



**“ATAS” la maleta viajera-didáctica de los Mundos Posibles
una creación Taumatúrgica
para las infancias**

Danna Marcela Román Salamanca- Código: 2018277029

**Universidad Pedagogía Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Bogotá D.C
2022.**

Resumen

El presente artículo es el resultado de la implementación de un material didáctico, en la categoría de *Maleta Viajera-didáctica*. Diseñado a partir de hallazgos y herramientas de la práctica pedagógica en *Narrativas y Corporalidad* y el espacio académico de *Arte y Tecnología*. Esta convergencia, dio vida a un proyecto análogo dirigido a las Infancias, llamado “ATAS” *la maleta viajera de los mundos posibles*, proyectada para escenarios educativos de Educación Popular y Comunitaria urbanos y de ruralidad. Donde el *Teatro para las Infancias*, transita de manera precaria dadas las condiciones de las poblaciones. Este proyecto pedagógico tiene como objetivo: Implementar el material didáctico “ATAS “*La Maleta Viajera de los Mundos Posibles*” en escenarios de educación rural y periferia urbana, promoviendo elementos axiológicos como el autorreconocimiento, el autocuidado y el encuentro con el otro desde el Juego Dramático y La Somática. Esta implementación se desarrolló a partir de un Proyecto *Pedagógico Itinerante*. Donde Las Infancias son los protagonistas *Taumaturgos*, que movilizan este material, desde el accionar de esos Mundos Posibles, como propuesta sensible y sensitiva para la experiencia de las infancias.

Palabras clave: Maleta Viajera, Infancias, Autorreconocimiento, Autocuidado, Otredad, Juego Dramático, Somática, Paz, Educación Popular, Educación Comunitaria, Material didáctico, Taumaturgia.

Introducción:

El presente artículo se encuentra dividido en cinco apartados, que darán cuenta del proceso de creación del material didáctico, su argumento y dialogo con las infancias de los diversos escenarios educativos desde donde se enuncia y transita. En su primer apartado se presentará una caracterización de los procesos educativos de los que emergen las ideas y sentires para la creación del material didáctico “ATAS”. Este panorama se dará a partir de la incidencia de los procesos en artes escénicas para las poblaciones a las que va dirigido. Comprendiendo la importancia de reconocer esos símbolos y significados de la comunidad como una articulación e intercambio de saberes para la construcción de conocimiento. Esta Manera de abordar la pedagogía, desprenden de un campo de interés de estudio y experiencia. En el segundo apartado se mencionarán desde el marco teórico los conceptos claves con los que se realizó este proyecto, seguido un recuento del proceso de elaboración del material didáctico y las peripecias por las que atraviesa el material en su consigna de Taumaturgia y la consolidación de éste. En el tercer apartado se mencionará la propuesta pedagógica con la que se planteó movilizar el material didáctico, su metodología como herramienta para propiciar el autorreconocimiento y el encuentro con el otro, los hallazgos y reflexiones de su implementación en cada escenario de pilotaje del material, sus transformaciones a partir de la devolución en los gestos docentes y como a partir de la legitimidad del derecho a la opinión las infancias se reconocen como sujetos activos de su proceso de desarrollo cognitivo, físico y social. Apuntándole a una pedagogía subjetiva y modelo de evaluación desde lo somático. En el cuarto apartado se presentará el pilotaje de la maleta viajera- didáctica “ATAS” y como converge por los elementos de lo somático y el Juego *Dramático*. Se presentarán conclusiones a modo de reflexión, que darán cuenta de la progresión de las sesiones y la implementación del material didáctico. El quinto y último apartado se presentarán reflexiones sobre el proceso de “ATAS” Desde su proceso creativo hasta el pilotaje con las poblaciones a las que va dirigida.

El territorio como elemento de autorreconocimiento:

La biblioteca Semillas Creativas es un espacio Comunitario que se encuentra ubicado en el barrio *Juan Pablo II*, en la localidad de *Ciudad Bolívar* al sur de *Bogotá*, reconocida en el registro predial con estrato 1 y 2. La biblioteca, cuenta con cuatro salones y la librería, donde confluyen saberes y expresiones artísticas, como la danza, música del pacífico y teatro. Es un lugar donde la educación popular se ha gestado a través del trabajo mancomunado de jóvenes, a partir del año 1988, reivindicando la dignidad y el respeto por la vida.

El hecho de habitar este lugar durante mi infancia y adolescencia me permitió reconocermelo como persona pensante y participativa de un espacio comunitario. Éste se sostenía a través de las ideas, creaciones y gestión de recursos en comunidad. Allí sentí que tenía un espacio para habitar mi niñez y poder relacionar esos otros aprendizajes de la escuela. Todo el tiempo desde niña supe que estábamos en ese “*Carnaval de la vida*” que implicaba resistir siendo libres, apaciguar el

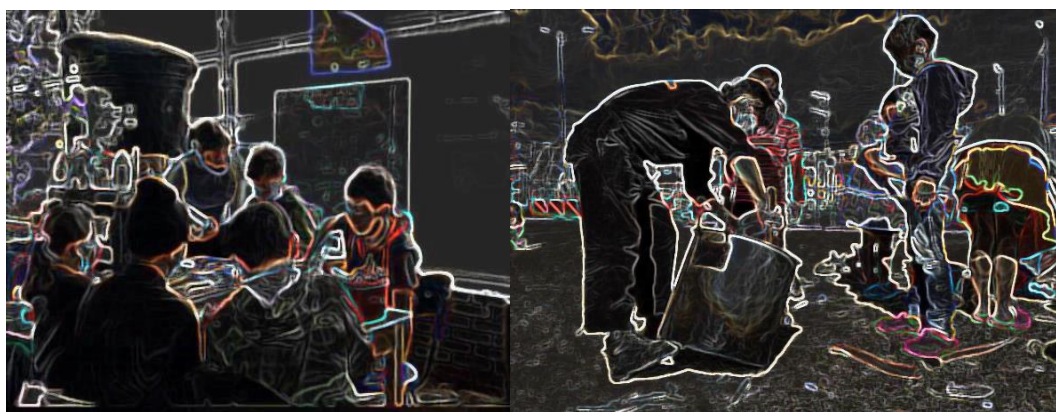
miedo de la limpieza social y mas masacres con creaciones artísticas que denunciaban lo que ocurría en el barrio. Un ejemplo, es la masacre que se vivió el 25 de junio de 1992 donde murieron 12 jóvenes y una adulta mayor, en una noche de *Limpieza Social* la cual se reprodujo de manera sistemática, apagando los sueños de los jóvenes por su mera existencia, por buscar una alternativa para salir de la pobreza en un barrio que se fundó por personas que en su mayoría huían de la violencia en territorios rurales del país. Muchas vidas se apagaron, los habitantes estaban petrificados por el miedo y el silencio y los rostros eran quienes hablaban y en escena o en las muestras artísticas la denuncia se hacía de manera metafórica. Aún tengo el recuerdo de ver a la generación que me antecede, despedir a sus amigos que algunos inclusive no terminaron su escolaridad o estudiaban en la nocturna, luego de un día trabajando como obreros 10 o más horas, todo para que una bala envenenada reventara los sueños y todos se convirtieran en pájaros que conmemoran familiares y amigos.

