

Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa

Diana Carolina Saavedra Castro

Asesor:

José Ignacio Correa Medina

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá D.C

2023

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Agradecimientos:

Mi primer día en el colegio, muchas emociones y una ciudad en plena transformación. Se inauguraba Transmilenio por la calle 80 en el 2006. Mi madre y yo subimos al bus incorrecto. La angustia de llegar tarde por primera vez se apoderó totalmente de mí. Corrimos largas distancias para lograrlo. Pero así ha sido siempre, corriendo juntas hasta llegar a la meta. En cada paso, he aprendido que no importa si tomamos rutas incorrectas, los desvíos algunas veces son el inicio de nuevas aventuras y nuevos aprendizajes. Mi madre, me ha enseñado a cumplir todos los sueños con determinación.

Gracias.

Tabla de contenido

1. Problema de Investigación	10
1.1. Contexto	10
1.1.1. Caracterización de la Población	11
1.2. Delimitación del Problema.....	12
1.3. Justificación.....	13
1.4. Pregunta de Investigación	14
1.5. Objetivo General	14
1.6. Objetivos Específicos	14
2. Antecedentes.....	15
3. Contexto Conceptual	20
3.1. Escritura.....	20
3.1.1. Escritura y pedagogía.....	22
3.1.2. Escritura Creativa.....	23
3.1.3. Escritura Creativa en la Pedagogía.....	24
3.1.4. Barrio	24
3.2. Estrategias Didácticas.....	25
3.3. Estructura del Relato	26
3.4. Taller	27
3.4.1. La Unidad Didáctica	28
4. Diseño Metodológico	30
4.1. Tipo de Investigación	30
4.1.1. Enfoque	31
4.1.2. Técnicas e Instrumentos.....	32
5. Categorías de Análisis y Matriz Categorial.....	33

5.1. Consideraciones éticas	35
6. Propuesta de Intervención	36
6.1. Fases Desarrolladas	36
7. Reflexiones	42
8. Análisis de Resultados.....	44
8.1. Resultados Primera Fase: Escritura.....	45
8.2. Resultados Segunda Fase: Escritura Creativa	51
8.3. Resultados Tercera Fase: Influencia Del Territorio en el Género Narrativo	57
9. Conclusiones.....	70
10. Referencias	74
11. Anexos	78

Lista de Tablas

Tabla 1 *Matriz categorial* 34

Tabla 2 *Unidad didáctica* 38

Lista de Figuras

Figura 1	<i>Estudiante: Cecilia Daza</i>	45
Figura 2	<i>Estudiante: Alba Díaz</i>	46
Figura 3	<i>Estudiante: Silverio Barreto</i>	47
Figura 4	<i>Segundo taller. Estudiante: Kevin Calderón</i>	49
Figura 5	<i>Estudiante: Miguel Ávila</i>	50
Figura 6	<i>Estudiante: Santiago Conde</i>	52
Figura 7	<i>Estudiante: Alba Díaz</i>	53
Figura 8	<i>Estudiante: Isaac Guerra</i>	54
Figura 9	<i>Estudiante: Alba Díaz</i>	55
Figura 10	<i>Estudiante: José Ángel Alarcón</i>	57
Figura 11	<i>Estudiante: Silverio Barreto</i>	59
Figura 12	<i>Estudiante: Cecilia Daza</i>	60
Figura 13	<i>Estudiante: Leidy Rojas</i>	61
Figura 14	<i>Estudiante: María Fernanda Panqueva</i>	63
Figura 15	<i>Estudiante: Miguel Ávila</i>	64
Figura 16	<i>Estudiante: Silverio Barreto</i>	65
Figura 17	<i>Estudiante: Rocío Mendieta</i>	66
Figura 18	<i>Estudiante: Isaac Guerra</i>	67

Resumen

El presente proyecto se centró en fortalecer las habilidades de escritura creativa de los estudiantes de ciclo cuarto y quinto del programa Aceleración del Aprendizaje del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, mediante la implementación de talleres didácticos diseñados específicamente para este propósito. Para alcanzar este objetivo, se realizó una prueba diagnóstica para identificar fortalezas y dificultades de los estudiantes en la escritura. Una vez identificadas estas áreas de oportunidad, se llevaron a cabo seis talleres, es decir tres fases de implementación. La primera, estuvo enfocada en la escritura; la segunda, estuvo centrada en la escritura creativa y finalmente, la tercera trató de la influencia del barrio, asumido como territorio, en la escritura creativa.

Para determinar la efectividad de los talleres y la calidad de los escritos se evaluaron en términos de claridad en la estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace, junto con la capacidad creativa para escribir los relatos. Los textos que cumplieron con el objetivo de las actividades y retrataron mejor la realidad del barrio fueron compilados en este proyecto de *Mi barrio, mi historia*.

Es importante destacar que el programa busca apoyar jóvenes y adultos en extraedad para la culminación de su educación básica; asimismo, el programa permite que esta población se supere y tenga un lugar importante en la sociedad.

Palabras clave: escritura, escritura creativa, barrio, territorio, relato.

Abstract

This project aimed to enhance the creative writing skills of fourth and fifth -grade students at Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño by implementing specific didactic workshops designed for this purpose. To achieve this goal, a diagnostic test was conducted to identify students' strengths and difficulties in writing. Once these areas of opportunity were identified, six workshops were conducted, divided into three implementation phases. The first phase focused on writing, the second, creative writing and the third phased explored the influence of the neighborhood as a territory on creative writing.

To assess the efficacy of the workshops, the writing's quality was evaluated in terms of narrative structure: beginning, middle, end; in addition, the creative ability of writing. The texts that fulfilled the objectives and portrayed the neighborhood's reality more effectively were compiled in this project called *My Neighborhood, My Story*. It is important to note that the population belongs to the Accelerated Learning which aims to support young people and adults who are behind in their basic education. Likewise, the program allows this population to overcome obstacles and have an important place in society.

Keywords: writing, creative writing, neighborhood, territory, narrative.

Problema de Investigación

Contexto

La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño se encuentra ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe. Esta localidad era conocida por sus extensas haciendas que fueron distribuidas a las personas más influyentes de Bogotá en su momento. Según el documento *Tejiendo Sociedad Especial Rafael Uribe Uribe* de la Alcaldía Mayor de Bogotá (2021), el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes se fundó el 5 de octubre de 1916 por Diego Garzón, párroco de Las Cruces en ese entonces.

Inicialmente, el colegio tenía el nombre de Sindicato de la Aguja, Artes y Oficios, y estaba ubicado en la carrera 5ª de la ciudad de Bogotá. Su enfoque principal se centraba en las manualidades y la formación de mujeres para desempeñarse en el ámbito doméstico. Debido al avance del desarrollo urbanístico, fue desplazado a una casona ubicada en la calle novena con carrera octava, propiedad del expresidente Alfonso López Pumarejo. A partir del 1 de septiembre del mismo año, el colegio cambió su nombre a Instituto Femenino de Orientación Social.

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) de la institución, se basa en un modelo educativo y pedagógico centrado en los valores, el respeto y promover la formación integral de los estudiantes. En congruencia con estos principios, su manual de convivencia propicia una cultura de resolución pacífica de conflictos, esto implica aprender a relacionarse con el otro y reconocer los derechos de los estudiantes. Además, el plan de estudios busca desarrollar habilidades para resolver los conflictos de manera justa y participativa. Es importante destacar que el colegio siempre se ha esforzado en formar para la vida. Por esta razón, desde 2018 abrió sus puertas a mujeres víctimas del conflicto armado con el objetivo

de que puedan culminar sus estudios. Un año después, el programa Aceleración del Aprendizaje de la institución se amplió para incluir también a hombres mayores y jóvenes.

En la institución, se ofrecen diversas opciones educativas, tales como preescolar, básica primaria, básica secundaria, educación media nocturna, así como el programa de Aceleración del Aprendizaje que se lleva a cabo los días sábados y en los que se brindó apoyo durante los últimos seis meses. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), este programa surgió en Brasil en el año 1995 y fue implementado en Colombia en 1998 por el mismo ministerio, con el objetivo de atender a las personas en situación de vulnerabilidad. Posteriormente, se extendió a algunos departamentos como Cundinamarca, Boyacá, Cauca, Huila, Risaralda, Santander y también a la población urbano-marginal en Bogotá. El programa tiene como propósito brindar apoyo a jóvenes y adultos que, por diversas circunstancias, no han podido completar sus estudios en los plazos habituales.

Caracterización de la Población

En este proyecto, la población de estudio se conformó por estudiantes de los ciclos cuarto y quinto grado, con edades que oscilan entre los 15 y 55 años, pertenecientes al programa de Aceleración del Aprendizaje. Esta población se caracteriza por su heterogeneidad debido a las diferentes edades de los estudiantes. Igualmente, los resultados de una encuesta realizada revelaron que el 37,5 % de los estudiantes reside en la localidad de Rafael Uribe Uribe y el 75 % son trabajadores (anexo 1). También, más del 80 % de los estudiantes expresaron su deseo de continuar sus estudios una vez finalicen la escuela secundaria. Otro hallazgo importante de la encuesta señaló que la familia desempeña un papel crucial en estos resultados, ya que muchos estudiantes buscan terminar su educación para cumplir los sueños de sus padres o hijos, o para mejorar su situación económica y social (anexo 2).

Es importante destacar que esta población requiere de una motivación constante para llevar a cabo las actividades, ya que a menudo enfrentan largas jornadas laborales durante la semana, lo que puede convertir las actividades académicas en una carga adicional. Por esta razón, las clases se centran en proporcionarles elementos básicos y relevantes relacionados con su entorno, de manera que puedan comprender los temas de forma más sencilla. En cuanto al contexto de escritura, el 91 % de los estudiantes disfruta escribir, considerando que la creatividad y la ortografía son fundamentales para la producción textual, no obstante, el 62% considera que la organización de ideas es su mayor obstáculo para escribir de forma creativa (anexo 3).

Delimitación del Problema

Durante el periodo de observación realizado en el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, se investigó el nivel de interés de los estudiantes en las actividades escritas. Para esto, se llevaron a cabo diversas actividades de escritura y se recopiló la información a través de diarios de campo, encuestas y entrevistas con la docente titular.

Previamente, los estudiantes habían participado en concursos de escritura creativa donde disfrutaron de la actividad, y produjeron textos muy creativos, según lo mencionado por la docente titular. Sin embargo, las actividades revelaron que, aunque los estudiantes se desenvuelven bastante bien escribiendo sobre sus propios intereses, un gran porcentaje considera que tiene inconvenientes con la estructura del texto.

Por tanto, se consideró esencial trabajar la escritura mediante estrategias didácticas que les permitieran escribir sobre aquello en lo que más se sienten cómodos. En consecuencia, el objetivo de este proyecto de investigación se centró en fortalecer la escritura de los estudiantes y determinar cómo el barrio, asumido como territorio, influye en la producción de esos textos. Para lograrlo, se propuso seguir la metodología sugerida por

Rodari (1991), como se citó en Soto (2016), quien plantea el juego como eje central del proceso de escritura. Esto es una herramienta de gran ayuda para que los jóvenes mejoren su capacidad de interpretación del mundo y los motive a elaborar textos narrativos que reflejen sus procesos creativos.

Justificación

La escuela desempeña un papel fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, brindándoles la oportunidad de construir conocimientos y potenciar habilidades esenciales para su vida. Una forma para lograr esto, es a través de la escritura creativa, la cual implica el uso de la imaginación y el ingenio para producir textos novedosos y atractivos.

En este sentido, muchos maestros desarrollan talleres de escritura creativa en sus aulas de clase, incluyendo técnicas y estrategias que promueven la innovación de los estudiantes. Algunas de estas técnicas pueden estar en consonancia con el enfoque propuesto por Rodari (2009) en su libro *Gramática de la Fantasía*, en el cual propone diferentes formas de escritura para potenciar la imaginación.

Cabe resaltar que, la escritura creativa ha sido fomentada en diversos proyectos, como los concursos que invitan a los habitantes de Bogotá a escribir sobre la ciudad y temas muy cercanos. Un ejemplo de esto es el concurso Bogotá en 100 palabras, que ha contribuido a crear una cultura consciente de la importancia del uso y dominio de la lengua.

Por consiguiente, al involucrar a los estudiantes en el proceso de escribir sobre temas y contextos que les resulten significativos y cercanos, como su propio barrio, se promueve la creatividad y la capacidad de escritura de una forma natural y fluida. Además, al permitirles elegir libremente qué temas abordar en sus escritos, se refuerza la autonomía y el sentido de responsabilidad en el proceso de aprendizaje, pues, en ocasiones, los estudiantes pueden

sentirse abrumados o desinteresados cuando se les solicita escribir sobre temas abstractos o alejados de sus experiencias cotidianas.

En consecuencia, la escritura creativa puede ser una herramienta muy útil para fomentar la reflexión y el pensamiento crítico en la escuela, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar una voz propia y una perspectiva única sobre el mundo, ya que, al explorar y reflexionar sobre su propio territorio, pueden generar nuevas narrativas y puntos de vista que les permitan profundizar y analizar de manera crítica. Asimismo, al sentirse más cercanos a la realidad que están describiendo, es probable que se sientan motivados para participar activamente en el proceso de escritura.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los aportes del barrio, asumido como territorio, en la producción de textos creativos de los estudiantes de los ciclos cuarto y quinto del programa Aceleración del Aprendizaje del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes de Nariño?

Objetivo General

Determinar los aportes del barrio, asumido como territorio, en la producción de textos creativos.

Objetivos Específicos

- Caracterizar el nivel escritural de los estudiantes de los ciclos cuarto y quinto del programa Aceleración del Aprendizaje del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño IED.
- Formular estrategias basadas en el barrio, asumido como territorio, que posibiliten el desarrollo de la escritura creativa.

- Valorar la influencia del barrio, concebido como territorio, en la producción de textos creativos.

Antecedentes

Este apartado expone una serie de documentos con el objetivo de reflejar cómo aportan las estrategias didácticas en la producción de textos creativos. Los documentos presentados incluyen investigaciones nacionales e internacionales, las cuales utilizaron talleres de escritura creativa en estudiantes como parte de las actividades en clase y que tuvieron un impacto motivacional importante. Estos trabajos fueron publicados entre 2009 y 2020 en países como Venezuela y Chile.

Para iniciar, Álvarez (2009), en su artículo titulado *Escritura creativa, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari en el curso de literatura infantil de las especialidades de Preescolar e Integral para estudiantes universitarios del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*, planteó una estrategia basada en la propuesta del escritor y pedagogo italiano con el fin de implementar la literatura infantil desde una perspectiva creativa para ayudar a reforzar la escritura. El autor inició su proyecto realizando actividades orientadas en conocer lo que sabían sus estudiantes para luego utilizar esa información y generar un texto estructurado y coherente. La «estrategia del taller» estuvo enfocada en motivar a los estudiantes a producir estos textos para ser leídos por estudiantes de preescolar. Esto está fundamentado desde un marco interdisciplinario que consta de ciertas disciplinas como *la pedagogía, la literatura, la semiótica*, entre otras. El autor indica que la escritura creativa tiene como característica el desbloquear y promover la imaginación por medio de imágenes, relacionarlas entre sí y producir otras a partir de estas, además, si se estimula la imaginación de esta forma, el producto final le dará un gran valor al texto y, una vez terminado, la lectura

será entendida como un proceso inherente y complementario en la producción escrita. Debido a esto, el resultado de los talleres animó a los estudiantes a perder el miedo a escribir y, sobre todo, integraron las prácticas de escritura y lectura mediante la improvisación, el juego y la reflexión.

Por otra parte, la investigación de Ayala y Rodríguez (2015), titulada *El fortalecimiento de la territorialidad a partir de la memoria Urbana*, menciona que la evocación de la historia, la memoria y el territorio se comportan como procesos claves de identidad y sentido de pertenencia en los espacios que son parte de la cotidianidad de los habitantes de la ciudad, por lo que genera un reconocimiento de los espacios que soportan la memoria urbana y le otorgan un valor al territorio.

Teniendo en cuenta esto, la investigación de estos autores argentinos tuvo lugar en la ciudad de Cúcuta, Colombia y se enfocó principalmente en generar una conciencia de la ciudad constituida por espacios que nutren vivencias, experiencias que son fortalecedoras de la memoria urbana dentro del desarrollo de la territorialidad. Esta conciencia crea un escenario de un imaginario colectivo con una dimensión sociocultural de la ciudad, esto quiere decir que la ciudad puede ser observada desde un punto de vista vivencial, simbólica y poética, mientras que, el territorio, puede generar vínculos emocionales con el entorno inmediato. Adicionalmente, dentro de este pueden fluir ideas inspiradas en las tradiciones urbanas y culturales que dejó la civilización. Por tanto, la experiencia y el contacto con lo cotidiano construyen una identidad que permite a los habitantes dejar huella modificando sustancialmente los espacios.

Asimismo, Labarthe y Vásquez (2016), en su trabajo de investigación *Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa*, aplicaron algunas estrategias didácticas en el Instituto San Martín de Curicó para mejorar la producción escrita en un periodo de seis meses. Allí, dedicaron algunas de las 42 técnicas de Gianni Rodari de su libro *Gramática de*

la Fantasía a 58 estudiantes. Los ejercicios estaban enfocados en resolver el interrogante ¿por qué la creación literaria tiene poca presencia en la formación de los estudiantes? Después de implementarlos, los alumnos se fueron motivando cada vez más y esperaban los ejercicios ansiosamente, esto se traduce en que el proyecto tuvo un impacto positivo en la clase; entonces, si bien estos talleres implementados apuntaban a mejorar la expresión escrita, terminaron reforzando la resolución de problemas de forma creativa, además de la escritura en general.

