



**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
MUSICAL EN TIEMPOS DE
CUARENTENA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Un estudio de caso a partir del relato de docentes y estudiantes de cuatro conjuntos musicales, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica

CARLOS JAVIER JARA HERNÁNDEZ
LICENCIATURA EN MÚSICA

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN TIEMPOS DE CUARENTENA

(Un estudio de caso a partir del relato de docentes y estudiantes de cuatro conjuntos musicales, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional
Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica)

Estudiante: Carlos Javier Jara Hernández

Código: 2016175023

Tutora: Luz Ángela Gómez Cruz

Proyecto de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en Música.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA**

Bogotá, abril de 2023

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| 1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 7 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 7 |
| 1.2 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 9 |
| 1.3 OBJETIVOS | 9 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN | 10 |
| 1.5 ANTECEDENTES..... | 10 |
| 2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN..... | 17 |
| 2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 17 |
| 2.2 RUTA METODOLÓGICA..... | 18 |
| 2.3 CATEGORÍAS | 20 |
| 2.4 CUESTIONAMIENTOS | 20 |
| 2.5 POBLACIÓN..... | 22 |
| 2.6 INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN..... | 22 |
| 3 MARCO TEÓRICO: EL APREDIZAJE..... | 26 |
| 3.1 APRENDIZAJE SOCIAL Y TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY..... | 26 |
| 3.2 APRENDIZAJE COLABORATIVO - COOPERATIVO | 29 |
| 3.3 EDUCACIÓN A DISTANCIA, PEDAGOGÍA DE LA SEMIPRESENCIALIDAD O APRENDIZAJE COMBINADO | 31 |
| 3.3.1 EDUCACIÓN A DISTANCIA-AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE | 31 |
| 3.3.2 LA AUTONOMÍA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE..... | 31 |
| 3.3.3 PEDAGOGÍA DE LA SEMIPRESENCIALIDAD | 32 |
| 3.3.4 IMPORTANCIA DEL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 35 |
| 3.3.5 ROL DEL DOCENTE EN LA MODALIDAD NO PRESENCIAL | 35 |
| 3.4 EL APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN | 38 |
| 4 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN TIEMPO DE CUARENTENA..... | 41 |

| | | |
|-------|--|----|
| 4.1 | LA PRÁCTICA DE CONJUNTO EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL | 41 |
| 4.2 | RELATOS DE EXPERIENCIAS | 42 |
| 4.2.1 | CORO INSTITUCIONAL | 42 |
| 4.2.2 | LA ORQUESTA SINFÓNICA..... | 48 |
| 4.2.3 | LA BANDA SINFÓNICA..... | 53 |
| 4.2.4 | LA ORQUESTA TÍPICA | 56 |
| 4.3 | EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES | 61 |
| | CONCLUSIONES | 67 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 69 |
| | ANEXOS | 72 |

CONTENIDO DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| FIGURA 1. PEDAGOGÍA DE LA SEMIPRESENCIALIDAD O APRENDIZAJE COMBINADO | 34 |
| FIGURA 2. EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL | 34 |
| FIGURA 3. MODELO TRADICIONAL | 36 |
| FIGURA 4. MODELO SEMI PRESENCIAL | 37 |
| FIGURA 5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ACTORES EDUCATIVOS..... | 37 |
| FIGURA 6. CORO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL..... | 44 |
| FIGURA 7. ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL..... | 49 |
| FIGURA 8. BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL | 54 |
| FIGURA 9. ORQUESTA TÍPICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL | 57 |

CONTENIDO DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 1. RUTA METODOLÓGICA | 19 |
| TABLA 2. PREGUNTAS POR CADA DIMENSIÓN | 20 |
| TABLA 3. PREGUNTAS PARA CADA ÁMBITO | 21 |
| TABLA 4. PEGUNTAS PARA CADA AMBIENTE..... | 22 |
| TABLA 5. CUESTIONAMIENTOS A PARTIR DE LAS PREGUNTAS GENERADORAS..... | 25 |
| TABLA 6. COMPARACIÓN ENTRE APRENDIZAJE COOPERATIVO Y COLABORATIVO..... | 30 |
| TABLA 7. HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | 63 |

Introducción

Esta investigación se presenta ante el lector como un estudio de caso con carácter descriptivo, sobre los aprendizajes que se vivieron en la contingencia sanitaria del Covid-19 y en la cuarentena que trajo consigo esta coyuntura obligando a la adaptación en muchos sectores incluido el educativo, fenómeno que provocó nuevas formas de interacción y aprendizaje.

En este estudio de caso, como objeto de estudio se encuentra el aprendizaje en la modalidad no presencial visto desde la experiencia de cuatro conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN): Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica; agrupaciones que se enfrentaron a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus clases en medio de esta nueva coyuntura.

En el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: Dimensiones (cognitiva, social-afectiva, fisiológica); Ámbitos: (didáctico, físico, científico, científico-tecnológico), Ambientes: (cooperativo, colaborativo) y Modalidades: (presencial, no presencial), entrevistando a los directores y varios estudiantes de dichas agrupaciones a la luz de las categorías mencionadas.

La investigación giró en torno a las situaciones que se dieron para obtener aprendizajes, enfocándose en lo musical, teniendo en cuenta los principios de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y lo que implicó el desarrollo de la praxis que vivieron los conjuntos musicales en cuanto a las relaciones humanas, los saberes y las acciones desarrolladas.

Para ello se presentan cuatro capítulos, en el primero se habla de la descripción del problema de investigación y los antecedentes que tratan temas similares o relacionados con el objeto de estudio.

En el segundo capítulo se presenta la metodología de investigación, las estrategias de búsqueda de datos y cómo se llevó a cabo la investigación partiendo del relato de maestros y estudiantes.

En el tercer capítulo se presenta el soporte teórico alrededor del aprendizaje y las vivencias sociales que ofrece el trabajo presencial y el no presencial en la educación musical, los cuales son soporte para las reflexiones del capítulo cuatro.

En el cuarto capítulo, se presentan las experiencias de los conjuntos desde las voces de sus directores en apoyo de los estudiantes. Igualmente se presenta una síntesis de los aprendizajes alrededor de las categorías establecidas.

El documento cierra con las conclusiones que dan cuenta de los aprendizajes obtenidos en el proceso de investigación.

1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

La pandemia del COVID-19 ha generado un impacto sin precedentes en todas las esferas de la sociedad, incluyendo el ámbito cultural y artístico. En particular, los conjuntos musicales de la Universidad Pedagógica Nacional han enfrentado desafíos significativos para continuar con sus actividades y presentaciones en este nuevo escenario. A continuación, se detallan la descripción del problema, la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y los antecedentes.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Tras la pandemia ocasionada por el virus *SARS Covid-19* a comienzos de 2020, la situación social se transformó ya que debido a las condiciones de aislamiento preventivo obligatorio se produjeron cambios que modificaron la forma de vida y las relaciones humanas. Contrario a lo que se suponía, esto no fue un aislamiento total ni una parálisis de las actividades sociales, académicas ni laborales, puesto que esta crisis llevó al uso de los medios tecnológicos, dando lugar al trabajo y a la educación mediadas por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en reemplazo de los escenarios presenciales de aprendizaje.

En este sentido, dado que el virus se expandía y no se observaba solución inmediata, las instituciones educativas de enseñanza musical, tanto públicas como privadas, iniciaron un proceso de adaptación, creando estrategias para dar continuidad a los procesos académicos, convirtiéndose en un reto frente a las dificultades de enseñar música de manera no presencial. Esto llevó a un estado de incertidumbre, debido a que los factores principales que se evidenciaron en primera instancia eran los problemas en el acceso a las redes, a las plataformas y la falta de recursos por parte de maestros y estudiantes en la consecución de equipos tecnológicos, así como de las condiciones a nivel técnico con las implicaciones que tiene la formación musical desde una pantalla, relacionado con la temporalidad y la calidad sonora,

sumando igualmente las estrategias que exigieron de nuevas metodologías combinadas con las sensaciones emocionales que se vivieron en el momento.

No obstante, la crisis dio paso a la aparición de nuevas formas de afrontar la realidad ante la nueva situación, teniendo en cuenta la posibilidad del trabajo remoto, en el caso de la Licenciatura en Música de la UPN se retomó las actividades donde administrativos, maestros y estudiantes jugaron un papel muy importante, ya que asumieron el reto de interactuar por medio de las TIC, en forma *en línea*, apoyada por el CINNET (Centro de Innovación y Desarrollo Educativo y Tecnológico de la Universidad Pedagógica Nacional). Conjuntamente, la universidad buscó estrategias que permitían solucionar poco a poco las dificultades presentadas anteriormente en lo referente a recursos técnicos como plataformas, equipos y capacitación tecnológica.

Igualmente, los docentes fueron buscando recursos metodológicos que ayudaron al fortalecimiento de los procesos académicos; así mismo, los estudiantes aportaron sus conocimientos en este campo de acción y estuvieron dispuestos a realizar un trabajo cooperativo colaborativo. Vale la pena aclarar que este tiempo exigió un cambio en las formas de actuar, de pensar y de sentir, que no todas las dificultades se pudieron solucionar, sin embargo, fue un tiempo que se vivió y que amerita ser recordado por las transformaciones, por los cuestionamientos y por los aprendizajes que dejó.

El problema que se plantea en esta investigación tiene que ver con los aprendizajes obtenidos desde las dimensiones cognitiva, física y socioafectiva en las formas de trabajo sincrónica y asincrónica, en la modalidad no presencial en la Licenciatura en Música de la UPN, a partir del estudio de caso de la experiencia en el trabajo de cuatro conjuntos musicales: El Coro Institucional, La Banda Sinfónica, la Orquesta Típica y la Orquesta Sinfónica, durante los dos años de trabajo no presencial.

1.2 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad presencial y no presencial, de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la UPN durante y después de la contingencia sanitaria por el virus Covid-19?

1.3 OBJETIVOS

- General

Registrar la experiencia de cuatro conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica, frente a los aprendizajes en modalidad presencial y no presencial, durante y después de la contingencia sanitaria por el virus Covid-19, por medio de un estudio de caso.

- Específicos

- Identificar las habilidades cognitivas, físicas y socioafectivas, que se reconocieron en los integrantes de cada conjunto durante la contingencia sanitaria por el virus Covid-19, en cada modalidad presencial y no presencial.
- Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y no presencial, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se implementaron por los conjuntos en mención de la Licenciatura en Música de la UPN para lograr el cumplimiento de los objetivos.
- Observar los recursos tecnológicos empleados por los conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica en la modalidad presencial y no presencial.
- Establecer la importancia de la comunicación en el aprendizaje.
- Destacar la labor de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica de la Licenciatura en Música de la UPN.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto presenta las experiencias de aprendizaje vividas por docentes y estudiantes de cuatro conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN, en lo referente a las dinámicas coyunturales de inicio de semestre 2020-1 y la cuarentena iniciada el 13 de marzo, dejando ver las propuestas y dinámicas realizadas por los actores involucrados en este proceso durante este periodo. Para ello se hace un estudio de caso teniendo en cuenta las experiencias del Coro Institucional, la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica y la Orquesta Típica, con una mirada flexible de la apropiación de los aprendizajes desde la autonomía, el trabajo cooperativo y colaborativo.

Se hace válido destacar dichas experiencias para reconocer la recursividad del docente director y el vínculo con los estudiantes, teniendo en cuenta las condiciones que surgieron en esta dinámica no presencial, así como los procesos y las herramientas que presentan los maestros y los integrantes de las agrupaciones.

Este proyecto permite visibilizar y dar reconocimiento a la labor de maestros y estudiantes de la Licenciatura en Música, en cabeza de los cuatro directores que ayudaron en esta investigación, así como de varios integrantes de las agrupaciones.

Es importante aprovechar la coyuntura de la no presencialidad como objeto de estudio y reflexión frente a las múltiples posibilidades de la educación musical.

1.5 ANTECEDENTES

Desde hace varias décadas, la educación semipresencial despertó el interés entre los investigadores de la educación al encontrar nuevas formas de acceso al conocimiento. Ya no sólo se habla de la escuela presencial, sino que aparecen unos nuevos conceptos como el bachillerato por radio, la primaria por televisión y más adelante con el uso del correo en la

educación a distancia; luego tras la aparición de la era digital, el uso de las TIC, hasta llegar al aprendizaje virtual.

Para enmarcar este tema se encuentran diferentes proyectos que ponen en evidencia el panorama de la educación en ambientes no presenciales y las nuevas tecnologías del aprendizaje como recursos para las nuevas generaciones.

En este apartado se presentan en primera instancia, algunas investigaciones previas a la cuarentena que se preocuparon por indagar sobre los aprendizajes alrededor de las TIC en la educación, ya sea a nivel general o específicamente en el campo del aprendizaje musical. Seguidamente están los proyectos que tratan sobre las experiencias de aprendizaje en época de cuarentena, temas que aportan en este trabajo ya que ofrecen un amplio panorama relacionado con la didáctica, los recursos y los aprendizajes desde lo cognitivo, lo fisiológico y lo socioafectivo.

APUNTES PARA UNA EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL por Amparo Elisabeth Valenzuela Pineda de la Universidad Rafael Landívar de la ciudad de Guatemala, es un escrito que define las potencialidades formativas de la semipresencialidad desde una comparación con la educación tradicional, donde lo principal es rediseñar fundamentalmente la experiencia del aprendizaje, costos, acceso y flexibilidad de la educación. Aporta las bases teóricas para el planteamiento de la propuesta debido a la claridad conceptual del tema, diferenciando las ventajas y desventajas que tiene la educación semipresencial a partir de una comparación con la educación tradicional.

LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL EN EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN ECUATORIANO, es una tesis doctoral elaborada por Francisco Enrique Morán Peña de la Universidad de Barcelona, en el año 2018. Este escrito señala los parámetros que determinan la educación semipresencial; además caracteriza las ventajas y desventajas de la educación semipresencial en esta zona, haciendo ver que tanto maestros como estudiantes son analfabetas en el uso de las TIC. Esta tesis, también permite comprender las deficiencias que tiene la modalidad e identificar las estrategias para afrontarlas, teniendo en cuenta el contexto, lo que nos permite tener elementos que se pueden confrontar con

la experiencia de los conjuntos de la Licenciatura en Música de la UPN, tema central de esta monografía.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL: UN ESTUDIO DE CASOS, FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE MIXTO: UN ESTUDIO DE CASO, es un artículo de Susana Toboso de la Universidad de Madrid presentado en diciembre de 2010. Este artículo se centra en las conclusiones extraídas de un estudio de caso realizado en la Facultad de Educación de la Universidad Estatal de Madrid, España. Su objetivo es describir la experiencia de un maestro de educación musical y los estudiantes en su primer año de un curso de capacitación de aprendizaje combinado. Los resultados muestran un alto grado de satisfacción tanto del profesor como de los alumnos y su intención de repetir la experiencia. En ésta, el uso de la plataforma y la metodología agradó a los estudiantes favoreciendo la relación directa entre profesor y compañeros. La enseñanza de la música ha sido regida por la tradición a lo largo de la historia, por lo que estas propuestas de modalidad en educación semipresencial, en el campo musical, modifican el paradigma actual.

FORMACIÓN MUSICAL UNIVERSITARIA EN UN CONTEXTO DE ENSEÑANZA BLENDED-LEARNING de Susana Toboso, Inmaculada Tello Díaz y Francisco José Álvarez García. Es un estudio que expone una investigación sobre la enseñanza de la música en la Facultad de Educación en el grado de Maestro en Educación Primaria, analizando la efectividad de la formación mediante herramientas cualitativas y cuantitativas, con un resultado satisfactorio. El método investigativo donde se analiza cualitativa y cuantitativamente la experiencia posibilita la aplicación de la propuesta semipresencial en la escuela.

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES AUDITIVAS MUSICALES, es una tesis de maestría de la Universidad Pedagógica Nacional, presentada por Guillermo Alfonso Cubillos, en 2019. Este trabajo es una investigación relacionada con los entornos virtuales de aprendizaje en el desarrollo de la escucha musical de la población infantil. Para ello, elaboró siete módulos enfocados a la educación musical, dirigidos hacia el desarrollo auditivo en el entorno virtual de aprendizaje B-Liaoning. Fue un estudio cuasiexperimental con 115 estudiantes entre 10 y 12 años de los grados cuarto y quinto de la Escuela Primaria Santa

Francisca Romana de Bogotá. El estudio constó de 11 pruebas que permitieron medir cuantitativamente propiedades sonoras y aspectos relacionados con la discriminación auditiva de elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la música.

APRENDIZAJE VIRTUAL SIGNIFICATIVO EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, de Juan Carlos Luna Cardozo, Licenciatura en Música, marzo de 2015. Este trabajo se enfoca en investigar los alcances del diseño de ambientes virtuales de aprendizaje en el contexto de la música, particularmente los que se encuentran en Formación Teórico-Auditiva en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Este trabajo realiza el principal proceso de reconocimiento AVA utilizado en el contexto de la formación virtual actual y es similar a las necesidades y expectativas de los estudiantes de Licenciatura en Música de la UPN.

PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL MODELO ORQUESTA ESCUELA EN LA PANDEMIA, es un trabajo de grado presentado por José David Martínez Díaz como requisito para optar por el título de Especialista en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. El objetivo fundamental de este trabajo investigativo es identificar la transformación de las prácticas docentes musicales en el modelo de orquesta escolar del Colegio Carlos Pizarro IED, donde funcionó el proyecto educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá “Vamos a la Filarmónica” durante la pandemia. En particular, la finalidad es reconocer los cambios ocurridos en las prácticas de enseñanza musical realizadas por cinco artistas en formación de diferentes campos de la educación musical del Colegio Carlos Pizarro IED durante la pandemia y compararla con las prácticas de enseñanza específicas del Modelos Orquesta Escuela (MOE) antes de la pandemia.

EXPERIENCIAS VIRTUALES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL TALLER DE TÉCNICA VOCAL DE BIENESTAR UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, es un proyecto de grado presentado por Juan David Moreno Martínez para optar al título de Licenciado en Música en 2021 y tuvo como Pregunta de Investigación ¿Cuáles fueron los sucesos y alcances logrados en las estrategias implementadas durante el desarrollo de los talleres de técnica vocal en el espacio de práctica

Escuela de Rock durante el primer y segundo semestre del año 2020 en la modalidad virtual? Este trabajo parte de una estrategia de enseñanza-aprendizaje aplicada a los participantes que asistieron a talleres de técnicas vocales en el salón de prácticas de los Ciclos 1 y 2 de la Escuela de Rock 2020. A la experiencia de clase desarrollada en el contexto de la pandemia, se presenta al lector un análisis descriptivo del impacto de modalidades virtuales. Se presentan tres líneas temáticas que corresponden al marco teórico del estudio, partiendo de elementos didácticos que resumen aprendizajes colaborativos y significativos y estrategias metodológicas relevantes para el taller.

PIANO Y VIRTUALIDAD: EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA DE LOS PROFESORES DE PIANO ARMÓNICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DURANTE LA PANDEMIA, de Erika Vanesa Páez Barajas, es un trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Música, 2022. Este trabajo hace una reseña de la enseñanza del piano en la Licenciatura en Música de la UPN, haciendo el seguimiento de las lecciones individualizadas, prácticas y didácticas. En este se observa el trabajo de los docentes de la Cátedra de Piano y la forma en que debieron rediseñar sus estrategias de aula ante esta nueva situación para poder enfrentar los problemas y desafíos que planteaba la coyuntura mundial. Este trabajo es una sistematización de la experiencia docente adquirida por un profesor de piano de armonía de la UPN durante la pandemia del Covid-19 frente a la enseñanza del piano en modalidad virtual, considerando sus fortalezas y debilidades, recursos e innovaciones. Los resultados de este estudio ayudan respaldar los trabajos relacionados con la virtualidad y considerarán lo que los docentes necesitan para enseñar de manera efectiva.

APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA ENSEÑANZA DEL TECLADO VIRTUAL UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA CLASE DE MÚSICA EN EL I.E.D. REPÚBLICA DE COLOMBIA, de Alejandro Uribe Martínez, 2020. Este documento describe la concepción e implementación de la propuesta didáctica de lecciones virtuales de música del Colegio República de Colombia IED dirigido a estudiantes de grado 6° y 7° sin conocimientos musicales y se apoya en un modelo de aprendizaje colaborativo, utilizando para ello un teclado virtual como herramienta didáctica. Los intentos anteriores buscan proporcionar una experiencia en la que los estudiantes se conviertan en coprotagonistas del proceso de aprendizaje de sus compañeros. La propuesta busca enriquecer la experiencia de las clases de

música en las dimensiones socioemocional, fisiológica y cognitiva. Al mismo tiempo, existen acercamientos y preparaciones para facilitar el proceso de iniciación del piano. El concepto central de este trabajo es la educación musical, incorporando el aprendizaje colaborativo como herramienta didáctica central y la enseñanza a través de recursos técnicos y virtuales.

ANDAMIAJES EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN LA PANDEMIA COVID-19: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA, presentado por David Santiago Lozano Morales, en el programa de Licenciatura en Diseño Tecnológico, 2021. Este proyecto trata sobre la transición de la educación tradicional a la virtual. En lo referente a la autonomía indica que ante la pandemia del COVID-19, los pilares considerados para sustentar la dinámica educativa son las herramientas y plataformas digitales que permiten una educación suficiente para lograr el objetivo de promover la autorregulación. La tecnología de la autonomía se debe a que las reuniones simultáneas y el contenido disponible en internet requieren que los estudiantes autorregulen su aprendizaje.

USOS FUNCIONALES DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID- (2020 - 2021): ALGUNOS IMPACTOS SOCIOCULTURALES, de Laura Camila Ortiz Tapiero, candidata a optar el título de Especialista en Pedagogía, 2022. En este documento para abordar el problema de investigación, se buscó describir en términos de conceptos y testimonios, algunos de los impactos socioculturales de la apropiación e integración del uso funcional de las TIC en la educación, durante la pandemia del Covid-19, abordando algunos aspectos clásicos y contemporáneos de la teoría, los fenómenos típicos de la comunicación, la tecnología electrónica y su aplicación en determinadas prácticas y campos de la sociedad contemporánea. Asimismo, determina cómo es posible la comunicación, interacción y reconciliación entre personas a distancia en los espacios educativos durante la pandemia del Covid-19 (2020-2021), a partir de los testimonios y experiencias importantes de Bogotá.

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DENTRO DE LAS AULAS VIRTUALES COMO ESPACIO DE REFLEXIÓN DE LA EDUCACIÓN Y DEL EJERCICIO DOCENTE EN LAS NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR, es un trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Artes Escénicas presentado por Sandy Yulieth Cuevas Gómez y

Miguel Ernesto Morales Rodríguez, 2022. Este trabajo sistematiza las experiencias vividas y culminadas en el marco de las prácticas pedagógicas y educativas llevadas a cabo durante los periodos de 2020-I, 2020-II y 2021-I. En dicho periodo, la propagación del Covid-19 imposibilitó toda clase de encuentros físicos o convivenciales y obligó a adaptar todos los espacios presenciales a las nuevas formas de trabajo. Por ello se describe la forma en que se afrontaron las diversas situaciones y los aprendizajes adquiridos.

Para cerrar y aunque no es un antecedente investigativo como tal, si se revisó el siguiente texto como una reflexión de la experiencia orquestal en cuarentena:

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ. En palabras de David García, director general de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2020:

Hoy, cuando la creatividad se eleva como antídoto de la adversidad, la Orquesta Filarmónica de Bogotá le apuesta a seguir cerca de la gente en su objetivo de democratizar el acceso a la música... Aún todas las dificultades técnicas que esta producción representa, ha sido hecha con mucho amor y con un mensaje de esperanza para Bogotá y toda Colombia. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020)

En los momentos más difíciles de la cuarentena en 2020, la Orquesta Filarmónica presenta una serie de estrategias para no dejar perder el contacto con la música. De este modo no sólo hace conciertos virtuales retomando las grabaciones presenciales, sino que presenta una propuesta interactiva en la que hace al público partícipe de un ensamble con el tema *Colombia Tierra Querida* del maestro Lucho Bermúdez. Para ello, los músicos hicieron el ensamble de modo remoto empleando sus celulares, presentando así una nueva forma de interactuar colectivamente.

Estos trabajos presentan el panorama académico y artístico vivido antes y después de la cuarentena, dejando ver las bondades y desafíos del trabajo no presencial, teniendo en cuenta las diferentes modalidades con las mediaciones comunicativas del momento. De estos antecedentes se toman las categorías de análisis como base de este proyecto, que se describen tanto en la metodología de investigación como en el marco teórico del presente trabajo de grado.

2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presenta el tipo de investigación y la ruta metodológica desarrollado en este estudio de caso descriptivo donde se tienen en cuenta las dimensiones cognitiva, fisiológica y socioafectiva de agrupaciones musicales de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para dar respuesta a la pregunta y cumplir los objetivos se acudió al estudio de caso, ya que, en palabras de Hugo Cerda, en su libro *Elementos de la investigación* “el término “caso” se asocia con determinados sucesos, acontecimientos e incidentes que le ocurren a una persona o a un grupo de personas” (Cerda, 2011). Los estudios de caso se caracterizan no sólo por ser descriptivos sino porque tienen en cuenta las cualidades del objeto de estudio desde determinadas categorías, son además heurísticos, es decir crean nuevos significados para ampliar las experiencias e inductivos ya que descubren relaciones y generan hipótesis.

En este sentido, la investigación se dirige a reconocer una situación específica como lo es la experiencia de cuatro conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica, durante y después de la cuarentena vivida a causa del Covid-19. De este modo busca ejemplificar, por medio de la descripción, las experiencias de aprendizaje musical, según los ambientes de formación a partir de los relatos de los docentes directores y estudiantes.

El enfoque investigativo es de tipo cualitativo – descriptivo, ya que relata las experiencias de dichas agrupaciones musicales a partir de las categorías de aprendizaje a nivel cognitivo, psicomotriz y social dadas con los estudiantes y maestros de dichas agrupaciones. Según las *Epistemologías del Sur* de Boaventura de Sousa Santos:

...las ciencias naturales y las ciencias humanas no se miden de la misma manera, por lo tanto, la investigación cualitativa- descriptiva tiene por objeto proporcionar la visión de una experiencia. La investigación descriptiva cualitativa pretende proporcionar esta visión a partir de datos en forma de palabras o imágenes en lugar de números (cuantitativa). (Strider, 2013)

2.2 RUTA METODOLÓGICA

Para el proceso se establecieron dos etapas iniciales. La primera que permitió ver la viabilidad de la propuesta y una segunda en la que se establecían las estrategias para su aplicación. De allí se reconocen tres momentos para su seguimiento: 1. La concreción del problema, 2. El proceso de indagación; y 3. La elaboración del informe.

