



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, CURSO 303, JORNADA TARDE, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUEVO COMPARTIR DE SOACHA-CUNDINAMARCA, DURANTE
EL CONFINAMIENTO 2020”**

Presentado por:

María Alejandra Salamanca Ramírez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Monografía de Grado para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales

Director de Línea: Eduard Andrés Barrera

Línea de investigación Pedagogías de lo Artístico Visual

BOGOTÁ D.C

2023

Agradecimientos

A Mis Padres y hermana por su apoyo, a mis tíos Eduard y Pato, por confiar siempre en mí, a Lucía, por ser inspiración infinita, a Pedro, por ser un apoyo incondicional, a Juanita, por su amistad y por llevarme a la UPN, a Eduard Andrés Barrera por recorrer conmigo este camino de aprendizaje, a mis estudiantes, por darme todos los días más razones para continuar aprendiendo.

Resumen

El presente ejercicio investigativo pretende indagar por los efectos del confinamiento causado por el COVID-19, en la experiencia de enseñanza de la

clase de educación artística con estudiantes del curso 303, jornada tarde, de la Institución Educativa Nuevo Compartir de Soacha-Cundinamarca.

A partir de la experiencia vivida por Yolanda Ramírez Espitia entre marzo y octubre del año 2020, se genera un planteamiento del problema que busca mostrar la manera cómo la docente experimentó su práctica profesional, en el abordaje de la educación artística, en el contexto del confinamiento.

Para dar solución a esta inquietud, se traza una reta metodológica, relacionada con el establecimiento de tres categorías de análisis que se desprenden de la elaboración de un relato, y cinco momentos metodológicos para la sistematización de la experiencia. Aquí se privilegian las fuentes primarias, representadas en entrevistas, documentos, fotos y videos, que se recogen del archivo de la docente titular.

Como resultado se presenta un ejercicio descriptivo de análisis, que arroja unas conclusiones y reflexiones de utilidad para la comunidad académica de esta área de formación y para docentes interesados en profundizar sobre la enseñanza de la educación artística en la Educación Básica Primaria (EBP).

Palabras claves: Confinamiento, Didáctica, Sistematización de experiencias, Educación Artística, Enseñanza, Experiencia.

TABLA DE CONTENIDO

1. Justificación	6
1.1 Planteamiento del problema.	7
1.2 Objetivos.	9
1.2.1 Objetivo general.	9
1.2.2 Objetivos específicos.	9
1.3 Antecedentes	11
2. Metodología	15
3.1 Características de la población objeto de estudio.	15
4.1 Matriz de análisis.	27
4.2 Interpretación crítica.	28
4.3 Categorías de análisis a partir de la interpretación del relato.	29
4.3.1 Educación en la pandemia, sujeto y prácticas docentes.	29
4.3.2. Educación Artística en Colombia.	35
Conclusiones	56
BIBLIOGRAFÍA	58

Introducción

El presente ejercicio investigativo pretende dar cuenta de la sistematización de experiencias de la clase de Educación Artística implementada en el curso 303 de Educación Básica Primaria (EBP), orientada por la docente Yolanda Ramírez Espitia, en la Institución Educativa Nuevo Compartir del municipio de Soacha, quien junto a sus estudiantes sirvió de objeto de estudio para adelantar una indagación sobre una práctica educativa en particular.

En el desarrollo de este proceso, se abordan diferentes factores de análisis que pretenden resaltar el bagaje profesional de la docente, el conocimiento disciplinar y la forma en la que se lleva a cabo la clase, sorteando los diferentes escenarios que se manifestaron durante la presencia del COVID-19 en el orden mundial, nacional y local.

A partir de lo mencionado, se realiza un análisis y sistematización de la información, utilizando tres categorías de análisis desde el planteamiento de varios autores y cinco momentos metodológicos desde la perspectiva de Oscar Jara Holiday que son: el punto de partida, vivir la experiencia (plan de sistematización), recuperación del proceso de la experiencia vivida, interpretación crítica, comunicar y compartir los aprendizajes. Lo anterior, con la intención de mostrar las particularidades de la práctica pedagógica y las estrategias didácticas utilizadas por la docente en ese contexto educativo.

Finalmente, se generan unas conclusiones y reflexiones que pueden aportar a la enseñanza de la educación artística y a los docentes en formación de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV).

1. Justificación

Desarrollar este ejercicio investigativo bajo la lupa de la pandemia, permite develar un sinnúmero de problemáticas propias de la enseñanza de la Educación Artística. En condiciones educativas regulares, en la Educación Básica Primaria (EBP), esta área generalmente es orientada por un docente no especializado que asume los contenidos curriculares como un deber más dentro del plan de estudios, del que da cuenta sin profundizar en principios disciplinares y el desarrollo de habilidades artísticas que son claves en el proceso de formación de los estudiantes. Por esta razón, se inicia una indagación relacionada con la observación de una práctica pedagógica a una docente en la Institución Educativa Nuevo Compartir, enmarcada en el contexto de la pandemia (2020) y la implementación de estrategias didácticas de enseñanza en las clases de educación artística del curso 303. Luego, se organiza la información a la luz de tres categorías de análisis desde el planteamiento de varios autores y cinco momentos metodológicos que propone Oscar Jara Holiday como ruta para analizar la información: el punto de partida, vivir la experiencia (plan de sistematización), recuperación del proceso de la experiencia vivida, interpretación crítica, comunicar y compartir los aprendizajes. Como

resultado se dan a conocer unas conclusiones y reflexiones propias a partir de la sistematización de la experiencia.

El ejercicio es importante ya que contribuye al enriquecimiento de los puntos de vista sobre la práctica de los docentes en formación de la licenciatura en artes visuales, pues ofrece una mirada más certera de las implementaciones que a futuro se puedan proyectar para orientar esta área, de acuerdo al contexto, tipo de población, tiempo y otras características que se requieran abordar. Así mismo, deja una huella informativa que puede servir de análisis a futuros docentes.

Por último, compartir los aprendizajes de esta experiencia aporta a la formación disciplinar y a la práctica laboral, pues aborda una temática con múltiples posibilidades para ser trabajada por un licenciado en artes visuales dentro del contexto educativo. A su vez, permite que la práctica docente ponga en circunstancia los conocimientos disciplinares adquiridos en la formación universitaria.

1.1 Planteamiento del problema.

En el año 2020 se produjo un hecho histórico trascendental que transformó la vida cotidiana, debido a la presencia del COVID-19, el cual afectó la forma de vida de millones de personas alrededor del mundo. En Colombia, un aspecto importante que sufrió cambios por este hecho fue la educación, ya que modificó los escenarios de aprendizaje al pasar de una modalidad presencial a una remota mediada por el uso de las TIC.

En el caso particular de la educación oficial formal, en el nivel de Educación Básica Primaria (EBP), los docentes al impartir las diferentes áreas del plan de estudios y específicamente la Educación Artística, se vieron abocados a utilizar formas diferentes de enseñar, como una estrategia para cumplir los objetivos propuestos en el año escolar.

En el Colegio Nuevo Compartir (Soacha), la docente responsable del curso 303 de la jornada de la tarde, tuvo que generar adaptaciones al plan de estudios para lograr que sus estudiantes continuaran con el proceso de aprendizaje, no perdieran habilidades, desarrollaran el plan temático y participaran del proceso educativo en general. De allí surge el interés por establecer un seguimiento a una experiencia educativa relacionada con el área de educación artística, teniendo en cuenta que, en este nivel educativo, en la mayoría de casos administrativamente no se asigna un especialista para tal fin. Es así como la docente y su curso se convierten en el objeto de estudio para la presente indagación.

En este orden de ideas y para adelantar el ejercicio investigativo, se acude a la recolección de información y posterior sistematización, desde una mirada descriptiva de corte cualitativo, que implementa tres categorías de análisis desde la perspectiva de varios autores y cinco momentos metodológicos tendientes a identificar la forma como se enseña la educación artística en el marco del confinamiento por causa del COVID-19 y la manera como la docente debe transformar su práctica en este contexto.

A partir de la sistematización de la experiencia educativa adelantada con la docente y los estudiantes del curso 303, jornada tarde de la Institución Educativa

Nuevo Compartir: ¿De qué manera se transforma la práctica pedagógica de la docente y qué tipo de estrategias didácticas se pueden identificar relacionadas con la enseñanza de la educación artística en el marco del confinamiento (2020)?

1.2 Objetivos.

1.2.1 Objetivo general.

Analizar la práctica pedagógica de una docente y las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza de la Educación Artística, a través de la sistematización de experiencias en el curso 303, jornada tarde, de la Institución Educativa Nuevo Compartir ubicada en Soacha-Cundinamarca, durante el periodo de confinamiento (2020).

1.2.2 Objetivos específicos.

- Contextualizar la educación en pandemia y orientaciones normativas nacionales de la Educación Artística.
- Caracterizar las categorías y momentos metodológicos que se constituyen en el insumo básico para el análisis de la información en el presente ejercicio investigativo.
- Aplicar las categorías y momentos metodológicos a la información recopilada, relacionada con la práctica docente y estrategias didácticas adelantadas con los estudiantes del curso 303, jornada tarde de la

Institución educativa Nuevo Compartir en el marco del confinamiento.

