

DICOTOMÍA VISUAL. FOTO-LIBRO: CIUDAD BOLÍVAR, CONTRASTES TERRITORIALES.

Autor:

Omar Hernando Ortiz Díaz

Director:

Santiago Valderrama Leongómez

Línea:

Cultura visual

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, 2023

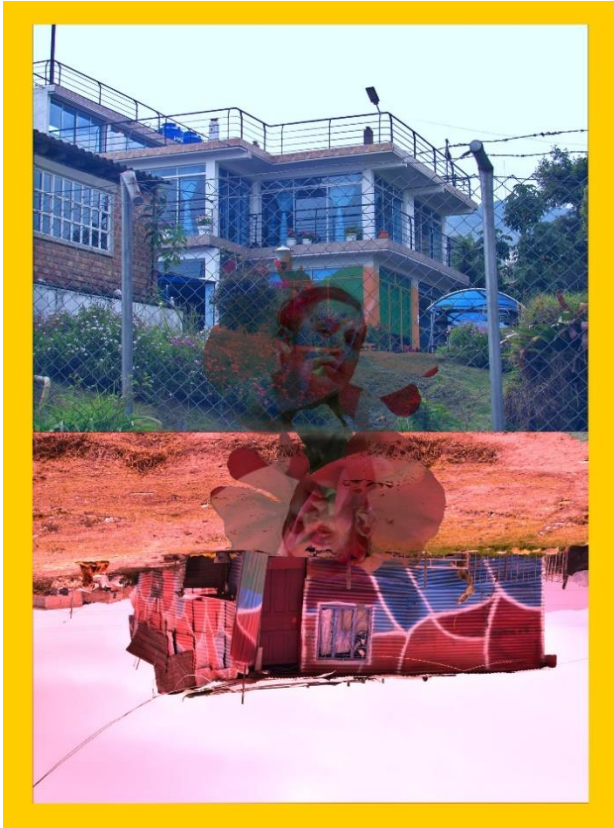


TABLA DE CONTENIDO— LO QUE CONTIENEN LAS CASAS

TABLA DE CONTENIDO— LO QUE CONTIENEN LAS CASAS	2
Tabla de ilustraciones.....	4
Resumen	5
Abstract	6
Agradecimientos EN-GRANDE-SER.....	7
Pa’ entender esta búsqueda de vestigios... ..	8
Introducción LAS PUERTAS	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA EL PROBLEMA DE HABITAR LA PERIFERIA	12
Eje problemático 1: Miradas de la cotidianidad.	13
Eje problemático 2: Dialécticas de las paredes y el cuerpo.....	15
Eje problemático 3: Investigar habitando.....	17
PREGUNTA PROBLEMA.....	19
Objetivo General	19
Objetivos específicos.....	19
JUSTIFICACIÓN — En defensa de la casa periférica.	20
Antecedentes LAS OTRAS CASAS.....	24
REFERENTES TEORICOS LA ARENA EL CEMENTO Y EL AGUA.....	28
Poética del espacio, el habitar:	29
La casa periférica, la casa de lata, la casa en la montaña que se besa con las nubes.....	31
Imaginario urbano	34
Punto de vista ciudadano. Lo que se ve, que se ve.....	36

Mirada Mirarse desde la casa	37
Utopía soñando una casa	39
Metodología	40
Atlas Visual	40
Atlas Mnemosyne	41
Montaje, relaciones y detalle.	42
Auto narración	43
“Pro” manifiesto respuesta	45
Pedagogía de la subjetivación Habitar el aula de clase formativamente	47
Investigación creación Conocer el barrio, la vida a través de la fotografía.	50
Interpretación y análisis DEVELANDO CASA PERIFERICA	53
Etapa I: Redescubrir, recordar la casa.....	54
Etapa II: Reconocer, revisar el barrio.....	57
Fotografía analógica como investigación territorial: Viajes análogos	64
Etapa III: Recordar, evocar la casa interna desde el cuerpo y la poética.	81
Etapa IV: Registrar, por medio de las imágenes.	87
Etapa V: Relacionar, tejer la otra experiencia.....	94
Conclusiones	97
Recomendaciones.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	100

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Locombia autoría propia	10
Ilustración 2 El viajero SakoAsko.....	28
Ilustración 3 hombre casa Pep Carrió. (s.f.). Casas. Recuperado de https://www.pepcarrio.com/portfolio/casas/	48
Ilustración 4 Mapa mental develar casa elaboración propia	53
Ilustración 5 Foto Brtothers estudiante	54
Ilustración 6 Cartografía barrio Quiba baja - Quiba alta estudiantes grado 11	58
Ilustración 7 Cartografía Yuquera, Tierra nueva, San pedro estudiantes grado 11	59
Ilustración 8 Cartografía Alpes estudiantes grado 11	59
Ilustración 9 Cartografía Guaval - Guavio estudiantes grado 11	60
Ilustración 10 Cartografía barrio Paraíso/ Bella flor estudiantes grado 11	60
Ilustración 11 Topo filia-Topofobia estudiante rural	62
Ilustración 12 Topo filia - topofobia estudiante liminal.....	62
Ilustración 13 Topo filia- Topofobia estudiante urbano.....	62
Ilustración 14 Explicación corpo-casa Santiago Méndez Salazar.....	82
Ilustración 15 Corpo-casa Santiago Méndez Salazar	82
Ilustración 16 Corpo-casa Alison Coy	83
Ilustración 17 Corpo-casa Yulexa Varon	83
Ilustración 18 Corpo-casa Ana Daniela	83
Ilustración 19 Corpo-casa propia primer plano.....	84

Resumen

La presente investigación se centra en la búsqueda de vestigios a través de la fotografía, el cuerpo, el territorio y la memoria formativa. Su objetivo radica en examinar las perspectivas de los estudiantes del grado 11 en el colegio rural Quiba Alta. Esto se realiza con la intención de establecer un diálogo con sus auto narraciones y explorar las miradas hegemónicas y contra hegemónicas en relación a la casa en sus diversas manifestaciones visuales.

La investigación propone un enfoque de creación, mediante talleres formativos que emplearán la subjetivación como eje analítico. Se emplearán herramientas como la cartografía, la corpo-casa y la imagen fotográfica (incluyendo álbumes familiares e Internet) para generar imágenes con matices poéticos, analíticos y reflexivos sobre la experiencia de habitar en Ciudad Bolívar.

La imagen de la casa será cuestionada a través de un lente cultural, artístico, político y turístico. A través de este análisis, se construirá una muestra de archivo visual que explora tanto la forma como la función de la casa. Este proceso permitirá un análisis profundo del acto de habitar en la periferia y en el contexto de la vivienda.

En resumen, esta investigación se centra en descubrir y explorar las percepciones de los estudiantes sobre la casa y el habitar en Ciudad Bolívar. A través de talleres y la creación de imágenes, se pretende desafiar las nociones tradicionales y construir una reflexión visual que aborde tanto las dimensiones personales como sociales del habitar.

Abstract

The present research focuses on the search for traces through photography, the body, the territory, and formative memory. Its objective lies in examining the perspectives of 11th-grade students at Quiba Alta Rural School. This is done with the intention of establishing a dialogue with their self-narratives and exploring hegemonic and counter-hegemonic views regarding the house in its various visual manifestations.

The research proposes a creative approach through formative workshops that will use subjectivation as an analytical axis. Tools such as cartography, (body-house), and photographic imagery (including family albums and the internet) will be employed to generate images with poetic, analytical, and reflective nuances about the experience of dwelling in Ciudad Bolívar.

The image of the house will be questioned through a cultural, artistic, political, and touristic lens. Through this analysis, a visual archive sample will be constructed that explores both the form and function of the house. This process will enable a profound analysis of the act of inhabiting in the periphery and within the context of housing.

In summary, this research centers on uncovering and exploring the perceptions of students regarding the house and dwelling in Ciudad Bolívar. Through workshops and image creation, the aim is to challenge traditional notions and construct a visual reflection that addresses both personal and societal dimensions of dwelling.

Agradecimientos EN-GRANDE-SER

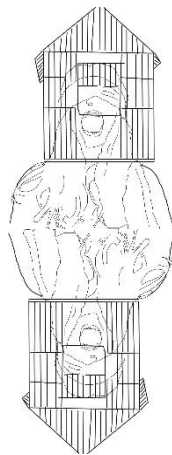
Agradecer para mi es en-grande-ser lo que habita en nosotros de los otros, por ello agradezco enormemente por el amor, el cuidado (con todo lo que ello implica) la paciencia, el ser mujer sabia de libros, plantas y magia a mi madre María Esperanza Díaz *Panchita por eso de los afectos y pa'ahorrar nombre*. A mi padre Luis Hernando Ortiz por el apoyo incondicional, por fomentar en mí una libertad revolucionaria en el interior de la coherencia personal, por ser un pilar de la templanza y el esfuerzo por cada gota de sudor que dio para darme la casita en la montaña que tenemos donde las nubes se besan con las montañas.

A mi compañera de vida Carolay por ser resiliente por su amor y calidez, a mis amigos y amigas que me han escuchado amar, sufrir, transformarme y transmutarme en este proceso académico y personal... a su acompañamiento en mis “locuras” fotográficas, gracias por su escucha, por su tolerancia e incondicionalidad. A los docentes que habitan en mi con afectos y contradicciones que forjaron en mi parte importante de lo que soy y lo que me propongo ser, en especial a Andrea Fuentes por su ayuda y disposición, a mi tutor Santiago y a Martha Ayala por el acompañamiento y por las reflexiones a las que me guio y porque los caminos son diversos y hay que asumirlos como vienen, a los estudiantes de 11-01 del colegio rural Quiba Alta y a los futuros estudiantes que tendré. A mis compañeros y amigxs de carrera que hicieron parte maravillosa de este transcurrir en la academia y en la vida, a la universidad pública y a todos los que han luchado por mantenerla así...

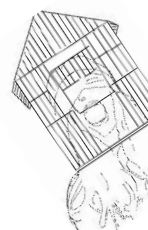


Pa' entender esta búsqueda de vestigios...

Es importante, querido lector, entender que esta búsqueda de vestigios se enmarca desde las dualidades y los contrastes. Por lo tanto, cuando se use *esta forma de escritura, soy yo siendo Bolívar, estudiante de colegio rural, siendo emocional, estudiante, siendo, siendo, siendo...* En torno a esta idea, es formación, contradicción, reflexión que no puede ser



experiencial, humano, errático, siendo habitante de Ciudad siendo coloquial, siendo profe que no fue tan buen importante saber que aquí habita confrontación, utopía, contenida desde una impostura académica.



Introducción LAS PUERTAS

“Las casas se abrazan cuando dormimos tan estrechas que todos soñamos lo mismo,

Desde temprano martilla el vecino

territorio bautizado por colonos habitado por campesinos”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZqagPAKhybk> AlcolirykoZ (2020)

La presente investigación se desarrolla en torno a varios tópicos problemáticos en los que la localidad de Ciudad Bolívar será foco. La investigación tendrá un enfoque cualitativo y se desarrollará en torno al habitar de los sujetos de investigación del colegio rural Quiba Alta, *mi mirada*¹, el entorno y el contraste de miradas. La apuesta de esta búsqueda de vestigios nos permite entender sobre la visualidad bajo la que se configura el espacio de la casa, esto con el fin de levantar un archivo en torno a imágenes en el marco: Cultural, artístico, político y turístico, entendidos como *miradas* que configuran el territorio en el que habitamos. El archivo brindará también material de análisis de contenido, en el que la semiótica brindará herramientas de lectura crítica del entorno visual en el que viven los sujetos del territorio, de forma directa o indirecta, y también busca dar cuenta de cómo yo como investigador y sujeto problematizo, creo y disertó frente a estas imágenes.

¹ La letra cursiva en el texto quiere decir que estoy interviniendo en el documento desde mi experiencia y mi perspectiva personal. En lo fotográfico gira entorno a una relación dialógica con los talleres y los resultados, para fomentar la creación.

Partiendo mí mismo como investigador y sujeto que convive en el territorio en cuestión, soy parte del circuito de imágenes y miradas

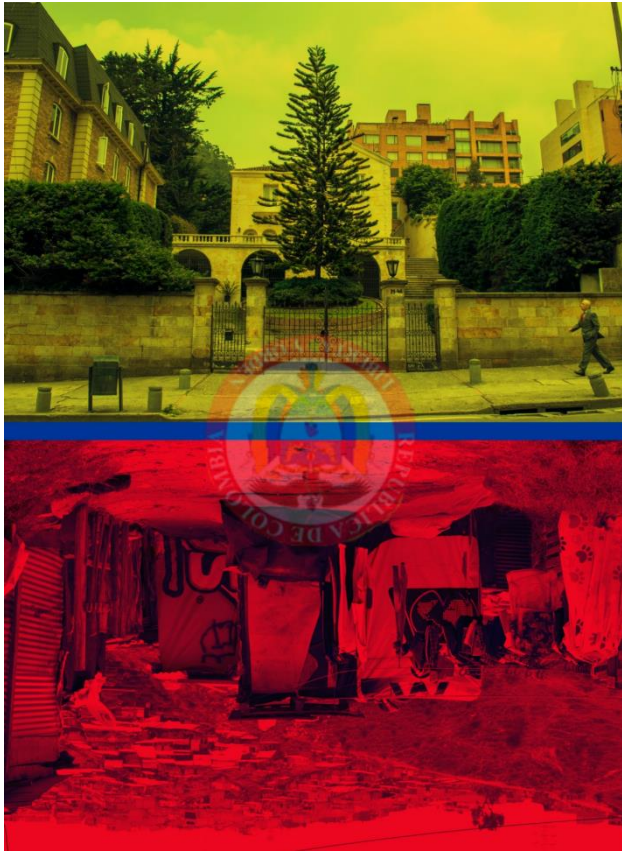


Ilustración 1 Locombia autoría propia

que lo configuran, estoy permeado entonces de la “furia” de las imágenes (esto entendido como la saturación de imágenes constante por medio de redes sociales, publicidad entre otras) y especialmente de las imágenes fotográficas, tanto las que vienen de fuera como las que se producen dentro del territorio (yo mismo soy productor de imagen), por las cuales me he interesado particularmente a lo largo de la carrera. *Frente al componente creativo y en relación con esta investigación, la proyección de lo macro a lo micro, como sujeto, futuro licenciado, artista visual y habitante de la localidad.* Creativamente todo surge con la relación desigual en la ciudad de Bogotá que evidencio en una exploración que hice en segundo semestre de la carrera, llamada “Locombia” en la que se evidencia la desigual forma de la ciudad por medio del contraste visual de las fachadas del norte de la ciudad, hasta el barrio donde habito. Este fue el motor visual que me llevó a observar de manera crítica mi territorio.

En la actualidad, la fotografía transita en una etapa de saturación, vivimos en un contexto dominado por la proliferación de las imágenes, donde cada vez la experiencia existencial, sensible, emocional, y en últimas nuestro propio territorio, se codifica como imagen y por consiguiente su experiencia se comienza a erosionar, a volverse homogénea o adaptarse a miradas dominantes que ocultan su diversidad.

A través de su historia, la fotografía ha estado sujeta a concepciones y formas de representación que han creado múltiples caminos de abordaje, tanto en el análisis como en su creación y producción. La fotografía como herramienta ha tenido gran vigor en la sociedad, siendo así usada en gran medida, para generar imagen en diferentes tipos de medios y formatos. Aun así, la fotografía como elemento elegido en la actualidad como “ventana de la realidad”, ha venido presentando muchas dinámicas diversas. Hoy en día, tenemos consciencia sobre la mirada, entendida como la construcción cultural por medio de la cual observamos el mundo. Por lo tanto, la fotografía se centra más en un espectro de representaciones y juegos sobre la subjetividad, que como se mencionó anteriormente, es entendido como un vínculo fidedigno con la realidad (noción que de entrada viene a ser muy problemática en los Estudios Culturales, por su tendencia a homogenizar).

“Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión” (Sontag, 2006, p15). Por lo tanto, la imagen y más específicamente la fotográfica da una pauta a la hora de ser un referente para la construcción personal de cualquier sujeto u objeto.

Por lo tanto, después de realizar este análisis visual en las diferentes tipologías ya mencionadas, esta búsqueda de vestigios se centrará en la casa como un objeto de construcción individual del sujeto, el cual se va a ir plasmando paulatinamente como parte de una creación social colectiva, reflejada en las distintas relaciones que generan y crean ciudad, territorio. En este caso la ciudad de Bogotá y específicamente la localidad de Ciudad Bolívar, en particular la relación de la casa periférica, el barrio periférico y las formas de apropiación del habitar, analizados por medio de las construcciones visuales de la casa enmarcadas en un análisis de visualidad.

Esto tendrá lugar por medio de una serie de intervenciones artístico-pedagógicas en el colegio rural Quiba Alta, el mismo colegio en el que egresé, donde se pretende realizar clases taller en torno al sujeto/objeto casa en el que se indagarán las relaciones subjetivas de los sujetos con la imagen fotográfica y la casa, por lo tanto, se producirán imágenes que serán recogidas en un foto-libro, archivo a analizar.

“La fotografía ha ingresado la investigación social con sentidos múltiples: como fuentes de datos, como objetos de estudio, como indicios de climas culturales de época, de mentalidades y de sistemas de significación. No obstante, hay otra manera de pensar el tema. Esta implica no solo analizar las imágenes socialmente producidas, sino intervenir produciendo imágenes; es decir, usar imágenes para estimular a los actores sociales a construir y transmitir el sentido de su práctica.” (Jelin, 2012 p56).

En ese orden de ideas se reflexiona el habitar en contexto por medio de la creación de imágenes donde la auto narración sujeta al habitar son herramientas vitales, que en el caso de E. Jelin aparecen como referente esencial para la investigación social a partir de la imagen en Latinoamérica.

~~PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA~~ EL PROBLEMA DE HABITAR LA PERIFERIA

Los sujetos en la búsqueda de sí mismos le impregnan las cosas que les rodean con su esencia, al hacerlas, habitarlas, construirlas se le otorga al objeto y a sí mismos un carácter de lo que somos. El trabajo de Walter Benjamín en su texto “libro de los pasajes” (un compilado póstumo de sus últimas reflexiones) resulta interesante, porque finalmente aborda el asunto del hombre en la multitud y cómo éste

agencia su mirada en ella (la multitud y por consiguiente el espacio en que la multitud existe). En esa afirmación hay una profunda raíz entre lo privado y lo público. En los pasajes de París, que son estos recorridos acristalados, Benjamín ve un reflejo de quienes los miran, el cúmulo de objetos allí expuesto nos habla de un mosaico de elementos que constituyen los cuerpos que recorren estos pasillos. De allí se desprende algo muy interesante, la idea de montaje: El montaje podría considerarse como el sentido que dota el espacio al reaccionar a la mirada, quien habita observa y al observar configura. En este proyecto, de forma similar las casas vienen a ser protagonistas en las urbes, son contenedoras del ser de todos los sujetos que habitan en ellas, y las casas son las que constituyen los barrios, los barrios a las localidades y las localidades a las ciudades. En ese sentido y partiendo de los postulados de Benjamín, la presente investigación se aventura en búsqueda de la esencia de los sujetos que habitan Bogotá a partir de la forma en que ven los espacios que habitan, particularmente Ciudad Bolívar, partiendo desde su multiculturalidad y diversidad, puesto que somos un país multidiverso que ha sido entendido como desorden, pero que tiene sus formas lógicas de enunciación.

Eje problemático 1: Miradas de la cotidianidad.

Este eje se sitúa en la visualidad, y plantea inicialmente algunas preguntas: ¿Cuál es la importancia de lo visual en la vida de las personas y su cotidianidad? ¿Cómo lo visual es un pretexto para develar facetas que no se hablan, la concepción del territorio y expresiones no verbales?

