

PROPUESTA PEDAGÓGICA “MAVALAVA CONOCIÉNDONOS+”

**EL LUGAR DE LA LITERATURA EN RELACIÓN CON LA IDENTIDAD DE GÉNERO
EN LA ESCUELA**

Autoras:

Mabel Valeria Garavito Rodríguez

Laura Valentina Huertas Suarez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura de Educación Infantil

Bogotá D.C 2023

PROPUESTA PEDAGÓGICA “MAVALAVA CONOCIÉNDONOS+”

**EL LUGAR DE LA LITERATURA EN RELACIÓN CON LA IDENTIDAD DE GÉNERO
EN LA ESCUELA**

Asesora

Doris Patricia Torres Torres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, D. C. 2023

Tabla de contenido

1. Introducción	1
2. Marco contextual.....	3
2.1 Contexto local e institucional	3
2.2 Caracterización Grupos de niños y niñas Transición 1 y 2.....	8
3. Situación problemática	16
4. Referentes conceptuales.....	21
4.1 Género	21
4.2 Identidad de género	25
4.3 Roles y Estereotipos de género.....	27
4.4 Literatura	32
5. Presentación de la propuesta pedagógica “MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +”.....	42
5.1 Fase 1. Sensibilización	45
5.1.1 Sesión 1: Guapa- Harold Jiménez Canizales	46
5.1.2 Sesión 2. Las jirafas no pueden bailar- Giles Andraea y Guy Parker-Rees	49
5.2 Fase 2. Desarrollo	52
5.2.1 Sesión 1 – La princesa vestida con una bolsa de papel. Robet Munsch y Michael Martchenko	52
5.2.2 Sesión 2 – Malena la ballena. Davide Cali – Sonja Bougaeva (libro álbum).....	55
5.2.3 Sesión 3: Sirenas- Jessica Love (libro álbum)	58
5.2.4 Sesión 4: Salvaje. Emily Hughes (Libro álbum)	60
5.3 Fase 3. Cierre	63

5.3.1 Sesión 1: Nuestro museo	64
5.4 Página web MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +.....	66
6. <i>Análisis del desarrollo de la propuesta</i>	72
6.1 Fase 1. Sensibilización.....	72
6.2 Fase 2. Desarrollo	77
6.3 Fase 3. Cierre.....	95
7. <i>Reflexiones finales</i>.....	99
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	102

1. Introducción

El presente documento contiene el informe detallado del diseño, implementación y reflexión de la propuesta pedagógica “**MAVALAVA CONOCIÉNDONOS+**”, la cual tuvo como finalidad Generar una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de construcción de identidad y roles de género no sexistas, a través de experiencias pedagógicas mediadas por talleres de lectura en voz alta de literatura infantil para niñas y niños de los grupos de transición 1 y 2 del Colegio Integrada La Candelaria IED.

El interés por su realización surge a partir de las vivencias específicas del proceso educativo con las niñas y niños y desde las experiencias personales de las maestras en formación; por ende, se genera un diálogo e interacción constante con cada grupo y con las docentes titulares, para lograr identificar así, las distintas perspectivas en torno a este tema durante el transcurso de la práctica de sexto semestre, para así dar continuidad a su desarrollo y conclusión en séptimo y octavo semestre. Por ello, en un primer capítulo se hará la presentación de la contextualización y situación problemática, con el fin de reconocer el paso a paso del surgimiento y desarrollo de esta propuesta. Posteriormente, en el segundo capítulo se presenta el marco conceptual que se estructura desde las siguientes categorías: Género, Identidad de género, Roles de género y Estereotipos de género, Enfoque de género y La literatura; así, la categoría de Género trabaja el concepto que refiere a las características, roles, comportamientos, expectativas y normas que se atribuyen a hombres y mujeres en una determinada sociedad; los Roles de género se refieren a las construcciones sociales y culturales que se aprenden y se internalizan desde la infancia a través de la socialización y la

educación; los Estereotipos de género tienen que ver con las ideas simplificadas y generalizadas sobre cómo son y cómo deberían ser los hombres y las mujeres en una determinada sociedad y están basados en las características biológicas, culturales y sociales, y son transmitidos a través de la educación, los medios de comunicación y la socialización. Respecto al enfoque de género, este hace referencia a una perspectiva analítica que busca identificar, comprender y abordar las desigualdades, los estereotipos y las normas sociales que afectan a mujeres y hombres de manera diferente en una determinada sociedad. Por último, la categoría Literatura busca dar a conocer como esta, es una forma de expresión y de reflexión que aborda aspectos universales de la condición humana como el género, todo esto enfatizado en la literatura infantil.

Seguido en el tercer capítulo se hace la presentación de la propuesta pedagógica “**MAVALAVA CONOCIÉNDONOS+**”, exponiendo las estrategias de implementación, actividades y recursos que permitieron explorar los propósitos de esta. En ella se trabaja la lectura a través de diversos libros que abordan la temática de género, roles y estereotipos de forma diversa, y se plantean actividades que permitan reflexionar sobre estas y las diferentes formas de expresión en torno a lo masculino o femenino, proponiendo dinámicas que permiten a los niños y niñas expresarse y explorar su propio desarrollo de identidad de género de forma segura y libre.

A modo de cierre, en el cuarto capítulo estarán presentes las reflexiones y conclusiones que *se suscitaron* desde la propuesta pedagógica. Con esta finalidad, se presentará la página web diseñada y que queda como producto final de la misma, donde también se encuentran las recomendaciones y herramientas para continuar con los objetivos propuestos, todo ello con miras a que se logren generar los cambios esperados y dados desde la visión de las maestras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN.

2. Marco contextual

En este capítulo se encuentran los aspectos referentes al contexto institucional, esto como un aspecto clave para comprender el lugar desde el cual se realiza la propuesta pedagógica, por esto se toman elementos como contexto local e institucional, caracterización de los grupos y maestras titulares. También se expondrá la caracterización individual de los cursos de transición 1 y transición 2, de las maestras titulares y las maestras en formación alrededor del género, roles, estereotipos, de igual manera, respecto del acercamiento que tienen los niños y niñas en torno a la literatura, con el fin de ubicar y comprender el lugar desde el cual se realiza esta propuesta.

Posterior a esto, se plantea la pregunta problema que orienta el diseño e implementación de la propuesta.

2.1 Contexto local e institucional



Foto 1: Colegio Integrada la Candelaria sede C

La Candelaria es la localidad número 17 de la ciudad de Bogotá, según el Diagnóstico Integral de Participación, que se encuentra ubicada en el sector centro–oriente de Bogotá, la cual es reconocida y denominada como el “Centro Histórico” de Bogotá, por ello, es identificada a través de la arquitectura de gran variedad y cantidad de edificaciones y calles de tipo colonial, además de haber sido el escenario y epicentro de hechos históricos y culturales de Colombia.

La información obtenida a partir del Proyecto Educativo Institucional P.E.I, nos indica que el Colegio Integrada la Candelaria, se encuentra ubicado en esta localidad y por ello lleva el mismo nombre de la Candelaria. Es una institución de carácter público que trabaja a partir del desarrollo humano con énfasis en comunicación y convivencia, el cual considera que la educación debe estar centrada en el desarrollo humano pues la intención es formar individuos inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social, físico y espiritual y se considera el niño como ser integral, su enfoque patrimonial y turístico tiene un amplio compromiso con el aprendizaje de un segundo idioma: francés.

Tomando en cuenta la información consignada en el P.E.I, nos menciona que es un colegio que tiene en cuenta la teoría Vygotskiana (PEI- La Candelaria, p. 5) y por esto la filosofía institucional enfatiza en el papel que juega la cultura y la sociedad en el desarrollo cognitivo y la adquisición de conocimiento por parte de los individuos, ya que el aprendizaje es un proceso social y cultural en el que los individuos interactúan con su entorno y con los demás, también teniendo en cuenta que el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognitivo. A través del lenguaje, los individuos pueden internalizar el conocimiento y los conceptos de su cultura y sociedad. Además, el lenguaje también es esencial para la comunicación y la colaboración con los demás, lo que facilita el aprendizaje y esto se logra potenciar gracias a la "zona de desarrollo próximo", la cual es el espacio entre lo que

un individuo puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con la ayuda de alguien más experimentado.

Según el P.E.I la institución presta sus servicios educativos desde el año 1991, en ese entonces se llamaba Colegio La Concordia; por solicitud de los padres del sector se creó el Bachillerato, debido a que llevaba mucho tiempo solo como escuela primaria. Inicialmente, solo contaba con los grados 6° y 7° en la jornada de la tarde. En la misma planta física funcionaban primaria jornada mañana, primaria y bachillerato jornada tarde, es así como el 14 de agosto del 2002 se integraron los antiguos centros educativos la Concordia, la Candelaria y La Inmaculada, el nombre actual surge de la integración de las tres sedes anteriormente nombradas como patrimonio histórico nacional y se llegó a la conclusión de adoptar este nombre por ser el más adecuado y acorde con su ubicación.

Actualmente el colegio atiende una diversidad de población proveniente de la ciudad de Bogotá. Allí se encuentran niños y niñas de algunas poblaciones indígenas, afrodescendientes, así como en condición de discapacidad; también en situación de desplazamiento por ser víctimas del conflicto armado, en situación de abandono, y en situación de protección por el Estado.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta educativa del colegio se basa en enfoques, propósitos, principios fundamentales pedagógicos y ejes transversales curriculares que orientan a los docentes y directivos en la determinación de políticas y programas de estudio; es por ello que dentro de “las estrategias pedagógicas institucionales” del Proyecto Educativo Institucional, se encuentran los ejes transversales que amplían y aportan a nuestra propuesta, estos ejes son:

- **Diversidad e inclusión: “Educación en y para la diversidad”**

En el colegio se puede evidenciar este trabajo con ciertos programas que manejan como: Educación para la Sexualidad y Género (PEI- La Candelaria, p. 24). En este eje se apuesta por la educación

para todos, independientemente de sus condiciones o situaciones sociales, étnicas, culturales y ajustarla a las diferentes necesidades de los niños y las niñas pensándose también en la inclusión, en construir una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias.

En ese sentido, este eje de diversidad e inclusión desde lo relativo de sexualidad y género constituye un referente que inspira a la construcción de la propuesta pedagógica ya que es esencial para el desarrollo integral de los individuos y para el logro de una sociedad más justa y equitativa. Es clave para lograr la igualdad de género, ya que ayuda a las personas a comprender las desigualdades, promoviendo la igualdad de género y fomentando la diversidad e inclusión.

- **Comunicación**

Otro eje esencial para nuestra propuesta es el de comunicación y lenguaje ya que como lo plantea el PEI el lenguaje es fundamental para la socialización humana, ya que permite la comunicación, la transmisión de conocimientos y valores, el desarrollo cognitivo y emocional, y la construcción de identidades sociales. El lenguaje es un medio poderoso que influye en la forma en que las personas interactúan y se relacionan entre sí.

Como lo plantean en el Proyecto Escolar Institucional (PEI-2019)

“El proceso de socialización enseña a cada individuo cómo construir el lenguaje y continuar aprendiendo. A través del estudio de los grupos primarios, nos damos cuenta de que los conocimientos del ser humano son conocimientos aprendidos de los demás. En resumen, podemos decir que el lenguaje es el centro de la socialización humana. (PEI-la Candelaria, p. 26)”.

Desde estos dos ejes transversales se logra evidenciar que hay una apuesta por la educación para todos, independientemente de sus condiciones o situaciones sociales, étnicas, culturales y ajustarla

a las diferentes necesidades de los niños y las niñas, pensándose también en la inclusión, en construir una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias, gracias a la constante comunicación la cual es de gran importancia, ya que ayuda a docentes y a alumnos a tener una comunicación más activa, creando situaciones que invitan a participar a los niños y niñas generando una interacción con el otro, evidenciando un mejoramiento en las relaciones entre ellos.

Por otra parte, la propuesta se desarrolla en la sede C ubicada en el barrio la Concordia. Cabe anotar que la presente propuesta pedagógica se dirige hacia los niños y niñas que están dentro del ciclo 1 de formación, es decir transición 1 y 2 que comprenden las edades de 5 y 6 años.

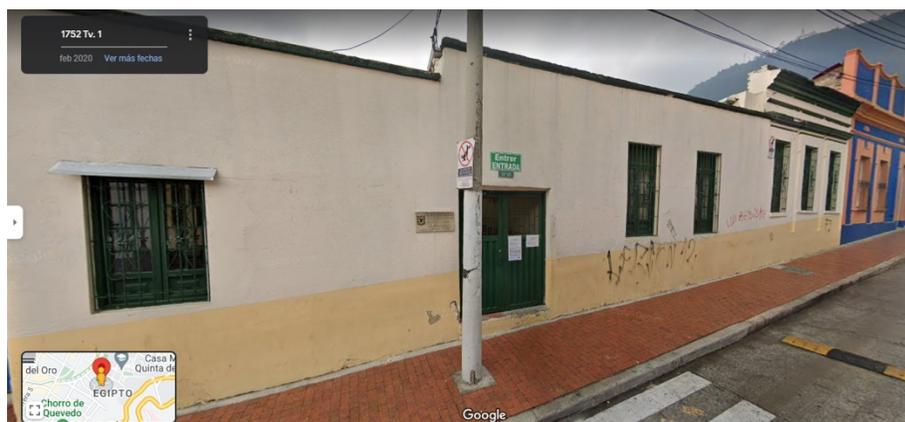


Foto 2: Colegio Integrada la Candelaria sede C

Por esta razón, a continuación, se presentan los grupos con los que se trabajó, sus edades, procesos de desarrollo, sus dinámicas, rutinas, así como sus comprensiones y relaciones entre pares y maestros desde una perspectiva de género. Al ser una propuesta implementada por dos maestras en formación en conjunto, pero en dos grupos distintos, se realiza la caracterización de cada grupo.

2.2 Caracterización Grupos de niños y niñas Transición 1 y 2.

Transición 1: Está conformado por 20 niños, de los cuales 6 son niñas y 14 niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, algunos pertenecen a distintas poblaciones, como lo son población indígena, venezolana y desplazados por la violencia.

Son niños y niñas que se caracterizan por ser muy observadores, optimistas, investigativos y reflexivos; gracias a las dinámicas y rutinas ofrecidas por la docente titular están dispuestos constantemente al diálogo para la solución de problemas y para expresar lo que sienten. Esta característica resulta importante respecto de la comunicación, ya que permite que no solo los niños deben ser escuchados, sino también el escuchar y comprender al otro.

En la cotidianidad el grupo se caracteriza por ser unido, aunque cabe resaltar que en ocasiones tienen momentos difíciles en los que no logran entenderse totalmente, ya que hay distintas dinámicas familiares que anteceden el ingreso al colegio, que hacen que la jornada no sea amena para algunos; sin embargo, por medio del diálogo logran solucionar o tramitar estas preocupaciones o dolores.

Respecto a sus juegos y actividades, *estos* varían y van de acuerdo con los materiales o juguetes que tengan, por medio de ellos, se puede observar qué tipo de roles y estereotipos han adquirido a su corta edad; por ejemplo, cuando se tiene material desestructurado, sus juegos pueden darse desde la personificación de policías, bomberos, bailarinas, princesas o el tener un cohete, entre otros.

Por otra parte, cuando cuentan con el uso de los juguetes se evidencia cómo se seccionan los juegos y los roles “generalizados” y naturalizados para cada uno de ellos, las niñas, por ejemplo, se

caracterizan por jugar a cuidar los peluches o cambiar el pañal de los bebés, jugar con plastilina y con ello, jugar a la cocinita. Por otro lado, los niños prefieren jugar a construir carros, monstruos o torres de fichas y junto a ello, las peleas entre muñecos; algunos juegan con plastilina, creando un monstruo que pueda “romper” todo. Sus dinámicas a la hora de recreo giran en torno al parque, un gran porcentaje de ellos y ellas juegan en el pasamanos, el rodadero y las barras, al igual que entre todas-os juegan “Cogidas”, “Congelados” y “Estatuas”, en algunos casos particulares, las niñas juegan al famoso “Rueda, Rueda”, a la familia y a la doctora; por otro lado, los niños juegan *Fútbol*, “Ponchados”, “carros chocones” y a dar volteretas en colchonetas.

Es así como los niños y niñas por medio de estos juegos muestran cómo el género, los estereotipos y roles de género tienen una gran influencia de acuerdo al entorno en el que conviven, y por ello, desde pequeños se les “designa” para qué están hechos y a qué deben jugar. Como vemos en el caso de las niñas, por medio del juego reflejan cómo es su hogar, qué prácticas tienen y cómo se desarrolla su día a día. Como niñas se les enseña a estar “quietas”, a no brincar tanto, ni a jugar brusco. En el caso de los niños, a ellos se les enseña a ser fuertes, a construir, a gritar, a dar órdenes en los juegos, y que, aunque se caigan, no deben llorar y deben seguir adelante. Con ello, se puede

evidenciar cómo en el transcurso del ciclo vital y desde muy pequeños, se les han enseñado los distintos roles y estereotipos que se supone deben seguir debido a su sexo biológico.



Foto 3: Curso transición 01

Transición 2: Está conformado por 20 niños; 15 niños y 5 niñas, de los cuales algunos pertenecen a comunidades indígenas, son de nacionalidad venezolana y mexicana, están en situación de violencia familiar y son desplazados por la violencia.

Son niños y niñas que se caracterizan por sus actitudes fuertes y el trabajo en equipo; al ser un grupo tan diverso, se refleja un cierto choque al momento de la socialización entre pares, lo cual se puede evidenciar en sus momentos de juego libre. Respecto a los roles y estereotipos, se aprecian evidentes diferencias; mientras las niñas juegan a maquillarse, los niños juegan a los superhéroes, muy pocos se arriesgan a salir de esos estándares y cuando lo hacen, reciben comentarios como

“eres niño y los niños no se maquillan” o “eres niña y no puedes ser Súper Man”, y aunque el grupo se muestra dispuesto a escuchar y dialogar con el otro, en ocasiones no les dan la razón y se mantienen firmes en sus creencias. Respecto al momento del descanso en el parque, todos juegan juntos a congelados o a cruzar el pasamanos, pero ante un balón de fútbol todo se transforma, y los niños se separan, se congregan para jugar con él, dejando a un lado a las niñas.



Foto 4: Curso transición 02

Respecto al género, roles y estereotipos, estos se ven marcados gracias a la apropiación de costumbres y prácticas que se dan en los procesos de socialización de cada uno de los niños y las niñas, estas se caracterizan por lo siguiente: las niñas de comunidad indígena y nacionalidad mexicana se centran en el color rosado, maquillarse o sentir incomodidad al usar alguna prenda azul; por ejemplo manifiestan que para los niños y niñas en general "ellas no tienen fuerza porque

son niñas delicadas y frágiles"; por su parte, los niños de las comunidades indígenas son señalados por ser agresivos y tener mala higiene, y comentan que "las niñas que no se casan se quedarán solas".

Es así como a través del juego y de sus procesos de socialización, los niños y las niñas muestran cómo su entorno, vivencias y experiencias los designan y configuran indirectamente respecto a cómo se espera que actúen, hablen, se vistan, se arreglen y se comporten según el sexo designado al nacer, como en el caso de las niñas que deben ir de rosado, además, ser "delicadas", no jugar en el piso, estar peinadas y con el cabello largo; o en el caso de los niños, que son señalados y justificados por ser bruscos, agresivos o tener "un mal aseo", solo porque "son hombres" y esto genera prejuicios hacia los niños y niñas que no siguen estas conductas. Dichos prejuicios los conllevan a evitar al grupo o a la persona, a no hablarle o no querer verlo y esto va marcando la mentalidad de cada niño y niña desde su infancia.

A continuación, se hace una breve presentación de las maestras titulares de Transición 1 y 2.

