

PANORAMA MUSICAL DEL IDIPRON, PROYECCIÓN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
EN MÚSICA.

DANIEL DAVID BERRÍO BOLL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
2023

PANORAMA MUSICAL DEL IDIPRON, PROYECCIÓN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
EN MÚSICA.

DANIEL DAVID BERRÍO BOLL

CÓDIGO: 2017175011

C.C. 1026574312

Monografía de grado para optar al título de Licenciado en Música

ASESOR: ANGÉLICA VANEGAS

CONSULTOR METODOLÓGICO: HENRY ROA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

2023

AGRADECIMIENTOS

“No se puede educar allí donde falta la libertad” Javier de Nicoló.

A IDIPRON, quienes labraron el camino que debía seguir. A la familia que escogemos, acogemos y hacemos parte de nuestro andar: Santiago López, Jaime Córdoba y John Triviño por su apoyo constante y por creer en mí más que nadie. A mis maestros de camino, en especial a Eliécer Arenas, Luz Ángela Gómez y Daniela Silva por sembrar una semilla de esperanza.

A mi tutora Angélica Vanegas por su paciencia y enseñanzas, al maestro Marcos Galindo por su ayuda incondicional y su don para el servicio.

A los estudiantes y profesores del Conservatorio Javier de Nicoló por abrirme las puertas de su casa y enseñarme la fuerza de un legado que no acaba.

TABLA DE CONTENIDO

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Descripción del Problema.....	3
1.2 Pregunta de Investigación.....	5
1.3 Antecedentes.....	6
1.4 Justificación.....	9
1.5. Objetivo General.....	10
1.5.1 <i>Objetivos Específicos</i>	10
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Teoría Sociocultural.....	12
2.2 Funciones Mentales.....	16
2.3 Zona de Desarrollo Próximo.....	17
2.4 Aprendizaje Situado.....	20
2.5 Vulnerabilidad.....	22
1. Dimensión vital.....	22
2. Dimensión institucional.....	23
3. Dimensión socioeconómica.....	23
2.5.1 <i>Vulnerabilidad en Jóvenes</i>	23
2.6 IDIPRON.....	26
2.6.1 <i>Conservatorio Javier De Nicolás</i>	33
2.7 Formación superior en la música en Colombia.....	36
2.7.1 <i>Reseña sobre los inicios y las características de la formación musical en Colombia</i>	36
2.7.3 <i>Estructura y financiamiento de la educación musical en Colombia</i>	38

2.7.4 Panorama de la formación musical en Bogotá.....	39
2.8 Deseo y Auto eficiencia	42
3. MARCO METODOLÓGICO	45
3.1 Enfoque Cualitativo	45
3.2 Tipo de Investigación.....	46
3.2.1 Acción Educativa.....	46
3.3 Muestra Poblacional.....	46
3.4 Instrumentos de Indagación	48
3.5 Ruta Metodológica.....	49
3.5.1 Etapa A: Diagnóstico y análisis comunitario	49
Objetivos:	49
Metodología:.....	50
3.5.2 Etapa B: Fase de encuentro de egresados y estudiantes IDIPRON (Conc.-Conv.).....	50
Objetivo:.....	50
Metodología:.....	50
3.5.3 Etapa C: Hallazgos de la experiencia.....	51
Objetivo:.....	51
Metodología:.....	51
4. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	52
4.1. Diagnóstico de la población:.....	52
4.2. Análisis comunitario:.....	53
4.3. Preparación conversatorio con egresados.	64
4.3.1 Flyer del Evento:	65
4.3.2 Cronograma	65

4.3.3 Momento de preparación.....	66
1.4. Momentos de intervención Musical.....	68
4. MOMENTOS DE REFLEXIÓN.....	69
5.1 Sobre la Educación Superior.....	69
5.2 Impacto de egresados en su escenario laboral.....	77
5.3 Información de estrategias para el ingreso a la educación superior.....	82
5.3.1 Solfeo y Entrenamiento Auditivo:.....	83
5.3.2 Armonía:.....	83
5.3.3 Instrumento Armónico.....	84
5.3.4 Entrenamiento Vocal.....	84
5.3.5 Notación musical.....	84
5.4 Libros y métodos.....	85
5.5 Análisis de la experiencia.....	87
5. CONCLUSIONES.....	88
6. ANEXOS.....	92
Anexo 1. Preguntas protocolo de entrevistas.....	92
Anexo 2. Preguntas conversatorio.....	93
Anexo 3. Transcripción de las respuestas.....	94
Anexo 4. Formatos consentimiento informado.....	101
8. BIBLIOGRAFÍA.....	102

TABLA DE TABLAS

14	Tabla 1. Meditaciones en contexto
17	Tabla 2. Procesos cognitivos superiores e inferiores.
29	Tabla 3. Unidad de Protección Integral
40	Tabla 4. Instituciones de Educación Superior
85	Tabla 5. Herramientas de desarrollo a las Competencias Musicales
86	Tabla 6. Material de apoyo a Lectoescritura Musical

TABLA DE FIGURAS

Figura 1.	Desarrollo por medio del aprendizaje dentro de la ZDP.....	19
Figura 2.	Ciclo de vulnerabilidad en jóvenes	25
Figura 3.	Retrato Padre Javier de Nicolás	28
Figura 4.	Padre a Javier de Nicolás UPI la Florida.....	28
Figura 5.	Mapa de procesos IDIPRON	31
Figura 6.	Ensamble de Jazz Conservatorio Javier de Nicolás año 2016	35
Figura 7.	Clases de instrumento conservatorio Javier de Nicolás	36
Figura 8.	Concierto-Conservatorio.....	47
Figura 9.	Estudiantes conservatorio Javier de Nicolás	48
Figura 10.	Panelistas conservatorio.....	48
Figura 11.	Rango de edades.	53
Figura 12.	Instrumentos.....	54
Figura 13.	Permanencia en el Instituto.	54
Figura 14.	Consideraciones formación auditiva.	55
Figura 15.	Preferencias académicas.	56
Figura 16.	Gustos Musicales.	57
Figura 17.	Percepción de la música como profesión.....	57
Figura 18.	Reconocimiento de egresados.....	58
Figura 19.	Monetización de la música.....	59
Figura 20.	Música como alternativas económicas.....	59
Figura 21.	Conformación de grupos musicales.....	60

Figura 22.	Experiencia de acercamiento a la educación superior.	60
Figura 23.	Conocimientos sobre instituciones de educación superior.	61
Figura 24.	Información de oferta educativa.	61
Figura 25.	Información sobre formación musical profesional.	62
Figura 26.	Habilidades por fortalecer.	63
Figura 27.	Flyer de presentación al conservatorio	65
Figura 28.	Daniel Berrío, participante Jóvenes en Acción.....	77
Figura 29.	Juan Gabriel Torres, músico Saxofonista	79
Figura 30.	Santiago López, músico Saxofonista.	80
Figura 31.	Jaime Córdoba, músico percusionista.	81

INTRODUCCIÓN

La música tiene el poder de transformar, motivar y potenciar la autonomía y la confianza, para que el individuo genere una experiencia de aprendizaje significativa. Esto se evidencia en gran parte de los niños, jóvenes y adolescentes, que se encuentran vinculados en los procesos de iniciación y aprendizaje musical, en el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON).

A raíz de la investigación, se visibilizan las experiencias de egresados que han logrado continuar su formación a nivel superior. Estas voces permiten evidenciar los procesos musicales y sus competencias que los hacen instrumento de motivación hacia los y las jóvenes del conservatorio que desean continuar con su formación académica.

En primera instancia, se realiza el planteamiento del problema, que defiende la pregunta de investigación, los objetivos y describe la ruta metodológica para el desarrollo del proyecto.

En el segundo momento se exponen los diferentes conceptos con sus referentes teóricos que dan contexto a esta investigación: El IDIPRON y sus procesos sociales, la vulnerabilidad, aprendizaje situado, teoría sociocultural, panorama de educación superior musical, el deseo y la autoeficacia.

En el tercer apartado se describe el desarrollo de la propuesta educativa del IDIPRON, teniendo en cuenta el análisis de las encuestas de caracterización aplicadas a los estudiantes del conservatorio, y el análisis de las entrevistas realizadas a los egresados y al director del programa musical. Además, se describe el proceso de producción, montaje y la preparación para la realización del concierto-conversatorio, la creación del libreto, las preguntas a socializar, la publicidad y la preparación del espacio.

En el apartado final, se presentan los hallazgos, sobre la relación existente entre el escenario laboral y la educación superior, tanto en los estudiantes como en los egresados. Se hace la socialización del resultado y se emplea una propuesta de material didáctico, donde los y las jóvenes tengan acceso a herramientas de conocimiento sobre la oferta estudiantil y sus posibilidades.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Este trabajo investigativo plantea ayudar a mejorar los procesos de egreso que se llevan a cabo en el conservatorio musical del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON). El trabajo se encuentra encaminado hacia la educación superior y la proyección laboral por medio de insumos que puedan ser de utilidad tanto para los estudiantes del conservatorio, como para los ya egresados.

El IDIPRON es un instituto distrital que tiene como finalidad proteger y velar por los derechos básicos de los niños, jóvenes y adolescentes en estado de vulnerabilidad social, situación de calle o drogadicción, pobreza desmedida y maltrato infantil.

La Institución beneficia a niños y jóvenes ayudando a solventar las necesidades básicas como lo son la alimentación, la educación escolarizada. En adición, les ofrece la opción de tomar talleres alternos para el complemento de su jornada, los cuales hacen parte de un plan de acción que busca ocupar el tiempo de ocio, para así mitigar los problemas de consumo de sustancias psicotrópicas, evitar que los y las jóvenes beneficiarias de este programa educativo incurran en las diversas situaciones que presentaban al ingresar en el instituto, y ofrecer una opción técnico-profesional o un arte que aprender para ocupar el tiempo libre y/o como una opción vocacional, que abre paso al óptimo desarrollo de la persona.

Entre estos talleres artísticos, se encuentran el teatro, las artes plásticas, los vitrales, telares, la danza folclórica, además de otras expresiones artísticas que involucran positivamente al joven, en aras de potenciar sus cualidades o dotes creativos. En este caso, se hablará puntualmente de la música.

Para que los talleres cumplan su finalidad, los docentes a cargo tienen criterios de selección que permiten, como en cualquier academia musical, determinar las capacidades motoras, sensoriales y musicales de los y las jóvenes, para, de esta forma, llevar a cabo el proceso de educación musical. En este caso, el IDIPRON cuenta con un amplio equipo de docentes altamente calificados para cada uno de los instrumentos desde sus diferentes áreas académicas, quienes además de tener la experiencia profesoral en su campo también cuentan con los requerimientos técnicos, teóricos o prácticos que requiere un riguroso proceso de aprendizaje.

Algunos talleristas cuentan con un proceso de aprendizaje empírico en su instrumento o en diferentes áreas académico-musicales, con un amplio conocimiento en distintos géneros. Si bien carecen de un título universitario, cuentan con la suficiente destreza para llevar a cabo su rol docente dentro de la institución.

El objeto de estudio de este proyecto es el de servir como un puente entre la educación musical que se imparte en el conservatorio del IDIPRON y el ingreso a la educación superior, ya que por desconocimiento, desinformación o posibilidades económicas no todos los estudiantes han concebido la posibilidad de continuar con su formación encaminada a la profesionalización.

Esta investigación pretende servir como una fuente de información inmediata, que los y las jóvenes puedan tener a la mano, sobre las características o retos que se tienen al momento de aplicar a alguna de las diferentes opciones existentes de educación superior enfocadas en música. Además, aspira a infundir, informar e investigar sobre qué pasa con los y las jóvenes egresados, después del proceso en el conservatorio. Para así aprovechar o involucrar directamente el conocimiento musical previo que los y las jóvenes beneficiarios tienen ya adquirido.

Gran parte de la comunidad educativa del conservatorio Javier De Nicoló, se ha proyectado en este arte, es decir, ha contemplado como posibilidad el hecho de hacer de la

música parte de su plan de vida. En ejemplo de lo anterior, algunos de los integrantes del conservatorio, según lo manifiestan, han concebido la música como una profesión de la cual les gustaría vivir, recibir un sustento o ejercer como carrera profesional. Para ellos, más que un sueño, la música se convierte en una realidad latente al cruzar las puertas del conservatorio cada día, y cada vez son más los y las jóvenes que tienen este tipo de pensamientos sobre el quehacer artístico que habita el conservatorio.

El conservatorio no cuenta con un espacio de información que permita la participación en las ofertas educativas que se presentan en las universidades o centros de capacitación tanto formal como informal. Se considera importante para los y las jóvenes beneficiarios del conservatorio este tipo de encuentros, en donde ellos tengan una amplia visión de lo que significa aplicar a una prueba de selección para una universidad o instituto técnico; preparar una audición para un grupo musical, y conocer desde la voz de alguien experto sobre cómo hacer un proyecto musical para las diferentes convocatorias distritales que tiene el estado y cómo acceder a estas mismas.

Es aquí donde este proyecto pretende servir de guía para los estudiantes del conservatorio, brindando la información necesaria sobre algunos de sus temas de interés.

1.2 Pregunta de Investigación.

¿Cómo evidenciar y potenciar las competencias musicales, en el marco prospectivo de la educación continua hacia la educación superior de los estudiantes del IDIPRON?

1.3 Antecedentes

A continuación, se describirán diversos antecedentes que poseen una relación con (1) los procesos musicales en el contexto de vulnerabilidad, (2) la integración social del IDIPRON, (3) el impacto de la música en los proyectos de vida y (4) las experiencias educativas en los procesos de deserción en los y las jóvenes del IDIPRON. Dichos trabajos sirven como aporte investigativo en la construcción teórica y creativa de esta investigación, ya que, indagan los procesos formativos tanto del Instituto, como de comunidades o entidades con intereses similares. Véanse:

El trabajo de investigación titulado “Reflexiones acerca del papel de la música en procesos de integración social con jóvenes de IDIPRON.” (2017), realizado por Eliana Constanza Uyazán Narváez, presenta una minuciosa investigación sobre la población beneficiaria de una de las sedes de dicho instituto, la cual se hace cargo de los diferentes procesos de formación musical en jóvenes. Esta investigación da cuenta de los procesos musicales que se llevan a cabo con la población vulnerable que accede a este tipo de beneficios en el IDIPRON, para ello, se compilan poco más de treinta (30) visitas al Instituto, por medio de entrevistas realizadas tanto a los y las jóvenes beneficiarios como a los docentes, directivos y equipo psico-social.

La autora menciona que la práctica musical ha causado un impacto positivo en la formación cognitiva, afectiva y social de muchos de los niños, jóvenes y adolescentes del IDIPRON, en adición, aporta a la solución alternativa e inmediata a conflictos de toda índole y, para hacerlo, toma como principal medio la enseñanza musical. Este trabajo es una guía inicial para así acercarse a la constitución del criterio que tienen agentes externos al Instituto sobre el mismo y, por otra parte, abre las puertas a pensar no solo en los procesos de iniciación o formación musicales en sí, sino también a plantear diferentes rutas que ayuden a fortalecer tanto

los procesos de egreso musical en el Instituto como su adición a los proyectos de vida de los y las jóvenes beneficiarios/as (Uyazán, 2017).

Este trabajo de grado es un referente que permite reconocer las dinámicas y procesos de la formación musical en el IDIPRON, desde el desarrollo de los proyectos de vida.

Otro de los referentes a tener en cuenta para la realización de este proyecto, es la tesis de maestría de Roger Edisson Ordoñez Dotor “Experiencias educativas de jóvenes del IDIPRON y procesos de deserción” (2016), egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde evidencia cómo algunos factores sociales como la desescolarización, la precariedad económica y la carencia afectiva pueden llegar a ser un importante factor común en la toma de decisiones que llevan a situaciones barriales de calle y pandillismo a los niños, jóvenes y adolescentes que terminan siendo acogidos por el IDIPRON, los cuales, en sus Unidades de Protección Integral (Upis), reciben el debido cuidado, atención psicológica, tratamiento afectivo y educación no formal que ayudan a combatir estas problemáticas sociales.

Este trabajo evidencia las circunstancias y motivaciones por las cuales un joven ingresa al IDIPRON, también menciona los factores y dinámicas de deserción del Instituto.

En vistas de que en el conservatorio musical del IDIPRON presenta las mismas condiciones en ámbitos de deserción que plantea Roger Eddison Ordoñez Dotor, esta monografía pretende servir de guía para conocer las problemáticas sociales de la comunidad académica del conservatorio y así contemplar posibles soluciones que ayuden a reducir los índices de deserción.

Por otra parte, en la búsqueda de experiencias educativas que se asemejen a los procesos formativos que se llevan a cabo en el IDIPRON, pueden encontrarse proyectos investigativos que replican la iniciativa de construir y reformar propuestas pedagógicas para la formación musical

de niños, niñas, jóvenes y adolescentes en diferentes condiciones de vulnerabilidad a nivel nacional.

Ejemplo de lo anterior es el trabajo de grado de Gloria Inés Alzate, titulado “Proyecto pedagógico para la formación musical de niño/as y jóvenes de la institución educativa Agroindustrial Monterilla Cauca” (2014). La autora, egresada de la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad del Valle, propone la formación musical de comunidades rurales y campesinas del Cauca —con alto volumen de vulnerabilidad—, a través de propuestas pedagógicas que buscan reformar el aprendizaje musical tomando como base el gusto estandarizado del aprendiz por las músicas tropicales y urbanas, y, a partir de estas, llegar a crear espacios de culturización que permitan la creación de grupos de música folclórica con su música regional.

