



**Techos de Cartón: Miradas y Perspectivas hacia la Construcción de Paz en el
Asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar**

Autor: Julian Camilo Ricaurte Romero

Tutor: Efrain Serna Caldas

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Agosto 2023

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo mi corazón, a las dos mujeres que siempre han estado en mis travesías, me han dado fortaleza y me han acompañado en cada momento, mi madre luz y mi compañera Katherine tenerlas me parece fantasía.

Al igual que mucha gratitud para mi tutor Efraín Serna Caldas, También para los maestros de la universidad pedagógica comprometidos por un cambio de país, desde y para la paz, que viva la universidad pública crítica, debatiente y sin miedos.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Agradecimientos

A todas las personas que han hecho posible este documento a cada niño del espacio a sus padres, quienes a pesar de todo siempre están allí brindando su mejor sonrisa, gracias por hacer posible y darnos la mano para construir ese anhelo utópico de paz desde sus realidades.

Agradezco a Don Jorge Ariza líder del espacio a su esposa Maryuri y sus hijos, a pesar de tener una canoa sin río, insisten y persisten desde la dignidad que precede y caracteriza al campesinado colombiano, me acogieron como si se estuviesen en su finca, agradezco por creer en estas ideas, por integrarnos a su comunidad y sobre todo por comprender que merecemos un mundo mejor, con derecho a la vida con dignidad humana, seguiré proponiendo alternativas para soñar, luchar, construir y conversar desde la lectura crítica de realidades.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

La miseria no es solo la carencia de alimentos, de vestido, de vivienda o de servicios, sino también impotencia para luchar con eficacia contra esas carencias, la impotencia es dispersión. Hay una miseria más triste que toda miseria cuantificable en cifras (calorías o en las cantidades de agua que se consume al día, en las drogas a las que se tienen acceso, en los salarios y en los ingresos) y es cuando esa miseria no es vivida en forma de solidaridad sino en la dispersión; cuando cada familia, o cada persona, vive en el barrio su pequeña tragedia aislada de los otros, sin que esa muchedumbre de tragedias separadas pueda dar lugar a un proyecto o a una acción en común, o a un trabajo en comunidad. La miseria de la dispersión, del aislamiento y de la separación, es una miseria más triste que todas porque es la miseria sin esperanzas.

Estanislao Zuleta, 1992-1994

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado (Proyecto Curricular Particular)
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Techos de Cartón: Miradas y Perspectivas Hacia la Construcción de Paz en el Asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar
Autor(es)	Julian Camilo Ricaurte Romero
Director	Serna Caldas, Efraín
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, (2023.190 p)
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	Conflicto Armado, construcción de Paz, Educación Popular, Pedagogías Críticas, Experiencia Corporal.

1. Descripción
<p>Techos de Cartón: Miradas y Perspectivas hacia la Construcción de Paz: se plantea como una propuesta pedagógica que responde a una problemática local y por ende global que tiene su análisis a partir del conflicto armado que vive Colombia y que ha vivido por más de cinco décadas, esta propuesta se enmarca desde la narrativa compartida, pasando por acercamientos generales de lo que es el cuerpo en el conflicto Armado, algunas dinámicas sociales que se desprenden o surgen del mismo, se plantea la importancia que tiene la construcción de paz en donde a partir de los planteamientos del maestro Orlando Fals Borda, desde el hombre sentipensante, se entretajan de forma armónica con la Educación Popular, como un camino de largo aliento, se propende por un Proyecto Curricular Particular (PCP), en donde el acercamiento con y en las comunidades en donde se configuran experiencias</p>

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

corporales que el educador y el educando problematizan desde las realidades contextuales en la búsqueda y construcción de inéditos viables hacia la construcción de paz.

1. Fuentes

Borda, F. (2007). Con motivo del primer foro latinoamericano: El Compromiso de la Universidad con el Desarrollo Humano y Social. (N. Suarez, Entrevistador)

Bourdieu, P. (1996). *Sobre la Televisión*. Barcelona: Anagrama S.A.

Fiori, E. M. (1970). *Pedagogía del Oprimido Paulo Freire*. Obtenido de Aprender a Decir su Palabra. El Método de Alfabetización del Maestro Paulo Freire:

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>

Freire, P. (1984). *Cambio*. Bogotá: América Latina.

Freire, P. (2003). *El Grito Manso*. Argentina: Siglo XXI.

Gómez, G. S. (1988). *Guerras, Memoria e Historia*. Bogotá: Planeta.

Guelman, A., Cabaluz, F., & Salazar, M. (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe*. Buenos Aires: Clacso.

Hurtado, D. (Julio de 2006). *Scielo*. Obtenido de Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo:

<https://www.scielo.br/j/es/a/Ysf4RZCCRWBr3J75zkR74mn/?lang=es#>

McLaren, P. (1984). *La Vida en las Escuelas una introducción a la pedagogía crítica*.

México: Siglo XXI. Obtenido de La Vida en las Escuelas una Introducción a la Pedagogía Crítica.

Molano, M. (16 de 05 de 2012). *Fundamentos Estructurales de la Experiencia Corporal*.

Obtenido de Revista Lúdica Pedagógica. Vol. 2:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/1778>

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Rendón, A. (2000). *El Aprendizaje de la Paz*. Bogotá: Magisterio.

Torres, A. (2021). *Educación Popular Historicidad y Potencial Emancipador*. Bogotá: Laboratorio Educativo.

Víctor, M. (2015). *Orlando Fals Borda por una Sociología Sentipensante*. Buenos Aires Argentina: Siglo XXI Editores.

Zemelman, H. (1989). *De la Historia a la Política*. México: Siglo XXI.

Zuleta, E. (2015). *Colombia: Violencia, Democracia y Derechos Humanos*. Bogotá: Planeta.

2. Contenidos

Caracterización contextual

Abordar el cuerpo y por tanto los sujetos que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia hace parte de la construcción de horizontes de país, la Educación Física como constructora de procesos alternativos desde la organización y participación, trasciende desde el aula o el patio, para apropiarse y responder a las dinámicas propias de un país que en los últimos años ha dado grandes pasos críticos y emancipatorios, situando la paz como un proceso de primer orden, las realidades en distintos entornos, el conflicto social armado que tiene componentes políticos ,económicos y socio - educativos sumado a las condiciones de pobreza que viven las comunidades se alejan de los postulados de desarrollo humano, por lo tanto con horizontes emergentes que generen perspectivas de futuro desde los distintos entornos y realidades de los territorios se parte del compromiso y el tejido con las organizaciones populares y comunitarias, que históricamente han sido afectadas por el flagelo de la guerra, se construyen con el educador desde el intercambio de saberes y de espacios de participación colectiva, promoviendo la memoria histórica, la solidaridad ,el reconocimiento del otro, la lectura de realidades en y desde la palabra y desde las

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

experiencias corporales, indudablemente sigue siendo un gran reto pero es lo que mueve y remueve la esperanza de construcción de país.

Perspectiva Educativa

Se fundamenta desde horizontes y postulados socio educativos en donde la educación popular y la pedagogía crítica cimentan construcciones en y desde el cuerpo, en donde se parte de escenarios de reconfiguración de territorios en donde los talleres y el juego generen posturas conscientes y reflexivas, se propende por generar preguntas más que respuestas, puestos que desde las dinámicas propias de los entornos de los sujetos y las realidades de sus territorios se hace necesario la forma de ver y sentir al otro, y al mundo; generar crítica de las realidades y problematizar las mismas desde las voluntades emociones y utopías, ser conscientes de ellas y aportar hacia la transformación de horizontes de emancipación que resistan a las lógicas del conflicto armado y que por el contrario apunten a la transformación de los pueblos oprimidos siendo la paz, el proyecto de país, de condiciones dignas y cada vez más humanas.

Diseño de implementación

Se fundamenta en el paradigma socio crítico en donde la propuesta curricular se fundamenta desde visiones emancipatorias y políticas frente a las realidades contextuales y territoriales en donde se tiene como punto de partida las relaciones existentes entre la violencia y direccionamientos políticos, el poder y las construcciones de sometimiento históricas que se han empleado en contra de los menos favorecidos, se parte desde el horizonte de construcción desde las subjetividades en y en la práctica , como generadoras de conciencia crítica, en aras de promover movilidad social de cara a la desigualdad y la neutralidad frente a la violencia,

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

el cuerpo como materializado y constructor de utopías de sentidos políticos y horizontales entre el educando y el educador, como punto de partida desde el ver compartir y sentir al otro. El paradigma socio crítico frente a las dinámicas del sistema especialmente las enmarcados en el conflicto armado y los sujetos desplazados que buscan desde sus reflexiones y construcciones colectivas potenciarse dentro de su realidad social y por qué no histórica.

Resultados de la Implementación

Esta propuesta se dirige a niños y niñas entre los 6 y 13 años de edad, sin embargo se ha tenido acompañamiento de padres importantes en la edificación de la misma ya que hasta ahora se está construyendo, hace aproximadamente dos semestres con visitas programas que se han propuesto con la comunidad, dependiendo de las condiciones y viabilidades del taller propuesto, se ha tenido un proceso que denomino del contexto al texto en donde el acercamiento con la comunidad ha sido de acuerdo a las necesidades de la misma, en donde se han recogido interés colectivos y se han trazados algunos horizontes de construcción desde la palabra y las practicas críticas, política y corporales fundamentales en la construcciones miradas y perspectiva de paz.

Para entender la experiencia corporal como enfoque en este proyecto curricular (PCP), se ha establecido el taller propio de la educación popular y en donde las dimensiones inter-intra - extra, se configuran desde algunos horizontes como diarios de campo, narrativas compartidas y preguntas encaminadores que continúan fortaleciendo el proceso, en donde posterior mente se realiza una triangulación o análisis de contenido en la búsqueda de fortalecer la construcción del educando y el educador.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Reflexiones finales

He asumido la creación de este proyecto Curricular Particular no solo como requisito de grado o para obtener un título, en ocasiones usar instrumentos cualitativos que termina siendo cuantitativos no representan las verdaderas realidades de los sujetos que se construyen en la práctica, sistematizar los resultados en porcentajes o parametrizaciones es terminar homogenizando a los sujetos lo más importante es apuntarle a seguir generando preguntas en y con la comunidad, en donde se le apunte a la transformación y problematización de realidades del educador y el educando, como sujetos que se construyen diariamente desde las reflexiones por tanto se hace necesario brindar más profundidad a la presente propuesta entendiendo que es un camino largo cuando se habla de paz en Colombia.

5. Metodología

La metodología que se plantea se edifica desde la Educación Popular (EP), como componente pedagógico y por tanto cimentador de praxis, se parte desde el taller como una de las metodologías empleadas, con el fin de establecer nuevos horizontes de sentido, puesto que las prácticas históricamente se ha situado desde modelos didácticos tradicionales, en tiempos y en términos que parametrizan y regulan los sujetos, ahora bien, la experiencia corporal hace parte de fundamentos que nutren los procesos hacia la comprensión del mundo y el hombre.

Es por esto que parto de la experiencia corporal como parte fundamental dentro del desarrollo de la metodología, ya que esta desde sus horizontes amplios fortalecen las bases epistemológicas y metodológicas de la Educación Física, el maestro Miguel Molano abre posibilidades desde la construcción de escenarios y experiencias alternativas desde tres dimensiones planteadas en el actual PCP con horizontes de comprensión del cuerpo que

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

tienen acercamiento a múltiples tendencias, es por esto, que la experiencia corporal se plantea desde tres dimensiones: extracorporal, intra- corporal e inter – corporal, las cuales posibilitan el surgimiento de los talleres que responden a realidades contextuales de los sujetos del asentamiento Bella Flor.

6. Conclusiones

En cuanto a las dinámicas que surgen del conflicto armado en Colombia son múltiples confiero que es un campo muy amplio y poco abordado desde la Educación Física , sin embargo problematizarlo con horizonte que fortalezcan las preguntas y la memoria histórica, desde las experiencias corporales de los sujetos es todo un horizonte y postura política puesto que en un país que ha estado sumergido en las dinámicas de la guerra por tantas décadas se hace necesario problematizar muchos hechos que se han normalizado y más cuando los afectados son los menos favorecidos, como lo plantea Eduardo Galeano los nadies, los que representan las dificultades y las desigualdades sociales e históricas de un país como Colombia.

La falta de construcción política en la universidad y varios contextos educativos genera ingenuidades y por tanto desigualdades en donde al desconocer la norma es desconocer los derechos y libertades de poder trasegar y construir en cualquier parte de nuestras vidas.

La licenciatura en Educación física plantea creaciones de currículo en tipo récord, en donde las comunidades quedan por fuera de estas, los sujetos se tienen que alejar de laboratorios de los estudiantes en formación, las problemáticas no se inventan se evidencian y se problematizan.

Termino planteando que los procesos de cambio demandan tiempos prolongados y más de un proyecto que hable de transformación y comprensión de realidades, sin embargo continuar

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

generando intenciones didácticas en donde se construyan de manera conjunta el camino fortalece la construcción de comunidad desde el amor, la voluntad, los sueños y las búsquedas de mejores caminos los cuales hacen parte de la postura del maestro, esta propuesta continuara seguirá fortaleciendo la comunidad, explorando utopías sueños y emancipaciones culturales que transformen las vidas de nuestros niños en los asentamientos y en cualquier parte del país.

Elaborado por:	Ricaurte Romero Julian Camilo
Revisado por:	Serna Caldas, Efrain

Fecha de elaboración del Resumen:	01	08	2023
--	----	----	------

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Tabla de Contenido

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
1. INFORMACIÓN GENERAL	7
TABLA DE CONTENIDO	15
LISTA DE TABLAS	19
LISTA DE SIGLAS	20
INTRODUCCIÓN	22
EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR	23
NARRATIVAS Y VIVENCIAS	28
EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR	32
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	32
LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN	38
PREGUNTA PROBLÉMICA	40
ANTECEDENTES	41
ALGUNOS ALCANCES EN EL MARCO LEGAL.....	48
CONTEXTUALIZACIÓN	51
CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA	51
ENTRE LAS HUELLAS Y LAS LÁGRIMAS DEL DESPLAZAMIENTO	57
¿LAS CIUDADES COMO EL NUEVO COMIENZO? DEL CONTEXTO AL TEXTO.....	61
¿CÓMO RESPONDE LA ESCUELA A LAS DINÁMICAS CONTEXTUALES?	68
LA PAZ COMO PROPUESTA UTÓPICA Y LA MEMORIA COMO CONSTRUCTORA DE	
RESISTENCIA Y PERSISTENCIA	71
PERSPECTIVA EDUCATIVA	74
COMPONENTE HUMANÍSTICO	74

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

<i>Ideal de Ser Humano</i>	74
<i>Ser Humano Consciente</i>	78
<i>Ser Humano político</i>	80
<i>Ser Humano Crítico de su Realidad y Transformador de su Territorio</i>	83
<i>Ser Humano en Correspondencia con la Democracia y la Paz</i>	85

TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO..... 89

EL HOMBRE SENTIPENSANTE	89
-------------------------------	----

COMPONENTE PEDAGÓGICO..... 95

PAULO FREIRE Y EDUCACIÓN POPULAR	96
PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA	100
PEDAGOGÍA LIBERADORA	103

COMPONENTE DISCIPLINAR 106

CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA	106
ARGUMENTOS DE SELECCIÓN DEL ENFOQUE.....	109
<i>Experiencia Corporal ¿Por qué este Enfoque?</i>	109

PERSPECTIVA CURRICULAR 114

PEDAGOGÍA CRÍTICA Y CURRÍCULO	114
-------------------------------------	-----

MACRODISEÑO..... 118

PLANEACIÓN GENERAL	125
--------------------------	-----

LA METODOLOGÍA..... 127

TALLER	127
EVALUACIÓN PROCESUAL	129

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA..... 135

APRENDIZAJES, REFLEXIONES CON LA COMUNIDAD Y COMO DOCENTE.....	135
INCIDENCIAS Y REFLEXIONES ACERCA DEL PROYECTO CURRICULAR	138

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

BIBLIOGRAFÍA	143
APÉNDICE A	147
CONVOCATORIA A	147
CONVOCATORIA B.....	148
APÉNDICE B	149

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO A

HOJA DE VIDA

Por favor proporcionar los siguientes datos:

- 1- ¿Disciplina a la cual va a inscribir a su hijo/a? _____
- 2- ¿Nombres y apellidos completos del menor? _____
- 3- ¿Genero del menor? _____
- 4- ¿Número de documento del menor? (Registro civil, Tarjeta de identidad). _____
- 5- ¿Dirección de residencia? _____
- 6- ¿Posee SISBEN o EPS? (Cual, Nombre). _____
- 7- ¿Población en la que se Caracteriza? (Afrocolombianos (AFR), Raizales (RAZ), Comunidad Indígena (CI), Gitanos (ROM), Personas en Condición de Discapacidad (DIS), Comunidad en General (CG). Comunidad (LGBTI) y Víctima (VIC)). _____
- 8- ¿Fecha de nacimiento del menor a preinscribir? _____
- 9- ¿Tipo de sangre y RH del menor? (Ejemplo: Tipo de sangre: O RH: Positivo). _____
- 10- ¿Grado escolar que se encuentra cursando el menor? _____
- 11- ¿Localidad y barrio de residencia? _____
- 12- ¿El menor posee algún tipo de discapacidad? _____
- 13- ¿Nombre completo del acudiente o persona responsable del menor, celular o teléfono, cedula y correo electrónico?
Nombre: _____
Teléfono fijo: _____
Teléfono celular: _____
Correo o email: _____
- 14- ¿Observación o sugerencia para la inscripción? _____

15- ¿Por ultimo le voy a enviar el consentimiento informado para que usted tenga en cuenta todo lo relacionado en la inscripción y también me pueda proporcionar su nombre completo, su número de cedula, el contacto de emergencia, cual es el parentesco con el menor, nuevamente el nombre completo del menor, edad, la EPS del menor y el día que los o las convoquemos para firmar la inscripción pueda tener conocimiento de las responsabilidades que tiene la Alcaldía y usted cómo madre, padre o acudiente del niño o niña.

CONSENTIMIENTO INFORMADO B 149

APÉNDICE C 151

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ**Lista de Tablas**

TABLA 1. ANTECEDENTES.....	42
TABLA 2. MACRODISEÑO	118
TABLA 3.MATRIZ DE RELACIONES MICRO - DISEÑO Y EVALUACIÓN.....	120
TABLA 4. PLANEACIÓN GENERAL	125
TABLA 5. TRIANGULACIÓN	131

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ**Lista de Siglas**

PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EC	Experiencia Corporal
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
CB	Ciudad Bolívar
DPS	Departamento de Prosperidad Social
EP	Educación Popular
MEN	Ministerio de Educación Nacional
CNMH	Centro Nacional de Memoria Histórica
IA	Investigación Acción

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

IAP **Investigación Acción Participativa**

TDH **Teorías de Desarrollo Humano**

UN **Universidad Nacional**

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Introducción

Techos de Cartón: Un aporte en la Construcción de Paz: se plantea como una propuesta pedagógica que responde a una problemática local y por ende global que tiene su análisis a partir del conflicto armado que vive Colombia y que ha vivido por más de cinco décadas, esta propuesta pedagógica se enmarca desde la narrativa compartida, pasando por acercamientos generales de lo que es el conflicto armado y algunas dinámicas sociales que se desprenden o surgen del mismo, se plantea la importancia que tiene la construcción de paz como un camino de largo aliento y se proyecta un Proyecto Curricular Particular (PCP), que parte del acercamiento a literatura del conflicto armado en Colombia la cual se contrasta con los sujetos que se configuran en la práctica.

Es así que desde *inéditos viables*¹ se pretenden generar participaciones activas, comprensiones y acercamientos de las tantas realidades sociales que posee la ciudad de Bogotá, específicamente el asentamiento Bella Flor de la localidad de Ciudad Bolívar, dinámicas estructurales que se enmarcan y se entretajan desde intereses económicos, políticos, sociales y por ende educativos; se plantea cortar con el apoderamiento que tiene el conflicto armado de los cuerpos y los sueños especialmente de las comunidades más vulnerables, el compromiso es con la construcción de los y las niñas, sujetos que por falta de estado, oportunidades, conciencia, educación y sobre todo vida digna continúan alimentando las cifras de muerte en Colombia, se disponen algunos apartados que tienen la intención de ubicar al lector desde algunas dinámicas macro estructurales a microestructurales.

¹ *Inéditos viables*, según Torres, A. (2021), supone aprender a leer la realidad para escribir su historia. Ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

El maestro como investigador es un acercamiento a la caracterización del problema de investigación, se parte desde la revisión u acercamiento a diseños investigativos, específicamente la investigación educativa y la investigación pedagógica, entendiendo que éstas hacen parte del acto educativo y que son necesarias en la comprensión, contribución y sistematización desde propuestas alternativas en los diferentes contextos como una forma de direccionar el presente (PCP), se tiene un acercamiento a la investigación sus confluencias y la importancia de la formación del docente.

¿Qué aportes está generando la Educación Física en la construcción de paz y en la apropiación del cuerpo constitutivo del conflicto armado? esta pregunta surge a partir de los cambios epistemológicos que se plantearan en el desarrollo del actual (PCP).

En un primer momento se considera pertinente abordar miradas parciales desde referentes investigativos y revisión de antecedentes que generan interrogantes, comprensiones y perspectivas del Conflicto Armado en Colombia, es evidente que las repercusiones y afectaciones explícitas, palpables y encarnadas en el contexto micro social “asentamiento” provienen de aspectos macro estructurales, por lo que no es azaroso ni irracional, que se cuestione quienes lo auspician desde intereses económicos, políticos y hacia el beneficio de unas clases que justifican la injusticia, la desigualdad, la violencia y la guerra.

En un segundo momento se abordarán una serie de antecedentes que tienen su génesis a partir del conflicto armado, se han descrito en este proyecto como Entre las Huellas y las Lágrimas del Desplazamiento, ¿Las Ciudades como el Nuevo Comienzo? es una mirada descriptiva que da a conocer algunas dinámicas que surgen del flagelo del desplazamiento forzado como el desarraigo y pérdida de identidad los apátridas, esas personas que viven en las periferias de la ciudad con brechas sociales palpables (Arendt 1982), especialmente

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

víctimas de la guerra en sus territorios, por lo que sus afecciones psicológicas y físicas hacen parte de las experiencias corporales que desde la educación física son fundantes hacia problematizaciones con el ánimo de seguir construyendo propuestas de paz.

Condiciones particulares del asentamiento del “contexto al texto”, parte desde las bases y fundamentos de la educación popular puesto que se hace necesario la forma de ver y sentir al otro, y al mundo; generar crítica de las realidades y problematizar las mismas desde las voluntades emociones y utopías, ser conscientes de ellas y aportar hacia la transformación de horizontes de emancipación que resistan a las lógicas del conflicto armado y que por el contrario apunten a la transformación de los pueblos oprimidos siendo la paz, el proyecto de país, de condiciones dignas y cada vez más humanas.

¿Cómo responde la escuela a las dinámicas Contextuales?, Desde la intencionalidad de aproximarse a una de las realidades que vive el asentamiento y sus infancias, se plantean algunos interrogantes sobre la escuela y como esta ha tenido unos sesgos históricos con las realidades de la comunidad, dinámicas enfocadas a la cobertura, eficiencia y eficacia, que responden al mercado y la fábrica. Es por esto, que se parte de la necesidad de comprender y proponer alternativas desde la Educación Física (EF) y la Educación Popular (EP), como mediadoras hacia la transmisión y horizontes culturales que partan desde el juego, el arte, el discurso pedagógico y principalmente desde la participación en la búsqueda de transformación de sujetos y su territorio.

La Paz como Propuesta Utópica y la Memoria Resiste y Persiste, es así que se tendrá un acercamiento a la problematización de la paz, no como mero concepto, sino como un estado armonioso, un horizonte, un camino que se debe promover desde las y los educadores de todo el país, es una tarea de todos y todas aportar en la construcción de paz no con el

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

objetivó de eliminar el conflicto constitutivo en las relaciones humanas puesto que sería prácticamente imposible, sino más bien, organizarlo y problematizarlo adecuadamente, cuestionar las violencias que marcaron vidas y por las cuales se buscan cambios desde las realidades como otras formas de ser y de estar en el mundo, con el propósito de no generar respuestas sino más bien inquietudes del grupo social “asentamiento” como protagonistas en el dialogo de saberes y reflexiones en la necesaria construcción de paz, se organizaran integraciones interdisciplinarias junto con los saberes de la comunidad, en donde se plantean acercamientos hacia la investigación -acción, y como propuesta de reconocimiento de los niños y niñas participes y generadores de propuestas que fortalezcan las democracias participativas en el asentamiento.

Es así que la memoria como antecedente fundante y desde los postulados del violentólogo; Gómez (2003) afirma “ La memoria, por el contrario, tiene un sesgo militante, resalta la pluralidad de relatos, Inscribe, almacena u omite y a diferencia de la historia es la fuerza la presencia viva del pasado en el presente”(p.24), como una forma de acercamiento a la construcción de paz, la memoria es un pilar fundante, puesto que se busca desde los juegos, talleres y diálogos reflexivos “círculos de palabra” incidir en las realidades de los sujetos, desde el reconocimiento de su territorio y la transformación de un mundo mejor que busque la resolución de conflictos, desde el escuchar al otro y los otros fortaleciendo componentes axiológicos en los procesos de formación colectiva hacia la democracia y la participación de los y las niñas del espacio.

En un quinto capítulo se partirá del soporte epistemológico, propuesto por el maestro Víctor Manuel Moncayo (2015), en donde desarrolla una antología sobre Sociólogo y

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

pensador Orlando Fals Borda en su libro por una Sociología *Sentipensante*², desde algunas lecturas que ayudan a comprender mejor a la comunidad entendiendo que estas provienen especialmente de zonas rurales y en donde surge el hombre sentipensante, importante en la comprensión de los sujetos y en los procesos desde los territorios y la conexión del cuerpo con sus costumbres y formas de ser y estar en el mundo, el hombre que se cuestiona, que sienta con el corazón, piensa con su cabeza y construye desde la palabra, en donde los dualismos cartesianos que tienen componentes impuestos desde paradigmas que no responden a las realidades latinoamericanas, son parte de la discusión y construcción epistemológica de la Educación Física actual.

En este sentido, partir del reconocimiento de un sujeto-sujeto que genere canales de participación colectiva, en donde se apropie de sus saberes de sus costumbres y que resista a las profundas propuestas neoliberales que se proponen y se insertan como forma desligar los sujetos de sus territorios.

En un sexto capítulo, se plantea la Educación Popular (EP) desde la fundamentación epistemológica del maestro Paulo Freire en donde se abarcan propuestas de pedagogía liberadora y pedagogía crítica, problematizando realidades que le apuesten a la transformación educativa, política, social y cultural, se establece de forma transversal puesto que la constante relación entre los componentes del Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física (PCLEF) humanístico, pedagógico y disciplinar, generan unos horizontes y metodologías, que surgen de la construcción colectiva, democrática, crítica, participativa y de memoria en la construcción de paz y futuro de país.

² Sentipensante Orlando Fals Borda (1925-2008) destaca la idea u concepto de ser sentipensante como parte de su propuesta filosófica-política, pedagógica y educativa.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

La bidireccionalidad con los tres componentes propuestos se integrará con los propósitos, la metodología y la evaluación, de donde surgen algunos talleres que responden a las dinámicas contextuales que buscan generar aportes en la construcción de paz.

En el séptimo capítulo, se plantean desde el análisis de contenidos sistematizados una triangulación que surge a partir de los diarios de campo, narrativas compartidas y retroalimentación, las cuales generaran preguntas que nutran el proceso entendiendo este como un camino de largo aliento.

En un octavo capítulo, se plantea algunas perspectivas que cimentan la propuesta epistemológica del componente disciplinar desde la experiencia corporal del maestro Miguel Molano (2012), fundamentada desde la Extensión (dimensión extra – corporal), Introyección (dimensión intra- corporal) y Proyección (dimensión Inter - corporal).

El noveno y último capítulo, se plantea desde el análisis de la experiencia de los sujetos que participan en el proceso Techos de Cartón: Miradas y Perspectivas Hacia la Construcción de Paz, en donde se tomarán algunos registros, que hacen parte de la reflexión o círculo de palabra de quienes participaron y siguen persistiendo en la construcción de paz en las zonas periféricas o deprimidas de la ciudad, en aras de ir mejorando la propuesta que cada vez crezca y se reproduzcan construcciones pedagógicas y comunitarias, que cuestionen el presente y se problematicen el futuro se superen confusiones en cuanto a lo que es la paz y lo fundamental que es en la promoción del respeto, la vida y por ende un cambio estructural dentro de su comunidad.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Narrativas y Vivencias

El propósito de este apartado consiste en compartir algunas palabras que construyen el horizonte del presente documento, estas se situarán en etapas y escenarios personales que han marcado mi vida, se utiliza la primera persona para dar a conocer algunas vivencias, cómo forma de acercamiento a la narrativa compartida.

Mi reflexión sobre la importancia de la construcción de paz y más en estos tiempos en donde se habla de paz total, parte precisamente de esas narrativas y vivencias de quienes como yo, hemos tenido el infortunio de ser deponentes del conflicto armado en Colombia, somos los mismos quienes le apostamos a la construcción de paz, como acto político y como decir que un acto político no es educativo, mi abuelo sentado en una banca del corredor de la finca moviendo su bordón de guayacán, decía: desde que tengamos en donde sembrar, tenemos todo, con tierra hay comida y con comida hay fuerza, en esos momentos no comprendía lo que quería decir, sin embargo hoy lo comprendo mejor escudriñando algunos libros del gran maestro Fals Borda, hablaba desde el *sentipensar del campesinado colombiano*.

