

INTER-MEDIOS: UNA HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LECTURA MULTIMODAL

DIANA PATRICIA RIAÑO TORRES

Proyecto para obtener el título de Licenciada en educación básica con énfasis en  
humanidades: español y lenguas extranjeras

Asesora

GISELA PATRICIA MOLINA CÁCERES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

2023

## **Resumen**

Este proyecto es una propuesta de innovación que busca dar un ángulo de mirada nuevo en torno a los procesos lectores que se llevan a cabo en el aula. Para eso, se creó *Inter-medios*, una herramienta enfocada en fomentar la lectura multimodal de los estudiantes. Esta página web apoyada en las TIC acerca a los usuarios a los textos multimodales mientras propone módulos interactivos basados en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. En este proceso, el docente es la persona que guía a los estudiantes a través de la comprensión e interpretación del material propuestos.

Con la inclusión de estos recursos a la escuela, se piensa cumplir con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional quien plantea en los Estándares Básicos de Educación (2006) que los estudiantes deben acercarse a la lectura de textos verbales y no verbales.

Además, brinda herramientas para que los niños, niñas y jóvenes del país puedan ir más allá y lean el mundo que los rodea.

*Palabras claves:* textos multimodales, lectura multimodal, TIC, innovación

## **Abstract**

This project is an innovative proposal that seeks to provide a new perspective on the reading processes that take place in the classroom. For this, *Inter-medios* was created as a tool focused on promoting students' multimodal reading skills. This ICT-supported website brings users close to multimodal texts while proposing interactive modules based on literal, inferential and critical reading levels. In this process, the teacher is the person who guides the students through the comprehension and interpretation of the material proposed.

Including these resources in school, it is intended to comply with the provisions stated by the Ministry of Education (2006) that students should approach to verbal and non-verbal texts. In addition, it provides kids and young people tools so they can go beyond and read the world that surrounds them.

*Keywords:* multimodal texts, multimodal reading, ICT, innovation

## Tabla de Contenido

<b>1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 General.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Específicos .....</b>	<b>11</b>
<b>3. Antecedentes .....</b>	<b>11</b>
<b>4. Contexto conceptual .....</b>	<b>17</b>
<b>4.1 La lectura de textos escritos .....</b>	<b>18</b>
<b>4.2 Los textos multimodales.....</b>	<b>21</b>
<b>4.3 La lectura multimodal.....</b>	<b>22</b>
<b>5. Diseño metodológico.....</b>	<b>26</b>
<b>5.1 Enfoque metodológico .....</b>	<b>26</b>
<b>5.2 Reflexiones en torno a la innovación educativa.....</b>	<b>26</b>
<b>5.2.1 Características de la innovación. ....</b>	<b>28</b>
<b>5.3 Fases del proyecto.....</b>	<b>30</b>
<b>Fase 1: Revisión de antecedentes y marco teórico .....</b>	<b>31</b>
<b>Fase 2: Diseño metodológico .....</b>	<b>31</b>
<b>Fase 3: Búsqueda y selección del material. ....</b>	<b>31</b>
<b>Fase 4: Montaje de la herramienta .....</b>	<b>31</b>

<i>Fase 5: Validación de expertos</i> .....	32
<b>6. La innovación propiamente dicha</b> .....	<b>32</b>
<b>6.1 Unidades</b> .....	<b>34</b>
<b>6.2 Actividades</b> .....	<b>40</b>
<b>6.3 Zona de exploración</b> .....	<b>44</b>
<b>7. Organización y análisis de los comentarios emitidos por expertos</b> .....	<b>45</b>
<b>8. Conclusiones</b> .....	<b>54</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>57</b>
<b>Anexo 1. Primera opinión de expertos</b> .....	<b>61</b>
<b>Anexo 2. Documento para solicitar juicio de expertos</b> .....	<b>67</b>
<b>Anexo 3. Valoración de experto número uno</b> .....	<b>78</b>
<b>Anexo 4. Valoración de experto número dos</b> .....	<b>82</b>
<b>Anexo 5. Valoración de experto número tres</b> .....	<b>90</b>

## 1. Planteamiento del problema

La innovación es un proceso en el cual se plantea un nuevo ángulo de mirada para un viejo paradigma con el propósito de adaptarse a los cambios de la sociedad. Esta definición no es exclusiva de algún área del conocimiento: se utiliza en economía, tecnología, mercadeo y educación. A pesar de esto, en el sector educativo se ha presentado una especie de estancamiento.

En los salones de clase se implementan materiales como libros, cuadernos, y tablero. Sin desprestigiar el valor que estos tienen, no responden a las necesidades del contexto actual en el que los estudiantes (e incluso los docentes) viven. Estas herramientas no bastan para ofrecer una educación asociada a su realidad inmediata y limitan las capacidades de lectura de otro tipo de textos.

No fue hasta la pandemia que se demostró el atraso tecnológico que tenía el país. Cuando la escuela tuvo que trasladar su espacio del aula física al aula virtual, se vio la necesidad de garantizar el acceso a los equipos y redes de internet. Según el estudio realizado por el Centro Nacional de Consultoría, para el año 2021 se incrementó en el país el uso del internet en un 0,39%, al igual que la cantidad de horas conectadas por usuario y el número de dispositivos en el hogar.

A pesar de lo que nos muestran los datos, tomó tiempo conseguir las herramientas que requería la nueva normalidad, así como el adaptarse a la tecnología en un ambiente en el que poco (o nunca) se había utilizado, como es el caso de la educación. Esta experiencia no solo demostró la urgencia de emplear las TIC dentro de las escuelas, sino también delató que las instituciones educativas públicas no contaban con los recursos para garantizar el uso de estas.

Cuando hablamos del uso de los recursos tecnológicos en el aula no nos limitamos al uso del celular o el computador para impartir una clase. De hecho, la definición de las TIC

dentro de la Ley 1341 de 2009 dice que son “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes” (Min TIC, 2021). Por lo que estas se expanden a las diferentes plataformas digitales que se encuentran en línea. Son precisamente estas las que están ligadas a la realidad que viven los miembros de la comunidad educativa.

Se dice que las generaciones del hoy tienen mayor facilidad para el uso de diferentes dispositivos. Las redes sociales son su lugar de conexión con otros, al igual que con diferentes tipos de productos. La presencia de la tecnología es parte importante de su día a día; se encuentra en cada aspecto de su vida pasando desde la comunicación hasta el entretenimiento.

Dentro de internet, los jóvenes encuentran espacios para informarse y pasar el tiempo. Plataformas como *YouTube*, *Facebook*, *Instagram* y *TikTok* proporcionan todo tipo de contenido, por ejemplo, videos, películas, series, comics, música, entre otros. El algoritmo de estas aplicaciones propone todo el tiempo contenido de interés para el usuario basado en sus búsquedas o *likes*<sup>1</sup>. De hecho, en la página de soporte de *TikTok* (2020) hay un apartado creado para explicar cómo funciona la sección *For you* que es parte de la plataforma:

This feed is powered by a recommendation system that delivers content to each user that is likely to be of interest to that particular user. Part of the magic of TikTok is that there's no one For You feed – while different people may come upon some of the

---

<sup>1</sup> Esta experiencia es alimentada con la información que los usuarios comparten en las plataformas por medio de inicios de sesión, correo electrónico y autorización de *cookies*. Empresas especializadas reúnen estos datos y los organizan para venderlos a diferentes plataformas o compañías publicitarias. Esto con el fin de mejorar sus páginas y brindar una experiencia de navegabilidad más personalizada.

same standout videos, each person's feed is unique and tailored to that specific individual.

Lo que indica que el contenido a ser consumido dentro de estas plataformas está previamente seleccionado para cada usuario. Es una personalización de la experiencia dentro de la red social. Por tanto, son los intereses y gustos de la persona los que priman por sobre otros. De esa manera, se genera un ambiente libre de presiones y propenso al entretenimiento.

Sin embargo, también ha desarrollado una sociedad del consumo donde toda la información es pasajera. Entre la inmediatez y el diseño fugaz del contenido que hay en redes, los usuarios se detienen cada vez menos en un solo producto. Miran múltiples artículos e imágenes sin reparar en ninguno en específico. Por lo tanto, la retención que hacen los usuarios de la información que consumen cada día es cada vez menor.

Por eso, no es suficiente con introducir los medios tecnológicos a la escuela. Sin una guía y un enfoque pedagógico nuevo, el cambio se limitaría a una alfabetización mediática. Su definición tradicional respondía a la necesidad de concientizar a los usuarios sobre los peligros que podía tener el navegar por el contenido en la web (Potter, 2010, como se citó en Transliteracy, 2018). Si bien es algo que debemos tener en cuenta al momento de trabajar con redes sociales, este enfoque deja al usuario como un agente pasivo que retiene la información dentro de sí.

Entonces comienza a hablarse del alfabetismo transmedia donde la persona se convierte en un *prosumidor*, es decir “un sujeto activo que crea contenido nuevo y lo comparte en las redes digitales” (Transliteracy, 2018). Aquí no se trata solo de entender lo que se ve desde una mirada crítica, sino también permite la creación de algo nuevo a partir de ese conocimiento adquirido. Esto de la mano de una formación íntegra que potencie las



habilidades que el estudiante posee (cognitivas, emocionales, comunicativas), al mismo tiempo que prioriza su experiencia como base en la construcción de su saber.

Ahora, para realizar este tipo de alfabetización, he de tener en cuenta qué tipos de materiales se encuentran en internet. Como lo mencionábamos en párrafos anteriores, las plataformas están llenas de textos, vídeos e imágenes. Esto también depende de la página desde la que se esté hablando, sin embargo, la mayoría de ellas pueden integrar diferentes tipos de contenido dentro de sus interfaces. Por ejemplo, en *Facebook*, las entradas de texto son las que generan mayor interacción en los usuarios: 0,22 %. “Aun así, el 62,99 % de los posts que se publican en Facebook son imágenes y el 32,57 % son videos” (Medina, 2023). En otras palabras, estos son textos multimodales que cuentan con diferentes canales comunicativos para llegar a la audiencia.

Estos son el tipo de contenido que proponemos integrar en el aula de clase dado a la cercanía de los miembros de la comunidad educativa con ellos. Incluso está directamente relacionado a lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Estándares Básicos de Educación (2006), pues:

Se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (p. 26)

Hay que tener en cuenta que los estándares son metas que los estudiantes deben alcanzar en su paso por la escuela. En el área de español, se busca trabajar sobre la comprensión y producción del lenguaje. Esto se extiende hacia el plano de la literatura en el

que el educando debe desarrollar un gusto por la lectura, una capacidad de interpretar textos, una visión crítica del mundo y una habilidad de transformar y resignificar la realidad.

Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación. (MEN, 2006, p.26)

Es decir que, al trabajar textos multimodales en el aula, los estudiantes desarrollan sus competencias lingüísticas, emocionales y sociales. Además, potencia el interés de los lectores al tener la posibilidad de conectar su realidad con lo que están leyendo. Esto convierte la educación en algo que trasciende para la vida.

Por lo tanto, incluir las TIC dentro del aula de clase abre el espacio para integrar otro tipo de materiales y de maneras de leer. De la mano de los textos multimodales y la alfabetización transmedia, se crea un espacio de formación que tiene en cuenta la realidad y la experiencia del estudiante. Por su parte, el docente es aquel que lo acompaña y estimula sus capacidades para generar espacios de creación y aprendizaje.

Todo lo anteriormente mencionado va ligado a la idea de innovar. En este trabajo entendemos el término innovación como “una emergencia que resulta de la interacción entre un maestro contemporáneo y un contexto escolar” (Chaparro, 1998)<sup>2</sup>. El docente tiene que verse involucrado en todo el proceso. La tecnología es el medio por el cual se desarrollan las estrategias planeadas pero los medios digitales no son los que hacen el trabajo. Por supuesto,

---

<sup>2</sup> Tomado de La innovación, alternativa de formación y perspectiva de la comunidad de educadores.

es el profesor que, desde su saber, busca cómo llevar el conocimiento hacia los estudiantes. Esta tarea requiere, en un principio, de la observación de su contexto, el análisis de la problemática y la reflexión por parte de este antes de pasar a la etapa de planeación y ejecución de determinada propuesta.

Esto no implica dejar atrás lo viejo, sino acercarse a lo que ya está de una manera distinta. El aula de clase no es un lugar solo para impartir conocimiento, también es un espacio de formación moral, social, político, emocional y cultural. Las clases son el hilo que conectan las experiencias de educadores y educandos, poniéndolos en un espacio de aprendizaje que llegue a impactarles a ambos. De ahí se desencadena un efecto dominó que pasa a impactar la comunidad educativa en general, e incluso, a la sociedad.

Por eso la escuela requiere una transformación que le permita ser el lugar para que estudiantes y maestros lleven a cabo este trabajo conjunto. No es solo contar con un espacio apto para el diálogo y la constante interacción ente los miembros de la comunidad educativa, sino también el tener las herramientas necesarias que permitan la exploración a otras posibilidades.

Entonces, para comenzar con el cambio de mirada, este proyecto es una propuesta de innovación que busca el fortalecimiento de la lectura multimodal de los estudiantes por medio de la herramienta *Inter-Medios*. Esta página web, diseñada por la docente en formación, utiliza los textos multimedia como objeto principal para el diseño de las lecciones que se encuentran dentro de la misma.

Esta herramienta pretende ser no solo el resultado del proyecto, sino también un recurso que pueda implementarse en diferentes contextos. Esto siguiendo la línea de que los resultados de un proyecto de innovación deben compartirse para continuar con la

transformación educativa. Este proceso se da de manera conjunta y son las experiencias de otros la mayor fuente de inspiración y de saber.

## **2. Objetivos**

### **2.1 General**

Fortalecer la lectura multimodal de los estudiantes a través de la herramienta *Inter-Medios*.

### **2.2 Específicos**

1. Identificar los métodos para el fortalecimiento de la lectura multimodal.
2. Definir los diferentes tipos de medios que se encuentran en un texto multimodal y su función en el mismo.
3. Diseñar la herramienta *Inter-Medios* con base a la información obtenida durante la realización del proyecto.

