

Proyecto de grado

**Alter egos en el grafiti: Del súper poder del anonimato a la expresión
de la identidad en el espacio público.**

Johan Steven Pérez Vanegas

2018172035

Asesor

Andrés Camilo Bueno Mora

Línea de investigación di sentir

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Artes Visuales.

2023

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado con gratitud a todas las personas que me han acompañado a lo largo de estos años de esfuerzo, mientras buscaba respuestas a las inquietudes que han resonado en mí desde mi infancia. Mi reconocimiento se extiende al grafiti, que se ha erigido como un eje central de inspiración, motivándome a emprender estudios en artes visuales. A través de esta expresión creativa, he llegado a comprenderme mejor, y es esta comprensión la que ahora me impulsa a explorar un horizonte pedagógico para las intervenciones de grafiti en el espacio público.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional, que me brindó las herramientas y el conocimiento necesarios para sumergirme en el mundo de la enseñanza y las artes. Mi gratitud se extiende a todas las directivas de la universidad por su incansable trabajo y dedicación.

Quiero dedicar un agradecimiento especial a mi tutor, Andrés Camilo Bueno Mora. Sus palabras de aliento, sabios consejos y correcciones precisas fueron fundamentales en la elaboración de este proyecto de grado. Su orientación y apoyo han sido invaluable.

Un agradecimiento profundo va dirigido a cada uno de los docentes que han formado parte de mi desarrollo educativo. Sus conocimientos compartidos y habilidades transmitidas han sido pilares fundamentales en mi crecimiento académico y personal.

Por último, quiero extender mi agradecimiento a todas las personas que generosamente compartieron sus experiencias y vivencias en el mundo del grafiti y en la vida en general. Sus historias han enriquecido mi comprensión y han sido una fuente inagotable de inspiración.

En conjunto, todas estas instancias y personas han contribuido de manera significativa a la realización de este proyecto y al enriquecimiento de mi formación

INDICE

1.	Resumen.....	7
2.	Justificación	11
3.	Objetivos.....	12
3.1.	General:	12
3.2.	Específicos:	13
4.	Marco teórico.....	13
4.1.	Capítulo 1. Conceptos dentro del grafiti.	13
4.1.1.	Black book	14
4.1.2.	TAG	14
4.2.	Capítulo 2. Enfoques de identidad en el proyecto.....	16

4.2.1.	Identidad de lugar	17
4.2.2.	Identidad social urbana	18
4.3.	Capítulo 3. <i>El alter ego</i>	19
4.4.	Capítulo 4. <i>Int. Wall Street Meeting</i>	20
4.5.	Capítulo 5. <i>El grafiti</i>	22
4.5.1.	Grafiti legal	23
4.5.2.	Grafiti ilegal	23
5.	Metodología	25
5.1.	Herramienta metodológica entrevista semiestructurada	26
5.2.	Preguntas de las entrevistas.....	28
6.	Entrevistas.....	29
6.1.	Kham (Bogotá - Colombia).....	30
6.1.1.	¿Héroe, mártir o criminal?	40
6.2.	Rycro (CDMX - México).....	45
6.2.1.	Hay que hacer lo que nos gusta y buscar la forma.....	60
6.3.	ENTREVISTA A KDNS (Andalucía - España)	68
6.3.1.	Me pillan, pero ¿y si no?.....	80
7.	Conclusiones	93
7.1.	El alter ego como herramienta de mediación entre el artista de grafiti, la sociedad y el gobierno	93

7.2. El génesis de los practicantes entrevistados es similar y se conecta con eventos de la vida cotidiana que los acercaron a crear una identidad alterna en el grafiti	95
7.3. La experiencia del grafiti no es efímera para aquellos que se sumergen en su práctica. En consecuencia, el alter ego que perdura a lo largo de los años ejerce una transformación considerable en la identidad del practicante	97
8. Bibliografía	99

INDICE DE FIGURAS

1Fig.1. Pérez, J. (2023) Calentamiento global. Kham pintando una pieza realista	35
2Fig.2. Pérez, J. (2022). Producción de Kham y Dews, una mezcla de WILD STYLE y realismo	44
3Fig.3. autor anónimo. (2022). Ejemplos de personajes.....	45
4Fig.4. Daniel. R. (2022). Rycro pintando una letra R en tercera dimensión.....	49
5Fig.5. Cristian. c. (2020). Producción de Rycro y yerck	67
6Fig.6. Johan. P. (2023). Pieza de grafiti de tres dimensiones elaborada por Rycro.....	67
7Fig.7. Alabarran. S. (2023). Pieza de grafiti de tres dimensiones elaborada por Johan Pérez en la ciudad de México	68
8Fig.8. José Manuel.C. (2022) Pintura de Crazy box de Kdns.....	69
9Fig. 9. José. K. (2023) grafiti de kdns en zona de exposición de grafitis ilegales en acueducto	91
10Fig.10. Raúl. F. (2020) producción de grafiti ilegal	92

11Fig.11.José. k. (2023) producción ilegal con temática de indiana jones elaborada por kdns y
rans..... 92

Resumen

El presente documento tiene como propósito reflexionar y evidenciar las prácticas artísticas de tres artistas urbanos de diferentes ciudades (Bogotá, Ciudad de México y Andalucía) en el contexto del grafiti de calle. En esta investigación interceden sus puntos de vista y sus procesos creativos con el fin de generar un análisis de los datos recolectados. En este sentido, se genera principalmente un contraste entre: el grafiti, el Tag (alter ego) y la “construcción de un artista de grafiti”, teniendo en cuenta que las experiencias de estos artistas en el espacio público tienen más de diez años en la escena del grafiti “ilegal y legal”. Estas intervenciones requieren ser analizadas en relación al tiempo de trabajo del practicante de grafiti, las dinámicas concertadas y los grupos generacionales a los cuales pertenecen estos artistas.

Esta investigación se basa en varias preguntas que me hice hace un par de años como grafitero: ¿cuál es el rol que cumple el grafiti en el espacio público y en mi vida?, ¿cómo los significados que se desprenden de la práctica del grafiti impactan en mis relaciones interpersonales?, ¿cuál es la visión de lo artístico en el espacio público? y ¿cómo elegir un Tag (alter ego)? Estas preguntas se han convertido en detonadores para construir un entendimiento de por qué se realizan grafitis y quién elabora las intervenciones. En el caso particular de esta investigación se junta mi voz y mi experiencia en la escena del grafiti con el proceso en la Licenciatura en Artes Visuales, donde he venido desarrollando desde hace ocho años un interés por entender el grafiti.

Como la mayoría de los grafiteros, comencé a firmar en la parte de atrás de mis cuadernos cuando estaba en el colegio. Allí buscaba entre mi nombre y el Tag diferentes fuentes y conceptos en un juego de letras y palabras, algo que me representase como persona y que le diera un rasgo distintivo a las intervenciones que posteriormente realizaría. La identidad y la práctica del grafiti en mi caso surgen como consecuencia de varios intentos fallidos por crear un tag representativo.

En el año 2014 después de varios intentos de crear mi Tag elegí renombrarme en el mundo del grafiti como *Póster*. El significado en arameo es soñador. Tomé algunas cualidades desde el concepto de la palabra utopía y la palabra distopia, conectando la representación e interpretación de mi identidad por sus temáticas que abarcan diversas formas de entender el espacio público.

Encuentro en la sátira y en lo grotesco maneras para confrontar con un mensaje al transeúnte o a una población indeterminada, los cuales pocas veces se detienen a observar las paredes, a consecuencia de la saturación de Tags, intervenciones publicitarias y de campañas políticas que generan contaminación visual. Existe en mí el interés de evidenciar las prácticas de los grafiteros. La gran diversidad de grafitis surge de los contextos sociales que rodean la práctica, a pesar de las prohibiciones, factores económicos y diferentes puntos de vista provenientes de los artistas y los transeúntes

Es relevante mencionar que la finalidad de esta investigación conlleva al análisis comparativo del discurso de tres artistas del grafiti involucrados en distintos contextos sociales y con distintas ubicaciones geográficas, resaltando la importancia que tienen los alter egos desde sus visiones ideológicas, imaginativas y políticas. Teniendo en cuenta que el origen del grafiti ha tenido distintas historias y devenires en cada país, para acoplar en un sólo sentido los hallazgos, problemáticas, relaciones y situaciones culturales específicas vale la pena precisar que el alter ego se agencia como una herramienta de expresión que aparece sin un control de poder institucional.

Abstract.

The purpose of this document is to reflect on and demonstrate the artistic practices of three urban artists from different cities (Bogotá, Mexico City and Andalusia) in the context of street graffiti. In this research, their points of view and their creative processes intercede in order to generate an analysis of the data collected. In this sense, a contrast is mainly generated between: graffiti, the Tag (alter ego) and the "construction of a graffiti artist", taking into account that the experiences of these artists in the public space have more than ten years in the "illegal and legal" graffiti scene. These interventions need to be analyzed in relation to the working time of the graffiti practitioner, the concerted dynamics and the generational groups to which these artists belong.

This research is based on several questions that I asked myself a couple of years ago as a graffiti artist: what is the role that graffiti plays in public space and in my life? How do the meanings that emerge from the practice of graffiti impact in my interpersonal relationships? What is the vision of the artistic in the public space? And how to choose a Tag (alter ego)? These questions have become triggers to build an understanding of why graffiti is done and who creates the interventions. In the particular case of this investigation, my voice and my experience in the graffiti scene come together with the process in the Bachelor of Visual Arts, where I have been developing an interest in understanding graffiti for eight years.

Like most graffiti artists, I started signing the back of my notebooks when I was at school. There I searched between my name and the Tag for different sources and concepts in a game of letters and words, something that would represent me as a person and that would give a distinctive feature to the interventions that I would later carry out. The identity and practice of graffiti in my case arise as a consequence of several failed attempts to create a representative tag.

In 2014, after several attempts to create my Tag, I chose to rename myself in the world of graffiti as Poster. The meaning in Aramaic is dreamy. I took some qualities from the concept of the word utopia and the word dystopia, connecting the representation and interpretation of my identity through its themes that cover different ways of understanding public space.

I find in satire and the grotesque ways to confront passers-by or an indeterminate population with a message, who rarely stop to look at the walls, as a result of the saturation of Tags, advertising interventions and political campaigns that generate visual contamination. There is an interest in me to demonstrate the practices of graffiti artists. The great diversity of graffiti arises from the social contexts surrounding the practice, despite prohibitions, economic factors, and differing points of view coming from artists and bystanders.

It is relevant to mention that the purpose of this research leads to the comparative analysis of the discourse of three graffiti artists involved in different social contexts and with different geographical locations, highlighting the importance of alter egos from their ideological, imaginative and political visions. Bearing in mind that the origin of graffiti has

had different histories and developments in each country, in order to combine the findings, problems, relationships and specific cultural situations in one direction, it is worth specifying that the alter ego acts as an expression tool that appears without a check of institutional power.

Keywords: Alter ego, graffiti, street art, expression, characters, personal aspects, public space, intervention, painting

Justificación

El graffiti significa en mi vida un punto de inflexión. Al practicarlo encontré una salida a situaciones de gran complejidad. Tuve tres nombres: el primero era “*el soñador*”, este primer Tag tiene la característica de ser la firma que utilizaba al finalizar textos cuando era pequeño. Me gustaba leer noticias y escribir análisis, allí los firmaba con dicho pseudónimo.

El segundo nombre que utilicé fue “*Blek*”, que significa *tinta* en iraní. Tomé este nombre porque en este tiempo estaba empezando a tatuar. Decidí cambiar mi tag por las características que tenía su significado simbólico, ya que la tinta es algo permanente en la piel a diferencia del graffiti que es efímero. Este nombre es modificado en una tercera ocasión, ya que tuve inconvenientes con un grupo de grafiteros en el cual uno de sus integrantes firmaba muy parecido a mi Tag, yo pintaba *Blek* y él firmaba Br**. Decido resignificar el primer nombre que tuve *Soñador Errante* concluyendo con el nombre *Post* que utilizo hasta hoy en día.

Para el grafitero que pinta de forma ilegal es pertinente tener un seudónimo para permanecer en el anonimato. No obstante, existen distintos puntos de vista acerca de la práctica del grafiti. Los tags son una salida agradable para quien comienza a pintar. Este seudónimo se crea desde las cualidades del individuo y puede colaborar en establecer sus relaciones sociales ayudándolo a vincularse en la escena del grafiti y en su contexto.

Con el tiempo los tags pueden transformarse en un alter ego. Para muchos artistas del grafiti en el momento de cambiar su identidad y elegir un nombre creado por ellos mismos toman las características de un personaje que idealmente creen que son. Un ejemplo es Toxicómano, cuyos estenciles corresponden a una persona conocedora de arte, con una edad madura y con una intención política muy definida. No obstante, pocas personas conocen quién es, pero sus obras sí se reconocen fácilmente. Su *tag* nace de la necesidad por mostrar de manera artística problemas sociales y reflexiones en un gran formato con personajes muy característicos.

Basado en todo lo anterior se genera las siguientes preguntas: ¿Cómo el alter ego de los grafiteros *Kham*, *Kdns* y *Rycro* ayuda a profundizar en el entendimiento de la práctica del grafiti?, ¿Y cómo el alter ego aporta tanto a la experiencia del transeúnte que observa los grafitis como a quienes incursionan por primera vez en las dinámicas del arte callejero?

Objetivos

3.1. General:

Visibilizar la importancia del alter ego en *Kham*, *Rycro* y *Kdns* y como sus experiencias aportan al reconocimiento de la práctica del grafiti en ciudades como Bogotá, Ciudad de México y Andalucía.

3.2. Específicos:

- Identificar los asuntos, problemas, enfoques, las técnicas y motivaciones de tres grafiteros respecto al Alter Ego, al rol de la identidad en el grafiti y al espacio público desde la experiencia de vivir en ciudades distintas.
- Diseñar estrategias para identificar las prácticas y visiones del grafiti en tres artistas de relevancia en el medio, lo que permitirá analizar el contexto en que se efectúa el Alter Ego, así como su influencia en el diario vivir de las personas que lo practican.
- Producir tres cápsulas audiovisuales que muestran la importancia del alter ego desde las dinámicas del grafiti, el valor simbólico y artístico en la cotidianidad de la calle con los grafiteros Kham, Rycro y Kdns.

Marco teórico

4.1. Capítulo 1. Conceptos dentro del grafiti.

Para comenzar es importante revisar los significados que hay dentro de la práctica del grafiti y cuáles son sus distinciones entendiendo la diferencia entre los distintos tipos de grafiti. Los significados provienen del concepto pieza artística (obra terminada) de los conceptos tradicionales en el arte. La práctica del grafiti en Bogotá cuenta con una nomenclatura específica en la cual una *pieza de grafiti* equivale a una pintura enmarcada. Cada uno de los elementos representativos que toman nombre para los grafiteros se correlaciona directamente dependiendo el lugar, ya que la mayoría de los nombres proviene de los estados unidos.

En México existe solo la nomenclatura tag, bomba, pieza, wild style y 3d a diferencia de países como Colombia en los cuales se mencionan en adición las quick peace y máster peace las cuales son piezas de grafiti más sencillas y las más complejas respectivamente.

4.1.1. *Black book*

El black book, libro negro o bitácora es un cuaderno en donde se recopilan:

- Fotografías instantáneas de pinturas realizadas
- Bocetos e ilustraciones
- Tags de otros artistas del grafiti
- Stickers

4.1.2. *TAG*

Este elemento posee una gran importancia histórica, ya que en estos cuadernos se refleja el crecimiento en la experiencia del practicante del grafiti. Adquieren un valor coleccionable gracias a las firmas o tags de artistas de grafiti provenientes de distintas partes del mundo, y por preservar piezas únicas y registros fotográficos de intervenciones que en su mayoría fueron efímeras.

Los precursores de esta práctica fueron los artistas de grafiti que pintaban las líneas del metro, incluyendo fotografías instantáneas como recuerdo y "portafolio", lo que refleja la calidad y cantidad de intervenciones realizadas por el artista de grafiti.

En la actualidad, aunque sigue siendo una práctica común, ha sido cada vez más relegada por las redes sociales, como Instagram, las cuales cumplen la misma función que tiene el black book.

1.4.3. *Throw up, Silver, bomba*

La palabra "*throw up*" proviene de los practicantes estadounidenses y ha sido adaptada en cada una de estas ciudades con modificaciones en el nombre, pero conservando el mismo significado. "*Throw up*" o "*bomba*" son letras o personajes elaborados de manera rápida. Los "*Silver*", en similitud con los "*throw up*", son letras o personajes caricaturescos de fácil y rápida elaboración. Se caracterizan por tener un relleno sólido de color cromo, un delineo en un color oscuro y estar rodeados en su contorno por una línea de un color contrastante. Este tipo de intervención es fácil de reconocer, ya que se realiza en distintas superficies y es un elemento distintivo del grafiti ilegal.

1.4.4. *Quick o rápida.*

La "*quick*" (ver figura 11), a diferencia de las bombas o los *throw up*, se caracteriza por ser letras o personajes un poco más complejos pero legibles a simple vista. Tienen más de un color en su relleno y presentan mejores acabados finales. Si bien se pueden crear de manera legal, esta técnica es característica del grafiti ilegal.

1.4.5. *Piece, piezas, wild style o grafiti tridimensional*

Las piezas se distinguen por ser letras o personajes de una alta calidad visual. En cuanto a las letras, existen dos vertientes: el Wild Style y el grafiti tridimensional. En el caso de los personajes, se presentan ilustraciones realistas o caricaturas de alta complejidad en su elaboración. Estas intervenciones se caracterizan por ser técnicas utilizadas en el grafiti legal.

4.2. Capítulo 2. Enfoques de identidad en el proyecto

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo, también se entiende como una imagen que tiene una persona o un conjunto sobre sí mismo en relación con los otros. La identidad es un campo muy amplio de conocimiento, el eje principal que da un horizonte en este proyecto es la identidad que se establece al intervenir un espacio público por lo tanto se anexa al concepto de identidad de lugar e identidad social urbana.

