

RECUPERACIÓN DE MEMORIAS PERDIDAS

Narraciones Visuales Autobiográficas



RECUPERACIÓN DE MEMORIAS PERDIDAS

NARRACIONES VISUALES AUTOBIOGRÁFICAS

Autor: Karol Julieth Guancha Naranjo

Asesora: Andrea Aguiá

Trabajo de grado para optar el título de

Licenciada En Artes Visuales.

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales.

Bogotá D.C

2023

*A Dios por darme
otra oportunidad de vida,
por permitirme conocerlo cada día más.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS	13
I. ESTADO DEL ARTE	14
1.1 Referentes artísticos:	14
1.2 Referentes conceptuales:	20
II. MARCO TEÓRICO	33
2.1 Experiencia:.....	33
2.2 Memoria:	35
2.3 Olvido:.....	36
2.4 Narrativas autobiográficas:.....	37
2.5 Ficcionalizar la memoria:	39

2.6 Lupus Eritematoso Sistémico:.....	40
III. METODOLOGÍA.....	44
IV. NARRATIVAS PERDIDAS Y ENCONTRADAS:.....	63
4.1. Personas importantes en los relatos que narro.....	63
4.2 CARACOLES Y TORTA (AÑO 2017).....	67
4.2.1 ¿Qué o quienes son el caracol?	67
4.2.2 La memoria perdida:.....	70
4.2.3 ¿Cómo llegue a estas memorias desde el dibujo?.....	72
4.2.4 ¿Cómo fue el proceso de realizar esta experiencia?	77
4.2.5¿Qué hice para recordar?	77
4.3 MÁGICO PÁJARO (AÑO 2014).....	84
4.3.1 ¿Cómo fue el proceso de realizar esta experiencia?	85
4.4 MILAGRO AMARILLO (AÑO 2020).....	93
4.4.1 ¿Cómo llegó a estas memorias?	94
4.4.2 ¿Cómo fue el proceso de realizar esta experiencia?	108

4.5 AMOR Y TIEMPO (AÑO 2020) 109

 4.5.1 ¿Como fue el proceso de realizar esta experiencia? 110

CONCLUSIONES 113

AGRADECIMIENTOS 123

Bibliografía: 124

RESUMEN

En el presente proyecto se busca la recuperación de memorias autobiográficas debido a la pérdida de memoria por motivos de salud. Para lograr esto se espera llegar a narraciones a través de dibujos, cartas, notas de voz, escritos, personas/testigos y otros elementos sensitivos. Todo esto se realiza a través de una propuesta metodológica que integra la IBA, Investigación Basada En Artes y el enfoque Biográfico Narrativo , esto con el fin de trabajar con mi historia de vida, experiencias personales, introspección, lo

artístico, lo creativo, entre otros elementos que emergen la situación investigativa.

Palabras clave: Memorias autobiográficas, narraciones, dibujo, biográfico narrativo, IBA, creativo, lupus.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación es un trabajo autobiográfico trata de memorizar, recordar, olvidar, reconstruir historias, acontecimientos que sucedieron en mi existencia, pero que *un virus los arrebató de mi memoria*.

Durante algunos meses después del virus no sabía quién era mi madre, tardé aproximadamente dos años en recuperar regularmente mi memoria, me di cuenta de que tengo solo un porcentaje de está, porque la otra parte no supe a donde se fue, cuando podía pensar, hablar, y estaba lo suficientemente recuperada, me empecé a preguntar por esos *espacios en blanco que habían en mi mente*, me visitaron mis amigas y me contaban lo que hacíamos en aquella casa de educación popular y en el comedor comunitario, encontré un escrito propio sobre un pajarito que vi hace años en un hospital, y ni que hablar de esa última experiencia dividida en dos -Milagro Amarillo y Amor y Tiempo- llamaré así a ese cambio de vida que me trajo tanta sabiduría, esa experiencia personal que me dejó un virus y también me la quitó con los problemas de memoria, fue recuperada gracias a mi familia y a amigos, por lo cual hoy puedo realizar este proyecto de grado.

Anteriormente yo hubiera hecho un trabajo de grado sobre Educación Popular porque a eso me dedicaba, pero después de este gran acontecimiento para mis familiares y para mí, algo en mi me decía, me gritaba que lo hiciera; antes de volver a estar en la universidad, me entraron unas tremendas ganas de recordar, de saber más acerca de lo que mis amigas, Ricardo; un amigo, y mis familiares me contaban.

Yo sabía que el arte era el camino para llegar a ello, así ahora -según yo- todo me quedara “feo” lo iba hacer, al fin y al cabo; ¿Qué es lo bonito?, ¿qué es lo feo?, tenía un tema para mi proyecto, porque me hacían falta mis recuerdos, experiencias, memorias, necesitaba saber *quién era yo*.

Todo mi yo estaba pidiendo este trabajo, al ir avanzando en él y al retomar mis prácticas educativas al tiempo, me di cuenta de que también era para quienes enseño. Mi yo docente lo necesitaba y mucho, supe que yo iba a necesitar saber ciertas cosas de mí misma para poder enseñar, y digo enseñar con todo lo que conlleva, no solamente transmitir una disciplina o área, sino compartir, reconocerse en el otro y en mí misma con respeto, ser mejor persona, necesitaba no sentirme ajena a este cuerpo, conocerme, saber quién soy, de donde vengo y porqué estoy aquí enseñándoles.

Por último, quiero más que un “trabajo”, un proyecto lleno de sinceridad, memorias, experiencias, creatividad, y sensibilidad, para que lo observen, lo lean, y se sientan involucrados en una experiencia que me define como persona y como docente, estoy segura de que algo resonará en los lectores, así como es un gusto contarles lo que me sucedió.

Nota al lector: El material perteneciente al proyecto puede ser consultado en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/16cqEdiPsH-HqxUeqYM2P0XQtz5AXKSL>, hay más material visual, en audio y gráfico, que se produjo en el proyecto y decidió no subirse, si considera necesario, puede contactarme en los siguientes correos:

karoljuliethguancha@gmail.com

kjguanchan@upn.edu.co

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el año 2012 cuando tenía 16 años me enfrenté a diferentes cambios, presentaba desmotivación, cansancio, dolor articular en manos y pies, caída del cabello y punta de los dedos morados. Para ese entonces, mi mamá y otros familiares atribuyeron mis quejas a inventos para evitar asistir al colegio o cumplir diversas responsabilidades, pero con el paso del tiempo yo presentaba la misma sintomatología, así que me llevaron al médico, después de unos exámenes me diagnosticaron Lupus Eritematoso Sistémico y ahí empezó esta odisea.

Tardé 8 años en aceptar que tengo una enfermedad, durante ese tiempo los únicos que sabían era mi familia y mis tres amigas del colegio, aun cuando el Lupus es de mucho cuidado, debo protegerme de gripas, virus, bacterias, ya que mi cuerpo no puede defenderse por sí solo, era evidente para las demás personas que yo tenía algo, pero todos se acostumbraron a no saber que era. Me gustaba estar fuera de casa para ocultar y olvidar el Lupus, él estaba en mí y lo estaba negando, o mejor, me estaba negando, esto se reflejaba en depresión, ansiedad, y más sintomatología.

En el año 2020, por poco no sobreviví a una Meningitis Bacteriana, si hoy respiro, camino, hablo, es por un milagro. Después de pasar por esto, ¿qué importa que alguien más lo sepa? Cuando dejé de llorar y sufrir por lo que había perdido; mi salud, supe que podía hablar de ello, ahora no siento esa carga en la espalda que llevaba antes. Es acá cuando surge esa necesidad de narrar mi historia, la que está en mi memoria y buscar aquella de la que no recuerdo mucho por la Meningitis Bacteriana ¹. Surge esa necesidad de contar mi historia, acerca de esto, (Schafer, 1983, como se citó en Bruner, 1990)

¹ La meningitis bacteriana es una enfermedad causada por invasión bacteriana del sistema nervioso central, se genera una inflamación de las meninges, a causa de la infección puede haber

nos menciona lo siguiente:

Estamos siempre contando historias sobre nosotros mismos. Cuando contamos esas historias a los demás, puede decirse, a casi todos los efectos, que estamos realizando simples acciones narrativas. Sin embargo, al decir que también nos contamos las mismas historias a nosotros mismos, encerramos una historia dentro de otra. Esta es la historia de que hay un yo al que se le puede contar algo, un yo que actúa de audiencia y que es uno mismo o el yo de uno. Cuando las historias que contamos a los demás sobre nosotros mismos versan sobre esos

discapacidades permanentes como daño cerebral y dificultades de aprendizaje.

otros yoes nuestros; por ejemplo, cuando decimos «no soy dueño de mí mismo», de nuevo encerramos una historia dentro de otra. Desde este punto de vista, el yo es un cuento. (p.112);

De manera que hay una pulsión en mí, algo que me dice “tienes que narrarlo”, decirlo, contarlo, y es cuando noto que hay un deseo, casi una necesidad de contarme la historia a mí misma, de narrarme, porque sé que he vivido tanto, experimentado tantas cosas, pero cuando doy un giro hacia atrás, me encuentro con muchas formas, partes de mi vida desdibujadas, “el yo es un cuento” dice Bruner, “Que aún no tiene su merecido lector; yo” digo yo.

El Lupus Eritematoso Sistémico cambió por completo mi vida, me ha dejado cualquier cantidad de enseñanzas y reflexiones, se puede decir que a veces de buena manera y de vez en cuando no tan buena, yo lo veo como esa experiencia macro cargada de tantas microhistorias- micro experiencias. Como dice Ruiz (2013):

La experiencia también supone un esfuerzo por cambiar lo dado y en este sentido poseía una dimensión proyectiva, superando el presente inmediato. Está basada en conexiones o interacciones y continuidades, e implica de manera permanente procesos de reflexión e inferencia. Por ello para Dewey la experiencia y el pensamiento no constituyen términos

opuestos ya que ambos se refuerzan mutuamente. (p.107):

Es así como la experiencia nos abre la puerta a través de su dimensión proyectiva, hacia las memorias; (Sarlo, 2005, citado por Pinilla Diaz, 2011) nos dice:

El sujeto no sólo tiene experiencias, sino que puede comunicarlas, construir su sentido y, al hacerlo, armarse como sujeto. La memoria y los relatos de memoria serían una 'cura' de la alienación y la cosificación. Si ya no es posible sostener una Verdad, florecen en cambio unas verdades subjetivas que aseguran saber aquello que, hasta hace tres décadas, se consideraba oculto por la ideología o sumergido en procesos

poco accesibles a la introspección simple. No hay Verdad, pero los sujetos, paradójicamente, se han vuelto cognoscibles. (p.20);

Es acá donde estas memorias que no se encuentran en el pasado, sino que están aquí y ahora, respirando, me cautivan e invitan a entender, recordar y a sentir la necesidad de hacer visibles o escribir las narraciones autobiográficas, de armarse como sujeto, de cuidar y rescatar estas memorias que finalmente son lo que soy, y son capaces de narrar una historia, mi historia.

Con base a lo anteriormente relatado, desarrollo la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a través de los relatos construidos a partir del dibujo y otras experiencias sensoriales, revivo

mis memorias perdidas?; viendo a mi memoria desvanecida por las secuelas de la meningitis, surge la necesidad de asumir, aceptar, y recuperar a través de mi proceso creativo y experiencias sensibles los recuerdos y memorias que ya no están, poder narrar para mí misma en primer lugar, las experiencias posteriores al Lupus, porque son estas las que me invitan a que las cuente, tal vez porque prorrogue mucho tiempo esta realidad.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se justifica en una primera instancia al permitirme a través de mis experiencias artísticas recordar cierta parte de mi autobiografía, al dar a conocer la experiencia propia de haber sobrevivido a una Meningitis Bacteriana por la cual pierdo la memoria y hago este proyecto, buscando, reconstruyendo y narrando memorias muy significativas para mi claramente, y para quien las necesite; esta persona puede ser un paciente con Lupus u otra condición, un estudiante o simplemente una persona, hay muy poco material bibliográfico sobre experiencias personales de pacientes con Lupus, poco se encuentra más allá de lo científico, pero la realidad

es que como pacientes de una enfermedad autoinmune y crónica también debemos cuidar de nuestro bienestar emocional y que mejor que aportar desde la voz propia, desde mi experiencia, desde mis memorias que esperan por ser reconstruidas aprendiendo sobre mí misma.

Aproximadamente cerca de cinco millones de personas en el mundo están diagnosticadas de Lupus, el 90 % de ellas son mujeres de 15 a 44 años, o durante la edad fértil; Según Uribe (2019):

De acuerdo con cifras del Sistema Integral de Información de la Protección Social, la prevalencia demográfica del lupus en Colombia, entre 2012 y 2016, **predominó en**

Bogotá, con 13.747 pacientes. En el mismo periodo, en Antioquia se registraron 9.893 pacientes y en el Valle del Cauca 6.020;

Ahora bien, estas cifras a nivel mundial y de Colombia nos muestran que son bastantes las personas que padecen de la enfermedad, y sin duda alguna la mayoría de ellas pasa por alteraciones emocionales que no enfrenta una persona sana.

La salud emocional es tan importante como cualquier otra, debemos buscar y tener estrategias para no permitir que decaiga, como pacientes de una enfermedad autoinmune, es necesario cuidar cada una de las esferas del ser humano. Respecto a lo anterior Coín. Et. Al. (2007) afirma que:

Los pacientes con trastornos de personalidad que caracterizan a numerosos pacientes con Lupus Eritematoso Sistémico están muy asociados con diversas alteraciones emocionales como la depresión y la ansiedad, emociones que, además, se relacionan más con los procesos de adaptación de la enfermedad que con esto en sí. (p.20);

Entonces es así como todas las personas con Lupus debemos prestarle atención a nuestra salud emocional de la misma forma que a la física, ya que todo el tiempo estamos sobrellevando una condición que primero es invisible porque cuando no estamos en crisis no es notoria y segundo no es nada fácil.

Este proyecto desde la Línea Di – Sentir de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional se propone como un recorrido colectivo y personal por las narrativas y memorias entorno a mi vida misma, todas las creaciones que hay en este son el proceso y al mismo tiempo el resultado de la búsqueda de mis vivencias, de mis memorias. Por esto es importante reconocer también que la Licenciatura en Artes Visuales fue en este trabajo generadora de conocimientos en cuanto a mí se refiere, me permitió reconocer, conocer, aprender algo que era supremamente importante para mi vida, me enseñó quien era yo cuando no tenía ni idea de ello, esto es muy importante porque no hace falta perder la memoria para en cualquier etapa de la existencia

sentirse perdido, sin rumbo alguno, y en este trabajo es posible ver como a través del arte se puede conocer y aprender sobre uno mismo, es posible encontrar una manera de solucionar estas dificultades en las Artes Visuales, entonces es una práctica que puede instaurarse en ambientes de formación educativa como práctica profesional, siendo esta una posible manera de actuar frente a tantas problemáticas que por ejemplo tienen los niños y niñas de los colegios u otras instituciones.

OBJETIVOS

Para llevar a cabo este proyecto se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo general

Identificar narrativas visuales autobiográficas entorno a la recuperación de la memoria.

Objetivos específicos

1. Reconocer en mi experiencia fallas en la memoria a través de prácticas artísticas visuales para la construcción de identidad y la recuperación de la memoria.

2. Describir las imágenes contenedoras y evocadoras de memorias que surgen durante el acto creativo en torno a mi autobiografía.
3. Relatar las narraciones desde las comprensiones brindadas por la experiencia, con el fin de, posteriormente, reflexionar sobre las mismas.

I. ESTADO DEL ARTE

1.1 Referentes artísticos:

La IBA utiliza las estrategias de creación como objeto de análisis, reconoce el proceso de pensamiento artístico con base a preguntas, que hacer y formas de comunicar que traen consigo los objetos de creación por ello es necesario mencionar los referentes artísticos, en una búsqueda por encontrar ejes de relación con mis campos reflexivos.

En la búsqueda constante de referentes artísticos que me ayudaran en mi proceso creativo me encontré con dos artistas: Rossana Zaera y Barbara Paganin; que logran ilustrar en sus piezas temáticas como la

memoria, el recuerdo, las sensaciones táctiles, la resiliencia. A continuación, se podrá conocer un poco las artistas, observar sus obras y además estarán las aportaciones que estos le dan a mi proyecto.

Rossana Zaera

Nacida en Castellón de la Plana - España en 1959, es artista plástica, diseñadora gráfica, gestora cultural y filósofa. Fue la primera artista que seleccioné como referente de mi proyecto de grado, ella tiene un trabajo autobiográfico alrededor de experiencias, vivencias y sentimientos, tiene dos de sus obras que tomé como referencia para realizar este proyecto. Una es **“Cajas de memoria - 2004”** en donde a partir de todas sus cajas busca relatar aquellos sucesos íntimos,

personales, penosos, y expresar emociones, a través de olores, imágenes, sonidos, etc. Realiza pequeñas esculturas en cajas con materiales que en su mayoría son del momento o la memoria que quiere immortalizar. Este trabajo me ayudo a seleccionar otra manera de ver las adversidades, porque si bien yo aprendía de ellas, las veía como algo oscuro, algo de lo que era mejor no hablar. Al ver el trabajo de Zaera, tan delicado y detallista entendí que estaba perdiendo el tiempo viendo la vida de esta manera. Me di cuenta de que, no tenía por qué ver así estos acontecimientos difíciles. Ahí mi trabajo de grado tomó su rumbo, y claro gracias a mi profesora Andrea también, porque si bien yo desde un comienzo sabía por dónde iba mi tema, siempre que hablaba de ello lo hacía con tintes

pesimistas y melancólicos llevando hacia ese lado cualquier conversación referente a la enfermedad. Esta artista con su obra también me influyo a darle olores, sabores, también texturas a una imagen.



Imagen de obra 1 Rossana Zaera. 2009. Caja de memoria. Hospital infantil, [21,5 x 31,5 x 10,5 cm] Recuperado de: <https://www.rossanzaera.com/escultura/cajas-de-memoria/>

La otra obra de Zaera se llama **“No-nociceptores - 2004-2013”** realizada con instrumental quirúrgico, acero, plata y semillas.