También, es importante citar las dos teorías de Torrance y Mednick, las cuales hablan de la creatividad como una condición humana que se puede potenciar a través de aprendizajes «holísticos e interrogativos», en los que el estudiante es capaz de integrar diferentes conocimientos o áreas, cuestionarse y aprender sobre ello. Por consiguiente, la función del maestro es guiar y preparar previamente las actividades de escritura antes de ser desarrolladas en el aula.

En cuanto a las investigaciones nacionales relacionadas con el fortalecimiento de la competencia escrita y la implementación de estrategias didácticas, se puede afirmar que se han centrado en los talleres didácticos y la función del territorio como promotor de la escritura creativa. El entorno y la experiencia son factores relevantes en el desarrollo de las actividades de escritura, razón por la cual los elementos cercanos a su realidad pueden influir significativamente en las producciones escritas de los estudiantes. Para fortalecer sus textos y mejorar la interacción entre ellos, se llevaron a cabo talleres basados en situaciones de su vida cotidiana, estrategia que permitió reforzar sus habilidades de escritura y transformar las dinámicas de interacción entre los estudiantes.

Igualmente, la tesis de González (2017) de la Universidad de Antioquia titulada *Leer y Escribir desde el Territorio*, tiene como propuesta de investigación el comprender el territorio y su influencia en el proceso de aprendizaje. Inicialmente, vincula las vivencias de

la cotidianidad de los estudiantes, las dinámicas del territorio con la escritura y la lectura que surge como consecuencia del entendimiento que los niños hacen de su realidad. Asimismo, menciona que cada evento de la vida constituye una oportunidad para que el niño establezca relaciones, lo incorpore en su producción escrita y reflexione sobre ello. Con esto, González (2017) asegura que los estudiantes, al entrar en contacto con sus experiencias, produjeron una buena cantidad de textos y fortalecieron su aprendizaje del lenguaje. De este modo, el territorio y los saberes del lenguaje se van desarrollando paralelamente con la vida cotidiana de sus habitantes, lo cual ayuda a que el o la estudiante valore su realidad territorial.

Por su lado, Lasso (2017), en su investigación *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*, parte de que la transcripción de textos y el dictado de palabras son un problema para los estudiantes porque únicamente transmiten saberes y no se presenta un proceso riguroso de escritura. A partir de esto, planteó una estrategia de escritura creativa que ayuda a fortalecer la producción textual de los estudiantes.

El proyecto comenzó con la realización de textos desde su «sentir», recreando sus vivencias, para al final hacer un ejercicio de reflexión dentro del aula. En consecuencia, la escritura creativa impulsó a los estudiantes de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo a ver el mundo de otras maneras, expresar sus ideas, sus sentimientos y entender la experiencia personal de cada uno. Dado esto, la metodología de este fue un trabajo cualitativo-interpretativo, una propuesta ubicada en la línea de investigación educativa Práctica Reflexiva, que tuvo como objetivo reflexionar, registrar y analizar el proceso de escritura de los estudiantes. Para ellos, la escritura autónoma es un proceso que representa un goce creativo porque les brinda la libertad de expresar todo lo que deseen. Al final, la estrategia didáctica promovió el deseo de producir textos autónomos y a escribir acerca de sus motivaciones, pensamientos e ideas.

Con respecto al trabajo de investigación de Acevedo (2018), *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa [...] del colegio Antonio Nariño sede Nuestra señora de Lourdes del Municipio de San José de Cúcuta*, este se centra en el uso de técnicas de escritura creativa, así como en estrategias didácticas para fortalecer la competencia comunicativa escritora de los estudiantes de la institución. De igual manera, el autor plantea que el desarrollo del pensamiento creativo es esencial para mejorar las habilidades comunicativas tanto lectoras como escritoras de los estudiantes.

Para llegar a la implementación de estrategias, se hizo un diagnóstico teniendo en cuenta la Prueba SABER y se determinó que los estudiantes presentaban falencias en la escritura, pues se evidenció una carencia en la planeación textual, organización de ideas, entre otras dificultades. La aplicación de las técnicas de escritura se apoyaron en el género narrativo, el cual permite comparar historias ficticias basadas en el mundo real, asimismo, se tuvo en cuenta que el cuento es uno de los subgéneros más destacados tanto para niños como para adultos (Acevedo, 2018). Esta tipología textual permitió comprender los textos narrativos y producir nuevos cumpliendo un adecuado proceso de redacción.

En resumen, los documentos nacionales e internacionales mencionados sugieren que las estrategias didácticas son importantes para el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes; de igual modo, el maestro puede ser un guía valioso en este proceso. Además, la motivación es protagonista en estas investigaciones, pues los resultados presentan que, gracias a este factor, se presentó una mejoría satisfactoria en su competencia escrita. Estas conclusiones fueron apropiadas gracias a la rigurosa planeación de actividades y talleres que se desempeñaron dentro del aula; conjuntamente, las actividades se facilitaron gracias a que los estudiantes escriben naturalmente sobre sus vivencias y desde su «sentir», lo que posibilitó una mejora en la producción textual.

En conclusión, estas investigaciones aportan satisfactoriamente al sentido de pertenencia por el territorio, el cual es un factor clave para los estudiantes. El territorio facilita la imaginación y ayuda a crear vínculos emocionales con la ciudad o barrio; este último puede ser visto como poesía o un lugar de historias extraordinarias. Paralelamente, se concluye con un trabajo de investigación que implementó el género narrativo, siendo este uno de los géneros más apropiados para abordar la escritura creativa; además, facilita la creación de nuevos textos a partir de su fácil estructura. Por ende, este trabajo de investigación se apoyó también en el género narrativo para valorar la influencia del barrio en la producción escrita.

Contexto Conceptual

La presente propuesta de intervención se ubica dentro del campo de «otros sistemas simbólicos», que son considerados una categoría esencial para comprender los conceptos que se abordarán a continuación. Según Vargas (2010), estos sistemas simbólicos se ocupan de la comprensión y producción de elementos no verbales, los cuales conforman procesos comunicativos y lingüísticos que tienen un impacto en ciertos aspectos culturales, ideológicos y sociales. Tomando en cuenta este breve acercamiento a los otros sistemas simbólicos, esta investigación también se centró en la categoría de escritura, la escritura creativa, el género narrativo, las estrategias didácticas en el aula y en el territorio.

Escritura

Inicialmente, el concepto macro de escritura se entiende, según el profesor Ramírez (2020), como “un acto sublime a través del cual se alebrestan las fibras más profundas de nuestro existir; es un fenómeno trascendental en el que la emoción y la razón entrañan equilibrio” (p. 91). Este fragmento describe que, la escritura como un acto extraordinario, puede llegar a conmover los sentimientos y las emociones del ser humano. Al escribir, se

realiza un proceso de razonamiento para dar forma a las ideas y expresarlas con mayor claridad, no obstante, las emociones van de la mano junto con las experiencias personales que dan vida a esas ideas, lo que permite conectar al lector de una manera más profunda. De igual forma, la escritura también se puede entender como el proceso de organización de ideas y construcción de la memoria con el fin de poder ilustrar el presente.

Asimismo, Cassany (1993), en su libro *La cocina de la escritura*, manifiesta la importancia de la escritura, ya que la vida moderna exige un completo dominio de esta. Si se toma en cuenta este contexto, escribir implica mucho más que agrupar letras o conocer el abecedario, pues la escritura está pensada para darle coherencia y rumbo a lo que se quiere comunicar; no obstante, existe la cuestión acerca de cómo poder escribir al nivel que la sociedad moderna exige.

Si bien los estudiantes podrían sentirse abrumados cuando se trata de escribir con coherencia y legibilidad, conceptos que aborda Cassany (1993) en su libro, en el que realiza un manual de técnicas de cómo escribir, afirman que no es necesario centrarse únicamente en la gramática y ortografía, sino que se puede iniciar por escribir desde la motivación, el amor, la vida, así como otros aspectos. Entonces, la coherencia, cuando un texto se escribe desde la pasión, fluye naturalmente y es más fácil de leer. Por su parte, la legibilidad evita que el texto sea monótono y, para ello, es importante elegir palabras cortas, básicas y un lenguaje concreto.

Cassany afirma que “La enseñanza no se queda atrás. En pocos años hemos pasado de la oración al discurso, de la memorización de reglas ortográficas a la práctica de expresión” (Cassany, 1993, p. 34). Esto indica que los talleres de escritura son una realidad en muchas aulas en la actualidad y todo parece señalar que el contenido es la pieza clave del texto. Cabe mencionar que los textos confusos privan al lector del conocimiento, por lo tanto, con el fin de obtener un escrito de alta calidad, se recomiendan algunas técnicas como la escritura libre,

esta técnica se concentra en el contenido más no en la forma, además de tomar notas sobre algún tema personal: amigos, trabajo, estudio, amor, motivación, lo que podría contribuir a superar los bloqueos de escritura y mantener la mente activa.

Escritura y pedagogía

La escritura y la pedagogía se complementan entre sí. La autora Lerner (2001) en su libro *Leer y Escribir en la Escuela*, afirma que, “El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”(p.25). Adicionalmente, plantea que es imprescindible comenzar a involucrar a todos los alumnos en una cultura de lo escrito. Para lograr esto, es necesario hacer de la escuela un lugar de lectores y escritores, “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean práctica vivas y vitales” (p. 26). Esto puede ser posible mediante el uso de textos breves y sencillos para luego aumentar gradualmente la dificultad.

Ahora bien, la autora también hace hincapié en la idea de incluir «condiciones didácticas», que permitan vincular la versión escolar con la social y así facilitar el proceso de escritura; sumado a esto, sugiere algunos consejos sobre cómo darle sentido al texto luego de escribirlo, discutir interpretaciones acerca del material, comparar el texto con otras obras de otros autores, contrastar esa información y atreverse a leer textos de mayor dificultad, “El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no solo sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura” (Lerner, 2001, p. 39). El enunciado anterior plantea que el objetivo de enseñar a los estudiantes a leer y escribir no se reduce a una enseñanza mecánica, sino que busca capacitarlos para que decodifiquen, comprendan y apliquen el lenguaje escrito de manera efectiva en distintos contextos.

Por otra parte, es esencial aprovechar la energía de los estudiantes para fomentar su creatividad. De acuerdo con Ramírez (2020), “Maestro y escritor son uno solo, trabajan con la mediación de las palabras y del lenguaje en toda su dimensión; asumen la experiencia como parte fundamental del desarrollo profesional y social” (p. 100). Esto sugiere que hay un vínculo significativo entre la escritura y el papel del maestro en el proceso educativo. Asimismo, el autor indica que las experiencias y vivencias educativas pueden servir como inspiración para la escritura, además, el escritor transforma la naturaleza en algo nuevo gracias a su imaginación. En este sentido, el papel del maestro consiste en orientar a los estudiantes a comprender su realidad y escribir sobre ella.

Escritura Creativa

Este concepto se entiende como un proceso de escritura más elaborado, donde los pensamientos y las emociones del escritor fluyen de forma espontánea. La escritura creativa puede desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en el estudiante, lo que permite al escritor interpretar la realidad de una forma significativa y profunda.

La elaboración de una obra literaria demanda al escritor a observar, analizar y percibir la realidad con perspicacia, es decir, desarrollar una visión más clara y precisa del mundo (Sosa, 2017). De igual manera, un enunciado que mejor resume la definición de escritura creativa es la siguiente:

La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa. (Labarthe y Herrera, 2016, como se citó en Lasso, 2017, p. 23)

Asimismo, teniendo en cuenta que la creatividad está presente en la escritura, Valqui (2009) asegura que todos los individuos son creativos y que la creatividad se puede

manifestar de diversas formas e ilimitadamente, esto puede lograrse fácilmente considerando tres componentes importantes: experiencia, habilidades del pensamiento y motivación. En consecuencia, es posible que la creatividad se asocie con algo que despierte interés en los estudiantes.

Escritura Creativa en la Pedagogía

Desde el punto de vista pedagógico, durante los últimos años ha existido un interés por implementar, en las clases, algunas actividades de escritura creativa. Por esto, Gianni Rodari ha sido el referente más importante de esta área y quien ha desarrollado en su libro, *Gramática de la fantasía*, 42 técnicas que ayudan a elaborar un texto junto con diversas formas de hacerlo. Este escritor expone en su libro algunas pautas que han sido implementadas en la escuela para disfrutar la escritura y revolucionar la forma como tradicionalmente se aborda el proceso escrito desde la educación a muy temprana edad.

Asimismo, Salas (2011), quién también ha utilizado las técnicas de Rodari, afirma que las actividades alrededor de la escritura han sido similares y los manuales generales arriesgan poco. “La escritura creativa supone una alternativa, pero hay pocos materiales al alcance del docente” (p. 58). Esta acción puede ser posible conociendo el entorno de los estudiantes, sus preferencias, entre otras cosas.

En este sentido, es importante reflexionar cómo la escritura creativa puede ser una herramienta muy útil en el ámbito educativo, pues los estudiantes también pueden aprender a trabajar con los demás. Además, la lúdica y otras técnicas pueden contribuir considerablemente a la producción escrita en el aula.

Barrio

El territorio puede ayudar a complementar estos procesos de escritura. El barrio, por su parte, refleja un mundo cotidiano. Adicionalmente, García (2004) afirma que estos

espacios cercanos hacen parte de la identidad y reproducción cultural de los individuos. Entonces, el barrio también puede representar un escenario de vivencias, compromisos, experiencias, historias, relatos y aventuras.

Gracias a esto, los estudiantes pueden reflexionar más acerca de su entorno y lo que implica desde el campo afectivo de cada individuo. Asimismo, De Certeau (1980), en su libro *La invención de lo cotidiano*, reitera que las prácticas sociales y cotidianas juegan un papel importante ya que establecen relaciones entre la escritura, la lectura y el habla. En consecuencia, en la educación se pueden potenciar estas prácticas, así como la conciencia de lo cotidiano para que puedan contar su historia desde lo que conocen y desde sus vivencias subjetivas.

Estrategias Didácticas

Estas comprenden una serie de actividades impulsadas para lograr y construir metas según las necesidades de los estudiantes. Przesmycki (2000), se refiere a un acuerdo negociado después de un diálogo entre dos partes, las cuales desean llegar a un objetivo que puede ser cognitivo, metodológico o de comportamiento. Esto quiere decir que estas estrategias didácticas, aplicadas dentro del aula, deben tener un acuerdo entre las partes: estudiante y profesor. Estos acuerdos tienen la finalidad de generar un ambiente adecuado, para que los estudiantes se motiven a participar en las actividades, de tal forma, que cualquier taller de escritura que se realice tienda a lograr resultados óptimos.

Adicionalmente, Jiménez y Robles (2016) reconocen “Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente, [en tanto] ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa” (p. 109). Esta idea sugiere la importancia de fortalecer los contenidos de la clase con ayuda de estrategias didácticas que permitan el intercambio de ideas, la construcción del nuevo conocimiento y la participación

de los estudiantes. Estas tres cualidades mencionadas, ayudan paulatinamente a fortalecer la escritura con talleres y estrategias didácticas que promuevan la escritura creativa.

Las estrategias didácticas pueden ser variadas, pero es importante que estas sean planificadas antes de ser aplicadas dentro del aula, ya que un maestro puede dominar su área pero se requieren nuevas herramientas para optimizar el proceso de aprendizaje. Por ello, es vital conocer el perfil de los alumnos, realizar encuestas o pruebas diagnósticas con el fin de ejecutarlas según sus necesidades, de esta forma, los resultados serán óptimos. Sumado a ello, los maestros pueden mejorar sus procesos con una investigación constante para adaptar nuevas estrategias didácticas si se requieren. No solo los estudiantes mejoran su proceso, sino que el maestro también mejora su práctica docente.

Estructura del Relato

El relato según Valles (2016), hace parte del género narrativo y es más breve que la novela, aunque su extensión es indeterminada. Igualmente, Barthes (1996) explica que los relatos han estado presentes siempre, en todas las sociedades y en todas partes. En efecto, los relatos son parte de la humanidad, ya que, en todas las culturas, clases sociales, y grupos humanos han creado y contado sus propias historias. A pesar de esto, Barthes (1996) plantea el interrogante de si el relato realmente tiene una funcionalidad. Si bien existen muchos tipos de funciones y correlaciones en los relatos, esto no significa que este no esté compuesto por funciones ya que, en mayor o menor medida, tiene un significado. Es importante señalar que esto no se refiere a una cuestión de habilidad artística, sino de estructura. “El relato como objeto es lo que se juega en una comunicación: hay un dador del relato y hay un destinatario del relato” (Barthes, 1996, p. 38). Por lo tanto, el autor sostiene que los signos del lector son más complejos que los del narrador, ya que el lector debe interpretar y comprender la información proporcionada por el narrador.

Por esto, el género narrativo, se caracteriza por presentar una secuencia de acciones realizadas por los personajes que se organizan en una estructura temporal dividida en tres partes fundamentales: inicio, nudo, desenlace. El inicio, establece la situación inicial de la historia y presenta los elementos que se desarrollarán posteriormente en la narración; el nudo, hace referencia al momento con mayor complejidad de la trama, donde se presenta el conflicto central que debe ser resuelto y, finalmente, el desenlace resuelve el problema presentado y concluye la narración. Por esto, los relatos en Latinoamérica han generado impacto, pues se demostró su relevancia en la construcción de identidad y cómo se asume el territorio según sus experiencias.