A partir de los cuestionamientos anteriores, se indaga en la autorrepresentación de los habitantes de Ciudad Bolívar (Estudiantes del grado 11 del colegio rural Quiba Alta) por medio del “objeto” casa y cómo el resto de las personas de la ciudad los ven. Si partimos de la idea de Benjamín sobre los pasajes, el espacio mismo viene a ser una autorrepresentación cultural, sin embargo, la auto representación de dicha representación nos permite visibilizar las miradas singulares y, en el aula, reflexionar sobre las mismas

La vivencia de los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar y el estudio de la mirada para cuestionar e indagar en el imaginario visual, es relevante, pues, es una muestra de la perspectiva íntima y personal como disertación. El problema de la representación de la casa y la expansión desmedida de la ciudad de Bogotá en el territorio de Ciudad Bolívar son un lugar de enunciación artística, visual y social que debe ser problematizado. Estos aspectos han sido dejados de lado frente a la necesidad imperante de habitar, sobrevivir y vivir en medio del patronaje visual de la casa, debido a la explotación misma del territorio para generar habitabilidad en toda la ciudad, lo que conlleva una constante estigmatización marginal de la periferia. El teórico visual Nicholas Mirsoeff (1999) sostiene que:

la distancia entre la riqueza de la experiencia visual en la cultura posmoderna y la habilidad para analizar esta observación crea la oportunidad y la necesidad de convertir la cultura visual en un campo de estudio que haya la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. (pág.19)

La representación de la casa esta mediada por situaciones que pugnan entre lo político y lo comunal, tanto como se plantean y desarrollan las infraestructuras públicas, como también por la forma en que se dispone del territorio no formulado por el hombre, como montañas,

fuentes hídricas, bosques, entre otras. En ese orden de ideas, las soluciones parciales como la pintura mural de gran formato impulsan y proponen una mirada del territorio, construyéndolo desde un ejercicio estético. Bellos murales puestos sobre muchas casas para ser vistos a la distancia, no desde cerca, del cual no se sabe realmente la perspectiva de estas medidas ante los ojos de sus habitantes. Esto nos dice que muchos territorios son formulados para ser vistos, no para ser habitados, por consiguiente, las formas de habitar de quienes los habitan, no son visibles o no son tenidas en cuenta por las miradas dominantes que formulan el territorio. En dicha dirección se puede incluso cuestionar si la pintura soluciona los problemas en el ámbito cultural, a partir de cómo es vista y reconocida externamente a la localidad. No porque veamos algo “bello” (además que lo entendido como bello o no es un constructo social de clase) quiere decir que quienes habitan allí vivan cómodamente y se estén atendiendo sus necesidades. Por ello, lo visual en el territorio es una cuestión para analizar, donde valdría acá resaltar el ejemplo que plantea Mirzoeff sobre la vigilancia, un niño es raptado frente a las cámaras de vigilancia de un centro comercial, y el hecho de haber podido ver aquel hecho no impide que el niño haya sido raptado, así como para un barrio el hecho de tener una pintura mural homogénea y colorida, no implica que las condiciones de existencia de las personas en él hayan sido mejoradas o se transformen.

Eje problemático 2: Dialécticas de las paredes y el cuerpo.

Este eje se sitúa la relación dialéctica de construcción del sujeto, la casa, el barrio, la localidad y la ciudad, teniendo en cuenta la correlación de estos con la riqueza territorial urbano-rural. Bogotá se constituye a partir de sujetos que construyen casas, en las que a su

vez impregnan algo de su esencia. Si bien la mayoría de los sujetos en la ciudad están confinados a producir su propia preservación, cuidar su vida y a través de ello trabajo y capacidad de aportar un techo, en este proceso aquello que se produce, la casa como refugio, construye una imagen de quien lo habita, tan singular como colectiva, un diálogo entre lo público y lo privado. La casa, entonces se va transformando poco a poco por la “juntanza” entre barrios y luego entre localidades y ciudades, sin embargo, en esta búsqueda de vestigios, es importante tener en cuenta cómo el uso del territorio nos va a favorecer o afectar. La relación directa que se tiene con el espacio organizado suele ser entendida por líneas rectas sin tener en cuenta la diversidad de territorios que se encuentran en las periferias de Bogotá y del país, por lo tanto la sinuosidad de la montaña genera una forma de desplazarse diferente dotada por la subida la bajada la curva como texto y pretexto para aminorar la subida y la bajada esto si bien genera complejidades tiene su recompensa visual donde observar la ciudad diverge de la funcionalidad por el placer de la inmensidad donde los atardeceres y los amaneceres son magníficos. Por lo tanto, en la ciudad de Bogotá como un territorio centralista que ha relegado a sus habitantes a desplazarse hacia la dinámica de la periferia, es importante repensar, cuestionar y analizar la estructuración del territorio desde una actitud reflexiva, indagando la noción de los sujetos frente progreso, desarrollo, sociedad y comunidad. “Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, como fenómeno y como denominación [...]; comunidad es la vida en común genuina y perdurable (“duradera y auténtica”); sociedad es sólo una vida en común transitoria y superficial” (Tönnies, 1979, p. 29)

Partiendo de lo anterior, vale la pena resaltar un aspecto, un fenómeno profundamente aliado a las lógicas de dominación, y es el de lo periférico. Finalmente pareciera que la ciudad trata de homogenizar sus espacios y así higienizar el territorio de diversidades, a fin de

cuentas, una mirada dominante que se reproduce en el espacio, pero que dialoga de forma brusca con la diferencia excretándola hacia las periferias, de allí la periferia resulta un aparente desorden, pero resulta también entendible como el orden de lo complejo, mientras que hacia las zonas privilegiadas de la ciudad vemos el orden de lo singular y simple. De allí que, pensando en el desplazamiento del centro hacia las periferias, aparezca específicamente una localidad como Ciudad Bolívar y en concreto el barrio Quiba Alta, donde se generan procesos en los que lo urbano y lo rural entran en “pugna” debido a la visión mercantil del desarrollo, donde lo más “avanzado” se considera la urbanización desmedida del territorio, respondiendo a una necesidad de planeación urbana, estética y ambiental. Esto produce nuevas dinámicas ambientales, sociales y políticas en las cuales la casa puede ser un reflejo de estas nuevas formas de ser y estar en el entorno. Los contrastes ayudan a generar nuevas formas de ver, sentir y estar en el territorio, y los habitantes, que podríamos considerar agrópolis, ven, entienden, piensan y sienten una nueva relación con la casa.

Eje problemático 3: Investigar habitando.

Este eje problemático gira en torno al sujeto investigador y el estado liminal entre lo urbano-rural como sujeto-objeto de estudio social vivo y mutable, en el que se indaga cómo se ve la casa, cómo se siente la casa y como se habita el espacio. En este orden de ideas develar la visualidad por medio del contraste se hace una necesidad para empezar a cuestionarse. La visualidad es el reflejo de falta de planeación u organización política, ambiental, social y comunal, ya que todos dichos efectos obedecen a un acto social de existir y ver la realidad.

La fotografía entonces entra a jugar un papel importante allí, puesto que se postula como lenguaje artístico que se usa a forma de gramática del detalle, para volver a ver e incentivar la reflexión. Volver a la imagen de lo cotidiano implica poder sacarlo del bucle de la cotidianidad, y además da la movilidad de contrastar lo fotografiado con otras fotografías, reflexionar entre ellas y sus discursos y tensiones.

Examinar la cultura a la luz de la liminalidad "lo que no es ni una cosa ni otra, y al mismo tiempo es ambas" (Tumer 1980, p.110). Es admitir que tal resonancia corresponde a un dispositivo espacio temporal que se desarrolla sobre fronteras, entendidas en función a la territorialidad que no es ni rural ni urbana sino una mezcla de ambas. El sentimiento personal que se tiene por el hecho de una formación de colegio rural, para luego salir a la ciudad de Bogotá a estudiar en una universidad pública con otras lógicas de vida distintas a las de barrio y la localidad. "En la teoría de la liminalidad, frontera no es solamente división o borde: frontera es un mecanismo donde actúan fuerzas centrípetas y centrífugas, una vez que se procesa entre conjuntos heterogéneos y estructuras evolutivas de sistemas." (Machado, 2001, p.4) Entonces, relacionando este punto con lo expuesto en los demás ejes, la frontera viene a ser por un lado el escenario donde giran las miradas dominantes trazando y sitiando territorios, como también donde se inscriben las subjetividades que chocan con dichas miradas. En últimas, la frontera es un escenario de disputas.

Cuestionar las visiones del desarrollo urbano-rural, el análisis de cómo construimos visualmente la casa, las repercusiones semánticas que conlleva la visualidad en lo social, cómo construir el barrio desde lo ambiental. Todo lo anterior son las bases que lleva a que en este proyecto se pregunte:

¿Por qué es importante trabajar este tema de lo visual en la educación? Inicialmente también lo visual es texto y pretexto para hablar en un sentido amplio de los sentidos (tacto, olfato, gusto, oído) siendo estos dados por sentido por la cotidianidad vivida tanto en la vida como en el aula.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se contempla la casa en el entorno de Ciudad Bolívar los estudiantes de grado 11 del colegio Quiba Alta, desde su mirada sobre el habitar y la auto representación?

Objetivo General

- Crear una poética visual desde las miradas de los estudiantes de grado 11 del Colegio Rural Quiba Alta sobre su perspectiva de habitar la ‘casa’ desde la auto narración y la imagen fotográfica

Objetivos específicos

- Visibilizar las relaciones poéticas, contextuales y culturales que tienen los estudiantes de grado 11 del Colegio Rural Quiba Alta sobre la ‘casa’.
- Identificar las relaciones del sujeto estudiante con la casa en el entorno social y comunitario, teniendo en cuenta las distinciones contextuales rurales y urbanas.

- Construir una poética visual que contraste los imaginarios visuales y su mirada de las casas de Ciudad Bolívar consolidando así en el presente documento la poética visual.

JUSTIFICACIÓN— En defensa de la casa periférica.

La presente investigación surge en el contexto de una ciudad que crece desafortadamente, con unas formas de habitar de forma que se proyectan con una estructura vertical y dominante, que con un aire déspota desplaza, modifica, presiona y dirige a los sujetos que residen en ella. Por lo tanto, es de suprema importancia cuestionar y pensar el habitar en la ruralidad como forma estratégica para contraponerse a las corrientes que centran en lo urbano como la cumbre de la mejor forma de vivir.

Partiendo de la casi dicotomía que se ha establecido en el diálogo rural – urbano, un diálogo no simétrico y de dominación de lo urbano hacia lo rural, podemos encontrar fronteras muy fértiles para entender nuestro país en aquellos territorios en que la ciudad se desdibuja entre lo rural. Podemos encontrar pequeños parches en resistencia, lotes verdes en medio de edificios, incluso animales de granja, pero también prácticas híbridadas y en disputa. Esos escenarios híbridados y en disputa son muy importantes en tanto su valor político, es allí donde se trazan las distancias, se expelen lo distinto y se apropia lo digerible por la urbe y sus dinámicas.

Posicionarse desde la estética (la autoconstrucción con base a materiales diversos que se van transformando con el tiempo). El *patchwork* como analogía de unir retazos en una localidad híbrida como Ciudad Bolívar y que adicionalmente es estigmatizada, genera las

condiciones de posibilidad para que los habitantes viren en torno a cómo perciben, se apropian y examinan la visualidad en su entorno, en función de una reflexión de su cotidianidad.

Por ello, se parte de cuestionar la casa como un acto político y estético, primero desde el derecho de habitar y vivir dignamente, propiciando un debate y análisis crítico desde cómo se ve, se habla y se proyectan los barrios y particularmente la localidad. Segundo, desde la forma en que se representa la casa, cómo la ven los habitantes de la ciudad de Bogotá cuestionando si realmente, la pintura (es vista como una solución del color por el color una iniciativa de anteriores alcaldías en las que se “regalaba” pintura de ciertos colores para embellecer el territorio) por medio de una medida superficial que no soluciona los problemas reales de la habitabilidad. Tercero, desde el género en una perspectiva del cuidado, reflexionando quienes mantienen, cuidan y sustentan la casa periférica. Nota: Cabe resaltar que en este último aspecto la investigación se limitará a mencionarlo y cuestionarlo, no profundizará en ello, ya que eso desbordaría las posibilidades y extensión de esta búsqueda de vestigios.

Entonces, en el trabajo se cuestiona la casa desde un acto subjetivo, aquí la casa se comprende como un objeto y un concepto, desde el cual se piensa y discute la forma de vivir de una casa tradicional, donde se comprende el habitar desde una construcción personal. Para comprender mejor lo anterior, lo subjetivo se encuentra inmerso en la cultura, es decir la cultura, lejos de ser aquello mejor de una sociedad, es lo que sus subjetividades entienden del mundo, cómo lo comprenden y producen, por ello en esta investigación se aborda este asunto a partir de dos líneas de comprensión:

La primera corresponde a lo visual y la segunda al sujeto-investigador. Lo visual se refiere a una forma de ver críticamente las cosas desde el acto de observar, el teórico W.J.T Mitchell lo señala en su texto mostrando el ver, es posible ver como vemos y así reflexionar sobre nuestra propia mirada, allí hay un acto político en tanto al ver la mirada podemos fugarla y tensionarla en direcciones que se acomoden a nuestros deseos y subjetividad. Esto se busca llevar a cabo realizando un análisis visual para examinar y opinar sobre nuestro territorio.

Cuando en el trabajo se hace referencia al sujeto-investigador, se piensa sobre aquella persona que se encuentra en estado liminal en lo que pugnan las relaciones de lo público y lo privado, lo social y el sujeto, la casa y el barrio, los barrios y la localidad, entre investigar y vivir. En la presente investigación se habla de un licenciado en artes visuales, quien al habitar el territorio tiene una percepción propia y un actuar didáctico desde la profesión (yo mismo), de allí surge un pensar, sentir y resistir en la localidad que se busca reflejar por medio del presente documento.

Esto se hace por medio del contraste que se encuentra en la revisión, reflexión y reencuentro cronológico con las imágenes y con las apreciaciones de los sujetos en el Colegio Rural Quiba Alta, específicamente en el grado once.

Allí se establece una relación de análisis a partir de tres tópicos fundamentales que cuestionan el campo de lo artístico visual, primero, desde su línea pedagógica, segundo, la línea artística y tercero, la búsqueda de la consciencia social, añadiendo el campo de lo artístico visual correspondiente al eje problemático de la visualidad, la periferia y la construcción de ciudad.

Por lo tanto, esta búsqueda de vestigios comprende el saber pedagógico desde lo subjetivo, desde lo comunal y desde la construcción personal como individuo que habita y cohabita en el territorio, con un enfoque desde las prácticas artístico-visuales. Permite y dota con herramientas artísticas que pretenden generar una reflexión de los sujetos frente a su habitar, desde la relación directa y dialógica que se tiene con el contexto de Ciudad Bolívar, del Barrio Quiba Alta donde se encuentra el colegio y los respectivos barrios donde vive cada estudiante.

El segundo tópico corresponde a la localidad de Ciudad Bolívar, territorio con una gran diversidad humana, visual y ambiental, que ha sido poco explorado por medio de los estudios visuales, por lo tanto, este trabajo busca realizar unos paralelismos en los que el intercambio de saberes sea un eje fundamental entre lo rural y lo urbano. Permitiendo la propuesta pedagógica desde lo visual, y que permita la relación de los sujetos con el territorio, como también comprender las ideas que tienen y que se pueden construir por medio de ‘la casa’.

Por último, el tercer tópico se realiza a través de una reflexión visual, una revisión subjetiva del entorno y el desarrollo mismo del proceso creativo. Esto tiene como objetivo cuestionarnos la utilidad de lo artístico visual en la vida, teniendo en cuenta que a lo largo del proceso el uso de la fotografía es relevante para resaltar una forma de gramática de la imagen, y que se recurre a ella como acción didáctica para propiciar el análisis de la vida comunal de la localidad.

En esta búsqueda de vestigios es formativo usar como pretexto y texto las casas, en función de cuestionar el cómo se habita Ciudad Bolívar y cómo se podría habitar desde la utopía de sus potencialidades rurales y su creciente urbanidad. Paradójicamente lo utópico,

en el sentido de territorio en el cual se puede imaginar, traza un futuro con una base en los deseos de la comunidad, resulta ser aquello que trata de ser excretado por las nociones dominantes de ciudad, lo rural se instala como escenario de disputa y frontera que permite imaginar, repensar, fugar el territorio en nuevas direcciones.

Concebir lo artístico como fuente de introspección subjetiva es un aliciente de búsqueda del 'yo' mediado por circunstancias dadas, como, por ejemplo, las noticias que generan estigmatización del territorio, las falencias estatales con relación a los recursos de las vías, el cuidado de los ecosistemas, entre otros. En ese orden de que ideas vivir en la localidad también representa un choque personal con el lenguaje al que se refieren de la misma, y del cómo se tiene una preconcepción del habitante de la localidad de la forma en que se viste, habla y comporta.

La conciencia social se comprende como conector comunitario, guiada principalmente por la introspección y reflexión personal conectando con lo demás. En un sentido se vincula por bienes y servicios formativos, que busca lo holístico desde la proyección social. Las herramientas de las artes visuales y lo pedagógico son con el objetivo generar tejido social. Si bien esta investigación no pretende solucionar todas estas cuestiones, procura dejar una semilla en los estudiantes frente a cómo habitan el territorio y como lo resignifican como agentes activos del mismo. La fortaleza creativa de las artes visuales a través de la introspección personal que genera un saber sensible y cualitativo por medio de la experiencia y la creación artística que da cuenta de un estado liminal en el cual se reconoce el investigador.

Antecedentes LAS OTRAS CASAS

En este apartado se encuentran investigaciones que preceden y fortalecen la concepción de lo visual, la creación, lo imaginado y el cuestionamiento de autores que realizaron una búsqueda de vestigios con relación a la casa, los imaginarios, la cultura visual y el arte. El rastreo de información parte de la consulta de repositorios virtuales de universidades colombianas, búsqueda en bibliotecas y por último bases de datos virtuales de talla internacional. Siguiendo esta línea investigativa en primera instancia las universidades públicas del territorio nacional y seguidamente la revisión de repositorios de instituciones privadas del orden nacional y por último un rastreo en el entorno latinoamericano.

El primer antecedente seleccionado se llama *¡Para verte mejor América Latina! Imágenes dicotómicas de la ciudad a través de la fotografía contemporánea* elaborado por *Brenda Úrsula Iglesias Sánchez*. Este artículo se escribió en el marco de la tesis doctoral de la autora en la universidad de los Andes (ULA- Mérida, Venezuela,2012)

Esta investigación buscó desarrollar contraste la mirada frente a la visualidad y la construcción de la urbanidad en Latinoamérica por medio del estudio visual de la imagen fotográfica a partir de la creación propia de fotógrafos y fotografías latinoamericanas, en ese sentido da unas nociones y aportes al tema a tratar en esta investigación con relación a:

La fotografía (lo fotográfico) como una herramienta crónica que se encuentra presenta en toda la ciudad y es un archivo constante y mutable de la misma. La relación ambivalente entre los sujetos y su entorno, el nexo de amor y odio en el que se debaten los ciudadanos entendidos más profundamente en la “topofilia” y la “topofobia” que podemos ejemplificar en los habitantes de Bogotá con relación a la afiliación o fijación de visitar el centro y/o chapinero en vez de otros lugares de la ciudad entre ellos la localidad en que se centra esta

investigación. La visión ambivalente entre la ciudad ideal y la ciudad real/negativa y, por último. La ciudad como lugar de continua reflexión, comunicación de negociación diálogo y entendimiento entre los opuestos.

El segundo antecedente corresponde a un artículo de una investigación denominada *Imaginario urbano como espacio público* **Armando Silva** (2011) Este artículo fue escrito con base a los resultados de la investigación “Imaginario urbano como inscripción visual” patrocinado por MAC (Museo de Arte contemporáneo, Brasil) y USP, Universidad de Sao Paulo y la Universidad Externado de Colombia en el año 2010.

Este buscó proporcionar herramientas lógicas de análisis basadas en la semiótica, específicamente la *peirciana* que tiene como lógica fundamental lo triádico, por ese medio se quiso entender los imaginarios urbanos, las ciudades imaginadas y por lo tanto cómo se ven reflejados los imaginarios en la imagen fotográfica. Este trabajo es pertinente para esta investigación en la medida en que:

Genera un modelo encarnado de entendimiento de los imaginarios urbanos por medio de representaciones de signos, realiza una diferenciación entre arte público e imaginarios urbanos: “Los imaginarios son realidad misma. Son realidad misma no intervenida vista desde la construcción colectiva según los afectos y sentimientos sociales.”

Se genera una modelización, desmitifica el imaginario como algo irreal. Y lo sitúa como constructor de la realidad social. Por lo tanto y siguiendo esta línea argumental es de vital importancia para esta investigación las consideraciones que se hacen en torno a la casa por medio del autor *Gaston Bachelard en la poética del espacio* en las que se enuncia un peso poético y de la memoria de los sujetos y los lugares realizando aportes fenomenológicos en relación a el recuerdo en la casa como un punto inicial de la vida como sujetos evocando

intereses y formas de ver el mundo a partir de cómo se relacionan los individuos con ciertos espacios íntimos y seguidamente cómo estas relaciones se amplían y se complejizan a medida que se desarrolla la vida.