Imagen de obra 2 Rossana Zaera. 2004-2013. No nociceptores. Recuperado de: <https://www.rossanazaera.com/escultura/no-nociceptores/>

En medicina, los nociceptores son los receptores situados en la piel, músculos, articulaciones y vísceras, que proporcionan la información al sistema nervioso central sobre los estímulos que pueden causar daño al organismo produciendo la sensación de dolor. Llamó No-nociceptores a aquellos instrumentos causantes de dolor que se han convertido en algo inofensivo. En ello se hace patente la síntesis entre biología y tecnología, pues se trata de una colección de instrumental médico-quirúrgico que ha sufrido una metamorfosis, y cuyas transformaciones ya no denotan, sino que surgen cargadas de nuevas connotaciones, de nuevos significados. Zaera (2005).

Así como lo dice Zaera sucede en la vida, en ocasiones nos vamos “acostumbrando” a ciertos estímulos, como al dolor, cuando hay un tiempo en el que sientes mucho de lo mismo, llega el momento en que no te va a doler igual. Así pasa por ejemplo con las agujas, antes les tenía pavor, ahora digo “mmm... lo chévere de los exámenes médicos es que desayunamos fuera” y no le doy importancia a las agujas.

Esta obra, así como la anterior también me mostró otro modo de ver mi enfermedad, de ver las adversidades como aprendizajes y nuevas formas de ver las cosas. En cuanto a lo artístico me fijé mucho en el modo de transformar un elemento aparentemente doloroso, en uno más amable.

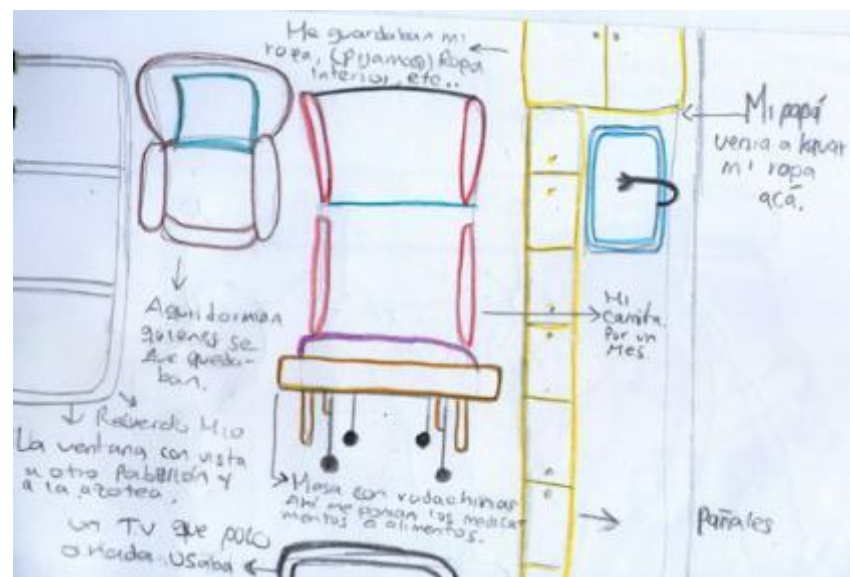


Ilustración 1 Archivo propio. 2022. Mi habitación por un mes.

Por ejemplo, en este dibujo perteneciente a “Milagro Amarillo - 2020” :

Al haberme alimentado de la obra de Zaera y al haber sido una experiencia abismalmente diferente a mis otras hospitalizaciones, me fue posible ver el ambiente de otra forma, en este dibujo, donde intentaba saber

cómo era la habitación en la que yo estaba, los colores hablan por sí solos, emplee el rosa, azul, amarillo y café en la camilla y le escribí al lado: “mi camita por un mes”, claramente mi camilla no era de esos colores pero cuando yo intentaba recordar lo hacía también desde lo que sentía cuando pensaba en dicha cosa y obtuve ese resultado, claro también hay que aclarar que no se me hacía nada descabellado pensar en una camilla rosa, y así la recuerdo.

Barbara Paganin

Artista y diseñadora de joyas italiana, dos carreras que sabe enlazar muy bien, ya que usa materiales de todo tipo, desde joyería hasta alambres, juguetes,



Imagen de obra 3Barbara Paganin. 2001 – 2013. Memoria Aperta. Recuperado de: <https://www.la-joaillerie-par-mazlo.fr/en/barbara-paganin-memoria-aperta-2/>

porcelanas, etc. En su obra **Memoria Aperta (Memoria abierta), 2001-2013**, que hace parte de la exhibición llamada “Del huerto al ático”, Representa en un bebé de porcelana una taxonomía a la memoria,

taxonomía es un concepto generalmente utilizado en la ciencia, pero ella la lleva a otro nivel, al mundo natural canalizando su memoria personal. Es muy importante que la obra de Paganini no va con un tiempo lineal, si no que la taxonomía se organiza de acuerdo con el lugar y la potencia donde se siente una memoria, relacionándola con una parte del cuerpo.

De la obra de la artista me interesa la relación personal con los objetos para la memoria, rompiendo el hilo secuencial del tiempo para narrar de una manera No-lineal; una característica que es propia de mis memorias personales para este proyecto, las cuales se ubican en el orden que mi sentir, y el tiempo en que las voy recordando o decido recordarlas.

1.2 Referentes conceptuales:

AUTOR	AÑO	TÍTULO	PUBLICADO EN	RESUMEN	URL
Alejandra Chapeta	2019	Todo es mentira, la verdad	Universidad Pedagógica Nacional	A partir de la investigación narrativa la autora, al auto biografiarse y contar historias de vida, evidencia que la visualidad que se proyecta en la memoria es ficcional, esto sucede debido a las diferentes formas	http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10183

				<p>de imaginar, sentir, pensar, la subjetividad, etc...</p> <p>estos elementos permiten identificar los componentes de una imagen narrativa a través de una producción creativa elaborada por las personas que narraron sus recuerdos.</p> <p>¿Qué decido tomar de este trabajo?</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Este trabajo me permite conocer la parte ficcional de nuestras memorias, saber que no es un “invento” si no que es todo un recurso que el ser humano tiene para recordar sus vivencias, que se alimenta de la imaginación, el pensar , el sentir, etc. Además, también me fue claro que no lo usamos con</p>	
--	--	--	--	---	--

				una intención o finalidad de engañar, sino que por el contrario es algo que sucede como un acto inconsciente la mayoría de veces.	
Daniel Castro	2020	Todos yo, ningún yo	Universidad Pedagógica Nacional	El trabajo busca reflexionar desde las posibilidades propias de las artes visuales y la educación artística, los lugares de ficción de nuevos yo que se forjan en la memoria,	http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13492

				<p>a través de la narración como detonante sobre lo vivido. El autor se encuentra durante la realización del trabajo con que la auto ficción y el recuerdo, no solo regresan al camino de lo que fue, también se proponen pensar el camino de lo que será.</p> <p>¿Qué decido tomar de este trabajo?</p>	
--	--	--	--	---	--

				Aquí me encuentro con que no únicamente podemos regresar al pasado con Auto ficción, es decir, viajar a través de la memoria, sino que además teniendo de base una narración ficcional podemos empezar a pensar el futuro, también acompañados de la ficción, lo cual se ve	
--	--	--	--	---	--

				reflejado en la conclusión del trabajo.	
Diana Marcela Contreras Torres (Juanita)	2017	La certeza vulnerable	Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la Facultad de Artes ASAB	Este trabajo tiene como fin dar una mirada íntima y personal acerca de la enfermedad que tiene; Epilepsia. Lo hace a partir de sus escritos y una instalación de su habitación. Toma su experiencia, y es tan íntimo que debe hacer un diccionario propio	https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25196

				<p>de conceptos, personas y objetos, para poder hablar de estas cosas que le suceden tal cual solo a ella.</p> <p>¿Qué decido tomar de este trabajo?</p> <p>El diccionario me parece una excelente manera de lograr que el espectador se conecte con la vida de ella, porque está leyendo todo desde su</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>singularidad, pretendo usar este recurso del diccionario propio para dar bienvenida al lector e introducirlo adecuadamente en mi mundo presentándole a las personas de las que hablo o las que hablan en mis experiencias.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Luisa García</p>	<p>2020</p>	<p>Correspondencia con la memoria: ¿cómo se construye desde el olvido de la abuela?</p>	<p>Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p>Este “ritual” busca dar sanación y memoria, tras la necesidad de continuar las cartas de la abuela, dar una respuesta. Recuerdos y olvidos ante el baúl de la memoria familiar, y la autora va reconociendo su cuerpo como archivo de memoria. La abuela de Luisa sufre Alzheimer por lo que en el trabajo Luisa logra encontrar</p>	<p>http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12969</p>
----------------------------	-------------	---	--	--	--

				<p>esa relación/ conexión entre el olvido y la memoria; “La memoria no se opone en absoluto al olvido. Los dos términos para contrastar son la supresión (el olvido) y la conservación; la memoria es, en todo momento y necesariamente, una interacción de</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>ambos". Todorov, T, 1995, p.16.</p> <p>¿Qué decido tomar de este trabajo?</p> <p>En este trabajo encontré varias similitudes al mío, como por ejemplo que existe una condición medica que perjudicó o perjudica la memoria de alguien en este caso "el personaje principal" del proyecto. Veo como posiciona a su abuela</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>como testigo y testimonio, y esto me da ideas y herramientas, para así jugar con mis familiares y conmigo como testigo y testimonio.</p>	
--	--	--	--	---	--

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se abordarán los referentes conceptuales a la pregunta de la investigación **¿Cómo a través de los relatos contruidos a partir del dibujo y otras experiencias sensoriales, revivo mis memorias perdidas?;** de la cual emergen como categorías conceptuales: experiencia, memoria, olvido, narrativas autobiográficas, ficcionalizar la memoria y Lupus Eritematoso Sistémico, de manera que estos serán ampliados a continuación:

2.1 Experiencia:

Cuando hablamos de experiencia hacemos referencia a un acontecimiento que no depende de nosotros mismos, y al sucedernos deja una marca o afecto lo cual nos muestra vulnerables, sensibles o expuestos, es lo que sucede, y queda guardado en nuestra memoria de manera particular y única, porque logró un cambio, un efecto que no estaba previsto, nos deja algo. Según Larrosa (2006):

Que la experiencia es eso que me pasa significa entonces, aquí, tres cosas:

1. Que la experiencia es una relación con algo que no soy yo.

2. Que la experiencia es una relación en la que algo tiene lugar en mí. En este caso, que mi relación con el texto, es decir mi lectura, es de condición reflexiva, vuelta para adentro, subjetiva, que me implica en lo que soy, que tiene una dimensión transformadora, que me hace otro de lo que soy. Por eso después de la lectura yo ya no soy el mismo que era, yo ya no puedo mirarme impávido al espejo.

3. Que la experiencia es una relación en la que algo pasa de mi a lo otro y de lo otro a mí. Y en ese paso, tanto yo como lo otro sufrimos

algunos efectos, somos afectados. (p. 48,49);

Es decir que no podemos hablar de experiencia sin transformación del sujeto, es esa transformación lo que ocasiona un cambio, un aprendizaje en quien vive la experiencia, en el lugar donde se llevó a cabo. Así como yo soy el lugar de la experiencia también al vivir la experiencia esta misma hace de mi otro yo, porque he aprendido algo nuevo, algo que antes no sabía y hoy me hace diferente, además sucede sin ser premeditada.

Mi experiencia con el Lupus, y luego la Meningitis han sido las más significativas que he tenido, han traído cambios emocionales y físicos durante estos

diez años, unos cambios fueron de repente, otros se dieron lentamente con el tiempo, pero estas condiciones han dejado experiencias que se fueron convirtiendo en memorias muy significativas para mí y para algunas de las personas que me acompañan, han transformado mi vida.

2.2 Memoria:

Del lat. memoria.

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado.

3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto. (Rae, 2021)

Según la RAE la memoria tiene que ver con el recordar, el traer al presente esos momentos o experiencias pasadas, pero ¿no sería lo mismo decir “hagan memoria” que decir “recuerden”? para responder esta pregunta voy a emplear el artículo titulado La memoria y su devenir en los espacios, Ramos (2018) de la revista Pensamiento palabra y obra perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional;

...Esta sería una de las funciones que tiene la memoria, pues permite construir y resignificar

nuestro pasado, los recuerdos y también los olvidos, pues “La memoria como vehículo que provee de continuidad, permite la proyección en el futuro. El futuro se construye con elementos del presente y del pasado que se consideran con un especial significado”

(Vásquez, 2001, p. 25) citado por (Ramos D.D, 2018). (p.43)

En efecto, hacer memoria no solamente corresponde al hecho de recordar, sino que implica reconstruir nuestro pasado a partir de una proyección en el futuro, recordar implica únicamente tener presente algo o traer a la memoria, pero hacer memoria tiene que ver más con una forma de resignificar, comprender y transformar el recuerdo, es traer el

recuerdo al presente, avivarlo, haciendo de este también un momento que sucedió, pero no se ha ido. ¿Cuántas veces habré recordado de diferentes maneras? En ocasiones llevada por la alegría, amor, esperanza, otras por el miedo, frustración, y tristeza.

2.3 Olvido:

Como ya he comentado anteriormente por la Meningitis Bacteriana perdí gran parte de mi memoria, antes no sabía ni el nombre de quienes me visitaban, el de muchos objetos tampoco, fueron pasando los días, meses y con ayuda de terapias cognitivas, pude recordar estas cosas que aparentemente eran simples. Pero cuando intento recordar ciertas experiencias donde sé que hay algo

más allí, y sé que hay una historia para mí, me es muy difícil hacerlo, he olvidado muchas partes, pero sé que allí hay memorias, lo sé porque mi cuerpo me lo dice. Según Sotelo (2004);

El olvido hace parte del texto del sujeto, como defecto, es colofón que indica la presencia de lo real en algún lado, pero lo que se olvida es símbolo de algo que no ha alcanzado el nivel de transcripción necesaria para alcanzar el recuerdo, por tanto, es marca de la división del sujeto y de su capacidad de devenir otro.

(p.126);

Como menciona el autor el olvido por lo general se da cuando algo no tiene la suficiente relevancia ni el

nivel de transcripción para ser recordado, pero en casos como el mío, al acontecer por un daño de salud, es diferente, porque he dejado una vida atrás, unos relatos y son los que quiero recuperar, pero me doy cuenta de que hay memorias que, si puedo recordar, solo debo encontrar el método para hacerlo.

2.4 Narrativas autobiográficas:

Lo autobiográfico hace pensar en una forma de narrar nuestra propia historia, exponer dimensiones íntimas, personales y emocionales, también las situacionales, e identitarias, y nuestros contextos políticos y culturales. Cuando era niña en el colegio debía hacer autobiografías, llega una edad en que no

te la ordenan, tú la quieres hacer, para esto consulte a Bolívar (2018):

b) El síntoma biográfico y el conocimiento narrativo.

...La emergencia de un conjunto de trabajos en esta línea temática, termina por sustentar una nueva visión biográfico-narrativa que se identifica con un enfoque con entidad propia, que ha venido a llamarse “síntoma biográfico”. Es un momento en el que importa presentarlo y hacerlo emerger. Relatos e historias son cada vez más vistos como material relevante para el análisis científico social. [...] Hay un interés en los procesos de la memoria individual, grupal

y colectiva, en un momento en que precisamente la sociedad de los medios de masificación pretende homogeneizar todas las formas de saber y de comunicación social. (p. 207).

Estos procesos en la memoria a los que el anterior autor refiere son procesos reflexivos, responde a los saberes sociales y variedad de experiencias donde algunos explican el porqué de sucesos.

Particularmente pretendo narrar, exponer el saber de mi experiencia, mis memorias individuales, y colectivas ya que, están todas las relaciones que se entrelazan, es decir, los testimonios. Las memorias son un saber único para cada persona, que no es igual al de nadie, porque trata de una vida sentí-

pensante, es decir, todos tenemos una forma de pensar y de sentir diferente.

2.5 Ficcionalizar la memoria:

De vez en cuando surgía la duda, ¿y si no recuerdo?, ¿y si no sé qué escribir?, ¿y si no puedo dibujar?, aunque dentro seguía con la intención de hacerlo, leyendo sobre memoria y narratividad, me encuentro con una palabra encantadora: ficción, resulta que convivimos con ella más de lo que pensamos, nuestras memorias están ficcionalizadas, ya que nuestro sentir y pensar no es exacto ni el mismo todo el tiempo, de este modo lo que creemos y decimos, se sale del margen de lo objetivo, va aportándole cambios a lo que quizás realmente ha

sucedido, siempre tratamos de llenar esos vacíos donde tendrían que estar nuestros recuerdos y no están, lo hacemos por medio de la ficción; Kletnicki (2010), en su artículo “la ficción de la memoria, un testimonio sobre la ausencia” nos habla de esto;

Ficcionalizar la memoria significa sostener como posible la evocación de lo que nunca podría ser recordado, de lo no inscripto, de lo inhallable. Ficcionalizar la memoria implica aseverar que al ser convocados los hechos objetivos se enfrentan a fantasías, que todo recuerdo es encubridor, que –al evocarlos– los fragmentos retenidos se enfrentan a la imposibilidad de recordar otros elementos que resisten o apenas asoman, y también que allí

donde el sujeto preferiría no recordar, el olvido o la presencia de ciertos detalles quedarán regidos por una legalidad que no depende de ningún esfuerzo voluntario.

También significa trazar huellas sobre el vacío, escribir en los bordes y en el agujero de lo inexistente, poner nombre a la nada. (p.22)

Así que me enfrento a reconstruir mi pasado, evocar esos recuerdos que fue imposible traerlos al presente y al emplear la ficción para narrar ciertas partes olvidadas estoy ampliando mis posibilidades para narrar lo sucedido. Habrá momentos en que lo haga conscientemente y otros en que no, porque finalmente todas las personas empleamos a auto ficción cuando de recordar se trata, solo que no lo

sabemos. Algunas de mis experiencias necesitaran más que otras de esta herramienta para encontrar su desenlace, como “mágico pájaro”, esto debido a que por ejemplo, no cuento con ningún testimonio para que me narre lo sucedido, si no que es una experiencia mía y del pájaro. Claro esta que en todas las narraciones antes de usar la ficción, primero usare el dibujo, elementos sensitivos, audios, cartas, para hallar memorias.

2.6 Lupus Eritematoso Sistémico:

Es una enfermedad autoinmune y crónica con sintomatología diversa, hay mucha gente que la desconoce porque poco se habla de ella, ya que los síntomas por lo general son internos y pasan

desapercibidos ante personas externas, la enfermedad se hace evidente cuando esta activa.

Actualmente me ven aproximadamente nueve especialistas, pero este número puede variar dependiendo el estado de salud de quien requiera el servicio médico. No solo afecta la salud física, también hay que estar muy pendientes del bienestar psicológico y las dinámicas sociales de quienes tienen la condición.

