

Quetame: cuna de artistas semillero de esperanzas.

Diseño de un festival de música campesina carranguera en el municipio de
Quetame.

Autor:

Fabián Andrés Guerrero Gil

Asesora:

Dora Carolina Rojas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Educación Musical

Bogotá, 2023

Contenido

Contenido.....	2
Índice de tablas	5
Índice de ilustraciones.....	5
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.	6
Introducción.	6
Descripción del problema.	7
Pregunta de investigación	10
Justificación	10
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	12
MARCO TEÓRICO.....	13
Música Carranguera	14
Origen (cultura carranguera y costumbrismo)	16
Organología.....	16
Aires	17
Festivales de música tradicional	17
Tipos de Festivales.....	18

Identidad y tradición	19
Políticas culturales y patrimonio.....	20
Festivales de música carranguera en Colombia (referencia de algunos)	21
Rastreo de Festivales de música campesina carranguera en Colombia	22
MARCO CONTEXTUAL.....	24
Descripción del contexto sociocultural del municipio de Quetame.....	24
Descripción del desarrollo musical de la carranga en el municipio de Quetame.	25
Tipología de grupos de música carranguera existentes en Quetame.	26
MARCO METODOLÓGICO.....	29
Enfoque metodológico	29
Tipo de investigación.....	29
Instrumentos de investigación.....	29
Análisis documental.....	29
Entrevista estructurada.....	30
Ruta metodológica	30
Fase de indagación.....	30
Fase de diagnóstico de necesidades.....	31
Fase de diseño.....	32
DESARROLLO METODOLÓGICO.....	33
Fase de indagación.....	33

Fase de diagnóstico de necesidades.	43
Fase de diseño.	45
ANÁLISIS.	60
Diseño estructural de un festival de música campesina carranguera.	60
Propósitos generales y específico-musicales.	63
Reflexiones y recomendaciones.	65
CONCLUSIONES.	67
Referencias.	70
ANEXOS	71
Anexo I: Consentimiento informado de la entrevista a Juan Fernando Pulido.	71
Anexo II	71
Anexo III.	71
Anexo IV.	71
Anexo V	71

Índice de tablas

Tabla 1 Rastreo de Festivales de música campesina carranguera en Colombia.	22
Tabla 2 Tipología de agrupaciones de música campesina carranguera existentes en Quetame.	27
Tabla 3 Comparativo de 3 Festivales de música campesina carranguera en Cundinamarca.	34
Tabla 4 Diagnóstico de necesidades del contexto sociocultural de Quetame.	44
Tabla 5 Propuesta de diseño del Festival de música campesina carranguera en Quetame.	46

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Mapa de conceptos.....	13
Ilustración 3 Afiche Concurso nacional de música campesina carranguera de Tocancipá	33
Ilustración 2 Afiche Festival de música Guasca y Carrilera de Machetá	33
Ilustración 4 Afiche Concurso de música campesina carranguera de Une	34

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.

Introducción.

Este trabajo parte de la indagación del desarrollo musical de la carranga en el municipio de Quetame y a partir del análisis de varios festivales de música carranguera realizados en diferentes zonas del departamento de Cundinamarca, generar el diseño de un festival de música carranguera que responda a las necesidades culturales del contexto específico, y brinde espacios y escenarios para las agrupaciones del género presentes allí.

En primer lugar, se establecen los aspectos generales de la investigación, la descripción del problema, la justificación, la pregunta que da origen a la investigación y los objetivos que el proyecto intenta cumplir. Posteriormente se hace necesario establecer las bases teóricas para poder desarrollar la investigación, se inicia con un recuento histórico de la música carranguera y la cultura e identidad que este género musical fue construyendo a su paso, también se brinda un panorama del origen de esta música y la organología que se utiliza, además de mencionar los aires tradicionales en los que está dividida la música carranguera. Se continúa brindando una conceptualización de los festivales, el papel que estos cumplen en los procesos de construcción de identidad, las políticas culturales y de patrimonio elaboradas a partir de estos.

En el siguiente capítulo se realiza una descripción tanto sociocultural como musical del contexto territorial del municipio de Quetame, lugar en el que la investigación se lleva a cabo. Se elabora un diagnóstico de las agrupaciones de música campesina carranguera que existen en el municipio con el fin de establecer las necesidades de la población. Este diagnóstico será de gran utilidad en la formulación del Festival en el municipio de Quetame.

Posteriormente, se plantea el tipo y enfoque de la investigación, además de los instrumentos de investigación utilizados en la recolección de información, se menciona también, la ruta metodológica y las fases en las que se dividió el desarrollo de la investigación.

El siguiente capítulo aborda el desarrollo de la investigación en donde, además de destacar la propuesta de diseño del Festival de música campesina carranguera para el municipio de Quetame, se encuentra el análisis de 3 festivales alrededor del género en estudio realizados en el departamento de Cundinamarca y con respecto a esta información se plantearon las necesidades específicas del contexto sociocultural de Quetame que el festival intenta responder. Por último, se realizó el análisis general de la investigación en donde se encuentran los conocimientos generados a partir del estudio, donde se destacan las condiciones mínimas para el desarrollo de un festival de música campesina carranguera en términos logísticos, de financiación, programación y gestión de espacios; los propósitos que cumple un festival a nivel social, cultural, musical y económico. Y se finaliza con las reflexiones y recomendaciones derivadas del proceso de diseño y estructuración de un festival de música campesina carranguera.

Descripción del problema.

Alejado del epicentro musical de la música carranguera, el municipio de Quetame y en general la provincia del Oriente cundinamarqués, históricamente se ha caracterizado por ser una región en la cual se consume fuertemente este género musical. Un paisaje y una geografía similar al departamento de Boyacá permite que la música carranguera encaje con la cultura local y el campesino la tome como propia expresando a través de esta sus sentires y pensamientos, reflejando en la música su diario vivir entre cultivos, montañas, animales y otros quehaceres que hacen del campesino un pilar fundamental en la economía nacional y actor principal en la construcción de una identidad nacional.

En su lema municipal: “Quetame, cuna de artistas, semillero de esperanzas” se reconoce a la cultura como un factor importante para el desarrollo de su identidad y en sus costumbres se ve reflejado; al hablar del Festival artístico y cultural, el “Carrangódromo” anual, y de lo presente que la música carranguera está en cada una de las festividades, evidencia que este género musical hace parte de las raíces culturales de Quetame.

Entre las varias situaciones que afectan la identidad cultural del municipio se encuentran los procesos de globalización están haciendo que estas tradiciones musicales que representan a toda una región se vean debilitadas y con alto riesgo de desaparición, así mismo, la construcción de la doble calzada que conecta a la ciudad de Villavicencio con la capital del país, dio inicio a lo que se podría denominar como una degradación cultural de la zona, dado que el empleo ofrecido por las constructoras encargadas de esta vía, la cual ofrecía trabajos con una estabilidad económica mucho mayor a la que poseía el campesino en el momento, condicionó de manera importante a la población de esta región, que encargada del campo, prefiriera abandonar sus cultivos a cambio de un salario mucho mayor y prestaciones con la que no cuenta en su labor. De tal manera que la población campesina, desempeñando labores de construcción, ya no se reunía en las esquinas del pueblo con sus instrumentos a cantar hasta la medianoche sobre lo bien que va la siembra, sino que su tiempo libre empezó a dedicarse al traslado hasta sus sitios de trabajo y en recuperar fuerzas para volver a la siguiente jornada laboral.

Una vez el proyecto de construcción fue terminando, la contratación de los empleados también estaba forzada a acabar, esto provocó que el campesino tuviese que buscar empleos que le generaran una suma de ingresos similar a la que venía recibiendo. A partir de ese momento empezaron a verse campesinos obligados a migrar a la ciudad dejando a su paso fincas y parcelas abandonadas y a una tradición musical sin su principal protagonista; ya lo decía el maestro y

compositor Jorge Velosa Ruiz en una de sus coplas: “el campo sin campesinos sin campesinos existe sin existir”, proceso que aún se vive en el municipio de Quetame y parece no detenerse pronto.

Aunado a lo anterior, la música carranguera se ha visto alejada de los procesos de difusión cultural que han aparecido exponencialmente con el avance de las tecnologías, medios de comunicación, redes sociales, etc., siendo los géneros urbanos los mayores beneficiados de este proceso que da poca prioridad a la reproducción masiva de géneros musicales pertenecientes a las tradiciones de cada región del país, únicamente canales radiales de pequeño alcance son los encargados de hacer sonar las rumbas y merengues campesinos que al día de hoy ven de muy cerca la desaparición de las costumbres campesinas de la cultura local.

Es así que la responsabilidad de que no se pierdan las tradiciones musicales no puede caer únicamente en la población campesina del municipio; las escuelas de formación artística presentes en todo el país tienen como objetivo que la población de niños y jóvenes tengan un buen aprovechamiento del tiempo libre y una formación integral desde el fomento a las habilidades y sensibilidad artística, por lo que en ellas, se podría encontrar una posible solución para evitar la pérdida de las tradiciones musicales del municipio, con la creación de una escuela formativa de carranga en Quetame que sea dirigida no solamente a niños y jóvenes sino también a los adultos, lo que permitiría que otros habitantes del municipio y no solo los campesinos estén inmersos en la música carranguera y se apropien de una expresión artística tan importante como lo es el género mencionado. Esta idea de escuela de formación está presente únicamente en los sueños y anhelos de los habitantes de un municipio involucrado ya en varios casos de corrupción y cuyo presupuesto destinado a la cultura no se ve reflejado en el entorno de sus ciudadanos.

Otro factor que afecta la identidad cultural es la falta de apoyo desde las administraciones y gobiernos municipales hacia las expresiones e intérpretes de la carranga, que se ha convertido en un gran obstáculo al momento de hablar de la construcción de una identidad cultural local ya que la mayoría de músicos y bailarines de carranga se ven obligados a salir del municipio con sus propios medios y recursos para lograr conseguir reconocimientos en eventos departamentales y nacionales, evidenciando de esta manera que en el municipio no hay escenarios propicios para el fomento y la divulgación de estas expresiones musicales.

Pregunta de investigación

¿Cómo intervenir en los procesos de construcción de una identidad musical local en el municipio de Quetame a partir de la creación de un festival de música campesina carranguera?

Justificación

Este trabajo busca identificar y validar aquellas expresiones musicales que se dan en el contexto sociocultural del municipio de Quetame Cundinamarca, enmarcadas bajo los principios de identidad carranguera desarrollados en los años 70 con el maestro Jorge Luis Velosa Ruíz, y ser de referencia del cómo se dan los procesos de construcción de una identidad alrededor de los festivales de música tradicional y la influencia de estos directamente como transformadores culturales en las comunidades.

En sus versos, la música carranguera habla de la vida del campesino, aquel encargado de trabajar la tierra, cuidar los animales, producir los alimentos, se le presenta como aquel héroe de ruana presente en los rincones del país, es un género musical dedicado a resaltar una labor tan

poco reconocida, pero el género, además nos habla sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la conciencia ecológica tan característica del campesino. Tradiciones tan aferradas a la realidad del campo colombiano y sus habitantes convertidas en rimas y agregadas a patrones rítmicos y armónicos básicos componen lo que el maestro Velosa denominó como Carranga, refiriéndose jocosamente a aquel que vende “carranga destinada a salsamentarias y afines, y carranga es la carne de res de animales que son ya demasiado viejos o que mueren debido a una enfermedad, técnicamente que están a punto de morir.

De acuerdo con lo anterior, y desde la labor de un maestro y gestor cultural de ese territorio y práctica musical, se hace pertinente construir con los intérpretes del género, enfocando la atención en la creación de nuevos espacios y escenarios donde estos artistas puedan expresar estas tradiciones musicales que hacen parte de la creación de una identidad nacional. Esta investigación plantea la creación de un festival de música carranguera en el municipio de Quetame reconociendo a esta expresión musical como una herramienta para la construcción cultural del país. Parra (2013) hace alusión a la tradición oral citando a Ocampo (2001): “la música popular transita de generación en generación, es autóctona, se originan a partir de acontecimientos, se perpetúa mediante la tradición oral, puesto que permanece como manifestación continua entre el pasado y el presente”. Con esto puedo afirmar que la oralidad se encuentra presente en todo proceso cultural, tomando como ejemplo los procesos de aprendizaje de la música tradicional ya que son procesos que se dan de manera espontánea y natural según el contexto geográfico y que no involucra a la academia. Estas personas aprenden por tradición oral a través de la familia o comunidades.

