

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA *LABORATORIO DE ESCRITURA*, COMO POSIBILIDAD DE ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL BACHILLERATO.

CARLOS ANDRÉS GÓMEZ APONTE

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Departamento de Ciencias sociales

Licenciatura en Filosofía

Bogotá D.C.

Universidad Pedagógica Nacional- UPN

Licenciatura en filosofía

Trabajo para optar por el título:

Licenciado en Filosofía

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA *PEDAGÓGICA LABORATORIO DE ESCRITURA*, COMO POSIBILIDAD DE ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL BACHILLERATO.

Por:

Carlos Andrés Gómez Aponte

Director:

German Ulises Bula Caraballo

Doctor en educación

Contenido	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
OBJETIVOS:	5
JUSTIFICACIÓN	6
MARCO TEÓRICO	14
La filosofía como forma de vida:	15
El autoexamen:	17
El laboratorio de escritura como estrategia pedagógica:	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
El Examen de sí mismo:	32
La filosofía como forma de vida:	34
Los procesos de escritura:	35
ANÁLISIS DE RESULTADOS EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS	36
CONCLUSIONES	44
Bibliografía	47
ANEXOS	49

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En al menos dos momentos concretos de mi existencia me he preguntado qué y cómo enseñar filosofía en bachillerato, a saber: al iniciar la práctica pedagógica y al tener la oportunidad de acompañar la asignatura de filosofía en un colegio privado. Tales preguntas han surgido teniendo en cuenta que la filosofía se estructura a partir de ideas o teorías abstractas y lo que complejiza el encontrar estrategias adecuadas para que los estudiantes es un reto para quien pretende enseñar filosofía. Tales inquietudes me han llevado a reflexionar sobre mi propia existencia como estudiante. Recuerdo las clases de filosofía que cursé en décimo y undécimo; la profesora nos proponía guías, relacionadas con problemas filosóficos o postulados de un autor, compuestas por lecturas de fragmentos de obras filosóficas y cuestionarios que seguían el modelo de la Prueba Saber 11 y otros que involucraban la composición de argumentos. Además, Reconozco que la docente del colegio donde estudié mostraba cómo el aprender a pensar era la posibilidad de transformar la realidad en que se vive; para ello se valía de algunas frases, adagios populares y su historia de vida, en charlas un poco más informales

Esta primera aproximación a la filosofía me llevó a pensar que esta asignatura era tan solo el ejercicio de leer autores para completar las guías y cuestionarios, no puedo aseverar cuales eran las intenciones o expectativas de quien dirigía la asignatura, sin embargo, mi perspectiva respecto a ello es tan solo de que se trataba de un ejercicio repetitivo. Con el tiempo y mi gusto por la lectura comencé a ver la filosofía como una oportunidad de reflexionar sobre mi propia existencia y la de otros. Por ejemplo, al encontrarme con el libro *La Náusea (2001)*, del autor francés Jean Paul Sartre, que en forma de diario presenta lo que le acontece a un sujeto en su cotidianidad, este libro me permitió reflexionar en torno de mis acciones y cómo estas afectan al mundo y las personas con las que comparto mi existencia.

Al ingresar al programa de Licenciatura en Filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional, percibí la filosofía como un grupo de tratados, en ocasiones divididos por periodos históricos o problemas a los que se pretende responder. En el proceso de enseñanza los docentes usan diferentes estrategias para desarrollar las temáticas propuestas

en cada curso, pero generalmente coinciden en proponer dos actividades: leer y escribir, que se nutren de los diálogos en las aulas de clase. A su vez, las materias de filosofía son acompañadas por materias de carácter pedagógico, didáctico, de legislación e investigación. Empero, estas no ofrecen una respuesta definitiva a los dos cuestionamientos didácticos que se plantean al inicio de este apartado, abriendo una constante posibilidad de reflexión en torno del ejercicio de enseñar filosofía. Sin embargo, estas aportan a la elaboración de respuestas que promuevan el establecer las estrategias y los contenidos de la enseñanza de la filosofía en la escuela media, las cuales no quedan finiquitadas y se nutren de cada nueva experiencia y el ejercicio docente.

Al avanzar en el plan de estudios de la licenciatura, en mi caso concreto el plan de estudios antiguo, me encontré que algunas de las materias del componente pedagógico-didáctico estudian las directrices ministeriales *Orientaciones Pedagógicas para la enseñanza de la filosofía (2010)* emitidas por el Ministerio de Educación Nacional, MEN. En estas se indica que la enseñanza de la filosofía busca

que las nuevas generaciones interioricen y pongan en práctica en su vida diaria el ejercicio de la reflexión filosófica, para que a través de ella aprendan a elaborar su propio pensamiento, generen una consciencia y una actitud críticas y transformadoras de su contexto, sin dejar de considerar el punto de vista de los demás antes de tomar una decisión (MEN, 2010, p. 9).

Esto parece indicar una ruta a seguir en la enseñanza de esta asignatura en la escuela media que vincula la reflexión de la existencia y el contexto en que vive cada uno de los agentes que se encuentran inmiscuidos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, desde lo que he podido percibir en algunas aulas de clase que he conocido a través de mi práctica en la universidad y en las que he podido trabajar, este propósito no se logra puesto que se centra en la enseñanza de la historia de las ideas, en una memorización de acontecimientos históricos relacionados con procesos sociales y postulados sobre los problemas concretos de individuos que se dieron la oportunidad de reflexionar sobre ellos, además de la aprehensión de una serie de conceptos que en ocasiones se presentan como desligados de los contextos en que ocasiones se presentan de manera desligada de los

contextos en que cada estudiante se desarrolla o simplemente se instrumentaliza en favor de la obtención de buenos resultados en pruebas externas.

Es importante indicar que de la multiplicidad de docentes que acompañan los procesos filosofía en escuela media, son pocos, desde mi perspectiva, los que sistematizan su práctica y la dejan por escrito como un punto de partida para la reflexión en torno de las estrategias usadas en dicha asignatura. Junto a lo anterior la enseñanza de la filosofía en el bachillerato ha descuidado la reflexión sobre el contexto y el examen de sí mismo, como puntos que podrían considerarse relevantes en el aprender filosofía en diversas perspectivas, de manera particular en la de la perspectiva que se habla de la filosofía como forma de vida. Como se logra percibir en textos como el *Manifiesto contra el asesinato de la filosofía en Colombia* (2014), *Crisis y práctica filosófica en la educación* (2020), *Estado del arte de la enseñanza de la filosofía en Colombia: Génesis y categorías* (2016), *El papel de la filosofía en Colombia: ¿filosofía o historia del pensamiento filosófico?* (2011) por mencionar algunos documentos en los que es posible encontrar una crítica en relación a la instrumentalización de la filosofía en la enseñanza de esta en la escuela media.

De otro lado, la enseñanza de la asignatura de filosofía en el bachillerato descuida en gran parte la oportunidad de reflexión que ofrece la filosofía, lo que ocasiona una diferencia significativa con los ejercicios de asignaturas como lengua castellana o comprensión lectora, pues al existir la oportunidad de reflexión se posibilita que el estudiante cuestione lo existente y busque analizar más allá de lo que se ve a simple vista o se quede con el saber como algo fijo que ya se encuentra dado y finiquitado. En este mismo sentido la educación en los cursos de filosofía se ha centrado tanto en la enseñanza de los contenidos, que descuida la reflexión en torno de la cotidianidad de los individuos, de su historia y los convierte en receptáculos en ocasiones silenciosos de la información. Esta situación me motiva a explorar estrategias pedagógicas que han ofrecido algunos resultados de relevancia como el Laboratorio de Escritura, estrategia desarrollada en el contexto universitario y de algunos colegios de la ciudad de Bogotá, cuya pretensión según los autores es mostrar que una escritura filosófica que explore distintos géneros y posibilidades, que potencie reflexiones personales y que se convierta en camino de formación, es apropiada para la filosofía en la educación en el colegio y otros niveles o

entornos donde se desarrolla la filosofía. Esto se da en tanto que en el ejercicio escritural se “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernández, 2005, p. 37), de manera que el promover su práctica en el ámbito de la enseñanza de la filosofía es para reconocerla como una posibilidad infinita de análisis y fijación de las ideas construidas a partir de la experiencia de mundo y de sí mismo.

Como se ha intentado mencionado en los párrafos precedentes, al menos desde mi perspectiva, a la filosofía se le ha convertido en una herramienta para el mejoramiento de los procesos lecto-escritores, quitándole el valor como ejercicio de reflexión a partir de la existencia propia y de cómo esta afecta el mundo en que vivimos, esto no implica que no se pueda reflexionar desde lo que se escribe y se lee, sin embargo, en ocasiones solo se limita a la estructuración sintáctica de las oraciones o a la respuesta de cuestionarios de respuestas literales acerca de un texto. Puesto que, si se entiende a la asignatura como una extensión donde el estudiante aprenda a leer en el plano literal del texto, subrayando las ideas principales, secundarias de un texto o sintetizando a modo de resumen la temática tratada por el autor como una única actividad dentro del desarrollo de las clases de filosofía, es posible indicar que este ejercicio no conduce de manera adecuada a que el estudiante formule preguntas, proponga hipótesis y críticas desde su propia existencia. Además, de aquello que acontece frente a sus ojos, pero no en la mera opinión sin fundamento, sino en la elaboración de un sistema de pensamiento que está acompañado por la revisión de la vida en una perspectiva filosófica. De manera tal, que se busca que la filosofía no se enseñe como un mero recorrido histórico por los sistemas de pensamiento y las ideas, problemáticas y reflexiones en favor de la apropiación memorística de citas o la repetición de conceptos preestablecidos que no modifican la existencia del educando, sino que por el contrario se pretenda la reflexión desde la historia de cada individuo y sus construcciones de mundo, además de la reflexión sobre sí mismo como agente social y transformador. De modo que el laboratorio de escritura, que desde la perspectiva de quien escribe, busca modificar la comprensión de la filosofía como una mera herramienta al servicio de otras ciencias o propósitos específicos relacionados con la obtención de buenos resultados en las pruebas estandarizadas, puesto que pretende otorgar valor al ejercicio de reflexionar y

analizar desde la experiencia individual, lo cual podría aportar a la forma en que se desarrolla la clase en la escuela básica secundaria y media vocacional en tanto que retorna a ese interés profundo por preguntar y explorar las respuestas que no necesariamente deben ser fijas y certeras, sino modificables en el tiempo.

De modo tal que se pretenda dar respuesta, a través de este ejercicio a la pregunta: ¿Cuáles son los resultados de aplicar la estrategia pedagógica Laboratorio de Escritura, que se plantea en el contexto universitario, en tanto examen de sí mismo en los alumnos del grado noveno del Colegio Liceo Campestre San Jorge del municipio de Tabio?

OBJETIVOS:

General: Evaluar los resultados obtenidos de la estrategia pedagógica Laboratorio de escritura, en cuanto al examen de sí mismo, la filosofía como forma de vida y el proceso de escribir, en los alumnos del grado noveno del Colegio Liceo Campestre San Jorge del municipio de Tabio.

Específicos:

- A. Re-Diseñar los momentos propuestos para la aplicación del Laboratorio de Escritura, en el ejercicio de redacción de textos que siguen la escritura de la carta como punto de partida de una reflexión de sí por parte de los estudiantes del grado noveno del Liceo Campestre San Jorge del municipio de Tabio.
- B. Formular estrategias basadas en preguntas que permitan que cada uno de los estudiantes de grado noveno del Liceo Campestre San Jorge del municipio de Tabio realicen exámenes de sí mismo como posibilidad de reflexión y de fijación de ideas a través de la escritura.

- C. Construir textos de tipo carta que permita evidenciar los avances u oportunidades de mejora que ofrece la estrategia Laboratorio de escritura en la enseñanza de la filosofía en los estudiantes de grado noveno del Liceo del Liceo Campestre San Jorge del municipio de Tabio.
- D. Construir un criterio de evaluación para cada uno de las categorías de análisis propuestas y de esta manera determinar la pertinencia del ejercicio realizado en el presente proceso.

JUSTIFICACIÓN

Existe una preocupación significativa por establecer procesos de enseñanza de la filosofía que con lleve a procesos de reflexión desde temprana edad y en los niveles de enseñanza básica, como lo presenta la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- UNESCO (2011), o el Manifiesto contra el asesinato de la filosofía en Colombia, en relación con la exclusión de esta de la prueba saber, de la Universidad Pedagógica Nacional (2014). En estos documentos se resalta la reducción de la filosofía como una herramienta de los procesos de Lectura crítica y se rige bajo las perspectivas globales de productividad y desarrollo. A su vez, hacen un llamado a los encargados de la enseñanza de la filosofía para que ocupen un lugar que motive a los educandos a la reflexión sobre las situaciones de la cotidianidad y la búsqueda de transformaciones sociales efectivas. Junto al reconocer que cuando se enseña filosofía en el bachillerato se debe propender al crecimiento intelectual de los educandos y lo humano en cada uno de ellos, en el reconocimiento de sus habilidades y actitudes propias de su saber, su saber hacer y su ser.

Por otra parte, se presenta la necesidad de establecer estrategias pedagógicas que aporten al desarrollo de las clases de filosofía, haciendo de esta un espacio donde converjan las historias de cada uno de los agentes que se encuentran allí y la posibilidad de análisis de la realidad que circunda a cada uno de ellos. A través del desarrollo de acciones como la

escritura se busca que los educandos y el educador que acompaña estos procesos se cuestionen, propongan y establezcan relaciones entre su existencia y los cuestionamientos de la filosofía.

La propuesta de utilizar la estrategia pedagógica laboratorio de escritura es valiosa en la medida que permite al docente explorar la filosofía desde el ejercicio de escritura, como una oportunidad de diálogo, de reflexión desde sí mismo y en la relación con el entorno. Pretendiendo que los estudiantes asuman una

(...) actitud filosófica una postura frente al mundo, al saber, a la sociedad y a sí mismo. Es la actitud que asumen quien busca “pensar por sí mismo” al ser crítico frente a los supuestos que fundamentan las disciplinas, la sociedad y al individuo. Formar la “actitud filosófica” es formar el hábito de “pensar por sí mismo” los supuestos de las disciplinas, la sociedad y nuestros propios supuestos; es fomentar el gusto por el saber, por la investigación al fomentar el asombro (Cubillos, Henao, Gil & Vásquez, 2001, p. 28).

Relevantes para asumir la filosofía como una forma de vida, en favor del desarrollo del examen de sí mismo y la capacidad de expresar de manera libre sus opiniones, inquietudes y reflexiones.

La aplicación de esta estrategia pedagógica en la enseñanza de la filosofía en el bachillerato abre el espectro para que los educandos participantes se reconozcan a sí mismos y a su entorno en pro de una reflexión filosófica, que promueva la escucha y el diálogo respetuoso entre los agentes participantes. La creación de textos a su vez promueve la creatividad y favorece que los estudiantes expresen sus reflexiones dando valor a lo humano, que se desarrolla a través del tiempo.

Por último, el propósito es establecer que la filosofía como forma de vida es empleable en los procesos de la enseñanza de la asignatura en el bachillerato con el propósito de promover en los estudiantes una actitud hacia la vida que conlleve a la transformación individual y social.

ESTADO DEL ARTE

En Colombia se han desarrollado diversas apuestas investigativas y propositivas, que buscan establecer criterios que orienten la enseñanza de la filosofía, en el bachillerato y su implementación en otros niveles de educación. Estas investigaciones se pueden enmarcar en cuatro categorías, siguiendo lo propuesto por Cruz, Patiño y Lara (2018), a saber: Aprender Filosofía, Didáctica de la filosofía, Educación filosófica y Enseñanza de la filosofía. Con el fin de establecer unos antecedentes al presente trabajo lo enmarcare en dos de estas categorías la primera como una apuesta didáctica y la segunda como el ejercicio que pretende enseñar filosofía. Por esto se presentan una serie de referentes investigativos precedentes que posibilitan ubicar la discusión a la que se une el presente y su diferencia con aquello existente si la llegase a haber. En este se hace una búsqueda de una serie de artículos que relaten investigaciones relacionadas con la enseñanza de la filosofía, sin embargo, en la búsqueda no se encontraron propuestas investigativas que se enfocaran en procesos de escritura o reflexión de la filosofía como forma de vida, partiendo desde el examen de sí mismo.

Para iniciar, uno de los artículos que se enmarca en la categoría Didáctica de la filosofía es el desarrollado por Paredes Oviedo, D. (2011), en este la autora presenta los planteamientos didácticos que el pedagogo alemán Wolfgang Klafki efectúa desde las ciencias del espíritu, afirmando que estos permiten un nuevo planteamiento sobre el proceso de enseñanza de la filosofía, de tal manera que los contenidos sean selecciones atendiendo tanto a su pertinencia para la comprensión del mundo del saber, como para la formación intelectual, actitudinal y práctica del sujeto. Es decir, atendiendo a la dialéctica del sujeto y del objeto, o de otro modo, a la relación entre lo sustantivo y lo formal.

Lo propuesto por Paredes establece dos factores de relevancia, desde la perspectiva de quien lee, para la ejecución de cualquier propuesta que se pretenda enmarcar en lo relacionado con el establecer una didáctica para la enseñanza de filosofía, estos son el establecer con claridad los contenidos de la asignatura y el reconocimiento del sujeto junto a la relación con el mundo como un factor de menester de los procesos formativos en la escuela media.

En esta misma línea se encuentra el artículo denominado *Enseñanza de la Filosofía y nuevas Prácticas Filosóficas* escrito por Miguel Ángel Gómez Mendoza (2010), en este el

autor presenta una mirada de la enseñanza de la filosofía desde la comprensión de la ciudadanía. Además, busca promover nuevas estrategias que establezcan una filosofía que se enmarca en una esfera práctica y que a su vez posibilite el diálogo. Junto al mostrar una serie de inquietudes acerca de la sociedad contemporánea, en torno de sus incertidumbres y angustias, a su vez manifiesta que una de las preocupaciones de los profesores de filosofía ante un público cada vez más mediático, podría ser, la de cómo abordar la filosofía con medios más pedagógicos: cómo “didactizarla”, volverla “filosofía práctica” y dialogal, no obstante, se debe procurar no desvirtuar la filosofía como disciplina.

En el artículo se problematiza cómo la enseñanza de la filosofía tiende, en ocasiones, a convertirse en la validación de todas las opiniones sin considerar sus contenidos y donde el paradigma elegido en diversos contextos para la enseñanza de la filosofía es el *Histórico-patrimonial* haciendo de esta una serie de acontecimientos históricos lineales que en apariencia se encuentran terminados eliminando la posibilidad de reflexión.

Además, plantea que el corpus, el paradigma organizador, que se ha elegido para la enseñanza de la filosofía, sin importar el contexto o paradigma, se da como posibilidad de expresión para los estudiantes, pero no logra su cometido puesto que conduce a que estos se enfrenten a “la aridez de la clase magistral, la dificultad de los textos filosóficos” (Gómez, p. 5). Este problema pretende ser solucionado al establecer una mediación entre el contenido de la filosofía y los modos en que se enseña, al establecer el papel de esta en la vida práctica y el diálogo en torno de la existencia de cada individuo.

En la misma línea del anterior artículo, es decir en el establecer estrategias que enriquezcan la experiencia al interior del aula de filosofía, se encuentra el escrito por Barreto Bernal, (2011). *Disertación filosófica: una estrategia didáctica entre lo escritural y lo oral*. En este la autora se enfoca en mostrar que, los campos de la didáctica de la filosofía transitan entre lo teórico y práctico, este escrito intenta retomar la estrategia disertación filosófica desde el ámbito práctico, reconstruyendo los postulados del profesor Miguel Ángel Gómez Mendoza, pero además propone una disertación oral, basándose en las prácticas educativas y en el ámbito argumentativo que defiende la filosofía.

Como es indicado por la autora busca encontrar una estrategia, de las múltiples que se han desarrollado en el marco de la enseñanza de la filosofía, que permita combinar el valor

teórico de esta con su campo más práctico. Para esto se vale de una estrategia metodológica como lo es la disertación, la cual es explicada siguiendo los postulados de Gómez Mendoza, quien indicaba que “con la disertación se pretende comprobar el índice de comprensión y creación filosófica que se produce en el estudiante o alumno, porque en él se encuentran de un modo sintético los elementos básicos de la labor de creación filosófica” (Citado por Barreto, 2011, p. 176). Según la interpretación desde lo mencionado se limita a un ejercicio escritural que es valioso, pero no se agota allí lo que se puede desarrollar a partir de esta práctica, la disertación, puesto que tiene un aspecto de carácter oral que permite explorar desde una visión diferente las posibilidades argumentativas de los estudiantes, ordenar y establecer estructuras para comunicar sus ideas. Otro trabajo investigativo de validez y relevancia para los propósitos del presente es el denominado: *Algunos aspectos de la enseñanza de la filosofía y su influencia en la formación del estudiante de enseñanza básica secundaria* (Sanabria, 2012). En este se presenta la perspectiva de diversos estudiantes universitarios y su experiencia con la filosofía durante el periodo de la secundaria, provenientes del departamento de Boyacá, que cursaron sus estudios en diversos colegios de carácter público o privado. Lo que se logra leer en muchas de las apreciaciones de los estudiantes es una visión de la filosofía como algo tedioso, convirtiéndola en una asignatura de relleno y que no ofrece nada a la vida concreta de los estudiantes.

Esta perspectiva, según el artículo, que los estudiantes tienen de la filosofía se da a causa de entender la enseñanza de la filosofía desde una perspectiva histórica o reflexiva que apunta a los dogmatismos propios de quienes orientan dicha asignatura. Estos dos factores ocasionan una decepción de lo que es la filosofía, hasta el punto que algunos la odian; sin embargo, el texto de Sanabria concluye haciendo una invitación a transformar las metodologías empleadas para la enseñanza, puesto que

Ciertamente no basta quedarse con el disfrute individual de saber; se trata de buscar nuevas salidas, o tal vez, volver al principio recuperando la importancia del pensar, de la pregunta, de la crítica, de la reflexión y esta es justamente la razón de ser de la filosofía (Sanabria, 2012, p. 10).

Aunque la autora no es clara con cuál es la estrategia que se debe emplear, si es muy específica en el papel que debe asumir la educación filosófica en la secundaria en Colombia en la eliminación de la barrera que existe en el aula, con la vida de los estudiantes; puesto que esta segunda ofrece la posibilidad de asociar y reflexionar los grandes cuestionamientos filosóficos en el aquí y ahora que cada uno vive.