Etapas A: Viabilidad

Objetivo: Analizar de manera conjunta con los profesores y estudiantes pertenecientes a las agrupaciones musicales de la Licenciatura en Música de la UPN implicadas en este proyecto, distintas alternativas de diseño de recursos semipresenciales.

Metodología: Realización de entrevistas, observaciones y revisión documental.

Etapas B: Diseño de estrategias

Objetivo: Indagar las estrategias de orden sincrónico y asincrónico en la puesta de estrategias de enseñanza musical diseñadas por los maestros de los conjuntos musicales de la UPN.

Metodología: Estudio de viabilidad de estas estrategias analizando ventajas y desventajas con la comunidad académica.

Esta ruta metodológica se resume en la siguiente tabla teniendo en cuenta cada una de las etapas y momentos, así como el estado de cada uno de estos.

Tabla 1. Ruta Metodológica

| RUTA METODOLÓGICA | | |
|---------------------------|---|---|
| MOMENTOS | ACCIÓN | ESTADO |
| 1. ESTABLECER EL PROBLEMA | Realizar el planteamiento Elaborar la pregunta generadora Plantear los objetivos | Cumplido. ¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad presencial y no presencial, de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica de la Licenciatura en Música de la UPN, durante y después de la contingencia sanitaria por el virus Covid-19? OBJETIVO <ul style="list-style-type: none"> General: Registrar la experiencia de cuatro conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica; frente a los aprendizajes en modalidad a distancia y presencial, durante y después de la contingencia sanitaria por el virus Covid-19, a través de un estudio de caso. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Identificar las habilidades cognitivas, físicas y socioafectivas, que se reconocieron en los integrantes de cada conjunto durante la contingencia sanitaria por el virus Covid-19, en cada modalidad presencial y no presencial. Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y no presencial, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se implementaron por los conjuntos en mención de la Licenciatura en Música de la UPN para lograr el cumplimiento de los objetivos. Observar los recursos tecnológicos empleados por los conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica, en la modalidad presencial y no presencial. Establecer la importancia de la comunicación en el aprendizaje. Destacar la labor de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica de la Licenciatura en Música de la UPN. |
| 2. PROCESO DE INDAGACIÓN | Proponer un marco teórico. Identificar los conjuntos musicales. Contactar a los directores. Diseñar preguntas: Realizar entrevistas iniciales con los directores para validar preguntas. Realizar las entrevistas de fondo con los Directores y hacer los relatos. Diseñar los formularios virtuales para encuesta. | Marco teórico: Se parte desde Vygotsky con el aprendizaje social, y las categorías de análisis, pero se completa con los datos obtenidos de los directores. Conjuntos musicales: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica. Directores: Andrés Pineda, Oscar Santafé, Miguel Casas, Camilo Linares, (Preguntas: Tabla 2) Se diseñaron los cuestionarios para docentes y se aplicaron las entrevistas. Posteriormente a partir de las respuestas se hicieron los formularios de estudiantes y se hizo el proceso de publicación del formato. |
| ELABORACIÓN DEL INFORME | Transcribir las entrevistas, relatos y grupos focales. Leer las encuestas y foros. Triangular la información y las reflexiones finales. Identificar las apreciaciones y validar los conceptos registrados en el documento desde lo relatado por los maestros directores. | Una vez se respondieron los cuestionarios, se hizo un mapeo de las respuestas empleando códigos de colores para resaltar las respuestas según las informaciones dadas. Seguidamente se redactó el cuarto capítulo en el que se dejan ver los hallazgos. |

Elaboración propia

2.3 CATEGORÍAS

Dentro del proceso investigativo se identifica como hilo conductor, la relación de las dimensiones del ser humano en cuanto lo cognitivo, lo fisiológico y lo socioafectivo, con los componentes de aprendizaje auditivo, psicomotor y vocal a partir de los postulados del constructivismo observados en las propuestas musicales del siglo XX, aunadas con el postulado de Lev Vygotsky, teniendo en cuenta como categorías las dimensiones, los ambientes, los ámbitos y las modalidades en el aprendizaje alrededor del trabajo mediado por las TIC.

Modalidad. Presencial y no presencial

- Dimensiones: Cognitiva, Física y Socioafectiva
- Ámbitos: Científico, Didáctico y Científico tecnológico
- Ambientes: Cooperativo y Colaborativo

Para el desarrollo se postularon varios cuestionamientos que ayudaron a orientar el estudio de caso.

2.4 CUESTIONAMIENTOS

Pregunta generadora:

¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad presencial y no presencial, de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica de la Licenciatura en Música de la UPN, durante la contingencia sanitaria por el virus Covid-19?

Preguntas orientadoras

Tabla 2. Preguntas por cada dimensión

| Dimensiones /Modalidad | Presencial | No presencial |
|---|---|---------------|
| COGNITIVA Comprensión, atención, concentración, memoria | ¿Cómo se da el aprendizaje en las dos modalidades? ¿Qué habilidades cognitivas se destacaron en estas modalidades? ¿Qué habilidades cognitivas se identifican en los estudiantes? | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| SOCIOAFECTIVA Emocional | ¿Cómo estas modalidades influyen en las relaciones humanas? ¿Cómo se aborda la inclusión? ¿Cómo se da la interacción social? ¿Cómo observó la autonomía del estudiante frente a los trabajos propuestos para el ensayo? |
| FÍSICO Psicomotriz Tecnológico | ¿Qué efectos se presentan en ambas modalidades? ¿Cuáles son los requerimientos para un buen desarrollo psicomotriz? ¿Qué habilidades psicomotrices se desarrollan en las dos modalidades? ¿Cómo se aborda el desarrollo psicomotriz del alumno? |

Elaboración propia

Tabla 3. Preguntas para cada ámbito

| Ámbitos/Modalidad | Presencial | No presencial |
|--|--|---------------|
| Científico | ¿Qué metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial? ¿Cómo estar a la altura de los avances tecnológicos? | |
| Didáctico Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y no presencial, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se implementaron por los conjuntos en mención de la Licenciatura en Música de la UPN para lograr el cumplimiento de los objetivos. | ¿Qué herramientas nos presta cada modalidad? ¿Cómo se trabajan estas herramientas en cada modalidad? ¿Qué beneficios o dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas? ¿Cómo se maneja el multinivel en el ensayo? | |
| Científico - Tecnológico Observar los recursos tecnológicos empleados por los conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica, en la modalidad presencial y no presencial. | ¿Cuáles deben ser los requerimientos mínimos para llevar a cabo una clase en ambas modalidades? ¿Cómo se implementa la tecnología en ambas modalidades? | |

Elaboración propia

Tabla 4. Preguntas para cada ambiente

| Ambientes/Modalidad | Presencial | No presencial |
|--|--|---------------|
| Cooperativo | ¿Qué papel cumplen el maestro y el alumno? | |
| Colaborativo | ¿Qué papel cumplen el maestro y el alumno? ¿Cuál es la interacción entre los alumnos? | |
| Destacar la labor de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica de la Licenciatura en Música de la UPN. | ¿Qué trabajos se realizaron durante la temporada de cuarentena? ¿Cómo se hicieron las representaciones públicas? ¿Cómo fue la participación de los integrantes en el proceso? ¿Qué dificultades se presentaron para la realización de los trabajos? ¿Qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas? ¿Cómo fue el sistema de evaluación? | |

Elaboración propia

2.5 POBLACIÓN

En esta propuesta se contó con la ayuda de los maestros Miguel Casas, Camilo Linares, Andrés Pineda y Oscar Santafé; a quienes se les solicitó el debido consentimiento informado, ya que se describirá la experiencia de cada uno. Igualmente se tuvo la colaboración de un grupo de estudiantes docentes en formación, de los conjuntos musicales Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica, así como de miembros de la Licenciatura en Música de la UPN, quienes a partir de cuestionamientos contribuyeron en la respuesta de la pregunta y al cumplimiento de los objetivos propuestos. En el desarrollo de la propuesta, capítulo cuatro, se hace una descripción de cada uno de los maestros y de las agrupaciones.

2.6 INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN

Para el seguimiento se tuvieron como instrumentos:

- Entrevistas: Son de tipo relato. (Ver tabla 5 y anexo 1)
- Encuestas o formularios. (Ver anexo 2) Mapeo de textos. Se tomó como estrategia el recurso del mapeo, es decir, emplear colores para señalar los conceptos que dan los

maestros, estudiantes y documentos frente a las categorías trabajadas de la siguiente manera:

- **Azul:** Los conceptos frente a lo cognitivo
 - **Verde:** Los conceptos frente a lo corporal
 - **Amarillo:** Los conceptos a lo socioafectivo
 - **Rojo:** Las acciones que se realizaron durante la cuarentena (línea del tiempo en cada conjunto musical), para hacer una reseña de cada grupo.
 - **Gris:** Lo referente a la tecnología
-
- Grupo focal: Encuentro con integrantes de cada uno de los conjuntos establecidos. Las preguntas generadoras de diálogo se basaron en los cuestionamientos de la tabla 5 (Ver anexo 3)

Se realizó un cuadro de cuestionamientos a partir de las preguntas generadoras, los cuales se organizaron según su necesidad, su intencionalidad y su aplicación. Una vez aplicados los instrumentos de indagación se procedió a hacer las respectivas transcripciones, análisis y síntesis para describir el proceso por medio del mapeo de texto, es decir, con colores se resaltaron los conceptos para analizar y se hicieron las respectivas relaciones para evidenciar los aprendizajes desde las categorías establecidas.

| PREGUNTA GENERADORA | JUSTIFICACIÓN DE LA PREGUNTA | OBJETIVO DE LA PREGUNTA | INSTRUMENTO | POBLACIÓN |
|--|---|---|---|---|
| ¿Qué entiende por semipresencialidad? | Porque no sabemos si es clara la diferencia entre presencialidad, virtualidad, trabajo En línea o semi presencialidad. | Para identificar cuando se está hablando de las diferentes modalidades y conocer la concepción previa. | ENTREVISTA | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Por qué necesitamos volver a la presencialidad? | Es importante identificar el criterio de docentes y estudiantes frente al cambio de modalidad. | Establecer un consenso | ENTREVISTA | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Qué problemas ha encontrado en el trabajo en línea con sus clases y cómo las solucionaron? | Porque necesitamos conocer qué herramientas se implementaron y se pueden implementar. | Argumentar la necesidad de la presencialidad y llegar a para una mejor experiencia educativa | ENTREVISTA Grupo Focal | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Qué referentes teóricos sobre el aprendizaje son pertinentes para este tipo de trabajo? | Saber qué antecedentes tenemos frente a la temática | Para saber si es necesaria la presencialidad combinada con las TIC | ENTREVISTA | Maestros administrativos y maestros tanto de pedagogía como de investigación de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Qué papel cumple la comunicación en el aprendizaje? | Porque es importante destacar los aportes de la comunicación en los procesos de aprendizaje y saber qué se conoce de ellos. | Conocer las estrategias comunicativas y dar soluciones a los problemas. | Revisión documental Entrevista Sondeo | Bibliotecas Google académico Asesora Docentes |
| ¿Qué tiempo estima que se demorará la implementación de la semi presencialidad? ¿Por qué? | Es importante tener un panorama de la implementación del proyecto | Ver la viabilidad del proyecto | ENTREVISTA Sondeo | Docentes y Administrativos |
| ¿Qué recursos desde las TIC ha empleado en las clases en línea? | Quiero saber qué conocimientos tienen los maestros y estudiantes sobre las TIC | Para conocer las diferentes aplicaciones y plataformas que se pueden utilizar en las diferentes clases de música | ENTREVISTA Sondeo Grupo Focal | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Qué recursos de lo presencial ha empleado en las clases en línea? | Quiero saber qué entienden por aprendizaje combinado y establecer los recursos empleados. | Conocer las dificultades que se presentaron al momento del cambio de modalidad, cómo se solucionaron y cómo es su aplicación. | ENTREVISTA Sondeo | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Qué recursos de las clases en línea se pueden emplear en las clases presenciales? | Quiero saber que entienden por aprendizaje combinado | Conocer las dificultades que se presentaron al momento del cambio de modalidad, cómo se solucionaron y cómo es su aplicación. | ENTREVISTA Sondeo | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |
| ¿Cómo fue su experiencia en el conjunto musical, durante la cuarentena? ¿Qué sintió? ¿Cómo lo afrontó? | Porque no todos tuvieron la oportunidad de comunicar sus estados de ánimo y es necesario hablar desde lo fisiológico y socioafectivo. | Para presentar las dificultades y soluciones que se dieron durante la cuarentena. | ENTREVISTA Sondeo Grupo Focal | Estudiantes y maestros de la Licenciatura en Música de la UPN |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| ¿Qué dificultades se le presentaron? Frente a las clases ¿qué se preguntó? Cómo fue su experiencia corporal? Cómo fue el proceso evaluativo | | | | |
|--|--|--|--|--|

Tabla 5. Cuestionamientos a partir de las preguntas generadoras

Elaboración propia

3 MARCO TEÓRICO: EL APREDIZAJE

Este capítulo introduce el concepto de cómo se da el aprendizaje musical, teniendo en cuenta la construcción social y la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky. A partir de ello se observa cómo se puede facilitar el trabajo cooperativo y colaborativo teniendo en cuenta como categorías dimensiones, ámbitos y ambientes en torno al trabajo mediado por las TIC.

3.1 APRENDIZAJE SOCIAL Y TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY

Una característica esencial del conocimiento en las relaciones interpersonales es que se aprende mejor con los demás, de allí surgió la teoría de la interacción social conocida como teoría sociocultural de Lev Vygotsky, según la cual los aprendices apropian el conocimiento mejor a través de interacciones con personas experimentadas, padres y maestros; sin embargo, estos aprendizajes también ocurren entre pares, ya sea en términos de edad, género, condicionamientos cognitivos y sociales, entrelazados en una cultura de símbolos y significados compartidos (Vigotsky, 1995).

De esta manera, el aprendizaje social proviene del entorno y la posición entre el comportamiento o conocimiento previo y el potencial, conocido como la zona de desarrollo próximo, es decir, lo que los aprendices son capaces de hacer en situaciones específicas y en compañía de otros.

Lo que Vygotsky llamó conocimiento previo del desarrollo mental actual se refiere a los recuerdos que el sujeto ha tenido desde la concepción. Estos residen en la mente subconsciente y son todo lo que el sujeto hizo como automatismo y todo lo que podía hacer por su cuenta, como caminar, respirar, etc.; parte tiene mucho que ver con la memoria, la conciencia y la comunicación.

La memoria, según la RAE,

Es la facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. La memoria es la capacidad del ser en donde coexiste el cuerpo, la mente y el espíritu. En esta trinidad se encuentra la conciencia que es todo aquello que hacemos en nuestro libre albedrío y el inconsciente que recoge toda la información de nuestro entorno, estas capacidades son necesarias para que se lleve el aprendizaje ya que están presentes en todo nuestro quehacer diario. (RAE, 2022)

En este sentido, el desarrollo potencial es todo lo que el sujeto es capaz de lograr aprendiendo a comunicarse con la ayuda de otros. Por lo tanto, la zona de desarrollo próximo es la distancia que existe entre el desarrollo psicológico real y el desarrollo potencial, por lo que eventualmente el sujeto podrá realizar actividades de manera autónoma con la ayuda de personas experimentadas, esto lleva a lo que Vygotsky llamó andamiaje.

La teoría de Vygotsky hoy es vigente y ha mutado como una forma de comunicación en los entornos de aprendizaje donde todos los temas se pueden abordar de forma remota o cara a cara, siendo un ejemplo, las redes sociales que juegan un papel importante en la vida actual y donde la educación ha encontrado un lugar para trabajar.

En entornos virtuales, que son muy recientes en la historia de la humanidad, existen ventajas y desventajas a la hora de impartir lecciones. Por ejemplo, las aplicaciones pueden compartir de forma sincrónica y asincrónica con mayor facilidad el mensaje, pero actualmente son ineficientes en clases de música donde los músicos tienen que tocar simultáneamente, lo que dificulta la formación de un conjunto virtual a la hora de lograr una sincronización entre todos los participantes. (Chaves, 2001)

Las categorías que se van a trabajar en esta monografía son tomadas de los tres pilares del humanismo y ejes de las propuestas pedagógico-musicales de los siglos XX-XXI, reconocidas como: Dimensión cognitiva, Dimensión socioafectiva y Dimensión física.

La dimensión cognitiva está relacionada con la comprensión, es decir, entender cómo se da el paso de un estímulo que es procesado primeramente por los sentidos y que son decodificados en nuestro cerebro. Allí nace la conciencia a partir de nuestros conocimientos previos y los automatismos que interpreta la realidad y nos adapta a los cambios.

La dimensión socioafectiva percibe los cambios que se tiene en torno a los aprendizajes que vienen condicionados desde la cultura, interpretando cada acción como positiva o negativa y su relación con las emociones, deseos e intereses.

En la dimensión psicomotriz es importante resaltar la importancia de la relación que tiene el cuerpo con su entorno y sus semejantes.

Teniendo en cuenta estas asociaciones se observan como subcategorías los ámbitos, siendo espacios que son comprendidos en límites reales o imaginarios. En estos se pueden destacar los didácticos, físicos, científicos y científicos-tecnológicos que se relacionan con la teoría de Vygotsky, ya que han trascendido a los avances, siendo agentes de cambio en la educación y en el transcurrir de la historia, teniendo en cuenta las modalidades presencial y no presencial.

En cuanto a lo didáctico, se comprende como el ámbito que permite la relación del aprendizaje en quienes comprenden una sociedad y tiene que ver con las herramientas que son utilizados para su relación.

El ámbito físico comprende todo lo que tiene que ver con el espacio que rodea al ser y como este relaciona su cuerpo con los demás.

El ámbito científico comprende todas las herramientas que han sido utilizadas para la supervivencia de una especie en torno a la evolución y junto con el tecnológico, se refiere a todas las herramientas que han posibilitado la comunicación entre los seres humanos.

Los ambientes se refieren a lo que rodea al ser, en este estudio de caso nos centramos en la relación que se tiene con las tecnologías de la información y la comunicación, con las relaciones humanas. Es pertinente tener en cuenta que estos ambientes se dan cuando se está trabajando en equipo, que es lo que ha hecho el ser humano para poder sobrevivir ante todas las coyunturas posibles en la historia. Se puede destacar que cuando se trabaja en grupo aparecen dos ambientes, el cooperativo y el colaborativo.

El ambiente cooperativo, es cuando se tiene una relación social y se enfrenta a una adversidad y se otorgan roles distintos con un mismo fin; y el colaborativo, implica que todos los participantes de un grupo trabajan en pro de un mismo fin.

3.2 APRENDIZAJE COLABORATIVO - COOPERATIVO

Llegar a la comunidad conceptualmente crea vínculos a partir de los que las personas interactuarán con la comunidad de manera diferente. Cuando los problemas se resuelven en pequeños grupos se hacen conexiones, por lo que el constructivismo sociocultural afirma que todo aprendizaje es social y mediatizado.

El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje colaborativo son métodos de forma similar, ambos trabajan con grupos de alumnos, sin embargo, características como los objetivos que persiguen, la estructura o el rol del profesor los diferencian. El aprendizaje cooperativo tiene un propósito de impacto social, es decir, los estudiantes se ayudan unos a otros a alcanzar metas, mientras que el aprendizaje colaborativo busca desarrollar habilidades personales y sociales. (Rodríguez, 2015)

En el aprendizaje colaborativo los estudiantes organizan sus propias interacciones a través de la comunicación, donde todos son parte del proceso de trabajo, mientras que, en el aprendizaje cooperativo los estudiantes asumen la responsabilidad de lograr un objetivo común. Por su parte, el papel del docente en el aprendizaje colaborativo consiste en presentar una actividad con un problema concreto, mientras él sirve como guía para alcanzar la solución, y en el aprendizaje cooperativo, establece el papel para la resolución de los problemas.

De acuerdo con Galindo González citado por (González, 2012) “el aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos”. Sin embargo, Johnson & Johnson aunque lo reconocen como un enfoque en la práctica escolar basado en la investigación, recalcan que este se distingue del trabajo grupal tradicional de aula a través de ciertas características distintivas. (Azorín Abellán, 2018).

El aprendizaje cooperativo se define como una estrategia exitosa o un conjunto de métodos de enseñanza donde se trabaja en pequeños grupos, y cada estudiante de diferentes niveles y habilidades utiliza una variedad de actividades de aprendizaje que le permiten mejorar la comprensión del tema.

Debido a que el aprendizaje cooperativo es una situación social, en este se destacan las contribuciones y las diferentes habilidades de los estudiantes, y no genera una competencia en la que algunos son mejores que otros. En este sentido, las metas de los diferentes individuos están íntimamente ligadas entre sí, existiendo una relación positiva en el logro de las metas, de tal manera que, si todas las personas logran las metas, un individuo puede alcanzar su propia meta. Por lo tanto, estos individuos tenderán a cooperar entre sí para lograr sus respectivos objetivos.

Estos modelos de aprendizaje se pueden implementar a cualquier equipo de trabajo y así llevarlo al modelo semipresencial, en donde alguna vez se requerirá de los dos o alguno en particular según sus necesidades, por ejemplo, ¿Cómo se dan estas dos formas de aprendizaje en las dimensiones, ambientes y ámbitos que ofrece la semipresencialidad? Esto depende de cada espacio físico y en línea. Se sabe que para una clase de instrumento o de conjuntos se necesita de la teoría sociocultural de Vygotsky en donde maestro, alumno y pares hacen parte importante en el aprendizaje independientemente de su interacción.

Tabla 6. Comparación entre aprendizaje cooperativo y colaborativo

| Características | Aprendizaje Cooperativo | Aprendizaje Colaborativo |
|----------------------------|--|--|
| Flexibilidad | Estimula la creatividad | Posee reglas rígidas |
| Preparación | Requiere de una preparación menos avanzada para trabajar con grupos de estudiantes. | Requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes. |
| Uso de la tecnología | Software: No determinante, flexible, debe brindar posibilidades virtuales limitadas. | Software: Es rígido, contiene todo lo que se puede y no hacer. |
| Asumir responsabilidades | Se da una división de tareas para posteriormente integrarlo para la consecución de los objetivos, la motivación es intrínseca. | Requiere de una división de tareas entre los componentes del grupo. |
| Participación o aportación | Los estudiantes deben de dudar de las respuestas. | Los estudiantes deben aceptar las respuestas. |
| Participación del profesor | Se comparte la responsabilidad, el conocimiento se construye de forma grupal. El profesor de las bases. | El profesor es el responsable de estructurar el proceso para llevar la tarea a cabo. |

Fuente: “El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo” Lic. María Eugenia Osal de Rodríguez marzo, 2015

3.3 EDUCACIÓN A DISTANCIA, PEDAGOGÍA DE LA SEMIPRESENCIALIDAD O APRENDIZAJE COMBINADO

La educación a distancia, la pedagogía de la semipresencialidad o el aprendizaje combinado se analizan en este apartado como enfoques educativos que se basan en el uso de la tecnología para facilitar la interacción entre docentes y estudiantes, permitiendo el acceso a contenidos educativos desde cualquier lugar y momento. A continuación, se analizan algunas características de cada una de estas modalidades.

3.3.1 Educación a distancia-ambientes virtuales de aprendizaje

La educación a distancia nace de la necesidad de adquirir nuevos conocimientos que hagan frente a las nuevas necesidades que conllevan la cultura y la historia. Hoy en día, existen las TIC, factor que ha influido de manera drástica en la educación. A través de una pantalla se puede producir conocimiento que están en constante evolución, por lo cual el maestro y el estudiante deben estar en constante actualización de su quehacer pedagógico autodidactismo-autonomía. Esta modalidad también tiene sus limitaciones porque requiere de herramientas e implementos físicos con los cuales a veces no se cuenta o se presenta un analfabetismo de su uso.

3.3.2 La autonomía en los procesos de aprendizaje

El ser humano puede llegar a ser autodidacta y es a lo que apunta la educación hoy en día, al tener acceso a mucha información por parte de las TIC, donde se encuentra variedad de material educativo para quien desee ahondar en un campo específico del saber. Al utilizar fuentes de conocimiento, es importante saber cómo se busca para no saturar de datos innecesarios sin contexto alguno toda la información recibida, porque, así como se encuentra información valiosa, también se encuentra información que no es importante, lo que implica desarrollar también el criterio individual de cada persona para seleccionar la información relevante e importante.

Aquí es importante destacar la importancia que tiene la disposición de la persona que quiere aprender, si bien existen condiciones físicas adecuadas (espacios físicos, contextos, escenarios) para que esto se dé, es la actitud con que se afronta el aprendizaje la que permite desarrollar mejor los procesos, por ello es importante conocer si existe una disposición positiva o negativa ante las situaciones. De este modo, estudiar no sólo requiere la memorización sino la apropiación del conocimiento. Es decir, para el aprendizaje no sólo intervienen los sentidos y la memoria, sino los sentimientos y la voluntad, es decir, toda la persona en conjunto. (Cubillos, 2019)

Durante el aprendizaje se debe emplear el mayor número de sentidos posible, como la corporalidad, el oído y la vista en la música. Ana Elena García en su conferencia *E-learning y su desarrollo*, menciona que los estudiantes en general retienen la información en un orden y porcentaje específico, y, por lo tanto, comprenden un 10% de lo que leen, o Un 10% de lo que leen; un 20% de lo que escuchan; un 30% de lo que ven; un 50% de lo que ven y escuchan; un 70% de lo que se dice y discute; y un 90 % de lo que se dice y luego se realiza. (García Pumarino, s.f.)

Finalmente, es así como se concreta la idea del saber hacer y el saber decir, pilar fundamental para la comprensión. Cada persona tiene un modelo mental que lo impulsa a la acción de un modo propio y específico. Hacen parte de este modelo las convicciones, las actitudes, las ideas, las impresiones. Por tanto, la forma en que se asuma el aprendizaje y la decisión de cada uno a generar cambios en sus formas de ser y trascender es en últimas lo que se denomina autonomía, una decisión propia de actuar y responsabilizarse de su propio proceso.

3.3.3 Pedagogía de la Semipresencialidad

La semipresencialidad es una modalidad de aprendizaje en la que el estudiante tiene la opción de adquirir conocimiento ya sea en presencialmente o de forma remota. Está regida por los mismos procesos educativos que se basan en los desarrollos desde las dimensiones: cognitiva, afectiva y psicomotriz; tomando los ámbitos: científico, didáctico (métodos y técnicas de enseñanza), y científico-tecnológicos que tiene que ver con el uso de los medios presenciales como a distancia (Ver Figura 1). Todos estos enfoques deben tener objetivos y metas claras para

así abordarlos, es allí donde entran las preguntas didácticas: ¿Qué, cómo, por qué, para qué, dónde y cuándo? que brindan el plan a seguir en cualquier caso pedagógico.