Por ende, es de vital importancia que los intérpretes y creadores de carranga dispongan de espacios y escenarios aptos para que sus tradiciones se sigan reproduciendo.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un Festival de música campesina carranguera en el municipio de Quetame con el fin de fortalecer y divulgar las expresiones musicales del género en la región para contribuir a la consolidación de la identidad musical local.

Objetivos específicos

- Indagar sobre el desarrollo de la música campesina carranguera como una vía para la construcción de una identidad local que gira en torno a la conservación de ritmos tradicionales del país.
- Realizar un diagnóstico sobre el estado de la música carranguera en el municipio que permita la identificación de las necesidades para tener en cuenta en la creación de espacios y escenarios de interpretación de la música carranguera en el municipio de Quetame, Cundinamarca.
- Diseñar un festival de música campesina carranguera para el municipio de Quetame estableciendo sus principales necesidades contextuales teniendo en cuenta las posibilidades en términos artísticos y propios de la gestión cultural.

MARCO TEÓRICO.

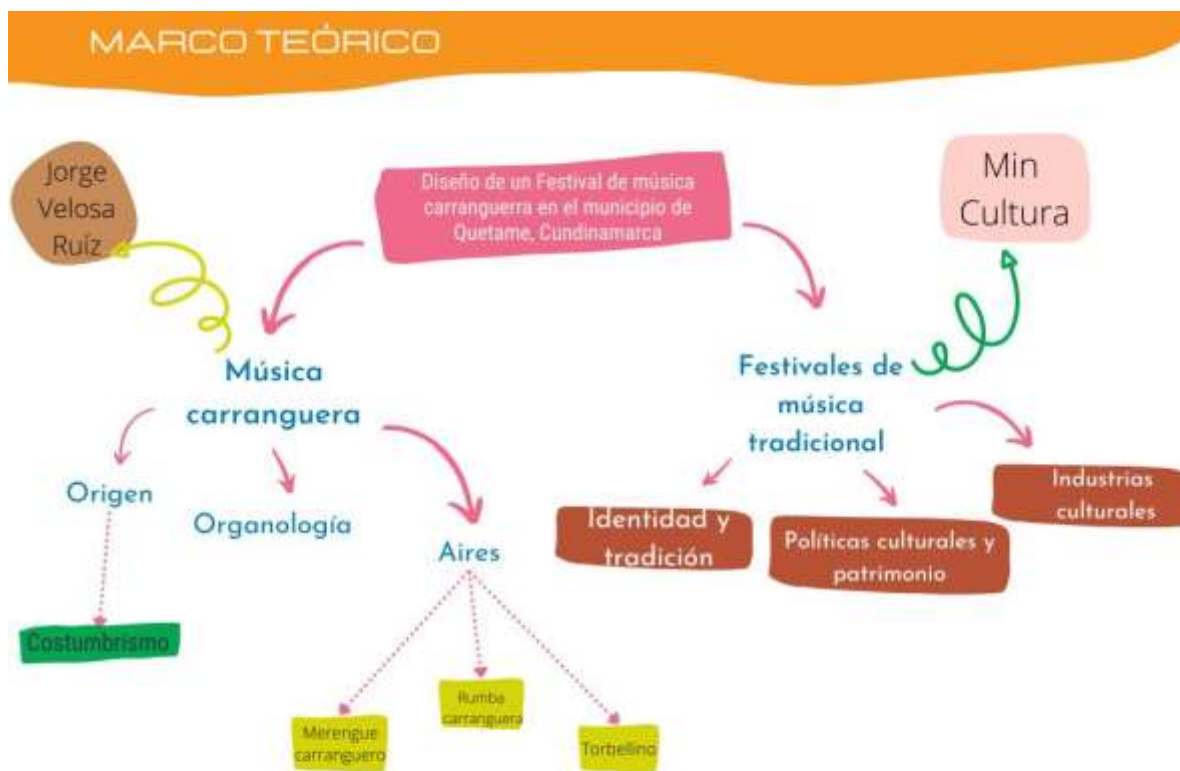


Ilustración 1 Mapa de conceptos

El marco teórico de esta investigación pretende presentar los aspectos generales de la música carranguera y el papel de este género musical en la consolidación de una identidad local, y sobre los festivales de música, sus tipos y su función como transformador cultural.

Este capítulo está diseñado en dos apartados: Música carranguera, donde se mencionan generalidades del género musical, orígenes, su relación con el costumbrismo, la organología usada tradicionalmente y los aires que componen el género. Y un apartado sobre festivales de música tradicional, da una mirada desde la conceptualización de los festivales y sus tipos, sobre

cómo estos permiten la consolidación de una identidad a través de las tradiciones culturales, cómo se establecen políticas culturales para el fortalecimiento de los festivales y una última sección donde se pretende establecer un marco histórico sobre los festivales de música campesina carranguera en Colombia.

Música Carranguera

La música carranguera es un género musical originario de la región andina colombiana, más específicamente del altiplano cundiboyacense y sur del departamento de Santander, constituye una mezcla de varios géneros, ritmos, aires y tonadas musicales colombianas ya existentes antes de ser denominados como “carranga” por el médico veterinario Jorge Luis Velosa Ruíz haciendo referencia a la carranguería entendida como la labor de comercializar con animales muertos pero que aún se pueden utilizar estableciendo la metáfora con la cultura campesina y los ritmos de esta cultura que estaban próximos a morir y desaparecer.

“La música carranguera es el resultado de un proceso dinámico de construcción y expresión identitaria que narra poderosas historias sobre los valores, sentimientos, problemas tramas circunstancias y eventos individuales y colectivos de la vida social y las sociedades y culturas campesinas de la región cundiboyacense de Colombia. Dicho capital cultural ha sido apropiado por otros grupos sociales que se encuentran por fuera de los límites culturales o geográficos que se puedan trazar” (Cárdenas 2012. pág. 27).

Tomando como base la música popular presente en el campesinado boyacense en los años setenta, difundida por los procesos radiales característicos de esta época por grandes medios como la Radiodifusora Nacional, la Radio Sutatenza y la radio Furatena de Chiquinquirá, esta última con el programa “Canta el pueblo”, la música carranguera se fue configurando como un

factor importante para hablar de identidad cultural del territorio. “Canta el pueblo” sirvió como medio de comunicación para que los campesinos expresaran sus mensajes, necesidades tradiciones y pretensiones. De esta experiencia se recogieron saberes populares en torno a la música, a la vez que mostraron ritmos campesinos autóctonos, con temáticas que aportaban y con las cuales la principal audiencia, las personas campesinas, se sentían identificadas.

El naciente género tuvo gran acogida en la misma población campesina que encontró en este un medio para el reconocimiento de lo que más adelante se denominaría como la “cultura campesina” de manera tal que funcionó, no solamente para el disfrute de la música como tal, sino que le daría al campesino una herramienta de resistencia social ante la creciente discriminación que vivía en la época dada la masiva migración de las comunidades hacia las grandes urbes, dando paso a la cosificación del ser campesino.

“La propuesta de Velosa se ha constituido en un género musical que ha sido apropiado por diversas agrupaciones, tanto campesinas e indígenas como urbanas que encuentran un canal para expresar y narrar sus vidas, anhelos, sentimientos, amores y razonamientos a partir de la carranga. Las formas narrativas que expresa la música carranguera reflejan la voz cultural de las sociedades campesinas, la presencia de un pasado, los aconteceres y preocupaciones de un presente, en el marco de un discurso sobre lo cotidiano; la carranga es un género que comunica la actitud y la práctica de vida en ese construir del habitat. Los actores sociales, sus actividades y procesos existenciales, así como los imaginarios y símbolos usados por mujeres y hombres, se materializan a través de representaciones musicales que aportan claves sobre las relaciones objetivas y subjetivas que dichos actores tejen, tanto con los paisajes físicos como los paisajes culturales (Cárdenas 2012. Pag 29).

Origen: cultura carranguera y costumbrismo.

A medida que los procesos de globalización se extendían a lo largo y ancho del territorio nacional, con la masiva migración de la población hacia las grandes urbes crecía a la par la imagen de lo campesino de manera peyorativa y despectiva, visto como aquello que no se involucró en las dinámicas del nuevo mundo. La carranga entonces recogió aquellas costumbres y tradiciones de la población campesina sirviendo como medio de resistencia social, se empezó a describir situaciones de la vida cotidiana de los campesinos, actividades, eventos y circunstancias particulares, en que se podía apreciar la alegría, humildad y espontaneidad de la gente nativa del sector rural. Esta fue una forma de crítica a la cultura de la élite, pero también un espacio para visibilizar a estos sectores populares con sus diversas manifestaciones.

Ya entonces, logrando que una población campesina se sintiera recogida dentro de no sólo una corriente musical sino lo que estaba configurando como identidad cultural, se empezó a hablar de lo que el campesino realizaba en su vida cotidiana, relatando su vida entre los cultivos, el cuidado del medio ambiente, las fuertes relaciones interpersonales que tan presentes están en el campo colombiano y que colaboran en el amplio sentido colectivo de estas comunidades.

Organología

La música carranguera se estableció alrededor de cinco instrumentos principales en un primer formato denominado como tradicional conformado por el *tiple requinto* y el *tiple*, ambos cordófonos de 12 cuerdas de acero adoptados de ritmos de la música andina colombiana como pasillos, bambucos, guabinas y torbellinos. El primero de ellos con un papel principal, el protagonista del formato dedicado a interpretar melodías y solos a lo largo de la pieza (Paone, 1999), mientras el tiple se acostumbraba a utilizar con fines meramente acompañantes marcando los patrones característicos de los aires, pero con el paso del tiempo se acostumbró a transitar

entre el rol melódico y armónico de las canciones. La guitarra por su parte es el soporte armónico del conjunto, reducido inicialmente al *bordoneo* o *bajeo* (interpretación de las cuerdas 4, 5 y 6 del instrumento) pero al igual que el tiple, adquirió mayor protagonismo y variedad incluyendo tanto la disposición completa de los acordes como líneas melódicas complementarias al requinto y tiple. La *guacharaca* o *charrasca* es un instrumento de percusión de origen indígena cuya función es únicamente rítmico/métrica y generalmente es interpretada por el vocalista del grupo. En ocasiones también se pueden encontrar instrumentos como la dulzaina y la carraca.

Con el avance de la tecnología y la industrialización en la música se agregaron el bajo eléctrico, congas, timbal aumentando no sólo el número de integrantes en una agrupación sino el rango dinámico de estas.

Aires

La música carranguera tiene sus orígenes en la mezcla de múltiples expresiones musicales pertenecientes a la tradición musical nacional tales como el pasillo, la rumba criolla, el joropo y el vallenato; mezcla de la cual nacieron dos grandes aires musicales carrangueros: el merengue campesino y la rumba campesina, aparece también un tercer subgénero musical proveniente del departamento de Santander: el torbellino, incluido por su alto nivel interpretativo y sus textos sumamente ecológicos.

Festivales de música tradicional

Proveniente del latín *festum*, la alegría y el jolgorio (*fésta*) y de la abstinencia al trabajo (*feriae*); para hablar de festivales se hace necesario reconocer la cultura como espacio de creación, encuentro e intercambio, con impacto social, con proyección a la consolidación de una identidad colectiva.

