



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

Sistematización de experiencias sobre los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.

Keilenn Yuliza Molina Bonilla

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C  
2023



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

Sistematización de experiencias sobre los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Keilenn Yuliza Molina Bonilla

Asesor:

Luis David Garzón Chávez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C  
2023

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Sistematización de experiencias sobre los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.
<b>Autor(es)</b>	Keilenn Yuliza Molina Bonilla
<b>Director</b>	Luis David Garzón Chaves
<b>Publicación</b>	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Desarrollo psicosocial, Danza, Educación Popular, Recreación
<b>Línea de investigación</b>	(Manifestaciones recreativas, Formación de maestros y recreación, Turismo y ambiente)

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente proyecto busca sistematizar las experiencias de la formación popular y comunitaria en danza, del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario, CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.</p>

### **3. Fuentes**

Se presenta un análisis de varios documentos relacionados con los conceptos que permiten dar cumplimiento con los objetivos planteados en el presente proyecto. Se señalan diversos ejemplos de creación y sistematización de experiencias desarrollados en comunidades, los cuales, se relacionan con las prácticas artísticas, en cuanto al área de la danza, en contextos de formación popular y comunitaria, desde una perspectiva de desarrollo psicosocial, infancia y recreación.

### **4. Contenidos**

Para observar los alcances y efectos de una formación popular y comunitaria en danza, se establece la organización de conceptos de la siguiente manera: 1. Concepción de infancia, 2. Educación para la infancia 3. Relaciones sociales en la infancia 4. Educación, 5. Educación Popular 6. Educación comunitaria, 7. Educación y desarrollo humano, 8. Desarrollo, 9. Teoría psicoanalítica de desarrollo, 10. Escenarios psicosociales, 11. Desarrollo humano desde una perspectiva antropológica, 12. Desarrollo motor, 13. Desarrollo psicológico, 14. Desarrollo socioafectivo, 15. Recreación y 16. Danza.

### **5. Metodología**

Este trabajo de investigación consiste en la realización de una sistematización de experiencias, de la formación popular y comunitaria en danza desarrollada en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO. Este tipo de investigación requiere identificar, organizar y transmitir la información obtenida, como aprendizajes críticos de las experiencias. Por tanto, dicha investigación se fundamenta en un estudio de carácter cualitativo, descriptivo que nos permite entender la realidad de la población objeto de estudio.

## 6. Conclusiones

La Sistematización de experiencias logra describir los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación, esto se logró mediante un proceso de acompañamiento en las clases de danza, en las cuales se reconoce el rol que ocupa cada participante en dicha práctica, la formación popular, el trabajo comunitario y, el proceso que lleva a cabo tanto el niño o niña, desde su singularidad, como su desenvolvimiento con sus pares, formadores y la sociedad, durante su proceso de formación en danza.

Seguidamente, se logra identificar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, a partir del proceso de observación, el cual nos permitió, entender las dimensiones del desarrollo psicosocial, desde una perspectiva que va tanto del desarrollo motriz, el desarrollo psicológico, como el desarrollo socioafectivo, en los y las participantes del proceso formativo en danza, lo que permitió trazar un trabajo continuo para entender los efectos de la formación popular y comunitaria desde la práctica artística y recreativa.

Además, durante la sistematización de experiencias, se logran analizar las manifestaciones y expresiones de los niños, durante las clases de danza, desarrolladas en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, esto se realizó con el fin de entender como los niños y niñas desarrollan competencias y habilidades que van desde una perspectiva motriz, como lo es la obtención y el desarrollo de las habilidades genéricas en la práctica de la danza, el control corporal, también desde una perspectiva psicológica en donde se analiza la obtención, desarrollo y evolución de la creatividad, la autoestima, la expresión corporal, así como también, desde una perspectiva socioafectiva que va desde el desarrollo de las habilidades comunicativas,

la expresión verbal, el desarrollo de las habilidades sociales y la internalización de los valores morales.

Así mismo, se logra comprender las experiencias del proceso formativo de la práctica artística en danza, partiendo de las reflexiones sobre el trabajo realizado en las clases de danza, del Centro Infantil y Juvenil para el desarrollo comunitario CINJUDESCO, esto se da a partir de la sistematización de experiencias, lo que permitió ampliar la mirada de un proceso formativo en un barrio popular de la ciudad, para entender la educación popular como una oportunidad de construir sujetos desde sus realidades, con y para la comunidad, desde una óptica que refleja el impacto que tiene la educación en el desarrollo humano, visto este como un proceso creativo de los sujetos y de la cultura, que pretende aprender a vivir y a desenvolverse en la vida cotidiana, a partir de la obtención de diferentes habilidades, destrezas y cualidades durante su proceso formativo.

De este modo, se entiende la danza como una práctica recreativa que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, como un eje facilitador de las relaciones sociales, para la construcción de los sujetos, lo cual, es indispensable y fundamental en los procesos y etapas de desarrollo de los niños y niñas. Por esto, es importante subrayar que las prácticas artísticas y recreativas aportan al bienestar individual y social de los sujetos.

Por último, la formación en danza mediante un escenario de educación popular, ha permitido a los niños y niñas generar hábitos de vida saludable, desde una perspectiva que se encamina hacia el cuidado del cuerpo, el cumplimiento, responsabilidad y disciplina para con la asistencia a las clases y la práctica artística recreativa, la importancia que tiene el trabajo en equipo, la relación de la música y la danza con las sensaciones de libertad y felicidad, así como la importancia que tiene usar de manera acertada y recreativa el tiempo.

De esta manera, la danza ha permitido fortalecer los procesos de autopercepción en los partícipes de la formación, pues, es en el encuentro con ellos mismos, con sus pares, en su

contexto y mediante la recreación, que generan sensibilidad, desde su subjetividad. Ahora bien, mediante el escenario formativo en educación popular, el niño como sujeto crítico, adopta un rol en la sociedad, lo que le permite entender la realidad como una oportunidad para ser, sentir, transmitir y construir en él, en su comunidad y su entorno.

<b>Elaborado por:</b>	Keilenn Yuliza Molina Bonilla
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	18	05	2023
--	----	----	------

## **Agradecimientos**

Expreso mis agradecimientos en principio, a mi familia por su compañía. A Martí Colom quien ha supuesto un apoyo para con mi proceso de formación; a mi tutor Luis David Garzón Chaves por compartir su conocimiento y ser un ejemplo en la formación de maestros, así mismo, extendiendo mis agradecimientos a cada uno de los docentes que aportaron en mi proceso de formación. También, agradezco a Catherine Pérez y Adriana Fitata, compañeras de vida y formación, por el apoyo incondicional en los diferentes escenarios vivenciados y a cada una de las personas y procesos que han sembrado una semilla en mí.



## **Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado a mi familia, principalmente, a mis padres y hermanos, por creer en mi proceso de formación y por estar conmigo. También, es dedicado a mis sobrinos Steban y Nicolas, quienes, sin duda alguna, han sido fuente de inspiración para este trabajo.

## **Introducción**

El presente proyecto busca sistematizar las experiencias de la formación popular y comunitaria en danza, del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.

Esta investigación aporta significativamente al campo de la pedagogía, la recreación, el arte y las ciencias humanas, pues, brinda la posibilidad de visionar y analizar la formación de sujetos desde una perspectiva de educación popular y comunitaria, desde su aporte a la construcción de hombre y sociedad.

El proyecto se basa en la teoría de desarrollo psicosocial planteado por Erick Erickson, orientada en los aspectos culturales, contextuales y sociales que forman al individuo. Además, la presente propuesta nace como ejercicio innovador en la entidad y el sector.

Para llevar a cabo la sistematización de experiencias, se realiza un análisis de diferentes documentos y proyectos de grado, que sirven como ejemplo para la creación de investigaciones y sistematización de experiencias. Por otro lado, se establecen los conceptos, utilizados como fundamentos teóricos los cuales se organizan de la siguiente manera: 1. Concepción de infancia, 2. Educación para la infancia 3. Relaciones sociales en la infancia 4. Educación, 5. Educación Popular 6. Educación comunitaria, 7. Educación y desarrollo humano, 8. Desarrollo, 9. Teoría psicoanalítica de desarrollo, 10. Escenarios psicosociales, 11. Desarrollo humano desde una perspectiva antropológica, 12. Desarrollo motor, 13. Desarrollo psicológico, 14. Desarrollo socioafectivo, 15. Recreación y 16. Danza. Estos conceptos se presentan según los aportes al campo de estudio.

Siguiendo este razonamiento, se describen los efectos de la formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación, por medio de una sistematización de experiencias.

En este proyecto, se identifica el desarrollo psicosocial (motriz, psicológico, y socioafectivo); se analizan las expresiones y manifestaciones de los participantes, durante las clases de danza desarrolladas y, por último, se comprenden las experiencias del proceso formativo, en la práctica artística comunitaria, partiendo de las reflexiones sobre el trabajo realizado en el proceso formativo con los niños y niñas partícipes.

Por tanto, la presente sistematización de experiencias se fundamenta en un estudio de carácter cualitativo, de tipo descriptivo, que permite entender la realidad de la población objeto de estudio.

A partir de ello, se entiende la danza como una práctica recreativa que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, como un eje facilitador de las relaciones sociales, para la construcción de los sujetos, lo cual, es indispensable y fundamental en los procesos y etapas de desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, la formación en danza mediante un escenario de educación popular, permite a los niños y niñas generar hábitos de vida saludable, desde una perspectiva que se encamina hacia el cuidado del cuerpo, el cumplimiento, responsabilidad y disciplina para con la asistencia a las clases y la práctica artística recreativa, la importancia que tiene el trabajo en equipo, la relación de la música y la danza con las sensaciones de libertad y felicidad, así como la importancia que tiene usar de manera acertada y recreativa el tiempo.

Ahora bien, mediante el escenario formativo en educación popular, el niño como sujeto crítico, adopta un rol en la sociedad, lo que le permite entender la realidad como una oportunidad para ser, sentir, transmitir y construir en él, en su comunidad y su entorno.

Por último, es importante reflexionar y entender la percepción que tienen los niños y niñas frente a las prácticas artísticas y recreativas que desarrollan, esto, llevará consigo, una construcción aún más relevante de los procesos formativos que se llevan a cabo.

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo, describir los efectos de la formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario, desde el desarrollo psicosocial y la recreación, por medio de una sistematización de experiencias. El enfoque y diseño de este estudio es de carácter cualitativo y descriptivo. La recolección de la información se realizó a partir de la observación no participante y el análisis de la matriz DOFA. Para la muestra se tuvo en cuenta a los niños y niñas partícipes de la práctica artística en danza, comprendidos entre los 7 y 12 años de edad.

Se concluyó que la formación en danza mediante un escenario de educación popular, ha permitido a los niños y niñas generar hábitos de vida saludable, desde una perspectiva que se encamina hacia el cuidado del cuerpo, el cumplimiento, responsabilidad y disciplina para con la práctica artística recreativa, la importancia que tiene el trabajo en equipo, la relación de la música y la danza con las sensaciones de libertad y felicidad, así como la importancia que tiene usar de manera acertada y recreativa el tiempo. Mediante el escenario formativo en educación popular, el niño como sujeto crítico, adopta un rol en la sociedad, lo que le permite entender la realidad como una oportunidad para ser, sentir, transmitir y construir en él, en su comunidad y su entorno. En virtud de ello, la danza como una práctica recreativa, fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, como un eje facilitador de las relaciones sociales, para la construcción de los sujetos, lo cual, es indispensable y fundamental en los procesos y etapas de desarrollo de los niños y niñas, como de cualquier persona, así mismo, aporta al bienestar individual y social de los sujetos.

## Índice de contenido

Agradecimientos .....	8
Dedicatoria .....	9
Introducción .....	10
Resumen .....	13
Índice de contenido .....	14
Índice de tablas.....	16
Problemática.....	18
1.1 Planteamiento del problema .....	18
1.2 Formulación del problema .....	22
1.3. Objetivos .....	22
1.3.1. General.....	22
1.3.2. Específicos.....	22
1.4 Justificación.....	23
2. Marco referencial .....	26
<u>2.1. Antecedentes .....</u>	<u>27</u>
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	27
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	29
2.1.3. Antecedentes Locales .....	32
2.2. Marco Contextual.....	33
2.3. Marco Teórico .....	36
2.3.1 Concepción de infancia. ....	37
2.3.3 Relaciones sociales en la infancia .....	42
2.3.4 Educación .....	42
2.3.5 Educación popular .....	43
2.3.6 Educación comunitaria .....	44
2.3.7 Educación y desarrollo humano .....	45
2.3.8 Desarrollo .....	45
2.3.9 Teoría psicoanalítica de desarrollo .....	46
2.3.10 Escenarios psicosociales – etapas de desarrollo psicosocial .....	48
2.3.11 Desarrollo humano desde una perspectiva antropológica .....	51

2.3.11 Desarrollo motor.....	52
2.3.12 Desarrollo psicológico.....	53
2.3.13 Desarrollo socioafectivo.....	54
2.3.14 Recreación.....	55
2.3.14 Danza.....	57
2.4. Marco Legal.....	58
3. Metodología.....	62
3.1. Enfoque de investigación.....	62
3.2. Diseño de investigación.....	63
3.3. Muestra enfoque de estudio.....	65
3.4. Técnica e instrumentos de recolección.....	69
3.4.1 Observación no participante.....	69
3.4.2 Análisis de matriz DOFA.....	73
3.5 Fases de la investigación.....	74
4. Resultados.....	76
4.1. Análisis de Resultados.....	76
4.1.2 Análisis del desarrollo motor.....	84
4.1.3 Análisis del desarrollo psicológico.....	91
4.1.4 Análisis del desarrollo socioafectivo.....	97
4.2 Análisis de la matriz DOFA.....	105
Conclusiones.....	107
Recomendaciones.....	110
Referencias bibliográficas.....	112
Anexos.....	120

## Índice de tablas

Tabla 1.	Categorías de análisis .....	81
Tabla 2.	Desarrollo de habilidades motrices genéricas .....	84
Tabla 3.	Obtención de conciencia corporal .....	87
Tabla 4.	Obtención de la conciencia corporal en la práctica de la danza.....	88
Tabla 5.	Observación del desarrollo de la autoestima .....	91
Tabla 6.	Observación del desarrollo de la autoestima .....	94
Tabla 7.	Observación en el proceso de desarrollo de la expresión corporal.....	95
Tabla 8.	Observación en el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral. ....	99
Tabla 9.	Observación en el desarrollo de las habilidades sociales .....	101
Tabla 10.	Observación en el proceso de la internalización de los valores morales.....	



## Índice de figuras

Figura 1.	Teoría psicoanalítica de desarrollo .....	51
Figura 2.	Gráfica por edad.....	66
Figura 3.	Gráfica por género .....	66
Figura 4.	Gráfica por tiempo de práctica de la danza.....	67
Figura 5.	Gráfica de participación y formación en otras actividades recreativas.	
67		
Figura 6.	Gráfica de las otras áreas de formación en las que participan .....	68
Figura 7.	Gráfica por barrio donde residen .....	68
Figura 8.	Gráfica de los familiares con quien viven.....	69
Figura 9.	Fases de la investigación.....	75
Figura 10.	Categorías de análisis.....	83
Figura 11.	Desarrollo de habilidades motrices .....	86
Figura 12.	Obtención de la conciencia corporal en la práctica de la danza.....	89
Figura 13.	Desarrollo motriz .....	90
Figura 14.	Grafica observación del desarrollo de la autoestima .....	92
Figura 15.	Grafica observación del desarrollo de la autoestima .....	94
Figura 16.	Grafica observación en el proceso de desarrollo de la expresión corporal	
	96	
Figura 17.	Desarrollo psicológico .....	97
Figura 18.	Gráfica observación en el desarrollo de las habilidades comunicativas y la	
expresión oral.	100	
Figura 19.	Gráfica observación del desarrollo de las habilidades sociales ....	102
Figura 20.	Gráfica de observación en el proceso de internalización de los valores	
morales	104	
Figura 21.	Desarrollo socioafectivo .....	105

## **Problemática**

A continuación, se presenta el primer capítulo del presente proyecto, el cual corresponde a la problemática del tema investigado, por esa razón, se lleva a cabo el planteamiento del problema que se caracteriza por exponer las falencias, necesidades, posibilidades, afectaciones e incidencias en los procesos de formación en arte, a partir del desarrollo humano y la recreación.

Por otro lado, se formula la pregunta problema, así como los objetivos, para poder llevar a cabo la investigación. Por último, se realiza la justificación del proyecto, en donde se plantean los aportes que se generarán al campo de la pedagogía, así como los alcances y propósitos de un proyecto enfocado en la recreación.

Posteriormente, se expone la importancia de una educación basada en el desarrollo humano y el fortalecimiento de la cultura a partir de las propuestas en arte y recreación, desde escenarios de educación popular.

### **1.1 Planteamiento del problema**

La formación artística y cultural en la actualidad, posee un amplio reconocimiento en cuanto a su dimensión significativa, aporte al desarrollo y educación integral del ser humano. Con todo esto, el reconocimiento a los derechos culturales y recreativos de los ciudadanos tanto de la capital colombiana, como de la nación en general también ha tenido grandes avances, esto, en gran medida, gracias a su óptima gestión y difusión.

Ahora bien, como lo indica la ley 397 de 1997 en sus artículos 1, 17, 18, 20, 29 y 57; la cultura representa los modos de vida, las tradiciones, creencias, vivencias, y a su vez, los derechos humanos. Indudablemente, estos artículos están dispuestos para el fortalecimiento,

difusión, protección, creación, formación y práctica de las artes y la cultura, a partir de distintos entes efectuados para su cumplimiento.

Debido a esto, las artes y la cultura han sido reconocidas, como un elemento importante, en cuanto a la participación de los individuos, quienes, siendo actores, creadores, gestores y difusores de subjetividades, generan un reconocimiento tanto de la sociedad como de sí mismo.

Además, el arte aporta herramientas para el desarrollo de la sensibilidad, las identidades y símbolos culturales. De tal manera, se manifiesta la estética, el pensamiento crítico, creativo, y expresiones de los sentimientos de una sociedad.

El arte es sin duda alguna, fuente generadora de vida, pues, brinda la oportunidad de crear y transformar ideas. El arte facilita la comunicación humana, por medio de la expresión, que supera la comunicación no verbal. Además, permite el desarrollo de proyectos creativos, aportando autonomía a quienes lo practican.

De esta manera, se reconoce el trabajo que realizan las diferentes entidades del Distrito como lo son: Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD), el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Instituto Distrital para la Protección de la Infancia y la Juventud (IDIPRON), el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), las Casas de Cultura y las demás gestiones que se realizan a nivel distrital. Lo anterior, posiciona a la formación artística y cultural en los diferentes territorios de la ciudad de Bogotá.

No obstante, y a pesar de que diferentes entes gestionan espacios para la participación y formación ciudadana, es notorio que la balanza aún no se ha inclinado lo suficiente para el reconocimiento de los efectos en el desarrollo psicosocial de quienes participan en dicha formación, pues, los sujetos se forman en diferentes ámbitos, tales como; el hogar, la escuela

y la sociedad. Ahora bien, si cada uno de estos ámbitos se preocupan por la formación del individuo, su desarrollo sería satisfactorio y en lo posible más completo.

Como lo menciona, López y Guáimara (2015), si los adultos estuvieran más pendientes de la evolución de los niños tendrían la oportunidad y capacidad de ir progresivamente aportando en el desarrollo pleno de cada una de sus capacidades. Estos autores se refieren a que el adulto debe cumplir su rol como mediador de cada uno de los procesos de los niños y niñas, pues, es quien ayuda a organizar los pensamientos y transmite el nuevo conocimiento de modo que atiende, cuida y educa al niño en cada uno de los escenarios formativos. Esto será decisivo en los aspectos tanto positivos como negativos de cada una de las fases durante el desarrollo individual.

Por otra parte, el desarrollo humano se contempla desde una perspectiva de inclusión, pues, quienes tienen las posibilidades de acceso a los procesos de formación en donde se estimulen cada una de las etapas de desarrollo, podrán suplir sus necesidades con seguridad y prepararse, en comparación, de quienes no tengan estas oportunidades.

Como lo indica Delgado (2007), algunos centros educativos, en sus procesos de formación, crean diferentes barreras para aquellos alumnos con diferencias sociales, contribuyendo así, a la desigualdad. Ahora bien, estos factores no solo yacen desde la escuela, sino también desde las familias, por ejemplo: la herencia cultural es un factor de desigualdad, en el acceso a la educación, más aún a diferentes procesos de formación.

Igualmente, ocurre en algunas clases sociales, sobre todo en las menos favorecidas. Este tipo de población tiende a tener consecuencias en diferentes factores: por un lado, el nivel educativo, los logros académicos, las escasas oportunidades laborales y el enfrentamiento con la reivindicación de los derechos humanos y, por otro lado, el desarrollo de la personalidad, la autoestima, la motivación, la consecución de metas y objetivos, las

relaciones emotivas y socioafectivas, como cada una de las etapas de desarrollo humano que tienden a verse afectadas por el escaso acceso a la formación educativa integral humana.

La pretensión de un cambio depende de propuestas de educación inclusiva, basadas en el desarrollo humano, que propicie una calidad de vida, favoreciendo los talentos y aptitudes de cada individuo. Incluir los elementos de sensibilidad desde las realidades sociales, en la formación de los sujetos, permitiría la construcción de identidad en los diferentes grupos sociales, ayudando a mejorar las relaciones humanas.

De igual manera, la educación inclusiva deberá generar una formación intercultural, que organice conceptos y considere los diferentes aportes tanto individuales como sociales, para que niños y niñas construyan sociedad (Delgado, 2007).

De acuerdo con lo planteado por los autores citados anteriormente, lo que incide en el óptimo desarrollo psicosocial de los individuos va desde, el hogar, la herencia cultural, las estructuras sociales, las oportunidades y los sistemas de acceso, es decir, el proceso de desarrollo humano no depende única y exclusivamente del individuo, sino que, corresponde a cada uno de los diferentes factores sociales que lo conforman (Delgado, 2007).

De igual importancia, si las prácticas recreativas fuesen orientadas hacia el desarrollo humano, afrontaría el reto de pasar de ser un instrumento mercantil, es decir, de verse como mero consumo, pues, al visionar las prácticas recreativas como ejercicios de empoderamiento y apropiación de la cultura, se pudiese aprovechar el conocimiento de la recreación que no sólo aporta en la construcción de los símbolos culturales sino también, al desarrollo humano.

Teniendo en cuenta cada uno de los planteamientos, nace la preocupación de analizar los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, desde el desarrollo psicosocial y la recreación en tres diferentes ámbitos constructores de individuos, los cuales son:

1. El desarrollo motriz
2. Desarrollo Socioafectivo y

### 3. Desarrollo psicológico

Mediante un proceso de sistematización, llevado a cabo con los niños y niñas comprendidos entre los 7 hasta los 12 años de edad, partícipes del proceso popular y comunitario de danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO.

#### **1.2 Formulación del problema**

¿Cuáles son los efectos de la formación popular y comunitaria en danza del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, en cuanto al desarrollo psicosocial y la recreación?

#### **1.3. Objetivos**

##### **1.3.1. General**

Describir los efectos de la formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación, por medio de una sistematización de experiencias.

##### **1.3.2. Específicos**

- Identificar el desarrollo psicosocial (motriz, psicológico, y socioafectivo) en los niños y niñas del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO.
- Analizar las expresiones y manifestaciones de los niños y niñas, durante las clases de danza desarrolladas en Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO.

- Comprender las experiencias del proceso formativo, en la práctica artística comunitaria, partiendo de las reflexiones sobre el trabajo realizado en las clases de danza, del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO.

#### **1.4 Justificación**

En primer lugar, se hace referencia a la necesidad de analizar los efectos de una formación popular y comunitaria en danza desde una perspectiva de desarrollo psicosocial y la recreación, pretendiendo que, a través de la práctica artística y recreativa se identifiquen las habilidades y cualidades, desde el área motriz, psicológico y socioafectivo, adquiridas por parte de los niños y niñas partícipes de la muestra.

Esta investigación aporta significativamente al campo de la pedagogía, la recreación, el arte y las ciencias humanas, pues, brinda la posibilidad de visionar y analizar la formación de sujetos desde una perspectiva de educación popular y comunitaria, desde su aporte a la construcción de hombre y sociedad. Simultáneamente, se reconocen los beneficios que proporciona la educación artística y recreativa, en cuanto al desarrollo humano.

Por otro lado, este trabajo permite ampliar los alcances de la recreación, al resignificar la cultura y los diferentes temas de estudios, que van más allá del entretenimiento, el activismo, la animación y el consumo, como aporte a la educación popular y la formación crítica-constructiva de sujetos consientes de sus realidades sociales. De igual manera, se interesa por entender el desarrollo de los individuos, reconoce las etapas evolutivas del ser humano y las relaciona con la comprensión de las experiencias en una práctica recreativa, constructora de valores y de sociedad.

Dicho lo anterior, es importante entender que la misión de la educación es el óptimo desarrollo de las capacidades del ser humano, lo cual requiere del conocimiento tanto teórico como práctico de cada una de las etapas evolutivas del desarrollo humano, así como las

habilidades y destrezas para llevar a cabo de manera óptima la acción educativa, para contribuir en el desarrollo del individuo (Martínez 2012).

Tanto en el campo de las artes, la educación popular, como en la acción recreativa, se ha pasado por alto su principal objetivo, el cual se basa en generar conocimiento, bienestar social, identidad y cultura, mediante su potencial reflexivo para el conocimiento y reconocimiento de los contextos de cada individuo y las problemáticas que aquejan a la sociedad y, sobre todo su potencial para la gestión del cambio social en la nación colombiana.

Por otra parte, el proyecto se basa en la teoría de desarrollo psicosocial planteado por Erick Erickson, orientada a los aspectos culturales, contextuales y sociales que forman al individuo. Con esto se quiere decir que, es importante el conocimiento de cada una de las etapas evolutivas del desarrollo del ser humano, para entender la formación de cada uno de los sujetos, en las diferentes dimensiones y contextos socioculturales.

Conviene subrayar que, las razones por las cuales llevaron a realizar el análisis en el desarrollo psicosocial en niños y niñas comprendidos entre los 7 y 12 años de edad, participantes de una formación popular y comunitaria en danza, desarrollada en la Localidad de Rafael Uribe Uribe, se centra en que, este sector durante varios años se ha caracterizado por diferentes problemáticas socialmente relevantes, como el consumo de sustancias psicoactivas (SPA), el uso inadecuado del tiempo libre y el espacio público, el inequitativo acceso para la formación en arte y cultura y, la baja distribución de equipamientos de los espacios recreativos entre otras. Por ende, se pretende comprender los efectos en el desarrollo psicosocial, de aquellos beneficiados por parte de una formación alternativa de ciudadanos y ciudadanas, basado en una propuesta de educación popular.

Hay que mencionar que, la Localidad de Rafael Uribe Uribe es la octava Localidad del distrito, con menos equipamientos y, su Unidad de Planeación Zonal (UPZ) 52 Marco Fidel Suarez, es la UPZ con menor número de equipamientos destinados para los servicios



sociales, como lo son: la formación, cultura, salud, recreación, culto entre otros (Secretaría de Hacienda 2004).

