

Las Comprensiones de la Educadora Infantil sobre la empatía en el aula

Yeimy Tatiana Castro Raba Cod. 2019258016

Jessica Nathaly Huertas Albarracín Cod.2019258033

Yeisy Ximena Monroy Arias Cod. 2019258040

Karol Hasbleidy Linares Jiménez Cód. 2018258036

Tutora:

Lida Duarte Rico

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciada en Educación Infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá D.C.

2023

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios, por disponer todo en este caminar y brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera, la cual anhelé desde que salí del colegio y hoy que me encuentro a punto de culminar este logro, me siento muy afortunada.

A mi abuelita materna, quien me impulso a estudiar y fue la persona más orgullosa de verme creciendo como persona y como profesional, ella me enseñó a perseverar por lo que uno quiere, y me encuentro muy agradecida por cada uno de los saberes que compartió conmigo.

A mis padres y hermana, quienes estuvieron presentes y acompañándome en este proceso, su apoyo fue esencial para alcanzar este logro.

Amparito, gracias por ser esa persona dulce, con una energía increíble quién me abrió las puertas de su trabajo y día a día me motivaba a seguir estudiando.

A mis compañeras y amigas; Yensi Cruz y Yeisy Monroy, con las que coincidí en este proceso formativo, que me apoyaron en repetidas ocasiones, y sobre todo me ayudaron a construirme como persona.

A cada uno de los docentes que hizo parte de mi formación, sin duda alguna el entrar a la Universidad Pedagógica Nacional, transformó, y estoy orgullosa de mi formación como Maestra en Educación Infantil.

Al equipo de trabajo, por su esfuerzo y dedicación, cada una estuvo a la disposición de aprender y sumergirse en este trabajo movilizado desde unos intereses comunes, cada una desde sus peculiaridades hizo de este trabajo el fruto del amor y la vocación por ser maestras.

Y finalmente agradezco a la tutora Lida Duarte, una docente admirable, por su calidad humana y por su profesionalismo, los aportes desde su experiencia posibilitaron la construcción de este trabajo investigativo y sobre todo disfrutar de este, a pesar de las complejidades que una investigación conlleva.

Yeimy Tatiana Castro Raba

Querida familia ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amados hijos, madre, esposo, abuelita y hermanos como una meta más conquistada. Orgullosa de haberlos elegido como mi familia y que estén a mi lado en este momento tan importante; Gracias por ser quienes son y por creer en mí.

A mis compañeras de trabajo y de viaje en este recorrido, hoy culminamos esta maravillosa aventura y no puedo dejar de recordar cuantas tardes y horas de trabajo nos juntamos a lo largo de nuestra formación. Hoy nos toca cerrar un capítulo maravilloso en esta historia de vida y no puedo dejar de agradecerles por su apoyo y constancia, al estar en las horas más difíciles, por compartir horas de estudio. Gracias por estar siempre allí, sin ustedes no se hubiera logrado esta meta, Yeimy Castro, Karol Hasbleidy y Jessica Huertas.

Por último, a mi tutora Lida Duarte, que, con sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiéramos logrado. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salíamos de nuestros pensamientos, las ideas para escribir lo que hoy hemos logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesitábamos; por estar allí cuando nuestras horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones.

Yeisy Ximena Monrroy Arias

A Dios y a la vida gracias por permitirme culminar esta etapa que tanto soñé y es ser Licenciada en Educación Infantil, dedico con todo mi corazón este trabajo a mi hijo Aaron Nicolas, mi mami Marleny, mi papi Albey, mi novio Jesus, mi abuela Eudora, mi hermano Camilo y a toda mi familia que me han acompañado en este proceso de formación académica, sin su apoyo y amor incondicional que me sostiene día a día esto no hubiera sido posible. Les ofrezco esto como tributo a todos los sacrificios que en algún momento han hecho por mí, por acompañarme siempre y nunca desistir, gracias por creer en mí, soy la persona más afortunada por tenerlos junto a mi ¡los amo!

A mi confidente de universidad Tatiana y a mis mejores amigos Fernanda y David gracias por estar en los momentos que yo más los necesitaba y apoyarme incondicionalmente, ustedes han sido mis hermanos y esenciales en este proceso.

A mi equipo, amigas y compañeras de este trabajo gracias por todos los saberes compartidos, por el tiempo, la dedicación y los esfuerzos que cada una hizo, sin ustedes esto no sería posible, me siento muy orgullosa de todas.

A Lida Duarte tutora y maestra quien nos guio, acompañó y apoyó en este trabajo, por forjar nuestro carácter y esencia para ser las mejores, realmente agradezco toda la dedicación a nuestro trabajo, todo lo enseñado y el amor que nos brindaste, sin tu tutoría esto no hubiera sido posible.

Al colegio Integrada la Candelaria, a mis niños y niñas, a las maestras titulares, a mis amigas de la universidad, a la Universidad Pedagógica Nacional y a todas aquellas personas que en algún momento de este trayecto me han escuchado, aconsejado y apoyado, gracias.

Jessica Nathaly Huertas Albarracin

Doy gracias a Dios, por no permitirme desfallecer en este proceso y permitir llegar a esta carrera que tanto anhele y puso a mi disposición, doy gracias por cada paso que he dado en este proyecto y meta y por cada aprendizaje que me ha permitido obtener en este proceso.

Agradezco a mi mamá que es una de las razones principales por la que luché para alcanzar este sueño y meta, ya que ella con sus palabras de ánimo y amor, me alentó muchas veces a no darme por vencida, agradeciendo siempre todo lo que me ha brindado y apoyado para llegar a la culminación de este proceso.

De igual manera a mi hermano Michael Sebastián Linares, quien es mi inspiración para ser una mejor persona cada día y ser un modelo guía para él. Es aquel que me da fortaleza para seguir en esa búsqueda de un camino que me permita brindarle un buen futuro.

A mis dos abuelos maternos, que desde que estaba en la barriga de mi mamá, me han dado un amor incondicional como si fueran incluso mis propios padres, especialmente agradezco a mi abuelita Flor Blanca Lilia León Aguilera, quien descansa en la paz del señor y hoy desde donde quiera que este, celebra conmigo este triunfo del que tanto hablábamos y anhelábamos cumplir.

A mi equipo de trabajo, por su ayuda y comprensión en este proceso que no fue nada fácil, agradezco las desveladas y las risas mientras hacíamos de este proyecto una realidad. Yeimy Castro, Yeisy Monroy y Jessica Huertas, mi infinita gratitud por el tiempo compartido junto a ustedes en este proceso. También a mi tutora Lida Duarte, por brindarme esa oportunidad de descubrir el potencial que tengo y ponerme a prueba de que puedo dar más, gracias por guiarnos y acompañarnos en este camino de retos difíciles, pero no imposibles de alcanzar.

Finalmente quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme las puertas de este hogar del cual hoy en día hago parte, a mis maestros y compañeras de las distintas áreas, gracias por cada aprendizaje y enseñanza construidos. Sin embargo y no menos importante agradezco a mi amiga Karen Peralta, por no soltarme en este camino y ser una luz en vida y en este proceso académico.

Karol Hasbleidy Linares Jiménez

Contenido

| | | |
|--------|---|--------------------------------------|
| 1.1. | Introducción | 1 |
| 1.2. | Justificación | 3 |
| 1.3. | Contextualización | 6 |
| 1.3.1. | Reseña Histórica Colegio Integrada La Candelaria..... | 6 |
| 1.3.2. | Propuesta Colegio Integrada La Candelaria | 8 |
| 1.3.3. | Caracterización Maestra 1 | 9 |
| 1.3.4. | Caracterización Maestra 2 | 10 |
| 1.3.5. | Realidad escolar..... | 11 |
| 1.4. | Situación Problemática | 13 |
| | Pregunta problema: | 15 |
| 1.5. | Objetivos | 16 |
| | Objetivo general: | 16 |
| | Objetivos específicos: | 16 |
| 1.6. | ANTECEDENTES | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2. | REFERENTE TEORICO..... | 20 |
| 2.1. | Las Emociones Humanas | 20 |
| 2.1.1. | Tipos De Emociones..... | 21 |
| 2.1.2. | La Complejidad De Las Emociones | 22 |
| 2.2. | La Empatía..... | 22 |
| 2.2.1. | Tipos De Empatía: | 26 |
| 2.3. | La Empatía Desde Una Mirada Educativa..... | 29 |
| 2.3.1. | Conciencia Empática | 33 |
| 2.3.2. | La Compasión..... | 33 |
| 2.3.3. | Particularidades De Las Y Los Educadores Infantiles Empáticos | 34 |
| 2.3.4. | Aprendizaje..... | 37 |
| 2.3.5. | Escucha Activa Empática | 38 |
| 2.4. | Actuar De Una Persona Empática: | 39 |
| 3. | MARCO METODOLOGICO..... | 41 |
| 4. | ANALISIS | 48 |

| | |
|--|----|
| 4.1. Distincion entre Comprensiones y concepciones de las Maestras frente a la empatía | 48 |
| Tabla 1. | 50 |
| Tabla 2. | 52 |
| Tabla 3. | 53 |
| Tabla 4. | 56 |
| 5. CONCLUSIONES | 59 |
| BIBLIOGRAFÍA | 63 |
| ANEXOS | 68 |
| • Anexo 2..... | 68 |

Índice de tablas

| | |
|----------------------|----|
| Tabla 1 | 50 |
| Tabla 2 | 52 |
| Tabla 3 | 53 |
| Tabla 4 | 56 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 | 6 |
| Figura 2 | 33 |
| Figura 3 El grafico representa Ruta Metodológica (2023) | 42 |
| Figura 4 Técnicas de la investigación para la recolección de datos | 47 |

1.1.Introducción

La empatía además de ser un concepto usado para referirse a “ponerse en los zapatos del otro” es una habilidad que se construye, en ella se reconoce el bienestar propio para así trascender e incluir el bienestar de una persona ajena a sí misma; simpatizar con los pensamientos y sentimientos del otro, para llegar a un punto de entendimiento mutuo, con el cual se busca hacer conciencia sobre la capacidad de comprender el mundo desde el bien común y así, estimar “la posibilidad de sentirse incluido y de que los propios discursos estén siendo escuchados” Alvarado(2011).

Con dicho conocimiento se despliega la invitación a apreciar desde una mirada más profunda a la empatía en el escenario educativo, resaltando y comprendiendo la importancia de tener la disposición de inquirir conocimientos que enriquezcan el quehacer pedagógico desde las interacciones en el aula que parten de la iniciativa del docente, esto con el fin de invitar a la reflexión sobre las diferentes maneras de pensar y sentir en el aula.

Con base a este concepto, desarrollamos nuestro trabajo para destacar la importancia de distinguir la empatía en los ambientes escolares. Resaltando que su iniciación habría que promoverse desde el rol docente para que se presente un efecto dominó, donde inicialmente las profesoras se relacionen desde el amor, la generosidad y el respeto con ellas mismas, su entorno social y sobre todo con sus estudiantes.

Abordar este trabajo desde la empatía, posibilita percatarse que es un concepto que no está habitualmente vinculado al currículo educativo, ya que en términos de contenidos toma distancia, porque suele segmentarse la comprensión de sujeto desde su integralidad (sentimiento y pensamiento) basándose en inclinaciones donde prima el desarrollo cognitivo y se cristaliza la

discrepancia con el sentir. No obstante, la empatía transita la cotidianidad con un bajo perfil revelando su presencia e invitando a indagar sobre ella y lo que la compone.

Es de suma importancia, resaltar que la conciencia empática es una habilidad en permanente construcción y “que se desarrolla en interrelación con los demás” Carpena (2016) por lo tanto, la significación de como docente estar en un constante ejercicio de indagación sobre las distintas maneras de ser en el aula, a razón de ello, el aproximarse a las experiencias de las maestras titulares de la institución educativa La Candelaria, posibilito distinguir tensiones, fortalezas y oportunidades en el escenario educativo desde el rol docente y las construcciones a partir de su experiencia, demarcaron su propia manera de concebir lo que se forma en el aula y en como su presencia posibilita la oportunidad de desarrollar y percibir las emociones, sentimientos, pensamientos y sensaciones de sus estudiantes.

1.2. Justificación

El presente trabajo emerge desde la práctica pedagógica de las maestras en formación porque es allí, donde nacen los intereses de ahondar en el ámbito del desarrollo socio afectivo precisando en las comprensiones que se tienen de la empatía desde el rol docente, así mismo, se articula el espacio enriquecido de perspectivas del desarrollo presente en la propuesta curricular actual de la Licenciatura, la cual posibilitó ampliar y orientar la mirada desde lo que compete al desarrollo socio afectivo, de modo que, se consideró contemplar la realidad actual que llevó a pensar en lo vivido durante y en la nueva modalidad debido a la contingencia por la COVID-19, surgiendo así la posibilidad de estimar las reflexiones de la noción que tienen las maestras titulares 1 y 2¹ sobre la empatía en el aula.

Por consiguiente, direccionar este trabajo sobre la empatía es un proceso que conllevó partir desde intereses propios que posibilitaran la construcción de acuerdos comunes en el equipo de trabajo para posteriormente ampliar el panorama en cuanto a lo que se entiende por empatía desde algunas perspectivas y sobre todo en cómo se vive en el aula desde el rol docente, es un trabajo con el que se pretende movilizar el pensamiento y los sentires.

Al mismo tiempo, es sustancial resaltar que la empatía fue un término usual durante la época de pandemia que comenzó a principios de diciembre del año 2019, iniciando como una neumonía de origen desconocido en la ciudad de Wuhan China. ‘No se tardó en encontrar cierto paralelismo con las epidemias previas de coronavirus del síndrome respiratorio agudo severo (SARS-CoV) producida en 2003 y del síndrome respiratorio del Medio Oriente (MERS) ocurrida en 2012. Esta nueva epidemia provocaba más fallecimientos, aunque con menor letalidad. Al

¹ Son las maestras que requerimos para realizar el estudio de caso.

virus causante, perteneciente a la familia *Coronarividae*, se le denominó coronavirus 2 del síndrome respiratorio agudo grave (SARS-CoV-2), y a la enfermedad, COVID-19' National Library of Medicine (2020). Lo cual llevo al confinamiento debido a una vía común de contagio, como es la vía respiratoria y con esto a ver la complejidad en las relaciones interpersonales puesto que se tuvo que adaptar los quehaceres cotidianos a un espacio con diversas limitaciones, esto conllevo a hablar de la empatía como un término que acogía y expresaba los sentires.

De otra parte, abordar este trabajo desde la empatía, posibilita percatarse que es un término que no está vinculado al currículo educativo, sin embargo, se considera que no por ello está ausente en el escenario escolar y por ende el interés de hacer un ejercicio que problematice, invite a la reflexión y posiblemente sea una alternativa para distinguir tensiones, fortalezas y carencias en el escenario educativo desde el rol docente.

Debido a esto, la empatía surge como un concepto imprescindible dentro del aula, en donde desde el rol docente se posibilita la oportunidad de desarrollar y percibir emociones, sentimientos, pensamientos y sensaciones, por lo tanto, es importante reconocer e indagar, aquellas comprensiones que tienen las maestras 1 y 2 respecto a la empatía y como esta aporta en el proceso formativo de los niños y niñas en el aula.

En esta medida, es sustancial resaltar la reinención de la escuela, que emerge de lo acontecido en los últimos tiempos por la pandemia de la COVID-19 lo cual permitió hacer reflexiones y cuestionamientos en la acción pedagógica y en el rol de los sujetos que en esta confluyen, llegando así a cristalizar aspectos como; alternativas que permitieran el acceso a la educación durante el confinamiento, y con esto distinguir que aquello a lo que se le había sido esquivo como los medios tecnológicos que, en ese momento eran necesarios, para de alguna manera tener un contacto y fue allí cuando al mismo tiempo se visibilizó que "Incluso las

generaciones saturadas de tecnología, tienen una necesidad esencial de contacto social”. Luthra (2020).