Creación de proyecto de escuela a partir de la problemática del territorio EPAI:

Para mediados del año 2015, me encontraba resignificando un espacio que era principalmente para el consumo de sustancia psicoactivas. Todas las noches de 7:00pm a 9:00pm practicaba los malabares en medio del rap que hablaba de nuestra cruda realidad. Para sorpresa y alegría mía varios niños y niñas se fueron acercando a este espacio para aprender malabares o por mera curiosidad. Recuerdo con gran cariño a uno de ellos, pues lo había visto desde que era un pequeño en brazos, su familia reciclaba, y él debía trabajar con ellos, también perdía algunos días de clase en medio de los problemas en casa, que desataba un trato poco afectivo con él, eso sin duda me entristecía, sentía que era un caso particular que se salía de mis manos, pero para ese entonces Yo era menor de edad y no sabía cómo manejar el tema de la violencia en su casa más que pedirle a su mamá un buen trato. Se llamaba Luis y Yo le decía '*Luchin*' Como el de la canción de Víctor Jara, así tal cual. Sin duda, fue uno de los que me motivó a iniciar un proceso educativo que, de alguna forma, hiciera frente al ambiente violento que vivíamos desde el amor por la dignidad; querer ver bien al otro. Pensaba en dejarle algo al lugar que me vio crecer, llorar, reír, aprender. Tejer un lugar desde el cual los niños puedan enunciarse como son, con su esencia y lo que tienen por decir. En este proceso educativo, trabajamos corporalmente desde el Yoga y el Circo, articulando elementos axiológicos que permitieran a los estudiantes tener una catarsis sobre lo que ocurría en el cuerpo y en el interior de cada uno. Un hallazgo importante es que con este grupo realicé la primera cartografía como elemento movilizador del reconocimiento del territorio y autorreconocimiento, que implica reconocerse como persona que hace parte de un territorio.

Para el año 2020 la escuela tuvo que tomar un receso por situaciones de seguridad en términos de persecución política, como líder y educadora popular por acciones contra el hambre. En el marco del inicio de la pandemia por Covid-19, donde parte del abandono estatal se vio reflejado en la deserción educativa del sector y en los pañuelos rojos que salían por las ventanas de las casas como símbolo de hambre y solicitando ayuda. Sin duda diría que en este país es uno de los costos

que asumimos los educadores populares. ahora bien, es importante decir que este tipo de acciones no deben normalizarse.



Cada día como educadores tenemos un reto frente a nuestros ojos y es defender la vida. el educador comprometido a su vez defiende los derechos inalienables del ser humano. Aquellos días de persecución tuve que extrañar mucho de las comunidades, me regocijaba en lo que había hecho por ellos y escribía algunas palabras referentes a lo que sentía, para desviar la soledad y ese delirio de persecución que deja el trasmigrar de un lado a otro por hacer teatro, por defender la vida. Entre tanto pensaba en alguna idea o artefacto que me hiciera retornar a estos territorios y explorar otros con características similares, pues sabía que los procesos educativos eran necesarios para la transformación social.

La Maleta Viajera, historia y transformación a una propuesta didáctica:

El inicio de las maletas viajeras se da desde los egipcios en el año 1500 A.C. Cuando los egipcios cargaban objetos durante largas distancias en baúles, recubiertos por grasa animal para que no se dañara el exterior del material y su contenido, por ende, está diseñada para cargar materiales de un lugar a otro. Las maletas se utilizaban entonces para explorar lugares nuevos y tener insumos para sobrevivir, posteriormente a partir del conocimiento geográficas maletas, empezaron a ser de utilidad para transportar literatura, elementos de las ciencias, y otros elementos que serían de gran importancia para el desarrollo social. Se atribuye a *Louis Vuitton* y *Jesse Shwayder* como los principales pioneros en la elaboración y evolución de maletas. Fueron innovadores en la reelaboración de los materiales para el diseño de las maletas, dichas ideas se implementaron pensándose como un elemento más liviano que a su vez hacía que fuese más accesible para las personas. *Maleta Viajera* desde un contexto pedagógico es adoptado para responder a la necesidad educativa de tener un elemento tangible, como un material didáctico con el que el estudiante, pueda tener un aprendizaje a partir de la interacción con el material y con los contenidos propuestos. También viaja como museo vivo, que busca itinerar por diferentes escenarios educativos.

Dicho esto, es importante mencionar que la Maleta Viajera es una innovación en la educación en términos de alcance educativo e intercultural, que articula el concepto de un *Aprendizaje*

significativo y social, mencionado por Jean Piaget. El cual propone que los contenidos enseñables se integren y articulen con los saberes y conocimientos previos del estudiante. En cuanto a la implementación de las maletas viajeras, se referencia que en su mayoría se ha dado en los contextos rurales, donde el acceso a la educación es limitado, dadas las condiciones de precariedad por abandono estatal. Este dispositivo también ha circulado dentro de la educación comunitaria, incentivando la imaginación, los significados y símbolos culturales que nos construyen como sociedad y los universos paralelos que existen y que a su vez hacen parte del mundo.

Educación Somática:

La Educación somática, es referenciada por el filósofo y teórico del movimiento Thomas Hanna, desde la teorización de la *somática*, concepto proveniente del griego “Somatikos” que significa “Vida consciente y corporal”. La materialización de esta palabra surge de la necesidad de reeducación del cuerpo, para fines terapéuticos, pero más allá de ello, de generar investigación el cuerpo y el movimiento, como una propuesta que contribuye en gran medida al bienestar el trabajo con el cuerpo. Esta propuesta que contrapone la *visiónmecánica* del cuerpo a la *visión sistémica*. La visión sistémica del cuerpo permite explorar desde los sentidos y desde la articulación cuerpo-pensamiento. La somática, está dirigida a promover la *Conciencia Propioceptiva* desde los *sistemas vivos* y la transformación del cuerpo. Esto a su vez propone la integración de los sentidos para la conciencia corporal, activando elementos autorreguladores, que escenarios sociales proponen al sujeto como transformador de su entorno. “*las prácticas somáticas promueven el autoconocimiento y la capacidad de resiliencia en los sujetos*” Diaz, (2019). Teniendo en cuenta las anteriores descripciones y las similitudes por las que converge esta propuesta educativa de material didáctico, es necesario fijar la mirada al sistema de los sentidos: El gusto, el olfato, la vista, el oído y el tacto. Estas auto observaciones permiten llegar a un proceso de autorreconocimiento en la que el ser más allá de percibirse físicamente comienza a comprender lo que pasa dentro de su cuerpo, observa sus pensamientos, piensa en la palabra y/o movimiento que va a ejecutar de manera consciente y en esa misma medida que se auto observa, observa lo que le rodea y reconoce su entorno, es decir su territorio, pero a partir de la auto observación. A su vez se proponen los objetos como *Extensiones del cuerpo* dentro de las prácticas artísticas, que complementan la experiencia del estudiante.

