

(RE)CREANDO MEMORIAS:
UN ATLAS FANTÁSTICO
LAS FAMILIAS Murcia Prada Y García Bernal



*θ
∅ ≠ Δ ∇ ∇
B √ ⊙
*θ • ∇ × ∇ ∇

**(RE)CREANDO MEMORIAS: UN ATLAS FANTÁSTICO DE LAS FAMILIAS MURCIA
PRADA Y GARCÍA BERNAL**

**PRESENTADO POR:
MARÍA JOSÉ ÁVILA GARCÍA
DENNY ANGELICA MURCIA PRADA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DI-SENTIR
ASESORA: FLOR AZUCENA ROCHA PADILLA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

2023

**(RE)CREANDO MEMORIAS: UN ATLAS FANTÁSTICO DE LAS FAMILIAS MURCIA
PRADA Y GARCÍA BERNAL**

PRESENTADO POR:

**MARÍA JOSÉ ÁVILA GARCÍA
DENNY ANGELICA MURCIA PRADA**

ASESORA:

FLOR AZUCENA ROCHA PADILLA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS-ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2023

RESUMEN

Este trabajo de grado tiene como el objetivo principal *Reconocer las maneras en que la memoria familiar da cuenta de los principales rasgos de nuestra identidad*, a través de las voces de nuestras familias nos reconoceremos tanto colectiva como individualmente en la memoria y el álbum familiar, siendo estos los lugares de exploración en donde determinaremos principales rasgos identitarios.

Gracias al álbum familiar recolectamos mediante entrevistas diferentes relatos para reconocer las formas en que hemos sido construidas, exploramos las cosas que nos formaron para comenzar a sanar con la ayuda y compañía de la otra. Tenemos la intención de mostrar nuestro viaje hacia el pasado desde la perspectiva de nuestro presente, a través de la fantasía y la metáfora llevamos el contenido, los procesos, experiencias y conclusiones, al lector. Tanto la narrativa como las metáforas usadas a lo largo del documento permiten no solo la comprensión de los conceptos claves y algunos hallazgos del trabajo, sino que también presentamos el texto como una creación.

En este orden de ideas el presente documento es tanto el trabajo de grado como la creación, decidimos nombrarlos un atlas fantástico por sus características visuales y teóricas. Es un despliegue de recursos narrativos que sintetizan, recopilan y representan nuestras realidades, decidimos llamar *atlas* a todo este conjunto de acciones, ya que según Rivadeneira (2010) “El atlas de mapas es el libro que compila el trabajo de las cartógrafas...” (p. 11) Creamos varias cartas marítimas fantásticas que dan cuenta de los procesos metodológicos y temáticos que hemos decidido abordar; también se encontraran ilustraciones, personajes, escenarios y fotografías intervenidas.

Este trabajo de grado es la representación de todo aquello que queremos contar con la esperanza de adueñarnos de nuestras narrativas, es decir, *contarnos* de la forma que queremos *ser*.

Palabras clave: Memoria, álbum familiar, identidad, metáfora, cartografía, relato.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado que se ubica en la modalidad IBA (investigación basada en las artes) según Hernández (2008):

Deviene de la reflexión de Barone y Eisner (2006), que configura a la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y preformativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. (p. 92)

En este orden de ideas la investigación no solo se genera mediante respuestas exactas con propuestas específicas, por el contrario, mediante las artes desarrollar un método que involucra la creación para responder una pregunta que nace de la experiencia. En este documento nosotras abordamos la historia familiar transformándola en un texto que hace visible un lenguaje experimental, metafórico, experiencial, visual y evocador que dan cuenta de este tipo de investigación cualitativa que acepta diferentes estilos narrativos y escriturales, en el cual se reconocen los fenómenos de la construcción de la identidad en la familia y sus relatos.

Mediante esta propuesta intentamos fusionar todos los aspectos de una investigación con la creación y como resultado ambas partes son uno mismo, a través de la recreación de relatos exploramos nuevas posibilidades para exponer y expresar los procesos de reconstrucción de la memoria familiar, observamos y experimentamos la realidad que queremos conocer.

Durante el desarrollo de esta investigación vemos que “El arte es considerada una disciplina que le ayuda al ser humano a trascender en su desarrollo interno y en sus relaciones con los demás.” (Daza, 2009, p. 5) Al tratarse de una investigación que aborda el vínculo familiar en relación con la constante construcción de la identidad, el arte nos permite tener una mayor conciencia del otro, siendo este un lugar que explora el interior fuera de las ciencias exactas, mediante una exploración más profunda de la individualidad y lo colectivo, que se abordan en el contenido.

Al momento de empezar hablar de memoria entre nosotras reconocimos que usábamos la metáfora como una estrategia pedagógica, un lenguaje para comprender los procesos

metodológicos de esta investigación. Presentamos de manera fantástica todo el contenido llevando al lector a través de la metáfora con el objetivo de presentar los procesos, experiencias y conclusiones de manera conjunta; la carta marítima da cuenta tanto de los procesos de la investigación, la metodología, y de la creación, resultado de la investigación.

	Barco	La familia
	Faro	Proceso de creación
	Muelle	Lugar de encuentro
	Pueblos	Temas principales
	Islas	Puntos de reflexión
	Recorrido	Estado del proceso

Mapa de convenciones¹

De esta manera nació una narrativa ficcional acompañada de ilustraciones que son coherentes con el mundo que creamos; los barcos, los tripulantes, las criaturas marinas, las islas, etc. Las ilustraciones creadas tenían presente lo que significa la construcción visual de una narrativa como la que se da en el álbum familiar; fueron diseñadas cuidadosamente y con la intención de entregar un mensaje específico que se ve relatado en las páginas, cada imagen encontrada lo largo del libro fue elaborada por nosotras mismas (María José Ávila y Dennys Murcia) en técnica mixta (análoga y digital) y así mismo los escenarios creados en cada isla responden a las necesidades y acciones que se iban a abordar tanto conceptual como metafóricamente, por ejemplo, *Isla Pasado* por su carga emocional y el hilo narrativo diseñamos un lugar más hostil y dinámico para generar un espacio de confrontación que no se pareciera a las otras islas. Intentamos no dejar nada al azar, así que la mayoría de las formas de las islas también son las formas de lugares reales y significativos para nosotras y nuestra investigación.

¹ El diseño de este cuadro de convenciones refleja dentro de la carta marítima el proceso.

Isla Gypsophilia = Soacha (Hogar de Dennys)

Isla Bougainvillea = Cota (Hogar de Majo)

Isla Preludio = Cundinamarca (Universidad, Lugar de encuentro)

Islas Memoria = Suba (Hogar de Erika)

Isla Álbum familiar = Castilla (Hogar de Javier)

Isla Identidad = Tunal (Hogar de Andrey)

Isla Pasado = Inventada

Isla Encuentro = Inventada

A lo largo de toda la narrativa son presentados varios grupos de personajes con sus respectivos roles y vínculos con nosotras, primero nuestros amigos Javier, Camila y Andrey. Ellos son los fareros de *Islas de la Infancia*, se encuentran en estos escenarios gracias a los intereses que compartimos durante nuestros procesos de creación, nos permitieron crear un lugar para las preguntas y aprendimos a apreciar la diferencia. Nuestras familias aparecen como los tripulantes de nuestros barcos, cada uno cumpliendo un rol dentro del navío, nos acompañamos y escuchamos mientras los conocemos y entendemos, de esta manera ampliamos nuestras visiones de ellos y de nosotras mismas mediante los relatos de la historia familiar, sus pensamientos y posturas se hacen más presentes en los diferentes temas que atraviesan el vínculo familiar.

Con la creación nos tomamos la libertad de presentar los autores y los personajes en un mismo espacio para dar cuenta de las reflexiones tanto personales como académicas, creando un puente que permite el diálogo y el constante intercambio para darnos cuenta sobre el impacto de nuestras memorias en la constante construcción de nuestras identidades. El álbum familiar se puede resaltar más por lo que carece que por lo que contiene y mediante los relatos de la memoria podemos reconocer nuestra historia familiar para transformar nuestra identidad que se encuentra en constante construcción, siendo este el lugar de exploración en donde reconocemos los principales rasgos que nos identifican. Gracias a los procesos que realizamos logramos notar las similitudes y diferencias, primero entre nosotras (Majo y Dennys), luego entre nuestras familias

(García Bernal y Murcia Prada) y al final volver (El libro) para sistematizar la información y reflexionar sobre los hallazgos.

El álbum familiar fue fundamental para encontrar nuestro punto de partida, nuestro cambio de mirada nos llevó por un extenso viaje: 1. Entendimos el álbum familiar como un lugar para la rememoración, un lugar donde hay una tendencia a ver la foto por foto, ya que a la familia como institución nos enseña lo que “tenemos” que mostrar. Hay una resistencia hacia la reflexión 2. Categorización, puntos en común que convirtieron las necesidades individuales en colectivas 3. Recolección de relatos que nos brindaron la información necesaria para cumplir con nuestro objetivo principal.

Nuestra historia familiar da cuenta de fenómenos sociales que logramos comprender y entender durante todo el desarrollo de la investigación y la creación; evidenciamos la influencia de la mujer en la construcción de nuestra identidad, los roles de género, la supremacía del bienestar común, la censura y la tolerancia excesiva. Así mismo reflexionamos y afrontamos los descubrimientos con una mirada objetiva, cuestionamos nuestro presente. Este proceso nos permitió entender mejor quienes somos y por qué somos, al mismo tiempo que logramos entender nuevas posibilidades de la creación y experimentar entre lenguajes académicos para que interactúen entre sí.

Antes de la lectura de este documento es coherente revisar los siguientes enlaces.



Libro en físico

<https://majoa242.wixsite.com/libro-en-f-sico>



Montaje

<https://majoa242.wixsite.com/montaje>



Tabla de contenido

1. Capítulo 1. Islas Gypsophilia y Bougainvillea: ¡Ojalá! habernos conocido de siempre ...	15
1.1. Isla Gypsophilia	15
1.1.1. Barco <i>La Resiliencia</i> de la familia Murcia Prada	17
1.2. Isla Bougainvillea	22
1.2.1. Barco <i>La Fortaleza</i> de la familia García Bernal.....	25
2. Capítulo 2. Isla Preludio: Como empezó todo	30
2.1. Refugio	35
2.2. Un atlas fantástico: Metáfora literaria y visual	39
2.3. El comienzo de todo	50
2.4. Después de la tormenta llega la calma	61
3. Capítulo 3. Islas de la Infancia: Todo lo que necesitamos saber	76
3.1. Isla Memoria	79
3.1.1. La memoria se cuenta de muchas maneras diferentes y no se construye sola	85
3.1.2. Olvidemos sin olvidar	92
3.1.3. No todo es cuestión de voluntad	97
3.1.4. Historia, memoria y relato	104
3.1.5. La memoria familiar.....	112
3.2. Isla Álbum Familiar	119
3.2.1. Un legado de todos para todos	122
3.2.2. Lo que no está: Los secretos y las mentiras con las que tenemos que vivir.....	129
3.2.3. Se apaga la luz y se levanta el telón	137
3.2.4. Actos principales: Construcción de la historia familiar.....	147
3.2.5. Volver al álbum familia: Un acto artístico de liberación y creación identitaria.....	152
3.3. Isla Identidad	160
3.3.1. ¿Quién soy? Una identidad contemporánea.....	165
3.3.2. Diversidad en la identidad: Los orígenes de la diferencia	174
3.3.3. A los ojos de los demás	182
3.3.4. El papel del diálogo en la identidad	188
3.3.5. Lo colectivo construye identidad	193
4. Capítulo 4. Isla Pasado	199
4.1. Hiciste lo mejor que pudiste, no es culpa de nadie	204

4.2. Cuanto nos costó hablar	213
4.3 Yo quiero ser más que una mentira ciega	220
4.4. No es lo que mereces	230
4.5. Toda va a estar bien.....	240
5. <i>Capítulo 5: Isla Encuentro</i>	248
6. <i>Bibliografía</i>	261
7. <i>Anexos</i>	263

historias. - A veces es sorprendente lo que se encuentra entre los rostros. Contemos tres historias. Contemos muchas historias. **Tic, Tac, Tic**⁴.

Vivimos con las imágenes de alguien que fue y ahora ya no, es más. Cambia. Cambiamos. Las imágenes permanecen inmutables. Las palabras transforman, las versiones cambian y los relatos se construyen. **Shhhhhhhhhhhhhhhhhhh**. - Escucha las voces de nuestros acompañantes ¿Los escuchas? Las **LeTrAS bAiLaN** y se filtran. No hay una sola versión, no hay un solo relato, no hay una sola historia. Saltamos entre mundos, nuestra realidad y la ficción que construimos.

-¡¡¡TIERRA A LA VISTA!!! La primera parada será *Isla Preludio*. No será un viaje fácil. Atravesaremos tormentas. Conoceremos criaturas marinas. Escucharemos leyendas. Lucharemos por llegar a cada destino. Lucha. Luchemos. La segunda parada son las *Islas de la Infancia* ¿A quiénes conoceremos en el camino? ¿Qué encontraremos? -¡¡¡BAJEN ANCLAS!!! La tercera parada es *Isla del Pasado*. Rescata. Rescatemos. Y nuestra última parada será *Isla de los Encuentros*. Con miedo. Tomemos gentilmente las pequeñas manos de quienes nos esperan al final. Somos nosotros.

Pum Pum... **Pum** Pum...
Pum Pum... **Pum** Pum... **Pum** Pum...
Pum Pum... **Pum** Pum
Pum Pum... **Pum** Pum
Pum Pum
Pum Pum

Podemos escuchar. Ver. Reconocernos en nuestras familias durante el recorrido. Nombramos a nuestros acompañantes. Conócelo. Conozcámoslo. Fieles tripulantes que pertenecen

⁴ El álbum familiar y sus relatos permiten la construcción de identidad y memoria familiar.

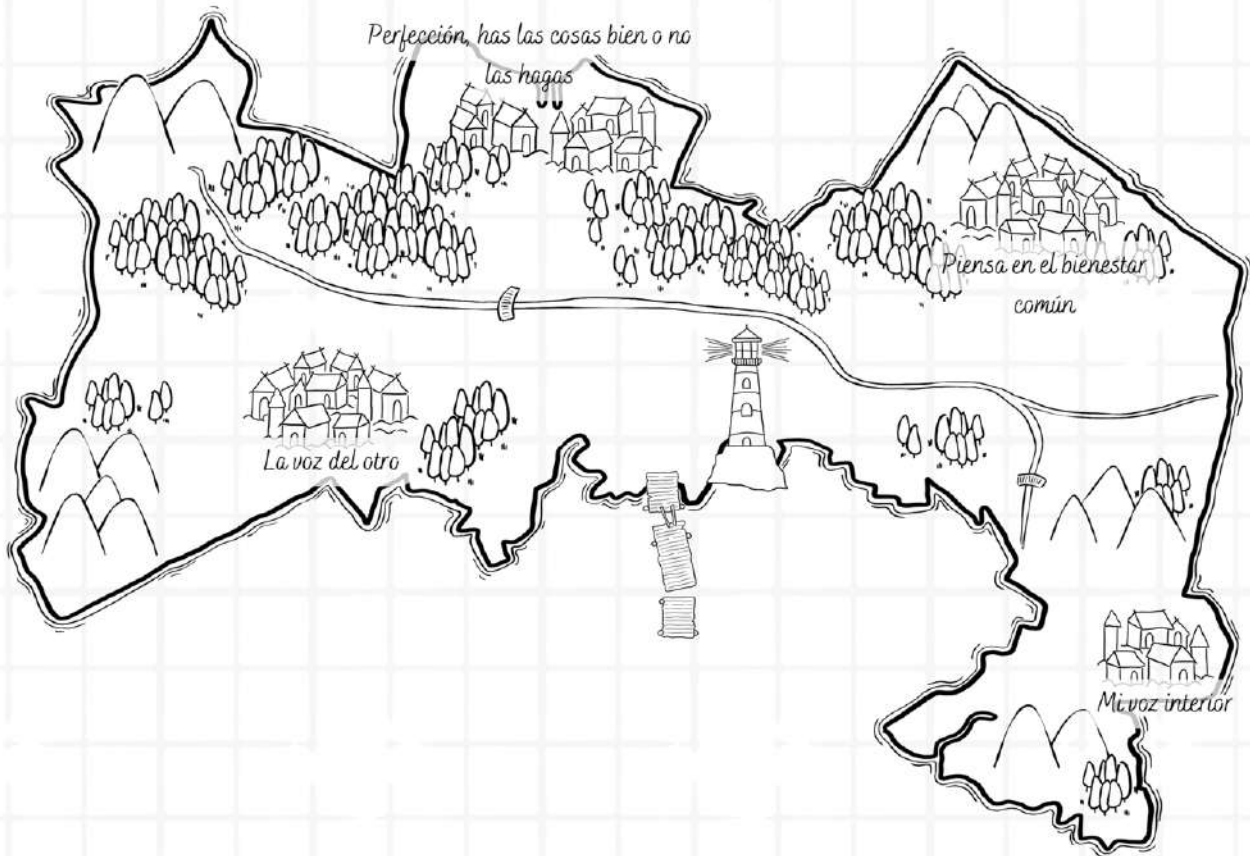
originalmente al mundo real - ¿Real? Son personajes que saltaron a la fantasía por medio de líneas escritas. Cuidado. Será difícil identificar lo que pertenece a este mundo o al otro. Esta es nuestra historia. Esto somos nosotras.

Aprenderás. Aprenderemos a navegar los mares. Miedo. Miedos. Nos sumergimos en lugares que por años evitamos visitar. Nos acompañamos y nos acompañas. Nunca solas. Entre las líneas estamos nosotras. Con sinceridad al final lo entenderás, lo entenderemos.

¿Lo lograrás? ¿Lo lograremos?

1. Capítulo 1. Islas Gypsophilia y Bougainvillea: ¡Ojalá! habernos conocido de siempre

1.1. Isla Gypsophilia

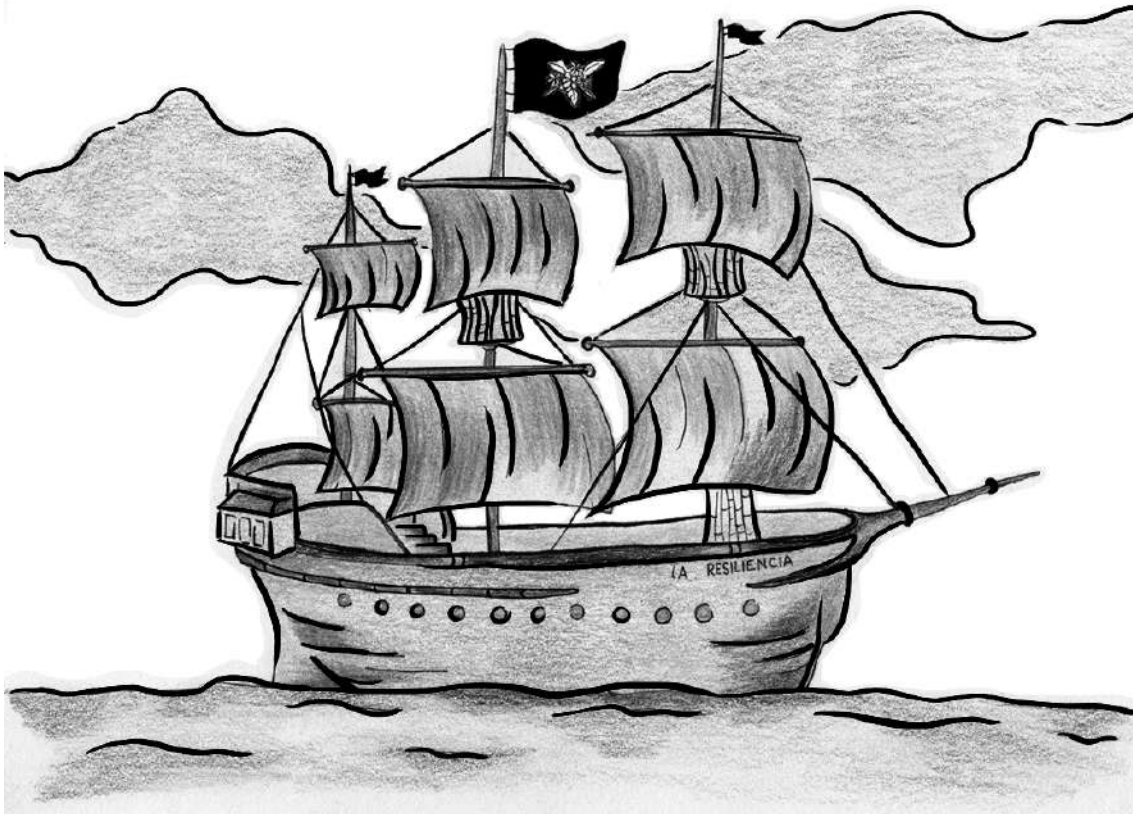


Querido polizón que alegría es tenerte aquí, sigue a mi embarcación, soy Dennys, tengo 26 años, nací en Fusa y soy **la capitana** del barco *La Resiliencia*. Hablar de mí no es algo que me salga del todo bien, pero algo que te puedo decir con certeza es que soy muy emocional, mis sentimientos llegan a sobrepasarme.



Para mí es un placer presentarte la *Isla Gypsophilia*, isla que recibe este nombre de una flor que simboliza el amor duradero o eterno. Este es el lugar donde mi familia (Murcia Prada) cimentaron sus bases después de residir en diferentes islas, aquí encontraron un lugar donde crecer y formar un hogar, es el reflejo de una trayectoria llena de momentos difíciles y separaciones para poder llegar a casa. Mis recuerdos más lúcidos están en este lugar, rodeada de amor, risas, juegos, pero también inseguridades que se crearon de experiencias con mis hermanos, padres y amigos. Cada uno de ellos aportaron a mi crecimiento, semillas que empezaron a crecer determinando cómo percibo el mundo y cómo reacciono ante este mismo, pero también en cómo me percibía a mí misma, es aquí donde todo inicia.

1.1.1. Barco *La Resiliencia* de la familia Murcia Prada



Mi familia ha sido una gran motivación en mi vida, busco ser empática y cuidar de todas las personas que me rodean. Suelo ser una persona perfeccionista y controladora, solo así consigo estar en calma, en medio de cualquier circunstancia busco ser agradecida, tomar lo bueno y desecharme de lo malo, aprendiendo constantemente de mis experiencias.

Ahora hablemos de mi barco, es un navío construido con madera de gran durabilidad, flexibilidad y *ligereza*, es de *color marrón* con algunos tonos *dorados*, muy resistente para enfrentar las crueles mareas. En esta nave empezaremos una nueva aventura, dejaremos atrás a nuestra amada *Isla Gypsophilia* para concentrarnos en una búsqueda, viajaremos de la mano de un libro muy especial que se encarga de guardar y transportar nuestras memorias⁵.

⁵ Muchas veces nos vamos a referir de esta manera al álbum familiar.

Con su portada rosa de **Hello Kitty** resguardado en el último cajón en la mesa de noche de mi madre se encontraba el libro que contiene las memorias **inmortalizadas** de mi familia, pero mientras buscaba por cada rincón del cajón nunca apareció el **rosa** distintivo de aquel álbum, cruce palabras con mi mami y así fue como la búsqueda cambio por una bolsa **ziploc** que ahora contenía todas las fotografías que habían sido removidas una por una, la vida útil del **rosado álbum** había llegado a su fin.

En mi mente había quedado el recuerdo de las páginas de **ese libro** tan antiguo donde se encontraban escritas algunas cartas de mi tío, quien falleció en el 2021 por cáncer, me parecía hermoso conservar sus palabras, aunque no muy prolijas si muy poéticas. No quería hacerme a la idea que nuestro **álbum familiar** no seguía con nosotros así que la búsqueda siguió, por otra parte, me ví obligada a ir hacia aquella bolsa que ahora preservaba los recuerdos.

Rostros que ya no son los mismos, etapas de las cuales no tenemos memoria, pero nuestros padres sí, fotografías que otras personas hicieron para nosotros son obsequios de quienes si tenían los recursos para inmortalizar un recuerdo en papel⁶, todos estos diferentes momentos se encuentran en cada una de estas pocas o muchas fotos de los miembros de la familia Murcia Prada, los tripulantes del barco *La Resiliencia*.

⁶ Las personas de diferentes niveles socioeconómicos pueden tener diferentes recursos y oportunidades para documentar y preservar sus recuerdos familiares.

La marinería⁷ que nos acompañará por este viaje es leal y confiable, empezaremos con **la contramaestre**, su nombre es María Elina Prada Duran, tiene 51 años y es una mujer extraordinaria con múltiples capacidades. Nació en una familia campesina de la Vereda de Patecuinde⁸, es mi mano derecha, su experiencia de vida la han hecho una guerrera, es fuerte, valiente, con un carácter fuerte, pero muy cariñosa y acogedora. María Elina es mi madre y cada día que hemos compartido me ha dejado ver lo entregada que ha sido a la familia; su protección y cuidado constante, su deseo de vernos crecer y llegar a donde deseamos estar.



Continuamos con un hombre que ha trabajado desde muy joven, su nombre es Ángel Daniel Murcia, tiene 55 años y nació en Guadalupe⁹. Ha estado en diferentes lugares del país y es un “berraco”, es detallado en todo lo que hace y no deja nada por terminar, por esta razón es **el artillero** de mi embarcación. No es muy expresivo y se estresa fácilmente, pero sin importar la dificultad de la tarea Ángel se le mide a todo y ayudará a quien lo necesite sin pensarlo dos veces. Mi padre junto con mi madre son un equipo que ha superado distintos obstáculos y llegado a lugares que nunca creyeron posibles de alcanzar gracias al apoyo incondicional que se brindan uno al

otro.

⁷ Conjunto de marineros de una embarcación.

⁸ Patecuinde es una colorida Vereda perdida entre las montañas de Icononzo.

⁹ Guadalupe es un municipio encantador, en cada una de sus calles cuenta con una paralizante belleza entre su arquitectura y las aguas que pueden encontrarse entre sus verdes campos.

Cristian Daniel Murcia Prada de 30 años, nació en Bogotá¹⁰, se caracteriza por ser un hombre ágil y perfeccionista. Cuenta con diferentes saberes y capacidades que adquirió empíricamente, tiene experiencia trabajando con madera, tocando instrumentos musicales y diferentes trabajos manuales que surgen en lo cotidiano. Es confiable y tiene el talento de reparar cualquier cosa con las herramientas que tenga a su alcance. Cristian es mi hermano mayor y **el carpintero** que se encarga de todos los detalles del cuidado de mi nave. Crecimos juntos, es gentil, bondadoso y podemos hablar abiertamente, es cálido como nuestra madre.



el que habitan.

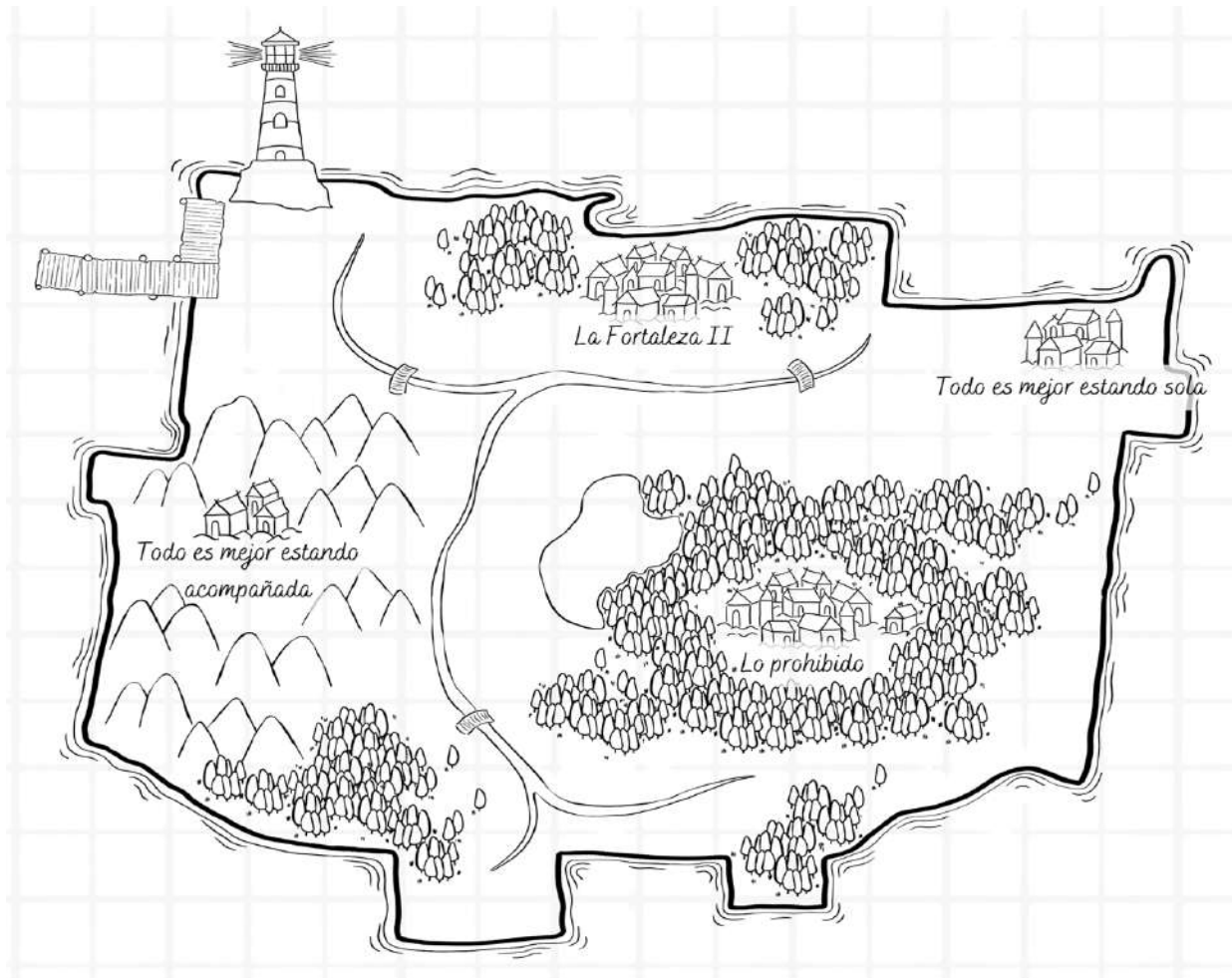
Por último, pero no menos importante encontraremos a Joan Felipe Murcia Prada de 19 años y también nacido en Bogotá. No le teme a los incidentes imprevistos, confiamos en su habilidad de reacción y por ese motivo es **el cirujano** de la embarcación. Mi hermano menor es el más sereno y paciente de la familia, pero así como mi padre él no es expresivo, su forma de expresar cariño es siendo incondicional, siempre estará ahí para lo que necesites. Le encanta aprender y es un amante de los animales, tiene mucha empatía con ellos y sobre el ambiente en

¹⁰ Bogotá es un metrópolis caótica, ruidosa y afanada, reconocida por ser un lugar de encuentro para la diversidad cultural.

El barco *La Resiliencia* se aventurará en aguas desconocidas con el corazón en la mano, como capitana salgo con la esperanza de lograr salvar nuestra preciada isla que por razones desconocidas está **perdiendo** su vida. Hay temor por no saber que nos espera en este viaje, ya que inevitablemente vendrán cambios para mí y mis tripulantes, la decisión de zarpar no fue sencilla.

Al mismo tiempo que comienza la búsqueda de una respuesta que nos brinde **claridad** a los recientes sucesos empezó a crecer dentro de mí el deseo por conocer y aprender. Con apoyo y determinación deseo dirigirme hacia algo incierto, este camino podría traernos grandes descubrimientos tanto para mí como para mi tripulación. Levantamos anclas con destino a *Isla Preludio*, estábamos a punto de llegar al muelle cuando inesperadamente el mar y las nubes se aliaron para darle a mi embarcación una sacudida que nos dejó **alertas**, antes de llegar debíamos enfrentarnos a una torrencial tormenta.

1.2. Isla Bougainvillea



Es para mí un gusto estar aquí, mi nombre es María José Ávila García, pero por favor llámame Majo, soy **la capitana** del barco *La Fortaleza*. Me caracterizo por estar tranquila todo el tiempo, dejo que mis emociones poco a poco se acumulen en mi pecho hasta que me derriban, siento una presión que no me deja respirar, es un dolor punzante que no me abandona fácilmente.

Soy una persona a la que le cuesta poner límites, estoy tan acostumbrada a decir “sí” que permito que los demás invaliden mis sentimientos. Aprendí a disfrutar de la soledad y a priorizar las cosas que me gustan, para mí los pequeños detalles son los que hacen la diferencia.



Ahora hablemos sobre la *Isla Bougainvillea*; lugar natal de la familia García Bernal. El nombre de esta isla se debe a la abundancia de una planta trepadora que posee **flores de llamativos y vivos colores**, es bien conocido por sus propiedades curativas, ya que la infusión de sus hojas trata dolores estomacales y enfermedades respiratorios, es considerada la protectora de la gente.

La isla tiene p o c o s habitantes así que todos parecen conocerse entre sí, y los chismes vuelan rápido de boca en boca. - ¡¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué?! La gente joven escasea así que solo encuentro compañía con los abuelos, me gusta aprender de ellos, pero a veces nuestras formas diferentes de *ser* me hacen sentir incluso **más**

sola.

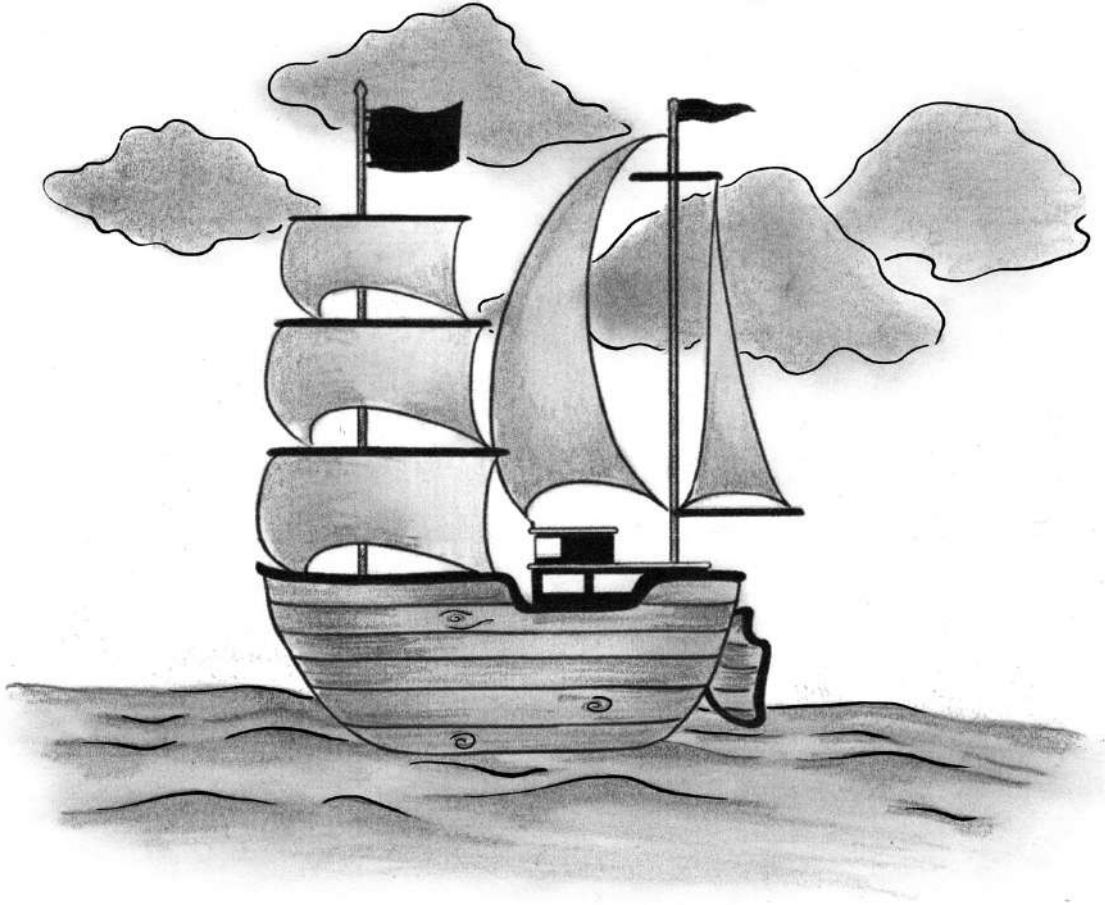
En este lugar todos tienen una tarea específica, muchas veces decidida por el **género** designado al nacer, por ejemplo, las **mujeres** deben permanecer en el hogar¹¹ mientras que los

¹¹ Las mujeres son responsables de las tareas dentro del hogar: Ordenar, limpiar, lavar ropa, cocinar, criar, etc.

hombres están afuera realizando sus tareas¹². En mi familia siempre he llamado la **atención**, han hablado a mis espaldas porque nunca me ha gustado hacer o verme como los otros quieren, pero como yo nunca había salido de la *Isla Bougainvillea* dejaba que esas palabras me hicieran sentir como si hubiera algo malo en mí. Ahora que ya conoces un poco más de mí es el momento de presentarte mi barco y a mi tripulación.

¹² Los hombres son responsables de las tareas a fuera del hogar: Trabajos de fuerza física, proporcionar comida, servicios básicos, estabilidad económica, etc.

1.2.1. Barco La Fortaleza de la familia García Bernal



Mi barco es de **madera oscura, FUERTE**, pero a la vez flexible para navegar en las **mareas** más salvajes sin hundirse. Es un noble navío que ha pasado infinidad de aventuras y refugiado exitosamente a su tripulación, pero de eso hablaremos más adelante. Mi rol en este escenario es ejercer como un mediador entre los tripulantes, me aseguro de que cada uno este cumpliendo sus tareas porque de eso depende que nuestra embarcación siga a flote. A continuación, te contaré como encontré este espectacular barco.

En el armario de mi abuela hay muchas cosas curiosas, a ella le gustaba guardar las cosas importantes en este oscuro lugar. Un día decidí abrirlo y encontré cajas con joyas, perendengues, lanas, hilos, agujas, cajas vacías, bolsos, ropa antigua y telas. Lo que yo buscaba estaba justo en el fondo, casi escondido se encontraba nuestro álbum familiar.

El álbum de la familia García Bernal consiste en dos libros y una pequeña colección de fotos guardadas en una bolsa. El primer álbum es el registro de mi nacimiento y primeros años de vida, el segundo es sobre los sucesos antes de mi existencia y de las personas que *ya no están* con nosotros. No solo hay fotografías en los archivos de mi familia, podemos encontrar con facilidad invitaciones de cumpleaños, cartas, tarjetas, recortes de revistas, boletines escolares, entre otras cosas más.

Llevarlo conmigo fue el tema central de varias conversaciones, todos le tienen un afecto particular a este archivo familiar y la mayoría **NO** confiaba en mí para poseer algo tanpreciado¹³. En algún punto también tuve miedo de guardar todos los recuerdos de mi familia, miedo de dejar a mi familia sin memoria, poco a poco fui capaz de apaciguar mis preocupaciones. En un primer momento me sentí ajena, ya que en la mayoría de las fotos María José Ávila García no existía, pero al mismo tiempo cercana porque los mismos relatos que había escuchado una y otra vez sobre esas fotos habían calado en mí de una manera que es difícil de explicar, en otras palabras, podía sentir como si yo también hubiera estado ahí.



Ahora es el momento de conocer a la tripulación del barco *La Fortaleza*; el primer miembro de la tripulación que quiero presentarte es Nacho, **el artillero**, su nombre real es José Ignacio García Rodríguez y tiene 70 años. Es el integrante con más años vividos, a veces por ser obstinado choca con otros, pero fuera de eso es un personaje muy alegre, le gusta contar los mismos chistes con diferentes palabras y todos sabemos que podemos confiar con él para cualquier cosa. Tiene toda la experiencia para llevar el puesto y realizar sus tareas diligentemente.

¹³ Dentro de mi familia aún estoy intentando establecer mi lugar como adulto, en este proceso he encontrado resistencia.

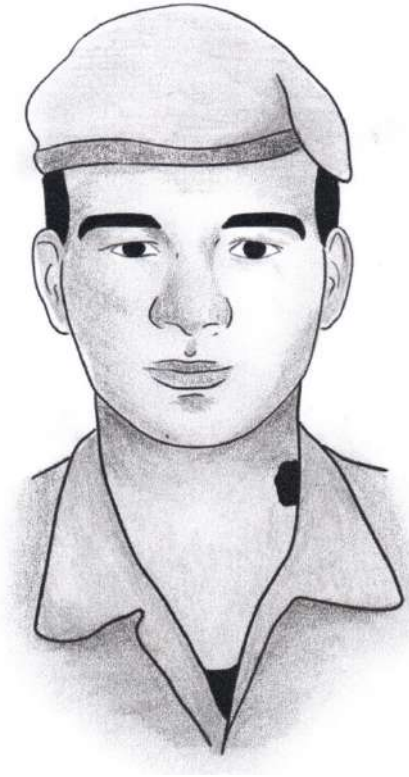
El siguiente miembro que te voy a presentar es nuestra **carpintera** de 68 años, Lilia María Bernal Ávila, la encargada del mantenimiento. Esta extraordinaria mujer es tan resistente como la madera de nuestro barco, nunca ha dejado que la enfermedad¹⁴ límite sus acciones o decisiones, siempre ha logrado lo que se propone. Gracias a Lilia María hemos logrado permanecer juntos, ella nos mantiene a flote.



Continuaremos con Luz Adriana García Bernal, muchos la conocen como Nana, tiene 44 años y es nuestra **cirujana**. Las circunstancias del pasado la llevaron a dejar el barco, el tiempo paso y ella volvió con mi hermana Luciana, mi madre y yo tuvimos que sanar y aprender muchas cosas en su regreso, aprender a querernos una vez más, a confiar, a perdonar. Sus gentiles y cálidas manos pueden sanar cualquier herida.

¹⁴ Diagnosticada con leucemia a la edad de 48 y sobreviviente de un derrame cerebral, ataque cardiaco y amputación del miembro inferior derecho.

Ahora vamos a hablar del hermano menor de Nana, Luis Felipe García Bernal tiene 43 años y es el **contramaestre**. Es un hombre calmado y justo, siempre busca el beneficio del grupo antes del suyo propio, a través de él los miembros pueden llegar a acuerdos o incluso discutir temas delicados que necesitan de una perspectiva más objetiva. Sinceramente tengo una especial confianza en Felipe, cuando dejo las cosas en sus manos sé que no tengo de que preocuparme.

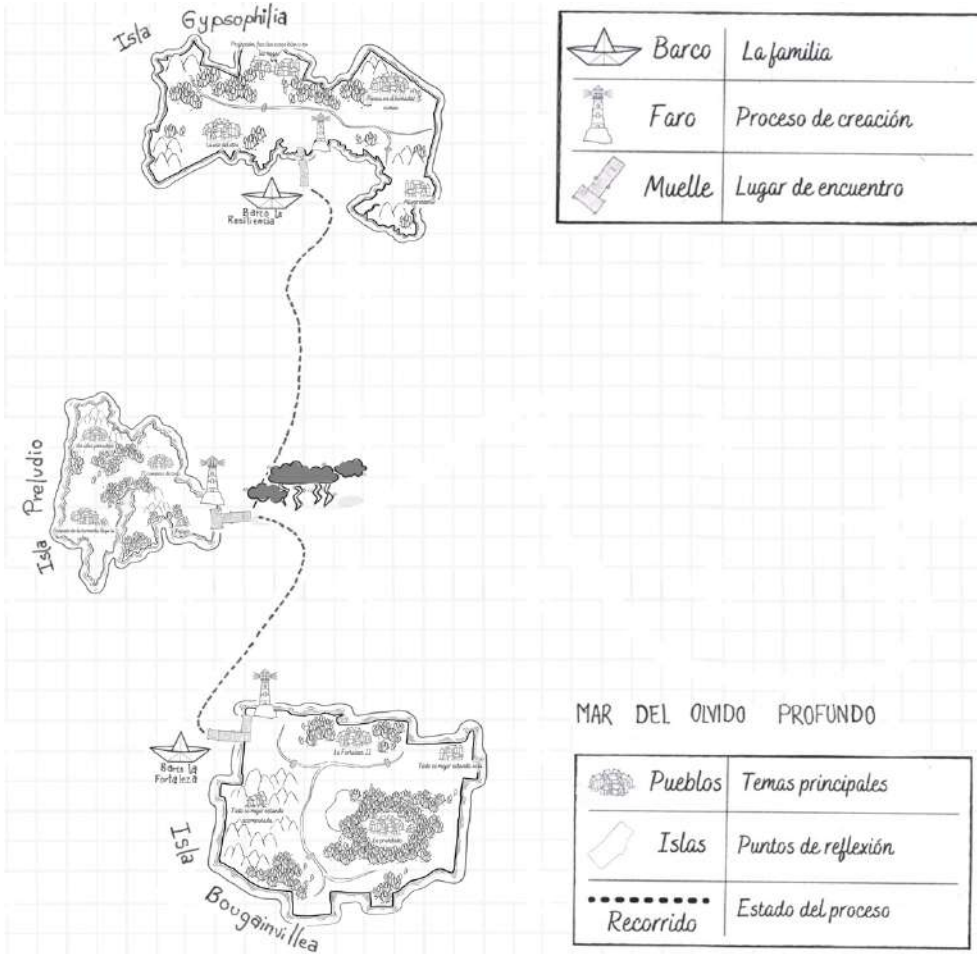


Para terminar, tenemos a Carlos Alberto García Bernal, tiene 45 años y es nuestro **cocinero**. Muchos lo consideramos un tripulante polémico, le tengo mucho aprecio porque siempre ha cuidado de mí, pero eso no impide que no esté de acuerdo con la mayoría de sus decisiones o de su comportamiento en general. Es fácil para mí describir a Carlos como una persona con la que es difícil hablar, es alguien que realmente no piensa en las consecuencias de sus actos. Sinceramente lo que más me genera malestar es saber que él podría ser mejor, aunque por supuesto Carlos ya piensa que es el mejor.

Todo cambio cuando de la nada los colores de *Isla Bougainvillea* comenzaron a apagarse, la vida en el mar desapareció y la mayoría de la población cayo gravemente enferma. No tuvimos más opción de emprender este viaje, ya no hay vuelta atrás. Atrás vuelta hay no ya. El barco *La fortaleza* zarpa cargado de sueños, inseguridades y expectativas, como capitana me dirijo a *Isla Preludio* esperando encontrar esperanza, nuevas posibilidades, compañía, pero sobre todo lograr conocerme y hallar una forma de volver a mi isla, regresar a mi hogar y lograr vivir tranquilamente.

Hemos llegado al final de esta presentación y solo hace falta decir que toda mi tripulación está completamente al servicio de nuestro querido invitado. Nos emociona la idea de compartir nuestras experiencias, descubrimientos y memorias con alguien nuevo, esperamos que el sentimiento sea mutuo.

2. Capítulo 2. Isla Preludio: Como empezó todo



Para llegar a *Isla Preludio* la resistencia de nuestros barcos fue puesta a prueba por primera vez, estábamos a punto de llegar cuando de repente el cielo se puso **negro. Negro, negro, negroooooo**. El aire era tan frío que al respirar nos lastimaba los pulmones y el miedo de ser impactadas por rayos nos pesaba en el pecho. En semejantes circunstancias, llamémoslo destino o casualidad, los barcos *La Resiliencia* y *La Fortaleza* se encontraron por primera vez, y sin poder cruzar una sola palabra debido a la tormenta acordamos en espíritu como capitanas de nuestras respectivas embarcaciones llegar juntas hasta el muelle.



De repente, de la **oscuridad brota una luz** justo a tiempo para guiarnos en el último tramo, a duras penas llegamos a tierra firme, sin embargo, el agua de lluvia inundo las cubiertas. **Splash, splosh...** El agua nos daba hasta las rodillas, las velas tenían **OrificiOs** y los timones no se movían correctamente, muchas cosas debían ser reforzadas y reparadas cuando llegáramos a tierra firme.

Así fue como nos encontramos y conocimos, es aquí donde nuestros primeros recuerdos como amigas y colegas nacen¹⁵. El lugar de nuestro encuentro es donde empieza una etapa lejos de nuestras islas de origen, un presagio de cambios intrigantes e inevitables.

La primera persona en recibirnos fue el farero David, un hombre totalmente dedicado a su vocación, hablando con él descubrimos que proviene de un lugar llamado *Isla Memoria*. **-¿Más islas? ¿Hay más islas allá afuera?** David dejó su hogar hace años, su misión es motivar a jóvenes

¹⁵Dennys Murcia y María José Ávila cruzaron sus vidas por primera vez en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2018-2 durante la aplicación de las pruebas de admisión para la Licenciatura en Artes Visuales.

marinos a visitar *Islas de la Infancia*. -¿Qué son *Islas de la infancia*? Son un trío de islas llenas de conocimientos sobre la memoria, la identidad y el álbum familiar.

David: ¿De dónde vienen?

Majo: Isla Bougainvillea.

Dennys: Isla Gypsophilia.

David: ¿Y por qué dejaron sus islas?

Majo: Inesperadamente mi isla se convirtió en un lugar inhabitable.

Dennys: A mí me pasó lo mismo.

Majo: ¿En serio?

Dennys: Sí, muy sospechoso.

David: Tal vez esté relacionado.

Majo: ¿Por qué piensas eso?

Dennys: ...

David: Es un presentimiento, por aquí nada ocurre por casualidad.

Dennys: ¿Qué vamos a hacer ahora?

Majo: ¿Qué deberíamos hacer ahora?

David: Hace poco escuche algo muy interesante, quizá les ayude.

(Majo y Dennys agitan la cabeza en signo de afirmación)

David:

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Dennys: ¿Es una canción?

David: Es un tesoro.

Majo: ¿Un tesoro que cumple deseos?

David: Solo un deseo.

Dennys: ¿Cualquier deseo?

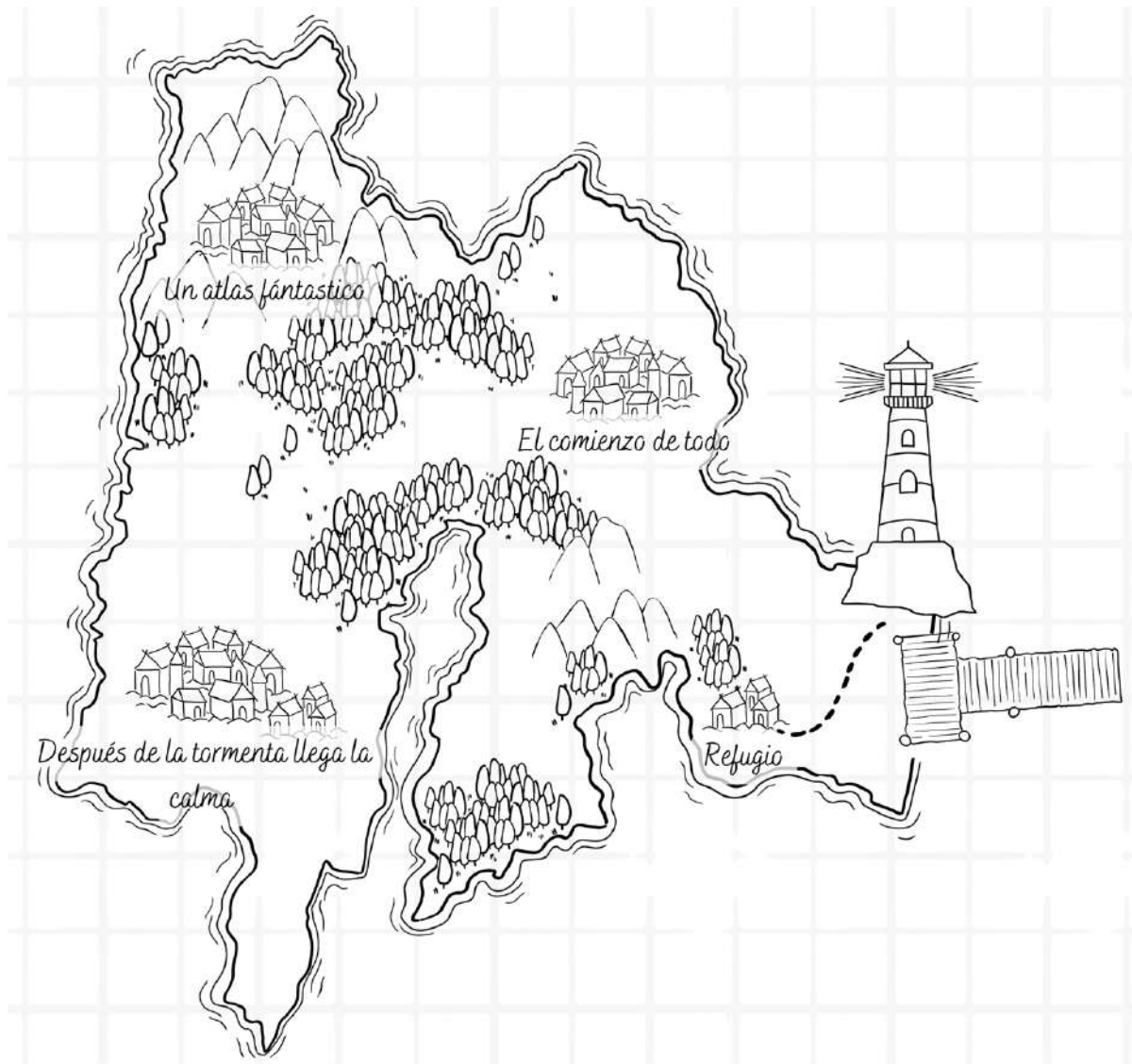
David: Cualquier deseo.

Nuestro encuentro terminó más pronto de lo que hubiéramos deseado ya que David debía atender otros compromisos al otro lado de la isla, al parecer esto era común.



Teníamos mucho que asimilar y por más esperanzador que sonará un deseo esperando a ser encontrado todo era demasiado fantástico como para ser real. - **¡Real?** Aún estábamos nerviosas y bastante temerosas, sin embargo, juntas partimos a explorar la isla con la promesa de volver con algo más. Dejamos a nuestras tripulaciones en la seguridad del faro, todos tenían una tarea que cumplir en nuestra ausencia, los barcos necesitaban ser reparados con urgencia.

2.1. Refugio



El primer pueblo al que llegamos era bien conocido por ser un refugio para cualquiera en necesidad de uno, un lugar cálido, cómodo y agradable. En este lugar nos tendieron la mano en el momento que más lo necesitábamos. Ya instaladas en este pueblo caímos en cuenta que desde el momento en que nos conocimos creamos un espacio seguro en el que era válido no tener respuestas a las preguntas, no teníamos que preocuparnos por sentirnos incómodas con toda la nueva información que nos estaba llegando, ante nuestros ojos pasaban mundos complejos acompañados de todas sus posibilidades, maneras diferentes de relacionarse, expresarse, creer, hablar, vestir, etc.

En nuestras islas crecimos en familias conservadoras que se alejan de los ritmos de una ciudad. **Toc, toc. Biiiiip, biiiiiiiiip. Crash.** De dónde venimos no hay personas usando tantos colores o que hablen tan fuerte, **NO** hay quienes vivan de manera libre su verdad, pero sobre todo no es un lugar donde se acostumbre a cuestionar. - **¿Por qué? ¿Por qué? ¿No hay otra manera? ¿Puedo ser de otra forma?** Al llegar a un lugar nuevo que funcionaba a un ritmo al que no estábamos acostumbradas nos dimos cuenta de que nos habíamos quedado atrás y este era el momento de por fin ponernos al día.

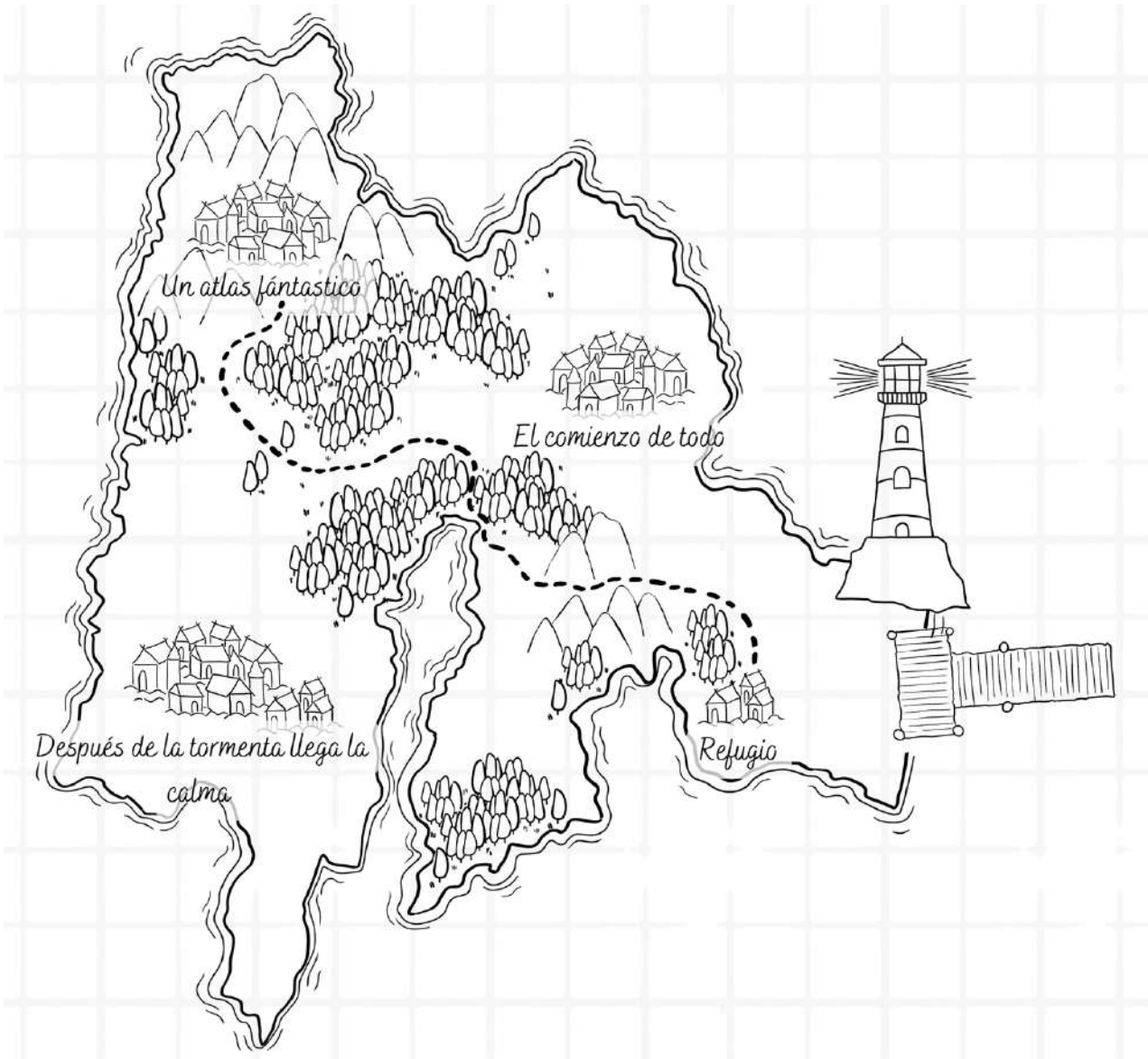
En este maravilloso lugar también tuvimos la fortuna de conocer a Erika, Andrey y Javier, y por primera vez empezamos a dudar de lo que considerábamos como verdadero. Los cinco creamos un vínculo especial que nos llevó a crear “*Colectiva Apoteosis*”¹⁶, un espacio de creación artística colectiva. Poco a poco nuestros vínculos como compañeros fueron transformándose en una fuerte amistad (familia) como nada que hubiéramos vivido antes, juntos somos tranquilidad, seguridad, calidez, apoyo y ánimo, pero también una sacudida para aquel que se quería encerrar en su propio mundo, ignorando las experiencias de los demás, ya que con empatía aprendimos a priorizar el cuidado personal y mutuo. Nuestros amigos con sus voces sonrientes nos mostraron sus mundos, nos ayudaron a ampliar nuestros panoramas a aquello que consideramos lejano e imposible.