El festival es “un acontecimiento artístico o folclórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares”. Los festivales pueden ser artísticos, si incluyen la difusión de expresiones como la música, la danza, el teatro o el cine. O pueden ser folclóricos, si su práctica se orienta a la preservación de tradiciones populares. (Min. Cultura, 2013)

Entonces siendo un espacio donde se recogen, interactúan y dialogan diversas manifestaciones culturales los festivales tienen un papel importante en cuanto a la consolidación de una identidad local. “El festival constituye uno de los espacios de mediatización, producción, espectáculo y creación más importantes de la cultura.” (Espinosa, 2020)

Tipos de Festivales

Entendidos como manifestaciones del patrimonio cultural, los festivales se pueden dividir en cuatro grupos:

Fiestas

La palabra fiesta se ha usado como sinónimo de celebración y carnaval para abarcar aspectos culturales como el humor, el espacio festivo, la memoria, el patrimonio, el cuerpo, la migración, la comida o la religión sin embargo la fiesta es “un hecho cultural colectivo que evoca un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias, rituales o actos conmemorativos. Es transmitida por tradición, tiene permanencia, evoluciona, y es propia de la sociedad que la celebra y dota de significado” (Min.Cultura, 2013)

Las fiestas se subdividen en dos grupos, según el carácter de la celebración: las fiestas tradicionales y las fiestas patrias. Las fiestas tradicionales, a su vez, se subdividen en fiestas religiosas “cuyo motivo de celebración es la necesidad profunda de los individuos y grupos

sociales para expresar la devoción religiosa, y por lo tanto reflejan sentimientos de acercamiento al mundo espiritual”; y fiestas profanas, “que se expresan como carnavales, entendidos como una parodia de las reglas que son reconocidas y respetadas por toda la colectividad, y en los que se presenta una inversión del status socio-racial”. (Min.Cultura, 2013)

Festivales

El festival es un acontecimiento de carácter extraordinario en el que se rescatan y se difunden tradiciones populares y expresiones culturales, pueden ser tanto artísticos: que confluyen alrededor de uno varios lenguajes como la danza, la música, el teatro, etc.... como también pueden ser folclóricos que giran en torno a la preservación de tradiciones populares. “Los festivales son eventos donde intérpretes de instrumentos y/o bailarines ofrecen música y danza a un público, sea de manera presencial situada o virtual” (Espinosa, 2020).

Ferias

Son eventos que enfocan su atención al intercambio económico más que al simbólico, su actividad es la promoción de productos y bienes mediante la puesta en mercado de productos de tipo artesanal.

Encuentros

Los encuentros son espacios de exhibición y muestra de manifestaciones culturales con el fin de rescatar y salvaguardar tradiciones de una comunidad.

Identidad y tradición

Los festivales son eventos que dan lugar a la invención de las tradiciones, las recreaciones estéticas de las diferencias sobre todo aparecen como espacios que posibilitan la puesta en escena de los rasgos culturales de las comunidades. Los festivales dan origen a

mecanismos de reconstrucción, normalización y transformación de las identidades colectivas en el marco de las políticas multiculturales. “En ellos se analiza cómo a partir de elementos denotativos y connotativos de las identidades se presentan procesos de escenificación, objetivación y folclorización de las prácticas culturales asociadas a las músicas. Es decir, aquellos procesos que exponen las significaciones y representaciones que se hacen de los atributos o marcadores culturales de un determinado grupo.” (Molina, 2020).

Políticas culturales y patrimonio

Se encuentran también, discusiones sobre el papel de los festivales en los procesos de globalización, sobre qué acciones toma el estado en cuanto a recursos que hagan visibles las diferencias culturales características del estado colombiano reconocido dentro del esquema de nación multicultural y pluriétnica. “Las políticas culturales promulgadas por el estado, y por extensión, los festivales organizados y financiados desde la institucionalidad oficial, son vistos como un recurso crucial a través del cual se hacen visibles las diferencias que legitiman o deslegitiman, regulan y establecen estrategias de normalización o de reconciliación de los procesos asociados a lo popular, lo étnico, lo tradicional, lo moderno y de producción de un nuevo ciudadano”. (Cunin, 2006)

Esto permite observar los mecanismos de jerarquización, en los que las políticas culturales buscan moldear y ajustar las prácticas a medida que se discute sobre el lugar que ocupan las instituciones estatales y las comunidades en la orientación que se les da a esos eventos en términos de entender a quién son dirigidos, cómo están ideados, en qué lugares se realizan y por qué.

Festivales de música carranguera en Colombia (referencia de algunos)

La Radio Furatena jugó un papel muy importante en la cultura carranguera, no solo gracias a su programa “Canta el pueblo” sino también por la creación del Concurso Guitarra de plata campesina, con su primera versión en 1973 con el fin de apoyar y promocionar los grupos que en la época se dedicaban a interpretar la carranga, convirtiéndose en el primer evento realizado alrededor del nuevo género musical de Colombia, la carranga (Díaz, 2017) evento que más tarde catapultó la carrera musical de Jorge Velosa Ruíz y los hermanos Rodríguez.

Fue hasta el 2007 cuando en el municipio de Tinjacá, Boyacá volvió a surgir el interés por crear un evento “carranguero” y fue gracias a Eduardo Villarreal quien tuvo la idea de crear el “Primer Convite de música y arte campesino Cuna Carranguera”, en homenaje al lugar en donde se gesta dicho género y con el ánimo de revivirlo en dicha región. (Villarreal, 2012) El “Convite carranguero” como lo denominó Jorge Velosa se creó pensando en la búsqueda de canales de expresión, desarrollo y depuración de la carranga, a través de conversatorios, talleres y la participación de los grupos más representativos de música carranguera a nivel nacional.

De este punto en adelante surgieron otros eventos como el Festival Nacional de la Música Carranguera en Sogamoso, Festival Nacional de Música Carranguera y Parrandera "Cacique Oicatá" en Oicatá, el Concurso Nacional de Música Campesina en Sotaquirá, el Concurso Nacional de la Música Carranguera en Cerinza, e incluso una versión de Carranga al Parque, en el marco de las fiestas populares de Cóbbita.

“En Cundinamarca tienen lugar, con algunas intermitencias, el Concurso de Música Carranguera en Gachancipá, el Festival de Música Carranguera en Machetá, el Concurso Nacional Rey del Requito Carranguero y el Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Campesina, ambos en Cota, el Concurso de Música Carranguera en Tocancipá, el Festival

Nacional de Música Carranguera o Campesina en Bogotá (en el marco de los Encuentros Boyacenses), entre otros. El Festival Guane de Oro en San Gil y el Festival de Música Campesina en Floridablanca son algunos eventos en el departamento de Santander. Incluso, en El Retorno (Guaviare) se hace el Festival de Música Campesina.” (Díaz, 2017)

Esto nos muestra un panorama de la rápida expansión que tuvo el género en el país y sobre todo en la región andina.

Rastreo de Festivales de música campesina carranguera en Colombia

En un intento de rastreo de Festivales que correspondieran más específicamente a esta investigación, se obtuvieron los siguientes datos de algunos de los festivales de música campesina carranguera desarrollados en el territorio nacional.

Tabla 1

Rastreo de Festivales de música campesina carranguera en Colombia.

	Nombre	Lugar
1.	Concurso Nacional de música campesina tradicional.	Guayatá, Boyacá.
2.	Concurso Nacional del Requinto y la poesía costumbrista	Tuta, Boyacá.
3.	Concurso Nacional de música campesina carranguera	Nuevo Colón, Boyacá.
4.	Festival de música campesina “Zue de Oro”	Sogamoso, Boyacá.
5.	Festival Nacional del Totumo	Santa María, Boyacá.
6.	Festival de la Feijoa	Tibasosa, Boyacá.
7.	Festival de música campesina carranguera	Jericó, Boyacá.
8.	Los sonidos del campo	Monguí, Boyacá.

9.	Frailejón de Oro	Güicán de la Sierra, Boyacá.
10.	Festival de música guasca y carrilera	Machetá, Cundinamarca.
11.	Concurso de música tradicional campesina	Junín, Cundinamarca.
12.	Festival nacional de música campesina carranguera	Tocancipá, Cundinamarca.
13.	Concurso Nacional de Requinto “Rey del requinto carranguero”	Cota, Cundinamarca.
14.	Festival Nacional de la Ruana y la música	Tenjo, Cundinamarca.
15.	Festival de música campesina	Floridablanca, Santander.
16.	Festival Nacional de música carranguera, Guane de Oro	San Gil, Santander.
17.	Festival Nacional de música carranguera y campesina “Moisa de Oro”	Mutiscua, Norte de Santander.
18.	Festival Nacional de música campesina “San Bernardo de Bata”	Toledo, Norte de Santander.
19.	Festival de la cultura campesina	El Carmen, Norte de Santander.
20.	Despensa agrícola de Colombia	Cajamarca, Tolima.
21.	Festival de música carranguera	El Retorno, Guaviare.
22.	Concurso departamental de música campesina “El Caimarón de Oro”	Mocoa, Putumayo.

MARCO CONTEXTUAL.

Descripción del contexto sociocultural del municipio de Quetame.

Ubicado en la provincia del oriente cundinamarqués, a 56 kilómetros de Bogotá, la capital del país y 55 kilómetros de Villavicencio, la capital de los llanos, se encuentra Quetame, un municipio de dimensiones pequeñas, de 7100 habitantes de los cuales 1600 hacen presencia en su casco urbano, cosa que lo constituye como un pueblo mayoritariamente rural. Sus 25 veredas cuentan con una alta accidentalidad geográfica y variedad de pisos térmicos, razón por la cual el eje del desarrollo económico del municipio es la actividad agrícola. Las tradiciones y costumbres propias de los Quetamenses establecen lo que se podría denominar como cultura campesina: un gran amor al campo y a los animales, una alta conciencia ecológica y un gran sentido colectivo. Este fenómeno ha permitido que la música carranguera haya tenido gran acogida en el territorio municipal a tal punto de convertirse en un elemento fundamental de sus tradiciones y costumbres como “pueblo”; algunos de los casos que permiten realizar esta afirmación son el “Carrangódromo municipal” que consiste en un recorrido por las calles del casco urbano al tiempo que se realiza el baile del género, se realiza en parejas de danza con atuendos que pertenecen a los trajes característicos de la región del centro-orienté del país, el evento cuenta con premiación al mejor vestuario, al mejor desempeño a lo largo del recorrido, entre otros criterios evaluados por un equipo de jurados. Ha sido tal el alcance del Carrangódromo que en las últimas ediciones se ha contado con la presencia de delegaciones provenientes de otras zonas del departamento de Cundinamarca e incluso de otras regiones del país.

El Festival Artístico y cultural de Quetame es otra muestra de lo presente que está la música carranguera en las costumbres municipales, tres días en los que los habitantes se

disponen a relajarse y disfrutar de ferias ganaderas, cabalgatas y presentaciones musicales de todo tipo de género, pero por supuesto el género musical más consumido en este contexto es la música carranguera.

Descripción del desarrollo musical de la carranga en el municipio de Quetame.

Históricamente, en el municipio ha existido la tradición musical carranguera puesto que su población es mayoritariamente rural y dedicada a labores agrícolas, aspecto que brinda un escenario propicio para que el campesino encuentre en la música campesina carranguera un medio para sentirse parte de un colectivo, que exprese sus mismas intenciones y sentimientos.

A partir de la segunda década del siglo XXI, se originó un movimiento a nivel nacional en el cual los jóvenes pertenecientes a las zonas de influencia de la música campesina carranguera, mostraron un particular interés en el fortalecimiento de esas tradiciones musicales y tomaron las riendas de lo que sería considerado el nacimiento de la nueva ola de la música carranguera, un movimiento caracterizado por la inclusión de nuevas sonoridades al género, con el uso de acordes disonantes, uso de modos en la construcción armónica del repertorio, inclusión de recursos distintos en la interpretación vocal e instrumental en los que se destaca el uso de cantos a cuatro voces, la interpretación de líneas melódicas más elaboradas con presencia de pasajes de dificultad interpretativa, la distribución del protagonismo entre todos los instrumentos del formato evitando que únicamente el tiple requinto sea el que se encargue de las melodías introductorias y los solos en los interludios. Dicho movimiento no fue ajeno en el municipio de Quetame, lo que permitió observar un desarrollo musical carranguero más presente en varios sectores de la población; entonces ya no se veía solo a los adultos mayores interpretando la

música carranguera sino también, una nueva generación con un gran gusto por las mismas tradiciones musicales que deseaba aportar a la evolución del género.

