



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

El DJ (Disc Jockey) como actor en la Recreación.

Miguel Angel Rodriguez Villarte

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C

2023

|

El DJ (Disc Jockey) como actor en la Recreación.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Miguel Angel Rodriguez Villarte
Cod.2013123028

Asesor:
Henry Humberto Sánchez Heredia

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C
2023

Agradecimientos

Agradezco al profesor Henry Sánchez por su paciencia, constancia, sus palabras y correcciones siempre oportunas para así lograr este trabajo que hoy es una realidad. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir.

A esa mujer que me apoya y tuvo que soportar mi estrés y mala cara durante este proceso, que me ayudo dando esa mirada desde el otro lado que yo necesitaba, mi compañera de tertulias sobre la recreación, que ha creído en mi sobre cualquier adversidad, a ti Geraldine te agradezco, no solo por ser mi compañera de vida si no también mi amiga incondicional.

A mis compañeros que brindaron su experiencia y apoyo en todo el proceso.

A mi tía por su gran apoyo y hermanos no me queda más que darles las gracias por estar al pie del cañón en los altibajos de este camino.

El ser dj me abrió la puerta no solo a una gran pasión, por eso también agradezco al bonito arte de ser dj.

Finalmente agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas y ser mi segundo hogar.

Dedicatoria

El presente proyecto quiero dedicarlo especialmente a mis padres quienes son pilares fundamentales en mi vida, mi papá que me ha inspirado a continuar con tenacidad y gallardía a pesar de los problemas, a mi madre por esa fe infinita que profesa con la cual me levanto al caer.

A mi esposa por todo su apoyo, a mi hijo Santi que me inspira a ser un mejor ejemplo, a mis abuelos y abuelas que donde estén estarán muy orgullosos.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El Dj como actor de la recreación
Autor(es)	Miguel Angel Rodriguez Villarte
Director	Henry Humberto Sánchez Heredia
Publicación	Bogotá
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	DJ, RECREACIÓN, MÚSICA
Línea de investigación	Manifestaciones recreativas

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado es una investigación formativa que tiene como propósito poner en discusión la relación existente entre el Dj y la Recreación. Con el fin de llevar a cabo una construcción académica que permita una visualización del Dj como actor de la Recreación por medio de un estudio exploratorio, experiencias y el análisis correspondiente.</p>
3. Fuentes
<p>Aguilar, L. (1984). <i>Juventud y Tiempo libre</i>. Ponencia en el seminario Caribeño de juventud y tiempo libre.</p> <p>Anggraeni, R. (2018). <i>Pembelajaran electronic dance music di bandung Disc Jockey School (BDJS)</i>. Indonesia: Universitas Pendidikan Indonesia.</p> <p>Aragón, G. (2017). La música y sentido musical en la radio, una búsqueda y reflexión sobre los autores y sus trabajos. <i>Razón y Palabra</i>, 21 (97), 201-228.</p> <p>Bauzer, E. (1964). <i>Juegos de Recreación</i>. Tomo I. Buenos Aires: Edit. Ruy Díaz SA.</p> <p>Betancur, C. (2014). La actividad del disc jockey en Colombia: Características y tendencias. <i>Revista Científica Guillermo de Ockham</i>, 12(2), 77-84.</p> <p>Blázquez, G. (2012). "I Love the Nightlife". Músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina. <i>Trans. Revista Transcultural de Música</i>(16), 1-26. https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82224815026</p>

- Bozano, J. (2017). Una propuesta alternativa de modelo social desde lo espiritual - El Psytrance como ejemplo de communitas tecnochamánica. *Iberoamérica Social Editorial*, 1-17.
- Brewster, B., & Broughton, F. (2000). *Last night a DJ saved my life: A history of the disc jockey*. New York: Groove Press.
- Camacho, L. (1999). *La imagen Radiofónica*. McGraw-Hill.
- Castillo, F., & Riera, M. (2018). *Creación de pieza audiovisual tipo documental para demostrar el impacto del hip hop dance en el desarrollo humano*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.
- Chen, B.-Y., Hsu, W., Liao, W., Ramírez, M., Mitsufuji, Y., & Yang, Y. (2022). Automatic DJ transitions with differentiable audio effects and generative adversarial networks. *ICASSP, IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing - Proceedings*, 466-470.
- Claros, M. (2016). *Las únicas batallas son las de break: la cultura hip hop entre los jóvenes de dos barrios de la comuna 12 de Ibagué*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Congreso de Colombia. (1995 de enero de 1995). Ley 181 de 1995. *Fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte*. Colombia: Congreso de Colombia.
- Cutrerá, J. (1974). *Técnicas de Recreación*. Edit. Stadium.
- Del Pozo, H. (1978). *Recreación Escolar. Edición 3*. Edit. Avante.
- DNA Music. (2021). *Las 10 mejores fiesta de DJ alrededor del mundo*. DNA Music: <https://dnamusic.edu.co/las-10-mejores-fiesta-de-dj/>
- Ferreira, V. (2017). Ser DJ não é só Soltar o Play: a pedagogização de uma nova profissão de sonho. *Educação & Realidade*, 42 (2), 2175-6236.
- Fikentscher, K. (1999). The Disc Jockey as Composer, or How I Became a Composing DJ. *Current Musicology*, 67(68), 93-98.
- Galindo, H. (2017). Arte y música como aparición social del conocimiento en el proyecto regional Aprociencia. *Música, cultura y pensamiento*, VII (7), 18-35.
- Gallo, G., & Lenarduzzi, V. (2016). “Conseguite un trabajo honesto”. Notas sobre el Dj y la producción de música electrónica dance en la cultura contemporánea. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S.*, 167-188.
- Wilfredo Reyes Gustos y Preferencias en la Recreación Cultural de los estudiantes en la comunidad de la Universidad de Oriente
- Infobae. (06 de junio de 2022). *Llega a Colombia uno de los festivales de música electrónica más grandes del mundo: Road to Ultra*. Infobae: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/06/06/llega-a-colombia-uno-de-los-festivales-de-musica-electronica-mas-grandes-del-mundo-road-to-ultra/>
- Lalinde, M. (1991). *La Recreación Dirigida y su Auge dentro de la Reforma del Estado Social Colombiano*.
- Lawrence, T. (2004). *Love Save the Day. A History of American Music Dance Culture 1970-1979*. Durham: Duke University Press.
- Luce, C., Osorio, E., Pinto, L., & Elizalde, R. (2009). *Lazer na América Latina/ Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica*. Editora UFMG.
- Manotas, R., & Ovalles, L. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista convicciones*, 4 (7), 159-164.
- Martínez, L. (2015). *El arte de ser dj*. Bogotá: Selección y Recopilación.

- Mundo Deportivo. (18 de noviembre de 2020). Estos son los 10 festivales de música más espectaculares del mundo. *Mundo Deportivo*, págs.
<https://www.mundodeportivo.com/actualidad/20180408/442202721344/diez-festivales-musica-espectaculares-mundo.html>.
- Nebreda, M. (17 de octubre de 2019). *Tipos de dj: desde el deejay de radio hasta el vídeo dj*. Campus Training: <https://www.campustraining.es/noticias/tipos-dj/>
- Nwanchor, S. (2019). Promoting Disc Jockey (DJ) Business within the Bound of Media Ethics and Law in Nigeria. *IAA Journal of Communication*, 3(1), 155-172..
- Ortegón, R. (1982). *Educación para el Tiempo Libre*. Asociación Colombiana de Recreación.
- Osorio, E. (2003). *Concepciones de ocio y recreación*. Documento inédito.
- Peñaranda, P., & Velasco, M. (2014). *Teoría de la Recreación*. Universidad de Pamplona.
- Radio Eitb.eus. (10 de agosto de 2022). *Descubrimos los diferentes tipos de DJ*. Eitb.eus: <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/kultura-com/detalle/8929542/descubrimos-diferentes-tipos-de-dj/>
- Ramos, L. (2018). *Formação de preço de serviço e marketing na carreira de discjockey no mercado brasileiro*. Bento Gonçalves: Universidade de Caxias Do Sul.
- Ruz, M. (1999). Art, tecnologia i nous processos creatius. El cas dels DJ. *Revista catalana de sociologia*, 10, 133-149.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Thump Colombia. (18 de agosto de 2018). *Top 5 festivales electrónicos colombianos*. Thump Colombia: <https://www.vice.com/es/article/bm4gb4/top-5-festivales-electronicos-colombianos>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2012). *Licenciatura en Recreación y Turismo*. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Vargas, H., Carvalho, N., & Ferreira, P. (2018). Remix e sampling: identidades e memória dos DJs na música eletrônica. *Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia*, 25 (2), 1-18.
- Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. MIT Press.
- Viñuales, J. (2019). *Last Night a DJ Saved My Life*. Barcelona: Editorial Planeta, S. A.
- Waichman, P. (1993). *Recreación y tiempo libre un desafío pedagógico*. Editorial PW.

4. Contenidos

El documento se encuentra dividido en cuatro apartados; el primero; expone el planteamiento del estudio, El segundo; muestra de los antecedentes y exploración realizada del tema del estudio. El tercer capítulo, es la construcción que se propone frente al DJ como actor de la recreación. Y el último apartado, contiene los resultados recomendaciones y aportes a la Licenciatura en Recreación.

5. Metodología

Estudio exploratorio, que, teniendo como fuente la experiencia de cinco Dj, se indaga, desde su experiencia cuál es la percepción que tienen de su oficio como opción para la recreación

de los espectadores y personal, intentando discernir sobre su comprensión como actores de la recreación.

El ejercicio exploratorio se circunscribe en la investigación cualitativa que tiene la finalidad de describir e interpretar un hecho o practica social, para este caso recreativa, a través de las percepciones, significados y manifestaciones producto de la experiencia de los Dj, los espectadores y las interacciones propias del estudio.

6. Conclusiones

La importancia del DJ como actor en la recreación, resaltando que a menudo se le ha concebido más como programador que como recreador, lo cual ha limitado la percepción de su papel en la creación de ambientes festivos y en la transmisión de emociones y sensaciones a través de la música que ha evolucionado con el tiempo gracias a la innovación en nuevos sonidos y la tecnología, lo cual ha permitido a los Dj's explorar su creatividad al máximo. Aportando una mirada más amplia y profunda sobre el papel del DJ en la recreación y la importancia de valorar su trabajo como un arte creativo emocional.

De acuerdo con los datos recopilados y el análisis de estos, se puede decir que el disc jockey (dj) tiene un papel importante en la recreación pues es quien se encarga de crear mezclas musicales brindando música y entretenimiento a los participantes. En muchos eventos, el DJ es responsable de crear una atmósfera emocionante y energética a través de su selección de canciones y habilidades de mezcla

Además de proporcionar música, el DJ también puede actuar como animador (show man). Lo que le permite interactuar con los asistentes, crear un ambiente acogedor y divertido para todos, donde prime la algarabía. Teniendo la versatilidad de trabajar de la mano con otro tipo de artistas en festivales, conciertos y otro tipo de eventos, convirtiéndose en una figura importante para la recreación y la diversión. Teniendo un papel más allá del simple hecho de mezclar canciones y hacer que la gente baile, ya que el DJ también puede actuar como un "psicólogo" musical, influyendo en el estado de ánimo y la energía de la audiencia, teniendo la tarea de leer y comprender al público, así seleccionar las canciones adecuadas con las que puede crear un ambiente de diversión. Por ejemplo, si se trata de un público joven y está llena de energía, el DJ podría tocar canciones más rápidas y crear curvas musicales que los lleven a un ritmo más fuerte para mantener el ánimo los más arriba posible quizás contagiando a algunos espectadores que no estaban inmersos en el baile. Ajustando poco a poco la música. Ya que, si la audiencia está comenzando a cansarse o está perdiendo interés, el DJ podría seleccionar una canción más lenta y motivar para hacer una pausa y así nuevamente tomar el control de los sentidos poco a poco aumentando la velocidad de los BPM.

Elaborado por:	Miguel Angel Rodriguez Villarte
Revisado por:	Henry Humberto Sánchez Heredia

Fecha de elaboración del Resumen:	17	05	2023
--	----	----	------

Introducción

Los cambios culturales y tendencias en los gustos musicales, pueden plasmarse en diferentes trayectorias colectivas, invenciones tecnológicas, memorias sonoras de distintas culturas o diferentes experiencias intergeneracionales. En la actualidad, la extensión desde las fiestas, música y baile con larga duración son un fenómeno cultural muy importante. Varios estudios mencionan la danza y sus diferentes escenarios. Sin embargo, la imagen del DJ como músico y su constante transformación en el proceso de legitimación social, apenas ha sido cuestionada (Gallo y Lenarduzzi, 2016).

Esto porque, el arte de ser Dj es una actividad creativa para muchas personas, puede ser simple o fácil, desconociendo el valor de las técnicas de movimiento corporal y la participación del Dj como actor en escena, así como cualquier actividad artística que pueda desarrollar con cada presentación para su recreación auditiva. La música ha evolucionado bastante con el tiempo, gracias que innovan con nuevos sonidos, pero también apoyados en tecnología que les permite explorar al máximo su creatividad. (Martinez, 2015)

Con el presente estudio, se busca analizar y dar a conocer el DJ (Disc Jockey) como actor en la Recreación, para lo cual, este documento presenta en primer lugar, el planteamiento del problema con su respectiva formulación, abordando y explicando cómo él ha sido concebido más como programador que como Recreador, puesto que es lo que realmente ofrece, tras las mezclas y creaciones de sonidos en vivo.

En el marco teórico se abordan los antecedentes de estudios realizados en los últimos cinco años sobre la tematica, el marco teórico da a conocer las posturas, teorías y autores que relacionan la recreación, escenarios y escenas de los DJ. Posteriormente, se encuentra la metodología que permitió

ejecutar este estudio cualitativo, otorgando de esta manera análisis, resultados y conclusiones finales de todo el proyecto.

Índice de contenido

1. Problemática.....	13
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo General	14
1.3.2. Objetivos Específicos	14
1.4. Justificación.....	15
2. Marco referencial	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	19
2.3. Marco Teórico	21
2.3.1. Recreación	21
2.3.2. El DJ (Disc Jockey).....	26
2.3.3 Escenarios y escenas de los DJ	31
3. Metodología	37
3.1. Enfoque de investigación	37
3.2. Diseño de investigación	38

3.3. Muestra o población enfoque de estudio.....	38
3.4. Técnica e instrumentos de recolección.....	39
3.5 Fases de la investigación	39
4.Resultados	40
4.1.1. Interpretación de la categoría Comprensión de la Recreación	40
4.1.2. Interpretación para la categoría Mediaciones Tecnológicas	43
4.1.3. Interpretación para la categoría Efectos en los espectadores	46
4.1.4. Interpretación para la categoría Música	49
4.2. Descripción e interpretación de la encuesta	55
4.3. Conclusiones	56
4.4. Recomendaciones.....	59
Referencias bibliográficas	60

1. Problemática

1.1. Planteamiento del problema

De acuerdo con Viñuales (2019) el (Disc Jockey) es la clave para motivar las personas en un club y/o evento para celebrar y amar la vida por medio de la música mediante la satisfacción de diversos niveles intensificados parecidos a los generados por los enteógenos (alucinógeno), donde la mayoría de las personas son influenciadas por la música que se encuentran alrededor del DJ., él selecciona los repertorios adecuados para cada ocasión, buscando que pueda intervenir en el estado emocional de las personas.

No obstante, el DJ no busca únicamente escoger canciones o preparar un repertorio, también debe alumbrar a los estados de ánimo compartidos, entendiendo los sentimientos de un grupo de personas y así poder conducirlos a un mejor lugar, para lo cual, debe romperse la barrera que existe entre el artista y el público, entendiendo que desempeña un trabajo como recreador (Viñuales, 2019).

Por su parte, Gallo y Lenarduzzi (2016) señalan que la dinámica del DJ consiste en reconocer el *dance* buscando una nueva forma musical que permita desarrollar nuevas figuras musicales que simultáneamente creen una apertura y acercamientos del *dance* hacia las personas, visibilizando y vinculando la recreación, postura que en ocasiones es debilitada, cuestionada e incluso olvidada, debido a la misma expansión y masificación de la cultura musical y el baile.

Teniendo presente lo anterior y en concordancia con Viñuales (2019) y, Gallo y Lenarduzzi (2016), los Disc Jockeys al tomar fuerza desde la expresión musical, artística y del baile, cautivan a más seguidores en todo el mundo. Actividad que surgió por la necesidad de ofrecer entretenimiento a un público específico, sin la necesidad de contar con intérpretes en vivo. Sin embargo, la percepción, que se puede tener, de los Disc Jockeys es que sean vistos más como programadores musicales que como recreadores; es realmente lo que ofrecen tras las mezclas y creaciones de sonidos en vivo, como

si se tratará de un productor en un estudio de grabación. En este sentido, la diferencia radica en poder orientar los estados de ánimo de un grupo de personas en vivo para que se apropien de las pistas de baile por medio de cada uno de los ritmos que captan sus sentidos.

Es necesario resaltar, que en la revisión realizada son escasos los estudios y los fundamentos teóricos sobre el Disc Jockeys, su papel e impacto en la recreación, de ahí la importancia de aportar al conocimiento de esta profesión, que cada día toma más fuerza en la industria musical y recreativa.

En síntesis, los fundamentos y propósitos del presente proyecto coinciden con las perspectivas analíticas sobre el mundo contemporáneo contrastadas en la promoción de la formación investigativa de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional (2012), específicamente del Programa Académico de Licenciatura en Recreación y Turismo, donde señalan la existencia de nuevas formas de construcción de la subjetividad sobre aspectos teóricos-metodológicos de la Recreación, en las que los individuos asumen, se relacionan y conciben a través de actos recreativos que constituyen una sociedad radicalmente diferente a la que heredan.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el reconocimiento y comprensión del DJ (Disc Jockey) como actor de la Recreación?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Realizar un estudio exploratorio sobre el Disc Jockey como actor en la Recreación

1.3.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar a los Dj y elaborar una interpretación de su comprensión como actores de la Recreación.

- Delimitar desde el tiempo libre las sesiones del Dj como espacios de la Recreación.
- Reconocer los efectos causados por el Dj en los espectadores

1.4. Justificación

El trabajo principal de un Disc Jockey consiste en reproducir música pregrabada en eventos sociales, en lugares de actuación como clubes, discotecas y festivales. Antes bastaba simplemente con programar una canción tras otra, pero en su mayoría ha evolucionado hasta convertirse en una forma de arte expresivo en la que mezclan fragmentos de canciones usando técnicas interactivas especiales, creando música completamente nueva en una actuación en vivo que en conjunto brinda una experiencia de recreación y un espectáculo auditivo y visual. (Beamish et al., 2004).

El presente trabajo permitirá mostrar el ser DJ (Disc Jockey) como actor de la Recreación, permitiendo reflejar un nuevo espacio promocional que destaca el trabajo que realizan en el procesamiento, edición y mezcla de audio. Esta dinámica ha ido avanzando con el tiempo, cada día se ve con más frecuencia y promueve las diferentes formas de expresión que llevan con sus creaciones. Se destaca, que estos artistas de las mezclas deben tener mucha creatividad, y en algunos casos se caracterizan por su puesta en escena además de sus expresiones estéticas. Expresiones que están representadas por los llamados Disc Jockeys, Recreadores auditivos en la pista de baile de cualquier club, fiesta, o celebración del mundo.

El arte de mezclar discos o música demanda de habilidad y talento, pues el Disc Jockey realiza sus composiciones a partir de dos o más pistas preestablecidas, es decir, a partir de canciones ya producidas por un artista o compañía discográfica. Los Disc Jockeys trabajan con base en estas pistas, teniendo la opción de cambiarlas según las posibilidades de su mesa de mezclas, con herramientas integradas o externas como loops, samplers, efectos varios, etc. Actualmente existe un gran mercado

de discos con ritmos, jingles y ambientes sonoros que se pueden mezclar a gusto en algunos casos, pueden utilizarlos o, por el contrario, elaborar sus propios discos de trabajo (Chen, et al. 2022).

Conviene resaltar que, la tecnología no es una excepción en el amplio campo de acción, mezclando en tiempo real agregando dos o más pistas de audio preconstruidas y creando su propio audio en equipos digitales diseñados específicamente para estas funciones. El disc jockey valiéndose de la música como ingrediente, consigue convertir un espacio, en un ambiente de alegría y euforia, caracterizado por la Recreación.

Este estudio nos permite ver la Evolución del a lo largo de los años, la labor del DJ ha evolucionado significativamente. Lo que solía ser simplemente la reproducción de una canción tras otra, ha dado paso a técnicas interactivas y creativas. Esta evolución nos permite apreciar cómo el DJ se ha convertido en un artista, y crear música completamente nueva en tiempo real. También nos permite comprender cómo la música de mano con la cultura DJ han influido en la escena del espectáculo y en la forma en que experimentamos y disfrutamos de la música en eventos sociales. ofrecer experiencias recreativas, auditivas y visuales.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

Con base en las consultas realizadas mediante bases de datos (Digitalia, EBSCO host, Redalyc, Science Direct, Scopus y Google Académico), se evidenció que no se han realizado estudios en los últimos cinco años que aborden la relación existente y el impacto del DJ en la Recreación o que lo cataloguen como un Recreador. No obstante, existen otros estudios asociados con la temática, los cuales aportan al presente estudio. A continuación, se muestran los estudios internacionales y nacionales realizados en torno a la actividad del Disc Jockey.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

A nivel internacional, en el año 2022 Chen et al. (2022) publicaron el artículo “Automatic Dj transitions with differentiable audio effects and generative adversarial networks”, donde basados en datos que utiliza una red antagónica, crean la transición de la canción aprendiendo de mezclas de DJ del mundo real. , la tarea central de un Disc Jockey es crear una mezcla de música con transiciones fluidas entre pistas adyacentes, muestran que el generador utiliza dos componentes diferenciables de procesamiento de señales digitales, un ecualizador (EQ) y un atenuador, para mezclar dos pistas seleccionadas por un conducto de generación de datos. El generador debe configurar los parámetros de los ecualizadores y el atenuador de tal manera que la mezcla resultante se asemeje a las mezclas reales creadas por un DJ humano, a juzgar por la contraparte del discriminador. El resultado de una prueba de escucha muestra que el modelo puede lograr resultados competitivos en comparación con una serie de líneas de base.

En el año 2018 en Indonesia; Anggraeni (2018) realizó el proyecto “Pembelajaran electronic dance music di bandung Disc Jockey School (BDJS)”, tuvo como objetivo explicar el proceso de aprendizaje de la música electrónica de baile en la Escuela Bandung Disc Jockey. El método utilizado, fue descriptivo con un paradigma cualitativo que tiene como objetivo todos los datos que se han obtenido de la investigación a través de la escritura. A partir de los resultados de este estudio, de la música electrónica de baile en Bandung Disc Jockey School utiliza materiales que son fáciles de entender para los estudiantes, que son apropiados y efectivos con los estudiantes que toman lecciones en la escuela.

En este estudio Anggraeni (2018) resalta que la música producida por el DJ mediante el uso de un equipo mixser portátil para mezclar una cadena de una o varias canciones de un disco o de una música a la siguiente de forma continua sin pasar por descansos o pausas. En realidad, esto tiene como objetivo estimular a los amantes de la música para que puedan entretenerse.

En el año 2018 en Bento Gonçalves – Brasil; Ramos (2018) realizó el estudio “Formação de preço de serviço e marketing na carreira de discjockey no mercado brasileiro”, buscó presentar con claridad cómo se lleva a cabo la fijación de precios de un Disc Jockey y cómo influye el marketing en la fijación de estos valores, ya que ésta es una labor donde la visibilidad y la aceptación del público son muy importantes e influyentes para la contratación y los valores del mercado. El autor seleccionó este por ser un tema innovador y retador y por ser un oficio recientemente regulado. El trabajo se realizó con una investigación sobre la historia y su desarrollo, el cual se ha transformado, ganado gran reconocimiento en el mercado actual. El principal resultado de este estudio fue el análisis de una forma clara de rentabilidad que se puede obtener en la profesión. Esto, combinado con una preparación para el mercado, todo un trabajo de construcción de compromiso para que se logren los objetivos: reconocimiento y rentabilidad por desarrollar una actividad artística.

