

La vida en forma de libro, una propuesta pedagógica para vivir e interactuar con los otros a partir de los talleres literarios.

Presentado por:

Laura Vanessa Corredor Benedetti

Kimberlyn Tatiana Rojas Pérez

Karen Dayana Sanabria López

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

Tutor:

Nubia García Ramírez

Bogotá

2023

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN:.....	11
1 PROBLEMATIZACIÓN.....	1
1.1 Contextualización	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Pregunta orientadora.....	6
1.4 Propósitos.....	6
1.4.1 <i>General:</i>	7
1.4.2 <i>Específicos:</i>	7
1.5 Justificación	7
2 ANTECEDENTES	11
3. MARCO TEÓRICO	22
3.1 Interacciones sociales en educación inicial.....	22
3.1.1 <i>Cuidar</i>	25
3.1.2 <i>Acompañar</i>	29
3.1.3 <i>Provocar</i>	33
3.2 Literatura Infantil.....	36
3.2.1 <i>Características De La Literatura Infantil</i>	38

3.2.2 <i>El Pensamiento Simbólico Que Genera La Literatura Infantil En Los Niños</i>	40
3.2.3 <i>El Rol Del Mediador De Lectura</i>	43
3.2.4 <i>Selección de literatura infantil.</i>	45
3.2.5 <i>Libro álbum.</i>	47
3.2.6 <i>Las Interacciones Y La Experiencia De Los Talleres Literarios</i>	49
4 MARCO METODOLÓGICO.....	54
4.1 Modalidad De Trabajo De Grado: Proyecto Pedagógico	56
4.2 Enfoque Metodológico	58
4.3 Técnicas E Instrumentos	61
4.3.1 <i>Observación</i>	61
4.3.2 <i>Talleres literarios</i>	62
4.3.3 <i>¿Qué es un taller literario?</i>	62
4.3.4 <i>El taller como estrategia pedagógica</i>	64
4.3.5 <i>Registro fílmico y fotográfico</i>	66
4.3.6 <i>Asamblea matutina</i>	67
5 PROPUESTA PEDAGÓGICA	69
5.1 Planeación y desarrollo de talleres literarios	69
<i>Objetivos</i>	69
<i>Justificación</i>	69

5.2 Fases del desarrollo de propuesta pedagógica	70
<i>Fase 1</i>	71
<i>Fase 2</i>	71
<i>Fase 3</i>	72
5.3 Fase dos: El libro mis amigos y yo	74
5.2.1 Cazando nuevos amigos.....	74
5.2.2 Pizza entre amigos es mejor	76
5. 4 Fase tres: Mis amigos libros una forma de vivir.....	78
5.3.1 Amigos una forma de vivir.....	78
5.3.2 Atrapando monstruos, dejando miedos.....	80
5.3.3 Queriéndonos, queriéndome.....	82
5.3.4 Queriendo es más bonito el mundo	84
6 ANÁLISIS	88
6.1 Primera fase: identificación y reconocimiento, las interacciones en el mundo de los niños.....	88
6.2 Segunda fase: El libro, mis amigos y yo	94
Taller literario uno: cazando nuevos amigos	94
Taller literario dos: pizza entre amigos, es mejor	97
6.3 Tercera fase amigos libro una forma de vivir	102
Taller Literario Tres: Si Somos Valientes, Podremos Con Todo.....	102

Taller literario cuatro: atrapando monstruos, dejando miedos	105
Taller literario cinco: queriéndonos, queriéndome	109
Taller literario seis: queriendo se vive mejor	112
7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	117
7. 1 Sugerencias.....	120
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	122
ANEXOS	1

Índice de tablas:

Tabla 1: creación propia	73
Tabla 2: taller 1 creación propia	75
Tabla 3: taller 2 creación propia	78
Tabla 4: taller 3 creación propia	80
Tabla 5: taller 4 creación propia	82
Tabla 6 taller 5 creación propia	84
Tabla 7: taller 6 creación propia	

Tabla de ilustraciones

ilustración 1	1
ilustración 2	1
ilustración 3	2
ilustración 4	2
ilustración 5	2
ilustración 6	1
ilustración 7	1
ilustración 8	1
ilustración 9	2
ilustración 10	2
ilustración 11	2
ilustración 12	3
ilustración 13	3

Dedicatoria

Laura Vanessa Corredor Benedetti

Quiero dedicar mi proyecto de grado a tres personas especiales que han sido pilares fundamentales en mi vida: a mi amada pareja, a mi querida madre y a mi amado hermano.

A mi pareja, tú has sido mi fuente de inspiración y mi mayor apoyo durante todo este camino. Tu amor incondicional, paciencia y aliento constante han sido mi motor para enfrentar cada desafío. Gracias por creer en mí y por estar a mi lado en cada etapa de este proyecto. Tu presencia ha llenado de alegría y amor cada paso que he dado.

A mi madre, eres el ejemplo vivo de dedicación, sacrificio y fortaleza. Tu amor infinito y tus palabras de aliento han sido mi refugio en momentos de duda. Gracias por siempre animarme a seguir mis sueños y por tu apoyo incondicional. Este logro también es tuyo, porque sin tu amor y guía, no estaría donde estoy hoy.

A mi hermano, a lo largo de nuestra vida hemos compartido risas, tristezas y valiosas lecciones. Tu apoyo inquebrantable y tus palabras de aliento me han dado la confianza para perseguir mis metas. Gracias por ser mi compañero de aventuras y por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mí mismo/a. Tu presencia ha sido fundamental en este camino. A los tres, les dedico este proyecto con todo mi amor y gratitud. Su confianza en mí ha sido un regalo invaluable y su influencia en mi vida no tiene comparación. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por ser los pilares que me han

sostenido durante esta travesía académica. Su amor y apoyo han hecho posible este logro y siempre llevaré en mi corazón el profundo agradecimiento hacia ustedes.

Kimberlyn Tatiana Rojas Pérez

Quiero dedicar un espacio especial para agradecer a mi novio por su invaluable apoyo durante todo el proceso de realización de este trabajo de grado. su presencia constante, su esfuerzo incansable y su compañía inquebrantable han sido pilares fundamentales en cada etapa de esta investigación. A lo largo de este arduo camino, ha sido mi fuente de inspiración y fortaleza. Tu tiempo dedicado, tu paciencia infinita y tu disposición para ayudarme en cada aspecto de este trabajo de grado. Gracias por escuchar mis inquietudes, por debatir conmigo las ideas más complejas y por brindarme soluciones creativas. Tu apoyo constante y tu confianza en mis capacidades me han impulsado a dar lo mejor de mí y a superar los desafíos que se presentaron en el camino. Reconozco y valoro profundamente tu paciencia, comprensión y generosidad durante este proceso. Tu presencia ha sido mi mayor fortaleza, y aunque mi enfoque se haya centrado en este trabajo, siempre has estado a mi lado, sosteniéndome con tu amor incondicional y tu apoyo inquebrantable. Hoy, al finalizar esta etapa, deseo expresar mi gratitud hacia ti, mi amor, por ser mi compañero de vida, mi confidente y mi mayor aliado. Este logro no sería posible sin ti y tu dedicación hacia mi crecimiento académico y personal. Tu amor constante me ha impulsado a alcanzar mis metas y a convertirme en la persona que soy hoy. Te amo profundamente y agradezco cada instante que has compartido conmigo a lo largo de este proceso. Este trabajo de grado es un testimonio de nuestro amor y compromiso mutuo.

Karen Dayana Sanabria López

Papá, este es un logro que quiero compartir contigo, gracias por ser mi papa y por creer en mí. Quiero que sepas que ocupas un lugar especial, que, aunque no estés presente en la tierra este logro es para ti.

Gracias a mi madre y mis hermanos, por su presencia en todo momento, por sus consejos y sobre todo por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

Agradecimientos

Laura Vanessa Corredor Benedetti

Quiero dedicar un sincero agradecimiento a mi amada familia y a mi pareja, quienes han sido pilares fundamentales en este importante logro. Mi proyecto de grado representa el resultado de mi arduo trabajo, dedicación y perseverancia, y me llena de orgullo verlo culminado. A mi familia, les agradezco por su amor incondicional, su apoyo constante y su comprensión en cada etapa de este proceso. Han sido mi fuente de inspiración y motivación, y su confianza en mí ha sido fundamental para superar cualquier obstáculo. A mi pareja, gracias por estar a mi lado, por tu paciencia, por tus palabras de aliento y por comprender mis momentos de dedicación total a este proyecto. Tu amor y apoyo han sido mi refugio y fortaleza. A todos ustedes, mi proyecto de grado no sería posible sin su amor, apoyo y comprensión. Les agradezco de corazón por ser parte de este importante logro en mi vida y por compartir conmigo esta maravillosa experiencia.

Kimberlyn Tatiana Rojas Pérez

A mi amado hijo, Gracias por tu amor incondicional y tu apoyo constante durante mi proceso de elaboración de este trabajo. Tu presencia me dio aliento para superar las adversidades por lo tanto han sido una fuente de motivación inagotable. Te amo más de lo que las palabras pueden expresar.

A mi querida madre, Mi gratitud hacia ella no tiene límites. Gracias por tu amor incondicional y por creer en mí. Tus consejos y guía han sido fundamentales en este camino académico. Te agradezco este logro con todo mi amor.

Agradezco a la Universidad pedagógica Nacional, por brindarme una educación excepcional. A todos los profesores y personal administrativo, gracias por su apoyo y por facilitar los recursos necesarios para mi investigación. Estoy profundamente agradecido/a por haber formado parte de esta comunidad universitaria. A todas las personas que me han acompañado, gracias por su generosidad y apoyo. Su presencia ha dejado una huella imborrable en mi vida.

Introducción:

La presente investigación plantea como propósito favorecer las interacciones que se dan en el aula a través de la experiencia de talleres literarios en la institución

Kindergarten Rekreativos, con el fin de identificar las interacciones con sus pares desde la cotidianidad escolar. Es por ello por lo que este trabajo de grado ahonda en estos procesos entendiendo que el aula es el escenario donde los niños pasan la mayoría de tiempo en la jornada escolar.

Desde lo anterior, se tuvo presente a la literatura infantil ya que ella ofrece una gama amplia y variada de posibilidades, para que los sujetos puedan vivir experiencias de manera diversa; sin embargo, no siempre ha sido así, puesto que la literatura por un largo tiempo se ha utilizado como herramienta para la enseñanza, es allí donde las autoras buscan resignificar la mirada de esta y permitir que por medio de ella se den las interacciones de vida con los niños.

Por otro lado, el desarrollo pleno de la pesquisa en la institución, permitió observar los comportamientos de los agentes educativos del jardín, dando cuenta de conductas tradicionales ; por lo tanto, se planteó la resignificación de espacios escolares como punto central, las interacciones de los niños en el entorno; se vio como una oportunidad para la transformación de dos conceptos relevantes para el desarrollo infantil: el primero, la literatura como forma de ver la existencia desde las diversidad de la condición humana y lo que implica en el contexto; en segundo lugar, resignificar las interacciones en el aula, darles la importancia para entender que no solo se dan de manera natural, sino que son acompañadas, para así poder proponer espacios adecuados para potenciar a los niños y que ellos puedan potenciar su subjetividad propia.

Por lo anterior se vio como necesidad establecer un diálogo entre las interacciones y la literatura, esto permite un amplio desarrollo en el niño, debido a la

relación con el objeto literario que presenta oportunidades ampliar las miradas y el desarrollo subjetivo para desarrollar una propuesta significativa en donde las voces principales fueran los niños, por lo tanto, los talleres fueron necesarios para entablar un vínculo entre los niños y los libros, teniendo en cuenta, qué a partir de ello se desembocarían interacciones con los pares y con el entorno.

El documento consta de siete capítulos. El primer capítulo presenta la contextualización del jardín Kindergarten Rekreativos y los lugares que lo rodean, teniendo en cuenta que es allí donde se realizó la propuesta investigativa. Además, se refleja la problemática que se pudo deducir a través de la observación de las maestras en formación, lo que conduce a la pregunta orientadora de la investigación. A continuación, se presenta la justificación que aborda los elementos fundamentales para realizar la propuesta y los propósitos de esta.

El segundo capítulo se le dará nombre de los antecedentes el cual abordará investigaciones similares que fueron un pilar importante para guiar el proyecto. Se basó en las deducciones propias de otros egresados que vivenciaron situaciones similares. El tercer capítulo profundiza en el marco teórico donde se realizó una investigación amplia para destacar dos pilares fundamentales: las interacciones desde el acompañar, provocar, cuidar y la literatura infantil, desde sus características, la mediación lectora, el libro álbum, el desarrollo del pensamiento simbólico, los talleres literarios, la selección

literaria etc. Lo que permite comprender de mejor manera el desarrollo infantil desde las diversas aristas.

El cuarto capítulo habla del marco metodológico, se aborda desde la perspectiva cualitativa, y como método para la investigación se escogió la investigación acción para el desarrollo, se mencionan las fases y momentos en los que basa la propuesta y, por último, se presentan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el desarrollo de la propuesta para una mejor observación y análisis.

El quinto capítulo aborda la propuesta pedagógica, se destaca la planeación de seis talleres, que se describen puntualmente desde la justificación y el objetivo de cada uno, también de las tres sesiones de observación que fueron pertinentes para el desarrollo de la propuesta. En el sexto capítulo, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de los sucesos ocurridos en los talleres literarios desde la perspectiva de las maestras en formación. Por otro lado, en el último capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones que podrían beneficiar futuros proyectos enfocados en investigaciones similares. Entre estas recomendaciones, destaca el reconocimiento de las interacciones que se generan en torno a la literatura, ya que pueden contribuir significativamente a la construcción de significados y valores compartidos en los niños. Además, se resalta el impacto de estas interacciones en la formación de la subjetividad y el desarrollo personal, a través de la socialización con sus pares, el entorno y ellos mismos.

1 Problemática

1.1 Contextualización

La institución Kindergarten Rekreativos está ubicada en el barrio Milenta en la localidad número dieciséis, Puente Aranda, del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada en el centro occidente de la ciudad. Esta categorizada en estrato tres, se puede observar que el entorno en el cual se encuentra el jardín se caracteriza por familias de un nivel social, económico y cultural medio y alto. Hay gran cantidad de transporte tanto público como particular a una distancia no lejana, lo cual permite el buen desplazamiento de los habitantes. Tiene zonas verdes muy amplias a solo una cuadra de la ubicación del jardín; parques donde hay canchas de fútbol, basquetbol, tenis, zonas de ejercicios, casa comunal e iglesia.

El PEI de la institución privada Kindergarten Rekreativos (2018), pretende que los niños entre los 10 meses y 5 años desarrollen sus habilidades por medio de un aprendizaje significativo basándose según lo que dice el Ministerio de Educación Nacional (s.f.), el juego, el arte, la lectura y la escritura en la primera infancia son fundamentales para el aprendizaje ya que, por sí mismas, posibilitan aprendizajes significativos y ayudan al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En los cuatro pilares de la educación; el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura por ejemplo los niños fortalecen el desarrollo integral de sus habilidades por medio de la experiencia, a través de métodos lúdicos. El establecimiento pretende potencializar las destrezas de los niños y a su vez fortalece sus valores, lo cual es uno de sus principales objetivos. Este proceso se realiza siempre con el constante

acompañamiento de los padres de familia quienes son los principales desarrolladores de la educación

Con respecto a su infraestructura o espacios físicos, Kindergarten cuenta con una casa de dos niveles, el primer nivel consta de tres espacios, la oficina de atención a los padres, el salón de bienvenida para los niños, la cocina y un espacio para su desarrollo motriz. La institución educativa ofrece una variedad de instalaciones diseñadas para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten al centro. Destaca una sala especializada en estimulación psicomotriz, equipada con una amplia gama de herramientas y recursos para favorecer tanto el desarrollo físico como cognitivo de los pequeños. Además, la institución cuenta con una sala de audiovisuales que se utiliza para impartir clases y proyecciones, con el objetivo de promover el aprendizaje creativo y lúdico.

El centro educativo ofrece a los niños una amplia variedad de opciones para el desarrollo físico y social. En el patio exterior, se encuentran diversas estructuras de juego, como escaleras, toboganes y trepadoras, que estimulan la motricidad y fomentan el trabajo en equipo y la socialización. Además, el centro dispone de un patio techado, que permite la realización de actividades al aire libre incluso en días de lluvia. Este espacio está equipado con material para juegos de rincones, que incentivan la creatividad y la imaginación de los niños mientras trabajan juntos en equipo.

En cuanto a la promoción del desarrollo de habilidades lingüísticas, la institución educativa dispone de un espacio destinado a la literatura, donde los niños pueden disfrutar de diferentes materiales didácticos y libros que les acercan de forma amena y divertida al mundo de la lectura y la escritura. Por otro lado, el segundo nivel del edificio

cuenta con tres salones y un baño, mientras que la sala de actividades cuenta con un mobiliario adecuado, iluminación apropiada y estantes diseñados para el desarrollo de las actividades. Además, la sala cuenta con pizarras y suficiente material didáctico para llevar a cabo las clases de forma efectiva, lo que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales de los niños y niñas.

La institución reconoce al niño como un individuo único, valorando sus fortalezas, necesidades e intereses, y respetando su individualidad y preconceptos. Con el fin de fomentar su desarrollo integral, se les brindan experiencias educativas enriquecedoras que les permiten aprender de manera significativa.

En esta institución educativa, se promueve un enfoque pedagógico en el que se considera al niño como protagonista de su propio aprendizaje y se respeta su individualidad, necesidades e intereses. Los niños tienen un papel activo y participativo en la construcción de sus conocimientos a través de la experiencia, mientras que los docentes desempeñan un papel mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de fomentar un crecimiento integral que abarque tanto lo cognitivo como lo físico. Además, se hace hincapié en el desarrollo motor a través del juego, utilizando metodologías que se ajusten a las características de los niños y que incluyen exploración, investigación, actividades lúdicas y desarrollo motor.

1.2 Planteamiento del problema

El desarrollo infantil es un proceso que se construye de forma temporal en el transcurrir de la niñez, se expone a cambios individuales que dependen de su contexto histórico y social; para esto deben contar con el acompañamiento de diferentes personas, siendo base necesaria para el desarrollo de capacidades sociales,

cognitivas, emocionales, motrices, para conformar la individualidad y la construcción propia. Por ello, las maestras en formación consideran de gran importancia las interacciones de los niños en sus primeros años de vida, las construcciones de vínculos y las relaciones entre pares configuran la mirada del niño con el entorno, brindando seguridad consigo mismo y con los demás, por lo que es necesario que desde las instituciones se creen espacios vinculativos con el fin de fortalecer todo lo anterior. Por otra parte, el desarrollo de la literatura como un espacio de acogida, relacionándolo con el entorno y sus diversas maneras de estar en él. Ello permite ver que la literatura relaciona el entorno del niño con lo externo y permite la formación de vínculos y las relaciones con los demás sujetos, entendiendo situaciones estéticas, poéticas, culturales etc.

Lo anterior, cobra valor en el crecimiento y desarrollo de los niños, por ello, es importante que se potencien las interacciones con el otro y con el entorno por medio de la literatura que permite abordar diferentes temas y de igual forma construir en los niños pensamientos propios, para así conseguir un espacio diferente a los discursos académicos y salir de la rutina de las aulas de clase. Después de analizar los resultados de las vivencias en la institución, se puede concluir que los niños son actores sociales competentes y activos en la creación de interacciones con sus compañeros. En los diferentes entornos donde se desenvuelven, experimentan una variedad de emociones y sentimientos que favorecen la formación de vínculos afectivos que influyen en su desarrollo psicosocial.

A partir de las aproximaciones hechas en las instituciones escolares, en general, se evidencia que no se tienen como prioridad las interacciones de los niños en estas

edades, pues esta dimensión no es vinculada con los procesos de aprendizaje de los diferentes campos de conocimiento, contrario a ello se da mayor énfasis a ámbitos cognitivos. Ello se afirma con base en la experiencia de la práctica pedagógica como maestras en formación a lo largo de un semestre y en experiencias personales, en la época escolar, lo cual se evidencia en el registro filmográfico, la observación investigativa constante en la institución y el dialogo permanente entre los niños y las maestras.

Si bien lo expuesto hasta el momento por parte del PEI de la institución educativa Kindergarthen Rekreativos y propuestas pedagógicas que la misma institución tiene como pretensión adoptar, es decir, el niño como un sujeto activo, participativo y agente de su contexto en la práctica y acercamientos con el día a día escolar de los estudiantes, existen grandes contradicciones con estas pretensiones iniciales. El motivo fundamental se halla en la poca estima y valor que le dan las maestras a la participación por parte de los niños –por no hablar del papel tradicionalista que juega el conductismo en los procesos académicos que allí se adoptan—. Adicionalmente, no solo hay poca cercanía de unos estudiantes con otros, sino que, además, el vínculo maestro-estudiante se da únicamente en relación con guías, libros conceptuales, materiales y cartillas.

Esto es relevante mencionarlo, pues en la escolaridad como en la vida cotidiana, la relación con el otro y el entorno es importante para el crecimiento y desarrollo de los más pequeños y para las maestras en formación; es necesario el fortalecimiento de las interacciones sociales que los niños son capaces de generar teniendo en cuenta que según la Secretaría de Educación del Distrito (SED, 2014) se concibe que la escuela no

se limita a ser únicamente un lugar donde se adquieren conocimientos académicos, sino que se considera como un ambiente propicio para la formación y consolidación de identidades y relaciones interpersonales, así como para el fomento de la autonomía y la conexión con el entorno.

Por otra parte, se evidenció que allí no se permite que los niños, se acerquen a la literatura autónomamente y generen placer al momento de interactuar con ella, ya que existe un acelerado acercamiento a la lectura y a la escritura por medio de guías e insumos que no favorecen el descubrimiento de los libros literarios. Dado lo anterior no hay una relación entre el libro y el niño, es decir, no hay un espacio vinculante que le permita al niño relacionarse con la literatura, sino que subyace un proceso de escolarización por medio de la lectura y de la escritura para convertir a los niños competentes para el “futuro”, dejando de lado el desarrollo individual. Como lo menciona la editorial Fundalectura en colaboración con Cabrejo Parra Evelio (2016) en su libro *“Leamos con Nuestros Hijos: entrar en la lengua, entrar en la cultura, guía para familias con niños de 0 a 6 años:”* se dice que " Sabemos que cuando se está leyendo algo al niño, este descubre lentamente que los textos tienen significado, varios significados, y que algunas de las palabritas que el lector lee le son familiares. La lectura en voz alta pone en movimiento el vocabulario mental del niño, permitiéndole empezar a comprender las historias” (p. 2). Esto quiere decir que a lectura en voz alta pone en movimiento el cuerpo y la mente en el espacio lector, lo que da pie a potenciar la creatividad y la imaginación; el sujeto lector diferencia la realidad, la fantasía, no como procesos separados, sino como alternos en una situación que lo amerite, en

definitiva, el lector crea una familiaridad con la literatura debido a su contexto y vida cotidiana.

Todo ello, hizo que las maestras en formación se cuestionaran sobre ¿Cuál es la forma de las interacciones en el aula escolar? ¿de qué manera las maestras aportan a las interacciones desde la literatura infantil? ¿los agentes educativos pueden ver la literatura infantil más allá, del desarrollo alfabético en los niños? Cuando los niños interactúan con el libro ¿lo hacen de manera libre y autónoma? ¿Cómo interactúan los niños en el aula? El espacio literario que se ofrece ¿es promotor de interacciones sanas en los niños? ¿las interacciones en el aula surgen con todos los integrantes que la conforman?

