

Educación para la Sexualidad en la primera infancia: Un proyecto pedagógico llevado a cabo con el grupo de Independientes en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional

Alejandra Alfonso Amaya

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil

**Lucy Patarroyo Caro
Tutora**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil**

**Bogotá, D.C.
2023**

Copyright © 2023 por Alejandra Alfonso Amaya. Todos los derechos reservados. aalfonsoa@upn.edu.co

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado a los niños y las niñas del grupo de Independientes del año 2022, ya que fue gracias a ellos y ellas que este proyecto se hizo realidad de una manera mágica y especial que siempre llevaré en mi corazón y los recordaré con mucho amor y afecto. Si algún día se acuerdan de mí o ven este producto, quiero darles las gracias por hacerme volver a creer en mí y en mi profesión

Agradecimientos

Agradezco a mi mamá y a mis hermanos por creer en mí como persona y como profesional. De igual manera a mi abuela por ser la matriarca que me ha enseñado la importancia de luchar por los sueños que se tienen.

Doy las gracias también a mi pareja por su paciencia y apoyo en medio de este camino tan lleno de emociones como lo es hacer un proyecto de grado. A mis hijos de otra especie que amo, a Chikorita por ser la cachorrita que me da fuerza y a Bodoque por ser mi gato de la sabiduría.

Gracias a la profesora Lucy Patarroyo Caro, quien a pesar de los altibajos que presentó el proyecto estuvo para apoyarlo y defenderlo. De igual manera a la Universidad y a la Escuela Maternal por brindar espacios educativos que ayudan a llevar a cabo trabajos tan interesantes y llenadores.

Y, por último, pero no menos importante me quiero dar las gracias a mí misma, por ser tan fuerte y resiliente con respecto a las grandes dificultades que se presentaron alrededor de este trabajo. Me doy las gracias por seguir adelante aún teniendo todo en contra y sacar a flote un proyecto que se amó con el alma desde el inicio.

Resumen

La Educación para la Sexualidad debe abordarse desde la primera infancia, para que los niños(as) construyan bases seguras y desarrollen una sexualidad sana, con miras a reafirmar su identidad, reconocer su cuerpo y el de los demás como seres únicos, diversos y sujetos de derechos. Por este motivo desde la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional se plantea desarrollar el proyecto de grado *“La Educación para la Sexualidad desde la primera infancia: Un proyecto pedagógico llevado a cabo con el grupo Independientes en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional”*,

La modalidad de grado escogida es el Proyecto Pedagógico, ya que propicia implementar una propuesta pedagógica innovadora que permita reconocer la importancia de la Educación para la Sexualidad en la primera infancia. Los momentos para su implementación fueron: “Me reconozco y me valoro” y “Reconozco y Valoro a los(as) demás”, se desarrollaron nueve experiencias pedagógicas significativas a la luz de las categorías de Sexualidad, Cuerpo e Identidad en la Infancia. Para su construcción conceptual se retomaron los aportes de autores(as) tales como: Sigmund Freud, Graciela Hernández y Concepción Jaramillo, Yolanda Sierra, y Adolfo Perinat.

PALABRAS CLAVES: Sexualidad, Identidad, Cuerpo, Educación para Sexualidad.

Tabla de contenido

1. Marco contextual.....	8
1.1. Escuela Maternal (EM) Universidad Pedagógica Nacional.	8
1.1.1. Características locales.....	8
1.1.2. Características institucionales.....	10
1.1.3. Caracterización del grupo “Independientes”.	13
2. Situación problema.	17
3. Referentes teóricos.	19
3.1. Antecedentes.	19
3.2. Categorías.	23
3.2.1. Sexualidad en la infancia.	24
3.2.2. Cuerpo en la infancia.	33
3.2.3. Identidad en la infancia.	39
3.3. Marco normativo.	45
4. Propuesta pedagógica.	47
4.1. Objetivos.	49
4.1.1. General.....	49
4.1.2. Específicos.	49
4.2. Estrategias.	49
4.3. Desarrollo de acciones.....	51
4.4. Enfoque pedagógico.	60
4.5. Modalidad de grado.....	61
4.6. Ruta metodológica.	62
5. Análisis de las experiencias.	64
6. Conclusiones.....	92
Referencias Bibliográficas	95
Anexos.	100
N°1 Tablas de RAE.....	100
N° 2 Planeaciones	113
N° 3 Diarios de campo.....	147

Presentación.

El presente documento da cuenta del proyecto de grado *“La Educación para la Sexualidad desde la primera infancia: Un proyecto pedagógico llevado a cabo con el grupo Independientes en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional”*, se gesta desde la Licenciatura de Educación Infantil; su interés se originó con la idea de construir una apuesta pedagógica innovadora frente a la Educación para la Sexualidad en la primera infancia. La modalidad de grado es el Proyecto Pedagógico.

El documento está conformado inicialmente por la Presentación del documento, prosigue el primer capítulo con el Marco Contextual de la Escuela Maternal; dando paso al capítulo 2° que muestra la Situación Problema y la pregunta a resolver. En este orden de ideas sigue el capítulo 3° con los Referentes Teóricos presentando los Antecedentes sobre el tema, el Marco Conceptual que aborda las Categorías de Sexualidad, Cuerpo e Identidad en la Infancia y, el Marco Normativo.

Por su parte en el 4° capítulo aparece la Propuesta Pedagógica acompañada de la justificación, los objetivos, las acciones a desarrollar, las estrategias, el enfoque y la modalidad de grado; para retomar el Análisis de la Experiencia en el 5° capítulo. Finalmente, en el capítulo 6° aparecen las Conclusiones y Recomendaciones.

Para la elaboración del presente documento, anteriormente la autora se preguntó ¿Cómo idear una ruta a seguir para poner sobre la mesa un tema tan controvertido? ¿Es pertinente abordar el tema de la sexualidad desde la primera infancia? Así que procedió a hacer una indagación sobre el tema, ¿cómo lo desarrolla el Ministerio de Educación Nacional? ¿Qué políticas públicas hay en Colombia sobre Educación para la Sexualidad? ¿Cómo desarrollan la educación para la sexualidad en otros países?

Una vez hecha la indagación teórica, se cuestionó sobre su experiencia personal en la niñez, su quehacer docente y lastimosamente llegó a confirmar que el tema de la Educación para la Sexualidad para la primera infancia en Colombia tiene muchos

baches y vacíos y no existe una propuesta concreta por parte del Ministerio de Educación Nacional para la educación inicial.

Dicho hallazgo la motivó aún más a plantear una apuesta pedagógica diferente e innovadora que haga más visible la Educación para la Sexualidad, que acentúe su importancia en el desarrollo armónico de las infancias, que se aborde desde la primera infancia, para que los niños(as) construyan bases seguras y desarrollen una sexualidad sana, con miras a reafirmar su identidad, a reconocer su cuerpo y el de los demás como seres únicos, diversos, sujetos de derechos, en otras palabras que apunte a hacerlos más felices, seguros y amorosos.

1. Marco contextual.

El contexto se convierte en un escenario, no sólo físico sino simbólico porque se habla de una institución, una localidad, un municipio, pero también de un contexto cultural social o histórico, para referirnos a todos esos referentes o marcos que acompañan un evento o situación en particular. (Elida Giraldo, 2016)

El presente capítulo aborda una lectura crítica del contexto del escenario de la práctica educativa en el cual se llevó a cabo el proyecto pedagógico, para lo cual se presentan sus características locales, institucionales, y poblacionales, entre otras.

1.1. Escuela Maternal (EM) Universidad Pedagógica Nacional.

1.1.1. Características locales.

La Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional está ubicada en la ciudad de Bogotá en la Carrera 22 N°73-43 en el barrio de San Felipe, localidad 12 Barrios Unidos, la cual se fundó en la década de 1930 al unirse diferentes predios con haciendas o potreros sin ningún ordenamiento territorial. Su nombre se originó en el mandato del presidente Alfonso López, está ubicada entre la av. 68 al occidente, al sur con la calle 63, al norte con la calle 100, al oriente con la Avenida Caracas, esto la convierte en una localidad ubicada de manera céntrica en la ciudad. Cuenta con diversas instituciones prestadoras de salud, de educación, de cultura y deporte. Entre sus principales barrios se destaca el San Felipe, por su aportación a la cultura. (Alcaldía de Bogotá, s.f.).

El barrio San Felipe está ubicado entre la calle 72 y la 80 y entre la Avenida Caracas y la carrera 24, empezó siendo un sector residencial hacia la época de 1930, pero se fue comercializando hacia los setenta debido a la creciente cifra de habitantes. La población que habita allí se encuentra entre 3° y 4° estrato. El barrio también se caracteriza por ser residencial con casas tradicionales, torres de apartamentos en construcción, comercios grandes y medianos; centros educativos y artísticos.

Es un sector que conecta con diferentes vías y calles principales, las cuales lo hacen de fácil acceso, además de contar con un ambiente familiar y tener diversos

parques y zonas verdes. El estado de sus calles no es el más ideal ya que, presenta baches en muchas de sus calles y la mayoría de sus andenes en mal estado, lo cual dificulta el transitar por estas. Por otro lado, se encuentran bastantes habitantes de calle, duermen en los andenes, en los parques y consumen sustancias alucinógenas frecuentemente, lo que ocasiona temor y zozobra en la comunidad y evidencia la inseguridad en el sector; otra problemática del barrio son las ventas callejeras informales, la contaminación auditiva por el exceso de ruido debido al congestionamiento de las vías principales que lo atraviesan, situación que incide en la contaminación del aire. A pesar de lo anterior, el barrio es un lugar central y preferido tanto para vivir, como para hacer planes culturales, su ubicación favorece a los(as) usuarios(as) de la Escuela, ya que está cerca de la Universidad Pedagógica.

1.1.2. Características institucionales.

La Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional se fundó en el año 2004, como una propuesta desde la Licenciatura de Educación Infantil que tuvo gran impacto en la comunidad universitaria por ofrecer la posibilidad de brindar un espacio de cuidado, acompañamiento y educación para hijos e hijas tanto de estudiantes como docentes, administrativos, integrantes de servicios generales y demás personas pertenecientes a la Universidad.

. Sin embargo, se han ido incorporando familias que, aunque no son pertenecientes a la comunidad universitaria, son afines con el proyecto pedagógico institucional y deciden inscribirse como “particulares”.

La Escuela Maternal es un escenario social y cultural de educación no formal, con una trayectoria de 19 años acompañando pedagógicamente a niños(as) entre los 4 meses y los 4 años de edad. Se sitúa como un proyecto de investigación y extensión académica de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el que se garantiza un lugar de agenciamiento social y de reconocimiento de las potencialidades de los niños(as), desde las perspectivas del desarrollo humano y legitimación de los derechos. (Escuela Maternal, 2022, p. 4)

La idea de la propuesta surgió de unos estudios estadísticos que realizó el GOAE (Orientación y Acompañamiento Académico de Estudiantes) en el año 2003 que evidenciaron que una de las causas de la deserción universitaria se debía a que el 96% de mujeres inscritas a la universidad eran madres solteras y las dificultades que esto implica al querer cursar una carrera profesional, así que, en conjunto con el Bienestar Universitario y la de ese entonces Licenciatura en Educación Preescolar se presentó proyecto pedagógico para crear un lugar que atendiera de manera integral a los hijos(as) de los estudiantes con el fin de disminuir de deserción académica y tenerlos en un lugar seguro y cercano a las madres y/o padres.

Finalmente, el proyecto de la EM (Escuela Maternal) pudo llevarse a cabo, y desde ese entonces se ven pasar por sus instalaciones no solo niños(as), sino también docentes egresadas(os), maestros y maestras en formación de diferentes licenciaturas que desarrollan sus prácticas en este lugar; ha tenido como coordinadoras a maestras que han hecho de esta un lugar cálido, innovador y amoroso.

Con relación al personal que la conforma está: La directora, siete maestras licenciadas en educación infantil, cuatro maestras auxiliares, una especialista en salud, un nutricionista, personal de vigilancia, cocineras y servicios generales. De igual manera al ser una extensión de la Universidad cuenta con un grupo de maestras(as) en formación de diversas licenciaturas que realizan sus prácticas.

En cuanto a la planta física es una estructura de dos casas, cada una con dos pisos, unidas por una zona verde. Cuenta con comedor, baños tanto para maestras y administrativos como para los niños(as). Tiene sala de docentes, oficinas, enfermería, material lúdico suficiente para poder trabajar y crear con las infancias y 6 aulas para los diferentes grupos que allí se atienden de manera integral.

Los grupos se organizan de la siguiente manera:

- Bebés y gateadores: 4 a 11 meses.
- Caminadores: 12 a 20 meses.
- Aventureros: 20 a 30 meses.
- Conversadores: 31 a 36 meses.
- Independientes: 37 a 48 meses.

La planta física cuenta con las medidas de seguridad y protección requeridas, visualmente está pensada de manera estética y pedagógica para que todo tenga un propósito, sus colores son neutros y en cada aula se suele exponer las producciones infantiles correspondientes a cada proyecto que se trabaja.

En cuanto a la Misión y a la Visión se puede decir que:

- La Misión, se enfoca en la atención integral de los niños y las niñas y el acompañamiento en sus proyecciones de vida inmediatas a través de la creación de bases seguras que fortalezcan su autonomía.
- La visión, lo que se proyecta la Escuela es lograr posicionarse como proyecto cultural a nivel local y nacional. (Escuela Maternal. 2022. "Propuesta pedagógica Escuela Maternal." Bogotá. p.7)

La institución se rige por la Ley 1804 de 2016, por la cual se "establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral" (Art.1).

"En la Escuela Maternal se concibe el desarrollo como un proceso constante, variable, dinámico e inherente al ciclo vital del ser humano, en este sentido, se distancia de postulados evolucionistas que siguen un patrón único de desarrollo, en los que se resaltan una serie de regularidades e indicadores según la edad y bajo unas condiciones determinadas." (Escuela Maternal. 2022. "Propuesta Pedagógica Escuela Maternal." Bogotá. p.27)

El enfoque pedagógico de la EM tiene sus bases en la teoría planteada por Vygotsky, la cual dice que el sujeto no es solo poseedor de un desarrollo evolutivo-biológico, sino que se debe también tener en cuenta el desarrollo sociocultural. Es desde esta mirada la Escuela propone a cada maestra desarrollar propuestas pedagógicas que contemplen de manera integral cada momento de desarrollo de niños(as).

La Escuela se divide en dos ciclos, el primero conformado por los dos primeros grupos de bebés y caminadores; en el primer ciclo se trabaja bajo la propuesta de “Telares”, la cual consiste en hacer un recorrido de la memoria histórica de cada familia y así, lograr que cada niño(a) se reconozca como poseedor(a) de una historia familiar. En cuanto a la propuesta del ciclo 2° se trabaja por proyectos de aula de acuerdo con los intereses de los infantes y que a la vez atiendan a su sano desarrollo integral.

En lo que compete a la Educación para la Sexualidad (ES), la Escuela no posee como tal un proyecto pedagógico al respecto. Sin embargo, las maestras aclaran dudas que los niños(as) puedan tener acerca de sus cuerpos, sus diferencias físicas y el origen de la vida. Sin embargo, en varias reuniones entre la autora y la coordinadora actual Mónica Gil Cardona se llegó a varios acuerdos para la implementación de la propuesta:

- Que la EM está dispuesta a implementar el proyecto pedagógico en torno a la Educación para la Sexualidad con el grupo de Independientes.
- Que la EM brinda su apoyo en tanto se contextualice a la maestra titular del grupo.
- Que cada planeación sea enviada con anterioridad a la maestra titular.
- Que en caso de necesitar algo de las familias se hable con la maestra titular y la coordinadora.
- Que se trabaje el tema con la caracterización previa del grupo, para saber cómo llevar a cabo la propuesta desde sus hitos del desarrollo e intereses.
- Que una vez culminado el trabajo de grado y el documento, se presente el resultado a la EM para que esta lo pueda tener presente.

Vale la pena agregar que la EM es un lugar sumamente acogedor, que día a día desde el profesionalismo se generan vínculos seguros y respetuosos no solo con niños(as), sino que con toda la comunidad que la conforma. Además de esto, contribuye a la formación de futuros(as) docentes; realidad que se torna inspiradora, ya que pone en evidencia como desde el amor y la rigurosidad pedagógica es posible acompañar infancias sanas y felices, seguras de sí mismas y listas para transformar el mundo en el cual se están abriendo paso.

1.1.3. Caracterización del grupo “Independientes”.

En este aparte se hace la respectiva caracterización de niños y niñas del grupo Independientes que participaron en la implementación del presente proyecto durante el periodo de 2022-2 (producto de la observación participante), y también se presentan los aportes de algunos autores y autoras sobre el desarrollo de la sexualidad en la primera infancia con el fin de establecer un diálogo al respecto.

El grupo “Independientes”, está conformado por nueve niños y cuatro niñas que oscilan entre la edad de cuatro y cinco años. La maestra titular del grupo es la profesora María Antonieta Bravo, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Educación Infantil.

El grupo se caracteriza por tener diversidad de opiniones diferentes formas de ver el mundo, se sorprenden con las cosas que hacen y dicen. Les encanta llevar al límite la capacidad de sus cuerpos por medio del movimiento (saltar, correr, subir, etc.); el diálogo hace parte de sus principales formas de expresión, ya que cualquier momento lo aprovechan para compartir sus opiniones, pensamientos, y afirmaciones. Disfrutan bastante de la lectura de cuentos y se les facilita participar de manera activa.

Algo que les llega a disgustar, es el momento que se debe dejar de jugar para poder guardar el material de juego para ir a comer; el compartir los juguetes aun es algo que se concilia con el adulto. Sin embargo, es un grupo muy unido, puede mediar desde la comunicación, que permite pasar días amenos y retadores con muchos aprendizajes.

Se encuentran en momento de su desarrollo donde se presenta el juego simbólico, lo que se evidencia en la representación de sus personajes favoritos. Les gusta permanecer en la casita ubicada en el parque de la Escuela, juegan a la familia, a convertirse en mascotas, al restaurante, a vender frutas; también les agrada jugar en las llantas del parque creando el montaje de pasajeros(as) de un bus.

Por otro lado, les agrada explorar las posibilidades que les brinda su cuerpo, ponen al límite su velocidad corriendo mientras escapan de alguien que caracteriza un monstruo, saltan lo más alto que puedan desde las escaleras hasta la piscina de pelotas, dan vueltas, disfrutan lanzando cosas y volviéndolas a recoger, se observan en los espejos ubicados en algunos salones reconociéndose y viendo el reflejo de sus pares.

Les gusta entablar diálogos, les genera satisfacción hablar sobre: ellos(as) y todo lo que les rodea, sobre sus familias y sus rutinas. Cuando expresan sus pensamientos y sentimientos se refleja en ellos(as) una energía muy positiva y se nota que disfrutan ser escuchados(as). También les parece muy ameno escuchar y hacer preguntas sobre lo que les llama la atención, viven y observan.

Bien, ahora miremos qué dicen los teóricos frente al juego simbólico, la sexualidad y la identidad sexual en esta etapa en que se encuentran los niños y niñas del grupo Independientes.

El juego simbólico según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2016) es crucial para sentar las bases de la creación de la identidad propia: “Cuando las niñas y los niños crean un juego se ponen en acción desde su individualidad, aportando a un propósito colectivo en el que se llegan a acuerdos en medio del juego mismo. De allí que se afirme que la construcción de la identidad se abre paso a partir del juego porque se potencia la relación del niño o la niña como individuo con la realidad compartida.” (MEN, 2016, p.37)

Para Hernández y Jaramillo: “La sexualidad infantil existe, aunque en diversos contextos y momentos históricos se haya dicho que no. Se desarrolla y expresa fundamentalmente a través de la curiosidad (observación, manipulación, autodescubrimientos, fisgoneo o preguntas) y el juego (exploración, imitación e identificación)” (Hernández, Jaramillo, 2003, p. 20). Es una realidad que los(as) niños(as) experimentan deleite y placer y lo vivencian de diversas maneras.

Como lo afirman Jaramillo y Hernández la sexualidad está presente desde la infancia y por ende la búsqueda del placer, y para llegar a sentirse satisfechos los niños(as) juegan y son curiosas(os). Esta afirmación se puede traer a la realidad del grupo “Independientes” con su inmenso gusto por el juego y su curiosidad expresada al máximo.

Aquí se debe hacer un pequeño paréntesis, ya que se tomarán en cuenta algunos de los aportes que hizo el psicoanalista Freud en su teoría psicosexual, ya que, aunque fue planteada ya hace mucho tiempo con visiones del mundo distintas, él afirmaba que la sexualidad es un proceso que se desarrolla gradualmente que se vive desde la infancia y atraviesa por unas fases. “Para Freud (1905a/1986) el motivo principal de la vida, manifestado desde nuestra más tierna infancia, es la búsqueda del placer. El niño busca aquello que le resulta agradable y evita aquello que le resulta doloroso.” (Acuña, E. 2018. p. 6)

Para profundizar más en el desarrollo de la sexualidad se trae a colación al psicólogo Perinat (2003) el cual aclara que la sexualidad se compone en dos desarrollos principales: El biológico, y de la identidad sexual y de género. (p. 371) Desde el punto de vista biológico, se abordan los procesos por los cuales pasan las células desde el proceso de la concepción, lo cual define la genitalidad del feto.

“En el período preescolar y los años que siguen, el interés sexual de los niños(as) es manifiesto.” (Perinat, A. 2003. p. 376) Esto quiere decir que en el grupo de Independientes se está buscando aquello que brinde placer y de igual manera se es manifestada esa necesidad. Desde ese punto de vista, se puede ubicar al grupo en ese estado de su desarrollo psicosexual, ya que están en constante búsqueda de situaciones que les generen un bienestar y dan entender a adulto sus necesidades y sus molestias.

En cuanto al desarrollo de la identidad sexual el autor afirma que “Desde el mismo momento del nacimiento comienza el proceso de socialización sexual. A la criatura, con base a su genitalidad, se le asigna un género y ello condicionará las percepciones, las actitudes y los comportamientos de los adultos con el recién nacido.” (Perinat, A. (2003) p. 379) Lo que se quiere mostrar con esta cita no es

fomentar más la diferencia entre hombres y mujeres, sino que desde la educación disminuir esa brecha diferencial y educar desde el respeto y para el respeto sin importar las diferencias que puedan llegar a existir. Esto se evidencia en el grupo, ya que en muchas ocasiones se presentan preguntas frente al cabello largo en alguno de sus compañeros haciendo énfasis en que eso es de niñas, y como desde el quehacer docente se puede educar para que este tipo de estereotipos sociales dejen de ser tan marcados poco a poco.

Es un grupo de niños(as) muy activos y felices y que gracias a la Escuela están sentando bases de confianza en sí mismos(as), que les permite explorar, tener dudas y querer resolverlas, querer conocer, jugar y vivir plenamente su infancia. Su sexualidad y su placer se expresan cada vez que sienten satisfacción gracias a que el ambiente que les rodea cumple los requerimientos que tienen para poder sentirse plenas(os) y seguras(os) y eso lo brinda no solo la estructura física de la EM, sino también el talento humano que la compone.

Para concluir con este apartado los niños(as) del grupo de “Independientes” en la EM se encuentran inmersos(as) en un momento en el que sus vivencias socioculturales les ayudan a crear las bases de su identidad a través del juego y de explorar desde las posibilidades de sus cuerpos, así se afirman como seres únicos que pertenecen a una sociedad y de igual manera son capaces de reconocer al otro y la otra, el desarrollo de su sexualidad se basa en la búsqueda de acciones, sucesos o interacciones que les genere algún placer.

De esta manera se plantea la integración de una sensibilización a la identidad desde la sexualidad por y para la infancia, desde la creación de lugares de confianza y seguros para que los niños(as) puedan ir descubriéndose, amándose, respetándose y de igual manera reconocer a sus pares como sujetos con los mismos derechos.

2. Situación problema.

Sampieri citando a Ackoff (1967), “Un problema planteado correctamente está resuelto en parte; a mayor exactitud corresponden más posibilidades de obtener una solución satisfactoria. El investigador debe ser capaz no solo de conceptuar el problema, sino también de escribirlo en forma Clara, precisa y accesible”. (Sampieri, Fernández y Baptista (2014:36).

Después de transitar por varios textos y acercamientos a la realidad de las infancias y retrospectivas desde la vivencia propia, se tuvieron en cuenta aspectos que le dieron a este proyecto el enfoque que tiene, pero antes de tener la “epifanía” la cual daría paso a todo lo que se llevó a cabo, surgieron muchas dudas acerca de que es lo que debería ir primero para trabajar con las infancias en torno al tema de interés.

Fue ahí donde empezó la autora a pensar en las experiencias personales desde preguntas como: ¿En la infancia se tuvo algún acercamiento a una Educación para la Sexualidad? ¿Cuándo era niña algún adulto pensó en explicarme ciertos comportamientos que solo se reprimían? ¿Tuve alguna clase donde me explicaran la sexualidad humana separado de lo religioso? Y la respuesta a todas las preguntas fue un rotundo “no” entonces surgió la deconstrucción para poder construir una alternativa de cambio.

Como segundo aspecto se hizo una indagación teórica, se revisaron los antecedentes y la política pública frente a Educación para la Sexualidad con enfoque hacia la primera infancia y el panorama encontrado fue sorprendente, lleno de brechas y vacíos, por ejemplo, no se ha consolidado como tal un proyecto pedagógico a nivel nacional desde el MEN que reconozca a niños(as) como seres poseedores de una sexualidad y que se les brinde una orientación debida y pensada para la primera infancia.

Por ejemplo, en un estudio hecho en Costa Rica los psicólogos Salas y Campos demostraron que los docentes carecen de información y formación sobre cómo educar en sexualidad, además desconocen metodologías y programas de educación de la sexualidad para trabajar con los estudiantes con las familias y con la comunidad. De igual forma, tienen temores a recibir represalias o señalamientos

de las autoridades del estado, de las familias o de las entidades religiosas. Situación a la que se suman sus temores propios resultado de su historia de vida.

[.....] Poseen alguna información parcial en el campo de la biología reproductiva. Este panorama es aún más reducido si la temática de la sexualidad se elabora en el marco de una discusión en torno a las condiciones socioculturales, de género, de condiciones que favorecen u obstaculizan un adecuado desarrollo de la sexualidad entre otros, de lo cual son muy pocos docentes quienes manifiestan poseer información. (Salas y Campos 2002, p.10).

Como tercer aspecto problematizador se vio la complejidad que se tiene al unir el concepto de educación sexual con el de infancia, puesto que por sesgos de información se tiende a confundir el dar un acompañamiento al desarrollo sexual infantil por una intención de sexualización con visión “adulta” a niños(as); y esto hace muy complejo el brindar una Educación Sexual integral y de calidad, ya que a raíz de las confusiones que se pueden llegar a presentar se niega una parte fundamental con la que nace cada humano y esto causa que se omita en los primeros años de vida y seguramente conlleve problemas que pueden durar hasta la adultez o toda la vida.

Gracias a esos aspectos, a mis intereses, hoy a la oportunidad brindada en la EM a través de la práctica, y a las particularidades del grupo independientes, se pudo llegar a la decisión de construir un proyecto pedagógico que le apostara a la Educación para la Sexualidad desde la primera infancia con un enfoque diverso y que asuma los niños(as) como sujetos de derechos.

Ahora bien, la cuestión era ¿Cómo? entonces, se partió desde la concepción que se tiene sobre “educación sexual” y se concluyó que era necesario: deconstruir el término de sexualidad que se tiene desde la perspectiva adulta, entender e investigar desde distintos autores(as) lo que realmente es la sexualidad y como se puede llevar a cabo con la primera infancia

En esta vía, ya entendido el porqué de este trabajo, la pretensión de querer resignificar y llevar a cabo una propuesta en torno al tema de interés, solo quedaba

un hilo faltante ¿Qué pregunta problematizadora iba a orientar este proyecto? motivo por el cual se llegó a la siguiente pregunta:

¿Cómo desarrollar un proyecto pedagógico de Educación para la Sexualidad con el grupo Independientes de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional?

3. Referentes teóricos.

En este apartado se muestran los antecedentes del proyecto. De igual manera se presentan los aportes de diversos autores y autoras que con sus estudios e investigaciones realizados a lo largo de diferentes décadas dan sustento teórico este proyecto, entre estos están el psicoanalista Sigmund Freud (1856), las pedagogas Graciela Hernández y Concepción Jaramillo (2003), el psicólogo Adolfo Perinat (2003), y la maestra Yolanda Sierra (2018). Hacia el final del capítulo se presenta el marco normativo con las políticas públicas al respecto.

3.1. Antecedentes.

En esta parte se presentan diferentes artículos y trabajos de grado de diferentes instituciones tanto nacionales como internacionales, que desde sus metodologías y enfoques de estudio han servido como antecedentes del proyecto de grado. Entre estos tenemos:

Título: “La formación de los docentes en relación con la Educación para la Sexualidad de la primera infancia dentro de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.”

Autoras: Diana Monroy; Ingrid Velandia; Jennifer Bustos.

Año: 2014

Tipo de documento: Proyecto de Grado

Institución: Universidad Pedagógica Nacional (Colombia)

El documento cuenta con ocho capítulos en los cuales se inicia desde la presentación del trabajo de grado y se pasa a la explicación de los hitos culturales

que se tiene sobre el tema central. Después de esto se presenta la dimensión de sexualidad explicada desde lo biológico, lo social y lo psicológico, todo lo anterior desde la perspectiva de primera infancia en donde se recalca la importancia del acompañamiento adulto en este proceso. El capítulo siguiente, trata los temas legislativos nacionales que tienen que ver con el tema de la sexualidad infantil para poner en el panorama de ese entonces una comparación con las necesidades de la infancia. Luego de esto se presenta el ejercicio que tiene en cuenta sus voces sobre aquellas nociones de la sexualidad en la infancia; se finaliza con el análisis de cada discurso a la luz de teoría para ser interpretado y entendido el objeto de estudio.

El aporte del documento es la presentación de los conceptos de sexualidad, la sexualidad infantil y establece una diferencia interesante entre educación sexual y Educación para la Sexualidad. Por otro lado, tiene en cuenta las voces de las educadoras infantiles sobre claridades conceptuales que pretenden resignificar.

Título: “Educación para la Sexualidad en la primera infancia: aproximación al rol del maestro en el aula de clase.”

Autoras: Cruz Trujillo, Ana Gabriela; Murillo Marín, Angie Lorena; Torres Baquero, Angie Tatiana; Sierra Arévalo, Erika Jhoana.

Año: 2021

Tipo de documento: Proyecto de Grado

Institución: Universidad Pedagógica Nacional (Colombia)

Las autoras empiezan por un rastreo histórico de la educación sexual en Colombia, y sus afectaciones a la familia. En esa misma línea presenta las concepciones sobre sexualidad que tienen docentes y las familias, información recogida por medio de entrevistas, y proceden a hacer un análisis de lo qué es la ES y cómo debe ser abordada en la infancia. Además de lo anterior, las autoras crean una página web que sirve de apoyo para los(as) docentes para el desarrollo de proyectos sobre esa temática.

A raíz de la información obtenida las autoras plantean sugerencias dirigidas a Instituciones, Docentes y Familias. Entre las principales se encuentran:

- Información clara sobre lo que se hablará con niños(as) acerca de sexualidad.
- Estar en constante estudio acerca del tema.
- No repetir pautas de crianza que causen daño.
- Brindar la confianza desde el respeto para tratar temas de sexualidad

Los aportes de este trabajo de grado al actual son:

- Revisar los hitos culturales que tienen las personas adultas.
- Evidencian leyes y procesos jurídicos que ha tenido la Educación para la Sexualidad en el país.
- La página web que orienta a los y las docentes.
-

Título: “Autocuidado en la infancia, una mirada desde la sexualidad: fundamentación de una propuesta educativa.”

