

**La literatura y otros sistemas simbólicos en el fortalecimiento de las identidades juveniles**

**Jorge Alejandro Guevara Barragan**



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Lenguas**

**Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras**

**2023**

La literatura y otros sistemas simbólicos en el fortalecimiento de las identidades juveniles

Jorge Alejandro Guevara Barragan

Propuesta de innovación educativa para optar el título de Licenciado en Español y Lenguas  
extranjeras con énfasis en inglés y francés

Asesora

Johana Alexandra Rojas Huertas



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras

2023

**Página de aceptación**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## Resumen

La presente investigación es una propuesta de innovación educativa cuyo objetivo es desarrollar un proyecto de aula en el que la literatura y otros sistemas simbólicos como el cine y la fotografía permitan fortalecer las identidades juveniles. Se fundamenta en el enfoque de investigación cualitativa y el paradigma interpretativo para la creación de la propuesta innovadora que se materializa en el proyecto de aula *Me leo y me veo en la diversidad*. Propuesta dividida en cuatro módulos que visibilizan las problemáticas de género, racismo, discriminación y del conflicto armado a fin de conocerlas a fondo y así poder reducirlas. Para ello se propone diferentes obras literarias, fotográficas y cinematográficas a través del proyecto de aula que, desde diferentes actividades, promueven la discusión, reflexión y proposición de estrategias para comprender estas problemáticas y poder reducirlas, además de fortalecer los procesos de identificación de las y los jóvenes del país desde el reconocimiento de la diversidad. El proyecto de aula se validó con éxito a partir de una revisión por expertas/os, además de un pilotaje parcial de la propuesta implementado en el Colegio Magdalena Ortega de Nariño en los grados 8A, 8B y 9A, presentando gran potencial en términos didácticos, metodológicos y de contenido.

**Palabras clave:** *Literatura, cine, fotografía, sistemas simbólicos, identidades juveniles, proyecto de aula, diversidad.*

### **Abstract**

The current research is an educational innovation whose objective aim at developing a classroom project where Symbolic Systems such as Literature, Photography and Cinema allow youth identities to be strength. It is based on qualitative research approach and the descriptive paradigm in order to create the innovative proposal which is the classroom project named *Me leo y me veo en la Diversidad*. It is divided in four modules showing gender, racism and discrimination problems, linked to the arm conflict the country has had, in order to know them and therefore, reduce them. To do this, the project proposes literary, cinematographic and photographic works for students to think and discuss about strategies to reduce those social problems. Also, in order to foster young people in their process of identifying themselves from a diverse perspective. At the end, the classroom project was validated from Delphi method and a successful pilot test made at Magdalena Ortega de Nariño School in 8<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> grades. Both of them showed great potential in methodological, didactical and in content terms.

**Key words:** *Literature, cinema, photography, symbol systems, youth identities, classroom project, diversity.*

## Tabla de contenido

Resumen .....	1
Abstract.....	2
Capítulo I. Planteamiento del problema .....	1
1.1 Contextualización y delimitación del problema .....	1
1.2 Justificación.....	6
1.3 Pregunta de investigación.....	8
1.4 Objetivo General .....	9
1.5 Objetivos Específicos .....	9
Capítulo II. Contexto conceptual.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Marco conceptual .....	13
2.2.1 Literatura .....	13
2.2.2 Otros sistemas simbólicos (OSS) .....	15
2.2.2.1 Cine.....	16
2.2.2.2 Fotografía .....	17
2.3 Identidades juveniles .....	18
2.4 Diversidad.....	20
2.5 Proyecto Pedagógico de aula.....	21
Capítulo III. Diseño metodológico .....	25
3.1 Enfoque y tipo de investigación .....	25
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	26

3.3 Técnicas de análisis de datos .....	27
3.3.1 Prueba Delphi .....	27
3.3.2 Rúbrica de evaluación y pilotaje. ....	28
3.4 Consideraciones éticas.....	29
Capítulo IV. Propuesta de innovación.....	30
4.1 Descripción de la propuesta.....	30
4.1.2 Me leo y me veo en la diversidad.....	30
4.1.3 Presentación.....	30
4.1.4 Misión.....	34
4.1.5 Visión .....	34
4.1.6 Objetivo general .....	35
4.1.7 Objetivos específicos.....	35
4.1.8 Metodología.....	35
4.2 Estructura de la propuesta de innovación.....	38
Módulos.....	38
Evaluación .....	42
Podcast.....	43
Capítulo V. Organización y análisis de resultados .....	45
5.1 Resultados prueba Delphi.....	45
5.2 Resultados pilotaje.....	48
5.3 Resultados por objetivos.....	50
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones .....	54

6.1 Conclusiones.....	54
6.2 Recomendaciones .....	58
Referencias .....	61
Anexos.....	64



## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1 Contextualización y delimitación del problema

Esta innovación educativa es un proyecto de aula que pretende abordar el estudio de la literatura y de los otros sistemas simbólicos (OSS), particularmente del cine y de la fotografía, en el fortalecimiento y reconocimiento de las identidades juveniles para estudiantes de cuarto ciclo de educación. Así, en un primer momento se realizará una aproximación teórica sobre el desarrollo en la adolescencia, por lo que primero se abordará la perspectiva de la psicología del desarrollo y se pasará a una perspectiva desde los estudios culturales para establecer algunos referentes que permitan abordar el desarrollo de las y los jóvenes en su dimensión social, cognoscitiva, emocional y comunicativa. Además, se analizará el planteamiento realizado por la Secretaría de Educación frente a la transversalización de la igualdad de género que posibilita el reconocimiento de problemáticas como la desigualdad de género, discriminación, racismo y xenofobia, entre otras. Estos referentes servirán como punto de partida para la revisión teórica que estructura y fundamenta la creación del proyecto de aula y por lo tanto de la innovación educativa.

Entonces, se destaca que, comúnmente, al hablar de la adolescencia y de identidades juveniles, se relaciona a las y los jóvenes con problemas emocionales y cambios repentinos en el estado de ánimo, así como del desarrollo tanto físico como psicológico de su sexualidad. Al respecto, se analiza la *pubertad* entendida como el proceso fisiológico por el cual se genera madurez a nivel sexual, ingresando a una nueva etapa que va a determinar diferencias en cada adolescente, que es quien precisamente “adolece” de esta gran cantidad de cambios (Martorell y Papalia, 2017) que van a modificar las estructuras mentales de cada persona, caracterizando un “yo” frente a las demás, lo cual deriva en un proceso de identificación personal, tanto en el aspecto físico como emocional.

De este modo, es posible evidenciar un amplio desarrollo cognoscitivo desde la adolescencia, ya que implica diversos cambios a nivel funcional y estructural del cerebro. Cada adolescente se encuentra en una etapa en la que el pensamiento abstracto y simbólico toma las riendas; lo que permite abordar temas morales y abstractos como la justicia, la exclusión y el amor; así como el pensar en el futuro y sus diferentes probabilidades. Lo cual implica el razonamiento *hipotético-deductivo*, donde el carácter metódico y científico de la resolución de problemas es lo que prevalece en esta etapa (Martorell y Papalia, 2017). Por esta razón, se evidencia una nueva percepción del yo, en tanto comienza el pensamiento abstracto y una visión del yo futuro cuestionando su contexto inmediato, así como a sus seres más cercanos y sus valores, lo que se traduce en los cambios en su lenguaje verbal y no verbal, así como de la vestimenta y su personalidad.

Por ello, es indispensable reconocer los cambios que se dan en el procesamiento de la información que según Martorell y Papalia (2017) se dan a nivel estructural y funcional: la memoria de largo plazo incrementa su capacidad, así como la memoria de trabajo, permitiendo lidiar con decisiones o problemas complejos que, con la maduración de los lóbulos frontales, posibilita una mejoría en la memoria de trabajo y de la cantidad de información almacenada desde el carácter estructural. Es por esto que se habla sobre la nueva habilidad para abordar y solucionar diferentes situaciones complejas. Así, las autoras plantean tres tipos de información almacenada: de tipo declarativa, procedimental o conceptual; que responden al saber qué, saber cómo y saber por qué, respectivamente. Al igual que con los cambios de corte funcional, como la mejora en los recuerdos, aprendizajes y en el razonamiento.

Ahora bien, en términos del lenguaje y las habilidades comunicativas de esta etapa, se presenta gran avance o refinamiento, el cual va a depender del proceso individual de cada joven, que en esta etapa busca una identificación tanto individual como en un grupo social generada por la capacidad de cada adolescente para discutir y pensar sobre nociones como el amor o la

amistad, pues se produce una mayor conciencia en el uso de diferentes palabras y los posibles significados que puedan tener, por lo que se pueden comprender construcciones abstractas, se y se experimenta con el lenguaje -como sucede con las metáforas- (Martorell y Papalia, 2017). Es por esto que, quienes trabajen desde la pedagogía del lenguaje tienen la responsabilidad de abrir espacios que permitan la exploración y creación desde el lenguaje mismo y su diversidad.

Todo esto a fin de generar un reconocimiento sobre las diferentes dimensiones en el desarrollo juvenil, presentes a lo largo de esta etapa y que configuran tanto su personalidad como sus referentes para interpretar y enfrentarse al mundo teniendo en cuenta que su desarrollo se encuentra inmerso en una sociedad de consumo y de las tecnologías de la información, un país en conflicto, además de las diversas coyunturas y contextos de exclusión que se gestan desde la misma escuela. Situaciones y diferencias individuales y grupales que van generando un sentido de identidad en cada estudiante, lo que permite un reconocimiento propio en un grupo o grupos determinados. De ahí que sea necesario crear ambientes de aprendizaje que propendan por espacios experimentales e interactivos donde se potencien diferentes posibilidades para el descubrimiento y expresión de sus identidades. Habilidades en las que se encuentra la comunicativa, que desde la pedagogía del lenguaje permite una reflexión sobre el entorno y los diferentes modos de significación que posibilitan la construcción y desarrollo de la identidad o identidades juveniles.

Por otro lado, existen aspectos internos e individuales que se entrelazan con los contextos locales y nacionales que a través de los años, la historia y el conflicto armado, han permanecido turbios debido a los diversos tipos de violencia que rodean al país, mientras que otros han sido opacados y dejados en el olvido. Situaciones afrontadas desde diversas artes como la literatura, el cine y la fotografía, pues estas creaciones estéticas han generado nuevas percepciones, interpretaciones y lecturas de los diferentes acontecimientos que Colombia y sus habitantes han vivenciado. De esta manera, los sistemas simbólicos mencionados se convierten

en una posibilidad de generar un mayor reconocimiento e identificación de la diversidad de identidades que cada individualidad pueda acoger según su sociedad y los limitantes que esta le imponga. Así como se puede dar cuenta de las diferentes violencias que se gestan en la sociedad y en la escuela misma a fin de generar procesos de mitigación de las mismas. De modo que es deber de la sociedad y de la escuela abordar estas problemáticas desde las diferentes áreas, por lo que el lenguaje y literatura se presenta como una oportunidad para realizar proposiciones al respecto.

En este sentido -y como referente para esta investigación y para el proyecto de aula- se han creado diversos instrumentos que, desde la normativa distrital y nacional, pretenden mejorar las condiciones que se presentan en las diferentes aulas, pues estas normativas la igualdad y la reflexión en los diferentes escenarios de la sociedad, al igual que los comportamientos que culturalmente se asume en cada espacio. En este sentido, el referente normativo será el *Plan Educativo de Transversalización de la igualdad de género* (PETIG) que reconoce diversos tipos de violencia que se gestan desde las mismas aulas contra las mujeres y población LGBTI. Allí se define la transversalización de género como una estrategia

Para hacer de las experiencias y necesidades o intereses de hombres y mujeres una dimensión integral en el diseño, implementación, monitoreo y evaluación de las políticas y los programas en todas las esferas políticas, sociales y económicas a fin de que hombres y mujeres se beneficien por igual y desaparezca la desigualdad (SED, 2014, p. 14)

Es así como el PETIG se convierte en un referente de lo que podría ser la educación pública en términos de la igualdad, del reconocimiento de la diversidad y para la reflexión a propósito del racismo, la discriminación y el conflicto armado. Documento que a su vez toma como referentes diferentes proyectos y planes que a nivel distrital se han gestado en pro de la igualdad y la equidad de género. Y es ahí donde se genera la problemática en las aulas de clase,

pues estos propósitos muchas veces no se cumplen ni se promueven, ya que como señala la Secretaría de Educación (2014) no se encuentran en los diseños y propuestas curriculares ejemplos de mujeres destacadas en las artes o en las ciencias, por lo que pareciera que no han aportado al desarrollo social, convirtiéndose así en la primera imagen que tienen las niñas sobre los roles de las mujeres en la sociedad. Así, la problemática anterior es señalada por el PETIG al dar cuenta de la permanencia de estereotipos que generan diversos tipos de violencia que se siguen gestando en las aulas de clase. Entornos de aprendizaje donde aún hoy se replican discursos que invisibilizan a las mujeres y se les relega solamente a ciertas actividades.

Todo esto impide un desarrollo pleno de la actividad escolar, pues se siguen priorizando los contenidos curriculares y no las realidades particulares. Es por ello que, la diversidad de pensamientos, sentires y visiones de mundo -que al no ser homogéneos - deben ser respetados y reconocidos en su diversidad en tanto seres humanos cuyas diferencias de género, color de piel o formas de sentir y expresarse, conforman la diversidad del mundo que tanto le caracteriza. Por ello, el proyecto de aula que se realiza desde este trabajo investigativo tiene la convicción de trabajar estas problemáticas desde el área de lenguaje, pues la misma diversidad que se menciona se encuentra en el cine, la fotografía y la literatura colombiana ya que estos sistemas simbólicos acogen la diversidad de historias y luchas que se han gestado alrededor del país debido a la misma desigualdad que desde antaño consume a la sociedad, mientras que los OSS como el cine y la fotografía han retratado y sacado a la luz diversas problemáticas a lo largo y ancho del país.

De ahí que el proyecto de aula propenda por un reconocimiento diverso tanto de la literatura como de las diferentes formas de pensar y sentir el mundo usando diversas literaturas que pueden fortalecer los procesos de identificación de las y los estudiantes, así como la conformación de las identidades juveniles en donde se reconozcan en pro de la defensa y respeto de la diversidad, con un sentir crítico de los contextos que les rodean y donde los OSS permitan

indagar y dar cuenta de la cultura que circunda su sociedad para una mayor apropiación de la misma. Lo anterior genera los siguientes interrogantes: ¿Cómo la literatura y otros sistemas simbólicos fortalecen el proceso de identificación individual y sociocultural de las y los jóvenes? ¿Cómo trabajar desde la literatura u otros sistemas simbólicos para fomentar el reconocimiento propio y del contexto? ¿Cómo la literatura y otros sistemas simbólicos fortalecen las identidades juveniles desde el reconocimiento de la diversidad? ¿Cómo se genera un proceso de identificación al enfrentarse alguien a la literatura o a otros sistemas simbólicos?

## **1.2 Justificación**

El presente trabajo de grado pretende abordar el desarrollo de la identidad en la adolescencia desde la literatura y OSS como la fotografía y el cine. Sistemas simbólicos que pueden fortalecer las identidades juveniles debido a la diversidad de significaciones y representaciones de la cultura y la sociedad que se pueden extraer de diferentes obras. Así pues, la *Literatura Colombiana* hace parte de los sistemas simbólicos, pues en muchas de estas obras, es posible retratar tanto la historia como la cultura y la sociedad de los últimos siglos, lo mismo que sucede con la fotografía y el cine realizado en el país. Por lo tanto, la literatura, el cine y la fotografía pueden fortalecer las identidades juveniles, ya que desde estas obras se posibilita un mayor reconocimiento tanto propio como colectivo de la sociedad y la cultura circundante. Lo cual hace parte de los fines del proyecto de aula, ya que se pretende reconocer la diversidad de identidades que se encuentran en la cultura que les rodea a las y los jóvenes del país que vivencian distintos tipos de violencia y discriminación.

Por ello, esta investigación busca generar aportes en términos metodológicos y didácticos desde la pedagogía del lenguaje y la literatura. Un proyecto de aula en el que se aborden la literatura y los OSS que desde diversas autoras y autores han logrado representar y retratar las diferentes realidades de la sociedad colombiana, mientras se evidencia la diversidad que, en términos sociales, culturales y de género se encuentran en la sociedad contemporánea.

Por lo anterior será necesario abordar las diferentes dimensiones que rodean los procesos de identificación en las y los jóvenes que desde estas obras se puedan apreciar. Nociones que serán de gran aporte para docentes interesados e interesadas en el abordaje del reconocimiento cultural e individual desde diferentes sistemas simbólicos con un fin estético, pedagógico y por lo tanto emancipador.

No obstante, se evidencia una gran problemática en torno al trabajo en las aulas desde los diversos sistemas simbólicos a propósito de las identidades. Esto debido a los diferentes contextos que, en muchos casos violentos, no permiten un acercamiento a lo desconocido, a lo diferente. Para lo cual se presenta la alternativa artística en forma de proyecto de aula que incluye y promueve la diversidad misma del país. De modo que desde las diferentes aulas se pueda reconocer la diversidad de pensamientos, sentires y expresiones que se pueden presentar y expresar desde la individualidad y colectividad desde la literatura y los OSS.