1.3 Pregunta orientadora

Teniendo en cuenta el escenario educativo en el que se desarrolló el proyecto pedagógico y la importancia de propiciar en los niños de 3 a 5 años las interacciones, surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera el desarrollo de los talleres literarios ayuda a fortalecer las interacciones para la vida en los niños de 3 a 5 años del jardín Kindergarten Rekreativos?

1.4 Propósitos

Se formulan los siguientes propósitos como orientadores del proyecto pedagógico

1.4.1 General:

Fortalecer las interacciones para la vida en los niños de 3 a 5 años del jardín Kindergarten Rekreativos a partir de los talleres literarios.

1.4.2 Específicos:

1. Diseñar una propuesta pedagógica literaria que propicie interacciones en niños de 3 a 5 años.
2. Investigar la relación de literatura infantil junto con las interacciones de los niños y como estas son fundamentales para el desarrollo social, emocional, psicológico etc., teniendo en cuenta los diversos autores
3. Analizar la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta la literatura infantil en conjunto con las interacciones y como estas aportaron al desarrollo de los niños

1.5 Justificación

El presente trabajo de grado es relevante porque se encuentra orientado a la necesidad que tienen las maestras en formación en cuanto a favorecer las interacciones a través de la literatura infantil cumpliendo el papel mediador en la socialización con niños de 3 a 5 años, sin embargo, la literatura va más allá de dichos fines, pero para esta investigación se parte de dichos conceptos para aportar al desarrollo sociales que se da mediante las interacciones. Es en ese marco de ideas que el proyecto pedagógico propuesto a través los talleres literarios se convierte en el espacio seguro y territorio de negociaciones, mediaciones, frustraciones, conocimientos

y conflictos entre los niños en el entorno donde exploran, descubren y manifiestan un mundo de emociones y pensamientos, el cual les permite abordar la competencia interactiva social donde pueden defender y valorar la voz propia y la de los demás fortaleciendo las relaciones interpersonales que les serán útiles en diferentes ámbitos sociales desde la aceptación o el rechazo a partir de decisiones que le irán ayudando al desarrollo de su personalidad y su individualidad, así como también a su reconocimiento y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Desde una perspectiva interaccionista, Vásquez & Martínez (1996), sostienen que la interacción se trata de un proceso en el que el niño, y en general los miembros del grupo, adquieren conocimientos y habilidades necesarios para establecer vínculos sociales en el contexto de interacción. El enfoque se centra en los procesos a través de los cuales se construye la identidad social de un niño, y cómo éste se convierte en un miembro autónomo y participativo en los diferentes grupos a los que pertenece (p. 48). Esto resulta pertinente para este trabajo de grado entendiendo que la interacción con el otro es un proceso constante de aprendizaje donde el niño en este caso se auto reconoce entendiendo sus intereses propios, diferenciando gustos y disgustos propios y ajenos, tomándolos como referencia para la construcción de su ser y su identidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se destaca la importancia de la propuesta presentada en este contexto, ya que los procesos sociales en la infancia juegan un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo de los niños, aunque en la escuela suelen ser pasados por alto debido a la mayor atención que se presta a otras áreas de conocimiento y los logros académicos. La propuesta busca contribuir al reconocimiento de la interacción social como una necesidad básica de los seres

humanos, reconociendo que la cotidianidad, el entorno cultural y escolar, y el espacio en el que se desenvuelven los niños, fomentan las relaciones interpersonales. Además, se adopta una visión que se basa en valores, normas y principios que son fundamentales para la formación de la personalidad.

Por otro lado, es común que el niño experimente conflictos tanto con sus mayores como con sus pares, y el manejo adecuado de estos conflictos puede ampliar su autoconocimiento en relación con sus preferencias y habilidades para establecer solicitudes y encontrar soluciones de compromiso. Estos factores son esenciales para una adecuada integración social en etapas posteriores. En este sentido, las maestras en formación han sido capaces de identificar, a través de la observación, las interacciones sociales que se desarrollan en los talleres literarios, y reconocen su valor como proceso de "relación con el otro" que permite la adquisición de habilidades para crear y mantener relaciones sociales, entendiendo el espacio literario como un lugar seguro donde los niños se sientan acogidos, por las maestras y su compañeros, lo que propicie que las interacciones se den manera sana y consciente en los que hagan parte de dicho espacio.

Por lo anterior, se observa la importancia de las interacciones a lo largo de la vida y así hace referencia Hops (1976), al mencionar que la capacidad de establecer y mantener interacciones sociales satisfactorias con los demás se ha identificado como un logro fundamental en el desarrollo de muchos individuos. Las interacciones sociales presentan a los niños una oportunidad única para adquirir y aplicar habilidades sociales que pueden desempeñar un papel crítico en su adaptación posterior en los ámbitos social, emocional y académico.

Además de lo ya mencionado anteriormente, es pertinente a través de las observaciones e interacciones con los niños del jardín, buscar por medio de la presente propuesta, una manera de mediar en el espacio que no irrumpa con las dinámicas establecidas de la institución, pero que, a su vez, permitan articular las interacciones sanas y responsables con el entorno desde los talleres literarios. Esto con el fin de acercar a los niños a una manera más autónoma de concebir las interacciones con los otros y además de fomentar una relación más sana con la literatura. En ese sentido el desarrollo de esta propuesta fue pensado desde los requerimientos de los niños para un desarrollo pleno socialmente, ya que el tema central a tratar “las interacciones”, permitieron entender a los niños en diversos ámbitos y de allí trabajar en pro de una propuesta que sea pertinente para ellos, dentro de la institución y fuera de ella

Este proyecto aporta de manera significativa a la Licenciatura en Educación Infantil, así como a los campos de estudio de la literatura infantil y las interacciones. En primer lugar, contribuye al desarrollo de habilidades pedagógicas y didácticas de los estudiantes de la licenciatura al proporcionarles un espacio de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. A través de la implementación de los talleres literarios, los futuros educadores tienen la oportunidad de experimentar directamente la interacción con los niños, fomentando su capacidad de comunicación, empatía y adaptación a las necesidades individuales de cada niño.

Además, el proyecto enriquece el estudio de la literatura infantil al ofrecer un acercamiento real y vivencial a las obras literarias. Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y analizar los aspectos narrativos, temáticos y estéticos de los libros álbum, enriqueciendo así su comprensión de la literatura dirigida a niños. Al

mismo tiempo, el proyecto pone énfasis en las interacciones que se generan en torno a la literatura, mostrando cómo estas pueden potenciar la construcción de significados, valores compartidos y el desarrollo de la subjetividad en los niños.

2 Antecedentes

Este documento tiene como título: “La vida en forma de libro, una propuesta pedagógica para vivir e interactuar con los otros, a partir de los talleres literarios” lo cual hace referencia a una propuesta pedagógica que tiene como fin hilar las interacciones que los niños desarrollan a partir de la literatura infantil, entendiéndola como un espacio seguro necesario para construir subjetividad y socialización como función primaria para entender la condición humana desde las diversas miradas que se proponen en los libros. Desde ahí se plasma una propuesta que dé cuenta de las interacciones como manera de vivir en conjunto y respetando a cada individuo desde los pensamiento e ideas propias, por esta razón para el desarrollo se ejecutan talleres que tienen como fin desarrollar diversas formas de relacionarse con los otros y ampliar la mirada primaria que los niños tienen hacia las interacciones para poder transformar las ideas que se tienen hacia los demás y a partir de esto pensar desde la subjetividad propia en el bienestar hacia quienes los rodean.

1. A través de la investigación “El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura” Ramírez Deisy (2017), habla de cómo los talleres literarios son necesarios para los niños debido a la importancia por el reconocimiento del entorno para adquirir habilidades sociales con ellos mismos y con los demás, por ello este trabajo de grado utiliza esta metodología para que a partir de los talleres literarios el niño pueda

interactuar con los demás, destacando los procesos de oralidad y socialización ya que son parte importante del desarrollo infantil. Dado lo anterior se considera que ello puede fortalecerse con la literatura, a partir de esto los niños despiertan el interés por preguntar, explorar el medio, jugar, pero también acercarse al otro, tener una relación cercana entre el cuento y sus personajes, y así generar interacciones profundas y afectivas que permitan entender las diversas subjetividades que existen. Para esto Ramírez (2017), plantea que los niños tienen voces propias donde prevalece el pensamiento lingüístico y social, para potenciar habilidades cognitivas y sociales ello se documenta a través de diarios de campo e imágenes fotográficas de los dibujos que realizaban los niños. Los autores que se presentan en el trabajo de grado son Giovanni Rodari, Galeano, A.A., Hebe, S.

2. Desalvador Liseth (2017) en su tesis de grado *Libro-álbum para mejorar la comunicación* tiene como objetivo general evaluar la influencia del libro-álbum en la mejora de los procesos comunicativos, generando reflexiones sobre el mejoramiento de las relaciones interpersonales. La implementación del libro-álbum en el aula de clases permite mejorar tanto la expresión oral como escrita, además, fomenta el desarrollo de habilidades sociales que fortalecen las relaciones interpersonales, lo que permite que las estudiantes asuman roles de liderazgo y autonomía.

Para la implementación de esta propuesta fue necesario un primer acercamiento con la población, en la que se evidenció que la comunicación en el salón está basada en gritos e insultos a la hora de escucharse entre sí. Allí se muestra dificultad al momento de interactuar entre sí, lo que no permite el reconocimiento de la voz y opinión del otro, lo cual genera un ambiente que no favorece el pleno desenvolvimiento

del niño ya que se cohibe de expresar sus opiniones por miedo a ser avergonzado o ignorado. Sin embargo, en algunas encuestas implementadas donde se pregunta por el significado, por ejemplo, del compañerismo y el respeto, tiene una clara definición que permiten dar pie al mejoramiento de las relaciones interpersonales que en este caso son necesarias para convivir con personas diferentes en un mismo espacio.

Se registraba en los diarios de campo en cada sesión que permitieron la recolección de datos de tipo actitudinal y que permitieron seguir un referente conceptual a las observaciones dadas. Se utilizan como criterios de evaluación los procesos comunicativos en el aula, los cuales son determinados mediante el análisis de evidencias físicas como escritos, dibujos y resultados de talleres realizados durante las diferentes sesiones.

Por lo anterior, Desalvador (2017) citó a los autores Guijón y Vieira para respaldar su enfoque en el conocimiento de uno mismo como fuente de comunicación, argumentando que aquellos que se conocen a sí mismos son capaces de actuar apropiadamente en diferentes situaciones y relacionarse adecuadamente con los demás. A partir de la implementación del libro álbum, se observó una mejora en la expresión oral de las estudiantes, y la lectura en voz alta les permitió mostrar sus habilidades e intereses, lo que a su vez les brindó retroalimentación sobre sus fortalezas y debilidades. El libro álbum también promovió la reflexión sobre las habilidades sociales y propició el desarrollo de valores como el compañerismo, el respeto mutuo, el diálogo, la autonomía y la corresponsabilidad.

3. El trabajo de grado “El cuento como estrategia didáctica que facilita la sensibilización y acercamiento a la literatura dinamizando la cultura escolar basada en valores de tolerancia y respeto de ” Guerrero Vargas (2007), focaliza el desarrollo del trabajo de grado en los valores como respeto, tolerancia, autonomía, haciendo uso de libros de literatura infantil, dando elementos a las maestras investigadoras presentes en la relación del niño a partir de cómo se construye y adquieren valores y responsabilidades con ellos mismos y con los demás. Guerrero (2007) empleó como metodología la Investigación Acción Participativa (IAP), y las herramientas para la documentación se realizó desde de diarios de campo y fotografías que lo acompañaron. Este trabajo de grado nos aporta la relación entre literatura y valores de los niños, porque permite observar el reconocimiento de los niños, la relación que establece con sus pares. Uno de los autores como, “WILD, Reveca y Mauricio. El respeto del niño” de 2001, aporta otorga el reconocimiento del niño y sus valores y como lo gestiona en sus relaciones sociales.

4. Rivera (2021) resalta en su trabajo de pregrado *Pedagogía de la ternura: Fortalecimiento de las relaciones interpersonales para la convivencia* que la escuela, además de formar sujetos académicos también tiene la responsabilidad de formar personas capaces de convivir con los otros, Ser conscientes de la propia existencia implica la construcción del sujeto a través de las relaciones con los demás; relaciones que están directamente vinculadas con las emociones. Son estas emociones las que le permiten al individuo sentir y pensar al mismo tiempo, así como construirse a sí mismo y su identidad. haciendo énfasis en Foucault quien resalta la construcción del sujeto a partir de las relaciones.

El trabajo mencionado anteriormente abarcó un período de dos años e involucró a cuatro poblaciones de tres contextos educativos diferentes: formal, no formal e informal. Se llevó a cabo tanto de manera presencial como virtual, y se centró en la inmersión, participación y protagonismo de las emociones a través de la implementación de la pedagogía de la ternura. Se utilizaron diversos talleres que permitieron a los participantes acercarse y reconocer las emociones, experimentando así nuevas formas de relacionarse (como la ternura y la virtualidad) y utilizando diferentes materiales (objetos, literatura, alimentos) para fortalecer las relaciones interpersonales y fomentar una convivencia saludable.

Este trabajo explora la oportunidad que brinda la pedagogía de la ternura para que los niños puedan reconocerse a sí mismos y a los demás. Además, destaca las diferentes formas en las que los maestros pueden desempeñar su papel mientras también crecen como seres humanos, tal como lo plantea Cus Sianovich (s.f), quien se utiliza como referencia teórica en este proyecto de grado. Esta perspectiva puede facilitar la construcción de relaciones socioafectivas tanto entre los compañeros como entre el maestro y el estudiante.

5. Huertas, Torres, Martínez y Linares (2019) llevaron a cabo una investigación titulada *Fortaleciendo las relaciones afectivas, una manera para compartir, aceptar y respetar a los demás* la cual tiene por interés trabajar sobre los vínculos socioafectivos y las relaciones interpersonales entre los niños. El autor buscaba que los niños pudieran reconocer y expresar adecuadamente sus emociones para poder colaborar entre sí, lo que lograba a través de la promoción del "buen trato" y la identificación de aspectos agradables en los demás. Él enfatizaba la importancia de abordar situaciones

emocionalmente difíciles en diferentes contextos y perspectivas, ya que el fortalecimiento de habilidades de control y reflexión en este ámbito puede tener un impacto muy positivo en el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

Esta propuesta, tuvo lugar en el curso 101 de la Institución Educativa Distrital Antoni García Ubicada en la localidad Ciudad Bolívar, debido a las problemáticas que tienen algunos niños que vienen desde el hogar, tales como padres ausentes debido a su trabajo diario, niños criados por sus abuelos, quienes asumen el papel de padres o problemáticas de índole familiar como el abandono. Es común observar en estas situaciones una falta de demostración de afecto, escasa comunicación y apoyo en los procesos de crecimiento, y una falta de atención en la formación de hábitos y en la regulación apropiada de las emociones.

Para esta propuesta fue fundamental la implementación de talleres pedagógicos que favorecieran al trabajo colaborativo, el desarrollo creativo y permiten la integración de factores teóricos y prácticos. Estos pueden ser considerados creadores de transformaciones significativas en todos los niños y el grupo. De igual forma, posibilitaron la participación gracias a la interacción permanente entre los estudiantes padres y docentes, que a su vez permitieron generar la reflexión de las experiencias vividas. Además de utilizar encuestas aplicadas a los padres de familia y los estudiantes durante los talleres que se llevaron a cabo, se utilizó esta propuesta pedagógica que permitió descubrir en los estudiantes habilidades y capacidades únicas, así como su disposición para trabajar en equipo, su motivación y su capacidad de sensibilizarse con las situaciones de los demás y con lo que sucede en su entorno.

En este proceso se enfatizó la importancia de las relaciones interpersonales, el control emocional y la autorregulación.

6. Los autores Cárdenas, D., y Robles, L. (2014). En su libro *Relaciones interpersonales de los niños del grado preescolar en la Institución Educativa San Francisco de Asís sede Circasia* tienen como propósito encaminar y orientar procedimientos que ayuden a mejorar las relaciones interpersonales entre los niños tras el reconocimiento de las problemáticas evidenciadas a la hora de realizar actividades en conjunto y las formas en las cuales resolvían los problemas entre ellos (uso de malas palabras). Este trabajo de grado diseñó una propuesta pedagógica dirigida hacia el aprendizaje cooperativo. La investigación de Cárdenas y Robles (2014) y se sustenta en la teoría de J. Amos Comenio, (1626) quien habla del aprendizaje solidario, según el cual los estudiantes obtienen grandes beneficios enseñándose unos a otros; esta propuesta también incorpora elementos de la teoría de Johnson y Johnson (1991), la cual define el aprendizaje cooperativo como el trabajo conjunto para lograr un objetivo común. Además, se considera la teoría de Robinson, Hohepa y Lloyd (1992), que combina el aprendizaje cooperativo con el liderazgo educativo para fomentar la cooperación, la solidaridad, el trabajo en equipo y el liderazgo entre los estudiantes a través de actividades lúdicas y recreativas. Las investigadoras proponen un enfoque metodológico para crear ambientes que permitan a los niños fortalecer sus relaciones interpersonales.

Por tanto, para los propósitos de la pesquisa, se decidieron adoptar teorías, postulados y aportes que son dados por diversos autores, que son la base y la justificación de la investigación.

Uno de estos autores es Bruner (1977), quien adopta la postura, según la cual, en el juego los niños construyen un medio para la socialización a través del cual aprenden a comunicarse, resolver problemas y compartir sus sentimientos; es como si se hablara de que un entorno le ofrece a los niños, posibilidades para desarrollar su individualidad en el juego mismo, esto por supuesto creando un entorno hipotético y recreativo que permita explorar al juego como una “forma de” interacción y desenvolvimiento en determinado contexto.

7. En el proyecto de pregrado de la autora Villaseñor (2006). *La importancia de las relaciones interpersonales en el niño preescolar* “decide elaborar su ejercicio investigativo en relación con el impacto que el juego puede ayudar a desarrollar capacidades sociales en los niños y a establecer estrategias con las cuales logren proponer soluciones ante los conflictos que puedan surgir en sus interacciones. Este trabajo de investigación se tiene en cuenta porque sitúa la mirada en la construcción de dinámicas con las cuales los niños tienen oportunidades de encontrarse, de reconocerse sin tener en cuenta el factor edad. Así como también por el énfasis que hace en la necesidad de construir una relación de confianza con los niños para que los encuentros con ellos sean amenos y así poder fortalecer las relaciones interpersonales de los mismos.

En este sentido, el proyecto de pregrado al que se hace alusión tiene como fundamento “Las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget y de Vygotsky de los enfoques constructivistas en el proceso de enseñanza aprendizaje, según las cuales el niño debe formarse su propio conocimiento del mundo donde vive” (Villaseñor, 2006, s.p) gracias a que en la escuela es donde se logrará la concepción constructivista y

donde se puede promover el desarrollo y crecimiento personal de los alumnos que logren una mejor autonomía y una socialización, sobre todo que construyan su propia identidad en el nivel social y cultural en el que se encuentran y sepan enfrentar la vida por sí solos.

La escuela desempeña un papel fundamental en el logro de una concepción constructivista, así como en la promoción del desarrollo y crecimiento personal de los alumnos. En este entorno, se fomenta la autonomía y la socialización, permitiendo a los estudiantes construir su propia identidad en el contexto social y cultural en el que se encuentran. Además, la escuela les brinda las herramientas necesarias para enfrentar la vida de manera independiente.

8. Las autoras Archila, Botache y Gamboa (2020), en su trabajo de grado *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas* afirman que nuestras emociones tienen un gran impacto en nuestras interacciones sociales y en las relaciones afectivas que establecemos con los demás. Señalan que, cuando nos encontramos en un estado emocional positivo, nuestras relaciones pueden ser más fluidas y constructivas. Por esta razón, resulta relevante en el contexto de esta propuesta fomentar un estado emocional positivo.

La relación con el libro le permite al niño auto descubrirse en el proceso y reconocer al otro por medio de las palabras y la lectura. Es decir, se puede afirmar que los salones de clase son el escenario donde se lleva a cabo y se fomenta la práctica de la interacción social entre el docente y los niños. Esta práctica se lleva a cabo utilizando textos atractivos o familiares tanto para el docente como para los niños, lo que permite

una construcción interactiva entre ambos. Con el fin de lograrlo, las autoras organizaron una serie de talleres abarcando distintas temáticas como la narrativa, la poesía, el folclore, la imaginación, el teatro, cuentos realistas y surrealistas, y novelas, cada uno de ellos con sus características particulares. Durante estos talleres, se observó cómo los niños establecían conexiones entre la historia y sus emociones, ya que la construcción de relaciones con los demás se ve fuertemente influenciada por la inteligencia emocional y el contexto. Además, se les otorgó una voz propia a los niños, permitiendo que el asombro surgiera a través de la lectura en voz alta, elemento que impregnaba los talleres dirigidos por las maestras investigadoras.

Lo fundamental en esta propuesta fueron los diseños de 12 talleres literarios, para desarrollar con los niños y poder hacer detenidamente la observación, esto concluyó en que la literatura infantil ayuda a la inteligencia emocional de los niños para un desarrollo social fortalecido, esto se debe a que aquellos que poseen una inteligencia emocional desarrollada pueden manejar, fortalecer y comprender correctamente las emociones y sentimientos que experimentan en sus propias vidas y en entornos sociales. Como fundamento para lo anterior, las autoras se basaron en autores como Prieto M.T, Alonso Cortes Frandejas, Riquelme, Munita, Jara y Montero

Estos antecedentes permitieron a las maestras investigadoras el reconocimiento en la literatura infantil como una forma de expresión valiosa para las interacciones sociales en los niños. A través de los personajes, historias y situaciones de los libros, los niños pueden aprender sobre empatía, respeto, tolerancia y diversidad, entre otros valores fundamentales para la convivencia en sociedad.

Además, la literatura infantil desempeña un papel crucial como mediador entre padres, educadores y niños, fomentando la comunicación y el diálogo. Por ello, los libros infantiles promueven el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Por tanto, se toman en consideración los antecedentes mencionados para el desarrollo de la propuesta.

Los antecedentes previos desempeñaron un papel fundamental como cimientos del proyecto de grado, proporcionando una base sólida. No obstante, a medida que avanzamos en la investigación, se encontraron otros autores cuyos estudios y aportes enriquecieron de manera auténtica la propuesta pedagógica. Estas nuevas perspectivas y evidencias respaldan y fortalecen nuestra propuesta, aportando un enfoque renovado y una mayor validez a nuestro trabajo.

3. Marco teórico

En este capítulo presentaremos las categorías que surgieron de la revisión teórica y conceptual basada en documentos educativos e investigativos a nivel nacional y distrital que orientan la propuesta pedagógica de las instituciones educativas de primera infancia en Colombia. Estas categorías son consideradas en el trabajo pedagógico con los niños en la Institución Kindergarten.

3.1 Interacciones sociales en educación inicial

Este apartado empezará hablando de las generalidades y características que constituyen a los niños en las edades de 3 a 5 años. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional -MEN- (2014) en conjunto con la autora Yolanda Reyes en el documento La literatura en la educación inicial menciona que “Aproximadamente después del tercer año, los niños evolucionan hacia formas de regulación entre pares que se reflejan en su lenguaje: “compartimos los juguetes, hablamos y no pegamos, esperamos el turno” (p.39).