Ramos (2018) en su documento resalta la importancia que el DJ más allá del buen gusto musical debe tener el sentimiento de la pista y las técnicas de mezcla, siempre ofreciendo algo más para diferenciarse de los demás. Por esta razón, sus habilidades no se limitan al talento musical, debe tener presente lo que conlleva una recreación, teniendo los detalles de las canciones que se propone mezclar durante sus presentaciones, como la duración de las mismas, el BPM, su estilo, y también en qué momento de la canción es posible mezclar, es decir, comenzar la siguiente canción sin fricción vocal o cualquier otro fenómeno que deje a los oyentes confundidos.

En el año 2018 en Guayaquil - Ecuador; Castillo y Riera (2018) realizaron el estudio “Creación de pieza audiovisual tipo documental para demostrar el impacto del hip hop dance en el desarrollo humano” dieron a conocer la cultura hip hop desde la perspectiva de un estilo de vida sano y autosustentable para las personas que lo practican. Este estudio es relevante para la presente investigación porque relacionan al Dj como el precursor de esta cultura, otorgando espacios para realizar encuentros que permite promocionar y fomentar de manera directa el arte urbano, para lo cual

realiza mezclas de diversos ritmos como el soul, jazz, funk y propone sonidos especiales que al tocar los platos de los tocadiscos y bisar de partes rítmicas promueve una verdadera recreación cultural y auditiva.

Desde otro enfoque, en el año 2017 en España; Bozano (2017) publica el artículo “Una propuesta alternativa de modelo social desde lo espiritual - El Psytrance como ejemplo de *communitas* tecnochamánica”, enfocado en el movimiento Psytrance, puesto que la música electrónica desde sus inicios y expansión, los disc jockeys la incorporaron en sus modalidades musicales que comparten con diversas poblaciones en pistas de bailes, lugares donde las personas se conectan y relacionan a través del baile, con la recreación auditiva, se comunican corporalmente a los receptores del discurso musical el cual es lanzado por el Dj, mediante la construcción y reproducción de mensaje a través de la música.

En el año 2017 en España; Oleaque (2017) en su libro “En èxtasi. Drogues, música màkina i ball: viatge a les entranyes de «la festa»”, resalta al DJ como recreador porque produce una electricidad estática al público donde aumenta la energía y temperatura de los mismos, ya que nutre la música con sus mezclas, generando diversas emociones como lo es la adrenalina y emoción, motivando a saltar y bailar con los diferentes ritmos musicales de acuerdo con su velocidad, intensidad y comercialidad. La música electrónicaailable ha generado cambios en el concepto, más allá de una persona que realiza mezclas, se trata de un recreador que con tendencias culturales y musicales influye en la estimulación de emociones que promueven al baile.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el año 2017 en el departamento del Tolima, Galindo (2017) publicó el artículo “Arte y música como apropiación social del conocimiento en el proyecto regional Aprociencia”, donde evaluaron contenidos de música y arte que permiten la creación de espacios interactivos y recreativos,

y el papel del DJ formó parte del diseño de contenidos para este proyecto, ya que, utiliza técnicas como groove, el breakbeat y el remix, a través de colocar y mezclar sonidos digitalizados o grabados, mediante la producción o creación musical, permiten generar una actividad experimental sonora recreativa en un grupo de personas específicos.

Manotas y Ovalles (2017) publicaron el artículo “Impacto social y cultural del Hip Hop”, reflejando el impacto marcado de la cultura hip hop a través de la historia en la sociedad, especialmente en los jóvenes. Allí resalta el rol del Dj en el género del hip hop, en efecto del arte y la recreación genera música que promueve por su instrumentación y percusión de las canciones, la posibilidad de crear e improvisar sonidos, conectando canciones que permite convertirlas en nuevas canciones e incentivar a un público específico para conectarse con las mismas.

Claros (2016) realizó el estudio “Las únicas batallas son las de break: la cultura hip hop entre los jóvenes de dos barrios de la comuna 12 de Ibagué”, realizó un acercamiento al mundo de los jóvenes al contexto colombiano, que, su historia ha sido marcada por violencia y amenazas sociales, sin embargo, dentro de este mundo diversos niños, adolescentes y jóvenes han abordado prácticas vinculadas al hip hop, permitiendo construir identidades y enfrentar dichas condiciones que generan marginación socioeconómica, donde el rol del Disc Jockey juega un papel importante en el mismo, a través de sus ritmos y músicas asociadas al hip hop, promueve culturas de “La Etnnia”, “Gotas de Rap” y “Raza Ganster”, evidenciando la igualdad de género, hombres y mujeres son uno solo.

Claros (2016) resalta que el Dj no se ha caracterizado únicamente con el arte y la Recreación, sino también con políticas sociales, desarrolladas por los jóvenes, articulando problemas cotidianos por medio de la música que permiten promover actividades paralelas para transformar una comunidad.

2.3. Marco Teórico

Los fundamentos teóricos asociados con la recreación, su historia, características, los escenarios y escenas de los Dj's- aportan significativamente al alcance de los objetivos propuestos y contribuye a la resolución del problema.

2.3.1. Recreación

Según Peñaranda y Velasco (2014) recreación proviene del latín *onis*, es el acto o consecuencia de recrear (DRA). Es divertido hacer el trabajo más fácil. Contribuye a crear algo nuevo, a renacer, restaurar, revivir, descansar. Se combina con una revalorización del ocio latino (tomando la idea griega de ocio), identificándolo con una relación humana que necesita ser recreada, a través de las formas de ocio pasivo, semiactivo, activo y creativo en términos del nivel de participación.

La Recreación es un proceso de acción colaborativa y dinámica que promueve la comprensión de la vida como una experiencia de placer, creatividad y libertad, el pleno desarrollo del potencial humano para la realización y mejora de la calidad de vida individual y social a través de la práctica del ejercicio físico o el ocio intelectual o de esparcimiento.

Aguilar (1984) La Recreación y el entretenimiento no son fáciles de distinguir, en su aspecto indicativo o denotativo; sin embargo, en sus connotaciones históricas y contemporáneas, sustentadas en las ciencias sociales, representa dos fenómenos paralelos y hasta interdependientes en cuanto a sus raíces etimológicas, parte de su contenido, su uso, su intención y su orientación ideológica. Aguilar (1984) señala que la recreación es un proceso mediante el cual, una persona logra un cambio en la forma de ser, actuar, pensar y sentir. Es también un fenómeno psicológico que forma parte del proceso de producción, reproducción económica, política e ideológica, en el tiempo libre como extensión de la jornada laboral.

Es importante señalar, que el aprovechamiento del tiempo libre, es un uso constructivo utilizado por las personas, para el enriquecimiento personal y el disfrute de la vida individual o

colectivamente. Sus principales funciones son la recreación, el entretenimiento, además del aprendizaje, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la emancipación en el trabajo. Como lo menciona Osorio (2003) define la recreación como todo lo que alguien decide hacer su tiempo libre más interesante, divertido y más satisfactorio. El ocio incluye el deporte, la recreación física, las actividades artísticas, creativas, culturales, sociales e intelectuales; esta es una necesidad humana básica para los habitantes de todas las ciudades, necesaria para el bienestar psicológico, social y físico de una persona. La recreación es un servicio social y, al igual que la salud y la educación, su finalidad es: contribuir al desarrollo individual y comunitario; para mejorar la calidad de vida y el funcionamiento social. De igual forma, la recreación incluye elementos como el juego, la actividad física, el arte, la gimnasia, la música, el deporte, la educación y el liderazgo.

Como, Luce, et al. (2009) afirman que la construcción de la recreación como campo va más allá del ámbito de la discusión académica, no sólo es teorizar, sino que asume la responsabilidad política de determinar y garantizar su impacto positivo en el desarrollo de la sociedad y de sus integrantes en general y en particular. Mirar la recreación como campo desde este punto de vista muestra cómo es posible crear un sistema de relaciones entre los agentes incluidos en él que, si bien no en todos los casos apoya la interacción directa, contribuye a dar identidad de recreación al campo, en el país con grandes características como la conexión desde la diversidad.

Otros autores como Lalinde (1991) señala que la recreación es una función creativa que debe partir del seno de la familia para atender las necesidades de los niños, jóvenes, adultos y ancianos en este ámbito, y luego extenderse a un sector más amplio en favor de un estado de socialización, armonía, participación y la creatividad en un mundo cambiante.

Bauzer (1964) afirma en su obra sobre este tema que cualquier ocupación puede ser considerada como recreación, siempre que una persona dedique su tiempo libre y en él encuentre íntima satisfacción y la oportunidad de recrearse. Del Pozo (1978) otorgando una definición, piensa

que la recreación es la actividad física o mental realizada por iniciativa propia con suficiente libertad de creatividad y acción; que provoca gratificación instantánea, consuelo, alegría, que alivia la tensión emocional y que, en su punto máximo, deja una sensación profunda, placentera y tranquilizadora. Ortega (1982) señala que la recreación es encontrar placer, bienestar, comodidad con uno mismo, cuya dimensión está dirigida al juego, porque es una herramienta importante para liberar tensiones e impulsos reprimidos por las reglas impuestas a una persona.

Cutrerá (1974) plantea que una actividad se considera puramente recreativa cuando se realiza libre y espontáneamente, con absoluta libertad de elección, sin coacción alguna; llevado a cabo en un ambiente y con actividades divertidas y entusiastas; desinteresado, sólo por la satisfacción que produce; conduce al alivio de las tensiones habituales de la vida cotidiana; su tendencia está ligada a los efectos que producen las actividades recreativas, considerándolas especialmente como compensación, como reequilibrio. Por otra parte, a la situación propia del país se le suma la búsqueda de integración entre las definiciones de varios autores y las experiencias de vida para obtener una definición más adecuada. Luego de más de diez horas de diversas reflexiones continuas, Cutrerá (1974) obtuvo la siguiente definición: La recreación es toda actividad formal o informal que, dependiendo del entorno, se elige libremente y se realiza principalmente en el tiempo libre y tiene libertad, compensación, educación, gratuidad, auto formativas, creativas y socializadoras se centran en la mejora de las cualidades personales y un adecuado desarrollo psicomotor.

Desde otra perspectiva, se encuentra la teoría de la actividad planteada por Vigotsky (1986), la cual se distingue por tres dimensiones de la recreación, contribuyendo a identificar el núcleo del problema, que en la misma dimensión puede llegar a la configuración del objeto de estudio. La primera dimensión es socio-histórica y cultural, donde hay transformación, continuidad y discontinuidad de las prácticas recreativas en las diferentes culturas y en determinados procesos históricos que explican los hechos, motivos, significados y funciones sociales asociadas a ellas, asignada en diferentes

contextos. Existe un extenso cuerpo de investigación sobre la historia de la recreación y estudios que dan cuenta de la manifestación de la práctica recreativa como un hecho social culturalmente diverso y demuestran su universalidad. Si bien la historia de la recreación está íntimamente relacionada con la institucionalización del ocio, también lo está con el trabajo, la constitución de la democracia, la paz y, más en general, con la formación de la identidad nacional.

La segunda dimensión explica la Recreación dirigida como un tipo especial de práctica profesional y un nuevo campo interdisciplinario. Esta dimensión es aún un área inexplorada, a pesar de la fuerza que ha cobrado la formación profesional en los distintos niveles académicos en las últimas décadas. Esta dimensión, basada en la vida académica, identifica el área de intervención, que a su vez fija el tema a un objeto de estudio muy específico. Estos son la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la gestión de la recreación, el contexto de la educación pública, el desarrollo comunitario, entre otros (Vigotsky, 1986).

La tercera dimensión es la construcción del conocimiento como lugar de identificación de objetos y tareas de investigación, situando la recreación en el campo del saber, donde se supone que la investigación es una de las herramientas más avanzadas para la construcción y producción de conocimiento en este campo. También posibilita sistematizar conocimientos y experiencias, observar situaciones lúdicas, dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar, a través de la orientación de la base teórica, la realidad de la práctica recreativa, su significación y significados en el ámbito social y vida cultural (Vigotsky, 1986).

Conviene destacar, que la recreación tiene diversos enfoques, donde Waichman (1993) señala que, sin duda, se han identificado varias áreas recreativas que tienen poder e influencia en la sociedad actual, en los cuales se encuentran:

- El Recreacionismo: Caracterizado por un sentido constructivo del uso del ocio centrado en la acción, la infraestructura y las herramientas, esta propuesta ha sido criticada por su aislamiento, conformidad y funcionamiento con los sistemas sociales.
- La Recreación Educativa: Se difunde y desarrolla en el trabajo de intervención comunitaria, especialmente en la educación de adultos, caracterizado por la intencionalidad y la ejecución de tareas específicas, anticipando cambios fundamentales en la actividad pedagógica cotidiana, analizando el por qué y el cómo de la acción, yendo más allá de la práctica.
- La Animación Sociocultural: Se acerca a una tendencia educativa en curso definida por la asociatividad que ofrece participación social, democratización y liderazgo comunitario que intenta innovar nuevos modelos organizativos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

No obstante, dentro de estos enfoques de la recreación también se encuentra la recreación auditiva, de la cual, hasta la actualidad no se haya ninguna información; es importante mencionar que Blázquez, (2012) señala que esta experiencia se recoge desde el foco de la conciencia a través de la estimulación musical y auditiva, los deseos de celebración del sujeto y los cambios propioceptivos (p.11). Además, la autora mexicana, Camacho (1999) enfatiza que esta naturaleza emocional abre puertas para los oyentes a nuevas experiencias auditivas. La música, gracias a este enorme poder emocional, es un bien fundamental e inalienable en la vida de toda persona. Por lo tanto, se puede considerar más que arte porque también puede ser algo muy personal e incluso más allá del estilo de vida (p.39). en tanto que (Reyes 2021) resalta. La recreación debe representar una fuerza activa mediante la cual lejos de ser una evasión del trabajo, sea una actividad para el desarrollo del individuo a plenitud. Esto quiere decir que se irá al cultivo óptimo de sus facultades, ya que por medio de esta actividad el individuo se enriquece.

La Recreación es un proceso dinámico que promueve la comprensión de la vida como una experiencia de placer, creatividad y libertad, que contribuye al desarrollo personal y social a través de

la práctica de actividades físicas o el ocio intelectual o de esparcimiento. La recreación forma parte del proceso de producción económica y política, en el tiempo libre como extensión de la jornada laboral. Además, las funciones principales de la recreación incluyen el entretenimiento, el aprendizaje la creatividad, el desarrollo personal y la diversión.

La recreación es importante como un servicio social y su impacto es positivo en el desarrollo de la sociedad y de sus integrantes en general y en particular. La recreación es un total en la vida cotidiana que permite abrir una puerta a las emociones por medio de la diversión y el disfrute siendo esta direccionada o no por un actor externo, el ser humano puede recrear y recrearse de manera espontánea logrando un cambio en su forma de actuar y sentir y por medio de la recreación desarrollando capacidades de socialización creatividad y formas de vivir de manera diferente en los espacios cotidiano ya sea por medio del juego u otro elemento para el disfrute de su tiempo libre.

2.3.2. El DJ (Disc Jockey)

El etnomusicólogo y productor musical Fikentscher (1999) señala que solo recientemente y con algo de renuencia, los Dj's han recibido cierto grado de reconocimiento en dos mundos musicales que rara vez chocan entre sí: la industria de la música y la academia de música. En ambos, se tiende a considerar como personas que entretienen al público utilizando música mediada, trabajan con remezcladores o reproductores de discos, buscando extender la vida comercial de una canción pop, proporcionando así música a otros DJ y bailarines para amenizar una velada de discoteca. Algunos (DJ Spooky o Christian Marclay, por ejemplo) han sido aclamados por la crítica como héroes culturales de la era posmoderna, cortando y mezclando varias fuentes en collages de sonidos que reflejan nuestro tiempo, en los que prácticamente cualquier sonido se puede escuchar en cualquier lugar, para siempre sin limitaciones de tiempo y espacio.

Fikentscher (1999) afirma que otros Dj's (como Rob Swift y Kid Koala) han abandonado el término en favor de "turntablist" (giradiscos), presentando el dominio de un conjunto de tocadiscos

y una mesa de mezclas como comparable al dominio exhibido por los virtuosos de los instrumentos musicales convencionales. Como expertos, algunos ahora viajan por el mundo y disfrutan de un público atractivo comparable al de colegas anteriores o contemporáneos que eran (o son) pianistas, violinistas o guitarristas. En el contexto del hip-hop y la música house, se piensa en el DJ principalmente en términos de interpretación, lo cual es comprensible en vista de las muchas otras corrientes de formas musicales afroamericanas basadas en la interpretación y transmitidas oralmente en gran medida (como las canciones de trabajo, hollers, blues, jazz o gospel).

Consecuentemente, Ferreira (2017), señala que ser DJ es una ocupación donde el aprendizaje y el conocimiento práctico o el saber hacer son, y siempre han sido, muy valorados. En un sentido muy amplio y general, se habla del conocimiento experiencial requerido para elegir, mezclar y alinear, o incluso crear (si el DJ también es productor musical) un conjunto de canciones para que otros las disfruten a través de la recreación.

El DJ, como señala Aragón (2017), se encarga de organizar el contenido por una o varias piezas musicales. Este es el concepto de intersecciones musicales que varían en intensidad y duración. Entre ellos están apertura, cortina, puente, golpe, mezcla, giro y cierre, que ayudan a ordenar el contenido y le dan un significado más claro y distinto.

La transformación del Disc Jockey, según Gallo y Lenarduzzi (2016), implica no sólo los aspectos rigurosos relacionados con sus actividades, sino también las innovaciones en la vida cultural y social relacionadas con las prácticas de baile y los hábitos de la vida nocturna urbana, así mismo, las opiniones sobre lo que se considera música. Como figura musical emergente, ganó notoriedad en la década de los 90, aunque esta notoria historia tiene un largo camino por recorrer, reconocible desde un nuevo momento en la necesidad de reconstruir los mitos, las memorias y las danzas sociales santuario que se han incrustado en el patrimonio de la cultura. Más concretamente, a escala internacional, el surgimiento de esta figura musical está muy relacionado con la experiencia de la

escena musical, como la música disco, y la transición a otras formas y expresiones creativas como el house, el techno, el hip-hop, etc.

Ruz (1999) los DJ de hip hop fueron de los primeros que utilizaron la mesa de mezclas y los platos de una manera innovadora, a finales de la década de los setenta, en EE.UU. El hip hop, relacionado íntimamente con la cultura del rap, el grafiti y el break dance introduce nuevos recursos y técnicas creativas como el *scratch*, entrar discos al revés o pinchar un mismo tema en ambos platos simultáneamente. Para los artistas del hip hop, la tecnología se convierte en una herramienta de creación en sí misma, promoviendo una nueva utilización del disco, que se convierte en una especie de nuevo instrumento, con el que es posible descubrir nuevos sonidos a partir de otros ya existentes. Sin embargo, aunque en el hip-hop tiene un papel importante, su tarea consiste en acompañar al rapper o break dancer en sus sesiones de baile.

El conocimiento más general de los Dj's, de acuerdo con Ruz (1999), se dio con la llegada de la música techno y de su popularización como música de baile. Se habla de techno también como un movimiento cultural, al igual que lo es el rock, y el cual los DJ han convertido en una de sus figuras más representativas. Así como en el rock, los creadores musicales más destacados son los grupos de música, el techno ha dado un mayor protagonismo al Disc Jockeys, que progresivamente se han introducido en el terreno de la creación musical, adquiriendo sobre ésta un mayor control.

Al final de la década de 1920 y durante la década de 1930, según Blázquez (2012) y Vargas, Carvalho, y Ferreira (2018) en las radios de Estados Unidos se observó la práctica de escoger y hacer escuchar discos de forma pública por los Dj, siendo los primeros programas musicales que se insertaron en la radio, reconocidos desde ese entonces por ser propagadores de sonidos en vivo, los cuales tomaron fuerza porque las pequeñas estaciones de radio no tenían la capacidad económica para grandes estudios y tampoco para contratar músicos que permitieran transmitir música y/o sonidos en

vivo. Conviene destacar que, en los orígenes del DJ debieron luchar contra la industria discográfica y sindicatos de músicos, debido a que se oponían propalar la música grabada.

En la década de 1950, de acuerdo con Brewster y Broughton (2000) señalan que diversos artistas se retiraron del espacio radial buscando animar fiestas juveniles en las escuelas, bares y tabernas. Nuevos espacios que permitieron competir con la rocola o jukebox, es decir, máquinas que se encargaban de tocar canciones previamente seleccionadas de un conjunto de discos almacenados en su interior y funciona monedas. Sin embargo, es importante resaltar, que dichas máquinas fueron creadas a finales del siglo XIX, formaron parte de diversas atracciones para ferias de diversiones en los primeros años del siglo XX, su popularidad, radicó especialmente en bares y restaurantes entre las décadas de 1930 y 1970.

Según lo señalado por Vargas, Carvalho y Ferreira (2018), Lawrence (2004) y Brewster y Broughton (2000), los DJ llegaron como un sustituto humano de estas máquinas, abandonando el mundo de los medios y entrando directamente a las pistas del baile, con tanta fuerza que se transformaron en los participantes necesarios para las discotecas, las cuales surgieron en Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

Vargas, Carvalho, y Ferreira (2018) y Blázquez (2012) señalan que en la década de 1970, el DJ se convirtió en una figura central en el ambiente disco, hecho que acercó a algunos de estos artistas a nuevas formas de poner canciones, cambiando escenarios que modificaban estéticamente la música; de esta manera, los primeros DJ de las pistas de baile y los propagadores radiales, se dedicaron a enganchar diversos temas musicales, generando continuidad sonora sin ningún tipo de interrupción, permitiendo danzar por horas sin parar.

En esta misma decada de 1970, como señala Blázquez (2012) empezaron a surgir nuevos DJ, puesto que ya no solo pasaban discos sino que también tocaban música, el cual fue asociado con la música de disco; esto porque un conjunto de artistas decidieron explorar nuevas dimensiones sonoras,

donde a través de diversas técnicas como el *scratching*, lograron, no únicamente enganchar temas, sino también producirlos en vivos a partir de nuevos sonidos basados en combinaciones irrepetibles de música que previamente es almacenada en los discos.

Actualmente, existen diversos tipos con sus respectivas características, según la entrevista realizada al colaborador musical de Kultura.eus, Mikel Izarra, realizada por la Radio Eitb.eus (2022), señala que el mérito detrás del arte del DJ, al final es llegar al público de manera subjetiva y emocional.

- Al principio, era un pinchadiscos más bien para discotecas y/o fiestas, ha ido evolucionando y diversificado mucho los estilos. El mundo del DJ viene de la radio y de la influencia de la radio con la calle y las fiestas.
- De los primeros DJ, fueron jamaicanos, hablaban por encima de los discos para no dejar silencios entre disco y disco, incluso cantaban o rapeaban; utilizaban camiones que iban poniendo la música y la gente iba a ver los camiones porque cada camión tenía un tipo de disco que quería escuchar. Existe la leyenda que estos tapaban las galletas de los vinilos para que no se supiese qué música estaban pinchando. Estos no hacen mezclas entre canciones ni hacen grandes combinaciones técnicas. De ahí la primera característica de ser un buen DJ, es tener una buena selección, hacer una buena colección y saber cuándo ponerla.
- Otra de las características, es ser agitador cultural, relacionado con la promoción de conciertos y espectáculos, por ello, la importancia de saber leer la pista, cada Disc Jockey debe saber que poner en cada momento, siendo activo en la comunidad y escena cultural.
- La última característica, de acuerdo con este colaborador musical, Mikel Izarra, es que debe ser productor, saber hacer música. Este tipo de DJ es más técnico, mezclan más canciones y pueden dar más sorpresas en la escucha de una música que no se espera.