Para nuestros queridos amigos del corazón gracias por tantas cosas lindas, sigamos haciendo arte, un fuerte abrazo eterno y solo cosas hermosas que decir. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Sin embargo, todo debe terminar, nosotras sentíamos como la aventura nos llamaba con fuerza. - **¿Qué más encontraremos en esta isla? ¿Descubriremos algo nuevo?**

¹⁶ Colectivo artístico creado en el año 2019 por los estudiantes Dennys Murcia, Erika Camila Arias, María José Ávila, Andrey Mendivelso y Javier Barreto de la Lic. En Artes Visuales.



2.2. Un atlas fantástico: Metáfora literaria y visual



Ahora que por fin nos conocemos a profundidad te invitamos a seguirnos, déjate llevar a través de este emocionante proceso. Nuestro siguiente destino nos espera así que es mejor darnos prisa, seguíamos un sendero a través de montañas y árboles, pero enneguecidas por la ansiedad nos perdimos. - **¿Qué vamos a hacer? ¿Hacia dónde debemos dirigirnos?** No esperábamos encontrar a nadie así que fue un alivio toparnos con un mercader ambulante.



Dennys: Que alivio encontrar a alguien.

Andrés: ¿Quiénes son ustedes?

Majo: Mucho gusto, soy Majo y ella es Dennys, mi compañera de viaje ¿Y sumercé?

Andrés: Me llamo Andrés... Ustedes no son de por aquí, ¿Cierto?

Dennys: No señor, originalmente somos de otras islas.

Andrés: ¿Y qué hacen aquí?

Majo: ¿En esta isla o en medio de la nada?

Andrés: Las dos.

Majo: Jajajajaja.

Dennys: Jajajajaja.

Andrés: Jajajajaja.

Dennys: Nuestras islas actualmente son inhabitables; de la nada las plantas comenzaron a morir, el agua se contaminó y la mayoría de las personas enfermaron.

Majo: Si, yo no eran lugares seguros.

Andrés: Últimamente escucho las cosas más locas.

Majo: ¿Ha escuchado algo similar?

Andrés: No, pero debido a mi oficio tengo la oportunidad de viajar por toda la isla y hace semanas que no dejo de escuchar una leyenda sobre una perla y un deseo.

Dennys: ¿Una perla?

Andrés:

Cuenta la leyenda que **en lo profundo del mar se esconde** un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Majo: ¿El tesoro es una perla?

Andrés: Para mí es claro que la leyenda habla sobre una perla, ¿Ya la habían escuchado antes?

Dennys: Si... Interesante

Majo: ... Muy interesante

Andrés: ¿Qué hacen en medio de la nada?

Majo: Venimos de *Refugio* y queríamos ir hacia otro pueblo.

Andrés: ¿Qué pueblo?

Majo: No sabemos, estamos perdidas.

Andrés: Les recomiendo seguir por esa dirección. *(Señala con el dedo hacia unos árboles)*

Dennys: ¿A qué pueblo llegaremos?

Andrés: *Un atlas fantástico.*

Dennys: Muchas gracias por todo.

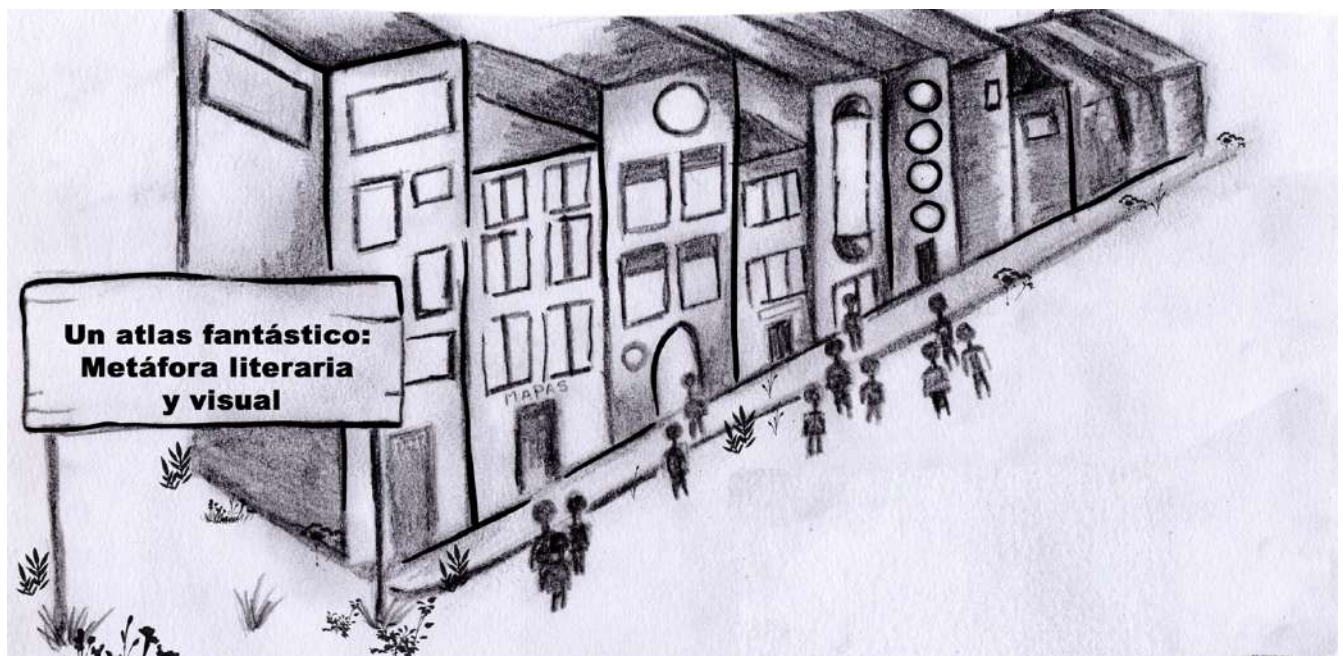
Andrés: Deben caminar rápido para que lleguen antes del anochecer, no les queda mucho tiempo. Cuando lleguen pregúntenle a cualquiera por Ricardo Rivadeneira, es un gran amigo mío que les puede dar más pistas sobre la leyenda... Por lo que veo realmente necesitan ese deseo perdido.

Majo: Lo tendremos en cuenta, muchas gracias por la valiosa información. *(Se despide con la mano)*

Andrés: Hasta luego, que le vaya bien. *(Da la vuelta y comienza a alejarse)*

Dennys: Adiós...

Logramos llegar al pueblo justo antes de que el último rayo de sol desapareciera. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Con solo ver la entrada del lugar nos podíamos dar cuenta de la gran cantidad de comercio que había.



Empezamos a caminar por las transitadas calles, todas las personas chocaban con nosotras porque no sabíamos hacia donde ir. **Pum, pam. Crash.** Entre las multitudes distinguimos que todo ese alboroto era debido a mapas de lugares completamente desconocidos, la gente se amontonaba para solo verlos. Le preguntamos a un simpático señor por Ricardo Rivadeneira, de inmediato se le iluminó el rostro y muy amablemente nos dio indicaciones para llegar a su tienda.

Llegamos al edificio más alto de todo el pueblo, era una imponente construcción de tres niveles. La verdad es que no teníamos ningún interés en saber más sobre la leyenda del deseo. – **Cosas como esas no existen en la vida real.** El motivo por el cual decidimos buscar a Ricardo es porque no pudimos evitar sentirnos cada vez más atraídas por los mapas, el uso y creación de estos es una habilidad fundamental para cualquier capitán de una embarcación.



Majo: Buenas.

Ricardo: Buenas noches, ¿En qué les puedo ayudar?

Dennys: Buenas noches, estamos buscando a Ricardo Rivadeneira.

Majo: Es que nos dijeron que lo podíamos encontrar aquí.

Ricardo: Si, yo soy Ricardo Rivadeneira.

Majo: Un gusto conocerlo.

Dennys: Un gusto.

Majo: Estamos recorriendo *Isla Preludio* y conocimos a Andrés, el mercader ambulante, quien nos dijo que nos podrías ayudar.

Ricardo: Claro que sí, ¿Qué necesitan?

Majo: Estaríamos muy agradecidas con tener un lugar donde dormir un par de noches.

Ricardo: No se hable más, pueden quedarse aquí el tiempo que necesiten y por comida tampoco se preocupen.

Dennys: Muchas gracias, no le causaremos molestias.

Ricardo: No es ninguna molestia, ¿Ya vieron el pueblo?

Dennys: Solo un poco, como había mucha gente era complicado caminar.

Ricardo: Sí, en las noches el mercado es más movido.

Dennys: Sí.

Majo: Alcanzamos a ver algunos mapas.

Ricardo: ¿Solo algunos? No se preocupen, en este lugar solo van a encontrar mapas. *(Se agacha para buscar algo en el mostrador)*

Dennys: ¿Por qué hay tantos mapas?

Ricardo: “El acto cartográfico puede construir la memoria de un viaje, contar un hallazgo, evidenciar una estrategia, insinuar una ruta o sencillamente brindar la pista para sortear exitosamente un obstáculo.”¹⁷

¹⁷ (Rivadeneira, 2010, p. 15)

Dennys: Siento que esas son exactamente las palabras que nos hacían falta escuchar

Majo: Podemos crear cartas marítimas de nuestros viajes, serán un resultado visual que dé cuenta de los procesos metodológicos y temáticos que decidimos abordar. Es un despliegue de recursos narrativos que sintetizan, recopilan y representan nuestras realidades.

Ricardo: ¿Qué mundo van a representar en sus mapas? (Se levanta con una pequeña caja en sus manos)

Dennys: Queremos mostrar nuestro viaje juntas.

Majo: Sí, explorar las cosas que nos formaron e intentar sanar con la ayuda y compañía de la otra. Es la representación de todo aquello que queremos contar con la esperanza de adueñarnos de nuestras narrativas, es decir, contarnos de la manera en que queremos ser.

Ricardo: Entonces por lo que veo van a hacer un atlas.

Dennys: ¿Un atlas?

Ricardo: “El atlas de mapas es el libro que compila el trabajo de los cartógrafos...”¹⁸

Majo: Sí, pero no solo se encontrarán mapas en este documento, también estarán presentes ilustraciones de personajes, objetos, acciones, escenarios, etc.

Dennys: ¿Qué es eso? (Señala la caja que ahora se encuentra sobre el mostrador)

Ricardo: Algo muy especial que me llegó hace poco, me gustaría compartirlo con ustedes. Acérquense.

(Dennys y Majo se acercan al mostrador)

Dennys: ¿Son mapas?

Ricardo: Más o menos, es un fragmento de un mapa.

Dennys: ¿Un fragmento?

(Ricardo abre la caja y saca un pedazo roto de papel)

¹⁸ (Rivadeneira, 2010, p. 11)

Majo: ¿De qué es el mapa?

Ricardo: Es un mapa con la ubicación del deseo perdido.

Dennys: ¿Usted también cree en esa leyenda?

Ricardo:

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Dennys: Ya es la tercera vez que escuchamos esas mismas palabras.

Ricardo: ¿No han escuchado el resto?

Majo: ¿Hay más?

Ricardo:

Si buscarme quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Dennys: ¿“El lugar donde todo comenzó”?

Ricardo: Es un acertijo, estoy seguro de que se refiere a las *Islas de la Infancia*.

Majo: David nos habló un poco sobre esas islas.

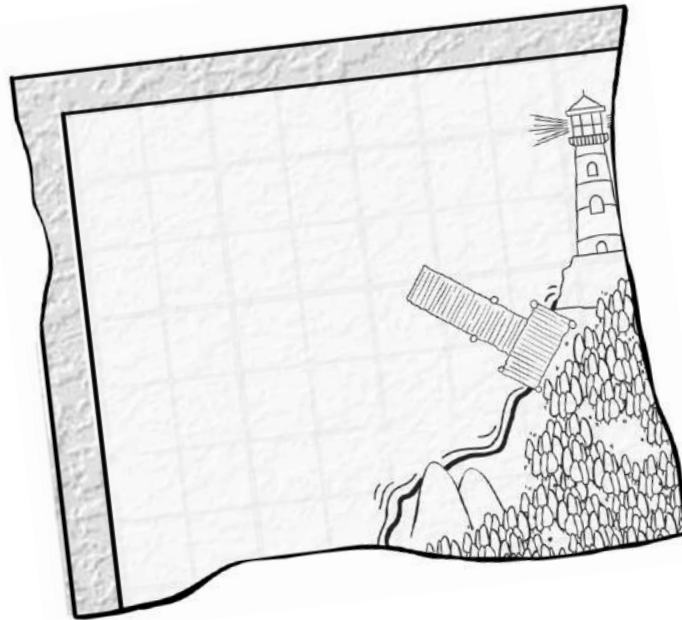
Ricardo: Al principio yo no creía en esa leyenda, es normal por aquí escuchar cualquier tipo de cosas, pero cuando me llegó esta caja y escuché el resto de la leyenda me convencí de inmediato.

Dennys: ¿Quién le dio la caja?

Ricardo: Hace unos días la encontré en la puerta de mi negocio y ahora llegan ustedes, dos forasteras. Aquí nada pasa por casualidad.

Majo: ¿Podemos ver más de cerca el fragmento?

(Dennys y Majo toman el fragmento)



Majo: No lo puedo creer.

(Dennys y Majo se miran fijamente)

Dennys: A lo mejor la leyenda puede ser real.

Majo: ...

Ricardo: Bueno, ya fue suficiente chachara... Subamos al segundo piso para que duerman un poco. Yo tengo que volver a bajar porque la tienda no se cierra de noche.

(Majo y Dennys solas en el segundo piso)

Majo: ¿Qué piensas Dennys?

Dennys: Yo creo en la leyenda, ¿Y tú?

Majo: La verdad hay algo que aún no me cuadra, pero no sé qué es.

Dennys: ¿Qué sientes?

Majo: Miedo.

Dennys: ¿Miedo de qué?

Majo: Miedo de perseguir algo que no es real.

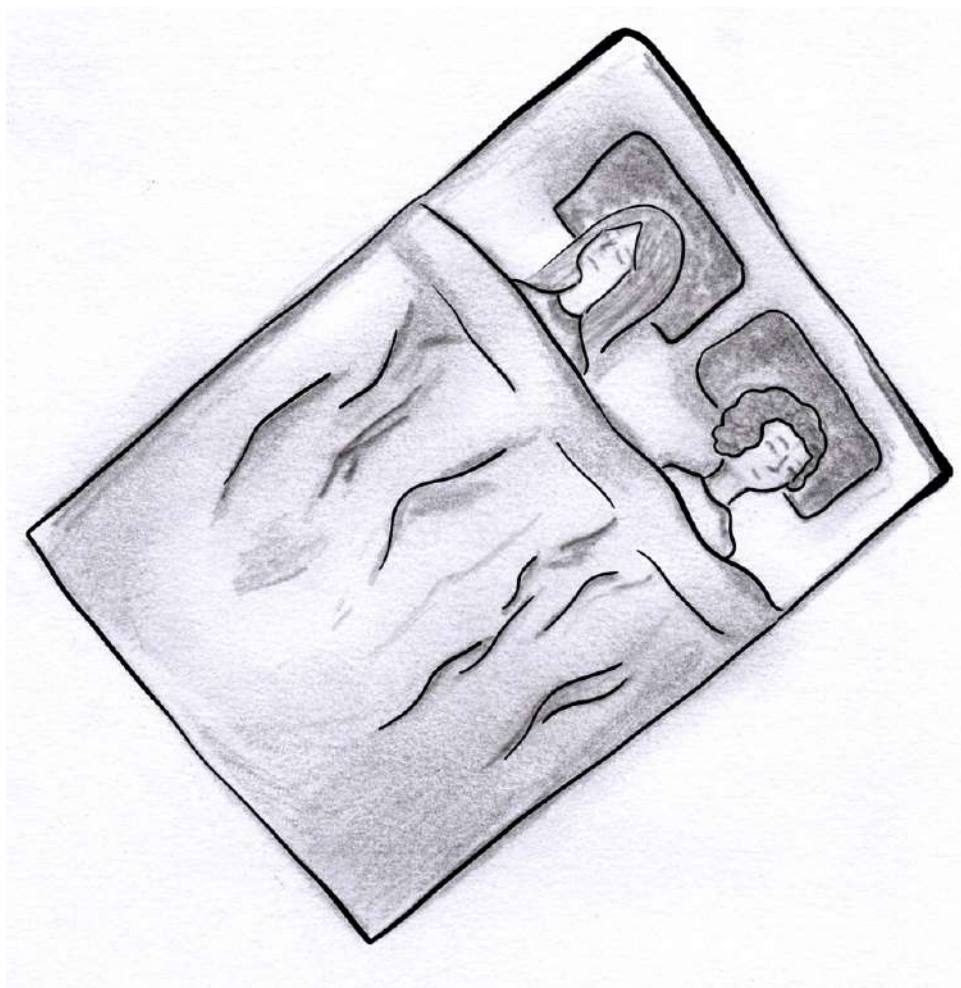
Dennys: Pero si fuera real podríamos con el deseo salvar nuestras islas y volver a casa.

Majo: Es verdad, peor antes pensémoslo un poco más.

Dennys: Por supuesto.

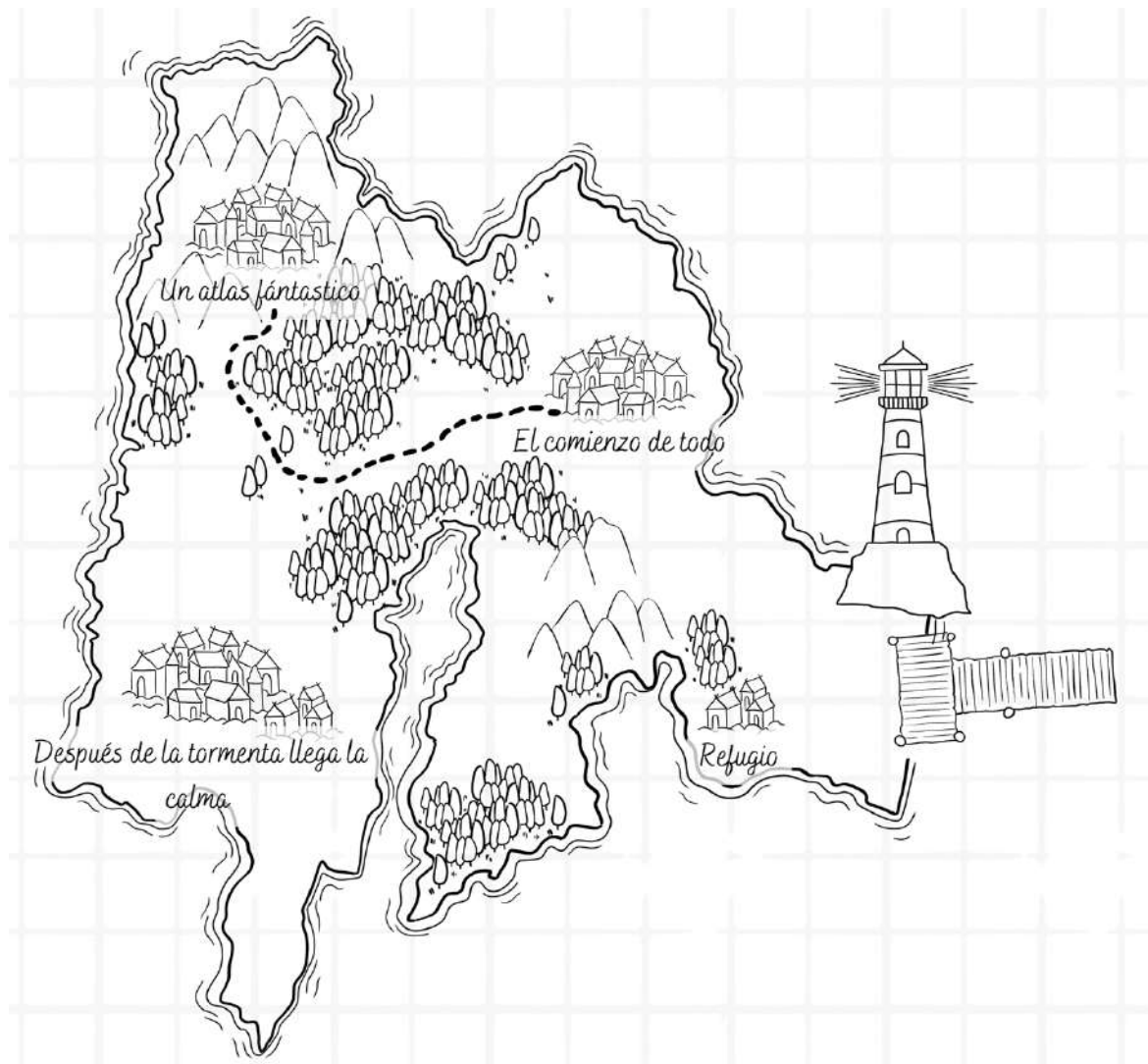
Majo: Que descanses Dennys.

Dennys: Descansa Majo, sueña bonito.



Muy temprano en la mañana Ricardo nos alimentó y llevo a recorrer el pueblo entero, el final del recorrido guiado nos llevó a la puerta principal. Era el momento justo para seguir en movimiento, no quisimos descansar más, estábamos emocionadas de ver ahora hacia donde nos llevarían nuestros pies, nos despedimos de este especial lugar y del nuevo amigo que hicimos.

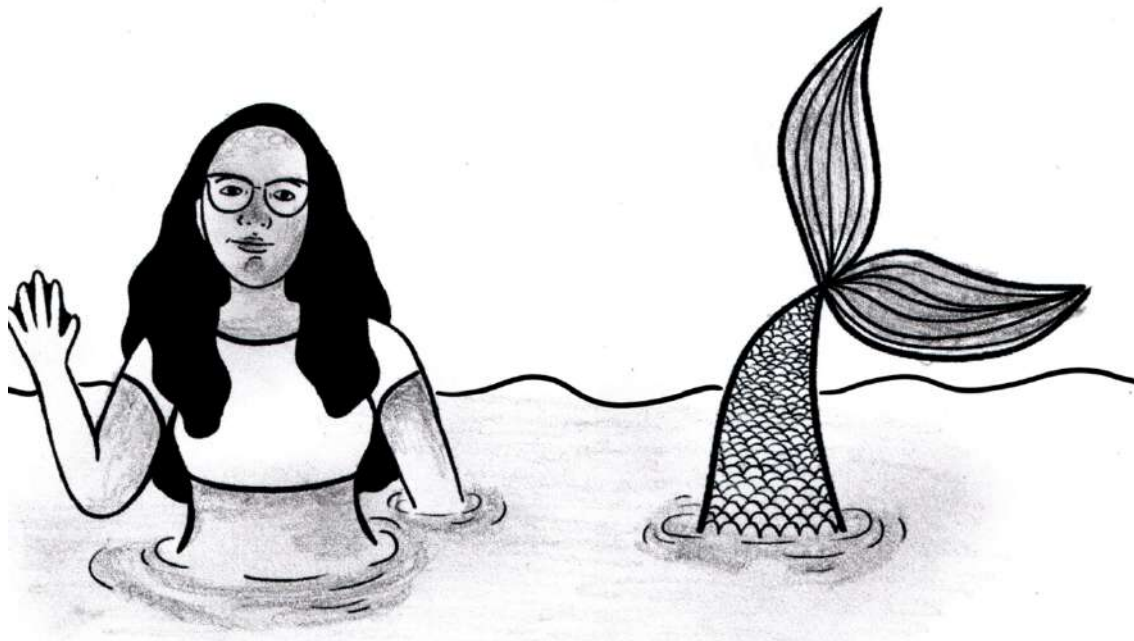
2.3. El comienzo de todo



Ricardo nos aconsejó sobre nuestro siguiente destino, era un pueblo costero donde su práctica primordial era la **pesc**a. **SPLISH, SPLASH**. Todas las personas dependían de este recurso para subsistir. Las personas que habitan esta zona son devotas a las **Sirenas**, les atribuyen a estas criaturas marinas mitológicas la prosperidad.



Nosotras pensábamos que las *SiReNaS* eran solo otra leyenda más, pero para nuestra sorpresa en este pueblo eran realidad. - **¿Real?** Por todas partes solo se podía escuchar hablar de una sirena llamada Flor. Las personas locales nos guiaron hasta la orilla del mar, nos acercamos cuidadosamente sin apartar la vista del agua hasta que sin previo aviso una mujer emergió como si nada. No podíamos creer lo que teníamos delante, la sirena se acercó con determinación y empezó a hablarnos.



Flor: Mi nombre es Flor, soy una de las últimas sirenas que existen y quien mejor conoce los mares. Las sirenas nacemos y crecemos en lo más profundo, pero pocas veces salimos a la superficie por miedo a lo que nos pueda pasar, yo no era la excepción hasta que un día algo llamó mi atención y decidí salir. Lo que escuche eran **llantos** de un pueblo **hambriento**, así que con valentía me presente ante las personas con la intención de ayudar, con mi ayuda el alimento no volvió a faltar nunca más y yo pude encontrar en la comunidad una cálida compañía.

Las palabras de la sirena eran hipnóticas, Flor nos habló de lugares y experiencias que fácilmente podrían ser sueños. Nos quedamos comiendo buñuelos con cafecito hasta altas horas de la **noche**, le contamos a la sirena todo lo que nos trajo hasta este punto con la ilusión de ganar su aceptación, era la primera vez que lo hacíamos. Así fue como nos conocimos y compartimos tanto de nuestro pasado, lo que ya está escrito, como de nuestro futuro, aquello aún por escribir.

Flor: ¿Y ustedes por qué están juntas?

Dennys: Desde que nos conocimos encontramos una particular afinidad, una conexión que no pudimos explicar por completo sino hasta años después. Compartiendo en los momentos libres encontramos que nuestras familias¹⁹ eran una preocupación constante.

Majo: Si, y cuando recién llegamos al faro de *Isla Preludio*²⁰ escuchamos a través de David una leyenda sobre un deseo, ¿Tú sabes algo al respecto?

Flor:

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.
Si buscarme quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Dennys: ¿Es real la leyenda?

Flor: Es tan real como yo.

Majo: Es real Dennys, tenemos una oportunidad de salvar nuestras islas.

Dennys: La tenemos.

Majo: Tenemos que continuar juntas, no creo lograrlo sin ti.

Dennys: Yo tampoco, sin importar qué estaremos juntas hasta el final.

¹⁹ La familia era un temas que aparecía en casi todas nuestras propuestas artísticas, y por otro lado en lo académico reconocimos que la memoria familiar era un tema de interés común.

²⁰ Primeros semestres de la licenciatura.

Flor: ¿En serio es tan importante qué hagan este viaje juntas?

Majo: Claro, no podemos olvidar que nuestro crecimiento personal se dio a medida que transitaban por etapas de vida similares²¹, muchas preguntas empezaron a surgir y nos encontrábamos en dilemas que compartíamos, nos reconocíamos la una en la otra.

Dennys: Si, a pesar de que nuestros entornos y circunstancias eran diferentes las interrogantes que nos incomodaban se hallan finamente unidas por las mismas preguntas.

Flor: ¿Cómo se benefician entre sí?

Dennys: Apoyándonos en el camino mientras, escuchándonos y abrazando nuestros descubrimientos, han surgieron emociones que por momentos son difíciles de entender y aunque nuestras personalidades son paralelas²² entre sí, de alguna manera nos complementamos muy bien. Por ejemplo, Majo en el exterior es totalmente serena y es muy buena escuchando a los demás.

Majo: Yo considero que, aunque Dennys sucumbe fácilmente ante sus emociones se le facilita hablar. Ambas disfrutamos de pasatiempos en común; ver series coreanas, compartir con la familia, escuchar K-pop, los trabajos manuales, y el gusto por chismosear.

Dennys: También compartimos un sentido del humor similar y el mismo hermoso sentimiento de gratitud por tener la tranquilidad de vivir apartadas del caos²³. Para nosotras hablar por horas no es problema, en estas mismas conversaciones hemos podido ver como coincidimos y también como tenemos posturas muy distintas frente a diversos temas como la religión²⁴, creencias

²¹ La etapa universitaria nos cambió para siempre: Descubrimiento personal, crecimiento profesional, construcción de un plan de vida, relacionarnos con personas diferentes, búsqueda de la independencia y experimentación en la vida adulta.

²² Las líneas paralelas son dos líneas iguales que siempre mantienen la misma distancia y se prolongan hasta el infinito sin tocarse.

²³ Majo vive en Cota y Dennys en Soacha.

²⁴ Majo es atea y Dennys es cristiana.

espirituales, la manera de interactuar con los demás, estéticas personales, expresión de género, entre otros muchos temas en los cuales no coincidimos.

Flor: Se nota que tienen un vínculo que las conecta, Ahora ¿Cuál es su plan?

Dennys: Desde que llegamos a esta isla todo ha sido diferente, aunque las ideas fueron evolucionando con el pasar del tiempo el objetivo permaneció igual; Encontrar una manera de salvar nuestras islas²⁵.

Majo: Ahora que estamos convencidas con la leyenda nos espera un viaje del que estábamos ansiosas por empezar, como capitanas de nuestros respectivos barcos no podemos esperar a contarles las nuevas noticias a nuestros tripulantes.

Flor: ¿Sus tripulantes son muy importantes para ustedes?

Majo: Para nosotras es fundamental darle a cada uno de nuestros tripulantes el espacio que necesita para hablar y sentir. Cada persona es un mundo diferente y tiene una verdad construida en el mundo de los imaginarios.

Flor: Todo suena maravilloso, yo también tenía planes similares, pero la llegada del virus COVID-19²⁶ sacudió hasta el mundo de las profundidades marinas ¿En dónde estaban en ese momento?

Dennys: En ese momento nos encontrábamos en Refugio.

Flor: ¿Eso les permitió ver las cosas de forma diferente?

²⁵ Reconstruir la memoria.

²⁶ La epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020.

Majo: Si, la pandemia y el confinamiento al que fuimos sometidas²⁷ fue la clave para reconocer a quienes tenían más cerca, los integrantes de nuestras tripulaciones, es decir esto fue un momento decisivo para verlos, escucharlo, entenderlos e involucrarlos²⁸.

Flor: Ahora ya las conozco mucho mejor, me inspiran. Aquí nada pasa por casualidad así que me gustaría ayudarlas de alguna manera con la leyenda de *La perla del último deseo*.

Majo: ¿Ese es el nombre de la leyenda?

Flor: Sí.

Majo y Dennys:

La perla del último deseo

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Si buscarte quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Flor: Exactamente, ya tienen la leyenda completa.

Dennys: Hace poco conocimos a un experto en mapas llamado Ricardo Rivadeneira, él nos dijo que podíamos encontrar el resto de los fragmentos del mapa en las *Islas de la Infancia*.

²⁷ El aislamiento preventivo obligatorio de Colombia del 2020 fue un periodo de distanciamiento físico y social que surgió como estrategia para reducir durante la pandemia de COVID-19 los casos de contagio.

²⁸ En este momento nuestras familias se convierten en la población con la cual vamos a desarrollar esta investigación.

Flor: Que astuto, Ricardo tiene razón... Déjenme guiarlas hasta *Islas de la Infancia*, estoy familiarizada con la zona.

Majo: ¿Qué debemos esperar?

Flor: Primero tendrán que lidiar con naufragios de la memoria²⁹.

Majo: ¿Son peligrosos?

Flor: No, pero si no tienen cuidado sus barcos pueden hundirse y terminar de la misma manera.

Dennys: Escuchamos sobre una isla llamada *Álbum Familiar*, ¿Qué nos puedes decir sobre ella?

Flor: El álbum familiar es el resultado de la creciente popularidad y acercamiento de la fotografía en la sociedad, y por ende en las familias. No es de extrañar que esta herramienta que reúnen una colección de experiencias fueran una reproducción visual de las dinámicas que se esperan de una familia correcta y validada³⁰.

Majo: En nuestros barcos están nuestros álbumes familiares, una de las pocas cosas que logramos salvar, dentro del álbum familiar podemos encontrar diversas tramas con sus respectivos personajes. Es un libro mágico que existe entre la realidad y los imaginarios. Contiene la esencia de cada momento que fue tan significativo como para inmortalizarlo en su totalidad.

Flor: ¡No podemos dejarnos engañar pececitos míos! El álbum familiar deslumbra por su contenido, pero qué pasa con lo que no permitimos que se muestre, es una

²⁹ Memoria fracturada al borde del olvido.

³⁰ Con correcta y validada nos referimos a lo hetero normado y capitalista occidental que la sociedad espera de cada individuo, y por supuesto de cada familia.

verdad excluyente, no hay espacio para lo socialmente mal visto, siempre se muestran los mismos escenarios: fiestas de cumpleaños, graduaciones, nacimientos, navidades, etc.

Dennys: Con este nuevo giro de los acontecimientos no puedo dejar de sentir temor por los roles que tomaremos frente al desarrollo de esta exploración, seguir siendo capitanas tanto en mar abierto como en tierras completamente desconocidas³¹.

Majo: Parece que la línea entre nuestros roles es fina y delicada, como si se fuera a romper en cualquier momento, solo el tiempo nos dirá el resultado.

Flor: Bien dicho, ahora solo deben enfocarse por avanzar. Las guiaré por el Mar del Olvido Profundo.

Dennys: Que hermoso, no les parece que el mar y el olvido son una metáfora apropiada, el mar es profundo y peligroso como el olvido; en ambos puedes perderte y no volver a salir³².

Definitivamente nada de lo que pasa en este lugar es casualidad, no había ninguna duda de que la leyenda de la perla era cierta, eso significa que tenemos una oportunidad de **salvar** nuestros hogares. Es hora de ponernos manos a la obra.

³¹ El ser investigadoras tanto sujetos de estudio.

³² Como un equipo en ciertos momentos empezamos a usar la metáfora para nombrar con mayor claridad las relaciones entre conceptos, debido a que este es un proceso tan personal sentimos coherente seguir expresando y desarrollando las ideas mediante este recurso retórico (Las figuras retóricas son mecanismos lingüísticos que modifican el uso normal y lógico de la lengua con el objetivo de embellecer estilísticamente el mensaje).

No pudimos evitar pensar en nuestros amigos, necesitábamos el apoyo de todos para empezar a recolectar los fragmentos del mapa. Nosotras aún teníamos que terminar de recorrer *Isla Preludio* y lo único que sabíamos es que el mapa que nos llevaría al deseo se encontraba regado en *Islas de la Infancia*. Andrey, Erika y Javier debían dirigirse de inmediato a estas islas para adelantar la búsqueda, escribimos una carta para comunicarnos con ellos lo más pronto posible.

Queridos amigos quienes llevamos en nuestro corazón ¿Cómo se encuentran?

Les queremos compartir que en nuestra búsqueda por encontrar respuestas seguimos escuchando sobre la leyenda de *La perla del último deseo*, puede sonar descabellado y hasta nosotras mismas dudamos al principio si era real o no, pero después de escuchar la leyenda completa y de haber conocido a una sirena ya no tenemos dudas al respecto. La leyenda es real y queríamos pedirles ayuda para encontrar el deseo lo más pronto posible antes que sea demasiado tarde, la única pista que tenemos por el momento se encuentra en *Islas de la Infancia*, sus islas de origen.

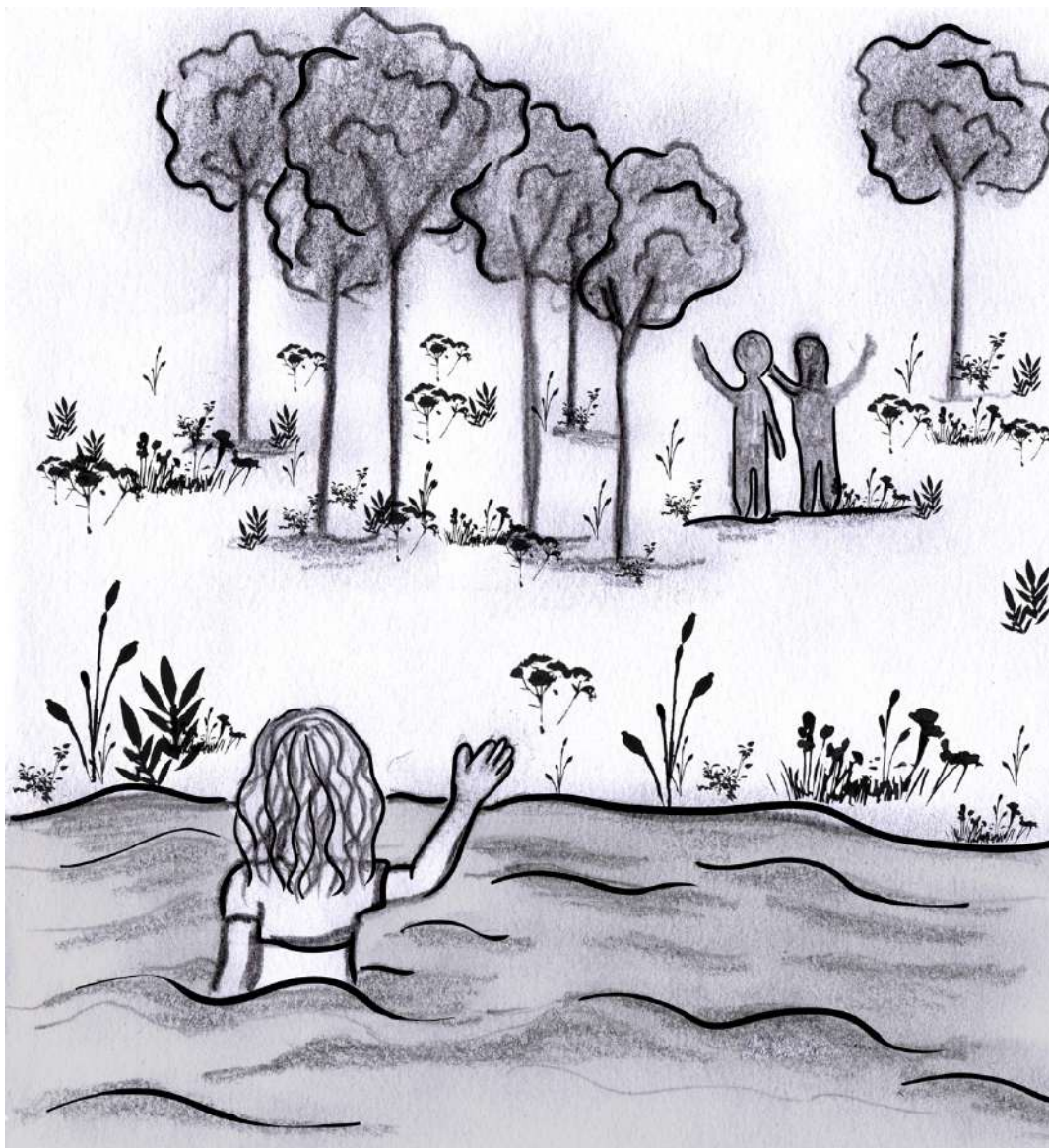
¿Podrían viajar a sus islas y ayudarnos a buscar fragmentos del mapa que nos llevará a la perla? Nosotras nos encontraremos con ustedes después de terminar de recorrer *Isla Preludio*, tenemos la esperanza de hallar más información relevante.

Esperamos con ansias escuchar de ustedes, envíen su respuesta a la casa de correos en *Después de la tormenta llega la calma*.

Att: Sus queridas amigas Dennys y Majo.

Nos separamos de la amigable sirena con la promesa de encontrarnos después en el muelle de la isla para zarpar hacia *Islas de la Infancia*. Que experiencia tan alucinante fue el encuentro con Flor, no imaginamos que fuera tan gentil y estuviera tan dispuesta a **escuchar**, en todo momento nos dio total atención al punto de querer apoyarnos en nuestra b s u ú q e a.

Salimos del pueblo más motivadas que nunca, se había encendido fuego en nuestro interior, ya no sentíamos ni hambre, ni frío, ni cansancio.



Majo: Vamos a *Después de la tormenta llega la calma.*

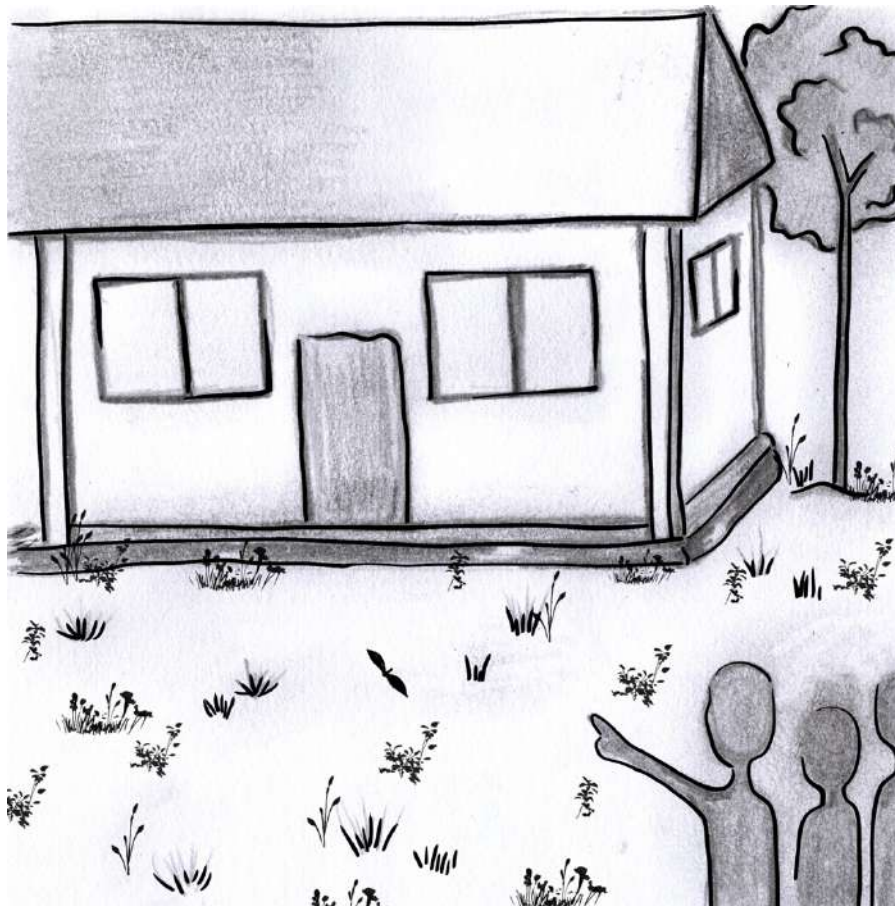
David: Yo también voy para allá.

Dennys: Cuando deje de llover un poco podemos ir juntos, ¿Te parece?

David: ...

Empapados y con un incómodo silencio retomamos nuestro recorrido hacia el siguiente pueblo, sabíamos que David era una persona callada, pero en este momento su actitud era indescifrable.

Llegamos a un deteriorado poblado, la lluvia había *deformado* los caminos y las casas parecían estar a punto de caerse. David nos invitó a su casa en las afueras para secarnos y tomar algo caliente, ante la situación en la que no encontrábamos no podíamos negarnos, anhelábamos un techo en el cual refugiarnos.



Su casa era pequeña y llena de goteras, amablemente David saco de un cajón unas prendas secas para nosotras

David: pónganse cómodas.

(Majo y Dennys se sientan en un pequeño y destartalado sofá)

David: ¿Un tintico?

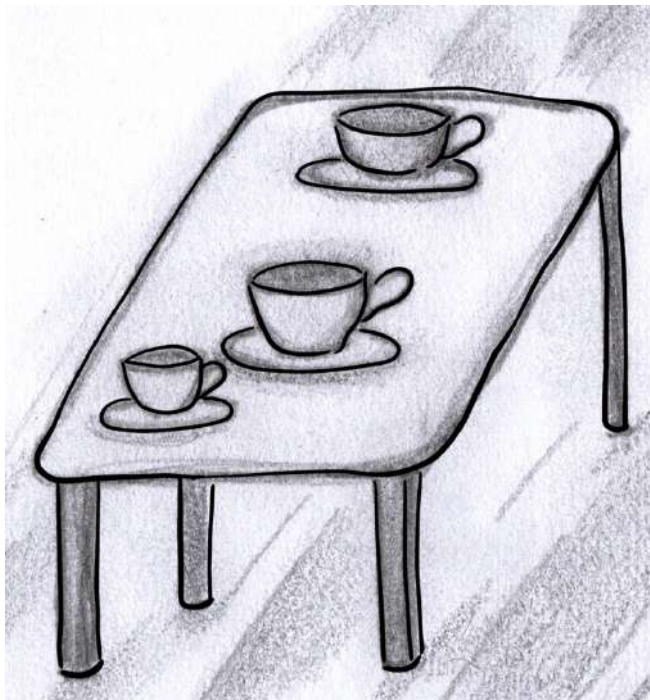
Majo: Muchas gracias, para este frío sería perfecto.

Dennys: Muchas gracias.

David: ¿Con pan?

Majo y Dennys: Bueno.

Empezamos a tomar tinto, pero David parecía algo distraído así que intentamos hablar para averiguar si algo malo había ocurrido. Él no paraba de cambiar el tema de la conversación, solo insistía en que debíamos conocer el centro del pueblo al día siguiente, sin embargo, no nos podía acompañar, se excusó diciendo que tenía cosas **urgentes** que hacer en casa.



Estábamos a pocos metros de la destartalada casa cuando escuchamos el estruendo de la puerta, por reflejo lo primero que hicimos fue escondernos para ver qué ocurría. David salió con una **gran** bolsa sobre su hombro, era obvio que no quería ser visto porque se notaba lo cuidadoso que estaba siendo. Aún no podíamos dejar de pensar en todos los comentarios que habíamos escuchado de las personas del pueblo, una vez más la curiosidad nos ganó, así que fuimos sigilosamente detrás de él.

Nuestra pequeña persecución nos llevó al interior del bosque, era difícil seguirle el paso a David, por momentos desaparecía entre los **árboles** y solo podíamos verlo de reojo. Cuando por fin se detuvo nos escondimos de nuevo detrás de un gran árbol para observar cuidadosamente que era lo que hacía con tanto sigilo.



Lo que vimos nos dejó anonadados y provocó que sin darnos cuenta saliéramos de nuestro escondite. David se puso pálido al vernos, en frente de nosotras había un hipocampo³³, el monstruo marino surgió de entre el agua, era imponente, salvaje y majestuoso. Intentamos calmar a David, pero era imposible porque estaba a la defensiva, poco a poco logramos acercarnos más y ver la **maravilla** que teníamos delante, sin embargo, volvimos a la realidad cuando a lo lejos notamos una red de metal que cerraba la zona donde la criatura estaba, era una prisión acuática.



David: Este es mi lugar favorito para estar en calma, muy pocas personas se acercan a esta zona, lo cual es perfecto para mi hipocampo.

³³ Un hipocampo es una criatura acuática fantástica, híbrido que tiene la cabeza de caballo y la parte trasera de pez.

Dennys: ¿Cómo conociste al hipocampo?

David: Un día, como cualquier otro, salí a pescar, estaba preparando la caña cuando vi **sangre** sobre la arena... Seguí el rastro rojo hasta llegar a la herida criatura, algo o alguien lo había atacado dejándolo en ese estado, mientras el animal agonizaba lo socorrí.

Majo: ¿Y esa cadena?

David: Instalé la red metálica para seguir protegiéndolo y cuidándolo, hice todo por mí cuenta.

Esta era la verdadera razón por la cual David dejaba el **f**aro tan seguido, viajaba constantemente para poder acompañar y alimentar al hipocampo. Estábamos solo a unos pocos centímetros de poder tocar al hipocampo, se notaba lo dócil que era, había tantas cosas que decir que terminamos susurrando entre nosotras.

Majo: El hipocampo está atrapado.

Dennys: Sí, pobrecito.

Nos incomodaba que semejante ejemplar se encontraría encerrado, ese no era su lugar, tal vez en las profundidades del **mar** su familia lo estaba esperando. Nuestras palabras empezaron a salir con la esperanza de hacer entrar en razón a David, lo correcto era dejar ir al hipocampo. Afortunadamente, David era una persona razonable, rápidamente entendió que lo que estaba haciendo era injusto, estaba **siendo egoísta**.

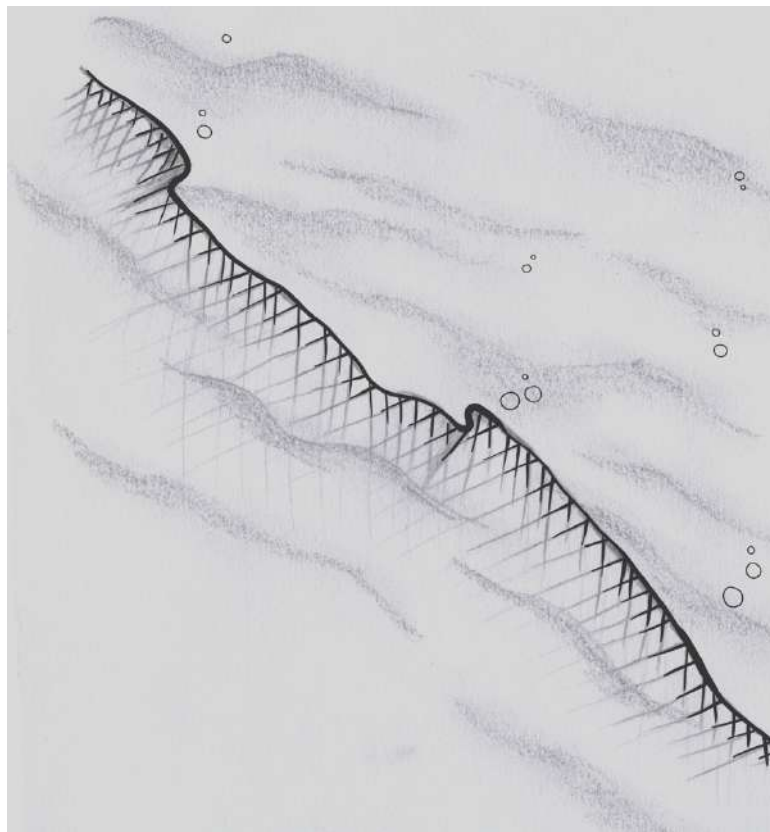
No juzgamos al farero que había perdido su camino, algo irónico, porque sus acciones no son solo tuyas, lo importante ahora es que sea capaz de reconocer sus errores para no seguir repitiéndolos, repitiéndolos, repitiéndolos, repitiéndolos, repitiéndolos, repitiéndolos, repitiéndolos, repitiéndolos, repitiendo, repitiendo, repitiendo,

repitiendo, repitiendo, repitiendo, repitien, repitien, repitien, repitien, repitien, repitien, repiti, repiti, repiti, repiti, repiti, repi, repi repi, repi, repi, repi, repi, repi, repi, repi, repi, ...

Lo ayudamos a soltar la red metálica para que con su propio peso

cayera

en lo más profundo del **agua**, así yo no existiría nada que le impidiera al hipocampo nadar hacia mar abierto.



Mientras la criatura marina se aleeejaaabaaaaaaaaa lágrimas de despedida brotaban de los **OjOs** de David. La criatura marina nadaba con bruscos movimientos, se notaba lo feliz y entusiasmada que se sentía, estábamos a punto de perderlo de vista cuando de la nada los tres escuchamos una amable, dulce y suave voz diciendo: *Muchas gracias, nunca los olvidaré.*

Regresamos al pueblo y lo primero que hicimos fue correr hacia la casa de correos para buscar la carta de nuestros queridos amigos, desafortunadamente aún no había llegado. Antes de ir

a la casa de David aprovechamos el tiempo para intentar recolectar información de la leyenda de *La perla del último deseo*; sin embargo, en esta ocasión no tuvimos éxito. La gente del lugar era bastante tradicional y escéptica, volvimos a casa de David decididas a preparar esa comida de agradecimiento.



Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac. Pasó un día, dos días, tres días, cuatro y no recibíamos ninguna carta ni recolectábamos ninguna otra pista sobre la leyenda. David vio nuestra tristeza y se acercó a nosotras para hablar.

David: Las noto raras, ¿Están bien? ¿Ya se quieren ir?

Dennys: Es solo que seguimos esperando noticias de nuestros amigos.

David: Ya llegará la carta, no deben preocuparse.

Majo: Así será, gracias.

David: ¿Han conseguido más información sobre la leyenda?

Majo: Nada nuevo, eso también no está afectando un poco.

Dennys: Sí, realmente queremos seguir con la búsqueda pronto.

David: Antes no creían en la leyenda, pero ahora las veo muy entusiasmadas al respecto.

Majo: Por supuesto, tal vez sea la única oportunidad que tenemos de salvar nuestras islas, no vamos a permitir que muera mientras nos quedamos de brazos cruzados.

Dennys: Ya llevamos mucho tiempo lejos de nuestro hogar, hemos aprendido, crecido y también nos hemos conocido. Muchas cosas han cambiado, pero nuestras memorias en las islas en las que crecimos, nuestros hogares, tienen un valor indescriptible.

Majo: A nuestras islas les debemos la construcción de quienes somos y por eso no queremos que mueran.

David: Entiendo su motivación para no perder sus memorias, yo puedo ayudarlas buscando en alguno de mis libros algo sobre la leyenda... Pronto tendré que regresar al faro, pero intentaré ayudarlas tanto como pueda.

Majo: Sería de mucha ayuda, muchas gracias.

Dennys: Muchas gracias por todo.

Estuvimos mirando entre las páginas de los libros con la esperanza de encontrar alguna pista, pero no hubo ningún descubrimiento. Ahora teníamos una rutina; revisar libros en la mañana

y en la tarde salíamos a la casa de correos en busca de la anhelada carta de nuestros amigos, pasaron días hasta que tuvimos una respuesta.

Nuestras amadas amigas.

La llegada de su carta fue una grata sorpresa, estamos muy felices por todas maravillas que han podido conocer a través de la búsqueda que están realizando, nuestro corazón está con ustedes. Con la intención de apoyarlas partiremos de inmediato hacia *Islas de la Infancia*, cada uno las esperará en su respectiva isla, contamos con encontrar suficiente información para ayudarlas a encontrar la perla del deseo.

También les queremos decir que sus embarcaciones están prácticamente listas para zarpas, sus tripulantes han trabajado arduamente en restaurar los barcos y anhelan verlas pronto.

Att: Erika, Andrey y Javier.

Nuestros corazones saltaron de alegría al leer las palabras nuestros amigos del alma, ahora con ellos en *Isla de la Infancia* podríamos continuar el viaje. Tener noticias de nuestras tripulaciones nos recordó nuestros objetivos, no hubo una sola noche donde no pensáramos en ellos

y en su bienestar. Por otra parte, era una lástima que nuestro tiempo en este pueblo terminara, solo hacía falta hablar con David para darle las nuevas noticias.

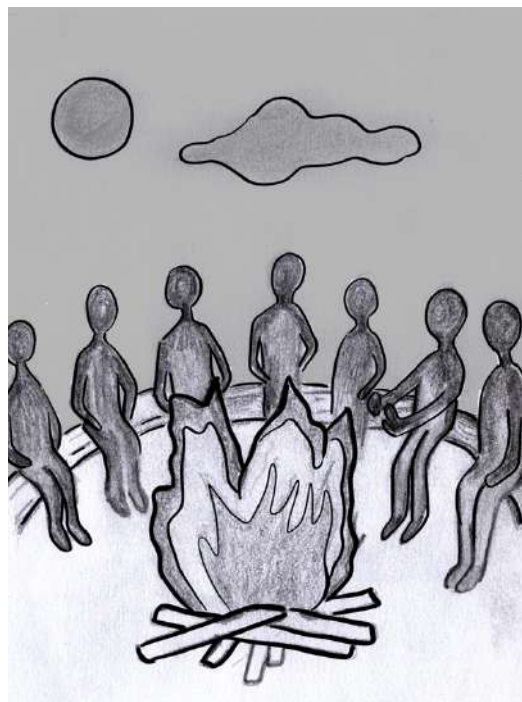
David: Si quieren podemos partir juntos hacia el faro.

Majo: Nos encantaría viajar al faro contigo.

Dennys: Gracias por todo, no podemos esperar a llegar con nuestras tripulaciones.

Empacamos nuestras cosas y nos despedimos de la pequeña casa, nos dirigíamos al faro para dar por terminada nuestra estadía en *Isla Preludio*. El farero David estaba emocionado de regresar a su rol principal y nosotras no podíamos esperar a ver con nuestros barcos y tripulaciones después de tanto tiempo, teníamos tantas nuevas historias que contar.

Llegamos al faro sin problemas. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Lo primero que notamos era que Flor había llegado días así que tuvo el tiempo de conocer a nuestras familias, esa misma noche organizamos una reunión alrededor de una gran fogata para compartir nuestras conclusiones con todos.



Iremos por los mares del olvido profundo y encontraremos todos los fragmentos del mapa que nos guiará hacia el deseo que tanto necesitamos, este viaje nos llevará a ***reconocer las maneras en que la memoria familiar da cuenta de los principales rasgos de nuestra identidad***³⁴, en el camino también conoceremos maravillas islas, criaturas marinas y valiosos **tesoros**.

Vamos a reconocer tanto la memoria individual como colectiva, legitimando como real todas las versiones de un mismo acontecimiento. Nuestras islas de origen hacen parte de nuestra historia, de quienes somos, y por eso necesitamos salvarlas, en paralelo nuestras familias son una pieza clave para la construcción de nuestra identidad, en otras palabras, serán fundamentales para cumplir nuestros objetivos.

Soltamos anclas y nos preparamos para seguir a Flor hacia *Islas de la Infancia*, no pudimos evitar mirar atrás llenas de nostalgia, este lugar se convirtió en un despertar para nosotras y marco el comienzo de un nuevo viaje que nos llevará a ver el interior de nosotras mismas. Evidenciaremos el impacto de la memoria y el olvido a partir del reconocimiento de los relatos familiares, porque todos tenemos el mismo anhelo de volver al hogar donde éramos felices³⁵.