Como muchas otras personas en Colombia he estado enmarcado por una memoria rota, esa que produce el desplazamiento forzado, con efectos psico-físicos encarnados en esa experiencia que atraviesa el cuerpo, elementos interconectados que no solo han afectado mi humanidad sino a toda una sociedad colombiana, las adversidades del desplazamiento forzado son encarnadas de muchas maneras y más cuando estas se insertan desde muy temprana edad construyendo narraciones, recuerdos, silencios, lágrimas u olvidos. Nací en 1992 en una familia de limitados recursos económicos y todo lo que converge a esto, de tipo cultural, pero también académico, en uno de los principales centros cafeteros de

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Colombia el Líbano -Tolima, para aquel tiempo a mediados del año 2004 ya con 12 años de edad, se instala o llega al municipio al igual que en Santa Isabel y caseríos como San Fernando entre otros, la llamada seguridad democrática generando zozobra en muchos territorios, el paramilitarismo surgido en el Magdalena Medio aterriza y se despliega por un territorio montañoso con olor a café.

La violencia no tarda en llegar a la puerta de la vereda la floresta a tres horas del municipio del Líbano- Tolima, la penumbra no tardó mucho tiempo en llegar a la puerta de nuestra casa, mi primera memoria de aquellos episodios es la huida, mi abuelo recibe la noticia que a uno de mis tíos lo habían asesinado y que tenía un tiempo para salir de la finca que había trabajado por más de 40 años.

Todos partimos para Bogotá a engrosar la lista de desplazados en esta época, en Bogotá mi madre empieza a trabajar en una empresa de alimentos mientras tanto mis hermanos y yo estudiábamos en un contexto nuevo para todos, entendiendo que es difícil la escuela, esa que no comprende en muchas ocasiones las brechas de desigualdad y las dinámicas contextuales y sociales de los y las niñas víctimas de desplazamiento forzado, sin embargo, llegar a una ciudad en estas condiciones no es fácil, la inadaptación de nosotros y mis padres campesinos siempre fue complicada, el desarraigo es dramático y el desespero siempre estuvieron para aquel momento en mi familia.

Ahora bien, en adelante queda recordar que llegamos a Ciudad Bolívar una de las localidades con más desigualdades socioculturales de la ciudad de Bogotá, las necesidades eran una constante, hoy me atrevo a tocar estas memorias del conflicto armado y el desplazamiento forzado puesto que siempre que hablo de esto, me remito a lo que vivimos con mi familia a mis orígenes de infancia y a mi horizonte como educador, una frase que expresa y representa lo que viví, es por esto que, “La muerte nos invadía siempre estábamos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

cerca de eso y aunque no lo pensaba porque el pequeño no tiene recursos retóricos para definirla se marcaba y uno sabía que la muerte vivía adentro” (Vallejo,1988 citado en Gomez, 1999, p.13)

El conflicto armado queda en la memoria suprimida durante mucho tiempo como una experiencia confusa y difícil de apesadumbrar y transfigurar, pero todo no es sombrío y quizá la vida me ha entregado una oportunidad esa oportunidad que en el campo y en otros contextos se ven lejanas y difíciles de alcanzar, ingresar a la universidad pedagógica nacional en el 2017, fue esa gran oportunidad, mis inclinaciones fueron por dos carreras las ciencias sociales y la educación física, quizá la segunda muy ajena a mis preocupaciones de infancia, sin embargo es imprescindible no dedicar este documento a lo que viví, a lo que quiero aportar como docente, en ese camino de construcción de paz utópica pero que mueve y remueve mi esperanza de trabajar por los y las niñas de cualquier parte del país, las huellas del conflicto armado no están muy lejos, solo basta con llegar a esa Bogotá que históricamente ha sido cubierta por asistencialismos por las diferentes alcaldías.

Asentamientos como Bella flor y como muchos otros que nadie quiere ver o escuchar, son parte de la ciudad, de la ciudad alejada del centro comercial, de la ciudad delimitada entre ricos y pobres, entre el sur y el norte, entre el hambre y la ostentación, confiero que el conflicto armado es como un monstruo que dominó mis primeros años y que hizo pedazos las infancias y las vidas de muchos otros colombianos, ha marcado mi vida, pero también ha aprendido de maestros y maestras que resisten y persisten por una educación digna, orgullosa y en paz.

Por ello para darle un sentido a este escrito he tratado de establecer más que una narrativa o vivencia, un exorcismo de lo que fue mi infancia, parto reconociendo el conflicto

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

armado como una de las formas de violencia más significativas en Colombia es por esto según:

El Observatorio de Memoria y Conflicto, del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) la guerra en Colombia ha dejado 262.197 muertos: casi la misma población que habita el área urbana de Sincelejo, sucre esta cifra se documentó entre los años 1958 y julio del 2018. (Romero, 2018, p.8)

El camino es arduo cuando se habla de paz, pero, así como muchos otros es necesario empezar a recorrerlo a escribir otra historia, y por qué no generar propuestas desde la Educación Física que fortalezcan ese cuerpo víctima del conflicto armado, partir de la construcción de paz como una forma de memoria, problematizar, afrontar y aportar en una nueva forma de ver y sentir al otro y a los otros, de educarnos en comunidad, entretejer diferentes perspectivas no como un asunto de respuestas sino como un generador de preguntas y problematizaciones de las realidades enmarcadas en el país y en especial en el asentamiento Bella flor de ciudad Bolívar y cómo estás tienen gran injerencia en los contextos periféricos y en los cuales viven en palabras de (Arendt, 1982) los apátridas los desposeídos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

El Maestro Como Investigador

Investigación Educativa E Investigación Pedagógica

No hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable

Entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis.

De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo

Paulo Freire (1970)

A lo largo de la carrera y en este horizonte que se he construido como futuro educador surgen múltiples preguntas frente a los fundamentos que implica hacer investigación, he querido partir de los contenidos que proporciona la investigación educativa puesto que son imprescindibles en el ejercicio de comprensión del mundo, la experiencia el tacto y las formas de leer el mundo son argumentos importantes en el acto educativo, sin embargo las búsquedas, análisis y comprensiones desde aspectos disciplinares y conceptuales, sin querer enfatizar en uno u otro, son fundamentales en el desarrollo de los aprendizajes constantes del maestro, maestro inacabado, maestro que se construye con los sujetos, es por esto que desde la Educación Física y desde la experiencia corporal se busca partir de la Investigación educativa, como una de las tantas formas de acercamiento y comprensión del presente proyecto (PCP).

Techos de cartón: Miradas y Perspectivas hacía la construcción de paz, parte de querer generar alternativas propias desde la Educación Física, en donde se proyecte ésta,

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

como constructora alejada de los propósitos de medición y parametrización; preguntarnos por el cuerpo que ha sido marcado por la guerra y el conflicto armado orquestado por tantas décadas, indudablemente pone la mirada en la investigación educativa y sus campos amplios desde los cuales se ha querido partir para la elaboración del presente documento, es así que en busca de propender por un mejor futuro, se parte desde los cuestionamiento del maestro sobre su propio horizonte frente a la investigación y comprensión, “Una cultura tejida con la trama de la dominación, por más generosos que sean los propósitos de sus educadores es una barrera cerrada a las posibilidades educacionales de los que se suban en las subculturas de los proletarios y marginales” (Fiori, 1970, p.6).

Por lo tanto, los cuerpos alejados de sus territorios, los cuerpos desplazados, agredidos física y mentalmente con sus complejidades y choques culturales son los que la investigación educativa aporta en su comprensión. La investigación educativa ayuda a comprender las afectaciones que tiene el hombre atravesado por las instituciones en las cuales vive y que están dentro y fuera del aula, entendiendo la escuela como una de estas, indudablemente se relacionan con la economía, política y sociedad, entre muchas otras, es así que la investigación educativa aporta en la comprensión institucional de los proceso de paz importantes en la formación de mejor país, evidentes en la construcción social del sujeto en sus múltiples formas de obrar y encarnar las realidades.

En este sentido la investigación educativa y pedagógica convergen y generan pertinencia en la búsqueda de conocimiento, puesto que potencian las necesidades de pensar en una escuela y en un maestro que investigue y que se dispute los campos del conocimiento desde su praxis, aportando visiones amplias de los sujetos en un contexto y en una realidad,

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

parte por ser un problema pero también una búsqueda como acto artístico, político y ético, desde la promoción de cambios que respondan a las realidades contextuales.

Indudablemente la investigación parte de la observación e interpretación de comportamientos y prácticas, en este caso desde la educación física se pretende construir, más que predecir o configurar las observaciones, generar variables y contrastarlas, como lo afirma La Francesco V. Giovanni.

Es a través de la educación de los enfoques y diseños metodológicos de la misma, que la teoría y la práctica educacional encuentran su sentido y razón de ser, pues una sin la otra no se da y si se dan, la una sin la otra, no tienen validez por perder su cientificidad la educación por sí misma no cambia el mundo, pero sin ella es imposible hacerlo.
(Lafrancesco, 2003, p.23)

Es así que repensarnos la escuela desde la investigación educativa e investigación Pedagógica es fortalecernos, la escuela debe ser pensada en perspectiva de futuro para poder fundamentar y sistematizar procesos de cambio, es necesario reconocer la valiosa tarea del maestro investigador, sus aportes en la sociedades hacia los necesarios cambios estructurales fundados no en la cobertura sino en la preparación para la vida del educando, el maestro con compromiso social y producción de conocimiento se disputa campos oportunos en la influencia educativa y política, en la mediación del aprender a vivir de los menos favorecidos en cualquier lugar o sitio del mundo.

Por eso, en este último ciclo es necesario partir del reconocimiento y los aportes de la investigación educativa y/o la pedagógica como fuentes de comprensión de las problemáticas globales y locales; desde estos campos se pretenden generar problematizaciones o tensiones que fortalezcan la búsqueda o trazos de una intención educativa en el Proyecto Curricular (PCP).

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

En este sentido las tensiones y cuestionamientos que invitan a buscar y enfrentar la durísima tarea que tiene el docente cuando hace investigación, parte desde tener claro que somos facilitadores que promovemos el *buen vivir*³, es así como este maestro investigador que pretendo trazar o mostrar indudablemente construye investigación desde sus posibilidades desde paradigmas emergentes que construyen y generan preguntas que respondan a unas realidades constantes ya sean escolares o comunitarias Según Lorenzo Luzuriaga citando a Ortega y Gasset.

El hombre al existir tiene que hacerse su existencia, tiene que resolver el problema práctico de realizar el programa en que, por lo pronto, consiste. De ahí que nuestra vida sea pura tarea e inexorable quehacer. La vida de cada uno de nosotros es algo que no nos es dado hecho, regalado, sino algo que hay que hacer... El hombre, quiera o no, tiene que hacerse a sí mismo. (Luzuriaga, 1973, p.17)

Entiendo que la educación está en todas las sociedades y en todos los contextos, parto desde lo que observo, puesto que acudir un poco a la propia experiencia es comprender que desde allí puede ser el camino, la investigación en educación se enmarca en varios campos disciplinares y contiene múltiples complejidades, tantas como las que abarca el sujeto afectivo, real, individual y social, el humano en sus múltiples formas.

³ *Buen Vivir según* según la Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas – CAOI (2010), es el "paradigma comunitario de la cultura de la vida para vivir bien", sustentado en una forma de vivir reflejada en una práctica cotidiana de respeto, armonía y equilibrio con todo lo que existe, comprendiendo que en la vida todo está interconectado, interdependiente y está interrelacionado.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

El interés central de la investigación fue difundir lo que hacen quienes investigan en educación y pedagogía para continuar avanzando en esos campos de conocimiento. El supuesto base es que el conocimiento educativo y pedagógico se inscribe, mediante la investigación, en campos teóricos sobre los que existen construcciones previas; epistemologías que establecen su estatuto de verdad. (Calvo, Camargo, & Pineda, 2008, p.165)

En consecuencia, la investigación educativa se podría decir que abarca un carácter más amplio dentro de la estructura social, puesto que por medio de ella se pueden tener acercamientos a comprensiones sobre la economía, política y la vida, como se vive en el hogar, en el barrio o en el juego, o en la misma escuela en la que se convoca más precisamente desde la investigación pedagógica ,es así que se sitúa un conjunto organizado y sistemático de conocimientos, posee una estructura propia Cercana a la experiencia práctica, estos dos tipos de investigación dialogan y se entretajan hacia la formación que tenemos como sujetos, abarcan caracteres amplios y construcciones teóricas.

La investigación educativa da lugar a la comprensión y dotación de sentido sobre lo educativo que, en cuanto aspecto de la realidad social y de las relaciones sociales, requiere conocimientos y herramientas de indagación desarrolladas por las diferentes ciencias de la educación (Calvo, Avello, & Pineda, 2008).

Es así que las dimensiones de la investigación tiene gran importancia en la apuesta que realizamos los maestros como forma de resignificar y resistir, en horizontes que dinamizan y dan sentido e identidad a nuestro acto educativo, siendo esta una de las formas de encarar y sentar posición en los procesos dentro de nuestra misma formación, procesos que se enmarcan en la mercantilización educativa que en su mayoría alteran la relación entre la universidad y la sociedad, direccionadas a los tecnicismos y racionalidades acríicas e instrumentales de

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

modelos predominantes que responden a la fábrica y el mercado dentro de los modelos globalizadores, por otro lado, en palabras de Lafrancesco Giovanni (2003) “La investigación educativa de orientación teórica, fundamenta en la estructura cognitiva, se encauza hacia la construcción de teorías o la comprobación de leyes ya existentes” (p.20), lo que aprendemos en un momento en nuestra infancia, pero también lo que nos constituye como sujetos lo hemos aprendido muchas veces de estas fundamentaciones, en donde las acciones viabilizan procesos y criterios con gran influencia y fundantes en la sociedad.

En lo que respecta a la investigación pedagógica esta se puede decir que abarca un campo más enfocado desde lo que surge en las realidades del sujeto, he propuesto la investigación pedagógica como cimentadora en las formas de acercamiento, comprensión y reflexión colectiva, teniendo en cuenta los criterios como lo afirma Alfonso Torres Carrillo (2021) citando a Paulo Freire (1942).

Criterio es lo mismo que discernimiento, criticar es juzgar con rectitud... Enseñen a los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el POR QUE de lo que se les mande hacer, se acostumbren a obedecer... a la razón y no a la autoridad ni la costumbre. (Torres, 2021, p.21)

Es así que la investigación pedagógica se enmarca en campos más cercanos, en este caso con el sujeto, importante en la construcción de posibilidades de nuevas formas de ver el mundo desde la paz y componentes axiológicos que generen potencialidades futuras y forjen un mejor caminar de los niños y niñas del asentamiento, estas realidades que se evidencian desde el campo de la investigación pedagógica, parten de referencias desde lo cotidiano desde sus formas de estar y de preguntarse por el mundo y la ciudad en donde viven, razón por la cual es importante la construcción de la palabra y la constante formación

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

de los sujetos como seres inacabados que pueden preguntarse por su realidad desde perspectivas críticas y sistematizando sus procesos corporales, comunales, artísticos, críticos y emancipatorios.

La Investigación - Acción

La investigación pedagógica, herramienta o metodología del educador, genera cercanía con los sujetos –educandos, sin duda en el proceso de enseñanza–aprendizaje que se fundamenta en una bidireccionalidad constante y armónica, es donde se fortalecen y se producen nuevos conocimientos que generan resignificaciones y propuestas que lo constituyen como maestro investigador, el método de investigación–acción permite acercarse a los grupos poblacionales, donde las acciones teóricas se evidencian y se fundamentan con los protagonistas desde las realidades sociales.

Indudablemente partiendo desde diferentes conceptos que se proponen en la actualidad, la investigación –acción se vería tal vez de forma separada, sin embargo, desde la primera se producen conocimientos, que al tejerse con la acción forman procesos de desarrollo social, en este caso desde las realidades de los sujetos que habitan el asentamiento, según Donald Schön (1992).

En la variopinta topografía de la práctica profesional existen unas tierras altas y firmes desde las que se divisa un pantano. En las tierras altas, los problemas fáciles de controlar se solucionan por medio de la aplicación de la teoría y la técnica con base en la investigación. En las tierras bajas del pantano, los problemas confusos y poco claros se resisten a una solución técnica. Lo paradójico de esta situación es que los problemas de las tierras altas tienden a ser de relativa importancia para los individuos o para la sociedad en su conjunto, aún a pesar de lo relevante que puede resultar su

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

interés técnico; mientras que en el pantano residen aquellos otros problemas de mayor preocupación humana. (Schön, 1992, p.1)

En este caso y comprendiendo que para la investigación –acción que se propende en el espacio del asentamiento, parto de la importancia de que el educador se sienta y se visualice como un mediador y productor de saber, desde las realidades de los sujetos, un poco alejando las creencias de que el maestro es el dueño del saber, sin la horizontalidad con la comunidad, en este sentido, se comprende que la investigación – acción se converge reflejando toda una contribución en los procesos educativos, entendiendo que estos se pueden desarrollar en ámbitos escolares, como también comunales, la relación de uno con el otro que sin lugar a dudas aporta en la transformación de las realidades.

En este sentido, como docente de Educación Física (EF) comprendo que las diferentes formas en que se plantea el trabajado con comunidades debe ser amplio, sin embargo, cuando hago referencia a el tejido en el que se encuentra la investigación - acción, concibo que el aporte que he planteado está relacionado con la búsqueda de prácticas, reflexiones y comprensiones de realidades alejado de producción de conocimiento o parametrización y control de las prácticas; según Schön (1992).

El práctico no puede tratarlo como si fuera un problema instrumental que se resuelve mediante la aplicación de alguna de las reglas guardadas en el almacén del conocimiento profesional. El caso no figura «en el libro». Si se pretende abordar el problema con competencia, habrá que recurrir a algún tipo de improvisación, inventando y probando en la situación concreta estrategias de su propia cosecha. (Schön, 1992, p.3)

En este sentido con el propósito de cuestionar paradigmas positivistas la investigación acción surge como una metodología, que se instala en el desarrollo social en las comunidades,

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

de suma pertinencia en la recuperación del dialogo de saberes y de construcción de comunidad hacia la democracia y la paz.

Por lo tanto el maestro necesita el saber, las formas que se han pensado en tiempos pasados de los 60,70, son necesarias en la edificación del oprimido, se parte desde la esperanza y la dignidad humana en la construcción de una Latinoamérica con pertinencia y consecuente con sus realidades y compromisos sociales, importante destacar que los cimientos de la educación popular se construyen en concordancia con la investigación - acción participativa del gran maestro Fals Borda ,como estas cooperaciones críticas latinoamericanas constantes que serán objeto de comprensión y soporte epistemológico para Techos de Cartón: Miradas y Perspectivas Hacia la Construcción de Paz, es así, que Mohammed Anisur Rahman (s.f.) citando a Orlando Fals Borda

Empezamos a comprender que la IAP no era tan solo una mitología de investigación con el fin de desarrollar modelos simétricos, sujeto/sujeto, y contra opresivos de la vida social, económica y política, sino también una expresión del activismo social. Llevaba implícito un compromiso ideológico para contribuir a la praxis (colectiva) del pueblo. (Anisur, s.f. p.47)

Pregunta Problemática

¿Qué aportes está generando la educación Física en la construcción de paz y en la apropiación del cuerpo constitutivo del conflicto armado?

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Antecedentes

Para la elaboración del presente documento o Proyecto Curricular Particular (PCP, se han tenido, acercamientos inicialmente a la narrativa como punto de partida, desde la configuración de quien escribe, en un segundo momento también desde algunas bases de datos académicos que han fortalecido estas búsquedas hacia las comprensiones más precisas entre estas encontramos: Scielo, Redalyc, Dialnet, Clacso, pódtales de internet, revistas, biblioteca Luis Zapata Olivella, Biblioteca UPN, entre otros. Partiendo desde palabras claves como: conflicto armado, paz-conflicto, cultura, violencia –territorio, conflicto-paz, memoria – paz. Educación popular –critica, humano, práctica, cuerpo, evaluación.

Así pues, presento algunos referentes como forma de acercamiento tanto a las problemáticas como a la comprensión de las comunidades, indudablemente los tres componentes se entretujan desde la bidireccionalidad y comprensión de realidades, no están organizados en nacionales, internacionales o locales puesto que considero que el tejer conocimiento parte desde la construcción en y desde el mismo, a continuación se plasmarán algunos libros que han fortalecido los cimientos del presente proyecto (PCP), se reconocen más aportes que serán direccionados en la parte de bibliografía.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Tabla 1. Antecedentes

Título/ Editorial	Aporte en Documento (PCP)	Descripción de Documento	Año/Libro Buscador	Autores / Año
La Investigación en Educación y Pedagogía	Brinda acercamientos, postulados frente a los procesos de investigación y la importancia que tienen en el educador para formular delimitar y estructurar su continua formación	Todo cambio debe surgir del planteamiento de problemas educativos y/o pedagógicos, de una revisión histórico - crítica de contextos y antecedentes de una contextualización de las verdaderas necesidades de cambio	Libro	Giovanni M. Lafrancesco (2003)
Colombia Democracia y Derechos Humanos	Confiero que es uno de los libros que fundamentó el presente pcp. “los hombres desde luego no nacen libres e iguales; los que nacen libres e iguales son los gorriones, pero esos no necesitan derechos”. (Zuleta ,1987, p.11).	Es una compilación de trabajos y conferencias que sobre distintos aspectos de la sociedad colombiana escribiera y pronunciara Estanislao Zuleta durante los ultimo tres años de su vida.	Libro	Estanislao Zuleta (1987-1990)
Pedagogía	La obra ofrece una visión del conjunto de las ideas pedagógicas de nuestro tiempo, tratadas con la mayor objetividad y con la mayor claridad y	Una obra que se dirige a estudiantes y estudiosos de la pedagogía los que por su carrera tienen que acudir a ella y a los que la consideran desinteresadamente, la educación afecta		

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

	precisión posibles, aportando de forma bidireccional en la construcción del actual escrito.	la vida total del hombre.	Libro	Lorenzo Luzuriaga (1973)
Guerras Memoria e Historia	Fundante en la construcción de la narrativa compartida y en la comprensión de las formas y fondos del conflicto armado en Colombia, para entender cultura que se enmarca en, los sujetos que hacen parte de la comunidad.	Se introduce en otro rostro de la guerra, la violencia y la muerte en Colombia: en la memoria y el papel que ella cumple en el arreglo de cuentas con el pasado toda vez que un país pretende sobreponerse a los estragos de la guerra. Si la vigencia cobra vigencia en numerosos lugares donde se ha puesto término a la dictadura militar o la conflagración armada -como bien lo revela un abanico de experiencias,	Libro	Gonzalo Sánchez Gómez (2006) (violentólogo)
Guerra Contra la Sociedad	Importante en la comprensión histórica del conflicto armado y como este ha tenido influencia en el desplazamiento forzado y por tanto en los cuerpos de estos sujetos	Este reconocido sociólogo francés presente una serie de ensayos publicados en revistas académicas francesas y colombianas sobre los fenómenos de la violencia que han estremecido a Colombia hace más de dos décadas	Libro	Daniel Pecaute (2001)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Orlando Fals Borda por una Sociología Sentipensante	Análisis y perspectivas frente a las formas y las dinámicas de los sujetos en sus territorios aspectos socio - educativos que ayudan a comprender las realidades de los sujetos en el asentamiento de Bella Flor.	Escuchó su voz en favor de las heterogéneas comunidades que la categoría nacional del capitalismo ahoga y somete, como lo evidencia su preocupación permanente por la redefinición del ordenamiento territorial que, a pesar de estar consagrado normativamente, aún no ha podido tener siquiera un mínimo desarrollo, y para asumir posteriormente el compromiso con un nuevo proyecto de izquierda democrática, al cual sirvió hasta el momento de su muerte.	Libro	Víctor Manuel Moncayo (2015) Antología
Educación Popular Historicidad y Potencial Emancipador	Un recorrido de la educación popular como herramienta o metodología desde sus inicios con el maestro Simón Rodríguez hasta las nuevas perspectivas en el siglo XXI de EP.	“Transcurridas dos décadas del siglo XXI, la educación popular como Concepción practica educativa, así como corriente pedagógica y movimiento de educadores, es una realidad histórica en América latina” A. Torres (2021)	Libro	Alfonso Torres Carrillo (2021)
	Es un pequeño libro en tamaño pero grande en las perspectivas de horizontes de	En la ingeniada es una forma “desarmada” de enfrentamiento con la realidad, miramos		

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Cambio	emancipación concientización y proceso de cambio	apenas y, por que no ad-miramos, no podemos mirar desde dentro lo mirado, lo que no nos lleva a ver lo puro mirado. (Freire,1984, p.8).	Libro	Paulo Freire (1984)
Paulo Freire y la Educación Liberadora	Brinda grandes acercamientos en la comprensión de la educación popular las relaciones entre el educando y el educador y como partir de algunas pedagogías que parten de las realidades, emergencias y paradigmas críticos.	“En esta antología hemos agrupado los textos de Freire en tres grandes capítulos: "La relación entre profesor y alumno", "La educación como acto político y acto de Conocimiento "Alfabetización y Educación Liberadora". Esta división en capítulos tiene como finalidad llamar la atención de los posibles lectores sobre algunos puntos que nos parecen centrales en la Educación Liberadora” (Escobar,1985, p.15).	Libro	Antología de Miguel Escobar g.
Diccionario Paulo Freire	Ha fortalecido los diferentes conceptos que se ubican dentro de la escritura dese la educación popular, fortaleciendo la comprensión de las realidades a través de estos.	“Cuando un día en el año 2010, encontramos con Raúl Les la compilación de textos titulada sugestivamente: “Diccionario Paulo Freire”, editada en Brasil por Danilo Streck, Euclides Redin y Jaime Zitkosky, inmediatamente nos surgió la iniciativa	Libro	Danilo R. Streck / Euclides Redin / Jaime José Zitkoski (Orgs.)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

		de publicarlo en castellano para hacerlo accesible a los educadores de toda América Latina y el Caribe”.		(2015)
		Holliday ,2015, p.11).		
La Educación Popular como Propuesta de Transformación a Través de la Educación Física en Altos de Cazucá	Brinda muy buenos acercamientos desde los componentes humanístico pedagógico y disciplinar, que indudablemente fortalecen la propuesta que parte también desde construcciones con comunidades vulnerables sin embargo no solo se enmarcan desde el capitalismo sino desde otros puntos que también expongo.	Este trabajo tiene como punto de partida la construcción de un proceso de educación popular, realizado en el barrio Villa Mercedes, perteneciente a la zona de Altos de Cazucá. A partir de las experiencias vividas con la comunidad se reconocen algunas problemáticas locales que son producto de las dinámicas propiciadas por el capitalismo actual; en este sentido surge la necesidad de proponer un ser humano que le apunte a la transformación de su propia realidad y contexto.	Repositorio UPN	Vargas Salazar, Andrés Fernando Reyes Contreras, David Mateo Duitama Barajas, Daniel Mauricio (2022)
Tejiendo Comunidad: Propuesta Pedagógica desde la Educación	Propuesta pedagógica de corte crítico en donde se problematizan las alineaciones de la educación física y las	Alternativas teórico-prácticas al problema desde donde inicia este proyecto, el cual refiere que: el abordaje y la orientación de proyectos pedagógicos y	Repositorio UPN	Nomesqui Cardozo, Carlos Alberto

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

<p>Corporal y la Educación Física Crítica</p>	<p>tradiciones positivistas de las mismas.</p>	<p>curriculares en la Educación física, sigue siendo guiado por tendencias tradicionales. Teniendo en cuenta esta problemática, se postulan los horizontes humanísticos, pedagógico y disciplinar, en donde se desarrollan principios orientadores desde la Educación Física Crítica.</p>		
<p>Memoria, Paz y Pos- acuerdo</p>	<p>Importante en la apuesta desde la memoria en la búsqueda de verdad y conciencia indudablemente fundante dentro de la praxis que se establecieron desde los tres componentes:</p> <p>Humanístico</p> <p>Pedagógico</p> <p>Disciplinar</p>	<p>“Se busca aportar en la búsqueda de reflexiones relacionadas con procesos de memoria, construcción de paz y alternativas en el pos-acuerdo, teniendo en cuenta que se considera importante reconocer el proceso de recuperación de la memoria histórica para contribuir al esclarecimiento de crímenes ocurridos durante el conflicto armado, los responsables y sus consecuencias, para iniciar el proceso de verdad que permita la búsqueda de justicia para las víctimas”</p>	<p>Libro</p>	<p>Diana Constanza, Carvajal Hernández Karen, Johanna Martínez (2022)</p>

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Fundamentos Estructurales de la Experiencia Corporal	Genera conocimiento situado que fortalecen las bases de la EF, está en construcción como cualquier otra teoría de conocimiento en el PCLEF. (dimensión extracorporal (dimensión Intracorporal (dimensión Intercorporal)	Fundamentos de la experiencia corporal, se presentan, inicialmente, diversas manifestaciones del reduccionismo del cual la experiencia corporal es objeto, en el marco de la cultura denominada "occidental". Llegaremos luego, en este andar, a un cruce de caminos entre cultura, natura y subjetividad alrededor del cuerpo”	Revista	Miguel Ángel Molano 2012
--	---	---	---------	---------------------------------

Algunos Alcances en el Marco Legal

Para hablar de educación informal, lo primero que debe tenerse en cuenta para poder esbozar este concepto, es comprender que el mismo se encuentra implícito desde la realidad de cada individuo y sus múltiples contextos, por tanto, no se podría dar una única definición o teoría de dicho concepto ya que éste es variable y adaptativo según cada contexto, situación, vivencias y los mismos paradigmas de los contextos evidencian la educación informal.