Para comenzar a hablar sobre la Educación para la primera infancia, es necesario comprender el concepto de infancia, el cual reconoce a los niños desde su gestación hasta los 6 años de edad como seres únicos con una especificidad, sin importar su edad, género, raza, condición biológica, etnia o estrato social (SDIS-SED, 2016). Además, esta es una etapa que está en constante transformación, ella depende de distintos factores “El concepto que una sociedad tenga de lo que son y representan un niño y una niña, incide en su existencia, actuación y participación en el mundo”

(SDIS-SED, 2016, s.p), esto quiere decir que lo que se entienda por la misma, está sujeta a ciertas consideraciones de espacio y lugar.

El cuidado de los niños es de suma importancia, pero no es el único aspecto relevante para considerar. Las interacciones con los demás también desempeñan un papel fundamental en su desarrollo. Es especialmente crucial caracterizar a los niños de 3 a 5 años, ya que estas edades son fundamentales para un desarrollo pleno. Según el Ministerio de Educación, en la revista *Revolución Educativa Colombia Aprende* (2009), en conjunto con Navarro, Hormaza, Orozco, Correa y La corporación niñez y reconocimiento plantean que existen características propias de los niños en estas edades: "...los niños son capaces de entender, expresar y controlar las emociones. Empezar a controlar éstas últimas se ha llamado (regulación emocional)" (p. 67). Esto amplía el panorama de cómo los niños se construyen a nivel social, cognitivo, lingüístico, entre otros aspectos, a través de las interacciones emocionales que establecen con su entorno.

El término interacción desde su procedencia sugiere la idea de una acción mutua, una acción que es recíproca. Esta idea es aplicada desde las relaciones humanas y se fundamenta en J. Maisonneuve (1968) quien afirma que "La interacción se produce cuando un sujeto A realiza una acción que actúa como estímulo para que otro sujeto B genere una respuesta, y viceversa" (p. 51). A partir de esta "reciprocidad" es posible hablar de un proceso circular en forma de bucle donde la respuesta del sujeto se convierte a su vez en un estímulo para el mismo.

Cada interacción entre personas implica individuos con características sociales específicas que interactúan dentro de un contexto social que establece normas y reglas para regular la comunicación. Esta dinámica no debe entenderse como una mera determinación, dado que la interacción es un ámbito donde se reflejan y persisten las relaciones sociales, pero también es un espacio de oportunidades para la intervención y la transformación, donde se puede renovar de manera constante el lazo social.

En la estructuración de los sistemas sociales, tales como instituciones, comunidades, escuelas y familias, así como en la totalidad de los diversos aspectos que conforman las relaciones interpersonales, se establece la relevancia de los procesos de interacción social, los cuales son fundamentales para el desarrollo socioafectivo, la adaptación y la socialización del individuo desde su infancia con otros individuos y grupos. Gutiérrez Ríos (2021) hace referencia a Lodo-Platón (2002) quien menciona que la definición del ser humano surge de su interacción con otros individuos, en la cual se construyen significados y se encuentra sentido al pensar y actuar. Este proceso de co-construcción y transformación de la realidad social y cultural es complejo y diverso, y se lleva a cabo a través de las relaciones interpersonales en el contexto relacional.

La interacción se origina en el seno familiar, creando un ambiente propicio para el sano crecimiento y desarrollo de los niños. Esto se logra a través de vínculos afectivos que brindan seguridad, la resolución democrática de conflictos que fomenta una comunicación abierta entre los miembros, la búsqueda de la autorregulación y la creación de normas y consecuencias que fomentan una convivencia saludable, y la construcción de alternativas para la exploración y el aprendizaje. La familia se

considera fundamental como campo de interacción, ya que es un grupo institucionalizado y la base de la vida social, y las actividades familiares fortalecen los lazos y optimizan los procesos, además de tener el potencial de generar cambios sociales.

La escuela es un importante espacio de socialización para los niños, ya que es allí donde interactúan con otros adultos significativos, como los maestros, y sus compañeros. Tanto los maestros como los compañeros son modelos a seguir que refuerzan la identidad y el sentido de pertenencia de los niños. A través de estas interacciones, los niños aprenden a comprender su papel en la sociedad y a respetar las diferencias de los demás. También adquieren habilidades importantes como la negociación, el compromiso y la resolución de conflictos, así como conocimiento sobre las normas sociales y los comportamientos apropiados en un contexto cultural determinado. Es importante tener en cuenta que estas interacciones se basan en tres elementos fundamentales: el cuidado, la provocación y el acompañamiento.

3.1.1 Cuidar

Este apartado hace referencia al cuidado y la educación de la primera infancia en medio de un interés por priorizar espacios de protección y educación integral. Según UNESCO (2013), esta es una etapa en el ciclo vital crítica, ya que desde allí el individuo empieza un desarrollo individual que le permite establecer capacidades a lo largo de la vida como el aprendizaje. Es imprescindible proveer a los niños de un ambiente seguro y acogedor que satisfaga sus necesidades y los proteja de los diversos factores de riesgo y estrés que puedan enfrentar en diferentes etapas de su desarrollo posterior.

En este sentido, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2001, en la UNESCO, 2013) plantea realizar una inversión para mejorar y proporcionar espacios de cuidado y educación en la infancia temprana podría contrarrestar la desigualdad económica, social y de género que se observa en las sociedades, especialmente en América Latina. Dicha inversión tendría el potencial de fomentar una mayor movilidad social e inclusión de las comunidades más vulnerables. En resumen, el cuidado y la educación de la primera infancia son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Es necesario proporcionar un entorno seguro y amoroso que les brinde las herramientas necesarias para su crecimiento y desarrollo. La inversión en la infancia temprana tiene beneficios a largo plazo, ya que contribuye a reducir la pobreza y mejorar los resultados académicos y laborales, así como a prevenir problemas emocionales y de comportamiento.

En su concepción más amplia, el cuidado infantil implica una práctica social que tiene lugar en los entornos en los que los niños habitan y que implica una relación continua entre quien cuida y quien es cuidado, con el objetivo de mantener su bienestar y calidad de vida. Uno de sus principales objetivos es desarrollar y construir vínculos afectivos entre los niños y adultos, lo que les permite conocerse mutuamente y genera en los niños la suficiente confianza y seguridad para interactuar con su entorno de manera tranquila.

Además, el cuidado infantil implica la creación de un ambiente seguro y adecuado en el que los niños puedan explorar y jugar. Diariamente, maestras y maestros de diversos territorios urbanos y rurales viven, junto con las niñas y los niños, experiencias que invitan a transformar los espacios cotidianos en ambientes dotados

de significado, en donde se conjuga armónicamente la mirada sensible de un adulto que provoca, cuida y acompaña con el fluir natural de las niñas y los niños. De ahí que las interacciones y los espacios de cuidado se conviertan en un binomio esencial para enriquecer la práctica pedagógica, de manera que las niñas y los niños disfruten de ambientes que cuenten con las condiciones relacionales y físicas adecuadas para potenciar su desarrollo, por ello es importante hacer un acercamiento al tema de vínculo y la teoría del apego.

Antes de abordar el tema del vínculo, es fundamental hablar de la teoría del apego de Bowlby (1989). Esta teoría proporciona una explicación de la importancia de una figura de apego como una base segura y cómo la creación de un vínculo con esa figura es crucial para el desarrollo integral de los bebés y niños. Por lo tanto, es esencial entender brevemente la teoría del apego para comprender mejor el concepto del vínculo.

Durante la primera infancia, especialmente en los primeros años de vida, se habla de la importancia del vínculo que los bebés establecen con sus cuidadores, ya sean familiares o personas a cargo. Diversos estudios destacan la importancia de establecer una relación de apego con los bebés desde su nacimiento.

De acuerdo con Bowlby (1989) la teoría del apego es un tema muy amplio que de hecho ha dado lugar a nuevas investigaciones y desarrollos en el ámbito emocional y afectivo de los niños. No obstante, se considera importante centrarse en el enfoque que este autor sostiene sobre el campo socioemocional, el cual está relacional con que el apego y el vínculo son aspectos cruciales para el desarrollo y formación de la personalidad del ser humano. Como sostiene Bowlby (1989), el apego es una

necesidad tan fundamental como el alimento o la respiración, y su presencia o ausencia puede influir significativamente en el comportamiento y el desarrollo futuro del individuo.

El apego es fundamental en el desarrollo emocional y social del niño, ya que establece un vínculo afectivo con la persona a cargo de él, proporcionándole seguridad para explorar y desarrollarse en su entorno. Según Bowlby (2009), el apego se define como un "lazo afectivo fuerte y prolongado" con la persona más cercana al niño, que generalmente es la madre. La sensibilidad y capacidad de respuesta de la figura materna a las señales del niño son elementos clave en la formación de un apego seguro (Tovar, 2009, p. 198). Es importante considerar que el cuidado y protección de los niños no se limita al bienestar físico, sino que también incluye factores emocionales y afectivos que juegan un papel crucial en la formación de apegos seguros.

La escuela es un entorno crucial en el que los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea, y donde se fortalecen los vínculos afectivos con sus pares, lo que les permite construir apegos seguros. La escuela no solo es un lugar para adquirir conocimientos y habilidades, sino que también es un espacio para establecer interacciones sociales, emocionales, psíquicas, etc. importantes. De hecho, la escuela puede ser el centro del cuidado y un lugar donde se fomenten relaciones significativas y duraderas (Noddings, 1992).

Los términos de "base segura", "modelo interno de trabajo" y "figuras de apego" están estrechamente ligados al concepto de apego. Durante el primer año de vida, el niño utiliza al cuidador como apoyo para explorar el ambiente, y regresa a él en busca de protección y seguridad. La "base segura" fomenta la relación entre la cercanía física

y la exploración del entorno. Además, el apego permite al ser humano adquirir nuevas habilidades y conocimientos para su desarrollo óptimo, y formar vínculos emocionales significativos en las relaciones interpersonales a lo largo de su vida.

El cuidado y el apego son elementos cruciales que conforman la personalidad de una persona en un círculo socioafectivo y cultural. Nel Noddings, experta en la pedagogía del cuidado y contribuyente importante a la educación, argumenta que el cuidado y el apego son fundamentales para el crecimiento sano y fuerte de cualquier persona, no solo como una atención especial a aquellos con una dependencia particular. El cuidado no es solo una necesidad básica, sino también un objeto de aprendizaje que se construye al interior del contexto comunitario. Desde esta perspectiva, las escuelas deben ser el centro del cuidado y ofrecer una alternativa pedagógica para el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de ser una organización escolar en sí misma (Noddings, 1992).

Por ello continuamente las maestras y los maestros brindan desde la mirada, los afectos, la palabra y la escucha atenta para que las niñas y los niños se sientan queridos y contenidos. Estas actitudes permiten entender el cuidar como una serie de gestos donde se destaca la idea de enfocar la atención en el otro, disponerse, esperar, dar tiempo y también proteger. (Brailovsky, 2020, p. 129). En otras palabras, si las niñas y los niños son criados en entornos afectivos que promuevan la atención individualizada, la expresión emocional, la escucha y la conversación, estarán equipados con las habilidades necesarias para cuidar de sí mismos y de los demás, lo que les permitirá establecer relaciones saludables a lo largo de su vida.

3.1.2 Acompañar

En la actualidad, se entiende el desarrollo infantil como un conjunto de procesos de maduración física, cognitiva, social y psicológica que se producen desde el nacimiento y permiten a los niños interactuar activamente con las personas que forman parte de su vida. Dentro de este proceso, los niños aprenden a resolver problemas y se adaptan a las exigencias del entorno inmediato, que les proporciona las oportunidades necesarias para su crecimiento y desarrollo. Además, la sociedad en la que viven los niños les presenta una serie de demandas cambiantes, que están influenciadas por factores históricos, sociales y culturales propios del momento en que se encuentran. (Estrategias de Atención Integral a la Primera Infancia, 2013).

La Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia (2013) en Colombia surge de un análisis minucioso de las condiciones de vida de los niños de 0 a 5 años, así como de los avances en atención integral en el país. Para ayudar a los niños y adolescentes que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad de derechos, se han creado diversas organizaciones sin fines de lucro que proporcionan oportunidades de formación para desarrollar habilidades y lograr un desarrollo integral óptimo. En estas instituciones, es esencial identificar los factores que favorecen u obstaculizan la interacción entre los educadores y los estudiantes, ya que esto puede influir significativamente en el aprendizaje de los estudiantes.

La interacción comunicativa es esencial en el proceso educativo, ya que implica una relación personal que tiene un impacto significativo en los sujetos involucrados. En el caso de un aula de educación no formal, la interacción se caracteriza por un esfuerzo relacional en las diversas situaciones que surgen en el aula. Cada interacción en el aula está influenciada por la tarea específica que involucra tanto al profesor como al

alumno, y también por el entorno y la estructura socio-organizativa en la que se desarrolla. (García, 2009).

Por lo tanto, el acto de acompañar implica una lectura consciente y contextualizada de las acciones de los niños para transformar y diseñar su entorno y brindarles la atención que necesitan (Bases curriculares, 2019). Feuerstein (1990) desarrolló el concepto de aprendizaje mediado para describir la interacción especial entre el alumno y el mediador, lo que permite un aprendizaje intencional y significativo y es crucial para el desarrollo cognitivo de las personas. Ferreiro (2006), por su parte, señala que el papel del docente es fomentar el aprendizaje, estimular el desarrollo de habilidades y corregir las deficiencias cognitivas de los estudiantes, llevándolos a aprender en su zona de potencial. Padres, amigos y maestros también pueden ser mediadores en este proceso.

Se destaca la relevancia del papel del docente como mediador en el proceso educativo, ya que es quien guía al estudiante en la construcción del conocimiento, como lo define Bruner (1981) al referirse al andamiaje como el enlace entre el alumno y el profesor. Por lo tanto, el docente debe actuar como un facilitador que medie entre el alumno y el aprendizaje, fomentando interacciones significativas tanto dentro como fuera del aula.

La interacción entre individuos conlleva procesos sociales, físicos, emocionales y comunicativos que son guiados por diversos intereses y pueden dar lugar a la construcción de significados compartidos (Rogoff, 1990). Estas interacciones son mutuas, es decir, implican la interacción entre varias acciones relacionadas con una situación dada, ya sea a través de intercambios comunicativos directos o indirectos. En

este proceso, la presencia de un adulto, como el maestro, es importante desde la observación, la comunicación verbal y no verbal, la escucha y la disposición del ambiente.

Así mismo se resalta que el maestro acompaña desde diferentes formas al niño y la niña, demostrándole que siempre va a estar y de esta manera ofrecerles lo que necesitan.

La implicación corporal es importante en la interacción con los niños y entre ellos. Al disponer su cuerpo, las maestras transmiten seguridad, confianza y afecto a los niños, comprenden, escuchan, observan y responden con abrazos, caricias, sonrisas y gestos. Las interacciones entre pares también están mediadas por la acción corporal. Los maestros usan el lenguaje no verbal para comunicarse con los niños, invitándolos a explorar de forma independiente y buscando apoyo cuando sea necesario. Partiendo de adultos que están presentes desde la corporalidad y orientan a los niños a comprender que las relaciones con los demás se construyen a través del cuerpo, donde se establecen límites y se manifiestan sentimientos.

La maestra acompaña a los niños con palabras y gestos para ayudarles a identificar y regular sus emociones, y fomenta la comunicación creativa y la escucha activa. De esta manera, acompañar desde el diálogo implica favorecer puentes de comunicación que favorezcan la creatividad e ingenio mediante la escucha para que el niño pueda desarrollar su capacidad de oralidad. Según Álvarez (2016), el acompañamiento infantil implica cuidados e interacciones en diferentes aspectos de la vida del niño, en los que participan varios actores y roles.

La disposición del ambiente es fundamental para acompañar a los niños en su formación, los maestros deben comprender las necesidades y demandas de la población infantil para promover su desarrollo de acuerdo con sus circunstancias. En este orden de ideas, el MEN (2017) señala que “la educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades” (p.26). Las instituciones educativas utilizan estrategias pedagógicas y didácticas para facilitar el aprendizaje de los niños y satisfacer sus intereses. Los niños necesitan interactuar con sus pares y su entorno para su crecimiento y desarrollo emocional y cognitivo.

Para concluir, Ríos (1997), Carretero (1998) y Coll (2000) llegan a la conclusión en sus estudios de investigación que la Zona de Desarrollo Próximo permite a los individuos aprender en un entorno social a través de la interacción con los demás. La experiencia y el conocimiento previo de los demás pares son fundamentales para el aprendizaje, y cuanto más frecuente y enriquecedora sea la interacción con ellos, mayor será el conocimiento adquirido.

3.1.3 Provocar

La comprensión de los niños como seres sociales, activos, culturales y capaces de construir su propia subjetividad y participar como ciudadanos, es un interés fundamental en la concepción del desarrollo de la primera infancia. Esta concepción requiere una comprensión adecuada de la constitución de los niños en esta etapa y la búsqueda constante de experiencias significativas que garanticen su desarrollo óptimo y pleno. (Basado en Estrategias de Atención Integral a la Primera Infancia, 2013)

Para garantizar un desarrollo óptimo en los niños, las maestras deben reflexionar sobre la relevancia de sus acciones y elegir cuidadosamente las situaciones que les presentan. Además, deben ser flexibles y estar abiertas a las posibilidades que surjan durante la interacción con los niños. La creación de ambientes y situaciones que fomenten la exploración, el juego, la resolución de problemas y el descubrimiento de nuevos conocimientos es esencial para provocar el aprendizaje en los niños.

A través de la actividad conjunta entre niños, maestras, familia y entorno se construyen significados compartidos sobre la cultura, el mundo y la realidad que los rodea. Los niños viven experiencias pedagógicas que les permiten diseñar y transformar sus conocimientos, pensamientos, sentimientos y vivencias (Coll et al., 1993). Por lo tanto, es crucial que se diseñen ambientes y recursos que apoyen y promuevan estas interacciones, para así garantizar un aprendizaje significativo en los niños.

La maestra observa y fomenta situaciones que despiertan la curiosidad y el interés de los niños como forma de provocación, según Malaguzzi (2001) crea situaciones que motivan a los niños a descubrir nuevas formas de movimiento, a aprender nuevas palabras y a trabajar en equipo. También ayuda a desarrollar habilidades para resolver problemas en el aula, según Lungman (1998) la comunicación en el aula brinda la oportunidad de intercambiar opiniones, experiencias, pensamientos, emociones y vivencias. En este sentido, la maestra reconoce el potencial de los niños y les presenta desafíos cada vez más complejos para construir nuevos conocimientos a partir de sus intereses.

El aula es un lugar para fomentar el pensamiento crítico en los niños. Es importante que el docente fomente la comunicación como una forma de acción común, basada en la confianza, la negociación y el contrato social. También es esencial comprender las dinámicas familiares para establecer interacciones de calidad y lograr un desarrollo infantil adecuado. Identificar las fortalezas de las familias, sus prácticas de cuidado y crianza, y sus relaciones les permite a los docentes comprender los entornos sociales y afectivos de los niños. A medida que los niños juegan y exploran, se apropian del mundo, despliegan sus capacidades y crean nuevas formas de transformar su realidad. Este proceso revela sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas.

A lo largo de su desarrollo, los niños establecen un vínculo vital con la literatura, la cual desempeña un papel fundamental en su reconocimiento y exploración del entorno. A través de las experiencias literarias y el juego, los pequeños logran comprender y familiarizarse con el mundo que les rodea. Estas actividades, que van de la mano con la exploración, el juego y la interacción con los adultos, desempeñan un papel crucial en la primera infancia. La literatura infantil ocupa un lugar destacado en la educación inicial, ya que no solo proporciona un referente técnico valioso, sino que también contribuye a la construcción de la identidad en esta etapa. Al relacionarse con los niños, los adultos les brindan experiencias enriquecedoras, les plantean preguntas y les escuchan atentamente, permitiéndoles expresarse libremente y ser ellos mismos.

La exploración, el juego, el arte y la literatura no solo establecen las bases curriculares, sino que también orientan las estrategias pedagógicas en la educación inicial. La literatura infantil desempeña un papel especial al fomentar la interacción y el

desarrollo social de los niños. A través de ella, los pequeños pueden explorar una amplia gama de emociones, situaciones y perspectivas, lo que fortalece su capacidad de empatía y comunicación. La lectura tanto en entornos escolares como familiares promueve el diálogo y la interacción, mejorando las habilidades de comunicación y confianza de los niños, y contribuyendo así a su desarrollo integral.

Desde el comienzo de la gestación, las familias empiezan a construir significados culturales que preparan el camino para la llegada de sus bebés. La narración, la oralidad y las melodías son herramientas que otorgan sentido a la existencia del bebé, ordenando sus sensaciones, emociones y necesidades, y allanando el camino hacia la experiencia literaria en su ingreso al mundo simbólico.

La etapa comprendida entre los 3 y 5 años de edad es especialmente propicia para el acercamiento a la literatura. En esta etapa, los niños son curiosos por naturaleza y se destacan por su singularidad. A su vez, pueden enfrentar ciertos miedos que pueden disiparse mediante el pensamiento crítico y reflexivo promovido por la literatura infantil. Esta brinda un espacio donde los pequeños pueden identificar valores fundamentales para su desarrollo personal, como los roles de género, la comprensión de la muerte y el cultivo de una personalidad crítica y autónoma.

3.2 Literatura Infantil

La literatura infantil es variada, se puede situar en cualquier contexto, esto la hace amplia por lo que es complicado delimitar su población y los temas a tratar. Ello a simple vista podría concebirse como una dificultad, por el contrario, esta abarca diferentes temas y distintas realidades que le permite al niño desarrollarse y situarse de

manera diversa en el mundo (Orozco, Galeano, Franco, 2010, p.158). Es fundamental explorar el concepto de literatura antes de seguir adelante, ya que su elemento más tangible es la expresión artística y estética presente en la palabra escrita o visual. La literatura puede entenderse como una forma particular de comprender y reflejar la realidad, donde lo real se entrelaza con lo imaginario, creando lo que conocemos como ficción. Esta comprensión es esencial para que los niños comprendan la acción literaria entendida como parte del desarrollo subjetivo para la construcción de la vida.

Las realidades con las que se encuentran los niños en los libros pueden ser protagonizadas por ellos en el mundo cotidiano, esto le permite hacer sus propias historias y relatos con los que pueda permitir un despliegue por el mundo. Esto, teniendo en cuenta que la literatura puede posibilitarle al niño la oportunidad de resignificar el mundo a través de la lectura de las obras literarias. A partir de lo anterior se puede comprender que la literatura va más allá de lo textual; ella enmarca asuntos emocionales y sociales que le permiten al niño interactuar de manera más certera y tener un acercamiento a los demás de manera significativa.

Otro aspecto importante para comprender la literatura infantil es que esta permite al niño reconocerse a sí mismo y a los demás, ello es imprescindible para los procesos de socialización, como dice Olarte (2017): “La socialización es, entonces, la base sobre la cual el individuo entra a la vida en sociedad” (P. 6), esto quiere decir que la mediación entre los libros y quienes acompañan la lectura (niños, docentes, objetos etc.), forman interacciones bilaterales que se construyen a medida que transcurre la lectura.

En este marco de ideas en el que la literatura infantil tiene relación con los procesos humanos se puede decir que no es un instrumento, ni tampoco un objeto para enseñar algo más, si no que su esencia es profunda y necesaria. Esto para que en la niñez se pueda ampliar la mirada del mundo, encontrar trozos de la esencia de la vida, viajar sin salir de casa, mirar las profundidades del mar, tener una aventura inigualable, o encontrar amigos que jamás te van a dejar, porque tal es la pretensión de la literatura; aquella que puede proporcionar sentido a la vida.

