

PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CUATRO INSTITUCIONES PÚBLICAS DEL BARRIO QUIRIGUA

DANIEL CRUZ ORTIZ

FACULTAD DE BELLAS ARTES: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

Contenido

Contenido

Agradecimientos	4
Introducción	5
Construcción del Problema	6
Pregunta Problema	8
Objetivos	8
Objetivo General:	8
Objetivos Específicos:	8
Justificación	9
Antecedentes de la Investigación	9
Mapa de Conceptos	13
Marco Teórico	14
Educación Artística	15
Educación musical	17
Experiencia	19
Experiencia Estética	20
Tipos De Educación	20
Educación Formal	22
Educación No Formal	22
Educación Informal	23
Proyecto educativo Institucional (PEI)	24
El Barrio Quirigua	24
Instituciones	25
Miguel Antonio Caro	25
República de China IED	27
Simón Bolívar IED	30

José Asunción Silva	32
LEY GENERAL 115 DE 1994.....	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	36
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
ANÁLISIS DOCUMENTAL, INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	36
IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA	Error! Bookmark not defined.
ACERCAMIENTO A LAS INSTITUCIONES	38
Contextualización Sociohistórica.....	39
Objetivo de las Entrevistas.....	39
Aplicación de las entrevistas	40
Preguntas Primer Grupo: Directores.....	40
Preguntas segundo grupo: Profesores	49
Preguntas Tercer Grupo: Estudiantes	59
Relación de Documentos y Entrevistas	66
Desarrollo de las Prácticas Musicales	69
Miguel Antonio Caro (MAC).....	69
República de China IED (RDC)	70
Simón Bolívar.....	71
José Asunción Silva	72
Análisis de Segundo Nivel.....	74
Conclusiones	81
Bibliografía	Error! Bookmark not defined.
ANEXOS.....	86
ANEXO 1. CARTAS DE PRESENTACIÓN	86

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a los que me acompañaron en toda mi formación universitaria, a mis padres y mi familia por siempre apoyarme en este proceso de aprendizaje que me constituyó horas de práctica e investigación. A mis amigos y compañeros que estuvieron conmigo y quienes me enseñaron y guiaron en el desarrollo del presente proyecto, sin ellos no hubiera conseguido muchos de los logros que conseguí a lo largo de esta investigación y mi paso por la universidad y a los rectores y profesores de las instituciones tomadas en la muestra quienes me facilitaron la información e ingreso para desarrollar el proyecto. Finalmente, a mis maestros que me instruyeron en la formación académica la cual llevaré con orgullo siempre en formación como músico y docente.

Introducción

La presente investigación es una muestra del panorama de la educación musical en los colegios públicos en los barrios populares de la ciudad de Bogotá. Específicamente en el barrio Quirigua de la localidad de Engativá en una muestra de los colegios Miguel Antonio Caro, República de China IED, Simón Bolívar y José Asunción Silva. Este trabajo se realizó por el interés del autor en conocer los contextos de formación musical en el barrio para los estudiantes que integran estas instituciones, ya que al ser egresado de una de ellas los contextos de la práctica musical superior presentaron dificultad al no encontrarse la asignatura de música en esta institución. Las principales características de este trabajo es que se realizó mediante el modelo investigativo de análisis documental con el fin de conocer los documentos que respaldan las instituciones y los documentos legales que amparan la educación artística como lo es la ley 115 y los Proyectos Educativos (PEI) de cada institución tomada para la muestra.

Otra de las características que se contemplan para abordar este proyecto fueron las de considerar como pilar fundamental las opiniones de estudiantes, profesores y directivos en su perspectiva de la formación artística y musical dentro de estos colegios a través de entrevistas semiestructuradas. Así mismo, se toman como referencia las respuestas para realizar un proceso de observación con el objetivo de conocer cómo es la formación de combos y agrupaciones artísticas principalmente en las instituciones donde no hay existencia de la clase frente a las que sí.

De esta manera, el interés de esta investigación se concentra en conocer el panorama de educación musical y la defensa de la educación artística como parte de la formación artística de los estudiantes del barrio y sus concepciones e imaginarios dentro de los colegios. Se aborda si la educación artística tiene o no algún tipo de transversalidad para los estudiantes o si sencillamente es sólo una asignatura de relleno frente al currículo escolar. Contemplar estas nociones facilita comprender cuales son las necesidades de estos colegios frente a sus necesidades artísticas.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos donde el primero hace parte la delimitación del problema, la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos y la justificación. El segundo capítulo contempla los antecedentes, el mapa de conceptos y el marco teórico donde se abordan los referentes conceptuales y las nociones teóricas para el abordaje del proyecto, el tercer capítulo abarca finalmente el desarrollo metodológico donde se realizan

el tipo de investigación, las fases de la investigación, los análisis de investigación y la matriz de análisis. Finalmente, el capítulo cuatro considera los resultados, conclusiones y reflexiones finales.

Construcción del Problema

Para los griegos la música constituía una herramienta eficaz en lo espiritual, cognitivo y filosófico. Era un instrumento arma de maestros, reyes y dioses “El pensamiento griego otorgó a la música tal capacidad para imponerse al éthos de un individuo o de una colectividad que no sólo le atribuyó el poder de educar sino también el poder de corromper” (Aristides Quintillano) Aristides comenta que la música fue para los griegos una herramienta para la formación del ser. Incluso, se resaltaba su papel en la formación filosófica, en la física y la ciencia, y por supuesto, en la belleza que hay en lo perfecto de su organización de intervalos sonoros sólo descritos por la matemática pitagórica.

Sucedía igual con las culturas prehispánicas, debido a los caracteres sociales y ceremoniales que se le atribuían a la música como herramienta religiosa y social para dicha cultura. El rol de la música se convierte, entonces, en parte del entorno de miles de civilizaciones que se podrían abordar cada una de ellas con el fin de constatar el valor del quehacer musical para estas comunidades. En cada una de ellas se rescata el uso de aprendizajes musicales. Para los griegos, así como para las culturas prehispánicas, la música ha sido compañera fiel para el avance histórico de la humanidad. Ahora, echemos un vistazo al espectro musical desde lo nacional, de igual modo veremos una transversalidad de historias, ritmos e igualmente características únicas que buscan darle sentido a fiestas, ritos, bailes, ceremonias entre muchas otras donde la música está presente.

Colombia es un país rico en distintos aspectos; flora, fauna, gastronomía y minerales por esta razón, el arte y la música no son la excepción a la regla. Podemos decir que poseemos ritmos y música en cada extremo del país. El amor por el baile y la música no es un secreto para cada comunidad ubicada en cada región y rincón a lo largo del país. Estas músicas y ritmos se construyen mediante distintos espacios que dan como resultado un reflejo de un contexto específico, sin embargo, estos fenómenos se transfieren a modo de conocimiento y aprendizaje. Para Andrés Samper, docente de la universidad Javeriana y miembro de FLADEM en una entrevista a "viajeros del pentagrama" menciona que la educación musical se divide en dos aspectos: La educación formal y la educación no formal, las cuales veremos desarrolladas en el marco teórico del presente trabajo. Samper comenta: "mi

percepción es que la situación sigue siendo dramática en cuanto a la incorporación de la música dentro de los currículos escolares, pues se piensa que la música es como un apéndice en la educación" "Se proponen las artes como parte de la formación y no como un componente satelital(...) Como la educación musical no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, entonces, se ha resuelto en el ámbito de lo no formal como en casas de la cultura, en academias o en los proyectos que acabo de mencionar(...)".

Es claro entonces que en la enseñanza artística y bajo esta mirada, dentro de la enseñanza musical, hay una falencia quizá de perspectiva que impide que dicha área del conocimiento abarque a gran parte de la población y su papel histórico se ha venido desdibujando frente a otras ramas del conocimiento. Especialmente para aquellos que no pueden acceder a la educación privada o no poseen herramientas para la educación no formal como lo es a través de escuelas, academias, conservatorios o dentro de la rama de lo empíricos que compone la tradición oral y el aprendizaje autodidacta. *"Los resultados muestran que la educación musical en las instituciones no privilegia el desarrollo en sus diferentes dimensiones, por el contrario, es considerada por los actores como un elemento reglado del currículo escolar"* (Gamboa Suarez Aulín Aloiso 2016)

Como integrante del barrio y egresado de una de las instituciones propuestas para el proyecto, el autor ha sido testigo de las demandas que se requieren para enfrentar una vida profesional enfocada en la formación musical y como la carencia de espacios artísticos puede perjudicar los sentidos estéticos y estilísticos frente a los distintos aspectos que el área demanda. Son estas postulaciones las que llevan al investigador a cuestionarse los contextos musicales que ocurren en los barrios populares de la ciudad de Bogotá. Para la muestra de este trabajo se hace una observación en el barrio Quirigua de la localidad Engativá donde se encuentran alrededor de cuatro instituciones formativas distritales de nivel básica primaria y básica secundaria donde los modos de educación musical son discretos o inciertos. Comenta Lilliana Restrepo profesora del Miguel Antonio Caro, institución formativa del barrio; *"El papel de la música en la institución es por iniciativa de los estudiantes (...) La clase de música fue retirada por decisión de la rectora y los instrumentos musicales fueron dados de baja."* Las inquietantes situaciones nos llevan a plantearnos algunas preguntas: ¿Hay demanda de una clase de música en dichas instituciones? ¿Qué rol juegan los colectivos como formadores del individuo?

De modo que esta disertación tiene como objetivo proponer como hipótesis principal del trabajo a la educación musical como componente primordial de los seres humanos y su rol como

formadora de este, en una mirada al contexto específico de las instituciones públicas del barrio Quirigua.

Esta problemática genera la siguiente pregunta de investigación y los objetivos correspondientes:

Pregunta Problema

¿Cuáles son los modelos de educación y aprendizaje musical dentro de cuatro instituciones públicas del barrio Quirigua de la localidad Engativá?

Objetivos

Objetivo General:

Dilucidar el papel de la música y la educación musical en el contexto artístico del barrio Quirigua en una muestra de colegios distritales.

Objetivos Específicos:

- Analizar el modo en que las instituciones educativas del barrio Quirigua de la localidad Engativá enseñan o aprenden música.
- Identificar las características de la educación artística en cada uno de los colegios seleccionados en la muestra.
- Comprender el papel asignado a la educación musical en los y las jóvenes de la comunidad estudiantil y demás actores del barrio Quirigua.

Justificación

Este trabajo brindará la construcción de una mirada a los contextos musicales de las cuatro instituciones públicas, comprendiendo el rol de la música dentro del barrio donde se asimilará el ambiente musical de los distintos actores de mencionadas instituciones. Dándole un contexto al quehacer musical como disciplina y como herramienta de aprendizaje dejando en evidencia de qué manera la música hace parte de la realidad de los barrios de la ciudad. Comprenderá entonces una visión del panorama de la educación musical en general y la demanda en colegios en los barrios populares. Además, articulará formas de evaluación artística. Fomentando la educación musical dentro del barrio para que de este modo las instituciones previamente mencionadas le den un enfoque a la educación musical. Especialmente para los estudiantes y docentes que muestren un interés auténtico en la educación musical, fundamental para el desarrollo humanista, intelectual y sensorial como defienden autores como Williems o Montesori.

Para la licenciatura este trabajo busca interactuar con las realidades locales desde el área de la enseñanza musical, haciendo presencia en las escuelas públicas de los barrios populares. Finalmente, como actor y parte de la comunidad del barrio el autor se permite desarrollar como investigador y gestor cultural al ejecutar un proyecto en pro de la enseñanza musical para conseguir un interés en el área, de manera que los colectivos en el que se desenvuelven los actores del barrio consigan una visibilización frente a los aspectos académicos. Sumado a esto se conseguirá una nueva visión a lo que puede hacer un proceso musical para la formación de los alumnos de forma inherente o no del área de música en los currículos escolares. El proyecto de igual manera plantea una visión a la educación artística y musical como podría ser parte de la formación integral de los estudiantes.

Antecedentes de la Investigación

Varios han sido los autores que resaltan la importancia de la enseñanza musical, extensos estudios rescatan lo importante del que hacer musical que inclusive es considerada como una de las inteligencias que Gardner (1983) menciona como parte de su tesis. Sin embargo, dentro del contexto de la enseñanza musical a nivel nacional el terreno es un poco más escabroso ya que se habla desde los contextos donde dicha área se enseña o de plano esta característica no se tiene en cuenta. Sin embargo, hay autores que hacen evidente el problema de la enseñanza musical y artística a nivel nacional dándole un lugar a la música

como formadora del ser y donde mencionan las carencias socioculturales y de jerarquización de unas áreas sobre otras.

Para ello este proyecto encontró diferentes perspectivas con un problema similar. “Las dos caras de la moneda: La realidad de las artes en los colegios distritales”. de Pérez Stephani en su tesis del año 2011 de la Pontificia Universidad Javeriana donde a través de un ejercicio investigativo y periodístico a modo de reportaje ahonda en las problemáticas estructurales que hay dentro de la educación musical y artística en general mediante testimonios de tres escuelas públicas. Por consiguiente, en esta investigación Pérez consigue identificar las características que quiere abarcar la educación artística mediante diferentes proyectos de las alcaldías en la ciudad de Bogotá desde el año 2002 donde resalta una notoria reducción económica a la educación artística en las instituciones públicas. Las dificultades en el campo artístico en instituciones del Distrito son un factor de exclusión. “...jóvenes con aptitudes artísticas no pueden adquirir la formación necesaria para explotar su potencial. Y en general, los programas de sensibilización artística son los que contribuyen a formar públicos para las distintas manifestaciones culturales.” (Pérez 2011)

Bajo la mirada de las diferentes problemáticas Pérez concluye diferentes perspectivas que van de la mano con los objetivos del presente proyecto. Se resalta el rol docente como formador artístico, que inclusive en ocasiones, este último no es un licenciado en el área. Sobresalen las instituciones que se postulan en el trabajo ubicados en la localidad de Engativá, como lo son República de Colombia en la localidad de Engativá o en la institución Garcés Navas. Comenta Pérez a modo de conclusión “Por su parte, el colegio Garces Navas sirvió de ejemplo para conocer de cerca el funcionamiento de una institución con el PEI en identidad cultural, por medio de las artes. Este colegio en donde basan sus planes pedagógicos en la importancia del arte colombiano muestra como sigue dándose una estratificación a los distintos lenguajes, de tal manera que hay unos más desarrollados que otros. En el plantel las artes plásticas no tienen gran importancia, mientras que la música y la danza sí.”

Uno de los puntos a resaltar son las características artísticas dentro de la formación humana desde temprana edad. Pérez menciona como el arte es base fundamental para la formación de conceptos estéticos y humanistas y por ende según establece la ley 115 general de la nación debe ser impartida en cada institución y se plantea la pregunta si se le da la misma importancia a la educación artística como a la lógica-matemática en las diferentes instituciones tomadas en la muestra. De esta tesis de pregrado el autor tomará sus referentes para el marco teórico donde se desarrollan términos como la educación artística, la educación formal y la no

formal, además de los referentes que este trabajo tiene para hablar de las leyes que ejercen la educación artística para defenderla como área del desarrollo humano.

En esa misma línea, bajo una mirada crítica se tomó como antecedente el trabajo de maestría en educación del año 2019 de Salomón Cruz de la universidad Francisco José de Caldas que bajo una mirada propia como profesor de educación musical y un trabajo de entrevistas busca resaltar las miradas estéticas y estilísticas que desarrolla la música en los estudiantes en un trabajo de la mano con la jornada extendida. Si bien este trabajo está enfocado en una reflexión pedagógica orientado en identificar las nociones formadoras del profesor frente a la clase, también se resaltan los enfoques positivos que tiene la música sobre los estudiantes y formadores tomados para la muestra. A modo de Conclusión Cruz comenta que las experiencias musicales deben ser abordadas desde las nociones estéticas propias planteando ideas para dar como resultado que se genere un disfrute y compromiso por parte de los niños con los cuales trabajaron los formadores en el presente trabajo.

Tomando esto en cuenta se resaltan las posturas de Cruz sobre la música como formadora para el presente proyecto, buscando estrategias que permitan que el estudiante consiga desarrollarse de manera cognitiva y sensible como los desarrollaremos más adelante. De aquí el autor toma la propuesta que hace Cruz sobre la sensibilización de las artes musicales y su defensa de esta en pro de los desarrollos cognitivos que tiene el área para los alumnos en el disfrute del quehacer musical, también se tomarán en cuenta el desarrollo de las entrevistas que Cruz realiza en base a las experiencias musicales que tienen los niños y los profesores que este mismo pudo investigar.

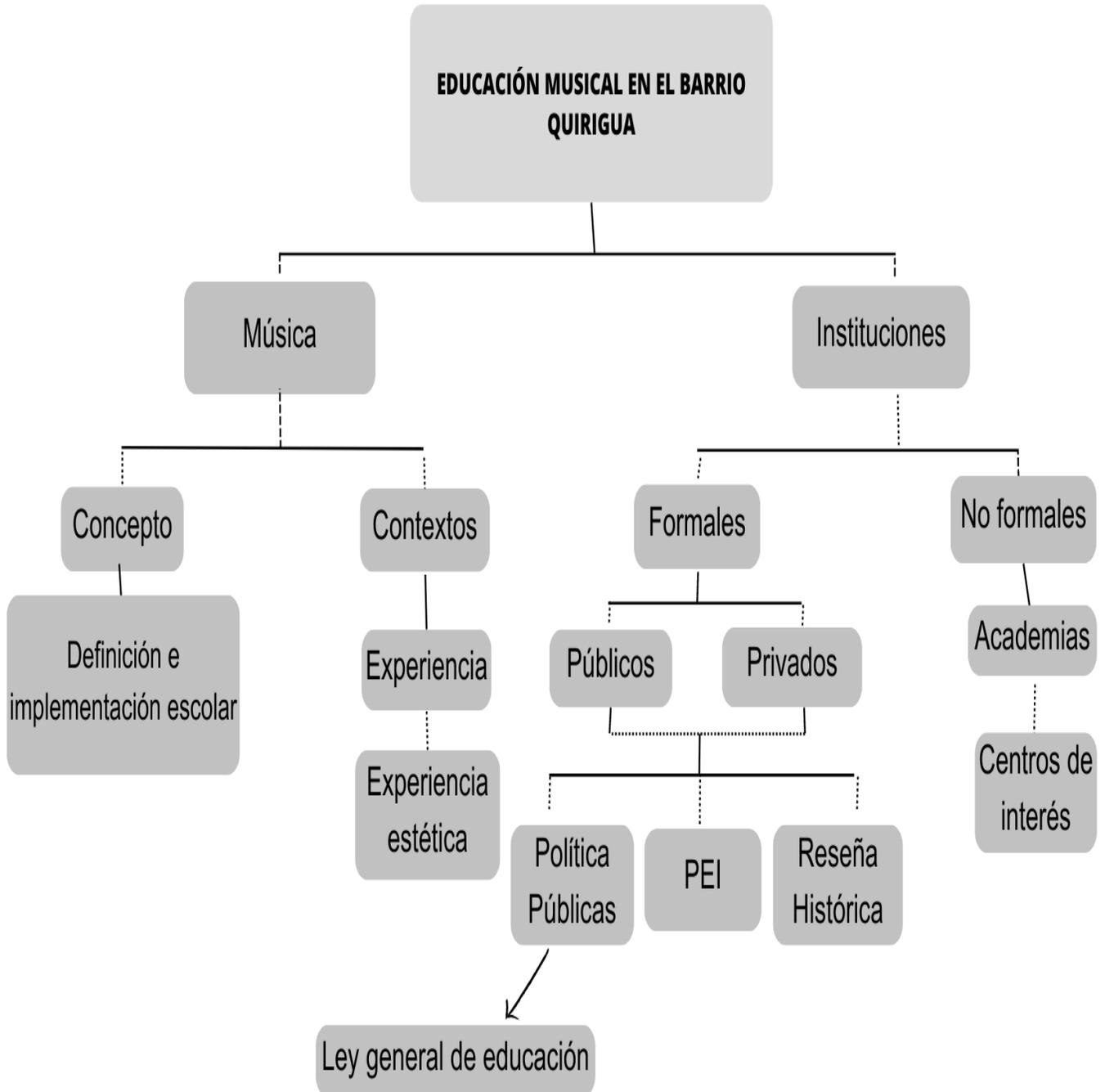
Continuando con la línea estética abarcando el desarrollo humano y bajo la misma línea que menciona Salomón Cruz en su proyecto de maestría, el autor tomará como antecedente el trabajo realizado por Nathaly Rubiano Martinez del año 2020 llamado (La música en los procesos de formación: estudio sobre los efectos de un modelo de clase de música en las habilidades empáticas de los estudiantes de segundo grado del IED José Asunción Silva) este trabajo nos presenta una interesante reflexión de la educación musical como herramienta que permite formar seres empáticos y sensibles a los contextos sociales en los cuales se desarrollan las personas. Este trabajo constó un ejercicio de implementación de una clase de música pensada como objetivo el preguntarse si la educación podía ser parte de generar seres empáticos y sensibles al mundo que les rodea. Desarrolló un plan diagnóstico para conocer los conocimientos básicos de educación musical para luego hacer trabajo de campo y entrevistas para obtener un resultado. Menciona la música materna para el desarrollo de la sensibilidad de

la primera infancia y el papel que juega esta misma en el contexto de la conformación del ser como formador de los estudiantes involucrados en el caso.

Lo que hace a este trabajo parte de los antecedentes del presente proyecto es que se desarrolló en una de las instituciones a estudiar (José Asunción Silva IED) Donde se abordó una población de estudiantes pertenecientes al segundo grado de primaria. Durante un periodo de seis semanas, se pretende observar qué implementaciones del trabajo musical aún persisten. Del trabajo de Martinez también sus referentes conceptuales como lo son Gardner y sus inteligencias múltiples y autores como Williems y Kodaly en su defensa de la música como capacitadora de seres sensibles y empáticos.

Con el fin de construir un enfoque investigativo de carácter análisis documental, se tomó como parte de los antecedentes el proyecto de Aura Carolina Guyambuco Leuro titulado “Aproximaciones al componente investigativo en la licenciatura en música de la UPN” Donde se ahondan en los modelos dicho enfoque investigativo que se verá explicado y abordado más adelante. De igual manera, este proyecto reúne documentos de la institucionales y gubernamentales plasmados a modo de fichas donde se resume y se construyen la recolección de datos.

Mapa de Conceptos



Marco Teórico

Para Hébert Read, pensador y filósofo inglés, la educación artística debe ser base fundamental en las escuelas. Sostiene esta teoría ya que, desde un punto de vista pedagógico, el arte ofrece tres cualidades para el desarrollo humano. La autoexpresión, entendida como la habilidad de exteriorizar emociones y sensaciones, la observación, que consta de la capacidad de clarificar cualidades observables y organizar pensamientos cognitivos con el objetivo de nutrir habilidades prácticas. Y por último la apreciación, que es la capacidad de comprender la forma en la cual el exterior se comunica. Read, entonces, menciona que la educación no debería precisamente formar artistas, sino que el arte consiga llegar a cada individuo. Debido a que la educación musical es una rama de la educación artística no está muy lejos de ser parte de dichos enunciados que se desarrollarán más adelante. En la misma vía, varios autores comentan que la educación musical genera en el infante y en el ser humano en general, un desarrollo integral desde distintas miradas. Montessori, por ejemplo, menciona en su método que la educación musical juega un papel sustancial en el desarrollo integral del niño y hace uso de esta como una estrategia lúdica para la adquisición de saberes. Edgar Williems quien era músico, pedagogo y filósofo musical llevó estos conceptos un poco más allá y postuló a la música como parte fundamental para un desarrollo desde lo sensible, lo intelectual y lo social. (Gloria Valencia 2015) no es un dato menor que dicho autor publicó un poco más de nueve libros dedicados a la educación musical desde la tradición y la canción. A razón de esto se le considera al siglo XX la edad dorada de la enseñanza musical.

