



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Johanna Marcela Cabezas González Cod. 2019158007

María Fernanda Díaz Benítez Cod. 2019158015

Mabel Yulieth Garzón Morales Cod.2019158021

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Educación Infantil

El lugar de las artistas comunitarias en la mediación de lectura literaria en la biblioteca del parque nacional

Asesor:

Prof. Mg ED. José Ignacio Galeano Borda

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PENSAMIENTO, CREENCIAS Y SABERES DEL

PROFESOR EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2023

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado que hemos estado realizando representa un trabajo el cual requiere de mucho esfuerzo y dedicación.

Agradecemos primeramente a Dios por ser motor principal en nuestras vidas, por cuidarnos y bendecirnos en todo nuestro camino estudiantil. Les agradecemos a nuestros padres los cuales han sido las personas que nos han enseñado a perseverar y a luchar por nuestros objetivos.

Le debemos este logro a la Universidad Pedagógica Nacional, la cual nos acogió y nos formó como personas responsables y honestas. Le agradecemos a cada docente que nos acompañó en este proceso, quienes nos guiaron y nos formaron como profesionales.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado, el cual nos costó desvelos, va dedicado a todo aquel que quiera cumplir sus sueños, a quienes son persistentes y no apagan otros anhelos, a todo aquel que quiere subir a lo más alto y están dispuestos siempre a colaborar, a toda persona que es un mediador para inspirar, a todo aquel que se permite confiar, crear y actuar con bondad produciendo sonrisas con su hermoso transitar. Va para todo aquel que es único e indispensable en este mundo maravilloso, al que es capaz de demostrarse con su verdadera forma de ser y cada día crece más y más, sobre todo, va dedicado a todos los niños y niñas los cuales han sido nuestra inspiración para lo que hoy en día hemos llegado a ser.

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El lugar de las artistas comunitarias en la mediación de lectura literaria en la biblioteca del parque nacional
Autor(es)	Cabezas González Johanna Marcela Díaz Benítez María Fernanda Garzón Morales Mabel Yulieth
Director	Galeano Borda José Ignacio
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2022
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras claves	Educación inicial, educadores, arte, maestros, literatura

Tabla 1: Información general del proyecto

RESUMEN

Este trabajo de grado tuvo como centro el pensamiento y saber sobre la literatura infantil, las prácticas para su mediación, los criterios para su selección y cómo se dan las experiencias literarias promovidas desde el programa *Nidos, Arte en primera infancia* del Instituto Distrital de Artes – IDARTES-, a través de los artistas comunitarios y desde la gestión de coordinadores de este proyecto. Así, se hizo un acercamiento a los participantes de este trabajo de grado y a las experiencias que llevan a cabo con la primera infancia en la que el libro infantil es central, por medio de entrevistas y observaciones. Gracias a la práctica pedagógica que adelantamos en nuestro proceso de formación, en el programa en mención, logramos reconocer al arte como eje principal de todo lo que allí se trabaja y su vínculo con la literatura infantil.

Este trabajo se desarrolló en 4 fases. La primera correspondió a la elaboración de la ruta metodológica en la cual se crearon instrumentos de recolección de información como entrevistas semi estructuradas y formatos de observación. Posteriormente pasamos a la fase 2 donde se recolectó la información, se hicieron las entrevistas a artistas comunitarias y a la coordinadora del programa *Nidos, Arte en primera infancia*; se llevaron a cabo observaciones participativas de las experiencias artísticas desarrolladas en la biblioteca infantil del Parque Nacional, como también una observación detallada de la infraestructura, ambientación y colecciones de libros de la biblioteca anteriormente mencionada. La fase 3 en el que tuvo lugar el análisis de toda la información recolectada, se desarrolló por medio del ciclo hermenéutico y se puso en discusión la información brindada por las artistas con el marco conceptual de nuestro trabajo de grado. Esto dio como resultado el reconocimiento de saberes en cuanto a la literatura, los criterios que ellas tienen en cuenta al momento de escoger libros infantiles de calidad. Cabe mencionar que hubo puntos de discusión importantes en cuanto al sentido del trabajo con la literatura en la primera infancia, si prima la edad del niño o su competencia lectora y lo que significa la mediación de lectura literaria. Pudimos dar cuenta de puntos de encuentro en relación con la importancia que tiene la literatura en la infancia para permitir al lector infantil un acercamiento al libro en el que descubre personajes, historias, se identifica con los libros y que dé interpretaciones propias del sentido de los textos. Esto posibilita reconocerse como sujeto y relacionarse con el mundo que lo rodea, es espacios llenos de disfrute, agrado y estética. Para finalizar, en la fase 4 se hizo una serie de recomendaciones a las artistas del programa *Nidos, Arte en primera infancia*, ya que encontramos necesidad de potenciar los saberes sobre de la literatura infantil y los criterios de selección de libros infantiles de calidad. Si bien su profesión como artistas no tiene un enfoque netamente infantil, consideramos necesaria el fortalecimiento en lo tocante a la literatura y la

infancia, esto les ayudaría a enriquecer su práctica con los niños. Sin querer decir que su práctica no sea enriquecida, porque basan su experiencia en la exploración del medio, el juego y el arte, pero identificamos una necesidad sentida de trabajar sobre a la literatura y sus prácticas, como una de las actuaciones primordiales de la primera infancia.

PALABRAS CLAVE (TESAURO) Literatura, Infancia, Biblioteca para niños, Educación de la primera infancia.

EL PROGRAMA NIDOS, ARTE EN PRIMERA INFANCIA	18
BIBLIOTECA EL PARQUE	24
LA IMPORTANCIA DE NUESTRO TRABAJO	30
SITUACIÓN DE INDAGACIÓN	34
LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRO INTERÉS Y LA DELIMITACIÓN DE LA INDAGACIÓN	34
LAS PREGUNTAS QUE GUÍAN NUESTRA BÚSQUEDA	37
ANTECEDENTES	38
ACERCA DE LA LITERATURA INFANTIL	38
Literatura Infantil En La Primera Infancia	39
LA MEDIACIÓN LECTORA	40
OBJETIVO GENERAL	42
MARCO CONCEPTUAL	43
EL PARADIGMA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR:	43
El Saber Docente.	43
LA LITERATURA INFANTIL	48
¿Qué es la literatura?	53
¿Qué tanto de infantil es la literatura infantil?	54
La Literatura Infantil Suele Verse Desde Una Manera Infantilizadora	59
¿Qué Permite La Literatura En Los Niños?	61
CRITERIOS DE SELECCIÓN	63
Frescura y originalidad.	64
Competencia lectora de los niños. Vs. Edad.	65
Estructura narrativa.	66
Calidad y lenguaje literario.	69
Criterio estético y cultural.	71
Ilustración.	73
MEDIACIÓN DE LECTURA LITERARIA	74
¿Promotor, Animador o Mediador?	74
Entornos De Mediación	77
¿Qué es un Mediador?	80
Estrategias De Mediación	84
METODOLOGÍA	91
FASE 1: DISEÑO GENERAL DE LA RUTA METODOLÓGICA	94
FASE 2: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	96
Reconocimiento Espacio De La Biblioteca El Parque Nacional	96
Nuestras entrevistas realizadas	98
Una oportunidad para realizar una observación participativa	101
FASE 3: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	103

Pasos Para El Análisis Hermenéutico	104
FASE 4: RECOMENDACIONES	105
CAPÍTULO DE ANÁLISIS	106
CICLO HERMENÉUTICO:	107
Entrevistadas:	109
SABER DOCENTE	113
Historia De Vida De La Vinculación De Los Participantes Con La Literatura Infantil	113
La literatura mostrada a través del teatro	122
Saber Disciplinar y Profesional	125
CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL.	126
Sentido De La Literatura	128
Relación Arte y Literatura	129
Literatura y Otros Lenguajes.	132
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL	137
Calidad literaria.	137
La Importancia del Tema y el Buen Tratamiento de este.	139
Combinación Efectiva entre Texto e Ilustración.	141
Competencia lectora de los niños vs. Edad.	144
MEDIACIÓN LECTORA	146
Sentido De La Mediación Desde Las Primeras Edades	147
Características De Una Buena Mediación	152
Efecto De La Buena Mediación Lectora	157
DEVOLUCIÓN DEL TRABAJO A LOS PARTICIPANTES	161
RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	163
Saber docente	165
Historia De Vida De La Vinculación De Los Participantes Con La Literatura Infantil	165
Saber Disciplinar y Profesional	169

No se encontraron entradas de tabla de contenido.

No

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Rincón de lectura, Biblioteca El Parque</i>	29
<i>Ilustración 2: Diseño original, Biblioteca El Parque</i>	30
<i>Ilustración 3: Flujograma general de las fases</i>	93

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Información general del proyecto</i>	4
--	---

Tabla 2: Descripción del perfil de las entrevistadas. 109

Tabla 3: Codificación para las entrevistas y el manejo de estas. 110

ANEXOS 177

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se desarrolló a partir de un interés específico en la literatura infantil. Nosotras como estudiantes aspirantes al título de Licenciadas en Educación Infantil tuvimos como objetivo principal comprender el saber disciplinar y experiencial de los artistas comunitarios acerca del lugar que tiene la literatura infantil en el espacio alternativo de los laboratorios de *Nidos, Arte en primera infancia* de IDARTES (Instituto distrital de las artes). Los artistas comunitarios son las personas que trabajan en los laboratorios y quienes crean las experiencias artísticas que se imparten a los niños de primera infancia en dichos lugares, son los encargados de presentar una experiencia trimestral que está sujeta a cambios y modificaciones en distintas fechas establecidas, también son responsables de llevar a cabo la experiencia y de documentar todo lo que acontece en el proceso desde su construcción hasta los resultados de esta, recoger las voces de los niños y hacer transformaciones del espacio.

Este trabajo de grado está conformado por cinco apartados, el primer apartado es el marco contextual, en el cual se describe la institución de práctica que tenemos que es IDARTES (Instituto distrital de las artes), dando su definición, la historia de cómo nace este proyecto y los objetivos que tiene para lograr vincular el arte a todas las personas de la ciudad de Bogotá. Seguido de esto pasamos a hablar sobre el programa *Nidos, Arte en primera infancia* el cual está diseñado y pensado para brindar el arte a la primera infancia, se habla de los objetivos que tiene este, donde tiene lugar y cuáles son los agentes que hacen posible su existencia, permanencia y en efecto excelentes resultados. Para finalizar la primera parte de nuestro trabajo de grado sobre el marco contextual hablamos sobre la Biblioteca El Parque, un lugar protagónico para este trabajo, ya que es un espacio en donde la literatura se goza, tomada para realizar una experiencia participativa que

complementa nuestro trabajo junto con las voces de las entrevistas realizadas a las artistas comunitarias, siendo una de las sedes que abrió sus puertas a una de nosotras para realizar la práctica requerida en el semestre.

El siguiente apartado que tiene lugar en este trabajo es la justificación, donde se construyen unos argumentos que dan a conocer el porqué es importante nuestro trabajo de grado, tiene un reconocimiento de la infancia y la importancia de brindar desde los primeros años de vida experiencias literarias reales que permitan al sujeto conocer el mundo desde diversas expresiones de los libros.

Para continuar nos centramos en la situación que se desea indagar puntualmente, teniendo allí el concepto de la literatura infantil, los criterios de selección que tienen en cuenta los artistas y cómo se lleva a cabo una experiencia literaria, además se resalta el interés que se tuvo por apuntar a este tema desde nuestras experiencias personales y dentro de instituciones educativas como la escuela y la universidad lo que nos lleva finalmente a las preguntas bases que dan camino a todo el trabajo de grado, seguido de los objetivos formulados que se creían pertinentes para la búsqueda de las respuestas de dichas preguntas.

El siguiente apartado es el tema de los antecedentes, donde se hace una búsqueda y revisión de algunos trabajos de grado que nos aportan directamente al nuestro, gracias a la relación y las similitudes que se pudieron encontrar, estos antecedentes son clasificados por categorías: concepto de literatura infantil, mediación lectora, literatura infantil en la primera infancia y los espacios de bibliotecas, esto con el fin de conocer el recorrido de la literatura en la primera infancia a lo largo de los años.

En el marco conceptual se plasman los referentes conceptuales que fundamentan el trabajo, acudimos a distintos autores para complementar cada uno de los conceptos trabajados, dentro de estos, el primero es el Paradigma del pensamiento, creencias y saberes del profesor, detallamos su rol y los saberes fundamentales: profesionales, disciplinares, curriculares, y los saberes experienciales. En segundo lugar, se encuentra el concepto de la literatura infantil, autores que la definen según su experiencia e investigación apoyándose de otros autores, sus voces y conocimiento mismo. El tercer concepto es los criterios de selección necesarios y aptos que se requieren para definir si un libro se puede considerar como literatura infantil. El último, fue la mediación lectora: características que posee un sujeto mediador y como este puede ser una ayuda fundamental para transmitir el gusto por la lectura, además de conocer cómo se debe realizar una experiencia literaria que toque la vida de quien la vive.

Luego de definir estos conceptos damos paso a la metodología, allí se establece que este trabajo de grado es de tipo cualitativo ya que acudimos a narraciones de los participantes de las entrevistas y se realiza un análisis sobre los resultados obtenidos. Seguido de esto se crean cuatro fases que permiten el desarrollo del trabajo y los pasos para cumplir los objetivos planteados; iniciando con la fase 1 que es la construcción de toda la metodología, un modo de presentar de manera general las fases que están por realizarse; la fase 2 es la que permite la recolección de toda la información necesaria para soportar el trabajo de grado utilizando tres maneras distintas como la observación del espacio físico donde tiene vida y uso la literatura infantil, entrevistas a las artistas comunitarias que hacen posible esto y una coordinadora del Programa *Nidos, Arte en primera infancia* para finalizar una observación participativa de una entrevista realizada por una dupla de artistas en el lugar observado; la fase 3 está conformada por el análisis de toda la información recolectada en la fase anterior ya nombrada, haciendo uso del ciclo hermenéutico, por

último se encuentra la fase 4 en la cual una vez finalizado todo el análisis se hará una devolución a las participantes de las entrevistas, realizando unas recomendaciones positivas que posiblemente aportarán en su formación.

Para el desarrollo de esta monografía creamos un objetivo general que se basa en comprender el saber disciplinar y experiencial de los artistas comunitarios acerca del lugar que tiene la literatura infantil en el espacio alternativo del Programa *Nidos, Arte en primera infancia* de IDARTES (instituto distrital de las artes) y algunos objetivos específicos tales como: acercarnos al saber que poseen los artistas comunitarios sobre qué es la literatura infantil, indagar sobre los criterios con los que estos artistas seleccionan los libros de literatura infantil de calidad y el trabajo pedagógico de las artistas para la mediación de lectura literaria con niños y niñas de la primera infancia, por último, construir un conjunto de recomendaciones dirigidas a las artistas comunitarias para potenciar su trabajo pedagógico en relación a la mediación literaria.

Este trabajo destaca la importancia que tiene el saber docente acerca del concepto de la literatura infantil para la enseñanza-aprendizaje en la educación inicial, su saber acerca de los criterios de selección acompañados y sujetos a distintos autores relevantes y los diferentes conceptos, saberes y pensamientos que se encuentran frente a la literatura, está sin rangos de edad o una literatura infantil y juvenil con temas específicos, por último, se desea abordar la mediación lectora desde la mirada de distintos autores, el saber y la práctica pedagógica que realizan los artistas comunitarios que apoyan nuestro trabajo.

Como estudiantes en formación, consideramos importante que los niños y las niñas tengan una buena relación con la literatura infantil dentro y fuera del aula, por ello es fundamental que los maestros y los demás entes educativos aprendan y sean buenos mediadores, impulsando el deseo de entrar en este mundo maravilloso de la literatura infantil el cual aporta y fortalece el proceso de

lectoescritura, la comprensión lectora, el área emocional y cognitiva de los niños y niñas para que sean ellos mismos quienes tengan el deseo de leer por gusto y no por obligación, de crear sus propios escritos e historias dependiendo de su nivel de imaginación, además de tener todas las herramientas para potenciar su creatividad y esta se vea reflejada a lo largo de su vida.

Este trabajo de grado tiene como eje fundamental el reconocimiento de los saberes acerca de la literatura infantil por parte de las artistas comunitarias del programa *Nidos*, además de considerar que el arte también juega un papel fundamental ya que la literatura hace parte de este y es la apuesta que hace IDARTES donde realizamos nuestra práctica pedagógica de profundización en uno de sus programas llamado *Nidos arte para la primera infancia*, fue allí donde tuvimos la oportunidad de realizar entrevistas a un grupo de artistas comunitarias y a su coordinadora para conocer su saber y pensamiento acerca de la literatura infantil, como también de qué forma se llevan a cabo las prácticas en lo que respecta a la mediación de lectura literaria. En estas entrevistas se destacan preguntas acerca de sus experiencias con la literatura infantil el concepto que tienen de literatura, de donde viene su saber sobre el tema, qué criterios de selección son los que utilizan para elegir un libro infantil de calidad y qué recomendaciones nos brindan desde su saber cómo artistas para llevar a cabo una experiencia literaria de calidad.

El Arte y la Literatura son una expresión humana la literatura se encarga de comunicar y generar experiencias inolvidables y únicas por medio de la palabra, los artistas literarios manifiestan sus pensamientos, sueños y emociones de forma espiritual y rigurosa su función es comunicar de manera emotiva, reflexiva, diversa y lo hacen de forma oral o escrita.

La literatura transmite al mundo conocimientos e ideas; los seres humanos hacemos uso de la literatura a diario y en todo momento la utilizamos y practicamos, anteriormente se ha dicho que los textos literarios eran comunicados por medio de la expresión oral la cual era recitada a través

de cantos rítmicos, esto conseguía que fuera agradable para el oído de las personas al momento de ser transmitida brindándole espontaneidad y dándole la misma idea tanto al emisor como al receptor, además de generar un camino que guía a los niños a desarrollar su imaginación y los motiva a experimentar con base en sus sentimientos y emociones. La literatura infantil le presenta a los pequeños lectores temas de gran importancia que les facilitan formar su capacidad de reflexión y de construir un pensamiento crítico, además de valorar las sencillas cosas de la vida, es por esto y por diversas razones más, que la literatura infantil es de vital importancia durante el desarrollo social, emocional y cognitivo de la primera infancia.

Los escritos literarios cumplen una tarea importante debido a que éstos promueven sentimientos, causan intriga, deleitan, crean espacios mentales para el disfrute y es por ello por lo que son considerados una expresión artística. Al mencionar esto, podemos entender la literatura como el arte hecho en palabras escritas.

EL CONTEXTO: LUGAR DONDE SE VIVIÓ LA PRÁCTICA

A continuación, vamos a presentar el marco contextual de nuestro trabajo de grado, que incluye la descripción de IDARTES (instituto distrital de las artes), donde adelantamos nuestra práctica y trabajo de grado; además la descripción del Programa *Nidos, Arte en primera infancia*, lugar en el que realizamos toda la recolección de información para el análisis de nuestro trabajo; finalmente, describimos la Biblioteca El Parque, cuyo espacio fue muy enriquecedor para nosotras por su colección amplia y especializada en primera infancia, por sus materiales dirigidos a mediadores de lectura y por sus elementos lúdicos de estimulación para los niños y niñas.

NUESTRO TRABAJO EN IDARTES.

Según la información registrada en el blog principal del programa Nidos, los actores principales de IDARTES (INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES, 2023) se consideran a sí mismos como gestores de prácticas artísticas y lo contemplan como la casa de las artes de la Ciudad de Bogotá, con un modelo de gestión creado para poder fortalecer y posicionar el campo artístico como sector social y económicamente sostenible en la ciudad. Su objetivo está dirigido a proyectos culturales para los habitantes de la capital con relación a la creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas como literatura, artes plásticas, artes visuales, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música.

Algunos de sus objetivos son:

- Aportar a la construcción social donde las artes se conozcan un poco más a profundidad y en todas sus dimensiones para que sean parte fundamental de cada sujeto, garantizando los derechos culturales que tiene como ciudadano para reconocer e intercambiar dimensiones expresivas y creadoras de las artes.
- Generar las condiciones necesarias para que las experiencias artísticas sean diversas e incluyentes, con un proceso adecuado al momento de realizar las planeaciones, una información útil y pertinente, buenos detalles al momento de la organización y participación donde se tenga la oportunidad de que Bogotá pueda ser vista y vivida como un escenario para el disfrute y goce de los derechos culturales que vincule el contexto local y global de cada niño, niña, joven y adulto.
- Fomentar un diálogo entre distintos entes educativos u otros profesionales en las diferentes ramas de las artes y otros campos de conocimiento, saberes y disciplinas que existen para

fomentar una comunicación asertiva y que en efecto estos aporten, complementen y enriquezcan las prácticas artísticas que ofrecen cada uno de los programas.

- Dar un papel importante y protagónico a las artes a través de la comunicación apropiada y necesaria, incluyente y comunitaria, con ayuda de la tecnología y el avance que ha tenido ésta para crear plataformas virtuales que permitan abrir el portal hacia lo digital para un mayor alcance de los ciudadanos y sus familias en toda la ciudad de Bogotá.
- Disponer de los recursos humanos con el conocimiento y experiencia que poseen estos y los recursos tecnológicos necesarios y de calidad que permitan los procesos financieros, contratación y mantenimiento los cuales aporten a esa gran meta de garantizar los derechos culturales en lo que ellos llaman la Bogotá del siglo XXI.
- Diseñar una propuesta que permita generar ingresos y recursos mediante la creación de productos, bienes y servicios para la sostenibilidad del programa y el fortalecimiento de cada actividad y proyecto que se realiza (IDARTES, 2023).

El IDARTES a su vez lidera distintos programas, estos están ubicados en diferentes lugares de la ciudad y cuentan con variedad de espacios, elementos y materiales, donde los niños, niñas, jóvenes y adultos pueden tener una formación en el campo del arte gracias a que sus programas fortalecen, desarrollan y potencian las capacidades artísticas de los sujetos que participan, llegando y aportando en siete áreas artísticas las cuales son: música, danza, arte dramático, literatura, artes plásticas, artes visuales y creación digital en compañía de artistas profesionales o empíricos y formadores, aportando a la comunidad una participación activa, mejores prácticas culturales y permitiéndoles ser y vivir mejor. En la actualidad la ciudad de Bogotá cuenta con 18 centros Crea, distribuidos en 12 localidades que abren sus puertas para recibir de manera presencial a personas de todas las edades y de muchas localidades, mencionando también que de manera virtual logran

llegar a toda la ciudad; cada uno de estos centros está conformado por espacios amplios, llamativos y diversos, materiales necesarios para la creación de las experiencias artísticas y dotación para llevar a cabo cada una de sus actividades en sus distintas modalidades.

Cabe resaltar que nos basamos en uno de los programas que ofrece el IDARTES, llamado *Laboratorios Nidos, Arte en primera infancia*. En estos, participan como adultos y mediadores artistas comunitarios que trabajan conformando duplas, logran brindar experiencias significativas para los niños y niñas haciendo uso de las distintas ramas del arte. Pero, además, se trabaja el pilar fundamental del juego, llegando a muchos centros de atención, escuelas, jardines infantiles y familias para aportar y dar a conocer los derechos culturales que tienen los niños y las niñas, despertar el interés y gusto por el arte y potenciar la creatividad, imaginación y mucho más en cada sujeto desde temprana edad.

El IDARTES está conformado por once programas: Crea, culturas en común, Libro al viento, Nidos para la primera infancia, Plataforma Bogotá, Comisión fílmica, Artistas en el espacio público, Directorio de industrias culturales y creativas, es cultura local y respira el arte. Es importante resaltar que nuestro Trabajo de grado se ha vinculado con el *Programa Nidos arte en la primera infancia*, porque es allí donde se adelantó en nuestro proceso formativo como maestras de educación infantil, el espacio de práctica con el convenio hecho por la universidad del cual se hará referencia a continuación.

EL PROGRAMA NIDOS, ARTE EN PRIMERA INFANCIA

El Programa *Nidos, Arte en primera infancia* es un programa cultural y educativo que tiene como objetivo promover la inclusión social, la creatividad y el desarrollo integral de los niños en

la primera infancia en Colombia, a través de experiencias artísticas y culturales. El programa es parte de la estrategia de "Arte y Cultura para la Primera Infancia" del Ministerio de Cultura de Colombia.

Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas de los niños a través de actividades artísticas y culturales, que incluyen música, danza, teatro, literatura, artes plásticas y visuales. El programa está diseñado para atender a niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con un enfoque especial en aquellos que provienen de contextos vulnerables.

El Programa *Nidos, Arte en primera infancia* se implementa en alianza con diferentes organizaciones públicas y privadas, incluyendo bibliotecas públicas, museos, centros culturales y espacios comunitarios. El programa ofrece una amplia gama de actividades gratuitas y accesibles para los niños y sus familias, incluyendo talleres, conciertos, espectáculos y exposiciones.

El Programa *Nidos*, ha sido reconocido como una iniciativa innovadora y exitosa en la promoción del desarrollo infantil temprano y la inclusión social a través del arte y la cultura. Ha recibido el Premio Nacional de Cultura en la categoría de "Gestión Cultural para la Primera Infancia" en Colombia en 2017 y el Premio Iberoamericano de Educación y Museos en 2019.

Nació con la meta de aportar al desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años de la ciudad de Bogotá por medio del arte, potenciando sus diferentes áreas de conocimiento y exploración, esperando que las experiencias artísticas generen en ellos nuevas formas de conocer el mundo que los rodea y distintas maneras de expresar su sentir, interés, pensamientos y demás, potenciando su imaginación y creatividad, el conocimiento de sí mismo y del otro. Se generan espacios y momentos para el juego, la exploración del medio y el aprendizaje libre, permitiendo conocer y crear mundos distintos al que conocen. Se propone hacer una labor que aporte una igualdad de oportunidades para la inclusión social, crear unas bases sólidas para el desarrollo y la

vida del sujeto desde sus primeros años, contribuir la garantía y el conocimiento de los derechos culturales de la primera infancia y hacer un equipo al incluir en el trabajo a las madres, padres, lactantes y agentes educativos que influyen en la vida de los niños.

Entre sus objetivos más destacados encontrados en su página web están:

- Crear espacios necesarios y adecuados para la primera infancia, útiles y flexibles a cambios en su forma de organizar los elementos necesarios para cada experiencia y para fines concretos, para la atención de los niños, niñas y sus familias, espacios que permitan el juego y el movimiento libre, la creación de distintos elementos, historias, juegos e interacciones entre pares, teniendo en cuenta los intereses, gustos y necesidades de quienes transitan allí, todo pensado en aportar bases artísticas para la formación de los sujetos.
- Promover un acceso libre a estos espacios, tiempos y escenarios abiertos principalmente para toda la comunidad infantil y en ocasiones para la participación de las familias que lo deseen, además de generar infinitas oportunidades para la creación y circulación de contenidos y productos artísticos para la primera infancia.
- Realizar un proceso que permita y fortalezca el intercambio de saberes, pensamientos y disciplinas en torno a las artes en la primera infancia entre artistas del programa, artistas del sector, agentes educativos, maestros y la comunidad en que se desarrollan, viven e involucran los niños y las niñas, ello solicita un trabajo detallado, en equipo y con excelente comunicación que permita el cumplimiento de dicho objetivo.
- Facilitar para todo tipo de comunidad y contexto donde se desarrollan y habitan los niños, niñas y sus familias un acceso equitativo y pertinente a los contenidos y experiencias artísticas, como por ejemplo los territorios rurales, grupos con especificidades culturales,

físicas, sociales y económicas que no han sido reconocidas y valoradas, para que tengan la oportunidad de experimentar el arte en sus vidas.

- Generar oportunidades que permitan la creación y el recibimiento de contenidos artísticos físicos y digitales que sean de calidad y pertinentes para la primera infancia teniendo en cuenta sus gustos, necesidades y el contexto donde estos se desenvuelvan (IDARTES, 2023).

Cada laboratorio del Programa Nidos está conformado por una dupla de artistas que trabajan para la primera infancia, las experiencias propuestas por cada dupla en sus diferentes sitios dan la oportunidad de vivir y gozar de experiencias artísticas donde estas abren espacio al juego y la exploración del sujeto junto con sus padres, cuidadores y demás niños y niñas, conscientes que para su desarrollo integral es fundamental una exploración sensible, táctil, sonora, corporal y espacial, que permita conocer los muchos lenguajes artísticos que existen.

Por otro lado, dicho programa permite fortalecer el vínculo afectivo dentro del núcleo familiar, la relación entre el sujeto y el espacio, entre los niños con los artistas y sus maestras y con sus pares, además de la oportunidad de reconocer y comprender las necesidades del niño o la niña en su etapa de primera infancia. Gracias a las experiencias artísticas las familias se acercan al arte de una manera diferente, pueden jugar, explorar, disfrutar, tomar herramientas y aprendizajes para realizar actividades creativas en casa que aporten al desarrollo de sus hijos, además estos espacios y tiempos permiten compartir con otras familias donde ellos mismos reconocen cuán importante es descubrir los modos de relacionarse con los bebés, niños y que estos tengan la entrada al arte desde sus primeros años.

Cada uno de los eventos y espacios donde se llevan a cabo son de libre entrada, sin ningún costo, para la participación de los niños, niñas y familias, para llegar a estas últimas los gestores

territoriales o los mismos artistas comunitarios son quienes hacen la convocatoria e invitación a participar en estos espacios en los cuales se ofrece música, danza, artes visuales, audiovisuales, teatro o jornadas literarias, se realizan en diferentes horarios dependiendo de la dupla encargada y el espacio dispuesto para ello.

Cabe resaltar que aquellos que hacen posible las distintas experiencias son llamados artistas comunitarios, contratistas, algunos de ellos profesionales en arte de la danza, artes plásticas, artes escénicas, audiovisuales, con un amplio conocimiento en literatura y demás campos. Por otra parte, algunos de ellos no tienen como tal un estudio formalizado, su conocimiento es netamente empírico, sin embargo, tienen gran recorrido y experiencia cuando se habla de cualquier rama del arte, esto les permite el acceso y permanencia en los distintos programas de su interés. A su vez Programa *Nidos, Arte en primera infancia* se interesa por no dejar de apoyar y aportar al crecimiento y la formación de estos sujetos por ello, crea espacios llamados FAP (Fortalecimiento Artístico Pedagógico), estos se realizan cada quince días aproximadamente donde artistas de otros rangos crean experiencias de aprendizaje en temas específicos para brindar a cada una de las duplas, se forman grupos por territorios y se citan en uno de los laboratorios para realizar la actividad preparada.

Desde nuestra experiencia en este escenario de práctica se ha tenido la oportunidad de acompañar tres laboratorios los cuales han aportado a nuestra formación universitaria, desde los elementos artísticos que son fundamentales para nuestro proceso.

Estos espacios se conforman por duplas expertas en distintas ramas del arte. Cada una de estas parejas debe proponer experiencias artísticas a partir de secuencias didácticas, esto con el fin de que cada experiencia tenga un hilo conductor con la siguiente. Cada dos meses se realiza la

planeación de la experiencia propuesta, donde ponen en conjunto la literatura, las artes plásticas, las artes visuales y las artes escénicas.

Con dicha propuesta cada espacio es transformado conforme a lo que se requiere, listo para la entrada de los personajes creados por las artistas que se unen con características propias necesarias para el desarrollo de lo pensado, estos son fundamentales para los artistas, inventados por ellas mismas tomando diferentes fuentes, como historias, libros, videos, vivencias propias, su imaginación y demás, con sus trajes llamativos y creativos, hechos o transformados por ellos y para finalizar el toque de sus voces únicas que impactan y dan fuerza al sujeto, con sus líneas que invitan al juego, a la exploración, a la escucha, al disfrute de la actividad, al arte en distintas dimensiones, entre otras.

Cada uno de los laboratorios y duplas están ubicados en diferentes territorios de Bogotá, teniendo una meta mensual de atender cierta cantidad de niños y niñas de la primera infancia, es decir de 0 a 5 años. Cada equipo trabaja con los jardines que se encuentren cerca del laboratorio, ellos mismos se presentan en las instituciones educativas con el fin de que estos espacios les abran sus puertas para compartir las experiencias con los niños y niñas que allí se encuentran. En este punto cabe resaltar que existen dos modalidades para ofrecer la atención a dichos jardines, teniendo en cuenta la programación con fechas y tiempos. La primera es la experiencia en el laboratorio donde según el día indicado cada dupla se dirige al jardín y con ayuda de las maestras trasladan los niños al laboratorio para realizar la actividad allí. La segunda es nombrada como experiencia viajera, esta se da cuando los niños y niñas son de edades muy pequeñas y es difícil su movilidad o no hay permiso de parte de los padres y la institución para poder salir con ellos. En estos casos son los artistas los que llevan la experiencia al lugar donde están los niños, la adaptan al espacio permitido y se lleva a cabo casi de la misma manera que en el laboratorio. Por último, existe otro

tipo de atención, este se da a través del llamado telefónico a la comunidad, donde cada uno de los artistas posee los contactos de algunas familias de niños y niñas que se acercan al espacio, con esto se programa un día y se realiza una experiencia diferente a la nombrada anteriormente, esta es dirigida para niños y niñas junto con sus padres enfocadas como ya se ha venido mencionando siempre en el fortalecimiento artístico de cada sujeto.

Actualmente el programa Nidos, arte en la primera infancia lleva sus experiencias artísticas a diferentes entornos y espacios donde habitan y participan los niños de la primera infancia en nuestra ciudad, cuenta con 18 laboratorios artísticos aproximadamente, para ello se explicará a profundidad el laboratorio Biblioteca El Parque el cual fue el espacio central en nuestro trabajo de grado.

Por último, se quiere finalizar este apartado acerca del programa Nidos con la voz de Lucía Duque, una de las Coordinadoras del Programa *Nidos*, quien nos comparte por medio de una entrevista realizada en el marco del presente trabajo, su opinión acerca del programa:

En Nidos vengo a ver la teoría en virtud de la práctica, analizo cómo el arte aporta indiscutiblemente al desarrollo cognitivo, motor y sensorial de los niños. Todo lo que he aprendido de literatura infantil ha sido con el programa Nidos. He aprendido incluso más que en mi estudio como tal, ya que aquí se empieza a generar esa experiencia y esa gestión ante la selección de libros para niños. La labor de Nidos junto a los niños ha sido lo más enriquecedor para mí. Me hizo ver la importancia de la literatura, la cantidad de recursos que hay con relación a literatura infantil y además me generó la inquietud y la preocupación ante el cómo llegará tal literatura a los niños. (Lucía Duque, comunicación personal, 20 mayo del (2022).

BIBLIOTECA EL PARQUE

La biblioteca El Parque, ubicada en la localidad de Santa Fe, en el corazón del Parque Nacional, en la Carrera 5 # 36-21, es un lugar que está rodeado de árboles y de múltiples espacios al aire libre para poder compartir en familia y disfrutar del entorno.