3.2.1 Características De La Literatura Infantil

La literatura infantil está enfocada principalmente en los niños de 0 a 10 años, ello no excluye que sea el único público que lo pueda leer. En los niños principalmente transcurre de manera significativa en el gateo, las primeras palabras, la primera vez cuando camina, la hora de dormir, el primer día de escuela, el miedo a los monstruos, el dejar a mamá o al papá y conocer a alguien nuevo, etc. Por lo tanto, ella acompaña el transcurso que el niño habita en los cambios de la vida, según él MEN (2014) en conjunto con la autora Reyes Yolanda “Para los niños, con tan pocos años de experiencia de la vida, la literatura les revela lo que sintieron e hicieron otros y les permite “leerse” en la experiencia acumulada por la especie humana” (P. 23). Por tanto, al abordar el tema de la literatura infantil, es fundamental reconocer su especificidad y relevancia, y otorgarle la importancia que merece. Es crucial permitir que la experiencia literaria forme parte integral de la vida de la niñez.

Se caracteriza por ser un formato variado y amplio el cual no solo es narrativo, sino poético, pictográfico, etc. Esta puede trascender la páginas y permitirle a los niños

interactuar de manera directa con los personajes y con los sucesos del libro, esto es necesario para la construcción del niño, no solo porque esto le permite un desarrollo psicomotor, sino porque en la necesidad social el niño debe entender la realidad paso a paso; esto se da desde la literatura, aludiendo al formato narrativo y a la ilustración para comprender aspectos de la condición humana, según (MEN, 2019) “La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles” (s.p).

Las temáticas literarias abordadas suelen ser profundas, complejas llenas de sentido, presentan situaciones de la vida, pero también situaciones imaginarias, algunas lecturas suelen ser divertidas, pero otras difíciles de leer, causan tristeza, enojo frustración, pero todas son necesarias para comprender aspectos de la vida, ello también da cuenta de la condición humana, y la multiplicidad de perspectivas que se tiene hacia la existencia. Por lo tanto, las visiones del niño se ven transformadas al momento de leer, el entorno llega a tener un poco más de sentido y permite desestabilizar al niño de las concepciones previas que tienen acerca de su realidad, pero sin llegar a invalidarlas, por el contrario, llegar a complementar sus puntos de vista a partir de la narrativa.

Lo anterior permite entender que la literatura va más allá de lo textual, comprende aspectos emocionales, sociales, políticos, culturales, personales etc. Esto nos permite entender como la literatura se vuelve un asunto mayor en donde la enseñanza no solo se encuentra en las aulas sino en las páginas, un libro álbum, cuento, poemas, novelas etc. Esto le permite al niño asociar estas dificultades y

problemáticas a su diario vivir, para ello las interacciones con la realidad deben ser un factor importante de presentarle a los niños, para que exista una conciencia de los sucesos del país, de la ciudad, del barrio, de escuela, de la familia, hasta aspectos individuales, y pueda contemplar diversas acciones para tramitar por la vida.

3.2.2 El Pensamiento Simbólico Que Genera La Literatura Infantil En Los Niños

En los niños de 3 a 5 años hay necesidad de comprender el mundo y abstraerlo por medio de imágenes, sonidos, caricias, sabores, etc. La Revista UNIR (2020) en su artículo *Pensamiento simbólico en niños ¿Cómo se desarrolla en el aula?* Expone que “El pensamiento simbólico es la capacidad que permite al ser humano crear y manejar diversas imágenes mentales, representaciones simbólicas de la realidad que van más allá de la experiencia o del contacto directo con el entorno” (s.p). La función simbólica le permite al niño relacionarse con el entorno y con lo que este allí, lo principal es que en esta edad los niños tienen la facilidad de permitir que el otro entre a sus vidas por medio del juego y desde ahí comenzar a fortalecer lazos y vínculos a través de las interacciones por medio de la acción lúdica.

Para interpretar el mundo los niños de manera propia crean las posibilidades de mundos infinitos e imaginarios en medio de la realidad, para ello existen experiencias que potencian un desarrollo pleno del pensamiento simbólico lo cual le da al rol docente una misión en la primera infancia potenciar estos vínculos, para entrar en el mundo de los niños se habla desde la literatura infantil y cómo a partir de ella se forman lazos y vínculos e interacciones con los demás. Se entiende que el pensamiento simbólico hace parte del desarrollo infantil, y de las interacciones con el entorno, desde

la literatura infantil se piensa en como potenciar estas interacciones, por lo tanto, se quiere acercar al niño de manera natural y autónoma a conceptos como lo es la creatividad y la imaginación partiendo de la intención literaria.

La relación entre la literatura infantil y la creatividad se debe a que los niños tienen una inclinación natural hacia la creatividad y la literatura infantil les brinda un ambiente propicio para expresarse de manera autónoma y crítica. Según MEN (2014), la literatura infantil ayuda a familiarizarse con la cultura oral y escrita, a explorar sus convenciones y su valor connotativo, a expresarse a través de diversos medios como gestos, dibujos y trazos, a interpretar y construir sentido, y a inventar historias y juegos de palabras. Es importante proporcionar espacios literarios adecuados que promuevan el desarrollo y la interacción del niño y la niña a través de la creatividad.

Desde el punto de vista en que la imaginación y la creatividad son potenciados en la niñez, se podría comprender y al mismo tiempo preguntar la manera en que los niños habitan estos espacios, lo podríamos relacionar con el juego y cómo por medio de él hay unas interacciones con el entorno y centrándose un poco más se percibe como una triada necesaria para las interacciones entre el niño, el juego, la literatura infantil, y de ahí desplegar la creatividad y la imaginación

Las conexiones dadas entre la literatura y el juego aparecen de manera natural, el pensamiento simbólico está tanto en el juego como en la lectura, esto permite que al desarrollar estas dos acciones puedan darle sentido la una desde la otra, como se evidencia en el texto situación en la que hay un cuento y se le permite acercarse al niño o la niña no solo como una actividad lectora, sino también como una actividad sensorial. Lo anterior va a generar que el niño que está leyendo no solo está hojeando

las páginas, sino que también se presenten momentos, imaginación, de abstracción, de pensamientos y de emociones que pueden traspasar las páginas y volverse un mundo de posibilidades dentro del juego. Esto último puede deducirse de la relación entre las expresiones literarias que pueden llegar a ser parte de los juegos de los niños. pues como seres humanos también hacemos parte de la literatura, pero también los juegos y cuando existe estas relaciones posibilitan el pensamiento crítico y autónomo en los niños.

A partir de la literatura se generan conexiones entre distintas cosas, en este caso la representación del juego que se da en la literatura le ofrece al lector un espacio de fantasía que potencia su imaginación y se complementa con la animación que le brinda con el fin de captar su atención. Por otra parte, el relato complace las necesidades específicas de los más pequeños y de inmediato engancha al lector al juego atraído por la imitación del mundo que lo rodea y se le ofrece. Como se menciona, el libro álbum permite al niño sobrepasar la realidad abriendo paso a su fantasía por medio de la exploración, que no solo le permite idear, sino también sobre pensar lo ocurrido, tener diferentes emociones, ser crítico de sus opiniones y pensamientos. La representación mental es importante al momento de evocar un objeto ausente, afirmando su presencia. Es por ello por lo que la imagen que se presenta en el libro sustenta todo aquello que conoce, descubre los secretos de un mundo incierto dejándose sorprender por lo ocurrido a través de la lectura

La literatura infantil en relación con las interacciones (sociales, emocionales, psicológicas etc.), están intrínsecamente vinculadas, ya que ambas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños. A través de la literatura

infantil, los niños pueden explorar diferentes realidades, personajes y situaciones, lo que les permite comprender y relacionarse con el mundo que les rodea de manera más amplia. Además, la lectura compartida y el diálogo que se genera en torno a los libros promueven las interacciones de todas las maneras que promueva el ambiente, fortaleciendo las habilidades de comunicación y fomentando la empatía y la comprensión de los sentimientos y pensamientos de los demás. De esta manera, la literatura infantil se convierte en una poderosa amiga, que acompaña los procesos de la vida

3.2.3 El Rol Del Mediador De Lectura

La mediación lectora es una práctica fundamental en la educación de los niños, ya que no intenta enseñar a leer, sino de fomentar una relación significativa y enriquecedora con la lectura. Por lo que implica mucho más que la simple decodificación de palabras busca despertar el interés, el gusto por la lectura y desarrollar habilidades de comprensión y reflexión. Según Munita, F. (2020). " En otras palabras: el concepto de mediación ayudó a desplazar el centro de interés desde los textos hacia las personas que viven procesos de diálogo consigo mismas, con otros y con el mundo a través de (o gatillados por) esos textos" (p. 36). Por lo que a partir de esto se puede entender que esta acción consiste en interactuar y pensar desde la empatía, el afecto, esta acción por parte del mediador se vuelve un acto de amor.

El mediador de lectura es aquel o aquella que interviene entre el libro y a quien se le presenta (público), debe presentar espacios donde acoja a los demás, esto quiere decir que el mediador no solo es aquel que lee, sino que dispone un lugar adecuado para generar interacciones significativas entre el libro y los niños, también debe

seleccionar de manera adecuada el libro, teniendo en cuenta a quien se le presenta, ¿qué interés tiene y también que quiere generar por medio de la lectura en voz alta? Todo esto es para presentar la literatura de manera armónica y elocuente.

Teniendo en cuenta que el mediador es aquel que posibilita ciertas interacciones entre el libro y los niños por lo que, según Daza, Mendoza, Leal, y Trujillo (2021) “el mediador es el que actúa llevando al niño desde lo que hace por sí solo, hasta lo que aún no puede hacer por sí mismo” (s.p) teniendo en cuenta esto, no es solo que el niño no se desarrolle de manera autónoma, sino que el mediador es aquel personaje que permite interacciones de mayor significado para su vida y su desarrollo.

El papel del mediador en el proceso de lectura de cada persona es fundamental. Según Fitzgerald (1996), en el apartado de introducción a la literatura en el capítulo de definición y deleite, el mediador es responsable de acercar a los niños a la literatura y debe preocuparse tanto por el libro como por el lector. Los mediadores, deben aspirar a la perfección de las habilidades críticas, recordando siempre a quiénes se dirigen estos libros y cómo se puede incentivar a continuar con las experiencias literarias. Con la relación lectora el o la mediador/a deben generar una relación sentimental y emocional al momento de la lectura en voz alta, y más en los niños en donde “La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo” (MEN, 2014, p. 25) por lo que es necesario la comprensión de aspectos sentimentales para que el niño y niña generen una relación estrecha e íntima, por lo que el mediador tiene sus tareas llevar más allá de sola la narración sino acariciar corazones por medio de la lectura.

Para entender cómo un mediador o mediadora transmiten a los demás ciertas reflexiones por medio de la literatura infantil, es necesario entender que primero debe generar reflexiones propias y criterios de selección, conocer autores, saber hilo de textuales, de formas narrativas, tener recursos didácticos y pedagógicos para poder ofrecer una gama amplia y deslumbrante para poner en el centro al libro y su historia. El mediador de lectura debe comprender que, aunque es el puente entre la historia y el público jamás va a ser el centro de atención, sino que por el contrario le da potencia a lo central que es la literatura, y en cuanto a su público sean niños y niña debe generar estrategias para enganchar la historia y poner en él podía al libro y que el niño reconozca al libro como protagonista.

3.2.4 Selección de literatura infantil.

La selección de literatura para presentar a un público infantil es un proceso crucial que requiere una cuidadosa consideración del tipo y calidad del material que se ofrece. Según Fitzgerald (1996), la evaluación literaria comienza con la persona que desea hacer la evaluación y que aporta al proceso de pensar en libros. En su libro A propósito del texto *Del deleite y la definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles*" (p. 8), la autora destaca que la selección de literatura para niños debe estar basada en ciertos criterios que permitan definir qué es un buen libro y por qué se debe presentar a los niños. Por lo tanto, es importante que los mediadores de la lectura tengan una selección cuidadosa y previa de la literatura que se va a ofrecer, para asegurar que el material sea apropiado y de calidad para su público.

Las características para definir un buen libro son necesarias para comprender como esto permite una selección adecuada de la literatura-. En primer lugar, la calidez de los personajes: "Buscamos personajes que son reales, que actúan como deben actuar." (Elizabeth Fitzgerald, Deleite, pág. 9). las perspectivas que se deben reflejar al leer son subjetivas para el lector, pero en cuanto lo que se debe generar es un vínculo que permita entender las acciones de los personajes y generar un trasfondo en para quien lee, teniendo en cuenta los siguientes términos:

La puesta en escena que se trata del dominio del lenguaje esto permite situar al lector en un lugar determinado, que den a entender unos ambientes específicos en donde se pueda sumergir a quien lee por medio de la escenografía, esto hace que sea más significativa la narrativa y permita un desglose de los sentires en medio de lo que propone el autor transmitir al público.

El punto de vista que es un factor importante; en la mayoría de las ocasiones vemos la historia narrada desde los ojos del o los protagonistas, lo que permite ponerse en los zapatos del otro y así conectar con el libro.

El tema es la idea principal en la historia, le permite al lector nota de temas a desarrollar. En las obras, existe un tema principal y de ahí se desglosa unas ramificaciones que permiten comprender la historia, pero también darle un papel tan importante a la lectura en la vida de todos los seres humanos, siendo el método más eficaz para adquirir nuevos conocimientos enriqueciendo nuestra versión de la realidad, intensificando un pensamiento lógico y creativo, de igual forma facilita la capacidad de expresión.

El tono es la actitud que le brinda el autor al personaje y también como se interpreta desde el punto de vista de cada sujeto. Los personajes deben generar credibilidad deben tener una personalidad característica. Tiene emanar sentimiento emociones, traspasar las páginas del libro ser innovador al hablar y presentar temáticas fuera de lo común.

Para terminar desde la lectura del texto Deleite y definición por Elizabeth Fitzgerald y como ella misma lo resalta, es importante que estos criterios sean tomados en cuenta a la hora de calificar si un libro es notable o no, por lo que es importante que la lectura genere ciertas dinámicas como lo podría ser por medio de las preguntas y que esto conlleve a unas transformaciones propias del sujeto, estas preguntas podrían ser: ¿tiene sentido el libro? ¿quisiera volver a leerlo? ¿sería apreciado a diversos niveles? ¿trata al lector con respeto? ¿no sermonea? ¿evita estereotipos? ¿tiene un tema apropiado para los niños? ¿permite a los lectores verse reflejados o a sentir empatía por los demás? ¿transmite una sensación de optimismo; invita a los lectores a seguir adelante con sus vidas?, esto con en base de permitir la interacción y las transformaciones, ya que se cree que la persona que empieza a leer un libro no es la misma que lo termina, ya que las construcciones literarias permiten ir más allá y construir a los sujetos de manera interna.

3.2.5 Libro álbum.

Todo lo anterior se tuvo en cuenta para el desarrollo de este trabajo, determinando al libro álbum como pilar fundamental en este proyecto de grado, por lo que empezaremos citando a Vásquez (2014) “el libro álbum es un artefacto de la

cultura, pues en ese objeto que es el libro quedan expuestos los múltiples aspectos de la condición humana y social a través de un objeto como lo es un libro” (s.p) hace parte de la literatura infantil lo cual lo vuelve uno de sus géneros, que se caracteriza por sus ilustraciones, y narrativa en conjunto, con la cual se promueve el ejercicio de abstraer la realidad y asociar la historia de los personajes con la condición humana según el lector. El libro álbum es una obra literaria que combina elementos artísticos y poéticos con una narrativa que busca impactar emocionalmente al lector y llevarlo a experimentar pensamientos y sentimientos específicos asociados a su lectura.

Para que el niño se acerque a las diversas interpretaciones de la humanidad es fundamental presentarles las formas, una de ellas es por medio del libro álbum es necesario para acercarse a experiencias vitales, desde la abstracción de la imagen, se posibilita un sinfín de mundos que el niño crean a través de la relación que genera con él libro, por ende, este tendrá dentro de sus objetivos acoger a su público, crear una cercanía entre la realidad y el contexto que habitan, para cuidar y comprender otras realidades y posibilidades de vida.

El libro álbum es un género literario que combina imágenes y texto para contar historias de una manera única y atractiva para los niños. Estos libros son más que simples cuentos ilustrados, ya que utilizan la interacción entre las imágenes y las palabras para crear una experiencia de lectura enriquecedora. La importancia del libro álbum para los niños radica en su capacidad para estimular la imaginación, fomentar el amor por la lectura y promover el desarrollo cognitivo y emocional.

En el documento de Faniel Hanan Diaz titulado "El libro álbum, un género en construcción", se aborda la definición y las características fundamentales de este género literario. Según el autor, el libro álbum se define como un formato híbrido que combina elementos de la literatura y el arte visual. A diferencia de otros libros infantiles, los libros álbum no solo presentan una historia lineal, sino que también se enfocan en la interacción entre las imágenes y el texto para transmitir significados adicionales. Una de las características distintivas del libro álbum es su capacidad para generar interacción. Las ilustraciones y el texto interactúan entre sí, creando múltiples niveles de lectura. Los niños pueden explorar las imágenes y descubrir detalles que complementan la historia o añaden capas de significado. La combinación de palabras e ilustraciones invita a los niños a participar activamente en la lectura, estimulando su imaginación y creatividad. Esta interacción también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y la capacidad de inferencia.

Además de su valor interactivo, los libros álbum son relevantes para la presentación de historias a los niños debido a su capacidad para transmitir emociones y enseñanzas de manera efectiva. Las imágenes pueden captar la atención de los niños y evocar sentimientos que complementan o amplifican el texto. El lenguaje visual utilizado en los libros álbum permite a los niños comprender conceptos abstractos, explorar diferentes perspectivas y desarrollar empatía hacia los personajes. Esta combinación de texto e imágenes ayuda a los niños a construir significados y a relacionarse con las historias de una manera más profunda.

3.2.6 Las Interacciones Y La Experiencia De Los Talleres Literarios

La literatura infantil juega un papel importante en las interacciones entre el entorno y los niños. A través de la lectura compartida, se pueden establecer una conexión emocional con los niños, fomentar la empatía y desarrollar habilidades sociales y lingüísticas. Además, los libros infantiles ofrecen una oportunidad para que los niños exploren y procesen sus emociones, lo que puede llevar a conversaciones significativas y a una mayor comprensión del mundo que los rodea.

Este aspecto es esencial para formar lectores autónomos y creativos. A través de lecturas recreativas, los niños se adentran en el mundo literario y enriquecen su vida personal. La literatura también les permite acercarse a la cultura de su contexto social y reafirmar su identidad, al mismo tiempo que favorece el desarrollo del pensamiento crítico. La literatura es un acto de comunicación en el que el receptor desempeña un papel esencial en el aspecto artístico y estético de dicha comunicación; su propósito es despertar la sensibilidad de los niños hacia la literatura como una fuente de entretenimiento y disfrute, promoviendo la apreciación de la imaginación para la creación de mundos fantásticos y el desarrollo de su creatividad.

En este sentido, la literatura juega un papel crucial en el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y enriquece la experiencia de aprendizaje a través de la recreación. A través de la lectura de relatos y cuentos, el niño puede interactuar con sus compañeros de clase y conectarse con el mundo que lo rodea, lo que le permite interpretarlo y acceder a otros mundos imaginarios. Esta interacción y construcción social tiene como objetivo concientizar al niño sobre los diversos lenguajes que se pueden desarrollar a partir de los textos, teniendo en cuenta el entorno social y cultural.

El niño debe ser responsable al reflexionar críticamente sobre textos según sus propios criterios, por lo que es importante presentar textos literarios de calidad en el aula para fomentar el interés por la lectura y desarrollar habilidades creativas. Es crucial no ver la literatura infantil como algo meramente instrumental, sino más bien ofrecer a los niños un momento literario que permita interacciones que trasciendan los libros y los involucren. De esta manera, se busca ir más allá del aprendizaje contextual.

Según Cervera (1991, citado en Núñez, 2009), la enseñanza de la literatura infantil engloba todas las actividades que emplean la palabra de forma creativa o divertida para involucrar al niño en el proceso(s.p). El lenguaje tiene una influencia significativa en el desarrollo de las habilidades del niño en diferentes entornos, como la escuela, el hogar y el tiempo libre. Por lo tanto, el concepto de enseñanza de la literatura infantil ha evolucionado para utilizarla como una herramienta para fomentar el desarrollo y la adquisición de conocimientos presentes en los textos, en consonancia con la evolución del concepto de infancia.

La lectura de cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional, social, cultural y cognitivo de los niños, ya que les brinda experiencias positivas y negativas que los ayudan a reconocer y manejar sus emociones. El maestro cumple un rol importante en esta tarea, ya que facilita la interpretación y la expresión emocional de los estudiantes, lo que promueve el diálogo y el respeto mutuo. Además, la literatura infantil permite la creación de nuevas interacciones entre docentes y estudiantes y entre pares, lo que fomenta la creación de futuros lectores.

A partir de la relación que existe en el lenguaje y el aprendizaje de la lectura y escritura, la literatura infantil es una valiosa herramienta para la dicotomía enseñanza-

aprendizaje tanto oral como escrito. Además, la literatura infantil es una fuente fundamental de cultura, ya que nos permite conocer las diferentes formas en que utilizamos el lenguaje para expresar y comunicar nuestras experiencias tanto oralmente como por escrito.

Los talleres literarios son relevantes para fomentar interacciones dentro de la afectividad y la creatividad. A través de la participación en los talleres, los niños pueden explorar su creatividad y desarrollar habilidades de escritura y análisis literario mientras interactúan con sus pares con intereses similares. Además, los talleres literarios ofrecen un espacio seguro y colaborativo para que los niños compartan sus ideas y perspectivas únicas, lo que fomenta su confianza y habilidades de comunicación. La retroalimentación y el apoyo proporcionados por otros niños en el taller también desarrolla un sentido de comunidad y conexión entre el grupo lo que puede ser beneficioso para su desarrollo social y emocional.

El taller literario es aquel que permite el espacio de diálogo entre la literatura infantil y los niños; se puede decir que es un nicho de encuentro, físico y psíquico, por lo tanto, este medio genera interacciones, interpersonales entre los diálogos internos que puede devengar entre una buena lectura propiciada para los niños como también las acciones comunes que se dan entre los objetos del espacio y los otros seres que lo conforman, así que más que brindar un conocimiento se puede decir que los talleres literarios convocan a la individualidad y al trabajo en equipo, es una forma de escuchar a los demás por medio de palabras ajenas encontrarse así mismo en medio de las acciones de los personajes de los libros, así mismo debe brindar la seguridad de poder exponer opiniones totalmente personales sin el miedo de sentir rechazo, por lo que la

preparación debe cuidadosa y rigurosa al momento de entrar y provocar un taller, por lo que cuando se convoca, se está acogiendo a los niños para las experiencias literarias, que pueden transformar un instante de su vida y poder traspasar ese instante y ver el mundo de manera diversa.

Por lo que a partir de los talleres literarios y las interacciones se entiende que la manera de mediar entre los niños es de acuerdo a sus necesidades y disposiciones dando un lugar pertinente y asertivo para que el interactuar sea algo más que una habilidad social sino que se sienta la parte humana del otro acompañándolo de la imaginación y el espacio tiempo del juego, de las caricias de la palabra, es así donde se proporciona un nivel distinto al taller literario dejándolo de ver como una herramienta que puede llevar a otro conocimiento sino que dentro de él mismo es rico e importante lo que pueda aportar a la niñez.