Rastreamos los principales rasgos de nuestra identidad en las memorias de los integrantes de nuestras tripulaciones, el viaje y las travesías que vamos a compartir nos permitirá vernos desde otros lugares³⁶. Mientras vivimos este viaje crearemos una metáfora literaria que dará cuenta de los procesos de nuestra búsqueda³⁷, será un diario visual que nos ayudará a narrar todas nuestras experiencias, al final de este recorrido esperamos encontrar el deseo y salvar nuestros orígenes.

³⁴ Objetivo principal de esta investigación-creación.

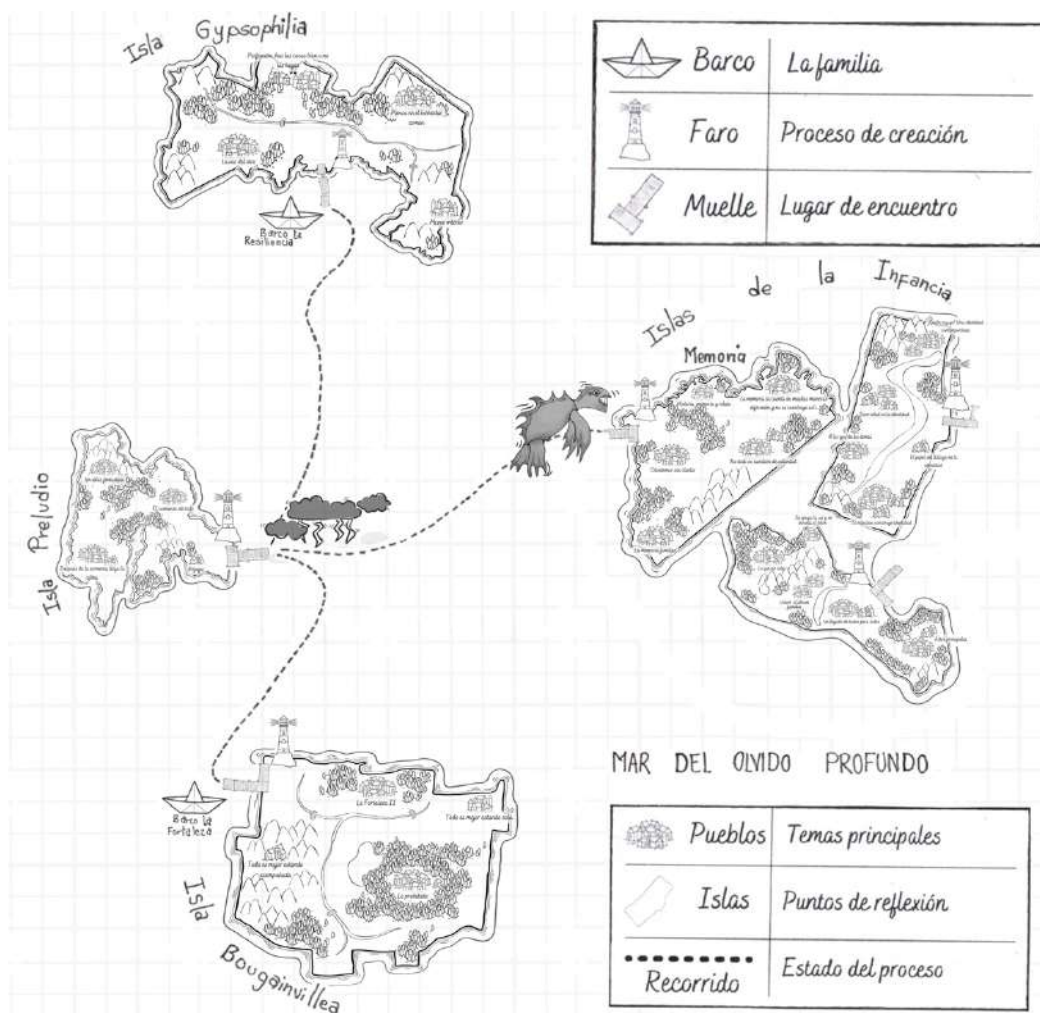
³⁵ Primer objetivo específico.

³⁶ Segundo objetivo específico.

³⁷ Hace referencia al proceso investigativo.



3. Capítulo 3. Islas de la Infancia: Todo lo que necesitamos saber



Islas de la Infancia son un trío de islas ubicadas en medio del *Mar del Olvido Profundo*, visitaremos cada una con el propósito de conocer e investigar. Aunque la sirena Flor nos guiaba nada fue sencillo, nos tomó más tiempo del esperado llegar. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Cuando por fin logramos ver a lo lejos la luz del faro³⁸ fuimos atacados súbitamente por un pez gigantesco, era monstruoso³⁹.

³⁸ Los faros son la representación de los impulsos y procesos creativos que desarrollamos constantemente.

³⁹ Durante los procesos de búsqueda en la investigación nos enfrentamos a inesperadas dificultades: Bloqueos creativos, inseguridad, estrés, falta de claridad, problemas de organización, dudas en el estilo, etc.

Flor: ¡QUERIDAS, ALGO SE ACERCA RÁPIDAMENTE Y NO PARECE VENIR EN SON DE PAZ!

Dennys: ¿Qué es?

Flor: No sé, se acerca a una velocidad impresionante, es mejor que se preparen.

Majo: ¡Preparen todas nuestras defensas, no nos convertiremos en unos naufragios en este mar del olvido!

Dennys: ¡Fuego!

¡CATAPUM! ¡CATAPUM! ¡CATAPUM! ¡CATAPUM!
¡CATAPUM! ¡CATAPUM! ¡CATAPUM!

Los barcos se estremecieron, la madera crujió violentamente. **Crack, crack, crack, crack.** Todos caímos al suelo, pero no había tiempo para sentirnos aturdidos porque debíamos defendernos. El monstruo salió del agua con la intención de intimidarnos, era aterrador e imponente, su boca estaba repleta de afilados dientes que parecían diseñados para destrozar cualquiera cosa que pudiera entrar en su boca.



Aunque el monstruo intentaba esquivar nuestros disparos, logramos acertar varias veces, eran golpes mortales. **Boom, boom, boom, boom.** La herida criatura se sumergió por última vez, después solo hubo un silencio absoluto, lentamente la marea se fue tranquilizando.

Los barcos dejaron de moverse, las aguas se calmaron y los cañones se enfriaron. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Todos no asomamos por la borda, ya no había señales del monstruo, todo parecía indicar que se había dado por vencido.

Majo: Dennys ¿Cómo está tu familia?

Dennys: Bien ¿Y la tuya?

Majo: Bien, por poco logramos líbranos de esta.

Dennys: Qué alivio, nadie salió lastimado.

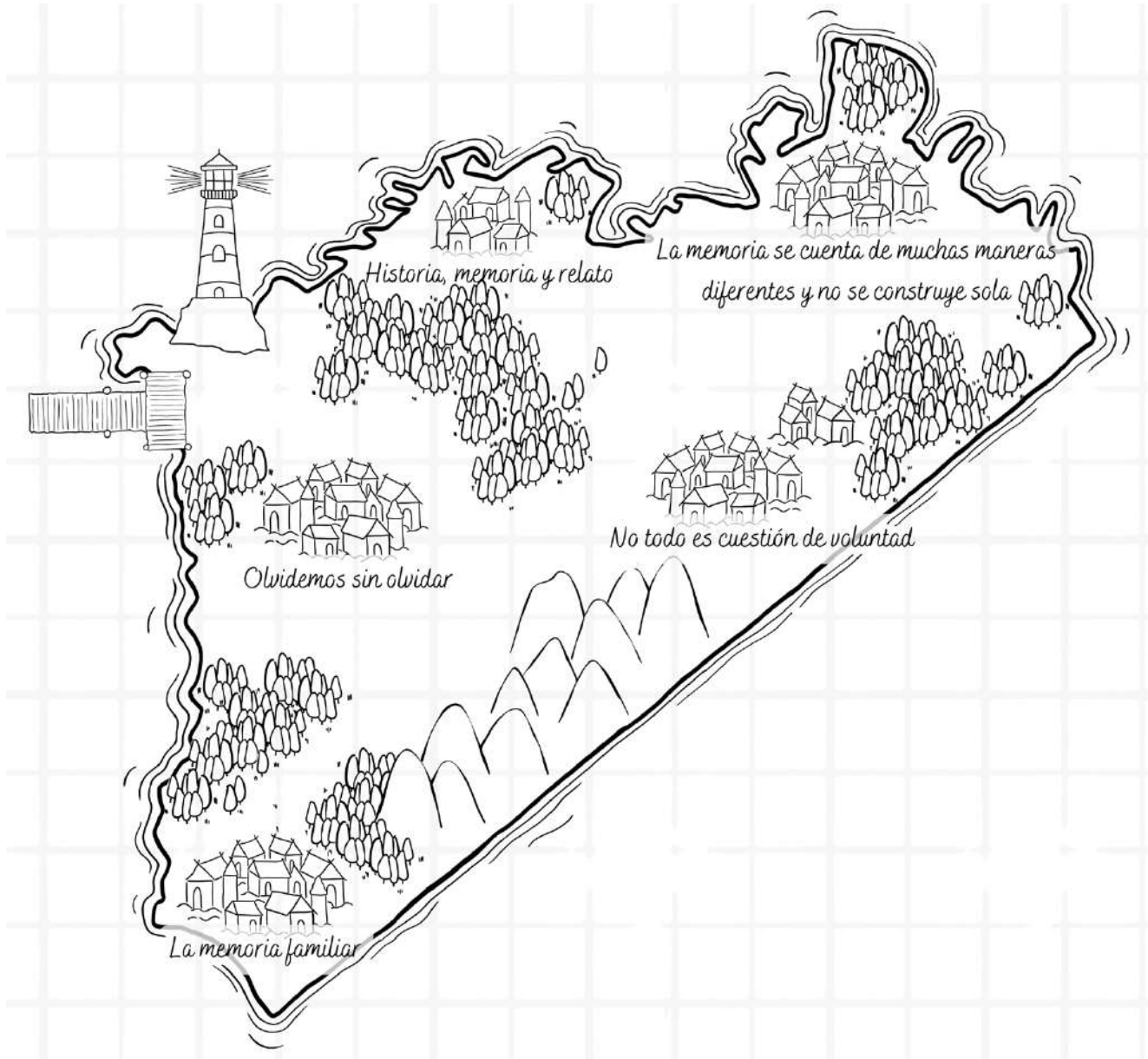
Flor: ¿Todo bien mis capullitos?

Majo: Sí, todo está en orden.

Flor: ¿Entonces podemos continuar?

Dennys: Sí, no falta mucho para llegar.

3.1. Isla Memoria



Bajamos anclas y corrimos a saludar a nuestra querida amiga, con sus cabelleras crespas de un profundo color negro, estaba Erika Camila Arias, la farera de *Isla memoria*, con su acogedora y cálida luz.



Camila: Qué alegría me da verlas, menos mal llegaron bien.

Dennys: No fue un viaje fácil, justo antes de llegar un monstruo marino nos atacó

Majo: Menos mal supimos que hacer y logramos alejarlo.

Camila: ¿Cómo así? ¿Qué paso? ¿Están todos bien?

Majo: Nadie salió lastimado, solo fue un susto y ya.

Dennys: Por un momento pensé que ahí terminaría todo.

Camila: Me alegra que ese no fuera el caso, yo sé que ustedes son capitanas muy capaces...
¿Y sus barcos?

Majo: Tampoco les paso nada grave, son solo unos rasguños.

Dennys: Sí, no te preocupes... Nuestros tripulantes se harán cargo de eso mientras nosotras recorremos la isla.

Camila: Sí, con respecto a eso... Me alegra informarles que encontré información útil para su búsqueda del último deseo.

Majo: ¡¿En serio?!

Dennys: No podemos esperar por saber que averiguaste.

Camila: Les diré todo, pero primero resguardémonos todos en el faro, así comen una deliciosa comida casera que preparé.

Majo: Sí, ya tendremos tiempo de hablar bien del tema, ha sido un largo viaje y sería bueno descansar.

Todos nos dirigimos al interior del faro con la intención de descansar sin preocupaciones. A simple vista notamos que los miembros de nuestras tripulaciones estaban exhaustos, no existen palabras suficientes para agradecer por su apoyo y compañía porque fue gracias a ellos que pudimos escapar del monstruo marino y llegar hasta *Islas de la Infancia*.

No podemos ignorar la importancia del otro para entender el mundo y ampliar nuestra percepción de este, por esta razón es indispensable la compañía, en los viajes se disfruta y se aprende más cuando los compartes. El aprendizaje y crecimiento es más enriquecedor al escuchar y permitirse hablar, pero esto nada se compara al encuentro que tienes con tu par donde puedes recibir una percepción diferente desde otro lugar. Por esta razón fuimos diseñados como seres sociales, podemos ser selectivos y elegir con quienes queremos vivir estas experiencias, las afinidades surgen entre las personas nos permiten crear relaciones personales.

Camila, Andrey y Javier son sinónimos de un lugar confiable y seguro, a través de sus valientes voces fuimos capaces de romper las burbujas en las que nos encontrábamos⁴⁰. Ellos nunca se negaron a apoyarnos en nuestra búsqueda, confían plenamente en nosotras y en que lograremos hallar la perla. Después de un merecido descanso, Camila nos invitó a caminar un poco por los

⁴⁰ Andrey, Erika y Javier son los fareros de *Islas de la Infancia*, como personas de la vida real son un acompañamiento fundamental en este proceso de creación. Son guías que cuidan y mantienen encendidas la luz de los faros, sin ellos los faros no funcionarían y sería casi imposible para nosotras encontrar el camino correcto.

alrededores, era nuestro momento de hablar. Mientras nuestros pies descalzos tocaban la arena, no podíamos evitar de imaginarnos hacia donde nos llevara esta travesía, seguro hacia algún lugar fantásticos.

Camila: En esta isla se han enfocado en preservar los vínculos que hay entre el pasado, el presente y el futuro.

Majo: ¿A qué te refieres con eso?

Dennys: ¿Preservar?

Camila: Lo que intento decir es que en la *Isla Memoria* hay una biblioteca oculta, tal parece que en este lugar secreto encuentras todo lo que necesitas saber.

Dennys: ¿Todo lo que necesitamos saber?

Majo: Debe haber información de la leyenda de la perla.

Camila: No me sorprendería, mientras hablaba con algunos habitantes de la isla me comentaron que sus abuelos solían contarles la leyenda.

Majo y Dennys:

La perla del último deseo

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Si buscarme quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Camila: Esa misma.

Dennys: Entonces si vamos a la biblioteca encontraremos más fragmentos del mapa que necesitamos.

Majo: ¿En dónde está la biblioteca?

Camila: En algún lugar de esta isla hay una biblioteca oculta, tal parece que ese lugar se encuentra una gran cantidad de historia, no me sorprendería que ahí encuentren información de la leyenda de la perla... También hablé con algunos habitantes de la isla, resulta que algunos ancestros solían contar la leyenda de la perla.

Majo: Gracias por tu ayuda, ha sido de gran valor para nosotras... Ahora es momento de continuar nuestro recorrido.

Dennys: Si no es ningún problema, nuestros tripulantes se quedarán contigo en el faro reparando los barcos.

Camila: No hay ningún problema.

Dennys: Los barcos necesitan algunas reparaciones que si no son atendidas de inmediato más adelante podrían perjudicar nuestro viaje.

Camila: Sí, no se preocupen. Miren que mientras buscaba pistas me motivaba pensando en lo importante que debe ser para ustedes no perder sus islas de origen.

Majo: Nuestras islas de origen son parte de lo que somos, es nuestro vínculo con nuestro pasado, presente y futuro. Por eso la memoria es sin duda indispensable para esta búsqueda debido a que evocamos los relatos de las memorias de nuestros tripulantes⁴¹.

Dennys: Así es, navegaremos en búsqueda de los saberes que nos permitirán viajar por las peligrosas mareas porque sin los conocimientos necesarios estaremos condenados a perdernos e inevitablemente naufragar.

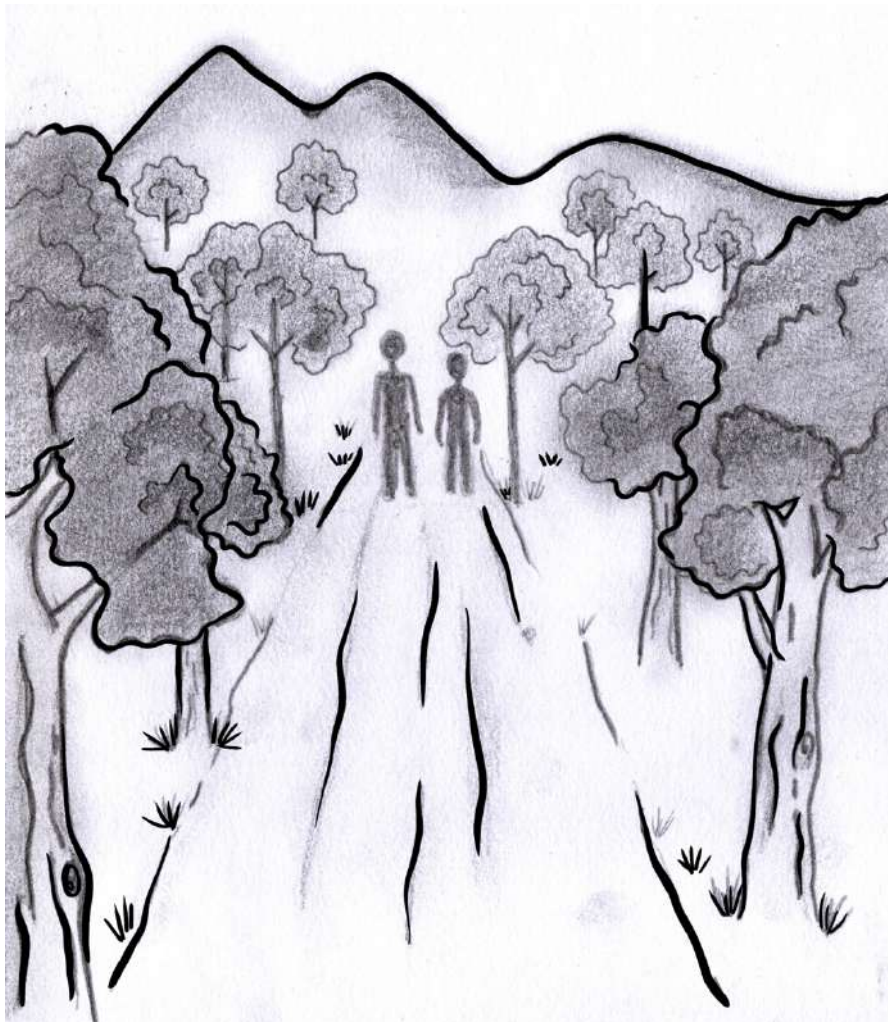
Camila: Entiendo lo que dicen, para ustedes y sus familias esta isla representa muchas memorias que no quieren perder en el olvido.

⁴¹ Los integrantes de las familias Murcia Prada y García Bernal.

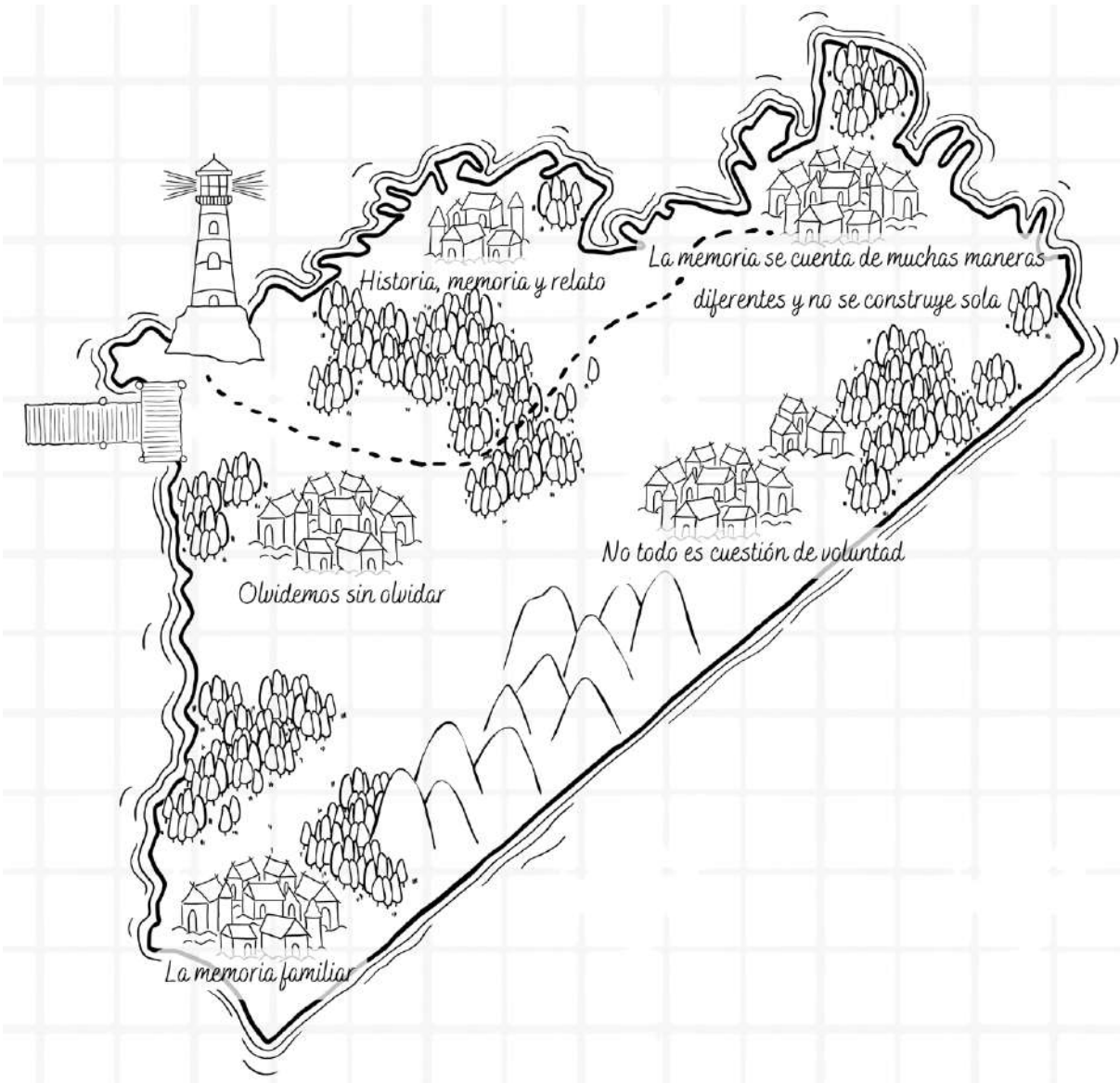
Dennys: Exactamente, lucharemos contra el olvido, nuestras historias deben ser salvadas y si dejamos que nuestras islas mueran perderemos una parte importante de nosotros.

Camila: Las estaré esperando con ansias, vayan con cuidado porque escuche que hay una enfermedad rondando por la isla.

Regresamos al faro y nos despedimos de nuestras familias, cada uno sabía exactamente que debía de hacer en nuestra ausencia. A la mañana siguiente salimos a explorar con la seguridad de que nuestros barcos estarán protegidos, no tenemos nada a lo que temer.



3.1.1. La memoria se cuenta de muchas maneras diferentes y no se construye sola



Nos tomó varios días llegar al primer pueblo, tuvimos que cruzar una zona boscosa y luego caminamos hasta la costa. Estábamos nerviosas, pero para nuestra sorpresa las personas del pueblo nos recibieron con alegría, estuvimos conociendo algunos locales y disfrutando de la deliciosa comida. Fue fácil encontrar la biblioteca del pueblo y a su bibliotecario quien amablemente nos recibió.

Félix: ¿Qué las trae por aquí jóvenes?

Majo: Discúlpennos, mi nombre es María José Ávila, pero me puede decir Majo y ella es mi compañera de aventuras Dennys.

Félix: Mucho gusto, soy Félix Vázquez, ¿En qué les puedo ayudar?

Dennys: Estamos buscando pistas de la leyenda de la perla ¿Sabes algo?

Félix:

La perla del último deseo

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Si buscarte quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Majo: Esa misma.

Félix: ¿Por qué buscan con tanta insistencia?

Majo: Nosotras necesitamos usar el deseo para salvar nuestras islas de origen.

Félix: ¿Qué sucedió?

Dennys: Están muriendo y nos rehusamos a perderlas en el olvido.

Félix: En ese caso llegaron al lugar indicado, nuestro pueblo se especializa en guardar valores, prácticas y creencias alrededor de la memoria. La memoria es la reconstrucción del presente realizado y actualizado a través del lenguaje y las prácticas sociales, en mi texto “*La*

*memoria como acción social: relaciones, significados e imaginario*⁴² cito a mi queridísimo amigo Maurice Halbwachs quien afirma que “La memoria (...), siempre se refiere a una persona que mediante el lenguaje puede establecer una comunicación que permite darse cuenta de la construcción de ese pasado que recuerda (...)”⁴³

Majo: Nosotras siempre hemos pensado que el lenguaje es fundamental por tres razones; justificar-*se*, argumentar-*se* y crear realidades.

Dennys: Cuando estás con las mismas personas, y pasan los días sin ver nada más que agua salada y nubes, surgen los momentos para que cada uno tome la palabra. Compartimos ese pasado que nos une, sentimos satisfacción y reconocimiento, cada uno es libre de narrar como quiera las cosas que necesita decir... Por nuestra parte, solo queda reconocer esos esfuerzos, ya sean conscientes u/o inconscientes.

Majo: Todos hemos experimentado la memoria como una práctica discursiva y conversacional, debido a esto todos podemos reescribir y narrar un suceso desde diferentes versiones.

Félix: Todos en la isla entienden y valoran el vínculo que formamos, aquí todos se conocen y disfrutan compartir ¿Y ustedes?

Majo: Al hacer memoria transitamos por la temporalidad, saltando entre el pasado, el presente y el futuro, es el lugar obligado de la rememoración, y en nuestras memorias nuestros tripulantes hacen parte de esta rememoración junto con nuestra isla de origen.

Félix: En mis experiencias nos reconocemos en el pasado, en el presente y nos proyectamos hacia el futuro, ya que al hacer memoria dotamos de sentido el presente y nos anticipamos al futuro, dándole sentido al mundo en el cual nos relacionamos, identificamos y orientamos desde diferentes prácticas sociales que componen la realidad.

⁴² Félix Vázquez (2001)

⁴³ (Vázquez, 2001, p. 80)

Dennys: En la realidad, la vida de marineros es difícil, aunque está llena de aventuras, es gracias a esas experiencias ya vividas que todos podemos continuar buscando la siguiente gran historia que vivir y contar, un proceso que va construyendo la vida misma.

Félix: ¿Y cuál es esa gran historia?

Majo: En nuestra búsqueda nos enteramos de que existe gran biblioteca subterránea donde por generaciones se ha recopilado el pasado con la intención de implementar en lo posible el pasado en el presente. En un primer momento, capto nuestra atención porque estamos en busca de información antigua, no podíamos dejar de pensar en nuestros archivos fotográficos, álbumes familiares, que guardamos en nuestros barcos con el mismo propósito e interés.

Félix: Gran comparación, es así como lo mencionas, existen varios lugares para resguardar nuestro pasado. El álbum familiar es un libro bendecido por la memoria.

Dennys: ¿Por qué creen que la memoria se guarda tan bien en los libros?

Majo: El significado de memoria consiste en representar el pasado que está ausente y traerlo al presente, de esta manera la memoria articula el tiempo presente con el tiempo pasado mediante la creación literaria, reconocemos su labor a la hora de transmitir la memoria cuando el olvido amenaza con borrarlo todo⁴⁴.

Félix: Jumm, el olvido.

Majo: ¿Qué pasa?

Félix: Tengan cuidado con el olvido, sobre todo en esta isla.

Dennys: Tendremos mucho cuidado.

Majo: ¿Cómo podemos protegernos del olvido?

Félix: Como capitanas lleven un registro detallado de todo.

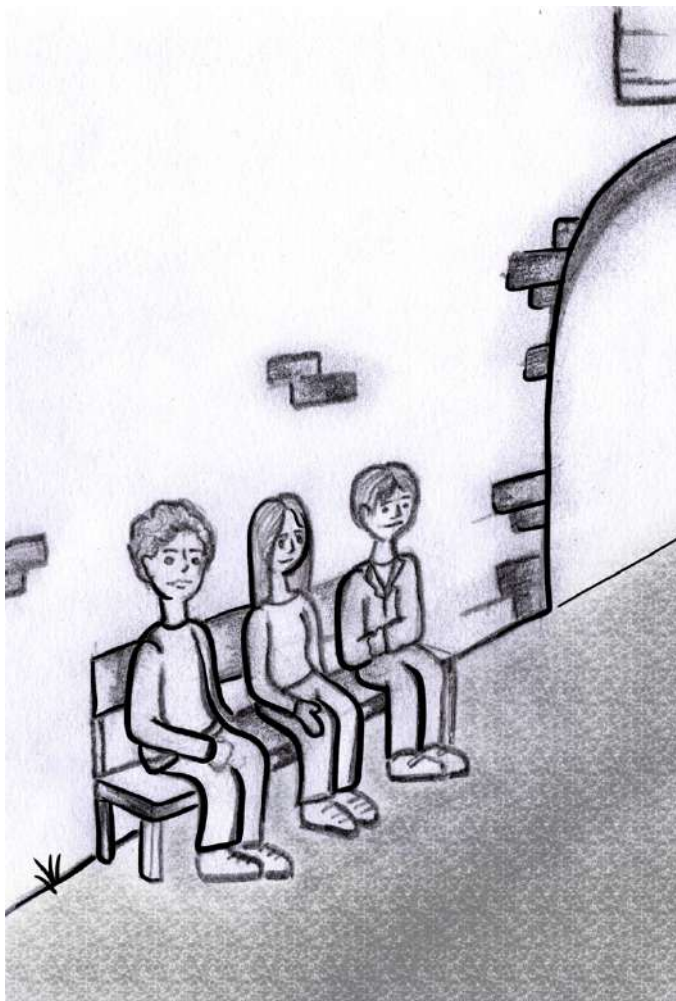
⁴⁴ Félix Vázquez (2001)

Dennys: Desde el comienzo estamos haciendo eso.

Félix: Perfecto, no dejen de hacerlo.

Majo: La creación literaria nos permite un tránsito entre la ficción y la realidad, es la forma de relatar para *ser entendido y ser creído*.

Félix: ¿Real?



Llegamos a la conclusión de que hablar de memoria implica una multiplicidad de versiones del mismo acontecimiento, distintas versiones del pasado, pero gracias a la influencia de la cultura occidental, siempre estamos en busca de la verdad, una sola, escrita en singular. Para nosotras es un objetivo el poder escuchar a cada uno de nuestros tripulantes, nuestra intención no es solo reconocer los puntos de discrepancia en las versiones de los relatos de la memoria, sino también sus extraordinarias coincidencias. Las personas de este pueblo son la muestra ideal de los procesos

que queremos llevar a cabo, siempre escuchándose unos con los otros de manera cuidadosa y reconociendo las características de los relatos, jamás negando o enfrentando por orgullo.

Félix: Les advierto, si quieren seguir con su viaje deben ser conscientes de lo peligroso que esto puede llegar a ser, el *Mar del Olvido Profundo* está infestado de feroces bestias marinas. Vivir en una sociedad implica tanto de *hacer* memoria como de *hacer* olvido, en otras palabras, no hay otra alternativa⁴⁵.

Dennys: No podemos detenernos, decidimos que vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos para resguardar nuestras memorias y reconstruirlas, salvar nuestras islas, nuestros orígenes.

Majo: Por eso estamos buscando por toda la información que nos lleva a la perla del último deseo, ahora nuestra mayor pista es esta biblioteca subterránea.

Félix: Esta es una biblioteca, eso es correcto, pero no es la que están buscando.

Dennys: ¿En serio?

Félix: Sí, pero no todo es malo... No se desesperen.

Majo: ¿Sabes dónde está la biblioteca subterránea?

Félix: Sé algo al respecto, han sido tan sinceras, no encuentro maldad en sus intenciones. *La gran biblioteca se encuentra oculta entre los pequeños azulejos, una niña que salta entre recuerdos los llevará ante su guardián.*

Majo y Dennys: *La gran biblioteca se encuentra oculta entre los pequeños azulejos, una niña que salta entre recuerdos los llevará ante su guardián.*

⁴⁵ (Félix Vázquez, 2001)

Félix: Correcto, no lo vayan a olvidar, mi abuelo siempre me lo repetía, pero nunca la he buscado en serio... El acertijo las llevará más cerca del lugar.

Dennys: Muchas gracias.

Félix: Es poco, pero sinceramente espero que esto les ayude en su búsqueda.

Llegó el momento de decir adiós, agradecemos a Félix por enseñarnos y compartir sus conocimientos con nosotras, nunca olvidaremos toda la paciencia que mostró. Con nuestros morrales al hombro tomamos camino una vez más.



Recorrimos las calles desesperadas por encontrar a alguien, al final decidimos golpear en una casa azar con la esperanza de encontrar respuestas, incluso gritamos. - ¡¿HAY ALGUIEN?! Pero nadie apareció, solo silencio, estábamos a punto de marcharnos por completo cuando de repente una mujer de mediana edad apareció de la nada por un callejón.

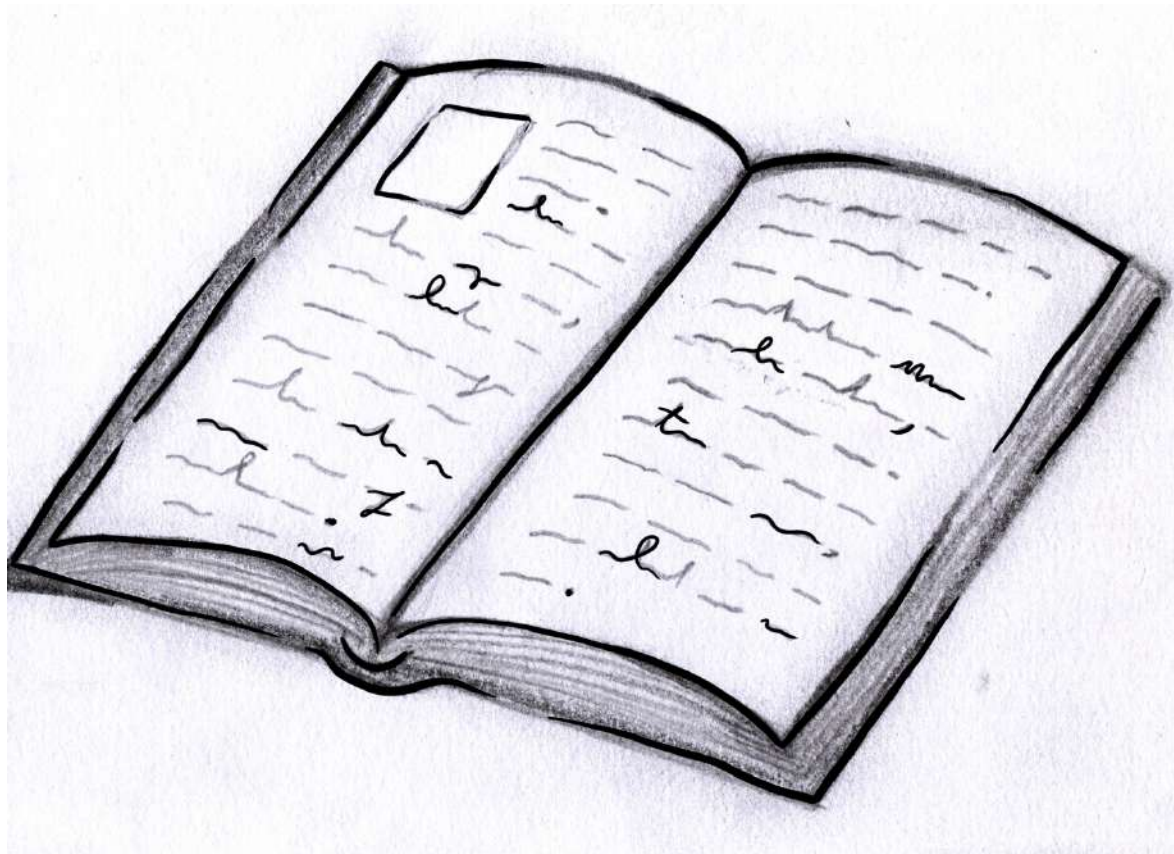


Esperábamos que la descuidada mujer tuviera respuestas. - **¿En dónde está todo el mundo? ¿Qué pasó? ¿Cuál es tu nombre?** Las únicas palabras que la mujer pudo articular eran: “No recuerdo”. No obtuvimos nada más, nos conformamos con verla irse mientras se tambaleaba y articulaba incoherencias en voz baja.

Después de no encontrar nada tras semejante viaje estábamos devastadas, mientras arreglábamos todo para pasar la noche en alguna casa abandonada nos calmamos. Nuestro plan era

salir hacia nuestro siguiente destino en la mañana, ya que no teníamos tiempo que perder. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.**

Dormimos profundamente y al salir el sol empezamos a buscar provisiones por toda la casa, cualquier cosa que nos fuera útil. Unas cajas apiladas llamaron nuestra atención, en ellas encontramos algunas prendas de ropa, fotografías familiares, cartas y un diario, este último lo leímos y quedamos petrificadas por su contenido, al parecer la mayoría de las personas de este pueblo habían sido víctimas de una terrible enfermedad.



En las desgastadas páginas alguien afirmaba que la franja de memoria en la que podemos existir es muy pequeña, si enfermamos y nuestra memoria se ve afectada entonces quedamos incapacitados, pero si fuéramos incapaces de olvidar entonces los recuerdos también nos incapacitarían. Por esta razón está en la naturaleza humana tanto recordar cómo olvidar, una constante negociación; anteriormente Félix Vázquez nos advirtió que la memoria y el olvido no se pueden separar, no se puede hablar de una sin hablar de la otra.

Una cosa es escuchar de los peligros del olvido, pero otra cosa completamente diferente es verlo actuar, la memoria se puede romper en una infinidad de piezas que son casi imposibles de unir. Algo terrible de contemplar, ya que un marinero que olvida navegar no puede ir a ningún lado, pierde su propósito. Descubrimos unas páginas más adelante que la mayoría de los habitantes de este pueblo perdieron la guerra contra el olvido.

El diario lo comenzó a escribir el filósofo, antropólogo y doctor local Paul Ricoeur en las últimas etapas, cuando eran pocos los sobrevivientes. Todos tenemos una tendencia a ignorar la propia existencia del olvido porque aceptar su existencia significaría para el sujeto poseer una *memoria monstruosa*. En otras palabras, entramos en desventaja contra el enemigo, pero a diferencia de lo que muchos pueden llegar a pensar, el olvido no siempre es definitivo, por ejemplo, las *huellas* psíquicas⁴⁶; es la forma en la que nuestro pasado se manifiesta a través de nosotros en el presente inmediato.

A medida que seguimos avanzando en las páginas encontramos más de la investigación de este doctor sobre las huellas psíquicas. El diario dice que “(...) se puede llamar también impresión en vez de impronta, impresión en el sentido de afección, dejada en nosotros por un acontecimiento que marca o, como suele decirse, que deja huella (...)”⁴⁷ Nosotras lo tomamos como un llamado de atención, el olvido es una mar profundo, un abismo donde hasta las huellas pueden ser destruidas, por esta razón es indispensable estar en la constante búsqueda del *tiempo perdido* por medio de la revisión de nuestras imágenes⁴⁸ del pasado; recuerdos de infancia que no están realmente olvidados, solo se encuentran inaccesibles por el momento. Relámpagos que nos revelan lo que está más allá de la inteligencia y la razón, un estruendo que despierta *imágenes mnémicas*⁴⁹. Terminamos de leer el diario y aunque para este pueblo ya sea demasiado tarde que sea un ejemplo del peligro que jamás debe ser olvidado.

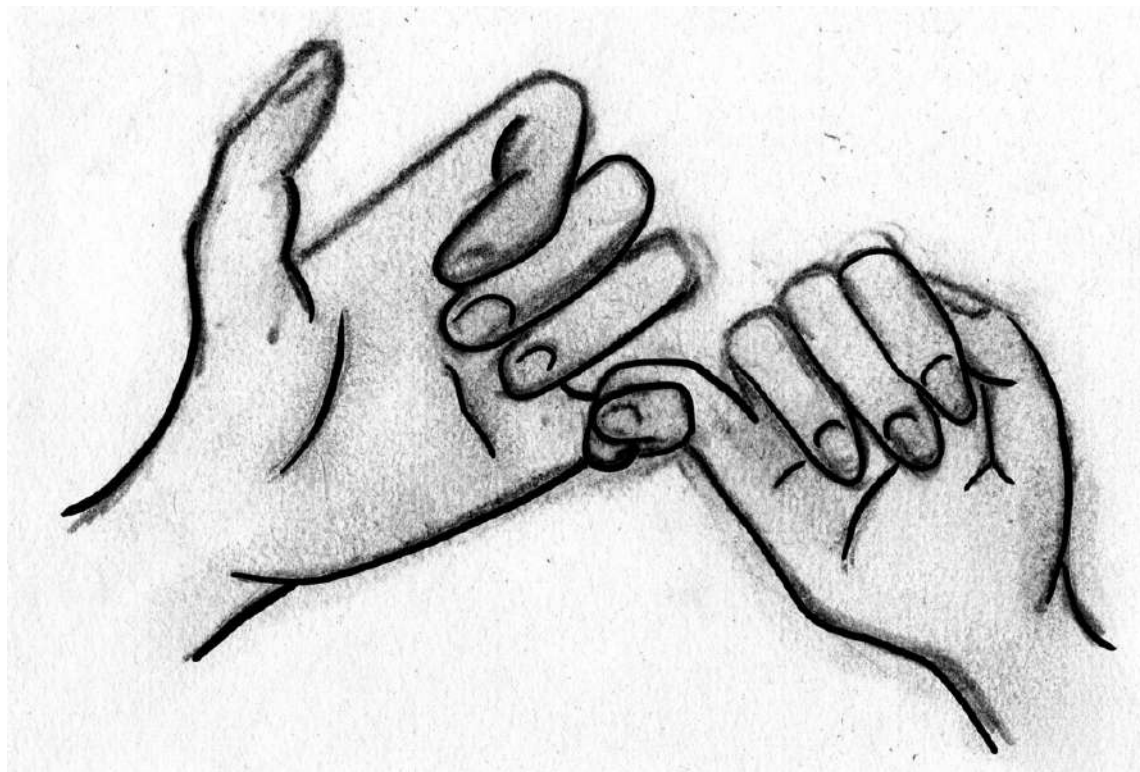
⁴⁶ Paul Ricoeur (2000) sobre las huellas: Nace de la antigua noción de impronta y evoca la problemática de la representación del pasado. Hay tres tipos de huella: Huella escrita, huella psíquica y la huella cerebral.

⁴⁷ (Paul Ricoeur, 2000, p. 534)

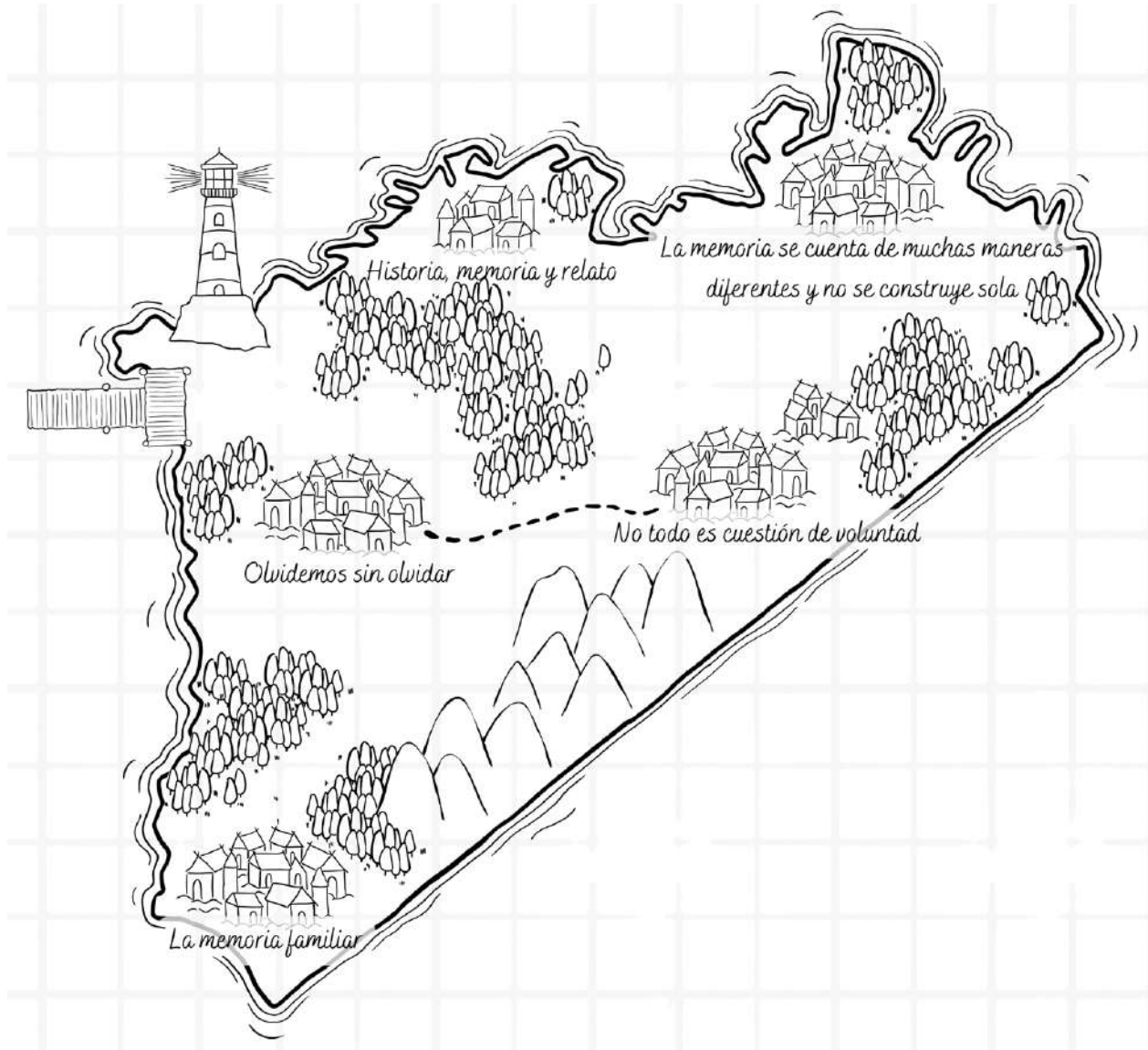
⁴⁸ No solo las imágenes que nacen desde lo visual.

⁴⁹ Para Freud las imágenes mnémicas son aquellas que están en el inconsciente y logran llegar a la mente con escasa claridad, como un relámpago.

Sentimos la necesidad de hacer una promesa, juramos que por más difícil que fuera todo siempre seguiríamos luchando por nuestro bien y por el de nuestros seres queridos, deseamos fervientemente no perdernos a nosotras mismas y todo lo que es valioso.



3.1.3. No todo es cuestión de voluntad



El siguiente pueblo estaba más cerca de lo esperado, era tarde en la noche cuando por primera vez vimos las luces de las casas, seguimos caminando con la intención de entrar rápido, pero de repente un grupo de personas a caballo nos negó el paso. Al parecer la enfermedad del olvido los tenía cautelosos, algunos de sus miembros terminaron contagiándose y aunque al final la mayoría logro salvarse las pérdidas fueron una experiencia traumática para la comunidad.

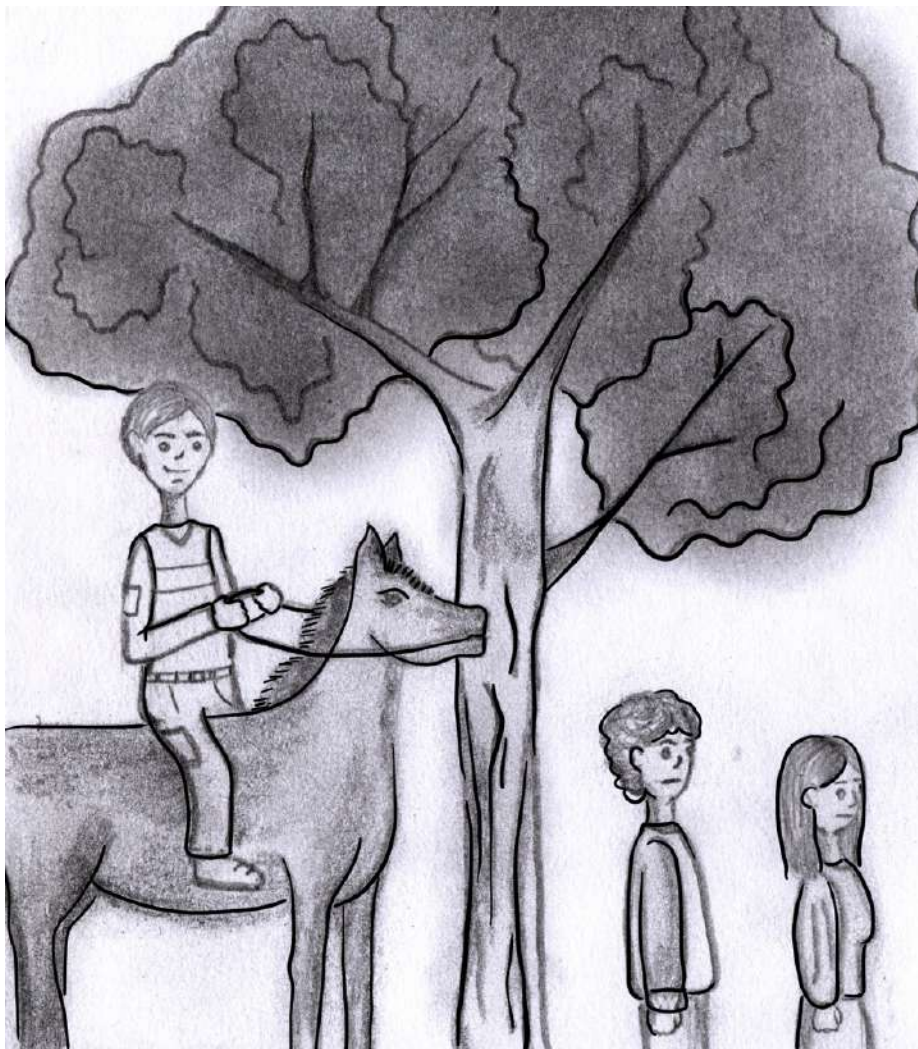
Para ganarnos su confianza les hablamos del diario que encontramos con la investigación del doctor Ricoeur, lo sacamos y empezamos leer un fragmento: “(...) acordarse es no solo acoger,

recibir una imagen del pasado; es también, buscarla, “hacer” algo. El verbo “recordar” duplica al sustantivo “recuerdo”. El verbo designa el hecho de que la memoria es “ejercida”⁵⁰.

Dennys: Ven, no estamos enfermas.

Majo: De acuerdo con lo anterior, *hacer* memoria es posible debido a la voluntad de los sujetos por buscarla, por favor déjenos pasar.

Dennys: Tal vez podamos ayudarnos mutuamente.



⁵⁰ (Paul Ricoeur, 2000, p. 81)

Fuimos escoltadas hasta su centro de operaciones, una cabaña reforzada con latas y chatarra ubicada en la mitad del pueblo, ahí escuchamos el apellido Llorens y de inmediato recordamos que ya habíamos leído ese nombre en el diario. María Llorens era la comandante de la resistencia.

María: ¿De dónde sacaron ese diario?

Majo: Encontramos el diario del doctor Ricoeur en un pueblo fantasma.

María: ¿*Olvidemos sin olvidar?*

Majo: Sí.

Dennys: En el diario habla sobre la enfermedad que arrasó con el pueblo.

María: ¿Se quedaron una noche entera en ese infernal lugar?

Dennys: Así es.

María: Tal parece que de verdad no están infectadas.

Dennys: ¿Podemos quedarnos un tiempo en este lugar?

Majo: Podemos ser de ayuda.

María: Pueden quedarse, pero a cambio quiero que me den el diario del doctor Ricoeur.

Majo: ¿Para qué lo necesitas?

María: Estoy intentando acceder a las imágenes del *tiempo perdido* para combatir el olvido.

Dennys: ¿Imágenes del *tiempo perdido*?

María: Podemos acceder a ellas con la suspensión total de la voluntad, una cuestión de azar; por ejemplo, cuando salimos a dar un paseo, cuando estamos comiendo, descansando, etc.

Dennys: Es un discurso algo contradictorio para nosotras, ¿No es necesario la voluntad para llegar a la suspensión total de la voluntad?

María: No sé nada al respecto. *(Tono irónico)*

Dennys: ¿No crees en los deseos?

María: Me gustaría creer, ojalá exista y lo encuentren.

En ese momento nos interrumpió un amigo de la comandante que llegó corriendo, se acercó muy asustado, el cuerpo le temblaba. Solo alcanzamos a escuchar un poco, al parecer el pobre muchacho estaba siendo atormentado con sueños que le recordaban sucesos de su niñez.

María: No te preocupes soldado... Las imágenes oníricas, denominadas como *obras de la ausencia*, son recuerdos que surgen del fondo de la memoria, revelan lo perdido que genera inquietud al sujeto al hacerse presentes, no es nada para inquietarse, es el poder de la memoria obrando desde el inconsciente expresando tensión entre el recuerdo y el olvido.

Majo: Indagar en la memoria es algo que va más allá de lo lógico, pone en tensión todo lo que nos incomoda haciéndonos sentir extraños y perturbados... Mediante nuestros sentidos podemos despertar recuerdos escondidos en el interior.

María: Antes de que todo esto pasará, yo tenía un amigo que se interesó por la dimensión subjetiva, esa que escapa de la voluntad, la razón o la consciencia. Su nombre era Proust, él encontró que la revelación de lo olvidado –que está presente de modo latente–, es posible a partir de sensaciones que despiertan una memoria sensible y profunda que se mueve más allá de la inteligencia⁵².

Dennys: ¿Y aun sabiendo eso no crees en la leyenda?

Majo:

La perla del último deseo

⁵² (Llorens, 2018, p. 330)

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Si buscarme quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

María: ...

Dennys: ¿Y en una biblioteca subterránea?

María: ¿La gran biblioteca subterránea?

Majo: ¿Sabes en donde está?

María: ¿También la están buscando?

Dennys: Sí.

María: Ustedes buscan muchas cosas.

Majo: Necesitamos encontrar esa biblioteca.

María: Miren, lo primero que deberían saber es que esa biblioteca tiene un guardián. La gran biblioteca se encuentra oculta entre los pequeños azulejos, una niña que salta entre recuerdos los llevará ante su guardián.

Dennys: Igual tenemos que encontrarla.

María: Este guardián no tiene forma de caballero, mi madre me lo mostró en una vieja fotografía de mi abuela.

Majo: ¿Tu abuela fue a la gran biblioteca?

María: Antes ir a la gran biblioteca era algo cotidiano, no había maldad, así que la entrada era libre.

Majo: ¿Y ahora?

María: Está oculta y la entrada fuertemente protegida.

Dennys: ¿Algo más?

María: En la parte de atrás de la fotografía que les menciono mi abuela escribió “Las ventanas del alma revelan el deseo del guardián”

Dennys: ¿Las ventanas al alma?

María: Eso es todo lo que sé.

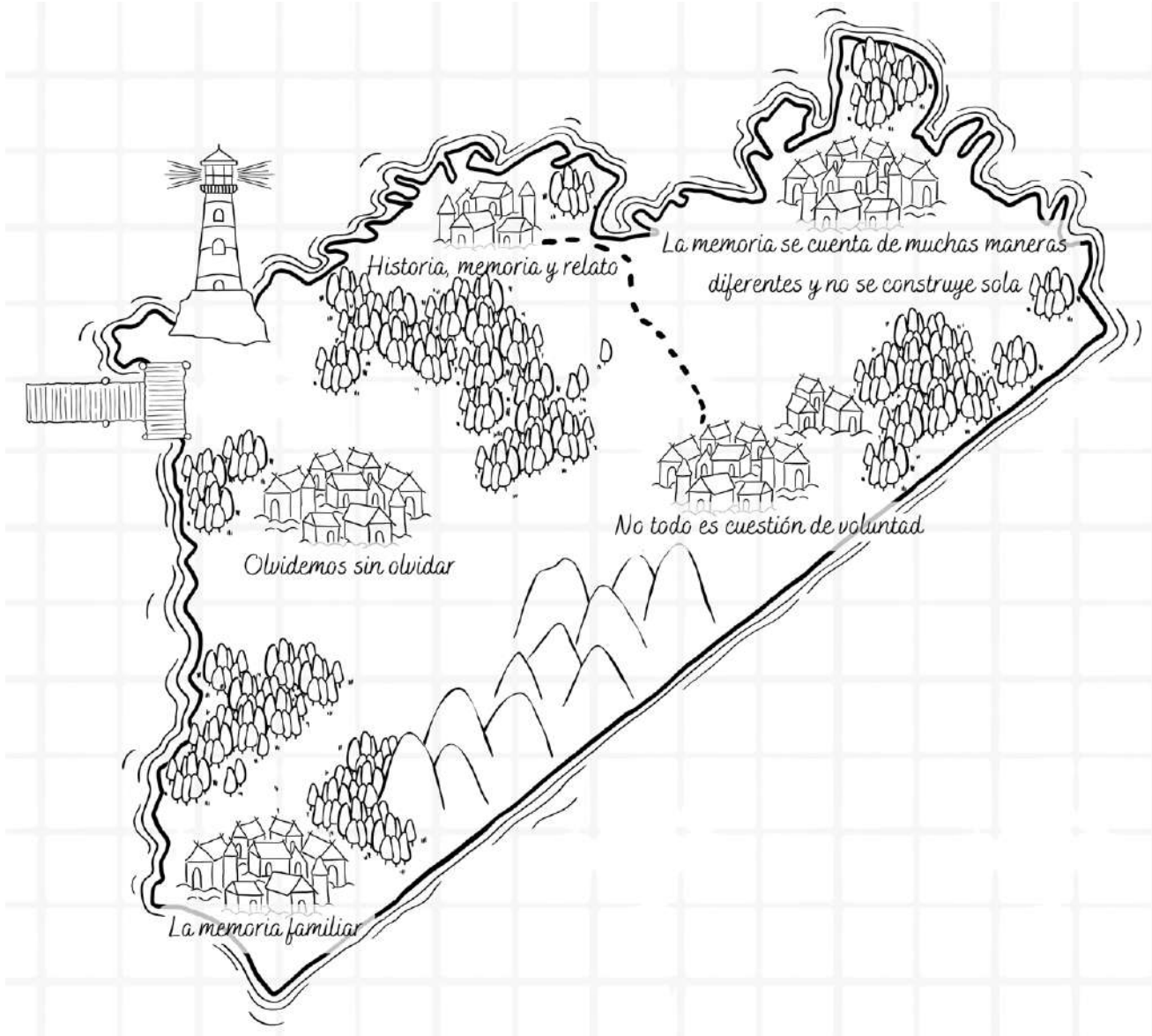
Majo: Muchas gracias por todo comandante, conocerlas nos hizo darnos cuenta de que nosotras también podemos proteger a los nuestros.