A partir de este momento, las agrupaciones musicales que iban surgiendo de este movimiento, sintieron la necesidad de que fuese posible mostrar su trabajo a otras comunidades y otros escenarios distintos al municipio; en la región no se contaba con un espacio apto para la circulación de estas expresiones, cosa que hacía necesario el desplazamiento a otras zonas del país en busca de oportunidades de participación e interpretación de su música.

Es en estos momentos donde adquiere una gran importancia la agrupación musical “Los Hermanos Cruz”, un grupo musical familiar que ya contaba con una trayectoria en el municipio, con varias participaciones en el Festival artístico y cultural y con un trabajo discográfico realizado alrededor de la cultura Quetamera y las tradiciones y costumbres del territorio. Sus canciones empezaron a ser interpretadas en concursos y encuentros realizados en Cundinamarca, Meta y Guaviare, hecho que catapultó no solo el nombre de la agrupación, sino el del municipio de Quetame, que empezaría a ser reconocido por su gran desarrollo musical en torno a la música campesina carranguera.

Tipología de grupos de música carranguera existentes en Quetame.

Con el fin de realizar una aproximación a la cantidad total de agrupaciones e intérpretes de la música campesina carranguera existentes actualmente en el municipio se realizó una encuesta a lo largo del mes de marzo del año 2022 a manera de censo, con 27 músicos integrantes de algunas agrupaciones y se recogió la siguiente información.

Tabla 2

Tipología de agrupaciones de música campesina carranguera existentes en Quetame.

N°	Vereda	N° de agrupaciones	Nombre de la agrupación	N° de integrantes	Formato	Rango de edades.
1	Centro	4	Alma y Son	4	Tradicional	22-28
			Son Quetamero	4	Tradicional	20-41
			Los del Pueblo	6	Ampliado	27-36
			Nueva Era	8	Ampliado	22-27
2	Corraleja	1	La Verbena Pa Gozar	5	Ampliado	23-38
3	Guacapate	1	Dimensión Parrandera	5	Tradicional	21-43
4	Hoya Baja	2	JamPhier	6	Ampliado	24-51
			Portal Carranguero	4	Tradicional	26-54
5	Hoya Alta	1	Son Revolución	6	Ampliado	23-28
6	Hoya Vargas	0				
7	Guamal Bajo	0				
8	Guamal Alto	0				
9	Mesitas	0				
10	Estaquecá Bajo	1	Son Pa vusté	4	Tradicional	30-57
11	Estaquecá Alto	0				
12	Povitos	1	Grupo Herencia	7	Ampliado	17-27

13	Naranjal	0				
14	Trapichito	1	Tripilatinos	6	Ampliado	24-29
15	Caimito	0				
16	Totumito	0				
17	Granadillo	0				
18	Las Mercedes	1	Poder musical	6	Ampliado	36-53
19	Tibrote Bajo	2	Dinastía Cruz	6	Ampliado	26-58
			Revolución Carranguera	7	Ampliado	21-56
20	Tibrote Alto	1	Firma Carranguera	4	Tradicional	17-26
21	Chical Bajo	0				
22	Chical Alto	1	Son García	5	Tradicional	24-29
23	Yerbabuena	0				
24	Llanogrande	0				
25	Ficalito	1	Los Amores de María	4	Tradicional	26-48
26	Inspección Puente Quetame	1	Inéditos Show	6	Ampliado	27-62

MARCO METODOLÓGICO.

Enfoque metodológico

El modelo de la investigación es investigación cualitativa porque se toman como objeto de estudio los fenómenos culturales que suceden alrededor de la música campesina carranguera en el municipio de Quetame, expresión musical presente en las costumbres y tradiciones locales.

Tipo de investigación.

Esta investigación es de tipo documentada y etnográfica, de subtipo archivística ya que se apoya en fuentes de carácter documental, en este caso específico textos de convocatoria.

Instrumentos de investigación

En esta investigación se utilizaron 3 tipos de instrumentos de investigación:

- Entrevista de tipo estructurada realizada a Juan Fernando Pulido, coordinador y gestor del Concurso nacional de música campesina carranguera del municipio de Tocancipá, Cundinamarca.
- Análisis documental de los textos de las convocatorias y bases de participación de 3 Festivales de música campesina carranguera realizados en el departamento de Cundinamarca: Tocancipá, Une y Machetá.
- Cuestionario a los grupos de música campesina carranguera existentes en las 24 veredas del municipio de Quetame.

Análisis documental.

Se compararon los documentos de convocatoria de 3 festivales de música campesina carranguera:

- Concurso Nacional de música campesina carranguera de Tocancipá, Cundinamarca.
- Festival de música Guasca-carranguera de Machetá, Cundinamarca.
- Concurso de música campesina carranguera “Música, vida y tradición” de Une, Cundinamarca.

Entrevista estructurada

Se realizó una entrevista de tipo estructurada a Juan Fernando Pulido, formador de la escuela de música campesina del municipio de Tocancipá y organizador del Concurso nacional de música campesina carranguera del mismo municipio.

Ruta metodológica

Esta investigación está diseñada en 3 fases:

Fase de indagación.

Objetivo: Indagar sobre el desarrollo de Festivales de música campesina carranguera en el departamento de Cundinamarca y sus bases de concurso y convocatorias.

Metodología:

Esta fase consiste en la consulta de textos sobre festivales y el papel de estos en la configuración de una identidad local tanto a nivel general (Festivales de música tradicional en Colombia) como más específicamente con Festivales de música carranguera, partiendo del análisis documental existente sobre estos últimos (bases de concurso y textos de convocatoria) y la observación de algunos.

Actividades:

- Rastreo de Festivales de música campesina carranguera realizados en el departamento de Cundinamarca.
- Selección de tres Festivales como objeto de estudio.
- Búsqueda de las bases de concurso y textos de convocatoria de los tres festivales seleccionados.
- Selección de un festival con el fin de establecer contacto con el organizador y gestor del evento.
- Diseño de la entrevista estructurada.
- Implementación de la entrevista al organizador del Concurso nacional de música campesina carranguera de Tocancipá.

Entrevista a:

Juan Fernando Pulido (compositor de música campesina y gestor cultural del Concurso nacional de música campesina carranguera de Tocancipá)

Fase de diagnóstico de necesidades.

Objetivo: Identificar las necesidades musicales del contexto sociocultural de Quetame, con respecto a los criterios tenidos en cuenta en otros festivales.

Metodología:

En esta fase se establecerá un diagnóstico de las necesidades musicales, partiendo de la información recolectada en la tipología de grupos de música carranguera del municipio, para establecer características puntuales del contexto que dan origen a las bases y criterios que se tendrán en cuenta en el diseño del festival en Quetame, teniendo en cuenta las generalidades presentes en las bases de concurso y en las convocatorias de los tres festivales de música

campesina carranguera seleccionados, además de los datos obtenidos en la entrevista realizada al organizador del Concurso nacional de música campesina carranguera de Tocancipá.

Actividades:

- Elaboración de un cuadro comparativo.

Fase de diseño.

Objetivo: Diseñar el Festival de música campesina carranguera en el municipio de Quetame.

Metodología:

Esta fase se enfoca en el diseño del festival a realizar en el municipio de Quetame. Para este proceso se tomó como referencia la información solicitada en el formato de postulación de proyectos al Plan Nacional de Concertación.

Actividades:

- Búsqueda de un formato acorde para la formulación del Festival a realizar en Quetame.
- Consulta de los posibles costos en la realización del festival.
- Formulación de un cronograma de desarrollo.
- Implementación del diseño.

DESARROLLO METODOLÓGICO.

Fase de indagación.

La fase de indagación inició con la búsqueda y rastreo de festivales de música campesina carranguera realizados en el territorio nacional, proceso que arrojó como resultado al menos veintidós (22) festivales y concursos del género realizados en su mayoría, en los departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca y con menos presencia en el Guaviare, Norte de Santander y Putumayo. Se identificó (por experiencia del investigador como participante de varios concursos) que hay un gran número de festivales y concursos que no se encuentran registrados en ninguna base de datos (Agenda de la fundación Festivaliando) y se desconoce la cantidad total de estos escenarios a nivel nacional.

Se realizó la selección de tres (3) de estos festivales para tomarlos como objeto de estudio y análisis en la investigación, con el fin de analizar los documentos existentes acerca del funcionamiento y diseño de estos, sus bases de concurso y textos de convocatoria. La selección estuvo también condicionada por la participación del investigador en varias ediciones y versiones de los festivales.

Los festivales seleccionados fueron: el Concurso nacional de música campesina carranguera realizado en el municipio de Tocancipá, el Festival de música Guasca-Carrilera del municipio de Machetá y el



Ilustración 2 Afiche Concurso nacional de música campesina carranguera de Tocancipá



Concurso de música campesina carranguera “Música, vida y tradición” realizado en el municipio de Une. Los tres festivales seleccionados se realizan en el departamento de Cundinamarca.



Ilustración 4 Afiche Concurso de música campesina carranguera de Une

Los documentos de los festivales seleccionados fueron elaborados y difundidos por las administraciones y gobiernos de cada uno de los municipios. La información contenida allí responde a generalidades de la realización de cada edición, por ejemplo: formato, repertorio, categorías de participación, premiación, reconocimientos y criterios de evaluación para definir un ganador.

Se obtuvo la siguiente información:

Tabla 3

Comparativo de 3 Festivales de música campesina carranguera en Cundinamarca.

Concurso	Concurso Nacional de música campesina carranguera de Tocancipá, Cundinamarca.	Festival de música Guasca-carranguera de Machetá, Cundinamarca.	Concurso de música campesina carranguera “Música, vida y tradición” de Une, Cundinamarca.
Criterio			

Objetivo	Fortalecer la circulación y creación de la Música Campesina Carranguera, reconociéndola como una expresión cultural tradicional de la Región Andina Colombiana.	No se incluye en las bases	Consolidar y defender la Música Campesina, como auténtica expresión artística y cultural de un pueblo alegre y trabajador, que tiene fe en sí mismo y vive con amor a sus costumbres y valores ancestrales, además de buscar ser un referente de inspiración para las presentes y futuras generaciones, que tiene la responsabilidad de transmitir y conservar nuestra música campesina orgullo de la región Andina.
Formato	Guitarra, tiple, tiple requinto, guacharaca y voces. (Opcional dulzaina)	Guitarra, tiple, tiple requinto, guacharaca y voces. (Opcional dulzaina)	Guitarra, tiple, tiple requinto, guacharaca y voces. Es posible agregar otros instrumentos como las congas, timbales, bajo eléctrico...
Categorías de participación	Aficionados, Profesionales, Infantil escuelas de formación y Juvenil escuelas de formación.	Aficionados, Profesionales e Infantil-Juvenil	Aficionados y Profesionales
Fases de concurso	Preselección con audición virtual (video) y fase presencial.	Primera ronda y Final (clasifican cinco agrupaciones por categoría.	Primera ronda y Final (clasifican tres agrupaciones de cada categoría.)
Inscripción	Sin ningún costo.	Profesional (150.000), Aficionados (130.000) e Infantil-Juvenil (100.000)	Sin ningún costo.