De modo que defender las nociones artísticas no se convierte en algo nuevo ya que las mismas se han visto entorpecidas y vulneradas en distintos aspectos encontrándose reducidas a un pequeño espacio curricular, incluso aunque estas se hagan presentes básicamente en cada hogar y cada espacio como escenarios, calles y museos entre otros. No se desconoce la labor que ha tenido la escuela en formación de músicos y artistas en distintos escenarios académicos, sin embargo, esta imagen se ha venido desdibujando en medida que transcurre el pasar de los años. “Hace tiempo, cuando la voz humana todavía era la protagonista de la vida, en la escuela se cantaba (...) Se cantaba porque sí y porque no, a toda hora y con cualquier excusa. (...) había abundancia de música, literatura, danza, escenografía, dramatizaciones.

Eso era cuando el arte, bajo distintas manifestaciones, hacía parte del quehacer de muchas escuelas” (Vasco, 2008, pág. 63)

Irene Vasco nos comenta en este fragmento el rol de la música como herramienta de aprendizaje y de desarrollo cognitivo. Toma de ejemplo a los colonos españoles en su afán de enseñar la religión católica a las tribus nativas y, debido a que existía una brecha de idiomas estos optaron por usar el canto como estrategia para la propagación religiosa al ver la habilidad musical que poseían los nativos, terminando en cantos y fiestas luego de las misas de catecismo y demás. Volviendo entonces al trabajo en el aula, Vasco continúa defendiendo esta idea bajo la siguiente mirada:

“Por aquel entonces los maestros sabían, o por lo menos intuían, que el aprendizaje de las ciencias, las matemáticas, las humanidades, y, sobre todo, de las actitudes sociales, pasaba por la estética, por el respeto, por la transmisión de la cultura de manera emocional y no sólo reflexiva y memorística. Por ello, y como parte de sus actividades, hacían uso del arte, en especial de la música, como su mejor aliado” (pág. 63)

Dichos enunciados le permiten al autor preguntarse entonces ¿Sí la educación musical y las herramientas de aprendizaje musical se han desvirtuado, ocurrirá lo mismo en los cuatro colegios públicos donde se quiere conseguir ahondar para la muestra de este proyecto? Para ello el siguiente marco teórico busca ahondar en los conceptos que permitirán darle un sentido lógico al abordaje del desarrollo metodológico.

Educación Artística

“El ser humano siempre tendrá el roce con el arte en su entorno y aunque en muchos casos no tiene conciencia de ello siempre lo disfruta, incluso a un nivel muy elemental” (Solórzano, 2015, pág. 9) Lo anterior es un fragmento que el autor considera pertinente para la discusión del presente trabajo, ya que denota el punto de partida donde se postula a las artes como parte de todo ser humano, como un derecho y como una herramienta para la adquisición de saberes. Las artes son el reflejo de una comunidad, una sociedad o un contexto histórico, se conocen comunidades en las cuales no se desarrolló la lectura o la escritura, pero aparentemente ninguna ha dejado por fuera el componente artístico. (Casellas, 2010) Esta consideración plantea entonces la labor que juegan las artes en la formación del ser humano y, en el caso de los niños, sus etapas de desarrollo próximo (Vigotsky) y como este mismo es una

herramienta fundamental para la sensibilización y la adquisición de saberes. De esta manera se les considera a las artes de las más flexibles áreas del conocimiento debido a que en su propio dinamismo están inmersas en cualquier materia del currículum escolar ya que con ellas se aprende y se juega a la vez. Retomando a Read y tomado del mismo texto, este menciona que;

“la práctica educativa ha dependido siempre de las filosofías y sistemas predominantes en la época y estos últimos han sido en los siglos recientes sistemas positivistas de pensamiento. Se adoptaba por un método de acercamiento científico ante la realidad que ocasionaba que tan sólo el conocimiento verificable de manera exacta fuera considerado como válido. Este sistema provocó que el arte ocupara un lugar secundario u ornamental con respecto a otras disciplinas consideradas más importantes” (Casellas, 2010, pág. 41)

Podemos observar, que esta tendencia hacia las artes se ha mantenido durante los años, relegándola a espacios cada vez más pequeños dentro del currículum dejándola en desventaja frente a otras materias. Las posturas más actuales defienden entonces un currículum donde el aprendizaje donde este no sea lineal y no se encuentre alejado un espacio de otro, a esto se le llama; currículum integrado. Sin embargo, la discusión si las artes y la integralidad de las distintas áreas del conocimiento se relacionan entre sí han tenido discusión desde los primeros años del siglo XX, donde se busca enlazar los contextos personales en relación con las necesidades del estudiante. (Casellas, 2010) Lo anterior nos habla de la creación de un currículum que funcione de manera tal, que las áreas converjan entre sí. De este modo, las artes se harán parte de las necesidades del estudiante para la adquisición de resultados y aprendizaje de manera que la posicionaría como una herramienta más allá de lo previamente llamado como “Ornamental” o un “apéndice de la educación” y más como una disciplina relevante.

Varios estudios y autores concluyen que las artes son una herramienta que consiguen una amplia gama de formación y las razones por la cual dicha área debe tener espacio en la formación integral de los estudiantes. Entre ellos, un sentido creativo e imaginativo, vital para la resolución de conflictos. “las obras de arte pueden ser consideradas como algo antropológico, como meros artefactos históricos producto de una cultura visual, pero no obras de arte como tal” o, lo que sería lo mismo, “(s)in una actitud estética hacia la obra, es difícil que dicha obra se pueda percibir como arte” (Casellas, 2010, págs. 41,42)

Educación musical

En contextos nacionales, decir que el arte se instauró en el país de una fecha a otra sería un error, esto debido a que el arte ha estado presente siempre en la civilización colombiana como lo ha estado alrededor del mundo. Las enseñanzas artísticas de corte europeo se enseñaban a modo de talleres donde el artista optaba por dictar estos espacios a un determinado aprendiz. Sin embargo, no fue hasta el año 1886 que se formó la escuela de bellas artes en Bogotá con el fin de representar un imaginario de quienes entonces se apartaban del imperio español, donde el propósito era construir una visión de una nueva patria que se vería reflejada a lo largo de la historia en la educación artística colombiana. La construcción y la inferencia que tuvo la instauración de las artes de manera formal adoptó varios conceptos de la educación artística europea de la época. (Rodríguez, 2016)

Para la formación de la escuela de artes por sí misma, y, de mano con la fundación de la escuela nacional de música, se habría consolidado la instauración de la educación musical. Como ocurría en las artes, la música oscilaba entre una visión nacional propia y doctrinas españolas, se buscaba calcar el tipo de educación que había en la escuela de música de Madrid. Se quería priorizar el manejo virtuoso de diferentes instrumentos musicales, diferente a lo que ocurría en la educación no formal de la época, donde se buscaba el divertimento más allá de la propia técnica. En este orden, el aprendizaje musical se construía mediante la experiencia. Con el objetivo de formar una sociedad independiente y buscando construir una propia identidad. Las escuelas públicas eran pensadas con el mismo objetivo, es decir, formar ciudadanos con un fin "útil" en el desarrollo de la industria, el comercio y la agricultura. Sin embargo, el arte de la época buscó abrir un espacio en la enseñanza pública nacional defendidas como parte de una sociedad culta.

Así las cosas, el saber de las artes se fue abriendo paso de manera sosegada en el camino por perfeccionarse y constituirse en uno de esos conocimientos útiles para la sociedad, en un saber sublime conformado por contenidos de enseñanza como la pintura, la escultura y la arquitectura; en un ramo de instrucción para la escuela pública y, en ese proceso, desprenderse de aquella concepción que lo ubicaba como un saber profano, rezagado y asignado a ciertos sectores de la población considerados de un nivel económico, social, político y cultural distinto al de los nobles, liberales y los aristócratas, es decir, como un saber requerido para "trabajar y aprender un oficio" (Cuervo, 1805, citado por Martínez, 2011, p. 159)" (cita

tomada de La historia de los saberes artísticos en la escuela pública colombiana en la primera mitad del siglo XIX* - Forero Oscar Leonardo)

Estas afirmaciones permitieron valorar a la educación artística como parte de la formación pública con acceso público como parte de una sociedad eficiente en varias ramas del conocimiento. Sin embargo, como se venía mencionando dicha batalla por posicionar al arte como formadora estuvo en constante discusión durante toda la mitad del siglo XIX. Para finales de este siglo, la música ya se instaura oficialmente como parte de la educación colombiana, ya que entre 1880 y 1920 se instauró la educación formal de la música de la mano con la educación no formal de sí misma que venía instalada muchos años atrás como se venía haciendo en Europa. (BarrigaMonroy, M. L., (2004). La educación musical en Bogotá 1880-1920. El Artista, (1),7-17.[fecha de Consulta 6 de Noviembre de 2022].) Con la llegada de esta escuela se empezó a contratar docentes extranjeros y de igual manera se empezaron a enviar músicos a estudiar al extranjero con el fin de fortalecer la enseñanza musical de la época.

La música, como término es, en su sentido más literal, el ordenamiento de sonidos con sentido lógico con determinados fines estéticos. Sin embargo, con las intenciones de este proyecto buscaremos un sentido de concepto basándonos en el propuesto por Read como formadora, es decir, cómo la música desarrolla los tres pilares que contempla dicho autor que posee el arte para la formación integral, en otras palabras, la estética, la crítica y la autoexpresión, y a los que la misma se ha visto enfrentada a nivel nacional desde su acogimiento como parte de las artes en las escuelas hasta su posición a nivel de curriculum escolar. La música es una concepción transversal que puede llegar a permear distintos espacios, y debe ser el docente quien se encargue de generar un afecto a la disciplina artística para generar resonancia dentro de quien aprende.

Para defender este punto, el libro “El educador musical como capacitador” toma de referente a Paul R. Lehman, de donde se considera pertinente extraer algunos puntos que dicho autor menciona en defensa de la educación musical y que es pertinente traer a la discusión, entre algunos otros se menciona que:

- Saber música es uno de los derechos del ser humano, así como derecho a la alfabetización
- Todas las culturas tienen música y los individuos tienen que conocer por lo menos la suya
- Todos los jóvenes deben entender la música y referirse inteligentemente a ella.

- Es una materia que permite mostrar y sentir el éxito.
- Agiliza nuestra percepción auditiva, eleva la apreciación y expande horizontes musicales
- Transforma la experiencia humana

(El Educador Musical Como Capacitador, Solórzano Pardo Isidro, Pag,17-18)

Experiencia

Cuando hablamos de experiencia, hablamos de un conjunto de elementos propios de la labor artística. Para empezar, la experiencia se puede ver desde dos puntos, la experiencia como la habilidad que se obtiene luego de desarrollar una actividad en específico. Y la experiencia desde un punto temporal, que es un concepto que se adquiere a lo largo de la vida, o de un punto a otro. De igual modo, como lo postula Francisco Javier Gil cuando habla de la experiencia la plantea como un conjunto de estímulos propios del ser. Estímulos que permiten jugar con la experimentación y lo desconocido. Para otros autores como Larrosa la experiencia hace parte de un agente externo que construye una versión nueva del ser. “La experiencia supone lo que hemos visto ya, que algo que no soy yo, como un acontecimiento, sucede. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí.” (Larossa, 2006, pág. 89)

Dicho autor menciona a la experiencia como un todo, un conjunto de principios que forman al ser desde distintas perspectivas. A estos principios les llama “principio de Alteridad”, principio de exterioridad” y “principio de Alineación”. Elementos que constituyen un cúmulo de resultados para lo que conocemos como experiencia. De igual modo menciona principios como el de reflexividad y principio de subjetividad que son el resultado del análisis de la experiencia en su carácter reflexivo sobre el ser y lo subjetivo del mismo. Quién recibe la experiencia y donde la recibe, tiene resultados distintos dependiendo el receptor de esta. Como vemos, Larrosa habla de la experiencia como un todo, de igual manera, para medir la experiencia en el arte hablamos de lo que se conoce como “experiencia estética”.

Experiencia Estética

La experiencia estética, se podría considerar como la línea que conecta al ser humano con el arte y como este genera en el mismo una emoción, una sensación, una exaltación de la realidad que se consigue con la belleza que el arte le produce.

Esa sensación se genera cuando escuchamos, vemos o leemos algo que genera una experiencia única frente al arte. De manera que se nos permita comprender aún más el significado de la obra misma. Para explicar o catalogar algo como bello, debemos ver antes algo bello, para catalogar algo como sublime, debemos ver o escuchar algo sublime, en ese caso hablamos de una “experiencia estética”. Con fines de este proyecto, este apartado en el marco tiene toda vital importancia ya que mediante la experiencia estética es que se refuerza al arte como formador. Y como del arte se generan concepciones propias en un sentido crítico, auto expresivo y valorativo.

Tipos De Educación

“Hemos dicho, y con razón, que una buena educación es la que puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza y toda la perfección de que son capaces” Platón (427-347 a. c.) (p.126) (Plan de estudio, contenidos y evaluación, secuencia lógica establecida. Montalvo, Nadia.) Esta concepción que propone Platón abre la puerta a discutir donde se establece una línea de aprendizaje y por qué no, cómo las tres formas de educación convergen entre sí, de manera que se desarrollen aprendizajes formales, no formales e informales propios de cada contexto. Aunque, debemos tener en cuenta que las distintas perspectivas pueden variar respecto a las prácticas educativas. esto quiere decir que los procesos de aprendizaje dentro de una institución reglamentada convergen las tres prácticas educativas lo que hace aún más complejo esclarecer una línea donde pararse para catalogar el tipo de educación de una u otra forma. Las siguientes tablas permiten comprender los conceptos y las funciones de los distintos tipos de educación de manera más clara.

Tabla 1 Tomada de: Educación formal, no formal e informal. Temas para concursos de maestros, Marenales Emilio (1996)

CARACTERISTICAS EDUCATIVAS				
Modos Educativos		FORMAL	NO FORMAL	INFORMAL
	Educación Formal	Escuelas graduadas jerárquicamente	Actividades extracurriculares	Grupo de iguales
	Educación No Formal	Certificados	Enseñanza sistemática no escolar	Participación
	Educación Informal	Escuelas de la selva	Instrucción paternal	Experiencia cotidiana

Tabla 2 Tomado de Soto Fernández, José. Bello Espido, Eva. La educación Formal, no Formal E Informal Y La Función Docente (1997)

	Educación formal	Educación no formal	Educación informal
Duración	Limitada por etapas, créditos, etc.	Limitada.	Ilimitada.
Universalidad	Universal dentro de ciertos límites: periodo de obligatoriedad de la educación escolar, que varía según los países.	Afecta a todas las personas, pero cada acción se dirige a una persona o grupo concreto con características comunes.	Universal, pues afecta a todas las personas.
Institución	Institucionalizada, impartida en una institución específica: la escuela.	Puede impartirse dentro de las organizaciones o fuera de ellas.	Es la menos institucionalizada.
Estructuración	Muy estructurada.	Muy estructurada.	Muy poco estructurada.

Como podemos observar en las tablas propuestas por estos autores, las distintas prácticas educativas hacen presencia de distintas maneras y es de esta forma que se imparte la educación a nivel global donde, de manera reglamentada o no, se generan diversos espacios de conocimiento enfocados en las distintas áreas. “La acción escolar desarrollada por el maestro puede utilizar como recursos didácticos prácticas de animación social o medios masivos de comunicación propios de la educación informal, o aún la visita a una industria con información brindada por un técnico, propio de la educación no formal. También es posible que cursos terminales, propios de la enseñanza técnica, con claras

características no formales, como los cursos de Belleza o Talabartería, pertenezcan a subsistemas formales, como por ejemplo el de Enseñanza Técnico-Profesional.” (Marenales, 1996)

Educación Formal

Para comprender la línea de lo que hace o no hace parte de la llamada educación debemos observar dicha perspectiva desde todas las ramas que esta nos puede ofrecer. Para ello, es importante esclarecer qué es la educación formal, que es una educación no formal y que es la educación informal. La educación formal consta de ser la forma de educación regida por la escolarización obligatoria. Se fundamenta en una malla curricular, se acredita el conocimiento y se divide por niveles. Es aquí cuando hablamos de las instituciones como colegios, universidades y la formación de cualquier nivel, primaria o secundaria. Un ejemplo de ello, son las cuatro instituciones tomadas para la muestra donde se realizará el presente proyecto. Este tipo de educación se reglamenta por el estado y se fortalece en medida de las demandas sociales que estén presentes. Este tipo de educación es tanto reproductora ya que se asegura de mantener la continuidad de la cultura y los valores pasados y presentes, pero a su vez es renovadora

Educación No Formal

La educación no formal, es, en resumidas cuentas, un espacio no regulado por lineamientos curriculares, aunque si se da como un objetivo de realizar aprendizajes específicos estos no son evaluados con el fin de trazar una línea de aprendizaje directo. No necesariamente se debe generar en las escuelas, pero sí abarca conocimientos que pueden estar inmersos en la misma, como el deporte o el arte y la cultura. El enfoque es directamente el alumno y sus necesidades con el fin de desarrollar su aprendizaje integral. Se puede generar, en cursos, academias, cursos de extensión.

Quizá de las más fortalecidas cuando se habla de educación artística ya que en la actualidad existen diversas entidades tanto gubernamentales como de carácter privado que fortalecen la educación no formal en el área de los quehaceres musicales. Oswaldo Lorenzo Quiles y Ruth Nayive Cárdenas en una fuerte investigación que hizo parte del texto “ARTE Y CIENCIA” perteneciente al capítulo 15 del mismo, titulado “ANTECEDENTES Y ACTUALIDAD DE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN ACTUAL COLOMBIA” Además de hacer un recuento

histórico de cómo fue la llegada de la música como rama de la educación no formal, hacen un valioso reconocimiento a los espacios a nivel local y nacional de entes formadores no formales para la educación de la música. Aquí se resalta la labor de estas para preservar, estudiar y trabajar sobre los ritmos nacionales y tradicionales a lo largo del país. Pero, se menciona un ente regulador que es básicamente el encargado de trabajar en los aspectos musicales para el aprendizaje musical colombiano. Este es el Plan Nacional de Música Para La Convivencia.

“La importancia de la educación musical no formal en Colombia queda patente desde el año 2002 en el Plan Nacional de Música para la Convivencia, una herramienta del sector cultural enmarcada en el Plan de Desarrollo Nacional dependiente del Ministerio de Cultura, organismo perteneciente a la rama ejecutiva del poder público e integrado en la presidencia de la República, que concibe la cultura como una dimensión fundamental en el desarrollo social y económico del país” (Quiles & Cardenas , pág. 297)

Este ente regulador permitió enmarcar un problema para el aprendizaje musical y buscarle una cabida más allá de lo estructural fuera de las aulas y de este modo, darle un espacio a lo no formal. Además, se encargaría entonces de manejar las inversiones en instrumentos musicales, dar cabida y espacios a la formación de agrupaciones, bandas municipales, fomentar la formación de músicos que a su vez fueran docentes, posibilitar espacios que permitieran a niños, niñas y jóvenes continuar su educación musical de carácter superior. De aquí surgieron entonces, espacios en los cuales hay una inversión por parte de países extranjeros, universidades que contienen la cátedra de enseñanza musical y la formación de espacios de aprendizaje como lo son “Batuta” y los proyectos de formación juvenil de la orquesta filarmónica de Bogotá.

Educación Informal

Tanto el aprendizaje formal como el no formal, se da un aprendizaje conocido como “Informal” que se dice de la adquisición de saberes no intencionales, no hay acreditación y se da en base a experiencias, la cultura, la sociedad. No hay acreditación de saberes, pero puede darse en cualquier situación. Aquí enmarcamos lo que es aprendizaje por tradición, de manera empírica y por un contexto social. “La educación informal constituye la primera forma de educación, tanto en la perspectiva del desarrollo individual, como en el desarrollo histórico – social de los pueblos. Asimismo, fue la forma imperante hasta que las complejidades de la vida social

hicieron necesaria la presencia de agentes educativos especiales.” (Marenales, 1996)Lo anterior quiere decir que, la educación formal es la primera de las educaciones que se practica. Esto implica que son las familias quienes se encargan de impartir dicho conocimiento generado por tradición. Este es el punto de partida de la educación donde se construye un contexto el cual establece la relación con la educación formal y la no formal.

Proyecto educativo Institucional (PEI)

El proyecto educativo institucional (PEI) es una herramienta que regula las necesidades de la sociedad, los estudiantes y los integrantes de una institución formal. Aquí se especifica la estrategia, gestión y leyes en las cuales se basa dicha institución. El PEI es una norma obligatoria que debe ser registrada ante la secretaría de educación para prestar un servicio de enseñanza de cada institución. Dicho reglamento es un consenso entre directivos, estudiantes y padres de familia cuyo fin es abarcar las necesidades de la institución reglamentada. Aquí se da una fundamentación, modelo pedagógico y su componente administrativo como planta docente y planta administrativa, su metodología y su objetivo social.

El Barrio Quirigua

El barrio Quirigua es un barrio perteneciente a la ciudad de Bogotá ubicado en la localidad Engativá, específicamente sobre la calle ochenta. Recibe el nombre debido a un yacimiento Maya ubicado en Guatemala. Es un barrio de carácter popular fundado en los años setenta con una reestructuración territorial en lo que era una zona agrícola y ganadera. Debido a la migración se construyeron alrededor de dos mil casas donde llegaron migrantes a lo largo del país para instaurarse en el que sería el barrio para futuras generaciones. Se construyeron, además de las casas de interés social, una iglesia, un centro de salud y una escuela. El barrio fue conocido, al igual que la calle 80, como barrio obrero por su migración y la formación de distintas herramientas para la recolección de dinero como bazares y Bingos.

(Tomado de RTVC “El Quirigua: de la cultura maya a Bogotá” y el podcast QUIRIGUA TIENE MEMORIA)

Instituciones

La siguiente información es una reseña tomada de los PEI y manuales de convivencia con el fin de recopilar las características históricas relacionadas con la formación y creación de las instituciones y su relación como institución formal en cuanto a la educación artística.