De manera que, se entiende a la educación informal como todos los procesos de enseñanza – aprendizaje que se adquieren durante el transcurso de la vida del individuo desde la familia, el trabajo, círculos sociales y medios de comunicación, es decir, que está en la mayoría de los casos y no es intencional, sino que se adquiere de modo implícito, donde el

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

sujeto, se encuentra en un constante aprendizaje y absorción del contexto en el que se encuentra inmerso.

Para poder entender y dar una direccionalidad a la comprensión de este concepto es necesario remitirse a los agentes denominados propiamente formales y educativos y desde los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional y con el artículo 43 de la Ley 115 de 1994 donde “Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no son estructurados”(MEN, 1994, p.2).

Ahora bien, la familia es el principal grupo de socialización primaria en el que se desarrolla la educación informal ya que posibilita aprendizajes enmarcados en procesos culturales y van generando a su vez y a partir de las experiencias una identidad y un modo particular que identifica a cada sujeto dentro de una sociedad. Para comprender mejor el concepto de educación informal en el ámbito familiar se retoma un análisis del papel de la familia en dicho contexto resaltando a Rocío García 2002 quien afirma que:

Una gran lista podría desplegarse a partir de este objetivo, que incluye desde el más básico, primitivo o universal que es el nivel fisiológico, por ejemplo, atender la necesidad del bebé quien requiere para su supervivencia de alimento, agua, cuidados de salud, cobijo. etc. Hasta los mínimos, para que ese ser a través de su crecimiento, adquiera confianza, y seguridad, para poder integrarse a la sociedad. (Morales, 2002, p.7)

Desde la socialización secundaria, se distingue el círculo social del individuo y los medios de comunicación ya que éstos se encargan de transmitir otro tipo de conocimientos, información, aprendizajes y definiciones al individuo, que éste a su vez adopta e integra como

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

una realidad y una forma de ser, comportarse e interactuar en la sociedad; el Artículo 44 de la ley 115 dice que

El Gobierno Nacional fomentará la participación de los medios de comunicación e información en los procesos de educación permanente y de difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y fines de la educación definidos en la presente Ley, sin perjuicio de la libertad de prensa y de la libertad de expresión e información. (MEN, 1994, p.12)

Por otra parte, los medios de comunicación juegan un papel trascendental sobre todo en la conformación de subjetividades y conciencia crítica para que el sujeto se reivindique hacia nuevas ideas o modifique posturas desde su actuar, desde su pensar y desde su sentir como ser que interactúa en un medio cultural.

En los proceso de medicalización del cuerpo hacia los años XX, la Educación Física (EF) fija vínculos puesto que trabaja y se plantea desde prácticas con el cuerpo, se han generado discursos higiénicos y correctivos desde el artículo 5 del número 12, de la ley 115 (1994), se mencionan que los fines de la educación son “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre” (p.2).

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Contextualización

Conflicto Armado en Colombia

Una democracia participativa es el único remedio para

Los males que vive Colombia. Un Pueblo fuerte, organizado,

Capaz de reivindicar sus derechos, de reclamar sus necesidades,

Es el único que puede remediar la trágica debilidad del estado.

Estanislao Zuleta (1992)

Marcar pautas entre argumentos precisos que postulan las causas del conflicto armado en Colombia sería embarcarme en momentos o precisiones estructurales o geográficas, quizá esta no sea la puesta del actual documento o Proyecto Particular Curricular (PCP), sin embargo como una forma de comprender las dinámicas del asentamiento Bella Flor y como un educador que busca aportar en las construcciones de mejor país, concibo el conflicto armado como pilar de múltiples violencias e influencia en la población colombiana, sus alcances han carcomido todas las esferas, no solo en el campo; la ciudad también los vive, el actual apartado brinda algunas reflexiones u acercamientos que nutren la propuesta pedagógica en comunidades víctimas de este, la Educación Física como forma de comprensión de las realidades, miserias visibles y palpables de las comunidades .

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

En este sentido se hace imprescindible problematizar el conflicto armado, puesto que desde éste surgen realidades que lastiman y degradan a los sujetos, con los cuales conversamos, con los cuales nos identificamos; En ocasiones la mayoría de trabajos de violencia en Colombia se enmarcan en fechas y momentos históricos, sin embargo quizá son amplios frente a los alcances en mi actual construcción como docente, el actual apartado brinda algunos acercamientos y conceptos que nutren la propuesta pedagógica que problematiza el conflicto y que parte de la Educación Física como forma de comprensión del mismo.

Es así que se planteó desde la Educación Física un acercamiento a los sujetos y por tanto a sus contextos en donde surgen múltiples inquietudes, particularmente surge una que se enmarca como horizonte de sentido, ¿Qué aportes está generando la educación Física en la construcción de paz y en la apropiación del cuerpo constitutivo del conflicto armado? indudablemente hablar de Educación Física es hablar de sujetos y cuerpos en un contexto y en una realidad, algunos encarnados desde la guerra y coyunturas políticas, territoriales entre muchas otras que vive el país y por tanto sus comunidades, sin ser las únicas que han trastocado a todos los niveles de la sociedad y por ende las experiencias de quienes habitan los cuerpos marcados por esta problemática.

Por lo tanto, es innegable que los avatares políticos no sean traídos en este primer acercamiento, puesto que históricamente se han relacionado inclusive antes de la guerra bipartidista con la violencia en Colombia, parto desde la comprensión de ese cuerpo político que también ha sido transgredido y vulnerado a través del tiempo, en donde el miedo y el terror han generado sucesos que imperiosamente han trasgredido a toda una sociedad desde sus distintas masacres y severidades, en tanto el cuerpo se ha convertido “en el cuerpo

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

ultrajado de la enemiga se convirtió en un instrumento para humillar al enemigo y señalarle su debilidad” (CNMH, 2017,p.35)

De este modo, poner en sospecha las propuestas políticas e históricas que ha tenido Colombia y las formas como ha utilizado los mecanismos constitucionales, mostrados como ejemplares y como uno de los más antiguos de Latinoamérica, respetuosa de la democracia, derechos humanos y sociales, sería faltar a la verdad, verdad que no se refleja en la existencia real de propuestas de inversión social en todos sus componentes, la política en el marco del conflicto armado se ha convertido en formas de servicio a los intereses de los empresarios y el narcotráfico sin contar con las multinacionales que se lucran de la venta de armas y aprovechamientos y despojo de tierras que indudablemente tiene que ver con la agresión y desaparición física y simbólica del cuerpo, la educación física se pregunta por estas dinámicas estructurales en donde la mercantilización, individualismo y la violencia se asienta principalmente en la sociedad más vulnerable, intereses políticos que no han pasado y que no quieren dejar estas formas de ejercer el poder al contrario forjan alianzas y formas de intervención que no tienen control sin pudor alguno contra el cuerpo , Como lo afirma el maestro Renan vega cantor(2003).

Para preservar la injusticia aquí imperante, las clases dominantes y el Estado forjaron una alianza estrecha con los barones del narcotráfico y con grupos de asesinos a sueldo, como viene aconteciendo desde comienzos de la década de 1980, cuando mercenarios de Israel adiestraron en el Magdalena Medio a los grupos criminales de las mal llamadas “Autodefensas”, con la participación del Ejército, la Policía, políticos bipartidistas, terratenientes y ganaderos. (Vega, 2003, p.18)

Es así que establecer el conflicto armado desde la génesis política es una forma de fijar preguntas y acercamientos al cuerpo puesto que partir de su comprensión en los procesos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

históricos son parte de la proyección de la educación física humanista, el cuerpo que históricamente ha sido instrumentalizado para la guerra se tiene que cuestionar puesto que desde el mismo y por el mismo, se tiene una configuración política dentro de la sociedad desde las formas de desenvolverse u opinar se hace parte de una sociedad y el cuerpo se configura dentro de la misma, es imprescindible en el horizonte de construcción de paz no enmarcar pautas hacia de alejamiento del cuerpo en la guerra y la muerte.

Por tanto se tiene que salir de las propuestas u horizontes políticos enmarcados en la guerra aberrante puesto que esta ha dejado miles de muertos principalmente población vulnerable, en tanto la generación desde otras posibilidades que no sea la guerra como camino más viable, hace parte e incumbe a la educación, los cuestionamientos desde y en la paz hacen parte de la transformación política en tanto se habrán caminos o nuevos vientos enmarcados en dignidad y en propuestas que respondan a las realidades de las comunidades, la construcción política desde las mismas cimenta y hace parte de la esperanza de construcción de vida y de dignidad.

En este sentido identificar los rostros de la comunidad se convierte en apuestas pedagógicas en concordancia con los nuevos gobiernos progresistas actuales, el Conflicto Armado (CA), al ser problematizado arroja encuentros y tejidos desde las bases de la sociedad, que al comprender la evolución del mismo marcan posturas desde su existencia también política.

En este orden de ideas, se pretenden generar propuestas desde el dialogo para fortalecer las comunidades y apostarle a descentralizar la guerra y la corrupción al interior de la política desde las mismas posturas y experiencias de las comunidades, al igual que consolidar principios desde el diálogo social frente a las distintas violencias que se viven en el asentamiento, sin embargo, en los últimos años según Daniel Pecaute Desde 1985,

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

No deja de ser una tarea arriesgada esbozar las evoluciones posibles del conflicto armado. Se ha iniciado un proceso de negociación con las FARC-EP y se adelantan conversaciones preliminares con el ELN. Es de esperar que se abra camino a una salida negociada al conflicto. Pero al mismo tiempo se produce una degradación de los enfrentamientos, de la cual dan pruebas cotidianas las masacres, los secuestros y los desplazamientos masivos. (Pécaut, 2001, p.281)

Es innegable que los intereses políticos tengan forma y fondo en las decisiones y métodos de poder, sus conexiones y tentáculos en los medios de comunicación y en muchos otros como las fuerzas militares le apuntan y nutren las dinámicas de violencia y desestabilización de otras propuestas en Colombia, no conviene de que se pongan en sospecha las propuestas “democráticas” que nunca han respondido al pueblo, solo basta con detenerse y observar las problemáticas sociales, pobreza y desigualdad entre mucha otras, como no lo ha demostrado la pandemia COVID 19, sin lugar a dudas la política tiene mucha influencia en las formas de estar de las personas en sus territorios y en sus vidas.

Es así que parto del territorio como otra forma de comprender el Conflicto Armado en Colombia la importancia de la tierra en el conflicto armado tiene que ver mucho con el cuerpo , entender que los diferentes actores se disputan el mercado de droga en una ardua competencia por su expansión y poder es evidenciar los flagelos que se comente contra los cuerpos en los territorios y en las urbes, además de comprender que el territorio y el negocio de la exportación de droga es la que sostiene la guerra en la cual unos ponen las armas, otros la droga y los pobres los muertos, quizá esa sea la realidad.

En este sentido el control de los territorios después de muchos años sigue siendo parte de la búsqueda de concentración de poder, solo basta con observar las cifras de adquisición de la

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

tierra la cual en su mayoría está dirigida hacia la agricultura industrial o en su defecto convertida en latifundios ganaderos, en donde otros se comen la carne, pero nosotros ponemos el agua. El conflicto por el territorio se ha direccionado desde hace muchos años al triunfo por encima de la vida no importa al precio que sea.

Por otro lado, las mismas cifras alimentan la estigmatización en los territorios, en ocasiones la persecución del ejército y policía no se fijan precisamente en la confrontación de grupos armados, sino contra las comunidades vulnerables que habitan estos territorios, y se enmarcan en el mal llamado “enemigo interno” las fuerzas militares establecen poderes desde directrices políticas afectando principalmente a campesinos, negros, palenqueros e indígenas, entre muchas otras comunidades, la guerra ha adquirido unas formas sádicas de implementación hacía cuerpos transgredidos, los traumas de tantas comunidades son imborrables basta con solo mencionar el terror que se han vivido en las masacres a lo largo y ancho del país.

Las masacres no son indiscriminadas ni ciegas, ni responden principalmente a las órdenes de los empresarios de las drogas de uso ilícito, sino que son obra de la contrainsurgencia de siempre para bloquear cualquier reivindicación y deseo de democratizar la sociedad colombiana. Por eso, se mata a jóvenes universitarios, a niños desplazados en los cañaduzales, a reclamantes de tierras, a ambientalistas que denuncian los megaproyectos mineros, a indígenas, campesinos y a miembros de comunidades negras, porque todos ellos son obstáculos en el proceso de acumulación traqueta de capital. (Vega, 2020, p.5)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Entre las Huellas y las Lágrimas del Desplazamiento

La metáfora del cuerpo, “limpio”, “sucio”, “purificable y eventualmente

“desechable “se reinstala como modelo de representación social.

El cuerpo como territorio ocupable, invadible, en el cual se siembra

Pero del cual se puede arrancar el futuro.

Gonzalo Sánchez Gómez

La guerra por el territorio tiene una significación inmensa en el desplazamiento, los continuos éxodos y terrores que se enmarcan en las comunidades parten del mismo flagelo, los cuerpos marcados por la guerra parten hacia las ciudades como ese sueño americano que se plantea en las veredas y territorios, mientras tanto los asistencialismos que se han planteado históricamente por los gobiernos de turno, parten desde el ejercicio de la fuerza y la militarización de las zonas produciendo mayores tensiones y agravando las posibilidades de confrontación.

En este sentido, la poca inversión social en los territorios no demanda más armas, o más presencia militar puesto que este ocasiona más conflicto e inevitables choques siendo la comunidad la más perjudicada en el fuego cruzado, es así que el desplazamiento y las distintas violencias que viven las comunidades en sus regiones, se han convertido en un

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

panorama constante y amplio, en ocasiones de poca relevancia, para los diferentes entes solo basta con analizar los presupuestos que se han destinado en los Ministerios como el de Defensa, una nación que se acostumbró a destinar sus recursos en armas pero que cada vez se aleja más de la cultura o de la educación como forma de construcción social, sin contar los desfalcos que han sido evidentes como el de Min Tic e inclusive los destinados a la paz, la corrupción agrava las problemáticas institucionales creando cada vez más brechas de desigualdad con las comunidades.

Otro aspecto que genera desplazamiento, parte desde el lado de las fuerzas militares y de policía, que paradójicamente se establecen para la protección de las comunidades, sin embargo, han tenido coordinaciones en operaciones con grupos paramilitares y las muestras de las atrocidades desde los falsos positivos y desde direccionamientos oficiales, en donde se exigen por litros de sangre a las tropas, esto ha ocasionado grandes atrocidades en los cuerpos y las mentes de toda una población colombiana desplazada

Por otro lado, establecer el poder de los medios de comunicación que históricamente se han dispuesto al servicio de los banqueros, e intereses políticos y trasnacionales, con estadísticas que no responden a la realidad como la superación de la pobreza, como las reformas y la tergiversación de la información son las constantes en los procesos de desplazamiento que tienen toda una intencionalidad simbólica pero también comunicativa y política. Como lo afirma Pierre Bourdieu.

La televisión posee una especie de monopolio de hecho sobre la formación de las mentes de esa parte nada desdeñable de la población. Pero al privilegiar los sucesos y llenar ese tiempo tan escaso de vacuidad, de nada o casi nada, se dejan de lado las noticias pertinentes que debería conocer el ciudadano para ejercer sus derechos democráticos. (Bourdieu, 1996, p.23)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

En Colombia las formas de transmitir las realidades contextuales y los sufrimientos de las comunidades, se ha convertido en politiquería y en cifras que ciertos, entes que representen ciertos gremios y organizaciones políticas muestran como frutos y esfuerzos de construcción de país sin embargo.

Según el autor Estanislao Zuleta: Un pueblo no se mide por las estadísticas, las estadísticas nos informan de los porcentajes de la población que sabe leer y escribir o que termina la escuela primaria o el bachillerato. Pero eso todavía, eso no es cultura hay que hacerla, las estadísticas nos engañan. (Zuleta, 1992, p.43)

Es así que comprender el desplazamiento es una tarea amplia puesto que son múltiples momentos factores y actores que lo han ocasionado, quizá, antes de mi propio existir los desplazamientos han estado presentes, sin embargo, entender este flagelo son avances importantes en las comprensiones de estos cuerpos constitutivos, la comprensión del desplazamiento, parte desde direccionamientos históricos y políticos, lo que nos brinda una visión del carácter de tiempo y de matices constantes, sin embargo siempre está situado desde el poder, el uso de la fuerza no ha cambiado, sigue siendo el mismo con más vigencia que nunca, direccionado a procesos de mercado y de intereses amplios y difíciles de discernir y que constantemente se deben problematizar, puesto que el compromiso es aportar en la transformación de realidades de los *nadies*⁴.

La problemática además de ser política se enmarca en intereses territoriales, la riqueza y la explotación de la tierra y su geografía tienen gran importancia en la búsqueda de comprender

⁴ *Los nadies*, E, Galeano. (1989), “sueñan las pulgas con comprarse un perro sueñan los nadies con salir de pobres” término mentado en el libro de los abrazos.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

el desplazamiento, son múltiples los intereses en tiempos de movimientos estratégicos, las comunidades se ven envueltas en medio de confrontaciones armadas, en donde la búsqueda de preservación de sus vidas los llevan a estar en constantes desplazamientos, los sectores internacionales no solo ven a Colombia como zona de Conflicto Armado, sino como un gran mercado de venta de armas e indudablemente de mano de obra operativa a su servicio, se trata también de tener en consideración que las hegemonías estadounidenses acentúan intereses y capacidad de dominio militar que ejercen en la mayoría de países como forma y fondo en la búsqueda de la dominación de recursos naturales.

El desplazamiento en Colombia es un problema que ha permanecido durante la historia y ha repercutido en la memoria de todo un país y de quienes han tenido relación directa o indirecta con este flagelo, se consolida como una problemática que afecta de manera determinante a una gran población en su mayoría campesina e indígena, quienes son desplazados por intereses económicos y de posesión de tierras, por consiguiente también se han desplazado todas las formas de expresión cultural, económica y política que componen las formas de vivir y de habitar los territorios de estas comunidades.

Es así que las personas que padecen el flagelo del desplazamiento se ven obligadas a abandonar su territorio, su forma de vida, sus costumbres y sus saberes para preservar sus vidas y las de sus seres queridos. Como es bien sabido, esta situación se ha mantenido en la historia de Colombia y así mismo se ha transformado, conformado y consolidado un país a nivel demográfico, político, económico, cultural y social a partir del desplazamiento pues las víctimas buscan lugares donde ubicarse asumiendo todas las dificultades que esto conlleva, donde las tradiciones, saberes, las formas de ser y estar también deben verse sometidas a ser transformadas e incluso olvidadas.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Esta situación se puede comprender en las dinámicas que irrumpen a las poblaciones que convergen en un mismo terruño o territorio, puesto que para muchos esta situación conlleva a un choque intercultural, donde se deben adoptar formas completamente nuevas de subsistir y coexistir

¿Las Ciudades como el Nuevo Comienzo? del Contexto al Texto

*Es necesaria la transformación de la cultura de violencia histórica,
es necesario repensarnos el tránsito de otro modelo de país, de
Sentir al otro, de tejer y entretejer desde las realidades de los
Que han vivido y encarnado la guerra.*

Caminar la Bogotá, de la que nadie quiere saber es acercarnos al comprender los verdaderos retos que tiene la escuela y sobre todo el educador; Ciudad Bolívar CB como muchas otras localidades se desarrollan en diferentes momentos de la historia de Colombia, antes de los sesenta se hablaban de haciendas en diferentes zonas de la ciudad de Bogotá, haciendas como Casablanca, La María, Maissen y las Manas, sobre éstas se han construido u expandido la mayor parte de los barrios del sur los cuales son más de 280 y continúan en expansión.

Los inicios de Ciudad Bolívar se enfocan principalmente desde una economía basada en la minería o la construcción; Materiales como arena, ladrillo y la ubicación de calderas en las

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

zonas montañosas alejadas del centro de la ciudad fueron las que se acentuaron desde esta economía de producción, los inicios de lo que se conoce como ciudad Bolívar, para los años cuarenta y la continua expansión de la ciudad de Bogotá demandaba un gran cantidad de este material en sus construcciones desmedidas y poco estructuradas, ampliaciones urbanas, que en su momento fomentaban vinculaciones laborales por parte de las comunidades al ámbito de la minera, el desarrollo de algunas vías de acceso para el transporte de maquinaria pesada y la disposición del transporte de material de construcción ocasiono grandes modificaciones a nivel geográfico entiendo esta como zona de ladera, transformaciones en los territorios o lo que se podría definir como cambios morfoestructurales que facilitaron la apropiación y parcelación de la tierra.

Para los años ochenta se propone un estrategia por parte del distrito como respuesta a las grandes problemáticas y conflictos territoriales que se generaron en los espacios por la disputa de terrenos, indudablemente ya se hablaba de los tierreros, como organizaciones que se apoderan de espacios y los vendían a unos costos accesibles para las comunidades, sin escrituras o garantías de legalidad, lo cual no es muy lejano frente a lo que se vive actualmente, después de más de 30 años siguen los mismos conflictos adicionando los intereses de algunas constructoras que han desarrollado proyectos de vivienda en estas zonas, debido al elevado precio en el que se ofertan en otros sectores como la sabana o en sitios más centrales a nivel comercial o geográfico.

Es así como, debido a las amplias problemáticas en los procesos de expansión, pero también de dificultades en materia de servicios públicos y de falta de políticas distritales claras para la comunidad, en los años noventa surge un gran paro que se enmarca en demandas populares

El lunes 11 de octubre de 1993, a las 4 de la mañana, desde diferentes sectores de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, el estruendo de cohetes y voladores

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

anunció el inicio de la hora cero del paro cívico local. Centenares de habitantes y líderes comunitarios bajaron de las montañas para bloquear las principales vías de acceso y salida de la localidad, e iniciaron de esta manera una larga y tensa jornada de protesta urbana, que culminó con un triunfo popular materializado en compromisos que el Estado debería cumplir. (Molano & Forero, 2014, p.6)

En este sentido Indudablemente las instituciones distritales enfatizan en políticas de planificación desde antes de los años 90, como inversión “ejemplar”, se podría decir que las condiciones en las que se produjeron las urbanizaciones y los modos de asentamiento y problemáticas socio estructurales se han configurado, pero no han sido las más correctas.

Es así que desde el asentamiento Bella flor entiendo los porcentajes, pero no solo estos sino las realidades, con un 75% de población desplazada de distintas regiones del país se enmarca en pautas y circunstancias que surgen desde el conflicto y el desplazamiento, las condiciones son precarias y no solo se reflejan en los barrios como sitio o lugar de encuentro, sino que también se manifiestan en las comunidades y especialmente en los niños y niñas, es en estos espacios donde se agravan constantemente las condiciones de vulneración de derechos, entre éstos, el desempleo, vivienda digna, hambre, violencia intrafamiliar, abuso sexual y trabajo infantil, sin contar las condiciones de insalubridad y alta vulnerabilidad social son las constantes como lo afirma Martha Bello:

Las víctimas del conflicto armado son, en muchos casos, comunidades ignoradas por el estado y la sociedad, que han logrado sobrevivir con sus propios recursos, medios y estrategias. son conocidas, expuestas a la sociedad en función de la violencia, la muerte y sólo son visibles y adquieren significado para quienes se disputan el poder, en razón de su potencial como comunidad de apoyo o como

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

territorios estratégicos. se podría decir, entonces, que los desplazados son aquellos para quienes no ha existido ciudadanía. (Bello, 2003, p.2)

Por lo tanto, esta vulneración de derechos sumado a la precariedad contextual y el choque cultural, fomentan que a su vez se conformen y se instalen bandas urbanas y juveniles que continúan generando y promoviendo el aumento y expansión de la violencia en los asentamientos.

Teniendo presente lo anterior, las comunidades deciden generar asentamientos, adicional a esto el empuje y el traslado de grupos de narcotráfico y bandas estructuradas en los barrios periféricos son evidentes, para muchas personas entre estos los jóvenes, acceder fácilmente a contextos de violencia enfocados al microtráfico y el robo son los “más fáciles”, ante las inminentes dificultades en sus contextos familiares como la falta de alimento y recursos. Es así, que a partir del desarraigo que padecen las diferentes comunidades en sus territorios, se han presentado grandes problemáticas en las ciudades puesto que las políticas sociales no se evidencian directamente en los barrios o periferias de la ciudad, mientras tanto las dinámicas educativas y posibilidades para muchos se ven lejanas.

En este orden de ideas, a nivel demográfico y por la “facilidad” en acceso a un lugar en donde asentarse con sus familias, Ciudad Bolívar se ha consolidado como un espacio de recepción de desplazados los cuales llegan en condiciones precarias no solo psico-físicas sino también económicas, sin embargo estos asentamientos al encontrarse en las zonas periféricas también poseen ambientes y múltiples identidades que se configuran desde campesinos, indígenas, negros, afrodescendientes entre otras, que hasta diferentes poblaciones que representan y configuran las diversidades en la capital.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ciudad Bolívar es una de las localidades que acoge a diversos grupos poblacionales, que llegan a este espacio con diferentes problemáticas enmarcadas en contextos y vivencias transfigurados por la guerra, en su mayoría personas afectadas por el desplazamiento forzado con múltiples afectaciones, esta localidad al sur de la ciudad de Bogotá, durante mucho tiempo ha sido olvidada por las alcaldías, la falta de implementaciones claras que no responden a las realidades de la gente, se han marcado en asistencialismos que no tratan el fondo, sino las formas de estas realidades, un acercamiento quizá más crítico parte desde la forma como son vistas estas localidades no por la inversión educativa o cultural o de inversión social, sino por la importancia que tiene su territorio en planteamientos políticos y estratégicos como el del basurero uno de los más grandes de Latinoamérica, indudablemente alejado de los rosales o la colina campestre de la ciudad.

Por otra parte, se caracteriza por la gran cantidad de viviendas que se han establecido como ilegales y que en el documento las referimos como asentamientos los cuales según Jean Philippe (2005) “el 26,6% de la población del barrio llegó en los últimos cinco años. Un 41,5% migró por la situación de pobreza en la que se encontró y el 30,4% como desplazados por la violencia” (p.13), que se pueden visualizar, uno de estos es Bella Flor, kilómetro 12, vía Quiba, quebrada las limas, conformado hace más de catorce años en su mayoría por víctimas del conflicto armado, donde su principal fuente de ingresos proviene y se ha fundado desde la actividad de la extracción de la arena y el reciclaje, este espacio fue usado para la recepción de basuras a cielo abierto y así se han construido viviendas artesanales o los ya mencionados asentamientos, como nos lo relata uno de líderes del espacio, don J. Ariza.

La verdad al principio llegamos con los guámbitos , desde el Tolima no había otra opción nos sacaron en 24 horas o sino nos mataban, tenía yo 40.000 pesos para empezar de nuevo, vivíamos todos en una pieza y para aquel entonces venían

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

volquetas a tirar la basura así como lo siguen haciendo en doña Juana , algunos vecinos trabajaban ahí, y pues se alcanzaba sacar lo del diario, una vez llego una volqueta con un viaje de jabón en polvo, pero venia como mojado y con mi mujer y unos vecinos lo pusimos a secar y lo embolsamos y de ahí salió para la comida”.(comunicación personal, 02 de abril del 2023)

Teniendo en cuenta las encrucijadas y disyuntivas frente a la ausencia de estado que experimenta el asentamiento de Bella Flor se decide tener un acercamiento como docente en formación de la Licenciatura de Educación Física, con la intención de generar aportes en la construcción de paz, entendiendo que uno de los papeles fundamentales y definitivos para el acto educativo se puede generar desde la Educación Popular (EP) desde la recuperación de saberes, memoria, identidad y palabra; comprender el contexto y la situación que se vive para transformarla desde la Educación Popular, parte desde la lectura crítica de su realidad y la educación dominante que no responde a sus realidades.

A pesar de que la memoria de la violencia sigue siendo singularmente fuerte en la localidad y en el asentamiento las iniciativas de pensar en un mejor porvenir por parte de la comunidad y especial algunos lideres, continúa tejiendo sus propias luchas territoriales desde el trabajo autogestionado y muchas otras estrategias que buscan la calidad de vida frente a las dificultades de legalidad de bienes y servicios que no han llegado en muchos años.

Sin embargo se plantean practicas creativas e inclusivas desde apuestas pedagógicas que responden a la construcción de cultura, saberes y memoria con los niños, niñas y adolescentes quienes en su mayoría son los principales afectados y vinculados a la fuerza de la guerra en estos contextos, puesto que responden rápidamente ante la necesidad y falta de oportunidades por lo que desde este proyecto se pretende contribuir en la proyección de

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

inéditos viables,⁵ que posibiliten una construcción de comunidad y de amor entre los que habitamos un país llamado Colombia.

⁵ *Inéditos viables*, según Torres, A. (2021), supone aprender a leer la realidad para escribir su historia. Ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

¿Cómo responde la escuela a las dinámicas Contextuales?