Teniendo en cuenta que Bogotá y especialmente las periferias suelen ser refugio del habitar y de la pluralidad la presente investigación creación *Una casa es una cosa Y otra casa es otra cosa* denota presentaciones estáticas de la casa como una estructura comunal de identidad y autoconstrucción propias del territorio periférico y específicamente de ciudad bolívar, en el que también se presenta un desarrollo por medio de la necesidad subjetiva del ser en el entorno periférico en el que repensando la relación del barrio y el territorio se cuestiona incluso el gusto artístico tanto de forma creativa como apreciativa. Si bien estas cuestiones planteadas son importantes, relevantes y símiles a las mías en este documento pretendo abordar estas cuestiones no solo de forma personal sino incluyendo razones pedagógicas y formativas como, la educación de la mirada, el choque rural-urbano, y la mirada de género frente a la casa.

Por lo tanto la subjetivación por medio de la imagen fotográfica tiene un valor gramatical crucial, en ese orden de ideas *La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales* de la autora *Elizabeth Jelin* en la que en primera instancia sitúa a la fotografía como una fuente investigativa, más allá del dato y el anexo sino como aliciente de intervención creativa e investigativa por lo tanto la fotografía no funciona en los dos formas tradicionales (ilustrativas y explicativas) sino que por su naturaleza de creación pretende romper la comparación entre la “realidad” retratada y la realidad vivida por lo menos en la producción misma de la imagen fotográfica, se generan choques entre la realidad reflejada por la fotografía “porque muchas veces se vive, pero no se ve.” La mirada entra como punto

de vista que da cuenta de un sujeto representado en el que la dimensión afectiva en la que la imposibilidad de percibir problemas cuando son tan cotidianos es un problema latente y por lo tanto juega un papel primordial en la presente investigación.

En el que los espacio se analiza de forma profunda cuestionando el habitar no como una simple estructura inerte.



Ilustración 2 El viajero SakoAsko

Gordon Matta Clark es un artista/arquitecto estadounidense 1943-1978 Su trabajo más representativo gira en torno a “Building Cuts” en los que se denotan cortes a través de casas, edificios o construcciones abandonadas y el traslado de partes de ellas a espacios interiores como museos o galerías, poniendo en evidencia absoluta su construcción, estructura y orden. Por otro lado, en la parte subjetiva del ser anclado a la casa el artista/ilustrador *SakoAsko* nutre esta investigación en torno a la reflexión del ser y su relación con su forma de habitar en el mundo.

REFERENTES TEORICOS-LA ARENA EL CEMENTO Y EL AGUA

A partir de lo anterior, para este trabajo de investigación es de vital importancia el entendimiento visual de los entornos de lo micro a lo macro con relación a la casa, el habitar y el entorno de la localidad de Ciudad Bolívar en el marco de unas dinámicas urbano-rurales que son de especial interés, puesto que permiten comprender las dinámicas de desarrollo contextualizado, que responden a procesos identitarios de los sujetos y su entorno. Por lo tanto, esta investigación busca develar imaginarios visuales, el habitar y la gramática

visual generada en la presente que se encuentran presentes en las prácticas de vida cotidiana de los habitantes de la localidad, en especial en el barrio Quiba y sus aledaños Paraíso, Guaval, Alpes y Bella flor que son los barrios donde residen los sujetos de investigación.

Ciudad Bolívar es una de las localidades más grandes de la capital. Tiene un 72% de zona rural y un 94% de zona montañosa. Entre sus veredas se encuentran Quiba baja y Alta, Pasquilla, Pasquillita, Santa Bárbara, Santa Rosa, Las Mercedes y parte de Mochuelo, zonas que vienen resistiendo a la construcción ilegal y escasez de agua por la llegada y el aumento de residuos en el relleno sanitario Doña Juana. La zona rural de Ciudad Bolívar es reconocida por sus cultivos, patrimonios, gastronomía y su gente, que sigue conservando su arraigo cultural. (Vivas, 2021)

Por lo tanto, se iniciará haciendo un recorrido teórico frente a estas categorías, cuya lectura y análisis permiten establecer un marco pertinente dando respuesta a las latencias investigativas aquí proyectadas. De esta manera, en primera medida es importante hacer referencia al habitar por medio de la poética del espacio como eje principal de este proceso investigativo.

Poética del espacio, el habitar:

El habitar es una pregunta latente en el transcurrir de la historia humana que ha sido indagada por medio de exposiciones, obras artísticas, reflexiones y demostraciones teóricas que nos brindan nociones sobre la pregunta del habitar que parten desde saberes arquitectónicos, artísticos y filosóficos. En este apartado teniendo en cuenta los pensamientos estéticos y filosóficos, Bachelard será un eje fundamental para desarrollar planteamientos con su obra *Poética del espacio*.

Teniendo en cuenta lo anterior la casa como un valor unitario social, si es estudiado en su profundidad compleja latente y poética representa un detonante visual importante para el estudio social de imágenes, como cuerpo íntegro y también como cuerpo de imágenes particulares de la misma, eso en la primera arista fundamental para entender el habitar. Por lo tanto, es importante pensar el habitar en las nociones del tiempo-espacio, las casas se sitúan en un entorno y en un tiempo precioso y concreto en el transcurso de la vida por lo tanto situar la casa en el recuerdo que es la unidad nostálgica del vivir, en el presente que es la temporalidad latente del existir y en el futuro, siento la proyección es valioso, sin por último olvidar la capacidad imaginativa que se ve materializada en la casa como un sueño que habitar.

“no sólo nuestros recuerdos, sino también nuestros olvidos son alojados. Nuestro inconsciente está alojado. Nuestra alma es una morada. Y recordando casas y habitaciones, aprendemos a habitar dentro de nosotros mismos” (Bachelard, 2000: 81).

Asimismo, la casa dota al sujeto de herramientas para narrarse desde las distintas temporalidades anteriormente mencionadas, puesto que la narración responde al hecho mismo de cuestionar la memoria y reflexionar sobre el espacio que nos sitúa. En ese orden de ideas el espacio llama a la acción, y las acciones se dotan de imaginación, que genera en el sujeto procesos de afinidad con su espacio.

“sí nos preguntamos cuál es el beneficio más precioso de la casa, diríamos: la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz”, (Bachelard, 2000: 36).

Sin lugar a duda la casa representa un estado del habitar en el que crece una intimidad, que está ligada a la atracción de los sujetos, que se refuerza por medio de las condiciones de bienestar que este habitar genera, en dichas condiciones Bachelard menciona la importancia del topográfico análisis que tiene su fundamento en la topofilia (Amor por el lugar).

Leer las casas, leer la habitación como estudia Bachelard, permite la construcción de los esquemas que guían la interpretación de los procesos del habitar desde la mirada. La casa es una de las formas que hemos creado para combatir el universo, es si se quiere la pequeña nave que guarda entonces lo más íntimo y preciado de cada ser humano, allí se entra en reposo y se entrega la vida al sueño profundo que nos convierte en presas fáciles de cazar, es entonces un “instrumento para afrontar el cosmos [...] la casa nos ayuda a decir: seré un habitante del mundo a pesar del mundo” (Bachelard, 2000: 78).

Para sintetizar el análisis poético, situado brinda a esta búsqueda de vestigios de una gran herramienta teórica para el entendimiento de la visualidad en la localidad de Ciudad Bolívar.

La casa periférica, la casa de lata, la casa en la montaña que se besa con las nubes.

La ciudad pretendida como organizada como un sistema homogéneo, teniendo un modelo como referente a cumplir carece de transparencia para observar y reevaluar el habitar en la periferia, la autoconstrucción y el patchwork como analogía de collage de una localidad que se construye desde la diversidad de habitantes.

“la transformación de la sensibilidad y los afectos del medio social que recibe el nuevo pensamiento cuando da lugar a una nueva manera de percibir el mundo y la existencia, es decir cuando el concepto abra una nueva perspectiva” García, I. H. (2009 p. 217)

Por lo tanto, es importante revisar el concepto de casa periférica con relación a la poética, la visualidad y la auto narración, en ese orden de ideas la casa periférica responde a necesidades de habitar, en las que la planeación de una ciudad que fragmenta las necesidades productivas, recreativas, de habitar y de salud debe revalorarse para, pensar la localidad periférica como un proyecto que genere otras dinámicas.

“La ciudad vista como un sistema fragmentado, construida por numerosos pedazos inconexos, con características propias en cuanto a su funcionalidad y su habitabilidad, dónde algunos planificadores intentarán articular o armar en un sistema, otros la organizarán a partir de un centro que genere periferia o tomarán la multiplicidad de sus centros desde dónde origine desarrollo”
García, I. H. (2009 p. 217)

Dinámicas en las que si bien la fragmentación gira en torno a una organización ¿cómo esta organización que desconecta la casa periférica de sus habitantes y sus necesidades de habitar y vivir dignamente desconecta el bienestar? A través de esta investigación y con base al apartado anterior son los pedazos inconexos que el habitante de la casa periférica tenga que desplazarse dos horas para ir a trabajar, para ir al médico no articula los fragmentos de la ciudad, sino que los aleja, disrumpe el bienestar de vivir. Esta multiplicidad de sistemas de organización crea concepciones urbanas o de ciudad distintas, unas pensadas bajo un plan, realizada por unos, construida y habitada por

otros, distante de apropiación, sometida a un análisis funcional, hoy sumergida en el consumo, pensada sobre las actividades económicas más que en una vida humana García I.H (p. 219).

La casa periférica huye y desborda, el habite ya y pague después que pretende una estabilidad completa en relación a lo económico, en el ahorro ¿se pueden ahorrar grandes cantidades de dinero desde empleos informales? La casa periférica responde al limitado acceso económico (oportunidades laborales, estabilidad laboral, garantía laboral, trabajo informal) en el que la iniciativa de grandes conjuntos residenciales es la deuda. Por lo tanto, la casa periférica al ser maleable en el tiempo tiene un proceso de evolución una capa de latas por fuera y unos ladrillos siendo puestos por dentro.

El mismo consumidor del bien final (la vivienda) qué es a la vez el productor directo y ejerce el control técnico y el control económico de la producción. Implica una reducción de costos mediante el uso de mano de obra familiar y el abaratamiento de la renta del suelo (ha sido adquirido por invasión o por urbanización pirata). Torres Carrillo (1993 p. 40).

Si bien los conjuntos generan una sensación de orden por sus características: lineal, similar, igualitaria, despersonaliza el habitar, la fachada es el rostro de una casa que puede ser leído casi como la portada de un libro en la que la variedad y la superficialidad puede ser mal juzgada, pero habla de aspectos esenciales del ser que se sitúan allí también para recordar las diferencias están presentes y latentes en la sociedad que en singular son distintas, pero en el fondo son lo mismo casas que habitar.

Se busca que el rostro y la fachada se homogenicen, que la particularidad se esconda tras el sueño de la estandarización y la globalización, se pasa a ser homónimo y análogo de la contemporaneidad García I.H (p. 230).

Por lo tanto, la casa periférica replantea la forma de habitar, de adquirir vivienda, de conformar barrio, localidad y ciudad también teniendo en cuenta el encuentro con el habitante rural (en ese orden de ideas la localidad de Ciudad Bolívar se sitúa como una de las localidades con mayor territorio rural de la ciudad de Bogotá). Generándose así un encuentro con el habitante rural, despertando y propiciando el pasado rural de muchos de los habitantes de la localidad que también son personas que vienen de sectores rurales del país o de ciudades mucho menos urbanas, en las que la recursividad y la creatividad son aspectos que también se buscan desarrollar en la formación de las artes visuales y están latentes en todo el territorio como por ejemplo la recursividad de las madres para cultivar plantas en materas no convencionales entre otras materialidades.

Imaginario urbano

En este apartado la importancia del imaginario gira en torno al imaginario urbano que se encuentra situado en la construcción de casa en un entorno social particular que es la ciudad, por lo tanto, es importante entender lo estético no desde el gusto, el placer o la inteligencia emotiva, sino a un hecho emotivo condicionado por la convivencia colectiva de los sujetos, teniendo en cuenta lo anterior el imaginario urbano es una condición social estética que va encaminada al modo de percibir y actuar en colectividad.

“Los imaginarios urbanos destinan en su acometer colectivo la formación de las ciudades imaginadas donde cohabitan las percepciones ciudadanas, desde donde se viven, se usan y evocan las ciudades realmente existentes. Por esto los imaginarios alegan para sí una condición epistémico y estética se construyen matrices de percepción ciudadana.” (Silva, 2011 p,19.)

Abriendo así el espectro de análisis y comprensión por medio de la visualidad que no solo representa formas de ver y representar en la sociedad, sino también en cómo se materializa y refleja en la acción social. Donde los desarrollos culturales y sociales tienden a la repetición y las fórmulas cercanas o lejanas suelen ser la primera alternativa de acción, en este sentido el imaginario urbano dominante en la localidad de ciudad bolívar entorno al turismo suele ser la idea del mural, al estilo de la comuna 13 de la ciudad de Medellín que si bien visualmente genera otras gramáticas, los murales están al lado de un piso de lleno de basura y los recorridos culturales realizados alrededor de estos mismos suelen ser realizados por muy pocas personas del territorio. Según Silva, A (2000). La acción es entonces realidad y cuando actuamos lo hacemos desde unos imaginarios que poseemos, operando ellos como visiones del mundo.

Por lo tanto, los imaginarios urbanos entorno a la localidad de Ciudad Bolívar también tienen que ver con sus materiales de construcción sus gramáticas y su forma de generar habitabilidad en ese orden de ideas ver la transformación visual por medio de la explotación de la montaña que tiñe de amarillo fisurado el verde sinuoso de la montaña. Esto claro esta responde a dinámicas sociales de extracción de material de construcción para toda la ciudad, sin embargo en la cotidianidad de la misma las casas suelen empezar con materiales (Latas, tablas, cartón) que divergen de los que se explotan por lo general en el mismo (arena, ladrillos) si bien esto no es un patrón exacto del proceder de urbano en la localidad si se evidencia en el paisaje cotidiano y es lo que suelen pensar las personas externas al territorio y lo que más suelen recordar del mismo.

“Es en tal sentido que la construcción de la imagen de una ciudad en su nivel superior, aquí en el cual se hace por segmentación y cortes imaginarios de sus moradores, hoy conducen a un encuentro de especial subjetividad con la ciudad: ciudad vivida

interiorizada y proyectada por grupos sociales que la habitan y que en sus relaciones de uso con la urbe no sólo la recorren, si no la interfieren dialógicamente reconstruyéndola como imagen urbana” Silva, A (2000).

Punto de vista ciudadano. Lo que se ve, que se ve.

Con relación al imaginario urbano enfocado a la localidad de Ciudad Bolívar, se presentan unos clichés, basadas en la estigmatización generada comúnmente por los medios masivos que están ligados a como habla, se viste, que hace, como se ve o debería verse el territorio esto si bien como todos los clichés tiene bases en la vida real no es algo estático la performance del territorio muta con el tiempo igual que en todos los territorios.

“... el punto de vista marca tanto una noción espacial, aquello que reconozco porque veo, pero también marca una noción narrativa, esto que cuento porque reconozco o sé” Silva, A (2000).

En ese orden de ideas el punto de vista marca una noción espacial frente a la periferia como refugio y como alternativa de diversas personas que llegan a la ciudad con diversas condiciones (migrantes nacionales, internacionales, gente de la ruralidad) el punto de vista también esta generado por diferentes condiciones sociales, formación cultural, interacción con las imágenes y demás aspectos que nutren los puntos de vista que ya tiene unas bases con relación a como se ve el territorio y sus habitantes.

Debo aclarar que entiendo por punto de vista una operación de mediación: aquella entre el cuadro o imagen y su observador real. El punto de vista, por esto. implica un ejercicio de visión. el captar un registro visual, pero también compromete la mirada, estos son, al sujeto de emociones que se proyecta y se "encuadra" en lo que mira” Silva, A (2000).

Mirada-Mirarse desde la casa

La cultura visual aporta a esta investigación porque nos da claridad frente al medio que no es determinante, sino lo determinante sería la interacción entre el espectador y lo que lo interpela mira u observa. Acerca de la visualidad, Mitchell (2003) establece que:

“entre las hipótesis que deben ser examinadas por la cultura visual se encuentra aquella que propone la visión como una construcción cultural, que es aprendida y cultivada, no simplemente dada por la naturaleza; que, por consiguiente, tendría una historia relacionada con la historia de las artes, las tecnologías, los media, y las prácticas sociales de representación y recepción; y que se halla profundamente entrelazada con las sociedades humanas, con las éticas y políticas, con las estéticas y la epistemología del ver y del ser visto”(p.19).

Por lo tanto, la mirada se interpela en la presente búsqueda de vestigios por medio de la fotografía en la que se sitúa una forma de ver y de capturar lo que se ve, la mirada intenta ser develada por con ayuda del lenguaje fotográfica como primera instancia en la que se encuentra situado el objeto a ver “casa” su contexto barrio y sus analogías poéticas por medio del cuerpo, en ese orden de ideas la mirada es algo que se indaga desde varios puntos. “Entonces, antes que nada, se entiende que ver y mirar no es lo mismo, son dos acciones distintas proporcionadas a través del mismo órgano, el ojo y el cerebro. El acto de visión inicia con el ojo como aparato de lo visible y continúa en la percepción, que es ver, para finalmente mirar” (Villamil, 2009, p.100).

El mirar conlleva una actitud reflexiva frente a lo que ve, en este caso el objeto “casa” es también una analogía poética, del habitar en el cuerpo y en el territorio, por lo tanto, en esta búsqueda de vestigios el mirar es igualmente mirarse como un lugar en construcción que

articula un cuerpo, un lugar (casa) un barrio que es un territorio y que todo eso que se da por sentado se puede y se debe reflexionar a través de la reflexión fotográfica, escritural, cartográfica y familiar.

El científico debe fijar la mirada para poder emprender un estudio sobre la visión; debe cesar de vivir la visión e interrogarse sobre ella; debe fijar la actitud reflexiva para romper la actitud irreflexiva en la cual nos ignoramos como sujetos de un campo visual Merlaeu-Ponty, 1975 p.242).

Por lo tanto, lo fotográfico, es una forma de revisar la visión, interrogarla, indagarla y reflexionarla para examinar o incentivar una mirada de los sujetos de investigación y del yo investigador. Esta implica no solo analizar las imágenes socialmente producidas, sino intervenir produciendo imágenes; es decir, usar imágenes para estimular a los actores sociales a construir y transmitir el sentido de su práctica Jelin (2012 p. 56).

En el marco de la utopía y los procesos formativos la mirada es mutable y cambiante con el tiempo lo que pretende dejar un aliciente educativo no lineal que sitúa la mirada en una transformación natural de los sujetos por su edad y por la etapa coyuntural formativa en la que se encuentran que pasan de un entorno “controlado” como lo es el colegio a la universidad o instituciones laborales en la que seguramente su mirada ira cambiando y transformándose de acuerdo a los patrones de su entorno, en ese orden de ideas esta investigación tiene en cuenta la mirada como un proceso no lineal en el que los diferentes estímulos tienen una latencia y por medio de la creación se indaga.

Utopía soñando una casa

"La utopía está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar." - Eduardo Galeano

La utopía en la presente investigación no es más ni menos que una semilla, si así quiere decirse, semilla formativa que se enmarca en la interacción entre los estudiantes de grado 11 del colegio rural Quiba Alta y mi yo investigador en el que el proceso se hace de forma dialógica y relacional en la que los talleres proporcionados si bien tiene una intención de incentivar la subjetivación de los estudiantes, también genera y remueve en mi forma de pensar la casa y el habitar de soñar una Ciudad Bolívar con casas ecológicas que vivan en armonía con la naturaleza. Según Levitas: La utopía no está en el futuro, sino en el presente como una fuerza de la imaginación. En ese orden de ideas para esta investigación asumir el cuestionamiento de la casa periférica como una posibilidad de habitar la ciudad(es) como un organismo que deja de lado la estigmatización y asume un papel ambiental en torno a una relación más orgánica con los territorios. "No hay nada más difícil de llevar a cabo, ni más peligroso de manejar, ni más incierto en su éxito, que el establecimiento de una nueva orden de cosas." - Maquiavelo. Es de vital importancia en este apartado mencionar que más que una crítica hacia la dicotomía visual que se evidencia en las casas es la búsqueda y la reflexión frente a la manera de habitar y como a partir del análisis de la casa periférica se puede gestar una forma más sostenible de habitar, no dar por sentado la casa como objeto habitual...