Es necesario resaltar que la idea de autoconocimiento o conciencia implica ser consciente de uno mismo, siendo esto una práctica fundamental para analizar cuáles son las características representativas de cada-un individuo y esto a nivel profundo solo lo puede llevar a cabo la misma persona es por eso que es importante exteriorizar el porqué de estas expresiones de identidad en el espacio público.

4.2.1. Identidad de lugar

El lugar donde se origina la explosión por el deseo de destacar resulta relevante para discutir el concepto de identidad. Para Pablo Páramo, la identidad no solo se determina de manera subjetiva, sino que es un constructo con la capacidad de moldearse a lo largo del tiempo en el libro los significados en el apartado identidad de lugar cita “la identidad de lugar es también de carácter social y de grupos, y puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo” (Pol y Valera,1994)

La identidad es un elemento que se puede adquirir en diferentes momentos de la vida, pero se caracteriza por manifestarse principalmente en la primera infancia. En dicho momento, el ser humano es altamente susceptible a adoptar valores identitarios, y esta identidad trasciende las conexiones de un linaje genético.

La identidad se mantiene en constante actualización dependiendo de las circunstancias que rodean al individuo, principalmente cuando este entra en contacto con otros individuos:

- Convivencia en el núcleo familiar
- Interacciones sociales en lugares públicos como la escuela
- Afinidades políticas
- Creencias religiosas

Las relaciones que se tienen con el espacio también forman parte de la identidad, ya que al seleccionar de manera específica los colores, los muebles y la forma de transitarlos, se establece un diálogo sobre cómo el individuo transforma, desde su perspectiva, los lugares para hacerlos

más acordes a su identidad. Por lo tanto, la identidad de lugar se convierte en una extensión del individuo en cuestión.

“pero la identidad es más que un sistema de recuerdos, sentimientos e interpretaciones personales acerca de un lugar físico particular. El significado y las creencias sociales están en el centro de la experiencia de un lugar. En consecuencia, se asigna a la definición un componente social al escenario: las normas, las conductas y las regulaciones que son inherentes al uso de estos lugares.” (Pablo Páramo)

4.2.2. *Identidad social urbana*

En el libro de pablo paramo el significado de lugares públicos se toma la idea del psicólogo social Tajfel, en sus palabras comenta que “la identidad social surge del autoconcepto de un individuo, que se deriva del reconocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia”. Este grupo se define no únicamente por la suma de las características implícitas en sus relaciones sociales, sino también por cómo el individuo navega por el entorno físico. Este último, también conocido como espacio físico, desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad social.

En el libro en el apartado de identidad social urbana pablo paramo cita a Pol y Varela, quienes amplían su aporte a la identidad (1994)

El dispositivo cognitivo que construye la identidad de lugar permite a la persona reconocer propiedades de los entornos nuevos que se relacionan con su "pasado ambiental", favorece un sentido de familiaridad y la percepción y estaría

en el ambiente, le da indicios sobre cómo actuar, determinar el grado de apropiación o la capacidad para modificar el entorno y, por último, favorece un sentimiento de control y seguridad ambiental

4.3. Capítulo 3. *El alter ego*

Aunque la identidad desempeña un papel crucial para el individuo, en el contexto de la práctica del grafiti se introduce el concepto de "tag". Este concepto se utiliza para desarrollar un "alter ego", el cual adquiere autoría a través de la firma del artista de grafiti.

Para dialogar sobre autoría el médico pediatra y escritor Lejeune funciona como horizonte y punto de partida problematizando la necesidad de una firma o un nombre para representar la identidad de una obra escrita o artística en general Lejeune dialoga en su libro el pacto auto biografico sobre 3 identidades en los documentos escritos los cuales son el autor, narrador y personaje, “no hay que confundir la persona gramatical que se usa con más frecuencia en el texto con la persona real que escribe” (Lejeune, 1991)

Esta triple identidad/identificación, según el enfoque pragmático, se revela en el uso de la primera persona. Según Lejeune corresponde a autobiografías modernas las cuales se problematizan el yo desde una mirada personal y no en tercera persona como se llevaba a cabo de manera clásica.

Esto implica un reconocimiento subjetivo de identidad, y se problematiza a la hora de dialogar sobre la autoría pues el nombre hace parte de ese reconocimiento subjetivo “señala la

posibilidad de crearse un nuevo nombre y una nueva genealogía. No por nada muchas mujeres escogen un seudónimo o bien firman los propios textos con un nombre diferente al suyo” (Lejeune, 1991)

4.4. Capítulo 4. *Int. Wall Street Meeting*

Muchos de los espacios que tienen un trasfondo histórico para los artistas del grafiti son aquellos en los que se llevaron a cabo reuniones, socializaciones, exposiciones, diálogos e intercambios de historias y obras de arte urbano. Estos lugares a menudo se caracterizan por estar abandonados o ser de difícil acceso para personas ajenas a la práctica. Con el tiempo, de manera inevitable, estos espacios se convierten en galerías de obras de grafiti en el espacio público.

Uno de estos espacios fue el *Schlachthof Wiesbaden*, un antiguo matadero municipal. Dado el constante hostigamiento que los artistas del grafiti enfrentan en Alemania, estos adoptan una táctica de tomar posesión de espacios deteriorados o abandonados, como el mencionado. Estos lugares son recuperados por los artistas del grafiti para llevar a cabo encuentros clandestinos, intervenir sus paredes con obras de grafiti y utilizarlos como puntos de intercambio para obras y eventos musicales, entre otros.

Este lugar posee una gran importancia histórica en la práctica del grafiti en Alemania, ya que actuó como un hilo conductor que permitió vislumbrar las relaciones transnacionales generadas por la pintura de grafiti, dando origen al evento "Int. Wall Street Meeting". Se trató de

un festival llevado a cabo en el *Schlachthof Wiesbaden* entre 1997 y 2001, durante el cual este espacio se transformó en un punto de encuentro y un salón de la fama para numerosos artistas locales. El festival no solo se apropió del lugar, sino que también prolongó su demolición posterior durante varios años, estableciendo así un precedente del impacto que las prácticas del grafiti tienen en Alemania y creando líneas de diálogo con grafiteros de todo el mundo hasta la actualidad.

En consonancia con lugares de gran relevancia internacional, es pertinente mencionar el edificio 5pointz, ubicado previamente en Queens, en la ciudad de Nueva York. Este espacio ganó notoriedad por ser un punto de encuentro para grafiteros, congregando a representantes de los cinco barrios de Nueva York (Manhattan, Brooklyn, Queens, Staten Island y el Bronx). A diferencia del antiguo matadero municipal en Alemania, los artistas contaron con el permiso de la familia *Wolkoff*, propietarios del terreno desde la década de los 70, quienes arrendaron espacios a colectivos artísticos

Estas intervenciones convirtieron el "5pointz" en uno de los lugares más relevantes para la cultura del grafiti, transformándolo en una suerte de "galería" de obras hechas con aerosol, de acceso libre al público. Sin embargo, en 2013, las superficies fueron cubiertas con pintura blanca y la familia *Wolkoff* puso el edificio en venta, argumentando que su intención original era convertirlo en una zona residencial. Finalmente, el edificio fue demolido en 2015. Posteriormente, un colectivo de grafiteros liderados por *MeresOne* interpuso una demanda contra la familia *Wolkoff*, alegando que se infringía la ley de protección a los artistas visuales. La demanda prosperó y los artistas del grafiti recibieron una indemnización de 6.7 millones de dólares

En ciudades como Bogotá, se observa una notoria dualidad en lo que respecta a la pintura de grafiti. Esto se debe a las diversas iniciativas que varían dependiendo de las administraciones

municipales en el poder en un momento determinado. Los puentes y pasos a desnivel, en particular, son sitios preferidos por muchos artistas de grafiti, ya que suelen contar con una vigilancia policial reducida. Sin embargo, estas creaciones a menudo son cubiertas posteriormente con pintura gris.

En los últimos años, estos espacios están siendo objeto de intervenciones propuestas por Idartes, en lo que se conoce como los "Museos Abiertos de Bogotá". Estas intervenciones buscan transformar los principales corredores de la ciudad en espacios artísticos e intervenidos.

Estos lugares intervenidos se convierten en mediadores de diálogo entre los transeúntes y los artistas del grafiti. De manera similar a lo que ocurre en los espacios mencionados anteriormente, la ciudad de Bogotá ha adoptado las prácticas del grafiti, tal como se menciona en la página oficial del Distrito Grafiti de Bogotá. “El grafiti responsable tiende a mejorar el espacio público. No solo lo embellece, también despierta el interés de la comunidad y conecta a los artistas con los propietarios de los muros, vecinos y comerciantes locales.” (Autor anónimo, 2019)

4.5. Capítulo 5. *El grafiti*

En el grafiti ocurre algo similar en relación a la autoría y representación subjetiva de la identidad de los individuos. Desde el punto de vista de Paula quien escribe en el apartado web grafiti y muralismo protegidos por ley (2019), “El grafiti se caracteriza por la creación pictórica libre e indiscriminada en lugares públicos, paredes o superficies que, al ser intervenidas, alteran el espacio cotidiano y generan opinión y contracultura”. Al pintar en la calle utilizando un nombre diferente, los artistas ceden su autoría a dicho seudónimo. En el documental 'Corre por los Muros

– Miradas sobre Grafiti', se mencionan las dos líneas de interés que el grafiti abarca: lo legal e ilegal.

4.5.1. Grafiti legal

Se caracteriza por su enfoque en el contenido técnico de la pintura y en transmitir un mensaje a través de las intervenciones. Esta división del grafiti implica la necesidad de un conocimiento avanzado de la pintura como disciplina. A partir de esta división emergen otros tipos de participantes que se dedican a pintar imágenes culturales y a la enseñanza y gestión cultural.

Se pueden identificar varias formas de abordar el grafiti legal, como se mencionó previamente en los elementos básicos del grafiti. Para las intervenciones legales, existe una predilección por piezas de grafiti en wild style, 3D o personajes con mayores detalles. Todos estos elementos presentan una temática central y son fácilmente distinguibles, al igual que en el caso de los grafitis ilegales.

4.5.2. Grafiti ilegal

El grafiti se caracteriza por su enfoque en intervenir la mayor cantidad posible de espacios, tales como vallas publicitarias, estaciones de metro y paredes de edificios, utilizando una variedad de elementos como aerosoles, ácido, acrílico, entre otros. Los practicantes suelen congregarse en grupos llamados "crews", que consisten en varios integrantes. Cada miembro elige un nombre o "tag" que todos utilizan. Un ejemplo de un grupo internacionalmente reconocido es 1up (Un Poder Unido).

El alter ego cumple la función de mantener el anonimato de los autores del grafiti, independientemente de su enfoque. Esto es especialmente importante ya que llevar a cabo estas intervenciones puede conllevar graves consecuencias legales para quienes participan en ellas. Los

espacios intervenidos pueden ser tanto públicos como privados, dependiendo de la legalidad o ilegalidad de la acción, respectivamente, según el artista del grafiti.

Estos seudónimos son denominados de diferentes maneras, como "tags", "taks", "chapas" o "a'kas". Los apodos son creados por los mismos practicantes del grafiti y generalmente tienen orígenes personales únicos, dependiendo de cada individuo.

Uno de los antecedentes más importantes en la creación de un apodo o alter ego en el grafiti es el caso de Taki 183, que inspiró la palabra "tag" o "tak". En griego, su nombre es Demetrius, y creó su apodo "Taki" basándose en su significado en la cultura griega ("dimitraki"). Esto aseguraba que solo los griegos entenderían su nombre. El número "183" proviene de la calle donde vivía. Un precursor de esta práctica se presenta en el documental "Wall Writers" o "Style Wars", que recopila de manera audiovisual los pensamientos sobre la identidad y sus funciones en el contexto del grafiti en la ciudad de Nueva York en 1983.

El tag se convierte en el rostro visible de la persona que lleva a cabo las intervenciones, pero realmente nadie la conoce, solo es distinguido por su estilo de pintar por lo tanto genera un aura de misterio e interés por parte de quien observa dentro o fuera del ámbito del grafiti. (Sophia,2021) declara de la siguiente manera:

La firma artística es uno de los elementos creativos que más ha evolucionado con la Historia del Arte. Actualmente, siguiendo tendencias de posicionamiento mercantil cada vez más influyentes, la firma artística se ha convertido en un índice de visibilidad de los artistas, transformándose así en una marca artistas del grafiti reconocidos como Banksy tienen una popularidad internacional y nadie conoce su nombre solo lo particular de sus intervenciones, así mismo la firma puede convertirse en un producto de mercado.

Metodología

La metodología empleada para llevar a cabo esta investigación es la etnografía visual, enmarcada dentro de un enfoque biográfico narrativo. Como resultado complementario y final, se creará una miniserie documental. Este enfoque investigativo se basa en la recopilación y análisis de contenido etnográfico.

La antropología visual puede explicarse como la transcripción de una observación etnográfica a un discurso expresado en imagen y sonido: fotografía, video, cine...; en vez de usar el texto escrito, se utiliza la narrativa visual: podemos decir que en la antropología visual se puede partir de la etnografía o la observación participativa, o una mezcla de ambas en dependencia de las necesidades del proyecto. (pereira, 2015)

Utilizando el método de la etnografía visual, se propone la creación de una serie de tres audiovisuales con el propósito de evidenciar las características, importancia y relevancia del alter ego, así como brindar orientación sobre cómo crear uno. El objetivo principal de esta iniciativa es fomentar el uso del alter ego como una vía de expresión artística para aquellas personas que deseen adentrarse en el ámbito del grafiti.

5.1. Herramienta metodológica entrevista semiestructurada

Para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo, opté por utilizar la herramienta de la entrevista semi estructurada debido a su adaptabilidad a los sujetos y a la naturaleza informal de la situación. A través de esta entrevista, busco obtener respuestas acerca de la importancia del alter ego para aquellas personas que practican el grafiti como forma de expresión.

El concepto de alter ego se define como una referencia al "otro yo". Esta definición nos acerca a un término que puede ser empleado para denominar a una persona o a una faceta de uno mismo. En este sentido, el alter ego permite la manifestación o revelación de cualidades y aspectos del yo que no se corresponden con su expresión cotidiana.

El alter ego puede representar tanto a una persona real como a un personaje ficticio, con el cual uno se identifica o reconoce de manera alternante. Estas representaciones permiten explorar particularidades del sujeto. A lo largo de la historia moderna, el alter ego ha sido utilizado para crear personajes que presenten distintas expresiones de sí mismos y del mundo, ofreciendo una complejidad de cualidades alternas que tal vez el individuo no manifiesta en su vida cotidiana. Al personificar este alter ego, puede expresar aspectos que de otra manera no se atrevería a mostrar, o bien, reconocer en otra persona o personaje características y cualidades de su interés.

En el arte, esta figura ha sido empleada para representar aspectos profundos de diversos individuos, exponiéndolos a través de seudónimos o firmas que corresponden a una manifestación de lo que se busca expresar.

Las entrevistas serán transcritas de manera literal, preservando acentos o sonidos particulares que realcen el sentido de las ideas. No se omitirán tartamudeos ni otras expresiones propias, ya que mi objetivo es comprender los significados y conceptos que los entrevistados plantean sobre el alter ego en el contexto del grafiti, en relación con la persona que lo practica.

Las entrevistas comenzarán desde una perspectiva general y mantendrán un ritmo adecuado mientras se adentran en aspectos más específicos. Estas preguntas se alinearán con la comprensión del contexto en el cual se encuentran los grafiteros. Por ejemplo, se explorará su edad, el tiempo que han estado involucrados en la práctica del grafiti y cómo ha influenciado en su vida diaria. Es fundamental destacar que yo mismo soy un practicante del grafiti. Por lo tanto, entiendo desde mi propia perspectiva la relevancia del alter ego. No obstante, propongo llevar a cabo una comparación analítica en relación a otros puntos de vista, ya que considero que comprender las prácticas y visiones que pueden recolectarse de grafiteros de diversas partes del mundo es crucial.

Dar espacio a las experiencias de otros actores en la escena del grafiti amplía las perspectivas de esta indagación. El concepto de alter ego podría variar dependiendo de la ubicación geográfica; si se encuentran en áreas rurales o en ciudades principales. Se busca responder preguntas como: ¿Cómo se obtienen los materiales necesarios?, ¿Cómo es vista socialmente la práctica del grafiti en cada lugar?, ¿Cómo funciona la legalidad en esos espacios y cómo afecta a la vida diaria del grafitero?

Estas cuestiones surgen de consultas que he recibido de personas mientras pinto durante el día. Me permiten analizar el contexto en el que se lleva a cabo esta práctica del grafiti, comprendiendo aspectos fundamentales que relacionan la práctica con la vida cotidiana del artista de grafiti.

Decido realizar estas entrevistas a personas de tres países que considero de gran relevancia en el ámbito del grafiti: Colombia, México y España. Estos países han sido seleccionados debido a las historias que me han contado grafiteros que han tenido experiencias en estas regiones. Mi conocimiento acumulado sobre artistas del grafiti a lo largo de mis siete años pintando me brinda una perspectiva única para abordar este trabajo. Reconozco a distintos exponentes, sus técnicas y formas de manifestar el grafiti, así como su impacto en la historia de este ámbito al propagar la práctica en numerosos países del mundo.

En mi opinión, México se ha caracterizado por su expresión artística en espacios públicos, una perspectiva que puede contrastarse con países como España, que han recibido las vanguardias artísticas de manera diferente a Latinoamérica. Por su parte, Colombia es considerada la capital mundial del grafiti debido a la práctica extendida de grafiti ilegal en la mayoría de sus ciudades, así como a la colaboración del gobierno para la resignificación de espacios públicos, como la ruta del grafiti en la comuna 13 de Medellín.