*Al negar la importancia de las cogniciones afectivas, la educación
Se afirma en una pedantería del saber que se mantiene subsidiaria
De una concepción de razón universal y apática distante de los
Sentimientos y de los afectos, afianzadora de un interés imperial
Que desconoce la importancia de ligarse a contextos y seres
Singulares.*

Luis Carlos Restrepo (1994)

Comprender que las dinámicas educativas y como tal las institucionales urgen que sean problematizadas, hace parte de la construcción de mejores caminos y perspectivas de futuro hacia un mejor país, partir diciendo que desde las lógicas neoliberales y por ende culturales que la escuela media, homogeniza y construye, se ha permitido que la misma no responda a las realidades de los sujetos sobre todo a los desfavorecidos que no pueden pagar altos costos para su formación educativa.

La escuela en sus procesos de formación no brinda formas de problematizar o encarar la vida de los sujetos, espacios como el de Bella Flor, con sus dinámicas sociales, la escuela para algunos se ha convertido en esas formas de buscar nuevas posibilidades para sus vidas, sin embargo es necesario que esta también se ubique como generadora de horizontes desde y hacia la promoción de espacios democrático, políticos y económicos entre muchos otros con los cuales no cuenta ; la escuela tiene que entrar y emerger además de tareas, subjetividades, preguntas como forma de reafirmación frente a las problemáticas ambientales y demás que surgen desde direccionamientos de la sociedad dominante.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Es así que los modelos coloniales que se manejan actualmente en la escuela y las dinámicas que se viven en la misma no han permeado solo estas, sino también las universidades e instituciones de educación superior estas se enmarcan en los servicios que ofrece por encima de postulados éticos o derechos o libertades como el derecho a la educación que poco a poco se ve menos acogida en las universidades sobre todo públicas que dependen del estado para su sostenimiento, actualmente y de forma crítica se enmarcan en coberturas, procedimientos y técnicas; indudablemente buscando cifras y índices de “calidad”, leer el mundo por parte de los estudiantes y en general por parte de toda la comunidad se hace difícil en la escuela instrumentalizada acumuladora y ajena a las realidades de los educandos.

Por otro lado, los discursos en la escuela son un cumulo de tensiones que no responden a las realidades ni a la formación de personas críticas, al contrario, las visualizaciones de *amo y esclavo*⁶, no logran construir una política de enfrentamiento real al neoliberalismo que les vende el mercado, con imaginaciones cortas, egoísmos la escuela alimenta de las violencias, pero también históricamente sumerge a los educandos en la irreflexión frente a sus vidas.

En este sentido hablar desde la cultura en la escuela también se hace importante , por ejemplo el sujeto que vive lejos de su territorio o que llega a zonas vulnerables de las ciudades concibe algunos choques culturales puesto, la escuela debería ser ese sitio en donde se construya entre todos y todas sin embargo, esta se encuentra en crisis desconoce las realidades de los sujetos,

⁶ Byung-Chul Han, “La dialéctica del amo y el esclavo no conduce finalmente a aquella sociedad en la que todo aquel que sea apto para el ocio es un ser libre, sino más bien a una sociedad del trabajo, en la que el amo mismo se ha convertido en esclavo del trabajo.”

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

y se embarca hacia el conocimiento en competencias y exámenes de calidad enmarcados en los test, y estándares oficiales eurocentristas alejados de las realidades de las comunidades.

Por lo tanto hablar de educación en este Proyecto Curricular (PCP) es construir preguntas que fortalezcan el futuro de la misma y su inmensa crisis, indudablemente la escuela debe promover espacios de dialogo de subjetividad en donde se establezcan las verdaderas democracias más allá del papel, Colombia se encuentra enmarcada en una génesis de carácter violento que heredan nuestros niños y niñas, los indebidos ejercicios desde la política la corrupción y la ausencia de estados se suman a la instrumentalidad histórica que han tenido las comunidades.

De esta forma realizar análisis sociopolíticos y educativos, permite conocer la verdad y proponer significados y significantes de la sociedad es tarea del educador como trabajador de sentidos importante y definitivo desde el aula o desde cualquier contexto, acercarse al estudiante a los sujetos ya que el aula también posee fortalezas para empezar a superar las grandes problemáticas históricas propias desde la desigualdad.

Por tanto, los cambios radicales implantados desde el currículo y desde las tensiones del lenguaje direccionados desde Fondo Monetario Internacional (FMI), Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) entre otros, relacionados con los bancos y la fábrica, enfocados a su propio lucro, proporcionan principios de panoptismo en las instituciones; es de vital importancia generar una contraposición rigurosa ya que la tarea del educador es la de resignificar el patrimonio cultural y simbólico de cualquier sociedad.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Es así que en contra de esta perspectiva anti humanista el Educador Físico tiene que adquirir una postura en la disputa del cambio del pensamiento que está apoyado en muchas ocasiones desde las ciencias sociales que fortalecen el poder creativo e imaginativo, necesario para seguir en las mentes y los corazones de los educandos, ya que es una garantía de transformación de sus habilidades y realidades, la educación históricamente ha contribuido y seguirá contribuyendo al mundo de la producción pero también como formadora de crítica de las realidades de los sujetos.

La paz como propuesta utópica y la memoria como Constructora de Resistencia y Persistencia

Para entender el perdón y el olvido se requiere una fuerte dosis de generosidad

Entendiendo que el pasado debe quedar sepultado en la memoria histórica y el

Presente es la única realidad que necesitamos viabilizar de manera positiva,

Con una alta comprensión del sentido de la vida y de la autoestima de todos

Álvaro Rendon Merino (2000)

Para hablar de las formas que se ha querido abordar el proyecto Curricular Particular (PCP), hay que ubicarse y comprender que las circunstancias sociales, culturales y políticas que se viven actualmente, tanto en el país como en las universidades y en la escuela y contextos informales o populares, han tenido avances y están en la búsqueda de esas memorias, las memorias que proponen contar y decir la verdad sobre lo que pasó, desencarnar los miedos, quitar las cargas construidas por intereses de unos y por necesidades de muchos más.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Este apartado está dispuesto como una forma de preguntarse acerca de la memoria, dentro de la construcción de paz, es fundamental puesto que establece esas formas de contar lo ocurrido desde el *admirar*⁷ al otro, del sentir, de verlo de ayudarlo en su construcción y trabajo en conjunto, gracias a la memoria y los que trabajan desde allí desde la acción Común, proponen alternativas hacia la formación de una mejor realidad, indudablemente la crítica es una de las tantas formas para poder repeler o fundamentar alternativas positivistas que responden a las realidades que vivimos, criticar las realidades es acercarnos a lo que nos invade a lo que no se ha podido decir, no somos lo que nos han querido construir y lo que han quitado de nuestras vidas.

Hay formas de enfrentar y poner en duda lo que nos abarca, sujetos que no conozcan su memoria y que pierdan legitimidad a través del tiempo es lo que no queremos seguir permitiendo en un país como Colombia, la memoria es la forma de transformar y actuar desde el pasado, en el presente como sesgo militante ante la conformación del futuro Sánchez (2003), es necesario que nosotros como colombianos a pesar de que históricamente hemos estado contruidos alrededor de la violencia la que genera el conflicto armado y otros tipos, tracemos lazos de hermandad hacia la formación de participación y comunidad, borrando egoísmos que hacen parte de la cultura colombiana, la indiferencia del mismo pueblo hacia el otro es alimentada, por la negligencia de las instituciones públicas.

Es tan necesario que los colectivos y los lazos de construcción de paz y de país, se sigan construyendo con las comunidades desde la memoria, seguir forjando desde adentro desde el

⁷ No hay acto del conocimiento sin admiración del objeto a ser conocido. Pero si el acto de conocer es un proceso —no hay conocimiento acabado— al buscar conocer, admiramos no sólo el objeto sino también nuestra admiración anterior al objeto mismo. (Freire, 1977, p. 74)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

sentir desde lo que se vive en las realidades, de quienes merecemos un país en mejores condiciones, fortalecido en la vida digna y la memoria como una forma de *sentipensar*⁸ con posibilidades claras no solo para afrontar las crisis y condiciones alimentarias, climáticas sino también las educativas actuales.

Colombia se encuentra enmarcada en una génesis de carácter violento el indebido ejercicio político la corrupción y la ausencia de estado en muchas comunidades, sumado a esto ,con la falta de fundamentos axiológicos en el ámbito escolar son una de las tantas causales que promueven que las cosas y los hechos afecten a los mismos y de la misma forma , es hora que desde el cuerpo y sus fundantes corporales, el educador físico entienda todas estas realidades, realice pausas y se empodere de la formación de ciudadanos con Memoria que puedan pensar por sí mismos desde y para su cuerpo encarnado, vivido o sufrido.

De esta forma criticar y proponer nuevos cuestionamientos de realidades, significados y significantes de la sociedad es tarea del docente, está en manos del educador y su papel importante y definitivo desde el aula y otros contextos cumplirle y acercarse al estudiante, al ciudadano, al campesino al indígena ,al negro ,al rom a todas y todos los que construimos diversidad desde el cuerpo, el arte y la cultura, que ayuden a superar las grandes problemáticas históricas de la guerra y que se promueva una nación resiliente y cansada de tanta violencia.

⁸ Sentipensante Orlando Fals Borda (1925-2008) destaca la idea u concepto de ser sentipensante como parte de su propuesta filosófica-política, pedagógica y educativa

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Perspectiva Educativa

Este documento (PCP) constituye una alternativa educativa en perspectiva crítica, en cuanto reconoce al hombre como un ser histórico y crítico que identifica su contexto y que construye las prácticas culturales desde la diferencia, la diversidad y sus especificidades. Parte de la necesidad de reconocer una educación en y para la paz, desde el encuentro de saberes, en donde la educación física sea un espacio de interacción cultural desde las experiencias y practicas corporales para la construcción de sentidos de vida.

Componente Humanístico

Ideal de Ser Humano

Para empezar quizá a tener un acercamiento a el “ideal” de ser humano, parto del análisis y la reflexión de las realidades contextuales en las que viven los sujetos en el asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar CB, idear o proyectarse a crear un ser humano va en contravía de lo que se quiere proponer, por esto, creo pertinente y teniendo en cuenta las bases epistemológicas pero también las reflexiones y preguntas que se han tratado en este documento, como lo son los trabajos de investigación sociológica, hacia cambios educativos desde el sujeto *sentipensante* y la educación popular, que fortalece el componente pedagógico y se entrelaza, desde concepciones prácticas, críticas, educativas, reflexivas y contextuadas, tener claro que la construcción de este documento parte de los aportes del ser ,del estar y del sentir que expresa y construye la comunidad desde su participación y que no tienen que enmarcarse en ideales de ser humano.

Entendiendo que los seres humanos no somos seres acabados alcantarino, filosóficamente complejos, propongo generar inquietudes desde los *inéditos viables* que nos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

propone el maestro Paulo Freire, cimentar preguntas no con el objetivo de construir verdades sino más bien propuestas en donde el educador se nutra del acto educativo, con y para la comunidad, superando perspectivas o imaginarios que se tienen frente al educador alejado de las realidades de los educandos y desde la existencia del maestro magistrocentrista, ese quien tiene el conocimiento, que educa muchas veces sin el otro, el que impone y traza caminos que el mismo termina, indudablemente las prácticas educativas que se propenden en esta propuesta, parten desde la formación de nuevas perspectivas y Compromisos de sujetos que se construyan desde la conciencia crítica de su realidad y transformación de su territorio en correspondencia con la democracia y la paz.

Sin desconocer el conocimiento y las construcciones académicas, se propende que en este proyecto curricular particular (PCP), no sea un proceso o réplica de la escuela tradicional, que no responde a las realidades contextuales como se muestra en el capítulo cuatro, ¿la escuela responde a las dinámicas contextuales?, en donde el educador tiene la potestad y la dominación del saber, he comprendido que el conocimiento y el saber se arremolinan en los procesos y contextos, en este caso el compromiso es desde la educación Física y el horizonte es nutrir desde los espacios y las realidades, como lo afirma Alfonso Torres (2021) citando a Paulo Freire “Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan en comunidad” (p.27).

Es así, que desde las narrativas y vivencias que he tratado al inicio del presente documento, el educador se construye en colectividad y buscar homogenizar la formación de sujetos sería replicar las políticas educativas históricas, del mismo modo, tratar de bancarizar los procesos de educación, subjetivación y saber que tienen las comunidades es generar un desarraigo de identidad puesto que dichas comunidades provienen de contextos rurales en

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

donde sus propuestas y construcciones culturales son amplias como lo refiere Estanislao Zuleta (1992).

Que la gente pueda opinar no es suficiente, es necesario que pueda actuar en aquello que le interesa en su comunidad, en su barrio, en su municipio. Pero para poder actuar tiene que tener bases, instrumentos culturales y materiales. La apertura democrática implica la creación de un mundo de instrumentos colectivos. A esto se le puede llamar participación. (p.43)

Es así que se propende generar e impulsar alternativas propias desde los componentes humanístico, pedagógico y disciplinar, en donde, el acto educativo esté ligado con la realidad y que se encamine a generar propuestas de paz en donde la comunidad y el educador creen estrategias a través del arte que fortalezca las necesidades de su entorno teniendo como partida sus experiencias y saberes, alejados de los conflictos y las violencias que en la vulnerabilidad son más visibles que se establezcan, preguntas constantemente, ¿cómo nos construimos y formarnos como sujetos en la paz? ¿Cómo generar propuestas pedagógicas con respecto a la memoria y el conflicto armado que fortalezcan las comunidades? ¿Cómo aproximarse desde el arte a la comprensión del fenómeno del conflicto armado? el sujeto en construcción y formación es aquel que se propende es un creador de sueños y de horizontes que fortalezca su vida y por ende su comunidad. En palabras de E. Zuleta (1992) “la capacidad de decidir es mayor y más eficaz; la capacidad de participar, de inventar, de producir organizaciones, de intervenir sobre la historia o sobre la economía, crece a medida que crece la cultura” (p.21)

Es así que estos sujetos, no son ideales son experiencias que se edifican con el educador y en la práctica, estableciendo comprensiones críticas y conscientes desde la memoria entendida esta, como una forma de actuar en el presente para construir un futuro de paz y de compromiso

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

político las bases del mañana de la comunidad y en especial de los niños y las niñas como protagonistas de las posibles transformaciones territoriales, indudablemente el educador con posturas claras se enmarca desde prácticas educativas críticas, como lo afirma el maestro Alfonso Torres (2021) citando a Paulo Freire.

Se distinguen dos prácticas educativas la práctica educativa conservadora y la práctica educativa progresista, en la práctica educativa conservadora se busca, al enseñar los contenidos, ocultar la razón de ser de un sin número de problemas sociales; en una práctica educativa progresista, se procura, al enseñar los contenidos develar la razón de ser de aquellos problemas”. En este sentido desde la propuesta de “ideal” de ser humano se propende inquietar dentro de la práctica educativa. (Torres 2021, p. 28)

Es así que desde las viabilidades es necesario describir en detalle estos conceptos que se tratarán de construir desde el “ideal” de ser humano, desde una construcción individual social y por ende comunitaria, entendiendo que las políticas del conflicto armado se han trasladado históricamente hacia la periferia de la ciudad de Bogotá, encabezando unas realidades urbanas que afectan de manera individual y también colectiva a toda una comunidad, se construyen desde *“inéditos viables”* que nos propone el maestro Paulo Freire, horizontes utópicos pero que son el camino y al mismo tiempo el caminar que invitan a encarar y construir desde las experiencias corporales, a continuación se describen algunos componentes teóricos que fortalecen esa propuesta.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ser Humano Consciente

En este apartado se pretende partir de construcciones educativas puesto que estas son las bases de las relaciones e intercambios, entiendo que dentro de las comunidades y en general desde la sociedad hay un carácter alto de limitantes en cuanto a la comprensión de lo que es ser consciente, sin embargo las comunidades y este caso los habitantes de Bella Flor como actores y participantes en sus dinámicas de vida son los únicos que pueden generar estas conciencias, normalmente el sujeto dentro de su construcción incide y decide en sus formas de ser y de estar, a pesar de sus limitaciones y restricciones que el mismo sistema impone, sistema definitoria en los procesos sobre todo partiendo de su condición como víctimas de desplazamiento forzado.

Es así que la conciencia precisamente fortalece su proceso en el entendimiento y empoderamiento sobre las dinámicas estructurales que hay en la conformación del conflicto armado y los intereses sociales y naturales que se implantan desde estos mismos, en donde se plantea la dignidad de los sujetos y la importancia de la construcción política para comprender sus posibilidades y preocupaciones, la problematización que tiene el individuo frente a lo que vive, frente a su proyección y trasegar en lo vivido, en lo que quiere brindar a sus hijos y como sujetos que habitan un asentamiento enmarcado en la violencia, opresiones estatales concretas y propias del contexto hace que se haga importante el ser H. consciente; como lo expone Alfonso Torres (2021) “Liberar al alfabetizando de su conciencia oprimida e ingenua para posibilitarle la comprensión de las causas de su realidad social ;las acciones organizativas y transformadoras de dicha realidad serían una consecuencia de la conscientización” (p.25).

En este sentido se parte de los avances que teje la Educación Popular (EP) y sus transversalizaciones desde la conscientización, indudablemente la esperanza emerge como esa forma de sostenimiento de las comunidades; por tanto la conciencia parte desde los mismos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

intercambios en la comunidad, ¿Qué intercambios pueden generar conciencia? se parte de que la conciencia se genera desde la lingüística y las formas de comunicación y por ende el trato, la conformación de paz invisible a los ojos, pero evidente en la configuración social son aspectos que parten desde la afectividad, también generar conciencia con el otro y el entorno es decir el ambiente, los temas de construcción de conciencia ambiental urgentes en el Educación Física y la promoción educativa de horizonte de vida también son decisorios en el sujeto en su constante visión y construcción de mundo.

Partir del sujeto que se enmarca en conciencia desde la construcción de paz es un camino largo sin embargo dentro de las posibilidades humanas está el querer cambiar lo que se ha vivido, todos nosotros estamos situados en opiniones y formas de ser, con aspiraciones individuales y familiares que indudablemente repercuten en la sociedad y por consiguiente en la conciencia, la cultura y el respeto en los procesos o aportes en la construcción de paz son decisorios, el punto de partida como lo postula Zuleta (1992).

No es verdad que el que vence convence; la fuerza no demuestra por sí misma la validez de un argumento o la legitimidad de un interés, por el contrario, la creencia en que la victoria corresponde a la verdad hace parte de la cultura de la violencia que queremos combatir por el medio de la cultura del respeto. (Zuleta 1992, p. 33)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ser Humano político

El neoliberalismo enseña al trabajador a ser un buen mecánico,

Pero no a discutir la estética, la política y la ideología que hay

Detrás del aprendizaje.

Paulo Freire - La educación como práctica de la libertad

Para empezar hablando un poco sobre lo que puede llegar a tener un acercamiento a lo que es la política, se tendrá en cuenta las apreciaciones de Hugo Zemelman (1989), en su texto *De la historia a la política, la experiencia de América Latina*, puesto que se parte de la realidad histórica desde la perspectiva de la política, esta realidad histórica está enmarcada en los sujetos y por lo tanto en la política dada por acontecimientos y por premoniciones traspasadas sobre el orden social y cuyas dinámicas no precisamente implican el progreso de una sociedad o de los oprimidos.

Por lo tanto, lo político está enmarcado desde el poder y la ética que se funda en lo social, la direccionalidad en el poder y las relaciones de fuerza, ya sea para la dominación o quizá para la libertad, el poder y la política tienen una estrecha relación, esta relación es de fuerzas, entendidas estas como construcción de proyectos en los contextos de las contradicciones sociales, mientras tanto el sujeto hace parte y en ocasiones no comprende la lucha, pero si queda atrapado en los límites de la dominación política.

Es así como la política se enmarca en direccionalidades, pero también en proceso macros dentro de las sociedades, como lo económico, social y sobre todo lo educativo, Lo político es definido entonces en palabras de Zemelman (1989) como "la articulación dinámica entre sujetos, prácticas sociales y proyectos, cuyo contenido específico es la lucha por dar una dirección a la realidad en el marco de opciones viables" (p.13).

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

El lugar central asignado a la política en la conceptualización de la realidad social cambia la manera oportunista de estudiarla, puesto que la acción de los sujetos como parte protagónica de lo real, lo fundamental no es conocer sus regularidades sino las formas en que las voluntades colectivas lo construyen y modifican frente a esto surge una pregunta, teniendo en cuenta las dinámicas que se viven tanto en América latina como en Colombia. ¿En estos tiempos de coyuntura política, quienes son los llamados a reemplazar antiguos proyectos, modelos y estilos y sobre todo la acción política en Colombia?

La política está enmarcada en la vivencia de la historia en países como Colombia la articulación entre la política y las necesidades sociales han estado separadas de historias frustradas por que los sujetos no la alcanzaron una realización plena, se anulan unos a otros ya sea por puestos dineros o por corrupción como lo expresa Estanislao Zuleta (1992) “Los gobiernos saben esto, y para negar la dimensión y las dificultades internas, imponen a sus súbditos la unidad, mostrándoles la figura del amor absoluto la muerte” (p.39)

De este modo la política no tiene que quedar en un análisis corto de una historia o situaciones lineales, sino también como un proceso de oportunidades y cambios hacia el futuro, verla más allá de su poder operativo o quizá agresor es tiempo del cambio y al contrario es una forma de razonar frente a lo que constituye, la realidad en este caso desde lo educativo y desde las perspectivas de la importancia que tiene la política parte desde el decir que todos somos seres políticos y que estamos contruidos desde horizontes socio-históricos y por ende políticos .

En este sentido Zemelman (1989) citando a Carl Schmitt encamina la pregunta sobre qué es lo político gubernamentalmente plantea que lo político equipara a lo estatal y lo estatal en lo político haciéndolo más difícil de percibir, dentro de una sociedad pues estos términos no son neutrales ya que penetran la cultura, educación y la economía ,dejando de ser

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

políticos o políticamente neutrales y lo que hacen es transformar el rol del estado en favor de dinámicas neoliberales, pues transforman la relación del estado y la sociedad se interpretan mutuamente y los espacios que antes se consideraban políticamente neutrales , religión, cultura, educación, economía, dejan de serlo.

De este modo las transformaciones del rol del estado enmarcado en lo político deben diferenciarse de lo estatal y de lo social, para luego encontrar una serie de distinciones y particularidades con las cuales pueda reconducirse un sentido específico, lo mismo sucede con la política de partidos, esta no debe confundirse como el rasgo esencial de lo político, dado que sólo es la expresión de ciertas idiosincrasias.

De esta forma lo político constituye una representación del pensar la realidad histórica, según el modo como se ha ido estructurando, en este caso Colombia tiene que apuntarle a una conciencia social, para que desde allí se transforma la realidad nacional, se visualice esto en un corto plazo, en donde la sociedad entienda lo político, la política y el político, desde una perspectiva situada, con exigencias hacia el futuro pero también con pilares de formación y construcción con el otro y lo otro, que se quiere en la realidad concretar, tener una visión de la realidad como construcción desde la empatía y la conciencia social en últimas se tiene que involucrar las clases el poder y la razón pero sobre todo el corazón en comprensión por lo que tiene que mover un país y un mundo la política es una unidad sistémica de la sociedad, desde una mirada ampliada de la convivencia, desde lo posible pero nunca de la resignación.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ser Humano Crítico de su Realidad y Transformador de su Territorio

En este sentido y partiendo desde la concientización como elemento fundante en el Proyecto Curricular (PCP), se aborda o se busca aportar en sujetos críticos que abran problematizaciones desde su condición, desde el pensar en común, puesto que es, desde este punto en donde se establecen problemas objetivos o conflictos constitutivos que buscan encontrar sentido a su realidad.

Es así que los sujetos que están inmersos en la práctica Pedagógica, pero también social sin importar cuál sea, comprende lecturas de mundo de contexto, la crítica es fundante en la búsqueda de establecer o desarrollar horizontes de sentido o “ideales” de ser humano, los adentramientos desde la palabra y acciones que parten del respeto en los procesos de comunicación y escucha con el otro y los otros se constituyen en procesos críticos y dialógicos, pues desde allí se parte para comprender su territorio, barrio, sus realidades. Como lo afirma Torres (2021) citando a Freire (1970) “no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo” (p.31).

Indudablemente si se poseen temas abarcadores como la paz, se parte de comprender los conflictos que se desarrollan en sus territorios desde la escucha como derecho, dentro de los círculos de palabra se plantea constantemente la crítica orientada al desmitificar las violencias como naturales en los contextos; adicional a esto se apunta a fortalecer la comprensión de mundo y por ende sus problemáticas comunes, frente a su territorio y su realidad, estas se puedan entrelazar entre todos y todas como lo afirma el maestro Paulo Freire (1984).

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ahora bien, la operación referida de adentramiento crítico en el texto propuesto, que nos permita las comprensiones de su contexto total, en el cual se encuentra el tema desafiador, nos va a posibilitar otra operación fundamental de la escisión del contexto en sus partes constitutivas. (Paulo Freire, 1984, p.9)

Por lo tanto, estas interacciones nos permiten partir desde las realidades y que el punto de encuentro sea la crítica en donde se verticaliza el educando y el educador, es así como el maestro Paulo Freire (1984) establece “cambio y estabilidad resultan ambos de la acción el trabajo que el hombre ejerce sobre el mundo. Como un ser de la praxis, el hombre al contestar los desafíos que parten del mundo crea su mundo: el mundo histórico cultural” (p.13).

Esta crítica que se plantea se constituye como uno de los horizontes en la construcción del sujeto, pues se evidencian coyunturas de condición, lo cual es necesario poner en términos críticos, la violencia lejos de las ingenuidades las cuales son beneficiosas para la institucionalidad, pero un pozo de lodo para los menos favorecidos, se plantea lejos de la reflexiones y de la emancipación, preguntarse por las estructuras cambia las percepciones de la realidad, la perciben como realmente es; una realidad histórico-cultural que puede llegar a ser transformada por ellos Freire (1984).

La crítica como horizonte de transformaciones de realidades construye comprensiones territoriales puesto que la movilidad de los sujetos se genera dentro de un espacio activo desde un cuerpo que interacciona en la transformación de su territorio, en donde se problematice la violencia como dispositivo de control y dominación muchas veces entre ellos mismos, e indudablemente desde las instituciones no se propondrán conductas en donde se aliente por la desintegración de la pasividad, son las comunidades las que deben generar que estas pasividades y desigualdades históricas con las que han convivido en sus vidas .

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ser Humano en Correspondencia con la Democracia y la Paz

Cuando propongo el “ideal” de ser humano surgen múltiples preguntas frente a que ideal, quizá se plantea en una sociedad como la colombiana, en los anteriores renglones plantea que tal vez no comparto ideales de ser humano, quizá idealizar a los sujetos sea una forma de seguir nutriendo los procesos tradicionales ¡de todo está bien!, que siga así, que tanto daño han causado en las comunidades.

Por lo tanto, las practicas desde la realidad son las que construyen democracia, la palabra en donde no la había, el abrazo en donde no existía, el compartir en donde no existía es donde se tiene que ubicar la democracia y por tanto la construcción de paz, la democracia que se aborda desde las problemáticas y la construcción de utopías, reflexiones, sentidos y movimiento son las que rompen con el papel histórico de democracia participativa, que se limita al voto como lo plantea, Zuleta (1992) “la apertura democrática es la búsqueda de una democracia que no sea una burla para la población. Para ello se necesita una actividad a la que podamos llamar participación” (p.42).

El dialogo con la gente sus opiniones lo que han padecido desde su llegada a la ciudad de Bogotá, pero también lo que han comprendido como reflexión y construcción propia con los demás es lo constituye democracia establecida desde la participación y los derechos desde la dignidad humana, para transformar la escuela se tiene que empezar a nutrir al educando como un sujeto critico de las estructuras dominantes las cuales no responden a sus realidades contextuales inmediatas, es decir fortalecer criterios en el espacio en donde vive siente, llora, ríe, pero también sufre.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ciertamente la democracia parte desde las posibilidades, comprendo que la democracia parte de los derechos, y por ende de la concientización crítica, ética y política, sin embargo la manera como vive la gente en el asentamientos de Bella Flor, se aleja de los derechos humanos y por ende de la democracia, se ha puesto en el papel como forma ejemplar, es por esto que los aportes de ideal de ser humano propuesto parten de la concientización crítica como un tejido hacia la construcción de democracia ya que históricamente se ha hecho alusión a una democracia participativa pero las realidades las muestran de otra modo; el desplazamiento que tiene su génesis en la guerra, esa guerra que orquestan los mismos que velan por los derechos no es democracia ponerla en referencia sería una falsedad.

Por otro lado, la constitución de 1991 en ocasiones se aleja de los programas de gobierno, puesto que su aplicabilidad en ocasiones se reduce al papel, se ha llegado a democratizar la barbarie por encima de la dignidad humana, solo basta con evidenciar la red de cooperantes creada por el entonces presidente Álvaro Uribe velez 2002-2006, básicamente se promocionaba el vínculo de menores de edad aprovechando sus necesidades económicas y educativas en forma desmedida y sin ningún criterio en la guerra, se ha insertado por los mismo gobernante de turno vinculando a menores de edad y sometiéndolos al filo de la navaja con los grupos armado en los territorios como lo plantea la Coalición Contra la Vinculación de Niños, Niñas y Jóvenes al Conflicto Armado en Colombia (2002).