El artículo que se presenta a continuación pertenece a la línea de enseñanza de la filosofía su autor es Víctor Florián y se denomina *La posibilidad de la filosofía* (2012), en palabras del autor su objetivo es problematizar lo que tradicionalmente sea entendido y practicado como enseñanza de la filosofía. Para este fin revisa el rol del maestro, los contenidos, la memoria, los textos escolares, la lectura y la escritura, para posteriormente establecer cuáles son los factores que darían cabida a la filosofía desde su perspectiva. En dicha revisión encuentra que la filosofía en la escuela se convierte en un mero ejercicio memorístico o de seguimiento de manuales que generan una sensación de conocimiento. Empero, el autor acude a Kant para expresar que

Sin pretender que la filosofía sea el espacio exclusivo y único para el ejercicio de la reflexión y el pensamiento, sin embargo es ahí donde se nos presenta un espacio privilegiado para hacer más evidente la afirmación de que no es posible filosofar en el vacío y que, si bien estrictamente no se puede enseñar filosofía, sí se puede enseñar a filosofar, “es decir, a ejercer el talento de la razón” entendida ésta como “todo poder superior de conocer” (Kant, *Crítica de la razón pura*) (Florián, 2012, p. 5)

Las afirmaciones kantianas y el ejercicio reflexivo de Florián evocan a pensar lo pertinente de establecer estrategias didácticas que conduzcan al profesor junto a sus estudiantes a reflexionar y analizar su existencia, sus contextos desde una perspectiva filosófica.

Junto a los anteriores trabajos es conveniente mencionar el desarrollado por Guyot y Becerra (2012) llamado *De la magia de las preguntas de la infancia a la lucidez de la interrogación filosófica.*, en la que se presenta una síntesis de la experiencia de los dos autores al enseñar filosofía. Una experiencia y perspectiva que parte de la aceptación de la pregunta como un punto de partida de la reflexión filosófica, en este se trata de analizar las

preguntas que se dan en la infancia y la capacidad de asombro de dicha etapa como una actitud filosófica que se debe recuperar en el quehacer del estudiante en favor de la comprensión desde su propia historia y el contexto en el que habita.

Además de los trabajos mencionados que se relacionan con la enseñanza de la filosofía y su didáctica, es pertinente citar algunos trabajos que se relacionan con la comprensión de la filosofía como forma de vida y relacionados con la estrategia laboratorio de escritura, en relación a la filosofía como forma de vida existe una investigación desarrollada por Johana Páez Vigoya y Andrés Felipe Urrego Salas, llamada *Filosofía como forma de vida y práctica filosófica en Colombia una aproximación al estado del arte*, documento que presenta y explora la categorías filosóficas desde la comprensión de esta como forma de vida en la perspectiva de Pierre Hadot y la práctica filosófica a partir de los trabajos que se han escrito en Colombia al respecto, indicando que se puede establecer tres categorías de investigación en las que se distinguen reflexiones acerca de la teoría propuesta por Hadot, sobre la tradición filosófica a la luz de tal teoría y trabajos sobre problemas educativos y prácticas pedagógicas realizadas desde dicha perspectiva. Junto al establecimiento una relación entre la filosofía como forma de vida y la práctica filosófica, especialmente, desde el campo educativo.

Este artículo presenta a modo de conclusión cuatro líneas en las que se puede enmarcar las reflexiones en torno de la filosofía como forma de vida que son de relevancia para el presente proceso investigativo, antes de entrar a ellas es pertinente indicar que esta es una reflexión bastante reciente e incipiente en el contexto nacional y son pocas las que tratan de manera explícita estos temas, ahora bien, adentrémonos en los hallazgos i) la investigación se centra en el análisis y la problematización teórica de la propuesta de Hadot y de la práctica filosófica, ii) existen una serie de trabajos que se enfocan en una comprensión de la historia de la filosofía centrando la atención en la filosofía griega y helenista a la luz de la filosofía como forma de vida; iii) un análisis de problemáticas y cuestiones educativas desde la perspectiva de la filosofía como forma de vida; iv) que es una apuesta por desarrollar ejercicios concretos en los que se aplican la teoría de la filosofía como forma de vida y de la práctica filosófica. Además, de estas afirmaciones los autores indican que es pertinente emprender investigaciones que logren articular el estudio teórico de la propuesta

con su aplicación práctica y, especialmente, que puedan ser desarrolladas dentro del ámbito educativo.

Por otro lado, en tanto la filosofía y el laboratorio de escritura es pertinente mencionar que no se encuentran muchas investigaciones en el ámbito nacional diferente al texto que sirve como base al presente trabajo, es decir, *Filosofía como forma de vida. Laboratorio de escritura: estrategia pedagógica (2019)*, que muestra los resultados obtenidos de la aplicación de esta estrategia en el contexto de la Universidad Pedagógica Nacional y algunos contextos escolares de básica secundaria y media vocacional. Además de este hay uno que se relaciona con los procesos de escritura que se llama *El diario filosófico como herramienta pedagógica para generar procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la filosofía de los estudiantes del grado décimo del C.E San Pablo*, documento de opción de grado de Euder Bermúdez Patiño, en este el autor muestra como el emplear el diario filosófico le permitió mejorar las formas en que los estudiantes se estaban relacionando con los contenidos de los textos filosóficos, además de mejorar los procesos de escritura y lectura de los estudiantes que se encontraban en el grado decimo.

A modo de conclusión, se podría afirmar que la investigación en torno de la enseñanza filosófica en Colombia es un campo de investigación que tiene la puerta abierta para seguir diciendo cosas y explorar; este se enfoca principalmente en la enseñanza en las instituciones universitarias o experiencias concretas en el desarrollo de trabajos de grado o tesis. En este sentido, después del rastreo documental del estado del arte se considera pertinente profundizar y ampliar un enfoque desde el autoexamen como lo propone, desde la perspectiva de quien escribe, la *Filosofía como forma de vida, Laboratorio de escritura: Estrategia pedagógica (2019)*, desarrollado por Prada, Acevedo y Prieto, en la que se presenta el proceso de la filosofía como forma de vida, la escritura como practica filosófica, el laboratorio de escritura como estrategia pedagógica y la experiencia pedagógica en diferentes contextos académicos en los que se resalta el ejercicio realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, aunque no es el único presentado por el texto.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan una serie de conceptos de orden filosófico y pedagógicos, relevantes para el desarrollo de la presente propuesta investigativa divididos en cuatro apartados, a saber, i) *la filosofía como forma de vida*, en que se busca mostrar la perspectiva del autor francés Pierre Hadot; ii) *el autoexamen*, en este se presenta a este como punto de partida de la filosofía como forma de vida; iii) *la relación entre la pedagogía de la liberación y el laboratorio de escritura*, en este se pretende mostrar que existe un encuentro entre estas dos nociones a partir del rol que se le otorga a la filosofía en la escuela, propendiendo espacios de reflexión a partir de la apropiación de la historia del sujeto y del contexto en que se desarrolla. iv) *El laboratorio de escritura como estrategia pedagógica*, en este se busca presentar la estrategia pedagógica y revisar la pertinencia de la propuesta, durante una gran parte de la producción filosófica contemporánea se ha establecido al ensayo como la forma predilecta de escritura de la reflexión filosófica, donde se pretende dar cuenta de respuestas plausibles a las preguntas que se ha planteado el hombre. Sin embargo, es claro que la historia de las ideas filosóficas se ha valido de diversos géneros y estilos literarios para dar a conocer las reflexiones sobre esos cuestionamientos que atañen a las subjetividades (Cfr. Prada, Acevedo y Prieto, 2019, pp. 5-6).

Estos cuestionamientos que se plantea el individuo, a partir de la reflexión filosófica no pretenden obtener respuestas definitivas; por el contrario, buscan que las respuestas partan desde el análisis de sí mismo, el autoexamen, la comprensión de los fenómenos que conforman la realidad, los intereses y particularidades de cada individuo, puesto que lo pretendido es que al desarrollar el “laboratorio de escritura, [...] la apertura a otros géneros, prácticas y relación de cada uno con la escritura potencian el pensar filosófico y el pensar por sí mismo” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 7). Cada uno de los agentes que participan, docentes y educandos, descubren la posibilidad de filosofar desde su realidad, sus gustos e intereses fijados en la escritura que mejor les convenga, como posibilidad que

se le da a cada uno de explorar de manera libre para encontrar el género literario que mejor le permita manifestar sus ideas.

La filosofía como forma de vida:

Es pertinente partir de la afirmación de Hadot la cual indica que “la forma de vida filosofía es, simplemente, el comportamiento del filósofo en la vida cotidiana” (2009, p. 151). Para comprender esta afirmación es menester indicar qué se puede entender por filósofo, la definición se iniciará a partir de manifestar lo que es plausible que no se considere un filósofo: no es aquel que conoce los textos filosóficos y los recita de memoria, no es aquel que conoce las máximas de algún filósofo y las expresa en público, no es aquel que sabe de corrientes de pensamiento. En esta perspectiva se podría indicar más bien que es aquel que conoce el discurso filosófico, pero no solo de memoria, sino que a partir de un proceso reflexivo lo ha apropiado y lo aplica en su cotidianidad.

En este sentido lo que se debe hacer al leer un texto filosófico, no es pedirle a quien lo aborda que abandone la libertad de análisis o de interpretación, por el contrario, se busca que se acerque con libertad absoluta y con mente abierta para extraer de este lo que le conviene a su existencia, sin enmarcarse en un discurso filosófico fijo, que no puede ser transformado. En esta misma línea Bergson (1930) plantea que, al aferrarse a las conclusiones dadas por la filosofía precedente, se pierde la posibilidad de asombro que conduce a “no percibir lo que hay espontáneamente en el pensamiento filosófico” (p. 787). Lo cual se entrelaza con el hecho de que los seres humanos han optado por vivir bajo unas reglas sociales, que son buenas pues dan cuenta de la protección de los derechos, pero que a su vez promueven un adormecimiento general, puesto que crean la sensación de que ya todo está reflexionado y no existe nada más que pueda modificar o aportar a la cultura.

De la misma manera Hadot (2006) dice que tampoco se trata de una mera contemplación moral, sino que lo pretendido es la comprensión del mundo, el analizar las causas y consecuencias de los fenómenos de la naturaleza mediante procesos de observación y reflexión acerca de sí mismos; aunque no se alcanza la comprensión total de las acciones acontecidas si se da un paso a elegir un camino por el cual perseguirlas, no solo estas sino otras, que conduzcan a un buen vivir.

Sin embargo, esta forma de vida filosófica cuya pretensión podría plantearse como el gobierno de las pasiones y los impulsos, que atormentan al ser humano como angustia y sufrimiento; “viene a hallar correcto ubicar a la filosofía como ‘terapia de las pasiones’” (Hadot, 2006, p. 25). Esta última la toma de Seneca, algo que parece casi imposible en pleno siglo XXI, donde las pasiones son promulgadas a través de la publicidad y en donde el consumismo se ha vuelto una medida estándar para saber si se es o no una buena persona, es mejor aquel que tiene los medios para comprar marcas, que aquel que no los tiene.

Estas condiciones actuales han ocultado el papel de la filosofía relegándola a meros tratados o escritos que son interpretados y analizados por un grupo de académicos dedicados a dicha tarea. En este sentido Hadot plantea la necesidad de contemplar a los periodos clásicos como ejemplo de reflexión filosófica, no bajo el prejuicio de que “todo tiempo pasado fue mejor”, o mostrar que el progreso social fue superior. Más bien se da con el fin de promover en la actualidad una búsqueda en favor del perfeccionamiento del ser, en una reflexión que se vale de una serie de hábitos y prácticas que llevaban a los sujetos a pretender el bienestar de sí y de su contexto en favor de una vida buena.

En la perspectiva de Hadot es pertinente el estudio de la filosofía antigua teniendo en cuenta que durante esta época se puede percibir a la filosofía como forma de vida en tanto que el discurso que se desarrolla se refleja en la cotidianidad de los individuos; “Se trata, pues, de recobrar el fenómeno en su origen tomando conciencia del hecho de que la filosofía es un fenómeno histórico que se inició en el tiempo y evolucionó hasta nuestros días” (Hadot, 1998, p. 12). A su vez, esta revisión de la filosofía antigua se da en pro de reconocer que los diferentes avances de las escuelas de la época clásica, desde sus principios establecieron métodos que permitieran alcanzar la independencia y la libertad interior; buscando la superación de las pasiones humanas que en ocasiones generan un desgaste o sufrimiento, de modo que la filosofía también posee una acción terapéutica.

De modo que, en la comprensión de la filosofía como una forma de vida, desde Hadot, se presenta una constante dualidad entre la teoría y la práctica, en el caso de los pesadores estoicos el autor francés indica que

distinguían entre la filosofía, es decir, la practica vivida de las virtudes que para ellos era la lógica, la física y la ética y el << discurso conforme a la filosofía >>, es decir, la enseñanza teórica de la filosofía, dividida a su vez en teoría de la física, teoría de la lógica y teoría de la ética (Hadot, 1998, p. 190)

Esta separación no busca que se le dé preponderancia a uno de los dos factores, por el contrario, se busca el equilibrio de manera que cuando un individuo actúe lo haga a partir de la reflexión de sí mismo y su contexto en relación con lo que el discurso filosófico puede llegar a aportar a dicha comprensión. No se trata aquí de mostrar que la comprensión de la filosofía como forma de vida, es el único camino, por el contrario se trata de mostrar que este carácter es valioso y digno de análisis en tanto que “la historia nos muestra que el sentido de la filosofía ha cambiado, respondiendo a los contextos y exigencias en los que se ha desarrollado” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 13), así pues, en la medida que entendamos esto es plausible que se valga de este carácter para acrecentar los procesos formativos en el bachillerato en relación a la reflexión sobre sí mismo y su cotidianidad.

Finalmente, el carácter de la filosofía hasta aquí expuesto parte del “enlace entre discurso y vida como motor de pensamiento, del filosofar,” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 16), la aceptación de esta afirmación conlleva a la modificación en los procesos de enseñanza de la asignatura, enfocándose en la reflexión de sí mismo. Además, “Exige una problematización creativa en la cual nos cuestionemos como pensantes” (2019, p. 16), de modo que la pretensión de la perspectiva de la filosofía como forma de vida busca un sujeto que cuestione su propia existencia en pro del mejoramiento de sí mismo y de la sociedad en la que habita. Esta forma de comprensión de la filosofía no es una acción contemporánea, sino por el contrario se ocultó al convertirla en una herramienta a servicios de muchas otras ciencias o prácticas, una forma en que esta se dio en la antigüedad y se puede retomar en la contemporaneidad es el ejercicio del autoexamen.

El autoexamen:

“Un modo de vida sin reflexión perdería su carácter filosófico y la filosofía sin anclaje en la vida, terminaría perdiéndose en disquisiciones que no pasarían de ser fruto de la mera curiosidad” (Prada, Acevedo y Prieto 2019, p. 12)

En este apartado centraremos la mirada en la perspectiva del autoexamen desde lo planteado por el filósofo griego Sócrates que rompe de cierta manera la historia filosófica, teniendo en cuenta que la tradición ha llamado a sus predecesores los presocráticos, que reflexionan acerca del origen del cosmos en la búsqueda de un principio físico; por otro lado Sócrates, da un paso más allá evocando la necesidad de que el ser humano se coloque en el centro de la reflexión y su comprensión con el entorno.

En este sentido la máxima que se encuentra en el oráculo de Delfos y de la que Sócrates se vale “conócete a ti mismo”, afirmación que implica un examen, que a su vez con lleva a un conocerse, que se adentra en la naturaleza humana, en este sentido es que plantea que una vida sin ser analizada, revisada o examinada es digna de ser vivida, de modo que el preguntarse por sí mismo se da como algo útil, que conduce a encontrar el sentido de la existencia. De manera tal que el conocimiento de sí mismo se puede entender como una búsqueda y revisión constante de los conocimientos establecidos, de cada una de las acciones que se ejecutan y el cuidado de la propia existencia. Así pues, la pretensión del filósofo griego es a través de un ejercicio de preguntas y respuestas descubrir el conocimiento certero que posee cada individuo, además de descubrir los pilares de la existencia individual, en preguntas como quién eres, qué puede hacer y qué puede llegar a ser.

Esto se observa en los múltiples diálogos que mantuvo y conocemos a través de los escritos de su discípulo Platón, en los que se observa esa invitación constante a sus interlocutores por realizar el análisis de su propia existencia, como sucede en el Critón, en el que se entabla un diálogo entre Critón y Sócrates, en el que se muestra como Critón intenta por todos los medios posibles convencer a Sócrates de escapar a la condena que le ha sido impuesta, lo cual con lleva a una conversación sobre la virtud del ciudadano y el cumplimiento de las leyes, como se puede percibir en la siguiente cita:

Sócrates: Pero, mi querido Critón, ¿debemos hacer tanto aprecio de la opinión del pueblo?
¿No basta que las personas más racionales, las únicas que debemos tener en cuenta, sepan de qué manera han pasado las cosas?

Critón: Yo veo sin embargo que es muy necesario no despreciar la opinión del pueblo, y tu ejemplo nos hace ver claramente que es muy capaz de ocasionar desde los más pequeños hasta los más grandes males a los que una vez han caído en su desgracia. (Platón, 1871, p. 94, 44 b - c)

La pregunta planteada por Sócrates conduce directamente al revisar la existencia a Critón y a su vez la propia, con el fin de tratar de comprender cuál de las decisiones, la de permanecer o no en el camino que conduce al cumplimiento a la condena es la más virtuoso, en tanto decisión ética en favor de la ley y la comprensión de la voluntad de los dioses, además de prestar particular interés en tanto cuales son las cosas a las que se les debe procurar atención, de modo que “Sus preguntas exigían un examen de cada quien en torno de la vida buena, sensata y virtuosa” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 17). De manera que este autoexamen, que conduce al autoconocimiento, busca adueñarse de sí mismo, es un retorno al análisis racional para que el hombre vuelva a su interior y se encuentre consigo. Este autoexamen también es una evaluación de las acciones con el fin de promover una vida buena, que conlleve a la modificación del actuar y el prever las acciones que pueden ser ejecutadas.

Una de las características que se le ha dado a este examen, importante de mencionar aquí, es la expresada por Prada, Acevedo y Prieto en la que manifiestan que “se trata de un examen constante y en primera persona, cuyo objetivo consistía en un ejercicio doble: en dar cuenta de su modo de vida y en que cada quien examinara el modo en que su alma podía ser lo mejor posible” (2019, p. 17), esta característica de doble vía coloca un especial énfasis en la revisión del presente, el pasado y el futuro de la existencia propia en relación con el contexto en que cada individuo se desarrolla.

Además, en los postulados socráticos es posible identificar un nuevo punto de partida de la reflexión filosófica en relación a los que se denominan naturalistas, debido a que el hombre en sí mismo solo puede ser comprendido por el hombre, que requiere el previo conocimiento de sí, esta reflexión conlleva un aprender a vivir, para plantearse metas en su existencia alcanzables y loables, lo que los griegos llaman una vida buena, lo que implica una previsión respecto al camino a transitar, un proyecto de vida que guíe al hombre a su *eudaimonía*, felicidad en el estar y vivir bien. Es una revisión constante de las ideas con las que cada individuo se compromete en la relación consigo mismo, con el otro y con el mundo en que habita, es por esta razón que se realiza en primera persona y no tiene que ver

con las comprensiones abstractas de cada uno, sino con su praxis cotidiana (cfr. Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 19).

En este sentido el autoexamen es un punto de partida de la reflexión filosófica en el sentido de forma de vida, a su vez es una fuente de inspiración para la construcción de textos que permitan la fijación de las construcciones individuales, donde el punto de partida es la relación con lo otro y el otro, como parte de esa propuesta de escribir para reflexionar que se encuentra en el laboratorio de escritura. Pero también allí surge la necesidad de encontrar un punto de enunciación y contextualización como lo exige la pedagogía de la liberación. El individuo que se analiza a sí mismo, se reconoce como agente capaz de modificar su accionar y a través de este el mundo que lo rodea, pero para ello debe fijar sus comprensiones para posteriormente revisarlas por medio de la escritura.

La relación entre la pedagogía de la liberación y el laboratorio de escritura.

En este apartado, se pretende establecer los puntos en que la estrategia Laboratorio de Escritura y la pedagogía de la liberación, propuesta por Paulo Freire, coinciden o se acercan. Para iniciar, podemos encontrar que en los dos desarrollos se pueden hallar postulados de la filosofía como forma de vida, aunque de manera más puntual en el laboratorio de escritura; la pedagogía de la liberación parte del reconocimiento de un sujeto que es histórico, se encuentra inmerso en un mundo que lo lleva a tomar decisiones y a la modificación de sus propias condiciones de existencia, punto de cercanía, pues en el laboratorio de escritura se presenta al participante como un yo que se desarrolla a partir de sus experiencias. Aunque se da un distanciamiento en tanto que en la perspectiva de Freire se le otorga bastante relevancia a los factores externos que constituyen a cada individuo y las condiciones materiales y culturales.

Aquí es importante observar que en la pedagogía de la liberación se presenta una dualidad dada en los Términos de *Oprimidos – Opresor*, aquí es importante indicar que estos dos conceptos no son fijos, por el contrario es posible indicar que se comprenden de manera relacional lo que puede entenderse que en un contexto un individuo se encuentre oprimido, pero en otro actué como opresor, en este sentido se puede afirmar que el

educador puede ser oprimido por el sistema, pero opresor al interior del aula de clase, es por ello que esta relación en el contexto de la educación se puede entender en la relación de educador – educando, en tanto que existen unos juegos jerárquicos en los que se afirma que el docente es el poseedor del conocimiento, discurso, y el estudiante es una tabla vacía que debe ser llenada a través de dichas narrativas, en este sentido se presenta a

la educación el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que se les juzga ignorantes; en este sentido el educador, a través de la narración, conduce a los educandos a la memorización mecánica de los contenidos de su discurso; es decir, cuanto más se dejen llenar dócilmente de información, tanto mejor educandos serán; o como lo define Chomsky, el adoctrinamiento en la educación es un concepto que abarca una estructura que consiste, en que las personas desde la infancia, deben ser llevadas a un marco donde solo sobresale la obediencia, acatar órdenes, aceptar modelos educativos y no realizar ningún tipo de cuestionamiento. (Almanza, K., Quintero, O., Rojas, W., Roja, F. M., 2018, p. 4)

El comprender a los educandos como meros espectadores del proceso educativo, en tanto que actúan de manera pasiva como receptores de la información transmitida por parte del profesor, y el profesor a su vez se presenta como el poseedor de los saberes configurando una forma de comprender la educación, a la que se le denomina como bancaria en tanto que se depositan los conocimientos de uno en la existencia del otro.

En contraposición a lo anterior, la propuesta de Freire busca establecer una pedagógica moderna en donde los estudiantes no sean entes pasivos, sino que ocupen un rol activo al interior de su proceso de aprendizaje, mismo poder que busca otorgar el laboratorio de escritura a quienes participan de él puesto que la creación de un texto parte desde las vivencias de cada uno en relación consigo mismo, con el mundo o con los otros. Es relevante indicar que la propuesta del autor brasileño, no es una propuesta didáctica o metodológica para enseñar una materia específica al interior de la escuela, por el contrario, es una invitación a la revisión de las condiciones políticas, sociales, económicas, culturales que establecen el prototipo del educando y ciudadano. Esta búsqueda en Freire es una construcción de un individuo capaz de ver y analizar su realidad, pero a su vez es una síntesis en constante construcción, algo semejante al ejercicio de escribir.