Taller

Fue definido por Ander- Egg (1991) como un sistema de enseñanza- aprendizaje que da lugar a reforzar diferentes ámbitos de formación. Esto quiere decir que sirve para enseñar y aprender contenidos ya elaborados mediante la utilización de una metodología de apropiación del saber. “En el taller todos tienen que aportar para resolver problemas concretos y llevar a cabo determinadas tareas” (Ander-Egg, 1991, p. 12). Considerando esta afirmación, la implementación del taller como estrategia didáctica en el aula fortalece algunos saberes y mejora la relación docente-estudiante en la realización de un bien común.

Otro aspecto a considerar es que los talleres tienden a fomentar la inspiración y proporcionar la interacción social entre compañeros. De igual manera, el profesor Fernando Vásquez (2006), define el taller en 7 importantes categorías: *mímesis*, *poiesis*, *tekhné*, *instrumentum*, *metis*, *ritus* y *corpu*, con esto, el proceso de escritura se puede apreciar mucho mejor con la implementación de talleres.

Para explicar las categorías, en primer lugar, la *mímesis* se basa en la imitación, interiorizar algunos modelos basándose en otras referencias hasta encontrar un estilo propio.

En segundo lugar, la *poiesis*, entendida como la construcción, corresponde a los procesos de composición: elaboración, puntos de partida y puntos de acabado. Seguido de esto, la *tekhné*, se refiere a la idea de que cualquier actividad requiere una serie de reglas, detalles y conocimientos que le dan sentido al texto. Luego, *Instrumentum* se relaciona con la efectividad del taller con el «aprendiz», en este caso, el estudiante, por lo que es importante ver cómo se familiariza con las herramientas brindadas, cómo se desenvuelve ante esa funcionalidad y su eficacia en el proceso.

La quinta categoría, *metis*, sugiere que el conocimiento es esencial en la aplicación del taller, este conocimiento es de tipo pragmático, lo que significa que se enfoca en la aplicación práctica y la resolución de temas concretos, esto se puede lograr si existe una observación cuidadosa e intuición. Siguiendo adelante con todo lo que constituye el taller, el *ritus*, una de las características más importantes, esta se relaciona con la previa planeación y cómo se intervendrá el taller, si existe una correcta forma de ejecutarlo, los objetivos se pueden lograr de manera exhaustiva. Finalmente, el *corpus*, se revela como un complemento entre el maestro – estudiante. “el cuerpo del maestro, es lo visible del arte, la encarnación de un saber” (Vásquez, 2006, pp. 30-41).

Estas características ilustran la importancia de la incorporación del taller en el currículo escolar, pues se entiende como algo más que una actividad lúdica. Con esto, el proceso del estudiante se vuelve mucho más enriquecedor y los espacios dentro del aula se pueden utilizar de manera efectiva.

La Unidad Didáctica

Esta otra estrategia didáctica, está compuesta de una serie de actividades que responden a unos contenidos y objetivos articulados y coherentes entre sí. “Una unidad didáctica es una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula; es la forma de

establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que van a desarrollarse en el medio educativo” (Corrales, 1989, p. 3). Dicho de otra manera, la unidad didáctica se utiliza para establecer explícitamente los objetivos de aprendizaje que se quieren alcanzar y, en ese orden de ideas, planificar actividades que apoyen al proceso de aprendizaje del estudiante.

De igual modo, la unidad didáctica se basa en el trabajo colaborativo de varios maestros, quienes diseñan, implementan y evalúan en conjunto la propuesta educativa. Uno de los objetivos más importantes de la unidad didáctica (UD), es lograr la integración de diferentes áreas de conocimiento en un tema central, lo que permite que los estudiantes tengan una visión amplia del mundo que les rodea. Posteriormente, se lleva a cabo una discusión con los estudiantes para hacer ajustes junto con las adecuaciones pertinentes de la unidad didáctica. Al final, lo que se quiere lograr es que los estudiantes puedan trascender los límites del conocimiento y una visión compleja de la realidad (Dimaté y Correa, 2010, p.49).

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación

El proyecto de investigación se basa en la metodología de investigación-acción con un enfoque cualitativo. Este tipo de investigación se enfoca en describir las cualidades de un fenómeno y entender la realidad detrás de él y, en lo posible, propiciar su transformación. Según Jiménez-Domínguez (2000), como se citó en Arzate (2007), los enfoques cualitativos se basan en los símbolos que construyen significados sociales. Además, Schettini y Cortazzo (2015) argumentan que la investigación cualitativa tiene un papel importante en el estudio de la sociedad, comparando al investigador con un artista debido a las estrategias que utiliza. Ahora bien, esta investigación se apoyó en el programa Aceleración del Aprendizaje del colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, en el que se tenía como objetivo ver la influencia del barrio para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes.

En otras palabras, esta investigación supone comprender los sujetos desde interacciones, visión del mundo, territorio y cómo esto influye en su escritura. De acuerdo con Vasilachis (2006), la investigación cualitativa es un acercamiento a la realidad, lo que supone conocerla, además de ser un proceso interpretativo basado en tradiciones metodológicas, por ejemplo: las entrevistas, la experiencia personal, textos observacionales, entre otros. A partir de esto, el estudio de esa realidad debe estar fundamentada de una evidencia.

Una de las características que mejor explica la investigación - acción es que “está fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido,

experimentado y producido” (Vasilachis, 2006, p. 25). Esto representa que la investigación cualitativa busca entender cómo las personas comprenden su entorno, por esto, el investigador debe tener en cuenta las interpretaciones de los estudiantes con el fin de entender su perspectiva.

Enfoque

La investigación-acción es un tipo de investigación que se centra en la resolución de problemas prácticos y en la mejora de la práctica profesional. Se basa en la idea de que la investigación y la acción deben ir de la mano para que la investigación tenga un impacto real y significativo en la vida de las personas; según el documento de Vidal y Rivera (2007), este término fue definido por primera vez por Kurt Lewin en la década de 1940. Según el trabajo de investigación de Muñoz et al. (2002), este tipo de investigación fue una respuesta a la crítica de que muchas investigaciones no tienen un impacto práctico y tienen escasa aplicabilidad de los resultados a los contextos escolares. Entre las principales consideraciones, la planificación rigurosa, la acción y la reflexión que caracterizan la investigación-acción, ha propiciado unas mejoras en el campo de la educación, por lo que estos resultados son valiosos para la construcción de una argumentación sólida y respaldada por evidencias. De igual forma, Kemmis, (1988) como se citó en Herrera (2004) menciona que también debe ser un proceso continuo y en evolución, en lugar de un proyecto aislado.

Es por esto que el presente trabajo nació como un proyecto de investigación-acción basado en la compilación de información enfocada en estudiar la realidad del contexto tal y como sucede. Sin embargo, durante el primer semestre de intervención, surgieron necesidades que llevaron a la propuesta de innovación como producto final de este trabajo. Asimismo, Corey, (1953) como se citó en Colmenares y Piñeros (2008) señala que la investigación-acción se presenta, en este caso, no solo como un método de investigación, sino

como una herramienta para mejorar la praxis docente, como una acción reflexiva y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas. Esto sugiere que existe una necesidad de mejorar esas prácticas pedagógicas con el fin de tener resultados óptimos.

Técnicas e Instrumentos

De acuerdo con Hernández et al. (2014), en su libro *Metodología de la investigación*, el enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Esta recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y los puntos de vista de los participantes, incluyendo sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más subjetivos. Además, el investigador hace preguntas abiertas y recoge datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual. Luego, describe, analiza y convierte estos datos en temas relacionados y reconoce sus tendencias personales.

Respecto a esto, la investigación utilizó diferentes técnicas para recolectar datos no estandarizados y obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. Se utilizaron métodos como la observación, encuestas, entrevistas y diarios de campo para recopilar información. Igualmente, Gortari (1980) como se citó en López y Sandoval (2016) define la observación como un proceso para obtener información objetiva acerca del comportamiento de las funciones existentes; así que, los medios de observación que se utilizaron facilitaron los procesos. La observación en este proyecto de investigación sirvió para analizar algunos puntos importantes como las actividades de escritura de la docente titular, los aportes del barrio en la producción de textos creativos y la ejecución de actividades que se adaptaran a la notable diferencia de edades en el grupo.

En la investigación cualitativa también se considera la encuesta como un medio para recoger información. “Es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos

representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación” (García, 1993, p. 146). En esta segunda fase, se aplicaron encuestas para conocer la población en cuanto a sus intereses personales, contexto, edad y caracterizar su nivel escritural. Además, el objetivo de estas encuestas fue explorar, describir y explicar las características de esta población en particular.

En cuanto a los instrumentos, según Orellana y Sánchez (2006), cualquier estudio, sin importar el campo de investigación, necesita llevar a cabo una búsqueda, lectura e interpretación pertinente al objeto de estudio, es decir, establecer un marco teórico referencial. En esta investigación, se utilizaron diarios de campo, fotos, recolección de proyectos realizados en la institución. Cabe resaltar que el diario de campo, de acuerdo con Valverde (1993), es un “instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente” (p. 308). Conforme a lo anterior, los diarios de campo sirvieron para proporcionar los datos, tanto en la fase inicial de la investigación como la final y, sumado a ello, se realizaron sesiones de una hora con la docente titular para hacer preguntas y organizar los contenidos y herramientas que podrían ser útiles para los estudiantes.

Categorías de Análisis y Matriz Categorical

La matriz categorial constituye la unidad de análisis empleada para estudiar la producción escrita, dicha matriz se apoyó en el trabajo de los profesores Ramírez Bravo y Cassany. Esta categoría macro se compone de dos subcategorías: la escritura creativa de Gianni Rodari y René V. Valqui, así como la estructura del relato analizada por Roland Barthes y Aristóteles. Finalmente, la perspectiva del barrio se abordó desde la visión de Néstor García Canclini y Michel de Certeau.

Tabla 1*Matriz categorial*

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Fuente
ESCRITURA	Territorio	Historias del escritor.	Néstor García Canclini.
		Barrio.	Michel de Certeau
	Género narrativo	Relato.	Roland Barthes.
		Estructura del Relato.	
	Escritura creativa	Creatividad.	Gianni Rodari.
		Escritura.	René V Valqui.

Consideraciones éticas

El proyecto de investigación enfrentó ciertas limitaciones que impactaron en las actividades planificadas, los resultados y las conclusiones de este estudio. En primer lugar, durante el segundo semestre del año 2022, las actividades llevadas a cabo en el aula estaban en línea con el plan establecido por la docente titular, lo cual pudo haber limitado la cantidad de actividades propuestas en este proyecto. No obstante, en el primer semestre 2023, hubo una mayor flexibilidad en la planificación de las clases y a la hora de abordar los temas relacionados con esta investigación.

En segundo lugar, el proceso de algunos estudiantes se vio interrumpido debido a su retiro de la institución. Si bien estos estudiantes lograron completar algunos talleres, abandonaron el curso antes de su finalización. En tercer lugar, el tiempo asignado para las clases era únicamente de una hora y las sesiones eran cada sábado, por lo tanto, los estudiantes que fallaban se perdían de los talleres y les resultaba difícil adaptarse al ritmo de la clase. Finalmente, la presente investigación se realizó con estudiantes pertenecientes de ciclos cuarto y quinto que corresponden a educación básica secundaria y media.

Propuesta de Intervención

Fases Desarrolladas

Este trabajo de investigación se desarrolló teniendo en cuenta las fases de la investigación-acción. De igual forma, Berrocal y Expósito (2011) las dividen en cuatro fases importantes: diagnóstico, planificación, acción y reflexión. La primera fase, el diagnóstico, permite conocer el origen y evolución del problema, lo que incluye conocimientos previos y experiencias de los estudiantes y es esencial comprender el contexto que se está estudiando.

En el aula se realizó un primer ejercicio con el propósito de evaluar el nivel de escritura de los estudiantes en relación con los textos informativos; no obstante, la elección del tipo de texto se basó en que se ajustaba al plan de trabajo de la profesora titular en aquel momento. Se les solicitó escribir sobre un tema en el que se sintieran expertos, esto con el fin de identificar las dificultades que se les presenta al momento de escribir y la extensión estos cuando se tratan de temas de interés personal; asimismo, esta actividad permitió identificar qué edades presentan más inconvenientes y cómo diseñar las próximas actividades considerando estas diferencias. Por otra parte, durante las conversaciones con la docente titular, se hizo evidente el interés de los estudiantes de cuarto y quinto ciclo por la escritura, por lo que la institución los inscribió en el concurso de Bogotá en 100 Palabras, lo cual resultó en una experiencia gratificante para muchos de ellos.

En segundo lugar, la planificación, sugiere “establecer el plan de acción que se va a llevar a cabo” (Berrocal y Expósito, 2011, p. 1). Una vez se ha identificado el problema, se establece un plan de acción para abordar la situación. Este plan debe ser muy flexible para incorporar aspectos imprevistos que puedan surgir en el proceso, esto implica describir la problemática, delimitar los objetivos, y ejecutar el plan de acción. Con los datos obtenidos en

la primera fase, se determinó que hay una motivación por la escritura y que la creatividad podría fortalecerse a través de sus experiencias con el territorio, especialmente en su barrio.

En tercer lugar, la tercera fase, es descrita por Murillo (2011) como la que recae sobre la acción, esta se concibe como una práctica reflexiva. Los planes de acción deben ser flexibles y disponibles a cualquier cambio. Además, recoger los datos en esta fase conlleva evidencias que servirán eventualmente para reflexionar sobre estas y, así mismo, evaluarlas. Estas evidencias son las decisivas para afirmar si los fenómenos encontrados se consideran válidos o no. Al tomar esto en cuenta, se diseñaron estrategias didácticas basadas en el barrio para fortalecer la creatividad en la producción escrita. Allí, se efectuaron diversas actividades como «carta a mi yo del pasado», «relatos grupales» (anexo 4), «el graffiti de mi barrio», «mi barrio, mi historia» y «mi último relato», los cuales contribuyeron a mejorar las habilidades de escritura en el grupo.

En último lugar, la reflexión, es la recopilación de datos que sirvieron para valorar la influencia del barrio asumido como territorio en los estudiantes. En palabras de Murillo (2011), “la reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendentes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción” (pp. 18-26). Cabe resaltar que el componente creativo juega un rol importante en esta última fase. Por su parte, la reflexión implica también una elaboración conceptual de la información, la cual permite expresarla en una conversación de forma efectiva. Ahora bien, la influencia del territorio en sus escritos reveló la presencia de situaciones violentas en sus barrios, así como de experiencias familiares y eventos históricos que han dejado marca en su vida. Durante las clases de retroalimentación, se generó un ambiente propicio para la reflexión sobre las problemáticas del país, lo cual fue valorado positivamente por muchos de ellos como una oportunidad para desahogarse.

Tabla 2

Unidad didáctica

Institución educativa: Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño	Área: Humanidades	Asignatura: Español	Profesores: Gloria Martínez Sonia Salgado	Grado: Ciclo 4to Ciclo 5to	Habilidades: Lingüística
Fases de Taller	Fase 1: 2 sesiones -Talleres. Fase 2: 2 sesiones -Talleres. Fase 3: 2 sesiones - Entregas Finales.				
Temas: Escritura, Escritura creativa, Género narrativo, Relato.	Recursos: Papel, Fotografías, marcadores, tablero, audios.				
Objetivos	Determinar los aportes del barrio, asumido como territorio en la producción de textos creativos.	Caracterizar el nivel escritural de los estudiantes del programa Aceleración del Aprendizaje del IED.	Formular estrategias basadas en el barrio que posibiliten el desarrollo de la escritura creativa.	Valorar la influencia del barrio en la producción de textos creativos.	
Planeación Sesiones	Tema	Momentos	Actividad	Indicadores:	Tiempo
Sesión 1	Proyecto de vida. Escritura.	Se les solicitó que hicieran una mesa redonda para participar en una actividad de lectura grupal que propuso la institución sobre la «sanación emocional del niño interior». En la segunda parte de la actividad, se les requirió que reflexionaran sobre la lectura y recordaran momentos felices de su infancia, respondiendo algunas preguntas. *¿Cuál era tu espacio personal preferido? *¿Qué querías hacer cuando	Los estudiantes debían identificar la riqueza de sus tradiciones familiares, llevándolos a recordar qué momentos de sus vidas fueron más alegres.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear con la ayuda de los estudiantes, un lugar de reflexión sobre el valor de la vida, y la sencillez de vivirla. ¿Cómo se relaciona con el territorio? 	1 Hora.

		<p>eras niño? *¿Qué miembro de tu familia te motiva a seguir adelante?</p> <p>La tercera parte de la actividad consistió en escribir y dibujar sus marcas y experiencias personales.</p>			
Sesión 2	Proyecto de vida. Escritura.	<p>Para empezar, la actividad estuvo vinculada al «proyecto de vida» propuesto por la institución. Se les dio una breve explicación de qué era el proyecto de vida y se les pidió que identificaran las principales dificultades que enfrentan en su territorio.</p>	«Carta a mi yo del pasado».	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar si el estudiante es capaz de comparar su perspectiva actual con la pasada sobre el territorio. 	1 hora.
		<p>Los estudiantes participan en discusiones de temas sobre robos, violencia, entre otros. Posteriormente, se les dio una breve explicación del tema. Finalmente, se les aclaró la relevancia del territorio y cómo ha influido en la configuración del presente y su identidad.</p>	En una hoja deben escribir una carta a su yo del pasado y si el territorio influyó en las decisiones que tomaron.		1 hora.
Sesión 3	Escritura Creativa. Lectura Crítica.	<p>Para comenzar, se les explicó brevemente qué era la escritura creativa y la lectura crítica, se les brindó algunos ejemplos.</p>	En mesa redonda debían crear una historia entre todos, cada estudiante debía decir tres palabras.	<p>Incentivar la escritura y estimular la creatividad en los estudiantes.</p> <p>Fomentar la reflexión crítica</p>	1 hora.