El programa Nidos realiza una alianza con el programa Bibliored de la secretaría de cultura de Bogotá con el fin de renovar el espacio de dicha biblioteca para potenciar y brindar a los niños, niñas y cuidadores un espacio que permita la exploración y apropiación de la lectura, escritura y lenguajes artísticos donde se comprende a los niños como ciudadanos sujetos de derechos y los principales protagonistas de sus procesos de desarrollo y construcción de conocimiento. Respecto a la alianza entre Nidos y Bibliored las artistas nos informan que la biblioteca:

Está pensada para niños y para niñas por lo que también se da el convenio entre Bibliored y nidos es porque esta biblioteca la diseño Nidos el mobiliario las sillas todo lo que tiene que ver con el juego, como una biblioteca diferente a todas las que se conocen es porque se conoce como laboratorio biblioteca, como te puedes dar cuenta lo libros que hay acá son mayoritariamente pensados para la primera infancia e infancia en general, entonces si bien hay otros tipos de textos la mayoría están enfocados en eso, pero eso tiene relación con el mobiliario y con la intención que tiene la biblioteca y justamente por eso es que también se piensa como un espacio de juego por la relación entre Bibliored y Nidos. (Vanessa Peñuela, comunicación personal, 28 de junio del 2022).

Dicha biblioteca cuenta con 2.000 ejemplares de los cuales se resalta que un porcentaje amplio pertenece a literatura infantil, también elementos para aquellos mediadores de lectura e

investigadores con un interés en la tipología literaria. La Biblioteca cuenta con materiales lúdicos de estimulación para la primera infancia, así como con juegos de destreza mental y motriz para todas las edades su fin es potenciar y promover el espíritu lector en los niños y las niñas, construir vínculos fuertes y afectivos con el libro, el texto, el entorno y el goce de aquel lugar que almacena dentro de sí una infinidad de historias.

Seguido de esto las experiencias que allí se practican tienen como fin que los niños y las niñas disfruten de la literatura desde sus gustos con un enfoque para sus edades, estar en la biblioteca nos ha hecho pensar las experiencias a partir de lo que una biblioteca debe ser y como puede ser abordado por los niños y las niñas, porque, aunque esto es una biblioteca infantil igual apuesta como a la dinámica general que tienen todas las bibliotecas que es como hablar bajito, tienes que ocupar un lugar, te tienes que sentar a leer ... respecto al juego es una cosa que todavía se contiene mucho entonces creo que hemos enfocado las experiencias un poco a eso como a evitar verla de esa manera, pero eso también nos ha permitido que los niños y las niñas no estén aburridos, entonces últimamente lo que hacen ellos es sentarse de manera autónoma a consultar los libros, ellos llegan porque como vienen de los jardines entonces lo más atractivo son los libros y se sientan y observan las imágenes los devuelven son ejercicios muy autónomos siento yo respecto a lo que ha venido pasando en las experiencias. (Lucía Duque, comunicación personal, 20 de mayo del 2022).

El laboratorio artístico es un espacio de creación libre o como nos cuentan las artistas así han tratado ellas de hacerlo ver intentan responder a lo que es fisiológicamente un niño que se mueve, pregunta, toca, mira y es llevado a explorar todo desde la curiosidad y el asombro, incluso cuando se hacen las experiencias artísticas pueden cambiar el rumbo de

estas si así lo desean, crear nuevas narrativas y potenciar la exploración del medio.

(Vanessa Peñuela, comunicación personal, 28 de junio del 2022)

En esta biblioteca las niñas, los niños y sus familias podrán encontrar una colección especializada en literatura infantil y un mobiliario especialmente diseñado para aquellos expertos en descubrir, jugar y explorar. Aquí, los libros fluyen por los estantes, que se muestran como extensiones de las ramas de los árboles y sus formas orgánicas, plantean un juego creativo en el que los visitantes pueden explorar las páginas y las posibilidades creativas que el espacio ofrece.

Se podría decir que esta Biblioteca es un lugar muy especial con el que cuenta la ciudad de Bogotá, por aquello que se ha mencionado, sin embargo, cabe resaltar que es un espacio diseñado para que los niños tengan el placer de disfrutar de todo lo que abarca el mundo de la literatura desde sus propios gustos con un enfoque especial para cualquier etapa de la vida del niño.

Los artistas del Programa *Nidos* permiten que los niños sean quienes cambien la ruta de lo que está planteado, y cuando eso ocurre para los artistas es algo muy significativo ya que son los adultos quienes se ajusten a dichas modificaciones que los niños hacen, a esos imaginarios que proponen, es por ello cada día que los niños visitan esta biblioteca se convierte en una experiencia única.

Para finalizar cabe resaltar que el Programa *Nidos arte para la primera infancia*, tiene una conexión y apoyo con Bibliored para ser posible este espacio tal como lo menciona una de las coordinadoras de Nidos en una entrevista realizada:

Hago parte del Programa *Nidos arte para la primera infancia*, el cual tiene un convenio con BiblioRed. Nosotros hacemos esta alianza con el fin de convertir esta biblioteca en una biblioteca infantil (...) BiblioRed tiene colecciones de libros que están enfocadas en primera infancia e infancia. Así que, nuestra relación es precisamente juntarnos para que un espacio

como esta biblioteca, la cual es de IDARTES, pueda ser dotada por lo que le brinda BiblioRed. La secretaría de cultura nos ayuda y posibilita el proceso de convocación a la literatura en los niños mediando con los padres o adultos cuidadores. (Lucia Duque, comunicación personal, 20 de mayo del 2022).

En la siguiente imagen, se quiere mostrar uno de los rincones de la Biblioteca El Parque, en la cual se ve la distribución de los libros y podemos notar el diseño único que usa esa biblioteca, en la pared se ven dibujos que los niños realizaron con ayuda de las artistas del programa Nidos.



Ilustración 1 Rincón de lectura, Biblioteca El Parque

En esta imagen se puede observar aún más a fondo el diseño de la Biblioteca, allí se muestran los muebles en donde las personas se pueden sentar a leer, el pasillo no cuenta con

sillas para que los niños tengan el espacio para desplazarse y moverse con libertad.



Ilustración 2: Diseño original, Biblioteca El Parque

La imagen da muestra del diseño único que tiene cada uno de los muebles dispuestos allí, sus amplios espacios para el libre movimiento, la gran colección de libros con la que cuenta la biblioteca, la poca división de espacios dentro de esta en los que se pueden proponer distintas actividades más específicas.

LA IMPORTANCIA DE NUESTRO TRABAJO

Reconocemos a la infancia y la importancia de brindar un aprendizaje adecuado, óptimo y necesario para esta. En nuestro paso por cada uno de los espacios de formación se ha estudiado a detalle cosas como por ejemplo la historia de la infancia, ya que esta fue muy invisibilizada y poco comprendida. Para reconocerla ha sido un tiempo y trabajo arduo de muchos investigadores que se atrevieron a pensar, observar y analizar para replantearse el concepto que se podía tener del niño o la niña, por lo que se cuestiona el hecho de qué es lo deben aprender los niños desde pequeños y de qué manera, qué tipo de etapas y experiencias es necesario que ellos vivan antes de una escolarización y aun cuando entran a esta.

Como maestras en formación sabemos que dentro de los pilares fundamentales de la Educación Inicial están el arte y el juego, es por ello que nace la idea de entrar a conocer el saber y pensamiento que posee un ente educativo acerca de estos pilares nombrados y como se refleja en su práctica pedagógica o diaria el uso de estos pilares, en especial el de la literatura infantil, ya que, gracias a un seminario en la universidad se llegó a la conclusión de que esta es la que puede permitir un mejor paso y camino para tener un gusto por la lectura.

Según los datos de la secretaría de educación, en las pruebas PISA que se realizaron en el 2018 en lo que refiere a la lectura, el 51% de los estudiantes de Bogotá alcanzaron o superaron el nivel más bajo, cifras que por supuesto deben mover a las instituciones educativas a actuar en pro de esto. Los desafíos en estas pruebas abarcan capacidades como comparar, contrastar, categorizar y demás un texto, la integración de información para dar cuenta de las ideas centrales de los textos que se leen, plantear hipótesis sobre la base de un conocimiento, y hacer valoraciones críticas de un texto (ICFES, 2018). Cabe aclarar y resaltar que estas cifras se ven en desigualdad si se habla de dos aspectos, el primero con respecto a que Bogotá es una ciudad tanto urbana como rural esta

última muestra que alcanza una cifra menor en dicho logro, en segundo lugar, tiene una diferencia la institución pública de la privada donde refleja que la primera institución tiene el menor nivel de lectura a comparación de la otra.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la escuela y otros espacios alternativos son la fuente más importante que debe potenciar las capacidades y habilidades necesarias cuando se habla de literatura, de experiencia literaria, ofrecer experiencias significativas que marquen la vida de un sujeto desde sus primeros años. Quizás no se ve reflejado un buen resultado en esto, por lo que cabe resaltar la importancia de adelantar ejercicios investigativos como el que se desarrolla en el presente trabajo, que sean profundos y que pueda dar cuenta de los problemas o situaciones adversas que se pueden estar presentando, teniendo en cuenta la diversidad con la que cuenta nuestro país y más cerca nuestra ciudad.

Aunque el enfoque del Trabajo grado no es la lectura, esta sí tiene una proximidad y relación con la literatura infantil. Se sabe que uno de los pilares de la educación inicial es el arte, así como nos lo indica el lineamiento pedagógico y curricular de la educación inicial y dentro de este existe una rama llamada literatura infantil. Una experiencia literaria no se trata solo de leer un libro porque sí, se trata más bien de brindar una experiencia verdadera que atraviese la vida del lector y le permita potenciar todas sus capacidades, por lo tanto, una buena experiencia lectora en la infancia permite que el niño y la niña entrar en una relación entre el sujeto y el libro. Además del disfrute con personajes exóticos e historias de ficción, una interpretación propia, temas que quizás su explicación o charla pueda no ser tan simple para la infancia, permitiendo que se descubran fortalezas y habilidades lectoras, un lenguaje más amplio al momento de expresar algo oral o escrito, potenciar el análisis, la crítica y la comprensión no sólo al texto que se lee, sino del

entorno, la imagen y al mundo en general. La literatura infantil abre la posibilidad de tener un lector por pasión y no por obligación.

El arte permite construir mundos utópicos, maneras distintas de expresar aquello que se siente y atravesar el mundo según las necesidades propias, intereses personales, entrar en contacto con los demás, aprender y reconocer el otro como un sujeto diferente e igual de importante que uno mismo, con un mundo construido en su mente que puede transmitir y compartir, en el caso de la literatura infantil esta aparece en el mundo para el disfrute.

En efecto, con nuestro trabajo de grado hemos logrado valorar el significado del arte en la vida de los niños. Ellos y ellas se vinculan con el arte y logran expresar sus opiniones, sentires, gustos, pensamientos. El arte abre una posibilidad de libertad, de ser uno mismo, de descubrir e interpretar. Debemos conocer cómo la literatura está llegando a la infancia en la modernidad en que vivimos, en qué espacios, qué instituciones son las que le apuestan a brindar estos lugares y proyectos, qué conocimiento tienen estos mediadores que trabajan y cómo es la manera de llevarlo a la práctica.

Por ello nuestro trabajo busca identificar un conjunto de maestros o artistas comunitarios de la ciudad de Bogotá para realizar una investigación que denote el saber que poseen y cómo realizan la mediación cuando se habla de literatura infantil, además de conocer dónde están ubicados los espacios que les permiten realizar sus actividades, qué tipo de población puede acceder a estos programas y cómo generan esas experiencias literarias teniendo en cuenta la infancia, sus intereses, gustos, edades, contextos, buscar un espacio que le aporte a los niños de la primera infancia una oportunidad de acercarse y disfrutar el arte en todas sus dimensiones.

Este trabajo de grado se constituye en una construcción necesaria en nuestra formación para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil. Un trabajo de este tipo, con la

rigurosidad que implica, es válido para nuestra formación ya que describe las prácticas pedagógicas y los saberes que tienen los profesionales que están con los niños pequeños cuando trabajan con la literatura infantil. Así, ampliamos nuestro saber y nos aporta en el trabajo práctico, en tanto nos acercamos al uso de algunas herramientas que las artistas llegan a adelantar en su labor. A partir de ello, se puede descubrir y comprender cuáles son las estrategias pedagógicas, cómo es el funcionamiento del trabajo pedagógico de estos profesionales respecto a la experiencia literaria y esto es importante en la atención de la primera infancia ya que nos permite comprender las realidades de las diversas expresiones del arte.

Por otro lado, el Programa *Nidos para la primera infancia* toma gran importancia para aquellos que lo conocen y tienen contacto con sus estrategias y experiencias. Es de anotar que la inversión por parte del distrito para mantener de la mejor manera estos espacios. Es por ello que nuestro trabajo abre la posibilidad de tener un conocimiento de la existencia de IDARTES y el Programa *Nidos para la primera infancia*, en algunos de los espacios de la universidad junto con sus efectos, además, del trabajo en equipo de las artistas comunitarias y las maestras en formación.

El Arte y la Literatura son una unión que trasciende en la historia, el arte por su parte es el uso consciente de la habilidad y de la imaginación creativa y al unirse con la literatura es la habilidad de crear o de plasmar la belleza de las palabras resaltadas en una obra. Con respecto a todo ello este trabajo toma importancia para conocer más a fondo la literatura infantil y su manera de impactar en la infancia al permitir el contacto con esta desde la corta edad, lo que debe ser fundamental aprender para las futuras docentes dispuestas a trabajar por las infancias.

SITUACIÓN DE INDAGACIÓN

LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRO INTERÉS Y LA DELIMITACIÓN DE LA INDAGACIÓN

Nuestro interés se construye en base de nuestra experiencia formativa. En la universidad se tuvo la oportunidad de ver espacios con un enfoque en la literatura infantil, el cual hizo parte para despertar nuestro interés para la construcción de este trabajo de grado, finalmente la práctica pedagógica desde el séptimo semestre fue fundamental en este proceso ya que se realizó con el Programa *Nidos, Arte en primera infancia* de IDARTES ya que allí nos acercamos directamente a lo que ocurría en esas realidades con los niños y niñas, viendo a los artistas comunitarios que están en la biblioteca hacer sus experiencias e intervenciones con la primera infancia, lo que permitió observar de qué manera realizan otras actividades desde su conocimiento artístico, la forma en que se transformó el espacio de una biblioteca para permitir el juego y el arte.

Desde la experiencia como estudiantes, vemos que hay una clara instrumentalización de los libros puesto que en la escuela son utilizados con el fin de enseñar algo específico dependiendo el área del conocimiento. El relato personal de una de las autoras del trabajo de grado narra que, al estudiar en una escuela rural, tenía un único acceso a libros específicos durante grado primero y segundo, uno de ellos era rojo para español y el otro verde para matemáticas, que traían dentro de sí puntos para rellenar y formar números, letras y figuras geométricas, también contenían pequeñas narraciones y preguntas acerca de los personajes principales, secundarios y el lugar en que se desarrollaron las historias. Además de esto, interrogantes de tipo académico, pero no se permitía ir más allá, no hubo espacio para cuestionar y ver que más se podía extraer de allí. Con ello se puede decir que en algunos casos la escuela primaria no genera espacios literarios

significativos, sino que se trabaja con libros de texto que en ocasiones terminan generando un cansancio en los estudiantes y repudio por la lectura.

Cabe aclarar que el fin no es criticar estas prácticas ni satanizar los libros de texto, ciertamente son importantes y necesarios pero si se ve la necesidad de observar y analizar con más detenimiento lo que se está dando en la escuela cuando se habla de lectura, se hace necesario tener escenarios donde se pueda ofrecer la literatura al gusto de los estudiantes y dichos espacios se deben generar desde la infancia, pues es allí donde se aprende a amar u odiar cosas claves como lo es la lectura.

El paso por la universidad ha estado lleno de experiencias significativas porque se trabaja desde textos y autores interesantes que permiten al lector interrogarse, cuestionarse y llegar a grandes respuestas y conclusiones. Estos son los espacios propicios que se deben dar a los lectores infantiles, libros de buena calidad con experiencias literarias que atrapen a los niños y les permitan cuestionar e ir más allá del simple ejercicio de rellenar una letra o descubrir el personaje principal.

También con el paso por la Universidad Pedagógica Nacional como estudiantes de la licenciatura en Educación Infantil, se ha obtenido distintas experiencias tanto en el espacio de práctica como en los seminarios, que nos han llevado a pensar y reflexionar sobre la acción del maestro en la primera infancia, siendo un poco más específicas en el campo de la literatura infantil, conociendo un poco todo lo que abarca esta, ya que despierta gran interés después de tener la oportunidad de tomar el espacio de literatura infantil en el séptimo semestre y otros espacios que tuvieron lugar en semestres anteriores, como por ejemplo, una electiva llamada didáctica de la literatura.

Con base en los seminarios hemos podido comprender la literatura como un pilar fundamental en la primera infancia, en el cual deberían desarrollarse estrategias y actividades con

el fin de brindar a los niños aprendizajes significativos en esta área. Es decir, experiencias literarias que vayan mucho más allá de simplemente abordar un texto; la estética de la literatura se basa en que su mensaje no es directo sino oculto lo que exige al lector una interpretación detallada de lo que lee y aun de como observa el mundo que lo rodea, a su vez la literatura permite crear mundos diferentes, donde se involucran pensamientos, sentimientos, gustos, tradiciones, vivencias, juego, imaginación, experiencias. En esta, no se trata solo de leer signos lingüísticos, sino también imágenes que hablan por sí solas, casi como un poema visual si se puede decir en otras palabras, un interés y gusto por este arte desde una edad temprana creará un gran lector para toda la vida, amante de lo que se puede leer y con una articulación de todo lo dicho se llega a la capacidad de crear y plasmar escritos propios.

Lo que se desea indagar específicamente es el saber que tienen los artistas comunitarios del programa Nidos acerca de la literatura infantil, su definición, sus criterios de elección y la manera en que se lleva a cabo una experiencia literaria de calidad. Se abre la hipótesis de que esta investigación puede ser muy interesante pues en el espacio que estos artistas se mueven no se da como tal una evaluación a comparación de una institución educativa lo que podría arrojarnos resultados como un verdadero interés por la lectura de parte de los niños, niñas y padres y no una tarea más por obtener un buen resultado, abriendo la posibilidad de una verdadera experiencia que marque la infancia y pueda reflejar el conocimiento de estos educadores.

Se quiere conocer no solo su saber desde su disciplina sino también abrir una oportunidad donde se pueda participar, observar y analizar de qué manera se da una experiencia literaria, cómo se puede iniciar esta y los criterios al elegir un libro de literatura. Anteriormente se menciona que una manera para hacer experiencia en el programa Nidos es por medio del contacto de las artistas con la gente que vive cerca al laboratorio, este grupo es llamado comunidad, se

tiene una gran expectativa con este grupo ya que participan los niños en compañía de sus padres o cuidadores. Como hipótesis se afirma que la falla o debilidad al realizar una experiencia literaria que no atraviesa la vida del niño tiene que ver con los criterios de selección que usan los mediadores, porque pueden desconocer un poco el tema, se cree que dicho saber en efecto traerá la calidad de la experiencia para cada sujeto, entendiendo que la elección y el conocimiento de esta es fundamental para el mediador que tiene la posibilidad de ofrecer la experiencia a los niños y niñas.

LAS PREGUNTAS QUE GUÍAN NUESTRA BÚSQUEDA

Dado lo anterior, nuestro trabajo tiene una búsqueda orientada a conocer y comprender el saber de los artistas comunitarios del programa *Nidos para la primera infancia*, en relación con la literatura infantil, los criterios que tienen para elegir dichos textos y las estrategias de mediación de lectura literaria que trabajan al proponer y adelantar una experiencia literaria que sea significativa para la infancia. Lo anterior nos ha llevado a preguntarnos ¿Cuál es el saber que tienen los artistas comunitarios acerca de la literatura infantil en el escenario alternativo del programa *Nidos para la primera infancia* de IDARTES? ¿Cuáles son los criterios que tienen los artistas comunitarios para la selección de libros de literatura infantil? y ¿De qué manera los artistas comunitarios llevan a cabo la mediación de lectura literaria con niños de primera infancia?

OBJETIVO GENERAL

Comprender el saber disciplinar y experiencial de los artistas comunitarios acerca del lugar que tiene la literatura infantil en el espacio alternativo de los laboratorios del programa *Nidos para la primera infancia* del IDARTES.

Objetivos Específicos

- Acercarse al saber que poseen los artistas comunitarios sobre qué es la literatura infantil.
- Indagar sobre los criterios que usan los artistas comunitarios para seleccionar los libros de literatura infantil de calidad.
- Describir el trabajo pedagógico de los artistas comunitarios para la mediación de lectura literaria con niños de primera infancia.
- Construir un conjunto de recomendaciones dirigidas a las artistas comunitarias para potenciar su trabajo pedagógico en relación con la mediación literaria.

ANTECEDENTES

Los siguientes trabajos de grado son utilizados como soporte para el desarrollo de nuestro escrito, a los cuales le encontramos referencia en torno a la literatura en la educación inicial. Estos son clasificados en las siguientes categorías: Concepto de literatura infantil, Mediación lectora, y Literatura infantil en la primera infancia. A continuación, presentamos los más significativos en relación con nuestro trabajo de grado:

ACERCA DE LA LITERATURA INFANTIL

En un primer momento haremos relación al trabajo *Configuración del canon de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela* por el autor Neira, publicado en el año 2021. En este trabajo de grado se manejaron definiciones sobre lo que es la literatura infantil, el aprendizaje significativo y las motivaciones que orientan a los niños a acercarse a la literatura. Este nos habla sobre la importancia de los libros, nos indica que los libros son un material simbólico que les permite descifrar el mundo y tener una nueva visión del mundo al que pertenecen.

Este trabajo se relaciona con nuestro proyecto ya que se enfoca en la lectura de literatura infantil a través de enunciados claros, objetivos de aprendizaje precisos en torno a la literatura, cuenta las experiencias que los maestros han tenido en su práctica, tema que a nosotras nos interesa por el saber docente el cual ya hemos abordado y mencionado anteriormente, y una estructura de trabajo que aborda paso a paso la descripción detallada de lo que los niños y niñas pueden aprender gracias a la literatura.

Por otro lado, se encuentra el trabajo *El cuento como acto creativo entre los estudiantes universitarios*, por Quijano publicado en el 2013, el cual lleva como objetivo principal la exploración de mundos paralelos vistos como las maneras de interpretación de las realidades que

se manifiestan desde diversas perspectivas en relación con la palabra, recreándose de muchas maneras para así poder otorgar posibilidades de inventar narrativas enmarcadas en la comprensión del mundo por medio de la creación propia para todo aquello que se atreva a soñar, imaginar y fantasear y también para aquellas personas las cuales olvidan la fascinación que produce combinar la experiencia tangible, con la que surge de los diversos caminos inspirados desde un pensamiento lleno de creatividad con el acto maravilloso de la creación humana, todo ello trabajado. Se cita este trabajo ya que posee acercamientos directos con nuestro interés planteado en relación con el arte y la literatura para la creación de los libros desde la imaginación en base de figuras literarias y condensando conceptos desarrollados dentro del proceso de formación de cada niño y niña complementándolo desde el actuar creativo.

Literatura Infantil En La Primera Infancia

Seguido de los trabajos de grado, tenemos como tercer antecedente en esta categoría de literatura a: La literatura en la educación inicial por Acosta, publicado en el año 2020 el cual le hace entender y comprender al lector de qué manera se ha articulado la literatura con la educación inicial en cuanto a enfoques pedagógicos, conceptos e infancias, comprendiendo y destacando el desarrollo integral de los niños, desde la gestación hasta los seis años.

Este trabajo de grado es de gran utilidad para nosotras por su concepto sobre lo que es la literatura; **que se** menciona como una actividad constitutiva del desarrollo integral y en el quehacer pedagógico por medio de juegos, arrullos, lecturas etc. Además, afirmando que los acervos literarios deben estar accesibles para los niños y se debe entender con un sentido amplio, y no sólo está enfocada pensando en los niños, sino también en los maestros, por eso le encontramos sentido

y articulación con nuestro trabajo de grado, ya que se está de acuerdo en que lo ideal es que los niños y niñas tengan un acercamiento óptimo con la literatura para su desarrollo integral y mental por medio de un mediador, y a su vez, sean los niños, quienes tengan la iniciativa propia de familiarizarse en su día a día con la literatura y puedan leer a gusto lecturas de su elección personal.

Finalmente, terminamos este apartado de los antecedentes con el trabajo *La literatura infantil en los espacios de las bibliotecas*, elaborado por Silvestre (2016). Esta propuesta está dirigida desde las bibliotecas de Bogotá para llevarlas al aula de clases en edades de niños aproximadamente de cuatro años. Gracias a esta investigación realizada podemos conocer más las características de la literatura infantil y sus diversos géneros. Este trabajo de grado nos aporta en nuestro tema, ya que es una investigación dedicada para todos esos lectores pequeños por medio del juego en la Biblioteca, en ese aspecto le hicimos relación con la Biblioteca el Parque, ya que lo que tenemos en común con esta investigación es que las Bibliotecas son un recurso indispensable para el desarrollo de los niños.

LA MEDIACIÓN LECTORA

Haremos relación al trabajo de grado *Experiencias de literatura infantil a tres voces : entre goce estético y alimento emocional* publicado por Mora en el año 2020 donde se documenta, analiza y resignifican las particularidades que poseen las experiencias de lectura, a partir de las historias de vida y narrativas de tres maestros que asumen la literatura infantil como fuente de goce estético y alimento emocional para beneficio de las infancias con la intención de reflexionar, valorar y multiplicar propuestas que conciben otras formas de leer, de ser maestro y de ser humano, dicho esto es un aporte significativo para nuestra investigación ya que toca un tema importante y

es el saber docente y como el entorno, sus creencias y vivencias lo configuran como maestro y lo llevan a ejercer prácticas en este caso de mediación literaria significativas para los niños desde espacios como el aula, la biblioteca y otros espacios itinerantes.

Por su parte el trabajo de grado *La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector* de la autora Moya (2019) problematiza la literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector, propone abordar la literatura infantil como una experiencia estética que permite al sujeto lector construir nuevos sentidos de la realidad con el objetivo de construir una propuesta teórica para abordar la literatura infantil en el aula, como una experiencia estética que facilita la formación de un nuevo sujeto lector en Colombia, crítico, activo y con herramientas para cuestionar y transformar su realidad de manera asertiva, es de importancia para nuestra investigación este artículo ya que llega a conclusiones para nosotras acertadas las cuales dicen que condicionar la lectura en valores éticos, morales o bien sea para desarrollar habilidades lectoras, el llevar la literatura a esta instrumentalización repercute de manera negativa en la forma en como niños y jóvenes perciben la literatura; es importante destacar la vinculación que hace de la literatura y el juego ya que desde el laboratorio el parque se llevan a cabo experiencias para niños que involucran estas dos y dan como resultado un disfrute total de estas actividades por parte de los niños y la motivación de volver en otro momento a visitar la biblioteca de manera autónoma y libre, dejando así en claro que la literatura no es algo plano que se base solamente en leer y escribir sino que también se vincula a todos los lenguajes del arte.

Para finalizar este apartado relacionamos el trabajo *El sentido de la literatura en la educación inicial: una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Maternal*. de Hurtado publicado en el año 2018 cuyo objetivo fue identificar y comprender las prácticas pedagógicas de las maestras de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional frente

a la literatura en la educación inicial, de este trabajo podemos destacar el rol del maestro en la mediación literaria ya que se convierte en el que propicia espacios para la literatura y genera estrategias, deja de verse al maestro como aquel que transmite conocimiento y se muestra como un mediador alguien que interviene y pregunta generando relaciones bidireccionales y experiencias de comprensión en el sentido y significado que se le da a diversas obras literarias.

MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se desea mostrar los cuatro ejes conceptuales que fundamentan nuestro trabajo los cuales son pertinentes para lo desarrollado, teniendo en primer lugar la una conceptualización sobre el saber docente, que tendrá que ser leído en clave de las artistas comunitarias. El relato del docente, sus experiencias, los tipos de saber, son aspectos que se revisaron. Son el saber disciplinar y experiencial los que más nos interesan, para poder proyectar su relación con la formación y la práctica educativa. En otro segmento, desarrollamos el concepto de literatura infantil, qué es, el lugar de lo infantil y los debates recientes que son necesarios para su comprensión. En nuestro tercer eje, exponemos los criterios que son utilizados para elegir obras de literatura infantil de calidad, aspecto determinante en el trabajo pedagógico que involucra libros infantiles con los niños y las niñas. Por último, abordaremos el concepto de mediación de lectura literaria, sus características, el rol que el sujeto tiene como mediador y las estrategias de mediación más reconocidas.

EL PARADIGMA DEL PENSAMIENTO DEL DOCENTE

El Saber Docente.

Para este trabajo de grado tendremos en cuenta que el saber de los maestros llega desde distintas fuentes, que atraviesan su vida y permiten la transmisión y reproducción de dichos saberes. Podemos decir que la construcción de las creencias del profesor y de su saber se dan a través de sus experiencias como alumno, en su formación como docente y en su práctica profesional. Es decir estas son un conjunto de predisposiciones, prejuicios y principios que consciente o inconscientemente influyen de forma significativa en las decisiones y en el actuar del

maestro, son las creencias las que lo configuran como sujeto en el mundo y lo motivan a tomar decisiones ya que están asociadas directamente con la experiencia de vida y todos los agentes socializadores de los cuales ha hecho parte, se puede decir que ello condiciona el actuar docente pero no lo deja ajeno a realizar cambios o modificaciones que le permitan aprender o desaprender para enriquecer su labor. El saber docente es fundamental para el éxito de la educación ya que incluye una variedad de conocimientos, habilidades y actitudes que son necesarias para la planificación y entrega efectiva de la enseñanza, además de impartir a los estudiantes dichas cosas, tanto así que su saber afecta directamente la calidad de la enseñanza que recibe cada sujeto.

Compartimos lo planteado por Mercado (1986) en su libro “Los saberes docentes como construcción social”, acerca de que los maestros se apropian de los saberes necesarios para la enseñanza durante su trabajo en el aula, en su interacción con los niños y con los materiales curriculares que usan, con sus maestros colegas, con los padres de familia y con toda información que les llega desde la escuela y también fuera de ella en relación con la enseñanza, ese conocimiento se denomina como saber docente cotidiano (Rockwell y Mercado, 1986). Continuando con lo planteado del saber docente, ahora escribiremos algunas justificaciones desde lo planteado de Tardif (2014) para justificar lo dicho.

Asegurar la calidad de la enseñanza: Los docentes que tienen un sólido saber docente están mejor equipados para planificar y entregar lecciones efectivas que ayuden a los estudiantes a adquirir conocimientos y habilidades importantes.

Fomentar el aprendizaje de los estudiantes: Los docentes que tienen un saber docente bien desarrollado son capaces de proporcionar un entorno de aprendizaje enriquecedor que fomenta el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

Adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes: Los docentes que tienen un buen saber docente son capaces de adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes y proporcionar apoyo adicional a aquellos que necesitan ayuda adicional.

Promover el desarrollo personal y social: Los docentes que tienen un saber docente sólido pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la comunicación efectiva, la colaboración y la resolución de problemas.

Fomentar la motivación de los estudiantes: Los docentes que tienen un buen saber docente pueden inspirar y motivar a los estudiantes para que se interesen por el aprendizaje y se sientan más comprometidos con su educación.

En resumen, el saber docente es un elemento crítico para el éxito de la educación. Los docentes que tienen un saber docente bien desarrollado son capaces de proporcionar una enseñanza de calidad, adaptarse a las necesidades de los estudiantes y fomentar el desarrollo personal y social.

Cabe resaltar que el maestro es un ser poseedor de varios conocimientos que provienen de diversas fuentes y es por esto que se puede definir el saber docente como un saber plural formado por un conjunto de saberes profesionales, disciplinares, curriculares y experienciales, destacando que todo lo que se aprende lleva consigo un proceso de formación complejo y permanente. Las instituciones de formación son las que se han encargado de transmitir saberes conceptuales generados de investigaciones, producciones y formación de conocimientos que conforman el saber hacer y el ser del maestro. A continuación, haremos referencia a la categorización de los saberes expuesta por Tardif (2014):

- Saberes profesionales: Hacen referencia a aquel saber que se obtiene de las instituciones encargadas de la formación de maestros. Cabe destacar que el maestro y su enseñanza aporta a las ciencias humanas y de la educación, estas no solo producen conocimientos, sino que su objetivo también está en introducir esto a la actividad del docente para que se convierta en una práctica científica, Implica una comprensión profunda de los conceptos y prácticas relacionados con un campo de trabajo en particular, así como la capacidad de aplicar ese conocimiento de manera práctica en situaciones laborales.
- Saberes disciplinarios: El saber disciplinar es aquel que corresponde a algún campo del conocimiento y lo dispone la sociedad en forma de disciplinas que pretenden forjar reflexiones de ese campo disciplinar en específico, alejándose del saber común, contiene temas sociales definidos, áreas de trabajo, enseñanzas y aprendizaje estos los dispone la sociedad y hacen referencia a esas disciplinas que están en las facultades, como, por ejemplo: matemáticas, historia, español, ciencias, idiomas, etc. Estos son transmitidos por las escuelas e instituciones y surgen de las culturas y de quienes producen los conocimientos.
- Saberes curriculares: Se configura como un conjunto de saberes que abarca los métodos los discursos, estrategias y contenidos que categorizan cierta institución para presentar los saberes sociales y culturales se muestran en forma de programas escolares que el maestro debe aprender aplicar en la práctica, la tarea del maestro es apropiarse de estos y llevarlos a la práctica, en los que se destacan discursos, contenidos y métodos que la misma escuela define y escoge según su contexto, lo que cree que es apropiado y que deben aprender.
- Saberes experienciales: Es un saber no reconocido por la academia, debido a que este se desarrolla en la práctica de lo cotidiano como lo explica:

Podemos llamar saber experiencial al conjunto de saberes actualizados, adquiridos y necesarios en el ámbito de la práctica de la profesión y que no provienen de las instituciones de formación ni de los currículos. Estos saberes no están sistematizados en doctrinas o teorías. Son prácticos (y no de la práctica: no se superponen a la práctica para conocerla mejor, sino que se integran en ella y forman parte de ella en cuanto práctica docente) y forman un conjunto de representaciones a partir de las cuales los educadores interpretan, comprenden y orientan su profesión y su práctica cotidiana en todas sus dimensiones. (Tardif, 2014, pág. 37).

Es decir que el saber experiencial es una construcción social que se va dando en las interacciones humanas que se tienen con los demás individuos, ya que el docente rara vez actúa solo y la educación no es algo que se ejerza sobre un objeto sino sobre seres racionales, pensantes, con emociones, sentimientos y en contextos que deben ser reconocidos y respetados para lograr una mayor integración; no todos los objetos o condiciones tienen el mismo valor en la práctica y es algo que solo se aprende sobre la marcha y que también está constituido por las creencias y experiencias, ya que saber establecer una relación con los alumnos o saber dirigir una clase es más importante que ciertos contenidos que no le aporten nada al contexto en el que esté el maestro.

Los saberes adquiridos en la práctica pedagógica son un puente por el cual el maestro puede juzgar su formación, también le permite mirar de manera crítica los métodos, sus posibilidades de transformación y programas para analizar sus resultados y así mismo pensarse como mejorarlos. Los saberes experienciales adquieren cierta objetividad que permite ver de manera crítica los otros saberes como el curricular o profesional, no rechazándose, sino traduciéndose e incorporándose en su propio quehacer. Es un saber que se basa en el diario vivir del maestro, de su práctica y lo

que aprenden de ella, dichos saberes caben en una experiencia individual y colectiva, que en efecto forman hábitos y habilidades en eso que llaman el saber hacer y el saber ser.