Al interior de la obra de Freire es muy común encontrar la preposición “con” acompañando la afirmación de que se trabaja por las clases populares o en favor de ellas, un ejemplo de ello es “uno sólo trabaja realmente en favor de las clases populares si trabaja

con ellas, discutiendo acerca de sus sueños, sus deseos, sus frustraciones, sus miedos, sus alegrías” (Freire, 1997, p. 94), cuando se trabaja con ellos, el autor hubiese podido elegir otra palabra como "en", pero esta parece presentar solo un nivel superfluo de relación con la clase, haciendo de una de las partes un mero observador, que no se adentra más allá, evitando de cierto modo la comprensión de las circunstancias históricas que cada subjetividad vive, el estar en, ocasionalmente deshumaniza, pues sólo se le ve como alguien que está allí como factor externo, pero que no afecta de manera significativa la existencia propia. Esta afirmación, implica que cuando se comienza a pensar desde el “con” se abre al campo de lo político.

En el contexto educativo podríamos indicar que, en ocasiones, el docente vive su quehacer en el aula desde una acción tradicional que desconoce los contextos en que se desarrollan los educandos y se convierte en la transmisión de unos conceptos y contenidos, que aparentemente son meros requisitos para la evaluación. Sin embargo, si modificamos la preposición “en” por un “con”, y el aula no la entendemos como el mero espacio físico en donde se imparte una clase, sino el cúmulo de los educandos que allí se encuentran, la perspectiva se podría modificar en favor de la comprensión del contexto y las historias que convergen en ella. Así pues, se identifican las particularidades, fortalezas y debilidades que favorecen al proceso de enseñanza aprendizaje, el docente no solo es el agente que enseña, por el contrario, aprende de sus educandos y se renueva al estar con ellos.

De modo que la educación, en la perspectiva de la pedagogía de la liberación, implica una contextualización que parte desde el reconocimiento del educando como un agente activo dentro de su propio proceso formativo. Al interior de la estrategia laboratorio de escritura, al menos en la interpretación de quien escribe, se entiende la contextualización propuesta en la pedagogía de la liberación en dos aspectos, i) el estudiante que participa del ejercicio es el encargado de reconocerse como sujeto histórico e identificar sus fortalezas en relación al proceso de escritura y ii) quien orienta los procesos de acompañamiento de dicha estrategia, pues es el encargado de reconocer al otro como agente activo para aportar en la construcción y mejora de los procesos de autoexamen y de escritura.

Por otra parte, la postura de Freire muestra al hombre como un sujeto histórico, que se encuentra en el mundo y con el mundo, esto se puede entender desde la postura mecanicista de la historia, en la que las relaciones que dan forma al sujeto lo dejan en un claustro del que no puede ser liberado, sin embargo, es allí donde la educación encuentra su papel fundamental, puesto que ella se presenta como la encargada de dar un rol activo a las subjetividades inmersas, para evitar los totalitarismos, sin dar por sentado que es el único camino que conduce a la libertad. Esto implica que la búsqueda en la propuesta de Freire es que tanto el educando como el educador, encuentren su papel como agentes transformadores al interior de la sociedad; aspecto que se puede relacionar con el ejercicio del laboratorio de escritura, pues en este se pretende que todos los agentes involucrados revisen su propia existencia y la modifiquen. Aunque en el laboratorio de escritura parece eliminarse el plano colectivo de la intención de Freire, se puede indicar que el cambio individual repercute en las relaciones con el otro, esto se da en tanto que las subjetividades son dinámicas y pretende transformaciones certeras, a partir de sus posiciones en relación con su contexto y con uno o varios individuos.

El autor brasileño indica como elemento del proceso educativo el reconocer que cada uno de los agentes que se encuentran en el proceso formativo poseen una historia y unos saberes previos que los han llevado a la constitución de su ser; también, implica que se analice el lugar en donde se está situado y desde dónde se habla como algo vital para obtener resultados en pro de la formación de educandos capaces de reconocer su propia historia, analizarla, comprenderla, para finalmente, transformarla. Lo cual es posible en medida que se dé un diálogo,

No hay diálogo con la estructura del gran dominio, con el tipo de economía que lo caracteriza, marcadamente autárquico. El diálogo implica una mentalidad que no florece en áreas cerradas, autárquicas. (...) Para la verticalidad de las imposiciones. Para robustecer a los señores. Para el mandonismo. Para la ley dura hecha por el propio “poseedor de las tierras y de los campesinos”. (Freire, 2011, p. 63)

Pero el diálogo que se debe pretender es uno que busque la horizontalidad, en donde el docente se identifica como sujeto histórico y dialoga con los educandos en el mismo sentido, no en un estatus de superioridad o de relacionalidad vertical, en una dialéctica de señor- esclavo, donde el primero tiene la totalidad del saber y el segundo es un receptáculo

vacío que debe ser llenado. En este sentido la educación se plantea como propósito la democratización del saber, una búsqueda inagotable porque todos los agentes comprendan las realidades que acompañan la existencia humana.

Finalmente, la pretensión de la educación en la perspectiva que se ha venido planteando es la de concientización que Freire presenta en su libro *Conscientização* (1979), obra en la que se puede inferir que se debe insistir constantemente en el desarrollo crítico del pensamiento que conduzca a los individuos a la toma de conciencia histórica y contextual; además, de entender la realidad como algo conocible por el hombre y que es posible que se pueda des-velar, lo cual implica una comprensión más aplicable de lo que se percibe a través de los sentidos ve, en un proceso de observar lo que subyace, en el adentrarse en el fenómeno.

Lo anterior no implica el colocarse ante la realidad como un observador que pretende la comprensión general desde la teoría de aquello que está ante él, por el contrario, se trata de un ejercicio constante que se encuentra entre la acción y la reflexión, con los pies puestos sobre la historia como punto de partida de construcción discursiva. Es también soñar sobre lo que se puede lograr cuando se busca la transformación de las realidades que cada individuo vive y la totalidad del mundo en el que se está y con el que se está; es ser dueño y señor de la realidad, que desgarrar las subjetividades en favor del pueblo, para llevar a cabo procesos de desmitificación donde solo los señores son los únicos capaces de las transformaciones sociales y políticas, ya no se necesita de héroes enviados por los dioses sino de hombres conscientes capaces de proponer modificaciones reales a lo que acontece en el mundo de la vida, (Cfr. Freire, 1997, pp 32-33), esta última aproximación también se relaciona de forma directa con el *laboratorio de escritura*, en tanto que, la pretensión del ejercicio es la reflexión en tanto subjetividad transformadora y dispuesta a entablar un diálogo sincero con los demás miembros que componen la comunidad. Esta comprensión del quehacer pedagógico en tanto que parte del contexto de cada individuo, tiene una estrecha relación con la estrategia Laboratorio de escritura, pues los dos pretenden otorgar un rol activo al educando como responsable de su proceso formativo y de las consecuencias que este tiene en el mundo.

El laboratorio de escritura como estrategia pedagógica:

La propuesta de laboratorio de escritura desarrollado en el cuarto capítulo del libro *La Filosofía como modo de vida, Laboratorio de escritura: Estrategia pedagógica*, por Prada, Acevedo y Prieto (2019), es una propuesta que se desarrolla a partir de las posturas de la pedagogía constructivista, teniendo en cuenta que esta estrategia que se basa en la capacidad que tienen los seres humanos de fijar sus discursos e ideas a través de la escritura. Observa un constructivismo en sentido lato, indicando que el conocimiento se forma a partir de la relación de los individuos con la cultura, y en la relación con los otros y lo otro.

En este sentido, los autores manifiestan “si en medio de nuestra cultura aprendemos el lenguaje y las creencias que configuran el mundo social, al estar en contacto con la naturaleza aprendemos el cambio, el movimiento, la vida y la muerte, etc.” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 69). Esta afirmación está en una estrecha relación con la concepción de la filosofía como forma de vida, recordemos que esta forma de comprensión de la filosofía evoca a la acción en medio del mundo no como conocedores de los discursos, sino como actores que los colocan en práctica a favor de una vida buena. Que a su vez se da en el proceso de enseñanza aprendizaje en tanto el análisis colectivo de la realidad en favor de la construcción de los saberes y que se presentan como discurso escrito en movimiento.

En este se presenta la escritura como un proceso social e individual, que parte de la aceptación de los saberes previos, y se nutre de la vida cotidiana de los sujetos; pues cuando un educando se sienta en un escritorio en la escuela no es una tabula rasa que espera ser llenada por los saberes del docente, por el contrario, se presenta con una sucesión de experiencias de mundo, que componen sus saberes y aprendizajes, incluidos los prejuicios. En esa tarea de aprender y educar, los sujetos se encuentran en un constante movimiento, entre educando y educador en una dialéctica que no es excluyente puesto que aparentemente se está ejecutando las dos acciones en simultaneo, sin embargo, al interior de la escuela en diversas ocasiones, cuando se le solicita a alguien que realice un escrito, se percibe que no pretende fijar sus ideas o pensamientos, sino que tan solo coloca una secuencia de palabras a solicitud de alguien o como respuesta a un interrogante.

Pero, en la medida que avanzamos en el quehacer escritural y reflexivo que parte del análisis de la vida propia, autoexamen, nuestras ideas van quedando plasmadas en cada línea, pero no basta solo escribir, sino que se pretende realizar una búsqueda con el fin de encontrar cuál es la mejor forma que poseo para expresar las ideas propias. Entonces surge en el proceso del laboratorio una dialéctica pedagógica, puesto que cuando parece que ya está finiquitado un algo se vuelve sobre él, para avanzar más allá, en un proceso de tesis, síntesis y antítesis, que se da como la vida misma sobre la que se reflexiona. En este sentido se busca que el educando viva una relación de horizontalidad con su educador, para que sienta la compañía y se motive con el fin de desarrollar de manera más asertiva dichos procesos. Aquí se presenta cómo la filosofía no solo se ha escrito como ensayos, sino que se ha manifestado como cartas, cuentos, tratados, meditaciones, confesiones, entre otros tantos modos, pero todos en favor de buscar la comodidad del sujeto que lo desarrolla, en este caso se busca que cada uno de los educandos se identifique.

En este sentido el laboratorio de escritura se presenta como una “propuesta pedagógica para darle un espacio a la filosofía como forma de vida en espacios académicos” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 74), puesto que al escribir se crean mundos posibles que tienen como punto de partida la reflexión de los sujetos sobre sí mismos, convierte al educando en autor de su escrito y progresivamente en el autor de su vida. Por eso es que se recomienda que la primera persona sea quien hable en estos escritos, como punto de reflexión, aunque no debe entenderse como una obligación, no se trata que al final todos sean escritores, escritoras, filósofos o filósofas, sino que se encuentren consigo mismos mediante la escritura, que pase del yo que se enfrenta al mundo, al yo que se encuentra inmerso en el mundo y pretende su comprensión y disfrute.

También este ejercicio ofrece la posibilidad del diálogo constante entre los agentes que se encuentran en dicho proceso, puesto que como se ha dicho de distintos modos se trata de una construcción del saber, que se nutre de las experiencias que cada sujeto a vivido. Por esta razón el laboratorio de escritura parte del reconocimiento que cada uno tiene una historia personal que lo configura en el ser que es actualmente, que puede ser revisado y analizado, autoexamen, en una dimensión personal de los saberes que ha obtenido. Pero estos saberes individuales se encuentran en una relación con el otro y la sociedad que ha

establecido unas normas, pero es allí donde surge el entender que cuando se escribe no solo para sí, sino que hay un otro que lee o escucha, generando un juego, que es el segundo paso de esta propuesta, en el que se use un lenguaje común donde el yo y el otro pueden interactuar, en esta medida es que cada uno se puede valer de “preguntas abiertas o cerradas y las respuestas breves o extensas, junto con ejemplos, analogías y demás recursos retóricos que suelen ser parte de un diálogo” (Prada, Acevedo y Prieto, 2019, p. 80)

Este juego sigue unas reglas formales para que todos puedan adentrarse en él y descubrir al yo que reflexiona, por eso la escritura se entiende como una actividad en la que la fuente es el examen de sí mismo, pero la finalidad es la comunicación y la construcción colectiva del saber, que se da como un proceso de reconocimiento de las fortalezas y debilidades que cada uno tiene en dicha actividad, por eso el rol del docente no es el de evaluador sino el de acompañante que promueve el diálogo en favor de la mejora de cada texto. Lo anterior no implica que no se otorgue una nota cuantitativa al proceso, pero que esta no sea el fin, sino que se estimule a la autoevaluación del texto y la coevaluación entre pares.

El proceso del juego debe ser para todos, educandos y educador, para que todos disfruten, así pues, el rol del educador en esta estrategia como se ha mencionado con antelación es el de acompañante, pero no en un estado de pasividad por el contrario este también se encuentra inmerso en la actividad de escribir para motivar a sus estudiantes y seguir aprehendiendo sobre sí mismo. Finalmente, al ser un espacio para todos y que pretende que cada uno se sienta cómodo con lo que realiza está lleno de creatividad, confianza y sin esos juegos relacionales verticales donde hay un líder sobre y otros que se encuentran abajo.

El laboratorio de escritura al entenderse como una estrategia pedagógica, se plantea una serie de fases que son explicadas por los autores, estas fases son:

- a. La planeación: esta tiene que ver con el establecer metas de aprendizajes adecuadas, y la búsqueda de ejemplos que corresponden a los géneros literarios que se pretenden desarrollar con el grupo de educandos; a su vez se sugiere que no se entre directamente al ejercicio escritural fuerte, sino que se desarrolle un calentamiento,

este debe ser posible de modificación de acuerdo al contexto y a los educandos con los que se desarrolla.

- b. La textualización: en esta fase se busca que todos realicen el ejercicio de calentamiento, con el fin de preparar todo para adentrarse al ejercicio central, también el revisar los textos ejemplos de ser posibles seguidos de una reflexión, con el objetivo de comprender los elementos del género literario que se busca desarrollar. Además, se trata de un ejercicio central donde cada uno de los participantes se sienta libre de expresar sus reflexiones a partir de sí mismo, y disfrute de este espacio. Se concluye con un diálogo en torno a los textos que voluntariamente se leen en la sesión. Todo esto con el fin de seguir aportando al ideal que establece que el conocimiento se construye de manera colectiva y se da en la medida que exista la libertad de los sujetos en cada acción que se realiza.
- c. Reflexión, en esta última fase se busca que todos los que participaron de la sesión identifique los aciertos y desaciertos de los ejercicios con el fin de evaluar, modificar y mejorar la estrategia en la siguiente sesión o establecer la prudencia de ampliación de dicha propuesta a más de una sesión. (cfr. Prada, Acevedo y Prieto, pp. 84-88)

Estos pasos son los propuestos por los autores para la aplicación de la estrategia pedagógica, en el marco de una enseñanza filosófica. Ahora bien, estos deben ser adaptados al colegio en tanto que en estas sesiones cuentan con un tiempo en ocasiones no superior a una hora clase, cincuenta a cincuenta y cinco minutos, en ocasiones los estudiantes no poseen una motivación adecuada al interior de las actividades y a pesar que conocen algunas de las formas literarias se debe trabajar constantemente en su apropiación y mejora.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que presenta una reflexión sobre la utilidad de la implementación de la estrategia pedagógica laboratorio de escritura en la enseñanza de la filosofía en la escuela media, teniendo en cuenta que la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la

perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p. 358).

El enfoque cualitativo pretende comprender fenómenos sociales, entendiendo el fenómeno como aquello que es observable, describable, analizable y finalmente, puede ser comunicado. Además, se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 358).

La investigación cualitativa se plantea a través de una secuencia de procesos, en los que el investigador evalúa, propone y modifica de acuerdo a las necesidades propias de los hallazgos, teniendo en cuenta que este tipo de investigación es equiparable al ingresar a un bosque, se conoce el inicio, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar. (Hernández, Fernández y Baptista, basados en Grinnell, 2014, p. 355)

De esta manera esta investigación es una reflexión constante sobre los accionares de todos los miembros que intervienen en la misma, la observación de la totalidad del fenómeno que se enmarca en un contexto social y en la subjetividad de cada uno de los agentes que se encuentran en él, puesto que no son fijos y se modifican con el tiempo y de acuerdo a las relaciones en que convergen. En el desarrollo de esta investigación no se descubren estadísticas o conceptos estáticos, sino que se construye el conocimiento, desde los aportes observables y discutidos durante el proceso.

Además, con el fin de desarrollar la presente se propone una secuencia de fases de investigación, en tanto que la investigación se puede percibir como un proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado que se obtuvo a través de la acción (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 12), de modo que el proceso investigativo contenga una serie de acciones programadas, pensadas de acuerdo al contexto, las necesidades de la población y el interés de quien ejecuta; sin embargo, es menester no imponer las categorías que se esperan encontrar a la realidad, pero

sí permitir que aquello que se encuentran en la realidad como algo que emerge y nutra el proceso esperado.

Población:

El liceo Campestre San Jorge es una institución educativa de carácter privado que se encuentra ubicada en el municipio de Tabio, Cundinamarca, en la vereda Carrón, en la sabana centro de la ciudad de Bogotá D.C., aproximadamente a una hora y quince minutos de esta ciudad. La institución cuenta con una única sede en la que funciona los niveles de preescolar, primaria, secundaria y media vocacional, está compuesta por una población total de 230 educandos, provenientes de familias de los niveles socioeconómicos 3 y 4 que son oriundos del municipio de Tabio, Tenjo y algunos otros municipios aledaños.

Las familias de las que provienen los educandos que componen la comunidad educativa habitan sectores rurales y los cascos urbanos de los municipios, lo cual es relevante en el análisis de los agentes que participan del fenómeno educativo educandos y padres de familia que tienen diversos tipos de saberes provenientes de la educación formal y saberes con procesos que tienen que ver con acciones relacionadas a la agricultura y la ganadería, que buscan procesos formativos diferentes para sus hijos, considerando que la educación de carácter privada les puede ofrecer esta posibilidad.

La investigación se desarrolla con el apoyo de los estudiantes de grado noveno de la institución un grupo compuesto por catorce educandos de los cuales nueve son de género biológico femenino y 5 de género biológico masculino, que oscilan entre los 14 y 16 años, que de acuerdo a las directrices de la institución es el segundo año en que dentro del curriculum se les incluye la asignatura de filosofía, indicando que esta pretende aportar a los procesos formativos de reflexión crítica y apoyar procesos de lectura y escritura.

Fases de investigación:

La investigación se desarrolla en tres fases:

- Fase uno: adaptación de la propuesta laboratorio de escritura para la aplicación de la estrategia pedagógica Laboratorio de escritura, para la enseñanza de la filosofía en el Liceo Campestre San Jorge, con los estudiantes del grado noveno, en este se desarrolla la creación de una serie de materiales siguiendo la estructura propuesta por los autores de la estrategia pedagógica, con el fin de contar con un material a seguir en favor de los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Fase dos: aplicación, en esta se aplican los materiales desarrollados, con el fin de conocer si son pertinentes el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de la asignatura de filosofía para los estudiantes de grado noveno, de la institución educativa Liceo Campestre San Jorge.
- Fase tres: Evaluación y análisis de los resultados obtenidos en esta se pretende dar cuenta de lo realizado por los educandos y el docente luego de haber ejecutado el ejercicio propuesto que se fundamenta en la estrategia pedagógica Laboratorio de escritura, en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Liceo Campestre San Jorge.

Instrumentos de recolección de Información

La investigación acción, en la que se enmarca la presente, busca registrar de manera sistemática las acciones de los diferentes agentes que se relacionan al interior de la investigación, para poder analizar, proponer y mejorar cada acción en búsqueda de un objetivo común. Por lo anterior se utilizaron los siguientes instrumentos:

El primer instrumento es el Diario de campo, la observación directa ofrece una perspectiva de las acciones realizadas en el aula, sus fortalezas, debilidades y oportunidades, con el fin de determinar si el accionar docente responde a las necesidades del contexto. Hernández Fernández y Baptista (2014) afirman que las anotaciones realizadas en este pueden contener: descripciones, mapas, relaciones conceptuales, imágenes, propósitos y comentarios acerca del avance en la investigación (Cfr. p.373 - 374). (Anexo 3)

El segundo instrumento de recolección de información son los textos realizados por cada uno de los educandos del grado noveno de la institución educativa Liceo Campestre San Jorge, como una fuente de reflexión de la efectividad de la estrategia pedagógica laboratorio de escritura, en la que se pueden percibir los ejercicios desarrollados por los estudiantes y la pertinencia de aplicar esta en la enseñanza de la filosofía en la escuela media.

Categorías de análisis:

En el proceso de investigación se usó como estrategia de recolección de datos los diarios de campo, que permiten el registro de información desde la perspectiva del agente que observa, además, de este también se encuentran los textos escritos como parte de la clase y fundamentalmente el desarrollado como ejercicio final, en el proceso de evaluación sumativa que se ejecuta en los procesos formales de la institución en que se desarrolló este proceso de aplicación de la estrategia propuesta por el laboratorio de escritura.

Para el análisis de los elementos encontrados y con el fin de marcar una ruta en la comprensión de la información recolectada se proponen tres categorías de análisis: El examen de sí mismo, La filosofía como forma de vida y los procesos de escritura, a continuación, se presenta una definición de las mismas.

El Examen de sí mismo:

La noción de examen de sí mismo, en términos generales se puede entender como la posibilidad de reflexión que tiene un sujeto de las situaciones a las que se enfrenta en su cotidianidad y los mecanismos que encontró para afrontarlas en favor de la modificación de

dichos factores de su propia existencia, en el mejoramiento de las condiciones vitales o aquellos que ocasionan una fuerza negativa dentro de su existencia, en la que subyace una posibilidad de mejora o transformación, a partir de los procesos de reevaluación, análisis y construcción de una realidad individual que se modifica.

Así mismo, el examen de sí mismo busca que el estudiante cuestione las estructuras establecidas y las repiense desde su propia existencia, en favor de la transformación desde la subjetividad que se piensa a sí mismo y a su contexto, pero este acarrea la posibilidad de caer en opiniones injustificadas que se fundan en el sentir, por esto al intentar entender la filosofía como forma de vida, aunque no es lo fundamental, se debe aumentar de manera significativa el capital simbólico de los individuos en relación con las temáticas que aborda la filosofía de manera teórica, con el fin de realizar un proceso de comparación y relación entre la existencia individual y la de los otros teniendo como principio la responsabilidad en los términos más amplios del concepto.

En tanto que la filosofía es una actividad que se encuentra, de manera casi intrínseca en los individuos por su capacidad propia de reflexión se hace casi evidente la necesidad de promover un espacio de conocimiento teórico de algunos postulados propios de esta, como puntos de análisis y cartas de navegación para intentar afrontar las condiciones individuales y colectivas en las que se vive, esto no implica la utilización de la teoría de manera anacrónica o descontextualizada, por el contrario pretende mostrar que algunos de los problemas son comunes al ser humano y siempre la posibilidad de actualización de una comprensión en favor de la modificación de las condiciones en las que se habita.