Metodología

Atlas Visual

Por medio de un archivo de imágenes de la localidad de ciudad bolívar que en primera instancia es una recopilación visual de las imágenes producidas por los medios tradicionales y populares de la localidad se realizará una selección visual con el interés principal de la casa como lugar de existencia y resistencia en el entorno, por lo tanto esta compilación de imágenes en primera etapa cuenta únicamente con el filtro de ser noticias relacionadas con la localidad en el periodo comprendido en la actualidad de la escritura de este texto haciendo de este compendio una revisión actualizada de las formas de entender la localidad por medio de imágenes.

En segunda instancia se pretende centrar este archivo con relación al objeto que punza, la casa como vehículo central del acto de habitar y por lo tanto de construir barrio y localidad y en ese orden de ideas el atlas es fuente primordial de encuentros o desencuentros con la relación de los sujetos, el objeto casa y las miradas e imaginarios que los permean.

La mitología mediática impuesta gradualmente tiende a sustituir del imaginario colectivo el reconocimiento y la representación de símbolos y arquetipos que han contribuido a edificar las bases de la civilización, de la historia, de la filosofía y del conocimiento por estereotipos provenientes de la cultura de masas con efectos devastadores... Vera, p.41. (2003)

Por lo cual la técnica de recolección de imágenes y la polisemia de sus lecturas es indispensable en este proyecto para generar reflexiones y pensamiento crítico por medio del contacto y estructuración de estas con los sujetos, generando nuevas narrativas de representación y autor representación.

Al hablar de valores expresivos que han sido acuñados en representaciones de vida en movimiento, Warburg quiere mostrar que el proceso es tanto interno (emocional), como externo (gestual), y que se desarrolla a través de una transmisión histórica a través de relaciones de percepción y de expresión que no se refieren sólo a las formas percibidas, sino también, y de modo fundamental a los sentimientos o *pathos*, a la vida interna, que anima y acuña dichas formas. Esto quiere decir que el problema de la transmisión histórica de la memoria a través de las imágenes o figuras icónicas es un proceso complejo que se refiere no solo a lo que las imágenes muestran externamente, sino también a los modos “inquietantes” por medio de los cuales los sujetos históricos se enfrentaron con aquellos *pathos* que las acuñan. (Urueña, 2017: 19-20).

Atlas Mnemosyne

Es de suprema importancia entonces retomar este elemento en la búsqueda de vestigios como un dispositivo que usa las imágenes, haciendo hincapié en la imagen fotográfica en los que la imagen no para de confrontarse, encontrarse, cambiar su disposición o simplemente amalgamarse.

El primer modelo de montaje se caracterizó por la utilización de telas negras sobre bastidores donde se podían fijar y agrupar fotografías; dichas telas además de entenderse como aquello que alberga imágenes también eran un espacio material que permitían un posicionamiento y reposicionamiento de las fotografías como si se tratara de “impresiones visuales organizadas en cadenas seriales según afinidades morfológicas y significantes” (Urueña, 2017, p.57).

Teniendo en cuenta los procesos aleatorios de la investigación creación como aliciente del presente proyecto el atlas presenta un marco de la memoria enunciado en la memoria social y la accesibilidad de estas en esta época por lo tanto también presenta una forma de pensar un concepto como la casa como excusa del habitar de forma más detallada, por lo tanto, en el marco del yo investigador se realizan diferentes atlas:

- Formas de habitar, entendidos como las diferentes variaciones de la casa como lugar donde se habita, esto como aliciente investigativo y creativo.
- El meme como imagen cómica que disrumpe y convive en el cotidiano.

Esto pensando en una memoria colectiva percibida y contenida por medio del internet y las redes en general, al tener estos insumos visuales. El atlas es un medio de ampliar el imaginario y la mirada sobre la casa y el habitar en el investigador por medio de búsquedas amplias, brindando comprensiones sobre el significado de habitar y sus posibilidades.

Montaje, relaciones y detalle.

Es una dinámica visual el montaje por medio del atlas, una forma de exponer dinámica y didácticamente para generar relaciones y disrupciones con la imagen, originalmente el montaje se realizaba en una tela negra siendo el fondo un espacio donde se ubican las imágenes “impresiones visuales organizadas en cadenas seriales según afinidades morfológicas y significantes” (Ureña, 2017, p.57). Vale la pena destacar que la cercanía de las imágenes acoge el nombre de colisión propiciando así al investigador a dar nuevos significados y relaciones que hacen este proceso abierto a interpretaciones constantes. Por otro lado, el posicionamiento y desplazamiento

de las imágenes en el lienzo está sujeto al criterio del investigador, quien puede ubicarlas aleatoriamente en cualquier parte de la superficie, por lo que en esta investigación da cabida a un proceso que alimenta la creación desde la estimulación visual.

En esta búsqueda de vestigios el montaje será virtual, por lo tanto, la herramienta virtual padlet, será así una herramienta didáctica y una forma en la que el yo investigador indagará en el concepto objeto “casa” y en la que los sujetos de investigación intervendrán de manera didáctica en búsqueda de la reflexión de las imágenes, en un proceso que podría determinarse como inocente por la apertura del mismo, sin embargo como se ha mencionado a lo largo de los anteriores apartados son relaciones que se hacen con base al pasado personal, el territorio, la relación con las imágenes locales y mediáticas y la autor representación. El detalle aquí forma parte de las relaciones que se generen por medio de las relaciones se develaran detalles que, si bien para el investigador y para los sujetos tienen un sentido y una significación clara o no, probablemente para otro receptor del atlas genere otro tipo de lecturas.

Auto narración

Las configuraciones personales se mantienen instauradas bajo un velo de individualidad y desarraigo político, cultural y “funcional” sin embargo la experiencia del ser es un acto micro político que repercute en el accionar constante y práctico de los sujetos en cualquier tipo de entorno y situación. Por lo tanto, para este trabajo es de vital importancia preguntarse por las herramientas sensibles que se tienen para expresar esa narración del sí en el contexto específico de Ciudad Bolívar como entorno diverso donde convergen las ilusiones, metas, sueños y oportunidades de refugio, experiencia de vida y habitabilidad en el sentido central de esta búsqueda de vestigios.

En ese orden de ideas la enunciación visual por medio de la fotografía es un punto de partida de indagación en la cual la imagen como instrumento de revisión personal y social juega un papel cronológico de introspección.

“Trazar el contexto existencial y el hilo evolutivo del proceso, tanto con sus periodos lineales, como con los inevitables momentos de transformación ideológica y, por lo tanto, cambios de dirección.” Harasim, T. (2016)

Es de esta manera un punto de inflexión imprescindible la revisión visual del objeto *casa* por medio de la fotografía por la línea de representación sujeto-objeto sin embargo estas formas de *narrarse en el territorio* periférico están cargadas de unas situaciones simbólicas, políticas y sociales muy diversas que permean e invisibilizan la experiencia de habitar especialmente en ciudad bolívar el color, el material y la forma.

En ese orden de ideas la visión representada por la cámara y el acto de fotografiar en el habitar es el primer paso narrativo en búsqueda de la experiencia en buscar la cara, la primera impresión ¿Cuál es la cara de la casa? Las puertas, las ventanas, el techo, la pared y la conjunción de elementos pueden generar analogías visuales y conceptuales que serán usadas en el presente trabajo.

La auto narración está dada en esta búsqueda de vestigios por medio del archivo personal ya que soy productor de imágenes del territorio, por lo tanto, recorro el territorio constantemente en búsqueda de la “casa” como encuentro poético, creativo, disruptivo, reflexivo y formativo para mis sujetos de investigación. Por lo tanto, auto narrar por medio de la fotografía es ver como muestro lo que veo de mi territorio por medio de la imagen fotográfica si bien el foco de esta búsqueda de vestigios es la casa, por medio del habitar del territorio exploro como se vive en el territorio visualmente.

En ese orden de ideas en el quehacer formativo también se buscó generar curiosidad por medio de la fotografía a la cotidianidad de los estudiantes, se pretende habitar el territorio con su mirada ir a los lugares que son cercanos y al mismo tiempo distantes en el día a día de mi yo investigador.

Por lo mismo en el desarrollo de la metodología y en marco de la pedagogía de la subjetivación que esta introducida en la planeación pedagógica que se realizó para hacer las intervenciones en el colegio rural Quiba alta con los estudiantes de grado 11° realice un manifiesto respuesta con base a los postulados de *Friedensreich Hundertwasser* específicamente de su manifiesto *Tu derecho a la venta. Tu deber hacia el árbol* retomando así el manifiesto muy importante de este artista australiano y contextualizándolo con la mirada del yo investigador que habita e indaga en la Ciudad Bolívar que se transforma constantemente. La intención de este manifiesto es que sea entregado a los estudiantes de grado 11° en pro de agradecimiento por acompañarme en este camino investigativo en apelando a su sensibilidad y subjetivación.

“Pro” manifiesto respuesta

Tu derecho a la vivienda es tu deber hacia al territorio.

El que pueda tener una casa, tener la oportunidad y el logro de obtenerla, tendrá, aunque sea derecho de llegar a ella por una carretera digna y de tener una, dos, tres o cuatro... planticas y así poder ver el verde de una localidad llena de potencial y estigmatización... Y desde allá lejos quizás sabrán que allí viven personas.

Agobia la lejanía de las ciudades, pero el aire puro de la montaña nos llena de oxígeno los pulmones.

Efectivamente “la vegetación que nos permite vivir y respirar está siendo destruida y sistemáticamente.” O en otras palabras todo lo que era verde está siendo consumido por lo gris.

Nuestra existencia carece, careció y está en proceso de dejar de carecer de dignidad.

Pasamos por delante de edificios enormes fachadas pomposas, sin darnos cuenta de que vivimos en un oasis verde, lejos de pequeñas cárceles grises.

Si queremos vivir dignamente, tenemos que actuar... despertar caminar comunalmente.

Cada uno de nosotros debe diseñar su casa, su pedacito de mundo y hacer su ambiente.

No se puede ser oveja servil esperando que nos salven con pintura, que se conceda permiso.

Los muros exteriores te pertenecen tanto, como tu voz y tu deseo de habitar dignamente.

Cualquier diseño personal es mejor que la estéril pintura que decora, pero no soluciona, problemas de raíz.

Debes y puedes diseñar a tu gusto la puerta, la ventana el techo y los muros exteriores, “Hasta lo que alcance tu brazo”.

Hay que conocer los reglamentos y romperlos en bien y pro del yo y del nosotros.

Es un deber cuidar y preservar lo rural como un oro verde que se extiende por todo el rango de la mirada, con todo lo aprendido y por aprender.

No hay que dejar que no se pueda respirar el aire del bosque y la planicie verde, como en el centro de la ciudad.

Debes plantar un árbol o alguna planta porque es una experiencia de cuidado digna de ti como ser y del territorio, en el que creciste.

La relación entre la gente que vive la ciudad bolívar y su verdor debe adquirir proporciones maternas de cuidado.

Así la gente entenderá que no hay mejor amor que el del que cuida.

~~Pedagogía de la subjetivación~~ Habitar el aula de clase formativamente

Este apartado va dirigido a la relación formativa y como habitar el aula desde una interacción que pretende la horizontalidad, por lo tanto, la interacción en sí no consiste en expresar el punto de vista del docente como una verdad única, en sí no pretende dar una postura clara sino hasta el final de las intervenciones realizadas en ese orden de ideas vale la pena resaltar.

"La pedagogía de la subjetivación consiste en hacer que el sujeto se constituya a sí mismo como objeto de su propia reflexión, de su propia crítica, de su propia problematización" (Foucault, 1982, p. 783).

Se reflexiona el habitar y la casa no de forma explícita y literal en el sentido de por ejemplo decir ¿Qué significa vivir en ciudad bolívar? Sino que se indaga de forma inductiva a través de la reflexión poética corporal, esto me lleva hablar del primer ejercicio. La **corpo cartografía -o corpo-casa** como le empezado a llamar cuando hablo de este documento-. Como una herramienta de visibilizarían y analogía poética que busca indagar en las relaciones cotidianas que se tiene con la casa estas analogías contienen en sí imaginarios y miradas que serán desarrolladas a profundidad más adelante.

La pedagogía de la subjetivación busca crear espacios de diálogo y encuentro, donde el sujeto pueda interactuar con otros y construir colectivamente nuevos significados y formas de vida" (Dolphijn & van der Tuin, 2012, p. 11).

Por lo tanto, el dialogo entra como herramienta formativa fundamental al estar en constante interacción para el conocimiento del habitar en ciudad bolívar, por otro lado, el encuentro se brinda a través de la reflexión del ser que piensa consciente o inconscientemente en que parte del cuerpo sitúa partes de la casa para dar un ejemplo de este primer ejercicio es relevante pensar la casa como un cuerpo que contiene cuerpos y que puede representar partes del cuerpo con múltiples relaciones. Para hacerlo más claro y dar un ejemplo sencillo una analogía muy común podría ser que los ojos de la casa se sitúan en las ventanas y estas analogías han sido usadas varias veces en varios artistas.

Por lo tanto, es de suprema importancia enunciar materiales artísticos como el libro Casas de María José Ferrada y el ilustrador Pep Carrió que a partir de la experiencia de la pandemia se cuestionan el habitar.

En ese orden de ideas lo que busca este ejercicio es generar una relación poética o lógica para los estudiantes con relación a que sienten más cercano en el entorno que habitan y como se entiende esa conexión de la casa y sus partes con las partes del cuerpo también pensando



Ilustración 3 hombre casa Pep Carrió. (s.f). Casas. Recuperado de <https://www.pepcarrio.com/portfolio/casas/>

en el que hacer del cuerpo que habita la casa, cual es la relación íntima que se tiene con los objetos que se encuentran dentro de la casa y así develar interacciones, situaciones y pensamientos que se tienen...

Según Dubet:

"La pedagogía de la subjetivación implica el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para cuestionar los propios valores, actitudes y comportamientos, así como para reflexionar críticamente sobre la sociedad en la que viven. Esta pedagogía también enfatiza la importancia del diálogo y el debate en la construcción colectiva de significados y valores" (p. 79).

Sin embargo, aunque en esta intervención formativa y de taller no se realizaron debates la interacción dialógica juega un papel primordial en el sentido de cercanía necesaria para generar honestidad y compromiso en la mayoría de los ejercicios presentados por los estudiantes. Esto también dando cuenta de falencias educativas con relación a las formas de expresar principalmente en la escritura: redacción, ortografía y cohesión. Por medio de este nivel de interacción se generan detalles visuales que por lo general no se manifiestan en las clases convencionales del día a día. En este sentido considero que hay muchas posibles causas y voy a enunciar las tres que yo considero más viables en estos casos particulares:

En primer lugar, la novedad de un rostro nuevo, un profesor joven con digamos mayor afinidad generacional -considero incluso que la forma en cómo se viste el maestro genera una relación diferente por lo menos en el primer contacto-. La jerga, la apariencia, los usos didácticos entre otros. En segundo lugar, el cambio de relación con la materia a través de una interacción de hacer alguna dinámica corta

de competencia, activación, y concentración al inicio de la clase y en tercer lugar usar herramientas cualitativas y artísticas como las que habían tenido nulo contacto o ningún contacto —en este caso puntual me refiero a las corpo-casas como una novedad y a las cartografías como ejercicios que ya se habían realizado antes-.

~~Investigación creación~~ Conocer el barrio, la vida a través de la fotografía.

Es relevante reiterar en este apartado que por medio de la fotografía se crea, se reflexiona y se diserta de las estéticas de los barrios: Alpes, Quiba, Paraíso, Bella flor, Guaval y parte de sus alrededores, teniendo en cuenta estos aspectos ¿Qué es la investigación creación?

"La investigación creación es un enfoque que integra la producción artística y la investigación académica, generando conocimiento a través de la práctica creativa. Combina la exploración artística con la reflexión crítica y teórica, permitiendo la generación de nuevas formas de conocimiento y comprensión" (Leavy, 2015, p. 12).

Considero que esta es una definición que brinda luces para adentrar el concepto de investigación creación en esta búsqueda de vestigios la creación fotográfica surge a través la mirada que se va develando por medio de los talleres con los estudiantes del colegio rural Quiba alta para interpelar la mía la del investigador que vive en el barrio, pero que no ha vivido los barrios por lo tanto es de interés fotográfico registrar la vida por medio de un interés particular **la “casa”** como concepto, como objeto, como lugar, esto genera en mí una necesidad de re-habitar re-conocer el territorio donde vivo pero he dejado de habitar por la cotidianidad de la vida diaria. Por lo tanto, se empiezan a generar unos recorridos fotográficos con amigos, familia, y pareja por el barrio(s) en búsqueda de la casa como un objeto que se yuxtapone a la montaña.

¿Por qué la casa? Se preguntarán o quizás no, la casa en muchas situaciones en la gramática de la periferia y en todos lados, sin embargo, en las periferias es un anhelo logrado con un esfuerzo lento gradual poquito a poquito con una gramática distinta a la de por ejemplo los departamentos que la gente se endeuda. Eso y pues que es lo que me punza es lo que veo a diario en el diario vivir las casas de lata desde las alturas que se van convirtiendo poco a poco en casas de ladrillos rojizos que a su vez se van volviendo lentamente grises y luego... luego pintura, mural, baldosa o nada simplemente gris. Desde otra perspectiva la casa tiene unas connotaciones territoriales, visuales y sociales que son de especial interés para esta búsqueda de vestigios al ser y habitar en el territorio durante la mayor parte de la vida.

¿Cómo se entiende la investigación creación en esta búsqueda de vestigios? Al repensar el territorio desde otras miradas se generan nuevos conocimientos, reflexiones, apropiaciones y disertaciones de cómo se configura, se habita y se interpreta la casa. En esta búsqueda de vestigios la relación dialógica se genera a partir de los resultados de los talleres, por lo tanto, se decide hacer una deriva fotográfica, especialmente en fotografía análoga (aunque también se tomaron registros en digital) en la que la fotografía análoga genera una distancia temporal entre lo fotografiado (por el proceso de revelado) en el que alejarse de la imagen fotográfica.

Escogí la fotografía análoga para este ejercicio porque pienso y siento que al alejarme de la fotografía por medio del tiempo de revelado en el acto de recordar que paso el día que la tome como estaba la luz que era lo que quería capturar y que fue lo que capture hay una profundidad analítica diferente con relación a la inmediatez de la imagen digital también por cuestiones de la materialidad de la vida me demoro mucho más en ver las imágenes que tomo los fines de semana, por lo tanto, hay un constante anhelo, recuerdo, emoción en

el alejarse de la imagen por periodos de tiempo de ocho días o más que hacen el proceso de re-conocimiento del territorio una experiencia que se inscribe en lo nostálgico y en la aspiración.

"El sentipensar es una forma de conocimiento que surge de la interacción entre la experiencia vivida y la reflexión crítica. Se trata de un proceso que involucra la conexión entre lo emocional y lo cognitivo, permitiendo una comprensión más profunda de la realidad" (Restrepo, 2018, p. 42).