De manera complementaria, Nebreda (2019) señala que existe amplia variedad de tipologías dentro de la profesión, por lo cual, los tipos de DJ son:

- De radio: Fue el primero Es el encargado de poner música en la emisora o radiofórmula para la audiencia. Estos trabajan para estaciones de radio comerciales, no comerciales o por Internet. Gran parte de estos Dj's desarrollan talentos vocales que sirven como cartas de recomendación, llaman la atención y tienen un sello propio.
- Móvil: Este se caracteriza porque viaja con su equipo al lugar o al cliente que lo necesita. Este tipo de DJ trabaja de forma independiente y suele poner música en bodas, fiestas privadas o eventos de empresa. Su actuación pertenece a un género musical determinado, previamente acordado con el cliente.
- De Club. También conocido como residente, este tipo suele ser contratado por un club o discoteca para una sesión específica, pero también puede trabajar de forma independiente o estar contratado por una compañía o sello discográfico. Estos son los tipos de DJs que incluyen los más famosos y los que participan en los grandes festivales.
- Turntablista. Es un DJ que utiliza discos de vinilo. Es un profesional que muestra velocidad, sincronización y destreza técnica. Suele participar en exposiciones y concursos.
- Vídeo. Estos son DJs que usan videos musicales en lugar de música grabada. Proyecta sus videos en pantallas gigantes al ritmo de la música y suele aparecer en conciertos, lanzamientos comerciales, programas de TV, etc.
- Productor. Cuando crea su propia música, se convierte en productor. Este tipo tiene conocimientos técnicos y una mejor comprensión de la música y su composición. Para ser un buen DJ productor, debe estar capacitado y tener una base sólida en el mundo de la música

2.3.3 Escenarios y escenas de los DJ

Caracterización de los escenarios DJ, festivales tipo de, escenas: electrónica, urbana, crossover

Según Betancur (2014) a mediados del siglo pasado, en reuniones familiares o entre amigos, los gustos eran relativamente homogéneos. De acuerdo con la región de Colombia, la composición

musical consta de ritmos tradicionales como la cumbia, el bambuco, el currulao o pasillos, y tanto adultos como menores (aunque estos últimos suelen desconocer sus gustos) son agasajados con los sonidos del mismo género musical. Para la actualidad, el contexto es completamente diferente, pues sí se considera el componente musical de una fiesta o celebración que abarca un amplio rango de edad; es necesario tener en cuenta muchos géneros, que van desde los más tradicionales (salsa, cumbia, merengue y vallenato), incluso los más modernos, como la música electrónica. La posible dificultad que entraña la puesta en escena y la interpretación de músicos en directo o DJ para adaptarse a un público diverso es un factor a favor de la reproducción de música grabada.

Betancur (2014) señala que, en Colombia, según los diversos géneros, los disc jockeys se dividen en dos grandes grupos: los que se especializan en ciertos subgéneros de la música electrónica, como house, techno y electro, y los de tipo crossover, siendo músicos latinoamericanos con mayor preferencia en el país y donde la mayoría de los participantes son latinoamericanos. Los lugares más concurridos de la actividad del DJ, son lugares públicos como bares, discotecas y clubes nocturnos, porque hay menos lugares de música electrónica en Colombia.

Es importante, resaltar que los escenarios y escenas de los DJ se relacionan con los tipos del mismo, Nwanchor (2019) señala que, hablando de tipos de Disc Jockeys, existen tres tipos principales: De radio, Móviles y Club. Como era de esperar, hay ciertos detalles específicos para cada tipo. Los de radio tienen que hablar mucho. Responden a las llamadas de los oyentes, presentan informes de tráfico, comparten algunos chismes de celebridades, todo esto, por supuesto, además de reproducir música en el aire; esto último, por cierto, es más característico de los programas de radio dedicados. Lo que se escucha en la radio día tras día proviene principalmente de las listas de reproducción compiladas por el director del programa de la estación con semanas de anticipación. Los DJ de radio no graban el sonido original pero sí reproduce versiones de "álbum" o "radio" de pistas que generalmente no duran más de 4 minutos.

Un móvil, según Nwanchor (2019), son quienes se observan pinchando en bodas, bailes de graduación de la escuela secundaria o bar. A menudo tienen su propio equipo de sonido, desde micrófonos hasta parlantes y cubiertas, que traen consigo a la fiesta. El tipo de eventos en los que estos tienen y posee una gran colección de música de muchos géneros. Los DJ móviles manipulan el sonido, pero solo hasta cierto punto debido a la variedad de estilos musicales que tienen que tocar y jugar durante un set. En lo que respecta a la conversación, se limita bastante a anuncios ocasionales y gritos.

Por último, Nwanchor (2019) señala que están los DJ's del club tocan en los clubes nocturnos. Rodeado generalmente de una cantidad masiva de personas, es posiblemente la categoría de DJ más glamorosa que existe. Las pistas que se reproducen en una fiesta de club típica normalmente pertenecen a un subgénero limitado de música dance (como hard house, uplifting trance, nu-disco, etc.), por lo que no es inusual que un DJ de club se "especialice" en un género y una posición en particular. Tal especialización, dicho sea de paso, permite una mayor libertad en la manipulación de las pistas reproducidas. En los clubes, algunos aspectos de tales como la mezcla, es imprescindible. Por supuesto, un DJ de club puede tener su propio programa de radio, durante el cual ponen pistas de baile en el aire como lo harían en un club. Y el DJ móvil que se ve en la fiesta de cumpleaños de una persona también puede ser el DJ residente de uno de los clubs locales.

Existen otro tipo de escenarios, son los festivales, donde de acuerdo con el periódico Mundo Deportivo (2020) y la academia DNA Music (2021), son experiencias musicales para los amantes del rock alternativo, el hip-hop y principalmente música electrónica, este último es un género musical ha crecido exponencialmente en las últimas décadas. Entre sus representantes más famosos se encuentran David Guetta, Armin Van Buuren, Hardwell, Calvin Harris o Martin Garrix. De acuerdo con estos dos autores, los principales festivales fiesta para un Disc Jockey a nivel internacional, son:

- *Tomorrowland*: es un festival de música electrónica que tiene lugar en el municipio de Boom en Bélgica y es considerado uno de los más importantes de este género. Los visitantes pueden disfrutar de 15 escenarios distribuidos por la recinto, cada uno dedicado a un estilo musical en particular. El escenario principal o Mainstage es el más importante y cada año se recrea en él un mundo de fantasía.
- *Coachella*: en California, Estados Unidos, se lleva a cabo este popular festival de música todos los años. Una edición tras otra, este evento se ha hecho famoso a lo largo de los años por los artistas que actúan. Sus características de rueda de la fortuna y multitud de celebridades son, sin duda, sus mayores atractivos. La música rock alternativo, el hip-hop y la electrónica alternativa son los estilos que destacan en Coachella, que además de ser mundialmente famosa por su música, también es conocida por la tradición de los visitantes de vestir a la moda hippie de los años 70.
- *Ultra Miami*: un festival donde la música electrónica es la reina. Ultra Music Festival Miami es sin duda el lugar perfecto para integrar la música y el turismo en las vacaciones porque se lleva a cabo en el corazón de Miami.
- *Tinderbox*: l festival suele celebrarse en Dinamarca y ha ganado mucha popularidad en los últimos años, ubicándose entre las mejores fiestas.
- *EDC Las Vegas*: es más que vivir en un festival. Se caracteriza por ser un festival de luz y color, donde todos los participantes podrán disfrutar durante tres noches de un paraíso de paisajes y atractivos ubicado en medio de este desierto. Miles de personas se reúnen cada año para celebrar el poder de la música y la individualidad.
- *Mysteryland*: celebrado anualmente en los Holanda, es considerado uno de los festivales de música electrónica pioneros en Europa junto con Tomorrowland. Su enorme escenario y su magnífico espectáculo de láser y pirotecnia hacen del festival un evento único, donde cada año

DJs y fans de todo el mundo se dan cita, hacen sentir y disfrutar la maravillosa sensación de conectar con miles de personas con los mismos gustos.

- *Hot 97 Summer Jam*: un festival que sigue la evolución del hip hop. Además de descubrir nuevas caras en el género cada año, Hot 97 Summer Jam ofrece a los fanáticos la oportunidad de ver a las estrellas del rap. El festival se ha convertido en un clásico, y es costumbre que los artistas traigan importantes invitados a sus presentaciones.
- *Creamfields festival*: se celebra desde 1998 en Liverpool y es el festival de música más popular del Reino Unido. En algunas de sus ediciones, se llevó a cabo más allá de sus límites.
- *Defqon 1*: un festival que reúne anualmente a los artistas de hard-style más famosos de todo el mundo, aunque también destacan géneros como la música electrónica, el hard dance, el hardcore o el trance, entre otros. Australia y Chile son las dos ciudades que acogen este festival anual, creado específicamente para los amantes de los géneros más complejos de la música electrónica.
- *Daydream Festival*: esta es sin duda una experiencia única que despertará todos tus sentidos. Un entorno verdaderamente fantástico y mágico. México, Bélgica y Holanda son las diferentes ciudades que han albergado el festival hasta el momento, pero este año se mostró en España. El festival consta de varias etapas, cada una de las cuales está dedicada a un género musical específico y un tema de fantasía separado.
- *Creamfields*: es el festival de música dance y electrónica más importante del Reino Unido. Se lleva a cabo en Liverpool y cuenta con una gran pista de baile, dirección de arte, efectos visuales, iluminación y pirotecnia. Todos los presentes quedaron convencidos de la insuperable producción.
- *Lollapalooza*: también forma parte de la lista de los festivales más populares, que, a diferencia de Tomorrowland, albergan una gran variedad de géneros musicales. Aunque en las últimas

décadas se han realizado eventos en países sudamericanos, el festival original se llevó a cabo en Chicago.

En lo relacionado con festivales de DJ a nivel nacional, según la revista Thump Colombia (2018) y el periódico Infobae (2022), señalan que, si bien el país aún carece de iniciativas que sean menos riesgosas en términos de géneros, curadores y experiencias, y una audiencia dispuesta a pagar por ofertas más frescas e innovadoras, la demanda y la oferta por el lado digital está creciendo en Colombia. Por eso los grandes festivales colombianos, que incluyen una parte importante del género electrónico, como Estereo Picnic en Bogotá, Breakfast en Medellín o Estereo Beach en el Caribe colombiano, dedican la mayor parte de su composición a la música y artistas puramente electrónicos, insinuando que este género ya era importante en la rumba colombiana. Estos son los festivales exclusivamente de música electrónica mayormente destacados en Colombia:

- *Storyland*: sobre la base de festivales como UltraMar o el Summer Dance Festival de Cartagena, Storyland entra en escena con la clara intención de convertirse en uno de los eventos electrónicos más importantes de Colombia. Comenzando con una organización seria, Storyland tiene como objetivo establecerse como el principal festival de base en el Caribe.
- *Radikal Styles*: el principal festival de la movida drum and bass, hard techno y movimiento hardcore del país reúne a más de 2.000 personas en un recinto en La Calera, donde toda la ciudad está completamente iluminada. Ocho horas en las que el frío, el humo y la danza se unen en torno al amor por la música.
- *Sónar Bogotá*: desde el estreno, la cartelera ha sido alta, incluyendo buenas bandas colombianas como Frente Cumbiero, Las Hermanas o Dany F, o bandas internacionales como Pional, Recondite o Evian Christ, que dieron la oportunidad a los capitalinos de asistir al festival, más de lo habitual en este país.

- *Freedom Festival*: se ha convertido en el evento masivo de música electrónica más representativo de la ciudad de Medellín. Apoderándose del Centro Internacional de Convenciones Plaza Mayor durante casi 15 horas, el público paisa puede disfrutar de cuatro escenarios y artistas nacionales e internacionales.
- *Baum Festival*: festival colombiano de música electrónica con mayor asistencia. Con el techno como denominador común, los ravers de este país bailaron al ritmo de muchos artistas durante más de 14 horas, impulsados por un impresionante sistema de sonido repartido en tres escenarios con una impresionante producción.
- *Road to Ultra*: es uno de los festivales recientes de música electrónica más grandes del mundo llegados a Colombia. Con una gran muestra de tecnología y una experiencia respaldada por una gran cantidad de conciertos alrededor del mundo, este evento se lleva a cabo cerca de Medellín. Este evento, creado para los amantes de la música electrónica, es marca del famoso Ultra Music Festival, que se posiciona como uno de los más prestigiosos del mundo en la industria musical.

3. Metodología

El presente estudio busca analizar el ser DJ (Disc Jockey) como actor en la Recreación, identificado más como un programador musical que como recreador, lo que ofrecen tras las mezclas y creaciones de sonidos en vivo.

3.1. Enfoque de investigación

Como el objetivo general lo propone, es un estudio exploratorio, que, teniendo como fuente la experiencia de cinco Dj, se indaga, desde su experiencia cual es la percepción que tienen de su oficio

como opción para la recreación de los espectadores y personal, intentando discernir sobre su comprensión como actores de la recreación.

El ejercicio exploratorio se circunscribe en la investigación cualitativa que tiene la finalidad de describir e interpretar un hecho o practica social, para este caso recreativa, a través de las percepciones, significados y manifestaciones producto de la experiencia de los Dj, los espectadores y las interacciones propias del estudio. Como lo señala Fidias, (2006 p 23), “la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir un nivel superficial de conocimiento”

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es cualitativo y está dividido en tres fases específicas. El ejercicio investigativo se organizó por fases que tienen en cuenta la revisión documental, la observación, la conceptualización y la concreción de las acciones para cada una de las fases. Se aclara que las fases se desarrollan con cierta simultaneidad, de acuerdo a las circunstancias propias del proceso.

3.3. Muestra o población enfoque de estudio

La población de estudio del presente proyecto, son Djs de Bogotá Colombia. La muestra es no probabilística a conveniencia, seleccionando 5 (cinco) Djs que laboren actualmente. Para su participación se tuvo en cuenta la viabilidad y disponibilidad actitudinal y el tiempo de los Djs.

Los criterios para su participación son, que actualmente laboren y que tengan una trayectoria como mínima en su campo laboral.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección

Teniendo presente el enfoque y diseño de investigación del presente proyecto, las técnicas e instrumentos para la recolección de información, son:

- a) **Matriz de revisión bibliográfica:** Se diseñó una matriz de revisión bibliográfica que contuvo ítems de: autor, título del documento, año de publicación y aportes puntuales al tema tratado, la cual se desarrolló a partir de la información teórica recolectada con base en la unidad de análisis secundaria sobre el ser DJ (Disc Jockey) como actor desde su actividad en la recreación.
- b) **Entrevista semiestructurada:** Realizada a cinco Djs con un total de 11 preguntas que permitirán conocer la labor de los mismos y la irada que tienen sobre la relación entre el dj y la recreación. Técnica de investigación cualitativa enfocada en intercambiar información entre entrevistador y entrevistado, permitiendo obtener la comunicación y construcción conjunta de significados sobre una temática específica. En el presente proyecto, contribuirá a soportar y complementar la información teórica, permitiendo reconocer el ser (Disc Jockey) como actor de la recreación (Sampieri, Fernández, y Baptista, 2014).
- c) **Encuesta:** realizada a 24 personas con el fin de conocer su opinión acerca de el Dj como parte de la recreación.

3.5 Fases de la investigación

La presente investigación está conformada por tres fases.

3.5.1. La primera fase: se indagó el papel del (Disc Jockey), realizando revisiones de la literatura con operadores booleanos, búsqueda en bases de datos, seleccionando y analizando documentos pertinentes sobre la temática.

Segunda fase: Los Dj's sobre su experiencia como actor de la recreación aplicando entrevistas semiestructurada a la muestra seleccionada con el fin de analizar desde la experiencia su papel como recreador.

Tercera fase: Explorará los efectos en los espectadores que interactúan mediante el análisis de las entrevistas anteriormente aplicadas.

4. Resultados

De las entrevistas realizadas a los cinco dj seleccionados (ver anexo 1), 3 de ellos han tenido un acercamiento a la recreación en el campo práctico y o académico, se encuentran entre los 23 y 49 años de edad con diferente experiencia en el desempeño y en el formato que manejan al momento que desempeñan su actividad y las mediaciones terminológicas que manejan en la actualidad y en sus inicios, a continuación se presenta un primer ejercicio de interpretación realizado desde cada una de las categorías previstas para la comprensión del dj como actor de la recreación.

4.1.1. Interpretación de la categoría Comprensión de la Recreación

Entrevista	
Nombre del entrevistador:	
categoría: como comprende el dj la recreación	
Pregunta base: ¿Para usted que es la recreación?	
Código Dj	Respuesta Relación con la literatura
A	La recreación es un estilo de vida. La recreación se vive, siente todo el tiempo. La recreación es parte nuestra vida cotidiana.
L	La recreación Lleva como a la diversión que uno le puede brindar al público por medio de la animación transmitir esa energía que uno le lleva.
G	La recreación es como una forma de entretener a las personas como para que sea tal vez pasar un tiempo agradable, ya sea con amigos o con familiares una forma de

	distraer la mente y nos ayuda a distraer un poco la mente, olvidarnos como de que esas cosas malas están pasando
B	La recreación es todo aquello que me lleve a cambiar en mi sitio de trabajo, mi cabeza a mi mente. Algo que me haga distraerme, divertirme y pasar la bien
K	Es un concepto muy amplio. Es un campo. Es un objeto de estudio para mí la recreación. Está en todos lados. Recreación está cada persona, en cada ser. la recreación está en diferentes manifestaciones, tanto culturales como sociales como desde los juegos que hay en la calle hasta los juegos y los entretenimientos más grandes que existen alrededor del mundo. Para mí, la recreación es un campo en donde se busca el desarrollo de las personas en diferentes actividades, pero, sobre todo, busca un poco ese camino hacia la felicidad, hacia el entretenimiento. El desarrollo emocional positivo de las personas.

En esta categoría y utilizando la pregunta ¿para usted qué es la recreación? Los entrevistados se refieren al concepto de recreación y su importancia en la vida cotidiana. Describiéndola como un estilo de vida que se vive y se siente todo el tiempo, formando parte de nuestra vida además, se menciona que la recreación es una forma de entretener a las personas, de brindarles diversión y energía por medio de la animación, destacando que la recreación es una forma de distraer la mente y de olvidar las preocupaciones cotidianas pudiendo disfrutarse tanto con amigos como con familiares. También en las respuestas dadas por los dj se interpreta como recreación puede tomar muchas formas, tanto en los juegos en la calle hasta grandes entretenimientos en todo el mundo. Permittiéndonos reconocer la recreación es un campo amplio y un objeto de estudio en sí mismo, que busca el desarrollo emocional positivo de las personas a través de diversas actividades. Describiendo que la recreación es una constante búsqueda hacia la felicidad por medio del entretenimiento y la diversión, logrando un impacto significativo en el bienestar emocional de las personas.

Concluyendo con una visión positiva y amplia del concepto, destacando su importancia en la vida cotidiana y su potencial para promover el desarrollo emocional positivo de las personas.

Entrevista	
Nombre del entrevistador:	
categoría: Cómo comprende el dj la recreación	
Pregunta base: ¿Crees que el DJ es un actor recreativo?	
Código Dj	Respuesta
A	Sí. En 100 % el dj un actor recreativo desde el momento en que se sube a un escenario y se para frente a una consola, empieza a hacer sus mezclas y empieza a transformar ese espacio donde él está, porque no necesariamente tiene que ser un espacio lleno de luces, pantallas, efectos para que el transforme la escena. Muy seguramente. Lo he hecho en una terraza transforma ese espacio en un espacio recreativo.
L	El dj Sabes que no, no creo que sea un factor especial. El dj no creo que destaque mucho la recreación, el dj. sabes Si no más de El dj Es como un ser que inventa cosas. es un creador un artista. el creador de su show,
G	Claro. Porque el dj tiende cómo hacer que las personas salgan de su confort de estar, en una mesa sentados e invitarlos a que vayan a bailar o que sea la coreografía que los ponga a hacer, eso influye en que tienen que hacer como alguna actividad
B	En cierta forma, sí. Porque tú vas a un bar a distraerte, a cambiar de ambiente y a pasar bueno, con tus amigos, con la gente y la persona que está trabajando, como dj hace que tú sin que él te diga Arriba las manos. Abajo las manos. Tú lo hagas con la música que le estás colocando, ya que, de cierta manera, sí es un recreador
K	Sí. Tanto el dj se recrea como recrea a las personas porque la realidad mezclar o poner música o programar música es recrear. tú recreas canciones mezclando una con la otra hay mezclas que ya son famosas, así de cajón que ya las hace todo el mundo. Pero el hecho de que tú puedas lograr esa conexión de pasar de una canción a la otra te recrear y estás recreando. Pero al punto que se quiere llegar es como el dj y recrea. Las personas entiendo yo, cómo puede llegar a recrear ese ambiente recrear desde varios aspectos como la música es tan emocional es un constructo tan fuerte para las personas. Es recrear a las personas es mover esas fibras emocionales. Darles esa alegría a estos recuerdos, estas sensaciones. Un ejemplo si estamos en la fiesta de los 80 y la gente que está allí es quien vivió los 80 y la música disco y todo esto, pues obviamente el hecho que tú les pongas un funkytown, pues la gente va a cantar funkytown, pero puede que de la misma forma también cante mi agüita amarilla como puede que también acuerden recuerden esas salsas o esos pasodobles que bailaban

	también que fuera la música romántica y latina del momento. Entonces es recrear, es volver a recordar, pero también es vivir ese momento emocionarse cuando un dj hace bien su trabajo, y hacer que la gente se animara, hacer que la gente cantara, que la gente bailara. Entonces yo sí. Siento que cuando las personas tienen esa libertad de expresarse, de cantar, de gritar, de bailar, de moverse, de saltar, de brindar con sus amigos, con su familia, eso es un acto recreativo, porque se está guardando como un momento especial para ellos,
--	--

¿Cree que el dj es un actor de la recreación? En general 4 de 5 dj respondieron con un sí y uno nos da una respuesta negativa y dando a entender que el dj es más un creador. También nos muestran que la relación entre el trabajo de un DJ y la recreación., está en un 100%, pues el DJ es un actor recreativo, ya que desde el momento en que se sube al escenario, comienza a transformar el espacio en el que se encuentra y a invitar a las personas a que salgan de su zona de confort para participar en la actividad que él les propone, como bailar o cantar. Aunque se reconoce que el DJ es un creador y un artista, se considera que su trabajo está directamente relacionado con la recreación porque influye en el desarrollo emocional de las personas al permitirles distraerse con la música, cambiar de ambiente y pasar un buen momento divertido y ameno con sus amigos o familiares. Además, destacando algunas características de la música que le permiten ser un constructo tan fuerte para las personas que el DJ, al mezclar y programar música, está recreando ambientes y canciones los cuales generan emociones en la audiencia. Las repuestas presentadas nos muestran una perspectiva en la que el trabajo de un DJ es un campo de la recreación que busca crear momentos especiales, divertidos y emocionales para las personas.

4.1.2. Interpretación para la categoría Mediaciones Tecnológicas

Entrevista
Nombre del entrevistador:

categoría: Mediaciones Tecnológicas – Música

Pregunta base: ¿Cómo ha influido la tecnología en la forma en que se crea y consume la música?