- **Maestra Transición 1:**

La titular de este curso es Gloria Beltrán, se caracteriza por ser una docente integral, que implementa en su forma de enseñanza la literatura, desempeña roles investigadores, orientadores, es facilitadora de enseñanzas, y apuesta por una pedagogía en la cual se promueva el diálogo activo entre pares, donde los niños puedan comunicarse con claridad y confianza. Para ella es fundamental conocer y saber la historia de sus estudiantes y reconoce la importancia del rol que tiene el docente en la vida de los niños y niñas.

Ella promueve el diálogo activo, y genera espacios literarios, con reflexiones que articula con la vida diaria; es decir, no deja la lectura solo como un momento, sino como una vivencia,

permitiéndoles a los niños y niñas relacionar y articular la literatura, los cuentos y fábulas con su diario vivir y forma de expresarse y ver el mundo.

La interacción de la maestra titular con el grupo alrededor de género, roles y estereotipos se ve relacionada en momentos de organización, como lo son la organización de mesas, en algunos casos, se dividen por ser solo de niñas o solo de niños, se revuelven y si es por “castigo” que a un niño lo sientan en “la mesa de las niñas”, es para que se quede más callado y juicioso, ya que se piensa que por ser un grupo de niñas deben ser aplicadas y pacificadoras ante alguien que “hace desorden”. Ellos no reflejan tener ningún problema en sentarse juntos todos, ya que cuando la docente titular lo hace no existe algún problema o “pero”. Es importante observar cómo de forma natural cuando llegan al salón escogen de una vez una mesa solo para niños o niñas, es como un acto “natural” o “monótono” que se adquirió. Sin embargo, en el diálogo diario que tiene con los niños y niñas, promueve mucho la deconstrucción de los estereotipos y roles que nos “designan” al ser niños o niñas, constantemente motiva al grupo a soñar en grande y sin límites por lo que la sociedad considere que debemos hacer o no, siendo mujeres u hombres, lo cual aporta al desarrollo y construcción de identidad en los niños y niñas, puesto que esto les permite no solo adquirir saberes en el hogar sino también en la escuela.

- **Maestra de Transición 2:**

La docente titular de este curso es la profesora María del Pilar Díaz Martínez, Licenciada en Educación Preescolar, Licenciada en Educación Básica Primaria con especialización en Orientación y Educación Sexual. Es una docente que desempeña roles de cuidado y diálogo en el aula, apuesta por una educación en donde familia y escuela aporten al desarrollo del cada niña y niño, y resalta esa paciencia y escucha activa en su ser docente.

Se caracteriza por tener espacios de literatura todos los días, en donde genera diálogos de diversos temas como las emociones, la solución de conflictos, las problemáticas sociales y culturales, las vivencias del día a día, entre otras. Esto creó en los niños una admiración por los cuentos y el arte de dibujar y colorear, estimulando su memoria e inquietud por expresar cosas de diversas formas, también ayudó en la comprensión y sensibilidad de cada uno, fomentando la lectura diaria y transformando la literatura como una actividad cotidiana para su diario vivir.

La interacción de la maestra titular con este grupo alrededor del género, los roles y estereotipos, es evidente desde la visión y práctica tradicional, dado que normalmente se divide a los estudiantes en mesas, una de niñas, otra de niños, otra de los niños “problemáticos” y la última, la de los “castigados”. También es constante el uso del “castigo” sentando a los niños en la mesa de las niñas, cuando lloran o se portan mal, señalando indirectamente que es un castigo ser niña o mujer, también sucede con las niñas que son “bruscas”, las sientan con los niños porque “parecen hombres”.

La maestra no evita las discusiones que surgen en las actividades educativas cuando se habla del color que socialmente se ha asignado a las niñas y a los niños, y enfatiza que “los colores no tienen género” y que las actividades -as pueden realizar los niños y las niñas, porque todos son capaces de realizar cualquier actividad, aunque en la hora de juego o tiempo libre no se generan espacios de intervención o diálogo para que ellos cuestionen sus pensamientos en torno a los estereotipos y roles de género tradicionales.

A continuación, se hará la contextualización de las maestras en formación.

Como estudiantes de Educación Infantil, evidenciamos la importancia de una educación inclusiva y equitativa. Los roles y estereotipos de género en la infancia pueden afectar la forma en que los

niños y niñas se ven a sí mismos y a los demás. Resaltamos la importancia de enseñar a los niños y niñas a valorar la diversidad y a respetar las diferencias de género desde temprana edad.

Por otro lado, gracias a nuestra formación docente en el escenario de “seminario taller de literatura Infantil”, notamos que muchos libros infantiles refuerzan los estereotipos de género y visibilizamos la importancia de identificarlos y poder elegir libros que promuevan una visión más inclusiva y diversa de los roles de género, y así utilizar la literatura infantil como una mediadora para promover la igualdad de género y empoderar a los niños y niñas para que puedan desarrollar sus habilidades y fortalezas sin limitaciones de género.

Con el diálogo activo entre docentes en formación logramos evidenciar que durante el tiempo en el que hemos estado compartiendo junto a cada uno de los niños, niñas y sus docentes titulares, hemos visto que, específicamente los roles y estereotipos, se construyen por parte de las familias y el colegio. Es por ello que, para nosotras es importante tomar los saberes que brindan las docentes titulares y los roles o estereotipos enmarcados en los niños y niñas para trabajar de la mano en pro de transformarlos por medio de nuestras intervenciones, las cuales tienen como objetivo fortalecer los procesos de construcción de identidad y de roles de género no sexistas, a través de experiencias pedagógicas mediadas por talleres de lectura en voz alta de literatura infantil para niñas y niños de los grupos de transición 1 y 2.

3. Situación problemática

Como maestras en educación infantil de la UPN, encontramos un interés particular por llevar esta propuesta pedagógica a un escenario educativo que se caracteriza por sus ejes transversales de diversidad e inclusión, puesto que al interactuar con el escenario, se presenta un reto en la medida que se evidencian los conflictos internos de los niños y niñas al tratar de comprender su propia identidad de género, en medio de estas discusiones podíamos observar que entre ellos se limitaban sobre lo que podían o no hacer de acuerdo con su sexo biológico, por ejemplo, las niñas no podían hacerse en “la mesa de niños”, los niños no podían jugar con los peluches como si fueran bebés, jugar fútbol o con balones en los descansos eran momentos solo para niños; lo cual en algunos casos era cuestionado por las niñas y niños de ambos cursos, puesto que les parecía injusto que por ser hombre o mujer no pudiesen hacer alguna actividad, es por ello que se sienten las diferencias frente a los roles de género tradicionales o que no son conformes a las expectativas sociales para unos y otras. Por ende, es necesario tener en cuenta que la concepción que se tiene acerca de género en ocasiones es una generalización gracias a la naturalización de los roles y estereotipos sexistas que se han establecido en la sociedad y en los escenarios educativos como una forma cotidiana de relación entre hombres y mujeres, haciendo que los niños y niñas involucrados en el acto educativo construyan su identidad de acuerdo a las experiencias en su vida social.

La falta de comprensión y aceptación de la diversidad de género en las escuelas y en la sociedad puede exacerbar la discriminación y el acoso hacia los niños que no cumplen con los estereotipos de género tradicionales. Esto puede llevar a la exclusión social, la marginación y la violencia en la escuela y en la comunidad.

Es importante señalar que esta situación problemática alienta la propuesta pedagógica en la que se busca atender a esa serie de discusiones y discursos que evidenciamos en estos cursos. En torno a

esto, se refirma entonces la necesidad de comprender las posibilidades de hablar y abordar pedagógicamente el desarrollo de la identidad de género en la infancia desde roles y estereotipos no sexistas, puesto que como educadoras en formación hemos vivenciado cuán desconocida se encuentra la categoría de desarrollo de identidad de género y su planteamiento como construcción social y cultural.

De allí el pensarnos un mediador para abordar los roles y estereotipos de género en la infancia, y esto se sitúa gracias a el espacio de taller de literatura infantil en nuestra formación docente, en donde se enfatizó que en cuestión de abordar el género, roles y estereotipos se pueden presentar diferentes perspectivas, experiencias y realidades que pueden ayudar a cuestionar y cambiar las normas sociales y culturales existentes. Ya que, a través de la literatura, podemos explorar cómo se construyen y se mantienen las expectativas de género y cómo estas expectativas afectan a las personas de diferentes maneras, nos permite explorar diferentes perspectivas, fomentar la empatía, romper con los estereotipos, promover la diversidad y fomentar la reflexión.

Al leer y escribir sobre estas cuestiones, podemos desafiar y cambiar las normas sociales y culturales existentes para crear un mundo más equitativo e inclusivo. Por ello resulta interesante resaltar que algunos factores claves de la literatura como mediadora, posibilitan las reflexiones en torno a género puesto que ayudan a la capacidad de fomentar la empatía, la exploración de la imaginación, la reflexión e interpretación, ya que permite ponerse en el lugar de sí mismo y de otras personas para comprender mejor las perspectivas propias y de los demás.

Al leer sobre personajes que tienen diferentes experiencias, roles y estereotipos, podemos desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia las personas que pueden no ser como nosotros, gracias a ello, se abre la posibilidad de romper con los estereotipos al presentar personajes que desafían las expectativas de género tradicionales. Al mostrar personajes fuertes y valientes que no cumplen con los roles de género esperados, se cuestionan y desafían nuestras propias ideas

preconcebidas sobre lo que significa ser hombre o mujer buscando promover la diversidad, puesto que dichos personajes no entran en la normativa social y cultural y amplían nuestras comprensiones y favorecen la aceptación de la diversidad de género, de allí que con la mediación de la literatura se busque fomentar la reflexión sobre nuestras propias experiencias de género y cómo estas han sido influenciadas por las normas y expectativas sociales. Al saber que existen personajes que enfrentan desafíos similares a los nuestros, podemos reflexionar sobre nuestras propias vidas y encontrar maneras de transformar las normas de género restrictivas.

En concordancia con lo anterior, a continuación, se explicitarán algunos de los elementos tomados desde la situación problemática vista desde la perspectiva en cada curso.

Como se anunció anteriormente el escenario educativo elegido es el colegio Integrada La Candelaria, el cuál presenta particularidades que se dan en el espacio escolar y que afectan y contradicen los postulados de los ejes transversales que plantea la institución educativa como los de diversidad e inclusión.

De allí y por medio del acercamiento que tuvimos ambas docentes en formación con la población del Colegio de los grados transición 1 y 2, se pudo evidenciar que habían varios rasgos que fueron objeto de problematización sobre el género en el aula, puesto que en los descansos y el desarrollo de algunas actividades observábamos que se limitaban algunos casos respecto de quienes se podían ubicar en las mesas, por ejemplo las niñas no se hacían con los niños, cada género se hacía aparte y no se mezclaban, esto en ocasiones no por direccionamiento de la docente titular sino por voluntad propia de cada niño y niña, así mismo podíamos observar que las mesas de trabajo se modificaban, solo cuando alguien se portaba bien o mal, se generalizaba que la mesa de las niñas era la juiciosa y el “castigo” o forma de controlar al niño que no hacía caso, era sentarlo con ellas; los colores eran un aspecto marcado que veíamos en algunos casos, al momento de desarrollar una actividad en las que tenían que escoger papeles, temperas, tijeras, punzones, entre otros materiales, los niños

se inclinaban más por colores oscuros y las niñas por colores cálidos, la justificación de cada uno, era que habían colores para niñas y para niños según lo que les decían sus padres, al igual que se estandarizaba lo que se debía usar como niña o niño, las niñas por un lado llevaban maletas de muñecas, princesas o flores, por el contrario los niños usaban maletas de carros, Spiderman, Transformers o Vengadores; en los descansos se podía observar con mayor fuerza el tema de “A que juegan las niñas” y “A que juegan los niños”, los balones en mayor parte lo usaban los niños para jugar futbol, ponchados o lanzamientos con las manos, por el contrario las niñas jugaban en el parque o con sus compañeras a peinarse, a la cocinita y cogidas, en algunos casos las niñas jugaban con balones o futbol; estos fueron algunos de los casos que podíamos evidenciar a medida que lográbamos estar en distintos momentos.

Los factores que promovían estas situaciones, en muchos de los casos era la crianza en el hogar, puesto que desde ella se condicionan a los niños y niñas, el cómo deben comportarse, a qué deben jugar, cómo deben hablar, qué colores deben usar, qué tipo de juguetes deben manipular y qué tan aplicados deben ser, Lo anterior, en cierta medida, en la escuela se sigue fomentando, ya que los niños llevan a las aulas lo que los padres de familia les enseñan, de esta manera se promueven entre ellos mismo los estereotipos y roles de género, también las docentes; son conscientes que en muchos de estos casos tanto en casa como en escuela, se realizan de una forma inconsciente por el mismo hecho de que se han generalizado muchos aspectos o comportamientos que deben tener de acuerdo a su sexo biológico.

Es por ello, por lo que nuestro objetivo con esta propuesta pedagógica es fortalecer los procesos de construcción de identidad y roles de género no sexistas a través de experiencias pedagógicas mediadas por talleres de lectura en voz alta de literatura infantil para niñas y niños de los grupos de transición 1 y 2 del Colegio Integrada La Candelaria IED.

Por otra parte, la recopilación y evidencias de datos, voces, planeaciones y experiencias realizados con este propósito estarán evidenciados en una página web la cual se crea para mantenerla a disposición de los docentes de la institución o incluso docentes en formación que estén interesados en mantener e incentivar este tema.

Por último, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de construcción de identidad y roles de género no sexistas, a través de experiencias pedagógicas mediadas por talleres de lectura en voz alta de literatura infantil para niñas y niños de los grupos de transición 1 y 2 del Colegio Integrada La Candelaria IED?

4. Referentes conceptuales

El capítulo de referentes conceptuales de la propuesta pedagógica “MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +” se enfoca en proporcionar la fundamentación teórica para el desarrollo del diseño de la propuesta y del análisis de esta, teniendo en cuenta el tema principal del desarrollo de la identidad de género enfocado en roles y estereotipos de género mediados por la literatura infantil. En este capítulo se abordarán las diferentes categorías y subcategorías relacionadas con el género, la identidad de género, los roles y estereotipos de género; por otra parte, tenemos como categoría importante a la literatura como mediadora de esta propuesta.

4.1 Género

Para comprender el concepto de género debemos recordar que, no existe una única forma de ser mujer y hombre. En la actualidad, se reconoce que el género es una construcción social y cultural que se ha ido moldeando y transformando a lo largo del tiempo, y que no está determinado por la biología o la naturaleza. Desde esta perspectiva, se han desarrollado diversas teorías que buscan comprender y explicar la construcción del género, entre ellas, las teorías feministas, queer y de la performatividad de género de Judith Butler. Estas teorías han contribuido al marco conceptual del género al cuestionar las ideas preconcebidas sobre lo que significa ser hombre o mujer, y al mostrar cómo estas categorías se construyen y se transforman a través de las interacciones sociales y culturales. En definitiva, hablar de género implica reconocer que estas categorías son construcciones sociales que siguen transformándose en función de las diferentes culturas y sociedades en las que se desenvuelven.

El concepto de género ha evolucionado a lo largo de la historia, puesto que ha variado en función del contexto cultural, político y económico en el que se encuentra. En la actualidad, se entiende que se relaciona con la identidad, la expresión y la orientación sexual de las personas. El género se

considera una categoría dinámica y diversa, que va más allá de los estereotipos tradicionales de género y se reconoce la existencia de múltiples identidades y expresiones de género. En este sentido, Butler refiere que “El género es el efecto de la actuación, no su causa” (Butler, 2010), esto sostiene que el género no es algo que exista previamente a su actuación, sino que se construye a través de la repetición de gestos, actitudes, comportamientos que se consideran apropiados para un género determinado, en este sentido, desafía las concepciones tradicionales del género y amplía desde su enfoque las implicaciones significativas que ponen de manifiesto otras comprensiones respecto de las formas predeterminadas de las identidades de género (binarias) y la forma en que se construyen en la sociedad, argumenta que el género no es una característica esencial o intrínseca de una persona, sino que es una construcción social y cultural que se establece a través de la repetición de actos y comportamientos que son impuestos desde el ser hombre o mujer. Según este planteamiento el género se crea y se mantiene a través de la repetición de actos y prácticas que se consideran socialmente apropiadas para un determinado sexo o género, estas actuaciones se internalizan y se convierten en parte de la identidad de una persona, pero que no son innatas ni predeterminadas, por ello crítica la noción de que el género es algo determinado desde lo biológico o natural, y en su lugar sostiene que es una construcción social y discursiva, ya que los roles de género son impuestos por la sociedad y las normas de género son herramientas utilizadas para mantener y reproducir las jerarquías de poder existentes, estas normas y expectativas de género limitan la libertad de las personas al imponerles restricciones basadas en el sexo-género asignado al nacer. Al entender el género como una actuación (performativa), se destaca la capacidad de resistencia y subversión que tienen las personas para desafiar las normas de género establecidas, ya que, al cuestionar y trascender los roles y las expectativas de género impuestas, las personas pueden abrir espacios para la liberación y la autenticidad personal.

Esta perspectiva de Butler (2010) ha tenido un impacto profundo en los estudios de género y en los movimientos feministas contemporáneos y ha contribuido a desafiar la idea de que el género es un rasgo fijo y binario, abriendo la puerta hacia una comprensión más fluida, disruptiva y diversa respecto de las identidades de género, puesto que esta es así como la teoría de la performatividad de género, destaca cómo las normas y expectativas de género se mantienen a través de la repetición de actos y comportamientos mediante los cuales la persona pueda agenciar, expresar, sentir, desear libremente sin ningún tipo de condicionamiento. Esta perspectiva ha tenido un impacto significativo en los estudios de género y en el feminismo al desafiar las concepciones tradicionales del género y abrir espacio para una comprensión más inclusiva y liberadora de la identidad de género.

Es por ello que la comprensión del género requiere, por tanto, de un enfoque interdisciplinario que tenga en cuenta las dimensiones históricas, culturales, políticas y sociales que influyen en su construcción y deconstrucción. Para Lamas (2007), “El género es una construcción social que interpreta el mundo dependiendo de si se es mujer o hombre, lo clasifican las sociedades de acuerdo a su cultura, y ello tiene prohibiciones simbólicas”, de ello podemos inferir que se basa en las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, pero que va más allá de lo biológico para construir significados y normas en torno a la identidad, el comportamiento y el papel social de las personas según su sexo. Estos significados varían de una sociedad a otra, y se basan en las normas y valores culturales de cada sociedad.

En este sentido, las sociedades clasifican y asignan roles y expectativas diferentes a hombres y mujeres, y establecen prohibiciones simbólicas en torno a lo que se considera apropiado o inapropiado para cada género. Por ejemplo, en muchas sociedades se espera que las mujeres sean cuidadoras y se encarguen del hogar, mientras que se espera que los hombres sean proveedores y estén más enfocados en su carrera. Estas normas y expectativas de género pueden limitar las

opciones y posibilidades de las personas, y pueden ser el origen de discriminación y desigualdad de género. Del mismo modo, Lamas, (1996)” sostiene que el género se basa en la diferencia sexual biológica, pero que va más allá de ella. Según Lamas, el género es una construcción cultural que se refiere a las expectativas, roles, normas y valores que se asocian con lo que se considera masculino y femenino en una determinada sociedad y época histórica. Lamas argumenta que el género es una construcción históricamente contingente que cambia a lo largo del tiempo y entre diferentes culturas y grupos sociales. Además, sostiene que el género no es algo que se tenga o se posea, sino que es una práctica social que se realiza y se aprende a través de la interacción con los demás.

Así mismo, Lamas destaca que “El hecho de vivir en un mundo compartido por dos sexos puede Interpretarse en una variedad infinita de formas; estas interpretaciones y los modelos que crean operan tanto a nivel social como individual” (1996, p. 23), por ende, el hecho de que hombres y mujeres compartan el mismo mundo puede tener diferentes interpretaciones por los modelos de la sociedad y en el nivel individual. Lamas sugiere que la idea de que existan solo dos sexos, masculino y femenino, no es universal y que existen diferencias culturales en la forma en que se entienden y se expresan estas identidades de género. Lo dicho por Lamas también señala que las interpretaciones y los modelos de género tienen un impacto tanto en la sociedad como a nivel individual, es decir que, las construcciones sociales de género influyen en cómo las personas se ven a sí mismas y cómo interactúan con los demás en diferentes contextos sociales. Además, estas construcciones también pueden perpetuar desigualdades y discriminaciones basadas en el género. En resumen, esta cita destaca la complejidad y la variabilidad de las interpretaciones y modelos de género, y su influencia en la sociedad y en la vida cotidiana de las personas.