Se destaca que los saberes nombrados anteriormente son simultáneos en el pensamiento docente, y se amalgaman con la práctica. El saber de un docente le da una capacidad de dominar e integrar todos sus saberes para dirigirlos hacia su oficio diario. Los saberes que poseen los maestros pierden valor en el momento que no se sabe cómo enseñarlos.

LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un concepto complejo, determinado por perspectivas provenientes de diferentes campos referidos a la historia, lo literario, la infancia, la antropología, entre otras. Partamos de que su nombre hace alusión generalizada al público al cual va dirigido: los niños. Pero la discusión va más allá de un público objetivo para incorporar discusiones referidas al lugar de la infancia o la concepción que se tiene de esta para la construcción de ese producto estético y cultural que son los libros para niños. Es decir, quienes escriben literatura para niños, que son adultos escritores e ilustradores, van a dejar una huella en sus obras que da cuenta de lo que piensan sobre la infancia, sus experiencias como niños y con los niños, resaltando la manera que tienen de dirigirse a ellos. Podríamos afirmar que la literatura infantil antes de ser exclusiva de los niños posee una perspectiva en la que se piensa en los niños. Esta perspectiva infantil de la literatura se puede identificar con claridad en las obras de literatura de calidad en la que hay un lenguaje estético y sensible a la infancia, respetuoso con ella, retadora para los niños, un tratamiento que acerca a los niños a los temas fundamentales de los seres humanos, unas ilustraciones que juegan con el texto literario y que posee formas específicas.

Hay niños y jóvenes que tienen la capacidad y el gusto de leer literatura, aun sin prestar atención a la edad que se supone va dirigida, es decir se interesan en temas o textos que según lo que se sugiere por algunas editoriales o clasificaciones de bibliotecas no son para su edad. O también hay adultos que se les dificulta cierta literatura que se supone es para ellos y por gusto u otras razones prefieren la que es denominada como infantil. Por eso, es que afirmar que la literatura se dirige en estricto orden a las edades, significa una clasificación que empobrece ciertos géneros y limita a que las personas lean lo que deseen porque creen que no pueden por su edad tener acceso a cierto libro que tiene una categoría como "infantil" o que "no es infantil", o como lo señala Andruetto (2009) "El gran peligro que acecha a la literatura infantil y a la juvenil en lo que respecta a su categorización como literatura, es justamente el de presentarse a priori como infantil o juvenil" (p.4).

Dicho esto, notamos que la "literatura infantil" no es aprendida, sino que es vivida, y esa vivencia hace que los lectores puedan transformar no sólo sus procesos como lectores, sino también su formación como seres humanos y puedan hacer uso de la imaginación y creatividad siendo ellos mismos, sin tener una categoría que denomine que un libro solamente es para ciertas edades, la literatura hace nacer en el estímulo creador, transforma al sujeto, desde la persona que la lee hasta la persona misma que la escribió, sin importar su edad. Además, nos da acceso al saber, hace que al leer se salga del entorno inmediato, da acceso a información, invita a hacer reflexiones propias, permite una separación del mundo por un momento, pero después se regresa a este con un pensamiento distinto, uno transformado, ampliado y en definitiva mucho mejor.

Ahora bien, para que exista ese gusto por la literatura del que hemos estado hablando, tiene bastante importancia el papel del mediador que acompaña a esa persona en su relación con la lectura, pues, así como hay ambientes que alientan a tener una buena relación con la literatura,

también puede haber ambientes y “mediadores” que desalientan dicho acercamiento, esto puede ser debido a que no se acompaña de la manera correcta. Muchas veces se impone a los niños una lectura que bajo el criterio propio se cree que es la correcta, pero resulta que no llama de ninguna manera la atención de los niños. El propósito es alentar y animar a la infancia a tener un acercamiento óptimo con la literatura, pero lamentablemente muchas veces se desconoce cuál es el mejor método para cada niño, por ello es importante escuchar la voz del sujeto, saber qué libro es de su interés y qué otras lecturas no lo son, puede que sea un trabajo más complejo, pero al final será un mediador ejemplar debido a que conoce las características, intereses y gustos del niño.

Tengamos en cuenta que la literatura es una reflexión y un análisis de experiencia que le damos cada uno, que se relaciona con los aportes que pueden ofrecer todos los tipos de lenguaje en los procesos de formación de lectores, según lo dicho, respaldamos la idea con la siguiente cita de Andruetto (2018)

Cada libro es una pregunta que se hace al mundo, al lenguaje y a sí mismo. Y cada lector, con su propia experiencia y su propio saber, con su manera de estar en el mundo, la literatura convoca siempre a la reflexión, al diálogo, a la construcción de nuevos sentidos y conocimientos (p. 13).

Ella nos brinda diferentes maneras de expresarnos ante el mundo y de paladear el lenguaje que usamos en nuestro día a día. Al tener una literatura temprana los niños amplían enormemente las posibilidades de nombrar y participar en el mundo al que han sido invitados, les permite avanzar en sus procesos de expresiones personales, todo esto lo permite la literatura en su diversidad de expresiones del lenguaje como por ejemplo el uso de imágenes, pues este es un lenguaje explorado, importante y de gran interés para los niños, siendo ese el propósito que tiene

la literatura, que permita el disfrute para quien la esté leyendo y así tener una mejor relación desde temprana edad con esta, ya que como bien sabemos, gracias a la literatura infantil los niños pueden entender el mundo desde una visión totalmente nueva teniendo una conexión más personal con lo literario, teniendo mejores relaciones de socialización, interacciones, sentimientos, capacidades, uso de la memoria, recuerdos, talentos, emociones, despierta la curiosidad, la exploración, el contacto con los medios, con la naturaleza, entre otros. Es decir que la literatura les abre a los niños la mente de una manera extraordinaria y como fue mencionado anteriormente ven el mundo de una manera distinta, más progresiva, con más capacidades, con mucha imaginación y creatividad, esto lo comparten los niños lectores y así serán capaces de participar de manera continua y fluida en diversas prácticas que se les presenten en su camino, bajo esta comprensión, es proclive que se dé una fascinación por la literatura en tanto los muchos beneficios que brinda, y eso es lo que tenemos que transmitir a los niños.

Cuando tuvimos la oportunidad de dialogar con las artistas que laboran en el laboratorio de la biblioteca encontramos relación con lo que ellas hablaron de la importancia de la literatura en la primera infancia a lo que nosotras hemos venido estudiando, según lo que pudimos percibir ellas saben que el lenguaje es imaginativo y creativo y que es tan fundamental en la vida de los niños ya que tienen la oportunidad de tener mayor comprensión y un mejor acercamiento a los libros y a la literatura en general .Se les preguntó a las artistas si consideraban importante leerles a los niño desde pequeños y su respuestas fueron:

Sí, yo creo que incluso desde que están en los primeros meses y también cuando están en el vientre como que hace que tengan un acercamiento al lenguaje y a lo que va a pasar cuando ellos estén pues ya como enfrentándose realmente a lo que es escuchar la palabra

entonces pues si como que es importante (Vanessa Peñuela, Comunicación personal, 28 de mayo del 2022).

Me parece chévere porque desarrolla como la capacidad de análisis de los niños como de pensar de imaginar también tener un acercamiento con el vocabulario entonces me parece súper importante esa parte. (Marcela López, comunicación personal, 28 de mayo del 2022).

Seguido de los comentarios de las artistas, podemos decir que la literatura tiene un propósito diferente para cada persona; es entendida desde distintos puntos de vista, para algunas personas la literatura es muy importante por su creación y la belleza de sus palabras y para otros es importante por la nutrición reflexiva e intelectual que brinda, pero lo que sea importante para cada persona en relación a lo que comprende de lo que es la literatura infantil no es tanto lo que debe predominar, si no, la manera en que acercamos a los niños a la literatura, ya que debe ser con pasión y no por un asunto obligatorio, también permite tener una búsqueda de sentido y potencia la capacidad de interpretar, recordando que se “lee” desde los primeros años de vida el mundo que nos rodea, buscan señales, registran lazos de significación diferenciando tonos de voz, ruidos de pasos por el pasillo, los movimientos de objetos, el niño por él mismo le da sentido a cada cosa. Cuando los niños leen esto, les permite tener visión sobre ellos mismos y sobre todas las cosas que lo rodean. La literatura infantil contiene comprensión, afecto, posibilita al lector construir imágenes mentales y sobre todo experiencias únicas, cada niño ve la literatura de manera diferente por varias razones, como por ejemplo: la edad, el contexto, la experiencia de cómo ha sido implementada la literatura en su vida, la capacidad para comprenderla, buscando el sentido de las cosas desde que nace ya que es una necesidad humana, interpretar "leer" todo lo que nos

rodea, (no sólo la letra impresa), esa construcción de sentidos es el resultado de nuestro trabajo como lectores.

Afirmando que desde su gestación el niño empieza a leer de distintas maneras el mundo que lo rodea, la literatura infantil estimula en los niños y las niñas hábitos de lectura, reflexión, crítica y el gusto o placer por las experiencias literarias, también aporta al desarrollo de habilidades en el campo lingüístico, tomando así un gran papel en la socialización y comunicación de cualquier sujeto y un desarrollo cognitivo más alto a una persona que quizás no haya tenido este tipo de experiencias en su infancia. Como lo menciona María Teresa Andruetto (2010)

El niño empieza a leer el mundo que lo rodea de diversas maneras y a diferentes edades.

La literatura infantil estimula en los niños y las niñas hábitos de lectura, reflexión, crítica y el gusto o el placer por las experiencias literarias, hábitos fundamentales para su crecimiento personal, su desarrollo cognitivo, su formación ética y estética, su relación con el entorno social y cultural. (p.52).

Lo cual quiere decir que la literatura infantil no se enfoca solo en los códigos lingüísticos escritos en un libro si no que va más allá, se manifiesta en obras teatrales, canciones, corrillos, adivinanzas, televisión y cine para niños, entre otros; aunque en este punto es clave aclarar que no toda la producción destinada al niño es literatura infantil. La literatura es un lenguaje artístico que enriquece experiencias en su ser individual, que le permite la creación de un mundo que no es común en su entorno, al igual que una infinidad de personajes, en efecto, una herramienta fundamental que potencia la imaginación y la creatividad del sujeto.

¿Qué es la literatura?

El concepto literatura hace referencia al arte del lenguaje escrito, son el conjunto de obras de arte escritas como novelas, poemas, cuentos, ensayos y otras formas de expresión escrita. La capacidad de la literatura para transmitir conceptos, sentimientos y experiencias de manera profundamente significativa y duradera para los lectores se considera con frecuencia como lo que distingue a la literatura de otras escrituras.

Una historia o experiencia se puede compartir a través de la literatura con el fin de divertir, educar, persuadir o simplemente compartir. Es una forma de arte centenaria que ha cambiado con el tiempo en respuesta a varios movimientos, estilos y géneros literarios.

La literatura puede ser un recurso valioso para el análisis crítico, la reflexión y la comprensión de la sociedad y la cultura en la que se produce, además de su valor artístico. Se pueden explorar y examinar temas importantes a través de la literatura, como la identidad, la política, la religión, el amor y la muerte, entre otros.

La literatura infantil es una zona específica de la creación literaria, que se dirige a los lectores más jóvenes. La especificidad de ese público y las características de la etapa del desarrollo en la que se encuentra obligan a ciertas peculiaridades en la escritura (Montes, 2012, p..20).

Montes (2012) ha reflexionado y discutido su visión literaria en varias ocasiones como escritora. En una entrevista realizada a Montes (2021) donde participó del encuentro de libros y maestros brindó sus aportes en el campo literario. Afirma que la infancia se pasa viviendo, en formas de movimientos del cuerpo y de juegos. Lo recuerda así desde su experiencia en su infancia. Cree que la literatura cumple un propósito social crucial porque es una forma de comunicación que permite a los lectores relacionarse con realidades distintas a la suya. El mundo y los sujetos

que nos rodean pueden ser explorados y comprendidos más plenamente, según Montes, quien ve la literatura como una forma de conocimiento.

Además, Montes (2003) ha defendido la idea de que la literatura puede ser una herramienta para el desarrollo personal y la formación de valores de los jóvenes lectores en numerosas ocasiones en discursos sobre el significado de la literatura infantil y juvenil. Ella cree que la buena literatura infantil no debe subestimar la capacidad de comprensión de conceptos difíciles de los lectores jóvenes, sino que debe brindarles una visión del mundo más completa, variada y nutrida.

¿Qué tanto de infantil es la literatura infantil?

En esta sección se presenta un debate central sobre el sentido de la literatura infantil, en relación con la calidad de los textos dirigidos a niños. Es decir, si los libros para los niños deberían ser textos sencillos y simple, de fácil asimilación en tanto se considera a la infancia como inocente, menos inteligente que los adultos; o si, por el contrario, deberían gozar de cierta complejidad que se vea reflejada en textos retadores y respetuosos con el ciclo vital y con las capacidades propias de la infancia. Para dar cuenta de lo anterior, vamos a hacer referencia a autores como Graciela Montes (1998) y María Teresa Andruetto (2012)

Es cierto que los autores de literatura infantil piensan en los niños para realizar sus obras. Pero eso no siempre significa que se deban utilizar temas o un lenguaje sencillo y simple, es decir, utilizando palabras claras y frases concisas creyendo que se debe tener un mensaje claro y directo. La literatura infantil de calidad en realidad es sofisticada y fascinante como cualquier otra literatura de calidad. Lo que está en el fondo de esta discusión es más bien la idea que se tiene de lo que es un niño o una niña: la concepción de infancia.

La literatura infantil frecuentemente aborda temas significativos, que incluyen amistad, amor, familia, diversidad, respeto y otros problemas pertinentes para los niños de varias edades. Además, podría usar un lenguaje complejo que permitiría mejorar las habilidades de lectura y comprensión de los niños.

Es importante recordar que en ciertos casos se cree que la literatura infantil debe estar escrita de una manera sencilla y apropiada para los niños, con un lenguaje más simple y los temas presentados de una manera más accesible y comprensible, sin embargo, algunos autores como se presentaran más adelante no están de acuerdo con este pensamiento. De hecho, la profundidad, la complejidad y la calidad literaria de muchas obras de literatura infantil han sido elogiadas. Con respecto a lo anterior, al elegir libros para los niños es importante que los adultos, mediadores, padres o tutores, adapten temas, lenguaje o situaciones según la capacidad lectora de los niños a quienes va dirigida. Tal como lo defiende:

La literatura infantil es un campo específico de la literatura que se dirige a los niños. Pero no se trata de una literatura menor o simplificada, sino de una literatura que debe ser igualmente rica, compleja y significativa que la literatura para adultos. La literatura infantil no es sólo un medio de entretenimiento, sino un instrumento que puede ayudar a los niños a comprender y explorar el mundo que lo rodea, a desarrollar su imaginación y a cultivar su sensibilidad. (Montes, 1998, p. 15).

En conclusión, es pertinente que los adultos que ofrecen literatura a los niños tengan en cuenta la capacidad lectora, así como el tipo de texto, su complejidad o el tema tratado. La literatura infantil de calidad propone retos interesantes para los niños y temas variados, frescos y originales. No quiere decir esto que cualquier tema presentado de cualquier manera sea

adecuado para los niños, por el contrario, es necesario que los temas cuenten con un tratamiento, de manera que le permita al niño lector conectarse con el texto y relacionarlo con su experiencia propia, para apropiarse del sentido de lo que el libro quiere ofrecer

Por otra parte, afirmamos que la literatura que se les ofrece a los niños debe ser de calidad, que desafíe su pensamiento y capacidad, pero que también brinde un espacio agradable en donde puedan disfrutar, conversar y discutir sobre el texto que se lea, encontrando sentido a las situaciones planteadas en la obra.

Desde nuestras reflexiones y estudio de este tema, podemos afirmar que la edad no debería ser un factor determinante ni el único para la selección de obras de literatura para los niños. Por el contrario, libros para más pequeños pueden ser disfrutados por niños más grandes, e incluso adultos. En ese sentido, los escritores de literatura deberían ser libres de escribir sobre cualquier tema que deseen, siendo sensibles a la infancia y a sus particularidades, pero sin preocuparse absolutamente por temas como el rango de edad específico. como por ejemplo lo menciona Andruetto (2012), la edad es importante en la literatura infantil, pero no de una forma limitante. Según la autora, la edad es un factor a tener en cuenta al escribir literatura infantil, pero no debe ser el único factor determinante.

En su opinión, la literatura infantil debe ser escrita de manera respetuosa hacia los niños y niñas y su capacidad de comprensión, pero sin subestimar. Según Andruetto (2009) los niños son personas capaces de comprender y disfrutar de historias complejas, siempre y cuando estén bien escritas y presentadas de forma adecuada. Los autores deben tener en cuenta la edad de su público, pero también deben entender su capacidad de comprensión y escribir de manera respetuosa y atractiva para los niños y sobre todo que debe tener compromiso con quienes la leen.

Andruetto (2018) afirma que la literatura infantil, más allá de contar historias, tiene un compromiso con los lectores: el de acompañarlos en su crecimiento como seres humanos, el de enseñarles a ser críticos, a valorar la diversidad y a comprender el mundo que los rodea (p. 11).

Según lo anterior, tanto escritores como adultos mediadores de lectura literaria, en lugar de enfocarse únicamente en la edad de los niños, pueden tener en cuenta aspectos como la calidad de la escritura y la construcción textual y gráfica para comunicar el sentido de un libro. Además, los mediadores cumplen una función de acompañantes y guías, siendo importante hablar con los niños sobre lo que se está leyendo para facilitar su acercamiento con el sentido de los textos, el disfrute de los mismos, fortalecer su vínculo con el libro y con los demás, y también poder responder a cualquier pregunta o inquietud que pueda suscitar dicho texto. En relación, finalizamos esta idea con la siguiente cita, “Los mediadores tienen la responsabilidad de guiar a los niños a través de una selección adecuada de textos y de ayudarles a comprender su contenido” (Petit. 2008, p. 54)

La literatura Infantil Vista de Manera Infantilizadora

Es habitual que la literatura infantil sea vista desde una mirada infantilizadora, ya que se contempla que el público objetivo son los niños y niñas, y se espera que los contenidos estén adaptados a sus intereses y nivel de comprensión. Sin embargo, como ya lo hemos estado manifestando anteriormente, esto no significa que deba ser simplificada o trivializada.

Es importante tener en cuenta que los niños y niñas son seres humanos con una capacidad de comprensión y reflexión que se va desarrollando a medida que ellos van creciendo. La

literatura infantil debe ser capaz de captar su atención y ofrecerles historias interesantes, desafiantes y significativas, que les permitan explorar diferentes emociones y situaciones, y que les ayuden a comprender mejor el mundo que les rodea.

Por lo tanto, es importante que los autores y editores de literatura infantil consideren a los niños y niñas como lectores exigentes y críticos, que merecen historias bien escritas, con personajes complejos y tramas interesantes, y que no se subestime su capacidad de comprensión o se les prive de la oportunidad de explorar temas más complejos y profundos.

Es importante para nosotras dejar bien claro que, la literatura infantil no debe ser infantilizadora, sino más bien una oportunidad para estimular la imaginación y la curiosidad de los niños y niñas, y para ayudarles a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y comprensión del mundo que les rodea. Montes (1999) nos dice que "La literatura infantil no es ni debe ser un reducto de 'pureza'. Es, como toda obra artística, un producto social. Una sociedad que violenta y oprime no puede esperar que su literatura infantil sea armoniosa y tranquila" (pág. 85).

¿Qué Permite La Literatura En Los Niños?

En la literatura los niños y las niñas pueden encontrar una experiencia que les permite acercarse y comprender la condición humana, aquello que las personas sienten y viven, y que se ve reflejado en las propias vidas de los lectores. La elaboración del mundo, la significación de lo que ocurre, el acercamiento a temas complejos se da en esa relación que se establece con los libros de literatura. Puede ayudar a los niños a formar un vínculo positivo, afectivo e intelectual con los libros y la lectura, es decir, es una experiencia que potencia su crecimiento cognitivo y emocional, así como para su creatividad e imaginación. Vivir situaciones educativas literarias permite evocar y construir imágenes mentales fomentando y desarrollando su creatividad. La experiencia literaria

aporta en la comprensión y ayuda a empatizar con las situaciones y emociones de los personajes, lo que puede mejorar su capacidad para comprender y relacionarse con los demás. También potencia la creatividad y la imaginación permitiendo la exploración de personas, lugares y situaciones ficticias. Por otro lado, el contacto con la literatura infantil contribuye al desarrollo del lenguaje: aumento de vocabulario, la comprensión del lenguaje y las habilidades de comunicación de los niños, lo cual es bueno tanto para su desarrollo personal como social, aportando a la memoria, el pensamiento crítico y la comprensión de los niños.

En general, la literatura puede ayudar a los niños a desarrollar sus mentes, sus habilidades lingüísticas, su bienestar emocional, y a su vez, brindarles entretenimiento. También puede servir como medio de instrucción, inspiración y enriquecimiento cultural. Además, les permite explorar nuevos conceptos y encuentros, crecer imaginativa y creativamente, profundizar su comprensión del mundo, desarrollarse como lectores y aprendices críticos y reflexivos al preguntarse por aquello que observa en su entorno y puede relacionarlo con lo que lee, comparando su mundo con aquel que es plasmado en el texto, tal como se afirma:

La literatura no es un lugar de respuestas, sino de preguntas de búsquedas y de dudas que interpelan al lector. (...) Como un juego o un desafío, la literatura desacomoda al niño, lo confronta con él mismo y con su mundo, lo provoca y despierta su curiosidad. (Andruetto, 2018, p. 20).

En este apartado destacamos a uno de nuestros autores referenciados, María Teresa Andruetto, la cual ha sido un aporte importante en nuestro trabajo de grado, donde compartimos sus ideas y pensamientos, razón por la cual la hemos incluido en nuestros aportes sobre la literatura infantil. Andruetto ha discutido el valor de la literatura y el papel que puede desempeñar en

nuestras vidas en sus escritos y pronunciamientos públicos. Las opiniones de esta autora sobre la literatura incluyen algunas de las siguientes.

Podemos aprender sobre el mundo a través de la literatura, ésta incluso puede ayudarnos a comprender nuestro propio mundo un poco mejor. Podemos aprender nuevas perspectivas y formas de pensar sobre el mundo y sobre nosotros mismos leyendo historias.

Andruetto (2022) afirma que la literatura puede ser una forma de resistencia a la opresión y la injusticia. Podemos cuestionar las normas sociales y culturales prevalecientes y fomentar el cambio social escribiendo y leyendo historias.

Podemos formar nuestras identidades, comprender quiénes somos y aprender sobre nosotros mismos a través de la literatura. Aprendiendo nuevas formas de expresarse y entender mejor nuestras propias experiencias leyendo cuentos.

La literatura puede inspirarnos, emocionarnos y hacernos pensar sobre nuestras vidas y el mundo que nos rodea, al igual que otras formas de arte.

Ella ve la literatura como una herramienta poderosa que puede ayudarnos a entender el mundo, desafiar las normas sociales, construir nuestra identidad y explorar el arte. Dicho esto, finalizamos este apartado de literatura infantil con los importantes aportes de la autora con la siguiente cita la cual es importante porque podemos concluir lo que la literatura le brinda a los niños y a las niñas.: "Creo que la literatura para niños es una manera de respetar su inteligencia, de no subestimarlos ni reducirlos a una condición infantil que los margina y los aísla." (Andruetto, 2007, p. 25).

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para esta categoría referenciamos autores como Teresa Colomer (2010), Elizabeth Fitzgerald (2000) y Fanuel Hanán Díaz (2015) quienes, en sus construcciones, resaltan criterios de selección de libros importantes y explican el porqué de su importancia. A lo largo de este apartado hacemos referencia constante a estos autores señalados, son nuestra base conceptual para lo concerniente a los criterios de selección de obras de literatura infantil de calidad. Hemos logrado identificar los siguientes aspectos comunes:

Frescura y originalidad.

Para que un libro sea fresco y original debe tener su lado infantil para poder llegar a este público y también debe enfocarse en elementos literarios básicos como la trama, los personajes la ambientación, el tema y el tono, Fitzgerald (2000) da a entender que un buen libro debe tener algo de humanidad que le permita al lector identificarse con las acciones de los personajes, sentir empatía y poder hacerse partícipe de la vida de los protagonistas de dicho libro (p.9). Es decir, el libro debe atravesar y lograr abrir una mirada distinta a diferentes realidades para así lograr atrapar al lector, también debe ser creíble un buen libro se destaca por su buena redacción y el uso artístico de las palabras que permite crear escenarios utópicos donde se cree que los personajes y hechos son reales (Fitzgerald, 2000). Es importante en la literatura para niños ya que le da credibilidad al libro y también lo hace original.

Por otra parte, Colomer ha destacado la importancia de los libros infantiles creativos para fomentar la imaginación, la curiosidad y el pensamiento crítico en los niños.

Según Colomer (2010) los libros infantiles creativos son aquellos que desafían las expectativas del lector y lo invitan a pensar más allá de lo obvio. Estos libros pueden presentar

historias complejas y personajes interesantes, y su estilo narrativo que puede ser innovador y sorprendente, Además, los libros infantiles creativos también pueden explorar temas profundos y difíciles de una manera accesible e imaginativa para los niños. Por ejemplo, pueden tratar temas como la muerte, el miedo, la diversidad cultural o la justicia social de una manera que sea comprensible y significativa para el público infantil y hacerlo de esta manera permite que estos libros tengan ese tinte de frescura y originalidad ya que se abordan de manera respetuosa y creativa realidades sociales complejas que permiten al lector identificarse y querer volver a leer.

Competencia lectora de los niños. Vs. Edad.

Colomer (2010) ha enfatizado en la importancia de que los niños y jóvenes seleccionen libros que estén en sintonía con su competencia lectora; la autora destaca que los niños deben ser capaces de comprender y disfrutar la trama y el contenido de los libros que leen para sentirse motivados a seguir leyendo y a desarrollar su habilidad lectora, es decir un libro con poco texto no tiene que ser precisamente para niños menores de 7 años ya que entre los 8 y 10 algunos pueden no haber desarrollado una competencia lectora muy amplia y esto los lleva a decidirse por libros que se adapten a su capacidad de lectura y es precisamente allí donde los libros deben tener la capacidad de responder a todo público infantil o juvenil con temas interesantes, maduros y que permitan al lector sentirse a gusto y no infantilizado al momento de leer e interpretar cierto libro.

Seguido de esto, Diaz (2015) concuerda con la autora y reafirma la importancia de que los niños lean de acuerdo a su capacidad lectora y más en un contexto social como el nuestro en el que abunda la desigualdad y hay contrastes enormes entre lo rural y lo urbano, ya que nada tiene que ver la edad cronológica del niño con su competencia lingüística y destreza para interpretar un texto

esto significa que los niños deben leer libros y materiales que estén acordes a su nivel de desarrollo lector, es decir, que no sean demasiado difíciles ni demasiado simples para ellos.

De esta manera, los niños pueden comprender y disfrutar lo que están leyendo, evitando caer en la frustración o aburrimiento al enfrentarse a textos demasiado difíciles o demasiado fáciles para su nivel. Además, el hecho de leer materiales adecuados a su nivel también les ayuda a desarrollar habilidades de lectura de manera progresiva y sostenible, lo que les permitirá ir mejorando la capacidad lectora y abordar textos más complejos y desafiantes en el futuro.

Otro de los aspectos importantes para desarrollar la competencia lectora que menciona Colomer (2010) es la diversidad literaria, es decir, la importancia de ofrecer a los niños y jóvenes una amplia gama de opciones literarias que reflejan la realidad social y cultural en la que viven. De esta manera, se promueve la valoración y el respeto por las diferencias culturales y se enriquece la experiencia literaria de los lectores.

En definitiva, fomentar la libre elección de libros por parte de los niños y jóvenes, acompañándolos en este proceso y ofreciéndoles una variedad temática y de género, es fundamental para impulsar el hábito de la lectura y garantizar que se convierta en una actividad placentera y enriquecedora para ellos.

Estructura narrativa.

La estructura narrativa cuenta con diversos elementos que dan forma a los libros de literatura infantil dichos elementos deben tener su lado infantil para acceder a los niños, Fitzgerald (2000) habla de elementos literarios básicos como: la trama, características de los personajes, puesta en escena/ambientación, estilo, tensión, punto de vista, tema y tono (p.9). Que deben tener algo de infantil para que sea accesible y así lograr satisfacer al lector niño, la autora nos brinda una

breve explicación de cómo cada una de estas características se puede permear de ese sentido infantil para llegar a un libro de alta calidad fresco y original.

- Trama: Siguiendo los planteamientos de Fitzgerald (2000), quien sostiene que una buena trama debe tener acción, conflictos, obstáculos difíciles de vencer, finales satisfactorios y no necesariamente felices, afirma que toda ficción tiene una base de realidad. Eso le permite al niño lector asociar dichas situaciones a la vida cotidiana, para que así pueda darle un sentido real a lo que se está leyendo. Por otro lado, Colomer (2010) afirma que la trama debe ser bien estructurada, emocionante y atractiva, al mismo tiempo también señala que la trama no siempre tiene que ser lineal o predecible, y que los elementos de sorpresa y la resolución de problemas pueden hacer que una trama sea aún más atractiva o emocionante; la autora considera que es importante que los libros infantiles y juveniles traten temas relevantes, desde relaciones familiares y amistades hasta temas sociales actuales; también sostiene que la trama debe ser suficientemente compleja para atraer la atención de los jóvenes, pero al mismo tiempo accesible para su nivel de lectura y comprensión.
- Características de los personajes: Fitzgerald (2000) habla de personajes reales que actúen como deben actuar y se desarrollen a lo largo del libro, es decir si el personaje al principio del libro es un niño tímido al final de la obra debe mostrarse como un niño activo y aventurero, esto le da realismo y veracidad al libro permitiendo que el lector niño se identifique con los personajes y le sea más satisfactorio leer.
- Puesta en escena: es la que crea el sentido del lugar y juega un papel importante ya que predomina el dominio del lenguaje por parte del autor y esto permite la

asociación con lugares reales que el niño conoce y que son parte de su cotidianidad cómo la escuela, la habitación etc.

- Punto de vista: según Fitzgerald (2000) generalmente se escriben los libros en primera persona y se muestra el punto de vista del personaje principal; lo ideal es que sea un narrador omnisciente para que no se pierdan detalles importantes y la visión no sea limitada.
- *Tensión* cuando hablamos de libros para niños este criterio es vital ya que se puede traducir como estar atrapado por el libro es una curva que sube y se mantiene en lo alto, suele confundirse con el suspenso, pero no, éste es solo una forma de hallar tensión es la capacidad que tiene el libro de ser terminado y vuelto a leer con la misma fascinación de la primera vez.
- Tema: Fitzgerald (2000) sostiene que uno de los temas más abordados en libros infantiles es el de " crecer y convertirse en uno mismo" también se abordan diferentes temáticas de manera subyacente, es decir se puede hacer literatura infantil con cualquier tema existente desde que se aborde de manera adecuada y entendible para el público infantil.
- Tono: Fitzgerald (2000) afirma que los libros infantiles más valiosos tienen un tono de respeto por la inteligencia del lector y un tono de esperanza, este puede ser interpretado de manera distinta ya que está en juego la subjetividad del lector.

Colomer (2010) sostiene que el tema es uno de los elementos clave en la elección y disfrute de la lectura por parte de los niños. Según ella, los jóvenes y niños buscan en los libros temas que les resulten atractivos y que reflejen sus propias preocupaciones y experiencias. Además, considera que los temas están íntimamente ligados a la forma en la que los niños perciben

e interpretan el mundo que los rodea, lo que se traduce en que cada generación de lectores tiene sus propios temas de interés.

Por otro lado, Colomer al igual que Fitzgerald destaca la importancia de que los temas sean tratados de manera adecuada y realista en la literatura infantil y juvenil. Es decir, que se abordan temas complejos sin subestimar la capacidad de comprensión de los jóvenes, pero sin caer en la excesiva crudeza o explicitud. Para finalizar,

Díaz (2015) afirma que, Existe una lista táctica de temas que se supone que no se deben abordarse en un libro para niños, sin embargo, hoy en día ese es un tópico muy discutible y deleznable pues en el camino del lector y en la sociedad contemporánea tan expuesta y tan pública no hay tema que sea impropio. (p. 19).

Con respecto a lo anterior se infiere que al igual que las otras dos autoras antes mencionadas Díaz destaca que la literatura infantil puede abordar cualquier tema y solo depende del trato que se le dé a este, pues hay recursos literarios que permiten abordar temas controversiales y considerados no infantiles con elegancia e inteligencia sin caer en lo grotesco y vulgar.

Calidad y lenguaje literario.

Colomer (2010) sostiene que los libros infantiles deben ser accesibles y atractivos para los niños y deben abordar temas relevantes para su vida, como la amistad, la familia, la identidad y la diversidad cultural lo cual se puede hacer desde el género narrativo, la poesía y haciendo buen uso de figuras retóricas para lograr textos con mayor sentido y con un tinte creativo y fresco.

Además, Colomer (2010) hace hincapié en la importancia de que los libros infantiles sean de alta calidad literaria y estén bien escritos, con personajes complejos y ricos en matices, también ha señalado que los libros infantiles son un medio para comprender lo tortuoso y valioso de la

condición humana y es por ello que la literatura muestra personajes buenos, malos, simpáticos, amables, enfadosos, traidores, inconscientes etc. Para permitirle al lector infantil interpretar y configurar sus propios criterios éticos desarrollando habilidades como la resolución de conflictos y la empatía.

Por otro lado la autora Elizabeth Fitzgerald (2000) hace reflexión con base a la pregunta ¿De qué manera estamos leyendo un libro para evaluar si es bueno o no?, en lo que destaca que para ello se debe ir más allá del deleite y lo emotivo que puede llegar a generar un libro, enfatizando en que lo importante es tanto el libro como el lector, realiza un llamado a analizar la causa por la cual siempre se mira la calidad en la escritura, si se maneja un lenguaje más sofisticado parece que es mejor, pero se cae en el peligro de olvidar la infancia.

Se debe tener en cuenta que al momento de buscar o considerar los criterios para ser críticos frente a un libro no se debe empezar por este ni por el niño, sino más bien por el lector mismo, por quién es este, por otro lado un crítico es considerado bueno por lo que analiza y discierne del tema, trama, estilo, características de los personajes y demás de la literatura infantil a la que se enfrenta, además de ser, tener sensibilidad y equilibrio, este debe estar consciente de ser parte del mundo real, de conocer los medios y lo que transmiten, empaparse de la mejor literatura infantil del tiempo pasado y presente, tener una crítica frente a la redacción, conocer los niños en el mundo real, como se desenvuelven en este, cuáles son sus necesidades y debe tener una sensación de asombro y humor.

Puesto que la literatura infantil tiene el poder de encantar y deleitar es necesario definir dicho deleite, comprender para responder el por qué y el cómo este libro logra encantarnos y qué es lo que lo convierte en un deleite también para los niños. Algunos criterios a tener en cuenta para evaluar un libro es que tenga frescura y sea original donde hace una invitación al lector a conectarse

con los personajes, sentir empatía y verse reflejado con las acciones y sentimientos que expresan; además un buen libro puede caracterizarse por un lenguaje usado con un sentido artístico que saca al lector de una u otra manera de la vida cotidiana en la que se encuentra, por último debe tener su lado infantil para acceder a los niños y las niñas y satisfacer sus necesidades.