Código Dj	Respuesta
A	<p>Ha sido una influencia muy grande. El primer elemento que yo tuve para reproducción musical se llama a un walkman era un aparato que únicamente servía para casetes o había otros que tenían radio. Y la forma de consumo de la música era adquirirla por casete o comprarla, luego salieron los CD's, la música se grababa todo al tiempo. No existía la posibilidad de grabar un instrumento al tiempo, para hacer un remezcla y poner a la trompeta más alta, el bongo más bajito que subiera la voz del cantante, que los coros se escucharan mejor, Ahora tenemos los computadores, tenemos programas que guardan secuencias, bpm. Tenemos programas que logran sintetizar la música. En ese momento teníamos que tener instalados compresores, ecualizadores un montón de aparatos en una cascada de cables que permitieran hacer eso, que permitieran grabar la música para poderla consumir ya fuera en LP ya fuera en casete y después en cd. Después llegó el Ipod, donde no pude grabar sin 200 canciones y ahora, Spotify, YouTube y un sin fin de plataformas que le permiten a uno consumir la música al instante. Un artista saca un viernes a las 12 de la noche, una canción y tú ya a las 12 de la noche, cuando ese artista, la saco la tienes antes no se podía. Antes era muy difícil. Ahora el acceso a la música es mucho más fácil.</p>
L	<p>Demasiado, aunque me hubiera gustado estar en esa época de los cd de la producción análoga y, no digital como es hoy en día. Me hubiera gustado aprender un poco más de esa manera de producción y musical. Pero si estuve en una pequeña parte. en el final, prácticamente de la producción análogas Ya cuando todavía se utilizaban ecualizadores análogos tuve la oportunidad de conocer esos equipos. Pero si ha llevado un cambio muy drástico en la música de lo análogo a lo digital, a la producción hoy en día, es algo muy, bien hecho. es algo que ya tiene un déficit de error muy pequeño. Ha sido cambio muy drástico y creo que en estos seis años de trayectoria que tengo. Como dj, he visto mucha trayectoria en el sentido musical, y como ese cambio drástico en los equipos Dj y en la producción, en los equipos para producción, micrófonos de todo eso. Entonces Ha sido un buen cambio y le ayuda muchísimo a la música.</p>

<p>G</p>	<p>Anteriormente. Como no había tanta tecnología, la gente tenía que escuchar la música por radio. Estaba el discman se compraban sus Cd y pues escucha todo el álbum del artista del cd que compraran y pues se le escuchaban todo. Entonces No tenían, como esa oportunidad de poner varias canciones y escucharlas y volverlas a escuchar. No se escuchaba tanta música como tan repetitiva. Y a medida del crecimiento de la tecnología, las personas ya fueron adquiriendo una mayor versatilidad, como al momento de descargar música y también de Escucharla, las canciones prácticamente un éxito suena y como dicen, lo queman en dos meses. Ya de tanto escucharlos</p>
<p>B</p>	<p>Ha influido en muchos aspectos. Cuando la música se grababa en el LP's, influía mucho porque tenía muy buen sonido, muy buen ritmo, muchas cosas. Cuando empezó a cambiar el formato de Cd bajo un poquito, la calidad ya era un poco más el trabajo, de equalizar, de mover, de Manejar y ahora, pues mucho más, porque, pues ya no utilizamos música en ningún acetato, en caset o en cd, sino que ya toda la bajamos, la descargamos, la tenemos de diferentes plataformas, como como Spotify. Y allí hay algunas que no tienen la calidad que necesitamos.</p>
<p>K</p>	<p>La forma de crear la música cambió bastante. Porque antes toda la música era análoga. Entonces toda la música se tenía que grabar un poco. Desde el aspecto de los micrófonos, de grabar los instrumentos. No teníamos la música electrónica. Era un poco más desde los sintetizadores, desde los efectos. Pero ahora la música se puede construir desde los programas, desde los softwares de edición y de producción musical. Eso, por un lado y, por otro lado, el consumo de la música cambió. Antes, las personas compraban casetes. Una primera instancia fueron los vinilos (LP) luego la música ya fueron los reproductores de audio Mp3 el iPod el mp4 que reproducía también videos y entonces ya tenías la música en formato digital. La música en formato digital en un formato totalmente diferente, más reducido, más comprimido. El formato mp3, que es una compresión de formato. No es la mejor versión de audio ni la mejor calidad, pero era la mejor compresión por memoria para la época. Y ahora hoy en día, evolucionó. en las plataformas que nos permitieron tener reproducción de música en una gran cantidad. Y eso marcó algo totalmente fuerte. ¿Por qué? Porque ahora cualquier canción pueda llegar a cualquier lugar del mundo gracias al Internet. Entonces el Internet cambió y dio una amplitud a la música gigantesca, porque antes estábamos mediados sólo por la televisión, la radio y las películas entonces. Una canción era famosa alrededor del mundo porque las películas daban la vuelta al mundo. Entonces funcionaba de esa manera en pues ahora los artistas pueden a través de las plataformas y el Internet generar todo esto, inclusive pues ahora, con Spotify, Deezer y Apple Music, puedes encontrar cualquier canción y en una calidad mucho mejor que la que encuentras, por ejemplo, en YouTube. O sea, esas plataformas están hechas para escuchar música. Ahora ya no tienes que cargar un montón de cajas con CD's. Si no ahora, solamente llevas tu memoria USB llevas tu computador y ya y ahí ya te conectas.</p>

¿Cómo ha influido la tecnología en la forma en que se crea y consume la música? A esta pregunta sobre cómo la tecnología ha influido en la producción, consumo y acceso a la música a lo largo del tiempo. Los dj hacen una referencia a como antes, la forma de consumir música era a través de la radio, la compra de casetes, LP's o CD's, mostrándonos que el acceso a la música era limitado en términos de la cantidad de canciones que se podían escuchar. Sin embargo, con la llegada de los reproductores de música digital, como el iPod y las grandes plataformas como Spotify YouTube entre otras, el acceso a la música se ha vuelto mucho más asequible, tanto en la cantidad de música que se puede escuchar siendo prácticamente ilimitada y como la forma de llevarla a todos lados en más práctica.

Además, los dj, señalan cómo la forma de crear y grabar música ha evolucionado desde la grabación analógica en LP's o vinilos y cintas (casetes), hasta la producción digital que se realiza con programas y software de edición musical que permiten modificar instrumentos o voces, mencionando también que la calidad del sonido ha evolucionado dando paso a diferentes formatos y refiriéndose al formato mp3 como uno de los más utilizado y aunque no es el mejor de los formatos en términos de calidad de audio, se ha convertido en el formato más utilizado debido a su capacidad de compresión y ahorro de memoria. En términos generales el cambio tecnológico ha sido positivo para la música permitiendo que el acceso a ella es más fácil, pero de la mano de estas inmediates se destacan algunas cosas negativas como una pérdida en términos de calidad de sonido, ya que los formatos digitales al ser tan comprimidos no ofrecen la misma calidad sonora que la grabación analógica.

4.1.3. Interpretación para la categoría Efectos en los espectadores

Entrevista
Nombre del entrevistador:

categoría: los efectos propuestos para los espectadores	
Pregunta base: ¿Cómo influye el DJ en el (estado de ánimo) público?	
Código Dj	Respuesta
A	Creo que la herramienta principal del dj es la música y siento que la música mueve fibras en cualquier momento. Y si tú has tenido un mal día y saliste con tus amigos o escuchaste un dj en la radio y puso una canción que te trae un buen recuerdo. Muy seguramente. Se haga clic. Y esa canción influye en tu forma de pasar el día
L	claro. Influye mucho el ánimo del dj hacia su público porque es la energía que uno les transmite los dj témenos esa obligación emocional así uno este mal igualmente le tiene que transmitir una buena energía a la gente a su público.
G	Bueno, depende pues la energía de cada dj digamos si un dj, pone buena selección musical. Y pues, el dj no analiza la música si no analiza las personas para saber qué tipo de público hay. Es como la forma de la energía que uno les transmite a ellos pues así la gente está súper aburrída. Uno siempre, tiene que estar con la mejor energía para transmitirles a ellos esa energía. Y como que este man tiene una energía bacana, vamos, vamos a pararnos y a bailar.
B	Huy. Súper, súper importante. Porque tú tienes que aprender a mirar tu tipo de público. El tipo de personas con las que estás a veces estás en un evento donde las personas tienen una edad mayor a 40 años. Entonces tienes que aprender a ser muy viejotequero por llamarlo así o de vieja data y utilizar todo el enfoque que tienes en la parte de allá versus lo contrario. Cuando estás en un colegio, en un colegio, tienes que mirar el tipo de música que debes colocar para los chicos. Y debe saber también que puede que tengas mucho reguetón. Pero tienes que aprender a colocar el reguetón que no sea tan grosero, tan gamín que no te lleve a que te saquen del evento, porque hiciste algo mal con la música. Y es muy, muy, muy importante manejar esas dos cositas, tanto el tipo de música como el estilo con el que estás manejando el evento, para que no se te caiga.

K	<p>Influye mucho en el estado de ánimo. Uno tiene esa posibilidad de generar reacciones en las personas. Que es lo que pasa cuando uno hace ese proceso de tantear a las personas. Uno las lee, pero uno las lee. En qué aspectos en su edad, en su forma de vestir. No, uno no juzga. No solamente ve su manera de vestir. Un ejemplo si yo veo que alguien tiene una playera de un cantante de salsa, pues yo sé que a esa persona le va a gustar la salsa. Si yo veo que alguien tiene un sombrero, que alguien tiene unos tenis, como que uno reconoce ciertos rasgos porque los géneros musicales también generan ciertas subculturas en las personas. Entonces uno empieza leer a las personas desde cierta forma y uno busca llegarles con esa música. Pero la idea es hacerlos bailar, lo que nunca se imaginaron que podrían llegar a bailar.</p>
----------	--

¿Cómo influye el DJ en el (estado de ánimo) público? Sobre el papel de la música y del DJ en la creación de un ambiente emocional positivo y divertido en un evento discoteca o cualquier otro escenario. Los Dj's consideran que la música posee la capacidad de mover las fibras de las personas que la consumen y generar buenos recuerdos, lo que puede permitirles influir en su estado de ánimo y hacer que pasen un buen día un rato divertido. También muestran esa importancia que existe en la energía del DJ en el evento, cómo ésta debe transmitirse como energía positiva al público, independientemente de su estado emocional personal.

Una de las características que debe tener muy presente El DJ es el tipo de público al que se dirige y así poder seleccionar la música adecuada para crear el ambiente adecuad. El DJ debe ser capaz de "leer" a la audiencia para entender sus gustos y preferencias musicales, y de esta manera ajustar su selección musical en consecuencia.

Destacan que la música y el estilo del DJ son elementos primordiales para crear una experiencia positiva, y que es importante que el DJ tenga las habilidades para improvisar, ajustar su estilo y Adaptar su presentación para cumplir con las necesidades de su audiencia. Permitted ver la importancia del papel del DJ como creador de una atmósfera positiva y cómo logra tener un impacto emocional significativo en las personas

4.1.4. Interpretación para la categoría Música

Entrevista	
Nombre del entrevistador:	
categoría: Música	
Pregunta base: ¿cree usted que la música influye en las personas (de qué manera)?	
Código Dj	Respuesta
A	La música mueve fibras y la música le trae unos recuerdos. La música lo emociona lo entristece o lo amarga a uno porque también hay canciones que uno de tanto escucharlas dice que perezca volver a escuchar esta canción que mamera Escucharla, o hacía mucho tiempo no escuchaba esta canción y así no le tenga un buen recuerdo y tiene buen ritmo uno se la guapachosa sólo en el Transmilenio, en la moto o donde sea.
L	Sí, claro, si influye si influye porque la música, más que nada, hay música para estado de, ánimo depresivo o ya pues un estado ánimo más alegre. Entonces influye mucho en las personas, la música en general, en su estado ánimo a gente que solamente con la música ya les cambia el ánimo de un sólo con escuchar música sólo con eso.
G	Si, la música influye bastante. Pienso que cada persona en el mundo no podría vivir sin música. La música es algo que nos transporta a otro lado. Los las vibraciones de cada música, sea el género que sea, si a la gente le gusta y como que le cambia su forma de pensar lo ayuda a olvidar como que la transporta como hacia otro universo.
B	La música influye en todos los sentidos. Si tú pones una música triste, aburrida, que te haga llorar, te va bajar el ánimo, te va a bajar la energía, te va a bajar todo. Como cuando estás despechado y empiezas a poner música de despecho y te pones a llorar todo el cuento. Cuando tú estás, con la energía, con el ánimo, la gente se ve animada, está contenta, está alegre. Es lo mismo que cuando uno se quiere animar o yo lo hago. Por lo menos también me quiero animar. Pongo música. Porque pues siempre estoy oyendo música. Tiene que ser música animada, música alegre, música con energía para iniciar tu día con ánimo, con berraquera, con toda la fuerza.
K	La música es una forma de marcar la historia. Todos podemos escuchar una canción y decir Uy, esa canción me acuerda cuando yo estaba en la primaria. Uy, esa canción me acuerda de mi primera novia cuando tuve 15 años. Esa canción me acuerda tal momento de la historia. Entonces esas canciones mueven fibras emocionales y hacen que recuerden las personas y las personas empiecen a cantar. Y hay procesos emocionales en las personas. Entonces, cuando nosotros entramos en esos aspectos de cómo la música afecta en concreto a las personas, pues yo siento que es clave ese aspecto de entender que hay a muchos nos marcó una generación. Y esas canciones de esa generación son las que nosotros quisiéramos. Siempre escuchar. Entonces ese

	<p>es el proceso. Una fiesta no puede ser solamente de los hits del momento. Entre más puedas llegar a rebuscar esas canciones que más les gustaban a esas personas es donde más generas esa conexión. Entonces la música tiene una reacción en las personas. ¿Por qué? Porque la música nos permite expresarnos. Nos cambia el estado de ánimo. La música nos conecta con otras cosas. Si no fuera así la gente no escucharía todo el tiempo, música no sería tan importante. La música, por ejemplo, en un restaurante, inclusive la música es importante en todos los aspectos en el cine, en todo lo que tiene, aspectos audiovisuales. Y aunque a veces no lo parece, hay música en todo lado, en todo lado hay música. Entonces la música nos genera cambios. Puede cambiar nuestras formas de comportarnos. Puede cambiar nuestras formas de pensar y nos genera, sobre todo, nos marca y nos da una identidad.</p>
--	--

¿cree usted que la música influye en las personas (de qué manera)? Al realizar esta pregunta los entrevistados nos permitio comprender el poder de la música y hacen mención a que la música puede emocionar, entristecer o alegrar a las personas por medio de los recuerdos he incluso puede transportarlas a otro universo, la música influye en el estado de ánimo de las personas, y que existen canciones que se relacionan con momentos específicos de la vida de quien las escucha.

La música también es una forma de marcar y contar la historia pues por medio de esta se recuerdan personas y sentimientos, al escuchar ciertas canciones se nos permite expresarnos y conectarnos con otras cosas logrando en algunos momentos generar cambio en nuestra forma de pensar y comportarnos, la música está inmersa en innumerables aspectos de la cotidianidad Aunque puede pasar desapercibido, la música está presente en todas partes, influyendo directa o indirectamente en nuestra identidad y dejando su huella en nosotros.

Entrevista
Nombre del entrevistador:
categoría: Música
Pregunta base: ¿Por qué cree que es importante que las personas aprendan de la música y cómo puede ser utilizada para mejorar la educación en otras áreas?

Código Dj	Respuesta
A	<p>Si es importantísimo, es importante porque detrás de la música actual, todos estos géneros tienen, una raíz o un ritmo que los hizo nacer, que los hizo existir, que los hizo sentir porque la más allá de ser solo lo que te hace bailar, lo que te hace recordar, también ha sido testigo de la historia del mundo. La música ha revolucionado el mundo. La música ha influido en la sociedad de cuándo. Hubo un estallido social, cuando se recuerda a una lucha popular hasta cuando se recuerda cómo se vivió y cómo vivían nuestros abuelos y bisabuelos las fiestas. Como antes de eso estaba la música tropical. Como antes de existir la música tropical. Existieron otros géneros. La música clásica, los tambores del África, los bits, el hip hop, sus inicios. Y es importante que la gente sepa esto porque todo lo que existe ahora no hubiera existido si lo anterior no existiera. Si la raíz de la música, el alma de la música no es solamente decir que chimba de canción u oye pon esta canción porque es la que más está sonando en la radio también decir Esa canción significa algo. Esa canción tiene algo detrás.</p>
L	<p>es primordial, y creo que siempre lo ha sido, siempre ha sido muy primordial la música porque es como es la distracción del mundo, lo que nos transforma, nos transporta como la paz. y, muy importante la música en la educación, porque es el futuro. Prácticamente usa lo que avanzando día a la educación. Tantos colegios, tanto en universidades, tanto en toda la música tiene que ver. Porque conlleva a muchas cosas, la música tanto profesiones ya directamente profesiones como dj que si se especializan en eso. Pero profesiones diferentes a eso también tienen como partes o Facetas en donde tienen esa colección recolección de datos de la música y es primordial porque mucha gente sale de ahí. Muchos artistas han salido de esa pequeña demostración que les dan en las escuelas, en los colegios. Es muy importante la música, la educación,</p>
G	<p>Bueno, la gente, pues pienso que debe escuchar música, no sólo por porque digan sacaron alguna canción, pero la voy a escuchar, si no algunas canciones., pues no en todos los géneros. Cuentan historias pues muy resumidas que hablan, de la vida de cada uno y tal vez alguna historia que les sucedió y que como que quisieron resumir en una canción que quisieron o tal vez otra</p>

	<p>persona sintiera esa sensación de lo que le sucedió y transmitírsela, a cualquier tipo de público.</p>
<p>B</p>	<p>Claro que sí. La música influye en absolutamente todo. Tú escuchas música en todas partes. Y ahora tú escuchas música todo el tiempo porque llevas audífonos. Siempre estás con tu teléfono. Tu teléfono llevas la emisora o lleva la lista de reproducción que te gusta Spotify de YouTube Uno siempre está escuchando música. Siempre hay música. Si escuchas un comercial, tiene música. Si estás en una novela, la novela tiene música. Ya sea de trama, ya sea de risa, ya sea de tristeza la música está en todo. En todo hay música. En todo hay ritmo. Porque la música es eso ritmo. Sí. Tú a veces caminas con un ritmo. Tú a veces haces tú tarea con un ritmo. Haces todos con un ritmo. Siempre hay música alrededor de nosotros. Siempre hay música. Para mí, la música influye muchísimo. La educación debería tener muchísima música. Sí. Al estar explicando algo porque la música te abre los sentidos. Te pone a que prestes más atención. Porque los chicos saben más de una canción de reguetón que de matemáticas. Porque la música te influye. Estás escuchando todo el tiempo la música si, a ti te explicaran los temas, ya sea en la universidad, en el colegio, en el jardín, con música, por ejemplo, ahí voy, en los jardines, te explican las vocales, te explican los números, te explican un montón de cosas con música, ya que la música influye en la educación de todas las personas depende del tipo de música que te pongan la música influye de tus padres a los hijos. Sí, yo aprendí de música, de la música que le gustaba a mi papá. Entonces, por ejemplo, yo soy muy buen dj de viejoteca, porque mi papá le gustaba mucho la música de antes y tengo y conozco tengo mucho conocimiento de la música antigua.</p>
<p>K</p>	<p>Claro. Es importante que nosotros, todos aprendamos de música. Aprender de música no solamente funge como entretenimiento, sino como una formación positiva para el desarrollo de las habilidades de las personas, desarrollar el oído, desarrollar el escucha, desarrollar la concentración, desarrollar habilidades como la motricidad fina para Por si tocas Guitarra Tocas El Piano Son habilidades que nosotros podemos desarrollar a partir de la música. La música también tiene conceptos matemáticos. No solamente tiene conceptos matemáticos, sino también poéticos gramaticales. Sí, las canciones, muchas canciones son poesía. Sí, muchas canciones no tienen letra y son una obra de arte completa, como la música</p>

	<p>clásica. Muchas canciones no tienen voz, no tienen cantante. Pero los instrumentos suenan lo suficientemente necesarios para hacerte transportar a otro lugar y sentir. Entonces, el hecho de ser dj y de comprender la música, de entenderla es no solamente hacer que la gente baile porque la gente baila un poco o por la naturaleza de lo que llamaban, el sentido cavernícola del ritmo. El ritmo se los cavernícolas podían hacer música y se movían al son de un tambor, ¿no? Entonces el boom siempre podemos ver así. Pero cuando tú mueves otras cosas, como que la gente cante, como que la gente se abraza, que alguien con su pareja esté así, pones una canción romántica y se miran y veas esa conexión entre esas dos personas. No necesitas más. ¿Pero qué es eso? Es un desarrollo emocional de las personas. Es un desarrollo de las personas. Entonces, si es importante que la gente aprenda de música, es decir, en las escuelas, en las primarias, en las secundarias, debería haber clases de música casi por obligación. Y todos, todos en lo personal, siento yo que muchos deberíamos aprender a tocar cualquier instrumento, el que sea a infinidad de instrumentos para infinidad de gustos. Ósea, si alguien es muy bueno con su motricidad fina, pues va a poder obviamente tocar instrumentos más difíciles de tocar motricidad fina. Pero si tenemos, por ejemplo, un niño, un niño que es un poco más imperativo, requiere mucho movimiento. Necesita aprender a controlar sus impulsos corporales y todo esto porque no hacerlo llevar las clases de batería, la batería de percusión, de que se sienta el movimiento porque no llevar a niños a que toquen el piano, a que toquen el saxofón, a clases de canto, porque también hablar y liberar nuestro cuerpo. Es una caja musical por donde lo queramos. Podemos hacer música, nuestra voz podemos silbar. Los silbidos también pueden ser música. Muchas canciones tienen eso clásicos, así de la música que son así. Y todo el mundo a veces puede estar escuchando una canción. Y está viviendo la música. Pero aprender la música, para mí me parece muy bueno, porque tienen muchas cosas que permiten que se expanda mucho. Tú idea, tu cerebro, tu creatividad, tus procesos. Hay muchas películas en donde la misma música del lugar es El sonido del ambiente. Y esa es la música que nosotros vivimos a diario. El sonido de los buses, el sonido de los carros, el sonido de los pájaros, el sonido de los árboles, del viento, todo eso es música. Entonces todos debemos aprender, porque también es reconocer nuestro entorno, reconocernos a nosotros mismos como un objeto que puede generar música.</p>
--	---

¿Por qué cree que es importante que las personas aprendan de la música y cómo puede ser utilizada para mejorar la educación en otras áreas? La música ha sido muy importante en la historia y

la sociedad, vista no solo como el mero entretenimiento sino como una influencia para la educación y el desarrollo de habilidades, su uso ha sido parte en muchas profesiones, la música influye en absolutamente todo y está presente en todas partes, incluyendo la televisión, el cine y los comerciales. Los entrevistados nos muestran la importancia de la música en diferentes aspectos de la sociedad. En primer lugar, se destaca cómo la música tiene una raíz o un ritmo que la hizo nacer, lo que significa que todos los géneros en el presente pasado o futuro tienen una historia y un significado detrás de ellos. Se menciona que la música ha sido testigo de la historia del mundo y ha influido en la sociedad en diferentes momentos, desde los estallidos sociales la música ha revolucionado el mundo, convirtiéndose en un testigo de su historia la cual cuenta con un sinfín de ritmos, incluso en las fiestas de nuestros abuelos y bisabuelos las cuales recordamos como historias propias. La música también puede contar historias y transmitir emociones, la música clásica, los tambores africanos, los beats, y es importante conocer de todo esto para apreciar la música actual.

Los entrevistados nos dan muestra que la música es importante porque está presente en todos los aspectos de la vida. En un segundo momento se habla de la importancia de la música señalando que la música es fundamental para el futuro y que está presente en muchas profesiones, y no solo como la de DJ, pero también en otras facetas de la vida como destacando que muchos artistas han surgido a partir de la educación musical, y que la música abrir los sentidos e incluso ayudar en la concentración.

En conclusión, podemos observar como la música es un elemento importante en la sociedad y cómo su presencia puede tener un impacto significativo en diferentes áreas de nuestra vida. Destacando que la música no solo es entretenimiento, también tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades como la auditiva, la concentración y la motricidad fina.

4.2. Descripción e interpretación de la encuesta

Se realizó una encuesta al público que fue respondida por 24 personas entre los 19 y 52 años entre las cuales se encuentran algunos profesionales de la recreación. Luego de la revisión de las respuestas de los encuestados se eliminó una de las respuestas porque no permitía ser analizada por la poca información brindada. Por lo cual fueron 23 cuestionarios válidos.

Se agrupan las respuestas de las dos preguntas en una tabla de acuerdo a las categorías propuestas para el análisis de las respuestas del público. (ver anexos #2) Donde en la primera pregunta para usted que es un dj según las categorías de interpretación predominó la relación del dj con la música, es segundo lugar los efectos en los espectadores, en tercer lugar, la comprensión de la recreación y en último lugar las mediciones tecnológicas.

Por otra parte, en la pregunta número dos de la encuesta ¿Cree usted que el Dj es un actor de la recreación? ¿Por qué? Todos los encuestados afinaron que el dj si es un actor de la recreación en dicha pregunta se destacó, en primer lugar, la relación de el dj en el ámbito de la recreación, en un segundo momento encontramos los efectos en los espectadores, y en tercer lugar se encuentra la música sin embargo en las mediciones tecnológicas fue relacionado cero afirmaciones. A continuación, damos a conocer los resultados descritos.