Conforme a lo que plantea Lamas, es importante mencionar que los comportamientos e interpretaciones dadas para hombres y mujeres varían de acuerdo a diferentes instituciones

sociales; al respecto menciona que “Esta compilación perfila el género como resultado de la producción de normas culturales sobre el comportamiento de hombres y mujeres, mediado por la compleja interacción de un amplio espectro de instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas” (1996, p.12). De allí podemos afirmar, que el género es el resultado de la producción de normas culturales que dictan cómo deben comportarse hombres y mujeres. De esta manera se comprende que estas normas culturales son mediadas por un amplio espectro de instituciones, incluyendo las económicas, sociales, políticas y religiosas.; por ello la autora argumenta que estas instituciones ejercen una gran influencia en la forma en que las sociedades producen y mantienen las normas culturales de género, y que estas cambian a lo largo del tiempo y en diferentes contextos culturales. Así mismo, destaca la importancia de entender al género como el resultado de la producción de estas normas culturales.

4.2 Identidad de género

Teniendo en cuenta la línea del marco conceptual, es necesario hablar acerca de la identidad de género, la cual es un aspecto clave desde las concepciones que constituyen al género.

Por lo anterior, la identidad de género como concepto, es entendida como el conjunto de comportamientos que desarrolla cada individuo interiormente a partir de las interacciones que establece con distintos sujetos, entornos o escenarios, los cuales le permiten a la persona tener un reconocimiento propio y diferenciación de los demás. Como lo plantea Lamas (1996), "La identidad de género no se puede reducir a la biología, es una construcción social y cultural que varía en cada sociedad, por eso no hay una única forma de ser hombre o mujer". Esto permite inferir que la identidad de género es un concepto complejo y multifacético que va más allá del sexo biológico de una persona. Si bien es cierto que la biología juega un papel importante en la

determinación del sexo de una persona al nacer, la identidad de género no tiene que ver con ello; se refiere a cómo una persona se identifica, se percibe y siente en términos de su género, y esto es una construcción cultural que puede variar de una sociedad a otra.

En concordancia con lo anterior, la identidad de género es un aspecto clave de la identidad personal y se construye a lo largo de la vida de una persona a través de una compleja interacción entre factores biológicos, psicológicos, culturales y sociales. Es importante destacar que la identidad de género puede ser una elección personal y una forma de expresión propia, es decir, se refiere a la forma en que una persona se identifica y se siente en relación con su género, puesto que "La identidad de género es una construcción social que se aprende a través de la cultura y de las normas sociales, que también puede ser una elección personal y una forma de expresión" (Lamas,1996).

Estas expectativas pueden variar según la cultura y lo que se considera masculino o femenino puede ser distinto en diversas partes del mundo. En esta vía la construcción de la identidad de género es una experiencia subjetiva e individual que puede variar de una persona a otra, y puede ser influenciada por factores como la cultura, la educación, la familia, las relaciones y la sociedad en general.

Por consiguiente, como lo plantea Butler en *El género es disputa* (2010) "La identidad de género se refiere a la manera en que una persona se identifica a sí misma en términos de género. La identidad de género puede ser distinta del sexo que se le asigna a la persona al nacer y puede ser una fuente de conflicto en la vida de una persona". De esta manera, la identidad de género se refiere a la forma en que una persona se siente y se identifica con respecto a su género interno, ya sea masculino, femenino, no binario, o cualquier otra posibilidad de identidad de género, y que, además, puede o no coincidir con el sexo biológico asignado al nacer, que tan solo se basa en características físicas como los genitales.

Es importante entender que la identidad de género no es una elección, sino que es la comprensión profunda y personal que alguien tiene sobre su identidad de género que surge de la interacción compleja entre factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales, las personas eligen su identidad de género y argumenta que esta identidad se forma a través de un proceso de autodescubrimiento y reconocimiento interno. Es la sensación de saber, sentir y reconocer internamente que uno es hombre, mujer, una combinación de ambos, o un género diferente al que se les asignó al nacer. A partir de lo anterior es que Butler (2010) plantea que, si bien el género es una construcción social y cultural, las normas y expectativas de género (binario) se imponen a través de prácticas repetidas y sanciones sociales. Según su teoría de la performatividad de género, las personas aprenden y adoptan ciertos roles y comportamientos de género desde una edad temprana, a través de la socialización y la internalización de normas específicas, sin embargo, algunas personas experimentan una disonancia entre su identidad de género interna y las expectativas sociales que se les imponen. Esta disonancia puede llevar a un proceso de autodescubrimiento y comprensión profunda de sí mismas, donde reconocen que su identidad de género no se ajusta a las categorías tradicionales binarias de hombre y mujer. Para comprender dichas concepciones sobre el género por medio de las representaciones sociales, es fundamental reconocer los dos aspectos determinantes, estos son los roles y estereotipos de género.

4.3 Roles y Estereotipos de género

El concepto roles de género se refiere a las expectativas culturales, sociales y conductuales que se asocian con ser hombre o mujer en una determinada sociedad. Estos se aprenden a través de la socialización y se reflejan en el comportamiento, las actitudes, las percepciones de las personas y pueden cambiar con el tiempo.

Lamas en el género es cultura (1996) plantea que "Los roles de género son construcciones culturales que cambian a lo largo del tiempo y del espacio. Lo que se considera masculino o femenino en una sociedad puede ser diferente en otra". Por esto es importante reflexionar sobre cómo se construyen estos roles en nuestro entorno, ya que, en la mayoría de las sociedades, los roles de género son binarios y se asocian con los estereotipos de género. Por ejemplo, se espera que los hombres sean fuertes, valientes y proveedores, mientras que a las mujeres se les exige que sean dulces, cariñosas y cuidadoras.

Como se ha dicho anteriormente, Lamas (1996) sostiene que los roles de género son construcciones sociales que no tienen una base biológica o natural, ya que estos son una de las formas en que la cultura organiza el mundo social. A través de las expectativas sobre lo que es apropiado para hombres y mujeres, se establecen límites para la identidad y la experiencia de las personas Lamas (1996). De esta manera la construcción de roles de género es una forma en que la cultura organiza el mundo social, mediante el establecimiento de patrones de comportamiento, actitudes y atributos que una sociedad considera apropiados para hombres y mujeres. Así mismo estos roles pueden estar influenciados por factores como la religión, la política y la economía.

Estas construcciones de roles de género también contribuyen a la discriminación y la desigualdad de género, cuando se espera que los hombres sean proveedores económicos y las mujeres cuidadoras, situación que puede ser más difícil para las mujeres al acceder a trabajos bien remunerados y oportunidades de estudio y desarrollo profesional. Esta discriminación de género limita el acceso de las mujeres a condiciones de vida fundamentales como la educación y la atención médica, así como a otros derechos y recursos. Como lo plantea Butler (2010) en la teoría de la performatividad "Los roles de género son construcciones culturales que se utilizan para mantener y reproducir las desigualdades de género en la sociedad", además, sostiene que estos son

el resultado de la repetición naturalizada de ciertos comportamientos y actitudes que se consideran apropiados para cada género, lo que conlleva a la creación de una identidad de género marcada por estas desigualdades. De allí que estos roles se establezcan y mantengan a través de la cultura, las instituciones sociales y las prácticas discursivas que conforman estas normas de género. Por ende, es importante reconocer y enfatizar que los roles de género no son naturales ni de orden biológico, sino que, al ser entendidas como construcciones culturales, pueden ayudar a transformar y desafiar las normas de género limitantes en pro de fomentar la igualdad de género y la libertad de expresión personal.

Ahora bien, los estereotipos de género son creencias culturales y sociales que atribuyen a las personas ciertas características, roles y comportamientos específicos basándose en su condición de sexo-género. Estos estereotipos se basan en ideas preconcebidas y generalizaciones sobre lo que se espera que los hombres y las mujeres hagan, cómo se vistan, cómo se comporten y cómo piensen. De acuerdo con Lamas (1995) "Los estereotipos de género no son naturales ni universales, sino que son el resultado de un proceso histórico y cultural de construcción de las identidades de género". Los estereotipos de género, es decir, las creencias y expectativas culturales sobre cómo deben comportarse los hombres y las mujeres, son el resultado de un proceso histórico y cultural complejo.

En diferentes sociedades y épocas, los roles de género y las expectativas asociadas con ellos han variado significativamente, ya que varían según las culturas y subculturas. Algunas sociedades valoran la masculinidad y la agresividad, mientras que otras valoran la feminidad y la docilidad. En algunos casos, las expectativas de género se han utilizado para justificar la discriminación y la opresión de ciertos grupos.

Es importante tener en cuenta que los estereotipos de género son construcciones culturales y no reflejan necesariamente la realidad biológica. Lamas sostiene que estos estereotipos de género tienen un impacto negativo en la vida de hombres y mujeres, y que es necesario trabajar para romper con ellos y crear una cultura más igualitaria y respetuosa de la diversidad de identidades y expresiones de género. Ya que limitan a las personas en función de su género, restringiendo sus posibilidades y limitando su capacidad de elección. Por ejemplo, algunos estereotipos de género comunes son que las mujeres son más emocionales y menos lógicas que los hombres, o que los hombres son más agresivos y menos emocionales que las mujeres. Estos estereotipos pueden llevar a la discriminación y la desigualdad de género, ya que se utilizan para justificar la marginación de ciertos grupos o para justificar su exclusión de ciertas actividades o profesiones.

Del mismo modo, en relación a los estereotipos de género, Butler los entiende como construcciones culturales que asignan determinadas características y roles a los individuos en función de su género biológico, estos estereotipos son el resultado de una serie de procesos de normalización y regulación que buscan mantener y reforzar las normas y jerarquías de género establecidas por la sociedad, así mismo plantea que los roles de género son "La repetición de actos a través del tiempo. [...] La noción de que hay géneros naturales es una ficción producida por la repetición de actos" (2010). Como se planteó anteriormente desde esta idea de la performatividad de Butler, se infiere que los estereotipos de género no son una expresión natural de la identidad sexual de las personas, sino que al ser una construcción social que se determina y reproduce a través de la repetición de comportamientos y actitudes predeterminados que son percibidos como masculinos o femeninos, teniendo en cuenta esto, los roles y estereotipos que se marcan en las infancias están estrechamente relacionada con los determinismos sociales y culturales, así como los roles y estereotipos de género impuestos por la sociedad. Estos determinismos y normas culturales influyen en la forma en que

los niños y las niñas comprenden y expresan su identidad de género, así como en cómo se espera que se comporten y se relacionen con los demás.

En muchas sociedades se han establecido roles de género rígidos y estereotipados que dictan y rigen las formas cómo deben comportarse y qué intereses deben tener las personas en función de su género. Por ejemplo, se espera que las niñas sean delicadas, sumisas y se interesen por actividades relacionadas con el cuidado y la belleza, mientras que a los niños se les enseña a ser fuertes, valientes y a interesarse por deportes y actividades consideradas masculinas. Estos roles y estereotipos de género se transmiten a través de la socialización, la educación y los medios de comunicación, entre otros medios. Son determinismos sociales y culturales que tienen un impacto significativo en la construcción de la identidad de género en las infancias, puesto que limitan otras opciones y posibilidades de expresión de género, y generaran tensiones y conflictos internos si la identidad de género de un niño o una niña no se ajusta a las expectativas de su entorno. Por ejemplo, un niño que se siente más identificado con actividades, comportamientos y actitudes consideradas femeninas, puede enfrentar presiones para conformarse y adaptarse a los roles de género establecidos, lo que puede tener consecuencias negativas para su bienestar emocional y su autenticidad.

Además, estos determinismos sociales y culturales también influyen en la forma en que se percibe y se trata a las personas en función de su género, llevando a la discriminación y al rechazo de aquellos que no se ajustan a las normas y estereotipos de género dominantes; por ejemplo, se pueden penalizar a los niños que se expresan de manera más afeminada o a las niñas que muestran intereses considerados masculinos.

Es por este motivo que los estereotipos de género son creencias y expectativas culturales sobre cómo deben comportarse los hombres y las mujeres, estos estereotipos son construcciones

culturales y no reflejan necesariamente la realidad biológica; a lo largo de la historia, los roles de género y las expectativas asociadas con ellos han variado significativamente en diferentes sociedades y épocas. Los estereotipos de género varían según las culturas y subculturas, y en algunos casos, se han utilizado para justificar la discriminación y la opresión de ciertos grupos.

4.4 Literatura

Como lo plantea la RAE la literatura es el “Arte que se emplea como medio de expresión verbal.”(2001) De lo anterior podemos inferir que al hablar de expresión verbal se retoman textos escritos, hablados o recitados, que comuniquen ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, algunos ejemplos serían las novelas, cuentos, poemas, obras de teatro entre otros, por lo que se puede evidenciar que esta ha evolucionado a lo largo de los siglos y ha sido una forma importante de comunicación y expresión artística de la humanidad.

Por otro lado, las obras literarias pueden abordar una amplia gama de temas, desde la naturaleza humana y la sociedad, hasta la fantasía y la ciencia ficción, “como una manera particular de aproximarse a la realidad, de comprenderla y de reflejarla, en la cual los hechos reales se mezclan con otros imaginarios, por esta razón se le ha denominado ficción” (Orozco, Galeano, Franco, 2010, p. 158).

Por otro lado, según Toscano (2018), la literatura “despierta la función imaginativa del lenguaje a través de la interacción comunicativa con el contexto social y cultural en el que vivimos”, ya que no solo es una forma de entretenimiento, sino que también refleja y crítica las ideas y valores de la sociedad en la que se produce.

Por otra parte, según el MEN (2020) “La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las

emociones en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia”. *En consonancia con lo mencionado anteriormente*, a través de la literatura los niños y las niñas pueden explorar sus emociones y desarrollar su imaginación y creatividad, y también les ayuda a comprender mejor el mundo que les rodea y a desarrollar su capacidad de empatía al identificarse con los personajes y sus historias.

Cuando leemos nos transportamos a mundos imaginarios y experimentamos emociones y situaciones que no hemos experimentado en nuestra vida cotidiana. Al mismo tiempo, la literatura nos proporciona un lenguaje que nos ayuda a comprender mejor nuestro mundo y a expresarnos de manera más efectiva. A través de la literatura aprendemos sobre la historia, la cultura, la política, las relaciones humanas y muchos otros temas que son relevantes para nuestra sociedad. Además, puede funcionar como una forma de resistencia contra las normas y los valores dominantes en una sociedad. A menudo, los escritores utilizan la literatura para desafiar y cuestionar las ideas establecidas y para presentar nuevas formas de pensar sobre la realidad.

Según los planteamientos trazados en estos lineamientos curriculares, “Las actividades rectoras se asumen como las acciones principales de la vida de los niños y las niñas, en las que encuentran sus propias maneras de estar en el mundo para resignificarlo, transformarlo y habitar en él” (2020, p. 10). Con la literatura, los niños y niñas pueden encontrar maneras de expresarse, experimentar con diferentes roles y situaciones, aprender nuevas habilidades y construir relaciones significativas con los demás; a través de allá, desarrollan su autoestima, confianza en sí mismos y habilidades sociales.

De allí que, el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio se asumen como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido y construir sus propios significados y representaciones de la realidad.

Todas estas formas de interacción y exploración son esenciales para el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permiten construir sus propios significados y representaciones de la realidad, e incluso, desarrollar habilidades importantes para su futuro.

Es así como "El lenguaje y la literatura son generadores de vínculos emocionales entre los niños, las niñas y los adultos que les leen; a partir de las palabras que están presentes en las narraciones, los niños y las niñas se identifican y se sienten parte del mundo que habitan" (MEN, 2014, p. 43) Desde esto, se infiere que es una forma importante mediante la cual los-las niños-as pueden explorar y entender el mundo que les rodea a través de los cuentos, las fábulas y los libros de ficción; así, ellos los niños y niñas pueden aprender sobre diferentes culturas, valores y experiencias y desarrollar su capacidad para pensar críticamente y reflexionar sobre la vida.

Por otro lado, la literatura infantil dentro de la literatura general, contiene múltiples cuentos tradicionales que se han transmitido a lo largo del tiempo, de cultura en cultura, desde la oralidad, como Caperucita Roja y Blancanieves, que son heredados de la tradición oral y utilizan diversas expresiones que van desde lo escrito hasta lo oral, y diferentes representaciones artísticas, las cuales inicialmente recogían mitos, creencias y costumbres de los pueblos que luego fueron tomadas con el fin de educar; por ejemplo, la versión de Caperucita Roja de Perrault, fue escrita inicialmente para educar a las jovencitas de la corte y prevenirlas del lobo, que representaba lo mundano (Colomer, 2006, p. 73).

Lo anterior evidencia las transformaciones que sufrieron los cuentos tradicionales hasta convertirse en literatura infantil, desde entonces, empezaron a tener connotaciones de tipo moralista, por lo cual se los empezó a vincular con la pedagogía; sin embargo, los conflictos sociales y políticos propiciaron la crítica a las ideologías transmitidas a través de los cuentos infantiles: "La nueva pedagogía de adscripción racionalista, que triunfaba en los años cincuenta a sesenta, y la visión de

estas historias como la expresión de una sociedad periclitada trajeron el rechazo generalizado de estas y la imposibilidad de aceptar la moral represiva de Caperucita Roja en particular” (Colomer, 2006, p. 75).

A partir de estos planteamientos, es indispensable “saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa sus historias en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano”. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 13), por ende, se entiende que es una fuente de nutrición para la mente, ya que las historias que contamos y escuchamos son una parte importante de esta nutrición. Al escuchar y contar historias, nos relacionamos con los demás y nos damos cuenta de que no estamos solos en el mundo, a través de la conversación y la narración de historias, creamos y compartimos significados que dan forma a nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

El lenguaje también "Es un medio a través del cual los niños y niñas aprenden su herencia cultural. (...) los libros para niños proveen mensajes acerca del bien y el mal, lo bello y lo horrible, lo que es alcanzable y lo que está fuera de alcance, en suma, los ideales y direcciones de una sociedad” (McCabe, 2011, p. 199). Por ello, desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad y el pensamiento humano. Desde la infancia, nos comunicamos con el mundo que nos rodea a través de palabras y símbolos, y aprendemos a interpretar y crear significados a partir de ellos. Además, el lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, pensamientos y emociones con los demás, lo que nos conecta y nos ayuda a construir relaciones significativas; también, influye en cómo pensamos sobre nosotros mismos y sobre el mundo.

Así mismo, durante la primera infancia, los niños y niñas están expuestos a una gran cantidad de información y estímulos culturales, desde el lenguaje y la música hasta la comida y la vestimenta. A través de estas experiencias, los niños y niñas ellos comienzan a formar sus propias ideas sobre

lo que es importante y significativo en su entorno. A medida que aprenden a comunicarse y relacionarse con los demás, los niños y niñas comienzan a construir su propia identidad y a desarrollar su sentido de pertenencia a una comunidad.

Según los lineamientos pedagógicos “Las oportunidades que tengan los niños y las niñas para participar de experiencias estéticas y metafóricas a través de la literatura, la música, el dibujo y en general el arte les permite ingresar a un mundo de interpretación y de múltiples formas de abstracción que no necesita de la realidad física para existir” (2020, p 80). Este proceso no siempre es fácil, puesto que pueden enfrentar barreras culturales, como la discriminación y el prejuicio, que pueden afectar su capacidad para encontrar su lugar en el mundo de la cultura. Además, los niños y niñas pueden experimentar dificultades en la comunicación y la comprensión de los demás, lo que puede dificultar su capacidad para construir relaciones significativas.