Estas estrategias que conllevan la auto preparación tanto del estudiante como del maestro requieren de un ejercicio de evaluación del desempeño que debe ser cualitativa y cuantitativa creando una libertad de cátedra por maestro en convenio con el estudiante. También se debe tener claridad en las modalidades presenciales y las no presenciales en donde aparece la virtualidad, lo remoto y el trabajo en línea. Estas modalidades no presenciales se diferencian en que lo virtual tiene que ver con la simulación de la realidad y que solamente existe de forma aparente y no es real. Lo remoto que solamente existe de forma aparente y no es real y lo en línea que está disponible o se realiza a través de internet o de otra red de datos.

Finalmente, en la presencialidad los participantes del grupo trabajan en un mismo espacio, en el mismo momento; existe una comunicación directa que permite el intercambio, la retroalimentación y el contacto con el otro. En la no presencialidad se presenta la comunicación de varias maneras, por ejemplo, la virtualidad como un espacio no real con simuladores y sin retroalimentación. No existe un intercambio directo con el otro. En línea, es decir con empleo de medios tecnológicos, puede ser computador, teléfono ya sea alámbrico, inalámbrico, satelital, móvil, inteligente, Tablet u otros dispositivos que ofrezca el mercado. En este orden de ideas la educación no presencial es remota, es decir se hace desde lugares lejanos sin necesidad de un contacto físico.

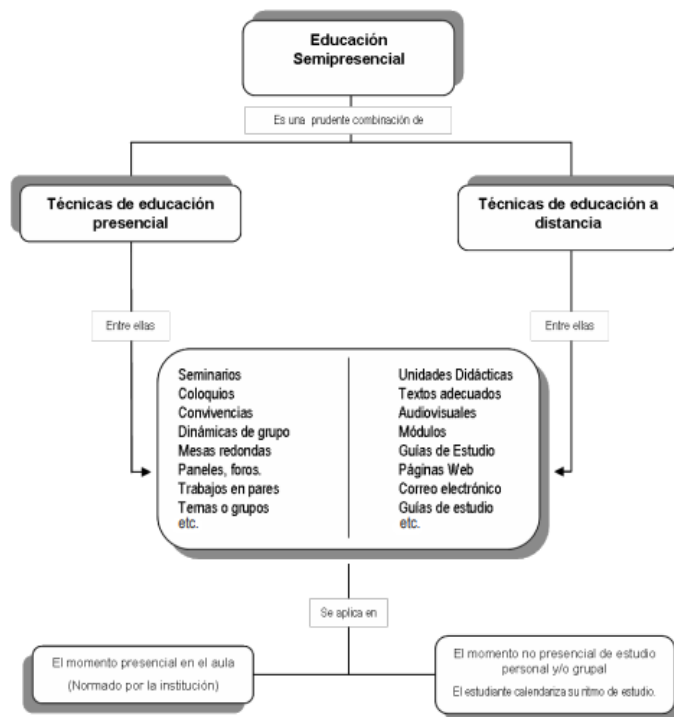
Cuando se habla de educación distancia se hace referencia a un modelo flexible y autónomo, es una de las modalidades más antiguas ya que en tiempos pasados se hacía por medio del correo y el estudiante era responsable de su proceso. En la actualidad se favorece por el correo en línea y junto con las otras modalidades se puede hacer de manera sincrónica o asincrónica.

Figura 1. Pedagogía de la semipresencialidad o aprendizaje combinado



Elaboración propia

Figura 2. Educación semipresencial



Fuente: Apuntes para una Educación Semipresencial. Pineda, 2006.

3.3.4 Importancia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Martha Rodríguez (citada por Vásquez), destaca la importancia del uso de las TIC, a través del siguiente planteamiento:

Las tecnologías de la información y la comunicación han tenido un papel importante en todos los campos culturales en lo que concierne a la distribución de la información, creando una nueva forma de filtrar, procesar, analizar y organizar datos para generar conocimiento y la posibilidad de evolución de todo el mundo. (Vásquez, s.f.)

Los avances logrados en el campo de la tecnología han involucrado diversas formas de acceso, para compartir información en cualquier lugar y tiempo sin la necesidad de estar presencialmente. De este modo la información se procesa en diversos sectores como en la economía, la cultura, el arte, la política y la educación. (Vásquez, s.f.)

Como consecuencia, se vienen moviendo la industria y el mercado, ofreciendo diversas posibilidades según las necesidades Y el poder de adquisición. Gracias a esto, es posible tener acceso a la información con el fin de estar actualizados y construir conocimiento, ofreciendo diversas posibilidades de intercomunicación. (Vásquez, s.f.)

Las TIC traspasan los límites espacio- temporales para facilitar la interacción a través de cualquier tipo de lenguaje, permitiendo el acceso a la información, lo cual mejora y posibilita actividades en servicios y producción. (Vásquez, s.f.)

“La tecnología llegó para quedarse y está en nosotros el aprovechar para no perderla”

Carlos Jara

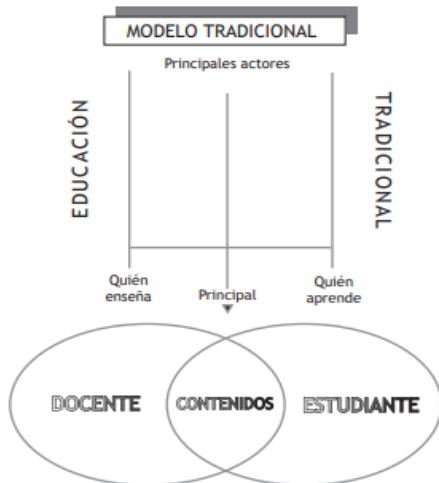
3.3.5 Rol del Docente en la modalidad no presencial

En la virtualidad se pueden presentar dificultades tales como las fallas en la conectividad que interfieren en el proceso de comunicación, también existen problemas más técnicos como la latencia en el sonido la cual dificulta que, espacios como los conjuntos orquestales, no se puedan realizar fácilmente acciones que impliquen sincronización y ensamble, tema que en la presencialidad sí se puede lograr, como el tocar los instrumentos al mismo tiempo.

En este sentido, la labor del maestro pasa por la de pedagogo ya que debe reconocer y crear estrategias que aporten al desarrollo cognitivo, desde los conceptos e ideas, pensando simultáneamente en el desarrollo de las habilidades corporales de los estudiantes desde lo psicomotor, lo auditivo, lo vocal, lo visual. Siendo a su vez didacta pues se ingenia estrategias, descubre caminos, crea guías que orientan y dan soluciones que facilitan el aprendizaje ante las dificultades tecnológicas.

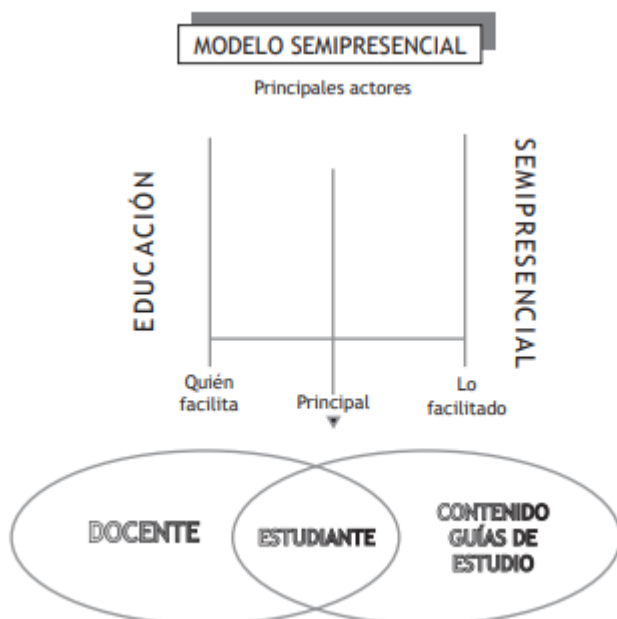
Igualmente, uno de los roles del maestro es de consejero, dando apoyo emocional pues crea interacciones socioafectivas con los estudiantes, lo cual lo conecta y da la pauta para crear condiciones y ambientes favorables para el aprendizaje. Así el docente, a diferencia de los modelos tradicionales, es un personaje que crea espacios de diálogo en los que es maestro y aprendiz y permite que sus estudiantes sean igualmente aprendices y maestros. En términos generales, además de pedagogo, didacta y consejero, es un facilitador, un guía y un compañero del aprendizaje.

Figura 3. Modelo tradicional



Fuente: Apuntes para una Educación Semipresencial. Pineda, 2006

Figura 4. Modelo semi presencial



Fuente: *Apuntes para una Educación Semipresencial*. Pineda, 2006

Figura 5. Características de los actores educativos

| Características de los actores de la educación en un sistema tradicional-magistral ³ | |
|---|---|
| El Educador | El Educando |
| ⇒ es siempre quien educa | ⇒ es siempre el que es educado |
| ⇒ es quien habla | ⇒ es quien escucha |
| ⇒ es el que prescribe, norma, pone reglas | ⇒ es quien obedece, sigue las normas |
| ⇒ escoge el contenido de los programas | ⇒ es quien lo recibe en forma de depósito |
| ⇒ es siempre el que sabe | ⇒ es siempre el que no sabe |
| ⇒ es el sujeto, el protagonista del proceso | ⇒ es el objeto del proceso |

Tomando como base el esquema de Kaplún, se presenta el otro basado en la semipresencialidad:

| Características de los actores de la educación en un sistema semipresencial | |
|---|--|
| El Educador | El Educando |
| ⇒ es quien guía el proceso | ⇒ siempre está consciente de ese proceso |
| ⇒ es quien dirige | ⇒ es quien colabora en la dirección |
| ⇒ es el que facilita, orienta | ⇒ es quien es facilitado y orientado |
| ⇒ siempre busca alternativas de enseñanza | ⇒ siempre presenta alternativas de aprendizaje |
| ⇒ es el sujeto, un protagonista más del proceso | ⇒ es también un protagonista del proceso |
| ⇒ posee una actitud diferente ante el hecho educativo | ⇒ asume su responsabilidad en el proceso |

Fuente: *Apuntes para una Educación Semipresencial*. Pineda, 2006)

3.4 EL APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

El aprendizaje es la adquisición del conocimiento de algo por medio de la experiencia, es decir, conocer a partir de la vivencia para llegar a la comprensión. Este proceso se da naturalmente desde que llega un impulso llamado estímulo nervioso, que genere sinapsis o interconexiones en el cerebro ya que, a partir de los sentidos, las neuronas permiten responder al medio y resolver situaciones adversas y así aprender.

El aprendizaje radica en los sentidos a través de los estímulos del medio ambiente que rodean al sujeto, siendo procesados según las dominancias perceptuales, que son la capacidad de vivir y comprender la realidad del entorno; dicho de otra manera, estas dominancias son las capacidades y habilidades que tiene el sujeto como mecanismo de defensa para sobrevivir. Según la teoría del andamiaje que propone Vygotsky el ser aprende a partir de la motivación y la voluntad.

En cuanto al aprendizaje musical según las teorías psicológicas y las propuestas metodológicas contemporáneas, este se da a partir de la experiencia donde, por medio de la imitación, el pensamiento musical se nutre del otro, cada persona se ve envuelta en su cultura, la interacción con los demás y el medio que lo rodea, dando bases desde la infancia para que cada uno forme su personalidad y se adapte al medio, en donde la educación en la familia y la escuela son pilares de formación. (Valencia, Martínez, Ramón, & Londoño, 2018).

Llegar a comprender el aprendizaje musical conlleva a tener unos aspectos específicos. El primero es entender que el aprendiz de música es el que pone en juego la construcción del concepto musical desde la experiencia sonora; y por otro lado el conocimiento declarativo sobre música es significativo cuando está vinculado de manera no trivial con el evento musical. (Rusinek, 2004).

El aprendizaje musical es un proceso muy complejo ya que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos que se conectan con la práctica musical. De este modo, es importante que el conocimiento musical se

relacione con las motivaciones del aprendiz, es decir, para que exista un aprendizaje musical significativo es necesario que el sujeto que está estudiando disponga de toda su actitud y disposición frente al conocimiento y es necesario que el docente tenga claras las motivaciones que impulsan este aprendizaje.

De este modo es posible entender que el aprendizaje significativo es una ruta que facilita la articulación de cualquier concepto con un elemento esencial; la relación del conocimiento que una persona ya posee junto con otro que va a aprender, a través de la asociación.

El conocimiento es resultado de la interacción social, en la relación con los demás por lo que se adquiere consciencia de sí mismo. En música se aprende el uso de los símbolos que, a su vez, permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar y más robustas las funciones mentales.

El ser humano es un ser cultural y es lo que establece la diferencia entre los humanos y los animales, en donde los tipos de pensamiento juegan un papel fundamental. Por ejemplo, en el método Dalcroze se evidencia la asociación del cuerpo con los elementos musicales. (Valencia, Martínez, Ramón, & Londoño, 2018). Se establecen relaciones entre cuerpo-movimiento-ritmo, siendo el cuerpo ese elemento transversal que va a establecer la conexión.

Es aquí donde las experiencias sensoriales se vuelven un objeto que conscientemente, en algunos casos, y otras veces inconsciente, quedan grabadas en el individuo y se convierten en un aprendizaje significativo dependiendo del interés y motivaciones del aprendiz.

De este modo el cuerpo toma valor como eje conductor y traductor de las distintas manifestaciones y percepciones sensoriales, ya que a partir de él se da la comunicación con el entorno. En el proceso de aprendizaje, el cerebro asimila la información y luego la manifiesta corporalmente, aquello que pasa cuando se escucha una canción e inconscientemente se mueve un pie al ritmo de ella. Son acciones cotidianas que fundamentan el inicio de un proceso musical, pues cuerpo y cerebro van captando y asimilando señales, que por instinto de supervivencia se desarrollan, para lograr una comprensión del mundo. (López, 2005)

Por ello es preciso entender la música como lenguaje, lo cual va a permitir que esta no se vea sólo como conceptos o reglas sino como un medio de comunicación, el cual usará el cuerpo

como recurso para llegar a estas relaciones de entendimiento dándole valor al lenguaje corporal, se llegará a una respuesta más clara y congruente en el aprendizaje musical.

Como dice Rusinek “la comprensión de los significados construidos en el aula es distinta de la explicación, que buscan las leyes universales aplicables a todos los aprendices en todos los contextos de aprendizaje”. (Rusinek, 2004)

En este sentido, es válido diferenciar las características esenciales de los modelos educativos que a lo largo de la historia se han utilizado para contribuir con la construcción del conocimiento musical, el clásico que se inclina por la transmisión verbal de la información y su memorización y el de la escuela activa, donde se construye el conocimiento a partir del aprendizaje por descubrimiento desde la experiencia.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN TIEMPO DE CUARENTENA

Este capítulo destaca los aprendizajes y experiencias que vivieron los maestros y estudiantes docentes en formación de los conjuntos musicales de la Licenciatura en Música de la UPN: Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica y Orquesta Típica en el tiempo de cuarentena.

4.1 LA PRÁCTICA DE CONJUNTO EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Al interior del proyecto curricular de la Licenciatura en Música de la UPN, se establece desde primer semestre, la enseñanza de un instrumento musical según el enfoque de cada estudiante reconocido como un docente en formación. Igualmente se crea el espacio académico colectivo de aplicación denominado *conjunto musical* que hace las veces, en muchas ocasiones, de grupo de representación institucional, mientras es un insumo importante para el seguimiento académico del desarrollo instrumental del futuro licenciado. Este proceso inicia en tercer semestre reconociéndose como un espacio académico que se cursa durante siete semestres, y otorga en total dieciocho créditos a los estudiantes, con cuatro horas presenciales semanales de trabajo por la participación en el conjunto respectivo. Es decir, es una práctica de conjunto permanente, que se basa en la acción, dando la posibilidad de alternar en varios escenarios.

Estos conjuntos se orientan desde la práctica hacia los propósitos pedagógicos de la licenciatura, teniendo en cuenta “la reflexión sobre el sentido formativo, pedagógico, didáctico de este espacio (y de la práctica de la música en conjunto) dentro del proceso formativo y en el ejercicio profesional” (UPN F. d., 2007). La propuesta reside en prácticas donde se piensen pedagógicamente las interacciones, con experiencias musicales que permiten leer musicalmente,

interpretar y actuar colaborativa y cooperativamente, en la que todos tienen la posibilidad de desarrollo, sensibilización y disfrute.

Durante la época de cuarentena se buscó tener una mirada amplia, ya que se observaron diversas problemáticas, reconociendo que no existe un solo conocimiento válido y una forma única del *hacer*, y, por lo tanto, no hay verdades cerradas en este sentido. Es así como maestros y estudiantes propusieron actividades con sentido práctico, vivencial y didáctico que hicieran más fluida y sencilla la relación que se establece con la música. En este sentido, los maestros fomentaron la integralidad de la experiencia musical y pedagógica, convirtiéndola en un encuentro estético, multidisciplinar, estimulador de la creatividad y a la vez cuidadoso de procesos individuales, puesto que existen diferentes aprendizajes al interior del aula, debido en parte, a la variedad de instrumentos y sus niveles de comprensión, así como de habilidades e intereses.

4.2 RELATOS DE EXPERIENCIAS

En este apartado se presentan las experiencias que se evidenciaron en este proceso, bajo la mirada de sus directores y algunos integrantes, teniendo en cuenta las vivencias, los aprendizajes, los sentimientos, el desarrollo corporal y los recursos empleados según los ambientes de formación.

4.2.1 Coro Institucional

El coro Institucional está bajo la dirección del maestro Andrés Pineda, quien es educador, investigador y músico con experiencia calificada en las disciplinas teórico – musicales y dirección de coros. Maestro de Planta, adscrito al Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN). Maestro del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (2009), Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad El Bosque (2001), Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional (1996). Con estudios de doctorado en Artes

en Atlantic International University y de Doctorado en Música (Musicología) en la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Adicionalmente, está encargado de la formación de los estudiantes en las disciplinas musicales de armonía, solfeo y forma musical. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

El coro fue fundado en los años 60 bajo la dirección del maestro Amadeo Rojas Martínez, vinculando a estudiantes y funcionarios de la institución y participando activamente en el trabajo de canto con repertorio religioso y popular. Ha participado en distintos encuentros universitarios entre los que se encuentran los de la Universidad del Rosario y la Universidad Nacional de Colombia (UN). Además, ha actuado en distintos auditorios como el Otto de Greiff de la UN. En el año 2007 estuvo bajo la dirección Andrés Pineda Bedoya, con quien representó al Colombia en Baires Canta 2010 en la Argentina. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

Luego pasa a la batuta del maestro Guillermo Plazas con quién realizó diferentes eventos artísticos y pedagógicos como los montajes sinfónicos: cantata El Regreso de Liborio del maestro Miguel Pinto (QEPD) para la celebración de los 40 años de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, la cantata Alexander Nevsky de S. Prokofiev para la celebración de los 10 años de ACOFARTES, La Vie Parisienne de J. Offenbach con el taller de ópera de la Universidad Pedagógica Nacional en Ópera al Parque de Orquesta Filarmónica de Bogotá, Navidad Nuestra de A. Ramírez con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, estreno en Colombia del Concierto para marimba, coro y percusión de G. Koshinski, y la cantata La leyenda del Dorado de V. Valencia en el marco de la celebración de los 60 Años de la Universidad Pedagógica Nacional. Recientemente ha participado en Choral Fest Costa Rica, realizado de forma virtual en junio de 2020. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

Figura 6. Coro Institucional Universidad Pedagógica Nacional



Fuente. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

A partir de la aplicación de la ruta metodológica propuesta en este estudio de caso, se pudo establecer que, la experiencia vivida por el maestro y los integrantes del coro fue algo nuevo ya que no estaban acostumbrados a tener clases virtuales ni al uso frecuente de medios tecnológicos, por lo que debieron hacer cambios en las formas de enseñanza – aprendizaje.

Al iniciar la cuarentena, como estrategia didáctica se promovió una lluvia de ideas, las cuales debían estar relacionadas con la forma en que se iban a presentar las obras a nivel colaborativo, en términos de cómo se realizaría la grabación de todas las voces y la revisión del material, además de garantizar la memorización de las obras y el trabajo de solfeo del coro. Finalmente, al aplicar estos acuerdos, las presentaciones del conjunto fueron muy interesantes porque todas tenían que pasar por un proceso de edición de audio y video, teniendo dos opciones, por una parte, coro a cuadritos (Ver fig 6) que fue lo primera iniciativa, y, por otra parte, hacer distintas puestas en escenas en lo virtual, lo que les ayudó muchísimo a lo largo de esa etapa.

Es importante mencionar también, que estos logros alcanzados se deben al desarrollo de una buena y constante comunicación por parte del maestro y de los integrantes del conjunto;

respecto a esto, un hecho importante fue la relación que se estableció en el grupo debido a que el maestro organizaba un material previo de audio o video, que le permitía tener la comunicación con cada uno de los coristas, ya que el material recibido se revisaba uno a uno y el maestro hacía la retroalimentación individualmente; esto entendiéndolo que la educación no presencial directa, es decir, el maestro tuvo relación con los estudiantes en la medida en que tenía en cuenta lo que opinaba cada uno de ellos pero de manera personalizada; mientras que en la modalidad presencial, la comunicación es bidireccional entre el director y los estudiantes en el instante. Este tipo de trabajo exige del maestro más tiempo de estudio en la preparación y en la revisión del trabajo de sus estudiantes.

La dificultad más grande y uno de los mayores retos que tuvieron fue la afinación, la cual se logró con mucho éxito, y aunque las primeras grabaciones no fueron muy acertadas, las últimas lograron el objetivo evidenciando el proceso individual de los estudiantes. En contraste, la ventaja fue que los integrantes del conjunto al ser estudiantes de música y contar con el desarrollo psicomotriz necesario, lograron contar con el espacio adecuado para poder moverse, y así tener una buena distribución del coro.

Por otra parte, en cuanto a la forma en cómo se aprende, según el maestro Andrés Pineda en las dos modalidades, presencial y no presencial, este proceso se da de la misma manera, donde el aprendizaje coral pasa por dos acciones básicas, cantar y leer la partitura, y a la vez son necesarias habilidades cognitivas como, la memoria y la atención, las cuales fueron importantes y definitivas, porque cada estudiante funciona de manera individual pensando en la colectividad, es decir, que debe estar pendiente de los movimientos, las indicaciones verbales y las entonaciones del director para que pueda reproducir individualmente, y por ende pueda pensar en colectivo. Adicionalmente, otra condición importante de la atención es que generó la memorización de las obras, porque mientras se explicaba virtualmente la información, esta llegaba unos segundos después, esto quiere decir que la atención es por parte y parte, de los estudiantes de manera individual y del maestro porque va adelantado de lo que están haciendo o reproduciendo individualmente los coristas.

Para el trabajo de coro la zona de desarrollo próximo tiene que ver con esos alcances cognitivos, los desarrollos psicomotores que se relacionan con lo aprendido y las actividades que se dan. En la misma medida en que se canta, hay que hacer trabajo muscular, es decir, el

trabajo técnico vocal que incluye respiración, dicción y movimiento corporal, que para el caso del coro es mínimo, porque no están utilizando ningún instrumento. Mientras que en la parte presencial tiene que ver con el manejo del espacio, y no solamente con el manejo técnico que generan la entonación y la afinación.

En el coro psicomotrizmente como lo menciona el maestro Andrés Pineda, en la no presencialidad, se da la conexión entre lo racional que vendría siendo la decodificación de la partitura y lo motor que sería cantar, con mover los músculos, relajarse, y hacer la respiración de acuerdo con las indicaciones, mientras además disponían de un espacio físico donde desarrollar estas actividades en el que no tuvieran interrupciones por cualquier situación de ruido. Caso contrario a lo que sucede en la modalidad presencial, donde este espacio físico siempre es el mismo.

Al inicio de la cuarentena, una de las exigencias que tuvo el maestro fue, en primera medida, adquirir los aparatos tecnológicos necesarios para la interlocución con sus estudiantes, lo que implicó tener una excelente conexión de internet, comprar un buen computador e incluso cámaras, trípodes y luces; adquisición que fue fundamental porque junto con las herramientas tecnológicas disponibles sirvieron para grabar las voces, cantarlas, pasarlas uno a uno, compartir las partituras, grabar cada una de las cuatro voces y luego mezclarlas para que los estudiantes tuvieran una idea de cómo sonarían las obras (todo fue grabado por el director como herramienta didáctica del cual se hizo un folder con el repertorio realizado).

Durante este momento de pandemia, además de tener las condiciones tecnológicas necesarias, el maestro debía invertir más tiempo en preparar previamente la clase porque para su desarrollo se requerían presentaciones en pantalla y preguntas dinamizadoras en diferentes momentos que logran mantener la atención y el interés de los estudiantes. En la presencialidad, el trabajo se simplifica porque los recursos que se requieren para un conjunto en esta modalidad son el piano, la partitura y la dirección del maestro. Una enseñanza para aplicar en esta modalidad en la actualidad es que se pueden implementar todas las herramientas que aprendieron a usar durante la pandemia, sin embargo, como lo menciona el maestro Andrés Pineda, los tiempos que tiene el ensayo de coro en la universidad son limitados, y la infraestructura requiere contar un aparataje más novedoso.

Otro aspecto tanto en la modalidad presencial y la no presencial que es importante señalar, es el trabajo cooperativo, donde en ambas modalidades el maestro cumple un rol de dinamizador en cada actividad, mientras los estudiantes tienen voz y voto, aunque la última palabra la tenga el director porque es quien debe garantizar los resultados; en este sentido, los estudiantes opinan de manera individual y colectivamente que el resultado musical depende del diálogo con el director para que cumpla de la mejor manera.

En cuanto a lo colaborativo, el maestro, como director, selecciona unilateralmente a algunos estudiantes para cumplir con el rol de jefes de voz y tienen el deber de garantizar el proceso logístico y de aprendizaje de las obras en los otros estudiantes. Estos estudiantes son seleccionados porque reúnen dos condiciones importantes, la primera es que pueden ayudar al aprendizaje de cada una de las voces del coro, y la segunda porque saben organizar muy bien los asuntos logísticos (presentaciones, ensayos, entre otras actividades).

En la dimensión socioafectiva, aunque es claro que durante la cuarentena fue imposible tener algún tipo de contacto físico, el maestro Andrés Pineda menciona que si hubo un contacto psíquico y racional; y mientras en la modalidad presencial, se da la posibilidad de disfrutar de la realización de lo colectivo, en el caso de la no presencial, son los mismos estudiantes tratando de emular lo que haría su director. Respecto a esta misma dimensión, María del Pilar Molina, integrante del coro, manifiesta que un gran aprendizaje que tuvieron como grupo fue la unidad y la tolerancia ante diferentes situaciones particulares que vivieron sus compañeros y que afectaban lo colectivo. Entorno a esto, el maestro sugirió evitar el uso del celular como instrumento para tomar la clase, ya que allí no había la posibilidad de tener la misma relación de observarse todos en la pantalla para sentirse juntos. Ante ello los integrantes del grupo buscaron soluciones para apoyar a quienes tenían dificultades de conectividad y equipos.