El dj se describe como un encargado de poner música y animar una fiesta o discoteca siendo una persona con conocimientos musicales y sociales, con la habilidad para mezclar varios ritmos, musicales y sonidos de forma creativa. Teniendo en cuenta que: primero debe conocer el mercado y la audiencia para seleccionar la música adecuada y segundo dar vida a la fiesta, rumba, evento o cualquier actividad que tenga que ver con música. Siendo este una persona especializada en amenizar una rumba o evento con música y actividades, que da vida y recreación, manteniendo arriba el ánimo de la gente y en ocasiones compartiendo las alegrías y sueños de la gente, y para quien se encuentra ejecutando su labor puede ser un cómplice. Se define al dj como un actor social que transforma y

comparte la cultura a través de la música, mientras aplica los ritmos en las personas para generar un estado de relajación, placer y diversión. Manifestando que el dj es un mezclador de pistas musicales y un compositor de ambientes para el ocio, la socialización y la recreación. El dj, es cuenta con buena inteligencia musical desarrollada la cual le permita crea ambientes agradables e influye en las emociones de las personas, creando como resultado una experiencia significativa.

En relación a si el DJ es un actor de la recreación, se presentan varias respuestas que sostienen que sí, ya que el DJ cumple con una función importante en la recreación, al divertir la gente y, Asimismo, destacando la importancia del entendimiento que tenga al público y el contexto, facilitando que la música y el baile sean una forma de recrearse. El DJ tiene la capacidad de generar emociones y recuerdos en los asistentes y participantes, pues su presencia es importante para crear un ambiente festivo y de diversión. Siendo visto como un agente activo en la recreación y el entretenimiento. Ya que puede transformar y transgredir un entorno a través de sus mezclas, recrear sentimientos y experiencias en el público.

Concluyendo que el DJ no solo es un actor recreativo, sino que también puede ser un facilitador para los demás que buscan un momento para disfrutar y encontrarse consigo mismos. Utilizando la música como parte fundamental de la recreación y segundo que.

El DJ cumple un rol relevante en la recreación, ya que genera espacios de diversión y esparcimiento que contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas. Viendo su labor como un acto artístico y creativo, que enriquece la cultura.

4.3. Conclusiones

La importancia del DJ como actor en la Recreación, resaltando que a menudo se le ha concebido más como programador que como recreador, lo cual ha limitado la percepción de su papel en la creación de ambientes festivos y en la transmisión de emociones y sensaciones a través de la

música que ha evolucionado con el tiempo gracias a la innovación en nuevos sonidos y la tecnología, lo cual ha permitido a los Dj's explorar su creatividad al máximo. Aportando una mirada más amplia y profunda sobre el papel del DJ en la recreación y la importancia de valorar su trabajo como un arte creativo emocional.

Presentando varios aspectos importantes: En primer lugar, se dice que la recreación puede ser formal como informal, lo que sugiere que puede ser una actividad organizada o estructurada teniendo en cuenta que el Dj puede transformar los espacios. En segundo lugar, la recreación se realiza principalmente en el tiempo libre, lo que sugiere que es una actividad voluntaria que se realiza cuando la persona no está trabajando o cumpliendo con otras obligaciones. Además, se destaca que la recreación tiene ciertas características, tales como la libertad, la compensación, la educación, la gratuidad, la autoformación, la creatividad y la socialización. Estas características sugieren que el Dj es un actor recreativo que media con la música un aprovechamiento del tiempo libre con la recreación y puede tener múltiples beneficios, tales como la mejora de las habilidades personales y sociales.

Con los datos recopilados y el análisis de estos, se puede decir que el Disc Jockey (DJ) tiene un papel importante en la recreación pues es quien se encarga de crear mezclas musicales al brindar música y entretenimiento a los participantes. En muchos eventos, el DJ es responsable de crear una atmósfera emocionante y energética a través de su selección de canciones y habilidades de mezcla.

Además de proporcionar música, el DJ también puede actuar como animador (showman). Lo que le permite interactuar con los asistentes, y crear un ambiente acogedor y divertido para todos, donde prime la algarabía. Teniendo la versatilidad de trabajar de la mano con otro tipo de artistas en festivales, conciertos y otro tipo de eventos, convirtiéndose en una figura importante para la recreación y la diversión. Teniendo un papel más allá del simple hecho de mezclar canciones y hacer que la gente baile, ya que el DJ también puede actuar como un “psicólogo” musical, influyendo en el estado de

ánimo y la energía de la audiencia, teniendo la tarea de leer y comprender al público, así seleccionar las canciones adecuadas con las que puede crear un ambiente de diversión. Por ejemplo, si se trata de un público joven y está llena de energía, el DJ podría tocar canciones más rápidas y crear curvas musicales que los lleven a un ritmo más fuerte para mantener el ánimo lo más arriba posible quizás contagiando a algunos espectadores que no estaban inmersos en el baile. Ajustando poco a poco la música. Ya que, si la audiencia está comenzando a cansarse o está perdiendo interés, el DJ podría seleccionar una canción más lenta y motivar para hacer una pausa y así nuevamente tomar el control de los sentidos poco a poco aumentando la velocidad de los BPM. Además, el DJ también puede actuar como un “psicólogo” musical, entendiendo la conexión emocional que las personas tienen con la música y utilizando esa conexión para crear un ambiente de felicidad. La música tiene la capacidad de influir en el estado de ánimo y las emociones de las personas, y el DJ puede utilizar esto para crear una atmósfera en la que la gente avive sus recuerdos cree algunos nuevos y tenga una experiencia recreativa.

Los DJ, tienen la habilidad por medio de su show crear una atmósfera festiva llena de alegría donde con cada fibra del cuerpo se sientan los bpm y quizás de la mano utilizando la música como una herramienta terapéutica que le permita a las personas manejar el estrés, la ansiedad y otros problemas emocionales. Aunque los DJ no sean psicólogos, tienen habilidades y conocimientos que les permiten crear experiencias musicales significativas.

En conclusión, el DJ es una figura clave en la recreación y la diversión, pero también puede utilizar herramientas de la psicología en su actuar, utilizando la música para crear un ambiente de felicidad y emoción. Su papel es fundamental es la creación de la atmósfera adecuada para un evento exitoso y emocionante, y su habilidad para leer y comprender a la audiencia es crucial para lograrlo. Utilizando la música como un medio de comunicación poderoso que puede tener un impacto significativo en nuestras emociones, y comportamientos. Intentando comprender cómo la música afecta la mente y el

comportamiento humano, y utilizando esta como una especie de la terapia musical logrando un enriquecimiento pleno en el individuo, el dj no solo es quien contagia de múltiples sensaciones a los asistentes también se contagia y es dominado por los bpm estando dentro y fuera de la escena el dj se recrea con la música en cada instante de su día a día.

4.4. Recomendaciones

- 1- A futuro puede ser tenido en cuenta en la Licenciatura en Recreación una electiva que permita explorar a los estudiantes el arte de ser Dj como una manifestación recreativa.
- 2- Se pone a discusión el investigar acerca de la Recreación auditiva como un concepto a trabajar no solo en las aulas sino también en semilleros y grupos de investigación.
- 3- El estudio de las industrias culturales puede ser una oportunidad para que muchos otros licenciados en formación puedan traer nuevas investigaciones para el crecimiento de la licenciatura por esta razón se invita a usar los espacios académicos para que amplíen sus conocimientos en este campo.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (1984). *Juventud y Tiempo libre*. Ponencia en el seminario Caribeño de juventud y tiempo libre.
- Anggraeni, R. (2018). *Pembelajaran electronic dance music di bandung Disc Jockey School (BDJS)*. Indonesia: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Aragón, G. (2017). La música y sentido musical en la radio, una búsqueda y reflexión sobre los autores y sus trabajos. *Razón y Palabra*, 21 (97), 201-228.
- Bauzer, E. (1964). *Juegos de Recreación*. Tomo I. Buenos Aires: Edit. Ruy Díaz SA.
- Betancur, C. (2014). La actividad del disc jockey en Colombia: Características y tendencias. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 77-84.
- Blázquez, G. (2012). "I Love the Nightlife". Músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina. *Trans. Revista Transcultural de Música*(16), 1-26.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82224815026>
- Bozano, J. (2017). Una propuesta alternativa de modelo social desde lo espiritual - El Psytrance como ejemplo de communitas tecnochamánica. *Iberoamérica Social Editorial*, 1-17.
- Brewster, B., & Broughton, F. (2000). *Last night a DJ saved my life: A history of the disc jockey*. New York: Groove Press.
- Camacho, L. (1999). *La imagen Radiofónica*. McGraw-Hill.
- Castillo, F., & Riera, M. (2018). *Creación de pieza audiovisual tipo documental para demostrar el impacto del hip hop dance en el desarrollo humano*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.
- Chen, B.-Y., Hsu, W., Liao, W., Ramírez, M., Mitsufuji, Y., & Yang, Y. (2022). Automatic DJ transitions with differentiable audio effects and generative adversarial networks. *ICASSP*,

IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing - Proceedings, 466-470.

Claros, M. (2016). *Las únicas batallas son las de break: la cultura hip hop entre los jóvenes de dos barrios de la comuna 12 de Ibagué*. Ibagué: Universidad del Tolima.

Congreso de Colombia. (1995 de enero de 1995). Ley 181 de 1995. *Fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte*. Colombia: Congreso de Colombia.

Cutrerá, J. (1974). *Técnicas de Recreación*. Edit. Stadium.

Del Pozo, H. (1978). *Recreación Escolar. Edición 3*. Edit. Avante.

DNA Music. (2021). *Las 10 mejores fiesta de DJ alrededor del mundo*. DNA Music:
<https://dnamusic.edu.co/las-10-mejores-fiesta-de-dj/>

Ferreira, V. (2017). Ser DJ não é só Soltar o Play: a pedagogização de uma nova profissão de sonho. *Educação & Realidade*, 42 (2), 2175-6236.

Fikentscher, K. (1999). The Disc Jockey as Composer, or How I Became a Composing DJ. *Current Musicology*, 67(68), 93-98.

Galindo, H. (2017). Arte y música como aparición social del conocimiento en el proyecto regional Aprociencia. *Música, cultura y pensamiento*, VII (7), 18-35.

Gallo, G., & Lenarduzzi, V. (2016). “Conseguite un trabajo honesto”. Notas sobre el Dj y la producción de música electrónica dance en la cultura contemporánea. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S*, 167-188.

Wilfredo Reyes Gustos y Preferencias en la Recreación Cultural de los estudiantes en la comunidad de la Universidad de Oriente

Infobae. (06 de junio de 2022). *Llega a Colombia uno de los festivales de música electrónica más grandes del mundo: Road to Ultra*. Infobae:

<https://www.infobae.com/america/colombia/2022/06/06/llega-a-colombia-uno-de-los-festivales-de-musica-electronica-mas-grandes-del-mundo-road-to-ultra/>

Lalinde, M. (1991). *La Recreación Dirigida y su Auge dentro de la Reforma del Estado Social Colombiano*.

Lawrence, T. (2004). *Love Save the Day. A History of American Music Dance Culture 1970-1979*. Durham: Duke University Press.

Luce, C., Osorio, E., Pinto, L., & Elizalde, R. (2009). *Lazer na América Latina/ Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica*. Editora UFMG.

Manotas, R., & Ovalles, L. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista convicciones*, 4 (7), 159-164.

Martinez, L. (2015). *El arte de ser dj*. Bogotá: Selección y Recopilación.

Mundo Deportivo. (18 de noviembre de 2020). Estos son los 10 festivales de música más espectaculares del mundo. *Mundo Deportivo*, págs.

<https://www.mundodeportivo.com/actualidad/20180408/442202721344/diez-festivales-musica-espectaculares-mundo.html>.

Nebreda, M. (17 de octubre de 2019). *Tipos de dj: desde el deejay de radio hasta el vídeo dj*. Campus Training: <https://www.campustraining.es/noticias/tipos-dj/>

Nwanchor, S. (2019). Promoting Disc Jockey (DJ) Business within the Bound of Media Ethics and Law in Nigeria. *IAA Journal of Communication*, 3(1), 155-172.

Ortegón, R. (1982). *Educación para el Tiempo Libre*. Asociación Colombiana de Recreación.

Osorio, E. (2003). *Concepciones de ocio y recreación*. Documento inédito.

Peñaranda, P., & Velasco, M. (2014). *Teoría de la Recreación*. Universidad de Pamplona.

- Radio Eitb.eus. (10 de agosto de 2022). *Descubrimos los diferentes tipos de DJ*. Eitb.eus:
<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/kultura-com/detalle/8929542/descubrimos-diferentes-tipos-de-dj/>
- Ramos, L. (2018). *Formação de preço de serviço e marketing na carreira de discjockey no mercado brasileiro*. Bento Gonçalves: Universidade de Caxias Do Sul.
- Ruz, M. (1999). Art, tecnologia i nous processos creatius. El cas dels DJ. *Revista catalana de sociologia*, 10, 133-149.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Thump Colombia. (18 de agosto de 2018). *Top 5 festivales electrónicos colombianos*. Thump Colombia: <https://www.vice.com/es/article/bm4gb4/top-5-festivales-electronicos-colombianos>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2012). *Licenciatura en Recreación y Turismo*. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Vargas, H., Carvalho, N., & Ferreira, P. (2018). Remix e sampling: identidades e memória dos DJs na música eletrônica. *Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia*, 25 (2), 1-18.
- Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. MIT Press.
- Viñuales, J. (2019). *Last Night a DJ Saved My Life*. Barcelona: Editorial Planeta, S. A.
- Waichman, P. (1993). *Recreación y tiempo libre un desafío pedagógico*. Editorial PW.
- Fidias G. Arias (2006)El proyecto de investigación introducción a la metodología científica

Anexos

Anexo #1 (entrevistas a los dj)

Entrevista 1 M.

Muy buenas noches. El día de hoy nos encontramos con Miguel Ángel Rodríguez, que su nombre artístico es DJ Ángel. Muchas gracias por venir el día de hoy. ¿Cuéntanos quién es DJ Ángel?

Bueno, dije Ángel. Surge, primero que todo, como una opción de nombre. Porque al principio yo intentaba buscar muchos nombres y ninguno me cuadraba entonces un día, un señor de una fiesta escuchó mi segundo nombre. Entonces él me empezó a llamar el DJ Angel. Entonces desde ese día me puse ese nombre, DJ ángel es una persona de 35 años. un Melómano, amante a la música, amante a cosas chévere amante a Lo que le gusta hacer. Estudiante de la licenciatura en recreación. Un enamorado de la vida y de su labor, y su ser dj.

Entrevistador: Muy bien. Bueno, para iniciar esta entrevista, ¿quiero preguntarte para ti qué es la recreación?

Entrevistado: Bueno, para mí, la recreación es un estilo de vida. La recreación se vive, siente todo el tiempo. La recreación es parte nuestra vida cotidiana. Y las personas que trabajamos con alguna manifestación recreativa, por lo general o en mi caso, ha sido es la que nos da todo.

Entrevistador: Bueno, hablando un poquito del DJ cuéntanos a todos. ¿Cuántos años llevas como DJ? ¿Y cómo fueron tus inicios?

Entrevistado: Yo llevo aproximadamente 20 años, quizás un poquito más. Y yo empecé recogiendo cables en una empresa y llevando música a las fiestas, en un maletín grande. Con las cajas de los CD's y poníamos las cd en diagonal para que no se perdiera la caja. Y después no se nos desordenada la música, porque era muy complicado, entre 50 CD's buscar cuál caja era, de cual CD, sobre todo, porque la mayoría de CD's eran, crossover y pocos los que venían por género. Y cuando había un hit, de momento rápido, teníamos que descargarlo y grabarlo. Porque en la época en que yo empecé, no existían los Ipods, no existía YouTube, no existía todas estas facilidades que hay ahora para la música, si no tocaba instantáneo. Aunque también he tenido acerca con los tornamesas y los vinilos, que son los discos de acetato grandes.

Entrevistador: Bueno, pues bien, ya que hablas, de DJ Angel, cuéntanos, ¿qué tipo de dj es? Y por qué elegiste esa rama.

Entrevistado: DJ ángel es un DJ Crossover que le gusta la fiesta variar. Es un dj que gusta le chucu chucu, viejo. Es un dj que le gusta la música. Como te dije antes, soy un melómano y escogí el quedarme en la música crossover y no irme por otra rama porque siento que va más a lo que yo soy. Siento que es algo que me identifica como persona. Como dj como licenciado en formación.

Entrevistador: ¿Bueno, hablando del tu cual crees que es el papel del dj y que esperas al estar en escena?

Entrevistado: El papel del dj es divertir y divertirse. El papel del dj es ayudar a la gente a olvidar por un momento. Una preocupación es, En fin. Llenar de alegría a un espacio. Y espero cuando llegó a escena que la gente se goce la música, que la gente la sienta que la gente festeje, que la gente recuerde

Entrevistador: tus hablas de todos esos sentimientos que debería tener. La gente enfrente a tu puesta en escena. Pero crees que el dj influye en el estado ánimo del público.

Entrevistado: Creo que la herramienta principal del dj es la música y siento que la música mueve fibras en cualquier momento. Y si el día tú has tenido un mal día y el dj saliste con tus amigos o escuchaste un dj en la radio y puso una canción que te trae un bonito y te recuerdo te trae un buen recuerdo. Muy seguramente. Se haga clic. Y esa canción influye en tu forma de pasar el día

Entrevistador: También hablando de la música. ¿Crees que la música también influye en las personas? Y de qué manera.

Entrevistado: Siento que la música influye por lo que anteriormente la música mueve fibras y la música le trae unos recuerdos. La música lo emociona o lo entristece o lo amarga a uno porque también hay canciones que uno de tanto escucharlas dice que perezca volver a escuchar esta canción que mamera Escucharla, o hacía mucho tiempo no escuchaba esta canción y así no le tenga un buen recuerdo y tiene buen ritmo uno se la guapachosa sólo en el Transmilenio, en la moto o donde no haya no se disfruta la música.

Entrevistador: Bueno, aprovechando que tú has vivido diferentes etapas del ser dj desde tocar con vinilos hasta actualmente que prácticamente se puede tocar desde un celular. ¿Cómo crees que ha influido la tecnología en la forma de crear y de consumir La música?

Entrevistado: ha sido una influencia muy grande. Yo me acuerdo que el primer elemento que yo tuve para reproducción musical se llama a un walkman muy seguramente muchos de los que escuchan esto no. No lo conocieron. era un aparato que únicamente servía para casetes. Y no grababa nada. Simplemente tú ponías un caset o no escuchabas nada, porque había otros que tenían radio. Pero el mío no lo tenía. Y la forma de consumo de la música era adquirirla por caset o comprarla cuando salieron los CD's y tener donde reproducirla. Además, la música se grababa todo al tiempo. uno veía una orquesta de salsa en un estudio de grabación tocando el tiempo. No existía la posibilidad de grabar un instrumento al tiempo, para hacer un remezcla y poner a la trompeta más alta, el bongo más bajito que subiera la voz del cantante, que los coros se escucharan mejor, era todo al tiempo. Y si el grupo, alguno del grupo la embarraba, se dañaba la canción totalmente se tenía que volver a grabar. Ahora tenemos los computadores, tenemos programas que guardan secuencias, bpm. Tenemos programas que logran sintetizar la música. En ese momento teníamos que tener instalados compresores, ecualizadores un montón de aparatos en una cascada de cables que permitieran hacer

eso, que permitieran grabar la música para poderla consumir ya fuera en LP ya fuera en casete y después en CD. Después llegó el iPod, donde no pude grabar sin 200 canciones y aurita, Spotify, YouTube y un sin fin de plataformas que le permiten a uno consumir la música al instante. Un artista saca un viernes a las 12 de la noche, una canción y tú ya a las 12 de la noche, cuando ese artista, la saco la tienes antes no se podía. Antes era muy difícil. Ahora el acceso a la música es mucho más fácil.

Entrevistador: Bueno, también recordando un poco de lo que dice sobre la recreación. ¿Crees que el dj es un actor recreativo?

Entrevistado: Sí. En 100 % el dj un actor recreativo desde el momento en que se sube a un escenario, se sube o se para frente a una consola y empieza a hacer sus mezclas y empieza a transformar ese espacio donde el esta, porque no necesariamente tiene que ser un espacio lleno de luces, pantallas, efectos para que el transforme la escena. Muy seguramente. Lo he hecho en una terraza transforma ese espacio en un espacio recreativo

Entrevistador: frente también a la recreación ¿cuál es su incidencia como dj en las practicas recreativas de quienes disfrutan de la música?

Entrevistado: en ese momento que la gente empieza a disfrutar la música en Token, dj Es el que empieza a tomar los hilos de la noche o del momento en el que está. Volviendo al tema. De la música. Él aprovecha esta herramienta y transforma lo que sea y le permite a la gente empieza a tomar poder del ánimo y la emoción de la gente para transformarla y para hacerla entre, comillas, feliz y divertirla, hacerla festejar, hacerla recrearse.

Entrevistador: Bueno, muy bien. ¿También te quería preguntar frente a los aportes, crees que el dj hace aportes la formación de las personas?

Entrevistado: Siento que el dj actualmente se ha formado de una manera distinta. Y hay un imaginario diferente. Aún está el imaginario que el dije es un borrachín. ¿Pero detrás de qué piense la gente que uno es? Las personas por lo general que se encuentran cerca o conocen a un dije se dan cuenta que cuando un día es muy profesional y cuando un dile realmente lo apasiona, lo que hace detrás de eso hay sacrificio, hay esfuerzo, hay trasnocho, hay pérdida de tiempo con la familia. Mediante eso también va formando un sin fin de cosas alrededor de la gente como la forma de ser, la forma de pensar, la forma de ver el mundo con alegría, la forma en que utiliza lo que tiene hacer lo que le gusta. Y creo que, pues, formarse en lo que aúno le gusta, es lo más importante.

Entrevistador: Bueno, ahora no mirándolo del lado de los aportes ni la práctica, sino por el lado de la de ser actor. Entonces, ¿cómo crees que es el papel como actor de la recreación?

Entrevistado: Bueno, yo pienso que el papel del dj, como actor de la recreación es en todo momento mientras él se recrea y mientras él recrea a los demás. Porque es ahí dónde está la magia. No es lo mismo que llegue un día con alegría, con entusiasmo que se deje contagiar por la energía de la gente, que contagia a la gente de su energía a que llegue un enfoque. Tengo que venir a ponerle fiesta y

ponerle música a la gente. Y lo hago porque me toca, porque necesito el dinero. Lo hago porque sí, porque hoy tocó a esa persona que lo siente realmente, que se mete en la escena y que incluso a veces se excede en sus movimientos tropicales, un sentimiento de Bailar porque se dejó contagiar de la música. En ese momento, el dj Se convierte en un actor de la Recreación. Bueno, por último, y abandona el tema de la transformación que ha tenido el.

Entrevistador: ¿Y te voy a hacer una pregunta frente a la educación musical, ¿crees que es importante que la gente aprenda de música?

Entrevistado: Si es importantísimo, es importante porque detrás de la música actual, que es urbana y sin tener nada en la música urbana, entenderán contra el reguetón, del aleteo y todos estos géneros antes de eso, una raíz o un ritmo que los hizo nacer, que los hizo existir, que los hizo sentir porque la más allá de ser solo lo que te hace bailar, lo que te hace recordar, también ha sido testigo de la historia del mundo. La música ha revolucionado el mundo. La música ha influido en la sociedad de cuándo. Hubo un estallido social de cuando se recuerda a una lucha popular hasta cuando se recuerda cómo se vivió y cómo vivían nuestros abuelos y bisabuelos las fiestas. Cómo hace 20 años, en los años 90, la salsa El Merengue se tomaba todas las estaciones de radio, todos los lugares de fiesta. Como antes de eso estaba la música tropical. Como antes de existir la música tropical. Existieron otros géneros. La música clásica, los tambores del África, los bits, el hip hop, sus inicios. Y es importante que la gente sepa esto porque todo lo que existe ahora no hubiera existido si lo anterior no existiera. Si la raíz de la música, el alma de la música no es solamente decir que chimba de canción u oye pon esta canción porque es la que más está sonando en la radio también decir Esa canción significa algo. Esa canción tiene algo detrás.

Entrevistador: Bueno, muchísimas gracias por esta entrevista. Gracias por darnos todas sus respuestas por nos. Encantó escucharte escuchar tu manera de pensar y pues, es muy bueno escuchar otras voces. Muchísimas gracias

Entrevista 2 L.

Entrevistador: Muy buenas tardes. Nos encontramos el día de hoy con Luis Miguel. Bueno. Luis Miguel, cuéntanos un poco sobre ti.