Existen varios tipos de criterios cuando se habla de literatura infantil a continuación enunciamos tres de ellos:

- *Verosimilitud* resulta una variable definitiva para la literatura en general se sostiene en la credibilidad ya que si el lector duda de lo que sucede en la obra también habla mucho de la capacidad que tiene el autor es decir pierde su calidad fantástica.
- *El criterio preceptivo* se basa en el conocimiento de hechos y realidades que abarca la literatura, además de mostrar lecturas motivadoras paso a paso se debe incluir en el plan textos de literatura más compleja.
- *la calidad literaria* es uno de los que quizá abarca distintos niveles en cuanto a lenguaje y estructura responde a los convencionalismos del género los cual responde a diferentes estructuras para narrativa poesía, teatro, libro álbum, libro de imágenes y la novela gráfica.

Criterio estético y cultural.

Al descubrir la literatura infantil como fuente de placer y enriquecimiento individual se entabla entre un criterio formativo, estético y cultural, en donde se debe seleccionar el texto teniendo en cuenta el interés, el gusto, la capacidad del lector y el contexto que rodea los niños; los personajes que se presentan en esta literatura deben incentivar a una relación y similitud entre

la personalidad del personaje y la del lector; el lenguaje debe ser variado y correspondiente a la capacidad comprensiva de los niños y las niñas.

Por lo tanto, la autora Teresa Colomer (2010) propone que para la selección no hay más que el ser un buen lector y contrastar la lectura de los libros infantiles con el placer e interés que le han generado al mismo adulto, también a otros adultos y a los mismos niños. También dice que lo que se busca al valorar la calidad de un libro son los elementos constructivos que realmente estén al servicio de lo que desea contar y si estos aspectos contribuyen a potenciar la experiencia literaria. No obstante podemos observar que existen dos tipos de pensamientos uno que habla de una literatura a secas sin adjetivos y otro que defiende la literatura para niños con ciertos criterios y contenidos más pertinentes para la edad del lector infantil , este segundo grupo defiende que la literatura para niños debe contener imágenes visuales, buen manejo del espacio en blanco, cuidado del mensaje implícito debe estar relacionado con el arte, el juego y por esto mismo quien haga el análisis de estos libros debe tener un amplio bagaje literario, conocimiento en artes y pedagogía. Díaz (2015) afirma que uno de los criterios más importantes a tener en cuenta en la elección de un libro infantil es la emoción, aquella que te lleva a querer volver sobre el texto una vez acabado el libro y esto nos lleva a un segundo criterio planteado por el autor y es la relectura un libro que se puede leer varias veces y todas emociona de la misma manera y es inagotable en cualquier etapa de la vida se puede considerar un libro de calidad.

También plantea este autor que las personas que seleccionan estos libros deben trabajar directamente con público infantil conocer a los niños para así mismo saber qué libro es recomendable o no y poder hacer creaciones entorno a ello, ya que la literatura infantil es elaborada netamente por adultos los niños nunca hacen parte del proceso, en ese sentido lo lógico es que tanto el ilustrador, el editor y el escritor trabajen directamente con niños.

En el caso de la literatura infantil se dice que debe ser inocente, debe ser adaptable y lo más importante debe tener la capacidad de no incomodar ni desacomodar teniendo así la oportunidad de adaptarla al contenido curricular, la autora Andruetto (2009) sostiene que es peligroso considerar la literatura infantil o juvenil por lo que tienen de estas ya que parte de ideas preconcebidas de lo que es un joven o un niño, y si un autor no coincide con la imagen de joven o niño que tiene el mercado simplemente es desechado sin importar la calidad de su contenido, lo que puede haber de para niños o jóvenes en una obra es secundario y según la autora viene por añadidura ya que lo importante de una obra no es el destinatario sino la calidad, y los libros que atienden a categorizar es donde anidan razones morales, políticas y de mercado.

Cuando se habla de libros para niños entran en este campo libro álbum, libros para armar, libros ilustrados, los de ingeniería de papel, los animados, los de imágenes sin texto etc. (Díaz, 2015). Aunque muchos de estos no entren en el campo de lo "infantil" sino que responden más a las necesidades del mercado no se niega que algunos son de gran calidad literaria y pueden estar dirigidos a todo público, por otro lado, los libros de sólo imagen han facilitado formas novedosas de crear significado.

Ilustración.

La ilustración en los libros infantiles es una herramienta fundamental que permite a los niños adentrarse en historias, comprender mejor los sentimientos de los personajes y generar empatía. Para Colomer (2010) y Fitzgerald (2000), destacadas autoras del mundo de la literatura infantil, la ilustración es un elemento clave para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y la interacción emocional entre el lector y la obra.

Para Colomer (2010), las ilustraciones no solo tienen la función de decorar el libro, sino que son una parte fundamental de la narrativa y pueden enriquecer la comprensión y el disfrute de la historia, la autora también destaca la importancia de que las ilustraciones sean de calidad y estén en sintonía con el texto, para crear una experiencia de lectura más completa e integrada. Asimismo, ha señalado que las ilustraciones pueden servir como un complemento al texto y ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

Por su parte, Fitzgerald (2000) sostiene que las ilustraciones pueden ser una herramienta para la formación de lectores críticos y activos. Las imágenes pueden plantear preguntas, generar discusión y reflexión, y animar a los niños a interpretar y aportar su propia visión sobre la historia también pueden capturar la emoción, la acción y el contexto de una historia para los niños que aún no pueden leer por sí mismos. Además, las ilustraciones ayudan a involucrar a los niños en la historia incentivando su imaginación y creatividad.

En conclusión, la ilustración puede ser una forma de llegar a los niños que no son lectores habituales y despertar en ellos el interés por la lectura y la literatura. Por lo tanto, es importante que los autores, ilustradores y editores trabajen juntos para crear libros infantiles que sean atractivos, de alta calidad y que hagan un uso inteligente de la ilustración para mejorar la experiencia, teniendo en cuenta el aprendizaje de los niños para obtener una experiencia completa y satisfactoria de la lectura; se puede decir que la ilustración es una parte integral de los libros infantiles, y su función va más allá de la simple decoración.

MEDIACIÓN DE LECTURA LITERARIA

¿Promotor, Animador o Mediador?

Antes de hablar del concepto de mediación es necesario aclarar que se usaba la palabra “animación”, refiriéndose a prácticas específicas, conjunto de estrategias y actividades para acercar a la población a distintos textos, dicha idea surge de la mano con el objetivo de desescolarizar la lectura, sin embargo, muchos autores observaron sus limitaciones. Munita (2020) nos da un ejemplo de esta luego de un largo tiempo de observar la acción del animador, ya que en sus sesiones ponía en escena varios elementos artísticos y los ejecutaba con calidad, sin embargo, su práctica se quedaba corta, puesto que luego de esas sesiones no creaba puentes que le permitieran a los niños y niñas tener un acompañamiento para una lectura personal, inclusive los libros no tenían papel ni lugar en dichas presentaciones, ni se permitía un espacio de lectura individual o colectivo.

Al hablar de un sujeto promotor o animador de lectura se debe resaltar que este posee la capacidad de promover y animar la lectura, Robledo (2010), especifica un poco dichas habilidades entre las que se puede encontrar: la facilidad para diseñar y planear programas eficaces para dicha promoción de lectura en donde se evidencien y realicen diversas actividades, para la realización de estas se hace importante un diagnóstico donde se indague las condiciones sociales, económicas y culturales de los participantes además de sus necesidades, interés y gusto, con el objetivo de crear acciones que se adapten a ello; por otro lado, es necesario tener un amplio conocimiento de materiales de lectura para que con facilidad se pueda seleccionar lo que mejor se adapta e impacta la población trabajada; el animador sabe que dicho trabajo cuidadoso y bien pensado tiene como objetivo que las personas se cuestionen e interpreten los textos trabajados para compartir cada mirada que les suscitan estos, tomar un sentido e interés propio por la lectura.

A diferencia del promotor o animador de lectura, cuando se habla de un mediador, que es el concepto que se necesita abordar más a fondo para este trabajo de grado, el significado expande un poco más sus roles y características, “incluye no sólo personas, sino también instituciones e instancias en su labor facilitadora del acceso a los materiales de lectura” (Robledo, 2010, p.40), se puede afirmar que cualquier adulto puede ser un buen mediador para la generación que no es propia de él, es decir que hace un papel de calidad con sujetos menores a él mismo. Quienes juegan un rol fundamental son los padres,

Los padres de familia son mediadores por excelencia, pues sin su colaboración y acompañamiento es muy difícil que los niños accedan a los libros y demás materiales en el ámbito del hogar. Es más, se podría considerar la institución familiar como un espacio de mediación, si consideramos indispensables el ambiente del lector, la presencia de materiales de lectura disponibles en el hogar, el ejemplo de los adultos que leen, los momentos de conversación y diálogo acerca de un libro leído o de una revista, la lectura en voz alta por parte de un miembro de la familia después de la cena o antes de dormir, entre otras situaciones propias de la lectura. (Robledo, 2010, p.40-41).

El acompañamiento que realizan los padres y cuidadores a los niños crea una similitud de resguardo, en donde se crea un vínculo fuerte entre ambos sujetos aportando seguridad y confianza al niño, pues este lee la voz, el rostro, las ilustraciones, sentimientos, intenciones, emociones, etc. y con ello se convence que las cosas difíciles o monstruosas son plasmadas en los relatos del lenguaje cifradas de una mejor manera sin necesidad de confesiones incómodas para ambos.

La literatura ayuda a los niños a construir el tiempo y el espacio imaginarios. Este cuerpo de palabras, sonidos, voces, cadencias entregadas por el adulto al niño durante su infancia,

se convierte en reserva para toda la vida. Es un ciclo ecológico de preservación de la salud emocional que servirá no solo para disfrutar de los años de niñez, sino también para acudir a esta en los momentos difíciles de la vida. La palabra poética, el lenguaje literario, la metáfora, la rima se inscriben en el cuerpo del niño, nutren su inconsciente y se quedan a vivir con él como un eco. (Robledo, 2010, p. 49 -50).

Por su parte cabe destacar que el papel fundamental del adulto sea maestro, cuidador o padre es seguir con experiencias literarias ya que es el responsable de que se cree un pensamiento que haga ver que es posible y necesario dejar de lado lo cotidiano para tener un momento especial con la lectura; ya que son los adultos y su voz lo que permite una enseñanza de ritmos, entonación, sentido, pautas y silencios en la lectura.

Entornos De Mediación

Cuando se trata del mediador en la escuela lo fundamental que este debe tener en cuenta es que la lectura va más allá de descifrar un código, ya que para (Robledo, 2010) el niño entra a la escuela con un proceso lectoescritor, para seguir con este el mediador tendrá que crear experiencias que le permitan realizar esa articulación entre el texto con su vida y experiencias, ya que el sujeto comprende el mundo y el lenguaje que se presenta en este de diversas maneras, empezando a leer su entorno desde que nace, leyendo gestos, cuerpos, tonos de voz, rostros, gritos, imágenes, acciones, reacciones, silencios, caricias, sonrisas, el amor, la compañía, el desamor, la soledad, entre otras, de su madre y/o adulto que cuida de él gracias a lo que aporta su espacio de familia y fuera de esta. Otra característica que debe tener el mediador es considerar fundamental la voz de cada niño, permitiendo ese espacio donde se expresa de manera oral lo que se desea de aquello que se lee, tal como se menciona a continuación:

Permitirle al niño que exprese y comunique a sus compañeros y a su maestro lo que sabe y conoce sobre un tema; permitirle que cuente con sus propias palabras las experiencias y saberes que trae y que, además, aprenda a escuchar al otro, quien también viene con su maleta llena de anécdotas, de historias cotidianas, de hipótesis y deducciones construidas desde su propio nivel de razonamiento, es permitirle que avance significativamente en su proceso como lector. (Robledo, 2010, p. 72).

Robledo (2010) enfatiza que permitir la voz del niño para comunicar su comprensión y socializar a su grupo es un potencial para que los niños vivan la experiencia literaria de verdad y no como una lectura mecánica que repite sílabas y letras, sino que a través de estas nazca la interpretación y significado del mundo, estos espacios de charla se acompañan con la lectura en voz alta, por parte del maestro, de textos como: cuentos, leyendas, poemas, etc. con los temas que puede elegir gracias a lo que escucha de sus pequeños lectores. pues

No solo constituye los cimientos más sólidos de un proceso lector que comienza con el nacimiento y termina con la vida misma, sino que es además la base para la formación del gusto por la literatura y por la lengua escrita. (Robledo, 2010, p. 73).

Autores como Munita (2020), también defienden la idea de tener un espacio de conversación, llamándolo <círculo de lectura> donde se lleva a cabo la interacción y el intercambio con otros, entre los pares, el texto y el mediador, donde entra el juego de dar los puntos de vista acerca de la lectura que se experimenta, un diálogo que co-construye el sentido que tiene un texto, con el papel fundamental del mediador y que puede emerger lo que más interesa que es la comprensión que tienen los niños de dicha lectura compartida.

Por otro lado, para hablar de un mediador que hace su trabajo en un espacio como la biblioteca pública nos permitimos citar a Robledo (2010), quien afirma que este se debe

preguntar por aquella población que visita el lugar, como una necesidad de conocer las poblaciones previamente al trabajo, con ello es posible identificar sus necesidades, gustos e intereses, y por otro lado su capital cultural, grado de escolaridad alcanzado, el uso que le da a su tiempo libre y demás, todo ello con el objetivo de disminuir los fracasos en la relación que hace el sujeto con las experiencias literarias. “si los lectores no encuentran sus propios sentidos de lectura, renuncian a ella, sobre todo en un contexto como el de la biblioteca pública que ofrece, pero no obliga” (Robledo, 2010, p. 126).

En este punto cabe resaltar que algunos autores al hablar del mediador lo hacen desde la didáctica de la literatura, donde esta le apunta a observar la modalidad de lectura que adopta el lector, Munita (2010) cita autores como Dufays, Germanne y Ledur (2005), quienes afirman dos modalidades, participación y distanciamiento. La primera hace referencia a cómo el lector se centra en lo espontáneo y emocional, donde él mismo siente las aventuras y dificultades por las que atraviesa el personaje como si fueran propias, atravesando emocionalmente por el mundo de ficción que propone la obra. Por otro lado, cuando se habla de otra forma de leer, esta hace referencia a que el lector pone su vista en otros detalles distintos a su placer y emoción, entre estos podemos encontrar la narrativa que el autor utiliza en ciertas partes de su escrito que llevan a descubrir los pensamientos de otro personaje siguiendo el hilo del escrito; ello trae en efecto una lectura que analiza, el sujeto tiene la capacidad de separarse por momentos de la historia que allí se presenta para llevar su atención al cómo se está contando dicho relato, lo que abre nuevas formas de disfrutar desde la trama hasta la composición de lo que se lee.

En conclusión, un mediador es aquel que potencia dichas maneras de leer como una sola, tal como lo menciona Munita (2010), donde el sujeto es:

Capaz de diversificar su disfrute en tanto el lector: a veces, goza sintiéndose partícipe de la historia sufriendo el quiebre amoroso de los protagonistas como si fuera propio; otras gozan observando la maestría con la que la autora omitió una información que luego resultaría clave para vivir de manera más profunda dicho quiebre. Es un lector que va y viene entre participación y distanciamiento. (p.43).

Para Munita (2010) lo dicho anteriormente se convierte en la meta educativa donde el sujeto es capaz de apasionarse, pero también analizar de manera detallada el texto literario. Esto es lo que debe aportar cada escenario llámese escuela, biblioteca o en casa, se trata de potenciar y fomentar ambos caminos donde el lector se implique en la lectura como su historia propia, pero, además pueda comprender más a fondo los textos, “Trabajar en la adquisición y el progresivo dominio de esta forma de lectura parece ser el mejor aporte que pueda hacer la escuela, en general, y el docente mediador de lectura, en particular de las nuevas generaciones”. (p. 43).

¿Qué es un Mediador?

En nuestro país una gran mayoría de la población desconoce el papel de un mediador inclusive que pueda existir uno de estos, la importancia y necesidad que como sujetos podemos tener de una ayuda. Para Petit (1999) lo que pocos ven es que los libros permiten alejarse del mundo que nos rodea como sujetos y al volver se tiene la capacidad de transformarlo y ampliarlo, hablando del mediador se considera importante, a pesar del espacio donde se mueve, llámese escuela, biblioteca, entre otros. Un buen mediador tiene la capacidad de cambiar el destino de un sujeto al mostrarle de una buena forma el mundo de la literatura, puede permitir a un niño o joven soñar con un futuro mejor sin importar el contexto donde viva, en voz de los mismos

jóvenes que recoge, afirman que su gusto por leer y escribir nació por amor y admiración a esa maestra o bibliotecaria que acompañaron su recorrido personal para encontrarse con los libros.

Petit (1999) defiende la idea de que un libro, un saber, una biblioteca, puede ser letra muerta si nadie le da vida, en ocasiones sucede que el sujeto no se siente autorizado para entrar en la lectura y escritura esto por su origen social, el poco acercamiento a lugares de saber y la falta o una mala experiencia con un mediador. Cuando la autora analiza la información recolectada afirma también que los jóvenes adjudican “que la escuela les ha quitado el gusto por leer, porque lo había convertido en una obligación con textos que no les decían nada la mayor parte de las veces” (Petit,1999, p.7).

Bettelheim (sf, citado en Petit, 1999) afirma que para que el niño sintiera muchas ganas de leer era necesario el no saber directamente que la lectura es fundamental para toda su vida, sino que debe convencerse de que la lectura le abre un mundo de experiencias maravillosas, elimina su ignorancia, puede comprender mejor el mundo y tener dominio de su destino, que sienta en particular que en la literatura hay un arte esotérico, que revela lo oculto y un arte mágico, que le da misterio.

Sin embargo, Petit, (1999). resalta que pese a todas las problemáticas que se han presentado a lo largo de los años con respecto a la lectura no se debe dejar a un lado que siempre se ha encontrado un maestro capaz de transmitir una pasión, curiosidad y un deseo de descubrir y leer, aunque la escuela tiene aún muchos defectos, está llena de maestros singulares y especiales, dotados de muchas habilidades para crear relación entre el sujeto y el libro, que no sea por cultura u obligación, sin dejar de lado que para transmitir el amor por la lectura y la literatura hay que haberlo experimentado, por otro lado, cuando se habla de una escuela rural se

dice que esta ha sido una puerta abierta para acceder a los libros que hacen mucha falta para todo público jóvenes, adultos, niños y niñas.

Finalmente, la mediación lectora para Munita, (2020), tiene la labor ayudar a que otros tengan la oportunidad de disfrutar la lectura, brindando por un lado la participación del lector permitiéndole una recepción espontánea y emocional, donde se identifique y viva las aventuras y experiencias del protagonista hasta sus dificultades entrando al mundo de ficción que la obra maneja; en otras ocasiones el sujeto desarrolla una lectura más analítica que le permite separarse de la historia y su desarrollo para centrarse en la forma en la que es contado dicho relato, en conclusión el sujeto disfruta la literatura de distintas formas, disfruta del goce o tristeza del personaje como si fuera el mismo y en otra ocasión goza de cómo el autor omite información que luego resulta clave para vivir más el texto, por ello la función del mediador está en cultivar la adquisición y dominio en estas formas de leer.

Un mediador no sólo inicia la lectura o revela un deseo por leer, sino que además acompaña todo ese recorrido y proceso, por ello son tan importantes aquellos que traspasan la vida del sujeto con respecto a la lectura y literatura, es necesario para el maestro desligar de la escuela la lectura por obligación y convertirla en libertad y elección, aunque se sabe que esto puede ser complejo como lo menciona Petit (1999) “ En realidad es complicado entender qué es lo que permite la transición a los usos más ‘autónomos’ que no estén inducidos únicamente por las exigencias escolares, sino también donde intervenga el gusto de descubrir” (p. 12), lo anterior se convierte en un reto para los maestros y adultos cuidadores, una oportunidad de innovar, repensar y recrear su acción pedagógica cuando se alfabetiza al sujeto.

Este sujeto mediador es aquel capaz de crear puentes para facilitar el ingreso a la lectura y literatura, durante el proceso ayuda a elegir al sujeto, le muestra la diversidad, tiene una

atención y acompañamiento personalizado, muestra que un texto puede llegar a hablar de aquel que lo lee, viene a enseñar más del sujeto mismo, a dar claves, maneras e ideas para pensar la propia vida y relacionarse con eso que le rodea; le da esa capacidad que necesita para acercarse a cualquier escrito y darse cuenta que cada uno de estos tiene algo en particular y específico para hablarle. El mediador es receptivo, acompaña, busca, inventa con el sujeto, multiplica las experiencias que le permiten a la persona hallar nuevas cosas. En conclusión, como lo menciona Petit (1999), un gran mediador mueve al lector y lo que hay dentro de este mismo.

Existen algunas estrategias para llevar a cabo la mediación lectora, Munita (2020) afirma que entre estas se encuentra el huir de las actividades fijas sin antes realizar una reflexión que dé cuenta del sentido que tiene implementar cada una de estas cuando se habla de ciertos contextos, algunas preguntas permiten hacer este tipo de análisis “¿A qué objetivos tributan?, ¿Qué ayudas ofrece al lector en formación para avanzar en sus habilidades de lectura?, ¿Cómo se integran esas actividades aisladas en el itinerario de formación lectora que quiero promover para mis estudiantes” (p. 44). Por ello se debe tener una relación entre los objetivos de formación lectora que se quieren conseguir y los mediadores e instrumentos que permiten su alcance.

Munita, (2020) resalta que un mediador es aquel que ofrece un encuentro asertivo, pertinente y personal entre el sujeto y el texto ya que desde tiempos atrás se ha dado un enfoque en la adquisición de la disciplina y no en el disfrute del lector dejando de lado lo emocional y subjetivo que posee la lectura. Desde luego que también se tiene la necesidad de permitir un diálogo entre los lectores para construir el sentido de aquello que se está leyendo, esta idea nace por el hecho que desde tiempo atrás la lectura ha sido una actividad individual acompañada de guías con preguntas específicas de comprensión, cohibiendo de una socialización para conocer distintos sentires, efectos, opiniones, compartir impresiones y distintas interpretaciones que los

sujetos tienen del texto manejado. Por otro lado, se hace un llamado a comprender lo que estas obras ofrecen al individuo para su formación literaria, ya que por años se ha creído que con cualquier tipo de texto se puede realizar simples actividades como por ejemplo, un dibujo alusivo, un resumen o incluso crear un final distinto, aquel mediador que conoce lo que la obra ofrece permite actividades más específicas que llevan a una reflexión más profunda y el descubrimiento de nuevas cosas, todo ello para evitar una posible desmotivación por parte de los alumnos por acercarse a la literatura.

Estrategias De Mediación

Existen algunas estrategias cuando se habla de llevar a la práctica las experiencias de literatura infantil, en este apartado se presentan algunos ejemplos de cómo hacer para brindar experiencias significativas con los niños en el aula de clase, tomado del libro – El arte de la mediación de la autora Beatriz Elena Robledo (2010) y de otros autores.

Lectura en voz alta.

Para la lectura en voz alta algunas recomendaciones para realizar una experiencia eficaz para los niños, entre estas se encuentran: una selección variada y de calidad de literatura infantil, brindar a los niños un contacto con distintos géneros literarios que existen, dar la oportunidad de tener un encuentro entre los niños y obras que no estén a su alcance lector, pero sí de comprensión y, por último, generar en los niños una actitud positiva frente a la lectura.

Cuando hablamos de lectura en voz alta es importante considerar como lo dice Robledo (2010) “recuerde que se trata de presentar a los niños un universo mucho más amplio que el propio y que es un adulto quien va a leer en voz alta los textos”(pág. 84) Así, al tener organizado con participación de los niños el cronograma del menú literario se puede empezar las sesiones, en

donde se recomienda que el adulto sea quien haga la lectura, para que esta sea fluida y placentera al aplicar tono y efectos especiales según se considere necesario.

La lectura en voz alta debe tener un sentido real para el mediador, tal como lo menciona Fiore (2018) ya que esta lectura no se hace porque sí, sin tener un por qué o un para qué, pues esta:

Adquiere significaciones distintas si se realiza con el propósito de generar un clima de trabajo ordenado o propiciar una experiencia placentera, es más, tampoco se articula del mismo modo si el propósito es lograr que comprendan mejor el texto o si se lee para favorecer el desarrollo de la imaginación o incrementar la capacidad de escucha. Así, todos esos propósitos no excluyentes, demandan una conciencia clara y precisa por parte del mediador que selecciona la obra leída, una conciencia capaz de ofrecer las condiciones de posibilidad para que el oyente se transforme, en cada lectura en voz alta. (p. 27)

Por otro lado, es necesario tener claro que la lectura en voz alta debe ser de calidad para que su efecto sea una buena estrategia didáctica que promueva y haga nacer el interés por la literatura tal como lo menciona Ramos (2010) citada por Fiore (2018) ya que defiende la idea de que un buen lector capacitado, encuentra la lectura en voz alta como el mejor medio para dar a conocer la literatura de la manera más didáctica y creativa, en efecto una experiencia literaria con esta estrategia es un motivador que despierta el gusto y el interés de quien oye.

Cassany (2010) citado por Fiore (2018) nos da su concepto acerca de la lectura en voz alta, la describe como una “negociación” en la cual el adulto lector tiene un rol de “mediador o intérprete”, pues esta actividad no es sencilla, ni se debe hacer con una improvisación de por medio, pues requiere ensayo, preparación y la búsqueda de los mejores recursos, el mediador “se adapta a la audiencia, busca su implicación, su complicidad, su participación. Elige los textos para

ella, los interpreta para ella. Aprovecha la entonación, la expresión facial, la gestualidad, el ritmo, para construir un significado para ella.” (p. 138)

Menú Literario

En el momento de seleccionar el menú literario, es decir lo que se le va a leer a los niños, es necesario clasificar los géneros de literatura infantil que se van a usar para que los niños puedan entrar en contacto con mitos, leyendas, cuento, poesía, novela y textos de no ficción como informativos y documentales, estos pueden estar organizados por ciertos tiempos, como por ejemplo un mes dedicado a leer un solo género. Por otro lado, es importante que el mediador tenga conocimiento de la capacidad interpretativa de los niños para tenerlo en cuenta a la hora de seleccionar el texto, además de su opinión sobre qué temas, preferencias y recomendaciones tiene.

Al hablar del espacio físico donde se realiza la sesión literaria es importante adaptarlo para ello, se puede tener en cuenta el menú literario, preparando el espacio si se desea como un tema o temática, con música de fondo, organizando las mesas y sillas de una manera especial, que construye un ambiente llamativo y cómodo al estilo de café literario ya que como lo indica (Robledo (2010) p.87) “La ritualización de los espacios para la lectura también cumple un papel importante en la búsqueda del sentido del acto lector”, el espacio y el menú pensado para cada sesión permite que los niños nutran su imaginación y afectividad.

Conversación Literaria

Tal como su nombre lo indica se trata de un espacio que el mediador prepara para tener una discusión y conversación literaria donde la voz protagónica es la de cada oyente que ha pasado por una lectura en voz alta en compañía de un grupo, Fiore (2018) dice “discutir y conversar sobre

la literatura, pensando y hablando a propósito de ella” (p. 43). Por su parte, Bajour, (2010, p. 8) citado por Fiore (2018) afirma que “la conversación es una clave que se enriquece con otras claves y la discusión puede llevar al cambio de la clave propia y adoptar otra u otras nuevas”. todo ello permite una construcción colectiva de los sentidos, pensamientos e ideas.

Para Munita (2020) es de importancia promover un diálogo entre lectores y una construcción colectiva de los sentidos suscitados. Pues él defiende la idea de que el trabajo con la lectura en la escuela se ha convertido en una práctica individual, usando guías personales donde cada estudiante debe comprender y responder las preguntas de esta. Pero, los grandes lectores se crean con un trabajo colectivo al momento de la socialización. “abramos, entonces, espacios para discutir sentidos y compartir impresiones e interpretaciones con otros que han leído una misma obra, tal como sucede en la conversación literaria” (Munita, 2010, p.45)

Para Fiore (2018) el papel del mediador en la conversación literaria es crear un espacio donde lo fundamental es la confianza, donde cada intervención hecha por el sujeto es de gran importancia y son tomadas en cuenta, además afirma que el mediador no es el que posee la verdad absoluta sobre el texto que él mismo elige, sino que cada uno puede interpretar y comprender el texto y así compartir colectivamente.

Discusión Literaria

Munita (2020) asegura que existe una conversación particular en la escuela que apunta a “la recitación”, esta tiene como fin centrarse en memorizar y repetir determinados contenidos propuestos y guiados por el mediador con la respuesta a preguntas con una única respuesta correcta dentro de las opciones. Esto abre paso a un discurso monológico donde el control de dicha charla está en el adulto. Pero cuando se habla de discusión literaria, esta se centra en una interacción o

diálogo colectivo donde se ponen en la mesa para la confrontación, diferentes puntos de vista, sin dejar de lado el respeto y tomando en cuenta la opinión del otro, allí se abre la oportunidad de construir acuerdos al pensar colectivamente, tal como lo menciona Munita (2020):

Entendemos la discusión como un espacio de construcción de sentido en el seno de un ‘círculo de lectura’ definido por el intercambio y la interacción con otros (los pares, el profesor y el texto), cuyo propósito es poner en juego múltiples puntos de vista sobre una lectura. Se trata de una situación dialógica, de co-construcción acumulativa de los sentidos de un texto, gestionada por el mediador y orientada a hacer emerger la comprensión de los niños, jóvenes o adultos, a partir de la confrontación de las diversas interpretaciones surgidas en un grupo ante una lectura compartida. (p.47)

Lectura Paso A Paso.

Para un mejor efecto al hacer una experiencia literaria se hace necesario tener unos pasos a seguir con un antes, durante y después de cada lectura. Para Robledo, (2010). Una actividad previa de la lectura es indagar el conocimiento previo que tienen los niños acerca de un tema específico, al realizar esto en compañía de todo un grupo cada uno amplía sus conceptos los cuales permiten mejorar su comprensión lectora, realizando una articulación con el conocimiento previo y nuevo, además de tomar en cuenta los temas de interés de los sujetos para seleccionar los textos y leer en voz alta. Cuando el mediador tiene escogida la lectura que será trabajada es necesario que la lea previamente a la sesión para que tenga presente el o los temas que contiene.

Como paso final previo a la lectura es importante aclarar que todo lo mencionado anteriormente debe socializarse creando un ambiente adecuado y significativo. Tal como menciona Robledo (2010)

Es muy importante que todas estas actividades se socialicen, para que los niños descubran y comprendan que toda actividad creativa, toda lectura y escritura tiene un fin comunicativo. Además, el intercambio de opiniones, la exposición de sus propias invenciones y de sus propias ideas, el escuchar y respetar las ideas de los demás los hace más seguros y tolerantes. (p,88)

Durante la lectura es recomendable que esta sea en voz alta siguiendo algunas recomendaciones de Robledo (2010) que invita a que esté con pausa, vocalización y entonación, sintiendo y transmitiendo el placer que suscita la escucha del texto elegido. En ocasiones los niños desean aclarar o responder preguntas de lo que se oye, lo que debe tomarse como una oportunidad de acompañamiento para buscar el sentido del texto y no como una interrupción. Estos aportes de los niños suelen aparecer en texto más complejos o cuando aparecen palabras difíciles o simplemente desconocidas para ellos; es preferible que sea el mediador y no el niño quien haga la lectura, ya que como es un primer inicio de acercamiento a este puede perder su seguridad debido a los tropiezos que se presentan normalmente, su misión es encantar y atrapar con la palabra viva.

Finalmente, cuando ya se da la lectura por parte del mediador, Robledo (2010) recomienda permitir que los niños vean el libro que se ha leído, para que observen las ilustraciones. Por otro lado, propone realizar actividades que permitan volver al texto con distintos fines o relacionar dicho texto con otras muestras artísticas. De nuevo se abre un espacio para un conversatorio donde los niños expresen sus opiniones o plasmarlo por medio de un escrito y gráfico.

Proyecto Alrededor Del Juego.

Un programa que se basa en el juego y juguete significativo para los niños trae en efecto una oportunidad de descubrir las muchas funciones y usos que trae consigo la lectura y escritura,

a continuación, se muestran las pautas básicas que se debe seguir para crear una de las muchas propuestas que existen para esta categoría.

En primer lugar se encuentra partir del conocimiento y experiencia que los niños han tenido con los distintos temas, realizando un indagación no solo de los temas sino también de los juegos y juguetes con los que se ha tenido una conexión significativa, manejando ambos por separado realizando una colección creativa con los niños como por ejemplo ficheros de los juegos en donde el niño con sus propias palabras lo describa, rincón de juego y juguete con todos los elementos y la oportunidad de ir agregando nuevos juguetes y sugerencias de juegos.

Con base en lo anterior luego de recolectar toda la información se requiere llegar a un acuerdo con los niños para saber cómo se va a usar la lectura luego de explorar el tema y lo que se trajo de esta, puede llevarse a cabo por medio de una lluvia de ideas sin límites o llegar a tachar algunas de estas. Al final de esta lista se dará paso a un análisis con el mediador y los niños para que colectivamente se llegue a la conclusión de cuáles son las ideas que se pueden llevar a cabo descartando aquellas que pueden ser un poco complejas. Esto abre paso a que cada niño pueda formar sus propios criterios y aprenda a tolerar y respetar las ideas del otro. Finalmente, luego de llegar a un acuerdo colectivo acerca del propósito de los juguetes y juegos escogidos se hará la creación de actividades que lleven a tal fin (Robledo, 2010).

Cabe resaltar que toda la creación de textos durante el programa debe ser por parte de los niños y del mediador, su papel es conducir y orientar el proceso, leen un par de veces, pero también permite que los niños en las otras ocasiones sean quienes hagan la lectura. Con el fin de que cada niño tenga su experiencia personal con los sentidos de la escritura y lectura.

METODOLOGÍA

Este trabajo de grado es de tipo cualitativo al acudir a las narrativas de aquellos que participan en el estudio. Se centra en el análisis de los resultados obtenidos sobre el tema central, además permite realizar hipótesis previas y luego contrastar con los resultados finales. No se realizó ninguna intervención o transformación, aunque se desea investigar el saber y pensamiento de los artistas comunitarios y cómo se lleva este a la práctica. Las técnicas que fueron usadas para la recolección de la información fueron: la entrevista, la observación a través del recorrido de la biblioteca y la observación participante de una experiencia literaria dirigida por una dupla de artistas comunitarios.

El enfoque cualitativo según Arias (2021) abarca un método de recolección de datos como la descripción y observación, sus preguntas e hipótesis vienen de un recorrido de investigación flexible que permite realizar hipótesis previas y luego contrastar con los resultados finales. Es un ejercicio investigativo que tiene en cuenta la experiencia y la interpretación de la información que se recolectan con distintos métodos como observación, entrevistas abiertas y semiestructuradas, charlas en equipo pasando a un análisis de los resultados obtenidos sobre el tema central, cabe resaltar también que este estudio cualitativo busca la comprensión de un fenómeno común en un ambiente usual buscando cómo se lleva a cabo las acciones, comportamientos, pensamientos, actitudes y demás en cada sujeto.