En apoyo de la fuerza pública su red de informantes en las vías, señalando que antes de finalizar el año, las fuerzas armadas vincularan a unos 100.000 ciudadanos como soldados y policías de apoyo. Ante la posibilidad de que los 100.000 se convirtieran en blanco fácil para la guerrilla, Uribe dijo: “Si son uno o dos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

informantes, los matan. Pero si son miles y llegamos a un millón nos van a tener que matar a todos, si toca”. (Coalición contra la vinculación de niños, 2002, p.42)

De esta forma la democracia se ha convertido en Colombia en papel con mínima aplicabilidad y trascendencia con las comunidades, pero bien establecidas en las formas de establecer oposición política a las reformas que históricamente se han planteado en contra de la sociedad colombiana.

No se puede hablar de democracia en estas realidades, puesto que las brechas de desigualdad se alejan de los derechos de la gente, de los vulnerables, las personas del asentamiento Bella Flor en su condición de desplazados por el conflicto armado, no hacen parte de las proyecciones o decretos nacionales, el tener que “invadir” no es para nada humano y menos democrático por tanto el papel lo dice todo pero las desigualdades siguen proyectándose problemáticas y las vidas de los niños y niñas se salen las formulaciones de derechos y democracias como lo plantea Zuleta.

El pueblo puede hallar soluciones a sus propias necesidades en los niveles más elementales de la vida cotidiana el pueblo va encontrando sus propias necesidades y la forma de resolverlas. No debe esperar que todo le llegue de arriba; pero si se requiere de un gobierno que por lo menos permita que el pueblo se organicé y promueva instrumentos colectivos. Todo eso es lo que ahora podemos definir como una democracia. Una democracia debe buscar la participación del pueblo, no solo en el gobierno, sino sobre todo en la transformación de su propia vida. (Zuleta, 1992, p.44)

En este sentido abordar la paz, parte precisamente de los derechos humanos y por consiguiente esta propuesta se nutre de posturas desde la educación popular y la sociología rural como forma de comprender las realidades de la gente del asentamiento Bella Flor en su mayoría campesina, en donde su identidad cultural, humana está siendo afectada.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

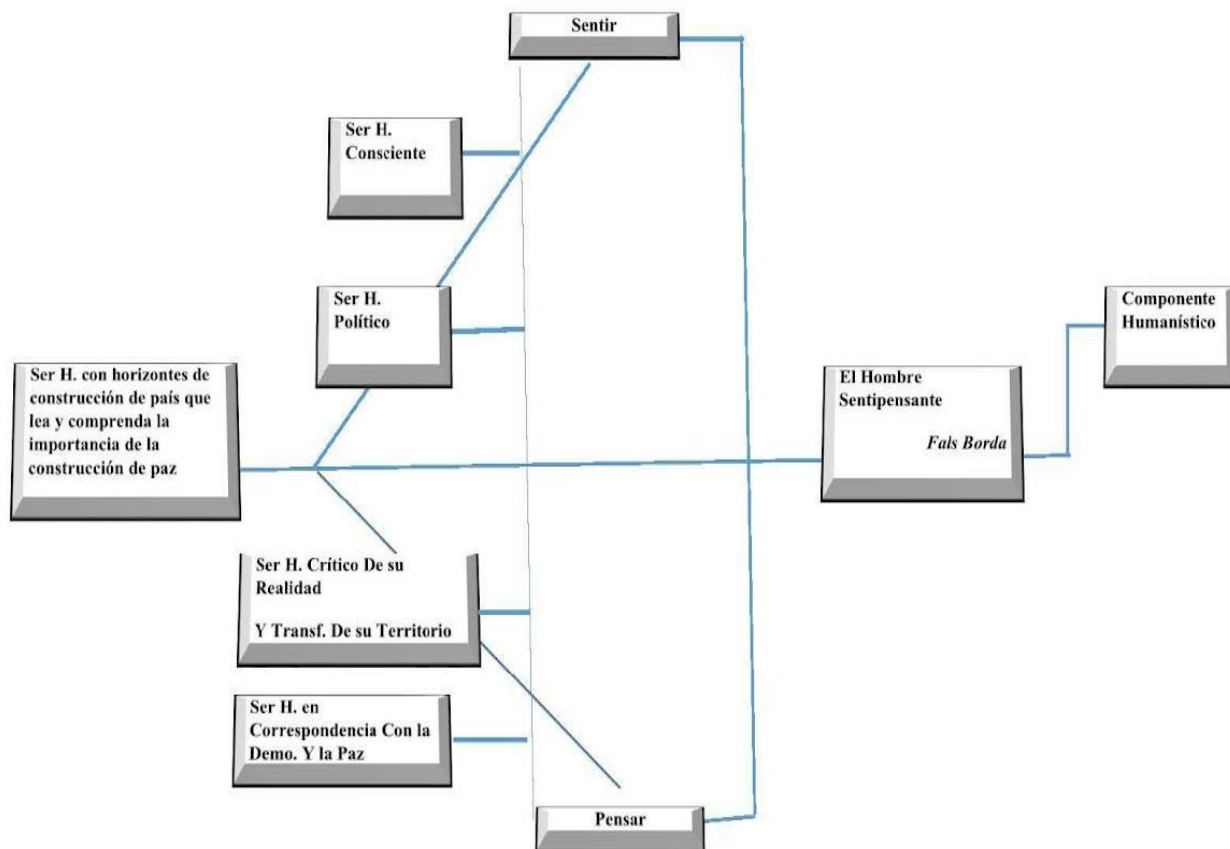
En este sentido, la democracia ha estado a favor de los detentadores del poder, los campos mentales y simbólicos se deben construir desde posturas axiológicas donde el sujeto logre comprender, cómo lo afirma Álvaro Rendón que:

Una sociedad y un mundo sin valores, es una sociedad y un mundo que al igual que un ciego, camina con un bastón en la mano tanteando la realidad, pero sin lograr aceptar o con la inseguridad de poderse equivocar a cada paso. (Rendon, 2000, p.52)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Teoría de Desarrollo Humano

Ilustración 1. Componente Humanístico



El Hombre Sentipensante

A partir de los cimientos epistemológicos que se han propuesto en los anteriores capítulos o como forma de trasegar en la escritura del presente proyecto, parto de los postulados realizados por el maestro Orlando Fals Borda, puesto que considero que son perspectivas coherentes en la comprensión de la violencia en Colombia y por tanto del conflicto armado, de este modo la construcción de paz que se ha venido problematizando y reflexionando como horizonte utópico parte desde el hombre sentipensante y su participación

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

auténtica en donde se teje de forma armónica los componentes pedagógico y disciplinar como horizontes de sentido.

Abordar al gran maestro Orlando Fals Borda, tiene grandes implicaciones a nivel intelectual, confiero que este propuesta de (PCP), no es ni si quiera un acercamiento a las formas de comprensión de país y por ende de sociedad que nos dejó en sus grandes obras e investigaciones por todo el país, sin embargo es el mejor camino en la búsqueda y comprensión de las disyuntivas y complejidades de las dinámicas campesinas y sociales que ha vivido el país, durante más de seis décadas, indudablemente en el actual proceso de formación como docente de Educación Física se han generado múltiples preguntas frente al cuerpo en donde las apreciaciones y perspectivas desde la sociología educativa ha generado construcciones culturales que denotan la relevancia de la relación del sujeto – sujeto, importantes en el papel y la defensa de la educación y en el cambio social y de construcción de paz.

El maestro Orlando Fals Borda (1925-2008), barranquillero y considerado como uno de los grandes pensadores en la educación universitaria, fundador de la facultad de sociología de la Universidad Nacional (UN) de Colombia no solo realizo análisis desde la sociología sino que nos ha dejado estudios, educativos de ordenamiento territorial, cultural regional y sobre todo una gran metodología la Investigación Acción Participativa (IAP), decisiva en la comprensión de los sujetos y sus dinámicas estructurales.

Confiero que este Proyecto Curricular Particular (PCP), parte desde unas narrativas propias y tiene intenciones desde la investigación Acción (IA), sin embargo a un no la considero como Investigación Acción Participativa (IAP), puesto que se está iniciando como propuesta y el continuar cimentándola partirá del recorrer en tiempos más prolongados con las comunidades, sin embargo reconocer una metodología, desde una perspectiva

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

latinoamericana, en donde el maestro Fals Borda investiga la realidad para transformarla (1979), en donde se proponen espacios desde la academia en donde las metodologías de desarrollo están enmarcadas con el vínculo con y en las comunidades, propuestas epistemológicas que fortalecen evidentemente las comunidades puesto que aportar en la construcción de paz es aportar en horizontes hacia cambios prácticos que responden a las problemáticas latinoamericanas que se generan no solo en el campo sino en cualquier contexto, partir de reconocer las realidades sociales desde las bases populares y desde posturas críticas entre la educación popular y el hombre sentipensante como participación auténtica importantes en la proyección del actual proyecto Curricular particular (PCP).

Es así como iniciar con análisis desde aspectos sociológicos, culturales, regionales y educativos los cuales son los que apoyan el presente Proyecto Particular (PCP), parto desde la pregunta, ¿Qué es esto del desarrollo Humano y que tiene que ver con la paz? Ciertamente desde el reconocimiento desde la diversidad de culturas y de formas de ver el mundo y las diferentes concepciones que tiene la comunidad en el asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar, los análisis y trabajos de Fals Borda y el pensamiento de Paulo Freire, parten de postular la educación como fundante en la reivindicación de los derechos de las comunidades vulnerables y por tanto en la construcción de paz.

Como se ha tratado de plantear en los apartados que fortalecen la contextualización, Colombia dentro de sus procesos y distribución social, económica, política y cultural que indudablemente converge y direcciona la educación y por ende la Educación Física como forma de reconocimiento corporal y social, en donde se han problematizado algunas teorías de desarrollo humano, que históricamente han estado alejadas de la humanización y de las probabilidades de solución frente a las problemáticas sociales.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

En este sentido las concepciones de cuerpo y de cultura que en Colombia históricamente se han potencializado y parten de concepciones consumistas, estéticas y egoístas, en últimas de diferencias y violencias, que no representan Teorías de Desarrollo Humano (TDH), propias si no que son abarcadas por direccionamientos euro centristas en donde la validez del conocimiento parte de paradigmas positivistas, los cuales se alejan de las alteridades de la sociedades colombianas, multiétnicas pero también geográficamente distintas con emergencias y propuestas de desarrollos diferentes a los designados por países que se hacen llamar “desarrollados”.

En este sentido el desarrollo es necesario plantearlo desde la crítica, las comunidades que históricamente están insertadas en remolinos de degradación desde varios punto de vista no solo desde el cuerpos en la guerra o en el desplazamiento, sino que también en la pérdida de identidad, esta se enmarcan en desarrollos impuestos que no corresponden a sus realidades, a un me cuestiono el hecho de desviar a un río, sometiendo a toda una comunidad indígena a la sed y por ende a la muerte, desde argumentos o postulados de Desarrollo.

Esta propuesta indudablemente parte desde cuestionamientos críticos y por tal razón se cuestiona el conflicto armado como forma de desarrollo, entendiendo que muchas comunidades desplazadas hacen parte de multinacionales que han transgredido la tierra, trayendo un poco en discusión el eurocentrismo o el desarrolló Estadounidense que se plasma en Latinoamérica, desde análisis críticos pero también políticos el desarrollo que se le ha planteado a muchas comunidades ha sido la desaparición de ellas mismas, cuantos asesinados en medio de la proyección una Hidroeléctrica o cuantas más que mueren de sed por el desarrollo; como lo expone Orlando Fals Borda en entrevista realizada por el maestro Normando Suarez (2007) Con motivo del 1° Foro Latinoamericano: El compromiso de la Universidad con el Desarrollo Humano y Social. Dirigido por la Universidad Nacional.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Pero yo tengo ciertas reservas con el uso del concepto desarrollo humano, porque en mi opinión ha sido la justificación para justificar la imposición de políticas que tienen que ver mucho más con los aspectos económicos y políticos, que con los aspectos sociales. Entonces es el desarrollo económico social ha venido siendo un caballo de batalla para imponer a los llamados países desarrollados determinadas políticas provenientes de Europa y Norteamérica. (Suarez, 2007)

Por otro lado en la búsqueda de la comprensión de la comunidad de Ciudad Bolívar y siendo más que una Teoría de Desarrollo, el hombre sentipensante como participación auténtica, surge del reconocimiento de los habitantes del asentamiento como campesinos víctimas por la tierra, en donde el conflicto la violencia y la estructura social colombiana Borda (1962), se ha puesto hacia interés propios y económicos en donde aspectos como el ganado hacen parte del desarrollo humano, sobreponiendo intereses individuales por encima del agua y la vida de las espacios y de las comunidades, ¿esto es desarrollo humano?

Partir de reconocer la (IAP) como metodología hacia la proyección para entender las realidades de las comunidades es un forma de disponer y crear investigación desde las posibilidades del maestro ,el maestro como investigador que propongo al iniciar este escrito, en este sentido partir desde acercamientos con las comunidades hace parte de los horizontes en los cuales la Educación Física desde el hombre sentipensante ,el que siente con el corazón, piensa con su cabeza, dice con la boca, hace parte del sujeto en constante construcción de paz.

Por tal razón más allá de establecer el documento en una teoría se busca, romper con las dualidades inclusive cartesianas y corporales frente al cuerpo que se heredan de las propuestas de desarrollo de consumo, de olvido y pérdida de identidad, se busca partir desde el sujeto – sujeto y no sujeto-objeto, comprendiendo que la propuesta se fortalece con la comunidad de

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

forma horizontal en donde las reflexiones se dan desde y en las prácticas liberadoras y dialógicas de la comunidad.

Es así que con acercamientos a los postulados de la (IAP) y la (EP) el maestro Fals Borda fortalece los procesos de reconocimiento y resistencia frente a los postulados que irrumpen en contra de la vida y por tanto es competencia de la Educación Física encontrarse en la apropiación de caminos que postulen el desarrollo, con la comunidad desde acciones conscientes, políticas y constructoras de paz, Bella Flor, asentamiento ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar genera posturas desde el fortalecimiento desde el hombre sentipensante como participante auténtico, se propone un análisis desde la búsqueda de construcción de paz desde el acercamiento tanto a las problemáticas expuestas en la contextualización como a la misma comunidad, puesto que responde coherentemente a las realidades sociales latinoamericanas y en especial a las locales que se están construyendo con la comunidad.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

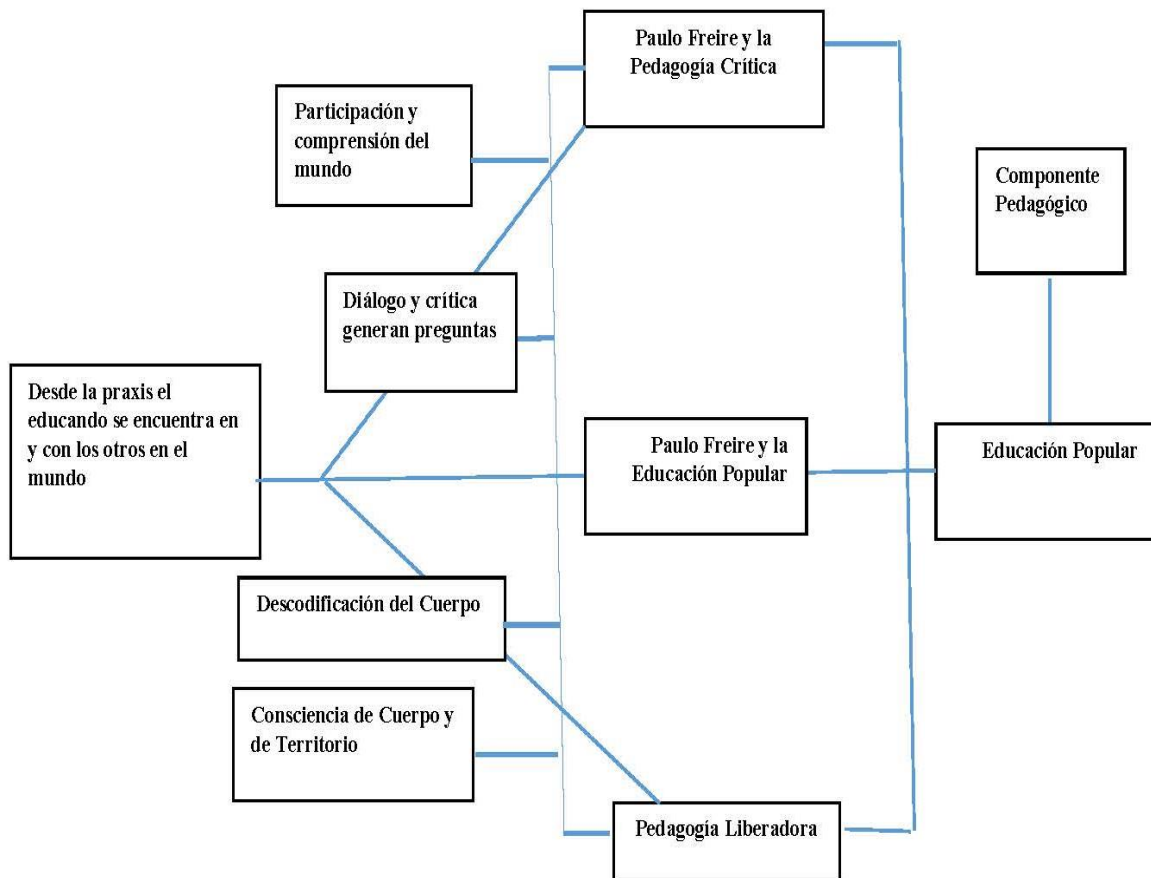
Componente Pedagógico

No es en la resignación sino en la rebeldía de cara a las

Injusticias, que nos afirmamos.

Paulo Freire.

Ilustración 2. Componente Pedagógico



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Paulo Freire y Educación popular

Indudablemente los procesos que se han dado a través de la historia como la segunda guerra mundial y muchos otros conflictos internacionales que no están muy lejos de tener repercusiones en la realidad Latinoamérica surgen propuestas y formas de establecimiento del poder que se enmarcan desde las agencias de “desarrolló” que principalmente ejercen y se postulan como constructoras y transformadoras de las sociedades, pero que están alejadas de las profundidades sociales; parten desde configurarse como supremacías apuntando no solo a la creación de conflictos armados, extracción de recursos naturales y ventas de armas, con propósitos desde el desarrollismo y la seguridad, sino que tiene implicaciones e intereses grandes en la educación, estas implicaciones comprometen la escuela y por ende las sociedades, partir de anestesiar el pensamiento crítico y colonizar el conocimiento hace parte de las supremacías de hoy.

Por lo tanto, en respuesta a esto la Educación Popular (EP) renace y abre paso en vías de participación y construcción de iniciativas en correspondencia con las realidades latinoamericanas y por tanto de los sujetos, no solo en el sistema educativo en crisis sino directamente a los establecimientos que dominan desde diferentes flancos y que actualmente no responde a horizontes de dignidad humana y más cuando posibilita la educación al poderío neoliberal y mercantil.

Por tanto, los acercamientos desde la educación popular que se tiene en esta propuesta fortalecen el componente pedagógico, pero más que esto, es el punto de partida sin la intención de pretender objetivar la educación popular, puesto que esta se configura desde las realidades de los distintos sujetos de manera única y su comprensión entra en

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

equilibrio y confluye dentro de las realidades de estos, el maestro Alfonso Torres (2021) afirma:

En esta perspectiva la educación popular no es una variante o extensión de la democratización de la escuela, sino una concepción emancipadora que busca la transformación del social y el sistema educativo mismo. Este sentido crítico y liberador, es él que inauguran a comienzos de la década del sesenta las propuestas del movimiento de cultura popular de Recife impulsado por paulo friere y un equipo de educadores y estudiantes universitarios en Pernambuco. (Torres, 2021, p.11)

Es así que en el contexto latinoamericano indudablemente la educación popular ha nutrido procesos, desde distintas apuestas críticas y esperanzadoras; las gigantescas influencias del maestro Paulo Reglus Neves Freire y los cimientos surgidos por muchos otros educadores populares como el , maestro simón Rodríguez y sus concepciones sobre la educación popular ya retumbaban con sus acciones y reflexiones frente a los caminos en la construcción original de los procesos educativos mediados por el educador, consciente y constructor de educación para la vida.

Es así que se parte desde los paradigmas alternativos y desde las emergencias y las coyunturas que no se sitúan solo en comunidades populares u otras vulnerables, sino en toda una dinámica estructural de la cual se parte en la búsqueda crítica desde la construcción y proyección social de los que han sido despojados de la palabra de sus configuraciones políticas con y en sus territorios, la educación popular como fortalecedora en el proyecto techos de cartón: un aporte en la construcción de paz, ha brindado cimientos que buscan continuar fortaleciendo propuestas y acciones formativas conscientes, políticas y emancipadoras con las víctimas de conflicto armado en el asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Es así que la educación popular (EP), no se puede enmarcar o definir en puntos o definiciones concretas, puesto que esta se construye en los sujetos y con los sujetos, lo cual la convierte en visionaria en grandes amplitudes; como lo afirma el maestro Alfonso Torres (2021) “es asumir la categoría de paradigma no solo como perspectiva epistemológica, sino en un sentido amplio, como matriz cultural desde la cual los colectivos sociales leen y se relaciona con la realidad y en la cual las subjetividades son primordiales” (p.56).

Ahora bien, desde la perspectiva política, crítica y reflexiva del maestro Paulo Freire ¿en dónde se ubica la educación física?, en la construcción en y con el educando y la comunidad en procesos de construcción de humanidad, desde fundamentos prácticos y reflexivos que surgen en las apuestas desde el cuerpo, el arte y el juego, qué aportan en la construcción de subjetividades y problematizaciones de mundo como se plantea desde la revista Clacso en: Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe (2018) citando a Alfonso Torres Carrillo, donde se define a la Educación Popular como:

Un conjunto de prácticas sociales y elaboraciones discursivas, en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de los sectores populares se constituyan en sujetos protagonistas de una transformación de la sociedad, en función de sus intereses y de visiones de futuro en un horizonte emancipador. (Guelman, Cabaluz, & Salazar, 2018)

Es así, que la educación física se encamina y se fortalece desde los postulados de la (EP) con sus transversalidades que abren diferentes posibilidades desde las realidades territoriales, políticas, conscientes, culturales y corporales.

De este modo, cuestionar lo que se ha marcado desde lineamientos y responsabilidades políticas como es el caso de la violencia y el desplazamiento forzado que

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

se enmarcan en modelos neoliberales en donde se han vulnerado todos los derechos a la vida, la educación física parte del cuerpo no solo como eje de crítica de esta realidad, sino como construcción política que busca la reflexión y transformación de manera colectiva al igual que una propuesta con el dominio alejado de horizontes cartesianos o meramente motrices como lo exponen los paradigmas positivistas implantados; como lo expone el maestro Torres:

Este renacer de la EP en el siglo XXI, además de expresarse en la pluralización de sus espacios, sujetos y prácticas, también ha incorporado nuevas temáticas y resignificando otras, tales como la cuestión de lo territorial, la construcción de comunidad, las subjetividades y las nuevas espiritualidades, los feminismos de Abya Yala, el cuerpo y las nuevas subjetividades. (Torres, 2021, p.79)

Es así que a mi modo ver es un llamado a los maestros como trabajadores imprescindibles en la construcción de nuevas formas de comprender las verdaderas realidades, más allá de las que se fundamentan en contextos educativos y sus sesgos limitantes formales, actuar desde dinamismos sociales con sus posturas críticas y paradigmas que rompan con las directrices europeas partiendo de la misma escuela la cual llega a ser plausible por direccionamientos, ineficientes en las realidades propias, ahora entendemos el hecho de las represiones direccionadas y calculadas a ciertas comunidades que no se sienten representadas por estas construcciones o estamentos institucionales.

Los pasos de la educación popular marcan profundas huellas que se tienen que seguir retomando, esta propuesta espera desde la experiencia corporal, acercarnos a transformar desde el juego y el arte enmarcados en sus múltiples formas fuertemente cuestionadas por otros sectores especialmente los sectores neoliberales quienes alinean y señalan las formas como se debe educar al servicio de la explotación desde sus particulares e intereses, además de tener una fuerte influencia a nivel mundial.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

La ubicación de este Proyecto Curricular (PCP), se postula por la fuerza de muchos educadores populares hostigados, en su momento, pero que siguen construyendo desde otras alternativas críticas, situadas, hacia el despertar de gentes como se ha vivido en estos últimos tiempos incomoda a sectores del poder ya establecidos, por tanto, desde el mismo aporte en la construcción de paz se busca construir con y la educación popular.

Paulo Freire y la Pedagogía Crítica

Es imprescindible que al tratar este documento no se hable del maestro y filósofo Paulo Freire, sus prácticas, pensamientos y reflexiones son un constante desafío para la sociedad, en tanto para los maestros que se enmarcan en sociedad y en construcciones educativas y políticas, los maestros que han tomado posición en la escuela, pero no solo desde esta, sino desde diferentes colectivos movimientos y rebeldías, que plantean estas pedagogías frente a la injusticia social, el actual documento (PCP), parte de reconocer la Educación Popular (EP) y la Pedagogía Crítica en interacción o convergencia desde sus apuestas en la búsqueda desde prácticas que contribuyan a mejorar las realidades sociales, es así que desde aportes de la revista Clacso (2018), se afirma que se “Parten de la identificación del carácter político de la educación y necesidad de la desnaturalización de los procesos educativos, aunque no siempre de manera similar: a veces están más vinculadas al análisis y otras a la praxis”. (Clacso, 2018, p.28)

Sin duda las construcciones de Educación Popular (EP), desde su historia y la contribución en la crítica de realidades generan tensiones y epistemologías que, desde estas perspectivas, buscan encarar y sobre todo cortar con las reproducciones u lineamientos del sistema neoliberal, las mismas realidades latinoamericanas las necesidades de las comunidades y sobre todo el horizonte de sentido de esta propuesta se despliega desde la pedagogía crítica en sus las pluralidades de construcción y de lucha, seguir desde los embates sociales, políticos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

y educativos, desde la dignidad de la gente y el derecho a comprender sus realidades desde la Práctica de Educación Física (EF).

Por lo tanto, frente a la educación popular y la pedagogía crítica, se busca seguir construyendo seguir caminando, indudablemente desde los contextos como el de Bella Flor de Ciudad Bolívar, se ha buscado la comprensión y visión de lo importante que es la construcción política y la comprensión de las realidades, la indagación y cuestionamientos, como forma de acercamiento del educador, marca caminos de visualizaciones en donde la indagación desde los sujetos, entre educando y educador se configure en las visualizaciones del territorio, se cuestione la educación mercantilizada, la crítica es el llamado a seguir cuestionando los lineamientos impuestos por parte de intereses económicos que se transversalizan en la sociedad desde la educación tradicional mercantilizada; seguir buscando y construyendo en la crítica y con la crítica elementos que cimenten la dignidad de los oprimidos, de los menos favorecidos, son pilares fundantes en la comprensión de las problemáticas y realidades.

En este sentido las posibilidades de construcción crítica parten desde las posibilidades y la búsqueda de la liberación en colectividad en donde tanto el educador como el educando construyan posibilidades desde el lenguaje, desde la palabra y los intereses como lo afirma el maestro Paulo Freire (2003) una de las tareas más gratificantes que tenemos como profesores es ayudar a los educandos a construir la intangibilidad de las cosas, ayudarlos a aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros (p.25).

Partiendo desde estas bidireccionalidades y la comprensión de la crítica esta se teje en ambos sujetos (educando – educador) no es neutra, puesto que hacen parte de la historia y la construcción constante de la misma, es así es que pueden encaminar resistencias culturales, políticas, territoriales, neoliberales con la misma la crítica y la interdependencias del educando

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

y el educador se entiende y se encienden horizontes de mundo, de lo implantado por el sistema y todo lo que converge a este; pero también entre la Educación Popular y la pedagogía crítica fundamentan este (PCP), puesto que la emergencia que actualmente vive la escuela y las posibilidades de los educadores de continuar ejerciendo el derecho a enseñar y preguntar hace parte de las necesidades de resistencia que emprende la crítica y la (EP).

En cuanto a el Conflicto Armado (CA) y en la búsqueda de entender otras realidades se parte de la crítica no con el objetivo de plantear y dar por sentado estas complejidades, sino como forma y aptitud de pensar de manera compleja y problematizadora en busca de preguntas más que de respuestas, en donde el contexto de la comunidad de Bella Flor problematice su realidad sus vidas, poniendo en sospecha directrices burocráticas y distritales que tiene que ver con la emergencia, violencias y desigualdades. en donde partiendo de esta crítica las relaciones y los tejidos se cree un fortín en donde se comprendan sus múltiples, relaciones, económicas, políticas, educativas y sociales.

Es así que la pedagogía crítica para el actual documento o Proyecto Curricular Particular (PCP), parte desde reconocer las posibilidades y comprensiones de los sujetos, lo político como forma de cuestionamiento y de construcción crítica, enmarcada en la educación, importantes en la contribución de resistencia frente a el conflicto y las violencias, indudablemente los intereses de algunos entes buscan anestesiar a las comunidades y los docentes postulándolos como digitadores de formatos y desde direccionamientos vacíos de sentido y contribución o cambio social.