Repertorio	En la preselección se interpreta un tema libre, rumba o merengue carranguero. En la fase presencial se interpretan una rumba carranguera, un merengue carranguero y un torbellino instrumental	En cada ronda se deben interpretar un merengue carranguero y una rumba carranguera.	En la primera ronda se interpreta un tema de carácter obligatorio, un tema del folclor nacional reconocido y un tema de libre elección. En la ronda final se interpretan dos temas libres. Todos los temas a interpretar deberán ser en ritmos de Caranga, Merengue, torbellino, guabina, rumba campesina, rumba criolla o un ritmo del folclor andino colombiano, donde se destaque la forma de interpretación de la música campesina.
Congreso técnico	No se incluye en las bases	Se realiza una charla técnica con participación de los jurados sobre las bases de concurso. Se realizará un sorteo para definir el orden de presentación.	Se realiza una reunión virtual donde se ratificará la inscripción y se socializará las características del concurso, así como el orden de participación de los concursantes.
Prueba de sonido	Se permite cuando la agrupación se encuentra en tarima antes de la presentación.	No se incluye en las bases	No se incluye en las bases
Criterios de calificación	Afinación vocal e instrumental (30 puntos), Ajuste rítmico/ métrico/ acople (30 puntos), Interpretación y originalidad de la propuesta (30 puntos) y Puesta en escena (10 puntos).	Afinación vocal e instrumental (30 puntos), Ensamble rítmico-melódico-armónico (30 puntos), Calidad interpretativa (30 puntos) y Puntualidad y presentación personal (10 puntos)	Instrumentación (10%), Afinación (30%), Vestuario (10%), Ensamble (30%) y puesta en escena (10%).

Premiación	<p>En la categoría profesional se reparte la premiación de la siguiente manera: primer puesto (3'000.000), segundo puesto (2'000.000) y tercer puesto (1'000.000). Para la categoría aficionados se entrega al primer puesto (2'000.000) al segundo puesto (1'500.000) y al tercer puesto (1'000.000).</p> <p>En la categoría Infantil escuelas de formación se entrega al primer puesto (1'500.000), al segundo puesto (1'000.000) y al tercer puesto (500.000). En la categoría Juvenil escuelas de formación se entrega al primer puesto (2'500.000), al segundo puesto (1'500.000) y al tercer puesto (1'000.000).</p> <p>Se entregan en total \$18.500.000 en premiación.</p>	<p>En la categoría profesional se reparte la premiación de la siguiente manera: primer puesto (2'500.000), segundo puesto (1'500.000) y tercer puesto (1'000.000). Para la categoría aficionados se entrega al primer puesto (1'500.000) al segundo puesto (1'200.000) y al tercer puesto (800.000). En la categoría Infantil-Juvenil se entrega al primer puesto (800.000), al segundo puesto (600.000) y al tercer puesto (400.000).</p> <p>Se entregan en total \$10.300.000 en premiación.</p>	<p>No se especifica en las bases.</p>
-------------------	--	--	---------------------------------------

Se interpretó la información recolectada de la siguiente manera:

Objetivo: Aunque no se precisa esta información en las bases de los tres festivales, coinciden en el reconocimiento de la música campesina carranguera como una expresión cultural de cada territorio.

Formato: Hay una tendencia a utilizar principalmente el formato tradicional carranguero (tiple requinto, tiple, guitarra, guacharaca y voz).

Categorías de participación: Se suelen establecer las categorías Aficionados y Profesionales debido al número de agrupaciones participantes y los recursos presupuestales disponibles en cada municipio. Por ejemplo, el municipio de Tocancipá cuenta con una mayor financiación y dispone de cuatro categorías de participación.

Fases de concurso: Se han establecido dos fases de concurso en los tres festivales, una fase final para definir un ganador y una fase previa con carácter clasificatorio a la final. En el caso del municipio de Tocancipá, la fase clasificatoria consiste en la presentación de un video musical de la agrupación y teniendo en cuenta unos criterios de selección establecidos se seleccionan a cinco agrupaciones finalistas, quienes participan en la fase presencial, esto debido a la masiva cantidad de agrupaciones que se han inscrito en las últimas ediciones.

Inscripción: Se evidenció que únicamente en el caso del municipio de Machetá se cuenta con un valor monetario para la inscripción y varía según la categoría, puesto que el Festival tiene una duración de dos días; con este presupuesto se le brinda hospedaje y alimentación por la duración del festival a cada agrupación.

Repertorio: Se encontró que los tres casos comparten la necesidad de interpretar una canción en cada uno de los aires más representativos de la música carranguera: la rumba y el merengue. En el caso específico del municipio de Tocancipá, en la fase final es requisito interpretar un torbellino instrumental para completar los tres aires tradicionales.

Congreso técnico: Este espacio en el desarrollo de cada festival consiste en una charla en la que se socializan los criterios de evaluación para la selección de un ganador, la presentación de los jurados, el orden de participación, el tiempo en escena y otros aspectos propios de la competencia. No suele incluirse en los textos de convocatoria y bases de concurso.

Prueba de sonido: Aunque al igual que el criterio anterior es de vital importancia en la realización y desarrollo del festival, no se incluye información al respecto en los documentos de convocatoria.

Criterios de calificación: En los concursos de música campesina carranguera se ha estandarizado la calificación alrededor de tres componentes específico-musicales: afinación,

ensamble y puesta en escena; existen algunos adicionales como la originalidad de la propuesta artística, calidad interpretativa y otros aspectos externos a lo musical como el vestuario, puntualidad y respeto en el escenario.

Premiación: Este es el criterio que más varía entre los tres festivales seleccionados ya que está directamente relacionado con las posibilidades presupuestales de cada municipio las cuales son muy distintas, aunque se trate del mismo departamento. El caso del municipio de Tocancipá arrojó que, no solamente es el festival de música campesina carranguera que mayor valor económico entrega en reconocimientos y premiaciones ya que, además de contar con el premio a las tres mejores agrupaciones de cada categoría, entrega un reconocimiento al mejor desempeño instrumental a un integrante también por categoría.

Una vez finalizado el análisis de los textos de convocatoria y bases de concurso, se seleccionó un festival de los tres para establecer contacto con el coordinador encargado de la realización de este, con el propósito de realizar una entrevista estructurada que brindara información del diseño del festival desde el punto de vista organizativo. Se seleccionó el Concurso nacional de música campesina carranguera realizado en el municipio de Tocancipá, Cundinamarca, y se estableció contacto con el coordinador y encargado de la realización del concurso, el maestro Juan Fernando Pulido López. En la entrevista realizada el día 1 de marzo del año 2023, en el auditorio de la casa de la cultura del municipio de Tocancipá se trataron tres grandes temáticas: Descripción general de la estructura del festival, Propósitos generales y específicos musicales que cumple el festival y finalmente sobre los aprendizajes en la gestión cultural que ha aportado el proceso de estar al frente de la organización del festival.

La información recolectada en la investigación se distribuyó en las siguientes categorías:

- Diseño estructural de un festival de música campesina carranguera.

En este apartado se abordaron aspectos logísticos de la organización de un festival de música campesina carranguera como: la descripción general del festival en su estructura, la organización y el equipo de trabajo alrededor de este, las fuentes de financiación y los aspectos comunicativos para la difusión y publicidad del festival.

Uno de los aspectos más relevantes en la gestión de un festival de música campesina carranguera es el espacio en el que se realice y las condiciones mínimas para garantizar el buen desarrollo de este. De ser posible que se trate de un espacio de fácil acceso a la comunidad, con una buena proyección de aforo, que cuente con una amplificación adecuada a las necesidades acústicas del lugar y los requerimientos de cada agrupación para garantizar a estas una puesta en escena ideal.

Se considera importante definir las actividades que dan origen a la programación del festival teniendo en cuenta factores climáticos, horarios y flujo del público para cada actividad. De esta manera se intenta mantener una regularidad en la duración total del festival evitando la concentración del público en una sola parte de este.

A nivel nacional, los concursos de música campesina carranguera se han establecido generalmente, sobre dos categorías de competencia: aficionados, la cual está dirigida a músicos de formación autodidacta o que no pertenecen a alguna escuela de formación en música campesina y la categoría profesional para grupos que cuentan con una trayectoria considerable, que poseen producciones discográficas y que por su dominio técnico-instrumental cuentan con una mayor experiencia en el campo.

Con el fin de establecer una competencia más justa en términos de criterios de evaluación para la selección de un ganador, en algunos festivales se han establecido otras

categorías de participación como las categorías infantiles y juveniles para grupos pertenecientes a las escuelas de formación municipales; con el propósito de que no haya competencia directa entre estos grupos y los pertenecientes a otras categorías. Además de incentivar la participación de nuevas generaciones en la interpretación y creación de la música campesina carranguera para establecer un relevamiento cultural alrededor del género y se asegure la vigencia de estas tradiciones musicales.

Se ha evaluado la posibilidad de establecer una categoría que recoja a las agrupaciones de música campesina carranguera que disponen de un formato distinto al tradicional (requinto, tiple, guitarra, guacharaca y voz) tanto en número de integrantes como en instrumentos utilizados, de tal manera que los conjuntos como las orquestas también tengan un espacio de participación en los festivales.

Otro aspecto determinante en la formulación de un festival y concurso de música campesina carranguera es establecer los incentivos o premiaciones a las agrupaciones ganadoras en cada categoría, acordes a las condiciones presupuestales con las que se cuentan. Existe una tendencia a asignar un premio de mayor valor a la categoría profesional, posteriormente la categoría aficionados, dejando así a las categorías infantiles y juveniles la premiación de menor valor. Esto constituye una desigualdad que habría que empezar a eliminar.

También, se ha evidenciado que en algunos festivales se han implementado reconocimientos al mejor instrumentista en cada categoría, seleccionados por su destacada interpretación en cualquiera que sea el instrumento, dando la posibilidad a todos los integrantes de competir por este incentivo y no solamente a los intérpretes del requinto, quienes generalmente tienen el papel protagonista en las agrupaciones.

Por otra parte, se incluyen en estos festivales expresiones artísticas y culturales diferentes a la música que también se han desarrollado alrededor de la música campesina carranguera como las ferias gastronómicas y exposiciones de artesanías que resaltan la identidad que se construye a través de este género musical. Esto permite que un mayor número de personas se integren al festival, no solamente como participantes sino como espectadores y consumidores.

- Propósitos generales y específico-musicales.

En esta sección se trataron los propósitos que cumple el festival a nivel cultural, social, económico y musical, además de la planeación y gestión del festival para cada versión.

- Reflexiones y recomendaciones.

Finalmente, se dialogó alrededor de los aprendizajes en la gestión cultural que brinda la experiencia de estar al frente de la realización de un festival de música campesina carranguera y las recomendaciones que desde esta postura se pueden tener en cuenta para la creación y realización de un nuevo festival.

Juan Fernando Pulido López.

Músico, compositor y gestor cultural nacido en el municipio de Nuevo Colón, Boyacá el 26 de abril de 1985. Es el fundador y director de la agrupación musical Pulido Son, dedicados a interpretar y resaltar la música campesina carranguera con amplia trayectoria en el campo contando con 61 premios en concursos del género musical, llevándose en 8 ocasiones el reconocimiento a mejor intérprete del Requito carranguero. Su agrupación cuenta con un trabajo discográfico titulado “Carranga con estilo propio” el cual ha servido como referente musical para agrupaciones de todo el departamento de Cundinamarca. Actualmente el maestro

Pulido es director de la escuela de formación en músicas campesinas de la Secretaría de cultura de Tocancipá, municipio en donde también, ha podido dirigir y organizar 10 ediciones del Concurso nacional de música campesina carranguera.

Fase de diagnóstico de necesidades.

Para establecer las necesidades musicales propias del contexto sociocultural del municipio de Quetame, se realizó una comparación entre los aspectos mencionados en las convocatorias analizadas y los datos obtenidos en la tipología de grupos de música campesina carranguera del municipio, con el fin de diseñar las bases y la convocatoria que se aplicará en el diseño del festival, además, de incluir aspectos no mencionados en las convocatorias analizadas, por ejemplo: descripción general del festival, inclusión de un componente formativo dentro del marco de festival y la inclusión de otros lenguajes artísticos, que encuentran también desarrollo alrededor de la música campesina carranguera como la danza y las artesanías y la gastronomía local.

De la tipología de grupos de música campesina carranguera existentes en Quetame se extrajeron los siguientes datos:

N° total de agrupaciones: 19

N° total de músicos pertenecientes a estas: 103

Rango de edades: 17-62 años, de los cuales 66 de los 103 músicos tienen entre 21 y 28 años de edad.