4.2.2 La Orquesta Sinfónica

La Orquesta Sinfónica está bajo la dirección del maestro Héctor Camilo Linares Rozo, quien es licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, especializado en dirección sinfónica de la Universidad Antonio Nariño y magister en dirección de orquesta de la Universidad Nacional de Colombia. Estudió clarinete con el maestro Robert de Genaro en la Universidad Nacional. Actualmente es maestro titular en la Universidad Pedagógica Nacional, director de la Orquesta Sinfónica en la misma institución y coordinador del área de cuerdas frotadas y procesos orquestales de la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Sopó. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

La Orquesta Sinfónica de la UPN, es una agrupación que emerge producto de la transformación de la Orquesta de Cámara de la Institución. Esta agrupación inicialmente estaba conformada solo por instrumentos de cuerdas frotadas cuando comenzó con el programa de Pedagogía Musical y en el año 2000 se consolidó en el plan de estudios con el actual programa de Licenciatura en Música. Desde su inicio este conjunto se ha proyectado como un espacio en el que confluyen los saberes pedagógicos y disciplinares de la música, lo que fomenta el desarrollo de maestros con conocimiento de las dinámicas y repertorios propios del formato instrumental. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

A finales del año 2018 la orquesta entró en un proceso de replanteamiento estructural incorporando instrumentos de viento y percusión con el fin de ampliar el repertorio, accediendo a nuevos lenguajes musicales necesarios para el maestro de música en formación. La Orquesta Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional ha realizado conciertos en distintos auditorios como la Sala Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la sala Otto de Greiff, el Auditorio Multipropósito de la Universidad Pedagógica, el Centro Cultural de Cajicá Cundinamarca, la sala Pierre Daguet en Cartagena, entre otros escenarios. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

En su proceso de formación la Orquesta ha sido dirigida por reconocidos maestros como Karol Bermúdez, Miguel Ángel Casas, Humber Tovar, Edgar Alarcón y actualmente Camilo Linares. La Orquesta está integrada actualmente por más de 50 estudiantes y cinco maestros,

que buscan objetivos académicos y formativos a través de la música. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

Figura 7. Orquesta Sinfónica Universidad Pedagógica Nacional



Fuente (Linares, 2020)

En la orquesta sinfónica, la cuarentena dejó muchas experiencias valiosas que requieren ser documentadas e investigadas a profundidad, tal como lo menciona el maestro Camilo Linares, quien al iniciar cada semestre, comenzaba presentando el cronograma de actividades, los contenidos y la metodología de trabajo, logrando acuerdos de comunidad integrando a los estudiantes, para que cada clase no se concentrará solamente en grabaciones y exposiciones, sino que también pudieran practicar su instrumento, buscando sacar provecho de los nuevos escenarios y los nuevos retos que podrían enriquecer, desde la parte pedagógica, el componente artístico.

Las exposiciones abordaron diferentes temáticas para enriquecer tanto a los maestros como a los estudiantes, se relacionaban con el repertorio seleccionado, a fin de permitir a los estudiantes contextualizar la época en la que vivió el compositor, las principales obras que escribió, los géneros y así entender un poco más las obras a interpretar.

También se hicieron charlas sobre los instrumentos de la orquesta, en las que los estudiantes hablaban de su instrumento principal, un aspecto que se convirtió en una fortaleza puesto que se

relacionaba lo histórico con la técnica y la interpretación, entendiendo cómo se debe enseñar, cuáles son los aspectos más básicos, los ejercicios, los métodos principales, cómo iniciar en el instrumento, algunos costos desde los más básicos hasta los más avanzados, entre otros; que si bien no es deber del licenciado enseñar cada uno de los instrumentos a fondo, si es importante que pueda conocer aspectos básicos de cada uno de ellos.

En la no presencialidad, las formas de evaluación fueron la autoevaluación y la heteroevaluación por parte del maestro de acuerdo con los avances, teniendo como evidencia las grabaciones de las obras que se estaban ensayando – que posteriormente se editaban para unir las partes de todos los integrantes-, los trabajos y las exposiciones. Mientras que, en la presencialidad, se emplea la heteroevaluación a través de la aplicación de exámenes y teniendo en cuenta la asistencia, donde los estudiantes asisten a cada uno de los ensayos con las partes estudiadas previamente y hay rutina definida en el trabajo por voces y el trabajo colectivo.

El aprendizaje como un proceso para adquirir nuevos conocimientos y nuevas destrezas, durante la cuarentena se vivió más lento ya que al no tener la posibilidad de estar tocando en conjunto, los estudiantes no tenían claridad en la afinación y no todos llevaban el mismo tiempo y velocidad. En cuanto al trabajo pedagógico, este puede ser equilibrado dependiendo de los espacios académicos, de los contenidos y de las metodologías, así como de la forma en que se asume el reto, ya que en el trabajo no presencial además de utilizar las pantallas, se pudo interactuar y tomar el punto de vista de los estudiantes, en especial si las cámaras estaban abiertas y había un interés no solo por comunicarse todo el tiempo, sino también de participar en torno a las diferentes temáticas, como lo mencionó el maestro Camilo, esto dependió de la actitud y el compromiso con el aprendizaje.

Un obstáculo importante para mencionar que vivieron los integrantes del conjunto de la Orquesta Sinfónica en cuarentena es que no todos contaban con excelente conexión a internet o buen micrófono, y hay instrumentos que tienen como característica un timbre muy agudo o grave, lo que dificultaba que se pudieran enlazar bien con la calidad del micrófono; esto sumado al ruido del entorno donde se realizaba la grabación generaba que en muchas ocasiones se debieran repetir las grabaciones.

En lo que se refiere al desarrollo de las clases aplicando las TIC, se trabajaron todos los elementos necesarios para el aprendizaje desde lo cognitivo, la interpretación y la emocionalidad, con el fin de afianzar diversas habilidades y sobre todo aprovechar las fortalezas para desarrollar un trabajo óptimo buscando buenas sonoridades, algo que no siempre se logró ya que las condiciones técnicas no eran iguales para todos los integrantes. En definitiva, hay espacios en los cuales, si es totalmente necesaria la presencialidad sobre todo en aquellos que tienen que ver con el conjunto de instrumentos, por eso desde el Departamento de Educación Musical se propendió que la Orquesta Sinfónica fuera de las primeras agrupaciones que estuvieran regresando a la presencialidad o desde una alternancia que permitiera avanzar en el cumplimiento de esos objetivos que se trazan en el espacio académico. Sin embargo, en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas que se abordan y se requieren en el conjunto musical, es importante mencionar que el maestro Camilo reconoce se trabajan tanto en la modalidad presencial y no presencial, por lo cual, en este aspecto no hay diferencias.

Desde la experiencia del maestro Camilo, es evidente que en estudios de arte la parte afectiva es uno de los aspectos importantes en la educación y en la comunicación. Los músicos aprenden de las experiencias que pueden brindar docentes, estudiantes, amigos; se conoce el repertorio musical a través de los grupos que se conforman ya sea en grupos de cámara o agrupaciones sinfónicas, en las que la interacción es base para la comunicación. Desde las agrupaciones se pregunta, se analiza, se cuestiona; y en el caso de la educación no presencial la comunicación se trabajó de manera más lenta y difícil, observando que los estudiantes generaron dificultades para encontrarse con sus compañeros e interactuar de manera directa y escucharse en tiempo real, afectando la parte socioafectiva complejizando el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

De hecho, la interacción social también se ve afectada por el tipo de modalidad, presencial o no presencial, en la primera, esta se da en el ensayo donde se concentran los estudiantes, específicamente desde la rutina del antes, durante o después del ensayo y hablan del repertorio o de la cotidianidad; y en la segunda, se fue difícil, pues la comunicación fue limitada ya que no todos podían acceder a los medios tecnológicos con la misma facilidad, sumado a que todo el tiempo no contaban con la posibilidad de estar, compartir y hacer esa relación social con los

compañeros en un ensayo, puesto que se hacía muy difícil que todos dialogaran al tiempo a través de las plataformas.

Así mismo, la técnica física y forma de abordar el instrumento, también sufre cambios de acuerdo con el tipo de modalidad. En la no presencialidad, la explicación de la interpretación no fue suficiente, pues no es lo mismo observar al estudiante a través de la pantalla, en un plano limitado, que tenerlo de frente y mirar con detalle como son sus movimientos y escuchar, sin filtro, la sonoridad. En este sentido las clases de instrumento son más claras, más transparentes y se apropián más las habilidades técnicas desde la presencialidad, donde el maestro cuenta con la posibilidad de tener contacto directo con el estudiante y sentir las tensiones musculares o entender las lógicas posturales.

El perfeccionamiento de habilidades técnicas instrumentales, en la modalidad presencial, se desarrolla cuando los integrantes del conjunto tocan, se escuchan y afinan colectivamente. Caso contrario a lo que sucede en la no presencialidad, donde se debía grabar con una maqueta, con una base rítmica y melódica o en algunos casos recreada por un programa de música o por un metrónomo, lo que no es una forma natural y expresiva. En cuanto a las habilidades motrices que exige la técnica en los instrumentos, la memoria y el pensamiento se desarrollaron de una manera más lenta y pausada.

En cuanto al ensamble en conjunto, también se vio afectado en cuarentena, donde el seguimiento rutinario, periódico y minucioso dependía de la calidad de la cámara del dispositivo, en el sentido que había que revisar desde diferentes puntos de vista al estudiante, cómo está su posición corporal, cómo está la ubicación de los dedos y la ubicación en la digitación del instrumento sea cual sea ese instrumento, haciendo que fuera mucho más lento el seguimiento donde los errores eran más evidentes y observables, en el caso de la presencialidad, estos se pueden corregir de forma inmediata. Al estudiante le cuesta más el error desde la parte técnica, pues en la parte interpretativa este se nota cuando se está escuchando la agrupación. También es importante cómo se maneja el multinivel en el ensayo, el cual depende sobre todo de la obra seleccionada debido a que pueden variar en el arreglo y la adaptación que existe de la obra.

Como aprendizajes que dejó la cuarentena esta, en primer lugar, que para estar a la altura de los avances tecnológicos es comprender la importancia que tiene la capacitación de todos los actores académicos para poder aprovechar la gran cantidad de plataformas, herramientas y páginas que permiten el aprendizaje; segundo, que los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase de orquesta en las dos modalidades son: que la agrupación esté en un espacio adecuado física y acústicamente amplio; tercero, la importancia de crear canales de comunicación, contar con disponibilidad de tiempo y tener una buena actitud tanto en maestros como en estudiantes.

4.2.3 La Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica está bajo la dirección del maestro Miguel Casas, quien es violinista, del Conservatorio del Tolima y ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional, Banda Sinfónica Nacional de Colombia, Banda sinfónica de Cundinamarca, Orquesta Sinfónica Universidad Pedagógica Nacional, entre otras agrupaciones. También fue ganador de la Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura 2020 “Reconocimiento para la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación”, por su libro “Introducción a la Dirección sinfónica a través de la Música Colombiana”. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

La Banda Sinfónica Universidad Pedagógica Nacional es un espacio académico en donde se abordan diferentes repertorios colombianos, latinoamericanos y universales. La agrupación interpreta música original para banda y también transcripciones de música orquestal. Está conformada por estudiantes desde tercer semestre hasta noveno semestre. Se ha presentado en diferentes escenarios tanto de Bogotá como de otras ciudades del país. Se inicia hacia el año 2004 bajo la dirección del maestro Fernando Parra. Posteriormente toma la dirección el maestro Miguel Pinto quien organiza la profundización en dirección en la Licenciatura en Música. Le sigue en la dirección el maestro Víctor Hugo Mancera, seguido de Camilo Linares, Guillermo Gordillo y actualmente está dirigida por el profesor Miguel Ángel Casas.

Figura 8. Banda Sinfónica Universidad Pedagógica Nacional



Fuente. (Aparicio, 2020)

En la cuarentena, la Banda Sinfónica mostró los resultados del compromiso y empeño de cada uno de los integrantes, quienes grababan individualmente las piezas tanto en video como en audio para después unir las partes. Al principio todo fue muy difícil ya que demandaba mucho tiempo, y no salieron tantos videos como el conjunto hubiera deseado; pero con el paso de las semanas se fueron desarrollando las habilidades necesarias y cada vez el resultado final era mejor, logrando varios ensambles que en la actualidad se encuentran en las redes mostrando los logros del conjunto musical.

En la Banda Sinfónica, el aprendizaje y la practica presencial es mucho más importante, ya que es vivencial y se puede escuchar lo que cada uno toca permitiendo dinámicas variadas dentro del proceso pedagógico. En la no presencialidad es totalmente diferente, ya que, durante cuarentena los integrantes del conjunto enviaban videos como evidencia de lo que iban trabajando de las obras de manera individual, y aunque el maestro daba orientaciones grupales, seccionales y personales, los estudiantes no se escuchaban a ellos mismos en grupo, marcando una diferencia significativa en cuanto al ensamble de la banda.

En la experiencia del maestro Miguel Casas, la zona de desarrollo próximo se impulsa en la medida en que la formación musical de una agrupación se da por conjunto, y un estudiante tiene

la capacidad de impulsar al otro en el proceso pedagógico, artístico y musical, cuando al escucharlo, imitarlo o seguirle su forma de tocar, éste puede corregir algún error que pueda estar cometiendo y al interpretar con otros adhiere en su práctica ese conjunto de sonoridades, razón por la cual es tan importante que las practicas instrumentales colectivas se puedan realizar de manera presencial. En cuanto a lo colaborativo, la modalidad presencial juega un papel importante ya que se tienen asignados unos roles que funcionan a lo largo del proceso, caso contrario a lo que sucede en la no presencialidad donde cada estudiante está solo dependiendo de sí mismo y de las indicaciones que pueda dar el director, pero en cualquiera de los casos, el papel del maestro va a ser preponderante como guía.

Lo anterior está íntimamente ligado con las practicas socioafectivas, donde se necesita una correlación entre el uno y el otro, y durante cuarentena, en lo emocional y lo psicológico, el aislamiento e incluso ensimismamiento generó depresión e inestabilidad en los estudiantes y en el maestro. Aunque la sensibilidad es parte importante del desarrollo del ser humano, este periodo marcó la importancia del encuentro - verse a los ojos e intercambiar un saludo o un abrazo- como un momento determinante para el desarrollo de los integrantes del conjunto.

El proceso fisiológico que va viviendo cada uno de los estudiantes con su propio instrumento, puede darse en cualquiera de las modalidades, porque lo que interesa es el desarrollo motriz que va teniendo cada uno en sus dedos, brazos, piernas y todos estos movimientos motrices, los cuales se pueden desarrollar en cualquier espacio físico. Para la estudiante Zuli Gil, un gran aprendizaje de la cuarentena fue entender la importancia de cuidar el cuerpo sin irse a los extremos de quedarse muy quieta o de excederse en la cantidad de movimiento que se realice.

Por otro lado, la pandemia también trajo consigo avances tecnológicos que retrasaron a la humanidad, y aunque por una parte obligó a muchos a enfrentarse a un computador, a manejar una interfaz, unas plataformas, tener que hacer grabaciones y luego unirlos para mostrar su trabajo (proceso que fue engorroso y difícil); también brindó otras posibilidades pedagógicas, por ejemplo, cuando un estudiante tenía que grabar sus partes instrumentales era una oportunidad, dentro de la pedagogía de la agrupación, de ver las falencias en el ritmo y el tiempo que no era estable. En especial, al maestro Miguel la herramienta pedagógica relacionada con la grabación le encantó, porque desde su experiencia con el uso de ésta se

empezaron a mejorar muchos problemas de ritmo y afinación, elementos importantes en la autoescucha.

Para el desarrollo de una clase, tanto en la presencialidad como en la no presencialidad, es fundamental que además de cumplir con los requerimientos mínimos de la técnica en su instrumento, solfeo, armonía y entrenamiento auditivo; el estudiante lleve la música aprendida para el ensayo. Al respecto, un aprendizaje importante, es poder combinar ambas modalidades, en la medida en que se haga un ensayo mediado por la tecnología donde el director de las instrucciones a cada instrumento, fila y grupo de seccional, para que todos puedan asimilar, estudiar y grabar la pieza musical, de tal forma que para el ensayo presencial todos tengan la aprendida.

A diferencia de la Orquesta, para el maestro y los integrantes de la Banda, el espacio físico es más flexible porque la agrupación banda lo permite. Durante la cuarentena, los integrantes de la agrupación trabajaron desde su casa reuniéndose por grupos o grabando de manera individual, para luego unir cada una de las grabaciones, convirtiéndose el video, en un salón virtual.

Para finalizar, es importante mencionar que las calificaciones en cuarentena fueron de acuerdo con lo que los integrantes iban mostrando durante cada clase y ensayo, lo que significó un gran esfuerzo tanto para el maestro que pasaba largas horas revisando grabaciones de audio y video, como para los estudiantes que debían grabar por largos periodos de tiempo mientras también respondían por las tareas asignadas en los demás espacios académicos. Es importante resaltar que este proceso salió bien porque los estudiantes fueron juiciosos en su proceso de aprendizaje, y el maestro fue dedicado tomándose el tiempo de analizar los insumos de cada estudiante y así retroalimentar el proceso.

4.2.4 La Orquesta Típica

La Orquesta Típica está bajo la dirección del maestro Oscar Orlando Santafé Villamizar, quien comenzó sus estudios musicales en el entorno familiar y de tiple con el profesor Néstor Gamboa. De allí pasa a la Universidad Industrial De Santander en 1985 donde realiza algunos estudios y experiencias como director encargado del grupo “Expresión Musical UIS” siendo este

último la plataforma para llegar a Bogotá, a la Universidad Pedagógica Nacional donde obtiene el título de Pedagogo musical y adelanta sus estudios de tiple como instrumento principal bajo la orientación de la maestra Enerith Núñez. Es especialista en pedagogía con énfasis en cultura y arte folk de Colombia de la Universidad Santo Tomás, y especialista en Dirección de conjuntos instrumentales de la Universidad Antonio Nariño. (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

La Orquesta Típica se proyecta dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, como un espacio de participación académica y musical, previsto en el currículo del programa de Licenciatura en Música conocido como “conjunto musical”; cuyo objetivo es ofrecer al estudiante un área de aprendizaje y formación desde la practica en grupo como un acercamiento pedagógico a la creación, participación y dirección de agrupaciones de música andina colombiana. También se orienta el trabajo de la orquesta hacia algunos objetivos de carácter social, ofreciendo recitales y conciertos de tipo didáctico y pedagógico a poblaciones específicas como colegios en edades de primaria y preescolar, tercera edad, grupos de jóvenes, entre otros. (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2015)

Sus integrantes son en su totalidad, estudiantes de Licenciatura en Música; programa bandera de la Facultad de Bellas Artes quienes adelantan sus estudios de instrumento principal en tiple, bandola, guitarra, cuatro, arpa llanera, siempre con el apoyo de flauta, contrabajo y percusión. (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2015)

Figura 9. Orquesta Típica Universidad Pedagógica Nacional



Fuente (Facultad de Bellas Artes, UPN, 2020)

Finalmente, en este último apartado se abordarán las experiencias de la Orquesta Típica, quienes aunque en cuarentena redujeron su nivel de trabajo práctico al mínimo posible, lograron resultados valiosos en términos de apreciación de la historia de la música andina colombiana, conociendo sobre la vida y las obras de varios compositores, las características de los géneros y la forma en cómo se desarrollaron durante la historia; a partir de explicaciones generales, aunque siempre surgiera la inquietud por parte de los estudiantes sobre cuál iba a ser el montaje y dónde lo iban a presentar.

Este periodo fue un momento que generó mucho estrés, por eso el maestro Oscar no insistió en que los estudiantes del conjunto grabaran videos, y a pesar de que se hicieron esfuerzos profundos considera que la educación no presencial durante la cuarentena no dejó algo valioso y en esa perspectiva la evaluación se hizo en términos de que el estudiante asistiera a los encuentros, considerando que hablar de evaluación es arriesgado, invitando a una evaluación reflexiva y asertiva, donde los desarrollos de los estudiantes en esos dos años fueron mínimos, pero no por culpa de ellos sino por las condiciones y la incertidumbre en general.

En el contexto de la orquesta lo que se pretende en términos de la dimensión del aprendizaje es exponer al estudiante a un repertorio que tiene que ver o entra en relación particular con su espacio de instrumento principal y desde allí se pretende que el estudiante adquiera y desarrolle ciertas habilidades y conocimientos alrededor de la conformación de este tipo de agrupaciones. Es decir, cómo su instrumento entra a participar con otros de su mismo entorno, de su mismo contexto a veces en lo genérico musical la misma dirección del grupo.

Cabe resaltar que aunque el estudiante es quien escoge el grupo, el desarrollo de su aprendizaje depende de la relación establecida con los demás integrantes, ya que hay dinámicas que desde lo presencial, se vuelven efectivas cuando tocan junto a sus pares instrumentales; por ejemplo un tiplista entra a tocar al lado de sus compañeros de tiple de la carrera donde algunos tienen más experiencia que otros, y estos terminan siendo complementarios en lo técnico haciendo que la interacción con el otro sea indispensable. Entre que el estudiante toque el instrumento con sus pares, y que éste lo haga solo grabando un video en su casa, hay una diferencia radical en el desarrollo del conocimiento, porque en la no presencialidad se acude exclusivamente al hecho técnico musical de la partitura, del metrónomo, de una maqueta que

enviaron para que grabara, pero como no hay interacción con el otro, toda la parte del desarrollo del pensamiento sonoro y del desarrollo instrumental está totalmente nula.

El maestro aclara que lo que los estudiantes hicieron durante la cuarentena quedándose en casa no fue una educación a distancia, que, para ser así, esta debe ser programada desde el comienzo incluyendo los objetivos, sus condicionantes y todas sus características; pero lo que sucedió fue que se le dio a la presencialidad un espacio en la virtualidad. En ese sentido y desde ahí, es necesario ser absolutamente asertivos reconociendo que lo que se hizo fue improvisar sobre el camino, sobre la marcha y sobre la contingencia. Por ejemplo, tuvieron que improvisar actividades que de alguna manera pretendían resolver el asunto, uno de ellos fue el montaje, y es que desde él viene todo el proceso de aprendizaje del estudiante; si el montaje no se realiza no hay agrupación, ya que el proceso no existe.

Durante la cuarentena se intentaron hacer algunos montajes, donde los estudiantes del grupo grabaron desde sus celulares o desde sus posibilidades técnicas en términos de calidad, iluminación, etcétera; ya que grabar con un celular jamás, por mucho que se quiera hacerlo, puede llegar a dar algunos resultados debido a que hay limitantes en el entorno – respecto al ruido externo y la iluminación, entre otros - que dificultan lograr un resultado óptimo, pero sobre todo, en el juicio del maestro, no se logran concretar las dimensiones cognitivas, sensoriales y emotivas que si se alcanzan en el concierto en vivo.

En la Orquesta Típica, que musicalmente funciona perfecto, se cuenta en la actualidad con 35 integrantes que representan mundos diferentes con variedad de problemáticas que se encuentran en un solo espacio, lo importante para el maestro, es que él y los estudiantes puedan decir que con la empatía de todos pudieron resolverlas, pero también que de alguna manera les ayudó a entrar en relación con las problemáticas de sus padres y de sus compañeros. No se trata de que todos lleguen, se sienten a tocar y se vayan sin saludarse, o de incluir a los estudiantes, sino que ellos mismos se incluyan y creen un espacio de reconocimiento y de presentación donde exista un intercambio y emoción; y es de esa manera que se puede llegar a solucionar lo físico entrando en contacto permanente con lo emocional, ya que no es solamente tocar un instrumento sino también las relaciones emocionales y de representación individual que ayudan diciendo “puedes resolver el problema”.

Por otro lado, respecto a las metodologías que se utilizan, estas son las mismas que se han utilizado en cualquier tipo de agrupación donde el director da las indicaciones a los estudiantes y ellos las traducen, pero en la Orquesta Típica hay una condición especial y es que las piezas musicales que se trabajan tienen una conexión muy clara en términos de representaciones sociales y una carga identitaria. Por lo tanto, esto lleva al conjunto a pensar en metodologías que van más allá de solo leer la partitura y mirar al director, sino que tiene que haber una comprensión más concreta y profunda del entorno social y cultural de donde provienen las músicas que se están trabajando, mientras se abordan elementos rítmicos en términos de lo interpretativo y lo dinámico; siendo estas experiencias las que permiten la concreción del grupo ganando una identidad.

Desde lo fisiológico, en la no presencialidad se le entregó la responsabilidad técnica exclusivamente al estudiante, donde en varios casos, los resultados terminaron siendo frustrantes y en otros, algunos estudiantes acudieron estrictamente a la tecnología para que sus resultados técnicos se mostraran adecuados; y efectivamente la cuarentena dejó la experiencia de haber acercado a las personas a las TIC, por lo menos a un conocimiento básico de aplicaciones para grabar vídeos, lo cual, según el maestro, es excelente pero hay que evitar caer en engaños diciendo que algo está quedando muy bien cuando es mentira.

La especialidad profesional de la Orquesta Típica es la interpretación de las músicas en vivo; y el asunto profesional de quienes hacen vídeos es precisamente conocer toda la tecnología para que estos resulten de la mejor manera, por lo que es necesario tener ayuda de expertos en el tema para llevar a cabo un proceso de producción; y en este sentido la tecnología sí puede ser un complemento muy importante en la presencialidad, en la medida en que algunos ensayos de la orquesta se puedan grabar, y ese video sirva como insumo para tomar decisiones, empezar a hacer reflexiones y obtener conclusiones. Por el contrario, el estudiante Santiago Rojas, vio durante la cuarentena, a la virtualidad, como una posibilidad de integrarse con el otro a través de videollamadas, resaltando el uso de la aplicación Microsoft Teams como una herramienta de gran ayuda para la interacción y la unión social que a muchos les costó.

En términos de lo mínimo para que la orquesta funcione presencialmente es básico contar con un espacio acústico adecuado donde todos puedan estar cómodos y se escuchen; y se tengan

los elementos requeridos como el atril, las partituras y los instrumentos, los cuales deben estar en buen estado.