Naturalmente, los factores individuales y sociales que configuran la formación de la identidad son esferas o dimensiones que estarán presentes a lo largo de la vida de cada persona. De ahí la importancia de fortalecer estos procesos de identificación desde las aulas y desde edades tempranas. Pues como se deja claro, estos procesos presentan la tendencia a verse limitados por un contexto conservador y excluyente. Todo sumado al poco acceso a obras literarias, cine foros o exposiciones artísticas que tienen las diferentes escuelas del país. Sistemas simbólicos que remiten a cuestionamientos tanto propios como de la obra y de la sociedad misma, al tiempo que posibilitan un mayor acercamiento a la diversidad de autoras y autores colombianos que han dedicado su vida a plasmar sus reflexiones y sentires a propósito del devenir colombiano, de sus diferentes conflictos, de su historia, de su memoria y su porvenir. Por lo tanto, el proyecto de aula buscará el abordaje de estas temáticas que rodean la vida de las y los estudiantes en Colombia.

Además, existen unos lineamientos distritales y nacionales que dirigen también la labor docente, por lo que este trabajo investigativo asume la responsabilidad de abordar estos lineamientos. Entre ellos se encuentran los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, el Plan de Transversalización de la Igualdad de Género que tiene la ciudad de Bogotá hasta el año 2024 y los planes a nivel nacional de Educación para la paz. Requerimientos contemporáneos y necesarios para unos procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos y cercanos a los contextos estudiantiles de diferentes zonas del país que presentan sus necesidades particulares. Por ello se vuelve necesario el abordaje de problemáticas de género, de racismo, de discriminación y del conflicto armado. Situaciones que deben ser trabajadas en todas las aulas y desde todos los contenidos.

En consecuencia, la pertinencia de esta investigación radica tanto en la propuesta misma en términos didácticos y metodológicos, como en el planteamiento, al abordar problemáticas sociales y los procesos de identificación individual y grupal. Por ello se considera pertinente abordar la literatura y OSS a nivel nacional para estos propósitos, debido a la diversidad de expresiones que las diferentes obras presentan, al carácter estético que conlleva al disfrute de las obras y a la reflexión que pueda permitir cada obra. Esto desde un proyecto de aula que permita abordar todos los temas mencionados durante los periodos académicos, de la mano de ejes como el reconocimiento de la historia, la igualdad de género y la diversidad cultural presente en Colombia. Aspectos que serán fundamentales para el proyecto de aula ya que al poder implementarlo se podrán crear ambientes de aprendizaje que fomenten el goce estético y artístico a partir de la reflexión de los contextos cercanos.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo la literatura y otros sistemas simbólicos fortalecen las identidades juveniles desde el reconocimiento de la diversidad?



### **1.4 Objetivo General**

Desarrollar un proyecto de aula en el que la literatura y otros sistemas simbólicos como el cine y la fotografía, permitan fortalecer las identidades juveniles para el reconocimiento de la diversidad.

### **1.5 Objetivos Específicos**

- Realizar una revisión teórica sobre la implementación de la literatura y otros sistemas simbólicos en el reconocimiento de las identidades juveniles.
- Diseñar el proyecto de aula fundamentado en la experiencia literaria, cinematográfica, fotográfica de obras nacionales para el reconocimiento de la diversidad.
- Validar los alcances del proyecto de aula en el fortalecimiento de las identidades juveniles, creado a partir de una revisión de expertos que sustente la eficacia del proyecto de aula.

## **Capítulo II. Contexto conceptual**

### **2.1 Antecedentes**

Para este apartado se tomarán en cuenta cinco referentes. Artículos de investigación y trabajos de grado que han realizado aportes en torno a la Literatura y OSS en el desarrollo y fortalecimiento de las identidades juveniles. Dos trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, uno de la Universidad de Medellín, además de un artículo de investigación de la Universidad de los Andes de Venezuela y uno de la Universidad de Sevilla de España. Investigaciones que presentan interés especial en hacerlo a partir de diferentes expresiones artísticas, como las literaturas, el dibujo, el cine, entre otros. Sistemas simbólicos que posibilitan una gran variedad de expresión de emociones, pensamientos, preocupaciones y reflexiones. Lo que será fundamental para el desarrollo del proyecto de aula y para lo cual se toman referentes tanto nacionales como internacionales con el propósito de abordar diferentes perspectivas que apuntan a un mismo fin, el reconocimiento propio y de la otredad desde diversos sistemas simbólicos y la experiencia artística.

El primer referente es una investigación realizada por Esteban Romero en 2018 con estudiantes de séptimo grado del colegio Rafael Bernal I.E.D. Trabajo que desde una intervención pedagógica buscaba “potencializar los procesos de identidad y mejorar las prácticas comunicativas en el aula” (Romero, 2018, p. 5). Pues se detectaban entornos de discriminación y se presentó la oportunidad de trabajar estas problemáticas a través de la lectura. Propuesta que hace un compendio de diversos textos que escoge para tales propósitos; diferentes relatos, cuentos y escritos realizados por autores y autoras colombianas, donde se concluye que las propuestas literarias propician el reconocimiento de sí y de los elementos de la cultura circundante, y, además, las reflexiones que surgen permiten cuestionar los estereotipos que generan exclusiones y discriminación. Investigación que de manera teórica y

metodológica da aportes a este trabajo, ya que desde el área del lenguaje se procuró no solamente abordar ciertas obras, sino discutir en torno a ellas y reflexionar a propósito de la diversidad.

Como segundo referente, se presenta una investigación educativa, realizada por Diana Suárez en 2017, llamada *Lectura transaccional literaria: Estrategia para fortalecer el discurso y la identidad*. Investigación que comprende la literatura latinoamericana del siglo XX como una forma de aproximarse a las estudiantes y a sus realidades, cuyo objetivo de investigación era “Identificar los modos en que los temas de los textos literarios leídos durante la intervención inciden en la producción del discurso de las estudiantes y generan una noción de identidad en el aula” (Suárez, 2017, p. 15). Esto con la intención de generar una experiencia significativa que permitiera afianzar los procesos de identidad individual y social en las estudiantes. De este modo, se presenta la *lectura transaccional* como una estrategia que propicia un mayor acercamiento con aquello que se lee, tanto en términos, sociales, personales y emocionales, como físicos y contextuales. Lo que aporta sobre todo en términos metodológicos, puesto que la docente presenta gran variedad de actividades y obras que permitieron diferentes creaciones por parte de las estudiantes, quienes abordaron diversas problemáticas sociales a través de las mismas.

En este sentido, se presenta un tercer referente, un artículo de corte documental llamado *Voces para el encuentro de la identidad y la alteridad y otredad en la literatura infantil Iberoamericana*, realizado por Laura Antillano en 2013. Artículo que recopila cuentos de diferentes autores y autoras, cuyas historias permiten el reconocimiento de la alteridad y la otredad a partir de las situaciones que vive cada personaje. Por lo que demostró que, en la literatura infantil y juvenil de países como Ecuador, Argentina, Cuba y Venezuela, se evidencian las problemáticas del reconocimiento de sí. De ahí que se concluya que estos cuentos aportan diferentes dimensiones simbólicas que permiten a niños y niñas sumergirse en la

búsqueda de sí mismos y mismas. Un aporte en términos del contenido por la sugerencia de diversos textos, así como en términos de las actividades propuestas, pues estas buscan una reflexión en torno al reconocimiento de la otredad y desde la literatura contextual.

De esta forma, como cuarto referente se selecciona un artículo producto de un trabajo de investigación: *Cine y Literatura: Narrativa de la Identidad*, realizado por Alejandra Román, Martha Parra, Alejandra Montoya, Jennifer Uribe y Margarita Tobar en 2010. Investigación que analiza diferentes obras populares en Colombia entre 1920 y 2008 y las producciones audiovisuales que las adaptaron a la pantalla grande. Todo desde el análisis de la crítica que ha surgido de estas adaptaciones, a la par que se develan los componentes que conforman una identidad regional o nacional. Componentes históricos, socioeconómicos y culturales, que, en un país enmarcado en la violencia desde hace siglos, presenta diversidad de historias y visiones que aún no se han contado.

En este sentido, como último referente se seleccionó el artículo: *Literatura, memoria e identidad. Una apuesta teórica*, realizado por Manuel Maldonado Alemán en 2010. Contempla la relación entre los procesos de memoria, las literaturas y cómo estas ayudan a consolidar o a cuestionar la identidad propia, cultural y nacional. Esto desde una aproximación a la Alemania contemporánea y los procesos que ha llevado desde el fin de la segunda guerra mundial, donde muchas veces las memorias de las personas alemanas quedan relegadas al olvido. Por lo que las literaturas han jugado un rol importante en una época en la que la búsqueda de la identidad es una empresa particular en todo el mundo “Su potencial es tan subversivo como estabilizador. La narrativa puede sancionar, reafirmar o consolidar identidades, versiones del pasado y jerarquías de valores ya vigentes mediante su recreación o reactualización artística...” (Maldonado, 2010, p. 6). Por lo que se concluye en la afirmación de las literaturas como contribuyentes en la reconstrucción y cuestionamiento de la memoria y la identidad, gracias a la diversidad que se encuentra en las diferentes obras y en diversos autores y autoras.

## **2.2 Marco conceptual**

### **2.2.1 Literatura**

De este modo, al carácter activo y político de las identidades juveniles, se le agregará una perspectiva cultural que desde la literatura se potencia y permite a aquel lector o lectora asumir una posición frente a los diferentes contextos que le rodean. Esto debido al carácter liberador que la misma literatura puede ofrecer. Entonces, esta relación entre identidad cultural y literatura se propone en tanto las identidades juveniles se ven sumergidas en diversos contextos en los que la cultura que les rodea puede parecer muy clara o, por el contrario, difusa

La identidad cultural es, en el fondo, una forma de praxis política que se manifiesta por la afirmación y reivindicación de una cierta sustancialidad esencial que, afincada en la memoria y en la práctica de la vida social, opera como un dispositivo ideológico de resistencia (si se trata de culturas subalternas) o de control imperialista (si se trata de culturas dominantes) (Mansilla, Sergio, 2001, párrafo 5)

Un proceso que representa dificultades, como menciona Mansilla (2001) al hablar sobre la identidad como un proceso tormentoso lleno de conflictos y contradicciones internas, producto de las contradicciones de la sociedad misma y las ausencias o debilidades que esta pueda presentar. En este sentido, la literatura se presenta no solamente para generar una identificación propia en cada persona lectora. Más bien el texto literario se presta como una posibilidad de encuentros, de ausencias y similitudes individuales y grupales que permitirán una mayor visibilización de aquellas identidades marginadas y excluidas históricamente:

...la literatura nos provee de una particular relación imaginaria con lo real, relación que se caracteriza porque lo que hace el texto literario es ofrecernos un campo de representaciones liberadas de la necesidad de ser verdaderas en el

sentido de tener que ser técnicamente verificables. (Mansilla, Sergio, 2001, párrafo 7)

Perspectiva que toma al texto literario como un potencial para el reconocimiento de diversas realidades e identidades que forman así a la persona lectora tanto desde la similitud o cercanía como desde la lejanía y la diferencia. Por eso se da paso a una perspectiva social y simbólica de las literaturas, que no toma la obra como creación aislada, sino desde la interpretación o recepción misma en un contexto determinado por una sociedad de consumo. Su autor Fredric Jameson (1982) propone una perspectiva marxista como base para el análisis literario y para hablar de la literatura como un acto socialmente simbólico. Pero si bien esta perspectiva marxista no será la perspectiva imperante a la hora de reflexionar y abordar los diferentes textos, sí se le concede un valor en tanto la lucha de clases sociales configura una posibilidad de análisis del contexto de las y los jóvenes, y, por lo tanto, una forma de identificación y reconocimiento de la diversidad colombiana y del mundo.

En su artículo, Jameson (1982) postula tres horizontes o caminos que permiten el abordaje del texto literario: el primero desde una perspectiva netamente histórica de la obra, que se inscribe en un determinado periodo y que se desarrolla de manera secuencial; el segundo tiene un carácter social, puesto que toma a la obra como producto de determinados contextos y situaciones, ya no es una historia aislada sino una que si bien puede tener aspectos reales o no, lo importante es su relación con la historia de los diferentes contextos; el tercero es una perspectiva en la que la obra y el componente social ya no son suficientes. Ahora es la lectura de la obra junto a la lectura de las formas sígnicas que se construyen en la sociedad las que van a determinar nuevas representaciones simbólicas tanto de la obra como de la sociedad misma. Por ello, al transitar entre estos horizontes, se podrá contribuir tanto en una profundización en el análisis de la obra, como en el fortalecimiento de las identidades juveniles, ya que al hacer

un análisis tanto interno como externo de la obra, será así mismo con quien lee y su multiplicidad.

### **2.2.2 Otros sistemas simbólicos (OSS)**

Los sistemas simbólicos son unidades de sentido que pueden trabajar de manera autónoma, pero que están determinadas por una visión particular debido a quien lo produce y a quien lo interpreta. Esto debido a que dan muestra de la interpretación o visión que se tiene de la sociedad y de la vida misma. Como bien lo menciona Paoli (1993) al referirse a los sistemas simbólicos como una suerte de convención social que establece una cultura determinada para sí y que varía dependiendo de la ideología y de la interpretación que se haga de la sociedad. Por ello la fotografía, el cine y la literatura funcionan como sistemas simbólicos, pues cada uno crea diferentes sentidos de la realidad a partir de sus simbologías e ideologías propias. Cada obra da cuenta del sentido de la realidad que su autor o autora plantea, sumado al carácter subjetivo del receptor/a que recibe y percibe de manera diferente.

En este sentido, cada sistema simbólico tiene una finalidad social al dar cuenta de una forma particular de interpretar la realidad. Por ello es posible decir que “todo SS implica una ética, una cosmología y una filosofía de la duración, o, si se prefiere, una filosofía de la historia” (Paoli, 1993, p. 3) es una forma de estructurar y darle sentido a la realidad percibida, lo que se traduce en una mezcla o combinación de ideas y percepciones, ya que entran las estructuras preestablecidas por cada persona receptora. Así, los sistemas simbólicos que se han escogido para el proyecto de aula son producciones nacionales, que, si bien pueden no tener un horizonte claro en términos ideológicos, sí dan muestra de diferentes realidades y versiones de país que se pueden encontrar en poblaciones marginadas y relegadas.

Esto no indica que cada sistema simbólico tenga un carácter unitario e impermeable. Más bien esta visión permite hablar de los sistemas simbólicos como entidades que pueden acoplar una o más formas de interpretar la realidad. Por ello una película puede situarse en un

contexto determinado y dar cuenta de una realidad en particular, que a su vez puede mezclarse con aspectos históricos o individuales y así crear sentidos múltiples o diversos. Aunque “siempre hay un ámbito primordial, integrador, a partir del cual se genera una lógica preponderante. Puede ser el ámbito de la vida cotidiana, o el del sueño, o el de la experiencia religiosa, o el del juego de niños” (Paoli, A., 1993, p. 8). De ahí la importancia de reconocer tanto la autoría de las diferentes obras, como los contextos en los que se inscribe cada una, pues este reconocimiento del sentido propio de la obra podrá permitir un análisis profundo tanto de las percepciones propias como de los diferentes sentidos posibles.

### **2.2.2.1 Cine**

Se tomará al séptimo arte como un referente en la creación del proyecto de aula enfocado en las y los jóvenes del país. Esto partiendo de la idea del cine como una herramienta diversa que permite abordar diferentes tópicos desde una misma obra. Permite presenciar contextos y culturas diversas, así como tener conocimiento sobre pluralidad de formas de comportamiento desde su propia casa o la escuela. El cine funciona como mecanismo para enfrentarse a diferentes realidades y a la memoria social o colectiva, permitiendo que la identidad propia se vea modificada y complejizada (García y Lerma, 2013). Un enfrentamiento con múltiples historias y modos de actuar o tomar decisiones que posibilitan en la juventud un espacio de reflexión y encuentro con la diferencia. Lo que permite una mayor exposición de la multiplicidad de realidades que se pueden presentar alrededor del mundo, incluso brindando herramientas para la solución de conflictos y para el mismo reconocimiento de la realidad cercana o lejana.

En este sentido, el cine ayuda a la creación de identidades desde la muestra de costumbres, tradiciones y patrones compartidos o diferenciadores de las otras culturas y formas de pensar. Del mismo modo en que pueden transmitir una ideología o abordar cuestionamientos morales que construyen una visión de sociedad y una visión de sí mismos/as. No son solo



medios de comunicación donde se encuentra información determinada, son medios que forman, crean los gustos y el comportamiento de las personas (Román et al., 2010). Por ello se escoge como uno de los referentes para la creación del proyecto, pues a través de cine colombiano se puede apreciar diversas realidades que fortalecen las formas en que las y los jóvenes se identifican de manera individual y con el mundo.

### **2.2.2.2 Fotografía**

Este sistema simbólico remite a la recepción y análisis de imágenes al igual que el cine. Pero estas imágenes y su valor simbólico no es algo exclusivo de nuestra época. De ahí la importancia del estudio de la imagen en las aulas de lenguaje, ya que desde las imágenes se comunica y se aprende sobre otras realidades pasadas o de lugares lejanos y desconocidos. La fotografía como imagen moderna no aparece para suplantar a la palabra escrita sino para aportarle elementos. Crea un discurso propio que merece la pena ser estudiado y promovido ya que se encuentra en diversos formatos como la televisión y el cine, produciendo nuevas lecturas y percepciones de la palabra que complementan la interpretación (Pantoja, A., 2010). Una forma de lenguaje que hace parte del día a día de los estudiantes y que posibilita un complemento en el abordaje tanto de la literatura misma, al igual que retrata de manera estética y compleja las realidades sociales y permiten la reflexión sobre las mismas.

En este sentido, es pertinente que en las distintas aulas se aborde el análisis de la imagen desde el cine y la fotografía, pues han servido como medio para retratar la realidad y plasmar diferentes momentos. Por lo tanto, posibilitan el aprendizaje y la enseñanza desde el goce estético que pueda existir al abordar una obra. Además, es necesaria una mayor promoción en las aulas para que la imagen deje de verse como mera acompañante del texto. Esto debido a la posibilidad de retratar al mundo en sus distintas dimensiones tanto en lo histórico, lo político, como lo cultural y social (Sánchez, G., 2009). Por lo que se convierte en una oportunidad para abordar diversos formatos y promover el goce desde diferentes artes, a la par que estas se

complementan y brindan a cada estudiante una perspectiva diferente y, por lo tanto, se enriquece la interpretación de la realidad y por lo tanto la identificación propia y social.