Dennys: Como prometimos vamos a dejarle el diario del doctor Ricoeur como muestra de agradecimiento.

María: Gracias, le daremos un buen uso.

Dennys: Lo sabemos, estará en buenas manos.

3.1.4. Historia, memoria y relato



Nos tomamos nuestro tiempo para llegar al próximo pueblo porque estábamos preocupadas, esperábamos encontrar más personas temerosas, pero para nuestra sorpresa era todo lo contrario. Las calles eran alegres, estaban llenas de gente, la hermosa música y cantos llamaban nuestra atención hacia todas direcciones, si te enfocabas en una sola voz podías llegar a escuchar algo maravilloso.

Nos unimos al alboroto, una verdadera celebración, bailamos y comimos hasta caer del cansancio, cuando ya no podíamos más fuimos a buscar algún hotel donde pasar la noche, pero todos estaban llenos. No sabíamos a donde ir, teníamos frío, hasta que una señora llamada Josefina vio lo que pasaba y se nos acercó para invitarnos a quedar en su casa. Josefina vivía con su esposo en una adorable casita alejada de todo, apenas se podía escuchar de fondo el carnaval, la pareja nos dio chocolatito caliente y nos sentamos alrededor de su chimenea para conversar.

Resulta que la señora Josefina Cuesta es uno de los miembros encargados de organizar el festival “Historia, Memoria y Relato” el cual se estaba llevando a cabo en ese preciso momento, a la mujer se le veía tan apasionada hablando sobre su trabajo que no sabía por dónde empezar a hablar.

Josefina: El festival es una celebración que viene de muy atrás en la historia de este pueblo, es una tradición con una gran carga simbólica, para nosotros “...la historia entendida como un saber acumulativo con sus improntas de exhaustividad, de rigor, de control de los testimonios...”⁵³ tiene la función de narrar de manera distinta el pasado porque se atiende a un aspecto material al que denominamos documentos, este detalle es lo que diferencia a la historia de la memoria, la criticidad.

Dennys: Pero la historia tiene un problema, se cierra a lo que está escrito⁵⁴ y se politiza e ideologiza por las masas e instituciones.

Josefina: Por esto en cada oportunidad hay que celebrar la memoria y su multiplicidad de versiones⁵⁵ que se interpretan y reinterpretan, adquieren nuevos significados y conocimientos, no son absolutas. Por último, están los relatos, narrativas en las que los sujetos deciden comunicar sus recuerdos mediante lo que los atraviesa y consideran desean contar.

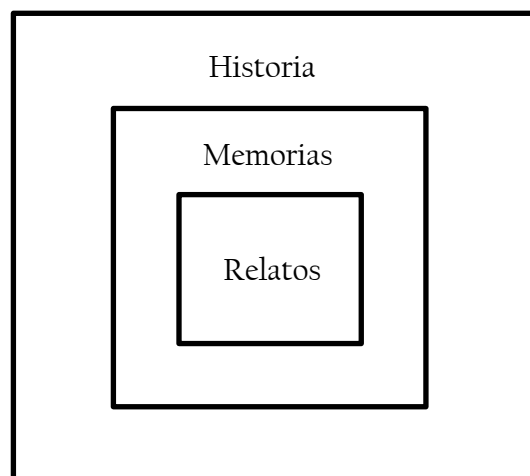
Majo: Con razón se celebra el festival con tanto entusiasmo, qué manera tan agradable de validar cada memoria y relato que la acompaña.

⁵³ (Cuesta, 1998, p. 204)

⁵⁴ Lo que es oficial, verificado y aprobado.

⁵⁵ Porque todas son válidas.

Antes de ir a dormir, la pareja anfitriona nos extendió su invitación para los días siguientes con la intención de que pudiéramos disfrutar de todo el festival. Aceptamos la invitación sin dudar, este festival era importante debido a que uno de nuestros objetivos es respetar cada proceso de la memoria, porque aquel que comparte sus recuerdos comparte parte de él en relación con otros, como lo es la familia, cada uno es un mundo que habla de sus memorias desde distintas versiones, formas de relato e historia.



A la mañana siguiente nos levantamos muy temprano para poder buscar con mayor tranquilidad y así poder disfrutar del festival en la tarde. Mientras caminábamos notamos que era un pueblo muy colorido, cada casa tenía un diseño único, todas tenían impresionantes dibujos.

Caminamos. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Caminamos. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Caminamos por diferentes cuerdas hasta que vimos en una casa el extraordinario dibujo de una niña que saltaba de recuerdo en recuerdo.

Dennys: ¿Será la niña que está en la gran biblioteca?

Majo: La gran biblioteca se encuentra oculta entre los pequeños azulejos de una calle, una niña que salta entre recuerdos los llevará ante su guardián.

Dennys: Puede ser.

Seguimos por las calles a la niña saltando, lo sorprendente era que la niña llevaba un ave en su hombro y a medida que avanzábamos dicha ave alzaba vuelo. Cuando el camino parecía terminar el ave desapareció de los azulejos y la niña se sentó a descansar, dejó de seguir saltando, levantamos la mirada para ver el lugar donde habíamos terminado



Nos acercamos al quiosco para ver de cerca al ave que acompañaba a la niña, parecía ser un águila, la miramos detenidamente y recordamos lo que nos dijo la comandante María Llorens: “Las ventanas del alma revelan el deseo del guardián”

Dennys: Yo he escuchado antes sobre las ventanas del alma.

Majo: Creo que también ya sé que es.

(La respuesta llegó a las dos al mismo tiempo)

Majo y Dennys: Los ojos son la ventana del alma *(Dicho a dos voces)*

Dennys: Jajajaja.

Majo: Jajaja.

Dennys: Estamos conectadas.

Majo: ¿Dónde escuchaste eso?

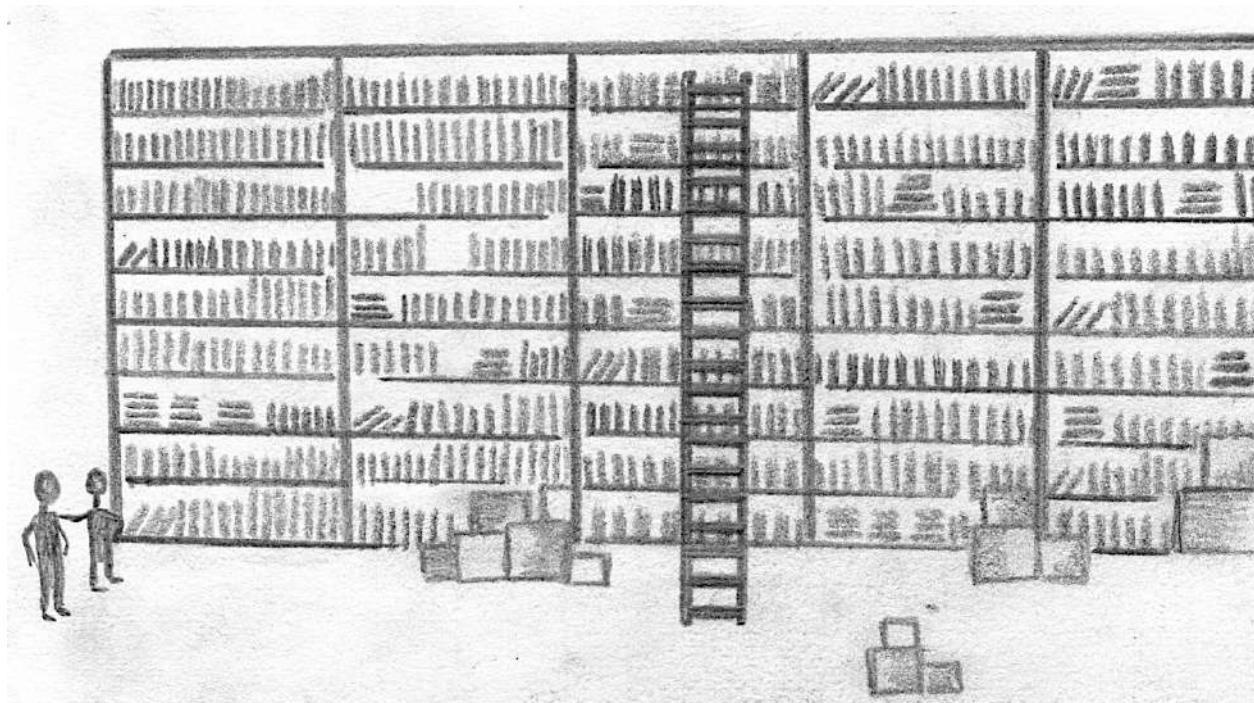
Dennys: Mi mamá alguna vez lo menciono diciendo que al ver a los ojos de alguien puedes alcanzar a ver su alma.

Majo: Yo también escuché algo parecido de mi abuela.

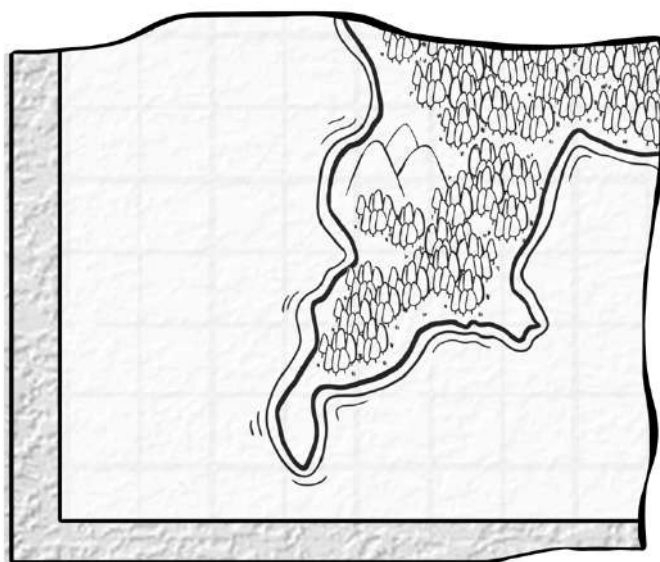
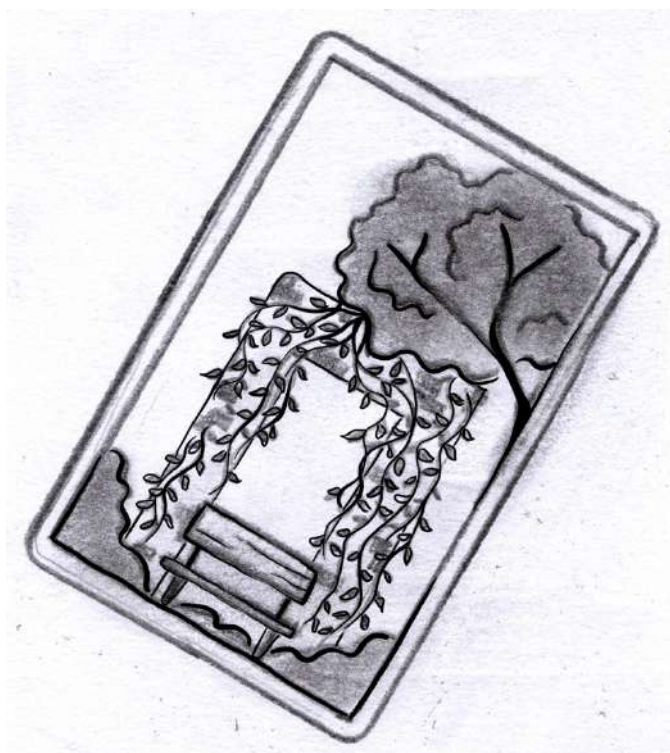
No acercamos a los ojos del águila e intentamos observarlos detalladamente, en lo más profundo. De un momento a otro aparecimos en un lugar oscuro y desconocido, no podíamos movernos, intentamos gritar, pero tampoco tuvimos éxito.

Pummmmmmm.

Pummmmmmm.

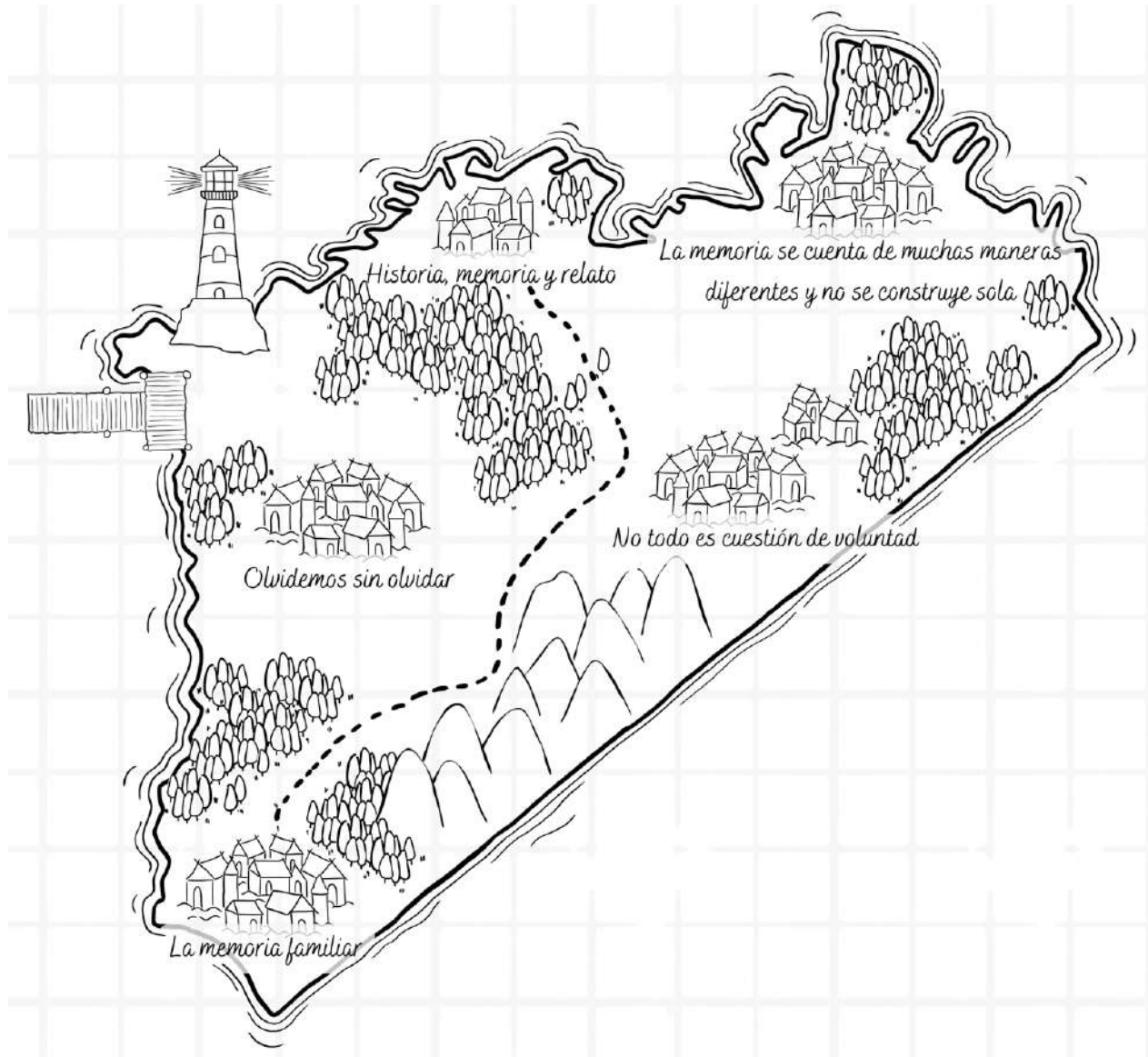


De inmediato comenzamos a buscar por todas partes, en cada libro, caja y rincón, revolcamos todo hasta encontrar un libro negro sin título en su portada. Lo abrimos y estaba prácticamente en blanco, solo una frase manchaba las páginas: **IR MÁS ALLÁ DE LO QUE SE VE ASIMPLE VISTA.** Afortunadamente, también encontramos otro de los fragmentos del mapa y una misteriosa fotografía, tomamos los dos hallazgos y los guardamos como tesoros, era momento de regresar.



Nuestra estadía fue refrescante, pero de nuevo teníamos que decir adiós, tomamos nuestras cosas y salimos del pueblo aun cantando y bailando. Como narradoras de este viaje sabíamos desde un comienzo que tendríamos que compartir nuestras memorias la una con la otra, siendo partícipes de la historia y memoria familiar de cada una, porque en la riqueza de nuestro vínculo prevalecerán nuestras voces.

3.1.5. La memoria familiar



Cuando llegamos a las montañas una mujer pidiendo ayuda desesperadamente nos abordó, su nombre era Fina, su pie estaba lastimado y no podía llegar a su casa con su familia por sí sola. La ayudamos a caminar y las tres avanzamos hasta el anochecer, rodeadas por montañas bajo el cielo estrellado, encendimos una fogata y nos prepararnos para dormir.

Majo: Estar tanto tiempo lejos de la familia es difícil, yo los extraño... Aunque también es agradable vivir otras experiencias.

Dennys: Así es, están lejos, pero ellos siguen siendo parte de nosotras. Cuando nos reencontremos será algo fascinante contarles todas las aventuras que hemos vivido hasta ahora.

Fina: Yo también extraño mucho a mi familia, sabían que la familia tiene tres objetivos principales; proteger, proveer y promover la identidad de los sujetos.

Majo: La familia como institución trata de proveer a sus miembros las habilidades y conocimientos necesarios, que han sido transmitidos de generación a generación, para que puedan desenvolverse y ser útiles en la colectividad.

Fina: La familia, tenga la estructura que tenga, es el núcleo de construcción de la identidad; la percepción de la realidad, de la construcción en su imaginario y de cómo se generan sus vínculos. En el seno de la familia imaginamos qué tenemos que hacer -o no hacer- para ser amados, para sentirnos seguros y para obtener reconocimiento y escucha⁵⁶.

De esta manera llegaron todos los rostros de nuestras familias, personajes con los que desarrollamos vínculos únicos, somos capitanas gracias a ellos. Nuestras tripulaciones nos aceptaron, alimentaron, protegieron y amaron mientras nos veían crecer, nuestros seres queridos construyeron los mundos donde vivimos hasta este momento.

Dennys: Ellos son el primer vínculo que tenemos.

Majo: Crecemos a través de sus percepciones del mundo... Fueron nuestros mundos más cercanos, la realidad en la que crecimos.

Fina: Alguna vez leí que en una isla llamada Latinoamérica los vínculos familiares tienen características especiales con respecto a otras partes del mundo. Debido a valores que aún prevalecen de la cultura prehispánica y el impacto de la religión católica, estamos predispuestos

⁵⁶ (Sanz, 2007, p. 50)

a poseer ideales comunitarios, en otras palabras, la supremacía del grupo que se sobrepone siempre sobre el individuo ⁵⁷.

Dennys: Los recuerdos que vivimos en el entorno familiar se quedan guardados esperando al momento preciso para salir y tomar el control de nosotros, aparecen cuando debemos tomar decisiones, hacer juicios de valor, ejercer roles sociales, entre otros.

Después de semejante charla tan especial se volvió una prioridad para nosotras reunir a Fina con su familia. Era de madrugada cuando un ruido extraño nos despertó, el fuego estaba casi completamente apagado, podíamos sentir como si alguien nos estuviera observando. - **¿Alguien nos está siguiendo?** Ya no pudimos volver a dormir. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.**

Dejamos atrás las montañas para entrar a una pequeña zona boscosa, el sol se escabullía por las ramas de los árboles. Los pájaros contaban hermosas melodías y el aroma húmedo nos daba cosquillas en la punta de la nariz.

¡Achísssss!

KRACK. Un fuerte crujido nos hizo mirar directamente hacia unos arbustos que se estremecían, nuestros cuerpos estáticos esperaban que algún animal saltara para sorprendernos, pero en su lugar un niño cubierto de tierra apareció. Era Leonardo, el hermano menor de Fina, el joven le tomó unos segundos reconocer a su hermana, al final ambos se abrazaron entre un llanto de alegría.

Majo: ¿Entonces su isla de origen es la *Isla álbum familiar*?

Fina: Sí, es allá donde mis padres se conocieron y donde todos nacimos.

Dennys: Tenemos un favor que pedirte, ¿Se te hace conocido el lugar de esta fotografía?

⁵⁷ (López, 2012)

Fina: Déjame verla.

(Fina mira la fotografía)



Fina: ¿Por qué lo buscan?

Majo: Nosotras estamos buscando información sobre la perla del último deseo.

Dennys: Encontramos esta pista y estamos seguras de que ese lugar es nuestro siguiente destino.

Fina: Distingo el lugar, se encuentra en la *Isla álbum familiar*.

(Fina se quedó un momento pensando)

Fina: Pero no recuerdo con exactitud en donde... Me causa curiosidad que mencionen la perla del último deseo, si no recuerdo mal hace poco tiempo atrás unos hombres, piratas, llegaron a este pueblo preguntando por lo mismo.

Dennys: ¿Y qué pasó?

Fina: Fue terrible porque no sabía que responder, así que los despiadados piratas atacaron a algunos habitantes, sobre todo se desquitaron con las personas mayores.

Majo: Eso quiere decir que hay otros buscando la perla.

Fina: Sí, y no son buenas personas; Lo mejor es que salgan lo más pronto posible hacia *Isla álbum familiar*, busquen a mi hermana Felicia.

Majo: ¿En serio?

Fina: Si... Le voy a escribir una carta, ella podrá ayudarlas a buscar más pistas.

Al llegar al pueblo la madre de Fina nos agradeció de corazón por traer a sus hijos de vuelta, nos podíamos quedar con ellos todo el tiempo que quisiéramos. La comunidad del poblado resultó ser más cálida que en cualquier otro lugar, eran en definitiva como una gran familia.

Seguíamos conociendo el lugar con una pesadez indescriptible, sentíamos como nuestras aventuras por *Isla Memoria* llegaban a su fin. El pequeño Leonardo era el más curioso por nosotras, para él siquiera viajar más allá de las montañas era extraordinario, su sueño era poder vivir muchas aventuras. Dependiendo del grado de atención, interés o intimidad las experiencias se van vinculando por comparación con las anteriormente adquiridas, el proceso es similar a la manera en que un documento se relaciona con otros dentro de un archivo. Así, las experiencias van creando interiormente un archivo en forma estratificada⁵⁸.

Nos pareció muy interesante la manera que tenía el chico de entender que esos recuerdos no solo están almacenados de manera pasiva, por el contrario, sus significados van cambiando de acuerdo con el presente que vivimos y es gracias a eso que evolucionamos y avanzamos. Nuestras tripulaciones han sido nuestros acompañantes no solo de este viaje, sino de uno más grande llamado vida, pero sabemos que cada uno de ellos tiene memorias que le han permitido también crecer, aprender, avanzar y transformarse. Como capitanas no queremos ignorar todo lo que la memoria ha construido en nosotras y es un interés en común que nos une.

⁵⁸ (López, 2012)

El momento de volver por fin había llegado, reunirnos con Erika y con nuestras tripulaciones de nuevo fue la motivación para regresar diligentemente al faro. Las personas que conocimos y las conversaciones que tuvimos nos incentivaron por conocer nuestras memorias, escuchar la voz del otro y reconocer eso que sutilmente dejamos pasar hacia el olvido.

Nos tomó un par de días regresar al faro, nos moríamos por contarles a todos las cosas que habíamos visto y las pistas que habíamos encontrado. Al tenerlos por fin cara a cara se notaba que nos habían estado esperando con ansias, corrieron a abrazarnos y pasamos toda la noche hablando y planeando cuál sería nuestro siguiente destino.



Ahora era el momento de irnos, teníamos que zarpar nuevamente por las aguas del inhóspito y despiadado mar en búsqueda de lo próximo.

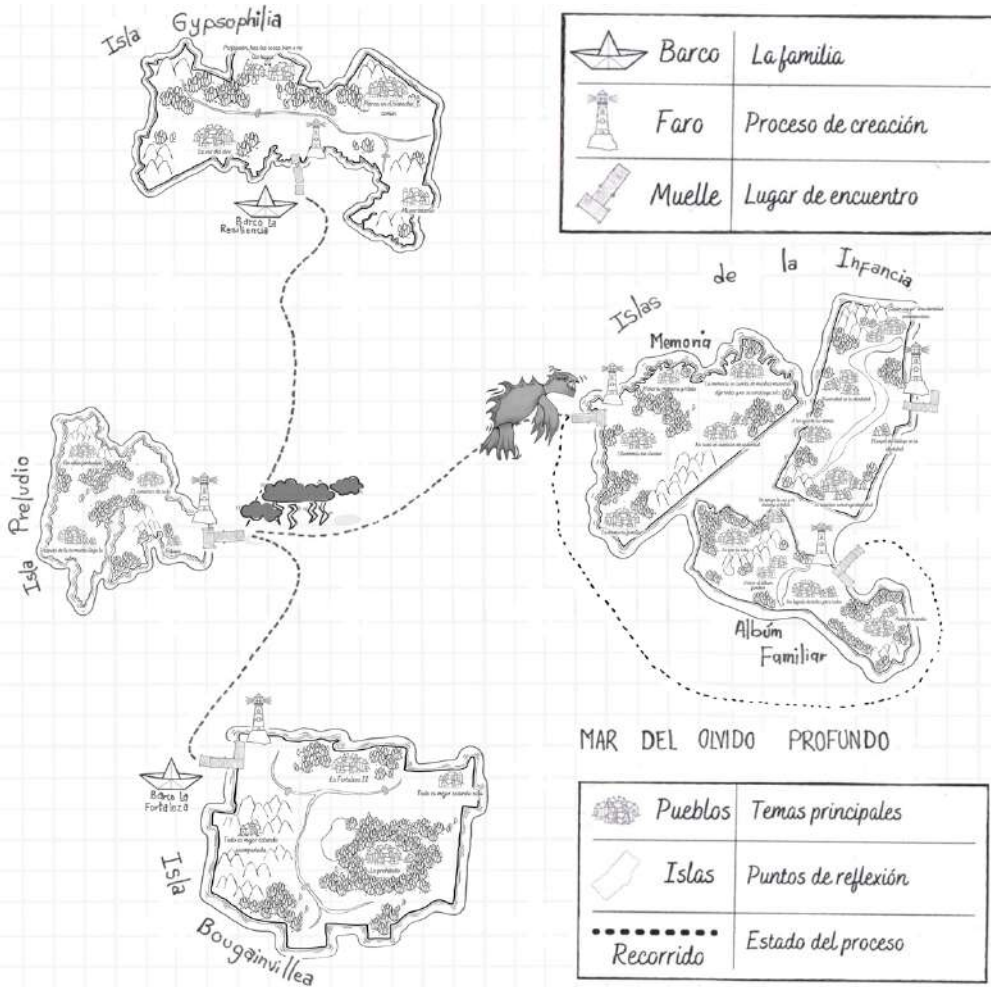
Dennys: Gracias Camila por todo lo que has hecho por nosotros, nos brindaste un lugar de descanso y protección, no podríamos pedir por una mejor amiga que tú.

Camila: Siempre voy a estar aquí para ustedes para lo que necesiten.

Majo: Gracias por ser calidez y luz, siempre hemos admirado quién eres y como formas parte de nuestra vida.

Dennys: Es momento de partir, pero pronto nos volveremos a ver.

3.2. Isla Álbum Familiar



Ahora es turno de buscar en la *Isla Álbum Familiar* las siguientes pistas que nos lleven a la perla y de paso indagar en los motivos que nos unen con nuestras tripulaciones. Para poder continuar con nuestro viaje debemos ser capaces de hablar desde la razón en cualquier momento, estamos seguras de nuestros sentimientos, pero tenemos que encontrar los conocimientos para enunciarlos.

Mientras navegábamos las aguas se mantuvieron en calma, como de costumbre la inmensidad del mar nos estremece y nos recuerda la magnitud del viaje en que estamos realizando. Cada lugar nos ha brindado nuevas perspectivas, y nos han ayudado a reconocer como nuestras familias hacen parte fundamental de nuestros recuerdos e historia. Atracamos en la isla sin ningún problema, nos apresuramos en buscar refugio dentro del faro, ya que la lluvia nos pisaba los talones.

En el faro nos encontramos con el farero Javier Augusto Barreto, acompañado de su hermoso gato Haku. Javier tenía todo preparado para nuestra llegada, una prueba más de lo considerado, detallista y amable que es, solo con su presencia irradia tranquilidad y alegría.



Javier: ¿Cómo les fue en *Isla Memoria*?

Majo: Encontramos varias pistas.

Dennys: Encontramos otro fragmento del mapa y la fotografía de un lugar desconocido.

Majo: Sabemos que el lugar se encuentra en algún lugar de esta isla, así que tenemos que indagar a fondo para encontrarlo.

Javier: Que bueno que encontraron pistas... Yo estuve preguntando a algunas personas y en los pueblos más cercanos, pero nadie sabe de la leyenda de la perla.

Majo: ¿Nada?

Javier: No, todos se sorprendían al escucharme, me miraban como si estuviera loco.

3.2.1 Un legado de todos para todos



Nuestros pies nos llevaron directo hacia nuestra primera parada, en el pueblo más cercano al faro. **Tap, tap, tap, tap, tap.** Dábamos pasos firmes por un extenso campo. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Cuando sin previo aviso comenzamos a escuchar el bullicio de un gran grupo de personas que se encontraban reunidas, a medida que nos acercábamos lográbamos oírlas con mayor claridad.



Sin pensarlo dos veces nos escabullimos entre las personas para tener una mejor vista de lo que acontecía, era un entierro. Estábamos confundidas en un lugar del cual no sabíamos absolutamente nada, una triste mujer con una cajita en sus manos llamo nuestra atención, nos acercamos con la intención de preguntarle qué estaba pasando, para nuestra sorpresa su padre era el fallecido.

La dolido joven empezó a describir a su padre; al parecer era un hombre curioso que disfrutaba compartir todo lo que sabía con su hija. Mientras caminábamos por las pintorescas calles del pueblito la joven abrazo con ternura la cajita que sostenía en sus manos, en su interior estaban resguardados los recuerdos más preciados de su padre.

Dennys: ¿Cómo se llamaba tu padre?

Joven: Se llamaba Armando.

Dennys: ¿Aprendiste muchas cosas de él?

Joven: Él no paraba de repetir que el álbum familiar de cada familia es diferente. Hay tres tipos de álbum; En los álbumes lógicos prevalece un orden cronológico o generacional, los álbumes sueltos son fotos entremezcladas y los álbumes en cajas contienen reliquias sentimentales que aportan a los procesos narrativos⁵⁹.

Majo: Todos los objetos, hasta los más cotidianos, que guardábamos cuidadosamente tienen un valor y nos ayudan a contar historias... Así como la cajita que tienes ahí.

(Majo señala la cajita que sostiene la joven)

Dennys: A pesar de la forma en que el álbum familiar pueda llegar a conservarse siempre funciona de la misma manera, con el poder de la fotografía⁶⁰ los creadores⁶¹ construyen un mensaje específico a través de símbolos para todas las generaciones futuras. Confiamos en este archivo para ayudar a nuestra memoria a registrar los sucesos o personas que hacen parte de nuestra familia.

Joven: En mi casa tengo un álbum familiar de toda mi familia, hay fotos de mi madre y mis hermanos... Ahora más que nunca disfruto mirarlas y recordar cada detalle de esos momentos.

Majo: Un álbum de fotos familiares es como un cuento, narra una historia, la historia de la familia, de los orígenes, de cómo se desarrolló toda la trama, en qué espacios y tiempos, en qué territorios. Como en los cuentos, suele ser una historia laberíntica, y no solo por lo que pasa en el lugar donde se desarrolla, sino por lo que sienten los personajes que la protagonizan. Al igual que en una obra de teatro o un cuento, se viven las emociones pasiones humanas⁶².

Joven: Ustedes me recuerdan mucho a mi hermana gemela.

Dennys: Nosotras aún no sabemos tu nombre.

⁵⁹ (Silva, 1998)

⁶⁰ La fotografía tiene el poder de guardar la energía del momento en que fue tomada. (Sanz, 2007)

⁶¹ Los encargados de organizar el álbum familiar tienen el poder de organizarlo como quieran.

⁶² (Sanz, 2007, p. 49-50)

Joven: Mi nombre es Felicia, mi madre me puso ese nombre.

Majo: ¿Tú eres la hermana de Fina?

Joven: Tengo una hermana llamada Fina y un hermano menor llamado Leonardo, hace años no los veo, están en otra isla.

(Majo y Dennys se paralizaron por la sorpresa)

Felicia: ¿Están bien?

Majo: Si, solo estamos un poco sorprendidas... Nosotras conocemos a tu familia en *Isla Memoria*.

Dennys: De hecho, te estábamos buscando, pero ninguna pensó que te encontraríamos tan pronto.

Felicia: ¿Mi familia está bien?

Dennys: Si, no tienes nada de que preocuparte.

Felicia: En medio de la tristeza me alegra escuchar que mi madre y hermanos se encuentran bien, desde que nos separamos no había podido saber nada de ellos.

Majo: Conocer a tu familia fue muy importante para nosotras, tu mamá fue muy gentil con nosotras.

Felicia: Mi madre fue quien creo nuestro álbum familiar, la extraño mucho, ella personalmente seleccionó y eligió que momentos narrarían nuestra historia familiar.

Dennys: Usualmente siempre son las madres o las abuelas quienes los crean, sin embargo, cada uno puede contar su propia versión.

Majo: Debido a que el álbum familiar es narrado en voces femeninas aparece un ritmo o melodía como si la hora de escuchar un cuento se tratase, un cuento tan bien construido y adornado que nadie podría dudar de su verosimilitud.

Dennys: Lo anterior es una dinámica que se puede evidenciar sobre todo en Latinoamérica debido a la trascendencia que tienen los ancestros en nuestra cultura y los valores de la familia en general.

Majo: En otras palabras, la imposibilidad de narrar-nos sin mencionar a aquellos que vinieron antes que nosotros, narramos a través de nuestras voces y las voces que nos precedieron, que hacen parte de la historia ya contada.

Felicia: Aun así “Cada miembro de la familia podría contar la historia a “su manera”, según su punto de vista, sus fantasías, sus mitos, sus creencias, sus valores o sus heridas. Por eso, las historias del álbum tienen un componente “mágico” (...)”⁶³.

Majo: Tu hermana Fina nos dijo algo muy similar.

Felicia: Mi hermana siempre fue una apasionada del tema, ¿A ustedes también les interesa?

Dennys: Por supuesto, siempre intentamos escuchar los diferentes relatos que fueron contruidos a partir de una misma experiencia.

Felicia: ¿Qué consiguen haciendo eso?

Dennys: De esta manera identificamos las formas en que nos narramos para entender el impacto que han tenido en el desarrollo de la identidad individual, en nosotras y de forma colectiva en la familia.

Dennys: En conclusión, no importa que tan diferentes sean nuestros álbumes familiares nacieron desde un mismo propósito y perduran por una misma necesidad.

El compartir camino con Felicia nos permitió reconocer como las mujeres de nuestra tripulación crearon nuestros álbumes con alguna intención en mente, aún hoy en día en los barcos siguen susurrando sus melodías. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap.**

Felicia: ¿Les importaría acompañarme a mi casa? Si mi hermana confió en ustedes siento que su compañía me haría bien.

⁶³ (Sanz, 2007, p. 50)

Dennys: Si, no tenemos ningún problema.

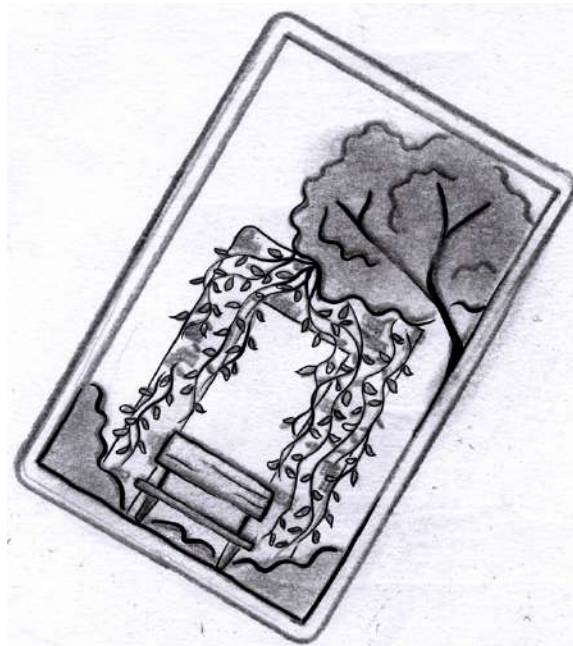
Majo: ¿En dónde vives?

Felicia: En el siguiente pueblo.

Majo: Tal vez no sea lo más prudente, pero nos gustaría mostrarte algo.

Felicia: No se preocupen.

(Dennys le muestra una fotografía a Felicia)



Dennys: Mira, necesitamos encontrar el lugar de esta fotografía.

(Felicia mira la foto muy detenidamente)

Felicia: Creo que sé cuál es el lugar... Ese lugar debe estar en el pueblo *Se apaga la luz y se levanta el telón.*

Dennys: ¿Es muy lejos?

Felicia: Es un viaje de un par de días

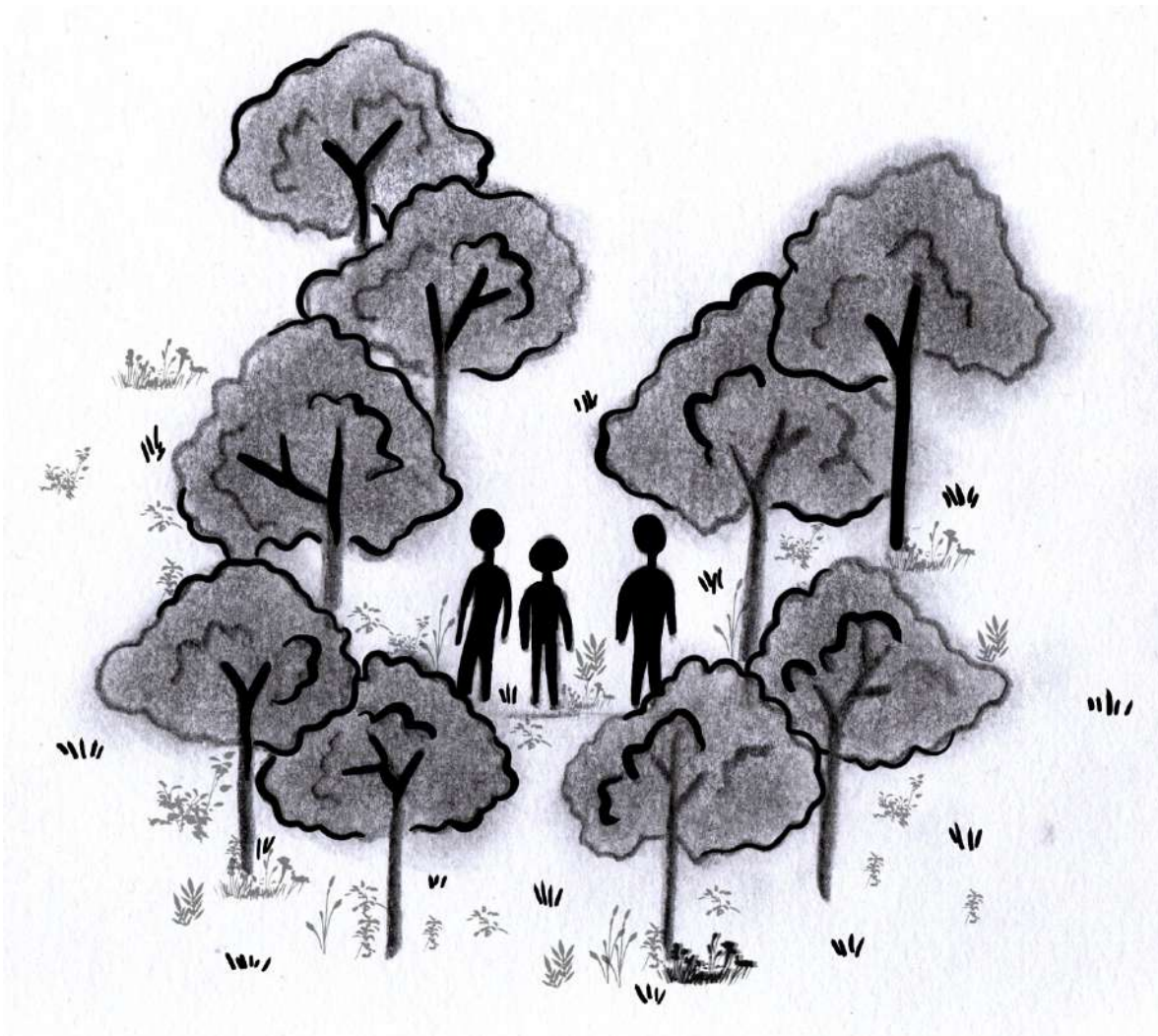
Majo: ¿Te importaría acompañarnos?

Felicia: Me encantaría, pero primero necesito descansar unos días para recuperar mi energía.

Dennys: Gracias, no hay ningún problema.

Majo: A nosotras también nos vendría bien un descanso.

Felicia: Yo soy la que está agradecida, hoy fue un día muy difícil... Había tantas personas en el lugar que conocían a mi padre, pero me sentía sola, hablando con las dos mi mente se ha alejado un poco de la tristeza.





Apenas entramos nos dimos cuenta de que la mayoría de la población de este pueblo eran mujeres, una niña pequeña se nos acercó.

Dennys: ¿Qué pasa?

Majo: ¿Estás bien?

Niña: ¡No sé en donde está mi mamá!

(Majo y Dennys miran directamente a Felicia)

Majo: ¿Tú sabes quién es?

Felicia: No la reconozco.

Tomamos de la mano a la niña y la llevamos al centro del pueblo para ver si podíamos encontrar a su madre, después de dar un par de vueltas escuchamos lo que parecía a una histérica mujer

preguntando por una niña, nos acercamos a ella y de inmediato reconoció a su hija. La señora nos arrebató a la pequeña Marta sin dudarle, ya de cerca la histérica mujer no parecía muy sincera, le contamos lo sucedido y al final no hizo ninguna pregunta o comentario.

La extraña mujer nos invitó a comer algo en su casa, aceptamos a regañadientes. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Mientras todas nos dirigíamos a la casa de la mujer podíamos escuchar a la gente murmurar, aparentemente los forasteros no eran muy bienvenidos.

Ya en su casa la mujer nos reveló que su nombre era Roció, seguía habiendo algo que no nos cuadraba. - **¿Qué hay de malo con esta señora?**

Roció: Es mejor que no se acerquen a hablar con la gente del pueblo... Todos son demasiado reservados, solo hablan lo indispensable, podrían molestar a alguien si llegamos a insistir.

En la sala de la casa notamos un tenue olor a podrido, no le dimos importancia, mejor nos fijamos en el montón de fotografías que había. Vimos una que llamo de inmediato nuestra atención, en la foto estaba Roció en compañía de un hombre, por curiosidad preguntamos si ese era su esposo, su respuesta fue un incómodo y cortante “Sí”.

Dennys: ¿No habrá problema con tu esposo por invitarnos a tu casa?

Roció: Él no está, debido a su trabajo él viaja mucho, no se preocupen.

Percibimos que a Roció no le gustaba hablar sobre su esposo así que no preguntamos nada más, solo nos dedicamos a seguir viendo las fotografías.

Majo: Tienes un gran archivo fotográfico

Roció: Si, a mi esposo le gustan muchos las fotografías familiares.

Felicia: Tal vez sea porque lo único que existe es lo que está en el álbum familiar, solo se habla de las fotografías que ahí se muestran porque son estas una declaración sobre la percepción que se tiene del mundo y de la familia⁶⁴, no hay lugar para la violencia, el abuso, peleas, la muerte, etc.

Dennys: El proceso de construcción del álbum familiar es el momento para definir que imágenes son incluidas y cuáles excluidas, lo que *no se permite estar* hace parte importante dentro de las dinámicas familiares.

Roció: Mi marido siempre ha sido un hombre de apariencias.

Majo: El álbum también guarda secretos⁶⁵.

Roció: ¿Qué quieres decir?

Majo: Los secretos unen de una manera singular a la familia debido a que nos lleva a narrarnos unos a los otros, crean jerarquía puesto que entre más secretos sepa un integrante de la familia mayor poder tiene dentro de ella, y lo más importante es que imponen barreras para delimitar quienes pertenecen al círculo interno.

Felicia: Una vez escuche de mi padre⁶⁶, que paz descansa, que “La familia es un lugar de interpretación inagotable, pues cada familia tiene un punto de ‘de eso no se habla’ y no hay una sola familia sin ese punto; puede ser el tabú del sexo o hablar de la culpa de un abuelo”⁶⁷.

Resulta que la foto que vimos en primer lugar es la única que muestra a la pareja junta, en las demás están separados por personas u objetos. Las cuatro cenamos un delicioso lomo relleno al horno, el sabor de la carne era muy particular, nos dio pena preguntar así que comimos sin saborear la comida.

⁶⁴ (Vincent, 2018, p. 14)

⁶⁵ Partes de la historia familiar que se mantienen ocultas.

⁶⁶ Armando Silva (1998)

⁶⁷ (Miller, 2007, p. 343)

Después de la comida Roció nos llevó a conocer el segundo piso, pero el extraño olor se intensificaba con cada escalón, la primera habitación a la que nos mostró tenía una cama doble, una pequeña mesilla de noche a cada lado, un gran armario y por último una ventana tapada con cartón. De nuevo nos invadió el sentimiento de que algo no estaba bien.

Dennys: ¿Aquí no tienes fotos?

Roció: No.

Majo: ¿Por qué?

Roció: Prefiero no hablar de eso.

Majo: Está bien, a veces uno no quiere hablar de cosas.

Felicia: Los secretos para algunos es poder, pero para otros un tormento, por esa razón muchos recordamos la niñez y no podemos evitar sentir nostalgia o hasta tristeza.

Majo: En estos secretos hay heridas, algunas generacionales o personales.

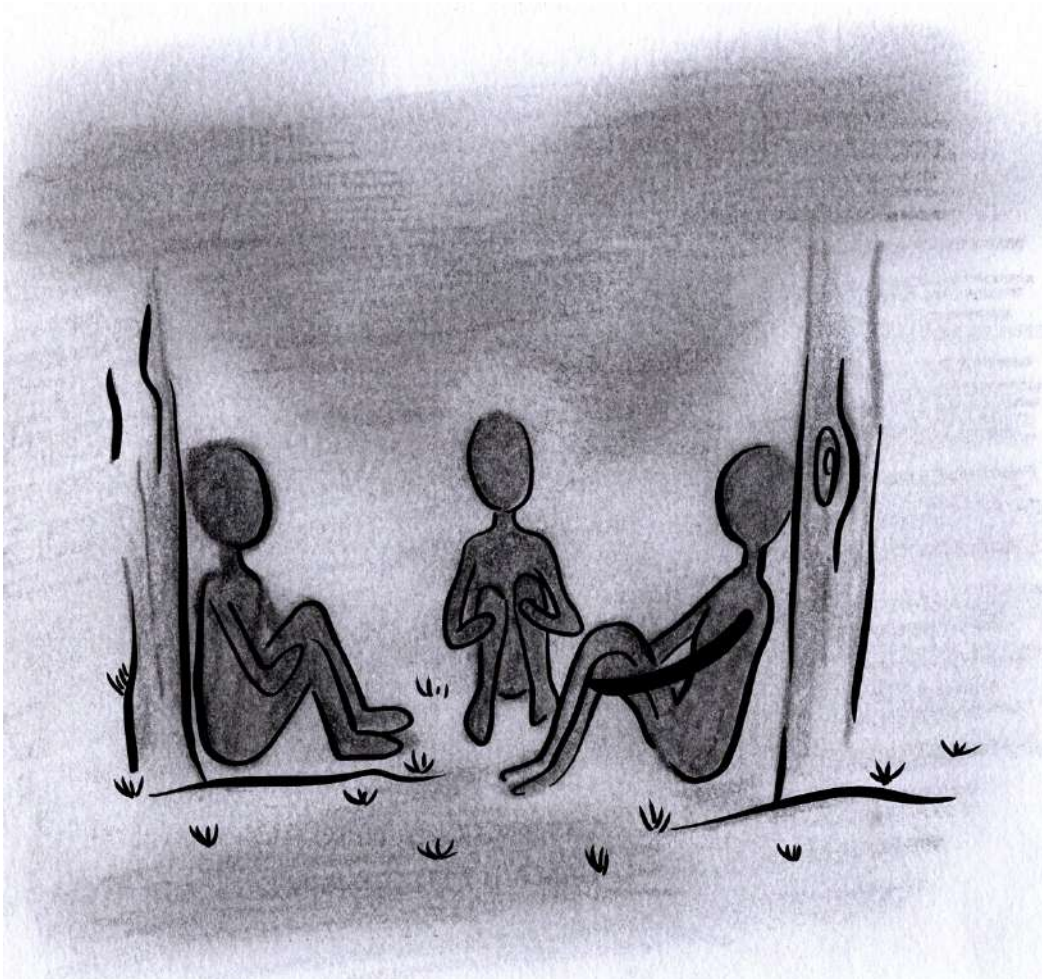
Felicia: Sin embargo, los secretos y las mentiras que usamos son muy importantes dentro del álbum familiar y los procesos constantes de creación de identidad. Lo que callamos tiene una voz en el subconsciente que constantemente invade el recuerdo pidiendo que no sea ignorada, dentro del relato podemos encontrar que hay palabras ocultas y vacíos que no desean ser llenados que prefieren ser sepultados en el silencio.

Roció: ¿Entonces no siempre es mejor callar?

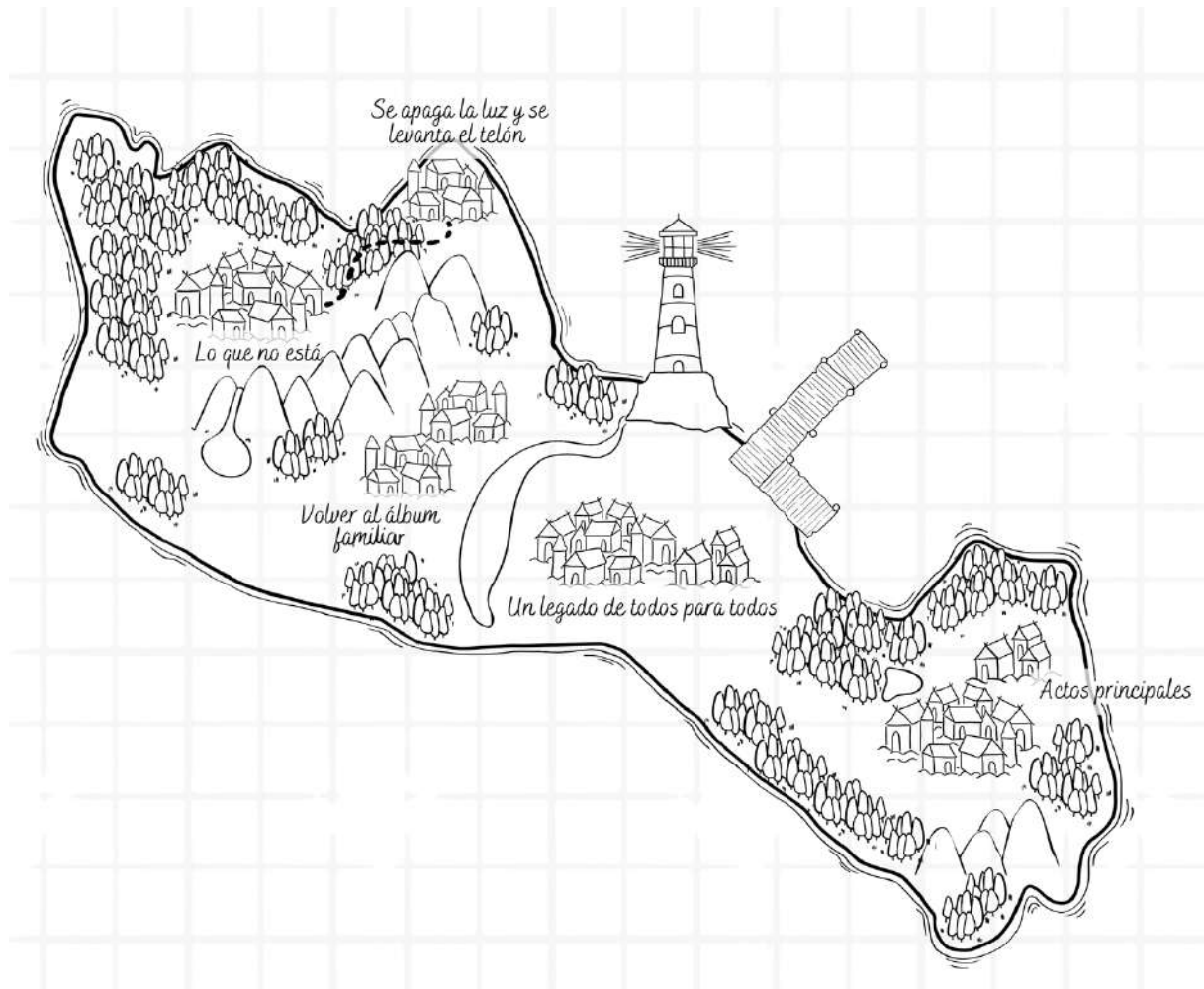
Roció no estaba ni de acuerdo ni en desacuerdo, pero también se notaba que no deseaba compartir sus pensamientos, se notaba lo incomoda que estaba. Por otra parte, mientras seguíamos hablando en la habitación el olor se empezó a hacer literalmente insoportable, todo indicaba que el hedor provenía del armario.

Roció: ¿Se les ofrece un tintito?

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap. Esa noche la pasamos escondidas y protegidas entre los árboles, no encendimos ninguna fogata porque queríamos pasar desapercibidas en la oscuridad. En la madrugada estábamos las tres temblando de frío y no podíamos dejar de pensar en cómo nuestras familias también tienen secreto, ellos nos han dejado ver lo que desean mostrarnos y se han reservado lo que no han querido. Para nosotras hay cosas ocultas, pero también hay revelaciones que hubiéramos preferido no saber, los secretos vienen con responsabilidades.

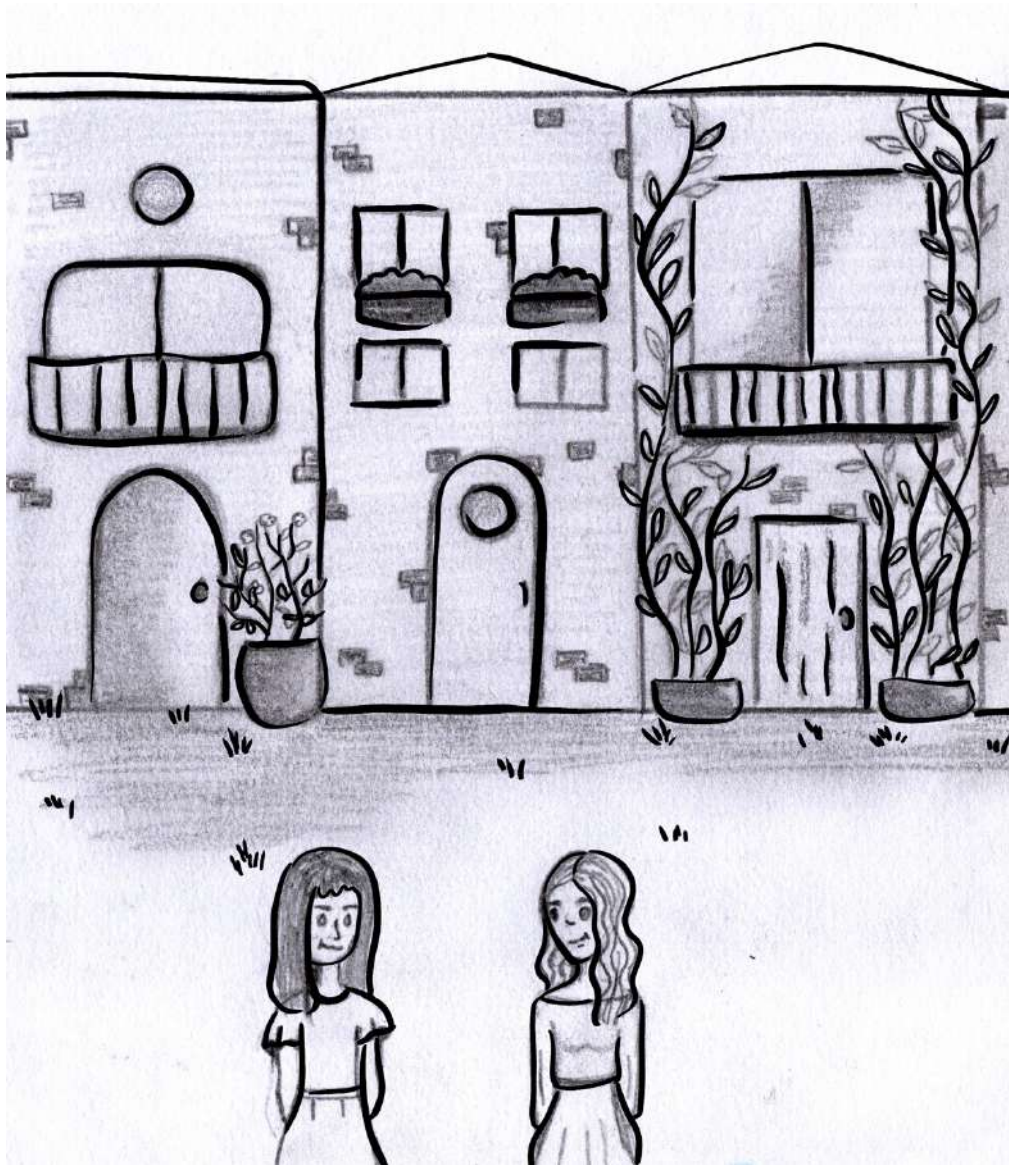


3.2.3. Se apaga la luz y se levanta el telón



Nadie pudo dormir en toda la noche, antes del amanecer ya estábamos en marcha. **Tap, tap, tap, tap, tap.** Nos acercábamos a nuestro siguiente destino queriendo dejar atrás aquel pueblo consumido por los secretos.

Llegamos a un lugar muy familiar donde no tuvimos ningún problema en encontrar una casa para hospedarnos. Caminábamos con desconfianza en las calles, no podíamos distinguir si aún estábamos nerviosas por la aterradora experiencia que vivimos o si realmente pasaba algo más aquí, todas las personas que veíamos no dejaban de sonreír. El pueblo era perfecto, parecía ser el lugar ideal para vivir, todo funcionaba de maravilla, era como un sueño. – **Hay algo que se siente mal.** Todo parecía una actuación, podíamos ver el esfuerzo de todos por mantener las apariencias y sentíamos que detrás de escena se escondía lo real.