De ahí que, como lo plantea Toscano (2018) “La importancia del acercamiento de los primeros cuentos infantiles radica en que transmiten los valores que responden a la moral y la ética con la que se pretende formar las cosmovisiones de los/las niños/as” (p. 2), ya que a través de estos se transmiten valores, moral y ética que pueden influir en su desarrollo y en la manera en que perciben el mundo que les rodea.

Los cuentos infantiles suelen presentar personajes y situaciones que representan ciertos valores, como la honestidad, la amistad, la generosidad, la justicia, entre otros. Estos valores pueden ser presentados de manera explícita o implícita, pero en ambos casos pueden ser identificados por los niños y niñas que los escuchan. Es importante que los cuentos infantiles transmitan valores que estén en consonancia con los principios éticos y morales que se desean inculcar en los niños y niñas, ya que de esta manera se contribuye a su formación como personas íntegras y responsables. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los cuentos infantiles no son la única fuente de

influencia en la formación de la cosmovisión de los niños y niñas. Otros factores como el entorno familiar, social y cultural también pueden tener un impacto significativo en su desarrollo y en la manera en que perciben el mundo que les rodea. Por lo tanto, es importante que se fomente una educación integral que tome en cuenta todas estas variables.

Así mismo, la literatura infantil, como bien señala Yolanda Reyes, “debe ser analizada desde perspectivas más amplias que la puramente estética. Es una literatura que tiene implícito a su receptor en su propia nominación” (1994, p. 6). La literatura infantil es mucho más que simplemente una cuestión de estética. Para la autora es importante analizar la literatura infantil desde perspectivas más amplias que incluyan aspectos como la psicología infantil, la educación, la cultura y la sociedad.

Ahora bien, la literatura en algunos casos tiene en mente que sus receptores son niños y niñas, por lo tanto, en estos casos los libros infantiles son diseñados y escritos de manera que sean accesibles y atractivos para este público en particular; esto implica una comprensión profunda de las necesidades y las características de los-las niños-as, así como de su lenguaje y su cultura, y tiene un papel importante en la formación y la educación de los-las niños-as. A través de los libros, los-las niños-as pueden aprender sobre el mundo que les rodea, descubrir nuevos conceptos y desarrollar habilidades como la empatía, la imaginación y la creatividad. Por esta razón, la calidad de la literatura infantil es fundamental y debe ser evaluada no sólo por su valor estético, sino también por su capacidad para fomentar no solo el desarrollo del lenguaje, sino también de lo cognitivo, imaginativo, emocional, cultural; potenciado la capacidad de reflexión, análisis estética y crítica en la educación de los-las niños-as.

Para concluir, es indispensable dar cuenta de la relación de género y literatura infantil, con el fin de lograr entender los efectos que tienen los estereotipos en la literatura desde la perspectiva de

género, la cual se enfoca en analizar cómo las representaciones de género en la literatura influyen en la construcción y perpetuación de las normas y prácticas sociales relacionadas con la identidad de género y los roles de género. Esto implica examinar cómo se representan los personajes, las relaciones entre ellos y cómo se trata el tema de la identidad y la expresión de género. McCabe (2011) señalan que, “a pesar de algunas señales de mejora, continúan existiendo construcción de estereotipos de género en niños y niñas en situaciones de lectura en voz alta de literatura infantil patrones de desigualdad de género en lo que respecta a la representación del género en la literatura infantil” (McCabe et al., 2011, p. 200).

Así mismo, como se ha mencionado anteriormente, todo esto contribuye a la manera en la que los niños y niñas comprenden lo que se espera de mujeres y hombres y delimitan la forma como piensan sobre su lugar en la estructura social. Desde esta perspectiva se busca identificar y cuestionar las formas en que las representaciones de género en la literatura pueden perpetuar estereotipos, prejuicios y discriminación, y cómo pueden limitar las posibilidades de identidad y expresión de género para personas que no se ajustan a las normas de género dominantes. Por ende, el proponer y acceder una literatura creada específicamente para abordar temas de género, muestra que se enfoca en explorar las voces y experiencias de aquellas y aquellos que han sido marginados en función de su género, como mujeres, personas transgénero, no binarias, entre otras y otros. Esto implica prestar atención a las narrativas que han sido excluidas de la literatura dominante y destacar la diversidad de experiencias y perspectivas de género que existen

En definitiva, la literatura desde la perspectiva de género es una mediadora importante para examinar y cuestionar las normas sociales relacionadas con el género y para fomentar una mayor comprensión y aceptación de la diversidad de identidades de género

A continuación, se presentará un corto apartado relacionado con los tipos de libros elegidos para las experiencias de la propuesta pedagógica MAVALAVA conociéndonos +.

Lo considerado para la elección de los libros hablando desde una perspectiva de género, subyace en la búsqueda de libros infantiles que representen una variedad de personajes y experiencias, que desafíen los estereotipos tradicionales y promuevan la idea de que todos los géneros pueden tener cualquier tipo de habilidades, emociones y roles en la sociedad y así se pueda fomentar una mayor comprensión y empatía hacia los demás; al realizar la lectura de estos libros encontrados, hicimos énfasis en que tuvieran los siguientes aspectos, representación inclusiva, ya que es importante seleccionar libros que incluyan una diversidad de identidades de género, mostrando personajes femeninos, masculinos y no binarios en roles variados y empoderados, así mismo la diversidad y la importancia de romper con los roles tradicionales, por medio de ilustraciones inclusivas, puesto que las ilustraciones de los libros deben representar a los personajes de manera inclusiva y respetuosa, que muestren una variedad de características físicas, étnicas y expresiones de género, evitando la objetificación o la hipersexualización de los personajes femeninos, igualmente que expresen mensajes de igualdad y respeto, al tener la selección de libros que mostraron estas temáticas escogidas, evidenciamos que eran en su mayoría, libro álbum y libro ilustrado.

4.4.1 Libro ilustrado

Un libro ilustrado es una obra que combina el texto y las imágenes de manera armoniosa para transmitir un mensaje o contar una historia. En un libro ilustrado, las ilustraciones desempeñan un papel fundamental y están integradas con el texto de forma que se complementan entre sí, según Carlos A. Lopera: En su artículo "El libro ilustrado: un puente hacia la lectura" (2017), Lopera argumenta que "un libro ilustrado es una obra que combina el texto y las imágenes de manera armoniosa, donde ambos elementos se complementan para transmitir un mensaje o contar una

historia" (p. 42), en estos de libros, las ilustraciones desempeñan un papel fundamental, ya que también complementan y enriquecen el contenido del texto. Las imágenes y el texto trabajan juntos para transmitir un mensaje o contar una historia de manera más efectiva y atractiva para el lector.

En un libro ilustrado, las ilustraciones pueden variar en estilo y técnica, y pueden ocupar diferentes proporciones de espacio en relación con el texto. Algunos libros ilustrados pueden tener ilustraciones que ocupan toda la página, mientras que otros pueden tener imágenes más pequeñas y dispersas en diferentes secciones del libro.

La combinación de texto e imágenes en un libro ilustrado puede ser especialmente atractiva para los lectores más jóvenes, ya que las ilustraciones les ayudan a comprender y disfrutar de la historia de una manera visual. Sin embargo, los libros ilustrados también son apreciados por lectores de todas las edades, ya que la relación entre el texto y las imágenes puede crear una experiencia de lectura única y enriquecedora.

Libro álbum

Como lo menciona la maestra Sandra Lucía Rojas en su texto El libro álbum historia y estructura El libro álbum es una forma de libro ilustrado que fusiona texto e imágenes de manera interdependiente para contar una historia, a través de una combinación de narrativa, arte visual y diseño estético “el libro álbum es un género en construcción... su característica central y potencial es la interdependencia entre texto e imágenes, es decir, estos libros son para leer y mirar.” (Rojas P 10). Estos libros están diseñados para ser leídos y mirados al mismo tiempo, ya que la narrativa se desarrolla tanto a través de las palabras como de las ilustraciones, a diferencia de los libros tradicionales, donde las imágenes pueden ser meramente decorativas o ilustrativas, en los libros

álbum las imágenes desempeñan un papel fundamental en la narración, el texto y las imágenes se complementan entre sí, creando una experiencia de lectura única y visualmente atractiva.

En un libro álbum, las imágenes no solo representan lo que se describe en el texto, sino que a menudo amplían la historia, añaden detalles estéticos adicionales o incluso cuentan una historia paralela. De esta manera, las ilustraciones se convierten en una parte esencial de la narrativa y contribuyen significativamente a la comprensión y disfrute del libro, como se dijo, los libros álbum suelen prestar atención a la composición visual, el diseño de página y la interacción entre texto e imágenes. Por ello utilizan diferentes técnicas artísticas como collage, acuarela, dibujo o fotografía, para crear un estilo visual distintivo y cautivador, por ende, los libros álbum son una forma de literatura que permite a los lectores disfrutar y explorar la historia tanto a través de la lectura como de la observación visual.

5. Presentación de la propuesta pedagógica “MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +”

A continuación, se hará la presentación de la propuesta pedagógica **MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +**, la cual busca crear un ambiente educativo en el aula, en el que se promueva la igualdad de género y se cuestionen las construcciones sociales y culturales que mantienen los roles y estereotipos de género. Se trata de una propuesta que busca fomentar la reflexión y el diálogo entre las-os estudiantes, mediados por la literatura infantil. Se parte de presentar los objetivos generales y específicos, dando paso a las fases de desarrollo de esta.

5.1. Objetivos

5.1.1 Objetivo general

Generar una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de construcción de identidad y roles de género no sexistas, a través de experiencias pedagógicas mediadas por talleres de lectura en voz alta de literatura infantil para niñas y niños de los grupos de transición 1 y 2.

5.1.2 Objetivos específicos

- Reconocer los roles y estereotipos de género presentes en la cotidianidad del aula mediante los saberes y experiencias previos de los niños y niñas.
- Diseñar e implementar la propuesta pedagógica a partir de experiencias pedagógicas mediadas por la literatura que generen reflexión y diálogo sobre los roles de género en el aula.
- Situar la literatura como mediadora para la reflexión en torno a los roles y estereotipos de género.

- Compartir experiencias y saberes desde la implementación de la propuesta pedagógica mediante el diseño de una página web dirigida a maestros.

5.2 Fases de la propuesta

De acuerdo con los objetivos propuestos a partir de los cuales se sustenta la propuesta pedagógica **MAVALAVA conociéndonos +**, se proponen tres fases para su desarrollo, donde cada una pretende generar experiencias significativas y relevantes para este proceso de reflexión y construcción en torno a las identidades de género, por tanto, cada una de ellas cuenta a la vez con un propósito definido.

De igual manera, cada una de las tres fases se estructuran en determinado número de sesiones; es así como la primera fase se compone de dos (2) sesiones, la fase dos está conformada por cuatro (4) sesiones y por último la fase tres consta de una (1) sesión mediante la cual se recopila y visibiliza todo lo trabajado en la propuesta pedagógica.

FASES	Obra Literaria	Estrategia Pedagógica y Didáctica de Presentación de la obra
Fase de Sensibilización		
Sesión 1	Guapa, de Canizales	Títeres

Sesión 2	Las jirafas no pueden bailar, de Giles Andrea y Guy Parker-Rees	Dramatización de la personificación del personaje principal.
Fase de Desarrollo		
Sesión 1	La princesa vestida con una bolsa de papel, de Robert Munsch y Michael Martchenko.	Lectura en voz alta
Sesión 2	Malena Ballena, de Davide Cali y Sonja Bougaeva	Teatro de sombras
Sesión 3	Sirenas, de Jessica Love	Video dramatizado por las voces de las docentes en formación
Sesión 4	Salvaje, de Emily Hughes	Dramatización
Fase de Cierre		
Sesión Cierre	Nuestro museo	Diseñar una experiencia con base en las cuatro obras literarias de la fase de desarrollo para generar un

		espacio de reconocimiento, memoria y reflexión.
--	--	--

Conforme a ello, a continuación, se presenta cada fase con sus respectivas sesiones, en las que se explicitan las fechas en las cuales se realizaron, los grupos con los que se trabajó, los objetivos de cada sesión, la inspiración pedagógica y las planeaciones de cada una de éstas, las cuales exponen los tres momentos mediante los cuales se organizó y desarrolló cada una de las sesiones.

5.1 Fase 1. Sensibilización

La fase de sensibilización se realiza en septiembre del año 2022, las experiencias dan apertura a la propuesta pedagógica diseñada y planteada previamente; en esta fase se recogen los saberes, experiencias e imaginarios previos sobre roles y estereotipos género de los niños y niñas, dados desde los talleres de literatura. Al ser la fase de inicio y sensibilización, los textos escogidos están basados en los intereses de los niños y niñas, los cuales pudimos conocer gracias a las interacciones y observaciones que hicimos en el aula de cada una, desde un semestre antes, puesto que apreciamos que la literatura era usada por las docentes titulares como una herramienta para sus enseñanzas en clase. Esto se hizo que se tomara como objetivo poder identificar desde el foco de esos roles y estereotipos marcados para ellos y a partir de los cuales se diera paso a la Segunda fase del desarrollo, con el ánimo de poder escoger textos literarios pertinentes.

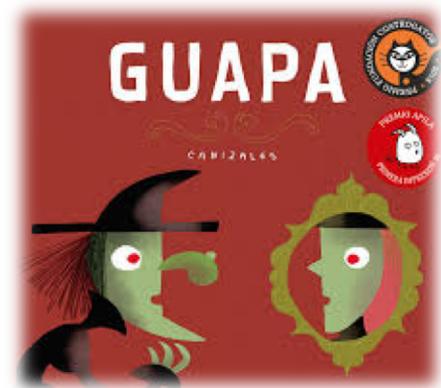
5.1.1 Sesión 1: Guapa- Harold Jiménez Canizales

NOMBRE DE LA SESIÓN: Todos somos hermosos

FECHA: Semana 2, septiembre 2022

GRUPOS: Transición 1 y transición 2

"Guapa" es un cuento infantil escrito e ilustrado por Harold Jiménez Canizales. Esta es la historia de una bruja que tendrá una cena en el bosque con el ogro, pero que a medida que se va dirigiendo al lugar de la cena, se encuentra con algunos animales del bosque, quienes le dan consejos sobre hacer ciertos cambios a su apariencia física para su cena, pero dichos cambios al final no son lo que ella espera y quiere ser.



Guapa, es un cuento el cual promueve la aceptación y amor propio, por medio de la lectura nos concientiza sobre la importancia de querernos y aceptarnos tal cual como somos, nos muestra que no debemos cambiar para agradarle a alguien o para encajar en algún lugar, las verdaderas personas que nos aprecian nos querrán tal cual como somos.

PROPÓSITO (Estereotipos):

En esta sesión se busca generar un encuentro literario y reflexivo en el cual los niños y niñas del grado transición 1 y 2, reconozcan e identifiquen que no existe un estándar de belleza y algunos

estereotipos o comportamientos según su sexo, esto con el fin de generar una sensibilización y concientización sobre los estereotipos.

La conceptualización que fundamenta la importancia y da soporte al propósito de esta sesión, se desarrolla tomando en cuenta la página web de Enfoque Educativo (2019) en la cual menciona que “La evidencia ha demostrado que los niños adoptan los estereotipos culturales a una edad muy temprana. Algunos de esos estereotipos hacen parecer a las mujeres no tan capaces de desempeñarse bien en los campos de la ciencia como los hombres”. Estos estereotipos de género pueden surgir de diversas fuentes, como la educación, los medios de comunicación, la familia y la sociedad en general. Estudios han demostrado que los niños y niñas pueden comenzar a tener percepciones de género y estereotipos desde los primeros años de vida. Por ejemplo, se ha observado que los niños asocian más a menudo los rasgos masculinos con la competencia y la habilidad en campos relacionados con la ciencia y la tecnología. Por el contrario, las niñas pueden ser más propensas a asociarse con rasgos femeninos y estereotipados como la sensibilidad o el cuidado. Estos estereotipos pueden tener un impacto significativo en la elección de carrera y en el desarrollo de habilidades en campos específicos. Las expectativas culturales y los estereotipos de género pueden influir en las actitudes y creencias de los niños, lo que puede llevar a una menor participación de las mujeres en áreas relacionadas con la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés) en comparación con los hombres.

Sin embargo, es importante destacar que los estereotipos no reflejan la realidad ni las habilidades reales de las mujeres. Hay numerosos ejemplos de mujeres exitosas en campos científicos y tecnológicos que han demostrado su competencia y han desafiado los estereotipos de género. Es fundamental fomentar la igualdad de oportunidades y trabajar para eliminar los estereotipos de

género desde una edad temprana, alentando a todas las personas, independientemente de su género, a explorar sus intereses y perseguir sus pasiones en cualquier campo que elijan.

- Momento 1

En esta primera parte, se dará apertura a este nuevo espacio literario en donde se hablará con ellos sobre lo que se espera lograr en este periodo académico, cómo se trabajará, qué temas abordaremos y por qué estos son importantes en este proceso, esto con el objetivo de incentivar a la participación en cada una de las experiencias.

- Momento 2

A continuación, se realizará la lectura del cuento “Guapa” por medio de una obra de teatro interpretada con títeres. El espacio estará ambientado con un teatrino, sábanas y luz solar clara. Se colocarán las mesas a los lados de tal forma que los niños y niñas queden frente del teatrino para mayor visibilidad; en este momento una maestra leerá el cuento y la otra lo dramatizará con los títeres. La finalidad al usar este libro será dialogar temas importantes que los niños viven en su cotidianidad como los estereotipos, la autoestima, la aceptación, el amor propio y el respeto por sí mismo y los demás, por medio de la historia de la bruja y su trayecto hacia la cita con el ogro; temas que abordaremos en el siguiente instante de la actividad.

- Momento 3

Al finalizar, se les entregará a cada niña y niño el boceto de una bruja, quien podrán vestir como quieran y se les preguntará ¿qué opinan sobre esta obra de literatura, y con base en sus voces se

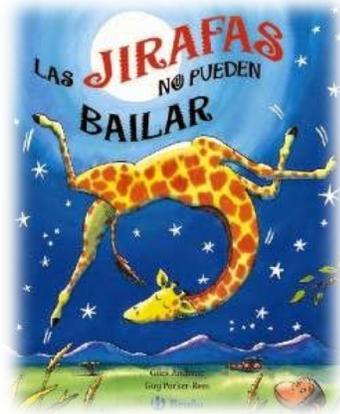
generará un diálogo reflexivo. Este último momento será esencial para poder recoger las voces y experiencias de ellos.

5.1.2 Sesión 2. Las jirafas no pueden bailar- Giles Andreae y Guy Parker-Rees

NOMBRE DE LA SESIÓN: Yo SI puedo

FECHA: Semana 3, septiembre 2022

GRUPOS: Transición 1 y transición 2



"Las jirafas no pueden bailar" es un cuento infantil escrito por Giles Andreae e ilustrado por Guy Parker-Rees. El libro cuenta la historia de Gerald, una jirafa que quiere bailar, pero no puede hacerlo porque sus piernas son demasiado largas y torpes. El mensaje central del libro es la importancia de ser uno mismo y encontrar la propia voz interior, cuestionando el ideal de perfección. Gerald es ridiculizado por otros animales por su falta de habilidad para bailar, pero encuentra el coraje de seguir intentando gracias a la amistad y el apoyo de una sabia mariposa.

"Las jirafas no pueden bailar" es un cuento encantador y motivador que enseña a los niños la importancia de la perseverancia y la confianza en sí mismos.

PROPÓSITO: (Autoestima y Confianza)

El propósito de esta sesión es diseñar una experiencia por medio de la obra literaria en mención, que les permita a los niños y niñas fortalecer su autoestima y confianza, generando así un espacio con un entorno confiable y ameno para cada uno.