## **3. Antecedentes**

En este apartado se realizará una exploración documental de las categorías principales de este trabajo para saber qué se ha investigado de estos temas. Los hallazgos darán pertinencia a la propuesta, así como perspectivas a considerar. La búsqueda está conformada por siete documentos: tres locales, dos nacionales y dos internacionales.

Mientras se realizaba el rastreo de los documentos, se encontraron trabajos que mostraban ángulos de mirada diferentes sobre la educación. Estos no solo sirven como

antecedentes teóricos para el proyecto, sino también como fuente de inspiración para continuar creando nuevas estrategias para enseñar. Aspectos que primaron en la mayoría de los documentos fueron: el estudiante como eje para la creación del material (así como alguien lleno de conocimientos externos al aula), el docente como guía y fuente de cambio y la importancia de la implementación de las TIC junto a los textos multimodales.

En ese orden de ideas, mencionamos el trabajo de Alonso y Murcia (2018) “Aprender y enseñar usando narrativas transmedias” de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. A pesar de que su trabajo está enfocado en la enseñanza de la filosofía, es pertinente su mención por el proceso metodológico que realizaron al igual que por sus hallazgos. Este proyecto fue realizado en Olavarría, Argentina, con niños del grado sexto en la escuela secundaria número 10 José Manuel Estrada. Su objetivo era desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación.

La propuesta, aprovechando las características de las narrativas transmedia, buscaban la participación de los estudiantes. Ellos podían implicar sus conocimientos previos, así como sus habilidades al utilizar las TIC, para crear los productos al final del taller.

A partir de las lecturas que se hacían sobre Sócrates, los estudiantes comparaban lo leído con las problemáticas actuales y producían los guiones que servirían después como base de sus productos finales. Era un ejercicio de comprensión, aprendizaje, creación y reflexión que llamó la atención de los participantes.

Como resultado, se presentó la página Web "Y si Sócrates viviera". Aquí se reunieron los trabajos hechos por los estudiantes que comprenden juegos, blogs, perfiles de redes sociales, entrevistas, entre otros. En el documento, los autores resaltan la importancia del trabajo colaborativo pues las experiencias de los demás enriquece la personal. Asimismo,

rescatan la propuesta como una metodología que trasciende del aula de clase y lleva la adquisición de conocimiento a otros lugares y momentos distintos a la escuela.

Para continuar, Chaverra y Gil (2016) trabajan el implemento de las TIC para desarrollar el pensamiento creativo y las competencias para escribir textos multimodales. Este proyecto de carácter mixto se desarrolló con estudiantes de quinto de primaria en una escuela rural en Antioquia, Colombia. Las autoras evaluaban acorde a unos criterios (originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración) los textos creados por los niños en el desarrollo de unos talleres de escritura.

Lo que se encontró a través del análisis de resultados es que la creación de textos multimodales mejora las competencias lecto-escritoras, ya que crear un recurso multimodal es una tarea que requiere de una constante reflexión y concentración. Por lo tanto, es necesario un proceso de identificación, planeación y reflexión a partir de lo que se va a escribir. Esto se logra por medio del acercamiento a diferentes tipos de textos, su lectura y análisis.

Cabe resaltar que las autoras mencionan la pertinencia de la implementación de la tecnología en el área rural. Esto con el fin de que se disminuya la brecha digital que existe en los diferentes puntos del país. De igual manera, les ayuda a los estudiantes a prepararse para el entorno que los rodea y desarrollar las competencias necesarias para que se desenvuelvan en su día a día. El uso de las TIC en la educación es importante para brindar nuevas alternativas de acercamiento a la realidad, sin descartar los medios tradicionales.

Por el lado de los textos multimodales, el trabajo de grado *El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora* hecho por Claudia Ortiz de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2020 es el que demuestra la necesidad de una formación lectora con este material. La autora utiliza textos multimodales (específicamente el libro álbum) para el

desarrollo de las competencias literal e inferencial sacando provecho de las características de este tipo de texto.

Este proyecto fue realizado en la virtualidad con niñas de tercer grado del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Al comienzo del estudio, las estudiantes realizaron una prueba diagnóstica en la que se vio la carencia de lectura iconográfica. Las interpretaciones eran de carácter superficial, no indagaban en aspectos de la imagen y no hacían relaciones entre el texto y los dibujos. Teniendo esto en cuenta, se realizaron talleres de diez sesiones en los que se buscaba mejorar el reconocimiento de estos elementos para llegar a una comprensión más profunda.

Ortiz (2020) menciona la pertinencia del uso del libro álbum porque ayudó a desarrollar las habilidades lectoras de las estudiantes, gracias a los diferentes medios que posee. No solo eso, sino que también la similitud que tenían estas historias a los contextos de las niñas facilitó la interiorización de los contenidos y ayudó en los procesos de comprensión. Respecto a los primeros resultados, al final del proyecto se evidenció una mejor comprensión de las historias propuestas.

A nivel literal hubo una mayor atención frente a los detalles mostrados en el libro y a nivel inferencial las niñas podían generar oraciones cortas referentes al contenido del texto. Las estudiantes prestaban más atención a detalles del libro como el título, la portada y las imágenes. De hecho, hubo una mayor inclusión de estas en la lectura, permitiendo reflexiones y creaciones nuevas por parte de las niñas.

Por supuesto, no oculta que algunos de los objetivos de cada nivel de lectura no fueron alcanzados dadas las condiciones en que se realizó el trabajo y la edad de las estudiantes. Esto nos lleva a la necesidad de pensar en una propuesta que pueda manejarse de

manera presencial y remota, de tal manera que se aprovechen las características que cada una de estas metodologías posee.

*La lectura multimodal como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de primaria* es un trabajo de maestría realizado por González et al., en 2017. Aquí se buscaba la aplicación de una estrategia multimodal que ayudase al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, ya que estos habían presentado resultados inferiores en las pruebas aplicadas.

A través de entrevistas y una búsqueda documental, las autoras buscan metodologías que permitan usar los textos multimodales en el aula de clase. Esta investigación les permite crear una serie de actividades con diferentes materiales multimodales para luego implementarlos con los estudiantes. El resultado da a saber que fomentar la comprensión lectora con estos textos permite metodologías dinámicas, cambiantes y de alcance para todos. Además, desarrolla en los estudiantes un rol más activo frente a su propio aprendizaje.

Siguiendo por esta línea, *Gramática visual en lectura inferencial de textos multimodales* es una monografía de la Universidad Pedagógica Nacional hecha por Bejarano en el 2018. Este trabajo es realizado con los estudiantes de 801 del colegio Gustavo Morales IED y su fin es contribuir en los procesos de lectura inferencial de textos multimodales.

En una prueba diagnóstica se probó que los estudiantes tenían mayor eficiencia en el nivel literal que en los niveles inferencial y crítico. A partir de esos datos, Bejarano utilizó tres núcleos de acercamiento para desglosar los textos trabajados. Se realizaron ejercicios con caricaturas, comics e imágenes publicitarias, analizando en cada uno elementos explícitos como implícitos: las ideas principales, la acomodación de los objetos, el tamaño de la letra, la intención de los personajes, los gestos, etc.



A modo de conclusión, el autor presenta la pertinencia de trabajar la gramática visual en el aula. No solo los estudiantes mejoraron su capacidad de comprensión, de igual manera permitió el trabajo interdisciplinar gracias a los textos multimodales. Este aspecto permitía realizar conexiones entre el contenido del texto y contexto del estudiante. De hecho, el autor menciona la necesidad de trabajar material cercano a los estudiantes para generar lecturas más profundas y enriquecedoras para su formación.

Por este mismo año se realiza el trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional llamado *Ctrl + click: lectura de hipertextos en el aula* (Jara, 2018). Este trabajo de investigación-acción de corte cualitativo tenía por objetivo potenciar la lectura de hipertextos a través de textos multimodales en estudiantes de 1103. Si bien con las pruebas diagnósticas se evidenció que los estudiantes tenían un buen nivel de comprensión y que tenían un buen ambiente entre ellos, eran notorias las falencias en cuanto a una lectura multimodal, así como la producción de textos escritos.

Las diferentes fases de intervención del autor permitieron ver en los estudiantes un avance paulatino desde la primera prueba hasta el final del proyecto. Utilizar los textos multimodales dio herramientas a los estudiantes para realizar lecturas más profundas en las que captaban más ideas y podían formar una opinión respecto a estas. Jara también menciona la dificultad que hubo al implementar ciertas actividades al no tener en la escuela un espacio con computadores y acceso a internet que pudiese ser utilizado por ellos.

Por último, *Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos*, un estudio documental hecho por Manghi et al (2013) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. La propuesta pretende caracterizar el tipo de lectura que deben realizar los estudiantes de cuarto año para entender una unidad de contenido de Ciencias Sociales. A través del análisis multimodal, logran identificar los

diferentes medios que se presentan en la cartilla como dibujos, mapas y tablas. Para sacar el mayor provecho de estos, los estudiantes deben hacer una lectura multidireccional en las páginas, relacionando los objetos, colores y textos.

Este trabajo recalca el rol del docente como mediador entre el texto y el estudiante. Es quien cuenta con la experiencia y las habilidades de lectura semiótica para la interpretación de los signos. Así que, por medio de su guía, lleva a los estudiantes a encontrar las relaciones y significados dentro del material. Por eso, las autoras hacen un llamado hacia la reflexión sobre el tipo de alfabetización que se da en las escuelas y si esta es suficiente para suplir las demandas de la actualidad.

A raíz de los trabajos expuestos es evidente que el uso de las TIC en el aula es una situación que responde a las necesidades contemporáneas de nuestra sociedad. Adicionalmente, proporciona nuevos materiales de lectura al igual que otras maneras de leer. Sin embargo, es claro que aún existe una brecha que separa la tecnología de la escuela lo que complica su implementación. Este recorrido teórico permite ver aspectos para tener en cuenta para el desarrollo de la presente propuesta.

#### **4. Contexto conceptual**

En este apartado hablaremos sobre las categorías principales que componen este trabajo. Se hará un contraste entre la lectura del texto escrito y la lectura de textos multimodales. De igual manera, se diferenciarán los tipos de textos en los que se enfoca cada una.

## 4.1 La lectura de textos escritos

Comenzamos diciendo que leer es una habilidad que poseen los seres humanos para comprender e interpretar el mundo que lo rodea. Algunos consideran que saber leer es saber decodificar grafos. Sin embargo, la lectura implica más procesos internos de los que pensamos. Entender las letras es apenas el primer paso para alguien que está desarrollando esta competencia.

Primero, el lector se enfrenta al lenguaje una vez que encara un texto. Este no es simplemente un conjunto de palabras organizadas, también son un discurso que contiene una intención comunicativa. Este se estudia por medio de la semiótica, la ciencia que estudia los signos. En palabras de Ponguta (1985) esta "se ocupa del lenguaje articulado en su dimensión de 'sistema de comunicación'; se hablará entonces de una semiótica que se aproxima a la lingüística" (Ponguta, p. 9). Es a través de esta ciencia que las personas llegan a dar una significación<sup>3</sup> al lenguaje

Dentro de la semiología se habla de la relación que posee el signo con aquello a lo que representa. Esta relación no es arbitraria y se ha establecido socialmente a lo largo del tiempo. Jakobson (citado por Ponguta, 1985) nos habla de las siguientes relaciones: la del mensaje con el objeto, el mensaje con el emisor y la del receptor con el mensaje. Es decir, que, para encontrar la significación de un signo, hay que revisar el papel que juega este dentro del canal comunicativo. Depende del contexto, del autor, del receptor y el medio por el que está siendo transmitido para dotarse de sentido.

---

<sup>3</sup> Con significación nos referimos a la relación entre el signo y lo que quiere representar cuando esta relación no es natural, sino que ha sido instituida por un grupo social.

Otra propuesta es presentada por Abaladejo (1998) quien expone tres componentes de análisis: el semántico, el pragmático y el sintáctico. El primero se refiere a la relación del signo y el referente, el segundo va orientado hacia el significado, y el último estudia las relaciones que mantienen los signos entre sí (Abaladejo, 1998). Esta visión es más allegada a la lingüística, pero no deja de tener componentes semióticos en ella. Además, expande la mirada de entender el lenguaje como un discurso que tiene sentido dentro de sí mismo.

Con ayuda de la semiótica, los lectores pueden pasar de una comprensión superficial del lenguaje a una más profunda: las palabras dejan de ser una simple composición de grafos y toman la forma de un discurso. De igual manera, se entiende que este discurso tiene un sentido comunicativo en el que procura darse un mensaje a través de los diferentes signos que lo componen.

Por supuesto, la comprensión del lenguaje en este sentido semiótico no es algo que pueda lograrse de la noche a la mañana. Esta manera de acercarse a los textos debe ser trabajada en la escuela y en la vida cotidiana. Por eso es importante la educación literaria, porque permite trabajar con diferentes tipos de texto para alcanzar su entendimiento.

Hablando de la comprensión lectora, Colomer (2010) dice que “los lectores deben evolucionar en su competencia para apreciar de forma consciente la intención de los elementos constructivos de la obra literaria y para comprenderlos en un grado elevado de su posible complejidad constructiva” (párr. 43). Es decir que, a partir de la educación literaria, se hace un trabajo constante en el que el lector encuentra y reconoce más información dentro del texto.

Para llegar a ese entendimiento, el lector debe pasar por unos Niveles de Lectura. Cada uno está enfocado en una competencia específica y lleva a diferentes estadios de comprensión. Se dividen en tres: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

Siguiendo lo planteado por el MEN (2003) la primera categoría, la literal, está relacionada con lo que está explícito en el texto. Aquí se trabaja el reconocimiento del lenguaje, los signos de puntuación, el contenido general, personajes, entre otros. Al percatarse de estos elementos, el lector es capaz de identificar las secuencias lógicas y recontarlas con sus propias palabras.