España representa un contraste importante en lo que respecta a la práctica del grafiti ilegal. A diferencia de Colombia, existe una unidad policial especializada en perseguir a los grafiteros. Además, al compartir el idioma español, analizar la pintura de grafiti ilegal en España permitirá contrastar aspectos como los espacios intervenidos, las penalidades por esta actividad y las características distintivas del grafiti español. La elección de España también se basa en referentes obtenidos a lo largo de los años de personas que han viajado a ese país europeo.

5.2. Preguntas de las entrevistas

Método de transcripción: Literal. Entrevista grabada con el celular.

*Nombre

*¿Cuántos años tiene?

*¿Qué hace? (trabajo, estudia, ambas.)

*¿Que hace en su tiempo libre?

*¿Tiene alguna afición?

*¿Hace cuanto hace grafiti?

*¿Por qué le gusta el grafiti?

*¿Cómo entro al mundo del grafiti?

*¿Cómo se hace llamar en el ámbito del grafiti?

*¿Por qué escogió ese nombre?

*¿Sabe que es el alter ego?

(Significado del alter ego según su conocimiento y lo investigado).

*¿Qué relación puede hallar del alter ego en su vida?

1. ¿Qué significa una intervención en el espacio público para usted?
2. Basado en su experiencia como artista del grafiti ¿Qué significa el seudónimo o tag?
3. ¿Cómo se puede conseguir?, ¿Todos los grafiteros lo poseen?
4. ¿Cómo representar de manera gráfica sus características como grafitero y su alter ego?

**Las entrevistas comienzan del interior al exterior, empezando con Colombia.*

Entrevistas

La entrevista se configura como una herramienta metodológica dentro del enfoque de la etnografía visual. A través de este método, se obtiene información directa de los entrevistados, lo

que permite una inmersión profunda en sus perspectivas y experiencias. Para lograr esto, se establece un orden estructurado en la presentación de cada entrevista.

En este apartado, se introduce una breve introducción para contextualizar cada entrevista, seguida por el desarrollo detallado de la conversación. Finalmente, se presenta un análisis reflexivo que busca extraer significados más profundos a partir de los testimonios proporcionados.

Como cierre de esta fase de desarrollo de entrevistas, cada ficha técnica incluye un enlace y un código QR que redirigen a las cápsulas audiovisuales alojadas en la plataforma de Instagram. Estas cápsulas brindan un acceso visual y auditivo a las voces y perspectivas de los entrevistados, enriqueciendo la experiencia y la comprensión del público.

Este enfoque metodológico de la etnografía visual aporta una riqueza única a la investigación al combinar la profundidad de las conversaciones directas con la accesibilidad y el impacto visual de las cápsulas audiovisuales en la plataforma en línea.

6.1. Kham (Bogotá - Colombia)

Uno de los artistas que entrevisté para este trabajo se llama Kham, es un grafitero que se especializa en la práctica de los personajes en el nivel del realismo. Tiene más de 10 años de experiencia en la práctica del grafiti y pertenece a la generación “tercera ola” o “tercera escena” del grafiti bogotano. También es uno de los grafiteros que influenció mi proceso artístico y me enseñó las reglas del grafiti, considero que, a pesar de las dificultades para pintar grafiti, como la ilegalidad y factores económicos que existen dentro de una gran urbe como lo es Bogotá, se ha mantenido activo durante 10 años en la escena urbana.

¿Por qué elegí a Kham y no a otro artista si en Bogotá existen grafiteros que tienen una mayor trayectoria?

El anonimato es un aspecto crucial para los grafiteros, ya que no muestran interés en involucrarse en ámbitos académicos o públicos. Esto se debe a que dicha exposición puede generar presiones y conflictos, lo que choca directamente con su dinámica y pensamiento anti sistémico. Aunque este enfoque se contradice con la práctica que llevan a cabo, su adhesión a este principio es innegable. La mayoría de ellos no se muestra accesible y evita conceder entrevistas. Sin embargo, existe un ejemplo que va en contra de esta tendencia. El grafitero Kno Delix ha desafiado el anonimato, revelando su "Alter ego" en varios medios y participando en la organización de eventos para otros grafiteros. Este caso singular subraya la importancia de ampliar el conocimiento sobre los grafiteros y sus prácticas, costumbres y formas de interacción. Estos elementos han enriquecido la forma en que percibimos las intervenciones en el espacio público, ofreciendo perspectivas contrastantes con las tradicionalmente arraigadas en la ciudad.

En relación al rol político de los grafiteros, es esencial mencionar su participación en la gestión. Esto implica la defensa de la práctica y de quienes la hacen posible. Se ocupan de cuestiones específicas como la despenalización del grafiti y el establecimiento de un marco legal para artistas que están bajo investigación. Asimismo, ejercen un rol pedagógico al esforzarse por cambiar la percepción negativa que la sociedad tiene acerca del grafiti

¿En qué aporta todo esto? ¿Qué roles alternativos surgen del grafiti?

Es en este punto donde considero que mi diálogo con Kham contribuye a trazar un camino gradual para presentar la perspectiva del grafitero en relación al Estado. Gran parte de la apertura o cierre de brechas en términos de la situación legal y jurídica del grafiti ocurre allí. Sin embargo,

para él, su involucramiento político ha influido en la forma en que se ve pintando en las paredes de la ciudad, lo cual ha adquirido un matiz distinto al acto mismo de crear arte. La tensión entre lo legal y la ilegalidad impulsa el valor del anonimato como un escudo para su integridad y como una herramienta para forjar relaciones, representadas a través de pseudónimos y álgter egos necesarios para fomentar estas posturas en la creación en los espacios públicos donde el grafiti encuentra su expresión.

En la actualidad, Kham se encuentra en una hibridez entre la práctica del grafiti y la gestión cultural, sosteniendo una visión social de manera simultánea. Desde el principio, se convirtió en mi mentor en el mundo del grafiti, cuando empecé a pintar hace ocho años. En Colombia, figura como uno de los exponentes más notables tanto en el grafiti legal como en el ilegal. Fue miembro de un grupo llamado [TGC], que ya no existe, pero en su momento representó una figura destacada en el sur de Bogotá.

Contactar con él no resultó tan arduo; es una persona accesible y, debido a nuestras conexiones como grafiteros, se facilitó este diálogo que, a menudo, no es tan sencillo si uno no pertenece al mismo círculo. Además, lo considero un gran amigo cercano, aunque plantearle preguntas y obtener su perspectiva no fue tan sencillo. Mis interrogantes oscilan entre lo subjetivo del individuo y la práctica como grafitero. Por esta razón, mantendremos su anonimato, aunque se le reconocerá por su álgter ego. A pesar de ello, encuentro en este ejercicio una disposición para la entrevista, pero prefiero respetar su anonimato. Con casi doce años de experiencia en la pintura, nunca ha divulgado su rostro en redes sociales u otros medios, ni ha revelado su nombre. Kham adopta un enfoque filosófico al crear su nombre, lo que lo lleva a mantener cierta distancia de las preguntas. Como resultado, sus respuestas suelen ser concisas y directas

	Ficha de Descripción Entrevista
Nombre de entrevistado	KHAM
Fecha de Entrevista	2022/03/20
Lugar de la Entrevista	Bogotá, Colombia. Vía Teams
Nombre del Investigador	Johan Steven Pérez Vanegas

Duración (Tiempo)	8 minutos
Enlace directo a la capsula audiovisual de kham	https://www.instagram.com/reel/CvX50ADJFMO/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D



1Fig.1. Pérez, J. (2023) Calentamiento global. Kham pintando una pieza realista

Entrevistador: Johan (J)

Entrevistado: Kham (k)

J: Buenas tardes, el día de hoy quería hablarte de uno de los temas que siento que han sido representativos para nosotros como artistas del grafiti desde hace un buen tiempo y pues considero que son- son temas que considero válgame la redundancia que se deben tocar para poder entender o discernir en ocasiones cuál es el objetivo o ¿Por qué las personas pintan?,¿Por qué una persona interviene el espacio público? Entonces quisiera saber...ee. cuéntame, Kham ¿qué edad tienes?

K: Tengo en este momento 25 años.

J: ¿Hace cuánto tiempo pintas grafiti?

K: un aproximado de 10 años, nueve años quizás.

J: OK y tú tienes alguna afición además de pintar grafiti

K: La verdad no mucho me gusta montar bicicleta y andar en moto

J: Entiendo y ¿A qué te dedicas sólo pintura?

K: Trabajo para una multinacional vendiendo dispositivos médicos y también estudio diseño gráfico.

J: Entiendo y ¿Hace cuánto pintas grafiti?

K: Como te venía diciendo pinto aproximadamente hace 10 años

J: Y ¿Cómo llegaste a esto?, ¿Cómo comenzó a atraerte el grafiti?

K: Bueno todo comenzó aproximadamente a la edad de los 15 años cuando curiosamente el novio de una hermana pintaba Grafiti. Me interesó bastante lo que él hacía, sus obras, cada uno de sus trabajos, como ya lo veía en la calle en mi cotidianidad cuando salía para el estudio y demás entonces me motivó, me motivó bastante, esa persona me dio ciertos tips y empecé a realizar la práctica del grafiti.

J: O sea que ¿esta persona es la que te introduce en el mundo del grafiti?

K: Si, quizás inconscientemente si

J: OK y ¿cómo te haces llamar dentro del mundo del grafiti?

K: Dentro del mundo del Grafiti me conocen como *kham*.

J: Entiendo, una pregunta respecto a ese tema es ¿cómo elegiste tú el nombre? ósea ¿cómo te autodenominas *kham*?

K: Bueno mi seudónimo proviene de la palabra kamikaze, solo que yo lo acorté a esas pocas letras - *kham*, emm...kamikaze significa pues... tiene varios significados, de creer en la Segunda Guerra Mundial, fue un bombardero suicida, pero también está el héroe de guerra, también estaba (dios del viento) ... entre otros muchos, entonces pues me gustó bastante esa palabra en una canción que escuché y pues la tomé, y la tomé para que fuera mi seudónimo.

J: Tú me decías que mezclabas entre la vida laboral, la vida educativa y pintar Grafiti y también salir a pasear en moto ¿cómo haces para mediar la experiencia de estar pintando y de estar trabajando? y ¿cómo ha sido para ti en estos varios años de experiencia que tienes dentro de la práctica Grafiti para lograr ese equilibrio?

K: La verdad es bastante difícil, porque todo a lo que me dedico a estudiar, trabajar y pintar grafiti entre otros lo debo hacer con cierta constancia y dedicación para que todo fluya de la mejor manera en cada uno de estos ámbitos, entonces, es difícil la verdad- es bastante difícil, sólo es de saber acomodar nuestros tiempos, saber acomodar nuestra vida y pues dar prioridades.

J: Y para ti, pues que veo que me comentaste que tienes como una cierta rigurosidad a la hora de pintar en la calle, tú me puedes definir desde tu punto de vista ¿qué es para ti una intervención en el espacio público?

K: Claro para mí la intervención en el espacio público válgame la redundancia la defino como “esa intervención”, ese trabajo de campo en la calle, en espacios públicos o en ocasiones también en espacios privados, pero pues que sean en sus exteriores, que es a lo que yo me dedico que es a pintar exteriores, a pintar fachadas entre otros.

J: Hablando sobre pintar fachadas existe un concepto que va mucho de la mano con la experiencia del grafiti; que es el alter ego ¿tú sabes más o menos qué significa este concepto?

K: claro, para mí el alter ego es como esa doble personalidad que tenemos algunas personas, sea por nuestras labores diarias, sea por nuestros hobbies, entre otros.

J: ¿Cómo se ha presentado este alter ego en tu vida?

K: Uf yo creo que la verdad bastante porque en el trabajo y tengo que ser una persona, pintando grafitis soy otra completamente diferente en mi estudio soy otro soy un comercial...en la universidad soy diseñador gráfico en la calle soy artista y en el trabajo pues simplemente un trabajador más.

J: ¿Tú crees que este alter ego se puede ver representado con este nombre de Kham?, ¿tú crees que puede tener una relación con tu vida cotidiana y también a la hora de practicar grafiti? ¿Crees que el significado de Kham aún sigue interpelando a la hora de representarse a ti mismo?

K: Pues las cosas van variando en un principio si me sentía mucho más identificado con esta palabra porque lo estaba dando absolutamente todo por el grafiti, ahora tengo otras metas otros objetivos, no sólo es pintar, pintar y pintar y ya entonces sí pues igualmente también puedo decir que ahora la palabra kamikaze como que ya no me representa mucho, pero pues igual ya adopté este seudónimo entonces bueno lo seguiré teniendo hasta el día que me vaya.

J: Hay algo más que suele identificar a ciertos grafiteros, los caracteres. ya que tú te especializas en el realismo quisiera saber si ¿tienes algún tipo de personaje que te represente o hay alguna imagen o algún logotipo que te represente?

K: Si me gusta pintar bastante un zorrillo es como mi logo, mi sello personal, aunque también cuento con un Tag, una firma que es la que hago en la calle; este zorrillo me gusta este animal siempre me ha parecido atractivo físicamente principalmente por sus características.

6.1.1. *¿Héroe, mártir o criminal?*

Kham da una apertura en este trabajo para entablar relaciones entre la práctica del grafiti “ilegal” y “legal” que existe en la ciudad de Bogotá, el intersticio entre estos dos contrastes sirve a la luz de las entrevistas con *RYCRO* y *KDNS* para hacer una correlación de las formas los modos, las características, las interacciones, las experiencias entre otros, que van aportando desde cada punto de vista. En el caso particular de *kham* se resalta de manera esencial la forma comunicacional, de cómo dentro de su experiencia se va exteriorizando una función motivacional para quien desea incursionar o empezar a pintar, por medio de su propia voz se recoge su significado de *alter ego* y la función que tiene en su cotidianidad.

Una de las primeras reflexiones va de la mano con los aportes de su Tag, que amplía el conocimiento no solo de su propio hacer sino también de todos los practicantes que han pasado por el proceso de pensar la creación de su personaje, que se genera desde mundos muy distintos, desde lugares de enunciación infinitos y llenos de imaginarios de su propio mundo cultural y visual. *Kham* no escapa de este pensamiento que conecta sus intereses más profundos con su imaginación, revelando la sensibilidad que ha puesto en marcha para crear su alter ego, estas circunstancias son una parte crucial a la hora de crear su *tag*, seleccionar las palabras adecuadas acorde a dinámicas que van de la mano con la práctica del grafiti.

J: Una pregunta respecto al Tag ¿Tú crees que todos los grafiteros crean el Tag de la misma manera?, o ¿Cómo tú creaste tu Tag ósea como elegiste tú esa palabra?

K: Pues como decía por una canción que me gustó mucho (*los aldeanos el rap es guerra*) empecé a practicar esta palabra sólo que como decía la palabra kamikaze es

una palabra bastante larga pues para pintar grafiti no sirve, por mucho deben ser palabras de cinco letras entonces la fui reduciendo poco a poco, respecto a lo otro pues considero que muchos artistas escogen su nombre de esta manera, buscan una palabra que les interesa que los represente y que vaya de acuerdo con su personalidad.

Un nombre que contendrá en su selección un total de 6 letras La cantidad de letras implica una manera de ser reconocido fácilmente abreviando palabras que comúnmente son largas o empiezan siendo largas o que tienen un significado de onomatopeyas¹. Este nombre puede o no mezclarse con intereses o situaciones de un ámbito más personal. Hay artistas grafiteros que eligen el nombre por asociación a su contexto o por abreviación de sus propios nombres, para *Kham* el significado de su tag es filosófico, algo que para otros grafiteros no funciona de la misma manera.

Sin embargo, la canción de la cual *Kham* habla da pistas para comprender su forma de pensar en la creación de su Tag. *Los Aldeanos* fue un dúo de rap cubano formado por Aldo Rodríguez Vaquero [*si dice algo en la avenida no lo pelees*] (“*A12 El Aldeano*”) y Brian Oscar Rodríguez Gala (“*El B*”), de Cuba. La canción *El rap es guerra* habla de las problemáticas que se tienen en los países latinoamericanos y cada uno de ellos empieza a dialogar de sus problemas por ser raperos y que cada lucha que cantan los hace más fuerte ya que es un grupo que tiene ideales contrasistema y se menciona al personaje del *Kamikaze* el cual hacen referencia como un mártir o héroe, revirtiendo la imagen del criminal.

¹ (nombre que imita), es una figura retórica que consiste en la representación escrita de un sonido natural. Por ejemplo, los sonidos emitidos por animales, ruidos o fenómenos acústicos, o incluso visuales, por ejemplo, un clic, un zigzag. Tomado de: www.significados.com

J: Entiendo, una pregunta respecto a ese tema es ¿cómo elegiste tú el nombre?
ósea ¿cómo te autodenominas *kham*?

K: Bueno mi seudónimo proviene de la palabra kamikaze, solo que yo lo corté a esas pocas letras - *kham*, kamikaze significa pues... tiene varios significados, de creer en la Segunda Guerra Mundial, fue un bombardero suicida, pero también está el héroe de guerra, también estaba (Dios del viento) ... entre otros muchos, entonces pues me gustó bastante esa palabra en una canción que escuché y pues la tomé, y la tomé para que fuera mi seudónimo.

Pero ¿por qué mencionar eventos de resiliencia desde la práctica que realiza Kham?, la propia etimología de la palabra kamikaze hace referencia a situaciones conflictivas en donde se idealiza la figura del mártir², *kham* comienza asociándose con el concepto de mártir al elegir el nombre de kamikaze, modificándolo a *khamize* y abreviándolo a *kham*; como finalmente se identifica. Según su punto de vista y un sentir personal, esta personalidad alternativa se va creando y dotando de cualidades de referencia que se convierten en elementos sustanciales dentro de su arte.

Si bien la otra característica al reflexionar el grafiti se ha caracterizado por el intento de intervenir con el propio nombre o el tag en las paredes, pues allí se expanden otras nociones del espacio público que pueden servir para analizar vertientes dentro de la misma práctica del grafiti como lo son los personajes.