Mencionaré un poco mi experiencia con la medicina homeopática, dure aproximadamente dos años usándola, iba una vez a la semana a que me inyectaran, y el resto del tiempo tomaba pastillas y gotas. La doctora Liuba me dijo que el Lupus podría

sanarse, pero no fue así, de repente después de estar el día anterior en el sol, me sentí muy mal, me tuvieron que llevar de urgencias al hospital, se me había llenado el pulmón y el corazón de agua. Desde esta ocasión volví a la medicina alopática primero por temor, luego por falta de dinero para volver a algo alternativo para acompañar la medicina tradicional que sabemos puede sanar unos órganos, pero va dañando otros poco a poco. Para entender mejor esta condición, citaré a Bermudez. MWM, V. L (2017):

El lupus eritematoso sistémico es una enfermedad autoinmune de curso crónico, de causa desconocida y tiene numerosas manifestaciones clínicas y multisistémicas

debido a la producción de autoanticuerpos contra autoantígenos y a la formación de múltiples inmunocomplejos que median respuestas inflamatorias al depositarse en diversos órganos y tejidos, incluidos los riñones, el corazón, los pulmones, el cerebro, la sangre, las articulaciones y la piel, etc.

Las causas de muerte más frecuentes son las infecciones, los eventos cerebrovasculares, la nefropatía y las lesiones neurológicas; sin embargo, en los últimos años se ha logrado elevar considerablemente la supervivencia de estos pacientes debido, en gran parte, a la utilización de nuevas técnicas diagnósticas, al uso de nuevas terapias y a la formación de

Especialistas en Reumatología con un alto nivel científico. (p.84);

En efecto años atrás la enfermedad me había afectado varios órganos, pero la parte neurológica, aparte de la neblina lúpica no, En el año 2020, al sufrir una meningitis bacteriana, sufrí varios daños cerebrales, hoy me cuesta concentrarme, entender, se me olvidan las cosas, porque muchas de mis neuronas murieron, en realidad mi cerebro estaba muerto, no obstante, después de dos años en terapias cognitivas y de lenguaje he logrado mejorar muchísimo, y cada día aprendo más, porque tengo un cerebro joven y las otras neuronas pueden funcionar correctamente.

En otro orden de ideas, en el servicio de Salud Colombiano no se informa a los pacientes de que hay medicamentos biológicos con los que pueden mejorar su salud y causarle menos daño al cuerpo a diferencia de los corticosteroides, en mi caso personal, solo diez años después, cuando quise mejorar mi salud me enteré de que existían, y les dije, me harán exámenes para saber si puedo tomarlos. Algo adicional a las medicinas para cuidarnos, es que nos debemos cubrir bien del sol puesto que este tiene la capacidad de activar el lupus.

Por último, es necesario decir que ningún Lupus es igual a otro, cada persona tiene síntomas diferentes, dolores distintos, aunque por supuesto hay unos más comunes que otros, por ejemplo, los riñones y

pulmones se suelen afectar demasiado en la mayoría de pacientes.

Así; estos seis conceptos y los autores que se mencionan nos abren el panorama frente a lo que estamos investigando, ¿cómo encontrar esas memorias extraviadas?

III. METODOLOGÍA

Desarrollé mi investigación a través de un paradigma cualitativo ya que su elaboración está basada en el proceso de recordar mis propias experiencias y memorias, en hallar distintas maneras artísticas de buscar las narraciones comprendiendo los significados que se tejen entre ellas, y en ellas. Cómo afirma Chavarría (2016) acerca del enfoque cualitativo:

...Produce conocimientos bajo las operaciones de construcción, ruptura o constatación. Para lograr lo anterior, se estudian y conocen procesos, se reconoce la pluralidad de valores

e intereses que conforman la situación de investigación y que median en los hallazgos producidos, se considera las subjetividades e intersubjetividades. (p.43):

Es así como el conocimiento propio al investigar, hallar, encontrar respuestas a mi trabajo, está por lo general en las operaciones de construcción y constatación, a estos me ha llevado el proceso realizado. La operación de construcción se ve reflejada todo el tiempo a medida que se van construyendo, re- construyendo, recuperando las narraciones que necesitaba tener presentes, por otro lado, la operación constatación se hace visible al terminar cada narración y cada creación, por aquello que yo no recordaba la presencia de aquellos

recuerdos y fue gracias a estas dos que puedo incluso hacer memoria de estas experiencias.

También al finalizar el trabajo de grado pude constatar algunas ideas que ya llevaba conmigo.

Además, Al reconocer que trabajo con mi historia de vida, experiencias personales, introspección, lo artístico, lo creativo, entre otros elementos que emergen la situación investigativa, surge la necesidad de emplear dos métodos de investigación diferentes, método biográfico narrativo e IBA: investigación basada en artes.

El método biográfico narrativo, al ser un trabajo referente a mi vida personal, necesita un marco conceptual y metodológico donde se pueda tratar

este tipo de contenido y valore la esencia de lo biográfico;

En este sentido, Bolívar y Segovia (2006) citado por Huchim y Reyes (2013, p. 16-231) mencionan que «la investigación biográfico-narrativa, permite que afloren y se desarrollen perfiles que vinculen las estrategias cualitativas de investigación de los actores reales de la vida cotidiana. En este caso la narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y establece sus líneas personales y expectativas de desarrollo»;

Mis líneas personales y expectativas en cuanto a lo autobiográfico son dos que se cruzan todo el tiempo, una de ellas son las relaciones interpersonales puesto que para llegar a mis relatos que por cierto en casi todos tienen mucha importancia quienes aparecen, los necesito a ellos, puede decirse que la gran mayoría de mis memorias son compartidas, la recuperación de los vínculos familiares que se dio y se describen por ejemplo en el capítulo “Amor y Tiempo” con mi papá y esa misma recuperación sucedió con mi mamá o mi prima Jackie. también se encuentra la línea de mi salud, ya que por ella es que empiezo a realizar este trabajo, tengo una salud delicada que me pone situaciones adversas como la de perder la memoria, ahora durante este proyecto el

fin sería recuperar unas cuantas memorias perdidas que me llaman a ser halladas.

Siendo así, la investigación biográfico-narrativa será ideal para lograr relatar estas experiencias que se cruzan en mi biografía, desde las líneas de mis relaciones interpersonales hasta mi salud, permite a través de la narración involucrarme en mi vida tanto como yo me lo conceda. Landín y Sánchez (2019) también mencionan que:

El ejercicio narrativo nos permite: generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas, generar una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en

conjunto e identificar aquellos genuinos procesos educativos desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento.

(p.229):

De esta forma fue como al ir usando técnicas de narración como el dibujo, como la narración oral, dicho ejercicio narrativo me permitía estar en tal punto de conciencia que algunas veces era posible recordar por mi sola el momento, o ciertos detalles de él, más exactamente me refiero a Mágico pájaro que es la única memoria en donde no podía ayudarme de nadie porque solo yo lo había vivido.

Es así como, la narratividad nos sitúa en un espacio en este caso de escucha, entendimiento, reflexión y

consciencia, para poder recordar mis experiencias y memorias que traen consigo aprendizajes, conocimientos, revelación de subjetividades, situarlas en el presente, porque las memorias no están atrás ni adelante, están ahora.

En cuanto a los aportes que mi trabajo le da a la recuperación de la memoria, a través de una memoria sensorial, encontré que mi cerebro si era capaz de recordar, rememorar sus vivencias siempre y cuando yo intentara hacerlo de una manera creativa y sensorial, reconfirme que soy sujeta a otras personas, que no estoy sola y por lo tanto en mis memorias, aunque sean únicas, se estarán compartiendo y escuchando con la experiencia de alguien que la vive y entiende de diferente manera.

A demás se usará el método de Investigación Basada En Artes (IBA) donde se planea un proceso artístico por medio del cual yo pueda durante todo el proceso de elaboración, recordar y rememorar aquellos sucesos de mi vida que hoy no recuerdo del todo debido a un daño cerebral².

Tenemos así una primera definición, que deviene de la reflexión de Barone y Eisner, que configura a la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los

diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias develan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. (Barone y Eisner, 2006, citado por Hernández. F. 2008, p. 92);

En mi trabajo los procesos creativos-artísticos son indispensables para llegar a recordar las memorias perdidas, este método de investigación (IBA) me brinda la posibilidad de dar a través de las artes un proceso de investigación.

² Este daño cerebral es producto de una Meningitis Bacteriana en abril del año 2020. Este suceso hace parte importante de mis narrativas perdidas y encontradas en este trabajo.

Cuando pensamos en la IBA suele hacerse considerando la utilización de las imágenes o representaciones artísticas visuales o performativas como elemento esencial de la representación de las experiencias de los sujetos. Sin embargo, el componente estético no se refiere sólo a estas representaciones visuales. También se vincula a la utilización de textos que permitan, debido al formato elegido –literario, poético, ficcional-, conseguir el propósito heurístico que esta perspectiva posibilita. Textos que permitan a los lectores plantearse cuestiones relevantes y mirarse en ellos a modo de espejo que les interroga. (Hernández. F., 2008, p. 95);

En este caso es así, no solo me quedo con el dibujo que debo decir que aquí no es simplemente una representación visual sino es/son la búsqueda de una vida, de mi historia, además tengo audios, y también hago uso de la escritura. Estos textos me permitieron a mi entender y sentir de diferente manera las palabras, por ejemplo, en Milagro Amarillo al ser un ejercicio compartido con muchas más personas, utilice también las voces para llegar a esa memoria compartida, así mismo en Amor y Tiempo que, aunque solo la realizaba con mi padre, por cuestiones de su salud decidimos hacerlo desde su voz y la mía.

A través de mis dibujos, y escritos, logré llamar a mi memoria, ciertas sensaciones estuvieron presentes durante el proceso de recuperar dichos recuerdos, eso lo complementé con los testimonios de mis seres más cercanos o, al contrario; primero escuche testimonios para luego sentarme a dibujar, hacer memoria, ficcionalizar y recordar mucho más; mi versión de la historia, por ejemplo en las experiencias de “Milagro Amarillo” y “Amor y Tiempo” el proceso para llegar al final fue muy simultáneo entre los testimonios y yo. Sin los testimonios los dibujos no me hubieran dado todos los elementos que necesitó mi memoria para reconstruir las anécdotas.

Es decir, en este trabajo el énfasis no está en los procesos de creación, sino en la reconstrucción de mi memoria, en el dibujo y escrito como herramientas que vienen de las artes junto a los testimonios, estos son los que me dan los elementos para reconstruir mi memoria.

Investigando como podía recordar esos recuerdos aun cuando pensaba que por más que intentara no podía más, me encontré con la ficción. En cuanto a la ficción Hernández (2008) dice:

El relato no ha de engañar al lector o al visualizador, haciéndole creer que lo que lee o visualiza es ‘verdad’. Lo que se ha de aspirar es a transmitir

las experiencias de una manera verosímil, y cuando se utilicen textos de ficción –construidos por el propio investigador que se diga que lo son y cuál es su finalidad. (p. 95);

En cuanto a esta cuestión de la ficción, en mi texto hay gran parte de ella, esto porque afirmo que la memoria normalmente hace uso de la ficción para tener memorias. Una memoria recordada de nuevo a los nueve días puede ser que no sea totalmente igual, y así es como van cambiando las narrativas. según Sylvas (2014);

No hay visiones objetivas o firmes del pasado, sino diferentes versiones subjetivas de los hechos. Así, en concordancia con la opinión de

Linda Hutcheon (The politics of Postmodernism, 1989), la línea divisoria entre realidad y ficción termina desdibujándose. (p.229);

Así es como recordaré a partir del acto creativo, sé que puedo porque ya lo he hecho al momento de tomar un hilo y una aguja para bordar, recordé personas, situaciones en el lugar, etc, pero a esa narración tal vez le falten ciertas partes, una narración con aspectos subjetivos donde interviene la ficción, hay una construcción creativa que puede surgir de la veracidad o puedo recrear hechos de la ficción, estando siempre entre lo real y lo ficticio.

Según Monroy (2011):

...Tal vez sea posible aseverar que el artista siempre está en un borde entre lo real y lo imaginario, siendo que, según las estructuras de su propio mundo, esta división no tiene relevancia para su proceso creativo. (p.323);

Entonces a partir de estos dos métodos me es posible recordar, rememorar, reír, llorar y ficcionalizar entre un mundo imaginario y un mundo real. Por ejemplo, con Mágico Pájaro hubo bastante ficción, llevada por los recuerdos que aún quedaban en mí, y gracias a los dibujos, esta construcción de la experiencia la hice yo sola porque nadie más compartía conmigo ese momento, entonces necesitaba dibujar un pájaro lo más parecido posible a el protagonista de la historia, el cual no recordaba muy bien, dibujo tras

dibujo, llegué al pájaro ideal, al que parecía que fuera de esa anécdota, ¿Así era de verdad el pájaro? En realidad, no lo sé, pero ahora lo es.

Con este método es evidente que en esa confrontación entre la producción y la reflexión; no existe división alguna, esta reflexión hace parte del trabajo de estudio, contextualiza la construcción creativa y nos habla de la investigación del tema; experiencia, memorias, olvido, narrativas autobiográficas, ficcionalizar la memoria, y lupus eritematoso sistémico. La creación alimenta toda la reflexión y viceversa.

Como lo he dicho anteriormente la idea del tema del trabajo de grado surgió tras el acontecimiento de mi tercera experiencia, me enfermé muy grave y perdí la

memoria, durante la recuperación les pedí a mis familiares **cartas o audios** para que me contaran cual fue su experiencia, en estas fechas no había iniciado el trabajo de grado. Cuando fui recibiendo carta por carta más estaba convencida de que este sería mi tema, necesitaba saber quién era yo, necesitaba reconocermé.

Durante la búsqueda de Fundamentos teóricos fue posible notar que todos estos conceptos me iban interesando cada vez más y me interesan porque se vinculan a lo que ahora es el proyecto completo, son el inicio de todo, un ejemplo es con “ficcionalizar la memoria” cuando leía sobre esto, solo podía acertar con mi cabeza como queriendo decir, ¡sí! Es lo que quiero hacer, quiero evocar recuerdos imposibles en

el presente y ficcionalizarlos ampliando así las posibilidades de narrar lo sucedido.

Luego al terminar de investigar sobre estos conceptos, viene la producción uniéndose a la reflexión y así es como mi trabajo toma un giro creativo y subjetivo. También a medida que, hacia el señalamiento de aspectos importantes en las imágenes de las experiencias, había momentos en los que se hacía necesario volver atrás al marco teórico o a las narraciones y mirar bien qué relación tenía esta palabra con lo que estoy señalando.

Pude empezar a planear un poco los procesos artísticos con los que iba a lograr recordar mis memorias, mencionare mi experiencia “Caracoles y

torta” donde al dibujar iba recordando cada vez más ese momento, los colores, las formas, todo podía ser transformado de acuerdo con si mi memoria no reconoció esa forma, ese color, el lugar o la función.

No todas las experiencias las planeé desde un principio si no que fui planeando uno por uno, ya que no sabía si el primer método que encontré iba a funcionar, si me iba a ayudar a recordar o no.

En cuanto a los instrumentos que utilice tengo el diario con diecisiete dibujos- bocetos que me acercaban más a las memorias, también allí hay trece

páginas con texto, tengo en la realización del trabajo catorce fotografías de personas y cosas, un audio relatado por cinco de mis parientes, dos cartas en un solo audio de mi papá y mía.

Los participantes los mencionaré en este espacio, lo hare de manera muy sencilla, ya que ellos tienen un espacio apartado en el siguiente capitulo, mi mama; Martha, mi papá; Leo, mi hermana: Stefa, mi prima; Jackie, mi prima; Eliana o Eli y mi amiga; Alejandra o Aleja, como tal ellas y el son los que aparecen en mis memorias.

A nuestro costado derecho vemos la foto de los integrantes del Caracol (Una casa de educación popular), compañeros para recordar mi memoria en este bonito lugar (primera experiencia), debía ponerme en la tarea de Reconocer nuevamente a las personas del espacio, ya que con todas ellas compartí momentos allí, lo hice gracias a conversaciones con Aleja y a Facebook, este trabajo me sirvió como un primer paso consciente para recuperar memoria y continúe con la búsqueda de ella, ellos no son mencionados en ninguna experiencia más allá de lo que acabo de decir, por lo tanto no están descritos.

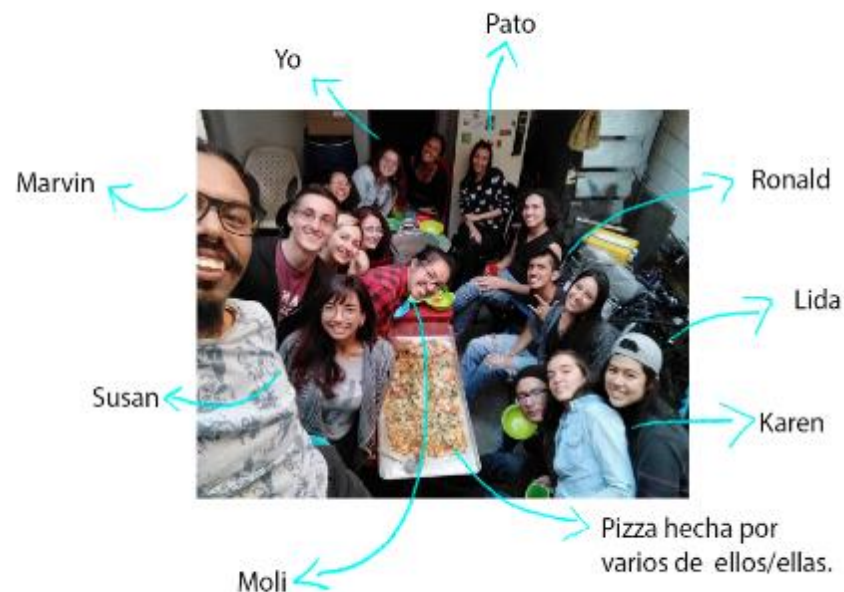


Foto de registro 1 Selfi por Marvin. 2019. Caracoles y pizza. Recuperado de: Facebook.

Durante la realización de mi trabajo, como lo mencioné anteriormente inicio tomando la experiencia **“Caracoles y Torta”**: tuve la oportunidad de dibujar, recibir audios, volver a

probar una sensitiva torta de auyama y reunirme con mi amiga quien me acompañó en esa vivencia, claro, ella no recuerda como recuerdo yo, por ejemplo, ella no

recordaba que habíamos dado agua de panela el primer día de encuentro o recordaba muchas más cosas que

para mí no eran tan importantes, pero para ella sí, las memorias son distintas, pero sí compartimos ese sentimiento de amor por todo lo que significaba el caracol y lo que fue para las dos.