El nivel inferencial se centra en hacer conexiones. En este punto, el receptor es un agente activo capaz de realizar conclusiones a partir del contenido de un texto. Así mismo, utiliza sus conocimientos previos para entablar un diálogo entre lo leído y su propia experiencia. De esta manera, se obtiene información que no estaba explícita dentro del texto. Dentro de este aspecto también se tiene en cuenta la macroestructura y el género al que pertenece el escrito pues esta información no solo demuestra el nivel de entendimiento del lector, sino también permite sacar más inferencias.

Por último, el nivel crítico reúne las competencias desarrolladas en los anteriores estadios y se enfoca en un área fuera del texto. Su base principal es la evaluación porque el lector construye un punto de vista. Es capaz de emitir una opinión a propósito del tema desarrollado en la lectura, así como de su relación con el contexto. De igual manera, puede hacer relaciones que traspasen hacia otros textos y saberes.

Teniendo en cuenta los niveles y las capacidades que cada persona desarrolla en su proceso, leer es una habilidad que permite conocer, deconstruir y resignificar el mundo. En palabras de Cassany (2006) leer “no exige una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (p. 24). Permite formar personas capaces de interpretar la realidad que los rodea.

De hecho, Cassany (2006) también tiene su propia rejilla de lectura puesto que él concibe los textos como discursos que demuestran nuestra visión del mundo (creencias, ideologías) e incluso la concepción de nosotros mismos. Sin embargo, los textos no son tan transparentes como aparentan ser y es ahí cuando el autor propone los siguientes niveles:

- **Las líneas:** similar al nivel literal puesto que se busca comprender lo explícito dentro del texto.
- **Entre líneas:** son las inferencias que se realizan a partir de las palabras que conforman el texto; su intención comunicativa, su significado, etc. Es lo que no se puede ver con claridad.
- **Detrás de las líneas:** qué ideas del mundo está reflejando el autor a través de su discurso.

Si bien tiene una similitud con los Niveles de lectura que mencionamos con anterioridad, es pertinente mencionar la perspectiva de Cassany ya que sirve como hilo conductor hacia la siguiente categoría que trataremos en este apartado.

#### **4.2 Los textos multimodales**

Si en el texto escrito nuestro primer encuentro era con el lenguaje, en los textos multimodales esto puede variar. Ellos poseen diferentes canales de comunicación en un solo producto. Por ejemplo, una película reúne imágenes, diálogos, música y fotografía. Cada uno de estos medios tiene un valor individual que al reunirse forman una unidad completa. Podríamos relacionarlo con un rompecabezas en el que cada pieza es esencial para ver la imagen final. Con esta definición podemos entender lo ricos que son este tipo de materiales en cuestión de contenido.

Gunther Krees (2010) dice que "el mundo del significado ha sido siempre multimodal" (p.124) pues disponemos de diferentes modos para expresar un mensaje. También menciona la relación autor-texto-intencionalidad porque, cuando una persona piensa en el mensaje que quiere transmitir, también piensa en cómo comunicarlo. Para este fin, debe escoger entre diferentes tipos de canales (imagen, voz, texto, vídeo, etc.), cada uno con su propia funcionalidad, para alcanzar el fin deseado. Por tanto, crear un texto multimodal requiere de rigurosidad para hacer que cada elemento resalte por su cuenta y, al mismo tiempo, complementa a los que lo acompañan.

Existen otros elementos que no pueden obviarse al momento de crear textos multimodales: el receptor y el contexto (que rodea tanto a autor como al lector). Por un lado, tener una concepción de quién es esa persona, en qué contexto vive y cuál es su idea de mundo puede ser de utilidad al momento de generar el canal comunicativo. Por el otro lado, el contexto que permea ambos sujetos ayuda a situar al producto dentro de un espacio-tiempo específicos. Además, puede ser una ventaja al momento de decodificar los elementos semióticos y encontrar *detrás de las líneas* el mensaje que se quiere comunicar.

### **4.3 La lectura multimodal**

Para realizar una lectura multimodal, he de enfocarnos en los medios que los componen. Estos son sistemas simbólicos que cuentan con una función dentro del texto. Sin embargo, también tienen una relación con el contexto (tanto del autor como del lector). Entonces, la interpretación de estos está ligada a la cultura pues es ahí donde se encuentra el significado de los signos. Es aquí donde entra la sociosemiótica como aquella que ayuda a establecer las conexiones entre los signos y su significado mediados por la cultura. En palabras de Cárcamo (2018) esta teoría "ofrece una mirada comprensiva del fenómeno de la

multimodalidad, la cual entrega recursos metodológicos para analizar artefactos multimodales distintos a los escritos " (p.158).

De hecho, Kress y Van Leeuwen (2001) en su libro *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication discourse* hablan sobre las perspectivas de análisis de los textos multimodales: "The traditional linguistic account is one in which meaning is made once, so to speak. By contrast, we see the multimodal resources which are available in a culture used to make meanings in any and every sign, at every level, and in any mode." (Kress y Van Leeuwen, 2001, p.12)

Esto dado a que los signos pueden tener múltiples significados dependiendo del ángulo de mirada que se utilice para su interpretación. El ejemplo que proponen los autores es el de los colores del semáforo, pues cada uno de ellos tiene un significado dentro de la sociedad: rojo para parar, amarillo para prepararse y verde para seguir. Sin embargo, si estos mismos colores se trasladan al mundo cinematográfico, su interpretación será distinta pues responde al texto en el que están incluidos.

Por lo que, al momento de leer los textos multimodales, hay que hacer múltiples conexiones y resignificaciones de los sistemas simbólicos encontrados en los textos. Cada producto está ligado a un contexto, a una cultura y a una intención. Es necesario tener estos factores en cuenta para guiar la lectura y sacar provecho de todo el contenido que estos materiales pueden tener.

Antes de adentrarnos en el texto, es necesaria una sesión de prelectura donde se identifiquen elementos claves. No solo aspectos como el autor, la fecha de realización o el tema central de la obra, también es pertinente reconocer los modos que se emplean en el texto: si usa imágenes, sonidos, texturas, movimientos, etc. Estos detalles permiten una



contextualización de la obra dentro de la cultura, es decir, que muestra o responde al contexto donde fue creada. Se encuentra ligada a creencias ideológicas, políticas y culturales.

Lo siguiente es reconocer los diferentes sistemas semióticos que pueden emplearse en los textos multimodales. Principalmente, se conocen el código escrito, las imágenes, el movimiento y el sonido. Kress y Van Leeuwen (1996) analizan dentro de la imagen aspectos de color, forma, intensidad y composición. Como se mencionó anteriormente, cada uno de estos canales tiene una manera específica de comunicar. Dependiendo de sus características es la manera en la que puede leerse y decodificarse el código.

Es entonces cuando llega el momento de leer. Dado a que existen diferentes tipos de canales en un solo producto, es posible realizar una lectura multidireccional. Normalmente, hay objetos que llaman la atención más que otros (ya sea por su preponderancia o la manera en la que son presentados) y esto sirve para un primer acercamiento. Sin embargo, es recomendable orientar el sentido de lectura de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Esto con el fin de hacer un escaneo más organizado del material, así como encontrar las relaciones que tienen los signos entre sí.

La manera de abordar este tipo de textos es similar a la de los textos literarios, en el sentido de que cuenta de tres momentos principales: el denotativo, el connotativo y las configuraciones realizadas por el lector. Podemos hacer una relación casi directa con los niveles de lectura que se emplean con el texto escrito, lo que podría facilitar la comprensión de este proceso (al ser algo ya conocido).

La denotación es igual al nivel literal. Es decir que, en este paso, el lector debe identificar los elementos que componen el texto: la ubicación de los objetos, el color, la forma, la intensidad del sonido. Un ejercicio que puede ayudar con esta tarea es hacer una narración de lo que ocurre en ese momento sin utilizar ningún tipo de “adorno”.

En la connotación es cuando comenzamos a realizar inferencias respecto al contenido. En este caso, apoyados en una lectura semiótica y teniendo en cuenta que los elementos del texto son signos, empezamos a encontrar representaciones de cosas que no eran tan evidentes en un comienzo. Aquí podríamos apoyarnos en el concepto de Metáfora multimodal, la cual es “una expresión discursiva, que contribuye a amplificar los significados sociales, en razón a que son la expresión de una actividad cognitiva del ser humano” (Pardo, 2012). Es decir, que el lector toma su conocimiento de la cultura que lo rodea y entrelaza el medio con la realidad para crear sus propias afirmaciones.

Por último, tenemos el nivel de la configuración que sería parecido al concepto de *Detrás de las líneas* de Casanny. Lo que el lector realiza en este punto es tejer todos los significados que ha encontrado en los diferentes modos para generar una sola narrativa. Esta historia no solo está articulada en un nivel literal, sino también expone el mensaje “verdadero” detrás de aquel texto. Es, en ese momento, donde el receptor deja de leer y llega a reflexionar sobre lo que encontró en su ejercicio.

Por supuesto, he de tener en cuenta que la lectura multimodal, si bien no parece complicada, si requiere de más trabajo. Como se mencionó antes, estos textos poseen diferentes signos que pueden tener diferentes significados. Es probable que varios de estos se presenten simultáneamente haciendo una sobrecarga de información al lector. Esto puede obstruir la lectura si no se realiza de manera organizada. Es cuestión de hacer un trabajo juicioso y guiado por parte del docente dentro del aula de clase. En este punto es donde se halla sentido a la necesidad de acoplar este tipo de lectura en la escuela.

El profesor tiene una función de guía. Es la persona quien realiza el filtro de la información y encamina la lectura del estudiante por el texto. Como este tiene conocimientos semióticos, también es quien provee el apoyo necesario para generar una lectura detallada y

profunda. Con el último estadio de la lectura multimodal, el docente es quien promueve la discusión a partir del significado del texto y su incidencia dentro del contexto actual. No se limita a descubrir un mensaje, sino que, a partir de su labor, deconstruye y replantea la sociedad a través de los textos manejados en clase.

## **5. Diseño metodológico**

### **5.1 Enfoque metodológico**

Este proyecto es una propuesta de Innovación de corte cualitativo que busca fomentar la lectura multimodal en los estudiantes. Nos inclinamos por este enfoque ya que permite el estudio de un fenómeno a través de la recolección de datos y la generación de hipótesis respecto a estos. El desarrollo de la investigación “se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien ‘circular’ y no siempre la secuencia es la misma” (Hernández, 2010, p. 7). Esto nos da la flexibilidad de revisar la información teórica y contrastarla con las ideas que se tienen por parte de la docente.

De la misma manera, se da la oportunidad de cuestionarse respecto a los hallazgos encontrados y proponer perspectivas diferentes. Por eso la investigación dentro del ámbito educativo es tan importante. Como dice Navarro et al., (2017): "cuando se investiga en la educación es con el fin de encontrar nuevos conocimientos que mejoren la acción educativa" (p. 15-16). Esto responde también al tipo de propuesta que se eligió para este proyecto.

### **5.2 Reflexiones en torno a la innovación educativa**

Ya que el término *Innovación* tiende a tener diferentes conceptos, dedicaremos un apartado a hablar de las definiciones encontradas y sus características. Esto nos ayudará a

situar las ideas dentro de un marco conceptual que dará peso a la propuesta que se desarrolla durante este proyecto.

Al comienzo de este documento, mencionamos que la idea de innovar es dar una mirada diferente a un viejo paradigma. En el ámbito educativo, esto se hace con el fin de adaptar los métodos de enseñanza a las exigencias que se dan en la actualidad. La reflexión que presentan Vidal et al. (2022) ayudó a concebir la definición que estamos construyendo en este documento:

La innovación educativa nace como una idea creativa de cambio, con la finalidad de mejorar las competencias en y desde la educación. Las tendencias apuntan a una innovación educativa sostenible, integradora, multidimensional, y exigen un rol más activo y co-participativo de los actores del proceso formativo. (p.14)

Por tanto, innovar requiere de un proceso riguroso, reflexivo y participativo que logre generar un impacto en la comunidad sobre la que se trabaja.

En este camino, el docente es quien da el primer paso hacia esa transformación. A través de su ejercicio en el aula puede evidenciarse los problemas que rodean su entorno. Estos pueden darse a nivel de organización, normas, contenidos e incluso su propio método pedagógico. La incomodidad que causa la adversidad genera el impulso de volverse actor de cambio. Como lo dice Chaparro (1998):

El maestro se ve a sí mismo como un sujeto cambiante, que se puede leer y que se puede autocriticar. El reconocimiento de sí mismo, el mirarse en el espejo que él construye, le posibilita la elaboración de una imagen mucho más positiva que la imagen que la sociedad tiene de él. (p. 5)

De ese proceso de evaluación y reflexión nacen nuevas perspectivas: ideas, metodologías, contenidos, prácticas. Además, al estar toda la comunidad educativa entrelazada, se espera que el cambio se extienda a los demás sujetos. En el momento en que otra persona también reflexione sobre su propio papel dentro del marco educativo, puede considerarse una innovación.

Con lo anterior, reforzamos la idea de que este proceso no es algo que pueda lograrse de manera individual. Esta debe ser una experiencia compartida y colaborativa no solo durante su ejecución, sino también al momento de presentar los resultados. El aprendizaje se da en la conexión y el diálogo con el otro, ya que cada uno tiene experiencias diferentes. Son esas perspectivas las que pueden ampliar nuestro ángulo de mirada y permiten una reflexión más profunda.

### *5.2.1 Características de la innovación.*

Luego de este bagaje general, enfatizamos en los elementos que componen a la innovación. Son cuatro factores claves: “las personas, el conocimiento, los procesos y la tecnología”. (Vidal et al., 2022, p. 13). Cada uno de ellos han sido tomados en cuenta para la realización de este proyecto.

Al hablar de las personas, nos referimos a los docentes y estudiantes. Estos son los participantes principales del proceso educativo o más bien, los que más interactúan dentro del aula de clase. Es costumbre que el maestro sea quien dicte la clase mientras los alumnos escuchan la lección. Sin embargo, aquí presentamos un cambio de mirada respecto a sus roles.