Algunas prácticas corporales que se relacionan con las artes escénicas y se enuncian desde la Educación Somática son el Yoga, como una disciplina de actividad cerebro muscular que genera espacio de autoconocimiento y capacidad motora, la Danza, Movimiento Terapia (DMT) que a su vez se relaciona con la Biodanza y tiene un inicio histórico relevante ya que se propuso en los años 50's como alternativa de salud mental posterior a la Segunda Guerra Mundial y el *Método Fendelkrais* Como metodología de activación consciente del sistema nervioso y reeducación del cuerpo, para la transformación de afecciones y patrones físicos y psicológicos.

Proyección didáctica desde lo Somático:

Teniendo en cuenta los conceptos y acercamientos teóricos anteriores, desde la implementación de la Somática en las artes escénicas. Se proponía que este material didáctico pudiese argumentarse en su esencia. es decir que su esencia fuera un artificio desde los sentidos, pensado para la población a la que va dirigido, se debe propender por llevar saberes que vayan alrededor del cuidado de la vida, desde el cuidado de sí mismos, el cuidado del otro, el cuidado de la naturaleza y las prácticas conscientes. Tiene también la convicción de llamar la atención desde su propuesta visual en sus colores y formas, para encontrarse en un universo de caminos desde el cuerpo que nos lleven al auto conocimiento, desde los mismos objetos, que están diseñados con texturas que son agradables al sentido del tacto, desde olores de plantas que estimulan el sentido del olfato y desde lo visual y lo sonoro con cada uno de los personajes de Montaña Mágica que se encuentran en el interior de “ATAS.”

Juego Dramático como elemento Disciplinar:

El juego dramático se implementa como una herramienta de las artes escénicas que propicia el juego desde la improvisación de situaciones propuestas por el formador o los estudiantes para poner en escena cuadros escénicos. Allí se introducen elementos como universos sonoros, mimesis, figuras corporales entre otros. El juego dramático da ese lugar a las infancias para crear sus mundos posibles desde la imaginación, la alegría del juego y la compañía del otro para su creación, ese “*Si mágico*” del que se habla en las clases de improvisación. El juego dramático en las infancias promueve el desarrollo del lenguaje y por medio de ese mismo juego los estudiantes aprenden a nombrar las cosas, confluyen y comprenden símbolos y significados de su entorno y del mundo. Cuando el niño o niña aprende a nombrar y transformar estos códigos que le da el juego como referente social, desarrolla la capacidad de crear desde la empatía, la cual le permiten al niño ponerse en el lugar del otro.

Propuesta de “ATAS” – La Maleta Didáctica- Viajera de los Mundos Posibles:

Esta manera de denominación es hallada a partir de la indagación, sobre las posibles rutas para elaborar un material didáctico que promueva la construcción del ser desde experiencias somáticas con elementos axiológicos como el autorreconocimiento, el auto cuidado, la subjetividad y el encuentro con el otro. Estos pilares se proponen a partir del paso por varios escenarios educativos, donde se notaba la baja autoestima de los estudiantes y la desazón por el entorno que los rodeaba. Las historias que contaban las infancias fueron de alta complejidad en términos de derechos legítimos de los Niños, Niñas y Adolescentes. Eran historias de hambre, abandono por parte de los padres, precariedad para ir a estudiar, entre otros. Es así, que el único lugar que tenían los estudiantes de encuentro autónomo con el otro eran los escenarios comunitarios y populares de las clases de teatro. En las clases había que dar algunas pautas dentro del contrato didáctico para las creaciones escénicas, pues la mayoría de los juegos cotidianos, giraban alrededor del contexto que se permeaba por historias de violencia, replicando estereotipos como el matón,

ladrón, narco, dado que eran sus referentes más cercanos. En un país donde los canales nacionales de televisión transmiten contenidos como el narcotráfico, la farándula y la porno miseria, porque son las formas lucrativas de contar y hacer país, accionando un fenómeno de crisis, recrudescimiento social y cultural.

La materia de *Arte y Tecnología* fue ese elemento interdisciplinar de las ideas, pues convocaba un aspecto importante y era “La Creación a través del hacer”. El primer concepto que resonó en mi cabeza fue el *Docente Taumaturgo*, pero ¿Qué es ser Taumaturgo o a que se refiere la Taumaturgia? Refiere a la capacidad de desarrollar, artificios, fenómenos “sobrenaturales”. Este a su vez es un concepto empleado desde el siglo XVI y era atribuido a las personas con la capacidad de crear inventos nunca vistos. En su mayoría era atribuido a Magos, Santos, alfareros, entre otros. De aquí se emplean en la actualidad conceptos como Tecno magia o Magia curativa, que acerca al sujeto a una conexión espiritual con el invento.

Este concepto es empleado desde mi lugar docente, pues declaraba que las infancias son expertas en la Taumaturgia, ellos tienen la capacidad de crear mundos con cualquier elemento por medio del juego, se emocionan, vivencian cada parte de ese mundo que crean para su diversión. De allí tomé el concepto de los “Mundos posibles”, introducido desde *Maxinne Greene*, filósofa docente y catedrática en fundamentos de la educación. Esta autora propone los “Mundos Posibles” como un elemento clave para la liberación, es decir que a partir de la imaginación yo pueda crear esas otras posibilidades y en este caso vivenciarlas a través del juego. Pasada esta experiencia le resulta más cercano al individuo pensar y crear en la realidad esas otras posibilidades y resoluciones. Sin duda alguna la introducción de este concepto y articulación del Teatro para las Infancias, harían que este proyecto desde la Taumaturgia empezara a tener argumento y forma.

Es importante mencionar que esta creación también tiene un carácter político desde la acción docente, luego de los procesos de paz adelantados por la JEP y la Comisión de la Verdad donde centenares de inocentes han sufrido el recrudescimiento de la violencia en especial las infancias. Me preguntaba entonces, como Docente Taumaturgo ¿Cómo hacer tangible un elemento didáctico análogo que a su vez sirviera para movilizar la propuesta de construcción de paz desde escenarios cotidianos? Esta pregunta planteaba a partir de la reflexión sobre las condiciones precarias de los escenarios educativos. Algunos no tenían espacio físico para sus clases por lo que sería más difícil articular el proyecto con elementos electrónicos.

Esta característica no resulta fortuita, pues a través de lo análogo cobra mayor relevancia la promoción de la imaginación en las Infancias. Sabiendo que esta a su vez comprende la articulación de un universo interior desde el aprendizaje experiencial. Esta propuesta también se dio porque no podía pensar que entre tanta crudeza no hubiese un lugar para soñarse otros mundos y fue un aprendizaje bastante significativo dado que se realizó basado en el hacer.

El material didáctico tuvo presentación en la feria Académica LAE (Licenciatura en Artes Escénicas) 2022-2 a manera de itinerancia, por lo que fue ese primer momento para experimentar lo que sería itinerar con un material. Me sorprendió cómo a través de los *Universos Imaginativos* que había propuesto con ATAS, las personas imaginaban y respondían a ello. Un ejemplo eran los poemas que desprendían de la lengua de ATAS, las personas tomaban el poema 1,2 o 3 como mensaje del oráculo. Todo esto giraba alrededor de una la creación de mito propio. Este mito, fue creado a partir de un *Mapeo Objetual*. Concepto que propone desde las artes escénicas, la realización de un ejercicio de reconocimiento de los objetos con los que se convive y la relación emocional que se tiene con el objeto. Dicha aproximación a una investigación subjetiva me permitió adentrarme en recuerdos y experiencias de infancia para poder introducirme en el mundo de las infancias como la invitación a construir desde allí, desde la Taumaturgia, desde el mundo mágico y posible de las infancias.