² Significado RAE: “Persona que muere o sufre grandes padecimientos en defensa de sus creencias o convicciones”

Cuando hablamos de grafiti legal nos referimos a ilustraciones realistas en un formato expandido, que contienen una estética particular donde se reconoce al artista, en el caso de *kham* donde su práctica también se enfoca en plasmar ilustraciones realistas en el espacio público como sucede con pinturas de animales en la cual imprime una concepción personal con unos toques caricaturescos en diálogo con los colores vivos, paletas armónicas de un misma tonalidad, elementos surrealistas y metáforas visuales (*ver imagen del mapache Fig., 2*). El Tag por su parte, puede relacionarse no solamente con el espacio donde va a realizar, pues al realizarse en lugares poco accesibles y difíciles de llegar, su estética tiene elementos como la [Bomba]³. La velocidad con la cual se deben pintar y el dejar este grafo en la mayoría de los lugares que se recorren en su vida cotidiana, las intervenciones se hacen por lo general en muros, techos, vehículos, ventanas o cualquiera que el artista considere un reto (*ver imagen del festival es cuestión de carácter Fig. 3*).

³ Bomba es una figura hecha de manera redondeada, con rellenos sólidos y que contiene brillos, se caracteriza por ser pintada en menos de cinco minutos o menos.



2Fig,2. Pérez, J. (2022). Producción de Kham y Dews, una mezcla de WILD STYLE y realismo

Otro concepto que se analiza desde el trabajo realizado por Kham es el término “personajes” que al igual que las palabras escritas en un tag pueden dialogar con el concepto que tenemos de nosotros mismos, analizando el significado del personaje que pinta Kham ¿por qué pintar un zorro? Es importante entender las características que este animal posee, siendo un animal que se caracteriza por cazar en solitario en jornadas nocturnas, similar a los caninos acoplándose a los distintos ecosistemas sean en ciudad o en campo. Estas características son tomadas y acopladas dentro de la caracterización de dicho personaje por el grafitero *kham*



3Fig.3.autor anónimo. (2022). Ejemplos de personajes

6.2. Rycro (CDMX - México)

Mis conexiones con el exterior se comienzan a dar desde México, pero es desde el 2019 con el reconocido Festival “*meeting of styles*” fundada en 1997 la cual ha realizado alrededor de 400 eventos alrededor del mundo y ha atraído a miles de espectadores y patrocinadores para artistas en

todo el mundo⁴, es además una red que une a personas a la publicidad y sus propuestas por redes permiten cooperaciones transfronterizas e interculturales como lo señala su página oficial web en el que se reúne información sobre un evento que se ha consolidado como el mejor evento de grafiti jamás realizado y como una red internacional de grafiteros y aficionados

El (MOS) fundado en Alemania ha lanzado cientos de eventos en muchos países de Europa, Rusia, Asia y las Américas. En enero de 2023, tuve la oportunidad de viajar a Ciudad de México, como invitado a participar en uno de los encuentros de “meeting of styles - México” que se desarrolló en cercanías a Ecatepec

Distintos grafiteros se encuentran de manera internacional, en uno de estos encuentros en el año 2019 comencé a dialogar con un Crew que se llama (DCR CREW) Abriéndome el panorama a una práctica del grafiti distinta a lo que se ve en la ciudad de Bogotá permitiendo en el año 2023 viajar a ciudad de México y analizar de primera mano cómo es la práctica del grafiti en esta ciudad

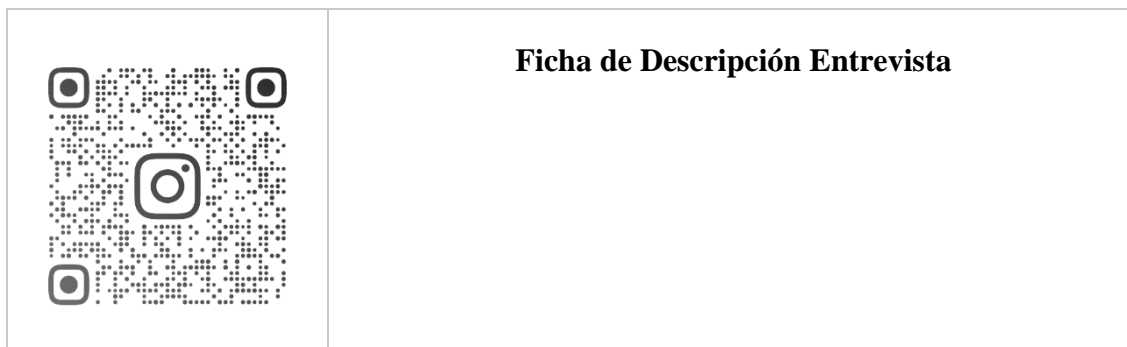
El participante del crew con el cual tengo conexión es *Rycro* el cual practica Grafiti 3D y que tiene sintonía con el análisis de la práctica del grafiti desde su amplia experiencia en México por lo cual decidí entrevistarlo

Desde que comencé mi práctica en el grafiti siempre me enfoqué en desarrollar las letras de la manera más compleja posible. uno de lugares característicos donde el grafiti legal tiene relevancia a nivel internacional es ciudad de México ya que de aquí emerge uno de los estilos de letra del grafiti legal más complejo Hablo del grafiti 3D, es característico en ciudad de México que

⁴ <https://meetingofstyles.com>

el grafiti tiene una visión muy normalizada entendiéndose que existe toda una industria respecto a la compra y venta de materiales especializados para pintar de manera profesional en los muros.

Es importante dialogar que una de las marcas más representativas a nivel internacional de aerosoles es Montana 94, siendo compartida con la marca de aerosoles trescientos sesenta (360) ubicada en México, lo cual dialoga de la importancia que ha tenido para el contexto mexicano profesionalizar sus materiales generando así una práctica de grafiti cada vez más compleja



Nombre de entrevistado	Rycro
Fecha de Entrevista	2022/03/25
Lugar de la Entrevista	Bogotá, Colombia. / Ciudad de México Vía Teams
Nombre del Investigador	Johan Steven Pérez Vanegas
Duración (Tiempo)	28 minutos
Enlace directo a la capsula de RYCRO	https://www.instagram.com/reel/CvYCVffM1tj/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D



4Fig.4. Daniel. R. (2022). Rycro pintando una letra R en tercera dimensión.

Entrevistador: Johan (J)

Entrevistado: RYCRO (R)

J: Hola que tal mucho gusto mi nombre es Johan Pérez, pero también soy conocido como post o distópico. esta grabación tiene el fin de recolectar la información pertinente respecto a lo que es el proyecto de grado de la relevancia que tienen los Alter egos para los Grafiteros y pues nada es todo un gusto tenerte el día de hoy aquí y pues esperemos que sea una conversación bastante satisfactoria para ambos entonces comencemos ¿Cómo es tu nombre?

R: Mi nombre Ricardo, pero me conocen como *Rycro*

J: OK mucho gusto *Rycro* cuéntame de ti ¿desde hace cuánto pinta grafiti?

R: Llevo aproximadamente 10 años haciendo grafiti y empecé por ahí como del 2012 y cuando iba en la prepa, pero desde la secundaria fue cuando empecé a interesarme por el grafiti. En la prepa empecé a pintar en la calle como tal pero sí desde mucho antes yo estaba interesado en esto.

J: ¿Qué edad tienes?

R: Yo tengo ahorita 26 años.

J: ¿Cuánto tiempo llevas más o menos pintando grafitis?

R: Cómo 10 más o menos ya se supone que son 10 años

J: ¿A qué se dedica solo pinta Grafiti o también tiene una profesión alternativa?

R: No yo trabajo, vengo de una familia de comerciantes y ayudó ahí en el negocio familiar, pero hago el esfuerzo por seguir haciendo esto que me gusta.

J: ¿Cuál es el negocio familiar?, cuéntame acerca de eso

R: Es como tipo tienda cerca de una estación del metro y ahí es el negocio yo ayudo de ahí sale para sustentar a mi familia y para seguir pintando porque aquí la pintura últimamente ha estado muy cara pero no es impedimento como para dejar de hacer lo que te gusta.

J: Haces algo más en tu tiempo libre ¿tienes algún pasatiempo?

R: No fíjate en mi tiempo libre a veces trato de estar con mi familia de estar con mi hija de jugar con ella y enseñarle algunas cosas básicas para su formación, pero lo que más me absorbe mi tiempo es mi trabajo y tratar de practicar y seguir boceteando para no perder, [ese...] como te digo, para no perder la técnica del boceto del estilo sino de pulir la técnica que ya tenemos.

J: Ah vale súper, bastante interesante me agrada. ósea que tienes hijos ya eres padre

R: Ya tengo una hija hoy en un rato vamos a salir en familia a festejar su cumpleaños

J: ¿Qué edad tiene?

R: Va a cumplir seis años

J: Súper bien, igualmente es bastante grato saber que a pesar de que uno tenga ciertas obligaciones todavía puede soñar o plantearse el pintar grafiti.

Tú me dices que desde hace unos 10 años más o menos qué te dedicas a esta cuestión del grafiti ¿no?, ¿porque te gusta el grafiti o como comienza ese gusto por practicar las intervenciones en el espacio público?

R: Es que antes de pensarlo como intervenciones en el espacio público, era como un juego. Cuando yo iba a la secundaria había compañeros que hacían grafiti en la calle y me llamaba mucho la atención. Posteriormente me junté con uno e hice dos o tres bombas de ilegal, pero

tuve problemas en esa escuela me corrieron de la escuela por esos problemas y lo dejé de frecuentar, entonces fue cuando dejé el grafiti hasta cierto punto y me puse a practicar yo en mi casa. después salí como después de 3 años yo creo después de que me corrieron de la escuela fue cuando regresé a pintar en la calle, pero pues no es así como de querer intervenir algo cómo por agradarle a alguien.

Mi punto era hacerse notar ya cuando yo tuve este seudónimo de *Rycro* era eso. Tú no me conoces como persona y escuchas ese nombre y pues si hasta cierto punto se escucha como ponente es así como de ¡ay!, si vas a conocer a una persona pesada ¿no?, pero pues a final de cuentas era eso. era hacerse notar.

J: O sea que el objetivo principal para ti era más como no desde cierto punto llamar la atención sino como hacerte conocer de una manera positiva en tu contexto

R: Sí más o menos esa era la idea.

J: Tú me dices que entras en el mundo del grafiti por medio de unos colegas ¿verdad?

R: Sí así fue como empecé, pero te digo que dejé de frecuentar eso y fue cuando empecé ya en forma a hacer grafiti digamos que, de lleno, lo hacía sólo. Me aventé dos o tres años practicando solo; después conocí a otra persona ella ya tiene sus años, debe de tener como sus 20 años pintando, pero él me enseñó técnica yo tenía mi estilo formado él me agarró y me enseñó la técnica pues para pulir mi trabajo y así fue; después conocí a unos amigos en otro estado iba, seguido con ellos porque es en el Estado de México era al otro lado de la ciudad.

J: De hecho ¿tú de qué parte de México eres exactamente?

R: Yo soy de la ciudad de México del lado poniente de la ciudad

J: ¿Ósea que existe una motivación para moverte en la ciudad?, ¿qué fue lo que te motivó desde el principio para que digas bueno lo dejé, pero ahora voy a comenzar con toda?, ¿Cuál fue como esa motivación?

R: Yo tenía ganas de pintar, pero no lo hacía entonces mi esposa cuando era mi novia me consiguió una pared entonces fue que me dijo mira tengo una barda para que pintes este ¿Si vas?; no pues este, si ya agarré y fui a pintar y esa vez fue como lo que cambió mi vida a partir de ahí que no hubo durante años, así como algo que me parara, porque era pintar una vez a la semana o dos veces y era constante. Eso fue eso fue como un cambio en mi vida sabes era raro porque después de tanto tiempo hubo una temporada en que yo no podía ver a mi novia por estar pintando era de oye ¿Podemos este sábado? no es que tengo evento en tal lado no puedo y el domingo es que no puedo ir era hasta chistoso porque ella tiene, ella tuvo la culpa de esto.

J: Sí claro ella fue como ese catalizador. ¿Cómo eliges ese nombre? Hace mucho tiempo dialogué con una persona de México me decía que empleaban algo que se llama tiro de líneas, ¿Aún se practica?

R: La verdad no había escuchado de eso. *Rycro* es como un juego de letras jugando con mi nombre y ya. pero no fue así como con un significado o algo, no, no tiene nada que ver con eso, para mí nomás fue así como un juego de palabras jugando con mi nombre y salió *Rycro* y cuando escuché eso dije se escucha bien, tiene como personalidad el nombre y lo elegí y fue lo que empecé a pintar

J: ¿Ese significado no ha cambiado hasta el día de hoy, ósea ahorita sigue sin mucho significado, o tiene algún significado mucho más especial para ti?

R: Especial sí se puede decir porque es mi segundo nombre. En el mundo grafiti aquí, es como por cómo me conocen, pero el significado en realidad nunca se lo di ¿sabes? no sé era un niño como de 12 años cuando me puse ese nombre entonces en realidad un niño que no pensamos desde el inicio de darle una importancia o un significado a ciertas cosas no nomás salen y se quedan.

J: ¿Tú me dices que ahora es como un segundo nombre verdad?, ¿conoces el significado de lo que es un alter ego?

R: Sí tengo la idea de qué es el alter ego, es como si fuera otra persona ¿no?, es como un tipo de personalidad.

J: ¿Consideras que ese *Rycro* o ese Ricardo son personas diferentes?

R: Te podría decir que hasta cierto punto sí, porque por ejemplo en mi familia soy para mi hija Ricardo, para mi esposa igual. pero ya cuando estoy con mis amigos el *Rycro* es como otra. De alguna forma trato en mi familia como conservar este cierto vocabulario; cuando estoy con mi hija o con mi esposa, pero cuando voy con mis amigos es otro asunto porque ahí si me puedo desenvolver de una manera diferente, tanto verbalmente como física. ya que con ellos es así como de decir muchas groserías, acá en México utilizamos mucho doble sentido y todo eso, pero ya en cuestión de grafiti es diferente.

No trato de involucrar mucho mi familia dentro del grafiti porque no es algo que a ellas les llame mucho la atención; bueno mi hija si le llama algo la atención, pero a mi esposa no le interesa eso, entonces no puedo estar hablando de eso, si le hablo de dos o tres cosas sobre grafiti un ejemplo es oye voy a pintar o voy a comprar material tengo X idea para hacerla, pero al final de cuentas es algo que no le llama mucho la atención, ya con mis amigos pues es diferente. Es como oye

vamos a hacer esto vamos a pintar aquello o vamos a ir este evento o que vamos a organizar, pero es hacer algo y es diferente, pero pues fíjate que desde el principio puedo decir como que había una división, pero conforme va pasando el tiempo ese es alter ego con mi familia o mis amigos se viene siempre como juntando, ya no es así. Como te explico. Ya no hay como si fueran dos personalidades sino se va haciendo una ¿sí me explico?

J: Tú me dices que esa personalidad para ti comenzó siendo el *Rycro* y con el paso del tiempo se ha ido mezclando por lo tanto se ha creado un nuevo tú. ¿cómo describes a *Ricardo*?, ¿cómo se viste?, ¿cómo lo hace *Rycro* cuando está con sus amigos?

R: No sé en realidad siempre me visto igual no es porque esté con mi familia es una forma de vestir y para ir con mis amigos otra. Aquí lo único que sí te puedo decir que cambia es el tipo de vocabulario que utilizo, yo aquí con mis amigos soy malhablado digo muchas groserías y utilizamos el doble sentido, con la familia pues no voy a estar hablando ese tipo de cosas y de repente sí me lleguen escuchar, pero no; trato de no hacerlo como un lo único, pero te digo aquí, es esto ya se ha ido uniendo conforme han pasado los años antes en mi adolescencia quería ser *Rycro* en los eventos y ser ese *Ricardo* en mi casa con mis padres. Pero conforme han pasado los años ese *Rycro* y ese *Ricardo* si se han juntado y no tiene nada de malo es la misma persona no. así ya como tú me puedes conocer ya como *Ricardo* pues me puedes conocer como *Rycro* y pienso que es algo que se ha ido se ha ido mezclando pues es parte de tu vida, no lo no lo puedes no lo puedes esconder no es como una máscara ya.

J: Claro o sea que tú a ti también puede que en tu trabajo o en tu familia etc. puede que también te reconozcan como *Rycro*

R: Es que mi familia si me reconocen como tal pero no porque sepan que soy y me hacen mención de, mi familia así como de que sabemos que pinta Rycro pero no les interesa, a mis hermanos o a mis padres o X parte de mi familia no, es así como de sabemos que es Rycro y ya, ya no hay más, se meten más en el tema ya con mis amigos unos más cercanos saben cómo me desenvuelvo con mi familia pero no se mezcla al 100% si hay partes que si pueden esté influir en que se meta mis amigos como con Ricardo, en cuestiones de mi familia porque a veces convivimos juntos pero no por eso significa que ya hay así como que una mezcla alta de porcentaje

J: Entiendo, tú me habías dado como su respuesta respecto a lo que es una intervención en el espacio público, pero para ti ¿que suele ser eso ósea intervenir el espacio público con un grafiti?, ¿qué puede significar para ti?

R: Intervenir el espacio público como te digo para mí es como un tipo de terapia ¿sabes?, yo en la adolescencia tuve muchos problemas con la ira y cuando yo conocí el grafiti pude hacerla a un lado, entonces para mí se convirtió como una terapia ya que hasta cierto punto dependiendo de que tanto te enfocas en ello es desgastante física y mentalmente crear y crear tu diseño, y pensar el tipo de trazo, los colores que vas a utilizar pues es desgastante, dependiendo de qué tanto tiempo pienses en ello.