		Finalmente, debían reescribir un cuento de Mario Mendoza <i>La Fiesta</i> cuento que aborda temas relacionados con su contexto.	La segunda actividad se trató de darle un final al personaje del cuento de Mario Mendoza.	sobre el territorio y los espacios marcados por la violencia.	
Sesión 4	Escritura Creativa. Lectura Crítica.	Al inicio de la sesión, se les compartió una presentación con los murales más reconocidos de Bogotá. Entre ellos, <i>Memoria profunda de un mundo perdido</i> (Dexpierta) ubicado en la calle 24 (anexo 5).	La actividad inicial consistió en hacer un análisis crítico de la imagen. Se discutió sobre lo que se pudo observar en el mural y lo que intentó retratar el pintor. Así como también la cultura indígena representada.	Analizar crítica y creativamente diversas formas literarias que pertenecen al contexto del país.	1 hora.
Sesión 5	Escritura Creativa. Género Narrativo.	La temática principal de la clase es el género narrativo y sus distintos subgéneros como la novela, el cuento, la leyenda, el relato, la fábula, entre otros. En la segunda mitad, se desarrolló una conversación reflexiva acerca del barrio como inspiración para escribir.	La actividad culminó con la creación de una historia inspirada en un mural del barrio. Escribir una experiencia en el barrio. Puede ser una experiencia personal o de otro.	Valorar los aportes del barrio en la escritura.	1 hora.

Sesión 6	Escritura Creativa. Relato. Subtema: Conflicto Armado.	Al inicio de la clase se proporcionó retroalimentación a los estudiantes en relación con los textos que habían hecho la sesión anterior. Se compartieron los mejores. Posteriormente, se explicó la estructura del relato: inicio, nudo, desenlace, con ayuda de fragmentos de audio de series de televisión para mostrar cómo se cuenta una historia.	Se asignó la tarea de armar un relato cortado en partes. Escribir un relato que tenga las características que se enseñaron durante la clase, y que además incluya una descripción del territorio en el que se desarrolla la historia.	Plasmar de manera creativa el impacto del conflicto armado a través de una actividad de escritura.	1 hora.
-----------------	---	--	--	--	---------

Reflexiones

Durante las dos primeras sesiones, los talleres impartidos en los grupos fueron sugeridos por la institución con el objetivo de conmemorar el día de la familia. Estas iniciativas resultaron beneficiosas para los participantes, ya que les permitieron enfocarse en sus metas personales a pesar de tener muchas dificultades. A través de estas actividades, se logró que los individuos reflexionaran sobre temas importantes como el dolor, la familia y los conflictos causados por la violencia. Es claro que estas actividades anuales en el colegio son una herramienta eficaz para fomentar la sensibilización con respecto a los problemas que enfrentan muchas familias en su día a día. Por lo tanto, también fueron valiosas para el trabajo de investigación ya que propició un espacio de reflexión en los estudiantes y pudo facilitar que lo plasmaran en sus escritos.

En la planificación de la tercera sesión, se pretendió establecer una conexión más estrecha entre la lectura crítica y la producción escrita. Para lograrlo, se seleccionó el cuento *La fiesta del libro Una escalera al cielo* de Mario Mendoza, teniendo en cuenta los temas que surgieron de las sesiones anteriores. En este cuento, el personaje comete un robo y termina envuelto en una situación difícil, que incluso lo lleva a la muerte. Dado que los estudiantes están familiarizados con esta realidad, después de la lectura del cuento, se propició un espacio de diálogo y reflexión sobre las circunstancias que lo condujeron a cometer ese delito.

Considerando que muchos de los estudiantes tenían interés en el arte, se optó por un ejercicio de reconocimiento de las calles de Bogotá y sus murales como elementos decorativos, ya que casi todos los barrios de la ciudad cuentan con al menos una obra de muralismo o arte urbano. Con base en esto, se presentaron algunas imágenes y un mural que representa la cultura Embera Chami. A lo largo de la actividad, los estudiantes identificaron

que se aborda una problemática que involucra temas relevantes relacionados con la invasión de América, así como la importancia de respetar y valorar la cultura indígena.

En la siguiente sesión, el enfoque de la actividad se centró en determinar los aportes del barrio en la producción escrita, lo cual es el objetivo principal de esta investigación. La actividad consistió en escribir sobre una experiencia del barrio, lo que permitió a los estudiantes mostrar sus emociones más íntimas y profundas. Muchos de los estudiantes habían sido desplazados por la violencia en la región, lo que hizo que la actividad fuera especialmente significativa para ellos. En la última sesión, se les proporcionó retroalimentación sobre los escritos y se compartieron los relatos, lo que llevó a la sensibilización del grupo y a la discusión del Conflicto Armado en Colombia. Además, se utilizaron fotografías de la exposición de Jesús Abad Colorado para contextualizar la actividad. En la sesión final, se revisó el contenido de los relatos para enfatizar cómo se deberían estructurar y componer adecuadamente y, para ayudar a los estudiantes a concentrarse y escribir placenteramente sobre sus experiencias en el barrio, se utilizó música durante la actividad.

Análisis de Resultados

Los resultados presentados a continuación son producto de la implementación de una propuesta de intervención en el Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. Durante el segundo semestre del año 2022, se llevaron a cabo actividades basadas en el plan curricular diseñado por la docente titular, mientras que, en el primer semestre del año 2023, se brindó libertad al docente en formación para aplicar las actividades. Esta propuesta se desarrolló después de una observación rigurosa de los cursos, con el propósito de conocer la población y determinar la mejor manera de intervenirla, enfocada especialmente a estudiantes mayores de edad.

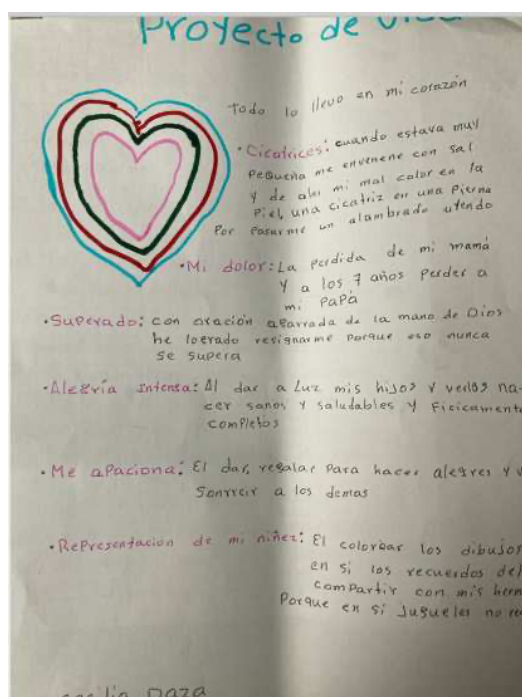
Es importante señalar que, el enfoque para el primer semestre del año 2023 se centró en los ciclos cuarto y quinto conformados por 27 estudiantes, además, cabe destacar que las actividades se realizaron únicamente los días sábados con una duración de una hora. Para realizar la observación se utilizaron diarios de campo, encuestas y conversaciones con la docente titular para comprender mejor la población. También, es importante mencionar que, una vez iniciados los talleres, algunos de los salones contaban con los recursos necesarios para proyectar vídeos, por lo que en su mayoría se entregó material impreso; igualmente, se procuró realizar trabajos en grupo que no requirieran movilidad debido a las limitaciones de tiempo. En consecuencia, lo que se pretendió en esta investigación fue fortalecer la escritura creativa con base a las influencias del barrio, asumido como territorio, teniendo en cuenta que la institución había motivado a los estudiantes a participar en el proyecto Bogotá en 100 Palabras, obteniendo resultados muy positivos.

Resultados Primera Fase: Escritura

Los resultados presentados corresponden a los primeros dos talleres que abordaron la habilidad del nivel escritural de los estudiantes. Por un lado, se trabajó la escritura desde el enfoque «proyecto de vida», el cual fue propuesto por las actividades de la institución en ese momento y, en el cual, la actividad tenía como objetivo conocer las metas de los estudiantes y su niñez. El primer taller evidencia que los temas abordados por los estudiantes están relacionados con situaciones violentas, pérdidas, familia, entre otros y, adicionalmente, compartir sus experiencias generó un sentido de conexión y empatía entre ellos. De igual manera, se observa claramente que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para la escritura, ortografía y puntuación; sin embargo, la actividad se centró únicamente en la expresión de sus pensamientos. Por otro lado, el segundo taller estuvo más enfocado en reflexionar sobre el sujeto que están configurando hoy y en lo que le dirían a su «yo» del pasado.

Figura 1

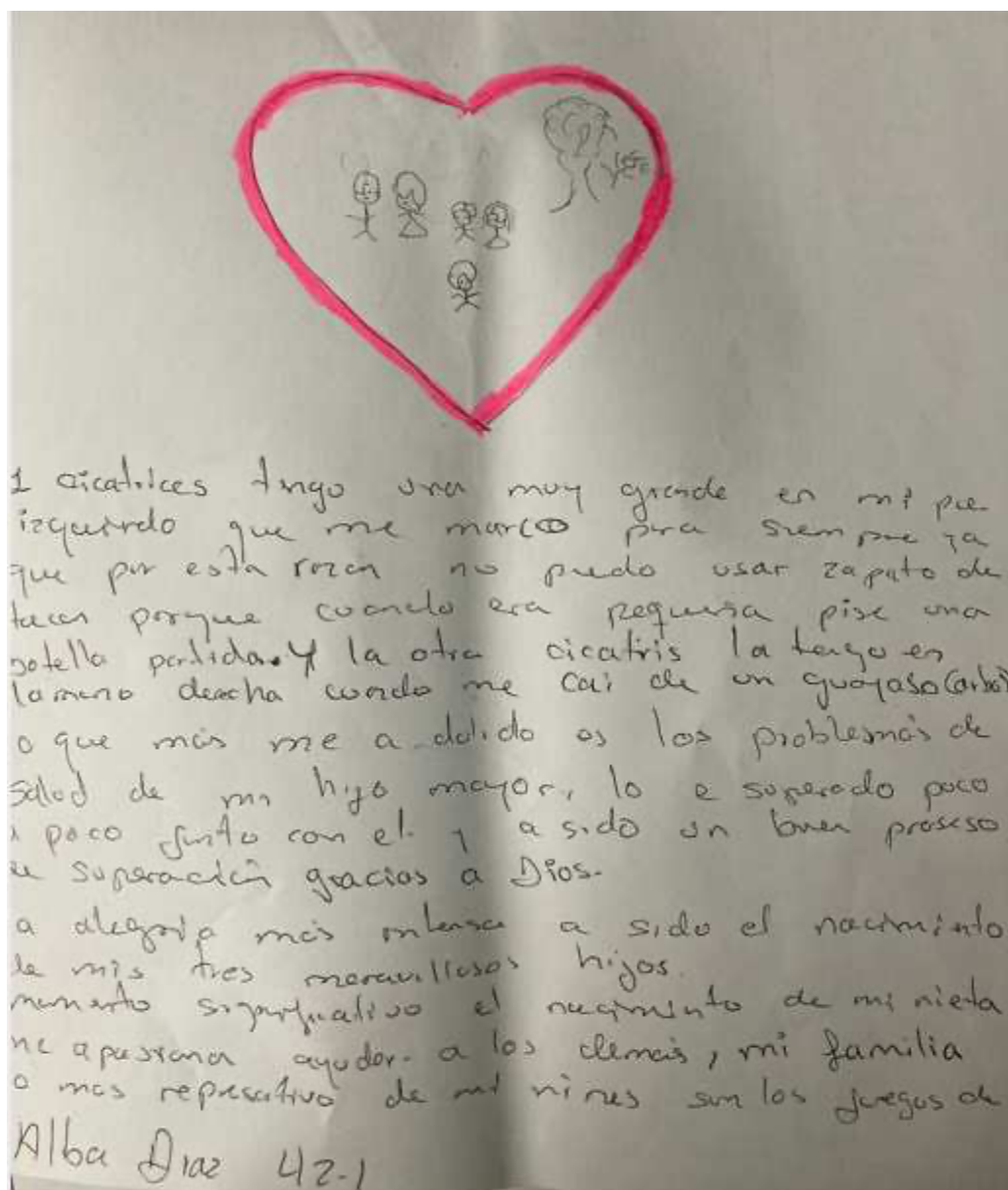
Estudiante: Cecilia Daza



En este caso, se observan algunas faltas ortográficas de la estudiante, aunque se destaca su capacidad para expresar de manera adecuada sus emociones con sus propias palabras. No obstante, es evidente que la descripción de cada experiencia carece de suficientes detalles.

Figura 2

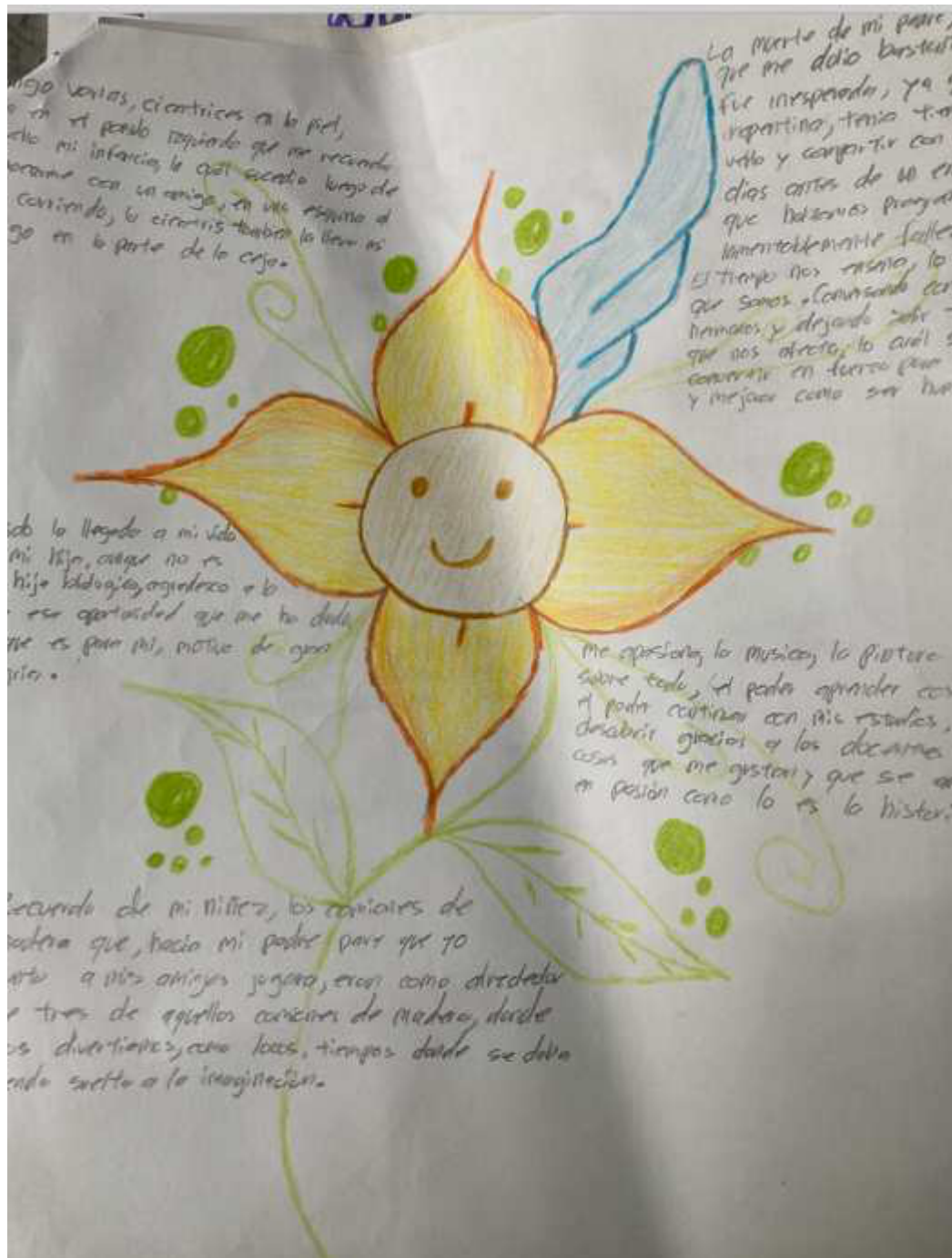
Estudiante: Alba Díaz



Esta estudiante presentaba dificultades en términos de coherencia en la estructura de sus ideas, aunque proporcionó detalles sobre los sucesos; su narrativa pasó abruptamente de un incidente a otro, lo que dificultó la fluidez y comprensión lectora.