Miguel Antonio Caro

“CONSTRUYENDO CALIDAD DE VIDA A TRAVÉS DE LOS DERECHOS HUMANOS, DE LAS CIENCIAS NATURALES Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL”

Datos y reseña histórica

El colegio Miguel Antonio Caro (antes llamado nuevo continente) hace parte de uno de los cuatro colegios de carácter público tomados para la muestra. Ubicado en la Transversal 94 No. 81 A 29 en el barrio Quirigua, su creación se remonta al año 1971 con jornada nocturna. Para el año 1990 se amplía la cobertura a jornada tarde debido a la emergencia educativa del barrio y al elevado número de estudiantes, mismo año donde se quedaría legalmente fundado bajo la modalidad de “Bachillerato clásico y carácter mixto. Una vez consolidado empieza a cumplir las demandas educativas acogiendo aproximadamente un total de novecientos estudiantes repartidos en un total de 20 cursos, entre ellos 6 cursos de primaria. Sin embargo, para el año 1993 hace su primera promoción de bachilleres.

Para los años posteriores el colegio Miguel Antonio Caro (MAC) empieza a realizar cambios en su planta física además de la adición de sala de Danzas, Informática, Música y laboratorios. Además de la creación de “clubes de tiempo libre, formación de grupos musicales y grupos de cruz roja. Para el año 2002 adquiere su actual nombre, año donde empezaría a recibir apoyo de distintas entidades gubernamentales como la policía nacional, el ICBF y profamilia en prevención del abuso de sustancias y un proyecto llamado “Jóvenes Frente a la Ley”. Años más tarde, para el 2008 se recibirán aportes de universidades tales como la universidad agraria en un proyecto agroindustrial donde se vieron involucrados tanto padres de familia como estudiantes.

Para el año 2011-2012 se inicia la implementación del enfoque institucional en el Área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, se fortalecen los proyectos de medio ambiente,

tiempo libre, Informática y Tecnología. Se comienza a trabajar en el proyecto de Huerta Ancestral para motivar a los estudiantes en la profundización de la Educación Media.

AUTOR: COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO	
TÍTULO: PROYECTO INSTITUCIONAL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO IED	
SÍNTESIS	PALABRAS CLAVE:
Es el PEI de la institución, contiene las normas del manual de convivencia.	Medio Ambiente
	Sentido crítico Ley 115 del 1994
	TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto Educativo Institucional
RESUMEN	
<p>El PEI de la institución Miguel Antonio Caro (MAC) tiene como fundamento el desarrollo armónico e integral del estudiante, proporcionando un ambiente educativo orientado a fortalecer el mejoramiento escolar y su calidad de vida. El PEI da cumplimiento a la Ley General de educación 115 de 1994, decreto 1860</p> <p>Objetivos: Desarrollar estructuras mentales y valorativas que conduzcan al estudiante a mejorar su calidad de vida, mejorando, conservando y preservando su entorno.</p> <p>Misión formar, fortalecer y establecer personas críticas, y emprendedoras que cuiden el medio ambiente y contribuyan a la preservación del mismo a través de conocimientos; científicos, humanísticos, tecnológicos, artísticos y ambientales para la transformación de su entorno sociocultural.</p> <p>Visión</p>	

Ser una institución líder en jóvenes emprendedores y gestores de proyectos ambientales basándose en los principios del respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la autonomía.

Enfoque pedagógico

El MAC tiene como enfoque pedagógico Enseñanza para la comprensión el cual concibe el usar el aprendizaje en contexto de pensar y actuar de manera novedosa.

Area de educación media integral en ciencias naturales y educación integral

OBSERVACIONES

Para la fecha el PEI del colegio Miguel Antonio Caro está en reestructuración la información fue tomada del PEI anterior y de su manual de convivencia

“El acceso a fundamentos básicos del conocimiento cultural, científico y tecnológico, estimulando el espíritu crítico e investigativo y ofreciendo herramientas metodológicas para la búsqueda, profundización y actualización del saber” (PEI Miguel Antonio Caro página 25-objetivos específicos 3 y 4)

FECHA

2019

República de China IED

“FORMACIÓN CON CALIDAD Y LIDERAZGO PARA EL FUTURO EMPRESARIAL”

La institución República de China IED es una institución de carácter público cuya sede A se encuentra en el barrio Quirigua carrera 92 #82-20, el colegio existe desde al año 1970 donde se impartían las clases en casas aledañas de vecinos para luego recibir apoyo de la secretaría de educación de modo que se le dan dos casetas donde hoy funciona el colegio José Asunción Silva. En el año 1971 por el aumento de estudiantes el colegio construye una edificación ubicada en el barrio Quirigua Oriental, sin embargo, para el año 1974 el colegio recibe aporte

por parte de la oficina de Taiwán y pasa a llamarse “Escuela Distrital República de China”. La institución contaba con educación primaria únicamente, sin embargo, con la aplicación de la ley general de educación desde el año 1995 al año 1998 se conseguiría ampliarse a de básica primaria a básica secundaria. En el año 2006 se hace una reestructuración total de la edificación donde se construye en su totalidad ampliando espacios para laboratorios, amplios salones y espacios aptos para personas con discapacidad. El colegio consigue una articulación con el SENA en el 2011 permitiendo que sus estudiantes consigan doble titulación como bachiller y como técnico del SENA para los años 2017 y 2018 el colegio consigue acuerdos con la caja de compensar y centros de interés en convenios con la Universidad Javeriana y universidad Pedagógica, IDR, IDARTES permitiendo que los estudiantes profundicen en distintas áreas. (Información tomada de la secretaría de educación con base en datos recuperados por el DANE y PEI República de China IED)

AUTOR República de China IED	
TÍTULO: PROYECTO INSTITUCIONA República de China IED	
SINTESIS	PALABRAS CLAVE: Constructivista Aprendizaje Significativo
	TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto Educativo Institucional
RESUMEN	

El Colegio República de China IED propende por la formación integral de sus educandos, a través de una propuesta pedagógica que tiene en cuenta los diferentes ejes y áreas del conocimiento, las competencias del siglo XXI y la construcción permanente del proyecto de vida. Se fortalece a través del trabajo de una segunda lengua, el uso adecuado de las TIC, la investigación, el cuidado del ambiente, la educación para la paz y la convivencia y el emprendimiento; teniendo en cuenta los valores y principios institucionales, promoviendo una actitud de compromiso social para desempeñarse como ciudadano del mundo.

MISIÓN

El Colegio República de China IED asegura el cumplimiento del derecho a la educación de calidad para sus estudiantes mediante las prácticas pedagógicas y convivenciales propias del bachillerato académico, con énfasis en emprendimiento a través de la inclusión educativa, la articulación con los programas técnicos del Sena, los centros de interés y otras oportunidades para la formación de ciudadanos emprendedores y comprometidos con su entorno social y natural.

VISIÓN

En el año 2026, el colegio República de China IED, será una institución educativa reconocida por la calidad en la formación integral de sus estudiantes, que promueve altos estándares académicos, formación científica, creativos, líderes éticos, responsables de su proyecto de vida y generadores de cambios positivos en su entorno, que le aseguran una exitosa articulación con la educación superior y la excelencia de sus egresados.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

“El Colegio República de China IED, desde el año 2009 adopta dentro de sus procesos curriculares el Enfoque Constructivista el cual asume los proyectos pedagógicos basados en los intereses del educando y el docente y su perspectiva de la enseñanza es de tipo socio- cultural.

OBSERVACIONES

-” Se consideran como actividades rectoras el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio: “...se asumen como las formas primordiales a través de las cuales los niños se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido y construir sus propios significados y representaciones de la realidad. En ellas se configuran escenarios naturales y sensibles de mediación de los adultos con la primera infancia para promover su desarrollo y asegurar su participación en la vida social y cultural de cada comunidad.” (SED, 2018)”

-Teniendo en cuenta la diversidad en los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes y reconociendo que hay áreas que se le facilitan a unos más que a otros, se tendrán en cuenta

INCENTIVOS ESCOLARES, con el fin de valorar los esfuerzos académicos, culturales, artísticos

y convivenciales por parte de los estudiantes. De esta forma, también buscamos reducir la deserción escolar y la no promoción, destacando los aspectos positivos de quienes se esfuerzan y no siempre tienen buenos resultados en todas sus actividades, logrando continuar así, con su trayectoria escolar.

FECHA

edición 2023

Simón Bolívar IED

“FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN COLECTIVA”

Datos y reseña histórica

El Colegio Simón Bolívar es quizá la institución de carácter público más reciente formada en el barrio, ya que data del año 1980 donde empezaría a fungir como parte del panorama educativo gracias al acuerdo 002 del FER (fondos educativos regionales) el día dos de Enero del año 1980. Ubicado en la calle Cra. 92 #8618 en el barrio Quirigua de la ciudad de Bogotá, recibe su nombre por el libertador latinoamericano Simón Bolívar, de allí su nombre y sus creencias como institución, en sus palabras *“ Nuestra comunidad educativa considera que el pensamiento Bolivariano le da sentido e identidad a nuestro Colegio, que tiene como compromiso conservar y revivir los principios y valores de Simón Bolívar, los cuales, promueven una democracia participativa, de un Estado Social de derecho que nos compromete a construir una nación más igualitaria y pacífica”* (PEI Colegio Simón Bolívar) El colegio Simón Bolívar construiría una segunda sede en el año 2007 formando un total de 25 cursos que van del grado cero al grado once.

Al igual que el enfoque de las demás instituciones, con sus respectivos enfoques, el colegio Simón Bolívar cuenta con una media fortalecida en Ciencias económicas y administrativas, especialidad INNOVACION EMPRESARIAL. “Nuestro Proyecto Educativo se caracteriza por tener una visión histórica y educativa del pasado, presente y futuro, que permite la construcción de un ser social comprometido con el desarrollo humano y científico de la nación, a través de la utilización adecuada y eficiente de los recursos humanos, didácticos y pedagógicos

disponibles, para cualificar el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr la formación integral. Además, de contar con un reglamento para docentes, estudiantes y gestión administrativa, que responde a las situaciones y necesidades de los estudiantes, de la comunidad local, regional y nacional.”

AUTOR Simón Bolívar IED	
TÍTULO: PROYECTO INSTITUCIONAL Colegio Simón Bolívar	
SÍNTESIS	PALABRAS CLAVE:
PEI Del Simón Bolívar, contiene las normas de la institución.	Inclusión
	Sociedad Público
	TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto Educativo Institucional
RESUMEN	
<p>Misión Ejecutar políticas educativas distritales y nacionales, para el desarrollo de valores y competencias que desarrollen en el estudiante habilidades intelectuales, sociales, deportivas, artísticas, y afectivas donde reconozcan su rol a la comunidad a la que pertenecen.</p> <p>Visión Obtener una educación de calidad que responda a las necesidades y problemáticas de la sociedad, posibilitando la participación real en las soluciones de los conflictos políticos, culturales, económicos y en la reconstrucción de una nación pacífica incluyente, para alcanzar el mejoramiento del nivel de vida de los miembros de la comunidad educativa. Se sustenta en principios como la equidad, la inclusión y la multiculturalidad.</p>	

<p>Enfoque pedagógico</p> <p>El modelo pedagógico al que pertenece el colegio Simón Bolívar es un modelo constructivista-social., media académica fortalecida en Ciencias económicas y administrativas, especialidad INNOVACIÓN EMPRESARIAL.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Los estudiantes, en su mayoría tienen la percepción de que la Institución no solo hace énfasis en lo académico, sino en lo social y cultural. De esta manera, la formación es integral. (Proyecto Educativo Institucional Simón Bolívar Pag 6)</p> <p>Cumplir cabal y oportunamente con los compromisos extracurriculares adquiridos frente a la Comunidad Educativa, tales como ensayos y presentaciones culturales, deportivas, artísticas, cívicas y sociales.</p>	
<p>FECHA</p>	<p>VERSIÓN 2021</p>

José Asunción Silva

Reseña histórica

El colegio distrital José Asunción Silva (JAS) es una institución de carácter público ubicada en el barrio Quirigua en la ciudad de Bogotá Cl. 89 Bis #91-20e. Fundado en el año 1972 para solucionar en esta época la demanda educativa en el nivel de Secundaria, mediante el acuerdo No. 007 de enero 04 de 1972 inició labores en dos jornadas mixtas, con 32 cursos y un rector. Ha sido aprobado mediante diferentes Resoluciones, con las visitas reglamentarias de la Supervisión Educativa.

En 1996, y después de un proceso de integración, se logró establecer una unidad interinstitucional con las Instituciones Educativas Matilde Anaray y La Española, A partir del año 2013 inicia su tránsito a Jornada Única, quedando total mente establecida en el año 2016, permitiendo el desarrollo de las asignaturas de música y danzas desde primera infancia, la intensificación horaria de las áreas de Matemáticas, Humanidades y Ciencias Naturales y el fortalecimiento de la formación integral en valores a través del Programa Silvista para la Ciudadanía, la Convivencia y la vida Ética desarrollado a través de la dirección de curso.

Los estudiantes se distribuyen de Jardín a grado 11 en 2 sedes. Se desarrollan programas de Primera Infancia, Inclusión, Aula de Inmersión en inglés, Centros de Interés, Media Integral articulada con el SENA para formación Técnico Laboral en las modalidades de Ejecución de Eventos Recreo deportivos, Ejecución de la Música y Ejecución de la Danza.

Para el año 2016 se ubica en nivel A en las pruebas Saber 11 y durante los 3 últimos años ha elevado progresivamente los resultados de las pruebas saber 3°, 5° y 9°.

(Información tomada del manual de convivencia del José Asunción Silva)

AUTOR José Asunción Silva IED	
TÍTULO: PROYECTO INSTITUCIONAL Colegio José Asunción Silva IED	
SÍNTESIS	PALABRAS CLAVE: Cultura Felicidad Creatividad
	TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto Educativo Institucional
RESUMEN	
<p>La educación requiere adecuarse a este escenario para poder cumplir su papel tanto en el sentido de formar bachilleres altamente competitivos, creativos, emprendedores, dinámicos con liderazgo, como el de ser un vehículo democratizador, de ascenso social, bienestar individual y compromiso con su sociedad y su cultura.</p> <p>Misión Formar niños, niñas y jóvenes felices y soñadores con altos índices de autonomía, auto reconocimiento, honestidad y creatividad; capaces de transformar positivamente su realidad y proyectarse a la comunidad, mediante el desarrollo de capacidades del ser, vivir y convivir, conocer, hacer y trascender.</p> <p>Visión</p>	

En el año 2022 el Colegio José Asunción Silva, estará posicionado como una institución que gradúa jóvenes líderes de alta calidad humana, felices, creativos e innovadores.	
OBSERVACIONES	
Primera institución de las observadas que habla abiertamente de la clase de música como parte de su PEI y del arte como formadora de cultura	
FECHA	Edición 2021-22

LEY GENERAL 115 DE 1994

La ley 115 de 1994 es la ley por la cual se rige la educación como un derecho fundamental de los seres humanos en Colombia desarrollado por el ministerio de educación nacional (MEN). De aquí se desprenden artículos en donde se verán abordadas las leyes que protegen la educación artística como parte de la formación integral de la educación a nivel formal y no formal que la rigen. Como lo es el artículo 29 “ de la ley general, el artículo 31, artículo 37 y 38

AUTOR CONGRESO DE LA REPÚBLICA	
TÍTULO LEY 115 DEL 8 DE FEBRERO DE 1994	
SINTESIS	PALABRAS CLAVE:
Ley general de educación que regula las normas educativas a nivel nacional donde se defiende la educación como un derecho para todos y todas.	EDUCACIÓN
	DERECHO
	SERVICIO PÚBLICO
	TIPO DE DOCUMENTO:
	Documento legal

RESUMEN

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación

ARTICULO 20. Son Objetivos de la educación básica;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

ARTICULO 23. Areas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional

ARTICULO 29. Educación media académica. La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.

ARTICULO 31. PARAGRAFO. Aunque todas las áreas de la educación media académica son obligatorias y fundamentales, las instituciones educativas organizarán la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar, entre otros, en ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades, arte o lenguas extranjeras, de acuerdo con su vocación e intereses, como orientación a la carrera que vayan a escoger en la educación superior.

ARTICULO 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

OBSERVACIONES

Los artículos tomados en la ficha hacen parte de las herramientas legales que amparan a la educación artística en el marco legal de las escuelas públicas.	
FECHA	8 de febrero de 1994

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La teoría fundamentada es un modelo de investigación formada en la escuela de sociología en Chicago a manos de Glasser y Strauss quienes argumentaban que la verdad científica es resultado de un proceso de observación y análisis mediante la recolección de datos e información. “Una característica importante de la teoría fundamentada es el énfasis puesto en el examen detallado de los datos empíricos antes que en la lectura focalizada de la literatura” (Glasser y Strauss, 1967) (Pensamiento y gestión, Universidad del norte, 2015) De este modo la teoría fundamentada es una herramienta para sustentar resultados a través de la observación y resultados variables.

ANÁLISIS DOCUMENTAL, INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

“La investigación documentada no requiere que el investigador participe del mundo que estudia. Por el contrario, su trabajo lo realiza “desde afuera”. El mundo no reacciona ante su presencia mostrándose ante él de una forma particular, ni el investigador afecta las acciones e interacciones del grupo o situación que analiza. En este sentido, la investigación documental poco tiene que preocuparse por controlar “los efectos del investigador” (Marín, 2007, pág. 115)

Se presenta aquí una ruta metodológica cuyo enfoque investigativo constituye el de investigación documental ya que se enfoca en la recolección de datos e información construida a través de entrevistas semiestructuradas con el objetivo de consignar una noción de los actores dentro del problema. Para este fin se indagó en dicho modelo de investigación y se tomó en cuenta que “Con base en el análisis sistemático de testimonios escritos o gráficos...el investigador intenta responder a cuestiones sobre temas particulares.” (Marín, 2007) De este modo se toman documentos que permitan al autor ahondar sobre los documentos institucionales. Todo esto en consonancia con la propuesta planteada por Galeano como lo menciona en su texto previamente citado y en relación con la siguiente afirmación; “Todos estos textos pueden ser “entrevistados” mediante las preguntas que guían la investigación, y se los puede “observar” con la misma intensidad con que se observa un evento o un hecho social”. (Estrategias de investigación Social Cualitativa, Galeano Marín María Eumelia, pag,115) Se tomó la siguiente ruta como punto de partida abordando tres componentes, rectores, profesores y estudiantes.

. (Figura 4.1 Proceso metodológico de la investigación documental Pag 119)

- **Diseño**
 - Construcción del objeto de investigación. Establecimiento del estado del arte
- **Gestión e Implementación**
 - Rastreo de documentos existentes
 - Clasificación: Temas, periodos, personajes
 - Selección de acuerdo de pertinencia
 - Contextualización sociohistórica
 - Análisis, valoración e interpretación
 - Lectura cruzada y comparativa de documentos
 - Triangulación y confrontación con otras fuentes
- **Comunicación De Resultados**

Implementación Metodológica

Para el desarrollo del presente proyecto se realizó un prospecto mediante el cual se traza una línea de pasos a seguir en relación con los objetivos del proyecto. En este punto se enmarca la población abordada en el proyecto ubicando las cuatro instituciones públicas tomadas para la muestra, se hizo el abordaje de estas ya que tocan directamente la formación

artística del autor constatando así una muestra de la realidad que vive la educación musical en los barrios populares de la ciudad de Bogotá.

Durante el desarrollo de la ruta, se abordaron documentos que sostuvieran la teoría de la defensa del arte como instrumento de aprendizaje como lo postula Read como principal referente del trabajo. De esta manera, se abordaron los lineamientos curriculares de la educación artística y que leyes sostienen la defensa de las artes como derecho fundamental de los y las estudiantes, aquí se postulan este tipo de afirmaciones:

“El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia.” (MinEducación- Lineamientos de la Educación Artística Pag.5)

Estas afirmaciones constatan lo complejo del aprendizaje artístico ya que se encuentra envuelto en distintos factores que constituyen aprendizajes sociales y de carácter cognitivo, pero principalmente de los contextos en el cual se enseña la labor artística. En el caso de este proyecto, la formación musical en los colegios distritales del barrio Quirigua.

ACERCAMIENTO A LAS INSTITUCIONES

El primer paso por seguir en la ruta metodológica fue el de realizar un acercamiento a cada una de las instituciones del barrio con el objetivo de reunir la información necesaria para realizar las cartas pertinentes de presentación por parte de la Universidad Pedagógica para el desarrollo del presente proyecto. De esta manera se mantuvo una conversación con los rectores y se les explicó el objetivo del proyecto. Para este punto bastaba con enviar los datos a la universidad para que de este modo fueran firmadas por el director encargado de la licenciatura en educación musical de la universidad Abelardo Jaimes Carvajal quien se encargaría de firmar las cartas. (Ver anexo 1) De este modo, se empezó a tejer un lazo con los colegios dando intercambio de conocimiento entre ambas partes, tanto para el autor por conocer los panoramas de las escuelas, como para las escuelas al cuestionar los mecanismos de educación artística dentro y fuera del aula.

Contextualización Sociohistórica

Este apartado aborda la unidad de análisis que se hizo de manera en la que se construyeran los componentes de las instituciones donde se realizó la investigación, esto en relación con la experiencia del autor quien, al ser egresado de una de las instituciones surge el interés de conocer y plasmar la percepción de las realidades artísticas, principalmente musicales, dentro de las cuatro instituciones públicas identificadas de aquí en adelante como MAC, (Miguel Antonio Caro), RDC (República de China), JAS(Jose Asuncion Silva) Y Simon Bolivar (Colegio Simon Bolivar IED) Para ello, se abordaron en cada una de las instituciones tomadas para la muestra un total de cinco preguntas por unidad de análisis dando un total de 60 preguntas donde se suman los rectores, profesores del área y estudiantes con el objetivo de valorar su percepción dentro de los parámetros musicales y artísticos.

Para ello, se realizó un acercamiento a cada institución para reunir los nombres de los directores y solicitar el ingreso a los espacios y posteriormente realizar las entrevistas. Una vez recolectados podemos empezar a hacer un panorama del espacio escolar. Se conversó con los cuatro rectores, cuyos nombres son; Dario Sanguino, director del MAC, Carlos Augusto Rodriguez Lopez, director del RDC, Luis Alfonso Rivera, director del Simón Bolívar y Judith Guevara rectora del JAS quienes de manera cordial permitieron el desarrollo del presente proyecto. De este modo y conseguidos los permisos de ingreso, se conversó con los profesores del área artística. Liliana Restrepo, docente en Danzas del MAC, Lucy Esperanza Martinez profesora de la misma área en el Simón Bolivar, el profesor Jaime Bello, docente en educación musical del JAS y el profesor Misael Sea docente de apoyo en el colegio RDC. Para finalizar se abordó la percepción de los estudiantes como principales implicados en la investigación donde se les solicitó a los docentes un acercamiento a los que ellos consideraban líderes y lideresas dentro de la institución. Tanto promotores artísticos dentro de la misma, como personeros y estudiantes de los grados más avanzados. Para ello, y al tratarse de algunos de ellos menores de edad se realizó un permiso asistido por parte de la universidad para conseguir el permiso de los acudientes.

Objetivo de las Entrevistas

En base a la información recolectada, como permisos, PEI y manuales de convivencia se realizaron entrevistas semiestructuradas a los integrantes abordados para la muestra. Cada componente tuvo preguntas enfocadas en conocer la percepción y rol de la música y las artes

en la institución, de manera que los rectores podrán constatar aspectos administrativos, los docentes temas de percepción en su manejo de clase y finalmente, estudiantes como principal objeto de observación al ser los reproductores del quehacer artístico y musical, contemplando la percepción del arte en las escuelas.