- Presentar resultados, conclusiones y reflexiones sobre el ejercicio investigativo adelantado, como un aporte a la enseñanza de la educación artística y a los docentes en formación de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV).

1.3. Antecedentes

Para entender la importancia del ejercicio investigativo, se requiere en primera instancia delinear un contexto general que permita visualizar la manera como el ámbito educativo fue afectado por el confinamiento en el año 2020 y las medidas que fueron adoptadas por los países y gobiernos para asumir esta crisis.

El informe COVID-19 producido por la CEPAL-UNESCO publicado en el año 2020, arroja unos primeros indicios sobre el estado de la educación para ese momento en América Latina. Desde allí se hace referencia a la crisis masiva, que la pandemia produjo para millones de estudiantes, que además venían cargando el peso de la pobreza, desigualdad y exclusión desde tiempo atrás. Este informe menciona tres campos de acción, que permitieron dar continuidad al servicio educativo (la modalidad distancia, el uso de plataformas y la movilización de las comunidades educativas). por otra parte, refiere el grado de afectación a la alimentación, salud, desplazamiento y otros aspectos ligados a la vida escolar. En lo relacionado a los currículos nacionales y su implementación, el informe muestra una panorámica acerca de las adaptaciones, flexibilizaciones y objetivos de aprendizaje a priorizar en los países de la región, teniendo en cuenta la contingencia presente y las dificultades de conectividad, así como la capacidad de tener un dispositivo electrónico y los recursos para acceder a la web de los estudiantes. En

lo concerniente a los docentes, entre los aspectos más importantes se destaca la formación en competencias TIC como un elemento que aporta a la calidad de la educación en esta nueva circunstancia, la necesidad de adaptar y aumentar los tiempos de labores para cubrir los requerimientos de los estudiantes, el ejercicio de la práctica profesional, la habilidad para sortear obstáculos relacionados con la conectividad y recursos.

Esta radiografía que arroja un diagnóstico inicial de la educación en los países de América Latina, presentada en el informe CEPAL-UNESCO (2020), es el punto de partida para hacer el acercamiento a la situación de nuestro país.

Colombia, como uno de los afectados debió suspender las clases presenciales y para la educación oficial optó por el uso de estrategias tales como la educación remota mediada por las TIC. Lo anterior, implicó un gran reto para todos los actores que participan del proceso educativo y especialmente los docentes que orientan en la Educación Básica Primaria (EBP).

En relación al currículo y su implementación, para el caso específico de la Educación Artística, mantuvo los planteamientos contenidos en los fines y objetivos de la educación establecidos en los artículos 5, 20 y 21 de la Ley General de Educación 115 (1994), así como los lineamientos curriculares emanados por el Ministerio de Educación Nacional (2000).

Esta normatividad se encuentra desglosada en las orientaciones pedagógicas de la educación artística, y otros documentos gubernamentales que promueven dentro

del proceso de enseñanza a la educación artística como una herramienta formativa fundamental: “como campo de conocimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica” (Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística, 2010, p.13). De esta manera, aborda diferentes lenguajes o disciplinas: escénicas, música, visuales y plásticas, diseño gráfico y audiovisuales, cada una de ellas otorga diferentes experiencias al sujeto y por tanto necesidades educativas particulares. Barco (2010) sostiene que la educación artística visual, aunque es una disciplina relativamente reciente en el contexto educativo colombiano, resulta poco comprendida, lo que a su vez genera dificultades en la formación de docentes especializados.

A partir del contexto general (regional y nacional) a continuación se mencionan tres investigaciones adelantadas en el período de confinamiento y que sirven de referencia a este ejercicio investigativo:

La primera, “Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares, en la Institución Educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira”. El grupo investigador propone realizar un estado del arte tomando como base la importancia de la educación artística desde las políticas educativas del MEN, reconociendo a través de experiencias a nivel nacional e internacional, las visiones “reduccionistas” del currículo, que, según los autores opacan las apropiaciones y

creaciones de los estudiantes. Aborda una mirada desde los espacios establecidos dentro de la escuela para el fomento de acciones artísticas, y se pone la mirada sobre las opciones que los estudiantes prefieren, como lo es el caso de las clases extracurriculares.

La segunda, “Educación en tiempos de pandemia. Cambios de metodología y transformación del aula de clase ocasionados por la pandemia de la Covid-19 en el periodo del 2020 al 2022 en la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén del municipio de Girón”. Centra su atención en la transformación de los procesos de enseñanza por parte de los docentes y la comunicación con sus estudiantes en el marco de la emergencia sanitaria por COVID 19. Identifica específicamente las metodologías abordadas en las clases en general y las herramientas utilizadas en la educación remota como por el ejemplo el uso de guías, llamadas telefónicas por fijo o móvil, el manejo de dispositivos electrónicos y/o digitales y aplicaciones como “WhatsApp, Zoom o Meet”.

La tercera, “Las TIC en la Educación Artística en tiempos de pandemia. Institución Educativa la Primavera de Bello, Grado Octavo. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación - Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia”. Hace referencia al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación artística en el marco del confinamiento por COVID 19, el cual generó diferentes situaciones en las instituciones educativas a nivel nacional frente a la forma como se desarrollaron las clases. Es una investigación de corte cualitativa

que sistematiza la experiencia de la práctica docente y la experimentación con alternativas pedagógicas y didácticas mediadas por TIC, muestra las alternativas utilizadas para generar accesibilidad para todos los estudiantes, teniendo en cuenta las condiciones particulares de cada uno.

En los aspectos desarrollados, las tres investigaciones tienen como factor común, el seguimiento a las prácticas docentes y el uso de estrategias didácticas. Razón por la cual sirven de punto de partida para enunciar este ejercicio de indagación y sistematización.

2. Metodología

Como se ha venido mencionando, el confinamiento por causa del COVID-19 cambio la educación, ya que el proceso de enseñanza paso de una modalidad presencial a una por mediación remota, factor que implicó transformaciones en las prácticas pedagógicas e implementación de otras estrategias didácticas para el caso de la educación artística. En este sentido, y para dar un ejemplo de unas posibles transformaciones, el presente ejercicio investigativo acude al planteamiento de una ruta metodológica que se presenta a continuación:

3.1 Características de la población objeto de estudio.

El proceso investigativo centra su análisis en la experiencia vivida desde su práctica pedagógica por parte de la docente Yolanda Ramírez, nacida en Icononzo Tolima, licenciada en Administración Educativa y Magister en el Aprendizaje y sus Dificultades, quien labora en la Institución Educativa Nuevo Compartir, como docente en el nivel de Educación Básica Primaria (EBP), jornada tarde, nombrada por el municipio de Soacha desde hace más de 15 años.

Para el año 2020, el grupo se encuentra conformado por 42 estudiantes pertenecientes al curso 303 de la jornada tarde del colegio mencionado anteriormente. Sus edades oscilan entre los 7 y los 9 años respectivamente, distribuidos entre los estratos socioeconómicos uno y dos; En un 80% son habitantes del barrio Compartir y aledaños pertenecientes al municipio de Soacha-Cundinamarca.

Con relación al contexto familiar y educativo al momento del confinamiento, se logran evidenciar necesidades de distinto orden que afectan el proceso de enseñanza y que son importantes de mencionar para entender la relevancia de este ejercicio investigativo. Por ejemplo, el relacionado con uso de las TIC ya que la contingencia llevo a la transformación de escenarios presenciales a escenarios virtuales y remotos de aprendizaje. En tal sentido, las clases son impartidas en momentos sincrónicos y asincrónicos desde la vivienda de la docente. En cuanto al grupo de estudiantes puede establecerse que acceden de manera fluctuante a las sesiones de clase entre un 60% a 70% los demás estudiantes presentaron

problemas de conectividad, falta de equipos para hacerlo y en otras ocasiones se encontraban solos sin ningún tipo de tutoría que acompañara dichos procesos (vea el anexo 2).

Factores como el mencionado, fueron la base para que la docente propiciara el desarrollo de estrategias didácticas diferentes a las utilizadas en el aula regular, que le permitieran generar con sus estudiantes la gestión de la clase de educación artística.

3.2 Categorías de análisis.

A partir de la exploración bibliográfica y cibergráfica, se encuentra que “El relato” es el hilo conductor del ejercicio de análisis, desde la metodología de la sistematización planteada por autores como Alfonso Torres Carrillo y Oscar Jara Holiday.

Las categorías de análisis se definieron desde la reconstrucción de la experiencia vivida en la práctica pedagógica por la docente Yolanda Ramírez Espitia, que se encuentra contenida en el relato sistematizado con sus aspectos más sobresalientes. También desde los documentos rastreados como el caso de la normativa nacional para el área de educación artística, la normativa nacional educativa generada en pandemia, los documentos institucionales, el plan de área y los reportes de evidencias de las clases (ver anexo 3)¹

¹ Anexo 3. [DOCUMENTOS INSTITUCIONALES](#)

Se seleccionaron estos autores ya que sus presupuestos teóricos guardan correlación con los aspectos que se pretendían observar, sistematizar y analizar; como es el caso de la práctica docente y las estrategias didácticas utilizadas.