Formatos utilizados: tradicional (tiple requinto, requinto, guitarra, guacharaca y voz) y ampliado (incluyen instrumentos eléctricos e instrumentos de percusión de membrana).

Repertorio interpretado: Rumba carranguera y merengue carranguero;

excepcionalmente hay agrupaciones que incluyen vallenato y cumbia en su repertorio.

Categorización: participan en **categoría profesional** aquellas agrupaciones que cuenten con una producción musical (álbum, sencillo, etc...), que alguno de sus integrantes haya realizado estudios profesionales alrededor de la música y con una trayectoria mayor a 5 años.

Participan en **categoría aficionados** aquellas agrupaciones empíricas y con conocimientos básicos sobre música campesina carranguera.

Tabla 4

Diagnóstico de necesidades del contexto sociocultural de Quetame.

Criterio	Otras convocatorias	Posibilidades en Quetame
Formato	Guitarra, requinto, tiple guacharaca y voces	Guitarra, requinto, tiple guacharaca y voces
Categorías de participación	Aficionados, profesionales, infantil y juvenil	Aficionados y profesionales
Fases de concurso	Primera ronda y final (filtro de clasificación)	Primera ronda y final
Inscripción	\$100.000 - \$150.000	Sin costo
Repertorio	Rumba, merengue y torbellino instrumental	Rumba y merengue

Criterios de calificación	Afinación vocal e instrumental, ensamble rítmico, melódico y armónico, Interpretación, puesta en escena.	Afinación vocal e instrumental, ensamble rítmico, melódico y armónico, Interpretación, puesta en escena.
Premiación	Primer puesto \$2'000.000 - \$3'000.000 / Segundo puesto \$1'000.000 - \$2'000.000 / Tercer puesto \$500.000 - \$1'000.000	Primer puesto 2'500.000 / Segundo puesto 1'500.000 / Tercer puesto 1'000.000

Fase de diseño.

Una vez establecido el formato a utilizar para la formulación del festival, (formato de postulación de proyectos al programa nacional de concertación elaborado por el ministerio de Cultura) se procedió a establecer las actividades que integrarán el festival, posibles costos y presupuestos, fuentes de financiación, diseñar un cronograma de actividades y plantear las bases de concurso y la convocatoria correspondiente al Concurso de música campesina carranguera planteado en el marco del Festival “Quetame: cuna de artistas, semillero de esperanza”.

Formulario Registro de Proyecto – Programa Nacional de Concertación Cultural

Tabla 5

Propuesta de diseño del Festival de música campesina carranguera en Quetame.

1. NOMBRE DEL PROYECTO	
Festival de música carranguera “Cuna de artistas, semillero de esperanzas”.	
Municipio donde se realizará el proyecto: Quetame.	Departamento: Cundinamarca. Colombia
2. TRAYECTORIA:	

2.1. TRAYECTORIA HISTÓRICA DE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD PROPONENTE:

Aunque fundado el 26 de junio de 1826, por el reverendo padre José Joaquín Guarín, fue hasta 1832 que el municipio de Quetame recibió la categoría de distrito parroquial a solicitud de su fundador ante el Gobernador de Cundinamarca y bajo la ley 12 de agosto de 1868, la Ordenanza 19 de 1894 y del decreto ejecutivo 1120 de 1907 se delimitó su actual comprensión geográfica.

Está ubicado en la región del Oriente de Cundinamarca a 56 kilómetros de Bogotá, colinda con los municipios de Fosca por el norte y occidente, Gutiérrez por el sur occidente, Guayabetal por el sur y el oriente y con el departamento del Meta en el municipio de El Calvario por el nororiente.

Desde el año 2000, la administración municipal abrió paso a la creación de espacios en los que sus habitantes pudieran compartir sus expresiones y conocer tradiciones y costumbres de otras partes del territorio nacional con la creación del Festival artístico y cultural desarrollado en el mes de noviembre, que al día de hoy cuenta con 18 versiones y se ha convertido en un escenario importante en la cultura del municipio y en un pilar fundamental para la construcción de una identidad local establecida en gran medida alrededor del género musical y la cultura carranguera.

Históricamente, el municipio de Quetame se ha reconocido por tener entre su población a grandes exponentes de la carranga tanto intérpretes como compositores que han sabido llevar entre sus letras y canciones ese sentir “Quetamero” que tanto identifica a los oriundos del municipio.

La fundación “Jóvenes X Quetame” nace de la preocupación y necesidad de algunos jóvenes Quetameros sobre el desarrollo de su municipio, motivados desde la posibilidad de aplicar sus campos del saber en materia de cuatro grandes ramas de trabajo entre los cuales se destaca el reconocimiento de la cultura local y el fortalecimiento de esta misma; de manera que desde la fundación ha surgido el interés de apoyar las expresiones artísticas y culturales de los habitantes, generando espacios de participación en eventos dentro y fuera del territorio municipal.

2.2. TRAYECTORIA DEL PROYECTO CULTURAL:

Anteriormente, se ha intentado crear concursos de música carranguera en el municipio de Quetame pero no se han logrado establecer con regularidad por diversas razones, falta de recursos, falta de interés por parte de los participantes, errores en los diseños en cuanto a espacios destinados a estos, horarios planteados, públicos a los cuales llegar y la no integración con otros agentes. Sin embargo, sí se ha podido lograr ese resultado con otros eventos alrededor de la cultura carranguera reflejada en el campesinado y en los habitantes del sector urbano, a tal magnitud que se ha extendido la participación hasta llegar a habitantes de otras zonas del país; un ejemplo de esto es el Carrangodromo anual, realizado en el marco del Festival artístico y cultural. Dicho festival alberga diversas actividades dirigidas a la población campesina logrando establecer puntos en común para la consolidación de una identidad cultural local.

3. COMPONENTES DEL PROYECTO:**3.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

Cundinamarca es un departamento con amplio reconocimiento por su emprendimiento cultural y esto lo compromete a seguir construyendo escenarios en los que se fomente la identidad cultural.

El Municipio de Quetame considera importante no solo valorar la puesta en escena de grandes artistas y compositores como mecanismo para incentivar a los exponentes locales, sino también ve la necesidad de preparar a niños y jóvenes como semillero que va a augurar la continuidad de los procesos músico-culturales de la región. De esta manera no solo se fortalecerán los espacios para evidenciar las tradiciones musicales existentes en el municipio, sino que también se estarán consolidando los mecanismos que permiten la transmisión de saberes y conocimientos del arte por los años venideros.

El desarrollo cultural de Quetame se ve reflejado en su lema “Quetame, cuna de artistas semillero de esperanzas” configurando al género carranguero como actor principal en el camino de construcción de la identidad local. Por esta razón nace el Festival de la identidad carranguera “Cuna de artistas, semillero de esperanzas”.

3.3. OBJETIVO:

El Festival de Música campesina carranguera “Quetame: cuna de artistas, semillero de esperanzas” tiene como propósito promover las manifestaciones artísticas y culturales que giran en torno a la música campesina carranguera tanto en el sector rural como en el sector urbano del municipio de Quetame y de la región para contribuir a la construcción de una identidad cultural local.

Objetivos específicos

- Reconocer a la música campesina carranguera como una expresión cultural de la región Andina.
- Permitir la circulación de los grupos musicales del municipio, convirtiéndolos en los principales responsables y protagonistas de la vigencia de las tradiciones musicales de Quetame.
- Incentivar la participación de niños, niñas y jóvenes en la música campesina carranguera para establecer el recambio generacional y mantener presentes las tradiciones musicales.
- Vincular diferentes lenguajes artísticos y la interdisciplinariedad en los procesos culturales del municipio.
- Promover la industria hotelera, turística y cultural en el municipio para fortalecer el desarrollo económico.
- Establecer vínculos con Casas de la cultura de otros municipios de Cundinamarca para promover un intercambio de experiencias y saberes entre las escuelas de formación en músicas campesinas.
- Crear una red cultural en el municipio que permita la articulación de las tradiciones y costumbres a la agenda cultural de los planes de desarrollo municipal.
- Fortalecer el desarrollo cultural del municipio de Quetame.

3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El festival de la identidad carranguera “Cuna de artistas, semillero de esperanzas” se trata de un encuentro de expresiones artísticas y culturales alrededor de la música carranguera vinculado a la Fundación “Jóvenes x Quetame”.

En su propósito de permitir un diálogo de expresiones y manifestaciones artísticas y culturales presentes en el municipio se han estructurado las siguientes actividades:

Concurso de música carranguera.

Este espacio está diseñado como escenario para promover las manifestaciones del sector rural y urbano del municipio de Quetame con el fin de conservar y difundir la música tradicional y campesina carranguera. Planteado sobre 2 (dos) categorías de participación:

-Categoría Aficionados.

-Categoría Profesional.

Diseñado inicialmente de convocatoria abierta para las agrupaciones musicales de cada una de las veinticuatro veredas del municipio de Quetame y por invitación a agrupaciones pertenecientes a escuelas de formación de otros municipios del departamento de Cundinamarca.

Además, anexo al concurso se realizará un taller específico musical sobre música campesina para las agrupaciones participantes.

También se invitarán a dos agrupaciones reconocidas en el ámbito carranguero con el fin de incentivar la participación de niños y adultos mayores en la interpretación y creación de la música campesina carranguera en el municipio.

Encuentro de Danza.

Este espacio está planteado para incluir expresiones artísticas pensadas desde el lenguaje danzario presente en el municipio de Quetame y en la región del oriente cundinamarqués, alrededor de la música campesina carranguera; y sus 3 (tres) aires tradicionales: Merengue carranguero, rumba carranguera y Torbellino.

La participación de las agrupaciones será por invitación de la organización del festival.

Feria de artesanías y gastronomía local.

Espacio diseñado para la exposición y comercialización de artesanías y productos gastronómicos característicos del municipio de Quetame que contribuyan a la difusión de la cultura local y sus tradiciones. Los stands participantes estarán ubicados en el marco del parque principal del municipio de Quetame, lugar donde también se realizarán el concurso de música campesina carranguera y el encuentro de Danzas.

3.3. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:

3.3.1. BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:

En la etapa de investigación, formulación y planeación del proyecto participaron: **5 personas profesionales**, entre los 23 y 28 años de edad, estratos 2 y 3.

Para la organización y producción del evento se vincularán **25 personas**, grupo integrado por: integrantes de la fundación “Jóvenes X Quetame”, servicio Social, líderes de las juntas de acción comunal y personal de la administración municipal.

En la etapa de seguimiento y evaluación participaron: **5 personas**

- Los artistas convocados para el Concurso de música campesina carranguera, el encuentro de danzas y la feria de artesanías y gastronomía local: **150 personas**

Estratos: 1 al 3

Edad: 12 a **70 años**

- El público asistente a los talleres o conferencias: 120 personas (niños, jóvenes y adultos) de todas las edades y estratos 1,2 y 3

- **Público asistente a los conciertos: 1900 personas**

Estratos: 1 al 3

Edad: **05** a 80 años

TOTAL PERSONAS: 2.085

Así mismo se verá beneficiado el Sector comercial, Sector de transporte y Sector Hotelero de Quetame.