Dennys: Es incómodo ver a las personas.

Majo: Creo que nuestras mentes nos están jugando una mala pasada.

Felicia: ...

Dennys: ¿En qué piensas Felicia?

Felicia: De pronto recordé varias cosas que Fina mencionó antes de irse, por ejemplo, las formas en que construimos historia porque la existencia de secretos en el álbum familiar es el

comienzo de la creación de la fantasía, no hay cosas feas, solo lo que queremos mostrar. Eso es lo que queremos ser, o mejor dicho es lo que la sociedad nos dice que debemos ser.

Dennys: ¿Crees que eso está pasando aquí?

Felicia: En cierta forma siempre estamos desempeñando personajes, si no desempeñamos nuestros papeles de manera óptima todos sabrán que fallamos en la vida y nuestra familia sería excluida, por esta razón es tan importante mantener el show andando; los actores presentes con sus vestuarios, el escenario completo y por supuesto el público en sus sillas.

Majo: Yo creo que eso es lo estamos presenciando en este pueblo... Ya nos dejamos engañar una vez, no dejemos que pase de nuevo.

Dennys: No puedo dejar de pensar en las fotos que tenía Roció en su casa.

Felicia: Yo tampoco he podido dejar de pensar en eso, creo que estoy intentando encontrar una razón para la experiencia tan traumática que vivimos, al final recordé que “Un álbum de fotos familiares es como un cuento. Narra una historia, la historia de la familia, de los orígenes, de cómo se desarrolló toda la trama, en qué espacios y tiempos, en qué territorios. Como en los cuentos, suele ser una historia laberíntica, y no solo por lo que pasa en el lugar donde se desarrolla, sino por lo que sienten los personajes que la protagonizan. Al igual que en una obra de teatro o un cuento, se viven todas las emociones y pasiones humanas”⁶⁸.

Majo: Dentro de este espectáculo muchas cosas se enmascaran, adornan y esconden con el fin de entregar el mensaje, los valores, que necesitan apropiarse... ¿Qué opinas Felicia?

Felicia: Pues... Acabo de recordar un novio que tuve.

Dennys: ¿Ya no son novios?

Felicia: No... Pero Martín siempre me decía que el álbum familiar era como *propaganda*.

Dennys: ¿Cómo así?

⁶⁸ (Sanz, 2007, p. 49-50)

Felicia: Sí, “(...) porque es básicamente una mentira tras otra: la gente siempre fotografía a sus hijos sonrientes y felices cuando la realidad es que los niños lloran muy a menudo. Pero fotografiar a un bebé llorando no queda bien. Uno fotografía bodas compulsivamente, pero jamás se ve una fotografía de un funeral en un álbum de familia”⁶⁹.

Majo: Es evidente como en este pueblo todos aparentan ser familias felices, casas cálidas y calles de hermoso semblante.

Felicia: ¿Sus tripulaciones también son así?

Majo: Yo pienso que sí.

Dennys: Sí, todos sucumbimos ante la imagen, la idea, de una familia correcta y todos interpretamos el papel que alguien más decidió darnos.

Tras haber pasado todo el día recorriendo el lugar debíamos descansar, lo merecíamos. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Nos despertamos tarde, casi a medio día, dormimos como piedras. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Almorzamos y nos tomamos nuestro tiempo para llegar al lugar, las tres salimos. **Tap, tap, tap, tap.** Las tres chismoseamos. **Tap, tap, tap, tap.** Las tres hablamos del exnovio de Felicia. **Tap, tap, tap, tap.** Las tres disfrutamos de nuestra nueva amistad. **Tap, tap, tap, tap.** Las tres encontramos lo que buscábamos.

La banca no tenía nada irregular, buscamos por arriba, por debajo, pero nada. Miramos exhaustivamente. Buscar. Buscamos. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Nada de nada, pensar que todo había sido en vano nos quebró.

⁶⁹ (Parr, 2010, p. 86)



Dennys: Si no hay nada en esta silla, entonces en donde vamos a encontrar una pista, el lugar es inmenso.

Majo: Respira Dennys, cálmate.

Felicia: No se preocupen, vamos a enfocarnos más en lo que muestra la fotografía.

Majo: Es verdad, la respuesta tiene que estar aquí y la encontraremos.

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac. La noche se acercaba y con su llegada perderíamos cualquier oportunidad de encontrar algo. **Tic, tac, tic, tac.** Tendríamos que volver mañana. **Tic, tac, tic.** Nos acostamos en el suelo para ver el atardecer, por lo menos necesitábamos ver algo hermoso. **Tic, tac.** El pasto nos hacía cosquillas, pero estábamos cómodas. **Tic.** Fijamos nuestra mirada en el cielo, todo se iba apagando, gracias a los últimos rayos de luz algo en lo más alto del arco de piedra se iluminó por unos segundos.

(Todas nos levantamos del suelo)

Felicia: ¿Vieron ese brillo?

Majo: Tenemos que revisar arriba del arco.

Dennys: ¿Cómo vamos a subir hasta arriba?

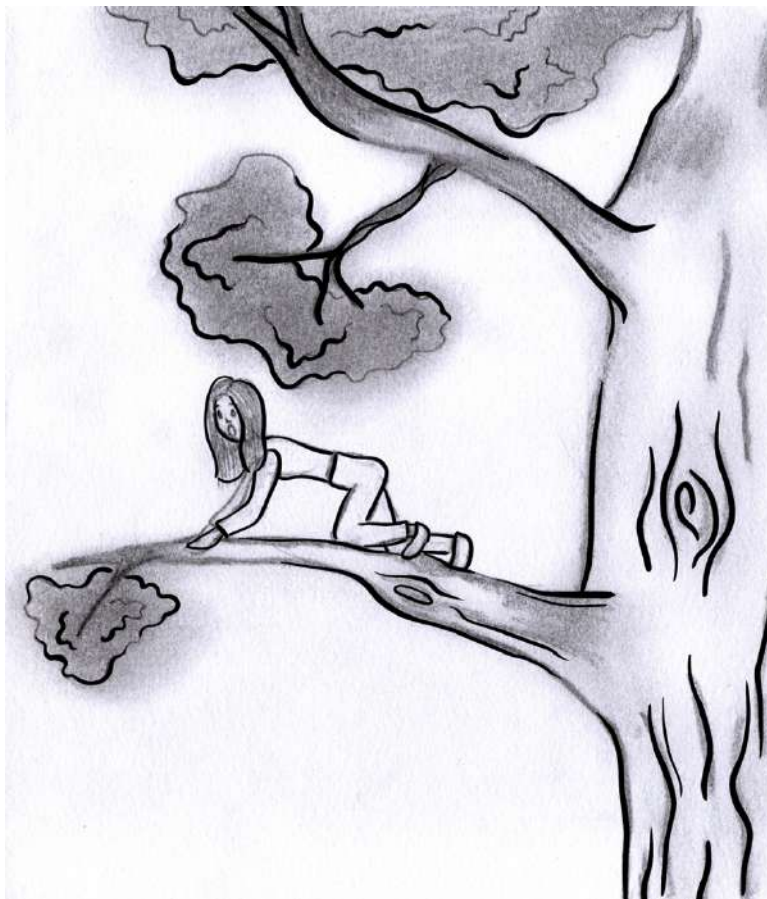
Felicia: Alguna puede subirse a un árbol cercano, tal vez así podamos alcanzar a ver algo.

Majo: Yo no soy capaz.

Dennys: Yo puedo intentarlo, ya he escalado árboles antes.

Majo: Con mucho cuidado Dennys.

Dennys: Sí.



Dennys: ¡No puede ser!

Majo: ¿Qué paso?

Felicia: ¿Es algo malo?

Dennys: Creo que hay una cajita.

Felicia: ¿Una cajita?

Dennys: Sí, parece como una cajita hecha de cristal.

Majo: Tiene sentido, por eso vimos esa luz.

Dennys: ¿Cómo la bajamos?

Felicia: Hay que subirse al arco.

Majo: Ya puedes bajar Dennys, ten cuidado.

(Dennys baja del árbol)

Dennys: ¿Cómo subimos al arco?

Majo: La estructura está llena de maleza y enredaderas.

Dennys: Podría funcionar.

Felicia: No, eso es mucho más peligroso que trepar por un árbol.

Dennys: Estaré bien.

Felicia: La verdad no me gusta hacer esto en la noche, no vemos prácticamente nada.

(Dennys comienza a subir apoyándose en las ramas)

Dentro de poco tendríamos en nuestras manos otro fragmento de mapa y la siguiente pista para continuar con nuestro viaje. **Tic, tac, tic, tac.** Cada vez estábamos más cerca de salvar nuestras islas, cada vez más cerca de regresar a casa.

Dennys: Tengo la caja, la voy a lanzar hacia ustedes.

Majo: Dale.

(Dennys lanza la caja de cristal hacia abajo)

Felicia: La tenemos.

Dennys: Bien, ahora voy a bajar.

(Dennys comienza a bajar)

Majo: Con cuidado.

¡PAAAAA!

(Dennys resbala y cae al suelo)

Majo: ¡Dennys!

Dennys: Estoy bien, no estaba tan alto.

Felicia: ¿Qué pasó?

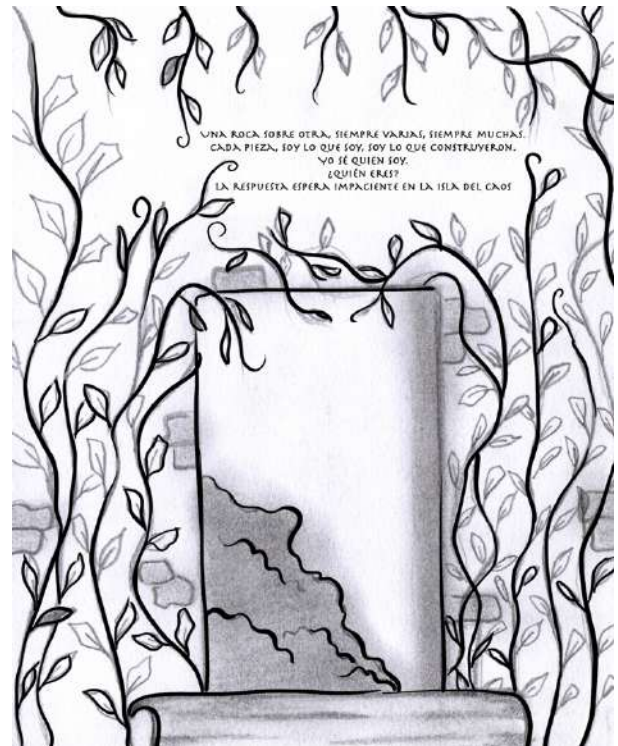
Dennys: Me resbalé.

(Majo y Felicia examinan el lugar donde Dennys se resbaló)

Felicia: Miren, Dennys al caer quitó la maleza.

Majo: Creo que hay algo escrito en la piedra.

(Todas se acercan para ver)



Dennys: ¿La isla del caos?

Felicia: Nunca había escuchado algo parecido.

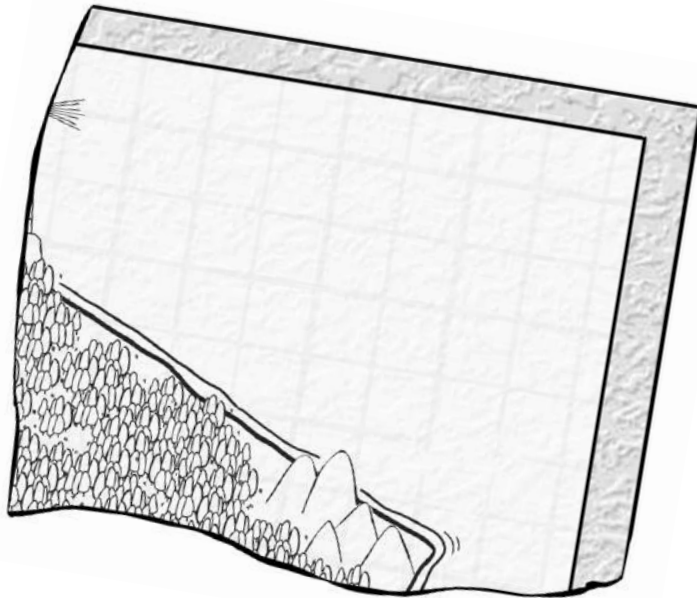
Majo: Perfecto, otro misterioso lugar que debemos encontrar. *(Con ironía)*

Felicia: ¿Ya abrieron la caja?

Majo: No, ya se me había olvidado por completo.

Dennys: Vamos a abrirla.

(Dennys abre la pequeña caja de cristal)



Dennys: Es otro fragmento del mapa.

Felicia: ¿Eso era lo que estaban buscando?

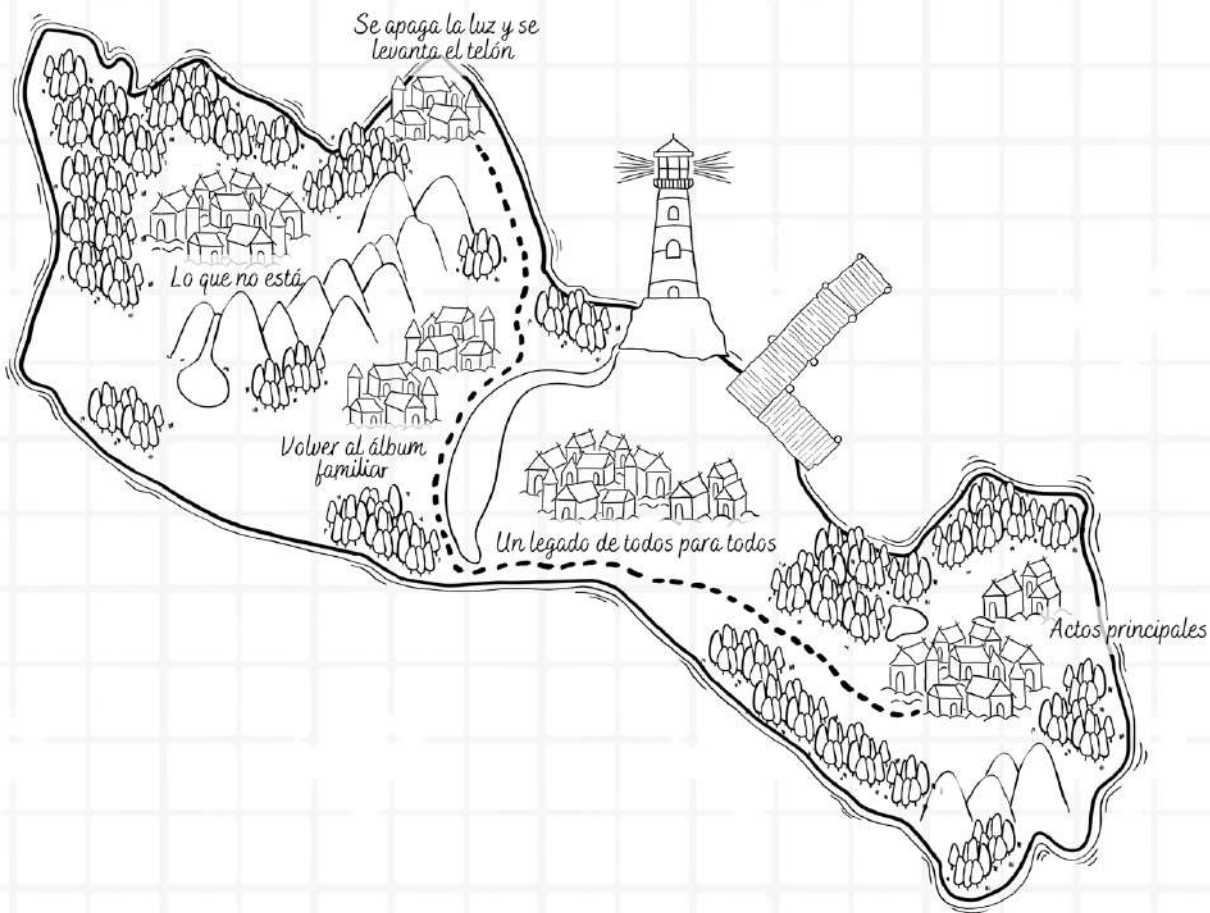
Majo: Sí, estamos buscando todos los fragmentos de un mapa.

Felicia: Entonces ahora tienen el fragmento y una nueva pista que seguir.

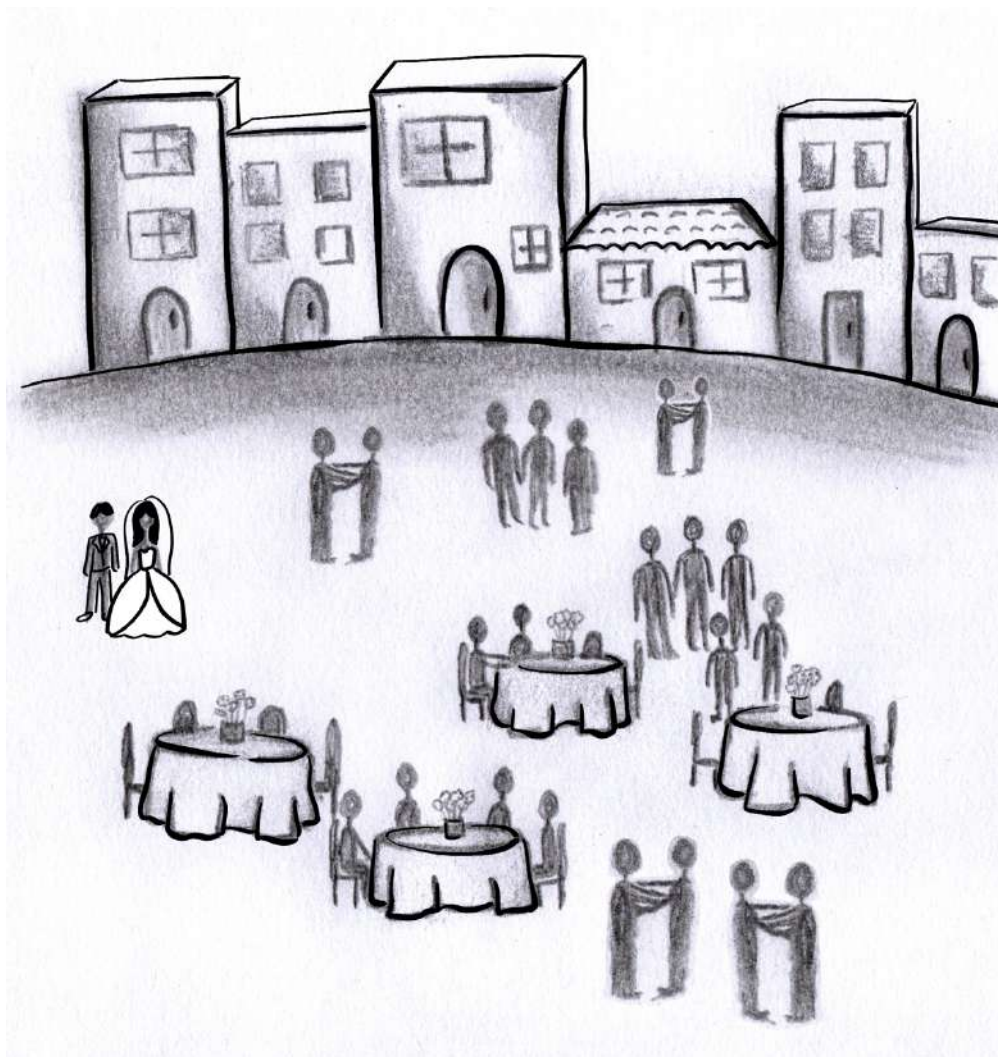
Dennys: Así es.

En el camino de regreso al pueblo intentamos resolver el acertijo, no hubo ningún avance. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Nos resignamos a descansar, nos esperaba una inmensa distancia que recorrer si queríamos llegar al siguiente pueblo.

3.2.4. Actos principales: Construcción de la historia familiar



Después de una extensa caminata y de rodear una gran sección de río nos dejamos llevar por una ruta que abre paso a través de árboles. Llegamos a nuestro destino arrastrando los pies. **Tapppppppppp, tappppppppp, tappppppppp, tapppppppp.** Estábamos exhaustas, insoladas y hambrientas, queríamos descansar lo más pronto posible, pero quedamos atrapadas en medio de la celebración de una opulenta boda, todos estaban locos festejando el amor consagrado espiritualmente.



Vimos pasar a la novia en su fantástico vestido blanco, una prenda recién sacada de una historia de princesas, tomada de la mano del novio. Nos vimos en medio de toda la escena y nos costaba volver a la realidad, por alguna razón dejamos de sentir el cansancio y el hambre.

Las personas nos incluyeron naturalmente a la gran celebración y a la hora del banquete nos sentamos junto a los padres de los recién casados e hicimos parte de la plática casual. Mientras escuchábamos como los novios se habían conocido, veíamos a estos mismos sonreír y posar para las fotografías protocolarias.

Dennys: Esas fotos van a quedar muy bonitas.

Majo: Sí, espero que las guarden en el álbum.

Felicia: Recuerdo que a Fina y a mí nos gustaba ver las fotos de la boda de nuestros padres, Fina siempre decía que de la misma manera que existen unos personajes recurrentes, también hay unos escenarios que se repiten constantemente en los álbumes familiares; fotos de cumpleaños, graduaciones, bautizos, bodas (ritos religiosos), etapas de crecimiento, etc.⁷⁰

Dennys: Si claro, estos registros fotográficos son archivados después de un importante proceso de selección y alrededor de estas imágenes es que se construye la historia familiar, es decir, que gracias al valor que le hemos dado a todos estos acontecimientos es que nace el álbum familiar.

Majo: Increíble como unas fotografías pueden llegar a ser tan importantes, imagino lo que esos recién casados sentirán cuando vean las fotos de su boda dentro de unos años.

Felicia: “La fotografía se populariza y pasa a representar la vida de la familia, ciertos momentos o celebraciones que, para la familia, para la persona que toma la foto -generalmente alguien de la familia o del entorno cercano- o para quien quiere ser fotografiado son relevantes. Se trata de momentos de intimidad como el enamoramiento, la época de la infancia de los hijos -el niño a los pocos meses, su primera sonrisa, cuando tiene cinco años, etc.-, su adolescencia, el tiempo de los estudios, el trabajo, la universidad o la boda. Se recogen miradas, expresiones de los rostros, los cuerpos, las emociones.”⁷¹

Dennys: Estas fotografías a primera vista pueden parecer espontáneas e inocentes, pero debemos quitarnos esas ideas de la cabeza, no hay nada de eso en ellas. Desde la foto del recién nacido que pretende mostrar que en la familia no hay ningún inconveniente con el nuevo miembro de la familia, pero en realidad en muchos casos esto está rodeado de conflictos de los padres con los hijos, separación de parejas, abandono, celos, entre otros. A pesar de todos los inconvenientes y negativas, nada de eso se refleja en la fotografía del álbum familiar, volvemos a los secretos, las mentiras y la fantasía que construimos, nunca hay una sola versión, hay infinidad de posibilidades dentro narrativa del álbum y cada persona decide qué contar y que omitir.

Majo: Esperemos que el matrimonio de esta pareja sea feliz y tranquilo.

⁷⁰ (Sanz, 2007)

⁷¹ (Sanz, 2007, p. 43-44)

Dennys: Yo creo que así será.

Felicia: Seguro todos en la familia tendrán mucho que decir cuando vuelvan a ver las fotos de la boda, cada fotografía tiene muchas versiones de la historia, si le preguntas a cinco miembros de la familia sobre una fotografía del álbum entonces obtendrás cinco relatos diferentes, incluso puedes preguntarles a miembros de la familia que no estaban presentes en ese lugar, ni en el momento de tomar la fotografía, e incluso ellos tendrán algo que decir.

Dennys: ¿Qué hacer con todos esos relatos?

Majo: Yo pienso que en los puntos donde los relatos coinciden es donde hay que poner mayor atención si se desea reflexionar sobre estas construcciones, no es casualidad que varias personas hagan énfasis en la misma cosa a la hora de relatar.

Felicia: Esto demuestra que en las fotografías de álbum familiar podemos empezar a encontrar las respuestas y explicar muchas de las formas en que nuestra familia y nosotros como individuos funcionamos.

Majo: Y si volvemos al álbum familiar podemos liberarnos de estas predisposiciones.

El resto del día pasó mientras veíamos como la gente bailaba, comía y bebía. Al estar rodeadas de tantas personas aprovechamos para preguntar a algunos de ellos sobre la leyenda de la perla.

La perla del último deseo

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Si buscar me quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Todas las respuestas fueron negativas, nadie sabía nada, también preguntamos por el nuevo acertijo que debíamos descifrar, tampoco conseguimos nueva información. Para cerrar este capítulo de nuestro viaje felicitamos a los recién casados por última vez y nos preparamos para partir una vez más hacia el último pueblo de esta misteriosa isla.

3.2.5. Volver al álbum familia: Un acto artístico de liberación y creación identitaria.



Regresamos por el mismo sendero y caminamos pacientemente. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap.** Rodeamos nuevamente el río y como por arte de magia encontramos el último pueblo por visitar, un lugar de semblante tranquilo, nada en particular llamaba la atención. **TOC, TOC.** Golpeamos en una casa. **TOC, TOC.** Nos abrió una encantadora señora de avanzada edad, la mujer sonrió dulcemente y llamó de inmediato a su nieta Ana para atendernos.

Ana: ¿Qué las trae por aquí?

Majo: Estamos recolectando toda la información posible sobre la leyenda de *La perla del último deseo*.

Ana:

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,

un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,

sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Si buscarme quieres, primero todos los fragmentos debes recolectar.

Vuela, te están esperando en el lugar donde todo comenzó.

Dennys: Esa misma, ¿Dónde la escuchaste?

Ana: Mi abuelita solía contármela mucho cuando era pequeña... ¿Cómo dijiste que se llamaba la leyenda?

Majo: La perla del último deseo.

Ana: ¿Seguras qué se llama así?

Majo: Sí, eso es lo que nos dijeron.

Ana: Es lo que les dijeron, pero no necesariamente es correcto.

Dennys: ¿Entonces cuál es el nombre de la leyenda?

Ana: “*El último deseo*” ... Nada de perlas.

(Dennys y Majo se miran confundidas)

Ana: Por favor sigan, sigamos hablando en la comodidad de la sala.

(Dennys, Majo y Felicia entran a la casa)

Dennys: ¿Tú vives solo con tu abuelita?

Ana: No, mi padre es pesquero por lo que sale muy temprano y regresa muy tarde, mi madre tiene un pequeño negocio en el pueblo donde vende lo que cultiva mientras yo cuido de mi abuela.

Majo: ¿Tienes hermanos?

Ana: Sí, tengo dos hermanos pequeños, ahora se encuentra en la escuela.

Majo: Parecen una familia muy unida.

Ana: Sí, somos una familia muy unida... Claro que cada uno tiene su carácter, pero nos entendemos y procuramos respetar la individualidad de cada uno, somos una familia que se preocupa por el bienestar del vínculo que tenemos.

Dennys: Todos en el pueblo deben estar muy impresionados.

Ana: La verdad no nos preocupa mucho lo que piensan las personas de nosotros, al fin y al cabo, la gente dirá y pensará lo que quiera.

Dennys: Claro, a veces escuchar a los otros se puede convertir en una carga innecesaria de llevar.

Majo: Estar obligados a cumplir con un papel solo por encajar debe ser terrible, me alegra que tu familia no sienta esa presión.

Ana: Sí, pero en este pueblo hay algunas personas que están tan acostumbradas es esas dinámicas que no se dan cuenta.

Felicia: Por todo lo que nos cuentas, tus padres deben ser personas increíbles.

Majo: Cuéntanos un poco más sobre ellos.

Ana: Originalmente, mi familia paterna no es de aquí.

Dennys: ¿De dónde son entonces?

Ana: Son de *Isla Identidad*.

Majo: Eso explica muchas cosas.

Dennys: Espera.

(Dennys se queda pensando en silencio)

Felicia: ¿Qué pasa?

Majo: ¿Te sientes mal Dennys?

Dennys: Identidad.

(Majo se queda pensando en silencio)

Felicia: ¿Qué pasa? No entiendo.

Majo: Es sobre el acertijo que encontramos en la estructura del arco, ¿Cierto Dennys?

Dennys: Sí, eso mismo estaba pensando.

Felicia: ¿Creen que está relacionado?

Majo: Podríamos intentarlo.

Dennys: Sí, nada perdemos preguntando.

Ana: ¿Qué sucede?

Majo: Ana, nos gustaría recitarte un acertijo.

Ana: Claro, suena divertido.

Majo:

Una roca sobre otra, siempre varias, siempre muchas.

Cada pieza, soy lo que soy, soy lo que construyeron.

Yo sé quién soy

¿Quién eres?

La respuesta espera impaciente en la isla del caos.

Ana: Reconozco la primera línea, mis padres suelen decirlo todo el tiempo.

Dennys: ¿Qué significa?

Ana: Significa que la construcción de la identidad se da progresivamente, por lo tanto, está en constante cambio.

Dennys: ¿Puedes descifrar más?

(Ana se queda pensando en silencio)

Ana: Creo que el resto del acertijo habla de los procesos de construcción de identidad.

Felicia: Estoy de acuerdo, creo que ahora deben ir a Isla Identidad.

Majo: Debemos zarpar lo más pronto posible, ¿Qué piensas Dennys?

Dennys: Sí, por suerte tenemos un amigo que nos espera en esa isla.

Nos despedimos de Ana, en el poco tiempo que compartimos establecimos una linda conexión.
Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap. Cada vez nos alejábamos más de la casa de Ana y su familia.
Tap, tap, tap, tap.

Felicia: Por fin su viaje por Isla Álbum Familiar está llegando a su fin, ¿Cómo se sienten?

Dennys: El álbum familiar tiene un trasfondo mucho más amplio de lo que llegamos a imaginar en un principio.

Majo: Aprendimos mucho sobre como el álbum está lleno de momentos seleccionados cuidadosamente para dar la ilusión de una familia correcta.

Dennys: Yo creo que por todo lo que hemos vivido recientemente no vamos a olvidar nunca que hay ciertas cosas que las familias prefieren mantener ocultas.

Felicia: ¿Y qué piensan de las fotografías?

Majo: Antes de venir aquí escuchaba mucho que nos cuesta imaginarnos las fotografías que se encuentra en nuestros álbumes familiares siendo el centro de una exposición de arte o simplemente verlas como algo estéticamente valioso, y eso es debido a que la fotografía familiar ha sido ignorada por la academia, no se considera estética, conceptual y formalmente interesante⁷².

Felicia: ¿Y por qué?

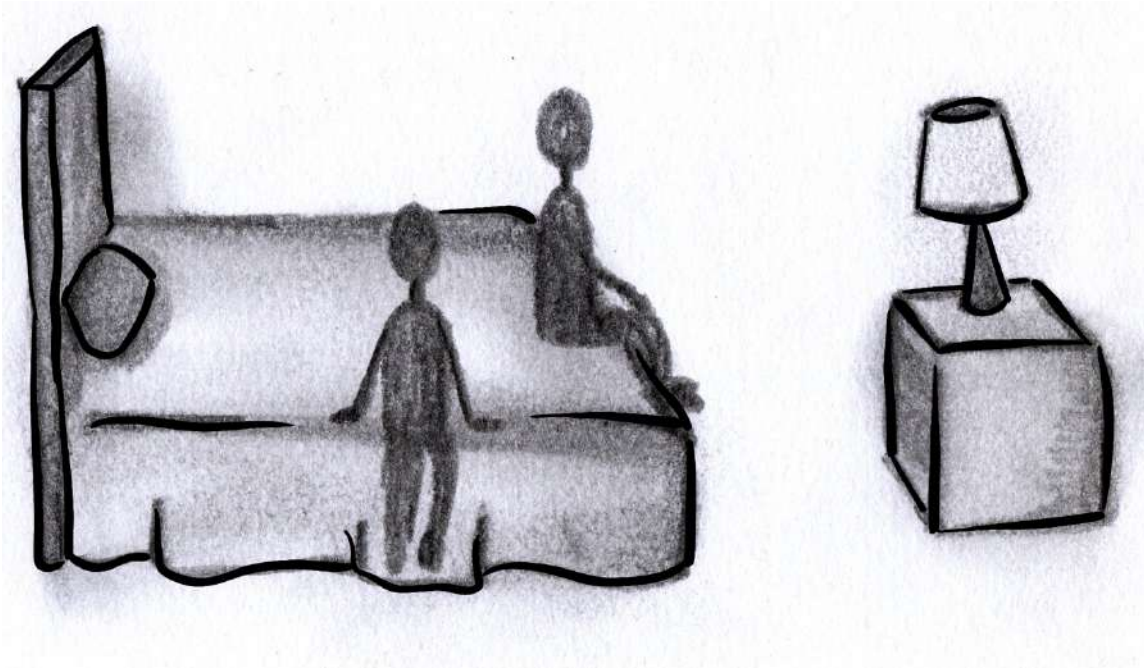
Majo: Porque las anteriores características no son una prioridad, se ignoran, porque lo esencial y el motivo por el cual estas fotografías existen es capturar visualmente la imagen de nuestra familia, todo lo demás queda eclipsado e invisibilizado.

⁷² (Holland, 2015)

Felicia: Pero ahora con el viaje que han hecho por esta isla pueden tener otra perspectiva.

Majo: Sí, una relectura del álbum familiar supone un acto artístico de contestación, conversación o de reescritura de lo que el álbum familiar creyó fijar⁷³.

Dennys: En esta situación el objeto artístico son las fotografías, nosotros somos los sujetos que se construyen a través del arte y el objetivo es poder distanciarse de lo predispuesto para construir identidad de manera intencionalmente⁷⁴.



Nos relajamos por un día después de la montaña rusa de emociones que hemos vivido. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Varios días pasaron mientras seguíamos buscando un poco más de información, hasta el más pequeño comentario podría llegar a ser útil. **Tic, tac, tic, tac.** Hablamos con tantas personas como fue posible, pero solo repetían la misma leyenda que ya sabíamos de memoria.

⁷³ (Martín-Núñez, García-Catalán, Rodríguez-Serrano, 2020, p. 5)

⁷⁴ Acto de liberación.

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

Cuenta la leyenda que en lo profundo del mar se esconde un deseo,
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos habrá que enfrentar y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que ha de encontrar lo que es más valioso.

del mar se esconde un deseo, a que, es más
un brillante corazón a la espera de un cálido encuentro.

Miedos la leyenda que en lo profundo y peligros cruzar,
sincero y valiente es aquel que valioso. Cuenta habrá

que enfrentar mar un que cálido encuentro de encontrar lo sé y Cuenta del. deseo, esconde
profundo,

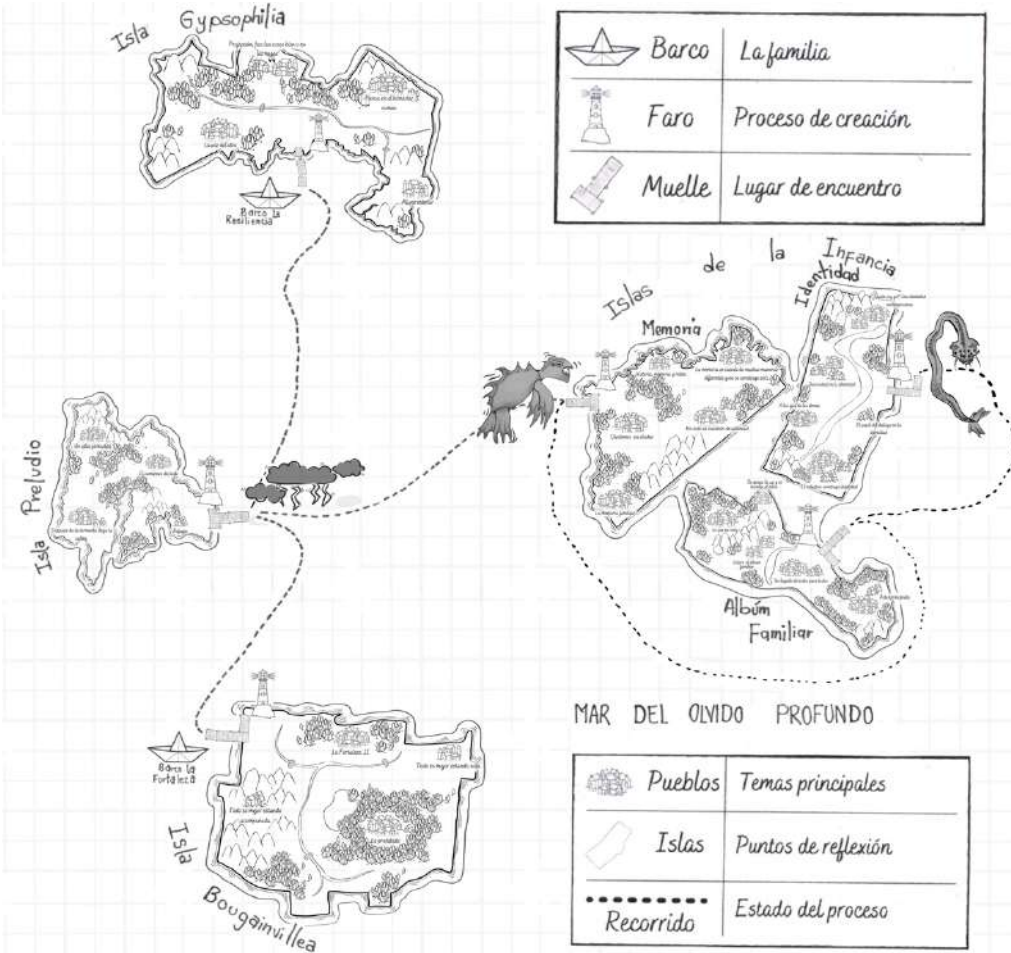
un brillante corazón a la espera de un

ha de encontrar los peligros habrá que enfrentar

la leyenda que en lo sincero y Miedos cruzar valiente es aquel que es más valioso.

Era momento de encontrarnos nuevamente con nuestras tripulaciones y seguir adelante.
Tic, tac, tic, tac, tic, tac. Partimos a la mañana siguiente, fue un viaje de varios días, de regreso

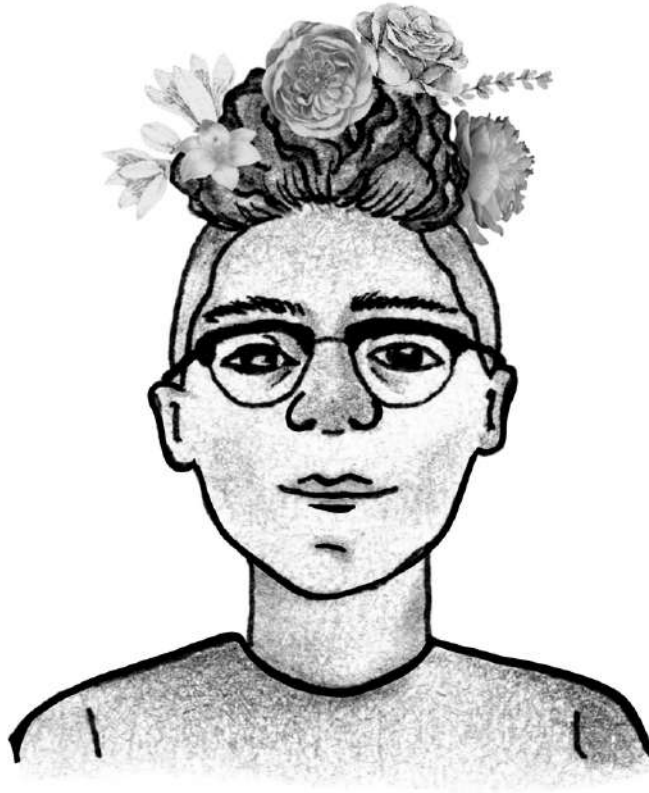
3.3. Isla Identidad



CATAPLUM, CATAPLUM, CATAPLUM, PUM.

Los barcos se estremecieron sin piedad, por suerte ya sabíamos exactamente qué hacer, cada tripulante fue diligentemente a su lugar. Preparamos todos los cañones y disparamos sin piedad. **PUMMM. BANGGG.** Era un monstruo marino muy escurridizo, seguimos disparando hasta hacerlo desaparecer de nuestra vista. **PUMMM. BANGGG.** Después de semejante encuentro nuestras piernas quedaron sin fuerza, lo que había sido unos minutos, parecieron horas, era momento de respirar profundamente y dejar que los barcos llagaran a tierra.

Como recompensa por nuestra valentía, un cálido y gentil oleaje nos condujo directamente hasta el faro de *Isla Identidad*, por fin nos encontramos con el farero. Otra luz conocida, Andrey nos esperaba, sonriente y lleno de florecitas.



Andrey: ¿Qué les paso?

Majo: Fuimos atacadas por otro monstruo marino.

Andrey: ¿Otro?

Majo: Sí, este no es nuestro primer rodeo.

Andrey: Jajajajaja, me alegra que estén bien... ¿Y sus barcos?

Dennys: Los barcos se ven mal, pero no es algo que nuestras tripulaciones no puedan arreglar con tiempo.

Andrey: ¿Sus familias están bien?

Dennys: Sí, para asegurarnos que todos se encuentren bien, también nos sentaría muy bien poder hablar contigo.

Andrey: Por supuesto, siéntanse como en casa, coman algo, descansen, todo lo que necesiten.

Los días pasaron, el cuerpo tuvo tiempo para descansar, sin embargo, el ánimo entre nuestras tripulaciones estaba decaído. Para ser honestas este viaje se convirtió en algo que nadie espero, se fueron sumando cambios sutiles hasta vernos en este punto, tenemos el agua hasta el cuello.

Las **Sonrisas** y el humor son siempre la forma predilecta para subir los ánimos.

JAJAJAJA. Nos aferramos al tiempo que estamos compartiendo, la posibilidad de salvar nuestras islas de origen, nada puede volver a ser como antes, pero podemos aprender a vivir bien con eso.

Disfrutamos de nuestra estadía en el faro, en este paraíso no teníamos que preocuparnos por el mal clima o por encontrar comida, no obstante, ya no podíamos quedarnos quietos por más tiempo. Entre más rápido nos fuéramos, más pronto volveríamos, así que empacamos todas nuestras cosas y empezamos a despedirnos de todos, con **suerte** esta sería la **última** excursión antes de ir en busca de la perla del último deseo.

Una vez más dejamos a nuestras tripulaciones solas para que puedan reparar nuestros navíos, era triste ver cuanto habían cambiado nuestros barcos. Tantas **tormentas**, **monstruos** marinos y **largos viajes** transformaron la noble madera en algo más, podías notar cada retazo, cada intento por reparar lo dañado. A pesar de todas las cosas que hemos vivido, es gracias al esfuerzo de nuestros tripulantes que los barcos *La Resiliencia* y *La Fortaleza* siguen a flote.



Andrey: *¿Están bien?*

Majo: Sí, ¿Por?

Andrey: *Es que las veo raras, como tristes.*

Dennys: Tú sí que nos conoces Andrey... Me siento agotada, los días y las noches se hacen pesadas y siento que estamos corriendo contra la marea, esta búsqueda se está volviendo cada vez más peligroso.

Andrey: *¿Por qué lo dices?*

Dennys: No he dicho nada porque no quería preocupar a Majo, pero la verdad siento como si alguien nos observara.

(Majo se acerca a Dennys)

Majo: ¿En serio?

Dennys: Sí...

Majo: Yo también... desde hace un tiempo siento que alguien nos sigue, que nos observa.

Andrey: *Jummm, tal vez es solo su impresión, ¿Por qué alguien las seguiría?*

Majo: No sé.

Dennys: Creo que nuestra búsqueda por el último deseo puede estar llamando la atención de las personas equivocadas.

Andrey: *Esperemos que no sea así... Con respecto a la búsqueda encontré algo que podría ser de ayuda, estuve preguntando a varias personas del pueblo y hubo un señor que me contó sobre un manuscrito que contiene todos los detalles de la leyenda de La perla del último deseo.*

Majo: ¿En dónde encontramos ese manuscrito?

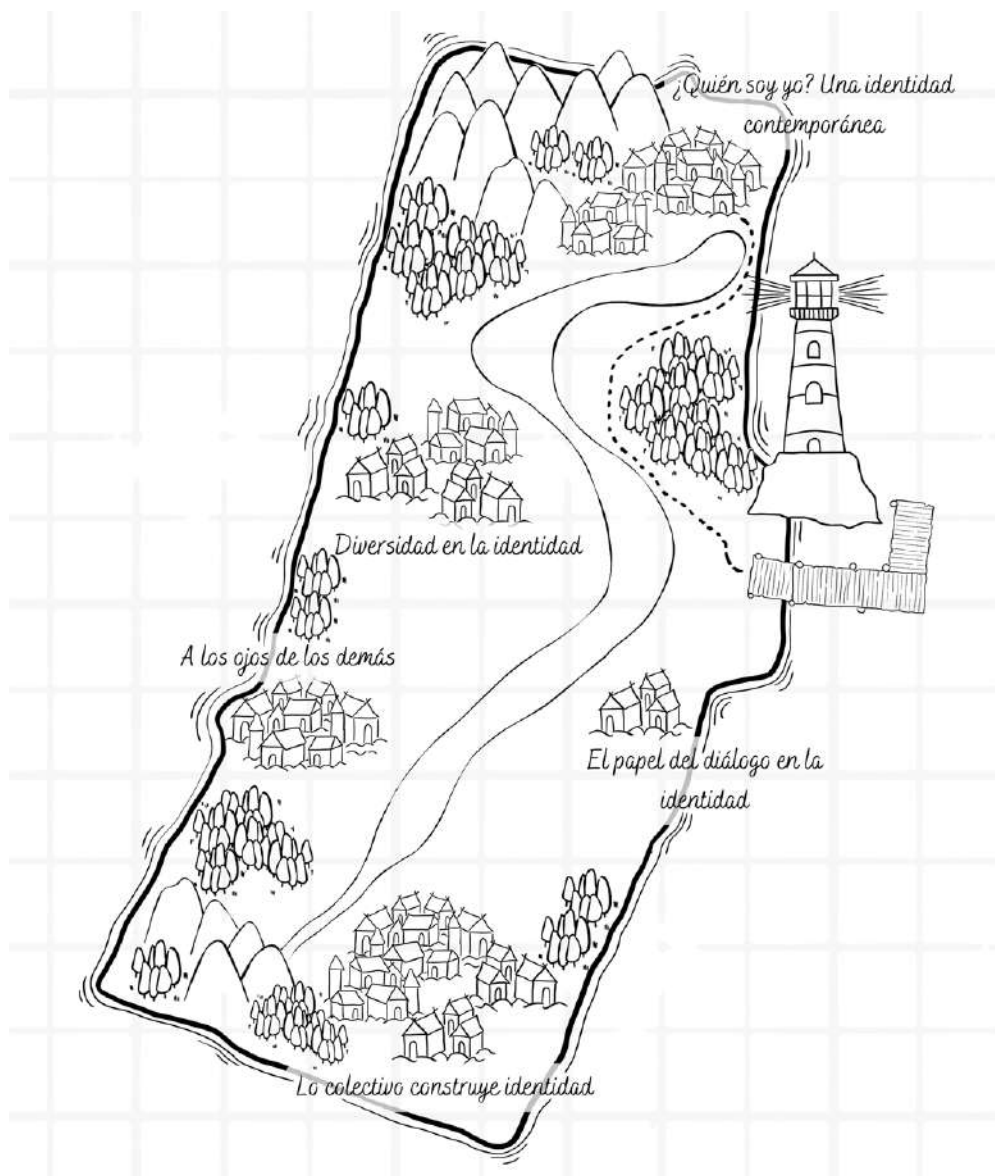
Andrey: *Ese manuscrito le pertenece a la familia Restrepo.*

Dennys: Bueno, eso es un gran indicio.

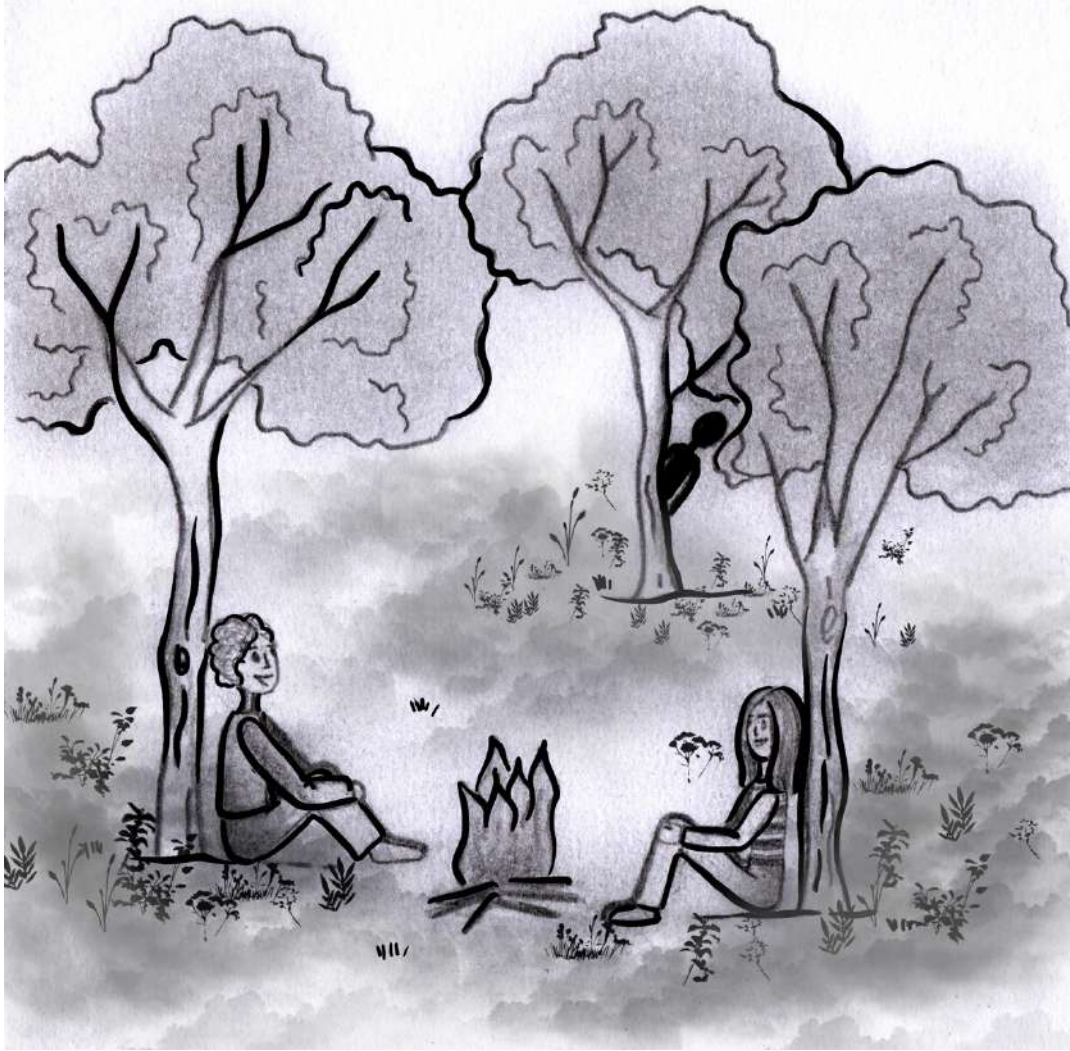
Majo: Muchas gracias, Andrey, en nuestro recorrido por la isla ya sabemos qué buscar.

Andrey: *Un placer, me hubiera gustado ayudarlas más.*

3.3.1. ¿Quién soy? Una identidad contemporánea



Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap. Los senderos no eran claros porque la niebla no nos permite reconocer el camino que intentábamos transitar. Avanzamos lo que pudimos, nos detuvimos quién sabe en dónde y encendimos una fogata, para iluminar la pequeña porción de mundo que estábamos ocupando en ese instante. Escuchamos a lo lejos unos pasos, nos levantamos de un salto sin saber qué esperar. **TAP, TAP, TAP.** Un hombre herido salió de entre la espesa niebla.



Dennys: ¡¿Quién eres?!

Hombre: Perdón asustarlas... Estoy perdido y su fogata me guio hasta ustedes.

Majo: ¿Cómo te llamas?

Hombre: soy Gilberto.

Majo: ¿Estás bien?

(Majo señala la frente herida de Gilberto)

Gilberto: ¿Esto? No es nada, estaba intentando caminar entre esta infernal niebla, pero me caí.

Dennys: Por favor, siéntate alrededor del fuego.

Gilberto: Muchas gracias, me estoy congelando.

(Gilberto se sienta alrededor del fuego)

Majo: ¿A dónde te diriges?

Gilberto: Quiero llegar lo más rápido posible al pueblo *Diversidad en la identidad*.

Majo: ¿Qué vas a hacer allá?

Gilberto: Me encontraré con un amigo... Hace unas semanas me llegó una carta muy preocupante, así que en respuesta decidí tomar el primer barco hacia *Isla Identidad* para ir al encuentro de mi entrañable compañero.

Dennys: ¿No eres de por aquí?

Gilberto: No, ¿Ustedes?

Dennys: Nosotras tampoco.

Gilberto: ¿Y por qué están viajando?

Majo: Deseábamos encontrarnos, reconocernos a nosotras mismas para salvar nuestras islas de origen.

Dennys: Recuperaremos nuestras memorias, no dejaremos que nuestro lugar de origen desaparezca, sanaremos la tierra y miraremos hacia el futuro.

Gilberto: ¿Qué pasa con sus islas?

Majo: Dejamos de preguntarnos quiénes somos y por qué somos, simplemente la vida pasó... ignoramos los malestares y ahora nuestras islas de origen están muriendo.

Gilberto: ¿Y cómo les ha ido?

Dennys: Hemos atravesado por torrenciales tormentas, enfrentado monstruos marinos y descifrado numerosos acertijos, todas estas experiencias nos han ayudado a darnos cuenta de que hemos perdido partes de nuestra memoria.

Gilberto: ¿Qué fue lo último que encontraron?

Dennys:

Una roca sobre otra, siempre varias, siempre muchas.

Cada pieza, soy lo que soy, soy lo que construyeron.

Yo sé quién soy

¿Quién eres?

La respuesta espera impaciente en la isla del caos.

Gilberto: Estoy seguro de que esta es la isla del caos, creo que van por buen camino.

Majo: ¿Por qué lo dices?

Gilberto: En el poco tiempo que he estado en esta isla me he tenido que enfrentar a la misma pregunta una y otra vez... ¿Quién soy?

Dennys: Y eso produce caos, es verdad, si estamos por buen camino.

Gilberto: Exacto, no es sencillo responder esa pregunta, se requiere más que decir solo tu nombre, edad, clase social y lugar de nacimiento para responderla, es aquí donde diferentes factores se unen para conformar lo que denominamos identidad, ¿Qué piensan ustedes?

Dennys: Desde nuestro punto de vista, la identidad contemporánea no es estática, no es permanente, por el contrario, se encuentra en constante cambio, nos apropiamos de diferentes rasgos, sueños, pensamientos, formas de actuar, de hablar y gustos con el pasar del tiempo. Tenemos la capacidad de escuchar nuevos puntos de vista para transformar la persona que somos, en otras palabras, todo lo que nos identifica está en una construcción constante.

Gilberto: Algo fascinante de hablar, por eso mi propósito es entender la construcción de la sociedad, sus características y su identidad.

Majo: Impresionante, ¿Cómo lo haces?

Gilberto: Viajo constantemente, voy a diferentes lugares conociendo, aprendiendo y fortaleciendo mis conocimientos para encontrar una respuesta.

Dennys: ¿Y qué has encontrado?

Gilberto: Llegué a la conclusión que la identidad es una idea que tenemos acerca de quienes somos y quienes son los otros, es decir, la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Cada persona es dueño de su identidad mientras se enfrenta

a cambios, decisiones, transformaciones y catarsis, por esta razón al final todo está justificado y habla de quienes somos⁷⁵.

Majo: Entonces todos podemos llegar a la conclusión que la identidad no es inmutable, las experiencias de nuestra vida nos transforman constantemente.

Gilberto: Si Majo la identidad es así, mi compañero y querido amigo Eduardo me ha dejado ver que el poder está en lo que decimos, las narrativas que construimos porque “La identidad es una narrativa del sí mismo, es la historia que nos contamos de nosotros mismos para saber quiénes somos”⁷⁶.

Majo: Eduardo suena interesante.

Gilberto: Lo es, ojalá pudieran conocerlo.

(Dennys agregar más madera a la fogata)

Dennys: Pero eso significa que el poder de la acción de narrarnos se activa cuando estamos en contacto con otras personas, nuestro discurso debe ser escuchado para generar las representaciones que los demás tienen de nosotros. Puesto de esa forma parece que nos construimos en relación con los otros.

Gilberto: Es como un proceso, como una narrativa, como un discurso, se cuenta siempre desde la posición del Otro. Más aún, la identidad es siempre en parte una narrativa, siempre en parte una especie de representación. Está siempre dentro de la representación. La identidad no es algo que se forma afuera y sobre la que luego contamos historias. Es aquello que es narrado en el yo de uno mismo. Tenemos la noción de la identidad como algo contradictorio, compuesto de más de un discurso, compuesto siempre a través de los silencios del otro, escrito en, y a través de la ambivalencia y el deseo. Estas son maneras sumamente importantes de intentar pensar una identidad, que no es una totalidad sellada ni cerrada.⁷⁷

Dennys: De acuerdo con lo anterior, es de gran importancia recalcar que la narrativa y la representación son proceso de construcción colaborativo, pero al final quien tiene el poder de elegir y crear su historia es uno mismo por medio de la auto-reflexión.

⁷⁵ (Giménez, 2004)

⁷⁶ (Hall, [1989], 2010: 345 citado por Restrepo, 2014)

⁷⁷ (Hall, [1991] 2010: 321, citado por Restrepo 2014)

Majo: Dennys, lo que dices es el ideal de la creación de la identidad, que tan maravilloso sería si fuéramos seres emancipados, libres de narrar-nos como queramos y de las formas que nos beneficie, pero la realidad puede estar muy alejada. Desde que llegamos al mundo y entramos a la primera estructura social, la familia, somos esclavos de la auto-asignación; expectativas, sueños, obligaciones y miedos que alguien más crea para nosotros, y por más que seamos conscientes será casi imposible que llevemos la contraria.

Gilberto: ¿Y cómo creen que se puede transformar eso?

Dennys: El deseo por encontrarnos y responder a la pregunta “¿Quién soy?” debe ser un impulso para seguir el camino y no detenernos, aunque lo que descubramos nos sacuda, nos incomode y nos haga cuestionar si hemos perdido algo.

Majo: Ha llegado el momento de enfrentar lo que hemos dejado atrás para vernos a nosotras mismas.

Gilberto: Les deseo mucha suerte.