De lo general a lo particular se organizaron de la siguiente manera:



Gráfico 1. Categorías de análisis.

3.3 Momentos metodológicos.

Desde los planteamientos de Oscar Jara (2008)² se establecen 5 momentos para la sistematización de la experiencia:

El punto de partida la

experiencia:

Haber participado en la(s) experiencia(s).

Contar con registros de la(s) experiencia(s)

Vivir la experiencia

Tiene que ser quien han vivido la experiencia

Plan de sistematización (¿qué hay?, ¿Para qué se sistematiza?,

¿Qué fuentes de sistematización hay?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Para qué entrevista a quién?, ¿Por qué?, ¿De qué se tratan?, sinopsis, diarios de campo, como son de que hablan, cada elemento que es de que se trata.

² Momentos de la Sistematización de experiencias, Oscar Jara Holiday

Recuperación del proceso de la experiencia vivida

Para rescatar los aprendizajes tengo que reconstruir con una mirada crítica y analítica ya que tomo distancia y encuentro cosas que no había visto y la lógica que se tuvo para tener una mirada panorámica.

Interpretación crítica

Dónde construyo ese relato de lo vivido y lo convierto en aprendizaje significativo, supone un trabajo de reflexión entre lo que pasó y lo

que se esperaba que pasara, se identifican momentos de cambio, recomendaciones para quien pueda tener a futuro una experiencia similar.

Último momento,

Consiste en comunicar y compartir los aprendizajes con las personas.

Gráfico 2. Momentos metodológicos.

3.4 Tipo de estrategia en la que se fundamenta la sistematización.

La metodología de este ejercicio de investigación está basada en el paradigma cualitativo Interpretativo, abordada desde un enfoque socio crítico y apoyada en la implementación de los momentos metodológicos planteados por Oscar Jara Holiday.

La sistematización de experiencias trata esencialmente de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se fundamenta en la rememoración y análisis crítico de los sujetos que han intervenido

en la experiencia y desde ella obtener aprendizajes y compartirlos. Esta metodología permite un proceso de reflexión y análisis de las acciones y resultados de un proyecto, programa o experiencia específica.

Al observar la experiencia desde afuera, se obtiene una mirada diferente, panorámica de lo que se hizo, y que tal vez no se puede ver mientras se está ejecutando la experiencia; darle una retrospectiva nos permite encontrar algo que se pudo dejar pasar en el momento, ver los hallazgos del proceso dentro de esa experiencia: ¿Qué pasó? ¿Cómo cambió el rumbo de las cosas de acuerdo a lo que se estaba viviendo? ¿por qué cambió?

A través del tiempo, como seres humanos, hemos estado educados y formados por experiencias ajenas que son reinterpretadas a modo de enseñanza y que sin pretender serlo, se convierten en una segunda mirada de esa experiencia desde diferentes puntos, si bien la experiencia ajena se ha de completar y analizar con la propia para poder decir que está finalizada, esas experiencias se podrían considerar como un primer paso, la base para empezar a edificar criterios propios y conocimientos en función de un aprendizaje.

Cuando se habla de sistematizar una experiencia. En este caso la investigación y más aún la sistematización, tienen el propósito de dar un aporte a futuros docentes en formación, que tal vez de alguna manera puedan tener las mismas dudas, inquietudes, o simplemente quieran conocer una experiencia de un campo laboral

que, muchas veces no es visualizado en profundidad cuando se es recién egresado de una licenciatura como la de artes visuales.

En esta sistematización se develan diferentes hallazgos de contrastes entre las normativas institucionales dentro de la contingencia y las cosas que realmente suceden en la ejecución de las clases, ya que los actores que hacen parte del ejercicio educativo están en constante cambio. Una situación sin precedentes como la pandemia permite ver a la humanidad en toda su expresión, asimismo cada persona o cada docente en el país ha tenido de alguna manera una contingencia; Cuando llega el aula y no puede solucionar de inmediato algún asunto que está fuera de su alcance, cuando llega al aula y tal vez todo lo que aprendió en la academia no le es suficiente para abordar determinada población de estudiantes y dentro de sus experiencias tiene que estar pensando y repensando todo el tiempo el ejercicio educativo, tal como en este ejercicio lo hacemos cuando sistematizamos y luego reflexionamos sobre la experiencia para poder compartir nuestros aprendizajes.

Un segundo momento cuando hablamos de sistematización, también refiere que en el momento de reconstruir esa experiencia que se vivió, damos una mirada un poco más objetiva al hecho que estamos analizando, nos posicionamos desde otro ángulo y así podemos observar diferentes cosas que, tal vez cuando estamos viviendo la experiencia no tuvimos tiempo, o no nos percatamos de poder concretar, de acuerdo a lo que plantea Jara es una *“mirada panorámica”*.

La sistematización permite eso, dar una mirada retrospectiva para hacer una pesquisa de todo, de los objetivos, de la experiencia, de lo que pasó con ella, cómo se vivió, qué se hizo y qué no; En este caso, puntualmente podemos observar estas distancias entre teoría y práctica, lo que Óscar Jara lo enuncia como "*recorrer un camino ya recorrido*".

El tercer momento de la sistematización consiste en hacer una mirada crítica para empezar a ver cuáles fueron los aprendizajes y su teorización. La sistematización de experiencias no trae consigo una receta, sino que más bien tiene una pretensión de dar aportes a alguien que pretenda sistematizar o aprender de una experiencia parecida a la que se ha tenido y desde allí se tengan en cuenta las sugerencias.

Para este caso, no es lo mismo haber hecho esta sistematización de una experiencia de manera tradicional, donde se observará un currículo o unas prácticas educativas en comparación a una experiencia vivida por la contingencia del Covid-19.

El proceso permite darse cuenta de las perspectivas o las opiniones que tiene el investigador desde el principio, cuáles se ajustan o no a lo respecto a una idea inicial del aprendizaje que se está teniendo y la manera como se transforman. La

sistematización pretende precisamente dar cuenta del aprendizaje que esta generó y en el momento final su posibilidad de ser compartido.

Es importante sistematizar la experiencia de una profesora de artes en pandemia para socializar el conocimiento a partir de la voz de los actores mismos de la experiencia en función de reconstruirla y analizarla, reconocer los desafíos que se presentaron antes, durante y después del confinamiento.

El ejercicio pretende hacer una contribución para que los docentes en formación vean estas experiencias y les puedan servir como ejercicio de formativo para pensar y repensar la educación artística.

Los aspectos que tendrá en cuenta el ejercicio investigativo serán: La realización una serie de entrevistas con la docente titular que recojan evidencias de los procesos metodológicos que se llevaron a cabo en el año 2020 para poder observar cuáles fueron las estrategias didácticas implementadas y cuales las ejecutadas y las exigencias institucionales que fueron solicitadas por las directivas, según la docente “para para demostrar los avances y las metodologías que se ejecutaban en la clase”, Audios, entrevista, documentos institucionales de evidencia, algunas capturas de pantalla.

3.4 Plan de sistematización.

¿Qué se va a sistematizar?

La experiencia educativa de la docente Yolanda Ramírez Espitia en el área de educación artística del grado tercero, entre Marzo y Octubre del año 2020 (Contexto Pandemia).

- ¿Quién va a sistematizar?

María Alejandra Salamanca, docente en formación de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

- ¿Cómo se hará el proceso?

La sistematización se realizará a través de diferentes momentos de la experiencia en diálogo con la docente. Para ello se recogerán audios, fotografías y documentos institucionales en donde se podrá evidenciar el proceso que se necesitaba observar.

Se construirá un relato siguiendo los pasos metodológicos que propone Óscar Jara de donde se sacaron identifican herramientas para analizar los datos encontrados y a su vez desde allí el relato construir las categorías de análisis concretas

Oscar Jara (2018) en su libro *La sistematización de experiencias: practica y teoría para otros mundos posibles.*: “El concepto sistematización de experiencias ha surgido en América Latina como producto del esfuerzo por construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de nuestra realidad.” (Jara, O.2018, pág.27). Esta es una de las razones del por qué es adecuada esta metodología para la investigación, ya que el contexto educativo mencionado tiene características particulares de la educación en Colombia. De acuerdo con los

autores mencionados, este método de investigación puede ser alterado o transformado según cada vivencia.

3.5. El relato como herramienta de análisis

Cornejo Mendoza y rojas (2008) plantean: *“puede señalarse que el relato de vida tiene un carácter instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades”* en este caso al ser utilizado dentro de un contexto biográfico y de experiencia permite que desde un enfoque hermenéutico “son un primer nivel de interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un “narrador” que somos nosotros mismos. Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria” Cornejo Mendoza y rojas (2008)

El relato de vida dentro de la investigación como lo plantean los autores anteriormente, tienen la posibilidad de que se puede enmarcar dentro de diferentes enfoques; uno de los enfoques en este caso es el tema personal y el relatar las experiencias de lo que se ha vivido. Para este caso particular el relato nos permitirá evidenciar la experiencia de la docente y cuál es su perspectiva de las situaciones que se presentaron en su

ejercicio diario de dictar la clase y estar en contacto con sus estudiantes de manera remota. A continuación, se presenta un fragmento del relato construido desde la experiencia, en el cual se evidencia un sentir propio de la docente frente a la situación del confinamiento.