Teniendo en cuenta cada uno de los escenarios expuestos anteriormente, se evidencia que el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, aporta en la cobertura, para la formación en arte y cultura del territorio, a través de su proceso de creación y formación en danza.

Zanguña (2017) mencionan que, mediante la formación artística, se fortalece la cultura e identidad de la Localidad de Rafael Uribe Uribe, por ende, se llevan a cabo procesos que se basan en los planteamientos de la educación popular, rigiéndose en pro a la resolución de conflictos y problemáticas socialmente relevantes en el territorio, tales como el uso inadecuado del tiempo libre y el espacio público, las necesidades lúdico recreativas insatisfechas por parte de los ciudadanos, la poca oferta de equipamientos en cuanto a la formación artística cultural y los espacios recreo deportivos.

Por ende, CINJUDESCO no solo realiza de una formación en arte, también, su ejercicio se basa en una apuesta de trabajo social y comunitario, que permite el fortalecimiento de las habilidades para la vida de niños, niñas y adolescentes y la construcción de paz y sana convivencia en su entorno.

Por último, el proceso de formación que lleva a cabo CINJUDESCO, posee gran relevancia. En este escenario, no solo se fortalece la cultura e identidad de la Localidad, sino también permite generar transformaciones en la comunidad, mediante su aporte desde la educación popular y el trabajo comunitario, por ende, nace la oportunidad de analizar los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, desde el desarrollo psicosocial y la recreación, en niños y niñas comprendidos entre los 7 y 12 años de edad, quienes sean partícipes del proceso formativo de danza en CINJUDESCO. Además, la presente propuesta nace como ejercicio innovador en la entidad y el sector.

## **2. Marco referencial**

El presente capítulo, se caracteriza por realizar un análisis de diferentes documentos y proyectos de grado, que sirvan como ejemplo para la creación de investigaciones y sistematización de experiencias. De esta manera, se realiza una descripción de cada tesis encontrada.

En primer lugar, se encuentran los antecedentes internacionales, en donde se describen tesis de grado basadas en la recreación infantil y su incidencia en el desarrollo humano, las actividades recreativas para el desarrollo psicosocial y el baile como forma de prevención de diferentes problemáticas sociales.

Acto seguido, se presentan los antecedentes de carácter nacional, los cuales tienen un énfasis en la formación en danza, el encuentro con los otros a través del cuerpo, la danza como promoción de costumbres y tradiciones, los imaginarios y las memorias comunitarias a partir de las prácticas artísticas, la recreación como promotor de la participación social, la danza como medio para desarrollar habilidades corporales y las propuestas pedagógicas para fortalecer el desarrollo social y emocional en los niños y niñas.

Asimismo, se describe una tesis de grado basada en la percepción de la danza, como elemento transformador de heridas emocionales mediante la interacción social, en ciudadanos y ciudadanas, de la Localidad de Rafael Uribe Uribe, correspondiente al antecedente local.

Por otro lado, se presenta el marco contextual, en el cual, se realiza un recuento histórico del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo comunitario CINJUDESCO, dando a conocer cómo se gestan las prácticas artísticas comunitarias, basadas en el trabajo social y comunitario, lo cual ha permitido el desarrollo integral en su población partícipe, para el fomento de

habilidades para la vida en sus procesos de formación. Esto, como fundamento en los cambios sociales y la satisfacción de las necesidades lúdicas y de expresión en los niños y niñas.

Por último, se presenta el marco teórico, el cual tiene como fin, realizar un acercamiento a los conceptos de infancia, educación para la infancia, relaciones sociales en la infancia, educación, educación popular, educación comunitaria, educación y desarrollo humano, desarrollo, teoría psicoanalítica de desarrollo, escenarios psicosociales, desarrollo humano desde una perspectiva antropológica, desarrollo motor, desarrollo psicológico, desarrollo socioafectivo, recreación y danza. Conceptos que dan fundamento teórico al presente trabajo.

## **2.1. Antecedentes**

A continuación, se presenta un análisis de varios documentos relacionados con los conceptos que permiten dar cumplimiento con los objetivos planteados en el presente proyecto. Por cierto, se señalan diversos ejemplos de creación y sistematización de experiencias desarrollados en comunidades, relacionadas con las prácticas artísticas, sobre todo, en cuanto al área de la danza, en contextos de formación popular y comunitaria, desde una perspectiva de desarrollo psicosocial, infancia y recreación. Para esto, se pretende realizar una descripción sobre las tesis encontradas a nivel internacional, nacional y local, que se relacionan con la presente propuesta de investigación.

### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

En primer lugar, se toma la tesis de grado elaborada por Lasluisa y Yugcha (2016), perteneciente a la carrera de ciencias de la educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, denominada "La recreación infantil y su incidencia en el desarrollo psicosocial de los niños del primer año de educación básica en la escuela Luis Fernando Vivero, parroquia San Sebastián de Cantón Latacunga Provincia Cotopaxi 2014-2015". Esta tesis cuenta con un enfoque de carácter cuantitativo de investigación, en el cual, se da uso a la observación y la

realización de encuestas, con el fin de elaborar un manual didáctico de recreación infantil, que favorezca al desarrollo psicosocial de los niños en la escuela. Posteriormente, en los resultados de la tesis de Lasluisa, se evidencia que la integración de los niños es importante porque mejora su desarrollo social ante las personas que lo rodean, pues, logra desenvolverse de una mejor manera.

Acto seguido, se hace referencia la tesis elaborada por Indacochea (2016), perteneciente a la Licenciatura en educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, denominada “Actividades recreativas para el desarrollo psicosocial en los estudiantes de sexto grado de educación básica, General Eloy Alfaro” de la Comuna Palmar, Parroquia Calonche, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015 – 2016. Esta tesis cuenta con un enfoque de investigación de carácter mixto. En este, se llevan a cabo encuestas, como método de recolección de la información, con el fin de determinar la importancia de las actividades recreativas en el desarrollo psicosocial de los estudiantes. Cabe resaltar que, los resultados muestran que los estudiantes se manifiestan optimistas y creen que las actividades recreativas ayudan a la interacción entre los compañeros y generan un aprendizaje significativo.

También, se profundiza la tesis de Abanto (2018), perteneciente a la Licenciatura en Psicología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, la cual se denomina; “Baile urbano como forma de prevención de delincuencia y drogas en jóvenes de Villa María del triunfo: sistematización del proyecto cultural comunitario 2014 – 2016. Esta investigación cuenta con un enfoque y diseño de carácter cualitativo, basado en la investigación participativa. La recolección de datos se basó en el análisis documental, el grupo focal y la entrevista a profundidad. Para tal fin, se llevó a cabo el método no probalístico, con una muestra que constó de 45 jóvenes entre hombres y mujeres, quienes oscilan entre los 15 y 24 años. Una vez culminada la investigación, Abanto concluye que las intervenciones del Proyecto Cultural

de Arte Urbano, logró modificar la vulneración en los jóvenes, entre el periodo comprendido entre los años 2014 y 2016, e incrementó los factores de protección, evitando que los jóvenes se involucren en situaciones relacionadas con la violencia y la exposición a dicha problemática.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Dando inicio con los antecedentes de carácter nacional, se presenta la tesis realizada por Palacios en el 2021, perteneciente a la Licenciatura en Educación Artística, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMUNUTO, del centro regional de Cali, denominada: Formación de cultores en danza comunitaria en edades de 15 a 30 años, del Municipio de Villa Rica Cauca “Una investigación educativa basada en artes”. Esta tesis de grado cuenta con un enfoque de investigación cualitativa, basada en un procedimiento sistemático, por tanto, se realiza una recolección de registros escritos, fotográficos, sonoros y audiovisuales, a partir de la realización de diarios de campo. Una vez realizada la propuesta de investigación y basado en los resultados enunciados por Palacios (2021), se evidencia que se identificaron avances significativos en los procesos cognitivos en el desarrollo de competencias comunicativas.

Por otra parte, se presenta la tesis realizada por Mendoza y Ordóñez en el año 2018, denominada: “Los cuerpos. Un encuentro con lo otro, agenciamientos maquínicos del deseo a través del cuerpo, en el espacio de formación en danza, danza común”, perteneciente a la Maestría de Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. En este proyecto, se analizan las formas como se generan agenciamientos de deseo maquínicos, en el espacio de formación en danza. Cabe decir, que esta tesis cuenta con un enfoque de investigación de carácter hermenéutico cualitativo, llevado a cabo a partir de la cartografía del cuerpo con 15 bailarines, a través de observaciones no participantes, relatos de vida y

talleres cartográficos del cuerpo. En el apartado de resultados se evidencia que nace una necesidad por comprender como se construyen las relaciones en los sujetos más allá de las estructuras sociales. Por otro lado, el encuentro con la danza hace que las personas se pregunten por su cuerpo, su existencia y su vida.

Simultáneamente, se presenta la tesis realizada por Torres en 2019, de Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los Libertadores, denominada: La danza folclórica en promoción de costumbres y tradiciones culturales colombianas con adultos de la Localidad de Bosa. Esta tesis pretende formar a las personas de la comunidad de la Localidad de Bosa, en el campo de la danza folclórica, brindando herramientas que fortalezcan el conocimiento de la cultura y las tradiciones de Colombia. Ahora bien, este proyecto tiene un enfoque de carácter cualitativo, pues, durante el desarrollo de la propuesta de investigación, se da uso a los instrumentos metodológicos de observación y, observación participante. Por último, en esta propuesta de investigación, se logra identificar a los procesos formativos, como generadores de valores, tales como: la tolerancia, cooperación, trabajo en equipo y el respeto por el otro. Además, genera formas diferentes de percibir el mundo, de tal manera que, la danza y los diferentes procesos formativos artísticos, tienden a reducir problemáticas sociales de una comunidad, fomentando la sana convivencia, la recreación y el bienestar social.

Por otra parte, la tesis realizada por Ramos en 2012, denominada “Una mirada al ayer. Imaginarios y memoria colectiva: una práctica artística comunitaria con diez mujeres del Municipio de Guatavita”, perteneciente a la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, en la cual se pretende comprender algunos hitos de memoria colectiva en el Municipio de Guatavita Cundinamarca. Simultáneamente, es asertivo decir que esta tesis contó con un enfoque cualitativo de carácter epistemológico, que entiende el conjunto de creencias y actitudes en donde se poseen visiones del mundo compartidas, de esta manera,

busca una aproximación a la realidad desde la percepción de las ciencias sociales y humanas. Este diseño de investigación tuvo un estudio enfocado en el método biográfico-narrativo, tomado como base, el relato de vida como eje articulador para el desarrollo de la propuesta. En esta tesis se logró construir memoria colectiva, en la cual, la comunidad recordó su vida, su familia y de esta manera, se reconstruyó la memoria del pueblo.

Por otro lado, Herrera y Otalora en 2011, en su tesis: “La recreación como promotor de la participación social en los niños, niñas y adolescentes del comedor comunitario San Carlos de Tibabuyes de la localidad de Suba 2010-2011”, de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, visiona la recreación como un factor de bienestar social que contribuye a generar un mejoramiento en la calidad de vida, mediante el autoconocimiento y la relación social con su contexto histórico. Esta investigación cuenta con un enfoque mixto. Se puede decir, en primera medida que, mediante el método cualitativo, pretende indagar a detalle las diferentes situaciones, eventos y personas, mediante la observación de las actitudes, experiencias y creencias de los individuos. Como segunda medida, se tiene en cuenta el enfoque cuantitativo para comprobar hipótesis a partir de la medición numérica y el análisis estadístico, para probar cada una de las teorías planteadas en el proyecto. En esta tesis de grado se logró caracterizar la información de la población beneficiaria, crear un espacio de participación social por medio la recreación con la población y, sobre todo, identificar los beneficios de la implementación de la recreación en los ejercicios de participación social.

Luego, se presenta la tesis realizada por Leño y Pulido en el año 2019, denominada “La danza contemporánea como medio para desarrollar habilidades corporales y expresivas en los niños de la fundación CARES”, en la pasantía como maestros de arte danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Para el desarrollo de este trabajo, se tiene en cuenta el modelo de investigación participativa. Asimismo, se logra evidenciar la capacidad

que tienen los niños para compartir, además de soltar tensiones al momento de bailar, lo cual, tiene relación directa con el estado psicológico del individuo. También, se evidencia avance en la proposición y exploración de movimientos y pasos propios en el desarrollo de la práctica de la danza, así como el enfrentamiento con la experiencia que se tiene a la hora de demostrar ante los demás y en un escenario, las habilidades adquiridas.

Al mismo tiempo, se evidencia la tesis de grado realizada por Aguilar en el año 2018, correspondiente a la Universidad Libre de Colombia, denominada “Propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz, a través de la danza creativa, del curso 202 del colegio Distrital Nueva Constitución, desde la clase de educación física”. Para esta propuesta de investigación se tiene en cuenta el enfoque cualitativo, el cual, está motivado por indagar y fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, además de analizar los fenómenos que caracterizan a la población partícipe. Dicha propuesta cuenta con tres fases, las cuales, corresponden a la planeación, observación y acción reflexión, asimismo, sus técnicas de recolección de la información han de ser las entrevistas y la observación. Por último, como resultado de la investigación, se logra realizar una propuesta pedagógica, la cual, pretende el fortalecimiento del desarrollo motriz, emocional y socio afectivo, en donde se evidencia el fomento de las relaciones interpersonales, el trabajo en grupo y la comunicación asertiva.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Por último, se presentan los antecedentes de carácter local, por ende, se expone la tesis de grado realizada por Triana en el año 2016, que corresponde a la Especialización en Desarrollo Humano, con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, de la Universidad Distrital de Colombia Francisco José de Caldas, denominada “Biodanza para la transformación de heridas emocionales en la violencia de género”. Esta investigación cuenta



con un enfoque de carácter cualitativo, con énfasis en la historia de vida, la recolección de historias narrativas y descriptivas de las participantes, situado en eventos de violencia de género en las UPZ 38 y 39 de la localidad de Rafael Uribe Uribe. Para el desarrollo de esta investigación se realizan diarios de campo y una prueba para comparar los cambios en el desarrollo integral (conductual, físico y cognitivo), en las participantes. Después de todo, se evidencia que el proceso investigativo permite generar efectos significativos, pues, representa una alternativa al abordaje de problemas emocionales causados por la violencia de género, además de propiciar coherencia cognitiva, emocional y conductual, para la expansión de la conciencia.

## **2.2. Marco Contextual**

A continuación, se presenta un breve recuento histórico del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, con el fin de dar a conocer sus alcances y los momentos más relevantes desde su inicio hasta la fecha, esto, como fundamento a la pertinencia que tiene el presente proyecto de grado, el cual sistematiza las experiencias de una de las prácticas artísticas comunitarias que ofrece la entidad, desde el análisis en el desarrollo psicosocial de niños y niñas participes de su formación popular y comunitaria.

En primer lugar, Zanguña (2017), menciona que el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, es el resultado de una alianza entre la Biblioteca Comunitaria Manuela Beltrán y la Asociación de Vecinos de Granjas de San Pablo ASOVEG, ambos centros, pertenecientes a la Localidad de Rafael Uribe Uribe.

Como se ha mencionado, CINJUDESCO es el resultado a uno de los programas de la Asociación de Vecinos de Granjas de San Pablo ASOVEG, siendo una entidad sin ánimo de lucro con Personería Jurídica expedida en la ciudad de Bogotá D.C. De esta manera, nace el hoy reconocido Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario (CINJUDESCO), en donde se gestan prácticas artísticas comunitarias, basadas en formación popular para niños,

niñas y adolescentes, en pro a la prevención de problemáticas socialmente relevantes en el territorio, como el consumo de SPA, uso inadecuado de tiempo libre y el espacio público, entre otras.

El mismo autor también manifiesta que, la Biblioteca Comunitaria Manuela Beltrán, inicia su proceso de Trabajo Social y Comunitario en el año 1980, con una propuesta denominada “La marcha del libro”: la cual, consistió en realizar un recorrido por diferentes calles de la Localidad de Rafael Uribe Uribe, con una carretilla, con el fin de solicitar puerta a puerta, a los habitantes del sector que pudiesen donar uno o algunos libros, para poder crear una biblioteca comunitaria en la cual se pudieran beneficiar los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y la población en general.

Zanguña (2017), menciona que, en un primer momento, una escuela del sector prestaba uno de sus espacios para dar funcionamiento a dicha propuesta de Biblioteca Comunitaria, seguidamente, se utilizaba el salón comunal mediante una alianza realizada con la Junta de Acción Comunal del barrio Granjas de San Pablo y, finalmente, la Federación Internacional de Cooperación “Tierra de Hombres” de Ginebra Suiza, realiza la donación de un espacio físico para que pudiese funcionar como estructura y espacio propio de la Biblioteca, en donde principalmente los estudiantes del sector se pudiesen beneficiar. Así que, una vez consolidado su propio espacio, no solamente se enfocaron en el préstamo de libros y el apoyo en la realización de tareas, sino que también dieron inicio en la gestión y formación en actividades en diferentes áreas del arte, entre otras.

Análogamente, dicho proceso se fortalece gracias a la convocatoria realizada por el Jardín Infantil Mafalda junto con el apoyo de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ), pues, allí, participaban jóvenes que oscilaban entre los 16 y 24 años de edad, quienes representaban cierto tipo de población con problemáticas socialmente relevantes en el territorio, como lo es:

el consumo de SPA, desempleo, entre otras características que representan a las poblaciones con altos grados de vulnerabilidad.

La estrategia de convocatoria no se basaba únicamente en que los jóvenes participaran en los procesos de formación artística, sino que pudiesen también apoyar en las actividades propias del jardín; en el ejercicio de conservación de alimentos, lavado de utensilios, entrega de alimentos a niños y niñas del jardín, así como el apoyo de diversas actividades. Este proceso se denominó en el año 1991 ASJOCOM que significaba: Asociación de Jóvenes Comunitarios (Zanguña, 2017).

Luego de varios años, se reúnen las partes interesadas y gestoras de los procesos. Esto, con el fin de dar un nuevo giro al trabajo que se estaba realizando, de esta manera, los jóvenes partícipes de las estrategias deciden independizar su trabajo, para emprender un nuevo camino hacia la gestión de proyectos comunitarios con el fin de brindar nuevas oportunidades a la población del territorio y expandiendo el mensaje de tejido social hacia nuevos horizontes. A partir de entonces, esta nueva iniciativa se denomina como lo es el hoy la reconocida Asociación de Vecinos de Granjas de San Pablo y su programa CINJUDESCO Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario (Zanguña, 2017).

Consecuentemente y gracias al trabajo social y comunitario durante todos estos años, CINJUDESCO ha participado en la planeación y ejecución de diversos proyectos de cultura a nivel local, como lo son: Los Consejos de Juventud, la construcción y puesta en marcha de políticas públicas, la Red Juvenil Local, los Consejos Locales de Cultura, encuentros ciudadanos.

Así como la creación de diversos eventos propios, en donde el arte, la cultura, el buen uso del espacio público, la convivencia, y el compartir de experiencias han sido los protagonistas, eventos como: El festival Recrearte al Parque, el Festival RAPJUDESCO

(festival de hip-hop más grande de la Localidad), festival de danza, entre otros (Zanguña, 2017).

Por otra parte, CINJUDESCO, a partir de la formación artística, brinda herramientas para el desarrollo integral de quienes son participes. Mediante sus procesos formativos, tiene el propósito de generar habilidades para la vida o competencias psicosociales, como lo es el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, el manejo de problemas y conflictos, el pensamiento crítico y creativo, así como el manejo de emociones, sentimientos, tensiones y el estrés. Esto permite generar una óptima vida social, buenos hábitos de vida saludable, bienestar individual y comunal, relacionándose de tal manera con la salud pública, entre otros factores importantes para la vida humana.

En lo que concierne a las habilidades para la vida que fomenta CINJUDESCO en sus procesos de formación popular, la Organización Mundial de la Salud OMS (1998), las entiende, como la capacidad que posee el ser humano para obtener comportamientos adaptativos, que le permite abordar desafíos en la vida cotidiana.

Después de todo, se evidencia el esfuerzo que realiza CINJUDESCO, por satisfacer las necesidades formativas de los niños y niñas, a través de sus estrategias de acompañamiento, no solamente desde el arte, sino también, por medio de su preocupación por formar seres humanos íntegros y con habilidades para la vida.

Ejercicio de formación que opta por un desarrollo psicosocial que le permite a niños y niñas, desenvolverse en la vida social, además de contribuir en la posible transformación de su medio y su realidad social.

### **2.3. Marco Teórico**

Para observar los alcances y efectos de una formación popular y comunitaria en danza, se establece la organización de conceptos de la siguiente manera: 1. Concepción de infancia, 2. Educación para la infancia 3. Relaciones sociales en la infancia 4. Educación, 5. Educación Popular 6. Educación comunitaria, 7. Educación y desarrollo humano, 8. Desarrollo, 9. Teoría psicoanalítica de desarrollo, 10. Escenarios psicosociales, 11. Desarrollo humano desde una perspectiva antropológica, 12. Desarrollo motor, 13. Desarrollo psicológico, 14. Desarrollo socioafectivo, 15. Recreación y 16. Danza.

### **2.3.1 Concepción de infancia.**

Para hablar de infancia es necesario abordar las siguientes concepciones que han surgido a lo largo de la historia. Para empezar, se dice que la noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y, por ende, ha tenido diferentes apreciaciones. Su conceptualización depende ya sea de la época y/o contexto histórico y cultural.

En primera medida, se cree que desde los años 354 hasta el siglo IV, se concebía al niño como un ser dependiente e indefenso. El niño como un estorbo (Jaramillo, 2007). Mientras tanto, en el siglo XV, el niño se concebía como un sujeto malo desde su nacimiento. Seguidamente, al niño se concibe como un ser indefenso y por eso, se considera importante que se encuentre al cuidado de alguien más. Se percibe al niño como una propiedad.

Para el siglo XVI, ya la concepción de infancia evoluciona un poco más y se considera al niño como un ser humano, pero, inacabado, es decir, se concibe al niño como a un adulto pequeño. Para el siglo XVII, ya al niño es reconocido, como un sujeto con bondad innata e inocencia, y, es denominado por primera vez como infante.

Algo que llama la atención de este momento histórico y de la evolución del concepto de infancia, es que al niño se percibe como un ángel, pues, a pesar de que ya se reconoce

como infante, se presume que aún le falta para ser alguien, su concepción aún es similar a la que se tiene de un ser primitivo.

Después, en el siglo XX y hasta la fecha, al niño se reconoce con una nueva concepción, la de un ser humano y sujeto social de derecho (Jaramillo, 2007). Este mismo autor, define a la infancia como el periodo de vida de crecimiento y desarrollo que comprende al niño desde su gestación hasta sus diez años de vida. Se caracteriza principalmente, por la cantidad de cambios que le ocurren al infante durante este periodo, así mismo, se dice que durante esta etapa se da el desarrollo y evolución de las dimensiones motoras, cognitivas y socioafectivas del niño.

Ahora bien, como aporte a la concepción de infancia, UNICEF en la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños (2006), introduce un aporte sobre la concepción de infancia, de esta manera, reconoce al niño como un ser que pertenece a una sociedad y una cultura, el cual cuenta con derechos, identificado en un contexto democrático.

Así mismo, en Colombia se ha elevado a la constitución, como principio, los compromisos adquiridos en el artículo 44 de la constitución política (1991), en donde se recalca que los derechos de los niños prevalecen sobre el de cualquier otra persona.

Por cierto, en la ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006), se toma el concepto del niño y la niña desde sus primeros años, sin importar género, raza, etnia o estrato. Esta ley define al niño como un sujeto social, activo y pleno de derechos, así mismo, es concebido como un ser único, con una especificidad activa, biológica, psíquica, intelectual, social y cultural de expansión.

Es más, el código Civil, en su artículo 34, identifica al niño o niña, por ser una persona que se caracteriza por tener entre los 0 y los 12 años de edad (Corte Constitucional, 2008). Asimismo, este código, establece como regla general, asegurar el desarrollo armónico, integral, normal y sano de los niños, desde los puntos de vista físico, psicológico, biológico,

intelectual y ético, así como el pleno desarrollo de su personalidad. De cualquier forma, esta obligación compete a la familia, la sociedad y el estado, quienes deben brindar y velar por la formación y asistencia necesaria para salvaguardar los derechos del niño, para que pueda desarrollarse integralmente, teniendo en cuenta las características biológicas, psíquicas, intelectuales, culturales y poblacionales de cada individuo (Corte Constitucional, 2003).

Por cierto, en el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia, se establece que la vida, integridad física, salud, nombre, nacionalidad, tener una familia, alimentación equilibrada, el cuidado, amor, educación, recreación y libre expresión, son derechos fundamentales de los niños

Vale decir, que en el artículo 31 del Código de Infancia y Adolescencia (2006), se establece que los niños y niñas tienen el derecho de participar en las actividades que se realicen en familia, instituciones educativas, asociaciones y programas departamentales que sean de su interés.

Como se ha dicho anteriormente, la concepción de infancia ha pasado por diversas transformaciones, debido a los cambios culturales, sociales, políticos entre otros, a los cuales pertenece el ser humano. Gracias a esto, el niño o niña, se ha reconocido como un ser humano que pertenece a una sociedad y cultura y, por ende, lo representan unos valores, características y derechos, en los cuales se vela por su protección y formación.

En el siguiente apartado, se amplía la concepción de infancia desde el punto de vista educativo.

### **2.3.2 Educación para la infancia.**

En cuanto a esta nueva concepción de infancia, se da, sobre todo, a partir del pensador y defensor de la libertad de los seres humanos, Jean Jacques Rousseau, quién denominó las características principales de la infancia. Cabe destacar que Rousseau no sólo aportó a la

concepción de infancia que hoy existe, sino que también sus aproximaciones se destacaron por ser constructivistas, que aportan a la labor docente (Jaramillo, 2007).

Para Rousseau, el niño es un ser diferente al adulto, un individuo con sus propias leyes y dueño de su evolución. Rousseau no concibe al niño ni como un animal o un hombre adulto, como muchos otros autores a lo largo de la historia, este filósofo lo concibe como lo que es, como un niño. De esta manera, postula varios aspectos que diferencian a un niño de un adulto, por una parte, el niño no piensa como un adulto, pues, este no ha tenido las experiencias suficientes para pensar y actuar como tal, por otra parte, el niño conoce el mundo natural y cada instante hace uso de sus sentidos, por ende, es erróneo llevarle a conocer el mismo a partir de teorías (Jaramillo, 2007).

Por medio de las sensaciones, el niño conoce el mundo que lo rodea, a partir de la observación y la experimentación, el niño aprende del mundo, conviviendo y no de otra manera; solo así, el niño estará preparado para afrontar el mundo en diferentes situaciones y etapas de su vida (Jaramillo, 2007).