Este documento es una referencia de cómo se realizan procesos musicales desde las músicas afines a sus intereses, como la música urbana y la música de tradición.

Otra investigación referente a la situación de la comunidad de jóvenes beneficiarios del proceso musical del IDIPRON, puede ser hallada en el repositorio de la Universidad Nacional de Colombia en su programa de Maestría en Musicoterapia con la tesis de Isabel Cristina Muños Ortiz titulada “Intervención músico-terapéutica a favor de la construcción del proyecto de vida en adolescentes del instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud (IDIPRON)”, (2018). A través de dicho proyecto, la autora propone la intervención músico-terapéutica como herramienta para la construcción de un proyecto de vida, aplicado en grupos de diez adolescentes pertenecientes a contextos desfavorables vinculados al IDIPRON.

Este trabajo presenta los procesos formativos del IDIPRON, resaltando la importancia de la musicoterapia en los procesos de resignificación y apropiación de conceptos musicales, a

partir de algo tan cotidiano como el proyecto de vida. Este documento presenta un panorama de la relación de la música desde la formación y aporta a la construcción del proyecto de vida, tal como se desarrolla en esta investigación.

1.4 Justificación

La música tiene el don de cambiar en las personas, no solo a nivel de la conciencia física, sino también potencia la convivencia, la autonomía y la confianza en uno mismo, resultando en una experiencia de aprendizaje más significativa para el individuo. Esto es evidente en la mayoría de los niños, jóvenes y adolescentes que se involucran día a día en el proceso de iniciación y aprendizaje musical que proporciona el IDIPRON. Sin embargo, en palabras del docente Galindo, “la mayoría de estos procesos no tienen una medida evolutiva del avance del proceso que emprenden los y las jóvenes durante su estancia en el internado de la Academia” Galindo, M. (2021). Primera entrevista. [MP3] Bogotá, Colombia.

Lo anterior puede llegar a ser un detonante para la desmotivación del joven, ya que, al ver que, aunque cuenta con la destreza físico-motriz que generalmente caracteriza a un músico instrumentista, no logra la continuidad en su formación académica-disciplinar en el IDIPRON y tampoco encuentra una guía para una futura formación a nivel superior.

En el proceso de formación musical que se lleva a cabo en el Conservatorio de IDIPRON, se evidencia un trabajo que aporta a la interpretación de un instrumento, su técnica y lectura correspondiente, apropiándose del uso de un amplio repertorio basado en ritmos típicos del folclor, la música tropical y el *jazz*.

Desde la experiencia del autor —egresado de este programa—, en adición a lo que menciona el maestro Marcos Galindo, Director Musical del IDIPRON, surgen varias preguntas:

¿cuál podría ser el detonante que enriquezca la experiencia y/o expectativa de los y las jóvenes desde su escenario académico-laboral?, ¿qué procesos se tienen que fortalecer para la posible continuidad de una formación académica superior?, ¿qué herramientas, estrategias, insumos, contenidos y competencias se deben tener para acceder a la educación superior? o, en palabras del maestro Marcos Galindo:

“La realidad, pone a muchos muchachos a cuestionarse sobre ¿qué es lo nuevo que hay que aprender para continuar con el proceso?, ¿qué competencias son necesarias en el ámbito musical para ser parte activa de la economía social desde el puesto de un músico en su amplia escena laboral?” Galindo, M. (2021). Primera entrevista. [MP3] Bogotá, Colombia.

Por lo tanto, el presente trabajo de grado es pertinente porque evidencia (1) el impacto de los egresados de esta institución, (2) las oportunidades de acceso a la formación superior y al escenario laboral. Lo anterior, visto desde las encuestas y desde las voces de los participantes egresados, quienes son directamente el objeto de estudio de este proyecto y que actualmente se están formando en la Universidad.

1.5. Objetivo General

Implementar una estrategia que permita reconocer las dinámicas de egreso en los procesos de formación musical que se llevan a cabo en el IDIPRON, como mecanismo de acercamiento a la educación superior.

1.5.1 Objetivos Específicos

- Evidenciar los efectos educativos del conservatorio del IDIPRON en los egresados que acceden a la continuidad en el ámbito de la formación superior.

- Generar un espacio de encuentro conversatorio, como estrategia para evidenciar las necesidades o inquietudes de los estudiantes de IDIPRON en la educación superior.
- Establecer rutas de acceso a la información sobre las competencias para la continuidad para la continuidad de la formación musical a la población del IDIPRON previa a la formación de educación superior.

2. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo describe los conceptos principales del proyecto de investigación que son la definición de la teoría sociocultural y la contextualización sobre el aprendizaje situado. Por otro lado, se desarrolla (1) el tema de la vulnerabilidad en jóvenes, (2) el impacto de IDIPRON y sus procesos sociales, (3) los conceptos de deseo y autoeficacia y, por último, se presenta (4) el panorama de la educación superior en música en la ciudad de Bogotá.

2.1 Teoría Sociocultural

Lev Vygotsky fue un psicólogo y pedagogo del siglo XX. Uno de sus aportes más importantes al campo de la pedagogía y la psicología fue su teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje, aunque, esta fue llamada por el autor como una teoría sociohistórico-cultural. Esta teoría describe que los conocimientos humanos se adquieren por medio de interacciones sociales, es decir, es una construcción conjunta, por lo tanto, como lo menciona Javier Guerra (2020), es también generada “por el devenir histórico y cultural de la colectividad y se mantiene como el conjunto de saberes vigentes y necesarios para realizar todo tipo de actividad productiva, social o individual del ser humano” (p.13). Se infiere, a partir de lo anterior que una de las herramientas necesarias para la posibilidad de la interacción colectiva es el lenguaje, ya que, posibilita —o facilita— la comunicación en una sociedad, y, por lo tanto, permite el aprendizaje colectivo. Según lo indica Mariela Santana (2007) “la inteligencia es interindividual y cuando el individuo comienza a socializar con los otros se hace intraindividual” (Santana, 2007, pág. 47).

En adición a lo anterior, Alan López (2017) a partir de Gutiérrez R. (2005), sintetiza que el desarrollo cognitivo es un progreso paulatino por el cual el infante adquiere tanto los conocimientos como los recursos culturales y las metas que la sociedad ha desarrollado para su

supervivencia (p.3). Por lo tanto, el ser humano deja de ser únicamente un individuo para formar parte de la sociedad que le acoge y, al adquirir los conocimientos de esta comunidad, se genera una relación constitutiva entre ambos actores —individuo y sociedad—, lo que implica que el individuo que ahora pertenece a la sociedad se convierte en transformador de esta. Es decir, es un papel en el que el individuo no solo aprende de la cultura, sino que la transforma, en palabras de Félix Temporetti:

Lo social y la cultura no solo están fuera del individuo, en lo colectivo o en los sistemas simbólicos que cambian y se transforman, están en el individuo mismo, como sujeto construido y constructor, como producto y productor de relaciones sociales históricamente construidas. Es esta contradicción fundamental que solo un pensamiento materialista y dialéctico puede aprehender en toda su magnitud. (Temporetti, 2005, págs. 117-118)

Una vez definida brevemente la teoría sociocultural o social-histórico-cultural y de cómo esta es en realidad un organismo vivo que se transforma según los cambios dados en los integrantes de una comunidad, gracias a la relación —casi de simbiosis— entre el individuo y la cultura, se pasará ahora a ver distintas formas en las que los mediadores, es decir, los padres o los docentes, pueden entrar guiar a los estudiantes en el proceso de adquisición de conocimiento guiado. La siguiente información corresponde a una síntesis realizada por Marco Ledesma (2014), en donde se sintetizan las diferentes mediaciones que pueden inferirse a partir de la teoría de Vygotsky, entre esas caben resaltarse:

Tabla 1. Mediaciones en contexto

MEDIACIONES EN CONTEXTO	
Mediación de intencionalidad y reciprocidad.	Conseguir que el estudiante entienda el contenido de los mensajes.
Mediación de trascendencia.	Ayudar a superar las necesidades presentes, pedir responsabilidad y competencia
Mediación de significado.	Hacer crecer sus motivaciones, objetivos, aspiraciones.
Mediación del sentimiento de competencia.	Elevar el sentimiento de autoaceptación, autoestima y confianza en sí. Saber interpretar y aplaudir los éxitos que exigen esfuerzo.
Mediación de la regulación y control de la conducta.	Controlar la impulsividad. Examinar la naturaleza y exigencia de las diversas tareas.
Mediación de conducta compartida.	Desarrollar sentimientos positivos hacia los demás.
Mediación de la individualización y diferencia psicológica.	Medir la autoaceptación, autonomía y responsabilidad personal. Evitar situaciones que creen dependencia de los otros.
Mediación de búsqueda y logro de objetivos.	Mediar procesos de logro y largo alcance. Crear situaciones de auto desafío y selección de metas.
Mediación de desafío ante la novedad y la complejidad.	Despertar interés y disposición para afrontar diversas tareas. Evitar la excesiva ansiedad y resistencia ante lo nuevo.
Mediación de conciencia de cambio en el ser humano.	Ayudar a comprender que todo ser humano crece, cambia. Que el niño perciba los cambios como acumulación de pequeños esfuerzos y logros lentos en un proceso perseverante.
Mediación de búsqueda de alternativas optimistas.	Ayudar a buscar nuevas relaciones y elaboraciones mentales. Poner modelos de decisión de la vida real, del cine, de la historia.
Mediación del sentimiento de pertenencia a una cultura.	Dar a conocer los valores de la propia historia, arte y cultura. Conocer el mundo referencial que da sentido a nuestra vida: Familia, colegio, religión, valores, sentimientos comunes, derechos

Nota. Tabla de elaboración propia con base en la información recopilada por Ledesma, M. (2014). “Análisis de la Teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social.” (“Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la ...”) Cuenca: Universidad Católica de Cuenca (pp. 33-39).

Por todo lo anterior, desde la teoría sociocultural de Vygotsky puede inferirse que aparte de la relación continua entre el individuo y la cultura, existe una mediación posibilitada por un agente externo —que suelen ser los padres de familia del estudiante o sus docentes—, por lo tanto, estos agentes se convierten en facilitadores del conocimiento, acercando al estudiante poco a poco —zona de conocimiento próximo—, a experiencias educativas que no tenía anteriormente, no solo desde lo cuantitativo, sino desde una concepción holística del conocimiento que tiene en cuenta el desarrollo emocional del estudiante.

Así, como se pudo observar en la anterior tabla, existen distintos tipos de mediaciones a cargo del docente, por este motivo se toma como base la teoría sociocultural para la presente investigación, ya que, los y las jóvenes que pertenecen al IDIPRON pueden beneficiarse de procesos educativos que tengan en cuenta los factores sociales, emocionales y de convivencia, pues como se definirá más adelante, se clasifican como población vulnerable. En síntesis, la reflexión en torno a los procesos de educación puede sintetizarse así:

Se trata de pensar y repensar nuestra práctica pedagógica con el fin de ofrecer una educación más humana que respete la diversidad cultural en todas sus dimensiones, que resalte el papel del lenguaje en la construcción del significado y el conocimiento, que promueva el diálogo, la crítica, la participación y que ayude a formar personas críticas y creativas que contribuyan a construir una sociedad más democrática comprometida con el desarrollo humano y natural de nuestro mundo. (Chaves, 2001, pág. 64)

Ahora bien, con el fin de clarificar cómo se dividen los procesos o funciones en mentales acordes con la teoría sociocultural, en la siguiente sección se hablará sobre la división de las funciones mentales.

2.2 Funciones Mentales.

Como se mencionaba anteriormente, es necesario definir cuáles son las funciones mentales acordes con la teoría sociocultural, por tal motivo será tomada la clasificación expuesta por Lev Vygotsky.

Para Vygotsky (1982), existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y superiores. (1) Las funciones inferiores son aquellas con las que los seres humanos nacen, es decir, son innatas al individuo y están determinadas genéticamente, por ende, todo comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores está condicionado y es por tanto limitado. Por otra parte, (2) las funciones mentales superiores son aquellas determinadas por la sociedad que acoge al individuo, en contraposición a las inferiores, las superiores no son innatas y cambian según la cultura, en consecuencia, las interacciones sociales y el uso de símbolos para la comunicación, como el lenguaje, permiten al individuo hacer un desarrollo más complejo del pensamiento (pp. 132-134). A partir de lo anterior, se puede inferir que para el autor existe una diferencia entre los procesos cognitivos del ser humano demarcados tanto por su complejidad como por su posibilidad —o imposibilidad— de modificarse y/o transformarse. Ahora, para esclarecer lo anterior y dar cuenta de qué tipo de procesos cognitivos refiere Vygotsky, puede traerse a colación la clasificación de distintos procesos mentales en superiores e inferiores, para ello, obsérvese la siguiente tabla:

Tabla 2. Procesos cognitivos superiores e inferiores.

Procesos Cognitivos	
Inferiores	Superiores
Percepción - Observación	Razonamiento abstracto
Atención - Concentración	Inducción – Deducción
Comparación - Clasificación	Metacognición
Definición – Identificación	<i>Insight-transfer</i>
Comprensión – Análisis – Síntesis	Resolución de problemas
Memorización	Toma de decisiones
Inferencia	Abordar complejidad
Seguir instrucciones	Pensamiento crítico-creativo

Nota. Información tomada de Belmonte, T. (2009). El profesor mediador del aprendizaje. Bogotá: Magisterio. Obtenido de <https://magisterio.pedagogicaproxy.elogim.com/user/login?destination=node/93941>

Ahora bien, en relación con la presente investigación, los procesos superiores son más relevantes para este contexto, puesto que, como se mencionó gracias a la teoría sociocultural, el mediador debe procurar por el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de conflictos por medio de la objetividad, la mejora del autoestima, entre otros, lo que implica procesos mentales superiores, estas mediaciones serán evidentes más adelante en las entrevistas realizadas a estudiantes y docentes del IDIPRON; sin embargo, no debe concluirse apresuradamente que los procesos mentales inferiores son obviados, porque por el contrario, se encuentran de forma inherente y con relación a los procesos mentales superiores.

2.3 Zona de Desarrollo Próximo.

Según los planteamientos de la teoría sociocultural de Vygotsky se puede concluir que toda persona se mueve entre dos dimensiones: (1) lo que es capaz de hacer en el momento actual

y (2) lo que está preparado para hacer, aunque no lo haya hecho aún. Es decir, que se puede distinguir entre lo que el alumno ya sabe y lo que el alumno aún no está preparado para aprender, justo en medio de estas dos dimensiones se encuentra la zona de desarrollo próximo (ZDP). Se diría entonces que la ZDP es un lugar imaginario entre lo que el alumno sabe hacer por sí mismo y lo que es capaz de aprender si le ayudan y orientan en ello. Por ende, “la zona de Desarrollo Próximo es un concepto que expresa de forma concentrada una visión psicogenética del hombre” (Corral, 2001, pág. 72). Esto quiere decir, como se evidenció en la sección referente a la teoría sociocultural, que la ZDP es la relación entre las funciones mentales inferiores y superiores, determinadas tanto genéticamente unas como socialmente las otras respectivamente.

Recuérdese que esta orientación puede estar a cargo de los mediadores que pueden ser tantos padres, docentes e incluso compañeros más avanzados. En adición a lo anterior, López, A (2017), define que:

Para psicólogos y maestros, la zona de desarrollo próximo es un instrumento gracias al cual se puede comprender el curso interno del desarrollo del individuo, debido que, con este “método” podemos estimar tanto los ciclos y los procesos de maduración que ya se han completado en el niño o persona como aquellos que se encuentran en proceso de formación, comenzando a madurar y a desarrollarse. (López, 2017, pág. 4)

Por ende, para Vygotsky, el verdadero desarrollo se da en el estudiante cuando este se da dentro de la zona de desarrollo próximo, lo que incrementa proporcionalmente las posibilidades de aprendizaje futuras del estudiante, es decir, renueva e incrementa la ZDP para el estudiante. En la siguiente figura puede notarse esta relación entre desarrollo, aprendizaje y ZDP.

Figura 1. Desarrollo por medio del aprendizaje dentro de la ZDP



Vygotsky: El desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental

Nota. Figura tomada de Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). Educación y Desarrollo: La teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo. Madrid: Alianza Editorial (p. 109).

Además, una importante acotación de Álvarez & Del Río (1990) respecto al “proceso germinal del aprendizaje humano” es que tanto Vygotsky como Piaget y Wallon recurren a la imitación para explicar dicho proceso; no obstante, Piaget y Wallon se fijan especialmente en el proceso psicológico *interno* e individual de la imitación, mientras que Vygotsky concibe esta imitación como un proceso dialógico entre el mediador y el estudiante, es decir, la capacidad de imitación que posee el estudiante y su aplicación inteligente-concienczada por el mediador en la ZDP (p.112).

Ahora, en relación con la presente investigación, el estudio y comprensión de la ZDP permite al docente saber cómo intervenir en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los contextos a los que se enfrenta, el IDIPRON para este caso, así, se permiten establecer las similitudes entre cada estudiante para reafirmar los procesos con cada uno de los y las jóvenes que pertenecen al IDIPRON. Además, como es una población con múltiples diferencias desde lo etario hasta lo experiencial, es compleja una estandarización de un proceso que vele por la mayoría de los estudiantes, es por esto necesaria una nivelación, aunque sería pertinente para otro espacio de discusión hablar sobre las repercusiones económicas que esto puede llevar para una institución distrital.