Autoras: Judith Carvajal Zapata, Manuela Alejandra Guerra Correa, Laura Cristina Prisco Moreno.

Año: 2021

Tipo de documento: Proyecto de grado

Institución: Universidad San Buenaventura (Colombia)

Lo que buscan las autoras es justificar la necesidad y la importancia de la educación sexual desde la infancia con un enfoque sobre el autocuidado. Para esto muestran una apropiación teórica que da pie para que se lleven a cabo unos talleres dirigidos al profesorado, familias e infancias con el fin de obtener más información sobre la creencia de conceptos y así poder darle luces a lo que ellas llaman una “propuesta formativa”.

En cuanto a los aportes al presente trabajo, se da por entendido la necesidad de llevar a cabo una propuesta pedagógica de educación para la sexualidad desde la primera infancia, teniendo ya en cuenta la visión y opiniones del profesorado infantil y de las familias con respecto al tema.

Título: “La agenda pendiente de la educación inicial y preescolar en México: sexualidad integral.”

Autores(as): Fernando Salinas Quiroz, Adriana Leona Rosales Mendoza

Año: 2016

Tipo de documento: Ensayo

Institución: Universidad Pedagógica Nacional (México)

Se aborda la problemática que ha atravesado la EIS (Educación Integral Sexual) en la educación inicial y preescolar en México y la necesidad desde la problematización generar políticas públicas que velen por la seguridad de la vida cotidiana de niños(as) que se enfrentan a estereotipos e información sesgada.

Se demuestra la importancia de la EIS y su relación en la creación de bases seguras en la primera infancia, y aborda también el vacío de la política pública frente a la capacitación y cualificación de los docentes al respecto.

Este ensayo aporta al trabajo el análisis que hace de la política pública y la normativa que existe en el ámbito internacional acerca de la ES, los baches y las dificultades que enfrenta; y cómo desde la investigación, maestro(as) pueden hacer mucho por brindar a la infancia una EIS, que vele por sus derechos y que no lleve a cabo más estereotipos de género.

Título: “La enseñanza problemática y el juego utilizados en el aprendizaje de algunos aspectos de la sexualidad infantil.”

Autoras(es): Emilia Miyar Pieiga; Zulima Simón Miyar; Miguel Ángel Lugones Botel; Gloria María Ángel Yero.

Año: 2009

Tipo de documento: Ensayo

Institución: Policlínico Universitario (La Habana Cuba)

El documento muestra como desde hace muchos años se ha evitado hablar de la sexualidad y mucho más en la infancia, dado a la connotación negativa que le da la sociedad. Investigan qué es la sexualidad y la importancia que tiene en la infancia. Demuestran cómo desde las actividades educativas niños(as) han desdibujado mitos y estereotipos sexuales; la investigación tuvo un impacto favorable a mediano plazo, ya que los escolares aprendieron aspectos de la sexualidad, e incorporaron nuevas conceptualizaciones sobre el tema.

Este se desarrolló a partir de un trabajo conjunto entre representantes del sector educativo y la medicina. El proyecto deja ver desde los ojos de la infancia, la importancia de pensar una propuesta de educación de la sexualidad libre de mitos y desinformación.

Título: “Educación sobre sexualidad en círculos infantiles.”

Autores(as): Arelys Martín Pérez; María del Caerme Echeverría Gómez; José Andrés Cabrales Escobar.

Año: 1998

Tipo de documento: Artículo

Institución: Policlínico Universitario (La Habana Cuba)

Los profesionales de la salud abordan la evaluación de la eficacia del proyecto de educación sexual con niños(as) de la primera infancia, revisan su pertinencia a través de 22 actividades y evidencian desde las voces de los niños(as) que es necesario implementar una ES en el ámbito familiar y en el entorno educativo. Logran identificar la eficacia del proyecto de ES, también encuentran que a los cuatro y cinco años no siempre se tiene conciencia sobre el propio cuerpo y que es desde allí donde se debe empezar a actuar.

Este estudio aporta al presente trabajo, aunque lo hayan adelantado profesionales de la medicina, la importancia dada a los actores infantiles y su apreciación acerca de la educación sexual y la concepción que se tenía en ese entonces, y así hacer una comparación con la infancia actual y poder partir de un punto en común para crear un proyecto pedagógico.

A manera de conclusión gracias a los diversos trabajos hechos por instituciones educativas nacionales e internacionales se puede dejar en evidencia que, si se habla de sexualidad en la infancia y su respectiva educación desde hace varios años, ya que debe ser un asunto que compete no solo al sector educativo, sino a instancias como el Estado y otros profesionales y disciplinas. Sin embargo, aunque no es un tema nuevo se puede evidenciar que aún falta mucho por indagar al desarrollo de la sexualidad en la primera infancia. (Para más información Ver Anexo N° 1 Resúmenes Analíticos Educativos RAES)

3.2. Categorías.

En el presente capítulo se desglosan las categorías Sexualidad, Cuerpo e Identidad en la infancia que sustentan teóricamente el proyecto pedagógico a partir del análisis de autores(as) tales como: el psicoanalista Sigmund Freud, el

filósofo Michel Foucault, la maestra Yolanda Sierra, la Secretaría de Educación del Distrito con los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito, las maestras Concepción Jaramillo Graciela Hernández, y el psicólogo Adolfo Perinat, entre otros.

3.2.1. Sexualidad en la infancia.

Para empezar, se retoma al neurólogo Sigmund Freud (1856-1939) acerca de la sexualidad (1905) y cómo esta se desarrolla desde la primera infancia. Si bien es cierto que con el paso de los años se han hecho más estudios al respecto, no se puede dejar de lado aquella teoría, ya que es gracias a esa misma que se pudo dar un paso grande para poder hablar de sexualidad en niños(as).

Según Freud en “Tres ensayos sobre teoría sexual” (1905) la sexualidad se trata netamente de pulsiones, para hacer claridad de que es una pulsión el mismo autor lo compara con un tema de nutrición como “el hambre”. Es decir, que este acto viene siendo aquella necesidad que necesita ser saciada, en este caso una pulsión sexual es aquella necesidad que tiene el sujeto de “calmar” sus necesidades sexuales y que le produzcan placer.

Para explicar su teoría Sigmund Freud propuso unas fases desde las cuales evidencia el desarrollo psicosexual que tienen los seres humanos desde la primera infancia. Estas fases son:

- Fase oral: 0-2 años
- Fase anal: 2-4 años
- Fase fálica: 4-5 años
- Periodo de latencia: 5-6 años
- Fase genital: Inicio de la pubertad

“Forma parte de la opinión popular acerca de pulsión sexual la creencia de que ella falta en la infancia y solo despierta en el periodo de la vida llamado pubertad. No es este un error cualquiera, pues tiene graves consecuencias, al ser el principal culpable de nuestra presente ignorancia acerca de las bases de la vida sexual.” (Freud, 1905, p.38)

La vida sexual se da desde las pulsiones que se generan en la niñez, etapa en la que se empieza a experimentar placer, es ahí cuando el docente debe actuar y desplegar una serie de estrategias que propicien una cultura por generar en la infancia una cultura del placer propia para sus edades. Además, debe sensibilizar a los actores del entorno educativo acerca de las características del placer que pueden llegar a sentir los niños(as) en el desarrollo de su sexualidad, sin el sesgo enjuiciador y moralista de los adultos. Ya que, es ahí donde se debe empezar a crear las bases para que construyan su sexualidad con respeto a sí mismos y por los demás y reconociendo lo que a sus pares les parece o no placentero.

Freud de igual manera plantea que: “A la par que la vida sexual del niño alcanza su primer florecimiento, entre los tres y los cinco años, se inicia en él también aquella actividad que se adscribe a la pulsión de saber o del investigador.” (Freud,1905. p.52). A raíz del anterior planteamiento se evidencia que, al hablar de sexualidad y placer en la primera infancia, se puede referir a aquellas acciones que les generen algún tipo de satisfacción, como en este caso la curiosidad del querer explorar para conocer.

Con esto se puede explicar que no es hablar directamente de placer genital y sobre el sexo con niños(as), lo que realmente se espera es dar a entender que sus aportes acerca de la sexualidad infantil son básicos para plantear propuestas en pro de su desarrollo integral.

Por otro lado, retomaremos al filósofo y profesor Michel Foucault (1926-1984) y su visión sobre sexualidad y la relación de ésta con los organismos de poder. En su libro “Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber.” (1976) se puede observar un recorrido histórico que muestra cómo la sociedad ha sido organizada desde discursos normativos sobre la sexualidad y el sexo.

Para Foucault la *sexualidad* no es solo un instinto natural en el sujeto, más bien está directamente relacionada con el *poder* y así se convierte en una *construcción social*. Dicha construcción puede tener doble connotación, por

ejemplo, si lo que se quiere es cohibir y censurar eso tendrá los efectos contrarios, pero con alta desinformación. “[...] la incapacidad o el rechazo a hablar del sexo mismo, se refirió sobre todo a sus aberraciones, perversiones, rarezas excepcionales, anulaciones patológicas, exasperaciones mórbidas.” (Foucault, 1976, p. 67)

De igual manera es importante recalcar que para el filósofo la sexualidad no es netamente lo carnal del coito, sino que también se encuentra en aquello que el sujeto, inmerso en el discurso de poder, puede hacer en pro de la sociedad de una manera productiva. “Y no tanto en forma de una teoría general de la sexualidad, sino en forma de análisis, contabilidad, clasificación y especificación, en forma de investigaciones cuantitativas o causales” (Foucault, 1976, p. 18).

Lo que dicho autor pretende es dar a conocer la historia de la sexualidad humana y cómo desde la censura al placer se controla de cierta manera, cómo los sujetos deben vivir su sexualidad bajo las reglas de una moral impuesta, sin el derecho de poder disfrutar su propio desarrollo sexual, desde el placer del ser y el compartir con lo(as) demás.

En ese orden de ideas es fundamental que el docente tenga conciencia sobre el poder que puede ejercer sobre los demás y peor aún si lo mal utiliza con los niños y niñas a su cargo, quienes están en su derecho de crecer libres de cualquier tipo de discurso que genere represión y que posiblemente les pueda crear problemas de autoestima, en su salud física y mental y, en su manera de desenvolverse en el entorno.

Por otro lado, también se contemplan los aportes de las pedagogas españolas Graciela Hernández y Concepción Jaramillo (2003), quienes proponen una educación basada en la igualdad y la no discriminación sexual para que las futuras generaciones no reproduzcan esquemas de violencia. Ideas que recogen en su libro “La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil” escrito en el año 2003 y asumido como un proyecto del gobierno español. Esta guía resultó un interesante apoyo para el

presente proyecto de grado, ya que es muy escaso el material sobre la sexualidad en la primera infancia.

Según las autoras se nace con un cuerpo sexuado y con unos genitales específicos, que se convierten en determinantes de ciertos roles de género y se asignan de acuerdo con cada familia, cultura y la sociedad. “La sexualidad está íntimamente relacionada con el placer, la comunicación y el intercambio afectivo. Es algo que, según la Organización Mundial de la Salud, <nos motiva a buscar afecto, placer, ternura e intimidad>” (Hernández, Jaramillo, 2003, p.17)

El libro ofrece orientaciones y demuestra que hablar de sexualidad en y con la primera infancia no implica solamente hablar de sus genitales, conlleva todo un proceso que gira en torno a todo lo que les rodea, desde el placer que les genera el jugar, desde el lugar que tienen como seres únicos gracias a sus diferencias, desde cómo se relacionan con sus pares, y sus expresiones a través del lenguaje, entre otras. Así pues, pensar que no es “correcto” hablar de sexualidad con ellos y ellas es negarles su naturaleza misma.

Reafirmando lo anterior las autoras defienden la idea que *la sexualidad infantil* si existe, “Se desarrolla y expresa fundamentalmente a través de la curiosidad (observación, manipulación, autodescubrimientos, fisgoneo o preguntas) y el juego (exploración, imitación e identificación).” (Hernández, G; Jaramillo, C. p. 20).

Recogiendo lo anterior hay que asumir una Educación para la Sexualidad libre de roles y estereotipos que perjudiquen a los(as) demás puesto que como ellas lo mencionan “Vivir [...] con interpretaciones impuestas o bien como si el propio cuerpo no tuviera ninguna significación hace casi imposible vivir en la propia piel. Esto es así porque dar un sentido libre y singular al sexo que se tiene es una necesidad existencial: es poder realizar deseos propios y originales sin caricaturizar ni renunciar a aquello que se es [...]” (Hernández, Jaramillo, 2003, p.18)

En concordancia con lo anterior dichas autoras plantean que los objetivos de la educación en la sexualidad son “Conocer, aceptar y cuidar el propio cuerpo sexuado; Dar un sentido y un significado propio y singular al cuerpo sexuado;

Reconocer y valorar la diferencia sexual; y Vivir y expresar la sexualidad en relación, es decir, teniendo en cuenta al otro o la otra.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.38)

En otras palabras, las autoras ratifican que las infancias desarrollan su sexualidad en el descubrimiento, el reconocimiento, la exploración, experimentación de su cuerpo, y así le darán un significado y un sentido a su sexualidad.

Otras formas de desarrollar la sexualidad en la infancia son, una en la elaboración de los *Vínculos Afectivos* con las figuras de apego, puesto que estos marcarán sus relaciones futuras y dependiendo si les brindan confianza y seguridad la persona será cálida o fría, confiada o desconfiada. Dos, es asumiendo la conciencia del propio sexo, el sexo opuesto y las diferencias que existen entre ambos. “Cada criatura va construyendo que significa ser niño o ser niña a través de la observación y de los mensajes que recibe sobre que es propio o impropio para cada sexo. Cuanto más estereotipados sean los mensajes que reciben, menor será su posibilidad de desarrollarse libremente.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 73)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado sobre los estereotipos, se recalca que hay que implementar una educación en la sexualidad que *rompa las creencias del sistema patriarcal* que generó las diferencias binarias entre géneros y evitar que se siga propagando y se haga más daño a la libertad de cada individuo. “[...] el sexo no predetermina una forma de ser, [...] siempre ha habido mujeres y hombres que han podido o sabido situarse más allá de las imposiciones de género y que han vivido, de este modo, experiencias de libertad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 73)

Otro aspecto importante que señala la obra es la generación de *interacciones sanas* por parte de los niños(as) con sus pares, para que al pasar los años no se pierdan las muestras de afecto, la expresión espontánea de sus sentimientos y para que cultiven el sentido de lo relacional desde el crecimiento desde y con el otro o la otra; proceso en el cual el respeto por la diferencia es fundamental para la expresión libre y de la sana sexualidad.

Resumiendo, la Sexualidad Infantil se desarrolla en:

- Los momentos lúdico- pedagógicos que propician la *Curiosidad*
- La elaboración de *Vínculos Afectivos* con las figuras de apego.
- El Descubrimiento de su propio *Cuerpo* y la *Experimentación*
- El asumir la *conciencia del Sexo Propio*, el opuesto y las diferencias entre si
- La generación de *Interacciones Sanas* con sus pares, que propicien demostraciones de afecto, expresión de sentimientos y la construcción de relaciones que lleven a crecer con el otro y prime el respeto por la diferencia.

En este sentido, la escucha por parte de las personas mayores es fundamental hacia las infancias que presentan dudas sobre temas de sexualidad, ya que no es solo guiarlos sino acompañarlos en sus nuevos descubrimientos y brindarles información concreta, así se hará la diferencia en su desarrollo y así abrir los ojos de los adultos para que se involucren de manera activa y sana en la Educación para la Sexualidad de niños(as). “Acompañarlos en este proceso es una oportunidad para que cada educador y educadora se replanteen su forma de entender la sexualidad y los límites entre lo sano y lo insano. El proceso educativo, cuando prima la escucha y la comunicación, transforma y hace crecer también a quien educa, es decir, le ayuda a consolidar aquellas actitudes que le hacen más humano o humana.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 112)

En ese orden de ideas los(as) docentes deben estar presentes para atender las dudas y acompañar el proceso de cada niño y niña, también es su deber prevenir los riesgos de cualquier tipo de abuso o violencia sexual en su contra. Claro está, que no se puede eliminar del mundo a las personas que tienen la intención de lastimar a las infancias, pero se pueden evitar los riesgos, educando a la infancia a identificar situaciones de peligro, a poner límites sobre sus propios cuerpos y saber pedir ayuda y no callar.

Lo que se quiere aclarar es que no hay que asumir solamente la Educación para la Sexualidad con respecto a la violencia y los abusos, ya que lo que se quiere lograr es hacer una resignificación y esto sería contraproducente, porque la sexualidad en si debe ser satisfactoria; lo que se debe hacer es identificar que las

conductas violentas hacia otros(as) y hacia sí mismos(as) no hacen parte del placer de vivir libremente su desarrollo sexual.

“Es necesario explicarles que las relaciones afectivas y sexuales son muy bonitas cuando las dos personas están a gusto y haciendo aquello que quieren. Y que, cuando alguien, sea la persona que sea, les propone cualquier tipo de expresión afectiva o sexual que no les agrade (como un beso, una caricia o cualquier otro tipo de prácticas), no hay que hacerlo.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 124)

Una vez expuestas aquellas maneras en las que los niños(as) pueden expresar su sexualidad y cómo desde el rol docente hay que estar presentes; es tal la importancia de la Educación para la Sexualidad que “Los niños(as), [...] siempre aprenden hechos, actitudes y conductas sexuales de las personas adultas que les educan, tengan estas o no conciencia de ello; incluso cuando lo que predomina es el silencio o el hermetismo, ya que no hablar de estas cuestiones es ya un modo de comunicar mensajes.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 37). Entonces los niños desarrollan su sexualidad a partir de la lectura que hacen de sus padres o cuidadores.

Sumado a ello, y teniendo la claridad que es imposible desconocer la educación sexual hay que acentuar el trabajo conjunto escuela y familia para alcanzar un proceso de acompañamiento que atienda a las necesidades del desarrollo de la sexualidad de las infancias, “[...] si consideramos que cada niña y cada niño es un ser sexuado, entenderemos que no se puede quitar la sexualidad al entrar a la escuela y ponérsela al volver a casa, o viceversa. Entenderemos que la sexualidad les acompaña allí donde estén y, por ello, tanto el profesorado como las familias, así como todas aquellas personas adultas que establecen vínculos de algún tipo con niños(as), son referentes de gran importancia para su desarrollo sexual y afectivo.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 40)

Para concluir se aclara que el libro da orientaciones para abordar la sexualidad con la primera infancia y esto no implica solamente hablar de sus genitales, conlleva todo un proceso que gira en torno a todo lo que les rodea, desde

el placer que les genera el jugar, desde el lugar que tienen como seres únicos gracias a sus diferencias, desde cómo se relacionan con sus pares, desde lo que expresan a través del lenguaje, etc. Dicho acompañamiento debe ser integral, los niños(as) son rompecabezas con piezas que forman un todo, así que pensar que no es “correcto” hablar de sexualidad con los ellos(as) es negarles su naturaleza misma. Y que, así como se les debe guiar, se les debe prevenir de manera calmada y transparente que merecen respetarse a sí mismas(os); deben de igual manera tener relaciones sanas entre pares, dejando de lado estereotipos que causen daños a los(as) demás. Todo lo anterior en trabajo conjunto con escuela y familias en pro de un desarrollo satisfactorio para cada individuo.

En ese contexto, también se retoman los aportes dados por el documento “Educación Sexual Integral para la Educación inicial” del Ministerio de Educación de Buenos Aires Argentina del 2010. En este se muestra que la sexualidad no solo está ligada a la genitalidad y que claramente se puede abordar desde la primera infancia. “Consideramos a la sexualidad como una de las dimensiones constitutivas de la persona, relevante para su despliegue y bienestar durante toda la vida, que abarca tanto aspectos biológicos, como psicológicos, socioculturales, afectivos y éticos.” (Ministerio de Educación Argentina 2010, p. 11-12)

Por lo anterior se puede dejar en evidencia que, así como se ve en la cartilla española que para poder hacer una Educación para la Sexualidad no se habla solo de genitalidad y necesidades de penetración, sino que por el contrario la sexualidad abarca, por no decir todos, casi todos los aspectos de la vida de un ser humano, ya que se ve desde antes del nacimiento con los condicionamientos de género, las formas de actuar, la forma de amar, de sentir, la forma de vestir, el cómo relacionarse con los y las demás, los gustos, aquello que produce placer, etc.

Parafraseando desde el documento (p. 12) la manera de abordar la ESI (Educación Sexual Integral) en la primera infancia es de manera lúdica, acudiendo al juego, ya que es desde el placer del juego que los niños(as), además que van descubriéndose como seres, también se van descubriendo sexualmente, valga la redundancia. Descubrir que cosas les agradan, cuales no tanto, respetarse a sí

mismas(os) y respetar a los(as) demás, empezar a establecer sus propios límites e ir siendo sabiendo reconocer sus emociones y manejándolas en pro de su propio desarrollo.

“La Educación Sexual Integral favorece e incluye el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las y los demás; la valoración de las emociones y expresiones; la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad; la reflexión sobre las relaciones interpersonales; el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas; y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad; la construcción de normas de convivencia y las relaciones igualitarias entre varones y mujeres.” (Ministerio de Educación Argentina 2010, p.12)

Se considera pertinente aclarar qué es y qué debe tener una Educación para la Sexualidad, puesto que lo que se quiere lograr es recalcar la importancia de un tema que es parte del desarrollo del ser humano.

El MEN argentino propone diversas estrategias en los “Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral en la Educación Inicial” estas son:

- Conocimientos y cuidados del cuerpo.
- Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales.
- Desarrollo de comportamientos de autoprotección.
- Conocimiento y exploración del contexto.

Por otro lado, se presenta la función y responsabilidad docente en el desarrollo de la Sexualidad, “Es importante considerar que, seamos conscientes o no, muchas de nuestras prácticas docentes transmiten nuestras propias visiones y valoraciones vinculadas a la sexualidad: por ejemplo, la forma diferencial en que tratamos a mujeres y varones en el aula, nuestras reacciones o la falta de respuestas ante preguntas vinculadas al tema, el lugar que le damos al cuerpo en los juegos y las actividades que propiciamos, etcétera.” (Ministerio de Educación Argentina 2010, p.16)

Para finalizar es fundamental que los padres, los cuidadores y los docentes deconstruyan el concepto de “Sexualidad”, que conozcan y acepten que las

infancias expresan su sexualidad de diferente manera, más allá de la genitalidad y que realmente el considerar a niños(as) seres sexuados tiene un trasfondo mucho más complejo.

3.2.2. Cuerpo en la infancia.

En cuanto a la categoría de Cuerpo se hace un primer acercamiento a partir del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2019), el cual trata el tema del cuerpo y la creación de un esquema corporal desde la posibilidad que se tiene en la infancia de interiorizar las capacidades y límites del ser humano a través de la exploración y el puente de conexión sensorial con lo externo: el cuerpo. Entendiendo este concepto como aquello que permite explorar las sensaciones a través de los distintos sentidos que se poseen.

“El esquema corporal está relacionado con el conocimiento que tienen los niños y niñas sobre su cuerpo, sus manifestaciones y sus distintas funcionalidades, desde sus capacidades para moverse, que les permiten realizar posturas y mantener el equilibrio hasta la posibilidad de ver, sentir, escuchar, oler y probar.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p.46)

En la Educación para la Sexualidad el trabajo con el cuerpo y la construcción del esquema corporal van mucho más allá de saber nombrar cada parte y sus funciones, pues es desde el reconocimiento del cuerpo propio que la infancia reconoce las emociones. “[...] la construcción de la imagen corporal está relacionada con el componente perceptivo-afectivo y las sensaciones que experimentan los niños(as) de su propio cuerpo y de su exterior. Corresponde a lo que experimentan y descubren sus habilidades y limitaciones y reconociendo emocionalmente lo que sucede ante ellas.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p.46)

Entonces una vez se entiende que el cuerpo va más allá de lo físico y que es parte fundamental para el reconocimiento de las emociones y sensaciones, por ello es importante que el(la) docente busque crear propuestas pedagógicas en torno a

la sexualidad que promuevan “[...] acciones respetuosas y sensibles que faciliten la comunicación directa entre la niña o el niño con su cuerpo, sin intermediarios como la repetición de coreografías, comandos, movimientos predeterminados, entre otros. Por el contrario, se debe privilegiar el contacto directo y liberador entre el gesto, la mirada, el sentimiento, la emoción, la acción y el movimiento, buscando establecer una relación abierta y colmada de lenguajes.”

Para la Secretaría de Educación del Distrito, el cuerpo es el centro de mediación con el mundo exterior. “[...]es el primer territorio que habitan y a partir del cual dan forma y conectan sus territorios vitales, aquellos en los que se sienten seguros, confiados, amados, sostenidos y acogidos, en los que vivencian su pertenencia y desarrollan su identidad como miembros de una comunidad cultural.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p.47). Desde esta afirmación hay que resaltar la importancia de ver y asumir el cuerpo como ese puente con el mundo exterior por ser el primer territorio que se habita y se contacta consigo mismo y con el territorio corporal del otro, y que dependiendo de ese reconocimiento y aceptación de su cuerpo y en la construcción de su esquema corporal el niño(a) generará seguridad, comodidad, confianza, bienestar, identidad consigo mismo y con su comunidad cultural y social.

El documento incita a generar experiencias que asuman ese territorio corporal desde sus posibilidades sensoriales y emocionales “[...] se cargan emocionalmente, atraviesan por el placer y el displacer, de acuerdo con lo que se moviliza para cada niña o niño y, así, la relación que establecen con los espacios, los objetos, los materiales y materias evocan sentimientos particulares que pueden revertir calma, contención, satisfacción, ansiedad, inseguridad, etc.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p.49). En otras palabras, ese territorio que se habita llamado cuerpo experimenta placer o displacer al relacionarse con los espacios, los objetos, lo que provoca sentimientos acompañados de varias emociones.

Y es precisamente lo emocional, el placer y displacer, lo que lleva a asumir el cuerpo de una manera “diversa” y a reconocer desde otra postura la Educación

para la Sexualidad para la primera infancia, y por qué no decirlo para el ser humano en general.

Desde otra perspectiva se retoma a la maestra colombiana Yolanda Sierra en su texto "Cuerpo y Movimiento en la Educación Infantil del 2018, defiende el derecho a la educación inicial que permita el acceso a los niños(as) menores de 5 años, especialmente los más vulnerables, además enfatiza en la importancia de las interacciones y relaciones sociales puentes para encaminar el desarrollo integral, libre y auténtico reflejo de los componentes sociales, culturales corporales, estéticos, comunicativos y ambientales de cada entorno. Razón por la cual plantea unas acciones pedagógicas unidas a lo emocional, atendiendo a las particularidades y diversidad de cada estudiante y a las manifestaciones emoción-cuerpo, como gestos, posturas, y actitudes; al igual que las acciones intencionales de lo expresivo y lo corporal, para lo cual hay que utilizar los juegos dramáticos y de roles y así posibilitar la comunicación emocional.

También otorga a la lúdica su protagonismo en la movilización del cuerpo y el movimiento. "El cuerpo móvil es un todo armónico, un canal receptor de las interacciones y las relaciones sociales, entendiendo que potencializar las capacidades, actitudes y destrezas de los infantes es objeto de las acciones, los programas y currículos intervinientes de la corporalidad. (Sierra, 2018, p.7)

La autora pone en evidencia que el cuerpo y su acción de movimiento posibilita el juego y la expresión corporal, que son actos que les permiten a niños(as) tener un buen desarrollo integral "[...] en los vínculos de las acciones que viabilizan la corporalidad y la movilidad hay dinámicas que se evidencian en las interacciones sociales y potencian la formación integral en la educación infantil." (Sierra, 2018, p 14).

Agrega que desde el juego en la infancia se tiene la posibilidad de interiorizar su cotidianidad para así lograr entender sus vivencias, también en la acción de jugar un niño(a) manifiesta sus emociones, sus sentimientos y, empieza a reconocer a aquellos(as) que le rodean, a interiorizar la idea del otro(a) con gustos, molestias, sentimientos.

En cuanto a la expresión corporal la maestra Sierra comparte tres áreas fundamentales las cuales permiten a la infancia expresarse de esta manera:



Figura 1 Diagrama sobre la Expresión Corporal.

Fuente: Sierra, Y. (2018) p. 15.

En la Figura N° 1 se puede observar como la expresión corporal se basa en tres aspectos: Un primero que se tiene un cuerpo con movimiento que permite manifestarse desde las posibilidades motrices; un segundo aspecto la comunicación, puente para dar a entender lo que se siente; y el tercero: la creatividad, posibilitadora de “crear para comprender”, de hallar nuevas maneras de ver y responder las diversas situaciones, entre otras.

En esta categoría de nuevo se retoma a las autoras españolas de “La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” (2003) Hernández y Jaramillo, ya que en su cartilla de orientaciones muestran como el cuerpo más allá de ser lo netamente biológico y

también de ser el puente para sentir y expresar, es un lugar que debe ser amado, cuidado y respetado.

Las autoras demuestran diferentes formas de conocer, valorar y cuidar el cuerpo entre las cuales se encuentran:

- **Tocar y sentir:** En este punto las autoras expresan la importancia que tiene la piel y el contacto en la primera infancia. Ya que desde el tacto niños(as) pueden “[...] discernir y dar nombre a estas sensaciones: distinguir lo que les resulta agradable de lo que les resulta desagradable, las caricias y los besos que gustan de los que no gustan, el frío del calor, lo áspero de lo suave, etc.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 86)
- **Autoexplorarse:** Para poder comprender su propio cuerpo las infancias necesitan mirarse, reconocerse y explorar su cuerpo, las autoras plantean esta autoexploración como esa curiosidad y necesidad de comprender, de interiorizar el placer y el displacer y se recalcan que es solo eso, ninguna otra cosa que la mente adulta puede tergiversar. “Comprender los límites de su propio cuerpo es lo que les permite descubrir el mundo que les rodea. Desde ahí, necesitan tiempo para mirar y explorar el mundo a su manera.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 87)
- **Nombrar:** “Nombrar todas las partes del cuerpo humano facilita una visión integral del propio cuerpo. Identificar los genitales con sus nombres reales (pene y vulva) permite tratarlos como cualquier otra parte del cuerpo, sin connotaciones negativas ni ocultismo.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 90) Como bien lo dicen las autoras niños(as) merecen y necesitan que todas las partes de su cuerpo sean nombradas y no solo para dejar atrás las connotaciones negativas que ciertas partes hayan adquirido en la sociedad, sino que es parte fundamental para el reconocimiento de sí mismos y/o mismas.
- **Moverse y expresarse:** Como ya se vio con anterioridad las posibilidades de movimiento que brindan los cuerpos son fundamentales para que niños(as) se relacionen con el mundo que les rodea, con si mismos(as) y con los y las

demás. “Probar las distintas posibilidades que brinda el cuerpo a través del deporte, el baile y cualquier tipo de movimiento, da seguridad, autonomía y placer. La libertad de movimiento es fundamental para experimentar estas posibilidades.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 92)

- Cuidar la salud: De por si niños(as) dan respuesta de forma casi inmediata a las necesidades que sus cuerpos tienen, sin embargo, el hacer conciencia de estas necesidades y que además de eso muchas cosas se hacen para mantener el cuerpo saludable es una forma de sentar las bases no solo del autocuidado sino de la autoestima. “Aprender a comprender las necesidades del propio cuerpo para mantenerlo con salud es un modo de conocerlo más profundamente. Atendiendo sus necesidades aprendemos a querer el cuerpo y, por tanto, a querernos más.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 95)

Son los puntos anteriores los que se tienen presentes a la hora de pensar en una ES que responda a las necesidades de niños(as) de primera infancia entre los tres años y medio. Ya que un docente que tenga en cuenta puntos básicos como estos puede pensarse muy posiblemente todo un proyecto de aula a lo largo de lo que dura el ciclo escolar en el año. Aquí una vez más se presenta otro punto en lo que concierne a replantear el concepto de la Educación para la Sexualidad, esta vez entendiendo el cuerpo de manera integral y no siendo polarizado por solo un punto de vista el cual es presentar el cuerpo tal cual es, capaz de movilizar ahora amor propio y significación de aquello que compone ahora a un ser sexuado. Y que a su vez gracias a ese amor propio es ahora capaz de entender y reconocer al otro y a la otra que son seres que merecen también amor y de poseer un cuerpo que merece también ser cuidado y saludable.