A razón de esto, es clave adentrarse en cómo se debe replantear la función del docente a causa de la coyuntura por la pandemia, ya que “El desarrollo de la educación a distancia obligó a los docentes a reflexionar de manera creativa sobre los contenidos y los métodos idóneos de impartir enseñanza en línea y a replantearse la función del educador al tiempo que se añadía valor a lo que se enseñaba” Luthra (2020). Y con esto la autora ya mencionada con antelación hace la invitación a ver la importancia de trascender en competencias vinculadas a la inteligencia social y emocional, tales como la resiliencia, la adaptabilidad y el espíritu de crecimiento.

Al mismo tiempo, “Se sugiere al maestro volver ante su quehacer docente, y tener la habilidad de pensar, reflexionar en cuanto a que piensan y sienten los estudiantes”. Darling-Hammond, L. Schachner, A., & Edgerton, A. (2021). Esta cita posiciona al maestro y la empatía, de una manera muy sutil permitiendo así orientar el caminar de este trabajo de grado.

1.3.Contextualización

La institución educativa integrada La Candelaria se encuentra ubicada en el consolidado centro histórico de Bogotá, de la localidad 17 al centro oriente de la ciudad, cuenta con 3 sedes que la conforman las cuales son: sede A, sede B, sede C.

Donde nos enfocaremos será la sede A (principal) jornada mañana, ubicada en la calle 12C N° 1A-24, barrio la concordia en la ciudad de Bogotá, en donde están presentes los grados terceros a once.

1.3.1. Reseña Histórica Colegio Integrada La Candelaria

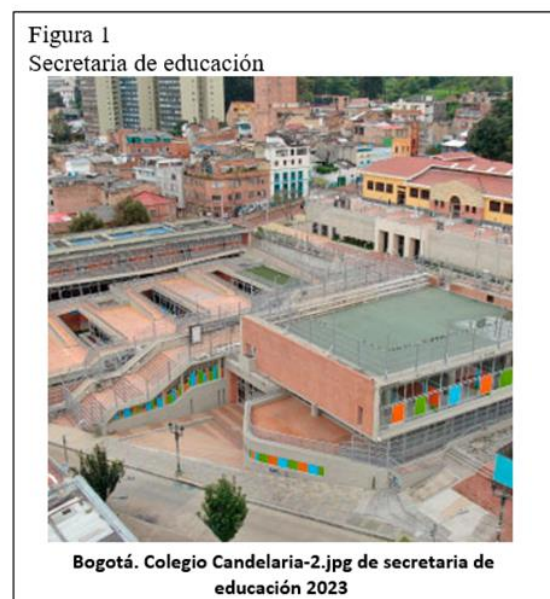


Figura 1

La IED la Candelaria tiene sus orígenes en 1962, antiguamente fue conocida como “Escuela Distrital La Concordia” funcionaba como colegio rural en una casa colonial con huerta y prados. En 1965 se ven en la necesidad de ampliar la planta física, pues la demanda de cupos era bastante amplia, por lo que en 1979 se demolió la casa y se construyó la actual sede. Seguido de ello en 1980 se inaugura esta sede, la cual se unifica a instituciones con la Republica de Paraguay, el Carmen y las Tres Treinta. Dos años antes de que sucediera esto, también sucedía un gran acontecimiento que fue la fundación del museo Casa del Florero el 20 de julio de 1960, pero a la par también fue fundado el museo del oro de Bogotá entre los años 1963 y 1968.

En 1989 la licenciada Martha Cecilia Pérez dirige el proyecto de bachillerato en jornada tarde iniciando con los grados de sexto y séptimo, como corresponde el acuerdo 17 del consejo

La IED la Candelaria tiene sus orígenes en 1962, antiguamente fue conocida como “Escuela Distrital La Concordia” funcionaba como colegio rural en una casa colonial con huerta y prados. En 1965 se ven en la necesidad de ampliar la planta física, pues la demanda de cupos era bastante amplia, por lo que en 1979 se demolió la casa y se construyó la actual sede. Seguido de ello en 1980 se inaugura esta sede, la cual se unifica a instituciones con la

de Bogotá, luego de ello la institución se empieza a identificar con el nombre de “Colegio la Concordia” en 1997 se inicia el bachillerato con la jornada mañana.

En 1989 se unifica esta sede con la casa de la calle 11 Daniel Arango de la parte baja conformando así “La Escuela de la Candelaria”. En 2002 y bajo el proyecto de proceso de integración se unifican el Colegio la concordia, Las escuelas la Candelaria y la Inmaculada. Creando la Institución Educativa Distrital Integrada la Candelaria, nombre que fue adaptado al realizar una consulta con los padres de familia, estudiantes y docentes. Desde el año 2005 el colegio ha fortalecido el trabajo institucional en cultura festiva brindando a sus estudiantes un espacio dinamizador de carnavales y fiestas locales. En 2006 se vuelve el primer colegio a cargo de un proyecto institucional con énfasis en turismo desde el marco del programa nacional de colegios amigos del turismo.

En 2009 se inicia el proyecto de bilingüismo convirtiéndose en el primer colegio y hasta ahora la única institución educativa distrital con educación en francés como su segunda lengua, apoyada por la embajada de Francia, la alianza francesa y distintas universidades que contribuyen el proceso de formación.

En la actualidad, el Colegio la Candelaria es una institución educativa distrital que cuenta con 2 jornadas (Mañana y tarde) con una población de niños, jóvenes y adultos, apoyados en los padres de familia, docentes y directivos pertenecientes a la Comunidad. Proyecto educativo institucional; *Ecole (el colegio tiene un énfasis en francés como segunda lengua “Ecole” tiene el significado de colegio) la Candelaria I.E.D (2019).*

1.3.2. Propuesta Colegio Integrada La Candelaria

El Proyecto Educativo Institucional P.E.I. del Colegio La Candelaria promueve la formación integral de sus estudiantes que se concibe como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar de manera armónica todas y cada una de las dimensiones del ser humano a fin de lograr su realización personal plena en una sociedad incluyente, equitativa y solidaria.

La institución entiende las dimensiones del ser humano como el conjunto de potencialidades fundamentales en la persona con las cuales se articula su desarrollo integral. Estas son: Cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, física-corporal, ética, social y trascendente.

El Proyecto Educativo Institucional persigue los siguientes fines:

§ El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y las leyes.

§ La preparación y la información para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecten.

§ La generación y apropiación de los conocimientos científicos y tecnológicos, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, estéticos, y turísticos, mediante estrategias pedagógicas pertinentes para el desarrollo de competencias.

§ El reconocimiento, la comprensión y el respeto a la diversidad étnica, cultural, de edad, de género u orientación sexual, religiosa o política presente en el ámbito escolar y local.

§ La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene.

§ El desarrollo de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso de los recursos naturales, de la prevención y atención de los desastres, dentro de una cultura ecológica.

§ La vivencia de principios éticos y estéticos en beneficio de la identidad local, regional y nacional.

§ La pertinencia y relevancia en la formación con el fin de acceder a fuentes laborales en diversos ámbitos de la vida contemporánea. Proyecto educativo institucional; Ecole la Candelaria I.E.D (2019).

1.3.3. Caracterización Maestra 1

Se ha denominado Maestra 1 a quien acompaña el curso 302 en el año 2022, ella tiene 41 años de edad, claramente tiene experiencia no solo en lo pedagógico sino también en lo social y lo vivencial, su entorno familiar está consolidado por su esposo e hijo, lo cual ha posibilitado que ella construya un saber que dialoga tanto en el escenario escolar como familiar, es un referente para las niñas y niños que acompaña en la cotidianidad de las clases, ya que favorece la afectividad y genera ambientes que dialoguen con la familia.

En este sentido, se resalta que es una persona que posee conocimiento en áreas tales como; pedagogía en ciencias sociales y naturales con énfasis en educación artística, especialista en gerencia de proyectos educativos, magister en educación intercultural. Con dichos estudios se demuestra que es importante que los docentes se capaciten en más de un área de conocimiento educativo, ya que, al ampliar dichos conocimientos, favorece el estar en una constante construcción de su quehacer docente, implementando así estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades e intereses del contexto.

A manera de conclusión se afirma que la Maestra 1 es un referente de cuán importante es la formación de maestras/os en aspectos que competen a la sociedad y la relación con el otro, también deja ver que la formación y la práctica experiencial es algo que va articulado puesto que allí se construyen conocimientos que aportan en todos los ámbitos de la vida, esto sosteniendo la idea inicial de la importancia de que los docentes dominen y conozcan más áreas, además de que sin problema alguno expresen e impartan a diversas personas, la importancia de ver ´la empatía como una capacidad humana que puede ser desarrollada y la educación tiene un papel fundamental en ello ‘Carpena (2016). La Maestra 1 según lo observado posee diversos conocimientos los cuales ha obtenido a lo largo de su profesión, en donde su quehacer docente es lo más importante y con esa misma pasión ella transmite esos saberes, no solo a sus estudiantes sino también a las personas que están en su entorno.

1.3.4. Caracterización Maestra 2

Se ha denominado Maestra 2 a la Docente titular del curso 401 en el año 2022, ha dedicado 12 años de sus 39 años de vida al ejercicio docente, actualmente vive en la ciudad de Bogotá con su familia que la integran sus 3 hijos y esposo. Con el transcurso de labor en el aula ha logrado forjar su carácter y personalidad siendo hoy una maestra que escucha, identifica y atiende las necesidades de los niños y las niñas, resaltando que una de sus cualidades al momento de enseñar es la paciencia.

Se encuentra vinculada laboralmente hace 3 años en el colegio integrada La Candelaria, allí ha trabajado en los grados: tercero, cuarto, quinto y sexto, siendo la encargada de dictar las asignaturas: ciencias naturales, ciencias sociales, español, matemáticas, Tics, educación física. Ha logrado desenvolverse en todas estas áreas gracias a su título de Licenciada en lengua castellana, inglés y francés y actualmente está cursando su maestría en educación inclusiva e

intercultural, logrando de esta manera enriquecer su conocimiento y su labor docente, resaltando la importancia de continuar formándose y permitiéndose crecer profesionalmente, de esta manera también desarrolla habilidades con enfoques a la innovación y la creatividad para atender las necesidades de los niños y las niñas.

La maestra titular ejerce su práctica educativa de una manera muy seria, entendiendo que trabaja formando niños y niñas logra una conexión en su proceso de aprendizaje y conocimiento, contribuyendo a su formación como sujetos con criterio propio, brindándole a los estudiantes un ambiente donde se posibiliten las interacciones, resaltando y buscando rescatar las buenas relaciones afectivas entre pares y maestra, previniendo así situaciones de violencia. Asumiendo el rol de mediadora comprendiendo los sentimientos, ideas y preocupaciones de sus estudiantes.

1.3.5. Realidad escolar

La provocación por el escenario, invito en primer momento a la conformación de diferentes expectativas, alrededor de los distintos temas que quedaron resonando de aquello mencionado en la presentación de la institución educativa La Candelaria, diferentes bosquejos de lo que podría ser en cuanto; a las maestras, las niñas, los niños, la infra estructura, los contenidos, el contexto, la comunidad, nociones que al llegar al escenario se transformaron.

En segunda estancia, se exponen las percepciones en cuanto al recibimiento en la institución, allí al estar presente la corporalidad, se percibía desde el sentir propio y las diferentes maneras en que se van significando las cosas, una manera peculiar de ir construyendo una perspectiva desde la experiencia y la formación propia como maestras, hizo que hubiese un acercamiento más minucioso en donde se comenzaban a revelar intereses desde una postura por la necesidad de transformar, así como aportar desde la investigación y al mismo tiempo descubrirse como maestras en formación en diferentes aspectos.

Por otro lado, una característica propia de los estudiantes es la diversidad, desde una mirada identitaria, puesto que, el mismo lugar central de Bogotá alberga diferentes culturas, diferentes comunidades provenientes de otros territorios, tanto nacionales como internacionales, no obstante, este aspecto que podría posicionarse como posibilidad de confluencia de saberes y tejido de diferentes practicas experienciales que potencien o construyan la identidad propia de cada estudiante, tiende a ser un factor que desborda al equipo docente, porque en la inmediatez de articular diferentes propuestas del colegio, la cotidianidad en el aula se ve inferida por exceso de propuestas que en algunas ocasiones no se pueden llevar a cabalidad, como lo es, las distintas prácticas de estudiantes universitarios, al mismo tiempo proyectos propios del colegio, el tener en cuenta una segunda lengua como el francés, son cuestiones que el maestro tiene que mediar, además, de las diferentes situaciones que acontecen en medio de la interacciones que se gestan en el aula.

En recapitulación, es preciso mencionar que la formación como maestras impulsa a la transformación y el cuestionamiento constante, de aquellas realidades que invitan a profundizar y al mismo tiempo construir una identidad. Ahora bien, acudiendo al tema investigativo, de acuerdo al acercamiento minucioso de la realidad construida en el escenario educativo La Candelaria, se decide adentrarse en el marco de lo que comprenden las educadoras infantiles sobre empatía en el aula, invitando a una transformación propia como maestras en formación y a la institución educativa, en tanto ampliar sobre este aspecto y sea preciso, para acompañar a las maestras y maestros desde los aportes investigativos.

1.4.Situación Problemática

Se ha logrado observar a través de las prácticas pedagógicas el rol de la educadora infantil como un agente educativo fundamental en la construcción del sujeto social y la importancia de la emocionalidad en el desarrollo de este sujeto. Partiendo de esto según lo observado se cree firmemente que las emociones en la escuela son importantes en el desarrollo integral de los niños y se reconoce a las educadoras infantiles y su rol en este proceso, por ende se señala a la empatía como una habilidad social imprescindible hoy en día en la nueva modalidad, después del confinamiento con la pandemia por la COVID 19, ya que, la empatía permite a los seres humanos establecer relaciones sociales significativas, además de facilitar la comprensión de situaciones ajenas que suceden fuera de su entorno personal.

Tal es el caso que “A nivel educativo existe el reto de formar a seres humanos de manera integral, por su parte en el país de América del sur, específicamente en Colombia, la educación atraviesa por un modelo pedagógico actualizado, dándole más relevancia y connotación de formar buenos seres humanos que se preocupen por la trascendencia y situación de quienes los rodean a diario, sin embargo, indican que: Además, pese a la experiencia de la implementación de algunos programas como PATHS1 (Promoting Alternative Thinking Strategies) y de algunas otras experiencias particulares relacionadas con las emociones y la IE (Institución educativa), hasta hace pocos años el MEN (Ministerio de Educación Nacional) de Colombia, empezó a reconocer la evidencia experimental al respecto a la importancia de las emociones en la escuela y en los procesos que en ella se desarrollan, y empezó a señalar la necesidad de que el sistema educativo colombiano empezara a vincular las emociones de manera formal en sus procesos,

reflexiones, normas y políticas. (Herrera & Buitrago, 2019).” tomado de Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M (2020).

Por ello, nace la preocupación de que tan presente esta la formación integral en las escuelas y de qué manera se trabaja la parte socioemocional en estas, además de tener la duda de, que comprensiones tiene la educadora infantil sobre un valor de gran referencia como lo es la empatía y que acciones desarrolla alrededor de ella en el aula, dado que ahora se hace mucho más necesario hacer ese reconocimiento de las emociones, su desarrollo e implicaciones.