2.4 Aprendizaje Situado

Ahora bien, es necesario ahondar sobre el concepto del aprendizaje situado, puesto que es el que permite, por medio del uso de las facultades superiores, hacer una ampliación de la ZDP por medio de la contextualización en resolución de problemas de forma práctica. No obstante, el aprendizaje situado tiende a pensarse principalmente de forma institucionalizada, aunque lo anterior no es del todo cierto, ya que, como menciona J. Rocío Pinto (2009, p.15), sobre la importancia del contexto sociocultural, la afectividad y la integración en los procesos cognoscitivos, es decir, un aprendizaje situado también puede darse fuera de un contexto institucionalizado. Por lo tanto, continua la autora mencionando que el aprendizaje situado se convierte en un proceso tanto voluntario como involuntario que permite la generación de significados en un diálogo continuo entre el mundo y la sociedad (p.15).

Por otra parte, el equipo de expertos de la Universidad Católica de Valencia menciona que el aprendizaje situado “trata de incentivar el trabajo en equipo y cooperativo a través de proyectos orientados a problemas que precisen de la aplicación de métodos analíticos que tengan en cuenta todo tipo de relaciones y vinculaciones” (Equipo de Expertos en Educación, 2022, pág. 1). Nótese, a partir de todo lo anterior, que el aprendizaje situado constituye un término complejo que da cuenta de (2) los procesos de aprendizaje en un contexto determinado, pueden (2) ser institucionalizados o no, (3) está enmarcado histórica y socialmente; además, (4) implica tanto los procesos cognitivos como los afectivos y, por último, (5) tiene aplicaciones con fines prácticos con la resolución de problemas por medio de métodos analíticos —recuérdese los métodos mencionados en la teoría sociocultural de Vygotsky—. Esta gran complejidad semántica puede ser explicada, ya que, “este concepto viene a ser un decantamiento de aportaciones disímiles, pero coincidentes, venidas de la filosofía del lenguaje, la antropología, la

fenomenología, el constructivismo, la sociología del conocimiento, la etnometodología y la psicología cognitiva.” (Sagástegui, 2004, pág. 31). Nótese, a partir de todo lo anterior, que el aprendizaje situado constituye un término complejo que da cuenta de (2) los procesos de aprendizaje en un contexto determinado, pueden (2) ser institucionalizados o no, (3) está enmarcado histórica y socialmente; además, (4) implica tanto los procesos cognitivos como los afectivos y, por último, (5) tiene aplicaciones con fines prácticos con la resolución de problemas por medio de métodos analíticos —recuérdese los métodos mencionados en la teoría sociocultural de Vygotsky—. Esta gran complejidad semántica puede ser explicada, ya que, “este concepto viene a ser un decantamiento de aportaciones disímiles, pero coincidentes, venidas de la filosofía del lenguaje, la antropología, la fenomenología, el constructivismo, la sociología del conocimiento, la etnometodología y la psicología cognitiva.” (Sagástegui, 2004, pág. 31).

Por lo anterior, el aprendizaje situado resulta pertinente para la presente investigación de acción educativa, pues responde a la misión¹ y visión² del IDIPRON, ya que, ambas están orientadas a una formación de animación sociocultural, es decir, el fin último es mejorar las condiciones de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con algún tipo de vulnerabilidad, es decir, que la música en este caso, puede contribuir a formar un proyecto de vida para esta población y así cumplir el fin último del IDIPRON: llegar a ciudadanos con capacidad crítica, transformando sus vidas más allá de lo estrictamente disciplinar musical y, sobre todo, felices.

¹ **Misión:** Formar ciudadanos creativos e innovadores con oportunidades, desde un modelo pedagógico basado en los principios de afecto, alegría y libertad y un talento institucional que apropia la vocación de servicio y liderazgo para construir proyecto y sentido de vida en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en habitabilidad en calle, en riesgo de habitarla o en condiciones de fragilidad social de la Ciudad.

² **Visión:** El IDIPRON será un referente en la ciudad y en el mundo en prácticas pedagógicas innovadoras, que desarrollan talentos, generan oportunidades y transforman la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en ciudadanos felices.

2.5 Vulnerabilidad

En múltiples ocasiones a lo largo del presente documento se ha mencionado que el IDIPRON tiene como objetivo contribuir a mejorar la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con situación de vulnerabilidad, por tal motivo, a continuación, se definirá qué se entiende por vulnerabilidad y diferentes dimensiones de esta con el fin de tener un lenguaje común sobre este concepto y cómo el IDIPRON contribuye a mejorar esta situación.

La vulnerabilidad se refiere a las características o situaciones que hacen que una persona, hogar o comunidad sean más propensos a sufrir desventajas, debilidades o problemas en su desempeño y movilidad social. Aunque todos pueden experimentar cierto grado de vulnerabilidad, hay grupos que son considerados más vulnerables debido a su condición particular, como los niños, los ancianos, las madres cabezas de hogar, por ejemplo. En caso de los y las jóvenes, aunque no se les considera un grupo vulnerable en general, sí pueden experimentar situaciones específicas que los hacen más vulnerables, como (1) desventajas sociales, (2) adversidades para controlar su propio destino y (3) dificultades para aprovechar oportunidades socioeconómicas.

Según la investigación de Jorge Rodríguez Vignoli (2001), la vulnerabilidad se puede subdividir en diferentes dimensiones, sintetizadas a continuación:

1. ***Dimensión vital:*** Se refiere a los riesgos inherentes a la posición de una persona en el ciclo vital, es decir, a las desventajas que puede sufrir debido a su edad, género, estado de salud, entre otros factores.

2. **Dimensión institucional:** Se refiere a las desventajas derivadas de la relación asimétrica de una persona con las instituciones del mundo adulto, por ejemplo: el sistema educativo, el mercado laboral, el sistema de salud, entre otros.
3. **Dimensión socioeconómica:** Se refiere a los ámbitos de inserción que la sociedad propone a los y las jóvenes: el sistema educativo y el mercado de trabajo específicamente. Esta dimensión se enfoca en las desventajas que pueden surgir debido a la falta de recursos económicos, la falta de habilidades ligadas a los conocimientos necesarios para competir en el mercado laboral, entre otros factores. (Rodríguez, 2001, págs. 23-39)

A raíz de lo anterior, han surgido numerosas asociaciones tanto gubernamentales como privadas, independientes y sin ánimo de lucro que se encargan de hacer que el número de afectados por este flagelo desaparezca —o al menos disminuya gradualmente el porcentaje de la población afectada—, para ello se crean proyectos artísticos, de voluntariado, emprendimientos de todo tipo, cursos, talleres, seminarios y un sinnúmero de recursos que hacen que este fenómeno sea cada vez menor.

2.5.1 Vulnerabilidad en Jóvenes

En la actualidad, los y las jóvenes de los estratos populares y rurales sufren un riesgo de exclusión social sin precedentes, derivado de una confluencia de determinaciones que tienden a centralizar la pobreza entre los y las jóvenes y a distanciarlos del “curso central” del sistema social. (Nightingale, 2019). Entre las fuerzas que contribuyen a aumentar la vulnerabilidad juvenil se encuentran (1) la segregación residencial, (2) la falta de oportunidades, (3) la exclusión social derivada de los comportamientos u acciones que suelen tener los y las jóvenes, además de

(4) la estigmatización y juicios de valor que pone la sociedad frente a algunos comportamientos “inadecuados” o que se salen de la normatividad que exige una rigurosa presión social.

La vulnerabilidad en jóvenes se podría abordar desde diferentes ámbitos, como la falta de políticas preventivas frente a los riesgos típicos de la condición juvenil (accidentes de tránsito, suicidios, adicciones, enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados, violencia, etc.) y la falta de articulación con agentes sectoriales que intervengan indirectamente en la vida de los y las jóvenes, la existencia de sesgos negativos y prejuicios por parte de las instituciones de orden público y la injusticia.

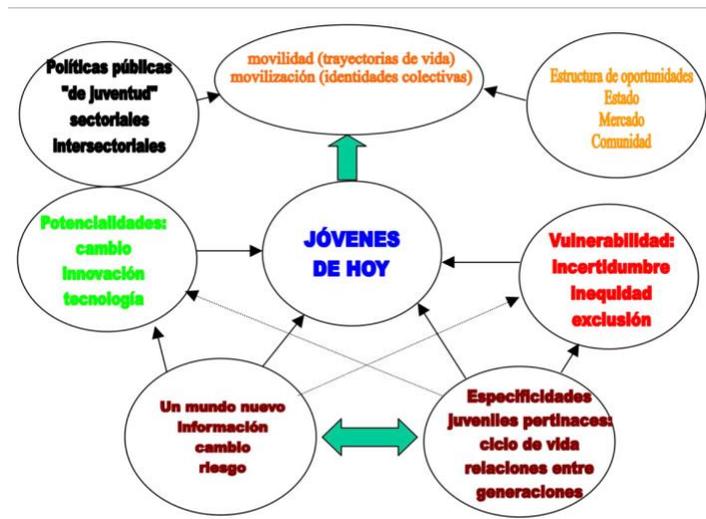
La inmersión social en jóvenes vulnerables se podría dar a través de la participación en grupos y movimientos juveniles que les permitan expresarse con libertad, le vincule a un núcleo gratificante de afectividad y les brinde una razón para actuar en la sociedad, papel que cumple el IDIPRON respectivamente en gran parte de niños, niñas, jóvenes y adolescentes pertenecientes a la ciudad de Bogotá D.C. que presentan el flagelo de la vulnerabilidad social.

En adición, la falta de experiencia en la participación política y en la toma de decisiones puede llevar a los y las jóvenes a ser excluidos de los diferentes lugares de representación. Además, la falta de experiencia vital puede hacer que los y las jóvenes sean más propensos a cometer errores y a tomar decisiones equivocadas, lo que puede aumentar su vulnerabilidad en diferentes ámbitos.

Dentro de estos ámbitos pueden mencionarse el de la *justicia*, pues la inexperiencia puede llevar a los y las jóvenes a ser estigmatizados y juzgados de manera más severa que otros grupos sociales; además, en el ámbito comunitario, la falta de experiencia puede hacer que los y las jóvenes sean menos valorados y menos considerados en la toma de decisiones importantes.

Por todo lo anterior, puede concluirse que, si bien los y las jóvenes no son la población más vulnerable según la investigación realizada por Jorge Rodríguez, sí se constituyen como una población vulnerable y por ello requieren una atención importante. Por este motivo surgen instituciones públicas y privadas que tienen como objetivo tomar en cuenta esta vulnerabilidad y trabajar en aras de mejorar esta condición, es ahí, donde el IDIPRON se constituye como una de las instituciones distritales de aprobación gubernamental más importantes en esta área, ya que, como puede evidenciarse de forma explícita en misión tiene en cuenta un modelo pedagógico que “apropia la vocación de servicio y liderazgo para construir proyecto y sentido de vida en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en habitabilidad en calle, en riesgo de habitarla o en condiciones de fragilidad social de la Ciudad.”³. Por este motivo, se considera importante fortalecer investigaciones cuyo objetivo sea el de apoyar instituciones sin ánimo de lucro que, a su vez, dan soporte, educación y acogimiento a poblaciones vulnerables como lo es el IDIPRON.

Figura 2. Ciclo de vulnerabilidad en jóvenes



³ Misión del IDIPRON. Obtenido de <https://www.idipron.gov.co/mision-y-vision>

2.6 IDIPRON.

El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), es una entidad de naturaleza pública que busca brindar atención especializada en niños, niñas y adolescentes víctimas de explotación sexual, situación de calle, pandillismo, abandono infantil, violencia intrafamiliar y en situación de vulnerabilidad en general.

Fue fundada en el año 1967 por el Padre Javier de Nicolás Lattanci quien, siendo un joven de 18 años, sufriría los litigios de la segunda guerra mundial estando en la ciudad de *Napoli*, allí se convertiría en sacerdote de la Comunidad Salesiana —comunidad religiosa que lo traería a Colombia años más tarde— donde, luego de culminar su ordenamiento como sacerdote, se encargaría de velar por los derechos de los menores desamparados de la capital del país y algunas otras regiones aledañas.

Desde los inicios del IDIPRON, el Padre Nicolás planteó la aparición del fenómeno del “gaminismo”, (como él mismo les denominaba a las personas habitantes de calle, en situación de pobreza extrema o con problemas de adicción a las drogas), pues la descomposición de la familia había sido la explicación preeminente del problema. Según el Padre, no se podía desaparecer el “gaminismo” mientras existiera desempleo, la desnutrición, la falta de vivienda y educación.

Por varias generaciones, el Padre Nicolás se encargó de proveer a las juventudes desamparadas de Colombia los derechos fundamentales, beneficios tales como el derecho a la alimentación, la vivienda, el acceso a una educación digna y de calidad. Se entiende que para el Padre Nicolás era de suma importancia la implementación de talleres técnicos que capacitaran a los niños, niñas y jóvenes en algunas artes manuales, también les era otorgado el acceso a

disciplinas como la educación musical, la ebanistería, la cerámica y los telares para que así, los y las jóvenes beneficiarios de este programa social complementaran su tiempo de ocio convirtiéndose en seres con prácticas que les podían ser útiles más adelante y a la sociedad.

A la fecha, el Instituto para la Protección de la Niñez y la juventud acoge aproximadamente solo al cincuenta por ciento (50%) de la población que recibía a manos del Padre Nicolás⁴. No obstante, la labor de velar por los derechos de la niñez y la juventud en estado de vulnerabilidad sigue siendo prioridad, el trabajo con habitantes de calle sigue siendo su fuerte y los ha llevado a posicionarse como una de las entidades públicas más importantes en su campo (IDIPRON, 2020).

En cuanto a la población que acoge el IDIPRON, se divide por rangos de edades, las cuales se encuentran caracterizadas en diferentes unidades de protección integral (Upis) en donde los niños, niñas y jóvenes gozan de espacios de protección y formación integral acorde a sus necesidades. Dichas unidades de protección integral dividen sus centros de atención en unidades de externado, donde los y las jóvenes reciben espacios lúdicos de formación que potencian sus habilidades sociales y culturales por medio de espacios artísticos como la danza, las artes manuales, las expresiones artísticas urbanas como el rap, el grafiti y la música.

A continuación, se dejarán algunas imágenes que presentan al Padre Javier de Nicolás junto a los niños de IDIPRON en una de las celebraciones que se llevaban a cabo anualmente para conmemorar el día de los niños:

⁴ Esta reducción en la población beneficiada se explica por el recorte presupuestal que recibió la Institución cuando pasó a ser una entidad pública.

Figura 3. Retrato Padre Javier de Nicoló



Figura 4. Padre a Javier de Nicoló UPI la Florida



Imagen 1 y 2. Retratos Padre Javier de Nicoló en momentos de dirección del IDIPRON. Fuente: <https://www.elheraldo.co/nacional/muere-sacerdote-italiano-javier-de-nicolo-protector-de-la-ninez-colombiana-250420>

Además, aparte de promover la culminación de la educación escolarizada, la continuidad hacia la educación profesional y la inserción a la sociedad, se encuentran los internados rurales, que cuentan con espacios especializados en brindar la atención necesaria a cada una de las necesidades de los y las jóvenes que lo requieren. En estos espacios se acoge la población de niños con un rango de edades que van desde los 8 años hasta los 18 años cumplidos, donde pasan a ser parte del proceso de reinserción social que ofrecen los externados.

La siguiente tabla presenta la ubicación de las diferentes sedes de atención ciudadana del IDIPRON con relación a internados y externados tanto a nivel local como a lo largo del país.

Tabla 3. Unidad de Protección Integral

Unidades de Protección Integral	
Modalidad Externado	Modalidad Internado
Bosa	Luna Park
La 27	Normandia
La 32	Arcadia
Conservatorio Javier de Nicoló	El Edén
La Rioja	San Francisco
Oasis I y II	Florida
Perdomo	Carmen de Apicalá
Servitá	La Calera
Casa Belén	
Liberia	
Molinos	

Listado unidades de proyección integral IDIPRON en sus distintas categorías, tanto de internado como externado.
Fuente: <https://www.IDIPRON.gov.co/directorio-unidades-de-proteccion-integral>

IDIPRON, como entidad benefactora de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad cuenta con un plan de acción de acogida, el cual se presenta en cinco etapas o fases de superación. Estas etapas son caminos vitales que necesitan correr los NNAJ (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) a lo largo de su proceso en el IDIPRON, y aunque el modelo invita a que todos transiten por cada una de las etapas, no necesariamente ellas exigen un tiempo o periodo determinado, ya que el ritmo de cada etapa se desarrolla de forma individual para cada uno de los beneficiarios, en ese sentido una misma etapa puede comprender meses para unos, mientras que para otros puede ser cuestión de días. Todo está ligado al compromiso, problemáticas y necesidades emocionales de cada uno. (IDIPRON, 2020)

Las etapas mencionadas son las siguientes:

1. Operación amistad: Esta etapa tiene como propósito principal la creación del vínculo de amistad con los NNAJ que habitan en la calle o se encuentran en peligro de hacerlo. Los educadores mediante una serie de estrategias buscan crear los primeros y fundamentales vínculos de amistad con los niños.
2. Autonomía y Autogobierno: Esta etapa se refiere al gobierno de sí y al gobierno de los demás, ya que al pasar uno o varios años seguidos en el instituto se corre el riesgo de institucionalizarse, es decir, perder el contacto con la realidad, sus oportunidades y exigencias. Por esta razón y en el proceso ascendente de responder las necesidades, a esta etapa le corresponde sumar un trabajo sobre el autogobierno.
3. Formación educativa y desarrollo de competencias y habilidades sociales: En las casas de acogida se hace mayor énfasis en la formación educativa, en el desarrollo de competencias y habilidades sociales.
4. Socialización: En la etapa de la socialización se busca fomentar la confianza, el afecto, el respeto y la tolerancia hacia los demás y el cuidado personal de los otros y las otras.