Por otro lado, nuestro trabajo tomó un enfoque narrativo, el cual se basa en la elaboración y registro de palabras escritas, habladas o representaciones visuales que se enfocan en la vida real y experiencias de los individuos escuchados. La experiencia humana siempre está narrada

permitiendo que se cuente la manera de interpretar el mundo y lo aprendido al recorrer este (“investigación narrativa”, 2021)

Uno de los tipos de estudio que se usó en la investigación es el interpretativo, Alaya (2022) afirma que este abarca la comprensión y la descripción del fenómeno que se investiga, inscrito en el tipo de investigación cualitativa en lo que cabe recordar que esta es la que será usada en el trabajo, busca una interrelación entre el sujeto y lo que le rodea, interpreta datos y prueba la realidad al comprenderla basándose en datos sin la necesidad de aumentar el conocimiento teórico, sino que procura descubrir y descifrar algún fenómeno específico que sucede alrededor, es decir, que estudia la conducta de las personas. Cabe resaltar que este tipo de estudio abre la posibilidad de muchas metodologías para entrar en la realidad, como el método hermenéutico, homológico, etnográfico, acción - participación y el método biográfico, además de la aplicación de varias estrategias para la recolección de datos, tales como entrevistas, historias de la vida personal, observación participativa, diarios de campo, etc.

También este trabajo es de tipo descriptivo y fenomenológico en tanto su rasgo cualitativo, ello porque permitió la exploración de situaciones de la vida y el mundo desde una vista subjetiva, es decir, que se da a partir de los sentidos y lo que percibe la conciencia, permitiendo un análisis y un conocimiento del fenómeno que se estudia tal cual es y cómo se presenta ante el ojo humano.

Los elementos nombrados anteriormente serán usados para la investigación que se propone en este documento, teniendo como tema central la literatura infantil, ya que estos permiten un mejor desarrollo de la metodología apropiada para lo que se desea investigar, pues allí se puede resaltar la observación y análisis de un fenómeno que se da de manera natural como lo es el conocimiento de artistas comunitarios acerca de la literatura infantil, especialmente su concepto,

critérios y cómo llevan a cabo una experiencia significativa de esta, se desea por medio de entrevistas y diálogos conocer sus narraciones acerca de este tema y sus experiencias personales a lo largo de su vida, con una recolección de estos datos se procede a un análisis para llegar a comprender y describir este fenómeno.

Con base a lo anterior, se desea presentar cuatro fases que serán descritas específicamente a continuación para complementar el diseño metodológico ya nombrado.

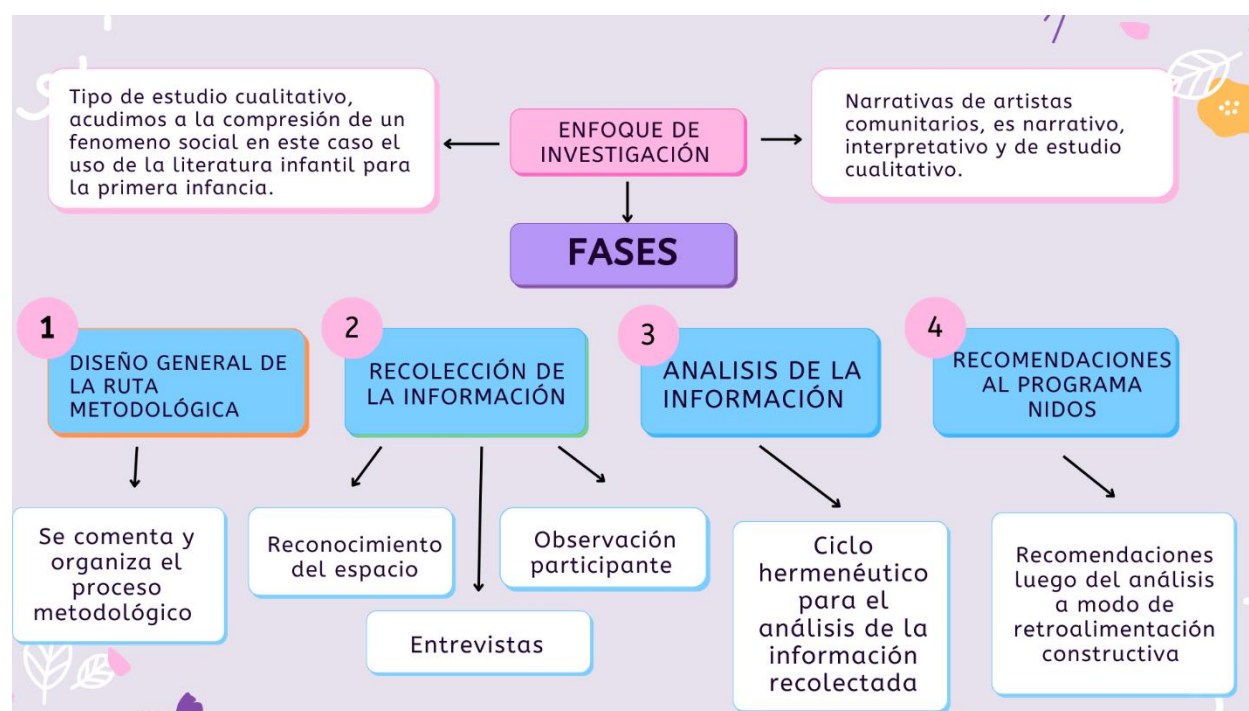


Ilustración 3: Flujograma general de las fases

FASE 1: DISEÑO GENERAL DE LA RUTA METODOLÓGICA

Para este momento lo que se realizó fue el diseño metodológico para nuestro trabajo de grado, pensando y plasmando cuáles serían los pasos a realizar para nuestra investigación llegando a lo siguiente, en primer lugar, se desea realizar un reconocimiento del espacio de la Biblioteca del

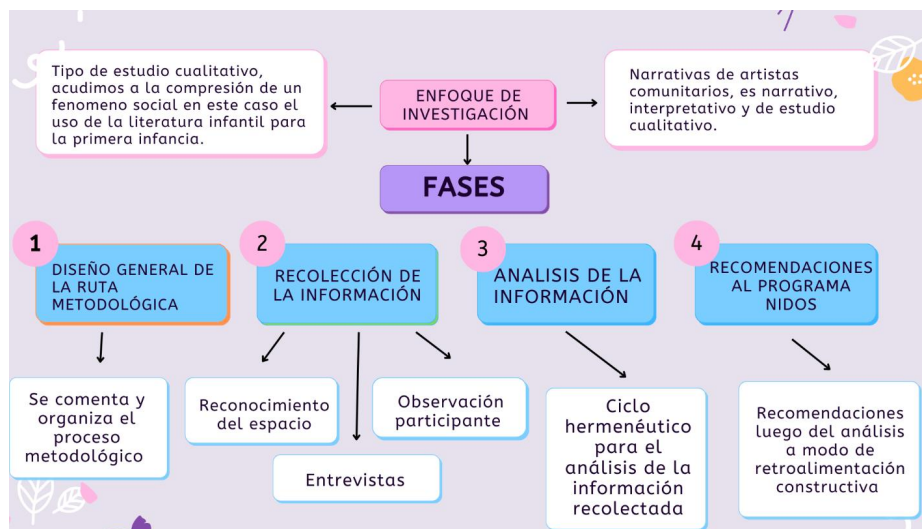
parque nacional ubicada en la ciudad de Bogotá, realizando una observación detallada con el fin de conocer la estructura del espacio, la colección, tipos y división de los libros y de qué manera están dispuestos para el público, esto con ayuda de un instrumento para que la observación sea un poco guiada y puntual hacia lo que se necesita y quiere observar para que luego pueda ser analizado.

En segundo lugar, se desea conocer el saber y pensamiento de algunos artistas comunitarios, coordinadoras de nidos y un encargado de la biblioteca acerca de la literatura infantil, esto con ayuda de una entrevista semi estructurada y abierta que permite una charla flexible y de confianza, con un instrumento pensado para guiar el momento sin ser netamente estructurado, sino más bien con unas preguntas que orientaran la charla y que según las respuestas de los entrevistados podrían desembocar nuevas preguntas, sumado a esto se tendrá un protocolo para llevar a cabo cada espacio y un consentimiento para firmar en donde se explica que la información entregada por los narradores será para uso académico y analizada más adelante.

En el siguiente momento, se requiere realizar una observación participativa a una experiencia literaria guiada por uno de los artistas comunitarios en algún laboratorio de Nidos IDARTES, esta busca recopilar una información de interés para comprender un fenómeno o problema social y entender la manera como responde un grupo de sujetos a un suceso o actividad específica, para ello es necesario construir un instrumento de observación que tendrá su uso en el momento de la experiencia para tener en cuenta lo que se pretende observar para la recolección de información que se lleva a cabo para esta investigación, además de tener un protocolo construido que indica los pasos a seguir desde el primer momento de la experiencia hasta su final.

Luego de la recolección de la información necesaria para esta investigación con las técnicas nombradas anteriormente se dará paso al análisis de toda la información hallada, para ello en un primer momento cada una de las entrevistas serán transcritas y organizadas por categorías según los objetivos de la investigación, seguido de esto se hará el ejercicio de interpretación haciendo uso del ciclo hermenéutico el cual tiene como fin la comprensión e interpretación del significado y sentido de las palabras y expresiones, producto de las entrevistas y la observación participativa que se planea hacer de la experiencia literaria con los artistas de Nidos. Como último paso se realizarán algunas recomendaciones para el programa Nidos según la investigación y el análisis de la información recolectada.

Con respecto a lo anterior se presenta el siguiente flujograma con la ruta metodológica, las fases a realizar en este trabajo, cada una de estas lleva las respectivas actividades que se harán en cada momento.



FASE 2: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Esta fase consta de 3 técnicas que serán tomadas en cuenta para la recolección de la información necesaria para esta investigación. En primer lugar, un reconocimiento del espacio del escenario de práctica, otro a través de entrevistas y por último una observación participativa de una experiencia literaria a cargo de unas artistas comunitarias. Cabe resaltar que para estas tres técnicas es necesario realizar un instrumento y un protocolo distinto para cada una, a continuación, se presentaran cada una de manera más específica.

Reconocimiento Espacio De La Biblioteca El Parque Nacional

Para empezar, se debe realizar un reconocimiento del espacio físico que tiene la biblioteca El parque a través de observación directa la cual entendemos como un ejercicio en el que se debe tener cuidado de no intervenir ni alterar el espacio para mantener los datos válidos. Otra característica que se debe tener en cuenta al momento de aplicarla es realizar una mirada respetuosa donde el sujeto, objeto o espacio observado se desenvuelve de manera natural; este tipo de observación se da cuando se desea investigar las características de personas, grupos, espacios y ambientes. Con base en lo anterior, se iniciará una visita a la biblioteca con el fin de llevar a cabo

el recorrido en las instalaciones, especialmente en el área de literatura infantil. La idea es hacer una observación directa bien detallada para conocer más de cerca como está dispuesto este espacio, cada elemento y cómo se movilizan las personas allí.

Diseño De Protocolo

Para realizar esta observación de una manera más asertiva y organizada se desea tener los siguientes pasos concretos y un instrumento de observación con anticipación para tener mayor claridad, dichos pasos serán:

1. Llegar al sitio donde se hará la observación en el tiempo acordado.
2. Dirigirse a la sala o al espacio específico en el que se hará la observación.
3. Tomar en cuenta el instrumento de observación como un guía para lo que se desea conocer e investigar del espacio.
4. Llenar el instrumento en su totalidad con observaciones detalladas y descripciones específicas para cumplir el objetivo que se tiene.
5. Realizar un registro fotográfico.
6. Luego de tener todos los datos necesarios se deberán organizar para su debido análisis que será explicado más adelante.

Para conocer el instrumento utilizado para la observación del espacio de la biblioteca se puede ver el *Anexo 1: Instrumento de observación*. Construido y utilizado por las estudiantes en formación como guía para el recorrido del espacio. Los anexos los veremos en un documento fuera de este también compartido para su lectura.

Nuestras entrevistas realizadas

Las entrevistas se harán de manera oral para el intercambio de ideas y opiniones donde el entrevistado podrá hablar libremente desde su conocimiento y experiencia del tema central de esta investigación, estas serán de tipo abierta o semiestructurada, donde la primera hace referencia a una conversación no estructurada, sus preguntas son espontáneas para una interacción flexible pero con un objetivo claro por alcanzar y quien entrevista debe saber guiarla hacia el tema de interés, el objetivo de esta es conocer expectativas y puntos de vista del sujeto las cuales pueden partir de las experiencias laborales o personales, cabe resaltar que no necesariamente es un ejercicio oral, sino que quien entrevista debe tener una observación de aquello que no es expresado con palabras y que vale la pena tener en cuenta, todo ello debe ir acompañado de la mejor atmósfera para que se dé una comunicación amena y fluida con una escucha activa y respetuosa.

Para el segundo tipo de entrevista, es decir, la semiestructurada, es necesario tener previo un guión donde estarán las preguntas abiertas acerca de lo que se quiere investigar, pero cabe aclarar que este debe estar dispuesto a la flexibilidad de la charla no ser algo estructurado netamente que se deba seguir al pie de la letra, pero sí es importante que se lleve hacia el tema de investigación, con ello el entrevistador debe estar atento a las respuestas del sujeto para que a partir de estas puedan surgir nuevas preguntas que complementen o agreguen información a las demás, así se dará una charla flexible, amena y con mayor confianza.

Se toman estos dos tipos de entrevista para la investigación ya que se cree que son las más pertinentes para alcanzar los objetivos planeados, pues lo que se desea es tener una charla a modo de entrevista muy respetuosa y con un grato ambiente, teniendo con anticipación una guía para ser específicos en el conocimiento que se desea de las artistas teniendo en cuenta que este es flexible

a lo que puede suceder en el encuentro, cabe resaltar que dichas preguntas buscan reconocer el saber de estos artistas en el área de la literatura infantil, como su concepto, criterios de selección usado por ellas y cómo llevar a cabo una experiencia significativa, todo esto con base a su experiencia de vida y laboral, escuchando sus puntos de vista, opiniones, saber disciplinar y cuál de estos son empíricos, pensamientos, anécdotas u otro tipo de narrativa.

Las entrevistas nombradas anteriormente se realizarán a 5 artistas comunitarios y un coordinador del programa nidos, estas serán de manera presencial guiadas por un instrumento de entrevista con los tipos de preguntas mencionadas anteriormente, luego de la recolección de la información acerca del conocimiento de los artistas con respecto a la literatura infantil, cada una de estas se deberá transcribir y se dará paso a un tipo análisis de resultados por medio del ciclo hermenéutico del cual se hablará más adelante.

Diseño De Protocolo

A continuación, se mostrarán los pasos a seguir en el momento de generar las entrevistas ya nombradas con unas recomendaciones que el entrevistador deberá seguir, además del instrumento de guía con las preguntas a tomar en cuenta.

1. Se deberá llegar con anticipación al sitio acordado por ambas personas.
2. Preparar un espacio cómodo para realizar la entrevista de la mejor manera.
3. Se iniciará con una breve presentación, seguido de dar a conocer los temas a tratar, es decir, concepto, criterio y saber experiencial de la literatura infantil.
4. Se tomará el instrumento de entrevista ya sea de manera física o digital para tener en cuenta esta guía.
5. Se iniciarán las preguntas, mostrando una escucha pasiva, respetuosa y concentrada.

6. Se deberá grabar la sesión en forma de audio desde el inicio con el consentimiento del entrevistado. Se hará uso del celular.
7. Siempre irán 2 o 3 personas a realizar la entrevista. Un moderador y otro que da la entrevista.
8. Realizar un registro fotográfico
9. Luego de tener todas las entrevistas se dará paso a transcribir cada una de estas y organizar la información a modo de clasificación según los temas para finalmente aplicar el debido análisis.
10. Como cierre se tendrá un momento para agradecer y explicar que toda la información suministrada por los entrevistados será usada para un fin académico, no será publicado y en su análisis no habrá crítica, como parte final quienes entrevistan y hacen el trabajo harán una devolución de este del resultado final realizando algunas recomendaciones positivas.

Si el lector desea conocer el documento utilizado para las entrevistas realizadas a los artistas puede dirigirse al *Anexo 2. Instrumento de entrevista para los artistas*: Realizado por las estudiantes con las posibles preguntas como guía para realizar a los artistas comunitarios y coordinadora del programa Nidos.

Una oportunidad para realizar una observación participativa

Como último paso de esta segunda fase se realizará una observación participativa donde quien observa busca recopilar una información de su interés para comprender un fenómeno o problema social, entender la situación de un grupo determinado y la manera como responden a un suceso o actividad específica, en donde el observador debe ser parte de esta, accediendo a los detalles y acontecimientos de los sujetos, sintiéndose y siendo parte de lo que allí está sucediendo para lograr el objetivo de su investigación, al finalizar dicha observación y participación el

investigador habrá obtenido unos datos específicos como expresiones, sentimientos, interacciones y actividades de un grupo (“observación participante”, 2022)

Es importante realizar una observación participativa de una experiencia literaria dirigida por una de las artistas entrevistadas ya que es necesario observar y analizar si hay coherencia y articulación entre lo que se puede decir y hacer cuando se trata de una experiencia con literatura para una población específica como la infancia, cabe resaltar que esto será un análisis y comprensión respetuosa sin ánimo de criticar, además de eso se hace importante una observación de una experiencia para conocer la manera como se lleva a cabo esta, cómo es su inicio, desarrollo y final, qué es lo más relevante, de qué manera se crea un espacio adecuado para esta, cuáles son las mejores estrategias para tener en cuenta en una experiencia literaria, se desea conocer un ejemplo más allá de la teoría para observar cómo se desarrolla esta, si es o no pensada y preparada teniendo en cuenta gustos, entorno, intereses, emociones, dudas y demás de los niños y las niñas.

Al momento de observar, participar, vivir y gozar de la experiencia se desea tener un instrumento de guía con algunas cosas por observar que sin duda aportarán a la investigación que se está realizando, se dividió este instrumento en algunas categorías, contexto o espacio, la experiencia, acción y reacción de la población y el rol del artista, momentos o elementos que requieren una mirada más detallada, con respecto a pensamientos, acciones, voces, movimientos, participación, disfrute, goce, asombro y demás que se puedan dar en la experiencia.

Protocolo de la Observación participante:

Se tendrán algunos pasos en cuenta para realizar la observación participante:

1. Llegar con anticipación antes de dar inicio a la experiencia para apoyar en lo que requiera el artista para la preparación del espacio.
2. Observar cómo queda el espacio antes de la experiencia.
3. Tener listo un dispositivo para la evidencia fotográfica durante la experiencia.
4. Tener una atención a la experiencia sin dejar de lado la observación y escucha de lo que sucede.
5. Tener el instrumento de observación físico o digital para saber lo que se desea observar e investigar.
6. Participar en la experiencia según el artista lo requiera o dirija.
7. Hacer una observación final de cómo queda el espacio luego de finalizar la experiencia.
8. Tomar un tiempo final para escribir lo que sucedió teniendo en cuenta lo que dice el instrumento de observación.
9. Ayudar en la organización del espacio para que todo quede como estaba antes.
10. Tener un momento al final para hablar con el artista sobre lo que ha sucedido, comentarios, dudas, opiniones y apreciaciones por parte del artista y del observador.
11. Extender un agradecimiento al artista por el espacio brindado.

Para conocer la guía utilizada para la experiencia que se observó de las artistas favor dirigirse al *Anexo 3 Instrumento de observación*: Permite conocer el instrumento construido como guía para realizar la observación participativa de una experiencia literaria a cargo de una dupla de artistas del Programa *Nidos, Arte en Primera Infancia* quienes realizan su trabajo en la Biblioteca El Parque.

FASE 3: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis de la información recaudada en las entrevistas y los instrumentos de observación se hará uso del ciclo hermenéutico con el cual se buscará dar respuesta a nuestra pregunta orientadora y a todas las que se desprenden de esta.

Entendiendo este ciclo como el arte de la interpretación de los textos, aunque en la actualidad no solo se utiliza para ello, sino que también es usado para interpretar obras artísticas, pinturas, música y otras áreas, nace de la necesidad de poder dar sentido y entender los textos bíblicos. Hans Georg Gadamer (1900-2002) es considerado el padre de la hermenéutica filosófica contemporánea ya que se propuso desarrollar una nueva experiencia de la teoría hermenéutica recogiendo los hallazgos de Schleiermacher (1805) quien propuso la sistematización de la hermenéutica general como el arte del comprender mismo y otros pensadores como Heidegger (1920).

Para hacer un análisis con el ciclo hermenéutico es necesario pertenecer o conocer el contexto del cual se está hablando o investigando ya que, si no se sabe de este la diferencia hermenéutica entre la persona y el contexto puede afectar la investigación. Se debe trabajar con el sentido real del texto no se deben incluir ocurrencias propias, debe haber un proyecto previo con conceptos, es decir una hipótesis o supuesto teórico que en nuestro caso viene siendo el paradigma del pensamiento y saber docente con respecto al concepto, los criterios de selección y la mediación lectora, todo con respecto a la literatura infantil los cuales van a ser confirmados o refutados con la información recolectada y esto generará nuevos conceptos con una base mucho más sólida.

Pasos Para El Análisis Hermenéutico

1. Tomar conciencia sobre los conceptos preconcebidos: aquí van las ideas previas a la investigación, los conceptos y categorías que hemos creado de literatura infantil, selección de libros y el paradigma del pensamiento y saber docente.
2. Trabajar con todo el texto e información recolectada a través de las entrevistas y observaciones para llegar a un análisis más completo.
3. Diferencia hermenéutica: Preguntarnos si la información que contiene y el lenguaje nos es familiar para poder comprender y entender el tema sobre el cual se está investigando.
4. Realizar una primera lectura, encontrar temas y patrones significativos, es decir si los conceptos previos que tenemos aparecen en la nueva información o por el contrario aparecen conceptos y categorías diferentes.
5. Sistema de códigos y categorías (comprensión previa) y conforme se realiza la lectura se desarrollan nuevos códigos y categorías es decir la información evoluciona con el círculo hermenéutico.

FASE 4: RECOMENDACIONES

Luego del análisis de la información recolectada, de revisar las similitudes y diferencias entre las voces de los artistas, subrayar lo que más llamó nuestro interés, escuchar y leer su saber con respecto a su disciplina e historia de vida y observar la articulación entre la teoría y sus voces con su práctica al desarrollar experiencias literarias, se desea realizar unas recomendaciones que posiblemente aportarán en algo para complementar, transformar o apoyar su acción pedagógica con la infancia respecto a experiencias significativas haciendo uso de la literatura infantil con la infancia en la ciudad de Bogotá.

ANÁLISIS

El sentido de este capítulo es recopilar, analizar, interpretar y poner en relación las palabras de las artistas comunitarias que fueron recolectadas en las entrevistas realizadas, con las voces de distintos autores que nos hablan acerca del tema trabajado expuesto en el marco conceptual, y también con nuestras voces que determinan nuestro saber que como estudiantes en formación se ha construido en el desarrollo de este trabajo de grado. Tales diálogos entre participantes, autores y nosotras está a su vez procurando relaciones entre el concepto de la literatura infantil, los criterios de selección que se deben tener en cuenta para calificar o elegir lo que es o no la literatura infantil y la mediación lectora, este último concepto clave para la reflexión práctica que permite observar los demás conceptos.

Como resultado se quiere obtener una articulación de todas las voces nombradas anteriormente, el análisis de las similitudes o la oportunidad de apoyar y complementar lo dicho por el otro, o porque no, un desacuerdo con lo que dicen tomando otro camino y realizando una argumentación referente a la idea que se defiende de acuerdo a su saber, experiencia y manera de pensar entre las tres voces que se ponen en juego. Es una lectura crítica del discurso oral de las participantes en este estudio, pero a la vez intencionada desde la construcción de posibles rutas de trabajo reconociendo su saber en tanto la relación entre la pedagogía infantil, la literatura y la mediación de lectura que evidentemente se establece.

Como se observa en la mayoría de los apartados del documento, se realizó un texto tomando siempre como base cuatro categorías en las que se acudió a autores que han trabajado

estos temas y que son parte de nuestro marco conceptual. Así mismo, nuestra indagación a las participantes desde las entrevistas o las observaciones, construidas con una estructura que enfatiza en estas categorías. Las denominamos las categorías centrales de nuestra búsqueda y las hemos discutido y trabajado de manera cooperativa con ayuda del tutor, siguiendo nuestro interés, estas categorías son:

1. Saber docente
2. Concepto de literatura infantil
3. Criterios de selección de literatura infantil
4. Mediación lectora

Este capítulo está organizado de la siguiente manera: como primera parte se hace referencia al ciclo hermenéutico como la estrategia de análisis que se ha implementado para la información recolectada en este proceso; seguido de esto se muestra una descripción general de los participantes que fueron entrevistados, en este caso las artistas comunitarias; por último, se presenta el análisis de la información, realizado con la clasificación de las categorías mencionadas anteriormente.

CICLO HERMENÉUTICO

Para ampliar sobre la perspectiva metodológica de esta estrategia de análisis, se puede hacer referencia al Marco metodológico de este estudio. En este apartado que sigue a continuación, compartiremos la manera en que llevamos a cabo este procedimiento, con la salvedad de que se realizaron algunas adaptaciones que responden más a la dinámica específica de este trabajo.

Para iniciar, se elaboraron los instrumentos de recolección de información, por medio de unos formatos de entrevistas semiestructuradas que permitieron acopiar datos cualitativos

derivados de informaciones que las participantes compartieron, siguiendo nuestro interés y estructuración de este trabajo. De este modo, recolectar información con diferentes participantes, también implicó que dependiendo la labor prestada por el artista dentro del programa Nidos, se realizaron ajustes al formato de entrevista, para hacerla más relevante y pertinente.

Se diligenciaron los instrumentos, un total de cuatro entrevistas, dos grupales y dos individuales, de las cuales participaron artistas comunitarias pertenecientes al programa NIDOS y la coordinadora, sus voces fueron grabadas para dejar registro y luego se realizó una lectura preliminar de los instrumentos y la transcripción de dichas entrevistas, hicimos una primera interpretación que nos permitió interactuar con la información y poder realizar una discusión con estas en las tutorías.

Por otro lado, se inició un ejercicio de clasificación que consistió en una segunda lectura de las entrevistas para identificar y ubicar la información por categorías generales, según hemos comentado anteriormente. Se hizo una tercera lectura de los instrumentos para la construcción de subcategorías lo cual permitió desarrollar el interior de las categorías generales y volver a clasificar la información.

Por último, se hizo la definición de las categorías y subcategorías (estas últimas que emergen de las interpretaciones que fuimos analizando) como también un diálogo intertextual donde se exponen las voces de las participantes, autores y la de nosotras como educadoras en formación, realizando una depuración de la información recolectada, dejando los datos más pertinentes para el trabajo de grado que apuntan a los objetivos con las categorías propuestas de allí salieron cada una de las conclusiones expuestas más adelante.

Entrevistadas:

Lucía Duque (Coordinadora del programa Nidos), Yeimy Rocha, Claudia Dueñas, Angie Castañeda, Vanessa Peñuela y Marcell López (Artistas comunitarias)

A continuación, les vamos a presentar una tabla en donde se consigna la descripción general de las participantes en nuestro trabajo de grado, ellas forman parte de la institución IDARTES del programa Nidos, de manera voluntaria aceptaron participar en nuestro trabajo de grado contándonos sus experiencias y sus saberes acerca de la literatura infantil.

Descripción general del perfil de los participantes:

Participante	Cargo dentro del programa nidos	Formación profesional	Descripción general
Lucía Duque	Coordinadora del programa Nidos	Médico y marionetista	Hizo parte de un grupo de títeres y se graduó como médico y marionetista; tiene una profunda relación y afecto con la biblioteca Luis Ángel Arango porque en su juventud la visitaba constantemente, pero trabaja de la mano con Biblio Red la cual se siente orgullosa. En su infancia no tuvo un acercamiento tan alto con los libros, ya que todo lo relacionado con la literatura lo experimentó más desde la responsabilidad que desde el

			disfrute, pero sí tuvo un gran contacto con el teatro, ya que su mamá la llevaba mucho a ver obras de teatro en títeres y también disfrutó mucho del buen cine. En la actualidad ella trabaja en la biblioteca (El Parque) y siente felicidad y orgullo pleno de todo lo que ha aprendido y puede aportarles a los niños, un gran cambio y avance que ella nota es que en su época de niñez y juventud no había tanta disponibilidad de material de literatura, pero hoy en día, hay mucha accesibilidad y disposición a los libros de todo tipo de temas.
Yeimy Rocha	Artista comunitaria	Artista escénica	Trabajaba en una editorial, se acercó a la literatura en el colegio gracias a una maestra que tuvo, en su infancia no tuvo mucho acercamiento con la literatura
Claudia Patricia Dueñas	Artista comunitaria		Desarrolla sus actividades en el laboratorio de Vía Láctea en la localidad de Bosa, además también participa en una agrupación de la localidad de Bosa llamada ‘‘Cuántos pares son tres moscas’’ allá es una líder en organización, en temas logísticos, en el manejo de las redes

			sociales y en sus hobbies dedica espacios para aprender junto con su madre el lenguaje de señas, aparte es tejedora y su fascinación es el trabajo escénico.
Angie Patricia Castañeda	Artista comunitaria	Artista esencia y licenciada en educación artística	En su localidad trabaja con una corporación fundada por sus padres llamada ‘‘Máscara’’ allí emplea actividades en relación con el arte, la cultura y la consecución de proyectos artísticos, además está en un grupo de teatro en San Cristóbal llamado ‘‘La Cuarta’’, es muy dedicada a su trabajo y le gusta dibujar.
Marcell López	Artista comunitaria	Licenciada en educación comunitaria y formación en interpretación de instrumentos musicales	Egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, labora en el laboratorio de la biblioteca interpretando algunos instrumentos musicales y su primer acercamiento con la literatura lo tuvo por medio de sus padres.
Vanessa Peñuela	Artista comunitaria	Licenciada en artes plásticas	Egresada de la Universidad Pedagógica Nacional es artista comunitaria del programa Nidos hace varios años y labora actualmente en el laboratorio de la biblioteca.

Tabla 2: Descripción del perfil de las entrevistadas.

Esta tabla se hace con el fin de mostrar la información general de las personas que nos permitieron el tiempo y nos compartieron su conocimiento, claves para nuestra investigación y análisis acerca del tema de interés. Cabe resaltar que el programa Nidos llama a estas participantes como artistas comunitarias, sin embargo, su formación tal como se menciona en el cuadro anterior es de licenciadas en diferentes expresiones de arte, por ejemplo, artes escénicas, plásticas, educación artística, entre otras. A continuación, compartimos el sistema de codificación utilizado en el trabajo, que nos ha servido para ubicar con facilidad las intervenciones de las artistas comunitarias, así como referencia para las citas de sus textos orales a lo largo del trabajo:

	CODIFICACIÓN
EC1	Entrevista a coordinadora de nidos. Lucia Duque
EAC1	Entrevista artista comunitaria 1. Yeimy Rocha
EGAC1	Entrevista grupal artistas comunitarias 1
	EGAC1C Claudia Patricia Dueñas
	EGAC1A Angie Patricia Castañeda
EGAC2	Entrevista grupal artistas comunitarias 2 Vanessa Peñuela
	EGAC2M Marcell López
	EGACM2V Vanessa Peñuela
OB1	 Observación de la biblioteca

OPP1	Observación participativa
-------------	---------------------------

Tabla 3: Codificación para las entrevistas y el manejo de estas. Muestra la codificación que se le dio a cada una de las entrevistas realizadas para saber a quién pertenece la voz que se escribe, además de tener el nombre y rol de cada una de las personas que fueron entrevistadas.

SABER DOCENTE

El saber de los maestros llega desde distintas fuentes, que atraviesan su vida y permiten la transmisión y reproducción de dichos saberes. Podemos decir que la construcción de las creencias del profesor y de su saber se dan a través de sus experiencias como alumno, en su formación como docente y en su práctica profesional. Es decir, estas son un conjunto de predisposiciones, prejuicios y principios que consciente o inconscientemente influyen de forma significativa en las decisiones y en el actuar del maestro, son las creencias las que lo configuran como sujeto en el mundo y lo motivan a tomar decisiones ya que están asociadas directamente con la experiencia de vida y todos los agentes socializadores de los cuales ha hecho parte el maestro.

En este apartado se busca analizar e interpretar la historia de vida de las artistas y la literatura mostrada a través del teatro relacionándolas con el saber experiencial, disciplinar y profesional, autores como Tardif (2006) sostienen que el saber experiencial es una forma de conocimiento que se adquiere a través de la experiencia directa de la práctica, y que se basa en el contexto, la interacción con otros, y la reflexión crítica. Según Tardif (2006) este tipo de conocimiento no es necesariamente explícito ni fácil de articular, pero es fundamental para la práctica docente efectiva. Esto fue lo que se logró evidenciar en el análisis que se presenta a continuación.

Para este apartado se quiere analizar e interpretar la historia personal de vida de quienes fueron entrevistadas en relación a su acercamiento y vinculación con la literatura infantil, posterior a ello una parte del saber de las artistas, cabe aclarar que dentro del análisis al referirse al saber docente se encontró relación únicamente con el saber disciplinar y experiencial de las artistas comunitarias, ya que al saber pedagógico no se hace una referencia directa por parte de ellas. Nuestra hipótesis es que al ser artistas formadas en el arte provienen de un campo disciplinar que no les permite un acercamiento al saber sobre la educación, por ello no hacen referencias directas a la pedagogía, educación o estrategias pedagógicas. Su enfoque y profesión es artística y hablan más desde las experiencias en su trabajo como artistas que trabajan con la niñez, desde su quehacer en el lugar que se desenvuelven.

Historia De Vida De La Vinculación De Los Participantes Con La Literatura Infantil

En esta subcategoría se desea plasmar la experiencia personal de cada artista con respecto a cómo fue su proceso en la vinculación, conocimiento, experiencia y aprendizaje en la literatura infantil, cómo se logró el acercamiento a esta, quiénes fueron los sujetos o qué experiencias los involucraron con la literatura y en específico la literatura infantil.

Desde la niñez a la adultez.

En esta subcategoría se muestra el momento del ciclo vital en que las artistas tuvieron un primer acercamiento a la literatura infantil a lo largo de su vida, donde se encontró que algunas tuvieron la fortuna desde niñas, otras en el colegio un poco más grandes, seguido las que conocieron la literatura en la universidad y, por último, quienes su acercamiento fue al entrar y pertenecer al programa Nidos. Como se puede ver son distintos momentos, pero se puede inferir

de todas que no importa el momento en que la conocieron porque desde ahí la usaron y construyeron las experiencias literarias para la infancia y las aplicaron en sus vidas propias.

No me leían mucho que digamos, pero el primer libro al que yo me acerque de manera autónoma fue el libro de los testigos de Jehová porque me gustaban mucho las imágenes, los dibujos que tenía, entonces eso fue como el primer acercamiento de la literatura porque era un libro que estaba en mi casa. (EAC1. P3).