Esta posibilidad propia de reflexión de los seres humanos es la que ha dado origen a la filosofía, pero es allí mismo donde surge la necesidad de un análisis del Yo individual que es absorto por la sociedad y sus condiciones, disminuyendo su posibilidad de reflexión por la inmediatez propuesta por la época contemporánea, y el miedo latente a la soledad como un factor negativo en los procesos de desarrollo de los individuos, esto es observable en los procesos que viven los estudiantes de grado noveno en diversos factores, el primero de ellos es el aferrarse a los elementos tecnológicos como formas de comunicación y validación social, que ocasionan un desinterés por la reflexión de sus situaciones particulares, preocupándose de manera desmedida por la percepción de otros, sobre todo en

tanto personas que viven en las redes sociales como TikTok, Instagram y Facebook. Segundo, una cultura que le ofrece las respuestas a casi todas las preguntas que se puede plantear un individuo a un clic de distancia, o a un video deslizable que se convierte en una nueva forma de apropiación del mundo y de la promulgación de la verdad, producida por la ciencia o cualquier mecanismo que se vincule a esta práctica. Factores como la tecnología y las formas de apropiación del mundo permean de manera general las relaciones sociales, en las que los educandos se encuentran inmersos, que se materializan en el aula de clase un espacio social que establece reglas y determina conductas.

En este sentido el examen de sí mismo se identifica en el presente proceso a partir de la construcción de preguntas por parte de los educandos, que no necesariamente tienen una implicación filosófica inmediata, sino que más bien les permite reconocerse, identificar sus vivencias y rasgos de su personalidad, actuar como periodistas de su existencia; estas preguntas acompañadas de los conceptos filosóficos que se han desarrollado en la clase con antelación y el entablar una conversación entre todos los que participan del ejercicio, que busca establecer relaciones con los conceptos, en favor de llevar una vida filosófica, el buscar el buen vivir, como una acción posterior a la revisión de la existencia individual.

La filosofía como forma de vida:

Esta categoría se comprende en la medida que la filosofía, como forma de vida, es una constante reflexión sobre la subjetividad y la relación de esta consigo misma, con el mundo y con los otros, además de ser un aspecto relevante en la comprensión de la propuesta desarrollada por el Laboratorio de escritura, pero que en la ejecución de su accionar en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de filosofía, se puede comprender como la capacidad de relacionar los principales interrogantes de la filosofía con los cuestionamientos y afecciones que los individuos experimentan en su vida cotidiana en relación a sus experiencias.

En este sentido, se puede indicar que esta permite realizar una relación entre las problemáticas a las que se enfrentan los estudiantes y los conceptos que cada uno de ellos ha desarrollado de los contenidos propios de la filosofía, alcanzando proceso de asociación con los diferentes postulados que presentan nociones éticas, estéticas y de la forma en que

se aprehende el mundo, aunque esta relación no se da de manera directa, sino parece ser más bien una coincidencia que se puede aprovechar en la explicación y comprensión de las categorías filosóficas. Empero, en la educación formal en los niveles de básica secundaria y media vocacional se convierte en una asignatura de relleno relacionada con nociones históricas y procesos de lectura crítica en favor de la obtención de buenos resultados en pruebas estandarizadas, restando en muchas ocasiones la posibilidad de reflexión desde la cotidianidad en la que la sociedad se encuentra sumergida.

Los procesos de escritura:

Estos se entienden como los pasos que se podrían seguir para la construcción de un texto, pero es claro que al intentar plasmar una idea desde el lenguaje escrito el agente que se encuentra en esta tarea plantea una serie de cuestionamientos internos que merecen atención como lo son ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? Y ¿Para quién?, cuestiones que penden a su vez de su capital cultural, social y los intereses particulares, en la escuela secundaria estos cuestionamientos usualmente son desestimados a causa de la instrucción o sugerencias de quien orienta la actividad, empero, siempre el individuo se encuentra en la posibilidad latente de modificar las situaciones en pos de la obtención de sus expectativas.

Al enfrentar al estudiante consigo mismo, a través de preguntas tales como ¿Qué veo? ¿Qué siento? ¿Por qué lo siento? ¿Dónde estoy? ¿Qué quiero decir? ¿A quién y por qué?, junto a otras tantas que evocan a pensar el aquí y el ahora en que se vive, y el cumulo de aquí y ahora que somos, se logra desligar de las formas comunes de diálogo verbal y gestual que se dan en el aula, de forma más disiente cuando el estudiante debe enfrentarse al silencio y a sí mismo como punto de partida para la construcción de un texto. Es así que el examen de sí mismo se convierte en un punto de partida del ejercicio de escribir, pero también de las reflexiones que desarrolla cada uno y las posibilidades de cambio que encuentra.

La hoja en blanco que es puesta ante los ojos del educando, se puede percibir como un momento de reflexión que posiblemente se inicia con los cuestionamientos ¿Qué y cómo escribir?, al elegir una estructura como la carta, elegida en el marco de la investigación, trae consigo unas normas a seguir y unas condiciones que parece le han quitado un peso de

encima a quien debe escribir, sin embargo, esto solo es un momento ante la multiplicidad de formas y modos en que se puede escribir como la infinidad de temas que se pueden fijar a través del lenguaje escrito, pero ese escribir a pesar de la instruccionalidad preexistente en el ejercicio se singulariza en cada uno de los agentes en la medida en que ellos al escribir colocan de manifiesto sus experiencias particulares.

Finalmente, es importante ver este proceso en los términos que es planteado por Bula (2008) en tanto que se percibe a la escritura académica en dos aspectos, que son el proceso de enseñanza y en el proceso de aprendizaje, pero que es a su vez una muestra del cómo se deben realizar procesos escritores efectivos que conduzcan a la fijación de las ideas y pensamientos de autor en relación a la comunidad en que habitan como parte de un ejercicio reflexivo consciente, además, muestra que el texto final ha nacido de un diálogo interno del escritor consigo mismo y que a su vez, es un diálogo con todo los conceptos que ha aprehendido a través del tiempo. Es menester de quien escribe leer atentamente el objeto que ha creado en pro de analizar, comprender y modificar las ideas fijadas, para hacerlas más corregibles, cuando no se realiza este ejercicio de manera consciente se puede caer en un relativismo que valida todas las opiniones, por el contrario, cuando este proceso se da manera adecuada el texto se convierte en un acto comunicativo en el que lector se relaciona e identifica con el contenido; haciendo de los textos un ser diferente que ahora está ante los ojos del lector, “esto se logra mediante la escritura; una vez que las ideas están en el papel y no en la cabeza, es posible ver qué tienen de absurdo, contradictorio o pretencioso” (Bula, G., 2008, p. 80), haciendo del ejercicio de escribir un acto de reflexión y aprendizaje en sí mismo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS

Categoría 1: El examen de sí mismo.

La filosofía es el ejercicio de reflexionar a partir de la existencia propia y la relación del individuo con el mundo, esa podría ser una máxima de análisis de una de las tantas maneras en que se puede hablar de filosofía, pero casi en todas ellas un individuo racional es el que realiza el ejercicio filosófico, en tanto que parece ser el único capaz de materializar o sistematizar el conocimiento a través del lenguaje, escrito, oral y gestual. Pero en esa

capacidad de ver se trata de detener la mirada por un momento sobre sí mismo para comprender su rol al interior de la sociedad y de los posibles cambios sociales a los que podría aportar.

Veamos por un momento los textos que cada uno de los educandos escribieron, anexo 1, todos tan diferentes en sus contenidos, puesto que cada uno escribe desde su historia y desde sus constructos simbólicos, esto se presenta entonces como común o transversal, pero hay algo más y es que a pesar de la ficción contenida en cada una de las cartas son ellos quienes se han identificado con algo de lo fijado a través de cada una de las letras, palabras, frases, oraciones, párrafos. Pero realmente esto se puede llamar autoexamen, es posible que muchos indiquen que no, pero en este sentido y con la finalidad de intentar clarificar este asunto se planteó la siguiente pregunta: ¿Considera que escribir desde y sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida cotidiana?, cuestión que pretende ver lo valioso de reflexionar sobre sí mismo.

Cuestión que fue respondida desde la multiplicidad de subjetividades que son los educandos de grado noveno y en la que se encuentran afirmaciones como: “Siento¹ que no afectan, a pesar de que si me ponen a pensar no me afectan totalmente, pues solo se queda en el momento y ya”. (Anexo 2. Zúñiga, 2022); “Tal vez, porque uno se da cuenta de sus errores y se mentaliza de cambiarlos, pero depende más de la actitud.” (Anexo 2. Rocha, 2022); “Si aporta para mi vida cotidiana, pero también me aburro y/o estresa perderme en mis pensamientos.” (Anexo 2. Téllez, 2022).

Estas respuestas se podrían asociar al ejercicio del examen de sí mismo, pues es el reconocimiento de las características que han desarrollado en su individualidad, otorgando la posibilidad de asignar una carga moral de acuerdo a sus propias construcciones sobre el bien y el mal, en tanto, que se ven a sí mismos como un agente que actúa y modifica el entorno, como lo plantea uno de ellos en la siguiente respuesta: “sí y no, ya que no necesariamente se tiene que escribir, sino solo con pensar o reflexionar sobre nuestra existencia, es suficiente para habilitar la posibilidad de cambiar una actitud nuestra” (Anexo 2, González, 2022). Entonces es plausible indicar que, aunque los educandos en

¹ Se respetará la ortografía en las diferentes citas tomadas de los textos de los estudiantes y se omite el “SIC”, a causa de que debería usarse bastante.

ocasiones no lo hacen consciente, descubren en el autoexamen como un ejercicio que se convierte importante para la construcción de la realidad individual y social, en el descubrir que su existencia es un punto de inicio de reflexión, que no es sencillo, puesto que no se trata simplemente de ver lo que está pasando, sino que se trata de reflexionar y modificar.

Categoría 2: La Filosofía como forma de vida.

Para el análisis de los resultados en esta categoría es importante indicar que no es plausible aseverar que los educandos participantes comienzan a entender que existe una relación directa entre sus cotidianidades y los conceptos filosóficos. Sin embargo, si es posible establecer que ellos comienzan a realizar procesos de reflexión de sus propias existencias, de su relación con los otros y con el entorno, a partir de algunas afirmaciones que son fijadas a través de sus textos. Como se puede percibir en la siguiente cita:

Buen día, atormentador precipicio. Te escribo para hacerte saber lo ardoroso que eres como el nefasto infierno. Empezando te puedo preguntar, ¿acaso estás aquí porque yo te creé?, si es así, ¿Cómo sucedió?, porque dentro de mi pequeño cajón donde puedo generar vastas realidades, siempre he estado ahí al tanto de que estoy en el camino que, a pesar de ser duro y abrupto, es el que me lleva a la luz y no el que me lleva al infierno. Tal vez me esté equivocando de camino, porque si estás tú disparándome para no seguir avanzando, significa que algo no va bien. (Véase Anexo 1)

En este fragmento, se afirman al menos dos cosas que se pueden relacionar primero con conceptos filosóficos y segundo con la existencia de un joven de 14 años:

1. La construcción de la realidad, en este sentido es plausible indicar que esta se construye desde las experiencias subjetivas de cada uno de los individuos y desde la dualidad de la decisión que se encuentra planteada en la afirmación de seguir uno de los dos caminos el que conduce a la luz o aquel que conduce a la oscuridad, denominada infierno.
2. La segunda es la reflexión que se plantea en la última frase de este fragmento, *tal vez me esté equivocando de camino, porque si estás tú disparándome para no seguir avanzando, significa que algo no va bien*, en tanto que quien escribe se está planteando un problema que se podría asociar con la ética, en la medida que sus

decisiones lo colocan frente al observar si su actuación al menos desde su perspectiva lo está llevando a la obtención de lo que considera bueno.

Sin embargo, lo anterior, solo es un análisis de las ideas que son fijadas por el educando en la escritura de un texto, pero esto no afirma que se dé la filosofía como forma de vida. Por otra parte, para ver si es posible que los estudiantes se encuentran viviendo una experiencia que se puede asociar de manera más próxima a esta categoría se les planteó la pregunta: Los aprendizajes ofrecidos por las clases ¿Aportan de alguna manera a tu existencia como individuo?, del que se obtuvieron afirmaciones como:

Las clases aportan al conocimiento intelectual y te ayudan a ser una persona culta, algo que es importante, sin embargo, esto se puede percibir como algo irrelevante o inútil. Tal vez me aporta a mi intelecto, pero no mucho a mi existencia, tal vez lo que me aporta es poder compartir con otras personas. Para mí en un momento algunos de estos aprendizajes me van a ayudar en la toma de decisiones en mi vida de alguna forma, además de que sirven para acceder a ciertas oportunidades. (Véase Anexo 2)

Estas afirmaciones, es pertinente que se entiendan como parte de esa manera de entender a la filosofía como forma de vida teniendo en cuenta que esta se refiere a vivir la cotidianidad desde una actitud filosófica, es decir desde la habilidad de cuestionar, analizar y reflexionar con el fin de construir concepciones teóricas y prácticas que permitan la modificación de la realidad, del contexto en que se vive y de la forma en que se aprehende del mundo. No puedo afirmar que existe aquí una actitud filosófica por parte de los estudiantes, si se considera que reflexionan en tanto individuos que viven en el mundo, y logran construir cosas como: “La vida es como una habitación vacía, a medida que pasa el tiempo la vas llenando con objetos o cosas materiales” (Véase Anexo 1) , que dan cuenta de su interés por comprender en donde y como viven, algo que se asemeja a los principios de la filosofía, a las incipientes reflexiones que se plantearon como mitos y luego como palabra.

Finalmente, en tanto este pretender que se comprenda a la filosofía como una forma de vida, no se alcanza, pero se insinúa que cada vez que surge un cuestionamiento sobre aquello que acontece en el mundo de la vida y se asume una posición mediada por la razón

y la reflexión, se hace, aunque de manera parcial un ejercicio de esta forma de comprender el ejercicio filosófico.

Categoría 3: Procesos escriturales.

Escribir nunca es una tarea fácil, como se ha mencionado se trata de fijar a través de los signos y símbolos, las ideas que han sido construidas en la relación consigo mismo, con el otro y con el mundo, en la aprehensión a través de los sentidos de la multiplicidad de aquí y ahora que componen a un sujeto, en este sentido en el bachillerato se pretende buscar que los educandos apropien habilidades de este tipo, en las estructuras que la academia ha validado como las formas de fijación del conocimiento como el ensayo, los informes científicos o de prácticas de laboratorio, los artículos o los que la literatura encuentra como formas de fijación de la belleza del mundo como el cuento, la poesía y las estructuras formales de otras tantas maneras de escribir.

A las formas mencionadas la escuela las estandariza y les otorga un valor cuantitativo como parte del proceso de evaluación, la presente no se desliga de aquello, sino que busca presentar al escribir como una posibilidad de plasmar eso que a veces no se puede contar con la palabra hablada, pues las figuras de la escritura como la metáfora, las analogías y otras más, permiten que el sujeto construya una ficción sobre sus propios problemas e incluso en ella encuentre la solución a tantos otros problemas que desconocía, en términos de algunos educandos el “Escribir es un buen ejercicio para conocerse a uno mismo, explorar tus gustos y reflexionar sobre las cosas que uno hace” (Anexo 2. Vélez, 2022); “Si debido a que cuando uno escribe toma conciencia de las acciones y las actitudes que uno ha hecho al transcurso de la vida” (Anexo, 2 Correa, 2022)

Sí, ya que el hecho de escribir me ayuda a desarrollar una actitud crítica, objetiva y a fundamental mi personalidad, los criterios, valores, opiniones que me permiten modificar mis propios pensamientos y los de los demás, esto por medio de los debates y el hecho de compartir ideas con otras personas (Anexo 2 Moreno, 2022).

Entonces, en este sentido se logró descubrir que los procesos de escritura desde la perspectiva de algunos estudiantes son valiosos y relevantes en el ejercicio de revisar la propia vida, su entorno y el mundo en general, que al plasmarlos por medio del lenguaje escrito se puede regresar sobre ellos, para siempre intentar modificarlos.

Análisis por fases de la investigación:

En tanto a la fase uno: adaptación de la propuesta laboratorio de escritura para la aplicación de esta como estrategia pedagógica, para la enseñanza de la filosofía en el Liceo Campestre San Jorge, con los estudiantes del grado noveno, se planearon una serie de actividades en tres líneas a saber:

- Elección de una estructura de texto, diferente al ensayo, como parte del interés de reconocer que la filosofía tiene una multiplicidad de formas de escribirse y que aportan a la reflexión, se eligió la epístola o carta, entendida esta como una comunicación práctica entre dos individuos, usualmente con el fin de recibir una respuesta o una iluminación sobre la situación planteada.
- Búsqueda de materiales, se buscaron ejemplos de textos filosóficos escritos en la estructura de cartas o epístolas para poder ser ejemplificadas y analizar las estructuras formales, en este sentido se trataron algunos de los apartados de Cartas al Castor.
- La planeación de sesiones de clase: estas se desarrollaron siguiendo las estructuras solicitadas por la institución que corresponden al planeador que ofrece la Plataforma Digital Cibercolegios, pero se matizó en tres momentos: el primero, un ejercicio de construcciones textuales cortas que no superaran dos párrafos, el segundo, el análisis de la estructura formal de la carta y algunos elementos de figuras literarias como la metáfora, la analogía, entre otras y el tercero, la construcción de un texto que sintetice el ejercicio propuesto.

Fase dos: aplicación, en esta se aplicaron ejercicios como la construcción de metáforas y analogías, el reconocimiento del uso de los signos de puntuación, y algunos contenidos de la filosofía tales como: ¿Cómo un individuo se apropia del mundo que lo rodea?, ¿Cómo se construye la realidad?, ¿Cuál es mi papel al interior de la sociedad? Y ¿Cuáles son las preocupaciones de los individuos en la actualidad?, estas preguntas se abordaron de manera indirecta en los ejercicios de escritura, pero se logra percibir en frases como:

Empezando te puedo preguntar, ¿acaso estás aquí porque yo te creé?, si es así, ¿Cómo sucedió?, porque dentro de mi pequeño cajón donde puedo generar vastas realidades, siempre he estado ahí al tanto de que estoy en el camino que, a pesar de ser duro y abrupto, es el que me lleva a la luz y no el que me lleva al infierno. (Anexo 1 González, 2022)

Me pone nervioso la idea de volver el siguiente año al colegio, ya que nunca pude adaptarme bien y siento que va a ser como empezar desde 0, pero teniendo confianza siento que va a ser algo bueno y me va a ir bien . (Anexo 1 Salguero, C., 2022)

Al día de hoy ella ya cambió mucho su pensamiento aun que en su colegio aun la siguen molestando ella decide no prestar atención a los comentarios que le hacían sentir esa ira e impotencia cuando era más pequeña y ahora los ignora y vive feliz como una lombriz (Anexo 1 Barbosa, 2022)

Fase tres: análisis de resultados, en esta se eligieron tres categorías la filosofía como forma de vida, el examen de sí mismo y los procesos escriturales, se rastreó su presencia en los textos y ejercicios desarrollados por los estudiantes, para ser plasmados en un informe final, en este sentido, se podría afirmar: 1. Que aunque no se da una comprensión total de la filosofía como una forma de vida en los educandos, si es posible descubrir que estos desarrollan unas actitudes filosóficas que aplican en sus vidas cotidianas. 2. Que los educandos comienzan constantemente a reflexionar sobre su propia existencia y a preguntarse por su actuación en el mundo. 3. Descubren en la escritura una posibilidad de fijación de sus ideas, sobre las que pueden volver y encuentran en esto la posibilidad de la modificación en el mundo de la vida.

En esta tercera fase, también surge una preocupación y es la pregunta ¿Cuál es la motivación que tiene los estudiantes para hacer las actividades propuestas al interior de la escuela? Creo que en su gran mayoría los que se dedican a la actividad de enseñar, deseáramos indicar que es el gusto por aprehender o porque hemos generado en ellos un interés por conocer y comprender los contenidos de una materia. Por eso se preguntó a ellos qué los motivaba, sus respuestas se pueden sintetizar en dos factores comunes como lo son:

- La apropiación de conocimientos, que consideran relevantes y aplicables a la vida cotidiana, una motivación loable puesto que se cumple con la expectativa que tienen los diferentes agentes que participan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, aunque es una constante en las respuestas de los estudiantes no es la más relevante.

- La obtención de una nota cuantitativa, que les permita mostrar que pasaron una materia, está es la situación que más lo motiva a cumplir con las actividades que son propuestas en esta y todas las asignaturas de la escuela.

En este sentido el ejercicio de laboratorio de escritura debe encontrar un punto medio que aborde en su interior temáticas que llamen la atención de los estudiantes de los niveles de educación en el bachillerato, pero también debe estar mediada por las notas como parte de los procesos formales de la escuela en esta etapa escolar.

La estrategia del laboratorio de escritura aporta de manera significativa al ejercicio de enseñanza de la filosofía al interior de la escuela media, es lo que logro extraer del ejercicio desarrollado, sin embargo, su ejecución implica una serie de problemáticas que deben ser analizadas para una aplicación posterior de la misma, en primer lugar, como se ha mencionado es la búsqueda de mecanismos de motivación para que los educandos descubran el valor de tomarse el tiempo de fijar sus ideas a través de la escritura como parte del ejercicio de aprendizaje, puesto que en ocasiones solo se reduce al cumplimiento de una tarea para la obtención de una nota.

Junto a lo anterior, el docente acompañante debe procurar siempre estar preparado y dispuesto para encontrar las mejores estrategias de socialización de los resultados, textos desarrollados por los educandos, teniendo en cuenta que los educandos no siempre quieren hacerse partícipes de la lectura de sus trabajos, en tanto que tienen miedo a las opiniones del grupo en general o no descubren en este ejercicio un sentido de relevancia para el proceso individual de construcción y aprendizaje, por lo que es importante buscar estrategias que promuevan la confianza y la apertura desde la libertad de cada sujeto para mostrar sus avances, pero es importante indicar que en ocasiones debe ser un ejercicio impositivo.

También es de vital importancia el ejercicio de retroalimentación, por parte de quien acompaña el proceso de laboratorio de escritura, que en la escuela media y vocacional a causa de las múltiples tareas administrativas que adquiere, mezclado con la amplitud y diversidad de su carga académica se puede llegar a descuidar o a realizar de manera superflua. Aquí, también es necesario decir que en el laboratorio quien orienta también

debe entrar en el ejercicio de reflexionar sobre su existencia y quehacer desde la ejemplificación y creación de textos con el fin de que no sea tan solo quien imparte una clase al estilo tradicional, sino que se encuentra inmerso en el ejercicio mismo y descubre lo valioso que es para cada individuo.