En “**mágico pájaro**”, sucedió distinto ya que es una experiencia que viví sola, lo único que me permitió recordar a través del dibujo al pájaro, el jardín, los



Foto de registro 2 Registro propio. 2017. Caracoles, primer día. Recuperado de: Facebook. puedes ver más en: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Pbtn_OAU9Q6_5jJ8QO4mxNjxZxI6NzU

árboles, fue un escrito que tenía desde el 2014, este escrito fue reconfigurado, le quité y le puse algunas palabras que ya no sentía. Me propuse recordar este relato a partir del dibujo; el primero, el segundo, tercero... hasta que quedaron tal y como yo recordaba

esa vivencia. Todo este proceso es posible verlo en las narraciones perdidas y encontradas.



Ilustración 2 Ilustración 5 Registro propio. 2022. Pájaro 2. Bitácora de dibujo- Recuerdos/ memorias.

La siguiente experiencia fue “**Amarillo milagro**”
Reconstruida a partir de las voces y narraciones de mis familiares y mía; Primero tomé algunas notas de voz y cartas que decidí pedirles a algunos de mis parientes desde antes de iniciar el trabajo de grado, escucharles me sirvió para recordar muchas cosas y para entender la forma en que ellos veían este suceso, al leer y escuchar todas las cartas y audios me di cuenta que para todos el hecho de que yo estuviera viva era algo extraordinario, algo que solo Dios podía hacer, y no solo para mis familiares era así, algo que no olvido es que uno de los doctores especialistas me dijo : “usted es como el ave fénix, ha renacido de sus propias cenizas”.

Luego continúe dibujando el momento más importante que fue cuando me dijeron qué día yo había despertado. A continuación, tuve que llamar a mi papá porque no recordaba mayor parte de la habitación en la que estaba, y luego la dibujé junto a otros objetos que había en ella.

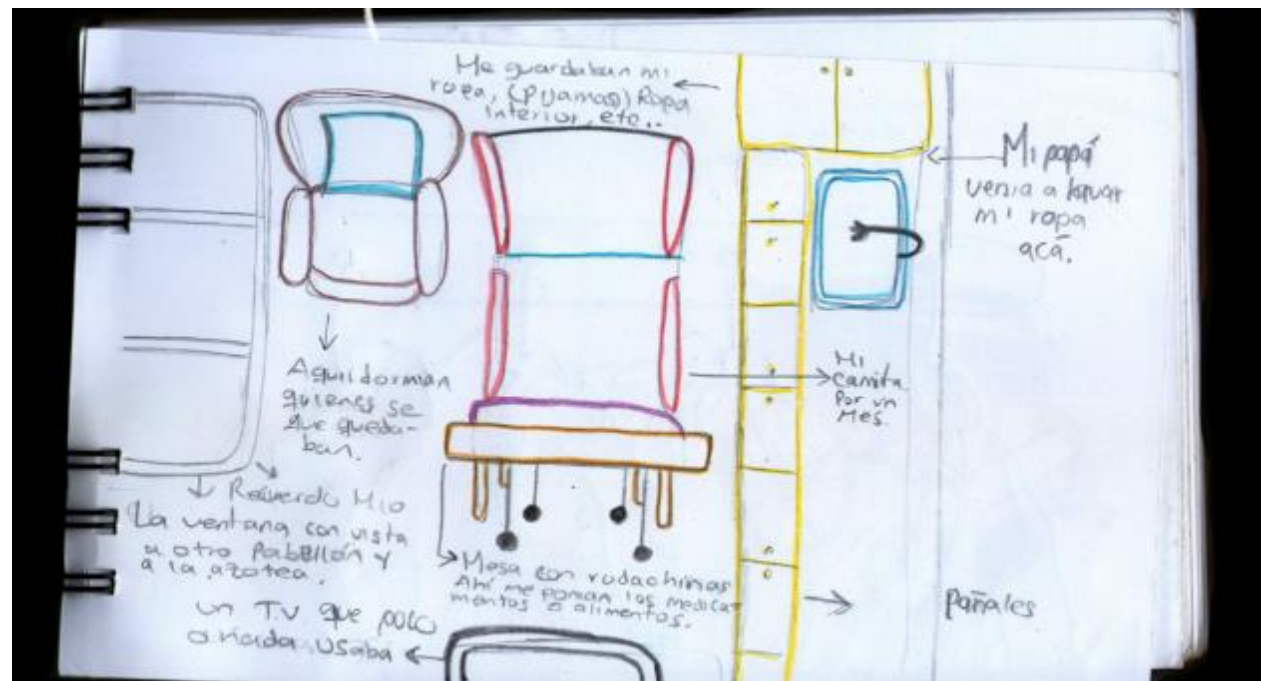


Ilustración 3 Archivo propio. 2022. Mi habitación por un mes.

Recolecte las voces de mis primas, mi papá, mi mamá y mi hermana, para luego, después de pensarlo hacer un solo audio de doce minutos aproximadamente, con sus voces narrando lo que había sucedido. Es maravilloso escuchar los tonos de voz y la forma que cada uno tenía para narrar, escuchar cómo reaccionan ante lo que ellos mismos van contando, empiezan narrando.

La última experiencia es “Amor y Tiempo” trata sobre mi papá y yo, es como una segunda parte de la anterior, sucede en el mismo lugar; el hospital y tienen el mismo instrumento para tener información acerca de esa situación; parte de su audio empleada en la anterior experiencia “Ave fénix”. Esta experiencia llena de amor me cambio la vida, o mejor, nos la cambio. Él está teniendo problemas con sus ojos, y es difícil

tenerlo cerca, así que decidimos hacer esto por llamada, lo llamé y le leí las palabras que tenía que decirle, “De las pocas cosas que recordaba por mí misma fue el hecho de verte a ti limpiándome el popo y lavándome mis prendas sin ninguna expresión de asco o desagrado, y no una sino muchas veces. Tu rostro era un rostro de amor que quedo grabado en mi alma.” Yo, a lo que él me respondió de la misma manera; “...El amor real es cuando no se espera nada a cambio, el amor incondicional, que es el amor más difícil de encontrar, que en los momentos difíciles es cuando aflora en el ser humano, esos sentimientos que están tan ocultos y a veces pareciera que no están o no los siente, esto ocurre en infinidad de personas, pero definitivamente, **el amor lo cambia todo**” .

Los Audios QR los pueden encontrar en los respectivos relatos a los que pertenecen, en el siguiente capítulo:

NARRATIVAS PERDIDAS Y ENCONTRADAS.

Para dar cierre a esta introducción metodológica se tiene en cuenta que las creaciones artísticas fueron ese medio para alcanzar los recuerdos que yo necesitaba, en ellas hay arte, mas no son una obra de arte; (L. S. Vigotsky Según Elkonin. 2018.) parte del supuesto de que:

...Las obras de arte son los instrumentos sociales mediante los cuales ocurre la transformación de las emociones y su conversión es una esfera particular de la vida individual del hombre.

...El arte es social y si bien su acción se realiza en un individuo en particular, ello no significa que sus raíces y esencias sean individuales. Es ingenuo entender como social solo lo colectivo, como la existencia de una gran cantidad de personas. Lo social está también donde hay solo una persona con sus sufrimientos personales. Y por ello el arte, cuando realiza una catarsis e incorpora un fuego depurador de las conmociones más íntimas, más importantes de la vida del alma, constituye la acción social. (p. 7, 8)

Respecto a lo anterior, mi propuesta deja claro que utilizo elementos visuales como fotografías y dibujos, los audios, elementos olfativos, gustativos, etc. como

medio expresivo para recuperar la memoria, y con ello va surgiendo la subjetividad y creatividad, es decir, se realiza con un fin determinado y personal, pero con los mismos ejercicios creativos, con el transcurrir de la vida y encontrar que el estado de mi salud es muy importante en la educación de mis estudiantes, es evidente que ya no es algo meramente personal, sino que tiene un tanto de social. Según el autor los dibujos y sonidos de mi trabajo pueden considerarse arte puesto que lo que hago es exteriorizar de manera creativa mis experiencias, son ejercicios únicos que cuentan con la narrativa ficcional que logra articular un saber y un reconocimiento propio. Esta experiencia en el ámbito pedagógico puede acercar a los docentes en formación a un proceso sobre el quehacer artístico,

ahondar en las iniciativas de reconocimiento individual y poder plasmar el interés de los participantes en su propia autoconstrucción de identidad.

A partir de esta metodología busco llegar a unas narraciones de experiencias y memorias por el momento extraviadas, para las cuales tomaré en cuenta tanto la memoria individual, como la colectiva porque una no funciona sin la otra, y a través de esto encontraré mis memorias. Además, debe reconocerse que gracias a el Método Biográfico Narrativo y la IBA, creare un modo personal de intervenir ante la dificultad de no tener memoria, que como proceso que ayudará a los futuros Licenciados en Artes Visuales a estructurar sus procesos pedagógicos e investigativos

en el aula según las necesidades, se trata de una investigación que reflexiona sobre sus propias iniciativas y propuestas, dando a conocer los aportes o dificultades durante el proceso en el desarrollo.

IV. NARRATIVAS PERDIDAS Y ENCONTRADAS:

En este capítulo contaré-mos las narrativas trabajadas durante este proyecto, es acá donde también estarán expuestas todas las maneras en que recuperamos del olvido aquellos recuerdos y memorias.

4.1. Personas importantes en los relatos que narro

Hago este tipo de “mini álbum” para que al hablar de alguno de ellos ustedes sepan muy bien a quien me refiero, todas son personas que quiero muchísimo.

Stefania: Hermana un poco callada que me ama con su corazón.

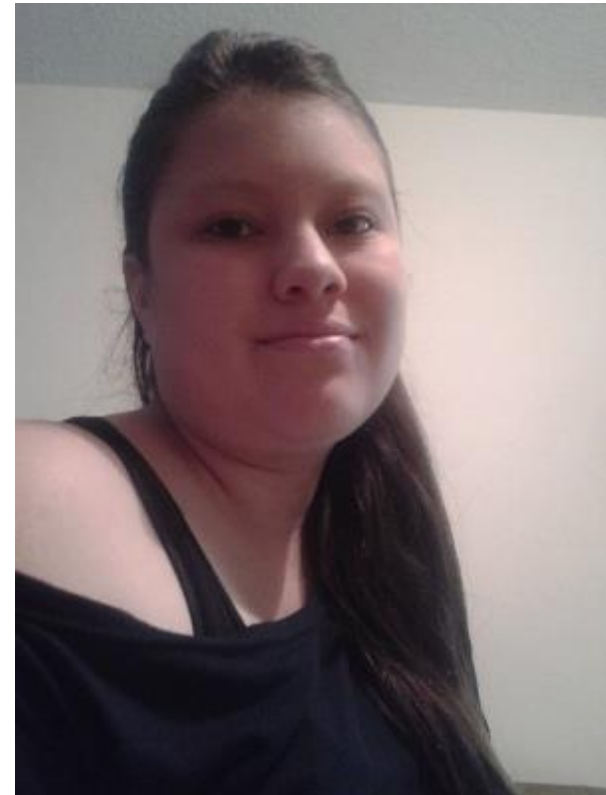


Foto de registro 3 Fotografía Enviada por Stefania Guancha.

Martha (Mamá - Mami): Mujer fuerte y amorosa.



Foto de registro 4 Fotografía enviada por Martha Naranjo

Leo (Papá- Papi): Hombre trabajador, que me ama con el alma.



Foto de registro 5 Fotografía enviada por Leonicio Guancha

Mariahelena o Maruchis: Tía hermosa y consentidora.



Foto de registro 6 Fotografía enviada por Mariaelena Ayala.

Jackie: Prima amorosa, me quiere y mucho.



Foto de registro 7 Fotografía enviada por Jacqueline Guancha.

Eliana: Prima que estuvo cuando más lo necesité.



Foto de registro 8 Fotografía enviada por Eliana Torres.

Aleja Gallego: Una persona muy especial, es muy amorosa con quienes quiere.



Foto de registro 9 Fotografía enviada por Alejandra Gallego.

En el proceso investigativo me encontré a través de ejercicios sensoriales de memoria como lo es el dibujo, el saborear alimentos, cartas, audios, y encuentros con personas muy importantes para mí, a partir de esto llegué a los siguientes cuatro recuerdos/memorias que quiero reunir en este trabajo:

4.2 CARACOLES Y TORTA (AÑO 2017)

4.2.1 ¿Qué o quienes son el caracol?

Un 12 de agosto del 2017, Iniciamos el taller de Artes Visuales en el Rincón Cultural El Caracol, una casa de educación popular ubicada en mi localidad: Kennedy, fue el primer proceso de esa magnitud que iniciamos

con Aleja, también era la primera vez que le dábamos “clase” a chicos de esa edad, desde los 17 años hasta los 25, durante los dos años y medio que duró este proceso yo confirme que lo mío es la docencia.

Hablemos un poquito más de la casa, los chicos del Caracol se fueron de allí por las dificultades que tuvieron en la pandemia del COVID- 19, así que hablaré siempre en pasado. El Caracol tenía dos pisos y muchas habitaciones, en cada una vivió algún compañero o compañera, entre ellos Ricardo, Omar, Sara, Angie, Morgan, Karen Toro, obvio, que no se olvide mencionar a Frida la gatita más consentida y caracolera del mundo. etc. y también había gente muy querida con la que camellé en otros proyectos o simplemente pertenecían al colectivo: Susan, Ronald, Yug Yah,

Nicolas Martínez, Molí, Pato, Laura Pinto, Cristian Cuervo, Marvin, Adriana Segura, Jhon Muñoz, Laura Martin etc. En la casa había dos cocinas, dos baños, los cuartos y dos salas grandes, allí en las salas era donde se realizaban todas las actividades, recuerdo que tenían muchas sillas de plástico, videobeam, un sofá en el segundo piso donde también quedaba la biblioteca. En el primer piso al fondo había un patio donde se extendía ropa, habían plantas, una escalera de madera para poder subir al otro piso sin salir de la casa, tenían hornos en los que preparaban alimentos deliciosos, recuerdo una vez que nos invitaron a comer pizza hecha por ellos, en ese patio también quedaba el cuarto de Omar y otro cuarto pequeño donde hacían cerveza artesanal para la venta, por ultimo diré que

esa casa hermosa, estaba llena de murales, entre ellos estaba el que con Alejandra iniciamos a hacer antes de comenzar el taller, por cierto, mi primer mural.



Foto de registro 10 Registro propio. 2017. Fotografías del mural realizado en el Rincón Cultural el Caracol. Recuperado de Instagram y Facebook.

4.2.2 La memoria perdida:

Ahora sí, continuamos con el primer día del Taller de Artes Visuales, yo tenía muchos nervios, imagino que Aleja también, pero aun así era algo que queríamos hacer. Recuerdo que los chicos llegaron una hora tarde y estábamos asustadas de que no fuera nadie, pero luego llegó Sebastián, Emo Crespo y así sucesivamente, en total fueron 7. Nos presentamos todos, me acuerdo de que todos andábamos descalzos, desarrollamos las actividades que teníamos preparadas y ¡Qué rico! una torta hecha por Aleja era de ahuyama con bocadillo, recién estaba aprendiendo a hacerla, era deliciosa como entre dulce y salada, era blanda, pero no demasiado, no tenía crema, era lo más natural posible, y tenía un olor exquisito como con suavidad, dulzura,

pero sin ser excesivo, los trozos de ahuyama no se sentían. Aleja partió los pedazos, la dimos en la mano porque no teníamos platos ni servilletas, cuando llegó el momento de coger la nuestra, ¡vaya! Fuimos felices, era el premio para terminar con alegría la jornada, ¡ah! Y claro, en el caracol no podía faltar el pocillo de agua de panela bien caliente con ese olor que en donde este me dice: familia. Nos la comimos en el primer piso, donde también hicimos el resto de actividades. Algunos preguntaban ¿Quién la hizo? ¡Está muy rica!, y nuestra sonrisa se veía reflejada en los rostros de ellos. Ese día Aleja invitó a su amigo Lorenzo del externado quien antes de iniciar el taller fue y nos compró un pollo, como todos allá son veganos o vegetarianos nos daba pena que nos vieran comer, nos metimos a la

cocina para comer a escondidas, y eliminando cualquier rastro de evidencia.

Fue el día en que conocí a algunos de quienes dos años después seguían en el proceso. Me hace muy feliz

pensar que “algo” muy chiquito o grande les quedó de nosotras. Y claro que ahora sé que esa torta es la representación de la unión por algo, el amor al arte, la solidaridad, el amor con que se aprende y enseña.

4.2.3 ¿Cómo llegue a estas memorias desde el dibujo?

Empecé dibujando, hice uno, dos, tres, cuatro, y cinco dibujos, hasta que obtuve el que más se asemejaba a mis recuerdos.

La torta está casi solitaria, pero para ser un primer intento no está mal, por su color y forma se va acercando a LA TORTA. Eso sí, hay que decir que se ve fresquita.

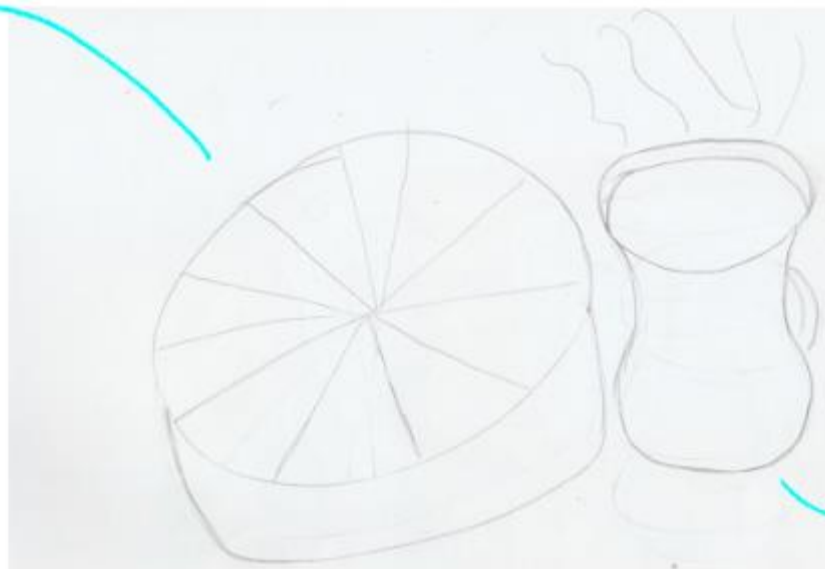


Los pocillos del Caracol siempre estuvieron en mi memoria, cuantas veces no nos resguardaron de un frío, o disfrutamos con ellos de aguapanela con crispetas viendo un asperosísimo cine club: crispeta popular.