Para finalizar, es importante mencionar que desde la presencialidad se generan más roles cooperativos y colaborativos, mientras que en la no presencialidad hay un asunto muy complejo porque el maestro está con el estudiante como una imagen pero no está cerca, y aunque hay unas palabras, en el momento de abordar una problemática, bien sea instrumental o de otro tipo, inmediatamente se interrumpe todo el proceso de comunicación y comprensión entre dos personas que es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.3 EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES

Las experiencias vividas por maestros y estudiantes docentes en formación, frente a la coyuntura presentada por la cuarentena, tuvieron que ver con cambios notables en las relaciones humanas y en las formas de concebir la educación musical al estar dos años en un proceso de aprendizaje por medio de la virtualidad. En este estudio de caso se observa, describe y analiza cómo cuatro agrupaciones musicales de la Licenciatura en Música de la UPN llevaron a cabo procesos musicales en donde intervenían dimensiones, ámbitos, ambientes y modalidades, alcanzando nuevos aprendizajes teniendo como innovación la incorporación de la tecnología en la educación.

A partir de las entrevistas realizadas a estudiantes y directores de las cuatro agrupaciones musicales de la Licenciatura en Música de la UPN, se puede resaltar que es necesaria la interacción con el otro, de manera que, según Vygotsky, se dé el andamiaje y así reconocer la zona de desarrollo próximo donde tanto maestros como estudiantes se comunican y por medio de la imitación, se dé un aprendizaje musical.

El valor del trabajo en conjunto y las relaciones entre pares son fundamentales para la interpretación musical y el trabajo cooperativo en la música. El diálogo y el afinamiento musical, tanto a nivel cognitivo como físico y socio afectivo, son aspectos clave en esta dinámica. Tanto maestros como estudiantes reconocieron que actuar en una agrupación musical implica escuchar y comprender no solo la manera de interpretar de los demás, sino también sus emociones y necesidades, para así interactuar de manera sincronizada. Sin embargo, estas

interacciones presentaron desafíos al tener que adaptarse a las nuevas formas de comunicación tecnológica.

Es importante destacar la autonomía, el trabajo cooperativo y colaborativo, y las dinámicas tecnológicas empleadas en el proceso de aprendizaje. La Licenciatura en Música aprovechó la coyuntura de la no presencialidad como objeto de estudio y reflexión para explorar las múltiples posibilidades de la Educación Musical.

La pantalla y la plataforma virtual permiten al maestro tener una visión parcial de lo que sucede en la clase, lo que le facilita obtener datos desde fuera de la situación y brindar apoyo metodológico a sus estudiantes. El aula virtual se convierte en un espacio de interacción en diversos niveles, abarcando lo académico, lo psicosocial, lo simbólico, entre otros aspectos. Esta interacción se convierte en un elemento esencial para el éxito del proceso educativo en la música.

En época de cuarentena, al recurrir a las TIC para desarrollar estos espacios académicos, se vivieron aprendizajes en cuanto a lo tecnológico en lo que tiene que ver con la comunicación, las relaciones sociales y la visibilidad de la autonomía, llevado de la mano del trabajo en equipo donde se actuó colaborativa y cooperativamente por medio de la inclusión de la tecnología a la educación, lo que generó retos y dificultades que permitieron, con la ayuda de otros, tener la capacidad de hacerle frente a esa nueva realidad.

Esto permitió romper el paradigma de que para llevar a cabo los espacios académicos relacionados con los conjuntos musicales, se requiere de una modalidad presencial, pues las experiencias y aprendizajes vividos por los directores y estudiantes de estas agrupaciones musicales, permitieron entender que estas prácticas pueden ser enriquecidas con la modalidad no presencial y dar resultados únicos, como los que se dieron en tiempos de cuarentena (apoyados de videos y grabaciones) visibilizando la flexibilidad que tiene la educación musical respecto a la formación de maestros.

Igualmente, maestros y estudiantes coinciden en que los aprendizajes a nivel tecnológico fueron amplios, ya que el trabajo exigió buscar plataformas (como las que se mencionan en la Tabla 7), inventar recursos y poder conectarse de diferentes maneras en los distintos espacios académicos, ya que contribuían a la formación integral como maestros de música. Es así como

se encuentran diferentes herramientas que ayudan al entrenamiento auditivo en iniciación musical, lectura, gramática, conocimiento de los instrumentos, entonación, improvisación etc.

Tabla 7. Herramientas tecnológicas aplicadas a la enseñanza-aprendizaje

| Retroalimentación y evaluación | Enseñanza de la música y creación de videos | Crear presentaciones | Juegos educativos |
|--|--|---|--|
| Pear Deck, Quizizz Kahoot Quizlet Wordwall | Protools, Flipgrid, Musicaeduca; Aprendo Música; Clase de Música 2.0; DoReMiNotas. | Knovio, PowToon, Prezi, Emaze, Hakiu Slidebeanm, Canva, Google Slides. Genially | Mobbyt; Cerebriti; Educaplay; Superteachertools. |

Adicionalmente, las entrevistas con los maestros revelaron aprendizajes valiosos en esta modalidad que utilizaba las TIC. Se destacaron procesos como la imitación, el trabajo con grabaciones finales, la asistencia virtual, las herramientas utilizadas y las propuestas y dinámicas implementadas. Sin embargo, no todos los conjuntos coincidieron en los aprendizajes obtenidos, lo que llevó a una adaptación y reformulación del currículo en cada contexto.

Los maestros se encontraron ante la necesidad de estar atentos durante las clases en pantalla, ajustando rápidamente cualquier inconveniente técnico que surgiera. La reflexión en la acción, como propone Donald Schön, se volvió esencial en este proceso, donde no solo necesitaron conocimientos técnicos y teóricos para abordar el trabajo instrumental, sino también investigar y encontrar soluciones para diversos contextos y casos particulares. La enseñanza exitosa se logró al conectar lo aprendido con el contexto sociocultural y demostrar su utilidad en la vida real fuera del aula.

El maestro como facilitador de conocimiento, no solo emisor, fue un enfoque adoptado para responder a las necesidades de cada comunidad. Al promover la construcción conjunta del conocimiento, se motivó a los estudiantes a indagar más en el campo de aprendizaje, por lo que cada maestro encontró formas diferentes de abordar situaciones problemáticas, y el aprender haciendo se volvió relevante en este nuevo entorno. La transferencia de aprendizajes adquiridos

en el trabajo no presencial se evidenció en el momento de actuar en conjunto, y aunque se reconocieron los aportes significativos de estos, no se profundizó lo suficiente en estas condiciones de aprendizaje.

A continuación, se presentan algunos ejemplos que destacan cómo los maestros directores y docentes en formación en la Licenciatura en Música han aplicado estrategias innovadoras, que se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes y promueven la creatividad y el crecimiento artístico a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

- En el *diseño, creación y elaboración de propuestas y materiales didácticos para la práctica instrumental*, un maestro director diseña una propuesta de enseñanza para un conjunto de voces, cuerdas, vientos o percusión en una universidad. Esta propuesta incluye un plan de estudio para el semestre que abarca diferentes estilos musicales, desde la música clásica hasta la contemporánea, e incorpora materiales didácticos como partituras, ejercicios de técnica específicos para cada instrumento y grabaciones de referencia para que los estudiantes puedan estudiar y practicar en casa.
- El maestro director *incentiva y fortalece el reconocimiento del cuerpo y su relación con lo cognitivo y socioafectivo* como parte del desarrollo integral del ser humano. Promueve su cuidado y establece rutinas de trabajo para su fortalecimiento viéndolo como un factor de importancia en la comunicación.
- En la *apuesta por procesos de creación permanente*, un maestro director de un ensamble de música independientemente del género a desarrollar alienta a sus estudiantes a crear sus propias composiciones originales para que los estudiantes exploren su creatividad y desarrollen sus habilidades como compositores. Teniendo en cuenta la *invención como estrategia e insumo en un proceso de adquisición de conocimiento*, alienta a sus estudiantes a experimentar con nuevas combinaciones de instrumentos y técnicas de notación, les invita a explorar sonidos poco convencionales y a hacer arreglos musicales que desafíen las normas establecidas. A

través de este enfoque, los estudiantes aprenden a ampliar su pensamiento creativo y a desarrollar habilidades para expresar sus ideas de manera innovadora.

- Respecto a los *maestros como acompañantes constantes del proceso de aprendizaje*, un maestro director se involucra activamente con los estudiantes fuera del horario de ensayo, da seguridad y confianza, brindándoles retroalimentación individual sobre su técnica, interpretación y expresión musical. Está disponible para resolver dudas y preocupaciones, y proporciona orientación constante para que los estudiantes continúen mejorando en sus habilidades y crecimiento artístico.
- En el *empleo de las TIC y la actualización en la tecnología*, un maestro director de una banda, coro u orquesta de música incorpora el uso de aplicaciones y software de notación musical en las clases, no solo facilitando el entrenamiento auditivo y el acercamiento con la teoría musical sino también promoviendo la organización de eventos y conciertos, para que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades fuera del aula y así mantener el progreso y la cohesión del conjunto. En este contexto, tanto los teléfonos celulares como las computadoras personales son herramientas versátiles para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los estudiantes y maestros mantenerse conectados, colaborar en proyectos y desarrollar sus habilidades musicales desde sus propios hogares.
- En el *manejo de herramientas tecnológicas y la presentación de mejores propuestas audiovisuales para acompañar los contenidos de las clases*, un maestro director de un conjunto musical utiliza software de edición de audio y video para crear presentaciones audiovisuales atractivas para las interpretaciones en línea del grupo. Combina las grabaciones individuales de los estudiantes en una interpretación colectiva que luego se sincroniza con imágenes que están relacionadas con la pieza interpretada. Estas presentaciones mejoran la experiencia de los espectadores y los estudiantes disfrutan viendo el resultado final de su trabajo en un formato más profesional.

- En la *capacitación del maestro en las tecnologías, en una universidad que ofrece un programa de producción musical*, el maestro director participa en capacitaciones sobre el uso de software de producción musical y grabación. Luego, aplica este conocimiento en el aula para enseñar a los estudiantes a utilizar estas herramientas para la creación de pistas, la mezcla y la producción de sus composiciones musicales.
- En cuanto a la *dedicación del maestro en el seguimiento de la labor de los estudiantes*, un maestro director sigue de cerca el progreso de sus estudiantes en la interpretación de piezas técnicamente exigentes. Les proporciona grabaciones de referencia, sugiere ejercicios personalizados y realiza seguimientos periódicos para evaluar su desarrollo y ajustar el enfoque de las lecciones según las necesidades individuales de cada estudiante.

Finalmente, el maestro como crítico de sus propios procesos, reflexiona sobre sus métodos de enseñanza y realiza una autoevaluación constante de su enfoque pedagógico. Considera la retroalimentación de los estudiantes y colegas para mejorar su enseñanza y abordar aspectos que puedan beneficiar a los estudiantes en su aprendizaje musical.

CONCLUSIONES

En el presente estudio de caso se describen los aprendizajes obtenidos en el proceso de investigación en cuanto la adquisición de saberes en lo pedagógico, lo musical y lo investigativo, a partir de categorías que permitieron desglosar las vivencias de maestros y estudiantes de las cuatro agrupaciones ya mencionadas en tiempos de cuarentena.

Como resultado del relato de dichos actores, se puede deducir que al enfrentar los nuevos retos dados por la contingencia sanitaria y observando los cambios en la educación y las relaciones humanas, los maestros y docentes en formación vieron la importancia de la recursividad en el campo pedagógico y musical, al buscar estrategias para el mejor desempeño escolar, teniendo en cuenta una educación musical no presencial que tiene como subcategorías el trabajo sincrónico y asincrónico, con nuevas herramientas para llevar a cabo una clase musical que además se presenta como conjunto, donde estudiantes y maestros tienen una correlación diferente a la educación tradicional-presencial.

Tanto maestro como estudiantes concuerdan en que es necesaria la presencialidad para llevar a cabo una materia como conjunto musical, debido que se aprende a partir del andamiaje teorizado por Lev Vygotsky y es más evidente cuando existe un contacto directo.

La cuarentena permitió explorar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para así llevar a cabo presentaciones públicas y como resultado experiencias positivas dadas en el acompañamiento emocional en la que hacían parte maestros y estudiantes en estos tiempos tan inciertos y difíciles.

Los conjuntos musicales al utilizar formatos diferentes obtuvieron resultados muy diferentes, en donde algunos optan por preferir la educación presencial o la no presencial. Pero el reto como investigadores es incorporar los aprendizajes de cada categoría en la educación actual y así enriquecer estos espacios académicos que nos forman como profesionales.

Este proyecto le permitió al autor, encontrar nuevas formas de indagar y ver en la investigación el valor del trabajo colectivo como una forma de interacción y búsqueda de conocimiento. Igualmente, en la búsqueda de información, le permitió descubrir modelos de intervención pedagógica y musical, reconociendo las diferencias entre cada conjunto de los actores, viendo el papel del maestro director como guía, acompañante, orientador y ejemplo de sus discípulos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (23 de marzo de 2020). Sistema de comunicación pública. Obtenido de Canal Capital: <https://conexioncapital.co/la-musica-nos-une-orquesta-filarmonica-de-bogota-presenta-un-icono-musical-de-nuestra-tierra-en-tiempos-de-cuarentena/>
- Aparicio, J. E. (11 de Diciembre de 2020). Edelma – Banda Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IK8ppy2HwCc>
- Azorín Abellán, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas.
- Cerda, H. (2011). Los elementos de la investigación. Bogotá: Magisterio.
- Chaves, A. L. (25 de Septiembre de 2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(002), 59-65.
- Cubillos, G. (2019). Estrategias metacognitivas en ambientes virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de habilidades musicales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cuevas, S., & Morales, M. (2022). Las prácticas pedagógicas dentro de las aulas virtuales como espacio de reflexión de la educación y del ejercicio docente en las nuevas formas de enseñar. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (09 de Noviembre de 2020). Facultad de Bellas Artes. Obtenido de Profesores: <http://bellasartes.upn.edu.co/2020/11/09/andres-pineda-bedoya/>
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (25 de Noviembre de 2020). Orquesta Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://bellasartes.upn.edu.co/2020/11/25/orquesta-sinfonica-de-la-universidad-pedagogica/>
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (26 de Noviembre de 2020). La canción del soñador. Gentil Montaña. Orquesta Típica Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=iKdgmISmpQ8>
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (27 de Noviembre de 2020). PIE JESU - Andrés Pineda B. CORO Universidad Pedagógica Nacional 2020. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0zSV6lXm0HA&t=184s>
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (28 de Octubre de 2020). Miguel Ángel Casas Barreto. Obtenido de <http://bellasartes.upn.edu.co/2020/10/28/miguel-angel-casas-barreto/>

- Facultad de Bellas Artes, UPN. (29 de Octubre de 2020). Facultad de Bellas Artes. Obtenido de Profesores: <http://bellasartes.upn.edu.co/2020/10/29/camilo-linares-rozo/>
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (30 de Noviembre de 2020). Facultad de Bellas Artes. Obtenido de Coro Institucional: <http://bellasartes.upn.edu.co/2020/11/30/coro-institucional-universidad-pedagogica-nacional/>
- Facultad de Bellas Artes, UPN. (9 de Noviembre de 2020). Oscar Orlando Santafé Villamizar. Obtenido de <http://bellasartes.upn.edu.co/2020/11/09/oscar-santafe/#:~:text=Reconocido%20como%20uno%20de%20los,Pedag%C3%B3gica%20Nacional%2C%20Bogot%C3%A1%2C%20Colombia.>
- García Pumarino, A. E. (s.f.). GoConar. Obtenido de https://www.goconqr.com/es/diapositiva/14391247/evolucion-e_learning
- González, G. (2012). EL APRENDIZAJE COLABORATIVO "ESCENARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS. Guadalajara.
- Johnson, J. &. (2017). El aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Paidós.
- Jorquera, C. (14 de Noviembre de 2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Sevilla, España.
- Linares, C. (18 de Julio de 2020). Orquesta Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Qs0Bv2f7FV0>
- López, R. (2005). Los cuerpos de la música. Revista transcultural de Música, 28-31.
- Lozano, D. (2021). Andamiajes en la educación virtual en lapandemia covid -19. Una revisión sistemática. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Luna, J. C. (2015). Aprendizaje virtual significativo en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Morán, F. E. (2018). La modalidad de educación semipresencial en el sistema nacional de educación ecuatoriano. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Ortiz, L. C. (2022). Usos funcionales de las TIC's en la educación durante la pandemia del covid- (2020-2021). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Páez, E. (2022). Piano y virtualidad: experiencias de enseñanza de los profesores de piano armónico de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- RAE. (24 de noviembre de 2022). Real Academia de la Lengua. Obtenido de [Rae.es: https://dle.rae.es/memoria](https://dle.rae.es/memoria)

- Rodríguez, M. E. (2015). Aprendizaje colaborativo y cooperativo en educación.
- Rusinek, G. (5 de Enero de 2004). Aprendizaje musical significativo. Madrid, España.
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona: Paidós.
- Strider, C. (28 de agosto de 2013). Método de investigación descriptivo cualitativo. Obtenido de <https://www.geniolandia.com/13142347/metodo-de-investigacion-descriptivo-cualitativo>
- Tobón, S. (2010). Formación del profesorado en educación musical a través de la enseñanza semipresencial. Madrid: Universidad de Madrid.
- Tobón, S. (2019). Formación musical universitaria en un contexto de enseñanza blended-learning. Madrid: Universidad de Madrid.
- Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. (28 de Septiembre de 2015). El Grupo de Cuerdas Andinas y la Orquesta Típica en los conciertos universitarios. Obtenido de <https://www.utadeo.edu.co/es/evento/culturales/el-grupo-de-cuerdas-andinas-y-la-orquesta-tipica-en-los-conciertos-universitarios>
- UPN, F. d. (2007). Documento de renovación curricular. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Uribe, A. (2020). Aprendizaje colaborativo en la enseñanza del teclado virtual, una propuesta didáctica para la clase de música en el I.E.D. República de Colombia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Valencia, G., Martínez, P., Ramón, H., & Londoño, E. (2018). Fundamentos de educación Musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía. Bogotá: Magisterio.
- Valenzuela, A. (2016). Apuntes para una educación semipresencial. Guatemala: Universidad Landívar.
- Vásquez, M. R. (s.f.). Introducción a la Tecnologías de la Información y la Comunicación. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/tecnologico-de-estudios-superiores-del-orient-del-estado-de-mexico/introduccion-a-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion/clase-1-apuntes-1/22535130>
- Vigotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1: Entrevista a docentes

- **CORO INSITUCIONAL-ANDRES PINEDA**

¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad a distancia y presencial, de las agrupaciones: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N., durante la contingencia sanitaria por el virus Covid 19?

| Dimensiones /Modalidad | Presencial | No presencial |
|------------------------|--|---------------|
| Cognitiva | <p>¿Cómo se da el aprendizaje en las dos modalidades? R: Creo que las dos modalidades se dan de la misma manera, el aprendizaje coral pasa por dos acciones básicas, uno cantar y la otra leer la partitura y en ese sentido tanto en presencial como no presencial los aprendizajes son lo mismo.</p> <p>¿Cómo se impulsa La zona de desarrollo próximo en la educación presencial y a distancia? R: Para el coro se impulsa de la misma manera, la zona de desarrollo próximo tiene que ver con esos alcances cognitivos y los desarrollos psicomotores que tienen que ver con la relación con lo aprendido y las actividades que se dan. En la misma medida en que se canta hay, que hacer trabajo muscular es decir el trabajo técnico vocal que incluye respiración, dicción y movimiento corporal que para el caso del coro es mínimo porque no estamos utilizando ningún instrumento y en la parte presencial tiene que ver con el manejo del espacio, no solamente con el manejo técnico que generan la entonación y la afinación.</p> <p>¿Qué habilidades cognitivas se destacaron en estas modalidades: (comprensión, atención, concentración, memoria) R: Básicamente dos, la memoria que era lo más importante gracias a los recursos didácticos utilizados y la atención que en la modalidad no presencial fue algo definitivo porque cada estudiante funciona de manera individual pensando en la colectividad, es decir, tiene que estar pendiente de mis movimientos, mis indicaciones verbales y mis entonaciones para que ellos puedan reproducir individualmente que puedan pensar en colectivo, también tienen otra condición importante la atención genera la memorización de las obras que se hacen en el coro presencial o no presencial ,la atención era muy importante porque mientras yo explicaba virtualmente la información llegaba unos segundos después esto quiere decir que la atención es por parte y parte, por parte de los estudiantes de manera individual y de parte mía porque voy adelantado de lo que están haciendo o reproduciendo individualmente los coristas, en cuanto a lo presencial la cosa cambia porque al inicio se potencia la comprensión sobre lo que veían en dos planos: mis movimientos quironomicos, mis indicaciones verbales y la memoria se activa justamente porque son los momentos en que la practica coral que han hecho de manera individual se materializa en la música grupal.</p> | |
| Social-Afectiva | <p>¿Cómo, estas modalidades influyen en las relaciones humanas? R: A mí me parece que la diferencia es que a nivel no presencial es uno mismo con cualquier cantidad de personas que no tienen ningún tipo de contacto físico, pero si psíquico diría yo y pues racional. A nivel presencial es la posibilidad de disfrutar de la realización de lo colectivo,</p> | |

| | |
|-------------|--|
| | <p>obviamente los conjuntos independientemente si es coro o es orquesta o lo que sea, tienen un efecto conciliador entre todas las energías de los que participan pues uno de ellos que es el director es quien tiene que asumir esa condición que es la de hacer música con estos seres. En el caso de lo no presencial es ellos mismos tratando de emular lo que haría su director, lo pongo en esta situación: es como tener una guitarra lejos y el intérprete de la guitarra en otra esquina y tratar que psíquicamente pues se toque la guitarra, la conexión sigue siendo muy grande eso se hace a partir de dos herramientas didácticas.</p> |
| Psicomotriz | <p>¿Qué efectos se presentan en estas dos modalidades? R: En el coro psicomotrizmente esta la conexión entre lo racional que vendría siendo la decodificación de la partitura y lo motor que sería cantar, mover los músculos, relajarse hacer la respiración de acuerdo a las indicaciones eso sería en cuanto a lo no presencial. En lo presencial si ya tiene que ver muchísimo la ubicación del espacio, pienso que la diferencia es el espacio físico.</p> <p>¿Cuáles son los requerimientos para un buen desarrollo psicomotriz? R: No presencial que tengan un espacio donde puedan desarrollar las actividades de movimiento y de cantar, un espacio físico en el que puedan cantar en el que no tengan interrupciones por cualquier situación de ruido. Presencialmente el lugar de ensayo que siempre va ser el mismo entonces eso hace que los requerimientos para el buen desarrollo psicomotriz se dé porque siempre va tener que ver con el espacio.</p> |

| Ámbitos/Modalidad | Presencial | No presencial |
|---|--|---------------|
| Científico | <p>¿Qué metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial y a distancia? R: Si me pregunta cuál es la metodología que yo utilizo para el coro aprenda las obras y las puedan cantar yo podría decirle que tengo un enfoque conductista del aprendizaje significativo.</p> <p>¿Cómo estar a la altura de los avances tecnológicos? R: Si en cuanto a lo tecnológico se refiere a lo que tiene que ver con el aparataje, pues hay que comprar un buen computador, tener un excelente internet, muy buena conexión que es lo que me toco hacer fue comprar cámaras, trípodes, computadores, luces en lo no presencial. En el ámbito en el que se encuentran los avances tecnológicos que poseían los estudiantes era restringir el uso del celular como posibilidad de tomar la clase allí porque no había la posibilidad de tener la misma relación de observar a sus compañeros en la pantalla para sentirse juntos.</p> | |
| Didáctico Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y remota, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se | <p>¿Qué herramientas nos presta cada modalidad? R: La no presencial cualquier cantidad de posibilidades para el coro como grabar audio o video y editarlos con diferentes programas en lo presencial se facilita porque la interacción con el estudiante es más directa.</p> <p>¿Qué beneficios o dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas? R: En cuanto a las herramientas didácticas, el uso de lo tecnológico ayuda muchísimo al proceso de memorización y a la primera parte de la metodología de cualquier proceso de enseñanza que es la imitación, que quiero decir con esto, que lo tecnológico me sirvió para grabar las voces ,cantarlas ,pasarlas uno a uno ,pasar los documentos que serían las</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>implementaron por los conjuntos en mención de la Lic Música de la U.P.N. para lograr el cumplimiento de los objetivos.</p> | <p>partituras, pero a la vez después de grabar las voces mezclar cuatro voces para que pudieran los estudiantes tuvieran una idea de cómo sonarían cuatro voces el coro sin que sonaran las obras, en el coro yo hice como herramienta didáctica y es que nunca utilice una obra que fuera grabada por otro coro sino todo fue grabado por mi como herramienta didáctica del cual realice un folder de todo el repertorio realizado. Esto fue en lo no presencial, cuando hablamos presencialmente el trabajo se simplifica</p> <p>Porque las herramientas que se utilizan, físicas son el piano y el coro, la partitura es el dispositivo, las tecnológicas no las utilizo acá porque no las necesito, simplemente con mi dirección y tocar el piano que es lo que para un conjunto la presencialidad no se va poder suplir con la virtualidad por el proceso cognitivo que tiene tocar en grupo.</p> |
| <p>Científico-Tecnológico</p> <p>Observar los recursos tecnológicos empleados por las agrupaciones musicales de la Lic Música de la U.P.N. Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta Sinfónica en la modalidad remota y presencial.</p> | <p>¿Cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase en las dos modalidades?</p> <p>R: En lo no presencial pues tener las condiciones tecnológicas y preparar previamente la clase muchísimo porque requiere presentaciones en pantalla y un lugar en silencio para que uno pueda intentar pensar que el que está al otro lado de la cámara esté atento a través de preguntas. En lo presencial la comunicación es bidireccional no es solamente de un estudiante a otro sino del profesor al grupo.</p> <p>¿Cómo se implementa la tecnología en las dos modalidades?</p> <p>R: En lo presencial yo podría utilizar todas las herramientas que aprendí a usar mientras la pandemia, pero por los tiempos que tiene el ensayo de coro en la universidad son limitados ya que se debería contar con una infraestructura con un aparataje más novedoso.</p> |
| <p>Físico</p> | <p>¿Cómo se aborda la inclusión y el desarrollo psicomotriz del alumno?</p> <p>R: En el coro no hay problemas de inclusión ya que se trata de las voces humanas, lo único que no podría incluir en el coro serían personas sordomudas de resto cualquier persona pueda estar, la ventaja es que los integrantes del coro son estudiantes de música y el desarrollo psicomotriz del alumno se relaciona con contar con el espacio adecuado para poder moverse, tener una buena distribución del coro</p> |

| Ambientes/Modalidad | Presencial | No presencial |
|---------------------|---|---------------|
| Colaborativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno?</p> <p>R: En cuanto a lo presencial y lo no presencial básicamente lo mismo hay cooperación en el coro quiere decir que como director he asignado unos roles que cumplen el papel de</p> | |

| | |
|---|--|
| | <p>ayudantes del director que garantizan el proceso logístico y de aprendizaje de las obras en los otros estudiantes, estos se llamarían jefes de voz que son personas seleccionadas por mi unilateralmente porque reúnen dos condiciones importantes. La primera es que pueden ayudar al aprendizaje de cada una de las voces del coro, y segundo porque saben organizar muy bien los asuntos logísticos(presentaciones, ensayos)</p> |
| Cooperativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno? R: El maestro cumple un rol de dinamizador en cada actividad mientras los estudiantes tienen voz y voto, pero la última palabra la tengo yo como director porque soy quien debe garantizar los resultados.</p> <p>¿Cuál es la interacción entre los alumnos? R: Los estudiantes opinan de manera individual y colectivamente para que el resultado musical que depende del director se cumpla de la mejor manera</p> |
| Destacar la labor de los conjuntos musicales: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N. | <p>¿Qué trabajos se realizaron durante la temporada de cuarentena? R: La mayor cantidad de trabajo la tuve que realizar yo, por dos razones, primero porque la universidad me paga para eso, la segunda de organizar un material previo de audio o video no hubiese podido tener la comunicación que tuve con cada uno de los coristas y ahí sí podría decir que con cada uno porque la educación no presencial es directa, yo con él, lo que opina cada uno. En cambio, en la presencialidad si es yo con el grupo y eso fue muy importante. En la cuarentena como trabajo, grabe, canté todas las voces, compre los aparatos tecnológicos, fue una lluvia de ideas de como presentar las obras y como y formularlas a nivel colaborativo, algunos estudiantes se ofrecían a editar, pero a la final me tocaba a mi dónde se revisaba uno a uno, pero los resultados no terminaban gustándome por lo que debía volver a revisar y garantizar la memorización de las obras y el trabajo de solfeo del coro.</p> <p>¿Cómo se hicieron las representaciones públicas? R: Fue muy interesante porque todas las presentaciones tenían que ver con las ediciones de audio y el video por lo tanto nosotros teníamos dos opciones que eran por una parte coro a cuadrillos que fue lo primero que hicimos o empezar en el proceso de la cuarentena hacer distintas puestas en escenas en lo virtual, eso nos ayudó muchísimo para que el trabajo que se hacía en la forma virtual.</p> <p>¿Cómo fue la participación de los integrantes en el proceso? R: Justo por la cantidad de presentaciones que se daban de manera virtual, la participación de los estudiantes fue de manera muy colaborativa con el audio, con el video, con las ideas.</p> <p>¿Qué dificultades se presentaron para la realización de los trabajos? R: Yo creo que mi edad, mi mente que es un poquito lenta porque debe pensar en la perfección que no se puede garantizar de manera virtual, la dificultad más grande fue la afinación que si se logró con mucho éxito porque las primeras grabaciones fueron fatales pero las ultimas fueron maravillosas donde se ve el proceso individual de los estudiantes</p> <p>¿Qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas? R:La participación y la inquietud de donde nos íbamos a presentar y como.</p> <p>¿Cómo fue el sistema de evaluación? R: Como el coro es lo que yo más amo para mi todos sacan 5.0,el problema es que de manera virtual se trataba individualmente no todos trabajaron a la par. En lo presencial se tiene un control de asistencia y de allí depende su evaluación</p> |