Estas reflexiones y experiencias abrieron muchas posibilidades para ir tomando confianza con el material y sus transformaciones, ya que lo que seguía era un proceso de *Transposición Didáctica*, Y, Chevallard. (1996). Término que sugiere adaptar los contenidos a las necesidades de para las poblaciones a las que quería dirigir el material. Allí me dirigí a mi práctica educativa en Narrativas y Corporalidad desde el lugar que propone Schon al docente como un Teórico, práctico reflexivo. *“La práctica profesional reflexiva permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en la práctica; esto conlleva la construcción de un tipo de conocimiento desde las acciones para tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar.” D, Schön. (1983).*

Este lugar lo adopté a partir de la *Documentación Pedagógica*, dentro de la Práctica Pedagógica que conlleva la forma de registrar las sesiones o clases, mediante herramientas como el diario de campo, grabaciones de audio de las clases, registro audiovisual, entre otros.

Pilotaje 1 Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas:

Semillas creativas se pensó como primer lugar para presentar a ATAS porque era en ese lugar donde había conocido los inicios de una Educación Popular desde las artes escénicas. Entendiendo la educación Popular como una educación liberadora, que promueve la importancia de la subjetividad en la persona, la autonomía y el pensamiento crítico. que promovía la magia del teatro, con su alegría, su entrega, sus miles de voces y cuerpos que llenaban los espacios y construían figuras que transformaban el ojo del espectador. Allí conocí el valor que tiene la vida del otro porque sabíamos del riesgo de hacer arte en un territorio que era vigilado todo el tiempo, nosotros solo creábamos nuestros mundos y nuestras formas de contar para sobrevivir.

Me recibió uno de los profesores para abrirme el salón, justo en el que hacíamos teatro. Los niños fueron llegando casi media hora más tarde de la hora convocada, cosa que me había

hecho entrar en tensión. Pero luego recordé que he pasado por estas circunstancias y ahí viene la toma de decisiones dentro de la planeación. Unos niños venían acompañados por sus padres y otros que venían conmigo, que estaban en el parque y los había invitado, solicitando permiso a sus padres y/o cuidadores.

La clase dio inicio y todos nos mirábamos con caras de “completamente extraños entre sí”. Algunos venían en grupos. Los saludé con gran alegría porque en medio de todo me sentía en confianza con el espacio. Me presenté como docente formadora y presenté a ATAS. El primer elemento que saqué de la maleta viajera fue a Dori, una pelota que sufre de frío y quedábamos pasar de mano en mano para que no se congelara mientras yo les proponía ritmos rápidos y lentos alternadamente para propiciar el juego y la memoria con nuestros nombres. Luego de esto propuse un círculo para ver a los demás elementos de ATAS. Sin embargo, tener una atención sostenida de los niños y niñas, era complejo dado que algunos del grupo se golpeaban entre sí o querían tomar de manera brusca los elementos de ATAS entonces recordé el juego de las *Estrellitas de la atención*. Alzaba mis manos y decía: Que haga estrellitas el que me está escuchando. Automáticamente todos guardaban silencio y hacían estrellitas con sus manos. Desde esa atención sostenida, propuse una meditación corta de respiración, pensé y sentí que era necesario canalizar su energía. Aproveche esta meditación que hacía parte de uno de los ejercicios de la maleta y era “Encontrar al animal de poder” y consistía en visualizar a qué animal nos parecemos y por qué lo escogemos.

Sacamos los elementos del bolsillo de *Escenario* que contenía maquillaje artístico y elementos para la creación de personajes, entre ellos narices, títeres de dedo, accesorios, símbolos de la naturaleza, entre otros. Empezamos a pintar nuestro animal de poder, la pautera que no había espejo entonces debíamos maquillarnos entre sí. Este fue un ejercicio que aprecié como educadora porque sentí que fue asertiva la manera de canalizar su energía y de propiciar la imaginación. Ellos desarrollaron los contenidos que estaban dentro de la clase como el autocuidado, pude ver la ternura de sus dedos para no lastimar al otro y sus ojos concentrados en un “Acabado perfecto” en el maquillaje. Posterior a este ejercicio realizamos una Biodanza con una canción de Capoeira y jugamos a combatir como animales sin tocarnos, solo combatiendo con la energía de nuestro “Animal de poder”. En ese sentido solo pudimos probar tres elementos de la maleta, pero fueron propicios para el tiempo que teníamos y la disposición de la clase.

Al terminar la jornada, me sentía agradecida por haber podido habitar de nuevo este espacio. Un estudiante me concedió una entrevista donde *Cristopher Peludo* Uno de nuestros personajes, era el reportero. Christopher Preguntó: ¿Qué aprendiste de ATAS? Y él se dirige a las emociones mencionando que son buenas y que hay que cuidar al otro. Sentí que para haber sido la primera clase y única sesión la noción de autorreconocerse y cuidar al otro había quedado como aprendizaje para este participante. Por mi parte como docente, me iba yendo con los recuerdos de todos cuidándose y tratándose con cariño, reconociéndose y reconociendo al otro.

Pilotaje Rural en Fomeque Centro Cultural Muscua:

Ubicado en el centro de Fomeque, dentro de una gran casa que sirve como Centro Cultural para las infancias del centro de Fómeque y sus veredas. Lugar dedicado a la promoción de la alfabetización a través de prácticas artísticas y al teatro como movilizador de saberes propios del territorio y el cuidado de este. Todo allí se desenvuelve de en un ámbito juntanza que enseña a las familias rurales el valor de la inclusión desde una perspectiva de inclusión de género, diversidad étnica y capacidades diversas. Esto sin duda aporta desde un carácter humanístico a los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la Educación Rural y Comunitaria. Pues se tejen saberes entre las familias que promueven la construcción de conocimiento en comunidad.

Al llegar a Fómeque me permea un aire floral y una brisa que saludaba como un espacio rural. El recibimiento sin duda por parte de las personas del centro cultural fue ameno. Puderecorrer el lugar y ponerme cómoda para dirigir la clase. Todos los participantes fueron llegando. Algunos participantes eran de muy corta edad, más o menos de cuatro años. La docente del centro con anterioridad me había solicitado que los dejara participar en el taller y ella nos servía de apoyo dado que la maleta está dirigida para las Infancias de edades entre 5-10 años. Pero tratándose de escenarios de educación comunitaria, es importante reconocer que allí confluyen diversas edades, allí habría que velar entonces por ejercicios de *Transposición Didáctica* en el momento de la implementación de ATAS.