Fuentes de información: censo 2011, estadísticas y controles del municipio. Diagnóstico realizado por el investigador (Ver Tipología de agrupaciones de música campesina carranguera de Quetame)

3.4. APOYOS, PATROCINIOS O COFINANCIACIÓN CON OTRAS ORGANIZACIONES O ENTIDADES:

Nombre organización o entidad	Clase de apoyo	Valor (\$)
Instituto de Cultura del Departamento.	Convenio de Apoyo	\$ 20'000.000
Concesionaria Vial Andina (Coviandina)	Recursos para hospedaje y alimentación de los artistas	\$ 5'000.000
Instituto de cultura y Turismo de del municipio	Publicidad impresa y en redes sociales	\$ 5'000.000
Comerciantes del municipio.	Recursos de libre inversión en el evento	\$ 2'500.000
Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame.	Préstamo de espacios (especie) y recursos humanos	\$ 2'000.000
TOTAL		\$ 34'500.000

3.5. METAS:

- Realizar 3 actividades dentro del marco del festival (concurso de música campesina carranguera, encuentro de Danza y feria de artesanías y gastronomía local).
- Realizar 2 conciertos didácticos.
- Realizar 2 talleres de formación en música campesina carranguera.
- Establecer 3 alianzas con entidades públicas para la consecución de recursos humanos y económicos
- Crear una base de datos conjuntamente con la Secretaría de Cultura del Departamento para promover los artistas del departamento no solo el festival sino también en otros eventos culturales.
- Iniciar un proceso de “relevo generacional” a nivel organizativo y económico que augure la continuidad no solo del Festival sino también de los procesos que este genera.
- Lograr una mirada conjunta con entidades públicas y privadas del sector para fortalecer el Festival y apropiar al municipio sobre la importancia del mismo.
- Realizar 1 producción discográfica que contenga las mejores interpretaciones de los asistentes al Festival y al encuentro.
- Capacitar a 2 integrantes de la administración municipal a través del proceso de emprendimiento iniciado por el Ministerio de cultura.
- Elaborar 1 producto audiovisual a manera de documental que permita recoger las memorias del festival como una estrategia para promocionar, enseñar y mejorar en las versiones venideras

3.6. CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO:								
FECHA DE INICIO DEL PROYECTO					FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO:			
DIA: 01	MES: mayo	AÑO: 2023			DIA: 02	MES: diciembre	AÑO: 2024	
Actividades:	Subactividades:	Presupuesto			Fechas de Realización			
		Fuentes (Origen de los recursos – en pesos)				DIA	MES	AÑO
		Recursos Propios de la organización proponente	Recursos que aportarían terceros	Recursos que aportaría el Ministerio de Cultura				
(1)	(2)	(3)						
Apertura de la Convocatoria para el Concurso de música campesina carranguera.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño e impresión de las bases para la participación • Publicación en páginas web • Difusión y divulgación en los medios de comunicación y prensa. • Envío de material a los diferentes Festivales. • Cierre de convocatoria y publicación de resultados. 	\$ 0	\$ 200.000	\$ 0	Inicio	01	09	2023
					Finalización	01	10	2023

Actividades:	Subactividades:	Presupuesto			Fechas de Realización			
		Fuentes (Origen de los recursos – en pesos)				DÍA	MES	AÑO
		Recursos Propios de la organización proponente (1)	Recursos que aportarían terceros (2)	Recursos que aportaría el Ministerio de Cultura (3)				
Concurso de Música campesina carranguera	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y adecuación de tarima • Alquiler de sonido para el parque principal (1 día) • Diseño y montaje escenográfico • staff logístico (5 personas) • Refrigerios (100) • Hidratación • Adecuación y mantenimiento del parque. • Premiación y reconocimientos. • Incentivos por participación (25 placas grabadas) 	\$ 1'500.000	\$ 1'000.000	\$ 7'000.000	Inicio	11	11	2023
					Finalización	11	11	2023

Actividades:	Subactividades:	Presupuesto			Fechas de Realización, únicamente año 2023			
		Fuentes (Origen de los recursos – en pesos)				DIA	MES	AÑO
		Recursos Propios de la organización proponente (1)	Recursos que aportarían terceros (2)	Recursos que aportaría el Ministerio de Cultura (3)				
Concierto didáctico para niños	<ul style="list-style-type: none"> • Refrigerios • Alquiler de sonido para el coliseo • Hidratación • Adecuación y mantenimiento del parque. • Honorarios agrupación para niños 	\$ 1'000.000	\$ 2'200.000	\$ 2'000.000	Inicio	11	11	2023
					Finalización	11	11	2023
Talleres de interpretación vocal e instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Honorarios talleristas • Alquiler de auditorio y/o salones 	\$ 600.000	\$1'000.000	\$ 1'000.000	Inicio	11	11	2023

	<ul style="list-style-type: none"> • Alquiler de equipos de audio y video • staff logístico (2 personas) 							
					Finalización	11	11	2023
Encuentro de danzas.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y adecuación de tarima • Incentivos por participación (10 placas grabadas) • Refrigerios (50) • Equipo logístico (5 personas) 	\$ 500.000	\$100.000	\$100.000	Inicio	11	11	2023
					Finalización	11	11	2023
Feria de artesanías y gastronomía local.	<ul style="list-style-type: none"> • Alquiler de Stands e hidratación • Staff logístico para montaje • Incentivos por participación (10 placas grabadas) 	\$ 1'000.000	\$100.000	\$100.000	Inicio	11	11	2023
					Finalización	11	11	2023

Rendición de Cuentas, presentación de informes	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las memorias del evento. • Elaboración de informes para dar cumplimiento a los diferentes convenios • Pago de cuentas pendientes y cierre del proyecto 	\$ 1'000.000	\$ 0	\$0	Inicio	18	11	2023
					Finalización	02	12	2023
Subtotal de cada fuente:		\$5'600.000	\$4.400.000	\$10.200.000				
Valor Total del Proyecto (Suma columnas (1), (2) y (3):		\$ 20.200.000						
Valor solicitado al Ministerio de Cultura, Total columna (3).		10'200.000						

FECHA DE REALIZACIÓN DEL FESTIVAL, CARNAVAL O ENCUESTRO			
INICIO		FINALIZACIÓN	
DIA: 01	MES: 09	DIA: 02	MES: 12

3.7. ARTICULACIÓN, COMPLEMENTARIEDAD Y RESULTADOS ESPERADOS:

En concreto el Festival “Quetame: Cuna de artistas, semillero de esperanza” busca articularse con dos Planes:

Plan Nacional de Música para la Convivencia: con motivo del festival se traerán talleristas y conferencistas los cuales fortalecerán no solo a los formadores sino también a los niños y jóvenes que hacen parte de las escuelas de formación. El festival a través de la puesta en escena reconocerá con estímulos a los niños y jóvenes que deseen conformar agrupaciones para participar en el Festival; con el ánimo de motivar y poner en circulación a los niños y jóvenes que hacen parte de las escuelas de formación y así lograr el apoyo económico para el fortalecimiento de la infraestructura, compra de uniformes, material didáctico, mantenimiento y estabilidad laboral para los formadores.

Por otra parte, también se busca poner en circulación nacional a los artistas del municipio cuya música solo es escuchada en lugares muy alejados del casco urbano y cuyas interpretaciones gozan de una gran riqueza musical a nivel compositivo e interpretativo.

Emprendimiento Cultural: como la idea es lograr que el Festival se consolide como un escenario auto sostenible, cuyas mejoras sean a beneficio de toda la comunidad sin importar el mandato político de turno. La administración municipal actual ve la necesidad de capacitar a líderes comunitarios, y vincular a miembros de la comunidad que tengan aptitudes y destrezas en la gestión como una estrategia que permitirá lograr un empoderamiento del festival y podrá proyectarlo en todas y cada una de las áreas: producción musical (productos fonográficos y audiovisuales), producción de eventos, creación de una industria cultural municipal con miras a fortalecer el turismo, y demás aspectos que giran en torno a un “festival musical”.

4. IMPACTO SOCIAL – INDICADORES

A. Número proyectado de personas beneficiadas: 2.085 personas

B. Número proyectado de asistentes al evento: Señale la cantidad de público que se espera que asista a la totalidad de actividades o funciones programadas: 1.900 personas

C. Contenido: Describa de manera clara y precisa:

a) **Número de actividades: 6 actividades**

b) **Tipo de actividades (eventos, mesas redondas, foros temáticos, conferencias):**

- **1 concurso de música campesina carranguera**
- **2 concierto didáctico**
- **1 taller de interpretación vocal e instrumental**
- **1 encuentro de danza**
- **1 feria de artesanías y gastronomía**

La información con respecto a las siguientes variables debe diligenciarse únicamente cuando el evento se realiza en un espacio o escenario cerrado: EL 80% DEL FESTIVAL SE REALIZA EN ESPACIO ABIERTO (PARQUE PRINCIPAL) PERO HAY 2 TALLERES DE INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL, ESTOS SON LOS QUE SE REFERENCIAN AQUÍ.

Nombre del Escenario o lugar donde se va a realizar el evento	Número de cupos disponibles o aforo del escenario (1)	Número de Funciones o presentaciones que se van a realizar (2)	Número Total de cupos o aforo (1) * (2)
Auditorio Casa de la cultura	150 personas	1	150
TOTAL			150

ANÁLISIS.

La información recolectada en la investigación se distribuyó en las siguientes categorías:

Diseño estructural de un festival de música campesina carranguera.

En este apartado se abordaron aspectos logísticos de la organización de un festival de música campesina carranguera como: la descripción general del festival en su estructura, la organización y el equipo de trabajo alrededor de este, las fuentes de financiación y los aspectos comunicativos para la difusión y publicidad del festival.

Uno de los aspectos más relevantes en la gestión de un festival de música campesina carranguera es el espacio en el que se realice y las condiciones mínimas para garantizar el buen desarrollo de este. De ser posible que se trate de un espacio de fácil acceso a la comunidad, con una buena proyección de aforo, que cuente con una amplificación adecuada a las necesidades acústicas del lugar y los requerimientos de cada agrupación para garantizar a estas una puesta en escena ideal.

Se considera importante definir las actividades que dan origen a la programación del festival teniendo en cuenta factores climáticos, horarios y flujo del público para cada actividad. De esta manera se intenta mantener una regularidad en la duración total del festival evitando la concentración del público en una sola parte de este.

A nivel nacional, los concursos de música campesina carranguera se han establecido generalmente, sobre dos categorías de competencia: aficionados, la cual está dirigida a músicos de formación autodidacta o que no pertenecen a alguna escuela de formación en música campesina y la categoría profesional para grupos que cuentan con una trayectoria considerable,

que poseen producciones discográficas y que por su dominio técnico-instrumental cuentan con una mayor experiencia en el campo.

Con el fin de establecer una competencia más justa en términos de criterios de evaluación para la selección de un ganador, en algunos festivales se han establecido otras categorías de participación como las categorías infantiles y juveniles para grupos pertenecientes a las escuelas de formación municipales; con el propósito de que no haya competencia directa entre estos grupos y los pertenecientes a otras categorías. Además de incentivar la participación de nuevas generaciones en la interpretación y creación de la música campesina carranguera para establecer un relevamiento cultural alrededor del género y se asegure la vigencia de estas tradiciones musicales. Se ha evaluado la posibilidad de establecer una categoría que recoja a las agrupaciones de música campesina carranguera que disponen de un formato distinto al tradicional (requinto, tiple, guitarra, guacharaca y voz) tanto en número de integrantes como en instrumentos utilizados, de tal manera que los conjuntos como las orquestas también tengan un espacio de participación en los festivales.

Otro aspecto determinante en la formulación de un festival y concurso de música campesina carranguera es establecer los incentivos o premiaciones a las agrupaciones ganadoras en cada categoría, acordes a las condiciones presupuestales con las que se cuentan. Existe una tendencia a asignar un premio de mayor valor a la categoría profesional, posteriormente la categoría aficionados, dejando así a las categorías infantiles y juveniles la premiación de menor valor. Esto constituye una desigualdad que habría que empezar a eliminar. También, se ha evidenciado que en algunos festivales se han implementado reconocimientos al mejor instrumentista en cada categoría, seleccionados por su destacada interpretación en cualquiera que sea el instrumento, dando la posibilidad a todos los integrantes de competir por este incentivo y

no solamente a los intérpretes del requinto, quienes generalmente tienen el papel protagonista en las agrupaciones.

Por otra parte, se incluyen en estos festivales expresiones artísticas y culturales diferentes a la música que también se han desarrollado alrededor de la música campesina carranguera como las ferias gastronómicas y exposiciones de artesanías que resaltan la identidad que se construye a través de este género musical. Esto permite que un mayor número de personas se integren al festival, no solamente como participantes sino como espectadores y consumidores.