Aplicación de las entrevistas

Preguntas Primer Grupo: Directores.

1 ¿EXISTE EL ÁREA ARTÍSTICA COMO FORMADORA? ¿CÓMO SE INTEGRA AL PEI?
<p>MAC: “Nuestro PEI es respetuoso de la ley general de educación, en el marco del sistema educativo colombiano la educación artística es un área obligatoria en todos los colegios del sector educativo público y privado en el país. Siendo respetuosos de eso, obviamente tenemos dentro de nuestro plan de estudio la educación artística, pilar fundamental la formación de jóvenes y niños. Y cuando digo pilar fundamental es porque desde la educación inicial se integra en nuestro proyecto educativo como uno de recursos, una ciencia que les permite a nuestros muchachos descubrir el mundo a través de las artes, la sensibilización, la observación, el tacto de los sentidos, y que posteriormente vamos desarrollando en potencialidades y desarrollo de competencia con los años en la educación básica primaria. Desde luego está integrada en nuestro PEI.”</p>
<p>RDC: “El área de educación artística forma parte del PEI de este colegio como un área obligatoria fundamental con una intensidad de dos horas de grado primero hasta grado noveno y en décimo y once solo una hora semanal...eh tenemos dos enfoques diferentes, en la mañana tenemos plásticas y en la tarde tenemos música.”</p> <p>-Profe, ¿puede contarme un poco respecto a la clase de música de la tarde?</p> <p>-Mmm la clase de música en la tarde es ehh pues de primero, de sexto a noveno tienen una docente que les imparte lectura musical, ensayan canciones, en algún momento tuvimos una tuna, tenemos también apoyo los días sábados de la banda marcial, entonces digamos que se articulan con esos dos procesos allí la parte de la asignatura y la parte del proyecto eh de tiempo libre de la banda marcial.</p> <p>Ya en décimo y once como son grados superiores se trabaja esa parte artística en dibujo técnico sobre todo.</p>

SIMÓN BOLÍVAR: El área de educación artística y cultural está reglamentada por la ley general de educación, la ley 115 de 1994 en su artículo 23 define las áreas obligatorias y fundamentales dentro de ellas está el área de educación artística, es un área obligatoria y fundamental. Por la amplitud en las asignaturas y por una restricción del parámetro el número de docentes asignados al colegio pues realmente no podemos cumplir con todo lo que quisiéramos y apenas del nivel de básica secundaria y media se está desarrollando danzas. En primaria el curriculum es integral y lo desarrolla cada docente, pero no hay un docente en particular que atienda esta área.

JAS: “El colegio José Asunción Silva hizo el ajuste de su proyecto de su PEI en base a los intereses de los estudiantes los cuales fueron trabajados mediante encuestas y mesas de trabajo, definiendo un énfasis en actividad física y cultura y a partir de este los niños tienen la asignatura de música desde grado preescolar a once. De preescolar a noveno tienen dos horas de música, pero adicional dentro de la jornada única que se desarrolla en el colegio ellos tienen cuatro horas semanales de centro de interés y en ese centro de interés de primero a once ellos pueden optar por cuatro horas de música adicionales a las dos que tienen los chicos que están de primero a noveno.”

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Las primeras apreciaciones que podemos hacer y comparando los cuatro colegios, es que, aunque todos hablan de manera tajante de la integración de las artes como obligatorias en el proyecto institucional, podemos notar que dos de ellos hablan explícitamente de la clase de música para todos los estudiantes del JAS y los estudiantes de RDC jornada tarde, además de espacios de formación como la banda marcial. El primero debido a la integración del área mediante un consenso en el cual se acordó el deporte y la cultura como enfoque escolar. Esto da a entender que los estudiantes del JAS solicitaron en su PEI la clase y el enfoque institucional por encima de otro, mientras que el MAC y el Simón Bolívar lo integran desde otra área, en este caso, las danzas. Área que cabe mencionar, hace parte de la maya curricular del JAS
- Todos los colegios son respetuosos de la ley general en el art 23 como lo menciona el señor rector del Simón Bolívar considerando que cada uno de ellos cuenta con por lo menos un área de arte dentro de su proyecto institucional, lo que se contempla aquí es, sin embargo, la intención que tiene cada colegio con la práctica artística. Por ejemplo, que tan inmersos están los administrativos en conocer o generar espacios que posibiliten estos campos.
- Las instituciones cuentan con un número limitado de profesores dentro de su maya curricular según lo establece el ministerio de educación. Esto complica la integración de otras áreas ya que conlleva una reestructuración del PEI de la mano con la cantidad de estudiantes vinculados a dicha institución.

- La formación artística en la básica primaria se integra de modo que se vincule a las otras áreas a modo de currículo integrado haciendo uso de las artes como herramienta de aprendizaje en el aprendizaje de primera infancia. Sin embargo, se ve que hay otras instituciones que integran la música desde primero a grados superiores.

2 ¿CUÁL ES EL CONCEPTO QUE USTED TIENE DEL PAPEL DE LAS ARTES EN LA VIDA ESCOLAR? ¿CÓMO LAS PROMUEVE O LOS ESTIMULA EN LOS ESTUDIANTES?

MAC: “La educación artística es definitiva en la formación de cualquier ser humano, porque es el área que le permite a uno como persona acercarse a expresar sus emociones, sus sentimientos a través del dibujo, la música, el teatro, la escritura, la escultura. Son expresiones del ser humano a través de las posibilidades del color de la pintura, de la misma naturaleza que nos permite expresar esas emociones y ese pensamiento del ser humano a través de las artes. ¿Cómo lo promovemos en el colegio? Desde luego como les dije en la pregunta anterior, desde cada una de las horas de clases que tiene la educación artística aquí en el colegio, contamos con educación en danzas, en artes plásticas y en dibujo técnico en las dos jornadas. Pero adicionalmente, el énfasis institucional de nuestro PEI es en “la formación de conciencia ambiental y social” y todas las áreas del colegio transversalizan ese énfasis, muchas de ellas desde las matemáticas, las sociales, las ciencias, trabajan el énfasis a veces, o digamos, en el 60% de sus actividades utilizando actividades artísticas de acercamiento al medio ambiente desde las artes. Ahí lo estábamos trabajando los profesores desde las diferentes áreas del conocimiento.”

RDC: “El arte es una parte esencial del ser humano que posibilita la expresión a niveles más avanzados de comprensión, en el colegio lo trabajamos desde los pequeñitos en la parte de expresión pictórica con dibujos para expresar emociones, para disminuir un poco los niveles de agresividad de conflictividad, igualmente la música también la utilizamos para que los chicos se expresen, sepan leer otro tipo de escritura como lo es la musical, y pues entiendan un poco lo que es concepto no solamente la música que escuchan por la radio si más directamente por parte de su maestro.”

SIMÓN BOLÍVAR: Yo creo que dentro del desarrollo general del ser humano las artes son una asignatura, o un área, o un campo de formación fundamental. Las artes en todo su contexto, con toda su diversidad permite evidenciar todo lo que el ser humano tiene, ¿todo lo que el ser humano conlleva creo que es la expresión mucho más espontánea que puede tener un ser humano, cierto? Si queremos trascenderlo un poco incluso desde lo espiritual, desde lo cognitivo, desde lo emocional, las artes yo creo que es el conjunto de acciones, de

habilidades que un ser humano tiene y si se tuviera la oportunidad de que ellos la logren explorar y profundizar haríamos una gran tarea.

Desde el colegio como ya lo mencioné se trabaja con la asignatura de danza, pero tenemos un convenio, digamos, un convenio autónomo de parte del estudiante con un programa del instituto distrital de cultura dirigido por IDARTES, entonces algunos estudiantes que les gusta música y a partir de este año a partir de grado sexto vamos a explorar otra asignatura que es en dibujo en dibujo y diseño con los niños pequeños.

JAS: Este colegio era un colegio que presentaba serias dificultades de convivencia y teniendo en cuenta que uno de los intereses de los estudiantes evidenciados en los estudiantes era fortalecernos en actividad física y cultura y considerando que, a los estudiantes de colegios públicos, por lo corto de la jornada se les había reducido esa posibilidad de acceder a la música, el arte y el deporte, entonces nosotros como institución consideramos que el arte es la herramienta principal en el proceso de formación como personas y es una forma de expresión adicional a la gestión de emociones que posibilita. Entonces, para nosotros, en esa medida el arte y el deporte han sido las herramientas que han favorecido el mejoramiento de la convivencia escolar.

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- La percepción es clara. Todos coinciden en la importancia del arte como formador, igual que lo expresa Read, se menciona en las respuestas al arte como capacitador, como formador y como mecanismo de expresión para el ser humano. Sin embargo, las perspectivas de su uso son considerablemente diferentes, aunque encaminadas en una misma ruta. La rectora del JAS comenta que el colegio contaba con serios problemas de convivencia y se buscó como solución fortalecer el área del arte y el deporte para trabajar dichas problemáticas, de manera que se integró la música y hubo una mejora en la convivencia escolar. Por otro lado, el rector del MAC nos comenta que, parte del trabajo artístico que se considera un trozo del aprendizaje de los estudiantes hace parte de todas las áreas del currículum en un 60% de sus clases esto en relación con el enfoque ambiental y social que, parafraseando un poco sus palabras, posibilita las expresiones artísticas.
- Lo anterior se relaciona con las propuestas didácticas en primaria donde la clase de arte no hace parte de la maya curricular, sin embargo, los y las profesoras implementan estrategias artísticas para enseñar su asignatura.
- La perspectiva es que las artes están presentes en las clases desde temprana edad con el fin de construir un panorama del mundo muy personal desde la mirada de cada estudiante, se busca generar un sentido crítico y estético en todas las edades. El coordinador del RDC menciona las expresiones artísticas como herramienta que permite lidiar con la conflictividad y la agresividad dentro de las escuelas, esto tiene relación con la mejoría en la convivencia escolar que se ha presentado en JAS desde que se implementaron arte y cultura como enfoque escolar.

3 ¿CÓMO SON LAS RELACIONES DEL COLEGIO CON LAS INSTITUCIONES QUE PROMUEVEN EL ARTE EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS COMO (IDARTES) O PRIVADAS COMO BATUTA? ¿POR QUÉ RAZONES NO SE DAN?

MAC: “Como lo mencioné antes, el colegio siempre ha estado abierto a recibir toda la influencia de la formación artística y se hemos establecido ciertos acuerdos y convenios con instituciones externas como IDEARTES, el instituto de recreación, de cultura, los teatros de orden privado y pública. El teatro Julio Mario Santo Domingo, el teatro Nacional, el Mambo, museos que hemos tenido la oportunidad que hemos podido visitar. Nos han venido a acompañar también instituciones de formación musical en algunas ocasiones y el colegio siempre va a estar dispuesto a abrirle sus puertas y a trabajar junto con esas entidades para la formación de los estudiantes y de la cultura. La cultura nacional y la cultura en la educación artística.”

RDC: En este colegio no se han dado específicamente el área de música porque con IDARTES no hemos tenido la posibilidad por cuestión de recursos. Secretaría de educación cuando tuvimos enfoque en teatro, en danza y en expresión gráfica digital pero en música no se ha buscado ese impacto, no se ha conseguido. Entonces, con compensar manejamos el convenio de la banda que eso ya lleva varios años en la institución pero si de parte de otras organizaciones como Batuta o la filarmónica si las he tenido pero en otros colegios públicos, en este no.

-¿Desde su perspectiva porque estas relaciones no se dan? ¿Por cuestiones económicas?

-”Si, sobretudo por cuestiones económicas cuando se han dado es porque alguna persona, alguno de los maestros pertenece a las escuelas de formación de la sinfónica, de la filarmónica que puede llevar ese conocimiento al colegio y se hacen convenios bien interesante, los trabajos con la filarmónica son espectaculares cuando uno va a los teatros y ve las puestas en escena son muy buenas y llamativas para los estudiantes.”

SIMÓN BOLÍVAR: El colegio en general por ser una institución pública y al ser una dependencia, porque el colegio es una dependencia de la entidad que es la secretaria de educación desde allí se tienen convenios con las entidades que acabó de mencionar y esto pues se desarrolla proyectandonos desde el inicio del año mediante un convenio con ellos donde directamente las entidades intervienen en el colegio o nosotros vamos a los espacios donde están las entidades en este momento no tenemos una digamos una relación directa pero si participamos en convocatorias que ellos tienen, en eventos que ellos proponen al interior del colegio, también trasladamos algunas invitaciones a los estudiantes que de manera voluntaria y autónoma participan.

JAS: “Nosotros tuvimos en algún momento alianza con IDARTES pero desafortunadamente los maestros, digamos, los lineamientos o las políticas de IDARTES indicaban que los maestros eran exclusivamente artistas formadores y se limitaban a su actividad y resulta que para nosotros, un maestro que ingresa a la institución así sea un artista formador debe ser un maestro como cualquiera de los docentes de la institución y debe acompañar las actividades de comunidad incluido el acompañamiento del refrigerio y el almuerzo como un proceso formativo. Y eso hizo que no pudiéramos continuar con el proceso con IDARTES y en su reemplazo nos mandaron maestros de planta para cubrir esa situación y fortalecimos con IERD que sí se acoplaron a nuestros lineamientos.”

“Sin embargo, si tenemos alianza con la Orquestas Filarmónica de Bogotá, que aunque quisimos tenerlo dentro del proceso de música institucional no lo logramos por ellos consideraban que tenían que ser todos los estudiantes y pues nosotros encontrábamos que no todos los estudiantes querían música y debíamos mantener la diversificación, entonces no lo logramos con el proyecto que tiene la orquesta filarmónica con secretaría de educación, pero si lo logramos con la orquesta filarmónica en la alianza que tiene con las alcaldías locales y de esa forma, adicional se convirtió en nuestro proyecto de proyección a la comunidad porque nosotros somos el centro orquestal de la filarmónica para la comunidad.”

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Esta pregunta toma vital importancia ya que genera un panorama entre las instituciones y demás entidades de formación artística externa a los fundamentos del colegio. Por una parte, el rector del MAC nos comenta que han sido varias las invitaciones de entidades públicas y privadas para la formación artística mostrándose abierto a posibilidades de cualquier tipo de relación, sin embargo, por el momento, como lo comenta el señor Dario Sanguino, las relaciones que se han presentado son invitaciones para asistir a eventos que fomenten la experiencia artística, asistencia a museos, entre otros.
- El JAS, por otra parte, es más tajante y claro en su respuesta en cuanto a las relaciones externas. Podemos ver que las relaciones y las demandas de las entidades externas dependen mucho de las políticas de ambas instituciones, caso que derivó en la ruptura con la relación que tenían con IDARTES, pero que se derivó en el fortalecimiento de sus relaciones con el IERD, cuyo enfoque escolar se acoplaban a las políticas del colegio.
- El colegio RDC en vista de las directivas tiene relaciones con Compensar que ha permitido fortalecer la formación de la banda.
- El Simón Bolívar por su parte, toca una parte fundamental a tener en cuenta y es como al ser dependientes del estado, estas relaciones se pueden dar o no y de qué manera.
- Se resalta de esta pregunta al JAS como único colegio con relaciones con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, esto por la obvia razón de ser el único que contempla en su PEI la música como área de formación además de la RDC en la jornada de la tarde. Convirtiéndolo en uno de los centros orquestales de la localidad de Engativá.

**4¿CÓMO FUNCIONAN LOS GRUPOS Y ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES?
¿EXISTEN GRUPOS DE ESTUDIANTES DONDE SE LE BRINDEN APOYO DE
AUTOGESTIÓN?**

MAC: “Nosotros tenemos aquí conformados unos centros de interés los estudiantes y los profesores y esos centros de interés internos, en danzas, en deportes, en dibujo. Tienen unas escuelas de formación que han hecho que nuestros estudiantes participen de manera interna y en eventos externos interinstitucionales que le dan promoción y que le permiten al colegio mostrar lo que hace el colegio desde lo artístico.”

RDC: Las actividades extracurriculares las manejamos aquí como centros de interés tenemos de dos tipos, manejamos de dos tipos, unos que vienen en convenio que vienen con IDRD en deportes, manejamos gimnasia y tenemos propuesto retomar porras. Y propios aquí por iniciativa docente tenemos uno en dibujo con una docente de la mañana que es de artística y otro docente que trabaja, voleibol y hockey.

-¿Desde su perspectiva ha visto que los estudiantes se reúnan a hacer este tipo de proyectos?

-Del tipo artístico no tanto, de tipo deportivo si hay algunos que participan en escuelas de formación deportivas externas en natación, en futbol, en lucha, boxeo.

SIMÓN BOLÍVAR: Quisiéramos que en el colegio hubiera una mayor posibilidad no? sin embargo, pues aquí dentro del colegio dentro de las acciones que tenemos de extensión a la comunidad el espacio físico como tal se pone a disposición en muchas actividades que son del orden local direccionadas desde la alcaldía local o desde otras entidades, los estudiantes por iniciativa propia también tienen grupos y el profesor de artes de la jornada tarde el profesor Equis Alayón, él tiene un convenio directo con la alcaldía que se proyecta desde el colegio los fines de semana, es decir aquí el fin de semana vienen los que quieren de manera libre fortalecer estas actividades, entonces ahí hay arte circense, hay danza, hay teatro, comparsas y otras entidades que al colegio han tocado puertas y que se les abre.

JAS: Teniendo en cuenta que el colegio tiene una jornada tan larga, no se funciona como actividad extracurricular, si no que la música, el arte, el deporte hacen parte del programa curricular de cuarenta horas que tiene el colegio. Ahora, estudiantes que quieren continuar y ampliar, pues la oportunidad se la damos a través del centro orquestal porque adicional a las seis horas en el colegio, hay muchos que se quedan a participar en el centro orquestal de la filarmónica que hasta el año pasado tenía clases martes, jueves y sábado. Martes y jueves lo daban de 2:30 a 6:30 y el sábado de 8:00 a 12:00, este año por cuestiones económicas de ese convenio entonces lo redujeron un poco, pero igual continúa los miércoles y los sábados cuatros horas en cada fecha.

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- El término “centros de interés” es un concepto que se repite constantemente durante el desarrollo de estas entrevistas, ya que son espacios de formación por parte de los docentes u otras entidades que proyectan la educación de los jóvenes como en medida de sus necesidades.
- Los colegios coinciden en que parte de las propuestas artísticas se realizan durante las clases tanto por intensidad horaria de las clases a lo largo de la semana, así como las propuestas de centros de interés realizados por los docentes con sus estudiantes
- Dichos centros y espacios de interés generan centros de formación interna
- Para el JAS como se ha venido expresando, la relación con la Filarmónica de Bogotá tiene la propuesta del centro orquestal que permite generar espacios los miércoles y sábados de libre elección para los estudiantes aumentando la intensidad horaria, recordemos que es el único de los cuatro que cuenta con jornada única.
- Parte de las expresiones deportivas y artísticas se desarrollan de manera intercolegial desarrollando las relaciones con otras instituciones.

5 COMO DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN ¿QUÉ HERRAMIENTAS CONSIDERA PERTINENTES PARA TENER EN CUENTA A LA HORA DE CONTEMPLAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL COLEGIO?

MAC: “La educación musical es un sueño que tenemos en el Miguel Antonio Caro, lamentablemente no tenemos los recursos, ni humanos que es el más importante, no tenemos el docente del área formado en música y tampoco los recursos digamos que se requerirían, algunos carecemos de instrumentos musicales, carecemos de un espacio apropiado para música. Pero con interés y a sabiendas que es un área que es quizás la que más les llama la atención y les motiva en términos de la educación artística, como le digo aquí en el colegio lo tenemos en danzas y en educación plástica y dibujo técnico pero con el querer y el cariño ojalá se pudiera dar lo de música haciéndole una reorganización al PEI y solicitando los recursos de talento humano e infraestructura que se requerirían”

RDC: “Yo creo que se requieren procesos de actualización de los docentes, en ideas más modernas de acercarse a la música, formas de acercar ese conocimiento a los estudiantes...recursos, he estado en colegios donde contamos con apoyos externos de otros países incluso, con bandas, bandas tropicales, bandas montar con batería con guitarra eléctrica, trabajo para montar bandas de rock desde pequeños.”

SIMÓN BOLIVAR: Como criterio personal si se pudiera profundizar el tema de las artes sería maravilloso, yo fui rector del colegio Simón Bolívar de Suba actualmente se llama colegio Filarmónico, si digamos si algo me genera satisfacción fue que pudimos iniciar el proyecto cuando yo estaba dirigiendo esta institución educativa y logramos recoger muchos instrumentos de otras instituciones que estaban sin uso y los concentramos en el colegio y fue una idea en su momento que hoy por fortuna se logró consolidar. Entonces, aquí por iniciativa algunos estudiantes han planteado diversas manifestaciones artísticas, pero como lo mencioné anteriormente en lo público tenemos la limitación del parámetro establecido a

nivel nacional en el que nos dan un número docente según el número de estudiantes que tengamos, cierto? entonces como esto ya quedó establecido en algún momento que se definió cuál era el proyecto habría que volver a hacer una socialización y análisis para volver a cambiar eventualmente la asignatura de las artes, pero dentro del colegio es muy complicado tener una variedad de manifestaciones artísticas por el número de docente que nos asignan.

JAS: “El arte en todas sus formas es una herramienta esencial en la vida de los seres humanos. Y como educadores, tenemos la obligación de brindar la oportunidad a nuestros estudiantes, no como una materia adicional, si no como parte esencial del currículo de las instituciones educativas. Entonces no se puede convertir en una arandela, es parte fundamental de los chicos.”

-Como comentario final, en su PEI es el único que explícitamente menciona la palabra “felicidad” en sus objetivos”

-“Hace parte de nuestra misión formar niños felices y soñadores capas de participar el mundo, (...) la felicidad es un estado personal, seamos selectivos no guardemos basura ni contaminantes. Yo siento que la música es parte de eso maravilloso y positivo que podemos guardar en nuestro corazón y cuando aprendes a disfrutar la música en esos espacios en que estás estresado, estás angustiado, que no encuentras camino, sentarte un rato en silencio a escuchar la música es algo que te relaja, por eso lo consideramos esencial e importante para nuestros niños.”

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Esta pregunta no se pensó con el objetivo de desmeritar o agredir cualquier otro tipo de formación artística a decisión de los colegios o postular a la música como superior en la formación estudiantil si no para esclarecer las perspectivas y paradigmas que se tienen en el área en los colegios públicos.
- Como pregunta final para la primera unidad, podemos notar una clara diferencia entre las instituciones que no tienen la clase de música con las que si. En primer lugar, de modo presupuestal y en segundo lugar desde la percepción de cada uno, que aunque ninguno de ellos desmiente el papel de la música como formadora, solo uno de ellos puede dar fe y testimonio del área en su institución haciendo énfasis en la sensación que genera las nociones musicales en las personas.
- El papel más importante a tener en cuenta para que el área sea exitosa son los fondos que requieren las artes y de modo que el enfoque del JAS sobre las demás instituciones es sobre las artes si considera el hecho de que a la misma se le hará más inversión del que podrían hacer las demás instituciones del barrio.
- Tomamos como ejemplo las declaraciones del rector del Simón Bolívar y como desde su experiencia comenta como el colegio filarmónico hizo uso de instrumentos musicales para fortalecer el área artística dentro de la institución de igual manera lo hace el coordinador de la RDC quien menciona como en otros colegios se formaban bandas y grupos con los recursos que poseía dicha institución.