A momento de presentar a ATAS *La Maleta viajera- Didáctica de los mundos posibles*. Dispuse un círculo donde los niños debían enviar chispitas al frente de ellos con sus ojos cerrados y a la cuenta de tres, aparecía ATAS. Allí presenté un elemento importante de la estructura de ATAS, su lengua. Esta lengua, contenía unas tarjetas con emociones, que los niños y niñas debían reconocer, según la gráfica de la imagen y mimetizar con gestos esta emoción. Este ejercicio sirvió para romper el hielo con el grupo e iniciar nuestro universo imaginativo. Posteriormente, se presentó el cuento de Tito y Pepita. Que por sus imágenes llamaba la atención de las participantes, pues nos acompañaban solo niñas en el momento de la clase. Ellas estaban muy dispuestas. sin embargo, se notaban sus nervios. Pensaba entonces que el ámbito de la ruralidad nos hace colaborativos, pero no muy afectivos o expresivos desde el cuerpo. El cuento de Tito y Pepita fue leído por varias de las participantes, personificando gestos similares a la emoción de los personajes del cuento, hubo risas, sonrojos, murmullos y suspiros. Elementos emocionales que dieron paso a conversaciones interesantes desde la empatía y como esta construye paz dentro de las relaciones de amistad.

Para el cierre de la clase, con ayuda de un *tambor llamador* que había en el centro cultural, se tocaron unas tonadas, similares a las de la Capoeira. Se dispuso un universo de selva y animales donde cada una debía escoger uno y personificarlo. Al inicio los movimientos eran un poco pausados, pero a medida que se comprendía que esta era una *danza libre*. Donde podíamos expresar con movimientos la sensación que nos producían estas melodías. Las estudiantes se sentían más en confianza con el ejercicio. Iba cesando el sonido de los tambores y dispuse un

círculo sentadas para dialogar acerca de la experiencia en el ejercicio y se pudieron explicar, elementos de la Capoeira y el proceso de liberación de la esclavitud que habían tenido las personas negras en Brasil. Este dato no fue fortuito dado que en un diálogo anterior con una de las docentes del Centro Cultural Muscua, se había hablado de que estaban tratando el tema de la afrocolombianidad, explorando formas estéticas y ritmos Afro.

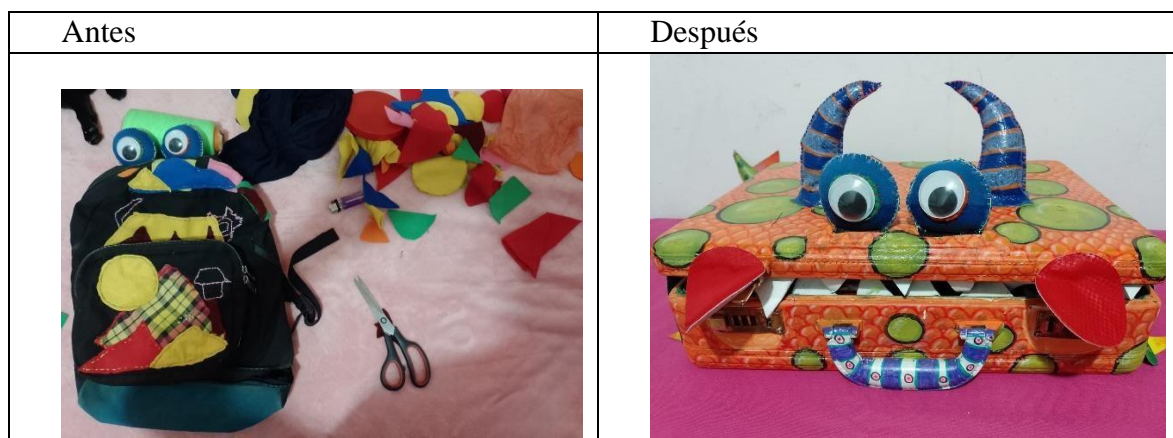
Para finalizar, realizamos algunas entrevistas con ayuda de nuestro presentador y reportero *Cristopher Peludo* donde también quedó resonando el tema de las emociones en dos de las participantes. Ellas se divirtieron mucho y acariciaban ATAS, también preguntaron cuándo volvería. A partir de esta pregunta, me surgió la idea para seguir desarrollando el material. Pues a partir de este pilotaje y a partir de la conversación con la docente llegamos a la conclusión de que el desarrollar mejor su estructura en términos de distribución de los elementos que componían el material didáctico, durabilidad y resistencia. Sin duda no niego que la idea de reestructurar ATAS, quedaba muy sujeta al cronograma académico. Sin embargo, recordé que este era un trabajo por y para las infancias, que a su vez era una herramienta de reparación luego del proceso de desplazamiento como educadora. Recordé entonces que esta receta de la Taumaturgia se basaba en el hacer, en el intento fallido, que *“Los seres humanos dedicamos pensamientos a cosas que creemos que podemos cambiar”* R, Sennet. (2008) De ahí la esencia de las cosas. Como artista y docente Taumaturga, ya le había tomado cierto aprecio a esta versión de ATAS, por lo que preferí darle una mejor condición. Así que, con pocos días de plazo, me decidí a transformar a ATAS para los próximos pilotajes del material didáctico.

Sobre los intentos y nuevas propuestas- Transformación de ATAS:

Lo primero en ese sentido fue pensar en la estructura de ATAS, ya sabía cuál era su esencia, fue entonces cuando decidí irme hacia la montaña a un taller de un viejo amigo, *El Mago*. Me prestaba su taller para trabajar, pero solo podía de 8:00 pm a 1:00 am. En esos días llovía tanto que parecía lejana la reelaboración del material. Sin embargo, con ese horario extendido decidí aventarme a la aventura de una nueva creación. Tomé varios elementos que hacían parte de ATAS, como sus ojos y algunos retazos y elementos de “*Escenario*”. Luego después de una búsqueda, obtuve como donación un maletín tenía algunos daños, pero que su estructura era firme. Con ayuda de las ideas *Mago*, inicié la restauración de ATAS, con yeso, pegante y madera. Es decir, lo *curé* cuando parecía que ya no tenía arreglo. Me pareció tan valiosa esa analogía, de *Reinventarse desde las ruinas*”. Sin duda alguna este fue un proceso de catarsis y sanación significativo, creo que la intención también de habitar con las infancias desde la docencia, protegerlas y crear contenidos para ellas deviene de mi propia infancia. Hasta ahora que puedo crear y que por medio de la creación permitirme vivir esa niñez que con tanto dolor omití. Todos los días veía a ATAS y la transportaba y me veía a mí, restaurándome y poniéndome de colores la vida.

Fueron cerca de veinte días de elaboración los que tardó darle nueva vida a ATAS, en esteviaje me acompañó otro compañero, hijo del Mago, llamado Kenji, él es niño de 7 años de edad que me leía cuentos mientras resanaba a ATAS o la pintaba, él apreciaba cada uno de los elementos de ATAS y me daba ideas para crear de una manera más dinámica para las infancias. Cada uno de los elementos que componían a ATAS eran personajes: “Christopher peludo” con tizas y bombas, “Constanza” con pinturitas y “Cajita Mágica” con accesorios de utilería para crear personajes y los personajes del cuento de “Tito y Pepita”. También teníamos a “Parlanchín” que era nuestro bafle de sonido. Todos los personajes estaban personificados incentivando a la percepción de las diversidades. Hablo de esto porque varios de los personajes solo tienen un ojo y no es fortuito, es en consideración a todos los jóvenes que han luchado por esos *Mundos Posibles* y que en un acto de crisis de razón y humanidad la fuerza pública ha arremetido contra ellos despojándolos de sus ojos. Es en conmemoración de su fuerza y valentía por seguir resistiendo. A continuación, unas imágenes del proceso de transformación de ATAS.