Por último, con respecto a la categoría de cuerpo está el documento “Educación Sexual Integral para la Educación Inicial: Contenidos y propuestas para las salas.” (Ministerio de Educación (2010). Argentina.) en el cual este se vuelve un tema de interés entre niños(as) y la manera que los(as) docentes lo llevan a cabo.

Se propone un acompañamiento significativo cuando los estudiantes manifiestan curiosidad frente a sus cuerpos, sus diferencias y semejanzas, sin estigmatizarlo ni enjuiciarlo.

Es aquí donde se unen los diferentes aspectos que hacen del Cuerpo una categoría fundamental en este proyecto, puesto que no se puede hablar de educación sexual sin este componente en el mundo en que se habita, la manera en el que ese mundo hace sentir, en la posibilidad de expresarse ante este, de significarlo, significarse a sí mismo(a) y significar al otro y la otra.

En lo que se refiere a la Educación para la Sexualidad se evidencia que el cuerpo es uno de los principales conductores de exteriorización e interiorización de situaciones y acciones que se disfrutan o no. Esto hace que el niño y la niña puedan por medio de su cuerpo expresarse de manera positiva y negativa frente al mundo que les rodea y desde allí también identificar qué les agrada y qué no.

De este modo se entiende que si se habla de sexualidad se habla de cuerpo, pero no desde la perspectiva erógena, sino desde aquello que el cuerpo logra desde sus diversos sentidos y formas de expresión, por ejemplo, el placer que algunos(as) niños(as) encuentran en pintar con las manos y como otros(as) se dieron cuenta que prefieren pintar con un pincel. Es decir, aquello que se describe a través de y que logra ir formando al ser como único desde sus preferencias y disgustos.

3.2.3. Identidad en la infancia.

En la categoría de Identidad como un primer acercamiento se retoma al psicólogo Adolfo Perinat (2003) quien la describe como: “[...] la representación vivenciada que cada uno tiene de ser una persona significativa para otros, dentro de un contexto social.” (Perinat, A, 2003, p. 341), agrega que se reconoce como individuo al desarrollarse en un ámbito socio- cultural y así busca que los demás lo reconozcan y se hace consciente del otro(a).

“A los comienzos, el entorno familiar depara al niño(a) los elementos con que elabora su sentido del yo; poco a poco cada sujeto asume un mayor protagonismo

escogiendo elementos para explicar “quién soy.” [...]” (Perinat, A, 2003, p. 341) con lo anterior se asume que la identidad se constituye desde el nacimiento gracias a los factores familiares que se tienen, de ahí en adelante y para el resto de la vida el sujeto va encontrando más elementos que harán parte del desarrollo de su identidad, situaciones con las que estará de acuerdo y con las que no, aquello que les gusta, y lo que no, etc.

El psicólogo explica que no se sabe en qué preciso momento surge la conciencia del “yo”, pero en la medida que el niño(a) se siente parte del mundo empieza a interiorizar los factores externos y los apropia; cuando un afecto le genera agrado empieza a ser consciente de lo que debe hacer para obtener aquello que busca, es decir que al ir creciendo comprende más la relación causa- efecto. En la infancia a través de las interacciones con la familia, los pares y los objetos experimenta diversidad de sensaciones corporales.

El intercambio con el otro(a) es fundamental para llevar a cabo el desarrollo de la identidad “[...] podemos decir que la comunión, sintonía, congruencia de sentimientos está seguramente en el origen del reconocimiento de que “el otro es igual que yo”; y, viceversa, la no sintonía e incongruencia, en el origen del reconocimiento de que “el otro es diferente que yo” (Perinat, A, 2003, p. 344).

Ese reconocimiento del otro y cómo afecta de una u otra forma el “yo”, va de la mano con la Educación para la Sexualidad, ya que no hay identidad sin pares y no hay ser sexuado que no desarrolle su identidad en el intercambio con los demás. Lo importante es que las infancias sean capaces de desarrollar una identidad de una manera segura, que sean capaces de reconocer al otro(a). “La mirada del otro, el otro como espejo, el diálogo constituyente no es sino maneras de expresar que la identidad se desarrolla en la medida en que el niño/niña “está con” los otros.” (Perinat, 2003, p. 346)

Gracias a Perinat se tiene claro que la identidad es parte fundamental del ser humano y se va construyendo a lo largo de su historia de vida, por eso los cimientos en la primera infancia son fundamentales; y es a través del diálogo, contacto,

encuentro, re-conocimiento consigo mismo(a) y con los demás que se irá reconociendo, aceptando y comprendiendo, a sí mismo.

Por consiguiente, la categoría está presente en el trabajo, ya que al hablar del desarrollo y educación para la sexualidad es dar lugar al reconocimiento de su cuerpo sexuado, sus emociones, sensaciones, sentimientos, sus placeres y displaceres.

En este punto una vez definido qué es identidad y cómo se puede desarrollar, el/la docente debe pensarse unas estrategias para contribuir en la construcción de la identidad de niños(as), y es aquí en donde se incluye el término “Identidad positiva” desde la perspectiva de los maestros ingleses Liz Brooker y Martín Woodhead en su libro “El desarrollo de identidades positivas”(2008): En el cual afirman que brindar un aspecto positivo al desarrollo de la identidad “Constituye un importante prerrequisito para el desarrollo de la resiliencia, que permite al niño o al joven afrontar los retos que plantea el crecimiento, especialmente cuando viven en un entorno hostil” (Brooker y Woodhead, 2008, p.12)

Es desde lo anterior que se entiende la importancia de brindar la posibilidad de contar con aspectos positivos en el desarrollo de la identidad, ya que da bases a la infancia para saber afrontar de la mejor manera las diversas adversidades por las cuales puede atravesar. Los autores expresan que no se debe romantizar el concepto de positividad y que no existen orientaciones universales, pero recomiendan tres conceptos importantes:

- Autodefinitión
- Autoestima
- Confianza en sí mismo(a)

Desde las experiencias que se brinden en el entorno familiar y educativo los niños(as) se reconocerán desde su ser sexuado, y pueden llegar a autodefinirse, a fortalecer su autoestima y generar confianza en ellos y en los demás.

“El desarrollo de identidades positivas tiene que ver con ciertos interrogantes fundamentales que todo niño pequeño se ve obligado a plantearse: “¿Quién soy yo?”, “¿Está bien que yo sea quién soy?” y “¿Qué lugar ocupo en este mundo?”.

(Brooker, L. & Woodhead, M, 2008, p. 26). Es claro que la ES y la Identidad van ligadas, ya que el niño(a) en cuanto se va descubriendo, va entendiéndose a sí mismos(as) y al mundo que le rodea; la sexualidad entendida como aquello que hace al ser humano poseedor de una identidad.

Otro aspecto a tener en cuenta es sobre el sexo con que nace, y es aquí donde hay que hablar de identidad de género y de los roles que va implantando la familia y la sociedad. No es el propósito de este trabajo entablar discusiones acerca de cómo deben actuar los niños por tener pene y las niñas por tener vagina, aquí la idea es recalcar en la necesidad de deconstruir conceptos en pro de su bienestar y si eso implica reflexionar sobre roles de género que hacen daño de manera directa e indirecta a las infancias pues bienvenido sea el tema.

En esa perspectiva los psicólogos Álvaro Campos Guadamuz y Manuel Salas Calvo en su libro “El Placer de la Vida. Sexualidad Infantil y Adolescente” (2002) la identidad de género se presenta desde la infancia y la definen como “la convicción, en el plano de las ideas y de los sentimientos, de qué se es y se pertenece a un sexo y no al otro.” (Campos y Salas, 2002, p. 50)

Con lo anterior se deben hacer algunas aclaraciones. Primero que el nombrar el concepto de género en este trabajo no quiere decir que su enfoque sea ese, simplemente se reconoce que en el desarrollo de la identidad se presenta también el de género, como una niña(o) cuando se reconoce como ser sexuado se da cuenta de las posibles diferencias físicas y sociales entre sexos. Entonces viene la segunda aclaración y es alrededor de la responsabilidad que tienen los(as) maestros(as) de pensar en una ES que no contribuya más a la propagación social de los estereotipos o discriminaciones por género, sino que por el contrario logre brindar toda una propuesta que le apueste al respeto y a la equidad bajo cualquier circunstancia.

Pero aquí se hace una pregunta ¿Por qué es importante hablar de la identidad sexual y de género en la infancia? Resulta importante hablar de esto en la infancia, ya que niños(as) son los(as) primeros(as) afectados por los roles concernientes al sexo y al género que imparte la sociedad y que marcan las violencias al salirse de la “regla”.

El rol de género “es el conjunto de expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado” (Campos y Salas, 2002, p.51). Poniendo a discusión este tema, lo que se quiere hacer notar aquí es que para llevar a cabo una ES que sea beneficiosa para la infancia, se debe dejar de lado la creencia de que niñas y niños no son iguales y no deben hacer lo mismo y no se debe como maestra(o) cohibir desde el hito cultural con el que se creció.

Para entender un poco más el papel docente frente al desarrollo de la identidad y los roles de género, los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito (2019) traen a colación lo siguiente: “A partir del juego, las niñas y los niños potencian su capacidad de identificación y la formación del sentido de lo que significa lo femenino y lo masculino.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p 38). Gracias a esa afirmación los Lineamientos logran dar una pista desde en qué momento el docente es y debe hacerse responsable de guiar a la infancia en el desarrollo de su identidad y de cómo contribuir de manera positiva sin caer en roles y percepciones que alimenten violencias.

Entonces, ¿el docente podría valerse del juego para tal fin? Pues para esta pregunta los Lineamientos dicen “[...] es importante que los adultos que acompañan a las niñas y los niños ofrezcan variadas oportunidades para jugar, que rompan los estereotipos culturales y que les muestren que, más allá de hacer y jugar a lo que está tradicionalmente aceptado para los hombres y las mujeres, pueden explorar desde sus intereses e inquietudes.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 38)

Lo que se entiende es que para lograr una educación para la sexualidad integral y de calidad se debe permitir a niños(as) que exploren su identidad desde las posibilidades que han interiorizado desde sus experiencias y su relación con los otros y las otras, con una perspectiva que desde lo positivo logre significar en el interior de cada ser en cuanto a sus singularidades.

Para culminar es importante también que desde la distinción de los sexos se sepa cómo tratar el tema sin caer en estereotipos, pues bien, según Jaramillo y Hernández (2003) “Aceptar, reconocer y valorar, tanto el propio sexo como el otro, es un proceso esencial para la vivencia y la expresión de la sexualidad. Es importante que niños y niñas aprendan a aceptar que hay dos sexos y a no hacer de ello motivo de discriminación o de desigualdad.” (Jaramillo, C. & Hernández, G, 2003, p. 76). Es ahí donde la identidad como proceso esencial para el desarrollo de la sexualidad se presenta también, para demostrar a los adultos que desde infancia se sientan bases de factores importantísimos para el individuo y que no se pueden dejar pasar o hacer de manera inconsciente, que, en cambio, desde la deconstrucción e indagación de conceptos es seguro poder brindar la calidad de educación sexual integral.

El reconocer al otro y a la otra, desde las interacciones que se tienen y así mismo lograr reconocerse a sí, es un proceso que lleva a la identidad a ser tomada de manera más seria, no es saber los gustos del otro o la otra y dejar el tema hasta ahí, sino que va mucho más allá, es reconocer que es eso que quieren y lo que no quieren ser los niños(as), validarles en cuanto a aquello que los(as) hace ser quienes son, y que son gracias a lo que el mundo exterior les brinda; todo lo anterior acarrea en la educación la tarea o más bien el deber de pensarse en una educación sexual integral que vea la importancia de tener en cuenta todos los aspectos que conforman el desarrollo desde la infancia en todo su sentido y hacer algo al respecto.

La unión que se ve entre la educación para la sexualidad y a identidad es que desde el sentar las bases de quien se es, se pueda generar el desarrollo del autoestima, el autocuidado, el reconocer de sí mismo(a) lo valioso(a) que se es y de igual manera lograr reconocer comportamientos que hieren al ser y a los y las demás, ya que desde el reconocimiento interno, se logra reconocer al otro y a la otra como seres que también son valiosos(as), que deben ser cuidados(as) y respetados(as).

A manera de conclusión general, estas tres categorías fueron escogidas por su pertinencia con la finalidad y los objetivos de este trabajo, ya que dada la indagación se evidenció que al hablar de Educación para la Sexualidad se habla también de qué es la sexualidad, el cuerpo y cómo esta educación es fundamental para el desarrollo de la identidad. Así que se considera que estas tres categorías logran no solo dar sustento teórico, sino que también guían la implementación del proyecto.

3.3. Marco normativo.

A continuación, se presentarán algunas normativas o políticas públicas nacionales que tienen en cuenta el ámbito de la sexualidad, los derechos sexuales para la Educación Sexual Integral.

De acuerdo con la Constitución Política de Colombia, todas las personas tienen derecho a la protección de su vida privada y familiar, incluyendo su derecho a la orientación sexual y a la identidad de género (Constitución Política de Colombia, 1991). En otras palabras, todas las personas tienen derecho a recibir información, orientación y servicios relacionados con su salud sexual y reproductiva, servicios que deben ser proporcionados de manera accesible, confidencial y respetuosa.

Por otro lado, la Ley 1146 de 2007 del ICBF, en el cual se dan normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente, establece que todas las personas tienen derecho a la educación sexual, y que esta debe ser impartida de manera integral y científica, respetando los valores culturales y religiosos de los estudiantes.

Por su parte la Ley de Infancia y Adolescencia 2006 establece una serie de disposiciones para garantizar la protección y el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, se reconoce la importancia de brindar información, orientación y servicios relacionados con la salud sexual y reproductiva, y establece la obligación de garantizar el acceso a los mismos.

La anterior ley también establece que la educación sexual debe promover valores como el respeto a la diversidad, la igualdad de género y la prevención del abuso sexual. De acuerdo con la Corte Constitucional de Colombia, la educación sexual es un derecho humano fundamental y un elemento clave para prevenir la violencia sexual, proteger los derechos sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes, y promover la igualdad de género.

Por su parte la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha establecido que las leyes de derechos sexuales y reproductivos son fundamentales para garantizar la salud y el bienestar de las personas en todo el mundo. En este sentido, sostiene que “el acceso a servicios de salud sexual y reproductiva de calidad es un derecho humano fundamental” (OMS, 2021^a, p. 1). Esto implica que las normas deben garantizar que todas las personas tengan acceso a servicios de salud sexual y reproductiva, incluyendo información, educación, métodos anticonceptivos, atención prenatal y atención del parto seguro.

A manera de comentario con respecto a la normatividad se puede deducir que, aunque existen acuerdos mundiales y nacionales sobre la importancia de la sexualidad y la educación alrededor de esta, se deben entablar más diálogos que den pie a que las personas sepan cómo, cuándo y por qué brindar una educación para la sexualidad que no genere conflictos ni confusiones, ni culpas, ni vergüenzas, sino que por el contrario responda a las verdaderas necesidades de las infancias y se asuma propuestas y proyectos nacionales de la educación para la sexualidad desde la primera infancia en una postura de derechos sin moralismos ni tabús.

Si bien desde lo normativo y legislativo se busca proteger los derechos sexuales y reproductivos de los niños(as), se debe exigir al Estado y a las instancias e instituciones gubernamentales y estatales el cumplimiento de las normativas y políticas públicas aprobadas. Además de involucrar a los actores como la familia, la escuela, la comunidad y la sociedad en general para dar cumplimiento a la ley y establecer diálogos para implementar estrategias para una Educación para la Sexualidad que responda a las necesidades e intereses de la primera infancia, entre otros.

4. Propuesta pedagógica.

“Si se acepta que la sexualidad es algo que somos y que nos constituye como seres humanos, entonces es fácil aceptar que la educación sexual es fundamental y básica para el desarrollo de una niña o un niño.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 35)

En el capítulo se presenta como tal la propuesta pedagógica llevada a cabo en la EM.

Justificación.

Para empezar este apartado se quiere enfatizar en lo que se entiende por sexualidad y la definición más acorde es aquella que dio la Organización Mundial de la Salud en su declaración de los derechos sexuales y reproductivos donde se dice que:

"La sexualidad es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. " (OMS, 2006)

Con lo anterior se deja claro que la sexualidad es una parte fundamental para el desarrollo del ser humano, que no se puede tomar a la ligera e ignorarla en la niñez ni sesgarla al aspecto biológico, ni impregnarla de moralismos y desinformación.

Entonces si realmente es algo básico que se debe tratar con niños(as), ¿Por qué se justifica la creación de este proyecto? Como se ha evidenciado en capítulos anteriores el problema se identificó en un primer momento desde las vivencias personales y la nula educación sobre sexualidad que se tuvo en la infancia, lo que generó confusión, brechas y malentendidos en la autora, los cuales se tuvieron que ir resignificando poco a poco y en su gran mayoría de manera autónoma, ya que las personas adultas presentes en ese momento preferían ignorar el tema o censurar cualquier tipo de comentario o comportamiento al respecto.

Al respecto Hernández y Jaramillo afirman que: “Cualquier persona adulta que se relacione con una niña o un niño está educando la afectividad y la sexualidad, quiera o no quiera. Se hace educación sexual con las palabras que se dicen y que no se dicen, con los gestos, abrazos, caricias o muestras de afecto que se dan y que no se dan.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 37)

Sumando a lo anterior, el tema de la normatividad es algo que complejiza la situación, ya que el Estado, aunque tenga leyes y/o políticas públicas que hablen sobre Sexualidad y Educación para la misma, no se le da la importancia requerida y no existen programas, proyectos de parte del estado que traten el tema de la Educación para la Sexualidad en la primera infancia.

Con esto no se están buscando culpables ni generar más conflicto, lo que se pretende es plantear una alternativa que contribuya a aminorar el problema y se convierta parte de la solución, que aporte algo realmente significativo en la educación y el desarrollo de niños(as). Que apueste por educar seres felices, sanos(as), conscientes de sí mismos(as) y de los y las demás; sujetos que con el trascurso de los años tengan la plenitud que en su infancia les brindaron las bases y herramientas necesarias para el desarrollo de su sexualidad.

Agregado a lo anterior se busca generar conciencia en las personas adultas como cuidadores, docentes o padres/ madres de familia que tienen algún tipo de interacción con menores. Se quiere hacer un llamado a pensarse en todos los aspectos fundamentales que componen a la infancia y no dejar ninguno por fuera o transmitirlo de manera errónea por el desconocimiento. Es por eso que se quiso empezar desde la práctica, investigando y haciendo algo al respecto, que le de voz a los niños y a las niñas para que sean ellos(as) quienes nos comuniquen si requieren una visión distinta a la acostumbrada sobre lo que es la ES y que en este caso el profesorado sea capaz de llevar a cabo un proyecto pedagógico en torno a este tema.

“La Educación Sexual Integral favorece e incluye el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las y los demás; la valoración de las emociones y expresiones ;la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad; la

reflexión sobre las relaciones interpersonales; el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas; y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad; la construcción de normas de convivencia y las relaciones igualitarias entre varones y mujeres.” (Ministerio de Educación Argentino, 2010, p.12)

4.1. Objetivos.

4.1.1. General.

- Desarrollar un proyecto pedagógico en torno a la Educación para la Sexualidad con los niños(as) del grupo Independientes de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

4.1.2. Específicos.

- Implementar experiencias pedagógicas que propicien el descubrimiento, reconocimiento, exploración del propio cuerpo y de los pares.
- Favorecer el auto reconocimiento de los niños y las niñas desde la corporalidad y la identidad con el fin de reconocer a los otros y sus contextos.
- Propiciar el autocuidado, el fortalecimiento de la autoestima y la confianza en sí mismos, en los demás y en el entorno.
- Resignificar la concepción de placer en el desarrollo de la sexualidad en las infancias.
- Reflexionar sobre la importancia de la Educación para la Sexualidad en el desarrollo de las infancias.

4.2. Estrategias.

Para el desarrollo de las experiencias que se van a llevar a cabo en este proyecto se tendrá en cuenta la estrategia de las Secuencias Didácticas, en la cual cada experiencia, valga la redundancia, está pensada para tener en cuenta también el ambiente como factor fundamental en este proceso.

Parafraseando a Laura Pitluk (2006), famosa educadora infantil, la secuencia didáctica es aquella acción pedagógica que se organiza a partir de una ruta, evitando que el docente o la docente caigan en improvisaciones o en eventos aislados de aquello que se quiere lograr.

La secuencia pedagógica se caracteriza por tener una planeación previa con los respectivos objetivos, debe ser descriptiva y clara y se divide en los siguientes momentos:

- **Inicio o provocación:** Este momento es usado para llamar la atención del grupo sobre la experiencia. También es válido aquí explicar los acuerdos que se deben tener para poder hacer uso del espacio y dar la guía sobre lo que se hará.
- **Desarrollo:** El momento de desarrollo es aquel en el que se lleva a cabo la experiencia como tal, donde se hace el uso de los materiales que se llevaron y donde se ponen a prueba los propósitos planteados.
- **Cierre:** El cierre se usa para llamar al grupo a la calma, a ir acabando con un momento del día y dar paso al siguiente. De igual manera se dejan en evidencia tensiones que quedaron sobre la experiencia, dudas, comentarios, etc. Y se vuelve a dejar el espacio limpio y listo para un siguiente uso.

Además de esto, también se debe tener en cuenta el sustento teórico dependiendo del tema que se esté tratando. Dando así una luz de conceptos que dan cuenta que lo que se hará no es una idea a la ligera, sino que por el contrario tiene detrás todo un sentido.

En la Escuela Maternal se usa este tipo de secuencias para promover el desarrollo de niños(as) y la implementación de este proyecto no fue la excepción. Se tiene que hacer una planeación especificando a la maestra titular cada aspecto, desde lo teórico, hasta la descripción de lo que se espera hacer en cada momento, detallar los materiales que se usarán y el espacio del cual se dispondrá.

Una vez es aprobada la planeación, llega el día de llevar a cabo la experiencia pedagógica, se hace después del momento de la asamblea, y se empieza hablando con el grupo acerca de aquello que se hará (no contando todo a detalle sino provocando al grupo con pistas) también se explica al grupo aquellos cuidados que se debe tener en el espacio y con los y las demás. Luego de esto se lleva a cabo el desarrollo de la experiencia, donde básicamente niños(as) están

inmersas(os) en aquello que la maestra dispuso en el espacio. Y por último está el momento del cierre para dialogar con el grupo, para ir regulando el cuerpo y la respiración en el aquí y el ahora y dejar en orden el espacio que se utilizó.

Cabe anotar que el crear espacios de diálogo seguro funcionó de manera significativa con los(as) Independientes ya que, al tener facilidad verbal, y un vínculo afectivo respetuoso con la maestra en formación, mostraron buena disposición a expresar sus sentires y pensares a cerca de lo experimentado.

Por otro lado, el diseño de ambientes y el entorno fueron fundamentales en cada experiencia, y debe estar acorde al desarrollo de las secuencias en la EM, también para la presentación de los proyectos y para cada momento del día. Por esto es que cada lugar en la Escuela tiene un porque y un para qué.

Según Durán y Martín (2016) el diseño de ambientes va más allá de decorar, implica estar en una constante observación y diálogo con los intereses del grupo, para así brindar un espacio que posibilite de mejor manera su desarrollo integral, que tenga sensibilidad estética y pedagógica, donde cada material dispuesto tenga una finalidad.

En cuanto al grupo de Independientes y lo concerniente al diseño de ambientes se optó por hacer uso de la oralidad, la escritura, el juego y el movimiento, ya que a través de la caracterización y observación se identificaron esas maneras de potenciar su desarrollo, desde lo que les gusta y les llama la atención. (Si se desea más información sobre como se llevaron a cabo estas estrategias en cada planeación se pueden revisar los Anexos N° 2 Planeaciones y N° 3 Diarios de Campo.)

4.3. Desarrollo de acciones.

Para llevar a cabo el proyecto desde la creación de experiencias pedagógicas se pensaron tres fases que guiaran el rumbo y le dieran un sentido. Las fases son:

- **Me reconozco, me valoro:** En esta fase se quiere lograr que niños(as) se reconozcan a sí mismos(as), reconozcan sus cuerpos y el valor que tienen, y promover el autocuidado.
- **Reconozco y valoro a los(as) demás:** En esta fase se quiere lograr la interiorización del otro y la otra como individuo al cual se debe identificar, respetar y valorar.
- **Me educo en familia:** En esta fase se quiere lograr trabajar en conjunto con las familias para que desde casa también se maneje la ES logrando un diálogo conjunto y aclaración de dudas. (Por motivos de fuerza mayor esta fase no pudo ser realizada)

Aquí cabe resaltar que la gran mayoría de Experiencia Pedagógicas se llevaron a cabo teniendo en cuenta los parámetros de la Educación para la Sexualidad; según las autoras del documento español Hernández y Jaramillo, en el cual se dice que los aspectos importantes a tener en cuenta son:

- Los momentos lúdico- pedagógicos que propician la *Curiosidad*
- La elaboración de *Vínculos Afectivos* con las figuras de apego.
- El Descubrimiento de su propio *Cuerpo* y la *Experimentación*
- El asumir la *conciencia del Sexo Propio*, el opuesto y las diferencias entre si
- La generación de *Interacciones Sanas* con sus pares, que propicien demostraciones de afecto, expresión de sentimientos y la construcción de relaciones que lleven a crecer con el otro y prime el respeto por la diferencia.

A continuación, aparece la Matriz General de las experiencias pedagógicas desarrolladas. (Para más información ver Anexo N° 2 Planeaciones).

Fecha	Fase	Experiencia	Propósitos	Fundamento teórico	Momentos
15 Septiembre 2022	Me reconozco, me valoro.	Reconozco mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> -Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de "cuerpo" que tienen los niños(as) del grupo Independientes. -Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como "lugar propio" -Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo. 	<p>"Reconocer el propio cuerpo es un proceso imprescindible para que niños(as) puedan dar un sentido libre a su sexo y, por tanto, a su sexualidad." (Hernández y Jaramillo, 2003. p. 83) El reconocer el propio cuerpo hace parte del proceso del desarrollo de la sexualidad y es por esto por lo que se plantea esta experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El momento de la provocación se invitará a los niños(as) del grupo al salón de los espejos -Para el momento del desarrollo una vez cada uno y una esté en frente de sí mismo iremos nombrando cada parte del cuerpo -Después de la autoexploración, se tendrá listas las mesas con hojas que tienen impresa la silueta del cuerpo, habrá colores, crayolas y más materiales -El momento de cierre cada cual presentará su dibujo.
22 Septiembre 2022	Me reconozco, me valoro.	Mi cuerpo siente.	<ul style="list-style-type: none"> -Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como "lugar propio" -Reconocer el cuerpo como conductor de emociones y sentimientos. -Validar las emociones placenteras de las que no lo son con respecto a la conciencia del cuerpo propio. 	<p>"A medida que van creciendo pueden discernir y dar nombre a estas sensaciones: distinguir de lo que les resulta agradable de lo que les resulta desagradable, las caricias y los besos que gustan de los que no gustan, el frío del calor, lo áspero de lo suave, etc. Todo ello les permite saber que el cuerpo humano es fuente de comunicación, afecto, ternura y placer:" (Hernández y Jaramillo, 2003, p.86)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se dispondrá una caja en la mitad del aula, esta caja tendrá adentro un recipiente, al lado una tela negra y al otro lado todos los objetos, pero cubiertos con una tela más grande. Para la provocación se harán preguntas que movilicen el espacio. -En el desarrollo irá pasando cada uno y una en orden, que se ubicaran detrás de la caja y se cubrirán sus ojos para que puedan sentir el objeto (que será misterioso hasta que se descubran los ojos). -Como momento de cierre se pedirá al

					grupo que creen una historia con los objetos que más les agradaron y los que menos, para ser socializada entre todos y todas.
06 Octubre 2022	Me reconozco, me valoro.	Mi cuerpo se expresa libremente.	-Reconocer el cuerpo como posibilitador de expresión a través del movimiento.	“Probar las distintas posibilidades que brinda el cuerpo a través del deporte, el baile y cualquier tipo de movimiento, da seguridad, autonomía y placer. La libertad de movimiento es fundamental para experimentar estas posibilidades.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 92)	-En la provocación se le contará al grupo sobre una sorpresa que se encuentra en el salón de espejos (previamente ambientado) -En el desarrollo los niños(as) tienen la posibilidad de usar libremente el espacio, hacer uso de los disfraces y del material no estructurado de madera que se dispondrá, esto con el fin de generar un juego simbólico

13 Octubre 2022	Me reconozco, me valoro.	Reconozco y expreso mis emociones.	-Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo y su emocionalidad	“Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños/as establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños/as adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, ser comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.” (Morón, M. 2010. “La inteligencia emocional en la infancia” España. p2)	-En la provocación se les explicará que iremos al piso de abajo, donde un amigo va a contarnos una historia. -En el desarrollo, se procederá a contar la historia con los títeres, lo que se quiere es que no solo sea leer o narrar la historia, sino que desde los títeres se genere interacción y conexión con todo el grupo como si todos estuviésemos dentro de la historia. -En el cierre se les indicará que se creen a ellos mismos y mismas versiones monstruo, que agreguen la cantidad de felicidad y de enojo que quieran y como más les gusta sentirse.
20 Octubre 2022	Me reconozco, me valoro.	Aprendo a cuidar mi cuerpo.	-Reconocer la importancia del auto cuidado desde la primera infancia	“Aprender a comprender las necesidades del propio cuerpo para mantenerlo con salud es un modo de conocerlo más profundamente. Atendiendo sus necesidades aprendemos a querer el cuerpo y, por tanto, a querernos más.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 93)	-Se le comentará al grupo lo que se procederá a hacer. Se les contará que ha venido alguien a visitarles y que les quiere contar un poco sobre su vida. -Una vez Juanín salga empezará a interactuar con el grupo, les contará que no le gusta bañarse, que tiene piojos, que se le han caído algunos dientes por no lavárselos, y así seguirá contando sus malos hábitos mientras interactúa con el grupo de una manera fluida y amistosa llena de chistes y de escucha atenta al grupo.