### **2.2.3 Identidades juveniles**

De esta manera, se da paso al abordaje de la categoría de *identidad e identidades juveniles*, por lo que se presenta un artículo que busca desarrollar un concepto de identidad a partir de su relación con la cultura, ya que la identidad no depende solo de sí sino de su contexto, de su relación e interacción con la cultura, al ser “un proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Los materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto son adquiridos en la interacción con otros” (Larrain, 2003, p. 3). Por lo cual es un proceso que como se ve, no surge solamente desde un ámbito individual, pues de ahí se toma como referencia diferentes matices que se comparten con los grupos sociales. Categorías que responden a la diversidad cultural, donde la religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, contribuyen a determinar a cada persona y le atribuye una identidad (Larrain, 2003). Por ello no son una sino diversas identidades que le dan ese toque único y particular a cada persona a pesar de los diferentes componentes culturales compartidos, y que desde las literaturas y otros sistemas simbólicos se pueden reconocer diversidad de identidades y de realidades que rodean a cada joven.

Así, se toma la identidad como un conjunto de identificaciones o de diversidad de identidades, no como mera unidad estática que definirá por siempre a cada sujeto. Es así como Stuart Hall (2003) se cuestiona sobre la necesidad de abordar este concepto al que la sociedad moderna pareciera haberle concedido ya una definición única, pero que presenta diversas variables en la conformación de las identidades, como la corriente política o las ideologías, todas mediadas desde el lenguaje, y que desde un enfoque discursivo permite ver a la identidad o las identidades como un proceso que nunca se termina ni se abandona por completo, lo que Stuart Hall (2003) menciona como “punto de encuentro, el punto de *sutura* entre, por un lado,

los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades” (p. 19). Un proceso que todas las personas atraviesan y que la literatura y otros sistemas simbólicos posibilitan un abordaje más amplio, ya que estas “suturas” se ven reflejadas en las diversas historias que autores y autoras han creado a través de los tiempos.

Ahora bien, es necesario añadir un carácter político y simbólico -lo que de ahora en adelante se denominará *identidades juveniles*- categoría contemporánea que Rossana Reguillo plantea y aborda a profundidad al hablar de *identidades juveniles* en un plano diferente al de una simple etapa. Por eso reclama la necesidad de reconocer a las y los jóvenes como algo más que “rebeldes”, pues son un mundo que aún no se ha descifrado debido a que solo la lógica del mercado se ha preocupado de incorporarles. Sin embargo, son esos mismos vacíos donde se configura la identidad juvenil en tanto seres políticos que pertenecen a una cultura determinada y que le aportan a la misma desde sus propias construcciones personales y grupales (Reguillo, 2000). Problemática compleja a la que no se le muestra preocupación real por parte de la sociedad ni de la escuela, pues no tienen en cuenta estos modos de identificación y donde solo son las prácticas de consumo las que van a buscar apoderarse del interés de las y los jóvenes.

Esta perspectiva sociocultural permite ver las identidades juveniles como algo más que un proceso biológico y etario. Una categoría que se está resignificando, aunque pareciera una palabra genérica sin ningún tipo de relevancia social y mucho menos un sentido político. Por lo que la autora plantea que “no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo y, con ello, a ciertos actores sociales” (Reguillo, 2000, p. 29). Lo que permite ampliar la perspectiva de las y los jóvenes, ya que se les reconoce desde esta perspectiva como actores sociales y políticos que generan sus propios significados y formas de

ver el mundo que les rodea; construyen conocimiento y crean sus propias posturas en tanto participantes de una sociedad, no simples reproductores de lo que la gente adulta promulga.

En este sentido, plantear las identidades juveniles desde un aspecto biológico sería un limitante, pues es una categoría que puede tener otros significados dependiendo de los grupos sociales y la asignación que hagan de “lo juvenil”. Tal como apunta Rosana Reguillo (2009) es una categoría cambiante, pues las características que se asumen surgen a partir de una tensión y negociación entre aquello que determina un grupo social, y la subjetividad que interioriza y asume sus propias construcciones. Entonces es posible ver esta categoría como el indicador de una población de la que poco se ha hablado y de la que poco interesa más allá del plano biológico. Una población que, en un contexto de conflicto y discriminación como el colombiano, tiene mucho que decir y proponer. Así que es deber de los ámbitos educativos darles voz y la relevancia que reclaman para poder fomentar una educación más acertada y verdaderamente liberadora.

#### **2.2.4 Diversidad**

Es preciso que la escuela brinde herramientas para abolir todo tipo de discriminación y violencia. Sobre todo, para “lo diferente”, lo que incomoda y lo que no se ajusta a las tendencias y normalidades que acogen las personas. Por ello es necesario hablar de *diversidad*, pues es deber de la escuela promover el reconocimiento de los derechos humanos y de la libre expresión, tanto en términos individuales, como sociales, políticos, de culto, de género y de identidad sexual. Así como es necesario hablar en todas las asignaturas sobre las desigualdades que se dan en términos del color de piel, como sucede con indígenas y negros y negras. Una temática que circunde todas las áreas del conocimiento y que posibilite las condiciones para el respeto y el reconocimiento de la diferencia y de la diversidad (Mastache, A., 2018). Una categoría poco usada en las clases de lengua y literatura, pero que atravesará todo el proceso

investigativo y la creación misma del proyecto de aula ya que se vuelve un tema fundamental para la reflexión docente y juvenil.

Por ello, se vuelve pertinente hablar de la diversidad desde el área de lenguaje, ya que posibilita un abordaje más amplio tanto de las obras y los contenidos que se deben abarcar, como de las problemáticas que vivencian las y los jóvenes en su día a día. Así, el acercamiento a diferentes artes mediado por la labor docente posibilita que cada estudiante se aproxime a otras realidades, formas de sentir y vivir el mundo, reconociendo así la diversidad y las discriminaciones y violencias que viven las personas (Bordenave y Pérez, 2008). Una diversidad humana en términos de los sentires y del pensamiento que solo se ve limitada por la sociedad que discrimina y restringe lo que no se encuentra en sus estándares. Por lo tanto, la labor docente debe mediar entre la cultura y sus estudiantes, brindando herramientas para que se pueda reflexionar sobre la injusticia social, la discriminación, la intolerancia y los diferentes modos de violencia.

### **2.2.5 Proyecto Pedagógico de aula**

Es así como se precisa definir categoría de *Proyecto Pedagógico de Aula*, ya que este será el producto de la investigación, al igual que será el referente metodológico que parte desde la literatura y otros sistemas simbólicos con la intención de fortalecer las identidades juveniles en pro del reconocimiento de la diversidad. Por lo que se tendrá como referente un artículo de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el que la autora y el autor trabajan esta categoría de proyecto de aula desde diferentes enfoques:

Es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes curriculares de un aula y utiliza la investigación como medio de indagación y búsqueda. En algunos casos se convierte en el puente que media entre el trabajo de aula y la realidad externa, y promueve los

vínculos de los estudiantes con esta realidad. (Cerdeña, citado por Corredor y Romero, 2007, p. 6).

De este modo, el proyecto de aula se convierte en una potencial estrategia de trabajo en el aula, pues parte de la detección de una problemática y la articulación de los contenidos de las diferentes clases para poder comprenderla y buscar reducirla. Por lo que no solamente permite tener la organización de diferentes temáticas, contenidos, recursos y actividades que se llevarán a cabo durante las diferentes sesiones, sino también va a tener un enfoque más cercano a los contextos de cada estudiante. En palabras de Corredor y Romero (2007) "...una estrategia pedagógica, colegida de los componentes del currículo; estrategia que emplea la investigación como instrumento de indagación, búsqueda y descubrimiento, y que surge, principalmente, a partir de una situación problémica planteada por el estudiante..." (p. 7). Por ello no puede existir un proyecto de aula único para las mismas poblaciones, sino diversos proyectos enfocados a las diversas problemáticas que se presentan en las aulas colombianas y que se pueden trabajar desde las diversas áreas de estudio.

Para ello, el proyecto de aula se deberá enmarcar en una estructura general que podrá ser modificada a lo largo de su realización dependiendo de las necesidades que se presenten. Por lo que Tulio Carrillo (2001) propone una serie de definiciones y postulaciones propias a propósito de los proyectos de aula como herramienta transformadora. Su estructura partirá de una visión y una misión que permiten pensar en un futuro y establecer metas desde el presente. La primera "es el estado deseado que se propone en un momento histórico (p. 5), un estado futuro al que se busca llegar, mientras que la misión "es la fuerza impulsora del aula, es la energía que nos lleva al sueño deseado, la que nos conduce a lograr la visión o que ésta se cristalice" (p. 6). Dos pilares siempre presentes a lo largo del proyecto de aula que sirven de guía para todo el proceso, así como para las otras partes que lo conforman, como el título, los

objetivos, contenidos y las actividades producto de enlazar las teorías con las problemáticas que se desean abordar.

En este sentido, se puede hablar sobre el título del proyecto de aula como una forma de atraer a las y los estudiantes en los diversos saberes y actividades. Puede lograr mayor identificación en las y los estudiantes, lo que aumenta la posibilidad de cumplir los objetivos con mayor eficacia y viendo el conocimiento como algo propio (Tulio Carrillo, 2001). Similar a la apropiación que se genera al conocer los objetivos, pues estos demarcan unas metas concretas en términos de los aprendizajes esperados (objetivo general) y los pasos para hacerlo (objetivos específicos). Los segundos son objetivos de enseñanza, por lo que son acciones a seguir en conjunto y son imperativas para lograr el objetivo de aprendizaje. Por lo que en estos objetivos de enseñanza se tendrán en cuenta los contenidos requeridos para que el aprendizaje sea significativo y globalizador (Tulio Carrillo, 2001) para poder pasar a los contenidos que se desee abordar y que sean afines a las y los estudiantes. Contenidos que se propondrán desde las diferentes actividades y la evaluación que se postule desde el mismo proyecto.

Ahora bien, una de las partes más importantes para el proyecto de aula son las actividades y la evaluación, pues son -si se quiere- la parte real o más cercana y práctica para las y los estudiantes. Deben existir actividades que “mantengan el interés de los niños y niñas, la revisión del conocimiento previo, la globalización, la interrelación, la aplicación inmediata y la consolidación del aprendizaje de manera significativa (Carrillo, 2001, p. 8). Actividades que tienen una gran responsabilidad al ser quienes decantan los contenidos junto a las problemáticas para convertirlas en herramientas eficaces. Al igual que sucede con la evaluación, al ser “un proceso constante de reflexión de todos los elementos que intervienen en el éxito o fracaso del proceso de enseñanza y de aprendizaje” (Carrillo, 2001, p. 9). Por lo que esta no es una actividad final sino una que se extiende durante toda la realización del proyecto en aras de determinar los alcances individuales y grupales a los que el proyecto ha llegado.

En este sentido, las categorías anteriormente abordadas, son el fundamento teórico de este trabajo investigativo y del proyecto de aula como tal. Son estas las que permiten la creación del proyecto y la proposición de las diferentes actividades que buscarán cumplir con unos objetivos específicos. Lo que determina también el siguiente capítulo de este trabajo investigativo, el diseño metodológico, pues el enfoque y tipo de investigación, así como las técnicas y métodos de recolección de datos, estarán guiadas por estas categorías y una perspectiva pedagógica que posibilite la realización del proyecto de aula de manera eficaz. Así, se crea una articulación completa entre la teoría seleccionada, la creación del proyecto de aula y la metodología implementada para la conformación y validación tanto del trabajo investigativo como de la innovación educativa.



## Capítulo III. Diseño metodológico

### 3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de investigación al tener como propósito la creación de un proyecto de aula que parta de las literaturas y otros sistemas simbólicos con la intención de fortalecer las identidades juveniles, tiene un carácter descriptivo. Por un lado, la pregunta de investigación parte de un “cómo” que busca potenciar y describir la posibilidad de que las y los estudiantes tengan una mayor aproximación a su cultura y sociedad desde sistemas simbólicos como las literaturas, el cine y la fotografía. Lo que a su vez posibilita la conformación de las identidades juveniles desde sus diferentes dimensiones sociales e individuales. Por ello toma un enfoque cualitativo, al tener en cuenta los aspectos subjetivos y sociales de cada estudiante y de las diferentes obras, representaciones y quiénes las realizan. Es descriptiva en tanto se parte de unas concepciones teóricas para sumergirse en el mundo de las identidades juveniles y qué mejor promotor que las mismas producciones culturales como las literaturas y sistemas simbólicos como el cine y la fotografía.

Perspectivas cualitativa y descriptiva que se inscriben tanto en la asunción del papel autónomo y subjetivo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, como en la relevancia del contexto de cada persona al enfrentarse a una obra o representación simbólica de la cultura que provenga. Es así como se requiere un enfoque cualitativo, pues se debe partir de conceptos que no limiten ni creen generalizaciones de las y los jóvenes. No es una investigación que pretenda dar por sentada la información recogida como algo universal y único, de ahí la necesidad de un enfoque cualitativo que comprenda los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto como fenómenos sociales, particulares y grupales, lo que permite mayor flexibilidad durante la investigación, así como enmarcar la creación del proyecto de aula como producto final de la investigación propia.

Por consiguiente, es deber mencionar ciertas características de la investigación cualitativa. Elementos como la flexibilidad de cambio en las diferentes fases de la investigación, debido a la importancia que se le da a la interpretación de los fenómenos y los datos que se recolectan permiten modificar cualquiera de los componentes o fases de la investigación en diferentes momentos, ya que “con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación” (Baptista, Fernández y Sampieri, 2010, p. 7). Un factor importante que incide en la realización de esta investigación debido a la importancia de adaptar el trabajo investigativo tanto a la población objetivo como a las intenciones que el mismo tiene.

En este sentido, las diferentes fases de la investigación cualitativa no se definen del todo, son susceptibles de modificarse o replantearse. Cambios que se efectúan a lo largo de la recolección de datos, que pueden generar nuevas hipótesis o sustentar las ya planteadas, pues al ser datos particulares, no es posible estandarizar ni las teorías ni las preguntas de investigación, por el contrario, es en el transcurso de la misma investigación donde se pueden generar nuevos escenarios, ya que no existen mediciones que estandaricen o limiten la acción investigativa en ninguna de sus fases. Más bien es durante estas fases donde se recopilan y evidencian constantemente las percepciones y reflexiones de las personas que participan, así como sus sentires y pensamientos (Baptista, Fernández y Sampieri, 2010); lo que precisamente le da el enfoque cualitativo a este proyecto, pues es desde la interpretación de lo observado y de la recolección de datos que surgirá y se planteará esta innovación educativa.

### **3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para poder cumplir tanto los objetivos específicos como el objetivo general de la investigación, será necesario recopilar información pertinente para que el proyecto de aula sea una innovación acoplada a las necesidades y contextos educativos de la población estudiantil.

Para ello se hará uso de diferentes instrumentos que proporcionarán una visión amplia a propósito de la implementación de la literatura y sistemas simbólicos como la fotografía y el cine en el fortalecimiento de las identidades juveniles y el reconocimiento y respeto por la diversidad. Estos instrumentos serán la prueba Delphi y una prueba de pilotaje, los cuales sustentarán y reforzarán el diseño del proyecto de aula. Información que a su vez permite detectar falencias y opciones de mejora que refuerzan el proyecto al final con el fin de que propenda por el acercamiento a la literatura, el cine y la fotografía desde el fortalecimiento de las identidades de las y los jóvenes.

### **3.3 Técnicas de análisis de datos**

Una vez recopilada la información, será necesario filtrarla por medio de diferentes técnicas que darán cuenta de la pertinencia de la misma. Del mismo modo, son las técnicas de análisis las que validarán la información recopilada, de forma que su interpretación vaya dirigida a las necesidades del proyecto de aula y por lo tanto a la innovación educativa. En este sentido, la técnica de análisis que se tendrá en cuenta para este proyecto será la revisión por expertos. Técnica reconocida y de gran acogida en diversos proyectos de investigación, cuyos resultados aportarán tanto a la interpretación de la información, como a la modificación y mejora del proyecto de aula realizado.

#### **3.3.1 Prueba Delphi**

También conocida como revisión de expertos/as, es una técnica que permite profundizar en el diseño del proyecto de aula, en tanto las personas expertas brindan información que surge de la práctica y la investigación docente, y al mismo tiempo brindan información mucho más cercana al contexto estudiantil y a las diferentes dinámicas y problemáticas que se gestan en estos espacios. Esta información será de gran importancia, puesto que la experiencia y la práctica docente son fundamentales para la creación de cualquier artefacto pedagógico. De la misma manera, esta técnica permite un encuentro entre personas que tienen experiencia en el

mismo campo que aborda la investigación pues en ella “convergen una serie de personas considerados expertos, con el fin de obtener un consenso frente a una temática o problemática en común, generalmente se consulta a personas con experiencia, diferente formación y/o jerarquía” (Díaz, Fernández y Sánchez, 2020, p. 5). Por lo que, para este proyecto de aula, se reunirá a un grupo de docentes de lenguaje a fin de generar un conversatorio o un espacio de discusión que gire en torno al trabajo con la literatura y otros sistemas simbólicos desde una mirada inclusiva y de prevención de diferentes tipos de discriminación y exclusión.