“No teníamos minutos, nada, nos tocó trabajar con las uñas, angustia, pánico, todo mundo empezó a afanarse, en los supermercados todo se estaba acabando, no podíamos movernos de la casa, la única comunicación que se podía tener era telefónica, la parte emocional fue muy fuerte ese primer mes.

Tuvimos que empezar a llamar a los padres de familia y crear grupos de WhatsApp para preguntarle a cada estudiante si tenía o no tenía conexión a internet, o alguna posibilidad de recibir la información que se debía compartir para asegurar la continuidad de las clases”³

La recolección de datos se realizó en el periodo de marzo a octubre del año 2020

4. Análisis e Interpretación de la información

4.1 Matriz de análisis.

³ Relato realizado como base de la sistematización de experiencias (Ver Anexo 2)

La matriz de análisis es un instrumento metodológico que posibilita sistematizar, analizar, comprender los datos recolectados y las posturas teóricas que se utilizan en esta investigación. En este caso, contrastar o encontrar semejanzas entre los relatos narrados por la docente, las entrevistas y los documentos institucionales.

Para utilizar este ejercicio como una herramienta metodológica y analizar la experiencia contrastada con la teoría, se realizaron cuatro matrices de análisis en

los que se hicieron estas relaciones (ver anexo).⁴ – oportuno colocar una foto que evidencie la matriz.

4.2 Interpretación crítica.

A partir de la información recaudada en el ejercicio investigativo y su sistematización, se construye un relato de la experiencia de la docente, en él se realiza una mirada sobre las situaciones que se reiteran, los momentos que se enuncian respecto a la didáctica y la normatividad que atraviesa el momento en el que se recoge la información. En este punto se abordan las categorías que se desarrollan a continuación, posteriormente se toman elementos teóricos de autores que han abordado el tema de cada categoría, para contrastarlos y aplicarlos a la

⁴ Ver Anexos (Matrices. PDF)

experiencia recogida sobre la docente y su labor con los estudiantes de grado tercero, en la clase de educación artística en el marco de la pandemia.

En este orden de ideas, a partir de la experiencia de observación y de la sistematización se mostrarán las relaciones entre los aspectos de la experiencia y los autores que han abordado cada categoría, tratando de establecer cómo la docente efectuó el proceso de enseñanza, en sus sesiones de educación remota con los estudiantes a su cargo. Para el caso de esta investigación, se citan apartes de los textos elaborados por los investigadores Ligia Alba Melo, Carlos Marcelo García, Marcela Trisancho Mantilla, Alejandra Cortés Rojas, Alicia Camilloni, Carlos

Skliar, Kerry Freedman, Fernando Hernández; Los planteamientos de los mencionados autores constituyen parte del insumo teórico que servirá como marco para establecer relaciones o diferencias entre teoría y práctica.

4.3 Categorías de análisis a partir de la interpretación del relato.

4.3.1 Educación en la pandemia, sujeto y prácticas docentes.

Educación en la pandemia. En Colombia, como en muchos otros países, la pandemia de COVID-19 generó desafíos significativos para el sistema educativo. Para evitar la propagación del virus, el gobierno colombiano implementó medidas de confinamiento y distanciamiento social, lo que llevó al cierre temporal de escuelas y universidades en todo el país.

Ante esta situación, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) tomó medidas para garantizar la continuidad de la educación a través de diferentes estrategias:

Educación a distancia: Se promovió el uso de plataformas en línea, programas de televisión educativos y radio para llegar a los estudiantes que no tenían acceso a internet o dispositivos electrónicos. Además, se fomentó el uso de plataformas educativas en línea y recursos digitales para apoyar la enseñanza virtual.

Respecto a las herramientas tecnológicas, se implementaron sistemas de gestión de aprendizaje para facilitar la comunicación entre docentes y estudiantes, asimismo, se implementaron diferentes canales y herramientas para poder generar evaluaciones y seguimientos de los procesos con los estudiantes. En cuanto a la formación docente; en algunas instituciones se ofrecieron programas de capacitación y formación en línea para ayudar a los educadores a adaptarse a la enseñanza virtual y mejorar sus habilidades en el uso de tecnologías orientadas a la educación.

Apoyo a estudiantes vulnerables: Se implementaron programas para brindar apoyo adicional a estudiantes en situación de vulnerabilidad, asegurando que tuvieran acceso a los recursos educativos necesarios durante el confinamiento.

Gradual retorno a clases presenciales: A medida que las condiciones sanitarias lo permitieron, se llevaron a cabo procesos de retorno progresivo a las clases presenciales, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad establecidos.

Es importante destacar que la efectividad de estas medidas dependió en gran medida de la infraestructura tecnológica, el acceso a internet y la preparación de docentes y estudiantes para adaptarse a la educación en línea.

Educación en la virtualidad: Con el cierre de las instituciones educativas, se implementó la educación virtual como principal modalidad de enseñanza. Se utilizaron plataformas en línea, videoconferencias y recursos digitales para que los estudiantes continuaran aprendiendo desde casa: De este modo también se contempló el acceso a internet y tecnología, ya que uno de los principales desafíos fue garantizar que todos los estudiantes tuvieran acceso a estas herramientas en la educación virtual. El gobierno implementó programas para distribuir tabletas en los colegios oficiales y computadoras a los estudiantes más necesitados, sin embargo, no se logró una cobertura del 100%.

Se pudo observar como la iniciación del confinamiento condujo a varias modificaciones de la vida social, ello generó un cambio de rutinas en los estudiantes y en los docentes a nivel nacional. De esta manera se pudo poner evidencia las intencionalidades del MEN y de la secretaria de educación municipal de Soacha en búsqueda de una cobertura total en el proceso de formación virtual de las comunidades educativas. Dichas intencionalidades se manifestaron en estrategias

como la implementación herramientas para apoyar la educación en casa, la adaptación de recursos educativos en línea, algunas capacitaciones a los docentes para enseñar de manera virtual buscando garantizar la continuidad del año escolar.

En este aspecto, se hizo evidente como a pesar de dicha intencionalidad institucional, al final de la pandemia surgieron varios tipos de desigualdades que generaron una brecha aún más grande frente a la consolidación de los procesos de aprendizaje logrados antes y después de la pandemia. Algunas de las expresiones de esta situación se relacionaron con el escaso o nulo acceso a internet, el desplazamiento de los niños por razones económicas a zonas rurales con poca conectividad. Además, algunos estudiantes sortearon con dificultad la adaptación a la educación virtual, ya que no contaron con un proceso que les permitiera fortalecer su autonomía personal.

4.3.2 El sujeto y prácticas docentes.

Respecto a la profesión docente se pueden percibir varios estereotipos que se han construido desde hace muchos años, por ejemplo, a ella se le otorga un lugar en ocasiones de superioridad. Sin embargo, a veces el rol docente, en este caso del área de educación artística, no es valorado en toda su magnitud ya que en la cotidianidad cualquier persona puede asumir el desarrollo de esta área, ignorando las capacidades y habilidades que esta debe desarrollar en los niños y jóvenes de manera metódica y estructurada.

Ampliando la reflexión, en el caso de las instituciones educativas oficiales, esta área de formación viene presentando diferentes cambios por las características de los grupos de estudiantes que debe atender, las transformaciones políticas, sociales y culturales de la sociedad colombiana y bogotana y la forma como se deben asumir las nuevas realidades experimentadas a partir del surgimiento y desarrollo de una pandemia a nivel mundial con las consecuencias que este hecho ha traído a la cotidianidad de nuestra sociedad.

En este ejercicio de investigación en particular, se observó como la virtualidad permitió difundir algunos conocimientos; sin embargo, se evidenció como el papel del sujeto docente fue ganando más relevancia, ya que de él dependía la formulación de guías y el establecimiento de estrategias para que los niños adquirieran los conceptos propios del área. Los ocasionales momentos de encuentro mediado por TIC, potenciaron la adquisición de nuevos conocimientos y la manifestación de sentimientos por parte de los niños, relacionados con la sensación de cansancio y su deseo por volver a la forma tradicional en la cual se habían venido educando hasta el momento.

La anterior reflexión confirma la afirmación de Carlos Marcelo García cuando expresa que “el docente está en un constante cambio ya que, en su ejercicio, aborda todas las dimensiones del ser humano y por eso, cuando cambia el educando, cambia el educador también. A lo largo del tiempo el rol docente ha tenido cambios que de alguna manera afectan su labor ya que las formas de enseñanza tienen que cambiar”, (Marcelo 2009)

Otra constatación que se pudo establecer fue que, si bien se adelantaron ejercicios prácticos, éstos no necesariamente condujeron al fortalecimiento de competencias y habilidades en el área artística de forma metódica y estructurada. (ver anexo)

Como afirman Day, Elliott & Kingston (2005): *“los profesores están dejando aparte lo que consideran como parte esencial de su trabajo, la interacción con los alumnos, para abordar las prioridades de gestión y de evaluación”*

De lo anterior puede entenderse que, debido a los diferentes requerimientos a nivel institucional como son los formatos y la entrega de resultados, se deja de lado el aprendizaje, la riqueza de la interacción entre docente y estudiante y como a partir de esta experiencia se pueden reconocer avances, estilos de formación y de adquisición de conocimiento en pro de crecimiento personal.