Los estudiantes son aquellos que toman las riendas de su propio saber. Son agentes participativos que interactúan con el material, al mismo tiempo que ponen sobre la mesa su

propia experiencia. El docente es un guía que lleva al estudiante a través de los diferentes textos y ayuda en su proceso de lectura. Esto ya que él tiene también una experiencia y un conocimiento que le permite hacer de traductor de la cultura. De paso, es quien, al interactuar con los estudiantes, puede elegir cuáles son los contenidos que mejor se adaptan a ellos. Así se genera un ambiente de colaboración y aprendizaje donde todos tienen algo que aportar.

Respecto a los conocimientos, para la herramienta se tomarán textos multimodales variados y de fácil acceso. Entre más cercanos sean los contenidos a las personas que trabajarán con ellos, se facilita la posibilidad de hacer un contraste entre la realidad y lo aprendido en el aula. De esa manera, se puede hacer una formación a nivel intelectual, así como personal, cumpliendo con los propósitos de educar personas íntegras. Por tanto, se intentan recolectar materiales como vídeos de *Youtube* e *Instagram*, libro álbumes, música y películas que puedan cautivar a los futuros lectores.

Ahora, los procesos están ligados a los dos factores anteriores. Entre los sujetos, el contenido y la metodología se crea una triada poderosa donde cada factor importa. En este caso particular, una referencia importante es la alfabetización transmedia (multimodal también) que propone el trabajo de Tranliteracy (2018). Se basa en educar a los estudiantes en el uso de las redes digitales. Esto no con el fin de que sean consumidores de las mismas, sino que desarrollen un rol participativo y crítico frente a ellas. El docente es un facilitador de conocimiento, así como un traductor de la cultura. Por ende, se trabajan diferentes niveles de lectura, interpretación y creación de nuevos textos.

Con esto, llegamos a hablar de la tecnología. Primero, el utilizar la tecnología en el aula no significa una innovación. La máquina no genera aprendizaje, ni es un elemento que eduque a su usuario. Es solo una herramienta que el ser humano ha utilizado para facilitar diferentes tareas de su ambiente cotidiano. Es por eso que, sin el hombre, la tecnología no

sería más que un objeto inerte sin un fin definido. Lo mismo pasa al momento de pensar en la inclusión de estos dispositivos al aula de clase. Sin un docente que lidere la sesión, se pierde todo el sentido de la educación.

Frente a esto, Salinas (2008) menciona que el uso de las TIC tiene otro fin dentro de la educación:

(...) una de las principales es abrir un abanico de posibilidades de uso que pueden situarse tanto en el ámbito de la educación a distancia, como en el de modalidades de enseñanza presencial. Esto supone nuevos entornos, y requiere nuevos enfoques para entenderlos, diseñarlos e implementarlos. (p. 23)

Se recalca el hecho de que la tecnología es una herramienta que potencia el acceso a otro tipo de experiencias dentro o fuera del aula de clase. Para *Inter-medios* se pensó en este aspecto dado a las reglas que rigen los colegios respecto al uso del celular en el espacio académico. De esa forma, el docente puede usar su contenido durante una lección presencial o dejar una actividad de tarea para que el estudiante la desarrolle por sí mismo. Por lo que, para poder llamarlo innovación, debe complementarse el uso de la tecnología con el cambio del rol del maestro y el estudiante.

### **5. 3 Fases del proyecto**

Finalmente, teniendo en cuenta todo lo anterior, es pertinente tener una organización respecto a los pasos a seguir posteriores a la creación de la herramienta. Sin dejar de lado que este proceso puede darse de manera circular y flexible, es pertinente saber las fases de desarrollo con las que contará el proyecto.

### ***Fase 1: Revisión de antecedentes y marco teórico***

En esta fase se hará la revisión pertinente de documentos relacionados con el tema a tratar en este trabajo. El criterio de búsqueda serán las diferentes categorías establecidas como la lectura y los textos multimodales. También se buscarán otros proyectos de innovación que sirvan como una referencia al momento de plantear la propuesta del presente trabajo.

### ***Fase 2: Diseño metodológico***

Con la información obtenida en el paso anterior, comienza el proceso de diseño de *Inter-medios*. Conociendo las bases teóricas, se busca responder a estas al momento de plantear las unidades de trabajo y las actividades. En este punto es donde se pone en contraste los conocimientos previos con las bases teóricas encontradas. La herramienta que se creará en el último paso será el resultado de este proceso contrastivo.

### ***Fase 3: Búsqueda y selección del material.***

Este paso es importante pues destaca el rol del docente al momento de involucrarse con el proceso de aprendizaje. En esta sección, se realiza una búsqueda por los diferentes tipos de textos que tendrá la herramienta. El criterio de búsqueda se define en tres aspectos fundamentales: que sea un texto multimodal (o que responda al medio en el cual será incluido), que sea de fácil acceso y que llamen la atención gracias a su contenido o presentación.

### ***Fase 4: Montaje de la herramienta***

Con toda la información recolectada, comenzará el proceso de creación de *Inter-medios*. Para ello se utilizará Wix, una página que permite crear sitios web totalmente gratis.



Aquí se incluirán las unidades y actividades previamente planeadas, así como los textos que se hayan encontrado para ser los ejes de estas.

#### *Fase 5: Validación de expertos.*

Una vez que esté terminada, se someterá a una evaluación de expertos. Esto se hace para determinar la pertinencia del contenido propuesto y verificar su coherencia entre los objetivos propuestos y el producto final. Las personas que realizarán ese concepto serán maestros especializados en el campo de la lectura multimodal. Sus comentarios darán pie a una segunda revisión para corregir y mejorar las falencias demarcadas.

### **6. La innovación propiamente dicha**

En este apartado, haremos una descripción de la herramienta que da nombre a este trabajo. Se hará un recorrido general de la interfaz, así como del contenido que la compone.

*Inter-medios* es una página web diseñada en WIX, una plataforma online que permite crear sitios web a través de sus plantillas. El objetivo principal de esta herramienta es fomentar la lectura multimodal de los estudiantes. Cuenta con un diseño sencillo y fácil de usar así el usuario podrá moverse a través de ella sin inconveniente. Por supuesto, se busca que quien interactúe con *Inter-medios* pueda hacerlo de manera autónoma, sin embargo, eso no quiere decir que no se necesite la presencia del docente para manejarla.

Teniendo en cuenta lo establecido en los Estándares Básicos de educación (MEN, 2006), esta herramienta iría dirigida a estudiantes de grado séptimo, ya que en este curso se trabajan los medios de comunicación masiva al igual que las obras que poseen un lenguaje no verbal. En la categoría de Comprensión e interpretación textual, uno de los estándares dice "Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual" (MEN, 2006, p. 36). Lo que indica el trabajo que se

hace en estos cursos en torno a la lectura en sus diferentes niveles (litera, inferencial y crítico).

Para agregar, uno de los estándares pertenecientes a Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos menciona "Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal" (MEN, 2006, p. 36), así que el estudiante será capaz al final del curso poder hacer relaciones entre diferentes tipos de texto con diferentes tipos de lenguaje. Para cumplir con este objetivo, *Inter-medios* propone actividades con textos multimodales que responden a la edad de los estudiantes, así como a sus capacidades de acuerdo con lo establecido por el Ministerio.

Siguiendo con la página web, algo por destacar es que cada parte de ella tiene un propósito. En general, esta herramienta es un texto multimodal en sí mismo. Teniendo en cuenta lo que decía Kress (2012) respecto a la creación de textos multimodales, cada medio utilizado cumple con un fin dentro de su respectivo espacio: los colores, títulos, imágenes y vídeos escogidos responden al objetivo de cada unidad. Incluso, algunos de los textos y dibujos utilizados fueron especialmente creados para esta herramienta por parte de la autora de este proyecto. Todo se hizo con el fin de mostrar no solo un trabajo armonioso, sino también una página web que contase con su propia esencia.

Comenzando con la descripción, la pantalla de inicio cuenta con un mensaje de bienvenida para los visitantes. Luego de este, hay una sección de diapositivas en las cuales se mencionan aspectos de la herramienta como a quiénes va dirigida, qué se va a trabajar y qué son los textos multimodales. Bajando, se encuentra un cuadro por medio del cual se puede acceder directamente a las unidades que componen *Inter-medios*. Después, tiene un apartado que cuenta información sobre la autora de la página. Esto nos pareció importante agregarlo para mostrar la persona detrás de la creación de la interfaz, ya que este es el resultado de un

trabajo hecho por una docente en formación. Finalmente, está la sección de suscribirse en el que, si lo desean, los visitantes pueden dejar su correo electrónico para recibir actualizaciones o información referente a *Inter-medios*.

Volviendo hacia la parte superior, hay un menú con tres secciones importantes: *Unidades, Actividades, y Zona de Exploración*. Detallemos a continuación cada una de ellas:

## 6.1 Unidades

En este menú se encuentran las doce sesiones planteadas para la página. Al desplegarse, muestra los cuatro títulos (*Texto escrito, Imágenes, Sonido y Vídeos*) y debajo de ellos, las unidades que corresponden a cada uno. De hecho, si se hace clic en el título en mayúscula, se abrirá una ventana donde muestra directamente las tres unidades a manejar por cada medio. Eso permite que desde el menú o desde la presentación de cada unidad pueda accederse a los diferentes módulos.

Las unidades son parecidas entre sí teniendo en cuenta su construcción general. Luego del título, se encuentra el ícono *Exploremos*. En este apartado se hace una presentación general del tema a trabajar. Esto porque, en la sección *Descubramos*, se hace una ampliación de la temática junto a un ejemplo que demuestra a lo que se quiere llegar.

Cada unidad está enfocada en un medio específico, aunque el objetivo no es separarlos del todo. Es decir, para alcanzar la lectura multimodal es necesario conocer la capacidad que cada medio tiene al momento de comunicar. Sin embargo, un texto multimodal vive de la premisa de que cada parte es un complemento de la otra. Por eso, a lo largo de los textos seleccionados y de las actividades, intenta mantener esa unión entre los medios.

*Texto escrito* trabaja en torno al lenguaje. Es el medio que, por excelencia, se ha manejado en la escuela a través de los libros. Aquí se ve al lenguaje como el constructor del

mundo que nos rodea. El primer módulo se enfoca en la palabra y sus utilidades al momento de formar un discurso. El segundo, habla de la comunicación y sus características. Destaca la importancia que tiene cada una de sus partes y cómo influyen a la hora de presenciar una conversación. El último apartado se enfoca en la intencionalidad y la perspectiva de los hablantes pues cada discurso que se emite cuenta con un motivo y un contexto.

La siguiente unidad corresponde a *Imágenes*. Para entenderlas, hay que ir primero a sus bases, por eso el primer módulo se enfoca en el color y su influencia en nosotros<sup>4</sup>. Después, pasamos a la línea, la "palabra" de la imagen, pues es con ella con la que se empieza el trazo para un dibujo. Por supuesto hay que tener otros elementos en consideración como la composición, la textura y la perspectiva. Con la reunión de todos los elementos, las imágenes cuentan historias, esas que se analizarán en el tercer módulo.

La unidad *Sonido* tiene dos enfoques básicos: la música y el silencio. El primer módulo corresponde a la melodía, el ruido, los sonidos de la naturaleza. Se encarga de expandir el horizonte frente a la parte sonora que envuelve nuestra vida a nivel cotidiano y mediático<sup>5</sup>. Su contraparte sería el silencio, sin embargo, en *Inter-medios* se le dio un enfoque diferente a este concepto, no como la ausencia del ruido sino como la disposición de escuchar. Después de todo, el silencio también es un elemento que permite comunicar muchas cosas.

---

<sup>4</sup> Esto teniendo en cuenta la psicología del color. Esta es la ciencia que estudia la influencia del color en nosotros. Esta se utiliza en diferentes áreas como en la publicidad, el arte y la televisión. Para Peláez et al. (2015) el color influye en nuestras emociones y decisiones, por ejemplo, al momento de comprar algo o al ver un anuncio. Esta carga emocional es lo que se busca trabajar en este apartado de *Inter-medios*.

<sup>5</sup> Por mediático nos referimos a la música que se emplea en las series y películas como complemento del material audiovisual.

*Videos* es una unidad divertida que se adentra en el mundo del cine. Pasar de las imágenes quietas al movimiento fue un avance espléndido para el séptimo arte. Esta área de la comunicación no verbal nos enseña a expresar sin palabras. El primer módulo se concentra en la perspectiva desde la mirada del observador; es un juego donde nuestros ojos son la lente con la que podemos observar el mundo según la posición donde nos encontremos. Por otro lado, el siguiente tema es la kinésica<sup>6</sup> y trabaja el cuerpo como otra de las herramientas comunicativas más fuertes con la que cuenta el ser humano.

*Sonido y Videos* son las unidades que, en su último módulo, hacen una condensación de lo que se viene trabajando en las demás páginas de *Inter-medios*. Después de todo, las películas y los vídeos musicales son textos multimodales con diferentes medios a interpretar. En estos dos módulos (cada uno con el enfoque respecto a su medio) intentan sintetizar y explorar la lectura multimodal en su máximo esplendor.

A continuación, se presentará una tabla en la cual se condensa la organización de las unidades. Cada una cuenta con un nombre que hace alusión al tema tratado al interior de ese módulo. Algunos son juegos de palabras con frases conocidas dentro de la cultura general, mientras que otros fueron un invento para llamar la atención del lector.

**Tabla 1**

*Las unidades de Intermedios*

INTER-MEDIOS	
	UNIDADES

---

<sup>6</sup> Es la disciplina que estudia el movimiento y los gestos. En el área de la comunicación no verbal, se tienen estos en cuenta como herramientas que transmiten mensajes a través del cuerpo.