Por otro lado, el video-performance o el registro catártico de las emociones que evocan en mí los factores sociales y políticos en el territorio que habito pugnan a hacer preguntas que conllevan “soluciones” artísticas de catarsis de interrogación e introspección. Por lo tanto, la investigación creación: *es para mí un espacio de donde la libre expresión investigativa se genera por medio de la exploración sentí-pensante el cuerpo que piensa y la cabeza que siente en la búsqueda de una armonía que puede y por lo general en los procesos creativos se enuncia principalmente desde el caos, desde la incertidumbre, desde la digna rabia, desde un ser que piensa sintiendo su contexto.*

Interpretación y análisis DEVELANDO CASA PERIFERICA

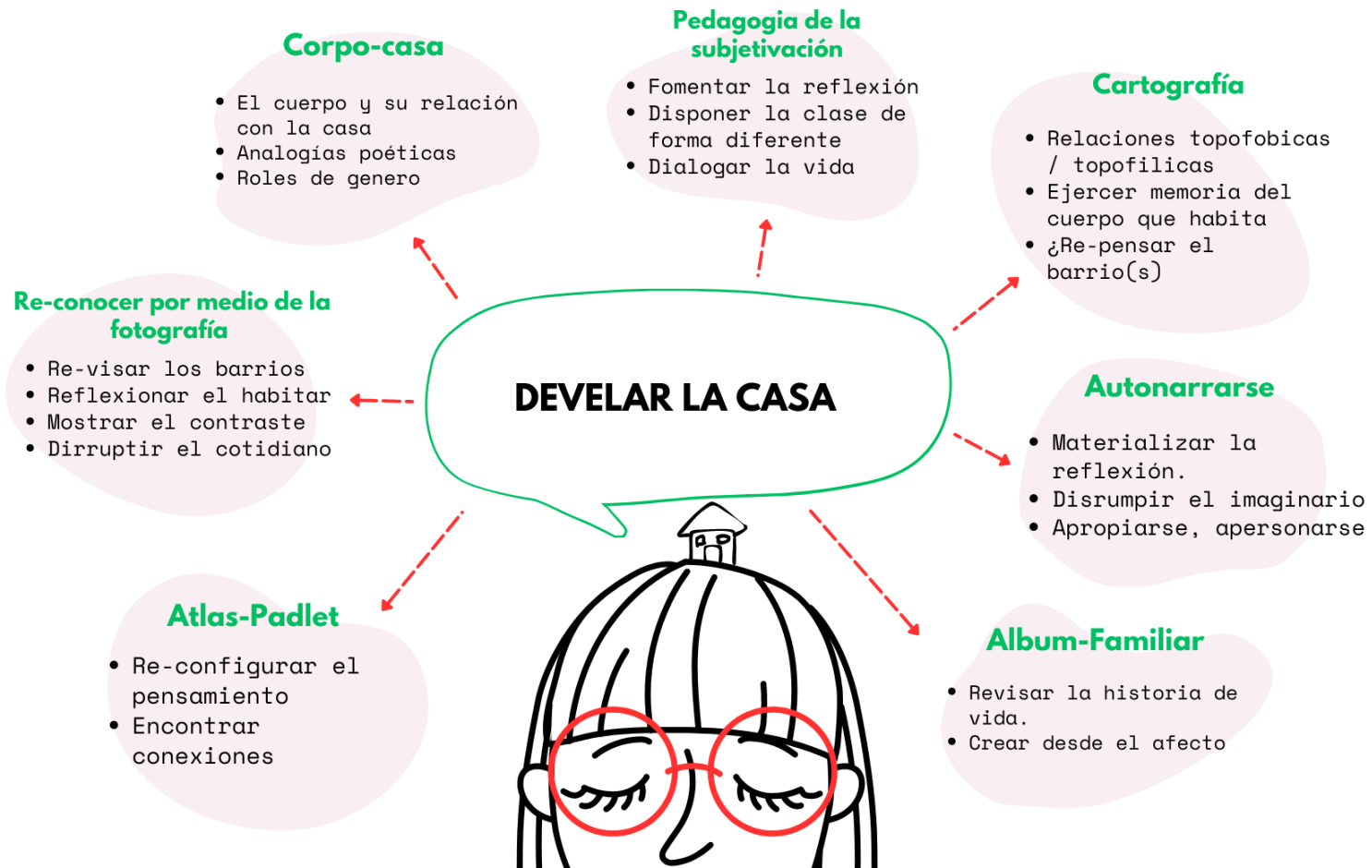


Ilustración 4 Mapa mental develar casa elaboración propia

Etapa I: Redescubrir, recordar la casa.

21/03/23.

Foto Brtothers.

Sí Nos parecemos bello y ese día salimos con mis papas, vivíamos en San Joaquín y era una casa de dos pisos.

Preguntas Orientadoras

- 1. ¿La casa es arrendada?
- 2. ¿Quiénes salen en la foto?
- 3. ¿En dónde es la foto?
- 4. ¿Cuántos años tenía?
- 5. Cuéntame la historia sobre la foto

Solución...

1. Sí, vivíamos en Arriendo.
2. Mis dos hermanos y yo [James, Bryan, Felipe]...
3. En la puerta del cuarto - Los 3 compartimos cuarto...
4. Yo tenía 7 años y nosotros nos llamamos de a 3 años cada uno...

Ilustración 5 Foto Brtothers estudiante

Esta etapa tiene como objetivo el reconcomiendo del territorio y específicamente de la casa periférica de ciudad Bolívar como lugar de recuerdo, por lo tanto, para esta etapa inicial se realizó una aproximación por medio del “Álbum familiar” como de los estudiantes, como personal por lo tanto es relevante para esta búsqueda de vestigios mencionar que los ejercicios fueron bilaterales tanto los estudiantes como del yo investigador.

En ese orden de ideas la aproximación al álbum familiar da un panorama del estado de la casa como lugar de bienestar en el que se pretende la estabilidad. Por lo tanto, para el siguiente ejercicio se hicieron unas preguntas orientadoras para incentivar la escritura de los estudiantes:

¿Qué?	¿Cómo?	¿Dónde?	¿Quiénes?
¿La casa es arrendada?	¿Cuéntame la historia de la foto?	¿En dónde es la foto?	¿Quiénes salen en la foto? ¿Cuántos años tenía?
Sí: 7 No: 16	Todas las fotografías giran en torno a una interacción familiar	19 en la casa 3 Monserrate	En este apartado los estudiantes tienen recuerdos que parten

<p>Casa de algún familiar: 3 26 respuestas</p>	<p>cumpleaños, viajes, Halloween, grados...</p>	<p>4 otros (calles del barrio, otros barrios) Ese día faltaron y no quisieron participar algunos por lo tanto son 26 respuestas.</p>	<p>desde el menor que es un mes y el mayor que es 14 años. Frente a quienes salen en las fotografías la mayoría de las veces son familiares, sin embargo, hay una peculiaridad donde dos estudiantes salen solas, una a los 2 años y otra a los 15 años.</p>
--	---	--	--

Es de vital importancia mencionar en esta etapa que todas las sesiones iniciaron con una actividad “rompe hielos” que busca cambiar la dinámica del aula para lograr una interacción distinta y activar la disposición voluntaria de la mayoría, voluntaria en el sentido de hablar de temas privados de sus vidas que tocan susceptibilidades y vulnerabilidades que quizás yo como licenciado y persona no estaba preparado para asumir. En torno a esta recolección de datos y en especial en este apartado es importante resaltar la peculiaridad del álbum fotográfico como un objeto contenedor de recuerdos de la historia de vida familiar en este grupo de estudiantes se encuentra desvirtuado de su materialidad y su función por la imagen fotográfica virtual, dando como resultado que en la interacción de esta etapa de los 26 estudiantes solo dos trajeran una foto física.

Frente al yo investigador, la auto narración y la formación académica brindada y obtenida en el colegio rural Quiba alta es de especial interés formativo la interacción lecto-escritural que frente a mi experiencia personal no ha tenido un avance exponencial por lo menos con este grupo de estudiantes en paralelo con la propia. Es importante recordar en este párrafo que yo soy egresado del colegio y vuelvo por medio del camino pedagógico a reflexionar de estudiante a licenciado en formación que imparte un saber sensible en búsqueda de una reflexión del habitar y específicamente la casa como eje transversal de la ciudad, en torno a esta idea me parece importante resaltar que el camino lecto-escritural de alfabetización en los entornos rurales debe ser de especial atención para las interacciones liminales sociales entre la urbanidad y la ruralidad en los sentidos prácticos de la vida, desde un contrato de arrendamiento, hasta un contrato laboral entre otros aspectos y por lo tanto para la formación rural considero muy importante hacer evidente estos puntos, para lograr una forma más cercana de hablar de la importancia de leer y escribir ¿se preguntara en este punto que tiene que ver esto con las fotografías del “álbum familiar”? (que ya es más bien fotos digitales en este caso concreto). Y la respuesta es que a partir de este ejercicio se hacen evidentes unas falencias escriturales que yo también tuve y como licenciado fui puliendo.

"La alfabetización auténtica implica la capacidad de leer el mundo y comprender las relaciones de poder y opresión que existen en él" (Freire, 1970). Retomando el habitar como fuente investigativa principal del presente documento es importante mencionar la relación de los estudiantes que a su vez representa la de sus hermanos y padres con el arriendo que contiene una carga política y social que a partir de las artes visuales y la cultura visual es devalada por medio de estos ejercicios introspectivos que responden a necesidades cotidianas que tienen conexiones para un saludable desarrollo, por otro lado en estos ejercicios también se devela la aspiración a una casa propia y la posibilidad de generar una estabilidad por ejemplo en la siguiente frase “Sí. Toda la vida hemos vivido en arriendo actualmente

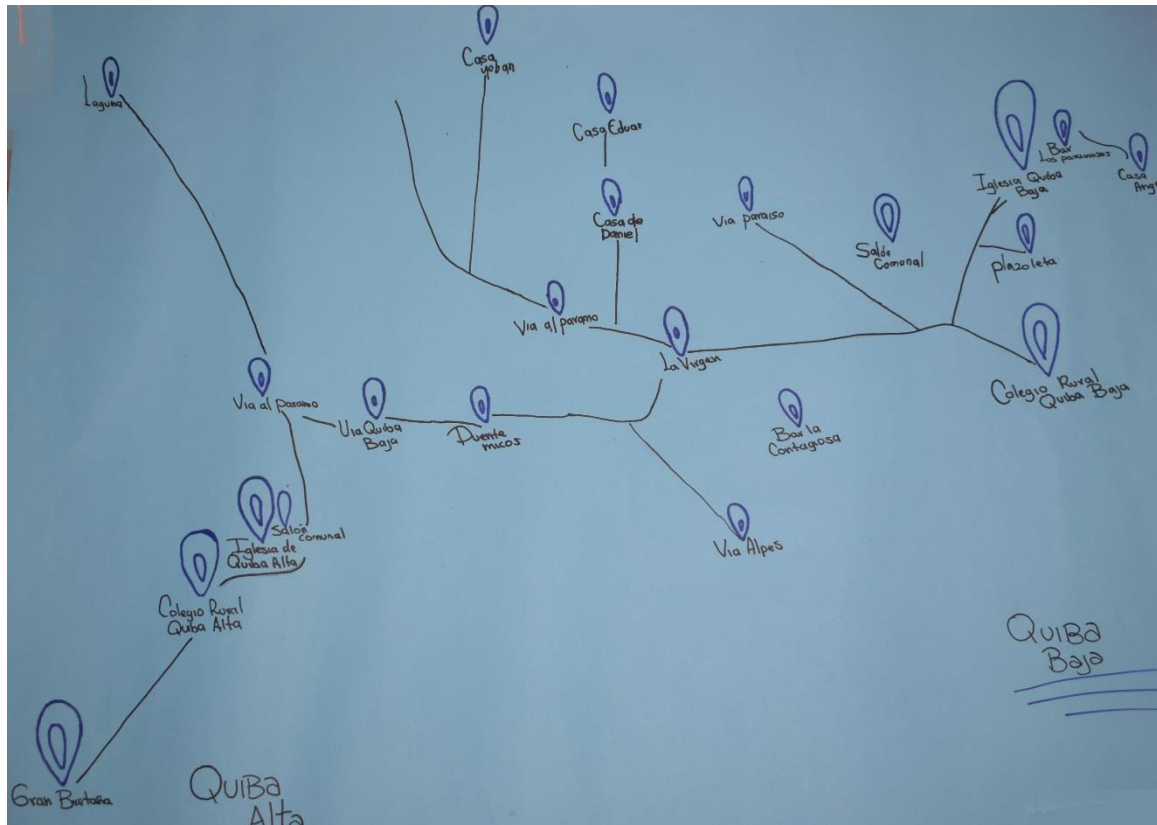
tenemos un lote, pero no hemos construido nada”. *En ese orden de ideas es importante para mí mencionar que si bien la localidad de Ciudad Bolívar como una localidad periférica altamente rural brinda la posibilidad de una estabilidad con relación a tener una casa propia, es importante también cuestionar la estética, el cuidado ambiental y el apoyo estatal con relación a estas necesidades sociales imperantes y la posibilidad periférica que se brinda resemantizando (esto entendido en palabras coloquiales como cambiar el discurso cuando se hable de ciudad bolívar) y desestigmatizar esto claro está también enmarcado en la utopía como un camino que recorreremos para llegar a... En este apartado también se materializó por medio del atlas visual padlet los vínculos de los estudiantes por medio de las apreciaciones que se vieron en los talleres.*

Etapas II: Reconocer, revisar el barrio.

Por medio del siguiente apartado es importante identificar el barrio(s) con las características políticas estatales representativas en las imágenes que buscan identificar lugares de salud, ocio, educación, esparcimiento entre otros... en ese orden de ideas el ejercicio gira en torno a dos fases la primera en la que se identifica el territorio y las casas por medio de una cartografía realizada en grupos de trabajo por afinidad de vivienda esto quiere decir los chicos que viven en Quiba baja y alta realizan la cartografía de Quiba en general y sus

lugares cercanos y así con los demás barrios destacando libremente lugares en los que reconocen y son representativos de los mismos de forma libre entendiendo la libertad en este ejercicio con relación a que podían identificar los lugares de forma escritural o simbólica.

Por lo tanto, en esta primera cartografía del barrio Quiba Alta y Baja se puede evidenciar sobre todo la zona rural del territorio en la que



las vías son la principal conexión realizada por los estudiantes poniendo como puntos de referencia rurales: La gran Bretaña (que es una casa esquinera antigua del territorio) que conecta pequeñas vías hacia más casas rurales, una laguna como fuente primordial rural, dos iglesias y una virgen que también es un cruce vital para conectar el barrio Alpes con Quiba y el páramo y dos bares como fuentes de entretenimiento *es importante mencionar*

Ilustración 6 Cartografía barrio Quiba baja - Quiba alta estudiantes grado 11

como lector de estos datos y habitante que se me hace curioso que no aparezca la biblioteca de la creatividad en esta cartografía como fuente de conocimiento y/o entretenimiento.



Ilustración 8 Cartografía Alpes estudiantes grado 11

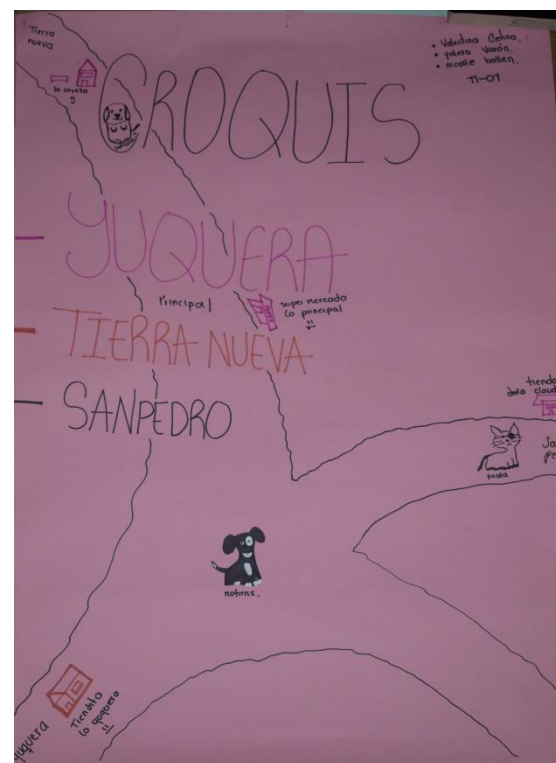


Ilustración 7 Cartografía Yuquera, Tierra nueva, San Pedro estudiantes grado 11

Frente a los barrios que se encuentran en una zona liminal entre lo urbano y lo rural tendiendo cada vez más a lo urbano como una visión de desarrollo se encuentran dos barrios que frente a su distancia se encuentran muy cerca de Quiba baja el inicio de la ruralidad y son diametralmente distintos el barrio Alpes se encuentra conectado con Quiba por la parte trasera y conecta con la vía principal para llegar a paraíso que es el barrio más urbano de esta búsqueda de vestigios y frente a la cartografía de los estudiantes se evidencia una afinidad

latente con la ruralidad, la conexión con el tanque de acueducto y la su ubicación hace que los estudiantes tengan un fuerte arraigo con la urbanidad y se va viendo una disminución de las iglesias a la mitad, por otro lado los barrios Yuquera, Tierra Nueva, San Pedro están en la vía principal para llegar a Quiba y como se evidencia en la cartografía son barrios que se encuentran en vértices hacia diferentes sectores de la localidad el barrio Tierra Nueva conecta con el barrio Bella Flor y con el barrio Guabal, sin embargo, lo más relevante de estas cartografía son las distancias entre lo rural y lo urbano estando los barrios cerca de la vía principal para llegar a Quiba más alejado de las dinámicas de la urbanidad y por lo tanto menos dotado de puntos de referencia como iglesias, lugares deportivos, o referentes estatales.



Ilustración 10 Cartografía barrio Paraiso/ Bella flor estudiantes grado 11

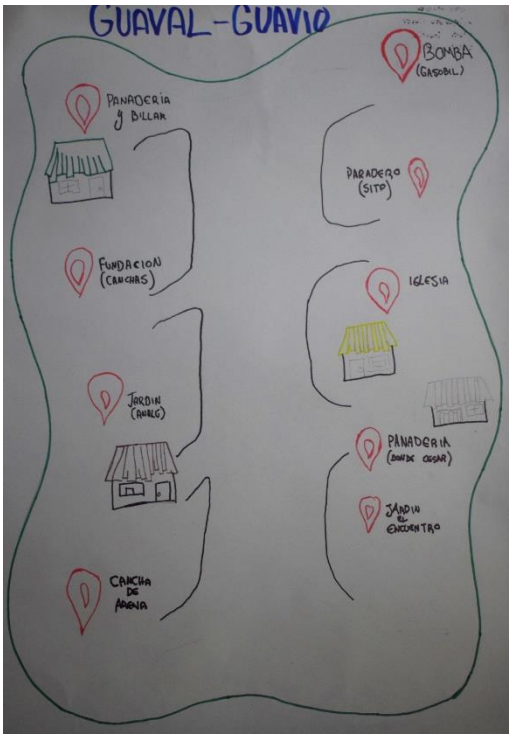


Ilustración 9 Cartografía Guaval - Guavio estudiantes grado 11

Frente a los sectores más urbanos representados en esta búsqueda de vestigios en el barrio Guaval se encuentra una bomba (gasolinera) que es muy poco común en el territorio, por otro lado, el barrio con mayores características urbanas está dotado de muchos bares, cancha sintética, biblioteca, peluquerías, minimercados y por lo tanto muchos de los puntos situados en esta cartografía son lugares donde los estudiantes trabajan, esto con base a la retroalimentación charlada, por lo tanto las estructuras de los barrios son desiguales generando traslados largos a los habitantes para satisfacer necesidades de entretenimiento o salud, con base a las cartografías se denotan carencias estructurales, ecológicas y de bienestar que sitúan a Ciudad Bolívar como una localidad con una gran necesidad de generar políticas publicas de la mano con los habitantes para atender a problemas profundos y no meramente superficiales.