					<p>-Para el momento de cierre, cada niño y cada niña pasará a darle a Juanín el plato de plastilina que le preparo y explicándole a todos y todas que es y por qué se lo hizo al títere.</p>
<p>27 Octubre 2022</p>	<p>Reconozco y valoro a los(as) demás.</p>	<p>Reconociendo a mis pares.</p>	<p>-Interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra.</p>	<p>“[...] es importante intentar que el paso de los años no vaya eliminando las muestras de afecto y que tanto niñas como niños expresen sus sentimientos y cultiven ese sentido de la relación con el otro o la otra. Al fin y al cabo, saber relacionarse tomando en cuenta las diferencias es fundamental para la expresión libre y sana de la sexualidad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.103)</p>	<p>-Se les dirá que conoceremos personas hermosas y que se debe prestar mucha atención y escucha activa para poder desarrollar la experiencia. -En el desarrollo a través del juego del tingo tango, la maestra explicará de que trata el juego, donde él o la que se quede con el objeto en sus manos pasará al frente y dirá su nombre completo, se indagará brevemente en su familia y se harán evidentes sus características físicas. -Se harán postales para un(a) amigo(a) y una vez se finalice cada postal, la maestra en un pequeño objeto que simule ser un buzón, pedirá que se</p>

					pongan ahí las postales ya que se las llevará el correo para entregarlas después.
03 Noviembre 2022	Reconozco y valoro a los(as) demás	Escuchando a los(as) demás.	-Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca de las relaciones que pueden entablar con sus amigos y amigas.	"[...] cuando la educación de los niños sigue cultivando en ellos el sentido de la relación, les resulta más fácil reconocer y valorar la diferencia sexual y la diversidad humana. Por ello, es importante intentar que el paso de los años no vaya eliminando las muestras de afecto y que tanto niñas como niños expresen sus sentimientos y cultiven ese sentido de la relación con el otro o la otra. Al fin y al cabo, saber relacionarse tomando en cuenta las diferencias es fundamental para la expresión libre y	-En la provocación se enseñará la canción, se repetirá unas veces, y se les dirá que a quien le caiga la pelota tendrá que ponerse de pie decir su juego favorito, hacer una especie de mímica del mismo y que brevemente diga por qué es su favorito. -En el desarrollo con la misma pelota que se usó en la ronda se escogerá a cada uno y una para que todo el grupo juegue a su juego favorito. -En el cierre se le dirá al grupo de debemos irnos regulando, que caminemos despacio por el espacio y que finalmente nos sentemos para conversar un poco hacer de cuál de los juegos mencionados y

				sana de la sexualidad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.103)	jugados les gustó más además del propio.
10 Noviembre 2022	Reconozco y valoro a los(as) demás.	Resuelvo los conflictos con mis pares.	-Generar interacciones entre pares desde el diálogo -Promover el respeto por la palabra del otro y la otra	“Es importante que aprendan a tomar en cuenta los gustos de los y las demás; saber, por ejemplo, que Esas muestras de cariño o de efusividad no siempre serán bien recibidas, y que esto no significa necesariamente rechazo, sino sensibilidades diferentes que hay que respetar. Se trata, por tanto, de aprender a canalizar la frustración y afrontar los conflictos sin violencia, que es la base para relacionarse con seguridad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.103)	-En la provocación se le comentará al grupo que ha venido de visita un viejo amigo que habíamos ayudado antes y que ahora viene con un nuevo problema que quiere que le ayudemos a solucionar. Y se le llamará por el nombre para que aparezca: “Juanín” -En el desarrollo Juanín saldrá, saludara al grupo les contará que ya ha sido muy limpio y amable con el mismo gracias a la ayuda que le dieron la vez pasada, pero que ahora tiene un problema nuevo y es que se hizo amigo de una títere que conoció en el parque y siempre salen a jugar, pero pelean mucho y Juanín no quiere que ella deje de ser su

					<p>amiga por estas peleas.</p> <p>-En el cierre Juanín les dará las gracias, pero les dirá que tiene mala memoria y que no se puede acordar de todos esos consejos y pedirá que entre todo el grupo se haga una lista con lo que se dijo para el poder recordar y ser un mejor amigo.</p>
17 Noviembre 2022	Reconozco y valoro a los(as) demás.	Me valoro y valoro a mis pares.	<p>-Reconocer el cuerpo como propio y digno de respeto</p> <p>-Crear un ambiente de relajación y tranquilidad</p>	<p>“Niñas y niños comienzan a estar preparados para relacionarse con otras criaturas sólo cuando tienen conciencia de ser una persona individual (sexuada)” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 101)</p>	<p>-En la provocación se dirá al grupo que este será un espacio para relajarse, que debemos evitar los ruidos fuertes y que se debe permanecer tranquilos y tranquilas.</p> <p>-En el desarrollo se indicará que nos debemos hacer por parejas y que haremos masajes relajantes a nuestros amigos y amigas. Aquí se indicará que se debe ser muy cuidadosos(as) de no lastimar para poder dar un buen masaje y que todos(as) se sientan relajados(as).</p> <p>-En el cierre la maestra dirá al grupo que esta ha sido la última experiencia que comparten juntos(as) y que está muy feliz de haberlos conocido y</p>

					compartido momentos tan lindos. Después de esto se dará espacio para algunas intervenciones de los niños(as).
--	--	--	--	--	---

4.4. Enfoque pedagógico.

El enfoque pedagógico que orienta este trabajo de grado es el Socio- cultural, también guía las dinámicas pedagógicas de la Escuela Maternal, esto con la intención que no se sienta ninguna brecha entre el presente proyecto y la institución y se trabaje de manera conjunta.

Al respecto Lev Vygotsky plantea que: “A partir de los primeros días del desarrollo del niño, sus actividades adquieren un significado propio en un sistema de conducta social y, al dirigirse hacia un objetivo concreto, se refractan a través del prisma del entorno del pequeño. El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona. Esta compleja estructura humana es el producto de un proceso evolutivo profundamente enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y la historia social.” (Vygotsky, 1978, p. 55-56)

Lo anterior deja ver que el enfoque socio-cultural es aquel que tiene en cuenta aquellos factores en los que está inmersa la persona, es decir, que además de lo biológico con lo que viene el ser humano, también hace parte de su desarrollo su contexto social y cultural, ya que es a través de este que el sujeto aprende a

intervenir como individuo a simbolizar sus experiencias significativas. “[...] todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.” (Carrera y Mazzarella, 2001, p.43)

En concatenación con lo anterior se considera importante reconocer indagar alrededor de los conocimientos previos con los que viene cada individuo y de esta manera hacer una construcción conjunta, donde no solo se enriquezca el desarrollo integral del grupo, sino que de igual manera la maestra en formación se deje tocar por aquello que los niños(as) tienen por decir y expresar.

4.5. Modalidad de grado.

Según el Acuerdo No. 010 de 2018 del Consejo Superior a través del Artículo 2° de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, se presenta la reglamentación sobre la cual se deben regir los trabajos de grado de las diferentes licenciaturas.

Derivado de lo anterior el presente trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil está regido por la modalidad de Proyecto Pedagógico el cual según el Consejo Superior según el capítulo I Artículo 9° afirma que: “Se entiende como una propuesta articulada con la práctica educativa que busca reconocer las diferentes realidades, actores y propuestas con el fin de diseñar y desarrollar un proyecto que permita reflexionar el problema de la enseñanza en los diferentes niveles del sistema educativo y lo que significa ser maestro.”

En el capítulo V Artículo 27° se dan a conocer las especificaciones y aspectos principales que debe tener el documento presentado en esta modalidad. Es por eso que el presente trabajo cuenta con: título, autor(es), planteamiento del problema, objetivos, antecedentes, referentes conceptuales y metodológicos, análisis y discusión, conclusiones y bibliografía. Dicho artículo aclara que se debe demostrar apropiación del tema en cuanto a las categorías, en el planteamiento del problema,

en el referente conceptual y en el desarrollo del proyecto, el cual debe socializado en el lugar donde se desarrolló.

4.6. Ruta metodológica.

La ruta metodológica recorrida para la construcción del trabajo de grado fue la siguiente:

MOMENTOS RUTA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN
SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del tema a partir de vivencias personales y la inexistencia de proyectos oficiales al respecto. • Concreción Situación Problema y la pregunta. • Indagación Teórica
CONSTRUCCIÓN TEÓRICA	<p>En este momento se consolida la fundamentación teórica desde la búsqueda, la consulta y el análisis de diversos documentos de autores representativos en la temática a partir de las categorías Sexualidad, Cuerpo e Identidad en la Infancia.</p> <p>También se hace una indagación de los antecedentes del proyecto y a su vez se realiza una pesquisa de documentos de corte normativo que fundamentan la propuesta, tales como: La Constitución Política de 1991, El Código de Infancia y Adolescencia 2006 y algunos documentos de Política Pública, entre otros.</p>
DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	<p>Determinación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las experiencias pedagógicas a desarrollar. • Fases de la implementación • Construcción de planeaciones • Diligenciamiento de los diarios de campo • Acuerdos con la escuela maternal

ANÁLISIS DE RESULTADOS	Una vez obtenida la información de las experiencias pedagógicas desarrolladas se procedió hacer el análisis respectivo, con el ánimo de responder a la pregunta, a los objetivos propuestos y a la luz del marco conceptual.
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none">• Logros• Hallazgos• Dificultades• Recomendaciones• Proyección

5. Análisis de las experiencias.

En este capítulo se aborda el análisis de resultados obtenidos de las nueve experiencias pedagógicas desarrolladas con el grupo Independientes en las diversas fases: “Me reconozco, me valoro”, “Reconozco y valoro a los(as) demás” y “Me educo en familia”. Al respecto Hernández Sampieri (2014) afirma que la recolección y el análisis de datos

“[...] Lo que busca un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, Ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (Hernández, S, 2014. p. 396)

Lo mencionado implica que el investigador(a) se sumerja previamente en la cotidianidad de los actores investigados y establezca una relación cercana con ellos, haga una lectura de la realidad en la cual se están inmersos, los observe, haga una caracterización de la población participante, del entorno, de la institución para dar lugar al desarrollo del proyecto de investigación: Una vez hecha la implementación de las nueve experiencias pedagógicas, se hace la triangulación y el análisis de la información obtenida, de los registros de los diarios de campo, de las planeaciones, la observación participante, de los encuentros pedagógicos, entre otros y así se determinarán los logros, hallazgos y cualquier aspecto que emerja del proceso.

Como se comentó anteriormente, las experiencias pedagógicas se realizaron por fases, estas son:

- 1. Me reconozco me valoro**
 - Reconozco mi cuerpo

- Mi cuerpo siente
- Mi cuerpo se expresa libremente
- Reconozco y expreso mis emociones
- Aprendo a cuidar mi cuerpo

2. Reconozco y valoro a los(as) demás

- Reconociendo a mis pares
- Escuchando a los(as) demás
- Resuelvo los conflictos con mis pares
- Me valoro y valoro a mis pares

3. Me educo en familia

Esta fase solamente se hizo un pequeño acercamiento, de manera informal con los padres de familia, ya que, por falta de tiempo, cruce con otras actividades de la EM y otros inconvenientes no se pudo llevar a cabo de la manera como se había pensado. Las experiencias planeadas eran:

- Participación de algunas familias a través de medios digitales narrando sus juegos de infancia. De manera informal se comenta que, en estas pequeñas experiencias, se realizaron los juegos que las familias narraron. La experiencia se tornó muy emocionante y los(as) niños(as) se mostraron muy interesados(as) en las maneras cómo se divertían sus padres y madres y abuelos(as).
- Construcción de conceptos claves de la Educación para la Sexualidad conjuntamente con las familias a través de una entrevista semi estructurada. Esta entrevista no logró ser llevada a cabo por dificultad de tiempos entre las familias y los horarios de la EM y la maestra en formación.
- Presentación del proceso desarrollado con el grupo de niños(as). De igual manera no se pudo llevar a cabo por dificultades en los tiempos.

“Reconozco mi cuerpo”:

Ese 15 de septiembre de 2022 se realizó la primera experiencia “Reconozco mi cuerpo”, participaron doce en total, entre ellos cuatro niñas y ocho niños. El objetivo era resignificar desde la Educación para la Sexualidad el concepto de cuerpo que tienen, en otras palabras, se pretendía evidenciar qué tanto se

reconocían así mismos (as), identificaban las partes de su cuerpo y sus funciones, (más allá de nombrarlas), ya que desde el reconocimiento propio se sientan las bases para entender el mundo que les rodea.

En un primer momento se llevó al grupo al salón de los espejos donde se procedió a hacer una observación y a dialogar sobre las partes del cuerpo y sus características. (Ver anexo N° 1 Planeaciones).

Una vez en el salón los niños(as) empezaron a observarse, a tocar sus caras, sus extremidades, sus estómagos, etc.

-Yo no soy tan clarito, dijo Emiliano, posiblemente debido al color de su piel.

-Yo soy muy blanco, Nicolás exclamó.

-Julieta al ver su cabello se dio cuenta que no era un color común en su grupo, pero no sabía cómo nombrarlo, así que en ese momento la maestra en formación dijo al grupo: "Miren Julieta lo tiene mucho más claro que la mayoría, el cabello de ella es de color rubio" (Ver Anexo N° 3 Diarios de Campo N°1)

La experiencia se movilizó desde el momento de la Provocación con preguntas que orientaban su desarrollo: ¿Dónde queda la cabeza? ¿Qué tenemos sobre ella? ¿De qué color tienen sus ojos?, se incentivó al grupo no solo a la observación, sino a la formulación de otras preguntas que ellos mismos respondían, además de las dudas que surgían y sus opiniones acerca de las diferencias corporales. En general, el grupo se dio cuenta que no son iguales y que cada uno(a) tiene diferencias físicas que merecen ser reconocidas, nombradas y valoradas, por ejemplo: "Que no todos los niños deben tener el cabello corto, que no todas las niñas tienen el cabello largo, que hay lunares en distintos lugares, y que los colores de la piel varían, así como el color de los ojos y del pelo". (Ver Anexo N° 3 Diarios de Campo N°1)

En aquel primer momento la atención del grupo fue permanente, su participación activa, hicieron uso de la observación y se apoyaron en el diálogo; se deduce que la experiencia se vio enriquecida por los conocimientos previos y aquellas apreciaciones sobre el aspecto y partes de su cuerpo.

Posteriormente en el segundo momento se planeó completar la silueta de su cuerpo y plasmar lo vivenciado; actividad a la cual el grupo reaccionó positivamente, ya que la mayoría al dibujar iba nombrando cada parte, lo expresaban alegremente y se sentían orgullosos(as) de sus cuerpos. Por ejemplo, los niños(as) enfatizaron en el color de sus ojos y de su piel, en su ropa y en sus colores favoritos.



Dibujo del 15-09-2022: La niña dibujó su ropa igual a la que tenía puesta.

Sin embargo, al ver el dibujo de Emanuel y de Nicolás, se pudo notar que el concepto que tienen de su propio cuerpo se da desde lo imaginativo y lo fantástico, puesto que en los espejos nombraron las partes correctamente y reconocieron sus rasgos físicos, pero al momento de llenar su silueta no lo hicieron de manera literal, sino que permitieron que su imaginación tomara protagonismo y se dibujaron como super héroes con diferentes colores y vestuario.



Dibujo del 15-09-2022: El niño relaciona su esquema corporal con súper poderes, asumiéndose como un super héroe que puede cambiar de piel.

En el tercer momento se llevó a cabo un diálogo con cada niño y niña en el cual enseñaban sus dibujos a todo el grupo y explicaban lo que habían plasmado en el papel, se hacían preguntas entre sí ¿De qué color hiciste tus ojos? ¿Te hiciste como te viste en el espejo? ¿Por qué pusiste ese color? Y esto hizo que cada uno(a) diera sus explicaciones y trazaran a la maestra en formación el inicio de un camino hacia una Educación para la Sexualidad.

Esto llama la atención, ya que la manera que cada niño(a) interioriza su esquema corporal es “diversa”, unos lo hicieron de manera objetiva y otros en este caso Enmanuel y Nicolás dieron paso a la imaginación y la creatividad, pero se puede deducir que todo el grupo se reconoció corporalmente como seres únicos, con sus propios gustos y preferencias. Lo anterior corrobora que reconocen su cuerpo como “lugar propio”. “El esquema corporal está relacionado con el conocimiento que tienen los niños(as) sobre su cuerpo, sus manifestaciones y sus distintas funcionalidades, desde sus capacidades para moverse, que les permiten realizar posturas y mantener el equilibrio hasta la posibilidad de ver, sentir, escuchar, oler y probar.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p.46)

Al autoexplorarse, los niños(as) van haciendo un esquema corporal que les permite ir delimitando donde comienza y termina su cuerpo. “Comprender los límites de su propio cuerpo es lo que les permite descubrir el mundo que les rodea” (Hernández & Jaramillo, 2003, p. 87) Por lo anterior, se comprende que lo que se debe trabajar con el grupo de Independientes en esta primera fase es sobre sí mismos, sobre sus límites y sus partes corporales para que vayan sentando las bases de su sexualidad y puedan ir expresándose de manera libre y sin temor.

Esta experiencia permitió hacer un primer acercamiento a la Educación para la Sexualidad, se cumplió con parte del objetivo “Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de cuerpo que tienen los niños(as) del grupo Independientes.” Ya que cada niño y niña de alguna u otra forma puso en evidencia como percibe su propio cuerpo. “Reconocer el propio cuerpo es un proceso imprescindible para que niños(as) puedan dar un sentido libre a su sexo y, por tanto, a su sexualidad.” (Hernández & Jaramillo, 2003, p.83).

“Mi cuerpo siente”:

El 22 de septiembre de 2022 se realizó la segunda experiencia “Mi cuerpo siente”, además de la participación del grupo de Independientes, llegó el de Conversadores, ya que por motivos de cronograma de la EM era el día de compartir espacios y experiencias.

El objetivo era reconocer el cuerpo como conductor de emociones y sentimientos, para lo cual se preparó el material con anticipación y en el momento de la provocación se explicaron los pasos para descubrir los objetos secretos. Se pretendía palpar diferentes tipos de texturas para experimentar sensaciones de agrado o desagrado, y posteriormente mediante preguntas orientadoras exteriorizaran sus vivencias.

En el momento del desarrollo fueron pasando individualmente por turnos a palpar los objetos que se encontraban dentro en una caja. A medida que fueron pasando se pudieron escuchar comentarios tales como:

- Si me agrada, es suave y blando. Dijo Ana Victoria refiriéndose a las sensaciones que le provocaba sentir un recipiente con icopor rayado.

- Profe no sé qué es esto, parece gelatina y se estira raro. Me gusta porque esta divertido. Decía Emiliano refiriéndose al “slime” (un tipo de masa blanda) que tuvo que sentir.



Fotografía 22-09-2022 El grupo sintiendo el “slime” sostenido por la maestra en formación.

Cuando le correspondió el turno a Ezequiel al palpar el fomi moldeable dijo:

-Si, me gusta por pegajoso.

Esto llama la atención, ya que el niño habla muy poco ni interactúa con sus pares, prefiere estar solo leyendo algún libro o jugando. Sin embargo, la maestra en formación ha generado un vínculo que ha permitido entablar pequeñas conversaciones cuando el niño lo permite. Dichos vínculos son vitales para el desarrollo de la sexualidad en la primera infancia y por ende para lograr una Educación para la Sexualidad ideal.

En el último momento el grupo estaba distraído jugando con la cantidad de materiales que se habían llevado y realmente el diálogo que se quería entablar no fue posible.

Esta experiencia deja en claro que “A medida que van creciendo pueden discernir y dar nombre a las sensaciones experimentadas: distinguir lo agradable de lo desagradable; las caricias y los besos que gustan o no; el frío del calor; y lo áspero de lo suave, etc. Todo ello les permite saber que el cuerpo humano es fuente de comunicación, afecto, ternura y placer.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.86)

Se puede concluir que el cuerpo se convierte en herramienta conductora de sensaciones que son posibles de reconocer, interiorizar y entender para poder ser expresadas; el grupo mostró gran gusto por tener la oportunidad de sentir cosas nuevas, darles nombre y poder decir cómo los hacía sentir y, que, aunque la planeación no salió como se esperaba la educadora infantil se debe anticipar y prever otras formas y posibilidades.

Por otro lado, se logró evidenciar que el propósito propuesto para la experiencia se vio reflejado en el modo en el que los grupos pudieron estar interactuando con los materiales puestos en escena, ya que les permitieron a sus cuerpos ser conductor de sensaciones que se podían identificar como “agradables” o “desagradables”, lo que pudieron sentir y exteriorizar.



Fotografía 22-09-2022 La niña sintiendo la textura de la tierra con los ojos vendados.

“Mi cuerpo se expresa libremente”:

El 06 de octubre de 2022 se realizó la tercera experiencia “Mi cuerpo se expresa libremente”, con un total de diez en la participación, seis niños y cuatro niñas. El objetivo era reconocer el cuerpo como posibilitador de expresión a través del movimiento.

“Probar las distintas posibilidades que brinda el cuerpo a través del deporte, el baile y cualquier tipo de movimiento, da seguridad, autonomía y placer. La libertad de movimiento es fundamental para experimentar estas posibilidades.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 92) Es por esto por lo que se pensó en brindarle al grupo un espacio donde pudieran hacer uso de las posibilidades de movimiento que les brindan sus cuerpos, sino que también expresaran mediante los disfraces más posibilidades.

Así que se acomodó un gimnasio de espuma en el salón de los espejos de la EM, también se puso el cajón de los disfraces y material de espuma no estructurado para brindar un espacio que diera pie al juego, en este caso la maestra en formación iba a ser una observadora.

Después de la provocación los niños(as) empezaron a escoger su disfraz y a jugar, entre los cuales estaban: Allan eligió un disfraz de oso, Ana un vestido de ratona, Emiliano uno de super héroe, Filiph uno de león, Julieta uno de gata, María Paz estaba muy indecisa y se cambió varias veces, primero fue una falda, luego un vestido de princesa, luego un pollito y por último un conejo. De igual manera Joaquín estaba con dudas, pero al final encontró un vestido naranja con telarañas y dijo:

-Wow, esta super chévere, profe ayúdame a ponérmelo” Para culminar estaban Ambar y Ezequiel, ninguno de los dos quiso un disfraz, pero si fueron a jugar. (Ver Anexo N° 3 Diarios de Campo N°3)

Una vez en el juego se pudo ver como mediante los disfraces se iban creando juegos con personajes y además de esto el material del gimnasio lo iban estructurando con respecto a las historias y eran usados como casas, castillos, obstáculos, etc.



Fotografía 06-10-2022 Los(as) niños(as) usando la rueda del gimnasio como una piscina.

En un punto los niños(as) empezaron a correr de un lado a otro gritando y diciendo “El león, cuidado, corran.” Ya que Filiph con su disfraz corría rugiendo y queriendo atrapar a todos(as). Al final se pudo observar como todo el grupo se unió para subirse a una especie de mini muro y empezaron a ver quién podía saltar más lejos y más alto, para lo cual se organizaron por turnos y tuvieron mucho cuidado de no lastimarse ni lastimar a nadie, pero siempre desafiando los límites de sus cuerpos y de la gravedad.

En el último momento todas(os) narraron los disfraces que escogieron y lo satisfactorio que había sido el juego saltarín. A lo cual la maestra preguntó “¿Qué sienten cuando saltan tan alto?”

-No, yo ya estoy grande y soy muy veloz. Hice una gran vuelta cuando salté ¿Me viste? Emiliano contestó con completa seguridad.

-A mí no me da miedo saltar, pero cuando es muy alto si me da solo un poquito de susto. Respondió Allan. (Ver Anexo N° 3 Diarios de Campo N° 3)

Esta experiencia mejoró las expectativas que se tenían, ya que el grupo se muestra más seguro en el manejo y conocimiento de su cuerpo, lo que demuestra nuevamente que abordar el desarrollo de la Sexualidad en su edad es pertinente y posible de resignificar.

En este punto de la propuesta se ha logrado avanzar en cuanto al cuerpo se refiere ya que, se vio como se pudo hacer uso del cuerpo en cuanto a posibilitador de movimiento y por ende expresión. Ya que, con la manera del grupo de desarrollarse en torno al espacio, la manera en la que se desarrolló la experiencia y como el disfraz, junto con el espacio los(as) llevaron a crear toda una puesta en escena donde su expresión desde las posibilidades de su cuerpo.

Esto dio a entender que la ES permite a niños y niñas experimentar su cuerpo desde las diferentes posibilidades que este tiene, darse cuenta de que es una herramienta muy valiosa y que permite experimentar sensaciones placenteras como lo es jugar y llevarlas a cabo de una manera tan natural y tranquila sin tabúes, a la final eran niños y niñas disfrutando.

“Reconozco y expreso mis emociones”:

El 13 de octubre de 2022 se realizó la cuarta experiencia “Reconozco y expreso mis emociones”, con un total de 5 en la participación, 3 niños y 2 niñas. El objetivo era reconocer el cuerpo como posibilitador de expresión a través del movimiento. El propósito era brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo y su emocionalidad.

“Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños/as establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños/as adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, se comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.” (Morón, 2010, p2). Debido a lo

anterior, se considera fundamental el trabajo con las emociones desde la perspectiva de Educación para la Sexualidad, ya que el saber reconocer y manejar aquello que se siente es la base fundamental para identificar lo que es agradable de lo que no, con respecto a emocionalidad, y así ir sentando desde la primera infancia el conocimiento sobre sí mismo(a).

Es así como desde un primer momento la experiencia se basa en hacer una versión de títeres del libro "El monstruo de colores" de Anna Llenas (2012). Se llevaron los títeres hechos y se le dijo al grupo que el monstruo nos iba a contar sobre sus emociones y como lo hacían sentir. En el momento del color azul y la tristeza Ana le expuso al monstruo que: "Yo me pongo triste cuando me regañan."; En el momento de la ira, Joaquín haciendo cara de bravo dijo: "*A mí me dan rabia muchas cosas, y grito.*"- Después de esto se le propuso a todo el grupo gritar para sacar su ira; En la calma Ana dijo: "Yo me calmo respirando, así como el monstruo."; En la felicidad Joaquín expreso: "Cuando estoy feliz me rio."; Y por último en el amor en el cual todo el grupo se dio un abrazo a sí mismos(as). (Ver Anexo N°3 Diario de Campo N° 4)

Luego de esto se pasó al momento de la pintura en donde cada una(o) tenía una hoja con la silueta del monstruo y podían pintar con el color de la emoción que quisieran.

- Ezequiel dijo: Mira profe, rojo como la ira- mostrando su silueta pintada de rojo.

-Ana creó una nueva emoción juntando el azul de la tristeza y el rojo de la ira, dijo: Mira, se llama morado

Joaquín- El mío las tiene todas. Mostrando su monstruo lleno de muchos colores.



Fotografía 13-10-2022 Pintando sus monstruos.

Viendo cómo se desarrolló la experiencia, se puede concluir que el principal objetivo se logró. El brindar espacios seguros donde niños(as) puedan hablar sin temor acerca de sus emociones y analizar cómo las expresan es fundamental en la Educación para la Sexualidad, puesto que reconocer y saber manejar las emociones es parte fundamental del desarrollo de los seres humanos, en cuanto a la relación consigo mismos y mismas y con los(as) demás.

En este punto de la propuesta se quería ver como a través de la emocionalidad niños y niñas también van creando las bases de su sexualidad a través de la identificación, el nombramiento y la exteriorización de las emociones.

Debido a que ésta influye en la autoconcepción y en las bases para configurar la identidad.

Es por eso que se cree que se cumplió con el objetivo, ya que el espacio fue tan ameno y confiable que produjo en el grupo la seguridad de poder expresar su emocionalidad a través de diferentes herramientas. Desde la manera en la que se interactuó con el monstruo y cuando se hizo el momento de la silueta y la pintura, se pudo ver como se había interiorizado el tema.

“Aprendo a cuidar mi cuerpo”:

El 20 de octubre de 2022 se realizó la quinta experiencia “Aprendo a cuidar mi cuerpo”, con un total de nueve en la participación, 7 niños y 2 niñas. El propósito era reconocer la importancia del auto cuidado desde la primera infancia.

“Aprender a comprender las necesidades del propio cuerpo para mantenerlo con salud es un modo de conocerlo más profundamente. Atendiendo sus necesidades aprendemos a querer el cuerpo y, por tanto, a querernos más.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 93) Es así como reconociendo la importancia del auto cuidado como parte de una Educación para la Sexualidad, se establece pues una experiencia que incentive en el grupo el seguir y crear hábitos de cuidado propio que no solo incentivan al reconocimiento del cuerpo, sino también a la estima del mismo.

Es por lo anterior que se pensó una experiencia que desde la provocación invitara a todo el grupo a participar activamente desde el diálogo, para que se desarrollara de forma más amena, se llevó un títere que fue presentado al grupo como “Juanín Cochinín” quien estaría pidiéndole al grupo consejos para poder ser un niño más saludable.

Así en el momento del desarrollo el grupo tuvo la oportunidad de charlar con Juanín acerca de la salud, de la importancia de comer bien, de la higiene y de los hábitos sanos. Mientras el títere les contaba que no le gustaba bañarse, que no sabía contar, ni leer, que no comía bien y que no dormía. Ante esto los niños(as) respondieron cosas como:

- Nicolas: “Si quieres yo te enseño a contar, mira 1,2,3...”
- Ana: “Mira el jabón se usa así.”- Es ese momento se puso de pie e hizo la mímica de cómo usar el jabón.
- Samuel: “Tienes que bañarte para oler rico.”
- Emanuel: “Tienes que aprender a leer, yo te enseño.”

Luego del diálogo se le propuso al grupo “cocinarle” algo rico y nutritivo a Juanín para que pudiera comer, fue así como en el momento del cierre cada una(o) paso a entregarle la comida y a despedirse de su nuevo amigo. (Ver Anexo N°3 Diario de Campo N° 5)

A manera de conclusión, se piensa que el tema del autocuidado fue bien recibido por el grupo dado la manera en la que se planeó dar a conocer el tema, de manera que pudieran ser comprendidos los conceptos y acciones que requiere el autocuidado.

Para el cierre de la primera fase se pudo evidenciar que se cumplió a cabalidad el reconocerse y valorarse, en esta ocasión el grupo demostró que no solo es importante el autocuidado para la salud, sino también para generar autoestima. En esto el grupo demostró que se preocupan por su salud y que realmente les ponen atención a las necesidades que su cuerpo les expresa para poder atenderse y darse bienestar.

Se puede decir que con esta experiencia se cumplió con el objetivo de hacer ver el autocuidado como un tema de importancia que debe estar presente en el día a día, puesto que niños y niñas dieron acogida a la temática y demostraron saber y

ser conscientes del valor de sí mismos(as) y que deben cuidarse y respetarse tanto por dentro como por fuera, además “si me cuido también te cuido.”



Fotografía 20-10-2022 Juanín junto con los platos de comida que hicieron los niños(as).

“Reconociendo a mis pares”:

El 27 de octubre de 2022 se realizó la sexta experiencia y la primera de la segunda fase propuesta: “Reconociendo a mis pares”, con un total de 9 en la participación, 7 niños y 2 niñas. El propósito era interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra.

“[...] es importante intentar que el paso de los años no vaya eliminando las muestras de afecto y que tanto niñas como niños expresen sus sentimientos y cultiven ese sentido de la relación con el otro o la otra. Al fin y al cabo, saber relacionarse tomando en cuenta las diferencias es fundamental para la expresión libre y sana de la sexualidad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 103) Por lo anterior se justifica el trabajar desde el otro y la otra, como parte fundamental de una Educación para la Sexualidad Integral.

Es por eso que se pensó en el momento de la provocación se le explico al grupo la dinámica del día en donde iban a ser entrevistados(as) por sus compañeros(as) para saber más sobre ellos(as) y así conocerse mejor como grupo. Cada uno y una dijo su nombre completo, a responder a la pregunta sobre su entorno familiar: ¿Con quién vives? Y por último entre todo el grupo se respondió a

preguntas como: ¿De qué color es su cabello? ¿Y sus ojos de qué color son? y por último nos decían su color favorito.