Entrevistado: Bueno, claro que sí. Me presento. Mi nombre es Luis Miguel Sanz. Llevó en este gremio aproximadamente seis años, como dj, animador, ceremonias y demás cosas de la recreación. Cuéntanos, Luis Miguel para ti. ¿Qué es la recreación?

Entrevistado: La recreación uf lleva muchos factores. ¿No? Lleva como a la diversión que uno le puede brindar al público por medio de la animación digámoslo de esta manera a transmitir esa energía que uno le lleva, la gente la recreación más la animación, que le agregamos allí.

Entrevistador: ya nos contaste que llevas seis años, como dj, como showman, por decirlo así. Cuéntanos cómo fueron tus inicios.

Entrevistado: Mis inicios fueron en la compañía de este señor de Miguel Ángel en una empresa de producción de Eventos Edgar. Producción Producciones que las Producciones Edgar y fueron mis inicios como asistente yo inicie como asistente de un gran amigo, Nosotros Kory y Alejo Segura como asistente de montaje básicamente yo era quien organizaba las luces y organizada pues si había show la Microfonaría y ya poco a poco, así fui aprendiendo viendo cómo los otros manejaban la máquina, el controlador ya, más adelante. Pues fue un día de suerte que uno de los dj faltó y me toco a mí.

Entrevistador: Bueno, cuéntanos ¿qué tipo de dj es Luis Miguel Y porque Luis Miguel se decidió por esa rama de ser dj?

Entrevistado: Dj crossover entre eventos y bares. Y pues yo me decidí a esta profesión Fue por pasión. Por pasión. Primero que todo, y segundo, porque la música es como lo que me llena energéticamente, como lo que me distrae el mundo exterior. ¿Y por qué se diga crossover de un solo género? Porque me gusta ser versátil desde que inicien este mundo de la música. La versatilidad ha sido como muy primordial. sí hay dj que les va muy bien en un solo género, puede ser urbano, puede ser electrónica. Pero a mí me llamó más la atención. Es ser más versátil con los géneros a tocar de todo un poco, para las diferentes ocasiones.

Entrevistador: Uno al ser dj crossover, ¿Cuál es el papel del dj y que espera el dj cuando está en escena?

Entrevistado: ¿Qué espera el dj cuando está en escena? Pues el papel del dj obviamente que la gente la pase bien con la música ósea tener una. Como no una Playlist, lo podríamos llamar Sí, como que el dj lo que intenta es poner la música que tú quieres escuchar lo que tú quisieras escuchar en la fiesta. Es como sintonizar con la gente como tener esa comunicación con ellos y que la gente pase bacano. Lo importante de un dj que la gente se goce la fiesta.

Entrevistador: Hablemos un poquito más sobre el papel del dj. Cómo influye el dj en el público en su estado de ánimo si influye no influye.

Entrevistado: Sí, claro, claro. Influye mucho el ánimo del dj hacia su público porque es la energía que uno les transmite. Y pues influye también en cómo uno reacciona a la manera de estar tocando porque no es la misma energía. Cuando, aunque los dj témenos esa obligación emocionalmente así uno este mal igualmente le tiene que transmitir una buena energía a la gente a su público. Es eso un buen carisma, buena cara, todo eso. Entonces se afecta un poco en algunos factores que afecta a la hora digamos de relacionarse con el público

Entrevistador: hablando un poco más de la música, acercándonos un poco más. ¿Crees que la música influye en el estado anímico de las personas y cómo influye la música en el estado de las personas?

Entrevistado: Sí, claro, si influye si influye porque la música, más que nada, aparte de también manejar el estado de ánimo de la de la gente porque pues, así como no sabemos, hay música es baronesa, ánimo depresivo y un ya pues un estado ánimo más alegre. Entonces influye mucho en las personas, en la música en general, en su estado ánimo a gente conoces comente que solamente con la música ya les cambia el ánimo de un sólo con escuchar música sólo con eso.

Entrevistador: Ok Tú eres un dije de la nueva era, ¿no? Es un dije de la nueva generación. Is Empezaste con dijese son. Sí. Y viste un cambio no tan drástico en la forma de tocar. ¿Cierto? Hablemos un poquito sobre las mediaciones tecnológicas que existen ahora. ¿Cómo ha influido la tecnología en la manera en que se crea y se consume la música para ti?

Entrevistado: Demasiado, demasiado, aunque me hubiera gustado estar en esa época de los cd de la producción análoga Ya, no digital como es hoy en día. Me hubiera gustado aprender un poco más de esa manera de producción y musical. Pero si estuve en una pequeña parte. En el final, prácticamente de la producción análogas Ya cuando todavía se utilizaban ya no digamos de box si no se utilizaban era ecualizadores análogos si tuve la oportunidad de conocer esos equipos. Pero si ha llevado un cambio muy drástico en la música de lo análogo a lo digital, a la producción hoy en día, es algo muy, bien hecho. es algo que ya tiene un déficit de error muy pequeño. Ha sido cambio muy drástico y creo que en estos seis años de trayectoria que tengo. Como dj, he visto mucha trayectoria en el sentido musical, tanto en salía de equipos nuevos que están por los aires los precios porque no se la tasa el dólar samanta. Pero si he visto como ese cambio drástico en los equipos Dj en la producción, en los equipos para producción, micrófonos de todo eso. Entonces Ha sido un buen cambio y le ayuda muchísimo a la música.

Entrevistador: Volviendo al tema. El dj ¿crees que el dj Es un actor de la recreación?

Entrevistado: Un actor de la recreación. El dj Sabes que no, no creo que se ha un factor especial. El dj en la recreación porque pues bueno, sí, sí, porque la recreación viene con música. Incluye la faceta de la música oh pues ya viene la recreación ya infantil pero el dj Creo que no es un factor primordial para la recreación. El dj no creo que destaque mucho la recreación para el dj. Es un actor de la recreación, no creo pues sí. Pues no es la recreación, sabes Si no más de El dije Es como un ser que inventa cosas. Es un creador. Más que un artista. En la recreación Más el creador de su show,

Entrevistador: Entonces, cuéntame ¿Cuál crees tú que es el aporte del Dj a la formación de una persona o de las personas en general?

Entrevistado: Sí, puede que sí. Sí. Si el dj aporta a las personas o, bueno, a la sociedad en general, en yo creo que, en el estado de ánimo de las personas, ¿sabes? Porque el dj siempre hace como el que toca el tema de la música que sale en un parche. Vamos a poner música. Sabemos Cómo socializar entre todos más que en el papel Tanto como del animador. Tanto como un recreacionista. Como siempre. Actividades sociales ¡claro, en la formación de una persona el dj le aporta sobre todo es eso como más carisma a la gente Porque el dj siempre lo que procura es ser el centro de la atención en medio de sus amigos y porque pues es eso y el animador es recreacionista siempre

intenta cómo mantener una buena vibra buen carisma hacia su público o hacia su gente Hacia la gente. Entonces aportarle a la gente más que gusto musical digámoslo así porque el dj de la nada le puede mostrar una canción a un amigo y le quedó gustando y le aporta sentido musical a la gente ósea como gusto musical a parte de lo que ellos escuchan en general entonces como que le abre un poco la mente a su gusto musical es lo que puede aportaron el dj a las personas.

Entrevistador: Para finalizar, quisiera preguntarte por qué es importante que las personas aprendan de la música y cómo se puede utilizar la música en la educación.

Entrevistado: Porque es primordial, y creo que siempre lo ha sido, siempre ha sido muy primordial la música porque es como es la distracción del mundo, sea como lo que no nos transforma, nos transporta como la paz. Lo puede pensar así la gente como la tranquilidad de uno estar escuchando su música lo que no le gusta, y es muy, muy importante la música en la educación, porque es el futuro. Prácticamente usa lo que avanzando día a la educación. Tantos colegios, tanto en universidades, tanto en toda la música tiene que ver. Porque conlleva a muchas cosas, demasiadas cosas con ya la música tantas profesiones ya directamente profesiones como dj que si se especializan en eso. Pero profesiones diferentes a eso también tienen como partes o Facetas en donde tienen esa colección recolección de datos de la música y es primordial porque mucha gente sale de ahí. Muchos artistas han salido de esa pequeña demostración que les dan en las escuelas, en los colegios. Es muy importante la música, la educación, Para ti es una puerta sí, puede ser puede ser una puerta a un gran artista como lo han salido muchos artistas de colegios o escuelas es una gran puerta al estrellato por decirlo así de esta manera como artistas

Entrevistador: que bueno lucho algo que nos quieras contar para finalizar algo que nos quieras decir más de ti que se te haya escapado de pronto.

Sí, referente a la música. Dj, es una pasión increíble, ovinas, una forma de vivir, porque ya se Nos convierte a nosotros un estilo de vida muy diferente a la gente normal. Digamos, siempre comillas, porque somos personas que salen de noche, llegan de día ves Entonces, como cambio, es totalmente diferente a lo que la gente rutinariamente hace. Y la música lo es todo. Como te lo decía ahorita es como esta en todo lao por donde sales, escuchas música, la profesión en sí, como un distrae mental. Si tú tienes problemas, esa profesión, si te encanta, no solamente como dj cualquier profesión, si te gusta y lo hace con pasión, hasta te va a llenar. Y eso te va a traer frutos. O, lo bueno, pues muchas gracias por tu tiempo. Gracias por permitirnos entrevistarte y ya, pues buena tarde.

Entrevista 3 G.

Entrevistador: Buenas noches. Esta noche nos encontramos con Giovanni Angel., cuéntanos un poco de ti, por favor.

Entrevistado: Buenas Tengo 27 años. Trabajó en una agencia de viajes como ejecutivo de reservas. Y los fines de semana trabajó, como dj, haciendo eventos empresariales o familiares Vivo con mi papá, mi mamá y mis dos hermanos.

Entrevistador: Giovani, cuéntanos para ti. ¿Qué es la recreación?

Entrevistado: La recreación es como una forma de entretener a las personas como para que sea tal vez pasar un tiempo agradable, ya sea con amigos o con familiares. Pienso Yo. Como si como una forma de distraer la mente, así sea que, pues uno esté pasando por malos momentos o tal vez alguna situación mala, pues como que nos ayuda a distraer un poco la mente, a olvidarnos como de que esas cosas malas están pasando.

Entrevistador: Bueno, cuéntanos ¿Cuántos años llevas, cómo dj Y cómo fueron tus inicios?

Entrevistado: Yo empecé desde los 17 años. Ya llevo 10 años. Yo empecé pues es que es una historia bastante larga pues era nuevo viviendo en el barrio y me conocí con una chica que vivía pues a la vuelta de mi casa y el papá, pues vio que yo andaba mucho con la hija de él y pues él me preguntó que yo a que me dedicaba yo en ese, tiempo, pues estaba estudiando el colegio. Y pues hacerme amigo de ella, y pues el Papá también me veía muy seguido ya pues era amigo del Papá, y el señor algún día me dijo que si yo quería como hacer parte del trabajo de él le empecé a ayudar como jefe de cables, que le decíamos en ese tiempo yo pues le ayudaba a cargar pues todos los equipos y demás. Y después él me empezó a llevar como a las fiestas, y yo incluso miraba a otros d que en ese tiempo pues para mí yo en el medio como era nuevo, pues era lo máximo, porque yo nunca había pues visto nada esto, y pues me hice también amigo como de ellos me fueron enseñando como las técnicas de mezcla se escucharon en ese tiempo, y ya después ellos me enseñaron. Y prácticamente pues ya digamos que casi que los supere.

Entrevistador: ¿Giovani, cuéntanos qué tipo de dj es Giovani? Y por qué eligió irse por ese camino

Entrevistado: Bueno, qué tipo de dj, ¿Giovani? Me considero un dj como Humilde lada me considero muy humilde. Digamos, no pienso no me creo como más que los demás. Cuando hoy me preguntan que, por ejemplo, alguna vez u otra persona con la que trabajé que me preguntaba que, si era mejor que él y yo le dije Sí, yo soy mejor que él. Pero es lo dije que pues cada persona tiene como lo suyo. Cada persona tiene como su talento y su forma de hacer pues, el trabajo de dj me considero muy sincero y como muy tranquilo, muy pasivo. No soy digamos como muy extrovertido. Por ejemplo, digamos que me vean en algún evento, digamos me, vean muy serio, pero digamos, es como mi estilo.

Entrevistador: quería preguntarte si Giovani es un dj crossover de formato abierto urbano o un dj electrónico.

Entrevistado: Me gustaría dedicarme solo a un solo género. Mi género. Pues, mi gusto es la música electrónica. Tal vez como el House o como Tecno House. Pero digamos que me inclinó, pues, también por todos los géneros. Porque como cada género tiene como su salsa, buen ritmo, entonces, pues, depende del evento al que yo baya es un evento urbano. Pues me acoplo a que sólo sea urbano, a que sea solo crossover tal vez electrónica depende. Pues, el tipo de evento al que vaya de un formato abierto. Formato abierto. Abierto.

Entrevistador: Bueno, Giovani, ¿cuéntame cuál es el papel del dj? ¿Y qué espera un dj cuando está en escena,

Entrevistado: ¿cuál es el papel del dj? El papel del dj es ser como un psicólogo durante toda la noche. Porque al principio, cuando uno inicia la rumba, pues prácticamente uno no conoce a nadie, no sabe sus gustos musicales y tiene que hacer brevemente como un análisis de todo el público que está para identificar cuál es el tipo de música que le gusta a cada persona ya después de hacer este análisis. Cómo que uno sabe Pues el género de música que le gusta a cada uno y pues tiene como ósea, no es que digamos si influye el género, si les gusta, por ejemplo, la salsa, pero de pronto ve como uno el ánimo de las personas que bailan, lo que sea, bailan de todo lo que uno les ponga y pues no les importa que piensa pues la demás gente. Digamos que si hay momentos en los que no hay como que uno dice No sé qué poner, pero pues a la final, pues termina uno sacando música, recordando viejos tiempos, como que a la gente le gustan y pues la termina que prácticamente, como dicen Rompiendo.

Entrevistador: Y qué esperas cuando estás en escena

Entrevistado: darle gusto a cada una de las personas Porque pues siempre van a haber personas que no, están en desacuerdo con la música, pero pues obviamente cuando uno está como dj siempre es el darle el gusto a todas las personas y pues que tratar de que ninguna de las personas que están, por ejemplo, si están algún evento familiar tratar de que ninguna de las personas pues se queden sentada que todas disfruten así sea que la música no les guste, pero también como tratar de que se incluyan en el grupo para que disfruten con la demás gente y como que se les prenda la energía de la gente pues está gozando.

Entrevistador: Cómo influye el dj en la gente

Entrevistado: Bueno, e ya depende pues la energía de cada dj digamos pues más que todo influye en la música, digamos si un dj, pues pone buena como buena selección musical. Y pues, como les comentaba que viene analizando la música, no analizando la música si no analizando las personas para saber qué tipo de público hay ya. Es como la forma de la energía que no les transmite a ellos si no está, pues así la gente está súper aburrida. Uno siempre, pues tiene que estar con la mejor energía para transmitirles a ellos esa energía. Y como que esta mano tiene una energía bacana, vamos, vamos a pararnos y a bailar. Pues todos como invitando a la demás gente. A bailar.

Entrevistador: Ok Giovani. Ahora quiero preguntarte algo sobre la música. ¿Crees que la música influye en las personas? ¿Y de qué manera influye la música en las personas?

Entrevistado: Bueno, la música influye. Si, la música influye bastante. Pienso que cada persona en el mundo pues no podría vivir sin música. La música es como algo que nos transporta como a otro lado. Los las vibraciones de cada música, sea el género que sea, si a la gente le gusta y como que siente como que le cambia su forma de pensar lo ayuda a olvidar esto. Pues digamos que no sé cómo decirlo sí. Pues como que la transporta como hacia otro universo, por decirlo así.

Entrevistador: Ok. Bueno, Giovanni, tú me cuentas que llevas 10 años en el tema del dj ósea tú fuiste testigo de la finalidad de una época de la que fue la unidad de Cd y el inicio del controlador. ¿Y todos los programas que ahora existen para mezclar, no? Sí. Me gustaría preguntarte cómo ha influido la tecnología en la forma en que se crea y se consume música

Entrevistado: Cómo ha crecido anteriormente. Como no había tanta tecnología, la gente pues digamos que tendía a escuchar la música más por decirlo así por radio. Digamos que estaba el discman se compraban sus Cd y pues escuchan digamos todo el álbum del artista que del cd del artista que compraran y pues se le escuchaban todo. Entonces No tenían, como esa oportunidad de poner varias canciones y escucharlas y volverlas a escuchar. Entonces, como que no se escuchaba tanta música como tan repetitiva. Y a medida pues del crecimiento de la tecnología, pues las personas ya fueron como adquiriendo una mayor versatilidad, como al momento de descargar música y también de Escucharla que digamos que las canciones prácticamente un éxito suena y como dicen, lo quemaban en dos meses. Ya de tanto escucharlos,

Entrevistador: ¿Desde tu definición de recreación, quería preguntarte Crees que el dj es un actor recreativo? ¿Crees que el dj es un actor de la recreación?

Entrevistado: Claro. Porque el dj tiende cómo hacer que las personas como que se salgan de su confort de estar, por ejemplo, en una mesa sentados e invitarlos a que vayan a bailar o que sea la coreografía que los ponga a hacer eso influye en que tienen que hacer como alguna actividad física. Y como que no es sólo Bueno, párense a bailar y ya miren a ver cómo bailan sino motivarlos como hacer alguna actividad como hacer alguna actividad y pues no sé qué hay sentados sé que pasen un momento agradable.

Entrevistador: Perfecto. Bueno, Giovanni, ¿cuéntanos cuáles son los aportes del dj y a la formación de las personas? Existe un aporte a la formación o no un aporte que podría no me ha puesto a pensar y no se la verdad que decir

Entrevistador: Bueno, ¿cómo es ese papel del dj en la recreación?

Entrevistado: Como actor de la recreación. ¿Cómo así?

Entrevistador: ¿Cómo crees tú que es el papel del dije como actor de la recreación? ¿Cuál es? Que lo que debe hacer el dj para ser actor de la recreación

Entrevistado: primero que pues, interactuar con la gente más que todo, a interactuar con la gente como ganarse esa atención hacia la gente y no perder como no perder como el centro de atracción hacia uno ya que digamos si yo les hablo, les digo algo pues que no estén entre ellos hablando y no me pongan cuidado, sino como tener buena energía para que ellos sientan lo que, pues yo les estoy diciendo, o sea, hace lo que sea que yo les diga no miren como para otro lado, como que sean los locos.

Entrevistador: ¿Ok? Bueno, Giovanni por último me gustaría preguntarte algo nuevamente sobre la música y es por qué crees que es importante que las personas aprendan de música y cómo la música puede ser utilizada para mejorar la educación. En algunas áreas

Entrevistado: bueno, la gente, pues pienso que debe escuchar música, no sólo por porque digan sacaron alguna canción, pero la voy a escuchar, si no algunas canciones. Digamos, pues no en todos los géneros. Digamos como que cuentan historias muy pues muy resumidas que hablan, pues, de la vida de cada uno y tal vez alguna historia que les sucedió y que como que quisieron resumir en una canción que quisieron yo o tal vez otra persona sintiera esa sensación de lo que le sucedió a esa persona y transmitírsela, por ejemplo, a cualquier tipo de público de niños, ya sean adultos o adolescentes

Entrevistador: Giovanni algo que nos quieras contar más de ti, de tu carrera, como dj para finalizar.

Entrevistado: Bueno, pues la verdad, me gustaría. Y como dj ya pues ya llevo 10 años me gustaría pues estudiar producción musical. Siento que pues puedo aportar con tal vez buena música para el mundo. Digamos que aún no he empezado a hacer, pero pues sí, sería algo como que me gustaría hacer a veces más que digamos mi trabajo como dj y siento que es como un hobby e incluso a veces no digamos como el tema de trabajar, sino de pasarla bien, de sentir la música y de que la gente pues la pase bien, pues hay un dicho que yo tengo no sé si será alguien más. Y es que digo yo que la felicidad de los demás es mi felicidad.

Entrevistador: Bueno, Giovanni, agradecerte por tu tiempo por permitirme entrevistarte y recordarte que esta entrevista a ser publicada en la tesis de grado El Dj como actor de la recreación de la Universidad Nacional. Vale.

Entrevistado: Vale. ¿Listo? No hay ningún problema. Vale. Muchísimas gracias.,

Entrevistado: señor. Con mucho gusto. Saludos a todas las personas que escuchen esto.

Entrevista 4 B.

Entrevistador: Bueno, muy buenos días. Hoy nos encontramos con Alberto Roa. Queremos Alberto, que nos cuentes un poquito de ti

Entrevistado: Soy una persona de 49 años. Soy independiente. Hace 20 años trabajo con audio, video. Todo lo que tenga que ver para tipos de eventos, diferentes tipos de eventos. Creo que esto sería todo así, en general

Entrevistador: Beto para ti. ¿Qué es la recreación?

Entrevistado: La recreación es todo aquello que me lleve a cambiar en mi sitio de trabajo, mi cabeza a mi mente. Algo que me haga distraerme, divertirme y pasarla bien.

Entrevistador: Alberto, ¿cuántos años llevas? ¿Cómo dj? ¿Cuántos años llevas en el mundo de los eventos? Y cómo fueron los inicios

Entrevistado: en el mundo del dj llevo más o menos 28 años. Yo comencé haciendo recreación. Trabajaba en empresas de recreación. Y luego un amigo que tenía en común con otro amigo me presentó a una persona que se llama Héctor. Jiménez, que es un dj de aquí, de la zona de suba. Y me empecé a juntar con él, a mirarlo. A mí siempre me gustó la música. Siempre tuve música. Cuando empezamos, tenía casete y LP's. Y cuando me empecé a juntar con Héctor, empecé a aprender el medio de cómo suponía que era lo que había que hacer. Transiciones y ese tipo de cosas. Me gustó y me enfoqué en eso.

Entrevistador: ¿Qué tipo de formato? Maneja Alberto, como dj. ¿Y por qué eligió ese formato?

Entrevistado: ¿A qué te refieres? En el formato al estilo

Entrevistador: A qué tipo de dj eres

Entrevistado: Yo soy Dj dependiendo del cliente Honestamente. Si hay que ser crossovers, somos crossovers. Si hay que ser exclusivamente para jóvenes reguetoneros Electrónicos House, Trans Dance. Yo me acomodo dependiendo del tipo de clientes, porque no todas las fiestas son iguales. No todos los clientes son iguales. Entonces, en este mundo no tiene que ser. Lo llamamos psicólogo musical. 1s Entonces nos adaptamos de acuerdo al tipo de evento

Entrevistador: cuál es el papel del dj y que espera un dj cuando entra en escena

Entrevistado: el papel de dj. Yo creo que en un evento es el papel más importante, porque es quien tiene que hacer que la gente se mueva. Es quien tiene que hacer que la gente rumbee, baile sin una voz, sin hablar, sino a punta de la música. Es transmitir a través de los sentidos como son el oído y el ritmo. Yo creo que es super importante. Y para mí, insisto es la persona más importante. Sea en el bar, sea en el evento, es la persona que hace mover las masas a través de la música.

Entrevistador: ¿Ya que hablamos de esto, el psicólogo musical cómo influye el dj en el público?

Entrevistado: Huy. Super, super importante. ¿Por qué influye? Porque tú tienes que aprender a mirar tu tipo de público. El tipo de personas con las que estás a veces estás en un evento donde las personas tienen una edad mayor a 40 años. Entonces tienes que aprender a ser muy viejotequero por llamarlo así o de vieja data y utilizar todo el enfoque que tienes en la parte de allá versus lo contrario. Cuando estás en un colegio, en un colegio, tienes que mirar el tipo de música que debes colocar para los chicos. Y debe saber también que puede que tengas mucho reguetón. Pero tienes que aprender a colocar el reguetón que no sea tan grosero, tan gamín que no te lleve a que te saquen del evento,

porque hiciste algo mal con la música. Y es muy, muy, muy importante manejar esas dos cositas, tanto el tipo de música como el estilo con el que estás manejando el evento, para que no se te caiga.