Ahora bien, Rousseau postula tres procesos que se deben tener en cuenta en la formación del niño que permitirán la evolución durante su desarrollo. En principio, ha de ser necesario conocer los intereses y capacidades del niño, además de conocer sus diferencias y semejanzas con los demás. En segunda medida, será importante y necesario estimular al niño el interés por aprender y crear. Por último, tener en cuenta cada una de las etapas de desarrollo del niño y saber qué enseñar durante cada una de estas (Jaramillo, 2007).

Cabe resaltar que es necesario para el niño, tener condiciones para que pueda relacionarse con otros sujetos de su misma edad, también, es importante que pueda contar con la presencia del adulto, este, actúa como modelo, para que el niño pueda tener la oportunidad de experimentar sentimientos que den sentido a la experiencia vivida (Jaramillo, 2007).



Así pues, para Piedrahita (2003), en su concepción pedagógica moderna de infancia, define esta, como la preparación para el ingreso de la vida, la cual conlleva escenarios importantes para el desarrollo del infante. Así mismo, considera que la educación en el niño es un periodo vital, para el desarrollo psicobiológico y social, en la formación de infantes.

A propósito de la educación del niño, es importante mencionar cada uno de los escenarios que lo forman, entre estos, se encuentra la vivencia de la infancia, la familia y la escuela. Ahora bien, así como la familia, el educador también cumple un papel importante en la formación del niño. El educador tendrá la capacidad de usar el juego y la lúdica como base metodológica que le permita al niño descubrir, explorar, y crear.

Estas estrategias didácticas y metodológicas, contribuyen en el desarrollo del niño, a partir de los siguientes aspectos: La creatividad para que el niño adquiera la capacidad de solucionar diferentes situaciones, a partir de la experimentación y transformación en sus vivencias diarias; la autonomía, para que pueda tener la capacidad de pensar por sí mismo, con un sentido crítico y constructivo en diferentes aspectos de la vida; por último, la sensibilidad y expresión, para que pueda conocer, interiorizar y expresar sentimientos y sensaciones ante las diferentes situaciones (Piedrahita, 2015).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2021), ha generado un proceso de reflexión durante varios años, con el fin de concebir una educación que permita la transformación del futuro.

Al mismo tiempo, UNESCO (2021), considera que la educación debe formar de manera crítica y reflexiva a los niños y niñas, basado en una educación para el conocimiento de lo humano. Por otro lado, debe capacitar, con el fin de asumir los desafíos de la vida y el futuro. Por tanto, la educación debe contribuir a la toma de conciencia, para que el mundo pueda reconocer su humanidad, esto, como función primaria de la escuela.

De igual importancia, la educación debe optar por el desarrollo sostenible, la importancia del cuidado del medio ambiente y la toma de conciencia frente a los desafíos que afronta el hombre y su responsabilidad con el mismo. Por lo tanto, se considera que la educación ha de ser el medio más idóneo para construir un mejor mundo, en donde todo se pueda compartir (UNESCO, 2021).

Con todo esto, se quiere decir que, la educación permite la formación de seres humanos desde la infancia, a partir del óptimo desarrollo de destrezas, que le lleva a tomar conciencia del mundo desde una perspectiva crítica, creativa y reflexiva, para la construcción de sociedad deseada, desde una concepción del fundamento humano. Para ello, se requiere de la presencia de la escuela, el educador, la familia y la sociedad. De esta forma, el niño logra aportar al mundo, desde su experiencia y subjetividad, por medio de un compartir, en su relación para con el otro.

### **2.3.3 Relaciones sociales en la infancia**

Luego de expresar la importancia de la educación en la infancia, es preciso hacer énfasis también, en las relaciones sociales en la infancia. En vista de eso, es evidente que las relaciones sociales en el niño se dan a través del juego y la recreación. Es allí donde los niños inician su etapa de interacción y llevan a cabo conductas relacionadas con sus modelos y pares. Poco a poco, los niños y niñas adquieren la confianza para relacionarse, de esta manera, se forja la socialización, la rivalidad, el reconocimiento de las emociones, los sentimientos propios y ajenos, entre otros (Goñi, 1998).

### **2.3.4 Educación**

En un primer lugar, se afirma que la educación es un factor fundamental para el desarrollo social de los individuos, pues, para el Ministerio de Educación en el Plan Nacional de Educación de 2006 –2016, en los procesos formativos, la educación juega un papel

importante en el entendimiento de las relaciones sociales. Por otro lado, la educación permite construir y transformar las culturas, el medio que rodea a los seres, así como la construcción de sí mismo y de la sociedad.

Es decir, la educación es un proceso humano y cultural complejo, que requiere de una formación permanente, vista desde el ámbito social, cultural, individual, entre otros. Por su parte, el Foro Mundial para la Educación (2000), se refiere a la educación como un elemento clave para el desarrollo, siendo un derecho humano fundamental.

Concerniente a la educación, es preciso ahondar en la concepción de educación popular, pues, ha de ser un tema de interés en el presente proyecto de investigación.

### **2.3.5 Educación popular**

Acerca de la educación popular Zea (2019), sugiere que se caracteriza por incentivar el diálogo, el pensamiento crítico y constructivo, la formación de sujetos consientes de sus realidades, la participación comunitaria, el empoderamiento de las situaciones, a su vez, reivindica la historia, la ética, la política y la transformación de las realidades sociales.

Además, la educación popular es entendida como un acto de amor, Es a través de las palabras y el diálogo que se logra significar el mundo y la apropiación para la transformación del mismo. En este sentido, la educación popular posibilita el reconocimiento del otro, como agente importante con saberes. Es decir, tanto el educador, como el educando, poseen un papel activo en la transformación de la práctica de la educación, relacionándose esta propuesta, con la ruptura de la educación tradicional y arcaica. De este modo, la educación popular recrea, a partir de modelos críticos y posturas de diálogo, como un acto de transformación y empoderamiento social (Zea, 2019).

Asimismo, Brito (2008), se refiere a la educación popular como práctica educacional y práctica de la pedagogía del presente, en un contexto Latinoamericano, que se basa en la

concientización de las realidades. Brito (2008), trae en mención a Paulo Freire, desde sus amplias propuestas, una de ellas, la pedagogía del oprimido, en su superación liberadora de los hombres en su comunión, desde su conocimiento. Formación de hombres conscientes de su tarea humanística.

Además, la educación popular se centra en los espacios simbólicos, la convivencia, las vivencias, las experiencias, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto, las oportunidades y los compromisos tanto de los individuos como de la sociedad (Brito, 2008).

### **2.3.6 Educación comunitaria**

En el presente apartado, se pretende abordar y entender el concepto de educación comunitaria, vista, como promotora de participación ciudadana con grandes potenciales para la construcción de sociedad. Dicho de otro modo, Cieza en 2006, sitúa a la educación comunitaria desde los servicios sociales, desde un ámbito local. Es allí, donde se ve privilegiada la atención de las situaciones, para la creación de un marco referencial propio, para activar la participación y generar el desarrollo comunal y la autoorganización.

Cabe señalar que, la educación comunitaria permite capacitar gradualmente a los ciudadanos y ciudadanas, con el fin de generar una participación libre pero responsable de la organización que se desea y requiere para alcanzar los intereses comunes, por esto, la educación comunitaria es promocional con y para la participación de los individuos, la cual, busca crear condiciones humanas, dignas y concertadas en la comunidad, que los encamine hacia el desarrollo, la autonomía, y la acción social (Cieza, 2006).

A la vez, Huanacuni en 2015, menciona que la educación comunitaria tiene que generar escenarios para que las personas se encuentren, en primera medida, con ellos mismos

y, luego, sean capaces de reconocer o reconstruir sus capacidades tanto individuales, para poder en un futuro, afrontar las situaciones sociales.

Es decir, la educación comunitaria pone en conocimiento y enseña nuevas capacidades a los individuos, así, permite comprender el rol en la sociedad que ocupan los demás, en pro de la conciencia, el respeto y la construcción de sociedad, entonces, la educación comunitaria permite la relación de los seres para la construcción de la armonía y el buen vivir.

### **2.3.7 Educación y desarrollo humano**

El propósito de este apartado es entender a la educación como herramienta de desarrollo humano. Por ende, Álvarez (2007), alude a la educación como la base principal para el desarrollo humano de los sujetos. La educación es vista como un proceso de reconstrucción de realidades, conocimientos, pero, sobre todo, de seres humanos.

A su vez, Jiménez (2011), afirma que, la educación promueve el desarrollo humano al proporcionar bases para actuar con autonomía y brindar oportunidades para ejercerla. De esta manera, requiere de la formación de valores propios, información y aprendizajes de habilidades para la vida.

De esta manera, la educación genera un proceso de estructuración del pensamiento, así como el desarrollo de la imaginación, creatividad, expresión, la comunicación verbal y no verbal, el desarrollo motriz, la lúdica, el arte, la estética, las relaciones socioafectivas y los valores éticos.

### **2.3.8 Desarrollo**

A continuación, se presenta una contextualización frente al desarrollo, para ello, se toma como base principal, los planteamientos de la teoría psicoanalítica de Erik Erickson,

con el fin de entender cada uno de los estadios de desarrollo en los cuales atraviesa el niño en su etapa de infancia.

En orden a lo planteado Maier (1984), se refiere al desarrollo, como los cambios que comprenden y conforman la personalidad de un individuo, la cual, se encuentra en un constante avance, según cada uno de los escenarios que atraviesa, vistos estos, desde una perspectiva de desarrollo sociopsicológica.

Ahora bien, solo es posible observar, analizar, evaluar y comprender el desarrollo de un individuo, desde el punto de vista de la personalidad, si y solo si, se analiza su contexto, y se tienen en cuenta las teorías de desarrollo, para la comprensión de los avances y/o atrasos de un individuo durante su infancia. Aun así, no siempre se encontrarán resultados certeros y verídicos, pues, para el presente análisis, se toma como base el área de la recreación, la lúdica y no desde un estudio de psicopatología, neurociencia y/o pediatría.

Cabe desatacar que, los siguientes apartados, tienen como fin, explicar el desarrollo humano, basado en el libro de Henry W. Maier (1984) Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Si bien, Maier sitúa tres teorías y postulados para la explicación de las teorías de desarrollo, en esta ocasión, solo se toma como fundamento para la propuesta de investigación en el presente proyecto, la teoría planteada por Erikson, desde una perspectiva psicoanalítica de desarrollo.

### **2.3.9 Teoría psicoanalítica de desarrollo**

Como ya se había mencionado, el presente proyecto toma como referencia a uno de los analistas contemporáneos más importantes de Norteamérica, Erick Erikson, quien en sus aportes en el desarrollo humano, genera y plantea grandes inquietudes y reflexiones constructivas, desde una perspectiva de desarrollo de la personalidad de los individuos, a partir de los diferentes escenarios de desarrollo, así como las relaciones interpersonales, la

salud mental, desde diversos contextos, realidades y la cotidianidad de los sujetos y sociedades.

De esta manera, se toman dos planteamientos que propone Erikson en su teoría de desarrollo, como base fundamental para el desarrollo del análisis de la presente propuesta:

En primera medida Erikson, citado por Maier (1984), supone que los individuos poseen una capacidad innata para relacionarse con su entorno y su sociedad, por ende, se inclina hacia la importancia de los procesos de socialización de los sujetos, desde una dinámica familiar y sociocultural.

En un segundo planteamiento, Erikson se preocupa por el crecimiento individual de los sujetos como una perspectiva histórico-cultural (Maier, 1984).

Por otro lado, Erikson sugiere que el juego y la recreación constituye la oportunidad más importante para estudiar a los sujetos, pero más aún a los niños, pues, es mediante el juego y la recreación que el niño desarrolla sus habilidades de expresión oral, los pensamientos, la conciencia de los actos y los procesos del yo, desde sus encuentros culturales, sociales, históricos, ambientales para y con sus realidades (Maier, 1984).

Es así como el juego y la recreación, vistas desde una perspectiva de actividades lúdicas, permiten la auto enseñanza, la autocuración. Es decir, los sujetos utilizan las actividades recreativas como compensación de las derrotas, aciertos, desaciertos, sufrimientos, frustraciones y todo aquello que se origina culturalmente desde su realidad. En ese sentido, se refuerza la teoría que afirma la importancia del juego para el desarrollo de los sujetos.

En otras palabras, el juego y la lúdica, simbolizan los escenarios óptimos para la autoexpresión. Adicional a esto, Erikson, citado por Maier (1984), sostiene que los aspectos emocionales en la vida de los individuos impregnan en todas las funciones humanas, es decir,

las relaciones sociales y humanas son tan importantes para la calidad de vida y desarrollo de los individuos, estas, determinan las estructuras del hombre.

Por lo tanto, el presente proyecto se interesa por las relaciones emocionales que determinan una persona, en su modo de percibir la vida, de hacer y sentir, más allá del estudio de su personalidad, desde los planteamientos de Erikson como de Sigmund Freud, aunque, más inclinados hacia el primer autor en mención.

### **2.3.10 escenarios psicosociales – etapas de desarrollo psicosocial**

A continuación, se presenta dos escenarios psicosociales que Erikson describe como etapas de desarrollo psicosocial, así como las virtudes básicas que obtiene el niño en cada una de estas etapas de desarrollo, las cuales se toman como base fundamental para el desarrollo del presente proyecto

Como primer escenario puesto a discusión, se encuentra la etapa III de desarrollo psicosocial planteado por Erikson, denominado realización de la finalidad, el cual corresponde a la adquisición de un sentido de la iniciativa y, la superación de un sentido de la culpa. En esta etapa de desarrollo, el niño adquiere cierto nivel de responsabilidad de sí mismo, del cuidado de su cuerpo, sus juguetes, los animales domésticos y en algunas ocasiones, de sus hermanos menores. Es decir, en esta etapa de desarrollo, la vida y la sociedad ya tiene una finalidad para el individuo, además, durante esta etapa, el niño ha mejorado sus habilidades de expresión oral, pues, formula preguntas para comprender las cosas y los misterios de la vida. También, tiende expresar sus impulsos innatos. El sujeto es más expresivo corporalmente, gracias a su desarrollo motriz (Maier, 1984).

Ahora bien, para el óptimo desarrollo de esta etapa, es necesario que existan otras personas significativas en la vida del niño, tanto en el ámbito familiar como a nivel social, para que pueda completar adecuadamente sus objetivos. De esta manera, el niño experimenta



diferentes puestas conductuales, a partir de la imitación con sus pares y sus modelos. Es así como el niño empieza a conocer las diferencias, entre las acciones de los adultos y los infantes. El niño ingresa a sus círculos sociales, cada vez más abierto, para seguir indagando. Quiere conocer su mundo, lo que lo rodea y aprender de la sociedad, además, esta interacción con la sociedad y el mundo, le permite olvidar más rápido sus frustraciones e iniciar nuevos esfuerzos para obtener sus objetivos internos (Maier, 1984).

El periodo de desarrollo al cual se hace referencia comprende a los niños que se encuentran entre los 3 y los 5 años, los cuales, durante este periodo de desarrollo, adoptan como virtud o resultado del proceso, lo denominado por Erikson como objetividad. Esto se debe, gracias a cada uno de los escenarios de iniciativa por los cuales atraviesa el niño, como lo son: la indagación, la formulación de preguntas, las expresión oral y corporal, el dominio del cuerpo, la responsabilidad con sus juguetes, mascotas y para con los otros.

Por otro lado, el niño durante esta etapa de desarrollo también experimenta escenarios de culpa, estos, hacen alusión al reconocimiento de su cuerpo y los sexos (Maier, 1984).

El segundo escenario de desarrollo puesto a discusión en el presente proyecto pertenece a la fase IV de desarrollo psicosocial planteado por Erikson, el cual corresponde a la adquisición de un sentido de la industria y rechazo al sentido de la inferioridad, el cuál denominó Erikson, citado por Maier (1984), como la realización de la competencia.

El periodo de desarrollo al cual se hace referencia comprende a los niños que se encuentran entre los 7 y los 11 años. Es en esta etapa de desarrollo, donde el niño sigue invirtiendo gran parte de su energía en el conocimiento de su cuerpo y el mundo exterior. De esta manera, el niño trabaja incesantemente para adquirir nuevas habilidades y cualidades corporales, pero, sobre todo, su atención se centra en la posibilidad de relacionarse y comunicarse con los demás individuos que le son de mayor importancia, es decir, con sus pares, profesores y familiares.

Cabe subrayar que, durante esta etapa, el niño desarrolla un sentido de realización, cuando posee la capacidad de actuar eficazmente ante una situación, esto le ayuda, a considerarse como el más fuerte, más inteligente, más rápido etc. El niño se encuentra en la búsqueda constante de lograr el éxito (Maier, 1984).

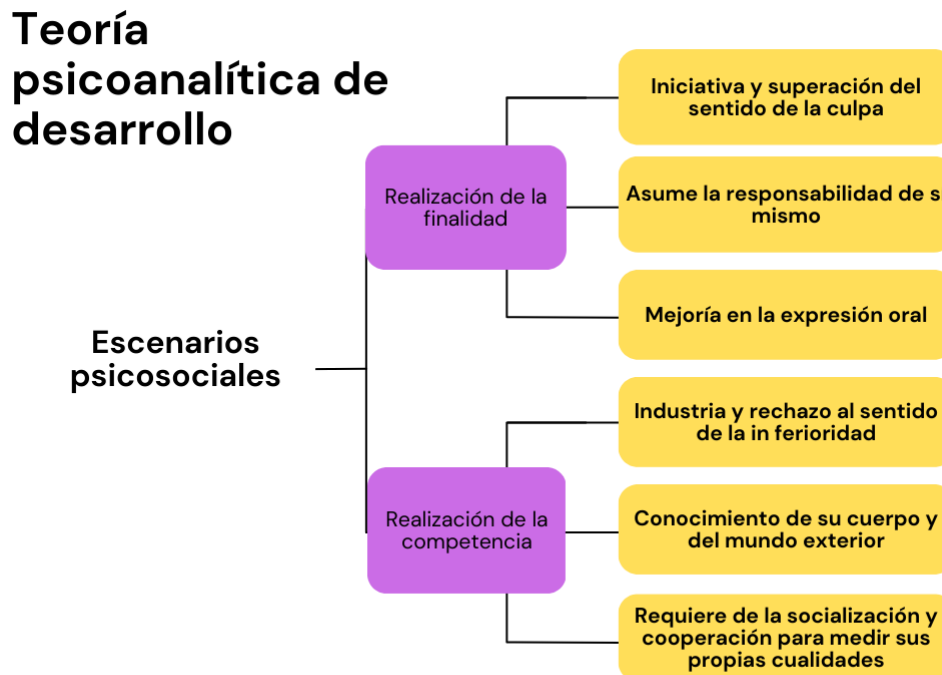
Así mismo, el niño evita el fracaso a cualquier precio. Siente que, si demuestra sus cualidades, tendrá más probabilidades de alcanzar el éxito, de esta manera, trata de destacarse en cada una de las actividades que se propone. En dicho ejercicio, el niño requiere de la asociación, comunicación y cooperación, con el fin de medir sus propias cualidades (Maier, 1984).

Ahora bien, el juego y la recreación le sirve al niño como herramienta de socialización, allí, se incorporan aspectos de la vida real que lo prepara para las siguientes etapas de desarrollo (Maier, 1984).

Por último, es conveniente precisar que, a medida que el niño se desarrolla, la sociedad parece preocuparse más por él y por incorporarlo. Las iglesias, escuelas, los grupos juveniles, los centros recreativos, entre otros, generan un interés por incluir al individuo, para que participe activamente, por ende, se ha desprendido la dependencia del progenitor, ahora, les corresponde a las instituciones sociales, los amigos etc. (Maier, 1984).

Con referencia a cada uno de los escenarios planteados anteriormente, Erikson, citado por Maier en 1984, afirma que la finalización exitosa de cada etapa de desarrollo que atraviesa el individuo da como resultado una óptima personalidad y la adquisición tanto de hábitos como de virtudes. Si no se completan con éxito las competencias en los escenarios de desarrollo, puede reducirse la posibilidad de completar etapas ulteriores, así como generar una personalidad y un sentido de sí mismo, menos saludable, esto, puede generar problemas de socialización y de desarrollo psicosocial.

Figura 1. Teoría psicoanalítica de desarrollo



*Elaboración propia, tomado de Teorías de desarrollo Maier (1984).*

### 2.3.11 Desarrollo humano desde una perspectiva antropológica

Para una mejor comprensión del desarrollo humano, se toma un punto de vista diferente a la teoría psicoanalítica, desde una visión de desarrollo humano antropológica. Con todo esto, Rorty, citado por Guarín (1993), entiende el desarrollo humano como un proceso creativo de la cultura, los símbolos y sus discursos que cambian y se interpelan constante e históricamente. En este sentido, solo es posible concebir la idea de una sociocultura, para aprender a vivir de manera inteligente en el conflicto, las diferencias, con el fin de obtener las soluciones para la vida del hombre.

Así mismo, Campos y Restrepo, citados por Guarín (1993), mencionan que, la mejor forma para contribuir al desarrollo humano es a partir de la educación. Es allí donde se intenta recuperar el sentido de la palabra del conflicto, en donde se desprenden dimensiones

que van más allá del desarrollo económico, desde un pensar comprendido de las relaciones y las acciones humanas, como razón comunicativa, desde la realidad, para la obtención de nuevos sentidos. Es así como la educación contribuye a la concientización del pasado y el reaprendizaje desde la realidad, para la creación de un presente, y seguidamente, proyectar el futuro, con el fin de superar las vivencias antiguas y alcanzar nuevos beneficios.

### **2.3.11 Desarrollo motor**

Llegados a este punto, se considera importante comprender la concepción de desarrollo motor, para la realización del análisis propuesto en la presente investigación. Para comenzar, se toman los planteamientos de Paves et al. del 2020, quienes denominan al desarrollo motor como un proceso indispensable y vital para el desarrollo de los individuos.

En cuanto al desarrollo motor de los niños, indudablemente, si este, es inculcado en las etapas adecuadas, puede proporcionar la adquisición de hábitos de vida saludable y la actividad física, de modo que, el desarrollo motor representa la inteligencia kinestésica, la cual genera control en los movimientos corporales, así como la capacidad de manejar objetos.

De ahí que, el desarrollo motor es definido como un proceso de cambios, que atraviesa un individuo a lo largo de su vida. De esta manera, en la educación física, el desarrollo motor tiene como objeto, el estudio y la descripción de las competencias motrices que se dan a lo largo del ciclo vital, es decir, desde el nacimiento hasta la vejez.

También, el desarrollo motriz ha servido como medio, para conocer los avances adaptativos del ser humano, así pues, el comportamiento y el desarrollo motor, juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad de los individuos (Ruiz, et al. 2008).

Por otra parte, Luarte et al. en 2014, mencionan que el desarrollo motor cumple un papel fundamental para el conocimiento y las transformaciones que se producen en las competencias motrices a lo largo de la vida del hombre, sumado a lo anterior, el desarrollo

motor, permite que las personas se comuniquen por medio de su expresión, allí, se desarrollan diferentes niveles tanto en el ámbito físico, como el psicológico y social, lo que permite la evolución de los individuos.

Ciertamente, el desarrollo motor se da a través de la superación de diferentes etapas evolutivas, las cuales se apoyan unas con otras. A propósito, el desarrollo motor se relaciona con la evolución del movimiento, lo cual implica la mejora de las habilidades motrices, en las cuales, el individuo debe hacer uso de diferentes partes de su cuerpo, de esta manera de desarrollan las habilidades tales como: correr, saltar, agarrar, arrojar elementos, golpear, cortar, dibujar, pegar, manipular, señalar, entre otros. Para ello, se desarrolla y evoluciona el control de los diferentes músculos del cuerpo (Coletto, 2009).

### **2.3.12 Desarrollo psicológico**

De manera análoga, se pretende comprender las diferentes concepciones en torno al desarrollo psicológico, concepciones que servirán como base para el análisis del presente proyecto.

En principio, se toman los planteamientos de Bonilla et al. del 2017, quienes mencionan que el desarrollo psicológico en la infancia se inicia como un desarrollo social, en una constante interacción entre el niño, el adulto y sus pares, mientras se dan diferentes cambios dinámicos de la vida humana, de esta manera, el adulto brinda instrumentos, símbolos y códigos, que poco a poco modifican la vida psíquica del niño.

Sumado a lo anterior, el desarrollo psicológico es entendido como la socialización que se da a partir del lenguaje, esto es, un proceso humanizador del individuo, llevado a un proceso socializador que se da a través del lenguaje, el cual pretende llevar al sujeto y encajarlo a un estilo de vida, como construcción social y del individuo.

En consecuencia, el desarrollo psicológico se vincula con el proceso de desarrollo y dominio disciplinar, lo cual no se debe contemplar en una dimensión autónoma e individual, sino, desde una perspectiva sociocultural, lo cual permite el desarrollo sistemático de las habilidades tales como: hablar, observar, gesticular, señalar, expresar, indicar, escuchar, leer, escribir, entre otras (Ribes, 2008).

### **2.3.13 Desarrollo socioafectivo**

Es necesario mencionar que, entender el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas, permitirá comprender los efectos en el desarrollo psicosocial de la población partícipe de la presente investigación. Por ende, se toma en primer lugar, los planteamientos de Burgos y García del 2020, quienes, mencionan que el desarrollo socioafectivo de los niños está considerablemente relacionado con las demandas de la vida, de allí se van asumiendo emociones, que más adelante determinaran diferentes situaciones de la vida, por cierto, la familia cumple un papel fundamental, para el desarrollo social y emocional del ser humano, lo cual evidencia diferentes conductas que determina sus relaciones sociales.

Además, el desarrollo socioafectivo en la infancia es considerado como uno de los momentos más importantes de los niños. Esto repercute en la manera en qué se desenvolverán ante la sociedad, así mismo, influye de manera directa en el desarrollo de su personalidad y el rol que ocupan en la sociedad. Por cierto, el afecto de la familia proporciona en la etapa inicial de los niños, el incremento del afecto socio armonioso y afectivo consigo mismo y, por consiguiente, con los demás (Bazantes, et al. 2019).

Por lo tanto, Cuervo en el 2009, afirma que el desarrollo socioafectivo inicia en la familia. Allí, se gestan los valores, las normas, la moral, los roles y las diferentes habilidades que se desarrollan para la vida social, esto, a su vez, se relaciona con el manejo de conflictos, las habilidades sociales adaptativas, la regulación emocional, entre otras.

### **2.3.14 Recreación**

Indiscutiblemente, es importante abordar la concepción de recreación en el presente apartado, visto, como eje fundamental para el estudio de la investigación. Así, Urbina, et al. en el año 2020, visiona a la recreación como una actitud de la persona, relacionado esto, con las actividades, la disposición, la voluntad, la elección y el placer con la que la desarrollan.

Desde otro punto de vista, la recreación es concebida como derecho social, en la medida en que se preocupa tanto por el bienestar individual, como social, así como por la calidad de vida de las personas, relacionada con la salud, la obtención de hábitos, la vida saludable, la nutrición, el acceso a diferentes servicios como la educación, la cultura y los diferentes espacios que fortalecen las relaciones sociales.