Aquí cabe resaltar que el grupo pasó sin ningún problema a responder las preguntas sobre su entorno y sobre sus características, para llevar a cabo el reconocimiento del otro y que así se haga conciencia de que cada quien posee una identidad distinta que tiene derecho a ser expresada y reconocida.

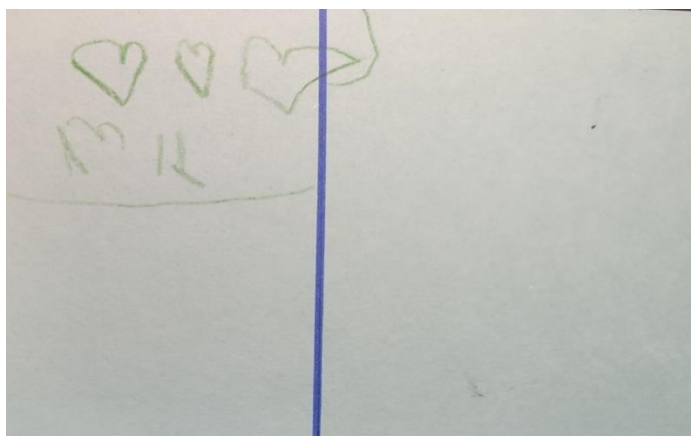
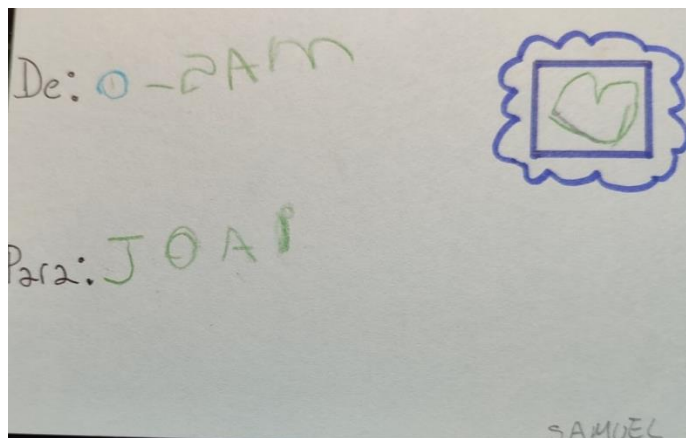
Sin embargo, cuando fue el momento de Filiph ocurrió una situación que hace reflexionar sobre algo que se presenta constantemente en medio de las experiencias que se han hecho en torno a la ES y es el tema del rol que se tiene como docente de crear un lazo de confianza, afecto y respeto con niños(as). Y es que cuando Filiph llegó al momento de decir su nombre completo entró en un estado de nervios y su manera de expresarlo fue llorando (Ver Anexo N°3 Diario de Campo N° 6):

-Profesora: “Cuál es tu nombre? Dínoslo completo.”

-Filiph en medio del llanto: “No, no sé”

En un punto donde no se sabía cómo proceder la maestra titular Antonieta tomó la lista y busco el nombre y lo leyó en voz alta para calmar la angustia del niño. Esto dice mucho acerca de cómo la Educación para la Sexualidad desde la primera infancia es vital y llena de muchos aprendizajes no solo para niños(as), sino de igual manera para profesorado. Ya que al estar presentes en la vida de niños(as) es fundamental ayudarles a formar su identidad y hacerles ver que son parte de una sociedad y que son igual de importantes que los(as) demás.

En el momento de ir cerrando se mostró al grupo un ejemplo de una postal y para qué sirve, esto con el fin de que cada una(o) escogiera a un amigo(a) del grupo y hacerle una. -Nicolas escogió a Emanuel, y decía: "Emanuel quiero que me des una sorpresa de Ben 10". Por otro lado, Samuel en vez de escribir, decidió dibujar un corazón y dedicársela a Ezequiel. La experiencia finalizó cuando el grupo dejó sus postales en el buzón para ser enviadas.



Fotografía 27-10-2022 Postal del niño por ambos lados, enviada a su amigo.

Debido a lo anterior de la experiencia puedo reflexionar acerca de la importancia de la identidad propia y de cómo la ayuda de los pares para construir esa identidad es importante en el desarrollo del ser. Puesto que Filiph no recordaba su nombre y el colectivo le ayudó a recordarlo y a apoyarlo para seguir adelante.

En esta primera experiencia se dio la bienvenida al concepto del otro y la otra como iguales y seres merecedores de respeto, el grupo se mostró abierto a reconocer a sus compañeras(os) y a escuchar lo que tenían que decir. Por ese lado se considera un buen inicio, ya que el objetivo planteado quedó evidenciado en el desarrollo.

Además de lo anterior se puede evidenciar que no solo están dispuestos a escuchar a los y las demás, sino que también dan indicios de tener las bases de lo que es empezar a entablar bases de afecto con otros niños y otras niñas. Esto da pie a pensar en un futuro en una experiencia que pueda aportar aún más en la creación de lazos afectivos entre amigos y amigas.

“Escuchando a los(as) demás”:

El 03 de noviembre de 2022 se realizó la séptima experiencia: “Escuchando a los(as) demás”, con un total de 10 en la participación, 8 niños y 2 niñas. El propósito era interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra.

“[...] cuando la educación de los niños sigue cultivando en ellos el sentido de la relación, les resulta más fácil reconocer y valorar la diferencia sexual y la diversidad humana. Por ello, es importante intentar que el paso de los años no vaya eliminando las muestras de afecto y que tanto niñas como niños expresen sus sentimientos y cultiven ese sentido de la relación con el otro o la otra. Al fin y al cabo, saber relacionarse tomando en cuenta las diferencias es fundamental para la expresión libre y sana de la sexualidad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.103) Debido a esto se propuso seguir trabajando en el otro(a) en la construcción de la identidad, gracias al diálogo y compartir momentos divertidos con el grupo.

Es así como en el momento de la provocación se enseñó una canción creada por la maestra en formación que guiaría el desarrollo de la experiencia, canción que se aprendió el grupo y la bailaron con las manos.

El primero que pasó fue Emiliano, quien dijo: “Mi juego favorito es pj masks” y se arrastró por el piso mostrando ser estos muñequitos que salen en televisión;

Después estuvo Emanuel: “A mí me gusta, correr” y procedió a correr de lado a lado; Fue el turno de Nicolás y dijo: “A mí me gusta jugar a Ben 10” y mientras hacía la mímica explicó de qué trataba; Pasó Joaquín: “A mí me gustan los bolos” Mientras hacía la mímica exacta de cómo se juegan.

Era el turno de Ambar quien no se expresó verbalmente, y el grupo lo apoyó diciendo que le gusta: “Jugar con su hermana” a lo que la maestra dijo: “Si, ¿pero has visto a ella sola que le gusta? Yo he visto que le gusta mucho cantar y bailar las canciones.” Y Ana asintió.

Luego pasó Ana: “Yo juego con mi hermana con los juguetes. Más con la arena.” mostró con sus manos como cogía la arena; Era el turno de Ezequiel y se quedó pensando, luego dijo: “A mí, correr.”; Le tocaba a María Paz y nos dijo: “Yo juego con Leti a la doctora.”; Alan pasó y nos dijo: “A mí me gusta paw patrol” Y se levantó a explicarnos de que trataba la serie de televisión; Y por último pasó Filiph: “A mí me gusta jugar a los carros” y puso sus manos como si agarrará un volante. (Ver Anexo N°# Diario de Campo N° 7)

Para el cierre se llevó al grupo al parque para poder hacer un recorrido rápido por cada juego favorito y hacer la actuación de esa acción, lo cual salió muy bien ya que todas(os) estaban riendo, corriendo, saltando y compartiendo en grupo.

Lo anterior demuestra que los niños(as) manifiestan agrado y emoción cuando es su turno de hablar y contar algo sobre si mismas(os), darse a conocer y que los y las demás están atentos a aquello que va a expresar, esto va de la mano con el desarrollo de una identidad positiva que refuerza los vínculos entre pares y demuestra que el camino por el cual se está iniciando hacia la resignificación va por buena ruta.

Aquí se puede evidenciar que el grupo logró reconocer al otro y la otra como un ser que merece ser respetado(a) y escuchado(o), que también tiene algo que decir, que tiene el derecho de expresarlo, a que las personas a su alrededor le presten atención y puedan interactuar con aquello que se ha expresado, generando

relaciones de escucha activa y diálogos fluidos con muestras de compañerismo y una vez reconociendo a ese par.

Lo anterior le permitió a niños y niñas sentar las bases de interiorizar también el concepto de identidad del otro y la otra, siendo capaces de reconocer que no todos(as) tienen los mismos gustos y que escuchando de los(as) demás otras formas de ver la vida resultan enriquecedoras para pasar momentos agradables.



Fotografía 03-10-2022 Arrastrándose como un personaje de “PJ Mask”

“Resuelvo los conflictos con mis pares”:

El 10 de noviembre de 2022 se realizó la octava experiencia: “Resuelvo los conflictos con mis pares”, con un total de 11 en la participación, 7 niños y 4 niñas. El propósito era promover el respeto por la palabra del otro y la otra.

“Es importante que aprendan a tomar en cuenta los gustos de los y las demás; saber, por ejemplo, que esas muestras de cariño o de efusividad no siempre serán bien recibidas, y que esto no significa necesariamente rechazo, sino sensibilidades diferentes que hay que respetar. Se trata, por tanto, de aprender a canalizar la frustración y afrontar los conflictos sin violencia, que es la base para relacionarse con seguridad.” (Hernández y Jaramillo, 2003, p.103) Es por esto que

la experiencia se planteó desde poder proporcionar al grupo un momento de encuentro entre el diálogo y la reflexión acerca del otro y la otra.

Es así como en un primer momento se le cuenta al grupo que un viejo amigo al que ya se había ayudado ha vuelto a saludar y a pedir de nuevo su ayuda. Ahí aparece el títere de experiencias pasadas: Juanín y niños(as) se alegran mucho de verlo de nuevo saludándolo con emoción.

En el momento del desarrollo el títere les cuenta que tiene problemas para llevarse bien con una amiga, porque siente que la está tratando mal y pelean mucho así que le pide consejos al grupo sobre como poder ser mejor amigo.

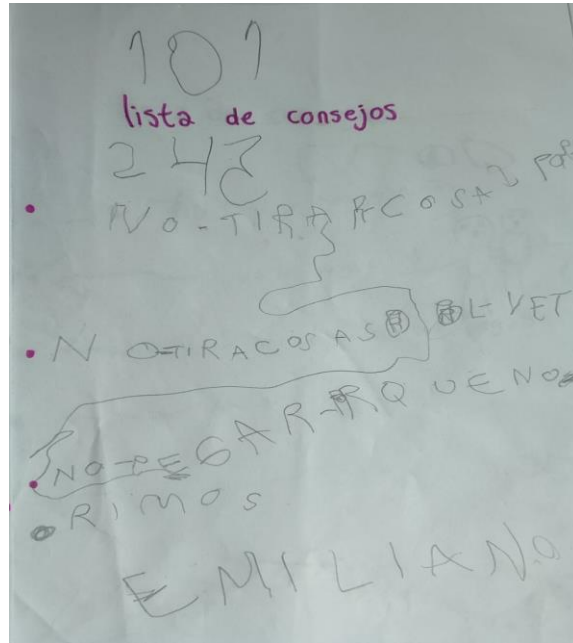
Y así empiezan las intervenciones de ellos y ellas. Cuando Juanín dijo que le pegaba a su amiga se escucharon cosas como: Emiliano: -“No, tu no debes pegarles a tus amigos”; Joaquín: -“Si le pegas, ella no te va a querer.”; y Emanuel: -“No eso no se hace” .de repente se para y dice de nuevo: -“Mira, los amigos se pelean, es normal. Nico y yo somos amigos y a veces peleamos, pero luego jugamos y nos perdonamos y el me hace reír.” (Ver Anexo N°3 Diario de Campo N° 8)

Para el cierre se le dijo al grupo que Juanín quería una lista de los consejos porque era olvidadizo, se fue a las mesas a escribir las listas después de una explicación de cómo se hacían y para que servían y se le entregaron al títere al final el cual agradeció de nuevo la ayuda.

Desde el proyecto pedagógico en cuanto a la fase de “Reconozco y valoro a los(as) demás” está dando frutos muy significativos a cada integrante del grupo, ya son conscientes de sus pares, entablan vínculos respetuosos con estos, además tienen el concepto de amistad; es bastante satisfactorio y contribuye el desarrollo de su Sexualidad.

Además de lograr el respeto por la palabra del otro también se promueve el respeto en las relaciones interpersonales; por otro lado, se ha visto un avance en la regulación de conflictos debido a que tienen momentos de desacuerdo y a veces se presentan discusiones al interior del grupo.

Sin embargo, este demostró tener presente la ruta a seguir en caso de altercados, demostraron que la violencia no es una opción, y que la regulación sí, y que hay que acudir a un(a) adulto(a) para buscar mediación y que es mejor que irse a los gritos y golpes, ya que no es correcto hacer daño a un amigo(a).



Fotografía 10-11-2022 Lista de consejos.

“Me valoro y valoro a mis pares”:

El 17 de noviembre de 2022 se realizó la novena y última experiencia: “Me valoro y valoro a mis pares”, con un total de nueve en la participación, 7 niños y 2 niñas. El propósito era crear un ambiente de relajación y tranquilidad, ya que al ser la última experiencia se quería dar a manera de cierre.

“Niñas y niños comienzan a estar preparados para relacionarse con otras criaturas sólo cuando tienen conciencia de ser una persona individual (sexuada)” (Hernández y Jaramillo, 2003, p. 101) En esta última experiencia, se quiere lograr un ambiente tranquilo que dé cuenta de todo aquello que se trabajó en el semestre, tanto el reconocimiento del ser mismo, el amor y respeto que se debe tener por sí mismo(a), como el reconocimiento del otro y la otra, la empatía y el respeto que se debe por ellas(os).

Es por eso que se propone una experiencia de relajación en torno al “spa”, desde el momento de la provocación se le indica al grupo sacar colchonetas y ponerse la ropa cómoda para poder ir al spa el cual está ambientando con música tranquila y debe estar en tranquilidad y silencio.

Para el desarrollo al principio se inicia con una serie de estiramientos del cuerpo, luego se indica trabajar de a parejas y los grupos quedan así: Ana y Emiliano; Ezequiel y Samuel; Nicolás y Emanuel; Allan y Filiph; y por último María Paz con la maestra en formación. Una vez organizados en parejas, previo al masaje relajante, la maestra hizo énfasis en que se le debe preguntar primero al otro y la otra si da el permiso para poder tocar su cuerpo de manera respetuosa y hacer los masajes, y así cada grupo preguntó y aceptaron todos(as).

Nicolas y Emanuel son muy buenos amigos y para este momento, aunque tenían un poco de nervios aceptaron que el otro le hiciera masajes en los hombros y los pies. En un momento Emanuel mientras se reía dijo: “Esto me hace cosquillas.” Y Nicolás se reía también de verlo.

Ana Victoria al principio no quería que Emiliano le hiciera masajes, así que la docente se acercó y dialogó con ellos para ver qué pasaba, Ana le dejó saber que estaba un poco incómoda y que prefería que le hicieran poco tiempo el masaje, así que Emiliano respetó su decisión.

Por otro lado, Samuel no quería quitarse las medias y Ezequiel sí se las quería quitar para poder hacer el ejercicio como la maestra lo había hecho con María, pero al hablar con Samuel expresó: “No me gusta quitarme las medias, no quiero.” Y junto con la maestra se llegó a la solución de hacer el masaje por encima de las medias, y Ezequiel también estuvo de acuerdo.

En el cierre volvieron cada uno(a) a sus colchonetas y se hizo un ejercicio de relajación y respiración, a lo último el grupo y la maestra se despidieron agradeciendo por el tiempo que se compartió y por el cariño y el vínculo creado.

Con esta última experiencia se da por bien cerrado este proyecto, ya que con las experiencias desarrolladas del grupo al expresar lo que querían y lo que no, de

ser tan cuidadosos(os) con si mismos(as) y con sus pares, de respetar la palabra de los demás y de poder compartir un ambiente ameno y seguro hace que esta serie de experiencias y este proyecto tengan un cierre increíble en el que se demuestra que se llegó a lo esperado y que aunque no salió todo como se planeó desde un principio los niños(as) logran hacer de esto un viaje retador y mágico, que da , pero que de igual manera muestra que aún queda mucho más por trabajar.

En el cierre del ciclo se pudo evidenciar que el espacio tranquilo y de relajación se dio de manera satisfactoria, dando frutos para seguir trabajando en un futuro. Por ejemplo, desde experiencias que ahonden aún más en el concepto de consentimiento y que se debe respetar la decisión del otro y la otra sobre su cuerpo y cómo esto puede dar pie también al tema de la prevención de abusos y violencias contra la infancia haciendo a niños y niñas consientes sobre los límites que se deben poner en situaciones de peligro y una pequeña ruta que puedan seguir para dar aviso de alguna situación.



Fotografía 17-11-2022 Haciendo masajes en la espalda entre compañeros.

Lo anterior se puede evidenciar con el hecho de que en cada experiencia llevada a cabo niños y niñas sentían gratificante el poder tener un espacio tan enriquecedor y seguro en las experiencias realizadas, espacio en el cual podían comunicarse libremente y sentando vínculos afectivos entre pares y con la maestra en formación, lo anterior permitió que la propuesta se desarrollará de manera amena

y con grandes resultados tanto como para el grupo como para la maestra titular y la maestra en formación.

Para cerrar con este apartado y concluir de manera general se puede responder aquí a la pregunta problematizadora la cual es: ¿Cómo desarrollar un proyecto pedagógico que resignifique la concepción de educación para la sexualidad con el grupo de Independientes de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional?

Por consiguiente, se puede responder que no hay como tal una fórmula mágica que, de una ruta a seguir de un plan de trabajo para llevar a cabo con las infancias, como tal la propuesta demostró que desde la observación activa y el darle un espacio seguro, donde sea posible dialogar, escuchar y dudar sin algún tipo de castigo o recriminación.

Así que se podría decir que se debe investigar de manera rigurosa y leer expertas(os) en el tema, indagar sobre diferentes maneras de llevar a cabo la ES, que además es importante tener claro el quehacer docente y la responsabilidad que se tiene con la primera infancia siendo maestra(o), es importante también permitir que ese grupo tiene sus peculiaridades, que son los mismos(as) niños y niñas quienes van demostrando el cómo llevar a su ritmo y con sus necesidades y sus preferencias van mostrándoles a la(el) docente de qué manera se quiere avanzar en los temas desde lo que ellos y ellas estén dispuestos(as) a interiorizar y la manera en la que se les presente, si está completamente a fin de sus intereses, el proyecto puede llegar a ir viento en popa.

Ahora para concluir, se debe recalcar que fue aquello que se observó como resultado frente a cada categoría planteada. Siendo así, como primera categoría a analizar es la de Sexualidad en donde se puede observar que el grupo dio a entender que la sexualidad infantil efectivamente existe y también que es correcta la afirmación de Hernández y Jaramillo (2003) en la cual expresan que: “La sexualidad está íntimamente relacionada con el placer, la comunicación y el intercambio afectivo.” (p. 17)

Lo anterior se puede evidenciar con el hecho de que en cada experiencia llevada a cabo niños y niñas sentían gratificante el poder tener un espacio tan enriquecedor y seguro en las experiencias realizadas, espacio en el cual podían comunicarse libremente y sentando vínculos afectivos entre pares y con la maestra en formación, lo anterior permitió que la propuesta se desarrollara de manera amena y con grandes resultados tanto como para el grupo como para la maestra titular y la maestra en formación.

En cuanto a la categoría de Cuerpo se puede ver como el grupo logró demostrar la capacidad que este tiene como ruta que conduce emociones, sensaciones, sentimientos, y que de alguna u otra forma es el instrumento principal por el cual las infancias logran expresarse y sentar las bases de su identidad. Esto demuestra que tanto cuerpo con sexualidad e identidad van unidas y se debería trabajar de manera transversal en futuras experiencias pedagógicas, ya que:

“El cuerpo es el marco de referencia para la acción de las niñas y los niños, y es el centro para la mediación que establecen con el mundo exterior. De esta manera, su cuerpo es el primer territorio que habitan y a partir del cual dan forma y conectan sus territorios vitales, aquellos en los que se sienten seguros, confiados, amados, sostenidos y acogidos, en los que vivencian su pertenencia y desarrollan su identidad como miembros de una comunidad cultural.” (Secretaría de Educación del Distrito, 2019, p. 47)

Y por último, y no menos importante en cuanto a la categoría de Identidad, se puede concluir que a raíz de lo que se evidenció en la apropiación del cuerpo y de la sexualidad propios los niños y las niñas fueron interiorizando su propio ser en cuanto a las bases de su identidad, ya que las experiencias permitieron brindar las herramientas para que la identidad sea “[...] la representación vivenciada que cada uno tiene de ser una persona significativa para otros dentro de un contexto social.” (Perinat, 2003, p. 341)

Esto último se puede demostrar en cuanto a que las experiencias fueron pensadas para que cada individuo pudiese desarrollar su identidad en un medio social (en este caso el grupo de la EM) que le permita sentirse y reconocerse como

alguien para los y las demás, ya que niños y niñas se dieron a conocer lo que les gusta, lo que no, sus sentimientos, sus sentires, sus dudas y un poco de sus vínculos fuera de la Escuela.

6. Conclusiones.

En este capítulo final se dan a conocer los hallazgos encontrados y algunas recomendaciones del proceso desarrollado para su posible continuidad.

Los logros más significativos son:

Dando respuesta a la pregunta problematizadora, al objetivo general, entre otros se puede decir que:

- Implementación del Proyecto Pedagógico en la Escuela Maternal a partir de las necesidades del grupo en dos fases con nueve experiencias pedagógicas a partir de las categorías de Sexualidad, Cuerpo e Identidad, yendo más allá de la información genital.
- Los niños(as) del grupo Independientes:
 - Se reconocieron corporalmente como seres únicos, con gustos propios y preferencias. Asumiendo su cuerpo como “lugar propio”.
 - Construyeron un concepto particular del cuerpo, al interiorizar sus partes y funciones, dándole un significado especial desde la Educación para la Sexualidad.
 - En la construcción de su esquema corporal a través de la autoexploración fueron delimitando dónde comienza y termina su cuerpo.
 - Dieron lugar al desarrollo de la imaginación y la creatividad en el reconocimiento corporal.
 - Fortalecieron su autoestima, la confianza en sí mismos, el conocimiento su propio cuerpo y el reconocimiento del otro. Lo cual corrobora que la Educación para la Sexualidad tiene un papel importante en el desarrollo armónico de las infancias.
 - Evidenciaron tolerancia, respeto, aceptación, y apertura en el cultivo de la relación con el otro(a).

- Con las familias:
 - Se hizo un acercamiento interesante con las familias participantes al narrar sus juegos de infancia a través de los medios digitales, generando interés, diversión y diferentes emociones en los niños(as).
- Con la maestra en formación:

La creación de vínculos afectivos entre la maestra en formación y el grupo generó confianza y seguridad en los niños(as) para expresarse verbal y corporalmente, preguntar y cuestionar. Ya que, una vez que el docente logra resignificar su propia sexualidad pueden brindar una Educación para la Sexualidad sin ningún tipo de sesgo ni tabú.
- A nivel teórico:
 - El abordaje de las categorías de Sexualidad, Cuerpo e Identidad fue pertinente, ya que sustentaron y fundamentaron el proyecto pedagógico, evidenciando la importancia de la Educación para la Sexualidad en la primera infancia.
- El desarrollo de la Sexualidad y el Placer:

Los actores participantes en educar a las infancias deben concientizarse y reconocer que:

 - La sexualidad infantil sí existe, que es inherente a la naturaleza del ser humano.
 - En el proceso del desarrollo de la sexualidad los niños(as) sí experimentan placer, pero es muy diferente al placer sexual de los adultos, es un placer que se refleja en las acciones que les generan algún tipo de satisfacción, como la curiosidad del querer saber a través de la observación, la manipulación, el descubrimiento, la pregunta, el juego, la exploración y la imitación, entre otros.
- Algunas de las maneras que las infancias tienen para expresar y desarrollar su sexualidad es el descubrimiento de su propio cuerpo y la experimentación

con este, también en la elaboración de los vínculos afectivos con las figuras de apego, y la conciencia del propio sexo, el sexo opuesto y sus diferencias.

- El desarrollo de la sexualidad en las infancias se hace a partir del descubrimiento reconocimiento, exploración, experimentación del cuerpo y así se le dará un significado y un sentido a su sexualidad.

Proyección y Recomendaciones

-Darle continuidad al proyecto y desarrollar las acciones proyectadas con las familias y los docentes y así desarrollar talleres desde los cuales ellos resignifiquen su sexualidad.

-A nivel teórico, profundizar en las categorías, trabajarlas transversalmente y crear subcategorías que vayan de la mano con la Educación para la Sexualidad y enfatizar en la prevención del abuso.

-No hay una propuesta actual concreta sobre Educación para la Sexualidad para la primera infancia por parte del Ministerio de Educación Nacional en Colombia, aunque se estén desarrollando algunos proyectos en los otros niveles educativos. Motivo por el cual hay que construir una apuesta pedagógica que responda a las necesidades de las infancias colombianas, que articule y trasverse todos los ciclos educativos desde la educación inicial hasta la educación media.

Referencias Bibliográficas

Bibliografía básica.

-Acuña, E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Tempo psicanalitico*, 50 (1), 325-353. Recuperado de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382018000100016&lng=en&tlng=es

- Brooker, L. & Woodhead, M. (2008). El desarrollo de identidades positivas. Reino Unido. Recuperado de: <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/10/DiversidadyPrimeraInfancia.pdf>

- Campos, A. & Salas, J. (2002). El Placer de la Vida. Sexualidad Infantil y Adolescente: su pedagogía a cargo de personas adultas. Costa Rica. Recuperado de: https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/material_masculinidades_0269.pdf

-Foucault, M. (2007). Historia de la sexualidad, volumen 1. (Guiñazú, U., Trad.). Siglo XXI Editores. Recuperado de: https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/foucault_michel-historia_de_la_sexualidad_i_la_voluntad_de_saber.pdf

-Freud, S. (s.f.). Tres ensayos de teoría sexual. (Bauza, J., Trad.). Recuperado de http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas_formacion/identidad_imaginaria/Tema_III/Sigmound_Freud_Tres_Ensayos_sobre_la_sexualidad.pdf

-Hernández, G. & Jaramillo, C. (2003). La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil. España

- Ministerio de Educación. (2010). Educación Sexual Integral para la Educación Inicial. Argentina. Recuperado de:

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/cuaderno-esi-inicial.pdf>

-Organización Mundial de la Salud. (2006). Definición de sexualidad. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/sexual-health>

-Perinat, A. (2003). Psicología del desarrollo un enfoque sistémico. Madrid, España.

- Sánchez Buitrago, J. O. (2009). La resignificación: un método para transformar las prácticas de gestión en las instituciones educativas. Praxis, 5(1), 183–200. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5907149>

-Secretaría de Educación del Distrito. (2019). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Recuperado de

<http://www.sedbogota.edu.co/documents/10157/2072425/Lineamiento+Pedag%C3%B3gico+y+Curricular+para+la+Educaci%C3%B3n+Inicial+en+el+Distrito+de+Bogot%C3%A1.pdf/58d1b702-e551-415a-8fa2-2c8f9736db1d>

-Sierra, Y. (2018). Referente de Pensamiento eje 2: Cuerpo y Movimiento en la Educación Infantil ¿cómo contribuye la educación corporal y del movimiento en el desarrollo integral de los niños? Recuperado de:

<https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/3053>

Bibliografía complementaria.

-Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). Barrios Unidos. Recuperado de

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/barrios-unidos>

-Asamblea Nacional Constituyente de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

-Bustos, J., Monroy, D. E. & Velandia, I. L. (2014). La formación de los docentes en relación con la educación para la sexualidad de la primera infancia dentro de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2436>.

-Carvajal Zapata, J, Guerra Correa, M y Prisco Moreno, L. (2021). Autocuidado en la infancia, una mirada desde la sexualidad: fundamentación de una propuesta educativa. Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/6d2e7f4d-810c-4d8d-9621-3e53b92af7af>

-Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

-Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Colombia. Recuperado de:

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

-Congreso de Colombia. (2007). Ley 1146 de 2007. Por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente. Colombia. Recuperado de:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1146_2007.htm

- Consejo Facultad de Educación. (2022). "Sesión del 02 de junio de 2022 acta No. 28". Universidad Pedagógica Nacional.

-Corte Constitucional de Colombia. (2008). Sentencia T-1094 de 2008. Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2008/t-1094-08.htm>

-Cruz, A. G., et al. (2021). Educación para la sexualidad en la primera infancia: aproximación al rol del maestro en el aula de clase. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16845>.

-Escuela Maternal. (2022). Proyecto Pedagógico Escuela Maternal. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

-Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a ed.). México.

-Martin Cardinal, M. C., & Durán Chiappe, S. M. (2018). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación infantil. RELAdEI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil, 5(1), 85-96. Recuperado a partir de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4904>

-Miyar Pieiga, E., Simón Miyar, Z., Lugones Botell, M. Á., & Ángel Yero, G. M. (2009). La enseñanza problémica y el juego utilizados en el aprendizaje de algunos aspectos de la sexualidad infantil. Revista Cubana de Medicina General Integral, 25(3), jul.-sep. Recuperado de <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-745338>

-Moron, M. C. (2010). La inteligencia emocional en la infancia. [Artículo publicado en la revista digital para profesionales en la enseñanza]. España. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7369&s=>

-Pitluk, L. (2006). La planificación didáctica en el jardín de infantes. Argentina. Recuperado de: <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/pitluk2006fragmento.pdf>

-Salinas-Quiroz, Fernando, & Rosales Mendoza, Adriana Leona. (2016). La agenda pendiente de la educación inicial y preescolar en México: sexualidad integral. Educación, 25(49), 143-160. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201602.008>

-Vygotski, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. (S. Furió, Trans.) Recuperado de:

<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Anexos.