Figura 3

Estudiante: Silverio Barreto



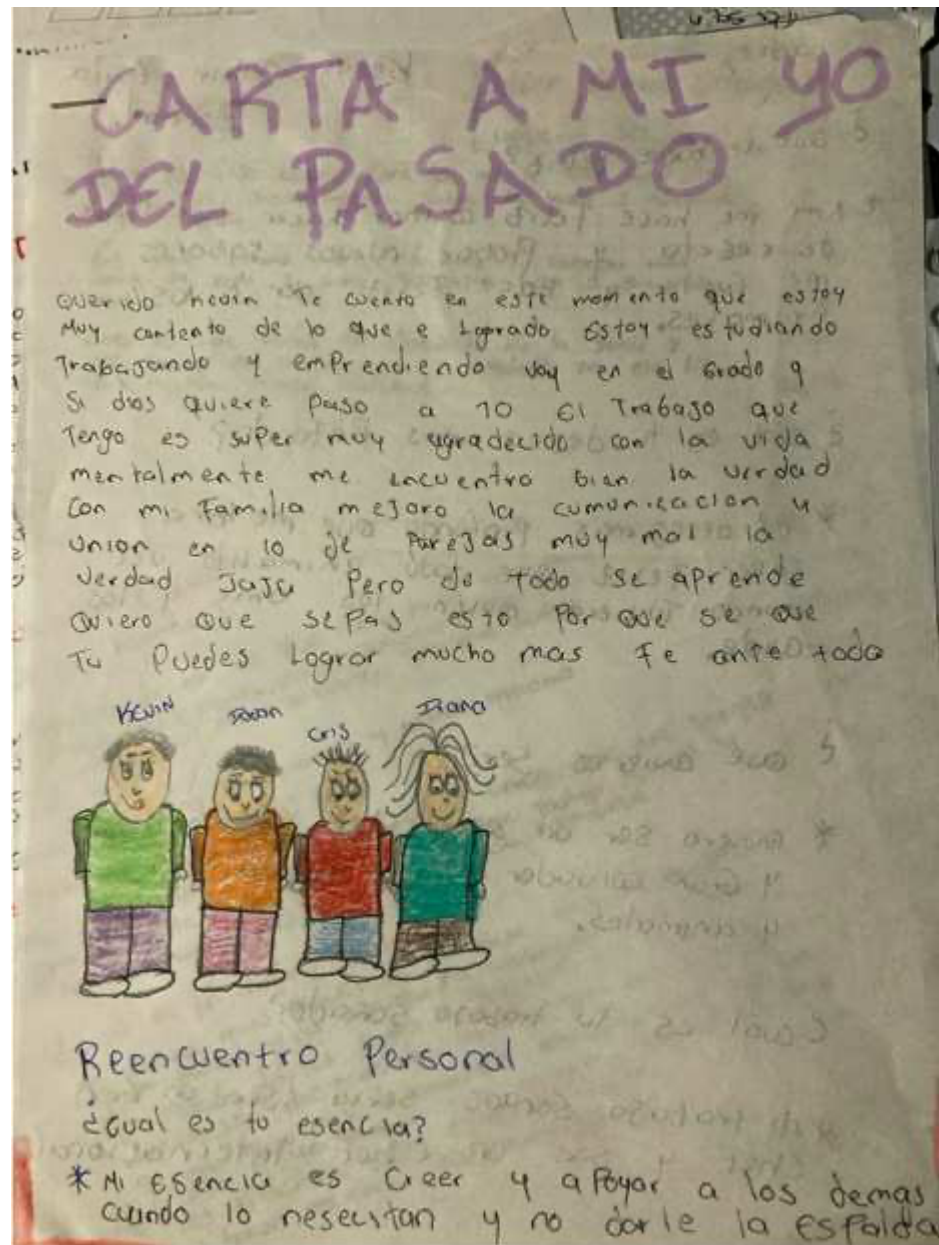
El estudiante demostró entusiasmo al realizar la actividad y expresó su pasión por la escritura. Es evidente que tiene habilidad para relatar experiencias de su pasado. Sin embargo, es notable que la falta de fluidez en el texto, ya que no utilizó los conectores adecuados que le permitieran narrar estos recuerdos de una forma más cohesionada.

La finalidad de este taller se centró en identificar las problemáticas que enfrentan los estudiantes y ayudarlos a darse cuenta de que escribir sobre sus experiencias en el territorio, comienza por la sensibilización de su vida. Después de analizar esta información, se planearon talleres enfocados en estos temas específicos, lo que demostró que, a pesar de que escribir es un proceso difícil, es posible empezar por temas que los estudiantes conocen bien. Durante esta fase del proyecto, los estudiantes no estaban tan familiarizados con la estructura o el tipo de texto que debían crear, en los ejemplos anteriores se evidencia cómo, en lugar de crear un texto fluido, prefieren enlistar o hacer apartados pequeños de información. Sin embargo, en la actividad se mostró motivación reforzada gracias a que era un tema de su vida personal.

Cabe resaltar que, a pesar de las dificultades económicas que enfrentan, la población muestra una gran motivación por superarse, así quedó demostrado en un evento posterior en el que hablaron de sus metas a largo plazo (anexo 6). En cuanto a los procesos de escritura de la institución, particularmente en este programa de Aceleración del Aprendizaje, estas actividades no son tan constantes debido a la falta de tiempo; ya que son importantes para mostrar los logros de los estudiantes y favorece el autoconocimiento, brindando una visión alentadora del futuro.

Figura 4

Segundo taller. Estudiante: Kevin Calderón

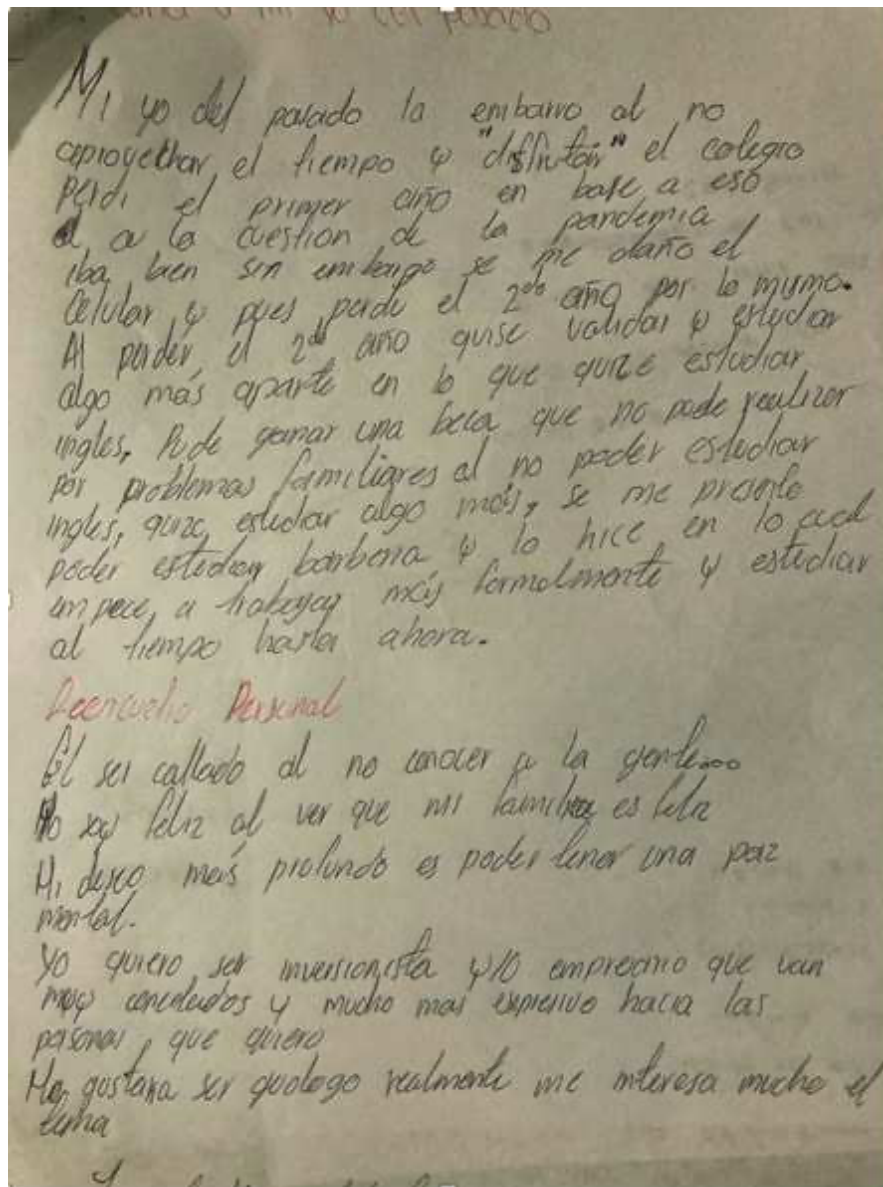


El escrito anterior, refleja los sueños que desea cumplir. A pesar de que el estudiante cumplió con el objetivo de la actividad, se evidencian algunas fallas en la estructura de su

texto. No obstante, logró establecer una conexión con la actividad y demostró alegría al escribir el texto.

Figura 5

Estudiante: Miguel Ávila



Este ejercicio quería explorar de manera muy superficial la capacidad creativa, sin embargo, el estudiante narró experiencias pasadas de las cuales se arrepentía sin emplear elementos creativos para mejorar en su futuro. Además, es necesario mejorar la organización

de las ideas para lograr una escritura más coherente y clara en relación con lo que intenta transmitir.

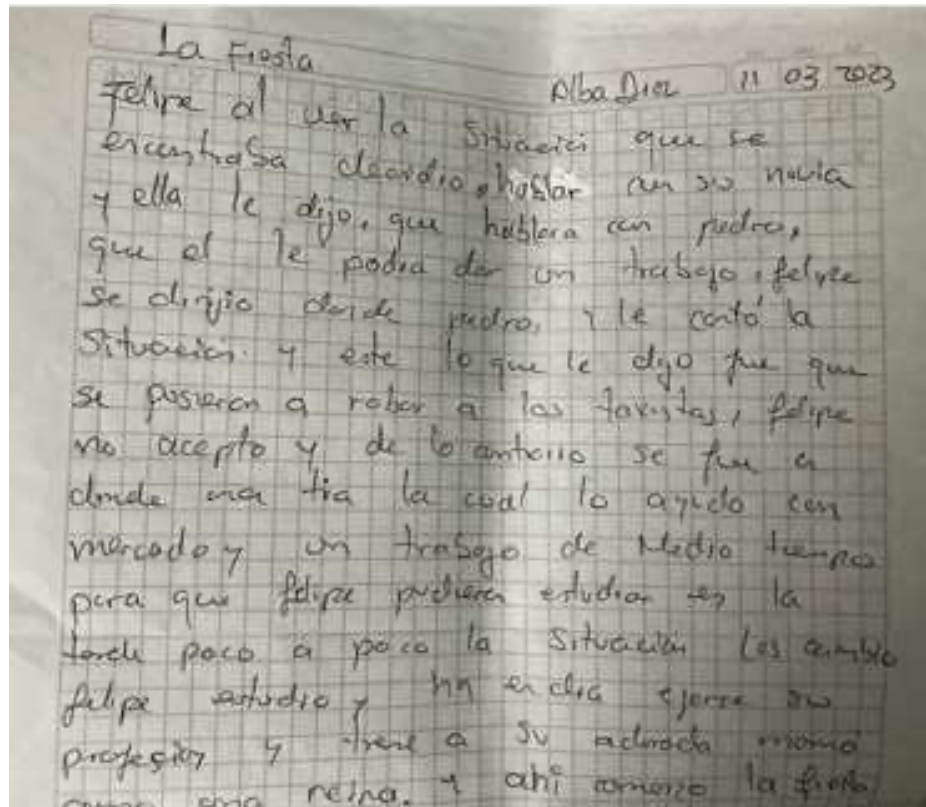
En esta segunda actividad, los estudiantes se centraron en contar sus experiencias pasadas con la intención de reflexionar sobre cómo ser mejores en el futuro y poder incluir elementos creativos que les permitiera escribir a su yo del pasado, no obstante, se observó que los estudiantes contaban con elementos muy básicos de escritura. Igualmente, es importante destacar que estos jóvenes, de edades comprendidas entre los 17 y 20 años, trabajan y ayudan en sus hogares con trabajos temporales. A pesar de enfrentar estas dificultades, su motivación es ayudar a sus padres. Al utilizar la técnica de «carta al yo pasado», pudieron ajustar sus expectativas y comprender que el fracaso no existe, ya que tienen la oportunidad de mejorar continuamente. Como menciona Valqui (2009), cuando habla de la escritura, esta funciona como un acto poderoso que conmueve los sentimientos y emociones del ser humano y, con base en esto, las actividades fueron acordes porque sirvieron como un ejercicio de autorreflexión

Resultados Segunda Fase: Escritura Creativa

A partir de los primeros escritos, el objetivo fue asociar la escritura creativa con un tema que permitiera reflejar las realidades sociales que experimentan a diario, sin embargo, para esta fase, se proporcionó a los estudiantes el cuento *La fiesta* del libro de Mario Mendoza como material de apoyo. La actividad tenía como propósito vincular directamente la escritura creativa con la lectura crítica e identificar cómo interpretan el mensaje que quiere transmitir el autor. La temática del cuento les permitió considerar sus problemáticas sociales cotidianas y dialogar sobre ello. Una vez realizaron la lectura del cuento, debían reescribir el final del personaje principal, esto planteó las siguientes preguntas: ¿terminaría bien?, ¿tendría otra solución?, ¿viviría?, entre otras.

Figura 7

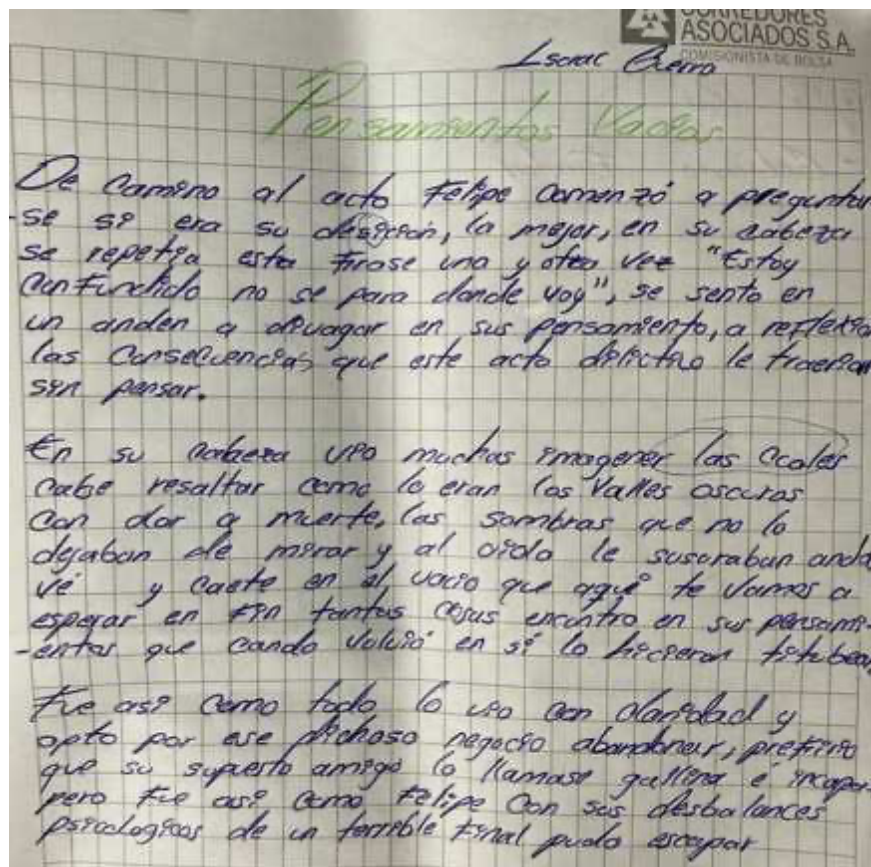
Estudiante: Alba Díaz



A pesar de que la estudiante siguió presentando fallas en la puntuación, logró llevar a cabo el ejercicio con éxito. Realizó su primer ejercicio creativo y los resultados fueron satisfactorios, ya que el final tuvo coherencia con el desarrollo de la historia. Mostró un gran entusiasmo por la actividad y, al final de la sesión, se mostró emocionada al decir que había realizado cambios completos en el texto.

Figura 8

Estudiante: Isaac Guerra



El texto anterior revela que el estudiante incorporó más elementos y detalles en su texto. Su ejercicio fue creativo y se destacó entre los demás estudiantes al emplear un vocabulario más amplio. Además, se puede notar su interés por la escritura, ya que se destaca en la escritura poética, lo que se refleja en su escrito.