De este modo, es esencial construir una pregunta que contemple los intereses investigativos enmarcados en la empatía, conociendo y sobre todo comprendiendo las diferentes perspectivas en torno a esta, a su vez, visibilizar de qué manera se vive en el aula de clase en cursos de la básica primaria y que acciones se toman ante ello desde el rol docente.

Por consiguiente, se reconocen las preguntas como un pilar fundamental, puesto que son las que encaminan a la construcción del trabajo investigativo y cabe resaltar que hay diversidad de preguntas “Hay preguntas ingenuas, preguntas tediosas, preguntas mal formuladas, preguntas planteadas con una inadecuada autocrítica. Pero toda pregunta es un deseo por entender el mundo. No hay preguntas estúpidas. Sagan Carl (1997), pág. 3

Así pues, las preguntas fueron las que permitieron y son las que permiten darle vida, dotar de sentido y orientar este trabajo de investigación, ubicándolo en los últimos tiempos, después de un largo periodo de confinamiento y cuando la empatía ha sido y es un término recurrente en la vida cotidiana. Esta misma situación, ha llevado a replantear la escuela y reflexionar sobre el quehacer docente y sobre todo las acciones que este lleva a cabo, a razón de esto, a continuación, se expone el siguiente interrogante.

Pregunta problema:

¿Qué comprensiones tienen las maestras titulares de los cursos 302 y 401 sobre la empatía y que acciones desarrollan alrededor de ella?

1.5.Objetivos

Objetivo general:

Lograr una aproximación acerca de las comprensiones que tienen las maestras titulares de los cursos 302 y 401 alrededor de la empatía desde su quehacer pedagógico en el colegio Integrada La Candelaria.

Objetivos específicos:

- Indagar en las maestras titulares que entienden por empatía
- Observar desde la cotidianidad del aula, acciones que indican comprender la empatía desde la importancia que tiene en el escenario escolar.
- Interpretar y analizar los hallazgos a la luz de los referentes teóricos consultados.
- Develar las tensiones, fortalezas y oportunidades que emergen del accionar pedagógico de las maestras titulares en relación a la empatía.

1.6. ANTECEDENTES

A lo largo de los años se ha convertido en una prioridad para la escuela brindar una educación integral y de calidad para los niños y niñas e incluso jóvenes o adolescentes, esto debido a que hoy en día ha surgido la necesidad de formar sujetos felices. Por ende, se considera a la empatía como uno de los ejes fundamentales para dicha educación. Desde este trabajo investigativo, uno de los enfoques principales, son las educadoras infantiles y su accionar en el aula frente a las distintas situaciones que se presentan en ella y que involucran a la empatía.

Sin embargo, para hablar de este tema es necesario tomar en cuenta referentes que apoyen y aporten a este trabajo investigativo, fuentes, autores e incluso experiencias trabajando con este tema.

El primer referente en el cual nos apoyamos es tomado del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional en donde las autoras son Elizabeth Dayan Suarez Pachón, Leidy Stefania Sierra Acosta, Julieth Stefany Silva Pedraza de La Facultad De Educación De La Licenciatura En Educación Infantil esta fue publicada en el año 2020 donde titulan su trabajo como “la Empatía y el desarrollo de Las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida” es un trabajo de tipo monográfico el cual permitió ver como las autoras ven el estudio de la empatía en el desarrollo de las habilidades en la formación de los sujetos en cuanto a las emociones que surgen en su vida cotidiana, y ha sido muy controvertido a lo largo de los años; sin embargo, no ha dejado de ser uno de los temas que generan mayor interés y cuestionamientos en el ámbito educativo, de manera que, se ha buscado en muchas ocasiones develar su importancia y papel fundamental en la formación de sujetos emocionales para el desenvolvimiento en el contexto escolar por ello una de las intencionalidades en el desarrollo de esta monografía es reconocer el papel de la familia en la adquisición de habilidades emocionales

y sociales, pues a partir de estos desarrollos puede la escuela potenciar y profundizar en la formación de sujetos empáticos y socialmente hábiles, desde una postura de liderazgo y promoción de situaciones que posibiliten las relaciones consigo mismo y con los demás, logrando así hacer del escenario escolar un espacio para el desarrollo integral de cada sujeto.

Este segundo referente habla y tiene como principal tema la empatía desde la educación física la cual es entendida como promotora de actitudes pro- sociales, esta propuesta es realizada en la Universidad Pedagógica Nacional desde la facultad de educación física y lleva por nombre “praxiología motriz y empatía como escenarios promotores de actitudes prosociales.” sus autores son Kevin Yesid Cubillos Melo, Jeysson Steven Galvis Delgado, Wilson Hernando Tibocha Peinado y Daniela Villareal Quintero. (2019) Cuenta con 5 capítulos en los cuales plasman una problemática desde dos aspectos: uno experiencial el cual se realizó a través de observaciones y el segundo desde el teórico Gilles Lipovestky y su libro “la era del vacío” el cual demuestra una serie de actitudes egocéntricas, partiendo de esto, este trabajo monográfico ve como oportunidad la praxiología motriz como eje fundamental y la empatía como camino por el cual van a transitar los contenidos correspondientes a la actitudes pro- sociales. en donde se resalta a la empatía al servicio de la praxiología motriz donde se establece una relación entre los comportamientos empáticos y las interacciones socio-motrices que plantea la praxiología, orientados a promover y generar actitudes prosociales sustentadas en el cuidado para el coexistir. (tomado de repositorio institucional UPN, 2019)

Por último, el presente trabajo es tomado de la Universidad de Manizales en convenio con el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano -CINDE- de la facultad de ciencias humanas y sociales del programa maestría en educación y desarrollo humano de Manizales. Es un trabajo de tipo monográfico publicado en el año 2020, titulado como

percepción emocional del docente- tutor en el proceso de aprendizaje de estudiantes de educación superior en modalidad distancia, las autoras son Cindy Lorena Sánchez Chacón y Diana Carolina Duarte Sabogal, este trabajo es el resultado de la investigación sobre la percepción que tiene el docente sobre las emociones que se vinculan al aprendizaje en los estudiantes de modalidad a distancia en educación superior y cómo intervienen las competencias emocionales en el quehacer docente, promoviendo el reconocimiento de las emociones en relación con los ambientes de aprendizajes propios de la modalidad.

2. REFERENTE TEORICO

El capítulo tiene como finalidad presentar los conceptos más relevantes que orientan el ejercicio investigativo, entre ellos las emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo), la empatía y sus tipologías, el rol docente, la empatía en el ámbito educativo desde autores como Hoffman (2002), Lipps (1903), Ana Carpena (2016), Singer y Kraft (2005) y otros. A continuación, se exponen de manera precisa cada uno de los conceptos que fundamentan el presente estudio.

2.1.Las Emociones Humanas

En este apartado se recogen las perspectivas de diferentes autores en cuanto a la definición de las emociones, sus tipos, la complejidad de las mismas y su naturaleza social, siendo este un concepto crucial en el trabajo investigativo a continuación se presenta un panorama consecutivo en el marco de las emociones humanas.

Para empezar, Bericat (2012) citando a Denzin (2009 [1984]: 66) define la emoción como ‘una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional’ al mismo tiempo cita a Lawler (1999: 219) quien define las emociones como estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos, finalmente cita a Brody (1999: 15) quien ve las emociones como sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar.

Según lo anterior, las emociones son aquellas que permiten expresar lo que se siente ya sea felicidad, tristeza, rabia o desagrado, por otro lado, las emociones permiten evidenciar el estado anímico y sentimental de las personas frente a distintas situaciones o acontecimientos. Debido a esto, este concepto es importante para dar paso al tema de la empatía, ya que si no se tiene en cuenta las emociones no sería posible abordar en su totalidad, la empatía en el aula.

2.1.1. Tipos De Emociones

Ahora bien, Bericat (2012) menciona que es importante distinguir entre diferentes clases de estados afectivos, haciendo alusión a las emociones primarias y secundarias, las primarias consideradas como respuestas universales, fundamentalmente fisiológicas, evolutivamente relevantes y biológica y neurológicamente innatas. Por el contrario, las secundarias, que pueden resultar de una combinación de las primarias, están muy condicionadas social y culturalmente.

A su vez Bericat (2012) cita a Gordon (1981: 566–7) quien distingue entre emociones y sentimientos, que según él serían pautas socialmente construidas de sensaciones, gestos expresivos y significados culturales organizados en torno a la relación con un objeto social, al mismo tiempo cita a Lawler (2001: 326–8) quien distingue entre emociones globales, o respuestas genéricas al resultado de una interacción, involuntarias y no condicionadas por una interpretación o atribución cognitiva, y emociones específicas, que los actores asocian con determinados objetos y definen mediante un esfuerzo interpretativo y por último cita a

Jasper (2011: 286–7) quien establece la siguiente tipología de emociones: impulsos corporales, como el deseo sexual o la necesidad de defecar; emociones reflejas, que son reacciones de corta duración a nuestro entorno inmediato, sea físico o social, como la ira, el miedo o la alegría; humores, o estados afectivos duraderos, poco intensos, que no tienen un objeto específico; y emociones reflexivas, sean ‘lealtades afectivas’, como el amor, el respeto o

la confianza, o sean ‘emociones morales’, que implican sentimientos de aprobación o desaprobación.

Por consiguiente, Bericat (2012) concluye que la emoción es una conciencia corporal que señala y marca esta relevancia, regulando así las relaciones que un sujeto concreto mantiene con el mundo.

2.1.2. La Complejidad De Las Emociones

Según Bericat (2012) las emociones sentidas por el sujeto nunca deben ser consideradas como simples respuestas mecánicas o fisiológicas a las variaciones producidas en el entorno. Tal y como han puesto de relieve diversas teorías, la experiencia emocional de un sujeto dependerá de muchos factores: de cómo valore consciente y/o inconscientemente los hechos; de a qué/quién atribuya la causa/responsabilidad de esos hechos; de sus expectativas ante la situación; de la identidad social activa en cada momento; o de la identificación del sujeto con otras personas, grupos o colectivos. Al mismo tiempo cita a (Brody, 1999: 23) que según la teoría de la apreciación menciona que los seres humanos no somos meros mecanismos biológicos sentientes, sino que valoramos cognitivamente los elementos del entorno antes de experimentar o de expresar una emoción.

2.2.La Empatía

Para iniciar, se hace importante realizar una retrospectiva acerca del origen de este concepto. Según López, M. B., Filippetti, V. A. & Richaud, M. C. (2014). El término empatía es la traducción del inglés empathy, que a su vez fue traducido del alemán einföhlung por Titchener (1909). Tiempo después, el término einföhlung, que significa sentirse dentro de algo o alguien, comenzó a utilizarse en el campo de la Estética alemana de fines del siglo XIX y fue traducido al

inglés empathy para ser utilizado en el campo de la psicología experimental de EE. UU en los comienzos del siglo XX (Wispé, 1987).

Sin embargo y aunque los psicólogos suelen atribuir a Lipps la primera conceptualización de la empatía, sería más apropiado decir que él fue quien tomó el concepto de la Estética, lo organizó y desarrolló en el campo de la psicología (Wispé, 1987). De acuerdo con esta concepción original, ligada a los desarrollos del autor sobre la experiencia estética (Lipps, 1903), la empatía es la tendencia natural a sentirse dentro de lo que se percibe o imagina, tendencia que permite, en primer lugar, reconocer la existencia de otro (Wispé, 1987). Para Lipps, la imitación, que tiene lugar en distintos niveles, constituye el proceso básico que da lugar a la autoconciencia en la experiencia, y a la conciencia del objeto experimentado. La empatía es, así, la unión entre un sujeto y un objeto artístico, la participación de dos sujetos en la misma experiencia por medio de sus acciones (Morgade Salgado, 2000). A partir de esta primera utilización del término empatía en psicología de la experiencia estética (Lipps, 1903), su uso se ha ido extendiendo a numerosas ramas de esa ciencia. Desde los teóricos de la personalidad hasta los psicoterapeutas se han servido de él. Se ha empleado también dentro del campo de la psicología del desarrollo, para la comprensión y explicación las conductas altruistas (Wispé, 1987). Esta expansión del uso del término empatía dentro del campo de la psicología y las neurociencias, ha dado lugar a la proliferación de teorías y categorías para describirlo y explicarlo. Como señalan Preston y de Waal (2002), en la investigación sobre el tema aparecen una serie de términos que comparten aspectos conceptuales y que muchas veces son usados de modo intercambiable. López, M. B., Filippetti, V. A. & Richaud, M. C. (2014).

De la misma forma, algunos autores definen a la empatía como un componente poderoso, por ejemplo, Hoffman (2002) quien señala a la empatía como una reacción afectiva ante otra

persona, Davis (1983) quien precisa a la empatía como una reacción a la experiencia observada en otro, también, se encuentran expresiones que definen la empatía “como ponerse en los zapatos del otro” o “sentir y pensar en lo que la otra persona está sintiendo o viviendo”. Lipps (1903) quien dentro del campo de la psicología se refiere a la empatía como un instinto innato, “describió el mecanismo de la *einfühlung* por primera vez dentro del campo de la psicología. Para este autor, la percepción de una emoción en otro por medio de su gestica –articulación de los múltiples gestos individuales– activaba de manera directa esa misma emoción en quien la percibía, sin ninguna intervención de funciones cognitivas al estilo de la toma de perspectiva. A partir de esa primera descripción fueron constituyéndose dos vertientes teóricas: la de los autores que sostuvieron la idea de Lipps de la percepción directa, y la de quienes hicieron mayor hincapié en aspectos cognitivos como la proyección y la imaginación, convirtiendo a la empatía en un sinónimo de la toma de perspectiva y limitándola a aquellos individuos que poseen teoría de la mente” (Preston & de Waal, 2002). También se logra hacer relación o aproximación a la empatía con respecto a la teoría de las emociones múltiples, ya que, la empatía está relacionada con la inteligencia emocional que describe Gardner (1983) puesto que este autor definió la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros sentimientos y la de los demás y de regular las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones” López, Ramírez y Navas (2019). También, autores como Singer y Kraft (2005) afirman que “el ser humano dispone de la facultad de compartir las emociones, es decir, tiene el don de la empatía” citado por Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M (2020).

Por otra parte, Anna Carpena desde el libro *La Empatía es posible* (autora del susodicho mencionado con anterioridad) publicado en el año 2016, plantea una perspectiva de la empatía desde el ámbito educativo presentando este como “una capacidad humana que ha ido cambiando

a lo largo de la evolución y que puede seguir haciéndolo. La empatía puede ser desarrollada y la educación tiene un papel fundamental en ello, tanto como el marco en el que se desarrolla.

“Carpena (2016). A su vez menciona que la empatía es un concepto relativamente nuevo, introducido por primera vez por el psicólogo Theodor Lipps en 1903. Desde entonces el concepto se ha ido extendiendo y han surgido varias definiciones encargadas de explicar esta capacidad natural, compartida con otros mamíferos –como los chimpancés, los elefantes, las ballenas o los delfines– capaces de percibir y reaccionar al dolor dando respuestas solidarias. De esta manera Ana Carpena es la fuente primaria en lo que concierne a la empatía ya que su perspectiva posee un bagaje encaminado desde la educación infantil y por ende presenta a la empatía como “La capacidad de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio -a pesar de que no sea lo mismo que uno pensaría o sentiría en la misma situación- sintiendo a la vez el deseo de consolar y de ayudar. Significa ir más allá de la focalización con uno mismo, significa salir del propio yo para abrirse a los demás. Esta capacidad predispone no solo a sentir el sufrimiento sino a compartir también la dicha y a participar de la alegría de otra persona” Carpena (2016).