Además, la recreación se comprende como una herramienta fundamental para el desarrollo humano, que permite el desarrollo de la personalidad, así como la identidad cultural, relacionado con el potencial que tiene la recreación como facilitadora de procesos formativos, lo cual aboga, para una autorrealización de las personas y las comunidades (Urbina, et al.2020).

De manera semejante, la recreación contempla la multidimensionalidad de la realización del ser, así como los aspectos éticos y morales, la autonomía, los proyectos de vida, la justicia, el acceso equitativo a diferentes servicios sociales, la solidaridad y el compartir de las experiencias en un tiempo y espacio determinado. De ahí que, la recreación es vista como motor para el desarrollo humano, así como el desarrollo integral del individuo y de la comunidad (Urbina, et al. 2020).

En concreto, la recreación es un medio que permite las relaciones sociales entre las personas, es decir, tiene el compromiso de reforzar de manera positiva, las acciones y pensamientos de quienes realizan la práctica recreativa, por lo tanto, la recreación promueve

factores de bienestar y protección social, es decir, cada actividad recreativa tiene un resultado, efecto o lección que se obtiene durante su práctica. Con todo esto, se refuerza la idea de que la recreación activa a las personas, desde el punto de vista de la interacción, el espectro emocional, la oportunidad de vencer desafíos a nivel individual y social, entre otras (Romero, 2015).

En relación también, con lo expuesto anteriormente, Waichman en el 2009, hace referencia a la recreación como un eje facilitador en el acompañamiento de la construcción del sujeto, a través de actividades no obligatorias y de carácter lúdico, que permiten el desarrollo humano, además, de comprender a la recreación como un fenómeno cultural, que tiene lugar en situaciones, en un carácter tanto grupal como individual.

La recreación se relaciona también, con la realización de un proceso voluntario y placentero, que desarrolla valores como la cooperación, organización, responsabilidad, creatividad, construcción y el respeto por el otro (Waichman, 2009).

Definitivamente, la recreación resignifica y revaloriza las tradiciones de los pueblos, a través del juego, la cultura y las expresiones artísticas, de esta manera, da y construye identidad (Waichman, 2009).

Será preciso mostrar que la recreación tiene un enfoque menos deportivo y más sociocultural. Sin duda, la recreación se encuentra estrechamente relacionada con los procesos de educación informal, la formación popular y comunitaria, dado que implica una apertura a la diversidad de estrategias, metodologías y propuestas pedagógicas para abordar poblaciones poco convencionales, así, la concepción de la recreación se amplía hacia una mirada reflexiva, planteada a una metodología adaptable ante las diversas situaciones y poblaciones (Waichman, 2009).

De manera similar, la recreación apunta hacia el desarrollo integral de la persona y posee un vínculo con las necesidades de esta. La recreación pasa a ser un instrumento



esencial para la acción pedagógica, con fines de educación integral, como vía de desarrollo personal, de autonomía, la gestión de su tiempo, entre otras, vinculado con el desarrollo humano. Visto desde esta perspectiva, la recreación involucra activamente a la persona, desde cambios en la conducta, como el desarrollo personal, desde el descubrimiento y la autogestión (Waichman, 2009).

A través de la recreación se generan procesos individuales sociales y culturales, que tienden a satisfacer no solo las necesidades de ocio, sino también las necesidades de entendimiento, afecto, participación, creación, libertad e identidad, para lograr un estado de bienestar, físico, mental, emocional y social (Lema y Machado, 2013).

Para terminar, Rodríguez y Díaz en 2014, ubican a la recreación desde una perspectiva crítica y propositiva, que hace posible otros modos de ser, de imaginar y de reconstruirse con los otros, capaces de alterar dinámicas que generan desigualdad, en diferentes espacios y realidades de la nación colombiana.

#### **2.3.14 Danza**

A continuación, se presenta un breve recuento de la historia y concepción de la danza, para ello, se toman como referencia diferentes autores que aportan significativamente al presente proyecto.

El concepto de danza proviene del francés, antiguo Dancier, entendido como el arte, donde se realiza una secuencia de movimientos corporales, que se acompañan con el ritmo y actúan como medio de expresión y comunicación (Arguedas, 2004).

Conviene subrayar que la danza representa la sublimación del espíritu, el cual representa las acciones, actitudes, preocupaciones, vivencias y problemas del hombre, ya sea en sus círculos sociales, como en su subjetividad, el cual se da a partir del lenguaje corporal,

desde el aspecto motor, llevado a cabo como elemento terapéutico, tanto para el cerebro y todas sus funciones, como para el alma (Villasanto, 1990).

Respecto al concepto de la danza, es entendido también como un arte visual, que se desarrolla en un tiempo y espacio y se asocia con la palabra (Escobar, 2003).

En efecto, la danza es identificada como un proceso creativo e integral, que permite poner en prácticas las habilidades corporales que desarrolla el ser humano para producir el conocimiento desde diferentes fines, como lo es: el disfrute, el goce personal, el encuentro con la historicidad y las cosmovisiones, encuentros espirituales y las diferentes expectativas del mundo y del futuro.

Por ende, es importante entender que la danza no solo es una secuencia coreográfica, sino, la aplicación de diferentes habilidades como la creatividad, la expresión corporal, el movimiento, la investigación, disciplina, entre otras. Por ende, la danza es reconocida como potencial para el desarrollo integral de los individuos (Escobar, 2003).

Llegados a este punto, es preciso señalar que la danza y la recreación poseen gran relación. Mediante la actividad corporal, el niño piensa, actúa, aprende y, en efecto, adquiere las habilidades necesarias para crear y afrontar diferentes situaciones de la vida.

Este criterio es válido para entender que la danza y la recreación ayudan a los individuos en su desarrollo integral, a partir de sus herramientas para el desarrollo de las habilidades comunicativas, que le permiten desenvolverse, entender el mundo y su cultura.

Dicho esto, es preciso señalar que, la danza y la recreación se realizan a través de la obtención de unas habilidades indispensables, para el óptimo desarrollo psicosocial de los individuos, así mismo, la danza y la recreación son transmisoras de la cultura (Piaget, 1978).

#### **2.4. Marco Legal**

El presente apartado, da cuenta de las leyes, decretos y resoluciones de carácter nacional e internacional, las cuales permiten un acercamiento legal para entender la concepción de infancia y, lo que se requiere y se encuentra reglamentado en la educación para la infancia.

Además, estos acercamientos legales funcionan como base y fundamento teórico, para entender a la población objeto de estudio, desde la formación que se brinda para su desarrollo psicosocial. Así mismo, aporta a la metodología del proyecto, pues, permite tener lineamientos, para poder abordar los temas de estudio con fundamentos legales.

En primer lugar, UNICEF en la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños (2006), aporta a la concepción de infancia, y reconoce al niño como un ser que pertenece a una sociedad y una cultura, el cual cuenta con derechos, identificado en un contexto democrático.

Del mismo modo, la ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006), toma el concepto del niño y la niña desde sus primeros años, sin importar género, raza, etnia o estrato. Esta ley define al niño como un sujeto social, activo y pleno de derechos, así mismo, es concebido como un ser único, con una especificidad activa, biológica, psíquica, intelectual, social y cultural de expansión.

A su vez, el código Civil, en su artículo 34, identifica al niño o niña, por ser una persona que se caracteriza por tener entre los 0 y los 12 años de edad (Corte Constitucional, 2008). Este código, establece como regla general, asegurar el desarrollo armónico, integral, normal y sano de los niños, desde los puntos de vista físico, psicológico, biológico, intelectual y ético, así como el pleno desarrollo de su personalidad.

Por otra parte, se recalcan los derechos de los niños, los cuales prevalecen sobre los de cualquier otra persona, artículo 44 de la constitución política (1991, p. 10), son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la

alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Vale decir, que en el artículo 31 del Código de Infancia y Adolescencia (2006), se establece que los niños y niñas tienen el derecho de participar en las actividades que se realicen en familia, instituciones educativas, asociaciones y programas departamentales que sean de su interés.

Desde otra perspectiva, en lo que concierne a la educación para la infancia, el Ministerio de Educación en el Plan Nacional de Educación de 2006 –2016, considera a la educación como un factor fundamental para el desarrollo social de los individuos, de esta manera, la educación juega un papel importante en el entendimiento de las relaciones sociales.

Por su parte, el Foro Mundial para la Educación (2000), se refiere a la educación como un elemento clave para el desarrollo, siendo un derecho humano fundamental.

Ahora bien, para el desarrollo de la metodología y análisis de los resultados del presente proyecto, se tiene en cuenta el artículo 78 de la Ley Nacional de Educación (1994, p. 17): el Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares, establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Así pues, el artículo 148 de la Ley Nacional de Educación (1994, p. 31), establece lo siguiente: el Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al servicio público educativo, tiene la función de establecer los indicadores de logros curriculares y fijarlos para cada grado de los niveles educativos.

Por último, la resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación menciona que, los indicadores de logros se perciben como pistas, para entender en qué estado de desarrollo y

aprendizaje se encuentra el sujeto. Para los procesos evaluativos y de análisis que realizan diferentes actores, los indicadores de logro tienen sentido en la medida en que permiten observar y comprender, tanto lo que se está obteniendo, como aquello que no se alcanza a obtener o que tiene dificultades para ello.

### **3. Metodología**

El presente apartado, da cuenta de la metodología que se pretende desarrollar, con el fin de llevar a cabo un análisis en los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, desde el desarrollo psicosocial y la recreación. La metodología aplicada es de carácter descriptiva. Esta, permite entender la realidad del objeto de estudio y de este modo, presentar los resultados encontrados en la problemática de la investigación.

A su vez, este trabajo de investigación consiste en la realización de una sistematización de experiencias de la formación popular y comunitaria en danza desarrollada en CINJUDESCO. Este tipo de investigación requiere identificar, organizar y transmitir la información obtenida, como aprendizajes críticos de las experiencias. Por tanto, dicha investigación se fundamenta en un estudio de carácter cualitativo, descriptivo.

#### **3.1. Enfoque de investigación**

En el presente estudio se presenta un enfoque de carácter cualitativo. En este, se pretende comprender y analizar los efectos en el desarrollo psicosocial de niños y niñas, participes en un proceso de formación popular y comunitaria desde el área de la danza.

Así pues, la metodología cualitativa, se lleva a cabo a través de los estudios de las ciencias sociales y humanas, debido a que estas, están implicadas en el estudio y/o intervención de las realidades, con el fin de captar los significados del estudio.

Lo que incide en el enfoque cualitativo, son las descripciones detalladas en los fenómenos estudiados, orientado a conceptualizar la realidad. Por esta razón, posibilita el compartir de las experiencias desde y con los actores sociales partícipes, de manera directa e

indirecta con la investigación, esto a su vez, genera una óptima comprensión de las experiencias vividas, para la comprensión del mundo y lo vivenciado.

A propósito, la investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, sus sentires, historias, contextos y símbolos. Por su parte Martín et al. (2016), define la investigación cualitativa como la descripción de la realidad, en cuanto a los modos de ver, pensar, actuar y ser en una sociedad, tratándose de experiencias vividas, comportamientos, organización social y fenómenos culturales, llevándose a cabo una interpretación permanente de las realidades de los sujetos de estudio, con el fin de comprender su contexto y realidad.

Siguiendo con este razonamiento, Bonilla y Rodríguez (2005), afirman que el método cualitativo se orienta en la descripción textual, a través de un análisis de los fenómenos sociales, en donde se tienen en cuenta los actores del estudio.

Por ende, los datos cualitativos son textuales. Pueden tomar una forma descriptiva y detallada de las situaciones, eventos, personas, acciones, entre otros, que pueden ser observados y analizados de manera directa o indirecta. Para ello, es necesario conocer a las personas en sus acciones diarias, motivaciones, símbolos, emociones, reacciones, entre otros.

Los datos cualitativos deben recogerse por medio de instrumentos que permitan registrar la información tal y como es expresada, verbal y no, por las personas que contiene la información que se ha de analizar.

Estos datos cualitativos pueden recogerse a través de instrumentos como entrevistas, grupos focales, observación, documentación escrita e historias de vida (Bonilla y Rodríguez, 2005).

Tales instrumentos serán conceptualizados más adelante y puestos en práctica en dicho proyecto de investigación.

### **3.2. Diseño de investigación**

La investigación se desarrolla a partir de una sistematización de experiencias. Jara (2018), la expone como un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama de la experiencia y recrear los conocimientos, como un ejercicio interpretativo de teorización y apropiación de lo vivido.

Al mismo tiempo, la sistematización de experiencias permite un cambio en las perspectivas de las realidades sociales. A partir de esta, se reconstruyen los sujetos y se tiene como base sus subjetividades. En la sistematización de experiencias se parte de los saberes y la experiencia, produciendo una mirada crítica, problematizadora, creativa y reconstructiva de las transformaciones tanto de los individuos como de las sociedades.

Los hombres reconstruyen su experiencia a lo largo del proceso de sistematización como un proceso creador de las mismas. A la vez, la sistematización de experiencias contiene una gran riqueza para la exploración y la originalidad, por eso, es necesario comprender las experiencias, extraer las enseñanzas y comunicar el nuevo conocimiento. Siendo este, un proceso reflexivo, tanto para el individuo objeto de investigación, como para el investigador Jara (2018).

Por otro lado, Martinic (1984), define a la sistematización de experiencias como un proceso de reflexión que requiere de organización de los procesos y resultados de un proyecto. Por ende, se alude a un proceso en donde los sujetos representan su experiencia, para luego poder interpretarla y, por último, compartirla.

En este sentido, la sistematización es una interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir del proceso vivido, explica los fenómenos, produce conocimientos y aprendizajes significativos, que permite apropiarse de las experiencias vividas.

De esta manera, la sistematización de experiencias se identifica como una interpretación crítica y constructiva de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento, reconstruye, describe y explica la lógica de los procesos vividos, en donde se



destaca la producción de conocimientos y aprendizajes significativos que permiten la apropiación de las experiencias vividas, los saberes, sentires y las diferentes perspectivas de vida, Jara (2018).

Con base a lo expuesto anteriormente, se presenta como propuesta, la realización de una sistematización de experiencias, con el fin de exponer los conocimientos adquiridos en el proceso de análisis de una formación popular y comunitaria en danza, desde las perspectivas de desarrollo psicosocial y la recreación, en niños y niñas, comprendidos entre los 7 hasta los 12 años de edad.

### **3.3. Muestra enfoque de estudio**

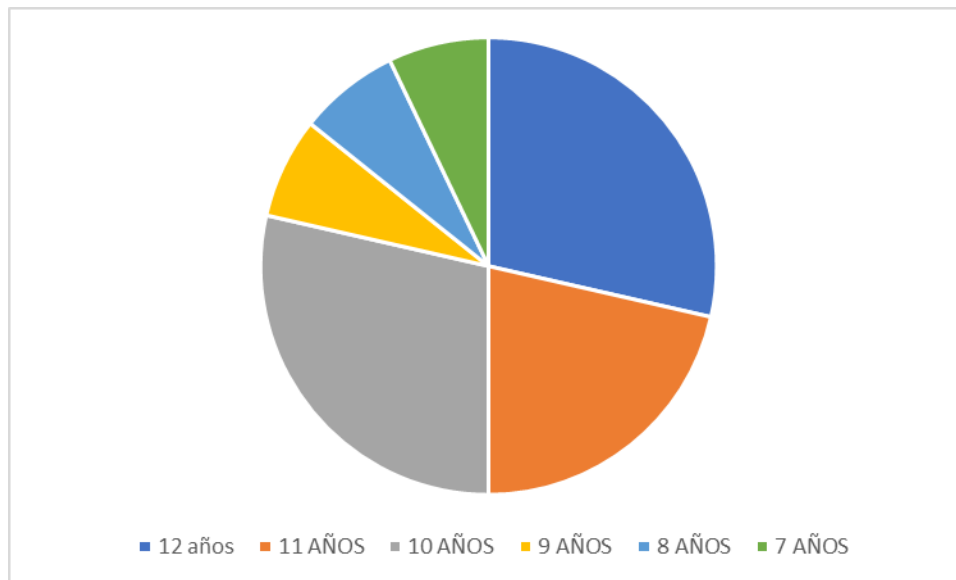
Para el desarrollo del análisis en esta investigación, se tiene en cuenta a los niños y niñas partícipes de la formación popular y comunitaria en danza, del Centro Infantil y Juvenil, para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, del barrio Granjas de San Pablo.

Para la muestra, se aplican diferentes instrumentos de análisis, los cuales se desarrollan con los niños y niñas comprendidos en las edades entre los 7 y 12 años de edad, de los cuales 14 han de ser los seleccionados por cumplir los criterios por su rango de edad, para el desarrollo de la muestra.

Con el objetivo de obtener la información necesaria para el desarrollo de la sistematización de experiencias, se solicitan listados de asistencia en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, para realizar un previo mapeo de la población que asiste a las clases de danza. Seguidamente, se selecciona a la población que cumple con el rango de edad propuesto para el análisis, con el fin de llevar a cabo un diagnóstico para el reconocimiento del perfil sociodemográfico de la población objeto de estudio.

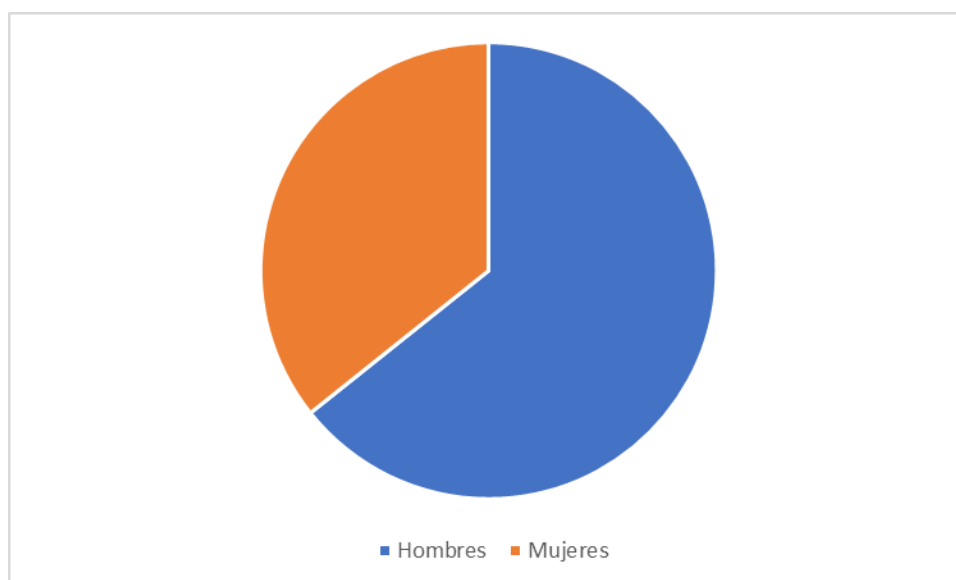
Una vez realizado el mapeo, se seleccionan 14 niños para la muestra en el presente proyecto, de los cuales, se caracterizan de la siguiente manera:

*Figura 2. Gráfica por edad*



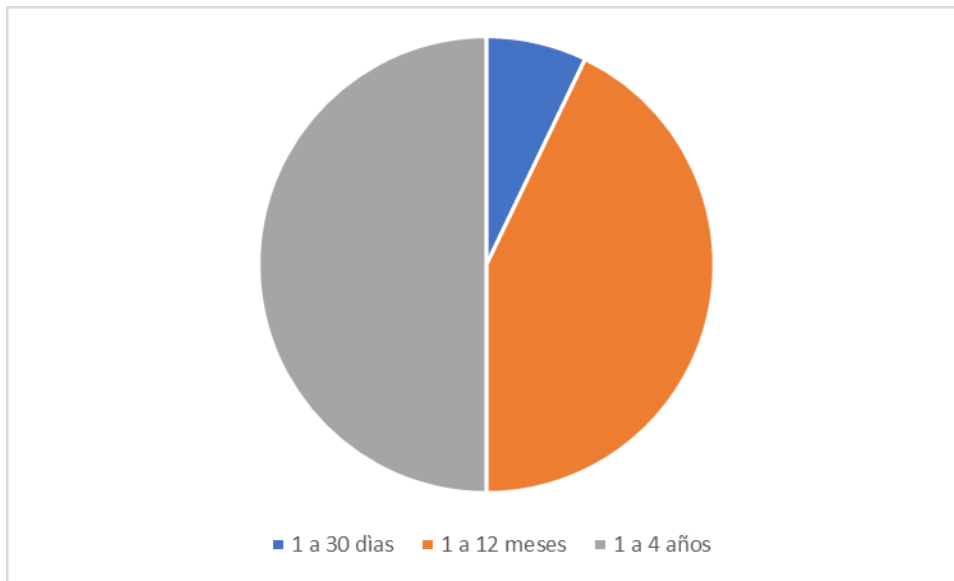
Elaboración propia

*Figura 3. Gráfica por género*



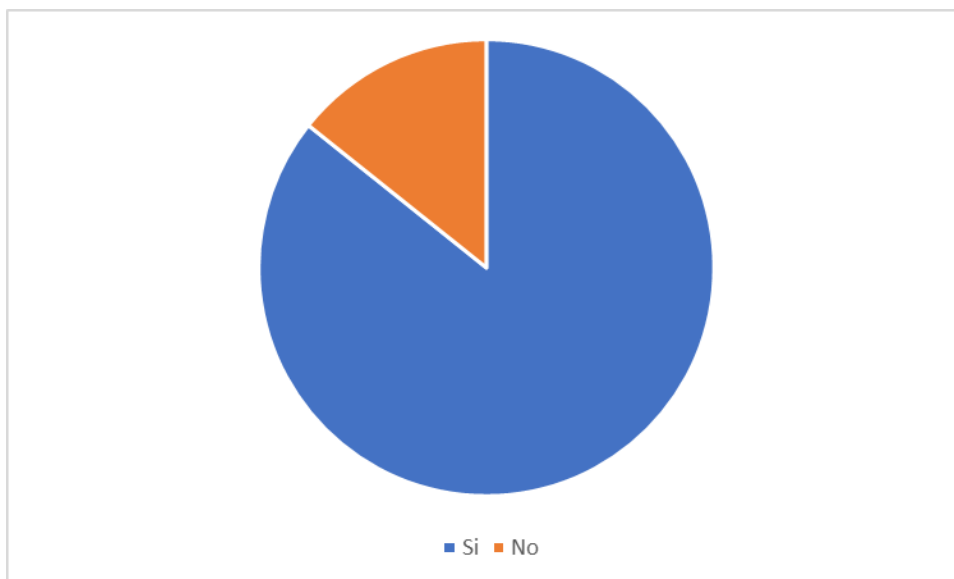
Elaboración propia

Figura 4. Gráfica por tiempo de práctica de la danza



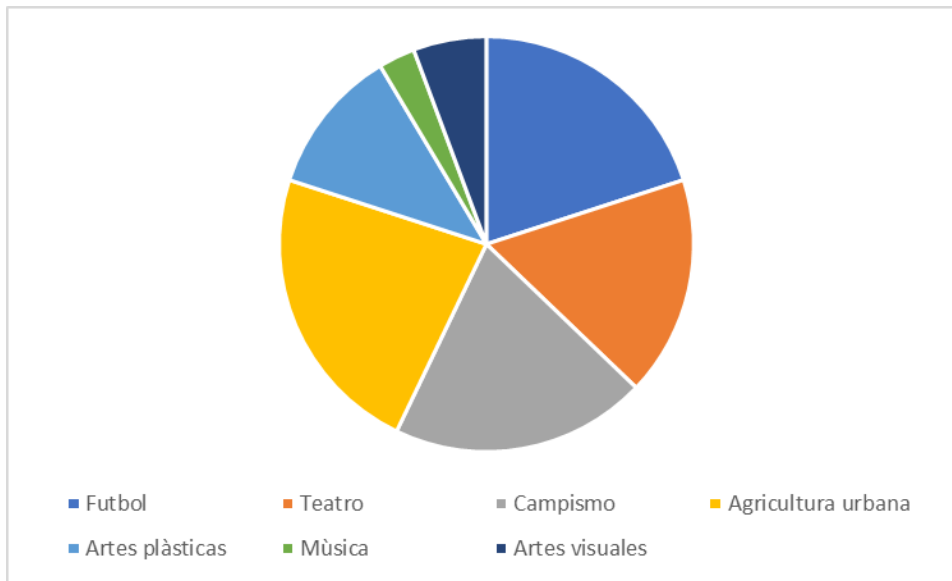
Elaboración propia

Figura 5. Gráfica de participación y formación en otras actividades recreativas



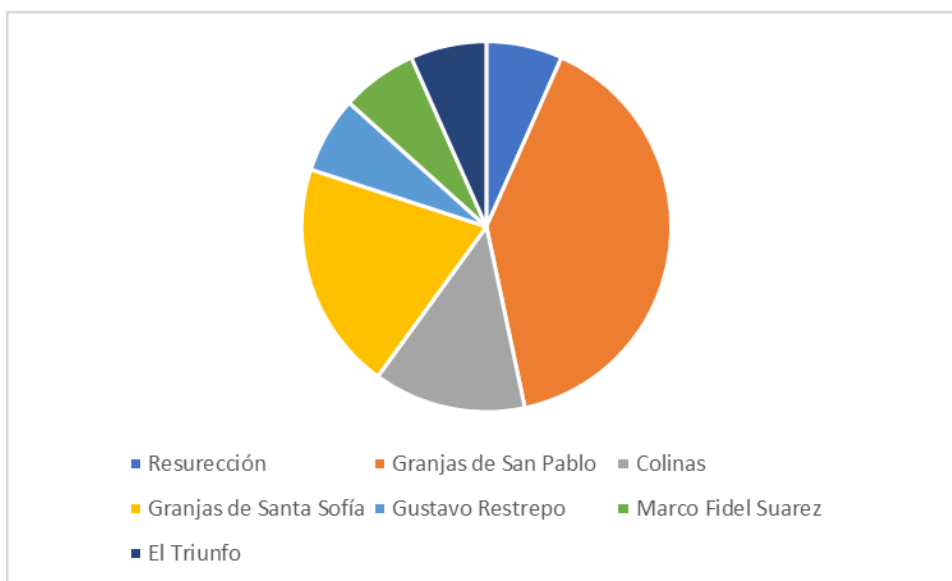
Elaboración propia

Figura 6. Gráfica de las otras áreas de formación en las que participan



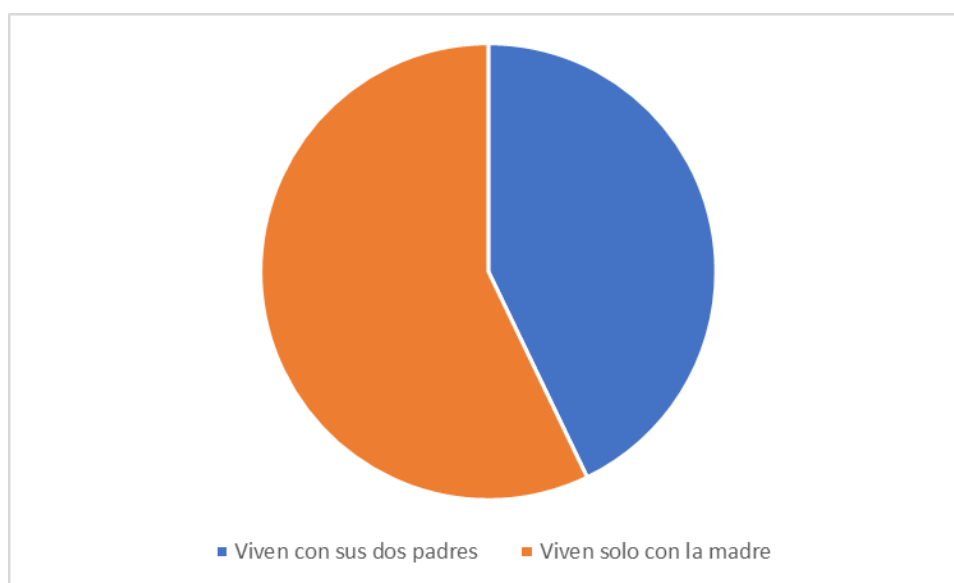
Elaboración propia

Figura 7. Gráfica por barrio donde residen



Elaboración propia

Figura 8. Gráfica de los familiares con quien viven



Elaboración propia

### 3.4. Técnica e instrumentos de recolección

A continuación, se presentan los dos instrumentos propuestos para el análisis y la recolección de datos de la información, los cuales se desarrollan de la siguiente manera

#### 3.4.1 Observación no participante

La observación como técnica de recolección de la información, es utilizada por diferentes disciplinas. En las investigaciones, cuando se realiza observación no participante, el investigador no hace parte del grupo o población que se quiere estudiar, por otra parte, no realiza intervención directa con la población objeto, este, observa desde afuera, con el fin de no condicionar el comportamiento de las personas estudiadas en el análisis, ni modificar la naturaleza de los escenarios que se desarrollan en el campo de estudio.