Boceto	Reparación	Estética	Contenido
			



Guía de “ATAS” La Maleta Viajera Didáctica de los Mundos Posibles:

La guía para ATAS, esta diseñada para trabajar el contenido de la maleta en una sesión o varias, dependiendo del tiempo de disponibilidad de la clase y de la población. A continuación, se presentará de manera descriptiva el paso a paso para la utilización de ATAS. Teniendo como precedente que esta guía se encuentra en el interior de atas, enrollada a modo de pergamino en papel plastificado en un tamaño de 45cm x12 cm.

- 1) Existe un ritual para que “ATAS” despierte. Todos deben cerrar sus ojos y enviar "Brillitos" abriendo y cerrando los dedos como si fuesen "chispitas" La persona a cargo de "Atas" dará la explicación del origen de "Atas". Quien viene de "Montaña Mágica" trayendo muchas aventuras y juegos. El bolsillo derecho “Emociones” Contiene unas bolsas pequeñas que vienen con plantas secas, estas se rotaran entre los compañeros para que puedan captar el olor de "Montaña Mágica" Las bolsas se pueden abrir y dialogar sobre las plantas aromáticas y las sensaciones que produce el olor de estas plantas.

GUIÓN DE ATAS

-Hola queridos amigos, mi nombre es "Atas", vengo desde "Montaña Mágico" para jugar con ustedes, todo lo que hay dentro de mí es un parte de "Montaña Mágica", pero existen unas normas para este juego.

NORMAS:

- Cuidar de mí
- Cuidar de mis compañeros
- Imaginar
- Divertirme

Inicio:

Se realizará un calentamiento, disponiendo al grupo en un círculo. Pues "ATAS" Nos trae música, pero nos invita a "Invocar" la música. Todos los participantes pondrán sus manos sobre su estómago, en tanto se inhala profundo. Se hará énfasis en sentir como ingresa y sale aire de los cuerpos y se dará la instrucción de tomar el aire y enviarlo al estómago como si se estuviese inflando un globo. Seguido se emitirá una vibración de voz en forma de "M" haciendo énfasis en sentir como el cuerpo vibra, a su vez se buscarán variaciones pronunciando vocales (A, E, I, O, U) en tanto se ira instaurando la primera estrofa de "El Monstruo de la laguna". Estrofa: El Monstruo de la laguna (canta el formador), le gusta bailar la cumbia. (Responden los participantes). Posteriormente se presentará a "Parlanchín" un bafle cantor que contiene canciones grabadas para que los participantes dancen pro el espacio al ritmo de la música.

Desarrollo:

Cada Bolsillo tiene un número, que designa la ruta a seguir de las actividades:

- 2) "Dori" una pelota juguetona de lava: Movilizara que cada uno de los participantes se presente, cada uno debe pasar la pelota de mano en mano diciendo su nombre, luego escogerán un movimiento y dirán su nombre con el movimiento. La persona que dirige ira incrementando la velocidad para decir el nombre y realizar un movimiento la persona que dirige jugara a incrementar la velocidad de la presentación con el movimiento.
- 3) Paso por las emociones: En el bolsillo de Emociones hay tarjetas con imágenes donde los participantes adivinaran ¿A qué tipo de emoción se refiere la imagen? Y ¿Dónde siente esa emoción? Luego esta emoción, se mimetizará en un gesto. Es importante hacer énfasis en que las emociones no son buenas ni malas y en que hay que regularlas para estar tranquilos. (10 min)
- 4) Cuento "Tito y Pepita": Los participantes se organizarán en dos filas donde unos serán Titos y Otros Pepitas, ayudados de unos títeres de dedo, que representan cada personaje y un rio en tela que pasara en medio de los personajes. Mientras se cuenta la historia los Títeres se pasarán de adelante hacia atrás y cada debe mimetizar el dialogo que sostienen Tito y Pepita por medio de cartas, mientras que la persona responsable de la maleta lo lee el rio se moverá más caudaloso con ayuda de los estudiantes en tanto van incrementando las emociones de los personajes pasando. Al final se realizará preguntas orientadoras Cómo: ¿Era verdad lo que pensaba Tito de Pepita y viceversa? ¿Tratar mal a otros nos hará estar en paz? ¿De qué otra manera pudo haber terminado el cuento? ¿Tito y Pepita estaban cuidado de sí mismos con sus emociones? (30 min)
- 5) Teléfono roto de los animales: En el bolsillo derecho de la maleta donde esta' dibujado un " Monstruo de ojo". Se solicita que los participantes realicen un suave masaje a sus orejas. Posteriormente se conforman dos grupos y la persona que dirige entregara una ficha a los participantes que se encuentren al inicio del grupo, ellos sin dejar ver el animal inventaran una frase y la pasaran a sus compañeros a modo de teléfono roto el primer grupo que termine de pasar la frase y esta sea la correcta gana. (15 Min).
- 6) Se presentarán los elementos de "Escenario" entre ellos, se encuentra: "Christopher Peludo" este personaje contiene tizas, "Constanza" tiene pinturitas y "Cajita Mágica" Los estudiantes tienen a disposición los elementos, para contar una historia en parejas o grupos de 3 que no sobrepase 2 minutos y tenga un "Inicio, nudo y desenlace" Se debe tener en cuenta también el uso de las emociones que se vieron durante el taller. Los grupos Pasarán a contar su historia y los demás,

participan como Público. (25 min).

Cierre:

- 7) Se reproducirá la quinta canción en “Parlanchín” llamada “El secreto”. Mientras se entregan unas hojas en forma de montaña, mientras se conforma un círculo y se dialoga sobre la experiencia con ATAS.

Pilotaje en el IED de San Benito:

El IED San Benito, está ubicado en la localidad de Tunjuelito, localidad hermana de Ciudad Bolívar que ha sido afectada por el problema ambiental histórico del relleno sanitario de Doña Juana, dejando algunos sectores desolados y provocando la inseguridad en los mismos. La invitación a este lugar y proceso formativo se hizo por parte de uno de los docentes y colegas de formación de la licenciatura, quien me comentaba que sabía que el material didáctico estaba orientado hacia lugares de educación popular y comunitaria y sectores como la ruralidad y la periferia urbana. Sin embargo, el curso al que estaba invitada era cuarto grado y su director de curso me comentaba que presentaban algunos problemas de convivencia entre ellos, que también estaban atravesados por el contexto y su entorno.

Ese día, desperté muy temprano para llevar a ATAS. Con lo que no contábamos, era con un accidente que íbamos a tener por la imprudencia de un taxi, que se atravesó a la moto en la que íbamos. En este accidente ATAS se dio un golpe tremendo, un ciclista me ayudó a levantarla, Yo no pude evitar llorar de preocupación por lo que le había ocurrido a ATAS y por dejar tal vez a los niños plantados en la clase. Pero apenas limpié los ojos de ATAS que se habían agrietado, la sacudí y la volví a subir conmigo. Afortunadamente yo no había sufrido mayor golpe. Llamé al profesor a cargo para informarle y apenas llegue con minutos de retraso. Cuando ingresé al salón con ATAS, imaginé ver a muchos niños corriendo por todo lado sin percatarse de mi presencia, pero con lo que me encontré fue un grupo de niños formados que me dijeron:

-Buenos días, Profesora Sol

(Respondí)

- Buenos días ¿cómo están?