La conceptualización que fundamenta y da soporte al propósito de esta sesión se desarrolla según RED CENIT, centro de desarrollo cognitivo (16 de marzo, 2021), indicó:

Los niños y niñas con una adecuada autoestima en la infancia tienen una actitud positiva hacia uno mismo, se sienten orgullosos de lo que pueden ser capaces de hacer, tienen confianza para probar cosas nuevas, pueden ser capaces de aceptar sus errores e incluso volver a intentarlo si fracasan, conocen cuáles son sus puntos débiles y sus puntos fuertes consiguiendo desarrollar lo mejor de ellos mismos.

Teniendo en cuenta lo anterior, la autoestima es parte esencial para que el niño o niña crezca con mayor confianza y seguridad, es por ello, que en esta sesión nuestro propósito es fortalecer su autoestima y confianza, y mediante el texto literario mostrarles que son capaces de todo, sin importar si son niñas o niños.

- Momento 1

Para la apertura de este espacio se dispondrá de la ronda infantil “Mirón” de Fredy Henríquez, la cual se encuentra en la página web de MaguaRed. Se realizará la apertura de este modo para abrir un espacio de juego e interacción corporal. La ronda se desarrollará con la siguiente dinámica: todos van a estar tomados de las manos haciendo un círculo, luego al ritmo de la música darán vuelta hacia la izquierda, derecha, adentro y afuera; se continuará haciendo una fila, la cual será encabezada por una docente en formación, de esta forma empezarán a jugar “El puente está quebrado”. Por medio de ella se busca iniciar la sesión de una forma divertida para que estén más activos y dispuestos para la actividad.

- Momento 2

Luego, se dará inicio con la lectura del cuento, que será dramatizado por una de las maestras en formación, quien personificará al personaje principal (la jirafa). La finalidad al usar este libro será abrir espacios de diálogo en torno a la importancia de la autoestima, la confianza, la diversidad y la inclusión, por medio de la historia de la jirafa y los diferentes obstáculos que se cruzaron en su vida.

La actividad y el espacio se desarrollará por medio de un círculo de la palabra, en el cual los niños y niñas se sentarán formando un medio círculo, en donde una docente hará lectura de la obra literaria y la otra lo dramatizará, haciendo pausas para generar el diálogo con los niños y niñas.

Luego de la lectura cada uno sacará un papelito de la bolsa mágica, que dirán al rincón al cual irá cada niño o niña. Los distintos rincones que se encontrarán son:

- Seguir la guía de una pintura.
- Saltar Lazo.
- Armar rompecabezas.

Lo que se propone con esta actividad es mostrarle a los niños y niñas que son capaces de todo, sin importar si no son tan hábiles como los demás; el lema será “con práctica y esfuerzo todos podrán lograr sus objetivos”.

- Momento 3

Como cierre se realizará un círculo en el suelo donde se escucharán las voces de los niños y niñas, sobre lo que les gustó y lo que, no, cómo se sintieron, qué sentimientos o emociones evocaron al transcurrir las actividades, entre otras que irán surgiendo.

Después de escucharlos se abrirá un espacio de reflexión, que tendrá como objetivo reafirmar la importancia de fortalecer su autoestima y confianza para el desarrollo de su vida. Por último, al despedirse, cada uno en su puesto se dará un fuerte abrazo y se dirá ¡somos capaces de todo!

5.2 Fase 2. Desarrollo

La fase de desarrollo se realizó en la última semana de septiembre y durante el mes de octubre del año 2022. Las experiencias dieron apertura y desarrollo mismo a la propuesta pedagógica. En esta fase se busca profundizar en los saberes previos de los niños y niñas recogidos en la fase de sensibilización y promover la reflexión a través de preguntas sobre las experiencias y su relación con los conceptos de identidad de género, roles y estereotipos en la vida cotidiana

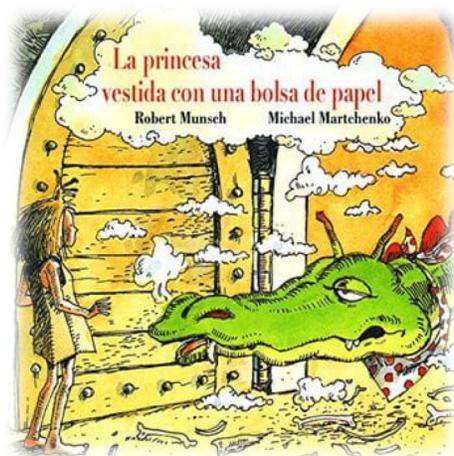
5.2.1 Sesión 1 – La princesa vestida con una bolsa de papel. Robert Munsch y Michael Martchenko

NOMBRE DE LA SESIÓN: Mi ropa no me define

FECHA: Semana 4, septiembre 2022

GRUPOS: Transición 1 y transición 2

"La princesa vestida con una bolsa de papel" es un cuento infantil escrito por Robert Munsch e ilustrado por Michael Martchenko. El libro cuenta la historia de una princesa que iba a casarse con el príncipe que su padre ha elegido para ella, pero él es secuestrado por un dragón y ella va a su rescate, vestida con bolsa de papel, sin esperarse la reacción del príncipe al ser rescatado.



"La princesa vestida con una bolsa de papel" es un cuento que enseña a los niños y niñas la importancia de ser fieles a sí mismos y tomar decisiones valientes.

PROPÓSITO: (Estereotipos de Belleza)

La intención de esta sesión es generar un encuentro literario y reflexivo en el cual los niños y niñas del grado Transición 1 y 2, se concienticen y se cuestionen sobre estos estereotipos de belleza y roles, generando así en ellos confianza.

La conceptualización que fundamenta la importancia del propósito de esta sesión se desarrolla desde la idea y reflexión del trabajo de grado en torno a los Estereotipos de belleza: Como formas de control hacia los cuerpos femeninos (2020) indica que:

“Las consecuencias de que exista tal presión sobre el cuerpo femenino van desde problemas económicos y sociales hasta problemas de salud que en ocasiones podrían causar la muerte de las personas; anorexia, bulimia, cirugías en lugares de mala procedencia, infiltraciones con elementos tóxicos, entre muchos otros.”

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, podemos inferir que la presión social ejerce en el ser humano una gran frustración, la cual le genera una mala valoración de su imagen personal, por lo que se suele dar más peso a los aspectos físicos que al conjunto de características que los

completan, llevándolo a sentir una gran frustración y valoración por el qué dirán, que los obliga a vivir de esta manera al no cumplir los estándares esperados.

- Momento 1

Inicialmente la actividad se desarrollará en el salón, lugar en el cual iniciaremos este espacio de literatura. Se realizará un corto baile llamado “Calabazo” del Ministerio de Cultura, para hacer apertura por medio del movimiento; después, se presentará una breve contextualización sobre lo que vamos a vivenciar.

- Momento 2

Se iniciará la actividad con la lectura en voz alta del cuento “La princesa vestida con una bolsa de papel - Robert Munsch y Michael Martchenko”. La finalidad al usar este libro será conversar sobre temas significativos que nos brinda la vivencia de la princesa, los cuales son, los estereotipos, la autonomía, la identidad y la independencia, ello a través de la valentina que tomó la princesa por la llegada del dragón. La lectura se realizará con los ojos de los niños vendados y sonidos de fondo durante la dramatización de la historia.

Los niños y niñas formarán un círculo con las sillas y tomarán asiento en ellas, siguiendo las indicaciones para realizar la actividad. Se les pedirá que no se quiten las vendas de los ojos y que se relajen para poder disfrutar plenamente del cuento.

Luego, se iniciará la lectura, que estará acompañada de sonidos característicos de cada situación o personaje que vaya pasando en la historia.

- Momento 3

Para finalizar se llevará a cabo la construcción del vestuario de dos siluetas grandes en el taller de arte. Estas siluetas serán elaboradas por las docentes en formación.

Para la construcción de las siluetas, los niños y niñas se organizarán en dos grupos, el grupo amarillo y el grupo naranja, los cuales se escogerán por medio de una bolsa sorpresa. Cada niño y niña sacará un papel y el color que le corresponda será el equipo al cual pertenecerá.

La construcción del vestuario se llevará a cabo por medio de recortes y pintura. Cada equipo trabajará en su propia silueta, utilizando diferentes técnicas y materiales para hacerla única y especial. Los niños y niñas trabajarán en equipo y se ayudarán mutuamente en la construcción de las siluetas. A continuación, las dos siluetas grandes serán exhibidas en el salón de clases esto con el fin de que los niños y niñas se sientan orgullosos de su trabajo en equipo y de haber contribuido a la decoración del salón.

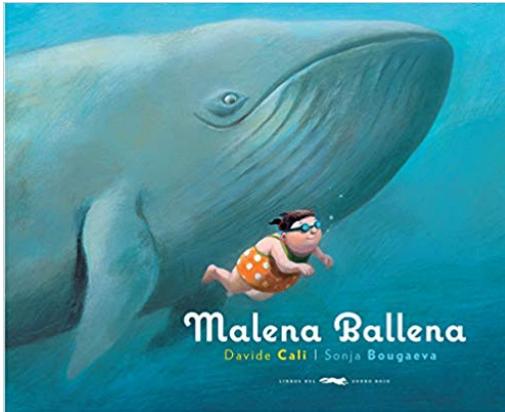
Al finalizar esta actividad se realizará una retroalimentación de acuerdo con las voces escuchadas en el segundo momento y el objetivo de esta actividad.

5.2.2 Sesión 2 – Malena la ballena. Davide Cali – Sonja Bougaeva (libro álbum)

NOMBRE DE LA SESIÓN: te respeto y me respetas

FECHA: Semana 1, octubre 2022

GRUPOS: Transición 1 y transición 2



PROPÓSITO: (Respeto por sí mismo y los demás) La finalidad de esta sesión es diseñar una experiencia por medio de la obra literaria mencionada que permita a los niños y niñas cuestionarse sobre el trato que reciben y dan a los demás, promoviendo de esta forma el respeto y el cuidado por sí mismos y los otros.

El libro de Malena la ballena habla de que, en la piscina, Malena es objeto de burla por parte de las niñas de su clase, quienes le dicen que es "gorda", ¡muy gorda!, y que cada vez que se tira provoca una ola enorme, por lo que llaman ballena. Un día el maestro de natación le susurra un truco para poder vencer los complejos, basta con pensar lo contrario.

La conceptualización que fundamenta y da soporte al propósito de esta sesión, se desarrolla según lo planteado en la página web World Vision (2021), aprender a respetar y a respetarse a sí mismo es primordial en la primera infancia, ya que los niños y niñas crecen “conociendo su valor, su dignidad y la de los demás, de modo que entiendan que es posible tener opiniones y perspectivas diferentes a las ajenas sin que esto sea causante de un disgusto o conflicto verbal, gestual o físico”. De ello podemos deducir que el respeto desde la primera infancia es una de las bases más importantes para cada uno de los niños y niñas, ya que esto permite un reconocimiento sano, afectuoso y confiable, a través del cual se aprende que es importante reconocer los límites y la forma en la que debemos ser tratados, primando claramente, el respeto y valor por cada uno.

- Momento 1

Para la apertura del espacio se recreará la ronda “Mi mamá me va a comprar” de Fredy Henríquez por medio del baile. Esta ronda se encontrará en MaguaRed y se desarrollará con la siguiente

dinámica: habrá 5 grupos (Perros, gatos, pollos, muñecos, zuecos o zapatos). Al iniciar la canción se comenzará a aplaudir al ritmo y a medida que se nombren los animales, cada grupo hará el sonido y movimiento correspondiente a su animal u objeto.

Por medio de esta actividad, se iniciará la sesión de una forma divertida para que las niñas y niños estén más activos y dispuestos para la actividad.

- Momento 2

A continuación, se iniciará con la lectura de la obra literaria, para hablar sobre los temas importantes que nos brinda: el respeto por sí mismo y los demás, el buen trato y el cuidado; asuntos que se observan en los sucesos por los cuales tuvo que pasar Malena con sus compañeros y su entrenador. Esta obra será presentada mediante un teatro de sombras. Para esta sesión, el salón estará ambientado con sábanas y el titiritero tratará de disminuir la mayor cantidad de luz posible. Los niños serán ubicados en colchonetas frente al titiritero.

Después de la lectura previa, se realizará el juego llamado "pato, pato, ganso". Una de las maestras en formación estará de pie y dará inicio al juego, mientras que la otra se encargará de poner música. Todos los niños y niñas estarán sentados en el suelo en forma de círculo. A medida que la canción se reproduzca, la profesora caminará alrededor de los niños. Cuando la música se pause, el niño o niña que quede al frente de la maestra en formación se pondrá de pie y se hará en el centro del círculo. Dos o tres compañeros del salón le dirán lo que más les gusta de él o ella. Luego, el niño que esté de pie será el que camine alrededor del círculo y se repetirá la misma dinámica.

- Momento 3

Como cierre se realizará un círculo en el suelo donde se escucharán las voces de los niños y niñas, quienes compartirán sus impresiones sobre lo que les gustó, lo que no, cómo se sintieron y qué

Para esta sesión se quiere generar una propuesta pedagógica para los niños y niñas de Transición 1 y 2 que fortalezca los procesos de construcción de identidad de género y roles de género, fomentando así la reflexión sobre el reconocimiento propio y el valor que tenemos.

La conceptualización que fundamenta y da soporte al desarrollo de esta sesión se enfoca en la confianza, la cual debería ser tomada como un pilar de la primera infancia, ya que gracias a ella se fortalece la autoestima y la identidad. En este sentido, Llorente (2022) expresa que “La confianza de los niños en sí mismos les ayudará a enfrentarse a situaciones complicadas en un futuro sin miedo” Así mismo, el fortalecimiento de esta y el sentido de pertenencia de la autoestima en los niños les hace plantearse sus propios límites y construir sus propios conocimientos tomando en cuenta las experiencias de sus pares.

Al ser la historia de las infancias trans decidimos no tomarlo como centro o foco, ya que se debe tener en cuenta que en el momento en el que se desarrolle la lectura, estarán presentes las docentes titulares y desde el inicio nos dieron un apoyo, sin embargo, con límites sobre los temas que se podían o no tocar explícitamente, lo cual tampoco es la intención al presentar esta obra a las niñas y niños, puesto que es una invitación a reconocer las diferencias y las opciones y posibilidades de ser como persona.

- Momento 1

En este primer momento los niños entrarán al salón, el cual estará ambientado como una sala de cine. A cada uno se le dará una boleta de ingreso; luego, se acomodará a cada uno en su respectiva silla. Se les mostrarán diferentes imágenes de los integrantes o personajes del cuento, con el fin de preguntarles sobre qué creen que pueda pasar en el cuento, quién puede ser el personaje principal y qué puede pasar etc.

- Momento 2

Para el segundo momento, se recogerán las boletas que se entregaron en la entrada de este cine y se dará inicio al video dramatizado por las voces de las docentes en formación para presentárselo a los niños, el cual se proyectará en el salón de transición por medio del proyector y el tablero inteligente.

Posteriormente, se iniciará la actividad que se articulaba al cuento, la cual se desarrollará por medio de la presentación de las siluetas de cuerpos humanos con diferentes tonos de piel, tipos de prendas de vestir y formas de cabellos; la invitación será a que cada uno de los niños y niñas se represente a sí mismo de la forma que quiera. Para esta experiencia de aprendizaje se observarán los comentarios que los niños y niñas realicen en torno a su representación, en cuanto a las preferencias y a los comentarios que realizan sobre las preferencias de sus compañeros y compañeras.

- Momento 3

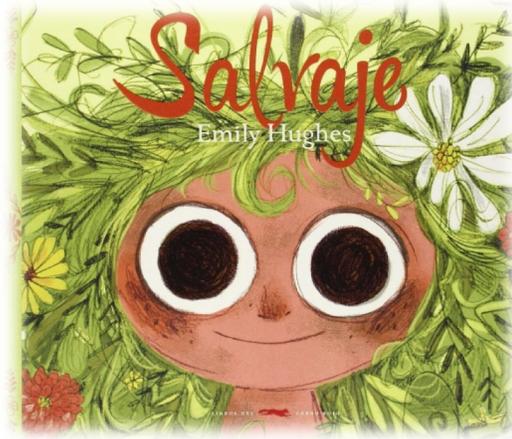
Como cierre se realizará un círculo de la palabra en el suelo, donde se escucharán las voces de los niños y niñas, comentando qué les gustó, qué no, cómo se sintieron, qué sentimientos o emociones evocaron al transcurrir las actividades, entre otras. Después de escucharlos se realizará la reflexión sobre el espacio, el cual se centra en el reconocimiento propio y el valor que tenemos.

5.2.4 Sesión 4: Salvaje. Emily Hughes

NOMBRE DE LA SESIÓN: Conóceme primero.

FECHA: Semana 3 octubre 2022

GRUPOS: Transición 1 y transición 2



PROPÓSITO: El objetivo de esta sesión es diseñar una experiencia a partir de la obra literaria, que permita a los niños y niñas reconocer la importancia de no ocultar sus emociones o quiénes somos, sino que por el contrario podemos expresar lo que sentimos, nuestra felicidad y nuestra libertad. El libro de Salvaje nos cuenta la historia de una niña que vive feliz en la naturaleza, donde los osos le han enseñado a comer, los pájaros a hablar y los zorros a jugar. Ella es audaz, valiente e increíblemente libre, pero un día un nuevo animal entra en escena, un animal extrañamente parecido a ella.

La conceptualización que fundamenta y da soporte al propósito de esta sesión se desarrolla según la Cartilla de género (pág. 36), donde se plantea que los estereotipos son creencias o convicciones que se forjan en el seno de una comunidad y conforme a las cuales se otorga cierta característica a un grupo o a una persona. Estas creencias pueden ser positivas o negativas y se basan en generalizaciones simplistas sobre las características, comportamientos o rasgos de un grupo o individuo.

Los estereotipos pueden ser transmitidos de generación en generación y pueden ser reforzados por los medios de comunicación y otros canales de información. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los estereotipos no siempre son precisos y pueden ser perjudiciales si se utilizan para juzgar a las personas sin conocerlas realmente.

- Momento 1

En este primer momento, los niños entraran al salón de clases y tomaran asiento en colchonetas formando un círculo, luego de ello, se realizará la actividad rompe hielo de “El juego de las posibilidades”; este es un juego sencillo en el que quedará visible la innovación y creatividad de cada niño y niña. Se realizarán dos grupos cada uno con un líder, el juego consistirá en que se mostrará la imagen de un objeto o acción y se colocará en el tablero, cada grupo tendrá dos minutos para pensar para qué sirve este objeto o acción determinada, esto se dividirá en tres rondas y el grupo que diga más funciones ganará.

- Momento 2

Se iniciará la lectura de la obra literaria, por medio de la dramatización escénica de una de las docentes en formación, la cual estará caracterizada como la niña de la historia y narrará la historia de este personaje como una autobiografía. Ambas docentes jugarán un papel importante en el desarrollo de esta sesión; una será la docente encargada que se negará a aceptar las formas en las que se comunicará la niña y sus acciones. Por otro lado, la otra docente en formación será la encargada de darle vida a la niña de la historia. Por medio de ella y su interpretación se buscará conversar sobre las emociones, la aceptación y amor propio, y la importancia de saber que somos libres de decir cómo nos sentimos ante alguna acción hacia nosotros, así como lo hizo el personaje de este cuento.

Para dar inicio a la interpretación, se dará inicio diciendo que había llegado una niña nueva al salón, niña la cual llevará un álbum de su vida, ella mostrará que andaba descalza, comía con las manos, no se peinaba, no hacía caso y qué le gustaba cazar, la docente encargada tomara su papel y en el afán de controlar a la niña le dirá que todo lo que hace está mal y utilizara frases hirientes para que la “niña nueva” llore y empiecen un dialogo entre la maestra y la niña.

Posteriormente se dará paso a la actividad propuesta la cual tuvo como nombre “Verdadero o falso” la cual consistirá en crear varias tarjetas en las que aparecieran frases con estereotipos sexistas.

Algunos ejemplos pueden ser:

- Las niñas no saben jugar al fútbol.
- Los niños tienen que proteger a las niñas.
- Las niñas y los niños son iguales.
- Las niñas tienen que llevar pendientes.