Figura 5. Mapa de procesos IDIPRON



Imagen 3. Mapa que explica el ciclo de los procesos de seguimiento y control institucional de los NNAJ del IDIPRON. Fuente: <https://www.idipron.gov.co/sites/default/files/docs/Plataforma-estrategica-IDIPRON-2021-2024.pdf> Pag. 12.

Además de los contextos o escenarios pedagógicos de intervención con los que se interviene o interactúa con los y las jóvenes, los cuales son tres: Territorio, externado-casas de acogida y atención en la calle. En el territorio se busca restituir los derechos de los NNAJ (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) y reconectarlos a su entorno de forma positiva, aprovechando sus habilidades e intereses individuales y colectivos. En las casas de acogida se ofrece un mayor nivel de protección y se hace un mayor énfasis en la formación educativa, en el desarrollo de competencias y habilidades sociales. En la atención en la calle se busca acompañar cuidadosa, responsable y amorosamente cada una de las historias de vida de los NNAJ que han conducido a

habitar peligrosamente la calle y acompañarlos a encontrar las posibles salidas (Melo, Peña, & Correa, 2021).

El instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud ha tenido un impacto significativo en el barrio Santafé, que es una zona de tolerancia ubicada en el centro de Bogotá. Lugar donde se concentran algunos de los flagelos sociales como epicentro de vulnerabilidad social como la prostitución, el tráfico de drogas y otros tipos de actividades delictivas, y donde se encuentran ubicados tanto el conservatorio musical Javier de Nicoló (lugar donde se centra este trabajo investigativo) como el Castillo de las Artes, lugar donde se brinda atención priorizada en niños y niñas residentes de la zona, priorizando refugiados y migrantes extranjeros desde los cero (0) a los cinco (5) años (IDIPRON, 2022). Allí se implementan una serie de programas y proyectos para abordar las problemáticas sociales de la zona, incluyendo la prevención de la violencia y la delincuencia juvenil, el acceso a la educación y la formación técnica, la atención a las necesidades de la población vulnerable, incluyendo las personas en situación de prostitución.

Una de las iniciativas más destacadas del instituto en el Barrio Santa Fe es el Programa de Atención Integral a Personas en Situación de Prostitución, que ofrece servicios médicos, psicológicos y de atención social a las mujeres que trabajan en la zona. Este programa ha sido fundamental para mejorar las condiciones de vida y trabajo de las mujeres en el Barrio Santa Fe, y para reducir los riesgos asociados con la prostitución, incluyendo el abuso, la violencia y la explotación.

Otra iniciativa importante del IDIPRON en el Barrio Santa Fe es el Conservatorio Javier de Nicoló, el cual es una institución educativa de música ubicada en la zona de tolerancia de la localidad. Su presencia en esta área es de gran importancia, ya que representa una oportunidad para ofrecer educación musical a personas que de otra manera podrían no tener acceso a ella.

La presencia del conservatorio en esta zona significa que los residentes y trabajadores de la zona tienen la oportunidad de aprender música y desarrollar habilidades que pueden ser útiles en sus vidas cotidianas y profesionales.

Además, el conservatorio también puede servir como un lugar seguro y acogedor para aquellos que pueden sentirse excluidos o marginados en otros entornos educativos o sociales. La música tiene el poder de unir a las personas y fomentar la inclusión y el respeto mutuo, y el conservatorio puede ser un lugar donde se fomente este tipo de comunidad. (IDIPRON, 2020)

2.6.1 Conservatorio Javier De Nicoló

El Conservatorio de Música Javier de Nicoló es la Unidad de Protección Integral encargada del ámbito musical que abarca gran parte del IDIPRON, esta unidad educativa está ubicada en el centro de la ciudad. El IDIPRON brinda un espacio lúdico musical que alberga un aproximado de 150 jóvenes beneficiarios, los cuales hacen parte activa del proceso de formación de la escuela.

Por el éxito que ha logrado a lo largo de los años el programa de música del IDIPRON, se crean herramientas de pedagogía musical para sus estudiantes a través de distintos géneros musicales, que van desde los ritmos típicos colombianos, hasta los géneros urbanos. Cuando los estudiantes asisten al Conservatorio tienen la oportunidad de vibrar con los diferentes ritmos de los adolescentes y jóvenes. Además de las clases de gramática musical, técnica vocal, conjunto musical e instrumento reciben también acompañamiento psicopedagógico, alimentación y un aporte monetario que les permite el regreso a sus hogares y el retorno al conservatorio al día siguiente.

En el Conservatorio, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar distintos campos musicales de muchas áreas de aprendizaje, estos incluyen algunos temas como la composición de letras y canciones, tocar instrumentos de viento y cuerdas y crear producciones usando programas profesionales de audio mezclados con instrumentos de percusión. Incluso, pueden mejorar sus conocimientos de producción musical estudiando diferentes campos.

Los beneficiarios del conservatorio también reciben un acompañamiento para la creación de sus propias agrupaciones o estudios musicales, y principalmente estas herramientas han permitido la posibilidad de canalizar sus sentimientos y pensamientos para expresarlos de una forma distinta que no necesariamente involucra el habla. La música ha sido un camino de vida para muchos jóvenes que les ha permitido adquirir más concentración y disciplina.

La comunidad educativa del conservatorio ofrece a los y las jóvenes un lugar de esparcimiento tanto social como educativo, en donde los y las jóvenes, a través de la interacción con otros jóvenes, involucran sus saberes propios, sus conocimientos previos para así enriquecerse musical y culturalmente entre ellos. El aprendizaje musical pasa a ser parte de un “saber comunitario o compartido” donde todos aprenden de todos, o todos aprenden a todos, si así se entiende de mejor manera, tal como lo sugiere el Maestro William Rojas, “*Each one, Teach one*” W. Rojas (Comunicación personal, 22 de octubre de 2018).

Entre los muchos docentes que han tenido participación en la evolución del conservatorio han estado algunos egresados de la Universidad Pedagógica, quienes además de su tiempo y disposición han dedicado parte de su vocación por servir a la comunidad educativa del IDIPRON. Entre ellos se resaltan algunos nombres como Yuly Rodríguez Ramírez (Arpista y precursora de los cursos de pedagogía musical como programa piloto preuniversitario de los estudiantes más avanzados), Andrey Ramos (Trompetista), Harold Abril (Trompetista y director

de conjuntos musicales como la banda sinfónica y el grupo de música Colombiana), Edwin Rojas, (Trompetista y director musical,), Jaime Triana (Saxofonista), Marcos Galindo, quien actualmente es director general del conservatorio, además de ser el encargado de promover el desarrollo musical en cada una de las Upis del IDIPRON y Daniel Berrío, autor de este trabajo de investigación, quien recientemente hace parte del equipo de docentes del conservatorio apoyando desde la cátedra de Bajo Eléctrico y gramática musical.

Figura 6. Ensamble de Jazz Conservatorio Javier de Nicoló año 2016



Figura 7. Clases de instrumento conservatorio Javier de Nicoló



Imagen 5 y 6. Contextualización conservatorio Javier de Nicoló y sus ensambles musicales. Fuente: <https://www.IDIPRON.gov.co/conservatorio/inicio>

2.7 Formación superior en la música

Este apartado presenta un contexto sobre los procesos de formación musical encaminados a la educación superior.

La autora (Rivas, 2021), menciona que la educación superior en música, en la actualidad, puede dividirse el sistema de conocimientos musicales en cuatro componentes fundamentales, a saber: (1) el sistema o código musical, (2) el análisis musical, (3) la corporalidad y (4) la contextualización de los fenómenos musicales (pp.29-35), este importante aporte permite discutir acerca de la pertinencia de las réplicas de currículos de instituciones académicas con ingentes diferencias al contexto de Colombia, ya que, —más evidente en la contextualización de los fenómenos musicales— es necesario tener presente que estos fenómenos o acontecimientos son gestados en una sociedad, es decir, son productos culturales. En adición a lo anterior, Pilar Jovanna Holguín Tovar (2008), menciona que en la actualidad se propone “la interculturalidad

como base para un modelo de educación musical superior adaptado a la realidad latinoamericana” (p.55), lo anterior resulta pertinente puesto que los límites entre las culturas hoy en día es difícilmente reconocible, por tanto, los intereses musicales de los estudiantes del IDIPRON está fuertemente influenciado por músicas extranjeras que ya hacen parte de la cultura de estos jóvenes.

Por otra parte, la educación universitaria reconoce y asume el papel de acompañar a los estudiantes en su proceso de formación, garantizando el reconocimiento de un determinado nivel de competencias musicales y centrándose en la construcción de su imagen profesional. En este sentido, el conjunto de herramientas para tareas musicales es en principio genérico y fundamental para todas las áreas de la interpretación musical, y se considera, que se aprende durante el proceso de pregrado como parte esencial del sistema. Sin embargo, se reconoce que el enfoque, la profundidad y la importancia de cada herramienta pueden variar dependiendo de los objetivos formativos y creativos de cada área. Una vez más, está claro que las características típicas de la formación profesional son los mismos conjuntos de herramientas que sustentan el sistema de conocimiento musical.

Previamente, se ha mencionado que, en la educación superior en música, los conceptos teóricos nutren la práctica, en la medida que los conceptos teóricos puedan definirla y ampliar las posibilidades de su expresión y creación, por lo que la relación entre práctica y concepto es parte fundamental de la coexistencia en los procesos de formación musical. Así como lo menciona Luz Dalila Rivas en su libro:

Esto implica una mirada a la educación musical, no sólo como una práctica y un ámbito de empleabilidad común en el campo de la música, sino especialmente como un campo que sugiere importantes preguntas sobre los procesos pedagógicos y sus efectos en los

seres humanos que en el campo musical tienen variaciones, visiones y posibilidades diferentes. (Educación Superior En Música En Colombia - Editorial Aula de Humanidades, 202, Pág. 43).

Ahora bien, lo anterior hace referencia al ámbito académico de educación superior; no obstante, al referirse en la presente investigación a una educación con relación al contexto es menester mencionar también la educación no formal, lo cual, se realiza a continuación.

2.7.3 Estructura y financiamiento de la educación musical en Colombia

De acuerdo con la ley 30 de 1992⁵ la educación superior está compuesta por tres niveles de formación, a saber, (1) técnico profesional, (2) tecnólogo y (3) profesional. En niveles de posgrado se encuentran (1) la maestría, (2) el doctorado y (3) el posdoctorado. Los programas académicos para estos niveles son ofertados por instituciones universitarias, centros de formación técnica y tecnológica en los diferentes tipos de modalidad, ya sea de manera presencial, virtual o a distancia según sea la necesidad del estudiante.

Sobre temas de financiación de la educación superior, en cuanto a las instituciones de orden privado, su financiación proviene de derechos de matrícula, la cual es pagada directamente por los estudiantes o sus representantes legales, mientras que, en el caso de las entidades de orden público, su financiación proviene, en gran parte, en transferencias del gobierno central o gobiernos subnacionales.

⁵ Acá puede acceder a la ley completa sobre los fundamentos de la Educación Superior en Colombia: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0030_1992.html

En la investigación de Melo, Ramos, & Hernández (2017, p.65), se hace mención acerca de los rubros destinados a distintas instituciones de educación superior en Colombia; acerca de esto los autores explican que:

Los aportes de la nación están asignados principalmente al financiamiento de las universidades Nacional, de Antioquia y del Valle, que reciben alrededor del 30%, el 10% y el 9% de los recursos, respectivamente. Durante la última década, los recursos estatales para educación superior no han mostrado cambios significativos respecto al PIB, lo cual sugiere que el Estado no ha respondido de forma paralela al crecimiento de la demanda por cupos de educación superior, aunque en los últimos años se observó un leve crecimiento en la participación de los aportes de la nación a las IES públicas. (Melo-Becerra, Ramos-Forero, & Hernández-Santamaría, 2017, pág. 65)

Lo anterior demuestra que existe una problemática alrededor de la asignación presupuestal para las instituciones de educación superior en el país, puesto que los diseños metodológicos, su aplicación, las instalaciones y el personal a cargo de estas requieren inversiones económicas altas en aras de garantizar la mayor calidad educativa posible, por tal motivo, hay un largo trecho por discutir acerca de una reforma en las asignaciones presupuestales de la Nación, pero, por la extensión y alcance de la presente investigación, no puede ser discutido acá.

2.7.4 Panorama de la formación musical en Bogotá

Ahora bien, en cuanto a las universidades o instituciones que ofertan programas de relacionados al campo de acción artístico musical, se encuentra un amplio listado de instituciones a en la ciudad de Bogotá D.C. y alrededores. Véanse a continuación:

Tabla 4. **Instituciones de Educación Superior**

	Nombre Institución	Reseña	Link de info.
Universidades	Conservatorio UNAL	Ofrece el programa básico de estudios musicales (Preparatorio), además del desarrollo instrumental y de aptitudes musicales en general.	https://unal.edu.co/
	Universidad Pedagógica Nacional	La UPN (Universidad Pedagógica Nacional) es la pionera en la formación de docentes formadores en distintas áreas académicas. En el ámbito musical está comprometida a formar profesionales con un alto nivel de ética y compromiso en la transformación social.	https://www.upn.edu.co/
	UNAD	Promueve el aprendizaje autóctono, significativo y colaborativo por medio de ambientes de aprendizaje virtual.	https://www.unad.edu.co/
	ASAB	La Universidad Distrital ofrece a los estudiantes herramientas de interpretación, composición y dirección de agrupaciones musicales.	http://fasab.udistrital.edu.co:8080/
	Universidad El Bosque	Ofrece a los estudiantes una formación integral, creativa y flexible a través de la comprensión e interpretación de las prácticas culturales y su incidencia en los procesos de creación artística.	https://www.unbosque.edu.co/
	Universidad de los Andes	Ofrece a los estudiantes una sólida formación en su técnica instrumental, además de la exploración de fundamentos en estilos y repertorios sobre la tradición occidental. Su programa musical promueve el desarrollo del talento tanto individual como colectivo.	https://uniandes.edu.co/
	Universidad Javeriana	Ofrece varios énfasis de formación diferentes, entre ellos; interpretación, composición, dirección de orquesta y banda, ingeniería de sonido, educación y jazz. Además de una sólida formación desde el área teórico-musical de manera analítica hasta todos los géneros musicales desde su respectiva área de énfasis.	https://www.javeriana.edu.co/inicio

	Fundación Universitaria Juan N. Corpas	Forma creadores, intérpretes y teóricos de la música capaces de mantener una actitud crítica y un lenguaje musical auténticamente colombiano.	https://www.juanncorpas.edu.co/
	Universidad INCCA de Colombia	El programa tiene como objetivo formar músicos con capacidades de desempeñarse en distintas áreas musicales, como arreglistas, intérpretes o integrantes de grupos o bandas.	https://unincca.edu.co/
	Universidad Sergio Arboleda	La universidad promueve la identidad cultural colombiana a través de la apropiación de las músicas eruditas, populares y étnicas.	https://www.usergioarboleda.edu.co/carreras-universitarias/musica/
Academias	Classic Stone Music	De modalidad tanto presencial como virtual y semipresencial. Se imparten clases de instrumento, técnica vocal y producción musical.	https://escuelaclasicstone.com/
	DNA Music	Amplia oferta a nivel nacional. Con programas de composición, producción y DJ profesional.	https://dnamusic.edu.co/
	Escuela de Música Fernando Sor	Se imparten clases de Producción musical, Técnico laboral en audio e interpretación musical.	https://www.fernandosor.edu.co/
	OPRA Escuela de Música	Clases de interpretación musical de instrumentos convencionales como la guitarra, el piano, etc.	https://opra.us/
	Escuela Rodrigo Leal	Con modalidades de presencialidad, virtualidad y a domicilio ofrece educación musical a partir de los dos años hasta formación preuniversitaria en interpretación musical.	https://www.escuela-rodrigoleal.com/
	Casa Arpeggio	Con más de 10 años de experiencia, ofrece cursos libres en todas las modalidades y para todas las edades.	https://www.casaarpeggio.com/programas/
	UniMúsica	Escuela de música especializada en dar clases particulares de instrumento, gramática musical, cursos preuniversitarios y formación musical en varios niveles.	https://www.unimusica.org/

	Allegro	Aprendizaje instrumental en varios instrumentos, especialmente en cuerdas guiado hacia el método Suzuki. Además de ofrecer educación musical para bebés.	https://www.escuela demusicaallegro.com/
	SENA	Ofrece cursos cortos en modalidades virtuales y presenciales, capacitando así a los estudiantes en diferentes campos de la música como la lectoescritura y los ensambles musicales.	https://www.sena.edu.co/es-co/Paginas/default.aspx
	Fine Arts Academia	Ofrece espacios de teatro musical, producción audiovisual, gramática musical e instrumento. Además de estimulación artística a niños desde los tres años.	https://fineartsbogota.com/
	Escuela de Música, Dones y Talento	De modalidad tanto virtual como presencial ofrece talleres de instrumento como el piano, en niveles a partir de la iniciación.	https://www.donesyalentos.org/
	Caja de Música	Ofrece clases de iniciación musical para todas las edades, además de los procesos de iniciación musical a niños paralelamente ofrece clases de ballet.	https://www.cajademusica.com.co/
	Compañía Filarmónica Los Andes.	Brinda asesoría pedagógica, iniciación musical, estimulación temprana y ofrece un plus de preparación para música litúrgica.	https://filarmonicadelosandes.com.co/

Fuente: <https://www.uv.mx/jazzuv/10-aplicaciones-para-mejorar-tu-desarrollo-como-musica-y-ejecutante/>

2.8 Deseo y Auto eficiencia

Como contexto del proyecto de vida o el proyecto de formación de los y las jóvenes del IDIPRON se toma como referencia lo que para A. Bandura (citado por Bueno, et al, 1998:303) donde el deseo está anclado al “(...) sentimiento de la autoeficacia, o sea la confianza que manifiesta tener el individuo en sus posibilidades para hacer, estudiar, aprender, etc. Los materiales o actividades que se le proporcionen” (p.303). Este sentimiento a su vez está compuesto por tres elementos que se complementan entre sí:

1. El valor del resultado, que es el valor que encuentra el alumno en aquello que va a hacer.
2. La expectativa del resultado, que se refiere a la previsión del sujeto de que las acciones, operaciones o conductas que va a llevar a cabo (frente a una determinada acción-tarea) les va a conducir al resultado apetecido.
3. La expectativa de autoeficacia, que se refiere a la creencia que tiene el sujeto de que es capaz de llevar a cabo la conducta o destreza para alcanzar el resultado deseado. (Bueno & al, 1998)

Hay quienes denominan el deseo como un estado mental expresado en términos de querer, apetecer o anhelar, ya sea en términos materiales, intuitivos o enfocados hacia la emoción. No obstante, en un contexto estrictamente científico, el deseo comienza como un impulso cerebral que se sublima en forma emocional. Cuando las emociones se procesan dentro del marco de nuestras personalidades y valores, es hora de pensar en el impulso como un sentimiento. De ese sentimiento derivamos el deseo mismo, que es el equivalente social y emocional de la emoción original que dio origen al deseo.