Por otra parte, es valioso resaltar las apreciaciones, de cuán importante es la empatía en el desarrollo de los seres humanos y en su construcción como sujeto íntegro y social, ya que como lo señalan varios autores, la empatía no solo implica pensar en uno mismo de manera única, sino que también, nos pone en la posición de pensar en el otro y reconocer a nuestros pares como sujetos que sienten y al igual que nosotros pasan por distintos sucesos en la vida cotidiana que muchas veces son difíciles de afrontar.

2.2.1. Tipos De Empatía:

Sin embargo, desde la concepción de empatía que se presenta desde varios autores, surge el interrogante de: ¿existen tipos de empatía, con los cuales las personas logren identificarse? Dada la indagación realizada en el presente ejercicio investigativo, se logran reconocer dos tipos de empatía que son sustentadas por varios autores: la empatía cognitiva y la empatía afectiva o emocional. Por otra parte, surge una tipología denominada como empatía global por Anna Carpena quien hace hincapié en esta.

En principio, desde la perspectiva de Anna Carpena “Las dos variantes de empatía se basan en circuitos cerebrales diferenciados. La empatía cognitiva implica tener pensamiento en perspectiva para imaginar que piensa y siente otro: *Se que sientes. Se que piensas*. Mientras que la empatía emocional conlleva: *Siento lo que sientes*, es decir, emocionalmente se sienten las emociones que siente la otra persona” Carpena (2016).

De este modo, la autora ya mencionada con antelación presenta a “la empatía emocional y a la cognitiva estimando su origen en una empatía primigenia. Se contagia la risa, se contagia el llanto, se contagia el bostezar. Podríamos decir que esta es una muestra de sensibilidad compartida y se puede considerar la primera empatía, la más básica y la que nos muestra la sincronización con los cuerpos de los demás, como las aves migratorias sincronizan necesidades comunes que las empujan a emprender el vuelo para un largo viaje. Esta sensibilidad es anterior a la actividad consiente” Carpena (2016).

La Empatía Cognitiva: “Es la que se percibe cuando uno ve cómo son las cosas que ocurren y adopta la perspectiva del otro. Las personas con este tipo de empatía las podemos encontrar en el ámbito organizacional o de la empresa. Un ejemplo de empatía cognitiva es la del líder que logra que sus trabajadores obtengan buenos resultados porque consigue explicar las

cosas de forma que le entiendan y eso hace que estén motivados. También ejecutivos con gran empatía cognitiva, tienen puestos en el extranjero porque captan las normas de otra cultura con mayor rapidez”. (Rivero, 2019, pág. 9).

A su vez, "La empatía cognitiva es considerada como aquella que se fundamenta en la adopción de la perspectiva cognitiva del otro” Fernández. I, López. B, Márquez. M (2008). Para Gallagher y Frith (2003) esta visión de la empatía la sitúa muy cerca del constructo de teoría de la mente, como la habilidad de explicar y predecir el comportamiento de uno mismo y de los demás atribuyéndoles estados mentales independientes, tales como creencias, deseos, emociones o intenciones, (citado de Fernández. I, López. B, Márquez. M, 2008)

Por otro lado, Carpena (2016) habla de la empatía cognitiva como aquella que orienta a comprender y aceptar la complejidad, trabajando la escucha desde diferentes puntos vista, planteando los problemas desde las diferentes perspectivas, desarrollando la capacidad de poder ver los problemas con los propios ojos y con los ojos de la otra parte. A su vez, Carpena invita a que desde la práctica en el escenario educativo se enfatice en ponerle nombre a las emociones de los demás a través de cuentos e historias, nominando lo que sienten los iguales y los adultos en distintas situaciones.

La empatía afectiva: Autores como Hoffman (1987) la definen como una respuesta afectiva más apropiada a la situación de otra persona que a la propia, también, Batson, Lishner, Cook y Sawyer (2005) “entendieron la empatía como una emoción vicaria congruente con el estado emocional del otro, en otras palabras, como sentimiento de interés y comparación orientados hacia otra persona que resulta tener conciencia del sufrimiento de esta” (citado de Rojas. D, 2021).

La empatía global: Carpena en sus conceptualizaciones fue más allá y resalta a la empatía global: como la verdadera empatía ya que es la que incluye a la vez cogniciones y emociones. Aunque tengamos que provocar el trabajarlas por separado las mejores ocasiones para detenerse son aquellas que nos ofrecen la posibilidad de profundizar en la empatía global. Pag.161, presentando así estas características:

- Se puede hablar espontánea y libremente de lo que sienten.
- Cuando se ha herido a alguien se orienta a ponerse en el lugar del otro.
- Preguntamos con interés, en diferentes situaciones, así orienta su respuesta mostrando que acogemos la emoción, y nunca la criticamos.
- Promovemos que todos puedan hablar espontánea y libremente.
- Pedimos toda la participación de todos los miembros del grupo en la emoción y sentimientos, aunque hay que respetar siempre a quien rehúya participar.
- Planificar la interacción que creen vínculos entre todos los miembros del grupo.
- Ayudar a identificar con la experiencia del otro, ¿Cómo te sientes?, ¿te ha pasado algo?, ayudamos a ver cómo se siente la otra persona y a sí mismo.
- Reforzamos el no juzgar a las personas sino sus conductas.
- Los adultos relatan experiencias propias de empatía, tanto cuando lo han sentido en su interior como cuando han recibido un trato empático.

Por su parte Carpena (2016) afirma que partiendo de la práctica educativa “Aprovechamos vivencias o creamos ocasiones para desarrollar la capacidad de conectar emocionalmente con las emociones de los demás. Invitando así a participar de lo que le pasa al otro, ya sea alegría o dolor, poniéndose en su lugar. a su vez, promover la escucha empática, es decir que no solo oigan las palabras sino también las emociones.

2.3.La Empatía Desde Una Mirada Educativa

La empatía surge desde el campo de la psicología en el siglo XIX con autores como Theodor Lipps, Donald Hoffman, Howard Gardner, entre otros referentes que aportan para la construcción del presente marco teórico, la primera utilización de este término fue en la psicología de la experiencia estética, también se ha extendido el uso de este término a numerosas ramas de la ciencia psicológica. Sin embargo, es crucial resaltar que este recorrido histórico desemboca en los planteamientos de Anna Carpena, quien desde una perspectiva pedagógica retoma el concepto de empatía, ampliando el panorama sobre este tema, ya que para ella es uno de los ejes principales de la educación, dirigiéndose a los educadores, a la familia y cualquier persona que tiene un papel en la educación.

En esta dirección Anna Carpena (2016) afirma que “ la empatía es uno de los ejes principales de la educación en cualquiera de sus formas. ¿qué sería de la educación si los educadores no pudiéramos ponernos en las emociones que experimentan los demás? Es importante comprender sus motivaciones, dificultades, alegrías, entre otras. Esto es lo que hace que los podamos entender y de esta manera ser facilitadores para fluir en el aprendizaje de la vida y desarrollar todo su potencial como persona”.

Por otra parte autores como Hoffman, Goleman, Buitrago y Herrera, entre otros, presentan a la empatía en el ámbito educativo desde distintas opiniones y posturas ya que se sabe las características de un/a docente empático/a, sin embargo, es importante indagar e investigar, como esta se presenta en el ámbito escolar y de qué manera se ve implícita en el desarrollo de un ambiente escolar sano, además de resaltar como la empatía se presenta en una educación integral y que implica para que se desarrolle de manera asertiva.

Goleman (1997) señala que la falta de sintonización en la infancia puede tener elevado costo emocional, perceptible incluso en la adultez (citado por Pérez. M. 2011). En donde añadimos que siendo la empatía una reacción afectiva ante otra persona, esto según Hoffman (2002), es importante que, en una educación de calidad, este implícita la empatía por y para cada uno de los integrantes que la conforman, hablamos de los estudiantes, docentes, directivos y familias.

Martínez (2011) señala lo negativo de la “insuficiencia empática en los entornos educativos en los que se trabaja con adolescentes, jóvenes, incluso con personas mayores”, resaltando que “un centro educativo desprovisto de calidez, hospitalidad y empatía impregna negativamente a los alumnos, los desvitaliza y achica” (Pág.178)

Sin embargo, se cree que, para hablar de empatía en el ámbito educativo, también, es necesario e importante conocer de qué manera se presentan las emociones en la educación. Ya que, tiempo atrás las emociones eran consideradas como innecesarias y no tenían la relevancia que merecían a la hora de educar.

Buitrago y Herrera (2013) señalan que desde el contexto escolar se creía que había que excluir la emociones porque la escuela estaba encargada del pensamiento y el aprendizaje. Se pensaba que las emociones no tenían nada que ver con los procesos cognitivos. Lo cual permite inferir en su poca presencia en el aula.

También Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M, (2020), indican que “La escuela es uno de los agentes principales para la formación del ser humano, fortalecer el conocimiento sin duda alguna es uno de los objetivos más importantes que se pretende alcanzar en el sujeto, pero

fijar un espacio dentro del salón de clases donde se puedan identificar sentimientos y emociones permitirá construir estudiantes sensibles y preocupados por los demás” (Pág. 28)

En la actualidad, se han creado programas con base a la emocionalidad como PATHS, que en español significa Pensamiento, afecto y trabajo de habilidades sociales, originado en Pensilvania. Este programa se ha implementado en países de Europa y América, además de los Estados Unidos de América. Estudios que han realizado alrededor de este programa, han analizado el impacto de este de una manera positiva ya que se ha evidenciado que reduce la agresividad, mejora los vínculos y procesos de socialización y el desarrollo de habilidades emocionales.

Sáenz (2017) explica que “Educar con empatía y hacerla parte del sistema educativo favorece y mejora a la sociedad en general, forma seres humanos capaces de entender e identificar y tolerar las emociones de los otros, es aquí donde radica la importancia de fomentar una dinámica de comunicación activa con los demás.” (citado de Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M, 2020) (pág. 29).

Por otro lado, la empatía entra a discusión como parte de la diversidad que se ve inmersa en la educación, ya que la empatía es aquella que nos permite ponernos en el lugar del otro y comprender el punto de vista del otro. Este aspecto es relevante ya que hoy en día la diversidad es un foco de concentración en las escuelas y por ende se relaciona con el docente y sus relaciones con los estudiantes, siendo así la empatía una respuesta afectiva y cognitiva de preocupación o compasión ante el sufrimiento ajeno (citado de Guitart, M, Rivas, M, Pérez, 2011) (Pág. 416).

Morris (2014) señala que practicar la empatía en el aula implica ciertas capacidades como la de reconocer los sentimientos tanto de uno mismo, como los sentimientos de los demás, también indica que enseñarles a los estudiantes a ser más empáticos comprenderá alentarlos frecuentemente a reconocer sus propios sentimientos.

De igual manera resalta que la empatía tiene la capacidad de asumir la perspectiva de otros. Mediante esta capacidad es posible identificar los pensamientos, sentimientos o conducta de otra persona por ende es importante practicarla en el ámbito educativo. Pero no deja atrás otras capacidades que también involucran a la empatía como lo son: la capacidad de escuchar a los demás con atención; y la capacidad de apreciar la diversidad que significa comprender a los demás con sus diferencias.

Ahora bien, desde esta perspectiva se desarrollan otros conceptos que posibilitan la comprensión de la empatía en el ámbito educativo, estos son:

2.3.1. Conciencia Empática



Figura 2

Es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, la empatía permite ver las cosas desde la perspectiva del otro y a la vez la propia, las vivencias empáticas requieren de cierta madurez emocional que implica necesariamente el conocimiento de sí mismo y la capacidad de autorregulación para que las emociones negativas no se desborden, esto es lo que Carpena denomina como en diferentes capas, cada una incluye las acciones empáticas, el comprender a otra persona significa tener presente y en consideración que cada uno tiene su historia, significa comprender que la capacidad de autorregulación que cada uno tiene depende en gran medida de las vivencias de sus primeros años de vida, según Anna Carpena “Además de aumentar y fomentar la autoestima, para no caer en el narcisismo, hay que aprender a mirar hacia afuera de uno mismo y descubrir al otro, a ser empático, tener ganas de entenderse con él y sentirlo. Es decir, la Educación Emocional saludable incluye objetivos hacia uno mismo y hacia los demás”

2.3.2. La Compasión

Es la expresión de amor, de generosidad y de respeto para todos los seres humanos que sostienen un sentimiento que se manifiesta desde el contacto y la comprensión del sufrimiento de otro ser, o es la percepción y la compenetración en el sufrimiento del otro, y el deseo y la acción

de aliviar, reducir o eliminar por completo tal situación dolorosa, de algún modo evita comprender que detrás de emociones y sentimientos, como la envidia o la rabia o el deseo de la venganza, se esconden otras emociones como el miedo y el dolor cuando se describe a la persona compasiva como la que entiende el dolor que los seres humanos nos causamos los unos a los otros y comprende que no es por maldad. Maria Alon (2012) citado por Carpena (2016)

Cabe resaltar que es importante la formación de seres empáticos y esto se logra desde la primera infancia, las y los educadores deben lograr identificar los sentires y emociones de los niños permitiendo el actuar compasivamente y mostrándoles interés frente a estos.

2.3.3. Particularidades de las y los Educadores Infantiles Empáticos

Al respecto Carpena hace referencia a la importancia de que aquellos que educan, sea educador o educadora, tengan la capacidad de comprender y sentir a los estudiantes, ya que según esta autora, los niños y las niñas “precisan condiciones afectivas y relaciones nutritivas para poder desarrollarse bien y realizar aprendizajes de una manera saludable”, más adelante rescata que aquellos educadores o educadoras con empatía y compasión validan y acogen las emociones sin “infravalorarlas, sin negarlas, ni prohibirlas, orientando el aprendizaje de su gestión” pag.122 (2016).

Permitiendo así, apreciar la importancia de la empatía en los docentes, ya que por medio de esta se presentan grandes posibilidades en el aprendizaje de los niños e incluso en su desarrollo personal, aquellos docentes que educan con empatía, educan con amor, no solo es aquella figura que imparte un conocimiento o imparte una enseñanza conceptual, docentes que educan con empatía nutren puesto que los niños merecen ser reconocidos y escuchados, además de comprendidos y ser tomados en cuenta a la hora de participar.

Sin embargo, otros autores presentan características y cualidades de los y las docentes frente a la empatía, como es el caso de Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M (2020) los cual indica que “el rol docente implica cada día esforzarse para generar resultados académicos y conexiones emocionales a través de las experiencias que comparte con sus estudiantes, esta capacidad o habilidad le permite mejor comprensión del comportamiento y actitudes de sus alumnos frente al sistema educativo, el percibir necesidades, los sentimientos y las potencialidades sin duda alguna facilitara un buen rendimiento escolar” (P.28).

Lo cual permite ampliar el panorama y resaltar que, las emociones son un tema de gran importancia en el desarrollo de los estudiantes, de igual manera permite evidenciar que en una educación integral de calidad se deben ver implícitas las emociones en la relación docente-estudiante. Pero surge la cuestión de ¿qué características y cualidades posee un docente frente a la empatía y de qué manera puede aplicarlas en el aula? A lo que Huegun Burgos (2009) indica que mediante la empatía el educador crea un espacio amable y seguro en donde las personas escuchadas pueden ser motivadas a sentir, reconocer y expresar más aspectos de su mundo interior y de sus emociones. Por otro lado (Müller, 2018, P.64) manifiesta: Así, los profesores se ven frente a un reto profesional para el que tienen que estar formados en un contexto académico. Además de los conocimientos de la materia, es necesario que aporten competencias de liderazgo creativas e inteligentes, pero también comunicativas y social-empáticas, para las que, por lo general, no están lo suficientemente entrenados. (citado de Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M, 2020). Por su parte Rossado (2016) enuncia que la labor de un profesor no debe limitarse exclusivamente a enseñar y evaluar el aprendizaje, es necesario transmitir una voluntad y actitud positiva respecto al curso (págs. 206-207).