Medio	Texto	Imágenes	Sonido	Vídeos
Módulo				
Primero	<p><b>Lo que dice una palabra:</b></p> <p>En esta unidad se trabajan las palabras como las constructoras del mundo pues le ponen nombre a lo que nos rodea.</p> <p>Texto: Casa de las estrellas – Javier Naranjo</p>	<p><b>Los colores del mundo:</b></p> <p>Los colores tienen su propio lenguaje, por eso es importante conocer más de la psicología del color.</p> <p>Texto: Psicología del colore – Gema Vadillo (vídeo)</p>	<p><b>El sonido y sus formas:</b></p> <p>La música se encuentra en todos los aspectos de nuestra vida. No hay que limitarla a las canciones, también está en los sonidos de la vida cotidiana.</p> <p>Texto: Vídeos tomados de Instagram en los que se cambia la música de escenas de películas.</p>	<p><b>El mensaje está en quien lo mira:</b></p> <p>En el cine, la cámara son los ojos del espectador. Es la que captura todo lo que sucede dentro de la historia. Por eso, cada ángulo en las tomas cinematográficas tiene un significado.</p> <p>Texto: Tipos de PLANOS en el cine – Lenguaje cinematográfico</p> <p>Ep.9</p>

Segundo	<b>Qué se dice y cómo se dice:</b>	<b>Todo comenzó con una línea:</b>	<b>Lo que dice el silencio:</b>	<b>Cuerpo y movimiento:</b>
	<p>La comunicación es el acto de habla en el que uno o más sujetos se ven involucrados. También se tiene en cuenta otros aspectos como el contexto, el canal comunicativo, el mensaje, entre otros.</p> <p>Textos: Orgullo y prejuicio – Jane Austen (en su versión película) / Lala’s</p>	<p>El arte se ha tomado como sinónimo de la belleza, sin embargo, esta definición varía según la época. Por lo tanto, aquí el arte lo definimos como la expresión del ser, y toda historia comienza con una línea.</p> <p>Texto: La línea - Beatriz Doumerc y Ajax Barnes (libro álbum)</p>	<p>El silencio no es la ausencia del ruido, es la disposición de escuchar. Estos espacios en los que “no se escucha nada” también pueden transmitirse diferentes mensajes.</p> <p>Texto: 4'33" John Cage y el SILENCIO en la música – Paola Hermosín (vídeo)</p>	<p>La kinésica es la disciplina que estudia el movimiento y los gestos del cuerpo, porque sí, nuestro cuerpo también es una herramienta que usamos para transmitir mensajes a los demás.</p> <p>Texto: Up "Married Life"   Pixar Side by Side (storyboard)</p>

	spa – Canal RCN (novela)			
Tercero	<p><b>Más allá de las palabras:</b></p> <p>El lenguaje y el cómo lo usamos dice muchas cosas de nosotros. Marca tu personalidad, el contexto en el que vives, el nivel de educación... Con las narraciones tipo POV (Point of view), veremos las diferentes perspectivas de la gente.</p>	<p><b>Las mil palabras de una imagen:</b></p> <p>Para leer las imágenes necesitábamos conocer sus elementos. Es el momento de ver qué historia nos traen las siguientes actividades.</p> <p>Texto: Mr. Wuffles – David Wiesner (Libro-álbum)</p>	<p><b>Sinfonía de significados:</b></p> <p>La música tiene diferentes niveles de complejidad al momento de contar una historia. Fantasía (1940) propone tres niveles de clasificación para las mismas.</p> <p>Texto: Fantasía (1940)</p>	<p><b>La magia del cine:</b></p> <p>Es en el cine donde podemos ver la máxima expresión de los textos multimodales. En ellos se mezclan las imágenes, el texto, la música y el movimiento.</p> <p>Vamos a practicar.</p> <p>Texto: Salud mental – Psicólogo Jorge Alberto Franco Carranza (cortometraje)</p>



	<p>Texto: Flipped</p> <p>(2010)</p>			
--	-------------------------------------	--	--	--

## 6.2 Actividades

En este menú se encuentran las doce actividades propuestas. Cada una corresponde a uno de los módulos que se trató en el apartado anterior. Su objetivo es continuar los temas planteados, así como buscar la participación del estudiante.

Las actividades fueron pensadas teniendo en cuenta los tres tipos de lectura de los que se hablaba en el marco conceptual. Busca que los usuarios desarrollen sus competencias a nivel litera, inferencial y crítico mientras que busca desarrollar las competencias interpersonales de la persona. Esto se pensó teniendo en cuenta la propuesta educativa que se quiere promover al formar estudiantes íntegros que cuentan con una educación para la vida en términos intelectuales y personales.

Cabe agregar que se pensaron dos tipos diferentes de actividades: unas que pudiesen realizarse de manera individual y otras que requieren de la ayuda de uno o más compañeros. Asimismo, unas de ellas pueden desarrollarse de manera virtual mientras que otras pueden adaptarse a la presencialidad. Esto se hizo respondiendo al hecho de que *Inter-medios* es una herramienta que funciona dentro y fuera de la escuela. De tal manera, se ofrecen ejercicios diferentes que cambian la metodología entre sesión y sesión.

En un mundo donde la tecnología parece hacernos cada vez más distantes del otro, *Inter-medios* busca utilizar los recursos tecnológicos como una herramienta para volver a unir a la gente, fomentar el trabajo en equipo y la colaboración. A través de la interacción se

conocen perspectivas diferentes del mundo, se forman lazos interpersonales e incluso se desarrolla la autoestima y la percepción propia.

En la siguiente tabla hay una descripción de las actividades propuestas para cada unidad:

**Tabla 2**

*Las actividades de Intermedios*

INTER-MEDIOS				
	UNIDADES			
Medio Módulo	Texto	Imágenes	Sonido	Vídeos
Actividades	<p><b>Lo que dice una palabra:</b></p> <p>En esta unidad se trabajan las palabras como las constructoras del mundo pues le ponen nombre a lo que nos rodea.</p>	<p><b>Los colores del mundo:</b></p> <p>Los colores tienen su propio lenguaje, por eso es importante conocer más de la psicología del color.</p>	<p><b>El sonido y sus formas:</b></p> <p>La música se encuentra en todos los aspectos de nuestra vida. No hay que limitarla a las canciones, también está en</p>	<p><b>El mensaje está en quien lo mira:</b></p> <p>En el cine, la cámara son los ojos del espectador. Es la que captura todo lo que sucede dentro de la historia. Por eso,</p>

<p>Texto: Casa de las estrellas – Javier Naranjo</p>	<p>Texto: Psicología del colore – Gema Vadillo (vídeo)</p>	<p>los sonidos de la vida cotidiana.</p> <p>Texto: Vídeos tomados de Instagram en los que se cambia la música de escenas de películas.</p>	<p>cada ángulo en las tomas cinematográficas tiene un significado.</p> <p>Texto: Tipos de PLANOS en el cine – Lenguaje cinematográfico</p> <p>Ep.9</p>
<p><b>Los factores sí afectan el resultado:</b></p> <p>En “¿Qué hubiese pasado si...?”, los estudiantes deben tomar alguno de los dos vídeos anteriores y cambiar al menos uno de</p>	<p><b>Y hubo una historia:</b></p> <p>Los estudiantes deben realizar un dibujo en el que se evidencie cuál ha sido la línea favorita de su vida. Todos tenemos historias que contar, así</p>	<p><b>Los lobos de Castronegro:</b></p> <p>Este es un juego que delata la importancia de los silencios. Hay dos equipos: aldeanos y lobos. Estos últimos atacan de noche, en silencio. En el día, los aldeanos se defienden</p>	<p><b>Los movimientos del arte:</b></p> <p>Para jugar con el movimiento es necesario hacer un vídeo en el que relate una historia corta. Puede ser un <i>performance</i>, una animación o incluso un <i>edit</i> de</p>

<p>los elementos de la comunicación.</p>	<p>que esta es la oportunidad.</p>	<p>escogiendo a alguien para que deje la aldea.</p> <p>En la página hay un PDF con unas tarjetas diseñadas con los personajes y sus roles.</p>	<p>imágenes en movimiento.</p>
<p><b>Pov: juegas a ser alguien más</b></p> <p>Este juego de rol se hace en parejas. Con las tarjetas que se encuentran en la página, los participantes escogen una tarjeta al azar. En ellas están dos personajes con una descripción</p>	<p><b>Huston, tenemos un problema:</b></p> <p>¿Qué será lo que buscaban los alienígenas que estaban con Mr. Wuffles? En el <i>Padlet</i> los estudiantes deben colocar su interpretación del cuento, dándole sentido a los globos de</p>	<p><b>Sinfonía de significados:</b></p> <p>Teniendo en cuenta la clasificación anteriormente presentada, cada estudiante debe traer tres ejemplos, uno que corresponda a cada definición. Tendrá que explicar por qué esa canción entra</p>	<p><b>¡Acción!</b></p> <p>Para practicar más de nuestras habilidades, trabajaremos No se habla de Bruno, canción de la película Encanto. En este se hará una lectura conjunta para identificar los elementos</p>

<p>general de la situación.</p> <p>Cada uno tendrá que crear un párrafo narrando los hechos desde su punto de vista teniendo en cuenta las características proporcionadas en la tarjeta.</p>	<p>texto con extraños garabatos.</p> <p>También se propone el juego Gartic pone para jugar a crear imágenes y entender la de los otros.</p>	<p>dentro de determinada categoría.</p> <p>Además, con esas propuestas, se creará una lista de reproducción conjunta en <i>Spotify</i>.</p>	<p>vistos en <i>Inter-medios</i></p> <p>Como actividad, los estudiantes intentarán hacer su propio análisis utilizando el vídeo musical de su canción favorita.</p>
--	---	---	---

### 6.3 Zona de exploración

Se le denominó así a la biblioteca virtual con la que cuenta *Inter-medios*. Aquí, tanto estudiantes como maestros pueden entrar para buscar diferentes tipos de textos. Hay una variedad de libros, novelas gráficas, y libro álbumes. Para almacenar este material, se utilizó la plataforma *Google Drive*, habilitada para acceder al contenido. Esta página cuenta con una introducción sencilla sobre los materiales que ahí se encuentran, además cuenta con un tutorial de ingreso y uso del *drive*.

Por supuesto, he de destacar que la intención con este apartado es acercar tanto a docentes como estudiantes a otro tipo de material que puedan llamar su atención. En ningún momento se pretende incumplir con los derechos de autor.

Para acceder a *Inter-medios* puede hacer *clic* en el siguiente enlace:

<https://dianacrazy359.wixsite.com/inter-medios>

## **7. Organización y análisis de los comentarios emitidos por expertos**

En este apartado se hablará de todo el proceso que se llevó a cabo para la prueba de validación de expertos. De la misma manera, se hará el análisis respectivo de los resultados para determinar la viabilidad del proyecto. Además, se tendrán en cuenta las recomendaciones de los evaluadores para realizar las respectivas modificaciones y ajustes para pulir el resultado final.

Para comenzar con este proceso, se llevaron a cabo las primeras cuatro fases planteadas en la metodología. Esto consistió en la búsqueda documental de las categorías principales para este trabajo, al igual que la selección de los textos que serían parte de *Inter-medios*. También se requirió de una planeación y maquetación del diseño de la interfaz y la ubicación de la información seleccionada. Todos los elementos requeridos se fueron incorporando a través de *Wix*.

Fue así como *Inter-medios* tuvo una primera revisión en abril de 2023. El primer experto que se acercó a la herramienta utilizó la siguiente rúbrica de evaluación adaptada de FONDEP (2017) para realizar la revisión:

### **Figura 1**

*Rúbrica de evaluación para proyectos de evaluación*

Categoría	Niveles de evaluación			
	1. No cumple	2. Bajo	3. Moderado	4. Alto
<b>carácter innovador del proyecto</b>				
1. Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa.				
2. Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia				
3. Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas				
<b>Monitoreo y evaluación</b>				
1. El proyecto contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas.				
<b>Sostenibilidad</b>				
1. Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando				
2. La propuesta explicita la participación de los estudiantes				
3. Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan.				
<b>Relevancia</b>				
1. la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación				
<b>Diseño</b>				
1. Es posible acceder a todos los elementos de la página				
2. Autoría de los elementos utilizados				
3. Organización de la información				

Esta tabla permite ver diferentes criterios de evaluación que buscan medir la pertinencia de la herramienta en el ámbito educativo: *Carácter innovador del proyecto*, *Monitoreo y evaluación*, *Sostenibilidad*, *Relevancia* y *Diseño*. Cuenta con una valoración cuantitativa ligada a una variable cualitativa y el recuadro correspondiente a cada sección permite al evaluador colocar sus observaciones respecto a cada criterio.

La primera revisión reveló que la herramienta aún no estaba lista para ser considerada un instrumento válido para cumplir su objetivo principal. De once ítems a calificar, tres estuvieron en la categoría de Alto, dos en Moderado, dos en Bajo, dos en No cumple y dos no recibieron una calificación.

**Figura 2**

*Resultados primera evaluación.*

Categoría	Evaluación
<b>Carácter innovador del proyecto</b>	
1. Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa.	Moderado
2. Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia	Bajo
3. Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas	Bajo
<b>Monitoreo y evaluación</b>	
1. El proyecto contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas.	No cumple
<b>Sostenibilidad</b>	
1. Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando	
2. La propuesta explicita la participación activa de los estudiantes	Alto
3. Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan.	Moderado
<b>Relevancia</b>	
1. la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación	
<b>Diseño</b>	
1. Es posible acceder a todos los elementos de la página	Alto
2. Autoría de los elementos utilizados	No cumple
3. Organización de la información	Alto

Los aspectos positivos estuvieron ligados al diseño de la interfaz, la organización de la información y la propuesta de las actividades. *Inter-medios* es fácil de utilizar y propone una metodología que rompe con la cotidianidad en el aula. Esto supuso una buena dirección con respecto al trabajo realizado. Sin embargo, había múltiples aspectos a corregir.