En la segunda fase se realiza un reconcomiendo del territorio por medio de la cartografía en primera instancia como una herramienta para examinar las relaciones de agrado y desagrado con lugares específicos de su entorno cotidiano, es decir indagar en las relaciones topofílicas y topofóbicas anteriormente mencionadas en el presente documento en el que la esencia del ejercicio era encontrar imágenes del territorio de internet o realizadas por los estudiantes. Cabe la pena mencionar que se dieron herramientas de la enseñanza de la fotografía digital para realizar los ejercicios por medio de la exploración, del caminar y del tomar la fotografía entre ellos, planos, ángulos de cámara, entendimiento de la luz, composición, enfoque, contexto histórico y ejercicio práctico, esto también pensando en una retribución de saberes. En este ejercicio del aprendizaje de la fotografía varios estudiantes se vieron alentados sin embargo un factor de la enseñanza de la fotografía es la practica y si bien se vio bastante receptividad al ejercicio explorar el colegio fotográficamente. *En este punto vale la pena resaltar que fue un ejercicio de introspección dialógico en el que yo como licenciado en artes visuales recorría el colegio donde estudie con sus carencias, con sus pequeños espacios, con su aire puro y con toda su nueva gente dándole nueva vida*

nueva historia, nuevas formas de ser y estar en el espacio, en esencia considero que el ejercicio de volver de regresar por medio de la fotografía y la experiencia vivida sin duda es un ejercicio de empatía, de reflexionarse activamente en el territorio. Frente a este aspecto específico es relevante mencionar que yo por medio de este trabajo considero que el proceso educativo no es un proceso en el que sus resultados se vean de forma inmediata, sino que estos “resultados” pueden verse a través del tiempo de la historia de vida de los estudiantes. Regresando a la segunda fase los estudiantes mostraron los siguientes resultados sin soporte escrito sino la imagen como fuente principal de análisis:

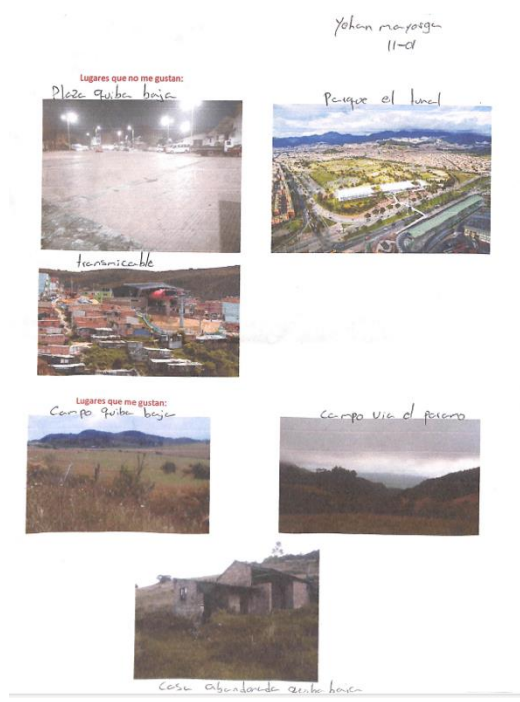


Ilustración 11 Topo filia-Topofobia estudiante rural

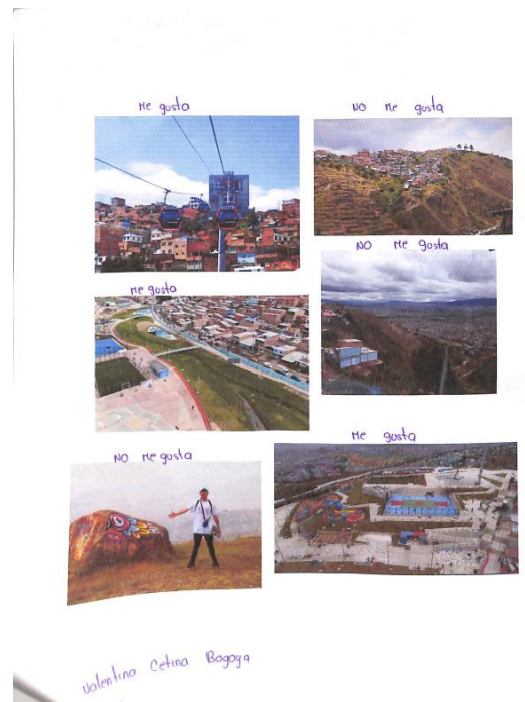


Ilustración 12 Topo filia - topofobia estudiante liminal

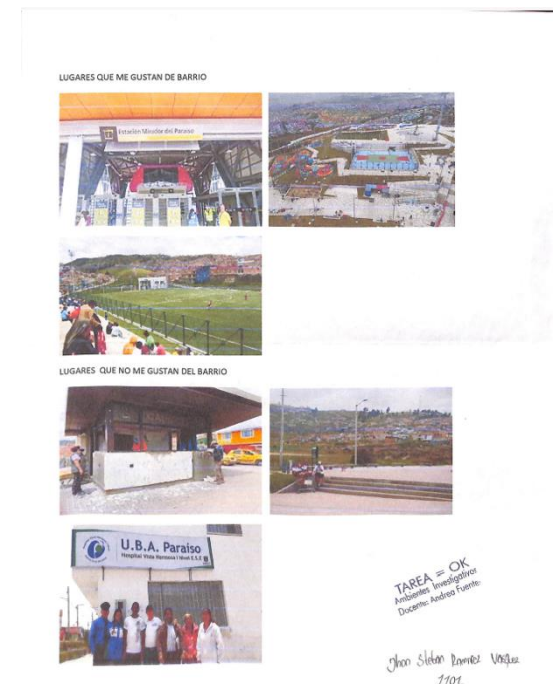


Ilustración 13 Topo filia- Topofobia estudiante urbano

Se encontraron primordialmente tres tipos de relaciones, con sus respectivas excepciones, sin embargo, la generalidad gira en torno a las siguientes tendencias:

- Rural/Rural: el estudiante habitante de la ruralidad que encuentra en su lugar de agrado la ruralidad los espacios verdes dotados de un gran deleite de la inmensidad, mencionando como valores principales: “lugar para sentirme tranquilo, seguro” también evidenciando la riqueza de lo rural la laguna, en la iglesia y plaza. Además, se encuentran casos particulares donde ciertos caminos rurales no son de total agrado considero que esto viene a responder más a la historia de vida personal, por lo tanto, la generalidad es la afinidad del habitante de lo rural por lo rural, en los estudiantes de grado 11.
- Frontera/Urbano: El estudiante que está en estado liminal (en frontera entre lo urbano y lo rural) tiene varias formas de entender las relación topofílicas y topofóbicas, sin embargo la generalidad tiende a lo urbano en dos sentidos principales transporte y entretenimiento, un patrón que se repite en este punto es el paisaje y la vista privilegiada y panorámica de la ciudad desde la altura de la periferia, se interpela visualmente en función al desagrado los caminos, el uso de los residuos y el uso de los espacios verdes. *Considero importante resaltar que esta tendencia también viene dada por condiciones específicas de el acceso a la ruralidad y la percepción de progreso.*
- Urbano/Descuido estatal, con relación a las imágenes de los estudiantes que habitan en el sector urbano se replican las condiciones de los caminos en los lugares que generan desagrado y en esta misma arista se encuentra una particularidad que tiende a los lugares estatales: CAI (Comando de atención inmediata), punto de salud, zonas verdes y los lugares topofílicas giran en torno al entretenimiento y el transporte el TransMiCable siendo fuente principal de bienestar. *Con relación a esta idea me parece*

importante relevante que los estudiantes a pesar de ser de un colegio rural no sitúan las montañas erosionadas como lugar de inconformidad, yo como habitante e investigador del territorio considero importante y relevante hablar de la minería de material de construcción que perturba la estética periférica.

Fotografía analógica como investigación territorial: Viajes análogos



A
N
A
L
O
G
O



C
O
L
O
R

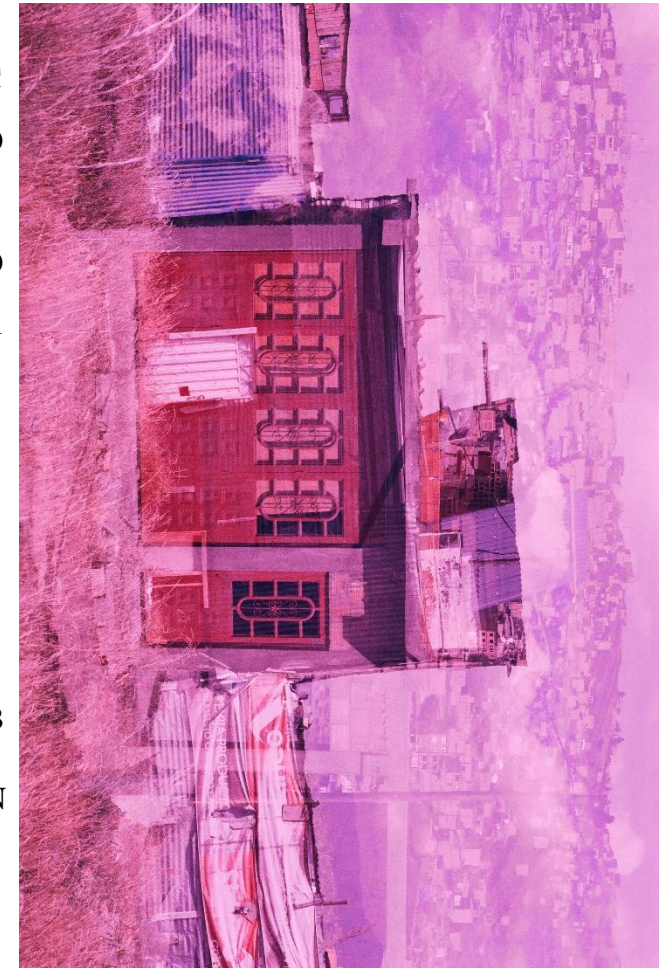
La casa como sujeto-objeto (sujeto) de estudio

Y
U
X
T
A
P
O
N
E
R



B
/
N

Re-visar Re-mirar Re-velar



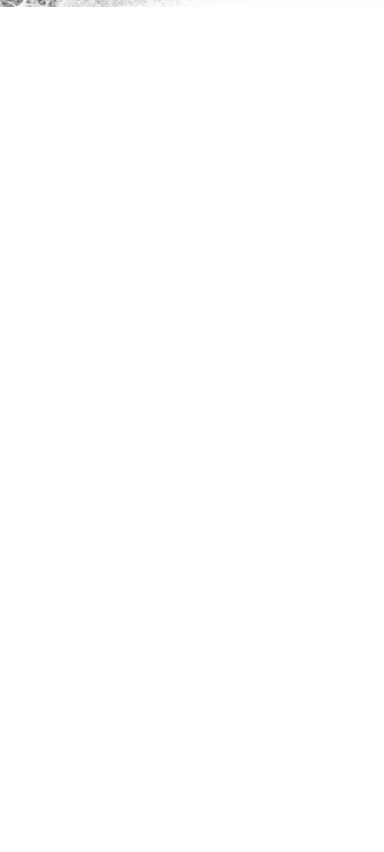




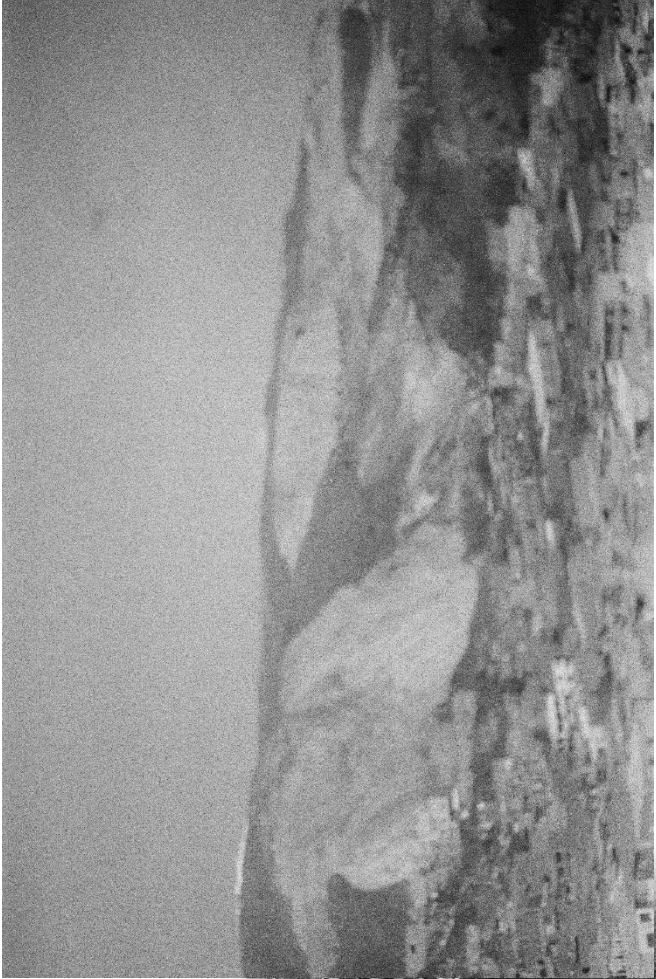


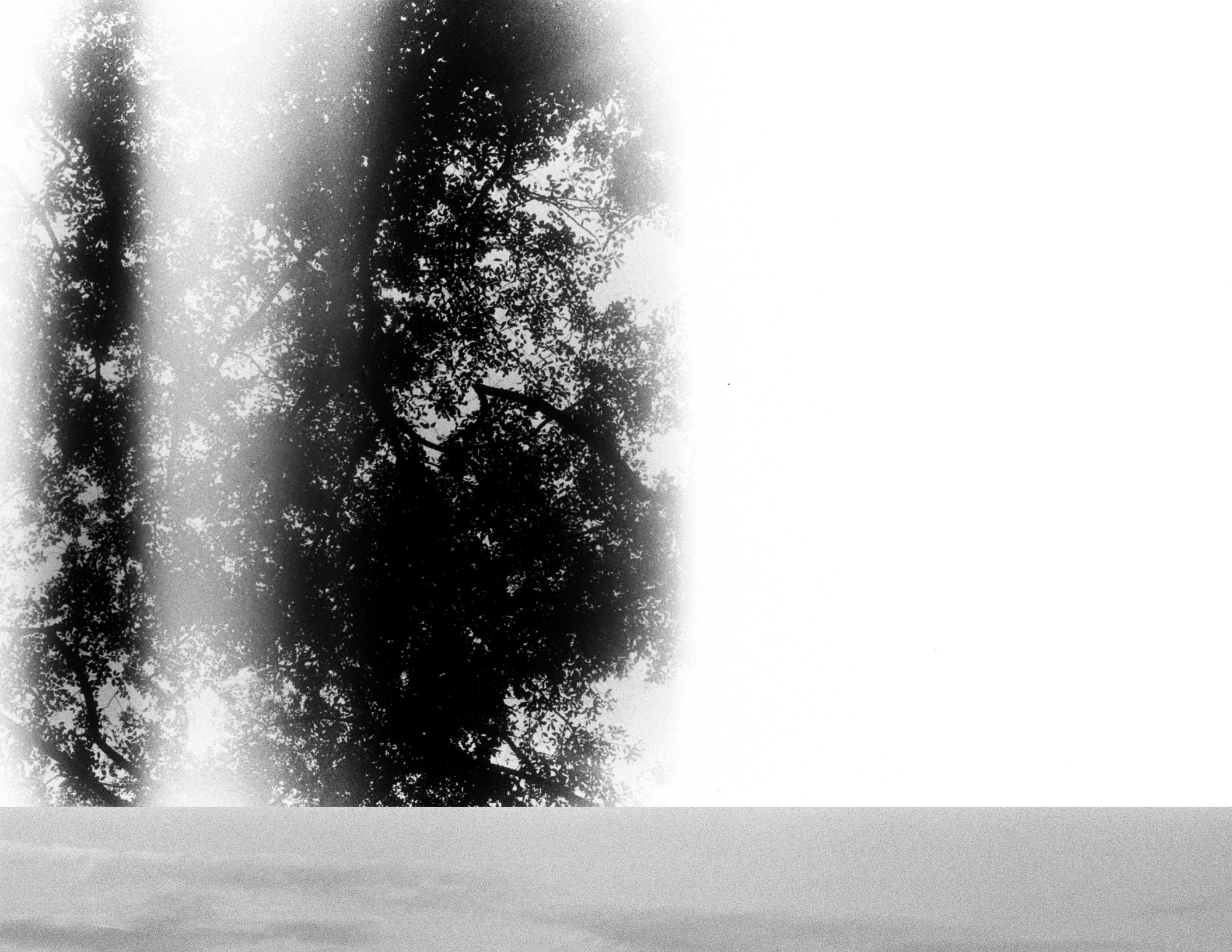














C
A A
S S S S S
A A
C C
A A
SSSSSSSS
A A

A A
SSSSSSSS
A A
C C
A A
S S S S S
A A
C

C
A A
S S S S S
A A
C C
A A
SSSSSSSS
A A

A A
SSSSSSSS
A A
C C
A A
S S S S S
A A
C



C
 A A C
 S S S S S
 AS S S S S
 C A C A
 A C A C
 SSSSSSS A
 A SSSSSSSS
 A A

C
 A C A
 S S A S A S S
 S A S A S S
 A C A C
 A C A C
 SSSSSSSS A
 A A
 SSSSSSSS
 A A



C
 A A
 S S S S S
 A A
 C C
 A A
 SSSSSSSS
 A A

+

S S S S S
 A A C C C
 SSSSSSSS
 A A
 A A
 C

=

C
 A A S
 S S S S S
 A A C C C
 SSSSSSSS
 A A
 A A
 C



Dicotomía



C
A A
S S S S
A A A
A C A
A A A
S S S S S S
A A

+

S S S S
A A A
C C C
A A A
S S S S S S
A A

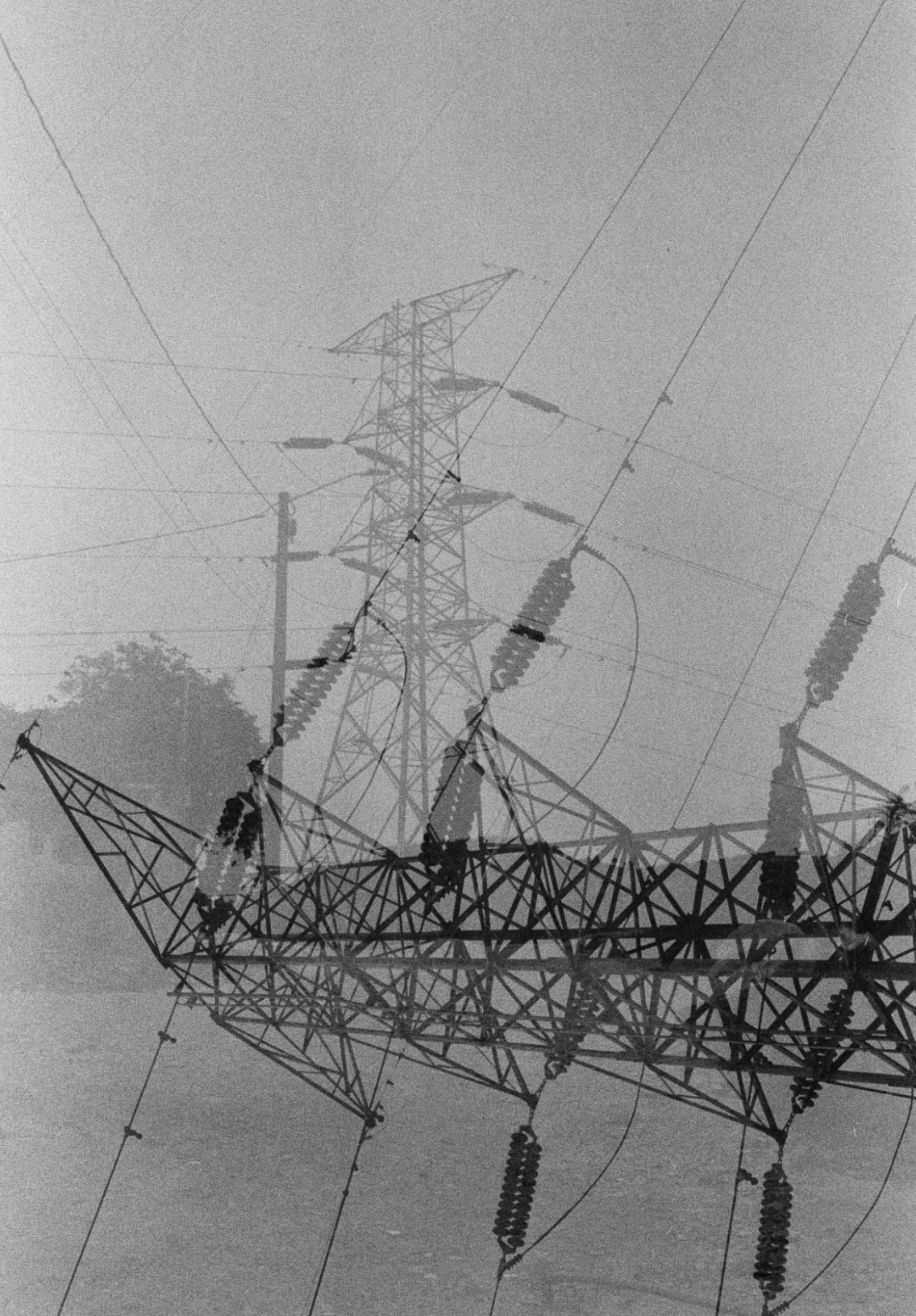
=

C
A A
S S S S
A A A
A C A
A A A
S S S S S S
A A



Dicotomía







Y por lo tanto en esta cartografía fotográfica se tienen en cuenta varios aspectos que se sitúan y enmarcan en lo liminal en la frontera de lo urbano y lo rural, en el contraste de las montañas erosionadas y habitadas... en la necesidad de habitar las montañas y la pugna entre lo rural y esa necesidad, en la dicotomía de las casas que se esconde detrás de una normalidad de un día a día.

Etapa III: Recordar, evocar la casa interna desde el cuerpo y la poética.