También, Huegun Burgos (2009) enuncia que, los educadores son las personas que pasan mayor tiempo con los niños, jóvenes y/o adultos y por tal motivo, se entiende que su función educativa contiene fines educativos para generar un clima relacional propicio para favorecer el proceso de cambio en los jóvenes y la construcción de conductas saludables. Más adelante resalta que es en esa relación de persona a persona donde aparecen las emociones y donde cobra sentido la labor educativa.

Por ende, se resalta la labor docente como un eje fundamental en la construcción de una educación integral, ya que las características de los profesores/as pueden limitar o fortalecer el aprendizaje de los niños y las niñas y es precisamente aquí, donde la empatía tiene un papel importante en el aula de clases puesto que, genera una sana convivencia entre el docente y los estudiantes, siendo esto fundamental en la interacción entre estos dos sujetos dando como resultado la adquisición de conocimientos y la formación integral del sujeto (de Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M, 2020, pág. 30-31).

Por otra parte, Morris, M (2014) centra su atención en el estudio de las actitudes de los maestros, ya que algunos aprendizajes se dan por imitación, emulación y empatía, por ende, se resalta y comprende "la magnitud de la repercusión del comportamiento docente y los estudiantes en el aula".

De este modo Morris (2014) considera que "La empatía parece tener un papel destacado en el proceso de aprendizaje. El docente a través de sus expresiones no verbales como posturas y gestos transmite una presunción de relevancia o irrelevancia del tema a tratar. Por ello es recomendable que el docente cree un ambiente de buena sintonía empática a fin de que el estudiante encuentre la aceptación y seguridad necesarias para motivarse en el tema, encontrarle

sentido a lo que va a aprender. Además, es importante que el docente dé oportunidad al estudiante para atreverse a arriesgar, a equivocarse, a corregir, a aprender”.

2.3.4. Aprendizaje

Para iniciar este apartado la autora en mención (Anna Carpena) se pregunta acerca de ¿cómo se aprende en la etapa de la infancia?, obteniendo un amplio panorama de respuestas frente al ámbito cognitivo y las funciones ejecutivas, dejando a un lado la dimensión emocional siendo esta una parte muy influyente en los éxitos o fracasos. En los primeros años de vida de los niños y las niñas es evidente su satisfacción al lograr desarrollar alguna habilidad, resaltando así la conexión natural entre el disfrute y el aprendizaje siendo esto un buen camino para fomentar la conciencia emocional y su expresión, aprender con satisfacción y total plenitud personal.

Como señala Anna Carpena somos seres fundamentalmente emocionales, todo lo que se hace está acompañado por las emociones y cuando los procesos de aprendizaje incluyen simultáneamente cogniciones y emociones se producen resultados profundos y de larga duración. Pestalozzi decía que el aprendizaje ideal se realizaba con la cabeza, el corazón y las manos. Hoy en día la neurociencia le da la razón en cuanto que está demostrando la interrelación entre lo que sentimos, razonamos, decidimos y hacemos. “Anna Carpena-2016-Pag 132”

Lo que se enseña con afecto y estima se aprende con más facilidad, dejando una huella emocional que queda grabada fuertemente en el cerebro emocional, entendiendo que el conocimiento no solo se construye con fundamentos teóricos sino también con las interacciones personales favorables en el entorno permitiendo el desarrollo de las habilidades necesarias para aprender.

2.3.5. Escucha Activa Empática

Para Carpena (2016) “la escucha activa y empática es una forma de acogida y de predisposición específica hacia el otro, que consiste en ir más allá de lo que detectamos que se nos dice” para esta autora la escucha activa es dejar atrás el egocentrismo y lograr centrar la atención en el que habla y así poder transmitirle que realmente está siendo escuchado y nos es posible sentir lo que él o ella siente. Esto permite considerar que es una acción importante la cual debería ser ejecutada frecuentemente por la o el educador a la hora de establecer una relación empática con los niños y las niñas.

Carpena presenta las características de una escucha activa empática, entre las cuales se encuentran:

- No se expresa aprobación o desaprobación.
- No se dan consejos, si no se piden directamente, ni se sermonea.
- Nos interesamos por las preocupaciones del otro.
- Se mira a los ojos de quien habla.
- Se escuchan los mensajes no verbales del otro. Lo que comunica a través del cuerpo y de las expresiones faciales.
- No se está pensando en la respuesta.
- Se verifica que se está comprendiendo lo que el otro nos comunica parafraseando:
No contestabas a tu hermano cuando te habla porque estas muy enojado.
- Hacemos preguntas abiertas, que no se tengan que contestar con simples respuestas afirmativas o negativas.
- Se mantiene un tono de voz suave.
- Se aceptan los silencios, sin inquietud.

- Se mantiene una postura corporal que indica apertura, con el cuerpo relajado.

Estas características no solo permiten identificar que trae consigo una escucha activa, sino que también permite evidenciar que este tipo de escucha es una acción que debería ser vital para una mejor comunicación con los niños y no solo demostrarles que son escuchados, sino que se permita evidenciar la manera o el estilo de comunicación de la o el educador con los estudiantes.

2.4. Actuar De Una Persona Empática:

Un estudio con gemelos, Zahn-Waxler, Robinson y Emde (1992) halla que los componentes emocionales de la empatía pueden ser factores disposicionales, debido a que solo en algunas situaciones especiales la persona se pone en el lugar del otro y experimentan emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, la rabia, ternura u otras en respuesta a la vivencia de otra persona. (citado de Castaño. L, Zapata. A 2013). Lo cual permite inferir en que la persona actúa o reacciona conforme a la situación que presenta la otra y de aquí se desprenden uno o varios sentimientos en respuesta. Cabe resaltar que estudios como este, apuntan a una empatía disposicional esto según Castaño. L, Zapata. A (2013). “provoca reacciones empáticas a personas con características específicas relacionadas con la supervivencia (en situaciones de riesgo) o con vivencias emocionales que presenten semejanzas con la historia y los aprendizajes previos de la persona que experimenta la emoción, cognición o respuesta empática” (pág. 127)

“Sin embargo, estos autores resaltan la empatía con factores situacionales la cual es mediada por habilidades cognitivas que permiten discernir cual es la acción a seguir frente a la situación de otros” (pág.127). Partiendo de esto, es posible afirmar, que el accionar de una

persona empática incluye componentes afectivos y cognitivos ya que la empatía es una respuesta emocional a situaciones eventuales de otras personas.

Los referentes teóricos mencionados anteriormente son base importante para la construcción del ejercicio investigativo, ya que, por medio de ellos se logra obtener un panorama histórico y conceptual, sobre el concepto de la empatía y como este ha ido trascendiendo al pasar de los años. Con esto, se logra inferir en que es un concepto nuevo en el ámbito educativo y que merece más relevancia en la escuela y en el aula para llegar a una cumplir la meta de una educación integral y de calidad. Se destaca que, aunque el referente principal es Anna Carpena, quien brinda a este ejercicio de investigación valiosos aportes sobre la empatía en la educación, también, se destaca demás autores como Lipps, quien permite esa contextualización histórica de la empatía y sus inicios y de igual manera, autores como Burgos, Goleman, Martínez, entre otros, brindan su aporte desde el aspecto psicológico impulsado a la educación y su importancia en la misma.

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo Y Diseño De Investigación

Lo expuesto en este capítulo compete a la posibilidad de acercarse a las dinámicas cotidianas del ejercicio pedagógico de las maestras titulares de los cursos 302 y 401 en cuanto a lo que ellas comprenden por empatía en el aula, optando así, por un enfoque de tipo cualitativo que según Maanen (1983) el método cualitativo puede ser un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que suscitan más o menos de manera natural.

A razón de ello, se pretende recopilar información para posteriormente hacer un análisis, desde luego en el ámbito de las comprensiones, por esto, lo más competente en este tipo de enfoque que desde la perspectiva de Sandoval (1996) asume como "no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia"

De este modo, surge a su vez el estudio de caso que tiene diversas connotaciones enmarcadas en lo que presenta Martínez (1988) que citando a Walker (1983) "el estudio de caso es un examen de un ejemplo en acción. El estudio de unos incidentes y hechos específicos y la recogida selectiva de información de carácter biográfico, de personalidad, intenciones y valores".

En este sentido, "El estudio de caso observa las características de una unidad, niño, aula, institución, entre otros. Con el propósito de analizar profundamente distintos aspectos de un mismo fenómeno" Begoña. M (S.F). Haciendo así, uso de técnicas como la entrevista y la

observación participante que permiten guiar la comprensión sobre la empatía desde el rol docente; reforzando la investigación de nuestro trabajo ante un enfoque cualitativo con el cual las docentes implicadas podrían “desarrollar percepciones, opiniones y experiencias propias que les permiten generar una postura ante el aprendizaje y uso de lo adquirido”. Sampieri citando a Roberto (H.S.) 2014

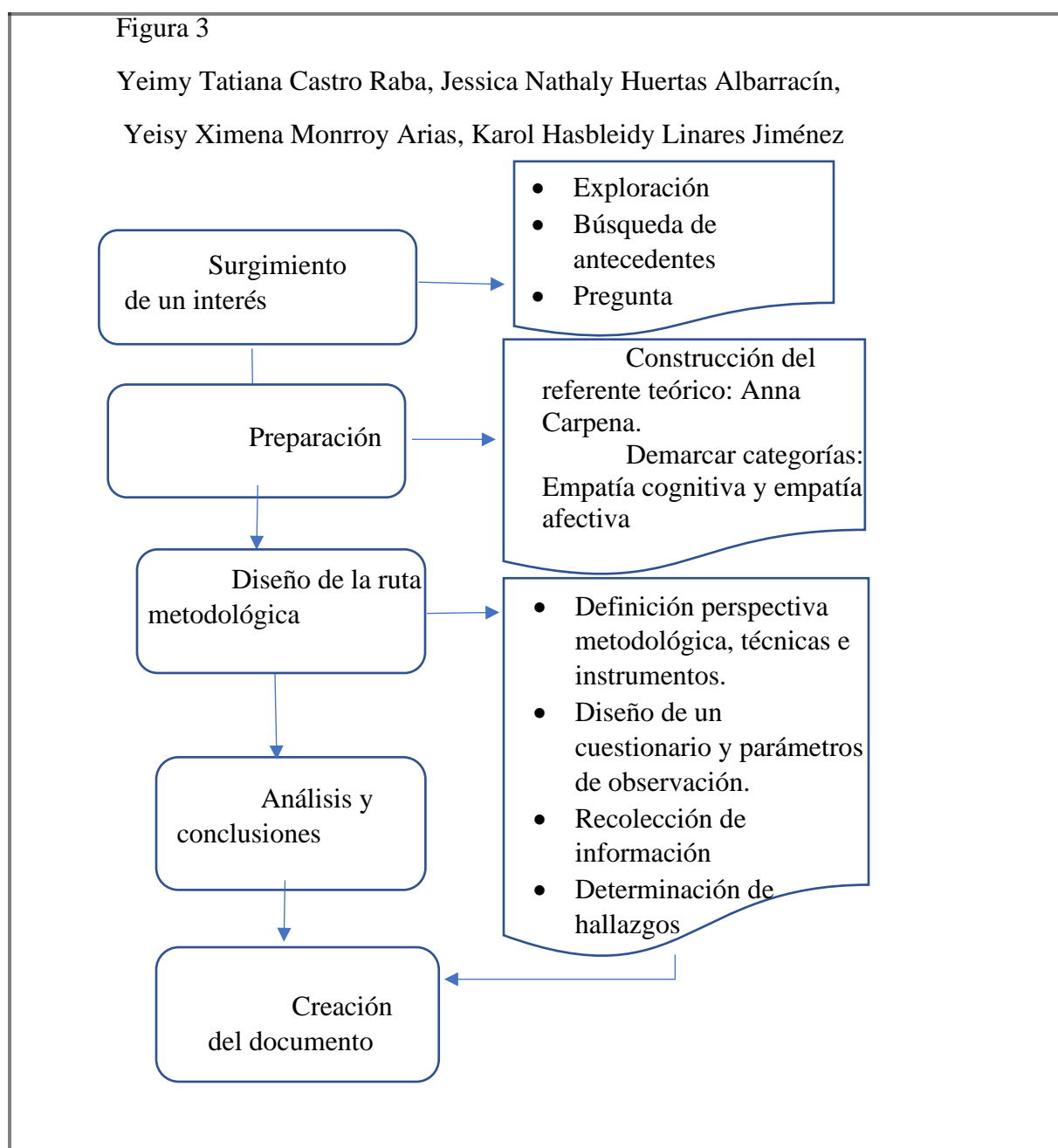


Figura 3 El grafico representa Ruta Metodológica (2023)

Población y muestra, unidad de análisis: 2 maestras de primaria del colegio Integrada la Candelaria, sede A.

3.1.1. Técnicas:

La técnica de recopilación de datos permite hablar sobre la observación participante y la entrevista las cuales serán clave en este análisis de datos ya que según Taylor y Bogdan (1986) por una parte la observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio en que se ejecuta la investigación de manera natural y no intrusiva. (Citado de Begoña. M, S.F). Se opta por la técnica de la observación participante puesto que permite la obtención de una parte de los datos como lo son: palabras propias de las personas observadas (maestras titulares) ya sea de manera oral o escrita y descripciones detalladas de sucesos observados por las investigadoras. Este tipo de observación también permite participar en la situación que se evidencia lo cual permitirá entender y analizar la experiencia desde reacciones propias. Cabe resalta que, para una adecuada observación participante, es importante “plantearse una serie de cuestiones o estrategias antes y durante su estancia en el lugar de estudio” (Begoña. M, S.F).

Cabe resaltar que “El proceso de la observación no se reduce sólo a sensaciones y percepciones sino también implica la presencia activa de esquemas teóricos que permiten seleccionar el dato que viene de la realidad. Segundo, la dinámica de la observación no es una simple lectura del dato mismo, sino que, principalmente, tiene significación en las estructuras teóricas previas en las cuales se inserta y cobra sentido. Se observa la realidad externa como una interpretación estructurada que posee significación” (Mejía 2002: s/p).

Por otro lado, la entrevista que según Begoña. M (S.F) es aquella conversación mantenida entre investigador/ investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos

entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas”. De igual manera, Denzin (1991) citado por Rojas (2010:85) la define como “un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas”.

Por tanto, se opta por la entrevista semi- estructurada ya que generalmente se utiliza a partir de la observación en el momento en que se necesita un complemento para mayor profundización en el análisis de los datos recolectados, lo cual permitirá recoger información más detallada por medio del dialogo entre la entrevistadora- entrevistada (maestra en formación- maestra titular) para un mejor análisis que permitirá visualizar e interpretar las concepciones de las maestras titulares frente a la empatía y es una técnica útil para obtener informaciones de carácter pragmático, acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales, (Alonso,1999) como un instrumento de recolección de datos utilizada en varios tipos de investigación, puede tratarse de preguntas estructuradas como los cuestionarios y encuestas o de una “conversación” semi estructurada, flexible y abierta a través de preguntas orientadoras, de acuerdo con los propósitos investigativos, que en muchas ocasiones se sugiere posean un guion que permita la fluidez y coherencia del tema.