- **ORQUESTA SINFÓNICA-CAMILO LINARES**

¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad a distancia y presencial, de las agrupaciones: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N., durante la contingencia sanitaria por el virus Covid 19?

| Dimensiones /Modalidad | Presencial | No presencial |
|------------------------|--|---------------|
| Cognitiva | <p>¿Cómo se da el aprendizaje en las dos modalidades? R: Bueno para comenzar yo tengo que aceptar y decir en esta entrevista que no soy especialista en pedagogía a través de medios virtuales o a distancia y que creo que al igual que muchos de mis colegas y profesores de las universidades aprendimos precisamente por la necesidad de tener que realizar este trabajo a través de los medios tecnológicos debido al SARS Covid 19 y a los decretos que dio el ministerio de Educación Nacional para poder llevar adelante las clases como tales. Sin duda es este episodio dejó muchas experiencias valiosas que requieren ser documentadas que me parece muy importante que sean investigadas a profundidad, por eso resaltó en el trabajo que hace aquí Carlos Jara, en este sentido para que no quede sólo como una serie quizás de anécdotas con experiencias que no tengan la debida investigación o que tenían el detenimiento riguroso así que es por eso me parece importante contar con el espacio.</p> <p>El trabajo pedagógico desde lo presencial y también a distancia, en muchos casos y en algunas materias, dependiendo de los espacios académicos, dependiendo de los contenidos, de las metodologías; pienso que puede ser equilibrado como tal por el tema de hacerlo tanto de forma presencial como hacerlo a través de los medios virtuales e incluso podría pensarse y afirmar que en algunos casos funciona mejor de forma... a través de los medios virtuales ya que se pueden utilizar las pantallas, se pueden interactuar, se puede tomar el punto de vista de los estudiantes sobre todo si las cámaras están abiertas y hay un interés en la interacción todo el tiempo, si los estudiantes participan en torno a las diferentes temáticas y pues se hace mucho más interesante. En algunas ocasiones en algunas universidades pues a que no se cuente con todos los medios tecnológicos que pueden ayudar y propender el aprendizaje se de manera rápida y de forma concreta clara y eficaz. Hay otros espacios en los cuales si es totalmente necesario la presencialidad sobre todo en espacios que tienen que ver con el conjunto de instrumentos. En particular yo tengo en la Universidad Pedagógica uno de estos espacios que es el de conjunto de orquesta sinfónica. Para los contenidos y para los objetivos que se traza este espacio académico sí que es muy importante la presencialidad, por eso desde el Departamento de Educación Musical a finales del semestre pasado se propendió para que fuéramos las primeras agrupaciones que estuviéramos regresando como tal desde lo presencial o desde una alternancia que nos permitiera avanzar en el cumplimiento de esos objetivos.</p> <p>¿Cómo se impulsa La zona de desarrollo próximo en la educación presencial y a distancia? R:</p> <p>¿Qué habilidades cognitivas se destacaron en estas modalidades: (comprensión, atención, concentración, memoria) R: bueno yo creo que desde lo virtual que le llamamos nosotros tanto docentes y estudiantes en la cotidianidad pero que se refiere a las clases de las tecnologías de la información se trabajaron todos estos elementos y todo y se desarrollaron tras este tipo de habilidades y sobre todo una vez los docentes y los estudiantes conocían más las posibilidades y las fortalezas que tienen estos medios tecnológicos para presentar ideas positivas para invitados nuestra fácil desde lo presencial más cuando están en el extranjero para a hacer</p> | |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>exposiciones puestas en escena yo pienso que todas las habilidades que tú mencionas se trabajando también desde los medios tecnológicos en estos casi dos años de trabajo por los medios virtuales entonces en ese sentido creo que no hay diferencia a todos esos aspectos se estuvieran puesto que se identifican todas las habilidades productivas tanto la anterior tanto en las clases virtuales como en las clases presenciales entonces en ese sentido creo que me vuelvo a afirmar lo mismo no hay diferencia.</p> |
| <p>Social-Afectiva</p> | <p>¿Cómo, estas modalidades influyen en las relaciones humanas? R: bueno absolutamente desde la experiencia más no es de una investigación que yo haya realizado en este caso es evidente que en estudios de arte la parte afectiva es uno de los aspectos importantes como tal en la educación lo digo porque como músicos aprendemos de nuestros compañeros aprendemos de las experiencias que nos pueden brindar profesores estudiantes amigos conocemos el repertorio musical a través de grupos que podemos hacer que podemos formar con e instrumentistas similares del mismo instrumento para mostrarnos formaciones de música de cámara para formaciones de agrupaciones sinfónicas más grandes y la parte social reactividad que se hace importante en ese sentido en el cual aprendemos en sus compañeros/as preguntamos analizamos memorizamos desde las agrupaciones en el caso de la educación de hasta medio totalmente medios virtuales virtualizada este aspecto se trabajó de manera más lenta más difícil encontrado que los estudiantes no podrían comentar encontrarse con sus compañeros interactuar de manera directa escucharse en el tiempo al estará tocando entonces en este aspecto así pienso que hay grandes debilidades desde la parte del socio afectiva ah se aborda desde inclusión desde la parte presencial y de la parte virtual cómo se aborda la inclusión bueno sabemos que de inclusión nos encontramos desde diversos aspectos también la función y por discapacidad de inclusión por diferentes condiciones por desplazamiento etcétera como así como cómo se realiza en las universidades en particular quizás las más públicas tienen diferentes programas de inclusión a través de él diferentes centros de cuántos programas de diferentes sectores donde buscan llevar la educación a todos ya todas sin embargo desde lo virtual muchas de estas instituciones por ejemplo el cual que sí entiendo es precisamente uno de estos grupos que busca hacer la inclusión y educar en la educación para todos los diferentes sectores y actores que requieren ingresar como tal a este espacio tuvo que adecuarse tuvo que cambiar tuvo que montar para poder dar la posibilidad de que todas las personas puedan acercarse como tal a los diferentes los beneficios que ha comentado la educación musical sabemos que para tener clases a través de nuevas virtual es una de las mínimas condiciones que se requiere es el acceso a las plataformas tener los equipos como tal de trabajo los equipos tecnológicos que pueden las sirven para las conexiones y no todos los estudiantes tenían la misma calidad o la misma forma como por efecto comunicarse e ingresar a las clases la universidad está en particular propendió con este desarrollo a través de la donación de diferentes equipos tecnológicos con el préstamo de otros tantos de ellos con la posibilidad de que se acercaran a la universidad para fuerza conectar también las alcaldías locales las alcaldías municipales permitían el ingreso a los medios tecnológicos para que se puedan comunicar para poder ingresar el de red y creo que eso pues ayuda como también para que haya un proceso de inclusión para las personas que no pueden tener estas posibilidades sin embargo pienso que todos estos grupos que tienen que ver con la inclusión y que se preocupan por la inclusión en la educación necesitan como tal repensarse rearmarse de diferentes formas para poder llegar a más sectores con más fuerza con mejor calidad con diferentes posibilidades cómo se da la interacción social como sean interacción social en ambos ámbitos bueno en los medios en el medio presencial la interacción social sea desde los espacios tradicionales de clases desde las aulas en las cuales el fenómeno de la enseñanza sea desde un profesor que comparte experiencias que comparte el conocimiento que indica una bibliografía en donde encontrar las diferentes temáticas en lo social sea entre los estudiantes que buscan la información buscando una serie de contenidos para hacer una exposición para encontrarse entre ellos y poder tomar decisiones de cómo explicarle a sus</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>compañeros una temática la interacción social se da desde el ensayo al cual se concentran y se concertan en diferentes músicos instrumentistas estudiantes desde momento que llegan y están hablando del repertorio se está hablando del proceso del ensayo de la cotidianidad de la rutina durante después del ensayo buen momento al descanso también se está compartiendo como tal ya es de lo virtual pues esto se hace un poco más difícil la comunicación es más limitada se puede decir vuelvo al punto que quizás no todos pueden acceder a los medios tecnológicos con tanta facilidad o todo el tiempo no está la posibilidad de estar compartir de hacer esa relación social con los compañeros en un ensayo puesto que se hace muy difícil que todos estemos tocando el tiempo a través de las plataformas que nos permiten hacer en las clases sino que hay que escuchar uno a uno a cada uno de los instrumentistas a hacer éxitos de grabaciones pues se concentra como tal la atención en los aspectos a trabajar más no hay relaciones sociales fuertes como no hay desde lo presencial listo maestro como observó la autonomía del estudiante frente a los trabajos propuestos para el ensayo y bueno en el caso de los ensayos yo siento que muchos estudiantes tenían diferentes afectaciones emocionales y esto reitero en arte es un aspecto que realmente hace más complejo el aprendizaje el desarrollo de habilidades esto por el encierro eso quizás un caso de la experiencia que tuvimos con el código en las clases a través de los medios virtuales por el trabajo los ingresos en los hogares de muchas familias colombianas por la posibilidad de la imposibilidad de salir a trabajar la posibilidad de salir a tocar en las diferentes habitaciones así que desde lo virtual se hace se hizo bastante complejo como tal ese proceso .</p> |
| <p>Psicomotriz</p> | <p>¿Qué efectos se presentan en estas dos modalidades? R: yo me imagino que son efectos físicos se presentan en la modalidad presencial y virtual diseños en donde tendría que saber un poco más a qué se refiere con efectos físicos lo que yo creo entender es que se refiere no sé en la parte de pronto de la técnica física de pronto de qué manera cambia la técnica o la manera de abordar el instrumento los estudiantes en lo virtual y en lo presencial siempre en todos los golpes de arco me imagino tendrá que ver con lo físico con la manera en que digamos lo que trabajamos con la profe de contrabajo de pronto virtual nos explicaba los golpes pero no era lo mismo que tenerla de frente y mirar cómo movía la mano porque si es por ese lado las clases de instrumento obviamente son más claras más transparentes y se apropian más en las habilidades técnicas desde la parte presencial la posibilidad de que un maestro pueda tocar la mano del estudiante o pueda mostrar la forma de emboquillada de sentarse de sentir como tal como lo está haciendo el estudiante no solamente viéndolo y escuchándolos sino además tocando como digo en sus dedos o su mano o incluso su rostro para saber si hay tensiones musculares registro ayuda a que se desarrollen mucho más fácil y mucho más claro en la técnica por supuesto también la calidad del sonido es de lo presencial es muy distinto las redes virtuales los medios virtuales estas posibilidades se reducen mucho más porque a pesar de que lo podemos ver al estudiante o podemos escucharlo y no podemos tocarlo para saber si hay tensiones musculares para entender sus lógicas de cómo está sentado de cómo está tocando así que pues en estos casos si aún te piensa que hay una gran voluntad de hacer o virtual listo nuestro seguimos hablando desde la parte física entonces cuáles son los requerimientos para un de un buen desarrollo psicomotriz en lo virtual y lo presencial bueno en ambos casos y si nos enfocamos porque hay tantos puntos entonces para enfocarnos sobre todo en el desarrollo de habilidades técnicas instrumentales escogería para por ese lado en ambos casos se requiere elegir como tal el instrumento se requiere el atril se refiere de la música de las partituras en ambos casos en el caso de lo presencial en tocar juntos ya desarrollado como tal las habilidades técnicas y matrices el hecho de estar escuchándonos de estar afinando nos entre nosotros y en el caso de lo virtual pues es más que todo en muchos casos se renuncia al estar grabando con una maqueta con una base en algunos casos de forma que está recreada por un programa de música o sea que que pongo por un metrónomo como tal que no es de una forma natural entonces las posibilidades ahí este caso son muy distintas</p> |

qué habilidades psicomotrices se desarrollan en el campo virtual y en el presencial
habilidades motrices se desarrollan en las en las dos modalidades la virtual y la presencial
bueno qué les pareció tal vez a la respuesta anterior presencial las habilidades motrices que
tiene que volver decir con la técnica e instrumentos tiene un poco a ese aspecto se
desarrollan la memoria y la memoria de tartán se debe desarrollar el pensamiento en la parte
virtual que se hace pues de una manera más lenta más pausada listo y la última de esta
dimensión física sería cómo se aborda el desarrollo psicomotriz del alumno cómo se
desarrolla en el caso de lo presencial cómo se desarrolla el aspecto cinco montes pues
debido a que es la forma más tradicional a la que más conocemos a la que nos hemos
preparado también los profesores ese desarrollo se hace una forma más natural se hace a
través de del repertorio el respeto en conjunto se desarrolla con un seguimiento más rutinario
más periódico más minucioso desde la parte virtual es si no hay una buena cámara si no se
cuenta en un buen teléfono y aún así con los aspectos pues se hace una manera más leve
mental se toma mucho más tiempo el seguimiento no se hace de forma tan tan tan minucioso
se hace de más lento en el sentido que cree hay que revisar desde diferentes puntos de vista
al estudiante cómo está su posición corporal cómo está la ubicación de los dedos la ubicación
en la digitación del instrumento sea cual sea ese instrumento entonces se hace mucho más
lento ante los micrófonos en general entonces mejor vamos con la dimensión científica qué
metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial y metodologías de
enseñanza bueno en los aspectos en el campo musical nosotros utilizamos diferentes
paradigmas que son los que también estudian los estudiantes en el sexto semestre
principalmente vemos a los grandes docentes pedagogos y artistas del siglo que se
preocuparon por la enseñanza de la música entonces que se trabaja y se incluye las posturas
pedagógicas y filosóficas de martinot débiles de suzuki principalmente en la parte
instrumental d de cross por supuesto que creo que son los que principalmente trabajamos
como tal en educación musical es decir que estás haciendo referencia tanto lo presencial
como lo no presencial si nuestro es decir listo la siguiente sería como estar a la altura de los
avances tecnológicos estas estas posturas pedagógicas a los avances tecnológicos él no
especifica pero yo creo que sí como estar a la altura de los avances tecnológicos como estar
a la altura de sus temidos bueno yo pienso que para estar a la altura de los avances
tecnológicos es importante preparar a los docentes prepararán los estudiantes para poder
aprovechar la gran cantidad y la gran conciencia que hay de plataformas de herramientas de
páginas que permiten el aprendizaje que permiten grabar las clases que permite buscar
clases de otras universidades y traerlas según las temáticas que se están trabajando pero
para esto se necesitan no un aprendizaje solamente a base de la experiencia sino lo posible
y capacitar como digo a todos esos actores académicos para ese desarrollo listo maestro a
continuación vamos a hacer las preguntas del ámbito didáctico qué herramientas nos presta
la modalidad presencial y la no presencial en la presencia de herramientas desde el punto de
vista musical y si no un poco espiando instrumental nos da como tal es el instrumento los
atriles de las partituras el podium un espacio que se ha acondicionado acústicamente para
sostener la cantidad de cibeles que origina una agrupación instrumental o vocal eso
principalmente desde lo virtual pues los instrumentos tecnológicos celular computador tablet
micrófono audífonos de las diferentes y tan gran cantidad de plataformas de páginas en las
que se pueden contar grabar las clases y se pueden realizar como tal los procesos de
aprendizaje cómo se trabajan estas herramientas en cada modalidad bueno aspectos de
trabajo en conjunto lo tradicional de una acotación del conjunto de hacer hacerlo de dos
formas una en trabajo por parciales y la otra de forma general en parciales se distribuyen por
diferentes grupos y las diferentes secciones instrumentales para poder adelantar como tal del
desarrollo de los pasajes de la velocidad de la técnica de las articulaciones etcétera y el
general en el ensayo en el que toda la agrupación se concentra en un solo lugar y se puede
pasar diferente repertorio completo eso desde lo presencial desde lo virtual en muchos casos
y desde la experiencia que nosotros pudimos en los años anteriores se trabajaba con una
maqueta que se diseña en uno de los software musicales para que todos los estudiantes

| | |
|--|--|
| | <p> pudieran sentir que están tocando con una agrupación y a través de esos audífonos a través de un metrónomo a través de nuestros medios tecnológicos hacer las diferentes grabaciones con base a esa maqueta local base de croquis que entregamos los para poder hacer las grabaciones esto fue desde la experiencia pero seguramente hay diferentes formas y partes manera están para serlo con con las agrupaciones llanas muestro qué beneficios o dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas beneficios en el caso de lo presencial pues el aprendizaje se hace más rápido y los errores se pueden corregir de forma inmediata si los errores se pueden hacer también de manera evidente en el caso de lo virtual yo yo siento que el estudiante le cuesta más cuál es el error desde la parte técnica pues la parte interpretativa toda vez que las está escuchando contra la agrupación si no se está subiendo solo y la última que de la dimensión del ámbito didáctico que sería cómo se maneja el multinivel en el ensayo bueno esto depende sobre todo de la obra seleccionada que existe trabajando debido a que multinivel pueden variar precisamente de d el arreglo la adaptación que existe de la obra como tal así que yo creo que hay una habría diferencia entre lo virtual y lo presencial estudiante desde el diseño como también la organización de la obra de la música entonces puesto que para unas secciones sea un nivel más alto para transcendencia de un nivel más elemental pero esto depende de la selección del protector les muestro pasamos entonces al ámbito científico-tecnológico [Música] y dice cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase en las dos modalidades una clase voy a volver a decir yo sé me voy a enfocar siempre en la clase de conjunto porque una clase es algo sumamente amplio entonces alumnos en el conjunto instrumental si más de uno cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase me imagino que de orquesta en las dos modalidades en el caso de que está bueno algo que haya respondido antes que estén en un espacio adecuado acústicamente amplio ventilado y contar con él en el caso del que está con el orgánico esencial dependiendo del carácter torio alrededor de a músicos con cada uno de los instrumentos que se requieren para hacer como tal el repertorio de la banda de la obra o las obras las sillas los atriles esas partituras eso en el caso presencial y en el caso virtual el instrumento por supuesto la música el atril el equipo tecnológico para conectarse o para grabar y la siguiente como se implementa la tecnología en las dos modalidades bueno en lo presencial se pueden utilizar también el recurso de grabación en lo presencial se utiliza también el proceso de escribir la música como tal y utilizarlo desde lo presencial para el conjunto a tocar juntos mientras que lo presencial pues se reduce más a la comunicación en el momento de forma sincrónica al momento tomará clases y de formas asincrónicos para hacer las grabaciones de esta muestra es que sigue la en el ámbito cooperativo y colaborativo sino que dejara me estoy explicando qué cooperativo ambos son trabajos en grupo sí pero entonces cooperativo es cuando todos los integrantes trabajan en conjunto a un objetivo cooperativo es cuando y el cooperativo es cuando cada integrante tiene un rol determinado dentro </p> <p> ¿Cuáles son los requerimientos para un buen desarrollo psicomotriz? R: </p> |
|--|--|

| Ámbitos/Modalidad | Presencial | No presencial |
|-------------------|--|---------------|
| Científico | ¿Qué metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial y a distancia? R: Si me pregunta cuál es la metodología que yo utilizo para el coro aprenda las obras y las | |

| | |
|--|--|
| | <p>puedan cantar yo podría decirle que tengo un enfoque conductista del aprendizaje significativo.</p> <p>¿Cómo estar a la altura de los avances tecnológicos?</p> <p>R: Si en cuanto a lo tecnológico se refiere a lo que tiene que ver con el aparataje, pues hay que comprar un buen computador, tener un excelente internet, muy buena conexión que es lo que me toco hacer fue comprar cámaras, trípodes, computadores, luces en lo no presencial. En el ámbito en el que se encuentran los avances tecnológicos que poseían los estudiantes era restringir el uso del celular como posibilidad de tomar la clase allí porque no había la posibilidad de tener la misma relación de observar a sus compañeros en la pantalla para sentirse juntos.</p> |
| <p>Didáctico Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y remota, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se implementan por los conjuntos en mención de la Lic Música de la U.P.N. para lograr el cumplimiento de los objetivos.</p> | <p>¿Qué herramientas nos presta cada modalidad?</p> <p>R: La no presencial cualquier cantidad de posibilidades para el coro como grabar audio o video y editarlos con diferentes programas en lo presencial se facilita porque la interacción con el estudiante es más directa.</p> <p>¿Qué beneficios o dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas?</p> <p>R: En cuanto a las herramientas didácticas, el uso de lo tecnológico ayuda muchísimo al proceso de memorización y a la primera parte de la metodología de cualquier proceso de enseñanza que es la imitación, que quiero decir con esto, que lo tecnológico me sirvió para grabar las voces ,cantarlas ,pasarlas uno a uno ,pasar los documentos que serían las partituras, pero a la vez después de grabar las voces mezclar cuatro voces para que pudieran los estudiantes tuvieran una idea de cómo sonarían cuatro voces el coro sin que sonaran las obras, en el coro yo hice como herramienta didáctica y es que nunca utilice una obra que fuera grabada por otro coro sino todo fue grabado por mi como herramienta didáctica del cual realice un folder de todo el repertorio realizado. Esto fue en lo no presencial, cuando hablamos presencialmente el trajo se simplifica</p> <p>Porque las herramientas que se utilizan, físicas son el piano y el coro, la partitura es el dispositivo, las tecnológicas no las utilizo acá porque no las necesito, simplemente con mi dirección y tocar el piano que es lo que para un conjunto la presencialidad no se va poder suplir con la virtualidad por el proceso cognitivo que tiene tocar en grupo.</p> |
| <p>Científico-Tecnológico</p> <p>Observar los recursos tecnológicos empleados por las agrupaciones musicales de la Lic Música de la U.P.N. Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta</p> | <p>¿Cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase en las dos modalidades?</p> <p>R: En lo no presencial pues tener las condiciones tecnológicas y preparar previamente la clase muchísimo porque requiere presentaciones en pantalla y un lugar en silencio para que uno pueda intentar pensar que el que está al otro lado de la cámara esté atento a través de preguntas. En lo presencial la comunicación es bidireccional no es solamente de un estudiante a otro sino del profesor al grupo.</p> <p>¿Cómo se implementa la tecnología en las dos modalidades?</p> <p>R: En lo presencial yo podría utilizar todas las herramientas que aprendí a usar mientras la pandemia, pero por los tiempos que tiene el ensayo de coro en la universidad son limitados ya que se debería contar con una infraestructura con un aparataje más novedoso.</p> |

| | |
|--|---|
| Sinfónica en la modalidad remota y presencial. | |
| Físico | <p>¿Cómo se aborda la inclusión y el desarrollo psicomotriz del alumno?</p> <p>R: En el coro no hay problemas de inclusión ya que se trata de las voces humanas, lo único que no podría incluir en el coro serían personas sordomudas de resto cualquier persona pueda estar, la ventaja es que los integrantes del coro son estudiantes de música y el desarrollo psicomotriz del alumno se relaciona con contar con el espacio adecuado para poder moverse, tener una buena distribución del coro</p> |