Efectivamente autores como Fitzgerald (2000) afirman que las ilustraciones son fundamentales para atraer y mantener el interés de los niños en la lectura, y que las imágenes deben complementar y enriquecer el texto, esto facilita la comprensión del niño y lo motiva a querer volver sobre los libros cada vez que lo desee, asumimos que este compilado de imágenes e ilustraciones que trae el libro que ella nos menciona fue el que la atrapó en el mundo de la literatura y le generó un gusto por esta, aunque en un concepto más personal se cree que este libro no es literatura, aun así logró el objetivo principal que fue causar gusto y deleite por la lectura, Colomer (2010) señala que los textos “malos” o de poca calidad literaria también pueden cumplir con la función de vincular efectivamente al lector con la literatura ya que pudo ser regalado por alguien significativo o simplemente por sentirse lector al evacuar textos sin dificultad o bien sentirse popular si es un libro leído por la comunidad.

Seguido de esto y para reafirmar lo dicho anteriormente podemos decir que "La imagen es una forma de contar, una narrativa visual que proporciona información y emoción de manera diferente a las palabras, complementando y enriqueciendo el texto y aportando un nuevo nivel de significado" (Reyes, 2009, p. 794).

A modo de conclusión y reafirmando lo que nos plantea Fitzgerald (2000) podemos decir que los libros ilustrados son elementos importantes en la literatura infantil, ya que ayudan a los

niños a desarrollar habilidades de lectura y comprensión. Las ilustraciones complementan el texto permitiendo visualizar los personajes, los escenarios y los eventos de la historia. También pueden ser una forma de introducir conceptos nuevos y de expandir el vocabulario de los niños. Además, los libros con imágenes pueden ser una herramienta útil para fomentar el gusto por la lectura ya que el disfrute de las ilustraciones y la trama de la historia pueden desarrollar conexiones emocionales con el libro y dejar abierta la puerta para que el niño quiera volver a leer.

En mi infancia recuerdo mucho a Rafael Pombo ya que era el único libro que tenía en casa. Sus libros me parecían un poco moralistas, pero aun así eran divertidos. En el colegio nos enseñaban varias poesías de autores colombianos, autores de los cuales tal vez no recuerdo bien su nombre, pero sí con perfección sus versos. (EC1. P5).

Díaz (2015) afirma que la literatura permite crear un mundo imaginario, realizar un ejercicio fascinante, pero esto no es posible si no se encuentra un deleite y gusto por la obra literaria que se está leyendo, para ello debe haber una amplia gama de opciones literarias para que el lector niño tenga la oportunidad de elegir libros de su interés y así encontrar gusto por la literatura.

Seguido de esto una de las artistas nos cuenta que a diferencia de la artista anteriormente citada ella sí tuvo la oportunidad de gozar de un amplio bagaje de libros entre los cuales podía elegir a su gusto que quería leer.

Recuerdo mucho el libro de Nacho, recuerdo que en mi casa se leía mucho, ósea era como – no tiene tareas póngase a leer, entonces si fui muy cercana a la literatura desde muy pequeña, recuerdo mucho un libro que se llama “solo” ese siento que es como el primer libro que me leí completo siendo pequeña y me gustaba también ver como los libros de mi abuelo de aritmética,

(...) recuerdo también una colección que nos regalaron a mi hermano y a mí de “Los hermanos Grimm”, entonces era como un baúl de los tesoros, pero pues eran estos libros que también tenían bastante texto e ilustraciones; y recuerdo un mapa, como un atlas que tenía partes literarias y era un libro gigante, esos son como los libros que recuerdo más de cuando era pequeña. (EGA C1. P3).

Aquí es clave mencionar a la familia como primer agente socializador del niño siendo esta la que tiene el deber de estimular el desarrollo lector del niño desde la primera infancia, entre otros factores sociales importantes como el cultural ya que la artista menciona clásicos de la literatura infantil que están conectados con la tradición oral y de las familias colombianas, para reafirmar se puede decir que:

Cada familia puede elegir el modo en que quiere hacerse cargo de la tarea de fomentar el amor por la lectura. Pero, en cualquier caso, lo importante es hacerlo, porque nada puede reemplazar la experiencia de tener un adulto cercano que comparte el interés por la lectura y que le dedica tiempo y atención al niño. Cuando esto ocurre, la lectura se convierte en un tema de conversación, en una actividad que se puede compartir, en un motivo de alegría y de crecimiento. En cambio, si la familia no fomenta la lectura, el niño no encontrará en su entorno el estímulo necesario para desarrollar el gusto por los libros, y seguramente perderá la oportunidad de adquirir las herramientas que le permitirán comprender el mundo que le rodea. (Reyes, 2007, p.81).

Para concluir, queremos resaltar la importancia que tiene la familia en la formación de los hábitos lectores de los niños, ya que son los primeros agentes sociales que los niños tienen en su entorno cercano, hacemos hincapié también en la importancia de estimular y acompañar al niño para que lea y se acerque a la literatura de una forma más amable y que no se sienta obligado o

forzado ya que esto lo llevará a perderle gusto; hay que tener en cuenta aspectos como la creación de un ambiente lector amable, padres y hermanos mayores que lean con frecuencia ya que nada educa más que el ejemplo y los niños verán la lectura como algo natural y cotidiano.

€ Adolescencia y colegio:

En el colegio fue con una maestra que me empezó acercar a la literatura, pero yo ya estaba grande, no era muy buena lectora en la primaria porque yo no tuve ese hábito, ni me llevaban a bibliotecas, ni existían muchas, entonces no era muy seguido el acercamiento a los libros, aunque irónicamente siempre estaba rodeada de libros, pero estos tenían otras funciones, como más de decoración para que la gente viera que había libros, pero fue en bachillerato que conocí a la maestra que me engancho con la literatura, y el primer libro que leí completo y por voluntad propia fue el perfume, que me atrapo, y de ahí en adelante si empecé a tomarle mucho amor a la literatura. (EAC1. P7).

Con relación a lo que la artista nos comentó sobre su experiencia en el colegio, concluimos que si bien la lectura es un hábito que se va desarrollando desde la infancia y la familia es quien tiene el deber de involucrar y acercar a los niños en este ambiente, destacamos el valor y la importancia del rol del maestro en este campo ya que desde su labor en los colegios y su formación pedagógica encuentran estrategias que incentiven y enamoran a los niños y jóvenes de la literatura, ya que la familia en la literatura es el mediador de lectura, y en el colegio, es el maestro.

El mediador de lectura, el maestro, tiene una función esencial en este proceso de encuentro de los niños y jóvenes con los libros, ya que es quien, desde su rol de adulto, debe saber qué es lo que se está buscando, qué es lo que se pretende alcanzar, qué es lo que se quiere construir con la lectura. (Andruetto, 2013, p.44).

De acuerdo con lo anterior también destacamos la importancia del colegio, ya que como lo mencionamos los mediadores de lectura en el hogar es la familia y en el colegio son los maestros en la forma de incentivar a los estudiantes en hábitos de lectura adecuados, temas y libros acordes a su capacidad lectora.

Siempre estuve muy cercana al tema de la literatura (...) en el colegio también escribí mucha crónica me gustó contar historias desde lo descriptivo, (...) ya al estar en contacto con el proyecto de nidos empecé como a explorar el tema del mundo infantil desde la música, desde las artes escénicas, desde la danza y desde ahí empecé a tener una fascinación con los mundos posibles con los mundos utópicos entonces yo creo que también desde ahí nace la idea de crear universos en las experiencias, crear personaje y crearles como una historia y parte de eso también del tema de los mundos posibles entonces desde ahí vivo ese explorar la literatura y crear. (EGA C1. P7).

Para concluir este apartado creemos que el colegio, la formación y la experiencia desempeñan un papel fundamental en el fomento de los hábitos de lectura en los niños y jóvenes. En primer lugar, el colegio puede ser un lugar donde se promueve la lectura a través de la inclusión de bibliotecas escolares, la organización de clubes de lectura, la asignación de lecturas obligatorias y la promoción de actividades de lectura en el aula.

Además, puede ayudar a fomentar los hábitos de lectura a través de la enseñanza de la competencia lectora y la formación de habilidades críticas y creativas en la lectura. Los profesores pueden enseñar a los estudiantes a leer de manera crítica, interpretar los textos y desarrollar su capacidad de análisis y reflexión. También pueden enseñar a los estudiantes a disfrutar de la lectura, a través de la elección de textos interesantes y variados y de la promoción de la lectura por placer.

∉ Juventud y vida universitaria

Mi lazo con la literatura se fortaleció más en la universidad. Además de interesarme por la literatura, también soy marionetista. Estuve en un equipo ejerciendo el arte de los títeres, en el cual escribíamos guiones y obras para niños de primera infancia. (EC1. P2.).

Con lo dicho anteriormente por la artista podemos destacar que la literatura puede tener una relación estrecha con el ambiente universitario de diversas maneras.

En primer lugar, muchas carreras universitarias incluyen la lectura y análisis de obras literarias en su plan de estudios, lo que significa que la literatura se convierte en un tema importante y relevante en el ámbito universitario, la literatura también puede ser una forma de conectar a los estudiantes universitarios con temas y preocupaciones sociales más amplias.

Muchas obras literarias abordan cuestiones importantes y controvertidas, como la justicia social, la diversidad cultural, la política, la ética y la moralidad. Estos temas pueden ser relevantes para los estudiantes universitarios que buscan encontrar su lugar en el mundo y comprender las complejidades de la sociedad en la que viven.

Seguido de esto la literatura también puede ser una ruta de escape a las extensas jornadas de estudio permitiendo a los estudiantes imaginar y crear ambientes utópicos que los saquen del estrés y preocupación que genera estar haciendo una carrera universitaria ya que:

Leer es aprender a pensar, a sentir, a dudar, a emocionarse, a enriquecerse con la diversidad y el pensamiento crítico, a comprender la complejidad de la vida y a disfrutar de las emociones más profundas. Leer es un derecho, un privilegio y una necesidad. Es nunca demasiado tarde para aprender a leer, para disfrutar de la literatura, para vivir plenamente la vida. (Andruetto, 2015, párr.9).

En conclusión, la literatura puede estar vinculada al ambiente universitario de varias maneras, puede ser una herramienta poderosa para fomentar el diálogo y la reflexión crítica entre

los estudiantes y profesores de diversas disciplinas, para conectar a los estudiantes con temas y preocupaciones sociales más amplios.

Desde nuestra experiencia como licenciadas en formación podemos afirmar que la vida universitaria tiene una vinculación muy fuerte con la literatura ya que, cada materia que abordamos viene con un amplio compilado de textos y literatura para ampliar nuestros conocimientos sobre temas específicos, en el campo de la literatura infantil la carrera como tal no nos brindó un amplio conocimiento sobre el tema pero en la elaboración de este trabajo de grado hemos tenido que estudiar, interpretar y conocer diversos autores que han abordado la temática de la literatura infantil lo cual hoy nos brinda una formación amplia en el tema.

Relacionando nuestra experiencia con la de las artistas es claro que ellas tienen formación en diferentes campos como las artes, títeres, teatro, marionetas etc. lo cual es muy valioso y significativo al momento de trabajar con niños, pero también es importante la formación en el campo de la literatura infantil si bien los conocimientos que han adquirido sobre el tema vienen siendo más relacionados con su experiencia laboral y práctica es importante la formación conceptual en este campo para llevar una mediación y selección más efectiva al momento de trabajar con los niños, tal como lo menciona una de las artistas en las entrevistas realizadas

“Mi acercamiento con la literatura infantil ha sido mediante el programa Nidos. He aprendido incluso más que en mi estudio como tal, ya que aquí se empieza a generar esa experiencia y esa gestión ante la selección de libros para niños”. (EC1. P5).

La artista en este punto ha tocado algo relevante y es la importancia del saber experiencial, aunque no sea reconocido por la academia este es el que nos constituye como sujetos en el mundo y nos motiva a tomar decisiones.

Por otro lado, encontramos un relato que nos habla de un acercamiento a la literatura infantil a causa de la curiosidad que le generó a la artista como madre saber qué contenidos y temas se abordan desde este tipo de literatura.

Me empecé a acercar más a las escrituras creativas más que a la literatura como tal, digamos que mi primer paso fue ese, empezar a escribir y ya me había acercado a la literatura, pero la literatura general para adultos, pero con esto de la maternidad se acercó ese deseo de conocer más acerca de los contenidos que se podían hacer para los niños. (EAC1. P1).

Esto confirma que nos acercamos a la literatura a través de nuestras experiencias diarias ya que la literatura es una forma de arte que nos permite explorar y comprender la vida desde diferentes perspectivas, y que nos invita a reflexionar sobre nuestras experiencias y emociones.

Para finalizar, nos atrevemos a decir que la literatura es parte integral de la vida y permite explorar y comprender el mundo de manera más profunda. Al conectar nuestras experiencias diarias con la literatura, podemos obtener una mayor comprensión de nosotros mismos, de los demás y del mundo que nos rodea. La literatura, en ese sentido, es una posibilidad para que los niños y las niñas elaboren su mundo interior, las comprensiones que hacen sobre las diferentes situaciones que acontecen en su vida, se acerquen a entender a las personas que están a su alrededor, y construyan su mundo afectivo y emocional.

Muchas veces la cercanía a la literatura infantil se da por medio de la experiencia y la práctica, más que por la teoría. La literatura infantil puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social de los niños, y por eso es importante fomentar su lectura desde temprana edad y desde diferentes contextos. Sin embargo, la teoría también es importante para comprender mejor la literatura infantil y su impacto en los niños. Los estudios y análisis teóricos ayudan a entender mejor los procesos cognitivos y emocionales que se dan en la lectura al elegir

las obras más adecuadas para la capacidad lectora de cada lector infantil. Pero, en definitiva, es importante un enfoque integral que combine tanto la experiencia y la práctica como la teoría para acercarse a la literatura infantil y fomentar su disfrute y comprensión en los niños.

En el sentido de lo anterior, el saber disciplinar que se centra en todo el cuerpo conceptual que un mediador de lectura literaria debe tener. Es decir, lo que anteriormente llamamos “lo teórico” es un saber que se conforma en el estudio riguroso de elementos propios de lo literario, es decir, la formación literaria. Pero, además, un mediador debe contar con un saber disciplinar sobre la acción pedagógica, debe saber por lo menos qué es la mediación y cuáles son las estrategias que permiten vincularse con los niños en el acto de la lectura literaria. En adición, otro saber que se conjuga con lo disciplinar, es el saber de tipo práctico y experiencial. En este, lo que prima es la experiencia que se vive en el acto mismo de la lectura literaria dirigida a los niños y a las niñas y de qué manera esa experiencia deja un conjunto de pensamientos y actuaciones que van a dar forma a las prácticas que un mediador desarrolla en el trabajo con la literatura cuando se dirige a los niños.

La literatura mostrada a través del teatro

En este apartado se encuentran relatos de las artistas de cómo accedieron a la literatura, pero a través del teatro, es decir no de una forma tan explícita con los libros como se hace normalmente, sino más bien por medio de títeres y obras de teatro que también narran historias y crean cosas maravillosas.

Considero que en la infancia no tuve un acercamiento tan alto con los libros, más bien tuve un gran contacto con el teatro de títeres. Tuvo que ver mucho los espacios académicos, como la biblioteca que tenía cerca a mi casa (ICBF), la cual considero que

era una biblioteca común y corriente. Tal vez por ese tipo de cosas estuve más expuesta al teatro, forma con la cual también es muy particular llegar a la literatura, ya que el teatro también contiene un relato, una historia. Recuerdo que en el bachillerato la literatura era algo impuesta, no sentía que me invitara a ser más participativa, o que me generara más disfrute. (EC1 P1.)

Con base a lo anterior se considera que el acercamiento que tuvo la artista fue más una animación literaria y no una mediación, ya que en esta se considera que el sujeto es capaz de animar y promover un conjunto de estrategias cuyo objetivo es desescolarizar la lectura, si bien vemos, sus últimas palabras se refieren a que la lectura en la escuela se ve más impuesta y sin disfrute, lo que en los espacios alternativos donde pasó su infancia era totalmente distinto, pareciera que es en escenarios alternativos donde las experiencias literarias se dan con libertad y no en la propia escuela, permitiendo que el teatro sea lo fundamental para animar y mostrar la literatura infantil de otra manera.

El teatro y la literatura están estrechamente relacionados, ya que ambos son formas de arte, que utilizan la palabra para comunicar y expresar ideas. El teatro es una forma de literatura que se presenta en vivo, mientras que la literatura se refiere a la escritura impresa o digital, pero ambas formas de arte utilizan diálogos, descripciones y narraciones para contar historias y transmitir mensajes. (Rosenberg, 2019, p. 1).

Cabe resaltar en este punto que uno de los hallazgos se deduce a que las artistas comunitarias están en espacios alternativos y sus prácticas se consideran como una animación de la lectura literaria, teniendo una diferencia del rol del mediador, ya que sus sesiones ponen en escena varios elementos artísticos y los ejecutan con calidad, sin embargo, su práctica se queda corta, puesto que luego de esas sesiones no se ve la creación de puentes que le permitan a los

niños y niñas tener un acompañamiento para una lectura personal, no se permite un espacio de lectura individual o colectivo como lo resalta Munita (2020). Es decir, que animan y crean experiencias literarias para los niños y niñas, pero no siguen un proceso o actividad que permita el seguimiento de una lectura individual y personal, no es posible un acompañamiento en su proceso lector para observar y analizar cómo dichas experiencias aportaron en ese proceso.

Damos paso a otro relato de una de las artistas

Mi interés por la literatura infantil, por el teatro fue porque mi mamá, muy constante, nos llevaba a ver teatro en títeres. Me gustaba mucho disfrutar de estas obras, ya que en esa época no había tantos programas dirigidos a la infancia en la televisión, eso sí, los pocos que había eran muy buenos y, además, algunos tenían relación con los títeres, como plaza sésamo, por ejemplo. (EC1. P3).

En este relato una vez más se menciona la palabra teatro que aparece en un escenario alternativo y no en la propia escuela, escenarios y obras que tienen la capacidad de promover la lectura con obras basadas en algún texto. Con ello lo que queda es discutir el por qué tratándose de experiencias literarias no se realizan con los libros físicos si no que se ve una necesidad de usar otros tipos de artes para mostrar este, qué tipo de lectura entonces es la que realizan los sujetos que tienen contacto con este tipo de experiencias. Lo que se puede deducir de eso es que al ser artistas y ser capaces de promover todas las ramas del arte se ven en la oportunidad de usar todo su conocimiento articulado y dar a los niños experiencias diferentes a las que podría dar un mediador que no tiene tanto este conocimiento expresado en distintas formas, quizás su enfoque se basa en mostrar el arte y potenciar en la primera infancia su manera de observar y leer el mundo que lo rodea, leer la imagen, la expresión, la voz y demás del adulto.

En conclusión, el teatro es una herramienta utilizada por algunas de las artistas comunitarias entrevistadas ya que este les permite darle más vida a un texto, casi que permite la creación de un personaje o sacar este del texto donde se encuentra, tienen la capacidad de usar todas las ramas del arte o al menos la mayoría de estas en una experiencia literaria para mostrar de manera diferente a la práctica que se realiza en la escuela con la literatura infantil que necesita la infancia.

Saber Disciplinar y Profesional

Cuando se habla del saber disciplinar que posee un sujeto se hace la referencia a ese conocimiento adquirido en las diferentes instituciones educativas o surgen de algunas culturas que producen conocimientos, las disciplinas que tienen las facultades, como: matemáticas, español, ciencias, entre otras. En este apartado se tomará en cuenta la manera como los artistas comunitarios adquirieron su conocimiento en el arte y sus dimensiones tal como lo es la literatura infantil, como fue su formación profesional viniendo de una institución educativa o de un aprendizaje empírico.

A nivel profesional yo soy licenciada en educación artística y mi formación ha sido sobre todo escénica, actuarial, y también me gusta escribir, entonces ya llevo varios años escribiendo y eso me ha permitido también hacer un par de publicaciones. (EAC1. P1).

Artista comunitaria, en el proyecto de Nidos. Por otro lado, también hago parte de una agrupación de la localidad se llama “cuantos pares son 3 moscas” y pues en este momento hago parte como del liderazgo en el tema de organización, temas logísticos, manejo de las redes sociales. También en temporada de vacaciones damos unos talleres con mi mamá de lengua de señas, nivel básico y soy tejedora y pues me gusta también el trabajo escénico. (EGAC1. P1).

Soy artista comunitaria de IDARTES del programa Nidos, soy artista escénica y licenciada en educación artística; en la localidad trabajo con la corporación de mis padres que se llama “máscara”, que se dedica como al arte, la cultura y la consecución de proyectos artísticos, estoy en el grupo de teatro; también estoy en una agrupación que estamos formando en san Cristóbal, se llama “la cuarta”, solo que no la hemos reactivado por temas de trabajo y demás y me gusta dibujar mucho. (EGA C1. P2).

Luego de mostrar los relatos hechos por las artistas cabe resaltar que no se consideró necesario un autor que complementará lo dicho. Se infiere con base a lo anterior que la principal ocupación que tienen ellas es ser artistas comunitarias del programa Nidos. Sin embargo, se observa que fuera de este espacio se involucran a diferentes actividades u otros trabajos que también están encaminados al arte, que son las ramas de este, lo que parece muy interesante ya que así logran experimentar y vivir el arte en sus diferentes formas, además de que ellas se mueven por diferentes espacios en los cuales las edades son distintas, es decir, su labor no está enfocada únicamente en la infancia sino también en la oportunidad y capacidad de llevar el arte a otras edades, como jóvenes o adultos ya que afirman y defienden la idea de que el arte es necesario en la vida del ser humano sin importar su edad.

El saber disciplinar

El conjunto de conocimientos, prácticas, teorías y métodos que son propios de una disciplina específica se conoce como saber disciplinar. Cada disciplina posee un saber disciplinar que le permite desarrollar su objeto de estudio y alcanzar sus objetivos específicos.

La investigación, la reflexión crítica, la enseñanza y el intercambio de ideas entre los expertos de una disciplina enriquecen el conocimiento disciplinar. Se trata de un conocimiento

profundo y especializado que se transmite a través de una variedad de formas de educación, como la enseñanza universitaria, la formación profesional y la investigación. El saber disciplinar es esencial porque permite a los profesionales de una disciplina específica comprender los problemas y desafíos que enfrentan, crear nuevas soluciones y avanzar en el conocimiento y la práctica de la disciplina. Además, la formación de nuevos expertos en la disciplina depende del conocimiento disciplinar para asegurar su continuidad y progreso en el futuro.

A continuación, pasamos al desarrollo de ese saber disciplinario sobre la literatura

CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL.

La literatura infantil es una forma de literatura, en opinión de algunos autores, entre ellos Yolanda Reyes (2018), la literatura infantil está destinada tanto a niños como a niñas, aunque no necesariamente solo para ellos. En la literatura infantil y juvenil se presenta con mayor frecuencia el punto de vista del niño. Esto se debe a la presencia de personajes infantiles, alusiones a la infancia, sensibilidad a los temas infantiles, entre otros factores.

La literatura infantil no pretende sólo entretener a los niños, sino también introducirlos en la estética del lenguaje, en la elaboración de las emociones, acompañarlos en su proceso de aprendizaje, estimular su imaginación y favorecer su desarrollo cognitivo y emocional. Por lo tanto, los libros de literatura infantil deben escribirse para adaptarse a los niveles de comprensión de los niños y cubrir temas que los intrigan y los desafían.

En conclusión, la literatura infantil es, como ya dijimos, una categoría de literatura que principalmente, aunque no exclusivamente, se enfoca en los niños y tiene como objetivo entretener, instruir y apoyar la imaginación y el crecimiento de los niños. Los libros de literatura infantil deben promover la diversidad y la inclusión, abordar temas que sean interesantes, desafiantes y pertinentes para ellos, y tener una sólida comprensión de los lectores jóvenes.

La literatura infantil es una literatura viva, creativa, autónoma, que se relaciona con el mundo del niño y con el mundo en general, que no es menor que la literatura para adultos, que no es menor que la música, que la pintura, que el teatro, que el cine.

(Montes, 1998, pág.18).

Sentido De La Literatura

En general, el significado de la literatura es un concepto amplio y variado que puede interpretarse de diferentes maneras dependiendo de la perspectiva de cada individuo. y en la vida de las personas. Algunas de sus funciones incluyen la expresión artística y creativa de ideas y emociones, el reflejo de la realidad social, cultural y política de un tiempo y lugar, la provisión de entretenimiento y diversión para los lectores, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el estímulo de reflexión crítica y reflexión profunda sobre temas significativos, y la transmisión de conocimientos y valores a las generaciones futuras, en concreto a los niños.

Todo lo que han mencionado nuestras artistas entrevistadas es de gran importancia, y por supuesto en este apartado el sentido de la literatura no lo deja de ser, si no que más cobra valor.

Las artistas nos hablan desde su experiencia, pensamiento y sentir al atravesar por la literatura y llevar a cabo una experiencia significativa de esta. A continuación, veremos lo que para

ellas es el sentido de la literatura, y lo pondremos en contraste con los referentes conceptuales estudiados y nuestro punto de vista.

Yo creo que es un universo para todos y para todas. (EAC1. P11). Yo siento que la literatura es universal, es más de no pensar que como yo ya estoy grande no me puedo leer y gozar un libro que es para niños, que está diseñado para ese público, yo me puedo conmovier igual, puedo comprarlo y tenerlo en mi casa y sacarlo y leerlo otra vez y enseñárselo a todo el mundo porque me parece un libro muy bonito. (EAC1. P15).

Al respecto, Andruetto (2016) sostiene que:

La literatura es una forma de conocimiento que no admite fronteras y sus lectores pueden estar en cualquier parte del mundo. La literatura nos muestra que las emociones, los deseos, y las esperanzas son universales, y que, en ese sentido, todos somos iguales. (p.19).

Pensar la literatura de forma universal y no categorizada nos parece que es la mejor forma de percibir y de la literatura puede ser diverso y también multifacético, y su importancia y función en la sociedad varía dependiendo del contexto histórico, cultural y social en el que se encuentra. Como bien lo dijo la artista, los adultos pueden disfrutar de un libro que se piensa es solamente para los niños, ya que como lo hablamos en este trabajo de grado la literatura infantil no es exclusivamente para niños y niñas, si no que está abierta para toda persona que quiera apreciarla y disfrutarla, Como lo menciona Andruetto (2008) La literatura infantil no es un género menor, ni tampoco es exclusivamente solamente para niños. La literatura infantil, como toda literatura, es un género para ser leído por seres humanos, entre ellos algunos niños, otros pueden ser jóvenes y otros adultos, en conclusión, no importa la edad.

La Literatura Es Un Arte

En este apartado veremos la relación que hay entre el arte y la literatura, que tienen en común y en qué nos beneficia cada uno en nuestra vida, y por supuesto tenemos las voces de las artistas participantes diciéndonos para ellas qué relación hay y su importancia, junto con nuestra opinión desde lo que ellas dicen y tenemos referencias de autores importantes que veremos en cada opinión de las artistas argumentando lo que se menciona.

Los sujetos entrevistados han dado cuenta y afirman que hay una vinculación inevitable entre el arte y la literatura infantil, ya que esta última es una rama de la primera, es aquí donde sus voces hacen entender cómo se hace posible esa vinculación y explican con detalle aquello que afirman, ya que ellos son expertos en el arte en general y todas sus ramas.

La literatura es arte, el arte de la palabra ya que es una forma de expresión que permite comunicar ideas y emociones por medio de la creatividad y la estética.

La literatura es una forma de arte enfocada en el trato que se hace de la materia verbal, del lenguaje, un trato estético como, por ejemplo, las novelas, los cuentos, la poesía, ensayos y otros géneros escritos. A través de la literatura, los escritores pueden explorar temas y emociones profundas, crear personajes y mundos imaginarios, y transmitir mensajes y enseñanzas importantes.

Por otro lado, en el arte visual, como la pintura, la escultura y la fotografía, también se utiliza para transmitir ideas y emociones, pero a través de la creación de imágenes visuales en lugar de palabras escritas. Los artistas pueden crear obras que expresen emociones, representan

situaciones o personas de la vida real o imaginaria, o transmitan mensajes sociales o políticos importantes.

La literatura es una obra de arte ya que crea obras interdisciplinarias, como los libros álbumes, los ilustrados y los cómics, que utilizan imágenes visuales y texto escrito para contar historias y transmitir mensajes y es algo que en la literatura infantil se usa mucho. También hay casos en los que los artistas visuales utilizan la literatura como fuente de inspiración para sus obras, como las ilustraciones de los libros y las obras de arte basadas en personajes y temas literarios. El objetivo de la literatura es expresar ideas y emociones a través de la estética, por lo que concluimos este apartado afirmando que es una expresión creativa.

También tenemos como referente a Paulo Freire para usar como fuente: En su libro "Pedagogía del oprimido" Freire (1968) defiende el valor del arte como una herramienta para la liberación y la emancipación de los oprimidos. Él piensa que el arte puede ser una herramienta potente para el cambio social y la resistencia porque puede ayudar a las personas a comprender su realidad. El teatro y la literatura pueden usarse como herramientas para involucrar a las personas en un diálogo crítico y reflexivo sobre su realidad y para motivarlos a tomar medidas y hacer cambios. Según este pedagogo, "El arte es un instrumento de liberación y humanización y debe ser parte fundamental de una educación que supone ser transformadora". (Freire, 1970, pág.84)

Para mí la literatura es arte, mi línea de trabajo ha sido siempre las artes escénicas y estas son muy generosas en el sentido que recibe a todas las artes y no discrimina ninguna, es decir, tú en un escenario puedes ver artes plásticas, música, literatura, danza, todo lo puedes ver en un escenario, entonces la literatura es como una hermana más que está

siempre allí, tienen una relación con el arte, para mí la literatura hace parte de las disciplinas artísticas. (EAC1. P8).

De acuerdo con el comentario de la artista lo podemos relacionar como lo plantea Rosell (2001) "Toda obra maestra de literatura infantil es el resultado de un descubrimiento, de una invención, de una revelación, de un compromiso del espíritu del autor" (pág. 1), se afirma que la literatura, guarda profundas relaciones con el arte, en tanto incorpora elementos estéticos en el lenguaje que utiliza, se conecta con la sensibilidad humana, y expresa la experiencia vital. El juego con el lenguaje, tal como lo afirma la artista, está presente en la obra literaria, ya que esta persigue la belleza y la reflexión, mundos posibles que permiten una interpretación personal de cada lector, está concebida para idear pensamientos y expresar sentimientos. Permite al lector crear una simpatía con el personaje y las situaciones por las que atraviesa, donde puede ver reflejado su propia vida, ello permite que tenga la posibilidad de afrontarla de una mejor manera. Por último, la literatura permite también conocer otras formas de plasmar el lenguaje.

Todos necesitamos del arte, en la medida que nos acerquemos todos lo necesitamos, es algo que nos distancia de otras especies más que el lenguaje o la inteligencia o lo que sea yo creo que son las artes, porque las artes son las que le dan sentido a nuestra existencia así yo no sea artista, yo no tengo que ser artista para ser un apreciador de la música o para ser un gran lector o un escritor. (EAC1. P9).

Estamos muy de acuerdo con el comentario de la artista, ya que consideramos que no tenemos que ser necesariamente un artista o tener habilidades especiales para poder apreciar y disfrutar del arte en sus diversas formas, como la literatura, la música, la pintura, el cine, entre otros. La experiencia estética es accesible para todas las personas sin importar su edad y cada uno puede tener su propia forma de disfrutar y de interpretar el arte a su manera.

Literatura y Otros Lenguajes.

Es aquí donde las voces de los artistas aseguran que existen infinitos lenguajes dentro de la literatura que cruzan el tema de diversas maneras. Cuando uno se adentra en el mundo de la literatura se descubren muchos lenguajes que no se ven en otros momentos o situaciones que vive el ser humano. Además, la literatura permite presentársela en articulación con las demás ramas del arte, haciéndola diferente y abriendo un mundo de posibilidades en su mente.

La literatura es un tipo de lenguaje que emplea palabras para transmitir ideas de manera artística y efectiva. La música, la pintura, el cine, la escultura y la danza son solo algunos de los otros lenguajes artísticos que se pueden utilizar para crear obras de arte.

Aunque estos lenguajes artísticos tienen diferentes rasgos y modos de expresión, todos comparten la capacidad de comunicar ideas a través de formas simbólicas y bellas. A pesar de ello, la literatura y otros lenguajes artísticos pueden complementarse y enriquecerse, como en el caso de las adaptaciones literarias al cine o al teatro, por ejemplo.

Concluimos esta sección afirmando que la literatura y otros lenguajes artísticos son formas de expresión creativa que nos permiten investigar y comprender el mundo que nos rodea de una manera más profunda y gratificante.

La literatura es una de las formas de comunicación más sofisticadas del ser humano, pero no es la única. Hay muchas formas de lenguaje artístico que pueden ser utilizadas para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, y todas ellas son igualmente valiosas y necesarias en nuestra vida cotidiana. Montes, G. (2011).

La literatura infantil no solo es un libro y lo que esto contiene, es un universo más amplio. Existen las narraciones orales, que incluyen el canto y los arrullos propios a la comunidad en la que estamos.

Historias que vienen de la misma autoría de los padres o de la familia. Así que, no solo es el libro, es la voz de la madre, las historias familiares, lo que observó, lo que narró, etc. Para mí la literatura es cotidiana, no es un evento excepcional, ya que la literatura puede ser hasta ir con el niño a la tienda e ir narrando lo que va sucediendo en el ahora, esto es un ejercicio de comunicación y narración, es escuchar a los niños en su cotidianidad. Cuando le damos esta cotidianidad a la narración, la literatura toma una noción mucho más amplia. Además, así podemos nutrir la cotidianidad del niño. (EC1. P8).

En relación con la cita de la artista participante, Andruetto (2015) hace alusión a que la literatura es parte de nuestras vidas, de lo que hacemos en lo cotidiano, es una manera de estar en el mundo, de nombrarlo y de dar cuenta de la complejidad que tiene la existencia.

Ahora, como bien lo dijo la artista y apoyándonos en lo dicho de la cita de la autora María Teresa Andruetto, nos damos cuenta de que la literatura puede ser considerada como una forma de arte la cual está presente en nuestra vida cotidiana de diversas formas. Como decía la artista, desde la lectura de un libro en el tiempo libre como la lectura que hacemos en compañía, individuales, etc. La literatura constantemente nos acompaña y nos permite comunicarnos y comprender el mundo de una manera más profunda.

La literatura también puede ser un espacio cultural vivo que nos permite reflexionar sobre nuestra propia vida y la sociedad en su conjunto, así como ampliar nuestra perspectiva, fomentar la empatía por los demás y mejorar nuestro pensamiento crítico y nuestras habilidades de comunicación.

En la siguiente cita, nuestra otra artista entrevistada nos explica en su opinión qué cree ella que la literatura le puede aportar en la vida a un niño:

Un montón porque le da la posibilidad al niño de imaginar mucho, me pongo a pensar como en los niños que están en la ruralidad, los niños campesinos los niños indígenas que incluso pues para ellos la literatura es más como desde la mitología, las leyendas les permite como entender también como su entorno y de alguna manera pues también les incentiva como a tener ciertas prácticas que están arraigadas culturalmente si, entonces la literatura puede ser una herramienta de transformación, de cambio, de potenciar sus habilidades si o sea uno no le acerca la literatura a un niño para que aprenda solo a leer y a escribir sino que también para que potencie sus habilidades de juego, de poder entender al otro cuando les ponen las fábulas que tienen como unas metáforas unos aprendizajes por eso siento que es muy importante que la literatura esté presente en la vida de los niños y las niñas. (EGAC2. P9).