En este proceso investigativo, se pudo observar cómo las exigencias institucionales respecto a la virtualidad, la cobertura y la continuidad de clases en el caso de la docente Yolanda Ramírez significó de alguna manera sacrificar la relación social con sus estudiantes ya que ellos se vieron obligados a reportar una serie de evidencias que dieron cuenta de los procesos que se estaban llevando en la virtualidad dejando de lado procesos relacionales, la identificación de problemáticas que los estudiantes estaban viviendo y obviamente, el desarrollo de competencias del área de educación artística, dando prioridad a la entrega de

resultados para los diferentes entidades competentes, en este caso la secretaría de educación municipal y las directivas de la institución educativa.⁵

También fue evidente que en el tiempo de la contingencia no hubo mayor directriz para poder llevar a cabo los procesos de la virtualidad, se observó que no hubo mayor formación e información respecto a los cambios metodológicos y didácticos que debían darse para la continuidad de las clases. (ver anexo relato)

4.3.3. Educación Artística en Colombia.

La definición de Educación artística en el contexto nacional ha sido expresada desde diferentes entidades, las cuales coinciden en que esta es una educación que pretende contribuir a una formación integral del ser humano; Esto, visto desde unas “competencias” específicas del campo, que a su vez han sido establecidas en

⁵ Véase ANEXO 4 *Carpeta DOCUMENTOS INSTITUCIONALES*

diferentes documentos que rigen las normas con las que se supone se debe impartir dicha cátedra en los contextos escolares de educación preescolar, básica y media. La educación artística en Colombia es un componente importante del sistema educativo, y se reconoce su valor para el desarrollo integral de los estudiantes. La Ley General de Educación de Colombia establece que la educación artística debe formar parte del currículo escolar, promoviendo el desarrollo de habilidades creativas, la sensibilidad estética y la apreciación cultural en los estudiantes.

Algunos aspectos destacados de la educación artística en Colombia incluyen:

- Currículo escolar: La educación artística se encuentra integrada en el currículo de las instituciones educativas colombianas, tanto en la educación básica como en la media. Las asignaturas pueden incluir música, artes plásticas, danza, teatro y otras manifestaciones artísticas.

Respecto a la formación de los docentes, se ofrece formación específica para ellos en educación artística, con el objetivo de que estén preparados para enseñar y desarrollar el potencial creativo de los estudiantes; sin embargo, este fin muchas veces no llega a cumplirse ya que en muchas instituciones aún se considera que la cátedra de artes puede y debe ser asumida por cualquier docente sin importar su especialidad, ya que en el imaginario cotidiano esta área no constituye realmente un eje fuerte para el currículo de la mayoría de centros educativos, y solo se cumple con su implementación por obligación legal.

Es curioso pensar que, en las instituciones educativas se hace referencia a la clase de artes como algo intrascendente ya que puede ser reemplazada por cualquier otra asignatura; pero, cobra importancia cuando se debe enaltecer la “imagen” de la institución precisamente por sus producciones artísticas. De esta manera, gobierno y diversas instituciones promueven la realización de eventos culturales, festivales, exposiciones y otras actividades artísticas para fomentar la apreciación y el desarrollo del arte en la sociedad, sin embargo, la mayoría de las veces no proporciona los recursos para dichos eventos ni se reconoce que detrás de estos productos hay un proceso de formación de capacidades y habilidades. Es importante tener en cuenta que el grado de implementación y acceso a la educación artística puede variar dependiendo de la región y las condiciones específicas de cada institución educativa. En algunas áreas geográficas, especialmente en zonas rurales o de bajos recursos, puede haber limitaciones de infraestructura física y humana para desarrollar plenamente la educación artística. Desafortunadamente la exploración y desarrollo de habilidades en artes se le dejan a escuelas y academias especializadas en distintas disciplinas artísticas, donde los estudiantes pueden recibir formación más avanzada y especializada.

Todo lo anterior contradice el hecho que el arte y la cultura son elementos fundamentales para la identidad y el enriquecimiento de la sociedad, por ello se hace necesario seguir fomentando el desarrollo de la educación artística en Colombia para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de acceder a una formación integral que incluya las expresiones artísticas y culturales.

Contenido de la clase de educación artística. Según lo establece el documento No 16 titulado Orientaciones pedagógicas para educación artística, “A. Grados primero, segundo y tercero: *El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas*”. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas.

En estos niveles, se aconseja llevar a cabo estrategias que integren las diversas prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera armoniosa con otros campos de conocimiento. En este ámbito, el juego y la vivencia con diversos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, fomenten la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus habilidades simbólicas, mediante la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece con la experiencia estética que surge al entrar en contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, estos ambientes artísticos especiales le brindan al niño la oportunidad de aprender de manera concreta los

conceptos relacionados con los códigos del arte, así como las pautas y normas que regulan el comportamiento y el trabajo en el aula.

De acuerdo con lo anterior, la sensibilidad sonora se desarrolla desde el propio ritmo orgánico del estudiante y desde su posibilidad de escuchar y apreciar diferentes sonidos que se dan en la naturaleza y en la música. Esta sensibilización se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos.

Finalmente, son recomendables para el desarrollo de competencias comunicativas, la lectura y creación de cuentos, los cuales enriquecen la fantasía e imaginación del niño, suscitan la creación de mundos posibles y seres que los habitan, permiten identificar secuencias, predecir los eventos y las situaciones por venir.

De acuerdo con lo anterior se puede decir que en el ámbito teórico se encuentra un plan muy bien estructurado, en el que la educación artística se concibe como herramienta para explorar varios campos del ser humano. Desde la normatividad, se tienen rutas claras sobre el desarrollo de las diferentes actividades que pretenden abarcar la totalidad de las expresiones artísticas; Sin embargo, para el caso de las instituciones educativas públicas la propuesta resulta en su práctica insuficiente, ya que la disposición de personal y material para estas actividades artísticas no se encuentra igualmente distribuido; es decir que, en ocasiones encontramos instituciones en las que ni siquiera está contemplado la clase de artes dentro del

currículo formal sino que más bien se encuentra adherida a otras materias sin tener la relevancia necesaria como lo vimos dentro de la experiencia sistematizada en este ejercicio, en donde a través del documento “

Arte en la primera infancia. De acuerdo con el documento: En la educación inicial, Peralta (2014) se puede decir que el arte en la infancia, centra su valor en el proceso vivido como el aspecto más importante y no en el producto de ello. El arte en la educación inicial promueve que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos, a sus padres y al medio que les rodea, asimismo, el arte se expresa en diferentes lenguajes, dentro de los que podemos encontrar: la danza, el arte visual, la música, el teatro, entre otros.

Estos diferentes “lenguajes artísticos” utilizan códigos y sistemas simbólicos particulares que permiten construir significados comunicarse y crecer, posibilitan la construcción de un mundo simbólico amplio y enriquecido. Del mismo modo promueven el desarrollo estético, la expresión, la comunicación y la creatividad.

El arte en la educación inicial promueve el desarrollo del rol del maestro y el agente educativo en su interacción con niños y niñas, para que reafirmen sus destrezas y potencialidades con sensibilidad, valorando ideas y sentimientos; reconociendo sus formas de expresión, expresando respeto, valorando sus esfuerzos y reconociendo sus logros también

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país”. (Colombia, 2014)⁶

A partir de lo anterior se puede decir que la primera infancia es la etapa más importante de la vida puesto que en ella se cimientan las bases con las que el sujeto puede aprender a asumir y afrontar las diferentes experiencias de vida al pasar el tiempo, es importante reconocer que cuando el niño o niña aprende diferentes habilidades se hace un ser pensante y capaz de cumplir con diferentes roles establecidos por la sociedad. De esta manera, al ser la infancia la base

⁶ Ministerio de Educación Nacional 2014, <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>

primordial de la sociedad, deberíamos pensar un poco más en cuál es el aporte que la educación artística pensada en para este grupo, sus características y metodologías, en otras palabras, centrarnos más en la forma como se enseña desde y para el niño.