Majo: El camino no ha sido fácil, pero esta necesidad de rescatar nuestras islas de origen no nos abandona, solo nos motiva. Este viaje nos ha brindado nuevos conocimientos y nos ha permitido ver a nuestra familia desde diferentes perspectivas.



La neblina se empezó a disiparse después de varias horas. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Los tres decidimos seguir este viaje juntos. **Tap, tap, tap.** Apagamos cuidadosamente el **fuego** y seguimos el camino pensando que nos esperaba un largo viaje, la neblina nos había dejado desubicados. **Tap, tap, tap.** Casi de inmediato nos dimos cuenta de que estábamos en las afueras del pueblo, pocos metros de la entrada principal, todo el tiempo estuvimos tan cerca. **Tap, tap, tap.** Oficialmente entramos, directo a buscar un lugar donde descansar apropiadamente.

En las calles había unos jóvenes que pasaron corriendo y riendo al lado nuestro, les preguntamos si nos podían dar algunas indicaciones. Nos miraron de arriba abajo y se fueron sin decirnos nada, seguimos caminando hasta llegar por casualidad al centro del pueblo. **Tap, tap, tap.** El lugar se veía muy tranquilo, las personas iban y venían, mientras nosotros seguíamos perdidos, **Pat, pat, pat, pat, pat.** Una señora vio nuestros rostros llenos de preocupación y muy amable se acercó a ayudar.

La dulce mujer no era nativa de este pueblo, pero su esposo si lo era, ella solo llevaba un par de años viviendo en este pueblo. Para ella adaptarse al lugar había sido muy complicado, donde ella creció las personas era muy cálidas, unidas y extremadamente **Ruidosas**, siempre animando los días con música.

Antes de darnos cuenta, la mujer ya estaba caminando con nosotros, se dedicó a describir todos los cambios que ella tuvo que hacer para mantener las apariencias con las personas del pueblo, así ellos se mantenían al margen y se abstendrían de hacer algún comentario ofensivo de su esposo. Al parecer era muy mal visto alterar el orden en este prejuicioso lugar, en medio del recorrido le preguntamos si conocía a una familia de apellido Restrepo, dijo que no.

Se notaba que la mujer era muy amable, eso conmovió nuestro corazón, era triste pensar que para poder vivir aquí había tenido que apagar sus rasgos característicos, cambió todo lo que la hacía ella para poder estar con su esposo. Apenas llegamos al lugar donde podríamos dormir la mujer se despidió de nosotros y siguió su **camino**, ahora en ~~silencio~~.

Después de esta experiencia llegamos a la conclusión de que no queríamos que otros determinaran quienes somos. Nosotras queremos **mostrar** y **contar** lo que realmente nos hace ser, pero para que esto pase debemos ver todos los aspectos que nos **caracterizan** y **CONOCERNOS** profundamente.

Por el momento lo único que podíamos hacer era descansar porque tal parecía que la familia Restrepo no era del pueblo. Ahora sabíamos que conseguir información de alguien por aquí serían casi imposible, debíamos ser insistentes para encontrar lo que buscamos.

Majo: Mañana tenemos que salir muy temprano para buscar información sobre familia Restrepo.

Gilberto: Estuve pensando y recordando... Creo que conozco a la persona que buscan.

Dennys: ¿En serio?

Gilberto: ¿Recuerdan mi amigo del que les hable antes?

Dennys: ¿Eduardo?

Gilberto: Sí, su nombre completo es Eduardo Restrepo.

Majo: ¿Por qué no lo dijiste antes?

Gilberto: Cuando le preguntaron a la mujer sobre alguien de apellido Restrepo me quedé pensando porque sonaba familiar para mí, pero no fue hasta ahora que me di cuenta... Perdónenme.

Dennys: No tienes que preocuparte, menos mal lo recordaste.

Gilberto: ¿Por qué lo buscan?

Majo: Resulta que él tiene un manuscrito que podría darnos las siguientes pistas que necesitamos.

Gilberto: Ahora estoy seguro de que debe ser él a quien buscan, Eduardo heredó muchas cosas de su padre cuando murió.

Majo: ¿Qué tipo de cosas?

Gilberto: Mapas, pinturas, algunas esculturas y manuscritos.

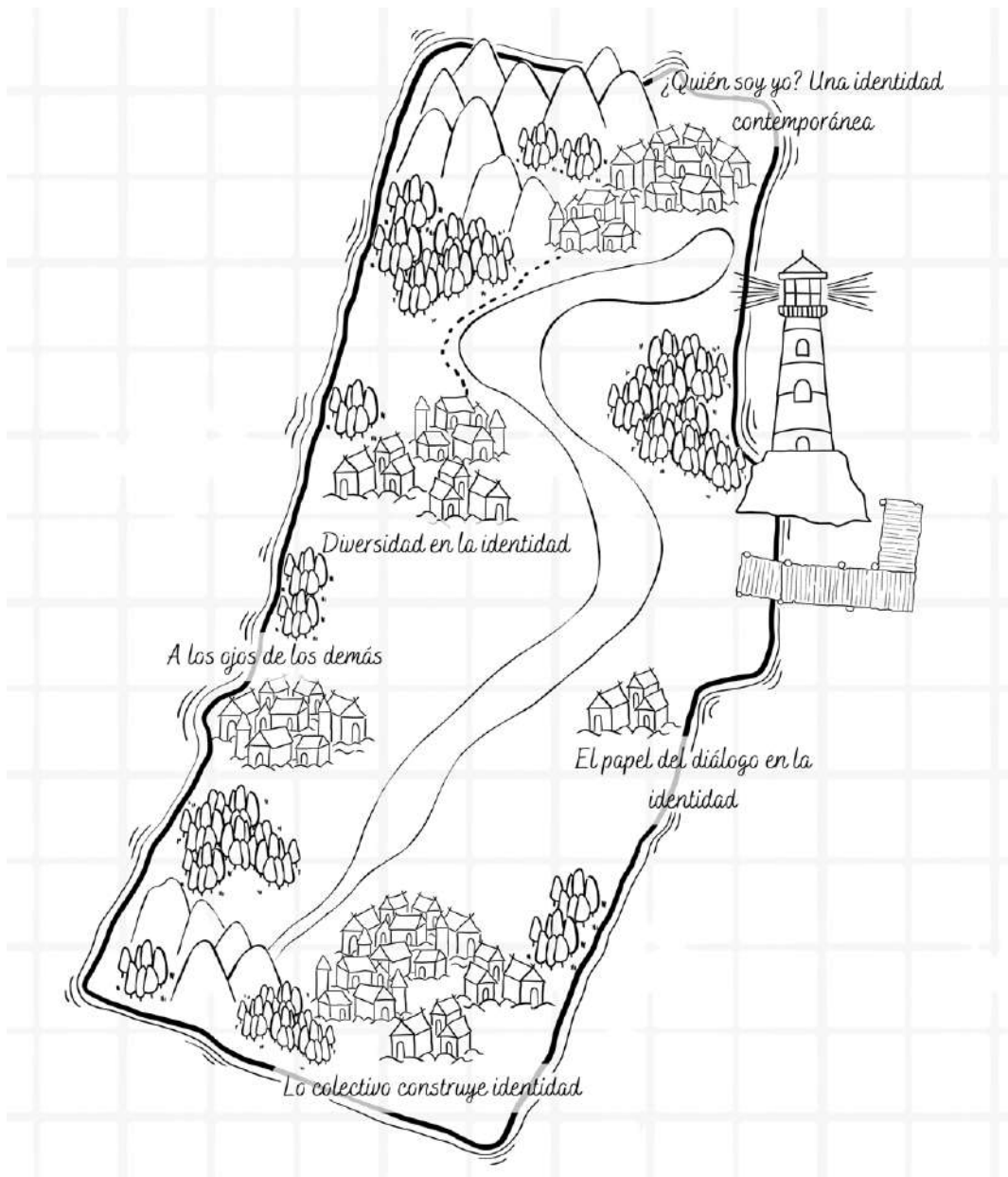
Dennys: Estamos de suerte.

Gilberto: Me alegra ser de ayuda.

Dennys: ¿Nos puedes llevar hasta él?

Gilberto: Por supuesto, Eduardo estará encantado de conocerlas, salgamos después de desayunar.

3.3.2. Diversidad en la identidad: Los orígenes de la diferencia



Al amanecer nos llenamos de comida y salimos. **Tap, tap, tap, tap.** Seguimos el sendero con seguridad y nos dejamos distraer por el hermoso reflejo del sol en el agua del río. Era como ver pequeñas **estrellas brillar** a plena luz del día, agradecemos vivir esta experiencia en compañía.

El camino que recorre cada sujeto es único, diverso e impredecible, somos mares infinitos de identidades en un mismo **planeta**, compartimos mareas, tormentas y oleadas, pero cada uno

vive su vida y narra su historia como mejor le plazca. En nuestro interior habitan contradicciones con las que vivimos diariamente, es fundamental porque los conflictos entre ideas generan en nuestro interior la necesidad de cambio constante. Por otro lado, la identidad está sujeta a características como género, etnia, edad, lugar de origen y sobre todo por la familia.

Majo: ¿Nos podrías hablar más de Eduardo?

Gilberto: Claro, lo primero que deben saber es sobre su trabajo. Para Eduardo “El sujeto asume diferentes identidades en momentos distintos, identidades que no están unificadas en torno a un “yo” coherente. Dentro de nosotros coexisten identidades contradictorias que jalan en distintas direcciones, de modo que nuestras identificaciones continuamente están sujetas a cambios. Si sentimos que tenemos una identidad unificada desde el nacimiento hasta la muerte, es solo porque construimos una historia reconfortante o “narrativa del yo” sobre nosotros mismos [...] La identidad totalmente unificada, completa, segura y coherente es una fantasía.”⁷⁸

Dennys: Me imagino que debe ser una personalidad interesante.

Gilberto: Acertaste, por ser siempre fiel a sí mismo se vuelve muy apasionado.

Majo: ¿Apasionado?

Gilberto: Sí, se darán cuenta a que me refiero cuando lo conozcan.

Majo: ¿Siempre ha sido así?

Gilberto: Desde que lo conozco, al parecer también lo heredo de su padre.

Majo: Las experiencias que vivimos, sobre todo en la infancia, marcan transformaciones drásticas en nuestra identidad que nos predisponen para los futuros procesos de cambio. El movimiento nos enfrenta a cambios, las narrativas del yo no son una sola, es modificada por las transformaciones que atravesamos, por las preguntas que intentamos responder, por las semejanzas y diferencias. Sin estos duelos internos y externos no podríamos hablar de identidad, así cada ser humano es un mundo, somos diversos, cambiantes y distintos, somos diferentes entre nosotros y diversos en el interior.

⁷⁸ (Hall, [1992] 2010: 365 citado por Restrepo 2014)

Dennys: ¿Aquí es?

Gilberto: Si, llegamos



Buscamos la casa **pintada de azul**, resulta que solo había una. **Tock, tock, tock.**

Golpeamos la puerta y esta se abrió lentamente.

Eduardo: ¿Gilberto?

Gilberto: ¡¿Qué tal mi amigo?!

Eduardo: ¡Qué sorpresa!

(Eduardo y Gilberto se abrazan)

Eduardo: ¿Y quiénes son ellas?

Gilberto: Unas amigas que me gustaría presentarte.

Eduardo: Jajajaja ¿Tú tienes más amigos?

Gilbert: Por supuesto, me volvería loco si solo hablara contigo jajajaja.

Majo: Es un gusto conocerlo, señor Eduardo.

Dennys: Un placer de verdad.

Eduardo: Los amigos de Gilberto son también amigos míos, trátenme con confianza, les invito un cafecito.

(Todos siguen al interior de la casa de Eduardo)

Eduardo: No es por nada, pero... ¿A qué vinieron?

Gilberto: Tu última carta me dejó preocupado, vine a ver que estuvieras bien.

Eduardo: Mi viejo amigo, tan exagerado como siempre, yo estoy perfecto...
Era una broma jajajaja.

Gilberto: ...

Eduardo: ¿Y ustedes?

(Eduardo señala a Majo y Dennys)

Majo: ¿Nosotras?

Eduardo: Sí, ni siquiera sé sus nombres

Dennys: Perdón, mi nombre es Dennys.

Majo: Majo.

Eduardo: Ahora si podemos ser amigos, ¿Qué las trae hasta mi casa?

Majo: Estamos en la búsqueda de un manuscrito.

Eduardo: ¿Qué manuscrito?

Dennys: El manuscrito que habla sobre la leyenda de la perla.

Eduardo: ¿La leyenda de la perla?

Dennys: Sí, la perla del último deseo.

Eduardo: ¡Ah, la leyenda del último deseo!

Majo: ¿No es una perla?

Eduardo: No lo sé, podría ser cualquier cosa... Cada persona descifra los acertijos como puede, pero en el manuscrito que tengo solo habla de la leyenda del último deseo.

(Dennys y Majo se miran confundidas)

Eduardo: ¿Les gustaría verlo?

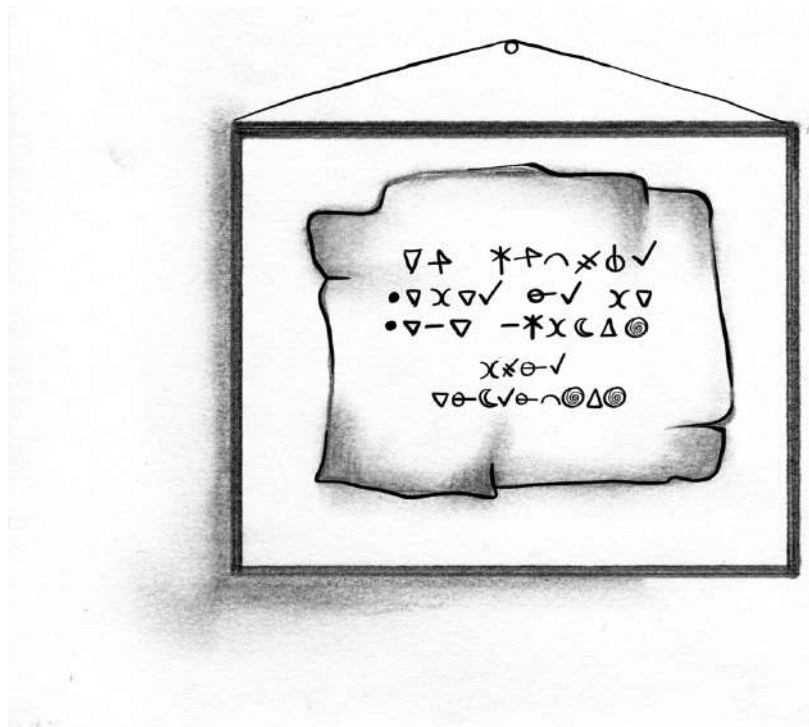
Dennys: Por supuesto, muchas gracias.

Eduardo: Síganme.

(Todos siguen a Eduardo a su estudio)

Eduardo: Pocos conocen el verdadero valor de este pergamino, mi padre antes de morir me hizo prometer protegerlo hasta el final de mis días.

(Eduardo señala un cuadro colgado en su estudio)



Majo: ¿Qué idioma es ese?

Eduardo: Uno muy antiguo... Mi padre dedicó su vida a traducir esa simple frase.

(Eduardo mira con nostalgia y tristeza el manuscrito)

Dennys: ¿Qué dice?

Eduardo: “El último deseo no se debe buscar, sino encontrar”

La noche apareció. **Tic, tac, tic, tac.** Eduardo nos contó varias de las aventuras de su padre. **Tic, tac, tic, tac.** También algunas anécdotas con Gilberto. **Tic, tac.** La conversación se extendió hasta la cena.

Eduardo: ¿Qué les ha parecido todo?

Majo: Maravilloso, estamos muy contentas con todos los hallazgos hasta el momento.

Dennys: ...

Majo: ¿Qué pasa Dennys?

Dennys: Nada, es solo que me hubiera gustado encontrar el último fragmento del mapa... De verdad pensé que estaría aquí.

Eduardo: ¿De qué mapa están hablando?

Majo: Hemos estado recolectando partes de un mapa que nos llevará directamente hasta el último deseo.

Eduardo: Mmmmm.

Gilberto: ¿Sabes algo de eso Eduardo?

Eduardo: Creo que en las cosas de mi padre... Tal vez.

(Eduardo se levanta del comedor y corre hacia su estudio)

Gilberto: ¡¿A dónde vas?!

(Eduardo regresa al comedor con un pequeño trozo de papel en las manos)

Eduardo: ¡Lo encontré!

Dennys: ¡¿En serio?!

Eduardo: Sí, este fragmento de mapa lo encontré yo hace un par de años...
¿Lo necesitan?

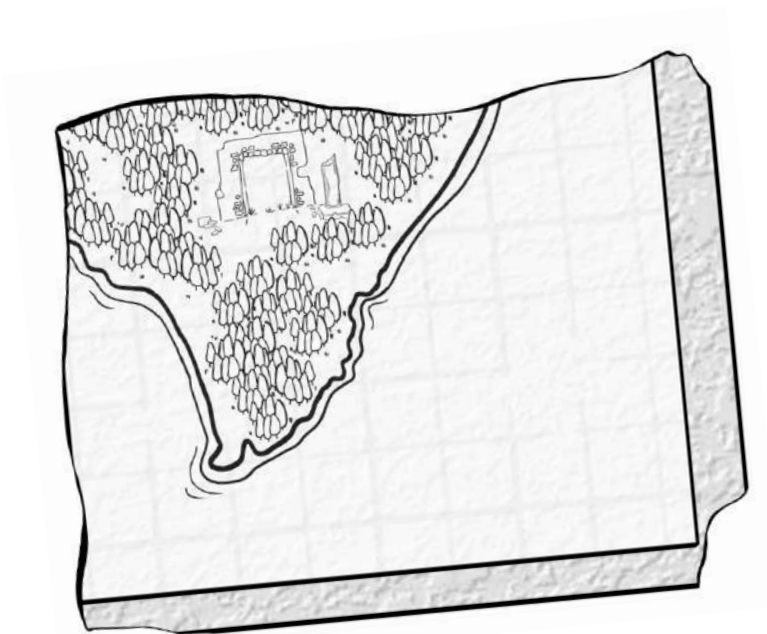
Dennys: Sí, es el último.

Eduardo: Tómenlo.

Majo: ¿De verdad?

Eduardo: De verdad.

(Eduardo extiende el fragmento de mapa)



Eduardo: Rápido antes de que cambie de opinión.

(Dennys toma el fragmento de las manos de Eduardo)

Eduardo: ¿Qué van a hacer mañana?

Majo: Creo que vamos a continuar con nuestro recorrido por la isla.

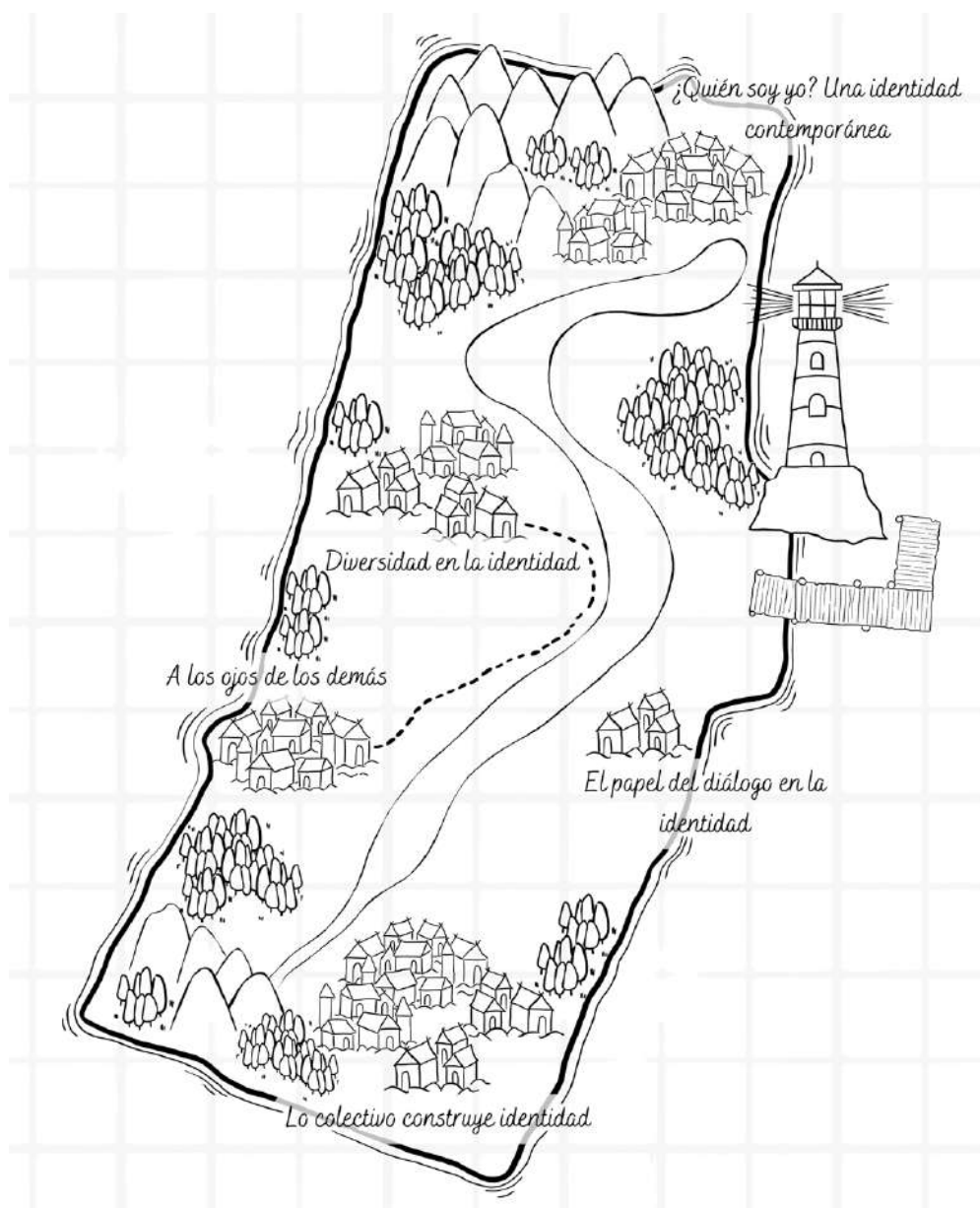
Eduardo: Si les parece mañana pueden acompañarme al siguiente pueblo a atender unos asuntos.

Majo: Yo creo que sí, ¿Qué dices Dennys?

Dennys: Claro, nosotras al igual pensábamos recorrer la isla y sería mejor hacerlo en compañía.

ZzzZZZZzzzzZZZzzz.

3.3.3. A los ojos de los demás



A la mañana siguiente, mientras desayunamos llegaron nuevas noticias. **Ñam, ñam, ñam.** Era un rumor sobre el pueblo aledaño, resulta que un desconocido y desorientado joven llegó sin poder recordar quien era, por obvias razones este acontecimiento aterrorizo a la gente. Mientras el miedo crecía el pobre joven fue encerrado. **Ñam, ñam, ñam.**

Dennys: Qué terrible.

Majo: En uno de nuestros viajes vimos los estragos de la enfermedad del olvido, ¿Creen que pueda ser?

Eduardo: No creo.

Gilberto: ¿Crees que pueda ser ...?

Eduardo: Puede ser, eso es lo que me gustaría verificar.

Terminamos de comer y cogimos nuestras cosas. **Tap, tap, tap, tap, tap.**

Eduardo: ¿Entonces su plan es recorrer toda la isla?

Majo: Sí, ¿Algún consejo?

Eduardo: Hacemos parte de una sociedad donde la representación que tenemos de nosotros es aquella que narramos al otro para definir las formas en que queremos ser percibidos. De acuerdo con esto, somos conscientes de nuestra identidad y esto se puede ver reflejado en numerosos escenarios cotidianos percibidos por los *otros*; por ejemplo, cuando decidimos la música que queremos escuchar o la ropa que vamos a usar.

Gilberto: Por otra parte, si nosotros somos conscientes de nuestra identidad por medio de la expresión de nuestras características subjetivas, del mismo modo no podemos olvidar que es lo mismo con los *otros*. Podemos creer con seguridad que expresamos nuestra identidad para ser conocidos de cierta forma, pero el factor de percepción e interpretación individual genera que cada sujeto haga lecturas subjetivas y designa una conclusión que se nos impone, en otras palabras, a los ojos de los demás somos otros.

Eduardo: Es lo mismo que decía Hegel en nuestro último viaje juntos, ¿Lo recuerdas?

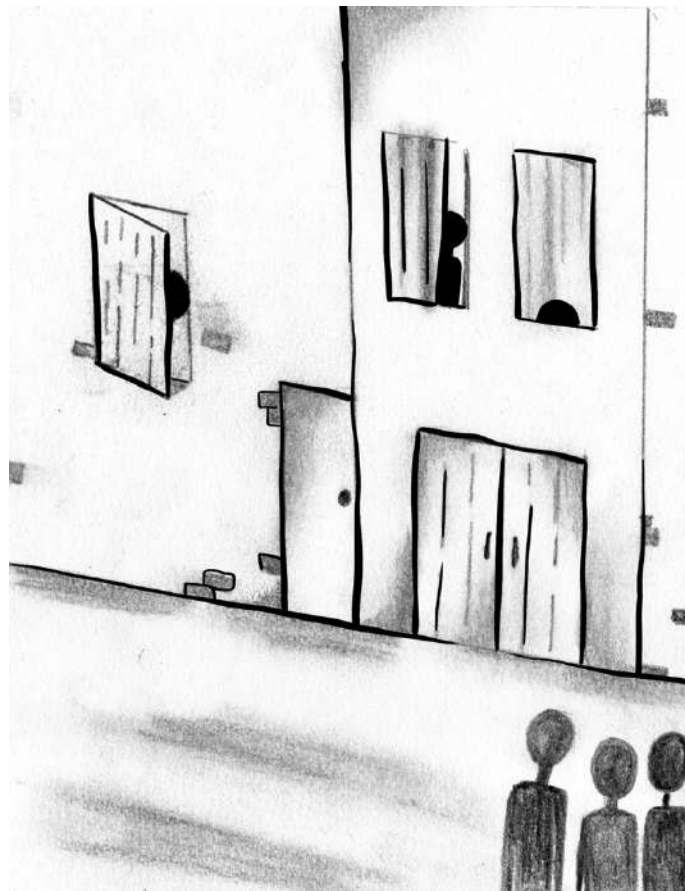
Gilbert: Claro que sí, "(...) Hegel hablaba en su Fenomenología de la "lucha por el reconocimiento": luchamos para que los otros nos reconozcan tal como nosotros queremos

definirnos, mientras que los otros tratan de imponernos su propia definición de lo que somos. De lo dicho se infiere que la identidad de los individuos resulta siempre de una especie de compromiso o negociación entre autoformación y asignación identitaria, (...).”⁷⁹

Dennys: Pero no les parece que es aquí donde surge la magia del diálogo, en las relaciones sociales se generan acuerdos horizontales para mediar las interpretaciones que tenemos unos de los otros, pueden generarse silenciosamente a través del tiempo o por experiencias compartidas.

Majo: Así como la relación que tenemos Dennys y yo, gracias a esta experiencia nos estamos conscientemente transformando por medio de nuestros diálogos.

Tap, tap, tap, tap. Llegamos al aterrado pueblo, primero caminamos hasta la casa de uno de los jefes para averiguar más de lo que estaba pasando. Todos estábamos **ANSIOSOS** por conocer al joven.



⁷⁹ (Cuche, 1996: 88-89 citado por Giménez, 2004)

TOCK, TOCK.

Jefe: Hola Eduardo, qué milagro en verte amigo.

Eduardo: Hola jefe, ¿Qué tal?

Jefe: Bien, no me quejo... Veo que trajiste acompañantes.

Eduardo: Son amigos míos... Gilberto, Majo y Dennys.

Jefe: Qué alegría que vinieran a conocer nuestro pueblo.

Eduardo: Lamentablemente los motivos de nuestra visita no son turísticos.

Jefe: Ya veo... ¿Se enteraron?

Eduardo: En esta isla la información vuela, tú ya sabes como es.

(...)

Jefe: ¿Quieres ver a muchacho entonces?

Eduardo: Sí, queremos conocerlo.

Jefe: No es posible.

Eduardo: ¿Qué significa eso?

Jefe: Él ya no está aquí.

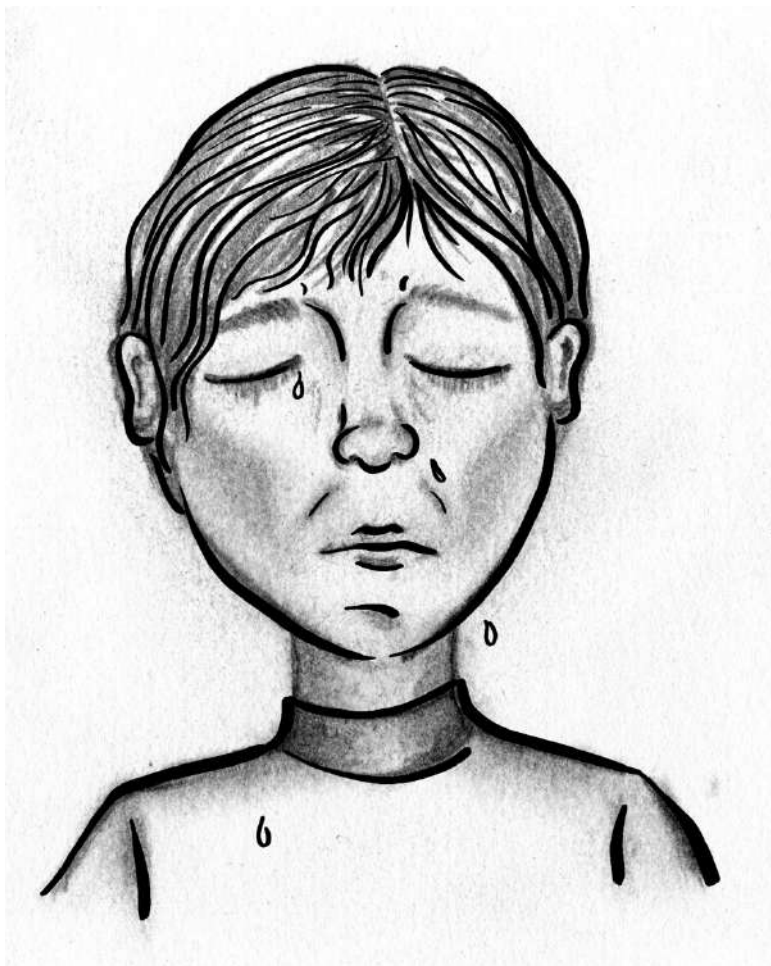
Eduardo: ¿Qué le hicieron?

Jefe: No te imagines cosas que no son... Trasladamos al muchacho a otro pueblo.

Eduardo: ...

Jefe: Mira, las personas cada vez estaban más ansiosas por su presencia, algunos pensaban que podría ser una enfermedad contagiosa... Era lo mejor para todos.

La noticia afectó mucho a Eduardo, el jefe se dio cuenta y de inmediato nos ofreció refugio en su casa por el tiempo que quisiéramos. En todos los lugares nosotras también habíamos sido juzgadas por la forma en que nos vemos, hablamos y pensamos, pero en cada lugar tuvimos encuentros con personas que sí nos escucharon y se interesaron por saber quiénes éramos.



Pasamos la **noche** en aquel lugar, le dimos tiempo a Eduardo para recuperarse y muy temprano partimos a la búsqueda de aquel misterioso chico. Aún había cosas que no sabíamos, no queríamos presionar a nadie, una vez nos encontráramos con el joven toda la verdad saldría a

flote.

tap, tap, tap. Fuimos rápido hacia una oficina. **Tap, tap, tap, tap.** La lideresa del pueblo estaba sentada en su escritorio revisando un montón de papeleo.

Lideresa: Un gusto tenerlos en nuestro pueblo, ¿Qué los trae por aquí?

Gilberto: Un gusto conocerla, el pueblo es verdaderamente hermosos.

Eduardo: Estamos buscando a un muchacho sin memoria.

Lideresa: ¿Lo conocen?

Eduardo: Tal vez, eso es lo que quiero confirmar.

Lideresa: No creo que sea prudente.

Majo: ¿Por qué?

Lideresa: Tenemos sospechas de que puede estar infectado de la enfermedad del olvido.

Eduardo: ...

Dennys: Si ese es el caso... Majo y yo somos inmunes.

Gilberto: ¿En serio?

Majo: Sí, juntas pasamos la noche en un pueblo víctima de la enfermedad del olvido y estamos bien.

Lideresa: Aún no estoy segura.

Eduardo: Entiéندانos por favor, todos deberíamos crecer en relación con los otros, ampliar conocimientos y entender al otro. Los diálogos son resultados del juego de las interacciones sociales, habitamos el mundo en compañía de otros. Constantemente los mundos que transitamos se convierten en momentos de intercambio en donde formamos relaciones, dialogamos desde nuestros procesos culturales y la esencia que hace a cada sujeto *él*. Adquirimos valores, símbolos y significados que creamos desde la interacción y así mismo nos transformamos y cambiamos.

Lideresa: ...

(La lideresa se levanta de su escritorio y se acerca a Eduardo)

Lideresa: ¿Yo lo conozco?

Eduardo: No lo creo.

Lideresa: ¿Eduardo Restrepo?

Eduardo: Sí.

(La lideresa se aleja)

Lideresa: Conocí a su padre, un hombre muy amable... Gracias a él me convertí en lideresa de este pueblo.

Eduardo: ¿En serio?

Lideresa: Él me enseñó que “Todo lo que decimos y queremos decir se modifica por la interacción y el inter-juego con otra persona. El significado se origina a través de la “diferencia” entre los participantes en cualquier diálogo. En síntesis, el “Otro” es esencial para el significado”⁸⁰.

Eduardo: Lo recuerdo bien, el significado es pensado como diálogo, como interacción, que implica la presencia de un *otro*. El significado es de naturaleza dialógica, con los desplazamientos e irreductibilidades que esto puede acarrear.

Lideresa: Es increíble pensar en todo el tiempo que ha pasado desde eso.

Eduardo: Señora lideresa, por favor, déjenos ver al chico... Mi padre...

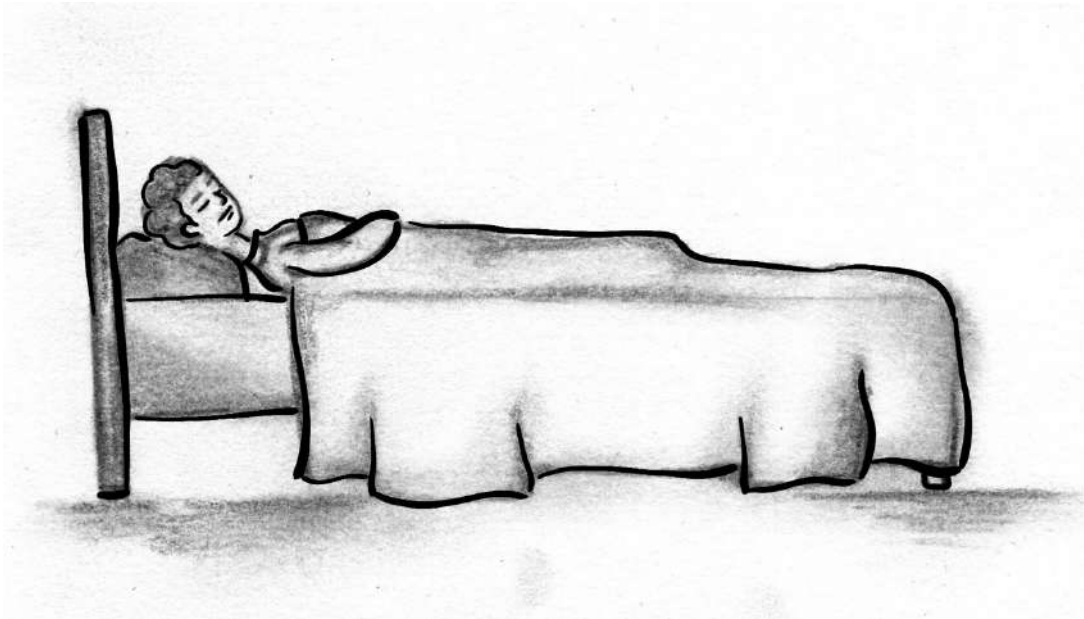
Lideresa: Lo sé, gracias a ustedes recordé algo muy valioso... La existencia del otro es indispensable para evidenciar la diferencia y a través de ellos encontrarnos en diálogos de encuentro y desencuentro con nosotros mismos y los demás, para así fortalecer y formar el yo.

Gilbert: ¿Entonces?

⁸⁰ (Hall, [1997] 2010: 420 citado por Restrepo, 2014)

Lideresa: Lo llevaré a verlo, haré todo lo que esté en mi poder para ayudar al muchacho.

Nos llevaron a una pequeña casa donde habían adaptado una habitación para el cuidado del joven, cuando llegamos un médico lo estaba revisando. Por fin veíamos su rostro, nuestra reacción fue de sorpresa porque era mucho más joven de lo que pensábamos, era un niño indefenso.



Gilberto: Parece que estabas en lo correcto.

Eduardo: Sí.

Gilberto: ¿Necesitas un momento?

Eduardo: Por favor.

(Gilberto se acerca a Majo y Dennys)

Gilberto: Vengan conmigo afuera un momento, tengo que decirles algo importante.

La verdad es que hace un tiempo Gilberto y Eduardo conocieron a una mujer llamada Ema que estaba buscando desesperada al hijo que le fue **ARREBATADO**, el esposo de Ema se lo había llevado. En su momento ellos ayudaron a la desconsolada madre, juntos buscaron, buscaron,

buscaron, buscaron y buscaron. Eduardo fue quien más se involucró, sus preocupaciones eventualmente se transformaron en sentimientos por Ema.

Según Ema su esposo no siempre fue así, ellos se conocían desde la infancia porque sus padres eran muy amigos, de hecho, fue idea de ellos casar a los jóvenes. La ceremonia no fue de inmediato, la pareja acordó esperar hasta que el novio volviera de un importante viaje, pero cuando regreso el hombre había **cambiado** completamente, como si fuera **otra persona**, lo curioso era que solo Ema notó el cambio.

(De la casa salió el doctor)

Gilberto: ¿Cómo está el niño doctor?

Doctor: No muy bien.

Majo: ¿Qué le pasa?

Doctor: Tiene una infección muy resistente a los antibióticos normales, le estaba suministrando uno especial, pero ya se terminó.

Dennys: ¿No hay más?

Doctor: No, por lo menos no en este pueblo.

Gilberto: ¿Podemos encontrar más en otro pueblo?

Doctor: Sí, estoy seguro de que hay más en el siguiente pueblo... Aunque yo no puedo ir porque tengo muchos pacientes que me necesitan aquí.

Majo: Nosotras podemos ir.

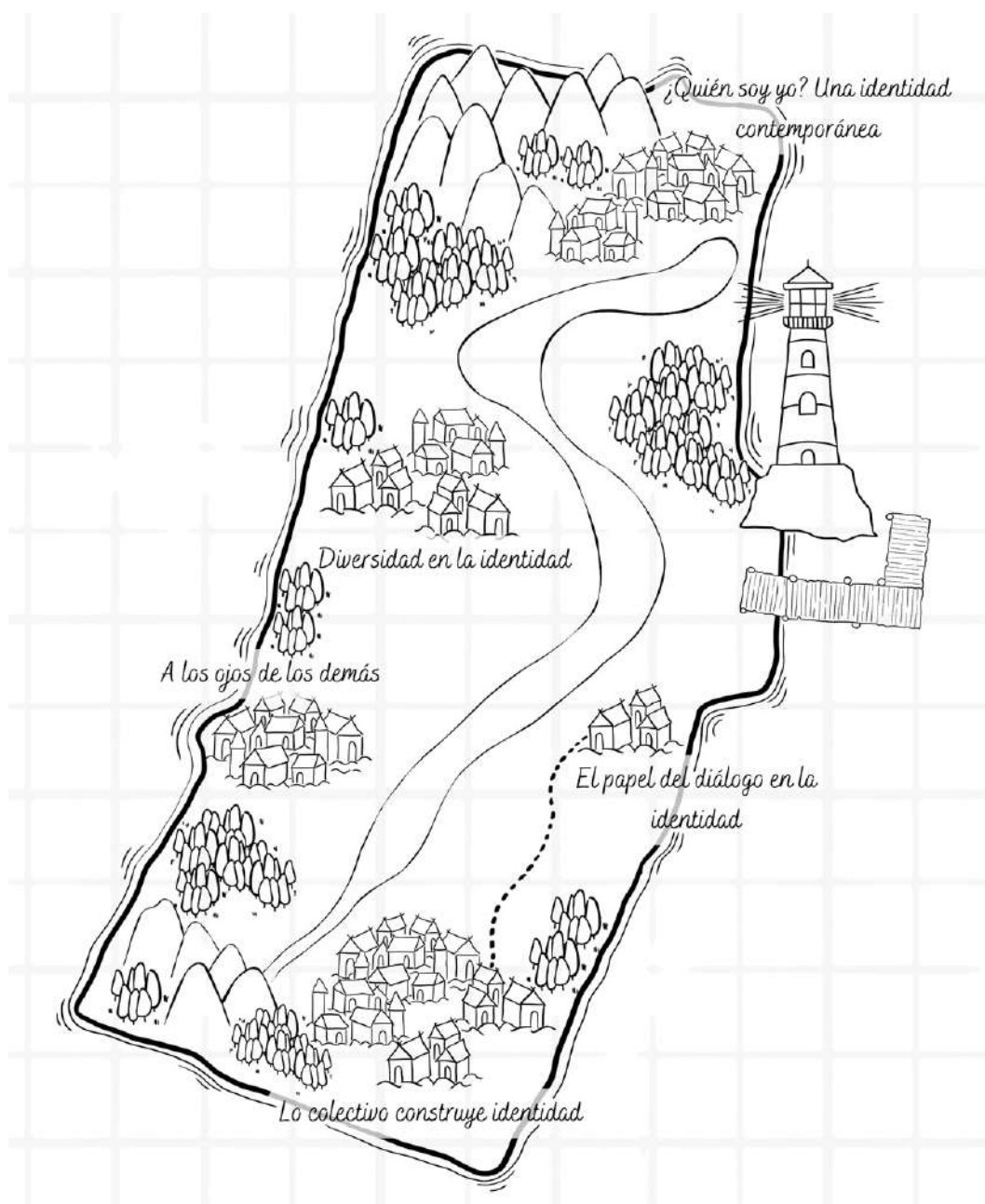
Gilberto: Vamos juntos.

Dennys: Vamos.

Majo: Volveremos muy pronto.

Doctor: Después de las montañas encontrarán el siguiente pueblo, cuando lleguen pregunten por Luis.

3.3.5. Lo colectivo construye identidad



Tap, tap, tap. Gilberto continuo con la historia de Ema. **Tap, tap, tap.** Ema ~~no le dijo nada a nadie~~ sobre el nuevo comportamiento de su futuro esposo para no crear conflictos entre las familias. El día de la boda llegó, sucedió tal como sus familias lo tenían previsto, después de eso todo siguió igual, ella tuvo que aceptar la **HOSTILIDAD** de su marido. Mientras su esposo se dedicaba a la empresa familiar, ella cuidaba de la casa, y después de un año de matrimonio Ema

quedó embarazada. Bajo estas circunstancias las cosas se calmaron un poco, ya que era importante la llegada de un bebé para las familias. Nadie alrededor de la pareja sospechaba nada, exitosamente la imagen de matrimonio se mantuvo, una de las prioridades del esposo de Ema eran las apariencias.

Dennys: ¿Por qué Ema aguantaría semejantes tratos?

Majo: Por la familia somos capaces de soportar terribles cosas.

Gilberto: La familia como primer lugar de interacción tiene una gran repercusión en la construcción de la identidad, ya que aprendemos por primera vez desde la perspectiva del *otro*, a medida que construimos cuestionamos la forma en la que se nos es presentado el mundo y de manera coherente actuamos, de esta forma creamos la historia que nos contamos a nosotros mismos sobre quienes somos.

Dennys: ¿Cuánto poder tiene la familia?

Gilberto: Nos encontramos en relaciones de poder donde se nos brinda un lugar, la familia como institución no es la excepción y de acuerdo con los roles y valores que nos poseen es que los miembros de nuestra familia interactúan con nosotros. En lo colectivo de la familia todas las decisiones y escenarios son medios para relacionarnos, en estas situaciones algunos personajes reafirman sus lugares, otros intentan cambiar sus roles o lograr proteger la autoridad de los individuos. La identidad colectiva, entendida como proceso remite a una red de relaciones activas entre actores que interactúan, se comunican y negocian entre sí, se influyen recíprocamente y toman decisiones. Las formas de organización, los modelos de liderazgo, los canales comunicativos y las comunicaciones son partes constitutivas de esta red de relaciones⁸¹.

Majo: Esa es la razón, las relaciones de las que somos parte son un factor constantemente con la transformación del *yo*, damos y recibimos, aprendemos de la diferencia adquiriendo significados del mundo y tomamos decisiones a partir de las percepciones que elegimos creer. Son demasiados elementos fundamentales los que constituyen una red de relaciones y aun así todos hacemos parte de una gran identidad colectiva. Cuando hablamos de nosotros mismos para narrar nuestra historia tenemos un lugar de comienzo al cual pertenecemos y eso hace eternamente parte

⁸¹ (Giménez, 2004, p. 93)

de lo que en algún momento pudo identificarnos o sigue identificándonos, hablamos de ello como algo que hizo parte o algo que sigue siendo parte de ese *yo*.

Gilberto: Por mucho tiempo la identidad de Ema estuvo condicionada por su familia y el rol que le dijeron debía cumplir, desde pequeña la dijeron quién debía ser. Cuando nació su hijo, un sano y hermoso niño, se convirtió en lo único real en la vida de Ema, lo único que le pertenecía.

Ema mantuvo alejado lo más que pudo para proteger a su hijo, intento alejarse y esconderse, pero un día el hombre se cansó. Él se llevó al niño y abandono la isla, no había ninguna pista de hacia dónde se había ido.

Dennys: ¿Qué hizo Ema?

Gilberto: Ema no se dio por vencida, ella zarpó para buscar y rescatar a su hijo.

Majo: ¿Así fue como la conocieron?

Gilberto: Así es, era una mujer de un hermoso semblante que cautivo el corazón de Eduardo.

Majo: ¿Los encontraron?

Gilberto: Eventualmente lo hicimos... Madre e hijo se fueron lejos, a construir una nueva vida.

Dennys: ¿Entonces todo salió bien?

Gilberto: Ema murió recientemente, esa es la verdadera razón por la que estoy aquí... La última carta que Eduardo me mando contenía la triste noticia.

Majo: Qué terrible, ¿Y ese chico es su hijo?

Gilberto: Sí, es él.

Majo: ¿Cómo llego hasta aquí?

Gilberto: Ema sabía que está muy enferma, justo antes de fallecer subió al chico en un barco.

Dennys: ¿Por qué?

Gilberto: Eduardo prometió cuidar de él.

Dennys: ¿En serio?

Gilberto: Ema amaba a Eduardo, ella confió en él hasta su último día... Si no fuera por el padre de Antonio que aún los buscaba, ellos hubieran tenido un futuro juntos.

Majo: ¿Antonio?

Gilberto: El nombre del chico, creo que ya es seguro que lo sepan.

Dennys: ¿Y cómo termino Antonio así?

Gilberto: Poco tiempo después de que Eduardo recibiera la última carta de Ema la noticia de que una embarcación con destino a Isla Identidad había naufragado.

Dennys: Por fin, Eduardo y Antonio pudieron reunirse.

Gilberto: Sí, ahora todo estará bien.

Llegamos a pueblo y empezamos a preguntar por un tal Luis, fuimos con él y rápidamente nos dio la medicina que necesitábamos. Nos fuimos felices del lugar y con el medicamento, por fin la lucha de una madre daría los frutos para su hijo, Eduardo y Antonio vivirían en un hermoso lugar, en donde podrán relacionarse con otros y fortalecer sus diálogos con los diversos mundos, preguntarse por su identidad e ir construyéndose en el camino.

Para nosotras ya era momentos de partir, nuestro viaje por *Isla memoria* ya se había extendido demasiado, regresar era inminente. Con nuestros corazones llenos de agradecimiento gracias a Gilberto y Eduardo, no habríamos podido tener mejores compañeros de aventura que ellos, sus conocimientos y compañía llenaron de sentido todo este camino.

TAP, TAP, TAP, TAP, TAP, TAP. Nos dirigimos al faro emocionadas por encontrarnos de nuevo con nuestras familias y con Andrey, ya teníamos todos los fragmentos del mapa, todo

estaba listo. Pum, Pum, **Pum, Pum, Pum, Pum,**

Pum. No había manera de que anticipáramos los siguientes terribles

acontecimientos. **Pum, Pum, Pum, Pum, Pum, Pum, Pum, Pum.**

Cuando llegamos todo estaba hecho un desastre, pero lo más preocupante de todo era que nuestros tripulantes no estaban.

Andrey: No logré proteger a sus seres amados.

(Andrey nos mira fijamente con lágrimas en los ojos)

Majo: ¿Qué paso? ¿Estás bien?

Andrey: Un pirata llegó de la nada con su tripulación y raptó a sus familias.

Majo: ¿Quién era? ¿Por qué hizo eso?

Andrey: No sé quién era... el pirata estaba buscando la ubicación del deseo, pero no le dijimos nada.

Dennys: También están buscando el deseo, ¿Qué hacemos?

Andrey: Ellos sabían todo... Y como nosotros no les dimos nada, entonces se llevaron a sus tripulaciones.

Majo: ¿Quieren hacer un intercambio?

Andrey: Sí, el pirata me dijo: “Te agradecería que le dijeras a tus queridas amigas que si desean recuperar a sus familias deberán venir a buscarlas.”

Dennys: Andrey, no te culpes por lo que pasó.

Andrey: Incluso se llevaron los barcos... Yo solo...

Majo: No te preocupes, nosotras los rescataremos.

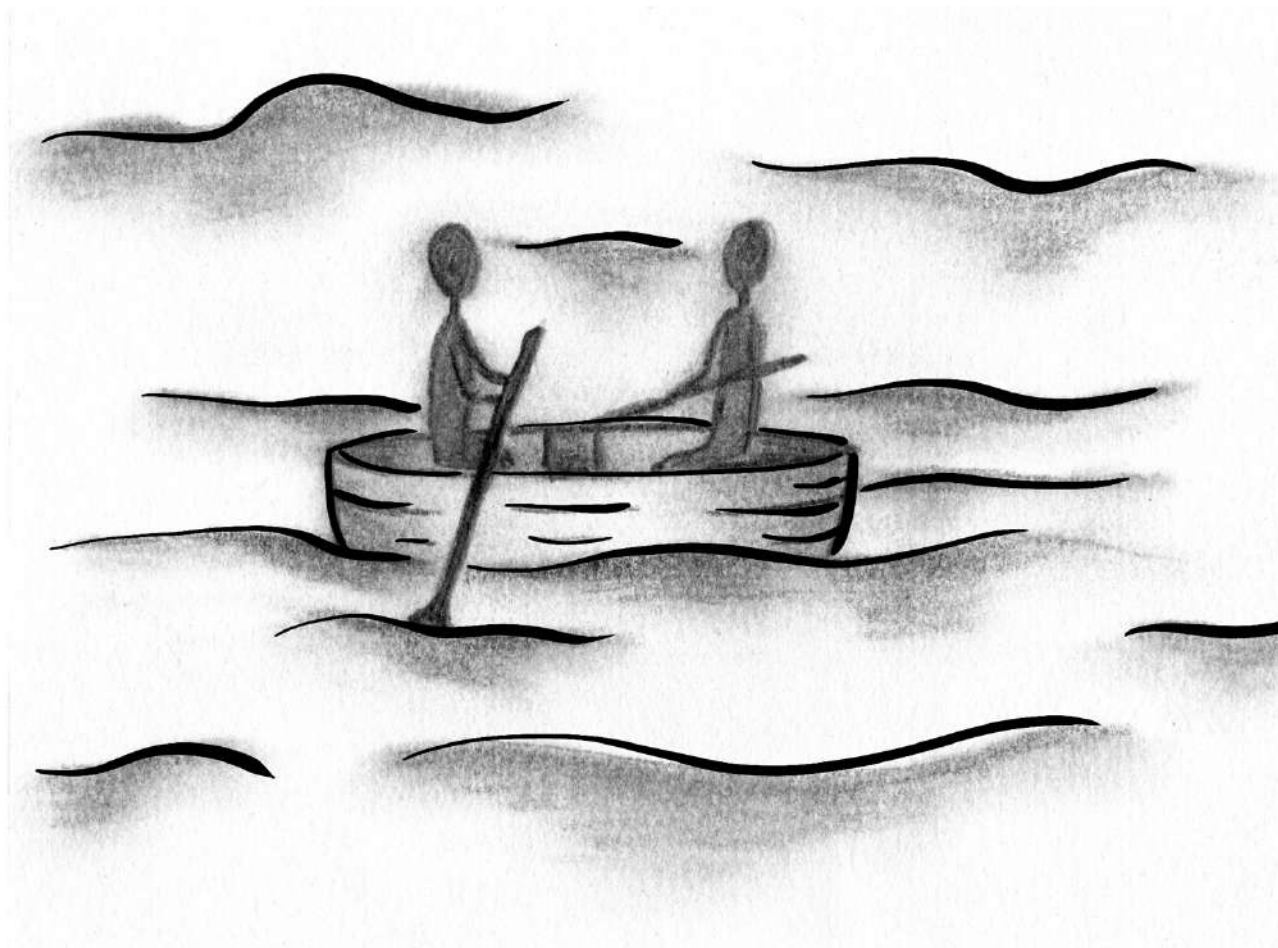
Andrey: *Bueno, entonces tienen que apresurarse... Ellos no salieron hace mucho, tal vez los puedan alcanzar.*

Majo: ¿Tienes algún barco?

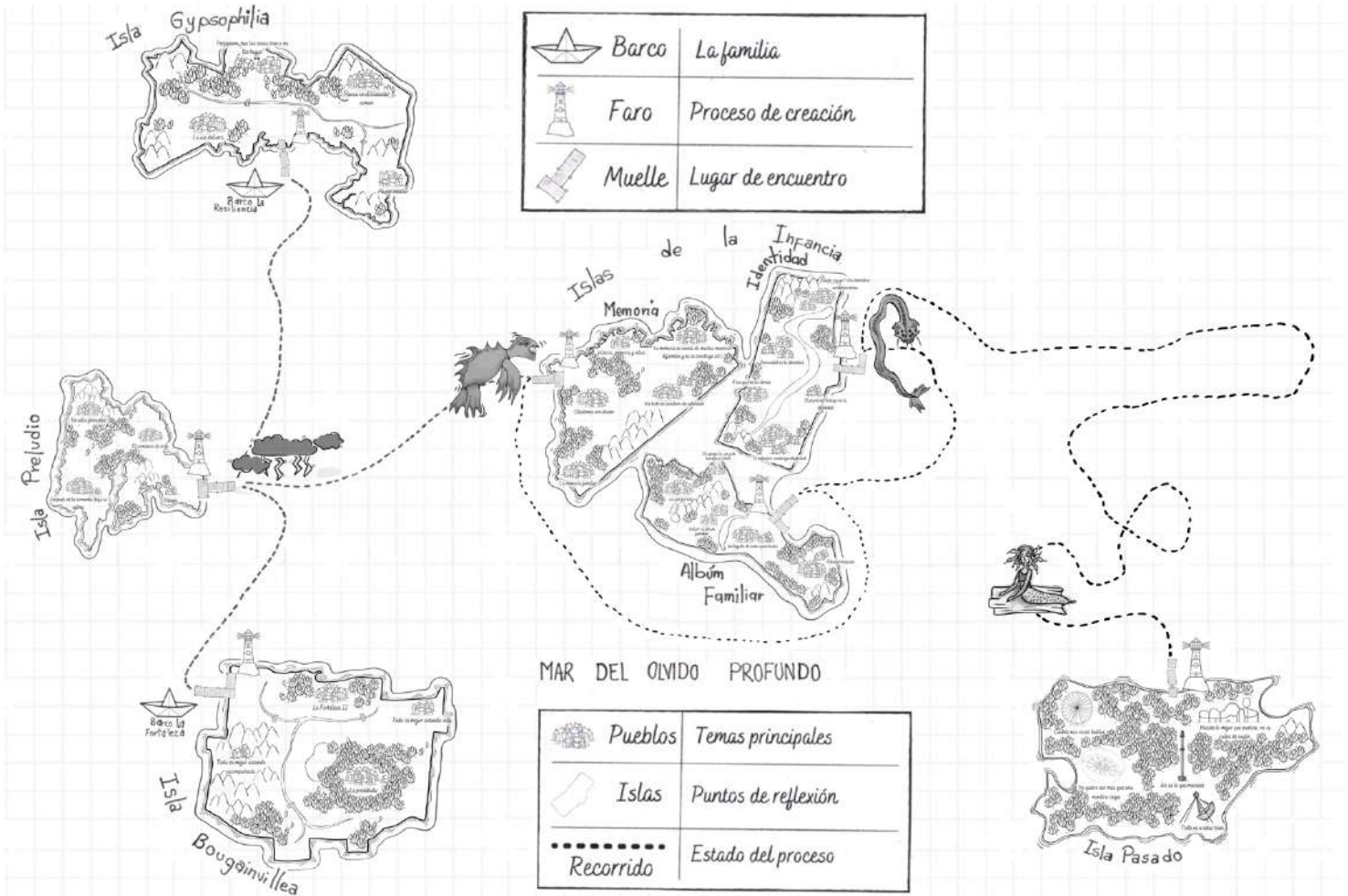
Andrey: *Sí, vamos rápido al muelle.*

Dennys: Gracias Andrey.

Majo: Gracias.



4. Capítulo 4. Isla Pasado



La fuerza del viento nos hacia retroceder y el incesante frío no daba tregua, las gotas de lluvia caían con rabia sobre nosotras, hicimos nuestro mejor esfuerzo por seguir la sombra de los desconocidos piratas. Rápidamente nos dimos cuenta de que estábamos dando vueltas, querían jugar con nosotras, pero no teníamos más opción que seguir y resistir.

Seguimos navegando en nuestro pequeño bote en este engañoso camino, estábamos tan cerca que podíamos ver nuestros barcos ser remolcados, sin embargo, algo llamo nuestra atención y tuvimos que parar. **SPLASH. SPLASH.** Alguien fue arrojado por la borda. - **¿Será uno de nuestros tripulantes?** Remamos como locas para salvar al naufrago.

Llegamos a la escena del crimen. - **¿Quién?** Era una criatura que nunca habíamos visto, tenía cola de sirena y serpientes vivas como cabello. Al principio nos intimidó, pero teníamos que ayudarla, a lo mejor podríamos obtener más información sobre los piratas.



Dennys: Hola, ¿Quién eres?

Criatura: Me llamo Zulma, por favor ayúdenme.

Majo: Hola Zulma, te ayudaremos... No te preocupes, estás a salvo.