Por otra parte, Albert Bandura cree que el sentido de la emoción o el deseo va más encaminado hacia la motivación del individuo al momento de la toma de decisiones y acciones exitosas en la vida. Esta creencia se basa en el núcleo de su teoría cognitiva social, que establece que la percepción que un individuo tiene de sí mismo y de sus habilidades está determinada por la observación y la interacción con los demás. La idea central de la teoría cognitiva social es que los comportamientos y procesos como la autoconciencia y la autopercepción están influenciados

por las acciones de otras personas. Por eso la autoeficacia es un aspecto tan importante de la teoría; es porque las personas observan las acciones de otras personas que desarrollan confianza en su propia capacidad.

Esta confianza finalmente influye en la forma en que actúan y reaccionan en diversas situaciones, la alta autoeficacia afecta la motivación de manera positiva y negativa. En general, las personas con alta autoeficacia son más propensas que las personas con baja autoeficacia a hacer un esfuerzo para completar una tarea y perseverar en esos esfuerzos por más tiempo. Cuanto más fuerte sea la expectativa de autoeficacia o dominio, más positivo será el esfuerzo, sin embargo, aquellos con baja autoeficacia a veces se sienten motivados a aprender más sobre temas desconocidos, mientras que aquellos con alta autoeficacia pueden no estar preparados para una tarea.

Se concluye así el presente capítulo de marco teórico de la presente investigación, se pasará ahora a definir el enfoque epistemológico del proyecto, así como a delimitar las herramientas utilizadas para llevar a cabo la presente investigación educativa.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Cualitativo

Este trabajo se enmarca en el enfoque de la investigación cualitativa. La investigación cualitativa tiene como objeto de estudio la descripción de las cualidades de un fenómeno. Según Walker (2016) haciendo referencia a Serrano, la metodología de carácter cualitativa se considera un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio (p.17), por lo tanto, es un tipo de estudio que no se basa en los hechos científicos para recolectar la mayor cantidad de datos como sea posible, ya que los factores, las características o los puntos de vista no pueden medirse mediante números en un primer momento, por ende, los sistemas positivistas o de evidencia empírica imposibilitan un proceso de tipo cualitativo, en donde la subjetividad de los participantes del proyecto es crucial.

Según lo anterior, es necesario hacer una recopilación de las experiencias de los actores de la investigación, y para la realización de dichos registros, el investigador cuenta con diversas técnicas de recolección de datos, tales como la observación, ya sea participante o no, las encuestas, las entrevistas o los grupos de discusión.

En adición, la presente investigación se encuentra en el marco de enfoque epistemológico cualitativo, ya que, por medio de la recolección de información mediante las entrevistas y la observación se busca generar herramientas que ayuden a combatir las problemáticas ya especificadas en el proyecto. Lo anterior, en aras de obtener discursos completos de los participantes para luego analizar sus datos de manera detenida y así poder concluir sobre su contenido.

3.2 Tipo de Investigación.

3.2.1 Acción Educativa.

La investigación acción educativa se construye desde y para la práctica docente, donde se pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla. Exige la coparticipación de los sujetos en la mejora desde sus prácticas e incentiva al docente a fomentar la calidad de la enseñanza enfocada en la investigación reflexiva, la observación y la continua formación permanente. Es por este motivo que:

El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a deconstruir su práctica inicial, en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de escuelas y colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan. (Restrepo, 2004, pág. 51)

Por lo anterior, la acción educativa permite al maestro, desde un punto de vista objetivo, observar y así dudar de sus estrategias clase a clase, es decir, que el maestro es un *ser reflexivo* que se encuentra en constante construcción pedagógica, determinando si los procesos que lleva a cabo son los correctos, o si por el contrario, no lo son. De esta manera, la investigación acción educativa permite al maestro llevar a cabo proyectos de investigación y al mismo tiempo crear estrategias para de alguna manera generar un cambio en la comunidad en la que se encuentra.

3.3 Muestra Poblacional.

Este proyecto va enfocado a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes beneficiarios del proceso educativo musical que se lleva a cabo en el Instituto Distrital para la Protección de la

Niñez y la Juventud (IDIPRON) con vistas a mejorar los procesos de egreso hacia la educación profesional.

La población tenida en cuenta para la realización de este proyecto es: (1) seis jóvenes egresados del programa de música en las distintas promociones, que se encuentran vinculados a las diferentes instituciones de educación superior y/o vinculados en el campo laboral con relación al ámbito musical. También, (2) Marcos Galindo, director del Conservatorio; (3) siete integrantes del conjunto musical “Alma de León”, quienes son en su mayoría egresados del Instituto, y (4) los estudiantes que se mantienen activos en el conservatorio musical del IDIPRON quienes son el principal objeto de estudio del presente proyecto investigativo.

A continuación, podrá ver en las imágenes parte de la población mencionada anteriormente:

Figura 8. Concierto-Conservatorio



Imagen 6. Agrupación Alma de León en el marco del conversatorio sobre egreso y educación superior, conservatorio IDIPRON. 06/04/22.

Figura 9. *Estudiantes conservatorio Javier de Nicoló*



Imagen 7, Beneficiarios, docentes y equipo de comunicaciones del conservatorio de IDIPRON en el marco del conversatorio sobre educación superior, 06/04/22.

Figura 10. *Panelistas conversatorio.*



Imagen 8. Marcos Galindo, director musical del IDIPRON, agrupación Alma de León y panelistas egresadas en el marco del conversatorio sobre egreso y educación superior, conservatorio IDIPRON 06/04/22.

3.4 Instrumentos de Indagación

Investigación directa: este trabajo cuenta con diferentes tipos de instrumentos de indagación que van desde observación del campo de trabajo, en donde se realizaron encuestas a

los y las jóvenes beneficiarios para adquirir información referente a sus procesos formativos y sus intereses sobre la educación profesional y el ámbito laboral. Además de realizar entrevistas al director musical Marcos Galindo, a los egresados que hacen parte del campo de la lista de inscritos en las diferentes universidades y a algunos egresados que optaron directamente por el ámbito profesional desde la labor de músico instrumentista.

3.5 Ruta Metodológica

La ruta metodológica consiste en las fases o etapas a seguir en el proceso de indagación, en aras de dar fin término a los objetivos de la investigación. Por tal motivo, se empezará la descripción de las tres fases requeridas para llevar a cabo el presente proyecto de grado, cada una dividida en (1) objetivos y (2) metodología de aplicación. Véanse a continuación:

3.5.1 Etapa A: Diagnóstico y análisis comunitario

Objetivos:

- Reconocer las dinámicas de formación del IDIPRON y las expectativas de la formación continua y superior.
- Realizar encuestas y entrevistas a egresados del programa musical del IDIPRON, a jóvenes beneficiarios del conservatorio musical y al director del programa en música para comparar los procesos y así delimitar el alcance del proyecto y evidenciar los posibles cambios, modificaciones o avances obtenidos al pasar de generación.
- Reconocer el impacto de los egresados de IDIPRON a partir de las entrevistas.

Metodología:

- Se realizó la observación y el análisis del proceso de educación musical, para ello fue necesario involucrarse activamente dentro de las actividades del grupo, para así recoger la información necesaria por medio de entrevistas, encuestas de caracterización y conversatorios que permiten conocer, desde distintos puntos de vista, los intereses de los estudiantes del conservatorio musical sobre las dinámicas que existen para el ingreso a la educación superior y las diferentes opciones que existen en la profesionalización de la carrera.

3.5.2 Etapa B: Fase de encuentro de egresados y estudiantes

IDIPRON (Conc.-Conv.)

Objetivo:

- Generar un espacio de encuentro de estudiantes y egresados de IDIPRON, para el reconocimiento de los procesos musicales con vistas a la continuidad de la educación superior.
- Crear el espacio para reconocer las competencias musicales y de formación a partir de un encuentro-concierto.
- Reconocer los procesos musicales de los egresados y sus expectativas como insumos de articulación hacia la educación superior.

Metodología:

- Se generó un encuentro de estudiantes y egresados del proceso musical del IDIPRON, para el reconocimiento de los procesos formativos en el ámbito musical con vistas a la continuidad de la educación superior. Creando un espacio

de conversatorio, donde algunos egresados de distintos procesos musicales dentro del IDIPRON dan su punto de vista sobre la visión que se tiene del egreso, sobre qué pasa luego de la etapa en el conservatorio, sobre sus prácticas profesionales encaminadas a la música, para así crear un motivante en los y las jóvenes del conservatorio que apoye su proceso transitorio hacia la vida profesional.

3.5.3 Etapa C: Hallazgos de la experiencia

Objetivo:

- Reconocer el impacto desde los puntos de experiencia que se dieron en el conservatorio.

Metodología:

- Se realizaron encuentros de valoración de los procesos educativos referentes a los componentes teóricos, los objetivos propuestos y las valoraciones de los distintos agentes educativos del contexto social y cultural de los niños, jóvenes y adolescentes de IDIPRON, a partir de los aportes de los egresados y las necesidades manifestadas en el conversatorio.

Ahora bien, una vez explicitadas las diferentes etapas de la presente investigación, se procede a explicitar la aplicación tanto de la metodología como de las herramientas mencionadas anteriormente.

4. DESARROLLO METODOLÓGICO

El desarrollo metodológico consiste en el trabajo de campo a través de las etapas propuestas en la ruta metodológica.

4.1. Diagnóstico de la población:

En primer momento se realizó una observación directa en las instalaciones del conservatorio de música Javier de Nicoló, para conocer de primera mano la población y el *campus* en el cual habitan. La primera observación dejó como guía realizar una encuesta de caracterización por medio de la plataforma digital *Google Forms*, en esta prueba participaron algunos de los y las jóvenes beneficiarios del proceso musical que se lleva a cabo en el Conservatorio, la cual, tuvo como finalidad indagar sobre algunos datos que son de vital importancia para la realización de este proyecto, se recogen datos como:

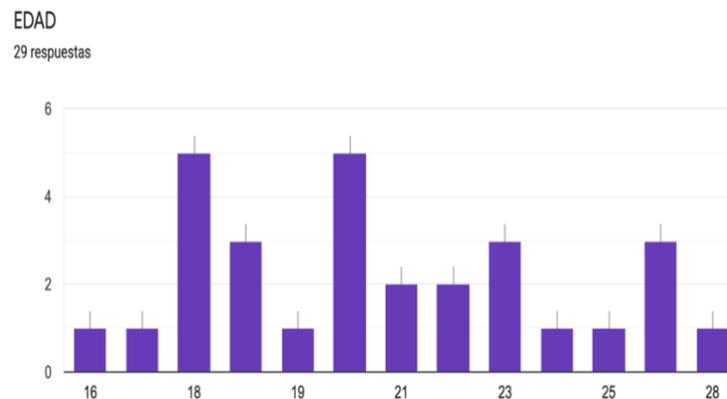
- Rango de edades de los beneficiarios
- Criterios de observación y análisis de trayectoria musical.
- Gustos y/o preferencias musicales.
- Conocimiento sobre opciones laborales enfocadas en el campo musical.

Entre otras preguntas sobre las que se indagó en la encuesta ya mencionada están: ¿qué le gustaría saber o aprender de la música en el conservatorio?, ¿han concebido la música como profesión?, ¿conoce las posibles formas de monetizar a través de la música?, ¿tienen conocimiento de otros programas que ofrezcan el aprendizaje musical aparte del Conservatorio? Las siguientes secciones fueron construidas con base en algunas de las respuestas de la población.

4.2. Análisis comunitario:

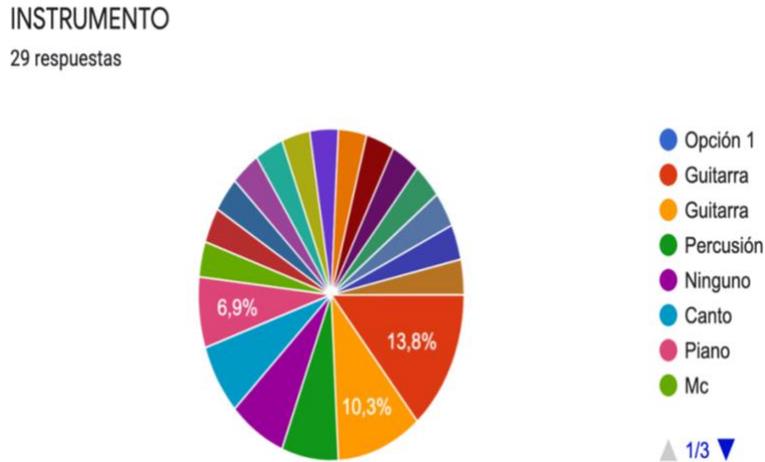
Las edades de los 29 jóvenes entrevistados oscilan entre los 16 y los 28 años. En el gráfico de barras, que encontrará más adelante, podrá ver la distribución etaria de la comunidad educativa seleccionada; además, da muestra de cuáles son los rangos de edad predominantes que, para este caso, son los y las jóvenes entre los 20 y 22 años. En adición, se puede apreciar que los y las jóvenes pertenecientes a los rangos de edad avanzada son minoría.

Figura 11. Rango de edades.



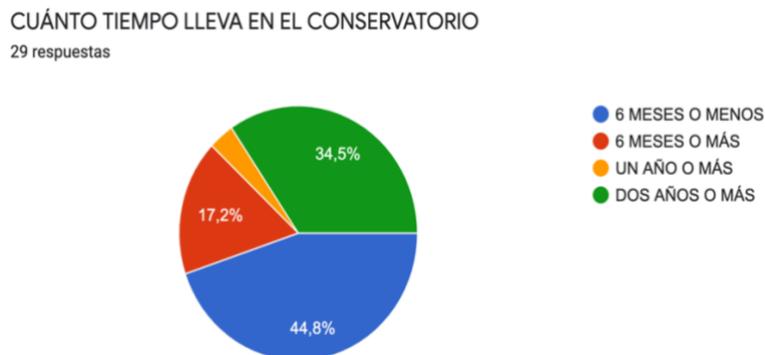
Por otra parte, en su mayoría, los y las jóvenes beneficiarios del Conservatorio se inclinan por instrumentos armónicos o de acompañamiento como la guitarra, el piano, el canto y la percusión, demostrando así la importancia de estos instrumentos en su formación musical, cuyos gustos o preferencias musicales muestran preferencia en su mayoría por los géneros urbanos como el *rap*, *reggae*, *reggaetón* y *dance hall*, entre otros. Véase, a continuación, la preferencia instrumental de la población objeto de estudio:

Figura 12. Instrumentos.



Ahora bien, otro de los aspectos importantes analizados respecto a la población fue la permanencia. Entre los y las jóvenes beneficiarios del conservatorio hay algunos que recientemente hacen parte de sus actividades académicas con una estadía de 6 meses o menos, los cuales suman un 44,8% de los encuestados, mientras que el 34,5% de los y las jóvenes llevan dos años o más en el conservatorio, y el otro 17,2% llevan un proceso musical de un año en el instituto. Para evidenciar esta información, véase en el diagrama de torta, a continuación, la permanencia de la población entrevistada:

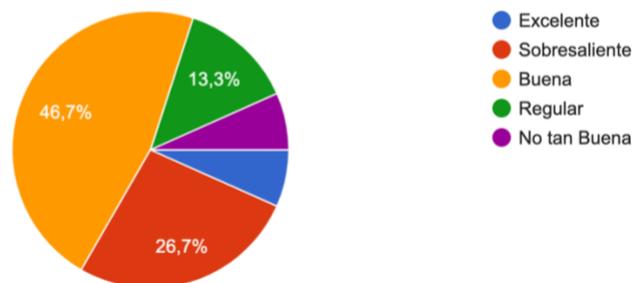
Figura 13. Permanencia en el Instituto.