Así este ejercicio investigativo ha seleccionado la entrevista semiestructurada, con la intención de obtener información de los conocimientos previos, concepciones y experiencias de las maestras participantes en relación con el presente trabajo. Por otra parte, este instrumento permite establecer interacciones con los participantes y posibilita la amplitud de los fundamentos de la investigación, a través de preguntas y guiones elaborados con antelación, por ende Sheele y Groeben (1988) proponen una elaboración específica de la entrevista semiestructurada en su

método para reconstruir los hechos de que el entrevistado tiene un caudal complejo de conocimientos sobre el asunto en estudio teniendo en cuenta las particularidades del contexto y el propósito de la indagación. De esta forma, se adjunta el formato de entrevista en los anexos.

3.1.2. Instrumentos: Cuestionario, Videos Y Fotografías

En primera instancia las herramientas de investigación hacen “referencia a los distintos tipos de recursos y medios que nos sirven para facilitar la tarea de recopilar información sobre un hecho o tema específico” Herramientas-para.com (2023) por ello se hará uso de las siguientes herramientas:

El cuestionario: Que fue diseñado con preguntas estructuradas y concretas de manera que este instrumento de investigación permita captar información básica y abundante, también fundamentar hipótesis, se aplicó con el propósito de poder indagar que concepción tiene cada entrevistada (maestra titular) frente a la empatía. De este modo, se reconoce la importancia de este en cuanto a que “Es una herramienta muy valiosa, ya que en muchas ocasiones es el único recurso de la investigación, de ahí su importancia. Por ello, se desarrollan con profundidad los aspectos teóricos y prácticos en una exposición pormenorizada de cada uno de los puntos vinculados con la encuesta, el cuestionario, su diseño y ampliación, y se incluye además un análisis relativo al tema de la pregunta como el núcleo del diseño de un cuestionario” García (2004).

El video: Este como “herramienta y estrategia para la investigación social y su incorporación en un currículo de comunicación que permita un acercamiento a la realidad a partir del uso de la imagen audiovisual no solo como medio para recolectar información, sino como parte activa del proceso de investigación”(García/2011). De esta manera, se hizo la recolección

de videoclips durante la investigación permitiendo así aproximarse a los sucesos de la cotidianidad.

Para analizar los videoclips de las maestras titulares se tuvo en cuenta el objetivo de investigación lo cual permitió lograr una aproximación acerca de las comprensiones que tienen las maestras titulares de los cursos 302 y 401 alrededor de la empatía desde su quehacer pedagógico en el colegio Integrada La Candelaria, con la intención de ampliar el panorama en cuanto a lo que se comprende como empatía en el ámbito escolar y que esto revele aspectos que inviten a la reflexión

Teniendo en cuenta lo anterior el análisis se elaboró desde la siguiente organización:

- Videoclip # y una letra del abecedario.
- Fecha, lugar y hora.
- Maestra titular #.
- Descripción de los sucesos.
- Observaciones de las investigadoras, a la luz de los referentes teóricos.
- Tematización desde el referente teórico.
- Análisis.

La fotografía: a lo largo del siglo XX, tomar fotos se ha tornado una práctica social extendida a cada vez más vastos sectores sociales. La disponibilidad y abaratamiento relativo de las cámaras --primero para las clases medias urbanas, ampliándose luego a sectores rurales y a las clases populares--, así como la simplificación de los procedimientos técnicos de la toma y la reproducción, han influido en esta popularización. Fue una popularización técnica que se focalizó en registrar momentos y escenas cuyo sentido y lugar simbólico no fue azaroso sino

parte de una concepción del mundo, de afectos socialmente enmarcados y de sentimientos de pertenencia muy fuertes, centrados en la familia y el parentesco y como en muchas de las prácticas mediadas por un dispositivo tecnológico, la fotografía está condicionada en cada momento histórico por sus posibilidades técnicas (Agustina Triquell/2012). En este caso particular, la posibilidad de acceder a un registro fotográfico permitiendo realizar un análisis de su gestualidad, postura y actitud.



Figura 4 Técnicas de la investigación para la recolección de datos

4. ANALISIS

Este capítulo expone la descripción de los hallazgos encontrados por las investigadoras mediante la triangulación entre lo que se dice (cuestionario), lo que se hace (observación) y a la luz de los referentes teóricos consultados para lograr el análisis acerca de las comprensiones que tiene las maestras 1 y 2 sobre la empatía en el aula y su accionar frente a la misma.

A partir de esto se construye el cuestionario orientado desde la pregunta problema que posibilitó la recopilación de la voz de las maestras mediante la escritura y a su vez desde el trabajo de campo, visibilizar su accionar. De esta manera se evidenció una relación interesante en cuanto a lo conceptual y su práctica docente que permitió realizar un contraste a partir de los autores que orientan este trabajo investigativo.

4.1. Distinción entre Comprensiones y concepciones de las Maestras frente a la empatía

Se considera importante afirmar, que las maestras en su cotidianidad manifiestan escasas señales de empatía que por medio de la observación participante se logra identificar. Esta observación toma protagonismo desde el trabajo de campo y posteriormente en el análisis del mismo, en donde de igual manera el marco teórico construido, fueron los lentes que ayudaron a argumentar esta subcategoría, desde esta recopilación de datos se distingue de manera explícita que no hay una comprensión de la empatía por parte de las maestras titulares, no obstante conceptualmente poseen una concepción de empatía, permitiendo así realizar el contraste entre comprensión y concepción, ya que la comprensión es aquella que dota de sentido, desde una mirada amplia y profunda del tema a tratar (empatía) y por otro lado la concepción permite el dominio de un concepto de manera más concreta y reducida.

En este sentido, es preciso mencionar que no hay una comprensión clara de empatía por parte de las maestras debido a que en un primer momento se resalta una conciencia empática fragmentada puesto que esta se reduce a pensar en el otro, tomando distancia del yo, de igual manera es poco visible la presencia de la compasión puesto que se reconoce a esta como un acto de amor, generosidad y respeto, la cual evita las etiquetas peyorativas y en el accionar de las maestras es recurrente el uso de rótulos despectivos hacia los niños. También cabe destacar la falta de escucha activa empática considerando que las maestras no sostienen una predisposición hacia el otro que “consiste en ir más allá de lo que detectamos que se nos dice. Hay una voluntad de entender lo que realmente se nos comunica a nivel verbal y no verbal, escuchando con los ojos y todo el cuerpo” Carpena (2016). De esta manera se da paso a las siguientes subcategorías encontradas desde el ejercicio de análisis.

Este apartado permitió al equipo de trabajo, identificar y reconocer que las maestras 1 y 2, estiman unas concepciones de empatía diferentes con características particulares. Es así, como surgen unas subcategorías sustanciales en la noción de empatía que se construye en el aula por las maestras 1 y 2, partiendo así desde el campo emocional ya que este aspecto está ligado a la empatía y por ende, surgen unas tipologías como lo son: la empatía afectiva relacionada a lo que según Carpena (2016) es la que conlleva: “*Siento lo que sientes*, es decir, emocionalmente se sienten las emociones que siente la otra persona “de igual manera se presenta la empatía cognitiva que según Rivero (2019) “Es la que se percibe cuando uno ve cómo son las cosas que ocurren y adopta la perspectiva del otro”. Es decir que las maestras en las preguntas 1 y 2 del cuestionario (preguntas y respuestas en la Tabla #1) revelan unas características de un tipo de empatía afectiva, sin embargo al hacer el contraste con las acciones, evidenciadas desde los videos y las fotografías, se aprecian distinciones en tanto a que en lo conceptual ellas afirman

que perciben la emocionalidad de las niñas y niños, asimismo, resaltan que identifican dicha emocionalidad desde la corporalidad, mediante los gestos y las interacciones con sus pares, además, tienen presente la verbosidad de los estudiantes ya que se percatan de sus diálogos, no obstante la maestra 2 en su respuesta pone en escena una característica sugestiva en cuanto a su connotación en el marco de lo académico (rendimiento escolar).

Tabla 1

| Identificación | Maestra 1 | Maestras 2 |
|---|--|---|
| Pregunta 1 ¿Percibe usted cuando los niños están alegres, tristes, enojados o con miedo? SI____ NO____ | Si | Si |
| Pregunta 2 ¿Qué señales le permiten identificar dichas emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo)? Descríbalas | Gestos, comportamientos con los compañeros, palabras y las formas de relacionarse con ellos, los diálogos y actitudes develan cómo se siente los niños y las niñas | La actitud del estudiante, su expresión corporal, la manera como interactúa con los compañeros, su manera de expresarse. Bajo rendimiento escolar, dificultad para aprender, para socializar. |

Surgiendo así, una primera concepción en cuanto a que la centralidad no son las emociones, como importantes en sí mismas, sino que tienden a instrumentalizarse para un fin

académico, como lo es el rendimiento escolar. Cabe destacar, que allí se pone de manifiesto esta relación obligada entre la emoción y el aprendizaje, develando una tensión en tanto a que tal vez una de las hipótesis para el grupo de investigadoras sea que las maestras se ven en la necesidad de acogerse a distintas prácticas propias del contexto educativo y del sistema escolar, que demanda unos estándares de conocimientos que deben alcanzar las niñas y niños. Volviendo al tema central, la emoción habría de ser concebida como “una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada-la realidad de un mundo construido por la experiencia emocional” Denzin (2009) citada por Bericat (2012).

Y a la vez, tendría que entenderse el aprendizaje como lo presenta Carpena (2016) desde el cuestionamiento por ¿Cómo se aprende en la etapa de la infancia? Haciendo una invitación en equiparar el ámbito cognitivo, las funciones ejecutivas y la dimensión emocional. De este modo, es preciso mencionar que una característica empática es él ser consciente del pensamiento y sentimiento propio y justamente, la relación entre el disfrute y el aprendizaje fomenta la conciencia emocional y su expresión, esto lo afirma la autora en mención.

Al mismo tiempo, este apartado corresponde a una segunda concepción que se manifiesta desde el balance entre los procesos cognitivos y la emocionalidad (el placer por aprender). Este se ve implícito en la temática de la empatía en la educación debido a que las maestras asocian desde sus respuestas en el cuestionario (preguntas y respuestas tabla #2) la importancia de las emociones en el proceso cognitivo. Ya que, estas van de la mano, aunque las docentes titulares se refieren más hacia las emociones como un puente para un mejor proceso cognitivo, al realizar el contraste con los videos e imágenes, se presenta una incoherencia entre lo que se dice y lo que

se hace, esto debido que al visualizar el actuar de las maestras frente a los niños y niñas, se observa que desde el lenguaje corporal de las maestras, una postura rígida y estricta al momento de dirigirse y dar indicaciones a los niños acerca de lo que deben hacer en el aula de clases y es precisamente aquí, donde Carpena (2016) indica que es importante comprender las motivaciones, dificultades, alegrías, entre otras de los estudiantes hará que logremos entender y ser facilitadores para fluir en el aprendizaje de la vida y desarrollar todo su potencial como persona.

Tabla 2

| Identificación | Maestra 1 | Maestra 2 |
|--|---|---|
| Desde su ejercicio docente, ¿logra captar lo que piensan, sienten y necesitan afectivamente los niños de su curso? SI____ NO____ De un ejemplo | Si La práctica docente permite que se diseñen espacios para compartir y crear conocimiento, pero ese conocimiento no está aislado, está en un sujeto que, siente y piensa al mismo tiempo, cuando los estudiantes sienten descontentos por una valoración injusta que a su sentir no debía ser; no dejan de pensar en las variables, es decir que me van a decir en mi casa. Porque no traje la actividad, no creo que sea para tanto, en fin, las emociones están transversalizadas en todas las acciones pedagógicas | Si. En la mayoría de los casos si, con el tiempo vamos detectando ciertas actitudes en los estudiantes que van dando indicio de que algo sucede, los niños son demasiado expresivos así que por medio de sus actitudes dan a conocer como están sus emociones, si los sabemos abordar tal vez puedan contarnos algo de lo que viven y piensan. |

Es aquí donde al realizar el contraste, se resalta lo importante de esta concepción de las maestras, ya que evidentemente este balance entre lo cognitivo y las emociones, dan paso al placer por aprender.

Por otra parte, una subcategoría adicional que surge es la que se ha denominado como; una concepción de empatía distante a la consciencia propia. A lo largo de este ejercicio investigativo y gracias a los referentes teóricos, se ha podido deducir la importancia del reconocimiento propio a la hora de ser empático, ya que, al hablar de empatía con el otro, primero es importante el reconocimiento propio como sujetos íntegros y sociales, para que con esto se llegue a reconocer al otro, “el camino empieza por la empatía por uno mismo, sigue con la empatía hacia las personas cercanas, y, trascendiendo el propio grupo, debe llegar a sentimientos universales” (Carpena, 2016). Partiendo de esto desde las respuestas de las maestras 1 y 2 (Tabla 3) se llega a identificar una aproximación temprana a la concepción de empatía, sin embargo, desde las respuestas y por medio de la observación, se puede deducir que esta concepción, además de reciente o nueva desde lo pedagógico, se ha visto forzada para ellas, debido a todos los factores que atraviesan los niños en su contexto, obligando a las maestras titulares a que actúen de acuerdo a las situaciones que se presenten y aborden o consideren merecen ser tratadas con empatía.

Tabla 3

| Identificación | Maestra 1 | Maestra 2 |
|--|---|---|
| Pregunta 10 ¿Qué sabe usted acerca del concepto de empatía? | Este concepto es nuevo desde la mirada pedagógica, y que es muy apropiado e interesante porque nos invita a sentir lo | Empatía es ponerse en el lugar del otro, tratar de comprender sus sentimientos, sus problemas, sus dificultades. No pensar solo |

| | | |
|--|--|--|
| | que el otro puede sentir, y como decían en la época de los abuelos ponerse en los zapatos del otro; desarrollando la capacidad afectiva por la realidad de los otros con los que se relaciona | en nuestros problemas y ayudar en lo que podamos |
| Pregunta 11 ¿Ha experimentado algo relacionado al tema de la empatía? SI____ NO____ Justifique su respuesta. | (si) Es una experiencia obligada desde la docencia porque los estudiantes todo el tiempo están atravesando por distintos factores que su contexto obliga a que actúen de acuerdo a él. | Si. En muchos contextos por ejemplo cuando un estudiante llega al colegio sin comer, triste, sin cuadernos, sin útiles... no juzgarlo, no criticarlo y tratar de ayudarlo |

En este sentido, es interesante apreciar estas respuestas en tanto a que por un lado la Maestra 1 volviendo a unas postulaciones anteriores, resalta que este concepto de empatía es nuevo desde la mirada pedagógica, lo cual resulta llamativo puesto que en el proceso investigativo, específicamente en la construcción del marco teórico, se distinguió que este concepto nace desde la psicología y es Anna Carpena quien hace hincapié en traer este concepto a la educación infantil, retomando autores como Theodor Lipps, entre otros. Además, hace la invitación a reconocer la importancia de ser empático en el aula, de comprender que la empatía es uno de los ejes principales de la educación.

Ahora bien, la Maestra 1 refleja que este concepto de empatía es algo que trasciende al otro, y al hacer el contraste entre esta respuesta y las acciones visibilizadas en el aula, se

contempla que en repetidas ocasiones ella reserva sus sentires ante las niñas y niños, lo cual deja ver que para ella hay una omisión en tanto al sentir propio, siendo este un aspecto en común con la respuesta de la Maestra 2, ya que a la vez afirma que este concepto se trata de comprender los sentimientos, problemas y dificultades del otro, además, menciona que la empatía no se debe reducir al pensar en los problemas propios. De este modo, es como se interpreta que para las Maestras 1 y 2 la empatía se sintetiza en una comprensión por el otro que toma distancia del sentimiento propio.