Ahora basándonos en lo dicho de la artista, la autora María Teresa Andruetto (2017), hace referencia a que:

La literatura es una herramienta poderosísima para transformar la mente, abrir perspectivas, descubrir otros mundos, comprender la complejidad de las cosas, ejercer la empatía, aprender a convivir con las diferencias y aceptar lo que no se puede cambiar. (Andruetto, 2017, p,29).

De acuerdo con el comentario de la artista y según la cita, afirmamos que la literatura tiene el poder de alterar profundamente la mente, las emociones y las perspectivas de los niños, no solo en ellos, sino en todos nosotros. Permite aumentar su vocabulario, su comprensión, sus habilidades lingüísticas y sus habilidades empáticas a través de la lectura de literatura. Además,

ayuda en nuestra comprensión del mundo al permitirnos adoptar nuevos puntos de vista, generar conceptos nuevos y encontrar soluciones innovadoras a los problemas que surgen a diario.

En conclusión, la literatura es un medio literario que potencia las habilidades y promueve el cambio personal. La lectura puede ser una fuente de inspiración para los niños y la chispa que necesitan para descubrir sus propias habilidades creativas y encontrar propia voz.

Continuando con los saberes de nuestras entrevistadas, les preguntamos cómo creen ellas que la literatura puede ser útil para el arte, y su opinión fue:

Desde lo artístico también como que cuando estás haciendo teatro tienes que aprender textos para representarlos en un escenario, o cuando bailas tienes que no se quizás de alguna manera escribir lo que quieres interpretar o decir una poesía no sé, entonces creo que es fundamental muy fundamental la literatura. (EGAC1A P10).

Para complementar lo anterior Rosell (2015) hace alusión a:

La literatura ha sido una fuente inagotable de inspiración para otras artes. Desde la música y la pintura hasta el cine y la televisión, los artistas han encontrado en la literatura un tesoro de ideas, imágenes y emociones que han plasmado en sus obras. (p.29).

La literatura ha influido históricamente en otras formas de arte, como la pintura, la música, el cine y el teatro, como ya hemos mencionado. De hecho, muchos artistas han utilizado la literatura como una salida creativa. Debido a que ambos medios son tan buenos para fomentar la imaginación, la creatividad y el desarrollo cognitivo y del lenguaje de los niños pequeños, la literatura y otras expresiones del arte están estrechamente relacionados mediante el uso de las artes visuales como la pintura, la escultura y la fotografía, se puede fomentar la imaginación y la

creatividad de los niños. Debido a que expone a los niños a una variedad de ideas, conceptos y emociones que pueden ayudar a despertar su imaginación y creatividad, la literatura infantil puede verse como una forma de arte en sí misma. Los niños pueden beneficiarse del uso de imágenes y formas para ayudarlos a visualizar y comprender ideas complejas y abstractas, lo que puede mejorar su desarrollo cognitivo. El lenguaje y el desarrollo cognitivo de los niños, incluida su memoria y capacidad de atención, también pueden verse favorecidos al leerles en voz alta.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Existen diversos criterios cuando hablamos de literatura infantil entre los más importantes destacamos la calidad literaria, el tema, la ilustración, la capacidad de lectura del niño, entre otros, que dan sentido estético y de forma a los libros, también hacemos énfasis en la importancia de que tanto el ilustrador como el escritor trabajen directamente con niños ya que es imposible hacer literatura para este público sin estar inmersos en el contexto de los lectores, como también se hace difícil hacer un análisis objetivo de las obras literarias infantiles si no se trabaja directamente con este tipo de población.

Calidad literaria.

Se refiere a la capacidad de un libro para involucrar, inspirar y entretener a los niños, al mismo tiempo que les enseñan importantes lecciones sobre la vida y el mundo que les rodea, Andruetto (2009) afirma que la literatura debe ser universal sin contenidos moralizantes o conductuales, se deben leer obras de calidad y permitir que cada lector escoja de acuerdo con su capacidad de lectura, teniendo en cuenta esto tomamos las voces de dos de las artistas

entrevistadas las cuales nos compartieron sus criterios para seleccionar libros infantiles y así trabajarlos con los niños.

Para clasificar un libro como literatura infantil, inicialmente tiene que gustarme y que no tenga mucho texto. Tengo en cuenta la cantidad de detalles que aparecen en la historia, es decir, estéticamente deben proponer algo bueno. Me parece fundamental que sean temas diferentes, e inviten a los niños a pensar y a preguntarse por su corporalidad o demás temas de lo cotidiano. (EC1. P2).

Efectivamente un aspecto importante en la selección de libros infantiles y el cual compartimos con la artista es llevar al lector niño a cuestionarse e identificarse con las historias narradas en los libros. Colomer (2010) sostiene que un libro infantil de alta calidad literaria debe ser capaz de involucrar a los niños en un proceso de lectura activa, que les permita desarrollar habilidades críticas de pensamiento y comprensión.

Por otro lado, Fitzgerald (2000) sostiene que un libro infantil de alta calidad literaria debe ser capaz de transmitir importantes mensajes y enseñanzas a los niños, de una manera que sea relevante y significativa para su vida y experiencia cotidiana en concordancia con esto la artista nos comparte lo siguiente:

Yo creo que lo que no debe de tener más bien es subestimar qué alcance tiene el niño, (...) no soy muy amiga de los libros que por ejemplo les dan todo como muy masticado, que tienden hacer conductuales, como, así te debes vestir, así no te debes vestir, así debes hacer esto, así debes hacer lo otro, yo creo que es como el tipo de literatura que no me parece tan chévere, sin embargo es amplio y creo que lectores para todo hay, entonces también (...) estoy siendo atrevida decir ese libro no deberían mostrárselo nunca a un niño, pues porque ya creo que es un criterio muy personal con respecto a los intereses en la literatura.(EAC1. P13).

Si bien hay lectores para todos los gustos, concordamos con la artista en el hecho de pensarse la literatura como algo objetivado donde se utilizan los libros con fines conductuales es una alerta ya que según Andruetto (2009) es allí donde fácilmente anidan razones morales, políticas y de mercadeo lo cual no responde a las características que debe tener la literatura de calidad¹. Además, Fitzgerald (2000) enfatiza en la necesidad de que los libros sean significativos, emocionantes, creativos y bien producidos, para poder involucrar y enriquecer la experiencia de lectura de los niños, si un libro impone conductas y viene con instrucciones extremadamente claras que no le permitan al lector hacer un esfuerzo para su comprensión e interpretación, fácilmente va a aburrir y como consecuencia la experiencia literaria va ser negativa.

En conclusión, la calidad literaria de un libro se mide en la capacidad de involucrar al lector, fomentando su curiosidad y empatía, y estimulando su imaginación y creatividad. Además, el libro debe transmitir mensajes significativos y relevantes para los niños, relacionados con sus vidas, sus preocupaciones y sus intereses. Fitzgerald (2000) y Colomer (2010) destacan la importancia de la originalidad y creatividad en el contenido y la forma del libro, ofreciendo nuevas perspectivas sobre el mundo y estimulando la imaginación y la creatividad del lector.

La Importancia del Tema y el Buen Tratamiento de este.

El tema es uno de los elementos claves en la selección de libros infantiles, ya que el buen tratamiento de este permite abordar situaciones complejas de la realidad como la muerte, el divorcio, la desigualdad entre otros, Colomer (2010) afirma que se pueden abordar temas complejos sin subestimar la capacidad de comprensión de los niños, pero sin caer en la excesiva crudeza o explicitud.

¹ Ampliar información diríjase al apartado calidad y lenguaje literario en la (pág. 69)

Seleccionar libros que hablen de temas importantes para los niños, como la comida, el baño, la rutina del niño, la emocionalidad, etc. (EC1. P2.)

Si bien estamos de acuerdo con la artista en el ámbito de que los libros deben tocar temas importantes como la emocionalidad, creemos y nos apoyamos de la autora inicialmente mencionada en que los temas a tratar deben tener un trasfondo que permita abordar situaciones que cotidianamente viven los niños y de las cuales los adultos no se atreven hablar, no queremos decir que la rutina, la comida y el baño no sean temas importantes a tratar en la literatura infantil, pero si hablamos en términos de calidad uno de los criterios más importantes es que el libro sea fresco y original incluso Fitzgerald (2000) habla de esto² y si nos enfocamos en temas tan poco profundos el libro va a perder la capacidad de asombrar y probablemente el lector niño no vuelva a él en otro momento de su vida.

Hay autores que han pensado que su literatura está enfocada (...) hay muchos autores que yo he escuchado inclusive a Jairo Aníbal Niño y es que – yo no escribo para niños. Y hay varios autores que han dicho: - realmente mis ilustraciones o lo que yo hago, no es para niños, pero resulta que a los niños les encanta y siempre estoy en la categoría para público infantil. (EAC1. P13).

Efectivamente autores como Andruetto (2009) hablan de una literatura sin adjetivos la cual sea de calidad y pueda ser leída por cualquier tipo de público, esto es lo que permite el buen tratamiento del tema poder llegar a un público en general y es importante porque son libros que se pueden leer en cualquier etapa de la vida y probablemente el lector en algún momento va a querer volver a este, y le va a seguir encantando porque cuenta con creatividad y tiene la capacidad de deleitar.

² Ampliar información sobre criterio de frescura y originalidad diríjase a la (pág. 63)

En conclusión, los temas son una parte esencial de los libros infantiles y pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, siempre y cuando se elijan de forma cuidadosa y apropiada.

Un tema bien elegido puede ayudar a los niños a entender las situaciones y emociones que experimentan, así como a desarrollar su empatía y compasión por los demás. Por lo tanto, los autores de libros infantiles tienen una gran responsabilidad al elegir los temas en sus obras, asegurarse de dar un buen tratamiento de este para que sean apropiados y beneficiosos para el desarrollo de los niños.

Combinación Efectiva entre Texto e Ilustración.

La ilustración es un elemento clave en los libros infantiles, ya que ayuda a captar la atención de los niños y a enriquecer su experiencia de lectura. Puede cumplir varias funciones, como complementar el texto, mostrar detalles importantes que no se mencionan en el texto, crear una atmósfera, y proporcionar información visual sobre personajes, lugares y objetos. Además, la ilustración es una forma de lenguaje en sí misma, y puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de interpretación visual y a comprender la relación entre el texto y las imágenes, logramos evidenciar gran interés de parte de las artistas por este criterio siendo uno de los más nombrados por ellas a la hora de escoger un libro para trabajar con los niños.

Yo siento que la literatura infantil debe estar diseñada para que ellos la entiendan, entonces eso abarca desde el tema de la imagen, del uso de las palabras, aunque pues bueno en la literatura infantil hay libros también que no tienen texto porque la imagen también habla, transmite y son ellos los que interpretan el libro, (...) debe ser algo que ellos puedan disfrutar desde el lenguaje artístico, que lo puedan entender y disfrutar, esos serian como los parámetros que creo que son primordiales en la literatura infantil. (EGA C1. P15).

Hacemos hincapié al igual que la artista en la importancia de la imagen y la ilustración en la literatura infantil, Colomer (2010) afirma que la ilustración es parte fundamental de la narrativa y debe estar en sintonía con el texto³. Creemos que la ilustración de calidad hace parte de los criterios importantes a la hora de seleccionar libros infantiles porque la imagen ayuda a interpretar, a ser críticos y abre una gran ventana a la imaginación y creatividad.

Por otro lado, tomamos la voz de dos de las artistas que nos relatan la importancia de la ilustración en libros infantiles y el por qué para ellas, las imágenes no deberían ir acompañadas de textos amplios, como lo es en el caso de los libros álbumes:

Elegir libros que no contengan tanto texto, y llegar a conectar las historias mediante las ilustraciones, libros que sean fáciles de manejar para ellos y que, además, sean dinámicos con la interacción. Hay una serie de libros que contienen láminas con círculos de colores. Estos círculos de colores podrían verse como cortinas ópticas, que le ayudan a identificar ciertos elementos a los niños en las ilustraciones ya fijas, de estos libros existen varios estilos y temas, temas como el cuerpo humano, el océano, debajo de la tierra, etc. Así que, en conclusión, considero que otra recomendación importante vendría siendo la posibilidad de interacción (EC1. P2).

Siento que es lo que llame la atención, ejemplo, sus colores, que casi no tengan tanto texto, sino que sea más ilustración. (EGA C1 P1).

Fitzgerald (2000) afirma que las ilustraciones son herramientas fundamentales para la formación de lectores críticos ya que pueden plantear discusión, reflexión y se pueden dar diversas interpretaciones de una sola imagen permitiendo que los niños aporten su punto de vista; estamos de acuerdo con las artistas en el hecho de que las ilustraciones son fundamentales en la literatura infantil, diferimos en el hecho de que los libros no deban tener tanto texto, creemos que

³ Para ampliar sobre la imagen en el libro infantil, dirigirse al apartado ilustración en la (pág. 73)

parte fundamental de la literatura infantil es dar buen uso a las palabras y a las figuras retóricas que se utilizan en las narrativas infantiles, seguido también de una buena trama, personajes interesantes y un tono respetuoso con la inteligencia del lector.

Esto no quiere decir que estemos condenando a los libros que no traen texto ya que la carencia de este según Díaz (2015) ha facilitado formas novedosas de crear significado lo cual quiere decir que las ilustraciones pueden contar historias por sí solas y los lectores pueden interpretar y comprender el mensaje detrás de las imágenes, a través de su propia imaginación y experiencia permitiendo una mayor flexibilidad en la interpretación y creación de significado por parte del lector.

En conclusión, la ilustración es una parte integral de los libros infantiles Teresa Colomer (2010), Elizabeth Fitzgerald (2000) y Fanuel Díaz (2015) coinciden en que la ilustración y el texto son elementos esenciales para la comprensión y el disfrute de los libros infantiles. Colomer destaca la importancia de que los niños aprendan a leer imágenes y textos de manera crítica y creativa, para lo cual es necesario que los libros combinen de manera efectiva ambos elementos. Fitzgerald, por su parte, señala que la calidad de las ilustraciones es fundamental para atraer y mantener el interés de los niños en la lectura, y que las imágenes deben complementar y enriquecer el texto, en lugar de simplemente ilustrarlo. Díaz, por último, destaca que los libros infantiles pueden presentarse en diferentes formatos y estilos, y que algunos libros de solo imágenes pueden ofrecer nuevas formas novedosas de crear significado, lo que puede ser una experiencia enriquecedora y única para los lectores infantiles.

Para finalizar este apartado nosotras consideramos que tanto el texto como la ilustración son elementos importantes en los libros infantiles y que la combinación efectiva de ambos puede mejorar la comprensión y el disfrute de la lectura por parte de los niños.

Competencia lectora de los niños vs. Edad.

Esta subcategoría responde a las características individuales que posee cada lector, autores como Colomer (2010) afirman no solamente hay que tener en cuenta la edad del niño, sino que hay que tener en cuenta la competencia lectora que no siempre corresponden directamente a la edad, ya que todos se desarrollan en ambientes y contextos diferentes, pensamiento que también comparte Diaz (2015) quien enfocándose más en la realidad que vivimos actualmente y en la desigualdad existente entre lo rural y lo urbano, hace hincapié en que los niños lean textos que estén acordes a su desarrollo lector, que no sean tan simples pero tampoco tan complejos dependiendo su capacidad de interpretación.

Seguido de esto encontramos discrepancia con una de las artistas que afirma que la literatura ya está categorizada y que si un libro es infantil ya trae sus propios criterios y la edad estipulada para el lector.

Ya los libros en sí tienen sus criterios, ya están estipulados para decir si es literatura infantil o no, y en eso nos basamos, teniendo en cuenta también las edades, y sabiendo hasta qué edad en sí va la literatura infantil, ya que no es lo mismo un libro para un niño recién nacido que para un niño de por ejemplo, ocho años, eso serían los criterios que yo tengo, cómo cuál va a ser mi población, también de qué sector estamos hablando y ahí mirar qué estrategias se pueden llevar, pero lo más importante es que a mí me emocione para poder contarle, tiene que interesarme y gustarme mucho para así contarle con entusiasmo. (EGA C1 P1).

Si bien la emoción es elemento clave a la hora de seleccionar un libro infantil ya que es la que permite volver sobre el mismo libro en distintas etapas del desarrollo del lector, como lo menciona Diaz (2015) creemos que es aún más importante tener en cuenta las competencias lectoras de los niños ya que un texto demasiado complejo para alguien con una capacidad

lingüística no tan amplia puede llevar al niño a perder el gusto por la lectura y a no seguir desarrollando su competencia lectora.

Del mismo modo, encontramos artistas que comparten la idea de una literatura universal sin adjetivos que deleite, diseñada para todo tipo de público y que no esté ligada a ser leída por lectores de cierta edad determinada, no hablaron explícitamente de competencia lectora, pero implícitamente sus palabras dan un desarrollo de este criterio, a continuación, las voces de las artistas:

Los niños son muy sensoriales, porque es la manera en que están conociendo su entorno, es la forma en que lo están absorbiendo, estoy en desacuerdo total de que haya una edad, un momento, un contenido o algo tan específico, porque cada niño es un mundo, es decir todas las personas son un mundo distinto y dependiendo de ese mundo que se va construyendo pues ellos mismos van a ir manifestando sus intereses. (EAC1. P20)

Yo creo que los adultos a veces somos un poco engreídos, pensamos que sabemos más que los niños y que entonces nuestra literatura tiene que ser más interesante y resulta que en la literatura infantil uno encuentra unos contenidos muy interesantes con unos mensajes muy poderosos (...), la poca prevención que los niños tienen frente a la literatura que si tenemos los adultos (...), nosotros ya tenemos unos prejuicios que los niños no, normalmente los niños le dan más oportunidad (...) a la literatura que los adultos, desafortunadamente como en todo a medida que vamos creciendo nos vamos llenando de prejuicios para todo. (EAC1. P10.).

Debemos romper esa barrera de creer que a los niños solo se les puede enseñar la literatura que está diseñada para ellos o que a los adultos no les puede gustar la literatura infantil, así no se dediquen a nada que tenga que ver con la promoción sino solo por el gusto y el placer de leérselo y admirar unas ilustraciones que a mí me parecen divinas. (EAC1. P13).

Por otro lado, creemos que debe existir un respeto absoluto por las capacidades lingüísticas de cada lector ya que estas no están determinadas por la edad, también hay que tener en cuenta el entorno, la cultura y los saberes que anteceden al lector niño, Colomer (2003) indica que para desarrollar la competencia lectora en los niños y jóvenes se debe ofrecer una amplia diversidad literaria que refleje la realidad social y cultural en la que viven ya que el identificarse con el libro enriquece la experiencia literaria.

Para finalizar destacamos la importancia de la competencia lectora en los niños y jóvenes sobre la edad cronológica de estos. Colomer (2010) destaca la necesidad de una formación literaria de calidad, mientras que Díaz (2015) muestra que la competencia lectora mejora con la edad, pero no todos los niños de la misma edad tienen la misma competencia lectora. Ambos coinciden en la importancia de factores como la calidad de los textos, la experiencia previa con la lectura y el entorno para el desarrollo efectivo una buena capacidad lectora.

MEDIACIÓN LECTORA

En este punto, luego de recopilar, analizar e interpretar las palabras de los autores, las artistas y las propias acerca del concepto Literatura infantil y los Criterios para la selección de libros de la literatura infantil de calidad, se debe dar paso al análisis final de la acción pedagógica que se realiza a través de las experiencias literarias ofrecidas o mediación de lectura literaria, mostrando desde donde es posible una mediación con el sujeto. Algunas cosas que valen la pena tener en cuenta para realizar dicha mediación. Además, se contará un par de experiencias reales que han vivido las artistas y el efecto en la vida de un niño cuando se le da la oportunidad desde

el inicio de tener cercanía con la literatura, ello con base de nuevo a las palabras de las artistas en la entrevista, autores de referencia y palabras propias.

Por otro lado, no se mencionan elementos de la estructura narrativa como: la trama, características de los personajes, la puesta en escena, el estilo, la tensión, punto de vista y tono que también son criterios importantes a tener en cuenta al momento de elegir un buen libro de literatura infantil, hacemos hincapié en la importancia de criterios como frescura y originalidad que son los que le permiten al lector identificarse con el texto y abrir miradas diferentes a otros tipos de realidades y para finalizar otro de los criterios a tener en cuenta es la verosimilitud que le dan credibilidad al texto llevando al lector niño a fantasear con lo leído.

Sentido De La Mediación Desde Las Primeras Edades

Para este apartado se desea hallar el sentido o aquello que aporta tener una relación directa con la literatura infantil desde las primeras edades, desde un núcleo familiar íntimo donde se reconoce algo del entorno y el otro como sujeto distinto y acompañante. Una experiencia literaria no tiene una edad específica para iniciar ya que se sabe que el sujeto empieza su lectura del mundo desde su periodo de gestación una mediación desde esos inicios forma una base fuerte cuando se trata de formar un sujeto observador, analítico, expresivo y capaz de saber llevar cualquier situación que presente en su vida.

La literatura infantil permite una buena construcción emocional y cognitiva, formando una base firme en los niños que desde temprana edad tienen la oportunidad de un acercamiento a ésta, acompañado de un mediador sin importar el lugar donde se da la experiencia; ya que permite potenciar la capacidad de lectura del niño, pues sabemos que es posible leer todo nuestro entorno y por ende debe ser de suma importancia realizar acciones que lleven al niño a crecer en

esta área, a tener una postura analítica, observadora y de pregunta acerca de la lectura que hace desde el inicio de su vida, tal como lo expresa una de las artistas entrevistadas

Los niños que empiezan a leer desde temprana edad, por lo general son lectores mucho más rigurosos y curiosos que aquellos que no tienen ese contacto. Viéndolo más a futuro, si los niños visitan la biblioteca de pequeños, tomarán el gusto y la espontaneidad ante la lectura más adelante; si por el contrario nunca asisten a estos espacios, lo veo difícil, pues es un derecho cultural el acceso a la literatura; si no es a través de libros, puede ser a través de narraciones, música o algún área que les permita aprender sobre su cultura y demás. Si se evita la literatura sería evitar habilidades cognitivas que se ven desarrolladas con la lectura; anularían la escritura, la ortografía, la buena redacción, etc. (EC1 P1).

En relación a lo anterior, se establece la importancia de permitir al niño un acercamiento a la literatura desde sus inicios de vida. Como ya lo referenciamos en el marco conceptual Robledo (2010) complementa los aspectos mencionados por la artista, afirmando que la literatura en los niños permite la construcción de tiempo y espacio imaginario. La mediación del adulto que acompaña y crea la experiencia literaria permite que en efecto se halle una reserva en el niño para toda su vida, permitiendo la preservación de una buena salud mental para su niñez hasta que sea mayor, que le servirá en los momentos difíciles que todo sujeto afronta. Tomando sus palabras textuales “La palabra poética, el lenguaje literario, la metáfora, la rima se inscriben en el cuerpo del niño, nutren su inconsciente y se quedan a vivir con él como un eco.” (Robledo, 2010, p.50).

En referencia a esa lectura del entorno que el niño es capaz de hacer, la mediación literaria permite el paso de comparar y hallar similitud en lo que vive el personaje del texto con lo que vive el niño en su vida real y tiene guardado dentro de sí, tomando la lectura como una

oportunidad de potenciar una observación más profunda para lograr comprender mejor lo que pasa dentro de él mismo y a su alrededor, encontrando un refugio al sentir que su situación la comprenden dichos relatos que lee o halla una respuesta a aquello que se pregunta de su alrededor, lo que conoce más cercano e íntimo y aquello que es poco conocido o desconocido para él. Con ello nos permitimos tomar un claro ejemplo de una situación relatada por una de las entrevistadas:

Los libros y las historias pueden ayudar al adulto a inspirarse y a darle más valor a lo propio.

Recuerdo nuevamente el libro ‘Secretos en familia’, el cual nombra un suceso cotidiano el cual es: una niña ve que su mamá es otra persona en la mañana, ya que está despeinada y desarreglada.

inmediatamente la niña dice ‘oh mi mama es un puerco espín’, así que ella va a ver la madre de su amiga la cual si estaba peinada y se empieza a cuestionarse antes los sucesos de lo cotidiano.

(EC1. P2).

Con este relato se pretende hablar un poco de esa lectura, pregunta y comprensión a la que el niño se enfrenta constantemente, en el entorno donde se desenvuelve, sin dejar de lado que es la mediación literaria la que potencia estos pasos. Al leer el título del texto que nos cita la artista ‘Secretos de familia’ se puede fácilmente hacer una hipótesis del tema central que este posee, sencillamente lo íntimo que tienen los núcleos familiares, una lectura a la que el niño entra desde sus inicios de vida, aún se podría decir con seguridad que es desde su gestación.

Dicha lectura queda guardada en su inconsciente como se dijo anteriormente para que posterior a ello se siga llenando de aquella literatura que entrelaza, tal como lo dice Robledo (2010), el texto con su vida y experiencias personales, ya que el sujeto comprende el mundo y el lenguaje que se presenta en este de diversas maneras, empezando a leer su entorno desde que nace, leyendo gestos, cuerpos, tonos de voz, rostros, gritos, imágenes, acciones, reacciones,

silencios, caricias, sonrisas, el amor, la compañía, el desamor, la soledad, entre otras, de su madre y/o adulto que cuida de él gracias a lo que aporta su espacio de familia.

Se entiende entonces que el sentido de una mediación desde la edad temprana del niño se basa en brindar experiencias que marquen la vida de este, que plasme en él una mirada y atracción por lo que observa, escucha y lee, más aún por la lectura de un texto expresado en las distintas formas de literatura, tal como lo expresa de nuevo una de las artistas entrevistadas

Es que los libros son un mundo, la magia que tienen los libros en los niños cuando comienza a ser un hábito, aporta muchísimo a la imaginación, al pensamiento crítico, a todo un desarrollo integral, porque con los libros se puede hacer de todo, desde darle vida a un libro, hasta desarrollar conceptos como se hace de pronto en los colegios, pero lo chévere es que los niños puedan participar de ese proceso, que no sea forzado. (EAC1. P19).

Creo que el arte es el espíritu de las personas entonces sí creo que afecta, porque las artes tienen esa virtud de permitir expresarse, de esa libre expresión, entonces si tú no le permites a un niño hacerlo pues imagínate cuántas cosas se tendrá que tragar, con cuantos rencores podría llegar a crecer, entonces hace parte de lo fundamental. (EAC1. P27).

Los jóvenes adjudican “que la escuela les ha quitado el gusto por leer, porque lo había convertido en una obligación con textos que no les decían nada la mayor parte de las veces” (Petit,1999, p.7). Si partimos de que la literatura es arte entonces la escuela le niega la posibilidad al niño de conocerla de esa manera y con el trasfondo que nos expresa la artista, negando así al sujeto la posibilidad de conocer otra manera de expresar lo que es y lo que siente, además de la falta de conocimiento en temas que en ocasiones no son fáciles de comprender o hablar de ellos, como por ejemplo el miedo, la muerte, entre otros, temas que llegan a ser tabú para muchos olvidando que son parte de la vida humana. Tal como lo dice Petit (1999)

“Olvidaron que el lenguaje tiene que ver con la construcción de los sujetos hablantes que somos, con la elaboración de nuestra relación con el mundo. Y que los escritores pueden ayudarnos a elaborar esa relación con el mundo”. (p.8)

En conclusión, para este apartado, la mediación literaria toma importancia cuando se hace desde las primeras edades del niño, cuando se conoce su verdadero efecto y se considera la importancia de esta. El acercamiento a la literatura infantil trae consigo las mejores bases para el crecimiento emocional y cognitivo de cada sujeto, ya que esta tiene la magia a través del lenguaje de adaptarse a la capacidad lectora de la infancia para permitir que se comprendan los sentimientos y emociones que día a día el niño descubre y que a futuro podrá manejar y tener una buena salud mental, además, cuando se habla de lo cognitivo cabe resaltar que la literatura permite que el niño empiece su lectura desde temprana edad y por efecto su paso a la lectoescritura se dará de una manera más espontánea y no por obligación, permite tener un mayor vocabulario acompañado de una buena oratoria, redacción y ortografía, además de la confianza para expresar sus opiniones y sentires, un gusto por la lectura y la capacidad de una comprensión profunda de esta.

Por otra parte, el sujeto atraviesa distintas experiencias en su vida y entorno que lo rodea, pero el contacto con la literatura crea un puente que le permite comprender aquello que vive, teniendo la oportunidad de ver en los relatos y sus personajes una similitud con su vida real, crea un refugio donde se siente comprendido por el lenguaje y es allí donde se muestra el interés por la lectura, se vuelve crítico y analítico al texto y a su vida cotidiana, potenciando sus capacidades lectoras y cognitivas.

Pero si se le niega la oportunidad al sujeto de conocer el arte en sus distintos ámbitos como por ejemplo la literatura infantil, se tendrá como resultado la negación a expresar todo lo

que desea, por ende, un mal manejo de su área emocional y finalmente no podrá desarrollar capacidades cognitivas que aportan a su proceso y le permiten entrar al mundo lectoescritor de una manera más amigable.

Características De Una Buena Mediación

Al querer acercar la infancia a la literatura pueden llegar distintas preguntas acerca de cuál sería el mejor camino, qué es lo que se debe tener en cuenta para ello. Las conversaciones con las artistas nos permitieron conocer algunos elementos que se toman en cuenta para las experiencias literarias que han realizado en el programa Nidos, ya que este les permitió conocer y experimentar el arte de maneras que no se imaginaron o que simplemente la teoría llega a quedarse un poco corta.

Para iniciar una de ellas explica y resalta la actividad que se realiza en la biblioteca cuando se trata de acercar la infancia a los libros, afirmando que trae buenos resultados para esta, en donde se hace evidente la sugerencia de no leer por leer sino más bien vivir la lectura:

Lo que se hace en la biblioteca es una gran manera de hacerlo porque ellos no llegan a leer un libro, ellos llegan a vivirlo, o sea llegan a vivir la literatura, entonces creo que ese es el camino, hacer que ellos puedan vivir lo que está dentro de ese papel, que la imaginación, la fantasía, el hecho de poner voces, volverse más estrófico, que se vuelva más juguetón, todas esas cosas aportan muchísimo para que ellos quieran saber qué más va a ocurrir. (EAC1. P21).

Aquí se resalta hacer una lectura más profunda que haga que el niño viva la literatura, donde se cree que puede referirse a tomar un gusto real por esta, a potenciar las capacidades comunicativas en todos sus ámbitos, construir su propia identidad y la del entorno que los rodea cuando entre en contacto con una experiencia literaria. Por otro lado, también nos cuenta algo de la articulación de la literatura con el teatro

El teatro te da una gran herramienta que es lo estrófico, entonces desde eso tú puedes acceder mucho más fácil porque el teatro es juego y es un juego permanente, entonces ahí ya tienes un camino más sencillo cuando tú tienes a tu favor el arte escénico lo puedes hacer a través de un personaje, o siendo tú mismo, ya el hecho de que puedas hacer voces, eso ya a los niños los atrapa, porque es su lenguaje, el lenguaje principal de los niños es el juego, y si tú los acercas a la literatura de una manera pues seguramente para ellos va a ser muy fácil digerirlo, no lo van a ver cómo de pronto lo vi yo en mi tiempo que era léase esto a las buenas o a las malas, si no que va a ser un placer hacerlo porque es un acercamiento muchísimo más amigable. (EAC1. P22).

En este punto de nuevo aparece la posibilidad de cambiar la voz para tener la atención de los niños y el teatro ingresa como una estrategia fundamental, ambos apuntando a un solo fin, es a través del juego que se da una mejor estrategia para cumplir lo que podríamos considerar como una meta que menciona Petit (1999) citada en el marco conceptual, pues afirma que un buen mediador es aquel capaz de mover al lector dentro y fuera de sí mismo, es el creador de puentes para entrar en el mundo de la lectura y literatura, guiando al sujeto, mostrando la diversidad de textos y maneras de jugar con el lenguaje, acompaña y muestra que un texto puede llegar a hablar de aquel que lo lee, a dar claves, maneras e ideas para pensar la propia vida y relacionarse con eso que le rodea, potencia la capacidad de acercamiento a cualquier texto donde el niño infiere la particularidad de este y lo que tiene para hablarle específicamente, todo ello brindando la mejor mediación en las experiencias literarias que le permiten a la persona hallar infinidad de cosas. Es casi como el juego para mostrar el arte de la literatura,

Siento que lo que he hecho desde ser adulto es involucrar a los niños de una manera más tranquila, más adecuada para ellos, pero siempre haciendo énfasis desde el juego, desde su imaginación y me ha funcionado un montón con los niños y niñas. (EGAC1 P21).

Por otro lado, se piensa que sin importar el entorno o espacio en el que se lleva a cabo una experiencia literaria una base fundamental para esta es la voz de los mismos niños y en distintos aspectos, como por ejemplo, una indagación de los saberes y experiencias previas que el sujeto ya tiene, la discusión y conversación luego de hacer una lectura y con ello la oportunidad de que sean escuchados sus intereses y gustos, un trabajo conjunto entre el mediador y el sujeto, llegando así a acuerdos mutuos y dándole protagonismo a los más importantes que son los niños, como lo resalta

Yo siento que lo más importante es escuchar a los niños, partiendo de ahí ya se gana uno todo, porque es empezar a indagar en sus propios intereses, en sus propias curiosidades, en qué es lo que quieren, ya cuando uno descubre entonces se busca la literatura que tenga que ver con eso, (...) yo siento que si un maestro o una maestra se dedica a escuchar es la mejor, ese es como el pilar, saberlos escuchar y cuando uno los escucha ya sabe el niño que necesita. (EGAC1 P18).

Una escucha por parte mediador es un pilar fundamental que le ayudará a encontrar el camino a seguir con su grupo de niños para llevar a cabo las experiencias literarias con un significado y sentido real para todos los que participan, en la escucha se abre la posibilidad como lo dice la artista y se está de acuerdo con ello, de conocer más de cerca aquello que desean y necesitan los niños de nosotros y de la literatura, agregando que el permitir ese espacio brinda una confianza en los niños de expresar libremente lo que desean, de sentirse parte importante de su proceso al ser escuchado, todo con un último paso fundamental de no solo escuchar su voz sino que también se evidencie que en verdad es tomada en cuenta y que muchas de sus palabras están presentes en la acción que se realiza. Se comprueba que algunos autores también defienden la idea de que escuchar al niño es una actividad fundamental para buenos resultados, como se expresa a continuación

Permitirle al niño que exprese y comunique a sus compañeros y a su maestro lo que sabe y conoce sobre un tema; permitirle que cuente con sus propias palabras las experiencias y saberes que trae y que, además, aprenda a escuchar al otro, quien también viene con su maleta llena de anécdotas, de historias cotidianas, de hipótesis y deducciones construidas desde su propio nivel de razonamiento, es permitirle que avance significativamente en su proceso como lector. (Robledo, 2010, p. 72).

Para complementar lo anterior se desea destacar algo específico que afirma el autor complementando lo que ya se ha dicho. Al escuchar a los niños todo lo que tienen que decir se permite un avance en su proceso como lector, se piensa que esto sucede porque al tener la oportunidad de ser escuchado su atención se centra en leer todo su alrededor para tener algo que decir, analiza su entorno, comprende lo que otro lee, organiza dentro de sí que cuales son sus intereses, sus gustos y disgustos, se permite una lectura de sí mismo, escucha al otro, entre otras, para así formar su opinión frente a lo que está sobre la mesa. Lo anterior se centra en la importancia de escuchar a los niños la infinidad de cosas que tienen por decirnos para llevarlo a cabo en la mediación literaria.