Cada vez que haya algún niño o niña que caiga en el estereotipo, se hará una reflexión juntos sobre por qué piensa eso, esto con el fin de no caer en la señalación.

- Momento 3

Como cierre se realizará un círculo de la palabra en el suelo donde se escucharán las voces de los niños y niñas, después de escucharlos se resaltará y reflexionará sobre la importancia de expresar lo que sentimos, nuestra felicidad y nuestra libertad. Por último, al despedirnos cada uno en su puesto se dará un fuerte abrazo y se dirá ¡¡ somos capaces de todo!

5.3 Fase 3. Cierre

La fase de balance será la concreción y socialización de la propuesta pedagógica. Se harán las últimas sesiones de literatura y una de cierre; esto con el fin de generar un balance de las experiencias recogidas durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica, para tener un cimiento a partir del cual se crea una página web la cual será el producto final.

5.3.1 Sesión 1: Nuestro museo

NOMBRE DE LA SESIÓN: Nuestro museo

FECHA: Semana 1 noviembre 2022

GRUPOS: Transición 1 y transición 2

PROPÓSITO: El propósito de esta sesión es diseñar una experiencia con base en las cuatro obras literarias de la fase de desarrollo para generar un espacio de reconocimiento, memoria y reflexión.

La conceptualización que fundamenta la importancia del propósito de esta sesión se desarrolla según la fundación AQUAE (2020) la cual nos menciona que “Trabajar en equipo refuerza en los niños y en las niñas los vínculos sociales y mejora sus habilidades para relacionarse con los demás, aumentando la empatía y la solidaridad. Además, ayuda a desarrollar su inteligencia emocional y a forjar una autoestima sana y robusta”, teniendo en cuenta esto, podemos concluir que el trabajo en equipo tiene un efecto positivo en el rendimiento académico de los niños porque los motiva a lograr intereses comunes con la ayuda de sus compañeros. Además, la formación de equipos fortalece los lazos sociales y mejora las habilidades de colaboración.

El objetivo de visibilizar los trabajos de los niños y niñas fue evidenciar estas experiencias como parte de las vivencias, construcciones y apropiaciones que hicieron en el transcurso de las sesiones

- *Momento 1:*

Inicialmente se dispondrá del aula múltiple, de 8:30 a 9:00 am se ambientará cada espacio con una temática correspondiente a los libros presentados en cada fase, el recorrido empezará a las 9:10 y finalizará a las 10:00 am o antes, el objetivo de colocar las estaciones es que cada niña y niño evidencie el trabajo realizado. En cada estación se colocará un objeto representativo de cada obra literaria, el cual tendrá un significado y valor de acuerdo con la historia.

- *Momento 2:*

A continuación, empezaremos con el recorrido por las cuatro estaciones:

- ✓ 1 estación: la princesa vestida con una bolsa de papel.

Objeto Representativo: bolsa de papel con manos de colores,

Insignia: corona en foamy o cartulina.

Poder: valentía

Ambiente: olor a incienso

- ✓ 2 estación: Malena la ballena

Objeto representativo: Ballena gigante a mano en un pliego de cartulina.

Insignia: medalla en foamy o cartulina con dulce en el centro.

Poder: amor propio

Ambiente: gotas de agua creadas por un spray o dispersor con esencia.

- ✓ 3 estación: Sirenas

Objeto representativo: cola de sirena a mano en un pliego de cartulina.

Insignia: ramo de hierbas aromáticas.

Poder: Seguridad absoluta

Ambiente: burbujas

- ✓ 4 estación: salvaje

Objeto representativo: álbum de fotos

Insignia: Manilla con mensaje por atrás.

Poder: libertad

Ambiente: sonido de ramas y hojas

Al ir pasando por cada estación se hará una retroalimentación sobre el nombre del cuento, quien lo escribió, lo ilustró y se hará un resumen de la historia, esto con el fin de que los niños y niñas a

medida que se vaya hablando de cada una, recuerden, reflexionen y manifiesten sus preguntas y apreciaciones sobre cada obra literaria.

- *Tercer momento:*

Para finalizar el recorrido pasaran por la galería del museo, en donde encontraran las fotos y las muestras de los trabajos realizados por cada niña y niño, estaban muy eufóricos al ver sus trabajos y fotos.

Como cierre de esta experiencia se dará un abre bocas a lo que se espera realizar el siguiente semestre junto con la página web, daremos las gracias y escucharemos las voces de algunos niños, niñas y maestras sobre esta primera parte de nuestro sueño pedagógico.

5.4 Página web MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +

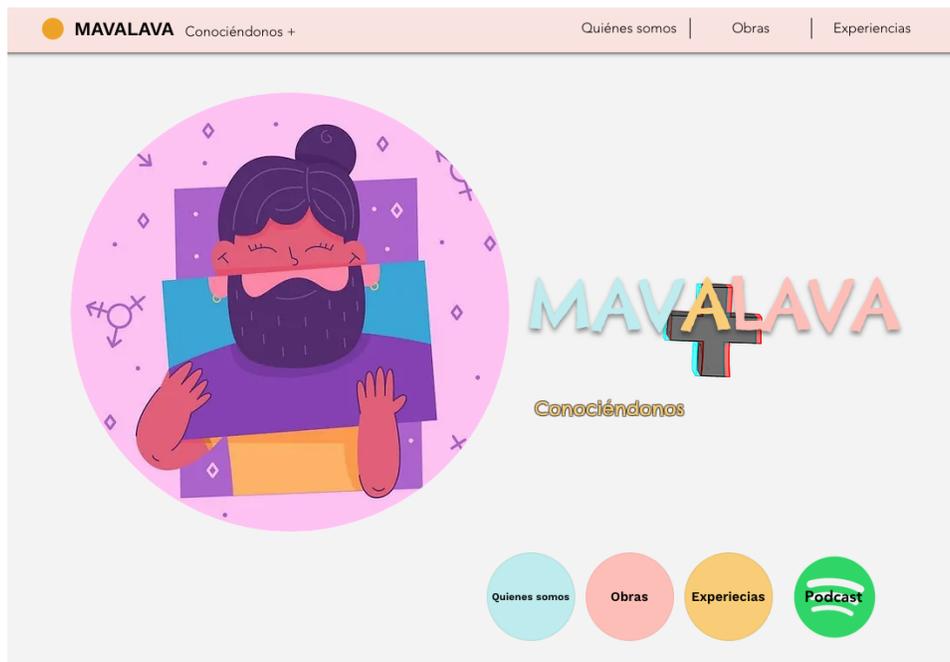
A continuación, se hará la presentación de la página web realizada con base en la fase de cierre de la propuesta pedagógica MAVALAVA CONOCIÉNDONOS+, en donde se recopilan todas las experiencias realizadas con las obras literarias propuestas. Es así como esta surge como herramienta pedagógica, resultado de la propuesta desarrollada como trabajo de grado.

Su objetivo es explorar y reflexionar sobre las experiencias con la literatura infantil en torno a la identidad de género, los roles y estereotipos de género. Esta página web ha sido diseñada con una estructura clara y accesible para facilitar la navegación del usuario, tales como un contenido multimedia accesible, navegación clara y consistente, compatibilidad con dispositivos y contraste de color adecuado.

La idea que sustenta la creación de esta página web, es aportar al fomento de una sociedad más inclusiva y respetuosa en cuanto a la diversidad de género.

Teniendo en cuenta que el desarrollo de esta propuesta pedagógica es un inicio de los procesos de desarrollo de identidad mencionados en los objetivos, se genera esta página web con el fin de que las maestras titulares de la institución puedan dar continuidad a este proceso de construcción y trabajo constante con los niños y niñas.

Es así como a través de esta página web, los usuarios podrán encontrar la información detallada sobre el proyecto, sus objetivos y su metodología; y puesto que el objetivo principal de la página web “MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +” es ofrecer una selección de obras literarias infantiles novedosas que aborden de manera creativa y respetuosa el tema de la identidad de género, los estereotipos y roles de género, esta cuenta con una oferta variada de libros infantiles recomendados, que abarcan diferentes géneros literarios y temáticas de interés para niños y niña. Así Los usuarios podrán encontrar reseñas detalladas de cada libro, como también una ficha técnica que incluye información relevante sobre la obra literaria en cuestión.



En esta página se presentan 4 secciones en las que pueden encontrar: ¿quiénes somos?, obras literarias, las experiencias que se pueden realizar y el podcast que recogen las vivencias de las maestras en formación en el desarrollo de la propuesta, ello con el fin de aportar a la reflexión sobre las formas de construcción de roles y estereotipos de género que se identifican en algunos de los cuentos infantiles.



La sección "Quiénes somos" es una introducción breve y concisa sobre el objetivo principal de la propuesta, la cual es ofrecer una selección de obras literarias infantiles novedosas que aborden de manera creativa y respetuosa la temática de la identidad de género y los estereotipos de género no sexistas,

así mismo podrán encontrar como surgió esta página web.



La sección "Obras" se enfoca en ofrecer una selección de libros infantiles que abordan el tema de la identidad de género y los estereotipos y roles de género desde una perspectiva educativa y respetuosa. Cada libro se presenta con una breve reseña que destaca sus principales características y aportes, y se ofrece

la posibilidad de descargar su versión en formato PDF. De esta manera, se busca brindar a padres, educadores y niños una herramienta útil para fomentar la educación y el respeto por la diversidad de género desde temprana edad.

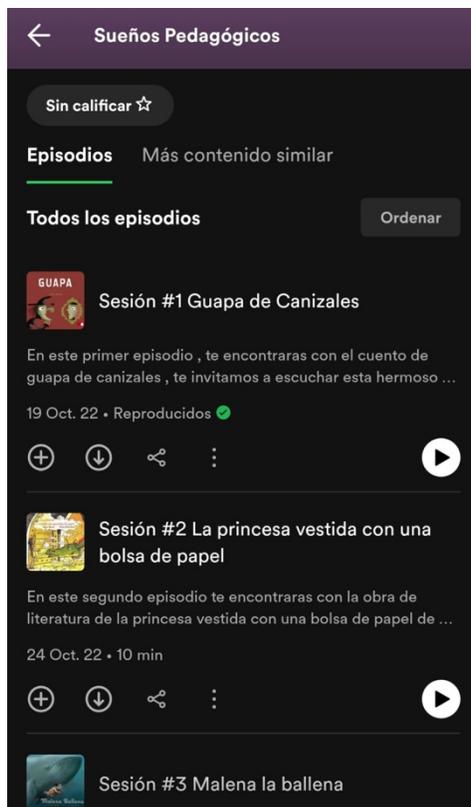
La sección "Experiencia" tiene como objetivo compartir las actividades y experiencias desarrolladas con base en cada obra de literatura infantil de la sección "Obras", y que tienen como objetivo trabajar la identidad de género y los roles y estereotipos de género mediados por la



literatura infantil. En esta sección se presentan las diversas actividades realizadas; talleres, dinámicas y juegos.



La sección "Spotify" es un espacio donde se pueden encontrar los podcasts sobre el desarrollo de las experiencias pedagógicas realizadas por las maestras en formación, en las que se trabajó con las obras de literatura infantil seleccionadas en la sección "Obras" y las experiencias evidenciadas en la sección "Experiencias". En estos podcasts, las maestras en formación comparten sus experiencias, reflexiones y aprendizajes en el proceso de implementar estas actividades pedagógicas en el aula, y también se incluyen algunas voces de los niños y niñas de transición, que expresan sus vivencias y sentimientos al participar en estas actividades.



En concordancia con todo lo anterior, la idea de crear esta página web nace de la necesidad de ofrecer a maestros y maestras una herramienta que les permita explorar nuevas obras literarias infantiles con enfoque desde las identidades de género, desde los roles y estereotipos de género.

En definitiva, "MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +" es una página web pensada para maestros y maestras que buscan obras de literatura infantil, que promuevan por medio de su lectura una sociedad más justa e igualitaria con enfoque de género. A través de su contenido educativo e informativo, el sitio web pretende fomentar la reflexión y el debate en torno a la identidad de género, roles y estereotipos de género, por medio de la literatura infantil.

ENLACE DE ACCESO A LA PÁGINA: <https://corredorjuly.wixsite.com/mavala>

6. Análisis del desarrollo de la propuesta

A continuación, se hará la presentación del desarrollo y de lo evidenciado en la propuesta pedagógica MAVALAVA CONOCIÉNDONOS +, la cual busca crear un ambiente educativo en el aula, que promueva la igualdad e identidad de género y se cuestionen las construcciones sociales y culturales que mantienen los roles y estereotipos de género.

6.1 Fase 1. Sensibilización

La fase de sensibilización se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2022. A partir de las experiencias diseñadas y planteadas, se dio apertura a la propuesta pedagógica diseñada para recoger las experiencias de los niños y niñas sobre roles y estereotipos de género. Para ello, se plantearon dos sesiones de talleres de literatura, pero solo se logró ejecutar uno debido a los tiempos limitados de la institución. El hecho de no haber desarrollado la segunda sesión no generó un impacto negativo, ya que habíamos estado conociendo a los grupos de Transición 1 y 2 durante un año. Junto con los niños y niñas, reconocimos sus saberes previos, lo que facilitó la identificación de los roles y estereotipos de género sexistas que se han construido en ellos.

Sesión 1: Guapa- Harold Jiménez Canizales

En la primera sesión, titulada " Todos somos hermosos, todas somos hermosas ", el taller de literatura presentó el libro Guapa de Harold Jiménez Canizales. Con este libro, se abordaron algunos de los estereotipos de género para que los niños de Transición 1 y 2 pudieran reconocerlos e identificarlos, y así entender que no existe un estándar de belleza. En un primer momento, se habló con los niños y niñas sobre lo que esperábamos lograr en este período académico, cómo se trabajaría y qué temas se abordarían. Un asunto importante es; que estos grupos tienen habitualmente espacios de literatura, situación que les gusta y causa emoción, y ello hizo que tuvieran expectativas muy altas frente a la propuesta, dado que se leerían cuentos diferentes y se realizarían actividades artísticas. A continuación, se llevó a cabo la lectura del cuento, el cual se interpretó mediante una obra de títeres; estos fueron realizados por las maestras en formación. Los niños y niñas al ver que el espacio estaba ambientado con el teatrino y sábanas se pusieron curiosos y entusiasmados.

En el cuento, la bruja que es el personaje principal tenía una cena en el bosque con el ogro, pero en su camino hacia allí, muchos amigos le dijeron que debía cambiar su aspecto físico, forma de vestir, pelo y comida. Esto generó que al final, el ogro no la reconociera y la dejara.

Durante toda la obra, los niños y niñas estuvieron en completo silencio, prestando mucha atención a cada personaje. Al finalizar, se abrió un espacio de diálogo reflexivo para trabajar sobre tres preguntas puntuales, las cuales nos iban a permitir dar paso a un diálogo más fluido y con más inquietudes o afirmaciones

¿Qué les pareció el libro? A lo que algunos respondieron:

Niña T1: “Me gustó el cuento porque los personajes eran lindos”

Niña T1: “no me gustó porque no me gustan las brujas”

Niño T2 “me dan miedo los monstruos”

La siguiente pregunta fue ¿les parece correcto que la bruja cambiara su forma de vestir?:

Niño T2: “no me parece correcto porque cada uno es diferente y se ve bien así”

Niña T1: “ella se debería gustar, así como es”

Niña T2: “no debió cambiar su forma de vestir porque las brujas son feas y se visten como ella”

Y por último les preguntamos qué consejos le darían a ella:

Niña T1: “que cambie de amigos”

Niña T1: “que si no le gusta como es se compre ropa más bonita”

Niño T2: “que se guste como es y no tenga novio

Asimismo, durante la presentación de esta propuesta, se mencionó la página web del Enfoque Educativo (2019) como enfoque pedagógico de esta sesión. Se pudo evidenciar que algunos niños y niñas se limitaban a cumplir con los estereotipos de cómo debería ser

y verse una mujer, lo cual los limitaba en cuanto a lo que podían o no hacer y vestir. Por otro lado, muy pocos entendían que nada podía cambiar la forma de vestir de la bruja o de ellos mismos porque eso los hacía felices. Después de este diálogo, se le entregó a cada uno un boceto de la bruja para que la vistieran como quisieran.



Foto 5: Baile de bienvenida

A lo largo de esta actividad, se recogieron distintas conversaciones y discusiones sobre cómo debía vestirse la bruja. Por ejemplo, dos niñas comentaron:

Niña (A) T1: “voy a ponerle un vestido rosa a mi bruja”

Niña (B) T1: “No puedes ponerle un vestido rosa porque no es una princesa”

Niña (A) T1 “No importa porque no es una bruja mala”

Niña (B) T1 “Esta mal porque ellas son feas, no pueden ser princesas”

Por otro lado, unos niños decían:

Niño (A) T2: “mi bruja será niño”

Niño (B) T2: “no puede ser niño porque las brujas son siempre mujeres, o cuando has visto a una bruja hombre?”

Niño (A) T2 “pero puedo ponerle un pantalón”

Niño (B) T2 “no porque las brujas siempre usan faldas”

Niño (A) T2 “pues yo le pondré un pantalón”

Niño (B) T2 “le voy a decir a las profes que lo estás haciendo mal”

Al finalizar, hablamos un poco de la bruja que realizó cada uno. En ese momento, entramos en el diálogo acerca de cómo deberá vestirse una bruja y de si las brujas podrán ser hombres. Resaltamos

que "los niños también podrán ser brujos" y que "podrán usar falda o pantalón, que podrán tener el pelo largo, corto o no tener pelo, y que podrán usar los vestidos que más les gusten". Esto se debe a que cada uno era libre de vestir y verse como mejor se sienta, y nadie los podrá obligar a cambiar, deberán quererse y amarse, como son y también lo deben hacer con los demás. Muchos niños empezaron a entender poco a poco esta reflexión, ya que a medida que socializábamos dicho tema algunos cuestionaban la postura que normalmente tenían en cuanto a cómo se debe o no vestir un hombre o una mujer, algunos de ellos mencionaban que *"Las brujas también podían usar pantalón porque era más cómodo para volar"*, *"Las brujas también tienen el cabello corto por que hace calor"*, mientras otros se negaban diciendo que *"solo las niñas usan falda y los niños tienen el cabello corto"*. Al respecto, las maestras en formación respondimos diciendo que *"entendemos esa opinión y que la meta es que poco a poco vayan entendiendo por qué no es lo correcto"*. Se evidenció que no había mucha participación debido a que eran temas nuevos, lo que incito a buscar alternativas para que todos participaran un poco más. Al concluir el diálogo, todos dimos un fuerte aplauso y nos abrazamos.

6.2 Fase 2. Desarrollo

En esta fase se buscó profundizar en los saberes previos de los niños y niñas recogidos en la fase de sensibilización, buscando generar así varios cuestionamientos sobre los conceptos de la identidad de género, roles y estereotipos en la vida cotidiana.

Sesión 1 – La princesa vestida con una bolsa de papel. Robert Munsch y Michael

Martchenko

La primera sesión de la fase de desarrollo se llamó "Mi ropa no me define". En este taller de literatura se presentó el libro "La princesa vestida con una bolsa de papel" de Robert Munsch y Michael Martchenko. Con este libro, se abordaron algunos de los estereotipos de belleza y roles de género para que los niños y niñas de Transición 1 y 2 continuaran con el proceso de reconocimiento e identificación propia. De esta forma, se les mostró que no existe un estereotipo o rol rígido de acuerdo con el sexo biológico.

En el primer momento, se inició la sesión con un corto baile llamado "Calabazo" extraído de la página del Ministerio de Cultura. Esto evocó en los niños-as bastante euforia. Cuando les dijimos que íbamos a iniciar con un baile, les gustó bastante la idea e inmediatamente su semblante cambió, estuvieron activos y dispuestos para desarrollar el baile. Luego de ello, empezamos a hablar sobre lo que veríamos en esta sesión.