4.2. Accionar De Las Maestras 1y 2 Frente A La Empatía

Esta categoría surge del accionar de las maestras titulares, frente a la expresión emocional de los niños en el aula, desde el cuestionamiento por ¿Qué acciones se despliegan en tanto a la expresión emocional en el aula?, ya que, teniendo en cuenta el referente teórico y lo que se dice (cuestionario) en comparación con lo observado (videos e imágenes). Se reflejan unas disimilitudes en cuanto a la apropiación conceptual que poseen en cuanto a la empatía, las emociones y su accionar en el aula frente a este tema.

Puesto que las maestras 1 y 2, proponen actividades que ellas creen permiten la libre expresión de las emociones y por medio de estas los niños se sientan seguros de compartir sus sentires y pensamientos, sin embargo, a comparación de lo observado frente a las maestras, en especial la maestra 1, quien, en su respuesta en relación con lo plasmado en el cuestionario (Tabla #4) afirma que “estas actividades permiten que los niños y niñas afloren sus emociones”. Por otro lado, y aunque no tan implícito la maestra 2 manifiesta que ella trata de brindar espacios y tiempos donde los niños y niñas puedan expresar lo que sienten, agrega que, por medio de la observación, logra identificar si los estudiantes están “apáticos” a la clase.

Tabla 4

| Identificación | Maestra 1 | Maestra 2 |
|---|--|---|
| <p>Pregunta 4</p> <p>. ¿Permite usted que los niños expresen sus emociones en el aula? SI_____ NO_____</p> <p>¿Qué hace al respecto?:</p> | <p>(si)</p> <p>Las actividades que realizo son de relajación y respiración, estas actividades, permiten que los niños y las niñas, afloren sus emociones, realizamos igualmente actividades y talleres que invitan a los niños a expresar como se sienten.</p> <p>Cuáles son sus temores y gustos, finalmente tenemos una actividad que hacemos todos días, llamada circulo de la palabra.</p> | <p>Si.</p> <p>Trato de darles el espacio y el tiempo para que se expresen, si noto que esta apático a la clase procuro acercarme a él/ella y preguntarle que le ocurre.</p> |

Partiendo de lo anterior, se hace efectiva una discrepancia entre las respuestas y el accionar de las maestras, ya que la maestra 1 por su parte a través de sus expresiones no verbales, como la postura y los gestos, refleja un ambiente tenso donde no hay por completo una expresión emocional que de paso a una conciencia emocional por parte de las niñas y niños, de esta manera ellos están en las actividades, pero es corta su participación o simplemente se reduce a que los estudiantes atienden lo que plantea la maestra.

Por otro lado, a través de lo observado de la maestra 2, se podría contrastar una relación entre lo que dice y su accionar, esto en cuanto a que realmente la maestra titular permite lo

plasmado en el cuestionario, cabe resaltar que no todo el tiempo, pero si es más coherente con estos dos aspectos, ya que desde lo visto en los videos e imágenes la maestra presenta una escucha activa, acompaña e indaga por lo que le está pasando los estudiantes, “creando un ambiente de buena sintonía empática a fin de que el estudiante se motive y le encuentre sentido a lo que va aprender” Morris (2014).

En relación con esto, es importante resaltar lo siguiente: “adherir un espacio dentro del salón de clases donde se puedan identificar sentimientos y emociones permitirá construir estudiantes sensibles y preocupados por los demás “ Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodriguez, M, (2020) siendo este un caminar hacia la contemplación de la posibilidad en generar una conciencia emocional de las niñas y niños, lo cual posteriormente de paso a una madures emocional y así se pueda trascender a reconocer y acompañar el bienestar del otro.

También es preciso retomar a Burgos (2009) quien indica que mediante la empatía el educador crea un espacio amable y seguro en donde las personas escuchadas pueden ser motivadas a sentir, reconocer y expresar más aspectos de su mundo interior y de sus emociones. posibilitando apreciar lo importante de la emocionalidad en el aula, y al docente como agente activo en la construcción de una conciencia empática.

Finalmente ,es importante insistir en la importancia de la empatía en el ámbito educativo, y aunque como lo han manifestado estas dos maestras, quienes colaboraron en este ejercicio investigativo, es un concepto nuevo en la pedagogía, es de vital importancia persistir en que la empatía es parte fundamental para una educación de calidad e integra y que los maestros y maestras son un componente sustancial para poner en práctica este concepto en el escenario escolar; su papel como educadores no se reduce a impartir un conocimiento o ser una figura de autoridad, ya que por medio de ellos los niños y las niñas tienen presente esa posible imagen de

apoyo para expresar sus emociones en un ambiente como lo es el aula. Es preciso resaltar que este trabajo permitió acercarse a esta realidad del contexto y apreciar la manera propia en que las maestras sienten y piensan, develando que no resulta tan simple contar con la habilidad socioemocional de la conciencia, es una habilidad que se construye día a día y a la vez es necesario que las maestras impulsen a las niñas y niños a ser conscientes de su propio sentimiento y pensamiento, desde la cotidianidad en el aula, fomentando el diálogo desde el respeto por el otro, sin miedo a ser juzgados y libres de poder ser ellos mismos.

5. CONCLUSIONES

Desde el ejercicio de investigación realizado en búsqueda de las comprensiones que tienen las educadoras infantiles sobre la empatía y la curiosidad de su accionar frente a esta, surgen varias conclusiones al respecto.

Como primera conclusión, resaltar lo sustancial de la precisión con la terminología, el equipo investigador, se encamino en la búsqueda por descubrir lo que comprendían acerca de la empatía las maestras titulares, sin embargo, en el desarrollo de la investigación, surgen aspectos interesantes, puesto que las investigadoras lograron construir una comprensión de empatía a partir de los diferentes elementos que conforman la investigación, como lo fue en un inicio el deseo por inquirir conocimiento en el marco de la empatía y sobre todo como esta se desenvolvía en el escenario educativo, donde el docente es el promotor de lo que se gesta en el aula, al tener claridad sobre esto, fue más concisa la proyección de lo valioso que sería el acercarse a los relatos, al dialogo, a las acciones, que llevaban a cabo las maestras titulares desde su experiencia, el contrastar ello, con referentes teóricos claves, hizo que se tejiera una definición robusta llevada al termino de comprensión, debido a esto, se plantea que las maestras titulares poseen unas concepciones de empatía valiosas que invitan a reflexionar sobre el quehacer pedagógico y las interacciones con las niñas y niños, no obstante, es apropiado decir que las maestras conceptualmente entienden la empatía desde un aspecto superficial y reducido, por ende, se torna complejo impartir algo de lo que todavía no se siente propio.

En este sentido, lo expresado por las maestras titulares en cuanto a las concepciones de empatía, que a la vez se reflejó en su accionar en el aula y desde el análisis, se lograron visibilizar tres concepciones de empatía descritas a continuación; 1) Debido a que la empatía tiene una vinculación con las emociones, en tanto a que habría que posibilitarse una expresión

emocional que permita identificar y ser consciente de la emoción propia, para así poder entender la emoción del otro, se pone de relieve que las maestras como tal no conciben a las emociones como importantes en sí mismas sino como puente para un rendimiento académico. 2) Habría que presentarse el placer por aprender, lo cual para las maestras desde lo conceptual está claro, no obstante, esto resulta dispendioso a la hora de ver el accionar en el aula, dejando ver la ausencia del balance entre los procesos cognitivos y la emocionalidad. 3) Una de las principales características de una persona empática es la conciencia empática, encargada de la conciencia del sentimiento y pensamiento propio para así poder percatarse de lo que siente y piensa el otro, sin embargo, para las maestras la empatía se reduce al “ponerse en los zapatos del otro” tomando distancia del sentir y pensar propio.

De este modo, se concibe que para alcanzar una comprensión del concepto de empatía es necesario ampliar el panorama en cuanto a lo que compete a esta, sin duda es un término que emana de las interacciones y en la actualidad es un término recurrente después de haber estado en confinamiento a causa de la pandemia por la covid-19, sin embargo es poco lo que se conoce de este, y de lleno cabe resaltar que justamente por gestarse la empatía en las interacciones, puesto que allí hay un reconocimiento del yo y del otro, es que se distingue el caminar hacia una comprensión de empatía que se construye en el aula.

Como segunda conclusión, se ponen de manifiesto las emociones, partiendo desde el accionar de las maestras en cuanto a que se visibiliza un sesgo entre las emociones y el aprendizaje, ya que, según lo observado se segmenta a la emocionalidad en el campo académico, puesto que existe una intención por parte de las maestras en articular las emociones con el aprendizaje, sin embargo, en este proceso se cae en la equivocación de instrumentalizar la emoción reflejando una expresión forzada de la emocionalidad y poniendo en evidencia la falta

de placer por aprender. En referencia a esto “hablamos como si lo racional tuviese un fundamento que le da una validez universal independiente de lo que nosotros hagamos como seres vivos. Pertenecemos a una cultura que da a lo racional un carácter trascendente, y un carácter arbitrario a lo que proviene de nuestras emociones. Por eso nos cuesta aceptar el fundamento emocional de lo racional” Dávila y Maturana (2010).

De igual manera estos autores manifiestan que “las emociones no son oscurecimientos del entendimiento ni restricciones de la razón; las emociones son dinámicas corporales que nos guían en nuestra vida, que nos marcan la dirección hacia donde movernos” Dávila y Maturana (2010). En este sentido, se abre la invitación a desdibujar la brecha entre la emocionalidad y el aprendizaje, y comprender que las emociones se viven en el aula y no son instrumento para llegar a un fin.

En una tercera conclusión, se habla de la conciencia empática la cual implica una conciencia del sentimiento y pensamiento propio, ya que a la hora de hablar de empatía es importante el reconocimiento del yo para poder reconocer al otro. El construir esta habilidad socioemocional no es nada sencillo y justamente la educación es la que fomenta el desarrollo de esta, además es necesario reconocer a las educadoras infantiles como agentes fundamentales para distinguir las particularidades, potencialidades y necesidades del contexto. Ciertamente es que, si los y las maestras saben auto reconocerse, puede ayudar a fomentar la empatía en la educación y a su vez construir esta habilidad socioemocional.

Por último, brindar la reflexión hacia los educadores y educadoras en ejercicio y en formación, en donde se hace la invitación a pensarnos en que, si queremos una educación de calidad para los niños y niñas, no nos quedemos con solo vernos desde la perspectiva de autoridad, también, reconocernos como sujetos sentí-pensantes y emocionales que no están

exentos de situaciones que ameriten la expresión emocional, por otra parte reconocernos propiamente para así poder ayudar o comprender las situaciones de los niños y niñas que llegan al aula de manera empática. se reconoce, que, aunque el concepto de empatía tiene una historia desde su concepción, es claro que este término es nuevo en la escuela, sin embargo, está en nuestras manos permitir que la empatía, trascienda más allá del dicho de “ponerse en los zapatos del otro” y se permita evidenciar todo lo que conlleva el ser un docente o una docente empática

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado S.V (2011) Programa Niños, Niñas y Jóvenes Constructores y Constructoras de Paz: una experiencia de acción desde la socialización y la subjetividad política.

Alfonzo. N (2012). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos

Carpena, A. (2016). La empatía es posible.

Cubillos, K. Galvis, J, Tibocha, W, Villareal, D (2019) Praxiología motriz y empatía como escenarios promotores de actitudes prosociales.

Fernández. I, López. B, Márquez. M (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión Anales de Psicología, vol. 24, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 284-298 Universidad de Murcia, España.

Guitart, M, Rivas, M, Pérez (2011). Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural.

Huegun Burgos (2009). La importancia de la empatía en el trabajo del educador para unas relaciones saludables. Universidad del País Vasco.

López Fernández, Verónica Ramírez, Yolanda, Navas, María (2019). Un estudio sobre la relación entre la empatía, la edad, las inteligencias múltiples y las diferencias de género en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

López, M. B., Filippetti, V. A. & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 32(1), pp. 37-51. doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03.

Luna. G., Aysai. A., Martínez. A (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información.

Morris, M (2014). La Neuroeducación En El Aula: Neuronas Espejo Y La Empatía Docente.

Proyecto educativo institucional; *Ecole la Candelaria I.E.D* (2019)

Rodríguez, E.R, Moya, M.E, Rodríguez, M (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. Ciencias de la educación, artículo de revisión, vol. 6, núm. 2, pp. 23-50.

Rossado. V (2016). Enseñanza en la era digital: la empatía docente y el aprendizaje colaborativo.

Suarez, E, Sierra, L, Silva, J (2020) La empatía y el desarrollo de las habilidades sociales en la formación de sujetos emocionales para la vida.

Torres. A (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo sus similitudes y diferencias.

Zapata. A, Castaño, L (2013). La empatía: ¿un concepto univoco? Katharsis Institución Universitaria de Envigado.

WEBGRAFÍA

- Cuestionario
<https://books.google.es/boJPW5SWuWOUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=+cuestionario> consultado el 18/01/2023 hora 5:45pm
- COVID-19. La historia se repite y sigue tropezando con la misma piedra(2020)
;Artículo National Library of Medicine
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7303648/#:~:text=A%20principios%20de%20diciembre%20de,gran%20facilidad%20para%20su%20expansi%C3%B3n>. Consultado el 24/11/2022, hora 6:00 pm
- Estudio sobre la relación entre la empatía, edad, inteligencias múltiples y las diferencias de género en los estudiantes durante la escuela secundaria (2018).
https://www.researchgate.net/publication/330811929_Un_estudio_sobre_la_relacion_entre_la_empatia_la_edad_las_inteligencias_multiples_y_las_diferencias_de_genero_en_alumnos_de_Educacion_Secundaria_Obligatoria_ESO consultado el 26/10/2022, hora: 7: 54 pm
- Importancia de la empatía docente estudiante como estrategia (2020)
[7467931%20\(2\).pdf](7467931%20(2).pdf) consultado el 30/10/2022, hora 11:02 pm
- Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión (2008)<16711589012.pdf> consultado el 31/10/2022, hora 11:14 pm
- La Empatía- Dialnet (2013) <5527454.pdf> consultado el 14/11/2022
- La importancia de la empatía en el trabajo del educador para unas relaciones saludables. (2009) <http://www.alezeia.org/seminarios/wp-content/uploads/la-importancia-de-la-empatia-en-el-educador.-Revista-N-67-68.pdf> Consultado el 24/11/2022, hora 7:59 pm
- Enseñanza en la Era Digital: La Empatía Docente y el Aprendizaje Colaborativo (2016) http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2016_635.pdf . Consultado el 24/11/2022 hora 10:01 pm
- La importancia de la empatía en el trabajo del educador para unas relaciones saludables(2009).<http://www.alezeia.org/seminarios/wp-content/uploads/la-importancia-de-la-empatia-en-el-educador.-Revista-N-67-68.pdf> Consultado el 24/11/2022 hora 10:02 pm
- Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1669697217&Signature=UHwEGIdt1h2e0jNrjO1V7p6OPOdSLPSzJVH4pvqWYvwTiAkxVmMMBk5FdTvdyedn8UwSDbjMTVocOvJ3WPAqxJ8tM2Y627RGMnpC0ZfcKEQVheQPoxzdZHsmuG-N0dtrMjdFhwLuZ1wFhEJhcWZJqzHiGWOqv30JM8HFjfTuCPNStALRIBb8rDdlz2uUSH2Hw4wWnumfHivj3sl4R7Hs6Be~zZAA61bOZUpg5ehxIqxM9waZP6rkpT6ApAKsBoGuQ-uzaG1nQsaDBW6WurbZ8Zl13PEqhSg~xrwQ1Vx-