Es así que la Educación Popular (EP) se teje con la pedagogía crítica, en busca de movilidades y propósitos sociales, como se ha tratado de mostrar, el cuestionamiento frente a las instituciones y organizaciones existentes parten desde la crítica, fundantes en la forma de asistir, sostener esperanzas a favor de los oprimidos, de los desplazados de las víctimas

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

de coyunturas de guerras y desplazamientos no como algo que surge del destino, sino como hechos direccionados y orquestados por ciertos entes con intereses casi siempre económicos; es así que Fabián Cabaluz Ducasse (2018) afirma:

En que existen una pluralidad y multiplicidad de Pedagogías Críticas Latinoamericanas enmarcadas histórica y geográficamente que, sin embargo, se unifican respecto del reconocimiento de la naturaleza ética, política e ideológica de la educación, y de la relevancia de la praxis político-pedagógica para la transformación social. Y que quienes trabajamos en el campo educativo, debemos lograr reconocer la enorme tradición crítica del pensamiento pedagógico. (Guelman, Cabaluz & Salazar, 2018, p.33)

Pedagogía Liberadora

En este sentido, se parte de ubicar el actual proyecto Curricular (PCP) desde la pedagogía liberadora y desde las reflexiones de los sujetos y sus relaciones constantes con el mundo, sus formas de pensar desde su creatividad e identidad, ir construyendo o proponiendo preguntas, discusiones y reflexiones sobre la educación hegemónica y su influencia en sus formas de vivir, su correspondencia con ellos en sus formas de pensar y de actuar, en donde se busquen caminos que se forjen desde la participación y la creación de horizontes en sus vidas, comunidades y territorios.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Es así que desde las interacciones en la *praxis*⁹ y desde el derecho a preguntar se inicia la superación de los rasgos y definiciones que se encasillan y se direccionan desde los entes para evadir responsabilidades, como personas que vivieron y viven aun no solo el desplazamiento sino las dinámicas de desigualdad, la pedagogía liberadora aporta en el rescate de sus conocimientos de sus saberes de otra forma de sentir en donde se libere la culpa del momento la época o por “destinos” que se han vendido orquestando como forma de admitir-permitir las violencias, por el contrario se busca que renazca y se afronten nuevas oportunidades, retos y transformaciones como sujetos, desde los postulados de la pedagogía liberadora no solo se libera la palabra, se libera el cuerpo en su conjunto el vivido el sentido.

El conflicto armado y las violencias en Colombia también ha consistido en que no se ha asumido una actitud consiente frente al mismo, puesto que el mismo paradigma neoliberal a fortalecido la muerte y la penumbra en los contextos rurales y urbanos, es imprescindible que desde la pedagogía liberadora no se cuestione estas formas de estar en el mundo, la considero fundante en la producción de subjetividades y cimentadora de actitudes y aptitudes, que habrán caminos hacia nuevas comprensiones y relaciones de los seres humanos con el mundo y desde sus realidades, partir del razonamiento desde la libertad cultural, corporal ,expresiva es pedagogía liberadora.

Es así como se plantea la pedagogía liberadora como constructora de permanente dialogo entre el educador y el educando en donde se abren posibilidades de ver el mundo, desde los cuestionamientos y las dominaciones históricas en las que se han visto, por parte de las

⁹ Praxis para Paulo Freire (1998), la liberación auténtica, que es humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más, vacía, mitificadora. Es praxis que implica la acción reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo. (Zitkoski, 2015, p.67)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

mismas instituciones que legitiman y trabajan por la dominación cultural, las formas de estar o de poder que se insertan directamente en nuestras relaciones sociales.

Es así que desde las miradas, entretejidos y formas conscientes, políticas, participativas y libertarias se construyen interpretaciones de la realidad, se sale al sol, desde la construcción dialéctica que tiene la pedagogía liberadora, la escuela constituida por sujetos también construye resistencias desde la formación de subjetividades y construcciones, la legitimación de la cultura los saberes de las comunidades y por qué no sus cosmovisiones, parten de la pedagogía liberado enmarcada como un horizontes utópicos en donde como humanos-sujetos se tiene que seguir tejiendo desde la cultura puede ser este principio ya que esta no está definida ni hegemonizada es cultura y pertenece a todos y todas seguir construyéndola desde nuestras posibilidades emancipatorias a pesar de los condicionantes y mecanismos que actúan constantemente en contra de nuestra identidad..

Es ese sentido la escuela también es una forma de oprimir las libertades, pero está en los educandos abrir posibilidades de comprensión de realidades en las que viven, en el contexto social o asentamiento con el que se ha tenido cercanía, no basta con darse cuenta que las comunidades tienen muchas problemáticas sociales y de secases de todo tipo, sino que esos proceso de construcción con uno y con otros, tejan unidad y lecturas de mundo, descubrir lo que ha estado oculto, y escudriñar las verdaderas causas y escenarios de posibilidades de lucha, los sistemas imperantes de sometimiento desde distintos flancos que enmarcan y direccionan en circulo a los mismos colonizando sus formas de ser y estar en lo que se conoce como mundo.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Componente Disciplinar

Concepto de Educación Física

A partir de los componentes que he tratado a través del proyecto curricular particular y desde las perspectivas epistemológicas que se han desarrollado enmarcadas en los componentes humanístico y pedagógico algunos acercamientos y reflexiones fundantes en cuanto a la perspectiva de educación física los direcciono desde las alternativa que proporciona la Educación Física en la contribución de nación y en la búsqueda constante de prácticas y procesos de paz que fortalezcan lazos de hermandad dentro de las comunidades, en donde esta se plantee fuera de la escuela tradicional formal y se traslade a contextos populares, comunales e informales, en donde las dinámicas de construcción de la misma se vuelven fundantes en una educación física que se aleja del gimnasio y se postula como constructora de país.

En este sentido parto de acercamientos con los líderes y posteriormente con los niños del asentamiento como forma de construir, desde la Educación Física (EF), puesto que esta se ha enmarcado en postulados o imaginarios que parten de lo tradicional y esquemático, en oposición a estos imaginarios se generan nuevas propuestas de encuentro desde el arte, el juego, alejado del educador que ordena en donde no hay tiempo de participación horizontal y dialógica con los educandos.

Parto desde la Educación Física enfocada en los contextos populares puesto que se busca desde la lucha constante promover que los niños y niñas puedan pensar y cuestionarse por sí mismos, apasionarse por la danza, el teatro y muchas otras formas de experiencias corporales que fortalece su sentido de vida en donde la búsqueda de preguntas cree nuevas perspectivas, hacia seres menos manipulables y más conscientes del lugar que ocupan en sus territorios.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Desde la perspectiva epistemológica que se ha plasmado a través del documento se halla la necesidad de problematizar los procesos que se han enmarcado desde el conflicto armado y las grandes repercusiones que ha tenido este sobre el cuerpo constitutivo de las comunidades, desde las reproducciones de violencias sistemática en donde el desplazamiento también surge de esta dinámica y en donde los sujetos tienen grandes retos al enfrentar la instrumentalización de sus cuerpos y sus subjetividades en los territorios pero también en los procesos que se llevan en las urbes, desde la educación física se busca a partir de la construcción dialógica, propiciar espacios que contribuyan a la transformación de nuevas formas de ver y sentir al otro desde el respeto y desde la construcción emancipadora y en contra de la instrumentalización histórica que han tenido las mafias de la guerra en el aprovechamiento de las comunidades más vulnerables,

De tal forma y con el interés de fortalecer la paz como un estado armónico social que se construye con las comunidades desde el diálogo y los saberes como fortalecimiento de la cultura, también reconozco las violencias que han propiciado confrontaciones y conflictos en donde la educación física entra construyendo de manera conjunta procesos corporales y sensibles hacia construcciones de caminos de unidad de comunidad y de reconstrucción de la no violencia, partir del tejido social desde y en la Educación Física (EF) y la Educación Popular (EP) como constructoras de sentido se ha hecho fundamental en la construcción de horizontes o utopías.

Se halla la necesidad de problematizar aquellos mínimos de donde puedo partir hacia conformaciones de dimensión ética y humana, en donde se comprende los mínimos para establecer el respeto con él y en el cuerpo, dese el sentir por el otro y los otros, en donde se cuestione la reproducción del sistema y su influencia en la instrumentalización de los cuerpos, pero también en la guerra y el conflicto, acudiendo a la competencia y normalización de la

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

violencia ,la Educación Física desde este enfoque genera preguntas que fortalecen espacio y transformaciones de conductas formas de ver y sentir los cuerpos enfocados a abandonar la barbarie de la violencia. En respuesta a esto, mediante ejercicios de construcción dialógica esta propuesta generara espacios que contribuyen a la emancipación y transformación de las conductas consumistas que cosifican el cuerpo, hasta tal punto de volverlo como un producto que debe obedecer a las leyes de la oferta y la demanda.

Como propuesta liberadora se fortalece desde el componente de ideal de ser humano y la Educación Popular (EP), puesto que se busca partir de interrogantes la identidad cultural, cósmica y humana, en donde la concientización corporal es crucial en busca de reconocer corporalidades en donde se fortalezcan los campos de acción colectiva, critica, consciente y democrática en busaca de potenciar experiencias y transformación de sus territorios.

En consecuencia, se reconoce la importancia que tiene la Educación Física dentro de los contextos populares fortaleciendo así mismo procesos *emancipatorios*¹⁰, como contraposición en los planteamientos y la formación de ciudadanos obedientes al sistema sin iniciativa para tomar decisiones, sin capacidad crítica para comprender sus realidades históricas; la educación física se enmarca desde la resignificación del saber popular para que los sujetos construyan a través de prácticas corporales conscientes, que le apunten al trabajo colectivo como forma de afrontar situaciones difíciles, no desde teorías abstractas sino desde sus realidades ,alejadas del mecanicismo y lo memorístico que se ha traducido en colonización de sus formas de estar lo que ha limitado las interrelaciones y los nexos entre los valores éticos y culturales la Educación Física (EF), se plantea desde acciones, aportes y construcciones de paz, en donde se le ganen

¹⁰ Torres A, (2021) considera la emancipación que se forja en las comunidades como modo de vida y como horizonte opuesto al capitalismo con alternativas propias e ideales comunitarios

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

espacios a los violentos y los intereses económicos que ha tenido el desplazamiento el mismo que deja la barbarie, corazones, mentes, víctimas destrozadas en el camino.

Argumentos de selección del enfoque

Experiencia Corporal ¿Por qué este Enfoque?

En consecuencia, a lo que se ha planteado a lo largo del actual Proyecto Curricular (PCP) y desde lo que se ha construido con la comunidad, se considera que el enfoque y las propuestas u aproximaciones que direcciona el profesor Miguel Molano, desde la Experiencia Corporal (EC) ,son las más apropiadas sin enfatizar que sea la única que responde a el contexto, puesto que este enfoque se encuentra en constante construcción y está sujeto los planteamientos críticos ,debate u argumentación epistemológica, sin embargo parto del contexto y el pensamiento complejo para tener cercanía a la comprensión de los fenómenos sociales y culturales ,en este sentido desde las realidades de la comunidad y los sujetos que habitan la misma, se busca encarar y construir con la comunidad experiencias alejadas del consumismo y las dinámicas del darwinismo que produce fragmentaciones por ende violencias que degradan los vínculos culturales y sociales delas comunidades, como lo afirma Molano

Siguiendo la pista al concepto de experiencia, nos hallamos desandando el camino por el cual en nuestra cultura fragmentada, utilitaria y consumista se objetiva al cuerpo como un instrumento, o deviene en imagen al modelarlo desde unos usos sociales en los cuales la experiencia corporal se reduce a actividad física, perfilándose desde este reduccionismo un sutil mecanismo de expropiación del cuerpo. (Molano, 2012, p.74)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Es así como en oposición a modelamientos o parametrización de los sujetos en sus prácticas se parte de la experiencia corporal, puesto que desde contextos vulnerables en donde las realidades tienen fundamentos que la experiencia corporal expone desde el campo socio histórico, cultural y espacial, en donde el cuerpo supere tecnicismos y mecanizaciones tradicionales que se han orientado inclusive desde la propia escuela como lo afirma el autor Deibar Hurtado (2006) “las prácticas pedagógicas en la educación física se centraban en la técnica, el aprendizaje motor, la teoría del entrenamiento y el desarrollo de las capacidades físico-motrices” (p.3).

En consecuencia la Educación física (EF) ha tenido fundamentos prescriptivos y biologicistas que han hecho crear concepciones homogenizantes y que a un son evidentes en la escuela y la en otros contextos que se alejan de estas realidades contextuales de las comunidades es por esto que a partir del caminar pero ,también desde acercamientos se abren p posibilidades de construcción de sociedad y de país, la experiencia corporal posibilita la creación de preguntas, reflexiones y cuestionamientos, que inicialmente partirán del dialogo como fuente que expresa y comunica, actualmente esta propuesta busca la integración de las realidades por las que atraviesan los sujetos aspectos como la correspondencia de conciencia frente a su territorio, la democracia y la construcción de paz son acogidas dentro de esta propuesta como forma de escucha y de significación y resignificación de manera que se construya en colectividad; en dónde el cuerpo viabilice estas comprensiones subjetivas y la misma praxis se construya con estos postulados de la (EF) desde comprensiones con el otro y el mundo que habitan y que construyen día a día.

Advertir que las comunidades que han llegado de muchos territorio de Colombia y en donde la diligencia de la ciudad ha irrumpido en sus formas de pensar en su identidad, necesidades y valoraciones, se han generado choques culturales en donde el cuerpo toma

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

relevancia dado que las problemáticas y las posibles de empleo se enmarcan básicamente en el las posibilidades son pocas y el cuerpo que se sumerge en las violencias ,el consumo de sustancias y la prostitución son realidades evidentes los cambios reales y tangibles se vuelven caminos largos, al igual que se reprimen las cosmovisiones e identidades que encarnaban en sus territorios, aspectos como la música ,comida, sus formas de vestir y de hablar se van perdiendo, el cuerpo que se construye y se moldea desde las necesidades y las profundas problemáticas de la ciudad constituye grandes encrucijadas sin embargo se parte desde el, como horizonte utópico, al llegar a él problematizando sus realidades, hacia un cuerpo subjetivo que se cuestione lo que vive y que le apasione la vida, sienta, viva en un entorno de unidad y respeto con el otro y los otros.

El sistema de enseñanza y la misma educación física como disciplina ha tenido tensiones que responden a las dinámicas y realidades latinoamericanas que se alejan de ponderados de violencia, vemos como desde el cuerpo se ha resignificado otras formas de ver la vida las experiencias y las nuevas comprensiones del mismo han fortalecido el cuerpo político y constructor de democracia sin embargo “la democracia tiene que existir más allá de un sistema político, en el sistema económico, en las relaciones familiares, raciales, sexuales, regionales, religiosas, y en las relaciones de vecindad y comunitarias”. (Santos, 2017,p.175)

En este sentido la Experiencia Corporal contribuye a enfrentar las singularidades del mundo alejada de parametrizaciones o tecnicismos científicos, reducidos en donde el poder se acentúa más en la valoración – numero, que en la construcción cultural en este sentido la experiencia corporal abre posibilidades desde la comprensión del cuerpo y el movimiento el gestualidad el sentir el reír el llorar, como punto de partida hacia la composición de un sujeto que responda a las realidades de transformación de paz y de país.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Por lo tanto, comprender que esta propuesta se enmarca desde actitudes de resistencia cultural aludiendo a la vigilancia y regulaciones desde la medición o panoptismo el acercamiento a la construcción de paz desde la educación física como esa forma de entender el cuerpo, desde la expresión corporal fundante en la construcción de sociedad en donde se construyan y se escuchen distintas visiones de mundo. por esto creo pertinente nombrar algunas posibilitadoras que urgen desde la experiencia corporal y la educación física como constructora de preguntas desde particas alternativas acertadas que responden a las realidades sociales que surgen de la guerra; según Molano:

Desde lo planteado en estas páginas, podemos comprender la unicidad, la raigambre existente entre las tres dimensiones de la experiencia aquí esbozadas: la extensión, que nos indica el carácter relacional entre el espacio, el tiempo y los objetos, la introyección, que expresa el carácter dinámico de la subjetividad, y la proyección, como dimensión donde se pone en juego la intersubjetividad, como elemento fundante de la experiencia corpórea. (Molano, 2012, p.83)

Como se ha venido enunciando la experiencia corporal está en constante critica pero también se ha construido a través de sus concepciones epistemológicas argumentadas y situadas también dentro de la fundamentación académica, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y el Programa Curricular de Educación Física el (PCLEF) ha tomado este postulado de experiencia corporal ,como forma o apuesta programática hacia el desarrollo de país y direccionamiento en la construcción de maestros, con el objetivo de generar nuevas formas de comprender y construir conocimiento en y con la sociedad indudablemente no se puede decir que sea una verdad absoluta ¿si no que está en constante construcción ya que a partir de esto es que se genera crítica y acciones transformadoras desde estos mismos supuestos

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

que plantea la Educación Física, como disciplina es por esto que la experiencia entra convergiendo con los horizontes formativos y su relación con el cuerpo, sujeto y cultura.

Para empezar a entender la experiencia corporal en la propuesta descrita (PCP), se parte desde el acercamiento a la comunidad de Bella Flor en donde a partir de las realidades y sus formas de estar y sentir emergen experiencias. Indudablemente estas experiencias son corporales, puesto que toda experiencia esta atravesada por el cuerpo sin embargo como lo afirma el maestro Molano (2012) “no sé si ver o centrarme en los cuerpos actuantes o en la volatilidad de lo que en un instante expresan. Descubro entonces, en esta incertidumbre, otro cuerpo: el cuerpo subjetivo, fuente de la experiencia corporal” (p.74).

No obstante, para el propósito de este documento se hace necesario abordar estas comprensiones por esto se debe partir de exponer la experiencia corporal desde el postulado del maestro Molano (2012) configurar la experiencia corporal desde tres posibles dimensiones o planos cuyas relaciones se co-determinan y re-elaboran en sinergia: la extensión, la introyección y la proyección. Al revisar cada una de ellas, identificamos unos elementos estructurales de la experiencia corporal, cuyo abordaje, desde la clase de educación física, exige un fuerte replanteamiento.

Les por esto que la caracterización de algunos supuestos planteados pretende fundamentar la propuesta del presente Proyecto Curricular particular sin la pretensión de generar conocimiento situado sino más bien buscar desde postulados que fortalezcan la Educación Física y como tal la praxis en el contexto, como horizonte de sentido y quizá ampliar las complejidades inabarcables que tienen los sujetos, se exponen tres componentes que fortalecen la propuesta desde el aspecto disciplinar, fundantes expuestos por el maestro Miguel Molano (2012).

- Extensión (dimensión extra – corporal)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

- Introyección (dimensión intra- corporal)
- Proyección (dimensión Inter - corporal)

En el apartado que hará una descripción de la matriz de relaciones entre los tres componentes tratados en el actual proyecto curricular PCP, se describirá cada uno de los componentes expuestos puesto que se hace necesaria el tejido entre el componente humanístico y pedagógico con las dimensiones señaladas y planteadas como el referente disciplinar.

Perspectiva Curricular

Pedagogía Crítica y Currículo

A través de los procesos históricos y coyunturas políticas, económicas y sociales a nivel mundial se han desarrollado perspectivas y análisis frente a las propuestas educativas y su gran influencia quizá en el modelamiento de las sociedades, como ya es conocido en oposición a estos se analizan y se desarrollan nuevas lógicas frente a la escuela y la dominación social, en donde ésta no se muestra para nada neutra en la constitución de sociedades y países al servicio del capital.

En ese sentido y con la intención de plantear una postura que responda y que fortalezca el presente Proyecto Curricular (PCP), se tienen acercamientos a la teoría curricular crítica nacida en los años sesenta, propuesta por Peter McLaren, puesto que cimienta o teje el componente pedagógico y humanístico, desde propósitos de transformación y preguntas frente a las formas de estar y sentir la escuela, sociedad y el mundo. Es así que el acto educativo busca cuestionar la explotación histórica, económica, política y cultural en América Latina y demás

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

países que han sido prescritos por la hegemonía del capital en la misma educación como institución, de este modo Roberto Ramírez Bravo (2008) citando a Paulo Freire (1989)

Normalmente, la educación se ha establecido como una construcción cimentada en los reglamentos y en las políticas de gobierno del momento, en los que se pregona el conocimiento puramente instrumental, el conocimiento como una salida a un problema económico inmediato. Desde otro ángulo, la pedagogía crítica toma el conocimiento como fuente de liberación (Freire, 1989 citado en Ramírez, 2008, p.109)

Es importante tener en cuenta la dependencia cultural que se ha establecido en donde se pretende seguir otorgando el poder a los mismos, bajo las mismas condiciones, en donde las apropiaciones críticas de la comunidad frente al conocimiento se quedan alejadas de las realidades sociales, la crítica como tal plantea horizontes que parten de la construcción y apropiación de recursos prácticos y reflexivos; desde la educación física enfocada a la generación de perspectivas de construcción de paz se direccionan aportes desde la *concientización* desde el cuerpo y el territorio. El maestro Paulo Freire brinda pilares desde las posturas críticas que se plasmarán en la praxis, también desde posturas socio- educativas planteadas por el maestro Orlando Fals Borda quien vislumbra los procesos de hegemonía cultural y territorial, vinculantes con la escuela y paradigmas positivistas que históricamente han permeado las comunidades y por tanto han ejercido fuerzas desde la transformación cultural, política, económica y educativa.

el objetivo primario de McLaren es armar a los maestros con una lengua vernácula crítica para ayudarles a reconocer las clases sociales como una relación social objetiva. Reta a los maestros a crear una conciencia de clase trabajadores para hacerse conscientes de que, como trabajadores intelectuales, sus intereses de clase están vinculados a las luchas de la clase trabajadora. (McLaren, 1984, p.16)

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

A partir de lo que se ha mostrado desde la estructura epistemológica y a través de la construcción del Proyecto Curricular Particular (PCP) y en respuesta a los procesos comunitarios – populares que se enmarcan desde futuros posibles y en la búsqueda de construcciones desde y en los sujetos de acción-común, más que en la explicación que proporciona los paradigmas positivistas y entendiendo que estos parten de concepciones desde la homogenización y alejados de la transformación social, se propone el paradigma crítico, frente a las dinámicas del sistema especialmente las enmarcadas en el conflicto armado y los sujetos desplazados que buscan desde sus reflexiones y construcciones colectivas potenciarse dentro de su realidad social y por qué no histórica.

Es así que se parte de comprender que los procesos educativos son caminos de largo aliento en donde el compromiso se forja desde horizontes y complejidades humanas que constantemente entran en interacción y transformaciones, sin embargo el compromiso de esta propuesta es seguir nutriendo los procesos de unión desde lo *común* en donde tenga cabida las preguntas, frente a las estructuras sociales que dominan las formas de estar en la vida y en el mundo, no con el propósito de crear dogmas o posiciones antidemocráticas, prima el respeto y la construcción con el otro desde su reconocimiento, horizontal hacia la construcción de país encaminado en la paz.

Para esta propuesta quizá no se establezca un currículo como ese cúmulo de información que se convierte por regla general frente a lo que debe ser enseñado y aprendido, sin embargo se propende establecer un conjunto de toma de decisiones que indudablemente parten desde herramientas de análisis desde la teoría crítica, se han desarrollado desde las realidades del espacio en donde tanto el educador como los educandos construyen, preguntan y apuntan hacia procesos que permitan la transformación de las realidades de la comunidad de Bella Flor, comprendo que el currículo históricamente se ha vinculado en la modalidad de educación

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

formal y establecido por el estado, como es sabido esta responsabilidad gubernamental no responde en función de la sociedad sino a las mismas ofertas y demandas del sistema neoliberal y mercantilización de la educación.

En ese sentido desde esta propuesta y desde la perspectiva de educación popular que se está cimentado con la comunidad hacia el desarrollo de espacios de encuentro y desde la participación y la comprensión de realidades de los mismos, la crítica se entreteje en consensos y disensos a través de horizontes de currículo, en donde los niños y comunidad se fortalezcan a través de acciones reflexivas en tanto comprendan las prácticas y valores que surgen de las estructuras sociales en donde sean más justas y menos alejadas de sus realidades y vida cotidiana en donde se cuestione lo que oprime tanto a ellos como sujetos individuales como a su comunidad.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Macrodiseño

Tabla 2. Macrodiseño

TECHOS DE CARTÓN: MIRADAS Y PERSPECTIVAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ										
MATRIZ DE RELACIONES TRES COMPONENTES										
Pregunta Problema: ¿Qué Aportes está Generando la Educación Física En La Construcción de Paz y en la Apropriación del Cuerpo Constitutivo del Conflicto Armado?										
Ser Humano en correspondencia u horizontes conscientes, críticos y políticos que lea y comprenda la importancia de la construcción de paz en sus territorios.										
Componente Humanístico		Componente Pedagógico	Componente Disciplinar							
Fals Borda		Paulo Freire	Miguel Molano							
El Hombre Sentipensante		Educación Popular	Enfoque Experiencia Corporal							
								Metodología	Evaluación	
Ser H. Consciente	Sentir	Paulo Freire y la Educación Popular	E	I	I		Juego		Análisis Diario de Campo	
Ser H. en correspondencia con la democracia y la paz	Pensar	Paulo Freire y la Pedagogía Crítica	x	n	n		Lúdica	Taller	P R O C E S S U A L	
Ser H. Político	Actuar	Pedagogía Liberadora	t	t	t		Expresión			Narrativas
Ser H. Crítico de su realidad y transformador de su territorio			a	a	a		Arte	Taller		Preguntas Orientadoras

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Techos de Cartón: Miradas y Perspectivas Hacia la Construcción de Paz, parte desde un recorrido desde la narrativa y vivencia de quien escribe, pasando por acercamientos a el conflicto armado y otras dinámicas estructurales que han afectado a la población con quienes estamos trabajando, desde ese punto surgen una serie de inquietudes, que parten desde la pregunta problema como forma y búsqueda de construcciones de país desde la educación física y sus componentes.

Es así que teniendo en cuenta los la perspectiva curricular planteado por el (PCLEF) y el tejido epistemológico que se ha proyectado en la actual propuesta ,se plantea un “ideal” de ser humano que se mueve desde componentes humanísticos, pedagógicos y disciplinares, se crea esta matriz con el propósito de evidenciar más concretamente los tres componentes mencionados, con las realidades de la comunidad y como este (PCP), recalca y construye acercamientos en la formación de sujetos que le apunten a la paz y la transformación de sus territorios.

En esta misma matriz se plantea el ideal de ser humano que se fortalece desde el campo humanístico con los postulados de desarrollo humano o de sujeto que nos plantea el maestro Orlando Fals Borda desde, el hombre sentipensante, ese que piensa con la cabeza, siente con el corazón, hace o construye desde la palabra, generando contribuciones en las formas de sentir y ver al otro, además que se cimenta, un horizonte de hombre o sujeto - sujeto, importantes en la construcción de nuevos horizontes y nuevos paradigmas emergentes que respondan a las realidades Latinoamericanas y sobre todo colombianas enmarcadas en el conflicto y el desplazamiento.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

En este sentido parto de un segundo componente importante en la construcción de esta propuesta y en la formación de comunidades, indudablemente las grandes obras y los recorridos desde la educación y la Pedagogía fortalecen la presente propuesta, desde el maestro Paulo Freire, planteo un componente pedagógico que se fortalece desde la educación popular y la pedagogía crítica y liberadora sin que una esté por encima de la otra, sino que se entretejan como cimentadoras hacia la comprensión y generación de horizontes utópicos y emancipatorios desde la conciencia de los sujetos.

Tabla 3. Matriz de Relaciones Micro - Diseño y Evaluación

TECHOS DE CARTÓN: MIRADAS Y PERSPECTIVAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ							
MATRIZ DE RELACIONES MICRO - DISEÑO Y EVALUACIÓN							
Pregunta problema: ¿Qué Aportes está Generando la Educación Física En La Construcción de Paz y en la Apropriación del Cuerpo Constitutivo del Conflicto Armado?							
Componente Humanístico		Componente Pedagógico			Componente Disciplinar		
<i>Fals Borda</i>		<i>Paulo Freire</i>			<i>Miguel Molano</i>		
Sentipensante		Educación Popular			Ex. Corporal		
Ideal De ser Humano	Sentir Pensar Hacer	Canales u propósitos	Canales problémicos	Canales de Análisis	Enfoque (EC)	Metodología	Evaluación
		Posibilitar espacios encuentro en donde los niñas, niñas y comunidad problematizan la paz como posibilidad ora de	Como posibilitar espacios de encuentro Donde Posibilitar Espacios de encuentro	Como: desde las lecturas cocientes políticas y críticas que se enmarcan desde y en las	D. Extra Corporal D. Intra Corporal D. Inter Corporal Juego	Taller	Diario de campo

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

		transformación	Con quien Posibilitar Espacios de encuentro	realidades contextuales	Lúdica			Retroalimentación
		Generar aportes desde a la educación física como forma de construcción de país	¿para qué visibilizar nuevas formas de comprensión de realidad desde construcciones colectivas y corporales ?	Para que: en la búsqueda de ideales de sujeto que construy en país desde horizontes utópicos de paz	Expresión Corporal	Taller	P R O C E S U A L	Narrativas
		Orientar practicas corporales que generen nuevos sentidos y comprensiones desde su cuerpo y territorio		Con quien: con niños y niñas y comunidad vulnerable que enfrenta dificultades y disyuntivas en su territorio	Arte Palabra Juego saberes Encuentro Cooperación Encuentro Comunidad			

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

A partir del recorrido que se desarrollado a nivel escritural pero también practicó, en la búsqueda de la comprensión de las realidades del asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar, se ha establecido un ideal de ser humano que hace parte del componente humanístico como forma de acercamiento a las comprensiones y fenómenos culturales económicos ,políticos, sociales y educativos, en donde se plantea un desarrollo humano desde los postulados del hombre sentipensante termino o concepto que surge por pescadores y campesinos pero que también vincula a la población de Bella Flor en su mayoría campesina, promover nuevas formas de ver el cuerpo alejado de las ligaciones y paradigmas positivista, cartesianos que cosifican los cuerpos y por ende los sujetos.