CONCLUSIONES

Aplicar la estrategia pedagógica Laboratorio de escritura, en los alumnos del grado noveno del Colegio Liceo Campestre San Jorge del municipio de Tabio, permitió varias cosas: Primero, reconocer la necesidad de motivar constantemente a los estudiantes, a partir del reconocimiento de cuáles son sus preocupaciones, sus intereses y cómo se relacionan en la actualidad con el entorno. Segundo, descubrir lo valioso que es darles la oportunidad a todos los individuos de reconocerse a sí mismos como sujetos históricos, que son capaces de transformar sus realidades individuales y aportar a las transformaciones colectivas, en tanto que pueden reflexionar sobre su propia existencia. Tercero, escribir una tarea difícil y exigente, pero que permite a los individuos fijar sus reflexiones y colocarlas a disposición de otros, como posibilidad constante de crecimiento y mejora, pero que también se convierte en un ejercicio que aporta al crecimiento intelectual de cada individuo.

El Laboratorio de Escritura plantea tres momentos, la planeación, la textualización y la reflexión, sin embargo, para el desarrollo de su aplicación en la escuela media se sugiere que se tenga en cuenta la modificación que se presenta a continuación:

- La planeación: en este se debe pretender encontrar un tipo de texto y no la multiplicidad de opciones que se dan en el laboratorio de escritura aplicado en el ámbito universitario o la libertad que se da en la escogencia por parte de los estudiantes; pues este reconocimiento se puede dar más adelante cuando se hayan explorado diversas formas de producción textual. Además, se debe prever una

constate explicación en torno de figuras literarias y el uso de signos de puntuación, puesto que a pesar de que los estudiantes conocen estas formas no las aplican con regularidad o conocen la teoría, pero no su aplicación, además de convertirse en un ejercicio valioso para quien orienta la actividad. Finalmente, la elección de unas temáticas que sean de interés para todos y que permitan establecer una relación con postulados filosóficos, que se han visto con anterioridad o que se puedan explicar en el desarrollo del proceso y asociar con la vida de cada uno de los educandos.

- La textualización: aunque el interés al interior de la propuesta desarrollada por los autores, en este aspecto busca que el ejercicio de calentamiento sea un poco más libre en la escuela básica secundaria, se debe orientar desde preguntas, tales como ¿Qué veo?, ¿Qué siento?, ¿Por qué lo siento? Entre otras, además de solicitar que usen alguna figura literaria específica para que comprendan su funcionamiento, en ocasiones es necesario la explicación y ejemplificación, para que luego las puedan vincular al ejercicio principal.
- Reflexión y compartir: en esta se busca que de manera voluntaria, uno de los estudiantes comparta su ejercicio, es importante que se escuche y luego se plante un diálogo en torno de las ideas presentadas en el texto, finalmente, aquí es donde radica el mayor distanciamiento con la propuesta original, puesto que aquí entra el proceso evaluativo y calificativo, pues se le debe otorgar un valor numérico a las actividades desarrolladas por los estudiantes, se sugiere que se tenga en cuenta desde el inicio y se dialogue con los estudiantes, en una evaluación que tenga en cuenta todos los aspectos que ofrece el ejercicio, y no se enfoque necesariamente en la apropiación de conceptos filosóficos e históricos por parte de los estudiantes.

Se logró establecer como estrategia la formulación de cuestionamientos constantes sobre su existencia, su actuar, su relación con el otro y con el mundo, estas permiten que los educandos se cuestionen a sí mismos y de esta manera comiencen a reflexionar sobre su propia existencia, pero también el ejercicio de escribir en primera persona, aunque sea una historia ficticia los ayuda a reconocer su propia historia, además que sí el ejercicio se hace

de manera concienzuda, permite que cada uno de los individuos se reconozca al interior de sus textos.

Los Textos finales dan cuenta de la pretensión de la presente investigación de explorar los beneficios de usar la estrategia laboratorio de escritura para la enseñanza de la filosofía en la escuela básica secundaria:

- Aporta a que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas escritas y orales en el ejercicio de compartir lo desarrollado, en el planteamiento de interrogantes, además, de la escucha de diversas opiniones que aportan a la construcción de conocimiento de manera colectiva.
- Permite que los estudiantes encuentren en la escritura una posibilidad de fuga y análisis de los contextos propios en los que viven, además, que se convierte de una posibilidad de reflexión constante sobre sí mismos y el mundo que los rodea, en la capacidad de reconocerse como agentes históricos que tienen la responsabilidad de la transformación de sus zonas próximas de desarrollo.
- Finalmente, el laboratorio de escritura permite el abordar las problemáticas propias de la filosofía desde diversos puntos que no responden a la forma tradicional de la enseñanza de la misma, por el contrario, se da como una asociación desde los textos desarrollados por los educandos y los planteamientos éticos, estéticos, epistémicos y otros que convergen en el contenido de cada texto, permitiendo una apropiación desde las realidades que convergen al interior del aula y se comunican en la escucha del otro, evocando a una reflexión colectiva y la construcción de conceptos.

Bibliografía

- Acevedo, D., Parada , M., & Prieto, F. (2019). *Filosofía como forma de vida. Laboratorio de escritura: Estrategia pedagógica*. Bogotá D.C.: Aula de humanidades .
- Almanza-Vides, K., Quintero Villalba, O., Rojas Angarita , W., & Rojas Forero , M. (2018). Emancipación de la educación bancaria. *Revista Boletín Redipe* 7(3), 59-67.
- Barreto Bernal , L. J. (2011). Disertación filosófica: una estrategia didáctica entre lo escritural y lo oral. *Praxis y Saber* 2 (3), 173 - 196.
- Bergson , H. (1930). *Lo posible y lo real* .
- Bula Caraballo, G. (2008). Algunas ideas lonergagianas para la enseñanza de la escritura académica. *Logos: No. 13*, Article 6.
- Cruz Vargas, I. D., Patiño Cuervo, D., & Lara Buitrigo, P. A. (2018). Balance de la producción investigativa sobre la enseñanza de la filosofía en revistas especializadas de Colombia. En Ó. Pulido Cortés, Ó. Espinel Bernal , & M. Á. Gómez Mendoza, *Filosofía y Enseñanza Miradas en Iberoamérica* (págs. 37- 76). Tunja : UPTC.
- Cubillos, J., Henao, L., Gil, M., & Vásquez, M. (2001). *Educar para pesar la actitud filosófica: un concepto de formación*. Cali: Artes Gráficas del Valle.
- Florián , V. (2012). La posibilidad de la filosofía. *Cuestiones de la filosofía* (8).
- Freire, P. (1997). *Política y educación* . Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México D.F. : Siglo XXI.
- Gómez Mendoza, M. Á. (2011). Enseñanza de la filosofía y nuevas prácticas filosóficas. *Cuestiones de Filosofía*, (12).
- Guyot, V., & Becerra Batán , M. (2012). De la magia de las preguntas de la infancia a la lucidez de la interrogación filosófica. *Cuestiones de Filosofía* (9), 161-170.
- Haddot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua* . Madrid : Ediciones Siruela.
- Hadot, P. (1998). *¿Qué es la Filosofía antigua?* México: Fondo de Cultura Económica .
- Hernández , J. A. (2005). *El arte de Escribir* . Barcelona, España: Ariel.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* . Mexico D.F.: McGRAW- HILL.
- Kemmis , S., & McTaggart, T. (1988). *Cómo planificar la investigación acción* . Barcelona: Laertes.

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la filosofía* . Bogotá D.c.
- Paredes Oviedo, D. (2011). Pensar la enseñanza de la filosofía desde la didáctica teórico-formativa. *Cuestiones de filosofía (11)*.
- Platón. (1871). *El Critón, Platón Obras Completas edición de Patricio de Azcárate- Tomo I*. Madrid.
- Sanabria , D. L. (2012). Algunos aspectos de la enseñanza de la filosofía y su influencia en la formación del estudiante de enseñanza básica secundaria. *Cuestiones de Filosofía (2)*, 21- 30.
- Vigoya, J. P., & Salas, A. F. U. (2017). Filosofía como forma de vida y práctica filosófica en Colombia: una aproximación al estado del arte. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 38(116), 167-191.

ANEXOS

Anexo 1

Los textos que se presentan a continuación, tanto los que están tomados en formato digital, como los que han sido escaneados y adjuntados no han recibido ningún tipo de modificación.

Luis Alberto González Gaitán:

Tabio, Cundinamarca, 04/11/2022

Buen día, atormentador precipicio. Te escribo para hacerte saber lo ardoroso que eres como el nefasto infierno. Empezando te puedo preguntar, ¿acaso estás aquí porque yo te creé?, si es así, ¿Cómo sucedió?, porque dentro de mi pequeño cajón donde puedo generar vastas realidades, siempre he estado ahí al tanto de que estoy en el camino que, a pesar de ser duro y abrupto, es el que me lleva a la luz y no el que me lleva al infierno. Tal vez me esté equivocando de camino, porque si estás tú disparándome para no seguir avanzando, significa que algo no va bien.

A su vez, pienso si me querrás ayudar, ya que, he visto que cuando emerges de la oscuridad y me empujas al vacío contigo, mi armadura me permite moverme más rápido como el guepardo, me vuelve más fuerte como el tungsteno y me permite luchar más de lo posible. Pero, ¿Cuál es el costo?, todo debe tener un costo, y lo pago con una pequeña parte de unos de mis tesoros más importantes que poseo y seguiré poseyendo hasta que se desmorone por completo. Eso es, mi reloj de vida.

Al pasar el tiempo, vuelvo a preguntarte lo mismo, ¿acaso estás aquí porque yo te creé?, y aunque no me respondas, yo tengo una respuesta. Mi respuesta es que sí, yo te creé, pero ¿por qué razón creé a tal sufrimiento que, iba a perdurar el resto de mi camino?, y creo que la respuesta es que fue por las circunstancias que se han arrojado en mi camino. Te creé, y deje que me dominaras hasta encerrarme como el agua en una represa que, solo me liberas cuando únicamente es para tu propia conveniencia.

La pregunta ahora es, ¿te debo considerar un villano o un salvador que me protege de las piedras que me hacen caer en mi camino?, y puedo responder que eres ambas cosas, porque, por un lado, me encierras y me ahogas, pero, por el otro lado, lo haces para ayudarme a retirar, de mi propio camino, las pequeñas, medianas, enormes y dolorosas piedras que puedo ir encontrando como obstáculos cuando voy avanzando. Entiendo por qué me ayudas, ya que, yo no las puedo ver, porque están en la oscuridad.

Y al final, lo único que puedo preguntar es si, ¿hay otra forma de escalar esta extensa y tortuosa montaña sin tu ayuda?, porque para qué necesito usarte a ti, la oscuridad, para vencer a la oscuridad, cuando en verdad la luz es la que debería utilizar para iluminar mi camino. Así podre hacer que desvanezcas y, además, lograre ver las piedras que me

obstaculizan, sin tu ayuda. Lo único que debo hacer para alcanzar mi meta, es crear a la luz como yo te creé a ti.

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDrIM7JvWhfnSL11AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNj83XY3uSBb7hMJ_MNDlaXhTMZAKzO8RGkCEmF6ZMd_60brmReFNSv-z4R-BQ

Carlos Salguero:

Tenjo, 4 de Noviembre de 2022

¡Hola Andrés!

Primero que todo , ¿Cómo estas amigo ? ,hace mucho no hablamos , quería contarte que últimamente me he sentido triste por varias situaciones ... como cuando le quitan un dulce a un niño , resulta que desde hace unas semanas me siento aburrido , como en un partido de ajedrez, porque no he podido salir a causa de las lluvias que han habido en mi pueblo.

Además de esto mi primo no ha podido venir a mi casa y el es con el que siempre salgo a jugar , al no tener con quien salir a jugar me he visto obligado a quedarme en mi casa encerrado sin poder hacer nada y quedarme con las ganas de ir a jugar futbol o simplemente salir a distraerme un rato . También me siento un poco preocupado ya que hace unos días empecé exámenes y he tenido que estudiar bastante , en este momento me siento entre la espada y la pared ya que lo peor es que no se como me fue y tengo miedo de sacar malas notas y mi mama empiece a echar chispas y me queme.

Por otro lado , estaba triste porque mis papas estaban decepcionados con las notas que he tenido este año en mi colegio , ya que en el anterior yo era un buen estudiante y en este he demostrado todo lo contrario , así que este trimestre mis papas me han tenido Bajo la lupa a mi hermano y a mi respecto al colegio y me pone triste ya que siento que no esta bien para mi edad y me hace sentir decepcionado de mi , pero debo responsabilizarme mas y si me pongo las pilas me ira mejor

Lo ultimo es que ayer nos dejaron una actividad super larga creo que la profesora perdió un tornillo cuando nos dejo eso, cuando me dijeron de ella fue como un puño en el estomago , no me esperaba tener que hacer tremenda actividad y menos en la semana de exámenes donde debemos estudiar algunos temas que son un enredo y complicados de entender , lo bueno es que al parecer algunos exámenes van a estar regalados ya que durante el trimestre en algunas asignaturas no vimos temas enredados ni complejos.

Y ya para despedirme , me pone nervioso la idea de volver el siguiente año al colegio , ya que nunca pude adaptarme bien y siento que va a ser como empezar desde 0 , pero teniendo confianza siento que va a ser algo bueno y me va a ir bien . Un saludo , gracias por leer mi carta y espero que estés bien.

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDrIM7JvWhfnSL11AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNhSnXOn0eaTeO41yY2f3vij7cXbq17IPWqu1_8WYksYbL-tZQ0rkb8YY5VEuQ

Juan Manuel Salguero Santana

Noviembre 04 del 2021

De: Juan Manuel Salguero Santana

Dirigido a: ...

Hola querido amigo , me habías comentado que querías saber acerca del evento del cual hablamos hace ya unos días, En esta carta te voy a ilustrar que sucedió. Fue un día lluvioso , no como cualquier otro , en el aire se percibía un olor a tristeza, un aire de dolor. Un jardín con césped perfectamente cortado par ala ocasión, cuatro caminos cada uno con un solo propósito llegar a ese Festivo salón, cada uno adornado con pequeñas luciérnagas que iluminaban mi destino. Me encontraba en la puerta del Salón , un aire de temor entro en esa bocanada de Aire que tome al dar el primer paso.

Dirigí mi mirada de lado a lado esperando ver una cara conocida, una cara que conocía desde hacia ya mucho tiempo. Buscaba una galaxia entre todo un basto Universo.

Di dos pequeños pasos cuando se repente vi poco a poco asomarse una pequeña mano , supe que la había encontrado. Pero ahora ella era diferente. Ante mis ojos ella siempre fue y sera la mas hermosa de las Rosas. No solo me gusta como se ve, sino me gusta como dentro de sus hermosos pétalos , Lo mas hermoso que he logrado ver en mi vida. Pero en ese momento ella era diferente , Nunca la había visto así en mi vida no era esa flor con hermosos pétalos color piel y pequeños puntos naranjas, No, Ella era el universo.

Tan pronto la mire , tuve un sentimiento indescriptible. Pero tan pronto como llego ese sentimiento llego la tristeza, recordé que el universo era algo muy grande y hermoso para alguien como yo, me sentí solo , devastado , recordé unas palabras de esta bella Rosa un año atrás. "Nunca, nunca seremos algo mas que dos amigos". Entre en tristeza , veía como Grandes devoradores de Rosas (Evidentemente mas audaces e interesantes que yo). La admiraban, veía como ese universo cada día de mi existencia se iría alejando mas de mi un paso a la vez. Me sentí verdaderamente solo.

Sentí como esa esa felicidad se fue esfumando y fue ocupada cada vez mas por la soledad , la tristeza y el temor. Quería salir de ese lugar a un lugar mas tranquilo como el jardín , de repente el frio y la oscuridad de la noche no parecían tan tristes ahora parecían una distracción y unos entes que me mantenían despierto. pero no podía , "Acababa de llegar" (No recuerdo cuanto tiempo había estado hay sentado). Tuve que estar un rato mas, aunque una pequeña estrella me ayudaba a aprender como utilizar los palitos chinos para comer,

olvidaba mi tristeza , pero luego cada momento al verla y querer al menos tomarle de la mano. Por cualquier pretexto me causaba impotencia.

Comimos, Paso un rato en el que ocurrieron muchas cosas que me alegraron por momentos la noche. Luego llego el tiempo de Bailar. Yo no soy la persona mas calificada para el sencillo para muchos pero para mi el complicado Arte de Bailar. Como era de esperarse no me dejaron sentado... (se me olvido comentar que me tome algunos cocteles durante el evento , unos dos o tres en ese preciso momento, que para alguien que hasta ese momento con todos los sorbos de cerveza que ha tomado el su vida completa una botella era bastante). Comencé a Bailar con algunas estrellas conocidas que me enseñaron un poco el tema del Baile, aunque seguía pareciendo un Imbécil lo intentaba. Luego en un momento comencé a bailar con ella , me daba miedo tocarla , me daba pena por que no bailo muy bien , el solo saber que estaba hay con ella me dio miedo , hacer algo mal , pisarla , No podía mirarla a los ojos.

Ella me decía que no mirase para el piso, pero era complicado , debía dirigir mi mirada a esos hermoso ojos que reflejaban la mas hermosa de las auroras Boreales o Mirar a mis pies para evitar confundirme y quedar mas como un Idiota de lo que ya estaba haciendo. Levante un poco mi mirada , La vi y como un reflejo del cuerpo de inmediato devolví mi mirada el suelo. Se acabo la canción me sentía incomodo, no quería bailar mas , fui por otro trago , y otro, y otro... estos tragos me ayudaron a Liberarme un poco , me olvide de ella un fatal error , cometí el error mas grande, la deje sola , yo su compañero que debía estar hay cuando ella lo necesitase se fue , se fue a bailar con una de las estrellas que le estaban ayudando a Bailar. La deje hay sola , Sentada en una Maldita silla , cuando el que debía estar hay sentado era yo o alguien mas. Yo debí estar hay con ella bailado así no supiera , pero me olvide , me fui , ella bailaba con alguien mas y no me si se sentía cómoda importaba... estaba aburrida y no me importaba... La vi aburrida yo solo fui por un poco de gaseosa... en ese momento no veía mi error... deje hay sentada a esa persona que siempre ha estado hay , que me dijo-A ti así dure toda la fiesta rogándote te voy a sacar a bailar, no me importa no las vas a pasar solo hay-... Me siento como lo mas despreciable del mundo ahora en vez de yo ser el solo ahora ella era la sola , sentada buscando que hacer...

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDrIM7JvWhfnSL11AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNh1JUNueUedhQ__dnzf1k_StGbzVJTq3VNfRK7-lqguHLtIjHBKC9wKg5XeJA

María José Barbosa

Dirigido a quien le sirve

Como bien sabemos el bullying se viene presentando desde tiempo atras y lo vemos mas que todo en los colegios, institutos de deporte y hasta en los mismo hogares, que es lo mas ironico que se puede escuchar pero si, suele pasar, y como bien sabemos una de las mayores causas de los suicidios en jovenes proviene de esto.

muchas de las personas que están pasando por esto o ya pasaron en vez de reír por alegría y momentos felices, lloran de tristeza por lo que están pasando, esos momentos de ira, tristeza, enojo que lo provocan, esas personas que les quieren hacer daño con palabras, palabras que sin sentido alguno los llegan a herir emocionalmente y los llevan a cometer locuras.

Locuras como suicidarse tomando pastillas, drogándose, tirándose desde lo más alto de puedan encontrar, ahogándose o simplemente cortándose, o también cosas más graves puedes llegar a cometer por ese acoso y ese impulso que les provoca, que pueden llegar a matar a alguien, aclaremos que no solo les pasa a los jóvenes sino que a niños, adultos hasta a artistas grandes y muy famosos que los vemos y parecen que fueran las personas más felices del mundo que personas los ven como ejemplo a seguir como su más grande Dios.

En este caso hablaremos en el caso de una niña con tan solo 10 años que sufría bullying por parte de sus compañeros por su peso, era una niña inocente que no le hacía daño a nadie solo reír y disfrutaba de sus momentos felices y no se atormentaba por los comentarios que le hacían sobre ella, pero llegó un día después de mucho tiempo resistiendo ese acoso, que se cansó no aguantaba más era tormento tras tormento, no sabía que pensar y que hacer con su vida ella pensaba día y noche, ya no se miraba tan alegre como lo era.

Después de mucho pensar decidió acabar con su vida, intentó suicidarse, tuvo un momento de mucha rabia no sabía que hacer y lo único que se le ocurrió fue cortarse la muñeca de la mano, duró haciendo esto un largo tiempo hasta que se cansó porque le daba miedo matarse, le daba miedo como su familia lo iba a tomar, que tan las se hubieran sentido al saber que su pequeña hija intentó quitarse la vida por comentarios que sus compañeros hacían sobre su físico.

y finalmente sus padres se dieron cuenta lo que la pequeña niña estaba haciendo, reaccionaron y tomaron una de las mejores decisiones para la vida de la pequeña, la internaron en un lugar para personas con este tipo de reacciones al momento complicados, la niña estuvo con psicólogos y decían que eran como el diablo, aterradores, no le gustaba hablar con ellos. Al día de hoy ella ya cambió mucho su pensamiento aun que en su colegio aun la siguen molestando ella decide no prestar atención a los comentarios que le hacían sentir esa ira e impotencia cuando era más pequeña y ahora los ignora y vive feliz como una lombriz

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDrIM7JvWhfnSLI1AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNhTaZhuqYKcoOAGPA0ca80WC5rdilcRn4BIQyn8czKocKYnQzsa5kgrL4d2QQ

Lina María García:

La relación con mis abuelos paternos.

Desde que nací, siempre he tenido un dolor profundo en mi corazón como si cada vez que pienso, o me hablan de ellos; es como si me estuvieran clavando chuchillos en todo el cuerpo pero sobre todo en el pecho, desde que mis papas eran novios mi abuela, bueno si se le puede llamar así. Ella siempre ha sido la piedra en el zapato, no haya como perjudicar la

relacion de ellos dos, y mas se lleno de rencor desde que nací yo; desde que tengo memoria nunca he tenido algún recuerdo bueno de ella y además siempre he tenido que vivir con su desprecio. La verdad es algo que ya no me afecta, deje de tomarle importancia desde mis 7 años que finalmente entendí que esa señora no me quería, que cada ve que me saludaba o me decía "Que mas hija" sabia que lo hacia obligada como por cortesía, es muy hipócrita y yo le sigo la cuerda también, es como el teléfono roto a pesar de la palabra que te digan ya sea correcta o incorrecta tu solo dísela al otro compañero para seguir el juego así es la comunicación con Leonor.