4 Marco Metodológico

En este capítulo, se abordarán los aspectos metodológicos relacionados con el proyecto pedagógico llevado a cabo con niños de 3 a 5 años. Se utilizará un enfoque cualitativo, centrándonos en la investigación-acción. A lo largo del estudio, se emplearán diferentes métodos de recolección de datos, como la observación directa, el registro fílmico, la participación en la asamblea matutina y la realización de talleres literarios. Además, se describirán la modalidad de investigación, los instrumentos utilizados para la recolección de información y las diferentes fases del proyecto pedagógico. Cada uno de estos elementos será explorado en detalle a lo largo de este capítulo, brindando una comprensión completa de la metodología empleada en el desarrollo del proyecto.

El presente trabajo de grado se desarrolla desde una perspectiva cualitativa, la cual se fundamenta en una metodología de investigación que busca comprender en profundidad y detalle un fenómeno social. Esta aproximación se basa en la recolección y análisis de datos no numéricos, centrándose en la exploración de las experiencias, percepciones y significados subjetivos de los individuos involucrados en el fenómeno estudiado. Uno de los autores más destacados en esta perspectiva es Clifford Geertz, antropólogo y etnógrafo estadounidense. se enfocó en el enfoque interpretativo, el cual resalta "la importancia de la interpretación y el significado en la vida social de los individuos" (Geertz, 1973, p. 15). Según el, para comprender una cultura o sociedad, es necesario llevar a cabo una observación detallada e interpretar los símbolos, gestos y acciones que se producen en un contexto determinado.

También la perspectiva cualitativa tiene ciertas características que según Sampieri (2003):

a) Genera preguntas diversas y flexibilidad en el diseño investigativo; b) Sigue un proceso inductivo que explora y describe datos y luego genera perspectivas teóricas; c) Emplea técnicas de recolección no estandarizadas para obtener las perspectivas subjetivas de los participantes; y d) se realiza con rigor y objetividad científica sin manipular los datos obtenidos. (p.42).

Los investigadores cualitativos tienen en cuenta la relación con las personas que estudian y son conscientes de su impacto en ellas, de hecho, “los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio” (Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2000). En este proyecto, se busca comprender a las personas desde su propia perspectiva y se destaca la importancia de entender cómo la interacción con la literatura infantil afecta el reconocimiento de las interacciones en los niños. Se analiza la relación entre la teoría y la práctica, y se considera la influencia de la literatura en el aula y su importancia al potenciar el desarrollo de algunas habilidades en los niños.

La investigación adoptó una perspectiva tanto teórica como práctica, ya que se originó a partir de experiencias reales y busca lograr un impacto positivo a través de la pregunta problema: ¿Cómo los talleres literarios fortalecen las interacciones en niños de 3 a 5 años? Desde la teoría, los maestros se basan en la expresión de emociones para que los niños las entiendan, comprendan y aprendan, ya que serán esenciales en sus vidas. Además, se resalta la importancia de las interacciones y la literatura infantil como una herramienta para promover las interacciones positivas en los niños; la literatura permite a los niños crear historias que ejemplifican situaciones de la vida

cotidiana y aprender a interactuar mediante los textos, lo que les proporciona herramientas para actuar en su entorno social y tomar decisiones informadas.

4.1 Modalidad De Trabajo De Grado: Proyecto Pedagógico

El proyecto pedagógico Según Carrillo, T, (2001) "El PPA se fundamenta en la enseñanza activa, partiendo de las necesidades del alumno, la alumna y la escuela, con el fin de proporcionar una mejor educación en cuanto a calidad y equidad, en principios pedagógicos que sustentan la praxis pedagógica" (p. 2), según esto es fundamental el pensar, como una forma de investigar y reflexionar sobre la acción educativa en donde a partir de ciertas formulaciones se presenta un ambiente educativo propuesto a intervenir y mejorar sobre asuntos que competen a una comunidad. Por lo que el proyecto pedagógico es una herramienta fundamental en el ámbito educativo, ya que proporciona una estructura planificada y organizada para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Consiste en un conjunto de acciones y estrategias diseñadas con el propósito de alcanzar determinados objetivos educativos. A continuación, exploraremos las características y finalidad del proyecto pedagógico.

Características del Proyecto Pedagógico:

Planificación: El proyecto pedagógico se basa en una planificación previa, donde se establecen los objetivos a alcanzar, los contenidos a abordar, las estrategias didácticas a utilizar y la evaluación del proceso educativo. Esta planificación permite una organización efectiva y coherente de las actividades educativas.

Participación activa: El proyecto pedagógico involucra a todos los actores del proceso educativo, tanto docentes como estudiantes y comunidad educativa en general. Promueve la participación activa, la colaboración y la corresponsabilidad en la construcción del conocimiento.

Flexibilidad: Aunque el proyecto pedagógico se desarrolla en base a una planificación, también se adapta a las necesidades y características específicas de los estudiantes y del contexto educativo. Permite ajustes y modificaciones en función de los avances y retroalimentación obtenidos durante el proceso.

Interdisciplinariedad: El proyecto pedagógico propicia la integración de diferentes áreas del conocimiento y la conexión entre diferentes contenidos. Busca establecer relaciones y conexiones significativas entre las diversas disciplinas, brindando una visión más completa y enriquecedora del aprendizaje.

Finalidad del Proyecto Pedagógico:

Orientar el proceso educativo: La finalidad principal del proyecto pedagógico es guiar y orientar el proceso educativo. Establece metas claras, define los contenidos y las estrategias didácticas adecuadas para lograr los objetivos propuestos. Proporciona una hoja de ruta para que docentes y estudiantes trabajen de manera cohesionada y coherente.

Promover el aprendizaje significativo: El proyecto pedagógico busca que los estudiantes construyan su conocimiento de manera significativa, relacionando los contenidos con sus experiencias previas, su entorno y sus intereses. Proporciona

contextos y situaciones reales para que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos de manera práctica y relevante.

Desarrollar habilidades y competencias: A través del proyecto pedagógico, se busca fomentar el desarrollo de habilidades y competencias transversales, como el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y su preparación para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Fomentar la autonomía y la responsabilidad: El proyecto pedagógico brinda espacios y oportunidades para que los estudiantes asuman un rol activo en su propio aprendizaje. Les permite tomar decisiones, resolver problemas y ejercer su autonomía.

4.2 Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico es aquel que permite centrar la investigación en una línea que permita alcanzar los objetivos que se tienen, ideando una manera y un recorrido para dichos alcances. Con ello en mente, este trabajo de grado está desarrollado desde la investigación acción en una perspectiva cualitativa, la cual permite entender el contexto de manera inmediata e identificar las problemáticas y desarrollar una propuesta alrededor de la comprensión del contexto de manera única e inigualable, por lo tanto, “La investigación-acción, pretende la identificación de una situación problemática por parte de los participantes” Arroyo, 2004 , P. 6 , según lo que se menciona por parte de esta autora la investigación acción es aquella que dentro de sí misma es complementaria con el entorno, esto quiere decir que los individuos que conforman el espacio ya estén inmersos o sean externos puedan trabajar

mancomunadamente para entender las necesidades de la población y desde allí pensar las formas de investigación propias del territorio que se escogió.

La investigación acción es aquella que permite indagar sobre un territorio y una población específica, partiendo de un desconocimiento acerca de las problemáticas que ocurren en el entorno, se sitúa en particularidades que atañen al lugar y los individuos, con ello se quiere decir que la persona que entra a investigar no es un salvador ni quien llega a impartir conocimiento, sino que por el contrario llega a aprender de quienes están en este lugar, por lo tanto una primera fase de esto debe ser la observación y el reconocimiento de todos los individuos y partir de ahí para entender las necesidades y fortalecerlas.

Esta se caracteriza por irse transformando a lo largo del tiempo ya que quien investiga puede empezar con ideal primario y este ir cambiando conforme a lo que requiere la situación esto quiere decir que quien investiga tiene que estar inmerso en el contexto, para esto es necesario entender que todos los agentes que lo conforman son relevantes y pueden aportar conocimiento por lo que no solo se trata de obtener resultados sino que realizar en conjunto un aprendizaje colectivo que lleve a nuevas experiencias para partir de ahí y volver ese entorno un espacio de conocimiento y tejido en comunidad.

Se escogió este enfoque metodológico que ya desde el proyecto y su formulación se cree que es pertinente para el ejercicio, se puede decir que esto no siempre fue claro, sino que, con el trascurso de la propuesta de grado se adaptó para comprender y entender el contexto en el cual se iba a trabajar. Esto implica que lo

mencionado anteriormente cobra relevancia en la práctica. Es importante destacar que en este contexto específico, la intervención se llevó a cabo durante un único semestre, ya que la práctica de mediación de lectura se organiza de manera itinerante y no cuenta con una población infantil constante. Para el desarrollo de la propuesta, se requería una población permanente; fue en ese momento en el que se decidió hacer las intervenciones en otro escenario, que permite el desarrollo de los conocimientos adquiridos de la práctica y de los seminarios de la universidad. Este se tenía que adaptar a las necesidades del contexto y así mismo ejercer una investigación plena y satisfactoria que permite replantear la propuesta inicial y la transformación de los saberes de las distintas partes que lo conformaron como son las maestras titulares y en formación “La relación de estos elementos se vincula con preguntas, tensiones, inquietudes emergentes en situaciones particulares.” Creswell (1998) esto quiere decir que este proceso no es lineal ni deviene únicamente en un nuevo saber, pero al mismo tiempo genera más preguntas y transformaciones en quienes lo habitan, esto permitió entender la manera en que se desarrolló el proyecto.

Otro punto importante en relación con la metodología es el papel activo del investigador que le permite cuestionarse su propio papel en la propuesta así describe Colmenares y Piñero (2008) el proceso investigativo “Permite expandir el conocimiento educativo y práctico y da respuestas a las problemáticas planteadas por los participantes de la investigación, quienes participan activamente en todo el proceso y en cada etapa del ciclo originado por las reflexiones constantes” (s.p). Esta aclaración llevo al planteamiento y desarrollo de 3 fases que se explican a continuación.

4.3 Técnicas E Instrumentos

4.3.1 Observación

Es una técnica cualitativa e interactiva para la recolección de datos “que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rodríguez, Gil y García, 1996 pg. 207). Una técnica que permite establecer una relación horizontal entre la investigadora y los sujetos de estudio, que posibilita un mayor acercamiento entre participantes tras la propuesta de escenarios y encuentros más o menos en los que surjan conversaciones y situaciones que le permiten a la investigadora apoyarse de las categorías establecidas para orientar sus observaciones al tiempo en el que comparte con los demás participantes para así lograr obtener los insumos necesarios para la investigación y condensados en los instrumentos que mejor se acomoden a dicha investigación.

El objetivo de este estudio es analizar la dinámica de las interacciones en los talleres literarios y observar cómo estas cambian a lo largo del tiempo. Se busca comprender cómo se desarrollan las interacciones entre los participantes en este contexto específico y analizar las transformaciones que pueden ocurrir en las relaciones y comunicación a medida que transcurre el tiempo. Mediante esta investigación, se espera obtener una visión más completa de la evolución de las interacciones en los talleres literarios y su impacto en la experiencia de los participantes.

4.3.2 Talleres literarios

Los talleres, como estrategia pedagógica, desempeñan un papel fundamental al combinar la teoría y la práctica, lo que resulta en la generación de conocimiento concreto y productivo para formar, desarrollar o perfeccionar habilidades, hábitos y capacidades en las personas. En este contexto, el objetivo de los talleres trasciende la mera enseñanza teórica, ya que permiten a los asistentes y facilitadores establecer una identificación con los temas abordados y encontrar formas prácticas de aplicarlos en su vida diaria. Esto no solo busca mejorar las interacciones entre pares, sino también con otros actores en el ámbito interpersonal.

Los talleres son una estrategia que combina la teoría y la práctica, generando conocimiento concreto y productivo para formar, desarrollar o perfeccionar habilidades, hábitos y capacidades en las personas. Su objetivo se va más allá de proporcionar una simple enseñanza teórica, ya que permite a los asistentes y facilitadores identificarse con los temas tratados y encontrar formas de aplicarlos en su vida diaria. Esta aplicación práctica tiene como propósito mejorar las interacciones entre pares y otros actores en la vida interpersonal. La integración de la teoría y la práctica en los talleres se convierte así en una poderosa herramienta para el crecimiento personal y el enriquecimiento de las relaciones sociales.

4.3.3 ¿Qué es un taller literario?

Los talleres se definen como lugares de crecimiento que permiten hacer cosas y reflexionar sobre ellas. La estrategia de taller permite explorar, investigar y fomentar la reflexión y sugerencias sobre lo que se está haciendo. Ander Egg (1986) define el taller como un espacio que busca superar la separación entre la teoría y la práctica, el

conocimiento y el trabajo, y la educación y la vida. Maya (1991) agrega que los talleres facilitan la construcción de conocimiento, lo que los convierte en un proceso pedagógico que permite a los niños aprender haciendo y obtener un aprendizaje significativo a partir de factores personales, sociales, morales, éticos, físicos, entre otros.

El taller literario es un espacio de encuentro y exploración donde los amantes de la escritura pueden desarrollar y perfeccionar sus habilidades literarias. Este tipo de talleres se configuran como espacios de aprendizaje y crecimiento, donde los participantes tienen la oportunidad de compartir sus escritos, recibir retroalimentación constructiva y sumergirse en un ambiente enriquecedor de creatividad y pasión por la escritura. También brinda a los niños la oportunidad de sumergirse en un mundo de imaginación y fantasía. A través de la lectura de cuentos, poemas y obras literarias, así como de la escritura de sus propias historias, los niños desarrollan su capacidad de imaginar, crear y expresarse de manera original. Esto fortalece su pensamiento creativo, su capacidad de generar ideas y su imaginación desbordante.

El taller literario se convierte en un espacio propicio para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños. A través de la lectura en voz alta, la escritura de textos y la participación en actividades de expresión oral, los niños amplían su vocabulario, mejoran su capacidad de comunicarse de manera efectiva y desarrollan su habilidad de narrar y expresar ideas de forma clara y coherente. contribuye significativamente al desarrollo de la comprensión lectora en los niños. A medida que se sumergen en diferentes textos literarios, aprenden a analizar y comprender las historias, identificar personajes, tramas y conflictos, y realizar inferencias sobre el

significado implícito en las lecturas. Esto fortalece su capacidad de comprensión, interpretación y análisis, habilidades que son fundamentales para su desarrollo académico y personal. El taller literario impulsa a los niños a pensar de manera crítica y reflexiva sobre las historias que leen y escriben. A medida que analizan los personajes, las acciones y los mensajes subyacentes en los textos, los niños aprenden a cuestionar, argumentar y formar su propio criterio. Esto estimula su pensamiento crítico y los dota de herramientas para analizar diferentes perspectivas, evaluar información y tomar decisiones informadas.

4.3.4 El taller como estrategia pedagógica

Técnica que permite interactuar con los niños, observar los niveles de las interacciones construidas a lo largo de los talleres literarios, la efectividad de las estrategias implementadas en pro de la superación de las dificultades y en pro del fortalecimiento de habilidades y actitudes, para establecer una ruta en la formación de y en las emociones, dando espacio a la promoción de la sana convivencia.

Gutiérrez, A. (2009) “define como una forma de enseñar y de aprender mediante una serie de actividades que en su mayoría se realizan juntamente con pares y con las maestras en formación dando así un lugar para la confianza y permitiendo reconocer las situaciones, interacciones y emociones que rodeen a los niños en el lugar y momento preciso” (p. 53). Esta técnica se apoya en las planeaciones; las cuales tienen un formato especial proporcionado por las maestras de formación, en las que se especificaron las fechas de la realización, los objetivos a alcanzar, las

actividades, los tiempos, la coevaluación (realizada por los niños) y las observaciones (realizadas por las maestras en formación). Igualmente, se valora que el taller contemple momentos de reflexión que permitan la comunicación e interacción como componentes fundamentales del proceso y que contribuyan a solucionar cualquier dificultad que surja durante su ejecución.

Se escogió el taller como mediador para el momento de la construcción colectiva ya que permite que los niños interactúen de una manera auténtica, pero al mismo tiempo se construyan a partir de los demás, entiendo las necesidades y perspectivas ajenas.

El taller literario se ha convertido en una valiosa estrategia pedagógica que promueve el aprendizaje significativo y estimula el desarrollo integral de los estudiantes. Mediante la combinación de la literatura, la escritura y la interacción, esta metodología ofrece una experiencia enriquecedora que no solo fomenta el amor por la lectura, sino que también potencia habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, permite a los niños explorar y experimentar con diversos textos literarios. A través de la lectura y el análisis de cuentos, novelas, poesías y obras de teatro, los estudiantes tienen la oportunidad de sumergirse en diferentes mundos literarios y desarrollar su capacidad de comprensión, interpretación y apreciación de la literatura.

Una de las ventajas del taller literario como estrategia pedagógica es su enfoque participativo y colaborativo. Los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus escritos con sus compañeros, recibir retroalimentación constructiva y establecer un diálogo enriquecedor. Esta interacción promueve el trabajo en equipo, la escucha

activa y el respeto por las ideas y opiniones de los demás. Además, se fomenta la construcción colectiva del conocimiento y la creación de un ambiente de apoyo y confianza. También fomenta el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes. A medida que analizan y discuten los textos literarios, los estudiantes aprenden a cuestionar, argumentar y formar sus propias opiniones fundamentadas. Se les anima a examinar los mensajes, los valores y las perspectivas presentes en los textos, lo que les permite desarrollar una visión crítica del mundo que les rodea. Además, existe una relación directa entre creatividad y la imaginación. Los niños son desafiados a crear y recrear historias, a experimentar con diferentes géneros literarios y a explorar nuevas formas de expresión. Esta libertad creativa les permite desarrollar su capacidad de pensar de manera divergente, de generar ideas originales y de buscar soluciones innovadoras.

4.3.5 Registro fílmico y fotográfico

El registro fílmico es una técnica que permite capturar y registrar información visual y sonora de las situaciones que se están investigando. Como menciona Sandoval (2012), "el registro fílmico es una técnica que utiliza una cámara de video para capturar el comportamiento humano, ya sea en situaciones controladas o no controladas" (p. 89). En el caso de la investigación en cuestión, el registro fílmico permitió capturar las interacciones entre los niños en los talleres literarios y, de esta forma, obtener información más detallada acerca de sus comportamientos y actitudes.

Además, como señala Cruz y Díaz (2016), el registro fílmico tiene una ventaja importante sobre otras técnicas de registro como las notas de campo o las entrevistas, ya que permite "verificar situaciones que se pudieran pasar por alto o reconfirmar lo

observado" (p. 25). De esta forma, el registro fílmico permitió asegurar la validez y la confiabilidad de los datos obtenidos en la investigación, y enriquecer la información recolectada con las notas de campo y las entrevistas. El registro fílmico fue una técnica complementaria muy valiosa para la investigación en cuestión, ya que permitió capturar información visual y sonora detallada de las interacciones entre los niños en los talleres literarios, y asegurar la validez y la confiabilidad de los datos obtenidos.

4.3.6 Asamblea matutina

Esta metodología incide mucho por parte de los maestros en educación infantil, incluso hasta la primaria y cursos más avanzados. Se trata de un espacio que fortalece la conversación dentro del aula debido a que este es un proceso que llega a dificultarse, es usual que los niños se enreden al hablar y no se llega a respetar la palabra del otro, por eso es tan importante la comunicación con sus pares y con el maestro. Se intenta de esta forma que la escuela sea un entorno agradable, que genere seguridad y confianza, es un espacio que convoca a las emociones y al interactuar con el otro, que dichas interacciones se fortalezcan y a través de la socialización se aprenda a reconocer al otro y a sí mismo, es un espacio que inculca un convenio colectivo de igual a igual, donde los niños aportan tanto o más que el maestro en función.

Se identifican diferentes beneficios de la asamblea, entre ellos el lingüístico, ya que se fomenta el desarrollo del lenguaje y el vocabulario, así como la interacción y el respeto hacia los demás. También tiene un impacto positivo en el ámbito social, ya que se trabaja en las normas del aula, se promueve la empatía y se fomenta la amistad y el

respeto. Además, la asamblea valida los conocimientos previos de los niños y ayuda en el desarrollo del pensamiento a través de cuentos y otras actividades didácticas, lo que les permite adquirir conceptos básicos necesarios.

5 Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica lleva como nombre “La vida en forma de libro”. Se le otorgó este nombre a los talleres literarios debido a que en las historias y cuentos se encontraban con rasgos de la humanidad y para los niños era un momento en donde se podían expresar, reírse, encontrarse a sí mismos, además se sentían acompañados e identificados por los personajes, de esta manera vivían las historias ellos mismos permitiéndose ver a través de la literatura, aunque se entiende que no es la única manera de ver la vida, para ese proyecto era importante que los talleres mostraran diversas formas de estar y existir, que permite la literatura mostrarle a los niños.

5.1 Planeación y desarrollo de talleres literarios

Objetivos

- Diseñar ambientes que generen experiencias y potencien hábitos lectores en los niños a través de los libros.
- Fortalecer el acercamiento autónomo por parte de los niños hacia los libros y que a su vez permita generar familiaridad a la hora de explorar este material.
- Fomentar la intersubjetividad en los niños y la autonomía por medio del espacio y las interacciones con los demás (yo, pares, adultos, objetos, entorno)

Justificación

La importancia para el desarrollo de los talleres literarios está relacionada con las interacciones y como a través de ellas los niños desarrollan maneras de ver la vida y su entorno, por lo tanto es imprescindible presentarle a los niños la literatura, así que pensando en ello la estrategia que favorecía al espacio son los talleres por lo que partir de su desarrollo la relación entre el mundo cotidiano y las otras formas de estar y ver la vida son necesarias para que los niños puedan interactuar de manera saludable, esto con el fin de que se entienda que no solo exista la propia subjetividad sino que esta atravesada por los demás.

La relevancia para realizar estas planeaciones es el fin de potenciar e identificar las relaciones interpersonales entre niños del jardín Kindergarten rekreativos, en los grupos de dreamers y adverggers, por medio de espacios, que brinden acogida y seguridad a través del juego simbólico y la literatura infantil, para ello se va a realizar una serie de talleres que den cuenta de cómo se relacionan los niños a través de acciones situadas e intencionadas para la creación de vínculos entre ellos, por lo tanto estos talleres se pensaron en provocar a los niños a que jueguen a ser los protagonistas del libro, intencionar la relación entre pares por medio de la literatura y a través de la función simbólica, esto les va a permitir mediar entre lo que ellos conciben como el mundo cotidiano con las realidades y posibilidades que se encuentran en los libros y la formación de vínculos entre pares.

5.2 Fases del desarrollo de propuesta pedagógica

Para el desarrollo de la propuesta se desarrollaron tres fases las cuales fueron:

Fase 1

Para esta primera fase, El reconocimiento propio, y la relación entre la subjetividad propia y las interacciones con los demás fue el eje que permitió la identificación de las acciones que permitirían el desarrollo de los talleres literarios en las dos siguientes fases.