| Ambientes/Modalidad | Presencial | No presencial |
|---|--|---------------|
| Colaborativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno?</p> <p>R: tanto la presencial como la virtual tanto en lo presencial como virtual en el caso de lo presencial como tal el acordar de las directrices de un trabajo de interpretación de unificar ideas de después de un análisis duración sobre el repertorio y explicar los aspectos técnicos que se van a tener en cuenta en el caso de los ensayos parciales cada uno de los profesores o jefes de agrupación poder ir apoyando con la [Música] el armazón como tal de la obra del templo de las articulaciones de la sonoridad del balance instrumental y ya en el ensayo en general poder revisar cómo se hizo ese procedimiento de los ensayos parciales desde la parte virtual y la labor del docente se vuelve más de ingeniería de sonido en el sentido en el que el docente escucha uno por uno de los instrumentos y decide cuál se escoge para la grabación cuáles hay que repetir hasta que pueda funcionar en mayor calidad desde la parte artística del aparato musical interpretativa y técnica etcétera ahora vamos a hablar desde lo colaborativo</p> | |
| Cooperativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno?</p> <p>R: lo que es esencial sean herramientas para que el estudiante pueda estudiar aprender a estudiar hacerlo de también desde desde la casa no se trata solamente decir que es lo que se debe hacer sino en cómo pienso que eso es precisamente de nuestra universidad o de las características precisamente de lo pedagógico en el caso de lo virtual puede ser un poco más complejo en ese sentido y aunque se dan herramientas similares bueno se hace lento el proceso desde los colaborativo en el sentido en el que no no puedo como docente estar haciendo el seguimiento por cuestiones de tiempo que se obliga a hacerse de uno por uno en tan poco tiempo de ensayo les alcanzaron a escuchar oa ver detenidamente a todos los músicos que de manera presencial pues se puede hacer bueno</p> <p>¿Cuál es la interacción entre los alumnos?</p> <p>R:</p> | |
| Destacar la labor de los conjuntos musicales: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta | <p>¿Qué trabajos se realizaron durante la temporada de cuarentena?</p> <p>R:</p> <p>¿Cómo se hicieron las representaciones públicas?</p> <p>R:</p> <p>¿Cómo fue la participación de los integrantes en el proceso?</p> <p>R:</p> <p>¿Qué dificultades se presentaron para la realización de los trabajos?</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>Típica, Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N.</p> | <p>R: ¿Qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas? R:.. ¿Cómo fue el sistema de evaluación? R: vamos con las últimas preguntas qué trabajos se realizaron durante la temporada de cuarentena en este caso en la orquesta de cuerdas bueno escogimos diferentes opciones para poder llevar a cabo los objetivos de poder hacerlos a través de los medios virtuales debido a que no podíamos estar tocando juntos no había una plataforma en la cual cincuenta personas estemos al mismo tiempo tocando pues por la latencia del internet o por la vía de las señales de algunos pues no se hace posible que estamos al mismo tiempo ejecutando los instrumentos entonces miramos a otras opciones que nos podrían enriquecer desde la parte pedagógica también es la parte artística así fue que utilizamos una serie de exposiciones con diferentes temáticas que nos pueden enriquecer tanto de los docentes como a los profesores exposiciones sobre el repertorio que se seleccionó y quieres permitir a los estudiantes contextualizar al compositor en la época en la que vivió las principales obras que escribió los géneros y así puedo entender un poco más las obras que están seleccionadas también exposiciones sobre los instrumentos de la orquesta en ese capítulo me pareció muy importante lo hicimos también en el año en el cual cada uno de los estudiantes habló de una un aspecto que se entiende como una fortaleza de cada uno de ellos que es hablar sobre su instrumento hablar sobre la historia del instrumento sobre la evolución que ha tenido a través de los años sobre la pedagogía el instrumento cómo se debe enseñar que los cuáles son los aspectos más básicos hablar de algunos ejercicios de métodos principales de los principales accesorios que tienen los instrumentos de los costos de en el caso por ejemplo de las cuerdas frotadas hablar de cuanto a un instrumento básico del más elemental es cuando los costos de los más avanzados deja de cada uno de los accesorios cuánto vale una caña para un instrumento de madera cuando en las boquillas todo esto porque muchas veces el pedagogo musical el egresado se ha enfrentado al llegar a diferentes escenarios en donde tiene a disposición una serie de instrumentos que en muchos casos no conocen no los pueden manejar no sabe cómo enseñarlos y si bien no es como tal el deber del de licenciado a poder enseñar cada uno de los instrumentos de forma a fondo pero si poder conocer aspectos básicos de cada uno de ellos y yo creo que ese espacio nos ayudó en la simplificación pues hicimos también grabaciones de las obras a través de maquetas o bases con el tiempo de la obra grabaciones por secciones instrumentales por ejemplo con la selección de metales y grabamos dos fanfarrias y nos lleva posibilidad d y poder hacer una denuncia social sobre el rechazo que hacemos como universidad a las masacres de bienes sociales que se han hecho en todo el país a través de la música se realizaron paneles por maestros integrantes de la que está hablando sobre temas relacionados de la disciplina orquestal del repertorio de los ensayos también se puede invitar a otros maestros de distintas líneas instrumentales para unas horas del instrumento principal sobre la pedagogía inicial del instrumento características posibilidades técnicas etc como se hicieron las representaciones públicas tanto en lo virtual como lo presencial en las presentaciones públicas éstas se hacen en diferentes escenarios se han hecho en diferentes partes de bogotá en pueblos cercanos aceite tres años en la ciudad de cartagena desde lo actual lo hacíamos era a través de los vídeos que estuvimos grabando con las diferentes bases y maquetas que explicaban como fue la participación de los integrantes en el proceso en lo presencial asistiendo a cada uno de los ensayos con las partes estudiadas principalmente y en lo virtual entregando las grabaciones de las obras que se estaban uniendo para hacer la edición tanto de imágenes como el sonido qué dificultades se presentaron para la realización de los trabajos en lo virtual que no todos los estudiantes contaban con buena internet no todos tenían buen micrófono entonces hay unos instrumentos que tienen características de tener un timbre muy agudo o muy grave y pues esto no podía enlazar bien con la calidad micrófono que tenían y pues tenían que repetir las grabaciones en el sitio de grabación muchas veces el ruido</p> |
|--|---|

que se verá en el contorno será con las principales obstáculos para poder más allá de las clases qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas en lo virtual siempre que comenzamos un semestre la idea era presentar como tal todo el cronograma de actividades todo el compendio de aspectos a trabajar durante las diferentes semanas para que después le pudiéramos con los profesores que son integrantes de la agrupación y también con los estudiantes hacer acuerdos de comunidad y van a hacer las metodologías de trabajo para que no se concentrará todo solamente en grabaciones para que no todo fuera exposiciones sino para que puedan estar tocando pero a la vez pues sacando provecho de otras maneras entonces yo creo que voy a llegar a esos diferentes acuerdos como fue el sistema de evaluación en la mayoría de los casos fue autoevaluación en una parte y en la otra cada uno de los profes que estábamos emprende las secciones instrumentales asignamos una nota de acuerdo a los avances a las grabaciones a nuestros trabajos ya las exposiciones listo eso per lo virtual cierto maestro y en la parte presencial en la parte presencial lo hemos hecho a través de exámenes hace dos semanas también tuvimos exámenes donde cada uno de los instrumentistas pudo tocar algunos episodios de el track btr torio de las obras por la asistencia también es importante y en algunos casos cuando lo acordamos la semana atrás también de la autoevaluación listo maestro y la última pregunta entonces dice cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en las modalidades presenciales y a distancia de la agrupación orquesta de cuerdas durante la contingencia sanitaria por el coronavirus repita este relieve dice como se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en las modalidades a distancia y presencial de la agrupación orquesta de cuerdas durante la contingencia sanitaria por el virus coronado por el virus hobbit como se vivió la experiencia bueno desde lo presencial más el aspecto en el que hemos sido formados de la rutina de hacer el ensayo se ha hablado de dos modalidades que utilizamos generalmente para los ensayos es como como hemos heredado de nuestros maestros y las tradiciones de realizar montando los montajes en conjuntos después de haber logrado de los pasajes de forma individual desde lo colectivo al hacerse más lento al no tener la posibilidad de aprender fácil y rápidamente nuestros compañeros p no estar tocando juntos por no estarnos afinando por no estar llevando el mismo tiempo en la misma velocidad pues siempre afectaba como decía a través de esta entrevista desde lo afectivo desde las relaciones sociales que son tan importantes para el desarrollo de los montajes de una situación listo maestro eso fue todo muchísimas gracias

- **BANDA SINFÓNICA-MIGUEL CASAS**

Buenas estamos en una entrevista para mi proyecto de grado de la universidad Pedagógica, Nacional, me encuentro con el maestro Miguel Casas director de la Banda Sinfónica de la UPN, voy a realizarle una serie de preguntas a partir de una pregunta generadora: ¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad a distancia y presencial, de las agrupaciones: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N., durante la contingencia sanitaria por el virus Covid 19?

| Dimensiones /Modalidad | Presencial | No presencial |
|------------------------|---|---------------|
| Cognitiva | <p>¿Cómo se da el aprendizaje en las dos modalidades?</p> <p>R: Con respecto al aprendizaje en estas dos modalidades, virtual y presencial es diferente, por ejemplo, en lo que respecta en música y lo que respecta a la banda sinfónica que es la agrupación que tengo a mi cargo pues la practica presencial es mucho más importante para los integrantes de la agrupación, es más vivencial, se puede escuchar lo que cada uno toca y eso pues permite unas dinámicas diferentes dentro del proceso pedagógico. En lo virtual es totalmente diferente, en lo virtual lo que hacíamos era que cada uno enviaba los videos que íbamos trabajando de las obras y yo les iba dando instrucciones tanto grupales, por seccionales y personales; pero nunca se escucharon, ellos en realidad no se escuchaban a ellos mismos en grupo. Entonces si hay una diferencia significativa en cuanto al ensamble banda sinfónica con respecto al proceso de enseñanza virtual y practica personal presencial.</p> <p>¿Cómo se impulsa La zona de desarrollo próximo en la educación presencial y a distancia?</p> <p>R: Lo que la otra persona impulsa pues es muy importante en un proceso pedagógico, artístico y musical como se vive en una agrupación, porque es que un integrante de la agrupación escucha tocar y de esta forma también lo puede imitar o puede seguir su forma de tocar, puede incluso también puede omitir algunos errores que pueda estar cometiendo porque al escuchar a otros e interpretar con otros básicamente pues se va adherir por ejemplo a ese conjunto de sonoridades, de formas de interpretar. Y muchas veces, gran parte de las veces, la formación musical de una agrupación se da lógicamente por conjunto y esa masa va llevando a las individualidades, entonces por eso es tan importante que en las practicas instrumentales colectivas se pueda realizar de manera presencial porque uno arrastra al otro.</p> <p>¿Qué habilidades cognitivas se destacaron en estas modalidades: (comprensión, atención, concentración, memoria)</p> | |
| Social-Afectiva | <p>¿Cómo, estas modalidades influyen en las relaciones humanas?</p> <p>R: Bueno en esta pregunta si es muy claro que se necesita esa correlación entre el uno y el otro porque nos dimos cuenta que emocionalmente, psicológicamente estar tan aislados, estar tan ensimismados pues aunque es parte importante del desarrollo del ser humano, pero en estos momentos cuando nos enviaron a todos a la casa, fueron importantes en otras dimensiones, pero en esta básicamente, donde nos necesitamos encontrar, donde necesitamos mirarnos a los ojos, donde necesitamos intercambiar un saludo, un abrazo; se necesitan estos momentos y creo que eso fue determinante para nuestro desarrollo, no solamente de los integrantes de la agrupación o de los estudiantes de la universidad sino para todos los seres humanos para toda la humanidad como tal.</p> | |
| Psicomotriz | <p>¿Qué efectos se presentan en estas dos modalidades?</p> <p>¿Cuáles son los requerimientos para un buen desarrollo psicomotriz?</p> <p>R: El proceso psicomotriz que va viviendo cada uno de los estudiantes con su propio instrumento, puede ser virtual o puede ser presencial, porque ahí si ya lo que importa es el</p> | |

| | |
|--|--|
| | <p>desarrollo motriz que va teniendo en sus dedos, en sus brazos, en sus piernas y todos estos movimientos motrices, pero eso ya lo puede desarrollar tanto en su casa, su salón de estudio, como desde la parte, por ejemplo de la parte virtual, donde pueda estar presentando sus avances musicales, como también presencialmente ahí en la aula de ensayo, entonces este aspecto sirve para ambos tanto para lo presencial como en lo virtual y no tiene impedimento en ninguno de los dos</p> |
|--|--|

| Ámbitos/Modalidad | Presencial | No presencial |
|---|---|---------------|
| Científico | <p>¿Qué metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial y a distancia? ¿Cómo estar a la altura de los avances tecnológicos? R: Bueno estos avances tecnológicos y lo que nos demandó la tecnología fue importante en esta pandemia, por ejemplo, yo había hecho como dos o tres conferencias virtuales a lo largo de mi vida y había sido interesante, pero cuando ya llega la tecnología a meternos a la casa de cada uno, fue bastante edificante a todos los niveles. El hecho ya de meternos a un computador, de tener que manejar una interfaz, tener que manejar plataformas, tener que grabarnos, que mostrar nuestro trabajo, unir todas esas grabaciones, que fue un poco engorroso, difícil, pues la tecnología vino y ojalá sea para quedarse porque es una herramienta fundamental en un mundo como en el que estamos. A mí en lo particular me gustó mucho toda esa parte donde yo personalmente no tenía mucho acceso a estos elementos tecnológicos, pero bueno, la vida nos pone así y yo tuve que aprender y desarrollarme con ellos pues porque no había otra posibilidad, eso brinda otras alternativas y otras herramientas fundamentales en el proceso en el que estamos, porque, además, no solamente para salir de una situación como estuvimos, sino para poder capacitarme yo a mí mismo día tras día.</p> | |
| <p>Didáctico Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y remota, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se implementaron por los conjuntos en mención de la Lic Música de la U.P.N. para lograr el cumplimiento de los objetivos.</p> | <p>¿Qué herramientas nos presta cada modalidad? ¿Qué beneficios o dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas? R: En lo personal a mí me gustó mucho en la pandemia en el sentido de que nos brindó otras posibilidades pedagógicas, por ejemplo cuando un estudiante tenía que grabar sus partes en la pandemia que era la posibilidad que teníamos dentro de la pedagogía de la agrupación, pues se notaban muchas falencias que teníamos en el campo por ejemplo del ritmo, del tempo que no es un tiempo estable, por ejemplo en una obra que necesitamos el tiempo estable de principio a fin, como buscamos obras de ese calibre para no tener tanto problema cuando uníamos los videos. Esa herramienta pedagógica la cual nos tocaba grabarnos a mí me encanto, me pareció buenísima porque entonces se empezaron a mejorar muchos problemas de ritmo, problemas de afinación, cosas importantes como nos tenemos que escuchar, a veces cuando estamos en el salón de ensayo la idea es escucharnos y escuchar al otro, pero a veces no pasa, en alguna de las preguntas anteriores yo hablaba de que uno escucha y repite al otro, claro pero a veces no, a veces también se da lo contrario que yo cierro mis oídos y estoy en lo mío. Entonces esta herramienta pedagógica que fue la tecnología a mí en lo particular me gustó mucho, porque nos obligó a unas cosas que no utilizábamos como escucharnos, usar el metrónomo, como hacer ejercicios de afinación para poder mejorar. Otra cosa que a mí me gusto de la pandemia es, y que ojala lo hiciéramos y que yo lo propongo hoy en día incluso, es por ejemplo tener ensayos divididos, es decir: cuando la gente llega a un ensayo, a una sala de clase, o al ensayo de una banda o agrupación cualquiera normalmente siempre estamos acostumbrados a llegar al ensayo sin sabernos las partituras, entonces en el salón de ensayo me las aprendo, cuando nosotros tenemos la</p> | |

| | |
|--|--|
| | <p>posibilidad de grabar antes del ensayo todas las obras que yo voy a tocar me da la posibilidad de que la gente va llegar con la música aprendida, con la música estudiada, con el metrónomo puesto y va a ser un ensayo muchísimo mejor, ojala pudiéramos hacer ensayos compartidos, es decir un ensayo presencial y un ensayo virtual.</p> |
| <p>Científico-Tecnológico</p> <p>Observar los recursos tecnológicos empleados por las agrupaciones musicales de la Lic Música de la U.P.N. Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta Sinfónica en la modalidad remota y presencial.</p> | <p>¿Cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase en las dos modalidades?</p> <p>¿Cómo se implementa la tecnología en las dos modalidades?</p> <p>R: Pues el mínimo es que el alumno lleve la música aprendida, lógicamente tiene que tener unos mínimos requerimientos de la parte técnica en su instrumento, también de solfeo, de armonía y entrenamiento auditivo, todas estas cualidades que necesitan tener y que para eso están en la universidad. Pero una cosa que es importante para un ensayo, que casi nunca pasa en las agrupaciones es que se lleve la música aprendida por eso a veces los ensayos no rinden, porque el alumno llega aprenderse la música ahí y como es una pluralidad de instrumentos y muchas personas al tiempo entonces a veces no se logran los resultados; fantástico sería esa combinación donde se haga un ensayo donde la tecnología sea muy importante, donde el director de las instrucciones a cada instrumento, a cada fila y a cada grupo de seccional y por partes en la partitura para que todo el mundo la estudie, para que todos puedan asimilar, estudia y grabarla y de esa forma sería una ventaja fabulosa para que el ensayo, que fuera presencial, pues ya fuera fantástico y ya se tuviera la música aprendida, sería muy importante además de que mejoraría en todos los sistemas a todos los niveles el proceso formativo y educativo musical.</p> |
| Físico | <p>¿Cómo se aborda la inclusión y el desarrollo psicomotriz del alumno?</p> <p>R: En cuanto al espacio físico pues si es del salón que nosotros estemos usando, la ventaja de una banda sinfónica es que puede tocar al aire libre, entonces si el tiempo lo permite pues se puede tocar debajo de unos árboles o en un parqueadero o en el patio, porque la agrupación banda lo permite, también en el salón de ensayos. En la agrupación en la modalidad virtual pues cada uno está desde su casa, lo que hacíamos nosotros, creo que hay algunas plataformas donde se reunían por grupos, yo no lo hice así, sino nosotros lo hacíamos siempre desde su casa e individual y después si uníamos cada una de las grabaciones y ese era nuestro salón virtual y la unión de todos, pero lógicamente en lo físico pues si la banda es amable en ese sentido y se puede hacer tanto como en un sitio cerrado, como en un sitio abierto.</p> |

| Ambientes/Modalidad | Presencial | No presencial |
|---------------------|---|---------------|
| Colaborativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno?</p> <p>R: Desde luego que en lo colaborativo y lo participativo y todos estos roles van a funcionar muy bien en lo presencial, aquí tal vez lo virtual la persona va estar un poco más sola, un poco más dependiendo de ella misma y bueno de las indicaciones que pueda dar el director o en algún caso, esta colaboración de pueda prestar un jefe de fila y que hagan un ensayo parcial, y que hagan en la plataforma un estudio cercano de solo los clarinetes, por decir algo, y de esa pirámide que da el jefe dando unas indicaciones, donde colabora en todo el proceso. Pero lógicamente lo presencial pues va tener mucho más importancia en este rol.</p> | |

| | |
|---|---|
| Cooperativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno?</p> <p>R: El papel del maestro va ser preponderante, como guía, tanto como en lo virtual como en lo presencial. A mí me gusta mucho la parte virtual porque el maestro tiene que estar mucho más pendiente de todos y cada uno de los instrumentos, va ser un guía más específico con todos y cada uno de ellos, porque además cuando se hace un trabajo virtual, pues yo lo viví como todos me enviaban audios y videos, sobre todo audios, yo podría estar todo el domingo desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche escuchando uno por uno de los audios, entonces se vuelve en lo virtual un trabajo mucho más personalizado, lo cual va ser mucha más trabajo para el profesor, para el maestro como tal, va ser mucho más importante para el alumno a todos los niveles y todos los sentido. En lo presencial el maestro no tiene tiempo pedirle a cada uno la parte porque es imposible, entonces se hace en todos tocando en grupo y así va ser más difícil la cualificación instrumental y artística de cada uno de los integrantes.</p> |
| Destacar la labor de los conjuntos musicales: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N. | <p>¿Qué trabajos se realizaron durante la temporada de cuarentena?</p> <p>¿Cómo se hicieron las representaciones públicas?</p> <p>¿Cómo fue la participación de los integrantes en el proceso?</p> <p>¿Qué dificultades se presentaron para la realización de los trabajos?</p> <p>¿Qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas?</p> <p>¿Cómo fue el sistema de evaluación?</p> <p>R: Bueno pues las agrupaciones tengo entendido que se mostraron en la pandemia como nos podíamos mostrar todos, como lo hicimos con la banda sinfónica que era mostrar el resultado en un video y entonces lo que nosotros hacíamos era que cada uno de los integrantes grababa tanto como en video como en audio y después pegábamos todas esas grabaciones y esos videos, por supuesto que al principio todo fue muy difícil, pero hubo ya con el tiempo le fuimos aprendiendo y cada vez era mejor, lógicamente demandaba muchísimo tiempo poder hacer estos trabajos y no salieron tantos como hubiésemos querido, por ejemplo salía uno por semestre más o menos, porque era un trabajo muy dispendioso, pero nosotros nos presentamos y hay videos en las redes mostrando lo que hicimos de nuestro trabajo con todos los integrantes de la banda. Las calificaciones que se ponían pues eran unas calificaciones de acuerdo a lo que ellos iban mostrando durante cada clase y cada ensayo, por supuesto que a veces unos se colgaban por tiempos porque además a todos se les dejaban muchas tareas en cada materia, a veces era muy complicado grabar tanto, porque todo mundo lo que hicimos fue grabar, entonces eran muchas grabaciones, pero en general salimos avante porque por lo general los alumnos eran muy juiciosos en el proceso de aprendizaje.</p> |

ORQUESTA TIPICA-OSCAR SANTAFE

¿Cómo se vivió la experiencia educativa frente a los aprendizajes en modalidad a distancia y presencial, de las agrupaciones: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica y Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N., durante la contingencia sanitaria por el virus Covid 19?

| Dimensiones /Modalidad | Presencial | No presencial |
|------------------------|--|---------------|
| Cognitiva | <p>¿Cómo se da el aprendizaje en las dos modalidades?</p> <p>R: en primera instancia tengo que Digamos como entrar en el contexto de la orquesta básicamente en la orquesta lo que se pretende en términos de de la dimensión del aprendizaje es exponer al estudiante a un digamos un repertorio que tiene que ver o entra en relación particular con su espacio de instrumento principal y Desde allí se pretende que el estudiante adquiera y desarrolle ciertas habilidades y conocimientos alrededor de la conformación de este tipo de agrupaciones o sea cómo su instrumento entra a participar con otros de su mismo entorno de su mismo contexto a veces en lo genérico musical la misma dirección del grupo etcétera cabe Resaltar que el estudiante es quien Escoge el grupo eso es muy importante para el bienestar emocional por decirlo así sí sí sí por supuesto entonces pero allí creo que es importantísimo Resaltar el que efectivamente el desarrollo del aprendizaje del estudiante depende de que entren relación con los demás estudiantes con el grupo con el grupo como tal y allí hay ciertas dinámicas que desde lo presencial se digamos se vuelven efectivas porque entras a tocar al lado de tus pares instrumentales por ejemplo un tiplista entra a tocar al lado de sus compañeros de triple de la carrera algunos con más recorrido otros claro aquí hay unos niveles que se van complementarios que terminan siendo complementarios Yo siempre he dicho que los ciclistas aprenden a tocar tecleando o sea sentándose a tocar con otros en la presencialidad eso es determinante estar tocando tu instrumento y poder diferenciar las demás tímbricas que las flautas que las bandolas que las guitarras que el piano la percusión y como todos ellos van aportando sus espacios de praxis para que resulte en un todo o sea tenemos que sentarnos a tocar juntos para enriquecer tu proceso bueno en la no presencialidad Ah okay Sí baila muy difícil baila no muy difícil imposible imposible porque no estamos hablando solo de lo técnico estamos hablando de la perspectiva humana O sea la interacción entre la interacción con el otro Es indispensable hay una diferencia radical en el desarrollo del conocimiento si me siento a tocar con el otro en contra o versus me siento a grabar un video en mi casa donde no está el otro entonces allí acudimos exclusivamente al hecho técnico musical de la partitura del metrónomo Y de pronto de una maqueta que me enviaron para que yo grabara pero como no hay interacción con el otro toda esa parte del desarrollo del pensamiento y del desarrollo instrumental está totalmente nula Aunque si presentan mayores dificultades Cuál es la segunda pregunta es cómo se impulsa la zona de desarrollo próximo en la educación presencial y a distancia Ok allí hay digamos desde mi conocimiento y tengo que empezar haciendo una aclaración lo que nosotros hicimos durante el problema sanitario por el covid 19 que nos obligó a quedarnos en casa de plano no fue una educación a distancia</p> | |

y allí quiero ser absolutamente Claro porque una educación a distancia es una educación programada desde el comienzo y con todos sus objetivos y todas sus condicionantes y todas sus características programada precisamente para no encontrarse de manera presencial

lo que nosotros hicimos fue darle a nuestras presencialidades un espacio en la virtualidad Pero eso nunca fue de educación a distancia Okay Sería más online Sí nosotros y sincrónico eso Tal vez sincrónico tal vez asincrónico que son conceptos que vinimos a medio aprender en medio de todo el problema pero que nosotros hubiéramos hecho educación a distancia esa es una mentira absoluta y creo que esa es una cosa que puedes tener en cuenta una cosa es virtualizar virtualizarlo y otra cosa es programar una educación a distancia

En ese sentido Y desde ahí pues tenemos que ser absolutamente asertivos y decirnos las verdades a nosotros nos tocó improvisar sobre el sobre el camión sobre la marcha sobre la contingencia Nos tocó improvisar actividades que de alguna manera pretendieran resolver el asunto uno de los asuntos fundamentales de una agrupación que es por ejemplo el montaje Y es que desde el montaje vienen todo el proceso de aprendizaje del estudiante Y si el montaje no se realiza pues para qué agrupación el proceso no existe nosotros intentamos hacer algunos montajes más que hacer algunos montajes virtualizar el hecho de que había algunos montajes que ya se habían realizado y eso fue todo lo que se logró Y eso se tradujo en que los estudiantes del grupo grabaran desde su celulares o desde sus posibilidades técnicas que por supuesto También tienen unas condiciones técnicas en términos de conexión en términos de grabación en términos de calidad iluminación etcétera o sea grabar con un celular jamás por mucho que nosotros queramos hacerlo grabar con un celular puede llegar a dar algunos resultados pero deberá ser en esos límites pero tiene unos límites y lo que se grabe con un celular en vivo en la casa sin sonido sin iluminación sin nada pues lógicamente no es un resultado óptimo y no dará las consecuencias que podemos tener en la presencialidad es que en un concierto presencial en vivo tiene unas dimensiones cognitivas sensoriales emotivas

¿Cómo se impulsa La zona de desarrollo próximo en la educación presencial y a distancia?
R: Para el coro se impulsa de la misma manera, la zona de desarrollo próximo tiene que ver con esos alcances cognitivos y los desarrollos psicomotores que tienen que ver con la relación con lo aprendido y las actividades que se dan, en la misma medida en que se canta hay, que hacer trabajo muscular es decir el trabajo técnico vocal que incluye respiración, dicción y movimiento corporal que para el caso del coro es mínimo porque no estamos utilizando ningún instrumento y en la parte presencial tiene que ver con el manejo del espacio, no solamente con el manejo técnico que generan la entonación y la afinación.