Esta etapa gira en torno al cuerpo que habita y las analogías poéticas que se pueden encontrar a partir de un ejercicio sensible que usa el cuerpo como analogía de la casa y las partes de la casa como sitios que se ubican en mayor o en menor medida en la relación del diario vivir en la casa. O para decirlo de otra forma la casa como cuerpo y el cuerpo como casa. Por lo tanto, para el presente taller se usó la silueta femenina y masculina para situar 5 partes de la casa dentro y explicar esa analogía en un pequeño párrafo en el cuerpo correspondiente y por otro lado situar también 5 partes de la casa dentro de la silueta del sexo opuesto, este ejercicio buscaba interpelar relaciones de género, revisar las relaciones materiales de los estudiantes con su casa y encontrar puentes poéticos para examinar las relaciones cotidianas que en medio de la cotidianidad emergen en la casa y se esconden en el diario vivir. Por otro lado, este ejercicio tiene una fuerza simbólica que se ve reflejada en la resolución de estos, en ese orden de ideas se logró entablar un dialogo complementario que permitió entender, reflexionar y analizar los presentes resultados desde una posición crítica sin caer en sensacionalismos. En este dialogo se presenta también una necesidad de pensar una reflexión corporal con la casa personal que es resuelta por medio de la investigación creación y que también responde a las sensaciones que emergieron de estar allí en el aula cuestionando y preguntando para evocar respuestas en los estudiantes, por lo tanto, es importante visualizar dichos ejercicios:

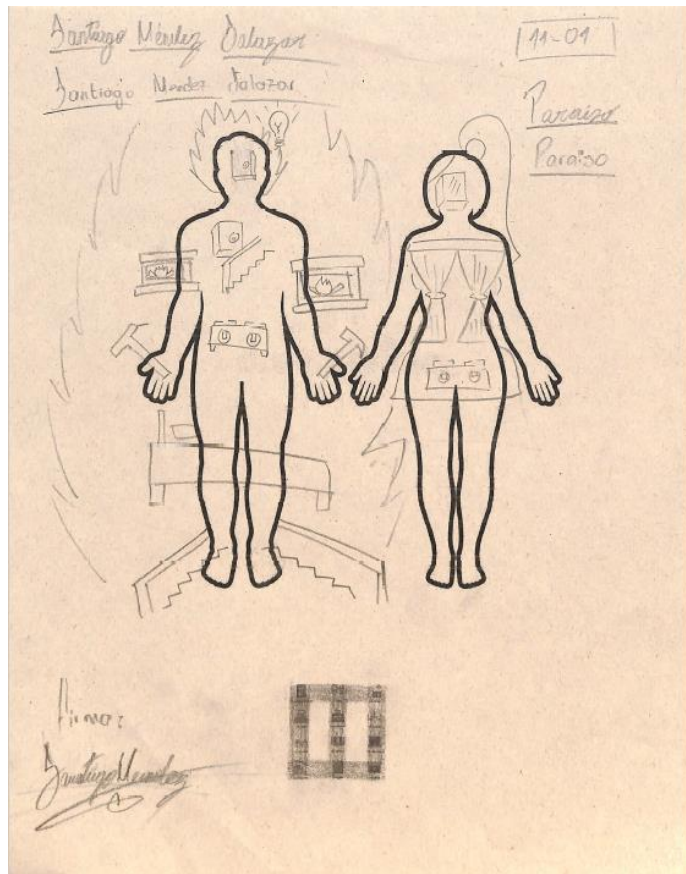


Ilustración 15 Corpo-casa Santiago Méndez Salazar

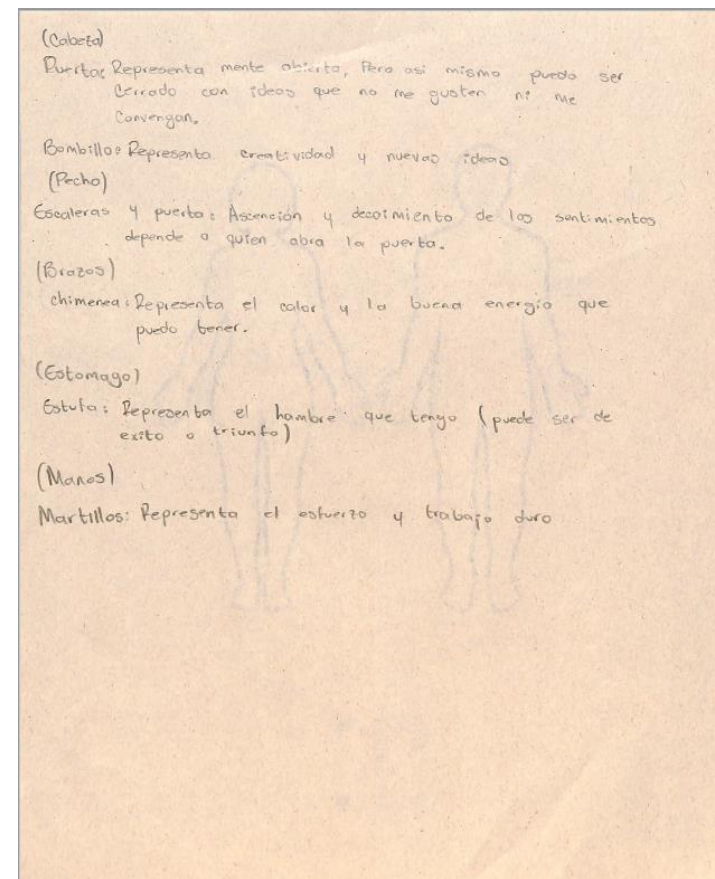


Ilustración 14 Explicación corpo-casa Santiago Méndez Salazar

Cabeza-Puerta: “Representa mente abierta, pero así mismo puede ser cerrada con ideas que no me gusten ni me convengan” Cabeza-

Bombillo: “Representa creatividad y nuevas ideas”

Pecho- Escaleras y puerta: “Ascensión y decaimiento de los sentimientos depende a quien abra la puerta”

Brazos-Chimenea: “Representa el calor y la buena energía que puedo tener”

Estomago-Estufa: “Representa el hambre que tengo (puede ser de éxito o triunfo)”

Manos- Martillos: “Representa el esfuerzo y el trabajo duro”

En este aspecto interpretar los datos las singularidades y los aspectos de fondo de cada uno de los ejercicios fue un factor de complejidad que se solucionó por medio de búsqueda de patrones:

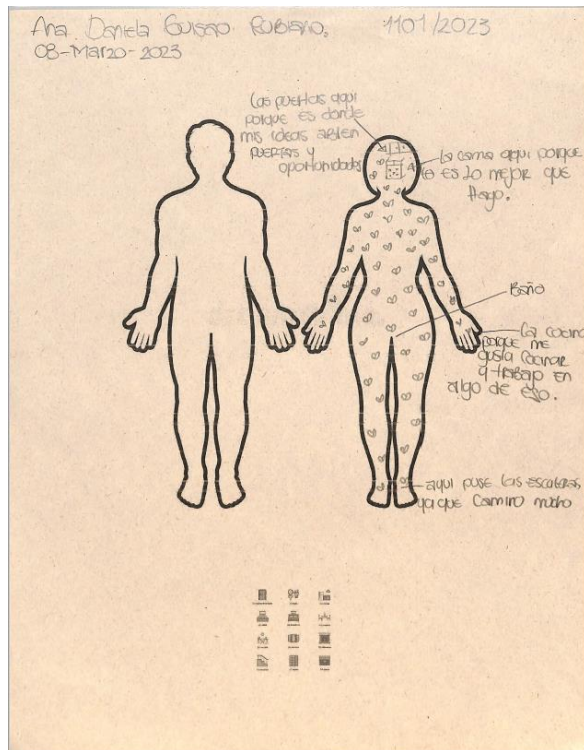


Ilustración 18 Corpo-casa Ana Daniela

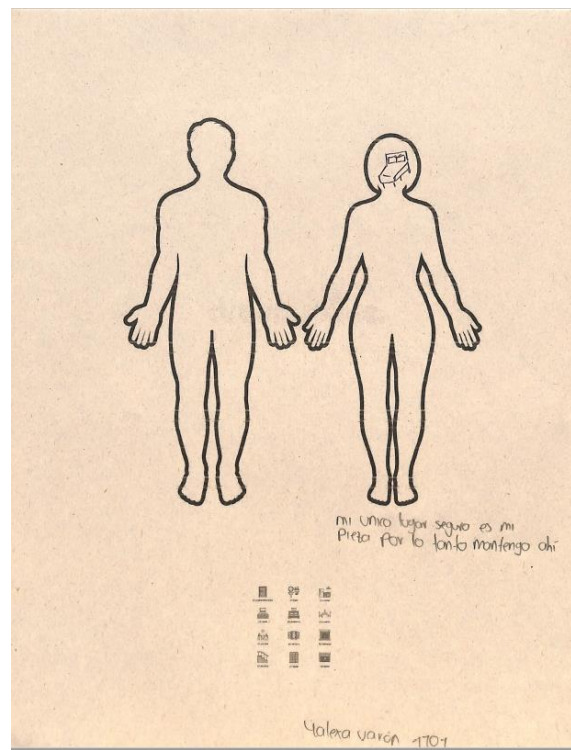


Ilustración 17 Corpo-casa Yulexa Varon

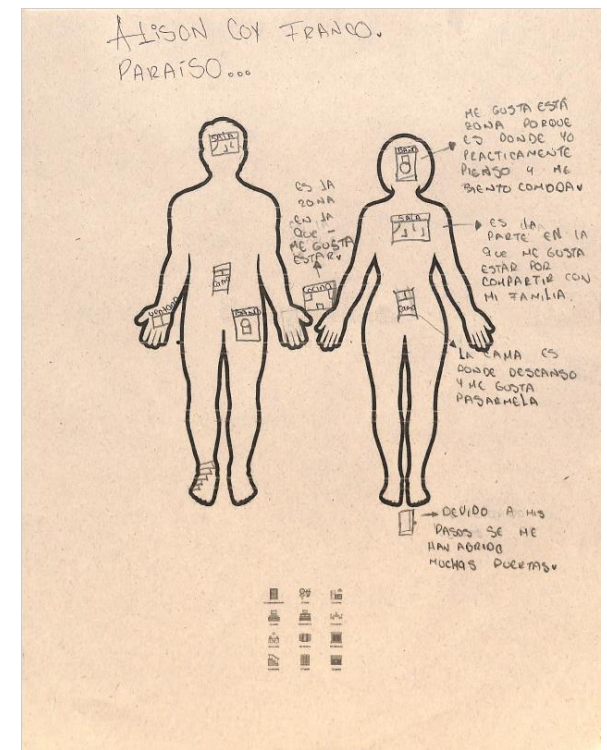


Ilustración 16 Corpo-casa Alison Coy

Estos cuatro ejercicios ilustrados son ejercicios singulares que si bien no todos responden al 100% a lo exigido son interesantes y considero relevante mostrarlos para que usted el lector haga sus propias interpretaciones y análisis, por otro lado, en la búsqueda de patrones se encontraron dos grandes ramas las generalidades y la relación practica y cotidiana, en ese orden de ideas los patrones fueron



Ilustración 19 Corpo-casa propia primer plano

los siguientes: 17 de 26 estudiantes situaron las escaleras en las piernas, 18 de 26 estudiantes situaron las puertas y ventanas en la cabeza, 6 de 26 estudiantes situaron la sala en el pecho estos patrones situados a la generalidad en los patrones situados en la cotidianidad 7 de 26 estudiantes mujeres situaron la cocina en las manos 4 de 26 estudiantes hombres situaron la cocina en el estómago y solo un estudiante hombre situó la cocina en las manos.

Considero personalmente que estos patrones responden a aspectos aspiracionales por estar imbuidos en la

gramática de la periferia, por un lado, analogías afectivas por medio de la familiaridad y el compartir de espacios como la sala y a relaciones y posturas de genero replicadas y enseñadas. Sin embargo, en este apartado reitero es importante interpelar al lector de esta búsqueda de vestigios ¿Cuál es entonces su interpretación? ¿Cuál es entonces su corpo-casa? Como esta búsqueda de vestigios en el

marco de la investigación creación y la auto narración es una interacción dialógica mientras usted lector mascula estos aspectos le dejo unas imágenes de mi ejercicio personal de corpo-casa. La corpo-casa en esencia es una excusa para pensar la relación con el territorio en mi caso para sanarla y poetizarla para revisar la interacción y el concepto que se tiene del que hacer en la casa como acto



En este espacio usted puede hacer su propia corpo-casa, por favor no pase esta parte sin hacerla.

Etapa IV: Registrar, por medio de las imágenes.

Este apartado surge y se alimenta de la necesidad de revisar el territorio desde el punto de vista no de la experiencia sino desde el punto de vista de las imágenes como entorno, como gestor de imaginarios, prejuicios, puntos de vista. Por lo tanto, en primera instancia y retomando el método del atlas por medio del padlet² (herramienta virtual de organización de imágenes). En ese orden de ideas, los memes son una herramienta de revisión por su gran acogida cultural y masiva a través del internet como medio principal de la difusión en la contemporaneidad.

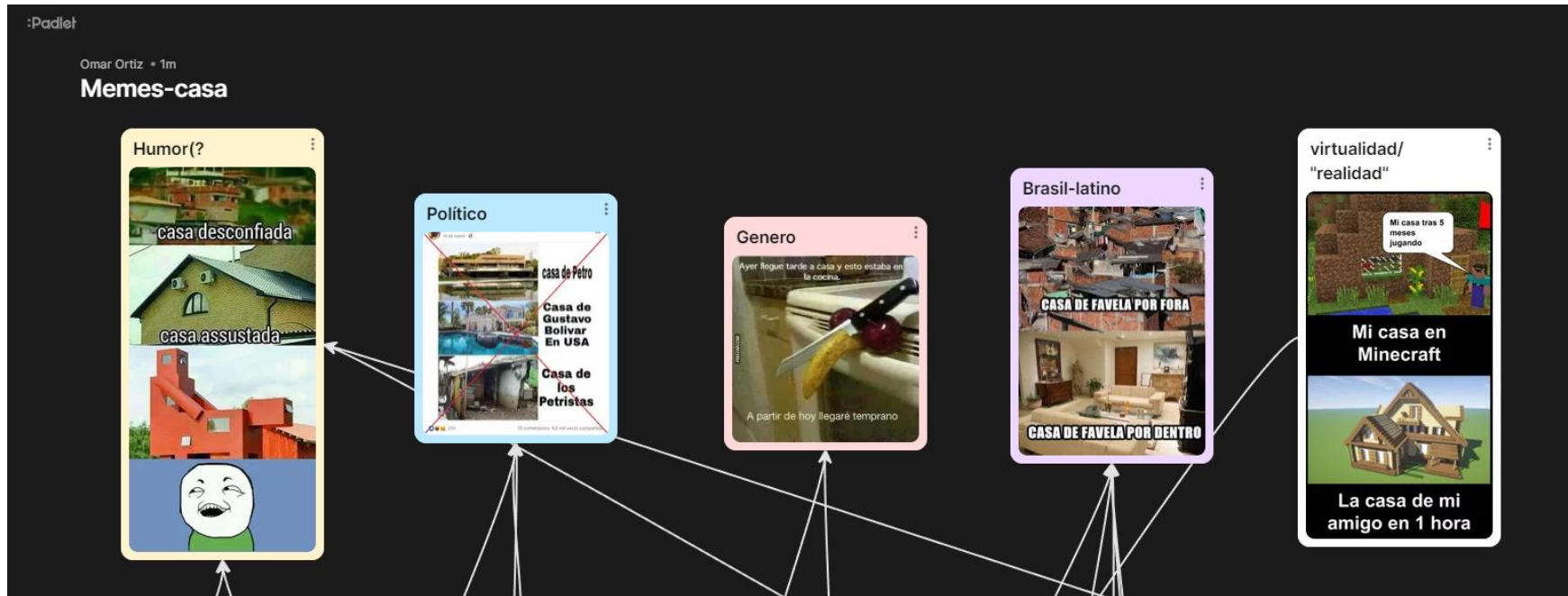
“Los memes son una manifestación contemporánea de la cultura popular en la que la imagen, el texto y el humor se combinan para transmitir ideas y reflexiones sobre diversos temas de la sociedad" (Milner, 2016, p. 42).

Eso en la primera instancia del registro visual por medio de redes sociales que uso cotidianamente (Facebook, Instagram, Pinterest) y por último Google como una fuente de información universal, por lo tanto, para el presente ejercicio de organización visual existieron 5 categorías principales dentro de los memes que fueron elegidos unidad de medida para generar relaciones:

- El meme de color amarillo sobre casas que ronda el humor como eje principal
- El meme azul como meme sobre casas que ronda centralmente el tema político social.

² Atlas de creación propia: <https://padlet.com/omarher97/memes-casa-dygezr905tle1nm0>

- El meme rojo relacionado con cuestiones de género erotismo y relaciones de deseo dentro de la casa.
- El meme morado como una identificación patronal de similitudes en los memes de diferentes países latinoamericanos.
- Y por último el blanco como la diversidad entre virtualidad y divergencias.

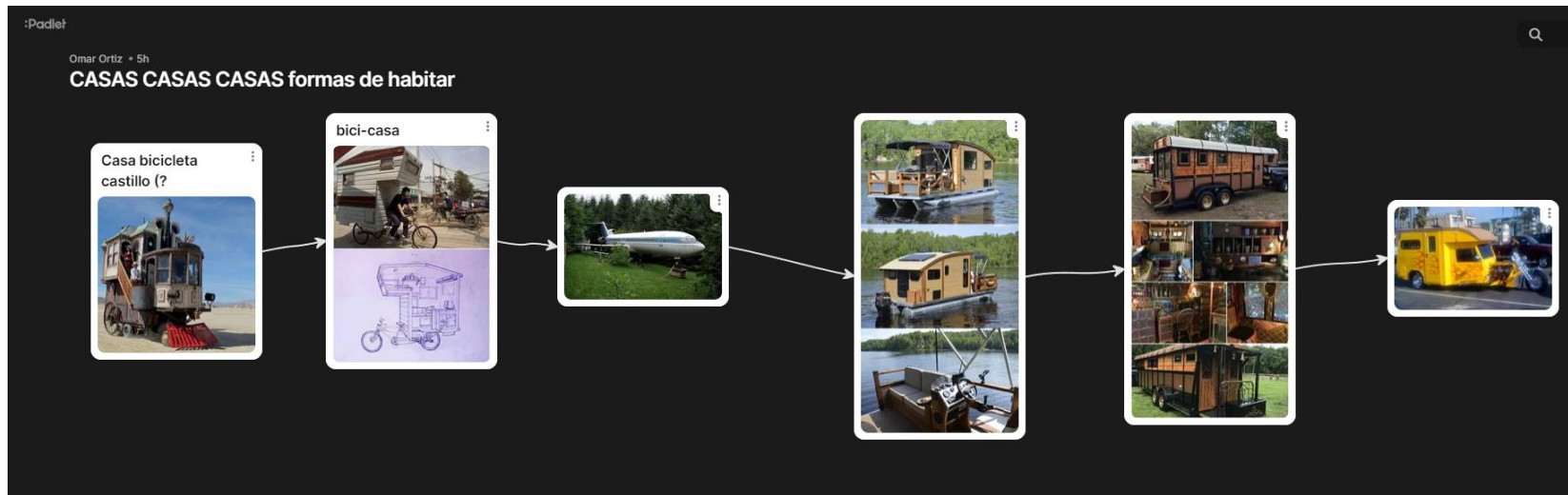


En este orden de ideas y develando la mirada de las casas en Ciudad Bolívar es de vital importancia mencionar similitudes visuales en la visualidad de las periferias reflejadas en los memes de Brasil y México frente a la gramática de la periferia y los problemas sociales y culturales que se gestan allí esta similitud visual es de importancia para el análisis de la casa como recurso creativo, como reflejo social y como fuente de investigación social y artística. Los memes en esta investigación también son un reflejo de malestares sociales, de

humor y de una lectura que pretende lo holístico en el análisis de la casa como sustento poético, formativo y artístico en la vida de cualquier persona, sin embargo, al tener las imágenes un carácter polisémico también esta revisión visual invita a ser vista crítica mente ¿Considera usted el meme como un reflejo de pensares y malestares sociales? ¿Es el meme un reflejo del pensamiento?