Ilustración 4 Archivo propio. 2022. 1er dibujo de la torta y agua de panela. Recuperado de: Bitácora.

Este fue el primer dibujo de la torta que hice cuando tenía en mi mente poca información de ese día. Algo que me gusta es que desde este dibujo reconozco como son los pocillos del caracol.

Aquí dibujé la torta para todos como fue ese día, es un boceto rápido, pero tiene un acercamiento importante al resultado final.



Después de dibujar la olleta, se me vinieron a la mente los pocillos azules y verdes del Caracol y supe que hacían falta.

Ilustración 5 Archivo propio. 2022. 2do dibujo de la torta y agua de panela. Recuperado de: Bitácora.

Luego de verme con Aleja hice este boceto, ahí supe que tenía que estar TODA la torta, porque en cada trozo de ella es como si estuviera la persona que la disfruto. Además, hice la olleta en la que preparamos la bebida.

Aquí recordé que tenían de esos cubiertos grandotes colgados en la pared, y días después viendo fotos del Caracol lo confirmé. El mesón era en piedrilla, los pocillos no podían faltar, y dibujé una bandeja cuadrada para la torta, pero no, era un error, sabía que no era así, así que continúe con el otro dibujo y dejé éste así.



Esta parte de aquí me encanta, fue muy asertiva, cuando la veo siento el calor del Caracol: los fosforos el REY dibujados a mi manera, la estufa, el color del mueble, y la olleta. Solamente no coloreé la olleta por una razón al otro lado de la imagen.

Luego alguien me dijo "oye, y por qué los pocillos reteñidos" yo no me había dado cuenta de que estaban así, pero pensándolo, me doy cuenta de que cada posillo y cada pedazo de torta es cada una de las personas que pasaron por nuestro taller.

Ilustración 6 Archivo propio. 2022. 3er dibujo de la torta y agua de panela. Recuperado de: Bitácora.

Aquí ya me fui acordando de cómo era la cocina, la estufa, los fósforos, el cajón de madera, el mesón, y los cubiertos que colgaban en la pared, y volví a dibujar los pocillos, era un hecho que debían estar. No me convencía este dibujo, no sabía porque, pero no lo continúe.

Aquí me di cuenta que la torta tenía un plato redondo, antes de llegar a esto, dije "voy a dibujar diferente" cambie la perspectiva del dibujo pero se veía lejano, miré el anterior y ese me gustaba, decía lo que yo quería que dijera, así que continúe esa idea...

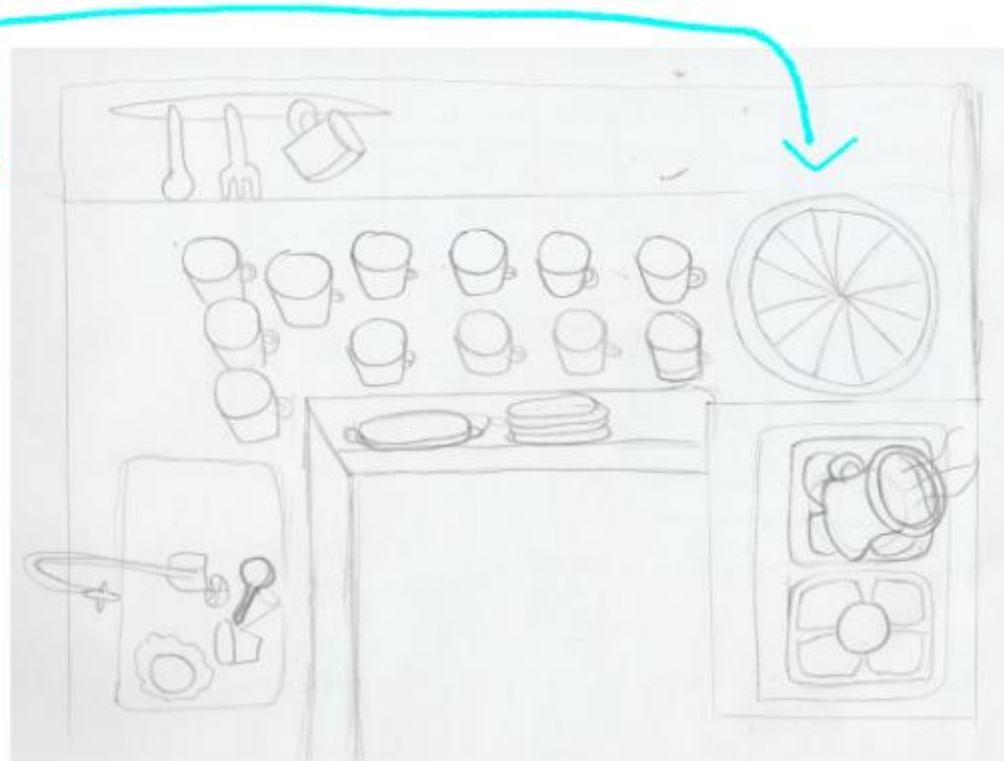


Ilustración 7 Archivo propio. 2022. 4to dibujo de la torta y agua de panela. Recuperado de: Bitácora.

Intenté cambiar la perspectiva... pero no era esta la solución...

Me devolví a mirar el anterior dibujo, y me di cuenta de que no me sentía bien con la bandeja que le dibujé a la torta, y recordé que la pusimos en un plato plano, grande y redondo.



Ilustración 8 Archivo propio. 2022. 5to dibujo de la torta y agua de panela. Recuperado de: Bitácora.

Finalmente, esta es la ilustración oficial de este día.

4.2.4 ¿Cómo fue el proceso de realizar esta experiencia?

Este es uno de los muchos días en el caracol que yo guardo en el corazón, imagínense era el primer día en que Alejandra y yo íbamos a armar un proyecto de esta magnitud, pero yo solo me acordaba de algunas cosas, y la mayoría era porque tenía fotos de ese día, afortunadamente Aleja tiene muy buena memoria, eso creo. Lo más gracioso es que todas las cosas que hubo y pasaron ese día, lo que más me acordaba yo era de la gran torta de auyama con bocadillo que Aleja hizo.

4.2.5 ¿Qué hice para recordar?

Primero, dibuje una torta, nuestra torta con aguapanela, pero sabía que le faltaba algo o más bien

mucho, llame a Aleja, ella me lo contó todo, le pregunté por la deliciosa torta de auyama, porque era lo que a mí lo que más me había quedado en mi mente, por ejemplo yo había dibujado solo mi porción y mi pocillo de aguapanela pero al escuchar sus palabras me di cuenta que había un gran error, el dibujo debía tener la torta completa, por qué esto era todo lo que esa torta significaba para mí: el estar juntos, el compartir, el dar, el invitar, el enseñar y el aprender.

Audio 2022 - Primer día de Artes visuales en el caracol



Figuras de código QR 1 Registro personal. 2022. Primer día de Artes Visuales En El Caracol. Recuperado de: Archivo propio.

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1mHomMFUyOhzC7ilfyOMjbJGhZ8Tbt3Ab>

Así que el día que llamé a Aleja, ya teníamos acordado vernos el sábado de esa semana, 17 de septiembre y me dijo que me haría una torta de auyama con bocadillo. El día que nos vimos me compro un helado, un café y me dio torta, fue mi regalo de cumpleaños.



Foto de registro 11 Registro personal. 2023. Torta de auyama y café. Recuperado de: Mis fotos del móvil.

Después de 5 años volver a probar, oler, sentir, saborear la torta, fue magnífico.

A partir de este día seguí dibujando tortas hasta que llegue a la nuestra, el dibujo es delicado, suave, hogareño, transmite calor, están dibujados los pocillos del caracol, el mesón es en piedrilla, la torta no era más grande que la estufa, pero así es como la recuerdo, era circular y la coloree lo más parecido posible, la estufa es blanca, tenían fósforos El Rey, un cajón de madera,

la baldosa no logro recordarla, y la olleta estaba llenita de aguapanela.

Durante la elaboración cada dibujo me decía en que me estaba equivocando, qué cosa no coincidía con mis recuerdos y las iba corrigiendo.

El dibujo quedará así, la comida aún sin servir, la
agradeciendo haciéndose. Porque el proceso es muy bonito,
el proceso de hacer para los demás.

- Características del dibujo:

- Delicado.

- Suave

- Los pocillos del Caracas son iguales a estos.

- El mesón es en Piedrita

- La torta no era más grande que la estufa, pero así
la recuerdo yo.

- Tenía Fostorol "El Rey"

- La estufa era blanca

- No logro acordarme cómo era la baldosa.

26/sep/22

Foto de registro 12 Registro personal. sep./2022. Dato visual: apuntes de bitácora.



Foto de registro 13 El Caracol. 2015. Logo y slogan del caracol. Recuperado de: facebook.



Foto de registro 14 Registro personal. 2017. Actividad en el primer día de clases. Recuperado de: instagram.

**TALLERES DE
CREACIÓN ARTÍSTICA**
SÁBADOS 2pm
Gratuito para jóvenes
entre 15 y 30 años

**EN TECHOTIBA
(KENNEDY)**



VISUALES **ESCENICAS**
(Pintura, fotografía,
dibujo, grabado, etc.) (Teatro y circo)

Envía tu nombre, edad, barrio, localidad y taller elegido, al
correo: rinconculturalelcaracol@gmail.com

Foto de registro 15 El Caracol. 2017. Flyer de los talleres de arte. Recuperado de: Facebook.

4.3 MÁGICO PÁJARO (AÑO 2014)

Ya he pasado muchos días aquí... me dije, entonces esperé que fuera la hora de visitas, estaba en pijama y le dije a mi mamá que quería salir del cuarto, cuando salí pensé que era un sueño, el hospital Santa Clara, ubicado en el Centro- oriente de Bogotá, tiene un jardín hermoso... Creo que nunca me había sentido tan regocijada con los diversos matices que mis ojos captaron al entrar en aquel lugar, cubierto de árboles y frutos de los cuales desconozco el nombre, aquel jardín abastecido de flores y pájaros. Mi corazón en las manos sentía la libertad de salir de aquel cuarto oscuro, sentía una extraña sensación de bienestar que

ya no recordaba, mientras tanto, se escuchaba el cantar de un pájaro, un ave llena de vida, pude percibir en él una paz increíble, era grisáceo, con colores violetas en su lomo... Ahí, escondido entre los árboles cantaba sin preocupación alguna, ahí únicamente escuchaba el silbido.

¿Por qué no puedo ser pájaro?, me pregunté mientras lo fotografiaba sigilosamente para que no se moviera, enseguida empecé a escuchar como una vocecita dulce que me aconsejaba a cerca de la vida, y me decía que a veces las cosas pasan por que algo vienen a enseñar, era evidente que esta voz venia del pequeño pajarito. Me olvidé de lo que estaba a través de los cristales que rodeaban aquel lugar, pude olvidar aquel blanco en el que pasé días, quizá meses sumergida, era aquella

naturaleza la que me hacía sentir viva, el olor a césped húmedo, la sombra de los árboles en la que debía refugiarme, el sonido crujiente de las hojas al pisarlas, los diversos colores que encontré en las flores, un bello pajarillo dispuesto a aconsejar; lo que me hacía vibrar, y lo mejor, no era un sueño, me desperté de aquel martirio, la vida me comprobó que cada latido tiene un sentido, y ese sentido está más allá de lo que la sociedad imponga, está en mi propia naturaleza: para admirar, para sentirla, para soñarla, para vivirla y para aceptarla.

4.3.1 ¿Cómo fue el proceso de realizar esta experiencia?

Los recuerdos de esta experiencia surgieron porque yo encontré unas hojas donde me gustaba escribir, había un escrito del 2014, lo leí y recordé que ese suceso fue para mí muy significativo, ahora pienso que yo estaba “desvariando” por la cantidad de medicamentos que me daban, pero eso no es lo importante, lo importante es ver como el inconsciente hace maravillas cuando sabe que en realidad quieres salir de ese túnel en el que estas. Tras encontrarme este relato, no podía acordarme de cómo era el pájaro y como este recuerdo es solo mío, o eso creo, el dibujo me ayudó muchísimo a recordar su apariencia y el lugar en el que estábamos, creo que el último fue lo más parecido

posible, de las flores blancas me acuerdo mucho y los árboles en los cuales el andaba revoloteando, el jardín estaba rodeado de ventanas que daban al hospital, las paredes eran blancas, y por último agregue un detalle que no podía faltar el canto del ave. Esta experiencia la recuperé en su mayoría gracias a los dibujos que hacía,

como no había otra persona a la cual preguntarle, lo hacía con mis dibujos, “¿será que este sí?, ¿será que no?” eso lo hice con su contexto, forma, colores, y hasta sus ojos. Puede sonar extraño, pero en mi interior había esa voz que me decía “así si es” o “así no”.

¿Cómo llegue a estas memorias desde el dibujo?

Este fue el primer pájaro mágico que dibujé, en una rama porque el pájaro se la pasaba revoloteando de los árboles al piso, pero su contexto aún estaba muy pobre.

Ojos verdes: en realidad no me acordaba de qué color eran sus ojos, pero me dí cuenta al colorearlo que verdes no eran.

Los colores grisaseos y violeta estaban grabados en mi memoria.



La rama hace parte de su contexto, pero este es solo un primer cercamiento al pájaro.

Ilustración 9 Registro personal. 2022. pájaro 1 . Recuperado de: Bitacora.



Quize estar segura de que el pájaro era como yo decía, así que lo pinté de otra forma que pudiera ser, pero ni los ojos, ni los colores, ni el cuerpo, ni el pico se parecían. Excepto que yo sabía que tenía algo de café pero no mucho.

Aquí recordé las flores blancas que habían por todo el jardín, supe que estas debían estar en la ilustración final. Fue muy nitido el recuerdo.

Ilustración 10 Registro personal. 2022. pájaro 2 . Recuperado de: Bitácora.

Luego recordé las flores blancas que había, lo coloreé café y amarillo, pero cuando lo terminé me di cuenta de que estos no eran los colores del pájaro.

Aquí recordé que el jardín estaba rodeado de las grandes ventanas de madera del hospital, las paredes eran blancas.



Estos ojos si eran más como los del pájaro, tenían la pupila grande y negra luminosa, el color café también se me hace cercano a este recuerdo.

Ilustración 11 Registro personal. 2022. pájaro 3 . Recuperado de: Bitácora

Continúe con las flores blancas, hice las ventanas como las del hospital, y unos ladrillos que no sabía si me los estaba inventando, sospecho que sí por eso en el próximo dibujo los quite, ahora el pájaro es más parecido al primero, pero con ojos cafés y un poco más delgado.

Aquí recordé que el pájaro se la pasaba revoloteando de los árboles al piso, así que no podía faltar un arbolito en el dibujo.



La ventana del hospital es como el recuerdo de que estaba en un hospital, igual que las paredes blancas.

En esta ilustración me acordé que el cantaba y mucho, entonces lo dibujé cantando y feliz, nuevamente lo volvi a hacer medio gordito, porque es como lo recuerdo.

Ilustración 12 Registro personal. 2022. pájaro 4 . Recuperado de: Bitácora



Ilustración 13 Registro personal. 2022. pájaro 4 . Recuperado de: Bitácora

Finalmente, a este dibujo le agregue un árbol, solo una ventana, y notas musicales porque él estaba cantando. Aquí el pájaro está haciendo algo y está contento con lo que hace, así lo recuerdo yo.

En esta memoria el dibujo tuvo mucho campo por donde moverse, porque estaban los recuerdos que el me generaba y los que yo ya tenía, pero no había nadie más, por ello fue muy interesante dejarse mover con

libertad, simplemente si algo dentro de mí me decía que por ahí no era, empezaba otro dibujo hasta que las características de otro me parecieran conocidas y pudieran ser.

4.4 MILAGRO AMARILLO (AÑO 2020)

Debo decir que la Julieth antes de abril del 2020 y la de después son personas muy diferentes, antes era una persona que vivía triste y discutiendo con todos en la casa, justo en fechas cercanas había tenido una idea suicida persiguiéndome todo el tiempo y para dejarla atrás un poco, me fumaba un porro³ todos los días antes de salir de casa. Yo ya llevaba varios días con dolor de cabeza y eso es raro en mí, me puede doler de todo, menos la cabeza, a menos que sea por hambre.

Recuerdo que esos días alcancé a terminar el semestre, pero enferma, un día llegué a mi casa a decir que

³ Porro acá en Colombia se le llama a un cigarrillo de marihuana, yo personalmente también le digo así a una pipa de marihuana.

necesitaba ir al médico, mi hermana me acompañó a una cita prioritaria y allá dijeron que me fuera para la clínica Mederi por urgencias, así fue, ahí únicamente, me recuerdo entrando a la clínica y por mí misma no sabría decir qué más sucedió.

Era el 12 de abril del 2020 y yo aún estaba en estado de coma, esperando a ser desconectada, de repente en horas de la tarde abro los ojos y me empiezo a mover... En ese momento y durante unos días más recuerdo que mi mundo era así:

4.4.1 ¿Cómo llegó a estas memorias?