¿Qué habilidades cognitivas se destacaron en estas modalidades: (comprensión, atención, concentración, memoria)
R:
la atención la concentración y la memoria Yo diría que ninguna en la no presencial en lo no presencial ninguna de ellas ninguna de ellas y en lo presencial tengo presencial todas por supuesto presencial todas porque terminan siendo parte de los objetivos

| | |
|-----------------|--|
| Social-Afectiva | <p>¿Cómo, estas modalidades influyen en las relaciones humanas?</p> <p>R: humanas Okay Claro pues yo creo que es bastante lógica la respuesta en términos de que lo presencial nos permite efectivamente la relación con el otro el contacto con el otro el contacto con sus dimensiones interpretativas por ejemplo el contacto con las dimensiones</p> <p>dinámicas de la música que se está haciendo No sé si me explico si nosotros en lo presencial estamos haciendo un piano un digamos un movimiento Dinámico de un piano a un corte lógicamente podemos percibir las diferencias que cada uno no entiende de lo que es un piano a un Forte en la agrupación yo hago un ejercicio y es escuchemos a Sebastián Cuál es el Forte que nos puede se hace como una simbiosis eso como una simbiosis Cuál es el fuerte de cada quien cómo lo entienden cómo lo perciben</p> <p>para llegar a un acuerdo común y cuál es el piano y cómo vamos a hacer el recorrido Dinámico en la no</p> <p>presencialidad todo eso queda absolutamente en ceros porque en el momento que grabas el video El único que te escuchas eres tú</p> <p>y entonces no hay posibilidad de comparar con el otro para llegar a un acuerdo si ese acuerdo no existe definitivamente la no presencialidad no nos permite entendernos cognitivamente con quien está a nuestro lado participando de la misma forma vale la siguiente categoría es la psicomotriz</p> <p>y la pregunta es Qué efectos se presentan en estas dos modalidades</p> <p>Ok desde los psicomotriz Pues yo creo que desgraciadamente terminamos Digamos como terminamos regalándole a la al asunto de lo virtual la responsabilidad de que lo técnico motriz fuera exclusivamente del estudiante o sea prácticamente llegamos al momento en el que mira esta es la maqueta esta es tu partitura y de aquí en adelante vas</p> <p>tú solo Porque porque no existe otra manera otra manera de hacerlo en varios casos lógicamente para para muchos de ellos los resultados terminan involucrando cosas como frustración por el no lograr hacer algo que que hubiera podido lograr si estuviera en contacto con otro en cuanto a la realidad técnica de lo que se recibió en otros</p> <p>casos y eso también hay que decirlo con absoluta tranquilidad y franqueza muchos estudiantes acudieron estrictamente a la tecnología para que sus resultados técnicos se mostraran adecuados</p> <p>Ok como programas programas me lo dan</p> <p>finales Tantos tantas aplicaciones que hay para que de todas maneras se te escuche bien</p> <p>Sí claro Aún si realmente el resultado de aprendizaje un poco diferente Sí claro insisto muchos estudiantes se sentaron en la idea de Debo hacerlo bien por conciencia propia otros aprovecharon la coyuntura para maquillar sus resultados desde la tecnología y eso también hay que decirlo también es válido pues válido no fue la opción que escogió O sea que es válido o no es válido hermanos que estábamos en una que nos agarró a todos de una manera muy compleja y cómo vamos a</p> <p>validar o invalidar la perspectiva de cada quien cada quien asumió la pandemia a su manera claro vale la siguiente.</p> |
| Psicomotriz | <p>¿Qué efectos se presentan en estas dos modalidades?</p> <p>R: ok En lo presencial cuando hablamos por ejemplo de una orquesta como la orquesta típica allí hay una relación muy muy bacana muy digamos muy enriquecedora en relación por ejemplo a las características de las músicas que se están trabajando y cómo las apropió</p> <p>dentro del grupo pero para aplicarlas fuera del grupo no sé si me explico lo voy a poner en un ejemplo un guitarrista</p> |

Noe que apenas está en tercer semestre que ha tenido algún contacto con la música tradicional andina colombiana y le llama la atención y llega ya empieza a aprender ciertas cosas desde efectivamente de los psicomotriz Cómo acompaña un bambú con militar cómo lo acompaña entonces allí hay una guía que es la partitura y está escrita pero cómo hago esa traducción pues miro a quien está al lado mío que tiene más experiencia y Desde allí empiezo a apropiarme efectivamente las condiciones psicomotrices que me permiten decir veas Estoy tocando bambucos Este es el andamiaje de exactamente por ahí va la cosa el tocar con el otro me permite apropiarme esas condiciones y entender y hacer una traducción efectiva de la partitura para que después de pronto en un trío de pronto en mi casa yo pueda decir ve yo sé tocar mancos en guitarra y nadie me dice que no si se siente chévere Vale ahora vamos a los ámbitos Entonces está la modalidad científico didáctico y científico tecnológico entonces en los científicos es qué metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial Bueno cuando estás al frente de una agrupación como la orquesta típica de nuestra querida universidad pues efectivamente las metodologías que se utilizan son las metodologías que se han venido utilizando en cualquier tipo de agrupación el director da las indicaciones del caso los estudiantes las traducen pero aquí hay una Digamos como una condición especial y es que los géneros a trabajar las músicas que digamos el espacio artístico en el que se desarrollan pues tienen de todas maneras una conexión muy clara con el asunto de lo social de lo social de lo representativo en términos de representaciones sociales y que de todas maneras traen allí como una carga bastante fuerte de lo que consideramos identitario todo ese tipo de cosas nos llevan a pensar en metodologías que de todas maneras no surgen exclusivamente de la lectura de la partitura y mirar al director sino que tiene que haber una comprensión un poco más concreta más profunda del entorno social y cultural de donde provienen las músicas que se están trabajando Entonces eso metodológicamente ayuda mucho porque es fácil por ejemplo hacer un calentamiento y decir triples Torbellino Entonces ya los ciclistas claro como vienen con esa condición ya saben qué es un torbellino Cómo se trabaja Cómo se debe tocar y vamos y todos juntos vamos a pegar no le a ellos Entonces vamos comprendiendo el género vamos mirando cosas alrededor de eso en términos de lo rítmico en términos de lo interpretativo lo Dinámico que es tocar muy fuerte ahora toquemos o sea todo sobre el camino de un torbellino y esas esas experiencias nos digamos como que nos permiten la concreción del grupo y es allí donde el grupo empieza a comprenderse a sí mismo incluso los ganan una identidad Exacto buscando identidad incluso sin siquiera mirar al director o sea ya todos sabemos Para dónde va el Torbellino y cómo es que lo estamos haciendo Y entonces París tal O tal vez venga a la bandola improvise sobre lo que los demás están haciendo esa es una metodología que utilizo muchísimo gracias a las músicas que hacemos en una banda sinfónica es a otro precio Pero como estamos hablando de la Orquesta típica de la pedagógica hasta ahí llega mi ejemplo OK Y además que son músicas que vienen por decirlo así de la tradición popular y ya luego saca de entonces Desde allí se establecen una metodologías que terminan siendo muy efectivas

| | |
|--|---|
| | ¿Cuáles son los requerimientos para un buen desarrollo psicomotriz? R: |
|--|---|

| Ámbitos/Modalidad | Presencial | No presencial |
|--|---|---------------|
| Científico | <p>¿Qué metodologías de enseñanza existen en la modalidad presencial y a distancia? R</p> <p>¿Cómo estar a la altura de los avances tecnológicos? R: Bueno yo sí creo que efectivamente por ejemplo algo que de todas maneras nos deja la experiencia pandémica y post pandémica es habernos acercado a por lo menos a un conocimiento básico de las tecnologías de la información sí efectivamente conocer aplicaciones para grabar videos es muy bacano chévere lo que no podemos hacer es engañarnos y decir que los están quedando muy buenos porque eso es mentira sí zapatero a tus zapatos la especialidad el asunto profesional de la Orquesta típica es la interpretación de las músicas en vivo en vivo el asunto profesional de quienes hacen videos es precisamente conocer toda la tecnología para que los videos resulten de la mejor manera avanzamos en cosas claro yo puedo decir como director Yo siempre me preocupé a tratar de no sé como de hacer algunos videos para que la tecnología nos dijera qué bonito me salió uno y se me dañó el computador porque un computador de casa no tiene la capacidad tecnológica para hacer ese tipo de y menos con una orquesta de 43 micos o sea eso es una vaina despampanante de locos de locos Yo últimamente he hecho algunas cosas para mí pero es que es triple solo o sea soy yo con yo y besitos en el hombro y soy feliz con ese asunto y la tecnología en la casa me permite llegar a algún momento de calidad pero soy consciente de que necesito ayuda de los verdaderos profesionales en la tecnología Nosotros somos músicos Qué chévere traer un especialista para que nos hubiera hecho todo ese todo ese proceso de producción eso hubiera sido muy importante</p> | |
| Didáctico Conocer las estrategias pedagógicas en modalidad presencial y remota, ya sean sincrónicas y asincrónicas, que se implementaron por los conjuntos en mención de la | <p>¿Qué herramientas nos presta cada modalidad? R: herramientas en cada modalidad bueno allí Yo sí tuve un problema muy serio Y es que efectivamente en lo no presencial la idea de la de la falta de la conexión directa con el otro de la conexión aquí del del momento de la parte anímica de la parte motivacional de todo ese tipo de cosas pues desgraciadamente eso como que borró de un solo plumazo cualquier tipo de herramienta valiosa válida la no presencialidad nos dio muy duro en términos de haber logrado objetivos propios del espacio insisto se grabó un video que realmente no terminó siendo representativo y entonces llegó Incluso el momento en el que desgraciadamente tuvimos que tomar la decisión de empezar a pensar en otras dinámicas hicimos un semestre de más como de apreciación de la historia musical colombiana que realmente de trabajo de agrupación de interpretación no En algunos momentos se pensó en la posibilidad de hacer espacios de encuentro por cuerdas entonces las guitarras primeras y</p> | |

Lic Música de la U.P.N. para lograr el cumplimiento de los objetivos.

llegaban seis guitarristas y uno trataba de tocar lo que había estudiado pero la conexión no lo permitía en el otro el ancho de banda no permitía escuchar la guitarra bien afinada porque eso tiene unas condiciones se satura todos sabemos que para la transmisión en para la transmisión en vivo los canales reducen los armónicos de los instrumentos todo ese asunto de los anchos de banda Los profesores no tenemos por qué saber eso yo lo sé porque soy tecnólogo en electrónica del colegio superior de telecomunicaciones y entonces yo sé perfectamente que para hacer ese tipo de transmisiones hay que disminuir los anchos de banda y los anchos de banda se llevan todos los armónicos y los picos dinámicos de los instrumentos Y entonces allí lo que se escucha realmente no es lo que lo que tú escuchas lo que tú recibes por muy buena conexión que tengas si quieres paga 500 gigabytes pero es que no depende de eso lo que tú estás recibiendo en tu computador como maestro no es lo que está pasando realmente del otro lado y nunca lo será por muy berraca que sea la condición no es posible incluso con fibra óptica no es posible Entonces ya Claro yo con esa con ese tipo de conciencia yo trataba de escuchar a mis estudiantes Y de pronto se iba la señal Y de pronto se dio el volumen Y de pronto se dio a la imagen y de pronto y chicos ustedes lograron escuchar No profe no escucho nada tejemos así más o sea Estamos perdiendo el tiempo y estresándonos más de lo que las mismas generan bloqueo sí se genera un bloqueo y al fin tomé la decisión de no seguir trabajando en la dimensión interpretativa y me pasé a otro a otro momento a otro estado opto por detrás opté por otra estrategia Solamente les dije en el momento que nos podamos encontrar si el nos lo permite volvemos a reconstruir la orquesta pero lo que estamos haciendo es nada ahora bueno y ahí hay que pensar en un asunto hermano es que los personajes tú como director del espacio también tienes que ser consciente que los personajes que están allá al frente tuyo están pasando por un momento bastante complejo Sí todos todos estábamos pasando por un momento en el que el estrés de la pandemia el asunto del encierro en la casa el asunto de las violencias el asunto de la del estrés por la falta de conexión por Dios y fuera eso vamos a hacer un montaje que no funciona no me parecía lógico no me parece además bueno no que no funcionara sino que no demostraba lo que realmente quería las capacidades de todo Exacto Entonces no parece baje al asunto y hacemos otras cosas Qué beneficios dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas es que si yo te tengo a ti acá hermano yo puedo intuir muchas cosas de mi estudiante Sí si yo llego a un ensayo de la orquesta y veo que Karen la niña de la guitarra está sobre su guitarra y ese día yo sé que emotivamente algo está pasando y entonces puedo intervenir desde la música Puede que no resuelva muchas cosas como puede que las resuelva todas pero por lo menos le doy la opción de hacerlo usted puede devolverme psicoterapeuta Exacto yo puedo yo puedo intervenir cosas o por lo menos por lo menos ofrecerle un espacio de reconocimiento en donde hombre donde encuentre cómo lo digo donde encuentre tranquilidad ya ya con eso yo como director hice mucho sí pero si yo estoy al lado de otro computador y no tengo la

| | |
|--|--|
| | <p>más mínima idea de lo que le está pasando y no puedo percibirlo que apagar las cámaras los micrófonos y entonces eso todo eso inmediatamente vota por el piso la posibilidad del director y el docente de reconocer a su estudiante y entonces todo se nos vuelve técnico y todo se nos vuelve estricto en la parte técnica y eso a mí me parece necio me parece atrevido me parece en todo el sentido de la expresión</p> <p>¿Qué beneficios o dificultades se encuentran en cada modalidad frente a las herramientas didácticas? R:</p> |
| <p>Científico-Tecnológico</p> <p>Observar los recursos tecnológicos empleados por las agrupaciones musicales de la Lic Música de la U.P.N. Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta Sinfónica en la modalidad remota y presencial.</p> | <p>¿Cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase en las dos modalidades? R: Cuáles deben ser los mínimos requerimientos para llevar a cabo una clase en las dos modalidades OK</p> <p>Bueno ya en términos de lo de lo mínimo tecnológicamente hablando para que la orquesta funcione presencialmente Pues creo que es básico en términos del espacio que sea cómodo el espacio físico donde quepamos todos de una manera cómoda y que se tengan los elementos que se requieren atriles los instrumentos que sea un espacio acústico adecuado para la situación que todos nos podamos escuchar que los instrumentos estén en buen estado que sí digamos lo básico para para que una orquesta funcione presencialmente en lo no presencial y de acuerdo todo lo que yo he dicho antes pues puede hacer la orquesta no funciona de manera no presencial</p> <p>Entonces para qué hablamos de recursos tecnológicos vale y la otra pregunta bueno tomando el foco es como se implementa la tecnología en las dos modalidades Ok Fíjate que la tecnología sí puede hacerlo acabo de decir si puede ser un complemento muy importante para el asunto de la presencialidad O sea a mí me encantaría que en mis Puede que no en todos pero en algunos ensayos de la Orquesta poder tener unas cámaras de video y unas cosas bien interesantes que nos dijeran venga vamos a ver el ensayo después a ver qué fue lo que sucedió durante el ensayo y Desde allí empezar a tomar decisiones empezar a hacer reflexiones para los siguientes ensayos y de esa manera optimizar el tiempo optimizar los recursos optimizar el hecho de que los estudiantes están allí</p> <p>Desde esa perspectiva la tecnología me parece Genial que chimba podernos grabar un ensayo y Desde allí tomar decisiones y sacar conclusiones sí la idea con mi proyecto es más o menos ese que como que se incorpore las tips en lo presencial eso sería bacanísimo sí que o sea que ya hace parte de nuestra vida de la tecnología Por decirlo así entonces cómo aplicarlo en la presencial exactamente por ese lado habría una metodología muy interesante la utilizan en el deporte con con mucha Claridad o sea un deportista de alto rendimiento siempre está analizando los videos de sus participaciones en competencia de sus entrenamientos etcétera etcétera los entrenadores siempre están analizando el rendimiento de sus entrenados precisamente gracias a la tecnología además que los músicos son considerados deportistas de alto riesgo entonces en esa mirada nos ayuda muchísimo la tecnología por supuesto la tecnología nos ayuda en la mirada de poder llegar todos juntos ya con lo mismo o sea el final nos ha ayudado muchísimo en la edición de partituras en poder tener a disposición hoy en día la orquesta</p> |

| | |
|--------|---|
| | <p>típica tiene un Drive en Google en donde hombre se me perdieron los papeles Yo entro al drive y descargo mis papeles y puedo llegar al ensayo con todo listo todo dispuesto O sea la tecnología nos ha ayudado mucho en eso efectivamente la tecnología nos ayuda a</p> <p>que los instrumentos estén al día pero lo que la tecnología no puede hacer a no ser que Exacto es reemplazar al compañero no puede no puede reemplazar al compañero</p> <p>que el compañero es un ser humano con todas sus condiciones y condicionantes culturales de todas clases tamaño de colores</p> <p>¿Cómo se implementa la tecnología en las dos modalidades? R.</p> |
| Físico | <p>¿Cómo se aborda la inclusión y el desarrollo psicomotriz del alumno? R: Cómo se aborda</p> <p>la inclusión y el desarrollo psicomotriz del alumno lo digo yo que tuve dos años parkinson y ahí me ayudó mucho el clarinete y el maestro el maestro Pacho Rivera</p> <p>Exacto O sea la motricidad fina la motricidad Exacto Fíjate que allí hay toda una Pues usted me lo acaba de decir Este paso por esas yo siempre he considerado que dentro de mi Orquesta típica tengo en este momento tengo 35 mundos diferentes con 35 problemáticas diferentes y cómo voy a hacer para que nos encontremos en un solo espacio y todos podamos desde la típica poder</p> <p>decir me ayudó en algo a resolver mis problemáticas pero también me ayudó a entrar en relación con las problemáticas de mis padres de mis compañeros y poder de alguna manera también intervenir en</p> <p>el sentir empatía Exacto se llama empatía un grupo con empatía es un grupo que musicalmente funciona perfecto</p> <p>Sí el grupo en donde todos llegan se sientan tocan y se van sin saludarse no es la orquesta sinfónica</p> <p>entonces Desde allí el asunto de incluir a los estudiantes pero que los estudiantes también se incluyan ellos mismos y empezar a crear un espacio de reconocimiento y de</p> <p>representación O sea que el asunto para los estudiantes sea realmente importante no es solamente llegar a ensayar un aprendizaje significativo hay un aprendizaje significativo tiene que ser de esa manera y creo que es desde ahí</p> <p>que podemos llegar a solucionar lo físico porque es que lo físico siempre está a ti te ha pasado tú tuviste que estar también en contacto permanente con lo emocional es que no es solamente tocar claramente no fue solamente tocar clarinete lo que te colaboró sino</p> <p>también las relaciones emocionales y de representación individual que te colaboraron para decir</p> <p>Puedes resolver el problema Sí y gracias a Dios a ellos estamos por eso estamos acá en tu caso particular listo el parkinson en el caso particular de Margarita hombre el problema emocional con su familia en el caso particular de Pedro hermano Él está sufriendo el Colón en el caso particular de Ramiro Ramiro tiene un problema cognitivo ya relacionado con problemas de salud sí de Salud Mental tocs una cantidad de circunstancias de allí que uno como docente Debería ser capaz de reconocer pues uno no es especialista pero por lo menos ofrece el espacio para que todos</p> <p>entren allí a tratar de solucionarse sí es difícil encajar cuando uno está en</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>esas instancias es muy complejo y solo se puede haciéndolo Qué chévere que que todos los músicos de la Orquesta típica se sientan cómodos en el espacio de los ensayos por ejemplo que lleguen allí y encuentren un espacio de reconocimiento para muchos desde lo emocional es fundamental creo que por ahí vale</p> |
|--|--|

| Ambientes/Mo- dalidad | Presencial | No presencial |
|---|---|---------------|
| Colaborativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno? R: creo que desde lo presencial pues ya queda bastante se generan más roles colaborativo ya ya lo hemos dicho un par de veces en términos de lo no presencial allí hay un asunto muy complejo porque el maestro está ahí pero no está ahí Sí o sea está la imagen del maestro Hay unas palabras unas cosas chéveres bonitas pero de todas maneras en el momento de abordar la problemática bien sea una problemática instrumental una problemática que sé yo de técnica frente al instrumento Pues el maestro no va a estar ahí o sea hay mayores distracciones por mil millones por millones podríamos asegurar Yo podría decir que aún si está mi imagen ahí al frente de un computador yo no estoy ahí y eso de inmediatamente interrumpe todo el proceso de comunicación y comprensión entre dos personas que es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje</p> | |
| Cooperativo | <p>¿Qué papel cumple el maestro y el alumno? R: ¿Cuál es la interacción entre los alumnos? R</p> | |
| Destacar la labor de los conjuntos musicales: Coro, Banda Sinfónica, Orquesta Típica, Orquesta Sinfónica; de la Licenciatura en Música de la U.P.N. | <p>¿Qué trabajos se realizaron durante la temporada de cuarentena? R: ¿Cómo se hicieron las representaciones públicas? R: Fue muy interesante porque todas las presentaciones tenían que ver con las ediciones de audio y el video por lo tanto nosotros teníamos dos opciones que eran por una parte coro a cuadros que fue lo primero que hicimos o empezar en el proceso de la cuarentena hacer distintas puestas en escenas en lo virtual, eso nos ayudó muchísimo para que el trabajo que se hacía en la forma virtual. ¿Cómo fue la participación de los integrantes en el proceso? R: Justo por la cantidad de presentaciones que se daban de manera virtual, la participación de los estudiantes fue de manera muy colaborativa con el audio, con el video, con las ideas. ¿Qué dificultades se presentaron para la realización de los trabajos? R: ¿Qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas?</p> | |

R:

¿Cómo fue el sistema de evaluación?

R: Qué trabajo Se realizaron durante la temporada de cuarentena Pues básicamente lo que te acabo de comentar realmente la orquesta típica redujo al mínimo posible sus trabajos se hicieron unos trabajos muy que creo resultaron muy valiosos en términos de apreciación de la historia de la música andina colombiana entonces básicamente lo que hacíamos era trabajar desde las vidas y obras de varios compositores las digamos las características genéricas con las características fundamentales de los géneros que se venían trabajando y cómo se desarrollaron durante la historia y esto se hacía básicamente en una explicación general sobre frente a la pantalla y audiciones porque eso sí la colección de música que tengo yo en la casa es gigante entonces maestro entonces como que me di la oportunidad de compartir eso con con los estudiantes de mi Orquesta cosa que que hubiera querido hacer con todos se nos dio esa oportunidad Y fue enriquecedor pero siempre fueron dos años de pandemia entonces llegó el momento en el que ya Pues habíamos acabado el tema porque es un tema para para un semestre y lo demás revisar algunas cosas de las partituras que se compartían y realmente nomás Dale quedan dos preguntas maestro qué inquietudes tenían los integrantes frente a las propuestas artísticas y pedagógicas en las dos modalidades yo creería que la frente al frente a lo presencial bueno la inquietud siempre los chicos es cuál va a ser el montaje Y dónde lo vamos a presentar eso es como la inquietud general ya lo demás tiene que ver con lo estrictamente genérico Cómo tocar esto Cómo tocar un mamuco Cómo tocarme Cómo tocar el arregloCuál es mi papel y cómo participo dentro de la orquestación artística Exacto para llevarlo a una presentativa el honor presencial creo que la pregunta de todos fue profe y esto sí funciona estamos en experimentación esto realmente funciona y alcancé a percibir que eso generaba bastante estrés Claro porque no sé insisto grabar un video en la sala de tu casa tratando de que tus hermanitos menores No hagan ruido y que no se escuche la cocina y que nos escuchemos realmente no significa mucho vale Y la última maestro cómo fue el sistema de evaluación ve Qué bonito qué pregunta tan macana para finalizar en una reunión post pandémica de profesores salió a relucir la idea de que vamos a evaluar es muy perdido porque voy a evaluar Y entonces salen críticas y salen cosas como y comentarios no es que a mí me fue muy bien con tal estudiante porque progresó mucho pero los vídeos que enviaba eran editados entonces realmente Progreso mucho o estamos escuchando una perspectiva de lo que no es real yo le puedo decir se lo dije en una frase de una compañera y le dije si yo pudiera Borrar esos dos años lo haría con toda la felicidad del caso y le pediría no sea cronos El Dios del tiempo que que nos regalara la posibilidad de vivir esos dos años presencialmente porque realmente no se hizo mayor cosa no se avanzó en practicantes ninguna perspectiva insisto lado virtualización de lo presencial a pesar de que hicimos

esfuerzos muy profundos No creo que nos haya dejado nada muy valioso y en esa perspectiva pues la evaluación se hizo en términos de que estuviste en los encuentros muy bien Espero que te haya quedado algo valioso de allí y de ahí pasar a calificar pues como convierte usted eso en una nota del proceso menos porque usted termina en descalificando tienes a quienes no tiene que descalificar Y entonces me parece o sea hablar de evaluación pucha es arriesgado es arriesgado y creo que creo que esa evaluación tenemos que hacerla con el corazón en la mano con las manos limpias Y con toda la asertividad del caso los desarrollos de nuestros estudiantes en esos dos años fueron mínimos Pero no por culpa de ellos Sí es que todo el mundo cómo evalúas es imposible es imposible vale maestro con eso terminamos la entrevista Muchas gracias Me alegra mucho

ANEXO 2 : Formulario Forms

The image shows two screenshots of a Google Forms survey. The top screenshot is the main title page, and the bottom screenshot shows the first question.

EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN MUSICAL EN TIEMPOS DE CUARENTENA EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA

Encuesta a estudiantes.

Proyecto de grado: Estudiante Carlos Jara

Cordial saludo, estimados compañeros
Este es un formulario para conocer su percepción frente a las experiencias relacionadas con las prácticas musicales en conjunto (Coro, orquesta sinfónica, banda sinfónica y orquesta típica) durante la cuarentena y su transición a la presencialidad.

Sus respuestas son muy valiosas en este momento. GRACIAS

1. CONJUNTO MUSICAL EN EL QUE TRABAJA O TRABAJÓ DURANTE LA CUARENTENA.

Escriba su respuesta

The bottom screenshot shows the same form in a browser window. The title bar reads 'Forms Encuesta a estudiantes. Proyecto de grado: Estudiante Carlos Jara - Guardado'. The navigation bar includes 'Preguntas', 'Respuestas', 'Vista previa', 'Estilo', 'Recopilar respuestas', and 'Presentar'. The content area is identical to the top screenshot, showing the title, subtitle, introductory text, and the first question.

ANEXO 3

Grupo Focal. María del Pilar Molina, (Coro), Zuly Rocio Gil (Banda y Orquesta) Santiago N. Rojas, (Orquesta Típica), Carlos Jara (Banda), Luz Ángela Gómez (Asesora)