Ya que el enfoque de la investigación Acción permitió la transformación de la propuesta conforme a lo que permitió el espacio, de esta manera se realizó una observación ardua para identificar las necesidades de los niños y las maneras de interactuar en comunidad donde, mediante el reconocimiento se pudo identificar varios patrones en las interacciones en los niños y algunas limitaciones debido al entorno. Por lo tanto, a este momento previo de los talleres literarios se le designó como primera fase, debido a la relevancia para seguir en el proceso; a este se le denominó identificación y reconocimiento de las interacciones en los niños, la cual se llamará las interacciones en el mundo de los niños

Fase 2

En la segunda fase, se tuvo en cuenta lo previo para así diseñar los primeros dos talleres literarios, los cuales tenían la intención de presentar a la literatura como una forma de interactuar en el espacio, por lo que atravesaba las interacciones entre pares y también formar nuevas relaciones con el objeto libro y con el espacio literario para así entender la historia y reconocer a los niños en un espacio alterno al salón de clase, por lo que para ello se designaron dos sesiones de talleres las cuales se denominan El libro, mis amigos y yo, este nombre se le dio debido a que alude a los

tres aspectos principales los cuales consisten en las interacciones propias, con los demás y con los objetos en este caso también el espacio de lectura como una forma de permitirse acercarse al otro.

Fase 3

En la fase 3, se diseñaron cuatro talleres, donde se propone encontrar aspectos personales e individuales que pudieran desarrollar interacciones con los niños en conjunto, ellos estaban centrados en las interacciones y vivencias colectivas que traspasan lo individual, a partir de la construcción de memoria colectiva en donde todos los niños a través de sus interacciones pudieran relacionarse de manera cercana y afectiva con los demás, para aportar al fortalecimiento y crecimiento personal, entendiendo que lo individual traspasa lo colectivo y entre todos se construye subjetividad; por lo tanto esta última fase se llamará “amigos, libros una forma de vivir”, este nombre se le otorga debido al alto nivel de compañerismo, solidaridad, ternura, comprensión, amistad, etc. que se brindaban los niños entre sí en cada taller.

Estos talleres fueron el resultado de nueve sesiones, tres sesiones de observaciones y seis de implementaciones en las acciones pedagógicas directas con la población de niños.

A continuación, se presenta la organización de las fases:

Tabla 1

Fase	Actividades
Fase 1	<p>Se realizan tres observaciones directas con los niños sin intervención.</p> <p>Nota aclaratoria este apartado se encuentra en los análisis (capitulo seis pág. 96)</p>
Fase 2 el libro, mis amigos y yo	<p>Dos sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cazando nuevos amigos • Pizza entre amigos es mejor
Fase 3: mis amigos, libros una forma de vivir	<p>Cuatro sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amigos una forma de vivir • Atrapando monstruos dejando miedos • queriéndon os, queriéndome. • Queriendo es más bonito el mundo

Nota. Fuente: creación propia

5.3 Fase dos: El libro mis amigos y yo

Tabla 2

Taller 1

5.2.1 Cazando nuevos amigos
Fecha: 18 de octubre
Objetivo La maestra facilitará experiencias en las cuales los niños puedan generar interacciones libres y desestructuradas a través de la lectura en voz alta y el diseño del espacio establecido. El objetivo será observar la relación entre los niños y la literatura infantil, así como el papel que esta desempeña en el desarrollo del juego.
Materiales: <ul style="list-style-type: none">• Cesto de los tesoros• Capas de lluvia (por niño)• Botas camperas (por niño)• Oso de peluche

Primer momento

Se abrirá en el espacio con un cesto en el que cada niño tendrá la oportunidad de explorar el material que se encuentra dentro de él y usarlo como lo consideren adecuado, esto para darle una entrada al próximo momento.

Segundo momento

En este momento se realizará la lectura del libro “Vamos a cazar un oso” adaptado de la tradición oral inglesa por el escritor Michael Rosen. En él nos relata la aventura de un padre, sus hijos y su mascota al decidir ir a cazar un oso, encontrándose con un montón de obstáculos que juntos logran atravesar. Este libro está escrito para ser recitado y es posible leerlo en grupo. Los conjuros repetitivos y las onomatopeyas consiguen un divertido ritmo.

Tercer momento

Aquí tendremos el momento simbólico donde nos convertiremos en los protagonistas de esta historia e iremos a cazar uno o varios osos (que serán los niños) atravesando diferentes obstáculos y reviviendo nuestra propia aventura.

Nota. Fuente: creación propia

Tabla 3

Taller 2

<p>5.2.2 Pizza entre amigos es mejor</p>
<p>Fecha: 25 de octubre</p>
<p>Objetivo:</p> <p>Observar las interacciones entre pares con los objetos desestructurados por medio del cuento para desarrollar el juego en equipo y que este permita comprender cuales son las maneras en que los niños establecen lazos para interactuar con el medio y entre ellos mismos</p>
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none">• Papel cortado en pedazos• Damas chinas• Agua• Talcos• Frutas• Delantales de chef

Primer momento

Para este momento haremos un círculo de la palabra utilizando los materiales anteriores como medio de exploración. De esta manera recalcando como fundamental el juego heurístico en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños. Se hará posible por la relación entre objetos, el conocimiento que nace por medio del descubrimiento y la comprensión de cómo funcionan algunos mecanismos

Segundo momento

En este momento se hará lectura del libro “Pedro es una pizza” escrito por William Steig, este es un cuento que resulta fascinante y divertido para adultos, pero sobre todo para los más chicos. Esta historia surge desde una situación bastante común en la vida de cualquier familia, desde allí fomenta actitudes optimistas y favorece la creatividad como respuesta ante cualquier adversidad. Durante la lectura se hará la representación de como se hace una pizza con los materiales que exploramos anteriormente encima de un niño.

Tercer momento

Para finalizar con el taller nos dispondremos a preparar una ensalada de frutas. Con esto, daremos uso de todos nuestros sentidos, explorando texturas, aromas y sabores. Lavar detalladamente las frutas, pelarlas, cortarlas, todo ello implica tocar los alimentos y sentirse cómodo al hacerlo. La cocina nos brinda seguridad, que aumenta con el crecer al asignar tareas acordes a su edad, si se fomenta la seguridad, cada uno adorará ser parte a la hora de cocinar y se sentirá aludido al probar su propia creación.

Nota. Fuente: creación propia

5. 4 Fase tres: Mis amigos libros una forma de vivir

Tabla 4

Taller 3

5.3.1 Amigos una forma de vivir
Fecha: 1 de noviembre

Objetivos:

Potenciar en los niños las dinámicas grupales que conlleven a interacciones del cuidado, escuchando y observando como son las interpretaciones literarias de los demás y las propias.

Materiales

- Parche de ojo
- Hojas
- Lápices
- Gorro de pirata

Primer momento

Para este momento daremos personificación a cada niño y niña de pirata de la granja. brindándole al niño la oportunidad de una experiencia de juego previo y hacer que cada uno se sienta especial. Personificarse ayuda a fomentar su imaginación, crean distintos juegos en los que pueden socializar entre ellos.

Segundo momento

En esta ocasión se leerá el libro " el pirata valiente", del autor Ricardo Alcántara y Gusti de la editorial kalandraka este libro permite que el niño transforme su realidad y la función simbólica tenga relevancia los niños podrán partir de la lectura para realizar el juego previo

Nota. Fuente: creación propia

Tabla 5

Taller 4

5.3.2 Atrapando monstruos, dejando miedos
Fecha: 3 de noviembre
Objetivo: Favorecer las interacciones partiendo del acompañamiento grupal, para entender como el miedo les permite a los niños acercamiento y el poder enfrentarlo en equipo

Materiales

- Delantales
- Taza por niño
- Harina

Primer Momento

En el comienzo de esta actividad se introducirá la tradición oral a través de la canción “yo tengo un osito chiquitico”. La canción es una forma de promover el desarrollo del lenguaje y, por lo tanto, de las habilidades sociales. Además, los actos comunicativos de la palabra hablada, el canto y los arrullos involucran la voz, la expresión gestual y corporal, el contacto físico, visual y táctil, y permiten que el niño absorba un legado cultural a través de la riqueza sonora y rítmica de la voz.

Segundo Momento

Aquí, se dará lectura al libro “Como atrapar al monstruo de tu armario, en 10 sencillos pasos” escrito por Laura Gamero y Manu Callejón, en ella se presentan uno de los miedos más comunes para los niños y niñas, refiriéndose a un monstruo en su habitación y la forma perfecta de enfrentarse a él. Paso a paso los niños dejan salir el coraje y van llevando constancia que los lleva a cocinar, fabricar adornos, esconderse, esperar a dar una sorpresa, es así como

el miedo desaparece y el monstruo aparece, dando a la espera de entablar una amistad o no.

Tercer momento

Para concluir este espacio al fin de la lectura, se ira adecuando el espacio para atrapar al monstruo en el salón, se hará la masa para el bizcocho, los recortes de banderines, nos esconderemos y esperaremos a dar la gran sorpresa.

Nota. Fuente: creación propia

Tabla 6

Taller 5

5.3.3 Queriéndonos, queriéndome

fecha: 8 de noviembre

Objetivo:

Fomentar el cuidado mutuo en los niños, a través de las palabras y el afecto dándole la importancia a las interacciones asertivas y compresivas

Materiales

- Masmelos

Primer momento

Para este momento, se dará apertura con dialogo para que los niños nos puedas comentar los sentires al respecto de la semana.

Segundo momento

Para este día se dará lectura al libro “te quiero de noche y día” Smiriti Prasadam-Halls. Este es un libro álbum que cuenta una historia, llena de sentimientos y emociones, le permite la del niño relacionarse con el entorno y pensar en sus seres queridos Este libro es otro que fomenta la importancia del vínculo afectivo con los demás, así sea un patito o un niño.

Tercer momento

Por último, daremos paso a el cierre de la sesión haremos un compartir llevando distintos dulces esto para que los niños puedan interactuar a manera segura para ellos se hará círculo de la palabra en dónde los niños, nos comenten de sobre con quienes siente el vínculo ya sean amigos, familiares, mascotas, etc.

Nota. Fuente: creación propia

Tabla 7

Taller 6

5.3.4 Queriendo es más bonito el mundo
FECHA: 15 DE NOVIEMBRE
Objetivo: Afianzar los lazos interpersonales por medio de dinámicas de chistosas que les permitan a los niños interactuar desde sí mismos, pero también comprendiendo las subjetividades ajenas

Materiales

- Platos
- Papeles blancos y cafés
- Picos de pato
- Orejas de oso

Primer momento

Al momento de entrar al espacio los pequeños seguirán la coreografía del baile de los animales:

El cocodrilo Dante

Camina hacia adelante

El elefante Blass

Camina hacia atrás

El pollito Lalo

Camina hacia el costado

Y yo en mi bicicleta

Voy para el otro lado

Segundo momento

¡Pero si yo te quiero! narra un día en la vida de dos amigos en donde uno de ellos quiere captar la atención del otro y expresar su gran cariño hacia él.

Es un libro muy divertido que logra captar la atención del más pequeño al más grande, en él se representa claramente como en ocasiones estamos en relaciones muy desiguales, en las que sus integrantes tienen una forma totalmente diferente de ser, sin embargo, esto no significa que no haya cariño entre ellos. Su ilustración permite su lectura desde otro Angulo, debido al detalle de cada expresión y gesto de los personajes.

Tercer momento

Para concluir esta última sesión, cada niño se le otorgara un plato, cuadros en papel crepe cafés y blancos, orejas de oso y picos de pato, con ello cada uno personificara a los personajes de este libro a su gusto. Esto les ayudará no solo a potenciar su creatividad, su paciencia, su capacidad de concentración o su psicomotricidad. También regulará los niveles de estrés, reforzará su autoestima, mejorará sus habilidades sociales y de trabajo en equipo.

Nota. Fuente: creación propia

Durante el proceso de selección de los libros para los talleres literarios, se ha tenido en cuenta una cuidadosa selección literaria que considera diversos aspectos, como los

gustos de los niños, su edad, su entorno, su cultura y la influencia de la familia. Es fundamental asegurarse de que los libros elegidos sean apropiados para la etapa de desarrollo de los niños y que les resulten atractivos y relevantes.

Además, en el contexto de los talleres literarios, se ha decidido implementar la mediación dramática como una estrategia en la lectura de los libros seleccionados. La mediación dramática implica adaptar la lectura de manera corporal, teniendo en cuenta elementos como el tono de voz, la entonación, la expresión facial, los gestos y la personificación de los personajes.

La lectura dramática con niños busca ir más allá de la simple lectura en voz alta, buscando involucrar activamente a los niños en la historia y despertar su imaginación y creatividad. Al adaptar la lectura de manera corporal, se busca recrear de manera vívida y emocionante las situaciones, los diálogos y las emociones presentes en el libro.

Esta forma de lectura estimula la participación activa de los niños, quienes pueden ser invitados a interpretar diferentes roles o personajes, utilizando su voz, su expresión corporal y su creatividad para dar vida a la historia. Esto les permite involucrarse de manera más profunda con el texto, comprender mejor los personajes y las situaciones, y desarrollar habilidades de expresión oral y comunicación.

La mediación dramática en la lectura también contribuye al desarrollo de la empatía y la comprensión emocional. Al personificar los personajes y expresar sus emociones de manera tangible, los niños tienen la oportunidad de experimentar y comprender diferentes perspectivas, así como de explorar y expresar sus propios sentimientos.

En resumen, la lectura dramática con niños es una estrategia en los talleres literarios que va más allá de la simple lectura en voz alta. Mediante la adaptación corporal de la lectura, se busca despertar la imaginación, estimular la participación activa, promover el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales, y fomentar un mayor disfrute y comprensión de la literatura

6 Análisis

6.1 Primera fase: identificación y reconocimiento, las interacciones en el mundo de los niños

En esta etapa, se llevaron a cabo tres sesiones con el propósito de realizar una observación cercana y objetiva de las interacciones de los niños en el aula. El objetivo principal de esta observación fue reconocer el contexto en el que los niños se desenvuelven en la institución educativa. Durante las primeras sesiones, se realizó una detallada observación de los grupos para analizar las interacciones que tenían lugar en el aula.

A partir de esta observación, se evidenció que las maestras titulares utilizaban un enfoque conductista en su forma de interactuar con los estudiantes, tal y como señala Hernández (2014) en su investigación sobre la enseñanza conductista en el

aula que “Además, las interacciones entre los niños se veían segmentadas por el uso del material pedagógico como (cartillas, colores, sellos, pizarra)”. Como destaca Fernández (2013) en su estudio sobre el papel del material didáctico en la educación infantil, el material pedagógico puede limitar las interacciones entre los niños, reduciendo la comunicación entre ellos.

Esta falta de comunicación se evidenciaba en que las maestras no permitían que los niños hablaran durante las clases y debían prestar toda su atención a la maestra titular y a las actividades propuestas. Como señala Coll (1998), esta forma de interactuar en el aula es muy común en la enseñanza conductista, donde se busca controlar el comportamiento de los estudiantes a través del refuerzo positivo y negativo.

Sin embargo, las interacciones entre los niños se daban a través del material escolar, como lo es la guía escolar y los trabajos propuestos por la maestra titular. De acuerdo con Medina (2010), estos objetos escolares pueden servir como un medio para que los niños creen relaciones y vínculos entre ellos. Por medio de su voz, las maestras destacaban las interacciones que tenían que ver con las actividades escolares propuestas en la guía escolar y que los niños utilizaban para acercarse a los demás y crear relaciones.

En resumen, la observación de las interacciones en el aula permitió evidenciar la predominancia del enfoque conductista y la instrumentalización del material pedagógico como medio de interacción entre los niños, lo que limitaba la comunicación y la creación de vínculos afectivos entre ellos.

Como ejemplo de lo anterior dicen

Jerónimo: me podrías pasar el color rojo, es que la A es más bonita de ese color

Isabella: si yo te lo presto, pero a mí me gusta el rosa

Jerónimo: no es que el rosa no es tan lindo, me gusta más rojo

Para este momento hay que tener presente los hechos principales que atañen a una instrucción principal de la maestra la cual dice lo siguiente:

Maestra: Niños por favor vamos a pintar la A y luego que todos terminen comeremos onces.

Tomando en cuenta las opiniones tanto de los niños como de la maestra, se puede interpretar que, hasta ese momento, las interacciones en el aula se mediaban principalmente a través de objetos y materiales pedagógicos. Estas interacciones no parecían surgir de forma natural y espontánea entre los niños, lo que indica que, aunque existían interacciones, no eran significativas para la construcción de relaciones interpersonales y la formación del sujeto propio. En este sentido, se perdió una parte esencial de la experiencia infantil. Por esta razón, se consideró la posibilidad de utilizar objetos y materiales pedagógicos significativos que permitieran interacciones más auténticas y duraderas entre los niños.

Es en este marco en el que la literatura como un espacio sirve para acoger a los niños y les permite interactuar de diversas maneras. Sin embargo, esta también genera “términos medios” que permiten que las interacciones surjan a partir de intereses propios, pensando en una propuesta significativa que aluda a la vida misma para que los niños al relacionarse los unos con los otros, puedan relacionar su desarrollo

personal, con las construcciones colectivas. Por lo anterior, se vio pertinente la implementación de esta propuesta pedagógica, ya que, al utilizar la literatura se desglosan otros saberes que se potencian de manera indirecta al niño como el desarrollo de las emociones, psicológico, físico etc.

Los niños utilizan la literatura para construirse subjetivamente y desarrollar habilidades sociales que les permitan interactuar libremente y tomar decisiones basadas en su conocimiento y experiencia. Al crear historias inspiradas en situaciones cotidianas, aprenden cómo interactuar y enfrentar distintas situaciones. Al respecto es importante el argumento de Según Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (s.f.), Bettelheim (2016) señala que "Los cuentos son una forma terapéutica para que los niños se identifiquen con personajes y situaciones, expresen sus emociones y desarrollen experiencias. Esto les brinda un patrón para guiar sus reacciones futuras". A partir de lo que nos menciona este autor se entiende que los procesos de los niños pueden ir acompañados por la literatura y se pensó en ella por la relación de humanidad que ella trae consigo, aunque cabe aclarar que no se pretende usar la literatura como una estrategia terapéutica, sino que sea parte de la vida y los tránsitos de los niños.

Para ello podemos ver como los niños quería encontrar un espacio distinto en el jardín:

José: miss porque en el jardín no puedo jugar sino me toca estar sentado

Miss: pues José porque aquí se viene aprender no a jugar

Luego de este pequeño dialogo se entiende que en el espacio que habitan estos niños, necesitan un entorno diverso que proporcione otras opciones de interacciones con el espacio y en la relación propia. Estas interacciones son de manera funcionales y prácticas, donde los niños responden a las exigencias académicas del adulto, olvidando la interacción intencional para recrear posibles mundos.

Durante estas tres sesiones se vio como la cotidianidad disfrazada por planas, ejercicios de motricidad, aburrían a los niños al punto de decir:

Sofia: yo no quiero estar aquí, preferiría que fuera domingo y así podría estar con mi mamá y mi perrito.

Al escuchar esto podemos reflexionar sobre el panorama desalentador en donde la escuela se convierte en la cárcel para los niños y se les trata como máquinas de aprendizaje; es en ese punto que la cercanía con los niños es una prioridad para comprender esas necesidades, de presentar la vida de manera con los diversos colores que ella trae, y a partir de esto pensar en las interacciones de los niños para que ellos puedan desarrollarse como sujetos críticos ante un sistema idealizado que pretende que los niños sean parte de la productividad, por lo tanto para el proyecto es necesario centrarse en las construcción de los niños primeramente desde la emocionalidad y las construcciones sociales, y a partir de eso centrarse en la humanidad y en los procesos paso a paso.

Esta fase de identificación y reconocimiento permitió identificar que en los primeros años de los niños es fundamental para la formación de su identidad personal, la cual se define por un conjunto de características, actitudes, habilidades y

capacidades que los definen como individuos únicos y diferentes. La identidad personal comienza a formarse cuando un niño se da cuenta de que es diferente a los demás y comienza a definirse a sí mismo en su entorno familiar y escolar lo cual permite que las interacciones en el contexto se desarrollen e inciden de manera significativa en la construcción de su identidad.

La habilidad de reconocerse a sí mismo entenderse como sujeto propio y empezar hablar desde el "yo" es esencial para interactuar con el mundo que lo rodea por lo que cuando los niños descubren el mundo, están creando relaciones entre ellos mismos y las personas, mediante el reconocimiento de sí mismos, construyen su espacio y sus limitaciones, tomando conciencia de cada una de sus acciones. Es por ello que, al mismo tiempo que se desarrolla la identidad individual, pero al mismo tiempo construyen su identidad colectiva, que está marcada por la fuerte influencia del contexto social y cultural en el que se encuentran. Las prácticas y saberes de las familias y de la comunidad se convierten en un referente determinante en la construcción del mundo y las formas de relacionarse en él, lo que genera un sentimiento de pertenencia al grupo. En consecuencia, los niños se perciben como parte de una comunidad y como sujetos activos y diferenciados de los demás. En definitiva, la identidad personal y colectiva de los niños se construye a través de sus experiencias y relaciones con su entorno, lo que les permite comprender quiénes son, cómo se relacionan con el mundo y cómo forman parte de él. Esto es importante ya que dentro de la institución se logran ver estos aspectos mencionados.

La instrumentalización de la literatura a través de planas y guías de escritura en el jardín, en base a las acciones de las docentes titulares y su metodología conductista

permea el espacio sin dejar otras maneras de interactuar en la institución tanto con los niños, como las docentes, ya que se centran en las interacciones con los objetos escolares, a partir de esto se puede llevar a ciertas consecuencias en el desarrollo integral de los niños. Esta metodología restrictiva y enfocada en cumplir con una serie de ejercicios estructurados puede limitar la creatividad y espontaneidad de los niños. En lugar de fomentar una exploración auténtica de la literatura, se corre el riesgo de convertir el proceso en una tarea monótona y desmotivadora. Además, al centrarse en seguir un modelo preestablecido, los niños pueden perder la oportunidad de desarrollar su propia voz. Esta instrumentalización de la literatura crea un ambiente que puede dar lugar a una visión simplista y mecánica de la escritura, en lugar de nutrir el amor por la lectura y la creatividad literaria.

La observación realizada durante el estudio permitió obtener una comprensión más profunda del contexto y las interacciones presentes en el aula. A medida que se analizaban las dinámicas entre los niños, se evidenció la necesidad de implementar la literatura infantil como una herramienta pedagógica. Se pudo observar que la literatura generaba un ambiente enriquecedor que despertaba el interés de los niños, fomentaba su imaginación y promovía el desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales. La implementación de la literatura infantil se consideró crucial para mejorar la calidad de la enseñanza, facilitar el aprendizaje significativo y potenciar el vínculo entre los niños y el mundo de la lectura de manera lúdica y placentera.

6.2 Segunda fase: El libro, mis amigos y yo

Taller literario uno: cazando nuevos amigos

Al momento de realizar el taller literario se presentó el cuento “Vamos a cazar un oso”, se inicia con la asamblea donde los niños estuvieron en disposición a participar activamente, estando atentos a la voz de la maestra, para ello se explicó la dinámica de los futuros talleres literarios.

Para un primer momento se apreció el entusiasmo de los niños al colocarse los impermeables y botas pantaneras, esto nos permite entender que los niños disfrutaban de las historias cuando se les permite ser los protagonistas de estas mismas. Es evidente como los niños imitan y juegan “a como si yo fuera” a través de la narración de las historias. Partiendo de lo anterior, se puede decir que la asamblea es un espacio que convoca a las emociones y al interactuar con el otro, permitiendo que la escucha y el habla sean un momento íntimo donde el encuentro permite que las interacciones se fortalezcan y se puedan reconocer y entender las disposiciones que tienen los niños para el disfrute del momento. El pensamiento simbólico se hizo evidente en la sesión, comprendiendo esto como una necesidad de entender el mundo y abstraerlo por medio, en este caso, de imágenes y sonidos, favoreciendo el desarrollo de los niños a través de la literatura captando situaciones alejadas de su contexto habitual, pero también conocerse a sí mismo, sus gustos, crear mundos inexistentes, realizar juegos a partir de la lectura e interactuar con sus pares y su entorno.