Desde el componente pedagógico surgen unos canales u propósitos formativos los cuales responden desde las realidades de la comunidad y desde los direccionamientos que he planteado por la educación Popular, la pedagógica, crítica y liberadora, como pilares en el inicio de las proyección de praxis en el territorio u asentamiento, los cuales responden a los objetivos dentro del micro contexto, se enuncian como canales u propósitos ya que son contruidos inicialmente desde acercamientos y diálogos con la comunidad.

- Posibilitar espacios encuentro en donde los niñas, niñas y comunidad problematizan la paz como posibilitadora de transformación
- Generar aportes desde a la educación física como forma de construcción de país
- Orientar prácticas corporales que generen nuevos sentidos y comprensiones desde su cuerpo y territorio

En un segundo momento se plantean análisis en donde surge el Como: desde las lecturas conscientes políticas y críticas que se enmarcan desde y en las realidades contextuales, parto manifestando que este canal de análisis que se ha planteado desde el cómo, abarca no solo el campo metodológico o la bidireccionalidad de los componentes, sino

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

también desde la parte económica que tiene que ver con la viabilidad, porque cuando me pregunto cómo normalmente se tiene que viabilizar tanto presupuesto económico, como los tiempos de quien o quienes van a implementar estas prácticas o talleres, es así que más que un como son las posibilidades que tenemos como maestros en proponer estas formas conscientes y políticas de construcción con las comunidades. (en los anexos se expondrán algunas planeaciones que hacen parte de este desarrollo)

Donde: Posibilitar espacios de encuentro, para este canal problémico indudablemente, ese donde parte de las construcciones que he nombrado al iniciar el presente documento (PCPC), puesto que los acercamientos inicialmente que se hicieron a los líderes y líderesas del espacio surgen en las realidades que como educador también me han trastocado como víctima del conflicto armado, el donde también parte de un espacio y un tiempo, contamos con una cancha de tierra ubicada al lado de la quebrada las limas, también contamos con un salón que se adecua para que los niños y niñas tengan estos acercamientos en un espacio de diálogo y reflexión además de clases en donde se ha encaminado desde el cine como propuesta vinculada con el juego.

Con quien Posibilitar Espacios de encuentro, confieso que inicialmente me planteé esta propuesta con niños y niñas, sin embargo, el apoyo por parte de los líderes y general de la comunidad ha posibilitado que se habrán encuentros, debajo del árbol con población que quiere aprender de los talleres y construir desde sus saberes.

¿para qué visibilizar nuevas formas de comprensión de realidad desde construcciones colectivas, corporales y territoriales? en el horizonte que se planteado en la carrera y sin hacer énfasis en sus postulados desde el currículo, se postula la educación física como constructora de paz y transformadora de país, razón por la cual se hace necesario el llamado hacia nuevas políticas y nuevas formas de ver y sentir al otro, desde las vivencias, emociones, proyectos y

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

utopías, círculos de palabra que fortalezcan la unidad y la hermandad en un país y un asentamiento que esta atravesado por la guerra y grandes desigualdades, el cuerpo degradado desde múltiples violencias.

Por lo tanto, desde el componente disciplinar y desde el enfoque de la experiencia corporal que se plantea en esta propuesta se fortalecen algunas bases epistemológicas y metodológicas de la Educación Física, el maestro Miguel Molano abre posibilidades desde la construcción de escenarios y experiencias alternativas desde las dimensiones planteadas que nutren la Educación Física desde sus principios y principalmente desde la praxis que nos plantea el maestro Paulo Freire, comprendo que este enfoque está en construcción sin embargo abre posibilidades de comprensión del cuerpo puesto que también tiene acercamiento a otras tendencias como la lúdica, juego entre muchas otras que parten de preguntas de futuro, el cuerpo, movimiento y los horizontes que se tejen hacia la construcción de país, se enmarcan desde continuar generando nuevas formas de ver el mundo, la educación y su papel fundante en la construcción de sociedad y de país.

- Extensión (dimensión extra – corporal)
- Introyección (dimensión intra- corporal)
- Proyección (dimensión Inter – corporal)


Estas dimensiones poseen componentes y acercamientos amplios, en donde la experiencia corporal se estructura desde las multiplicidades que poseen los sujetos, sin embargo se reafirma el sentipensar, puesto que este concepto abre posibilidades y converge con las dimensiones y el territorio desde construcciones comunes y axiológicas, reafirmo que es una propuesta está en construcción y que tomo como forma y fondo, desde la incertidumbre que se tiene frente al cuerpo, estas categorías tienen componentes que se acercan a perspectivas desde la experiencia corporal, bajo la lógica experiencial y

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

proponiendo posibilidades de construcción de sujetos y reflexiones prácticas ,puesto que también tienen acercamientos a otras tendencias que en este caso como el juego y el arte serán fundantes en el desarrollo de la misma ,desde el hombre sentipensante como participante autentica, los contenidos que surgen desde la teoría de desarrollo humano se construyen con el componente pedagógico, el cual se ha enmarcado en la educación popular, pedagógica crítica y liberadora, que responden nuevamente al componente humanístico, con algunos canales de horizonte, canalés problémicos y canales de análisis los cuales brindaran sentido en las praxis con la comunidad del asentamiento Bella flor.

Planeación General

Tabla 4. *Planeación General*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA				
TECHOS DE CARTÓN: MIRADAS Y PERSPECTIVAS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN EL ASENTAMIENTO BELLA FLOR DE CIUDAD BOLÍVAR				
Institución/contexto		Docente		Asignatura/aporte
Asentamiento Bella Flor		Julian Ricaurte Romero		Educación Física
Edades		Número de participantes		Grado de escolaridad
Niños/as entre los 6/13 años		25		Varios/diferentes
Numero de Taller	Fecha de la sesión	Perspectivas/miradas y horizontes	Canales de construcción	
Taller N°01	Domingo 02 abril del 2023	Realizar observación Diagnostica a partir de circulo de palabra en el Asentamiento de Bella Flor de Ciudad Bolívar, acercamientos con algunos lideres.	Acercamiento al contexto de Bella Flor “Del Contexto al Texto” Circulo de Palabra Conociendo el territorio Sentires y pensares sobre su territorio y sus formas de vivir en el mismo.	

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Taller N°02	Domingo 09 abril del 2023	Acercamiento a el espacio, reunión con lideres y lideresas en el marco de una olla comunitaria	Mediante la preparación de alimento se realizó una jornada llamada olla comunitaria Reconociendo la comunidad Circulo de palabra inquietudes viabilidades
Taller N°03	Domingo 16 abril del 2023	Presentar bases del Proyecto lideres padres, niños/as en el espacio	Mediante la jornada de cine foro. “Túndama” Juego/yermis Cine foro Circulo de palabra
Taller N°04	Domingo 23 abril del 2023	Reconocer a los niños como seres individuales con características que los hacen únicos, en donde desde la comprensión de sus complejidades y en marco del sentir y estar en sus territorios se direccionaran nuevos canales.	Convocatoria organización de grupo, consentimiento informado viabilidades y perspectivas Juego Cine película “pacha mamá” Circulo de palabra
Taller N°05	Domingo 30 abril del 2023	Juego, arte y Marionetas en la construcción de paz	Juego/ el aro mapuche Presentaciones docentes con marionetas Elaboración Circulo de palabra
Taller N°06	Domingo 07 mayo del 2023 Continuidad	Juego, Arte y Marionetas como forma y fondo en la construcción de paz	Juego/Balocoli Continuidad elaboración de marionetas Circulo de palabra
Taller N°07	Domingo 14 mayo del 2023	Recordando mis raíces Una introducción de exploración y fortalecimiento emocional, significativo para los niños	Juego/ Golombiao Dibujando mi barrio Circulo de Palabra
Taller N°08	Domingo 21 mayo del 2023	Promover la colaboración por medio del juego y el arte de tejer desde y en el territorio	Juego/la rana, yoyo Construcción de Manillas en mostacilla Circulo de Palabra

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Taller N°09	Domingo 28 mayo del 2023	Incentivar la solidaridad y el respeto por el otro	Juego/cesto móvil Recorrido por la quebrada las limas Círculo de palabra
Taller N°10	Domingo 04 junio del 2023	La importancia de la música y la construcción de territorio y cuerpo	Juego/estaciones Construcción de flautas en tuvo Círculo de palabra
Taller N°11	Domingo 11 junio del 2023	Continuidad sesión 10	Juego Construcción de flautas en tuvo Círculo de palabra
Taller N°12	Domingo 18 junio del 2023	Construcción de paz desde la lectura y la escucha	Juego Lectura de libros biblioteca pública Círculo de palabra
Taller N°13	Domingo 25 junio del 2023	Reconociendo la tierra y el territorio	Juego Trabajo con arcilla Círculo de trabajo

La Metodología

Taller

Como se ha planteado a lo largo del presente Documento Curricular Particular la propuesta, Techos de Cartón: Análisis y Perspectivas Hacia la construcción de paz en el asentamiento Bella de Ciudad Bolívar, se edifica en la Educación Popular (EP), como componente pedagógico y por tanto, se parte desde el taller como una de las metodologías empleadas en la misma, con el fin de establecer nuevos horizontes de sentido, puesto que las prácticas normalmente se sitúan desde modelos didácticos tradicionales, en tiempos y en términos que hacen parte inclusive de la misma escuela tradicional.

Es así que el taller como metodología fortalece los sitios y las formas de encuentro de participación de teoría y práctica, lo que el maestro Paulo Freire llamo praxis, también el taller como metodología busca romper con fronteras y barreras entre educador y educando, en

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

espacios como el de Bella Flor se convierten en dimensiones simbólicas fundantes y vinculantes puesto que los niños tienen nuevas propuestas de la educación física y la educación popular para pensarse y cuestionarse sus proyecciones de vida y de territorio desde las realidades, puesto que se construye en ,y desde la palabra, la educación Física amplía sus metodologías hacia propósitos alternativos e incluyentes que cimentan dimensiones simbólicas y participativas en donde la vida y la construcción de comunidad se contrasta con propósitos hacia la formación de paz y transformación de sus territorios, es así que se plantea el taller desde la educación popular como lo propone Agustín Cano:

La concepción metodológica de la educación popular es: un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. (Cano, 2012, p.33)

También es importante mencionar que el taller dentro de los procesos que se están desarrollando con la comunidad, ha contribuido a más que sitios de encuentro, son sitios de preguntas, vivencias, amistades y sentires, a través del trabajo colectivo las formas de colaboración de los niños y sus formas de tratarse siguen construyendo comunidad y actualmente se proyecta como utopía en medio de las necesidades y desigualdades se reafirma el compromiso por seguir transformando realidades.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Evaluación Procesual

La evaluación que se ha implementado en el proceso se enmarca desde la recolección continua de datos, a partir de los diarios de campo recolección de narrativas propias de la comunidad y de algunos líderes que han propuesto y tejido los horizontes que se enmarcan en el proyecto techos de cartón, también se han tenido como ejes fundantes las experiencias propias de la comunidad y de lo que se manifieste en el círculo de la palabra y reflexión, elementos como la grabadora y algunas fotos también han servido para encaminar y proponer alternativas en donde después de cada práctica se hace un análisis con el objetivo de seguir construyendo y mejorando como docente o como educador que se construye en y con la comunidad del asentamiento.

entiendo que dentro de los proceso de educación popular, no se conciben resultados puesto que el sujeto está en constante construcción y comprendiendo que la propuesta está iniciando, como horizonte y como visión amplia se pretende seguir tejiendo alejados de instrumentos medición de las prácticas o de estándares paramétricos que regulan las subjetividades de los participantes por lo tanto la pertinencia en estos momentos no se ha enfocado en realizar una evaluación cuantitativa sino una triangulación o análisis de las experiencias que eh propuesto.

Por lo tanto, las nuevas prácticas y reflexiones que han surgido se siguen construyendo con horizontes de sentido y donde la conciencia por el amigo el vecino, el compañero de barrio pero también d escuela se funda en la construcción de conciencia frente a sus vidas y su territorio es así que como lo plantea desde las conciencias como platea Oscar Jara Holliday,

En nuestros proyectos y programas de acción debemos incluir tiempo y recursos para generar condiciones y disposiciones que posibiliten la intervención crítica de los múltiples actores, con nuestras múltiples miradas y sensibilidades, para

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

encontrar hallazgos e interrelaciones que complejicen nuestra visión de lo que acontece en nuestras prácticas y abrimos a nuevas y creativas proposiciones.

Asimismo, podemos ir contribuyendo a crear una cultura de reflexión desde las prácticas. (Jara, 2018, p.130)

En este sentido los diarios de campo, la retroalimentación y las narrativas compartidas, serán los instrumentos que nos permitan evaluar lo sucedido en la práctica desde una narrativa propia en donde toma importancia la experiencia. Así mismo la retroalimentación que se hace de manera constante con la comunidad permitirá reconocer las experiencias de los sujetos inmersos en el proceso y que a partir de estas reflexiones dialógicas se permita evaluar el alcance del proceso y replantear las futuras acciones.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Tabla 5. Triangulación

MATRIZ DE RELACIONES				
Posibilitar espacios de encuentro donde los niños, niñas y comunidad problematiken la paz como posibilitadora de transformación				
Generar aportes desde la Educación Física como forma de construcción de país				
Orientar prácticas corporales que generen nuevos sentidos y comprensiones desde el cuerpo y el territorio				
COMPONENTES	HUMANÍSTICO	Hombre Sentipensante	SENTIR PENSAR ACTUAR	
	PEDAGÓGICO (desde postulados Freirianos)	Educación Popular	Educación Popular / Pedagogía Crítica / Pedagogía Liberadora	
	DISCIPLINAR	Experiencia Corporal	Extra Corporal / Intra Corporal / Inter Corporal	
TALLER	ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO		NARRATIVAS PREGUNTAS ENCAMINADORAS	
Del Contexto al Texto	Se evidencia que hay viabilidad frente al proyecto, sin embargo, las condiciones infraestructurales, de seguridad y de vulnerabilidad de la comunidad, son de continuo análisis en el transcurrir de los talleres, Se cuenta con apoyo de tres líderes del espacio con el objetivo de tener una cercanía con la comunidad.		Se toma las narrativas de los líderes del asentamiento quienes son Don Jorge Ariza y su esposa Maryuri en donde se hablan de las grandes problemáticas del mismo: condiciones de las familias a nivel educativo, económico, luchas del espacio frente a los entes y principales vulnerabilidades (grabación n° 1).	¿Cómo generar propuestas que visibilicen y problematiken las condiciones de vulnerabilidad del espacio y a partir de allí construir tejido comunitario? ¿Qué praxis se puede generar para contribuir a las necesidades y desigualdades que vive el territorio?
Tejiendo con la comunidad "Olla comunitaria"	La olla comunitaria permitió generar cercanía con la comunidad y reconocimiento de ésta hacia el educador y viceversa, también, se pudo evidenciar que las actividades futuras tienen que trascender del asistencialismo histórico que ha tenido la comunidad del asentamiento.		Algunos residentes del asentamiento se mostraron a gusto con la actividad realizada y solicitaron la continuidad de las mismas respecto al alimento, pues es algo que los convoca a participar de dichas actividades, sin embargo frente a algunas apreciaciones, es necesario plantear una propuesta que trascienda al alimento, que partan desde otras posibles herramientas que puedan convocar a la comunidad y a la vez generen conciencia.	¿Qué propuestas son acordes con el contexto y con las realidades de la comunidad? ¿Cómo proyectar prácticas desde la Educación Física que desarrollen procesos conscientes desde y en la realidad que vive la comunidad que se alejen de los asistencialismos?
Cine y Memoria "Tundama"	Posterior a la proyección de la película Tundama se pudo evidenciar que los niños y padres asistentes al encuentro no se sienten familiarizados con este tipo de dinámicas y propuestas, por lo que el poder escuchar, prestar atención y comprender en profundidad el mensaje de la película fue un ejercicio difícil de manejar, puesto que la población no atiende al llamado del docente o personas que dirigen el espacio, se evidencian situaciones de maltrato físico y verbal entre los niños con afirmaciones que nacen de diferencias y problemas entre sus padres o familias. Se hace necesario reforzar y direccionar actividades que permitan trabajar el respeto, la tolerancia y la empatía entre los niños y niñas.		Durante la proyección de la película se pudo observar el maltrato físico y verbal por parte de los niños hacia sus pares con afirmaciones tales como: - "Usted que habla si su mamá es una sucia, cochina y todos ustedes son unos.." (grosería)- - "Usted callese china..." (grosería)- acción acompañada con un golpe hacia la niña. Esta y otras acciones se dieron en el espacio, donde se refleja cómo algunos niños pasan por encima de sus pares a partir de agresiones y dinámicas que se proyectan a partir de su contexto hostil y violento.	¿Cómo fomentar el respeto, la tolerancia y la empatía en los niños y niñas participantes de los talleres? ¿Qué procesos pueden seguir fortaleciendo la construcción de fundamentos axiológicos en los procesos de memoria y resignificación del territorio? ¿Qué componentes puedo mejorar para el próximo taller?

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Cine y Memoria "Pacha Mamá"	<p>Para la realización de este taller se dispuso de un espacio cerrado y de forma que cada niño ocupara un lugar sin invadir el espacio del otro y sin transgredir al otro desde la agresión verbal o física, lo cual tuvo un resultado positivo puesto que los niños lograron centrar su atención a la película "Pacha Mamá" llegando a generar que la actividad pudiera aprovecharse desde la recuperación del cine como espacio de construcción de memoria, comprensión de la historia, rescate de los saberes ancestrales, conformación de culturas y sociedades a partir del respeto por el otro y por el espacio que habitamos.</p> <p>Es importante resaltar los acuerdos que se tuvieron con los niños antes de proyectar la película, pues se solicitó de su ayuda para cuidar los implementos y herramientas que hicieron posible la proyección de dicha película, para lo cual, se tuvo el respaldo y cuidado de los niños con estos implementos.</p>	<p>Al finalizar la proyección de la película "Pacha Mamá", se realizó círculo de palabra y se hicieron algunas preguntas tales como: ¿Que es Pacha Mamá?, ¿Que fue lo que más les gusto de la película?, ¿Que querían los españoles y que querían los habitantes del territorio?, ¿podemos decir que en esta película hay "malos"?, ¿que nos enseña la película? algunas respuestas de los niños fueron:</p> <p>- "Pacha Mamá es el lugar donde vivían los niños y las personas de la película"; "a mí me gusto que los niños pudieron recuperar la guaca"; "no me gusto que lastimaran al condor y que se les quemó la cosecha y no tenían que comer"; "los españoles eran los malos y querían quedarse con la guaca"; "la guaca era la que les daba comida a las personas, por eso querían cuidarla"</p>	<p>¿Como seguir construyendo una educación física que contribuya a la edificación de mejores seres humanos que se piensen, se comuniquen y que convivan desde el amor y el respeto? ¿Como seguir generando apuestas que fomenten la paz, la tolerancia y la solidaridad en el asentamiento bella Flor?</p>
1°. Juego Arte y marionetas en la construcción de Paz	<p>Como aprendizaje y reflexión a partir de talleres anteriores es importante generar la construcción de acuerdos con los niños y niñas antes de iniciar con los respectivos talleres en pro de poder desarrollar los mismos desde los propósitos formativos que se plantean por lo que, en el desarrollo de este taller se pudo evidenciar que los niños ayudan a cuidar los implementos de trabajo, los más grandes realizan grupos entre ellos buscando confluencia en intereses, sin embargo, cuando se solicita de su ayuda para la colaboración con los más pequeños, esto los hace sentirse importantes y más empáticos, aunque en ocasiones gritan o se dirigen de forma despectiva hacia los más pequeños, sin embargo estos son aspectos que se deben seguir manejando y fortaleciendo, pues se denota una disposición ante el taller y ante la colaboración con los demás.</p>	<p>Durante la construcción de las marionetas, se solicita de la ayuda de los más grandes para direccionar y acompañar a los más pequeños, en estos momentos se evidencian formas verbales despectivas de dirigirse a los demás tales como:</p> <p>- "Vea chino, usted ni sabe hacer eso, venga yo lo hago mejor"; "¡No sabe hacer un nudo! mucha loca" (burla); "Así no" (grito).</p> <p>Entre otros comportamientos tales como reparar los objetos, entregar de mala forma los implementos o ignorar al compañero que se encuentra ayudando.</p>	<p>¿Cómo seguir buscando desde el arte de las marionetas la regulación pacífica y construcción e intercambio desde relaciones comunicativas? ¿Cómo estas actividades pueden ser una herramienta valiosa para la regulación pacífica de los conflictos y empoderamiento del cuerpo y el territorio desde el bienestar y la convivencia?</p>
2°. Juego Arte y Marionetas en la Construcción de Paz	<p>Para este segundo momento se evidencia que se ha logrado integrar el juego como primer elemento, en donde las marionetas se convierten en dispositivos culturales complejos y críticos de las realidades, ya que estos permiten expresar, comunicar, deconstruir y construir perspectivas, lenguajes simbólicos, vivencias y costumbres de su comunidad.</p>	<p>Para algunos niños y niñas fue vergonzoso bailar y mover sus cuerpos como lo hacían las marionetas inicialmente manipuladas por el docente, por lo que tapaban sus rostros o reían, para ellos fue más fácil mover las marionetas de diferentes formas, una vez las tuvieron terminadas, algunas voces que se rescatan de este taller fueron:</p> <p>- "No profe a mí me da pena bailar, que baile él" (señalando a un compañero); - "No, eso se ve muy chistoso, que pena".</p>	<p>En un análisis de autoreflexión del acto como docente en formación, surgen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo construir a partir del cuerpo las formas de ser y estar en el mundo? ¿Porque los niños expresan cohibición frente a una expresión corporal? ¿Porque se rechazan las expresiones corporales? ¿Porque generar burla frente a algunos movimientos que son constitutivos de lo que nos hace sujetos?</p>

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

TALLER	ANÁLISIS DIARIO DE CAMPO	NARRATIVAS	PREGUNTAS ENCAMINADORAS
Juego/ Golombiao Dibujando mi barrio Circulo de Palabra	<p>A partir del juego el Golombiao que dió apertura al taller de este día, se pudo observar la union entre niños y niñas del espacio en donde se fortalecio el respeto de los mas grandes con los mas chicos y donde este juego permitió construcciones y procesos de paz, ya que durante el desarrollo del mismo algunos niños se lastimaron y tuvieron ayuda por parte de los demás integrantes, también se pudo observar que hubo respeto con las niñas en cuanto al lenguaje utilizado por los demás y en las acciones corporales en cuanto a la cercanía y proximidad a la hora de ir por el balón, estas experiencias derterminan el aprendizaje y desarrollo de habilidades como suejtos en su territorio y en las formas de sentir y actuar con los demás.</p> <p>En un segundo momento, se observa el reconocimiento que tienen los niños y niñas de su territorio mediante el acercamiento cartográfico de su barrio, reconociendo sus realidades contextuales y generando consciencia frente a su territorio.</p>	<p>Algunas narrativas que se destacan en el juego el Golombiao son las siguientes:</p> <p>- "Esperen, esperen que se cayo alguien";</p> <p>"Recuerden que el profe dijo que cuidado con las niñas, más suavecito"; "Cuidado con los chiquitos".</p> <p>Respecto a estas narrativas, se puede visualizar un mayor respeto y tolerancia hacia todos los integrantes del juego, pese a que fue la primera vez que se realizó, donde los demás niños y niñas tuvieron en cuenta las recomendaciones realizadas no solo por el docente, sino también por sus compañeros de juego comprendiendo la importancia de generar espacios de convivencia y participación a través de la paz y respeto por sus compañeros.</p> <p>Algunas narrativas que se destacan en el taller "Dibujando mi barrio" son:</p> <p>- "Mi casa pongamosla aquí, cerquita a la quebrada";</p> <p>"Yo también vivo cerca a la quebrada y ahí afuerita esta mi perro"; "Mi casa casi no se ve, esta muy chiquita por lo que esta lejos de la quebrada";</p> <p>"Hagan la cancha más grande y toca ponerle las piedritas que la rodean"; "Yo dibujo el árbol grandote"</p>	<p>¿Cómo los niños y niñas perciben el espacio que habitan? ¿Qué ideales tienen de su territorio?</p> <p>¿Como la universidad y el educador en formación pueden seguir contribuyendo en la formación de sujetos concientes, críticos y simientadores de políticas que transformen las violencias historicas en sus contextos?</p>
Juego/la rana, yoyo y Mostacilla	<p>Se logra evidenciar cómo el juego se ha constituido en un factor primordial para el desarrollo de los talleres propuestos, puesto que logra generar vínculos de confianza, seguridad y afectividad entre los niños y niñas participantes de estos espacios, además de permitir la exploración del cuerpo, el movimiento y el reconocimiento de las habilidades de cada niño y niña y cómo ese cuerpo esta en constante reación con los demás y con el territorio que habitan, por lo que desde la Educación Física, se puede observar un cuerpo que esta atravesado por experiencias y así mismo se construye constantemente, por lo que estos espacios de juego permiten el desarrollo de diversas habilidades no solo motrices, sino también de convivencia y construcciones hacia transformaciones de paz. A su vez, el taller de mostacilla permitió compartir conocimientos, la palabra, el saber popular y la memoria hacia el fortalecimiento de procesos comunitarios, en donde se vieron involucrados niños y adultos.</p>	<p>Los acuerdos que se generaron antes de iniciar el taller, permitieron que los niños tuvieran tiempos y turnos durante el desarrollo de los juegos, donde además fortalecieron la paciencia y la tolerancia, dichos acuerdos generaron que se lograran rescatar las siguientes narrativas:</p> <p>- "Yo voy después del de camiseta roja"; "ya no voy a usar más el yoyo, ¿quien lo quiere?"; "Les voy a enseñar un truco"; "Para que la bolita caiga en la rana, no la tiene que lanzar tan duro"; "Para que el yoyo gire, tiene que lanzarlo con fuerza, ¡Mire, así!".</p> <p>Respecto al taller de mostacilla, no fue de gran acogida para los niños, debido a que éste requiere mayor concentración, atención y memoria, por lo que, muchos prefirieron continuar con los juegos propuestos de "Rana y Yoyo", sin embargo, algunas madres presentes, aprovecharon este espacio para diálogo y compartir conocimientos entorno a algunos saberes populares y al alimento, puesto que hay familias de diferentes regiones del país y este fue un espacio que permitió el encuentro y el tejido comunitario.</p>	<p>¿Cómo seguir construyendo y fortaleciendo procesos comunitarios que reivindiquen el territorio y la construcción de paz? ¿Cómo seguir aportando desde la Educación física en las experiencias y practicas corporales con el propósito de fortalecer vínculos y entretnejidos sociales? ¿Cómo construir en y desde la palabra mediada por el respeto y las distintas formas de ver y sentir a los otros en los territorios?</p>

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

<p>Juego/cesto móvil Recorrido por la quebrada las limas Circulo de palabra</p>	<p>El cesto móvil permitió generar un diálogo en torno al respeto, la tolerancia, el amor, la ayuda y la empatía, puesto que se generaron algunas acciones violentas que trasgredían a algunos compañeros, por lo que se aprovecho el espacio para realizar algunas preguntas hacía el grupo en general entorno a: ¿Alguna vez me han lastimado?; ¿Cómo me sentí?; ¿Me pidieron disculpas?; ¿Me gusta ver tristes a los demás y porque?; ¿Cómo quiero que me traten?; ¿Cómo quiero tratar a los demás? depués de realizar estas preguntasm se genero un compromiso grupal donde se acordó tener presente siempre los sentimientos de los demásantes de generar cualquier acción que pueda afectar al otro. Posterior a este juego, se realizó el recorrido por la quebrada "Las Limas", donde se generó un acercamiento a la historia y la importancia que tiene el agua en el territorio y cómo la contaminación de dicha quebrada afecta la salud y el desarrollo de la comunidad, además se fundamento la importancia de las acciones de reciclaje que emprenden algunas familias habitantes del asentamiento Bella Flor puesto que estas acciones generan una conciencia frente a las problemáticas ambientales que tienen en su barrio.</p>	<p>Las principales narrativas que se describen van direccionadas al suceso que se describe en el análisis de la experiencia: -"Vea, cojala con la cabeza"; "Tírela duro, vea que vamos perdiendo"; "Usted es como...(grosería) tiene que lanzarla fuerte"; "Profé me pegaron duro en la cara con esa pelota" (llanto). En cuanto a la experiencia del recorrido por la quebrada Las Limas, quedan concentradas las siguientes narrativas: "Con razón esa agua se ve tan sucia"; ¿Profé ni mamá me ha dicho que no meta los pies en esa agua"; "Mi mamá recicla y le ayuda al medio ambiente"; "Nosotros no arrojamamos basura en la quebrada"</p>	<p>¿Cómo seguir construyendo procesos alejados de las violencias y agresiones físicas y verbales en donde los niños sean los principales constructores de estos horizontes de paz? ¿Cómo direccionar preguntas que generen conciencia frente a su territorio y las realidades contextuales en las que viven los y las niñas del asentamientos Bella Flor?</p>
<p>Juego Trabajo con arcilla Circulo de trabajo</p>	<p>La arcilla fue un taller que gusto mucho y llamó la atención de los niños, en dicho taller se pudo observar que estaban concentrados y atentos a lo que hacían, algunos simplemente quisieron explorar el material, puesto que no habían contado con la oportunidad de trabajar con éste antes, se hicieron preguntas entorno a la textura y temperatura de dicho elemento, también se aprovecho este espacio para hablar entorno a las labores de orfebrería y lo valioso de este material para las primeras civilizaciones y la funcionalidad del mismo en la rutina diaria, haciendo una comparación con todos los implementos que se usan en la actualidad en reemplazo de la arcilla y dialogando en torno a la pertinencia de dicho elemento en tiempos pasados, con este taller, se logra dar un acercamiento y trascendencia a la memoria, los saberes ancestrales y la recuperación de conocimientos que posibilitaron la subsistencia como civilización y desde la construcción comunitaria.</p>	<p>Este taller posibilitó que los niños y niñas realizaran preguntas entorno a la arcilla y su funcionalidad en tiempos pasados, puesto que los niños y niñas, se encontraban inquietos ya que no conocían con antelación este material y era desconocido para ellos todas las características que poseía. Por lo que algunas narrativas se centran en las preguntas que se realizaron durante el compartir de saberes que se generó: -"¿Profé y con la arcilla también hacían platos?; ¿Osea que nosotros también podemos hacer jarrones?"; "¿Si se le hecha agua, se derrite?"; ¿Todas las personas de antes trabajaban con arcilla?; ¿Porque la arcilla es tan fría?</p>	<p>¿Cómo seguir generando conciencia crítica a partir del reconocimiento de la tierra y las formas de vida que esta posibilita sin recurrir al consumismo y a la destrucción de la misma? ¿Cómo fortalecer la tradición oral en las familias, donde se continúen compartiendo los conocimientos y saberes como forma de arraigo y comprensión de nuestras raíces y de la historia?</p>

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Análisis de la Experiencia

No tome vocación por inspiración, ni el hambre como llamamiento al magisterio... las cualidades requieren un premio proporcionado a su Mérito y el tiempo que se emplea en el desempeño del cargo. El tiempo es Todo el año. El maestro debe contar con una renta, que le asume una decente Subsistencia, y que pueda hacer ahorros para sus enfermedades y para su vejez.