### **3.3.2 Rúbrica de evaluación y pilotaje.**

Al ser la *Prueba Delphi* la forma de validar el proyecto de aula propuesto, se decidió crear una rúbrica que permitiera a las personas expertas tener unos criterios para focalizar la evaluación y los comentarios u observaciones al respecto del proyecto y su posible implementación. Del mismo modo, se realizó un pilotaje del proyecto de aula con la intención de observar y reflexionar a propósito de la implementación completa de la innovación educativa, viendo así las posibles dificultades y aportes que se generan en este proyecto.

Así, pues, la rúbrica aborda criterios como el diseño, estructura, contenido, metodología, evaluación y alcance. Aspectos que permitieron a cada experta y experto centrar su análisis y así validar la innovación educativa, además de generar comentarios y observaciones sobre el proyecto. Cinco insumos en total que aportaron diferentes perspectivas para así mejorar y finalizar esta innovación educativa. Comentarios y observaciones que desde la experiencia en el área de lenguaje y la investigación contribuyeron no solo a la validación del proyecto en sí, sino a las proposiciones mismas que se espera permitan a cualquier docente trabajar desde la Literatura y los OSS estas temáticas coyunturales y contextuales.

Por otro lado, se realizó una prueba piloto del proyecto en la IED Magdalena Ortega de Nariño de Bogotá, donde se pudo analizar el posible impacto en la implementación de la propuesta innovadora; lo que aporta aún más y retroalimenta el proyecto de aula, ya que se

logra comprender la multiplicidad de contextos que las diferentes escuelas del país pueden tener y se da cuenta de la necesidad de abordar estas temáticas además de la lectura y visualización de diferentes obras nacionales. Todo desde la reflexión y análisis contextual que permita una adaptación del proyecto de aula a las necesidades particulares de las y los estudiantes del país.

### **3.4 Consideraciones éticas**

Para este apartado se tendrán en cuenta ciertas desventajas o limitantes que se prevén en la realización y ejecución de la propuesta de innovación educativa. Esto a fin de reflexionar e implementar mecanismos que solventen o por lo menos alivianen estas circunstancias, pues se reconoce que en todo trabajo de investigación se pueden presentar diversos obstáculos. Bien pueden ser en términos de los tiempos, los contextos, dificultades en la obtención de información y falta de la misma, o en la efectividad de la misma propuesta innovadora. Diversos aspectos que se tendrán que tomar en cuenta a lo largo de la realización del proyecto, pues si bien se reconoce la posibilidad de ciertas limitaciones, también es posible generar planes de contingencia que permitan avanzar en el proceso investigativo.

Es por esto que la principal limitante para este proyecto de aula será el pilotaje del mismo. Esto debido al hecho de escasez de tiempo para su desarrollo y puesta en práctica, ya que al ser uno de los propósitos del proyecto el abordaje de diferentes obras y una reflexión en torno a ellas no sería posible lograr un reconocimiento real de la diversidad colombiana en un periodo escolar y, mucho menos en los pocos espacios que surgen para la puesta en marcha y finalización del proyecto. Por lo que la alternativa que se presenta para este limitante será la técnica de análisis de datos llamada *revisión por expertos* además del pilotaje. Ambas permiten que la falta de tiempo para una real implementación no sea problema, pues es posible validar la propuesta innovadora y hacer los aportes y juicios necesarios.

## **Capítulo IV. Propuesta de innovación**

El proyecto de aula *Me leo y me veo en la diversidad* (Ver anexo1) está compuesto de cuatro módulos que parten de la literatura, el cine y la fotografía colombiana. Un proyecto al que se le creó su propia página en línea por medio de *Wix* a fin de presentarse como un medio interactivo y para la promoción del uso de las TIC, a la vez que recopila diferentes obras encontradas en páginas web de diferentes entidades públicas locales y nacionales. Esto con la intención de crear la propuesta innovadora de la mano del uso de las TIC y de los recursos públicos y promover la interacción en estas plataformas digitales para el disfrute y para el estudio de diferentes temas. Por ello, el proyecto de aula presenta una extensión que excede los límites para este apartado y hará parte de los anexos. Solamente se presentará en este capítulo una descripción y una estructura general del proyecto. Además, se podrá observar e implementar desde la página: <https://jgb110797.wixsite.com/diversarte>

### **4.1 Descripción de la propuesta**

#### **4.1.2 Me leo y me veo en la diversidad**

#### **4.1.3 Presentación**

Este proyecto de aula pretende ser una innovación educativa producto de la investigación llamada *La literatura y otros sistemas simbólicos en el fortalecimiento de las identidades juveniles*, realizado por el mismo autor y para optar por el título de Licenciado en español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Es por esto que se espera que este proyecto de aula funcione como material de apoyo o material educativo para aquellos/as docentes interesadas en el abordaje de la literatura y de sistemas simbólicos como el cine y la fotografía. Además de tener el fin de fortalecer las identidades juveniles para el reconocimiento de la diversidad colombiana y para enfrentar problemáticas de género, discriminación, racismo y el reconocimiento del conflicto armado.

En este sentido, el proyecto de aula estará enfocado en las aulas de lenguaje y literatura, pero se tiene la convicción de que tanto el material brindado, como los objetivos planteados, se pueden realizar y promover desde otras áreas, clases o talleres de otros tipos. Por otro lado, el proyecto, al buscar el fortalecimiento de las identidades juveniles, promueve el respeto y el reconocimiento de la diversidad tanto a nivel cultural como de pensamiento y de identificación. Esto a partir de diferentes obras que les permitan a las y los estudiantes reconocerse e identificarse de múltiples maneras sin temor y desde el apoyo de sus docentes y familiares. Por ello se presenta una variedad de autores y autoras que, desde la literatura, el cine y la fotografía, han retratado diferentes tipos de violencias que han sufrido poblaciones excluidas como la indígena y la negra, así como las disidencias de género y pensamiento, sumado a la problemática del conflicto armado.

Así, es necesario describir y desarrollar la propuesta innovadora propiamente dicha, pues es el fin y el producto de este trabajo de investigación. Para ello, se tendrán en cuenta las bases conceptuales, pedagógicas y metodológicas de la propuesta como tal, algunas de las cuales han sido ya descritas y mencionadas, pero aquí se retomarán a fin de aplicarlas y servirán como sustento en el diseño del proyecto de aula recordando que partirá de la promoción e inmersión en la literatura y en sistemas simbólicos como la fotografía y el cine para el fortalecimiento de las identidades juveniles. Todo debido a la detección de diferentes problemáticas en las distintas aulas, donde las y los jóvenes reproducen diversas prácticas de discriminación y exclusión a diferentes poblaciones. De ahí que surja esta innovación que propende por espacios donde el área de lenguaje y literatura aborde estas problemáticas desde la misma literatura y de otros sistemas simbólicos a fin de generar un mayor reconocimiento y respeto por la diversidad, así como de los diferentes contextos de colombianos y colombianas.

Es por esto que el proyecto de aula tendrá como estructura unos ejes principales que llevarán como título diferentes problemáticas que se detectan fácilmente en entornos educativos

y en la sociedad misma. Estas serán el bullying o discriminación, el racismo, la misoginia y el conflicto armado. Problemáticas que a lo largo de la historia mundial y nacional, han dirigido diferentes prácticas y relaciones sociales, así como ha habido diversos intentos de eliminar este tipo de prácticas en la sociedad. De ahí que este proyecto de aula busque innovar en las prácticas educativas desde el área de literatura y otros sistemas simbólicos, pues como se ha visto ya, los diferentes textos literarios y las producciones artísticas como la fotografía y el cine, permiten dar cuenta de otras realidades, generando mayor cercanía o lejanía en quien vivencia cada obra.

De esta manera, cada eje o problemática va a desplegar una serie de objetivos internos y otras problemáticas derivadas de las generales ya mencionadas. Para lo cual se destinarán diversos tiempos en los que se abrirán espacios de inmersión a diferentes cuentos, novelas cortas, poemas, películas y fotografías que, dependiendo del eje a trabajar, irán en esa misma línea, y que, posteriormente, se complementarán con espacios de reflexión, discusión y producción de perspectivas o ideas propias; actividades que buscarán generar discusión entre estudiantes, no solo por la estructura e historia de cada obra, sino por los contextos que se ven reflejados en las mismas. Del mismo modo, se buscará presentar gran variedad de obras y de situaciones representadas, pues es la misma diversidad de historias y obras la que dará muestra de la gran variedad de sentires y formas de ver el mundo junto a las prácticas de discriminación que se siguen reproduciendo y desde este proyecto de aula se busca mitigar.

En este sentido, la propuesta innovadora tendrá un fundamento conceptual que guiará la realización del proyecto y será aquello que sustente todas las actividades a realizar. Así, serán las categorías de *competencia literaria* y *goce estético* las que se encontrarán a lo largo del proyecto de aula, sus contenidos y recursos, representando el primer referente a tener en cuenta para la proposición de las actividades, las obras escogidas y la evaluación a realizar, esto debido a que de la competencia literaria se deriva el goce, pues este saber hacer y pensar a propósito de las diferentes obras, es la que nos permite hablar de un goce estético, así “la competencia



literaria se define como una capacidad lingüística particular que se manifiesta en la comprensión y producción de discursos escritos con una finalidad estética...los cuales poseen una determinada especificidad en cuanto a lenguaje y estructura” (Vargas, 2001, p. 3).

Por lo tanto, se puede decir que el fomento de la competencia literaria posibilita una mayor aproximación a las diferentes obras y a los contextos que estas trabajan, por ende, llevan al goce estético como reflexión y apropiación de las mismas producciones, y, a su vez, una promoción de la lectura, el cine y la fotografía que permita una mayor reflexión sobre las diferentes problemáticas que se gestan en las diversas escuelas del país como en la sociedad misma desde la experiencia estética. Por ello, el *gocce estético* se tomará como “el lugar de disfrute, de felicidad, como la posibilidad de ser seducido por el lenguaje considerado como un fin en sí mismo, para establecer con éste una relación de amor (Vargas, 2011, p. 5). Un lugar donde esa relación de amor permita un encuentro con las diferentes realidades del país y del mundo, donde desde ese mismo amor se permita el reconocimiento de la diversidad y se le reivindique como lo merece.

Ahora bien, la perspectiva pedagógica que fundamentará este artefacto pedagógico y de innovación será la *pedagogía por proyectos*, que a su vez pertenece a la perspectiva de la *pedagogía activa*, pues se tienen en cuenta los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que a su vez genera un rol activo en cada estudiante al ver los contenidos como algo cercano y eficaz para su contexto “se vincula con la pedagogía activa, la enseñanza cooperativa, los grupos flexibles, la formación para la autonomía, la interacción docente-alumno en pro de la generación de conocimientos y todos aquellos caminos que nos permiten entender y resolver los problemas inherentes, a la diversidad social, cultural y psicología que debe afrontar la educación”(Cerda, citado por Corredor y Romero, 2007, p. 5 ). Una perspectiva acorde a los propósitos mismos de esta innovación, ya que no solamente se espera el abordaje de ciertos contenidos u obras como algo lejano para las y los jóvenes. Más bien se espera que desde estas

representaciones artísticas, cada estudiante logre realizar sus propias construcciones sobre lo que puede ser su propia identidad o la diversidad de identidades que le rodean.

En este sentido y desde la perspectiva de Tulio Carrillo (2001), la pedagogía por proyectos permite una visión amplia de la intervención e importancia tanto de las y los docentes como de cada estudiante. Debe existir un trabajo de interlocución y cooperación, ya que al tener en cuenta todas las voces, será viable una reflexión profunda sobre las problemáticas a tratar. Por ello, desde la perspectiva de Corredor y Romero (2007) la pedagogía por proyectos se concibe a docentes y estudiantes “como interlocutores válidos, quienes intercambian, discuten y comparten visiones y posiciones frente al conocimiento, situaciones problémicas, propuestas de solución, voliciones, necesidades, planes y propuestas” (p. 5). Una perspectiva que focaliza y enmarca el proyecto de aula, pues estará diseñado como un conjunto de obras sugeridas que tendrán en común problemáticas de orden global como el racismo, la xenofobia, la homofobia y la misoginia que irán acompañadas de actividades que promuevan tanto la reflexión como el reconocimiento de la diversidad, el goce estético y la producción de representaciones artísticas.

#### **4.1.4 Misión**

Generar espacios de reflexión y formación en torno a la literatura, el cine y la fotografía como medio que posibilita el reconocimiento de la diversidad nacional, así como de sus diferentes luchas y las problemáticas que diferentes poblaciones presentan.

#### **4.1.5 Visión**

Las y los estudiantes al abordar el proyecto de aula, serán personas sensibles a las diferentes problemáticas sociales que se gestan en diferentes partes del país que históricamente se han asentado en la cultura. Del mismo modo que serán personas más empáticas al reconocer la diversidad cultural y de género de su país. Así como serán personas sensibles estéticamente gracias a la inmersión en diferentes representaciones artísticas que retratan las realidades que han acaecido en diferentes zonas del país.

#### **4.1.6 Objetivo general**

Reconocer en el cine, la fotografía y la literatura un potencial estético que permita una reflexión y aproximación a la identificación individual y colectiva, como al reconocimiento de la diversidad cultural y de género existentes en Colombia.

#### **4.1.7 Objetivos específicos**

- Proponer diversos ambientes de aprendizaje en los que el goce estético permita reflexionar sobre las identidades juveniles y la diversidad que se puede encontrar en el país.
- Promover espacios de reflexión donde la literatura, el cine y la fotografía, además de las actividades propuestas, permitan reflexionar sobre problemáticas de género, el racismo, la discriminación y el conflicto armado.
- Utilizar producciones desde sistemas simbólicos como la literatura, el cine y la fotografía que permitan un mayor reconocimiento de la diversidad de producciones y de autores o autoras a nivel nacional.

#### **4.1.8 Metodología**

Para este proyecto de aula, lo más pertinente es la *pedagogía por proyectos*, la cual está relacionada con el *aprendizaje significativo* que encaja perfectamente con la intención principal de las actividades que se van a proponer; generar un ambiente de aprendizaje en el que la literatura, el cine y la fotografía sean contextuales y próximos a las y los estudiantes; un espacio donde las actividades estén vinculadas y mediadas por contenidos cercanos que posibiliten una reflexión sobre su entorno. Esto sumado a una visión de *Transversalización de la igualdad de género*, la cual fundamenta aún más el proyecto al permitir abordar diferentes problemáticas que se viven a diario en las escuelas y en la sociedad en general. Por lo tanto, las clases y actividades buscarán abordar temáticas contextuales como la desigualdad en términos de género, de procedencia o color de piel, identidad sexual, económicos y sociales, entre otros

temas que la o el docente podrá agregar o suprimir a gusto dependiendo de los intereses particulares de su clase.

Se toma la *pedagogía por proyectos* debido a su carácter secuencial y dinámico, que permite diversificar las actividades a la par que se trabajan diversos objetivos tanto propios de cada actividad como del proyecto en general. También es un aporte pertinente en tanto el papel de cada estudiante tiene un carácter activo y horizontal en la relación docente-estudiante, pues se busca que “se conciban como interlocutores válidos, quienes intercambian, discuten y comparten visiones y posiciones frente al conocimiento, situaciones problémicas, propuestas de solución, voliciones, necesidades, planes y propuestas; todo, para llegar a un fin común” (Corredor, J., Romero, C., 2007, p. 5). De esta manera, es posible y viable abordar diversas temáticas contextuales sin dejar de trabajar las temáticas requeridas en el área de lenguaje y literatura y mucho menos sin dejar de promover el goce estético y la experiencia artística que se puede experimentar desde diferentes formatos.

Por otro lado, se tendrá como referente el *Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género 2014-2024* ya que es un lineamiento distrital que complementa el quehacer docente y que permite dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje para la formación de personas más incluyentes y que no estén a favor de la discriminación de ningún tipo (Secretaría de Educación, 2014). Una perspectiva que diversifica el proyecto de aula al darle relevancia a diferentes problemáticas que muchas veces no se abordan en la escuela debido a la falta de articulación con los contenidos escolares. Por ello, será necesaria una constante revisión de este lineamiento distrital a fin de que exista correspondencia entre estos requerimientos y las propuestas encontradas en el proyecto de aula. Así, se podrá fomentar mayor reflexión sobre estas problemáticas en todas las áreas de estudio, incluidas las de lengua materna y literatura.

En este sentido, el proyecto de aula fomenta el fortalecimiento de las identidades juveniles desde el reconocimiento de la diversidad local y nacional, pues las obras y actividades

propuestas promueven una reflexión constante a propósito de los diferentes contextos y realidades de las personas en Colombia, así como de las formas de identificación o identidades que se puedan tener. Por lo tanto, ni las obras ni las actividades propuestas serán abordadas de manera superficial, ya que se pretende generar ambientes de discusión frente a las obras y a la sociedad colombiana misma. Entonces, las discusiones que proponga cada docente deberán promover el acercamiento y disfrute de la literatura, el cine y la fotografía, así como el pensamiento crítico para el análisis de las obras y de los diferentes contextos que se gestan alrededor del país para generar mayor apropiación y reconocimiento de la diversidad del país tanto en producciones como en culturas, formas de expresarse, sentir, pensar y así reducir la violencia y la discriminación.

Para este fin, se retoman aspectos de la *pedagogía por proyectos* para la proposición de las actividades, ya que no estarán desligadas unas de otras, ni dejarán tareas o actividades que no tengan relación con las clases de lenguaje o literatura. Por lo tanto, las sesiones de abordaje de obras y de realización de actividades, deberán promover competencias comunicativas, análisis del discurso y el goce estético y artístico. Esto último cabe resaltar al plantearse obras que han tenido reconocimiento por sus innovaciones estéticas y por los contenidos que se abordan, por lo que se propone siempre la presencia del goce estético desde sistemas simbólicos como la literatura, el cine y la fotografía. Todo de la mano de un análisis coyuntural que permita dar cuenta de diferentes problemáticas que permean la sociedad y así generar propuestas de cambio. De ahí que el papel de cada estudiante sea activo, ya que no se velará por el mero consumo de las obras, sino una apropiación de las mismas que permita el fortalecimiento de la identidad.