Se suele recurrir a los equipos de trabajo de las casas de la cultura municipales para distribuir los roles y papeles necesarios para el correcto funcionamiento del festival para cumplir tareas logísticas y de apoyo humano (entrega de refrigerios, acompañamiento en el municipio), además de contar con el apoyo de personal de las secretarías de cultura del departamento para tareas de juzgamiento e interlocución.

En la mayoría de los casos, la financiación del festival se hace completamente con recursos de las alcaldías municipales contando, en algunos casos, con apoyos del Ministerio de cultura mediante programas como el Plan nacional de concertación cultural y el Programa Nacional de estímulos en su aparatado de eventos culturales y los institutos de cultura departamentales con financiación directa (entrega de presupuesto a la organización del festival).

Para responder a la magnitud que han venido teniendo los festivales de música campesina carranguera, es necesario contar con un comité de comunicación bien establecido, que se encargue no solamente de difundir las convocatorias de participación a las agrupaciones interesadas, sino también de dar visibilidad al festival para llegar a gran parte de la comunidad. Para ello se realizan intervenciones en los canales radiales locales y regionales, difusión en redes

sociales a través de las páginas de las administraciones municipales y secretarías de cultura y turismo; ha sido tal el crecimiento e impacto cultural de los festivales que se han integrado a este proceso de publicidad canales de televisión nacionales, los cuales brindan una mayor proyección del festival incrementando el alcance y la cantidad de público presente en las últimas versiones. Además, el avance de la tecnología y las redes sociales ha permitido establecer una red de comunicaciones interna entre los organizadores de varios festivales para favorecer el intercambio de saberes entre varias comunidades.

Propósitos generales y específico-musicales.

En esta sección se trataron los propósitos que cumple el festival a nivel cultural, social, económico y musical, además de la planeación y gestión del festival para cada versión.

Los festivales de música campesina carranguera han permitido la circulación del género no solamente en cuanto a la difusión de la música como tal, sino también estableciendo redes de vinculación entre distintas comunidades que pertenecen al género. Han servido para cerrar la brecha existente entre las músicas campesinas del país y otras músicas que históricamente han estado más presentes al momento de hablar sobre la identidad musical; entonces se puede hablar de empezar a darle el lugar que merece la música campesina del país y ver en ella herramientas para la consolidación de la identidad tanto musical como cultural nacional.

Es necesario establecer unas condiciones mínimas para el desarrollo de un festival de música campesina carranguera, no por ser una música perteneciente al campesinado colombiano se deba desarrollar en condiciones similares a las laborales de esta población. La dignificación de la labor campesina también está presente en acciones como brindar un escenario con altos

niveles de calidad logística para la interpretación de su música y entender que igual de importante a otras músicas con mayor circulación en el país.

También, se debe destacar el papel formativo y pedagógico que vienen cumpliendo los festivales de música campesina carranguera, desde la consolidación de categorías de participación para niños y jóvenes que, con el gusto hacia las músicas tradicionales del campo colombiano están asegurando un proceso de relevamiento generacional necesario para mantener vigentes aquellas tradiciones; este proceso ha derivado en la configuración de las escuelas de formación en música campesina carranguera en distintos municipios de Cundinamarca, Boyacá y Santander, que encuentran en las nuevas generación un gran interés por el fomento y fortalecimiento de las expresiones musicales.

Complementario a lo anterior, se ha evidenciado que los procesos de competencia realizados para definir un ganador en cada edición de los festivales de música campesina carranguera, trae consigo una mejora en términos de interpretación musical y dominio técnico instrumental, realizado por las agrupaciones participantes en su deseo de obtener el primer puesto de la competición y el reconocimiento monetario que esto implica. Agrupaciones que para cada versión del festival preparan un nuevo repertorio, con distintas apuestas interpretativas, nuevas ideas y sonoridades que le permiten al género carranguero evolucionar junto con el paso del tiempo y estar a la vanguardia del desarrollo musical del país.

Por otra parte, también se destaca el impacto económico de los festivales de música campesina carranguera, los cuales representan una gran oportunidad para el desarrollo económico del territorio y la población en la que se realiza, los días en lo que el festival se realiza se presenta una alta demanda en las industrias de transporte, hotelera, gastronómica, entre

otras, ya que cada edición del festival atrae una cantidad de turistas que beneficia a la población local. Además de brindar una oportunidad de mostrar al visitante los atractivos turísticos y culturales del municipio para promover la construcción de identidad cultural local, favorecida por el desarrollo de un festival de música campesina carranguera.

Reflexiones y recomendaciones.

Finalmente, se dialogó alrededor de los aprendizajes en la gestión cultural que brinda la experiencia de estar al frente de la realización de un festival de música campesina carranguera y las recomendaciones que desde esta postura se pueden tener en cuenta para la creación y realización de un nuevo festival.

Es necesario contar con una idea de realización del festival acorde a las posibilidades en términos presupuestales con las que se cuenta, para las primeras ediciones del festival es necesario contar con diversas fuentes de financiación que permitan el desarrollo del festival mientras éste tenga las condiciones para ser autosostenible. Incluso habría que reducir y adaptar las ambiciones de la realización a la población participante, espacios en los que se desarrolle, alianzas y vínculos que faciliten el intercambio de saberes y otras necesidades propias del contexto sociocultural en el que se lleve a cabo el festival.

Se hace importante dar un valor cultural a las expresiones locales, tanto a las agrupaciones y artistas, como a la obra de los habitantes del territorio a intervenir, si bien incluir desde un principio a otras comunidades puede parecer un éxito en la cantidad de agrupaciones participantes, la asistencia de público al festival y en general las cifras presenten mayores cantidades; se debe recordar que es un festival diseñado, gestionado y realizado para una

población en específico, en este caso un municipio y un territorio que cuenta con necesidades culturales específicas.

En la medida de que un festival tenga crecimiento en términos de alcance, presupuesto, cobertura y otros aspectos, se pueden ir aumentando las actividades que incrementen su impacto cultural en la población, como se ha mencionado anteriormente, los festivales tienen la posibilidad de intervenir en la cultura de una comunidad de gran manera para contribuir en la consolidación de las identidades culturales locales.

CONCLUSIONES.

Esta investigación permite observar un panorama general del desarrollo de los festivales de música campesina carranguera y sobre el cómo estos constituyen un papel fundamental tanto en la preservación y fomento de las expresiones musicales propias de un sector del campesinado colombiano como en los procesos de construcción de identidad cultural local en una comunidad, encontrando en los procesos de Festivalización un elemento fundamental para la construcción y la transformación cultural.

También ha permitido contar con un diagnóstico realizado a los grupos de música campesina carranguera en el municipio de Quetame, que permite establecer un panorama del estado real en cuanto al desarrollo musical del género en el municipio, brindando una aproximación a la cantidad de agrupaciones e intérpretes, rango de edades, formatos utilizados para interpretación del género en el municipio evidenciando la gran presencia que este género musical tiene en el territorio municipal, si bien los datos obtenidos no son definitivos, ya que es posible que el número de agrupaciones sea mayor, la dificultad de establecer contacto con músicos intérpretes en las 24 veredas del municipio, se estableció una red de contactos entre los integrantes de varias agrupaciones que permitió que la información haya sido lo más aproximadamente posible.

Sería de vital importancia dar seguimiento a las agrupaciones de música campesina participantes en el estudio, de tal manera que se establezca una red de comunicación oficial entre estas agrupaciones para que el intercambio de saberes y experiencias sea mayor.

Otro hallazgo de la investigación fue el importante papel que están cumpliendo las nuevas generaciones en el desarrollo musical de la carranga, esto evidenciado en el diagnóstico de agrupaciones existentes en Quetame en donde se encontró que, 66 de los 103 intérpretes de

música carranguera participantes en el estudio, están entre los 21 y los 28 años de edad; consolidando un interés por el fortalecimiento de este género musical en el municipio. Además, el análisis de los 3 modelos de festivales de música campesina carranguera utilizados en la investigación, arrojó que en cada edición de los festivales el número de agrupaciones concursantes que pertenecen a las categorías infantil y juvenil ha venido en crecimiento, esto debido al incremento en el número de escuelas de formación en torno a la conservación de ritmos tradicionales en los institutos de cultura municipales y departamentales.

Este interés por parte de los niños y jóvenes hacia la música campesina carranguera, establece un proceso de relevamiento generacional que le permitirá al género permanecer vigente por un tiempo más, incluyendo nuevas apuestas e ideas en la composición y la interpretación del repertorio carranguero al tiempo que se brinda la importancia y validez que los músicos y agrupaciones tradicionales merecen. En caso de que este proceso tenga continuidad en las épocas venideras y cada vez sea mayor la cantidad de municipios que cuenten, no solo con escuelas de formación en música campesina carranguera sino también, con espacios y escenarios propicios para la circulación del género tales como los festivales, se puede asegurar que el desarrollo de la música carranguera tiene un futuro prometedor para llegar al punto de ver en ella un elemento principal de la identidad cultural nacional.

También, se evidenció que el repertorio requerido en los festivales permite el reconocimiento de los aires tradicionales carrangueros como un elemento fundamental de la identidad construida alrededor del género, sería pertinente que se tome en cuenta este aspecto en la realización y la formulación de futuros festivales de música campesina carranguera. Además, sería de gran importancia establecer un repertorio adecuado para la categoría infantil, que

permita establecer un proceso de aprendizaje de la música campesina carranguera tanto en lo específico-musical como en el aspecto contextual del género.

Se recomienda profundizar en la investigación del desarrollo de los festivales de música campesina carranguera, con el fin de analizar no solo el impacto cultural de estos sino también el impacto económico y social que tienen los festivales en las comunidades y territorios en los que se realizan.

Esta investigación está proyectada para dar continuidad al proceso iniciado en el municipio de Quetame, mediante la postulación del proyecto al Plan nacional de estímulos del Ministerio de Cultura, con el propósito de lograr la gestión y la financiación requerida para llevar a cabo el Festival “Quetame cuna de artistas, semillero de esperanzas”.

Referencias

Cunin, E. G. (2006). Fiestas y carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades.

La Carreta Social.

Díaz, D. M. (2017). La carranga, un elogio de la vida. Bogotá: Universidad Nacional de

Colombia.

Espinosa, C. S. (2020). Música, consumo y crítica social. Hacia un marco histórico y teórico para

el estudio de los festivales en América Latina. *Revista Argentina de Musicología*, 21-60.

Min.Cultura. (2013). *Impacto económico, valor social y cultural de seis festivales en Colombia*

en 2012. Bogotá.

Molina, M. S. (2020). Festivalización y nuevas instancias de agencia. El caso del Petronio

Álvarez e Cali (Colombia). *Revista Argentina de Musicología*, 61-79.

Paone, R. (1999). La música carranguera. Medellín, Colombia.

Villarreal, M. (2012). *Sistematización de aspectos Técnico-Interpretativos del requinto en la*

música carranguera: el caso de Delio Torres. Bogotá.

ANEXOS

Anexo I

Enlace de la transcripción de la entrevista completa.

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/faguerrero_g_upn_edu_co/Ec0_jM4yXh1PrbQhw-AuFgcBfoAoN57Kz--jFQs1JNQRbw?e=WAX0ja

Anexo II

Enlace del documento de convocatoria y las bases de concurso del Festival de música campesina carranguera “Música, vida y tradición” de Une, Cundinamarca.

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/faguerrero_g_upn_edu_co/EVJ_ud2ArHZPofwmi_xi_FWYBT54qLeJPz3apkSqcCDueyQ?e=J5hiax

Anexo III

Enlace del documento de convocatoria y las bases de concurso del Concurso nacional de música campesina carranguera del municipio de Tocancipá, Cundinamarca.

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/faguerrero_g_upn_edu_co/ERc1kQ-ZYZIAINYF-wwW6FkBgJ4dpmM865NG9yZYTcYocw?e=wlvpFz

Anexo IV

Enlace del documento de convocatoria y las bases de concurso del Festival de música Guasca y carrilera del municipio de Machetá, Cundinamarca.

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/faguerrero_upn_edu_co/EaFv3ILOUfhKigHHEL6sv5UB9mcVI8aVUCzGK6JIYbHkfQ?e=RsepTN