Entrevistador: Bueno, hablando poco de la música. ¿Crees que la música influye en las personas? Y de qué manera influye la música en las personas

Entrevistado: la música influye en todos los sentidos. Si tú pones una música triste, aburrida, que te haga llorar, te va bajar el ánimo, te va a bajar la energía, te va a bajar todo. Como cuando estás despechado y empiezas a poner música de despecho y te pones a llorar y te tata y todo el cuento. Lo mismo al revés. Cuando tú estás con él, con la energía, con el ánimo, con la influyen, la gente y la gente se ve animada, está contenta, está alegre. Es lo mismo que cuando uno se quiere animar o yo lo hago. Por lo menos también me quiero animar. Pongo música. Porque pues siempre estoy oyendo música. Tiene que ser música animada, música alegre, música con energía para iniciar tu día con ánimo, con berraquera, con toda la fuerza.

Entrevistador: Ok, Alberto, hablemos un poquito de esa evolución que has visto en esos 26 años de las mediaciones. Tecnológicas quisiera preguntarte cómo ha influido la tecnología, en la forma en que se crea y se produce la música y se consume la música.

Entrevistado: Ha influido en muchos aspectos. Cuando la música se grababa en el LP's, influía mucho porque tenía muy buen sonido, muy buen ritmo, muchas cosas. Cuando empezó a cambiar el formato de Cd bajo un poquito, la calidad ya era un poco más del trabajo, de ecualizar, de mover, de Manejar y ahora, pues mucho más, porque, pues ya no utilizamos música en ningún acetato, en caset o en cd, sino que ya toda la bajamos, la descargamos, la tenemos de diferentes plataformas, como como Spotify. Y allí hay algunas que no tienen la calidad que necesitamos. Y allí es donde nosotros entramos. Hacer la producción también de hacer arreglos, de mejorarlas, de ponerles bases, de hacer diferentes cosas para que el sonido sea mucho mejor. Y suene mucho mejor en el momento de trabajar.

Entrevistador: Alberto, teniendo en cuenta lo anterior. Sobre la recreación y sobre lo que crees que la recreación para ti. Quería preguntarte ¿el dj Es un actor recreativo es un actor de la recreación?

Entrevistado: En cierta forma, sí. Porque tú vas a un bar a distraerte, a cambiar de ambiente y a pasar bueno, con tus amigos, con la gente y la persona que está trabajando, como dj hace que tú sin que él te diga Arriba las manos. Abajo las manos. Tú lo hagas con la música que le estás colocando, ya que, de cierta manera, sí es un recreador

Entrevistador: en ese orden de ideas. Cuál es la incidencia El dj, en la recreación de las personas que consumen la rumba,

Entrevistado: pues él es el 90 %, porque a veces en los bares tienen a una persona que es el animador, que se encarga de moverlos también. Pero el dj es quien, de acuerdo a la música, hace que

también hasta el animador trabaje funcione. Y saque lo mejor de sí para que la rumba salga. Como debe salir.

Entrevistador: ¿Hablando un poquito más del dije Crees que el dj influye en la formación de las personas? Y de qué manera influye

Entrevistado: ¿en la formación? No, porque cuando tú vas a un evento, vas a divertirte. Cuando tú vas a un bar, vas a divertirte. Entonces en formación como tal. ¿A qué te forme como persona? No, porque son principios y valores que debes traer de tu casa y más el tema de que es una persona que te ayuda a distraerte, a pasarla bueno, hacer un recreador, pero que él influya como tal. Bueno, eso ya depende de lo que tú quieras hacer en la vida. A mí, por ejemplo, lo que te digo el haber estado con Héctor Jiménez influido en mí, pero porque yo quería ser dj y. Por qué me gustaba la música. Pero no todo el mundo quiere formarse en esto que nosotros hacemos.

Entrevistador: bueno, Alberto, dos preguntas que nos faltarían para resolver esta entrevista. Quisiera preguntarte cómo crees que es el papel del dije como acto Recreativo.

Entrevistado: El papel del dj como actor, recreativo por lo que te digo. Él es quien influye en la rumba. Él es quien hace todo este tema. Y detrás de estar en el bar poniendo la música haciendo que la gente baile, tiene un trabajo que la gente no ve, que es estar actualizando la música, que es estar pendiente que es lo que te digo. Saber qué tipo de gente Porque en la rumba ósea tú no puedes poner la rumba la misma rumba todos los fines de semana. No puedes poner la música en el mismo orden todos los fines de semana porque normalmente nosotros que hacemos como dices vamos, mirando, de acuerdo a la gente que está cómo vamos colocando la música, cómo vamos soltando los temas o los temas que están de moda o poner unos un par de temas viejitos y volvernos retro. En fin, eso todo eso hace que influimos en la gente y en la rumba.

Entrevistador: Bueno, Alberto, quería preguntarte Crees que es importante que las personas aprendan y se eduquen sobre la música Y podría utilizarse la música para mejorar la educación en algunas áreas.

Entrevistado: Claro que sí. La música influye en absolutamente todo. Tú escuchas música en todas partes y tú vas en un carro escuchas música vas en un bus bueno, ya no tanto. Y ahora tú escuchas música todo el tiempo porque llevas audífonos. Siempre estás con tu teléfono. Tu teléfono llevas la emisora o lleva la lista de reproducción que te gusta Spotify de YouTube Uno siempre está escuchando música. Siempre hay música. Si escuchas un comercial, tiene música. Si estás en una novela, la novela tiene música. Ya sea de trama, ya sea de risa, ya sea de tristeza la música está en todo. En todo hay música. En todo hay ritmo. Porque la música es eso ritmo. Sí. Tú a veces caminas con un ritmo. Tú a veces haces tu tarea con un ritmo. Haces todos con un ritmo. Siempre hay música alrededor de nosotros. Siempre hay música. Para mí, la música influye muchísimo. La educación debería tener muchísima música. Sí. Al estar explicando algo porque la música te abre los sentidos. Te pone a que prestes más atención. Porque los chicos saben más de una canción de reguetón que de matemáticas. Porque la música te influye. Estás escuchando todo el tiempo la música si a ti te

explicaran los temas, ya sean la universidad, en el colegio, en el jardín, con música, por ejemplo, ahí voy, en los jardines, te explican las vocales, te explican los números, te explican un montón de cosas con música, ya que la música influye en la educación de todas las personas depende del tipo de música que te pongan la música influye de tus padres a los hijos. Sí, yo aprendí de música, de la música que le gustaba a mi papá. Entonces, por ejemplo, yo soy muy buen dj de viejo teca, porque mi papá le gustaba mucho la música de antes y tengo y conozco tengo mucho conocimiento de la música antigua.

Entrevistador: ¿Bueno Alberto, y crees que es importante que la gente se eduque musicalmente? Ósea que la gente conozca la música en general,

Entrevistado: sí, yo creería que en todos los colegios deberían impartir música en la universidad. Una de las clases debería ser música porque es una manera de distraerte, es una manera de divertirte, es una manera de cambiar, es la manera de que tú sepas que es un ritmo, que es un tempo sin necesidad de tantas cosas. Y cuando tú escuches algo porque el ritmo lo llevamos, el ritmo lo tenemos. ¿Pero nos falta saber que es un ritmo porque para qué diferentes géneros? Por ejemplo, si escuchas una bachata, que sabes que es una bachata, escucha un tipo de música electrónica, tu puedas decir No, eso es Trans, no es Dance, no es House. Sí, que tú sepas más o menos diferenciar los géneros sería algo muy importante.

Entrevistador: Bueno Alberto, algo que nos quieras contar más de ti, de tu profesión para finalizar.

Entrevistado: Bueno, nada. Esta profesión es muy agradable, es muy chévere, es muy satisfactoria cuando la gente te aplaude, te sonríe, te da el visto bueno cuando haces una fiesta y la gente te agradece porque el paso muy bueno, cuando un cliente te vuelve a llamar es porque hiciste muy bien tu trabajo y eso es satisfactorio. Hay mucha gente que dice que esto no se puede vivir. Yo les diría De esto se puede vivir, de esto sí. Lo que pasa es que hay que saberlo manejar. Hay que manejar muchas cosas, muchas influencias que hay dentro de los eventos, sobre todo con los Dj's de bares, con el tema de la música, del alcohol, del cigarrillo, de vicios, de cosas que se van más allá de lo que normalmente hacemos nosotros y que, pues, influyen y que no debería uno como dj y dejarse influir este tipo de cosas son profesiones muy agradables, ser dj y ser animador las personas que vivimos de la recreación también porque somos recreadores o los recreadores que hacen fiestas infantiles, que hacen fiestas para adultos. Todo esto es un mundo es el mundo de la diversión, de la distracción, del entretenimiento, porque hacemos parte del mundo del entretenimiento y esto es un gran mundo y es excelente. A mí personalmente me ha ido muy bien y estoy muy feliz con lo que hago.

Entrevistador: Bueno Alberto, para finalizar, agradecerte por tu tiempo por permitirnos entrevistarte y contarte que esta entrevista será publicada y utilizada para la tesis él diga y como actor de la recreación de la Universidad Pedagógica Nacional y será publicada en este mismo proyecto.

Entrevistado: a ti muchas gracias. Muchas gracias por las preguntas, por tenerme en cuenta para este proyecto de tesis. Es muy agradecido contigo, muy amable y nada, pues mucha suerte con tu trabajo.

Entrevista 5 K.

Entrevistador: Bueno. Muy buenas noches. Nos encontramos esta noche con Kory, Alexander Collazos. El dj y Kory. Él es nuestro invitado de hoy y queremos que nos cuentes un poco de ti.

Entrevistado: Bueno, muchas gracias. Mi nombre es Kory, conocido Como dj Kory también soy licenciado en recreación y turismo. Y también tengo una maestría en turismo.

Entrevistador: Bueno, Kory, siendo tu licenciado en recreación y turismo, ¿quería preguntarte para ti qué es la recreación? La recreación

Entrevistado: es un concepto muy amplio. Es un campo. Es un objeto de estudio para mí la recreación. Está en todos lados. Recreación está cada persona, en cada ser. la recreación está en diferentes manifestaciones, tanto culturales como sociales como desde los juegos que hay en la calle hasta los juegos y los entretenimientos más grandes que existen alrededor del mundo. Para mí, la recreación es un campo en donde se busca el desarrollo de las personas en diferentes actividades, pero, sobre todo, busca un poco ese camino hacia la felicidad, hacia el entretenimiento. El desarrollo emocional positivo de las personas.

Entrevistador: Bueno, Kory en ese desarrollo de la recreación en esa carrera de ser dj quisiéramos saber cuántos años llevas como dj y cómo fueron tus inicios, ¿cómo empezaste?

Entrevistado: Bueno, yo estaba haciendo cuentas hace poco cuánto llevaba como dj y como tal, llevo como unos Yo creo que unos siete, ocho años quitándole el tiempo de aprender y de experimentar nuevas cosas, pero yo creo que son siete, siete años en forma y en que ya agarras un ritmo, agarras un género y aprendes también un poco yo empecé un poco más desde el lado de la recreación, desde ser recreador, desde ser animador y fui tomando ese rumbo, tuve pues grandes personas que me explicaron muchas cosas porque fue a aprender de manera empírica. Yo no estude en una escuela, mi conocimiento musical y desde esto ha sido empírico. Entonces llevo más o menos siete años trabajando como dj y yo creo me tomo unos dos aprender, aprender. Porque yo aprendía viendo aprendía viendo y anotando canciones. En la época que yo empecé, todavía se utilizaban los CD's. Entonces yo empecé a comprar CD's, empecé a comprar música y armar mi biblia de CD's, donde tenía yo creo que unos dos CD's de merengue, unos dos CD's de salsa y unos dos de Vallenato. Y ya. Después empecé a generar listas y a decir Ok. Y esta canción me hace falta y buscar la forma de descargarlas y de grabar un CD's.

Entrevistador: Claro. Bueno, en ese momento tus hablas del haberse vuelto dj de verdad. ¿Después del aprendizaje que te armas tu primer case de ser dónde decides por qué género irte? ¿Por qué rama irte? ¿Qué tipo de dj y porque decidiste irte por esa rama del dj? Habiendo tantas.

Entrevistado: Cuando yo empecé a ser Dile a mí, Gustaba el rock. Entonces yo era fan del rock, no me gustaba el reguetón y ahora es un formato abierto. es muy difícil ser un dj de rock porque es un

género que la gente lo disfruta más. Yendo ver las bandas en vivo y yo empecé siendo dicha de eventos fiestas de matrimonios, 15 años, fiestas sociales, algunos de eventos, cumpleaños. Y lo que se baila en esas fiestas es la música másailable de la música más de moda. Y bueno, pues por esas épocas, lo que era más o menos en el año 2014, 2015, pues todavía era boom del reguetón. Ya habían dejado de ser la moda muchos géneros. Y estaban estos nuevos géneros que ahora están como mandando en esto, que es la electrónica y el reguetón

Entrevistador: Entre eso género dj Kory como roquero. Nunca pensó volverse un dj. Meterse lleno en el Drum & Base, que es como una fusión electro rock

Entrevistado: y electro reggae

Entrevistado: bueno, hubo una orientación muy fuerte del drum and base, más o menos como por el 2015, donde surgió este también Skrillex, pero fue algo muy de moda. Siempre me gustó el rock, siempre me gustó mucho porque me gustaba la música clásica y todo esto. Pero el tema de la música clásica también me llevó a diferentes subgéneros que me hicieron reconocer muchos otros géneros, que también tenían mucha función en los eventos y en las fiestas. Ya estamos hablando de que el rock también venía del jazz y del blues. Y resulta que el jazz y el blues también surge la salsa también tiene todos muchos instrumentos que se aplican entonces pues de pronto el drum and base si me gustó mucho en su momento tuvo su auge. Pero todo es una evolución siento que todos los Dj's evolucionamos de cierta forma. Y en este, en mi caso, que soy un dj que tiene un formato amplio. Yo soy un formato abierto. Es decir, si a mí me dicen en una fiesta queremos que toques en esa fiesta salsa. Yo puedo tocar en esa fiesta salsa solamente toco salsa si me piden que toque solo reguetón. Toco solo reguetón.

Entrevistador: Sí, te entiendo. ¿Al ser un dj de formato abierto como tú llamas a un dj Crossover como se conocería más en el mundo dj cuál es el papel del dj? ¿Y qué espera el Dj cuando está en escena?

Entrevistado: Yo creo que hay un principal punto de ser dj, y es los Dj's. Tenemos el punto de que nosotros lo hacemos por gusto. ¿Es un hobby y es un talento en cierto punto se volvió un trabajo y no nos da dinero, pero es algo que nosotros disfrutamos, es algo que nosotros sentimos, pero es por qué nosotros esperamos hacer mezclas correctas? Hacer estructuras correctas, unas curvas musicales correctas. Y cuando uno estudia eso y no dice ok, voy a empezar desde lo más suave, voy a ir subiendo y voy a llegar al punto de que la gente tenga cómo, por decirlo así, un orgasmo musical, es decir que la gente llegue a ese punto de estar muy excitada por la música, de que la gente se emocione, que la gente cante, grite, salte y no necesariamente quizás que la gente te bailando y brincando. No con que tú veas que la gente tiene conexión visual contigo y te canta una canción con todo el ánimo. Estás teniendo esa conexión con las personas porque detrás de todo eso hay un trabajo que nosotros realizamos durante la semana, sea nosotros durante la semana preparamos lo que nosotros vamos a tocar el fin de semana, dependiendo de la fiesta que tengamos. Entonces nosotros hacemos un proceso de decir Ok, voy a ser esta mezcla. Voy a poner esta canción que es un hit de hace, no sé, 10 años o es el hit del momento y las voy a mezclar y voy a hacer todo este proceso para que la gente se

emocione, que diga wow que chévere qué bonito estar con este dj, este dj toca y sabe de música, porque es eso, es que reconozcan un poco más tu talento que la gente disfrute que la gente se sienta bien, entonces yo siento que es ese punto lo que tú sientes bien, porque puede que tú conozcas un dj que el dj haga muy bien su técnica de mezcla. Pero si la técnica de mezcla no está mezclada con el sentir la música y el hacer esa curva musical emocional con las personas, pues no como que no o sea decir Yo puedo ir a una fiesta y decir Ah, no con estas canciones. La rompo y no pasa. ¿Por qué? Porque tú Y eso es una dinámica que todos los dj hacemos y que empezamos con algo tranqui suave o yo lo hago personalmente. Y si entro y empiezo como a tantear la gente como a decir ok, si les gustó esta no les gustó. Y la pista puede que al inicio se vea vacía. La gente no reaccione, pero tú llevas ese proceso para que la gente llegue hasta arriba. En este proceso lees la gente. Yo siento que eso es algo que hace el dj en un aspecto Psicológico y es entender los gestos y las expresiones, esa comunicación no verbal que tiene la gente contigo que tú veas las personas por debajo de la mesa moviendo el pie al ritmo de la música que veas a la gente moviendo los brazos ritmo de la música o sencillamente que estén. Moviendo la cabeza al ritmo de la música sin necesidad de que la canten. Ya te das cuenta de que la música les está llegando a su cuerpo y eso quiere decir que su sentido del ritmo está funcionando un poco

Entrevistador: hablemos un poco de eso. Hablemos un poco de la influencia más de la música, de la influencia que el dj tiene en el público. Como Influye el dj en el público, en su estado de ánimo, en su ser

Entrevistado: influye mucho en el estado de ánimo. Influye mucho. Y hay posibilidad de generar cambios en. Uno tiene esa posibilidad de generar reacciones en las personas. Que es lo que pasa cuando uno hace ese proceso de tantear a las personas. Uno las lee, pero uno las lee. En qué aspectos en su edad, en su forma de vestir. No, uno no juzga. No solamente ve su manera de vestir. Un ejemplo si yo veo que alguien tiene una playera de un cantante de salsa, pues yo sé que a esa persona le va a gustar la salsa. Si yo veo que alguien tiene un sombrero, que alguien tiene unos tenis, como que uno reconoce ciertos rasgos porque los géneros musicales también generan ciertas subculturas en las personas. Entonces uno empieza leerá las personas desde cierta forma y uno busca llegarles con esa música a las personas. Pero la idea es hacerlos bailar, lo que nunca se imaginaron que podrían llegar a bailar.

Entrevistador: Cuando dices eso, quisiera preguntarte algo. La música influye en las personas. ¿Y de qué manera influye la música en las personas?

Entrevistado: Claro, la música influye mucho. La música es una forma de marcar la historia. Todos podemos escuchar una canción y decir Uy, esa canción me acuerda cuando yo estaba en la primaria. Uy, esa canción me acuerda de mi primera novia cuando tuve 15 años. Esa canción me acuerda tal momento de la historia. Entonces esas canciones mueven fibras emocionales y hacen que recuerden las personas y las personas empiecen a cantar. Y hay procesos emocionales en las personas. Entonces, cuando nosotros entramos en esos aspectos de cómo la música afecta en concreto a las personas, pues yo siento que es clave ese aspecto de entender que hay a muchos nos marcó una generación. Y esas canciones de esa generación son las que nosotros quisiéramos. Siempre escuchar.

Entonces ese es el proceso. Una fiesta no puede ser solamente de los hits del momento. Entre más puedas llegar a rebuscar esas canciones que más les gustaban a esas personas es donde más generas esa conexión. Entonces la música tiene una reacción en las personas. ¿Por qué? Porque la música nos permite expresarnos. Nos cambia el estado de ánimo. La música nos conecta con otras cosas. Si no fuera así la gente no escucharía todo el tiempo, música no sería tan importante. La música, por ejemplo, en un restaurante, inclusive la música es importante en todos los aspectos en el cine, en todo lo que tiene, aspectos audiovisuales. Y aunque a veces no lo parece, hay música en todo lado, en todo lado hay música. Entonces la música nos genera cambios. Puede cambiar nuestras formas de comportarnos. Puede cambiar nuestras formas de pensar y nos genera, sobre todo, nos marca y nos da una identidad.

Entrevistador: Así como la música ha movido la historia, como tú lo dices, también lo ha sido. Un movimiento. La forma en que se reproduce, no en que se escuchan, que se adquiere. ¿Quisiera preguntarte cómo influyó la tecnología en la forma de crear y de consumir música?

Entrevistado: Bueno, la forma de crear la música cambió bastante. Porque antes toda la música era analógica. Entonces toda la música se tenía que grabar un poco. Desde el aspecto de los micrófonos, de grabar los instrumentos. No teníamos la música electrónica. Era un poco más desde los sintetizadores, desde los efectos. Pero ahora la música se puede construir uno desde los programas, desde los softwares de edición y de producción musical. Eso, por un lado y, por otro lado, el consumo de la música cambió. Antes, las personas compraban casetes. Una primera instancia fueron los vinilos que yo no alcancé a comprar. Vinilos. Alcancé un poco a tener casetes en casa cuando era niño. Pero lo que yo viví fue comprar CD's. Fue comprar, CD's luego la música ya fueron los reproductores de audio Mp3 el iPod el mp4 que reproducía también videos y entonces ya tenías la música en formato digital. La música en formato digital en un formato totalmente diferente, más reducido, más comprimido. El formato mp3, que es una compresión de formato. No es la mejor versión de audio ni la mejor calidad, pero era la mejor compresión por memoria para la época. Y ahora ya existen hoy en día, pues bueno, evolucionó. Me acuerdo de que había programas de descarga de música y super chafas que descargabas un montón de virus como Ares o porque eran gratuitos, pero existía, existía y es la realidad. Y ahí muchos descargamos música de ahí quemábamos CD's porque todavía mezclábamos con cd. Pero después ya estuvo en las plataformas que nos permitieron tener reproducción de música en una gran cantidad. Y eso marcó algo totalmente fuerte. ¿Por qué? Porque ahora cualquier canción pueda llegar a cualquier lugar del mundo gracias al Internet. Entonces el Internet cambió y dio una amplitud a la música gigantesca, pues ya la música colombiana no sonaba sólo en Colombia. Podía sonar en cualquier lugar del mundo, porque antes estábamos mediados sólo por la televisión, la radio y las películas entonces. Una canción era famosa alrededor del mundo porque las películas daban la vuelta al mundo. Pero los programas de radio son más locales. Entonces funcionaba de esa manera en pues ahora los artistas pueden través las plataformas y el Internet generar todo esto, inclusive pues ahora, con Spotify deezer Apple Music, pues hay todos estos aspectos de que puedes encontrar cualquier canción y en una calidad mucho mejor que la que encuentras, por ejemplo, en YouTube. O sea, esas plataformas están hechas para escuchar música. Por ejemplo, Spotify es muy bueno. Y, además, puedan concepto de que las plataformas generan un

algoritmo y te recomiendan aquí ciertos tipos de música. Pero, así como funciona, siendo yo que, si ha cambiado mucho, sobre todo en la diversificación. Ahora cualquier persona tiene acceso a cualquier canción. Y eso también, pues es un punto a favor o en contra, porque cualquier canción se puede volver viral en cualquier momento y puede ser la canción más fea del mundo. Y si se pone de moda, pues, como que la gente va a querer escucharla siempre en la fiesta. Entonces pasan esas dualidades, pero ha tenido un cambio muy drástico. Ahora ya no tienes que cargar un montón de cajas con CD's. Si no habrá, solamente llevas tu memoria USB llevas tu computador y ya y ahí ya te conectas.

Entrevistador: Si, en eso tienes mucha razón. Además, sumarle a eso que cualquier éxito, cualquier lanzamiento, es instantáneo. Yo lanzo una canción en este momento y la tengo en las plataformas en el mundo entero. ¿Quiero preguntarte algo relacionado con la primera pregunta que te dice sobre la creación? ¿Crees que el dj es un actor de la recreación? ¿Crees que El dj es un actor recreativo?