Entonces todo eso y eso hasta cierto punto ese tipo de agresividad se volvió como un tipo de terapia, pero así que digas que algún significado en especial por darle para darle sentido a mi grafiti no. Sólo era un adolescente queriendo tener un lugar y darle un espacio, quería subir el nivel, hacerme notar. El querer pintar más grande, con colores más fuertes con el mejor estilo que se pudiera hacer, para que los demás vieran que él también tiene esa capacidad no era tanto

por el Spot sino por ti esto es un problema como de ego ¿sabes?, no sé si me entiendas, eso es un problema de querer ser el mejor siempre.

J: ¿Ese concepto ha cambiado?, porque ha pasado bastante tiempo, ¿Sigue siendo algo terapéutico para ti?

R: Hasta cierto punto es como un 50% y otro de terapia, ya no es al 100 porque al final de cuentas el grafiti se volvió mi vida, pero ahorita ya no, ya no lo veo, así como de querer ir a pintar porque ando enojado o me siento de cierta forma, si no quiero pintar porque el cuerpo como que tú tienes la idea de qué necesitas irlo a hacer estoy enojado ya no es como quiero hacer un boceto o quiero ir a pintar. Ahorita ya es algo como haz de cuenta respirar es como si fueras a trabajar, no es algo cualquiera ya es parte de tu vida. El grafiti independientemente de todo cuando se mete a en una persona, ya no es no hay como cómo sacarlo de ello, porque siempre te va a llevar hacia a eso a seguir pintando y cuando no tienes dinero para comprar un material, buscas la forma siempre de hacerlo posible.

J: ¿Se convierte en algo fundamental de tu vida?, para mí es como algo natural algo que te enfoca y se convierte en una necesidad el pintar.

R: ¿Es como ir a comer sabes? el grafiti en mi vida se convirtió en eso y al principio el grafiti no era tan importante, ni tan relevante en mi vida, pero conforme pasaron los años, empecé a conocer gente; conforme me estoy juntando amigos en este ámbito se empezó a convertir en parte de mí. Entre más mejoraba haciendo grafiti más se empezó a impregnar en mi personalidad, es algo que ya puedes decir que ya no lo puedo dejar. porque ya es el grafiti puedes decir el grafiti soy yo porque yo lo práctico, entonces si tú ya deja de hacerlo vas a tener la necesidad de expresarlo de alguna forma ¿sabes?, ya no hay otra, es como si no supieras hacer

otra cosa a mí me pasó eso. Yo me enfoqué en hacer grafiti y en mi trabajo, pero si no trabajo no me siento bien, en mi casa ¿sabes? no me siento tan bien. y si no hago grafiti igual no me siento bien, es algo que necesito yo hacer porque a mí me gusta, aunque ni yo sé que le veo de gustoso a estar ocho o diez horas ahí bajo el sol, pero sabes es satisfactorio terminar y ver el resultado de ese día tan pesado. Cuando empecé a hacerlo que Te digo me junté con esta persona que llevaba sus años pintando cada, pinta se veía una mejoría y como que constantemente ver esos cambios era motivante, porque decía no pues para la próxima es meterle esto y a ver qué sale y hacemos otro estilo. Si tú llegas a ver mis pintas de antes, siento que antes tenía mejor estilo, pero sin técnica, y eso era lo que me gustaba. Ahorita tengo un poco más de técnica, tengo más limpieza, pero el estilo de los de antes me gustaban más que los de ahorita,

J: Al principio existe un gran desfogue de creatividad, algo que puede hacer la técnica un poco es como limitarnos de cierta manera. Tengo una pregunta ¿tienes algún carácter o algo que te represente de manera visual?, te pongo un ejemplo si has visto este grafiti de *Killroy* que es como un personaje que tiene una línea alargada con unos ojos así saltones que es algo representativo a nivel mundial.

R: Fíjate que un carácter como tú dices y no tengo. A mí al principio si me gustaba como hacer dibujos en mis grafitis, pero después como que le perdí la línea y me enfoqué yo en hacer letras, pero sí me ha tocado ir a eventos donde ven el puro trazo y saben que soy yo, sin conocerme en persona y me dicen desde allá se ve que eres tú, porque tu estilo es reconocible.

Entonces yo creo que eso es lo que más me ha hecho notar a mí dentro de mi afiche aquí en México, cuando ven mis letras porque no soy una persona que se influencie en otras 100% por eso nunca trató de copiar su estilo. si yo me sentí influenciado por algunas personas, pero yo creo

mi estilo este sin basarme en ellos sino nomás tomarle una idea principal y después de eso ahí si yo mismo de mi grafiti creó algo nuevo, eso es lo que ha hecho que me identifiquen.

J: Tú me dijiste que hay muchos grafiteros que se referencian en otros ¿verdad?, ¿Cómo dirías tú que se puede crear un nuevo grafitero?, ¿Cómo sería esa creación del Tag para una nueva persona que desee comenzar en el grafiti en este momento?

R: Es que la creación de Tags es personal ¿sabes? digo yo, cuando fui a crear el *Rycro* desde mi punto de vista, desde mi sentir como quería que me dijeran. Entonces depende de ti es tu ropa, es tu estilo lo que te va a gustar, entonces eso depende de cada persona no. Si a una persona le gusta la letra A y quiere que su Tag empiece con la letra A o con x letra, entonces eso ya depende de cada persona si le quiere dar el significado o no eso ya es independiente, pero de aquí lo principal es que les guste. Pero no te puedo decir oye es que se puede hacer así o así no, eso ya es una decisión muy personal.

J: Aquí en Colombia desde mi experiencia puedo que los Tags, los Alter egos tienen una relevancia muy profunda ya que en la mayoría de los grafiteros que tienen un tiempo considerable en el grafiti sacan sus nombres desde aspectos relevantes que han tenido en sus vidas, que se ve reflejado en lo que ellos pintan. un ejemplo de esto es mi Tag post que significa soñador errante y todo lo que yo pinto va con esa línea; tú miras mi trabajo y se ve que es un tipo de intervención que va hacia lo surreal, que parecen puros sueños entonces hago una producción que sea por allá en el fondo de una cloaca, llena de desechos radioactivos, mientras las letras tienen sus golpes, iluminación y ratas mutantes por todos lados.

Es algo muy distópico entonces claro alguien ve eso y puede discernir que esto lo hizo distópico o post. El nombre adquiere un segundo significado que es muchísimo más profundo y que hace

parte digamos de la personalidad, en mi caso las personas no suelen conocer mi rostro o mi nombre real, pero me reconocen como post, ahí estuvo el post o ahí viene el post, de esa manera. Para nosotros de cierta manera ese Alter ego se convierte no sólo en algo transitorio, no solo como en algo compartido convirtiéndose con el tiempo en algo fundamental de la propia existencia de que ya no existe tanto el Johan porque mi nombre es Johan, sino que existe más el post. En el transcurso de los últimos años también me ocurrió lo que te sucedió a ti, de qué se mezclan ambas personalidades y que toma muchísima relevancia.

Entonces súper interesante también como tú creas ese nombre, desde la reorganización de letras y cómo desde esa personalidad de resaltar cómo de hacer algo un poco más sólido, algo más fuerte. es algo bastante interesante y pues nada reitero muchísimas gracias entonces por tu entrevista esperarí que te haya gustado y te haya parecido interesante esta conversación ¿Hay algo más que quieras agregar?

R: No me queda mucho que decir, sólo que hay que hacer lo que nos gusta y buscar la forma, es lo que siempre le digo a mis amigos siempre tenemos que buscar la forma para poder hacer lo que lo que nos gusta, sin importar que pase ¿No?, no importan las circunstancias si quieres salir adelante haciendo lo que te gusta es echándole ganas.

6.2.1. Hay que hacer lo que nos gusta y buscar la forma

¿Qué tan relevante es la práctica de grafiti para ciertas personas?

La práctica de Grafiti mexicano aporta a la investigación compartiendo el funcionamiento de la dualidad que tiene el alter ego en la vida cotidiana y en la práctica del grafiti, para *Ricardo* el

alter ego ha cumplido la función de catalizador de su práctica artística, aunque también ha fungido como un detonante de experiencias que cambiaron su forma de relacionarse con su contexto social y personal

Si bien la elaboración del seudónimo “*Rycro*” no contiene un significado simbólico en su construcción conceptual en similitud con buscar un sentido en la palabra como ocurre en el caso de *kham*, cumple con la particularidad de ser un *tag* con la abreviación de su nombre *Ricardo* y que cuenta con cinco letras el cual es dotado de importancia por las circunstancias en las cuales inicia sus intervenciones en el espacio público a una edad temprana. Dotando de importancia el signo el símbolo en el grafiti como se puede apreciar en la siguiente pregunta:

J: ¿Ese significado no ha cambiado hasta el día de hoy, ósea ahorita sigue sin mucho significado, o tiene algún significado mucho más especial para ti?

R: Especial sí, se puede decir porque es mi segundo nombre. En el mundo grafiti aquí, es como por cómo me conocen, pero el significado en realidad nunca se lo di ¿sabes?, no se era un niño como de 12 años cuando me puse ese nombre, entonces en realidad era un niño no pensamos desde el inicio de darle una importancia o un significado a ciertas cosas no nomás salen y se quedan.

La palabra *Rycro* es convertida en una marca de identidad para este practicante de grafiti, en similitud a como sucede en otras ciudades como Bogotá existe una comunidad hermética (para quien no se encuentra inmerso en la escena del grafiti), los practicantes son conocidos por estos seudónimos en el ámbito legal e ilegal y de esta manera existe una retroalimentación e interés por incentivar las intervenciones en el espacio público.

Como mencione anteriormente el alter ego *Rycro* se encuentra complementado por un simbolismo externo a la palabra en sí. Es importante dialogar de cómo la práctica del grafiti aporta a la relación del sujeto practicante con su contexto. *Rycro* atribuye su interés por el grafiti a la edad de doce años, observando las pinturas elaboradas en el espacio público, perteneciendo a la parte poniente de la Ciudad de México se establece una introducción a la escena de grafiti por medio de su círculo social cercano, los compañeros de la secundaria aportaron el conocimiento del quehacer del grafitero y con los años adentrándose aún más en la práctica

Relacionarse con artistas del grafiti con una mayor trayectoria se evidencia en las prácticas de los artistas entrevistados en esta investigación los cuales buscan expandir su conocimiento al involucrarse con grafiteros de diferentes contextos, lugares, ciudades entre otros, Ricardo busca entablar conexiones en la Ciudad de México y sus alrededores como el Estado de México, no obstante otros factores que hacen parte fundamental del protagonismo de *Ricardo* en la escena del grafiti se debe al acercamiento de esta práctica a partir de la pareja sentimental quien le presenta la escena y se convierte en su estilo de vida

Tanto en *Kham* como para *Rycro*, se puede relacionar la forma en la que llegaron a convertirse en grafiteros motivados ambos por personas que pertenecen a su núcleo familiar (hermana o pareja sentimental correspondientemente).

J: ¿Ósea que existió una motivación para moverte en la ciudad?, ¿qué fue lo que te motivó desde el principio para que digas bueno lo dejé, pero ahora voy a comenzar con toda?, ¿Cuál fue como esa motivación?

R: Yo tenía ganas de pintar, pero no lo hacía entonces mi esposa, cuando era mi novia me consiguió una pared entonces fue que me dijo, mira tengo una barda para que pintes

[...] este ¿Si vas?; no pues este, si ya agarré y fui a pintar y esa vez fue como lo que cambió mi vida, a partir de ahí que no hubo durante años, así como algo que me parara, porque era pintar una vez a la semana o dos veces y era constante. Eso fue como un cambio en mi vida ¿sabes? Era raro porque después de tanto tiempo hubo una temporada en que yo no podía ver a mi novia por estar pintando, era de oye ¿Podemos este sábado? no, es que tengo evento en tal lado no puedo y ¿el domingo? es que no puedo ir. Era hasta chistoso porque ella tiene, ella tuvo la culpa de esto.

Si bien está experiencia afecta las relaciones que tiene *Ricardo* con su núcleo familiar el cual posee el rol de padre de familia con una hija, este no deja de lado la práctica del grafiti, relacionándolo en similitud con el artista *kham* entre otros crew de grafiti ilegal los cuales desarrollan una dualidad con su alter ego distribuyendo el tiempo libre entre su familia, el trabajo y pintar.

Para *Rycro* “hacerse notar” (gettin up) era uno de los objetivos predilectos desde el inicio de su práctica independientemente de las consecuencias que puedan sopesar en su familia y sus círculos sociales más cercanos

R: Mi punto era hacerse notar ya cuando yo tuve este seudónimo de *Rycro* era eso. tú no me conoces como persona y escuchas ese nombre y pues si hasta cierto punto se escucha como ponente, es así como de ¡ay!, si vas a conocer a una persona pesada ¿no?, pero pues a final de cuentas era eso. era hacerse notar.

J: O sea que el objetivo principal para ti era más como no desde cierto punto llamar la atención sino como hacerte conocer de una manera positiva en tu contexto

R: Sí más o menos esa era la idea

En concordancia con el panorama colombiano al caracterizarse por la práctica de grafiti ilegal hacerse notar es parte fundamental del propósito de pintar, en dicha acción está inmersa una postura ideológica personal, encontrando todo tipo de intervenciones en el espacio público con variedad de elementos que exploran el concepto de hacerse ver, sea por su componente de crítica social, de su estilo, la dificultad entre otros. Estos elementos están situados en diferentes superficies públicas y privadas por lo tanto el *tag* aporta desde el anonimato a que la vida del practicante no se vea involucrada dentro de la ilegalidad

La dualidad que tiene el alter ego en el grafiti dependerá del enfoque que el artista desee darle a su práctica, sea legal o ilegal, ya que por medio de esta existirá una mayor dualidad entre el alter ego y la vida cotidiana del practicante, sin embargo, *Rycro* menciona que con el tiempo el alter ego deja de ser un elemento separado y se acopla generando así una identidad nueva recolectando los puntos de mayor interés de cada una de las personalidades

J: Tú me dices que esa personalidad para ti comenzó siendo el *Rycro* y con el paso del tiempo se ha ido mezclando por lo tanto se ha creado un nuevo tú. ¿cómo describes a *Ricardo*?, ¿cómo se viste?, ¿cómo lo hace *Rycro* cuando está con sus amigos?

R: No sé en realidad siempre me visto igual, no es porque esté con mi familia es una forma de vestir y para ir con mis amigos otra. Aquí lo único que sí te puedo decir que cambia es el tipo de vocabulario que utilizo, yo aquí con mis amigos soy malhablado digo muchas groserías y utilizamos el doble sentido, con la familia pues no voy a estar [este] hablando ese tipo de cosas y de repente sí me lleguen escuchar, pero no; trato de no hacerlo, pero te digo aquí, es esto ya se ha ido uniendo conforme han pasado los años antes en mi adolescencia quería ser *Rycro* en los eventos y ser ese *Ricardo* en mi casa con mis padres. Pero conforme han pasado los años ese *Rycro* y ese *Ricardo* si se han juntado

y no tiene nada de malo, es la misma persona ¿no? Así ya como tú me puedes conocer, ya como *Ricardo*, pues me puedes conocer como *Rycro* y pienso que es algo que se ha ido se ha ido mezclando pues es parte de tu vida, no lo puedes esconder no es como una máscara ya.

Esta fusión del alter ego se relaciona con *Kham* y *Kdns* retomando sus experiencias en el grafiti, como material para encontrar una reflexión personal significativa. Como punto en común la idea de alter ego y su función de suplir con la necesidad inicial de reconocimiento personal y público de manera temporal; este a su vez muta en el paso de los años como una práctica que los involucra en su vida personal, afectando de maneras impredecibles la forma en la que crean sus intervenciones en el espacio público

J: ¿Se ha convertido en algo fundamental de tu vida?, para mí es como algo natural algo que te enfoca y se convierte en una necesidad el pintar.

R: Es como ir a comer ¿sabes? El grafiti en mi vida se convirtió en eso. Al principio el grafiti no era tan importante, ni tan relevante en mi vida, pero conforme pasaron los años, empecé a conocer gente; conforme me fui juntando amigos en este ámbito se empezó a convertir en parte de mí. Entre más mejoraba haciendo grafiti más se empezó a impregnar en mi personalidad, es algo que ya puedes decir que ya no lo puedo dejar. porque ya es el grafiti puedes decir el grafiti soy yo, porque yo lo práctico, entonces si tú ya dejas de hacerlo vas a tener la necesidad de expresarlo de alguna forma ¿sabes?, ya no hay otra, es como si no supieras hacer otra cosa a mí me pasó eso. Yo me enfoqué en hacer grafiti y en mi trabajo, pero si no trabajo no me siento bien en mi casa ¿sabes? no me siento tan

bien. y si no hago grafiti igual no me siento bien, es algo que necesito yo hacer porque a mí me gusta, aunque ni yo sé que-que le veo de gustoso a estar ocho o diez horas ahí bajo el sol, pero sabes es satisfactorio terminar y ver el resultado de ese día tan pesado.

Cuando empecé a hacerlo que Te digo me junté con esta persona que llevaba sus años pintando cada, pinta se veía una mejoría y como que constantemente ver esos cambios era motivante, porque decía no pues para la próxima es meterle esto y a ver qué sale y hacemos otro estilo. Si tú llegas a ver mis pintas de antes, siento que antes tenía mejor estilo, pero sin técnica, y eso era lo que me gustaba. Ahorita tengo un poco más de técnica, tengo más limpieza, pero el estilo de los de antes me gustaban más que los de ahorita

Esta necesidad de pintar ha logrado que *Rycro* se especialice en la práctica del grafiti de tres dimensiones⁵ (ver figura 4) vertiente del grafiti legal, consistiendo en pintar caligrafías legibles solo para personas dentro del contexto del grafiti por la complejidad en su elaboración.

En su práctica *Rycro* hace alusión a lo mencionado anteriormente participando en distintas exposiciones de grafiti, acoplándose a producciones (ver figura 5) acompañado de familiares.

⁵ GRAFITI 3D: Letras elaboradas con volúmenes que simulan salir de la pared.