Por otra parte, la mayoría de los y las jóvenes dicen contar con una formación auditiva entre buena y sobresaliente por parte del Instituto, según los resultados de la encuesta entre el 46,7% y el 26,7% de los y las jóvenes consideran que la formación auditiva en las instalaciones del Conservatorio es de óptima calidad, esto, según cuentan los y las jóvenes, motiva la disciplina e incentiva a querer aprender más. Por otra parte, la minoría de los y las jóvenes, exactamente el 13,3% opinan que la formación auditiva del conservatorio tiene cosas por mejorar y por ello la califican de regular. Véase la distribución de las opiniones de la población de estudio:

Figura 14. Consideraciones formación auditiva.

¿Cómo considera usted su formación auditiva?
29 respuestas

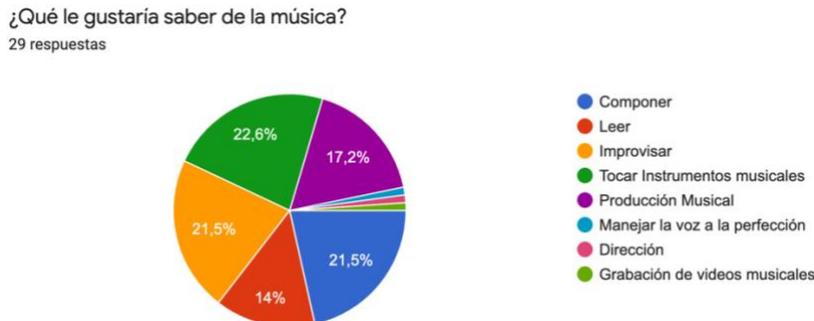


Con base en lo evidenciado en el marco teórico respecto a la contextualización de la educación musical, resultó crucial evidenciar cuál es esa música presente en el contexto de los estudiantes pertenecientes al Conservatorio y, además, cuáles son los intereses de los estudiantes actualmente, por lo tanto, las siguientes dos clasificaciones evidencian los resultados de esas dos indagaciones

En cuanto la primera clasificación, es decir, a qué les gustaría saber de la música, los y las jóvenes demostraron preferencias encaminadas hacia la improvisación (desde el punto de vista

de improvisación vocal) y la composición o creación de letras de canción, rimas y afines. Así como también se evidenció un interés por aprender un instrumento que de una u otra forma los encamine por la formación musical integral. Según los resultados de la encuesta, se puede asegurar que el 22,6% de los y las jóvenes encuestados demuestra interés por aprender algún instrumento musical en específico. Por otra parte, el 21,5% opta por la improvisación vocal, 21,5% se interesa por la producción musical y solo el 14% se interesa por la lectoescritura musical.

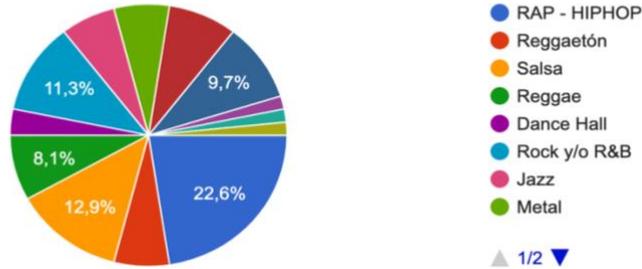
Figura 15. Preferencias académicas.



La segunda de las clasificaciones importantes es la de los gustos musicales. Dentro de esta pluriculturalidad de géneros, se evidenció un alto porcentaje de afinidad hacia el género musical del *Hip Hop* —en específico con un 22,6% de acogida—, ya que, según lo indicó el estudiante Pedro P. Avendaño, este hace parte no solo de su “experiencia musical, sino también de sus vivencias cotidianas” (comunicación personal, 12 de noviembre de 2021). Por otra parte, el 12,9% de los y las jóvenes encuestados demostraron preferencia por la salsa, así como el 11,1% prefiere el *rock*, el 9,7% la música clásica y solo el 8,1% mostró preferencias por el *reggae*. Véanse los géneros musicales preferidos por la población objeto de estudio en la siguiente gráfica:

Figura 16. Gustos Musicales.

¿Cuáles de los siguientes géneros musicales escucha o intepreta con frecuencia?
29 respuestas



En cuanto a la pregunta referente a si ¿quieren o no estudiar música profesionalmente? el 71,9% de los y las jóvenes beneficiarios del conservatorio han concebido la música como profesión o proyecto de vida, mientras que el 28,9% aún no decide sobre su porvenir musical.

Figura 17. Percepción de la música como profesión.

¿Ha concebido alguna vez la música como una profesión? ¿Porqué?
29 respuestas



Según se evidenció en la encuesta de caracterización los y las jóvenes, en su mayoría, (exactamente el 41,4%) no conocen egresados del mismo programa musical que han continuado con la música como proyecto de vida, esto contando con que en el mismo Conservatorio existen varios docentes egresados que hacen parte de la catedra musical. Es importante aclarar que parte de los intereses de este proyecto radica en que los y las jóvenes del conservatorio se motiven a

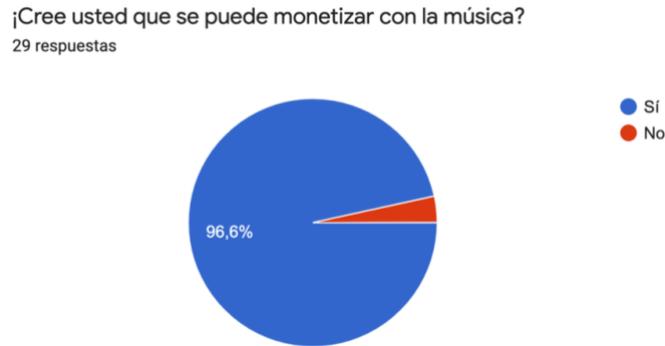
querer presentarse a una Universidad, que conozcan las diferentes opciones que ofrece la música y que evidencien, a partir del ejemplo, de cómo otras personas, desde el puesto en que ellos se encuentran, han llevado a cabo un proyecto de vida con este arte y han cumplido sus metas y expectativas alrededor de la música. Véase el conocimiento de egresados, a continuación:

Figura 18. Reconocimiento de egresados.



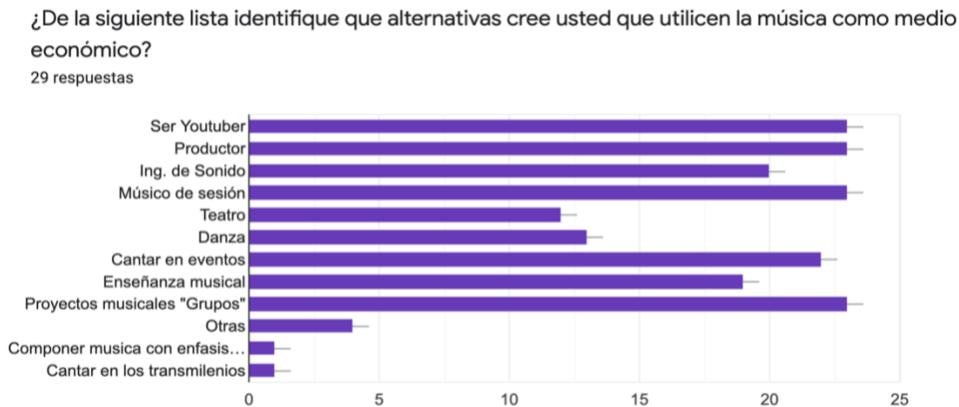
No obstante, en el Conservatorio el 96,6% de la población tiene claro que a partir de la música existen garantías que permiten el uso de las diferentes destrezas musicales para generar ingresos monetarios; sin embargo, resulta contrastante con la información de que si los estudiantes optasen por la música como un proyecto de vida, ya que, se evidenciaron temores respecto a la estabilidad de estas garantías económicas. Véase la siguiente gráfica:

Figura 19. Monetización de la música.



De este 96,6% de estudiantes vemos que distinguen bien entre las diferentes “categorías” en las que se pueden generar ingresos a partir de la música, en todas sus diferentes presentaciones. Por ejemplo, con la llegada de las plataformas digitales, en servicios de *streaming* (transmisión directa), como músicos instrumentistas, como concertistas, músicos acompañantes, la enseñanza musical, entre otros. Estas son las distintas salidas económicas para la música que conocen los estudiantes entrevistados:

Figura 20. Música como alternativas económicas.

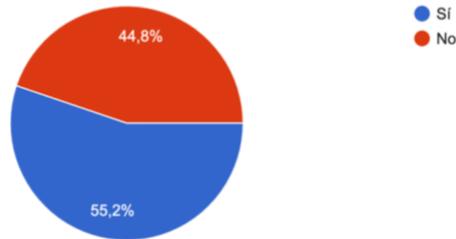


Por otra parte, según los resultados de la presente encuesta de caracterización el 55,2% de los y las jóvenes ya han sido parte de otros grupos o procesos musicales a parte del

Conservatorio del IDIPRON, mientras que para el otro 44,8% el conservatorio es su primer acercamiento al ámbito musical en general.

Figura 21. Conformación de grupos musicales.

Ha conformado grupos musicales alternos a los del conservatorio del IDIPRON
29 respuestas

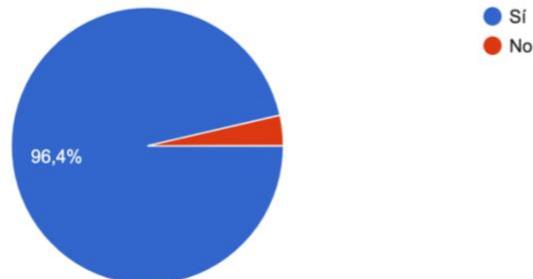


Del total de los entrevistados, el 96,4% mostró un significativo interés por conocer la experiencia de otras personas ajenas al personal docente-profesional del conservatorio, para saber el proceso sobre de prepararse para el escenario tanto laboral como educativo-profesional.

Figura 22. Experiencia de acercamiento a la educación superior.

¿Le interesaría conocer la experiencia de los profesionales para prepararse a la formación superior y el acceso al escenario laboral?

28 respuestas

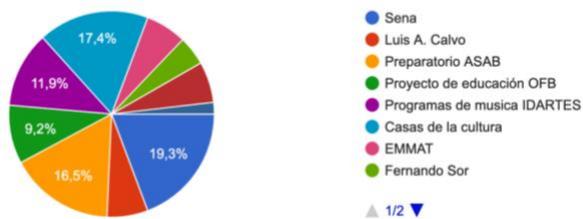


En la pregunta sobre si ¿conocen o saben de otras instituciones que ofrezcan la educación musical para proyectarse a futuro?, se evidenció que las instituciones de formación más

conocidas por los y las jóvenes son: (1) El SENA, ya que, algunos han recibido clases allí; (2) el preparatorio de la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá), ya que, este queda a unas pocas cuadras del Conservatorio; (3) las Casas de la Cultura o, conocidos por ellos, los CREA (Centro de Creación y Formación Artística); y los programas de música que ofrecen tanto (4) IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) como (5) la OFB (Orquesta Filarmónica de Bogotá). A continuación puede apreciarse con mayor detalle las respuestas de la población:

Figura 23. Conocimientos sobre instituciones de educación superior.

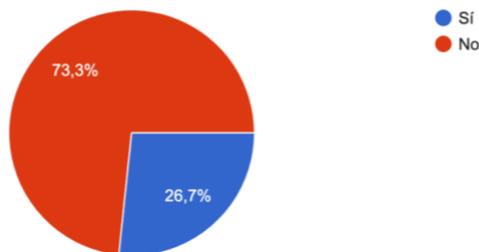
¿Conoce instituciones de formación musical formal y no formal como academias de música que preparen académicamente para proyectarse a estudi... Si las conoce mencionelas de la siguiente lista.
29 respuestas



También se indagó sobre si los y las jóvenes tenían acceso a la información de las ofertas educativas (tanto de música como de otras carreras a nivel universitario) y esta es la conclusión de sus respuestas:

Figura 24. Información de oferta educativa.

¿Sabe cómo tener acceso a la información de la oferta formativa de las universidades en Bogotá?
29 respuestas



Por lo tanto, se evidenció que el 73,3% de los y las jóvenes no conocen el conducto regular que se debe, o debería, seguir para optar por un cupo tanto en las universidades públicas

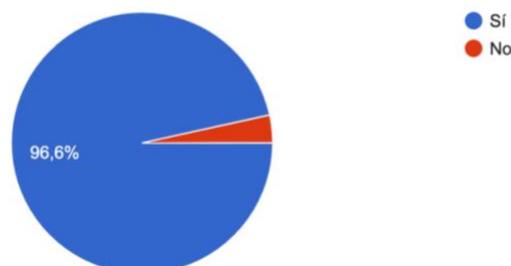
que tiene el distrito —como la UPTC, La Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Distrital o la Universidad Nacional—, como tampoco en la ingente cantidad de universidades y/o institutos de orden privado.

Esto es aplicable tanto para los procesos de ingreso a educación superior como también a los programas de becas, estímulos económicos gubernamentales, programas de educación virtual, etc.

Según lo evidenciado en todo lo anterior, el interés de los y las jóvenes sobre la formación musical a nivel profesional es un hecho, por lo tanto, muchos jóvenes desean hacer parte del mínimo porcentaje que logra pasar a una Universidad (ya sea pública o privada). Este interés les insta a informarse, a prepararse y a mejorar su nivel actual, llevando más allá sus expectativas. Así lo demostró la siguiente pregunta de la encuesta de caracterización, en donde el 96,6% de los entrevistados, es decir, 28 de los 29 jóvenes se interesaron por recibir información que les permita conocer más a fondo las ofertas educativas que se dan semestre a semestre en el ámbito musical a nivel tanto local como nacional.

Figura 25. Información sobre formación musical profesional.

¿Está usted interesado en tener conversatorios sobre la formación musical profesionalmente?
29 respuestas

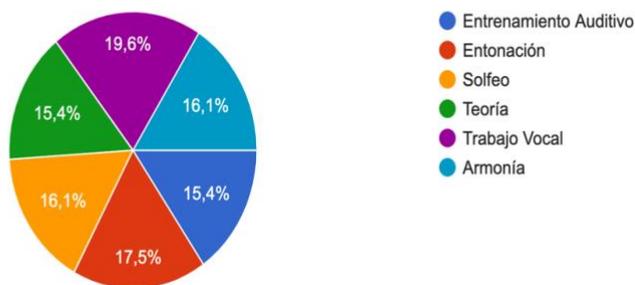


Ahora, se les preguntó ¿qué habilidades les gustaría fortalecer? En cuanto a la necesidad de los y las jóvenes de fortalecer su formación musical, el 19,6% y el 17,5% de los encuestados

optan por hacer énfasis en su formación vocal y entonación respectivamente, mientras que al 32,2% de los y las jóvenes encuestados mostraron preferencia por fortalecer su formación de solfeo y armonía musical. Por último, el 30,8% de los y las jóvenes ven con más importancia fortalecer el entrenamiento auditivo. Lo anterior, anclado a sus intereses musicales, ya que, como se menciona en otra pregunta, los y las jóvenes muestran preferencia hacia los géneros urbanos.

Figura 26. Habilidades por fortalecer.

¿En su proceso de formación musical qué habilidades le gustaría fortalecer?
29 respuestas



Por otra parte, en cuanto a una parte de la población de estudio, se encontró entre los egresados del Instituto quienes optaron por aplicar a las diferentes opciones de educación profesional, como la ASAB, La Universidad Pedagógica y la EMMAT (Escuela de Música, Medios, Arte y Tecnología), entre otras. Mientras que la otra parte decidió incursionar en el ámbito laboral a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de su instancia en el IDIPRON, en donde residieron durante varios años. Gracias a su educación musical en instrumento, formación gramatical y en ensambles, los egresados adquirieron diferentes destrezas, las cuales les fueron útiles para vincularse al escenario productivo de la música desempeñando roles importantes en diferentes bandas y orquestas a lo largo del país, además de desempeñarse como docentes talleristas en cada uno de sus instrumentos principales.

4.3. Preparación conversatorio con egresados.

Se realizó un proceso de preparación para el conversatorio con los estudiantes y egresados del Conservatorio Javier de Nicoló, para ello se llevó a cabo una reunión en la sede del Nogal de la Universidad Pedagógica Nacional con los egresados que participarían como panelistas del conversatorio. Los participantes fueron: Jeimy Cusba Rocha (Estudiante de Flauta), Santiago López (Estudiante de Saxofón), Adriana Hernández (Estudiante de Flauta) y Daniel Berrío (Estudiante de Bajo Eléctrico), en compañía de la maestra Angélica Vanegas Caballero.

En este espacio se socializaron las preguntas y los momentos del conversatorio, por ende, se creó un borrador de lo que sería el cartel o póster, el cual sirvió para visibilizar la convocatoria interna del conservatorio para la asistencia de los y las jóvenes estudiantes. Además, se categorizaron y seleccionaron las preguntas que se aplicaron en el momento del conversatorio.

En adición, se creó un momento de compartir con pizza mientras se llegaron a los acuerdos referentes a la logística del conversatorio, el cronograma y el orden de intervenciones por panelista. Según se planeó, en dicha reunión, se crearon tanto unos acuerdos como un cronograma para el encuentro de la siguiente manera: se realizó la publicidad y difusión del evento para la asistencia de la comunidad educativa del conservatorio. Además, de compartir el flyer del evento con los directivos del conservatorio, se envió copia a la oficina de publicidad del instituto para que fuese publicitado en toda la entidad, para así lograr una mayor difusión.