La lectura se desarrolló por medio de sonidos y la voz de la maestra en formación, mientras que los niños y niñas estaban con los ojos vendados. Esto generó un poco de incertidumbre y suspenso que se manifestaron con gritos y risas, ellos al tener los ojos vendados, no sabían qué iba a pasar. A medida que se iba desarrollando el cuento, en el que la princesa iba en búsqueda del príncipe hasta la cueva del dragón, los niños y niñas hacían caras de asombro por lo valiente que estaba siendo la princesa, gritaban por el sonido del rugido del dragón y se reían con las ocurrencias de la

princesa en su trayecto hasta la cueva. Al finalizar el cuento, se abrió un espacio de diálogo reflexivo en donde realizamos tres preguntas puntuales. Una de ellas fue: "¿Qué les pareció el libro?". Algunos respondieron:

Niño T1: "Me gustó el cuento porque los pude imaginar como quería"

Niña T1: "Me gustó, pero me dio un poco de susto vendarme los ojos"

Niña T2: "Me gustó porque la princesa fue valiente"

La siguiente pregunta fue ¿Les parece correcto que la princesa fuera a rescatar al príncipe?

Niño T1: "No, porque el que debe rescatar es el príncipe"

Niña T2: "Si, porque las niñas también podemos salvar"

Niña T2: "No, porque le pudo pasar algo malo"

Por último, les preguntamos que consejos le darían a la princesa

Niña T1: "Que debe tener cuidado en la calle"

Niño T2: "Que es muy valiente y que no cambie"

Niña T2: "Que no deje que nadie la detenga"

De acuerdo con ello, y teniendo en cuenta las reflexiones en torno al trabajo de grado en lo referido a "Estereotipos de belleza: Como formas de control hacia los cuerpos femeninos" (2020), lo cual se mencionó en la presentación de esta sesión como enfoque pedagógico, se logró evidenciar que algunos de los niños y niñas de ambos cursos se sorprendían por la valentía de la princesa. Según manifestaron, era peligroso y el príncipe debería encargarse de ello en lugar de la princesa, lo que revela el estereotipo de que solo los hombres, o en este caso los príncipes, pueden ser quienes rescatan. Por otro lado, algunos de ellos y ellas manifestaron euforia y alegría al ver a la princesa rescatando al príncipe.

Después del diálogo en torno al cuento, se colocaron en la pared dos siluetas: una de princesa y la otra de un príncipe. Los grupos debían vestirlos con recortes de ropa que más les gustaran. A medida que se desarrollaba la actividad, surgieron distintas discusiones en torno a cómo debían vestirse las princesas y los príncipes. Por ejemplo, una niña y un niño comentaron:

Niño (B) T1: “No puedes ponerle un pantalón a la princesa”

Niña (A) T1: “Por qué?”

Niño (B) T1: “Porque las princesas y las niñas no usan eso, solo vestidos”

Niña (A) T1 “Que mentiroso, eso no es verdad, yo uso pantalones y no pasa nada”

Niño (B) T1 “Tú no eres una princesa”

Niña (A) T1 “Yo si lo soy, y no me importa, yo sí puedo usar lo que mi mamá me diga”

Por otro lado, otros decían:

Niño (A) T2: “Oye, no le pongas color rosado al príncipe, los hombres no usan ese color”

Niña (B) T2: “Que mentiroso, le voy a decir a la profe”

Niño (A) T2 “Yo le voy a decir primero, te van a regañar”

Niña (B) T2 “Las profes nos han dicho que los colores son para todos”

Con respecto a lo podemos analizar en las conversaciones de los niños y niñas, podemos observar que muestra un intercambio de opiniones y creencias sobre los roles de género y la vestimenta asociada a las princesas, así mismo, se discute el uso del color rosado por parte de un príncipe y se aborda al igual que en la parte superior sobre la cuestión de los estereotipos de género.

Al finalizar, hablamos sobre la vestimenta que tenía cada silueta y por qué la habían querido hacer así, cada integrante de los dos grupos justificaba su respuesta. A lo largo del diálogo



Foto 6: Diálogo entorno el libro *la princesa vestida con una bolsa de papel*

mencionábamos varios puntos importantes acerca de los estereotipos y roles de género existentes en el cuento. Las maestras en formación resaltábamos que *"no solo los príncipes podían rescatar a las princesas, sino que, por el*

contrario, las princesas también

podían hacerlo", asimismo, que *"la valentía no depende de si eres mujer u hombre"* y que *"nuestra forma de vestir no define quiénes somos"*. A medida que el diálogo transcurría, se empezó a generar una mayor reflexión, la cual permitía visibilizar y resignificar estereotipos o roles que l los niños y niñas han adquirido a lo largo de su vida. Sin embargo, claramente, algunos se mantenían en la postura de que

Niño T1: "solo los príncipes rescatan"

Niña T1: "la princesa no tenía por qué rescatar al príncipe, ya que era peligroso"

Niño T1: "por eso lo hacen solo los hombres"

Es comprensible y respetable las posturas de los niños-as ya que van de acuerdo con la crianza que han tenido. Sin embargo, lo que respondimos como maestras en formación era que *"había formas distintas de ver el mundo siendo mujeres u hombres, y que todos y todas éramos capaces y podíamos ser valientes, fuertes y poderosos"*.

Al ser ésta la segunda sesión, se evidencia una mayor participación e interés por parte de los niños y niñas, lo cual lograba confirmar y observar que las actividades y cuentos estaban siendo ofertados y desarrollados bajo sus intereses y expectativas. Al concluir el diálogo, todos nos dimos un fuerte aplauso y nos abrazamos.

Sesión 2 – Malena la ballena. Davide Cali – Sonja Bougaeva

En la segunda sesión, titulada "Te respeto y me respetas", el taller de literatura presentó el libro "Malena la ballena" de Davide Cali. Con este libro, se abordó el tema del trato que se recibe y se da a los demás para generar respeto y cuidado por ellos mismos y por los demás, con los niños de transición 1 y 2.

En un primer momento, para la apertura del espacio, se recreó la ronda "Mi mamá me va a comprar" de Freddy Henríquez, la letra de la canción habla de cinco grupos: perros, gatos, pollos, muñecos y zapatos. A medida que se bailaba y cantaba, cada grupo de niños-as representaba un sonido o movimiento correspondiente al grupo. Al principio, se observaron distraídos y no comprendían bien, pero conforme se realizaba la actividad, se hizo más entendible.

Al finalizar la actividad, se realizó la lectura del cuento, interpretado mediante un teatro de sombras, lo que generó intriga en los niños, ya que no habían visto un teatro de sombras. Después de organizarse frente al teatro, salió "Malena", nuestra invitada especial. Mientras se iba contando que, en la piscina, las niñas se reían de Malena, ya que pesaba mucho y la llamaban "ballena". Pero un día, el monitor de natación le enseñó un truco y su vida comenzó a cambiar. Conforme se leía la historia, diferentes personajes salían en el teatro

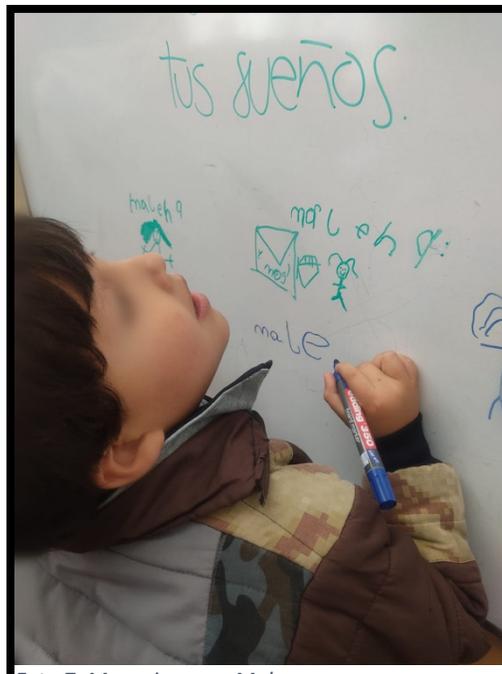


Foto 7: Mensajes para Malena

de sombras. Esta experiencia les gustó mucho a los niños-as, lo cual permitió que, en el transcurso de la obra, prestaran mucha atención, y al finalizar, se abrió un espacio de diálogo reflexivo donde realizamos tres preguntas puntuales. Las cuales fueron: ¿Qué les pareció el libro?, a lo que algunos respondieron:

Niño T2: "no me gusto que la trataran mal"

Niño T1: "me gustaron los animales del mar que mostraron"

Niña T2: "si no quiere que le digan gorda debe dejar de comer"

La siguiente pregunta fue ¿les parece correcto el trato que recibió Malena por su fisico?:

Niña T1: "no porque la hacen llorar"

Niña T1: "deberían usar otras palabras para decirle que se ve fea gorda"

Niña T1: "no, ellas no deben ser buenas amigas"

Niño T2: "sí, porque si no el profesor no le hubiera dicho el secreto"

Y por último les preguntamos qué consejos o mensajes le darían a ella:

Niña T1: "No estás sola Malena"

Niña T1: “Te quiero mucho Malena, las ballenas son lindas”

Niña T1: “intenta comer más verduras”

Niño T2: “eres la mejor en el mar”

Niño T2: “no les hagas caso, yo si quiero ser tu amigo”

Asimismo, y teniendo en cuenta la página web de World Vision (2021), es indispensable que los niños-as aprendan a respetar y a respetarse, ya que “ellos crecieron conociendo su valor, su dignidad y la de los demás”, de modo que entendieran que es posible tener opiniones y perspectivas diferentes, sin que esto sea causante de disgustos o conflictos verbales, gestuales o físicos. Se evidenció que, en su mayoría, los niños son crueles y visibilizan estereotipos sociales fuertes que incluso se relacionada con la exclusión del otro, pero unos pocos comprenden la necesidad de respetarse a sí mismos y a los demás, aceptarlos y acogerlos sin importar su aspecto físico.

Después de este diálogo, se realizó el juego llamado "pato, pato, ganso". Una de las maestras en formación estuvo de pie y dio inicio al juego, mientras que la otra se encargó de poner música. Todos los niños y niñas estaban sentados en el suelo en forma de círculo. A medida que se realizaba el juego, la idea era que cuando la música se pausara, el niño-a que quedara al frente de la maestra en formación se pondría de pie y se colocaría en el centro del círculo, mientras dos o tres compañeros del salón le decían lo que más les gustaba de él o ella. A lo largo de esta actividad, por ejemplo, algunos niños comentaron:

Niño (A) T2: “eres mi mejor amigo y te quiero mucho”

Niño (B) T2: “tú también eres mi mejor amigo”

Por otro lado, un niño y una niña decían:

Niño (A) T2: “gracias por jugar en el descanso conmigo a los papás”

Niña (B) T2: "ok"

Por otro lado, otras niñas decían:

Niña (A) T2: "quiero decirle que es muy linda y que es buena amiga"

Niña (B) T2: "gracias eres mi amiga porque me prestas las muñecas que traes"

Por otro lado, también decían:

Niña (A) T1: "que eres muy inteligente y juegas conmigo"

Niña (B) T1 "yo te quiero mucho"

Por otro lado, dos niños decían:

Niño (A) T1: "eres mi amigo, aunque me pegues a veces"

Niño (B) T1 "yo no te pego"

Por otro lado, un niño y una niña decían:

Niño (A) T1: "eres muy linda y te quiero"

Niña (B) T1 "gracias"

Al finalizar la actividad, se realizó un círculo de la palabra en el que se escucharon las voces de los niños y niñas sobre sus impresiones acerca del juego. Compartieron si les gustó o no, y lo que habían aprendido de la actividad y el libro. Luego entramos en un diálogo en el que agregaron que "el cuento les gustó, pero la luz les molestaba un poco" y que "la historia les gustó porque los personajes no volvieron a molestar a Malena", también expresaron que pensaban que Malena debía bajar de peso porque "era gorda por comer mal y a nadie le gustaban las personas gordas", con respecto a lo que nos dice el niño, sabemos que como adultos esos comentarios son hirientes y tienen un impacto negativo en la autoestima de las personas, por ello, es importante recordar que los niños a veces pueden repetir comentarios o ideas que han escuchado en su entorno, sin tener una comprensión completa de su significado o de las consecuencias de sus palabras. Las maestras

en formación entramos en un diálogo recalcando que “*debíamos cuidar nuestra alimentación*”, pero que no podíamos juzgar a los demás por su apariencia física porque todos somos diferentes y no conocíamos las condiciones de los demás. Dando ejemplos, explicamos que “*tal vez Malena tenía una enfermedad que no le permitía bajar de peso*”. Gracias a este ejemplo, muchos comprendieron que estas condiciones no son fáciles de tratar y que, en vez de juzgar, debíamos apoyar y respetar las decisiones de los demás. Al concluir el diálogo, todos dimos un fuerte aplauso y nos abrazamos.

Sesión 3: Sirenas- Jessica Love

En la tercera sesión titulada "Nadie cambia quién soy", se presentó el libro "Sirenas" de Jessica Love. A través de este libro, se abordaron temas como el reconocimiento propio y el valor de cada persona, con el objetivo de que los niños y niñas de transición 1 y 2 pudieran generar una mayor confianza en sí mismos y reconocer quiénes son sin temor a ser juzgados o señalados por los demás. De esta forma, se pretendía que los niños entendieran que no existe una forma específica o estructurada de ser niño o niña.

En un primer momento, se ambientó el salón de clases como un cine, y los niños reaccionaron con mucha emoción y entusiasmo por la forma en que se organizó el espacio para el desarrollo de la experiencia. Posteriormente, se habló con cada curso sobre lo que creían que podía llegar a pasar de acuerdo con las imágenes y personajes que se colocaron en el tablero. Algunos niños-as dieron respuesta a ello:

Niño T1: “Se va a tratar del mar”.

Niña T1: “Sobre un niño que se disfraza”.

Niño T2: “Yo creo que de un príncipe en el mar”.

Después de ello, se realizó la lectura del libro, el cual se presentó mediante un video dramatizado con las voces de las docentes en formación. Esto generó mucho entusiasmo e intriga en los niños y niñas de transición 1 y 2 por lo que iban a ver. Mientras se relataba el cuento, en donde Julián, el personaje principal, veía sirenas en el transporte, en la calle y en la playa, se observaron varias caras de emoción, disgusto, sorpresa e intriga por todo lo que iba sucediendo, a medida que avanzaba la historia, se generaba mayor concentración por parte de los niños.

La historia dio un giro cuando, en pleno juego, la abuela de Julián se da cuenta de que él estaba vestido con su ropa y maquillaje. Al finalizar la lectura, se abrió un espacio de diálogo reflexivo en donde se plantearon tres preguntas puntuales. ¿Qué les pareció el libro? Algunos niños respondieron:

Niño T1: “No me gusto porque los niños no deben vestirse con ropa de mujer”.

Niña T2: “A mí si me gusto porque todos somos libres de vestir como queramos”.

Niño T2: “Me aburrí porque no había guerreros”.

La siguiente pregunta fue ¿les parece correcto que Julián se vistiera con la ropa y maquillaje de la abuela?:

Niño T2: “No me parece porque los niños no deben maquillarse”.

Niña T1: “Si, él solo estaba jugando”.

Niña T2: “No porque la abuela lo pudo regañar por dañarle el maquillaje”.

Y por último les preguntamos qué consejos le darían a ella:

Niño T1: “Que no se maquille o si no se vuelve viejo”.

Niña T2: “Que no deje que se burlen de él”.

Niño T2: “Que los niños no deben ponerse ropa de niñas”.

Con respecto a lo que podemos analizar en las conversaciones de los niños y niñas podemos observar que uno expresa su descontento por cómo se viste Julián, esta declaración muestra una comprensión limitada de la diversidad de género y los roles de género, es posible que haya internalizado normas y estereotipos tradicionales que dictan cómo deben vestirse los niños y las niñas, por otro lado, se evidencia una afirmación que demuestra una perspectiva más inclusiva y tolerante, muestra una comprensión de la libertad de elección individual y apoya la idea de que todos deberían poder vestirse de la manera que les haga sentir cómodos y auténticos. Su respuesta sugiere una mentalidad abierta y una actitud de respeto hacia la diversidad, por otro lado, una preferencia que en sí misma no es problemática, pero es importante fomentar en los niños una variedad de intereses y juegos que no se limiten a estereotipos de género. En general, este diálogo muestra la influencia de los roles de género y las expectativas sociales en los niños y las niñas desde temprana edad. Es esencial fomentar la inclusión, el respeto y la libertad de elección en el desarrollo de los niños, para que puedan explorar y expresar su identidad y preferencias sin restricciones basadas en estereotipos de género. Promover un entorno que fomente la diversidad y la igualdad de género permitirá a los niños desarrollarse plenamente y construir relaciones más respetuosas y comprensivas en el futuro.

Teniendo en cuenta la página web El Mundo, en su sección "¿Cómo podemos favorecer la capacidad de creer en nosotros mismos de los niños?" (2022), se pudo evidenciar que, por un lado, algunos niños no veían como algo positivo que el niño se vistiera con la ropa de la abuela. Esto podría ser atribuido a la influencia de estereotipos de género arraigados en la sociedad, que establecen normas rígidas sobre cómo debe vestirse un niño o una niña. Estos estereotipos limitan la expresión individual y perpetúan ideas preconcebidas sobre la vestimenta apropiada para cada género, por otro lado, las niñas, que conformaban principalmente el grupo, no veían ningún

problema en que el niño se vistiera o maquillara. Ellas justificaban su perspectiva mencionando que habían aprendido en sesiones anteriores sobre la importancia de romper con los estereotipos de género. Parece que estas niñas lograron desprenderse de los estereotipos de género y adoptaron una visión más abierta y equitativa en cuanto a la expresión de la identidad y la elección de la vestimenta, también sugiere que el cambio de perspectiva de las niñas puede ser atribuido a una mayor exposición a ideas y discusiones que promueven la igualdad de género y la libertad para elegir la forma de vestir. Es posible que hayan participado en sesiones de educación o discusiones en las que se les alentó a cuestionar los estereotipos de género y a considerar que las elecciones de vestimenta no están limitadas por el género, destacamos la importancia de fomentar la educación y la discusión sobre la igualdad de género y la liberación de estereotipos en los niños y niñas desde temprana edad. Al hacerlo, se les brinda la oportunidad de cuestionar y desafiar las normas restrictivas de género, permitiéndoles desarrollar una comprensión más inclusiva y respetuosa de la diversidad de expresiones individuales

Después del diálogo, se entregó a cada uno una silueta de un ser humano; esto se hizo con el objetivo de que los niños-as se representaran como quisieran. Durante la actividad, se podían escuchar varias conversaciones internas entre cada grupo, sobre cómo estaban vistiendo a sus siluetas. Por ejemplo, algunos niños-as comentaron:



Foto 8: Actividad siluetas

Niño (A) T1: “Oye no lo vistas así, eso parece un vestido y tú eres un niño”.

Niño (B) T1: “Las profes dijeron que lo hiciéramos como queríamos”.

Niño (A) T1 “Le voy a decir a la profe que tú estás colocándote un vestido blanco”.

Niño (B) T1 “Le voy a decir que tú estás molestándome por mi trabajo”.

Por otro lado, dos niñas decían:

Niña (A) T2: “Me gusta cómo te está quedando, está muy lindo”.

Niña (B) T2: “¿Gracias, tú que le estás colocando?”.

Niña (A) T2 “Yo le estoy poniendo un short, en Venezuela mi mamá me ponía short”

Niña (B) T2 “A mí no me dejan ponerme eso”.

Niña (A) T2 “A mí ya no, porque hace frío acá, mejor pongámosles un vestido a nuestras muñecas”.

Niña (B) T2 “no me gustan los vestidos, le voy a poner una sudadera”.

Niña (A) T2 “Las sudaderas son niños”.

Niña (B) T2 “Claro que no, las sudaderas son para todos, mi mamá usa una”.