Entrevistado: Sí. Tanto el dj se recrea como recrea a las personas porque la realidad es que pues mezclar o poner música o programar música es recrear. Recrear porque bueno, tú recreas canciones mezclando una con la otra y por qué no existía en un comienzo, si bien hay mezclas que ya son famosas, así de cajón que ya hace y hace todo el mundo. Pero el hecho de que tú puedas lograr esa conexión de pasar de una canción a la otra te recrear y estás recreando. Pero al punto que se quiere llegar es como el dj y recrea. ¿Las personas entiendo yo, cómo puede llegar a recrear ese ambiente recrear? Ok, pues fácil, ¿no? Fácil. Lo veo desde aspectos desde varios aspectos como la música es tan emocional como la música es un constructo tan fuerte para las personas. El recrear a las personas es mover esas fibras emocionales. Darles esa alegría a estos recuerdos, estas sensaciones. Un ejemplo si estamos en la fiesta de los 80 y la gente que está allí es quien vivió los 80 y la música disco y todo esto, pues obviamente el hecho que tú les pongas un funkytown, pues la gente va a cantar funkytown, pero puede que de la misma forma también cante mi agüita amarilla como puede que también acuerden recuerden esas salsas o esos pasodobles que bailaban también que fuera la música romántica y latina del momento. Entonces es recrear, es volver a recordar, pero también es vivir ese momento emocionarse cuando un dj hace bien su trabajo, siento yo no solamente es técnicas de mezcla, sino mover a las personas porque puede haber Dj's yo me acuerdo de que un comienzo yo anotaba todas las canciones. Yo anotaba todas las canciones y decía esta, esta buena. Y en mi mente empezaba como a decir Okey, esta pega bien con esta esta no. Así yo no tenía la mejor técnica de mezcla. Pero yo sacaba las fiestas en ese, poner una canción más buena y poner otra canción más buena y así y hacer que la gente se animara, hacer que la gente cantara, que la gente bailara. Entonces yo sí. Siento que cuando las personas tienen esa libertad de expresarse, de cantar, de gritar, de bailar, de moverse, de saltar, de brindar con sus amigos, con su familia, eso es un acto recreativo, porque se está guardando como un momento especial para ellos.

Entrevistador: ya que tú dices que el dj recrea y se recrea a sí mismo. Cuál sería la incidencia el DJ. En las prácticas recreativas de quienes escuchan y disfrutan la música.

Entrevistado: Voy a por poner como ejemplo. Algo es muy diferente. Escuchar un dj A. Escuchar un artista. Un músico, específicamente por que el dj también es un artista. Pero escuchar a un músico, no sé. Tocando el saxofón es muy diferente a escuchar a un dj. En el aspecto de que de que el Dj

tiene la capacidad de tener, tiene la música, la tiene ahí. Pero el músico está haciendo música. El dj la está reproduciendo, mientras que el músico la está haciendo en su momento obviamente ahí dj, que en su momento también hacen la música. Pero para quien la escucha, para quien disfruta de la música ay está el punto. El dj es alguien que disfruta a música. Es alguien que todo el tiempo está escuchando música. Es alguien que puede conectar musicalmente con las otras personas. Entonces yo lo veo desde ese punto de quienes disfrutan en realidad la música, quienes en realidad disfrutan esto obviamente van a disfrutar más las mezclas. Van a disfrutar más las mezclas más limpias. Las versiones de las canciones que sean mucho más limpias. Y hay muchos melómanos también que te dicen oye mezcla, Pero por favor mezclas versiones. Ponme una detrás de otra sin problemas. No tengo problema. Pero así funciona entonces el dj también debe tener. Por eso yo me considero un formato crossover más abierto. Y es porque yo considero que si alguien me dice a mí oye sabes que yo quiero que toques en mi fiesta esto y me da una lista. Es una lista muy buena. Yo voy a sacar de ahí las mejores canciones y los podría ir poniendo y les voy a ir dando todo el gusto a eso. Entonces siempre es el dj cuando el dj y deja de tocar para sí mismo. También entra en un error, pero también entra a, es decir, uno no puede dejar de disfrutar la música, la que sea. Uno tiene que sentirla, pero no puede dejar de lado el gusto de quienes lo están. Escuchando uno de los espectadores, porque no está en conexión con ellos.

Entrevistador: ya que el delegue una conexión con el espectador, con el asistente, a la fiesta, ¿a la música cuáles crees que son los aportes del dj y a la formación de las personas?

Entrevistado: La música es identidad. Y la música escultura y la música es una manifestación de las sociedades. En todo lado, en cualquier cultura, en cualquier ciudad, de cualquier lugar a donde vayas, hay música. ¿Por qué? Porque nosotros tenemos un proceso óseo en principio, tenemos un sentido que se de escuchar, de del audio. Ahí es donde, pues nosotros construimos a raíz de lo que escuchamos pensamos. Entonces, el dj tiene procesos con las personas para darles alegría, para darles cambiar su comportamiento y para darles gustos. No los Dj's como tal. No ejercen una labor de docencia como tal. Pero si permiten que las personas puedan desarrollarse en su propia libertad y desde su propia identidad musical, porque está claro, a todos no les gusta el house. A todos no les gusta el tecno. A todos no les gusta el reguetón. Pero si el dj Conecta contigo musicalmente te permite de desarrollo libre de tus gustos y de tu identidad. Y ahí es donde en realidad generas algo, porque también los Dj's. Y en el caso de la música electrónica, también suele un aspecto cultural. Donde hay eventos, hay conciertos, y hay lugares donde ves miles de personas conectadas con un solo dj o con dos, en este caso, o con uno 1 hora terminan y tocan ocho Dj's durante todo, tienes todo un escenario gigante. Y tienes miles de personas conectadas en un mismo género musical, expresándose de una misma manera, bailando de una misma manera y que están llevando a cabo su desarrollo propio. Entonces, si hay una formación, siento yo que, es más, desde el aspecto de la identidad, de lo recreativo. También musical, porque las personas empiezan a tener más interés por este tipo de música y aprenden estructuras musicales. Aprenden aspectos musicales e, tonos, melodías, armonías y la gente se aprende la música completa. Muchas veces la gente sabe más de música, el mismo dj Ya estamos hablando de un género en especial. No, pero entonces hablamos de todos estos aspectos que en realidad en realidad si hay una formación, mucha gente se vuelve melómana de un solo género

en especial, y empieza a conocer a tanto, tanto, tanto un género y una estructura musical entonces que tiene una canción que son capaz de llegar a decirte Este no era el punto de tu mezcla entonces el dj tiene ese punto de animar a las personas a que se formen en la música, de animar a otros personajes que también se vuelvan dj obviamente, si hay formación también de quienes quieren aprender, entonces funciona de esa manera.

Entrevistador: Bueno tengo dos preguntas frente a los temas que hemos tocado es la primera sería ¿Cómo crees que es el papel del dj como actor de la recreación?

Entrevistado: Yo ya dije que el dj se recrea y recrea las personas entonces al ser actor de la recreación, Pero si lo ponemos en un escenario como un restaurante, el dj hace parte de un ambiente y un escenario que se crea para que las personas estén a gusto en un restaurante si lo ponemos en una fiesta. Lo que busca la gente en las fiestas es comer, charlar, divertirse y bailar. Si el dj no tuviera un papel importante en la recreación, en las fiestas no abrían dj en las fiestas solo llevarían, orquestas o bandas, pero no por alguna razón. Aquí ya estamos respondiendo el dj tiene un papel importantísimo porque la musicalización es importante porque el conocimiento musical que mueve fibras emocionales y cambia comportamientos es importante. La gente. Las personas esperan a su boda para bailar esa canción que significa mucho para ellos. Es su canción de novios. Es su canción de romance. Y están esperando el vals de su boda para bailar esa canción. Y el dj es el que pone esa canción. Sí. Al dj le dijeron póngame esta canción. Pero el dj es el que está, pero no solamente pone esa canción. Va a poner el resto de las canciones durante toda la noche. Ya tiene un papel súper importante en la recreación de las personas. Si el dj no fuera tan importante, no estaría presente en fiestas, discotecas, festivales, shows, en cualquier evento. Puede haber un dj en cualquier lugar. Entonces, si el dj no fuera tan importante, no entraría y es. ¿Por qué? Porque la realidad es que los ambientes, los escenarios, los espacios necesitan que la gente ponga movimiento de todos sus sentidos. Que no solamente sea bonito, que la comida no solamente está rica, que no sólo vuela rico, sino que el lugar también tenga música antes. La música es una parte esencial de la vida. Porque nosotros somos música. Somos ruidos. Nosotros escuchamos nuestro latido del corazón todo el tiempo. Lo sentimos. Es música. El movimiento de la sangre en el corazón es música. Entonces nosotros es más nosotros que en el mismo movimiento de nuestro cuerpo. Podemos hacer música con nuestra voz. Esto es somos música. Por eso es un aspecto que el dj es necesario. Es un actor necesario. Y tiene una función positiva o negativa obviamente desde el talento del dj lo que quiera. No. Pero él tiene ese actor influye en los aspectos recreativos. Mucho.

Entrevistador: Ya. Para finalizar este encuentro, quería preguntarte primero si crees que es importante que la gente aprenda de la música y por qué y cómo la música puede ser utilizada para mejorar la educación en otras áreas.

Entrevistado: Claro. Es importante que nosotros, todos aprendamos de música. Aprender de música no solamente funge como entretenimiento, sino como una formación positiva para el desarrollo de las habilidades de las personas, desarrollar el oído, desarrollar el escucha, desarrollar la concentración, desarrollar habilidades como la motricidad fina para Por si tocas Guitarra Tocas El Piano Son habilidades que nosotros podemos desarrollar a partir de la música. La música también tiene conceptos matemáticos. No solamente tiene conceptos matemáticos, sino también poéticos

gramaticales. Sí, las canciones, muchas canciones son poesía. Sí, muchas canciones no tienen letra y son una obra de arte completa, como la música clásica. Muchas canciones no tienen voz, no tienen cantante. Pero los instrumentos suenan lo suficientemente necesarios para hacerte transportar a otro lugar y sentir. Entonces, el hecho de ser dj y de comprender la música, de entenderla es no solamente hacer que la gente baile porque la gente baila un poco o por la naturaleza de lo que llamaban el ritmo, el ritmo, el sentido cavernícola. El ritmo se los cavernícolas podían hacer música y se movían al son de un tambor, ¿no? Entonces el boom siempre podemos ver así. Pero cuando tú mueves otras cosas, como que la gente cante, como que la gente se abraze, que alguien con su pareja esté así, pones una canción romántica y se miren y veas esa conexión entre esas dos personas. No necesitas más. ¿Pero qué es eso? Es un desarrollo emocional de las personas. Es un desarrollo de las personas. Entonces, si es importante que la gente aprenda de música, es decir, en las escuelas, en las primarias, en las secundarias, debería haber clases de música casi por obligación. Y todos, todos en lo personal, siento yo que muchos deberíamos aprender a tocar cualquier instrumento, el que sea a infinidad de instrumentos para infinidad de gustos. Ósea, si alguien es muy bueno con su motricidad fina, pues va a poder obviamente tocar instrumentos más difíciles de tocar motricidad fina. Pero si tenemos, por ejemplo, un niño, un niño que es un poco más imperativo, requiere mucho movimiento. Necesita aprender a controlar sus impulsos corporales y todo esto porque no hacerlo llevar las clases de batería, la batería de percusión, de que se sienta el movimiento porque no llevar a niños a que toquen el piano, a que toquen el saxofón, a clases de canto, porque también hablar y liberar nuestro cuerpo. Es una caja musical por donde lo queramos. Podemos hacer música, nuestra voz podemos silbar. Los silbidos también pueden ser música. Muchas canciones tienen eso clásicos, así de la música que son así. Y todo el mundo a veces puede estar escuchando una canción. Y está viviendo la música. Pero aprender la música, para mí me parece muy bueno, porque tienen muchas cosas que permiten que se expanda mucho. Tu idea, tu cerebro, tu creatividad, tus procesos. Hay muchas películas en donde la misma música del lugar es El sonido del ambiente. Y esa es la música que nosotros vivimos a diario. El sonido de los buses, el sonido de los carros, el sonido de los pájaros, el sonido de los árboles, del viento, todo eso es música. Entonces todos debemos aprender, porque también es reconocer nuestro entorno, reconocernos a nosotros mismos como un objeto que puede generar música.

Entrevistador: Kory agradecerte, primero que todo, por este tiempo que nos dedicaste y preguntarte si tienes algo más que aportarnos que contarnos de ti. Ha olvidado que se te haya pasado.

Entrevistado: Bueno, pues yo vivo fuera de Colombia. Hace varios años tenía la posibilidad de ser Dj tanto en Colombia como en otro país. Me he dado cuenta mucho de lo linda que es la música y lo cambiante y lo bueno que es darte la posibilidad de conocer otros géneros, conocer otros tipos de baile, otras cosas. Porque puede que las plataformas musicales te hagan un hit mundial, pero no pasa lo mismo que la música regional, la música del lugar. Cuando la gente disfruta este tipo de música, es totalmente diferente, porque ahí pasan que a veces es las construcciones culturales. La gente crece con canciones. Voy a dar un ejemplo. Yo crecí en una época en la que todas las izadas de bandera, los niños bailaban el mapalé, todas. Y yo me sé el mapalé de pie a cabeza. Pero que yo diga hoy yo escuché el mapalé, ¿no? Pero si a mí en una fiesta me ponen el mapalé, lo bailo, la doy todas yo me botó al piso y empezó a bailar y que el mapalé. Y bien Y eso es lo lindo de la música, porque a veces

no nos damos cuenta de que somos música que en realidad nos construimos musicalmente y pasa en todo lado. yo estoy en México. Acá es que voy a un pueblito diferente cada vez que ve a un lugar diferente. La música es otro mundo. Y como trabajó también en la oportunidad tocar en esto, pues me doy cuenta de que es un estudio constante, un aprendizaje, un conocer y todo esto llegará a conocer esas personas también, uno Conoce dj muy buenas personas. Todos también los Dj's. Todos generamos como mucha comunidad. Mucho gusto. Musical Somos con pequeño grupo social donde nos conocemos, porque nos gusta la música, porque nos gusta cantar y nos unimos y nos encontramos y eso es muy agradable.

Entrevistador: El dj y rompe, rompe, barreras, idiomáticas. Barreras fronterizas O. Sí. Yo siento Yo siento que ser dj tiene su lenguaje.

Entrevistado: Si tiene su lenguaje que solo entienden los Dj's. Yo te digo a ti. Es que mi corazón está latiendo 128 bits por minuto. o tienes un caballo Alguna vez estuvo en un concurso y me fue mal. Y de allí dijeron que ya no era Kory collazos, sino Kory. Caballazos. Por ejemplo, yo ahora enseñando a un chico. Estoy enseñando un chico. Mezclar el chico va donde yo toco y lo dejo mezclar y le enseñé conceptos de varias cosas. Pero lo que le digo a él es que siempre es un tema de divertirse. Siempre es un tema de divertirse. La pista puede estar vacía. Puede que la gente este es con la gente más aburrida del mundo, la gente que no quiera, que no quiera, sino escuchar música a todo volumen, pues tú tienes que sentir la música y comprometerte de decir y hacer las cosas bien, pero hacerlas con pasión. Y es que su saldo, que pasa con los Dj's y siendo que esto también pasa por eso, los Dj's evolucionan. Porque los Dj's, en un comienzo, siempre lo hacen por la moda, no ahorita. Hay mucha moda que todos quieren ser Dj's, producir canciones y producir esa canción que los lanza al estrellato. Pero yo siento que por eso también es importante estudiar, porque tú no vas a aprender a lograr esa diferencia. No estudia si no te prepara. Si no llevas todo ese proceso obviamente por eso que sí, como unos siete años, ya no pongo más. Pues que yo haya empezado hace muchos años más. Yo recuerdo al primer evento. Yo creo que fue como en el 2012, pero no era. dj en esa época, si no tenía miedo, hablar por un micro conecta tema, pero no era. dj ya. Uno se mine a sentir. dj ya. Cuando no está, cuando uno ya lleva como Uno no saca una gran cantidad de fiestas. Bien. Inclusive acá. Yo deje de sentir. Me dije Cuando yo llegué, yo dije No, yo aquí no voy a poder volver a mezclar porque no conocía nada. El reguetón era distinto. Escuchaban mucho house, mucho tecno. Pero yo no sabía nada de la música tropical No. La salsa que escuchan aquí es totalmente diferente a la salsa que escuchara en Colombia, por ejemplo, que en México bailan cumbias. En Colombia no bailan cumbias. Así como en Colombia bailan merengues. Y para empezar la fiesta y ponerse guapachosos acá. Bailan cumbias. Y no es que no les gusta el merengue, no es que no lo baile, es que su identidad es Las fiestas cambian en todo lado, en todo lado y en otros países saben que estado he visto fiestas de otros, de otros estilos. Y tenía también la oportunidad de tocar en diferentes escenarios donde me piden música, por ejemplo, hindú, música solo americana, solamente hip hop, solamente pop, música en inglés, anglo, hay que sacarla. Y por eso me considero un formato abierto, porque tengo esa diversificación, porque me encanta la música y lo que suene, todo lo que haya para mí, obviamente tengo preferencias. Ya no soy Roquero, obviamente me encanta evoluciones. Me gusta mucho el reguetón, mezcló mucho reguetón. Tengo muchos fuertes y es una evolución, es una evolución

porque el dj siempre debe estar al día. Y eso es claro. Ósea, ya yo que tengo 28 años, ya como que la edad pesa un poquito a favor y en contra. ¿A favor qué? Que, si tengo público arriba de 20, veintitantos años, yo ya sé qué ponerles, pero si tengo un público muy joven, pues no, no sé, no estoy tan al día porque obviamente las tendencias. Todos usamos diferentes métodos de búsqueda, de estar al día con la música, pero no es lo mismo. Porque no ya tiene un recorrido, entonces si yo tengo un público un poco más grande como entre los que llaman chavorrucos los que están casi entre los 30, 35, 25 pues ellos son como chavos, como mucosa ese público le puedo llegar no Vivamente no puedes poner un público puede poner un público muy, muy, muy grande tampoco porque pues sí, la doy pero no en la misma manera que con esos mismos que conecto generacionalmente entonces sí, yo siento que todos esos aspectos son recreativos siento que todos esos aspectos son claves en lo que es la recreación, en lo que yo pienso que la creación a las recreaciones más procesos de desarrollo emocionales positivos, donde las personas crean su identidad, donde las personas se permiten ser libres y quien ellos y eso afecta también desde la perspectiva de los dijes y desde la perspectiva de la música

Entrevistador: Bueno, Kory, muchísimas gracias por darnos este tiempo y buen, vivir. Hay que la música

Entrevistado: siempre esté siempre, siempre esté en todo lado

Anexo #2

Tabla de relación de la pregunta ¿Para usted que es un Dj? con las categorías de análisis.

¿Para usted que es un Dj					
	Respuesta	La música	Medicación tecnológica	Efectos en los espectadores	Comprensión de la recreación
1	El encargado de poner música y animar una fiesta o discoteca	X			
2	Una persona que conoce de música, mezcla, produce música y sabe leer el mercado y la audiencia para acompañar un evento o dar diferentes clases de espectáculos.	X		X	
3	Una persona que tiene el conocimiento de mezclar y sabe mezclar varios ritmos, música y sonidos de forma creativa.	X	X		X
4	Un DJ se define como el individuo que anima una reunión con música seleccionada de manera crónica, con sentido, y animación. ¡Dando vida y recreación!	X		X	x

5	Persona especializada en amenizar una rumba o evento con música y actividades.	X			
6	Un actor y representante de la música actual y la conservación de la música del pasado.	X			
7	Es la persona que se encarga de la música en un evento.	X			
8	Es quien mantiene arriba al ánimo de la gente en una reunión, motiva, anima, recrea, entretiene y en ocasiones comparte sus alegrías y sueños de la gente para quien se encuentra ejecutando su labor es un cómplice			X	X
9	La persona encargada de dar vida a la fiesta, rumba, evento o cualquier actividad que tenga que ver con música.	X			X
10	La persona que selecciona y acciona mezclas musicales para armonizar un ambiente festivo	X			X
11	Es la persona encargada de seleccionar y mezclar música para un evento	X			
12	Es una persona con una buena inteligencia musical desarrollada, con ella crea ambientes agradables, que, además, influyen en las emociones de las personas, creando como resultado una experiencia significativa. Los DJ son conocedores y transformadores de la cultura. Sus emociones musicales trascienden a sentimientos y esa es la fuente de la energía que transfieren al público.	X		X	
13	Actor social que transforma y comparte la cultura				
14	Es un mezclador de pistas musicales para musicalizar un evento	X			
15	La persona que selecciona muy según al evento al que es contratado				
16	Un artista.				
17	una persona que mezcla música con ayuda a herramientas, y que logra generar un ambiente festivo o manejar el comportamiento de un espacio a través de la música	X	X	X	
18	Una persona con conocimientos musicales y sociales	X			
19	Una persona que tiene la capacidad de analizar, reconocer y aplicar ritmos, en otras personas para así generar un estado de relajación y placer	X		X	

20	Una persona que realiza diversas producciones musicales entre mezclas o con ciertos niveles auditivos para su disfrute	X		X	
21	Compositor musical de ambientes para el ocio, la socialización y la recreación	X			X
22	Es la persona encargada de animar montar y usar todo tipo de medio sonoro	X	X	X	
23	Actor y trabajador relacionado con la música, en el sentido de ambientación y eventos festivos.	X			

Tabla de relación de la pregunta ¿Cree usted que el Dj es un actor de la recreación? ¿Por qué? con las categorías de análisis.

¿Cree usted que el Dj es un actor de la recreación? ¿Por qué?					
	Respuesta	La música	Medicación tecnológica	Efectos en los espectadores	Comprensión de la recreación.
1	Si, porque divierte y mueve gente para una celebración				X
2	Si. Porque debe entender al público y el contexto donde esta para animar de la manera ideal para el que lo contrata y su público.			X	X
3	Si, desde la parte recreativa, transforma y transgrede un entorno.			X	X
4	Si es un actor de recreación, ya que, a través de un ritmo musical, anima y recrea, ya sea animando o implementando una coreografía planea acordé al ritmo o crossover que contenga en la reunión "x"	X			X
5	Claro que sí, provoca una reacción anímica generalmente positiva en los asistentes y/o participantes de la actividad o evento donde el DJ este interactuando.			X	
6	Si, aunque no todos los dj se concederán actores recreativos es parte de esta ya que re-crea de manera consiente e inconscientemente sentimientos, recuerdos y experiencia.			X	X
7	Si, porque la música hace parte de la festividad	X			
8	Si por que el baile y la animación son una forma de recrearse sanamente			X	X

9	Si, porque por medio de su arte abarca una línea de manifestación recreativa.				X
10	Dentro de los actores de la recreación el Dj, cumple el papel de recreador en la esencia de lo que realiza. Mas no es un actor independiente, ya que podría hacer parte de determinada tendencia de prácticas recreativas.				X
11	El DJ si es un actor de la recreación porque es una persona que anima con su voz y mezclas para un tiempo de esparcimiento				X
12	Sí Porque cumple sus funciones en ambientes recreativos y tiempos de diversión.				X
13	Porque recrea el patrimonio musical de la nación				X
14	Si porque usualmente en los eventos sociales, del tipo que son para compartir alguna experiencia del tipo personal, son indispensables para la creación de esos momentos y emociones que se generan en el evento con el que se comparte socialmente, los cuales influyen en las diferentes acciones que se toman según las emociones que se manifiesten mediante las canciones que se tocan			X	
15	En cierta forma debe serlo puesto que eso hace parte del show y reitero según al evento donde vaya y el tipo de personas que estén no en todos los eventos se puede hacer lo mismo				
16	En cierta forma lo es, por qué motiva al público a una actividad física y corporal			X	
17	Si. Porque ya que la música logra generar sincronizarse con los latidos del corazón, es decir, los BPM pueden sincronizarse con el ritmo. el dj logra mover la gente y activarla. Básicamente crea espacios de movimiento dentro de la recreación	X		X	X
18	Si, con sus habilidades sociales usa la música como mediación festiva durante diversos tipos de encuentros	X			
19	Sí, cómo es un actor y facilitador para/con los demás que están buscando un momento para encontrarse con sigo mismo o que también les apasiona la música y lo que está les genera.	X			

20	Si es un actor se podría decir directo porque de alguna manera crea un entretenimiento para el público y los ayuda salir de su monotonía, de igual forma contribuye con el goce y disfrute del hombre			X	X
21	Si porque con esas mezclas musicales hace el ambiente recreativo	X			
22	Si considero que lo sea ya que es una parte fundamental en el ocio el usar el tiempo libre en algo placentero				X
23	Para mí, un núcleo problemático de la recreación es lo festivo. Desde esta perspectiva, el Dj es un actor que interviene determinados espacios para impactar desde la música.	X		X	X