Para llevar a cabo la observación no participante como técnica de recolección de la información en el presente proyecto, se diligencian unos formatos en cada uno de los encuentros formativos en el área de la danza, los cuales tiene como fin, dar respuesta al

desarrollo de las competencias propuestas, estos, entendidos como indicadores de logro, tomados de la resolución 2343 del Ministerio de Educación, para entender como se desenvuelve cada participante en la práctica de la danza, allí, se tiene en cuenta la obtención de las habilidades motoras, psicológicas y socioafectivas, representados en dichos indicadores.

Es necesario recalcar que, los indicadores de logro se comportan como un medio que permite contrastar, evaluar, estimar y valorar los resultados de un proceso, en este caso, de formación. En efecto, la naturaleza de los indicadores de logro se basa en dar indicios, para que puedan ser confrontados e interpretados de acuerdo con la fundamentación teórica que se tenga, además, de ser considerados como evidencias significativas del estado y nivel en que se encuentra el proceso que se desea analizar.

Ahora bien, el Ministerio de Educación en su resolución 2343 de 1996, menciona que los procesos evaluativos y de análisis que realizan diferentes actores, tienen sentido en la medida en que permiten observar y comprender, tanto lo que se está obteniendo, como aquello que no se alcanza a obtener o que tiene dificultades para ello, de esta manera, los indicadores de logros se perciben como pistas, para entender en qué estado de desarrollo y aprendizaje se encuentra el sujeto.

Pese a que el uso de los indicadores de logro no es común en la educación popular, y su protagonismo siempre ha estado en la educación formal, este proyecto de sistematización de experiencias pretende hacer uso de estos, para entender los alcances de la formación popular y comunitaria en danza del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario desde el desarrollo psicosocial, y la recreación y, de esta manera, contrastar los resultados con la teoría. Propuesta llevada a cabo en un escenario poco convencional.

A continuación, se seleccionan los siguientes indicadores de logro del área de la danza y la recreación, tomados de la resolución 2343 del Ministerio de Educación de 1996 y

adoptados como orientación fundamental en los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de Educación de 1994. Indicadores de logro que serán analizados, a partir de la observación no participante con la población objeto del presente proyecto.

#### **3.4.1.1 indicadores de logro para la observación en el desarrollo motor**

Se han seleccionado los siguientes indicadores de logro, los cuales corresponden al desarrollo motor en el área de la recreación y la danza para llevar a cabo el proceso de observación:

- Establece relaciones dinámicas entre el movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones
- Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.

#### **3.4.1.2 indicadores de logro para la observación en el desarrollo psicológico**

Se han seleccionado los siguientes indicadores de logro, los cuales corresponden al desarrollo psicológico en el área de la recreación y la danza para llevar a cabo el proceso de observación:

- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones recuerdos, fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus manifestaciones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.

- Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como demostraciones de expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.
- Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos.
- Acepta y aplica normas en la práctica.
- Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.

### **3.4.1.3 indicadores de logro para la observación en el desarrollo socioafectivo**

Se han seleccionado los siguientes indicadores de logro, los cuales corresponden al desarrollo socioafectivo en el área de la recreación y la danza para llevar a cabo el proceso de observación:

- Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor.
- Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.
- Desarrolla de manera creativas las actividades lúdicas en grupo, asume errores y responsabilidades en las prácticas recreativas.

### **3.4.1.4 Escala de estimación**

Para entender el desarrollo del niño o niña, se propone una escala de estimación que se divide en 4 niveles, según en logro adquirido:

- Se ha desarrollado en totalidad la competencia con éxito.
- Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad.
- Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia.
- No se ha desarrollado la competencia con éxito.



### **3.4.2 Análisis de matriz DOFA**

A continuación, se presenta el segundo instrumento que se lleva a cabo en la sistematización de experiencias, el cual, corresponde al diseño de una herramienta que permite detectar fortalezas y debilidades mediante un cuadro comparativo, basado en el análisis DOFA. Este instrumento, le permite a los formadores y la coordinación de la práctica artística y recreativa, evaluar de manera cualitativa la formación popular que se lleva a cabo en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO.

El análisis de matriz DOFA se caracteriza por ser una herramienta que permite entender, presentar y discutir las situaciones, mediante un proceso evaluador de carácter cualitativo, lo cual resulta apropiado para talleres, reuniones, planificación, estrategias, procesos, evaluación subjetiva de datos organizados y reportes de investigación (Chapman, 2004).

Ahora bien, el análisis DOFA estimula el pensamiento activo en quienes lo realizan, siendo una estructura conceptual para el análisis sistemático, que facilita la comparación de las amenazas y oportunidades, así como las fortalezas y debilidades internas de una organización (Ibáñez et, al. 2008).

A pesar de que la matriz DOFA es presentada comúnmente por cuatro apartados, en el presente proyecto, sólo se tiene presente las dos dimensiones correspondientes a las Fortalezas y Debilidades, las cuales tiene como objetivo, identificar y describir claramente los aspectos más relevantes en la formación popular en el área de la danza. Allí, se tiene en cuenta el desarrollo motriz, psicológico y socioafectivo en los participantes.

Para este ejercicio, los formadores y la coordinación de la practica artística, tendrán la oportunidad de evaluar mediante la matriz DOFA, el espacio formativo, con el propósito de

entender las dimensiones, implicaciones y el alcance de la formación en niños y niñas en el área de la danza.

Con el fin de reflexionar y entender la percepción que tienen los formadores y la coordinación de la práctica artística recreativa, se enuncian las fortalezas y debilidades en el desarrollo motriz, psicológico y socioafectivo en los niños y niñas partícipes de la formación.

### **3.5 Fases de la investigación**

En primera instancia, se presentan las fases de la sistematización de experiencias que se llevaron a cabo para el desarrollo de la investigación, las cuales se dividen en seis fases: La primera fase se denominó, planificación, la cual se basó en la planeación del diseño de la sistematización de experiencias, se delimitó el objetivo, el objeto de estudio y el plan de la sistematización.

La segunda fase, se denominó recopilación de la información, la cual, consistió en realizar un diagnóstico a la población objeto de estudio, para ello, se solicitaron listados de asistencia de la práctica artística en danza del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, después, se realizó un mapeo de la población que asiste a las clases de danza, con el fin de reconocer el perfil sociodemográfico de la población objeto de la investigación.

En la tercera fase, se aplican los instrumentos correspondientes a la investigación, los cuales fueron la observación no participante y el análisis de la matriz DOFA. Acto seguido, se pone en práctica la cuarta fase, la cual se denominó documentación, allí, se realizó un registro fotográfico de la práctica artística en diferentes escenarios, se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas a los niños, niñas, formadores, un padre de familia y la coordinación de la práctica, para entender la percepción que tenían en cuanto a los efectos que la práctica artística y recreativa pudiera haber generado en la población objeto.

El quinto instrumento se denominó organización de la información, este, se basó en la reconstrucción del proceso vivido, además, de clasificar la información, para entender las reflexiones de fondo que el proceso formativo popular y comunitario en danza pudiera traer para la investigación.

Finalmente, se culmina el proceso de sistematización de experiencias con la fase seis, denominada, puntos de llegada, allí, se formulan las conclusiones y recomendaciones para poder compartir los aprendizajes extraídos en el proceso de investigación.

Figura 9. Fases de la investigación



Elaboración propia

## **4. Resultados**

En el presente capítulo, se expone la información obtenida durante el proceso de sistematización, en ese sentido, se representa de manera gráfica y textual cada uno de los resultados encontrados, divididos en tres categorías de análisis, los cuales se tuvieron en cuenta durante la aplicación de los instrumentos y recolección de datos, presentados mediante la observación no participante y el análisis de la matriz DOFA.

Así mismo, se presentan los momentos que dieron cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos en la investigación en cuestión.

### **4.1. Análisis de Resultados**

A continuación, se presentan los resultados de una propuesta que aborda las dimensiones de desarrollo humano, presentadas de manera descriptiva, teniendo en cuenta a cada uno de los momentos de la investigación como lo fue la observación, y el análisis DOFA, con el fin de obtener la información suficiente para deducir los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, desde el desarrollo psicosocial y la recreación.

Para la elaboración del análisis, se tiene en cuenta cada una de las categorías expuestas en el apartado del marco metodológico, las cuales consisten en el análisis del desarrollo motriz, el desarrollo psicológico y socioafectivo de los niños y niñas pertenecientes a la práctica en danza, comprendidos entre los 7 y 12 años de edad. A su vez, los datos obtenidos se transcriben una vez realizadas las observaciones y el análisis de la matriz DOFA.

#### **4.1.1 Análisis de la observación**

Enseguida, se presenta el primer análisis de los resultados encontrados en la observación no participante, de la cual se realizó una descripción y representación en el capítulo anterior de este proyecto.

Para Gonzales, Vázquez y Ramos (2021), la observación es uno de los métodos más usados en las ciencias sociales, en cuanto a las investigaciones de carácter cualitativas, pues, pretende comprender las acciones cotidianas de los sujetos, por tanto, pretende captar la realidad presentada y a su vez, describirla, con el fin de analizar o explicar un fenómeno en concreto.

Ahora, conviene subrayar que, en la categoría de análisis de desarrollo motriz, durante el proceso de observación, los niños y niñas que participaron en la muestra, demostraron un óptimo desenvolvimiento y desarrollo de sus habilidades motrices, puesto que, en su gran mayoría, establecen dinámicas entre el movimiento de su cuerpo y el uso de las diferentes herramientas para complementar y desarrollar diferentes pasos y figuras, llevando un ritmo adecuado de la música e identificando con su cuerpo los diferentes estilos musicales.

Por consiguiente, cada uno de ellos, en su mayoría, realiza movimientos coordinados, dominan los tiempos, ritmos, además de tener presente los espacios preestablecidos para el desarrollo de la danza y dando uso a cada uno de estos espacios de manera óptima y ordenada, demostrando cada uno de ellos, los patrones básicos, genéricos y específicos de movimiento y, llevándolos a diferentes niveles de exigencia tanto en el sentido del ritmo, las velocidades y las destrezas que se requieren para una aplicación adecuada de los pasos, según el estilo de danza que se está aplicando.

Durante las observaciones, los niños y niñas referenciaban a la práctica de la danza como una forma de llevar a cabo un estilo de vida saludable, puesto que, al bailar, indicaban que se cansaban menos, que sentían que respiraban mejor y físicamente se sentían más sanos y llenos de energía.

A propósito, se encontró que todos los niños participantes de la muestra, demostraron con sus destrezas, aptitudes positivas enmarcadas en los indicadores de logros, los cuales fueron tomados de la resolución 2343 del Ministerio de educación, propuestos para dicho análisis. Con esto se quiere decir que existen indicios de la evolución significativa del estado o etapa de desarrollo humano en la que se encuentra cada uno de los participantes, pues, de ninguno se obtuvo un análisis nulo, por el contrario, se evidencia que, durante el proceso de observación en la investigación, los niños y niñas se desenvolvían con éxito y algunos en su totalidad, según los indicadores de logro correspondientes al desarrollo corporal que debiese obtener el niño en esta etapa de vida.

Para Pazmiño (2029), el desarrollo de las habilidades motrices influye significativamente en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, para su adquisición de destrezas visto, desde diferentes áreas de formación, de allí, radica la evolución y el correcto desarrollo integral del ser humano. Por su parte, Gil, Contreras y Gómez (2008), mencionan que, dentro del proceso del desarrollo de las habilidades motoras, se adquiere el dominio del cuerpo, el equilibrio, movimientos naturales, una óptima condición física, todas estas enriquecen el comportamiento y favorecen su evolución corporal.

En cuanto al análisis del desarrollo psicológico de los niños y niñas participantes de la formación artística y durante el proceso de observación, se encuentran también unos resultados positivos, pues, en su gran mayoría, se denota una evolución exitosa a la hora de desempeñar las competencias. En lo que respecta al proceso de observación referente a la categoría de análisis psicológico, tomó más tiempo y se debió realizar durante varias sesiones

de clase con cada uno de los niños, puesto que; en primera medida, no existe el conocimiento a profundidad en el área de la psicología y a pesar de que los indicadores por naturaleza sean un elemento facilitador para el proceso de observación, aun así, el análisis basado en las evocaciones y sentires de una persona, no se realiza en un solo encuentro.

Durante el proceso de observación, los niños en su gran mayoría y durante el desarrollo de la práctica, expresaron entusiasmo, asombro y orgullo hacia ellos mismos, esto, además del asombro, los llevaba a presentarse cada vez más abiertos y espontáneos a cada una de las sesiones de clase, además de la satisfacción de aprender pasos nuevos y el perfeccionar lo que ya habían adquirido. En caso de que se presentara una acción que no estuviera dentro de las expectativas que tenían de ellos mismos, en la gran mayoría de ocasiones buscaban la forma de solucionar, por ejemplo; si una figura o paso no salía como lo esperaban, la practicaban varias veces, con el fin de encontrar un resultado diferente al anterior, buscando la satisfacción completa. De esta manera, los niños y niñas manifiestan su gusto por la expresión artística y de manera constante buscan la forma de demostrar la adquisición del conocimiento y de sus nuevas habilidades a los demás.

Corroborando con la teoría de Erikson, quien en su planteamiento sugiere que el niño en esta etapa de desarrollo psicosocial corresponde a un proceso de adquisición del sentido de la iniciativa y el de la industria, este último, hace referencia a la competencia; en esta etapa el niño trabaja incesantemente por cumplir sus necesidades de conocer el mundo, desarrollando sus cualidades perceptivas y corporales Maier (1984). Gracias a esto, durante la practica recreativa en danza, el niño expresa su necesidad lúdica.

Del mismo modo, durante el desarrollo de las clases, se tuvo la posibilidad de ver a los niños y niñas practicando de manera libre y espontanea su actividad artística; con la capacidad de aceptar normas dentro y fuera del escenario de práctica. Por esa razón, es válido deducir que, durante el proceso de formación, los niños y niñas, logran comprender la

importancia de la práctica recreativa, tanto en un salón de clase, como al aire libre, y sobre todo esta última, les permite una óptima evolución de su desarrollo psicológico en su proceso.

Por último, es necesario decir que a pesar de que los resultados del análisis en el desarrollo psicológico de los niños y niñas demuestran aspectos positivos, se evidenció que, en esta categoría, hubo niños, una minoría de la población, que no demostraron un desarrollo de las competencias con éxito. Curiosamente, son dos niños del mismo núcleo familiar. De aquí que, en el siguiente apartado, se evidencian los resultados encontrados de la categoría de análisis correspondiente al desarrollo socioafectivo, esto, con el fin de llevar a profundidad cada situación presentada.

Bien, para el análisis del desarrollo socio afectivo de los niños y niñas participantes de la muestra, se evidencia que los individuos en su mayoría denotan interés para socializar con los otros, movido por sus gustos, confiados y sin temor, además su relación con la naturaleza y el interés por el cuidado del mismo evidencia su evolución durante el proceso de observación. En lo que concierne a las actitudes de género, todos los participantes se expresan de manera respetuosa y espontánea, pues, asumen roles, se tiene en cuenta al otro, existe la ayuda mutua, se aceptan errores para con el otro, se denota alegría al compartir conocimientos antes, durante y después del desarrollo de la práctica recreativa, llevando a cabo la expresión artística en conjunto, de esta manera, los niños y niñas se presentan como personas bondadosas con sus compañeros colaborando con el cuidado del otro y de los espacios, asumiendo diferentes responsabilidades.

Del mismo modo, los niños y niñas participantes del análisis, denotan creatividad a la hora de desenvolverse en las actividades recreativas en grupo, llevando a brote, la imaginación que posee cada niño y expresando en público la creación colectiva. Si bien, los resultados encontrados en esta categoría de análisis durante el proceso de observación denota aspectos positivos, también se evidencia una parte minoritaria de la población de la muestra



en la cual los niños no desarrollan la competencia con éxito o lo logran con un pequeño porcentaje de aprobación, específicamente en aquellos escenarios donde se evidencia el interés por el compartir con el otro, gusto y satisfacción durante la ejecución del trabajo en equipo, confianza y serenidad. Además de asumir un rol durante el desarrollo de la práctica.

Llegados a este punto, se encuentra una relación entre el desarrollo psicológico y el socio afectivo de los participantes de la muestra, pues, en un caso puntual, aquel niño que no logró cumplir con las competencias en la categoría de desarrollo psicológico, causalmente, tampoco lo logró en la categoría socio afectiva. A partir de esto, se puede evidenciar la relación que tiene el sentir, con el pensar y el actuar de una persona y como esta, aporta o afecta, no solamente ante una situación, sino que posiblemente obstaculiza el óptimo desarrollo psicosocial del individuo.

*Tabla 1. Categorías de análisis*

<b>Efectos en el desarrollo psicosocial</b>		
<b>Motriz</b>	<b>Psicológico</b>	<b>Socioafectivo</b>
Desenvolvimiento y desarrollo de las habilidades motrices básicas y genéricas en el área de la danza.	Se expresa entusiasmo, asombro y orgullo hacia ellos mismos	Denotan interés para socializar con los otros, movidos por sus gustos, confiados y sin temor
Se establecen dinámicas entre el movimiento del cuerpo y el uso de las diferentes herramientas para complementar y desarrollar diferentes pasos y figuras.	Se presentan cada vez más abiertos y espontáneos a cada una de las sesiones de clase	Su relación con la naturaleza y el interés por el cuidado del mismo evidencia evolución en su desarrollo
Se lleva un ritmo adecuado de la música e identifican con su cuerpo los diferentes estilos musicales	Sienten satisfacción de aprender pasos nuevos y de perfeccionar lo que ya han adquirido	Las actitudes de género se expresan de manera respetuosa y espontánea

Realizan movimientos coordinados	Se buscaba la forma de solucionar problemáticas y corregir errores	Asumen roles
Se dominan los tiempos musicales	Búsqueda constante de la satisfacción completa.	Se tiene en cuenta al otro
Se identifica el ritmo	Los niños y niñas manifiestan su gusto por la expresión artística y de manera constante buscan la forma de demostrar la adquisición del conocimiento y de sus nuevas habilidades a los demás	Existe la ayuda mutua
Se tiene presente los espacios preestablecidos para el desarrollo de la danza, dando uso a cada uno de estos espacios de manera óptima y ordenada (Conciencia tempo espacial).	Los niños y niñas practican de manera libre y espontanea su actividad artística	Se aceptan errores para con el otro
Se lleva a cabo diferentes niveles de exigencia, en las velocidades y destrezas que se requieren para una aplicación adecuada de los pasos, según el estilo de danza que se está aplicando.	Poseen la capacidad de aceptar normas dentro y fuera del escenario de práctica	Se denota alegría al compartir conocimientos antes, durante y después del desarrollo de la práctica recreativa
La práctica de la danza como una forma de llevar a cabo un estilo de vida saludable	Comprenden la importancia de la práctica recreativa, tanto en un	Se lleva a cabo la expresión artística en conjunto

	salón de clase, como al aire libre	
Físicamente los niños se sienten más sanos y llenos de energía.		Los niños y niñas se presentan como personas bondadosas con sus compañeros colaborando con el cuidado del otro y de los espacios
		Se asumen diferentes responsabilidades
		Denotan creatividad a la hora de desenvolverse en las actividades recreativas en grupo
		Se lleva a brote, la imaginación que posee cada niño y expresan en público la creación colectiva

Elaboración propia

Figura 10. Categorías de análisis



Elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos, se elaboran tablas y gráficos del porcentaje de la población, que permite el análisis e información de cada uno de los indicadores de logro en cada una de las categorías propuestas.

#### **4.1.2 Análisis del desarrollo motor**

Así pues, se presentan las subcategorías propuestas para el análisis del desarrollo motriz, en el área de la danza, en los niños y niñas participes de la muestra en la fase de observación.

- Ítem 1. Desarrollo de habilidades motrices genéricas: Esta categoría se caracteriza por combinar dos o más habilidades motrices básicas al tiempo, allí, se tiene en cuenta la coordinación.
- Ítem 2. Conciencia corporal: Para esta última, se tiene en cuenta la técnica de la danza en específico, como lo es; la identificación del ritmo, los tiempos musicales (musicalidad), la contracción y relajación del cuerpo en los movimientos, la alineación corporal (postura), la respiración, los balances y distribución de los pesos, fluidez entre otras.

Así pues, para Campos y Lule (2012), las categorías de análisis en la observación son clasificaciones básicas de las contextualizaciones referidas en el objeto de estudio, las cuales se especifican dentro de las situaciones reales. De esta manera, se va más allá de un simple manifiesto, con el fin de alcanzar un grado de interpretación más alto.

*Tabla 2. Desarrollo de habilidades motrices genéricas*

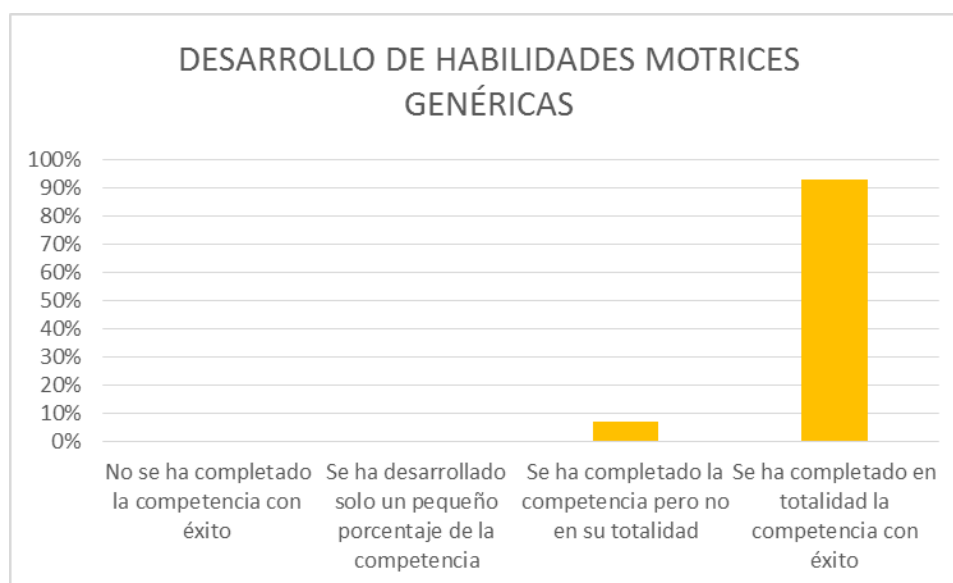
<b>Ítem 1</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de habilidades	No se ha desarrollado la competencia con éxito	0	0%

motrices genéricas	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	0	0%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	1	7%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	13	93%

Elaboración propia

En efecto, se evidencia que el 93% de los niños y niñas partícipes de la formación en danza de CINJUDESCO, han completado en totalidad y con éxito las competencias propuestas en los indicadores de logro, representativos e importantes para el desarrollo motriz de los mismos, con esto se quiere decir, que los niños y niñas, han obtenido la capacidad motriz, para poder combinar dos o más habilidades motrices básicas, generando de tal manera, un óptimo desarrollo en sus habilidades motrices genéricas. Seguidamente, se evidencia que tan solo el 7% de los niños y niñas completan las competencias, pero no en su totalidad. Ahora bien, en el proceso de observación se evidencia que todos los niños y niñas completan las competencias analizadas según los indicadores, es decir, el 0% de la población partícipe, no desarrolla la competencia o la desarrolla en un pequeño porcentaje. A partir de entonces, es válido afirmar que los niños y niñas que se forman en un proceso en danza desarrollan habilidades motrices genéricas y esto, amplía el panorama del desarrollo psicosocial de los mismos.

Figura 11. Desarrollo de habilidades motrices



Elaboración propia

Llegados a este punto, es importante destacar que, para la obtención de las habilidades genéricas, se requiere de madurez en el desarrollo motriz del niño, ya que estas son más comunes y se requiere de mayor práctica en el área del deporte y la danza Carrera (2015). Para Juárez (2010), las habilidades motrices genéricas son un paso más para llegar al desarrollo de habilidades motrices específicas y especializadas, las cuales se requieren para la práctica del deporte, cuyo objeto es enriquecer el desenvolvimiento motriz del niño.

Ahora, Navarro (2009), señala que las habilidades motrices genéricas son aquellas que pueden ser aplicadas en diferentes situaciones en el juego, pues, estas, no requieren de gran especialización, aún, así, se ven referenciadas como gestos de diferentes deportes.

Con base a lo expuesto por los anteriores autores, se evidencia que, durante el proceso de observación, los niños y niñas partícipes de la muestra, en su gran mayoría, denotan un amplio desarrollo de las habilidades motrices genéricas, adquiridas en su proceso de formación en danza, pues, para la realización de dicha práctica, se requiere la unión de dos o más habilidades motrices básicas. Por ejemplo, durante las sesiones de clases observadas, se

evidencia que el niño no sólo salta desde la perspectiva de una habilidad motriz innata, sino que, ya ha adquirido la capacidad motriz, de saltar mientras realiza un giro de 180° sobre su propio eje, esto quiere decir, que existe un óptimo desarrollo en las habilidades genéricas en los niños y niñas.