Finalmente hasta el día de hoy que tengo 15 años he madurado mucho, claro no tanto como ya una mujer mayor; pero pienso que tengo la madurez suficiente que algunas señoritas de mi edad no la tienen, y precisamente el día de mis 15 cuando me hicieron mi fiesta toco invitarla, no era muy de mis agrado que alguien como ella estuviera en un día tan hermoso, lleno de felicidad, de luz era un día mágico, es como si yo plantar un árbol y cuando ya haya cumplido su ciclo de crecimiento y este a punto de dar frutos ella llegara con una motosierra y acabara con el pobre árbol, por supuesto que no falto ese día y me dijo algo que me hizo reír pero a la vez me dio tanta lastima hacia a ella, sus palabras fueron: (Hola Lina, que bella estas te quiero desear un muy feliz cumpleaños que la pases muy bien, la verdad en la invitación que me enviaste decía que el regalo era lluvia de sobres pero la verdad yo quiero darte algo mas importante, te traje un computador para que puedas trabajar mejor en tus estudios).

En ese momento la mire, y le dije (gracias abuela por tan generoso detalle) pero adentro de mi estaba que me reía y decía dentro de mi (si pudiera cambiar este aparato por que me hubiera querido desde que nací) pero mi realidad era otra no me quería en ese momento cuando me dio el regalo mucho menos me querría antes; en ese momento borre como esas palabras de mi caset y después me dije (si pudiera cambiar ese computador por el que no fueras tan metida en el matrimonio de mis papas, ni en mi vida). La verdad ella nunca aprendió que las cosas materiales no hace que se refleje el cariño hacia la otra persona; si no que como ella era mi abuela mas que sea me hubiera dando cariño el deber de toda abuela amar y proteger a sus nietos, pero eso a ella le había quedado grande. Eso y el ser suegra. Pero ese día de mis 15 la pase muy bien y me di cuenta que a pesar de que estaba ella hay y que me odiaba; también estaba rodeada de personas que me querían mucho, que de verdad me demostraban su cariño.

No se trata de recibir el regalo mas caro y fino, o que en el sobre haya mas dinero, se trata de que si vas a ir a un evento vallas con alegría con esa energía positiva, de ir a celebrar el cumpleaños de esa persona a decirle de corazón los mejores deseos, que vallas a ser parte de ese día tan especial. Leonor nunca supo el significado del cariño ella cree que darme un computador tan fino y bonito con eso ya es darme cariño y mi papa siempre me dice que ella me quiere porque me da siempre lo que necesito y me da risa y le contesto (usted es el equivocado pues nunca me lo demuestra el cariño nose demuestra con cosas materiales si no un buen consejo, que siempre quiera mi bien) y mi papa le da rabia cuando hablo mal de ella pero la verdad no puedo hablar bien de ella cuando primero no se lo merece y segundo nunca ha hecho por demostrarme que de verdad es un cariño puro; y fuera que lo pudiera

esconder bien pero eso se nota bastante y no solo yo varias personas que ni son de mi familia lo notan. Pero bueno ya ella es un caso perdido, no le guardo rencor y todo lo dejo en manos de Dios, muchas veces mi Mama, me pregunta que le diría a Leonor si ella alguna vez me pidiera perdón por no haber sido verdaderamente una abuela.

La respuesta que siempre le digo es (Señora yo no soy nadie para juzgarla como tampoco soy nadie para perdonarla; pídale perdón al de arriba ya que a el es el que le tiene que rendir cuentas) y es la verdad. Una persona que si sabe darme cariño y que me lo demuestra es mi abuelo, a mi abuelito lo quiero demasiado, el es tan tan cariñoso, sincero y una persona tan llena de paz; es como un pajarito que pueden ir a donde sea y protegen a su familia de algún depredador así es el conmigo. El me cuida me protege solo hay algo que si me parte el alma y esque el esta muy enfermito, abecés nose puede parar de su camita y eso me duele mucho me parte mi corazón en dos y me dan ganas de llorar, pero si lloro lo ago sola porque primero me van a decir que estoy como loca, dramática y segundo si lloro en frente de el eso le afecta aun mas. Cuando lo veo tan mal abecés siento que un frio heladísimo corre por mi cuerpo y me dan unos corrientazos en las piernas es muy feo verlo tan mal. Me da rabia que la vida sea tan injusta Leonor tiene mas salud que mi abuelo y no esque le este deseando el mal; si no que un señor tan bueno, tan noble y que este abecés una o dos semanas en cama eso es duro, y ver a una señora que busca maldad en las otra s personas, que paga por ver mal a alguien y tiene una salud impresionante hay es donde veo que la vida es muy injusta y digo que bueno que al fin y al cabo (Yerba mala nunca muere).

Pero bueno esta es la relacion con mis abuelos paternos tengo ventaja y desventaja. Un abuelo que me quiere mucho y una abuela que busca mi mal y la de mi familia; pero bueno bien dicen que todo en la vida no es perfecto y que siempre hay algo porque luchar y yo lucho por mi bienestar y felicidad mía y la de mi familia y que si hay alguien que te odia mucho solo por el simple hecho de venir a este mundo y hacer parte de su familia pues lucho también por buscar un motivo valido para que si tenga porque odiarme de verdad. Por ejemplo el querer mas a mi abuelito que a ella y de verdad demostrarle cariño, y a Leonor siempre seguirle el juego de su hipócrita amor de "Abuela".

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDriM7JvWhfnSL11AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNgrGAwy7kv2d01dSBwpKm-Rd27_NU4SKQWlnaO5HczFTXAkxvsPIDv8MFGUg

Alejandra Rocha:

Muchos hemos sentimiento ese sentimiento de soledad o de que no somos suficientes, que somos una bicicleta para aquel que quiere un carro, que van a poder contar con nosotros pero que realmente no nos quieren o necesitan. Esos sentimientos generan una sensación de soledad y que solo nos tenemos a nosotros para consolarnos, pero nos seguimos sintiendo insuficientes y vacíos que ni siquiera las cosas que nos hacían felices nos hacen sentir bien.

cuando crecí me empecé a dar cuenta que la adolescencia no es como pensaba. yo creí que esta era aquella etapa en donde siempre se pasaban buenos momentos con tus amigos,

empiezas a sentir el aleteo de las mariposas en tu estómago y que toda esta íbas a ser feliz pero no era así, en esta me di cuenta que realmente no estoy disfrutandola y que siempre me la paso en un vacío sin salida. Que los aleteos de las mariposas ya no se sienten porque yo misma las ahogo por miedo a sentir algo por alguien.

te das cuenta que no le importas nada a algunas personas que son importantes para ti y tienes que aprender a matar los sentimientos hacia ellas porque realmente no valen la pena y tienes que cuidar aquellos lazos que creaste con personas que realmente te valoran. tienes que soportar las críticas hacia ti y tomarlas con humor aunque estas realmente te hieran porque así le están demostrando a los demás que no eres fácil de quebrantar. tienes que aprender que a veces el amor y el cariño llevan al odio, y que a veces sentir demasiado afecto por alguien se puede convertir en lo peor porque al final todos se marchan.

y aquí es cuando entran esos sentimientos de inseguridad e insuficiencia, cuando quieres a alguien que sientes que es superior a ti y que en algún momento te va a abandonar por alguien mejor que tu. y te interesas por ser alguien que no eres para ocultar tus miedos e inseguridades y al final terminas aburriendo a los demás porque eres demasiado común. Ahora estás completamente solo y entras en un periodo de depresión que sientes que ya nada tiene sentido y que no vales la pena.

y tras pasar unos de los peores momentos contigo mismo te das cuenta que el estar solo no es tan malo y allí es cuando por fin abres los ojos y realmente ves que la soledad es tu mejor amiga, que es preferible estar solo y disfrutar de las cosas pequeñas a estar acompañado y correr el riesgo de ser criticado o decepcionado por alguien más. empiezas a ser más objetivo al conocer a alguien y actúas más natural porque la soledad te enseñó a que no debes fingir ser alguien más para agradar a otros, tienes que ser tú mismo y si no les gusta a las otras personas entonces no valen la pena.

no se como vaya evolucionando este sentimiento al crecer, no se como podamos actuar en el futuro, pero al menos se que tenemos que adaptarnos a los cambios y que no tenemos que esperar nada de nadie ni esperar que su relación(amistad, amorosa,familiar,etc.) dure, porque llegará un momento en que se acabe porque nada es para siempre.por eso nunca te debes sentir insuficiente porque solo te tienes a ti en todo momento, solo tu podrás seguir adelante sin la ayuda de nadie.

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDrIM7JvWhfnSL11AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNi7BenWgs2fkp8_dRAhuIn6GmuebKt_q9G5xHdOsab3cy2GyHL_dRU-a8ptQw

David Correa:

La tristeza llena mi corazón cada día que pasa con su calma y dedicación. A veces decimos que el tiempo pasa demasiado rápido pero nadie piensa si realmente lo estamos disfrutando o nada más existimos por existir y vivimos por vivir. Cada momento es único ya que el momento después no volverá a suceder. Podrá ser similar pero no igual ya que al pasar el

tiempo vamos creciendo algunos envejeciendo y otros ya no estarán cerca por eso hay que vivir cada día con la mayor felicidad posible .

Ocasionalmente habrán momentos de tristeza pero tenemos que salir adelante por que después de la tormenta llega la calma , y la felicidad proviene de la tristeza ya que si uno no ha sido triste tampoco será feliz y funciona lo mismo al contrario porque si uno fue feliz pero después una cosa o situación nos causa tristeza nos dará cada vez mas tristeza ya que recordaremos aquellos momentos donde fuimos felices .

Como por ejemplo uno de pequeño siempre a tenido metas , objetivos y sueños en los cuales tenemos fe que los vamos a cumplir pero de repente crecemos y todos esos sueños , metas y objetivos quedaron atrás ya que la vida da muchas vueltas. Así tu sufras y luches por tus sueños a veces no se podrán cumplir ya que no tenemos la oportunidad o realmente no tenemos el valor de dejar atrás nuestro pasado y tampoco tenemos el coraje de luchar hasta la ultima lagrima para conseguirlo.

Ya que la mayoría de los seres humanos queremos muchas cosas pero no luchamos con todo lo que tenemos solo esperamos a que nos caiga de el cielo pero no es así ya que tu desees algo lucha para conseguirlo que los sueños se cumplen si te lo propones como también si tu crees que una frase inspiradora puede ser crees que es posible y lo lograras

Otro motivo de tristeza que me pasa es el no ser el que mis papas quieren que yo sea o no hacer lo que ellos quieren que haga o no actuar como ellos quieren que actué por que la inspiración mi es salir de la forma de confort salir en donde se encuentra toda la gente pero a veces yo pienso que mis papas creen que eso no lo voy a poder cumplir mas yo pienso que la fe es lo ultimo que se pierde .

- Ya que cuando yo sufro mis padres también sufren por que a veces discutimos con ellos pero solo miramos sus defectos y nunca lo bueno que han hecho para que nosotros salgamos adelante y todo lo que han tenido que dejar atrás para nosotros poder estar bien sin necesidades dificultades y mucho menos soledad ya que tus frases y reseñas me sirven para seguir adelante . Puedes vivir la vida de dos maneras la primera es lamentándote por todo lo que la vida no te dio como las cosas materiales, y la segunda es vivir con lo que tienes y ser feliz hasta que lo tengas como los familiares

Rescatado de:

https://docs.google.com/forms/d/1WXYgVJBDrIM7JvWhfnSL11AHhDyi3QePteHDJ_gWCXw/edit#response=ACYDBNhnCC3BXuCynHgIVFZaLLleyAzJYuWypxHULXjudB9-LHiG2pik9LTydvbacA

Laura Zúñiga:

01 de noviembre de 2021

Querido amigo, me has enseñado que a pesar de estar acompañado te puedes sentir solo, que tu familia es tu compañía pero que no significa que te sientas completo, hay vacíos que nadie puede completar, que cuando sientes no siempre estás feliz, solo intentas esconder lo que realmente sientes y no quieres ser otro problema.

Una sonrisa no siempre significa felicidad y una lágrima no solo es tristeza, en ocasiones usamos a la sonrisa como una forma de camuflar la soledad y el vacío que sentimos; las lágrimas no solo son una forma de demostrar que te sientes mal, también son usadas para desahogarte. En la vida aprendes que existen silencios que dicen mucho y palabras que se las lleva el viento.

La vida es como una habitación vacía, a medida que pasa el tiempo la vas llenando con objetos o cosas materiales, sin embargo si tu sacas de allí todo lo que metiste va a volver a estar sola y vacía. Las personas intentan llenar los vacíos que tienen con objetos materiales e incluso con otras personas, aunque todo esto se va a estumar y solo vas a volver al lugar donde iniciaste... el simple vacío.

Cuando de repente estás en medio de un sueño te despiertas, y todo desaparece, así es la realidad de este mundo, de repente todo se va y de la nada vuelves a la misma y monótona rutina de siempre. Muchos te dicen que vueltes tus alas y vuelas alto, pero olvidan un detalle, y es

que en este mundo cuando tu abres tus alas para ser libre llegan personas y obstáculos que te las cortan o te atan nuevamente para que tú no puedas lograr lo que te propones.

En ocasiones creemos que creemos como la noche, esos puntos llamados estrellas que iluminan esa oscuridad seran como las expectativas de esperanza que tenemos al intentar no estar solos y poder abrir nuestras alas para ser libres. El miedo es el peor enemigo, es aquel que nos atormenta, nos impide arriesgarnos, por el miedo al rechazo no logramos llegar a tener éxito.

La vida es un inicio que tiene muchos obstáculos pero también muchos triunfos y el único método de terminar con todas estas situaciones es la muerte, ya que con ella podrás darle un final a todo el vacío que tienes en tu interior.

Atentamente, Laura

María Paula Moreno:

Jueves, 04 de Noviembre de 2021,
carta dirigida a la persona que más
quise en toda mi vida, mi hermano mayor.
Tú, que hiciste que odiara mi vida y mi
ser en sí, desde que te fuiste hay un
vacío gigante en la familia, especialmente
a mi mamá, cuando dejamos de saber de
ti, todo se derrumbó, mi papá solo
estaba lleno de odio, mi mamá llena de
tristeza y preocupación, y finalmente, yo,
me sentía triste, frustrada, decepcionada,
confundida, entre otras cosas horribles,
y sinceramente, cuando pienso en ti
davía lo siento y sé que mi familia
también. Tu partida fue a dolor como
decepción a frustración, la profundidad
de dolor en los ojos de mi madre fue
tan notoria que casi pude sentirla.

El dolor del abandono me consumió
tanto que casi me rindo con la
vida en el momento exacto en el
que me dijeron que ya no ibas

a volver. Sentí un vacío en el
pecho y el gorgo de preocupación
cuando asimilé que pude haberlo
evitado, fue mi culpa lo sé,
siempre las así siempre ha sido
así, y siempre voy a ser así.
La culpa, la tristeza, la soledad, el que-
rer retroceder el tiempo me persiguen,
y no me dejan avanzar, desde ese
momento, ahora y para siempre me
tendrán a gritos, cada lágrima, cada
dolor de cabeza, cada sentimiento y
emoción negativa, también desde el
primer suspiro depresivo hasta el último,
se irán conmigo a lo tumbado, así como lo hiciste tú.

Sara Sofía Téllez

Queda insupportable.
Hay te escucho esta carta con lo profundo de
mi corazón, en poco triste como cuando el sol
no brilla ante la lluvia, pero con todo el amor
que tengo para que seas mejor persona.
Durante mucho tiempo te he odiado, he querido
echarte al fuego y dejarte sin vida, pero nunca
hubieras aplido del corazón que te hubiera recordado
en la profunda de ese corazón, quisiera ser tu guardacostas
y nunca hubieras salido de allí, porque has recibido
tanto daño que no merecías y de milagro sigues aquí.
De tanto daño que has recibido has escondido
tu corazón en la profunda de la noche tu
corazón casi no veía la luz del día, vivía con frío
y no recibía el cálido calor del sol. De tanto
corazón frío te volviste muy insupportable para mí,
eras tan desechable, eras una basura sin importancia,
eras en silencio, todos te odiaban, hasta yo que
se supone que soy la persona que más te ama, en tus ojos
ya no habían estrellas, ya no podía contarlas porque
ni existían, solo veía sombras que atormentaban todo tu ser.

¡y quería verlas! pero te odiabas tanto a ti misma
como el mundo odia la depresión. Eras insupportable con
tus tonterías, aunque al escucharte sabía que esas tonterías
te atormentaban.
Te intentaste echar al fuego tu sola, pero
no pudiste porque firmaste con todo en tu vida,
pero desde ese momento decidiste buscar la luz del
sol, con mucho miedo pero con una chispa de valentía
para hacerlo, te esforzaste, y lo lograste te dote
cuando que podías enfrentar la noche lúgubre y salió el sol.
Ahora ves la luz en su máximo esplendor, pocas
días marcas en tu calendario en día donde no viste
la luz, ¡sigues siendo insupportable! si porque
tienes cosas que corregir pero una sima orgullosa de
ti misma eres tan feliz, eres tu propio hogar, tu propia
felicidad.

María Paula Albarracín:

Buena. En algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido solos, pero hay una y hablar de mi. Ya que nunca cuento mis cosas (buena a pocas personas).

Desde pequeña e viví con una familia hermosa que florecía todos los días hasta que se dañó hace como 9 años la verdad no me acuerdo pero desde ese momento me siento sola siento que nada me llena, que no me gusta

Nada, la separación de mi familia me cambió ya no me gustaba estar en mi casa. Sentía una energía pesada, horrible, no me gustaba llegar, en la noche oscura tenía de luz la casa era lo mejor para mí porque dormía y no escuchaba regaños o peleas.

Cuando salía con mis amigos o estu con mis amigos me siento feliz, tranquila y que me olvidaba o me olvido de todo ya que para mí es duro aunque no se si para

algunas personas piensan que me da igual. habes es quisiera estar en un sueño profundo en el que nadie me moleste o que algunas

personas no se acuerden de mí, por que siento que habes lastimó a personas sin lastimarme. En fin siento que no me hubiera gustado vivir esta experiencia porque es algo que me marco como el sueño profundo de alguien. y en algún momento esas persona que piensan

que no me duele que se den cuenta que en verdad si. que en algún momento me olviden y no hablen más de si mismo. En fin siento que me pide expresar un poco no se mucha de metáfora u analogía pero trate de expresar lo mejor de mí. (espero lo entiendan).

Querida amiga Perdiada:

Te escribo una vez más con la esperanza de recibir una contestación a tu indeseada ausencia. Últimamente te intenté encontrar, te llame muy fuerte como el alarido de una madre cuando no encuentra a su hijo, pero fue en vano.

No hay señal alguna de ti, No hay indicios o rastros sobre tu paradero y así poder buscarte como perro a su hueso y cupido a sus flechas. En estos días la incertidumbre, desesperación, tristeza... me siguen a todos lados y yo deseo esperar a que se vayan y no verlos, nunca más.

Me haces mucha falta se siente solo y frío sinti como un día de verano sin sol, Constantemente es noche pero no hay luna ni estrellas, solo es oscuro, un espacio negro infinito y yo estoy atrapada allí, sola, con la compañía de mis suspiros y los aventurados pensamientos que rondan por mi cabeza esperando hacerse realidad al momento de encontrarte.

Intento, lo intento de verdad, quiero saber cuando caí, cuando me convertí en una lata vacía, ahora mi ser es al hielo como la muerte al descanso. Intento desifrar el momento exacto en que te solté sin darme cuenta y todo se vino cuesta abajo.

Quiero que vuelvas, que volvamos a lo de antes, a lo que eramos, te quiero aquí y ahora, solo para mí, suena egoísta lo sé, pero entiéndeme eres mi luna, aire, lucero, mi vida, soy esclava a tu alma como el halcón es a la libertad.

Isabella Peraza Munevar:

De: T. Sabella Arango Muravez

Para: xxxxxxx

Fecha: 09/11/21 - Talia, Cundinamarca

Buenos días, la presente de hoy tiene como fin, informar mi
despedida con tu ausencia, tu ausencia que deja más de mí
corazoncito herido, de hecho de menos, me faltan tus sonrisas,

tus lagrimas con a tristeza, como tu mirada era a felicidad, tu amor
era a valida como tu vida era a tristeza, cuando empere a crecer
y con el tiempo me di cuenta de lo importante que eres para mí, jamás
me quise imaginar cuanto dolería saber que tu no estarías, asumir
que iba a entrar en un sueño eterno y tus ojos iban a ser dos
cascadas sin que jamás nadie encontrara como abrir y entrar en

tiempo de desmemoria por la razón de que era demasiado
importante verte a diario en ese momento, en ese día, en
ese mundo, en ese mes, supe que mis ojos iban a ser dos cascadas.
Desgranadamente solo mi ese día llega y lo recuerdo como si
fiera ayer, eso tarde del 2019 cuando tu hijo me llama a decirme
que te habías ido a volar, que te fuiste a alegrarme la vida y a

Curarme desde arriba.

Tu hombre que siempre, quizás lo mejor para mí, hombre que
deja una huella en mi vida, siempre me defendiste de los galbes
que me daba la vida y también los pesopos. Como

Como me vas a enseñar a defenderme del dolor que
me causa que ya no estás aquí y ahora no tengo
ni tu compañía ni la de tu hijo ya que el un día se

fue no? o sea sabes como es el pero bueno hoy me
acompañan mi mamá de tu familia solo Laura sofia y
ella ahora resive mucha más caricia, la verdad creo que
la merece. Bueno, ultimamente no estoy tanto en casa
de hecho me ayudo en toda lo que cocante para
mantener la mente cuerda y no estallar igual que

antes. Tu manzana deja dos semillas las cuales no
crean estar listas para sacar un arbolito pero por ahora
solo me queda decir que me haces falta y que
me gustara volver a verte, Perdite Perdón por
que jamás fue tu culpa, tu sola la creaste y el tomabas
la decisión. Gracias por tratar de remediar errores que

La libertad que os otorga la pluma de vuestra imaginación,
os la arrebató el miedo constante que le tenéis
a ser juzgados, soltad vuestros miedos
y veréis lo alto que podréis
volar.

No eran tu culpa, Te ama /3,

Juan Sebastián Bustos

Fecha: 4-007-2021
Dirigida a: Carlos Gómez
Buenos Días, tardes, noches a el momento en
el que usted lee esta carta, Piense que todo
me gustaria que todo lo infamado en esta
carta no salga; que se quede como lo que es;
un escrito,
Esta presente tiene como fin expresar
un poco de mis sentimientos; de ira y dolor;
Es soledad y el hecho de sentirme solo, el
mayor sentimiento de tristeza que he vivido.
El hecho de tener esos problemas que atormentan
mi mente y tengo una náusea densa de colores
porque se encuentra un ser claro capés de
otorgar luz a la oscuridad de los más
oscuros sentimientos. Pero al darme a estas no
representa absolutamente nada, una persona
acompaña de su mente y su alma, aboga por
en cada uno de los sentidos que sale de el
corazón humano que despliegan los vibrantes colores
de una guitarra, soy una persona de la que
su imaginación goza, Pero cuando busco en lo

Profundo de mi ser, y escondido entre
los sentimientos de la que tengo, supuestas "amigos" y
algo de dolor lo tengo todo, encuentro una respuesta
negativa por parte de mi alma, y solo
abrir comparado que me faltan muchas cosas
Para gozar de la persona positiva y feliz que
soy, he traído pensamientos en donde la
soledad es símbolo del infierno, amigo
de las vividas. Llamas que cubren todo
más calidez del masivo infame, es
como un sentimiento de un fatal castigo.
Decoración de los errores vividos de las
buenas ideas. Pensamientos de mi alma,
y al fin y al cabo todas estas cosas
se esconden sobre un exterior fuerte y lleno de bravura.