N°1 Tablas de RAE

Título	La formación de los docentes en relación con la Educación para la Sexualidad de la primera infancia dentro de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.
Autoras	Diana Monroy; Ingrid Velandia; Jennifer Bustos.
Edición	Universidad Pedagógica Nacional
Fecha	2014
Palabras Claves	Formación docente; Educación para la Sexualidad ; Primera infancia; Dimensión sexual; Políticas educativas.
Descripción	Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciada en Educación Infantil.
Fuentes	<p>-Atucha, L., Bianco F. & Rada, D. (1994). "Perspectiva histórica de la educación sexual y la sexología clínica en América Latina" VII Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual. Cuba.</p> <p>-Cardinal, C. (2005). "Educación sexual, un proyecto humano de múltiples facetas." Colombia.</p>

	<p>-Jiménez, J. (2011). “La subjetividad del maestro en Colombia: La tensión entre la formación institucional y las practicas de formación.” Colombia.</p> <p>-Vargas, E. (2007). “Sexualidad mucho más que sexo: una guía para mantener una sexualidad saludable.” Colombia.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>El documento cuenta con ocho capítulos en los cuales se inicia desde la presentación del trabajo de grado y se pasa a la explicación de los hitos culturales que se tiene sobre el tema central. Después de esto se presenta la dimensión de sexualidad explicada desde lo biológico, lo social y lo psicológico, todo lo anterior desde la perspectiva de primera infancia en donde se recalca la importancia del acompañamiento adulto en este proceso. El capítulo siguiente, trata los temas legislativos nacionales que tienen que ver con el tema de la sexualidad infantil para poner en el panorama de ese entonces una comparación con las necesidades de la infancia.</p> <p>Luego de esto se presenta el ejercicio con los y las docentes que se hizo en donde se tienen en cuenta sus voces con respecto a aquellas nociones que se tiene sobre la sexualidad en la infancia y se finaliza con el análisis de cada discurso para poder ser comparados con la teoría para ser interpretado y entendido el objeto de estudio.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Es una investigación- acción con enfoque cualitativo que opta por la utilización de un ejercicio hermenéutico desde la recolección de discursos escritos y orales.</p>

<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente como persona adulta reconocer y deconstruir su sexualidad para poder llevar a cabo el trabajo de esta misma con las infancias. • Debe haber un trabajo conjunto entre el Ministerio de Educación Nacional y el quehacer docente para que sea en pro de la infancia la creación de propuestas pedagógicas entorno a la Educación para la Sexualidad . • La sexualidad del ser humano existe desde el momento de la concepción y no puede ser negada. • Docentes en educación infantil deben ser conscientes de que el ámbito de la sexualidad va cambiando conforme la sociedad lo hace.
<p>Aportes al trabajo</p>	<p>Presentan una aclaración de conceptos alrededor de la sexualidad, la sexualidad infantil y una diferencia interesante entre educación sexual y Educación para la Sexualidad .</p> <p>Tienen en cuenta las voces de los y las docentes en educación infantil para poder tener un panorama más amplio sobre claridades conceptuales al que se le quiere dar una resignificación, pues ya que se ha leído aquello que algunos adultos entienden por sexualidad se puede ver desde que punto se está partiendo y así evitar caer en juicios de valor.</p>
<p>Título</p>	<p>Educación para la Sexualidad en la primera infancia: aproximación al rol del maestro en el aula de clase.</p>

Autoras	Cruz Trujillo, Ana Gabriela; Murillo Marín, Angie Lorena; Torres Baquero, Angie Tatiana; Sierra Arévalo, Erika Jhoana.
Edición	Universidad Pedagógica Nacional.
Fecha	2021
Palabras Claves	Docentes, Educación, Escuelas, Primera infancia, Sexualidad.
Descripción	Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciada en Educación Infantil.
Fuentes	<p>- Arango, M., Corona, E. (2010). “La formación docente en educación de la sexualidad en América Latina y el Caribe.”</p> <p>- Berger, P. Luckman, T, (1986). La sociedad como realidad subjetiva. En Buenos Aires: Amorrortu. La construcción social de la realidad. (pp. 164-227)</p> <p>- Hernández Morales, G., & Jaramillo Guijarro, C. (2003). “La educación sexual de la primera infancia Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” España.</p>
Contenidos	<p>Las autoras empiezan por un rastreo histórico de lo que ha venido siendo la educación sexual en Colombia teniendo en cuenta cómo afecta también la familia.</p> <p>Luego de esto el trabajo presenta las concepciones sobre sexualidad que tienen docentes y familias, por medio de entrevistas, se recolecta la información y se procede a</p>

	<p>hacer un análisis de lo que es la Educación para la Sexualidad y como esta debe ser llevada a cabo en la infancia.</p> <p>Además de lo anterior, las autoras crean una pagina web que sirve como apoyo para los y las docentes que necesitan ayuda para llevar a cabo proyectos y propuestas frente a la ES.</p>
Metodología.	Trabajo de grado investigativo que opta por lo cualitativo desde la monografía aplicando instrumentos como la entrevista.
Conclusiones	<p>A raíz de la información obtenida las autoras plantean sugerencias dirigidas a tres factores: Instituciones, Docentes y Familias. Entre las principales sugerencias se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información clara sobre lo que se hablara con niños(as) acerca de sexualidad. • Como adultos y adultas estar en constante estudio acerca de los temas. • No repetir pautas de crianza que causen daño. • Brindar la confianza desde el respeto para tratar temas de sexualidad.
Aportes al trabajo	<p>Los aportes de este trabajo de grado al actual son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar los hitos culturales que tienen las personas adultas. • Evidencian leyes y procesos jurídicos que ha tenido la Educación para la Sexualidad en el país. • La página web que aporta ayudas a los y las docentes.

Título	“La agenda pendiente de la educación inicial y preescolar en México: sexualidad integral.”
Autor	Fernando Salinas Quiroz, Adriana Leona Rosales Mendoza.
Edición	Universidad Pedagógica Nacional (México)
Fecha	2016
Palabras Claves	Educación sexual, perfeccionamiento docente, prevención, abuso sexual, educación inicial, educación preescolar.
Descripción	Ensayo argumentativo presentado como artículo para una revista de educación.
Fuentes	<p>Aller, L. (1994). Pedagogía de la sexualidad humana. Argentina: Galera.</p> <p>Bobier, L. & Martin, K.A. (2016). Early childhood sexuality education. En J. Ponzetti & J. James (Eds.). Evidence-based Approaches to Sexuality Education: A Global Perspective (pp. 201-217). Nueva York: Routledge. En https://</p> <p>(s.f.). Diagnóstico del Estado del Arte en Educación Integral de la Sexualidad en América Latina y El Caribe (2013-2018). Programa Regional para América Latina y el Caribe, Fondo de Población de las Naciones Unidas. UNFPA, pp. 1-20. En http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/</p>

	(1994). Men, woman and aggression. Nueva York: Basic Books. Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. En S. Freud (Ed.), Obras Completas, VII (pp. 157-210). Argentina: Paidós
Contenidos	Se aborda la problemática que ha atravesado la EIS (Educación Integral Sexual) que se ha incluido en la educación inicial y preescolar en México y como es necesario desde la problematización generar políticas públicas que velen por la seguridad de la vida cotidiana de niños(as) que se enfrentan a estereotipos e información sesgada.
Metodología	Análisis de contenidos de EIS en instrumentos normativos y programas que brindan atención a infancias en México.
Conclusiones	Se demuestra la importancia de crear bases seguras en primera infancia, como esta afecta a lo largo de lo que se quiere lograr en cuanto a la educación integral de la sexualidad y por último desde las leyes se ve un vacío que evita que docentes se capaciten de la mejor manera para llevar a cabo estos temas.
Aportes al trabajo	Este ensayo aporta desde las leyes que existen en el ámbito internacional acerca de la ES, los baches y dificultades que enfrenta y como desde la investigación, maestros y maestras pueden hacer mucho por brindar a la infancia una EIS, que vele por sus derechos y que no lleve a cabo más estereotipos de género.

Título	“La enseñanza problemática y el juego utilizados en el aprendizaje de algunos aspectos de la sexualidad infantil.”
---------------	--

Autor	Emilia Miyar Pieiga; Zulima Simón Miyar; Miguel Ángel Lugones Botel; Gloria María Ángel Yero.
Edición	Revista Cubana de Medicina General Integral.
Fecha	2009
Palabras Claves	Enseñanza problemática, actividades lúdicas, sexualidad infantil.
Descripción	Estrategia educativa presentada como artículo para una revista de medicina.
Fuentes	<p>Álvarez Carril E. Amor, adolescencia y postmodernidad. Sexología y Sociedad. 1999;5(3):9-12.</p> <p>González Hernández A. La Educación de la sexualidad en adolescentes. Sexología y Sociedad. 2002;19(8):4-8.</p> <p>Peláez J.</p> <p>Embarazo en la adolescencia. En: Ginecología Infante Juvenil. La Habana: Editorial Científico Técnica; 2002.p.190-7</p>
Contenidos	El documento muestra como desde hace muchos años se ha evitado hablar de la sexualidad y mucho más en la infancia dado a la connotación negativa que la sociedad le da. Sin embargo, por un paso de investigación de lo que es la sexualidad y la importancia que tiene en la infancia, los y las autoras demuestran como desde actividades educativas niños(as) han llevado a cabo mitos

	y estereotipos sexuales y como desde allí es donde se debe actuar en su beneficio.
Metodología.	Se aplicó una estrategia de intervención educativa utilizando el juego y la enseñanza problémica en la asignatura El mundo en que vivimos en 1ro., 2do., 3ro. y 4to. grados, con el propósito de lograr el aprendizaje de los aspectos relacionados con la sexualidad en esta etapa de la vida.
Conclusiones.	Se evaluó la intervención de útil y funcional, con un impacto favorable a mediano plazo, ya que los escolares aprendieron durante su participación aspectos de la sexualidad en esta etapa, e incorporaron nuevas conceptualizaciones con modificaciones importantes en relación con el tema.
Aportes al trabajo.	Desde este trabajo de medicina y educación el presente proyecto logra ver desde los ojos de la infancia la importancia de pensar en una propuesta que tenga en cuenta la sexualidad y su educación, libre de hitos culturales que hagan daño y llena de información verídica.

Título	“Autocuidado en la infancia, una mirada desde la sexualidad: fundamentación de una propuesta educativa.”
Autoras	Judith Carvajal Zapata, Manuela Alejandra Guerra Correa, Laura Cristina Prisco Moreno.

Edición	Universidad de San Buenaventura
Fecha	2021
Palabras Claves	Autocuidado en la infancia, Sexualidad en la infancia, Educación sexual en la infancia.
Descripción	Monografía para abordar el título de Licenciatura en Educación Infantil.
Fuentes	<p>-Aguilar Astroga, C. R., & Lima Facio, M. A. (Septiembre de 2009). ¿Qué son y para qué sirve las políticas públicas? Recuperado el 3 de Septiembre de 2020, de Contribuciones a las Ciencias Sociales: https://bit.ly/37lwGgi</p> <p>-Escobar Potes, M. D., Franco Peláez, Z. R., & Franco Peláez, J. A. (Julio/diciembre de 2011). El autocuidado: un compromiso de la formación integral en educación superior. <i>Hacia la Promoción de la Salud</i>, 16(2), 132-146.</p> <p>-Piza, E. (2014). <i>Sexualidad en la primera infancia y conductas sexuales no esperadas</i>. Chile: Departamento de Protección de Derechos (UPRI).</p>
Contenidos	Lo que buscan las autoras es justificar la necesidad y la importancia de la educación sexual desde la infancia con un enfoque sobre el autocuidado. Para esto muestran una apropiación teórica que da pie para que se lleven a cabo unos talleres dirigidos a profesorado, familias e infancias con el fin de obtener más información sobre la creencia de conceptos y así poder darle luces a lo que ellas llaman una “propuesta formativa”.

Metodología	Metodología cualitativa con un enfoque etnográfico, que tiene como instrumentos de investigación el taller pedagógico dirigido a padres de familia y niños y niñas.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la educación para la sexualidad • Se debe tocar el tema desde la infancia para no generar afectaciones en la adolescencia • La norma publica debería prestar más atención a la formación de proyectos que impulsen la educación sexual
Aportes al trabajo	Se da por entendido la necesidad de llevar a cabo una propuesta pedagógica de educación para la sexualidad desde la primera infancia, teniendo ya en cuenta la visión y opiniones del profesorado infantil y de las familias con respecto al tema.

Título	“Educación sobre sexualidad en círculos infantiles.”
Autor	Arelys Martín Pérez; María del Caerme Echeverría Gómez; José Andrés Cabrales Escobar.
Edición	Revista Cubana de Medicina Integral.
Fecha	1998
Palabras Claves	Educación sexual, jardines infantiles.

Descripción	Estudio realizado desde el experimento educativo, presentado como artículo para revista de medicina.
Fuentes	<p>Mederos M. La educación en población desde la educación de la sexualidad en la escuela cubana. Sexol Soc 1994; 1 (0): 16-7</p> <p>Leyva Y. La educación sexual en Cuba antes y después de 1959. En: Algunos temas sobre sexualidad. La Habana. Editorial ciencias médicas, 1994: 12-7</p> <p>Castellanos B, Gonzales A. Factores sociales que intervienen en el proceso de educación sexual. En: Sexualidad humana: personalidad y educación. La Habana. Editorial pueblo y educación, 1995: 151.</p>
Contenidos	Los médicos y medicas plantean evaluar la eficacia que tiene un proyecto de educación sexual en niños(as) de primera infancia. Evalúan su pertinencia a través de 22 actividades. Donde niños(as) demuestran que es necesario implementar una ES desde el ámbito familiar y donde demuestran también que es necesario desde lo educativo hablar de ES con ellos y ellas.
Metodología.	Estudio cuasiexperimental con la aplicación de un sistema de influencias educativas en niños(as) de entre cuatro y cinco años en el círculo infantil "Sonrisas Infantiles"
Conclusiones.	Se logró identificar la eficacia del proyecto entorno a la ES, de igual manera se vio que a los cuatro y cinco años no todos y todas tienen conciencia sobre el propio cuerpo y que es desde allí donde se debe empezar a hacer algo al respecto.

Aportes al trabajo.	Este estudio le aporta al presente trabajo la visión de niños(as) de primera infancia en los años noventa acerca de la educación sexual y la concepción que se tenía en ese entonces, para poder hacer una comparación con la infancia actual y poder partir de un punto en común para crear un proyecto pedagógico sobre ES.
----------------------------	---

N° 2 Planeaciones



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 15 de septiembre

Nombre de la experiencia: “Reconozco mi cuerpo”

<p>Objetivos</p>	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de “cuerpo” que tienen los niños(as) del grupo Independientes. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como “lugar propio” • Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo.
<p>Objetivo Maestra Titular:</p>	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar, desde la oralidad y el arte el proceso de lecto-escritura
<p>Ambientes y rincones.</p>	<p>En esta intervención se tendrán en cuenta dos ambientes: El primero es el ambiente de reconocimiento corporal y será en el salón de espejos. El segundo ambiente es el de arte y se hará en el salón de independientes. Los ambientes desde el punto de vista estructural ya están dispuestos en la Escuela, sin embargo, es obligación de la maestra en formación disponerlos para el grupo. Se han escogido estos ambientes porque por un lado brindan una experiencia significativa a la infancia donde además de reconocerse a través del reflejo e interiorizarse, pueden también expresarse de manera artística y plástica. Y, por otro lado, estos ambientes brindan no solo aportes para la sistematización de la propuesta pedagógica del trabajo de grado, sino que también dejan como registro</p>	

	y evidencia unas piezas artísticas únicas de como cada individuo se interioriza.	
Implementación.	En la provocación	El momento de la provocación se invitará a los niños(as) del grupo al salón de los espejos afirmándoles que vamos a ir a ver a unas personas muy bonitas y que quieren que las conozcan. Al llegar al salón se les dirá que son ellos y ellas las personas más bonitas y se les invitara a ver su reflejo.
	Desarrollo	Para el momento del desarrollo una vez cada uno y una este enfrente de sí mismo iremos nombrando cada parte del cuerpo que se puede ver y se harán preguntas como: ¿De qué color es su cabello? ¿De qué color son sus ojos? Etc. Después de la autoexploración, se tendrá listas las mesas con hojas que tienen impresa la silueta del cuerpo, habrá colores, crayolas y más materiales para que cada uno y una se haga a sí mismo como se vio en el espejo
	Cierre	Para el momento de cierre cada cual presentara su dibujo, nos mostrara lo que hizo y se espera que aquello que digan y expongan de lugar a entablar un diálogo desde las afirmaciones que se tengan y desde las preguntas que surjan frente al cuerpo. Par finalizar el diálogo y la experiencia se guardarán los dibujos en la carpeta que la

		maestra dispondrá exclusivamente para las elaboraciones que se haga el grupo en las experiencias.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de espejos • Copias de siluetas • Mesas • Sillas 	

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.
- Payer, M. (2019) *“Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget.”* UNAM. México.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 22 de septiembre

Nombre de la experiencia: “Mi cuerpo siente”

<p>Objetivos</p>	<p>General: Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de “cuerpo” que tienen los niños(as) del grupo Independientes.</p>	<p>Específicos: Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como “lugar propio” Reconocer el cuerpo como conductor de emociones y sentimientos. Validar las emociones placenteras de las que no lo son con respecto a la conciencia del cuerpo propio. Expresar, a través de la oralidad y el arte, inconformidades y conformidades que se sienten con respecto a las sensaciones producidas por el contacto del cuerpo con objetos externos Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo.</p>
<p>Objetivo Maestra Titular:</p>	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene</p>	<p>Potenciar, desde la oralidad y el arte el proceso de lecto-escritura</p>

	manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.	
Ambientes y rincones.	Como primer ambiente en esta experiencia se tendrá el de “El tacto” el cual estará dispuesto en el aula del grupo. Este ambiente tiene como propósito el de potenciar a través del cuerpo las sensaciones agradables y las poco agradables. Esto con el fin de cada individuo pueda expresar aquello que le genera sensaciones gratificantes y también aquellas que producen alguna molestia o disgusto, ya que como se explicita en la introducción, el expresar aquello que gusta de lo que no desde lo corporal ayuda al individuo a delimitarse e interiorizarme como un ser sexuado y con gustos propios y disgustos.	Como segundo ambiente se tendrá el de la creación de historias , esto desde el arte y la oralidad, se dispondrá en las mesas y cada niño y niña podrán crear un dibujo que contenga una historia con respecto a algún objeto que le haya gustado o no. Así mismo cada uno y una nos compartirán su historia en el diálogo de cierre. Y como esta actividad retoma los objetivos y el nombre “Mi cuerpo siente”
Implementación.	En la provocación	Se dispondrá una caja en la mitad del aula, esta caja tendrá adentro un recipiente, al lado una tela negra y al otro lado todos los objetos, pero cubiertos con una tela más grande. Se harán preguntas como ¿qué creen que se hará con la caja? y ¿qué creen que hay debajo de la tela grande? Luego de las preguntas, se le explicara al grupo que vamos a explorar el sentido del tacto, de la piel y que es muy importante que escuchen a la maestra y que sean cuidadosos y cuidadosas con el material.
	Desarrollo	Se indicará que ira pasando cada uno y una en orden, que se ubicaran detrás de la caja y se cubrirán sus ojos para que puedan sentir el objeto (que será misterioso hasta que se descubran los ojos). Al ir pasando niño por niño y niña por niña, cada uno y una describirán como los hace sentir ese objeto, como sus características físicas afectan sus sensaciones de diversas maneras y que lo

		<p>puedan expresar de manera libre. Permitiendo que primero sus cuerpos sientan y logren identificar sensaciones de placer o displacer y lo comuniquen.</p> <p>A medida que pase cada niño y niña se pasaran diferentes objetos como: limones con rayadura, slime, clavos de canela, lijas, icopor y demás materiales que la maestra dispone.</p> <p>Y se irán haciendo preguntas como ¿a que huele? ¿se siente rico o feo? ¿te produce alguna sensación? ¿será agrio o dulce? ¿te da cosquillas?</p> <p>Como segundo momento se pasará al trabajo en mesa, allí se les pedirá que desde dos objetos que se escogen en grupo (Será el que más les gustó y el que menos) y que una vez se hayan escogido, se iniciara colectivamente la creación de una pequeña historia que contenga a estos dos objetos y mientras cada niño y niña diga su parte corta de la historia la maestra ira anotando su creación y mientras tanto en una hoja y los niños(as) irán ilustrando la parte de la historia que dicen, para alimentar mucho más la historia.</p>
	Cierre	<p>Como momento de cierre, la maestra en formación leerá la historia que se ha creado con el grupo, se harán preguntas como ¿Por qué los hacía sentir así ese objeto? ¿Será que está mal que algo no nos agrade? ¿Es bueno decir lo que sentimos? Y se ira cerrando pidiéndole a cada niña y niño que agreguen su nombre a la hoja de la pequeña historia (en la manera en la que lo sepan escribir o simbolizar) junto con los dibujos que ilustran la historia y se procederá a guardarla en la carpeta de la profe Alejandra.</p>
Recursos:	Telas Caja Un recipiente plástico	

	Frutas Lijas Slime Espuma Icopor rallado Trozos de madera Muñecos de plástico Granos Colores Hojas Mesas
--	--

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 06 de octubre

Nombre de la experiencia: “Mi cuerpo se expresa libremente”

<p>Objetivos</p>	<p>General: Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de “cuerpo” que tienen los niños(as) del grupo Independientes.</p>	<p>Específicos: Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como “lugar propio” Reconocer el cuerpo como posibilitador de expresión a través del movimiento Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo.</p>
<p>Objetivo Maestra Titular:</p>	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<p>Potenciar, desde el juego simbólico, la creación de historias. Dar continuidad a su proceso de oralidad por medio de su imaginación.</p>

Ambientes y rincones.	El primer ambiente de esta experiencia será el del movimiento, para esto se utilizará el espacio que hay en la escuela dispuesto para esto, en el salón de espejos con el gimnasio de espuma. Este ambiente tiene como fin brindar al grupo un espacio donde puedan hacer uso de su cuerpo en totalidad. Es decir, que mientras disfrutan del juego, puedan explorar sus capacidades corporales. Dentro de este ambiente se presentará un rincón que posibilite el juego simbólico, ya que dentro del mismo gimnasio estará dispuesto el cajón de los disfraces. Este rincón tiene como propósito el potenciar el juego simbólico y que desde este los niños(as) creen un mundo de historias que ayudaran de igual manera en su proceso de oralidad, lo cual se refleja y especifica en el segundo ambiente.	Como segundo ambiente se tendrá el espacio de la narración, donde cada niño y niña le contarán al grupo a las maestras a que estaban jugando y si tenían alguna historia detrás de sus personajes de juego. Este ambiente tiene como propósito que a través del juego presentado anteriormente el grupo tenga la posibilidad de expresarse y dar cuenta de su proceso narrativo al contar sus increíbles historias al mismo tiempo que simbolizan el mundo, ahora no por medio del juego, sino esta vez oralmente.
Implementación.	En la provocación	Se le explicara al grupo que iremos al salón del gimnasio de espuma, que encontraran allí no solo los objetos del gimnasio, sino que también una sorpresa para que puedan jugar. Se les dirá también que se debe tener mucho cuidado de no lastimarse o lastimar a los(as) demás y que los demás objetos del espacio deben tratarse con cuidado y no ser dañados. En ese momento bajaremos al salón de espejos y se le permitirá al grupo explorar y hacer un uso libre de cada elemento que encuentren. Los elementos del gimnasio no estarán estructurados, es decir, que son los mismos niños(as) quienes pueden crear su espacio para moverse como quieran.
	Desarrollo	Para el momento del desarrollo los niños(as) tienen la posibilidad de usar libremente el espacio, hacer uso de los disfraces y del material no estructurado de madera que se dispondrá, esto con el fin de generar un juego simbólico que le permita a la maestra hacer una observación de a que juegan y como juegan. Y además de esto ver si cada

		<p>individuo del grupo uso su cuerpo como un instrumento de expresión y movimiento libre o si por el contrario aún faltan algunos procesos de confianza, y reconocimiento de esquema corporal.</p> <p>Es claro que además de la observación, la maestra estará dispuesta para ayudar en situaciones de riesgo o cuando un niño o niña se lo pidan, ya que se pueden presentar situaciones donde el adulto es invitado al juego y esto es un gran honor para poder estar más presente en los procesos de desarrollo de cada uno y una.</p>
	Cierre	<p>Como momento de cierre, la maestra en formación dará la indicación de que es momento de ir cerrando (esto será 20 minutos antes de la hora de acabar todo), que vayamos respirando un poco más lento, que se esté dispuesto a escuchar y que guardemos los objetos para poder sentarnos en un círculo.</p> <p>Una vez todos y todas estén sentados(as) se entablará un momento de diálogo que incentive en el grupo la narración de las historias que inventaron para poder jugar. Entonces se pedirá que levanten la mano y que nos vayan contando de que se disfrazaron y a que jugaron. Se incentivará el diálogo con preguntas como ¿Por qué escogiste ese disfraz? ¿A que jugaste mientras eras ese ____? ¿Nos quieres compartir la historia de tu juego?</p> <p>Lo que se espera es que, a través de la narración oral, el grupo comparta la creación de esa historia que estaba jugando, o de ese momento que estaba representando, o que si su imaginación lo desea nos comparta la historia de su personaje, etc. De igual manera se centrará también la atención en preguntas que tengan que ver con las posibilidades que sus cuerpos les brindaron en el momento de movimiento. Preguntas como: ¿Te dio miedo saltar tan alto? ¿Qué sentiste al pasar por esos</p>

		obstáculos? ¿Cómo te sentiste al resbalarte por ese lugar? Etc. Para finalizar se dará las gracias al grupo por sus historias tan maravillosas y se invitará a subir al lavado de manos para disponerse a almorzar.
Recursos:	Salón de espejos Gimnasio de espuma Cajón de disfraces Material no estructurado de madera.	

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “*La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 13 de octubre

Nombre de la experiencia: “Reconozco y expreso mis emociones”

<p>Objetivos</p>	<p>General: Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de “cuerpo” que tienen los niños(as) del grupo Independientes.</p>	<p>Específicos: Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como “lugar propio” Reconocer el cuerpo como puente para la expresión de las emociones. Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo y su emocionalidad</p>
<p>Objetivo Maestra Titular:</p>	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<p>Dar continuidad a su proceso de oralidad por medio de su imaginación y el arte.</p>

Ambientes y rincones.	El primer ambiente de esta experiencia será el de los títeres, este ambiente estará ubicado en el espacio donde están ubicados los juguetes en la casa dos. Allí se dispondrá una alfombra y los títeres hechos por la maestra. En este espacio se contará el cuento de “El monstruo de colores” presentando cada color y contando la historia desde una perfromancia.	El segundo ambiente será el de pintura y estará ubicado en la zona verde, allí se adecuará un plástico grande, papel y pinturas. Este espacio tiene como fin lograr la interiorización de las emociones propias a través de la expresión artística. Este ambiente tendrá al culminar el rincón de la palabra, donde cada uno y una expresará oralmente aquello que pinto, por qué y si tiene alguna historia detrás.
Implementación.	En la provocación	Se les explicara que iremos al piso de abajo, donde un amigo va a contarnos una historia, se darán las pautas para poder llevar a cabo la experiencia, tales como: estar dispuestas(os), escuchar con atención, no incomodar a los(as) demás, etc. Una vez dada la introducción a la experiencia, se procederá a bajar al salón donde están los juguetes, allí estará dispuesta una alfombra y una silla para la maestra. Empezaremos a llamar a nuestro amigo, ya que es muy penoso y no conoce al grupo, se les pedirá que lo llamen y una vez salga se procederá a hacer la presentación, saludara a cada niño y niña y les contará lo que fue a hacer a la escuela.
	Desarrollo	Una vez se presente nuestro amigo, se procederá a contar la historia con los títeres, lo que se quiere es que no solo sea leer o narrar la historia, sino que desde los títeres se genere interacción y conexión con todo el grupo como si todos estuviésemos dentro de la historia. Cuando haya finalizado se hablará un poco con el monstruo, el grupo tendrá la oportunidad de hacer unas preguntas y unas intervenciones, no muy largas para poder

		<p>pasar al segundo momento del desarrollo de esta experiencia.</p> <p>Para poder seguir, el monstruo le contará al grupo que les tiene otra sorpresa y que para eso debemos ir afuera. Aquí la maestra dará las pautas para poder desarrollar la experiencia en el exterior sin ningún percance: no ir a los juegos, estar dispuestos(as) solo en el plástico, no pintar por fuera de este y tener cuidado con los ojos.</p> <p>Una vez afuera estará dispuesto el plástico con los delantales de pintura que se deben poner, así mismo habrá una hoja para cada uno con la silueta del monstruo y se les indicará que se creen a ellos mismos y mismas versiones monstruo, que agreguen la cantidad de felicidad y de enojo que quieran y como más les gusta sentirse.</p>
	Cierre	<p>Como momento de cierre, la maestra avisará al grupo 20 minutos antes que es hora de ir cerrando, que organicemos las pinturas a un lado y que nos sentemos en círculo. En este momento cada niño y cada niña tendrá la oportunidad de mostrarnos sus versiones en monstruo. Para incentivar el diálogo y la oralidad se harán preguntas como: ¿Cuánta cantidad de enojo pusiste? ¿Cuál es la emoción que más sientes ahí? ¿Por qué le pusiste tanto color ____? ¿Así te sientes siempre o es solo por hoy?</p> <p>Al finalizar el monstruo saldrá para decirle al grupo que está bien sentirse mal a veces y que también está bien estar bien, que lo importante es hablar y saber cómo llevar a cabo las emociones, saberlas regular para poder volver a estar calmados(as) de nuevo. El monstruo se despedirá y les pedirá que guarden esas obras tan increíbles con la profe Alejandra.</p> <p>Terminada la experiencia procederemos a asearnos y alistarnos para almorzar.</p>
Recursos:	Salón de juguetes	

	Zona verde Plástico grande Delantales para pintar Pinturas Guías impresas Títeres Alfombra Silla
--	---

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “*La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.
- Morón, M. (2010). “La inteligencia emocional en la infancia” Federación de Enseñanza CCOO. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 20 de octubre

Nombre de la experiencia: “Aprendo a cuidar mi cuerpo”

<p>Objetivos</p>	<p>General: Significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de “cuerpo” que tienen los niños(as) del grupo Independientes.</p>	<p>Específicos: Interiorizar en los niños(as) la idea del cuerpo como “lugar propio” Reconocer la importancia del auto cuidado desde la primera infancia Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca del cuerpo y su emocionalidad</p>
<p>Objetivo Maestra Titular:</p>	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<p>Dar continuidad a su proceso de trabajo en mesa desde la expresión artística.</p>

<p>Ambientes y rincones.</p>	<p>El primer ambiente será la performancia desde la puesta en escena de un títere llamado “Juanín Cochinin”</p> <p>Esta será una presentación interactiva entre el personaje, la maestra y el grupo. En donde se espera cambiar ideas, dialogar y hacer énfasis en la importancia del cuidado propio desde preguntas sobre las rutinas de higiene y salud que se tienen tanto en las casas como en la Escuela. Preguntas como: ¿Cuántas veces se lavan los dientes? ¿Cuál es su fruta favorita? ¿Cuándo saben que se deben lavar las manos? Etc.</p>	<p>El segundo ambiente será el de arte, donde desde la escultura y moldeado de plastilina, los niños(as) tendrán la oportunidad de expresarse desde el arte y continuar con su proceso de transito armonioso entre la Escuela y el colegio, ya que este ambiente se hará desde el trabajo en mesa, esto teniendo en cuenta el objetivo planteado en conjunto con la maestra titular.</p> <p>Por otro lado, en este ambiente se encontrará el rincón de la oralidad donde cada uno y una podrá expresarse desde el diálogo y sus vivencias para dar a conocer al grupo su plato favorito, aquello con lo que se alimenta y más le gusta para cuidar su salud desde las rutinas de la comida.</p>
<p>Implementación.</p>	<p>En la provocación</p>	<p>En este primer momento, se le comentará al grupo lo que se procederá a hacer. Se les contará que ha venido alguien a visitarles y que les quiere contar un poco sobre su vida. La maestra en formación explicará que nos debemos tapar la nariz ya que este invitado nunca se ha bañado, nunca se ha cepillado los dientes y nunca se peina el cabello. Y se procederá a llamarlo por su nombre “Juanín Cochinin”</p>
	<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez Juanín salga empezará a interactuar con el grupo, les contará que no le gusta bañarse, que tiene piojos, que ay se le han caído algunos dientes por no lavárselos, y así seguirá contando sus malos hábitos mientras interactúa con el grupo de una manera fluida y amistosa llena de chistes y de escucha atenta al grupo. En un momento la maestra en formación sacara una maleta y le pedirá al grupo ayuda para que Juanín pueda estar limpio y sentirse mejor. En la maleta hay cepillo de dientes, de pelo, un poco de jabón y agua. Juanín acepta ser limpio para poder sentirse mejor y no oler tan feo. Por último él nos dirá que tiene mucha hambre de comer algo rico ya que</p>

		el solo come galguerías y ene se momento se pasará al trabajo en mesa con el grupo, donde la maestra pedirá a cada uno y una que le hagan a Juanin una rica comida moldeada en plastilina para que el pueda comer delicioso.
	Cierre	<p>Para el momento de cierre, 20 minutos antes de finalizar todo, cada niño y cada niña pasará a darle a Juanín el plato que le preparo y explicándole a todos y todas que es y por qué se lo hizo al títere.</p> <p>Para finalizar Juanín dará las gracias, les dirá que los y las quiere mucho y que ahora su apellido ya no será Cochinin sino Limpiecin.</p> <p>Y procederemos a ordenar el salón y empezar la rutina para almorzar.</p>
Recursos:	<p>Títere Mesa Sillas Plastilina de muchos colores</p>	