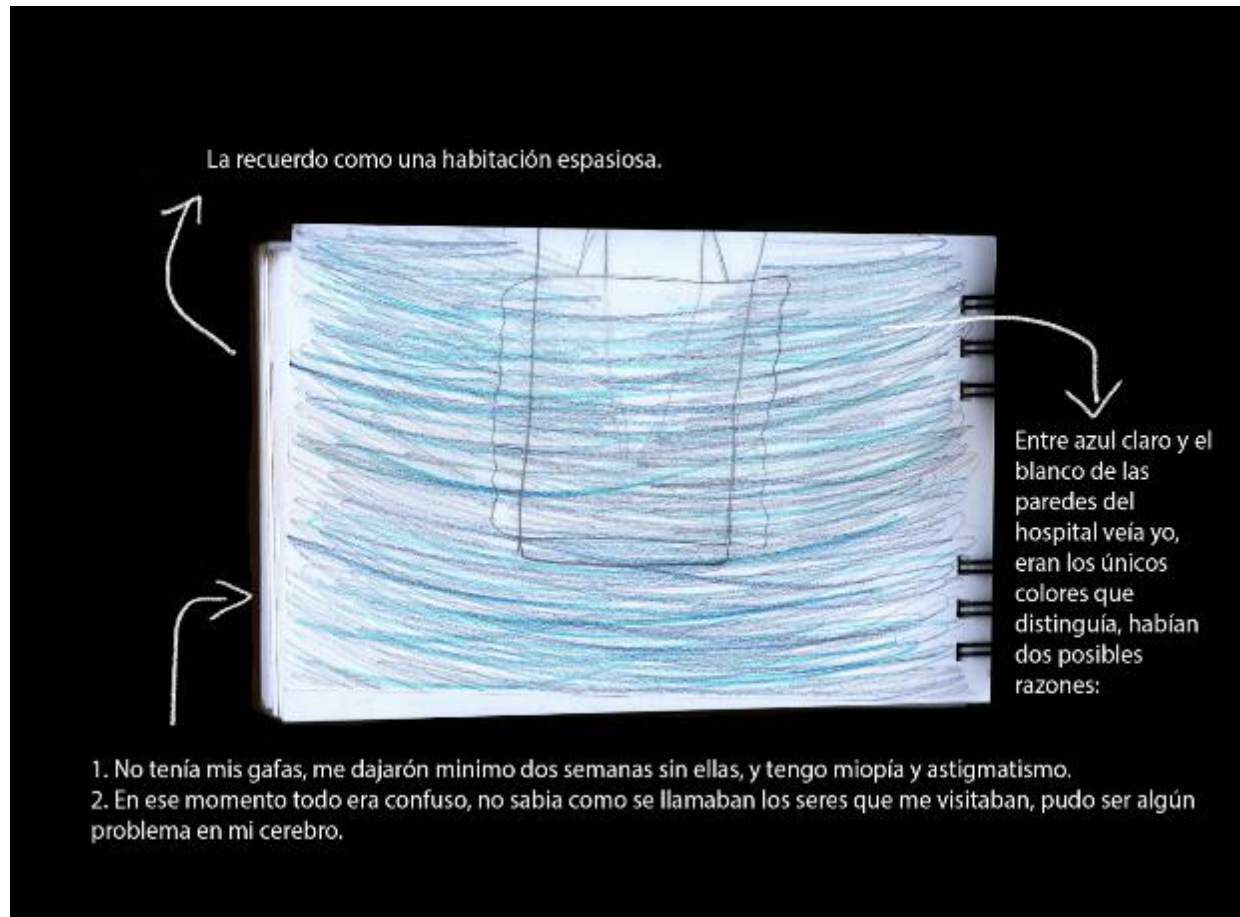


Ilustración 14 Archivo propio. 2023. Azul y blanco. Recuperado de: bitácora.

Llamada me fue imposible grabarla, así que la anote.

Llamé a mi papá para que me colaborara cuando de recordar la habitación se trataba, fue muy descriptivo.

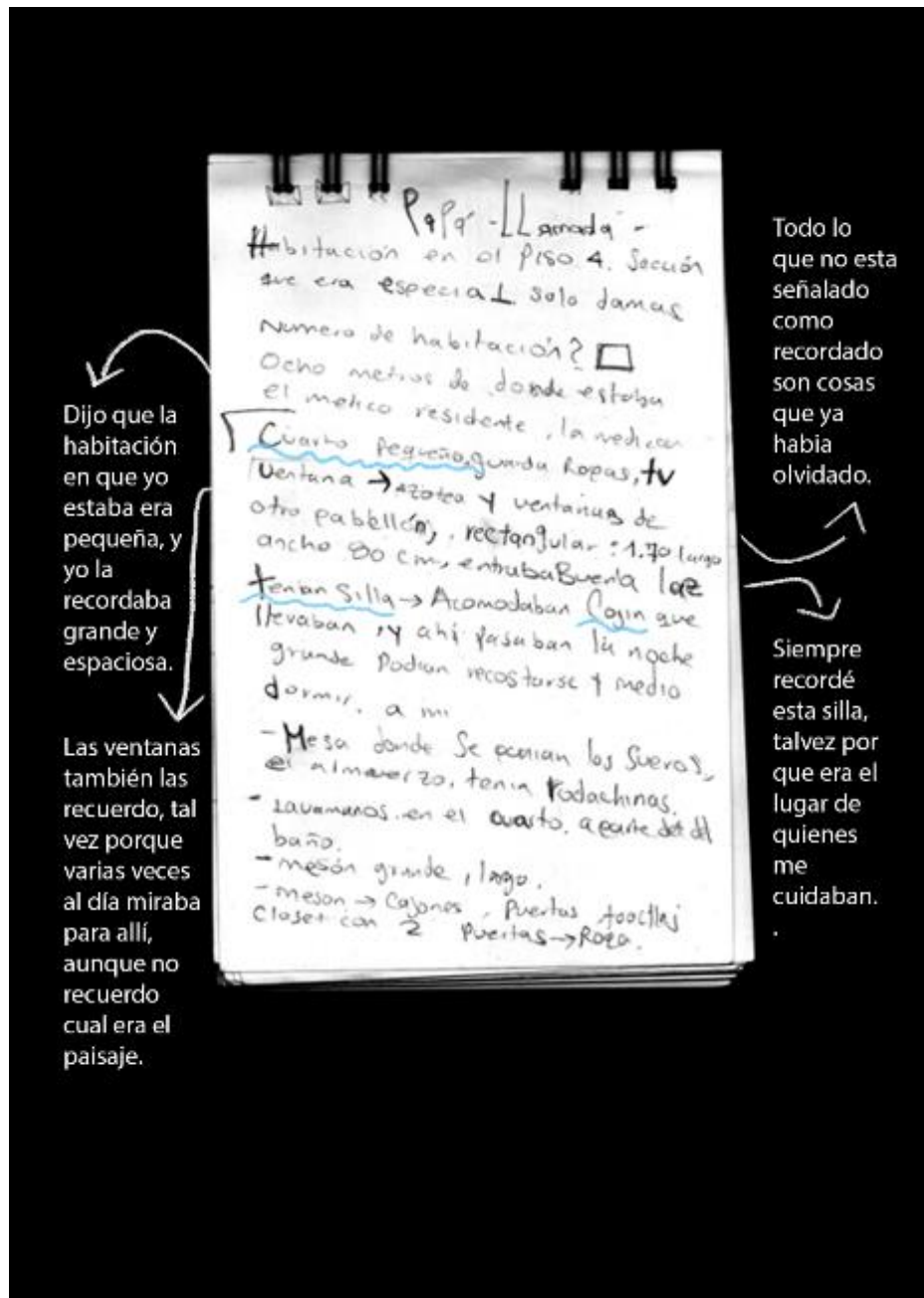


Foto de registro 16 Registro personal. 2023. Llamada de Papá, descripción. Recuperado de: bitácora.

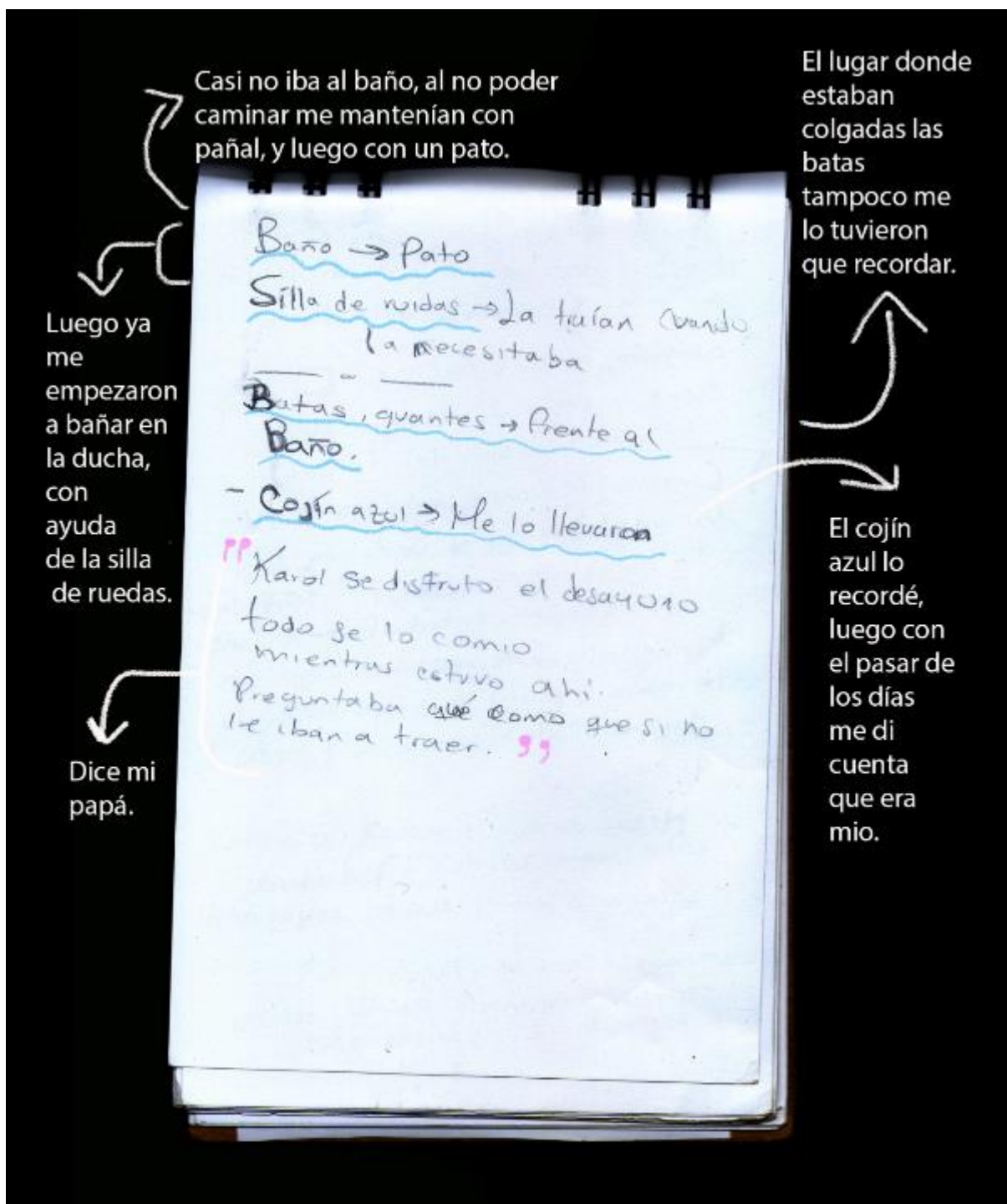
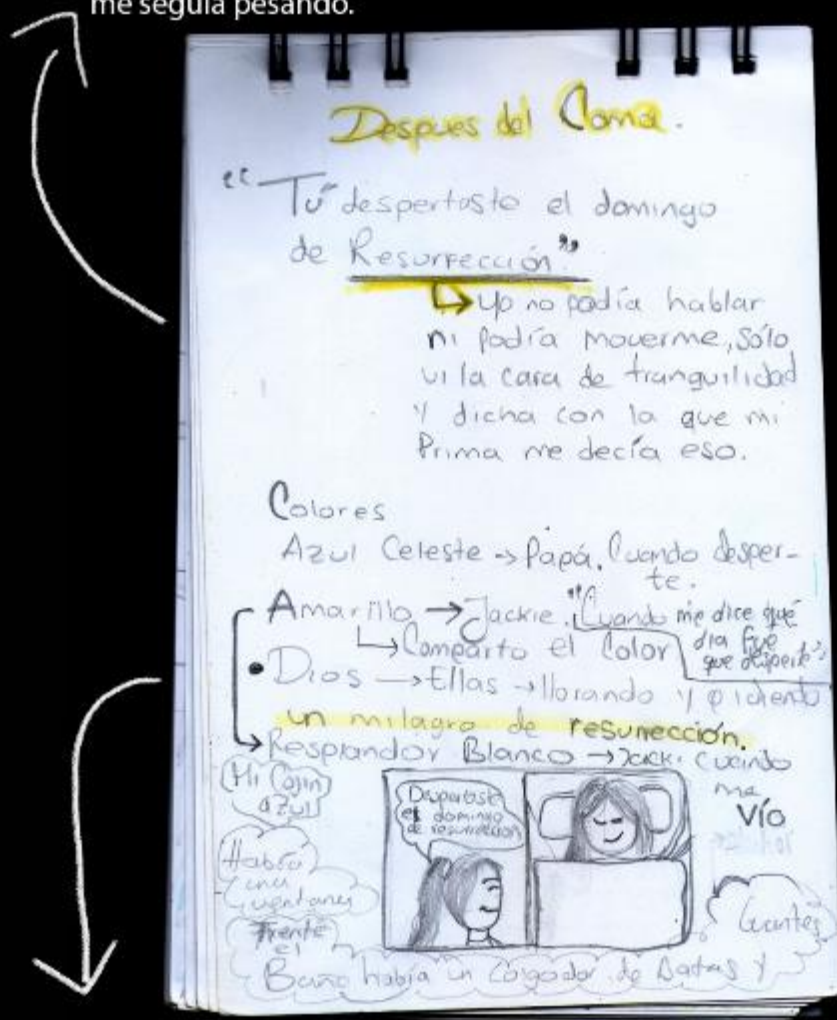


Foto de registro 17 Registro personal. 2023. Llamada de Papá, descripción. Recuperado de: bitácora.

Una de las pocas cosas que no olvidé del hospital, un día en el que mi prima me dijo que día exactamente yo había vuelto a la vida, cabe aclarar que ya los médicos estaban esperando 72 horas para desconectarme, antes de ello aunque estaba inconsciente, la vida me seguía pesando.



En ese momento en la habitación que aún para mí seguía siendo azul y blanca, hubo un resplandor amarillo.

Mi prima Jackie me había peinado el poco cabello que me quedaba.



En este boceto, la manta al estar cubriéndome me hace pensar en Dios y en mi familia.

El amor y la protección de Dios y mi familia son esa manta.



Yo estaba sin gafas, pues en ese momento según los médicos yo iba a quedar así, sin hablar, sin moverme, como un vegetal, las gafas no eran prioridad.

Recuerdo a Jackie hablándome del lado derecho de la camilla. Yo estaba inmóvil, pero desde ese día en adelante, cuando Jackie dijo que desperté el Domingo de Resurrección, por dentro hubo algo en mí, Dios a mi me dijo que siguiera luchado, que venían cosas maravillosas para mí. Él sabía que, si me hubiera despertado cualquier otro día, yo hubiera seguido con las mismas ganas de morirme, pero no, lo hizo el domingo de resurrección en horas de la tarde.

Ilustración 15 Registro personal. 2023. Desperté el Domingo de Resurrección. Recuperado de: bitácora.

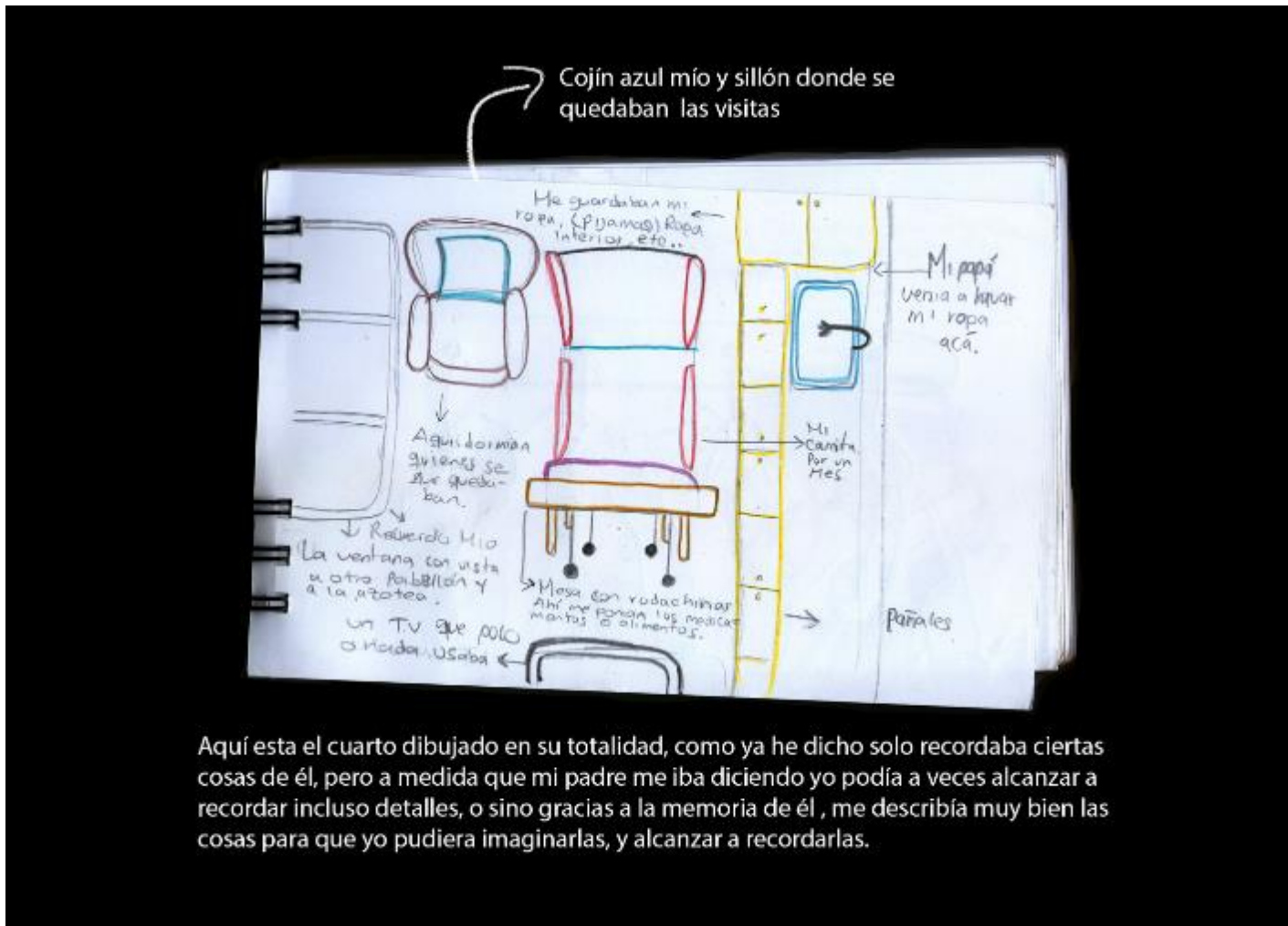
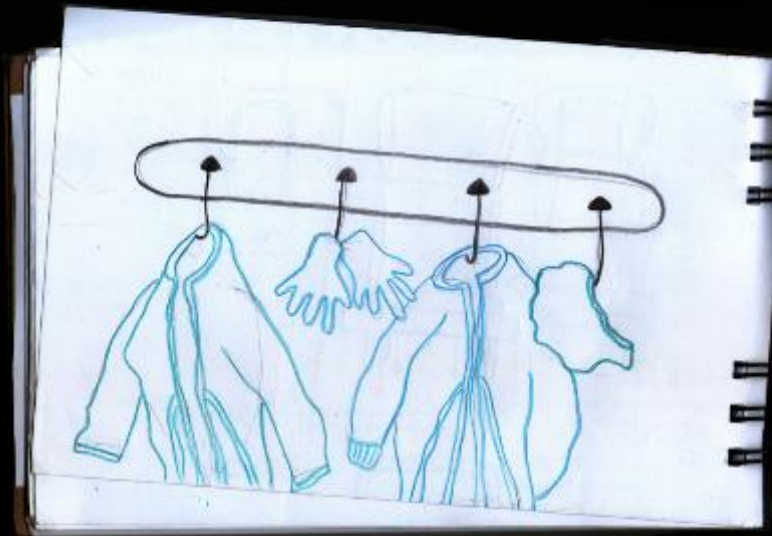


Ilustración 16 Registro personal. 2023. Mi habitación por un mes. Recuperado de: bitácora.