5Fig.5. Cristian. c. (2020). Producción de Rycro y yerck



6Fig.6. Johan. P. (2023). Pieza de grafiti de tres dimensiones elaborada por Rycro.



7Fig.7. Alabarran. S. (2023). Pieza de grafiti de tres dimensiones elaborada por Johan Pérez en la ciudad de México

6.3. ENTREVISTA A KDNS (Andalucía - España)

Si bien, tener dos puntos de vista distintos respecto a cómo funciona la práctica del grafiti y el alter ego, decidí tener un tercer punto de vista de una persona ajena al contexto latinoamericano ya que la diversidad de estos puntos de vista alimenta de manera positiva la investigación

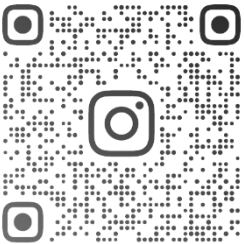
Anteriormente mencione que España es un lugar importante porque establece el grafiti como un producto visual artístico y no solamente como un acto vandálico, lo cual promueve en la industria la creación de materiales profesionales para su actividad, exportando materiales e idearios que se mantienen en el tiempo y que alimentaron las formas de hacer obras en Bogotá y en la mayoría de los países donde se pinta grafiti

Kdns es un compañero de un crew internacional al cual pertenezco durante unos años el cual se llama 03s, pertenecer a este colectivo me permitió estrechar lazos con artistas de grafiti de varios países incluidos España, Rusia, Estados Unidos, México entre otros.

Elegí a *Kdns* porque aporta a la investigación desde su amplia experiencia del grafiti en un país tan reconocido como España, teniendo en común el lenguaje español lo que facilita el intercambio de conocimiento



8Fig.8. José Manuel.C. (2022) Pintura de Crazy box de Kdns

	Ficha de Descripción Entrevista
Nombre de entrevistado	KDNS
Fecha de Entrevista	2022/03/09
Lugar de la Entrevista	Bogotá, Colombia / Andalucía, España Vía Teams
Nombre del Investigador	Johan Steven Pérez Vanegas
Duración (Tiempo)	40 minutos 22 segundos
Enlace directo a la capsula de KDNS	https://www.instagram.com/reel/CvYCVffM1tj/?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D

Entrevistador: Johan (J)

Entrevistado: KDNS (KD)

J: Buenos días mi nombre es Johan y pues esta grabación es para dar cuenta de la entrevista que te voy a hacer a ti el día 9 de marzo de 2022 que me compartas una información sobre ti, sobre tu proceso artístico en el contexto de grafiti, para empezar, quiero saber cuál es tu nombre artístico y el Real. Claro está si deseas darlo, sino no hay ningún problema.

K: José Manuel y el artístico *Kdns* que proviene de mi apellido cadena

J: ¿tiene algún significado un poco más personal para ese sobrenombre o ha sido el único que has tenido en este tiempo?

KD: Es el único que he tenido siempre, bueno antes era *Kdns* y he estado jugando con la cadena entera o una CDNA etc. Esa es la forma legal, en el grafiti ilegal tengo otro.

J: ¿en qué ciudad de España vives?

KD: Vale yo soy de Badajoz Extremadura de la comunidad de quemadura o en Badajoz en el 91.

J: ¿A qué te dedicas en el espacio en Badajoz?

KD: Si lo que pasa es que yo nací en Badajoz, pero yo vivo en Sevilla ahora mismo en Andalucía.

J: ¿A qué te dedicas en este espacio?

KD: ¿Te refieres al grafiti o laboralmente hablando?

J: Laboralmente hablando

KD: Estoy en el hospital militar, en un hospital aquí en Sevilla y trabajo de mantenimiento y limpieza y aparte también soy diseñador gráfico, tengo dos trabajos.

J: Es curioso como en el grafiti y en el trabajo tienes como un doble enfoque uno un poco más artístico por medio de la parte del diseño gráfico y otro más técnico o algo más dedicado, en la labor en el trabajo en los hospitales.

KD: Yo también a veces, pues de hecho mañana tenía, bueno tengo que ir a ver un trabajo de pintar un ring de boxeo, un gimnasio de boxeo, porque también a veces pinto persianas, pintos locales, algunas habitaciones en lona etc. Cuando me salen trabajo para pintar porque quiera como lo vean también los hago porque aquí también saco mi dinero aparte.

J: ¿cómo te implica en tu tiempo el grafiti?, ¿cómo divides el grafiti y el trabajo en tu vida?

KD: Pues a ver yo como tengo el turno de tarde en el turno de tarde, que es de dos de la tarde hasta las nueve de la noche por la mañana siempre tengo tiempo libre, pero que por la mañana siempre intento quedar con alguien para pintar en algún sitio más o menos cerca o si me voy a algún pueblo a pintar por la mañana y algunos fin de semana que yo libro, porque no siempre libro, libro sábado domingo o viernes sábado o domingo, lunes entonces los viernes y los lunes yo no trabajo pues sí que me libero todo el día pintando. Entonces siempre, siempre pinto a cada semana o a cada semana y media siempre. para siempre estar activo.

J: ¿Desde hace cuánto estás pintando?

KD: Desde el 2006, año 2006 de hecho fue desde el 14 de febrero de 2006, desde el San Valentín del 2006.

J: Bastante curioso lo que me comentas. Tengo una pregunta sobre otro tema ¿tú sabes que es la palabra Alter ego o medianamente conoces lo que significa y el Alter ego?

KD: Si conozco el significado es como el sobrenombre que tenemos más o menos ¿no?

J: Digamos que el alter ego es como una personalidad adicional que se crea para llevar a cabo ciertas circunstancias, ¿tú también podrías decir que tienes un alter ego, en tu trabajo eres una persona y en el trabajo eres otra? o siempre eres la misma persona que pinta ¿Cómo funciona para ti?

KD: Vale pues en mi trabajo sí que verdad que bueno pues oiga soy José Manuel porque yo ahí no puedo pintar en mi trabajo soy José Manuel y soy una persona igual. En el grafiti sí que es verdad que soy una soy igual, en verdad soy lo mismo, pero en el grafiti ilegal por ejemplo pues soy otra persona. No es que me transforme como doctor Jekyll y Míster Hyde, sino que en el grafiti por ejemplo yo soy persona más creativa, como que me sacrifico muchísimo más. No significa que yo hago en mi trabajo no me sacrifique hago mi trabajo bien y todo correcto. Pero en el grafiti por ejemplo es algo como que me desenvuelvo más, entonces pues a la hora de la creación en el grafiti soy más más creativo, me empeño más soy más trabajador y en la hora laboralmente pues voy hago mi trabajo qué tengo que hacer y me voy a mi casa ¿sabes?, ni mucho más ni mucho menos

J: ¿Y en el grafiti?

KD: En el grafiti sí que soy más trabajador soy más de darle vuelta de tuerca a las cosas si se me ocurren idea pues digo vale, pues hay que dar otra vuelta de tuerca más y empeñarme un poquito más para mejorar eso que hecho. vale tú creas una pieza me gusta la pieza, pero tiene que haber algo que tiene, que tiene que mejorar esa pieza ¿sabes? o los colores o de las formas, el 3D, el

Power Line o el fondo cualquier cosa ¿sabes? En mi trabajo no, es mi trabajo laboral, es tú tienes que hacer esto y ya está ¿sabes? porque muchísimas veces hago lo que pasa que en todas las empresas que tú das más de lo que tiene que hacer y abusan de ti y cuando no lo haces ya eres el malo, ¿sabes?, entonces yo he aprendido de tantos años también trabajando lo dejé. Si tu labor es uno, dos y tres tú haces uno dos y tres y si haces uno, dos, tres, cuatro y cinco al día siguiente van a querer uno, dos, tres, cuatro y cinco y el Día que no lo haga pues vas a hacer el malo, eso o al menos mi opinión. En cambio, en el grafiti intento siempre dar el cien por ciento del tiempo.

J: Yo he visto que también tienes una manera de exteriorizar ese Alter ego con unos personajes, ¿podrías hablarme acerca de ello?

KD: ¿Te refieres a las cajas?

J: Si

KD: Vale las crazy box, eso es curioso porque las cajas se me ocurrieron un día allí en casa de mis padres, cuando vivía con mis padres yo estaba en mi habitación, creo que está viendo la película y vino un vecino que era muy pequeño, tendría tres años y mi madre decidió puedo regalarle un juguete y la caja era bastante grande y le dio el juguete a mí a mi vecino no al niño y cuando abrió la caja y vio, el juguete lo deja un lado y empezó a jugar con la caja no sé, no en el mismo momento no lo pensé, pero vi eso y como está la cosa y dije que un niño se divierte más con la caja que con los juguetes. Hay una frase muy famosa que dice que una caja puede ser mil cosas, o sea puede formar el universo con una caja.

KD: ¡Entonces dije! hostia pues me gusta eso, que pasa que tengo una caja puede hacer lo que quiera, una caja la puede convertir en una tele, un ordenador, la puedes humanizar y la puedes hacer un animal de una caja fuerte, una caja perro, una caja gato, una caja humana, una caja

pulpo yo que se puedes hacer mil cosas con una caja, entonces se me ocurrió por eso y aparte de qué no se me da bien pintar muñecos, caras, rostros humanos. Entonces busqué como esa forma de decir quiero, mis muñecos, pero sin que sea la persona humana, entonces pues me vino perfecto.

J: ¿Tú si tienes como alguna personalización en ellos, o sea tú también podrías verte reflejados a la hora que los pintas?, ¿le metes alguna personalización? Algo que demuestra que eres tú.

KD: Sí en muchas cajas que pintó siempre, la mayoría de las veces yo suelo llevar gorra plana y es de los Raiders o de los Oakland Raiders, entonces muchísimas cajas que pinto a menos de que sea una personificación específica una egipcia por ejemplo; pero siempre intento meter algo, una gorra, una gorra de los Ryder por ejemplo o intento poner algún bote de spray o cualquier cosa o algo reflejada grafiti básicamente; para mí o sea yo aparte de ser *Kdns* también soy grafiti entonces meto un poco eso y aparte que soy una persona muy creativa siempre he estado mezclando cosas, incluso en la cocina. Yo cuando estoy cocinando también intentó mezclar alimentos uno con otro para ver qué pasa. Entonces la caja es como una forma de tú tienes una caja puede mezclar mil cosas que seguramente que puede quedar algo chulo y pues sí, me veo reflejado porque a la hora de dibujar en una forma fácil, pero a la hora de crear puedes hacer mil cosas como que no está enfrascado en una idea, que tú dices vale una persona es una persona ya está.

KD: Una persona es una cara, que puedes hacerle mil cosas pero que puede quedar mal, para hacer un dibujo de una creación distinta, una creación que viene de tu cabeza, que no está creado que no que no existe. Entonces tú puedes hacer lo que tú quieras y eso me mola, porque soy así, soy una persona que le gusta crear desde cero. Por eso no pinto realismo, por ejemplo, porque no me gusta coger una fotografía y pintar lo que está en fotografía. No, me gusta crear. Me gusta a

crearlo de mi cabeza y después despejarlo en la pared, porque así es como se ve una persona realmente, cualquiera puede copiar, pero no cualquier puede crear ¿sabes? Por eso las cajas, me siento reflejado con ellas. La caja porque están locas también.

J: Ya para culminar quisiera que me contaras un poco del contexto de España ¿Cómo funciona el grafiti allí?, ¿Qué consecuencias legales hay por pintar?, ¿Cómo lo ve la sociedad?, ¿Es algo bien visto o algo mal visto?, ¿Tú cómo lo definirías ya en estos 16 años de intervenciones en el espacio público?

KD: Depende también de la ciudad, pero bueno, en realidad en España entero sí que es verdad que lo ven [...] lo típico tú estás pintando una persiana, están pintando un local. Se acerca una persona mayor y te dice *ay qué bonito esto sí que es grafiti no como los que van guarreando por la pared*. Lo típico , siempre pero claro por la noche o por el día y te haces un taco o cualquiera toma más bandas bombardeo antiguamente por ejemplo en mi época o sea no en el dos mil seis pero si pasa al menos 10 años antes o así de veía pinta de ilegal y la gente lo veía y no le importaba no, como que decía: como que no hay o al no haber mucha demanda de grafiti ilegal o la gente lo veía le decía pues vale pintando pero ahora al estar todo muy reventado muy pintado muy cargado, entonces el grafiti ilegal siempre lo van a ver en malo que es algo que tiene que llamar a la policía, que tiene multa, que no es legal en el sitio y ya pues te dice ¡ay! qué bonito está el grafiti no sólo legal el puro grafiti es ilegal pero eso la gente no lo entiende la gente también pues no lo entiende todo, lo tenemos nosotros pero en España está muy machacado también está la policía, por ejemplo estaba pintando y un policía vino y se tiró sobre mí y me pone contra la pared y me pide mi id (me apoyas mano), me quitó el bote me dio la mano me tiró el bote y me hato las manos con su mano y me pregunta ¿qué me estoy haciendo? Y no se quitaba, yo digo por favor, me quería meter al coche y yo le dije que no, lo hago con

permiso en esas llega mi amigo con el permiso y se lo dio y me dijo ¡ah! vale, dale bueno perdona. y yo le dije no puedes ir y hacerle un placaje a las personas, porque es que el placaje fue como de rollo rugby, como en el rugby pero contra la pared imagínate entonces no puedes hacer esto, estás diciendo en el policía lo que no debe de hacer sabes a Increíble le dije tú no tienes derecho, tú tienes que venir y preguntarte y pedirme el permiso para pintar si y no tienen permiso van a salir a correr claro y yo le dije al policía como no vamos a tener permisos si tenemos aquí dos latas de 25 kilos de plástica , tenemos aquí por lo menos cien botes de spray tenemos la escalera tenemos el altavoz con música como vamos aquí de ilegal ¿sabes?, es que no tiene sentido ninguno.

KD: La policía culpo y tal y lo que tú quieras, pero yo que puedo denunciarte perfectamente. En España se flipan mucho se creen que son staty hads ¿sabes? y a la hora de la multa pues si pues por los trenes sí que te meten bastante multa bastante dinero de hecho, a la hora de pintar un simple contenedor de basura de la calle son novecientos euros de multa, siempre salen noticias de que han cogido a no sé cuántos escritores de trenes al cogido no sé qué no sé cuánto ¿sabes? y después tú tienes tu abogado y puedes recurrir y puedes ver como sales de ahí y ya está y al final hay mucha gente pues el libro otras veces pues nada les toca hacer trabajos sociales o pagar la multa o los hay gente que ha llegado a entrar en cárcel mínimo un año bueno si hay gente que conozco casos de gente pintando en Estados Unidos por ejemplo que se han ido a pintar trenes allí y que han estado en cárcel hasta que no pagaron la multa pero en el grafiti en España pues es que no se, siempre estará igual no cambiará nunca, siempre llagaran las personas mayores a decir joder esto si me gusta pero el tag en la calle no pero bueno ya creceremos ¿sabes? ya avanzara la civilización pero vamos que lo dudo mucho

J: Para finalizar comprendiendo todas estas consecuencias y pues todo lo que implica digamos este tipo de intervenciones después de tanto tiempo miramos que porque aún lo haces porque aún pinta grafiti saben de la repercusiones por qué porque tantas cosas digamos que se altere algo para ti ha sido confirmado no quieres algo como fundamental en tu vida perdón por qué continuar haciéndolo hasta ahora no porque conociendo todos los riesgos pues reconociendo que también hay una policía especial digamos persiguiendo a las personas que pintan porque a pesar de todo esto seguir con el grafiti

KD: Pues por lo que he dicho antes por supervivencia, es porque no quiero tener una vida como todo el mundo tiene. La consecuencia que hay, sé perfectamente que he tenido mucha movida y he tenido muchas preocupaciones, yo he tenido pelea de todo tipo, hago lo que pueda pero ¿porque lo hago? porque puede más eso ¿sabes?, siempre puede más el grafiti que todo eso a la hora de pintar un grafiti legal pues queda tranquilo en tu técnica demuestra las habilidades de lo que haces tío, el problema es que cuando sales bombardear la gente tiene miedo y se preocupa, dicen: es que me pueden pillar, pero tú no te tiene que preguntar eso cuando sales a bombardear tú tenéis que pensar en pueden no pillarme, ¿porque tienen que pillarme? que piensa de lo malo que eso es lo bueno pillarme y puedan y pueden ahí puedo hacer 1000 cosas esta noche y no me pilla entonces ese es el problema y

KD: yo por ejemplo pues se la repercusión que hay, pero pienso que no tienen que poder con nosotros, o sea no lo digo en modo revolución y ni modo nada, lo digo a modo de qué coño es que los políticos están robando, a la hora de juzgarles los absuelven y se supone que no debería ser así o sea no les meten en la cárcel, pero sin protocolos entonces los liberan porque estaba mal su investigación hacen mil cosas malas en el mundo y nadie los detiene su o sea a nadie les penalizan por ello. Entonces porque yo sí estoy pintando una pared no estoy asesinando a nadie,

no te estoy violando, no te haciendo nada solo estoy pintando una pared ¿por qué se me criminaliza de esa manera?, ¿Por qué se me penaliza de esa manera?, pues no me parece eso justo ¿sabes?