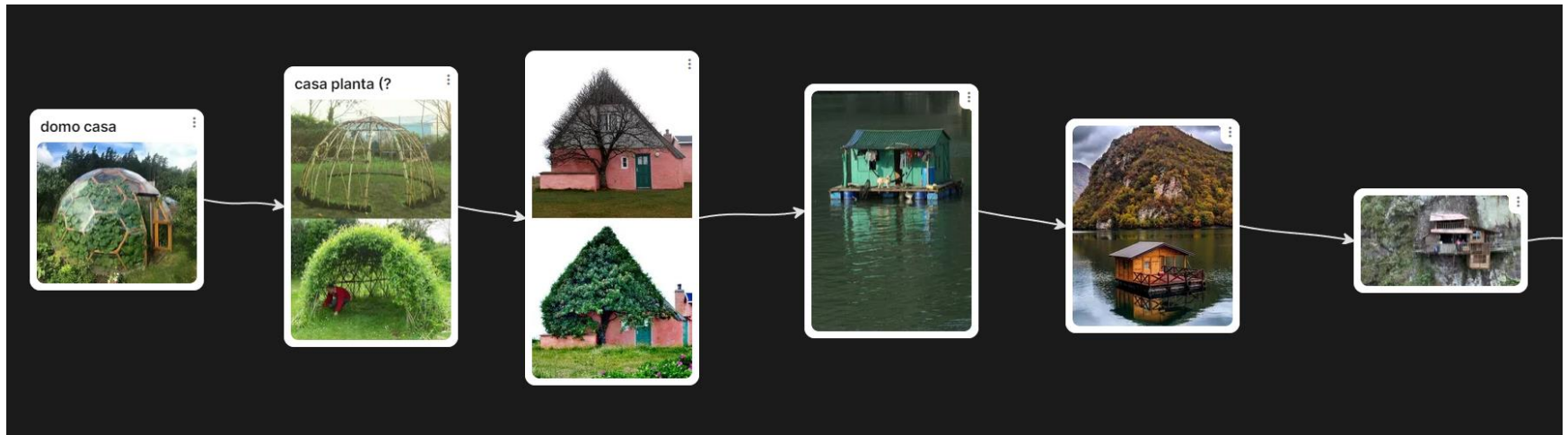
En ese orden de ideas este registro visual en busca de develar la mirada se nutre de imágenes para cuestionar la casa misma como lugar busca casas para re-pensar la casa como un lugar de posibilidades y en esa búsqueda se resaltan 5 categorías³ principales:

- La casa en movimiento representado principalmente por medios de transporte: la casa tren, la casa moto, la casa carro, la casa barco, la casa avión y un montón de posibilidades que desbordan esta revisión visual:



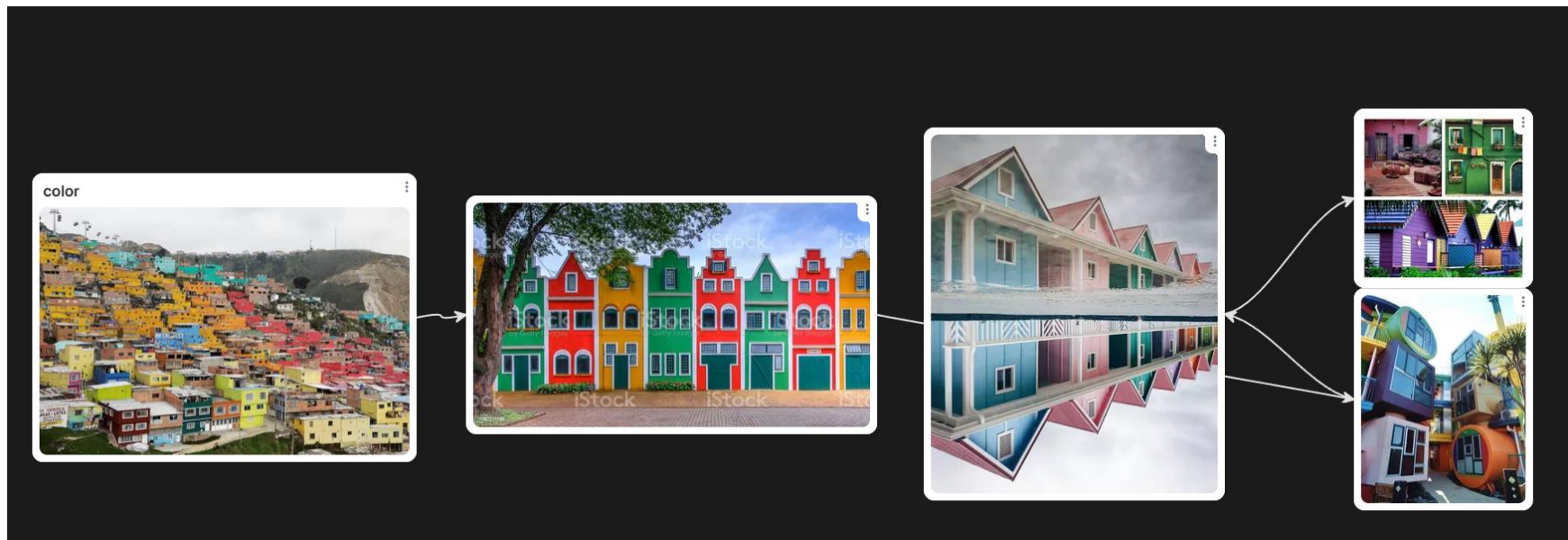
³ Atlas de casas creación propia: <https://padlet.com/omarher97/casas-casas-casas-formas-de-habitar-dork7n5m5r1i0ib1>

- La casa elemental como un elemento donde se habita desde la relación con el entorno, pensando en la simbiosis o el uso de recursos que se adaptan al contexto, como ejemplos principales la casa en el árbol, en el lago entre otros.



- La casa material donde el material principal diverge o converge con el entorno
- La casa cultural donde la casa tiene un fuerte arraigo con su lugar geográfico un estilo que se repite y la hace característica los ejemplos podrían ser la casa japonesa, las casas indígenas, que entre si comparten elementos similares
- La casa museo que tiene unas características que divergen y llaman la atención por su singularidad

En esta revisión visual es oportuno mencionar y resaltar la adaptación como un proyecto estatal del que personalmente diverjo como una solución carente de profundidad y pensamiento crítico que me permito enunciar visualmente en un apartado del atlas esto enmarcado en una crítica que me permito hacer como habitante del territorio y en función de volver a las casas en ciudad bolívar evidencio en este fragmento del Padlet y una expresión performática.



En ese orden de ideas la casa de Ciudad Bolívar se encuentra en pugna constante entre lo hegemónico y lo contra hegemónico es importante enunciar que la hegemonía se entiende en este trabajo como lo estatalmente instaurado que genera un dominio y que tiene que ver con las relaciones de poder y las formas en que se ordenan o se deciden las cosas desde las instituciones como la alcaldía de ciudad bolívar, CAI entre otros y lo contra hegemónico cuestiona las relaciones existentes fomentando visiones marginadas y formas de organización que pretenden la justicia social y la emancipación, *en este punto es importante para mí como habitante de la periferia, como licenciado en artes visuales cuestionar el color como una solución estética que no profundiza en las complejidades y necesidades del territorio y su población.*



La casa pintada, la casa pintada, la casa pintada, la casa pintada, la casa pintada, la casa pintada, la casa pintada, la casa pintada, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa sola, la casa que grita, la casa que grita, la casa que grita, la casa que grita, la casa que grita, la casa que grita, la casa que grita, la casa que grita, la casa de segunda oportunidad, la casa de segunda oportunidad, la casa de segunda oportunidad, la casa de segunda oportunidad, la casa de casa que arde, la casa que arde, la casa que arde, la casa que arde, la casa que resiste, la casa que resiste, la casa que resiste, la casa que resiste, la casa a la que no llega nada, la casa a la que no llega nada, la casa a la que no llega nada, la casa a la que no llega nada, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa con gran vista, la casa abandonada, la casa abandonada, la casa abandonada, la casa abandonada, la casa que lucha, la casa que lucha la casa que lucha, la casa que lucha, la casa que lucha, la casa que lucha, la casa que lucha, la casa que lucha, la casa que lucha...



Etapa V: Relacionar, tejer la otra experiencia.

Esta etapa son los encuentros y re-encuentros que a partir de lo compartido con los estudiantes de grado 11 del colegio rural Quiba alta se dieron en mi experiencia de mi vida, en mi auto narración, en mi identidad, en mi experiencia formativa. La regresión en otro rol la considero crucial como licenciado en artes visuales, porque si bien esto parece una obviedad en algún momento nosotros los que somos profes fuimos estudiantes y seremos estudiantes desde otra postura.

*En ese orden de ideas el presente apartado será escrito de forma personal y académica también considerando que es complejo dividirse y asumirse desde esa dualidad, desde la presunta dicotomía de ser académico y ser persona. Para iniciar vamos a hablar de los encuentros ¿Qué es tener una oportunidad de vivienda? Considero prudente iniciar con esta pregunta para mostrar a las periferias y especialmente a la de Ciudad Bolívar como eso como una esperanza de vivir en un lugar propio que también habla de la historia de nuestro país como un lugar violento para habitar en general, pero principalmente desde lo rural en las diferentes regiones del país y fuera del país en la actualidad, es importante mencionarlo porque Ciudad Bolívar es refugio de habitar para muchas personas que vienen a Bogotá en búsqueda de oportunidades mis padres lo fueron y seguramente muchos de los padres de mis estudiantes también, oportunidad de habitar, oportunidad de habitar, oportunidad de habitar ese es un pensamiento recurrente, seguramente mis estudiantes **no** piensen mucho en eso ahora mismo, sin embargo, yo como su profesor me lo pregunto esto es político y lo marco desde la subjetividad artística y la educación ¿Cómo es vivir en arriendo? ¿Qué es tener no tener un espacio fijo de vivienda? A lo largo de esta búsqueda de vestigios el arriendo como una opción de habitar la casa se presenta como una situación de tránsito y la tierra de esta periferia montañosa como una opción de estabilidad como una esperanza ¿Pero en qué condiciones? La estabilidad de la ruta de los*

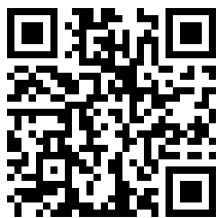
estudiantes me hace pensar en cómo será su relación con el Transmilenio que pensarán al tener que entrar a una rutina donde tengan que levantarse unas tres horas antes para ir a clase o al trabajo antes que muchos de sus pares ¿Qué es el bienestar? ¿Cómo se piensan políticas estatales en la periferia? Sin duda este apartado más que soluciones encuentra preguntas que espero que formativamente repercutan en la investigación.

Como se divierten los estudiantes ahora en los lugares donde yo también estuve, como aprenden y se acercan a lo que yo renegué y a lo que ahora “defiendo” lo que represento en el aula de clase como profe y lo que fui como estudiante son los contrastes mismos de esta investigación con relación a la imagen de la casa y sus divergencias, el espacio y la disposición esos salones donde me hacía atrás a hablar y a comer ahora son los que tengo que lidiar con mi voz para atraer la atención de los estudiantes sentir el eco de estar al frente y no saber si mis palabras resuenan... saber un poco que no resonaron hasta mucho después en mi experiencia de vida algunas palabras de ciertos profes. Esta es una dualidad valiosa para interpelarse en el aula de clase en la formación de la vida, personalmente considero que los procesos educativos no son lineales en el tiempo que algo que te dijeron en el colegio fácilmente puede estar resonando en ti 5 años después, en el orden y a favor de la utopía espero que mis palabras resuenen en algún momento y en parte eso es una fuerza importante para seguir formando.

Los re-encuentros son recordarme como estudiante ver las condiciones rurales en las que me encontré ver una sala de tecnología poco tecnológica, hecha de la mejor forma con los recursos que se tienen notar la falta de ortografía y ganas de leer y opinar desde la lectoescritura de los estudiantes que son herramientas para vivir cotidianamente desde otra óptica, no se trata de una superioridad

intelectual sino de herramientas educativas para la vida saber leer y entender las condiciones de un contrato laboral, estructurar y redactar coherentemente una carta de renuncia, un derecho de petición, una carta de amor entre otras cosas son vacíos que yo en algún momento tuve y que en base a mi experiencia en los talleres presiento tendrán mis estudiantes, por otro lado considero que la educación rural dota de una tranquilidad y armonía que no se encuentra tan fácilmente en el entorno puramente urbano por factores del entorno (carros, vendedores, motos, personas en general). La saturación de los espacios que cada vez notable y palpable hay espacios para dar clases ¿pero hay espacios para habitar el colegio desde el ocio? Pensando en la biblioteca como lugar de encuentro literario de espacio de ocio y creatividad donde quedan los espacios para acercarse a la lectura desde una libertad innata del conocimiento... todo son contrastes en esta búsqueda de vestigios porque si bien en mi experiencia como estudiante vi más acercamientos con la biblioteca y los espacios, la interacción rural de la granja fue menor y en este momento se ve un progreso notable en esta área se han tecnificado los procesos y sin duda desde mi punto de vista el futuro, el presente esta en sanar y reforzar la relación que se tiene con los alimentos, el campesinado y el campo, sobre todo desde la formación rural y esto lo agradezco como estudiante y como profesor.

En ese orden de ideas este apartado también pretende ser un hilo conector a través de la imagen no solo para mí y los estudiantes sino



*para todos aquellos que hayan registrado ciudad bolívar desde su mirada esto enmarcado en la hegemonía y la contra hegemonía de la imagen por lo tanto se realiza **un archivo visual** en el que la imagen de ciudad bolívar es vista desde ciertos tópicos y desde mi mirada como licenciado en artes visuales y habitante del territorio, con la característica de ser abierto a seguir creciendo y cambiando como la imagen misma, tejer la imagen de ciudad bolívar para esta*

búsqueda de vestigios es de importancia para resemantizar desde la comunidad que la habita y luego lograr así generar otra mirada de la misma.

Conclusiones

En torno a la cultura visual y la formación con base a las artes visuales Ciudad Bolívar es un entorno rural-urbano que presenta unas características propicias para el análisis de la casa como sujeto-objeto (sujeto), es un recurso formativo desde las artes que devela, reflexiona y fomenta la introspección personal, territorial política y cultural que se gestan en el cotidiano. En el presente trabajo se reafirma el acto fotográfico como un lenguaje artístico, que en la formación crítica de la visualidad es un excelente recurso para indagar la cotidianidad normalizada por el diario vivir porque fotografiar es seleccionar lo que se ve y que es lo que se decide capturar, por lo tanto, el acto fotográfico es una herramienta formativa para indagar en la vida en la casa como analogía, del cuerpo, el territorio y la imagen.

Las periferias especialmente las casas periféricas tienen encuentros en su visualidad en su forma de ser vistas y expresadas en los diferentes contextos, estas relaciones pueden ser evidenciadas en la presente búsqueda de vestigios a través de las imágenes de los memes con la herramienta padlet-atlas por lo tanto, en la periferia hay una gramática que es síntoma de decisiones sociales y estatales que vale la pena revisar desde el campo de la cultura visual, la formación y otras aristas para lograr cuestionar el habitar en la periferia no solo a nivel micro con el ejemplo de esta búsqueda de vestigios en Ciudad Bolívar, Bogotá Colombia sino empezar a identificar esa gramática

que se enuncia en el presente en los distintos países latinoamericanos (Los principales evidenciados en el presente trabajo son: Brasil, México y Chile).

Esta búsqueda de vestigios al ser un proceso de subjetivación y análisis personal permite y propicia generar un análisis en los demás de cuál es su relación con la casa con ese habitar que se vive constantemente de forma poética, artística y formativa genera preguntas al lector para cuestionarse y reflexionar en como habita la casa en y desde la periferia de Ciudad Bolívar como una localidad estigmatizada.

La potencialidad que tienen las artes visuales, en especial la fotografía y las imágenes para analizar territorios y su relación con los distintos sujetos que lo habitan es un lugar de enunciación importante no solo para las artes visuales sino para las artes visuales en un entorno de formación propicio para la interdisciplinariedad.

Los conceptos formativos aquí presentados son de interés para la reflexión pedagógica en el sentido crítico de la práctica con la relación estudiante profe que se vive a lo largo de la vida académica, presentando un marco critico formativo que se enuncia desde la arista de la experiencia de vida y la auto representación por medio del territorio, la búsqueda fotográfica como un lenguaje propio de las artes visuales y como fuente principal de investigación no como anexo.

Recomendaciones

El archivo visual, el análisis y el uso de las imágenes en entornos pedagógicos territoriales desde Ciudad Bolívar es un trabajo extenso que demanda de los entes culturales y estatales una organización en torno a la conformación de apropiación del territorio, en torno a la memoria de las imágenes y la historia en general por y para apoyar la resolución de falencias culturales que no permiten que Ciudad Bolívar sea percibida por sus habitantes como un territorio de bienestar que tiene una potencialidades impresionantes.

La idea de bienestar desde los entes estatales debe ser replanteada en torno a solucionar las necesidades básicas de los habitantes en su territorio por la misma dinámica de la periferia de la localidad un ejemplo vertebral es el TransMiCable que si bien genera un síntoma de bienestar no le quita a las personas que trabajan en el extremo norte de la ciudad las 2 horas que permanecen en el sistema de transporte público, en torno a esta idea la recomendación puntual desde esta investigación es generar empleabilidad, salud y ocio en el mismo territorio de Ciudad Bolívar, seguir mejorando las vías de acceso de los entornos rurales como eje vertebral del cultivo de papa, alverja y demás alimentos del consumo diarios de la ciudad.

Es necesario cerrar la brecha analfabeta (analfabetismo funcional) de forma pedagógica en la que las imágenes como nueva forma de comunicación universal en la localidad de Ciudad Bolívar. Porque si bien hay un avance educativo en el territorio leer y en especial entender lo que se lee es de especial importancia para reconocer, apropiar y entender las diferentes políticas, historias sociales entre otras situaciones en las que se vulnera, se elogia o se instrumentaliza. En síntesis, el estado debe generar políticas públicas que movilicen la localidad en los aspectos anteriormente mencionados.

BIBLIOGRAFÍA

BACHELARD, G. (2000). La poética del espacio. Editorial Fondo de Cultura Económica. 4ª Edición. Colombia.

Bernal Fonseca, Y. (2021). *Una casa es una cosa y otra cosa es otra casa*. Universidad de los Andes.

Carmona, M. Y., et al. (2022). Del aula y el barrio. Reflexiones sobre la producción desigual del espacio urbano. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17890>.

Carrillo, A. T. (2013). El retorno a la comunidad. Bogotá: Cinde.

Dubet, F. (2006). La escuela de las oportunidades ¿qué es una escuela justa? (trad. Polo M.). *Barcelona: Editorial Gedisa*. Fuster Guillen,

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

García, I. H. (2009). Poéticas y críticas del devenir: pensamiento de frontera sobre las formas de habitar.

Galeano, E. (1991). El libro de los abrazos. Siglo Veintiuno Editores.

González Monteagudo, J., & Formenti, L. (2009). Una metodología autonarrativa para el trabajo social y educativo. *Cuestiones pedagógicas, 19*, 267-284.

Harasim, T. (2016). La evolución histórica del ocularcentrismo en la arquitectura.

Iglesias Sánchez, B. Ú. (2012). ¡Para verte mejor América Latina! Imágenes dicotómicas de la ciudad a través de la fotografía contemporánea 16(33), 69-82.

Levitas, R. (2013). *Utopia as method: The imaginary reconstitution of society*. Springer.

Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice* (2nd ed.). New York: Guilford.

Machado, I. (2001). Liminalidad e intervalo: la semiosis de los espacios culturales. *Signa* [Publicaciones periódicas]: revista de la Asociación Española de Semiótica, (10).

Merleau-Ponty, M., & Lefort, C. (1986). *El ojo y el espíritu* (p. 31). Barcelona: Paidós.

Milner, R. M. (2018). *The world made meme: Public conversations and participatory media*. mit Press.

Mirzoeff, N. (1999) Una introducción a la cultura visual. ¿qué es la cultura visual? Editorial: Ediciones Paidós. Pág.16-61.

Mitchell W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen, ensayos sobre la representación verbal y visual*. Madrid, España. Ediciones Akal.

Restrepo, E. (2018). Pedagogía del sentipensar. *Pensamiento, Emoción y Cultura*, 22(1), 39-52.

Silva, A. (2011). Imaginarios urbanos como espacio público. *Arquitecturas del Sur*, 16-29.

Sontag, S. (2005). El mundo de la imagen. *Sobre la fotografía*, 236.

Vivas, B. (2021, noviembre 22). *ABC del MCA: Museo de la Ciudad Autoconstruida*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
<https://idpc.gov.co/noticias/abcmuseodelaciudadautoconstruida>

Villamil Pineda, M. A. (2009). Fenomenología de la mirada. *Discusiones Filosóficas*, 10(14), 97-118. Recuperado a partir de
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/discusionesfilosoficas/article/view/699>

Ureña Calderón, J. F. (2017). *El Montaje en Aby Warburg y en Walter Benjamin. Un método alternativo para la representación de la violencia*. Bogotá. Editorial Universidad del Rosario.

¿Qué es I+C? (s/f). Minciencias. Recuperado el 01 de abril de 2023, de <https://minciencias.gov.co/investigacion-creacion/que-es-ic>