Por otra parte, menos del 50 % de los estudiantes lograron cumplir con el objetivo de la actividad. La mayoría de ellos se vieron incapaces de generar un texto original con la información que ya existía y se centraron en una reflexión sobre lo que no se debe hacer, sin

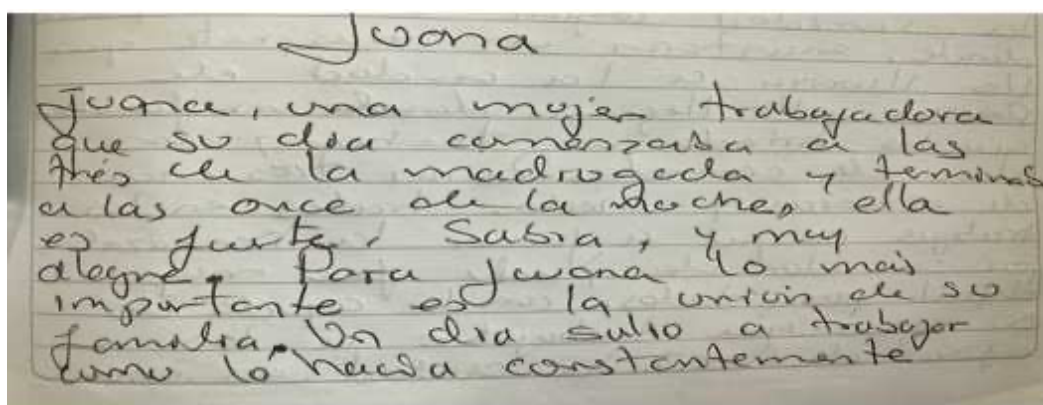
ofrecer una perspectiva creativa a la historia. Asimismo, se constató que la mayoría de textos presentados eran breves, lo que no necesariamente indica una carencia de creatividad, pero sí permitió evaluar su habilidad para generar ideas innovadoras.

Después de brindarles la retroalimentación pertinente a los textos del tercer taller, el siguiente se planteó a los estudiantes con la necesidad de que estos se adentren en el territorio y el barrio con el objetivo de potenciar su capacidad creativa y fortalecer su escritura. Se consideró que dicha aproximación podría resultar mucho más efectiva debido a la familiaridad que tienen con su entorno y, por esta razón, se propuso emplear los graffitis o murales urbanos como punto de partida para construir una narrativa.

Esta narrativa se originó a partir de una explicación muy superficial de los sistemas simbólicos que integran el mural titulado *Memoria profunda de un mundo perdido*. Durante la sesión, se exploraron aspectos como los colores, el propósito del artista y el concepto que acompaña el mural. A partir de esa aproximación, los estudiantes debían seleccionar un mural y crear una narrativa de dicha obra.

Figura 9

Estudiante: Alba Díaz



al regresar a su casa, en la cual
 la esperaba su esposo y sus dos
 hijas, Jesús un hombre trabajador
 humilde y muy honorable, platis
 un pequeño muy improductivo y
 montó de 6 años conformados
 el hogar de Juan, esa noche
 Juan unió a sus otras
 hermanas y su esposo un poco
 un poco de ropa, pues la guerrilla
 les había empujado que debían
 abandonar su pequeña finca, esa
 noche salieron los cuatro en
 la oscuridad logran salir al pueblo
 donde, encuentran un transporte que
 los llevara a la ciudad de
 Pasera, allí llegaron donde un familia
 que les brindó un techo y un
 poco de comida, Pasera tres años
 de carencias y malos tratos en los
 trabajos porque a Juan la rechazaba
 por su color de piel, fue muy
 difícil para todos, con la ayuda de
 su esposo que trabajaba a las
 afueras de (una) la ciudad en una

finca, pasaron meses y sus otras
 hermanas y estudiaban y Juan
 consiguió un trabajo muy bien
 remunerado, Un día Juan
 con un poco de tristeza pero agrade
 maba al cielo dando gracias a
 Dios por todo lo recibido, pero
 agradecida por un día más de vida
 y con la fe que todo se puede
 sobrellevar con el amor y respeto
 nueva su familia.

Es notable que, con cada actividad, la estudiante fue mejorando su capacidad para ofrecer más detalles en sus textos, lo que nota un incremento en la extensión de sus escritos. Igualmente, continuó demostrando interés en los talleres y en la escritura en general, al igual que cumplió con el ejercicio de buscar un mural en su barrio, tomarle una foto y crear una historia a partir de ello. En consecuencia, logró establecer una conexión entre la imagen y crear una historia hermosa a partir de esa inspiración.

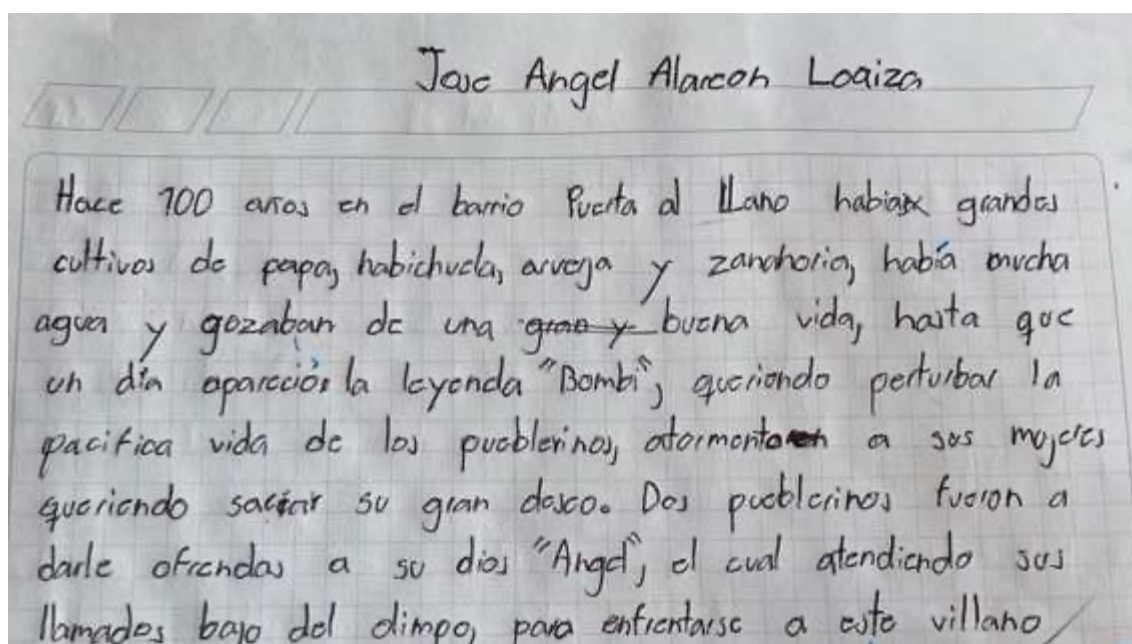
Realizar el ejercicio de crear historias a partir del graffiti o mural fue muy gratificante, ya que sirvió como fuente de inspiración, por lo que permitió reconocer que el barrio cuenta con muchos elementos que pueden ser utilizados para construir una historia. Algunos de los estudiantes llevaron fotos de los murales seleccionados sumados a sus escritos (anexo 7). Finalmente, se logró reconocer el territorio como un escenario lleno de relatos, experiencias, anécdotas y demás.

Resultados Tercera Fase: Influencia del Territorio en el Género Narrativo

En esta fase de la intervención, en el taller «mi barrio, mi historia», se incorporaron más elementos para enriquecer la calidad de sus escritos. Se les introdujo el género narrativo y sus características, con el fin de que escribieran una experiencia en su barrio para poder evidenciar qué tanto influye el barrio en la escritura a nivel creativo.

Figura 10

Estudiante: José Ángel Alarcón



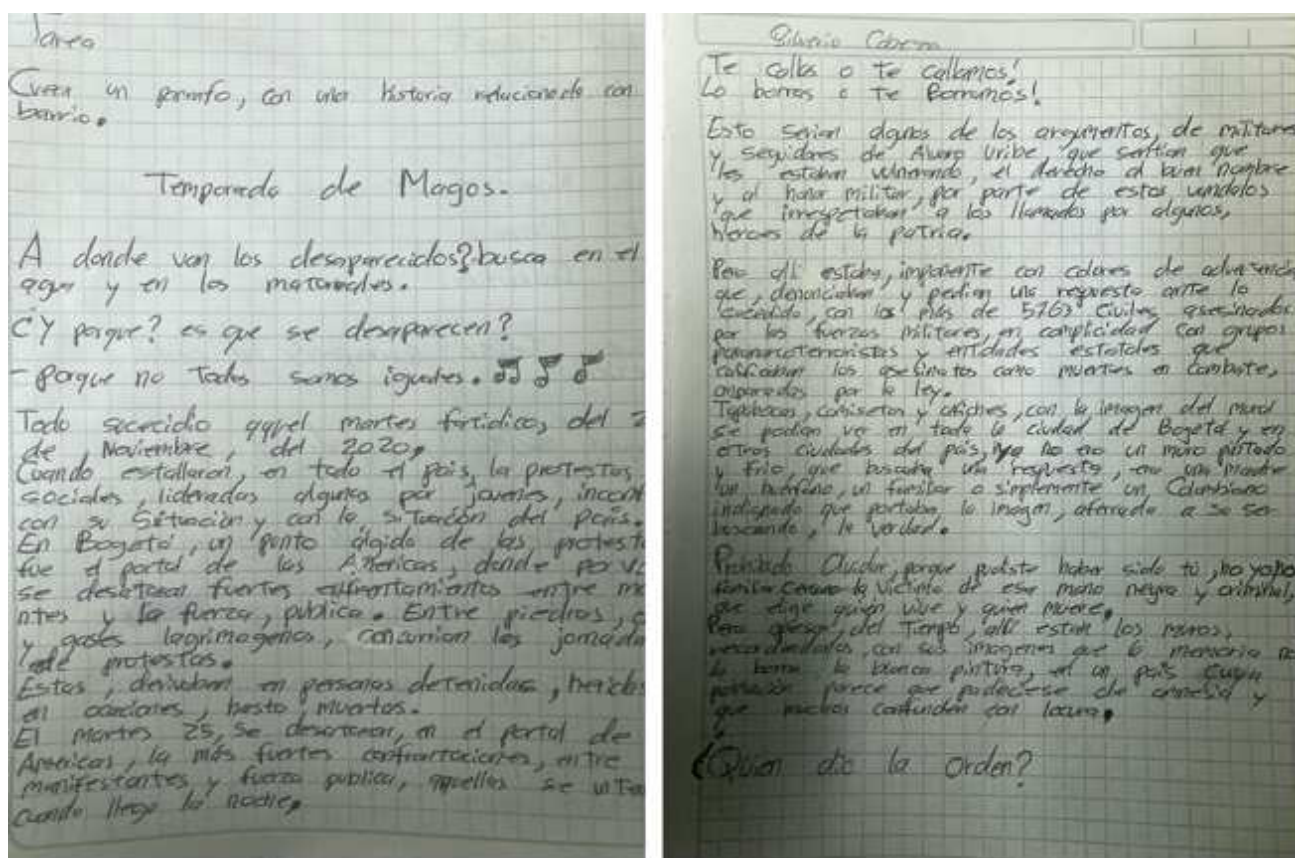
El estudiante logró establecer una conexión entre la realidad y la ficción al incluir elementos de su barrio y retratarse a sí mismo como un dios, además, creó el nombre de una leyenda junto con el de otros personajes. Este relato corto cumplió con el objetivo de la actividad de escritura creativa. Por consiguiente, el estudiante se sintió muy orgulloso de su creación final y la compartió con sus compañeros, lo que generó una conversación en el salón de clases sobre «Bombi», un personaje ficticio creado a partir de este ejercicio.

Esta tercera fase les permitió explorar otras opciones y crear una historia fuera de los esquemas tradicionales. Uno de los aspectos más valiosos de este ejercicio, fue la oportunidad de compartir estos escritos en la clase, ya que cada uno aportó ideas nuevas para mejorar la historia creada por el autor, lo que permitió que todos los estudiantes demostraran la habilidad de hacer una retroalimentación constructiva para mejorar su producción escrita. Cabe destacar que la extensión de los textos no fue evaluada, siempre y cuando tuvieran elementos creativos en su contenido. En consecuencia, el éxito de este taller se debió principalmente a que resultó muy participativo y que se demostró que no existen limitaciones al momento de escribir.

A medida que avanzaban las sesiones, se hizo evidente que los estudiantes comenzaban a incorporar más elementos en la construcción de sus relatos. Por esto, se dieron cuenta de que podían utilizar su barrio, sus experiencias y situaciones violentas como base para crear narrativas significativas. Conforme transcurría el curso, también se observó una mejora en la extensión de sus textos, lo cual reflejaba su creciente comprensión del potencial de sus escritos personales. Un ejemplo destacado de este progreso es el siguiente texto.

Figura 11

Estudiante: Silverio Barreto



El estudiante en cuestión reside cerca al portal de las Américas y presencié el inicio del paro nacional que se desató a finales del año 2019. Por lo tanto, logró captar una problemática real que afectó a muchos jóvenes y decidió crear un relato con un tema político relevante para el país. En este punto de la intervención, ya era evidente la importancia de escribir un título con un concepto creativo y relacionado con el texto, por lo que lo tituló «Temporada de magos», haciendo alusión a las desapariciones de los jóvenes que lideraban la movilización. Con cada avance, el estudiante logró ampliar su vocabulario y utilizó adjetivos para enriquecer sus descripciones; si bien no dominaba completamente el uso correcto de los signos de puntuación, se notó su preocupación por mejorar en este aspecto.

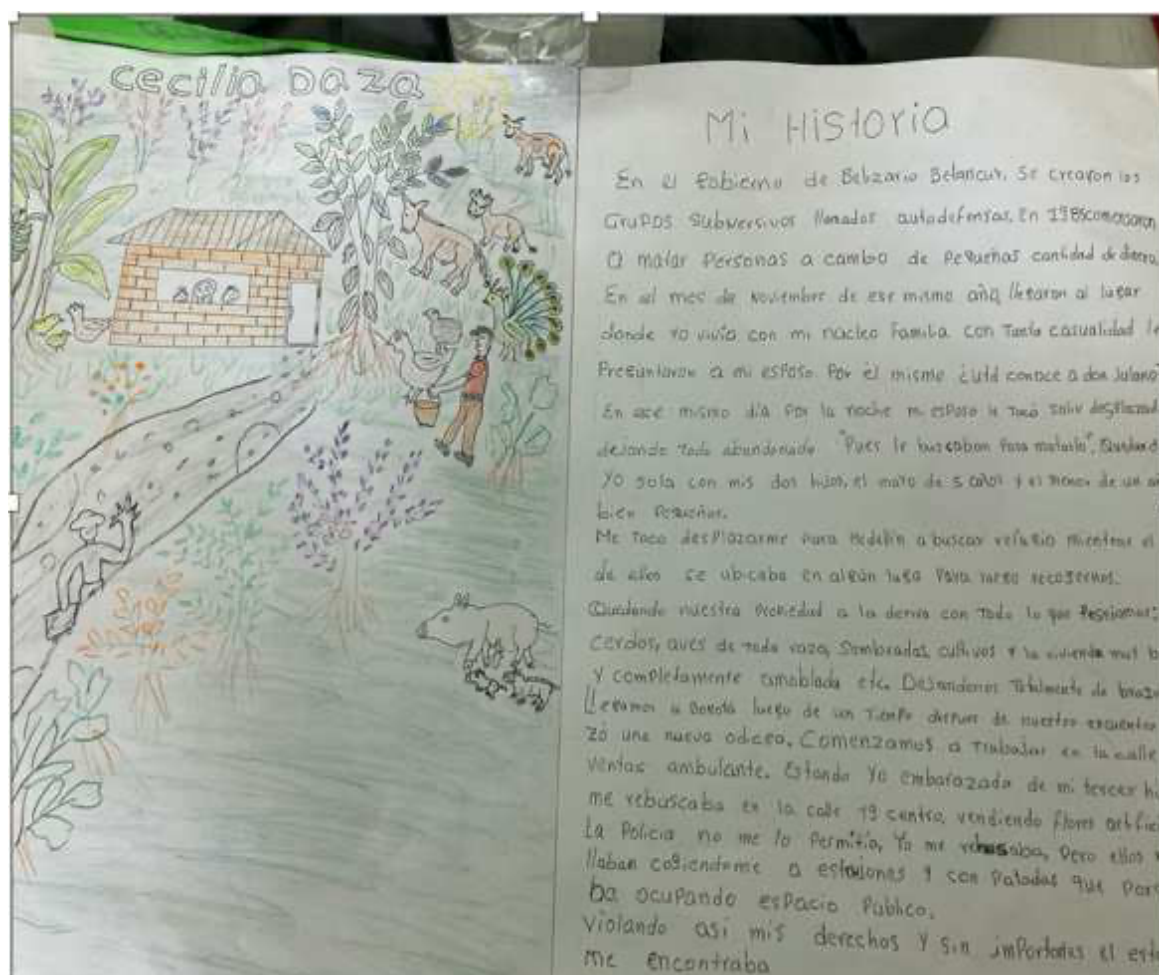
Por otra parte, teniendo en cuenta que los textos compartidos hablaron de violencia y el conflicto armado, en la siguiente sesión se reservó un tiempo en clase para mostrar una

selección de fotografías de Jesús Abad Colorado (anexo 8), las cuales retrataban las consecuencias de la guerra en el país. El objetivo de esta actividad era comprender por qué este evento es tan significativo para quienes han vivido el infortunio del conflicto.

Las fotografías tenían como propósito plasmar de manera creativa el impacto del conflicto armado y, a partir de ellas, los estudiantes debían escribir sobre sus experiencias para finalmente retratar su dolor en el texto.