4.3.1 Flyer del Evento:

Figura 27. Flyer de presentación al conservatorio



Fig. 26, imagen alusiva a la convocatoria para la asistencia al conservatorio de integración entre egresados y estudiantes del IDIPRON. Fuente: Elaboración propia.

4.3.2 Cronograma

El orden del día quedó de la siguiente manera:

- 9:00 AM. Llegada del moderador del conservatorio (Daniel Berrío). Este se encargó de la logística de instrumentos y equipos de sonido, así como de la logística del escenario, el desayuno de los participantes del evento y su ingreso a la sede.
- 9:30 AM. Llegada de los panelistas del conservatorio y de los participantes del concierto.

El grupo de *reggae* conformado por jóvenes egresados del programa de música del

IDIPRON Alma de León, los cuales fueron convocados según los resultados arrojados por la encuesta de caracterización realizada a los y las jóvenes estudiantes.

- 10:00 Prueba de sonido y organización del escenario para el evento.
- 10:15 Ingreso de los y las jóvenes al escenario y presentación de la actividad por parte del maestro Marcos Galindo.
- 10:30 Inicio del Conversatorio-Concierto Egresados de IDIPRON, una experiencia desde los procesos universitarios.
- 11:30 Reflexiones y entrega de canasta lúdica (información sobre la oferta educativa y laboral).

4.3.3 Momento de preparación.

En el momento en el que se preparó el espacio para dar inicio al conversatorio se tuvo en cuenta que estuviese la cantidad de personas invitadas al evento; 65 estudiantes de diferentes cátedras instrumentales, 6 profesores talleristas, personal psicosocial y directivas del conservatorio, equipo de prensa del IDIPRON, panelistas e integrantes de la agrupación. En adición, se realizó un chequeo para verificar que los aparatos recolectores de información —la cámara y el micrófono— estuviesen funcionando correctamente y que los participantes activos, tanto los integrantes de la agrupación como los panelistas ya estuvieran listos para dar inicio. A partir de estas preventivas se llevó a cabo el inicio por agenda, la cual constó de los siguientes puntos:

1. Introducción sonora a cargo de Alma de León.
2. Bienvenida por parte del Maestro Marcos Galindo.
3. Palabras de presentación a cargo del Moderador Daniel Berrío.

4. Presentación de los invitados (donde previamente cada uno había desarrollado un borrador de su currículum).
5. Introducción al tema.
6. Intervención musical a cargo de Alma de León.
7. Periodo de preguntas del moderador a los panelistas e integrantes de Alma de León (seccionadas por par).
8. Intervención musical a cargo de Alma de León.
9. Ronda de preguntas a cargo de estudiantes al azar.
10. Ronda de preguntas del moderador hacia los panelistas e integrantes de Alma de León.
11. Intervención musical a cargo de Alma de León.
12. Síntesis.

Presentación de los panelistas del conservatorio:

Adriana Hernández: Flautista, egresada del IDIPRON, año 2019, estudiante UPN.

Jeimy Cusba: Flautista, egresada del IDIPRON, año 2019, estudiante UPN.

Daniela Cruz: Guitarrista, egresada del IDIPRON año 2018, músico egresado de EMMAT.

Luisa Avendaño: Clarinete-Saxofón, egresada IDIPRON 2018, estudiante ASAB.

Johan Yepes: Corno, egresado IDIPRON 2016, funcionario de salud y músico.

Kevin Cuellar: Cantante, egresado IDIPRON año 2018, estudiante canto de la academia Luis A. Calvo.

Andrés Arango: Percusión egresado IDIPRON año 2020, funcionario Planeación Nacional y músico.

Santiago Sarmiento: Guitarrista y estudiante de la UPN.

1.4. Momentos de intervención Musical.

En esta sección del trabajo de grado, se mencionarán las intervenciones musicales realizadas por el grupo de *reggae* “Alma de León” a lo largo del concierto-conversatorio, ya que, presentaron un repertorio de canciones que mezclan los géneros musicales de la escena urbana con algunos de los ritmos representativos de la música colombiana como el porro, la cumbia y el bambuco.

Por último, se presenta la referencia audiovisual del concierto-conversatorio, evento que dio cabida a diferentes momentos de introspección y reflexión para asistentes, tanto participantes del conversatorio como público en general.

- Intervención 1ª. Cortina de introducción, Canción “Mirada de León” y “Rugir en la Bezaca” - Alma de León. (Minuto 4:15 a 12:25)
- Intervención 2ª. Canción “Rasta Es” - Alma de León (Minuto 28:00 a 32:40)
- Intervención 3ª Canción “La Vida En Sueños” - Alma de León (Minuto 45:10 a 51:20)
- Intervención 4ª Canción “Quién” – Alma de León (Minuto 1:09:30 a 1:14:09)

A continuación, el enlace del video del concierto y conversatorio para tener en cuenta:

https://www.youtube.com/watch?v=5vsDrp8s3Lk&ab_channel=DanielBerr%C3%ADo).

4. MOMENTOS DE REFLEXIÓN.

Esta sección del documento se constituye como el epígrafe de la investigación, es acá donde se evidencian los aspectos relevantes desarrollados a lo largo de la investigación. Para contextualizar al lector, el presente cuenta con la socialización del conversatorio y las entrevistas a los egresados, en razón a las rutas de acceso de información sobre las competencias para la continuidad de la formación musical a la población del IDIPRON, previa a la formación de educación superior. Además de complementar la información en relación a la proyección hacia el ámbito laboral enfocada en la música.

Este capítulo desarrolla las categorías que surgen de este encuentro, las cuales son: la educación superior, la proyección al escenario laboral y la concepción y contextualización de la oferta educativa y sus retos o perspectivas.

5.1 Sobre la Educación Superior.

A lo largo del conversatorio, como puede apreciarse en el registro audiovisual, hubo momentos significativos en donde los participantes expresaron sus sentires y distintos puntos de vista de cada una de las intervenciones, tanto por parte de los panelistas como de los estudiantes del Conservatorio. Uno de los momentos en donde más emotiva se tornó la actividad fue cuando la estudiante Michelle Sáenz lanzó la pregunta abierta de: ¿cuál había sido el momento más difícil que los haya hecho querer cambiar de carrera?, a lo que la panelista Jeimy Cusba respondió:

“Hay muchos momentos en la vida en los que la vida misma te dice No, y en mi caso fue que me presenté cinco veces a la Universidad. Cinco veces en las que me dijeron no,

cinco veces en las que estuve intentando. En la cuarta vez dije: ¡no más!, no quiero seguir con el sueño de la música porque tal vez no es lo mío, y la vida me lo está diciendo constantemente, (...) recuerdo una vez que me presenté a la Universidad de los Andes, a la Universidad Distrital y a la Universidad Pedagógica y las tres respuestas salían el mismo día, y el mismo día me dijeron NO a todas.

Fue difícil afrontar esa situación, pero cuando uno está enamorado de lo que está haciendo dice bueno, lo volveré a intentar”.

A partir de estas experiencias, el autor pudo desarrollar el tema del marco teórico referente al deseo, el cual, cumple una función muy importante en el sentido de cómo funciona la convicción humana y la perseverancia intrínseca al no renunciar a lograr un sueño o una meta que se tiene. Desde el punto de vista de Albert Bandura (Bueno & al, 1998), las creencias de autoeficacia se forman a partir de cuatro fuentes fundamentales que suministran la información requerida para construir dichas creencias. Desde el deseo y la perseverancia, Jeimy C. con su narrativa evidencia las cuatro fuentes de la autoeficacia. La primera fuente es la experiencia directa, es decir, el éxito o fracaso en la ejecución de una tarea, en donde el éxito en la proyección de una acción fortalece tales creencias, mientras que el fracaso causa un efecto totalmente inverso. La segunda fuente es la experiencia vicaria, que se refiere a la observación de las experiencias de otras personas. La tercera fuente es la persuasión verbal, que se refiere a los mensajes verbales que se reciben de otras personas. Y la cuarta fuente es la activación fisiológica, que se refiere a las sensaciones físicas que se experimentan en situaciones de estrés o ansiedad.

En adición, como lo menciona Carmen Chacón (2006), acerca de Gist y Mitchell (1992), es importante destacar que “la eficacia percibida tiende a cambiar con el tiempo como resultado

de nuevas experiencias que se viven en distintas circunstancias y contextos donde se requiere de habilidades particulares que influyen el desempeño de cada individuo” (p.46).

Además de mencionar motivantes indirectos como la perseverancia y el deseo por enriquecer sus proyectos de vida, se encuentran también valores que se adquieren a partir de hábitos de crecimiento personal y colectivo, como lo explica Adriana Hernández en el momento en que da respuesta a la pregunta de ¿qué de lo que usted aprendió o compartió en IDIPRON le ayudó para ingresar a la Universidad?, en palabras Adriana Hernández:

El aprendizaje va desde lavar los traperos, hacer el aseo de la UPI, es algo que realmente ayuda mucho en el proceso de cada uno. Estos espacios de crecimiento musical y personal es lo que los va a llevar a encontrarse ustedes y a ser felices. Además de otros valores importantes que se adquieren, como la puntualidad y la disciplina que son importantes también para el crecimiento de la persona.

Además de vincular la emoción y el deseo, existen otros ejemplos de motivación que sirvieron de experiencia espejo hacia los estudiantes del Conservatorio, como es el caso de la anécdota de Andrés Arango quien respondió a la pregunta propuesta por uno de los estudiantes, ¿cómo hicieron para elegir su instrumento?, Arango responde:

Cuando yo llegué al conservatorio llegué como guitarrista clásico, yo tocaba la guitarra y en ese momento la banda sinfónica solo tenía de percusionista al profe Jaime (profesor del conservatorio en actualmente), en esos momentos el maestro me pidió que ayudara en percusión por la falta de personal en esa área. Yo no quería porque tenía claro cuál instrumento quería estudiar, pero igual decidí intentarlo. Una vez hubo una obra que nunca se me va a olvidar, FIRE DANCE se llama. Cuando me pusieron a leer esa obra y pude leerla e interpretarla como era me quedé en la percusión. Ese es mi caso, se podría

decir que fui obligado a escoger la percusión y al final me quedé con ella y hasta el día de hoy ya no quisiera cambiar de instrumento.

Una anécdota de cómo se puede llegar a sentir amor por un instrumento sin siquiera esperarlo o planearlo, de cómo en el proceso de aprendizaje musical se pueden encontrar tanto el deseo como la motivación hacia algo inesperado.

Cuando se habla de las diferentes expectativas que se tienen en un proceso de formación musical como ocurre en el conservatorio del IDIPRON, se debe traer a colación la experiencia intrínseca que se adquiere por medio de la interacción social y las relaciones interpersonales. Ya que, para el óptimo desarrollo de la persona se requiere de una relación constante tanto consigo mismo, como con el ambiente que nos rodea. Gracias a lo que Lev Vygotsky denomina Teoría Sociocultural, como vertiente del aprendizaje situado, donde el conocimiento es producto de la actividad, el contexto y la cultura donde se rodea.

Donde los estudiantes beneficiarios del IDIPRON interactúan entre sí compartiendo sus culturas y perspectivas musicales que enriquecen su formación musical desde los géneros urbanos como el rap, el *reggae* y el reggaetón. Dichas sonoridades peculiares hacen parte de sus funciones mentales superiores, las cuales se adquieren a través de la interacción social *in situ* o en un contexto determinado y están sujetos por la forma de ser del individuo.

Por otra parte, es de vital importancia relacionar lo que Lev Vygotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo, la cual se puede concluir como la zona o el estado intermedio entre lo que toda persona es capaz de hacer en el momento actual y lo que está preparado para aprender.

Además de la historia relacionada a la escogencia de instrumento que relató Andrés Arango, se desencadenó una discusión de varios panelistas donde contaron su historia, en ese

momento el investigador vio la oportunidad de contar cómo llegó al instrumento que interpreta y cómo fue su paso por el conservatorio. Desde mis inicios en la música hasta el ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional.

Aprovecho para contar un poco de mi experiencia respecto a esta pregunta. Resulta que cuanto yo estaba niño, cuando inicié en la música aquí en el IDIPRON a los 13 años, en mis inicios quería estudiar saxofón alto por las influencias de los “muñequitos”, La Pantera Rosa y esos programas de televisión en donde muestran al saxofón y sus sonidos tan bonitos que lo envuelven y enamoran a uno.

En ese entonces teníamos que estar seis meses en el proceso musical gramatical sin acceso alguno a los instrumentos. El proceso era netamente gramatical y el ciclo evaluativo permitía a los primeros en cursar este proceso elegir su instrumento preferido, y como era de esperarse los primeros instrumentos en quedarse sin cupos eran los saxofones, y cuando yo alcancé los puntos necesarios para escoger instrumento ya no había cupo para el saxofón. Recuerdo bien que el profesor de ese entonces nos había dicho que el clarinete era muy similar al Saxofón y que la persona que tocara uno podría perfectamente tocar el otro, así que con base en esa lógica decidí escoger el clarinete sin ánimo de querer tocarlo, pero con muchas ganas de aprender lo básico para pasar al saxo.

Así me quedé con el clarinete desde los 13 años hasta los 19 hasta que una vez estando en el conservatorio comencé a dejar de lado el clarinete para dedicarme más a lo que realmente me apasionaba, lo cual era el canto y la guitarra, así comencé a escribir canciones y a cantarlas por los pasillos y salones del conservatorio. Hasta que un día el maestro Álvaro, quien estaba reclutando gente para armar un conjunto de música tropical en el conservatorio al verme tocar guitarra por los pasillos me pidió que intentara tocar el

bajo en su Orquesta, a lo que yo respondí que no tenía idea de cómo se tocaba el bajo, pero bajo la insistencia del maestro decido intentarlo con la grata sorpresa que desde la primera nota que hice me enamoré del instrumento como no lo había hecho por ningún otro instrumento hasta el momento.

Es y fue en su momento una experiencia muy bonita el hecho de saber las vueltas que da la vida y las experiencias que enriquecen este camino, agrego también el hecho de explorar y no quedarse sólo con un instrumento sino indagar y socializar con nuestros compañeros sobre los otros instrumentos.

Otra de las intervenciones a partir de esta pregunta fue la de Adriana Hernández, donde explica el amor que sintió desde muy niña por su instrumento, las sonoridades dulces y la destreza de la flauta en géneros musicales como el *rock*.

Duré mucho tiempo tocando flauta, de hecho, en la universidad ingresé tocando flauta, pero allí también me di cuenta de que la música no es solo de un instrumento, la música es cada uno y es poder también ser un poco integral y atreverse a explorar otras cosas.

Hay que cantar, por ejemplo. Acoger al canto como nuestro primer instrumento para expresar la música que tenemos dentro, hay que coger una guitarra, hay que intentar tocar percusión. Todos los instrumentos simplemente son una extensión de la música que tenemos dentro. Exploren todo, cada que tengan la posibilidad de conocer o de aprender de otros instrumentos aprovéchenlo y verán que en un futuro todo eso les servirá en sus carreras y en sus vidas.

Por último, la intervención de Luisa Avendaño, saxofonista de Alma de León que cuenta cómo se enamoró de su instrumento, la travesía que tuvo que pasar para poder llegar a él y da

cuenta de los esfuerzos o sacrificios que se hacen para lograr las metas. En palabras de Luisa nos dice lo siguiente:

Recuerdo bien que en el conservatorio debíamos presentar las pruebas de solfeo para ver qué instrumento se nos asignaba y recuerdo muy bien al maestro Álvaro (antiguo profesor de la cátedra de saxofones) decirme, bueno, presentaste la prueba pero no hay saxofones, no te puedo dar uno porque no hay disponibles, ahí en ese momento elegí ser clarinetista; también recuerdo mis primeros días en el conservatorio, cuando escuché a una chica tocar el clarinete -Mayerli Páez, estudiante Universidad de Cundinamarca - y yo decía: yo tengo que tocar ese instrumento. Es como si yo no hubiera escogido el instrumento sino él a mí. Como consejo personal les puedo sugerir que escuchen y exploren sonidos y timbres para que descubran en verdad qué quieren.

Además de las recomendaciones que surgieron por parte de Santiago Sarmiento sobre el ingreso a la etapa universitaria, como consejo recomienda mantenerse en constante disciplina con el instrumento y la exploración por otros instrumentos, como también lo menciona Adriana Hernández.

Lo más importante y lo más difícil también es mantenerse, porque para ingresar lo más sencillo sería preparar el examen de admisión, pero realmente lo que cuesta es mantenerse estudiando con todo lo que implica la disciplina, tener responsabilidad con el instrumento, llegar temprano, coger otros instrumentos y experimentar ya que finalmente la materia prima de la música y las artes está en la creatividad y la imaginación.

El perfil del egresado del IDIPRON es pertinente para el ingreso a cursar el programa de música de la Universidad Pedagógica, ya que, el estudiante del conservatorio desarrolla experiencias de ensambles de diferentes formatos instrumentales relacionados con diferentes

ritmos y géneros musicales, además de que demuestra bagaje en su experiencia de aprendizaje en contexto, experiencia de territorios, conoce las expectativas y diferencias entre los posibles rangos vocacionales en la música ofrece, es proactivo en su aprendizaje y mantiene su disciplina anclada al deseo de superación personal, lo cual promueve la motivación por su continuo aprendizaje.