La categoría de *Carácter innovador* presenta falencias en los aspectos dos y tres. Los comentarios de la evaluadora giran en torno a los roles de los agentes involucrados y de la población hacia la que va dirigida la herramienta. A pesar de que queda claro que el estudiante es un agente activo dentro de *Inter-medios*, las demás personas de la comunidad educativa no cuentan con un papel a desarrollar durante ese proceso. Por otro lado, no está claro el contexto al que pertenecen los usuarios y no se tiene en cuenta las limitaciones que podrían tener algunos de estos.



Otro de los aspectos a mejorar es el que se encuentra en la categoría de *Diseño* y menciona la autoría de los elementos utilizados. A pesar de que la herramienta cuenta con material y diseños exclusivos para ella, el experto recalca que hay un mayor uso de textos ajenos. Esto resta originalidad al producto y no lo vuelve un proyecto innovador.

Los comentarios ayudaron en la planeación y reestructuración de algunas de las actividades propuestas. Las instrucciones fueron modificadas para que quedase más claro el objetivo de cada taller. También se agregaron más textos de la autoría de la docente en formación con el fin de dar a *Inter-medios* un carácter único. Al mismo tiempo, ayuda a aclarar el rol del docente como el guía durante todo el proceso de aprendizaje.

Una vez hechas las modificaciones, la página se sometió a un segundo proceso de evaluación en la que se contó con el apoyo de otros dos expertos para que revisaran la herramienta. Para dirigirnos a ellos se elaboró un documento formal<sup>7</sup> que tenía por contenido: una carta de presentación, los conceptos claves del proyecto, la descripción de la herramienta (más el enlace de acceso) y la matriz de evaluación. Esta última fue la misma que utilizó el primer experto para mantener una uniformidad de criterios a revisar.

Respecto a la evaluación de la primera experta, hubo modificaciones respecto a la primera revisión. El tercer ítem de la categoría *Carácter innovador del proyecto*, así como el segundo de la sección *Diseño* cambiaron sus evaluaciones de Bajo y No cumple (respectivamente), a Moderado. En cambio, el aspecto referente a “Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan” (FONDEP, 2017), pasó a una calificación de No cumple dado a la ausencia de la prueba piloto.

---

<sup>7</sup> Revisar Anexo 2. Documento para solicitar juicio de expertos.

En cuanto a la evaluación emitida por el segundo y tercer expertos, ellos califican a *Inter-medios* dentro de los niveles Alto y Moderado en la mayoría de los criterios. En la siguiente figura se muestra los resultados de los juicios emitidos por los expertos (Anexos 3, 4 y 5).

**Figura 3**

*Resultados segunda evaluación.*

Categoría	Evaluadores		
	Evaluador 1: Andrea Marcela Buitrago Ortiz	Evaluador 2: Ana Catalina Naranjo Arcila	Evaluador 3: Pedro Augusto Álvarez Bermúdez
<b>Carácter innovador del proyecto</b>			
1. Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa.	Moderado	Moderado	Alto
2. Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia	Bajo	Alto	Moderado
3. Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas	Moderado	Bajo	Alto
<b>Monitoreo y evaluación</b>			
1. El proyecto contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permitía medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas.	No cumple	Alto	Bajo
<b>Sostenibilidad</b>			
1. Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando			Alto
2. La propuesta explicita la participación de los estudiantes	Alto	Alto	Alto
3. Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan.	No cumple		
<b>Relevancia</b>			
1. La actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación	Alto		Alto
<b>Diseño</b>			
1. Es posible acceder a todos los elementos de la página	Alto	Moderado	Alto
2. Autoría de los elementos utilizados	Moderado	Alto	Moderado
3. Organización de la información	Alto	Alto	Moderado

Hay que discutir los aspectos en los que los expertos difirieron en su criterio y en los que no se dio ninguna respuesta a la pregunta. Comencemos con la categoría de *Carácter innovador del proyecto*, donde la segunda evaluadora calificó el tercer ítem como Bajo, a diferencia del tercer evaluador que puso Alto.

Respecto a esto, el comentario de la segunda experta señala:

Es importante reconocer que el proyecto exige tener acceso a dispositivos digitales y a conexión a internet – condiciones casi que obligatorias en la mayoría de proyectos basados en las TICs. Además, el proyecto *inter-medios* en su diseño y objetivo, plantea la necesidad de que los usuarios y las usuarias tengan ciertos conocimiento y habilidades lectoras para que la herramienta sea realmente aprovechada (sic). Es por esto que considero que la pregunta es confusa, sobre todo teniendo en cuenta las múltiples formas de exclusión social que existen en el país.

En este aspecto, aunque la segunda experta calificó como Moderado, su comentario coincide con la primera evaluadora pues:

Se tienen en cuenta los estudiantes que acceden a la escolaridad en condiciones regulares, pero no hay una propuesta para otro tipo de población.

Por supuesto, *Inter-medios* es una herramienta que involucra las TIC en el aula de clase. Para emplearla, es necesario tener acceso a un dispositivo conectado a internet. Esto presenta una brecha en las instituciones donde los estudiantes no tienen la posibilidad de acceder a estos recursos. Sin embargo, la herramienta cuenta con actividades versátiles que pueden ser utilizadas en la presencialidad y la virtualidad, intentando responder a estos contextos donde la tecnología aún está desligada de la escuela.

Respecto a la población, la herramienta no se probó dentro de un contexto educativo real. *Inter-medios* se hizo teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Educación donde se establecen los objetivos y habilidades que un estudiante debe tener en cada grado. Teniendo esto en cuenta, los contenidos y actividades están planteados con base en esas generalidades. Como recomendación se espera que, al momento de la aplicación, pueda adaptarse al contexto de los usuarios para hacer una experiencia más allegada a ellos.

Otro aspecto en el que los expertos difirieron en sus opiniones fue en la categoría *Monitoreo y evaluación*. La tendencia en este ítem tiende al nivel Bajo puesto a que los evaluadores uno y tres seleccionaron No cumple y Bajo respectivamente.

El primer evaluador menciona que, en el marco de la página no es posible ver un monitoreo de los avances de los usuarios. En el caso del tercer evaluado, este no colocó ningún comentario al respecto, pero deja pensar que es necesario modificar este aspecto para poder alcanzar una calificación superior. Por el contrario, la segunda experta menciona que el monitoreo de las actividades tiene un valor Alto, ya que se da en el diálogo entre docente y estudiante.

Esta es la idea que, al realizar la página, teníamos presente pues sabemos que *Intermedios* requiere de la presencia del docente para guiar al estudiante en su lectura. Es este quien con sus conocimientos apoya el proceso de los lectores y promueve la participación de estos. Las actividades de la página buscan la conexión entre las personas para que se intercambien saberes y experiencias. De todas maneras, es necesario llevar un control más riguroso para entender los impactos que la herramienta causa en sus usuarios.

Intentando solventar esta problemática, se plantea un sistema de puntos para calificar cada actividad. Las actividades de los primeros niveles tienen cinco estrellas, los segundos tienen ocho y los terceros tienen diez. Los estudiantes, al momento de resolver cada tarea propuesta, recibirán el número de estrellas correspondiente a su desempeño. En cada actividad se hacen recomendaciones para guiar el desarrollo del ejercicio, aunque se espera que el docente esté presente en todo momento.

También se incluyó un formato de autoevaluación en el que el usuario mismo podrá evaluar y reflexionar respecto a su ejercicio. La primera parte responde a una evaluación cualitativa en la que los criterios se ajustan en torno al Saber, Saber hacer y Saber ser. La

segunda parte incluye preguntas abiertas en la que el estudiante hablará sobre sus fortalezas, debilidades y las estrategias que utilizará para mejorar a futuro. Por último, se pide una valoración cuantitativa.

Finalmente, consideramos importante diseñar una evaluación para las actividades de *Inter-medios*. Las personas que lleguen a interactuar con la herramienta son importantes en el proceso de construcción y mejora de esta. Por eso, para tener en cuenta sus comentarios, se plantearon unas preguntas para medir el nivel de satisfacción con los ejercicios. Las diferentes experiencias harán que la página pueda mejorar en sus falencias.

Prosiguiendo, hubo unos aspectos los cuales carecieron de una respuesta por parte de todos los evaluadores. Esto pudo darse por varios motivos, entre ellos el que la herramienta no contase con una población y un contexto específico. Ellos al no conocerlos, limitaron su juicio.

Por ejemplo, en el tercer aspecto de la categoría de *Sostenibilidad*: "Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan" (FONDEP, 2017). Es difícil marcar la relación que existe entre *Inter-medios* y el PEI de una institución educativa, ya que este proyecto se realizó apoyándose en fuentes teóricas y las generalidades formativas planteadas en los Estándares Básicos de Educación y no en una práctica educativa. Ciertamente, este aspecto queda para mejorar en un futuro en el que esta herramienta pueda utilizarse en un aula de clase. Será bajo un contexto educativo real que se muestre si la herramienta cumple, no solo con los ítems ya expuestos aquí, sino incluso con los mismos objetivos del trabajo.

Hay que mencionar que, en la categoría correspondiente al diseño, la segunda evaluadora realizó un comentario respecto a la Zona de exploración. Sugirió modificar el acceso a esta parte de la página para que se saque el mayor provecho de esta área. Teniendo

esto en cuenta, se hicieron modificaciones en la presentación de esta ventana para que sea más fácil para los usuarios acceder a esta biblioteca virtual con la que cuenta *Inter-medios*.

También, intentando agregar la información que está contemplada en este documento al marco de la página, en la ventana de Bienvenida se añadió una ventana de Preguntas sobre *Inter-medios*, en la cual se añaden ciertos aspectos para tener en cuenta como el qué se va a trabajar, la definición de textos multimodales y a quiénes va dirigida la herramienta. Se espera que, en la medida de que aparezcan más dudas sobre el contenido, se añadan sus respectivas respuestas a esta sección.

Para finalizar, teniendo en cuenta los resultados y las reflexiones dadas, se puede decir que *Inter-medios* es una herramienta que cumple con ser un instrumento innovador que busca proponer experiencias nuevas en la escuela. Establece roles nuevos para los miembros de la comunidad educativa; a los estudiantes los hace sujetos activos en su proceso de aprendizaje, mientras que el docente es quien acompaña ese camino dando aportes con su propia experiencia. *Inter-medios* se convierte en el ambiente propicio para que ambas partes compartan sus experiencias de lectura, sus saberes e historias.

En cuanto al diseño, este es simple. Gracias a la estructura de los módulos, se organiza la información de manera efectiva. Todos los hipervínculos y textos están disponibles para el uso de los usuarios. Eso permite que la navegabilidad sea una experiencia agradable para quienes interactúen con ella.

Cabe mencionar que no es un trabajo perfecto y en la evaluación ha sido evidente los aspectos a mejorar. Se agradece a los expertos por haber emitido su juicio puesto que ayudó a evidenciar estas falencias. Se tendrán en cuenta los comentarios para realizar las correcciones pertinentes no solo para el tiempo presente en el que este trabajo es realizado, sino para el futuro en el que *Inter-medios* haga parte del ejercicio pedagógico de la docente en formación.

## 8. Conclusiones

Las nuevas realidades hacen que sea necesaria una nueva manera de ver y pensar el mundo. Por eso, la inclusión de textos multimodales en el aula se convierte en una tarea de la escuela para poder brindar a los estudiantes nuevas perspectivas respecto a lo que los rodea. No solo eso, sino también el asignarles a ellos un rol activo y participativo que utilice sus conocimientos previos para generar más saberes. Esto sin dejar de lado la formación íntegra del ser humano en la que se trabajan competencias cognitivas, emocionales y físicas.

Para ayudar con este cambio de paradigma, las TIC son la herramienta que involucra las redes sociales en el ambiente escolar. Más que eso, estas permiten la visibilidad de los textos multimodales. Estos recursos semióticos cuentan con diferentes medios para comunicar su mensaje, pero muchas veces pasan desapercibidos dado la falta de competencias de lectura multimodal.

Por tanto, fomentar la lectura de este tipo de textos permite descubrir estos mensajes ocultos dentro de los medios. Amplía el ángulo de mirada y el abanico de posibilidades a la hora de encarar un material audiovisual. A diferencia de la alfabetización mediática en la que los usuarios se limitan a entender los contenidos que ven, en la alfabetización transmedia se busca un rol activo en el que el estudiante.

En este caso, el estudiante puede hacer conexiones entre lo que lee en la escuela con su vida cotidiana. Esto promueve la participación y la creatividad al momento de interpretar los textos. Además, le permite generar conocimiento nuevo, resignificar lo que ve y transformar su realidad. Esto gracias a que las habilidades que desarrolla por medio de la lectura multimodal le ayudan a leer el mundo que lo rodea. Es decir que sus capacidades sobrepasan el aula de clase y le ayudan en su cotidianidad.

Para dar un pie hacia adelante por ese camino, *Inter-medios* es una página web que reúne diferentes tipos de textos multimodales en ella. Aquí se manejan los tipos de lectura (literal, inferencial y crítico) mientras se exploran distintos materiales junto a sus características. Los usuarios pueden navegar a través de los módulos para descubrir lo que cada medio tiene para dar. Además, las actividades ofrecen la oportunidad de crear nuevas historias y compartir experiencias con otros. Es un espacio que rompe con la cotidianidad de la escuela sin dejar de lado la rigurosidad académica que el proceso formativo requiere.

Por su parte, el docente es un guía que se encuentra en constante observación de lo que sucede en el aula. Sus conocimientos semióticos le permiten dirigir la lectura de los estudiantes hacia los niveles de profundidad que requiere cada estadio de comprensión lectora. Adicional a lo anterior, es también la persona que determina qué textos son más adecuados a trabajar para determinado grupo. Esto teniendo en cuenta que, entre más cercano sea el medio al lector, más posibilidades hay de generar un ejercicio más juicioso y detallado.

En conclusión, esta herramienta cumple con el objetivo de fomentar la lectura multimodal a través de diferentes modos de lectura. Al ofrecer una mirada nueva también logra ser un proyecto innovador que va a impactar en la comunidad educativa en la que sea utilizada. Dado la pertinencia con la que cuenta el instrumento, se espera que pueda ser una guía para otros docentes y maestros que tengan la intención de transformar su quehacer pedagógico.