Al finalizar, hablamos sobre las siluetas que habían elaborado los niños de transición 1 y 2. Esto nos permitió hablar sobre cómo debía vestirse un niño o una niña, de lo cual las maestras en formación resaltamos que *"todos nos vestimos y sentimos cómodos con ropa distinta"* y que *"no debemos seguir estereotipos con los cuales no nos sentimos a gusto"*, conceptos los cuales explicamos al inicio de la propuesta, también como docentes destacamos que *"cada uno debía reconocerse y quererse tal como era"*. En medio del diálogo, algunos eran más flexibles en cuanto a aceptar que no debíamos juzgar o señalar a los demás por su forma de vestir, sin embargo, algunos niños seguían en la misma posición de que los hombres no debían maquillarse, pintarse las uñas o vestirse con *"ropa de mujer, ya que esto no estaba bien"*, se lograron llegar a estas conclusiones por medio de la lectura del libro y con base en él, se realizó una socialización sobre como influía está en su vida diaria, ello nos permitió responder que *"cada uno tiene gustos distintos, lo que implica en ropa, comida, deportes, entre otros, y esas decisiones no debían ser juzgadas"*, de acuerdo con lo mencionado anteriormente se destacó que un niño que juegue con *"ropa de mujer"* no lo hace más o menos hombre, al igual que en el caso de las niñas. En esta sesión, al igual que en las anteriores, se observó bastante participación de parte de los niños y niñas, como de costumbre, al concluir el diálogo, todos dimos un fuerte aplauso y nos abrazamos.



Foto 9: Diálogo entorno al libro de Sirenas de Jessica Love

Sesión 4: Salvaje. Emily Hughes

En la cuarta sesión, llamada "Conóceme primero", el taller de literatura presentó el libro Salvaje, ilustrado y escrito por Emily Hughes. Con este libro, se abordó el tema de la expresión para que los niños reconocieran la importancia de no ocultar sus emociones o quiénes son.

En un primer momento, para la apertura del espacio, los niños entraron al salón y tomaron asiento en colchonetas, se empezó con una actividad llamada "El juego de las posibilidades", se mostraron imágenes de objetos o acciones y cada grupo tendría un tiempo específico de dos minutos para pensar para qué sirve, este juego fue realizado únicamente por una maestra en formación(A) como estrategia de distracción para la verdadera experiencia, que consistió en la interpretación dramatizada por la maestra en formación (B) del libro escogido.

La maestra en formación(B) interpretó el papel principal, el cual era el de una niña que vivía en la selva y cuyas costumbres y prácticas no eran comúnmente aceptadas por la sociedad, se inició la dramatización en el momento en que la maestra en formación(B) entró al salón caminando en cuatro patas, sin zapatos, con marcas en la piel de muchos colores y sin peinar, la otra maestra en

formación (A) entró en su papel y la regañó y señaló por su apariencia hasta hacerla llorar. Esto generó que los niños se acercaran a ella y le hicieran preguntas como "*¿estás bien?*", "*¿por qué lloras?*", "*¿dónde están tus zapatos?*" y "*¿por qué estás peinada así?*". La maestra en formación (B) les contó que la maestra en formación (A) no la dejaba hablar y ella quería contar su historia para mostrarles su libro álbum, el cual había sido creado por las maestras en formación, en el libro, se mostraba su familia y su historia.

Durante la narración de la historia, se tocaron temas como las emociones, la aceptación y el amor propio, y se destacó la importancia de saber que somos libres de expresar cómo nos sentimos ante alguna acción hacia nosotros. Al finalizar, algunos de los comentarios que hicieron los niños fueron que "*uno debe respetar a todos, conocer su historia y saber cómo tratar a los demás sin ser grosero*". Este diálogo se extendió y, por ejemplo, un niño comentó:

Niño (A) T2: "porque usas esa ropa".

Maestra(B): "porque es mi tradición vestirme así".

Niño (A) T2: "pero no sabes que es un pantalón?".

Maestra(B): "no nunca los he visto".

Niño (A) T2: "pues mira es como el que tengo puesto, lo puedes comprar en tiendas".

Maestra(B): "pero no me gusta ese pantalón, solo me gustan las faldas".

Niño: (A) T2: "no pasa nada, pero si te gusta puedes cambiar".

Por otro lado, una niña dijo:

Niña (A) T1: "deberías usar zapatos".

Maestra(B): "no me gusta porque no puedo trepar".

Niña (A) T1: "las niñas no trepan árboles porque se despeinan".

Maestra(B): "a mí no me molesta estar despeinada".

Niña (A) T1: “pero a las personas no les gusta tener amigas despeinadas”.

Niña (A) T1: “deberías arreglarte para que te digan que eres linda”.

Maestra(B): “ya estoy arreglada y me veo linda”.

Niña (A) T1: “no, o sea es que así no te van a hablar nadie te va a querer, debes vestirse como nosotros para que no te regañen”.

Maestra(B): “pero mi mamá me hizo esta ropa con mucho amor; ósea que debo tirarla a la basura?”.

Teniendo en cuenta a Romero y Forero (s.f) (pág. 36), "los estereotipos son creencias o convicciones que se forjaron en el seno de una comunidad y conforme a las cuales se otorgó cierta característica a un grupo o a una persona. Estas creencias podían ser positivas o negativas y se basaban en generalizaciones simplistas sobre las características, comportamientos o rasgos de un grupo o individuo." Por lo tanto, como maestras en formación evidenciamos, que era importante tener en cuenta que los estereotipos no siempre eran precisos y podían ser perjudiciales si se utilizaban para juzgar a las personas sin conocerlas realmente. Posterior a este diálogo, se realizó una actividad llamada "falso o verdadero", que consistió en mostrar varias tarjetas en las que aparecían frases con estereotipos sexistas. A continuación, se muestran las frases y los diálogos que surgieron en estas:

Las niñas no saben jugar al fútbol.

Niña T2: “es mentira si podemos y jugamos muy bien”.

Niño T2 “sí saben, pero deberían jugar aparte, porque nos hacen perder”.

Maestras: “existe el futbol femenino, masculino y mixto, pero esto no es porque uno sea más fuerte que el otro, es cuestión de la comodidad de cada equipo, pero las niñas saben jugar futbol igual que los hombres”.

Los niños tienen que proteger a las niñas.

Niña T1: "sí porque son los caballeros".

Niño T1: "mi mamá me dice que soy el hombre de la casa y debo cuidar a mi hermana".

Maestra: "y las niñas pueden proteger a los niños?".

Niño T1: "sí, pero no creo que ganen porque son niñas son frágiles".

Niña T1: "no, yo me puedo defender sola".

Maestra: "tanto las niñas, como los niños pueden protegerse entre sí, y las mujeres podemos cuidarnos no necesitamos de un hombre que este detrás de nosotras"

- Las niñas y los niños son iguales.

General: "todos somos iguales".

Las niñas tienen que llevar pendientes(aretes).

Niño T2: "mi hermana pequeña nació y le abrieron las orejas para ponerle aretes".

Niño T2: "sí porque eso es de niñas".

Maestras: "y si un niño quiere ponerse un arete cuando sea mayor de edad".

Niña T1: "puede hacerlo, pero es de niñas".

Maestras: "y si un niño de su edad tuviera aretes sería niña?".

Niño T1: "no porque sigue siendo niño solo le gusta y ya".

Niña T1: "no porque eso es de niñas no de niños".

Niño T1: “es que no entendiste que podemos usar lo que queramos, nada es de niño o Niña, si nos gusta y no hacemos daño lo podemos usar”.

Al finalizar, realizamos un círculo de la palabra en donde reunimos lo que aprendimos en esta sesión; en su mayoría, respondieron que "aprendieron que nos tenemos que querer como somos y que las niñas pueden hacer lo de los niños y los niños lo de las niñas". Al concluir el diálogo, todos dimos un fuerte aplauso y nos abrazamos.

6.3 Fase 3. Cierre

La fase de balance fue la evaluación y socialización del proceso de la propuesta pedagógica. Se llevó a cabo en el último encuentro, con el fin de generar una evaluación de las experiencias recogidas durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica y tener una base sólida para crear una página web, que sería el producto final.



Foto 10: Organización para el recorrido por el museo

Sesión 1: Nuestro museo

En esta última sesión llamada "Nuestro Museo", se presentaron por medio de estaciones los libros trabajados a lo largo de la fase de desarrollo. En estos libros se abordaron temas como roles, estereotipos, reconocimiento propio, expresión emocional y respeto por sí mismo y los demás, fortaleciendo así los procesos de construcción de identidad y roles de género no sexistas en las niñas-os de transición 1 y 2. En un primer momento dimos la bienvenida a los dos grupos, explicando cómo estaban divididas las estaciones y los poderes que iban a recibir junto a la



Foto 11: Espacios del museo

insignia que estaba en cada una de las estaciones, a medida que íbamos explicando la sesión, los niños-as se ponían muy contentos y entusiasmados por pasar a cada estación y recordar el trabajo de todos, tan pronto como se dio inicio, empezamos a escuchar voces recordando las sesiones, risas por algún recuerdo gracioso, rabia en algunos casos por lo que les parecía injusto. Por ejemplo, en el caso de Malena, a muchos no les gustó cómo los compañeros la trataban a ella, también hubo inconformidad por la forma en la que algunos personajes se vestían. A medida que íbamos pasando por estaciones, se les daba a cada niño y niña su insignia por un buen trabajo individual, en grupo

y por lograr los objetivos de cada sesión. Conforme íbamos avanzando, realizamos tres preguntas:

¿qué les pareció la propuesta?

Niña T1: “Me gustó que nos leyeran cada semana”.

Niño T1: “Me gustó el cuento de Malena”.

Niño T2 “Me gustó que estuviéramos con ustedes profes”.

Niño T2:” Me gustó porque aprendí que puedo jugar con cualquier juguete”.

La siguiente pregunta fue ¿les gustaron los cuentos que escogimos? ¿Cuál fue su favorito y por qué?:

Niño T2: “Si me gustaron, mi cuento favorito fue el de Malena, porque aprendí que no debo reírme de las personas diferentes a mí”.

Niña T1: “No me gustó mucho el de Malena porque me da miedo el agua, pero mi favorito fue el de sirenas, porque se veía lindo y feliz”.

Niña T2: “A mí me gustaron todos profes”.

Y por último les preguntamos qué consejos nos darían:

Niña T1: “Que nos cuenten más cuentos diferentes porque nos aburren los de siempre”.

Niña T1: “Que nos hagan más títeres de sombra”.

Niño T2: “Que juguemos a vestirnos y a arreglarnos juntos”.

Foto 13: Galería de nuestro museo



Continuando con las estaciones y teniendo en cuenta a la fundación AQUAE (2020), se logró evidenciar en cada grupo un trabajo en equipo que aportó a las habilidades de los niños y niñas para relacionarse con los demás, logrando de esta manera ser más empáticos y respetuosos con lo que los compañeros proponían o decían. Después de dialogar, de pasar por cada estación y de recibir la insignia, dimos paso a la galería del museo. En ella, los niños de ambos cursos encontraron fotos de cada una de las sesiones, cuando estaban realizando alguna actividad o incluso con sus trabajos. Cuando llegaron a la galería, empezaron a gritar “¡Soy yo, profe! ¡Mírame!”; les llenaba de orgullo y alegría reconocerse en las fotografías. Principalmente, en la galería, sus reacciones fueron únicas; era como si estuvieran viendo a otra persona a la que admiraban mucho fueron para nosotras fue, ya que observar cómo recordaban las sesiones desde el inicio hasta el final, evidenció que los cuentos dejaron huella en ellos, que no solo se quedaron como sesiones de una propuesta sino como un aprendizaje para la vida. Cuando ya todos y todas tenían sus insignias, logramos escuchar varias conversaciones sobre las sesiones. Por ejemplo, dos niñas comentaron:

Niña (A) T1: “Malena nos mandó estas medallas, ella es una campeona”.

Niña (B) T1: “Sí a mí ella me parece linda y los amigos groseros”.

Niña (A) T1 “Ella ya no es amiga de ellos”.

Niña (B) T1 “Ella debe tener amigos que le digan palabras que encanten”.

Por otro lado, dos niños comentaron:

Niño (A) T2: “Tengo el súper poder de salvaje”.

Niño (B) T2: “¿Cuál?”

Niño (A) T2 “Tregar en los árboles”.

Niño (B) T2 “No mira, yo tengo el de Malena, puedo nadar mucho y no me canso”.

Niño (A) T2 “Mi poder es mejor”.

Niño (B) T2 “No, el mío es mejor, porque Malena es mejor”.

Al finalizar, se habló sobre lo que se esperaba poder realizar en el siguiente semestre.

Damos las gracias a las docentes Gloria Beltrán y Pilar Martínez por brindarnos los espacios en cada uno de sus salones. A los niños por la disposición y escucha activa que siempre tuvieron. No solo estuvieron allí para nosotras, sino que fueron partícipes de este aprendizaje, que no solo es para ellos, sino para nosotras como docentes en formación. Al concluir, decidimos cerrar la sesión como siempre, dándonos todo un fuerte aplauso y abrazándonos.

7. Reflexiones finales

Mediante se iba desarrollando la propuesta pedagógica MAVALAVA CONOCIÉNDONOS+, nos planteamos que era una iniciativa valiosa que buscaba promover la igualdad de género y el

cuestionamiento de los estereotipos de género en el aula a través de la mediación de la literatura infantil. Esta propuesta se basa en la idea de que el aprendizaje no debe ser solo un proceso de transmisión de conocimientos, sino también una oportunidad para reflexionar y debatir temas que son importantes para la sociedad y para cada individuo en particular, con el fin de promover una educación más equitativa y diversa, que busque fomentar el diálogo y la reflexión crítica en el aula. Resaltamos que es evidente que estos cambios en torno a generar confianza y reconocimiento sin temor a ser juzgados, son procesos que requieren tiempo y reflexiones constantes, con esta propuesta pedagógica damos un inicio a este proceso de construcción, desarrollo y reflexión en torno a la identidad de género, por esta razón, se creó la página web MAVALAVA conociéndonos + con el fin de que los maestros y maestras titulares de la institución puedan dar continuidad a este proceso de construcción y trabajo constante con los niños.

Recordando que, en la actualidad, aún existen muchas desigualdades y estereotipos de género arraigados en nuestra cultura, lo que puede limitar las oportunidades y el desarrollo personal de muchas personas. Por lo tanto, es crucial que se aborden estos temas desde la educación y que se promueva la reflexión crítica sobre ellos en el aula, ya que es fundamental que los niños aprendan desde temprana edad a reconocer y cuestionar las desigualdades de género que existen en nuestra sociedad y, de esta manera, se pueden crear nuevas formas de pensar y actuar que promuevan la igualdad y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su género.

Y gracias a la literatura infantil que fue una mediadora poderosa para este propósito, ya que esta permite a los estudiantes identificarse con personajes que tienen diferentes experiencias y perspectivas y les brinda la oportunidad de desarrollar empatía y comprensión hacia los demás. Además, la literatura infantil en esta ocasión ayudó a desafiar los estereotipos de género y a promover modelos de comportamiento y de roles de género más inclusivos y diversos, gracias a que los libros infantiles pueden mostrarles a los niños que no hay actividades, profesiones o

emociones exclusivas de un género en particular. Pueden presentar personajes femeninos fuertes y valientes que no se conforman con los roles pasivos o estereotipados, y personajes masculinos que abrazan la ternura, la empatía y la expresión emocional. Al exponer a los niños a una variedad de personajes y situaciones, la literatura les permite cuestionar los estereotipos y explorar diferentes posibilidades. Además, los libros pueden fomentar la empatía y la comprensión al mostrarles a los niños cómo se sienten aquellos que no encajan en los roles de género esperados. Pueden abordar temas de discriminación y prejuicio, y promover la aceptación y la inclusión. Al leer y discutir estos libros con los niños, les ofrecemos la oportunidad de reflexionar sobre cómo se sienten ellos mismos y cómo pueden desafiar los estereotipos de género en su vida cotidiana. Es esencial recordar que los niños están en una etapa crucial de desarrollo de su identidad y visión del mundo. La literatura puede ser una herramienta poderosa para ampliar sus horizontes, permitiéndoles explorar diferentes perspectivas y cuestionar las normas establecidas. Al proporcionarles una base sólida de igualdad de género desde temprana edad, les ayudamos a construir una sociedad más inclusiva y equitativa en el futuro.

Es importante destacar que esta propuesta beneficia a los y las docentes, quienes pueden aprender y reflexionar sobre estos temas junto a los niños y niñas, esperamos que esta propuesta inspire a más educadores y educadoras a adoptar enfoques similares y a trabajar juntos para crear un mundo más justo y equitativo para todos, es por eso que para nosotras es importante que la educación sea basada en la igualdad de género, donde se promueva el respeto, la inclusión y la valoración de todas las identidades de género y de esta forma brindar a los niños y niñas oportunidades iguales para desarrollar sus habilidades, intereses y sueños, sin que se sientan limitados por estereotipos o roles de género preconcebidos, como lo veíamos reflejado en algunas conversaciones desarrolladas en nuestra propuesta pedagógica.

La reflexión que nos deja esta propuesta sobre género, identidad de género, estereotipos y roles de género nos invita a cuestionar las expectativas y a reconocer que el género no debe ser una limitación para ningún individuo., ya que cada persona merece la libertad de ser quien realmente es, sin importar si se ajusta o no a las normas tradicionales de género.

BIBLIOGRAFÍA

Borja Orozco, Mirian; Galeano, Arturo Alonso y Ferrer Franco, Yury (Julio-diciembre, 2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de literatura colombiana*. (27), pp. 157- 177.

Bouley, C. (2014). Una mirada feminista a la literatura infantil en Colombia. In PH. D Angela Inés Robledo Palomeque (Ed.), Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magister en Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Estudios de Género. (p. 170). Bogotá.

Butler, J. (2010). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós

Colomer, Teresa (2006). La formación y renovación del imaginario cultural: el caso de Caperucita Roja. En: Lunch, G.; Colomer, T.; Rodríguez Almodóvar, A. (Ed). De la narrativa oral a la literatura para niños. Bogotá, Colombia: Norma.

construcción cultural de la diferencia sexual. Lamas Marta Compiladora, 97-126.

Construcción de estereotipos de género en niños y niñas en situaciones de lectura en voz alta de literatura infantil

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35578/Contrucci%C3%B3n%20de%20estereotipos.pdf?sequence=4>

diferencia sexual. Lamas Marta Compiladora, 9-20

<http://www.catedradh.unesco.unam.mx/webmujeres/biblioteca/Genero/LA%20PERSP>

<https://www.rae.es/drae2001/literatura>

Información en Reproducción Elegida (GIRE). Sitio web

Lamas, M. (1995). La perspectiva de género. Recuperado diciembre 29, 2015, de Grupo de

LAMAS, M. (1996). El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. México: PUEG.

LAMAS, M. (1996). Introducción. En M. Lamas. (Ed), El género la construcción cultural de la

LAMAS, M. (1996). La antropología feminista y la categoría género. En El género: la

LAMAS, M. (2007). El género es cultura. V Campus euroamericano de cooperación cultural.

LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=B31820A92A7B9714D4CFD354412C4B80?sequence=1>

Lopera, C. A. (2017). El libro ilustrado: un puente hacia la lectura. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 9(2), 40-48.

McCabe, J., Fairchild, E., Grauerholz, L., Pescosolido, B. A., & Tope, D. (2011). Gender in Twentieth-Century Children's Books: Patterns of Disparity in Titles and Central Characters. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0891243211398358>

McCabe, J., Fairchild, E., Grauerholz, L., Pescosolido, B. A., & Tope, D. (2011). Gender in Twentieth-Century Children's Books: Patterns of Disparity in Titles and Central Characters. *Gender & Society*, 25(2), 197–226. <https://doi.org/10.1177/0891243211398358>

Ministerio de Educación Nacional; (2014). “La literatura en la educación inicial” Bogotá: Rey naranjo editores Portugal

Reyes, Yolanda (1994). La literatura infantil en Colombia. *Hojas de Lectura*, 29.

Rojas, Sandra Lucía. EL LIBRO ÁLBUM: HISTORIA Y ESTRUCTURA.

Toscano, S. (2018). Entre la dialéctica del lenguaje y sociedad: literatura infantil con perspectiva de género, la literatura. México: Universidad Autónoma de México