## 4.2 Estructura de la propuesta de innovación

### Módulos

Al proponerse cuatro módulos, entendidos como unidades autónomas que a modo de contenedor presentan las diferentes actividades, materiales y objetivos con una problemática específica cada uno, se dedicará alrededor de seis semanas a abordar una temática central que permita diferenciar otras problemáticas al interior de cada módulo. No se trabajarán las problemáticas de género, racismo, discriminación o conflicto armado como categorías abstractas y alejadas unas de otras. Se abordarán como categorías generales que se entrelazan y se complejizan en tanto los diferentes contextos del país presentan mayores o menores dificultades. Por lo tanto, es importante recordar las diferentes zonas de las que las autores y autores sugeridos provienen; la selva Amazónica y del Putumayo; la costa pacífica y del Chocó; la alta Guajira; la montaña Cundiboyacense, Antioqueña y de Norte de Santander. Se deberá promover siempre el reconocimiento por la diversidad del país y la diversidad de obras que permitan el goce estético y la reflexión, así como el reconocimiento y la reducción de la discriminación de cualquier tipo. Todo desde la promoción del uso de las TIC, así como de los recursos públicos que se pueden encontrar de manera digital.

Se proponen obras de literatura, cine y fotografía de diferentes fuentes públicas y en línea como la *Biblioteca virtual del Banco de la República de Colombia*, el *Centro Nacional de Memoria Histórica*, *RTVC Play*, *Bibliored*, *Comisión de la verdad* y páginas distritales o nacionales que guardan las obras propuestas. Solamente hay dos casos en los que se proponen páginas como *Cuevana* o *Netflix* debido a que no se encontró disponible en las páginas mencionadas y se consideran selecciones importantes para el abordaje de las problemáticas mencionadas. Con esto se pretende la promoción del uso de plataformas públicas con contenido diverso y disponible para toda la población colombiana, así como el uso responsable y

consciente de las TIC tanto para la experiencia estética como para el reconocimiento de la historia y la diversidad colombiana.

Por último, se destaca la importancia de realizar la transposición didáctica necesaria para acoplar los contenidos y el abordaje de las problemáticas de una manera acorde a las edades de las y los jóvenes. Esto entendiendo las particularidades que cada joven pueda tener dependiendo de su edad, por lo que es deber de cada docente articular los contenidos a las edades y contextos de implementación. Todo esto con la convicción de que las problemáticas presentadas deben abordarse desde todas las edades y como deber de la escuela en la formación de seres que reconozcan la diversidad en todos sus matices para un mayor fortalecimiento de las identidades juveniles del país.

Se presenta a continuación un resumen de los módulos a trabajar, pero se recuerda la posibilidad de revisar a fondo el proyecto de aula en el enlace de drive:

[https://drive.google.com/drive/folders/1kBKduCioXiKy-uRR0Sy9758FI-K3IGTG?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1kBKduCioXiKy-uRR0Sy9758FI-K3IGTG?usp=drive_link)

## Género

Semana	Tópico	Recurso (Libro, película, exposición)	Actividades
1	Literatura del S. XIX y los roles de género establecidos.	Soledad Acosta de Samper <i>7 mejores cuentos</i> <a href="https://odilo-biblored.gov-co.ezproxy.biblored.gov.co/info/7-mejores-cuentos-de-soledad-acosta-de-samper-02517659">https://odilo-biblored.gov-co.ezproxy.biblored.gov.co/info/7-mejores-cuentos-de-soledad-acosta-de-samper-02517659</a>	Lectura grupal; lectura en voz alta; escritura de textos autobiográficos; adivinanza de la autoría de los textos.
2	Literatura del S. XIX y los roles de género establecidos.	Soledad Acosta de Samper <i>7 mejores cuentos</i> <a href="https://odilo-biblored.gov-co.ezproxy.biblored.gov.co/info/7-mejores-cuentos-de-soledad-acosta-de-samper-02517659">https://odilo-biblored.gov-co.ezproxy.biblored.gov.co/info/7-mejores-cuentos-de-soledad-acosta-de-samper-02517659</a>	Lectura grupal; lectura en voz alta; escritura de textos autobiográficos; adivinanza de la autoría de los textos.
3	Mujeres y Cine	Keyla, dirigida por Viviana Gómez Echeverry, 2017 <a href="https://www.rtvplay.co/peliculas-ficcion/keyla">https://www.rtvplay.co/peliculas-ficcion/keyla</a>	Proyección de películas; planeación y creación de escritos; composición del cómic; reflexión sobre los contextos propios y cercanos.
4	Fotografía en la lucha por la igualdad de género	Vice, <i>El 8M retratado por dotógrafas colombianas</i> , <a href="https://www.vice.com/es/article/88apkk/el-8m-retratado-por-distintas-fotografias-colombianas">https://www.vice.com/es/article/88apkk/el-8m-retratado-por-distintas-fotografias-colombianas</a>	Creación de galería fotográfica; reflexión sobre la lucha por la igualdad; análisis de narrativa visual;
5	Las mujeres en la poesía y otras esferas sociales	Piedad Bonnet, <i>Poesía reunida</i> , <a href="https://odilo-biblored.gov-co.ezproxy.biblored.gov.co/info/poesia-reunida-02406411">https://odilo-biblored.gov-co.ezproxy.biblored.gov.co/info/poesia-reunida-02406411</a>	Escritura creativa; lectura en voz alta; grabación de audio autobiográfico; conversatorio sobre emocionalidad.
6	Misoginia	Victor Gaviria, <i>La mujer del animal</i> , <a href="https://cuevana3.global/peliculas/la-mujer-del-animal-1412199Z/">https://cuevana3.global/peliculas/la-mujer-del-animal-1412199Z/</a>	Análisis del discurso; análisis de contextos cercanos; reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad.

## Racismo

Semana	Tópico	Recurso (Libro, película, exposición)	Actividades
1	Víctimas y memoria	Centro Nacional de Memoria Histórica, <i>Imágenes para la memoria</i> , <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_inerante/#fotografo">https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_inerante/#fotografo</a>	Análisis de la imagen; expresión oral; exploración de páginas estatales.
2	La realidad de las víctimas	Comisión de la verdad, <i>Siete historias de resistencia al conflicto armado contadas a través de narrativas audiovisuales</i> , <a href="https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/producciones-audiovisuales-victimas-conflicto-armado">https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/producciones-audiovisuales-victimas-conflicto-armado</a>	Proyección de cortos realizados por víctimas; escritura creativa.
3	Falsos positivos	Colbert García, <i>Silencio en el paraíso</i> , <a href="https://www.rtvplay.co/peliculas-ficcion/silencio-en-el-paraiso">https://www.rtvplay.co/peliculas-ficcion/silencio-en-el-paraiso</a>	Proyección de película; análisis de coyuntura; discusión sobre falsos positivos.
4	La peligrosidad de la palabra	Juan Daniel Chaparro, <i>25 poemas por la verdad</i> , <a href="https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/julio-chaparro/index.html">https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/julio-chaparro/index.html</a>	Creación de festival de poesía; análisis de la libertad de expresión; lectura en voz alta de poesía;
5	Imagen testimonial	Jesús Abad Colorado, <i>El Testigo, memorias del conflicto armado</i> ,	Visita a galería; creación de galería; análisis de la imagen; reflexión en torno al conflicto armado.



## Discriminación

Semana	Tópico	Recurso (Libro, película, exposición)	Actividades
1	Víctimas y memoria	Centro Nacional de Memoria Histórica, <i>Imágenes para la memoria</i> , <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_itinerante/#fotografo">https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_itinerante/#fotografo</a>	Análisis de la imagen; expresión oral; exploración de páginas estatales.
2	La realidad de las víctimas	Comisión de la verdad, <i>Siete historias de resistencia al conflicto armado contadas a través de narrativas audiovisuales</i> , <a href="https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/producciones-audiovisuales-victimas-conflicto-armado">https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/producciones-audiovisuales-victimas-conflicto-armado</a>	Proyección de cortos realizados por víctimas; escritura creativa.
3	Falsos positivos	Colbert García, <i>Silencio en el paraíso</i> , <a href="https://www.rtvcpplay.co/peliculas-ficcion/silencio-en-el-paraiso">https://www.rtvcpplay.co/peliculas-ficcion/silencio-en-el-paraiso</a>	Proyección de película; análisis de coyuntura; discusión sobre falsos positivos.
4	La peligrosidad de la palabra	Juan Daniel Chaparro, <i>25 poemas por la verdad</i> , <a href="https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/julio-chaparro/index.html">https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/julio-chaparro/index.html</a>	Creación de festival de poesía; análisis de la libertad de expresión; lectura en voz alta de poesía;
5	Imagen testimonial	Jesús Abad Colorado, <i>El Testigo, memorias del conflicto armado</i> ,	Visita a galería; creación de galería; análisis de la imagen; reflexión en torno al conflicto armado.

## Conflicto Armado

Semana	Tópico	Recurso (Libro, película, exposición)	Actividades
1	Víctimas y memoria	Centro Nacional de Memoria Histórica, <i>Imágenes para la memoria</i> , <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_itinerante/#fotografo">https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/expo_itinerante/#fotografo</a>	Análisis de la imagen; expresión oral; exploración de páginas estatales.
2	La realidad de las víctimas	Comisión de la verdad, <i>Siete historias de resistencia al conflicto armado contadas a través de narrativas audiovisuales</i> , <a href="https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/producciones-audiovisuales-victimas-conflicto-armado">https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/producciones-audiovisuales-victimas-conflicto-armado</a>	Proyección de cortos realizados por víctimas; escritura creativa.
3	Falsos positivos	Colbert García, <i>Silencio en el paraíso</i> , <a href="https://www.rtvcpplay.co/peliculas-ficcion/silencio-en-el-paraiso">https://www.rtvcpplay.co/peliculas-ficcion/silencio-en-el-paraiso</a>	Proyección de película; análisis de coyuntura; discusión sobre falsos positivos.
4	La peligrosidad de la palabra	Juan Daniel Chaparro, <i>25 poemas por la verdad</i> , <a href="https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/julio-chaparro/index.html">https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/julio-chaparro/index.html</a>	Creación de festival de poesía; análisis de la libertad de expresión; lectura en voz alta de poesía;
5	Imagen testimonial	Jesús Abad Colorado, <i>El Testigo, memorias del conflicto armado</i> ,	Visita a galería; creación de galería; análisis de la imagen; reflexión en torno al conflicto armado.

## **Evaluación**

El abordaje de los diferentes módulos plantea semanalmente una serie de producciones que surgen de las actividades y las obras propuestas. Creaciones que serán realizadas en casa y/o en clase, lo mismo que sucederá con su revisión, pues lo relevante para este proyecto de aula no es el producto final como tal, sino el proceso de creación, edición y revisión individual y grupal. Esto entendiendo que la compilación final será de gran importancia para la realización del podcast y para la evaluación final del proceso y del proyecto mismo por parte de cada estudiante. Pero el procedimiento que se lleve para lograr estas producciones deberá ser tenido en cuenta como un aspecto fundamental para el fortalecimiento de los modos de identificación cada estudiante y su relación con cada obra y las problemáticas trabajadas.

Cada producción y actividad deberá relacionarse entre sí semana a semana y al finalizar cada módulo, ya que cada uno propondrá una creación que sintetice lo abordado durante las diferentes semanas, con la intención de evaluar el proceso y la eficacia del proyecto y su relación con el podcast final. Una evaluación que no se limite al proceso de calificar, ya que las notas solo se tendrán en cuenta como un referente cuantitativo de control de entregas o revisiones de progreso. Más bien lo que se propone es la creación de rúbricas por parte de las y los estudiantes y cada docente, a fin de establecer parámetros que permitan mejorar los procesos de creación y de inmersión de manera conjunta. Se pedirán semana a semana comentarios por parte de cada estudiante a propósito de su trabajo individual y del trabajo de sus compañeros y compañeras. Esto debido a que la autoevaluación y la coevaluación serán fundamentales en las revisiones de las diferentes actividades y producciones a lo largo de la implementación del proyecto.

Además, cada módulo propone actividades evaluativas para una constante revisión de la relación de los contenidos y las problemáticas abordadas, con las reflexiones y procesos de identificación de las y los estudiantes. Todo desde el análisis de contexto que cada docente debe

hacer antes de implementar cualquier proyecto e implementar modos de evaluación y retroalimentación para las diferentes actividades. Por ello, se podrá modificar lo propuesto y se deberá adicionar los ajustes realizados dependiendo de los intereses particulares de cada docente y de las necesidades detectadas del contexto de implementación. Proceso que podrá ser acompañado por el grupo para generar mayor cercanía entre el proyecto, el proceso evaluativo y las vivencias de cada estudiante.

### **Podcast**

Es así como cada módulo presenta una serie de actividades que en ocasiones proponen una serie de tareas que enriquecen la realización de las sesiones siguientes y el proceso de enseñanza-aprendizaje como tal. Tareas que deberán ser evaluadas y recolectadas a modo de portafolio o compendio de creaciones por estudiante. Por lo que habrá un compendio por módulo para cumplir los objetivos del mismo, como un compendio de todos los módulos que llevarán a la realización de un **Podcast final**. En este se abordará la realización del proyecto, se hablará de las diferentes obras y de la importancia de reconocer la diversidad para disminuir la violencia, la discriminación y así fortalecer las identidades juveniles alrededor del país. Un proyecto final que se irá trabajando a lo largo de la implementación del proyecto y al final del mismo para su realización y evaluación por parte de estudiantes y docentes.

En este sentido, la realización del podcast propondrá unas preguntas problema que permitan direccionar la reflexión en torno a los procesos de identificación individual y grupal que tiene cada estudiante a lo largo de su vida: ¿Cómo nos identificamos cuando existen diferentes formas de discriminación? ¿La literatura me permite conocer historias cercanas que me ayuden a identificarme? ¿La fotografía y el cine pueden retratar situaciones que ya hayamos vivido? ¿Es posible proponer soluciones a las diferentes problemáticas desde la escuela? ¿Son escuchadas las voces juveniles en las diferentes esferas sociales? Preguntas que se proponen pero que pueden aceptar modificaciones u otras preguntas añadidas. Lo que permitirá presentar

a cada grupo de estudiantes un horizonte a seguir en la creación del podcast y de los temas que puedan escoger.

Así, al finalizar cada módulo, se trabajará en la planeación del podcast; aspectos técnicos como las herramientas de grabación y edición; temáticas a desarrollar y sus formatos; personas invitadas; discusiones y/o entrevistas; número de publicaciones; roles asumidos; técnica vocal y registro escogido. Aspectos que serán fundamentales en diferentes momentos de la implementación de proyecto de aula, pues permitirá mayor eficacia en la planeación, realización y edición del podcast para su publicación y divulgación tanto en la radio estudiantil como en las páginas o blogs que existan ya en las aulas. Por otro lado, el proyecto de aula se publicará en una página de *Wix* que permita a estudiantes y docentes una mayor interacción entre sí y las actividades y materiales propuestos: <https://jgb110797.wixsite.com/diversarte>

Cabe resaltar que este proyecto es una propuesta pensada para un poco más de medio año escolar (32 semanas aproximadamente) pero puede ser modificada tanto en sus tiempos como en su implementación, contenido y temáticas, pues se reconoce que es fundamental el análisis contextual por parte de cada docente antes de ejecutar cualquier proyecto. Es necesario detectar las problemáticas y necesidades principales de las diferentes poblaciones para tener una ejecución más certera y así poder cumplir con los objetivos de manera eficaz. Por lo tanto, los tiempos son sugerencias y se adaptarán a los intereses y necesidades de su aplicación.

## **Capítulo V. Organización y análisis de resultados**

Para este capítulo se tendrá en cuenta toda la información obtenida para poder describirla y analizar su relación con la teoría recopilada. Por un lado, las perspectivas de cuatro expertas y un experto que desde su experiencia y dedicación al trabajo de la literatura en las aulas escolares y/o universitarias, permitieron hacer correcciones del proyecto de aula y así validar la propuesta innovadora como tal. Por otro lado, los resultados que arrojaron las intervenciones realizadas a modo de pilotaje del proyecto en la IE María Magdalena Ortega de Nariño, las cuales se realizaron en dos grados de octavo y un noveno, que a su vez son evidencia sobre su viabilidad para intervenciones futuras y totales del proyecto de aula. Finalmente se relacionan estos resultados con los objetivos de la investigación y se evidencia el cumplimiento total de los objetivos de investigación y la eficacia del proyecto.

### **5.1 Resultados prueba Delphi**

Cabe destacar el apoyo de las personas expertas que se tomaron el tiempo de revisar el proyecto y de no solo diligenciar la rúbrica (ver anexo #3), sino de comentar y preguntar de manera interesada sobre el proyecto y modificaciones o aspectos a destacar. Tres profesoras son de la IE Magdalena Ortega de Nariño y hacen parte del área de lenguaje de la institución, donde promueven el acercamiento a la literatura como una forma estética de aproximarse al mundo; las docentes Carolina Munévar, Karen Cabezas y Dayana Martínez. Las dos personas restantes son docentes de la Universidad Pedagógica Nacional del Departamento de Lenguas, además de otros trabajos relacionados al área de investigación enfocada en literatura y procesos de escritura creativa, además de haber participado como jurados y lectores de trabajos de investigación de la misma universidad; la profesora Catalina Naranjo y el profesor William Perdomo. Personas expertas tanto en el área investigativa como en el aspecto didáctico de la literatura, por lo que no solamente es un honor recibir retroalimentación de estas personas, sino una garantía de que los resultados obtenidos, son eficaces y verídicos.