4.3.3 La Estrategia didáctica (*hallazgos*).

Esta sección busca identificar la manera como se abordaron las estrategias didácticas y cuáles fueron los cambios presentados en la práctica, de la docente Yolanda Ramírez Espitia perteneciente a la Institución Educativa Nuevo Compartir de Soacha, con el curso 303 de la jornada tarde, en el marco del confinamiento por el COVID-19. Para este propósito se establecen comparaciones entre los documentos recolectados y sus características antes y durante la pandemia, que se reflejan en el siguiente esquema:

FUENTE	CONTENIDO/ASPECTO A OBSERVAR	NORMALIDAD 2019-2020	PANDEMIA / CONFINAMIENTO 2020
---------------	---	---------------------------------	--

Plan de Trabajo Cuarentena, Audios WhatsApp	Comunicación con los estudiantes	Se realizaba directamente con el estudiante o a través de comunicaciones escritas	Evidencia WhatsApp, correo electrónico institucional
Plan de Trabajo Cuarentena, Audios WhatsApp	Metodología	Se abordaban las temáticas durante una hora semanal de clase	Se dio la instrucción de realizar guías solo de las materias básicas y tomar la clase de artes como algo transversal
Plan de Trabajo Cuarentena, Audios WhatsApp	Entrega y retroalimentación de actividades	Se plantean actividades guiadas por modelos de diferentes figuras de acuerdo a la	Se hace envío de guías digitales y asignación de tareas vía WhatsApp, correo electrónico institucional

		temática de la clase	
Plan de Trabajo Cuarentena, Audios WhatsApp	Intensidad horaria de las clases	Se dedica una hora semanal para la clase de artística dentro del horario escolar, dirigido por la docente titular del curso	Se determina tomar la clase de artes como algo transversal, y se verá reflejada en las diferentes actividades
Plan de Trabajo Cuarentena, Audios WhatsApp	Sistema de evaluación de las actividades	Se realizaba un promedio de las actividades presentadas por los estudiantes y de allí se obtenía una calificación cuantitativa para el proceso	Se flexibilizó el tiempo y las condiciones de entrega de las actividades teniendo en cuenta la particularidad de cada estudiante y su situación de conexión.

Tabla 1. Esquema comparativo.

La tabla anterior permite observar las modificaciones que se establecieron con el fin de dar continuidad a las clases de acuerdo con la emergencia presentada. Uno de los factores que tuvo cambios fue el canal de comunicación de la docente con los estudiantes, ya que en la presencialidad se realizaba dentro de la institución educativa y más específicamente en el salón de clases.

Camilloni (2007) propone que la didáctica es “una disciplina teórica que se ocupa de estudiar [...] las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores”

En este sentido, para el ejercicio de comprensión de la experiencia a la luz de la didáctica, se pretende describir y explicar las prácticas que la docente aplicó con sus estudiantes para llevar a cabo la clase de educación artística de la mejor manera posible según el contexto en el que se desarrolló la experiencia.

Por otro lado, según la autora se encuentra una didáctica general que aborda todos los aspectos del ejercicio de la enseñanza, así como de sus participantes (estudiantes y docentes) y sus contextos que influyen en dicho ejercicio, una didáctica específica que se encarga de aplicar las prácticas de la didáctica general en un campo de conocimiento particular, (un nivel, institución educativa, edad o condición particular de aprendizaje).

Para el caso concreto que se está estudiando, de acuerdo a las condiciones en las que se presenta la enseñanza, claramente no fue lo mismo tener un espacio presencial de clases, en donde la relación y la comunicación entre el docente y el estudiante pueden darse de manera libre, en comparación con un proceso mediado por herramientas tecnológicas no presenciales, con el agravante de tener una parte de la sociedad con bajo acceso a los medios para poderse comunicar por condiciones de estrato socioeconómico como lo permitió evidenciar la pandemia causada por el COVID-19 en el año 2020.

Se hizo posible evidenciar las intencionalidades de la docente al utilizar estrategias didácticas para poder enseñar un tema con algún objetivo. Se observó que dicho proceso se dio de manera fragmentada por las diferentes condiciones en las que se pudo dar el proceso de aprendizaje. La docente pudo implementar estrategias didácticas utilizando las herramientas que tuvo a su alcance; sin embargo, este proceso no garantiza que haya ocurrido un 100% de aprendizaje en los estudiantes.

Al mismo tiempo, se hace necesario juzgar la manera como los estudiantes pudieron aprehender aspectos propios del área artística a través de la enseñanza de la docente.

¿Cuál es el papel de la didáctica en este proceso? Si entendemos que una de las ocupaciones de la didáctica es tratar de arreglar los problemas de la enseñanza,

ya que los estudiantes en ocasiones no logran desarrollar todas sus habilidades cognitivas y no pueden completar así los niveles de estudios, es importante estudiar las condiciones de aprendizaje de cada estudiante yendo incluso, en contra de algunos autores que ponen límite a estos aprendizajes. En tal sentido, La didáctica transformaría ese pensamiento y no limitaría a un estudiante a tener un destino determinado y tampoco limitaría al profesor a ser solamente quien identifica a los estudiantes que pueden o no pueden superar sus incapacidades. De esta manera y teniendo en cuenta el contexto de enseñanza que se presentó durante el confinamiento se puede decir que a pesar de que las condiciones no fueron óptimas para el desarrollo de las clases, se implementaron diferentes alternativas precisamente con el fin de cumplir de alguna manera con el papel de la didáctica.

Asimismo, la didáctica nos ayuda, a entender, que los límites que se ponen pueden ser sobrepasados incluso en contra de cualquier pronóstico, por otra parte, el maestro no puede quedarse relegado solamente a un ente de supervisión, ya que su objetivo es resolver los problemas que se plantean porque lo importante es saber lo que el alumno ha aprendido y no solo medir o cuantificar. De acuerdo a lo anterior para el caso que se está estudiando, la docente cumplió un papel más importante que el de “supervisar” la obtención de unos aprendizajes, sino que más bien se preocupó por indagar las situaciones particulares que sus estudiantes presentaron y que posiblemente interrumpían el proceso de aprendizaje.

Según la autora, la didáctica “renace” día a día en una búsqueda constante por enseñar mejor, y para ello se hace necesario revisar cada uno de los aspectos que

propician esa mejora que se busca, todo ello de acuerdo con los currículos, las estrategias de enseñanza y evaluación, todo lo anterior con el fin de lograr que todos los estudiantes construyan un conjunto de saberes, tal como se puede observar en las actividades planteadas dentro del plan de área. (Ver anexo⁷)

De igual manera, la didáctica debe comprender una toma de posición respecto a lo que debe enseñarse de acuerdo a las problemáticas que se evidencian en su entorno de aprendizaje.

En conclusión, se deben aplicar las observaciones sobre lo que es la didáctica para Camilloni al considerar que esta es una disciplina teórica y práctica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, los ambientes de aprendizaje, entre otros y que tiene como misión describir, explicar, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de las diferentes problemáticas que se presenten en estos campos.

En este marco se hace necesario replantear desde la didáctica la relación maestro alumno, ya que esta debe ser construida en un ámbito de horizontalidad en la cual el docente pueda establecer estrategias certeras que contribuyan al descubrimiento de fortalezas y habilidades en el estudiante, y este a su vez de acuerdo a su estado de formación desde su realidad apropie los conocimientos, en

⁷ [PLAN ÁREA 3 -ARTES.docx](#)

este caso los relacionados con la educación artística para mejorar su calidad de vida como persona.

Con este ejercicio se puede comprender que la educación artística en las instituciones educativas está mediada por diferentes elementos que van más allá de lo cognitivo y de las diferentes teorías del desarrollo, siendo este un lugar para indagar sobre las prácticas artísticas reales que se llevan a cabo dentro del contexto formal del seguimiento de un currículo, muchas veces son los docentes quienes llevan auestas las exigencias normativas de aprendizajes y muestras de procesos que aunque se intentan realizar, aún siguen siendo insuficientes.

Como docente en formación es interesante observar, la manera como en el campo práctico se difiere en momentos de la teoría, ya que en al llegar a un aula de clase, sobre todo en el contexto nacional, se observa en primer plano la necesidad de llegar a otros aspectos sensibles de los pequeños seres humanos con quienes estableceremos una relación, en este caso, docente y estudiante.

Para llevar a cabo una mayor comprensión de la enseñanza del área de educación artística se hace necesario ampliar el horizonte de análisis teniendo en cuenta una mayor exploración de las formas de aprendizaje y como estas puestas

en contexto brindarían elementos de análisis para su fortalecimiento en el marco de la educación básica.

Todas estas reflexiones tienen como trasfondo reconocer el papel de la educación artística y como el arte debe encontrarse en un lugar crítico dentro de la educación nacional y aún más dentro de la educación inicial; Es ahí donde debería darse la importancia que aún no se le da. Aunque se reconocen los esfuerzos de los entes nacionales competentes como el ministerio de educación nacional, el instituto distrital de las artes y sus diferentes programas, debe romperse línea imaginaria divisoria entre muchas poblaciones que aún no tienen acceso a todas estas iniciativas ya que ello afecta el interés por formar de seres humanos integrales que contribuyan a transformar en un futuro nuestra sociedad.