Preguntas segundo grupo: Profesores

1 ¿CUÁL ES EL CONCEPTO QUE USTED TIENE DEL PAPEL DE LAS ARTES EN LA VIDA ESCOLAR? ¿CÓMO LAS PROMUEVE O LOS ESTIMULA EN SUS ESTUDIANTES?

MAC: “Yo considero que el papel de las artes es fundamental en el proceso del ser humano. Creo que no sólo en el ámbito escolar sino en cualquier ámbito diferente a la escuela, creo y considero que es tan importante porque es como una base para ampliar la mente ya que el arte requiere procesos más complejos, que las que llamamos, para mí, fundamentales como la matemática o español. Las artes contribuyen a que el ser amplíe su mente hacia la creatividad, hacia mejorar su visión de sí mismo hacia el mundo y también como se visualiza en lo que quiere hacer en su vida. No necesariamente tiene que ser en la línea artística. Y ¿Cómo lo promuevo?, Bueno, a veces no es tan fácil en esta juventud donde uno encuentra que pues, con tanta información que ellos reciben. Pues pienso que es tratar de que ellos exploren movimiento y que equivocarse no es algo malo y segundo que hagan su mayor esfuerzo ya que no todos tenemos el talento o la habilidad para hacer danza o hacer cualquier...en la parte del arte. Pero para mí es importante la actitud que es estudiante que le mete a la clase, que haga lo que se le indica y también en otros espacios diferentes a la clase, aquellos estudiantes que quieran trabajar también se le abre ese espacio.”

RDC: Bueno, las artes son fundamentales para toda la expresión humana porque permite expresar la creatividad permite desarrollar la sensibilidad, permite desarrollar el trabajo en equipo, permite crear nuevas cosas, imaginar, permite desarrollar todo ese mundo relacionado con la parte de la creación humana sí? y permite que esas otras inteligencias que tienen que ver con el arte con la música, los niños puedan encontrar allí sus talentos, sus posibilidades, y pues yo busco acá que los estudiantes, sobre todo que yo trabajo con estudiantes con discapacidad visual yo intento que ellos tengan la posibilidad de expresar a través del arte, en este caso la música, todo su talento, toda su capacidad. Entonces eso, para mí es muy importante sobre todo los estudiantes con discapacidad por ejemplo a través de la música, poder desarrollar sus talentos y ser reconocidos por otras cosas si? o sea por capacidad, más que por su discapacidad que sean reconocidos por la virtuosidad al manejar un instrumento, por la voz, eso es muy importante.

SIMÓN BOLÍVAR: El concepto es un concepto humano, emocional, afectivo y de conocimiento por supuesto. ¿cómo las promuevo? nosotros tenemos un plan de estudio en donde conceptualmente manejamos todo el trabajo con referencia a un proyecto, trabajamos el proyecto por temáticas que le interesen a los estudiantes que arrojan conceptos sociales, afectivos, son como los dos elementos más importantes que se trabajan allí.

JAS: En estos momentos, digamos que esa es una respuesta que dependiendo de la época ha cambiado mucho porque inicialmente yo tenía unos conceptos distintos a los de ahora, ahora desde aquí del proyecto y la actualidad que tengo pienso que el papel de las artes en el aula está en mi caso ligado a un papel digamos, transformador de la realidad, sí? yo lo entiendo como una posibilidad que los estudiantes más allá de la práctica musical por ejemplo en mi caso, encuentren en el aula de música un momento, una herramienta para conocerse así mismos, para entenderse como unos sujetos que tienen una historia y que ese

entenderse como sujetos históricos les permita entender su propia realidad, como funciona su propia realidad, por qué funciona de esa manera, por qué viven de esa manera en que lo hacen y esa conciencia de entenderse como sujetos históricos que comprenden su realidad es lo que estoy yo convencido que los puede llevar a darse cuenta que tienen el poder de transformarla.

¿Qué papel juegan ahí las artes? pues la música en el caso de los niños en el concepto escolar, además de contribuir en el desarrollo de la sensibilidad estética también contribuye de alguna a las capacidades comunicativas y expresivas y al tema de la apreciación artística, y ahí viene también la identidad cultural la expresión simbólica, entonces en la gran mayoría de casos la música hace parte de digamos el pensamiento de los niños, su forma de vestir, su forma de actuar y pues es ahí donde yo pienso que el maestro de música tiene que jugar un papel importante como la persona que se acerca a ellos a negociar. ¿Negociar de qué manera? pues yo le voy a enseñar a usted a tocar este repertorio pero evidentemente soy un persona que quiere saber qué escucha usted, qué música le gusta, por qué escucha esa música, yo también conocer esa música para poder entablar conversación ellos y la negociación es vamos a hacer repertorio musical escogido por el maestro pero también vamos a hacer repertorio musical escogidos por los estudiantes. Porque también es ahí en el tema de los valores identitarios que tienen las músicas que los niños escuchan donde está la riqueza para uno poder trabajar de la manera que yo anteriormente decía ayudarle a los estudiantes a comprender que son sujetos que pueden utilizar el arte como una herramienta para transformar su propia realidad.

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- La primera pregunta es, evidentemente, el concepto que tienen los profesores del área de danzas y de música dentro de la formación humana. Se menciona entre otras cosas la labor de las artes como capacitadores, como formadoras del sujeto, como parte de las inteligencias del ser humano, como sujetos históricos y como esta herramienta se entrelaza en si misma para el desarrollo de un que hacer artístico ya sea música o danza.
- La profesora Liliana del MAC las fortalece y las trabaja apostándole a la exploración del movimiento y principalmente las relaciona frente conceptos como el de que el error durante la práctica artística no tiene nada de malo y comenta que lo principal, a pesar de no ser muy virtuosos es desarrollar habilidades al máximo. “El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación” (“UNA MAESTRA ESPECIAL: MARÍA MONTESSORI” AUTORIA PILAR RAMÍREZ ESPEJO) Este fragmento del texto denota como pedagogías del tipo Montessori hacía hincapié en aprender del error, donde, es importante mencionar que las artes juegan un gran papel para ello.
- Por otro lado, el profesor Misael, profesor de apoyo del RDC hace una labor bastante importante inculcando la música como estrategia de formación para niños y niñas en condición de discapacidad visual enfocándose en sus habilidades artísticas más allá de sus limitaciones visuales.
- Tanto la profesora Lucy Esperanza como el Profesor Jaime Bello del JAS concuerdan en la formación de sujetos capaces de conocer y reconocer su propia realidad

aportando desde las artes acuerdos de libre elección para trabajar en las clases dentro del proyecto de cada asignatura.

- El papel que juegan las aulas, los espacios de formación y la labor de los docentes es fundamental para la construcción de un pensamiento artístico libre de paradigmas y sujeto a transformaciones históricas por parte de los estudiantes.

2 ¿OBSERVA INTERÉS POR PARTE DE SUS ESTUDIANTES EN DESARROLLAR PROYECTOS ARTÍSTICOS? ¿HA VISTO GRUPOS O COMBOS DE ESTUDIANTES QUE SE REÚNAN HA HACER MÚSICA?

MAC: “En este momento el colegio está iniciando un proceso interesante que es como hacer centros de interés. Pues estamos un grupo pequeño, pues regularmente la danza, en este colegio, le atrae más a las niñas que a los caballeros que a veces pienso que es un poco social, ya que a veces no es bien visto, bien digo entre comillas o no es muy “masculino” que un chico se dedique a la danza (...) entonces estamos iniciando ese proceso de centros de interés varias áreas. Yo inicié centro de interés en arte danzario, estamos haciendo exploración chévere, en música, hace mucho tiempo hemos perdido ese, creo que hasta cuando estuviste tu aquí en el colegio, que tocaban y traían guitarra...”

-Esa sería la segunda parte de la pregunta.

“Hace mucho tiempo que, yo creo que, como unos 6 años, bastante tiempo. Recuerdo que el último grupo que se inscribía así eran ustedes, realmente no he visto esa parte, de la parte musical. De pronto algún uno que otro niño que canta, de pronto, cuando se hace el MAC tiene talento que es una actividad que se hace en octubre no sólo en la parte de la danza si no en cualquier terreno. Hay niños que cantan o rapean, eso también es exploración artística.”

RDC: Relacionado con la música, si pues nosotros aquí hay varios como, varios por llamarlo así, varios grupos de música. Yo principalmente acompaño un grupo que está conformado por dos profes y unos estudiantes y generalmente participamos en las actividades institucionales alrededor de hacer presentaciones musicales. Pero pues si, esa es un área que le interesa mucho a los muchachos. A veces les da pena cuando no saben, si? o sea, cuando no están formados, cuando no tienen las herramientas pues no lo hacen pero no porque no quieran, igual a los chicos les gusta mucho la música así sea escucharla, así sea bailarla, es algo que los apasiona.

SIMÓN BOLÍVAR: Lamentablemente el espacio en la localidad, específicamente en el colegio para la música cada vez es más pequeño, porque aunque hay interés de los estudiantes y se reúnen por ejemplo a la hora de descanso a tocar guitarra, a cantar, el apoyo que tenemos de lo local es el que nos brinda la oportunidad de que los estudiantes se desarrollen a nivel musical. Se reúnen (los estudiantes) por iniciativa propia, traen cada uno sus instrumentos generalmente es guitarra y hay una tendencia a hacer cursos por Youtube, entonces hacen sus encuentros en el salón de danzas a la hora de descanso eso lo asumen como en el tiempo libre.

JAS: Bueno, afortunadamente este es un colegio en el que si se da eso, porque existe, como hay jornada única, existe la clase de música como tal que es obligatoria pero además existe otro complemento que se llaman centro de interés que son los que complementan la jornada única. Esos centros de interés están divididos en actividad física, danzas y música y cada grupo escogido de cada curso van en ese momento a cada uno de los centros de interés. Entonces, los niños que asisten al centro de interés de música precisamente son niños supremamente interesados en la práctica musical entonces van a estudiar lo que les gusta hacer y pues evidentemente son chicos en los que si se manifiesta un interés como por ejemplo, usted se dio cuenta, ellos siempre al descanso le piden a uno estar en el aula por qué es un momento en el que aparte de su clase de centro de interés entonces sacrifican el descanso a la práctica que les hace falta, porque, además muchos de ellos no tienen por ejemplo la batería en la casa como el niño que ahorita estaba pidiendo la batería o la guitarra eléctrica entonces pues sí, afortunadamente en este colegio si hay un gran interés. Que hay otros chicos que llegan al centro de interés porque no pudieron estar por tema de cupos en otros centros de interés, pero con ellos es el reto para motivarlos, para enamorarlos, para tratar de que alguna manera encuentren un interés en la práctica musical.

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Estas respuestas se enfocaron en conocer las prácticas musicales dentro del colegio en perspectiva de los docentes y su transversalidad dentro de la institución, esto quiere decir que se pensó en vista de que propuestas realizaban los estudiantes de manera autónoma para desarrollar espacios musicales.
- Lo que podemos observar es que en se sigue considerando como principales promotoras de la enseñanza musical a los colegios que tienen el área sobre quienes no la tienen mostrando un obvio desequilibrio en cuanto a los aprendizajes académicos de la música, sin embargo, el fenómeno autodidacta se da, según las declaraciones, en todos los colegios desde su propia realidad.
- Los centros de interés son herramientas de alto valor para el aprendizaje musical y artístico de los estudiantes, estos espacios fomentan un acompañamiento por parte de los colegios a que se realice de manera constante los aprendizajes artísticos.
- Colegios como el Simón Bolívar y el MAC denotan las intenciones de algunos de sus estudiantes en las muestras artísticas propias de su contexto, lo que quiere decir que por iniciativa propia ellos se reúnen para tocar y hacer de esto modo un compartir de saberes, el MAC aunque hace varios años este fenómeno no es tan explícito quizá usa otras herramientas artísticas para fomanter estos espacios en sus estudiantes.
- Aunque este último realmente presenta poca participación en cuanto a lo musical se refiere desde hace bastante tiempo ya.
- Una constante es el uso de los descansos para la práctica musical, fenómeno que se debe a la misma necesidad de los estudiantes para explorar sus intereses musicales sin apoyo de un docente guía.
- Resalto la participación de los profesores en la formación de combos musicales como sucede en el colegio RDC donde tres de sus docentes hacen parte de la practica musical con sus estudiantes según cuenta el profesor Misael.

3 ¿CÓMO SE MANEJAN LAS INQUIETUDES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES?

Museos, conciertos, obras

MAC: “Aquí en el colegio tenemos en el proyecto, fomento a la cultura pues, tú sabes el presupuesto es restringido, entonces regularmente con el proyecto hacemos ese tipo de salidas. Por ejemplo, el centro histórico, intentamos en la última ir a la cinemateca ya que la cinemateca cambió, la intención es si sacarlos, pero como te digo, es un factor monetario, si como hay una restricción que no podemos pedir dinero a los estudiantes...”

-Pero, digamos algún tipo de invitación por parte de los profesores de tipo “asistan a” ...

-“Ah si si, aquí a veces no llegan y el rector nos ayuda mucho en eso, que podamos hacer ese tipo de cosas, porque hace como cuatro años era muy restringido por las salidas y eso se había restringido, pero se ha retomado. Si, el rector nos ayuda a ampliar esos espacios desde las salidas pedagógicas como ayudarnos un poquito a mirar espacios diferentes al aula regular, entonces el rector en este momento tiene ese interés que salgamos más a la cultura.”

RDC: Pues digamos que nosotros los colegios por tener digamos, población menor de edad pues obviamente hay muchas restricciones con ciertas actividades extra escolares, si? pero pues digamos que internamente en todo evento institucional se tenga una expresión cultural si? aquí tenemos un espacio, este año hemos tenido algunas dificultades para iniciarlo pero que ya es algo institucional y es el viernes cultural. Entonces nosotros lo hacemos más o menos cada quince, veinte días hacemos lanzamiento del viernes cultural. ¿En qué consiste? es que hacemos una convocatoria para que los muchachos expresen sus talentos, entonces hay algunos que hacen por ejemplo obras de teatro, hay otros que cantan, hay otros que hacen bailes, por ejemplo aquí hay un grupo de una danza que es como oriental, no me acuerdo ahorita el nombre, k-pop, algo así. Hay unas chicas de octavo que está súper organizadas tienen un grupito bien interesante y ensayan y toda la cosa por ellas mismas. Pero también hay muchos en diferentes grados que salen grupos pequeños, a veces de dos, tres estudiantes que hacen alguna presentación o algunos que cantan en karaoke ¿si? el hecho es que un poco promocionar el arte a través de digamos, como una expresión cultural.

SIMÓN BOLÍVAR: Si, se promueve pero las familias casi no responden a eso, es decir, por ejemplo uno pide un permiso para llevarlos a una salida pedagógica y si los papás responden pero cuando es iniciativa de familia, no hay eco en eso, a las familias no les interesa promover eso en sus hijos, general, no.

JAS: Esa pregunta la desconozco porque yo estoy recién llegado al colegio este año recibí un traslado, pero si tengo entendido que hay, por lo que veo en PEI, hay muchas invitaciones por ejemplos este año los niños ya fueron a una primera actividad que es esa que tiene que tiene el teatro Julio Mario Santo domingo que se llama cien mil niños al mayor. No sé si la conozcas, pero funciona hace varios años poquito antes de la pandemia en todos los colegios, entonces fueron los niños de cuarto, quinto y sexto a una obra de teatro. Y desde las asignaturas nosotros si tenemos las capacidades de colocar actividades extraescolares familiares como por ejemplo asistir en familia a conciertos o a museos, pero digamos que eso se maneja más dentro de la planeación, sin embargo, el colegio si tiene varios convenios como el que te acabo de mencionar u otros que invitan a los estudiantes a participar de actividades culturales. Pero más allá de eso, vuelvo al tema de los centros de interés, los

niños de los centros de interés sobre todo los más grandes como están tan interesados en el asunto y acá se les permite el poder practicar las músicas que ellos quieren, que les gustan, pues evidentemente son niños que asisten a eventos de su interés.

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Esta pregunta se enfoca en resalta a los docentes en artes como principales promotores de experiencias artísticas en cuanto a su difusión y formación estética.
- Los colegios se muestran interesados en generar alianzas con espacios donde ocurren estos fenómenos como los museos y los teatros, sin embargo, y como se puede observar los permisos de salidas son difíciles de conseguir por lo tanto las invitaciones se hacen de modo extracurricular.
- Las salidas a los espacios también dependen mucho de las relaciones e intereses que se tengan dentro de sus casas tomando este como principal espacio y promotor de experiencias estéticas, el acompañamiento e iniciativa de los padres es fundamental.
- Factor de nuevo a tener en cuenta son los centros de interés que generan estos espacios, al estar inmersos en las prácticas artísticas los docentes promueven la asistencia a estos espacios en medida que se vea el interés por parte del estudiante para asistir a dichos encuentros.
- Otra opción que propone la institución RDC a estos fenómenos es llevar las muestras artísticas a la institución por parte de lo que ellos llaman “viernes cultural” donde los estudiantes tienen completa libertad para sus expresiones artísticas donde se forman grupos bajo sus propios intereses como las niñas de octavo que forman grupos de danza.

4 ¿CONSIDERA QUE EL COLEGIO PROMUEVE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS? ¿EXISTE ALGÚN HISTORIAL EN EL COLEGIO SOBRE LA CLASE DE MÚSICA?

MAC: “Yo si considero que el colegio promueve las expresiones artísticas. Hablo desde mi punto de vista y pues mi quehacer docente y en esa medida no solamente yo estoy en la parte de promover la parte de la danza, si no que estamos con JuanMa que es el profe de dibujo, que hacemos el proyecto “raya con criterio” que es para que no hagan “grafos” (Grafos es las firmas de que hacen con grafiti) Si que con base a que les gusta dibujar, que hagan dibujos en tablonas y ese tipo de cosas y eso ha reducido el asunto de los grafos. Y pues en actividades se trata de participar en el área con actividades que tiene las actividades, la izada de bandera, días de la familia, del colegio, el MAC tiene talento que es un componente importante que no sólo se hace en bachillerato donde se imparten las clases de arte en el colegio, si no que también se promueve que los niños también participe desde lo que ellos les guste.”

“A veces los niños de primaria hacen lo que ellos imaginan desde su casa porque ellos no tienen su clase de danza como tal porque no da el parámetro, que ese es un limitante y eso si es una falla del parte del sistema educativo. Entonces los chicos participan también participan en el MAC tiene talento, como esas semillitas cuando ellos lleguen a sexto entonces para mi son pieza fundamental.”

“Hasta el 2019 había un chico que tocaba la batería, el MAC se presentó en un grupo improvisado por compañeros donde una niña cantaba con él, el tocaba la batería. Hacían rock, chévere. En el colegio había música pero por cosas de la vida se tomaron y digo tomaron porque eso no me compete a mí pero pues tomaron la “grandiosa” decisión de entregar al profe de música y pues ahí empezó bemol. Me refiero que cuando hay variedad del arte hay más de libertad. Hay que explorar no sólo la danza, si no la parte musical que además son muy compañeras, pero pienso que si es un componente que desafortunadamente perdió el colegio hace unos 10 años. Y pienso que no solamente debería existir la danza en un colegio, ojalá hubiera todas las tardes, como la música, el teatro, las artes escénicas. Sería un parte muy vivencial, pero hay factores que no lo permiten. Primero, el colegio es pequeño, segundo, los cursos son pequeños también y pienso que eso es una parte administrativa y regularmente al arte nos acortan tiempo, nos acortan horas, nos acortan maestros. Pero eso es una parte administrativa, lo importante es darle lo que uno sabe.”

RDC: Bueno aquí en el colegio, yo llevo en el colegio un año exactamente cumplido en estos días. Y aquí en la mañana hay un profe de artes plásticas y en la tarde hay una profesora de música, adicionalmente hay un proyecto complementario, hay dos proyectos complementarios, un proyecto que manejan dos profes que es el profesor Exón, el profesor Camilo, y ellos trabajan entorno a crear una banda musical en el colegio. Adicionalmente está el centro de interés que manejamos nosotros que este año contamos con la alianza estratégica con la fundación Yamaha, entonces ellos tienen un proyecto que se llama “Música para ver” entonces un proyecto que busca formación musical de población con discapacidad visual, entonces como iniciando esos procesos este año y adicionalmente tenemos un grupo este año musical, que aquí al fondo se escuchan dos estudiantes de ese grupo. Junto a otro estudiante y dos profes que soy yo y una profe que canta, que es la cantante.

-Podrías comentarme algo respecto al grupo de banda de marcha que tiene el colegio los sábados.

-Ah bueno es la otra, o sea adicionalmente se tiene el proceso de banda, de banda sinfónica que se tiene los sábados y que es una convocatoria amplia para todos los estudiantes del colegio que busca tener pues su banda aquí conformada con todos los instrumentos con todo el proceso, y pues ahí va el proceso ¿sí? Es un proceso bien estructurado que busca pues fortalecer esa parte del colegio que siempre ha estado sólo que se van llenando estudiantes, se van graduando entonces se van como algunos líderes entonces a veces hay que hacer esa renovación de músicos.

SIMÓN BOLÍVAR: Sí, de hecho para el colegio es muy importante lo artístico porque ayuda a promover todo el ejercicio de convivencia todo el ejercicio del cuidado, del autocuidado, todo el ejercicio de lo emocional, o sea, desde la artística se promueve mucho todo todo el proceso convivencial del colegio.

El colegio tuvo música como énfasis algún tiempo pero lo generaron como énfasis algún tiempo pero o sea, lo generaron por artística, danza teatro y la música hace parte del ejercicio pero no es una disciplina.

JAS: Si claro, de hecho, el colegio tiene un evento buenísimo que yo admiro mucho el maestro Diego que es el precursor, fundador de ese evento que se llama “Colombia al patio” y es un evento que hacen en octubre que es local del colegio pero también intercolegiado con colegios de la localidad en el cual se usa toda una semana especialmente un par de días para hacer un concierto similar al de Colombia al parque pero se presenta pues todo el repertorio de música colombiana que tienen los chicos juntos con los otros colegios y hay una noche de gala después en el que se invitan a los padres de familia y se presentan las actividades que me parece una actividad muy buena aquí que tiene el colegio. Pues, ese es un ejemplo, pero durante el año siempre que hay una actividad cultural del colegio siempre los niños quieren estar pues presentar las cosas que están presentando. Afortunadamente tenemos una rectora que facilita y promueve este tipo de cosas que es una fortuna.