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 27 de octubre

Nombre de la experiencia: “Reconociendo a mis pares”

<p>Objetivos</p>	<p>General: Reconocer, desde la Educación para la Sexualidad, al otro y a la otra como individuos.</p>	<p>Específicos: Interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra Valorar a los(as) demás desde su diversidad Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca de las relaciones que pueden entablar con sus amigos y amigas.</p>
<p>Objetivo Maestra Titular:</p>	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<p>Significar la experiencia de cada individuo desde las posibilidades de significación que brinda el desarrollo del proceso de lecto-escritura.</p>

<p>Ambientes y rincones.</p>	<p>Como primer ambiente está el reconocimiento de los pares, este ambiente estará ubicado en el salón de juego y movimiento y se utilizaran los espejos.</p> <p>Aquí se trabajará en grupo pasando a cada niño y niña al espejo donde sus amigos y amigas nombraran sus particularidades físicas.</p> <p>Para incentivar el habla se harán preguntas como ¿De qué color tiene el cabello___? ¿Cómo este vestido(a)? ¿Les parece si decimos su nombre completo?</p>	<p>Como segundo ambiente se encuentra el del correo, donde cada niño y cada niña hará una postal para enviar a otra amiga u otro amigo, se pedirá que la postal sea escrita desde el afecto y de lo que más se valora de la otra persona. Para llevar a cabo esto, la maestra en formación llevará de ejemplo una postal ya hecha, la leerá, la mostrará y explicara cada una de sus partes para que el grupo tenga presente la manera de hacerla.</p> <p>Cada uno y una tendrá una ficha bibliográfica en la cual podrá hacer la postal como guste, de igual manera se dispondrán materiales para que la puedan hacer como más les guste.</p> <p>Ya que en el grupo la escritura no se da en un total con letras, las maestras titular y en formación irán niño por niño y niña por niña escribiendo debajo de cada postal, lo que la niña o el niño dicten a las maestras desde lo que ellos y ellas hayan simbolizado.</p>
<p>Implementación.</p>	<p>En la provocación</p>	<p>En este primer momento, se le comentará al grupo lo que se procederá a hacer. Se les comentará que iremos al piso de abajo y que debemos estar atentos y no jugar con el gimnasio, ya que eso no es lo que se hará. Se les dirá que conoceremos personas hermosas y que se debe prestar mucha atención y escucha activa para poder desarrollar la experiencia.</p>
	<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez estemos abajo nos haremos en círculo y empezaremos a pasar uno por uno y una por una haciendo un ejercicio de reconocimiento de los niños(as) del grupo, a través del juego del tingo tango, la maestra explicará de que trata el juego, donde él o la que se quede con el objeto en sus manos pasará al frente y dirá su nombre completo, se indagará brevemente en su familia y se harán evidentes sus características físicas. Todo lo anterior con preguntas como Dinos tu nombre, ¿Vives con tus papás? Di sus</p>

		<p>nombres ¿tienes hermanos(as)? ¿De qué color son sus ojos? ¿Y tú pelo? etc.</p> <p>Una vez pasen todos y todas, se hará un breve diálogo de cierre del primer momento del desarrollo donde la maestra en formación pondrá en evidencia que todos y todas son distintos y eso es lo que los hace valiosos(as)</p> <p>Luego se dará la instrucción de pasar al salón porque haremos un último ejercicio. Al llegar al salón cada uno y cada una se sentará en las sillas donde estarán dispuestas unas fichas bibliográficas y materiales de papelería. Una vez en sus puestos, la maestra sacará una postal ya previamente hecha y le explicará al grupo que es un mensaje corto que se envía a alguien más por correo, que tiene algunos dibujos e ilustraciones y que empieza por un breve saludo, luego un mensaje muy corto y contundente, que luego está la despedida y por último nuestra firma. Y que por el otro lado tiene el nombre de quien la escribió y el nombre a quien se la vamos a entregar. Una vez presentada la manera de hacer una postal se le indicará al grupo que deben hacerle una postal a un amigo o amiga del grupo y que debe ser un mensaje desde el afecto y evidenciando aquello que valoran de la otra persona. Una vez el grupo empieza a hacer su postal, las maestras irán silla por silla pidiendo a cada uno y una que les dicten aquello que escribieron, para poder poner el mensaje de igual manera en los símbolos de letras.</p> <p>Una vez se finalice cada postal, la maestra en un pequeño objeto que simule ser un buzón, pedirá que se pongan ahí las postales ya que se las llevara el correo para entregarlas después.</p>
	Cierre	<p>Una vez se finalice cada postal, la maestra en un pequeño objeto que simule ser un buzón, pedirá que se pongan ahí las postales ya que se las llevara el correo para</p>

		entregarlas después. La idea es que cada postal hecha se vaya a la carpeta de informe final que se espera entregar a cada familia. Luego de esto se procederá a la rutina para ir a almorzar.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de cuerpo y movimiento • Sillas blancas • Fichas bibliográficas • Material de papelería • Objeto pequeño que simule un buzón 	

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.
- Alvarado, M. Vernon, S. (2000) *“Aprender y enseñar lengua escrita en el aula.”* México.
- Secretaria de Educación del Distrito. (2019). *“Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.”* Bogotá.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 03 de noviembre

Nombre de la experiencia: “Escuchando a los(as) demás”

Objetivos	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer, desde la Educación para la Sexualidad, al otro y a la otra como individuos. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra Valorar a los(as) demás desde su diversidad Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca de las relaciones que pueden entablar con sus amigos y amigas.
Objetivo Maestra Titular:	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Generar interacciones entre pares desde el diálogo Promover el respeto por la palabra del otro y la otra Interiorizar los acuerdos de aula en lo que concierne a la toma de palabra

Ambientes y rincones.	<p>Como primer ambiente se tendrá el momento de la canción, donde la maestra en formación por medio de una ronda que ella creo hará que el grupo participe de manera musical, oral y corporal, para comunicar a sus pares aquel juego que más le gusta.</p> <p>El fin de este ambiente es por un lado promover el proceso oral y artístico de los niños(as) y por el otro que a través del desarrollo de dichos procesos puedan comunicar la diversidad de sus gustos y así mismo ser escuchado por los y las demás.</p> <p>La ronda será así: “Vamos a cantar una ronda una ronda una ronda, Vamos a cantar una ronda, la ronda de los juegos. Bis Existen muchos juegos, muchos juegos muchos juegos Existen muchos juegos, pero mi favorito es...” (en ese momento se escoge un niño o niña y nos dirá su juego favorito, haciendo un tipo de mímica del mismo y explicando por que le gusta.</p>	<p>Como segundo ambiente se usará el salón de “juego y movimiento” ubicado en el primer piso de casa 2, donde a raíz de aquello que mencionaron como juego favorito en la ronda los niños(as).</p> <p>Se ira jugando cada uno de los juegos mencionados por un tiempo, esto para que cada niño y niña se sienta escuchado por el grupo y tomado en cuenta.</p>
Implementación.	En la provocación	<p>En este primer momento, se le comentará al grupo lo que se procederá a hacer. Se hará un circulo y se pedirá escucha atenta a cada uno y una. También se les dirá que aprenderemos una canción nueva y que se necesita máxima concentración.</p> <p>En este momento se enseñará la canción, se repetirá unas veces, y se les dirá que a quien le caiga la pelota tendrá que ponerse de pie decir su juego favorito, hacer una especie de mímica del mismo y que brevemente diga por qué es su favorito.</p>
	Desarrollo	En el desarrollo se procederá a cantar la ronda ensayada, pasar cada niño y cada niña a hacer la dinámica explicada con respecto a los juegos y una vez ya hayan

		<p>pasado todos y todas, se hará el segundo momento del desarrollo en donde con la misma pelota que se usó en la ronda se escogerá a cada uno y una para que todo el grupo juegue a su juego favorito.</p> <p>Para esto se le pedirá al grupo que se ponga de pie y que se dispersen por el salón, mientras la maestra lanza la pelota, al que le caiga es quien dirige el momento de juego, antes de empezar cada juego la maestra dirá “Vamos a jugar a lo que quiera ___ (y se dice el nombre del niño o la niña)” . Por ejemplo, la pelota le cayó a Paz y supongamos que ella menciona que su juego favorito era ser cantante, desde ahí ella empezará a jugar a eso y todo el grupo procederá a cantar con ella o hacer una banda o cualquier cosa que el grupo simbolicé desde lo enunciado por su amigo o amiga.</p> <p>Y así con cada uno y una hasta llegar al momento final.</p>
	Cierre	<p>Para el cierre, unos 10 minutos antes, se le ira diciendo al grupo de debemos irnos regulando, que caminemos despacio por el espacio y que finalmente nos sentemos para conversar un poco hacer de cual de los juegos mencionados y jugados les gusto más además del propio. Para lograr este momento de diálogo se usará el formato de relato, puesto que se le pedirá al grupo que cuenten a través de la palabra oral como les fue en la experiencia, que fue lo más significativo y como desde su vivencia interiorizaron aquello que se hizo.</p> <p>Una vez terminado el diálogo se le dará las gracias al grupo por compartir sus juegos y se procederá a la rutina del almuerzo.</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de cuerpo y movimiento • Colchonetas 	

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Pelota |
|--|--|

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.
- Secretaria de Educación del Distrito. (2019). *“Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.”* Bogotá.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 10 de noviembre

Nombre de la experiencia: “Resuelvo los conflictos con mis pares”

Objetivos	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer, desde la Educación para la Sexualidad, al otro y a la otra como individuos. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra Valorar a los(as) demás desde su diversidad Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca de las relaciones que pueden entablar con sus amigos y amigas.
Objetivo Maestra Titular:	<p>Desde una conversación que su tuvo con la maestra titular Antonieta, se llegó a la petición de incluir de una manera más activa el trabajo en mesa del grupo, ya que se requiere que los procesos de autocontrol y escucha a las indicaciones se vaya reforzando, esto debido a que el grupo viene manejando el tránsito entre la Escuela y el colegio y de igual manera el respeto por los acuerdos de aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Generar interacciones entre pares desde el diálogo Promover el respeto por la palabra del otro y la otra Avanzar en el proceso de escritura desde la creación de una “lista de consejos”

Ambientes y rincones.	Para este primer ambiente se usará el encuentro con el títere “Juanín” anteriormente presentado al grupo y es vuelto a traer ya que es constante que el grupo pregunte por él, así que ira de nuevo a la escuela y esta vez a hablar con los y las Independientes acerca de la relación que tiene con un nuevo amigo que conoció, los conflictos que han tenido y su manera poco agradable de “solucionar” las cosas.	Para el segundo ambiente está la creación de la “lista de consejos” en donde cada niño y niña tendrá una hoja con formato de listo en donde podrá escribirle a Juanín consejos para llevar mejor su relación con su amigo. El formato de lista será antes explicado por la maestra quien mostrará de que consiste una lista, para que se usa y como se hace, para esto la maestra llevara un ejemplo de una lista.
Implementación.	En la provocación	En este primer momento, se le comentará al grupo que ha venido de visita un viejo amigo que habíamos ayudado antes y que ahora viene con un nuevo problema que quiere que le ayudemos a solucionar. Y se le llamará por el nombre para que aparezca: “Juanín ”
	Desarrollo	En el desarrollo Juanín saldrá, saludara al grupo les contará que ya ha sido muy limpio y amable con el mismo gracias a la ayuda que le dieron la vez pasada, pero que ahora tiene un problema nuevo y es que se hizo amigo de una títere que conoció en el parque y siempre salen a jugar, pero pelean mucho y Juanín no quiere que ella deje de ser su amiga por estas peleas. La maestra le pedirá a Juanín que les cuente como son esas peleas, que las ocasionan y como lo solucionan. El dirá que ella nunca le hace caso, que el solo quiere jugar a lo que él dice y que no le gusta jugar a lo que ella dice, también dirá que no le gusta compartir sus juguetes y que se los quita a la fuerza, la empuja, le grita, le pega y es muy grosero con ella y que prefiere irse llorando y no hablar porque ella lo enoja mucho.

		<p>En ese momento la maestra junto con los niños identificará el verdadero problema con preguntas como: ¿Tú crees que está bien usar la fuerza y lastimarla? ¿Un buen amigo es envidioso? ¿Por qué no la escuchas? Etc. Lo que se espera es que el grupo hable con Junain y le explique de qué trata un vínculo sano con los y las amigas desde las experiencias que ellos y ellas han tenido con sus pares.</p>
	Cierre	<p>Para el cierre, Juanín les dará las gracias, pero les dirá que tiene mala memoria y que no se puede acordar de todos esos consejos y pedirá que entre todo el grupo se haga una lista con lo que se dijo para el poder recordar y ser un mejor amigo.</p> <p>La maestra procederá a pasar una hoja a cada uno y una con el formato de lista y ejemplificará con diversidad de listas que se usan en la vida cotidiana</p> <p>Mientras el grupo escribe, las maestras pasaran por cada uno y una anotando debajo con letras aquello que ellos y ellas plasmaron en la lista, se les pedirá que les dicten a las maestras para que pueda ser escrito con letras.</p> <p>Para finalizar Juanín pedirá las listas y les dará las gracias por ayudarlo siempre y les dirá que son muy buenos amigos y amigas.</p> <p>Después de esto procederemos a hacer la rutina para el almuerzo.</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Títere • Hojas de lista • Lápices 	

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “*La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.
- Alvarado, M. Vernon, S. (2000) “*Aprender y enseñar lengua escrita en el aula.*” México.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil.

Maestra en formación: Alejandra Alfonso Amaya

Maestra titular: María Antonieta Mora Bravo

Grupo: Independientes- Escuela Maternal

Fecha: 17 de noviembre

Nombre de la experiencia: “Me valoro y valoro a mis pares”

Objetivos	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer, desde la Educación para la Sexualidad , al otro y a la otra como individuos. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar en los niños(as) la idea del respeto por el otro y la otra • Reconocer el cuerpo como propio y digno de respeto • Crear un ambiente de relajación y tranquilidad • Valorar a los(as) demás desde su diversidad • Brindar un espacio seguro en donde los niños(as) se sientan cómodos y cómodas para expresar sus dudas acerca de las relaciones que pueden entablar con sus amigos y amigas.
Objetivo Maestra Titular:	Al ser el cierre de la práctica educativa se conversó con la maestra Antonieta sobre la importancia	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un espacio donde niños(as) puedan sentir tranquilidad.

	de generar un espacio que relaje y tranquilice a los niños(as).	
Ambientes y rincones.	<p>Para esta experiencia solo se dispondrá de un ambiente y será el de "Día de Spa"</p> <p>Este estará ubicado en el salón, y estarán las colchonetas dispuestas como camilla para relajarse, habrá aromas relajantes, música tranquila, las cortinas cerradas y cremas para masajes.</p> <p>Todo esto estará acompañado por un reconocimiento del cuerpo propio y el de los y las demás, ya que cada niño y cada niña recibirán masajes de sus amigos y amigas.</p>	
Implementación.	En la provocación	<p>En este primer momento, se le dirá al grupo que tendremos un día en el Spa y que para eso debemos tener una ropa especial (esta ya previamente pedida a las familias) así que procederemos a cambiarlos mientras se adecua el salón para la experiencia.</p> <p>Una vez con la ropa de spa, se dirá al grupo que este será un espacio para relajarse, que debemos evitar los ruidos fuertes y que se debe permanecer tranquilos y tranquilas.</p>
	Desarrollo	<p>En el desarrollo primero se harán unos ejercicios de estiramiento, donde se nombrarán las partes del cuerpo mientras se prepara este mismo para relajarse.</p> <p>Una vez finalizado el estiramiento se indicará que nos debemos hacer por parejas y que haremos masajes relajantes a nuestros amigos y amigas. Aquí se indicará que se debe ser muy cuidadosos(as) de no lastimar para poder dar un buen masaje y que todos(as) se sientan relajados(as) y de igual manera antes de empezar a dar el masaje cada uno le preguntara a su pareja si puede de</p>

		<p>manera respetuosa tocar su cuerpo para poder dar el masaje, una vez obtenido el consentimiento la maestra indicara que no debemos tocar partes que el amigo o la amiga no quiera y que si en algún momento nos dice que no, debemos ser respetuosos(as) y dejar de hacerlo. Se empezará de nuevo por la cabeza, luego los brazos, la espalda y las piernas, para cada masaje la maestra ira haciendo la demostración con algún niño o niña. Una vez se terminen los masajes por parte y parte se dará las gracias a la pareja.</p> <p>Para le segundo momento se trabajará individual, cada uno y una en su colchoneta acostado(a) con los ojos cerrados se concentrará en la música relajante y en los olores de incienso que llevará la maestra, se dirá que debemos respirar profundamente y lento para irnos relajando, que pensemos en cosas que nos gustan, que nos hacen bien y nos dan tranquilidad.</p>
	Cierre	<p>Para el cierre, la maestra pedirá que se vayan abriendo los ojos lentamente, que nos vayamos desperezando estirando brazos y piernas acotados(as) en las colchonetas y que nos sentemos poco a poco para dialogar.</p> <p>En el diálogo la maestra dirá al grupo que esta ha sido la última experiencia que comparten juntos(as) y que está muy feliz de haberlos conocido y compartido momentos tan lindos. Después de esto se dará espacio para algunas intervenciones de los niños(as) y para cerrar se pedirá ir a ponerse su ropa para proceder a almorzar.</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa de cambio cómoda • Colchonetas • Bafle • Incienso 	

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Crema |
|--|---|

Bibliografía

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.

N° 3 Diarios de campo



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 15 septiembre de 2022

Diario de Campo #1

Para este jueves tenía muchos nervios ya que este día fue mi primera experiencia con los niños(as) después de unas largas vacaciones fuera de la Universidad y por ende de la Escuela. Sin embargo, la semana anterior mi recibimiento por parte de los niños, las niñas y la maestra fue tan cálido y lleno de afecto que supe que me iría bien si pongo todo de mi como docente.

El planear esta experiencia significó pasar por muchos conflictos internos, ya que al ser parte de mi proyecto de grado debía ser lo más clara posible y asertiva con aquello que se pide este explicitado en el documento de la planeación. Llegue a estresarme mucho y matarme la cabeza, pero llegue a la conclusión que más allá de querer generar en mi un estrés, quería disfrutar mucho este último semestre que estaré en práctica con el grupo. Y eso mismo pensé para calmar un poco mi mente y poder llevar a cabo la experiencia de la manera más amena y agradable no solo para mí, sino para los niños, las niñas y la maestra titular Antonieta.

La mañana de este día se desarrolló de manera normal, primero el desayuno, luego el aseo de los dientes y las manos y después de esto

empezamos la asamblea. Aquí cada uno y una saludaron y comentaron como se encontraban.

Había llegado el momento de la experiencia “Reconozco mi cuerpo” en donde uno de los principales objetivos era significar, desde la Educación para la Sexualidad, el concepto de “cuerpo” que tienen los niños(as) del grupo Independientes. “Reconocer el propio cuerpo es un proceso imprescindible para que niños(as) puedan dar un sentido libre a su sexo y, por tanto, a su sexualidad.” (Hernández, G; Jaramillo, C. 2003. “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” Ministerio de educación, cultura y deporte. España. p. 83)

Para dar inicio a la secuencia pedagógica, le hice algunas observaciones al grupo sobre que íbamos a hacer y cómo se debía hacer uso del espacio. Procedimos a bajar al salón de juego y movimiento donde se acomodó al grupo en línea frente al espejo y ahí empecé a hacer preguntas sobre el cuerpo mientras ellos y ellas se observaban. Empezamos por el color de piel que cada niño y niña tenían aquí surgieron comentarios como el de Emiliano: “Yo no soy tan clarito” y el de Nicolas “Yo soy muy blanco”.

Seguimos por la cabeza preguntando ¿De qué color es el cabello de cada uno y una? pasé niño por niño y niña por niña preguntando su color de cabello. La mayoría del grupo me respondió que tenían el cabello negro, a lo cual yo decía ¿será negro o será como café oscuro? Llego el momento de Julieta y ella no sabía como nombrar el color de su cabello, pero sabía que no era “negro” como el de la mayoría, así que me miro sabiendo que era algo distinto, pero no sabía cómo decirle. Así que en ese momento llamé a todo el grupo y les dije, “Miren Julieta lo tiene mucho más claro que la mayoría, el cabello de ella es de color rubio”

Pasamos a los ojos, el gran común denominador del grupo eran los ojos café oscuros, pero Nicolas estaba muy seguro de que los suyos eran verdes y muy grandes y me decía “Mira profe, los míos son verdes” mientras se miraba al espejo haciendo un gran gesto con los ojos. Luego de esto recorrimos cada parte del cuerpo notando aquello que nos hace únicos y únicas físicamente, como el

tener lunares. Al nombrar el tema de los lunares, todos y todas se empezaron a buscar lunares en su cara, en sus brazos, en su pecho. Emanuel noto que tenía algunos en la cara y me los enseñó. Por mi parte le mostré al grupo aquellos que se me notan en la cara y algunos que tengo en el cuello.

En el momento del estómago, donde yo pregunté: “¿Para que servirá el ombligo?” a lo que el grupo solo se levantó la ropa en la parte de la barriga y se lo observaron, pero no me respondieron nada, así que hice otra pregunta “¿será para guardar mugre?” a lo que Emanuel se rio y me dijo “No profe, yo me lo baño” Así que procedí a explicarles para que servía el ombligo cuando estábamos en el útero de nuestra mamá y el porque nos quedó así después de nacer.

Continuamos con la experiencia, y así hasta llegar a la parte inferior de nuestro cuerpo. Las piernas, aquí le pregunte al grupo si sabían para que servían las rodillas y Nicolas me dijo: “Es como esto profe” mientras movía su codo y me mostraba que el mismo movimiento que hace el codo con el brazo, lo hace la rodilla con la pierna. Y ahí la profe Antonieta y yo les dijimos que sin las rodillas no podríamos doblar las piernas y que caminaríamos como pingüinos todo el tiempo y yo hice la demostración invitándolos(as) a caminar sin doblar las rodillas. Pasamos a los pies, el grupo se quitó los zapatos y me mostraron sus medias y como movían sus pies. Aquí finalizo el primer ambiente de reconocimiento corporal.

Como segundo momento del desarrollo de la secuencia, pasamos al ambiente de arte ubicado en el aula del grupo, donde las maesas ya estaban listas y yo ya tenía el material para repartir. Cada uno y uno tomó asiento y di la instrucción a seguir. Pasé en una hoja de papel que tenía impresa la silueta del cuerpo y les pedí que se hicieran ellos mismos y ellas mismas como se vieron en el espejo.

Pude observar como Emiliano empezó a hacer primero su piel, su camiseta de abajo y luego pinto su ropa, lo hizo todo por capas. Julieta hizo exactamente la ropa que tenía puesta. Filiph dibujo antes que nada sus grandes ojos verdes. Por otro lado, pude observar también que Nicolas y Emanuel, aunque tienen una gran

imaginación, no tenían claridad sobre su propio esquema corporal y esto hizo que dibujaran otros seres que no eran ellos.

Para el momento del cierre nos hicimos en círculo y cada uno y una nos contó a todas y todos lo que había dibujado y si tenía alguna historia detrás. Emiliano nos contó que se había dibujado en la playa cuando fue con su papá y Nicolás que se había dibujado a él, pero con muchos colores porque era un camaleón con superpoderes. Al finalizar le pedí a cada uno y una que guardaran sus trabajos en la carpeta que había llevado y que nos dirigiéramos a lavar las manos para poder almorzar.

Para concluir considero muy valiosa cada una de las intervenciones y los conocimientos que cada niño y niña tenían previamente sobre sus cuerpos y su esquema corporal, sin embargo, como docente sé que se debe seguir trabajando en cuanto al concepto de cuerpo ya que: “Comprender los límites de su propio cuerpo es lo que les permite descubrir el mundo que les rodea.” (Ibidem p. 87) Por lo anterior, se comprende que lo que se debe trabajar con el grupo de Independientes en esta primera fase es sobre sí mismos(as), sobre sus límites y sus partes corporales para que vayan sentando las bases de su sexualidad y puedan ir expresándose de manera libre y sin temor.

Bibliografía:

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 22 septiembre de 2022

Diario de Campo #2

Este día empezó como cualquier día en la Escuela, todos los niños(as) desayunando y esperando a que las maestras digan que podemos salir a jugar, a correr, a gritar, a saltar, etc. La experiencia que tenía planeada requería de algunos materiales que la escuela me podía prestar así que acudí a la maestra Antonieta para poder conseguirlos y empezar a acomodar el ambiente. Una vez el desayuno pasó la maestra Chamy del grupo de conversadores me dijo que los dos grupos se unirían ya que no habían asistido una mayoría y que lo mejor era juntarnos.

En ese momento, mientras organizaba el ambiente, estaba un poco nerviosa ya que unir los dos grupos significaría llevar a cabo la experiencia con una dificultad ya que, aunque la diferencia de edad no es mucha, son grupos completamente distintos en cuanto a hitos del desarrollo. Sin embargo, como docente se es consciente de que estas situaciones pueden presentarse y que lo mejor que se debe hacer brindar una experiencia significativa para cada niño y niña que participe en ella.

La asamblea se llevó a cabo en el salón de conversadores, allí cantamos, nos saludamos, se les explico a los grupos porque estábamos juntos y seguimos cantando. Una vez finalizado este momento les dije a los niños y a las niñas que les tenía una sorpresa en el otro salón, pero que los materiales que estaban ahí no se podían tocar y que los dejáramos ahí.

En medio del salón había dispuesto una mesa con una caja encima, cubierta por una tela y al lado una silla cubierta también. Les recordé que eso no se podía tocar aún, y que iba a vendar los ojos, pero que si no querían o les incomodaba no había ningún problema. Les explique que lo que debían hacer era introducir sus manos detrás de la caja y que por adelante yo iba a darles un objeto

sorpresa y que debían describir sus características físicas y como este les hacía sentir.

Al principio casi ninguno se quiso vendar los ojos, pero los cerraban para no ver nada entre las telas y así sorprenderse solos(as). Primero pasó Ana Victoria y sintió icopor rasgado, al principio no sabía cómo explicar la textura, así que empecé a hacer preguntas para que ella pudiera tener una guía sobre como describir lo que sentía, preguntas como ¿Se siente duro? ¿Se podrá comer? ¿Te gusta esa sensación? Al tener estas preguntas guía Ana pudo decir que el icopor estaba muy blandito y que le agradaba porque era suave. Cuando ella salió detrás de la caja y vio lo que era estaba muy emocionada. Le pedí que se sentará y que ahora iba a pasar por cada uno y una dejándoles sentir el objeto. Así lo hice con cada niño y niña que pasó al frente.

De los objetos que más le gustaron al grupo fueron el “slime” que tuvo que describir Emiliano, él no sabía que era esto, nunca había sentido uno antes, así que le costó describirlo. Dijo que parecía gelatina pero que se estira. También les gusto el fomi moldeable que tuvo que describir Ezequiel, él dijo que era muy pegajoso y que si le había gustado mucho. Ezequiel es un niño que poco habla, la mayoría de veces está en su propio mundo viendo los libros o jugando solo. Sin embargo, hemos formado un vínculo donde intentamos intercambiar palabras y tener una conversación que fluya hasta donde él lo permita y ver que algo le gusta y lo expresa es bastante gratificante.

Entre los objetos que menos les gustaron a los niños y a las niñas estuvieron los patitos de hule, estos los tuvo que describir Emanuel y aunque se divirtió mucho, dijo que estaban fríos y aburridos. Por otro lado, estaban las lentejas que las sintió Gabriel de conversadores, pero a casi ninguno le llamo la atención.

En este momento de la experiencia cada uno y una ya había pasado a expresar como se sintieron y lo que les gusto y lo que no. Pero como ya tenían el slime y el fomi, se dispersaron tanto jugando y sintiendo que para el momento de la creación de la historia y los dibujos ya había sido suficiente para la mayoría del

grupo y muy pocos fueron los que participaron en este momento. Por lo anterior el cierre no fue para nada como se había planeado, pero en vez de entrar en pánico y ver esto como una mala situación, la aproveche para aprender cada vez más y crecer como profesional.

En conclusión, esta experiencia se llevó a cabo para seguir reconociendo el propio cuerpo y, por ende, aquello que a través del mismo sentimos y como identificar si eso nos gusta o no. Es por esto por lo que se propone otra posibilidad de interiorización a través de los sentidos que están mediados por el cuerpo. “A medida que van creciendo pueden discernir y dar nombre a estas sensaciones: distinguir de lo que les resulta agradable de lo que les resulta desagradable, las caricias y los besos que gustan de los que no gustan, el frío del calor, lo áspero de lo suave, etc. Todo ello les permite saber que el cuerpo humano es fuente de comunicación, afecto, ternura y placer.” (Ibidem; p. 86)

Y aunque la experiencia no haya salido como se había planeado, los resultados que se dieron en cuanto a la exploración de los sentidos y la identificación de placer y displacer fue muy fructífera en lo que se observó, ya que los dos grupos disfrutaron la actividad de sentir y descubrieron objetos que le gustan mucho y otras que no.

Bibliografía.

Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 06 de octubre de 2022

Diario de Campo #3

Un jueves más en la Escuela, un día más lleno de emociones ya que era hora de otra experiencia planeada por mí, está la tuve que haber hecho hace ocho días, pero por cuestiones mayores tuvo que ser aplazada y ahora los nervios son más ya que en lo personal, esta experiencia es la que más ilusión me ha hecho hasta ahora.

Pasa el desayuno, la rutina de aseo y mientras esto sucede yo me encuentro organizando el espacio de cuerpo y movimiento una vez termino y entro al aula el grupo ya estaba en la asamblea, empezamos a cantar a saludarnos y de repente la profesora Antonieta me pregunta si quiero leer algún libro para el grupo a lo que respondo que claro que sí y escogí el libro de Chigüiro de "Chigüiro, rana, ratón" la casualidad más bonita ya que el libro trataba sobre disfraces y jugar a ser otros(as) y la experiencia tenía precisamente un enfoque en el juego desde el disfraz.

Una vez terminamos el libro y la asamblea, procedí a hablar con el grupo y explicarles que íbamos a hacer uso del gimnasio de espuma y que es muy importante tener cuidado con él y la otra y con ellos mismos y ellas mismas, que nos íbamos a quitar los zapatos y debíamos cuidar también los implementos. Una vez abajo los niños(as) vieron que el gimnasio no estaba estructurado y que el cajón de los disfraces estaba ahí. Así que les dije que podían disfrazarse de lo que quisieran y que el espacio lo podían acomodar a su antojo, claro está, dentro de las colchonetas y con mucho cuidado.