Figura 12

Estudiante: Cecilia Daza

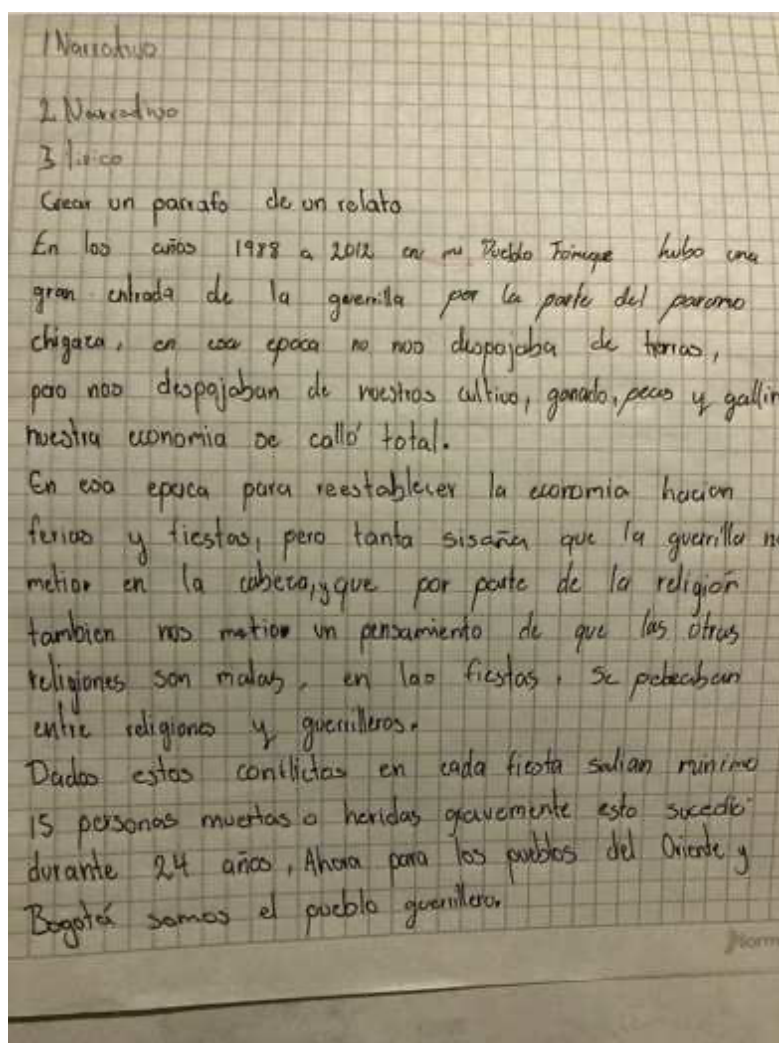


La estudiante Cecilia Daza fue una de las mujeres que sufrió y vivió el conflicto armado en carne propia. Por consiguiente, en este texto se puede apreciar que, en comparación con sus primeros escritos, tuvo una evidente mejora en la conexión de ideas. Además, comprendió la estructura del texto y realizó el ejercicio de plasmar su experiencia.

De igual forma, se pudo observar un aumento en la capacidad creativa de la estudiante, ya que creó un dibujo que representa todo lo que perdió por la guerra. Esta adición resulta extremadamente valiosa, ya que fue por voluntad propia y no por algo que se le había solicitado.

Figura 13

Estudiante: Leidy Rojas



En su texto se nota claramente que la estudiante mejoró su habilidad de escritura en general. Al principio, algunos de sus primeros ejercicios no cumplían completamente con las instrucciones dadas. Desde muy pequeña, Leidy también presencié cómo las fuerzas armadas amenazaban su pueblo y logró plasmar esta experiencia en su escrito. Igualmente, la estudiante demuestra que en este punto aprendió las bases de cómo construir un párrafo y

cuándo es necesario separar ideas. Al finalizar el ejercicio, se mostró su insistencia para la lectura de su texto, debido a que el ejercicio de la compañera anterior le motivó a escribir sobre su territorio.

Los textos que se presentan a continuación abordan una variedad de temáticas que fueron experimentadas por los estudiantes. Algunos de ellos se inspiraron en los recorridos por la ciudad, describieron lugares, recuerdos, amor, pérdidas y experiencias personales. Estos temas resonaron fuertemente en los estudiantes, ya que representan situaciones que experimentan cotidianamente.

A medida que avanzaba el proceso, se pudo observar un creciente interés por parte de los estudiantes, ya que se sentían conectados con los temas tratados en los textos. Cada vez que se compartían los escritos en clase, surgían reflexiones muy significativas al final de las sesiones. En consecuencia, los estudiantes comenzaron a reconocer el barrio como una poderosa herramienta para la escritura, comprendiendo que su entorno cotidiano les brinda una fuente de inspiración.

Figura 14

Evidencia: Actividad en clase

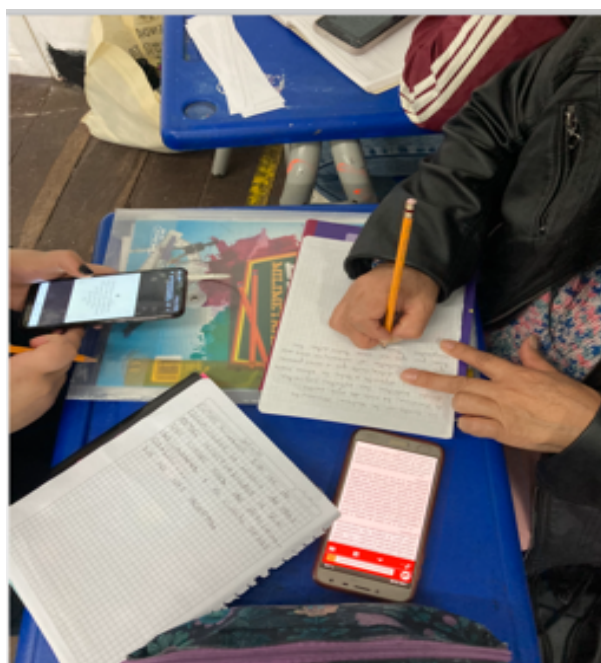
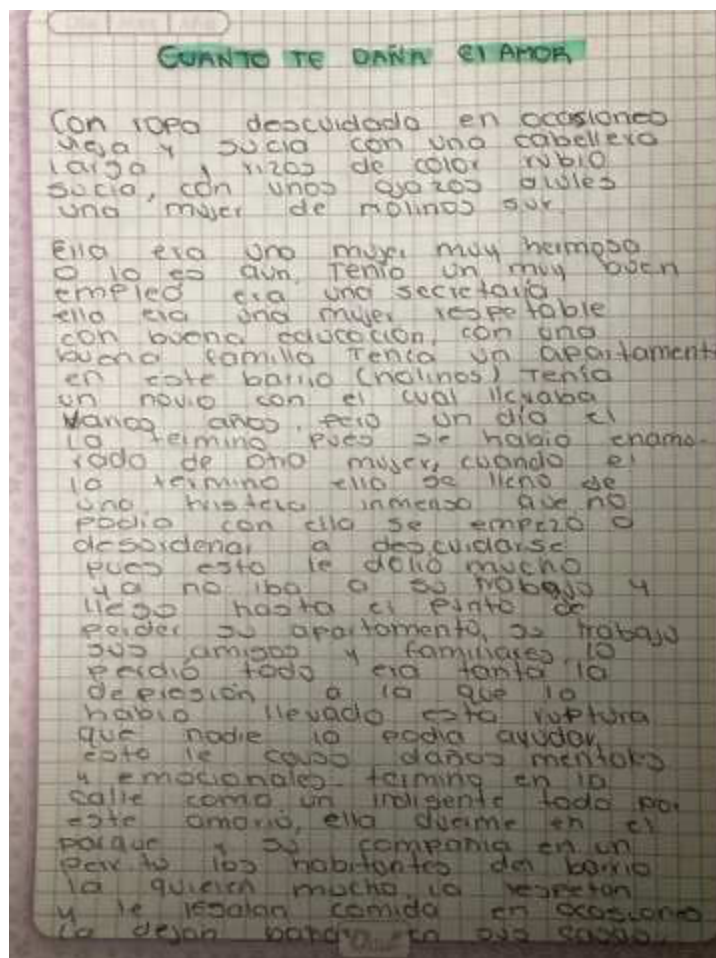


Figura 15

Estudiante: María Fernanda Panqueva

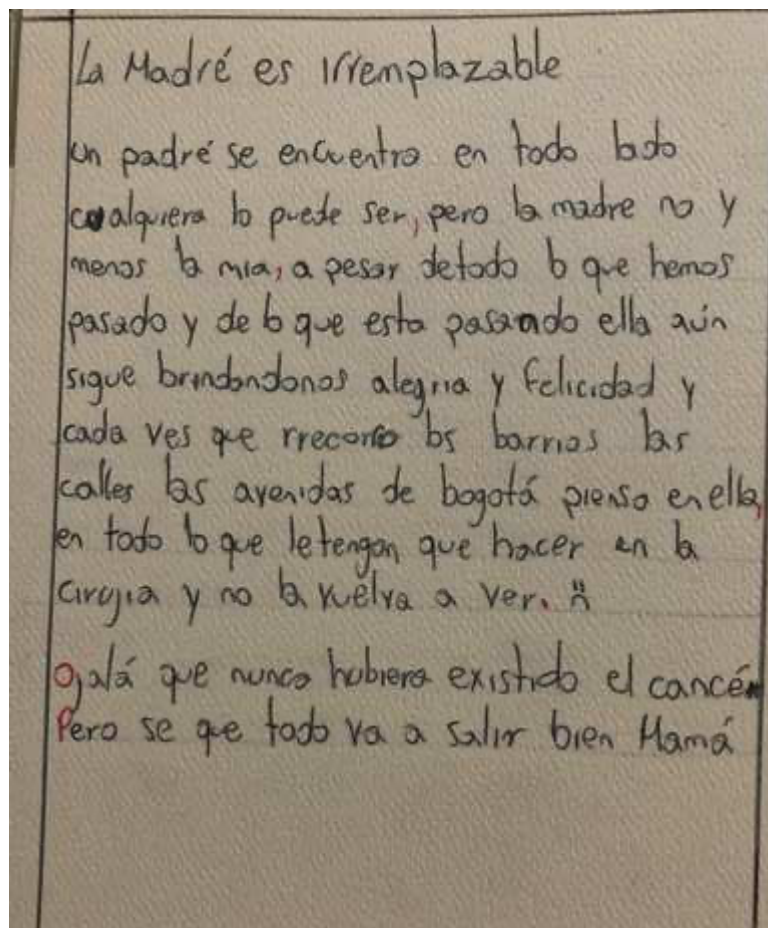


Se puede observar que las situaciones cotidianas y el barrio tienen una influencia significativa en la construcción de los textos, en consecuencia, cuando los estudiantes se sienten conectados con su realidad, las ideas fluyen de manera natural. Sin embargo, cuando el proceso de escritura no es constante, los resultados no pueden ser los esperados.

En el caso de la estudiante, no fue consistente en las actividades propuestas, lo cual se refleja en su escritura. A pesar de ello, su texto presenta elementos importantes que permiten comprender cómo una situación, como la que se aborda, puede ser narrada de manera efectiva. Esto resalta la importancia de la constancia con el proceso escritural para lograr resultados más satisfactorios.

Figura 16

Estudiante: Miguel Ávila



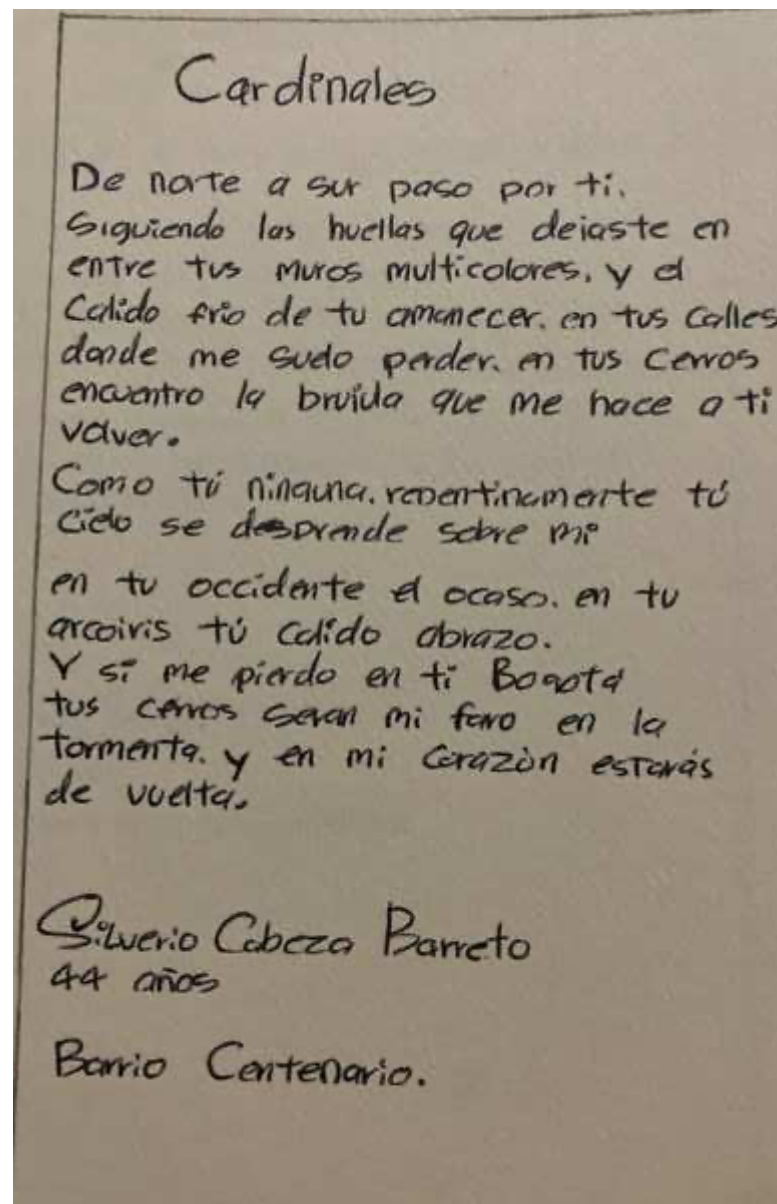
En este caso, el estudiante no solo escribió sobre la enfermedad de su madre, sino que también exploró cómo las calles de Bogotá influyen en su producción escrita. El territorio evocó recuerdos emociones y conexiones personales que son reflejadas en su escritura y se pudo observar una mejora en sus escritos, ya que incluyó signos de puntuación, se centró en un tema principal y logró una mayor coherencia en su texto.

Antes de realizar estos ejercicios de escritura, Miguel enfrentaba dificultades para organizar sus ideas y no sabía cómo empezar. Sin embargo, después de participar en las actividades, manifestó un genuino interés en seguir fortaleciendo sus habilidades de escritura,

por consiguiente, este progreso demostró la importancia de los ejercicios escritos como herramienta para desarrollar y consolidar estas habilidades de expresión

Figura 17

Estudiante: Silverio Barreto



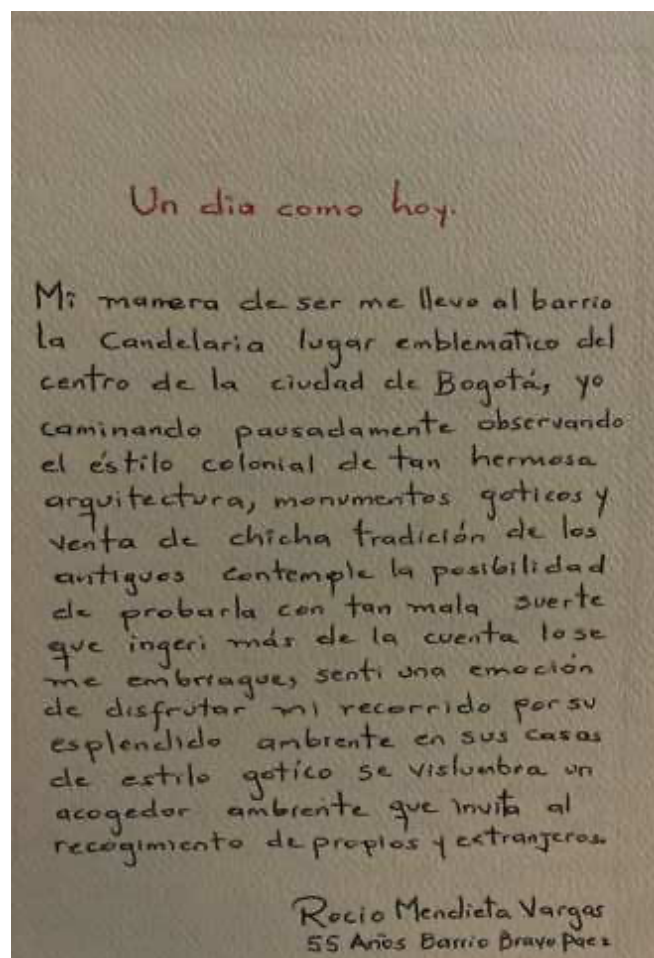
Para este caso, el estudiante demostró un notable progreso en su escritura al avanzar de la narración de experiencias localizadas en su barrio hacia un estilo más poético. También, utilizó recursos literarios como metáforas y adjetivos para enriquecer su relato.

Evidentemente, se destacó por su versatilidad, siendo capaz de sintetizar ideas en escritos concisos, así como de desarrollar relatos extensos con coherencia.

El producto final del estudiante refleja su capacidad para incorporar más elementos y adornos en su escritura, lo que evidencia su crecimiento y madurez como escritor. Esta evolución demuestra su habilidad para utilizar una variedad de técnicas literarias y su capacidad para adaptarse a diferentes estilos de escritura.