KD: También es una forma de revolución y no como de que yo ¿porque tengo que parar?, ¿porque tengo que estar quieto y hacerles caso a las leyes?, las leyes sirven para unos pocos para o para los que les interesa tener dar las leyes, entonces pues si una persona también las desobedece para mi es muy valiente

J: Y crees que crees que estos Alter egos tienen muchísimo que ver o crees que tengan muchísima relevancia legal en ambos ámbitos relevancia que te refieres que es muy importante o sea que si crees que es muy importante el Alter egos para los Grafiteros

KD: Claro que es importante, un grafitero sin alter ego te digo no es , literalmente la gente se juega la vida por plasmar su nombre en una pared o en un sitio, de me voy a subir a un edificio en Brasil por ejemplo, en Brasil son una locura en Brasil se suben a edificios muy altos para escribir para escribir su nombre, para pintar la gente arriesga todo como en Barcelona por ejemplo o en mil sitios en los metros equivale a agujeros esquivan de todo para para pintarse un tren o en Estados Unidos que llevan pistola por ejemplo.

yo pienso que el grafiti o sea yo lo digo que quizá para una persona mayor o una persona normal no sería tan importante, pero para mí sí, siempre me dicen que estoy enfermo o que estoy mal de la cabeza y que puede ser que sí, pero que el grafiti lo puede más que todo ósea que puede más que todo eso

hay muy pocas cosas que paren el grafiti entonces mi alter ego de legal es la forma artística la forma de decirte, pues quiero demostrar todo lo que se todas mis habilidades en el muro, pero

bien yo la traigo de grafiti ilegal en plan voy a destruir una iglesia o lo que sea o si no voy a bombardear ya, que mi nombre está en todos lados y me da igual que superficie y tal, entonces si la de relevancia que tiene el alter ego con el grafitero es lo más importante es que sin él no puede pintar, no puedes estar solo dibujando o pintando se va al mismo lado el plan del grafiti de siempre el nombre tiene que estar en todos los lados posibles del planeta

6.3.1. Me pillan, pero ¿y si no?

El grafiti español tiene particularidades marcadas en contraposición de las ciudades mencionadas anteriormente. La visibilidad que posee el grafiti, la cultura de la no aceptación llevando la práctica a su ilegalidad y la calidad de materiales que posee un país europeo repercute drásticamente en los practicantes y en las obras de grafiti que se contemplan en el espacio público

Los artistas del grafiti que participan de esta investigación se correlacionan en su interpretación de entender la creación del *tag* como una sucesión de acontecimientos que en conjunto con su contexto social repercuten en crear un nombre que los identificara dentro de la escena del grafiti. Los practicantes generan una dualidad entre su vida personal y el pintar grafiti lo cual modifica su forma de relacionarse con su contexto y su círculo social a largo plazo

José Manuel en similitud con *Rycro* elabora su *tag* al abreviar letras de su nombre *CADENA* y creando su *tag KDNS* también como menciona *kham* dicho nombre no superando las 5 letras, lo cual acentúa el hecho que a pesar de estar en ciudades distintas y sin conocerse entre sí, crearon su nombre de manera similar

Las características que tiene una ciudad como Andalucía en su extensión se radica en el transporte público ya que abarca grandes distancias dentro de la misma ciudad, encontrando

parajes industriales abandonados como fábricas (ver figura 10) Todo o anterior da apertura a que los grafiteros intervengan dichos lugares con piezas de grafiti elaboradas, no obstante, el margen de ilegalidad que posee el grafiti en Andalucía es incluso superior al que se puede contemplar en una ciudad como Bogotá

La ilegalidad y la persecución estatal es un tema que afecta las prácticas del grafiti en Andalucía generando la necesidad de crear un segundo tag para proteger aún más la identidad del practicante como ocurre con *Kdns*, *quien posee dos tags*:

Kdns: pintura mural, exposiciones y producciones.

-*K*: Pintura ilegal en distintas superficies, como el metro, techos, vallas publicitarias etc.

J: ¿Cuál es el otro nombre?

KD: Para que también juegue con ese nombre está como mi letra es la [K] tenía un amigo en el instituto siempre que me veía decía ¿Qué pasa K?, de broma ya pues me quede con [K] y en el grafiti ilegal utilizó el [CA] que es más corto, es mucho más rápido, gasto menos pintura y se puede fondear más rápido.

J: por otra persona fue que generaste ese apodo para pintar Grafiti.

KD: Claro, encima en mi ciudad por ejemplo en Badajoz en España hay poco o casi nadie que utiliza la [K] al principio de su Aka entonces, quería que supieran que era yo, pero sin saber que era yo, me refiero a que nadie utiliza la [K] en realidad aquí en Badajoz, por ejemplo. Entonces quise ponerme la [CA] para que la gente pensara quien es, pero creo que se quienes ¿sabes? y claro también que la policía no supiera obviamente

que era yo, entonces en el bombardeo tengo un estilo y en el en el legal tengo otro estilo.

Para que no sepan que soy yo, para despistar un poco a la policía.

En similitud a como ocurre con los practicantes *kham* y *Rycro* el artista del grafiti *Kdns* elabora su tag en colaboración a otros grafiteros (ver figura 11) quienes promueven su práctica artística, todo lo anterior demuestra que el grafiti funge como un mediador entre el practicante y su círculo social cercano induciendo de manera indirecta a entrar en el círculo cerrado de la escena de grafiti de Andalucía

A diferencia de ciudad de México o Bogotá, Andalucía cuenta con un poder adquisitivo superior, aportando una mayor accesibilidad a los materiales necesarios para pintar grafiti, ya que en España se crearon materiales especializados para pintar grafiti, siendo el caso de *montaña 00* que se produce en Barcelona. La dificultad de pintar en Andalucía radica en la ilegalidad y los tiempos que posee para desarrollar su actividad artística ya que cuenta con más de un empleo

En conexión tal como sucede con *Kham*, *Kdns* distribuyen su profesión como diseñadores gráficos con un trabajo fijo y al mismo tiempo pinta grafiti legal e ilegal, lo cual satura todo su tiempo libre

J: ¿Cómo te implica en tu tiempo el grafiti?, ¿cómo divides el grafiti y el trabajo en tu vida?

KD: Pues a ver yo como tengo el turno de tarde, que es de dos de la tarde hasta las nueve de la noche. Por la mañana siempre tengo tiempo libre, por la mañana siempre intento quedar con alguien para pintar en algún sitio más o menos cerca o si me voy a algún pueblo a pintar por la mañana y algunos fines de semana que yo libro, porque no siempre libro, libro sábado domingo o viernes, sábado o domingo, lunes, entonces los viernes y

los lunes yo no trabajo pues sí que me quedo todo el día pintando. Entonces siempre, siempre pintó a cada semana, o a cada semana y media siempre. para siempre estar activo.

En similitud a como expresaron *Kham* y *Rycro*, se busca dividir los tiempos laborales y de intervención, no obstante, el pintar grafiti implica dejar de lado otras actividades ajenas a la práctica como socializar con personas que no sean artistas del grafiti, generando un gasto económico recurrente para los practicantes

Kdns es el participante que posee mayor tiempo de experiencia en el grafiti con diecisiete años, comenzando a pintar en el año 14 de febrero de 2006, en similitud a *kham* y *Rycro* se ve interesado en la práctica por compañeros de clase que también estaban interesados en la cultura hip hop, con los cuales experimenta en un principio otro de los lenguajes que es el *mc* (maestro de ceremonias) con la música rap en el año 2004

J: ¿Cuál fue la razón para comenzar a pintar?, ¿Cómo fueron esos primeros pasos en el mundo del grafiti?

KD: Bueno pues tenía amigos en el instituto, que bueno les empezaron a gustar el rap y todo ese ámbito. Antes de pintar yo rapeaba y yo me dedicaba a escribir mis canciones de rap y tal eso por el 2004-2005 más o menos y en el 2006 bueno, no me cansé de rapear, pero yo tenía un bueno, tenía dificultad al vocalizar, cuando era pequeño, al hablar.

Entonces nada mis hermanas siempre se han dedicado dibujar algún tipo de arte y también el novio de mi hermana, mi cuñada también dibujaba bastante bien, y por una cosa y otra también con la gente que me juntaba la calle pintan grafiti tal y me gustaba,

me gustaba la cosa esa de pintar por la noche, como vampiro ¿no? por la noche, entonces cuando estaba en clase un día empecé a dibujar palabras porque yo no tenía “aka”, empecé a dibujar palabras y como todo el mundo me llama cadena, nadie me llama José Manuel ni *Kdns*, nada. Todo el mundo me llama Cadena por el apellido. Entonces dije bueno pues voy a crearme el Aka, empecé a reducir palabras a comprimir el apellido, hasta que se quedó [KDNA] con el tiempo le cambié la letra a por la s, bueno también por la policía, pero pues en el instituto, y en la época del instituto con los amigos y ahí ya con todo, con los rotuladores, con los aerosoles a crear mis tintas yo creaba también mis tintas no se quedaban, se borraba fácilmente porque era muy mala. y ya a partir de ahí empecé ya a evolucionar.

Kdns en similitud con *Rycro* y *Kham* comienza su práctica artística en la escuela junto a sus compañeros e influenciado por terceros, el cual comienza a experimentar con las posibilidades que una persona de esa edad puede tener, como ahorrar monedas para comprar aerosoles, lo más importante en un principio es el impulso por pintar en la mayor cantidad de lugares posibles

Estas experiencias que llevan a *Kdns* a experimentar los riesgos que conlleva pintar grafiti con el tiempo transforma su concepto de grafiti a un estilo de vida, acoplándose al alter ego de *Kdns* como un “vampiro” que pinta de noche

No obstante, a diferencia de *kham* y *Rycro*, *Kdns* afirma que la razón por la cual aún pinta es que en su vida se convirtió en un eje que sostiene no sólo su actividad artística, sino la forma en la cual contempla su presente y su futuro

J: Notó que lo haces desde hace bastante tiempo, ¿tienes alguna razón por la cual ya casi después de década y media sigues activo en el grafiti? ¿Qué significa para ti como esta intervención para llevarlo en tu cotidianidad?

KD: Es que esto depende porque hay personas, por ejemplo, qué bueno que te dice porque pinta; No te da una-una razón exacta porque pinta, yo por ejemplo pintó como por supervivencia ¿no? , porque yo me he dado cuenta a lo largo de todos estos años qué cualquier persona de a pie, cualquiera que no tiene, que no se dedica a un ámbito artístico, que no se dedica a un modo de expresión ¿no?, a una expresión artística o mental ¿no?, se levanta un poco por la mañana, va al instituto o va al trabajo, llegas a casa, estudia, está en casa, te das la vuelta, come cena, se acuesta y al día siguiente igual, igual, igual, igual.

La persona que soy es muy activa y soy una persona que no puedo estar quieto, no me gusta el sofá, no me gusta la tele; tengo aquí la tele, pero es que no lo enciendo y cómo de pequeño descubrí esto y siempre es algo que me ha gustado dibujar y pintar ósea, yo pinto por supervivencia para que no se me haga los días iguales todos los días y también algo que he descubierto algo, en lo que yo me pongo y me siento a gusto y sentirme realizado personalmente, que puede sonar triste la verdad. Pero es algo que considero que se me da bien y que me hace bastante feliz. Entonces pinto por supervivencia, a mí me quitan el grafiti por ejemplo y yo no sé qué hago en la tierra, que no sé qué hago en mi vida, salir a trabajar llegar a casa, cenar, acostarse otra vez el día siguiente, esperar al fin de semana para ya tomar algo con mis amigos, mi familia y después volver a casa. Para mí eso no es una vida yo considero que todas las personas del mundo deberíamos de tener

algún pasatiempo, aunque para mí ya no es un pasatiempo ya forma parte de mi vida de mi vida porque 16 años ya quieras o no son bastantes años

Pero considero que todas las personas del mundo deberían de tener un pasatiempo o alguna expresión artística o una expresión mental, aunque sea escribir cualquier cosa, cualquier persona debería de tener algo así porque la evolución está en tu mente y si la tienes metida en un cubo y no la sacas al fin de al cabo morimos sin saber de verdad como son las personas, y las personas deben o sea se conoce bien a la persona cuando tú la conoces a la hora de qué exprese algo que no lo dicen con sus palabras.

En la entrevista a *kham* se puede conectar la idea de que existe un soporte emocional en el acto de pintar. El grafiti aporta a que el artista se relacione de una mejor manera con su contexto y establecer vinculaciones sociales que le permitan alimentar su experiencia artística (ver imagen 11), por eso *Kdns* recuerda el día exacto en el que comenzó a pintar grafiti, ya que en sus propias palabras no es una afición es en última instancia su estilo de vida

J: Tú me comentabas que para ti el grafiti ha hecho un poco más parte de tu vida a un nivel emocional podrías decirme ¿en qué sentido emocional?, digamos en un ámbito un poco más personal ¿cómo el grafiti ha afectado tu vida?

KD: Mira yo hace 14 años más o menos, yo tenía problemas bueno problemas, bebía mucho alcohol también marihuana y tal y bueno, le echaba bastante a eso y yo tenía un círculo de amigos que no me gustaba, hasta que me di cuenta que empecé a pintar llevaba dos años pintando y a mí me gustaba mucho, y yo veía que bueno, que otros amigos-amigos bueno conocidos de la ciudad pintaban bastante yo me compraba revistas, veía que la gente pintaba que evoluciona que hacía sus cosas y yo dije madre mía si es que no tengo dinero para pintar, yo de siempre desde pequeño he utilizado una hucha y en

metido céntimos y me iba a la tienda con yo qué sé con no sé cuántas mil monedas y le decía toma dame los botes que llegue con esto. No sé la-la ganas del que empieza ¿sabes?, entonces qué pasa que yo iba con mis amigos y bueno pues todos los fines de semana era lo mismo. Beber, fumar, otro día igual otro fin de semana igual otro fin de semana y yo no tenía dinero cuando quería pintar, entonces dije ¿Que prefiero pintar? o ¿Drogarme?, entonces dije prefiero pintar o darle a la droga, marihuana y del alcohol y escogí pintar, entonces dejé el alcohol y la marihuana y esos amigos me dejaron a mí. Porque yo lo hacía con ellos entonces no es como que el grafiti me haya salvado la vida, pero sí que me has salvado de estar mucho peor en mi vida, aparte qué eso, es algo que me levanto todos los días. pienso en grafiti a ver que tengo muro ya visto para pintar, tengo ya tengo, ya la pintura para hacerme este mural, este color me gusta mucho nunca me hecho una pieza así ¿sabes?, como que siempre tengo algo en mi vida para pensar sabes para que para avanzar y levantarme por la por la mañana entonces en mi vida sí que me ha cambiado mucho. y yo le agradezco haber descubierto esto porque sé que es algo que no voy a dejar nunca y que, si lo dejo que no creo que suceda, es porque estoy muerto.

El alter ego de *Kdns* se ve representado de tres formas:

1. **Tag de KDNS**
2. **El tag para pintar ilegal K**
3. **Crazy boxes**

La pintura ilegal en Andalucía y en la región española en general posee mayores dificultades a comparación como en ciudades como Bogotá, existen policías especializados

llamados “tipógrafos” quienes recopilan la mayor cantidad de intervenciones hechas por un escritor para posteriormente judicializar con multas de un alto valor económico como por ejemplo €600 por intervenir un cesto de basura, o con prisión siendo el caso más extremo. *Kdns* genera un segundo tag para poder intervenir de manera ilegal y en sus propias palabras se determinaría como un alter ego adicional, pues las dinámicas del grafiti ilegal lo obligan a crear una personalidad mucho más “dura” para hacer frente a experiencias de violencia sea el caso con policías o con otros artistas de grafiti ilegal

J: ¿Existe en Andalucía un interés por perseguir la práctica del grafiti ilegal?, ¿qué repercusiones puede traer el pintarlos?

KD: Si está aquí en España hay una parte, de hecho, hay como una sección en la policía, no como una patrulla en la que es sólo se dedican a la caligrafía los tipógrafos o los caligráficos no recuerdo bien como se llaman, se dedican pues a eso. Hacer fotos a las piezas o a los throw up que hace la gente por la calle y todo eso lo tienen en un registro ellos tienen un mapa, tienen un mapa de una ciudad. Normalmente se hace en cada ciudad de España y te guarda y empiezan hacer foto de todos los tags o los Throw up que tienes en la Ciudad, entonces por ahí pueden más o menos ver por donde vive tu. yo por ejemplo cuando empecé yo no firmaba mi barrio, porque era una forma de decir estoy aquí o vivo aquí y eso un canteo eso es chivarte a ti mismo. Entonces lo que hacen es que tienen un mapa en el ordenador y lo que hacen es con puntos te van fijando en los tag que tienes en la Ciudad los throw up y las piezas entonces así saben ellos más o menos por donde te mueves para, por eso lo bueno cuando tú estás bombardeando una ciudad nunca irte siempre por el mismo sitio si va a hacer esta noche tres throw ups hacértelo uno en

una parte de la ciudad otro en otra porque así no saben por dónde vives y en España se hace eso te investigan de esta manera y a la hora de juzgarte a la hora que te pillan pintándote una carretera de noche y te pillan te van a llevar a la comisaría y te dicen esto es tuyo y todo te lo vas a comer tú, lo vas a pagar tu y te empiezan a enseñar tu propias pieza a tus propios plata tus piezas todo lo que tengas de ilegal. Entonces te juzgan por todo lo que tienes en la ciudad. Hay veces bueno, pues si tienes suerte si tienes un buen abogado pues sale bien y si no pues nada

Yo he tenido, tuve problemas con un caso que bueno que teníamos bastante taheños y throw ups por la ciudad y la policía me detuvo a mí y a tres más y vino la policía dijo bueno pues os vais a comer todo lo que tenéis, y digo bueno pues ya está.

En esa época bombardeábamos bastante, pero bastante de hecho. estamos en la lista policial interesante además y nada lo que pasó fue que por una cosa u otra yo tuve juicio, estuve en un juicio un hombre me estuvo investigando durante tres meses en mi casa estaba de espía en mi casa ósea no dentro de mi casa sino en la calle, controlándome cuando salía cuando entraba por dónde iba por donde no y a los tres meses o así me llegó a la puerta hacia la puerta de mi casa me paro y me dijo Toma y me dio la carta del juzgado y al final por una manera u otra lo que tuve, por lo que yo dije y tal no se demostró que era yo porque a mí no me habían pillado ni con pintura ni con nada porque yo lo que siempre hecho desde pequeño ha sido uno no pintar en mi barrio y dos cada quien pinto de ilegal no me llevo la pintura la escondo cerca y al día siguiente voy a recogerla porque soy así, soy una persona que me preocupo mucho entonces, pues siempre intento eso inventar alguna técnica y siempre he hecho eso pinto un throw up aquí la escondo al lado y me voy a mi casa con la mano limpia y sin pintura y si alguien

me para yo no he sido investigueme. Entonces no hay pruebas y a la hora juicio cómo no tienen prueba pues salí invicto y no pasa nada. Así que aquí en España El grafiti está muy está muy machacado y no sé si va a cambiar algún día o no, ni idea.