ANÁLISIS, VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Esta pregunta se pensó para conocer el pasado de la asignatura de música en los colegios y como este fenómeno derivó que la práctica instrumental se redujera significativamente, el MAC una desaparición casi total del área que según cuenta la profesora Liliana no se da desde el 2019 donde un estudiante tocaba batería y otra cantaba, sin embargo, varios años atrás los instrumentos con los que contaba el colegio fueron dados de baja. El Simón Bolívar, por otra parte, tenía énfasis en lo artístico donde se permitió tener la asignatura dentro sus posibilidades, pero debido a un cambio en su PEI este fenómeno se dejó de dar.
- Estos colegios que no cuentan con la asignatura optan por otras expresiones artísticas que inciten y se enfocan en las muestras artísticas como herramienta de la convivencia, por ejemplo, el uso de mecanismos para transformar las realidades de los estudiantes como lo es “raya con criterio” para que los grafitis se hagan en distintos espacios incentivando las prácticas artísticas como sucede en el MAC tiene talento
- Los espacios de muestras artísticas se repiten en todos los colegios, pero estos cuentan con diferente nombre, dos de ellos se celebran en octubre, primero “MAC tiene talento” previamente mencionado y el segundo, que nos comenta el profesor Jaime Bello que consta de un evento donde los niños del colegio realizan muestras musicales donde tocan música colombiana de mano con otros colegios como invitados.
- El profesor Misael de la RDC nos cuenta de un programa de Yamaha para niños con discapacidad visual del cual es promotor dentro de la institución para la formación de estos niños.

**5¿DE QUÉ MANERA CREE QUE LAS ARTES AFECTAN EL COMPORTAMIENTO EN LOS ESTUDIANTES DE MANERA INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL?
¿CONSIDERA QUE UN ESPACIO DE LIBRE ELECCIÓN ARTÍSTICA PARA LOS ESTUDIANTES MEJORARÍA LA CONVIVENCIA ESCOLAR?**

MAC: “Yo creo que si, una parte clave que de pronto olvidé decir es que en mi clase se trabaja mucho en equipo, creo que el trabajo en equipo es fundamental en cualquier trabajo artístico, a menos que hagas solos, igual tus ensayos en solitario son válidos, igual es importante que ensayes con la orquesta. Entonces en ese sentido, pienso que el trabajo es

fundamental para todo, no sólo para un baile, si no para la vida. Porque cuando tu entras a tu trabajo tendrás que trabajar en equipo, cuando entres a la universidad así no te guste toca. Y también pienso que arte permite manejar esos espacios de los que soy y como me proyecto hacia los demás. A veces no es fácil, sobre todo con los grados más pequeños que todavía están en el proceso de maduración (...) como que están en ese proceso de crecer de madurar un poquito, de madurar. Entonces pienso que esa parte de “me golpeo con mi compañero, me trato mal” a veces groserías, escucho muchas groserías, aunque lo pienso yo, la juventud se trata así, pero yo no uso palabras de ese tipo, aunque entiendo que es a veces generacional, sin embargo, considero que el manejo del lenguaje es importante, considero que el manejo del lenguaje no es sólo verbal si no gestual, entonces ese tipo de cosas son las que toca manejar.”

“En esos espacios de trabajo en equipo pienso que esa libertad les ayuda a ese manejo de lo que soy y como puedo comportarme con mis compañeros y como tengo unos límites no sólo del espacio personal, si no del espacio emocional y esas clases tienen ese componente el manejo de las emociones.”

“La libertad ayuda a estar más en paz, en lo que a uno le gusta, así que pienso que sí. No sé si es la particularidad del área artística pero lo que busca es tranquilidad, te permite explorar, te permite crear. Cuando uno es libre en ese sentido también apacigua esas tensiones que puede tener. Entonces creo que si, colaboraría si uno tuviera esos espacios para elegir. Si hubiera esa baraja de posibilidades te ayuda a ser un poquito más feliz, eso sería para mí. Ser más feliz”

RDC: Los beneficios de las artes en general para el ser humano por ejemplo para trabajar sus emociones, sus frustraciones, sus momentos difíciles, sus dificultades personales, familiares, les permite un canal para desahogarse si? o de pronto para coger una disciplina cuando de pronto su fortalece no es el estudio necesariamente, a veces la música se convierte esa alternativa o el arte se convierte en esa alternativa de vida no? porque se convierte en el proyecto de vida, entonces por ejemplo estos dos estudiantes que están aquí, ellos tienen una proyección, un proyecto de vida con la música. Y han avanzado, ya digamos como formado, entonces también le permite a uno que los estudiantes encuentren una posibilidad en un futuro.

-¿Considera que el espacio de libre elección artística para los estudiantes mejoraría la convivencia escolar?

-Si, totalmente porque, complementando la pregunta anterior, la música permite el trabajo en equipo, el trabajo de la complementariedad, el trabajo de que una parte la haces tú, otra parte la hago yo si cada uno no hace su parte pues no funciona si? Pues eso mejora significativamente la convivencia da como otras herramientas para convivir con el otro si? entonces en eso, la música y el arte en general porque el teatro, las danzas son como extraordinarias para eso y pues bueno, aquí tenemos cosas, pero pues obviamente se podrían fortalecer aún más si? un espacio también más amplio o digamos como con más posibilidades, llegarían más estudiantes de los que se llega hoy, porque de todas maneras son espacios que tienen, pero si se lograra aumentar más la cobertura pues tendrían un mayor impacto.

SIMÓN BOLÍVAR: Es impresionante ver como desde lo interpersonal y lo intrapersonal ellos empiezan una relación diferente con ellos mismos y con los demás. El ejercicio por ejemplo de la disciplina, de la concientización de lo que es todo el ámbito artístico de lo que requiere y del contacto con sus compañeros mejor extensiblemente.

Si claro, porque tendrían más opciones, más posibilidades de generar otro tipo de disciplina cultural y yo creo que es lo necesitan los chicos, es lo que buscan ellos y es lo que les gusta entonces si aportaría mucho a la convivencia del ejercicio.

JAS: Pues evidentemente cuando la música especialmente la música, las canciones que tienen letra toca las fibras psicológicas o socio afectivas de los estudiantes evidentemente afectan tanto de manera positiva como negativa, yo normalmente trabajo mucho porque desde hace varios años, desde incluso el trabajo de grado de la maestría estoy muy interesado como te dije ahorita en las músicas que escuchan los estudiantes, ahí está la principal riqueza que tenemos las personas, de hecho, hay muchos proyectos basados en la educación formación auditiva musical desde las músicas personas, familiares ¿si? porque evidentemente es el banco sonoro que tienen las personas. Por ejemplo, aquí hay muchos con los que hemos trabajado la música que escuchaba su mamá cuando usted era pequeño o su papá, y se hace un trabajo de qué sensaciones evoca ese tipo de música, pero bueno, me refiere con el tema de la audición, con el tema de la práctica pues evidentemente hay cosas que efectivamente son muy positivas para ellos como poder decir a veces a esa edad de la manera más correcta y en la música si se encuentra la posibilidad de hacerlo. Sin embargo, pues también hay momentos en los que afecta, yo he tenido incluso este año ensayos de práctica musical con los chicos en los que alguno de pronto en medio de una canción pues rompe en llanto porque hay canciones que le recuerdan cosas que afectan más en la época de la adolescencia que tienen que ver con las relaciones personales con las demás personas, pues si, evidentemente los niños a esta edad son como esponjitas socioafectivas todo lo reciben y lo transforman pero muchas veces no lo exteriorizan y yo estoy convencido que la experiencia artística es una posibilidad de comunicación y de expresión que se debe trabajar y se debe fortalecer, pero vuelve a lo mismo, yo estoy completamente convencido que es inaudito que un maestro de música no escuche las músicas que escuchan los niños, las deje de lado y no las haga parte de su ejercicio docente, que evidentemente si hablamos entre músicos y pensamos que posibilidades o que riqueza dígalos disciplinar puede tener el reggaetón, el rap, si pues digamos que podríamos que pensar que muy poco pero evidentemente si uno quiere entrarle a niños de la época que tenemos hoy y tratar de trabajar temas específicos y tratar de trabajar temas específicos disciplinares, pues es muy difícil a menos que uno sea una persona que se pueda sentar a hablar con ellos sobre música y les diga, vea yo también escucho Feid, yo también escucho Nanpa Básico, si pongamos y oigamos música, saquemos estas cosas. De lo contrario el maestro seguirá siendo una persona lejos, por allá arriba de los niños con quien no van a poder entablar ningún tipo de comunicación desde lo cultural.

Análisis, Valoración e Interpretación

- Para concluir se pensó en una pregunta que dejara expuesta las perspectivas del área artística en la formación de los estudiantes como individuos y como seres sociales. Para los profesores de estos colegios las artes son un recurso claramente imprescindible en la vida de sus estudiantes.
- Los docentes concuerdan en que las artes forman habilidades para la convivencia, principalmente para el trabajo en equipo. Desde la danza o la música estos fenómenos se presentan para que cada uno consiga aportar a la muestra artística para de este modo ser aplicada en otros espacios de su vida.
- Las connotaciones psicológicas que tienen las artes en el estudiante para estos profesores son de suma importancia, ya que los estudiantes pueden expresar emociones que no consiguen decir con palabras convencionales. De manera que, una buena interacción con su propio contexto de la mano a una buena guía los estudiantes conseguirán expresar lo que quieren decir.
- La segunda parte de la pregunta es la posibilidad de un espacio de libre elección para sus estudiantes en cuanto a considerar la música en la formación académica de los estudiantes, ellos concuerdan en una llamada “libertad” y la posibilidad de sentirse libres en elegir su propio entendimiento frente a la vida como profesionales, caso que menciona el profesor Misael de dos estudiantes que tienen un proyecto musical como propósito de vida.
- El profesor Jaime Bello (JAS) menciona a los estudiantes como individuos socioafectivos lo que significa que los espacios en los que los estudiantes se manifiestan son vitales para su formación como seres humanos, los gustos, los intereses y los objetivos se pueden ver o no manipulados por su propio entorno.

Preguntas Tercer Grupo: Estudiantes

<p>1 ¿TOCA ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL O TIENE ALGÚN TIPO CONOCIMIENTOS SOBRE TEORÍA MUSICAL? ¿DÓNDE APRENDIÓ? o ¿por qué cree que no es así?</p>
<p>MAC:</p> <p>-Tengo conocimientos básicos en guitarra y canto.</p> <p>-¿Dónde lo aprendiste?</p> <p>-Por mi cuenta.</p> <p>-O sea, tu decidiste acercarte a Youtube o lo que sea...</p> <p>-Si</p> <p>-Familias, amigos...</p> <p>-No</p>
<p>RDC:</p>

-Yo toqué tres años trompeta, toco más o menos y sé leer más o menos partitura, pero tampoco me interesa mucho. En algún momento me interesó, pero ya no.

-¿Como representante en este momento de las perspectivas de los estudiantes, por qué crees que ese tipo de aprendizaje no se da?

-"No sé, tal vez las directivas no lo ven muy importante. Aunque aquí en el colegio hay una banda marcial. Pero esa banda se enfoca...yo estuve ahí y se enfoca mucho...eso parece el pop art, porque es la repetición para la pérdida de sentido. Y pues no sé, es como muy repite, por ejemplo, yo aprendí partitura pero por mi cuenta, no por ellos."

-El colegio influyó en que tu aprendieras a lectura de partituras?

-"No, nono, o bueno si, no fue colegio si no la banda cuando empecé a tocar en unas bandas privadas ahí exigían leer partituras, te pasaban los temas con partes y pues toca leer, o lea o jódase entonces me tocó empezar a aprender a leer."

SIMÓN BOLÍVAR: Si, en este momento estoy aprendiendo a tocar batería, lo aprendí gracias a un instituto que se llama el CREA que es un apoyo que nos dan por parte del colegio, ahorita estamos en un proceso de una unión con el CREA y el colegio el cual es para que todos los estudiantes tengan acceso a aprender algo de música, cualquier instrumento o baile, danza.

-¿Por qué crees que no se da en otros compañeros?

-Pues es que siendo sinceros, hay muchas personas que se dejan llevar por la pereza y más que todo porque no les gusta casi el ámbito musical lo que tiene que ver con la música, pero hay otras personas que si les encanta, les agrada el tema porque descubrí y con el poco tiempo que llevo, la verdad voy a cumplir un año apenas y la verdad es un proceso muy agradable, el tema de la música es un tema muy bonito cuando te concentras en ello.

JAS: Si, toco el saxofón y la guitarra, lo que he aprendido lo he aprendido de mi parte y también por los profesores.

-Me puedes contar en qué han influido cada uno?

-Ha influido en mis gustos, en mi técnica, mi gusto y mi pasión por este arte.

Análisis, Valoración e Interpretación

- Los estudiantes en menor o mayor nivel reconocen o conocen términos básicos de música o del manejo básico de un instrumento.
- Estos paradigmas se dan de manera inherente en cada uno de ellos por su propio interés que los lleva a buscar su propio interés en el desarrollo de sus habilidades artísticas.
- Sin embargo, la incentiva, la motivación y principalmente el aprendizaje musical va guiado por parte de un profesor que hace presencia desde el colegio como ocurre con el estudiante del JAS o de una entidad externa como ocurre con estudiante del Simón Bolívar.

- El CREA es un programa que surgió en el año 2013 con el nombre de CLAN (Centros Locales De Artes Para La Niñes) Actualmente cuenta con tres líneas de abordaje cuyos nombres son: Arte en la escuela, Impulso colectivo y Converge Crea. El primero, que es que menciona el estudiante del Simón Bolívar, Arte en la escuela; es un programa de formación artística que busca adentrarse en el aprendizaje de las artes desde expresiones sonoras, corporales, visuales, expresivas, entre otras. Dicho programa está enfocado en estudiantes de primero a noveno grado y funciona como parte de un programa de IDARTES.(Tomado de IDARTES.gov.co, Quienes somos, Crea)
- Otro factor importante es considerar el interés del estudiante en el manejo de un instrumento, como lo es el caso de la personera del MAC cuyas herramientas fueron complemente autónomas haciendo uso de herramientas como Youtube u otras plataformas.
- El estudiante del JAS muestra profundo interés en el quehacer musical estudiando ya dos instrumentos que el aborda desde lo personal como su estudio propio y en el aula de la mano de la clase de música y el proyecto con la Filarmónica de Bogotá.
- Los lazos y centros de interés con otras instituciones juegan un papel muy importante en la aparición de las artes en las escuelas, el estudiante del colegio Simón Bolívar uno de los más interesados en generar relaciones del CREA con el colegio da testimonio de esto al comentar cuan interesados están varios de sus compañeros en dichos lazos.

2¿DURANTE LAS CLASES, LOS PROFESORES MUESTRAN INTERÉS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES QUE INVITEN A DESARROLLAR HABILIDADES ARTÍSTICAS INDEPENDIEMENTE DEL ÁREA DE APRENDIZAJE?

MAC: No en todas las clases, pero específicamente en español y en ciencias en general se utilizan otros medios como canciones o actividades en clase que involucren más arte.

RDC: No, las únicas que me han parecido medio artísticas han sido lengua y literatura con el profesor Hexon Medina, que él nos incita mucho a escribir y hacer cosas y tratar de meterle nuestro estilo a la escritura. A mí me fascina, no sé, últimamente me gusta mucho la escritura y la lectura. Y en artes estamos haciendo cosas con filigrana y cosas así como manualidades, porque antes hacíamos mucha pintura con la profesora Ruth pero llegó un punto en que aburrió. No sé, porque ella ponía como un taller y por ejemplo decía; dibujen estos tres objetos, y se dibujaban y ya.

SIMÓN BOLÍVAR: Pues en algunos casos hay profesores como que si como tienen un hábito de dar una clase cada una semana de poner algo diferente. En el área de matemáticas nos pone a pintar mandalas con un escrito del por qué lo pintamos desde el color y explicando que nos da a entender esos colores. Y ya desde las demás materias pues es un poco más complicado, sólo en algunas nos ponen a hacer dibujos los profesores que tienen como ese hábito.

JAS: Si, de hecho, sí. Por ejemplo, en biología nos ponen a cantar sobre cosas de la célula y así.

Análisis, Valoración e Interpretación

- Esta pregunta se pensó para conocer las perspectivas de los estudiantes en cuanto al fomento de las artes en otras áreas del conocimiento como muestra de la transversalidad de las mismas, además de considerar la posibilidad de un currículo integrado en los escenarios reales de la escuela.
- Hay que tener en cuenta que estos fenómenos se dan en mayor medida en primaria debido a las etapas de desarrollo y los modos de aprendizaje, depende, entonces, de las estrategias de los docentes si hacen uso de estas estrategias como espacios de autorreconocimiento como el pintar mandalas y el uso del color.
- Una de las muestras artísticas más antiguas y que hacen uso de varios factores relacionados con la expresión, la sintaxis, el ritmo, la lingüística etc, es la poesía y la escritura, por lo tanto, como lo mencionan estudiantes del MAC y del RDC hacen uso de las clases de español hacen uso de este recurso artístico dentro de sus clases, factor clave en la enseñanza musical, como mencionaba el profesor Jaime Bello en el grupo anterior.
- El JAS sigue llevando la batuta en cuanto a temas de aprendizaje musical se refiere, este estudiante nos cuenta como se usa la música como recurso para aprender e identificar conceptos dentro del área de biología, recordemos que este colegio tiene enfoque en artística y deporte.

3¿HACE PARTE DE ALGUNA ESCUELA, GRUPO O COMBO EN EL BARRIO DONDE HAGAN ALGÚN TIPO DE ACTIVIDAD MUSICAL

MAC:

-No

-Conoces a alguien como personera que tenga esas características?

-No

-¿Amigos, compañeros de acá del colegio no?...

-De aquí conozco a varios que tocan instrumentos pero ninguno pertenece a ningún grupo como tal, tocan también por autónomo.

RDC:

-No, yo no tengo amigos *risas*

-Pero conoces en el colegio si estos fenómenos se dan o no se dan.

-No no conozco a nadie que tenga un grupo musical ni nada.

SIMÓN BOLÍVAR: Pues en el momento de estoy creando un grupo con mi compañero de música para crear una banda, es muy poquito pues la verdad la participación de las demás personas porque la verdad es como que no le ponen interés al tema. Pero si pertenezco a un grupo y también por parte de la iglesia estoy aprendiendo pues música para ser parte de la banda de la iglesia. Ah y en el CREA estoy en una banda que es de reggae, ahí si hay más participación y se ve más interés por parte de las personas que están ahí, pero pues con el tiempo se va a ver el interés que realmente tienen hacia la música.

JAS: Si, estoy en la filarmónica de Bogotá, me uní allá gracias a un profesor de esta institución que me invitó a probar y pues ahora estoy ahí.

-¿Y qué tal es la experiencia?

-Es chévere, si es buena. Hay buenos profesores, buen trato.

Análisis, Valoración e Interpretación

- La formación de grupos o combos como se ha visto a lo largo de estas entrevistas se ve fortalecida en espacios donde se dan estos espacios de aprendizaje musical. El estudiante del Simón Bolívar, por ejemplo, donde integra dos espacios de práctica musical el primero con el proyecto del CREA y el segundo y que también contribuye a su formación musical con la iglesia, por otro lado, el estudiante del JAS integra de igual modo dos espacios de formación, la clase de música donde logró integrarse al convenio de la Filarmónica de Bogotá con el JAS
- El estudiante de la RDC menciona que hizo parte de algunos grupos del tipo privados, sin embargo, al desprenderse de la práctica musical desconoce cómo son los mecanismos de formación de grupos dentro de su institución. Esto no quiere decir que los grupos emergentes en el colegio no existan.
- La personera del MAC, por otro lado, menciona que desconoce de igual modo que haya grupos o combos dentro del colegio de igual manera que lo comentaba la profesora Liliana, no obstante, comenta que hay varios compañeros que tocan algún instrumento, principalmente guitarra.
- Los espacios extraescolares como las iglesias son espacios primordiales para integrar aprendizajes informales.

4¿CONSIDERA LA CLASE DE ARTES Y DE MÚSICA TRASCENDENTAL SOBRE EN SU FORMACIÓN ESTUDIANTIL?

MAC:

Por supuesto, el desarrollo de la creatividad es lo más importante.

-¿De qué manera afecta la convivencia en el colegio?

-Las artes siempre dan paso a extenderse en cómo se desarrolla una sociedad, si se sabe de arte se entiende la cultura del ambiente.

RDC: No no creo que se muy trascendental, es algo muy personal y si usted quiere estar ahí pues bueno, tampoco le da como mucha herramienta.

-O sea, ¿que sea como libre elección?

-Ajá...

-¿Si se impartiera en el colegio, te interesaría o no?

-Pues es que yo ya no estoy tan interesado en la música, pero si fuera algo más chévere que la banda, que estar quieto, firme y rapándose la cabeza, pues tal vez si.

SIMÓN BOLÍVAR: La verdad si, un poco, porque he visto que en base a lo que yo he aprendido de música pues no es que tenga que mucho que ver algunas cosas, pero si se aprende algo, se le da importancia. Si las personas tuvieran una vista de los que es el arte de la música la verdad si podría favorecer mucho el desempeño de los estudiantes como quieren estar más adelante.

-Relacionado con eso, ¿El arte tiene alguna trascendencia en la convivencia escolar?

- Si mira que si, en lo de música, a pesar de que muchos no nos conocíamos en ese grupo, como dos o tres personas nos conocíamos, en música pues con el tema de estar aprendiendo las partituras y el cómo tocar un instrumento se ve la unión y la participación de todos, se ve como todos quieren dar, o sea, poner de su parte para lograr lo que es la banda y el toque que uno quiere.

JAS: Si, me parece porque gracias a eso puedo obtener un mejor conocimiento sobre mi mismo y sobre mis expresiones.

Análisis, Valoración e Interpretación

- La concepción de la clase de arte es variada, concuerdan en que es un espacio de autoconocimiento y que es una herramienta para las relaciones con sus compañeros
- La estudiante del MAC considera a las artes hacen parte de una cultura como exploramos en el marco teórico de este proyecto, por otro lado, el estudiante del Simón Bolívar es enfático cuando habla del papel de la música en sus relaciones interpersonales y como la música le funcionó como herramienta para conocer nuevas

personas y expandir su conocimiento. De la mano con estas concepciones, se une la de autorreconocimiento que se menciona Herbert Read.

- En contra posición el estudiante de la RDC considera que no es relevante un espacio de música y que va de la mano con las necesidades de cada uno. Sin embargo, esta consideración va junto con una dura crítica a la banda de marcha donde, a su parecer, es rígida y como aporta a la expresión artística.
- Hay consenso en cuanto a que la clase de música propiciaría interés en sus compañeros y fomentaría espacios de desarrollo artístico.

5 ¿LE GUSTARÍA QUE EL COLEGIO OFRECIERA ESPACIOS EXTRACURRICULARES PARA QUE LOS ESTUDIANTES TRABAJEN EN EL DESARROLLO DE ALGUNA DISCIPLINA ARTÍSTICA? O ¿Es participe de algún proyecto extracurricular?

MAC:

-Sería necesario y ojalá fuera así.

-¿Cómo ves, por ejemplo aquí, las clases de danzas?

-Aburridas, se usan casi siempre para los eventos del colegio, no se enseña como tal a bailar.

-¿Piensas que la clase de arte es más para una muestra y no para el desarrollo personal?

-No se toma en serio, no se proyecta la creatividad de las personas, solamente se usa para las actividades del colegio.

RDC: Claro, aquí seguro hay mucha gente que tiene cosas artísticas y sería una buena herramienta que el colegio las brindara, que el colegio diera la accesibilidad a primeros pasos en esas actividades artísticas.

-Algún comentario adicional?