La libertad que os otorga la pluma de vuestra imaginación,
os la arrebató el miedo constante que le tenéis
a ser juzgados, saltad vuestros miedos
y veréis lo alto que podréis
volar.

Con esta carta me gustaria concluir que
no siempre si ve a una persona con una
sonrisa dibujada en su rostro, esta persona
goza de alegría; probablemente esconde
muchos errores y tristezas en su interior.
Probablemente esta persona busca otro ser
con pensamientos sinceros que aporte a
su vida.

Firma
J
Luedadel

-Solo el amor
tendría la fuerza
de quitar la sensación
de soledad eterna

ANEXO 2

Laura Valentina Zúñiga

1- ¿Que te motiva para hacer las actividades propuestas en clase?

En ocasiones me motivan las ganas de aprender, mejorar o reparar la vista en clase, o simplemente por poder obtener una nota.

2- Los aprendizajes ofrecidos por las clases aportan de alguna manera tu existencia como individuo

Existen aprendizajes básicos que si me sirven para mi día a día, principalmente español y matemáticas, pero otros aprendizajes siento que no los uso en mi vida diaria.

3- Considera que escribir sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida cotidiana.

Siento que no afectan, a pesar de que si me ponen a pensar no me afectan totalmente, pues solo se queda en el momento y ya.

canonarse.

Alejandra Pocuca

¿Qué te motiva a hacer actividades
clase?

Los aprendizajes ofrecidos por las
clases aportan de alguna manera a tu
existencia como individuo?

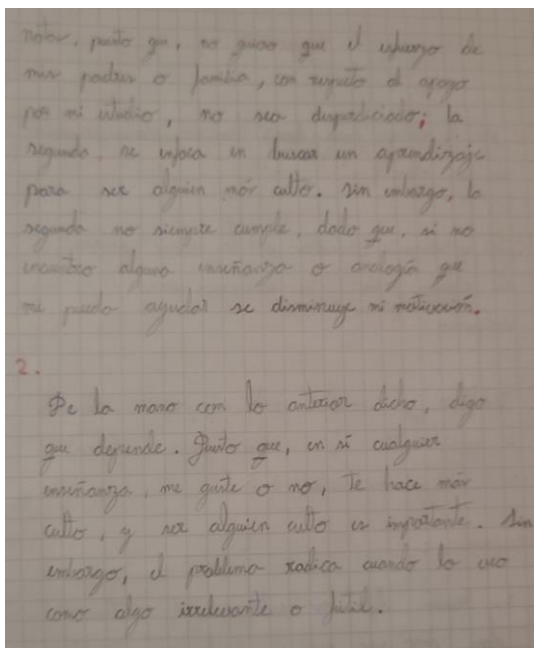
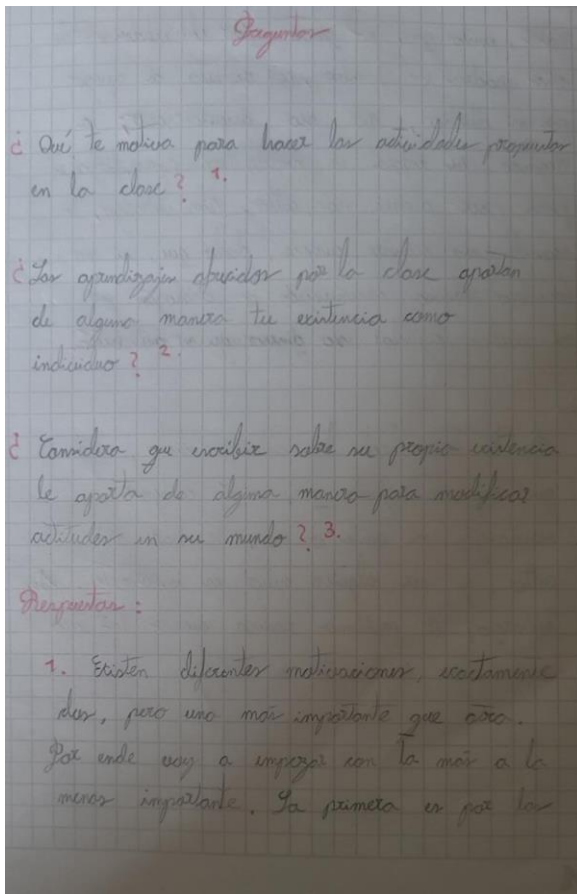
Considera que escribir sobre su
propia existencia le aporta de
alguna manera para modificar
actividades en su cotidianidad

Solución

1. lo que me motiva es que no quiero
perder nada al final de trimestre,
entonces entrego mis actividades por una
nota

2. tal vez me aporta a mi intelecto
pero no mucho a mi existencia, tal
vez lo que me aporta es poder
compartir con otras personas.

3. tal vez, porque uno se da cuenta
de sus errores y se mentaliza de
cambiarlos, pero depende más de
la actitud.



3. sí y no, ya que, no necesariamente se
hace que escriba, sino solo con pincel
o reflexiones de mucha extensión, se
significa para habilitar la posibilidad de
contar una célula nueva.

Sara Sofía Téllez

Sara Sofia Teller Gonzalez
Preguntas

1. ¿Qué te motiva para hacer las actividades propuestas en clase?

= En varias clases me motiva aprender y conocer, pero en otras donde no puedo aprender fácilmente me motiva la nota.

- 2. Los aprendizajes ofrecidos por las clases aportan de alguna manera tu existencia como individuo

= Si aportan ya que aprendo cosas que considero valiosas para sobrevivir mi vida, evitar errores y lograr metas.

3. Considera que escribir sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida cotidiana.

Si aporta para mi vida cotidiana pero también me aburre y lo estreso perderme en mis

Isabella Peraza

Preguntas:

¿Que te motiva para hacer las actividades propuestas en clase?

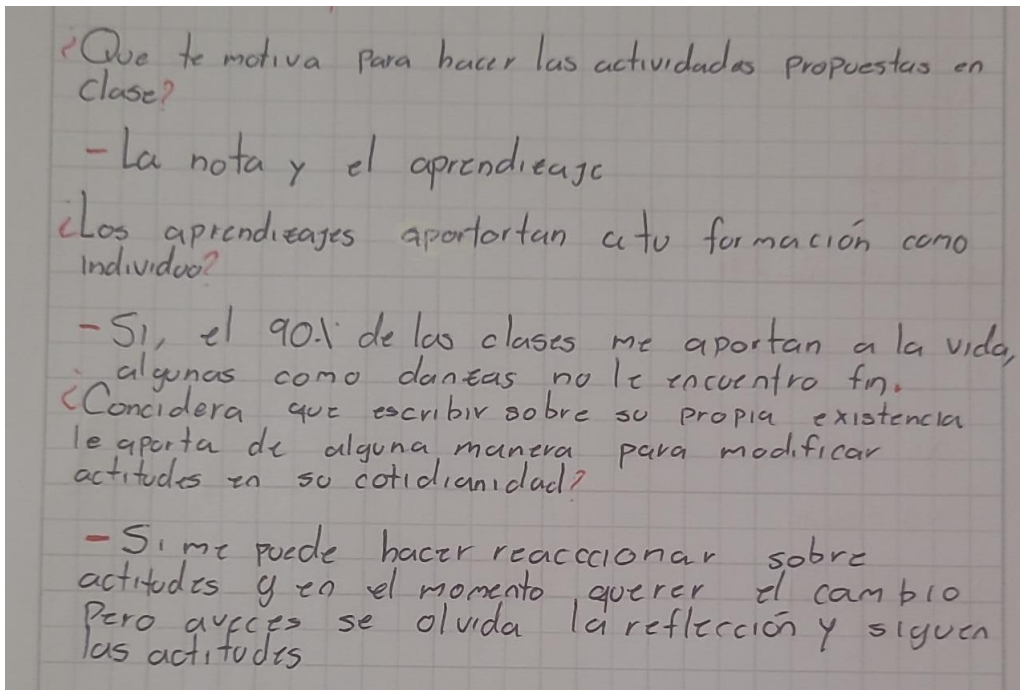
¿Los aprendizajes adquiridos por las clases aportan de alguna manera tu existencia como individuo?

¿Cada día que ocurre sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida?

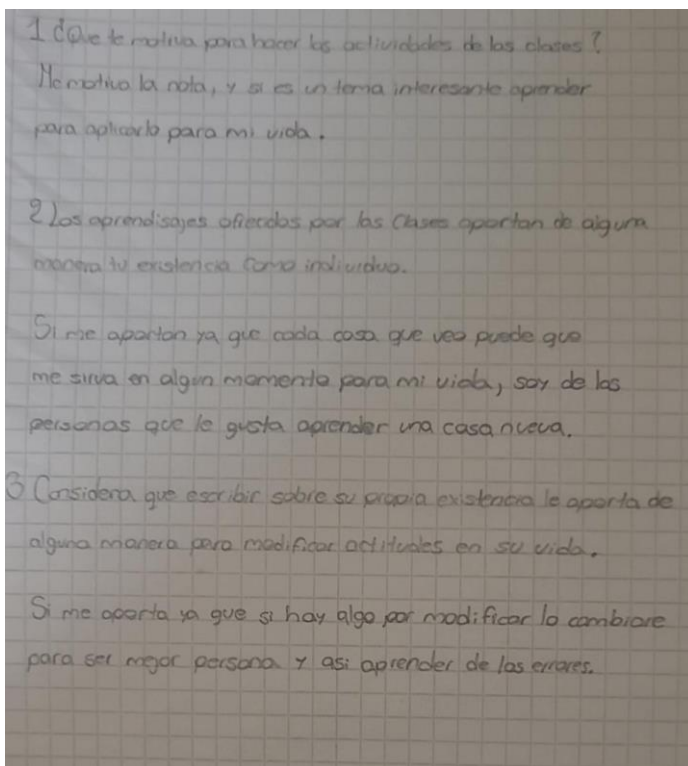
Solución

- Si es en el colegio lo que me motiva es la nota pero si es por fuera siempre me motiva algo que me contenga.
- Casi siempre en la vida cotidiana
- Si porque me hace reflexionar sobre mis actos

Juan Sebastián Bustos



Lina María García:



1. ¿Que te motiva a hacer actividades en clase?
2. Los aprendizajes aprendidos ofrecidos por las clase aportan de alguna manera tu existencia como individuo.
3. Considero que escribir sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida.

Solución

1. muy pocas cosas me motivan Pero seria hacer la tarea por la nota y no perderla en el trimestre.
2. seria depende la clase porque muchos si nos aportan para nuestra vida cotidiana y si le damos

importancia para la vida,

3. Siento que si, por que puedes escribir y saber que actividades fuiste en el día.

1. ¿Que te motiva para hacer las actividades propuestas en clase?

- los notas.

2. ¿los aprendizajes ofrecidos por las clases, aportan de alguna manera a tu existencia como individuo?

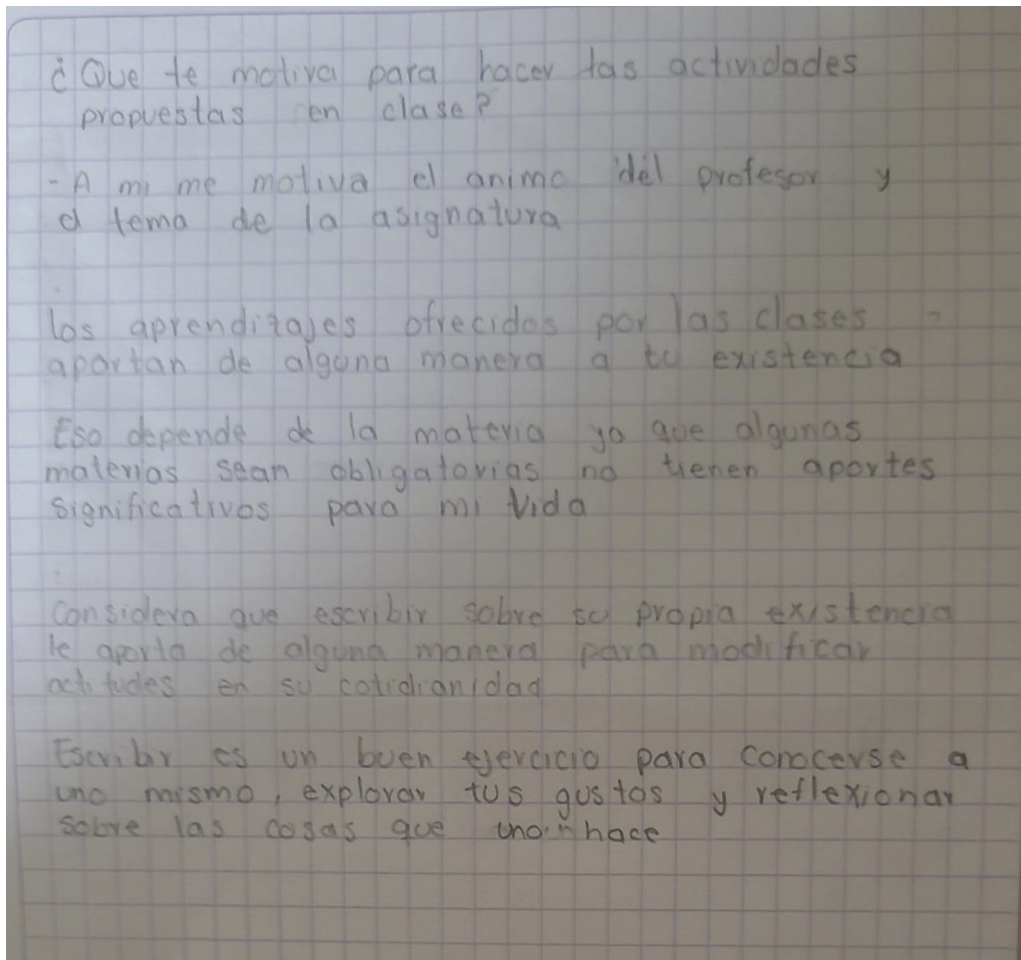
si, ya que, con cada clase hay nuevos conocimientos que nos pueden llegar a ayudar en el futuro.

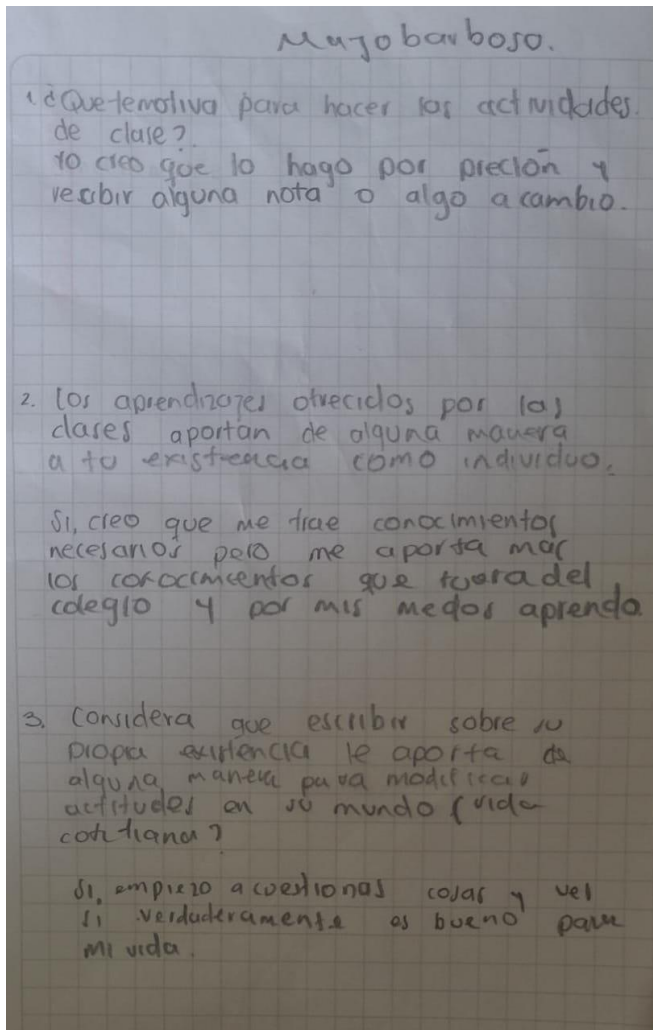
Considero que escribir sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida cotidiana.

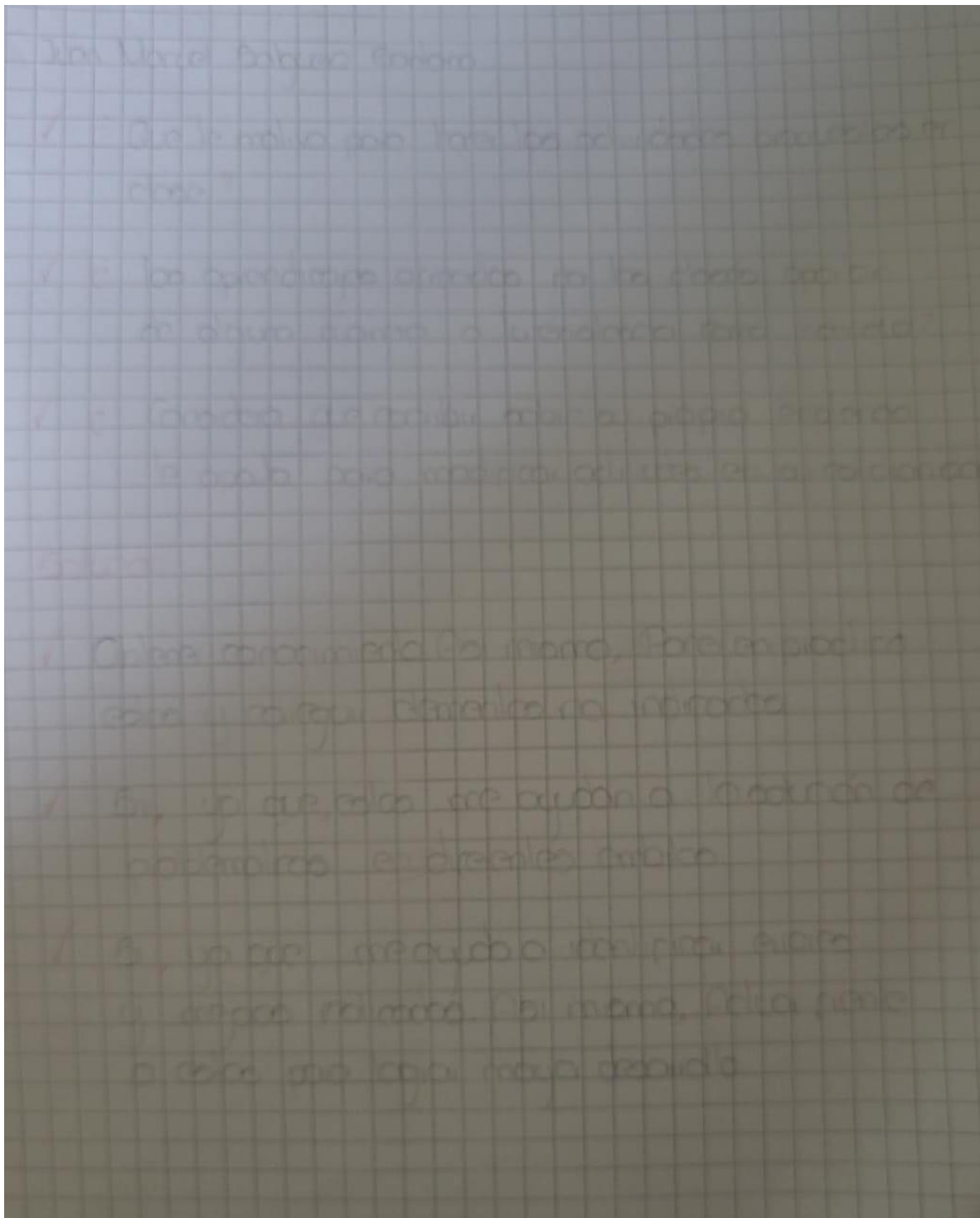
- Si debido a que cuando

uno escribe uno toma conciencia de las acciones y/o actitudes que uno ha hecho al transcurso de la vida.

Ángela Vélez







Preguntas

1) ¿Qué te motiva para hacer las actividades propuestas en clase?

2) ¿Los aprendizajes aprendidos por las clases aportan de alguna manera tu existencia como individuo?

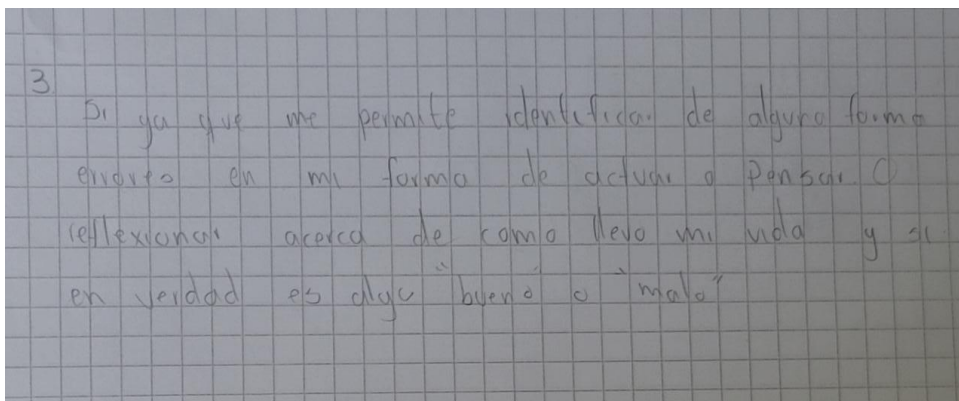
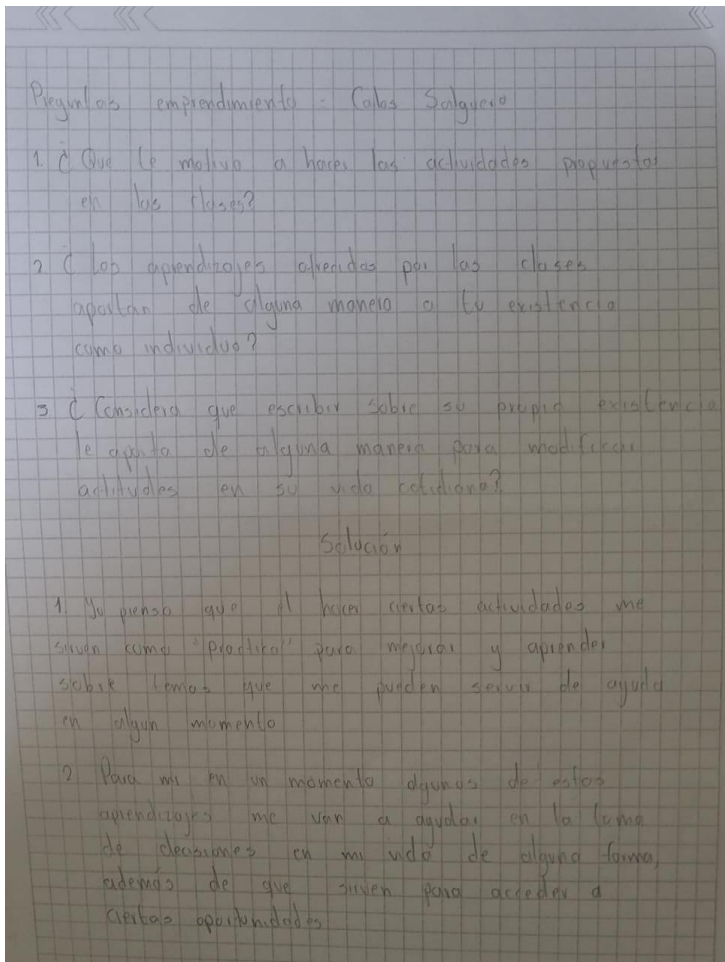
3) ¿Considera que escribir sobre su propia existencia le aporta de alguna manera para modificar actitudes en su vida cotidiana?