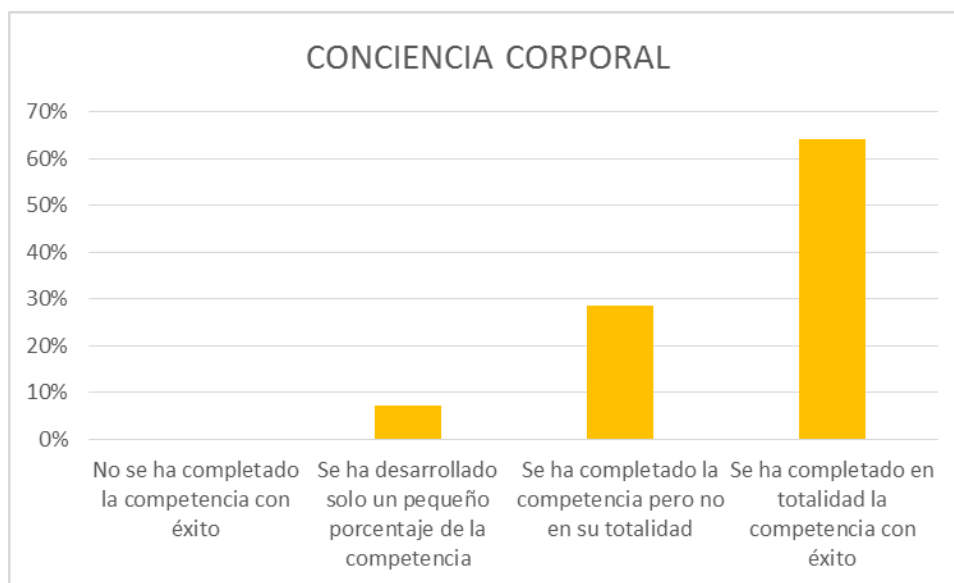
*Tabla 3. Obtención de conciencia corporal*

<b>Ítem 2</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Conciencia corporal	No se ha desarrollado la competencia con éxito	0	0%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	1	7,14%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	4	28,5%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	9	64,2%

Elaboración propia

Seguidamente, se evidencia que, durante el proceso de observación, los niños y niñas partícipes de la muestra, completan en totalidad las competencias con éxito, en un 64,2%, correspondiente a la obtención de conciencia corporal, durante su proceso de formación en danza; un 28,5% logra completar las competencias, pero no en su totalidad; el 7,14% logra completar las competencias, pero solo en un pequeño porcentaje y, un 0% no desarrolla las competencias con éxito. Con esto se quiere decir que, a pesar de que el proceso sea diferente en cada individuo, todos los niños y niñas, desarrollan una conciencia corporal durante su proceso de formación en danza.

*Obtención de la conciencia corporal*



Elaboración propia

*Tabla 4. Obtención de la conciencia corporal en la práctica de la danza*

Ítem 2	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Conciencia corporal	No se ha desarrollado la competencia con éxito	0	0%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	1	7,14%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	5	35,7%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	8	57,1%

Elaboración propia

Así y todo, para en análisis de obtención de conciencia corporal en los niños y niñas partícipes de la muestra, se evidencia que el 57,1% completa en totalidad las competencias con éxito; el 35,7% completa las competencias con éxito, pero no en su totalidad; de nuevo el 7,17% desarrolla solo un pequeño porcentaje de la competencia y el 0% no logra completar las competencias con éxito. Con esto, se hace referencia a la técnica de la danza en



específico, de tal manera que se abarca la fluidez en los movimientos, la alineación corporal o la postura, el manejo de los balances y de los pesos en el cuerpo, la relajación del cuerpo a la hora de realizar los movimientos, en sentido del ritmo, la musicalidad entre otros.

*Figura 12. Obtención de la conciencia corporal en la práctica de la danza*



Elaboración propia

De esta manera, se presenta el análisis de la segunda categoría propuesta de desarrollo motriz, la cual se basa en la conciencia corporal, llevado a la práctica de la danza. Antes de encaminar el análisis, Rodríguez (2019), considera que la conciencia corporal requiere de la propiocepción, percepción e identificación del cuerpo, visto el cuerpo como objeto de trabajo, que requiere de una intención para su funcionamiento. Además, la conciencia corporal requiere del conocimiento para los movimientos corporales.

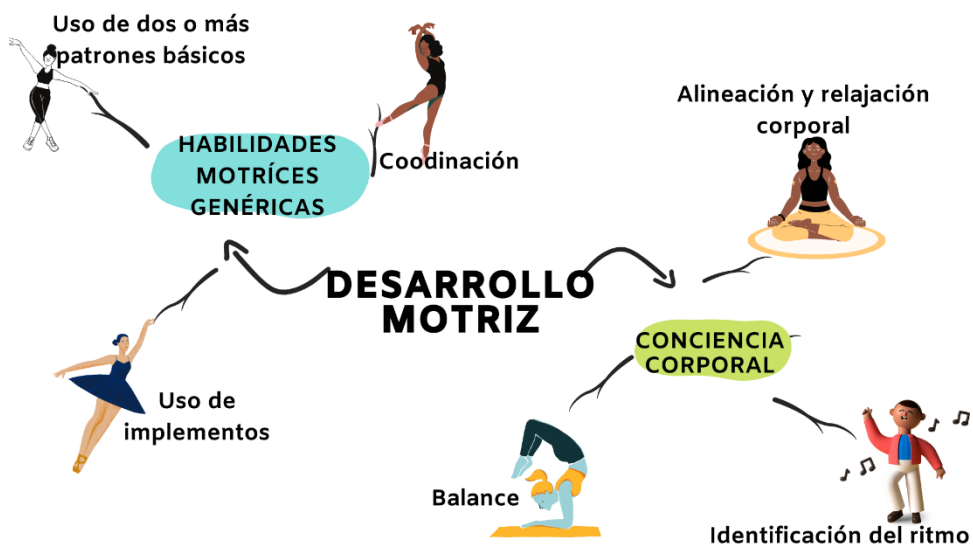
Esto es claro en el sentido en que en el trabajo de conciencia corporal lo que se pretende es comprender el cuerpo, desde su forma, representación y exploración de los movimientos (Prados, 2020).

En correspondencia, es preciso exponer que, durante el proceso de observación, se evidencia que los niños y niñas partícipes de la formación en danza, logran establecer

dinámicas para el movimiento corporal, relacionado con el uso de diferentes implementos y la conciencia de sí mismos. Para lograr la coordinación en los pasos preestablecidos, entender el ritmo y los tiempos musicales, se parte del conocimiento del cuerpo y el entrenamiento o estimulación de los sentidos.

También, se evidencia un proceso óptimo basado en la conciencia corporal, pues, a la hora de realizar una figura en el área de la danza, se es consciente de la posición del cuerpo. Se pone por caso, el momento en que se indica al niño realizar una parada de cabeza, en este caso, el niño conoce como debe estar posicionado su cuerpo, distingue y maneja los pesos, así mismo, entiende cuales son las partes fundamentales en su cuerpo, para poder desarrollar la figura. Lo mismo ocurre en la práctica de la danza folclórica, pues, allí, el niño diferencia tanto el estilo que debe desarrollar, la postura corporal que debe presentar a la hora de desarrollar una danza tradicional, así, como la percepción y la diferenciación en el ritmo y los tiempos musicales.

Figura 13. Desarrollo motriz



Elaboración propia

### 4.1.3 Análisis del desarrollo psicológico

Para el análisis del desarrollo psicológico de los niños y niñas partícipes de la formación en danza, en la fase de observación, se presentan las siguientes subcategorías, las cuales, permitirán entender cómo se desarrollan los sujetos, visto desde los indicadores de logro, ya propuestos por el Ministerio de Educación en su resolución 2343.

- Ítem 1. Autoestima: Esta categoría se caracteriza por la eficacia de la propia mente, lo cual implica la espontaneidad, libertad, conciencia, comunicación emocional, empatía, autosuficiencia, confianza, independencia, autonomía, la capacidad de pensar y tomar decisiones para la búsqueda del bienestar.
- Ítem 2. Creatividad: Esta segunda categoría se encuentra encaminada a la capacidad de creación, corrección, resolución de conflictos, asumir situaciones nuevas, búsqueda de soluciones, que desarrolla el niño.
- Ítem 3. Expresión corporal: Esta categoría se caracteriza por las manifestaciones innatas, las evocaciones, conciencia de las emociones, la comunicación verbal y no verbal.

Con el objetivo de identificar los efectos en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas partícipes de la formación en danza, desde el un aspecto correspondiente al desarrollo psicológico, es importante contrastar cada una de las observaciones en las sesiones de clase, en ese sentido, se da inicio con el primer Ítem de observación, correspondiente al desarrollo de la autoestima durante la práctica.

*Tabla 5. Observación del desarrollo de la autoestima*

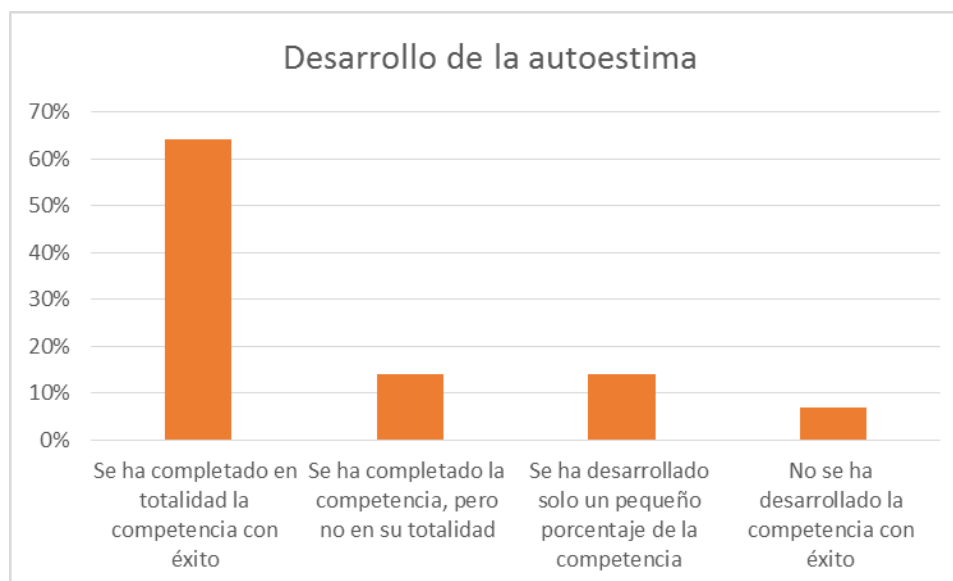
Ítem 1	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo de la autoestima	No se ha desarrollado la competencia con éxito	1	7%

	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	2	14%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	2	14%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	9	64%

Elaboración propia

Para el proceso de análisis del desarrollo de la autoestima de los niños y niñas partícipes de la formación, se encontró que, el 64% completan en totalidad las competencias con éxito; el 14% completa las competencias, pero no en su totalidad; otro 14% desarrolla solo un pequeño porcentaje de la competencia y; un 7% no desarrolla las competencias con éxito

*Figura 14. Grafica observación del desarrollo de la autoestima*



Elaboración propia

Branden (1995), señala que la autoestima depende de la confianza y la eficacia de la propia mente, de esta, depende, la toma de decisiones en la vida, y la búsqueda de la

felicidad, es decir, de allí nace la confianza, que proviene de los propios pensamientos y la forma como se asumen los desafíos de la vida.

Cabe destacar que, la autoestima consiste en valorar y reconocer lo que se es y lo que se puede llegar a ser Branden (1995). Por esto, la autoestima es percibida como un juicio positivo de sí mismo, el cual, genera un crecimiento en la propia satisfacción, así como la seguridad ante el mismo sujeto como ante los demás (Branden, 1995).

Se podría afirmar que, la autoestima hace parte de la identidad personal de cada individuo y esta, se puede desarrollar de manera positiva o nociva, dependiendo de los grados de su desarrollo; para ello, se requiere un grado de autorreflexión, conexión interior, autoconocimiento, análisis, autoconcepto y comprensión de sí mismo (Branden, 1995).

En lo que concierne al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas partícipes de la muestra, se puede afirmar que, en su gran mayoría, el desarrollo de la autoestima, ha evolucionado paulatinamente de manera satisfactoria, pues, los niños y niñas han adquirido la capacidad de realizar la práctica artística, de manera libre, no forzada, con o sin recursos, haciendo uso de diferentes estrategias para el desarrollo de las mismas y, lo más importante, es que no necesitan de una estimulación, ya sea un acompañante, llámese docente y/o padre de familia, para poder llevar a cabo la práctica de la danza, en un espacio cerrado y previamente establecido para tal práctica, o al aire libre, de manera espontánea y recreativa.

Es decir, para muchos de los niños y niñas, la práctica de la danza se ha convertido en un hábito de vida, pues, han logrado comprender la importancia de la práctica recreativa al aire libre. Esta, sin duda alguna, no sólo aporta y fortalece su salud física, sino, también, su salud mental, visto esto, desde el desarrollo de la autoestima, para la comprensión del desarrollo psicológico de los actores en dicho análisis.

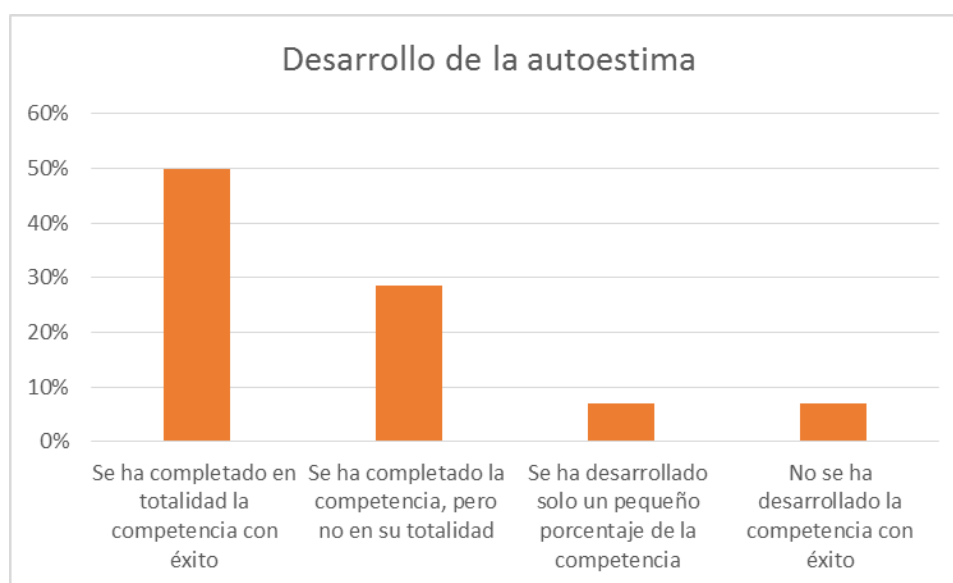
Tabla 6. Observación del desarrollo de la autoestima

Ítem 2	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo de la creatividad	No se ha desarrollado la competencia con éxito	1	7%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	1	7%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	4	28,5%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	7	50%

Elaboración propia

Para el análisis del desarrollo de la creatividad, se evidencia que el 50% de los niños y niñas partícipes de la muestra, completan en totalidad las competencias con éxito; el 28,5% completa las competencias, pero no en su totalidad, el 7% logra desarrollar solo un pequeño porcentaje de la competencia y, así mismo, el 7% no desarrolla las competencias con éxito.

Figura 15. Grafica observación del desarrollo de la autoestima



Elaboración propia

Para Ramírez (2008), la creatividad es una característica innata del ser humano, aun así, esta, es susceptible a los diferentes escenarios que se presentan en la vida de los sujetos, pues, es estimulada por el ambiente, el entorno, la familia, entre otros factores. A su vez, la creatividad es entendida como la capacidad que tiene el ser humano para transformar estímulos del mundo exterior, en aprendizajes propios, de esta manera, se puede entender a la creatividad como un proceso de enseñanza aprendizaje, que permite construir nuevos conceptos (Ramírez, 2008).

De esta manera, se evidencia que, durante el proceso de formación de danza en niños y niñas, la mitad de esta población objeto de estudio, adquieren las habilidades para describir sus aprendizajes y así mismo, transformarlos de manera creativa. De esta manera, la danza estimula la capacidad de crear, pero también de corregir errores, accidentes, imprevistos y asumir nuevas situaciones que se presentan durante su proceso de aprendizaje y de vida.

*Tabla 7. Observación en el proceso de desarrollo de la expresión corporal*

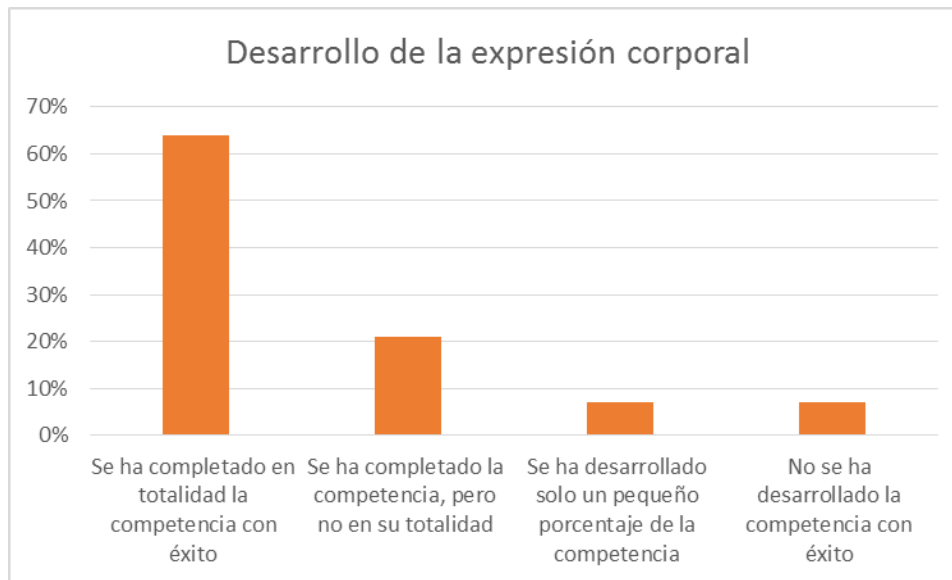
<b>Ítem 3</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de la expresión corporal	No se ha desarrollado la competencia con éxito	1	7%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	1	7%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	3	21%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	9	64%

Elaboración propia

En lo que concierne al desarrollo de la expresión corporal, se evidencia que el 64% de la población objeto de estudio completan en totalidad las competencias con éxito; el 21%

completan las competencias, pero no en su totalidad; el 7% desarrolla solo un pequeño porcentaje de las competencias y, el otro 7% no logra desarrollar las competencias con éxito.

Figura 16. Grafica observación en el proceso de desarrollo de la expresión corporal



Elaboración propia

Para García et al (2013), la expresión corporal es el lenguaje habitual que todo individuo utiliza para comunicarse con su entorno, en consecuencia, a expresión corporal es un potencial para el desarrollo integral de los individuos.

Cabe destacar, que la expresión corporal se encuentra definida como la capacidad de comunicación que tiene un individuo con su el entorno, con los otros y consigo mismo, la cual se encuentra enmarcada en el área del arte y el desarrollo formativo de los individuos, pues, permite la exploración del cuerpo, la reflexión de las vivencias, la construcción de valores y roles para la vida cotidiana (Blanco, 2009).

Llegados a este punto, durante el proceso de observación en el desarrollo psicológico de los niños y niñas, desde el análisis de la expresión corporal, se evidencia que, han adquirido la capacidad de evocar sus emociones, gustos, recuerdos y fantasías a partir de la gestualidad corporal, visto, desde una percepción de creación y manifestación artística de



dichas evocaciones. De la misma manera, durante el proceso de formación en danza, los niños y niñas, en su mayoría, empiezan a realizar un proceso de toma de conciencia de sus emociones, es decir, reconocen cómo se sienten cuando realizan la práctica recreativa. A modo de ejemplo; cuando el niño logra realizar un paso o figura que se les haya dificultado aprender y poner en práctica, manifiesta corporalmente sus emociones, durante ese instante de satisfacción consigo mismo.

Por último, el niño paulatinamente comienza a diferenciar y manifestar, como se siente durante la práctica de la danza, a comparación de aquellos escenarios donde realiza otro tipo de actividades no recreativas. Pues, con el paso del tiempo, logra adquirir la capacidad de manifestar dichos sentires desde la corporalidad y la oralidad.

*Figura 17. Desarrollo psicológico*



Elaboración propia

#### **4.1.4 Análisis del desarrollo socioafectivo**

Para el análisis del desarrollo socioafectivo en los niños y niñas partícipes de la muestra, se presentan las siguientes subcategorías, las cuales permiten observar y entender

cómo se desarrollan las personas en este aspecto, visto desde los indicadores de logro propuestos por el Ministerio de Educación en su resolución 2343.

- Ítem 1. Desarrollo de habilidades comunicativas y la expresión oral: Esta categoría se caracteriza por la comunicación oral con efectividad, la expresión de sentimientos, emociones, necesidades, anhelos e ideas, el diálogo con fluidez entre los sujetos, así como entender lo que el otro desea comunicar.
- Ítem 2. Desarrollo de habilidades sociales: Esta categoría se caracteriza por las conductas que permite a los sujetos expresar los sentimientos, deseos y opiniones respecto a una situación. Allí, se hace referencia al comportamiento asertivo, la disminución de conductas agresivas y el desarrollo de actitudes positivas en el ámbito familiar y social, lo cual incide en la adopción de roles, la autorregulación, en una confrontación con la vida.
- Ítem 3. Internalización de valores morales: Esta categoría se caracteriza por la responsabilidad, respeto, solidaridad, tolerancia, lealtad, honestidad y el amor, lo cual forma individuos con virtudes y dignidad humana, generadores de convivencia plena en los diferentes entornos y con las demás personas.

Con el objetivo de identificar los efectos en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas partícipes de la formación popular y comunitaria en danza, se contrastan las observaciones realizadas en diferentes sesiones de la práctica, con los fundamentos teóricos correspondientes al desarrollo socioafectivo de los niños, de esta manera se da inicio con el primer ítem de este apartado, perteneciente a la expresión verbal de los partícipes de la muestra.

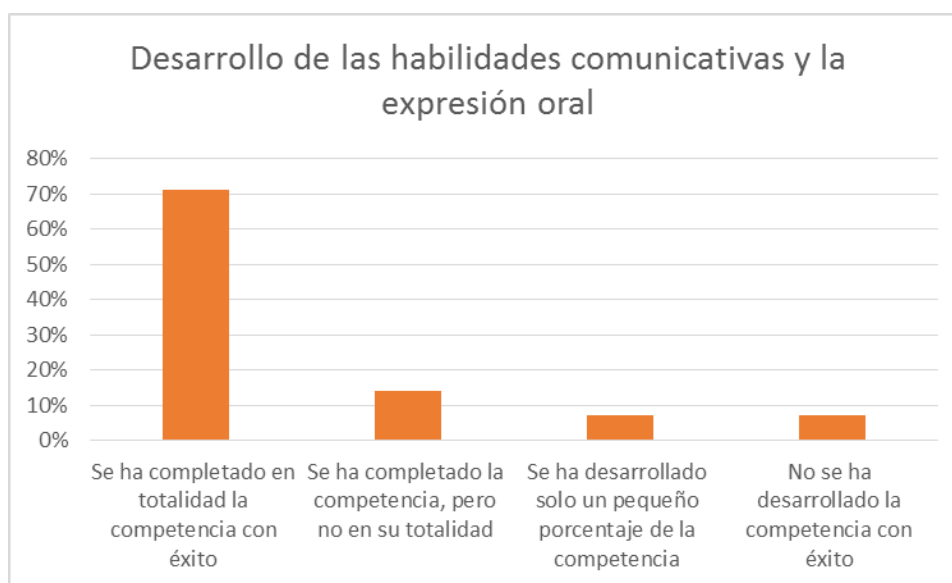
*Tabla 8. Observación en el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral.*

<b>Ítem 1</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral	No se ha desarrollado la competencia con éxito	1	7%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	1	7%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	2	14%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	10	71%

Elaboración propia

En lo que respecta al desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral, se evidencia que el 71% de la población objeto de la investigación, desarrolla en totalidad las competencias con éxito; el 14% logra completar las competencias, pero no en su totalidad; el 7% desarrolla solo un pequeño porcentaje de las competencias y, el otro 7% no desarrolla las competencias con éxito

Figura 18. Gráfica observación en el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral.



Elaboración propia

Respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral, Torcoroma et al en el 2019, hacen referencia al acto de escribir, escuchar, pero, sobre todo, al acto de hablar, estas, se desarrollan y fortalecen en las primeras etapas escolares y los primeros años de formación de los sujetos, en este escenario, las habilidades comunicativas son tanto un medio como un fin.

Por otro lado, el desarrollo de las habilidades comunicativas se da principalmente desde la comprensión del lenguaje, de la misma forma, se enmarcan en las capacidades necesarias para realizar tareas desde la comunicación, de manera coherente y con claridad, que se debe dominar para comunicarse con efectividad en diferentes situaciones en el ámbito académico y social, e influir en las demás personas (Gracia et, al. 2018).

Llegados a este punto, durante el proceso de observación en el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas partícipes de la muestra, desde el análisis del desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral, se evidencia un progreso significativo,

pues, se evidencia que los niños y niñas denotan interés por observar y se relacionan con los demás, motivados por sus gustos, con confianza y sin temor, dicho e definitiva, los niños y niñas partícipes de la muestra, logran comunicarse en su gran mayoría con efectividad, de tal manera que expresan sus sentimientos, emociones, ideas, necesidades, anhelos, entre otros, con mayor facilidad, así como también han desarrollado la habilidad de escucha para con el otro.

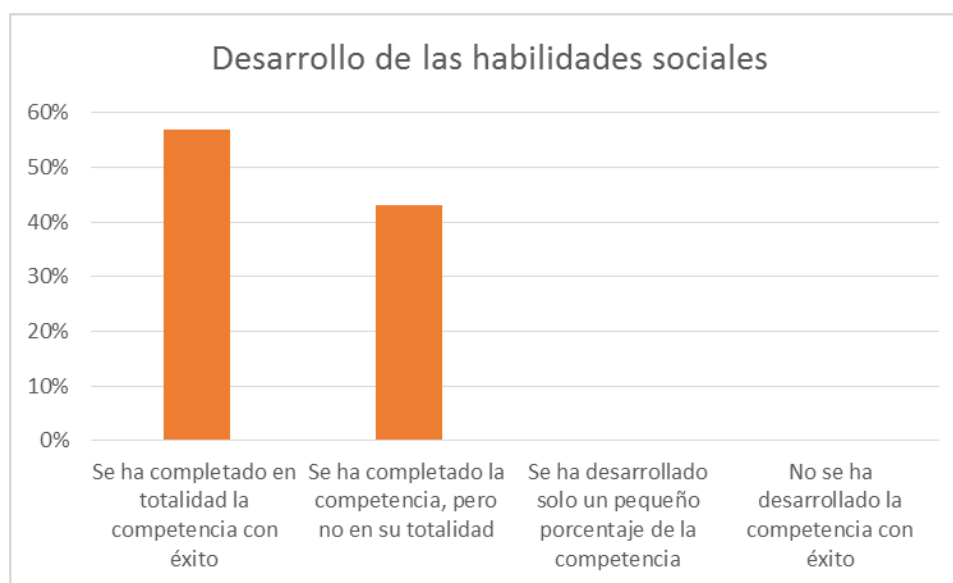
*Tabla 9. Observación en el desarrollo de las habilidades sociales*

<b>Ítem 2</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de las habilidades sociales	No se ha desarrollado la competencia con éxito	0	0%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	0	0%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	6	43%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	8	57%

Elaboración propia

Con el propósito de entender el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas partícipes de la muestra, se presenta la anterior tabla, la cual evidencia que, en el proceso de observación de los indicadores correspondientes al desarrollo de las habilidades sociales, el 57% de la población completa en totalidad las competencias con éxito; y, el otro 43%, logra completar las competencias, pero no en su totalidad. Dicho, en definitiva, en lo que compete al desarrollo de las habilidades sociales se evidencia un panorama positivo, pues, todos y todas, logran completar las competencias en una gran escala de valoración.