4.4 HALLAZGOS

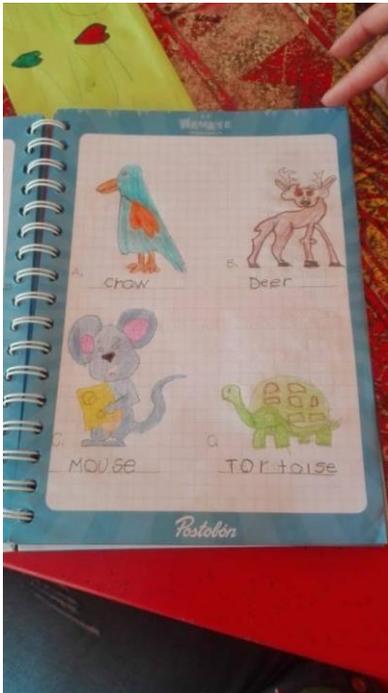
Con el fin de evidenciar las diferentes formas de aplicación de la clase de artes de acuerdo con el contexto mencionado, se encuentra el siguiente archivo fotográfico, en el que se puede observar la forma en la que los estudiantes realizaron diferentes actividades, que, aunque estaban lejos de la pretensión de ser “obras de arte”, mostraron diferentes habilidades artísticas aplicadas en diferentes contextos.



[Fotografía 1] de Estudiante 303. Colores fríos (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha.



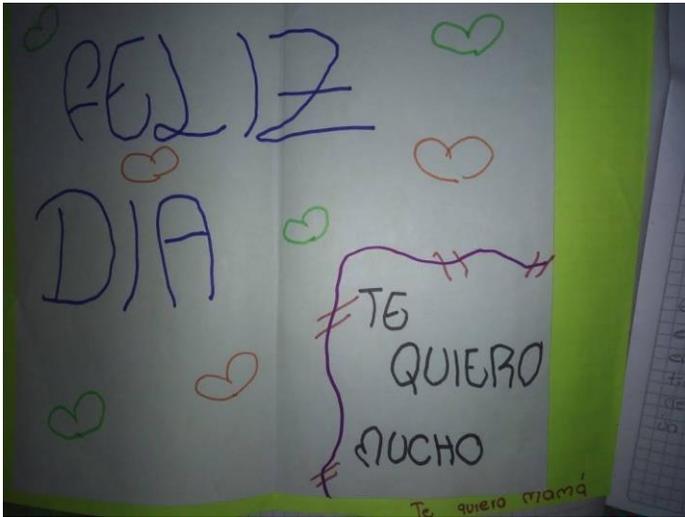
[Fotografía 2] de Estudiante 303. Manzana con tempera (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



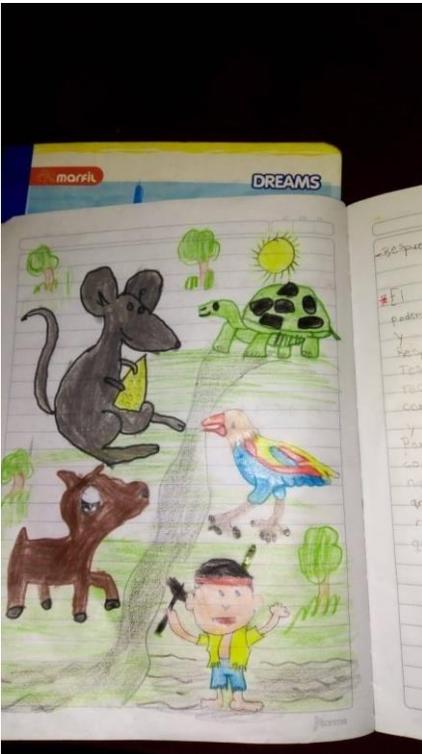
[Fotografía 3] de Estudiante 303. Colores y formas en clase de inglés (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



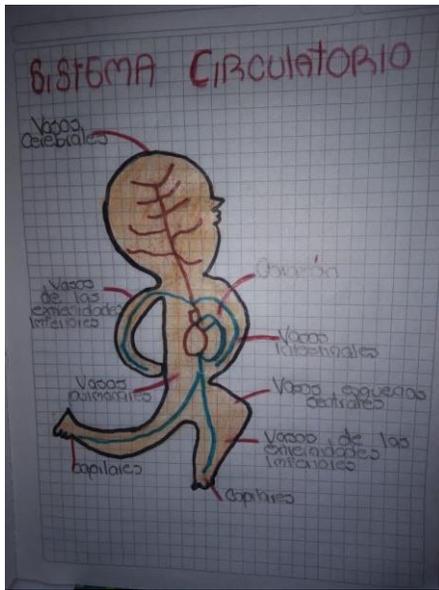
[Fotografía 4] de Estudiante 303. Colores y formas, clase de sociales (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



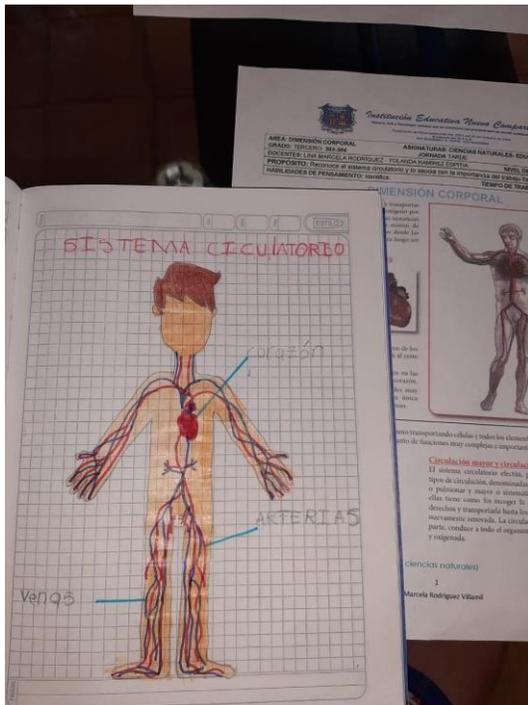
[Fotografía 5] de Estudiante 303. Dibujo para el día de la madre (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 6] de Estudiante 303. Dibujo y coloreado en clase de sociales (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 7] de Estudiante 303. Dibujo y coloreado en clase ciencias naturales (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 8] de Estudiante 303. Dibujo y coloreado en clase ciencias naturales (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 9] de Estudiante 303. Secuencias lógicas en clase de español (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 10] de Estudiante 303. Secuencias lógicas en clase de español (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 11] de Estudiante 303. Coloreado en clase de sociales (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha



[Fotografía 11] de Estudiante 303. Dibujo y Coloreado en clase de sociales (Desde casa, año 2020) Colombia, Soacha

4.5 Conclusiones

Al acudir a una sistematización de experiencias se tienen un sinnúmero de posibilidades respecto a los aprendizajes, el hecho de reconstruir la experiencia hace que el ejercicio sea aún más fructífero, ya que de esa mirada panorámica se develan diferentes hallazgos que permiten repensar la educación como un acto consciente y valioso.

A mi parecer, también fue importante observar como la educación artística está presente aún sin que la clase este nombrada dentro de un currículo, o sin que se esté ejerciendo como un espacio puntual dentro del desarrollo de la escolaridad, también se ve la clase de artes fuera de ese entorno escolar, cómo estoy interpelando los cuerpos, los pensamientos de los estudiantes desde mi lugar docente.

Se hace necesario ahondar más en la investigación respecto a la parte del aprendizaje de los estudiantes y así tener una perspectiva más completa, vista visto desde el estudiante como sujeto de aprendizaje y como factor indispensable para que se establezca un ejercicio pedagógico.

Podemos decir que, la educación artística en las instituciones educativas del contexto nacional, está mediada por diferentes elementos que van más allá de lo cognitivo y de las diferentes teorías del desarrollo, siendo este un lugar para indagar

sobre las prácticas artísticas reales que se llevan a cabo dentro del contexto formal del seguimiento de un currículo.

En las instituciones educativas muchas veces el educador en artes, suele funcionar como aquella persona que enseña una destreza técnica y cumple unos logros para la institución, pero no siempre se toma la clase de artes como eje central de la formación escolar, a excepción de algunas instituciones que fomentan un enfoque artístico, pero es casi siempre implementado para los cursos de educación media, dejando de lado el proceso que se lleva desde la educación en primera infancia y básica primaria, donde se supone se cimientan los conceptos artísticos que permiten al niño(a) pensar el desarrollo de su estructura social desde otros puntos.

Finalmente, este trabajo aporta a mi proceso de formación como docente en artes visuales dado que, la experiencia recogida aporta conceptualmente al quehacer diario de un docente, a su vez la didáctica, juega un papel fundamental en la enseñanza no solo de las artes, sino que abarca una gran responsabilidad, en la medida en la que pensamos en nuestros estudiantes como sujetos en formación y nos pensamos como futuros docentes en constante aprendizaje.

constante cambio y que interpela esas formas del quehacer educativo, también tiene muchos matices desde lo institucional y desde eventos entre comillas inesperados como lo fue una pandemia y desde allí reestructurar las formas de

enseñar y ver cuáles son esas diferentes posibilidades que ofrece el hecho de tener una clase mediada por las TIC

Sumado a lo anterior, se evidencia la forma como debe sortear con sus estudiantes una serie de situaciones que abarcan contextos más allá de lo académico

4.6 BIBLIOGRAFÍA.

- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós
- Jara, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20CindeWeb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional, Orientaciones pedagógicas para primera Infancia, recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
- Peralta Vasco, Mantilla (2014) El arte en la educación inicial

Ramos, D., et al. (2019). Miradas Caleidoscópicas: Educación Artística Visual en las Culturas Contemporáneas. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10643>.