## **9. Recomendaciones**

Primero, es lógico pensar que no todos los textos propuestos vayan a funcionar con cada persona que entre a la página. Si bien se tuvo en cuenta los Estándares Básicos de Educación para la selección de textos, así como de la planeación de actividades, falta



situarlos en un contexto educativo real. Por ende, *Inter-medios* es una página de introducción hacia la lectura multimodal.

En caso de que otro docente quiera implementar esta herramienta en su ejercicio pedagógico, debe evaluar qué textos podrían ser más cercanos a sus estudiantes. Esto con el fin de que ellos tengan más interés en estos y se dé una participación más activa en la creación de nuevos contenidos.

Segundo, la lectura multimodal no es una habilidad que se forme de la noche a la mañana, mucho menos en un simple módulo. Por tanto, la siguiente recomendación gira en torno a la rigurosidad. Algunos de los temas tratados en *Inter-medios* requieren de mucha práctica y múltiples ejercicios de lectura para alcanzar los diferentes niveles de comprensión. Por eso, es necesario detenerse en cada texto para poder sacar el máximo provecho de este.

La lectura multimodal es cuidadosa y detallada, por eso no puede hacerse de manera rápida. Se arriesgaría a dejar aspectos de lado o cavos sueltos dentro de la interpretación. El docente puede guiar esta lectura para que los estudiantes den cuenta de las propiedades de cada texto, así como de la riqueza semiótica que estos contienen. Por supuesto, si se presentan dificultades en la comprensión de un concepto o si en la actividad propuesta los estudiantes no demuestran haberse apropiado del tema, será necesario hacer otro momento de explicación.

Finalmente, más que una recomendación, es un mensaje a las personas que lleguen a leer este trabajo. La innovación educativa no es algo que se logre con la individualidad. La comunidad educativa es una sola y todos sus miembros tienen el compromiso de actuar en pro de ella. Las experiencias vividas dentro del aula de clase son valiosas ya que presentan las diferentes perspectivas en torno a las múltiples realidades que hay en el mundo.

El llamado es a compartir esas experiencias, a indagar respecto a lo que se enseña y buscar maneras nuevas de llegar a las aulas. Las personas somos sujetos cambiantes, con nosotros se mueve nuestro contexto, lenguaje, pensamiento, política y ética. Eso nos obliga a no quedar estancados dentro de un bucle en el que nos quedemos dentro de la *zona de confort*. Piensen en nuestro mundo como esa cadena de acciones que traerán su repercusión: buenas prácticas traerán en el futuro ejercicios similares.

### Referencias

- Albaladejo, Tomás (1998) Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín. España: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Alonso, E. Murcia, V (2018) Aprender y enseñar usando narrativas transmedias. Comunidad y sociedad. pp. 203-222.
- Bejarano, Manuel (2018) Gramática visual en lectura inferencial de textos multimodales. Monografía para optar al título de Licenciado en español e inglés. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Cárcamo, Benjamín (2018) El análisis del discurso multimodal: una comparación de propuestas metodológicas. Forma y Función Vol. 31, No 2.
- Cassany, Daniel (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España: Anagrama.
- Centro Nacional de Consultoría (2021) Webinar Apropiación digital en los Colegios y Universidades.

Chaparro, Clara (1998) La innovación, alternativa de formación y perspectiva de la comunidad de educadores. Nudos y Nodos. Vol. 1, Núm. 4.

Chaverra, D. Gil, C (2016) Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/4435/3657>

Colomer, Teresa (2010) La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html)

González, S., Peñaranda, D., Peñaranda, H. (2017) La lectura multimodal como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del grado quinto de primaria. Cedotic, Vol. 2 (No. 2), 47-75.

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/1870/19>

Hernández, R. (2010) Metodología de la investigación. McGraw-Hill. 5ta Edición.

Jara, H. (2018) Crt+clikc: Lectura de hipertextos en el aula. [Tesis de grado] Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Kress, G [Discursosdigitales] (2012) Gunther Kress: ¿qué es la multimodalidad? [Archivo de video] YouTube. <https://youtu.be/A3siKXmXQhQ>

Kress, Gunther R. (2010). Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication. London & New York: Routledge.

Kress, G., Van Leeuwen, T (2001) *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication discourse*. (primera edición) Nueva York, Estados Unidos: Arnold.

Kress, G. Van Leeuwen, T (1996) *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. (segunda edición) Londres, Inglaterra: Routledge.

Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones "TIC", se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones. 25 de mayo 2009. Funcionpublica.gov.co.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913>

Manghi et al (2013) Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *Revista de estudios y Experiencias en Educación*, Vol. 12, pp. 77-91

Medina, E (2023) ¿Cuántos usuarios tienen las redes sociales en Colombia en 2023?

Cronicatech. <https://cronica.tech/marketing-digital/social-media/cuantos-usuarios-tienen-las-redes-sociales-en-colombia-en-2023/#:~:text=El%20estudio%20revela%20que%20el,%2C%20con%2051%2C7%20%25.>

Ministerio de educación Nacional (2006) *Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.

Ministerio de Educación Nacional (2003) *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*.

- Navarro et al (2017) Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. Unir Editorial.
- Ortiz, Claudia (2020) El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora. Tesis de grado. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Pardo, Neyla (2012) Metáfora multimodal: Representación mediática del despojo. Forma y Función; Vol. 25, No 2.
- Peláez et al. (2015) Emociones cromáticas: análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda. Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.
- Ponguta, Enriqueta. (1985) El texto como objeto de análisis de diferentes teorías y métodos. Tesis para optar por la maestría en letras españolas. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.
- Salinas Ibáñez, J. (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. Universidad Internacional de Andalucía.
- TikTok. (2020). How TikTok recommends videos #ForYou. Newsroom.  
<https://newsroom.tiktok.com/en-us/how-tiktok-recommends-videos-for-you>
- Transliteracy (2018) Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. Research and Innovation Actions. Primera Edición. Barcelona, España.
- Vidal Ledo, M. J., Miralles Aguilera, E. D. L. Á., Morales Sánchez, I. D. R., & Gari Calzada, M. (2022). Innovación educativa. Educación Médica Superior, 36(3).

## Anexos

### Anexo 1. Primera opinión de expertos.

Categoría	Indicador			
	1. No cumple	2. Bajo	3. Moderado	4. Alto
<b>Carácter innovador del proyecto</b>				
Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa			El diseño interactivo y algunas de las tareas propuesta se desligan del plano de lo rutinario y permiten el uso de otras construcciones discursivas tales como videos, podcast, sin embargo, hay algunas actividades como el taller de “los factores si afectan el resultado”	

			que se mantienen en el plano de lo tradicional	
Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia		Queda clara la forma en que se involucra a los estudiantes, pero no el rol de los demás agentes		
Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas		Si bien es cierto el documento es de acceso abierto, parece estar diseñado para un estudiante promedio que pertenece a un ámbito educativo específico		

<b>Monitoreo y evaluación</b>				
La propuesta contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas	No se hace evidente en el marco de la página cómo monitorear los avances (tal vez organizar por niveles de dificultad y tener que superar los iniciales, para llegar a otros más complejos, podría ser una estrategia)			
<b>Sostenibilidad</b>				
Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando				
La propuesta explicita la				Sí, se proponen actividades



participación de los estudiantes				que apuntan a que los estudiantes hagan parte activa de su aprendizaje
Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan			Es importante revisar la pertinencia en relación con los lineamientos curriculares, correspondientes al nivel educativo en el que se inserta el proyecto, en ese mismo sentido, sería importante implementar un estudio piloto para poder evidenciar el impacto e interés que generan las actividades en la	

			población para la que está propuesto (les gusta, no les gusta, lo entienden, pueden realizar las actividades, se aburren, se interesan).	
<b>Relevancia</b>				
la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación				
<b>Diseño</b>				
Es posible acceder a todos los elementos de la página				Todos los hipervínculos funcionan y es fácil acceder a la información

<p>Autoría de los elementos utilizados</p>	<p>Sugiero hacer más construcciones de tu parte para ejemplificar lo que explicas, pues en muchos casos tu página se constituye en un compilado de lo que otros han hecho (<b>Me parece muy importante solucionar ese aspecto</b>)</p>			
<p>Organización de la información</p>				<p>La organización es clara</p>

Rúbrica Adaptada de FONDEP 2017

Evaluated by: Andrea Marcela Buitrago Ortiz

## **Anexo 2. Documento para solicitar juicio de expertos.**

### **Carta de presentación**

Señor (a)

Cordial saludo,

Yo, **Diana Patricia Riaño Torres**, estudiante de la **Universidad Pedagógica Nacional**, me remito a usted para pedir su concepto profesional respecto al instrumento creado para la propuesta de innovación pedagógica con la cual se opta por el título de licenciada en español y lenguas extranjeras.

El nombre de mi proyecto es ***Inter-medios: una herramienta para el fortalecimiento de la lectura multimodal***. Dado al enfoque del trabajo es necesario validar el instrumento de la propuesta y, conociendo de su amplio conocimiento teórico y experiencia educativa, he considerado pertinente dirigirme a usted para ello.

Este archivo contiene:

1. Anexo 1: Carta de presentación.
2. Anexo 2: Conceptos claves de la propuesta.
3. Anexo 3: Descripción de la herramienta
4. Anexo 4: Matriz de evaluación de la propuesta.

De antemano, agradezco mucho su consideración al leer este trabajo y espero sus conceptos.

Atentamente,

Diana Patricia Riaño Torres

C.C 1001199575

### **Conceptos claves de la propuesta**

**Lectura:** es una habilidad que poseen los seres humanos para comprender e interpretar el mundo que lo rodea. Tradicionalmente, algunos consideran que saber leer es saber decodificar grafos. Sin embargo, la lectura implica más procesos internos de los que pensamos. Entender las letras es apenas el primer paso para alguien que está desarrollando esta competencia.

Para llegar a ese entendimiento, el lector debe pasar por unos Niveles de Lectura. Cada uno está enfocado en una competencia específica y lleva a diferentes estadios de comprensión. Se dividen en tres: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

**Textos multimodales:** son aquellos textos que cuentan con más de un medio para comunicar un mensaje. Además, cada uno cuenta con una función dentro del texto y se complementan entre ellos. Existen diferentes tipos de medios como el escrito, la imagen, el movimiento y el sonido, que son los que escogimos como grandes categorías a trabajar dentro de *Inter-medios*.

**Lectura multimodal:** es un proceso de lectura multidireccional y complejo dado a los múltiples elementos que componen un texto multimodal. Es un tipo de lectura que debe promoverse y practicarse ya que, en la escuela, no suele manejarse textos monomodales que excluyen la posibilidad de nuevas perspectivas y habilidades.

Aquí proponemos una lectura que no se aleja mucho de la lectura de textos escritos. También se divide en tres fases: denotativa, connotativa y la configuración. Cada uno es el equivalente a los Niveles de Lectura que mencionamos en el apartado *Lectura*.

**Alfabetización transmedia:** utilizamos esta propuesta pedagógica de Transliteracy (2018) para unir la lectura multimodal con la propuesta de innovación desarrollada en el documento. Se basa en formar estudiantes en el uso y lectura de las redes sociales. Aquí, el usuario deja de ser un simple consumidor y pasa a ser también un creador de contenido. Este enfoque nos lleva a cuestionar los roles tanto del docente como del estudiante en el proceso educativo, al igual que el uso de las TIC dentro del aula de clase.

### **Descripción de la herramienta**

Inter-medios es una página web creada en Wix, un sitio web que permite crear blogs o páginas de internet. Desde el comienzo, fue pensada para ser utilizada por una población ideal de niños y niñas entre los 12 y los 15 años que cursasen el grado séptimo. Teniendo esto en cuenta, se tomaron los Estándares básicos de Educación (MEN, 2006) para mantener la concordancia entre las competencias que se deben adquirir durante este curso y las actividades propuestas aquí.

**Tabla 1**

*Las unidades de intermedios*

INTER-MEDIOS				
	UNIDADES			
Medio	Texto	Imágenes	Sonido	Vídeos
Módulo				

<p>Primero</p>	<p><b>Lo que dice una palabra:</b></p> <p>En esta unidad se trabajan las palabras como las constructoras del mundo pues le ponen nombre a lo que nos rodea.</p> <p>Texto: Casa de las estrellas – Javier Naranjo</p>	<p><b>Los colores del mundo:</b></p> <p>Los colores tienen su propio lenguaje, por eso es importante conocer más de la psicología del color.</p> <p>Texto: Psicología del colore – Gema Vadillo (vídeo)</p>	<p><b>El sonido y sus formas:</b></p> <p>La música se encuentra en todos los aspectos de nuestra vida. No hay que limitarla a las canciones, también está en los sonidos de la vida cotidiana.</p> <p>Texto: Vídeos tomados de Instagram en los que se cambia la música de escenas de películas.</p>	<p><b>El mensaje está en quien lo mira:</b></p> <p>En el cine, la cámara son los ojos del espectador. Es la que captura todo lo que sucede dentro de la historia. Por eso, cada ángulo en las tomas cinematográficas tiene un significado.</p> <p>Texto: Tipos de PLANOS en el cine – Lenguaje cinematográfico</p> <p>Ep.9</p>
----------------	--	---	--	--

Actividades	<p><b>Inter-creadores:</b></p> <p>Los estudiantes crearán su propia Cada de las estrellas. De una lista, deben escoger al menos seis palabras y hacer sus definiciones siguiendo el ejemplo del texto base. Las respuestas se acomodan en un <i>Padlet</i>.</p>	<p><b>El monstruo de colores:</b></p> <p>Para esta actividad se propone el libro álbum El monstruo de colores de Ana Llenas (libro-álbum). Con base a este, los estudiantes deben hacer un taller en el que, según la situación, deben poner en el frasco el color que corresponda a las emociones que sienten ahí.</p>	<p><b>(Des)afortunado:</b></p> <p>El relato sonoro (Des)afortunado es un ejemplo de cómo utilizar los sonidos para crear historias. A partir de él, los estudiantes deben tomar la escena de un libro y crearle su propio relato. Esta actividad se realiza en grupos de tres personas.</p>	<p><b>Enanos y gigantes:</b></p> <p>Para jugar con la perspectiva, la actividad consiste en armar grupos para tomar fotos. La característica de estas es que deben jugar con los ángulos de la cámara para crear imágenes como las que se muestran en la página.</p>
Segundo	<b>Qué se dice y cómo se dice:</b>	<b>Todo comenzó con una línea:</b>	<b>Lo que dice el silencio:</b>	<b>Cuerpo y movimiento:</b>