Todos y todas empezaron por sacar los disfraces, ver cual les gustaba más y lo que querían ser. Allan eligió un disfraz de oso. Ana un vestido de ratona, Emiliano uno de super héroe, Filiph uno de león, Julieta uno de gata, María Paz estaba muy indecisa y no sabía que poner y a lo largo de toda la sesión se cambió tres veces de traje, primero fue una falda, luego un vestido de princesa, luego un pollito y por último un conejo. De igual manera Joaquín estaba con dudas, pero al

final encontró un vestido naranja con telarañas y dijo: “Wow, este esta super chévere, profe ayúdame a ponérmelo” Para culminar estaban Ambar y Ezequiel, ninguno de los dos quiso un disfraz, pero si fueron a jugar.

Ya que lo que se quería potenciar era el juego simbólico ninguna de las maestras presentes intervino mucho en la experiencia, solo cuando el grupo decidía incluirnos en el juego. En un momento con el material no estructurado de espuma dispuesto, el grupo empezó a jugar con la maestra Antonieta a lanzarlo y a correr, pero muchos se estaban resbalando y saliendo al piso sin zapatos y esto significa un gran riesgo para su integridad física, así que la maestra decidió dejar de jugar a eso.

Y fue ahí donde los niños(as) empezaron a darle estructura al gimnasio, claro está que al principio no le dieron tanto uso a muchas de las cosas, pero a medida que fue pasando el tiempo arrimaron algunas cosas y crearon sus obstáculos, corrían, saltaban muy alto, a veces jugaban a que el león que era Filiph los seguía, luego hicieron una piscina en un circulo gigante y por ultimo hicieron una casa con todo el gimnasio.

Según pude observar lo que más disfruta el grupo a su edad es del movimiento que les da su cuerpo, el saltar, el poner a prueba los límites de su cuerpo y ver cuanto han avanzado para poder saltar así de alto y correr así de rápido. Llego un punto en donde se subieron a una especie de mini muro que está al lado de todas las colchonetas y empezaron a saltar a ver quién podía más lejos y quien iba más alto. Hicieron sus propios turnos y tuvieron mucho cuidado de no lastimarse ni lastimar a nadie, pero siempre desafiando los límites de sus cuerpos y de la gravedad.

Faltando 20 minutos para finalizar ocurrió un accidente de control de esfínteres con Ambar, así que les indique que fueran respirando más lento, que se regularan un poco y que fueran quitándose sus trajes y recogiendo las cosas, que se pusieran los zapatos y que fuéramos de nuevo al aula que haríamos el cierre.

Nos sentamos en las sillas, en forma de círculo y empezamos a hablar, en 98 lo personal mi momento favorito de las experiencias es el momento de diálogo. Pase uno por uno y una por una preguntándoles de que se habían disfrazado y a que habían jugado. Cada uno y una me conto su disfraz y todos y todas dijeron que habían estado saltando, corriendo y que incluso Julieta y Filiph estaban sudando de lo mucho que habían hecho. Al ver que la gran mayoría me dijo que estaba saltando, les empecé a preguntar “¿No les da miedo saltar tan alto?” a lo que Emiliano me contesto con completa seguridad “No, yo ya estoy grande y soy muy veloz. Hice una gran vuelta cuando salte ¿Me viste?” en cambio Allan me dijo “A mi no me da miedo saltar, pero cuando es muy alto si me da solo un poquito de susto”

Terminamos la experiencia dando un gran aplauso al grupo ya que no se presentaron accidentes y tuvieron mucho cuidado y de igual manera porque es un grupo tan increíble que por mi les diera todos los aplausos del mundo.

Para concluir, siento que esta experiencia mejoro las expectativas que se tenían ya que se vio la seguridad y la interiorización del cuerpo como algo que los niños(as) han venido reforzando y logrando, ya no se ven inseguridades, sino que ahora se ve que su esquema corporal se ha ido ampliado. “Probar las distintas posibilidades que brinda el cuerpo a través del deporte, el baile y cualquier tipo de movimiento, da seguridad, autonomía y placer. La libertad de movimiento es fundamental para experimentar estas posibilidades.” (Hernández, G; Jaramillo, C. 2003. “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” Ministerio de educación, cultura y deporte. España p. 92) Con esta experiencia me doy por bien servida hasta el momento, puesto que esto no solo refleja el nivel que he ido obteniendo como maestra, sino que de igual manera responde de manera muy gratificante al desarrollo de mi trabajo de grado y da más luces para seguir este camino que ha sido tan complejo.

Bibliografía.

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 13 de octubre 2022

Diario de campo #4

En este día se llevó a cabo la experiencia pedagógica “Reconozco y expreso mis emociones” perteneciente a la fase “Me reconozco me valoro” del presente proyecto de grado. Cada fase responde de manera transversal a las tres categorías de: Sexualidad, Cuerpo e Identidad.

El objetivo principal de las experiencias que se llevan a cabo en esta primera fase es el reconocimiento y la interiorización del “yo” desde el valor y el respeto que se debe cada uno y cada una. Para esta secuencia el principal objetivo era que el grupo pudiera reconocer el cuerpo como puente para la expresión de las emociones.

“Durante este periodo crítico de aprendizaje, los niños/as establecen sus actitudes, pueden considerarse buenos o malos, hábiles o torpes, felices o infelices, etc. También en esta etapa, los niños/as adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos, ser comportan siguiendo ciertas líneas y son tomados por los adultos como tales.” (Morón, M. 2010. “La inteligencia emocional en la infancia” España. p2)

Debido a la anterior cita, se considera fundamental el trabajo con las emociones desde la perspectiva de Educación para la Sexualidad , ya que el saber reconocer y manejar aquello que se siente es la base fundamental para identificar lo que es agradable de lo que no, con respecto a emocionalidad, y así ir sentando desde la primera infancia el conocimiento sobre sí mismo(a).

En el momento de la experiencia se empezó indicando al grupo que iríamos al salón de experimentación, donde ya estaba ubicada la mesa y donde ya se tenían listos los títeres de los monstruos y sus emociones. En este día asistió menos de la mitad del grupo, estaba Natan, Ezequiel, Ambar, Joaquín y Ana.

El monstruo salió, empezó por presentarse ante el grupo, y como se había planeado comenzó a contar una a una sus emociones, como lo hacían sentir y que lo hacían hacer. Primero fue la tristeza, representada por el color azul, el monstruo expresó que lloraba mucho y no le daban ganas de hacer nada.

-Ana: *“Yo me pongo triste cuando me regañan”*

Luego fue la ira, representada por el color rojo

-Joaquín, haciendo cara de ira: *“A mí me dan rabia muchas cosas, y grito.”*-
Después de esto se le propuso a todo el grupo gritar para sacar su ira.

Después vino la calma, la cual llevaba el color verde.

-Ana: *“Yo me calmo respirando, así como el monstruo.”*

Luego se presentó la felicidad, que venía con el color amarillo.

-Joaquín: *“Cuando estoy feliz me río.”*

Y por último vino el amor, el cual estaba de color rosado. En este punto el monstruo le pregunto al grupo si se querían a ellos mismos y a ellas mismas, a lo cual pidió que se dieran un auto abrazo y así fue.

Al llegar el momento de la pintura, se le pidió al grupo poner el color de la emoción que quisieran, dentro de la silueta del monstruo que se llevó para cada uno y una. En este punto cabe aclarar que tanto Natan, Ambar y Ezequiel

presentan un diagnóstico de neuro divergencia y un desarrollo psicomotriz distinto, por ende, su expresión oral es casi nula. En el caso de Ambar, aunque no se expresa de manera verbal, comprende cada cosa que se le dice y responde a cada instrucción desde donde su condición se lo permite. El trabajo con Natan es distinto ya que su interés en la situación se va muy rápido. Y Ezequiel ha mostrado un avance grande, aunque aún se está trabajando con el prestar atención y atender a las preguntas que se le plantean.

Debido a lo anterior, se quiere dejar aquí un momento el cual a las maestras dejó muy felices y llenas de satisfacción, puesto que en el momento en que el monstruo pasó por cada uno y cada una viendo su obra Ezequiel mostrando su gran obra de arte dijo:

- *“Mira profe, rojo como la ira.”*- Evidenciando que efectivamente había hecho su monstruo totalmente rojo.

-Joaquín: “El mío las tiene todas.”- Mostrando su monstruo lleno de muchos colores.

-Ana: *“Yo hice morado, junté el rojo y el azul.”*

Y Ambar y Natan también habían culminado sus monstruos con colores.

Al final el monstruo les agradeció por haber plasmado obras tan increíbles y les dijo que era muy importante saber hablar acerca de las emociones, saberlas llevar y no permitir que les afecten o afecten a los(as) demás.

Viendo cómo se desarrolló la experiencia, se puede concluir que el principal objetivo propuesto se vio reflejado y cumplido. El brindar espacios seguros donde niños(as) puedan hablar sin temor acerca de sus emociones y acerca de cómo las expresan es fundamental en el trabajo que se desea hacer sobre una resignificación de la Educación para la Sexualidad , puesto que reconocer y saber manejar las emociones es parte fundamental del desarrollo de los seres humanos, en cuanto a la relación consigo mismos y mismas y con los y las demás.

Bibliografía:

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “*La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.
- Morón, M. (2010). “La inteligencia emocional en la infancia” Federación de Enseñanza CCOO. España.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 20 de octubre 2022

Nombre de la experiencia: “Aprendo a cuidar mi cuerpo”

Diario de campo #5

En este día se llevó a cabo la experiencia pedagógica “Aprendo a cuidar mi cuerpo” perteneciente a la fase “Me reconozco me valoro” del presente proyecto de grado. Cada fase responde de manera transversal a las tres categorías de: Sexualidad, Cuerpo e Identidad.

El objetivo principal de las experiencias que se llevan a cabo en esta primera fase es el reconocimiento y la interiorización del “yo” desde el valor y el respeto que se debe cada uno y cada una. Para esta secuencia el principal objetivo era que el grupo reconociera la importancia del autocuidado a lo largo de la vida.

“Aprender a comprender las necesidades del propio cuerpo para mantenerlo con salud es un modo de conocerlo más profundamente. Atendiendo sus necesidades aprendemos a querer el cuerpo y, por tanto, a querernos más.”

(Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil. p. 93)

Reconociendo desde las autoras, la importancia del auto cuidado como parte de una Educación para la Sexualidad , se establece pues una experiencia que incentive en el grupo el seguir y crear hábitos de cuidado propio que no solo incentivan al reconocimiento del cuerpo sino también a la estima del mismo.

Desde el momento de la provocación se vio el gran interés en el grupo, ya que según lo han mostrado a lo largo del semestre, su gusto por los títeres y la interacción con estos es algo que los y las llena de emoción.

Así que “Juanín Cochinin” salió a presentarse, le contó al grupo que no se bañaba, que no tenía dientes porque no se cepillaba, que estaba lleno de piojos porque no se peinaba, que no dormía bien, que no le gustaba hacer ejercicio y que solo comía dulces y paquetes. También les conto que no sabía lo que era un libro ya que no sabía ni leer y que solo le gustaba estar en el computador o viendo televisión a lo largo de la charla de Juanín , los niños(as) se expresaron frente a su estilo de vida:

-Nicolas: *“Si quieres yo te enseño a contar, mira 1,2,3...”*

-Ana: *“Mira el jabón se usa así.”*- Es ese momento se puso de pie e hizo la mímica de cómo usar el jabón.

Samuel: *“Tienes que bañarte para oler rico.”*

Emanuel: *“Tienes que aprender a leer, yo te enseño.”*

En general todo el grupo quiso ayudar a Juanín a tener mejores hábitos, pero en un momento él se negaba de manera grosera y decía que no quería hacer nada de eso. Ante la actitud de Juanín , pude observar como Ana cambio por completo su cara y expreso de inmediato con un gesto su descontento y preocupación por el personaje, ahí me pude dar cuenta que además de que todo el grupo presenta un conocimiento por el auto cuidado y reconocen su importancia, también existe la empatía y la preocupación por el otro y la otra. Es

por esto, por lo que me dio por bien servida con esta primera fase de trabajo sobre el individuo y puedo decir orgullosamente que se cumplió de manera grata cada objetivo y que cada experiencia fue bien recibida por el grupo. Dado esto, se da luz verde a proceder con la siguiente fase que tiene que ver más con el reconocimiento y respeto de los y las otras.

Bibliografía:

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) *“La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.”* Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 27 de octubre 2022

Nombre de la experiencia: “Reconociendo a mis pares.”

Diario de campo #6

En este día se llevó a cabo la experiencia pedagógica “Reconociendo a mis pares” que es la primera de la segunda fase denominada “Reconozco y Valoro a los(as) demás” del presente proyecto de grado. Cada fase responde de manera transversal a las tres categorías de: Sexualidad, Cuerpo e Identidad.

El objetivo principal de esta fase es lograr la interiorización del otro y la otra como individuo al cual se debe identificar, respetar y valorar. “[...] es importante intentar que el paso de los años no vaya eliminando las muestras de afecto y que

tanto niñas como niños expresen sus sentimientos y cultiven ese sentido de la relación con el otro o la otra. Al fin y al cabo, saber relacionarse tomando en cuenta las diferencias es fundamental para la expresión libre y sana de la sexualidad.” (Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” p. 103) Por lo anterior se justifica el trabajar desde el otro y la otra, como parte fundamental de una Educación para la Sexualidad integral.

Para esta experiencia se pensó, en que el grupo reconozca a sus amigos y amigas, que se identifique su nombre completo, un poco de su ambiente familiar y sus características físicas y diversas. Uno de los principales objetivos que impulso la experiencia es que se reconozca a los otros y otras en su diversidad y que el individuo que este presentándose, se sienta escuchado(a) y tenido(a) en cuenta.

Desarrollo

Para empezar la experiencia se dio la provocación en donde se le explicó al grupo que se iban a presentar ante sus amigos y que entre todos y todas se debían responder unas preguntas guía. Se dijo que cada uno y una iba a pasar en frente junto con la maestra, que debía decir su nombre, algunas cosas sobre su familia y que por último el grupo identificaría algunos de sus rasgos físicos.

Después de la explicación se procedió a hacer la experiencia en lo que se llamó el ambiente del “Reconocimiento” aquí se hizo justo lo que se había dicho, pasó cada uno y una a decir su nombre completo, a responder a la pregunta sobre su entorno familiar: ¿Con quién vives? Y por último entre todo el grupo se respondió a preguntas como: ¿De qué color es su cabello? ¿Y sus ojos de qué color son? y por último nos decían su color favorito.

En el principio todos y todas habían pasado y no habían tenido inconveniente alguno con hablar y responder las preguntas. Algo que se logró identificar es que cada vez que se preguntaba el color de cabello y ojos de alguno o alguna que los tuviera de tono oscuro, todo el grupo en conjunto respondía “negro” Al principio noté un tono de duda y cuando respondí “No creo que sea

negro, no es tan oscuro. Es más, como castaño oscuro.” El resto de veces que dijeron negro ya lo decían a modo de broma y por hacernos reír a todos y todas.

Cuando llegó el turno de Filiph ocurrió una situación un tanto inquietante. Al momento de preguntar el nombre el entró en un estado de nervios y su manera de expresarlo fue llorando.

Profesora: “Cuál es tu nombre? Dínoslo completo.”

Filiph en medio del llanto: “No, no sé”

En ese momento tuve que acudir a la maestra titular Antonieta para poder saber el nombre completo y calmar el llanto y la angustia de Filiph. Fue ahí cuando la maestra miro la lista y dijo el nombre completo: Filiph Leonardo Garzón Caro. Al escuchar esto el dejó el llanto, se puso feliz porque ya sabía su nombre completo y pudo responder las demás preguntas con la mejor actitud.

Y así pasamos con cada uno y una hasta llegar al final del primer momento, tuvimos la oportunidad de ver las características de los amigos y amigas, de escuchar un poco sobre su entorno familiar y de saber un poco más sobre ellos y ellas. Así que después de esto procedimos a la creación de postales para el amigo o la amiga que quisiéramos.

Para poder hacer las postales procedí a mostrar un ejemplo de una, que había enviado nuestro amigo títere “Juanín ” y de esa manera el grupo tuvo el referente para poder crear las propias.

Y así se hizo, cada uno y una hizo la postal para el amigo o amiga que quisiera, Nicolas escogió hacérsela a Emanuel y según lo que él nos dijo decía: “Emanuel quiero que me des una sorpresa de Ben 10”

Por otro lado, Samuel en vez de escribir, decidió dibujar corazón y dedicársela a Ezequiel. Y así todos y todas hicieron su postal, dando mensajes a los otros y las otras, dejando en claro que los reconocían, que eran conscientes de que son sus pares y de que además de merecer ser escuchados también tienen el afecto del grupo.

Así acabo la experiencia, entregado las postales al buzón para que se las llevara el correo y con el objetivo planteado cumplido. Al momento de hablar con la maestra Antonieta a cerca de la experiencia, se tocó el tema entorno a Filiph le pregunté si el normalmente al hablar ante los demás se había mostrado nervioso a lo cual ella me respondió que él siempre se emocionaba al hablar y que nunca se había mostrado así.

Debido a lo anterior y en el desarrollo de la experiencia puedo reflexionar acerca de la importancia de la identidad propia y de cómo la ayuda de los pares para construir esa identidad es importante en el desarrollo del ser. Puesto que Filiph no sabía su nombre y entre las maestras y el grupo le ayudamos a tenerlo presente y a apoyarlo para seguir adelante con las preguntas.

Esto dice mucho acerca de cómo la Educación para la Sexualidad desde la primera infancia es vital y llena de muchos aprendizajes no solo para niños(as), sino de igual manera para profesorado. Ya que al estar presentes en la vida de niños(as) es fundamental ayudarles a formar su identidad y hacerles ver que son parte de una sociedad y que son igual de importantes que los y las demás.

Bibliografía:

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “*La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



Nombre de la experiencia: “Escuchando a los(as) demás”

Diario de campo #7

Esta experiencia es la segunda perteneciente a la fase dos del proyecto de grado denominada “Reconozco y Valoro a los(as) demás”. Cada experiencia hecha en este proyecto responde de manera transversal a tres categorías principales las cuales son: Identidad, Cuerpo y Sexualidad.

El objetivo principal de “Escuchando a los(as) demás” es cultivar el sentido de la relación con pares desde la escucha activa, el reconocimiento de las diferencias y la integración grupal en los diversos gustos que se encuentran en el grupo. “[...] cuando la educación de los niños sigue cultivando en ellos el sentido de la relación, les resulta más fácil reconocer y valorar la diferencia sexual y la diversidad humana. Por ello, es importante intentar que el paso de los años no vaya eliminando las muestras de afecto y que tanto niñas como niños expresen sus sentimientos y cultiven ese sentido de la relación con el otro o la otra. Al fin y al cabo, saber relacionarse tomando en cuenta las diferencias es fundamental para la expresión libre y sana de la sexualidad.” (Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” p. 103) Por lo anterior se justifica el trabajar desde el otro y la otra, como parte fundamental de una Educación para la Sexualidad integral.

Por lo anterior para llevar a cabo la experiencia se pensó en escuchar activamente los juegos favoritos de los miembros del grupo, y de igual manera jugarlos en el patio de la Escuela, esto con el fin de que los niños(as) sepan que fueron escuchadas(os) y que sus gustos son tomados en cuenta.

Desarrollo

Para empezar la experiencia se usó como provocación mostrar al grupo una ronda nueva que yo misma cree, la cual es:

*“Vamos a cantar una ronda una ronda una ronda,
Vamos a cantar una ronda, la ronda de los juegos. Bis
Existen muchos juegos, muchos juegos muchos juegos
Existen muchos juegos, pero mi favorito es...”*

El grupo tomo muy bien la canción, les gusto bastante y se la aprendieron casi de inmediato. Luego de esto les explique que vamos a decir nuestros juegos favoritos haciendo la interpretación mímica. Y estaban todas y todos muy entusiasmados(as) por empezar.

Para el momento del desarrollo cantamos la canción, pero para no hacerla tan repetitiva la hicimos con diferentes dinámicas. Primero fue cantándola en voz baja, luego gritando, luego solo con vocales, después con la lengua afuera, etc. Esto logró captar aún más la atención del grupo y se fue desarrollando de manera más activa la experiencia.

Primero pasó Emiliano y nos dijo: “Mi juego favorito es pj masks” y se paró a arrastrarse por el piso mostrando como juega a ser estos muñequitos que salen en televisión.

Después estuvo Emanuel: “A mí me gusta, correr” y procedió a correr de lado a lado.

Fue el turno de Nicolas y nos dijo: “A mí me gusta jugar a Ben 10” y mientras hacia la mímica nos explicó de que trataba.

Pasó Joaquín: “A mí me gustan los bolos” Mientras hacia la mímica exacta de cómo se juegan.

Era el turno de Ambar y ya que no habla de manera oral hicimos el préstamo de voz junto con todo el grupo, yo le pregunte a todos y todas que han visto que le guste a ella y ana Victoria me dijo: “Jugar con su hermana” a lo que yo

dije: “Si, pero has visto a ella sola que le gusta? Yo he visto que le gusta mucho cantar y bailar las canciones.” Y Ana asintió.

Luego pasó Ana: “Yo juego con mi hermana con los juguetes. Más con la arena.” Y nos mostró con sus manos como cogía la arena.

Era el turno de Ezequiel y se quedó pensando, luego dijo: “A mí, correr.”

Le tocaba a María Paz y nos dijo: “Yo juego con Leti a la doctora.”

Alan pasó y nos dijo: “A mí me gusta paw patrol” Y se levantó a explicarnos de que trataba la serie de televisión.

Y por último pasó Filiph: “A mí me gusta jugar a los carros” y puso sus manos como si agarrará un volante.

Luego de la ronda diciendo los juegos, le explique al grupo que iríamos al parque a jugar a todos los juegos, que estuviéramos dispuestos y dispuestas a escuchar y jugar. Y así fue, salimos al parque a jugar aquello que habían dicho los y las pares. Fue un momento lleno de risas, de movimiento y de compartir vínculos entre amigos y amigas.

Para concluir me quedo con la alegría de compartir y poder ser incluida en el momento de juego del grupo, ya que es un momento muy íntimo y completamente liderado por ellos y ellas. Esto quiere decir que el vínculo que se ha dado entre grupo-maestra a raíz de la realización del proyecto y de crear un espacio seguro para que niños(as) puedan desarrollar las bases de su sexualidad de manera digna, integral y sin tabúes o siendo juzgados(as).

Bibliografía:

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “*La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.*” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 10 de noviembre de 2022

Nombre de la experiencia: “Resuelvo los conflictos con mis pares”

Diario de campo #8

Para el desarrollo de esta experiencia se pensó en volver a trabajar con un amigo que el grupo recordaba cada día con aprecio y me preguntaban cuando volvía, así que decidí volver a llevar a la Escuela a Juanín el títere. Sin embargo, al llegar a la escuela me dieron la noticia de que la maestra Antonieta no iba a estar acompañándonos por asuntos de trabajo y que iba a estar en la jornada junto con la maestra auxiliar Angelica, al principio enterarme de esto me dio un poco de temor ya que me encontraba un poco mal de salud y prácticamente sin voz. Pero luego pensé que sería un reto que como docente debo afrontar y que mejor manera de hacerlo que en la práctica y rodeada de un grupo con el cual se formó un vínculo y de una maestra tan dispuesta como lo es Angelica.

Así que empezó el momento de estar por así decirlo, como “maestra titular” con el grupo, desde hacer la asamblea, leer el cuento y llevar a cabo la experiencia. En la asamblea como en la mayoría nos fue muy bien, cantamos, nos saludamos y charlamos un poco acerca de temas que el grupo proponía. Mi voz se sentía ya agotada a los minutos de empezar y en este día el grupo tenía bastantes ganas de hablar en voz alta y todos(as) al tiempo, así que la maestra Angelica me ayudo varias veces a recordar que se debe alzar la mano y que no se debe hablar al tiempo ni tan alto.

En la hora del cuento retomamos un libro que hace reír mucho al grupo, ya que viene en rima y con chistes que les agradan, pero lo tuvimos que dejar a la mitad porque ya se hacía tarde para la experiencia.

Así que en ese momento procedí a hacer lo que había planeado. Empecé comentándoles que había vuelto un amigo que habíamos ayudado hace poco y que ahora traía un nuevo problema para que pudiéramos resolver, el grupo emocionado dijo “Juanín ” y ahí salió el títere a conversar con ellas y ellos.

El empezó a contarle al grupo que había ingresado a un colegio y que tenía una amiga, pero que ella le está diciendo que ya no pueden ser amigos, todos entraron en duda y Juanín explicó que él no sabía porque, si el solo le grita, le pega, es envidioso, la trata mal, etc.

En ese momento todos(as) empezaron a hacer gestos con la cara en señal de desaprobación.

Emiliano: -No, tu no debes pegarles a tus amigos

Joaquín: -Si le pegas, ella no te va a querer.

Emanuel: -No eso no se hace.

Entonces Juanín les dijo que él no sabía que eso era malo, que él pensó que estaba bien. Y que ahora sabiendo eso, quería escuchar los consejos del grupo para ser un buen amigo y no perder su amistad con la niña.

De repente Emanuel se puso de pie y le dijo: -Mira, los amigos se pelean, es normal. Nico y yo somos amigos y a veces peleamos, pero luego jugamos y nos perdonamos y el me hace reír.

Joaquín: -Tienes que jugar con ella y no gritarle.

Ana: -Los amigos al otro día se perdonan, están bravos y luego ya no.

En ese momento Juanín le agradeció al grupo por su ayuda, pero les dijo que tenía muy mala memoria y que le gustaría que le escribieran la lista con los consejos para que él los pueda recordar y ser un buen amigo. Ahí procedí a

mostrarle al grupo un ejemplo de una lista y sus partes y los niños(as) tomaron asiento y se pusieron manos a la obra. Mientras escribían, yo pasaba puesto por puesto pidiéndoles que me dictaron lo que decía ahí y yo lo escribía debajo con las letras. Y una vez finalizadas las listas Juanín se despidió y así acabo la experiencia.

Para reflexionar y como aporte que me dejo esta experiencia, es que el trabajo que se ha venido adelantando desde el proyecto pedagógico en cuanto a la fase de “Reconozco y valoro a los(as) demás” está dando frutos muy significativos a cada integrante del grupo, ya que el ver como niños(as) son conscientes de sus pares, entablan vínculos respetuosos con estos y además tienen el concepto de amistad, es bastante llenador para su desarrollo en cuanto a Educación para la Sexualidad , pero también para mí como docente ver como he hecho parte de las vidas de seres que han demostrado ser además de autosuficientes, compañeritas y excelentes personas.

Bibliografía:

- Hernández, G; Jaramillo, C. (2003) “La educación sexual de la primera infancia: Guía para madres, padres y profesorado de educación infantil.” Ministerio de educación, cultura y deporte. España.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**Facultad de Educación- Departamento de
psicopedagogía- Licenciatura en Educación Infantil.**

Maestra en formación: Alejandra Alfonso

Grupo: Independientes

Fecha: 17 de noviembre de 2022

Nombre de la experiencia: “Me valoro y valoro a mis pares”

Diario de campo #9

En este último día de práctica se quería llevar a cabo una experiencia que convocara a la calma, a la tranquilidad y que de alguna u otra manera dejara ver a la maestra si las categorías y los propósitos habían sido interiorizados.

Así que en primera instancia el día recurría de manera normal, a la hora del desayuno se pudo que ver que no iba a asistir el grupo completo y eso dejó un poco triste ya que me hubiese gustado despedirme de todo el grupo y del proyecto con todos allí.

Para el desarrollo de la experiencia se les indico que íbamos a ponernos ropa cómoda, que haríamos un día de “spa” y debíamos estar cómodas(os) y en un ambiente relajado para poder vivir al máximo el espacio.

No todas(os) habían llevado ropa cómoda así que con la maestra Antonieta decidimos improvisar y dejar a algunos(as) con esqueleto, pantalón y medias para que no tuvieran algún inconveniente en lo que la experiencia tenía propuesto.

Fue así como se cerraron las cortinas y se ambientó el lugar con colchonetas que cada uno y una llevo y acomodó por sí mismo(a). Y de repente empezó el segundo momento en donde primero se hicieron ejercicios de estiramiento y calentamiento. Empezamos por la cabeza, luego los hombros, codos, manos, el tronco, la cadera, las rodillas y los tobillos.

Luego de esto se dio la indicación de formar parejas, para poder hacer el siguiente paso por el spa, el cual eran los masajes relajantes con crema. Ana se hizo con Emiliano; Samuel con Ezequiel; Emanuel con Nicolas; Allan con Filiph; y María Paz conmigo ya que no había más amigos(as) así que le pregunte si quería ayudarme a hacer las demostraciones a lo cual respondió emocionada que sí.

Pero antes de empezar se le explico al grupo que se debe tener el permiso y la autorización del amigo y amiga para poder tocar de manera respetuosa algunas partes de sus cuerpos, por ende, les indique que se preguntaran si pueden dar un masaje a lo cual respondieron que sí. También se indicó que se debe ser cuidadoso y no lastimar al compañero(a) a lo cual estuvieron atentos(as).

Así que se empezó por el masaje de pies, primero uno lo haría al compañero y luego intercambian. María Paz me ayudo a demostrar con sus pies como se debía hacer el masaje.

Emanuel le decía a la Nicolas: "Me haces cosquillas." Y se reía, a lo que Nicolas respondía riéndose de la situación.

Samuel por otro lado no quería quitarse las medias para que Ezequiel le pudiera hacer el masaje por lo cual tuve que intervenir para hallar una solución en la cual los dos estuvieran de acuerdo. Samuel indicaba que no quería quitarse las medias y lo expresaba con un gesto de incomodidad, pero su compañero Ezequiel estaba emocionado por hacer el ejercicio como lo había visto, así que le propuse a Samuel que se dejara las medias para que así Ezequiel pudiera hacerle el masaje. Los dos respondieron de manera positiva a la propuesta y aceptaron.

Por otro lado, Ana no quería al principio dejarse hacer masajes de Emiliano, así que me acerque a la dupla para poder dialogar y llegar a acuerdos o saber cuál era el problema y darle una solución. Ana decía que no quería masajes y se cruzaba de brazos para que no sucediera. Emiliano no decía nada al respecto pues demostraba respeto por la decisión de Ana, pero se notaba una tristeza al no poder llevar a cabo la experiencia por su parte. Así que le propuse a Ana que se dejara hacer una demostración por mí a ver si le gustaba y se sienta cómoda para que Emiliano lo pudiera hacer, acepto. Le hice un masaje en los pies con las medias puestas también y le gusto por poco tiempo y permitió que Emiliano lo hiciera también por un corto tiempo. De igual manera sucedió con el masaje de la espalda.

Para el momento del cierre cada una(o) volvió a su colchoneta y se acostaron mientras yo ponía música relajante e incienso para generar un ambiente tranquilo e irnos despertando de apoco para poder hacer el cierre. Así de apoco nos fuimos desperezando y volviendo al aquí y el ahora para poder dar fin a un ciclo. Les agradecí mucho a todos y todas por haber hecho parte de mi vida y haber compartido tiempo tan valioso junto a mí. El grupo me agradeció y nos dimos un abrazo final.

Para concluir me voy muy feliz con el grupo y la Escuela -maternal por permitirme desarrollar mi proyecto pedagógico y ser recibido de la mejor manera por el grupo y la maestra Antonieta, pude identificar que la mayoría de logros se cumplieron y que cada experiencia resulto gratificante por el grupo.