La validación por expertos/as permitió verificar la viabilidad de implementar el proyecto de aula *Me leo y me veo en la diversidad* para el fortalecimiento de las identidades juveniles y para el reconocimiento de la diversidad. Por ello se recoge en este apartado los aspectos más relevantes de la rúbrica de evaluación realizada por las cinco personas expertas, tanto de los aspectos que se destacaron y felicitaron del proyecto, como de los comentarios sobre algunos aspectos que podrían mejorarse para presentar mayor claridad y eficacia a quienes en un futuro puedan implementar este proyecto. Comentarios sobre todo positivos que destacaron la creación del proyecto, su contenido y su metodología. Observaciones que enriquecieron el proyecto de aula, así como dejaron aspectos para poder tener en cuenta y que serán comentados en el apartado de recomendaciones.

De este modo, es preciso resaltar las diferentes valoraciones positivas que se rescatan del proyecto de aula en los comentarios de cada persona experta; se destacó la importancia y pertinencia de abordar estas problemáticas en las diferentes aulas como modo de fortalecimiento de los procesos de identificación y en la erradicación de las mismas; se celebró el uso de autoras y autores colombianos que desde la literatura, la fotografía y el cine, permiten dar cuenta de las realidades del país; se destaca el fundamento teórico y las categorías abordadas, así como las consultas y las fuentes para la selección de las diferentes obras; también se valora la metodología al ser el *aprendizaje significativo* y la *pedagogía por proyectos* elementos que posibilitan relacionar los aprendizajes previos con los que se pretenden abordar; se reconoce el carácter innovador de la propuesta por los alcances que puede tener en su implementación y su posible incidencia en las aulas al promover el pensamiento crítico; la importancia de generar participación política de las y los jóvenes para una mayor incidencia en la educación colombiana.

A nivel general y a favor de este proyecto de investigación, la gran mayoría de comentarios fueron positivos y los otros son aspectos que se pudieron mejorar y otros que se

podrán tener en cuenta a la hora de aplicarlos. El proyecto presentó comentarios que lo validan desde su estructura, sus propuestas y destacan su valor innovador; a nivel de su diseño y estructura por las actividades planeadas; su contenido en cuanto a autores, autoras, creaciones y sus procedencias; su metodología por la pertinencia que esta tiene con el abordaje de las problemáticas sin perder de vista los contenidos curriculares; su alcance debido a lo contextual de las problemáticas y lo llamativo que puede ser para cada estudiante, así como permite que sean temáticas que potencien las relaciones entre estudiantes y toda la comunidad educativa.

Por lo tanto, el resultado principal de la validación por expertas/os es que el proyecto de aula es aplicable y cumple con los mínimos para ser considerado una propuesta educativa innovadora. Por un lado, debido a la complejidad de temáticas que aborda y a que son necesarias y pertinentes, además de presentar gran articulación con los contenidos curriculares que se promueven en las aulas escolares. Así mismo, su estructura, temáticas y obras propuestas son adecuadas para abordarlas con jóvenes de diferentes edades y permiten la reflexión a propósito de las identidades juveniles y la diversidad cultural existente en el país. También permite abordar temas de nivel nacional como el conflicto armado que se ha convertido en uno de los tópicos más relevantes para la disminución y posible erradicación de la violencia, lo mismo que sucede con los diferentes tipos de discriminación que se vivencia en las escuelas y que es deber de las mismas reducir.

Por otro lado, se realizaron comentarios que permitieron detectar ciertas ambigüedades en la presentación y en el apartado de evaluación del proyecto de aula, las cuales pudieron ser corregidas. Así como en la proposición de conceptos como el de *afrocolombianidad*, el cual no se presentaba de manera clara, pero se logró hacer la corrección. También se hicieron comentarios frente a la relación entre cada módulo y sus actividades, pues algunas parecían no articularse entre sí y hacían falta algunas instrucciones. Observaciones muy valiosas y acertadas

que ayudaron a realizar correcciones y mejorar la claridad y la eficacia con que se postula el proyecto de aula.

## 5.2 Resultados pilotaje

El pilotaje se realizó en tres momentos diferentes y en diferentes cursos; dos octavos y un noveno. Fueron tres sesiones en la IED Magdalena Ortega de Nariño en la jornada tarde durante las jornadas de *práctica autónoma*. Se seleccionó el módulo de género debido a que es un colegio femenino y las estudiantes habían presentado interés por estos temas en sesiones anteriores, además de la existencia de problemáticas de género dentro de la institución. Situaciones que viven las estudiantes en su día a día y que justifican la creación de un proyecto de aula que trabaje desde allí. Por lo que después de realizar las intervenciones, queda como resultado la necesidad de continuar abordando estas problemáticas de manera constante en el área de lenguaje – y en las demás aulas – debido al potencial estético y revelador de la literatura, el cine y la fotografía en el reconocimiento de la diversidad y en el reconocimiento y mitigación de todo tipo de violencia.

Para las tres sesiones, se tuvo en cuenta lo propuesto en el módulo de *género* de las semanas 1, 2 y 4 (ver anexo del proyecto). Durante cada sesión, se tuvo que comenzar definiendo las *violencias basadas en género*, por lo que las estudiantes comenzaron a argumentar desde su experiencia qué son este tipo de violencias. Se procedió a enviarles el enlace de una infografía que explica este tema, más el enlace de un artículo de la revista *Vice* que desde la fotografía logró retratar la manifestación del 8 de marzo del 2023. Al leer el artículo y conversar sobre su composición, se procedió a entregarles una impresión por grupos que contenía una de las fotografías expuestas, para ser comentadas y rotadas entre los demás grupos. Una vez vistas todas las fotografías y recopiladas diferentes impresiones e ideas al respecto de esas manifestaciones y las violencias basadas en género, se propuso crear frases alusivas a la defensa de los derechos de las niñas, las adolescentes y las mujeres; las cuales



serían distribuidas en sus salones para ser pegadas y así visibilizar las problemáticas que viven tanto en el colegio como fuera de él.

Esta misma actividad se realizó en los tres cursos. La única variación fue en la actividad que le prosiguió, a excepción de un octavo con el que se tomó toda la sesión en la misma actividad debido a que debieron terminar una actividad escolar en la que se encontraban. Con el otro octavo se realizó la actividad con la madeja de lana y se realizó un conversatorio bastante profundo sobre problemáticas que han vivenciado todas las estudiantes. Con el noveno se logró abordar el texto de Soledad Acosta “*siete mejores cuentos*”, propuesto para las primeras semanas y se conversó sobre los roles de género del siglo XIX en comparación con los que se pueden evidenciar en el siglo actual.

Fueron actividades complejas de llevar debido a lo sensible del tema; las estudiantes al no haber tenido estos espacios de conversación se desahogaron bastante y la actividad se prolongó mucho más de lo esperado, convirtiéndose en un espacio de corte testimonial y de catarsis. Situaciones que demostraron el poco abordaje de estas temáticas y la necesidad de hacerlo, pues desde los conversatorios se pudieron expresar diferentes situaciones vividas (acoso callejero y dentro de la escuela, violencia física y psicológica, etc.) y se logró proponer alternativas a las diferentes situaciones, algo que las estudiantes aclamaron como positivo. Lo que queda como resultado positivo para el proyecto de aula, pues su objetivo principal y los específicos se pudieron cumplir a pesar del poco tiempo. Esto se debe a que las estudiantes pudieron reconocer en la literatura y la fotografía el potencial estético que les permitió reflexionar a propósito de la diversidad cultural y las identidades que se pueden asumir durante la juventud y durante el resto de sus vidas, así como sus conversaciones mostraron su rechazo a prácticas de discriminación y de todo tipo de violencia.

Existió, además, una apertura evidente por parte de las estudiantes que refuerza la eficacia del proyecto y los alcances que este pueda tener al momento de completar su

implementación, pues si bien se implementaron tres intervenciones únicamente, el impacto que tuvieron sobre las estudiantes fue notorio y relevante. Además, la temática cercana a su contexto permitió que no se presentara resistencia a la actividad de lectura, posibilitando el andamiaje hacia un aprendizaje significativo. Así, se da cuenta del cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto de aula; se propuso ambientes de aprendizaje donde el acercamiento a diferentes creaciones posibilitara dialogar sobre diferentes problemáticas; se promovieron espacios de reflexión a propósito de las identidades juveniles y la diversidad; se abordaron creaciones desde la fotografía y literatura de autoras diversas y se conversó sobre la importancia de reconocer autores y autoras de todo el país. Por ello, se cumple el objetivo general del proyecto y se evidencia el gran impacto que tuvo en el pilotaje y el gran potencial que presenta para futuras implementaciones.

Un potencial evidente que le da razón al proyecto de aula al pretender abordar temáticas sociales sensibles desde el área de lenguaje pues permite reflexionar a propósito de diversas realidades de la mano de la literatura, el cine y la fotografía. Sistemas simbólicos que mostraron el amplio espectro de tópicos que se pueden trabajar desde las aulas con las y los jóvenes sin dejar de lado los componentes comunicativos ni los contenidos curriculares que se requieren para el área de lenguaje y literatura. Por lo tanto, se resalta el carácter innovador y el potencial que tiene el proyecto de aula, así como se invita a la comunidad académica a promover este tipo de trabajos y a la ampliación de espacios de conversación en las aulas del país.

### **5.3 Resultados por objetivos**

En este apartado se relacionará lo obtenido en la prueba Delphi y en el pilotaje con los objetivos de la investigación. De ahí que se afirme el cumplimiento del objetivo general y de los objetivos específicos de esta investigación, así como se asume el gran potencial que representa el proyecto de aula para el fortalecimiento de las identidades juveniles en el reconocimiento de la diversidad. Afirmaciones que surgen de la creación del proyecto de aula

*Me leo y me veo en la diversidad*, producto de una revisión teórica a propósito de la implementación de la literatura, el cine y la fotografía en el reconocimiento de las identidades juveniles. Revisión que permitió diseñar el proyecto de aula desde la perspectiva de la experiencia literaria y el goce estético que esta y la experiencia cinematográfica y fotográfica posibilitan. Finalizando en la validación por expertas/os y en el pilotaje, que efectivamente aprobaron el proyecto y reconocieron el potencial que representa para el área de lenguaje y literatura en futuras aplicaciones tanto por su contenido como por su metodología y objetivos.

Se realizó la revisión teórica (primer objetivo específico), pues ya se tenían antecedentes del abordaje de la literatura, del cine y de la fotografía en ambientes de aprendizaje, y era necesario focalizar la investigación desde las categorías claves para este proyecto. Por ello se hizo la revisión para determinar las nociones que el proyecto manejaría sobre *identidades juveniles, literatura y otros sistemas simbólicos, cine, fotografía, diversidad y proyecto pedagógico de aula*. Así, se creó la base teórica que permitiría diseñar el proyecto de aula, pues desde estas nociones es que el proyecto se sustenta y realiza todas sus proposiciones. El proyecto asume las identidades juveniles como una oportunidad de que las y los jóvenes sean partícipes de su aprendizaje, además de sus procesos de identificación, del reconocimiento y comprensión de las realidades del país. Esto se hace desde las diferentes exposiciones fotográficas, de películas y obras literarias que se propusieron y que evidencian cómo estos sistemas simbólicos posibilitan la reflexión en torno a las identidades juveniles y a la diversidad.

En consecuencia, se diseña el proyecto de aula (segundo objetivo específico) desde una perspectiva del goce estético de las obras. Esto para posibilitar la reflexión en torno a las problemáticas de género, el racismo, la discriminación y el conflicto armado, además de convertirse en referentes cercanos por los diferentes contextos presentados. Presenta también una selección amplia de autores y autoras de diferentes lugares del país, permitiendo que la diversidad se evidencie en las mismas obras que se aborden y visibilizando las diferentes

problemáticas que se viven en todos los rincones del país, todo desde la noción del uso de las TIC como recurso y herramienta pedagógica, pues la selección de obras se realizó desde la revisión de plataformas digitales como RTVC, el Banco de la República, Bibliored, entre otros. Objetivo específico cumplido con eficacia según lo expuesto por las personas expertas, quienes destacaron el diseño del proyecto como uno valioso y con grandes posibilidades de éxito en su implementación.

Ahora bien, al finalizar el diseño del proyecto, se procede a la validación por expertos/as (tercer objetivo específico) para poder dar cuenta si realmente el proyecto era aplicable. Fueron cinco personas expertas en el campo de la didáctica de la literatura quienes, a partir de una rúbrica y su experiencia, evaluaron e hicieron comentarios y observaciones que permitieron potenciar el proyecto. Proceso que junto al pilotaje permitió verificar el potencial que este proyecto presenta, quedando como resultado dos perspectivas diferentes que lo validan y que resaltan su importancia para los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el área de lenguaje y literatura, así como se destacó su contenido por la variedad de obras, autores y autoras, al igual que la metodología que posibilita una mayor participación de las y los jóvenes a la par que aborda temáticas contextuales fomentando la reflexión.

Entonces, la validación a favor evidencia la culminación de los tres objetivos específicos de la investigación y, por lo tanto, el cumplimiento total del objetivo general de este proceso investigativo: se logró desarrollar un proyecto de aula en el que la literatura y otros sistemas simbólicos como el cine y la fotografía permitieran fortalecer las identidades juveniles para el reconocimiento de la diversidad. Resultado exitoso que no solamente deja una revisión teórica sobre la implementación de estos sistemas simbólicos, sino que deja un material pedagógico de libre acceso y uso para cualquier docente del país que desee abordar estas problemáticas violentas en las aulas. Idea que se potencia gracias a los resultados de la investigación, pues se

tiene mayor certeza de la necesidad de abordar diferentes problemáticas de la sociedad, sobre todo desde diferentes modos de expresión artística y desde el goce estético.

## Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

Para finalizar este trabajo de investigación, es necesario relacionar la teoría del marco conceptual con los resultados para determinar las conclusiones pertinentes y así retomar las recomendaciones hechas desde la validación de expertas/os junto a las que surgieron del pilotaje. Conclusiones que surgen a nivel general a propósito del ejercicio investigativo, como de la creación y validación del proyecto, y de otras en términos puntuales del proyecto de aula y la importancia de ser aplicado y continuado. Lo mismo que sucede con algunas recomendaciones que se realizan desde el pilotaje y que se hicieron en la validación, que, pese a no incluirse, pueden tenerse en cuenta en el momento de su aplicación. Todo para sintetizar lo abordado en los resultados y con el fin de cerrar e invitar a continuar este proceso investigativo.

### 6.1 Conclusiones

Como primera conclusión, que valida la propuesta investigativa, el proyecto de aula *Me leo y me veo en la diversidad* efectivamente permite fortalecer las identidades juveniles en el reconocimiento de la diversidad. Conclusión reunida desde la validación por expertos/as que destacó la propuesta tanto por su contenido en términos de obras y de sus diversos autores y autoras, y por la metodología que se propone para el abordaje de las diferentes problemáticas sociales ya mencionadas. Del mismo modo promueve la participación activa de las y los estudiantes desde el estudio de su contexto, posibilitando el aprendizaje significativo y un mayor acercamiento a diferentes obras literarias, fotográficas y cinematográficas. Una combinación exitosa de obras nacionales y contextuales, con una propuesta innovadora que pretende reconocer y disminuir diferentes tipos de violencia, además de la promoción del uso

de plataformas digitales y públicas que permiten generar más cercanía con las producciones nacionales.

De la misma forma, el pilotaje deja conclusiones concretas puesto que reveló mucho más de lo que se esperaba, por lo que incita de manera contundente a implementar y potenciar el proyecto de aula. Por un lado, se concluye vehementemente la necesidad de abordar las problemáticas de género, de racismo, discriminación y el tema del conflicto armado como aspectos fundamentales para el desarrollo de cualquier clase. Temas que vivencian las y los jóvenes del país en diferentes contextos, pues el pilotaje dio cuenta del poco abordaje de las violencias que sufren las estudiantes, niñas y adolescentes día a día. Formas de atentar contra su integridad que en la gran mayoría de los casos son desconocidas por sus docentes y sus familiares. Por ello el área de literatura se convierte en una posibilidad tanto para reconocer los tipos de violencias como para dialogar sobre alternativas y soluciones para las mismas.

Así mismo, la literatura y sistemas simbólicos como el cine y la fotografía presentan un gran potencial en el abordaje y discusión de diferentes problemáticas. Lo que aporta un doble beneficio para los procesos de enseñanza-aprendizaje; pues a la vez que se abordan obras y creaciones nacionales de la mano de los contenidos curriculares, se abre un espacio de discusión sobre las realidades del país y las diferentes situaciones que se presentan en ella, constituyendo un aporte importante para la enseñanza y la didáctica de la literatura, ya que se genera un andamiaje idóneo entre los saberes de cada estudiante y los nuevos que vienen de la mano de situaciones contextualizadas permitiendo una lectura de las obras cercanas a las realidades de cada estudiante y crea realmente un vínculo entre los contenidos y los contextos, por lo tanto una reflexión a sus modos de identificación, en otras palabras, un verdadero aprendizaje significativo.

En este sentido, cada docente tiene un papel importante en la implementación de este proyecto de aula, pues si bien está diseñado para ser abordado con jóvenes de diferentes edades,

cada docente tendrá la tarea de adaptar el proyecto -si lo ve necesario- dependiendo de las diferentes edades y contextos. Esto debido a la importancia de no generar una imagen totalmente negativa del entorno nacional ni de la vida misma, sino más bien presentar una serie de dificultades sociales que permitan la reflexión y así se puedan crear y abordar mecanismos de resolución o mitigación de las problemáticas. De ahí la importancia de que cada docente replantee su práctica y por lo tanto la aplicación del proyecto para mayor eficacia.