Maestra: Que miedo cazar un oso ¿no?

Sofía: si, a mí me dan miedo los osos

Mariana: a mí no, yo podría cazar hasta un león y no me daría miedo

Juan: yo soy muy valiente y por eso los osos me tienen miedo

Esta pregunta inicial por parte de la maestra permite inferir sobre la temática del cuento según sus referentes culturales de los que son partícipes a diario y de las cuales dan ciertos rasgos de formación para su desarrollo en actitudes que constituyen al individuo. Los niños identifican la existencia de interacciones profundas y con coherencia a la hora de presentarles la literatura infantil, con sentido y propósito, entendiendo que, a partir de la abstracción de la historia, los niños comprenden otros lenguajes llevando a cabo estos escenarios a sus propios mundos. Fue posible destacar las voces y las diferentes perspectivas de los niños, donde Sofía enuncia temerle a los osos seguramente porque en su contexto estos animales son salvajes y peligrosos, por otro lado Juan menciona ser muy valiente por lo que seguramente en su contexto enfrentarse a los osos es una tarea difícil y arriesgada, por ello debe de ser firme ante los miedos a los que puede interponerse; esto indica que los niños siempre están dentro de una cultura interpretada de diferente manera, desde su perspectiva pueden traer dichas inferencias, compartirlas y relacionarlas con el taller.

Para este taller se tuvo en cuenta la relevancia del juego que surge a través de la lectura logrando que los niños se expresen y ser ellos mismos, imitar los movimientos que se mencionan en la lectura y retransmitir los sonidos que hacen los pasos al pasar por cada una de las condiciones naturales que atraviesan. A partir de ellos, se escogió un juego tradicional con adaptaciones exclusivas para esta sesión, se le da el nombre de juguemos en el bosque con el oso. Este juego permitió un disfrute por parte de todos y adicional a esto se mostró la unión del grupo como tal, la afectividad estuvo siempre presente cuando se intentaban proteger unos a otros, pero

de igual forma la competitividad, existiendo una distinción de género, pues los niños se notaron en constante competencia sobre el más veloz al huir del oso, por el contrario, las niñas permanecieron juntas y trabajaron en equipo en un mismo lugar.

Desde allí, se puede decir que para los niños las interacciones dependen del espacio que se les brinde, pero es un proceso que se desarrolla constantemente, de alguna manera entienden que hay maneras para relacionarse con el otro y el libro, en este caso el libro ayuda a concretar el vínculo entre lo que es la literatura y el juego, lo que permite el reconocimiento de sí mismo y de los demás.

Esto se sustenta desde lo que habla Joële Turin en la obra “los grandes libros para los más pequeños” donde menciona lo fundamental de la relación literaria inmediata que convoca la lectura en voz alta con el juego simbólico, justificando lo anterior por medio en una frase pequeña pero potente “el juego es el trabajo del niño”, teniendo en cuenta esto es interesante pensar en la manera de ser y estar de un niño en la vida, ya que, por medio de esto el niño se encuentra así mismo, pero también a los demás, en un espacio que convoca un hilo de conversación entorno a un espacio literario que con lleva a que los niños desarrollen el pensamiento simbólico por medio del juego y esto es precisamente lo que se evidencio en este taller en donde el espacio y la lectura conllevaron al desarrollo de las interacciones por medio del juego simbólico que permitió la lectura de “vamos a cazar un oso”

Taller literario dos: pizza entre amigos, es mejor

En la narración del cuento literario “Pedro es una pizza” los niños se organizaron activamente en la asamblea, allí se aprecia la intriga sobre lo que sucederá en el

transcurso de la sesión, aquí antes de la lectura se hace un reconocimiento previo de los materiales que se utilizaron para personificarse (gorros y delantales de chef) como un adelanto de lo que podía tratar la historia, entramos en el juego de roles imitando la función de lo que podían ser con su traje de chef. Para crear entornos pedagógicos adecuados para los niños, es importante considerar el contexto ya que esto da significado e identidad al lugar donde se lleva a cabo el trabajo educativo. Se debe prestar atención a las interacciones y relaciones que se establecen entre los niños y los maestros en formación, mediante la observación y escucha activa.

Dando continuidad a lo mencionado fue muy interesante observar cómo los niños por medio de la disposición de los objetos iban construyendo interacciones entre ellos (Isaac abraza a Jacob diciéndole que iban a cocinar juntos). Entonces, la creación de ambientes pedagógicos tiene como objetivo aprovechar las características y necesidades de los participantes, generando experiencias y situaciones inesperadas para los niños. Esto les permite ser protagonistas, dar sentido al mundo, explorar, sentir y transformar lo que encuentran en el ambiente.

Maestra: ¿De qué creen que va a tratar el cuento de hoy? (Dispone la portada a la vista de todos)

Isaac: Miss yo creo que será de una pizza

Sofia: Miss, ¿vamos a cocinar?

Gabriela: Miss a mí me gusta mucho la ensalada de frutas, yo creo que es de la mamá cocinando.

Desde esta primera pregunta hecha por la maestra investigadora, fue posible que los niños antecederan la temática del cuento teniendo en cuenta sus referentes culturales tomados desde su cotidianidad. Considerando que el uso de las ilustraciones tiene un rol importante en la historia ya que “Las imágenes no están separadas del texto, al contrario, contribuyen a que la narrativa y la creatividad del niño se conviertan en una realidad visual y tangible” (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016, p.40). Ya que la representación mental es importante al momento de evocar un objeto que se encuentra ausente y afirma su presencia, el libro álbum permite sobrepasar la realidad y ser crítico de sus opiniones y pensamientos, es allí donde la imagen que se presenta en el libro sustenta lo que ya conoce y a su vez se deja sorprender por lo próximo en ocurrir a través de la lectura.

Continuando con el análisis, las maestras investigadoras, acorde a la narración del cuento, propician un juego “como si” ellos fueran una pizza, donde sus brazos son estirados, se amasan con suaves masajes, se agregan los ingredientes anteriormente mencionados. Este juego trata nuevamente desde lo simbólico donde entran completamente en personaje, esto permite que desde el mismo juego se interactúe de manera cercana a ellos y entre ellos, de forma afectiva, alegre y divertida; Desde la perspectiva de Neld Nodings, se generan actitudes de confianza y por ende crea una base segura en las maestras por parte de los niños.

Este tipo de interacciones fomentan actitudes de confianza en los niños al establecer interacciones seguras y protegidas en un ambiente ameno. Estos escenarios les permiten explorar lo desconocido y adquirir conocimientos, habilidades y

destrezas para su desarrollo personal en los primeros años de vida, una etapa crucial para la identidad y el reconocimiento interpersonal.

Para finalizar, este vínculo entre literatura y juego permite ampliar las interacciones de los niños que se construye socialmente aportando a sus interacciones con los otros niños, el adulto que acompaña y en este caso con la literatura infantil. Desde lo anterior y como último momento los niños tienen la posibilidad de imitar al chef y se disponen a realizar una masa para pizza, unos a otros preguntan la opinión de sus compañeros, comentan sensaciones táctiles, diferencian colores, texturas, se ve el compañerismo del salón al intercambiar sus creaciones y permitir que sus compañeros disfruten también de lo que ha surgido de la experiencia.

Daniel: Ven amigo aquí hay masa para hacer la pizza, Miss nos das más color rojo (Colorante).

Sofía se enoja con Isaac porque le está quitando parte de su masa.

Isaac empieza a llorar y a decir que Sebastián no quiere ser su amigo lo que procede a disculparse por haber tomado de su masa.

Gabriela y Sofía hacen su pizza juntas son muy buenas amigas, se ríen porque observan que están llenas de harina y tienen sucia la cara.

Después de que los niños terminaron de preparar sus pizzas, la actividad tuvo que ser interrumpida debido a que las maestras titulares tenían que impartir sus clases. Sin embargo, se pudo concluir la importancia de planificar y crear ambientes que permitan a los niños participar, crear y construir, siendo esencial que los diseños sean

cercanos y que las interacciones con las maestras en formación los hagan sentir acogidos y queridos.

Lodo-Platone (2002) afirma que la definición del ser humano se encuentra en su interacción con los demás. En este contexto relacional, se generan significados y se encuentra sentido en el pensamiento y la acción. Durante la actividad en la que los niños compartieron sus experiencias y expresaron sus pensamientos, encontraron la resolución de problemas en una actividad común, lo que hizo que las interacciones fueran significativas y contribuyeran a la construcción de su propia identidad.

De esta segunda fase se destaca la importancia que desarrollo el libro para las interacciones propias y en conjunto, se evidenciaron las dinámicas que se tenían planteadas para esta fase y era la relación que permite el libro consigo mismo y con los demás, para ir comprendiendo procesos de la propia subjetividad. De acuerdo con la investigación sobre la interacción adulto-niño durante la lectura, se han identificado dos tipos de interacciones principales según autores como Dickinson, De Temple, Hirschler y Smith (1992). El primer tipo es el habla inmediata, que implica comentarios sobre el texto o las ilustraciones del libro en el momento presente. Por otro lado, el segundo tipo es el habla no inmediata o extratextual, que se refiere a comentarios sobre experiencias personales, preguntas de conocimiento general, inferencias y predicciones, y que no necesariamente están relacionados con el texto o las ilustraciones del libro (De Temple, 2001).

En este sentido, se debe fomentar la participación activa de los niños en la lectura a través de actividades pedagógicas divertidas y motivadoras que capten su

interés y atención. Esto permitirá que los niños compartan sus vivencias y experiencias y las relacionen con la literatura, como los cuentos y las diferentes formas de lectura. De esta manera, se fortalecerán los hábitos de lectura mutua o retroalimentada, donde todos los participantes son activos. La lectura compartida tiene el potencial de conectar emocionalmente a los niños con los personajes de la historia, especialmente cuando el adulto logra asociar las experiencias del niño con los eventos de la historia. Además, los apoyos no verbales, como la entonación, las pausas, los gestos y el contacto visual durante la lectura proporcionan información sobre las emociones que facilitan la comprensión y el compromiso con la historia. Por lo tanto, no es una coincidencia que en este proyecto se haya trabajado con la idea de "donde hay interacción, hay aprendizaje", lo que ha llevado al desarrollo de acciones pedagógicas que fomentan la interacción y la participación. Esto ha resultado en la adquisición de habilidades emocionales, vocabulario y habilidades de comunicación efectiva por parte de todos los involucrados.

6.3 Tercera fase amigos libro una forma de vivir

Taller Literario Tres: Si Somos Valientes, Podremos Con Todo

Anticipadamente a la lectura de la obra literaria "El pirata valiente" los niños y las maestras se disponen en círculo y en medio se encuentra un cofre de los tesoros con diferentes cosas que pueden utilizarse para inferir sobre lo que puede tratar la historia; luego de abrirse, cada uno explora el material que le llama la atención y las maestras empiezan a retar la imaginación de cada uno a través de preguntas desde el material

presentado. De esta forma inducir al niño a utilizar su imaginación y así mismo explorar el mundo que lo rodea.

Maestra: alguien que me diga ¿qué puede haber es este cofre de los tesoros?

Jacob: miss yo creo que hay muchas monedas de oro y diamantes

Maestra: ¿será? ¿Qué más creen que hay?

Sofía: ¡Joyas! Collares, anillos y manillas

Maestra: bueno vamos a ver que hay (dispone el cofre abierto)

Gabriela: hay muchas cosas, pero no es oro miss

Felipe: ¿para que usamos una cuchara y unas tapas?

Gabriela: si, luego ¿Qué vamos a comer?

Maestra: ¿Cuál cuchara? (muestra la cuchara de palo) este es mi garfio, con el hago muchas cosas, pero, sobre todo, comer, porque me encanta comer.

(risas de los niños)

Tomas: mira miss esto puede ser un parche (pone una de las tapas en su ojo)

Luego de la exploración de estos objetos y con una primera introducción que hace la maestra investigadora, se procede a la narración del cuento, en donde son evidentes las inferencias que hicieron los niños anteriormente como cuando Tomas coge una de las tapas y la pone en su ojo como parche, esto teniendo en cuenta que

los objetos se utilizaron para representar exactamente una aventura pirata. En un inicio estos objetos parecieron innecesarios, ya que, no se tenía una perspectiva anticipada, esto pudo notarse cuando se abre el cofre y Felipe pregunta que para que se necesitara una cuchara y las demás cosas que hay allí, esto se reafirma cuando Gabriela retoma su conocimiento previo asumiendo que la cuchara se utilizaría para comer, pues desde su cotidianidad y la de muchos esta solo se utiliza para ello. Con el pasar del taller y el apoyo de la lectura el sentido de la sesión fue más coherente. La lectura se hace con toda la representación de las acciones mencionadas en el cuento, con ello la interacción es mayor, por medio del juego y la imaginación que allí mismo representa, de esta forma el lector entra a un mundo fuera de sí como ya se ha evidenciado en los anteriores talleres. A partir de lo anterior y en palabras de Olarte quien dice comprender que la literatura va más allá de lo textual, se enmarcan asuntos emocionales y sociales que en este caso le permite al niño interactuar de manera más certera y tener un acercamiento a los demás de forma muy significativa, además del reconocimiento de sí mismo y de los demás, lo que es imprescindible en los procesos de interacción.

Dándole continuidad a este análisis, como último momento se disponen hojas en el suelo y colores, se propone que cada uno se represente simbólicamente como pirata, logrando mayor relevancia a sus gustos e intereses de acuerdo con su personalidad que a lo largo de su vida ha construido y seguirá en este proceso. En cada dibujo se distinguen completamente diferentes, preferencias por los colores vivos y oscuros, preferencias en género, en constitución del cuerpo, en diferentes lugares

Sofía: miss, no tengo amarillo

Tomas: yo tengo

Jacob: yo te lo presto

Isaac: Toma

Gabriela: yo me hice a mí con mi amiga, ambas somos sirenas y perseguimos a los piratas que quieren cazarnos.

Sofia: Mira miss yo también hice el mismo dibujo

Estos talleres evidencian que, a través de la literatura y el acompañamiento del juego, el compañerismo es esencial en el curso, permite que la interacción con el otro sea constante y de igual forma se debe tener en cuenta la disposición del ambiente del aula, así, los niños tendrán plena seguridad y confianza en sí mismos y en los demás, siendo proveedor de relaciones sanas y de nuevas experiencias y conocimientos. Además, sesión a sesión se evidencian los lazos que se fortalecen en el aula, en base a las preferencias, las diferencias y similitudes en la personalidad de cada uno, es allí donde fortalecen su propio criterio y afianzan relaciones afectivas con el otro.

Taller literario cuatro: atrapando monstruos, dejando miedos

Iniciando la sesión se hace la asamblea que ya es habitual, dando importancia a la comunicación que se tiene en el aula entre pares y con el maestro encargado, es así como cada sesión se intenta que sea un entorno agradable, donde haya seguridad y confianza, convocando diferentes emociones y que esto permita relacionarse con el

otro, donde dichas interacciones se fortalezcan a través de la socialización, aprendiendo a reconocer al otro y a sí mismo. En este caso se acude a la asamblea para anticipar la lectura del libro “Como atrapar un monstruo en 10 sencillos pasos” la maestra investigadora indaga sobre los temores que pueden tener los niños poniendo como ejemplo un temor personal y de qué manera se enfrenta a él.

Maestra: ¿Cuál es su mayor temor? Por ejemplo, mi mayor, mayor, mayor temor es a las arañas muy grandes, me dan mucho, mucho miedo, pero cuando veo una, solo cuento hasta 10 y la saco con un vaso y una hoja a la naturaleza porque ella también merece vivir. ¿Tú a que le tienes miedo?

Juan: yo le tengo miedo a los payasos, pero cuando hay alguna fiesta mi mamá me dice que me hará reír mucho y termino divirtiéndome

Sofía: a mí me dan miedo las hormigas porque una vez me pare sin querer en su casa y se me subieron todas y me picaron mucho, mi abuelita me baño todo y todas se fueron con el agua. Pero para que eso no me pase otra vez ahora camino mirando el suelo.

Maestra: todos tenemos temores ¿verdad? Pero somos muy valientes y hoy les voy a enseñar como atrapar un monstruo dejando el miedo a un lado.

Desde el dialogo anterior se puede evidenciar como todos los niños tienen miedo a algo o por una u otra situación. En este caso el cuento permite develar esta emoción específica, logrando transformar el miedo de los pequeños a lugares oscuros y las distintas cosas que se encuentren en ellos. Los niños dejan salir toda su valentía y

transforman sus temores llevándolos a la cocina, hacer pequeñas trampas, esconderse y sorprender al monstruo de la historia, luego esperar su reacción y entablar una amistad o no. Siendo esto una metáfora en sí de la vida misma y las interacciones sociales que se obtienen. Tomando como referencia cada paso establecido las maestras juegan a realizar cada uno de ellos... se prepara la masa para el gran pastel, se recortan triángulos para decorar, se adecua la luz con papel celofán y por último se sorprende al monstruo que aparece en un momento desprevenido. Todo ello haciendo que el libro siempre tenga el protagonismo.

Felipe: ¿en qué paso vamos?

Maestra: Vamos en el paso...

Sebastián: en el paso 5

Mariana: yo quiero poner el papel celofán rosado

Jacobo: yo lo quiero negro

Jacob: yo creo que podemos colgar esas banderas desde esta ventana hasta este armario

La colaboración y el trabajo en grupo se evidenció y a su vez se fortaleció el compañerismo, de allí surgen nuevas ideas, cuando Jacob propone colgar las banderas de un mejor lugar a otro, se puede deducir que en su opinión allí están mejor puestas y sus compañeros concuerdan en ello. También destaca el comentario de Daniel al mencionar que con un abrazo podría ser amigo del monstruo, para él es su

forma de demostrar afecto abriéndose a la posibilidad de hacer nuevos amigos. Este juego permite dar continuidad al juego simbólico donde asumen atrapar un monstruo, creando la necesidad de una activa interacción comunicativa, la que supone una relación personal, que caracteriza la interacción en el aula. Según Joëlle Turin (2014) en su obra "Los grandes libros para los más pequeños", el juego es una forma de construir y reconstruir el mundo, y en este sentido, la representación literaria proporciona un espacio de fantasía que estimula la imaginación y permite que el niño exprese y explore lo que lleva dentro. También es importante que el acompañamiento de las maestras investigadoras este presente y de esta manera diferenciar la contextualización de los niños en su actuar y convivir, esto, a través del diseño de ambientes donde se realiza cada sesión habitualmente. Ferreiro (2006) indica que el maestro puede facilitar el proceso de aprendizaje al fomentar el crecimiento de las habilidades y corregir deficiencias en las funciones cognitivas del estudiante, al mismo tiempo que lo motiva a aprender en su zona de desarrollo potencial óptimo, lo que resulta beneficioso para su aprendizaje (s,p)

Sofía: Miss el monstruo era muy amigable, no sé por qué alguien le tiene miedo

Gabriela: a todos nos dio abrazitos

Jacob: yo creo que le gusto nuestra decoración

Daniel: le hubiéramos puesto bombitas y luego las quitábamos para jugar

Finalizando la sesión se concluye que este cuento es una elección asertiva para afrontar y compartir los miedos que cada uno enfrenta y de esta manera conocer al otro

y a sí mismo, teniendo en cuenta las diferencias de cada uno, de esta manera favorecer las interacciones desde el acompañamiento grupal y el acercamiento afectivo que se obtuvo el uno con el otro. Este es un libro que despierta el valor y el trabajo en grupo, permite idear maneras de enfrentar miedos propios y trabajar para superarlos.

Taller literario cinco: queriéndonos, queriéndome

Por medio de la selección de este libro se pretende fomentar el cuidado mutuo en los niños a través de las palabras y el afecto dándole la importancia a las interacciones asertivas y comprensivas.

Para el inicio de la sesión se realizó la asamblea con normalidad, estaba planteada desde la pregunta de cómo las interacciones son fundamentales para la relación del afecto con lo demás, por ello la disposición del espacio permitió la cercanía del grupo, las preguntas realizadas desde el comienzo interpelaban a los niños al reconocimiento del afecto hacia los demás, la conversación giro entorno a quienes eran esos sujetos que brindaban amistad, amor, compañía, solidaridad, empatía, etc. Para esto se escucharon las voces de los niños diciendo:

Sofía: Miss yo quiero mucho a Gabi porque es mi mejor amiga y siempre estamos juntas

Sebastián: Miss Jacob y yo somos muy buenos amigos y él va a mi casa y jugamos con los carros que mi papa me compro

Isaac: Miss yo quiero mucho a mi abuelita y a mi mamá.

Jacob: Yo quiero a mi papa

Gabriela: Yo quiero a Sofí y quiero a mi mamá y mi hermana

En las voces recogidas se destaca la singularidad del amor para cada persona. Sofía comenta que Gabriela es su mejor amiga y la quiere mucho, a lo que Gabriela responde expresando su cariño por Sofía y su familia. Es evidente que el amor es una emoción compleja y diversa, que se compone de diferentes tipos de sentimientos intensos y agradables. Esta emoción se encuentra presente en nuestras relaciones afectivas, sociales y culturales a lo largo del tiempo. Las emociones que conforman el amor incluyen la admiración, que se refiere al afecto y orgullo que sentimos por alguien debido a sus acciones y relaciones; así como la gratitud, la ternura y la alegría, que cuidan y fortalecen nuestros vínculos afectivos. Por lo tanto, la lectura de este libro álbum es especialmente relevante.

Según Valero (2014) manifestamos el amor por medio de la cara (una sonrisa, la expresión de los ojos y el brillo de los mismos), el cuerpo (por el sentimiento de bienestar y relajación) y la mente (a partir de un sentimiento de gusto, tranquilidad y seguridad).

Después de las intervenciones de los niños se dio paso a la lectura del libro “te quiero de noche y día”, y a medida que pasaba la lectura en el ambiente lo niños se sentía acogidos y relacionaban a los dos personajes principales con su vida cotidiana, esto hace parte de la relación que permite el libro que los niños relacionen la vida cotidiana con aspectos literarios, se interpreta que la narrativa alude a la humanidad en sí y a partir de esto suele ser un reflejo de la vida misma, se pudo observar en la

experiencia en dónde cada palabra era parte de las interacciones que los niños vivían con sus familias y amigos, con esto se escucharon voces tales como:

Jacobo: Mi papá es mi superhéroe

Isaac: Miss yo te quiero mucho

Jacob: Miss mi papá me quiere mucho

Sofía: Mi mamá me ama mucho porque me lleva a mis clases de taekwondo

Mariana: Mi abuelita me quiere, así como el conejo al oso

Después de eso Sofía y Gabriela se abrazan, seguido a Sebastián y Jacob

Luego de estas intervenciones demuestra como el afecto hacia los demás traspasa la corporalidad y permite que los niños se expresen libremente, así como cada uno de los niños menciona a alguien especial en su vida, Jacobo a su papá superhéroe, Isaac menciona querer mucho a la miss, todo ello manifestado por medio de acciones y palabras, y de esta manera se le dio un lugar protagónico al libro, quien fue mediador del entorno y las interacciones.