	<p>La comunicación es el acto de habla en el que uno o más sujetos se ven involucrados. También se tiene en cuenta otros aspectos como el contexto, el canal comunicativo, el mensaje, entre otros.</p> <p>Textos: Orgullo y prejuicio – Jane Austen (en su versión película) / Lala´s spa – Canal RCN (novela)</p>	<p>El arte se ha tomado como sinónimo de la belleza, sin embargo, esta definición varía según la época. Por lo tanto, aquí el arte lo definimos como la expresión del ser, y toda historia comienza con una línea.</p> <p>Texto: La línea - Beatriz Doumerc y Ajax Barnes (libro álbum)</p>	<p>El silencio no es la ausencia del ruido, es la disposición de escuchar. Estos espacios en los que “no se escucha nada” también pueden transmitirse diferentes mensajes.</p> <p>Texto: 4'33" John Cage y el SILENCIO en la música – Paola Herмосín (vídeo)</p>	<p>La kinésica es la disciplina que estudia el movimiento y los gestos del cuerpo, porque sí, nuestro cuerpo también es una herramienta que usamos para transmitir mensajes a los demás.</p> <p>Texto: Up "Married Life"   Pixar Side by Side (storyboard)</p>
--	---	---	--	--

Actividades	<p><b>Los factores sí afectan el resultado:</b></p> <p>En “¿Qué hubiese pasado si...?”, los estudiantes deben tomar alguno de los dos vídeos anteriores y cambiar al menos uno de los elementos de la comunicación.</p>	<p><b>Y hubo una historia:</b></p> <p>Los estudiantes deben realizar un dibujo en el que se evidencie cuál ha sido la línea favorita de su vida. Todos tenemos historias que contar, así que esta es la oportunidad.</p>	<p><b>Los lobos de Castronegro:</b></p> <p>Este es un juego que delata la importancia de los silencios. Hay dos equipos: aldeanos y lobos. Estos últimos atacan de noche, en silencio. En el día, los aldeanos se defienden escogiendo a alguien para que deje la aldea.</p> <p>En la página hay un PDF con unas tarjetas diseñadas con los personajes y sus roles.</p>	<p><b>Los movimientos del arte:</b></p> <p>Para jugar con el movimiento es necesario hacer un vídeo en el que relate una historia corta. Puede ser un <i>performance</i>, una animación o incluso un <i>edit</i> de imágenes en movimiento.</p>
-------------	---	--	---	---

Tercero	<p><b>Más allá de las palabras:</b></p> <p>El lenguaje y el cómo lo usamos dice muchas cosas de nosotros. Marca tu personalidad, el contexto en el que vives, el nivel de educación...</p> <p>Con las narraciones tipo POV (Point of view), veremos las diferentes perspectivas de la gente.</p> <p>Texto: Flipped (2010)</p>	<p><b>Las mil palabras de una imagen:</b></p> <p>Para leer las imágenes necesitábamos conocer sus elementos. Es el momento de ver qué historia nos traen las siguientes actividades.</p> <p>Texto: Mr. Wuffles – David Wiesner (Libro-álbum)</p>	<p><b>Sinfonía de significados:</b></p> <p>La música tiene diferentes niveles de complejidad al momento de contar una historia. Fantasía (1940) propone tres niveles de clasificación para las mismas.</p> <p>Texto: Fantasía (1940)</p>	<p><b>La magia del cine:</b></p> <p>Es en el cine donde podemos ver la máxima expresión de los textos multimodales. En ellos se mezclan las imágenes, el texto, la música y el movimiento.</p> <p>Vamos a practicar.</p> <p>Texto: Salud mental – Psicólogo Jorge Alberto Franco Carranza (cortometraje)</p>
---------	---	--	--	--

<p>Actividades</p>	<p><b>Pov: juegas a ser alguien más</b></p> <p>Este juego de rol se hace en parejas. Con las tarjetas que se encuentran en la página, los participantes escogen una tarjeta al azar. En ellas están dos personajes con una descripción general de la situación.</p> <p>Cada uno tendrá que crear un párrafo narrando los hechos desde su punto de vista teniendo en</p>	<p><b>Huston, tenemos un problema:</b></p> <p>¿Qué será lo que buscaban los alienígenas que estaban con Mr. Wuffles? En el <i>Padlet</i> los estudiantes deben colocar su interpretación del cuento, dándole sentido a los globos de texto con extraños garabatos.</p> <p>También se propone el juego Gartic pone para jugar a crear</p>	<p><b>Sinfonía de significados:</b></p> <p>Teniendo en cuenta la clasificación anteriormente presentada, cada estudiante debe traer tres ejemplos, uno que corresponda a cada definición.</p> <p>Tendrá que explicar por qué esa canción entra dentro de determinada categoría.</p> <p>Además, con esas propuestas, se creará una lista de reproducción</p>	<p><b>¡Acción!</b></p> <p>Para practicar más de nuestras habilidades, trabajaremos No se habla de Bruno, canción de la película Encanto. En este se hará una lectura conjunta para identificar los elementos vistos en <i>Inter-medios</i></p> <p>Como actividad, los estudiantes intentarán hacer su propio análisis utilizando el vídeo musical de su canción favorita.</p>
--------------------	---	--	---	---

	cuenta las características proporcionadas en la tarjeta.	imágenes y entender la de los otros.	conjunta en <i>Spotify</i> .	
--	--	--------------------------------------	------------------------------	--

Enlace de acceso a la herramienta: <https://dianacrazy359.wixsite.com/inter-medios>

### Matriz de evaluación de la propuesta

Tabla de evaluación tomada de la profesora Andrea Buitrago.

Categoría	Indicador			
	1. No cumple	2. Bajo	3. Moderado	4. Alto
<b>Carácter innovador del proyecto</b>				
Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa				
Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia				
Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas				

<b>Monitoreo y evaluación</b>				
La propuesta contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas				
<b>Sostenibilidad</b>				
Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando				
La propuesta explicita la participación de los estudiantes				
Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan				
<b>Relevancia</b>				
la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación				
<b>Diseño</b>				
Es posible acceder a todos los elementos de la página				
Autoría de los elementos utilizados				

Organización de la información				

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres de quién evalúa:

\_\_\_\_\_

Título del evaluador: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

### Anexo 3. Valoración de experto número uno.

Categoría	Indicador			
	1. No cumple	2. Bajo	3. Moderado	4. Alto
<b>Carácter innovador del proyecto</b>				
Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa			Es importante revisar, porque algunas actividades se mantienen en el ámbito de lo tradicional.	

Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia		Se involucra de manera explícita a los estudiantes, pero no hay claridad frente al papel que juegan los demás actores educativos		
Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas			Se tienen en cuenta los estudiantes que acceden a la escolaridad en condiciones regulares, pero no hay una propuesta para otro tipo de población	
<b>Monitoreo y evaluación</b>				
La propuesta contiene una propuesta de monitoreo y	No, por ello se sugiere, establecer un sistema de niveles, de tal			



evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas	forma que se pueda evidenciar el avance y evaluar los resultados.			
<b>Sostenibilidad</b>				
Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando	Esto debe estar explícito en el texto monográfico			
La propuesta explicita la participación de los estudiantes				Sí, se proponen actividades que apuntan a que los estudiantes hagan parte activa de su aprendizaje
Pertinencia de las actividades en función del público	Sugiero realizar una prueba piloto y presentar los			

y del nivel educativo al que apuntan	resultados para saber si es pertinente, y hacer modificaciones en función de los resultados de la misma			
<b>Relevancia</b>				
la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación				Se relaciona con los objetivos de la investigación.
<b>Diseño</b>				
Es posible acceder a todos los elementos de la página				Sí

Autoría de los elementos utilizados			Se presentan más construcciones realizadas por la autora para ejemplificar	
Organización de la información				Es funcional

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres de quién evalúa: Buitrago Ortiz Andrea Marcela

Título del evaluador: Magíster en Lingüística española

Fecha: 12-06-2023

Firma:

ANDREA BUITRAGO

#### Anexo 4. Valoración de experto número dos.

Categoría	Indicador			
	1. No cumple	2. Bajo	3. Moderado	4. Alto
Carácter innovador del proyecto				

<p>Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa</p>			<p>Para responder de manera efectiva y concreta es importante tener en cuenta que todos los contextos educativos son diferentes y que es fundamental reconocer las características generales del contexto educativo donde se piensa implementar el proyecto, para identificar con claridad cuáles son las acciones rutinarias que se piensan transformar. Sin embargo, reconozco que el proyecto</p>	
---	--	--	--	--

			<p>puede ayudar a que los ejercicios, sobre todo de lectura, sean más significativos en la mayoría de contextos educativos tradicionales.</p>	
<p>Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia</p>				<p>Si, la página requiere de un trabajo continuo de revisión dialógica frente a las actividades y lecturas propuestas para los y las estudiantes. Por tanto, es importante reconocer que el proyecto propone sobre todo explorar la lectura a partir de actividades que</p>

				involucran los sentidos y el poder creativo, esto necesariamente promueve cambios en las dinámicas tradicionales de lectura escolar.
Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas		Es importante reconocer que el proyecto exige tener acceso a dispositivos digitales y a conexión a internet – condiciones casi que obligatorias en la mayoría de proyectos basados en las Tics. Además,		

		<p>el proyecto inter-medios en su diseño y objetivo, plantea la necesidad de que los usuarios y las usuarias tengan ciertos conocimientos y habilidades lectoras para que la herramienta sea realmente aprovechada. Es por esto que considero que la pregunta es confusa, sobre todo teniendo en cuenta las múltiples</p>		
--	--	---	--	--

		formas de exclusión social que existen el país.		
<b>Monitoreo y evaluación</b>				
La propuesta contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas				Claro que sí, requiere de un compromiso y uso constante por parte del profesor o profesora, y de la reflexión dialógica que haga a partir de las actividades y del proceso creativo de los y las estudiantes.
<b>Sostenibilidad</b>				
Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando	No conozco el PEI de la institución.			



La propuesta explicita la participación de los estudiantes				Si.
Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan				
<b>Relevancia</b>				
la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación				
<b>Diseño</b>				
Es posible acceder a todos los			El acceso a los elementos de la página es sencillo y	

<p>elementos de la página</p>			<p>didáctico. Yo mejoraría el acceso del vínculo denominado Zona de exploración. Pues se puede aprovechar mejor si es mucho más descriptivo y didáctico el uso que se puede hacer de la selección de material bibliográfico y la propuesta para aprovechar y enriquecer la selección y base de datos. No se aprovecha mucho y creo que se puede ampliar su uso y conexión con las</p>	
-------------------------------	--	--	---	--

			actividades propuestas.	
Autoría de los elementos utilizados				si
Organización de la información				si

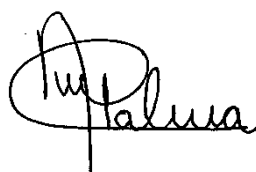
Observaciones:

Opinión de aplicabilidad Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Apellidos y nombres de quién evalúa: Naranjo Arcila Ana Catalina

Título del evaluador: Profesional en estudios literarios. Maestra en estudios culturales.

Fecha: 22 de mayo de 2023



Firma: \_\_\_\_\_

### Anexo 5. Valoración de experto número tres.

Categoría	Indicador			
	1. No cumple	2. Bajo	3. Moderado	4. Alto
<b>Carácter innovador del proyecto</b>				

Expresa transformaciones respecto a las acciones cotidianas y rutinarias para abordar la tarea educativa				X
Plantea cambios en la manera de organizar y gestionar la acción educativa que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia			X	
Plantea cambios que permiten mejorar el acceso, permanencia y tratamiento pertinente a personas y poblaciones excluidas				X
<b>Monitoreo y evaluación</b>				
La propuesta contiene una propuesta de monitoreo y evaluación que permita medir el avance respecto a los objetivos, resultados y actividades propuestas		X		

<b>Sostenibilidad</b>				
Se articula al Proyecto Educativo Institucional, del colegio en el que se está trabajando				X
La propuesta explicita la participación de los estudiantes				X
Pertinencia de las actividades en función del público y del nivel educativo al que apuntan				
<b>Relevancia</b>				
la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación				X
<b>Diseño</b>				

Es posible acceder a todos los elementos de la página				X
Autoría de los elementos utilizados			X	
Organización de la información			X	

Observaciones:

Es un proyecto valioso: en él la noción de lectura inferencial y crítica, no se explican, sino que son instancias que se constituyen como el resultado de las interferencias o transversalidades entre texto, imagen, sonido video. En los proyectos educativos se tiende a concebir y desarrollar la noción de crítica e inferencia aludiendo a la metáfora de profundidad; este proyecto apuesta por una dinámica multimodal en la que los contenidos y las actividades redundan sobre la relación estrecha entre inteligir y crear a partir de herramientas más de despliegue que de profundización y lo hace en el ejercicio con varios medios de expresión y de sus propios recursos. Es valioso el contenido de cada unidad en si misma tanto como el mantenimiento de una estructura didáctica y creativa que las recorre a todas confiriéndole una consistencia. Esta consistencia está signada por, de nuevo, la relación dependiente entre intelección y creación.

Opinión de aplicabilidad Aplicable [ X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres de quién evalúa: ALVAREZ BERMUDEZ PEDRO

AUGUSTO

Título del evaluador: Docente Universidad Pedagógica nacional de Colombia con título en

Lingüística hispanoamericana

Fecha: 24-05-2023

Firma:  \_\_\_\_\_