Por otro lado, al ser evidente la falta de abordaje de diferentes temas sociales, se presenta una gran oportunidad para el área de lenguaje y literatura, pues las diferentes disciplinas que abordan el estudio del lenguaje y el discurso son propicias para articular sus contenidos con los temas coyunturales y cercanos a los contextos estudiantiles. Formas de potenciar las clases y sus dinámicas, al igual que se permite una participación activa y la reflexión sobre las diferentes realidades sociales. Todo ello sin dejar de lado el goce del aprendizaje y el goce estético que las obras artísticas posibilitan, añadiendo un factor importante al porqué abordar estas temáticas en la escuela y precisamente desde las aulas de lenguaje y literatura. Una vinculación que se destacó del proyecto de aula y que debe ser presente en las diferentes prácticas docentes, sobre todo desde esta área, que como se ha presentado, posee un gran potencial para su implementación.

De igual importancia, la aplicación del proyecto de aula, si bien se desarrolla para jóvenes, las temáticas abordadas deben ser tenidas en cuenta en todas las edades. Esto debido a que desde el pilotaje se evidenció la realidad de muchas jóvenes que desde pequeñas sufren distintos tipos de violencia y no ven en la escuela una ayuda sino un centro de violencias y desconocimiento. Por lo que si bien hay temáticas que pueden ser sensibles para algunas edades, se deben realizar las transposiciones correspondientes de los contenidos y las actividades en caso de ser necesario, pues lo importante es el abordaje y la discusión sobre temas de violencias de género, racismo, discriminación y conflicto armado. Realidades que rodean las escuelas y



que reproducen más prácticas violentas, dejando a niños, niñas y adolescentes en un ambiente hostil y violento. Un deber de la escuela que aún no se cumple pero que es menester abordarlo con todas las edades.

Por esta razón, las escuelas deben ser propositivas en mecanismos de reconocimiento y reparación para las víctimas de los diferentes tipos de violencia, así como en conocer y capacitar en mecanismos de prevención y denuncia existentes, así como de crear los suyos dependiendo de lo que se detecte en cada caso particular. De modo que, si bien se evidencia la necesidad de abordar estas temáticas en las diferentes aulas, el papel de la escuela y de sus docentes no se queda ahí en los contenidos. También es necesario crear espacios en los que se discutan y se propongan soluciones a todas las problemáticas abordadas, pues como se dijo ya, el propósito de este proyecto de aula no es generar una imagen negativa ni pesimista de la sociedad, sino crear espacios para el reconocimiento de la diversidad. Espacios que fomenten los mecanismos de resolución de conflictos en aras de vincular las problemáticas cercanas de cada estudiante, con las de gran escala a nivel local y nacional. Tarea que debe ser asumida si se quiere fomentar la mitigación de diferentes tipos de violencia a la vez que se abordan obras literarias, cinematográficas o fotográficas.

Por el contrario, un factor a tener en cuenta al ser posible representar una oposición al proyecto, es la relación entre este y los PEI de las instituciones donde se pretenda implementar. Esto debido a que pueden verse contradicciones u obstáculos a la hora de abordar ciertas obras o temáticas como tal, pues es evidente que los currículos de muchos colegios no son muy flexibles y oponen resistencia a ciertas propuestas educativas. Algo que también podría suceder con la comunidad educativa como con otros/as docentes o familiares, pues discusiones como la identidad de género o sexual siguen siendo sensibles para muchas personas y será deber de cada docente crear la articulación necesaria para continuar con las intenciones del proyecto sin generar tensiones innecesarias en la institución u espacio de aplicación.

Finalmente, se corrobora la proposición realizada desde el marco conceptual frente a las identidades juveniles y su potencial para ser partícipes de los escenarios educativos que les rodean. Las identidades juveniles efectivamente se presentan como modos de identificación valiosos que conforman el desarrollo integral de cada persona, no como una etapa sin importancia y mucho menos sin una voz propia. De ahí que sea importante la inmersión en ambientes de aprendizaje en los que la lectura de diferentes obras permita una reflexión estética y personal sobre los contextos que rodean a las y los jóvenes. Lo mismo con obras cinematográficas y fotográficas que posibilitan de igual manera diferentes reflexiones desde un formato distinto y, por lo tanto, con un potencial estético diferente. Algo que incrementa la posibilidad de éxito debido a la variedad de temáticas, actividades y propuestas para discutir sobre diferentes temas a la par que se conoce la diversidad del país a través de la literatura, el cine y la fotografía. ¡Las identidades juveniles importan!

## **6.2 Recomendaciones**

Para este último apartado, se comentarán las recomendaciones que quedan para cualquier futura implementación del proyecto de aula y/o para el abordaje o extensión del trabajo investigativo en general. Recomendaciones que surgen de la reflexión a propósito de la revisión de expertos/as y el pilotaje realizado, que, si bien permitieron generar correcciones para mejorar el proyecto de aula final, también presentaron aspectos que deberán tenerse en cuenta para el futuro y es por ello que se plantean en esta sección. Así, quien preste interés en ampliar este proceso investigativo o pretenda implementar el proyecto de aula, podrá tener en cuenta lo que se va a mencionar a fin de optimizar el proceso.

La primera recomendación será problematizar los contenidos con las obras y las problemáticas a trabajar de la mejor manera posible, teniendo en cuenta que las realidades de las y los estudiantes son muy diversas y las temáticas pueden resultar en aspectos emocionales y privados. Por ello se recomienda reflexionar constantemente por el contenido y la forma de

aquello que se dice, pues nada se debe tomar a la ligera y por el contrario hay que tener cautela. Todas las temáticas abordadas deberán tener un principio de confianza y de respeto por la privacidad de cada estudiante, ya que lo que más se pretende, es precisamente fortalecer los procesos de identificación de las y los jóvenes, no lo contrario. Por ello, el respeto por la diferencia debe permanecer presente durante toda la implementación, así como el reconocimiento de la voz que las y los jóvenes tienen y su potencial para reflexionar sobre temáticas complejas.

Es por ello que el análisis de los contextos debe tenerse en cuenta como algo fundamental. El acercamiento a los diferentes contenidos y a las obras que se plantean deben tener siempre en cuenta los contextos particulares de las y los estudiantes, como los contextos de las obras mismas y las de sus autores/as. Análisis que permitirá profundizar tanto los acercamientos a las obras, como las producciones que se realicen por las y los estudiantes en las actividades. Del mismo modo con la evaluación, pues si bien se establecen criterios de coevaluación y autoevaluación tanto para el proceso autónomo como para el proyecto mismo, los contextos de aprendizaje serán los que determinen la mejor manera para evaluar el proceso, por lo que se recomienda la creación de rúbricas que permitan evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto entendiendo la diversidad de contextos en cuanto a la edad, los cursos, el avance que se tenga de ciertos contenidos, etc. Aspectos que solamente cada docente reconoce en su práctica y que tendrá en cuenta a la hora de aplicar el proyecto de aula.

Como últimas recomendaciones, se plantea cambiar algunos autores o autoras para darle espacio a autorías trans o queer, esto atendiendo al carácter diverso que se promueve desde la investigación y el proyecto. También puede ser recomendable extender el proyecto de aula para este fin, además de que se ampliaría la cantidad de temáticas y de obras abordadas, no solo de autores/as. Una opción bastante viable debido a la versatilidad que presenta el proyecto al poder

articular los contenidos con los contextos y las obras que se pretenden abordar. Lo cual le aportaría un complemento significativo al proyecto de aula y a sus futuras implementaciones.

## Referencias

- Antillano, Laura (2013). *Voces para el encuentro: Identidad y Alteridad en la literatura infantil Iberoamericana*. Universidad de los Andes, Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630152002.pdf>
- Baptista, P., Fernández, C. y Sampieri, R. (5). (2010). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Bordenave, M., Pérez, C. (2008). Literatura y diversidad: Una propuesta de trabajo en los niveles iniciales. *Puertas abiertas*, 4(4), 29-31.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4552/pr.4552.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4552/pr.4552.pdf)
- Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 1–11.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35651518>
- Corredor Tapias, J., & Romero Farfán, C. (2007). Consideraciones teórico-prácticas Sobre un proyecto de aula: Un ejemplo desde el lenguaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 9, 153–168.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322230194014>
- EL Tiempo, C. (1995). *LITERATURA PARA LA IDENTIDAD: El Tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-301663>
- Canal13 (2017). *Literatura Colombiana antes y después del Bogotazo* [video en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?v=f7fM-6k1j58>
- Canal 13, (2017). *Literatura Colombiana de los 90 a la actualidad* [video en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=D7r6bgSQoVM>
- Canal13, (2017). *Literatura Colombiana (1950-1980)* [video en línea]  
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=fO5pS8jhHY4>
- Díaz, Fernández y Sánchez (2020). Técnicas e Instrumentos de recolección de información, *UIsrael revista científica*, 8, 1-16. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- El Espectador (2021). *30 razones por las cuales estamos hablando sobre desigualdades en Colombia*. [Video en línea]  
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/re-imaginemos/30-razones-por-las-cuales-estamos-hablando-sobre-desigualdades-en-colombia>
- García, J., Lerma, B. (2013). Cine y Educación. *Archivo de arte valenciano*, 94 (31) 381-392.  
<https://roderic.uv.es/handle/10550/74408>
- Hall, S., & du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). Amorrortu.

- Jameson, F. (1982). Sobre la interpretación: la literatura como acto socialmente simbólico. *Cornell University Press*, 2, 74–112. <https://ru.iis.sociales.unam.mx/handle/IIS/5460>
- Larrain, J. (2003). El concepto de identidad. *FAMECOS*, 1 (21).
- Maldonado Alemán, Manuel (2010). *Literatura, memoria e identidad; Una aproximación teórica*, Revista de Filología alemana, Universidad de Sevilla.
- Mansilla Torres, S. (2006). Literature and Cultural Identity. *Estudios filológicos*, (41), 131-143. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100010>
- Mastache, A. (2018). Trabajar la “diversidad” a través de la literatura. *Trabajo presentado en el VII Congreso Nacional y V Internacional de Investigación Educativa, Cipolletti, Río Negro*.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.
- Pantoja, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas. Universidad de Extremadura*, (9) 179-194. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719443>
- Paoli, A. (1993). Los sistemas simbólicos y sus contextos de enunciación. *Comunicación y Sociedad (CEIC, Universidad de Guadalajara)*, (18-19), 33-46.
- Papalia, D, & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano* (13.ª ed.). McGraw-Hill Education. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencias de culturas juveniles, estrategias del desencanto* (1.ª ed.). Grupo Norma.
- Romero Caicedo, Esteban (2018). *La literatura en la identidad y prácticas comunicativas*, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11061/TE-22628.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/36595/35428>
- Román, A., Parra, M. (2010). Cine y literatura: narrativa de la identidad. *Anagramas Rumbos Y Sentidos De La Comunicación*, 8 (16), 129-148. <https://doi.org/10.22395/anr.v8n16a8>
- Sánchez, H. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras ¿ver o mirar? *Zona próxima* (10), 196-209 <https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281014.pdf>
- Secretaría Distrital de Educación (2014). *Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género* (1.ª ed.). Alcaldía mayor de Bogotá.

Suárez Pérez, (2017) *Lectura transaccional literaria: Estrategia para fortalecer el discurso y la identidad*, Universidad Pedagógica nacional de Colombia.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10001/TE-21497.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas Franco, A. (2001). *El lenguaje como goce: consideraciones sobre la función estética del lenguaje y la competencia literaria*.

## Anexos

1. Carpeta de drive en la que se encuentra el proyecto de aula *Me leo y me veo en la diversidad*, así como se encuentra la carpeta con las rúbricas de expertos/as y los consentimientos informados para la realización del pilotaje:

[https://drive.google.com/drive/folders/1kBKduCioXiKy-uRR0Sy9758FI-K3IGTG?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1kBKduCioXiKy-uRR0Sy9758FI-K3IGTG?usp=drive_link)

2. Enlace de wix que servirá para la presentación y aplicación del proyecto y sus actividades: <https://jgb110797.wixsite.com/diversarte>

3. Rúbricas de evaluación del proyecto para la validación de expertos/as:

Las rúbricas se podrán visualizar mejor desde la carpeta de drive con el enlace que se deja en el primer anexo.

#1



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

Rúbrica de valoración para el proyecto de aula "Me veo y me leo desde la diversidad"

**Profesora:** CAROLINA MUNÉVAR BECERRA

De antemano, se agradece su participación como experto/a en la revisión de este proyecto de aula, ya que su experiencia en la enseñanza de lenguaje y literatura es muy valiosa. Por ello y para facilitar la revisión de la misma, se sugiere prestar especial atención a la siguiente rúbrica que le permitirá evaluar y comentar el proyecto de aula y sus módulos. Recuerde que, en caso de tener comentarios específicos, se pueden poner en las observaciones, las cuales son igual de importantes ya que permitirán mejorar el proyecto. Nuevamente gracias por su participación.

### Escala de calificación:

Marque con una x según su criterio.

**E:** el criterio se cumple en su totalidad.

**B:** el criterio se cumple casi en su totalidad y solo se requieren algunas precisiones.

**R:** el criterio se cumple de manera incompleta y se requieren numerosas correcciones.

**I:** el criterio está ausente o de muy baja calidad y requiere una reelaboración completa.

Definición - descriptores	E	B	R	I	OBSERVACIONES
<b>Diseño y estructura</b> Existe articulación entre cada una de los apartados del proyecto. Se presenta de manera clara y secuencial el contenido y las actividades a realizar. Plantea actividades que buscan cumplir con los objetivos propuestos. Las actividades responden al área de lenguaje y literatura.	X				
<b>Contenido</b> Se propone un contenido pertinente para el área de lenguaje y literatura. Es evidente la coherencia entre literatura, cine, fotografía y diversidad. Existe variedad de autorías en las obras escogidas. Las obras aportan variedad de situaciones y realidades coyunturales.	X				





<b>Metodología</b>					
Se presenta de manera clara la metodología del proyecto	X				
Es pertinente la metodología para el cumplimiento de los objetivos.	X				
La metodología permite el abordaje de las diferentes problemáticas.	X				
La metodología se ve reflejada a lo largo del proyecto.	X				
<b>Evaluación</b>					
Son claros los tipos de evaluación tanto para docentes como para estudiantes.	X				
Se evidencia el acto evaluativo a lo largo del proyecto	X				
Los tipos y modos de evaluación son pertinentes para el área de lenguaje.	X				
La evaluación es coherente con los contenidos y los objetivos del proyecto.	X				
<b>Alcance</b>					
Los objetivos y metas planteadas son posibles lograrlas al implementar el proyecto de aula.	X				
Las actividades propuestas son pertinentes para el abordaje de la literatura, la fotografía y el cine.	X				
La literatura, el cine y la fotografía son oportunos para ahondar en las problemáticas planteadas.	X				
El proyecto de aula contiene los requerimientos mínimos para poder ser avalado e implementado	X				

Aplicable X No aplicable \_\_ Aplicable después de modificaciones \_\_

Observaciones adicionales:

- ✓ Se destaca el carácter innovador del proyecto por cuanto prioriza el desarrollo de habilidades y competencias sin descuidar los contenidos curriculares.
- ✓ El desarrollo del pensamiento crítico aporta relevancia al trabajo.
- ✓ La promoción de cambios sociales y culturales es otro de los aspectos positivos del proyecto.
- ✓ El conocimiento de la realidad es un insumo muy importante para que los estudiantes propongan soluciones viables a las problemáticas sociales actuales en Colombia y en Latinoamérica.
- ✓ De manera importante, el proyecto impulsa la participación política de los jóvenes y de las mujeres.
- ✓ Trabajos de esta índole, inciden de manera positiva en la transformación educativa.

¡Felicitaciones!



Firma:  
Celular: 3184645775  
Correo: caromunevar44@hotmail.com

#2



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS**

Rúbrica de valoración para el proyecto de aula "Me veo y me leo desde la diversidad"

**Profesor/a:** William Leonardo Perdomo Vanegas

De antemano, se agradece su participación como experto/a en la revisión de este proyecto de aula, ya que su experiencia en la enseñanza de lenguaje y literatura es muy valiosa. Por ello y para facilitar la revisión de la misma, se sugiere prestar especial atención a la siguiente rúbrica que le permitirá evaluar y comentar el proyecto de aula y sus módulos. Recuerde que en caso de tener comentarios específicos, se pueden poner en las observaciones, las cuales son igual de importantes ya que permitirán mejorar el proyecto. Nuevamente gracias por su participación.

**Escala de calificación:**  
Marque con una x según su criterio.

- E: el criterio se cumple en su totalidad.
- B: el criterio se cumple casi en su totalidad y solo se requieren algunas precisiones.
- R: el criterio se cumple de manera incompleta y se requieren numerosas correcciones.
- I: el criterio está ausente o de muy baja calidad y requiere una reelaboración completa.