Desarrollo

1) Rta. Aprendo la clase, por ejemplo las clases de humanidades como escenarios políticos, ciencias económicas españolas, me motiva el aprendizaje y el conocimiento que eso me da para la vida cotidiana y para promover el bien colectivo, me motiva el incentivar el bienestar de la comunidad a largo plazo, por el contrario materias como matemáticas, física, geometría y demás, me motiva la nota y el hecho de pasar la materia.

2) Rta. Considero que sí, independientemente de la materia, todas y cada una de ellas me puede aportar saberes para mi vida en general, asumo que las materias fueron diseñadas para enseñarnos algo ya sea por obtener nota conocimiento o para proveer habilidades o capacidades para la existencia misma.

3) Rta. Sí, ya que el hecho de escribir me ayuda a desarrollar criticidad, objetividad, y fundamentar mi personalidad, mis criterios, valores, opiniones que me permiten modificar mis propios pensamientos y los de los demás, esto por medio de los debates y el hecho de compartir ideas con otras personas.



Anexo 3:

Universidad Pedagógica Nacional		
Licenciatura en Filosofía		
Aplicación de la estrategia pedagógica laboratorio de escritura, como posibilidad de enseñanza de la filosofía en el bachillerato.		
Liceo Campestre San Jorge- Tabio, Cund.		
FECHA 05 de noviembre de 2021	OBSERVADOR Carlos Gómez	
GRADO: Noveno	Espacio: Aula grado noveno	
TEMA DE LA CLASE: Figuras literarias y lenguaje Literario.		
OBJETIVO DE LA CLASE: Comprender los elementos de la carta, como uno de los modos en que la reflexión filosófica se ha fijado, pero que a su vez da cuenta del reconocimiento de la historia personal.		
Descripciones	Comentarios	Categorías
<p>En el aula de clase los estudiantes se encuentran organizados en filas, siguiendo la estructura convencional al interior del esta.</p> <p>Se les sugiere a los estudiantes que modifique sus posiciones y formen un circulo con los puestos, de manera que se permita un diálogo más horizontal entre todos los participantes de la actividad.</p> <p>Para iniciar se saluda, y se comienza un ejercicio explicativo, para iniciar se</p>	<p>El orden del espacio es importante en esta modificación de los procesos de enseñanza, puesto que en ocasiones la posición que se toma al interior de la clase parece presentar la disposición con la que se asume, el colocar los puestos con la posibilidad de ver a todos también aporta a un diálogo, más efectivo.</p> <p>El uso de figuras literarias y la comprensión de las mismas al interior del</p>	<p>Espacio</p> <p>Comunicación / diálogo</p> <p>Procesos de escritura</p>

<p>plantean los interrogantes acerca de qué comprende o recuerda acerca de dos figuras literarias, la metáfora y la analogía como mecanismo de los que se vale la literatura y la filosofía para expresar pensamientos, además de fijar ideas.</p> <p>Posterior a ello se da una definición de las dos, se da un espacio en el que los educandos plantean preguntas sobre las figuras literarias y se procede a que cada uno construya frases cortas que contengan estas figuras, para ampliar la comprensión de los conceptos y de su funcionamiento al interior de un texto.</p> <p>Se realiza una lectura en voz alta de las frases, acompañado de la pregunta ¿qué significa dicha frase?</p> <p>¿En qué piensas al escuchar esa frase?</p>	<p>proceso de escritura permite a los educandos identificar al lenguaje como un mecanismo de fijación de ideas y a su vez, como una herramienta para que el otro no entre directamente a lo que se quiere decir, si no lo asuma desde sus posibilidades de interpretación.</p> <p>Escribir para casi todos y casi siempre se convierte en una tarea difícil, cuando se les solicita a los educandos escribir algunos lo toman de manera muy interesante en tanto que se ponen manos a la tarea, otros por su parte prefieren entablar conversaciones con sus compañeros o realizar otras actividades, que según ellos les permiten desarrollar de manera más adecuada sus ideas y después escribirlas.</p> <p>El leer o compartir el ejercicio realizado es algo que no es una elección para todos, usualmente un</p>	<p>Retroalimentación</p>
---	---	--------------------------

<p>Después se les agradece a los educandos que leyeron sus construcciones, se les invita a los demás a que este presto a compartir los ejercicios que realizan y a que también siempre, a través del respeto y escucha, aporten al mejoramiento de las actividades desarrolladas individualmente y propuestas para el desarrollo de la sesión.</p>	<p>número pequeño es el que ejecutan esta acción, especulo que existen 3 razones para ello: i) El temor de que el ejercicio este mal, ii) El miedo a lo que doran los otros participantes y iii) Una sensación de fallar en el ejercicio lector.</p> <p>El ejercicio en general fluye bien, sin embargo, siempre se debe replantear las preguntas y acciones a realizar, procurando que todos los educandos involucrados participen del ejercicio con la misma motivación y disposición, algo que se puede alcanzar, desde mi perspectiva, si los temas o actividades propuestas tienen en cuenta sus intereses y gustos.</p>	<p>Motivación</p>
<p>EVALUACION: Comprensión y argumentación del tema, apropiación de las diferentes partes que componen el folclore literario de Cundinamarca.</p>		

Liceo Campestre San Jorge
Laboratorio de escritura.
Filosofía grado Noveno

Propósito de aprendizaje: Comprender los elementos del género literario confesiones, como uno de los modos en que la reflexión filosófica se ha fijado, pero que a su vez da cuenta del reconocimiento de la historia personal.

Sesión 2. Duración 50 minutos

Distribución del tiempo:

- 5 minutos para la disposición del espacio
- 15 minutos para la conceptualización.
- 15 minutos para el ejercicio de escritura
- 10 minutos para la lectura y el diálogo en relación con lo escuchado
- 5 minutos para la despedida y otras indicaciones.

1. **Conceptualización:**

Este espacio es un momento de diálogo que se da con el fin de comprender las figuras literarias de la analogía y la metáfora, como parte del lenguaje literario y de las formas que se vale también la filosofía para la presentación de sus ideas.

- Una analogía es una relación de semejanza que se establece entre dos cosas distintas. Es una herramienta que toma una característica que está presente en un elemento y observa que esta característica es compartida por otra cosa.

Ejemplo: Madrid es a España lo que París es a Francia.

- La metáfora es una figura retórica que hace un uso figurado del lenguaje. Generalmente se utiliza para referirse a algo, pero sin nombrarlo específicamente. Por ejemplo: Me pegó fuerte la noticia. / Lo tienen bajo la lupa. Las metáforas utilizan el doble sentido y son una herramienta fundamental para la lingüística y la teoría literaria, y se usa incluso en el lenguaje cotidiano. Las metáforas enriquecen la forma en la que nos expresamos.

Ejemplo: Los caballos del mar. (Para referirse al oleaje)

2. **Ejercicio de calentamiento, para la escritura:**

- a. Se les pide a los estudiantes que, durante un momento en silencio, revise su existencia y responda la siguiente pregunta como principio para la escritura:
- o ¿Cuál es el secreto o historia que no le contarías a nadie?
 - Luego de responder en su cabeza dicha pregunta, se les pide que escriban el secreto o historia, en una extensión no superior a 10 líneas; para esto se les sugiere que utilicen analogías o metáforas, además de que lo pueden atribuir a otro y que el texto este escrito en primera persona.
 - Posteriormente, al calentamiento de escritura, se les plantean las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ✓ ¿Qué fue lo más complicado de pensar el secreto o la historia?
 - ✓ ¿Escribir el secreto o la historia fue complejo?
 - ✓ ¿Cómo te sientes luego de haber puesto por escrito ese secreto o historia?
 - ✓ ¿Permitirías que otro leyera lo que escribiste?

3. Retroalimentación:

El profesor recibe los escritos que cada uno de los estudiantes realizó, para posteriormente, realizar comentarios sobre la forma de los textos, sugerencias en el lenguaje y otorgar una nota cuantitativa, se le sugiere a este que no se fijé en la extensión del texto, sino en el contenido del mismo.

Además, de una conversación entre todos los participantes, que les permita expresar su opinión respecto de las actividades propuestas y su ejercicio personal. Se sugiere que se inicie con la pregunta:

- ¿Qué sucedió mientras escribías?

También, se les sugiere que si alguno tiene una sugerencia la exprese con el fin de mejorar y seguir desarrollando la estrategia.

Nota: Se recomienda que el profesor, o uno de los estudiantes, realice una recopilación de las respuestas, donde no es necesario se coloquen los nombres de quienes hablan, pero si las ideas que expresan como memoria colectiva del ejercicio.

Anexo 3:

En este se anexa el texto de sustentación que pretende dar claridad a ciertos asuntos tratados en el presente trabajo de grado:

Quisiera iniciar esta sustentación agradeciendo a los lectores por sus comentarios, indicaciones y preguntas, las cuales me permitieron adentrarme desde diversos lugares de enunciación al ejercicio que he presentado como Trabajo de grado. Teniendo en cuenta que el proceso de escritura requiere de la visión del otro, como posibilidad de retornar sobre el texto, como parte de ese constante proceso de reflexión; aunque para un individuo el texto cumpla sus expectativas, la visión de un tercero permite reconocer las carencias y fortalezas que se encuentran allí. La presente sustentación pretende dar cuenta de lo realizado en el trabajo presentado como opción de grado y que se denomina Aplicación de la estrategia pedagógica *Laboratorio de escritura*, la aplicación de esta se realizó en la institución educativa, de carácter privado, Liceo Campestre San Jorge, L.C.S.J. del municipio de Tabio, con grupo de 14 estudiantes de noveno grado de Básica secundaria, provenientes de familias que habitan el municipio en el que se encuentra ubicada dicha institución o los alrededores a este.

El propósito general de este ejercicio consiste en el establecer la pertinencia del uso de la estrategia pedagógica laboratorio de escritura, partiendo de algunas concepciones como el examen de sí mismo, la filosofía como forma de vida y el proceso de escribir, junto a lo que se obtiene de ella al implementarse con los educandos de grado noveno del L.C.S.J., además, sigue lo propuesto por Prada, Acevedo y Prieto en el texto *Filosofía como forma de vida. Laboratorio de escritura: estrategia pedagógica* (2019), del que quisiera indicar que tienen dos grandes apartados: el primero todo el sustento teórico que acompaña a la propuesta, desde la filosofía como forma de vida y la escritura como practica existencial, el segundo la explicación de la propuesta pedagógica, junto a la síntesis de las experiencias obtenidas a través de esta.

Es así que lo presentado en el documento final no es más que los resultados y la postura de quien opto por aplicar el laboratorio de escritura en un contexto diferente a los que ya se había aplicado, para dar cuenta de ello, me gustaría intentar dar respuesta a una pregunta, que se plantea en los siguientes términos y a través de ella, de ser posible, responder a otros tantos interrogantes que surgen, *¿promover actitudes filosóficas en los estudiantes, es igualable a estar haciendo filosofía?*, para dar respuesta a la pregunta me gustaría iniciar por indicar que desde una preconcepción diría que no, de manera rotunda, sin embargo, ahora tratare de cargar de sentido ese “no”. Para dicho fin me gustaría iniciar por indicar *¿Qué es la filosofía?* La filosofía en términos etimológicos se traduce como amor a la sabiduría, en una tendencia cuasi natural al conocimiento.

Junto a esa comprensión etimológica, encontramos un singular número de interpretaciones, entre la que me gustaría resaltar la de Pierre Hadot que indica dos modos de entender la filosofía en los términos de: *Discurso filosófico* y *filosofía como modo de vida*. En tanto al primer se entiende como la forma en que se divulgaban las diferentes doctrinas y se hacen explícitos los supuestos teóricos de cada postura. El segundo es presentado como el arte de vivir, lo cual implica un compromiso vital, una toma de postura a partir de las reflexiones generadas en el discurso filosófico. Aquí es importante indicar que esta no es una pretensión de otorgar juicios de valor respecto de cuál de los dos modos de comprenderla es el más adecuado.

Estos dos modos de comprender la filosofía son de alguna manera los que han planteado una discusión al interior de la enseñanza de la filosofía, teniendo en cuenta que ese ejercicio se puede realizar como la revisión sistemática de las construcciones teóricas de corrientes de pensamiento que componen el corpus filosófico que se debe conocer bachillerato. La segunda tiene que ver con la posibilidad de promover el filosofar entendiendo este como la construcción de un pensamiento que parte de la realidad y propende a una toma de conciencia crítica. Sin embargo, es importante que los dos caminos pueden presentar dificultades de la siguiente manera, en la primera línea cuando se limita a la aprehensión de máximas de algún autor o a completar cuestionarios que se limitan a las respuestas literales de un texto; en la segunda cuando el ejercicio de reflexión es constante

y se le un grado de validez y verdad a todas las opiniones sin la revisión de sus contenidos. De modo que la enseñanza podría suscitar mejor una relación entre el ejercicio que conduce a la reflexión y el compendio histórico de los conceptos filosóficos, con el fin de sobre pensar argumentos que promuevan el llevar una vida buena.

Esta última afirmación es asociable con la filosofía como forma de vida, que se parte desde el examen de sí mismo, el cual entiendo como la posibilidad de reflexión que tiene un sujeto de las situaciones a las que se enfrenta en su cotidianidad y como estas modifican su relación con el mundo, con el otro y lo otro, a su vez. El examen de sí mismo es una práctica filosófica asimilable a otros contextos como la religión, la autoayuda, la psicología, entre otros tantos. Sin embargo, en cada uno de estos es diferenciable puesto que la filosofía realiza este ejercicio con un criterio metodológico que busca alcanzar la defensibilidad universal, la solidez argumentativa. Pero la autoayuda se enuncia desde la eficacia para alcanzar cambios en las vidas individuales, haciendo que la solidez argumentativa se desplace a un segundo plano. Por otra parte, la religión en cuanto que toma premisas de revelación o experiencia personal, no pretende alcanzar como criterio ultimo la defensibilidad universal, aunque su ejercicio lo puede buscar. La psicología se ajusta a un ámbito cognitivo específico y a unos métodos, mientras que la filosofía no se limita a ellos, sino que se vale de otros métodos, problemas, entre otras cosas.

Desde mi perspectiva allí se encuentra una diferencia entre el ejercicio de la filosofía como forma de vida y otras prácticas que invitan a la revisión de la existencia propia, puesto que la decisión de vivir de forma filosófica es individual y parte desde la libertad de la comprensión del discurso, junto a su interpretación y que conduce a la acción. De manera tal que subyace la pregunta ¿Qué se está entendiendo por filosofía como forma de vida?, la cual me gustaría responde en los siguientes términos es el vivir desde la posibilidad absoluta de la libertad y la responsabilidad que esta acción implica, vivir en tanto que he descubierto el argumento más loable para hacerlo, en esta búsqueda cobra sentido la estrategia del laboratorio de escritura, pues se busca a través de ella que el estudiante identifique su realidad y se permita a sí mismo determinar cuál es el mejor argumento. La estrategia del laboratorio de escritura y la pedagogía de la liberación, se relacionan en

tanto esa necesidad de reconocer al individuo, esa contextualización necesaria para los procesos educativos, que exige la educación desde esa perspectiva.

Sin embargo, la pedagogía de la liberación tiene una preocupación política, en tanto que pretende la liberación de los individuos y la modificación de las condiciones sociales, una apuesta que no se limita a esta única corriente de pensamiento; sino que se ha dado en diversas corrientes filosóficas o postulados de autores específicos, por colocar un ejemplo, Sartre que siempre le apostó por indicar que la filosofía no se podía quedar en la esfera teórica de manera exclusiva, sino que debía conducir las revoluciones y modificaciones de las condiciones existenciales de los individuos, también se podría mencionar a Marx, Platón, Aristóteles, entre otros autores. Sin embargo, la filosofía como forma de vida, aparentemente no tiene esta dimensión política, sino que se limita a una decisión individual basada en la responsabilidad y la interpretación del discurso, pero que lleva al sujeto a vivir de manera buena, aquí considero que es donde se encuentra esa dimensión política o colectiva, en tanto que un individuo que reflexiona sobre su existencia y modifica su existencia en favor de la obtención de un buen vivir, sus acciones y decisiones repercuten en el contexto social en el que habita.

Parece pretensioso afirmar que la decisión de un individuo repercuta en las condiciones generales de un grupo, sin embargo, considero que cada acción individual o reflexión que conduce a la acción lo hace, en tanto que el individuo la asuma con responsabilidad. La filosofía como forma de vida y entendida como decisión responsable, que implica el autoexamen, puede llevar a la modificación del contexto en que vive el individuo. En ese ejercicio reflexivo es donde la escritura toma relevancia, cuando se escribe se fijan una serie de ideas en relación a aquello que se está viviendo valiéndose bien sea como una especie de retrato de la realidad o la creación de una ficción que la represente. Pero qué tiene que ver este ejercicio con aquello de lo que se viene hablando, es decir la filosofía como forma de vida, puesto que el texto que se construye se convierte un agente diferente a quien lo escribió, se presenta como punto de partida de la reflexión futura, en él se encuentra la posibilidad de mostrar a otro las situaciones por las que transita

un individuo, permitiendo al otro reconocerlo, pero también reconocerse si de alguna manera puede asumir que esa experiencia también puede ser vivida por él.

Entonces, hasta aquí tenemos cuatro elementos que se presentan en relación y permiten poder aplicar de una manera más adecuada al contexto del L.C.S.J. la propuesta del laboratorio de escritura, desde la perspectiva de quien escribe, a saber, filosofía como forma de vida, el examen de sí mismo, la pedagogía de la liberación y la escritura, estos elementos ocupan un papel importante en el desarrollo de la estrategia laboratorio de escritura en tanto en que la pretensión es promover que los estudiantes comprenda la filosofía, no solo como los elementos teóricos que la componen, sino esa oportunidad de reflexión constante y a puesta por la transformación de la sociedad.

A pesar de todo ello, aún no ha quedado fijada una respuesta a la pregunta: *¿promover actitudes filosóficas en los estudiantes, es igualable a estar haciendo filosofía?*, para ello quisiera establecer una diferencia entre hacer filosofía y la actitud filosófica. Hacer filosofía se puede entender como la pasión por construir preguntas y el desarrollo de juicios acerca de temas profundos donde se crean ideas, explicaciones y formas de pensar, o al menos es lo que dice Eduardo García Gaspar (2014). De modo que el hacer filosofía parece ser un acto creador que parte de la formulación de preguntas sobre las temáticas más profundas de la existencia y el desarrollo de ideas innovadoras o reformadoras sobre las temáticas que buscan explicar el mundo, la forma en que lo conocemos, la relación con el otro, lo bello, entre otras tantas preocupaciones.

Por otro lado, la actitud filosófica es

una postura frente al mundo, al saber, a la sociedad y a sí mismo. Es la actitud que asumen quien busca “pensar por sí mismo” al ser crítico frente a los supuestos que fundamentan las disciplinas, la sociedad y al individuo. Formar la “actitud filosófica” es formar el hábito de “pensar por sí mismo” los supuestos de las disciplinas, la sociedad y nuestros propios supuestos; es fomentar el gusto por el saber, por la investigación al fomentar el asombro (Cubillos, Henaó, Gil & Vásquez, 2001, p. 28).

Entonces la promoción de las actitudes filosóficas pretende la elección de una particularidad de la actividad filosófica como la curiosidad, el hábito de pensar por sí

mismo sobre las condiciones en la que se desarrolla su existencia o una actitud crítica y promoverla sin necesidad de vincular las demás.

De modo que las actitudes filosóficas y la acción de hacer filosofía son diferentes, sin embargo, considero importante que la enseñanza de la filosofía en la escuela media y vocacional propenda establecer un equilibrio entre el hacer filosofía y asumir actitudes filosóficas. En este sentido considero que no es posible tan solo indicar que se reflexione sobre la existencia propia y se ponga de manifiesto a través de la escritura, se está cumpliendo con la tarea de enseñanza de la filosofía o que la aprensión de una serie de conceptos y máximas universales de algunos autores es el ejercicio de enseñar filosofía, sino que se debe tener un equilibrio entre los dos, es decir entre la enseñanza de los conceptos o historia de las ideas y la capacidad de promover la construcción de una reflexión desde la existencia propia.

Finalmente, considero que este ejercicio me permitió en este proceso de aprendizaje a ver que el establecer como estrategia la formulación de cuestionamiento a los educandos sobre su existencia, su actuar, su relación con el otro y con el mundo, les permite que se cuestionen a sí mismos y de esta manera comiencen a reflexionar sobre su propia existencia. Pero también el ejercicio de escribir en primera persona, aunque sea una historia ficticia los ayuda a reconocer su propia historia, además que sí el ejercicio se hace de manera concienzuda, permite que cada uno de los individuos se reconozca al interior de sus textos y tenga la posibilidad constante de regresar sobre aquellos, con el fin de realizar un ejercicio que no termina, puesto que los sujetos se encuentran en un constante cambio y siempre con la posibilidad de actuar y modificar las condiciones individuales en las que se vive, pero que también pueden llevar al cambio progresivo de la sociedad.

Bibliografía:

Cubillos, J., Henao, I., Gil, M., & Vásquez, M. (2001). Educar para pensar la actitud filosófica: un concepto en formación. Cali: Artes Gráficas del Valle.

García, E., (2014) ¿Qué es hacer filosofía? Es hacer preguntas. Recuperado de:

<https://contrapeso.info/que-es-hacer-filosofia/>