(Majo y Dennys suben a Zulma al pequeño bote)

Dennys: ¿Qué pasó? ¿Quién es el capitán de ese barco?

Zulma: El capitán Sorrow⁸² ya no me necesitaba más, así que... Me arrojé por la borda.

Majo: ¿Para qué te necesitaba?

Zulma: Le estaba ayudando a buscar el último deseo, pero ahora que ya lo consiguió no me necesita.

Dennys: ¿Ya sabe en donde está el deseo?

Zulma: Está confiado desde que se llevó a sus tripulantes.

Dennys: ¿Qué vamos a hacer Majo?

Majo: Primero lo primero, tenemos que alcanzarlos.

Dennys: Pera ya perdimos mucho tiempo, quién sabe donde están.

Zulma: Yo sé hacia donde van... Yo las guiaré.

Majo: Gracias.

Dennys: Está bien, luego nos preocuparemos por lo demás.

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac. Cada vez estábamos más cerca de rescatar a nuestros queridos tripulantes. Por fin llegamos a Isla Pasado - **¿Sientes el siniestro ambiente?** Sentimos la mala energía del lugar, era un gran parque de diversiones abandonado que por alguna razón aún seguía funcionando; el parque era **enorme** y **colorido**, la música de carnaval se escuchaba **desgastada**, podías ver perfectamente desde la entrada todas las gigantes atracciones.

⁸² Sorrow (en inglés) significa un sentimiento de gran tristeza o arrepentimiento, es pena y dolor.

¿DÓNDE ESTARÁN?

¿PODREMOS RESCATARLOS?

¿CÓMO LOS RESCATEREMOS?

¿SALDREMOS TODOS DE AQUÍ?

¿NO PUEDE SER?

¿DÓNDE ESTAN?

¿CÓMO LOS RESCATEREMOS?

¿QUÉ HACEN AQUÍ?

¿PODREMOS RESCATARLOS?

¿CÓMO LOS RESCATEREMOS?

¿SALDREMOS TODOS DE AQUÍ? ¿DÓNDE ESTAN?

¿DÓNDE ESTAN?

¿DÓNDE ESTARÁN?

¿CÓMO LOS RESCATEREMOS?

¿DÓNDE ESTARÁN?

¿PODREMOS RESCATARLOS?

¿PODREMOS RESCATARLOS?

¿DÓNDE ESTAN?

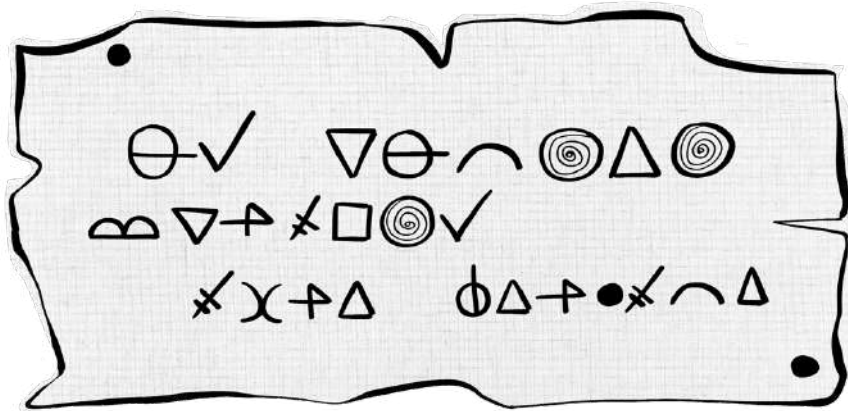
¿SALDREMOS TODOS DE AQUÍ?

¿CÓMO LOS RESCATEREMOS?

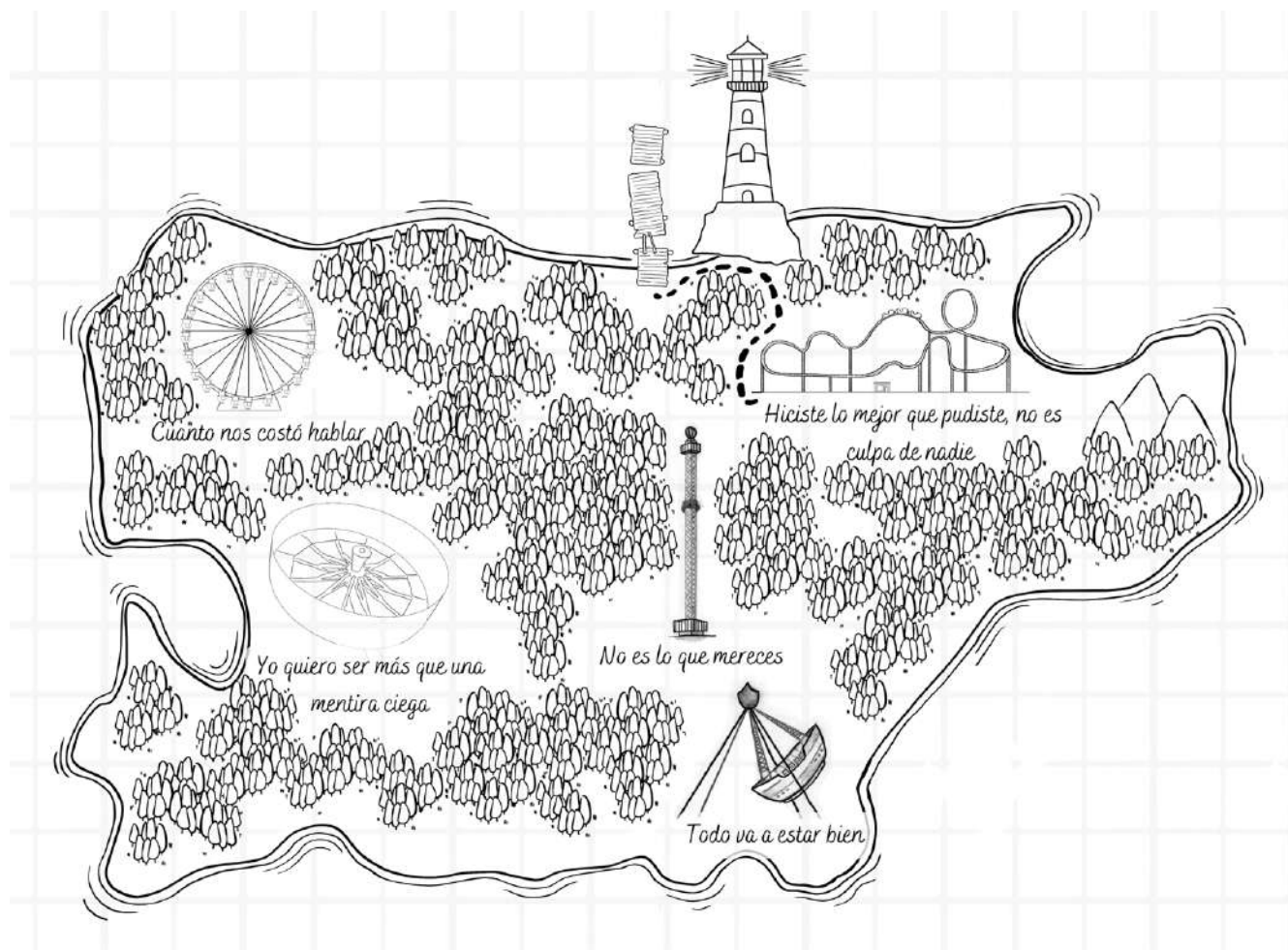
¿CÓMO LOS RESCATEREMOS?

¿PODREMOS RESCATARLOS?

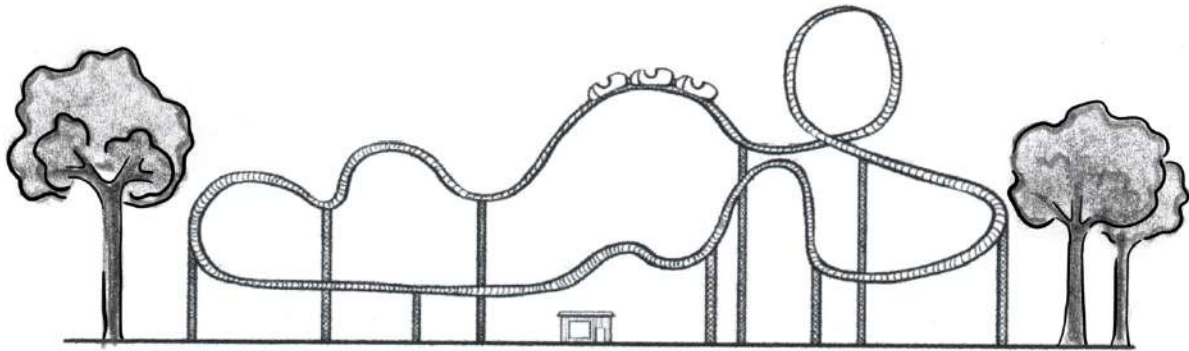
Nos acercamos cuidadosamente al faro y nos detuvimos en frente de un curioso cartel que llamó nuestra atención, eran los mismos símbolos extraños que Eduardo nos había mostrado. No sabíamos que significaba aquel descubrimiento, sin embargo, decidimos llevar el código con nosotras con la esperanza de encontrar respuestas más adelante, arrancamos el desgastado trozo de papel y para nuestra sorpresa encontramos escondido detrás un mapa del parque.



4.1. Hiciste lo mejor que pudiste, no es culpa de nadie



Sin pensarlo dos veces cogimos el mapa y lo llevamos también con nosotras y nos dirigimos a la primera atracción del mapa. **Llegamos a la montaña rusa** y quedamos petrificadas al escuchar los gritos de terror de nuestras madres (María Elina y Luz Adriana).



Dennys: Majo, me está costando respirar, no sé qué me pasa, quiero llorar, no sé si pueda lograrlo.

Majo: Respira despacio y llora si lo necesitas, no tienes de que preocuparte porque tengo la certeza de que lo lograras, lo lograremos.

- ¡AUXILIO, AUXILIO, AUXILIO...!

Al final, como de costumbre, sus voces nos impulsan, despertaron un instinto primitivo que nos permitió entrar a la montaña rusa. Una **voz** dice: *Si tanto desean rescatar a sus seres queridos, corran hacia ellas, encuéntralas.* Nuestras madres estaban prisioneras en uno de los carros de la atracción.

En un intento por ayudarlas nos sentamos junto a ellas para liberarlas de sus ataduras, pero de inmediato los cinturones de seguridad bajaron, dejándonos también inmóviles, la **voz**: *Está por comenzar un viaje del que será difícil escapar, ¿Preparadas?* La montaña rusa comenzó a moverse, cada vez con más velocidad, nos detuvimos en el pico más alto. La **voz** surgió de la nada: *¿Qué tan bien conocen la niñez de las mujeres que aman?* Los rostros de nuestras madres se veían *sodidnufnoc* ante lo que acabábamos de escuchar.

Majo: Madre, ¿Qué es lo que menos y lo que más te gustó de tu niñez?

Luz: La cosa que menos me gustó fue ser mujer.

Majo: ¿No te gustó ser mujer en tu niñez?

Luz: No.

Majo: ¿Por qué no te gustó?

Luz: Porque para los abuelos y para todo el mundo era mejor tener hijos hombres que no hijas mujeres, y pues como yo era hija mujer yo era la que tenía que cocinar, yo era la que tenía que aprender, yo era la que tenía que hacer y atender a los hombres, entonces primero se le servía la comida al papá y después a los hermanos y a la mamá y de últimas a mí porque era mujer.

De la nada todas escuchamos el rebuznar de un burro “**iiii-aaa, iiii-aaa, iii-aaa**”

Luz: Aaaa, lo que a mí más me gustaba era cuando nos reuníamos todos los de la cuadra, que no éramos muchos chicos, pero todos los de la cuadra nos íbamos a montar burro y a jugar.

Majo: ¿Y por qué te gustaba eso tanto?

Luz: Porque nos divertíamos.

Majo: ¿Y Ñoño⁸³ y Felipe también iban?

Luz: Sí, todos.

⁸³ Apodo de Carlos Alberto García.

Dennys: Mami ¿Qué fue lo que más y menos te gusto de ti infancia?

María: No recuerdo mucho de mi infancia.

Dennys: No recuerdas nada, porque yo te he escuchado hablar un poco de cuando eras pequeña.

María: Si recuerdo cosas, pero que no me gustara no, a mí me gusto mi niñez, que no teníamos lujos porque había escasez.

Dennys: No hay nada, nada que no te gustara.

María: No, no me quejo de nada, mi mamá nos hacia la ropita, lo calzones porque no había recursos.

Dennys: Por lo mismos de la escasez, que de las cosas que más recuerdas de tu infancia es de mi abuelita.

María: Si, en general a mí me gustó mucho, mi vida en el campo era tranquila y no nos afanábamos por tener, cogíamos la laticas para hacer cocinas y hacíamos castillos con las cositas que teníamos en el campo.

De repente la montaña rusa comenzó a funcionar de nuevo, descendimos con extrema velocidad y solo pudimos recuperar el aliento por unos segundos, ya que nos esperaba un

giro de trescientos sesenta grados.

Gracias al vacío que estaba bajo nuestras cabezas la sangre lentamente seguía las leyes de la gravedad, nuestros cráneos sentían cada vez más presión y al mirar unas con las otras notamos un **sutil color rojo en nuestras frentes**. La **voz** volvió a preguntar: *¿Qué les entregaron?*

Majo: ¿Qué fue lo más importante que quieras enseñarme a mí?

Luz: Jejeje, lo que yo siempre digo; que quiero que seas feliz sin importar en los demás, solamente sé feliz, piensa en ti antes que en todo mundo y que nadie te utilice.

Majo: ¿Qué nadie me utilice?

Luz: Porque todas las personas me utilizaron y aún me utilizan.

Majo: ¿Todavía te sientes utilizada?

Luz: Sí, porque soy mujer, yo soy la que tengo que hacer.

Majo: ¿Y no sientes que como mujer uno puede liberarse de esas normas?

Luz: En las siguientes generaciones... Para mí ya es demasiado tarde. Tienen que ser mujeres fuertes, trabajadoras, empoderadas, defensoras de los derechos de las mujeres... todo lo que yo no he podido hacer. Yo soy feliz cuando ustedes pueden obtener las cosas que algún día quise tener, pero que no pude tener.

Majo: ¿Sientes que como los logros nuestros también son tuyos?

Luz: Siento que ¡ay! Eso si está muy chévere, sea lo que sea.

Dennys: ¿Qué fue lo más importante que quieras enseñarme a mí?

María: ¿A usted como hija?

Dennys: Si mami.

María: Lo más importante son los valores de respetar, mejor dicho, quisiera uno que fueran amables, serviciales, inculcarles el respeto, uno quisiera que no hicieran cosas que los dañen y tampoco hagan cosas que lo hieran a uno y lo importante es eso.

Dennys: Eso era lo más importante que tú querías enseñarme.

María: Les inculcaba con amor, estaba pendiente de todo, no tanto lo económico no, pero en cosas así que yo les pudiera ayudar que se sintiera que ahí estaba uno para ayudarle en lo poquito que uno podía darles es apoyo.

Dennys: ¿Tú sientes qué lo lograste?

María: Que lo logré, sí... Yo siento que lo logré, que se me cumplió con ayuda de Dios porque de igual manera yo creo que uno solo no puede porque siempre y siempre ustedes han sido así uno se siente orgulloso que sus hijos sean así, con usted siempre fue la primera en todo nunca tuve queja ni en el colegio ni con sus amiguitos cuando jugaban que fueran y me dijeran que Dennys y esto, al contrario, todos la querían y me decían puede salir Dennys a jugar o puede llevar a Dennys del colegio desde grado cero siempre me felicitaban que era una excelente niña en ese sentido usted colaboraba mucho desde pequeña; Le gustaba compartir y era una excelente niña, hasta el día que se graduó de once recibió eso que siempre le daban menciones de honor por ser excelente, entonces yo me siento satisfecha y feliz de que, si lo logré, vi el resultado, no tengo por qué quejarme.

El carro de la montaña rusa siguió a una velocidad moderada y por fin nuestros cuerpos encontraron descanso. **Crak, Click, Crrrrra.** Los mecanismos producían un sonido mecánico fantástico. **Crak, Click, Crrrrra.** La noche llegó y seguíamos en el mismo lugar sin poder liberarnos, estábamos cansadas, sin embargo, era imposible dormir en semejantes circunstancias. Mientras transcurría la fría noche desbordábamos frustración por los poros. Por fin la **voz** se dignó a regresar: *¿Se imaginaban siendo esposas y madres?*

Majo: ¿Te imaginabas siendo esposa y madre?

Luz: Sí, yo siempre de niña en los sueños de así, de uno niño siempre me imaginaba tener unos hijos, un esposo. A mí me gustaban los niños, digamos ahorita en el momento en que estoy y eso a mí me parece chévere... pues muchas mujeres dirían “¡Ay, no! Como que uno quedarse en la casa, que lavar, que planchar, que cocinar, que cuidar a los hijos, que cuidar al marido ¡Ay, no, qué pereza!”, pero a mí me gusta.

Majo: ¿Te gusta cuidar de las personas?

Luz: Sí.

Dennys: Mami ¿Te imaginabas siendo madre y esposa?

María: Si, pues la mentalidad de uno yo crecí en un hogar donde hubo faltantes, pero había la imagen de padre, siempre tuvimos un papá y una mamá y siempre había es imagen de que la familia era papá, mamá e hijos, la mentalidad de uno era conseguir un esposo.

Dennys: Si se imaginaba siendo esposa y mamá.

María: Si yo sí, yo nunca dije no quiero ser madre por si sé que, por si sé cuándo o yo no quiero tener hijos, por no sé qué o por si sé cuando yo nunca en la vida llegue a decir una cosa de esas, de igual manera llego el tiempo y la hora me enamore y hay.

Dennys: Llegaron los hijos.

María: Sí.

Sorpresivamente, nos detuvimos y los cinturones de seguridad se abrieron, por fin era el final. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Con el cuerpo totalmente agotado juntamos las fuerzas que nos quedaban para correr. Nuestros pies por fin estaban tocando el suelo, con cada paso estábamos más cerca de salir de aquel lugar que nos había tenido presas por incesantes horas absorbiendo toda nuestra fuerza mental y física, pensamos que todo había terminado, sin embargo, la **VOZ** apareció una vez más: *¿Cambiarían algo de su pasado?*

Majo: No vale la pena pensar mucho en esa pregunta, lo único que puedo hacer sobre el pasado es decidir qué hacer con él. Yo abracé las cosas que viví porque me trajeron a donde estoy y me convirtieron en quien soy, por el contrario, suelto lo que me hace daño, ya que no voy a permitir que las palabras de alguien más me definan o limiten. Todos los días intento ser todo lo que un día soñé.

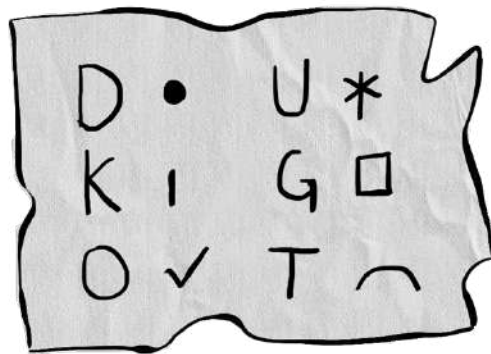
Luz: Sí, yo cambiaría esos hechos horribles para ser inocente, para ser una niña inocente. De pronto sería mejor en cuanto a lo emocional porque esas cosas lo hacen a uno ser como más... O sea como tener

inseguridades, como tener miedos, aunque, pues, uno trata de superar las cosas en el mundo, pero pues... Porque la niñez se supone que es lo más lindo que hay en el mundo y eso hace parte de la niñez, la inocencia, pero si tú empiezas a saber cosas que saben los adultos y te hacen hacer cosas que hacen los adultos, pues eso ya no es... ya no tienes inocencia.

María: No cambiaría nada porque hasta esta edad tengo a mi esposo, mis hijos e igual manera trabajo, me hubiera gustado aprender más cosas, pero no cambiaría nada.

Dennys: No cambiaría nada, mi infancia la viví como una niña, a medida que fui creciendo afronte lo que debía, en algunas ocasiones aprendí y en otras no, pero viví, con tristeza, felicidad, enojo... agradezco ahora reconocerlas todas y saber que cada una fue parte de mí, en su momento quien era, sigo siendo o posiblemente ya no y en quien me convertiré.

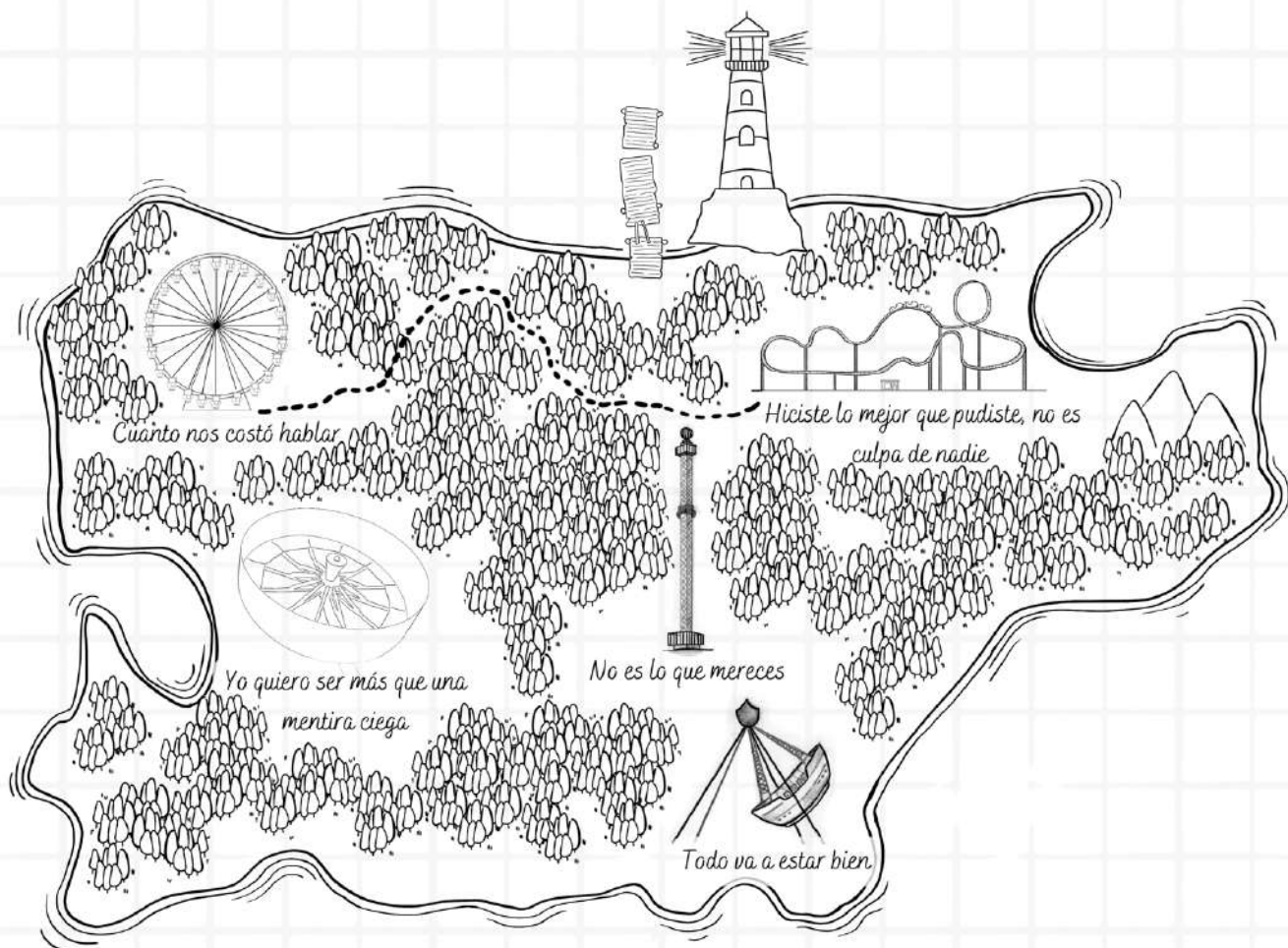
La inquietud nos invadía, seguimos avanzando hasta salir definitivamente de la montaña rusa, la puerta cerro detrás de nosotras con un agudo estruendo. **¡TASS!** Las cuatro por fin estábamos fuera, nos vimos a los ojos y nos abrazamos, de repente vimos que del cielo estrellado cayeron tres papelitos, los recogimos; eran dos fotografías y una parte del código descifrado, lo que vimos nos causó una extraordinaria nostalgia que tocó nuestros corazones.



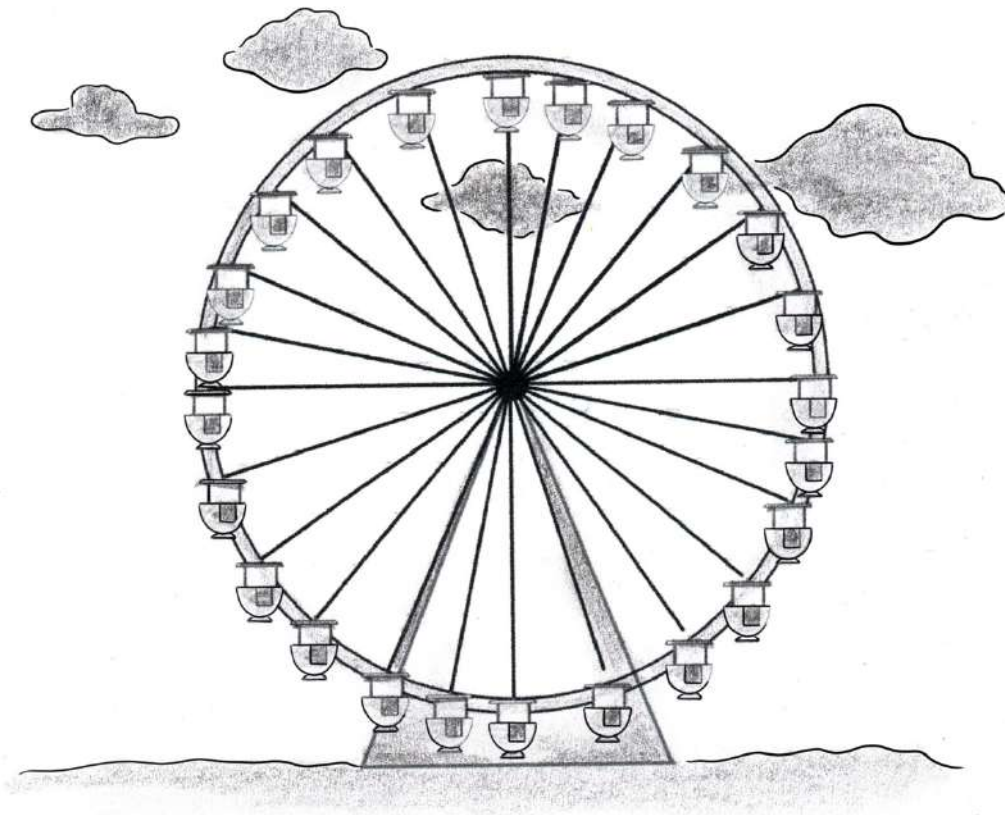


Es el momento de seguir adelante, el mapa nos guiará hacia la siguiente atracción, y con suerte nos ayudará a encontrar al resto de nuestros tripulantes. Necesitábamos que nuestras madres se dirigieran nuestros barcos, confiamos en ellas para prepararlos para el viaje de vuelta a casa.

4.2. Cuanto nos costó hablar



Con mapa en mano nos dirigimos a la siguiente atracción, a medida que nos acercábamos podíamos escuchar con mayor claridad una melodía familiar. *Tutu turururu tutu turu tutu turururu tutu...* La rueda de la fortuna estaba dando vueltas.



Majo: Seguramente esto sea como lo que nos pasó en la montaña rusa, esta vez intentemos no caer en la trampa.

Dennys: Bueno, voy a estar muy atenta... No podemos sucumbir con facilidad.

La atracción se detuvo y una de las cabinas mostró en su interior al artillero de la embarcación *La Resiliencia*, Ángel, y al contraamaestre de *La Fortaleza*, Felipe. De inmediato entramos, pero la puerta de la cabina se cerró de sopetón. **PAMMMMMM**. La rueda de la fortuna se encendió. ***Tutu tururururu tutu turu tutu tururururu tutu...*** La incertidumbre era agobiante.

La rueda de la fortuna empezó a girar, nuestra cabina poco a poco se alejaba más del suelo, por unos segundos pudimos observar la magnífica vista aérea. El íntimo momento fue interrumpido por la **VOZ:** *Nos volvemos a encontrar, ¿Algún secreto que quieran compartir?*

Dennys: Papi ¿Hay algún secreto de la familia que guardas o guardaste?

Ángel: No.

Dennys: Ninguno.

Ángel: Ninguno.

Majo: ¿Hay algún secreto de la familia que guardan o guardaron?

FELIPE: LA VERDAD NO, YO NO PODRÍA CON ESO... SOLO LO QUE UNO DESPOTRICA AQUÍ, PERO UNO NO VA A IR A DECIRLES A ELLOS ESAS COSAS.

Pumm. Pamm. !Ta! Pum, pam ¡Clash! Una vez más la rueda de la fortuna empezó a girar. *Tutu tururururu tutu turu tutu tururururu tutu...* Seguíamos girando cuando la **voz** volvió: *A veces no nos permiten hablar, ¿Hay algo que quieran decir?*

Majo: ¿Hay algo que querías hablar, pero no pudiste porque te enseñaron que *de eso no se habla?*

FELIPE: NO JUEMADRE, YO SOY LO MÁS SIMPLÓN QUE EXISTE EN ESTE MUNDO... CREO QUE NO.

Majo: ¿O sea todo lo que querías decir, lo dices sin pensar en ...?

FELIPE: PUES DE PRONTO COSAS QUE NO QUISE DECIR NO ERAN DE PRONTO TAN TRASCENDENTALES PORQUE NO LAS TENGO PRESENTES, SI NO LO DECÍA CUANDO EXPLOTABA LO TERMINABA DICIENDO DE NO MUY BUENAS MANERAS, PERO SÍ LO TERMINO DICIENDO. A MÍ NUNCA ME HA GUSTADO GUARDARME NADA REALMENTE, DE UNA U OTRA MANERA YO SIEMPRE LO HAGO SABER... ASÍ SEA POR INTERMEDIARIOS.

Dennys: Pa ¿Hay algo que querías hablar, pero no pudiste porque te enseñaron que de eso no se habla?

Angel: En la crianza de nosotros, si porque había cosas que le prohibían a uno hablar, como había cosas que, pues, uno podía hablar, pero había cosas que uno, los papás de esa época eran muy rígidos, o sea, le decían a usted no tiene que hablar de eso uno no podía hablar de eso.

Dennys: A papá le hubiera gustado hablar de cosas que personalmente no sé de pronto le causaron duda o le hubiera gustado tener acompañamiento de la abuela o de pronto hablar con más libertad con sus hermanos, digamos algo que también le hubiera gustado hablar con mi mamá, pero también como no se podía hablar, pues nunca lo hablo.

Angel: No.

Dennys: No, no le hubiera gustado hablar de eso, que le dijeron que no se podía hablar.

Angel: No.

La rueda se detuvo, algo se sentía extraño. **Pushhh.** Miramos por las ventanas, no podíamos creer lo que pasaba, un escalofrío nos corrió por el cuerpo; las otras cabinas de la atracción estaban cayendo al suelo una a una, pronto seríamos los siguientes. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Nos movíamos como gallinas sin cabeza, de lado a lado, hasta que la **voz** interrumpió el caos in crescendo: *¿Son sinceros?*

Dennys: Papi ¿Eres sincero con la familia?

Angel: Sí, claro.

Dennys: ¿Y te gustaría que nosotros fuéramos más sinceros?

Angel: Me gustaría sí, claro.

Dennys: Tú sientes ¿qué nosotros no somos tan sinceros?

Angel: Pues...

Dennys: O ¿qué nos guardamos cositas?

Angel: De pronto se guardan cosas.

Dennys: Y le gustaría ¿que las habláramos?

Angel: Sí, claro.

Dennys: Bueno Pa.

Majo: ¿Tú eres sincero con la familia?

FELIPE: ES UNA SINCERIDAD LIMITADA... CUANDO UNO SIEMPRE ESTÁ PENSANDO EN LOS OTROS, UNO ES SINCERO, PERO HASTA CIERTO LÍMITE, PUES PORQUE UNO NORMALMENTE NO PUEDE SINCERARSE, PORQUE O SI NO ME PASA LO DE LA LOCURA DE ESA VEZ QUE ME PASÓ, QUE YA ME SINCERÉ DEMASIADO... DIGAMOS QUE UNO ES SINCERO HASTA EL PUNTO DONDE UNO SABE QUE PUEDE SERLO, PERO, PUES UNO OBVIAMENTE NO PUEDE SER AL CIEN POR CIENTO SINCERO, PUES POR EVITAR HERIR SENTIMIENTOS Y SENSIBILIDADES, ENTONCES NO, LA VERDAD, YO TRATO DE SER LO MÁS HONESTO POSIBLE... PERO, PUES OBVIAMENTE, HAY COSAS QUE UNO NO DESDE EL CRITERIO CREE QUE SON COSAS PERSONALES QUE NO DEBERÍA UNO DECIR.

Majo: ¿Nosotros somos sinceros con nosotros mismos?

FELIPE: No.

Majo: ¿Por lo mismo que dijiste antes?

FELIPE: SÍ, IGUAL, SÍ, O SEA, IGUAL ES QUE POR EJEMPLO EN MI CASO YO TRATO DE SER LO MÁS SINCERO POSIBLE Y YO SUPONGO QUE CADA UNO MANEJARA SU NIVEL DE SINCERIDAD... ENTONCES CUENTE LAS COSAS HASTA DONDE CREE QUE SON NECESARIAS CONTARLAS Y YA, PERO, PUES, SIN EMBARGO, HAY COSAS QUE SE RESERVAN, O SEA, NO A MODO DE SECRETO TRASCENDENTAL QUE NADIE PUEDE SABER, PERO SI SE RESERVA UNO COSAS QUE UNO POR X O Y MOTIVO UNO SABE QUE NO DEBE O NO PUEDE DECIR PARA EVITAR MALENTENDIDOS, INCONVENIENTES, PELEAS Y TODO ESE CUENTO, ES ESO.

Majo: ¿Te gustaría que fuéramos más sinceros? Que ese límite lo pudiéramos pasar.

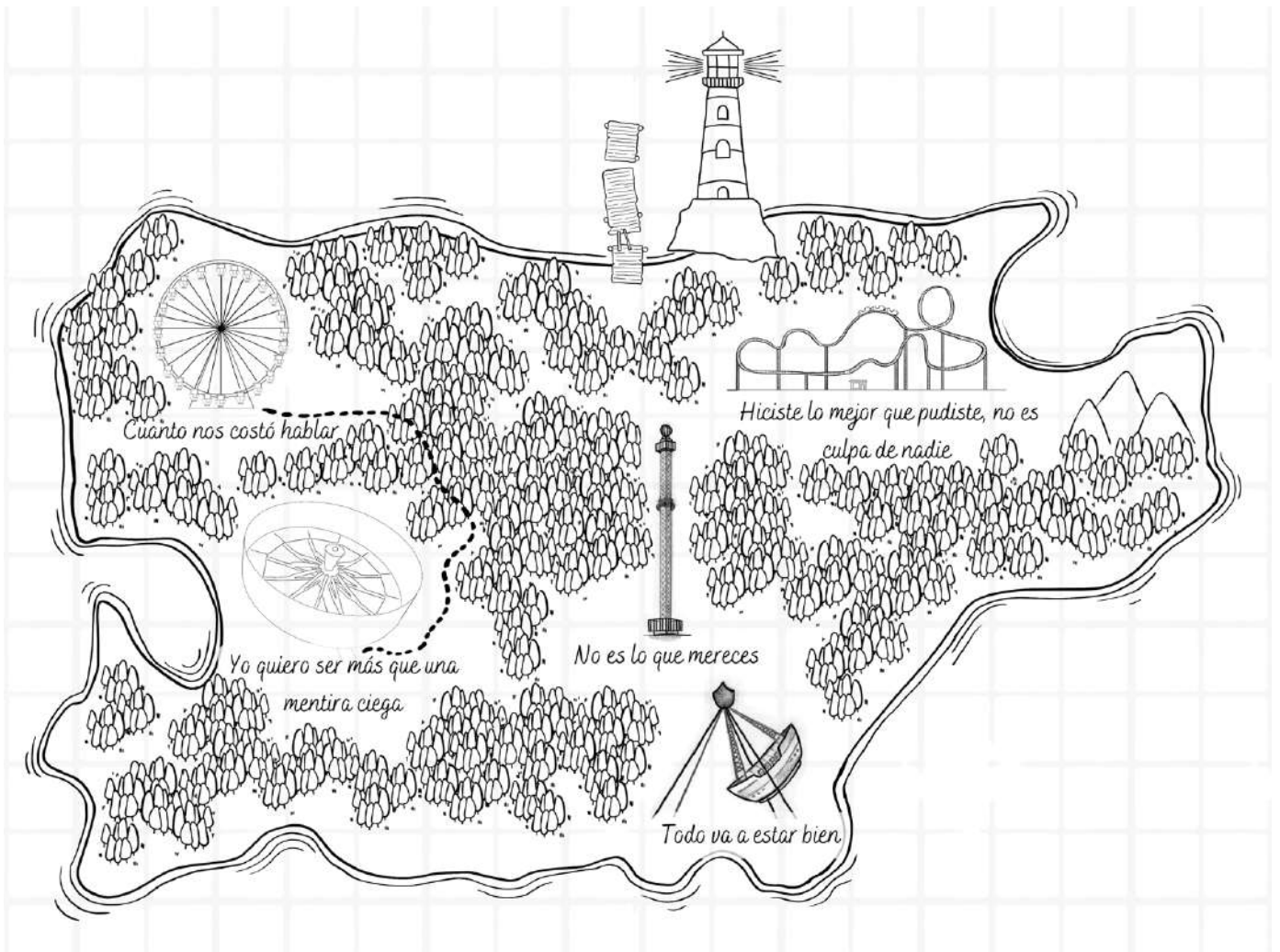
FELIPE: OBVIO, OBVIO QUE SI, TODOS SOMOS SERES MUY CHISMOSOS, UNO QUIERE SIEMPRE SABER MÁS DE LO QUE... PERO NO EN ESE SENTIDO, SIMPLEMENTE EN SU ACTUAR, QUE DIGAMOS QUE SI ESTÁN CON NOSOTROS, POR EJEMPLO, QUE ESTAMOS EN UNA REUNIÓN FAMILIAR Y QUE... PUES EN ESE MOMENTO SEAMOS AUTÉNTICOS Y SEAMOS LAS PERSONAS QUE SOMOS, PUES PARA QUE LOS DEMÁS LO CONOZCAN Y SE VAYAN ADAPTANDO, PERO ENTONCES DIGAMOS QUE CUANDO NOS REUNIMOS UNO PERCIBE QUE HAY MUCHAS... DIGAMOS POR EJEMPLO EL GORDO, EL GORDO SIEMPRE PONE COMO UNA PARED ENFRENTA A PESAR DE ESTAR AHÍ SENTADO CON UNO, ÉL PONE UNA PARED ENFRENTA QUE UNO VE EN SU COMPORTAMIENTO, QUE CUANDO ESTÁ CON LOS AMIGOS O CON OTRAS PERSONAS NO LAS DEMUESTRA COMO CON UNO, UNO QUISIERA QUE ÉL FUERA ASÍ CON UNO, Y ESO ES SIEMPRE UN POQUITO FRUSTRANTE... Y LO MISMO PASA CON TU MAMÁ, ELLA ESTÁ AHÍ CON UNO Y ELLA TAMBIÉN PONE COMO CIERTA BARRERA ENFRENTA Y COMO QUE NO PERMITE ESE ACERCAMIENTO QUE UNO QUISIERA TENER Y SEGURAMENTE ELLOS DIRÍAN LO MISMO DE UNO “NO, ESE FELIPE ES TODO CERRADO, NO DICE LAS COSAS” PORQUE SEGURAMENTE ESA ES LA MANERA EN LA QUE CADA UNO PIENSA, CREO YO, NO SÉ.

Un suave movimiento nos avisó que la rueda se preparaba para girar nuevamente, todos descendimos lentamente. **CLOCK.** Todo se detuvo y de inmediato entendimos que el seguro de la puerta estaba abierta. Uno por uno salimos con precaución, de alguna forma estábamos fuera de peligro. El viento helado de la madrugada trajo a nosotros dos fotografías familiares y otra parte del código descifrado como recompensa.



Era momento de volvernos a separar, nuestros tripulantes debían ir a los barcos y reunirse con nuestras madres. Con seguridad nos encontraremos nuevamente para salir de esta isla, es nuestra tarea como capitanas atravesar con paciencia estas pruebas y enfrentarnos a los fantasmas que hemos ignorado por tanto tiempo para poder estar todos juntos nuevamente.

4.3 Yo quiero ser más que una mentira ciega



Los primeros rayos de sol de la mañana bañan nuestros rostros. **Tap, tap, tap, tap, tap.** El radiante brillo también nos contagió de esperanza, claridad, calma y paz. Poco tiempo después de haber empezado a caminar una de las atracciones se activó, **sus radiantes luces de colores** y dulce

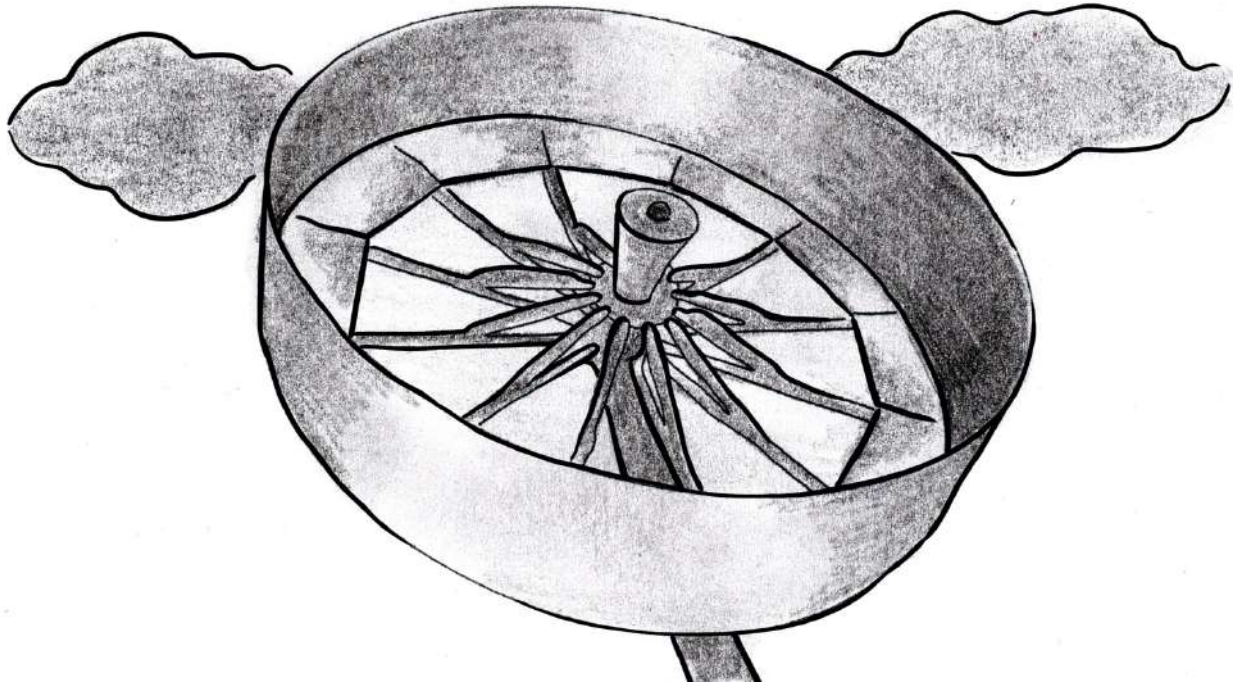
melodía nos terminaron de guiar. **Lala lala lala la la la laaaaa la...** De inmediato corrimos, llegamos en el menor tiempo posible a la siguiente prueba.

No podíamos dar certeza de nada, lo único seguro era nuestra **determinación**, nos detuvimos por unos segundo a contemplar el extraño movimiento de la atracción. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Imaginarnos dentro

de esa salvaje bestia mecánica nos provocó una **explOsión** de adrenalina,

paulatinamente la atracción fue perdiendo velocidad hasta quedar estática.

Ya no había movimiento, ni luces, ni música, solo así pudimos distinguir a Lilia María y Cristian dentro de la atracción. Ya sabíamos qué hacer, entramos y nos sentamos junto a nuestros tripulantes para que el juego pudiera iniciar una vez más. **Lala lala lala la la la laaaaa la...** Giramos despacio un par de veces antes de que apareciera la **VOZ:** *Vamos a ver esta vez que logramos encontrar.* Aunque nosotras esperábamos escucharla, sentimos el mismo escalofrío que la primera vez.



Empezamos a girar sin control, parecía eterno, si tuviéramos algo en el estómago ya lo hubiéramos vomitado, todos estábamos desorientados. Cuando la atracción se detuvo éramos incapaces de enfocar los ojos en un punto fijo, mientras todo nos daba vuelta, la **VOZ** preguntó: *¿Cómo es ser mujer dentro de la familia?*

Dennys: ¿Qué sentiste al saber que sería una niña? ¿Qué tendrías una hermana?

Cristian: Igual yo estaba pequeño, pero si recuerdo que al inicio fue como, no el hecho de que fueras niña sino simplemente que llegara otro integrante, al inicio fue como un tema de querer atención y no tenerla, pero ya después fue diferente porque de una y otra forma también me enseñaron que pues eras la niña y que también necesitabas atención que había que cuidarte y así también crecí.

Majo: ¿Qué sentiste al enterarte que ibas a tener una hija?

Lilia: Yo sentí mucha alegría.

Majo: ¿Por qué alegría?

Lilia: Porque tuve otro hijo no importaba el sexo.

Majo: ¿Entonces por ser mujer no la presionabas más?

Lilia: Pues porque ella era mujer yo la enseñé a trabajar más duro porque yo trabajaba más duro que todos porque a mí me enseñaron a trabajar más duro... entonces pues yo hice lo mismo que hicieron lo mismo conmigo porque nosotras de mujeres tenemos más harta fuerza de voluntad y carácter que los propios hombres.

Lala lala lala la la la la laaaa la... Una vez más girábamos sin control, y si no fuera poco, la estructura de la atracción también se mecía de lado a lado. **Fiuuu. Fiuuu.** Sin detenerse ni un poco la **voz** volvió: *Todos tenemos un rol que cumplir ¿Cuál es el rol de ustedes?*

Dennys: ¿Cuál es tu rol en la familia, como hermano mayor de nosotros?

Cristian: ¿Cuál vendría siendo mi rol?

Dennys: Sí.

Cristian: Pues de apoyo, consejero y de guía y pues como lo haría.

Dennys: Sí.

Cristian: Pues lo he hecho con Joan, lo he hecho contigo en sus relaciones, en lo que emprenden, en lo que quieren hacer.

Dennys: ¿Con mi papá y mi mamá?

Cristian: También en parte ha sido así con ellos las cosas que quieren hacer, de una y otra forma siempre me cuenta y me pregunta qué pienso yo.

Dennys: ¿Pero tú crees también que dentro de la casa si hubo un margen muy delimitante en que debíamos hacer porque cada uno tenía como un papel otorgado?

Cristian: Sí, porque mi mamá y mi papá me criaron a mí para trabajar.

Dennys: Sí.

Cristian: Va a ser el hombre, usted va a trabajar y ellos te criaron a ti como para estar en casa independientemente pues de lo que estudiaste y eso por lo que quieras hacer ahorita, pero iba enfocado en eso, por eso tú ahorita sabes cocinar, sabes hacer un aseo, tu sabes ordenar la casa y pues en sí eso te va a ayudar a futuro, pero sí está muy marcado eso pues porque así era la sociedad antiguamente.

Dennys: Sí, de la crianza que ellos vienen del campo.

Cristian: Sí, la mujer estaba en su casa cuidando a sus hijos, su familia y el hombre era el que salía a trabajar, así mismo nos educaron a nosotros.

Dennys: Pero en esos aspectos tú sientes que si hay cosas que sí te hubiera gustado ver, en ese relacionamiento mamá y papá hacia nosotros, por ejemplo, en cosas de la casa.

Cristian: Si claro, aunque mi papá de vez en cuando le ayudaba cosas si hubiera sido de mucho ejemplo para mí pues porque a mí ahorita me cuesta, o sea yo sé hacer las cosas porque mi mamá me enseñó, si yo estaba en la casa ella me ponía a hacer de todo por lo mismo en como venían criados, pero si ella veía que yo estaba trabajando o yo estaba estudiando no se metía conmigo para nada y no tenía problema conmigo en nada, entonces si yo sé hacer las cosas porque con ella lo aprendí, pero me cuesta hacerlo voluntariamente por decirlo así.

Dennys: Es verdad, en mi caso a mí me cuesta estar fuera de la casa, pero estos aspectos de crianza están más presentes en nosotros dos que en Joan.

Cristian: No pues es que Joan fue un tema diferente, porque a Joan lo criaron diferente a nosotros.

Dennys: ¿Pero siente que en cierto sentido esa crianza para él fue mejor o también hay cosas que debían de estar más presentes?

Cristian: Yo pienso que todo en la vida tiene un equilibrio, de pronto con nosotros fueron muy rígidos, pero con él ya fueron muy flexibles, él no tiene horarios, termino validando y ahorita está en la casa entonces pues eso no hubiera pasado con nosotros entonces de una y otra forma el que nos estorbaran a nosotros nos ayudó a estudiar y como a desarrollarnos también en el tema laboral, en los aspectos ya solos, pero con él yo lo veo difícil.

Dennys: En términos generales, a nosotros nos hicieron independiente en ciertas cosas y él más dependiente.

Cristian: Sí, porque así fuimos criados, o sea a que pudiéramos en su momento sostenernos a nosotros mismos, sostener en mi caso a mi familia y que no tuviéramos problema con eso.

Dennys: Sí, es verdad que se nos inculcó el ser capaces de responder por nosotros mismos.

Majo: ¿Cuál y cómo es tu rol en la familia?

Lilia: Pues como un machísimo.

Majo: ¿Por qué dices eso?

Lilia: Porque yo trabajaba para que no les hiciera falta nada a ustedes.

Majo: ¿Y eso solo lo hace un machísimo?

Lilia: Sí.

Majo: ¿Y como mujer cuál era tu rol en la familia?

Lilia: Yo mandaba en todo, yo hacía todo, trabajaba y cocinaba... yo era el macho de la casa.

Majo: ¿Y no sientes que las personas de la familia te dimos un rol?

Lilia: Es que yo nací con ese rol.

Majo: ¿Cuál rol?

Lilia: Pues ese... de apoyar una familia, de trabajar, de ayudar en todo, que en mi casa no faltará nada porque mi papá era muy matador.

Majo: ¿Qué significa eso?

Lilia: Me ponía trabajo sin importarle que yo fuera muy pequeña.

Majo: ¿No sentías presión por cumplir ese rol?

Lilia: A veces me cansaba porque era muy pesado el oficio o muy pesada la responsabilidad que yo tenía... yo trabajaba en el negocio, lavaba la loza y cocinaba.

CLASH. El mecanismo se apagó, los cinturones de seguridad se levantaron, por fin pudimos dejar nuestros lugares, pero seguíamos atrapadas dentro de la atracción. **Lala lala lala la la la laaaa la...** La **voz:** *¿Qué tal una última ronda?* Nos empezamos a mover delicadamente, parecía que estuviéramos **BaIlAnDo ToRpEmEnTe**, el terror nos recorrió de abajo hacia arriba porque sabíamos que si la velocidad aumentaba saldríamos volando y chocaríamos sin piedad.

Hicimos nuestro mayor esfuerzo por no caer, nos agarramos de lo que pudimos y esperamos por lo mejor. La **voz:** *¿Esto les parece una injusticia? ¿Qué saben ustedes de injusticias?*

Dennys: ¿Consideras que hubo un trato injusto hacia ti por ser un miembro hombre de la familia? ¿Qué sentías que no debía ser así, que se podía tratar de una forma diferente?

Cristian: No tanto por ser un hombre.

Dennys: No.

Cristian: Si no por ser el mayor, porque mi papá y mi mamá no tenían experiencia y la crianza fue tosca más por eso.

Dennys: Pero no por ser hombre

Cristian: Pero no por ser hombre.

Dennys: No por exigencias que te hicieron por ser hombre.

Majo: ¿Consideras que fuiste tratada injustamente por ser mujer?

Lilia: Cuando yo era niña mi papá me sacrificaba mucho.

Majo: ¿Qué significa eso?

Lilia: A él no le importaba que yo fuera chiquita y que no alcanzaré a hacer lo que me ponían a hacer o que no pudiera... Si no podía me levantaban a pata, me pegaban duro.

Majo: ¿Y qué te ponían a hacer?

Lilia: A bajarle el motor a un carro, a cambiarle una llanta y aparte de eso a cocinar, ayudar a vender carne en la fama.

Majo: ¿Y en esta casa no sentías un trato injusto?

Lilia: No, me sentía cansada.

Majo: ¿Por qué?

Lilia: Porque era mucho oficio el que tenía que hacer.

Majo: ¿Y eso no te parecía injusto?

Lilia: No porque toda la vida ha sido así.

Como por arte de magia todo se terminó, la puerta se abrió y todos salimos tambaleándonos. Los cuatro nos recostamos sobre el pasto para observar por unos instantes las hermosas nubes, casi no podíamos abrir los ojos por la brillante luz del sol, queríamos quedarnos dormidos, pero el deber llama. Algo aterrizo justo sobre nosotros justo antes de levantarnos.

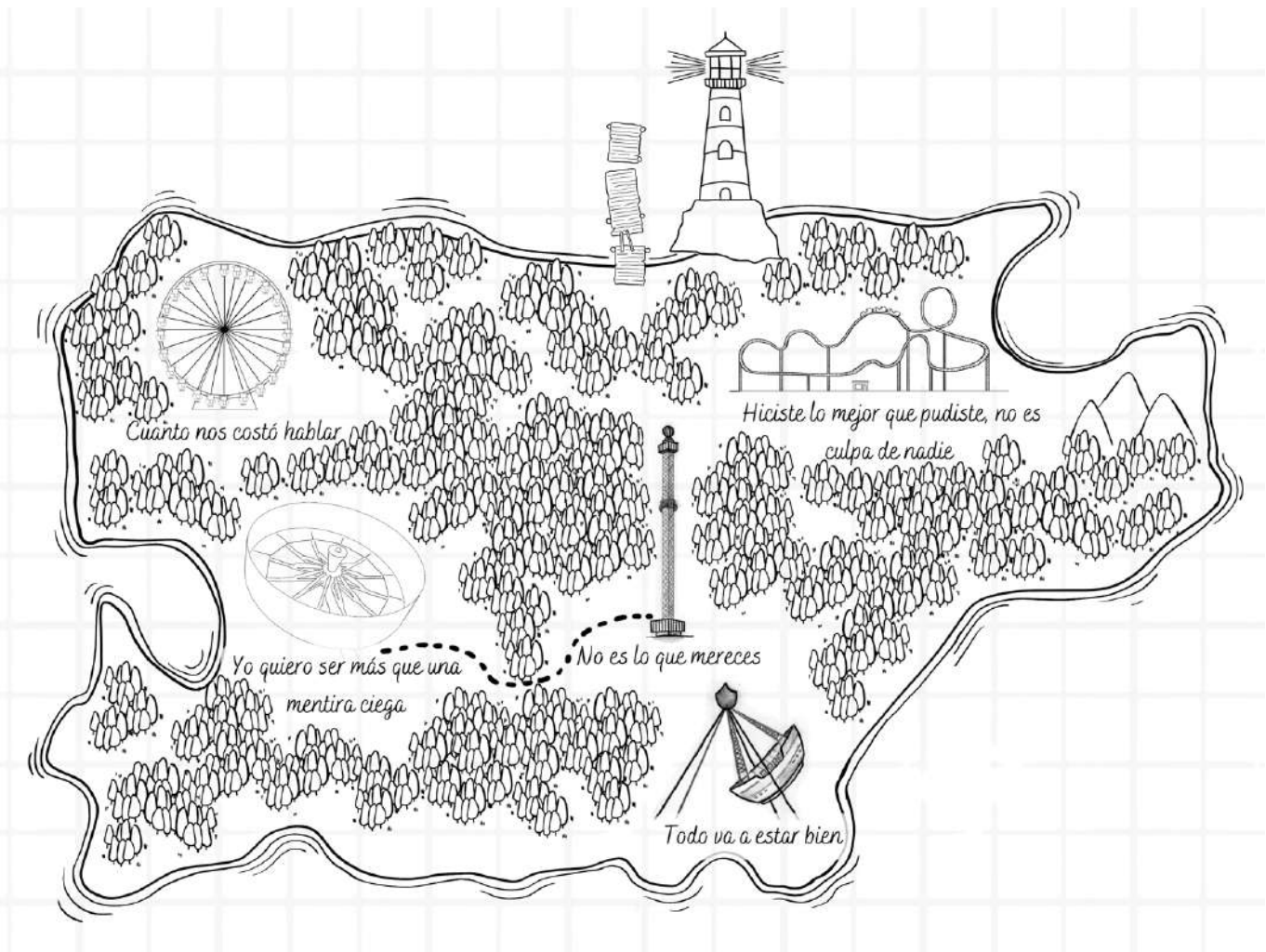


B - M φ
Z O S x
H φ



Era momento de seguir adelante, pero Lilia y Cristian también tenían ir primero a los barcos. Debíamos seguir adelante para buscar a los demás integrantes de las tripulaciones, nos despedimos y deseamos lo mejor.