Así tal cual eran las batas, gorros y guantes, que estaban en el perchero, frente al baño.

Ilustración 17 Registro personal. 2023. Guantes, gorros y batas. Recuperado de: bitácora.



→ Era para que cada vez que entraba un doctor a la habitación se cambiara el traje. Cuando salía, debía ponerlo ahí otra vez.
→ Recuerdo Hóspicio

La traían cada vez que me iban a hacer o iba a algún examen.

Ilustración 18 Registro personal. 2023. Silla de ruedas. Recuperado de: bitácora.

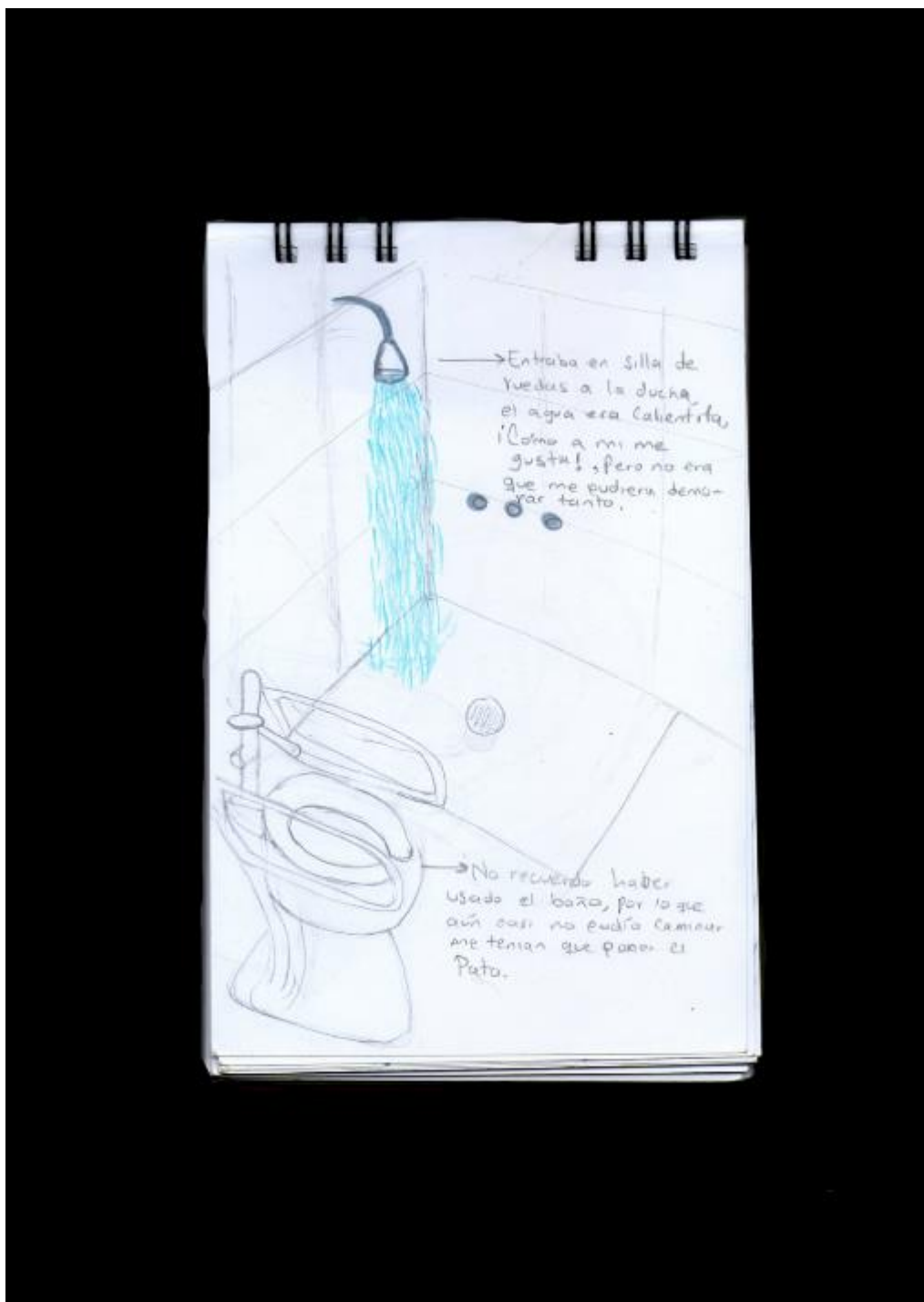


Ilustración 19 Registro personal. 2023. Ducha. Recuperado de: bitácora.



Ilustración 20 Registro personal. 2023. Pato clínico que usaba cuando ya tenía más conciencia. Recuperado de: bitácora.

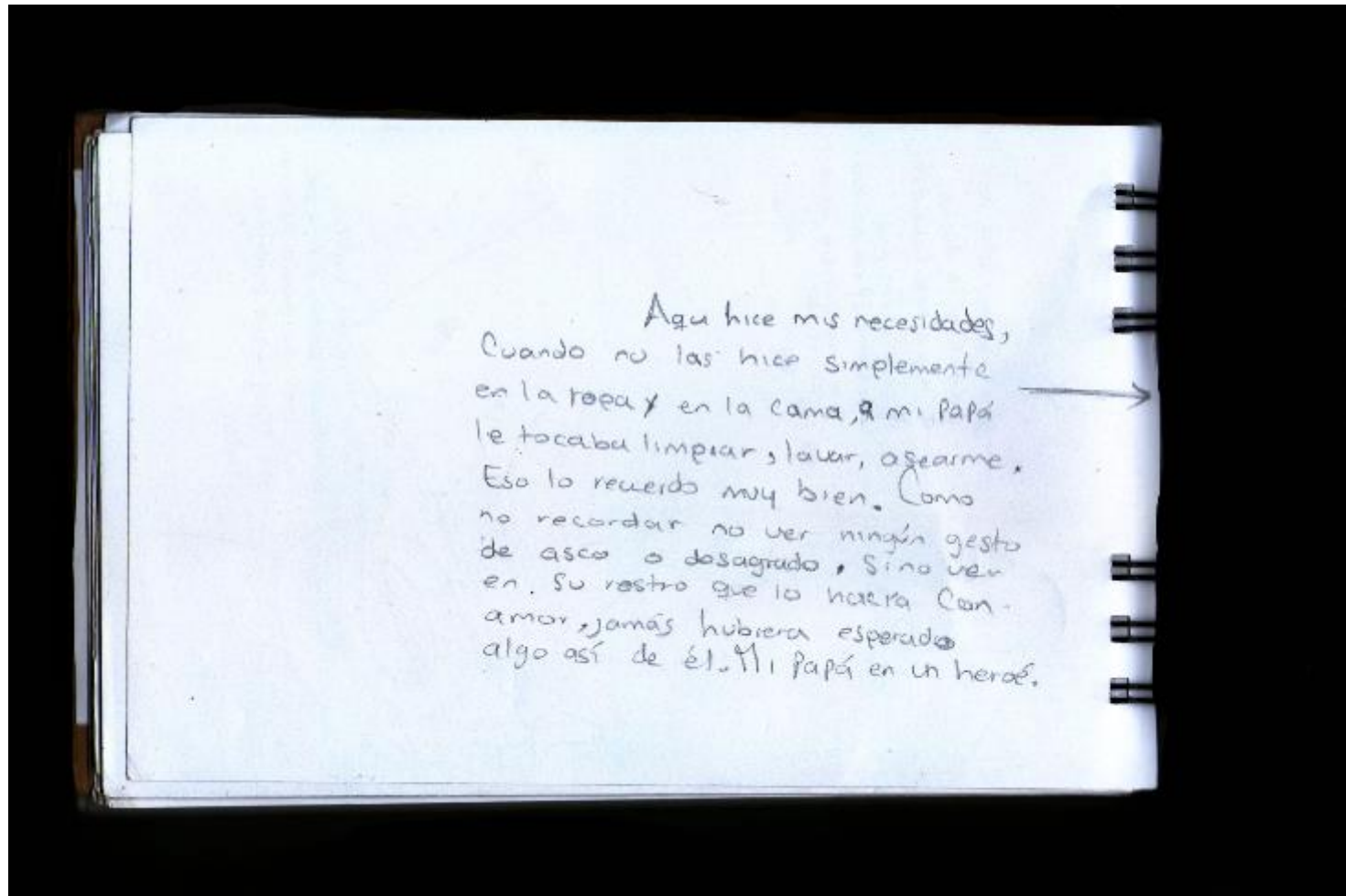


Ilustración 21 Registro personal. 2023. Mi papá es un héroe. Recuperado de: bitácora.

Gracias a estos dibujos/bocetos que hice pude crear una imagen mental que estaba distorsionada.

Este compartir de recuerdos con mi padre, me hace reconfirmar que los recuerdos de una persona no son netamente iguales a los de otra, esto también puede hacer que cambien o haya variaciones en las memorias, es como si nos fuéramos enredando hasta dar con la memoria. En este compartir hubo la necesidad de ser muy detallista, a cerca de las cosas que había en este lugar, y gracias a ello pude reconstruir en mi mente esa habitación que fue mía durante un mes.

Antes de iniciar a hacer el trabajo de grado, le pedí a las personas que estuvieron conmigo en el hospital y a mi mamá que contaran sobre lo sucedido, todas desde sus sentires, su propia experiencia cuenta de diferente

manera, pero eran audios demasiado largos, así que he decidido tomar ciertas partes de cada audio y crear un solo relato con las voces de todos; Martha Naranjo, Stefania Guancha, Leonicio Guancha, Eliana Torres y Jaqueline Guancha:

Ave fénix, sonido y letra



Figuras de código QR 2 Registro personal. 2023. Ave Fénix. Recuperado de: Archivo propio.

⁴ Este audio fue editado por Ricardo Camargo, muchas gracias.

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jrhmw>

[MYJxl8T_6Kpt2SdzAKPcIHVMIz](#)

Pienso que lo más difícil de realizar este audio fue seleccionar que parte tenía que decir quien, después de que escuche varias veces los audios, preferí no hacer un esquema ni nada por el estilo, sino en un programa me puse a cortar y a unir las partes que más me gustaban, mirando que hubiera una relación entre una y otra, sobre todo en cuanto al tiempo.

Le pedí el favor a un amigo de que me ayudara a editar el audio, y cuando lo escuche terminado fue como abeja al panal, fue escuchar esa historia que la Meningitis, la vida, el universo o no sé qué había querido llevarse, y mi familia y yo habíamos hecho lo necesario para reconstruirla.

Después de escucharlos a todos ellos, solo puedo dar gracias a Dios por la vida, por este milagro, por mi familia, mis amigas, por las bonitas personas que pone en mi camino, por amarme.

Milagro

De miraglo.

1. m. Hecho no explicable por las leyes naturales y que se atribuye a intervención sobrenatural de origen divino.

2. m. Suceso o cosa rara, extraordinaria y maravillosa.

(dle.rae.es, 2023)

Para mí y compartiendo lo que dice la RAE un milagro es aquello que no se puede explicar por fuerzas humanas, algo que sucede tan inexplicable que solamente puede ser atribuido a Dios. Y a esto que sucedió en mi vida solo le puedo llamar **UN MILAGRO, UN MILAGRO DE DIOS:** Recuerdo cuando desperté, no distinguía ni recordaba a nadie, solo sabía que eso era un hospital, y lo único que movía era los ojos.

Días después, pocos días, lo sé porque aún yo no podía moverme, ni hablar, mi prima Jackie me reveló, lo que había sucedido, **el Domingo de Resurrección** en horas de la tarde desperté, Dios estaba haciendo un milagro conmigo, me había dado otra oportunidad de vida y solo sería cuestión de tiempo para que yo estuviera bien. En ese momento mi vida fue un antes y

un después, cuando Jackie pronunció esas palabras mi vida cambió, tan inexplicable, que realmente no encuentro palabras precisas para describirlo, puedo decir que es **color amarillo**, que sabe a sandía, que se siente suavcito, la verdad aún no sé a qué huele, solo sé que quiero ser de ese lugar ...
Amarillo #FFDA00 a mí me grita vida, me dice familia, me susurra milagro, me canta fe, me manifiesta conexión y me expresa amor. Le doy gracias a Dios por llevarse tanta oscuridad de mi vida, a cambio de dejarme tanto

#FFDA00.

LA VIDA ES:



*Foto de registro 19 Adobe. ffd400. Recuperado de:
<https://color.adobe.com/es/%23FFDA00-color-theme-20795967>*

AMAR – I – IIA

AMARILLA.

4.4.2 ¿Cómo fue el proceso de realizar esta experiencia?

El proceso de recuperación de esta memoria fue muy colectivo, fue gracias a aquellas personas que estuvieron ahí junto a mí, que pude recordar todos aquellos sucesos, lugares, objetos, etc. que había olvidado. Fue tomarme el tiempo de escucharlos a todos, de hablar con mi papá y escuchar con completa atención la descripción que me daba de la habitación, fue olvidarme de “dibujar bonito” y simplemente empezar a bocetar como yo recordaba o imaginaba algo, en este caso fueron demasiado útiles los bocetos para recordar y reconstruir en mi memoria todo aquello que se había desmoronado. Luego de tener recuerdos, me propuse hacer el audio entre las

personas que iban al hospital y se quedaban conmigo,
ahí sentí y supe que la memoria estaba siendo
reconstruida y además que lo estaba haciendo bien.

4.5 AMOR Y TIEMPO (AÑO 2020)

Amor y Tiempo es la última experiencia que decidí recuperar para mi proyecto, sucedió con mi papá también en el hospital, y es que verán, él siempre fue muy responsable en cuanto creía que dar dinero era su única responsabilidad, pero realmente estuvo con nosotros muy poco tiempo, porque llegaba muy tarde y se iba muy temprano, pero gracias a la pandemia (covid-19), en esta ocasión él pudo estar conmigo, acompañarme en esta dificultad (Meningitis), y me demostró muchas cosas que yo no esperaba de él.

4.5.1 ¿Como fue el proceso de realizar esta experiencia?

Actualmente él está pasando por una dificultad en su salud, entonces, aunque yo escribí una carta, lo que hice fue llamar a leérsela y esperar su respuesta. Esto lo puedes encontrar en el siguiente código QR:

Carta y respuesta



*Figuras de código QR 3 Registro personal. 2023. Carta y Respuesta.
Recuperado de: Archivo propio.*

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Hw5ODDLunDX9LQ2GsGqxjWluTuDXVbHf>

Esta experiencia al haber tenido previamente los recuerdos de “milagro amarillo” ya tenía bastante trabajo adelantado, bajo esa realización ya había pedido un audio de mi papá, el cual anexo un fragmento en el siguiente código QR el cual me impulso a recordar mucho más esta memoria:

Amor y Tiempo/papá - Fragmento de audio



*Figuras de código QR 4 Registro personal. 2023. Amor y tiempo/ papá.
Recuperado de: Archivo propio.*

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XwXlggBdu-JPd_H40V4LnmwJKBIfjuUA

En medio de las dificultades uno aprende y lo bonito de todo esto fue que se despertó un amor que venía dormido, nos acercamos más, ella empezó a verme de otra manera, yo empecé a hacer cosas que jamás había hecho cuando ella era bebe, como cambiarle el pañal , ayudarle a la enfermera a bañarla, darle de comer en la boca, limpiarla, lavarle las manitos, contarle cuentos, aventuras, tratar de hacerle masajes, terapias según las indicaciones de los médicos, y todo esto fue más o menos durante un veinte días. Mi papá.

Puedo decir que la meningitis me dejó muchas cosas buenas, una de ellas, mi papá y yo nos recuperamos mutuamente, como él dice " se despertó un amor que venía dormido", y es que verlo o recordarlo cuidando de mi como él lo hizo no se compara con nada, es una

descripción de amor. Ahora sí tuvo la oportunidad de demostrarme cuánto me amaba, con ternura, tiempo, paciencia, servicio, y amor.

Este ejercicio de compartirnos cartas en forma de audios fue muy sincero y familiar, debo decir que en "Amor y Tiempo" yo no empleé ficción o no voluntariamente, quizá si la uso por ejemplo durante las llamadas, pero no se dio cuenta, ni sabe que la ficción tiene que ver mucho con nuestras memorias. Todas las memorias que conté acá son maravillosas por el simple hecho de saber que son mías y yo no las recordaba, pero hoy están aquí de nuevo, es increíble cuando no recordaba nada y me iba enterando de pequeñas o grandes cosas que había hecho yo, de "aventuras" desde bebé hasta adulta, hoy 19/07/23

me regocija decir que, si pude recuperar mi vida, mi historia, saber que hay tanto para contar, que tengo tanto por decir. Después de este Milagro Amarillo con Amor y Tiempo, de la mano de Dios, la vida es

totalmente diferente a la que llevaba antes, sé que ahí está el mágico pájaro, el caracol y una deliciosa torta de auyama para compartir con todos quienes me han demostrado que si están.

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto investigativo le trajo a mi vida la introspección que le faltaba en este momento, los recuerdos y memorias que había olvidado, sensaciones que se borraron. Como lo mencioné en el planteamiento del problema este proyecto autobiográfico inició porque en el año 2020 me dio una meningitis bacteriana que me dejó en coma y me llevó a una muerte cerebral, estaban contando 72 horas para desconectarme, cuando desperté ¿es un milagro? Yo digo SI, no le puedo llamar de otra manera. Debido a esto perdí la memoria, y no solo la de años atrás, sino que después con el pasar del tiempo, los

años, seguía dejando ciertos asuntos actuales como pensamientos, lugares, planes, en el olvido.