Figura 18

Estudiante: Rocío Mendieta

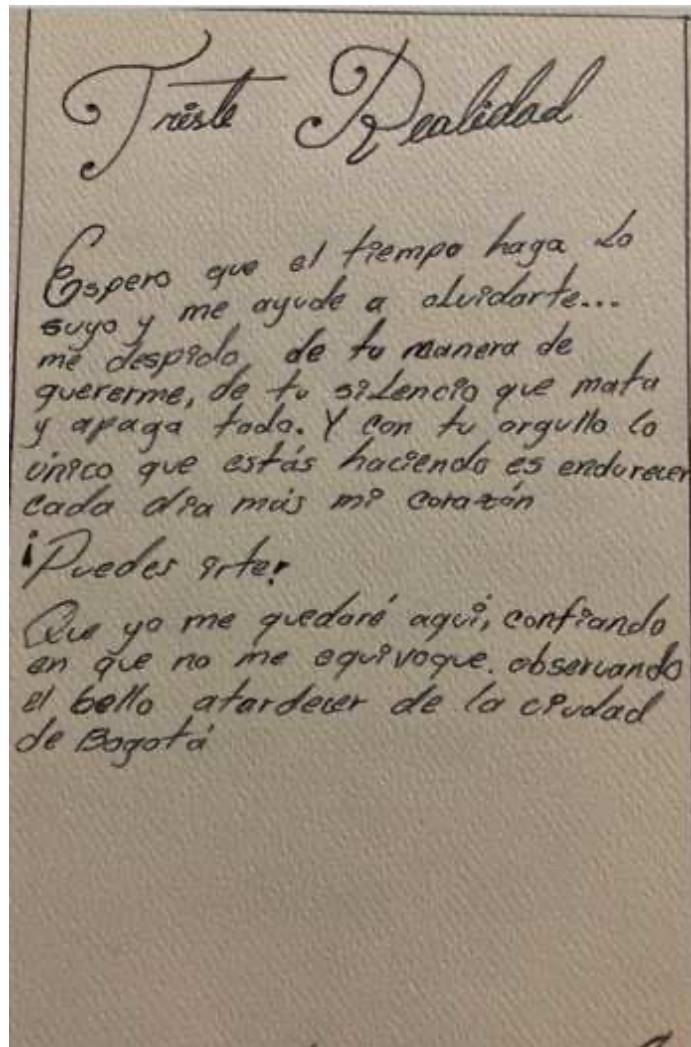


La estudiante demostró una valiosa habilidad para relatar un recorrido detallado y describir los lugares del centro de Bogotá, así como plasmar las tradiciones y singularidades de la ciudad. En este caso, el barrio se revela como una excelente estrategia para expresar, reflexionar y valorar el espacio. Al explorar y describir su entorno cercano, la estudiante pudo

profundizar en su conexión con la ciudad y apreciar la riqueza cultural. Por ende, este ejercicio mostró cómo la escritura puede ser una herramienta poderosa para explorar y tener un vínculo especial con el entorno.

Figura 19

Estudiante: Isaac Guerra



Es evidente que este estudiante ha demostrado un gran avance en el ejercicio de escritura, desde la mejora de su ortografía hasta la coherencia general de su texto, por lo que se puede apreciar un progreso significativo.

En este caso particular, el estudiante logró vincular su dolor por la pérdida de su amigo con la ciudad de Bogotá, la cual le evoca recuerdos y le hace recordar a este. El

territorio, en ese sentido, juega un papel importante en la memoria y establece conexiones emocionales con otras personas.

A través de la escritura es perceptible que el estudiante ha encontrado la forma para revivir y preservar este recuerdo, por lo que la escritura le permite expresar y plasmar sus sentimientos, así como explorar y reflexionar sobre su relación con el territorio y las personas que lo habitan. En este proceso, la escritura se convierte en una forma para procesar el dolor y mantener vivo el recuerdo de su amigo.

Después de leer y analizar todos los relatos mostrados anteriormente, se pudo identificar que algunos temas se repetían, entre ellos: el desplazamiento forzado, actos violentos en sus barrios, entre otros. No obstante, se observó que, en esta etapa, los estudiantes lograron expresar más detalladamente sus experiencias, a pesar del dolor que pudieron haber sentido, pues muchos de ellos son testigos directos de las tragedias que han afectado a sus familias y territorios. También cabe resaltar que la memoria e historia de sus comunidades, refleja el sufrimiento de haber perdido sus hogares por factores sociales o políticos. En ese sentido, es fundamental reconocer la importancia de estas vivencias para la memoria colectiva del territorio y así honrar la resiliencia que ha germinado por estas.

Esta última etapa, se centró en varios aspectos claves como la estructura del relato, la creatividad, la importancia del territorio, la construcción de personajes y la ubicación temporal.

Este proyecto *Mi barrio, mi historia*, fue una experiencia reveladora para los estudiantes, ya que les brindó la oportunidad de ser escuchados. A menudo, estos jóvenes y adultos no tienen un espacio donde puedan expresar lo que ven en sus calles a diario, ni la oportunidad de compartir lo que significa para ellos ser parte de un entorno que puede ser cruel y difícil de afrontar. Por tanto, la escritura resultó ser una herramienta ideal para que ellos pudieran plasmar su realidad y reflexionar sobre su entorno más allá de lo que

experimentan en su cotidianidad. Además, el taller no solo se centró en la creación de relatos, sino también en comprender lo que sucede a su alrededor y plasmarlo en palabras de manera creativa.

En definitiva, el taller ayudó a los estudiantes a fortalecer su escritura creativa y encontrar una fuente de inspiración para su producción escrita, por lo que este análisis final se fundamenta en la disposición y motivación que demostraron los estudiantes durante las actividades, lo cual se reflejó en la calidad de sus escritos. De igual manera, para apoyar la actividad, se les proporcionaron audios de series de televisión como *La primera vez*, dirigida por Dago García, que comparte una narrativa similar, lo que ayudó a comprender cómo podían escribir su propia historia.

Conclusiones

El propósito de esta investigación fue fortalecer los procesos de escritura creativa en el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño del programa Aceleración del Aprendizaje, en consecuencia, durante la observación de la población, se encontró que aproximadamente el 60% de los estudiantes se mostraron motivados por escribir, ya que estaban involucrados con algún campo artístico que los hacía interesarse más por fortalecer su producción escrita. Partiendo de esto, la vida moderna exige un dominio de la escritura, debido a que las personas procesan información en todo momento, convirtiendo la escritura en un elemento esencial de la vida cotidiana. No obstante, este proceso toma mucho tiempo y no es nada sencillo, por esta razón, es importante implementarlo en el aula, iniciando con temas de interés para los estudiantes como el amor, la vida, la música, la familia, entre otras temáticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, los talleres de escritura son una realidad en la escuela y parece que cada vez existe más interés en crear estrategias novedosas para que los estudiantes disfruten de esta actividad, pues la escritura es un proceso educativo que requiere interés y paciencia por parte del maestro. Para ello, es importante conocer la población, realizar un diagnóstico para encontrar dificultades y, asimismo, implementar acciones en la escuela. Por otra parte, se ha constatado que la escritura creativa es el proceso de escritura más elaborado, ya que tiende a ser el tipo de escritura que los estudiantes disfrutan; esto se debe a que las ideas y emociones fluyen de manera más espontánea. Desde el punto de vista pedagógico, muchos trabajos de investigación han implementado cada vez más talleres de escritura creativa, influenciados por Gianni Rodari, por lo que se eligió trabajar el barrio, asumido como territorio, para generar conciencia de que lo cotidiano puede tener elementos significativos para enriquecer la escritura.

Para generar conciencia, se utilizaron diversas estrategias didácticas en busca de fortalecer la escritura creativa. Esto ayudó a generar una mejor interacción en el curso, ya que logró que los estudiantes se desahogaran y que, desde la emoción, sirviera de fuente de inspiración para crear relatos que solo ellos entienden mejor, así como la importancia de transmitir esta información para que otros, quienes no han sufrido en carne propia circunstancias de la guerra, tengan más conciencia de su rol social en el país.

Durante las últimas sesiones, se abrieron espacios de diálogo en los que todos tenían voz. Estas sesiones permitieron que las víctimas del conflicto armado en Colombia compartieran sus historias, expresando su profunda tristeza, pero con la tranquilidad de estar culminando sus estudios. Además, se llevó a cabo una actividad con la institución en la que se exhibieron dibujos y relatos relacionados con este tema, presentados en forma de galería. Debido a esto, el mensaje se logró difundir, permitiendo que todos los miembros del liceo pudieran conocer y comprender la realidad de la guerra en Colombia.

Respecto al nivel de escritura, la clase en general experimentó una notable mejora a lo largo del proyecto (anexo 9). Por consiguiente, esta iniciativa surgió del interés de conocer más sobre su contexto y resultó sorprendente descubrir que, un gran número de estudiantes, poseían habilidades de escritura destacables y eran ávidos lectores. El vínculo construido en clase les proporcionó la motivación necesaria para seguir desarrollándose de manera autónoma e, incluso, se compartieron recursos como *podcasts*, sitios web de audiolibros, páginas web con relatos y libros para enriquecer su formación literaria.

Por otra parte, se reconoció el barrio como una influencia significativa para fortalecer su escritura. Sin embargo, se identificó la necesidad de incluir más actividades y herramientas que les permitieran mejorar su ortografía, un aspecto fundamental para el desarrollo de sus habilidades escritas y para garantizar una comunicación efectiva en el ámbito académico y profesional.

El objetivo principal de este proyecto fue determinar los aportes del barrio, asumido como territorio, en la producción de textos creativos y se encontró que el barrio ejerce una influencia en los escritos. Los estudiantes escriben sobre su realidad, y se descubrieron talentos que establecen un vínculo directo entre el barrio y la escritura. Por ejemplo, cinco estudiantes expresaron su deseo de convertirse en músicos y compartieron la importancia de hablar sobre su contexto. Estos estudiantes se motivaron tanto que comenzaron a compartir sus canciones para poder corregirlas, escritos que no se utilizaron como evidencia para este proyecto.

Entre los objetivos específicos, se comenzó por caracterizar el nivel escritural de los estudiantes de los ciclos cuarto y quinto del programa Aceleración del Aprendizaje del Liceo Femenino de Cundinamarca. Se pudo apreciar que, en la primera actividad, sus escritos eran breves, presentaban deficiencias ortográficas y tenían dificultades para entrelazar ideas. Teniendo en cuenta esto, en las planeaciones de las siguientes sesiones se vio la necesidad de incluir ejercicios de ortografía para mejorar su producción escrita.

El segundo objetivo de esta investigación se enfocó en formular estrategias basadas en el barrio, asumido como territorio, que posibiliten el desarrollo de la escritura creativa. Estas estrategias surgieron a partir del interés previo de los estudiantes por haber participado en diferentes concursos de escritura creativa, como Bogotá en 100 Palabras. En función de esto, se realizaron actividades en el aula en las que todos debían participar y crear una historia grupal. Después de este ejercicio, los estudiantes tenían los primeros elementos para construir sus propios relatos y comprendieron que se trataba de un proceso creativo.

Posteriormente, se compartieron cuentos sobre la ciudad de Bogotá como *La fiesta* de Mario Mendoza. Esta actividad motivó a los estudiantes a utilizar elementos creativos para darle un final diferente a la historia. También se utilizaron murales que tenían diferentes elementos para crear un texto narrativo. Estas estrategias sirvieron para fomentar el interés de

los estudiantes y mejorar sus habilidades de escritura. Sin embargo, se evidenció que estas actividades funcionaban mejor cuando se realizaban en la misma clase, ya que, si se dejaban para la siguiente, algunos de los estudiantes no las entregaban. Por tanto, las actividades que se plantearon de allí en adelante fue en el tiempo de clase.

El último objetivo planteado fue valorar la influencia del barrio, concebido como territorio, a la producción de textos creativos. Se constató que, el barrio sirvió de inspiración para la escritura. Después de revisar sus escritos, los estudiantes abordaban situaciones muy violentas en sus relatos. Por esta razón, se realizaron cambios en algunas actividades durante la intervención para profundizar en su realidad y convertir el aula en un espacio de diálogo y reflexión.

Al finalizar el proyecto, se pudo apreciar que las actividades implementadas brindaron una excelente oportunidad para conocer la ciudad, el barrio y las historias que se desarrollan en las calles, las cuales resultaron dignas de ser compartidas, leídas y disfrutadas. Como resultado, se logró establecer un ambiente armonioso en el aula.

Finalmente, la experiencia de trabajar con esta comunidad resultó excepcional, debido a que los estudiantes demostraron una gran necesidad de orientación, atención y amor. Por lo tanto, a pesar de los obstáculos que enfrentan en sus vidas, tanto jóvenes como adultos, se esforzaron por alcanzar sus metas personales y familiares y, al finalizar la práctica pedagógica, los estudiantes expresaron su profundo agradecimiento por el proceso y destacaron cuánto habían aprendido (anexo 10). En consecuencia, el proyecto permitió un gran avance en el nivel de escritura de los estudiantes y fomentó su autonomía junto con la motivación para seguir explorando y desarrollando sus habilidades literarias.

Referencias

- Acevedo, N (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica*. UNAB: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2468>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2021). *Tejiendo Sociedad Especial Rafael Uribe*.
<https://inventariobogota.sdp.gov.co/estudios/tejiendo-sociedad-especial-rafael-uribe-uribe-2017-2021>
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari en el curso de Literatura Infantil de las especialidades de Preescolar e Integral . *Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata.

- Arzate, J. (2007). Los métodos cualitativos de investigación y la construcción social del conocimiento sobre la desigualdad. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 2(6), 4-17. <https://www.redalyc.org/pdf/709/70920602.pdf>.
- Ayala, E. T., & Rodríguez, R.D. (2015). *El Fortalecimiento De La Territorialidad A Partir De La Memoria Urbana*. Universidad de Buenos Aires:
<https://cdsa.aacademica.org/000-061/714.pdf>
- Barthes, R. (1996). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Paidós.
- Berrocal, R., & Expósito, J. (2011). El proceso de investigación educativa II. *Innovación Docente e Investigación Educativa*, 35-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3855940>.
- Cassany, D. (1993). *La Cocina De La Escritura*. Anagrama.
- Certeau, M. (1980). *La invención de lo cotidiano*. Ediciones Navarra.
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Corrales, A. R. (1989). La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. *EmásF*, 2, 41-53.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175435>
- Dimaté, C. & Correa, J.I. (2010). *Herramienta para la vida: Hablar, leer, y escribir para comprender el mundo*. Kimpres Ltda Editorial
- García, M. (1993). *La Encuesta*. Alianza Universidad.
- García, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Gedisa Editorial.

- González, R. (2017). *Leer y Escribir desde el Territorio*. Universidad de Antioquia:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9852/1/MonaCiroDebora_2017_TerritorioEnse%C3%B1anzaLectura.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*.
Mcgraw Hill.
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación–acción. *Revista Iberoamericana*, 35(1), <https://doi.org/10.35362/rie3512871>.
- Jiménez, A., & Robles, F. (2007). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 9(10), 107-113.
- Labarthe, J., & Vásquez, R. (2016). Potenciando La Creatividad Humana: Taller De Escritura Creativa. *Papeles de Trabajo*, 31, 19-37. scielo.org.ar/pdf/paptra/n31/n31a02.pdf
- Lasso, M. (2017). *La Escritura Creativa Como Estrategia Para El Fortalecimiento De La Escritura Autónoma En El Grado Primero*. Escuela de Ciencias de la Educación:
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Lerner, D. (2001). *Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible Y Lo Necesario*.
Santillana.
- López, N., & Sandoval, I. (2016). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>
- Muñoz, J., Quintero, J., & Munévar, R. (2002). Experiencias en investigación-acción con educadores en proceso de formación en Colombia. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1), <https://www.redalyc.org/pdf/155/15504104.pdf>.
- Murillo, F.T. (2011). *Métodos de investigación en educación especial 3a educación especial curso: 2010-. 2011*. <https://es.scribd.com/document/332480240/Metodos-de-Investigacion-en-Educacion-Especial>

- Orellana, D. M., & Sánchez, M. C. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista De Investigación Educativa*, 24(1), 205-222. <https://revistas.um.es/rie/article/view/97661>
- Przesmycki, H. (2000). *La pedagogía de contrato. el contrato didáctico en la educación*. GRAO.
- Ramírez, R. (2020). *Sensible razón de leer y de escribir*. Editorial Universidad de Nariño.
- Rodari, G. (2009). *Gramática De La Fantasía*. Educaula.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad de la Plata.
- Salas, M. (2011). Seis Actividades de Escritura Creativa Basadas en Objetos Cotidianos. *Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 57 -69.
- Sosa, P. N. (2017). *La Escritura Creativa como Elemento Fundamental en la Formación del Individuo*. Rideg.
- Soto, P. (2016). *La Escritura Creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula*. Universidad Nacional de Colombia:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/23909/1/SotoPaula_2016_EscrituraCreativaPalabra.pdf
- Valles, J. (2016). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Unión Académique Internationale.
- Valqui, R (2009) La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- Valverde, L, (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 308-314.
- Vargas, M. (2010). Pedagogía de otros sistemas simbólicos: Una aproximación al marco teórico. *Revista Temas*, 133-144.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa Mexicana S.A.

Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación Acción. *Educación Médica Superior*, 1-15.
<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>.

Anexos

<https://drive.google.com/drive/folders/1Qu-G9frG1TF04fU3op3fnzxh8eYohQCm>