Ellos respondieron:

¿Bien usted?

(Respondí)

Bien, feliz de verlos y poder compartir con ustedes. Tomen asiento.

Yo me quedé atónita frente a los códigos de educación tradicional de la escuela, pues ellos se quedaron de pie, esperando a que les diera la instrucción de sentarse, me estremecí al ver cómo, contar mi historia al docente a cargo, permitió que este respetara el nombre que por seguridad había adoptado, *Sol*. Sentí gran alegría al saber que por medio de este material los participantes podían a su vez ser un poco más libres, más ellos en su esencia, en medio de los matices de la educación tradicional que los rodeaba. Inicié el ritual de Atas como de costumbre, es decir que los niños cerraran sus ojos y enviaran “Estrellitas” a ATAS para ver que nos traía de mundo mágico. Les mostré bolsitas de olor con plantas aromáticas que trae ATAS, los estudiantes se emocionaron por el olor y dialogamos sobre el mismo: me decían que les producía calma y relajación. Con este grupo fue con el único con el que pude pasar por todas las actividades de la maleta viajera. Un elemento para resaltar de la conformación semántica de la maleta es que cada una de sus actividades tiene inicio y fin para poder adaptarlas al tiempo de clase que se suministre.

Los niños ya tenían un conocimiento previo del teatro, así que sus cuerpos estaban muy dispuestos. Sin embargo, a medida que se acercaban a ATAS, se empujaban entre sí, decían y se decían a manera de murmullo palabras como “*Bobo*” o “*Estúpido*”. Palabras que resultaron hirientes para mí porque comprendía que esas palabras venían de su entorno. Vuelvo a la crítica de los contenidos televisivos nacionales y de la educación precaria de estos territorios por negligencia estatal. Mediante iban pasando las actividades me daba cuenta de que esa predisposición con el otro se iba disolviendo, que estaban cada vez más dispuestos a compartir. Ellos utilizaron los elementos de escenario, pero crearon otros elementos adicionales, como unas garras de papel que el profesor Daniel Salazar les había enseñado a crear. Parte de la última actividad era crear una historia con los elementos de escenario, la cual se representó en grupos de tres estudiantes, de los que hice parte como personaje, eso sin duda fue una acción de inclusión que disolvió la jerarquía tradicional de profesor transmisor de conocimiento y pasaba al profesor actuando en un espacio participativo y activo con sus estudiantes. Al finalizar la actividad todos nos dimos un gran abrazo en círculo y despedimos a ATAS con el ritual de costumbre. Los niños luego de la actividad acariciaban a ATAS, porque sabían que habíamos pasado por un accidente y preguntaron como en otros escenarios ¿Cuándo vuelve ATAS? A lo que respondí que siempre podremos volver a mundo mágico y que podíamos coordinar con la rectora del colegio para volver a encontrarnos. También dejé la reflexión de que son compañeros y debemos valorar la existencia del otro y cuidarnos entre sí. Culminando la sesión todos estaban llenos de risas y abrazos.

Pilotaie en La Escuela Popular “Piratas de Ramírez”:

Este proceso de Educación comunitaria surge como alternativa al recrudescimiento del abandono estatal dado que el barrio Ramírez, *auto fundado* o mal llamado de *invasión*, donde todavía emergen problemáticas como las fronteras invisibles y en las infancias la falta de acompañamiento del estado para suplir las necesidades básicas de los menores de edad. En este párrafo se menciona al Estado como ente responsable de ser garante cuando las familias no tienen el sustento, estipulado en el Artículo 03 de la convención sobre Derechos Fundamentales de los

Niños, Niñas y Adolescentes (1989). Este artículo a su vez es acogido por el *Código de Infancia y Adolescencia*. Se preguntaría uno entonces ¿por qué en medio de tantas leyes aún se vulneran este tipo de derechos? Basta con mirar algunos espejos de este paisaje colombiano para darnos cuenta de que las formas de Gobierno, durante varias décadas han promovido la desigualdad social, la guerra y el narcotráfico. Esto ha generado migraciones a los lugares en su mayoría periféricos de la ciudad, donde las personas en medio de la precariedad buscan alternativas para sobrevivir, desde la auto fundación de los barrios. Este concepto de “Autofundar” surge de la necesidad de nombrar y legitimar la acción de las personas al construir una vivienda en un lugar no autorizado, consignando que la tierra es un derecho de todos.

Retomando de nuevo aspectos fundamentales sobre el barrio Ramírez, mencionaré la experiencia pedagógica llevando a ATAS a este lugar. Era 15 de abril, mi último pilotaje y muestra de ATAS, para ese día tenía muchos sentimientos encontrados, pues conocía algunas características del lugar a donde iría, dado que he tenido procesos populares cercanos a la zona oriente del centro de Bogotá. Me encontré en la Biblioteca Luis Ángel Arango, con unas voluntarias de la Universidad de los Libertadores, que apoyaban a manera de voluntariado este proceso. Venía con ATAS recorriendo la ciudad, llena de grises y el sol contaminante de la mañana, pero que anunciaba un buen día. ATAS estaba sobre un carrito de mercado que varias de las voluntarias ayudaron a llevar por las calles empedradas del centro, cuando llegamos a la gran montaña, decidí llevarla con cuidado de que no se accidentara. Llegamos al lugar, nos recibe uno de los niños del proceso y me pide que le ayude a enrollar una pita. Me sorprendió porque desde que llegué me llamo “Profe”, pero no por la palabra sino porque se sintió como si me conociera de antes. Yo le ayudé a enrollar su pita mientras observaba la arquitectura de este barrio auto fundado, del ingenio del ser humano para sobrevivir, porque ellos habían construido los caminos, había casas prefabricadas de dos pisos y yo sentía fascinación y curiosidad de esa arquitectura. Para mí los habitantes también eran Taumaturgos. Posteriormente fueron llegando más participantes, una pareja de hermanos, me pidieron dar una vuelta en su bicicleta; es decir me la prestaron, yo di una vuelta y luego me pidieron que diera la vuelta, pero con ellos. Entramos en un lugar de parcería y confianza.

Cuando los educadores de la escuela terminaron de llegar, uno de ellos llegó con la noticia de que en el barrio de al lado en una fundación de *servidores católicos* les iban a dar almuerzo a los niños y las niñas y que me podían prestar el espacio para dar el taller. Es decir, la escuela pirata de Ramírez no poseía un espacio construido más que la cancha del parque que resignificaban desde el arte, ya que en 2018 se había construido un barco donde los niños podían jugar y divertirse, pero con la pandemia se fue deteriorando y dañando. Aún existe el anhelo y la proyección de rearmar ese barco y convertirlo en un espacio para la lectura. En este espacio encontré juventudes e infancias que confluían con varios saberes a la vez, una de las estudiantes contaba que había ayudado a su mamá a reciclar desde por la mañana, otra contaba que su mamá no la dejaría ir al otro barrio. Yo inocentemente le comento que le pediré permiso a su mamá para que la deje ir, a lo que uno de los educadores me comenta que existen fronteras invisibles. En ese momento la tristeza se coló por mis ojos y trate de proseguir con el diálogo, al final pudimos llevar a la estudiante y eso fue muy significativo.