-Si, la banda es muy aburrida. O hasta que yo me salí el año pasado ere muy aburrida, no sé, uno iba a ensayo a repetir y ya. Que sea algo como más chévere algo como que en serio busque que uno aprenda algo, no sé, así uno aprenda a leer un poco partitura o aprenda a divertirse con la música que entrar a una clase de música se divertirse con música y como jugar y no que todo firme...

SIMÓN BOLÍVAR: Si, como dije, el colegio si lo ofrece que empezó este año, que ojalá dure muchos más años para los estudiantes y ojalá si se pueda alargar para que los estudiantes de ambas jornadas puedan estar en los diferentes cursos. Que haya pues horarios flexibles para que no interrumpa con sus estudios y a la vez puedan tener el tiempo para dedicarle a la música. Y pues también me gustaría que el colegio tuviera instrumentos y también tener espacios en el colegio para uno poder ensayar y de pronto tener más experiencia o adquirirla.

JAS: Si, la verdad si.

-Pues en vista que el colegio ofrece estos espacios, ¿cómo te ha ido con eso? ¿cómo ves a tus compañeros y demás, si se interesan por el arte?

Pues lo que he visto es que hay mucha gente que no se interesa, pero hay varios que si se interesan y seguro van a ser muy buenos músicos.

Análisis, Valoración e Interpretación

- La pregunta final constaba de un imaginario de cursos extras de aprendizaje musical para los colegios, todos concuerdan en que serían un espacio muy bueno para el aprendizaje, un espacio para aquellos que estén más interesados en desarrollar sus habilidades musicales lo consigan.
- Los dos estudiantes que están involucrados en espacios musicales son a quienes se les ve más motivados y dispuestos a la integración de dichos campos de aprendizaje. Sin embargo, se encuentra relación entre lo que menciona la personera del MAC con lo que comenta el estudiante de la RDC donde son críticos en cuanto al desarrollo artístico de la banda como de la clase de danzas y el papel que se le da en la escuela.
- El trabajo musical con pares representa el desarrollo de aprendizajes mutuos y fomenta encaminar los proyectos musicales como proyecto de vida.
- La consideración de la personera del MAC al mencionar que la clase “no se toma enserio” es una dura crítica a lo que para algunos puede llegar a convertirse las clases de arte en su vida curricular si estas no lo tocan de manera transversal como sucede en la experiencia del estudiante del RDC que a su consideración la banda no es divertida y no ofrece un espacio de aprendizaje artístico real.

Relación de Documentos y Entrevistas

Como mencionamos en el modelo de investigación para este punto podemos hacer uso de información recolectada comparando lo que mencionan los PEI del colegio, las entrevistas y lo observado dentro de las instituciones. Se considera un punto importante en cuanto al panorama de la educación musical en el barrio y es la siguiente;

Para empezar a comprender las representaciones que tienen los participantes sobre música, es necesario en este aparte mencionar que las formas de pensar son tan diferentes como lo es la naturaleza humana; en este aspecto hay que resaltar que las formas de ver el mundo varían en gran medida unas de otras, puesto que cada individuo tiene su propia visión en cuanto a la música y cada persona responde de una manera determinada a las manifestaciones artísticas ((Suárez, 2016, pág. 218)

Esta concepción de Suárez en su proyecto sobre la clase de música en los colegios públicos y privados toma vital importancia cuando observamos que hay estudiantes cuyo interés toma mayor o menor fuerza si consideramos cuan inmersos se encuentran estos en su formación artística y, por ende, se debe poner en consideración que dicho interés en su formación musical varía según su contexto y sus objetivos. Sin embargo, como se abordó

previamente el arte toca directamente la realidad de cada estudiante y ésta siempre se verá permeada dependiendo principalmente de su contexto. Como se mencionó en las entrevistas varios son los estudiantes que son abordados emocionalmente por las letras de una canción, así como algunos desde sus gustos personales hacen presencia en actos culturales mediante el rap o el k-pop u otros desde la poesía y así hay varios ejemplos independientes de su interés o no en las clases de arte. Es aquí cuando lo que menciona Larrosa en su texto sobre la experiencia toma mayor relevancia ya que se menciona de la siguiente manera; “el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida” (Larrosa, 2006, pág. 89) De modo que el estudiante es el sujeto y la canción, el baile o la pintura es la experiencia que pasa por él y le transforma o le toca de algún modo. Por lo tanto, podemos optar por decir que depende que tan extensa sea esta relación con el arte más se le tomará incluso, como un proyecto de vida.

Partiendo de esa premisa, los documentos facilitan entender la percepción de las artes en los colegios al ver su integración al PEI. Para una muestra de ello, podemos remitirnos a lo que se menciona en PEI del RDC donde comenta lo siguiente “Se consideran como actividades rectoras el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio” y procede a citar al SED. “Se asumen como las formas primordiales a través de las cuales los niños se relacionan entre sí con los adultos y con el mundo para darle sentido y construir significados y representaciones de la realidad “ (PEI República de China pag 6, cita a el SED 2018) Estas apreciaciones nos dan una idea del manejo que le dan a las artes y lo que menciona el coordinador de la jornada mañana al respecto de sus intereses artísticos. “en el colegio lo trabajamos desde los pequeñitos en la parte de expresión pictórica con dibujos para expresar emociones, para disminuir un poco los niveles de agresividad y de conflictividad” Esto indicaría que la concepción tanto del documento como las posturas de las directivas va en el mismo sentido en cuanto a las artes se refiere. Para el colegio RDC las interacciones de cualquier tipo se pueden fortalecer mediante el juego, las artes y lo que ellos llaman “exploración del medio” quien, a su vez se construye de la mano con la guía del docente y de los pares académicos. Como por ejemplo la formación de espacios de apreciación y formación cultural. Sin embargo, en cuanto a la música se refiere, explícitamente no aparece en su PEI y se mencionan las artes de manera muy general, no aparece la clase de música en las tardes pero continúa siendo enfático en mantener vinculados las artes a sus estudiantes como se menciona en las metas de ciclo para los estudiantes del ciclo 4 de la siguiente manera; “Propiciar que un 60% de los estudiantes del ciclo, logren identificar y fortalecer sus competencias y habilidades cognitivas,

socioafectivas, artísticas, emprendedoras y tecnológicas, con el fin de proyectarse en un desarrollo vocacional y profesional” (PEI República de China IED) Si lo comparamos con lo que menciona el profesor Misael en su entrevista podemos notar esta relación entre la entrevista y el documento institucional al ver que dos estudiantes con discapacidad visual están encaminados a una vida profesional dentro del ámbito musical.

En otra de las instituciones, el colegio Miguel Antonio Caro (MAC) menciona lo siguiente en su manual de convivencia para la formación del estudiante en cuanto la formación estética. “Una formación estética que estimule la sensibilidad personal mediante el conocimiento y práctica de diversas manifestaciones del arte y la recreación.” Este objetivo específico del colegio propone una dura tarea de la formación del estudiante ya que implica el desarrollo de conocimientos estéticos que se fomenten en las clases. El rector menciona algo al respecto en cuanto a la formación de los centros de interés dentro del colegio y las salidas pedagógicas, además del MAC tiene talento y la propuesta que tiene el profesor de dibujo para el uso de espacios para grafitis que comenta la profesora, aunque la remoción de la clase de música, y la desaparición progresiva de la formación de combos musicales, muestra una dificultad notable en este objetivo si lo comparamos con las demás instituciones en la muestra. Al estar en fase de desarrollo, su PEI no es claro en cuanto a las áreas que propone el colegio de formación artística lo que limita un poco el ejercicio de comparar las entrevistas con los documentos. El abordaje artístico en esta institución parece ser más un resultado de varios factores que un resultado propio del colegio como tal.

El Simón Bolívar en su proyecto institucional menciona constantemente, por ejemplo, la formación de estudiantes que construyan y transformen su cultura y sus contextos en base a su filosofía como institución. Esto de la mano con los proyectos que se tienen donde proponen como proyectos espacios de tiempo libre, recreación y deportes, aunque no hay, de igual manera que el MAC, un proyecto explícito de formación artística dentro de su PEI, se menciona como una de las materias obligatorias dentro de la ley general de educación y se contempla de la misma manera en su Proyecto Institucional. Aunque se reconoce claramente en su manual de convivencia como un derecho fundamental de manera que se contempla como que cada uno de sus estudiantes tiene derecho a la recreación, el deporte, la cultura y las artes. Si consideramos lo que comentaba la profesora Lucy Esperanza, la proyección es la de fomentar espacios de quehacer artístico dentro y fuera del colegio como las invitaciones de los profesores a asistir a dichos espacios.

Desarrollo de las Prácticas Musicales

La tercera parte del proyecto constituyó en hacer una observación de los espacios musicales dentro de las instituciones considerando la manera en la que se instruye en el colegio como asignatura o de manera autónoma por parte de los estudiantes. Se hace la aclaración que no se observó las clases dentro de la escuela si no únicamente la existencia de la clase en la institución y la formación de combos musicales dentro de la misma. Se pudo observar, como se previó, en los colegios como el RDC y el JAS mostraron una notoria diferencia frente a las otras dos instituciones abordadas en la muestra. A continuación algunas de las apreciaciones observables dentro de los parámetros de educación musical formal, no formal e informal.

Miguel Antonio Caro (MAC)

Es quizá de las cuatro quien más apartada estaba en cuanto la practica musical se refiere, el salón de música pasó a tener como fin un proyecto de español desde hace bastante tiempo ya. El colegio se enfocó principalmente en la clase de danza donde se proyecta un trabajo en conjunto con el docente de dibujo quienes han enfocado su labor en reducir los grafitis dentro del colegio y generar espacios para aquellas personas que quieran enfocar esta área hagan un mayor desarrollo de esta. El autor, al ser egresado de este colegio logró identificar las dinámicas que se daban para la práctica musical en la formación de combos en el año 2014 y 2013 como por ejemplo, el trabajo de los pares como principales formadores de la gestión musical en el colegio, para ese entonces existía la clase de música y el apoyo a las presentaciones escolares era notorio y varios integrantes del colegio cargaban con su instrumento al hombro y se reunían donde ahora se ubican las basuras de tratamiento de desperdicios. El autor realmente no logró apreciar en esta institución algo que ocurriera aquí dentro respecto al aprendizaje musical que pudiera resaltarse de algún modo. Los espacios no eran significativamente entornos artísticos, aunque es necesario mencionar que el colegio es fuerte en área ambiental donde principalmente cuenta con una huerta y se pudo observar a una docente trabajando con sus estudiantes en la dramatización a modo de juego y actuación el trabajo de recolección de desperdicios. Cada cambio de hora hacía uso de los parlantes reproduciendo en ellos la obra de Beethoven Op.113 N.4 Turkish March, aunque, la versión de Jean-Jacques Perrey “The Elephant Never Forgets”, se pudo observar también cómo es la

dinámica dentro de actividades escolares como la de juegos colegiados, donde la constituía principalmente la representación de un país acompañado con la ceremonia de canto de himnos tanto institucionales como el himno nacional y el himno de Bogotá. Principalmente se ve la inversión también en el salón de danza ya que ahora cuenta con espejos y barandales lo que facilita el trabajo de los docentes en danzas.

República de China IED (RDC)

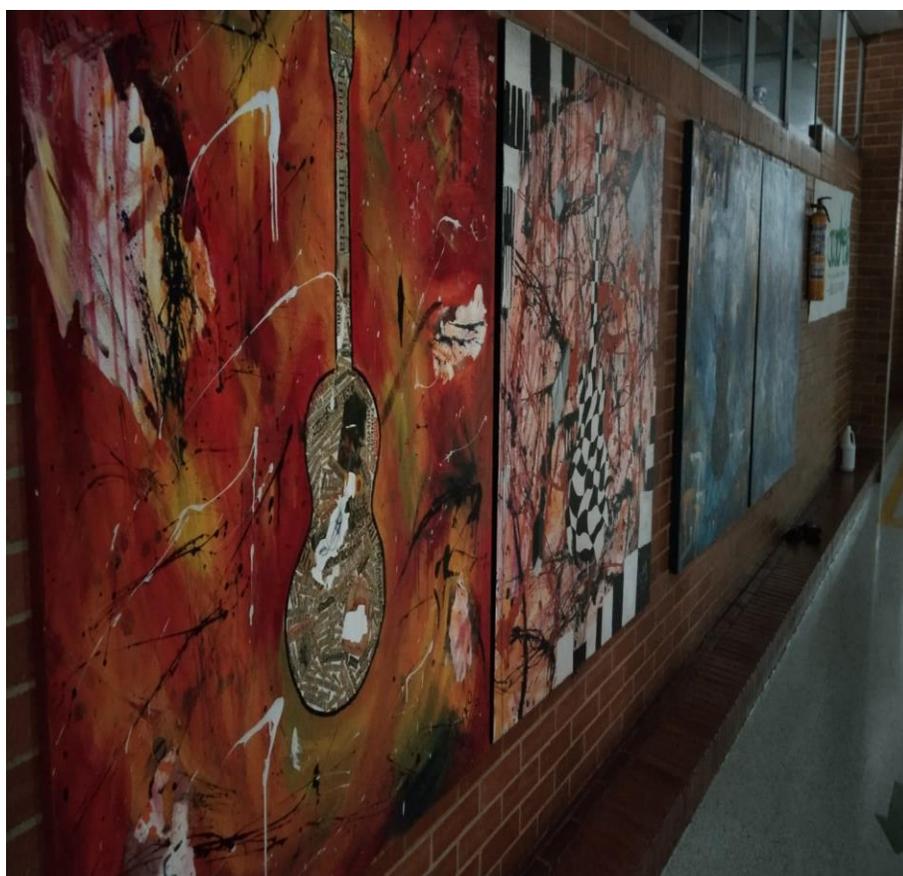


Ilustración 1 Colegio RDC

Este colegio pasó por una remodelación hace ya más de 13 años donde se incorporó a las dinámicas arquitectónicas que demandan los colegios actuales, cuenta con rampas y varios pisos lo que lo convierte en uno de los colegios más modernos dentro del barrio. Sus instalaciones se ven bien cuidadas y cuenta con pinturas que fomentan la diversificación artística además de fotografías en las escaleras de

antiguos estudiantes quienes hacían parte de la banda, además de otras fotografías de sus

estudiantes con una flauta dulce en mano. Lo que se pudo observar y que principalmente llamó la atención, es la banda de marcha que integra el colegio, esta banda hacía constantes ensayos a lo largo de la semana donde se escuchan xilófonos, redoblantes, bombos y platillos bajo el mando de un docente que les dirige. Esta banda lleva varios años de funcionamiento también ya que la usaron como acompañante a los graduados del año 2014 donde el autor hizo parte. Otro punto importante de la observación fue ver la formación de combos o grupos musicales dentro de esta institución. Al realizarle la entrevista al docente de apoyo dos estudiantes con discapacidad visual se acercaron al salón a cantar y ensamblar una canción acompañados por una guitarra. Generó intriga ver como hacían uso de su tiempo de descanso para realizar este tipo de actividad, aparentemente según comentaba el profesor, estos estudiantes ya hacen parte de un proyecto musical y tienen como objetivo de vida las prácticas musicales. Y si de prácticas se trata, el estudiante entrevistado mencionaba que su hermano era músico egresado de la universidad pedagógica y esto lo incitó a acercarse a la banda del colegio, aunque luego la dejase. La formación de personas con discapacidad no se limita a los instrumentos musicales sino, además, al manejo de la radio del colegio donde se observó un estudiante mezclando de la mano del profesor Misael, audios y sonidos para la radio del colegio. Dicha radio reproducía música en las horas de los descansos donde se pudo observar al menos un estudiante con un instrumento en su espalda, aunque en esa ocasión no hubo formación de combos.

Simón Bolívar



Ilustración 2 Condecoración distinción Especial al Colegio Simón Bolívar en sus 30 años

Lo que se pudo observar del Simón Bolívar fueron sus espacios, aunque en construcción no es principalmente grande si cuenta con bastantes zonas verdes que constituyen parte importante para el

desarrollo de sus

estudiantes. De aquí se rescata principalmente su espacio de la sala de danzas ya que es

extenso y bastante amplio. Cuando se realizó la observación allí estaban practicando un baile contemporáneo, pero se vio interrumpido por una izada de bandera, sin embargo, las veces de observación no se encontró tan explícitamente como en otras instituciones la formación de combos como lo menciona la profesora Lucy Esperanza, aunque, conociendo las respuestas del estudiante podemos intuir que estos contextos parecen darse. El Simón no se caracteriza del todo por su sonido ambiente sonoro, por el contrario, sus espacios no son principalmente ruidosos y a diferencia del RDC y el MAC no hay música constantemente a través de la radio en los descansos.

José Asunción Silva

El José Asunción Silva fue quien más sorprendió al conocer sus posturas artísticas, lo primero que se vio fue un cartel de la orquesta filarmónica que invitaba a los estudiantes del colegio a integrarse a los procesos musicales en la localidad, primera señal de lo que se



Ilustración 3 José Asunción Silva Invitación del Centro Filarmónico Local

vendría dentro de este colegio, principalmente porque de no existir el área música quizá la relación con la Orquesta de Bogotá no sería tan estrecha como resultó ser. Luego de varios intentos para conseguir ingresar y poder conversar con la profesora Judith, ella misma mencionó como el colegio pasó de ser conocido como “Jaula de animales salvajes” por sus siglas JAS debido a sus serios problemas de convivencia a contar con un proceso artístico y deportivo bastante serio que mejoró significativamente las dinámicas dentro del colegio y fuera del colegio.

Comentaba la profesora Judith como los estudiantes y padres optaron por esta línea de cultura y deporte mediante una encuesta y con el pasar del tiempo se forjaron los lazos con otras entidades.

La constante era notoria en cuanto a los espacios musicales que se daban acá, al hablar con el profesor Jaime Bello se escuchaba música en los pasillos que escuchaban los estudiantes en parlantes y equipos de sonido, principalmente hip hop. Durante la conversación se acercaron dos estudiantes a hablar con el docente para solicitarle ingreso al salón de música para ensayar y hacer uso de la batería y la guitarra. Así mismo, se veían estudiantes con instrumentos como ukuleles y guitarras y se permitió el ingreso a conocer el salón de música, donde se conoció a otro docente egresado de la universidad Pedagógica hace bastantes años ya y a otro docente más quien se disponía a realizar una actividad sonora. Adicional a esto, el JAS también contaba con la clase de danzas como los otros colegios en la muestra. El ambiente musical era indiscutible y los salones de música parecían verse bien armados en cuanto a instrumentos y materiales con instrumentación Orff como se observa en las ilustraciones siguientes. Sumado a esto, existe material propuesto por la profesora Mary de primaria quien realizó una composición musical interpretada para los estudiantes que se encuentra disponible en los Anexos.



Ilustración 4 Instrumentos JAS



Ilustración 6 instrumentación JAS

Análisis de Segundo Nivel

1. 1 Grupo 1

- Todos los colegios tomados para la muestra presentan el área artística abordada de alguna manera, los estudiantes cuentan con varias horas a la semana de práctica artística tanto musicales, como de dibujo y de danzas, y, aunque estos procesos se dan en todos los colegios, hay unos que tienen más énfasis en el área que otros. Esto se debe a unas consideraciones legales que podemos atender al ver que las adiciones de otras áreas implican un trabajo de inversión por parte del estado. Depende en su gran mayoría de la institución y los fondos que se le destinen a esta para la contratación de profesores o la posibilidad de abrir espacios de aprendizaje de cualquier tipo como se menciona en el

decreto 3020 Ministerio de Educación del año 2002 donde se menciona que;

“Para determinar el número de docentes necesarios en un establecimiento educativo, las entidades territoriales ajustarán la asignación académica de todos los niveles y ciclos de acuerdo con lo establecido en el Decreto 1850 de 2002. Teniendo en cuenta la capacidad instalada, las entidades territoriales adelantarán acciones conducentes a la ampliación de cobertura, preferentemente en el grado obligatorio de preescolar. Si fuere indispensable por necesidades del servicio, los docentes serán reubicados en otras instituciones o centros educativos” (Ministerio de educación Decreto 3020, 2002)

- La labor de las artes en las escuelas tiene como papel principal el de ser formadoras. Con el pasar del tiempo y gracias a las nuevas tecnologías, la integración de esta es más sencilla. Su acceso se convierte en una herramienta de aprendizaje para los estudiantes siendo usada frecuentemente por parte de los profesores de otras áreas. Juntando teorías como las de Read o Gardner, vemos que las artes posibilitan las habilidades humanas desde distintas perspectivas. Una muestra de ello es como las artes mejoraron la convivencia en el JAS o como la renovación escolar facilitó la integración de estudiantes en condición de discapacidad y que estos disfrutaran de las prácticas artísticas. Así como se usó como mecanismo para el cuidado de lo material dentro del colegio como ocurrió en el MAC o la integración de entidades externas para la formación musical como en el Simón Bolívar. Las integraciones de las artes en la primera infancia se dan bajo conceptos implícitos dentro de las clases, esto posibilita la experiencia estética desde edad temprana, la pintura y la música se convierten entonces en una posible opción de vida que resulta en estudiantes interesados en hacer parte de grupos artísticos en sus carreras profesionales.

- La Orquesta Filarmónica, el IDRDR, IDARTES, COMPENSAR Y Yamaha son algunas de las entidades presentes en las escuelas públicas del barrio, estas integraciones facilitan de manera significativa el desarrollo artístico ya que se abre la posibilidad de integrar a los estudiantes a espacios fuera de las aulas. Aunque las invitaciones y las gestiones dependen bastante del programa escolar, las políticas y los entes administrativos que se encuentren ejerciendo en el momento de la vinculación a la institución, la observación muestra que estos espacios extraescolares abordan problemas socioafectivos y disciplinares con los que cuentan los colegios. Principalmente se puede ver esto cuando consideramos que cuando se dan estos espacios es donde más se encamina el estudiante

a formarse profesionalmente como un artista. Sumado a esto, el fortalecimiento por parte de las entidades facilita la suma de recursos al colegio integrando instrumentos y espacios fuera de la escuela. Al ser dependiente del estado, los ingresos son limitados en cuanto se trabaja con uno u otro colegio de carácter público, por esta razón se dificulta la solicitud de los colegios el ingreso de fondos para determinados espacios sea su demanda.

- Los centros de interés son espacios de formación presentes en los colegios que como se menciona en sus PEI fortalecen bastante las prácticas artísticas, establecen relaciones con los estudiantes y las entidades tanto artísticas como deportivas, fomentan espacios seguros de creatividad y propician espacios de aprendizajes sanos. Estos espacios no sólo se forman por parte de los colectivos ajenos al colegio, sino que también se construyen con la labor de los profesores principalmente de las áreas deportivas y artísticas, quienes proponen proyectos de formación como un viernes cultural, Colombia al patio o juegos Intercolegiados. La intensidad horaria da como resultado que se compliquen los cursos extracurriculares, lo que quiere decir que depende de los profesores como integran las artes para sus estudiantes y así mismo su formación musical se verá incentivada por estos espacios, así mismo, los centros de interés tienen una formación interna y depende de cada institución su adecuada integración al ejercicio escolar.