4.4. No es lo que mereces

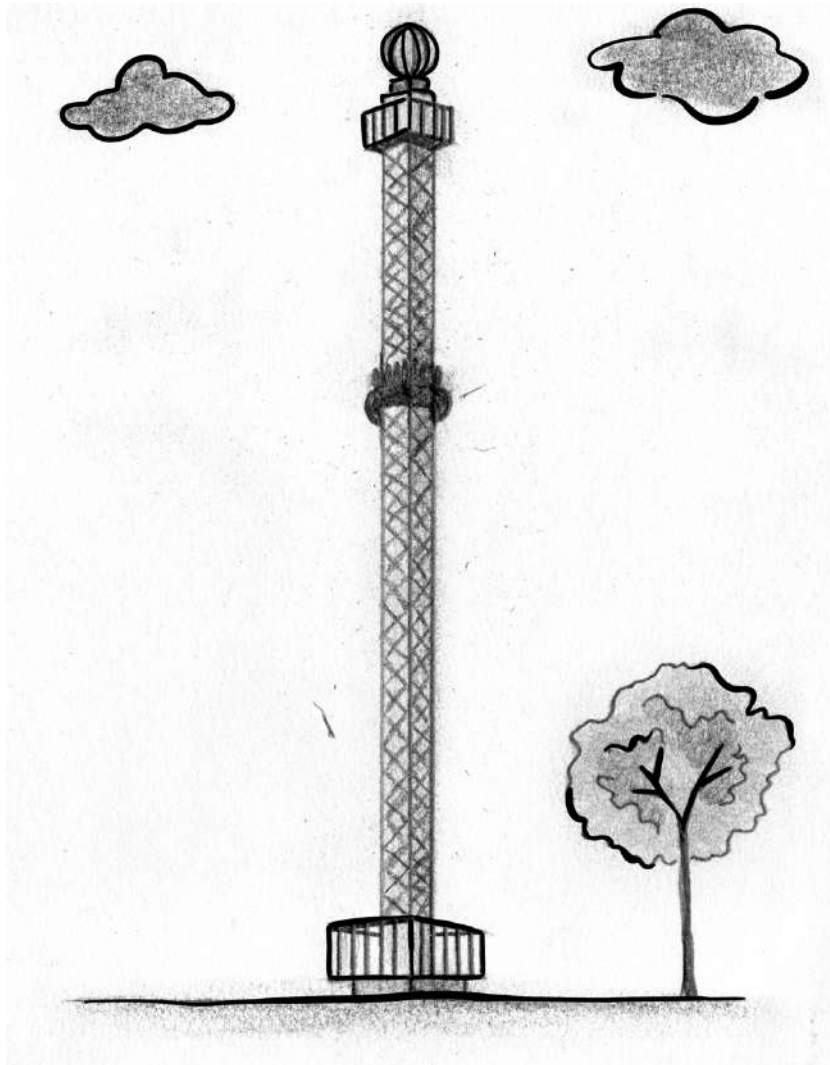


Dábamos pasos moribundos hacia nuestro siguiente destino, la sed nos atormentaba, el cuerpo exigía y nosotras no teníamos nada que darle. **Caminar. Caminar. Caminar.** Mientras seguíamos caminando bajo el inclemente sol, llegamos a la conclusión de que amar parecía ser en realidad una debilidad, ya que alguien tenía el poder de dañarnos usando a nuestros seres queridos. - ¿POR QUÉ? ¿Qué más quieren de nosotras si ya hemos dado todo?

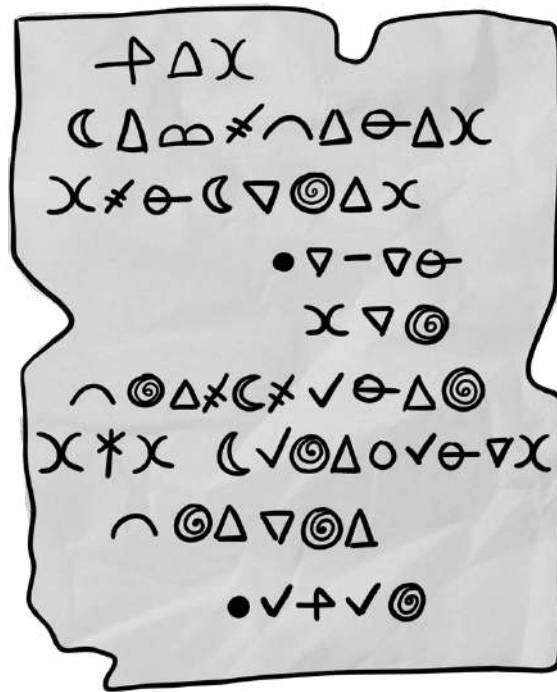
Hemos revisado en cada lugar y no hay señal de alimento o bebida, el sol está en su tope y el calor es insoportable; sin embargo, seguiremos hasta el final porque si no lo intentamos, **la culpa nos atormentará.** Caminar. Tap, tap, tap, tap, tap. Caminar. A lo lejos y entre los

árboles logramos distinguir una de las atracciones en movimiento, desde la distancia se podía apreciar la gran altura que poseían la nueva atracción.

Con cada paso podíamos ver con mayor claridad la altura real de semejante torre, era surrealista a la vista, con la mirada buscamos por señales de nuestros tripulantes, pero no logramos ningún descubrimiento y sin la voz estábamos a la deriva.



Esperamos por varios minutos, mientras tanto el cielo empezó a nublarse y un estruendoso sonido nos asustó. **¡KRAAAAAAK!** Se aproximaba una lluvia torrencial, lo cual nos hizo sentir aún más ansiosas, aún no sabíamos en donde estaban nuestros tripulantes. El único descubrimiento que hicimos fue un cartel con algún mensaje escrito.



Estábamos concentradas intentando descifrarlo cuando de repente descendió un vagón que estaba en la punta de la torre. **Fiiuuuuu.** Caía a una velocidad impresionante, en un segundo llegó hasta nosotras, pero para nuestra desgracia no había nadie sentado en la atracción. En ese momento empezaron a caer gotas del cielo sobre nuestros rostros, juntamos nuestras manos para poder beber algunos sorbos de agua.

¡KRAAAAAAK! Estaban lloviendo perros y gatos, de manera repentina detrás de nosotros escuchamos unos pasos conocidos, eran Nacho y Joan, corrimos a su encuentro. Salieron del bosque y aunque no tuvimos mucho tiempo para explicar la situación en la que nos encontrábamos, confiaron en nuestros instintos y todos nos subimos a la atracción. **Clack, clack, clack.** La barra de seguridad comprimió nuestros cuerpos, todo estaba en su lugar para iniciar el juego, nos tomamos de las manos preparadas para superar una vez más cualquier cosa.

Subimos.

Subimos.

Subimos.

En un parpadeo nos encontrábamos en lo más alto del parque, nadie quería ver hacia abajo y como ya se había vuelto costumbre, la **VOZ** se hizo esperar. El tiempo extra en semejante altura nos ayudó a prepararnos mejor, recalcamos que la única forma de poder liberarnos sería siendo sinceros unos con los otros, en ese momento nos interrumpió la **VOZ**: *¿Qué tanto piensan en los demás?*

Dennys: ¿Al momento de tomar alguna decisión tienes en cuenta como afectara a todos los miembros de la familia antes de tomarla?

Joan: Sí, me asusta mucho eso.

Dennys: ¿Por qué le asusta?

Joan: No sé, me da miedo todo, yo soy muy desconfiado en eso de que van a pensar de mí y más si es de mi familia.

Dennys: ¿O sea nosotros o quienes?

Joan: Mi familia.

Dennys: O sea nosotros, que vamos a pensar si toma una decisión en la que no estamos de acuerdo.

Joan: Me afectaría mucho.

Dennys: O sea que no lo haces pensando en el bienestar común sino por miedo, ¿Pero miedo a qué?

Joan: No sé, a que cambie la relación que tenemos.

Dennys: A que cambiemos contigo, que dejemos de comportarnos de igual forma, esa es la razón, cuando piensas en tomar esa decisión es ese el pensamiento.

Joan: Sí, es más que todo eso.

Majo: ¿Al momento de tomar alguna decisión tienes en cuenta como afectara a todos los miembros de la familia antes de tomarla?

Nacho: No, yo no pienso en como los afecta, sino en como los va a beneficiar.

Majo: ¿O sea si piensas en nosotros?

Nacho: ¿Entonces?... Pues sí.

Majo: ¿Y por qué piensas en nosotros?

Nacho: ¿Entonces en quién más pienso? ¿En el vecino?

Majo: Pues puedes pensar solo en ti, por ejemplo.

Nacho: No, para eso tengo familia ¿O sea ustedes no piensan en mí para hacer algo?

Majo: Yo sí, siempre.

Nacho: Eso era, entonces yo también.

Ta, ta, ta, ta, ta. Caímos, debido a la fuerza de la gravedad, nuestros cuerpos se separaron de la silla y si no fuera por la barra de seguridad habiéramos salido volando. **¡Aaaaaah!**

Nos quedamos sin aire, no podíamos controlar el movimiento de nuestras cabezas. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tic, tac.** La atracción paró justo antes de chocar en el suelo. **Cof, cof, cof.** No pudimos evitar que brotaran algunas lágrimas de nuestros ojos, no tuvimos tiempo para recuperarnos cuando una vez más empezamos a ascender.

Clac, clac, clac. En la mitad del recorrido la **voz** regreso: *¿Han sacrificado algo por su familia?*

Dennys: ¿Has sacrificado algo por el bien de la familia? Este sacrificio pueden ser muchas cosas.

Joan: No.

Dennys: No has sacrificado absolutamente nada, algo que te hiera gustado hacer, pero por la familia no lo hiciste.

Joan: La verdad no.

Dennys: Nunca has sentido que has tenido que sacrificar algo por nosotros.

Joan: No.

Dennys: O sea que todo lo que has querido hacer lo has hecho.

Joan: Sí.

Dennys: Tampoco has sentido que algo hacia tu persona como de integridad o algo así.

Joan: No, en general nada.

Majo: ¿Has sacrificado algo por el bien de la familia?

Nacho: Todo

Majo: ¿Cómo qué?

Nacho: Tiempo y vida.

Majo: ¿Cómo así tiempo?

Nacho: Porque todo el tiempo lo empleo en ustedes.

Majo: ¿Y por qué vida?

Nacho: Porque la vida se me está acabando ya con ustedes.

Majo: ¿Y piensas que ha sido un sacrificio?

Nacho: Sacrificio no, es la obligación que adquiere cada ser humano.

Majo: ¿O sea esa es tu obligación?

Nacho: Sí, una obligación con ustedes... Con la familia.

Majo: ¿Desde qué formaste un hogar esa es tu obligación?

Nacho: Sí.

Majo: ¿Y no has sacrificado como algún trabajo o alguna oportunidad?

Nacho: No, yo siempre he hecho lo que he querido.

Dennys: O sea que somos una familia que se cuida se y se protege.

Joan: Sí.

Majo: ¿Crees que nuestro vínculo como familia es fuerte?

Nacho: ¿Tú qué dices?

Majo: Yo creo que sí... ¿Tú qué crees?

Nacho: Pues sí.

Majo: ¿Cuál crees que es una muestra de eso?

Nacho: Esa pregunta yo no me la he hecho.

Majo: ¿Qué nos dice que tenemos un vínculo fuerte?

Nacho: ¿Cómo qué sería?

Majo: ¿Cuándo?

Nacho: Que todos vivimos en reunión, en el mismo conjuntito.

Majo: ¿Qué otra muestra?

Nacho: Nos cuidamos, nos apoyamos física y económicamente... Vivimos en el mismo inquilinato.

Con el corazón a punto de explotar, mientras el vagón subía nuevamente se levantaron los cinturones de seguridad de otros dos asientos. **PUM, PUM, PUM, PUM, PUM, PUM, PUM.** Los latidos no lograban tranquilizarse, ya que la muerte estaba a un asiento de distancia, la **voz** dice en tono de burla: *¿Les importa lo que yo piense de ustedes? Jajajaja.*

Dennys: ¿Te importa como nos ven los demás? O sea te importa la percepción externa que tienen de nosotros como hijos, en general como familia.

Joan: No, antes si me afectaba mucho, pero la verdad me di cuenta de que era una bobada y no, ahora mismo ya no.

Dennys: Ya no te importa como nos ve la gente.

Joan: Sí.

Dennys: Da igual lo que los demás piensen.

Majo: ¿Te importa como nos ven los demás?

Nacho: No... A nosotros qué nos interesa lo que piensen los demás.

Majo: ¿O sea no te importa nada?

Nacho: Nada, me resbala.

Majo: ¿Y por qué?

Nacho: Porque no nos debe interesar eso.

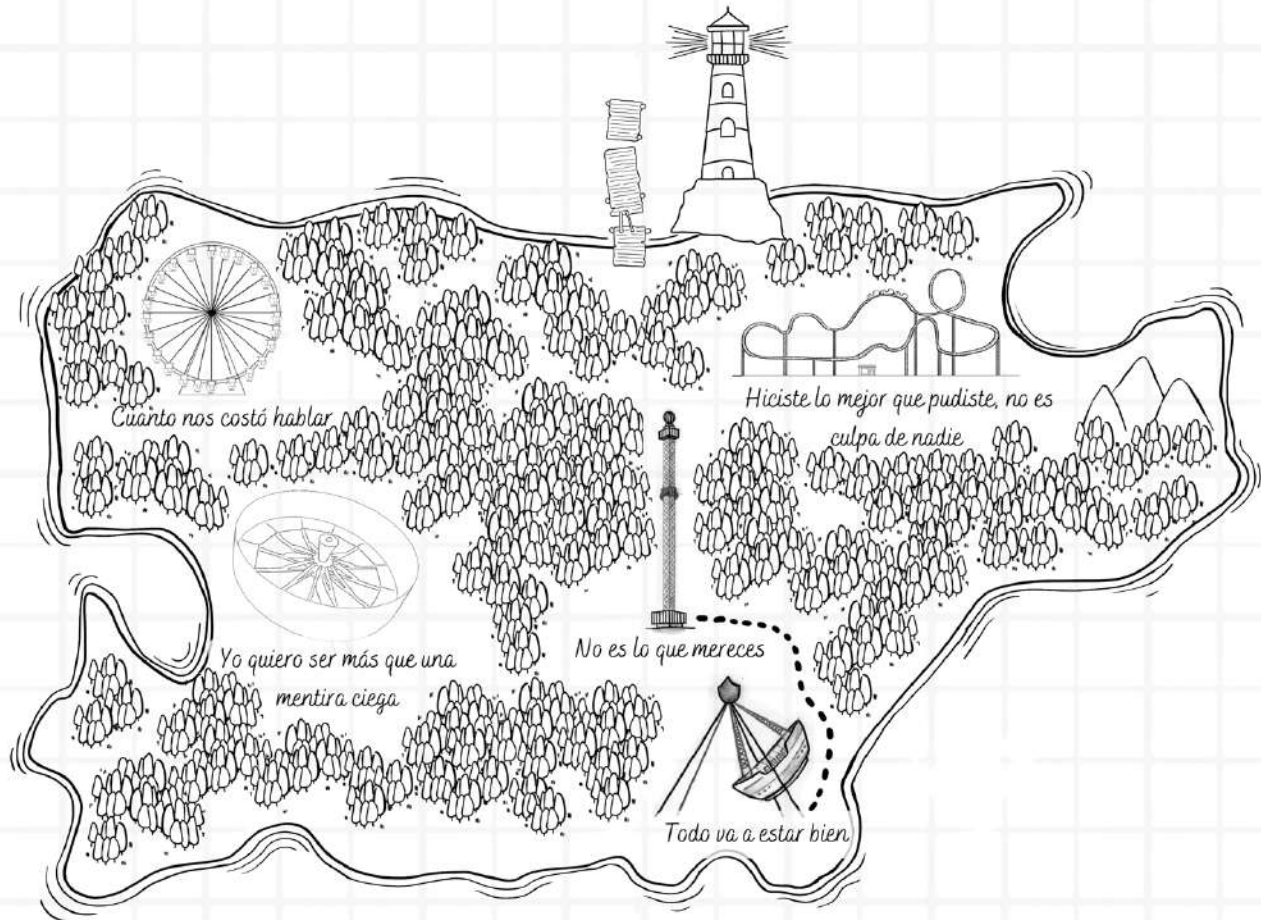
Ese fue nuestro último descenso, cuando los cinturones de nuestros asientos se levantaron caímos al suelo de rodillas, las piernas no tenían fuerza para ponerse de pie. Al abrir la vista ahí se encontraba nuestra recompensa.





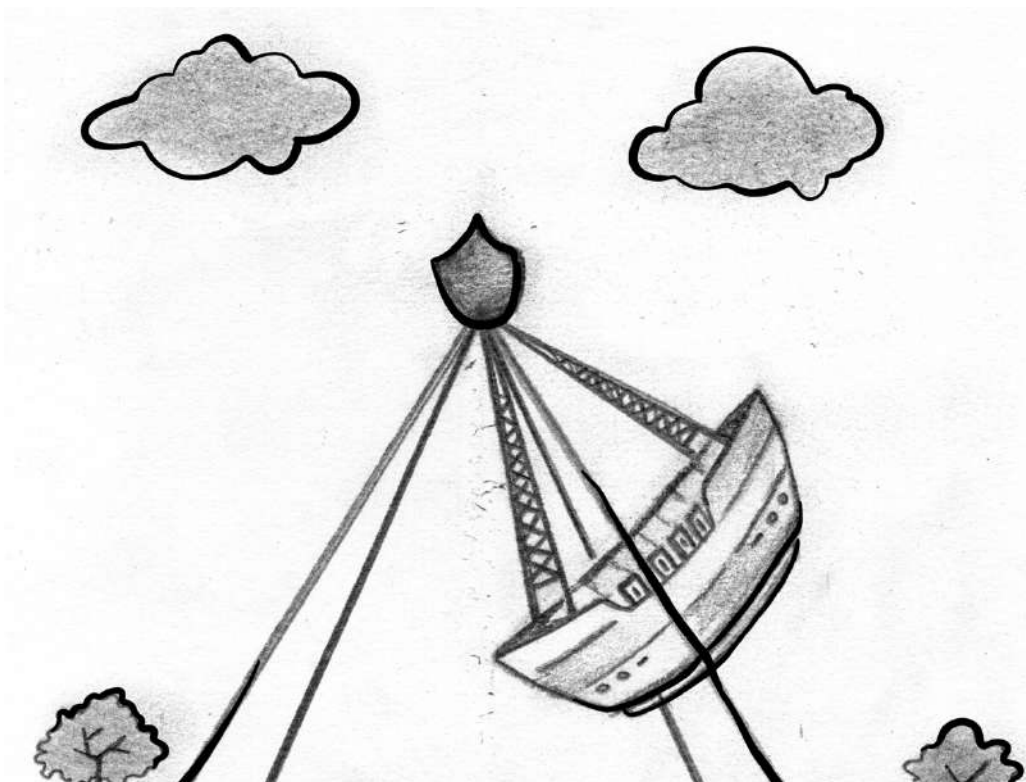
Forzamos nuestras piernas para ponernos de pie, el camino no terminaba aquí, todavía nos faltaba un tripulante por rescatar. Nacho y Joan salieron corriendo para reunirse con el resto de nuestras tripulaciones, nosotras debíamos seguir adelante, nos miramos con tristeza mientras nos alejábamos.

4.5. Toda va a estar bien



Cuando la mente parece flaquear nos miramos la una a la otra para recordarnos que no estamos solas en esto, hemos superado este camino juntas, nos hemos animado, escuchando y aconsejado. Seguimos adelante teniendo la plena seguridad que la una estaría al **lado** de la **otra**, no ha sido fácil llegar hasta aquí, pero con cada prueba superada estamos más cerca de reunirnos con nuestras familias, ya no importa ningún deseo.

Llegamos a la siguiente locación. **Tap, tap, tap, tap, tap.** Irónicamente, era un barco en un péndulo que se balanceaba salvajemente de lado a lado.



En comparación con las otras atracciones pensamos que esta era la menos mortal, ciertamente que fuera un barco nos permitió sentir familiaridad, pero por experiencia sabíamos que no iba a ser tan sencillo. Nos quedamos **hipnotizadas** viendo la atracción moverse, encontrábamos algo hermoso en sus giros, un grito a lo lejos nos despertó de nuestra fantasía.

- ¡DENNYYS! ¡MAJO!

Era Cristian que llegó corriendo a nuestro encuentro, su rostro esta empapado de sudor y apenas podía pronunciar palabras. **Inhala, exhala, inhala, exhala, inhala por la boca, exhala por la nariz, inhala, exhala, inhala, exhala, inhala, exhala.** Por fin las palabras salieron de su boca.

Cristian: Esssstán aaaataaaacannnnndo lossssss baaaaarrrrrcooosss, loooos daañoosss haaannn siidooo graaaveeesss.

En ese preciso momento el barco se **detuvo**, no era una buena señal, no teníamos tiempo que perder, esta atracción podía iniciar nuevamente en cualquier momento. Aún no habíamos decidido como proceder cuando la **voz** apareció: Tenemos un invitado sorpresa, creo que sería descortés no invitarlo a subir. Aunque no nos parecía justo no teníamos más opciones, la **voz** dejó muy claras sus intenciones; Cristian debía subir con nosotras.

Dentro de la atracción encontramos a Carlos atrapado, nos sentamos a su lado, fuimos asegurados y no veíamos la hora de empezar. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.** Teníamos que apresurarnos, no sabíamos el estado de nuestros barcos y tripulantes, debíamos de actuar con rapidez y seguridad. **Tic, tac, tic, tac, tic, tac.**

La atracción empezó a balancearse lentamente, era como estar en una gigante sillita mecedora. La **voz** nos gritó: *¿Qué es lo más duro que han tenido que soportar*

en la familia?!

Dennys: ¿Qué es lo más duro o difícil que has tenido que soportar de la familia?

Cristian: Como lo más difícil de pronto el tema de los caracteres.

Dennys: Sí.

Cristian: Sí, pues porque todos son muy diferentes, tanto mi papá, mi mamá, tú y Joan entonces, el tener que lidiar con el carácter de cada uno entendiendo pues que nos son iguales, que no se puede tratar igual, eso ha sido difícil.

Majo: ¿Qué es lo más duro o difícil que has tenido que soportar de la familia?

Carlos: La enfermedad de la abuela.

Majo: ¿Por qué?

Carlos: Porque es la impotencia de no poder hacer nada.

Majo: ¿Te gustaría hacer algo?

Carlos: Pues todo, pero no ves que no se puede... ¿Qué se puede hacer?
Desde tener que aceptar la realidad.

arriba,

El barco se empezó a mecer con mayor fuerza, cada vez llegábamos más por unos segundos estuvimos boca abajo y fuimos arrojados hacia abajo. Repetimos este mismo proceso unas cinco veces, aunque es difícil llevar la cuenta cuando la cabeza te da vueltas, sin perder el ritmo la voz irrumpió: ¿Tienen algo por lo cual disculparse?

Dennys: ¿Hay algo por lo que te disculparías con algún miembro de la familia?

Cristian: Pues yo creo que muchas cosas, bueno con mis papás siempre procure ser un buen hijo dentro de lo que cabía y dentro de lo que podíamos dar que nos habían enseñado, pero yo sí creo que algo en lo que si me faltó bastante fue como hermano eso lo aprendí después de que me case y tengo mi familia que, sí me faltó bastante como hermano, entonces si pediría perdón tanto a ti como a Joan por no haber sido un buen ejemplo.

Dennys: ...

Majo: ¿Hay algo por lo que te disculparías con algún miembro de la familia?

Carlos: Sí, con todos... Con cada uno tiene uno alguna cosa por la cual pedir disculpas.

Majo: ¿Y alguno en particular?

Carlos: Con el abuelo.

Majo: ¿Por qué te disculparías con él?

Carlos: Por fallarle y decepcionarlo.

Majo: ¿Eso le dirías al abuelo?

Carlos: Sí.

Majo: ¿Y por qué sientes que lo decepciones y lo defraudas?

Carlos: Por hacer estupideces después de viejo.

Majo: ¿Y por qué no le has pedido disculpas al abuelo?

Carlos: Porque no hay necesidad.

Majo: ¿Y por qué no hay necesidad?

Carlos: Porque él ya lo sabe.

Majo: A veces es bueno escuchar eso en voz alta.

Dimos una vuelta más, y otra, y otra, y otra, y otra... Hasta que nos detuvimos boca abajo, el péndulo se detuvo a medio camino. **PUMMM.** Ya nos encontrábamos en nuestra posición natural. **Click Clak.** Todos los cinturones de seguridad se levantaron, pero el barco seguía en movimiento, ahora no existía nada que nos mantuviera a salvo, con descaro la **voz** remató: *¿En dónde están sus límites?*

Dennys: ¿En dónde crees que están nuestros límites como familia? Pero límites Con respecto a nuestra individualidad, que protege el bienestar de la familia, pero también el de cada uno.

Cristian: Sí, siempre a existido entre todos, más entre nosotros tres los límites.

Dennys: Sientes que es más porque convivíamos en un espacio los tres todo el tiempo.

Cristian: Si claro, a ti no te gusta que yo me la pasara de cariñoso o meloso.

Dennys: No me gustaba, pero a ti tampoco, es algo general.

Cristian: Pues en aspectos diferentes, por ejemplo, Joan ahorita es muy diferente entonces, si siempre se han respetado los límites de privacidad y de respetar la forma de ser de cada uno.

Dennys: Pero digamos, tú piensas que mis papás tenían presentes esas cosas que nosotros considerábamos era importante.

Cristian: Sí, mi mamá.

Dennys: ¿Mi papi no?

Cristian: Mi papá, pues como más en su trabajo, su trabajo en la casa entonces mi mamá que era la que más convivía con nosotros, era la que sí sabía.

Majo: ¿En dónde crees que están nuestros límites como familia?

Carlos: El respeto al otro... Respetar a todos y cada una, pero compartir también.

Majo: ¿Y crees que se mantiene? ¿Crees que funciona?

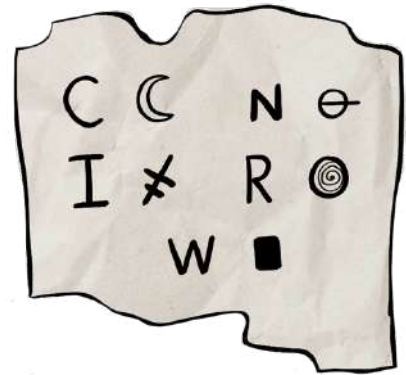
Carlos: Sí, pero podría ser mejor... Hay que implementar estrategias, mejorar los canales de comunicación asertiva.

Majo: ¿Tú crees que te comunicas asertivamente?

Carlos: Sí, pues comunicarse es compartir información.

Todo había terminado, el barco se detuvo por completo y la puerta se abrió, salimos corriendo y por poco nos olvidamos de recoger nuestra recompensa.





Sin tiempo que perder corrimos hacia nuestros barcos, seguimos hasta que escuchamos unos ladridos sospechosos. **Guaf, guaf, guaf.** Rastreamos el sonido hasta dar con tres adorables perritos, estaban sucios y hambrientos, nuestros corazones se estremecieron, no logramos resistir sus encantos así que los llevamos con nosotros.

Salimos de la naturaleza y ya con la vista despejada logramos divisar la tragedia, lo que más llamaba la atención era el espeso humo. Nos apresuramos y cuando por fin llegamos ya no había nada que hacer, los barcos se estaban hundiendo. **Gururururururur.** **Gururururururu.** Entre el espeso humo empezamos a buscar a nuestros tripulantes, gracias al olfato de los perritos los encontramos a todos, por fin estábamos todos reunidos.

De entre el humo apareció un hombre que nunca habíamos visto, sus ojos no reflejaban ninguna emoción, se acercó a nosotras sin ninguna reserva.

Sorrow: Así que ustedes son las dos ingenuas jóvenes que buscan la perla... ¿De verdad creen que la van a obtener? Gracias por hacer todo el trabajo por mí.

Majo: ¿Quieres los fragmentos del mapa?

Dennys: Nosotras no somos ingenuas, solo hacíamos lo que consideramos mejor para nuestras familias... No sabíamos que alguien tan despreciable nos estaba acechando.

Sorrow: Pueden decir lo que quieran, yo vine por algo, así que es mejor que me lo den... Si no me dan el mapa, sus tripulaciones pagarán las consecuencias.

Majo: Entregaremos todo lo que tenemos, nada es tan valioso como la vida de nuestros seres amados.

Sarrow: Perfecto, nos llevaremos todo... Ustedes también irán con nosotros.

Dennys: ¡¿Por qué?! Ya hicimos todo lo que quería.

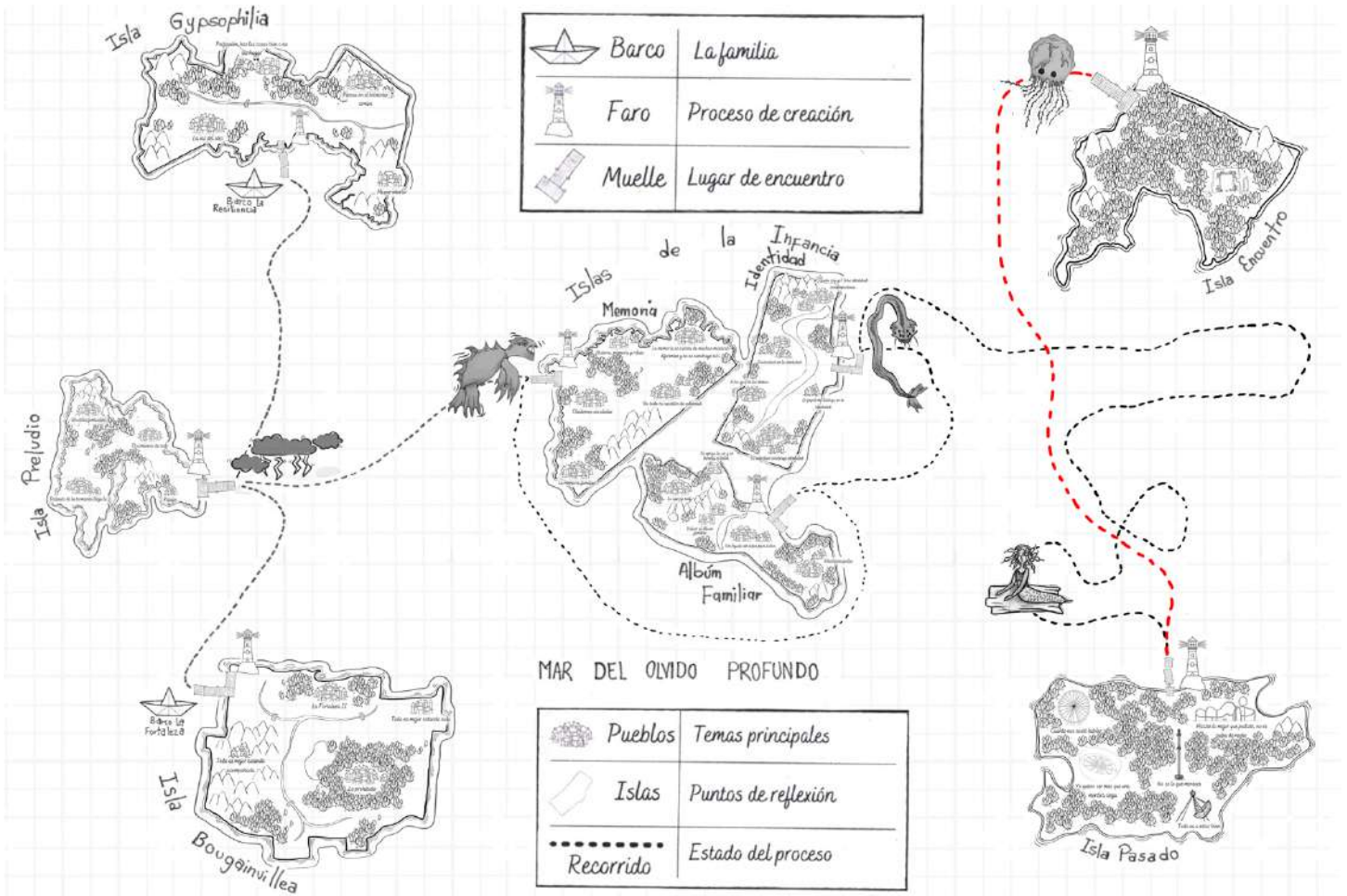
Sorrow: Tengo que estar seguro de que me darán la información correcta, no puedo confiar en ustedes.

Majo: ¿Y nuestros tripulantes?

Sorrow: Que se queden aquí, ya no me sirven para nada... Vamos rápido antes de que deje de ser tan amable con ustedes.

No teníamos más opción que seguir sus órdenes, así que abordamos el barco del capitán Sorrow con el mapa de la última isla, ahora estábamos solas. Juntas tendríamos que encontrar la forma de detener a nuestro captor, el deseo en las manos equivocadas solo traería calamidades, y de volver.

5. Capítulo 5: Isla Encuentro



Tap, Tap, Tap, Tap, Tap, **Tap.** Alguien se acercaba a nuestra celda. El capitán Sorrow solo tenía la intención de intimidarnos, pero nosotras no se lo dejamos fácil, habíamos viajado tanto que lo mínimo que se esperaba de nosotras era mostrar un poco seguridad.

Sorrow: Creo que este viaje les fascinara.

Majo: ¿A qué te refiere con eso?

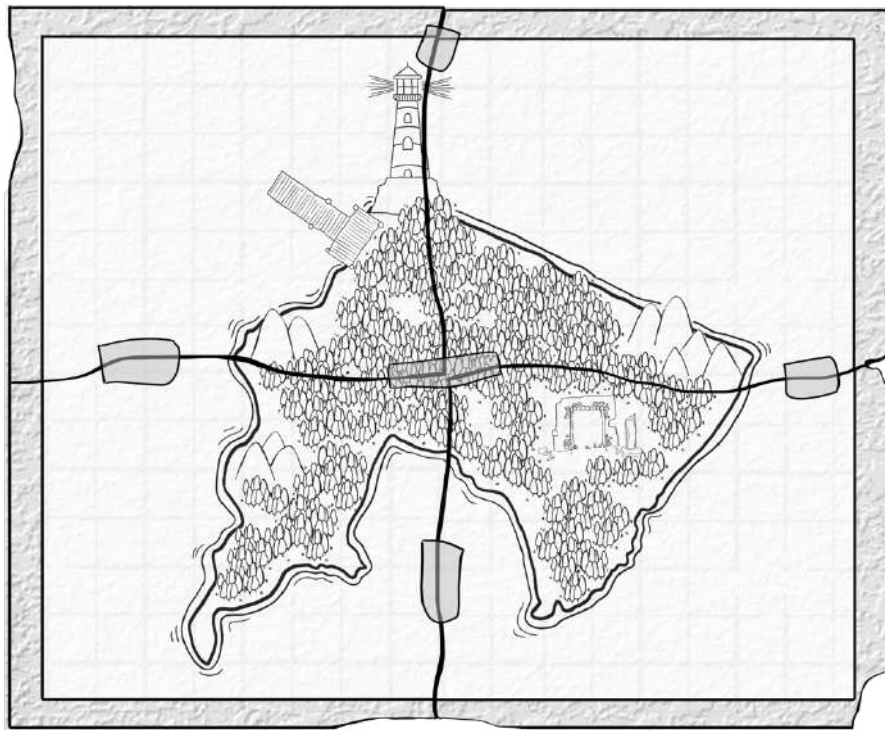
Dennys: Sí, qué ridiculez dices.

Sorrow: Ahora necesito que me entreguen el mapa.

Dennys: ¿Si le damos el mapa seremos libres?

Sorrow: Tal vez, primero tenemos que verificar que no estén mintiendo... No tienen más opción.

(Majo y Dennys entregan el mapa)



Sorrow: ¿Este es el mapa?

Majo: Sí, son todos los fragmentos que hemos recolectado.

Sorrow: Qué desastre... Más les vale que sea el correcto, cuando llegemos a tierra vendré a buscarlas.

(El capitán Sorrow sale)

Ya han pasado más de tres años desde que zarpamos por primera vez, no ha sido un viaje fácil, pero por fin llegamos al final de esta historia. Aunque no es un cierre definitivo, sentadas en la húmeda y fría prisión sonreímos una vez más al recordar las experiencias y logros que hemos conseguido, miramos atrás y nos damos cuenta de que no somos las mismas. Como resultado de nuestra búsqueda y de los diferentes encuentros que tuvimos con cada uno de los integrantes de nuestras familias logramos identificar cinco puntos de encuentro, reflexión y conclusión.

Majo: Me alegra estar contigo Dennys.

Dennys: Igual, fue maravilloso acompañarnos en este viaje.

Majo: Aprendimos mucho, ¿No?

Dennys: Aprendimos y recordamos.

El papel de las mujeres en nuestras vidas ha sido fundamental en nuestros procesos de formación, su presencia nos influenció en cómo pensar y actuar. Sus dulces voces nos dieron un rol y mediante el ejemplo aprendimos a ejecutarlo; sin embargo, contrario a lo esperado, decidimos reconocer tanto los aciertos como los desaciertos en estos desarrollos educativos, sociales y emocionales.

Más allá de sus papeles como madres, abuelas, hermanas e hijas escuchamos a nuestras madres como individuos. Con el objetivo de enriquecer y mejorar nuestro vínculo emocional conocimos sus historias de vida, luchas y desafíos, logramos entender un poco más sus formas de

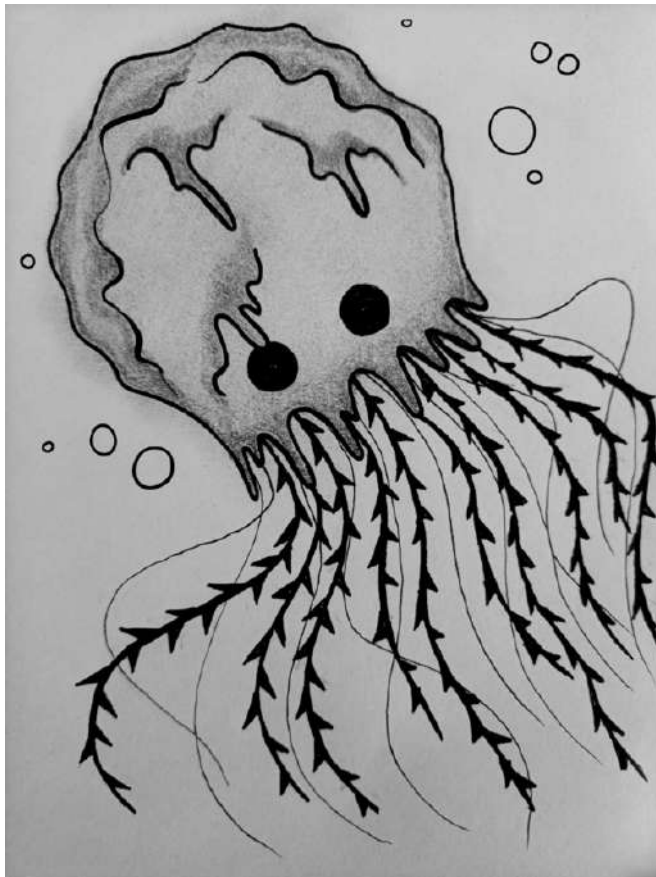
ser, puntos de vista, acciones y decisiones, al mismo tiempo que este proceso nos permitió comprender nuestras propias formas de ser.

Majo: ¿Conozco a mi madre? ¿Conozco a Luz Adriana García? Solo conozco a la madre que durmió conmigo hasta los nueve años, la que se preocupa y trata de cuidar de mí. Admito que al comienzo fallé al creer que debías ser perfecta y te juzgue, te culpe por todas las cosas que nos pasaron, no podía perdonarte por irte lejos y dejarme atrás. Crecí creyendo que no me habías escogido, sin embargo, algo cambio, quiero ser diferente, aprendimos a perdonarnos y vivir en paz con nuestro pasado. Ahora tengo la oportunidad de ver a la mujer que tengo en frente; reconozco su color de piel, sus ojos, su sonrisa y su voz porque son iguales a los míos... Así fue mi niñez bajo la influencia del abandono y la pérdida, un sentimiento que es parte de mí.

Dennys: Siempre di por sentado saber quién era mi madre, pero nunca pensé en la niña que fue, he visto a la madre que tengo; esposa, hermana, tía y amiga, no conozco realmente a la pequeña ¿Quién fue esa pequeña niña? Tengo tu presencia como parte de mi vida, no has dejado de estar ahí mientras crecía, tu voz hace parte de mi cotidianidad, cuando hacía algo que te gustaba, cuando te hacía enojar, cuando quería aprender, cuando no te hacía caso, cuando peleaba con mis hermanos, cuando me felicitabas, cuando me quejaba, cuando estaba enferma, nunca has dejado de cuidarme y protegerme, siempre haciendo lo que creías que era lo mejor para mí. Crecí pensando en hacer lo mejor por nosotros y que te sintieras feliz de tenerme como tu hija... Qué contradictorio pueden ser las cosas, recuerdo mi infancia con profundo amor, viví feliz mientras jugaba, iba a clases y cumplía con mis obligaciones, pero no sabía que el querer hacer feliz a mi familia todo el tiempo tendría repercusiones en mí. Constantemente necesito validación y me esfuerzo en tenerla,

no solo con mi familia, sino con todas las personas con las que me relaciono. Mi mamá se esforzó, fue madre e hizo lo mejor con las herramientas que tenía, yo crecí y aprendí, ella no es perfecta y yo tampoco, sin embargo, vivimos cada día construyéndonos y cambiando. No cambiaría nada de mi infancia, a medida que fui creciendo afronte lo que debía, en algunas ocasiones aprendí y en otras no, viví con tristeza, felicidad, enojo... Agradezco reconocer cada momento y saber que cada uno es parte de mí y en quien me convertiré.

Mientras conversábamos las olas no paraban de azotar violentamente, desde el oscuro agujero donde nos encontrábamos podíamos escuchar algunos gritos. Más gritos y más gritos. Pronto descubrimos que se trataba de algo más que de un violento oleaje, la tripulación de Sorrow estaba lidiando con visitante no deseado. **SPLASH. SPLASH.** No paso mucho tiempo para que empezáramos a escuchar los cañones, el olor a pólvora no era un extraño.



Este no era nuestro barco y en definitiva no era nuestra batalla, apretamos los dientes y esperamos por lo mejor. **BANG. BANG. BANG.** Enunciar la vulnerabilidad de los miembros de nuestras familias no es fácil, ya que se crearon muros altos, casi indestructibles para proteger eso que no se desea hablar, lo oculto que nos atormenta lo mantenemos lo más alejado que podemos. Si no decimos las cosas en voz alta es porque estas nos dañan y lastiman, le tenemos miedo a los prejuicios y opiniones de los otros, así que nos acostumbramos a vivir con el dolor y la soledad.

Actuamos como si no pasará nada, reímos cuando no queremos, compartimos con quienes no lo deseamos y abrazamos por protocolo. Vidas que son nuestras, pero que en realidad no nos pertenecen, el temor a ser expuestos no nos deja dormir y al final del día nos mentíamos a nosotros mismos para sobrevivir.

Dennys: Con los años se volvió normal ser reservados y no compartir lo que nos afectaba, las charlas cotidianas eran aceptadas; nos reíamos y contábamos anécdotas de las cosas que vivíamos, pero había cosas que preferimos no hablar ¿Para qué? Si al final cada uno había lidiado solo con las molestias por qué de la nada vamos a hablar de algo que no queremos hablar ¿Decirlo ahora servirá de algo? Guarde silencio cuando se me dijo hacerlo, me acostumbre a no decir muchas cosas para mantener todo en tranquilidad y no causar malestares. Hemos callado, no siempre ser sincero era lo mejor opción, a veces es mejor lidiar solos con los pensamientos y sentimientos, solos con las incomodidades. Ese ha sido mi caso, ahora nos es fácil para mí hablar o que mi familia me vea vulnerable, deseo estar bien y no colocarme en un lugar en el cual no me siento cómoda, no quiero cargar a mi familia con *bobadas*.

Majo: Hay cosas que simplemente no deben ser dichas en voz alta, no es decir mentiras, es solo abstenerse... De esta manera las conversaciones son solo superficiales, no hablar de nada

importante es una forma de protección, pero no solo me protejo a mí, mi familia no sobreviviría la honestidad. No saber hablar es lo mismo a no saber escuchar, en mi infancia no desarrolle ninguna de esas habilidades, ambas producen miedo. No me gusta el sonido de mi voz porque siempre suena incorrecto. Guardar silencio es mucho más fácil, nadie puede opinar de lo que no sabe, pero así mismo nadie te llega a conocer realmente... Creo que eso es de lo único que me arrepiento; no ser capaz de hablar sinceramente con nadie.

El barco se detuvo y alguien vino a buscarnos, era el momento de la **verdad**. Las cosas no pintaban bien, ya estábamos en tierra firme y no teníamos ningún plan, salimos a la superficie y notamos como el capitán Sorrow saltaba de la alegría. En la isla donde atracamos no se veía más que bosque, esta no sería una búsqueda fácil. **Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap**. Todos comenzamos a caminar guiados por el mapa que tanto nos costo conseguir.

No es de ignorar que como parte de esta sociedad estamos constantemente expuestos a los juicios de valor, lo que está bien visto, en relación con los roles que nos asignan incluso antes del nacimiento. Nuestros padres, tíos, abuelos y bisabuelos tampoco son libres de este gran peso, crecieron desempeñando un papel y así mismos los transmitieron a las futuras generaciones.

El lugar que se nos da no soporta ser cuestionado, las injusticias se vuelven cotidianas y se normalizan prácticas que refuerzan estas ideas impuestas. Por otro lado, nosotras buscamos construir nuestros propios papeles en este mundo, formar y crear convicciones sanas, cuestionar y desmentir lo que se nos dijo un día que por nacer *mujeres* debíamos ser/hacer. Por otra parte, decidimos abrazar cada una de las cosas que hemos aprendido en estas situaciones en pro de nuestro beneficio, queremos sentirnos completas y suficientes solo para nosotras mismas, claro no somos

las únicas que transitan este camino de roles asignados, no solo queremos conocer nuestra experiencia.

Dennys: Soy la hermana... Yo recibí a mi hermano menor y mi hermano mayor me recibió a mí. Al ver a mis hermanos nunca pensé en qué significaría ser hombre después ¿Por qué es tan importante el cumplir roles? Desde que nací vi cómo se comportaba mi madre, mi padre y mis hermanos, mientras yo escuchaba lo que debía hacer al ser hija, mujer y hermana, qué cosas están bien para mí y cuáles no son adecuadas. Siempre parecía haber algo mal en cada uno de mis papeles como hija, hermana y mujer, en mi cabeza muchas cosas se sintieron injustas, aunque la palabra abarca mucho más. Constantemente lo que se esperaba de mí era diferente a mis hermanos y por momentos sentía que debía ser perfecta en cada uno de mis papeles, porque cuando estuviera más grande debía de cumplir con las expectativas de alguien más, cada vez que escuchaba que debía de actuar de ciertas formas se sentía injusto, no era equitativo. Para ser una mujer realizada y completa debía de saber mantener un hogar, una carrera y construir una familia.

Majo: Se supone que debo ser muchas cosas, pero cada vez que escucho hablar a mi abuela del imaginario futuro esposo que tendré me invade un sentimiento indescriptible, es una mezcla de muchas cosas. Desde que tengo memoria he ido contra la corriente, continuamente he luchado con las ideas de lo femenino que tengo yo y mi familia, tengo una relación complicada con mi género y mi expresión de género... Las tensiones que he generado a lo largo de los años han mejorado, hay cosas que por más que lo intente no puedo cambiar, y aunque aún no sé exactamente que quiero sí sé con seguridad las cosas que no quiero en mi vida.

Uno de los aspectos más importante a la hora de proteger la unidad familiar es la predisposición del bienestar común antes del individual, todo está justificado con el objetivo de conservar las apariencias. Cada decisión o acción tomada debe no incomodar, perjudicar o molestar a los integrantes de la familia, sobre todo a los más importantes (personas mayores) y por ende no somos nuestra prioridad.

Somos víctimas de una pérdida de la individualidad, como sujetos crecemos poniendo a los demás y sus necesidades primero, lo que provoca inseguridades, miedos y sumisión. Pero también fortalece el vínculo familiar porque así mismo esto nos ha convertido en personas consientes, empáticas y respetuosas, no hay lugar para la idea de pasar por encima de otro miembro de la familia.

Dennys: Es más que solo pensar en los demás, el bienestar común siempre ha estado presente, no está bien si haces algo que pueda perjudicar a la familia. Es irracional tomar una decisión sin considerar las consecuencias que podría tener, si las cosas que hago llegan a afectar a los que quiero la voz de mi familia se hace presente... Eso también me afectaría a mí, así que cada antes de tomar cada decisión primero pasa por ese filtro. Hay decisiones que solo me conciernen a mí y aunque los demás no estén de acuerdo, después de luchar, puedo tomar la decisión por mí.

Majo: ¿Cuánto estoy dispuesta a sacrificar por la familia? Aparentemente mi vida entera. Debido a los no tan recientes acontecimientos, la enfermedad de mi abuela, he podido notar la decadencia de mi libre albedrío, es obvio el sacrificio que debo hacer. Lo que debo y quiero hacer son cosas muy diferentes. A pesar de todo nuestro vínculo es fuerte, por eso es más difícil tomar cualquier decisión, siempre dando todo, nunca dejando nada para mí... A veces siento la necesidad

de pedir disculpas de rodillas, aunque no tengo nada de que disculparme, no puedo evitar esos pensamientos.

El bosque solo nos mostraba todo tipo de árboles, el desespero de Sorrow iba en aumento entre más nos sumergíamos en las profundidades de la isla. Sin dudarlo empezó a atacarnos con sus palabras, pero a este punto estas entraban por un oído y salían por el otro, no nos importaba sus insultos y amenazas, era algo evidente que la búsqueda de la perla requería más que soberbia y él no contaba con ninguna buena virtud.

La familia debe ser seguridad, comodidad y calidez, pero sobre todo la familia es para siempre, sin embargo, con esta excusa dejamos pasar las cosas malas. No existen las disculpas o el arrepentimiento, pueden pasar sobre nosotras porque nada va a cambiar, estos actos son permitidos y normalizados, ya que con certeza seguiremos juntos, en cambio nos enseñan a que siempre hay que poner la otra mejilla.

Las formas en que construimos vínculos dentro de la familia se ven reflejadas en las relaciones que desarrollamos fuera de esta, nuestras familias deben mostrarnos los límites y ayudarnos a definir nuestro valor. En busca de un beneficio para todos los miembros de la familia es necesario cuestionarse las maneras en las que estamos interactuando; las miradas, los tonos, el lenguaje, las acciones, etc. Fortalecer las relaciones que tenemos nos ayudarán a reconocernos como sujetos diferentes, valiosos y en constante construcción que merecen ser escuchados, respetados, amados y entendidos.

Dennys: La palabra “perdón” parece ser sencilla de pronunciar, pero en realidad es muy difícil acercarse y pedir disculpa a alguien de la familia porque no hay oportunidad para ceder, yo debo de tener la razón, yo soy la que está bien y tú estás mal. Llegamos a lastimarnos, nadie nos enseñó a decir “me equivoqué” o “cometí un error”, porque fallamos y no somos personas ideales, pero poder mostrarnos como iguales, acercarse y reconocer el problema es un acto de amor por el otro y hacia uno mismo. Hubiera sido bueno tener claro los límites como individuos dentro de la familia, tener mi privacidad, es verdad que muchas cosas no las decía, pero la voz de mi familia estaba en cada una de mis acciones... Por cualquier mínima acción era severamente señalada, así que me convertí en una persona precavida, sobre pienso las cosas. Escuche tantas palabras dichas con el propósito de atacarme y que me hicieron considerarme una persona destructiva cuando no era así, lugares en los que no era respetada mi forma de ser, yo tenía miedo de mí misma. Todo eso me predispuso, para mí no es fácil alejar pensamientos destructivos, no supimos ser cuidadosos con nuestras palabras y gracias a eso a una niña pequeña se le quedó grabado en su memoria, como un disco rayado.

Majo: Las personas que más me han lastimado son mi familia, las personas que más quiero son mi familia.

Las experiencias que hemos tenido a lo largo de nuestra vida nos han otorgado los aprendizajes que nos han hecho lo que somos, el primer lugar donde se dan estos espacios es en la familia, ellos constituyen los procesos de desarrollo del ser. La memoria contiene cada dato almacenado en los recuerdos voluntarios e involuntarios, reservados en lo más profundo, esperando el momento preciso para salir, son las bases de las formas en las que actuamos y pensamos, como percibimos el mundo, nos reconocemos y reconocemos a los demás.

Dentro de una sociedad que designa roles automáticamente cual personaje en una película, todos cumplimos un papel dentro de la familia, en un grupo de amigos, en el trabajo, en cada lugar que habitamos. Estas características que poseemos se hacen visibles en los espacios que compartimos, la diferencia resalta y las dudas surgen, preguntas que constante buscamos responder. Nos adaptamos y cambiamos, en inminente movimiento, una identidad caminante que se encuentra y desencuentra, nunca estática, no como las imágenes que encuentras inmortalizadas en el álbum familiar. El archivo familiar conserva una historia que es narrada por sus distintos protagonistas, evoca un pasado que hace parte de las personas del presente, siempre mostrando la mejor cara de la historia familiar.

Por fin llegamos al final del camino, encontramos al sagrado lugar que indica el mapa, unas ruinas cubiertas de niebla nos dieron la bienvenida. De la nada unas adorables niñas surgieron como un espejismo, avanzaron unos cuantos pasos y se detuvieron, **TIC, TAC, TIC, TAC, TIC, TAC, TIC, TAC**. Nadie sabía qué hacer, Sorrow sujeto fuertemente nuestros brazos llevándonos hacia adelante a pocos centímetros de las desconocidas niñas.

Nos miramos fijamente hasta reconocernos, pequeños rostros iguales a los nuestros, una ilusión maravillosa, la añoranza por el pasado es una trampa, pero si lo permitimos puede ser muchas cosas más. Las palabras brotaron de sus bocas en forma de un susurro:

¿Quién eres?



6. Bibliografía

- Genkel, T. (Dirección). (2022). *Las aventuras de Maurice* [Película].
- Giménez, G. (Octubre de 2004). Culturas e identidades. *Revista Mexicana de Sociología*, 66(Número especial), 77- 99.
- Larrañaga, O. G. (2014). El arte y la construcción del sujeto: una reflexión con Nan Goldin acerca de las narrativas familiares. *Revista Arte, Individuo y sociedad*, 26(2), 255-269. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551291005>
- Llorens, M. (2018). La memoria involuntaria: Marcel Proust y el descubrimiento poético del interior. Un análisis desde la perspectiva filosófica de Walter Benjamin. *ARETÉ Revista de filosofía*, XXX(2), 305-331. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/arete/v30n2/a06v30n2.pdf>
- Marta Martín Núñez, Shaila García Catalán y Aarón Rodríguez Serrao. (2020). Conservar, Conversar y contestar. Grietas y relecturas del álbum familiar. *Revista Arte, individuo y sociedad*, 32(4), 1065-1083. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/aris.66761>
- Monroy, L. L. (2012). La memoria familiar. Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de https://www.academia.edu/9848806/La_Memoria_Familiar
- Restrepo, E. (2014). Sujeto e identidad. Buenos Aires, Argentina: En Restrepo, Eduardo Stuar Hall desde el sur: legados y apropiaciones. Obtenido de <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/39>
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones du Seuil. Obtenido de https://www.academia.edu/28937769/RICOEUR_P_La_memoria_la_historia_el_olvido_LAV
- Sanz, F. (2008). *La fotobiografía. Imágenes e historias del pasado del pasado para vivir con plenitud el presente*. Editorial Kairós, S.A.
- Vazques, F. (2001). *La memoria como acción social*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Velásquez, R. R. (2010). *Macrocosmum carto-graphica. El arte de la cartografía*. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá facultad de bellas artes.

Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Revista Educatio siglo XXI(26), 85-118. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

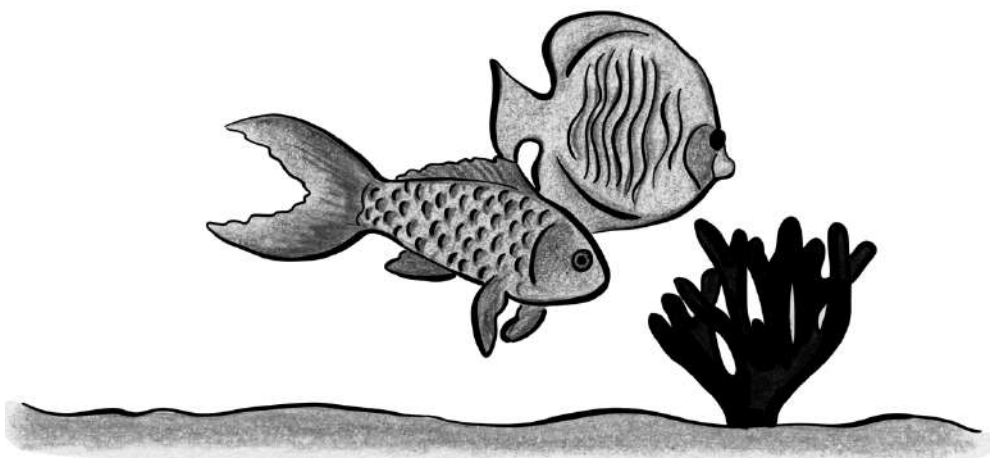
Piccini, R. (2014). Investigación basada en artes. Instituto escuela nacional de bellas artes. Universidad de la republica oriental del Uruguay, 1-16. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Rossana-Piccini/publication/235634127_Investigacion_Basada_en_las_Artes/links/09e415121ad13db5dc00000/Investigacion-Basada-en-las-Artes.pdf

7. Anexos



Referentes artístico

<https://majoa242.wixsite.com/referentes-art-stico>



Agradecimientos Dennys

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia y estar presente, por estar siempre estar conmigo. Todo tiene sentido gracias a Él.

Agradezco a mis padres, Daniel y Elina, a mis hermanos, Cristian y Joan ,que me apoyaron, que estuvieron siempre dispuestos a participar, al abrirse, a hablar conmigo, compartir sus pensamientos, experiencias y confiar en mí, porque sin ellos este proyecto no se hubiera logrado, los amo.

A Estiben, mi prometido, por tu amor que me escuchó por horas hablando al respecto del proyecto, por cada palabra de ánimo en el proceso y de resaltar el potencial que tenía, por no dudar nunca en que lo lograríamos, te amo.

A Majo, mi querida y amada amiga, con quien realice este proyecto. Sin ti este proyecto no tendría el mismo sentido, no pude haber pedido mejor compañera, fue un largo camino, con sus altos y bajos, el cual atravesamos juntas. Nos animamos mutuamente y llegamos donde queríamos llegar, gracias por toda tu entrega y compromiso.

Agradecimientos Majo

Agradezco a mis abuelos, Lilia María y José Ignacio, por estar siempre en mi vida, a mis tíos, Felipe y Carlos, por ayudarme continuamente y a mi madre, Luz Adriana, por toda su paciencia.

A mi hermana, Luciana, por llenarme de alegría, todo es más fácil gracias a ella.

A Dennys, mi compañera en este viaje, gracias por estar en las videollamadas hasta tarde y por escuchar audios infinitos. Verte trabajar tan duro desde el comienzo me ha motivado a esforzarme cada vez más, sin ti toso esto no sería posible.

A Juanjo, mi primer amigo de verdad, por su tiempo y compañía.

Agradecimientos compartidos

A nuestros amigos, Camila, Javier y Andrey, por su apoyo, por siempre animarnos, confiar en nosotras y estar presentes durante todo el proceso, gracias por escucharnos y permitirnos hacerlos parte de él, los queremos demasiado.

A nuestra directora de proyecto, Flor Azucena, gracias por cada reunión, por apoyar nuestras ideas y permitir que este proceso creativo evolucionara de una manera hermosa, por cada comentario y sugerencia, te apreciamos mucho.

A Zulma, Roció, Carolina y a cada docente que acompañó este proceso durante su desarrollo.