Para finalizar el espacio, se realizó un compartir realizado por las maestras en donde los niños reconocieron la singularidad del otro al momento de repartir los dulces y realizando un conversatorio respecto al libro y sus sentires.

Se puede inferir que la historia contada fue altamente efectiva debido a su naturaleza poética y la exageración en la descripción de las emociones de los personajes, lo cual provocó una respuesta emocional en los lectores, especialmente en

los niños, quienes pudieron experimentar y expresar una variedad de emociones a través de la narrativa presentada.

El desarrollo emocional y la interacción social están estrechamente entrelazados, ya que ambos aspectos juegan un papel fundamental en el fomento del cuidado mutuo. A medida que los individuos desarrollan habilidades emocionales, como el reconocimiento y la regulación de las propias emociones, se vuelven más capaces de establecer y mantener relaciones saludables con los demás. Estas habilidades emocionales les permiten comprender y responder empáticamente a las necesidades y sentimientos de los demás, promoviendo así la reciprocidad y el cuidado mutuo. A su vez, las interacciones sociales positivas y nutritivas contribuyen al desarrollo emocional al brindar oportunidades para la expresión emocional, la resolución de conflictos y la construcción de la confianza y la seguridad emocional. Por lo tanto, el fomento del cuidado mutuo implica cultivar tanto el desarrollo emocional como la interacción social, creando un entorno en el que las personas puedan conectar de manera auténtica y apoyarse mutuamente en su crecimiento y bienestar.

Taller literario seis: queriendo se vive mejor

Esta última sesión se da el reconocimiento a la asamblea abriendo el espacio a expresar sobre lo que fue su última semana de escuela en el año, su sentir en las actividades que se ejecutaron a lo que dan las siguientes respuestas:

José: yo me siento feliz porque cuando acabemos la escuela mi papa nos va a llevar de paseo

Maestra en formación: que bien mi amor entonces estas emocionado

Mariana: yo voy a extrañar a mi mejor amiga, pero nuestras mamas se van a llamar para que nos podamos ver

Maestra: súper, de pronto puedan salir a jugar o hacerse visita

Jacob: yo también me voy de viaje Miss

Isaac: yo quiero llevarme un peluche de acá que es mi favorito, para que me haga compañía.

A lo largo del proceso, tener estos espacios de conversación fueron necesarios para reconocer el actuar y sentir de cada niño, se medían las emociones que en esta ocasión surgen con el cambio de rutina y puede ser complejo. Seguido a esto se anticipa el libro preguntando a los niños sobre sus mejores amigos y las cualidades que agradan sobre ellos, sus formas de ser mejores amigos y el afecto que se tienen unos por los otros.

Sofía: mi mejor amiga siempre se sienta a mi lado y nos parecemos mucho, a las dos nos gustan los vestidos y nos gustan los helados

Daniel: mi mejor amigo y yo no nos parecemos, a mí me gustan los superhéroes y a él los dinosaurios, pero cuando jugamos los dinosaurios luchan con los superhéroes para derrotar a todos los malos.

Las diferencias y similitudes se distinguen en diferentes situaciones y con ello la conciliación a la que se llega en el momento de interactuar con el otro, de gustos y

actitudes diferentes. La socialización se vuelve un proceso constante de adquisición por parte del niño quien se auto reconoce y reconoce al otro, entendiendo sus intereses propios, tomándolos como referencia para la construcción de su identidad.

Se inicia la lectura del libro ¡Pero si yo te quiero! Escogido por ser un libro divertido que muestra que a pesar de las diferencias la amistad puede surgir en cualquier lugar y momento, hace comprender de mejor manera que, aunque puede encontrarse en relaciones desiguales, en la que sus integrantes tienen una forma diferente de ser, sin embargo, esto no significa que el cariño no este entre ellos

Felipe: ese Pato es muy cansón

Juan: si yo fuera oso, si haría todas las cosas que Pato le dice

Mariana: Pobrecito Oso solo estaba muy cansado quería dormir.

El compañerismo y los grupos de amigos allí siempre estuvo presente, en el aula se trabaja en equipo constantemente, unos a otros corrigen errores y los aceptan de manera asertiva, la opinión del otro siempre fue respetada, al final la integración fue más significativa que al inicio, la participación sesión a sesión fue ascendiendo y la timidez poco a poco se fue dejando de lado. Afianzar los lazos interpersonales es de suma importancia, y una forma divertida de lograrlo es a través de la mediación dramática, en este caso el libro es adecuado con las ocurrencias de Pato y la paciencia que tiene Oso al lidiar con ello. Estas dinámicas brindan a los niños la oportunidad de interactuar desde su propia autenticidad, permitiéndoles expresarse libremente y mostrar su sentido del humor. Sin embargo, también es crucial que durante estas

interacciones se fomente la comprensión de las subjetividades de los demás. Esto implica cultivar la empatía y el respeto hacia las diferentes perspectivas y experiencias de cada niño. Al combinar el aspecto lúdico con la capacidad de comprender y valorar las subjetividades ajenas, se fortalecen los lazos interpersonales, se promueve la colaboración y se crea un ambiente en el que los niños se sienten seguros y aceptados. Por el lado de los niños la comunicación y acompañamiento fue constante sin embargo los procesos comunicativos se vieron afectado por las docentes titulares, es allí donde se da por finalizado este proceso. Situación problema

En esta etapa final del proyecto, se pudo evidenciar que la lectura compartida va más allá de una actividad meramente cognitiva y lingüística, pues se trata de una actividad social y de relación en la que la dimensión afectiva juega un papel fundamental. Tal como afirma Landry (2012), un clima afectivo y emocional cálido y sensible durante la lectura compartida aumenta la atención al texto, la cooperación con el adulto y el entusiasmo por leer en los niños. Es por esto que la lectura en voz alta no solo fortalece los lazos afectivos entre los participantes, sino que también promueve experiencias saludables en los niños. Por lo tanto, es importante que la lectura se convierta en un hábito no solo en un espacio escolar, sino que debe formar parte del entorno en que el niño se desenvuelve.

En este proyecto pedagógico en particular, se pretendió que los niños interactuaran en distintas etapas de la lectura, según el modelo propuesto por Solé (1994), el cual señala tres etapas: antes, durante y después de la lectura. Es decir, se buscó que los niños participaran activamente a través de sus conocimientos previos, sus vivencias personales y grupales durante la narración u observación del cuento, y

finalmente a través de los aprendizajes que pudieran poner en práctica tanto dentro como fuera del aula. De esta manera, se logró que la lectura compartida fuera una actividad interactiva y significativa para los niños.

7 conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones parten de los propósitos que se plantearon al decidir llevar a cabo este proyecto, lo cual consolido la propuesta pedagógica, “La vida en forma de libro, una propuesta para vivir e interactuar con los otros a partir de los talleres literarios”, De esta se espera dar cuenta en las conclusiones de los logros, aciertos y desaciertos, también preguntas que fueron surgiendo a lo largo de las implementaciones con los niños, en este año de elaboración de dicho proyecto. El objetivo de este proyecto investigativo concluye:

- que las interacciones de los niños en relación con la literatura infantil y con los talleres literarios propician un ambiente adecuado que genera seguridad y confianza para dichas interacciones. Según las autoras, se pudo comprobar la factibilidad de la propuesta al llevar a cabo la lectura en voz alta del cuento, lo que permitió mejorar la comunicación, la participación y la interacción de los niños.
- Al transcurrir la propuesta da cuenta del buen recibimiento que tuvo en el jardín; los niños se sintieron acogidos e importantes dadas las experiencias que brindaron las maestras en formación, se hizo evidente los procesos necesarios para socializar con el otro, como la empatía, el compañerismo, la escucha, afrontar ciertos miedos, dan sentido a entender y respetar al otro como ser individual dando cuenta de que todos son diferentes.
- En el espacio se generan diálogos interculturales y a partir de ello se respeta la palabra del otro con saberes distintos a los propios,

con ello se adquieren habilidades de negociación, compromiso y generan soluciones a conflictos que surgieron eventualmente; este fue un proceso donde los niños pudieron encontrarse a sí mismos reforzando su identidad, sus gustos y preferencias y compartirlos gratuitamente con los demás, en este sentido las obras literarias que se presentaron permitieron dar el espacio para conocer otras dinámicas de vida y entornos diversos lo que generó nuevas interacciones consigo mismo, entre pares y el entorno.

- Se evidenció que los niños realizaron juicios estéticos, asimismo reconocieron sus individualidades y sus sentires, aclarando que esto pudo reconocerse sesión a sesión; cada taller literario dio pie a la construcción de interacciones sanas y relevantes que se abordaron de manera diversa.

- Se da cuenta que estas interacciones comenzaron a resignificarse transformando lo que se evidenció al principio, haciendo referencia a las interacciones que se daban mecánicamente solo por medio de objetos escolares.

- La planeación de los talleres literarios y la elección del libro álbum como mediador para fortalecer las interacciones entre pares, dieron pie a que estas se tornaran mucho más significativas en relación al propio ser, ello traspasa a un diálogo y se evidencia la riqueza artística que provee la literatura infantil, dando la posibilidad de la comunicación y

la cercanía a los otros por medio de las palabras, las muestras de afecto, las sonrisas, el acompañamiento y la afinidad que se forjó entre ellos.

- Se reconoce que la infancia es un periodo crítico en el que los niños están inmersos en un ambiente que involucra a actores responsables, en este caso, las maestras en formación tienen la responsabilidad de llevar a cabo una propuesta que se desarrolle de manera efectiva durante cada sesión. Para lograr esto, es fundamental la observación, ya que esta permite comprender cómo los niños interactúan, entender sus necesidades e intervenir en el espacio de manera adecuada.

- El juego por sí mismo es capaz de establecer reglas y límites durante las socializaciones de los niños siendo este una manera contundente para generar interacciones significativas, vinculadas a la literatura y lectura en voz alta de ahí se despliegan acciones mediadas por el juego, de esta manera se puede afirmar que el juego es necesario para las relaciones con los demás, consigo mismo y con el entorno.

- Las maestras en formación diseñan ambientes enriquecidos e intencionados, para el desarrollo de cada taller, esto permite que los niños sientan seguridad y calidez con los demás y con ellos mismos.

- La mediación literaria da paso a la comprensión de los entornos y de los de diversas situaciones representadas a través de la literatura donde los niños se sienten identificados y así cuestionar las rutinas cotidianas, permitiendo un cambio que genera un acercamiento

entre ellos y las maestras en formación que los acompañan. En la mediación se refuerzan comportamientos interpersonales que vienen desde casa y de la escuela misma, hablando directamente del cuidado y el afecto, lo que permite conocerse mutuamente y generar la suficiente confianza para interactuar en el entorno plácidamente.

- El acompañamiento a los niños significó leer de manera consciente su actuar, estar presente donde prima la palabra, el cuerpo y el movimiento, provocando acciones de juego y exploración. Cada sesión los niños tuvieron la oportunidad de expresarse libremente sin necesidad de cohibir su participación.

7. 1 Sugerencias

El grupo de maestras investigadoras considera importante que los docentes de educación infantil, propicien espacios literarios para los niños para que de esta manera adquieran el hábito y el gusto de leer constantemente, dado que esto es necesario para la vida en sí, al adquirir nuevos conocimientos y entender de mejor manera el mundo; esto es recomendable dado que en la experiencia de las maestras investigadoras se ha notado el poco gusto hacia la lectura debido a la enseñanza, por lo que no se muestra como una experiencia sino como una obligación, por esto se sugiere pensar en las prácticas de lectura como un acto de amor y transformación consigo mismo y con los demás

El desafío para las maestras en formación fue encontrarse en un escenario educativo con un enfoque conductista, a partir de esto se realizaron reflexiones, que

llevo a transformar las relaciones vividas en el escenario de practica e incidir de manera propositiva teniendo en cuenta a los niños como foco central de para el desarrollo de los talleres y propiciar encuentros literarios llenos de juego, mediación, amor, respeto, exploración, para generar interacciones significativas.

Esto también lleva a sugerir que los talleres literarios hagan parte de la escolaridad, pero teniendo en cuenta de no instrumentalizar la literatura, sino que las maestras la acojan para presentarles a los niños las diversas maneras de conocer el mundo y la humanidad.

Por otra parte, las maestras en formación entienden la importancia y pertinencia de disponer los ambientes, logrando una acogida de los niños, con el fin de tener una amplia visión que permitía obtener más información acerca de las interacciones que allí se forjaban; por lo que es relevante unos buenos criterios de selección de libro álbum, ya que algunos de ellos logran mayor impacto que otros y deben resultar pertinentes para el propósito que se ha planteado desde la planeación, de no escoger cualquier libro, sino que por el contrario pueda aportar al desarrollo infantil.

Referencias Bibliográficas

Archila, K., Botache, G., & Gamboa, L. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas. *Revista Científica de Administración, Economía y Negocios*, 4(7), 77-87.

Álvarez, M. (2016). Acompañamiento infantil: construyendo un enfoque. En G. Núñez, J. A. González, & C. M. Silva (Eds.), *Cuidados y educación infantil: debates y perspectivas* (pp. 85-106). Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Ander Egg, E. (1986). *El taller: Una alternativa a la enseñanza tradicional*. Córdoba, Argentina: Alción Editora.

Arroyo, G. C. (enero de 2004). Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo, Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo, Universidad Autónoma de Baja California.

Bases curriculares (2019). Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Bettelheim, B. (2016). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: RBA Libros.

Bowlby, J. (1989). *Una base segura*. Argentina.

Bowlby, J. (2009). El apego es un lazo afectivo fuerte y prolongado que se establece entre el niño y la persona más cercana a él o a ella, que suele ser la madre.

Brailovsky, D. (2019) *Pedagogía entre paréntesis*.

Cabrejo Parra, E. (2016). *Leamos con nuestros hijos: Entrar en la lengua, entrar en la cultura*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

cariilo, T. (octubre de 2001). Universidad de los Andes. Obtenido de Educere: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>

Cervera, P. (1991). *Enseñanza de la literatura infantil*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Coll, C., Colomina, R., Onrubia, J., & Rochera, M. J. (1993). *Los niños y su desarrollo cognitivo: procesos de construcción de conocimientos y aprendizaje escolar*. Ediciones Morata.

Colmenares, M. E. (1993). *Apuntes para un ensayo sobre la función del juego en la sociedad contemporánea. Qué es Jugar, Lecturas Preparatorias, Seminario y Taller*.

Colmenares, A. Piñero, L (2008) *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Corsaro, W. A. (1985). *Amistad y cultura entre iguales en los primeros años*. Ablex Publishing Corporation

Creswell, J. W. (1998). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five traditions*. Enfoques de investigación (Vol. 2). Sage Publications.

Cruz, E. y Díaz, M. (2016). Técnicas de registro en la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 70, 19-41.

De La Hortúa Quintero, Y. P., Medina Ordoñez, N. Y., & Morales Morales, I. R. (2018). Socio afectividad, Conociendo a los niños y niñas como sujetos afectivos con otros.

Daza, Mendoza, Leal, Trujillo, (2021). Los sentidos de la mediación de lectura literaria: de las aulas a las redes sociales. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 14 de abril de 2023 de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16833/Los%20sentidos%20de%20la%20mediaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Desalvador, L. (2017). Libro álbum para optimizar los procesos de comunicación (Trabajo de grado). Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, Caracas, Venezuela.

De Temple, J. (2001). El desarrollo del diálogo en la lectura compartida de libros de imágenes. En R. Barriga (Ed.), *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (pp. 93-123). Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Dickinson, D. K., De Temple, J. M., Hirschler, J. A., & Smith, M. W. (1992). Interacciones de lectura de libros y estilo de habla entre madres y sus hijos pequeños. *Topics in Early Childhood Special Education*, 12(1), 1-17. <https://doi.org/10.1177/027112149201200101>

Educación, M. d. (27 de diciembre de 2013). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Ministerio de Educación. Recuperado el

14 de abril de 2023 de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article178032.html>

Esteban, J. (2012). El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica. Educación infantil.

Feuerstein, R., Rand, Y., y Rynders, J. E. (1990). No me aceptes tal como soy: Ayudando a las personas "retrasadas" a sobresalir. Plenum Press.

Ferreiro, E. (2006). Alfabetización: Teoría y práctica. Fondo de Cultura Económica.

Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Gedisa Editorial.

Giacomo Rodari. (2004, 31 de marzo). La poesía como juego y como enseñanza. Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.

Recuperado de <https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

Guerrero Vargas, V. (2007). El cuento como estrategia didáctica que facilita la sensibilización y acercamiento a la literatura dinamizando la cultura escolar basada en valores de tolerancia y respeto. Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad del Tolima, Colombia.

Gutiérrez, A. (2009). La formación de maestros y la enseñanza situada. *Educatio Siglo XXI*, 27, 49-64. doi: 10.6018/j/97961

Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 14(66).

Gualdrón, A., Rodríguez, L. & Mayorga, N. (s.f.). Cuentos y su función terapéutica en los niños. Recuperado el 14 de abril de 2023 de <https://www.funlam.edu.co/cuentos-y-su-funcion-terapeutica-en-los-ninos/>.

Hops, H. (1976). Interacciones sociales: habilidades y adaptación. En E. M. Hetherington (Ed.), *Desarrollo social de la personalidad* (pp. 215-238). Barcelona: Martínez Roca.

Howard, E.F. (1996) Deleite y definición. Elementos básicos para evaluar libros infantiles. *Hojas de literatura*

Landry, S. H. (2012). Educación infantil: Una afirmación meta-analítica de los beneficios a corto y largo plazo de la oportunidad educativa. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 33(5), 331-342. doi: 10.1016/j.appdev.2012.05.001

Lodo-Platone, T. (2002). La construcción del sentido y el aprendizaje en la interacción con otros. En Gómez, M., Rincón, O., & León, D. (Eds.), *Infancia, cultura y educación* (pp. 71-83). Miño y Dávila Editores

Maisonneuve, J. (1968). *Dinámica de grupo* (coll. "Que sais-je?"). París: PUF.

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia: Fundamentos y práctica*. Ediciones Octaedr.

Maya, E. (1991). El taller como estrategia pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, (3), 20-27.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). El juego, el arte, la lectura y la escritura en la primera infancia. Recuperado el 29 de abril de 2023, de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>

Ministerio de educación de Colombia. (2014). La literatura en la educación inicial (Documento No. 23, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral). Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de educación de Colombia. (2009). Desarrollo infantil. Bogotá: revolución y educación en Colombia. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de educación. (2019, 20 de agosto). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial#:~:text=El%20juego%2C%20el%20arte%2C%20la,en%20s%C3%AD%20mis%20posibilitan%20aprendizajes>

Noddings, N. (1992). El desafío de cuidar en las escuelas: Un enfoque alternativo para la educación. Teachers College Press.

Olarte Sánchez, A. L. (2017). La literatura infantil en el proceso de formación moral en primera infancia. Recuperado de <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13966>

Orozco, C., Galeano, A., & Franco, C. (2010). Didáctica de la literatura. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pianta, R. C., & Walsh, D. J. (1996). High-risk children in schools: Constructing sustaining relationships. Guilford Press.

Ramírez, D. (2017). El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 19(1), 9-25.

<https://doi.org/10.46652/lthc.v19i1.247>

Ramírez, J., & Trujillo, J. (2016). Cuidado al natural. Una experiencia en el fortalecimiento de relaciones de cuidado con niños de 2 a 8 años de la Fundación Hogares club Michin (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Rivera, J. (2021). Pedagogía de la ternura: Fortalecimiento de las relaciones interpersonales para la convivencia [Trabajo de pregrado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. <http://hdl.handle.net/20.500.12389/50951>

REVISTA UNIR. (2020, 13 de febrero). Pensamiento simbólico en los niños. UNIR REVISTA. Recuperado de

<https://www.unir.net/educacion/revista/pensamiento-simbolico-ninos/>

Rodríguez, M. L., Gil, J. M. y García, E. (1996). Investigación cualitativa versus investigación cuantitativa: la distinción en cuestión. En M. L. Rodríguez, J. M. Gil y E. García (Eds.), *Metodología de la investigación cualitativa* (pp. 193-215). Aljibe

Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar (Disertación doctoral). Recuperado el 14 de abril de 2023, de la base de datos de Doctorado Interinstitucional en Educación (ISBN: 978-958-8782-07-2).

Rodríguez, R. E. (2018). Imaginarios sociales de primera infancia que construyen las maestras del ciclo inicial en la interacción con los niños y niñas (Tesis de Especialización, Universidad Distrital Francisco José de Caldas).

Recuperado de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8929/1/RodriguezFernandezRodolfoEsteban2018.pdf>

Rogoff, B. (1990). Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social. Oxford University Press.

Ruiz de Velasco Gálvez, Á., & Abad, J. (2011). El juego simbólico. Barcelona: GRAÓ.

Sampieri, R. H. (2003). Metodología de la investigación.

Sandoval, C. (2012). El registro fílmico como técnica de investigación. *Revista de Investigación Académica*, 12, 89-98.

Secretaría de Educación Distrital. (2014). Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaría Distrital de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital. SDIS-SED. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Turin, J. (2014). Los grandes libros para los más pequeños. Madrid, España: Blackie Books.

Tovar, C. (2009). La comunicación verbal y no verbal. En C. Tovar (Ed.), *Fundamentos de la comunicación humana* (pp. 187-216). Pearson Educación.

Valero, J. P. (2014). Cultivando emociones - 2 Educación Emocional de 8 a 12 años.

Vásquez, A., & Martínez, I. (1996). La socialización en la escuela. Una perspectiva etnográfica. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

<https://doi.org/10.1174/021037096317861939>

Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. Revista Enunciación, 19(2), 333-345. doi: <https://doi.org/10.14483/22486798.6537>

Villalobos, M. E. (2009). El rol del maestro frente a la construcción del juego. Diversitas: Perspectivas en Psicología, 5(2), 269-282. Recuperado el 10 de octubre de 2022, de <http://www.scielo.org.co/scielo.php>

UNIR. (2020, 13 de febrero). Pensamiento simbólico en niños. UNIR Revista. Recuperado el 14 de abril de 2023, de

<https://www.unir.net/educacion/revista/pensamiento-simbolico-ninos/>

Watson, J. B. (1913). Psychology as the behaviorist views it. Psychological Review, 20(2), 158-177. <https://doi.org/10.1037/h0074428>

Anexos

En la primera fase, se llevó a cabo una observación detallada de las interacciones en el aula. Esta investigación se centró en comprender cómo estas interacciones se desarrollaban y cómo evolucionaban. Hasta ese momento, se pudo constatar que los niños se limitaban a interactuar únicamente a través de los objetos escolares



Ilustración 1



Ilustración 2



Ilustración 3



Ilustración 4



Ilustración 5

Nota: estas imágenes hacen parte de las fases y del recorrido que la propuesta, en las diversas fases

Fase 2: el Libro mis amigos y yo

Aquí la relación entre el libro y los niños fue fundamental para el desarrollo de la propuesta esta fase acerco a los niños a interactuar de diversas maneras



Ilustración 6



Ilustración 7



Ilustración 8

Nota: estas imágenes hacen parte de las fases y del recorrido que la propuesta, en las diversas fases



Ilustración 9



Ilustración 10

Fase 3: mis amigos, libros una forma de vivir:

Aquí las interacciones eran más evidentes :entre los pares el entono las maestras los objetos



Ilustración 11

Nota: estas imágenes hacen parte de las fases y del recorrido que la propuesta, en las diversas fases



Ilustración 12



Ilustración 13

Nota: estas imágenes hacen parte de las fases y del recorrido que la propuesta, en las diversas fases