- Los colegios cuentan con la libertad de integrar cualquiera sea el área artística a su consideración y su alcance como colegio. La decisión de algunos depende mucho de los ingresos, el personal y los espacios que posea el colegio. Aunque algunos de los colegios contaban con la clase debido a las reformas institucionales y otros factores de la época eliminaron por completo la clase donando la instrumentación a otros colegios donde se le permitió adaptar al PEI la clase, así como en el MAC o en el Simón la clase de música se eliminó del currículo. Por otra parte, de igual manera se integró al José Asunción Silva con una renovación escolar a un modelo cultural y deportivo. Las consideraciones artísticas se contemplan en medida de las políticas de la institución y así mismo se realiza la práctica dentro del colegio. De este modo, las inversiones no pueden ser comparadas de una institución frente a otra ya que los recursos destinados a su proyecto institucional son diferentes, estos fondos se destinan desde el inicio del periodo académico.

1. Grupo 2

- Los profesores son los principales gestores de formación artística luego del hogar del estudiante. Para los profesores del barrio lo importante de la formación artística en las etapas de formación del ser humano es su práctica y su relevancia en su formación estética independiente de si esta hace parte o no de su vida como profesional. Es un derecho de toda la población. Se prestan los espacios para trabajar propuestas como el error y su aprendizaje, la integración y la inclusión y principalmente el trabajo dentro del contexto que tiene cada estudiante y sus necesidades. No existen censuras frente a las necesidades de propuestas artísticas, por el contrario, los profesores buscan integrar los gustos de los estudiantes con la práctica artística.

- Las prácticas musicales se dan principalmente y en mayor medida en los colegios donde existe la asignatura o el colegio hace parte de algún centro de interés que tiene relación con la formación musical. Los procesos musicales, aunque son inherentes en la formación del estudiante, en algunos colegios se dan cada vez menos debido a la nula participación musical por parte del colegio. Es aquí cuando los centros de interés empujan las dinámicas artísticas del estudiante y en medida que se realice con más constancia su integración será mayor. La formación de combos de estudiantes se complementa de la mano con las intenciones que tiene cada institución, el trabajo de pares y el contexto es primordial en el aprendizaje tanto formal, como el no formal. Otro ejemplo de esto es el uso del tiempo libre como los descansos para realizar prácticas musicales donde es cuando más se aprende ya que se dan fenómenos de exploración autónoma con el instrumento, en algunas ocasiones como en el República de China los profesores se integran a los proyectos artísticos y se fortalecen los lazos entre ambas partes.

- La importancia de la formación de público es primordial cuando hablamos de la práctica artística, los profesores cumplen la labor de invitar a sus estudiantes y a sus familias de conocer que espacios culturales tiene la ciudad para realizar las respectivas invitaciones, aunque estas invitaciones y estas relaciones se deben dar de manera tal que consigan realizar un cambio significativo. Este fenómeno es difícil que ocurra y estaríamos

hablando de que todos los estudiantes y sus familias son público potencial de espacios artísticos. Sin embargo, los centros de interés donde se integra los estudiantes más interesados en su formación artística es donde principalmente se fomentan los procesos de observación de espacios como teatros, conciertos y museos. De esta manera los procesos se integran al estudiante y al docente y de este modo lo lleva a la institución en la realización de espacios culturales dentro de su colegio.

- Los espacios musicales en algunos colegios del barrio tienen tendencia a ser cada vez más reducidos debido a que las propuestas musicales por parte del colegio son inexistentes, el aprendizaje se da de manera autónoma y depende mucho del contexto del estudiante y el uso de herramientas tecnológicas a las cuales el estudiante tenga acceso. La educación no formal como escuelas o academias en muchas ocasiones tanto para profesores como para directivas son desconocidas. No obstante, se opta por generar otros espacios artísticos dentro de las herramientas que poseen los profesores a su alcance generando otras dinámicas como la de “Raya con Criterio” o la del “MAC tiene talento” que fomenta, dentro de las posibilidades del colegio, las habilidades artísticas de algunos estudiantes motivándoles a continuar con su práctica artística. En otras ocasiones como la integración de Yamaha al RDC son muestra de cómo los colegios pueden generar relaciones con otras entidades o por lo menos dar a conocer estos programas que tienen por parte de los docentes independiente si la clase de música existe o no.

- Las prácticas musicales y artísticas en los colegios han demostrado que cuando se abordan desde los contextos de los estudiantes, estos, por consiguiente, mejoran la convivencia con sus pares y con los docentes ya que les permite comprender su propia realidad y calcarla a su perspectiva. Esta realidad de las artes nos da un panorama en el cual por consiguiente se construyen experiencias estéticas propias, aunque hay que considerar que en ocasiones estas nociones artísticas no se dan, pero las posibilidades de que se construyan seres sensibles con una guía son mayores donde existen procesos artísticos a donde no los hay. Por esta razón, los centros de interés juegan un rol importante para aquellos estudiantes que tienen como plan de vida una carrera profesional artística o por lo menos buscan un espacio de práctica seria. Por consiguiente, los docentes adoptan la función de encaminar al estudiante o en ocasiones alejarlo de las prácticas en las artes fuera de la institución.

1. Grupo 3

- La necesidad de cada estudiante por aprender términos musicales y conocer la práctica instrumental depende en la mayoría de las ocasiones del interés que este muestre por aprenderlas, haciendo uso de herramientas por cuenta propia como el uso de tecnologías o directamente por su contexto familiar donde en varias ocasiones sus familiares o sus padres tienen conocimientos musicales. Estos procesos se pueden fortalecer o no, dependiendo como se den los procesos guiados por el docente quien principalmente puede incentivar significativamente sus objetivos, como vemos en las entrevistas, a pesar de existir la banda marcial para el estudiante no representa una práctica musical artística ya que sólo es repetición, mientras que en el Simón Bolívar los espacios del CREA están guiados en los intereses de sus estudiantes lo que fortalece la práctica significativamente.

- En la actualidad el arte se puede mirar desde distintas aristas, percepciones o contextos. Catalogar algo como aprendizaje artístico o como experiencia depende mucho de donde se realice o se construya la misma. La experiencia tanto artística como estética se puede extraer en la clase de matemáticas cantando una canción sobre los números, como se puede generar en la clase de español leyendo y analizando un texto de poesía. Denotando de esta manera, que las artes son un recurso claramente tácito en la formación de todo individuo, es labor del docente considerar cómo trabajar las necesidades artísticas independiente si es su área o no ya que como establecimos, el arte constituye en gran parte la mayoría de la comprensión de la realidad del individuo.

- La formación de combos o grupos se da en mayor medida en las instituciones que cuentan con el área en su currículo. Como pudimos observar, algunos de los estudiantes tienen la tendencia a buscar y generar estos espacios por su propia cuenta ya sea en los descansos o de la mano con los centros de interés para la formación de agrupaciones y en las iglesias. El colegio brinda la oportunidad de prestarles instrumentos y hacen uso para practicar en caso de que no cuenten con ellos. Sin embargo, esto deja aún más en evidencia como estos fenómenos musicales se dan cada vez menos en colegios que no fomentan la práctica musical. Los estudiantes aprenden a tocar un instrumento, pero la retroalimentación colectiva con sus pares no ocurre.

- Los espacios artísticos son base fundamental de todo ser humano, como se logró observar, estos procesos ayudan en muchos sentidos al desarrollo de diferentes habilidades y capacidades cognitivas, que, al tratarse principalmente de personas en formación, se convierte en una herramienta totalmente útil. Esta consideración es acertada para los estudiantes de estos colegios, algunos de ellos concuerdan en que una posible clase de música fortalece lazos y genera relaciones con sus emociones y fomenta espacios sanos, sin embargo, es prioritario entender que no todos los estudiantes tienen esta misma concepción sobre la clase de música ya que para algunos, otro tipo de arte puede serles más útil, o incluso, no serles útil en lo absoluto. Lo que es cierto, es que la interacción del colegio con el estudiante y sus familias constituye un trabajo extenso donde el estudiante consiga relacionar lo que aprende para aplicarlo a su proyecto de vida.

- Un espacio de formación musical puede llegar a convertirse en un espacio bastante valioso en los estudiantes de estas instituciones, así como todo proceso artístico, la clase de música debe ser encaminada a fomentar la imaginación y la creatividad como pilares fundamentales de la formación artística. Sin embargo, en ocasiones, a pesar de que la clase exista dentro de la institución u otras dinámicas artísticas converjan con los estudiantes, la clase de arte puede convertirse en un espacio que no trascienda de manera fundamental el aprendizaje de los estudiantes y estos últimos terminen por no querer recibir la clase o sencillamente no tomarla en serio como muchas veces puede llegar a ocurrir debido a la poca libertad creativa que en ocasiones ocurre dentro de las aulas.

Conclusiones

Al dar por terminado este proyecto podemos concluir varios aspectos luego de conocer las dinámicas artísticas y musicales que componen la educación del barrio. Recordemos que este proyecto surge con la idea de plasmar y reconocer los panoramas los cuales el autor atravesó para conseguir su formación musical superior y las implicaciones que tenía el ser egresado de una institución en la cual la clase de música no estaba contemplada. Así mismo las consideraciones artísticas contenidas en la investigación desvelan que la situación no es tan crítica como lo parecía en ese entonces, ahora, las dinámicas de las escuelas son diferentes y el surgimiento de nuevas entidades que fomentan las nociones musicales hacen presencia en los colegios para abarcar la mayor cantidad de estudiantes posibles.

Para responder la pregunta problema de la investigación enfocada en conocer las dinámicas musicales del barrio en cuatro colegios públicos se concluyó que no son del todo inexistentes, diferente a como se pensó en un principio, la clase existe y la formación de combos y grupos extraescolares también se siguen dando. Las estrategias de aprendizaje en conjunto con las prácticas artísticas es una constante en los cuatro colegios del barrio, así mismo, la música hace presencia en todos los contextos de los estudiantes de una u otra forma. Ya sea por, la práctica artística mediante la danza, la formación musical a través de conceptos teóricos o práctica instrumental, la escucha activa con la radio escolar entre otras dinámicas que componen las estrategias de la práctica musical dentro de las escuelas.

Los contextos artísticos por otro lado son diversos, hay pintura, danza y música cuando hacemos un paneo juntando los cuatro colegios en sus propuestas artísticas frente al barrio. Esto es esperanzador si pensamos que las estrategias de formación artística en los barrios populares se mantienen constantes y buscan mejorar de forma en que se establezcan las diferentes relaciones con cualquier tipo de entidad que mantenga con firmeza las prácticas artísticas y conlleve en construir una formación de calidad como se espera. Los lazos con entidades como la Filarmónica, Compensar y el CREA entre algunas otras facilita la forma en la que aprenden música fuera del colegio, fenómeno que no ocurría o era difuso cuando el autor era estudiante de uno de los colegios del barrio.

Lo que nos lleva a otra conclusión y es que en ocasiones son desconocidos los contextos musicales que se integran al colegio para los estudiantes y en ocasiones son desconocidas de igual modo para los docentes lo que dificulta su divulgación, no obstante, como se pudo observar en los resultados del proyecto los estudiantes que se encuentran extremadamente interesados en su formación artística se involucran profundamente en los centros de interés convirtiéndolos en gestores y divulgadores de estos centros de aprendizaje.

De este modo podemos integrar y darle respuesta a uno de los objetivos propuestos en este proyecto, el cual era conocer cómo se enseña y se aprende música en el barrio. Podemos concluir entonces que muchas de las prácticas musicales se realizan a forma de autogestión y se fortalecen en medida de sus propios contextos, lo que quiere decir que en medida que la institución genere los espacios más crecen las posibilidades de una práctica a futuro en el estudiante, así como su contexto familiar.

La principal constante que podemos notar en el aprendizaje musical es ver como los estudiantes por cuenta propia buscan saciar sus necesidades artísticas mediante estrategias como el uso de plataformas como YouTube quien hace las veces de formación informal para el estudiante, ahora bien, si tenemos en cuenta que los modelos de enseñanza musical son inexistentes en alguno de los colegios, podemos afirmar que esto coloca en desventaja al estudiante interesado en su formación musical frente a otros integrantes de otras instituciones. Por eso las consideraciones artísticas globales funcionan como perspectiva del panorama musical, pero de forma singular tal vez las disposiciones no sean tan esperanzadoras. Si tomamos en cuenta esto, se infiere que el estudiante no va a conseguir la formación de combos o incentivos dentro de su institución como si ocurre en otras instituciones del barrio.

Como parte del presente trabajo a modo de conclusión podemos considerar la relación que hay de las artes con la convivencia escolar. La mejoría en colegios como el JAS pueden ser punto de partida y ejemplo para otras instituciones para fomentar más espacios artísticos para los integrantes del barrio. Considerar esto respalda las posturas propuestas por Gardner y Read en la formación artística del individuo. Como autor del proyecto resalto principalmente las experiencias enriquecedoras que se presentaron comparando un colegio frente otro ya que cada uno contaba con dinámicas completamente diferentes que constituyeron un panorama que permitieron contemplar cómo beneficiaría una práctica musical para los estudiantes de su institución desde sus distintas necesidades artísticas.

Aunque no podemos delegar todo a las artes ya que como se pudo observar en los resultados y las entrevistas, muchas veces las artes se convierten en espacios meramente contemplados para una presentación en una izada de bandera y no como un aprendizaje lógico con una ruta estipulada que fomente la creatividad. Algunos estudiantes fueron duros con esta parte en las entrevistas, donde llamaban a la clase aburrida o repetitiva y hacían un llamado a que la clase debería contemplar espacios de juego y diversión, constituye entonces a una llamada a buscar en estas áreas los límites entre lo cognitivo teórico y el juego que estas áreas permite.

Sumado a lo anterior, otra conclusión que podemos adicionar y poner en consideración son las artes integradas desde las clases que no son precisamente de estas áreas. Podemos concluir que las herramientas artísticas abarcan gran parte de las clases y la formación estética desde temprana edad.

Como adiciones finales, la investigación supuso un reto para el autor ya que implicó gestión y varios intentos de ingreso a las instituciones lo que denota lo complejo que es realizar proyectos institucionales dentro de los colegios públicos para futuros proyectos es importante comprender las relaciones que hay entre la gestión y el trato con estas instituciones académicas.

La investigación denotó que el proceso de intervención musical en algunos colegios aún tiene mucho trabajo el cual abordar, de igual modo con los procesos artísticos por lo que el proyecto aún no termina aquí, la consideración es la gestionar espacios en el barrio que integren aún más a los estudiantes los cuales no están inmersos en la educación musical de su propio contexto. Es valioso conocer como se entrelazan todos los tipos de educación cuando se aprende y como el sujeto está en contexto aprendizaje.

Al tener la claridad de cómo funciona el fenómeno de la educación musical en un sitio concreto de la ciudad nos permite extrapolar a diferentes regiones de la ciudad, se podrían qué políticas públicas se podrían implementar en las instituciones públicas.

Bibliografía

- Barriga, M. L. (2004). *La educación musical en Bogotá 1880-1920*.
- Bonafé, J. M. (1988). *El Estudio de Casos en la Investigación Educativa*.
- Casanova, O., & Serrano, R. (2018). *La música en el actual currículo español: ¿Qué información recibe el alumno en la enseñanza primaria?*
- Casellas, M. P.-P. (2010). *El papel de la música y las artes en una educación integral ARTE Y MOVIMIENTO N3*.
- Espejo, P. R. (s.f.). *Una Mestra Especial: María Montessori*.
- Fernandez, J. S., & Bello Espido, E. (1997). *La educación formal, no formal e informal y la función docente*.
- (2019). *La Historia de los Saberes Artísticos en la Escuela Pública Colombiana en la Primera Mitad del Siglo XIX. Pedagogía y Saberes*.
- Larossa, J. (2006). *Sobre la Experiencia*.
- Leonardo, F. O. (2011). *La Historia de los Saberes Artísticos en la Escuela Pública Colombiana en la Pirmera mitad del Siglo XIX*.
- Marenales, E. (1996). *Educación formal, no formal e informal. Temas para concursos de Maestros*.
- Marín, M. E. (2007). *Estrategias de Investigación Social Cualitativa*. Medellín.
- Martinez, N. R. (2020). *La Música en los Procesos de Formación: Estudio Sobre los Efectos de un Modelo de Clase de Música en las Habilidades Empáticas de los Estudiantes de Segundo Grado IED José Asunción Silva*.
- Matos, S. L. (2013). *Los Retos Educativos en la Sociedad del Conocimiento. Aproximación a las Aportaciones desde el Ambito de la Educación Musical*.
- Ojeda, J. L. (2011). *Una Aproximación a la Músca Griega Antigua*.
- Pérez, S. (2011). *Las Dos Caras de la Moneda: La Reallidad de las Artes en los Colegios Distritales*.

- Quiles, O. L., & Cardenas , R. N. (s.f.). *Antecedentes y Actualidad de la Música y la Educación Actual Colombia*.
- Rodríguez, W. (2016). Alberto Urbaneta y La Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia: el Origen de la Enseñanza Moderna de un Arte Academista.
- Sobre la experiencia. (s.f.). En J. Larrosa. Barcelona: Aloma.
- Solórzano, I. P. (2015). *El Educador Musical Como Capacitador*. Bogotá: TRAVEL Diseño y Publicidad .
- Suárez, A. A. (2016). *Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto*.
- Vasco, I. (2008). *Música y Literatura*. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Viajeros del Pentagrama*. (2019). Obtenido de Desafíos y Realidades:
<http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/index.php/14-comunidad/contenido-valioso/120-la-educacion-musical-en-colombia-desafios-y-realidades-vp>

ANEXOS

ANEXO 1. CARTAS DE PRESENTACIÓN

ANEXO 2 CANCIÓN JAS



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

CÓDIGO: DEM-335
FECHA: 20 de febrero de 2023

SEÑOR:
DARÍO SANGUINO
Rector
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)
Ciudad

ASUNTO: Solicitud de autorización para ingresar y realizar observación

Cordial saludo,

Me permito presentar a **DANIEL CRUZ ORTIZ** identificado con C.C. 1014289225 y código 2018175014 estudiante de la Licenciatura en Música del Departamento de Educación Musical adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Quien se encuentra adelantando su proyecto de grado titulado: "PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL BARRIO QUIRIGUA" y requiere realizar una observación de prácticas musicales, en su institución.

Posterior a la observación, la estudiante en mención, requiere realizar unas entrevistas semiestructuradas a directivos, profesores y estudiantes, consulta del Proyecto Educativo Institucional y en caso de ser necesario solicitar autorización de los padres de familia para tratar con menores de edad, dichas actividades tienen como objetivo final afianzar conocimientos para su proyecto de grado.

Es importante mencionar que los horarios de observación propuestos inicialmente son los días lunes y martes, en la mañana, durante los meses comprendidos entre febrero y abril del año en curso.

Por lo anterior, esperamos contar con su cooperación, en cuyo caso, estamos seguros que favorecerá al estudiante **DANIEL CRUZ ORTIZ** para que lleve a buen término su proyecto de grado.

Atentamente,


FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Director
Departamento de Educación Musical



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

CÓDIGO: DEM-335
FECHA: 20 de febrero de 2023

SEÑOR:
CARLOS AUGUSTO RODRÍGUEZ LÓPEZ
Director
COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA
Ciudad

ASUNTO: Solicitud de autorización para ingresar y realizar observación

Cordial saludo,

Me permito presentar a **DANIEL CRUZ ORTIZ** identificado con C.C. 1014289225 y código 2018175014 estudiante de la Licenciatura en Música del Departamento de Educación Musical adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Quien se encuentra adelantando su proyecto de grado titulado: "PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL BARRIO QUIRIGUA" y requiere realizar una observación de prácticas musicales, en su institución.

Posterior a la observación, la estudiante en mención, requiere realizar unas entrevistas semiestructuradas a directivos, profesores y estudiantes, consulta del Proyecto Educativo Institucional y en caso de ser necesario solicitar autorización de los padres de familia para tratar con menores de edad, dichas actividades tienen como objetivo final afianzar conocimientos para su proyecto de grado.

Es importante mencionar que los horarios de observación propuestos inicialmente son los días lunes y martes, en la mañana, durante los meses comprendidos entre febrero y abril del año en curso.

Por lo anterior, esperamos contar con su cooperación, en cuyo caso, estamos seguros que favorecerá al estudiante **DANIEL CRUZ ORTIZ** para que lleve a buen término su proyecto de grado.

Atentamente,


FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Director
Departamento de Educación Musical



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

CÓDIGO: DEM-335
FECHA: 20 de febrero de 2023

SEÑOR:
LUIS ALFONSO RIVERA
Rector
COLEGIO SIMÓN BOLIVAR
Ciudad

ASUNTO: Solicitud de autorización para ingresar y realizar observación

Cordial saludo,

Me permito presentar a **DANIEL CRUZ ORTIZ** identificado con C.C. 1014289225 y código 2018175014 estudiante de la Licenciatura en Música del Departamento de Educación Musical adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Quien se encuentra adelantando su proyecto de grado titulado: "PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL BARRIO QUIRIGUA" y requiere realizar una observación de prácticas musicales, en su institución.

Posterior a la observación, la estudiante en mención, requiere realizar unas entrevistas semiestructuradas a directivos, profesores y estudiantes, consulta del Proyecto Educativo Institucional y en caso de ser necesario solicitar autorización de los padres de familia para tratar con menores de edad, dichas actividades tienen como objetivo final afianzar conocimientos para su proyecto de grado.

Es importante mencionar que los horarios de observación propuestos inicialmente son los días lunes y martes, en la mañana, durante los meses comprendidos entre febrero y abril del año en curso.

Por lo anterior, esperamos contar con su cooperación, en cuyo caso, estamos seguros que favorecerá al estudiante **DANIEL CRUZ ORTIZ** para que lleve a buen término su proyecto de grado.

Atentamente,

FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Director
Departamento de Educación Musical



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

CÓDIGO: DEM-335
FECHA: 20 de febrero de 2023

SEÑORES:
COLEGIO JOSE ASUNCIÓN SILVA IED
Ciudad

ASUNTO: Solicitud de autorización para ingresar y realizar observación

Cordial saludo,

Me permito presentar a **DANIEL CRUZ ORTIZ** identificado con C.C. 1014289225 y código 2018175014 estudiante de la Licenciatura en Música del Departamento de Educación Musical adscrito a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Quien se encuentra adelantando su proyecto de grado titulado: "PANORAMA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CUATRO INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL BARRIO QUIRIGUA" y requiere realizar una observación de prácticas musicales, en su institución.

Posterior a la observación, la estudiante en mención, requiere realizar unas entrevistas semiestructuradas a directivos, profesores y estudiantes, consulta del Proyecto Educativo Institucional y en caso de ser necesario solicitar autorización de los padres de familia para tratar con menores de edad, dichas actividades tienen como objetivo final afianzar conocimientos para su proyecto de grado.

Es importante mencionar que los horarios de observación propuestos inicialmente son los días lunes y martes, en la mañana, durante los meses comprendidos entre febrero y abril del año en curso.

Por lo anterior, esperamos contar con su cooperación, en cuyo caso, estamos seguros que favorecerá al estudiante **DANIEL CRUZ ORTIZ** para que lleve a buen término su proyecto de grado.

Atentamente,

FRANCISCO ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Director
Departamento de Educación Musical

ANEXO 2

https://www.youtube.com/watch?v=nSSO1vp_5mA