- Torres, H. y Girón, D. (2009). Didáctica General. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Volumen 9. CECC/SICA
- Covarrubias Papahiu, P., & Piña Robledo, M. M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXIV (1),47-84. [fecha de Consulta 31 de Julio de 2023]. ISSN: 0185-1284. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27034103>

4.7 Anexos

Anexo 1. Relato [RELATO BASE.pdf](#)

Anexo 2. [ENCUESTA DIAGNOSTICO CONECTIVIDAD](#)

Anexo 3. [DOCUMENTOS INSTITUCIONALES](#)

Anexo 4. Matriz de análisis. [MATRICES.PDF](#)

Anexo 5. Carpeta Audios, fotos, documentos institucionales, ver link

descarga: [ANEXO TG MARIA A SALAMANCA](#)

Anexo 4.

Modelo Matriz por categoría.

Educación en pandemia	Relato	Teórico conceptual	Archivo	Entrevista docente
Educación en pandemia	<p>Para comenzar, en el año 2020 el inicio de labores en la institución NC. fue el martes 7 de enero, como es acostumbrado, según la docente; en esa semana se empezaron a realizar todos los planes de trabajo y proyecciones del año, con ello se planeó el inicio de clases de los</p>		<p>El confinamiento generalizado por la pandemia del COVID-19 afectó de forma significativa las actividades educativas que normalmente se desarrollan de manera presencial. Los gobiernos y las directivas de los colegios optaron por continuar los procesos de formación a través de esquemas virtuales y no presenciales, que llevaron a la revisión de los currículos y al diseño de estrategias de enseñanza</p>	<p>25 de febrero año 2020 estudiantes grado 303 Total matriculados 41; de los cuales 15 niñas 26 niños de los 26 niños hay matriculados 3 venezolanos seis estudiantes de 7 años 25 estudiantes de 8 años 11 estudiantes de 9 años una estudiante de 10</p>

	<p>estudiantes para mediados de enero, aproximadamente el día 23. Hasta ese momento los medios de comunicación nacionales e internacionales mencionaban algunas indicaciones a tener en cuenta por la supuesta aparición de un virus a nivel mundial, pero para ese entonces sólo se hablaba de prevención, ya que dicho virus se encontraba en una ciudad del continente asiático, lo cual hacía parecer que no llegaría a</p>		<p>para garantizar la educación de los niños y los jóvenes. La falta de acceso a las tecnologías de la información y de las comunicaciones para una proporción importante de estudiantes tuvo consecuencias sobre sus procesos de formación y sobre su rendimiento académico, lo que profundizó las brechas educativas.</p>	<p>años el 27 de enero se retira un estudiante de 9 años el 28 de enero un estudiante de 8 años es cambiado la jornada de la mañana el 3 de febrero un estudiante de 8 años es retirado.</p>
--	---	--	---	--

	<p>estar muy cerca de Colombia.</p>			
	<p>El MS y la protección social junto al MEN, en la circular número 11 del 9 de marzo de 2020 que se dirigían los gobernadores, alcaldes y secretarios de Educación y rectores o directores de instituciones educativas, invitaron a la comunidad educativa a continuar en normalidad académica,</p>		<p>Ambas carteras invitan a la normalidad académica en las instituciones educativas del país ... Consulte la Circular 11 del 9 de marzo de 2020 en este enlace. https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/SED_Circular%20No%209_2020.pdf</p>	

	Hacia el 16 de marzo (lunes) en la institución educativa se realizó una reunión		marzo 16 de 2020. El Ministerio de Educación Nacional expidió la Circular N° 20 del 16 de marzo de 2020 dirigida a gobernadores, alcaldes y	Hacia el 16 de marzo (lunes) en la institución educativa se realizó una reunión
--	---	--	---	---

	<p>extraordinaria por parte de la rectoría, informaron que la Secretaría de Educación de Soacha había dado la orden de no citar estudiantes para la semana siguiente, “ fue así sin anestesia, sin ninguna directriz , sin instrucción, sin algún parámetro, eso fue un viernes y fue como tener que “huir” de los colegios, el lunes siguiente nos informan que todo se va a trabajar desde casa por la plataforma del colegio, cosa que no se manejaba</p>		<p>secretarios de educación para que adopten las medidas correspondientes frente a la modificación de los calendarios académicos de educación preescolar, básica y media para el presente año como medida de prevención ante la propagación del Coronavirus COVID-19 https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-394018_recurso_1.pdf</p>	<p>extraordinaria por parte de la rectoría, informaron que la Secretaría de Educación de Soacha había dado la orden de no citar estudiantes para la semana siguiente, “ fue así sin anestesia, sin ninguna directriz , sin instrucción, sin algún parámetro, eso fue un viernes y fue como tener que “huir” de los colegios, el lunes siguiente nos informan que todo se va a trabajar desde casa por la plataforma del colegio, cosa que no se</p>
--	--	--	---	---

	<p>de forma habitual, no nos había capacitado para eso, esa fue la última vez que vi a mis estudiantes ese año”. Bogotá, 23 de marzo de 2020. El gobierno nacional expidió el Decreto 457 de la presidencia de la república, mediante el cual se imparten instrucciones para el cumplimiento del Aislamiento Preventivo Obligatorio de 19 días en todo el territorio colombiano, que regirá a partir de las cero horas del miércoles 25 de marzo,</p>		<p>manejaba de forma habitual, no nos había capacitado para eso, esa fue la última vez que vi a mis estudiantes ese año”.</p>
--	---	--	---

	<p>Recién empezó la pandemia, la “odisea” fue empezar a contactar a todos los padres de familia lograr reunirlos Lograr pues informarles que se iba a empezar a trabajar de una manera virtual, pues la palabra virtual tiene un componente muy grande, ¿no? porque pues la realidad se midió por una encuesta que se realizó en la institución para que los estudiantes y los padres de familia contarán Qué tipo de recurso tecnológico tenían en casa, Qué tipo de</p>		<p>El informe COVID-19 producido por la CEPALUNESCO publicado en el año 2020, arroja unos primeros indicios sobre el estado de la educación para ese momento en América Latina.</p> <p>Hace referencia a la crisis masiva que la pandemia produjo para millones de estudiantes, que además venían cargado el peso de la pobreza, desigualdad y exclusión. Menciona tres campos de acción que permitieron dar continuidad al servicio educativo (la modalidad distancia, el uso de plataformas y la movilización de las comunidades educativas). Refiere el grado de afectación a la alimentación, salud, desplazamiento y otros aspectos ligados a la vida escolar.</p>	
--	---	--	---	--

	conectividad, entonces de un grupo de 42 estudiantes había en promedio como unos 11 que no tenía ningún tipo de conectividad y difícilmente se comunicaban			
--	--	--	--	--

	<p>Otro de los desafíos más grandes fue empezar a ver de qué forma se iba a seguir tratando todo este tema de los de los indicadores que tenían que verse según lo planeado, incluso sabiendo que en la casa de los niños no había material; los niños no tenían colores, no tenían ni siquiera</p>	<p>Aquí se muestran diferentes formas en que los docentes de una institución educativa ubicada en Girón Santander, tuvieron que transformar los procesos de enseñanza</p>	<p>En el confinamiento como lo plantea <u>Baxter y Franco (2022)</u>, según datos de la UNESCO para abril de 2020, el 90% de los estudiantes de todo el mundo, unos 1.600 millones de niños y jóvenes, se vieron afectados por el cierre de escuelas y universidades. En Colombia el cierre se mantuvo hasta julio de 2021</p>	<p>Los estudiantes no tenían recursos antes de la pandemia, y mucho menos durante ella, ahí se evidencio aún más eso que llaman las brechas educativas</p>
--	---	---	--	--

	<p>a veces lápices y mucho menos pinturas plastilina según lo comunicaban los padres a través de los mensajes que enviaban a la docente casi a diario.</p>	<p>a y la forma de comunicación con sus estudiantes en el marco de la emergencia sanitaria por COVID 19, siendo este, uno de los puntos importantes de la investigación realizada</p>		
		<p>La pandemia, en educación básica, aumentó las tasas de</p>		

		deserción y repetencia escolar y profundizó las brechas en el rendimient o académic o. En educación superior redujo el número de estudiante s matriculad os.		
--	--	---	--	--

Anexo 6. Carta de consentimiento de uso de información con fines educativos.

Por medio del presente documento:

Yo **Yolanda Ramírez Espitia** autorizo a que se utilice la información pertinente y demás ejercicios desarrollados en el trabajo de grado:

Sistematización De La

Experiencia “Enseñanza De La Educación Artística, Curso 303, Jornada

Tarde, De La Institución Educativa Nuevo Compartir Ubicada En Soacha-

Cundinamarca, Ocurrida Durante El Confinamiento 2020”

Tomando en consideración que se me ha sido explicado acerca la finalidad de mi participación, así como la confidencialidad y su uso sólo con fines académicos; razón por la cual decido participar libremente.

Yolanda Ramírez Espitia

Firma del Participante

-María Alejandra Salamanca

Firma del Investigador