- [tsE1NDxl~VNQIOfKmbITihukgiGKKrqS7-ut05~XVnETMA &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf) Consultado el 28/11/2022 hora 11:34 pm
- Técnicas y métodos en Investigación cualitativa
<https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf> Consultado el 29/11/2022 hora 3:27 pm
 - Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos (2007)
<https://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos> Consultado el 29/11/2022 hora 3:40 pm
 - El diario de campo como herramienta pedagógica
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci_arttext#:~:text=El%20diario%20de%20campo%20permite,escribe%20creando%20un%20di%20C3%A1logo%20interno. Consultado el 29/11/2021 hora: 5:19p.m
 - El estudio de casos en la investigación educativa (1988)
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59162/El%20estudio%20de%20caso%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20educativa.pdf?sequence=1> Consultado el 28/11/2022 hora 8:00pm
 - Una ocasión para la reinención de la escuela (2020)
<https://www.unilib.org/content/journals/22202315/2020/3/4/read> Consultado el 05/12/2022 hora 9:00pm
 - Importancia de la empatía docente estudiante como Estrategia-Dialnet (2021)
7467931 (5).pdf Consultado el 18/12/2022 hora 5:30
 - Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural (2010)
<http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v11n2/v11n2a06.pdf> consultado el 10/01/2023 hora 7:35
 - La neuroeducación en el aula: neuronas espejo y la empatía docente (2014)
<https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/view/364/360> consultado el 16/01/2023 hora: 9:40
 - Discusiones de metodología La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica (2009)
<http://190.96.76.12/index.php/TSUCSH/article/view/228/178> consultado el 11/01/2023 hora 11:00pm
 - El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. (2020)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480> consultado el 13/01/2023 hora 9:59pm
 - El vídeo como herramienta de investigación (2011)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3693656> consultado el 18/01/2023 hora 7:00pm

- [file:///C:/Users/lenovo/Downloads/LA%20EMPATIA%20ES%20POSIBLE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/LA%20EMPATIA%20ES%20POSIBLE%20(2).pdf) consultado el 21/03/2023 hora 11:59
- La emoción como motor de la vida <https://www.elciudadano.com/actualidad/la-emocion-como-motor-de-la-vida/12/01/> consultado el 01/05/2023 hora 11:30

ANEXOS

En este apartado se presentan los anexos, los cuales constan de los instrumentos utilizados en este ejercicio investigativo para la recolección de datos, establecimiento de hallazgos que posibilitaron el análisis y resultados del trabajo de grado que en este caso son:

- **Anexo 1**

https://drive.google.com/drive/folders/1cFgi_wug1igHuisYVShQBV4odfND5U7d?usp=sharing

Aquí se encuentran alojados: Matriz de análisis de cuestionario, Matriz de análisis de videos, Matriz de análisis de imágenes

- **Anexo 2.**

Entrevista Cualitativa (Cuestionario)

Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación
 Departamento de Psicopedagogía
 Licenciatura en Educación Infantil

Presentación

Como educadoras en formación requerimos de su colaboración con el diligenciamiento del presente cuestionario que nos permitirá recolectar información para el ejercicio de investigación (monografía) que estamos desarrollando en el marco del trabajo de grado para optar el título de licenciadas.

De ante mano agradecemos la participación y sus valiosos aportes para nuestra formación, aclarando que esta información será de exclusivo uso académico y ético, respetando la confidencialidad e identidad de las docentes titulares.

I. Información sociodemográfica

Nombres y Apellidos: *Angela Yarro.*
 Estado civil: *Unión libre.*
 Edad: *41*
 Lugar de procedencia: *Bogotá*
 Lugar de residencia: *Bogotá*
 Composición familiar: *3*
 Con quien vive actualmente: *Esposo e hijo*

II. Formación académica:

Nivel educativo:

| | | | |
|--------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| Normalista | <input type="checkbox"/> | Técnica | <input type="checkbox"/> |
| Tecnóloga | <input type="checkbox"/> | Licenciada | <input type="checkbox"/> |
| Especialista | <input checked="" type="checkbox"/> | Magister | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Doctorado | <input type="checkbox"/> | | |

Título(s) profesional(es) en: *Licenciada en Educación básica con énfasis en educación*
 Año de finalización: *2016, artístico.*
 Años cursados: *6 años.*
 Área de estudios: *Educación Artística.*
 Nombre de la institución y ciudad: *Universidad del*

Título(s) profesional(es) en: *Especialista en gerencia en proyectos educativos.*
 Año de finalización: *2018, Magister en Educación Intercultural.*
 Años cursados: *1 año, 2017.*
 Área de estudios: *Educación.*
 Nombre de la institución y ciudad: *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*

Niños: hace alusión tanto a niñas como niños

III Ejercicio profesional

- Cargo: *Recort.*
- Tiempo de experiencia como docente: *10 años.*
- Tiempo de vinculación en la institución Colegio Integrada La Candelaria: *2 años.*
- Intereses académicos: *El arte y la educación.*
- ¿Con cuales grados de la Educación Básica ha trabajado? *3º y 4º.*
- ¿Con cuales grados de la Educación Básica se siente más a gusto? *cuarto.*
- ¿Cuáles son las asignaturas que enseña en la actualidad? *Arte, religión, español.*
- ¿Cuáles considera son sus fortalezas al momento de enseñar? *El trabajo como investigador de aprendizaje y el arte como estrategia para transformar sus ambientes.*

IV preguntas para el ejercicio investigativo (UPN)

1. ¿Percibe usted cuando los niños están alegres, tristes, enojados o con miedo?
SI NO

2. ¿Qué señales le permiten identificar dichas emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo)?

Describalas:

Costo, comportamiento con los compañeros, palabras y las formas de relacionarse con ellos, los diálogos y actitudes, devalar como se sienten los niños y las niñas.

3. ¿Sabe usted que eventos o situaciones le provocan a los niños estas emociones?
SI NO

Narre una experiencia desde su ejercicio profesional acorde a lo anteriormente mencionado:

Uno de los estudiantes no vive con la mamá porque se encuentra detenido, él vive con las hermanas y cada vez que él se encuentra con ella él se pone muy triste, y su reacción en algunas ocasiones es de violencia con sus compañeros.

¹ Niños: con este término se hace alusión tanto a los niños como a las niñas.

4. ¿Permite usted que los niños expresen sus emociones en el aula? SI NO

¿Qué hace al respecto?:

Las actividades que realizo con de relajación y respiración, estas actividades, permiten que los niños y las niñas, afloran sus emociones, realizamos igualmente actividades y talleres que invitan a los niños a expresar como se sienten, cuales son sus temores y gustos, finalmente tenemos una actividad que hacemos todos los días, llamado círculo de la palabra.

5. ¿Considera usted que las relaciones afectivas deben tenerse en cuenta al interior del contexto escolar? SI NO Argumente su respuesta:

Totalmente, porque las relaciones se basan en la emoción y la pasión y manera de esas emociones median mi comunicación con los niños, si hay algo que me queda es natural que se evidencie por gestos o palabras, pero esto también posibilita una lectura desde el libro, para que se pueda comunicar con él.

6. Desde su ejercicio docente, ¿logra captar lo que piensan, sienten y necesitan afectivamente los niños de su curso? SI NO De un ejemplo:

La práctica docente permite que se creen espacios para compartir y crear conocimiento, pero ese conocimiento no está aislado, está en un sujeto que siente y piensa al mismo tiempo, cuando los estudiantes sienten descontento, por una valoración injusta que es su sentir no debía ser, no deberían de pensar en los valores, es decir que me van a decir en mi caso, porque no hay la actividad, no creo que sea para tanto, en fin, las emociones están transversalizadas en todas las acciones pedagógicas.

Niños: hace alusión tanto a niñas como niños

7. ¿Identifica como aprenden mejor los niños de su curso? SI NO De un ejemplo:

- Desde la observación del ejercicio práctico he observado que realizar actividades mediadas por el juego (Justicia) posibilitan experiencias significativas que llevan a los niños a contrastar su aprendizaje por medio de la experiencia.

8. ¿Cuáles acciones desarrolla acorde con estas formas de aprendizaje de los niños de su curso?:

mesas redondas, trabajo de collage, carreras de observación, juegos de comando, trabajo en parejas, maquetas educativas.

9. Se considera una docente flexible y receptiva ante las necesidades afectivas y de aprendizaje de los niños? ¿Responde adecuadamente ante estas (escucha, atiende, abraza, tranquiliza, explica)? SI NO Justifique su respuesta:

Considero que tengo capacidad de observar y eso me ha ayudado a identificar los casos de niños que presentan dificultades emocionales, y poder a cogerlos de manera que puedo enseñar su aprendizaje de forma más efectiva.

10. ¿Qué sabe usted acerca del concepto de empatía?:

Este concepto es nuevo desde la mirada pedagógica, y que es muy importante e interesante porque nos ayuda a sentir lo que el otro puede sentir, lo como decían en la época de los abuelos poner de los zapatos del otro; desarrollando la capacidad que tiene por la realidad de los otros con los que se relaciona.

11. ¿Ha experimentado algo relacionado al tema de la empatía? SI NO Justifique su respuesta:

Es una experiencia obligada desde la docencia porque los estudiantes frente al tiempo están atravesados por distintos factores que en contexto, obliga a que actúen de acuerdo a él.

! Muchas gracias ;

Niños: hace alusión tanto a niñas como niños

Universidad Pedagógica Nacional
 Facultad de Educación
 Departamento de Psicopedagogía
 Licenciatura en Educación Infantil

Presentación

Como educadoras en formación requerimos de su colaboración con el diligenciamiento del presente cuestionario que nos permitirá recolectar información para el ejercicio de investigación (monografía) que estamos desarrollando en el marco del trabajo de grado para optar el título de licenciadas.

De ante mano agradecemos la participación y sus valiosos aportes para nuestra formación, aclarando que esta información será de exclusivo uso académico y ético, respetando la confidencialidad e identidad de las docentes titulares.

I. Información sociodemográfica

Nombres y Apellidos: Francis Johanna Toledo Mancada
 Estado civil: Unión libre.
 Edad: 34
 Lugar de procedencia: Bogotá
 Lugar de residencia: Bogotá
 Composición familiar: 3 hijos y esposa.
 Con quien vive actualmente: Esposa e hijos

II. Formación académica:

Nivel educativo:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Normalista <input type="checkbox"/> | Técnica <input type="checkbox"/> |
| Tecnóloga <input type="checkbox"/> | Licenciada <input checked="" type="checkbox"/> |
| Especialista <input type="checkbox"/> | Magister <input type="checkbox"/> En proceso |
| Doctorado <input type="checkbox"/> | |

Título(s) profesional(es) en: Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés

Año de finalización: 2017

Años cursados: 5

Área de estudios:

Nombre de la institución y ciudad: Universidad de la Salle, Bogotá

Título(s) profesional(es) en: Magister en educación inclusiva e intercultural ^{en proceso}

Año de finalización:

Años cursados:

Área de estudios:

Nombre de la institución y ciudad: U del Bosque, Bogotá

Niños: hace alusión tanto a niñas como niños

III Ejercicio profesional

- Cargo: Docente de aula
- Tiempo de experiencia como docente: 12
- Tiempo de vinculación en la institución Colegio Integrada La Candelaria: 3 años
- Intereses académicos: Español / Inglés
- ¿Con cuales grados de la Educación Básica ha trabajado?
- ¿Con cuales grados de la Educación Básica se siente más a gusto? 4to, 5to, 6to.
- ¿Cuáles son las asignaturas que enseña en la actualidad? Ciencias, Sociales, etc.
- ¿Cuáles considera son sus fortalezas al momento de enseñar? matemáticas, TICs, Educación Física

IV preguntas para el ejercicio investigativo (UPN)

1. ¿Percibe usted cuando los niños están alegres, tristes, enojados o con miedo?
SI NO

2. ¿Qué señales le permiten identificar dichas emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo)?

Describalas:
la actitud del estudiante su expresión corporal, la manera como interactúa con los compañeros, su manera de expresarse, bajo rendimiento escolar, dificultad para aprender, para socializar.

3. ¿Sabe usted que eventos o situaciones le provocan a los niños estas emociones?
SI NO

Narre una experiencia desde su ejercicio profesional acorde a lo anteriormente mencionado:
He tenido varias experiencias con niños que son demasiado agresivos en sus pares debido a que en su hogar reciben maltrato, son estudiantes que exhiben sus diferencias respondiendo en piques, peleas, ofensas, gresacas... o estudiantes con bajo rendimiento académico, niños que son solitarios, callados, no juegan en la hora del recreo y esto por lo general sucede porque vive en hogares con alto nivel de situaciones de abandono y maltrato en su hogar.

† Niños: con este término se hace alusión tanto a los niños como a las niñas.

4. ¿Permite usted que los niños expresen sus emociones en el aula? SI NO

¿Qué hace al respecto?:

Trato de darle el espacio y el tiempo para que se expresen, si noto que está apática a la clase puedo acercarme a ella y preguntarle qué le ocurre.

5. ¿Considera usted que las relaciones afectivas deben tenerse en cuenta al interior del contexto escolar? SI NO Argumente su respuesta:

Para mí la parte socio-afectiva es demasiado importante porque depende de cómo te sientas y estas tus emociones vas a tener un rendimiento académico favorable y las relaciones interpersonales serán favorables.

6. Desde su ejercicio docente, ¿logra captar lo que piensan, sienten y necesitan afectivamente los niños de su curso? SI NO De un ejemplo:

En la mayoría de los casos sí en el tiempo. Nosos detectamos esas actitudes en los estudiantes que van dando indicios de que algo sucede los niños se demuestran expresivos así que por medio de sus actitudes dan a conocer cómo están sus emociones, si los sabemos observar tal vez podamos captar algo de lo que viven y piensan.

Niños: hace alusión tanto a niñas como niños

7. ¿Identifica como aprenden mejor los niños de su curso? SI NO De un ejemplo:
 Esto depende mucho de la población, sus tradiciones económicas, edad, estado familiar y también depende de la temática y la asignatura, es que mientras transcurra las clases los pedagogo observando y aplicando diferentes actividades, tiene que se debe tener en cuenta que cada niño tiene una manera diferente de aprender.

8. ¿Cuáles acciones desarrolla acorde con estas formas de aprendizaje de los niños de su curso?:

- Método tradicional
- juego
- juegos, canciones
- juegos didácticos
- trabajo experimental

9. Se considera una docente flexible y receptiva ante las necesidades afectivas y de aprendizaje de los niños? ¿Responde adecuadamente ante estas (escucha, atiende, abraza, tranquiliza, explica)? SI NO Justifique su respuesta:

Si ya que soy consciente de que estamos trabajando en seres humanos y debemos saber como acercarnos a ellos, si el estudiante ni esta bien emocionalmente su proceso escolar sera bajo, en muchos momentos el colegio si profesores capacitados sea la unica forma de motivación y refuerzo, así que antes anticipar el sentir del estudiante que los conceptos académicos.

10. ¿Qué sabe usted acerca del concepto de empatía?:

Empatía es ponerse en el lugar del otro, hacer de
cuenta de sus sentimientos, sus problemas,
sus dificultades. No pasa solo en nuestros
problemas y ayuda es lo que pedimos.

11. ¿Ha experimentado algo relacionado al tema de la empatía? SI NO Justifique su respuesta:

En muchos contextos por ejemplo cuando un
estudiante llega al colegio sin comer, tiene su
cucheros sin útiles no juega, no estudia y
basta de ayudar.

! Muchas gracias ;

Niños: hace alusión tanto a niñas como niños