En similitud como ocurre en México, el gobierno mantiene leyes fuertes para desmotivar la pintura de grafitis en las ciudades, a diferencia de Bogotá quien posee en su un código de policía leyes que no persiguen de manera continuada al practicante y que abre espacios adecuados para la intervención libre para la pintar grafiti

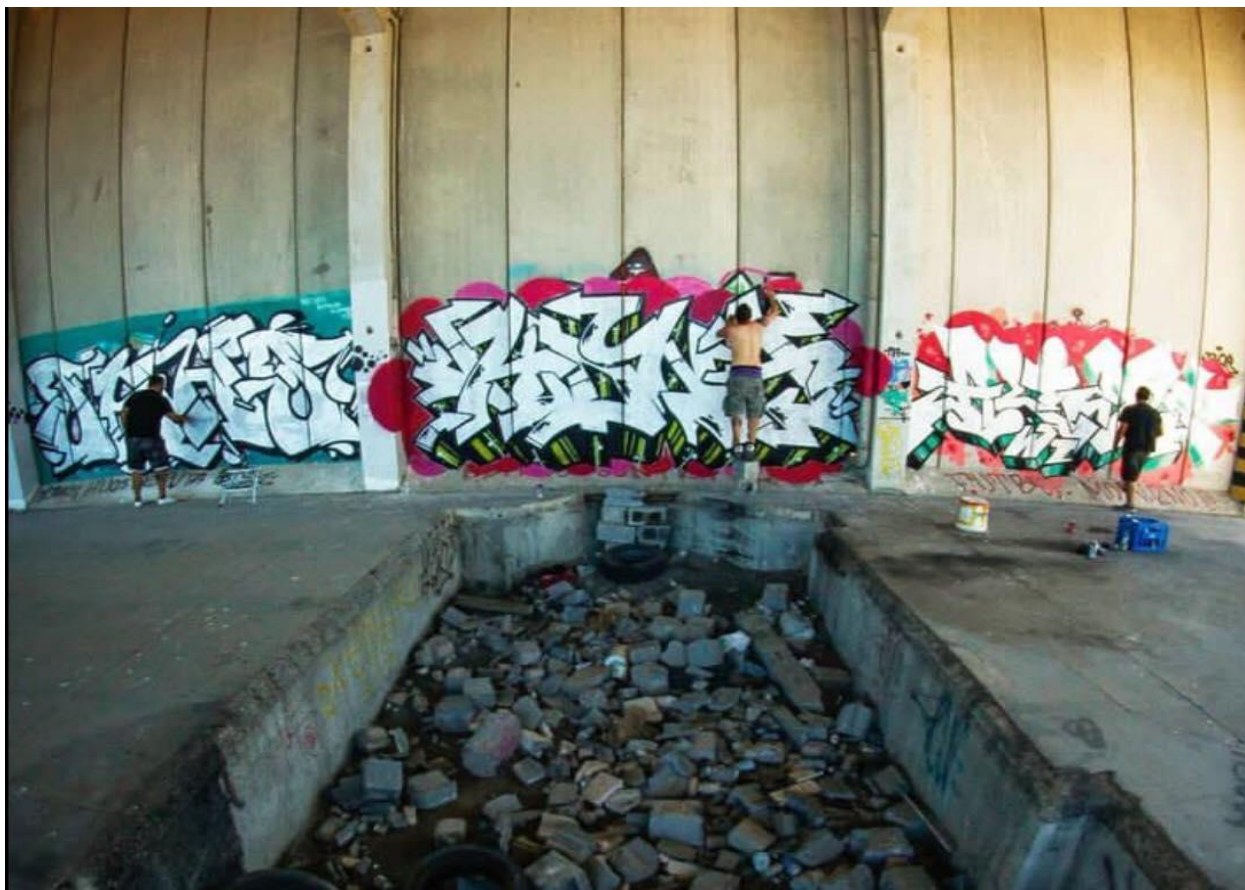
Estas dificultades generan en los artistas del grafiti un mayor afianzamiento en la búsqueda de estrategias para continuar pintando sin repercusiones legales (ver figura 9), a pesar de encontrarse amenazados no dejan de pintar grafiti legal e ilegalmente también como un acto político. Para *Kdns* pintar grafiti es un acto que no demerita su valor y su contribución con la sociedad y lo compara con sucesos de corrupción ya que se penaliza y se persigue más al grafiti que otros crímenes que atentan directamente con las personas

Para *Kdns* el alter ego es una de las partes más importantes en su práctica como artista del grafiti, pues en sus palabras las personas se juegan la vida por plasmar su nombre en una pared, o un sitio. en su caso divide su alter ego en dos partes uno para el grafiti legal que considera que la parte más artística y la parte del grafiti ilegal es la parte más subversiva con la intención de “destruir” sin importar en qué superficie esté

En similitud con *Kham* el artista del grafiti *Kdns* desarrolla una serie de personajes que bautiza con el nombre de crazy (ver figura 8) boxes siendo la representación visual de su alter ego ya que determina que en ella se puede referenciarse y transformar aspectos de su personalidad e intereses visuales



9Fig. 9. José. K. (2023) grafiti de Kdns en zona de exposición de grafitis ilegales en acueducto



10Fig.10. Raúl. F. (2020) producción de grafiti ilegal



11Fig.11. José. k. (2023) producción ilegal con temática de indiana jones elaborada por Kdns y Rans

Conclusiones

7.1. El alter ego como herramienta de mediación entre el artista de grafiti, la sociedad y el gobierno

Basándonos en los relatos proporcionados en las entrevistas, establecemos una relación entre los diversos puntos de vista sobre el funcionamiento de las escenas del grafiti en las ciudades mencionadas en la investigación. Analizamos cómo estos puntos de vista influyen en las relaciones de los practicantes con su entorno y sus vínculos sociales. Esto se hace desde una perspectiva independiente y reaccionaria ante las leyes establecidas por las sociedades de origen de los artistas del grafiti entrevistados. Siguiendo la línea de investigación de sentir, en su sección sobre contexto se establece un diálogo que dice:

El espacio, en su noción ampliada de “lo público”, siguiendo a Delgado (2011), se define a partir de la realización de un valor ideológico, esto es, un lugar que materializa la democracia, la libertad, la ciudadanía, la convivencia, el civismo o el consenso, a partir del diálogo. Como bien lo señala el mismo autor, esta idealización, casi que utópica del espacio público, resulta problemática, pues la sociedad misma está atravesada por la desigualdad y el fracaso. Son precisamente estas visuras las que señalan una actitud activa en torno a la manera como sujetos y colectividades se relacionan con “lo público”, por encima de la dimensión espacial, para reconocer disputas, tensiones, disensos, etc. Aquí es donde muchas de las prácticas artísticas contemporáneas se sitúan para problematizar la dimensión contextual y social, desde una postura crítica y política, de estos lugares, es decir, la dimensión pública del espacio público

Se puede concluir que, para el grafitero, la opinión de otros artistas del grafiti tiene una mayor relevancia que la percepción que pueda tener el gobierno o la ciudadanía en general. Sin embargo, las creaciones de los grafiteros y su deseo de difundir su mensaje más allá de la escena del grafiti abren la puerta a la construcción de puentes de diálogo con potencial pedagógico.

En el caso de Bogotá, la ciudad ofrece espacios propicios para el diálogo en torno al grafiti. La Mesa Distrital de Grafiti y las mesas locales desempeñan un papel importante al fomentar el uso de los espacios públicos para las intervenciones artísticas del grafiti. Las implicaciones de este enfoque pedagógico se manifiestan en la experiencia, dado que no existe en este momento una academia o escuela formal de grafiti. Esto ha llevado a que los practicantes adquieran su aprendizaje de manera empírica y directa durante su proceso creativo

Haciendo referencia al documento central de la línea de investigación *di sentir*, en su sección sobre el contexto, se destaca cómo esta realidad se entrelaza con el estudio en curso

La relación entre obra y realidad, sin duda, dialoga con las experiencias tanto de los artistas como de los espectadores en torno a la obra. Sumado a ello, en su afán por establecer relaciones directas y sin intermediarios entre la obra y la realidad, Ardenne (2006) señala que el arte contextual tensiona la representación de la realidad propia del arte clásico, pues critica la primacía a la vista y lo expositivo dentro del museo o la galería, para salir del museo y preguntarse por la presentación de lo real, para modificar la vida social tomando como base la experiencia y el carácter procesual de la obra en relación con la vida cotidiana.

Es posible concluir que el alter ego o "Tag" no constituye únicamente un complemento en la práctica del grafitero. Más bien, en él se establecen códigos de conducta que moldean la manera en que los sujetos entrevistados en esta investigación perciben la realidad. A pesar de las

diferencias inherentes a cada contexto y del hecho de que estos individuos no se conozcan entre sí, se observa una similitud notable en sus experiencias al emprender la decisión de intervenir en el espacio público. Un ejemplo de esta semejanza se evidencia en las perspectivas compartidas por *Rycro* y *Kdns*, quienes comparten una visión paralela en relación a las presiones sociales y políticas que rodean la actividad de pintar grafiti

7.2. El génesis de los practicantes entrevistados es similar y se conecta con eventos de la vida cotidiana que los acercaron a crear una identidad alterna en el grafiti

La relación entre las experiencias de pintar grafiti y la interacción con el círculo social más cercano (familiares o amigos) en entornos educativos convencionales enriquece el aprendizaje de las prácticas artísticas en la escuela. Esto se refleja en los casos de los tres practicantes, quienes incorporaron sus experiencias iniciales en espacios formativos, como la escuela, y adoptaron nuevas formas de relacionarse con los entornos que trascienden las normas establecidas por la institución

Esta observación resalta la urgente necesidad de establecer un diálogo más fluido entre los practicantes de grafiti y las instituciones educativas. Desde mi experiencia y a través de la investigación, considero que la etapa de desarrollo en la que los individuos comienzan a experimentar con el grafiti subraya la falta de atención y la importancia de incluir la discusión

sobre arte en los contextos educativos. Si las instituciones no abordan estas necesidades artísticas, otras prácticas, como el grafiti, pueden llenar ese vacío

Para los entrevistados, el grafiti sirve como una vía de escape de situaciones adversas en la vida. Les proporciona un papel protagonista. Los casos de *Kdns* y *Rycro* se complementan al buscar una forma alternativa de relacionarse con las personas de su entorno. Ambos buscaban una alternativa a la violencia y al consumo, que eran recurrentes en su contexto

A partir de estas experiencias, se puede concluir que el alter ego desempeña un papel fundamental para los grafiteros. Esta identidad alternativa no solo actúa como un medio de anonimato, sino también como una carta de presentación que define al practicante, especialmente en el contexto político de abandonar o desafiar las directrices de la institución educativa y pintar pupitres y paredes. Sin embargo, si se proporcionara un apoyo más adecuado a los estudiantes en el ámbito de las artes, este concepto podría convertirse en una herramienta pedagógica valiosa. Las posibilidades que ofrece el tag contribuirían significativamente a la comprensión del uso de los espacios públicos y de la identidad

Desde mi experiencia como artista del grafiti y educador en formación, he implementado estas metodologías y considero que complementan las artes visuales plásticas, alentando a los individuos a analizar y apropiarse de su contexto de manera más efectiva. Esto fomenta un interés genuino en formar parte de las dinámicas que ocurren en ese entorno

7.3. La experiencia del grafiti no es efímera para aquellos que se sumergen en su práctica. En consecuencia, el alter ego que perdura a lo largo de los años ejerce una transformación considerable en la identidad del practicante

Si bien no todos los alter egos poseen un significado complejo en su concepción, las prácticas que los artistas del grafiti llevan a cabo a través de ellos exteriorizan su mundo interno. Por ejemplo, Kham adopta el alter ego del "héroe suicida", pintando para validar su experiencia artística y arriesgando su vida desde temprana edad. Rycro, por su parte, busca destacar y mejorar su trabajo artístico a pesar de las obligaciones y dificultades que enfrenta como padre de familia. Kdns, con dieciséis años de experiencia bajo su alter ego, encuentra sentido en la pintura como una forma de sobrevivir.

Es fundamental destacar que la práctica del grafiti comienza a temprana edad para los entrevistados, lo que significa que se encuentran en pleno desarrollo de su personalidad. Estas experiencias moldean a los adultos que siguen practicando el grafiti en el futuro. Su entendimiento de la personalidad se ve influenciado por las personas en su entorno, y aquí es donde la cultura del hip hop ejerce una influencia indirecta al ayudarles a desarrollar un sentido de pertenencia en la escena del grafiti. Esta conexión tiene repercusiones a largo plazo en sus vidas, estableciendo una proyección de vida que corre en paralelo con su pasión por el grafiti, tal como se evidencia en los tres grafiteros entrevistados.

El alter ego, resultado de estas experiencias, forja una personalidad alternativa por la que los artistas del grafiti son reconocidos en sus comunidades locales. Sin embargo, con el tiempo, esta personalidad adquiere un protagonismo mayor y el nombre del alter ego se utiliza más allá de la

mera acción de pintar grafitis. Esto conduce a una peculiaridad en la que estos individuos son más conocidos por su tag que por su nombre de nacimiento.

Un ejemplo que subraya la necesidad de establecer un diálogo entre los practicantes y las instituciones es la trágica muerte de tres grafiteros en las líneas del metro de Medellín, quienes perdieron la vida al intentar intervenir públicamente el metro a pesar de la persecución legal que enfrenta esta práctica. Esta situación, que podría haberse evitado, cobra mayor relevancia al considerar que uno de los practicantes era padre de familia.

Desde mi perspectiva, existen diversas formas de abrir espacios para la intervención con grafiti, de manera similar a como ocurre con la publicidad. Maratones de arte urbano, como las que se han visto en la ciudad de Bogotá, son ejemplos de iniciativas que podrían ayudar a cerrar la brecha negativa entre la sociedad y los practicantes, al generar legislación y regulaciones más inclusivas.

Las identidades alternativas que los entrevistados describen les brindan fortalezas que normalmente no perciben. A medida que pasa el tiempo, estas identidades se fusionan cada vez más con sus intereses, creando una identidad que los acompaña a lo largo de sus vidas

En resumen, se puede concluir que el alter ego para los grafiteros *Kham*, *Kdns* y *Rycro* no solo es un elemento crucial en el desarrollo de sus intervenciones en el espacio público, sino también una expresión de identidad y cultura que aborda las experiencias relacionadas con el grafiti. Sin embargo, debido a las restricciones legales y penales que enfrentan, estos artistas crean una máscara tejida con sus sueños y convicciones, que al final los identifica mucho más profundamente que cualquier otro nombre o expresión proporcionada por sus familiares o la sociedad.

Bibliografía

- Alan, v. (Dirección). (2016). *documental corre por los muros* [Película].
- Anónimo. (15 de febrero de 2018). *bbc.com*. Obtenido de 5Pointz, la "capilla Sixtina" del grafiti en Nueva York que fue demolida y por la que un grupo de artistas recibirá US\$6,7 millones de indemnización: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43070893>
- Anónimo. (s.f). *bogotadistritografiti.gov.co*. Obtenido de bienvenida: <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/bienvenida>
- Anónimo. (s.f). *meetingofstyles.com*. Obtenido de acerca de nosotros: <https://meetingofstyles.com/about-us/>
- Asprilla, L. I. (18 de JUNIO de 2014). *a contra tiempo*. Obtenido de conocimiento desde las artes Propuesta para un Programa Nacional de las Artes adscrito a Colciencias: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-23/artcul>
- BLUND, S. (19 de agosto de 2021). *criatura del arte*. Obtenido de Los lectores preguntan: ¿Como Firmar Una Obra De Arte?: <https://www.criaturadelarte.com/arte/readers-ask-comofirmar-una-obra-de-arte.html>
- Dirven, B. B., Pérez, R., Cáceres, R. J., Tito, A. T., Gómez, R. K., & Ticona, A. (2018). *El desarrollo rural establecido en las áreas Vulnerables*. Lima: Colección Racso.

- Féral, J. (mayo de 15 de 2009). *raco.cat*. Obtenido de Dossier «Scanner». Investigación y creación. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*:
<https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252849>.
- Jiménez, A. (22 de enero de 2020). *medium.com*. Obtenido de Hibridación y métodos mixtos de investigación: <https://medium.com/disonantes/hibridaci%C3%B3n-y-m%C3%A9todos-mixtos-de-investigaci%C3%B3n-369c49b83c54>
- Lejeune, P. (1991). *el pacto auto biográfico*. Barcelona: anthropos.
- Mejía, M. B. (2018). *¿Investigar creando? Una guía para la investigación creación en la academia*. Bogotá: universidad del bosque.
- Páramo, P. (2007). *el significado de lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional.
- Ruiz, P. (18 de marzo de 2019). *directo Bogotá*. Obtenido de grafiti y muralismo protegidos por la ley: <https://www.directobogota.com/post/2019/03/18/grafiti-y-muralismo-protegidospor-la-ley>
- Russi, P. (2016). *GRAFITIS. trazos de imaginación y espacio*. Barcelona: UOC.
- Silver, T. (Dirección). (1983). *style wars* [Película].
- Tovar, G. L. (1986). *El asentamiento y la segregación de los Blancos y Mestizos*. Bogotá: Cengage.
- pereira, a. c. (19 de septiembre de 2015). *prezi*. Obtenido de ETNOGRAFIA VISUAL: <https://prezi.com/k2o2ahfpuv30/etnografia-visual/>