Otro elemento o tip que las artistas consideran fundamental para una buena mediación lectora es, la autonomía, aunque cabe resaltar que no fue una palabra encontrada dentro del discurso o lectura de los autores tomados para la construcción del marco conceptual, sin embargo, se desea hablar de esta, ya que se considera también fundamental para tener en cuenta complementando todo lo dicho. La autonomía para nuestra artista aparece eliminando la palabra 'no' dicha en la mayoría de las escuelas, cabe resaltar que no significa eliminarla del todo sino más bien implementar el ejercicio de detenerse a pensar si es necesario usarla en algunos momentos o bajo qué se rige para decirla.

También una maestra debe darle autonomía a un niño y no estarle diciendo no todo el tiempo, no haga, ni diga, como que le coarta esa posibilidad de imaginar, de soñar, de hacer, de pensar en otras cosas que necesariamente en la lectura puede que no estén, como que él se vuela leyendo algo y desde ahí empieza hacer otras cosas. Entonces creo que los intereses, las necesidades, de lo que los niños quieren es muy importante para entender cómo abordarlos, pues uno a veces se queda en lo que uno cree que pueda servirle a él o a ella y realmente no, porque son los intereses de uno a nivel personal o a nivel docente o rigiéndose por un programa que le dicen a uno desde la secretaría o desde el ente que esté encargado como de esa parte educativa y pues no, cuando uno se enfrenta al territorio pues otra cosa con los niños, es totalmente diferente más porque cada uno tiene unas posibilidades distintas. (EGAC1 P20).

Lo que se infiere de sus palabras es que en ocasiones se quiere como adulto el control de una actividad, se desea que el niño actúe y tome el texto como lo indica o guía el mediador sin permitir que el niño realice su propia lectura y comprensión, se desvíe un poco quizás del tema o que de ese mismo salga uno nuevo, haga su propio análisis o su imaginación esté presente llevándolo a algo más allá, a descubrir nuevas formas o cosas que el texto no tiene tan explícito, brindando libertad y autonomía para descubrir y moverse dentro de la lectura.

Tomando de nuevo la escucha del niño, la artista hace referencia que si como mediador se conoce el interés y la necesidad de los niños se tiene el camino o idea para abordarlos saliendo de un esquema que en ocasiones es impuesto por las entidades educativas, una manera específica de llevar a cabo el trabajo como mediador impuesta por la institución que lo rige a este, no se trata de decir que sea buena o mala estrategia impuesta, sino más bien una flexibilidad y equilibrio entre hacer lo que se les pide pero también permitir que sea la misma infancia quien dé el camino a seguir para vivir de la mejor manera una experiencia literaria.

A modo de conclusión, para este apartado se recopilan los elementos fundamentales que para las artistas y muchos autores son importantes para llevar a cabo la mediación lectora, donde se destaca que la lectura va más allá de leer una letra, se trata de vivir la lectura y el texto por medio de uno de los pilares fundamentales que es el juego, usando el cambio de voces que atrae a los niños y el teatro en sus mil formas de expresar para crear experiencias que atraviesan la vida del sujeto.

Por otro lado, como parte importante aparece la oportunidad de escuchar a la infancia, sus saberes que día tras día se van dando, las experiencias que guardan dentro de sí gracias a lo que vive, todo ello forma la identidad del sujeto y con ayuda de experiencias literarias se abre la oportunidad de formar una base más firme. Al momento de tener un espacio para la conversación y discusión literaria el niño realiza una articulación de todo lo nombrado, aprende a escuchar al otro con respeto y expresa lo que desea a través de su discurso, redacción y gráficos.

Todo lo anterior, con la oportunidad de una autonomía que abre la posibilidad de imaginar, soñar, hacer y pensar libremente en la mediación literaria que vive el niño y el mediador, donde son escuchados y tenidos en cuenta los intereses y necesidades del sujeto para comprender y pensar en la mejor manera de abordarlos en la literatura infantil que en efecto traerá una pasión por la lectura y potenciará en este una infinidad de capacidades cognitivas, emocionales, comunicativas, entre otras, dando así lo que realmente necesita el sujeto tomando o no en cuenta los parámetros dados por la institución que lidera esta práctica.

Efecto De La Buena Mediación Lectora

En este apartado se tomó en cuenta la experiencia real de una artista en consideración a los efectos que ha tenido su hijo al tener contacto con la literatura desde el inicio de su vida. Como ya se ha hablado la literatura tiene infinidad de resultados en la vida de una persona y más cuando ese acercamiento se hace desde los primeros años de vida.

Resulta claro que nace la inquietud de conocer una persona que haya tenido la oportunidad de un acercamiento a la literatura infantil desde sus primeros años para observar los resultados, en este caso es gracias a su madre que este sujeto logró desde el inicio un acercamiento lleno de experiencias literarias suficientes para que el niño fuera potenciado en muchas áreas, esta madre siendo una de nuestras artistas comunitarias logró grandes cosas gracias a su conocimiento y la práctica de este

Este año mi hijo se gradúa de un colegio público y pues desafortunadamente en los colegios públicos tú ves un nivel de lectura muy bajo, los chicos no leen casi, y se nota mucho la diferencia, el lenguaje que mi hijo maneja en comparación con otros adolescentes de su edad, tiene un lenguaje mucho más amplio, es muy bueno creando historias y eso yo creo que también se lo debe a la literatura porque esta da ese permiso no solo de imaginarte lo que está escrito allí, si no de inspirarte para escribir otras cosas de tu autoría, entonces creo que en eso sí le sirvió muchísimo el hecho de que hubiese tenido una mamá que desde muy pequeño lo encaminó a la literatura tanto que ahora él no concibe su vida sin los libros, son una parte esencial de su existencia, la literatura es muy generosa tiene muchas cualidades que da mucho pesar que los chicos en etapas escolares no tengan ese acceso ni ese afecto por la literatura. Él es un buen

lector, tiene muchas habilidades para escribir y le ha ayudado mucho a la comprensión de lectura, ya tiene ese hábito. (EAC1. P23).

Se evidencia las grandes cualidades que tiene el chico, las muchas ventajas que tiene hoy en día gracias al trabajo de madre. Una de ellas resulta casi sorprendente en nuestra sociedad, que un joven tenga un gusto apasionado por los libros y la lectura de estos, que busque su propio camino y gusto por cierto género o autor concibiendo la lectura como parte fundamental de su vida y no como una obligación. Gracias a ello es evidente que su manera de hablar es distinta a la de los demás chicos, que usa palabras un poco más retóricas que la misma literatura le ha brindado y todo ello llega a potenciar su manera de escribir, la redacción, la comunicación escrita, la manera de crear historias y demás, no es algo que con facilidad todos los sujetos lo pueden lograr.

Esto se da gracias al trabajo de sus padres tal como lo menciona Robledo (2010) los padres de familia deben seguir con un ejercicio constante de una lectura en voz alta u otras estrategias de mediación de manera paciente y respetuosa con el fin de que los sujetos adquieran su propia fluidez al leer, el acompañante ofrece demostraciones sobre el significado que se puede encontrar en los textos, su guía y presencia son un método que genera emoción, interés y fe para seguir descifrando los libros, aclara que así el niño o la niña sepa leer no es una oportunidad para expulsarlo de la lectura compartida y romper ese círculo amoroso tan importante entre, niños y niñas, adulto y libro, como resultado. La importancia de acercar al niño desde el vientre a la literatura o lectura desde el entorno hasta el texto abarca la oportunidad de adquirir un amplio vocabulario para su comunicación intrapersonal y creación de escritos propios, además de crear

una pasión y gusto por entrar en el mundo de la lectura diversa que con el pasar del tiempo ya el sujeto decide su gusto de género y temas que lo dirigen hacia estas.

En conclusión es sencillo evidenciar la articulación y similitud de las palabras de ambas personas, teniendo claro que la mediación literaria desde una lectura en voz alta hasta llegar a una experiencia más compleja como por ejemplo el uso del teatro en esta, tiene un gran significado y aporte para la vida de cada sujeto tales como, su comunicación intrapersonal y la creación de sus propios escritos, además complementa la autora con la gran idea de que una mediación entre padres o cuidadores y sujetos tiene un círculo amoroso potente que puede llegar a crear una mejor seguridad de sí mismo, un autoconcepto más elevado y una identidad diferente a los sujetos que no tienen la oportunidad de un acercamiento a la literatura desde corta edad.

No se quiere dejar este apartado sin realizar una reflexión final muy importante acerca del discurso de las artistas y lo realizado anteriormente. En el capítulo del marco teórico se habló acerca de algunas estrategias de mediación lectora que existen, sin embargo luego de la recolección de información en las entrevistas por parte de las artistas se puede evidenciar que las estrategias de mediación no son nombradas ni utilizadas en su práctica cotidiana en las experiencias literarias, en su formación está ausente el conocimiento del mediador y de un rol pedagógico en su acción, ya que utilizan otras formas de mediación relacionadas con su formación disciplinar.

DEVOLUCIÓN DEL TRABAJO A LOS PARTICIPANTES

En este apartado se plasma lo que se desea hacer como equipo una vez finalice en su totalidad el trabajo realizado, teniendo en cuenta las artistas comunitarias que fueron

fundamentales para nuestro trabajo, debido a que fueron las voces y creadoras de la experiencia acerca de la literatura infantil.

Una vez el trabajo esté en su totalidad se desea realizar una devolución a las principales participantes de este, quienes compartieron su conocimiento y sus saberes acerca del tema base, es decir la literatura infantil, gracias a su participación en las entrevistas realizadas con un enfoque en tres categorías tales como, concepto de literatura, criterios de selección y mediación lectora, sin dejar de lado que dos de ellas además de su aporte en la entrevista nos permitieron estar presentes en una de sus experiencias literarias con la primera infancia en el programa Nidos.

Debido a ello, luego de seguir el protocolo de la universidad, como la entrega del trabajo y la aprobación por parte de los jurados propuestos se desea compartir a través de correo electrónico el archivo completo con sus respectivos anexos que dan cuenta de todas las voces del conocimiento de los artistas y la observación de la experiencia literaria y el espacio de la biblioteca con el análisis completo de la información recolectada, esto con el fin de pedirles a ellas la posibilidad de que hagan una lectura completa del archivo compartido, posterior a eso se les pedirá redactar una serie de comentarios y recomendaciones para conocer sus opiniones frente al manejo y análisis de la información tan importante suministradas por su autoría.

Debido a nuestro profundo agradecimiento por su participación fundamental para lograr concretar este trabajo, será para nosotras importante la posibilidad de que ellas estén presentes en la exposición final de nuestro trabajo de grado junto con el tutor y los respectivos jurados según el protocolo. Dicha invitación les será enviada a cada una de las participantes gracias a los

contactos y comunicación que se lograron enlazar donde se espera que tengan la disposición de tiempo para aceptar y participar de dicho evento.

Cabe aclarar que luego de recibir las observaciones del trabajo por parte de las artistas comunitarias del programa Nidos, se hará la lectura de estas, en caso de que alguna información fuese tomada con un enfoque distinto a lo que la artista quiso expresar y ella así lo confirma se quiere, siguiendo los protocolos de la universidad, trabajar en la corrección o cambio de información según se requiera y hasta donde las directivas lo permitan.

REFLEXIONES FINALES

SOBRE EL SABER DE LAS ARTISTAS EN EL TRABAJO CON LA LITERATURA INFANTIL

Saber docente

Tardif (2006) reconoce la importancia del saber experiencial en la práctica docente, y destaca la necesidad de que los docentes tengan oportunidades para reflexionar críticamente sobre su práctica y para compartir sus experiencias con otros docentes como parte de su formación continua, si bien las artistas no tienen formación como docentes, ni integran un lenguaje pedagógico en sus prácticas artísticas, esto no las excluye de poder reflexionar sobre su práctica y sus conocimientos teóricos acerca de los conceptos o criterios de la literatura infantil, ya que es un tema recurrente en su labor y se deben articular tanto los saberes experienciales como los conceptuales para lograr un amplio conocimiento y dominio del tema.

Podemos afirmar que las artistas poseen un cuerpo de saberes proveniente del campo disciplinar del arte, de su propia experiencia vital y de su construcción empírica en el trabajo con la infancia, que dialoga con la pedagogía infantil pero que se diferencia y complementa. Esta relación entre perfiles profesionales y saberes acumulados, amalgama una interesante relación que vale la pena potenciarla. Para las artistas, el trabajo integral desde diferentes lenguajes circula alrededor de la literatura, lo cual es importante porque se acude a la diversidad de formas de vincular la experiencia de los niños a lo literario. Sin embargo, suele perderse el foco en la mediación de lectura literaria, que posee unas prácticas concretas y persigue unos propósitos definidos en la forma en que los sujetos se acercan a lo literario y qué de ello aprenden y construyen. En algunos casos vemos en este trabajo de las artistas algo muy conectado con la promoción de la lectura, al jugar con elementos externos al contenido en lo literario, pero que se vinculan con una trama o una historia en concreto. Por otra parte, el reto siempre está en el tipo de población o grupo con el que se trabaja, lo cual implica la ruptura frecuente de una secuencialidad en el trabajo intencionado pedagógicamente y el seguimiento de esos procesos de desarrollo que se tratan de afectar.

Historia De Vida De La Vinculación De Los Participantes Con La Literatura Infantil

A modo de conclusión y reafirmando lo que nos plantea Reyes (2009) y Fitzgerald (2000)⁴ podemos decir que los libros ilustrados son elementos importantes en la literatura infantil, ya que ayudan a los niños a desarrollar habilidades de lectura y comprensión. Las ilustraciones complementan el texto permitiendo visualizar los personajes, los escenarios y los eventos de la historia. También pueden ser una forma de introducir conceptos nuevos y de expandir el

⁴ Ampliar información sobre la ilustración en el apartado de la niñez a la adultez (pág. 112)

vocabulario de los niños. Además, los libros con imágenes pueden ser una herramienta útil para fomentar el gusto por la lectura ya que el disfrute de las ilustraciones y la trama de la historia pueden desarrollar conexiones emocionales con el libro y dejar abierta la puerta para que el niño quiera volver a leer.

Por otro lado también queremos resaltar la importancia que tiene la familia en la formación de los hábitos lectores de los niños, ya que son los primeros agentes sociales que los niños tienen en su entorno cercano, hacemos hincapié también en la importancia de cómo se estimula al niño para que lea y se acerque a la literatura, debe ser de una forma amable y que no se sienta obligado o forzado ya que esto lo llevará a perder gusto; hay que tener en cuenta aspectos como la creación de un ambiente lector amable, padres y hermanos mayores que lean con frecuencia ya que nada educa más que el ejemplo y los niños verán la lectura como algo natural y cotidiano.

Creemos que el colegio desempeña un papel fundamental en el fomento de los hábitos de lectura en los niños y jóvenes. En primer lugar, el colegio puede ser un lugar donde se promueve la lectura a través de la inclusión de bibliotecas escolares, la organización de clubes de lectura, la asignación de lecturas obligatorias y la promoción de actividades de lectura en el aula.

Además, puede ayudar a fomentar los hábitos de lectura a través de la enseñanza de la competencia lectora y la formación de habilidades críticas y creativas en la lectura. Los profesores pueden enseñar a los estudiantes a leer de manera crítica, interpretar los textos y desarrollar su capacidad de análisis y reflexión. También pueden enseñar a los estudiantes a disfrutar de la lectura, a través de la elección de textos interesantes y variados y de la promoción de la lectura por placer.

También planteamos que la literatura puede estar vinculada al ambiente universitario de varias maneras, y puede ser una herramienta poderosa para fomentar el diálogo y la reflexión

crítica entre los estudiantes y profesores de diversas disciplinas, y para conectar a los estudiantes con temas y preocupaciones sociales más amplios.

Para finalizar nos atrevemos a decir que la literatura es parte integral de la vida y permite explorar y comprender el mundo de manera más profunda. Al conectar nuestras experiencias diarias con la literatura, podemos obtener una mayor comprensión de nosotros mismos, de los demás y del mundo que nos rodea.

Muchas veces la cercanía a la literatura infantil se da por medio de la experiencia y la práctica, más que por la teoría. La literatura infantil puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social de los niños, y por eso es importante fomentar su lectura desde temprana edad y desde diferentes contextos. Sin embargo, la teoría también es importante para comprender mejor la literatura infantil y su impacto en los niños. Los estudios y análisis teóricos ayudan a entender mejor los procesos cognitivos y emocionales que se dan en la lectura de los niños, y a elegir las obras más adecuadas para la capacidad lectora de cada lector infantil. Pero, en definitiva, es importante un enfoque integral que combine tanto la experiencia y la práctica como la teoría para acercarse a la literatura infantil y fomentar su disfrute y comprensión en los niños.

El teatro aparece como una herramienta utilizada para generar un acercamiento a la literatura infantil en los niños, cabe resaltar en este punto que de un hallazgo realizado se deduce que las artistas comunitarias están en espacios alternativos y sus prácticas se consideran como una animación de la lectura literaria ya que sus sesiones ponen en escena varios elementos artísticos y los ejecutan con calidad, sin embargo, su práctica se queda corta, puesto que luego de esas sesiones no se ve la creación de puentes que le permitan a los niños y niñas tener un acompañamiento para una lectura personal, no se permite un espacio de lectura individual o colectivo como lo resalta Munita (2020). Allí cabría la posibilidad de discutir el poco de uso de los libros físicos y qué tipo

de lectura es la que se promueve, llegando a la conclusión de que al ser artistas desean darle vida a un libro sacando sus personajes o creando uno nuevo con sus propios cuerpos, muestran de una manera más amena y poco obligada la lectura de textos causando curiosidad de leerlos; por otro lado que su lectura puede basarse en potenciar la observación, relación y comprensión del mundo que rodea a cada sujeto donde éste es capaz de crear puentes entre sus vivencias y conocimientos para expresar lo que lleva adentro y crear un gusto por algún género.

Saber Disciplinar y Profesional

Luego de mostrar los relatos hechos por las artistas cabe resaltar que no se consideró necesario un autor que complementará lo dicho. Se infiere con base a lo anterior que las artistas que participan en el programa Nidos son artistas comunitarias que se dedican principalmente a esta labor. Sin embargo, también se involucran en otras actividades relacionadas con el arte fuera de este programa. Esta diversidad les permite experimentar y vivir el arte en diferentes formas. Además, es interesante notar que estas artistas se mueven por diversos espacios y no se limitan solo a trabajar con niños, sino que también tienen la capacidad de llevar el arte a otras edades, como jóvenes y adultos. Defienden la idea de que el arte es esencial en la vida de las personas, sin importar su edad.

Todo lo mencionado permite que a través de los distintos espacios donde están puedan tener un saber experiencial, ya que es alimentado por la infinidad de situaciones y experiencias gracias a los espacios en donde desarrollan su trabajo y práctica, es por ello que muchos de los artistas de Nidos son empíricos y no se encuentra un saber disciplinar concreto en el campo de la literatura.

Cabe resaltar en este apartado que las participantes de este trabajo de grado son licenciadas en artes escénicas, educación artística, educación comunitaria o en artes plásticas. Se entiende que al ser licenciadas su formación está enfocada en educación y pedagogía, sin embargo, en el lugar donde desarrollan su práctica se evidencia que su conocimiento y actividad están netamente al arte, a mostrar una experiencia que permita la observación y exploración del sujeto más que un aprendizaje específico. Es por ello que luego de la información teórica y al análisis de lo encontrado se puede deducir que ellas son animadoras o promotoras de mediación literaria ya que usan distintas expresiones del arte para crear su puesta en escena, obras de teatro, personajes de libros u creaciones propias.

Por otro lado, un tema importante para pensar es la formación de maestros, ya que al reconocer la riqueza y efectos de la literatura infantil vale la pena cuestionarse el por qué la literatura infantil no es tan enseñada en las distintas carreras aun en las que tienen que ver con el arte ya que la literatura en sí se considera arte. Como maestras en formación tampoco tuvimos un acercamiento a dicho conocimiento lo que se apreciaría tomar en cuenta por parte de la universidad, ya que complementaría de la mejor manera la formación para los futuros docentes.

CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil tengamos en cuenta que no solamente tiene como propósito entretener a los niños sino también desarrollar su imaginación y fomentar su desarrollo cognitivo y emocional, como lo dijimos anteriormente en el capítulo de análisis. Queremos concluir diciendo que la literatura infantil se enfoca y es pensado más que todo en el público infantil pero no exclusivamente a niños y niñas, si no que tanto niños, como jóvenes y adultos pueden verla y apreciarla y que estos libros deben abordar temas relevantes, desafiantes e interesantes para el

lector, así como fomentar la diversidad y la inclusión, después pasamos a ver el sentido de la literatura, este puede ser visto como la función que cumple la literatura en la sociedad y en la vida de las personas y algunas de sus funciones son: Expresa ideas y emociones de manera artística y creativa, refleja la realidad social, cultural y política de una época y de un lugar, proporciona entretenimiento y distracción a los lectores, desarrolla la imaginación y la creatividad, fomenta la reflexión crítica y el pensamiento profundo sobre temas importantes y nos transmite conocimientos y valores a las futuras generaciones, es decir a los niños y niñas.

Ahora, continuamos con el apartado: “La relación de arte y literatura” y allí nos damos cuenta de que en definitiva la literatura es arte y al unirse con otras expresiones de este, ambas se complementan y se enriquecen mutuamente comunicando ideas y emociones a través de la estética y mutuamente pueden inspirarse y complementarse para crear obras únicas y emocionantes. En el siguiente subtítulo que tenemos en el capítulo de análisis del concepto de literatura es el de literatura y otros lenguajes acá lo que queremos expresar es que tanto la literatura como otros lenguajes artísticos son formas de expresión creativa que nos permiten explorar y comprender el mundo que nos rodea de una manera más profunda y enriquecedora. Y comparten la capacidad de transmitir emociones, sentimientos y significados a través de formas simbólicas y estéticas, como, por ejemplo, en el caso de las adaptaciones literarias en el cine o en el teatro. Ahora pasaremos a ver los criterios de selección de literatura infantil.

SELECCIONANDO LA LITERATURA INFANTIL

Se concluye que los temas cuidadosamente elegidos son esenciales en los libros infantiles, ya que pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes. Los autores tienen la responsabilidad de elegir temas apropiados y beneficiosos para el desarrollo de los niños. Además, se destaca la importancia de la calidad literaria, que se mide por la capacidad de involucrar al lector y transmitir mensajes relevantes relacionados con su vida, preocupaciones e intereses. La ilustración también desempeña un papel integral de igual manera importante en los libros infantiles, ya que la combinación efectiva entre texto e imagen enriquecen los libros y la experiencia de lectura también.

Asimismo, se resalta la importancia de la competencia lectora en los niños y jóvenes, subrayando la necesidad de experiencias previas significativas y la exposición a textos de buena calidad, reconociendo que la competencia lectora puede variar entre individuos de la misma edad debido a diferentes factores como por ejemplo el entorno.

Por otro lado, es importante mencionar que los criterios anteriormente mencionados a grosso modo son los que tienen en cuenta las artistas comunitarias al momento de seleccionar libros infantiles para sus experiencias artísticas; encontramos también que las artistas comunitarias no mencionan entre sus criterios de selección elementos de la estructura narrativa como: la trama, características de los personajes, la puesta en escena, el estilo, la tensión, punto de vista y tono que también son criterios importantes a tener en cuenta al momento de elegir un buen libro de literatura infantil; hacemos hincapié en la importancia de criterios como frescura y originalidad que son los que le permiten al lector identificarse con el texto y abrir miradas diferentes a otros tipos de realidades y para finalizar otro de los criterios tener en cuenta es la verosimilitud que le dan credibilidad al texto llevando al lector niño a fantasear con lo leído.

MEDIANDO LA LITERATURA

A manera de conclusión aparece un primer aporte por parte de las artistas y autores que soportan dichas palabras; aquellos consideran la importancia de un acercamiento a la literatura desde los primeros años de vida. Los mediadores permiten las experiencias literarias que son fundamentales para el crecimiento emocional y cognitivo de cada sujeto, en su parte emocional potencia la capacidad de conocer los sentimientos y la forma correcta de tratar con estos, en efecto trae consigo una salud mental desde su niñez hasta ser adulto; en cuanto a la parte cognitiva, el sujeto es capaz de leer todo, en un inicio aquello que lo rodea hasta llegar al texto escrito e ilustraciones. Dicho contacto permite un mayor vocabulario acompañado de una buena oratoria, redacción y ortografía, además de la confianza para expresar sus opiniones y sentires, un gusto por la lectura y la capacidad de una comprensión profunda de esta.

Para crear una experiencia literaria que atraviese la vida del sujeto todo mediador debe tener en cuenta que cada acción, personaje, tono de voz, gesto y demás debe llevar al niño a tener una lectura más profunda que le permita comprender e interpretar el mundo que lo rodea, las situaciones que hay en este, además de aquello que hay dentro de cada persona. Se trata de permitir al niño vivir la literatura, entrar en contacto con la imaginación y la fantasía, de mundos posibles que permiten el juego con la lectura y la interacción con el texto y con los demás sujetos.

Del mismo modo, otro factor importante para llevar a cabo la mediación de lectura literaria es la escucha de la voz del sujeto, en este caso de los niños, ya que ellos son una construcción de saberes previos, experiencias e identidad, y es por eso que se debe abrir la

posibilidad de preguntarles qué clase de libros son de su preferencia, cuáles son sus temas de interés, para así mismo incorporarlos en su formación por medio de la literatura y permitir que elija su propio camino de lo que quiere leer.

Con base en eso, luego de cada mediación literaria se requiere un espacio para la conversación y discusión donde el niño realiza una articulación de todo lo nombrado y es capaz de expresar lo que desea a través de su discurso, redacción y gráficos, creando un puente que le permite comprender aquello que vive, teniendo la oportunidad de ver en los relatos y sus personajes una similitud con su vida real, creando un refugio donde se siente comprendido por el lenguaje y es allí donde se muestra el interés por la lectura.

Por otra parte, un elemento fundamental para llevar a cabo la mediación lectora es vivir la lectura y el texto por medio de uno de los pilares fundamentales como el juego, usando el cambio de voces que atrae a los niños y el teatro en sus mil formas de expresar para crear experiencias que atraviesan la vida del sujeto. La mediación literaria desde una lectura en voz alta hasta llegar a una experiencia más compleja como por ejemplo el uso del teatro en esta, tiene un gran significado y aporte para la vida de cada sujeto como, su comunicación intrapersonal y la creación de sus propios escritos.

RECOMENDACIONES A LAS ARTISTAS

Para finalizar, nuestro propósito es poner en diálogo aquellas consideraciones que tenemos con las participantes en el trabajo de grado. Por ello, a continuación, presentamos unos puntos de partida que quisiéramos tener en cuenta para un diálogo que posteriormente se puede dar entre nosotras como maestras de educación infantil y las artistas. Consideramos que el

sentido y valor de este trabajo es precisamente poder compartir y realimentar lo que vimos del trabajo de las artistas, pero también compartir nuestra experiencia y saber, para poder llegar a un trabajo cooperativo en el que podamos potenciar nuestras prácticas, las de las artistas y las de nosotras, en una apuesta de colaboración. Seguramente, pueda ser motivo de estudios posteriores que aporte a las reflexiones de articulación de saberes dentro de las prácticas pedagógicas dentro del proceso de formación.

Por lo pronto, presentamos algunas recomendaciones generales que nos ha suscitado toda esta experiencia de investigación. Todas estas recomendaciones las hacemos con mucho respeto y siempre pensando en potenciar un trabajo entre colegas que redunde en lo mejor para los niños y niñas. Esto no quiere decir que dichas recomendaciones las artistas no las hayan asumido anteriormente, puede que sí, y que solo nos hemos fijado en el recorte de realidad que pudimos estudiar. Pero, además, reflejamos la importancia de seguir cada acción y que puedan hacerlo de manera apropiada y constantemente y sobre todo de que cada saber que se adquiere pueda ser compartido más profesionales que trabajan con la infancia, con las familias incluso, para poder apuntar a un trabajo cada vez más estructurado, cuando de literatura infantil se trata.

1. Le recomendamos a las artistas seguir vinculando a los niños con la literatura, desde el uso de la biblioteca ya que ese espacio se da para hacerlo de forma divertida y poder leerles a los niños todo tipo de literatura, no solamente la que se cree que es de infantil. Esta recomendación se dio gracias a las palabras que pudimos recoger haciéndole la entrevista a la Coordinadora del Programa, Lucia Duque, en tanto ella nos indicó que a los niños y niñas se les puede leer de muchos más temas de literatura y no solamente la que se es pensada que

es infantil, y estamos de acuerdo con lo que dice ella, a pesar de que en lo cotidiano observamos que esto no se hace con frecuencia. Es necesario trabajar desde los criterios que permiten elegir los mejores libros para los niños.

2. Gracias al amplio conocimiento, creatividad y recursos de las artistas se pudo observar la calidad de las experiencias que brindan a la infancia. Se propone crear un espacio de intercambio donde se permita compartir dicho saber y capacitar a los padres y maestros de los niños para que tengan herramientas suficientes para brindar en varios momentos y en diferentes lugares experiencias para los niños que aporten y permitan el contacto con la literatura.
3. Es indispensable ampliar la diversidad de textos que se le ofrecen a los niños. La literatura infantil no es solo narrativa, aunque esta es muy importante. Se puede ofrecer poesía para los niños, por ejemplo, obras de teatro, historietas, libros álbumes, que diversifiquen la experiencia de los niños con los libros. Debemos pasar del gusto como criterio a aquello que enriquece el trabajo con la literatura. Así un formato no guste al adulto mediador, o no se haya tenido mucha relación con este, es importante leerles para ampliar el repertorio literario. Los niños deben divertirse leyendo y así despertar su interés por la riqueza y belleza que hay en el lenguaje y lo que posibilita en el desarrollo desde las primeras edades.
4. Al momento de seleccionar un libro de literatura infantil ir más allá de lo estético, tener en cuenta criterios importantes como la estructura narrativa, la frescura y originalidad, la competencia lectora de los niños y por último que sean libros con un buen lenguaje literario que haga uso de figuras retóricas y que le permitan al lector identificarse con la trama y los personajes del libro.

5. La constante reflexión sobre su práctica y conocimientos teóricos acerca de los conceptos o criterios de la literatura infantil, ya que es un tema recurrente en su labor y la buena articulación de los saberes experienciales como los conceptuales permiten lograr un amplio conocimiento y dominio del tema. Tener presente que la selección de libros de calidad es uno de los aspectos que determina el tipo de experiencia que se les ofrece a los niños. Sin una selección adecuada, todo trabajo perdería sentido desde su propia intencionalidad. Incluir libros clásicos, contemporáneos, de temas diversos, con tramas envolventes, ricos estéticamente y con un lenguaje literario potente, son casi que garantes de un intercambio de calidad.
6. Ampliar las posibilidades de estrategias de mediación de lectura literaria. Hemos identificado que, si bien se dan experiencias potentes con muchos recursos, es necesario hacer un trabajo que se enfoque en la práctica misma de la mediación de lectura literaria. Ir más allá de la lectura en voz alta para incorporar elementos propios de la oralidad, aprender a prepararla y conversar con los niños sobre las cosas que suscita un libro en específico (y no cualquier libro en general). Pero, además, atender a que los niños pueden conversar sobre temas literarios para comprender aspectos propios de la obra, lo que ella significa para ellos y cómo se conecta con sus vidas.

REFERENCIAS

Acosta (2020). La literatura en la educación inicial. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/49973?locale-attribute=es>

Andruetto, M.T. (2005). El teatro: una puerta abierta a la imaginación. Santillana.

Andruetto, M.T. (2009). Hacia una literatura sin adjetivos.

Andruetto, M. T. (2012). El lector y la experiencia estética en la literatura infantil y juvenil. Leer y escribir en la escuela. Fondo de cultura económica.

Andruetto, M. T. (2012). Las bibliotecas como espacios de ciudadanía. El correo de la UNESCO

Andruetto, M. T. (2015). Lengua madre.

Andruetto, M. T. (2015). Un acto de libertad. La nación

Andruetto, M. T. (2017). La literatura para niños y jóvenes como campo de estudio y de creación literaria. Revista Iberoamericana de educación

Andruetto, M. T. (2018). La lectura y la escritura. Buenos Aires: Planeta

Andruetto, M.T. (2010). La lectura: una práctica cultural

Andruetto, M.T. (2011) "Lectores, espectadores e internautas"

Andruetto, M. T. (2018). Literalidad. Córdoba: Comunicarte

Andruetto, M. T. (2018). La lectura, una razón de ser. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Andruetto, M.T. (2022) La lectura como revolución y resistencia.

Borges, J.L (1981). La literatura y los medios de comunicación masiva

Bastis consultores. (julio 26 del 2021). Investigación narrativa, desarrollo de tesis, metodología.

Recuperado de Investigación Narrativa - Online Tesis (online-tesis.com)

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.

Díaz, F. H. (2015). Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

Fitzgerald, E. (2000) Deleite y definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles

Hurtado, D. A. (2018). El sentido de la literatura en la educación inicial: una mirada hacia las

prácticas de las maestras de la Escuela Maternal. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11047>.

Lifeder. (21 de abril de 2021). Entrevista abierta. Recuperado de:
<https://www.lifeder.com/entrevista-abierta/>.

Lifeder. (11 de mayo de 2020). Observación directa: características, tipos y ejemplo. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/observacion-directa/>.

Lifeder. (29 de junio de 2022). Observación participante. Recuperado de:
<https://www.lifeder.com/observacion-participante/>.

Lifeder. (24 de agosto de 2022). Paradigma interpretativo. Recuperado de:
<https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>.

Lifeder. (28 de agosto de 2022). Método fenomenológico. Recuperado de:
<https://www.lifeder.com/metodo-fenomenologico/>.

Lifeder. (17 de diciembre de 2022). Entrevista. Recuperado de:
<https://www.lifeder.com/entrevista/>.

Montes, Graciela. (1998). La literatura infantil como desafío. Colihue

Montes, G. (1998). La literatura infantil: espacios y tiempos. Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Montes, G. (1999). La literatura como un juego

Montes, G (2021) Encuentro de Libros y Maestros, Infabae

Montes, G (2003) El corral de la infancia. Fondo de Cultura Económica.

Mora, M. A. (2020). Experiencias de literatura infantil a tres voces: entre goce estético y alimento emocional. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12301>.

Moya, M. C. (2019). La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11394>.

Munita, F. (2020). Hacer de la lectura una experiencia, reflexiones sobre mediación y formación de lectores

Neira (2021). Configuración del canón de literatura infantil para la lectura literaria en la escuela. Recuperado de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13540/Configuraci%C3%B3n%20del%20canon%20de%20lite>

ratura%20infantil%20para%20la%20lectura%20literaria%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=13

Petit, M. (2008) Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura Económica de España.

Quijano (2013). El cuento como acto creativo entre los estudiantes universitarios Recuperado de: chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2974/TE-15829.pdf

Robledo, B. H. (2010). El arte de la mediación: espacios y estrategias para la promoción de lectura.

Rosell, J. F. (2001). La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas.

Rosell, J. F. (2011). La literatura como fuente de inspiración para las artes. Revista de arte, literatura y cultura.

Torres, R. (2019). Conocimiento profesional específico del profesor de primaria asociado a la noción escolar de creación literaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10903>.