Definición - descriptores	E	B	R	I	OBSERVACIONES
<b>Diseño y estructura</b> Existe articulación entre cada una de los apartados del proyecto. Se presenta de manera clara y secuencial el contenido y las actividades a realizar. Plantea actividades que buscan cumplir con los objetivos propuestos. Las actividades responden al área de lenguaje y literatura.		X			El documento presenta articulación entre las unidades. Se recomienda revisar la redacción y el uso de comas y tildes.
<b>Contenido</b> Se propone un contenido pertinente para el área de lenguaje y literatura. Es evidente la coherencia entre literatura, cine, fotografía y diversidad. Existe variedad de autorías en las obras escogidas. Las obras aportan variedad de situaciones y realidades coyunturales.	X				



<b>Metodología</b> Se presenta de manera clara la metodología del proyecto Es pertinente la metodología para el cumplimiento de los objetivos. La metodología permite el abordaje de las diferentes problemáticas. La metodología se ve reflejada a lo largo del proyecto.	X				
<b>Evaluación</b> Son claros los tipos de evaluación tanto para docentes como para estudiantes. Se evidencia el acto evaluativo a lo largo del proyecto Los tipos y modos de evaluación son pertinentes para el área de lenguaje. La evaluación es coherente con los contenidos y los objetivos del proyecto.	X				
<b>Alcance</b> Los objetivos y metas planteadas son posibles lograrlas al implementar el proyecto de aula. Las actividades propuestas son pertinentes para el abordaje de la literatura, la fotografía y el cine. La literatura, el cine y la fotografía son oportunos para ahondar en las problemáticas planteadas. El proyecto de aula contiene los requerimientos mínimos para poder ser avalado e implementado		X			Se recomienda profundizar en la relación entre los objetivos y la metodología

Aplicable X No aplicable \_\_ Aplicable después de modificaciones \_\_

**Observaciones adicionales:**

Firma: \_\_\_\_\_  
 Tel: 312441649  
 Correo: wperdomo@pedagogica.edu.co

#3



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

Rúbrica de valoración para el proyecto de aula "Me veo y me leo desde la diversidad"

**Profesor/a:** Ana Catalina Naranjo Arcila

De antemano, se agradece su participación como experto/a en la revisión de este proyecto de aula, ya que su experiencia en la enseñanza de lenguaje y literatura es muy valiosa. Por ello y para facilitar la revisión de la misma, se sugiere prestar especial atención a la siguiente rúbrica que le permitirá evaluar y comentar el proyecto de aula y sus módulos. Recuerde que en caso de tener comentarios específicos, se pueden poner en las observaciones, las cuales son igual de importantes ya que permitirán mejorar el proyecto. Nuevamente gracias por su participación.

**Escala de calificación:**

Marque con una x según su criterio.

**E:** el criterio se cumple en su totalidad.

**B:** el criterio se cumple casi en su totalidad y solo se requieren algunas precisiones.

**R:** el criterio se cumple de manera incompleta y se requieren numerosas correcciones.

**I:** el criterio está ausente o de muy baja calidad y requiere una reelaboración completa.

Definición - descriptores	E	B	R	I	OBSERVACIONES
<p><b>Diseño y estructura</b> Existe articulación entre cada una de los apartados del proyecto. Se presenta de manera clara y secuencial el contenido y las actividades a realizar. Plantea actividades que buscan cumplir con los objetivos propuestos. Las actividades responden al área de lenguaje y literatura.</p>	x				<p>En primero lugar, el proyecto muestra un proceso de una investigación, que permite reflexionar sobre la necesidad de abordar temas sociales y culturas que atraviesan las vidas de los jóvenes y las jóvenes desde la literatura y la experiencia artística, específicamente la fotografía y el cine. Asimismo, Alejandro plantea el aprendizaje significativo para articular la experiencia literaria y artística con un proceso pedagógico que está estructurado de manera clara y que en definitiva, puede ser aplicado en diversos contextos escolares.</p>



<p><b>Contenido</b> Se propone un contenido pertinente para el área de lenguaje y literatura. Es evidente la coherencia entre literatura, cine, fotografía y diversidad. Existe variedad de autorías en las obras escogidas. Las obras aportan variedad de situaciones y realidades coyunturales.</p>	x				<p>El estudiante elaboró un proyecto que muestra la consulta de diversas fuentes, las cuales permiten identificar un análisis teórico que también sustentan los resultados a los que se pretende llegar. Habría que decir también, que las fuentes consultadas, artículos, ensayos, textos literarios, películas, texto especializados en pedagogía e investigación, etc, permiten abordar los temas de identificación y representación social, la igualdad de género y los múltiples dispositivos de violencia racial con los que se encuentran los y las estudiantes en los diferentes contextos de educación. Por otra parte, se recomienda revisar la manera en que se asume el concepto de racismo (negro y/o afro) por ejemplo, no es clara la argumentación y ni la reflexión crítica sobre las maternidades deseadas en relación al racismo, sería interesante enfocarse en plantear la perspectiva de la afrocolombianidad refiriéndose a los procesos de identificación y el choque cultural que tienen lugar en los y las jóvenes cuando se encuentran en los contextos educativos con dispositivos y acciones de violencia y discriminación. Así mismo, se recomienda de manera respetuosa exponer de manera más clara las dificultades que tiene el contenido de los PEI de la mayoría de instituciones y la implementación de los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación basada en la suma de ciertas competencias y saberes instrumentales y técnicos que son replanteadas por la pedagogía crítica y el aprendizaje significativo, puesto que no abordan de manera concreta las problemáticas expuestas en el documento. Así que, alimentar el apartado y módulo de racismo y complementar la presentación del proyecto sobre las dificultades estructurales de la educación tradicional colombiana en relación a la igualdad de género, el racismo, la identificación juvenil, permitiría el alcance de los objetivos planteados.</p>
<p><b>Metodología</b> Se presenta de manera clara la metodología del proyecto Es pertinente la metodología para el cumplimiento de los objetivos. La metodología permite el abordaje de las diferentes problemáticas. La metodología se ve reflejada a lo largo del proyecto.</p>	x				<p>Es interesante plantear el aprendizaje significativo porque permite que los y las estudiantes aprendan realmente a relacionar los nuevos conocimientos adquiridos con el proyecto y los conocimientos que ya poseen. En consecuencia, el enfoque pedagógico propuesto permite conectar las experiencias subjetivas, con el diálogo de saberes, la lectura compartida, la creación colectiva y la experimentación artística desde el cine y la fotografía. Por tanto, celebro la propuesta metodológica basada en la pedagogía por proyectos y el aprendizaje significativo porque posibilita hacer un seguimiento y acompañamiento al proceso reflexivo y transformador. Es importante aclarar la manera en que se desarrollará la lectura compartida y la lectura en voz alta, pues en el documento se presentan como actividades diferentes pero no se</p>



					describen de manera detallada y es importante tener atención en el acto de lectura, sobre todo, por los objetivos del proyecto.
<b>Evaluación</b> Son claros los tipos de evaluación tanto para docentes como para estudiantes. Se evidencia el acto evaluativo a lo largo del proyecto Los tipos y modos de evaluación son pertinentes para el área de lenguaje. La evaluación es coherente con los contenidos y los objetivos del proyecto.	x				
<b>Alcance</b> Los objetivos y metas planteadas son posibles lograrlas al implementar el proyecto de aula. Las actividades propuestas son pertinentes para el abordaje de la literatura, la fotografía y el cine. La literatura, el cine y la fotografía son oportunos para ahondar en las problemáticas planteadas. El proyecto de aula contiene los requerimientos mínimos para poder ser avalado e implementado		x			En relación al objetivo general recomiendo pensar mejor exponer la noción del <i>potencial estético</i> puesto que en el documento no se desarrolla de manera crítica y coherente con los temas centrales que interpreto son las implicaciones de los procesos de identificación en los y las jóvenes, el racismo, la discriminación y la desigualdad de género como dispositivos de violencia en la escuela. También, pensar mejor en la identificación colectiva creo que podría ayudar a la viabilidad de la propuesta.

Aplicable \_\_\_ No aplicable \_\_\_ Aplicable después de modificaciones \_\_\_ x

Observaciones adicionales:

Firma: \_\_\_\_\_  
Tel: 3213057206  
Correo: anaranjoa@pedagogica.edu.co

#4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS



Rúbrica de valoración para el proyecto de aula "Me veo y me leo desde la diversidad"

**Profesor/a:** Karen Michell Cabezas Sarmiento

De antemano, se agradece su participación como experto/a en la revisión de este proyecto de aula, ya que su experiencia en la enseñanza de lenguaje y literatura es muy valiosa. Por ello y para facilitar la revisión de la misma, se sugiere prestar especial atención a la siguiente rúbrica que le permitirá evaluar y comentar el proyecto de aula y sus módulos. Recuerde que, en caso de tener comentarios específicos, se pueden poner en las observaciones, las cuales son igual de importantes, ya que permitirán mejorar el proyecto. Nuevamente gracias por su participación.

**Escala de calificación:** (marque con una x según su criterio)

- E:** el criterio se cumple en su totalidad.  
**B:** el criterio se cumple casi en su totalidad y solo se requieren algunas precisiones.  
**R:** el criterio se cumple de manera incompleta y se requieren numerosas correcciones.  
**I:** el criterio está ausente o de muy baja calidad y requiere una reelaboración completa.

Definición – descriptores	E	B	R	I	Observaciones
<b>Diseño y estructura</b> Existe articulación entre cada una de los apartados del proyecto. Se presenta de manera clara y secuencial el contenido y las actividades a realizar. Plantea actividades que buscan cumplir con los objetivos propuestos. Las actividades responden al área de lenguaje y literatura.		X			Las sesiones dentro de los módulos están organizadas y articuladas, sin embargo, como globalidad, podrían estar mucho más articulados en la medida en que se tracen las relaciones entre el final de un módulo, el inicio del siguiente y su relación con la totalidad. El tema de la maternidad/paternidad deseada se siente desarticulado de los otros, pero podría buscarse qué rasgos específicos de la maternidad/paternidad se consideran dentro de la diversidad, esto para no caer en estereotipos. Por otro lado, es un acierto que se incluyan las competencias por cada una de las sesiones de los módulos. Se sugiere que se haga también una articulación con los DBA de los grados a los que apunta la propuesta.
<b>Contenido</b> Se propone un contenido pertinente para el área de lenguaje y literatura. Es evidente la coherencia entre literatura, cine, fotografía y diversidad. Existe variedad de autorías en las obras escogidas. Las obras aportan variedad de situaciones y realidades coyunturales.	X				La selección del contenido de la propuesta es apropiada. Los autores, directores y demás artistas elegidos son pertinentes para la discusión. No obstante, para el módulo de género se sugiere buscar autoras que no estén dentro del canon de mujeres blancas, adineradas, estudiadas. Además, se podría revisar la inclusión de autores que pertenezcan a otro tipo de género, diferente al binarismo hombre/mujer. En adición, se propone hacer una lista de los autores, directores y demás creadores que aparecen mencionados como listas de "diferentes autores" a lo largo de los módulos. Por último, se sugiere revisar la selección del segundo módulo, pues en su mayoría son autores hombres. Si bien el foco no está aquí en el género, el primer módulo está enfocado en reflexiones en torno a él. También se pueden abordar los textos de Candelario Obeso, para la reflexión en torno a las lenguas.



<p><b>Metodología</b> Se presenta de manera clara la metodología del proyecto Es pertinente la metodología para el cumplimiento de los objetivos. La metodología permite el abordaje de las diferentes problemáticas. La metodología se ve reflejada a lo largo del proyecto.</p>	X			<p>La metodología es pertinente para realizar el objetivo de la propuesta. Sin embargo, hay momentos en el desarrollo de las sesiones en los que el cómo podría ser más concreto y articulado con la propuesta, por ejemplo, en las actividades relacionadas con los malabares o en el de dar tiempo de clase para los estudiantes que necesitan adelantarse en la lectura. Si bien es cierto que es una forma de incluir a aquellos que por algún motivo no han completado las actividades, resulta poco productivo para aquellos que sí lo han hecho. Es necesario pensar estrategias para los estudiantes que van adelantados, de modo que no sientan que el tiempo inicial de la clase es perdido.</p>
<p><b>Evaluación</b> Son claros los tipos de evaluación tanto para docentes como para estudiantes. Se evidencia el acto evaluativo a lo largo del proyecto Los tipos y modos de evaluación son pertinentes para el área de lenguaje. La evaluación es coherente con los contenidos y los objetivos del proyecto.</p>	X			<p>Aunque la mayoría de los módulos propone un producto, no es claro qué criterios se deberán tener en cuenta para la evaluación de estos ni cómo esta evaluación se articulará con el proyecto final del podcast. Se sugiere crear algunas rúbricas de revisión para que el docente que ponga a prueba la propuesta tenga claro qué se evaluará teniendo en cuenta el marco de diversidad que propone el trabajo. Además, es pertinente trabajar en retroalimentación es de los trabajos que van completando sesión a sesión. Esto le puede brindar al estudiante la noción de la edición y de la importancia de la revisión y modificación de los textos.</p> <p>Para cerrar, es necesario plantear una pregunta problema que guíe la realización del Podcast final. Si bien la reflexión en torno a las diversidades es oportuna, es necesario generar una inquietud que permita atravesar los módulos desde una perspectiva fomentada por una pregunta. Además, se debe explorar y profundizar en qué se evaluará y cómo se evaluará dicho producto.</p>
<p><b>Alcance</b> Los objetivos y metas planteadas son posibles lograrlas al implementar el proyecto de aula. Las actividades propuestas son pertinentes para el abordaje de la literatura, la fotografía y el cine. La literatura, el cine y la fotografía son oportunos para ahondar en las problemáticas planteadas. El proyecto de aula contiene los requerimientos mínimos para poder ser avalado e implementado.</p>	X			<p>Los objetivos y las metas planteadas se pueden implementar en el aula. Sin embargo, es necesario que se delimite la población a la que va dirigido el proyecto, pues algunos de los contenidos requieren estudiantes de grados superiores que puedan analizar y comprender los productos artísticos que componen la propuesta. Se sugiere que se aprovechen los productos culturales sugeridos para explotar lectura de contenido no verbal.</p> <p>Por otro lado, en la presentación se menciona el abordaje de productos culturales latinoamericanos, pero no se hace uso de productos diferentes a los colombianos. Es necesario repensar si en realidad se cumple con esta parte o si conviene sacarla de la propuesta.</p> <p>En general, el proyecto de aula puede ser implementado, teniendo en cuenta las observaciones realizadas. La propuesta es bastante pertinente para las problemáticas actuales y puede ser muy llamativo para los estudiantes, ya que propone actividades que seguramente los van a enganchar con la temática y a conectar con ellos mismos, con sus compañeros, sus familias y su entorno.</p>

Aplicable \_\_\_ No aplicable \_\_\_ Aplicable después de modificaciones X

**Observaciones adicionales:**

Es necesario revisar el uso de algunas comas junto a expresiones de enlace, cuidar la digitación para evitar errores de transposición de letras y unificar la persona gramatical de algunas partes del documento.

Karen Michell Cabezas Sarmiento  
3212256386  
michellsar25@gmail.com

#5



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES**  
**ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS**

Rúbrica de valoración para el proyecto de aula "Me veo y me leo desde la diversidad"

**Profesor/a:** LUZ DAYANA MARTÍNEZ SCARPETTA

De antemano, se agradece su participación como experto/a en la revisión de este proyecto de aula, ya que su experiencia en la enseñanza de lenguaje y literatura es muy valiosa. Por ello y para facilitar la revisión de la misma, se sugiere prestar especial atención a la siguiente rúbrica que le permitirá evaluar y comentar el proyecto de aula y sus módulos. Recuerde que en caso de tener comentarios específicos, se pueden poner en las observaciones, las cuales son igual de importantes ya que permitirán mejorar el proyecto. Nuevamente gracias por su participación.

**Escala de calificación:**

Marque con una X según su criterio.

**E:** el criterio se cumple en su totalidad.

**B:** el criterio se cumple casi en su totalidad y solo se requieren algunas precisiones.

**R:** el criterio se cumple de manera incompleta y se requieren numerosas correcciones.

**I:** el criterio está ausente o de muy baja calidad y requiere una reelaboración completa.

Definición – descriptores	E	B	R	I	OBSERVACIONES
<p><b>Diseño y estructura</b> Existe articulación entre cada una de los apartados del proyecto. Se presenta de manera clara y secuencial el contenido y las actividades a realizar. Plantea actividades que buscan cumplir con los objetivos propuestos. Las actividades responden al área de lenguaje y literatura.</p>	X				<p>Se podría puntualizar en la tipología textual y sus partes para algunas de las sesiones ya que aunque se piden escritos, se debe ser explícito para el aprendizaje.</p>
<p><b>Contenido</b> Se propone un contenido pertinente para el área de lenguaje y literatura. Es evidente la coherencia entre literatura, cine, fotografía y diversidad. Existe variedad de autorías en las obras escogidas. Las obras aportan variedad de situaciones y realidades coyunturales.</p>	X				<p>Se podrían incluir las metas de los DBA y de los estándares básicos de literatura para que sean más puntuales.</p>



<b>Metodología</b> Se presenta de manera clara la metodología del proyecto Es pertinente la metodología para el cumplimiento de los objetivos. La metodología permite el abordaje de las diferentes problemáticas. La metodología se ve reflejada a lo largo del proyecto.	x			La parte de la evaluación no me queda clara.
<b>Evaluación</b> Son claros los tipos de evaluación tanto para docentes como para estudiantes. Se evidencia el acto evaluativo a lo largo del proyecto Los tipos y modos de evaluación son pertinentes para el área de lenguaje. La evaluación es coherente con los contenidos y los objetivos del proyecto.		x		Se mencionan las actividades pero no se dan las pautas para valorar cada uno de los módulos
<b>Alcance</b> Los objetivos y metas planteadas son posibles lograrlas al implementar el proyecto de aula. Las actividades propuestas son pertinentes para el abordaje de la literatura, la fotografía y el cine. La literatura, el cine y la fotografía son oportunos para ahondar en las problemáticas planteadas. El proyecto de aula contiene los requerimientos mínimos para poder ser avalado e Implementado	x			Se debe contar con equipos para la realización del podcast y no es clara la implementación y al ser el producto final se deberían incluir las sesiones de implementación técnica.

Aplicable\_ No aplicable\_ Aplicable después de modificaciones\_X\_

Observaciones adicionales:

Firma: \_\_\_\_\_  
Tel: 3015697891  
Correo: [ldmartinez@gmail.com](mailto:ldmartinez@gmail.com)