Llegando al barrio vecino, donde se encontraba la fundación, me encontré con un gran número de estudiantes que iban a participar de la intervención pedagógica con ATAS. Eran en promedio 45 participantes con edades entre los 2-15 años. Era un número incrementado con respecto al pactado en un inicio con uno de los educadores a cargo. Pero ¿Que podía hacer como educadora frente a la situación? Solicitar ayuda de mis colegas, con los niños de primera infancia y aventurarme a este universo de saberes y posibilidades. En efecto cuando mostré a ATAS, causó gran impresión. Allí realicé el ritual de ATAS para poder ver a los personajes de *Montaña Mágica*. El artificio que inventé para la atención sostenida eran *Estrellitas*, que supone abrir y cerrar los dedos de las manos simulando, estrellas titilantes. Fue una gran herramienta para sostener el escenario ya que era un espacio abierto donde la voz y el cuerpo del docente debía tener un mayor alcance.

Para el desarrollo de la sesión, utilicé las actividades del reconocimiento de las emociones con las tarjetas, el cuento de Tito y Pepita y la última actividad de crear una historia con inicio, nudo y desenlace sobre las emociones. Los voluntarios me ayudaron en la conformación de los grupos, hubo algunos que quisieron ser mis ayudantes para repartir los materiales mientras me daban abrazos y me contaban cosas del barrio. Eran como mis guías allí. La devolución de estas dos actividades cobró gran importancia dado que los niños de manera casi automática introduciéndose en el universo imaginativo, comenzaban a dejar sus subjetividades alrededor de la ternura y del juego, es decir siendo ellos en su esencia. Las presentaciones de los grupos fueron fascinantes. Los demás participantes, aparte del grupo que se presentaba, cumplíamos la función del público y de darle entrada al grupo con un: 3, 2, 1 ¡Acción! Inmediatamente los personajes rompían el hielo y dibujaban el universo, con sus cuerpos, voces, improvisaciones y finales a veces inconclusos como una bonita obra abierta, que pone elementos como la fábula aristotélica, sobre la mesa para repensarse las formas de contar. Al final supe que este fue el mejor escenario para culminar la etapa del pilotaje, era como encontrarme en un espejo en el que podía reflejarme en otro lugar. Esa itinerancia me hacía sentir que valía la pena estar ahí para todos, por esas caras

sonrientes, las manitas pequeñas que me llevaba a recorrer el barrio, los saberes que allí confluían y que me hacen ir tomando ideas y reflexiones para enriquecer la experiencia desde las artes escénicas a partir de la acción docente.

Reflexiones paralelas al proceso:

- La importancia de pensarse en una pedagogía que reconozca a las infancias como seres activos, no es un elemento fortuito dado que en las primeras etapas de desarrollo el niño forja elementos de su carácter y visión del mundo. Así pues, dándole la importancia a movilizar sus derechos y legitimar su discurso oral y corporal estaremos más cercanos como ciudadanos de construir un mañana con más igualdad que las que hoy convergen en la sociedad.
- Legitimar las diferentes formas de crear adoptando el concepto de *Taumaturgia*, permite que el docente creador salga del lugar común de la “Asertividad” para que ingrese en el mundo de las infancias, que supone varias posibilidades creativas desde los mundos posibles que nos permiten soñar y pensar otras realidades.
- La educación somática articulada con elementos teatrales como el Juego Dramático son una apuesta metodológica que se articula con el *Sentipensar*, propuesto desde el filósofo Falls Borda que acoge la noción de pensar desde el corazón y de la articulación de los sentidos con el pensamiento. Esto sin duda es un elemento para una Pedagogía Emancipadora, que reconozca la humanidad y convergencia de los sistemas vivos, desde una conciencia propioceptiva que permita reconocer la manera en que experimentamos y organizamos nuestro cuerpo y pensamiento a su vez el aporte de Somática y el Juego Dramático, activan mecanismos autorreguladores que promueven los procesos de autorreconocimiento y autocuidado.
- La introducción de los Mundos Posibles y de la Imaginación, permite proponer un lenguaje de significados y símbolos y desde una educación liberadora fomenta que el estudiante articule estos significados y símbolos para comprender el mundo.
- La creación de personajes desde la manipulación de objetos son elementos propicios para la imaginación y funcionan como extensión del cuerpo en una relación sensible para el discurso en escena de las infancias, desde allí se exploran universos sonoros que dan paso a la liberación de la voz.
- El arte para la paz es una propuesta crucial para la transformación social, posterior a los procesos de esclarecimiento, reparación y no repetición de la Comisión de la Verdad. Es necesario que la paz sea un eje transversal en los escenarios educativos y que como Docentes promovamos la percepción de esta desde escenarios cotidianos. Dado que el conflicto no solamente se vivencia en la ruralidad si no que hay que poner una mirada a esos escenarios urbanos recrudescidos. Es decir, no normalizar el conflicto y creer que es un fenómeno que ocurre alejado de la ciudad porque las secuelas de todo ello están latentes en las periferias invisibilizadas por el Estado. A su vez la

propuesta de los Mundos Posibles es una herramienta para el cuestionamiento del mundo, propone moverse de ese lugar común para ver otras posibilidades y en la educación propone la transformación de una educación bancaria a una educación liberadora.

Referencias:

- Blogs, Natura Deorum (2017). Taumaturgia y teúrgia, el manejo de lo sobrenatural
 - Cultura, *Ciencia y educación en forma de radio*. Recuperado de: <https://goo.su/LP8EyY>
 - Grenne, M. (2005). Liberar la Imaginación. *Ensayo sobre educación, arte y cambio social*.
 - Córdoba, M (2020) El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo, Centro Cultural de Estudios Generales*. Recuperado de: <https://n9.cl/d1qee>
 - Moreno, K. L. (2017). Juego dramático para el desarrollo de la función simbólica en la educación inicial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9371>.
 - Grisales, M. (2012) *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*.
 - Pedraza, Z. (2010). *Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática*. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 4(5), 44-56.
 - SOLÍS, J.A. (2003). *La verdadera historia de las cosas*. La Coruña. El Arca de papel editores.
 - Historia de la maleta (2020) *inventor y evolución de la Maleta*. Recuperado de: <https://goo.su/5eUwMU>
 - Mincultura. (2015) *Maleta Viajera Pensamiento Libre en Independientes*. Recuperado de: <https://goo.su/XqxDPsc>
-
- Naciones Unidas (1989) Derechos fundamentales de los niños y compromisos de los Estados Parte. Principio 12. El derecho a tener juicio propio y opinión.

Películas y documentales:

- Niños, niñas y adolescentes. No fue un mal menor. Tres generaciones en medio de la guerra. Conflicto y escuela. Audios y podcasts de la Comisión de la verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/ninos-ninas-y-adolescentes>.