Debido a esa gran pérdida siento la necesidad de narrar mi historia o ciertas partes de ella que de algún modo me llamaban a ser recordadas, y más que narrar, yo más que nadie necesitaba conocer mis memorias, pero primero tenía que lograr llegar a ellas, y en esto es lo que se basa mi proyecto de grado, ***¿Cómo a través de los relatos contruidos a partir del dibujo y otras experiencias sensoriales, revivo mis memorias perdidas?*** Y aunque en un principio la única razón de mi trabajo era yo, cuando fui haciendo mis practicas educativas quedé sorprendida, porque empecé a ver a mis estudiantes como otra razón muy valiosa para realizarlo, si yo quiero dedicarme a la

docencia tengo que saber quién soy yo para poder enseñarles algo de mí, algo más allá de una asignatura. Primeramente, me pienso ¿Cuáles son las experiencias que me están llamando? Llego a: **“Caracoles y torta”** tenía leves recuerdos, me acordaba en donde quedaba la casa, pero no recordaba a muchos de mis compañeros de allí ni las experiencias, pienso yo que quería volver a sentir lo que es compartir con otros, saber que es enseñar algo, aprender de otros, o dar un agua de panela. Luego en **“Mágico pájaro”** encontré un papel donde había anotado lo que pasaba con este pájaro y yo, era un texto “pesimista” nunca se lo había mostrado a nadie, esta vez quise modificarlo según lo que ahora pensaba, ese papel fue como encontrar el mapa para hallar el tesoro, por cierto, lo estuve

buscando y ya no está, seguramente lo boté y no me di cuenta, lo bueno es que encontré el tesoro; supe la contextura, el color de las plumas y de los ojos del pajarito, que hacía, etc. Enseguida decido reconstruir **“Milagro Amarillo”** la experiencia por la cual de alguna manera había llegado a hacer este trabajo, por lo pronto diré que se llama así porque el día que mi prima Jacke me dijo que yo me había despertado el domingo de resurrección, yo no podía hablar, ni moverme, pocas cosas entendía, pero de las pocas cosas que recordaba era esa ocasión, ese momento era todo color amarillo. Por último **“Amor y Tiempo”** esta experiencia habla de mi padre y yo en medio de la Meningitis Bacteriana. Como la relación de los dos cambios del cielo a la tierra.

Las técnicas que utilicé para revivir estos recuerdos en mi memoria fueron **el dibujo, la escritura, la narrativa y audio-carta**. Los elegí como la técnica que me ayudaría a recordar porque verán, cuando digo que perdí la memoria, eso también incluye muchos de los conocimientos que había adquirido, entre esos las técnicas y lenguajes artísticos como la pintura, el bordado, escultura, etc. Así como tuve que aprender nuevamente y practicar mucho a hacer bolitas y palitos, tuve que aprender a hacer todo el abecedario, claro, este proceso de aprendizaje fue mucho más rápido que cuando niña porque **el cuerpo tiene memoria**, en el proceso me daba cuenta que mi cuerpo sabía hacer muchas cosas que mi memoria no recordaba, y así mismo hoy día tuve que aprender de

nuevo a pintar, a entintar, etc. pero entonces lo único que sabía era que tomaría un lápiz para escribir, dibujaría lo que fuera recordando de las experiencias, una vez más la memoria de mi cuerpo me sorprendió por que **aunque mi cerebro dijera que no podía o no sabía dibujar, mi mano, mi brazo empezaron a hacer cosas que yo no sabía que podía hacer**, y de repente cuando la mano se movía yo recordaba algún consejo a cerca de la técnica que había dado algún profesor, un compañero o internet.

El audio- carta fue usado en la última experiencia **Amor y Tiempo** con mi papá, debido a un problema de salud que presentaba en ese entonces y no podía leer, además también en **Milagro Amarillo** realizamos una audio- carta entre familiares que tuvieron la

oportunidad de vivir esta experiencia muy de cerca junto a mí, fue hecha con audios que ellos me habían enviado desde antes de iniciar el trabajo de grado o a inicios. La narrativa mía tanto en los textos como en los dibujos, el desarrollo de una manera muy natural puesto que quiero que este sea un proyecto donde el lector sienta esa cercanía y sinceridad con la que hablo, con la que culminé este trabajo.

En “**Caracoles y torta**” y en “**Personas que Adoro**” emplee algunas fotografías de otras personas y algunas más como método para recordar con más facilidad y/o presentar a la persona de la cual se está hablando o pertenece al lugar. También hice uso de elementos olfativos y gustativos como método, como lo fue la torta de ahuyama que sin duda alguna despertó mi

memoria, fue sentir su olor, su textura y luego sentir su sabor para que me hiciera recordar muchas más cosas de ese día, el agua de panela que aunque en el momento solo se hizo la memorización a partir del dibujo mis papilas gustativas lo recordaban y también con todo esto yo sentía una calidez humana y afecto muy grato, incluso hubo elementos auditivos como audios también en amarillo milagro, elementos visuales como las fotografías que tuve la oportunidad de ver, del espacio, las personas y hasta del mismo día en que se inició el taller de artes visuales. Gracias a estas pude recordar a mis otros compañeros del caracol. A partir de una **memoria sensorial** pude rescatar estos recuerdos, no solo eso sino mantenerlos vivos, volverlos memorias, que estén en el presente

tanto como en el pasado. Estas memorias sensoriales fueron sorprendentes para mí, porque era como si cada vez que percibía un olor, un sabor, etc. volviera a suceder ese suceso que yo estaba buscando, a veces ocurrían solo partes, pero así yo iba completando la historia.

En cuanto a los personajes participantes en mi proyecto, esta Stefa; mi hermana, Martha; mi mamá, Leo; mi papá, Jackie mi tía, Eliana; mi prima y Aleja; mi amiga. A todos ellos quiero **agradecerles una vez más por todo el amor** con el que me colaboraron para la realización de este trabajo. Los elegí a ellos porque fueron quienes más cerca estuvieron en este tiempo de pandemia, pero hubo muchas más personas pendientes de mí a quienes de igual manera agradezco

por tanto cariño. Con las personas primeramente nombradas tuve un gran acercamiento; en un principio cuando les pedí cartas o audios donde me relataron como ellos habían vivido la experiencia de mi Meningitis, al leer esto me di cuenta de la importancia tan grande que había tenido ese suceso en sus vidas, solamente el pensar en su tono de voz hablando a cerca de ello ya me hacía erizar la piel, con Aleja fue gratificante volverla a ver después de tanto tiempo, y que me ayudara a recuperar los recuerdos del Caracol con nuestras empáticas charlas en el centro comercial y su torta de auyama.

La experiencia que han resultado ser cada uno de estos acontecimientos es increíble como en el momento en que sucede muchas veces no son tan deseables, y

quisiéramos que no hubieran sucedido nunca, pero con el pasar del tiempo uno va reflexionando, descubriendo y aprendiendo tanto a cerca de ellas, que llega el tiempo en que no se le cambiaría nada, después de la Meningitis sin importar si aún tengo secuelas de esa enfermedad, puedo decir que no le cambiaría nada porque era lo que yo necesitaba.

Larrosa (2006) dice de la condición reflexiva de la experiencia que

Que la experiencia es una relación en la que algo tiene lugar en mí. En este caso, que mi relación con el texto, es decir mi lectura, es de condición reflexiva, vuelta para adentro, subjetiva, que me implica en lo que soy, que tiene una dimensión transformadora, que me

hace otro de lo que soy. Por eso después de la lectura yo ya no soy el mismo que era, yo ya no puedo mirarme impávido al espejo. (p. 48,49);

Y es así como esta **dimensión transformadora** se ha dado gracias a esa condición reflexiva que en un principio fue a causa de los recuerdos y sucesos que mis familiares me contaban en las cartas y en el día a día, posteriormente con la realización de todo mi proyecto, el tomarme el tiempo de escribir, de dibujar, de imaginar me llevo a reunir un montón de recuerdos y memorias que puedo contar.

Pude llegar a recordar desde el principio hasta el fin de las experiencias - memorias, algo que yo no sabía o no recordaba era la Ficción en la memoria cuando lo leí en

esta ocasión por primer vez me pareció maravilloso, porque es algo que todas las personas utilizan al momento de “recordar memorias” a conciencia o no, no debes tener problemas de memoria para hacerlo, el ser humano normalmente va olvidando ciertas cosas y así mismo va reinventando otras para llenar esos espacios; “ También significa trazar huellas sobre el vacío, escribir en los bordes y en el agujero de lo inexistente, poner nombre a la nada.” (p.22) Kletnicki (2010), en su artículo “la ficción de la memoria, un testimonio sobre la ausencia”; Entonces la **ficción** es como esa herramienta que me permitió seguir adelante con mis memorias cuando no las recordaba por mí misma, fue como ese grupito de personas que cuando me dio la meningitis siempre estuvieron ahí, la

ficción se convirtió en esa amiga que siempre estuvo para llenar mis espacios en blanco. Durante el desarrollo del trabajo en ningún momento aclaro que parte es ficción y cual no, lo que si debo decir es que no ficcionalice partes extensas de los relatos, más bien fueron detalles, características que me ayudaron a llegar memorísticamente a otras o que simplemente los necesitaba, pero mi memoria no logró llegar a ellos. Desde el momento en que inicié a provocar recuerdos con las técnicas artísticas, a ficcionalizar, y a buscarlos con mis seres cercanos, estaba realizando un ejercicio de memoria, aquella que no solo corresponde al hecho de recordar, sino que tiene que ver con reconstruir mi pasado, no dejarlo inmóvil y más bien traerlo al presente, porque primero tenía que conocerlo, **color**,

pero antes de hacer esto conocía algunos fragmentos de ellos y estos ya me provocaban emociones, sentimientos, sensaciones, etc.... Cuando empecé a recordarlos me di cuenta de que no me equivoqué, tienen una importancia tan grande que decidí hacer mi trabajo de grado de ello.

“No debemos dejar de lado que la memoria no es un proceso inacabado; no recordamos de forma cerrada para reconstruir fielmente un hecho en el presente.” citado por (Ramos D.D, 2018). (p.43”);

Para abordar el tema de la memoria me fue muy útil entender que nadie tiene la misma memoria que otro en un mismo acontecimiento porque cada quien vive, siente y recuerda desde lo que es, y, como dice el autor:

No recordamos de forma cerrada, es decir, no somos maquinas grabadoras de video, sino que, nuestros recuerdos se van transformando de acuerdo a lo que vamos viviendo (Ramos, 2018), eso fue algo muy notorio en mi proyecto, puesto que todos tenían memorias diferentes aunque fueran de un mismo suceso y además había a quienes tiempo después yo les volvía a preguntar sobre pequeños detalles, y eran diferentes o variaban en algo. En el año 2020 y 2021, de repente, se me venían recuerdos que me hacían sentir mucha curiosidad y emoción, más que por lo que me acordaba, era por lo que había olvidado, por eso digo que el cuerpo recuerda, porque, si bien yo no sabía que me emocionaba, mi cuerpo si lo hacía y

algunas veces sonreía, otras se me ponían los pelos de punta.

Gracias a este trabajo de grado me fue posible recuperar MI vida, mis memorias, recuerdos, mejor dicho, **RECONSTRUIR MI VIDA**, y es que verán, reconstruir mi vida me ha hecho estar de mil maneras, ha habido un encontrón de emociones, pero después de todo hoy soy testigo de que lo logré, pude recuperar esos momentos perdidos, refundidos, olvidados. ¿y qué significado tiene esto para mí? Lo significa todo, si yo no hubiera hecho este tema, no estaría preocupándome por mi vida, por lo que sucedió y sigue sucediendo, gracias a este trabajo logré apropiarme de mi vida una vez más, y del dibujo como también de distintas maneras de crear. El hacer uso de estas

técnicas es sumamente importante para mí, porque el dibujo y el arte en general ha estado en mi vida desde que era niña, para usarlo en este contexto, lo hice con el supuesto de que me ayudaría a recordar y así fue se me venían a la memoria imágenes, o sonidos, recuerdos mientras dibujaba.

El presente trabajo aporta a la **Licenciatura en Artes Visuales (LAV)** una mirada hacia el arte, en este caso más el dibujo, como herramienta para el autoconocimiento desde ejercicios de reflexión autobiográfica, para llegar a narraciones y reflexiones que seguramente tienen mucho por decir y enseñar desde la memoria, pude ser consciente de la relación que hay en mi vida entre el dibujo o la creación artística, la experiencia y la memoria.

En el campo de la educación artístico visual el proyecto invita a narrarse a sí mismo haciendo uso consiente de la ficción y de la memoria sensorial, es decir se está pensando un sujeto investigador y creador, capaz de recuperar y repensar sus memorias, sus relaciones personales, su hacer, su oficio, a través de **Narraciones Visuales Autobiográficas**, da herramientas a los docentes para trabajar este tema con sus estudiantes, además que para hablar de mi mismo, tengo que hablar de/con los demás, gracias a los testimonios y el acompañamiento, se pueden fortalecer los lazos familiares e interpersonales.

El proyecto me aportó como investigadora conocimiento acerca de cómo lograr que las narrativas visuales tengan la misma o más importancia que las

narrativas textuales, esto se logró gracias a la IBA, además me permitió lograr hacer un trabajo de grado tan sensible pero investigativo al tiempo.

El día de hoy cierro este trabajo, como profesional **Licenciada en Artes Visuales** siendo una mujer docente que al hacer su trabajo de grado se arriesgó a sentir, a recordar, a llorar, a reír, a rememorar y a VIVIR, alguien que se atrevió a dejar su material como **cicatriz** y como evidencia de la recuperación de su memoria, es decir de su vida. Como profesional dejo esta investigación para la LAV y para la Universidad Pedagógica Nacional, como un apoyo, una útil herramienta didáctica que fortalece el aprendizaje tanto de ellos (profesores) como de sus estudiantes.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme ganas de vivir.

A mis padres, por todo su apoyo, amor y motivación.

A Jackie, por creer en mí.

A cada uno de mis familiares, y amigos que han estado en aquellos días difíciles y en este proyecto.

A Aleja, Jineth, Camila Hidalgo, Ricardo, Mafe, y Camila Ávila, porque cuando los necesité ahí estuvieron.

A Andrea Aguia, por escucharme, ser comprensiva y hacerlo con profesionalismo.

A Zulma Delgado, por sus palabras, su calidad humana y profesional.

A Natassja López, por saber leerme y entenderme con la mente y el corazón.

¡Gracias inmensas!

Bibliografía:

Bermúdez MWM, V. L. (2017). *Lupus eritematoso sistémico*. Obtenido de Acta

Médica del Centro:

<http://www.revactamedicacentro.sld.cu/index.php/amc/article/view/7>

95

Bolívar, J. D. (2018). *La Investigación (Auto) Biográfica y Narrativa En España*.

Obtenido de Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica (RBPAB):

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/5594>

Bruner, J. (1990). La Autobiografía Del Yo. En J. Bruner, *Actos de significado Más*

allá de la revolución cognitiva (págs. 101-129). New York: Alianza

Editorial.

Chavarría, L. B. (2006). *Pensar En Movimiento: Revista De Ciencias Del Ejercicio*

Y La Salud, 4(1), 42-51. Obtenido de Portal de Revistas Académicas.:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pem/article/view/411>

Coín-Mejías M. Ángeles, P.-R. M.-R. (2007). *Trastornos de personalidad y*

variables emocionales en pacientes con lupus. Obtenido de SciELO:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-

[33252007000200019&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-33252007000200019&lng=es&nrm=iso)

Gil, C., Barón Linares, V., De Soto Navalón, A., & Chófer Bixquert, T. |. (2020).

Adversidad y resiliencia en la creación artística de Rossana Zaera y Teresa Cebrián. *Revista de investigación en artes visuales*, 64 - 82

Hernandez, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Obtenido de Universidad de Murcia: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

Kletnicki, A. (2010). *La ficción de la memoria. Un testimonio sobre la ausencia*.

Obtenido de Aesthethika// Revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte.:

<https://www.aesthethika.org/La-ficcion-de-la-memoria-Un,191>

Revista folios (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. (págs.

pp.15-24). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/878>

Quintar, E. (2009). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. (J.

Salcedo, Entrevistador)

Landin, d. R., Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una

herramienta para la investigación educativa. *Educación XXVIII(54) / ISSN 1019-9403*, 228-242.

- Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia*. Obtenido de Revista de Educación y Pedagogía. :
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/19065>
- Marcos, R. (2010). Superar la adversidad. *Rossana Zaera*.
- Monroy, M. L. (2011). *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística*. Obtenido de Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3763109>
- Pinilla, D. (2011). La memoria y la construcción de lo subjetivo. Obtenido de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702011000200002&script=sci_arttext
- Rae. (2021). *Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/memoria>
- Rae. (2022) *Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/milagro>
- Ramos D.D, L. L. (2018). *La memoria y su devenir en los espacios: evidencias del pasado en algunas experiencias cartográficas*. Obtenido de Pensamiento, Palabra y Obra :
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/8158>

- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca del narrador. En *Papeles de Filosofía* (págs. 9-22). Agora.
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: Significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. Obtenido de Foro de Educación, vol. 11, núm. 15, 2013, pp. 103-124:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544540006>
- Sotelo, A. (2004). *Testimonio, cuerpo, memoria y olvido*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional:
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/23384>
- Sylvas, G. A. (2014). *Memoria y Ficción. Imaginar contra el olvido*. Obtenido de Fundación Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069276>
- Torres, D. M. (2017). *La Certeza Vulnerable*. Obtenido de Repositorio Institucional: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25196>
- Uribe, L. M. (2019). *UdeA. Noticias*. Obtenido de Universidad de Antioquia:
udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/udea-noticias/udea-noticia!/ut/p/z0/fYwxD4IwFIT_igujeRWx6kgcTIyDgzHQxbzQBp9CX6GF-PMtOhgXl8vd5bsDBQUoivyPVGigtNjGXSl432126yDNxFDKTIpenbLVO98vzRcAB

1H8gPtC961Q0qmlbzDNA4bgP2AzaYCLQ_6Ybt-bjJ51ZDIQR-
kS815Y0T9S3HklHVhPWln0seR5M63q0PG8GN3hwD1W-AGfiY8g!/