Figura 19. Gráfica observación del desarrollo de las habilidades sociales



Elaboración propia

En cuanto a el desarrollo de las habilidades sociales, Estrada et al. En el 2020, se refiere a las habilidades sociales como repertorios de comportamientos que los seres humanos utilizan, en diferentes situaciones de la vida, así como para establecer diferentes relaciones interpersonales, en lo posible, de calidad, por todo esto, el desarrollo de las habilidades sociales, tiene como resultado, un impacto positivo y significativo, lo cual podría disminuir la posibilidad de presentar comportamientos asociados con la violencia, intolerancia, agresividad, entre otros. Otro aspecto para destacar es el desarrollo de las habilidades sociales puede llegar a garantizar una adecuada y asertiva comunicación con los demás, así como, fomentar la convivencia, esta, como factor de protección que genera estímulos para el control y autoconocimiento emocional, la práctica de los valores morales, así como la toma de decisiones en diferentes contextos.

Ahora bien, en el proceso de observación del desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas partícipes de la muestra, se encontró que, en la gran mayoría de los casos, dicha población objeto, manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, disfruta de

la práctica artística y recreativa, a partir de dinámicas como el juego en compañía, expresa valores morales como la bondad para con sus compañeros y formadores, así mismo, es consciente de la importancia de su cuidado personal, con los demás, los materiales y el espacio. También, se evidencia que, los niños y niñas han adquirido conductas, que le permiten cada día, expresar mejor sus sentimientos y emociones, así como se ha obtenido la capacidad de compartir ideas y discutir diferentes puntos de vista y asumir roles, con actitudes positivas y comportamientos asertivos, durante el desarrollo de la práctica, como en escenarios extracurriculares.

*Tabla 10. Observación en el proceso de la internalización de los valores morales*

<b>Ítem 3</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Proceso de internalización de los valores morales	No se ha desarrollado la competencia con éxito	1	7%
	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	1	7%
	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	5	36%
	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito	7	50%

Elaboración propia

Otro punto a tratar es, la internalización de los valores morales de los niños y niñas partícipes de la muestra, durante el proceso de observación del desarrollo socioafectivo de los y las participantes, allí, se evidencia que, el 50% de la población objeto de estudio, completa en totalidad las competencias con éxito; el 36% logra completar las competencias, pero no en su totalidad; el 7% desarrolla un pequeño porcentaje de las competencias, y, el 7% restante, no desarrolla las competencias con éxito.

Figura 20. Gráfica de observación en el proceso de internalización de los valores morales



Elaboración propia

A continuación, se hablará de la internalización de los valores morales, planteados por Sánchez et al. En el 2020, quienes mencionan que los valores morales se convierten en las acciones y comportamientos naturales e innatos de las personas, que se desarrollan a partir de sus experiencias, estos, influyen en la toma de decisiones, que, a su vez, permiten construir proyectos de vida, vistos, como principios. Este proceso de internalización de los valores morales se da principalmente, en el ámbito familiar, seguido por la escuela y la sociedad.

Cabe señalar que, durante el proceso de observación de la internalización de los valores morales en los niños y niñas participantes de la muestra, se encontró que esta población objeto de estudio, desarrolla actividades lúdicas y expresivas en grupo, asume roles y responsabilidades durante la práctica artística y recreativa, además, de poseer actitudes y comportamientos correspondientes a la responsabilidad, el respeto, la lealtad, tolerancia, honestidad y el compañerismo, cualidades que generan convivencia en los diferentes entornos y con las demás personas.



Figura 21. Desarrollo socioafectivo



Elaboración propia

#### 4.2 Análisis de la matriz DOFA

Acto seguido, se presenta el segundo análisis de los resultados correspondiente a la matriz DOFA, realizada durante el proceso de sistematización con los formadores y la coordinación de la práctica artística en danza del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, con el propósito de entender las dimensiones, implicaciones y el alcance de la formación en niños y niñas en el área de la danza.

El análisis de matriz DOFA se caracteriza por ser una herramienta que permite entender, presentar y discutir las situaciones, mediante un proceso evaluador de carácter cualitativo, lo cual resulta apropiado para talleres, reuniones, planificación, estrategias, procesos, evaluación subjetiva de datos organizados y reportes de investigación (Chapman, 2004).

La coordinación de la práctica artística logra evidenciar los avances del proceso de formación popular. También, encuentra algunas debilidades, en las cuales se debe trabajar

para fortalecer el proceso y evidenciar una evolución en el de desarrollo psicosocial de los niños y niñas partícipes de la formación en danza.

De esta manera, se evidencia que la matriz de análisis DOFA, permite a la coordinación de la práctica artística y recreativa, evaluar y entender las dimensiones, implicaciones y el alcance de la formación en niños y niñas en el área de la danza.

El análisis DOFA estimula el pensamiento activo en quienes lo realizan, siendo una estructura conceptual para el análisis sistemático, que facilita la comparación de las amenazas y oportunidades, así como las fortalezas y debilidades internas de una organización (Ibáñez et, al. 2008).

Por último, se evidencia que, la matriz de análisis DOFA, permite a la formadora de la práctica artística y recreativa en el área de la danza, evaluar de manera cualitativa la formación popular y comunitaria, que se lleva a cabo en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO. De esta manera, se logra cumplir con los objetivos lo que permite identificar y describir claramente los aspectos más relevantes en la formación popular en el área de la danza, en niños y niñas, en los cuales se tiene en cuenta el desarrollo motriz, psicológico y socioafectivo en los participantes.

## **Conclusiones**

En primer lugar, la Sistematización de experiencias logra describir los efectos de una formación popular y comunitaria en danza, en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, desde el desarrollo psicosocial y la recreación, esto se logró mediante un proceso de acompañamiento en las clases de danza, en las cuales se reconoce el rol que ocupa cada participante en dicha práctica, la formación popular, el trabajo comunitario y, el proceso que lleva a cabo tanto el niño o niña, desde su singularidad, como su desenvolvimiento con sus pares, formadores y la sociedad en general, durante su proceso de formación en danza

En segundo lugar, se logra identificar el desarrollo psicosocial en los niños y niñas del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, a partir de proceso de observación, el cual nos permitió, entender las dimensiones del desarrollo psicosocial, desde una perspectiva que va tanto del desarrollo motriz, el desarrollo psicológico, como el desarrollo socioafectivo, en los y las participantes del proceso formativo en danza, lo que permitió trazar un trabajo continuo para entender los efectos de la formación popular y comunitaria desde dicha práctica artística.

Además, durante la sistematización de experiencias, se logran analizar las manifestaciones y expresiones de los niños, durante las clases de danza, desarrolladas en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario CINJUDESCO, esto se realizó con el fin de entender como los niños y niñas desarrollan competencias y habilidades que van desde una perspectiva motriz, como lo es la obtención y el desarrollo de las habilidades genéricas en la práctica de la danza, el control corporal, también desde una perspectiva psicológica en donde se analiza la obtención, desarrollo y evolución de la creatividad, la

autoestima, la expresión corporal, así como también, desde una perspectiva socioafectiva que va desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desarrollo de las habilidades sociales y la internalización de los valores morales.

Así mismo, se logra comprender las experiencias del proceso formativo de la práctica artística en danza, partiendo de las reflexiones sobre el trabajo realizado en las clases de danza, del Centro Infantil y Juvenil para el desarrollo comunitario CINJUDESCO, esto se da a partir de la sistematización de experiencias, lo que permitió ampliar la mirada de un proceso formativo en un barrio popular de la ciudad, para entender la educación popular como una oportunidad de construir sujetos desde sus realidades, con y para la comunidad, desde una óptica que refleja el impacto que tiene la educación en el desarrollo humano, visto este como un proceso creativo de los sujetos y de la cultura, que pretende aprender a vivir y a desenvolverse en la vida cotidiana, a partir de la obtención de diferentes habilidades, destrezas y cualidades durante su proceso formativo.

De este modo, se entiende la danza como una práctica recreativa pues, es desde el ámbito de la recreación que se fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas, como un eje facilitador de las relaciones sociales, para la construcción de los sujetos, lo cual, es indispensable y fundamental en los procesos y etapas de desarrollo de los niños y niñas como de cualquier persona. Por esto, es importante subrayar que las prácticas artísticas y recreativas aportan al bienestar individual y social de los sujetos.

Por último, la formación en danza mediante un escenario de educación popular, ha permitido a los niños y niñas generar hábitos de vida saludable, desde una perspectiva que se encamina hacia el cuidado del cuerpo, el cumplimiento, responsabilidad y disciplina para con la asistencia a las clases y la práctica artística recreativa, la importancia que tiene el trabajo en equipo, la relación de la música y la danza con las sensaciones de libertad y felicidad, así como la importancia que tiene usar de manera acertada y recreativa el tiempo libre.

De esta manera, la danza ha permitido fortalecer los procesos de autopercepción en los partícipes de la formación, pues, es en el encuentro con ellos mismos, con sus pares, en su contexto y mediante la recreación, que generan sensibilidad, desde su subjetividad. Ahora bien, mediante el escenario formativo en educación popular, el niño como sujeto crítico, adopta un rol en la sociedad, lo que le permite entender la realidad como una oportunidad para ser, sentir, transmitir y construir en él, en su comunidad y su entorno.

## **Recomendaciones**

Durante el proceso de sistematización de la experiencia, se encontró una estrecha relación entre el desarrollo motriz, psicológico y el socio afectivo de los participantes de la muestra. A partir de esto, se puede evidenciar la relación que tiene el sentir, con el pensar y el actuar de una persona y, como estos, aportan o afectan, no solamente ante una situación, sino que posiblemente obstaculiza el óptimo desarrollo psicosocial del individuo.

Es así como se recomienda realizar este tipo de sistematización con cada una de las áreas artísticas que se gestan en el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario, con el fin de identificar los efectos de la formación popular que se brinda a la comunidad, por ende, entender los alcances de cada una de las áreas formativas.

Se recomienda realizar estudios que van desde lo micro, para entender las macro situaciones, es decir, para entender el desarrollo, aporte e impacto que se pretende realizar en la sociedad, es importante y necesario entender cómo se desarrollan los individuos, como se perciben a sí mismos, hacia donde se dirige el autoconcepto, la autopercepción, la autoestima, las relaciones socioafectivas, entre otras. De esta manera, será posible entender las dinámicas de la vida humana, por ende, el abordaje a la población objeto podrá ser aún más simbólico y significativo en los procesos formativos.

De conformidad con lo expuesto anteriormente, se afirma que una educación comunitaria que propicia escenarios para el encuentro de los sujetos con ellos mismos les brindará la oportunidad de reconocer y construir sus capacidades individuales, para que, en un futuro, puedan afrontar las situaciones sociales en su comunidad y permita que el mensaje humanizador pueda trascender.

Por último, es importante reflexionar y entender la percepción que tienen los niños y niñas frente a las prácticas artísticas y recreativas que desarrollan, esto, llevará consigo una construcción aún más relevante de los procesos formativos que se llevan a cabo en la organización.

## Referencias bibliográficas

- Abanto, I. (2018) *Baile urbano como forma de prevención de delincuencia y drogas en jóvenes de Villa María del Triunfo: sistematización de proyecto cultural comunitario 2014 – 2016*. [Tesis de grado]. Licenciatura en psicología. Universidad Peruana Cayetano Heredia  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3546/Baile\\_AbantoRamos\\_Ivette.pdf?sequence=1](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3546/Baile_AbantoRamos_Ivette.pdf?sequence=1)
- Álvarez, A (2007) La educación como base del desarrollo del ser humano: modelo centrado en el aprendizaje. *Educere – artículos arbitrados* (36) 47-51  
<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n36/art07.pdf>
- Asamblea general constituyente (1991) *Constitución política de Colombia*. Corte constitucional 12 de marzo de 2022  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>
- Avendaño R, R (2018) Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista logos. Ciencia y tecnología* 11 (1)  
<https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/616/Desarrollo%20de%20habilidades%20comunicativas%20y%20estilos%20de%20aprendizaje%20VAK.%20Una%20experiencia%20con%20estudiantes%20de%20grado%20segundo%20de%20b%C3%A1sica%20primaria..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barreiro, J. (2017) *Educación y conciencia*. Siglo
- Bazantes, A, M (2019) Los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. *Opuntia Brava* 11 (2)  
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/912>
- Bonilla, S, M, D (2017) Efectos del juego de roles con elementos simbólicos en el desarrollo neuropsicológico en los niños prescolares. *Revista Fac. Med*, 67 (02)  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v67n2/0120-0011-rfmun-67-02-299.pdf>



- Branden, N (1995) Los seis pilares de la autoestima. *Paidós* (s/n)  
[https://hermandadblanca.org/wp-content/uploads/2016/03/hermandadblanca\\_org\\_desarrollo-de-la-autoestima.pdf](https://hermandadblanca.org/wp-content/uploads/2016/03/hermandadblanca_org_desarrollo-de-la-autoestima.pdf)
- Brito, Z (2018) *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. [Foro] Consejo Latinoamericano de ciencias sociales, Buenos aires  
<https://redclade.org/wp-content/uploads/Educaci%C3%B3n-popular-cultura-e-identidad-desde-la-perspectiva-de-Paulo-Freire.pdf>
- Burgos, C (2020) Estilos de crianzas en el desarrollo socioafectivo en niños de 6 a 11 años. *Dominio de las ciencias* 6 (4)  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638090>
- Bustamante, L (2017) La educación para la salud y la educación popular, una relación posible y necesaria. *Rev. Fac. Nac. Salud pública* 32 (2)  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v37n2/0120-386X-rfnsp-37-02-61.pdf>
- Cámara de comercio de Bogotá (2007) *Perfil económico y empresarial Rafael Uribe Uribe*. Biblioteca digital Cámara de comercio 22 de noviembre de 2021  
[https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2927/2235\\_perfil\\_economico\\_rafael\\_uribe.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2927/2235_perfil_economico_rafael_uribe.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos, L (2012) La observación un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai XII* (13) 45 – 60 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cieza, J (2003) Educación comunitaria. *Revista de educación* 339 (s/n)  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/69073/00820083000120.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congreso de Colombia (1997) *Ley 397. Función pública*. Consultado el 15 de febrero de 2021  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Cuervo, A (2009) Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Divers. Perspec. Psicol* 6 (1) <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a09.pdf>
- Delgado, W. (2007) Inclusión: Principio de calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo humano. *Revista educación* 2 (31)  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44031204.pdf>
- Directorio de abogados en Colombia (s/f), *Código civil artículo 34: palabras relacionadas con la edad*. Directorio de abogados 3 de febrero de 2023 <https://de-abogados.com/codigo/civil/cc-art-34/>

- Estrada, M, G (2020) Estrategias psicoeducativas para el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes en educación secundaria. *Revista San Gregorio* 10 (s/n)  
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n39/2528-7907-rsan-39-00116.pdf>
- Gamboa, G. (2018) Contribución de la danza, la lúdica y la recreación en el sector educativo. *Revista de investigación y capacitación continua*, 1 (1)  
[https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Gamboa-3/publication/337554294\\_Contribucion\\_de\\_la\\_danza\\_la\\_ludica\\_y\\_la\\_recreacion\\_en\\_el\\_sector\\_educativo/links/5fc125f692851c933f694c6b/Contribucion-de-la-danza-la-ludica-y-la-recreacion-en-el-sector-educativo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Gamboa-3/publication/337554294_Contribucion_de_la_danza_la_ludica_y_la_recreacion_en_el_sector_educativo/links/5fc125f692851c933f694c6b/Contribucion-de-la-danza-la-ludica-y-la-recreacion-en-el-sector-educativo.pdf)
- García, P, A, V, G (2018) Investigación formativa en desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de investigaciones altoandinas* 20 (1)  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ria/v20n1/a12v20n1.pdf>
- García, P, R, C (2013) Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar el lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del lenguaje del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, Deporte y Recreación* 23  
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gil, C, G (2008) Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación* 47 (s/n)  
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Gonzales, V, R (s/f) La observación en el estudio de las organizaciones. *Revista. La práctica en investigación cualitativa* 5 (s/n)  
<https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/261/270>
- Guarín, G (1993) Perspectiva antropológico – filosófica del desarrollo humano. *Revista Ánfora* 8 (s/n)  
[https://pedagogicaedu.sharepoint.com/sites/PROYECTO50/Documentos%20compartidos/Dialnet-PerspectivaAntropologicofilosoficaDelDesarrolloHum-6331911.pdf?login\\_hint=kymolinab%40upn.edu.co](https://pedagogicaedu.sharepoint.com/sites/PROYECTO50/Documentos%20compartidos/Dialnet-PerspectivaAntropologicofilosoficaDelDesarrolloHum-6331911.pdf?login_hint=kymolinab%40upn.edu.co)  
[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67246/WHO\\_HPR\\_HEP\\_98.1\\_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/67246/WHO_HPR_HEP_98.1_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huanacuni, F (2015) Educación comunitaria. *Integra educativa* (4) VII  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n1/v8n1\\_a08.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n1/v8n1_a08.pdf)

- Ibáñez, C, G (2008) Herramienta de Software para la enseñanza y entrenamiento en la construcción de la matriz DOFA. *Revista ingeniería e investigación* 28 (3)  
<http://www.scielo.org.co/pdf/iei/v28n3/v28n3a23.pdf>
- Indacochea, Leimbert (2016) *Actividades recreativas para el desarrollo psicosocial en los estudiantes de sexto grado en la escuela de educación básica Geberal Eloy Alfaro, de la comuna Palmar, parroquia colonche, cantón Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016*. [Trabajo de grado]. La libertad. UPSE. Matriz. Facultad de ciencias de la educación e idiomas <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4063>
- Jara, O. (2018) *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Diagramación
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Red de revistas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 8 (s/n) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300809>
- Jiménez, L (2011) Educación y desarrollo humano. Hacia un modelo educativo pertinente. *Revista educación y desarrollo* (s/n)  
[https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/19/019\\_Alonso.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/19/019_Alonso.pdf)
- Juárez, P (2010) Las habilidades motrices en el desarrollo del niño. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (8) 19 – 89  
<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7183.pdf>
- Laluisa, Y. (2016) *La recreación infantil y su incidencia en el desarrollo psicosocial de los niños de primer año de educación básica en la escuela Luis Fernando vivero Parroquia San Sebastián del Cantón Latacunga provincia Cotopaxi 2014 – 2015*. [Tesis de grado]. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3069>
- Leaño, Pulido (2019) *Informe de pasantía: “la danza contemporánea como medio para desarrollar habilidades corporales y expresivas en los niños de la fundación CARES”*. [Trabajo de grado]. Proyecto curricular arte danzario. Universidad Distrital de Colombia Francisco José de Caldas  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25209/PulidoGranadaLauraNatalia020.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Lema, M (2013) La recreación y el juego como intervención educativa. *Creative Commons* 4(s/n) [http://quadernsanimacio.net/biblioteca/index\\_htm\\_files/Lema.Machado.pdf](http://quadernsanimacio.net/biblioteca/index_htm_files/Lema.Machado.pdf)
- Londoño, M. (2007) Procedimiento administrativo para el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y adolescentes según la ley 1098 de 2006. *Revista Universidad*

- Católica de Oriente*, 24 (s/n)  
<https://www.uco.edu.co/investigacion/fondoeditorial/revistas/revistauco/Documents/Revista%20UCO%20N%C3%BAmero%202024.pdf#page=28>
- López, G. (2017) El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. *Revista universitaria de desarrollo social* (s/f)  
<http://revistaixaya.cucsh.udg.mx/index.php/ixa/article/view/6742>
- Luarte, P, F (2014) Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares sin intervención de profesionales en educación física, concepción, Chile. *Revista ciencias de la actividad física* 15 (1) <https://www.redalyc.org/pdf/5256/525652728001.pdf>
- Maier, H. (1996) *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears S.*  
AMORRORTU
- Marín, H, F (2016) Metodología para el análisis de datos cualitativos investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía* 1 (1)  
<https://www.redalyc.org/pdf/5768/576866905006.pdf>
- Marín, Q, R (2019) Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia. *Poiésis* (36) 164-183  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/3196/2441>
- Martínez, V (2014) Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana. *Itinerario educativo XXVIII* (63), 61, 89  
<http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1488/1257>
- Mendoza, C, A, A. (2018) *Los cuerpos. El encuentro con el otro. Agenciamientos maquínicos a través del cuerpo en el espacio de formación en danza, danza común.* [Trabajo de grado]. Maestría en desarrollo educativo y social. Universidad Pedagógica Nacional  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10222>
- Mesa de economía y niñez (2011) *Recursos para la infancia y la adolescencia: una prioridad a nivel territorial.* De cero a siempre 11 de febrero de 2022  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Guia-alcaldes-gobernadores-2012.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (1994) *Ley 115 de educación.* Ministerio de Educación Nacional 2 de octubre de 2022 [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional (1994) *Resolución 2343*. Biblioteca digital Ministerio de Educación Nacional 12 de febrero de 2022  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/6114ec71-1609-4afc-9259-f1e75e27870d>
- Ministerio de Educación Nacional (2006) *Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2015*. ESAP 6 de febrero de 2023  
<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/8589/23516-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional (2009) *Decreto 4904*. Salud Capital 04 de abril de 2022  
<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/SectorBelleza/Galera%20de%20descargas/Normatividad/Decretos/Decreto%204904%20de%202009%20-%20Educacion%20Trabajo%20y%20Desarrollo%20Humano.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (s/f) *Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Ministerio de educación Nacional 4 de septiembre de 2022  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf)
- Navarro, J (2009) Las habilidades gimnásticas y acrobáticas como recurso educativo en la materia de educación física. *Innovación y experiencias educativas* (16), 60 - 47  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JESUS%20MANUEL\\_NAVARRO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JESUS%20MANUEL_NAVARRO_1.pdf)
- OMS (1998) *Promoción de la salud. Glosario*. OMS Ginebra 7 de febrero de 2023
- Palacios, J. (2021) *EcuelArtes: Formación de cultores en danza comunitaria en edades de 15 a 30 años del Municipio de Villa Rica Cauca. Una investigación educativa basada en artes*. [Trabajo de grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Cali – Colombia  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13774>
- Paves, H, P, C, C, G (2020) Test del desarrollo motor aplicados en Chile entre el periodo 2014-2018. Una revisión sistemática. *Revista ciencias de la educación física* 21 (1)  
<https://www.redalyc.org/journal/5256/525661706001/525661706001.pdf>
- Piedrahita, M (2006) La infancia: concepciones y perspectivas. *Historia, educación* 146 (2)  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/8c05c7e2-35f2-41d1-94a9-c426aa5ea2f6/content>
- Prados, M (2020) Los lenguajes del cuerpo. Escenarios para reinterpretar la institución educativa. *Leya Revista* 1 (1)  
<https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/search/search?query=prados&dateFromYear=&>

[dateFromMonth=&dateFromDay=&dateToYear=&dateToMonth=&dateToDay=&author=](#)

Ramírez, I (2008) Desarrollo de la creatividad en edad infantil perspectiva constructivista.

*Revista creatividad y sociedad* 12 <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>

Rodríguez, D (2014) La recreación y turismo, una propuesta de formación de la Universidad Pedagógica Nacional. *Lúdica. Pedagógica* 19 (1)

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2788/2504>

Rodríguez, H (s/f) La conciencia de lo corporal: una visión fenomenológica-cognitiva. *Ideas y valores* 142 <http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v59n142/v59n142a02.pdf>

Romero, C (2015) La recreación en el fomento de la resiliencia. *Revista ciencias de la actividad física* 16 (1) <https://www.redalyc.org/pdf/5256/525652730008.pdf>

Ruiz, C. (2020) *Danza folclórica costeña como estrategia lúdica para el buen uso del tiempo libre en los adolescentes*. [Tesis de grado]. Docencia en Educación Física.