Torres (2021) citando a Rodríguez (1849)

Aprendizajes, Reflexiones con la Comunidad y como Docente

A partir del presente Proyecto Curricular (PCP), que se ha planteado en el asentamiento Bella Flor de Ciudad Bolívar localidad 19, algunos aprendizajes que se han reflexionado parten del desligar el sur desde perspectivas elitistas en donde la educación física no tiene posibilidades de construcción, en muchas ocasiones los medios de comunicación ubican las zonas a tener cuidado sin embargo terminan normalizando las dificultades y la falta de oportunidades y derechos inclusive constitucionales que se convierte en algo permitido.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Caminar el sur de donde somos la mayoría de estudiantes de la universidad pública es comprender que las limitaciones y las realidades nos abarcan a todos, esas limitaciones económicas pero también estratégicas se pueden construir desde horizontes utópicos, la cultura, los saberes y las amplias cosmovisiones que se tejen de todas las partes de la ciudad y desde el sur también hacen parte del compromiso del maestro, ese que responde a las realidades de los sujetos alejado de las marcas y construcciones estéticas desde el gimnasio y el marketing.

Es así que nuestro país y la ciudad de Bogotá se ubica en donde confluyen múltiples culturas solo basta con evidenciar el primer museo popular de la ciudad auto construida que se ubica como centro de convergencia de distintas culturas y posturas regionales desde la comida, música corporalidades y por qué no desde construcciones y visiones desde la desigualdad.

Algunos sectores tienen algunas problemáticas que se arraigan también desde el abandono del estado, pero lo más importante en este proyecto sigue siendo la construcción utópica de mejores tiempos, mejores caminos, en donde la emancipación y la comprensión de la realidad no este dada sino que se empiece a construir, se puede trasegar y caminar en ella con los niños y niñas con las comunidades, la libertad y el amor por la vida, la creatividad y la espontaneidad son los mejores devenires para un maestro, continuare buscando y fortaleciendo caminos que impliquen conciencia crítica y trabajo conjunto como pilares y huellas que nunca serán borradas .

Las apuestas desde la educación popular y la educación física son pilares fundantes para seguir construyendo, el taller como propuesta metodológica ha integrado múltiples formas de estar y de generar conciencia con las comunidades, esto trasciende hacia las preocupaciones corporales, ambientales, culturales, en sus territorios, en el estar y en le sentir al otro, desde la mirada colectiva, política y transformado.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Ahora bien ¿Desde donde se ha reflexionado? Se ha reflexionado desde la práctica y comprensión de la misma, el juego que se ha proyectado responde a los intereses de todos y todas vinculando varias edades y construyendo desde el saber popular y sus múltiples formas de expresión y contribución y resistencia a modelos culturales impuestos, además de que se hace importante que el postulado epistemológico responda a las realidades de este proceso puesto que, desde el juego y el arte, se concretan posturas críticas y visibilidades de las realidades que son abordadas propiamente desde la educación popular en contraste con las posibilidades y en relación con el discurso que se plantea.

Desde la praxis se enfatiza que la educación popular no es solo para comunidades vulnerables puesto que se ubica como generadora de conciencia de realidades de sujetos, sin embargo y entendiendo la génesis de la misma tiene una amplia relación con las críticas de la educación dominante *bancaria* que deposita contenido y que se aleja de la esa búsqueda de construcción de alternativas que comunales y progresistas, se busca un sujeto sentipensante el cual tiene relación con la experiencia corporal desde el encuentro con los otros, ese sujeto que piensa pero también siente su cuerpo sus territorio, su proyección de vida se convierte en sujeto crítico de sus realidad y políticamente consciente que es necesario empezar a dialogar y construir en colectividad, desde la relación y el encuentro con el otro, construir posibilidades de amistad, amor, fraternidad, diálogo y un sinnúmero de vínculos que la escuela y los mismos entes no han descifrado hacia la construcción de país .

Por ultimo en la búsqueda de construcción de prácticas reflexivas y constructoras es importante nombrar la experiencia corporal ,las propuestas del maestro miguel molano desde las dimensiones interior, intra se comparte con los juegos y el arte esos caminos de idear subjetividades en donde en la praxis se generan horizontes utópicos desde los diferentes intereses puesto que el guía es el dialogo el juego y el arte, queda por decir que las bases de

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

las experiencias y la relación entre todas y todos se continuara fortaleciendo desde el pensamiento crítico enmarcado en unas dinámicas locales pero que tiene que ver con una globalidad de intereses que tienen que cambiar en algún momento.

Incidencias y reflexiones acerca del Proyecto Curricular

Hacer alusión frente a lo que se ha caminado en la elaboración de este documento durante más de dos semestres indudablemente es necesario, con aprendizajes, reflexiones ,críticas y demás preguntas que siguen rondando mi cabeza pero que construyen horizontes, es lo que siempre había querido, cuando planteé este documento sabía que el camino debía ser largo y más cuando se habla de educación, los cambios quizá no se evidencien a corto o mediano plazo, sino que quizá a largo plazo o se enmarquen en utopías que también son bienvenidas en la construcción de sujetos , seguir caminando en este largo horizonte es lo que me enmarca como estudiante y educador.

Indudablemente suscitar algunos cuestionamientos, puesto que así fue, como inicie a elaborar el presente documento (PCP), también se continuará construyendo de la misma forma en la *praxis* con las comunidades, partir diciendo que se siguen buscando posibilidades de transformación de país a partir de los cuestionamientos implantados por las estructuras hegemónicas, es necesario seguir pensando y actuando desde la escuela y desde diferentes espacios comunitarios que nutran perspectivas de futuro.

En este sentido generar horizontes que fortalezcan nuevas condiciones de vida, cambio y posibilidades educativas de los niños y los sujetos vulnerables es el propósito desde el asentamiento de Bella Flor, tenemos que decir que son limitados por parte de los entes, sin

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

embargo continuare buscando y pensando en una escuela que responda a las realidades de las comunidades como también un currículo que verdaderamente represente la cultura propia y emergente, las formas de ver el mundo y por qué no que también transforme y replantee políticas públicas que desarrollen una verdadera construcción de comunidad en la búsqueda de construcción de paz y de país.

En segundo lugar posiblemente a un me pregunto qué se ha planteado desde la facultad de Educación Física en la construcción de paz, entendiendo que se parte del cuerpo y sus formas holísticas de comprenderlo en una sociedad y en un mundo, además frente a los proyectos curriculares desde la licenciatura en educación física, a que responden verdaderamente con las poblaciones y las realidades de un país que constantemente está transversalizado desde la guerra y desde dinámicas económicas ,políticas y sociales; en donde francamente se establecen proyectos y currículos sin la comunidad, siendo esta la última en comprender que los procesos son vinculantes y horizontales indudablemente a un se persiste desde la universidad pública en terminar replicando la escuela, esa positivista que se aleja de las comunidades y las realidades, sumergida en laboratorios y en test Físicos invisibilizando las verdaderas problemáticas de futuro y el presente de país.

El asistencialismo que históricamente han planteado los entes distritales ha inscrito en las comunidades unas formas de irreflexión frente a las problemáticas de fondo que tienen en sus hogares, tal es así, que durante algunos talleres se evidenciaron algunas manifestaciones de inconformismo si no se brindaba alimento o algún elemento que supliera sus necesidades transitorias, por lo que se reafirma esta propuesta desde horizontes que trasciendan y transiten desde la generación de consciencia política y construcciones que forjen comunidad para que vivan y entiendan sus realidades.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Partir desde la autocrítica es fundante, puesto que se cuestionan que en diez o quince prácticas que se han planteado en la búsqueda de construcción de paz y sobre todo, de conciencia del otro del territorio y su comunidad, los sujetos del asentamiento se transformen y posean nuevas formas de trato y de vida, la verdad es que no es así, poseen problemáticas profundas que se están buscando concientizar, liberar y transformar; la violencia que se ha construido a través de la historia y en donde la responsabilidad de las instituciones no ha llegado, parte de asistencialismos en donde las problemáticas transgreden y siguen construyendo violencia.

Por lo tanto, cuestionar las lógicas de investigación de corte positivista que a un comprendiendo las realidades de país se continúan promoviendo desde las instituciones públicas tanto de la universidad como desde la escuela, diagnósticos ,test, pruebas psicológicas y físicas en donde las realidades de las comunidades representan más que esto, entiendo que también la construcción científica es necesaria, sin embargo desde implantar solamente estas es que históricamente se han se eliminado las posibilidades desde la cultura , arte y juego en la construcción de país y no solo en la búsqueda de una impresión de un título o reconocimiento que se enmarca en el carácter mercantil de la educación.

Esta gran experiencia que se sigue construyendo actualmente con la comunidad, no ha salido de las lógicas de la investigación positivista puesto que comprendo que Colombia desde sus complejidades, territoriales, culturales y muchas otras, se enmarcan en el estar y sentir el mundo, los otros y el otro, exigen un cambio pero no cambios heredados del progreso y tenencia, sino un cambio que construya desde la cultura propia la nuestra, desde la comunidad en donde las dinámicas capitalistas no sigan promoviendo la guerra, el desplazamiento, la

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

injusticia la desigualdad, sino por el contrario desde el principio del educador como transformador, hacia proceso de cambio, hacia un mundo que parta de la dignidad humana.

Es así que tal vez ese viejo dicho de ponerse en los zapatos del otro sea importante sin embargo, no es ponerse en los zapatos del otro sino entender que el otro y los otros también viven unas realidades, el estar allí con la comunidad produce una gran satisfacción escucharlos y entender lo mucho que tienen por enseñar por dar y por construir son los mayores alicientes, la construcción desde las posturas políticas ,éticas e inclusive ideológicas que sean asumido, seguirán construyendo posturas desde las acciones tanto escriturales como epistemológicas apuntando a seguir construyendo con las comunidades, esperemos que las nuevas propuestas de cambio con horizontes emancipatorios sigan analizando y cuestionando los diferentes dispositivos de control que han fortalecido la violencia y la desigualdad en las zonas vulnerables.

En esta medida y en la experiencia que se tiene no solo a nivel escritural sino desde el sentir y el ver las problemáticas, se marcan horizontes y también realidades, dentro de los tiempos que establece la universidad, desde las lógicas académicas, quedan grandes vacíos que aun seguiré construyendo, en ocasiones analizaba las dinámicas de pobreza y hambre que sufren las comunidades en un país de desigualdad, mientras tanto se promueve un cuerpo tonificado y que se impulsa en el mercado desde la misma Educación Física, mientras tanto las comunidades están y viven unas lógicas europeas, esbeltas y llenas de condiciones de hiperconsumo.

Parto realizando una autocrítica desde estos horizontes de construcción de paz y en donde se ha partido de argumentaciones epistemológicas desde la educación popular y el hombre sentipensante como constructor de país, la paz es un estado armonioso y no se puede evidenciar o medir sin embargo si se evidencian cambios desde la palabra y la conciencia

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

por el otro y el territorio. Sin embargo, no evidenciamos que es necesaria un currículo que se quede en el papel puesto que estas prácticas se construyen con la comunidad y los propósitos objetivos, metodologías y formas de evaluar dan para que se busque responder desde la práctica y no desde imaginarios que se alejan de las verdaderas problemáticas a encarar.

En ese sentido como se ha tratado de mostrar en el actual documento la construcción curricular se ha planteado desde la pedagogía crítica y el mismo currículo crítico propende que la crítica es una herramienta o metodología de construcción y reconstrucción con los sujetos que también se mueven y se construyen constantemente dentro de un mundo. Entender las dinámicas de la población los tiempos académicos y lo que he reflejado en cada uno de los componentes humanística, pedagógico y disciplinar trazan horizontes en donde los currículos y los tiempos que exigen la academia se alejan de las prácticas y las comunidades, en verdad no hay necesidad de creación de currículo cuando este no les apuesta a las lógicas de verdadera transformación de realidad.

Por último se hace necesario seguir construyendo con los estudiantes, comunidad y maestros que se suman y asumen la postura desde horizontes y constructores de país desde la universidad pública y muchos otro espacios, el compromiso ético y político es asumir que de nuestra profesión se pueden generar cambios en la escuela y las comunidades, queda por seguir recorriendo horizontes consientes junto a los subversivos de ideas quienes son los únicos que pueden seguir asumiendo posturas y criterios que busquen la verdad y el cambio emancipatorio de una sociedad que tanto lo anhela y lo ha buscado.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Bibliografía

2003. (2003). *LA Investigación en Educación y Pedagógica*. Bogotá : Magisterio.
- Anisur, M. (s.f.). *Revistas Unal*. Obtenido de Romper el Monopolio:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/download/74123/66990/393140>
- Arendt, H. (1982). *El Imperialismo*. París: Fayard.
- Bello, M. (Octubre de 2003). *Revista Aportes Andinos N° 7*. Obtenido de El desplazamiento forzado en Colombia: acumulación de capital y exclusión social:
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/04/doctrina38669.pdf>
- Bermúdez, D. (Sf). *Memorias en movimiento: movilidad urbana y memoria en los abrrrios paraíso, mirador y Bella flor*. Bogotá: Repositorio universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Borda, F. (2007). Con motivo del primer foro latinoamericano: El Compromiso de la Universidad con el Desarrollo Humano y Social. (N. Suarez, Entrevistador)
- Bourdieu, P. (1996). *Sobre la Televisión*. Barcelona: Anagrama S.A.
- Calvo, G., Avello, M. C., & Pineda, C. (1 de 7 de 2008). *investigación Educativa o Investigación Pedagógica*. Obtenido de Redalyc.org: Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021687011>
- Camargo, J. A. (28 de 09 de 2014). *Scielo*. Obtenido de El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-24562015000100005&script=sci_arttext

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Carrillo, A. T. (2021). *Educación Popular Historiicidad y Potencial Emancipador*. Bogotá:

Laboratorio Educativo.

Coalición contra la vinculación de niños, n. y. (2002). Niños, Niñas Jóvenes, y Conflicto

armado en el 2002. Bogotá : La Liebre .

Fiori, E. M. (1970). *Pedagogía del Oprimido Paulo Freire*. Obtenido de Aprender a Decir su

Palabra. El Método de Alfabetización del Maestro Paulo

Freire:<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>

Freire, P. (1984). *Cambio*. Bogotá : America Latina.

Freire, P. (2003). *El Grito Manso*. Argentina: Siglo XXI.

Gomez, G. S. (1988). *Guerras, Memoria e Historia*. Bogotá: Planeta.

Guelman, A., Cabaluz, F., & salazar, M. (2018). *Educación popular y pedagogías críticas en*

América Latina y el Caribe. Buenos Aires: Clacso.

Hurtado, D. (Julio de 2006). *Scielo*. Obtenido de Corporeidad y motricidad: Una forma de

mirar los saberes del cuerpo:

<https://www.scielo.br/j/es/a/Ysf4RZCCRWBr3J75zkR74mn/?lang=es#>

Lafrancesco, G. (2003). *La Investigación en Educación y Pedagogía* . Bogotá : Magisterio.

Luzuriaga, L. (1973). *Pedagogía* . Buenos Aires: Losada.

McLaren, P. (1984). *La Vida en las Escuelas una introducción a la pedagogía crítica* .

México: Siglo XXI. Obtenido de La Vida en las Escuelas una Introducción a la

Pedagogía Crítica.

MEN. (08 de 02 de 1994). Obtenido de Disposiciones Preliminares:

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html#:~:text=AR

T%C3%8DCULO%2043.,sociales%20y%20otros%20no%20estructurados.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

MEN. (1994). *Ley 115 de 1994*. Bogotá.

Molano, M. (16 de 05 de 2012). *Fundamentos Estructurales de la Experiencia Corporal*.

Obtenido de Revista Lúdica Pedagógica. Vol 2:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/1778>

Morales, R. (02 de 2012). Obtenido de Análisis del Papel de la Familia en el Ámbito de la

Educación Informal: <http://200.23.113.51/pdf/18417.pdf>

Oscar Romero. (2 de Agosto de 2018). *262.197 muertos dejó el conflicto armado*. Obtenido

de Centro Nacional de Memoria Historica:

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/>

Pécaut, D. (2001). *Guerra Contra la Sociedad*. Bogotá: Planeta.

Philippe, J. (12 de 2005). *Scielo*. Obtenido de La Descentralización a la Luz del Caso Bella

Flor en Ciudad Bolivar, Bogotá: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47722005000200009&script=sci_arttext)

[47722005000200009&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47722005000200009&script=sci_arttext)

Ramírez, R. (14 de 11 de 2008). *Scielo*. Obtenido de La pedagogía crítica:

<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>

Rendon, A. (2000). *El Aprendizaje de la Paz*. Bogotá: Magisterio.

Restrepo, L. (1994). *El derecho a la Ternura*. Barcelona: Arango Editores.

Romero Oscar. (02 de Agosto de 2018). *Observatorio de Memoria y Conflicto del CNMH*.

Obtenido de Centro Nacional de Memoria Historica:

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/>

Santos, B. d. (2017). *Democracia y Transformacion Social* . Bogota: siglo XXI editores.

Schön, D. (1992). *Paidós Barcelona*. Obtenido de La Formación de Profesionales Reflexivos:

[http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2019/10/Sch%C3%B6n-D.-La-](http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2019/10/Sch%C3%B6n-D.-La-formaci%C3%B3n-de-Profesionales-reflexivos.pdf)

[formaci%C3%B3n-de-Profesionales-reflexivos.pdf](http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2019/10/Sch%C3%B6n-D.-La-formaci%C3%B3n-de-Profesionales-reflexivos.pdf)

SOCIAL, A. P.-A. (2011). *Ley de Victimias y Restitución de Tierras*. Bogotá.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Suarez, N. (10 de 09 de 2007). Foro Latinoamericano: El compromiso de la Universidad con el Desarrollo Humano y Social. Bogota. Obtenido de <https://youtu.be/GE21vk0D4hY>

Torres, A. (2021). *Educación Popular Historiicidad y Potencial Emancipador* . Bogotá: Laboratorio Educativo.

Victor, M. (2015). *Orlando Fals Borda por una Sociología Sentipensante* . Buenos Aires Argentina: Siglo XXI Editores.

Zemelman, H. (1989). *De la Historia a la Política*. México: Siglo XXI.

Zitkoski, D. R. (2015). *Diccionario paulo freire* . Lima : CEAAL .

Zuleta, E. (2015). *Colombia: Violencia, Democracia y Derechos Humanos*. Bogotá: Planeta.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Apéndice A

Convocatoria A

VOLUNTARIADO



EDUCACIÓN POPULAR



Incentivar a la comunidad y en especial a los niños del asentamiento la 14 quebrada limas, para que sean partícipes en la construcción y transformación de su propia realidad mediante el acto educativo pedagógico social y de movilidad del amor hacia un mejor mañana.

¿En qué apoyaremos?

- Refuerzo Escolar
- Alfabetización
- Trabajo Grupal
- Desde la pintura y el Dibujo entre otras
- Proyección Audiovisual



TECHOS DE



JUEGO TRADICIONAL COLOMBIANO

El juego el niño estimula todas sus habilidades motrices, pues requiere utilizar todas las extremidades y sentidos para obtener un mejor resultado en la escuela y en todos los ámbitos sociales.

Es el juego un lenguaje universal que permite interpretar las realidades de la sociedad y un excelente escenario para reivindicar el sentido del amor por el otro

Recuperemos nuestros Juegos

- El trompo
- El yoyo
- Congelados
- La lleva
- El yermis
- El ponchado
- La Golosa



CARTÓN



CONSTRUCCIÓN DE PAZ



Mediante el reconocimiento del otro en pro, de una construcción colectiva, desde el respeto la palabra y todos los valores que emergen en la práctica.

Volviendo a la Tierra

- Jornada de huerta
- Circulo de palabra
- Hidratación



Docente: Julián camilo Ricaurte
CEL 3103073619

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Convocatoria B



LA IMPORTANCIA

APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS ÓRGANICOS

Incentivar a las comunidades en la conformación e investigación para recolectar materiales aprovechables en sus hogares.

¿Qué podemos recolectar?

- *casaca de frutas*
- *Cascara de huevos*
- *Residuos de fruta y verdura*
- *Semillas de jugos y frutos*






DE LOS RESIDUOS

CAPACITACIONES EN CENTROS EDUCATIVOS

Seguimiento del sistema de información de aprovechamiento de residuos sólidos
Mesas institucionales, incentivos correctivos sobre separación de residuos
Campaña de divulgación e implementación

Identidad
Bienestar Social
Físico
Psicológico
Económico



DECRETO 345 2020



ÓRGANICOS

¿Como empezar?



Espacios de capacitación conjunta entre el nivel distrital y nacional.
técnicas operativas
jurídicas comerciales financieras
socioculturales

Adelantar mesas de trabajo con las entidades que vigilan y regulan el servicio público de aseo

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Apéndice B

Consentimiento Informado A

HOJA DE VIDA

Por favor proporcionar los siguientes datos:

- 1- ¿Disciplina a la cual va a inscribir a su hijo/a?
- 2- ¿Nombres y apellidos completos del menor?
- 3- ¿Genero del menor?
- 4- ¿Número de documento del menor? (Registro civil, Tarjeta de identidad).
- 5- ¿Dirección de residencia?
- 6- ¿Posee SISBEN o EPS? (Cual, Nombre).
- 7- ¿Población en la que se Caracteriza? (Afrocolombianos (AFR), Raizales (RAZ), Comunidad Indígena (CI), Gitanos (ROM), Personas en Condición de Discapacidad (DIS), Comunidad en General (CG). Comunidad (LGBTI) y Victima (VIC)).
- 8- ¿Fecha de nacimiento del menor a preinscribir?
- 9- ¿Tipo de sangre y RH del menor? (Ejemplo: Tipo de sangre: O RH: Positivo).
- 10- ¿Grado escolar que se encuentra cursando el menor?
- 11- ¿Localidad y barrio de residencia?
- 12- ¿El menor posee algún tipo de discapacidad?
- 13- ¿Nombre completo del acudiente o persona responsable del menor, celular o teléfono, cedula y correo electrónico?
Nombre: _____
Telefono fijo: _____
Telefono celular: _____
Correo o email: _____
- 14- ¿Observación o sugerencia para la inscripción?

15- ¿Por ultimo le voy a enviar el consentimiento informado para que usted tenga en cuenta todo lo relacionado en la inscripción y también me pueda proporcionar su nombre completo, su número de cedula, el contacto de emergencia, cual es el parentesco con el menor, nuevamente el nombre completo del menor, edad, la EPS del menor y el día que los o las convoquemos para firmar la inscripción pueda tener conocimiento de las responsabilidades que tiene la Alcaldía y usted cómo madre, padre o acudiente del niño o niña.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Consentimiento Informado B

ALCALDIA LOCAL DE KENNEDY

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE MENORES DE EDAD EN ACTIVIDADES DEPORTIVAS

PROGRAMA:

ACTIVIDAD DEPORTIVA:

FECHA DE REALIZACIÓN:

Los menores de edad participantes en las Escuelas Alkanianas estarán realizando rutinas diferentes a las habituales expuestos a: cambios de clima, jornadas de 1.5 horas, compartirán con otros menores de edad de diferentes procedencias, lo cual seguramente le generarán sensaciones diferentes tanto físicos como emocionales. Los participantes van a realizar una serie de actividades deportivas que generan un esfuerzo de sus capacidades funcionales, y al practicarlas pueden tener algunos riesgos, por lo cual el personal capacitado para la orientación y ejecución de la actividad que labora con el Fondo de Desarrollo Local – FDLK, les explicará a los menores de edad y a sus acudientes en que consiste, como realizarla y los posibles riesgos que conlleva.

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con mi firma al respaldo de este documento hago constar que he leído, recibido la explicación y la información necesaria sobre las dinámicas de las Escuelas Alkanianas, declaro conocer perfectamente las características de las actividades que se realizarán, las eventuales circunstancias que pudieran surgir, cuya responsabilidad asumo plenamente. Declaro que, al representar a un menor de edad en calidad de padre de familia, representante legal o responsable del mismo, acepto los términos de este documento en relación con mi representado y asumo la responsabilidad de las condiciones de la actividad y las exoneraciones de responsabilidad de la organización de la actividad en relación con el menor de edad.

En consecuencia, acepto y asumo todos los riesgos asociados con la participación de mi representado en la actividad incluyendo sus propias acciones u omisiones, o de los organizadores, de otros participantes, y espectadores, así como también entiendo y asumo los riesgos relacionados con caídas, lastimaduras, cortadas, enfermedades generales, infecciones, secuelas presentes o futuras derivadas de cualquier incidente que afecten su salud e integridad física; caídas y demás accidentes o enfermedades, entre otras razones producto del contacto con otros participantes, así como el riesgo derivado de los efectos del tiempo y del ambiente, como frío o calor extremo, humedad relativa, tránsito vehicular, condiciones del escenario donde se realiza la actividad y en general todo riesgo, que declaro conocido y valorado por mí.

Declaro y asumo todos los riesgos asociados a la ocurrencia de circunstancias de fuerza mayor tales como desastres naturales, ataques de animales, alteraciones de orden público, asonada, actos de terrorismo o vandalismo, sedición o revuelta, acciones delincuenciales, muerte súbita o cualquier otro evento no previsible ni controlable durante la participación de mi representado en la actividad.

Así mismo, declaro que acepto el cuidado médico ofrecido por los paramédicos, médicos o personal de soporte en caso de accidente durante la actividad. También entiendo, declaro y acepto que dicho personal no será responsable por el tratamiento ofrecido y que éste auxilio médico es meramente temporal y circunstancial durante el tiempo del desarrollo de la actividad.

Por lo anterior, exonero de toda responsabilidad al Fondo de Desarrollo de Kennedy – FDLK, así como a sus funcionarios y contratistas, aliados, patrocinadores y/o representantes, de todo reclamo o responsabilidad contractual y/o extracontractual que surja de mi participación en esta actividad, aunque esta responsabilidad pueda surgir por negligencia o culpa de parte de las personas nombradas en esta declaración.

De igual forma declaro que mi representado se encuentra en condiciones médicas, psicológicas y físicas aptas para asistir y participar en la actividad y me comprometo a notificar al personal del Fondo de Desarrollo de Kennedy – FDLK sobre cualquier preexistencia o novedad en relación con su salud. Así mismo certifico que se encuentra afiliado y activo a la entidad promotora de salud - EPS relacionada en el formato que se encuentra en el reverso de este documento.

Autorizo al Fondo de Desarrollo de Kennedy – FDLK, aliados, patrocinadores a iniciar las acciones que consideren pertinentes, en caso de que por la participación de mi representado se genere un hecho que pueda afectar los intereses de la entidad y me hago responsable de los elementos facilitados para su participación en la actividad. Igualmente, autorizo al Fondo de Desarrollo de Kennedy – FDLK para que haga uso de las fotografías, películas, videos, grabaciones y cualquier otro medio de registro de esta actividad para su uso legítimo, sin reclamación o compensación económica alguna.

TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

Apéndice C

Registro Audiovisual



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ



TECHOS DE CARTÓN Y PERSPECTIVAS DE PAZ