Universidad de Guayaquil

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/53997/1/Ru%c3%adz%20Vargas%20Carmen%20Azucena%20139-2019%20CII.pdf>

Ruiz, L, P (2008) El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. *Revista fuentes* 8 (s/n) <https://core.ac.uk/download/pdf/51395315.pdf>

Sanabria, L (2019) La educación popular Latinoamericana. Historia y claves éticas, políticas y pedagogías de Oscar Jara Holliday. *Revista rupturas* 9 (2)

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-24662019000200084](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24662019000200084)

Sánchez, C, U, C (2020) Protagonizando el cuento en la internalización de los valores en infantes. *Revista multi ensayos* (s/n)

<https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/9337/10717>

Torres, G. (2019) *La danza folclórica en promoción de costumbres y tradiciones culturales colombianas con adultos de la localidad de Bosa*. [Trabajo de grado]. Especialización en arte en los procesos de aprendizaje. Fundación Universitaria los Libertadores

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2765/Torres\\_Giovanny\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2765/Torres_Giovanny_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Triana, J (2016) *Biodanza como estrategia para la transformación de heridas emocionales en la violencia de genero*. [Trabajo de grado]. Especialización en desarrollo humano con

- énfasis en procesos afectivos y creatividad. Universidad Distrital de Colombia  
Francisco José de Caldas  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2650/TrianaBerm%c3%ba%20dezJorgeArmando2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO (2000, abril 26 – 28) *Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes* [Foro] Foro Mundial sobre Educación, Dakar, Senegal  
<https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/2945/Educacion%20para%20todosDakar.pdf?sequence=1>
- UNESCO (2021) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco 7 de mayo de 2023  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378091/PDF/378091spa.pdf.multi>
- UNICEF (2006) *Convención sobre los derechos del niño*. UNICEF 7 de enero de 2023  
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Urbina, T, J (2020) Recreación educativa en la escuela: desde la actividad física hacia el fortalecimiento de la convivencia escolar. *Quaderns en psicologia* 22 (3)  
[https://ddd.uab.cat/pub/quapsi/quapsi\\_a2020v22n3/quapsi\\_a2020v22n3p1550.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/quapsi/quapsi_a2020v22n3/quapsi_a2020v22n3p1550.pdf)
- Waichman, P (2009) ¿Cuál recreación para América Latina? *Espacio abierto* 18 (1)  
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12211304007.pdf>
- Zanguña, R (2017) *Las transformaciones subjetivas de los y las jóvenes pertenecientes a los procesos formativos comunitarios de la organización social de base ASOVEG - CINJUDESCO durante el 2000 al 2015 en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe*. [Tesis de grado] Maestría en investigación social interdisciplinar. Universidad Distrital de Colombia. Francisco José de Caldas  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6466/Zangu%C3%B1aRaulErnesto2017.pdf?sequence=1>

## Anexos

Universidad pedagógica nacional										
Facultad de educación física										
Licenciatura en recreación										
Perfil sociodemográfico										
Nombre y apellido	Edad	Sexo		Tiempo de práctica en la danza	¿Realiza otra práctica?			Nacionalidad	Barrio	¿Con quién vive?
		f	m		si	no	¿cuál?			
Cristian Rojas	12 años		X	3 años	X		Futbol	Colombia	Resurrección	Padre, madre y hermanos
Daniel Cabezas	11 años		X	6 meses	X		Futbol y campismo	Colombia	Colinas	Padre, madre y hermanos
Daniel Fonseca	11 años		X	5 meses	X		Futbol	Colombia	Granjas de San Pablo	Madre, Hermano y padrastro
Nicolas López	12 años		X	4 meses	X		Futbol, campismo y agricultura	Colombia	Granjas de San Pablo	Madre y hermanas
Franco Forero	7 años		X	5 meses	X		Campismo, futbol, teatro y agricultura	Colombia	Granjas de Santa Sofía	Madre y hermanos
Jhovy Orozco	10 años		X	3 días	X		Teatro	Colombia	Colinas	Padre, madre y hermanos
David Forero	11 años		X	6 meses	X		Campismo, apoyo en tareas y futbol	Colombia	Granjas de Santa Sofía	Madre, hermanos y sobrino



Tomás Gómez	12 años	X	8 meses	X	Campismo, Fútbol, Teatro y Artes plásticas	Colombia	El Triunfo	Madre, abuelos, tíos y primos
Daniela Bolívar	9 años	X	2 años	X		Colombia	Granjas de San Pablo	Abuelos, madre y tías
Laura Tocancipá	12 años	X	1 año	X	Fútbol free style	Colombia	Granjas de San Pablo	Padres y hermanos
Santiago Ruiz	10 años	X	1 año	X		Colombia	Marco Fidel Suarez	Abuelos, madre y tíos
Amary Garavito	8 años	X	4 años	X	Teatro, artes visuales, campismo y artes plásticas	Colombia	Gustavo Restrepo	Madre, hermana y abuelos
Gelen Pareja	10 años	X	2 años	X	Artes plásticas, teatro y artes visuales	Colombia	Grajas de San Pablo	Padres y hermanos
Ailin Tautiva	10 años	X	4 años	X	Teatro, campismo, artes plásticas y música	Colombia	Granjas de Santa Sofía	Padres y hermano
Valery Patiño	9 años	X	1 año	X		Colombia	San José Sur	Padres, abuelos, tíos y primo
Tatiana Vera	9 años	X	1 año	X		Colombia	San José Sur	Madre, hermano, bisabuela . tía y primo
Felipe Ayala	12 años	X	1 año	X		Colombia	San José Sur	Madre, abuelos, tía y prima

Cuadro diagnóstico elaboración propia

	Universidad pedagógica nacional
	Facultad de educación física
	Licenciatura en recreación
	Escala de estimación según el logro

No. Del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
1	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	X			
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.	X			
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.	X			
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.			X	
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.			X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar,				X

	lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.	X			
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.		X		
	Acepta y aplica normas en la práctica.		X		
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.		X		
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.			X	

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
2					X

	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.					
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X	
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X	
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.			X		
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.			X		
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X	
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X	
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.			X		
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X	
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X	

		Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado o en totalidad la competencia con éxito
3	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.		x		
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			X	
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.			X	
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de		X		

	implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.			X	
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.		X		
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.		X		
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.			X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.			X	
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
4	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta			X	

	con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.			X	
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.			X	
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.			X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.		X		
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.			X	
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X
	Acepta y aplica normas en la práctica.		X		
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
N. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
5	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.			X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X
				X	



	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.			X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.			X	
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
6	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X

	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				X
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la	Se ha desarrollado solo un	Se ha completado la	Se ha completado en totalidad

		competencia con éxito	pequeño porcentaje de la competencia	competencia, pero no en su totalidad	la competencia con éxito
7	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.			X	
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.		X		
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.		X		
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.		X		
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.			X	
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.			X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.	X			
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.			X	
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.			X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.	X			

	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.			X	
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.		X		

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
8	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X

	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X	
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X	
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				X	
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X	
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.					X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.					X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
9	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.			X	
				X	

	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.					
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			X		
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X	
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.			X		
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X	
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X	
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.			X		
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X	
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.					X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.					X

Cuadro de observación elaboración propia

Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
10	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			X	
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X
					X

	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.					
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X	
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.					X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.					X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
11	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X



	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				X
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.			X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la	Se ha desarrollado solo un pequeño	Se ha completado la competencia,	Se ha completado en totalidad la

		competencia con éxito	porcentaje de la competencia	pero no en su totalidad	competencia con éxito	
12	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X	
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.			X		
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			X		
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X	
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.			X		
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X	
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X	
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X	
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				X	
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X	
						X

	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.					
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.					X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional					
Facultad de educación física					
Licenciatura en recreación					
No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
13	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.				X
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus			X	

	compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				X
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				X
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.			X	
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.			X	
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia

Universidad pedagógica nacional	
Facultad de educación física	
Licenciatura en recreación	

No. del participante	Indicador de logro (competencia a evaluar)	Escala de estimación según el logro			
		No se ha desarrollado la competencia con éxito	Se ha desarrollado solo un pequeño porcentaje de la competencia	Se ha completado la competencia, pero no en su totalidad	Se ha completado en totalidad la competencia con éxito
14	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.				X
	Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.				X
	Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			X	
	Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.				X
	Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.				X
	Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones.				X
	Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes direcciones, niveles y ritmos.				X
	Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones como expresiones de actividades			X	

	imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.				
	Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.				X
	Práctica libremente ejercicios rítmicos con o sin implementos, dentro y fuera de la institución.				X
	Acepta y aplica normas en la práctica.				X
	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.				X
	Comprende la importancia de la práctica recreativa al aire libre.				X

Cuadro de observación elaboración propia





Registro fotográfico del proceso de observación

Fortalezas	Debilidades
<p>Teniendo en cuenta el proceso de formación en danza, enuncie las fortalezas que identifica por cada una de las siguientes categorías: desarrollo corporal, psicológico y afectivo</p>	<p>Teniendo en cuenta el proceso de formación en danza, enuncie las debilidades que identifica por cada una de las siguientes categorías: desarrollo corporal, psicológico y afectivo</p>
<p>Desarrollo motriz</p>	<p>Desarrollo motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Después de un tiempo de práctica de la danza, los movimientos se quedan en el</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Evidenciamos que el inicio de la práctica artística, el avance es significativo en los movimientos de los niños”.</i></li> <li>- <i>“Algunos participantes reconocen su cuerpo, sus alcances y sus habilidades; esto, les permite tener mejor técnica y mejorar su disciplina”.</i></li> </ul>	<p><i>mismo proceso del inicio y no avanzan más allá”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Falta de objetivos específicos y claros, no son comunicados a los asistentes para que el grupo se proyecte en la práctica de la danza”.</i></li> <li>- <i>“Falencias en la corresponsabilidad y el cumplimiento por parte de la organización, el formador, los participantes y la familia, esto impide avances significativos en el proceso formativo de la práctica de la danza”.</i></li> <li>- <i>“La falta de recursos y elementos en la organización afectan el desarrollo y avances en la práctica, por ende, en la ejecución de acrobacias y movimientos complejos y de alto impacto”.</i></li> </ul>
<p>Desarrollo psicológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Se evidencia liderazgo”</i></li> <li>- <i>“Facilidad de expresión”</i></li> <li>- <i>“Compañerismo”</i></li> <li>- <i>“Empatía”</i></li> <li>- <i>“Aceptación”</i></li> <li>- <i>“Existen buenas y respetuosas relaciones de género”</i></li> <li>- <i>“En la práctica artística, los niños se sienten libres, cómodos y bien acogidos”</i></li> </ul>	<p>Desarrollo psicológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Las realidades sociales y familiares afectan en el comportamiento de los participantes y estos se evidencian con expresiones de violencia verbal y alteración en sus estados de ánimo”.</i></li> <li>- <i>“Las necesidades económicas en el hogar se evidencian en las acciones de los niños, desde sus evocaciones y expresiones, en ocasiones violentas o en su disposición para con las prácticas”.</i></li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Han adquirido hábitos de vida saludable, beneficiando su vida cotidiana”</i></li> <li>- <i>“Tienen la capacidad de tomar decisiones son y se sienten seguros con ellos mismos”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“La falta de recursos en la organización predispone y desmotiva en ocasiones a los líderes, formadores, coordinadores, practicantes y participantes”.</i></li> </ul>
<p>Desarrollo socioafectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Hay empatía”</i></li> <li>- <i>“Tienen buenas relaciones sociales dentro de la práctica”</i></li> <li>- <i>“Se ayudan mutuamente”</i></li> <li>- <i>“Los niños y niñas son respetuosos con sus pares y sus formadores”</i></li> <li>- <i>“Se evidencia apoyo por parte de la familia a los participantes”</i></li> </ul>	<p>Desarrollo socioafectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Falta de comunicación y respeto por parte del formador”</i></li> <li>- <i>“Falencias en el compromiso de los padres con el proceso formativo de los niños, en cuanto a la asistencia y participación en reuniones, talleres y la evolución en la práctica artística”</i></li> </ul>
<p>Otros aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“La organización cuenta con experiencia y conocimiento en formación popular”</i></li> <li>- <i>“Existen alianzas con entidades públicas y privadas permitiendo el desarrollo de las actividades”</i></li> <li>- <i>“Cuentan con espacios físicos para el desarrollo de las prácticas artísticas comunitarias”</i></li> <li>- <i>“Se genera una proyección y fomento de la cultura, desde las prácticas artística comunitarias, generando transformación en el territorio”</i></li> <li>- <i>“La organización tiene sus objetivos claros”</i></li> </ul>	<p>Otros aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Falta de recursos”</i></li> <li>- <i>“Falta de acompañamiento a las prácticas artísticas comunitarias, por parte del equipo coordinador de la organización”</i></li> <li>- <i>“Las dinámicas internas no permiten el alcance de los objetivos”</i></li> <li>- <i>“Falta de comunicación”</i></li> <li>- <i>“Falta de seguimiento a la metodología y proyección de las prácticas artísticas comunitarias”.</i></li> </ul>

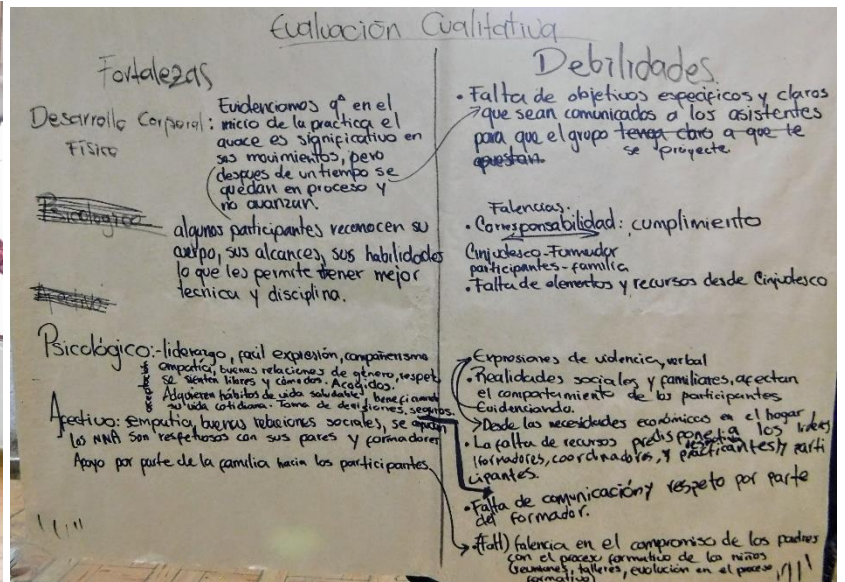
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Hay roles establecidos en cada uno de sus miembros”</i></li> <li>- <i>“Se realiza constantemente autogestión”</i></li> <li>- <i>“Se reconoce la importancia del acompañamiento desde el trabajo social y la proyección hacia el desarrollo integral del ser humano”.</i></li> </ul>	
--	--

Elaborado por Martha Garavito, coordinadora de la práctica artística del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo Comunitario

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
Teniendo en cuenta el proceso de formación en danza, enuncie las fortalezas que identifica por cada una de las siguientes categorías: desarrollo motriz, psicológico y socioafectivo	Teniendo en cuenta el proceso de formación en danza, enuncie las debilidades que identifica por cada una de las siguientes categorías: desarrollo motriz, psicológico y socioafectivo
Desarrollo motriz <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Conciencia corporal”</i></li> <li>- <i>“Resistencia aeróbica”</i></li> <li>- <i>“Atención”</i></li> <li>- <i>“Definición”</i></li> <li>- <i>“Manejo de la técnica”</i></li> <li>- <i>“Definición de los pasos y Fluidez”</i></li> </ul>	Desarrollo motriz <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Falta de comprensión de los pasos más complejos”</i></li> <li>- <i>“No tener los objetivos claros sobre por qué y para que se baila”</i></li> </ul>
Desarrollo psicológico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Pérdida de timidez”</i></li> <li>- <i>“Hablan de manera abierta y espontánea”</i></li> <li>- <i>“Se expresan con facilidad”</i></li> <li>- <i>“Demuestras sus emociones y evocaciones”</i></li> </ul>	Desarrollo psicológico <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Falta de interés por algunos niños y niñas”</i></li> <li>- <i>“Falta de respeto de unos niños con otros”</i></li> </ul>
Desarrollo socioafectivo	Desarrollo socioafectivo

<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Los niños que llevan más tiempo en la práctica, suelen tener mejor relación entre ellos”.</li> <li>- “Les gusta asumir el liderazgo”</li> <li>- “Se evidencia el acompañamiento de los padres y su apoyo para con el proceso de formación”</li> <li>- “La competencia en la práctica es sana”</li> <li>- “Se evidencia la empatía en el grupo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Las dinámicas sociales externas a la práctica en ocasiones afectan en los participantes”.</li> </ul>
--	--

Elaborado por Luna Pineda, formadora de la práctica artística en danza



Registro fotográfico del análisis DOFA

Universidad Pedagógica Nacional																						
Cronograma - Sistematización de experiencias																						
Recopilación de la información	Actividad	Septiembre 2022		Octubre 2022						Noviembre 2022												
		27	28	1	4	5	11	12	15	21	29	1	2	5	8	9	12	15	16	19	25	
	Etapa de reconocimiento de la población																					
1	Diagnóstico	x	x	X	X	X																

		Etapa de aplicación																							
Aplicación de instrumentos	1 observación							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
																X		X							
	2 DOFA																								X
																		X	X	X	X	X			
Documentación	1 Grabación de entrevistas y toma de fotografías							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Etapa analítica																							
Organización de la información	1 Reconstrucción del proceso vivido	febrero y marzo 2023																							
	2 Clasificar la información																								
	3 Comprender la información																								
		Etapa reflexiva																							
Puntos de llegada	1	Formulación de conclusiones y recomendaciones							Abril y mayo 2023																
	2	Compartir los aprendizajes																							

Cronograma

Entrevistador	Entrevistado
	<i>“Cordial saludo, mi nombre es Martha. Soy la coordinadora del Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo comunitario y, la biblioteca comunitaria y Popular Manuela Beltrán”.</i>
Marta. ¿Consideras que la danza es una herramienta importante para el desarrollo de los niños?	<i>“La danza nos ha permitido reconocer en nuestros niños el liderazgo que tienen. Despertar la pasión que ni siquiera sabían que ellos conocían y, desarrollar habilidades para la vida, esa es idea.”</i>

<p>¿Crees que la practica en Danza genera un buen estado física como mental en quienes la practican?</p>	<p><i>“En cuanto a lo físico nos ha permitido que nuestros niños moldeen su cuerpo. Se ha visto el cambio en como su cuerpo ha venido tomando más forma. Aquellos que son un poco más delgados, ya tienen una masa muscular mucho más definida. Digamos que también lo físico, la danza exige obviamente mucha hidratación y en los talleres de Break Dance y de Danza Latina lo que se hace es promover precisamente el consumo de agua, de alimentos saludables y demás, y eso permite que ya tengan unos hábitos saludables. Desde su práctica cotidiana. En lo emocional, pues los niños, mucho más felices, mucho más acertados al comunicarse, son niños que expresan con mucha más libertad lo que sienten.”</i></p>
<p>Bien, ya que estás hablando de expresión ¿Consideras que la expresión lúdica es una necesidad del ser humano?</p>	<p><i>“Respecto a los talleres, cuando está toda la parte de juegos de la creación de todo esto rico, lo que logramos es generar en ellos esa confianza. Esa libertad de poder decir lo que sienten y como lo sienten son auténticos. Sí, no nos pasa, digamos, cuando estamos en una evaluación, una cosa así, nosotros no podemos ser tan auténticos. La danza permite que ellos saquen desde su interior todo lo bonito que tiene, un resumen de una manera tranquila, fresca, auténtica y se sienten mucho más seguros.”</i></p>
<p>En el tiempo que llevan asumiendo su rol ¿Qué cambios significativos ha visto en los niños y niñas que practican danza?</p>	<p><i>“Algunos niños que llegaron tímidos y ya se empiezan a soltar mucho más su forma de ser, a socializar mejor con los compañeros. A contar cómo se sienten, Eh. Niños, que también, digamos, tienen unas expresiones muy fuertes y por medio de la danza, aprenderán a comunicarse, una manera aceptaba cordial, respetuosa, amorosa y amistosa con sus pares. Entonces, la danza ha permitido que precisamente ellos se encuentren en ellos esas cosas. Que tienen para dar, desde su expresión y comunicación.”</i></p>

<p>¿Cuál o cuáles cree que son los beneficios que generó la práctica de la danza?</p>	<p><i>“Bueno. La danza nos ha permitido con los niños, reconocen físicas, reconocer en ellos ese liderazgo que tiene reconocer también los derechos fundamentales que los cobijan y, como ellos los promueven, los defienden. Los promulga. El lograr que ellos sientan que su cuerpo es un territorio de paz es un territorio de respeto, que es un territorio de creación y, por ende, pues por eso tenemos que cuidarnos por el tenemos que alimentar muy bien, por eso tenemos que valorar el cuerpo y el otro en su máxima expresión, sin malos pensamientos porque ya tienen. La fortaleza de entender lo artístico, lo emocional, lo deportivo, lo orgánico, lo natural y lo esencial en ellos.”</i></p>
---	---

Entrevista Martha Garavito, Coordinadora de CINJUDESCO

Entrevistador	Entrevistado
	<p><i>“Buenas tardes. Mi nombre es Ána, soy la mamá de dos niños que asisten aquí a CINJUDESCO”.</i></p>
<p>¿Considera que el arte es una herramienta importante para los niños?</p>	<p><i>“Si porque los desarrolla a nivel personal y los desempeñará en sociedad Todos Debemos respetarnos nuestras opiniones y sin importar raza”.</i></p>
<p>¿La danza ha generado un buen estado de Salud física y mental en sus hijos?</p>	<p><i>“Les enseña a socializar Cuando David Ingresó a la biblioteca. Era muy tímido. También por lo mismo, era un calladito en la casa entonces eso le ayudó”.</i></p>
<p>¿Qué cambios significativos ha evidenciado en los niños durante el tiempo que llevan asistiendo a CINJUDESCO?</p>	<p><i>“Cambios, todo en general, la forma de comportarse y hablar en todo. en el colegio aquí afuera. Que se pueden desarrollar mejor, Eh, En cuanto hay un gusto por alguna parte, la danza. No sé. Para eso ha sido muy bien todo”</i></p>

<p>¿Considera que deberían existir más espacios en la localidad donde los niños se puedan formar artísticamente?</p>	<p><i>“Sí Físicamente, profesionalmente y como hubiera espacio para niños y para todos”.</i></p>
--	--

Entrevista a madre de familia

Entrevistador	Entrevistado
	<p><i>“Hola, mi nombre es Ailyn Juliana Tautiva Molina. Eh Tengo 10 año”s.</i></p>
<p>¿Qué sientes Cuando bailas?</p>	<p><i>“Feliz, me siento feliz, siento que muevo mi cuerpo, como quiera, pero tengo que también aprender, no solo hacerlo así porque sí porque me puedo lastimar”.</i></p>
<p>¿Crees que tu cuerpo se beneficia o se fortalece a bailar?</p>	<p><i>“Si porque Ay, siento que me puedo mover. Y hay algunas personas que le faltan partes del cuerpo, pero aun así también se pueden mover y bailar”.</i></p>
<p>¿Qué has logrado bailando o qué has aprendido?</p>	<p><i>“Muchas cosas también, pues he ganado en el colegio porque nos han puesto en competencia de baile y gracias a este espacio he aprendido mucho y he ganado muchos reconocimientos”.</i></p>
<p>¿Cómo es tu relación con tus compañeros?</p>	<p><i>“Me tratan bien y está todo bien chévere”.</i></p>
<p>¿Qué es lo que más te gusta de la danza?</p>	<p><i>“Me gusta estar acompañada de personas. Y estar ahí, jugando, bailando con las demás personas y niñas y la profe. Me gusta mucho, todos ellos me apoyan y yo los adoro”.</i></p>

¿Crees que van a existir más espacios donde los niños puedan bailar?	<i>“Si porque deben. También ir a salir, a jugar, a bailar y hacer muchas cosas más que se pueda”.</i>
--	--

Entrevista a participante de la formación

<b>Entrevistador</b>	<b>Entrevistado</b>
	<i>“Hola yo soy Johan, tengo 12 años”</i>
¿Qué sientes cuando bailas?	<i>“Me siento libre, Expresó lo que quiero y siento que los demás Respetan lo que yo expreso y digo”</i>
¿Crees que tu cuerpo se beneficia y se fortalece al bailar?	<i>“Sí. Me estoy ejercitando a mí mismo y. O sea, me desocupo un poco de mis cosas personales. Y cuando lo hago me siento muy bien y no me canso tanto”.</i>
¿Qué has logrado bailando?	<i>“Muchas cosas que no todo son cosas malas, que soy una persona distinta, que las personas vean que también hago algo bonito”.</i>
¿Qué has aprendido del baile?	<i>“Muchas cosas que aprendió, cómo ayudarme con mis compañeros, y estar atento a todo lo que enseñan para poder ponerlo en práctica”</i>
¿Qué es lo que más le gusta bailar?	<i>“No, que no me estreso, que puedo expresarme y todos respetan mi Opinión y me apoyan”</i>
¿Crees que deben existir más espacios donde los niños puedan bailar?	<i>“Sí. Porque hay muchos niños que no son de nuestra localidad, de nuestro equipo y quizá lo quieren intentar, también hacerlo, pero no tienen un espacio donde entonces, pues ya sería bueno que existan mucho más. Sería una garantía. Es así porque nosotros, no solo nos aprendemos en el baile sino en muchas cosas más”</i>

Entrevista a participante del proceso de formación



Entrevistador	Entrevistado
	<p><i>“Hey, hola. Yo más conocido como Cristian yo soy el formador en la escuela y el día de hoy estamos acá en CINJUDESCO”</i></p>
<p>¿Consideras que la danza es una herramienta importante para el desarrollo de los niños?</p>	<p><i>“Primeramente, sí. Sí, considero que es muy importante el desarrollo en la danza. Históricamente, la danza es uno de los Lenguajes más antiguos que hemos usado las Sociedades para conocernos, reconocernos como comunidad, para crear espacios de aprendizaje y para que algunas formas de entendernos entre nosotros también. Muchísimas cosas que nos pueden aplicar como el estado físico, la mejora en las relación sociales y, lo más importante, mantener una buena canalización de las emociones.”</i></p>
<p>¿Qué genera la danza en los niños o en las personas que lo practican? En cuanto a su bienestar, tanto lo físico como en el mental, en la salud mental.</p>	<p><i>“Bueno, lo que he intentado dentro de la organización, aquí manejamos una metodología, la cual es. Poder conectar 3 energías principales que nosotros tenemos en nuestro cuerpo. Quiero encontrar en el estómago nuestro vientre, allí, se encuentra la energía del alimento. La energía que se encuentra en nuestro pecho, es la energía de las emociones y allí es importante la danza y nuestra tercera energía es la energía de quienes se encuentra en nuestra razón, que son nuestras ideas. Hoy tenemos una salud emocional. Y una unos buenos hábitos de alimentación. Eso es lo que se enfoca. Donde tenemos una vida saludable del alimento, una conexión de las emociones de la danza y asimismo, unos pensamientos, algo para que no tengamos días como que no tenemos como muy buena energía, si no es cómo intentamos conocer, lo reconocemos en nosotros mismos y en todas las personas que nos rodean”.</i></p>
<p>¿Crees que la expresión lúdica es una necesidad del ser humano?</p>	<p><i>“Y sí, creo que la expresión lúdica nos ayuda a llegar a naturalidad de nosotros, del ser, dentro de la metodología. La persona en el centro manejamos alma, mente y cuerpo cuando hablamos de la expresión lúdica. Desde la. Naturalidad y la personalidad de nosotros mismos dónde nace la creatividad y donde nace muchísimas cosas que por presión social y normalmente no estamos platicando porque estamos trabajando, estamos estresados. O</i></p>

	<i>estamos en diferentes en problemas sociales que nos alejan de la naturalidad que es lo que los niños están más aprendiendo, tener esa creatividad y esa forma. Sin necesidad de juicios sociales.”</i>
¿Qué cambios Significativos ha visto en los niños y niñas que practican la danza?	<i>“Los objetivos principales que empezamos a tener ya hace más o menos unos 2 años que estamos acá en la organización, primero, autoconocimiento propio, un conocimiento de otro y un conocimiento del territorio. Empezamos a tener Diferentes herramientas donde una danza, otra la agricultura urbana donde se gesta el pensamiento crítico, un reconocimiento del territorio y una relación del mismo con la actividad y la práctica. Y en todo lo que se maneja, cultural, construcción de identidad y más que eso es mejorar el núcleo familiar, el entendimiento, el núcleo familiar para que pues cada vez sea más comunitario el entendimiento de todo lo que nosotros tenemos que ver con la relación entre nosotros mismos.”</i>
¿Cuál o cuáles cree que son los beneficios que genera la práctica de la danza?	<i>“A partir de la danza se equilibra las energías, pero lo más principal es que en este momento tenemos una salud mental y una salud emocional que no la podemos dejar a un lado. La danza lo que hace es liberar esas emociones cuando nosotros tenemos una energía muy reprimida. Esa energía se contamina, Entonces, A partir de ahí Quiero una construcción, de un autoconocimiento y un reconocimiento de posición, digamos, con la posición del territorio y del espacio de la sociedad del país en el que estamos del territorio, de todo lo que manejamos dentro, es su ámbito social.”</i>

Entrevista a formador popular de la práctica artística comunitaria en danza