Actualmente, existen políticas públicas de gratuidad para el acceso a la educación superior gestionadas por el Gobierno Nacional, la Secretaria de Educación y la Alcaldía Distrital que ayudan a los estudiantes a cursar la carrera becados por el estado. Programas como “Jóvenes a la U”, “Generación E”, y “Ser pilo paga” patrocinan el 100% de la matrícula del estudiantado, tanto para instituciones de orden público como privado, además de brindar un subsidio económico de un salario mínimo por semestre (en el caso de jóvenes a la u y jóvenes en acción), esto para solventar algunos de los gastos que se puedan presentar y que garantizan, no sólo la vinculación académica, sino también la permanencia y excelencia.

En mi caso, durante la pandemia tuve la oportunidad de estar activo en el programa de Jóvenes en Acción, en el cual recibí un subsidio por parte del estado, que durante tres semestres financió algunos de los gastos básicos de manutención, alimentación y matrícula universitaria. Dicha ayuda fue de vital importancia para la continuidad del proceso académico, ya que entendiendo las condiciones de salubridad no se contaba con un ingreso económico por labor.

A continuación, enlace de entrevista de Prosperidad Social sobre el programa Jóvenes en Acción. (<https://www.instagram.com/tv/CgDMC6WPaZc/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>)

Esta experiencia permite que los estudiantes tengan la posibilidad de continuar su formación superior. Desde la Universidad Pedagógica se implementan estos programas y los jóvenes podrían acceder de manera directa y con apoyos gubernamentales que aseguran,

además de la permanencia académica, un acompañamiento económico que facilita el proceso académico y la estadía en la universidad.

Figura 28. Daniel Berrío, participante Jóvenes en Acción



Imagen tomada de la página de prosperidad social, sección de jóvenes en acción. Fuente:

<https://twitter.com/jovenesaccionco/status/1635688033704980484?s=46&t=Ha6akiQXDYYIlcZTEucXhg>

5.2 Impacto de egresados en su escenario laboral.

Esta sección, además de socializar las respuestas sobre el campo laboral que tuvieron lugar en el conversatorio, presenta las reseñas de tres egresados que permiten ser un referente en el escenario laboral. Las experiencias obtenidas por estos egresados son un paso importante en la realización de sus proyectos de vida y trazan una guía que sirve como ejemplo para los y las jóvenes de IDIPRON.

A lo largo del conversatorio surgieron varias preguntas por parte de los asistentes, sobre ¿cómo desempeñarse óptimamente en un escenario laboral desde el puesto de un músico? Y ¿qué

de lo aprendido en el conservatorio le ha servido desempeñarse como músico profesional? a lo que el tallerista y egresado del mismo proceso musical Jaime Córdoba respondió:

De manera creativa, poder trabajar en agrupaciones musicales y desde allí poder desenvolverse de la mejor manera y generar un incentivo monetario a través de ello, también como tallerista musical, poder dictar talleres y clases, como músico de sesión, en fin. Hay un sinfín de maneras en las que se puedan generar ingresos económicos.

Es importante resaltar la relevancia que tiene la exploración musical en los procesos formativos y en el quehacer profesional, por ello mientras se socializaban las preguntas sobre los temas relacionados a desempeñarse como músico el autor aprovecha la intervención para contar lo siguiente:

Soy docente en un proceso formativo en el Centro Juan Bosco Obrero en la localidad de Ciudad Bolívar, en donde tengo la responsabilidad de la cátedra de los ensambles musicales en la mayoría de los instrumentos. Lugar donde pongo en práctica todo lo que aprendí en el clarinete, en el poco tiempo que estuve tocando saxofón, lo que aprendí tocando guitarra en los pasillos del conservatorio y lo poco que pude aprender de los momentos de ocio intercambiando instrumentos con mis compañeros.

Es más, hoy día tengo 29 años y todos los días llego entre una hora y hora y media más temprano al trabajo para tener acceso a los instrumentos que no conozco muy bien, para así tener tiempo de prepararme mejor para las clases. Veo videos tutoriales y libros de introducción al violín para poder enseñarle a los niños de 7 y 8 años con los que trabajo, para no cerrarles la oportunidad de aprender música desde el instrumento que les gusta.

Figura 29. Juan Gabriel Torres, músico Saxofonista



Imagen tomada del perfil de Facebook de Juan Gabriel Torres. Fuente: <https://www.facebook.com/kuanhabriel.torres>

Juan Gabriel Torres Páez, oboísta y saxofonista residente en Cartagena, estudiante de música de la Institución Universitaria de Bellas Artes de Cartagena UNIBAC, quien egresó de IDIPRON en el año 2017, se ha desempeñado como músico instrumentista en diferentes bandas y orquestas tanto sinfónicas como de músicas populares. Además de trabajar como músico solista de eventos en cruceros y bares con más de cuatro años en escena, hace parte del grupo de egresados del Conservatorio Javier de Nicoló que optaron por incursionar en el ámbito laboral desde la música, a partir de los conocimientos recibidos en su paso por el instituto.

Como agradecimiento a la labor recibida por parte del IDIPRON, decide colaborar con su historia de vida a este proyecto, para así poder servir de ejemplo a la nueva generación de músicos que residen en el conservatorio, sobre la reinserción a la sociedad.

Dicho en sus propias palabras “Yo creo que el anhelo o la esperanza de poder vivir algún día de la música, poder vivir la utopía de estar haciendo lo que te gusta no se compara con nada

en el mundo. Siento que realmente el hacer música es romper las reglas, poder ser libre y hacer lo que quiero, con la música soy libre de mi tiempo y libre de mi arte. Mi motivante es ese, el sentirme libre” (J. G. Torres, 2021, conversación personal).

Figura 30. Santiago López, músico Saxofonista.



Imagen tomada del perfil de Facebook de Santiago López. Fuente: https://www.facebook.com/saxfordk/photos_by

Santiago López Benítez, Saxofonista y estudiante activo de la licenciatura en educación musical de la Universidad Pedagógica, desarrolla procesos formativos en la localidad de Ciudad Bolívar a través de la fundación “Semillas La 14”, de la cual es fundador y director. Lugar donde se atienden poblaciones de la tercera edad, madres gestantes y primera infancia en los barrios de invasión aledaños al barrio Paraíso, además de trabajar en el Instituto Juan Bosco Obrero desarrollando proyectos de integración social con jóvenes migrantes venezolanos.

Es egresado del conservatorio del IDIPRON desde el 2019, momento en el que ingresa a la universidad a hacer parte del grupo de egresados que optaron por continuar su formación profesional. Como agradecimiento al proceso formativo obtenido en el IDIPRON decide hacer

parte de esta iniciativa que busca mejorar los procesos de egreso musical del conservatorio. Por medio de la experiencia obtenida durante su proceso de ingreso a la educación superior, Santiago habla sobre la falta de oportunidades y cómo el IDIPRON sirve como guía de inicio. “Vemos una oportunidad, ya que para el estudio de la música no hay muchas posibilidades y las pocas que existen exigen unos esfuerzos extra que monetariamente no son viables. Pienso que la oportunidad de aprender un arte que te brinda el IDIPRON ha sido y será el detonante para querer hacer parte de este tipo de procesos educativos”. (S. López, 2021, conversación personal).

Figura 31. Jaime Córdoba, músico percusionista.



Imagen tomada del perfil de Facebook de Jaime Córdoba. Fuente: <https://www.facebook.com/jaime.cordoba.3954546>

Jaime Orlando Córdoba es estudiante de la Universidad INCCA del pregrado en música y egresado de la Escuela de Música y Audio Fernando Sor. Actualmente es docente tallerista del Conservatorio Javier de Nicolás, donde se encarga de la cátedra de percusión.

Es egresado del mismo Conservatorio en el año 2015, fecha en la que pasó de ser estudiante a profesor de cátedra de su instrumento, gracias a su buen desempeño en el área, las

sobresalientes relaciones personales con los demás estudiantes y profesores y su vocación docente.

Además de la docencia ha participado en varias agrupaciones de música tropical, *jazz* y música urbana encaminada a géneros como el *Reggae* y el hip-hop, dándose a conocer en grandes escenarios como la media torta, el teatro Jorge Eliécer Gaitán, entre otros. Su aporte a este proyecto es con base en la formación que recibió del Instituto, la cual él mismo se encarga de dar a sus alumnos, en donde, a partir de su experiencia, cuenta cómo la música ayuda a resolver algunos de los flagelos sociales como un ente transformador que toca vidas. Menciona al respecto: “pienso que la música toca a todo ser humano, hace que uno tenga cambios realmente humanos y sociales. Definitivamente uno no sigue siendo la misma persona cuando conoce el arte de la música”. (J. Córdoba, 2021, conversación personal).

5.3 Información de estrategias para el ingreso a la educación superior.

En el marco del conversatorio se hacen hallazgos sobre las competencias musicales que son necesarias para aplicar a las diferentes ofertas educativas a nivel de educación superior, ya sea en entidades de formación formal o informal. Las competencias van desde el entrenamiento auditivo, reforzar la práctica vocal a través de la aplicación de programas que vinculen el canto tanto a nivel coral como individual, reforzar la lectoescritura musical para así mejorar en un alto porcentaje las posibilidades de ingresar a la educación superior.

Como propuesta en el desarrollo de dichas competencias se crea un listado de aplicativos virtuales, páginas web y aplicaciones móviles que ayudan en el estudio personal. La idea principal con estos aplicativos es incentivar a la población beneficiaria del IDIPRON a

desarrollar destrezas auditivas, vocales e instrumentales que les sean de ayuda en el momento de presentar un examen de admisión o su equivalente.

Como acto complementario el autor sugiere una lista de insumos tanto en aplicativos móviles como canales educativos y métodos en PDF que facilitan el acceso informativo a las herramientas de apoyo interactivo en el campo musical.

5.3.1 Solfeo y Entrenamiento Auditivo:

Estos aplicativos fortalecen el proceso auditivo gracias a la apropiación y reconocimiento de escalas, intervalos y secuencias armónicas, además de entrenar la lectoescritura musical a través de ejercicios de lectura a primera vista y aplicación y lectura de las claves Sol, Do y Fa.

- Oído Perfecto
- *Complete Ear Trainers*
- *Music Sight Reading II*

5.3.2 Armonía:

Sirve de guía para entender la armonía desde la construcción de acordes y la combinación de sonidos, además permitir la creación de pistas o ejercicios de estudio, con avances progresivos.

- Transposición Saxofón
- *iReal Pro*

5.3.3 Instrumento Armónico

Las aplicaciones enfocadas en fortalecer los conocimientos en instrumentos armónicos permiten conocer las escalas por notas, grados y escalas relacionadas en digitación de ambas manos, en escalas mayores y menores, además de que reproduce los sonidos de la escala o acorde que se seleccione.

- *Chord (Guitar Chord Finder)*
- *Piano Companion Pro*

5.3.4 Entrenamiento Vocal

La formación vocal es importante para el buen desarrollo de la voz, no solo aplicado a cantantes, sino a músicos en general. Ya que, mejora el rango vocal, la resistencia, el control de respiración, la resonancia y la fuerza vocal.

- Entrenador Vocal

5.3.5 Notación musical

Nos permite crear, modificar y compartir música desde la comodidad de nuestro celular gracias a sus herramientas de edición, las cuales se asemejan a programas como Finale o Notion.

- *Chaconne Music Notation*
- *MuseScore*

Tabla 5. Herramientas de desarrollo a las Competencias Musicales

Nombre de Aplicación	Link de descarga
Oído Perfecto	https://mega.nz/file/4B0XWYKC#YpFA4t-BHAvw9SOBqQTUMT9AeJv-ePTi4ngk5qynPu8 https://play.google.com/store/apps/details?id=com.eviduck.musiciankit
<i>Complete Ear Trainer</i>	http://www.completeeartrainer.com/es/ https://play.google.com/store/apps/details?id=com.binaryguilt.completeeartrainer
<i>iReal Pro</i>	https://mega.nz/file/oMIB3QbZ#FS4hm4fGPpItksTUdsLf4g4avBFheGKNqoN_A-5MDNs https://play.google.com/store/apps/details?id=com.massimobiolcati.irealb
<i>Chaconne Music Notation</i>	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.philblandford.chaconne
<i>Piano Compation Pro</i>	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.binitex.pianocompanion
<i>Music Sight Reading II</i>	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.viks.sire2
<i>Muse Score</i>	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.musescore.playerlite https://musescore.org/es
Entrenador Vocal	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.goodbarber.entrenadorvocal&hl=es_419
Transposición Saxofón	https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.gr.java_conf.testa.saxtransposition
<i>Chord (guitar chord Finder)</i>	https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rabugentom.chord

Tabla 5. Información sobre aplicativos móviles para fortalecer los procesos de entrenamiento auditivo y gramática musical. Fuente: Elaboración propia.

5.4 Libros y métodos.

En cuanto al trabajo de solfeo y entrenamiento auditivo se proponen una serie de métodos o libros que involucran ejercicios de canto y preparación vocal, lectura rítmica, ritmo-melódica,

la implementación de dinámicas y métricas. Además de implementar el sistema modificado Kodaly para entonar.

Los libros para recomendar son:

- Solfeo de los solfeos
- Diabelli Sonatinas
- Pozzoli. Solfeos hablados y cantados
- Laz – Libro 3.
- Método de solfeo Fabermana

Tabla 6. Material de apoyo a Lectoescritura Musical

Libro	Tema	Referencia	Link de descarga
Solfeo de Solfeos	Lectura rítmica y ritmomelódica.	Enrique Lemoine y G. Carrulli	https://partiturespiano.com/educacion-musical/solfeo/solfeo-de-los-solfeos-pdf-dannhauser-lemoine-carulli/
Diabelli Sonatinas	Canto e interpretación instrumental	Adolf Ruthsrdt (1849-1934)	https://es.scribd.com/doc/204857086/A-Diabelli-Sonatinas-7-Op-168
Pozzoli: Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. Parte I y II	Trabajo de voz y lectura	RICORDI AMERICANA sociedad anónima editorial y comercial	https://drive.google.com/file/d/1-PMcb32wRWvHdBiDo-d5__newtjXCXjE/view?usp=sharing
LaZ (método graduado de Solfeo)	Solfeo	Casa editorial de música BOILEAU	https://drive.google.com/file/d/1Ebzf_o4u9R85bgEfdSi-UXu7PKQj9SnQ/view?usp=sharing
Método de solfeo Fabermana	Solfeo	Fabiola Ernesto Martínez Navas - Colección artes para la educación.	https://pedagogicaeducmy.sharepoint.com/:b:/r/personal/afzapataw_upn_edu_co/Documents/Material%20Musica/Material%20Musica/M%C3%A9todos/Gramatica/libro%20metodo%20del%20solfeo%20Fabermana.pdf?csf=1&web=1&e=oiISM

Tabla 6. Información sobre métodos de entrenamiento auditivo y gramática musical. Fuente: Elaboración propia.

5.5 Análisis de la experiencia.

El documento de investigación evidencia el puente que existe entre el paso por el IDIPRON y la Universidad Pedagógica Nacional, en esa medida, la sintonía con mis maestros, colegas pares y estudiantes de IDIPRON, donde metafóricamente podemos hablar de la búsqueda de un horizonte, de un punto de llegada o de encuentro que hace visible las similitudes y diferencias entre las brechas generacionales existentes, y la labor a seguir para ayudar a ampliar las posibilidades en cuanto a la proyección, tanto en la educación superior como en la proyección laboral.

Los hallazgos desarrollan momentos reflexivos que involucran el aprendizaje situado, el deseo, la gestión y el escenario laboral visto desde la vocación.

Además de la proyección hacia la educación superior, se pretende incentivar en los y las jóvenes del IDIPRON la idea de materializar sus deseos encaminados hacia la construcción de un proyecto de vida musical, donde se tenga mayor claridad de los campos de acción en los que se puede llegar a tener éxito como músico. La enseñanza musical, la producción y composición, y la ejecución instrumental, sean estos algunos ejemplos por nombrar.

Por otra parte, este proyecto pretende ampliar las posibilidades de unificar a largo plazo la comunicación entre las distintas generaciones de músicos que han salido de IDIPRON, para así crear un estudio de impacto de los egresados con mayor cobertura, que magnifique y evidencie los distintos procesos vocacionales en los que se han visto involucradas las pasadas generaciones y así medir el alcance que ha tenido el IDIPRON en su visión como una de las entidades encargadas de la transformación social en Bogotá.

5. CONCLUSIONES

Por medio de esta investigación se realizó un encuentro de egresados y estudiantes, a partir de un concierto y conversatorio, donde se logró hacer un trabajo reflexivo, que permitió resolver preguntas entorno a las dinámicas de egreso del conservatorio musical del IDIPRON, y el impacto en el escenario laboral y de reconocimiento en los procesos de formación en educación superior.

Los segmentos de tipo reflexivo, propósito del aprendizaje situado, valores como la solidaridad, el altruismo y la empatía resaltan en los y las jóvenes del IDIPRON como parte del legado que dejó como huella el Padre Javier de Nicoló, para quien el servicio hacia parte primordial de la educación.

A partir de las experiencias del autor, se evidencia como acto de corresponsabilidad el poder aportar en las dinámicas de formación del IDIPRON, desde la información recopilada, las historias de vida y el conversatorio como espacio de motivación, deseo y gratitud con el instituto.

En el reconocimiento de antecedentes se tiene como referente la monografía de Eliana Uyazán, donde cabe mencionar que el autor en el momento de la recopilación de información de este trabajo participó como objeto de estudio. Lo cual ayudó a entender las diferentes dinámicas y posibilidades de egreso existentes para el tipo de población que habita en IDIPRON.

Revisar esta monografía le permitió al autor, entender la importancia que tienen las dinámicas de egreso en la proyección personal, y cómo esta información permite dar insumos para la proyección del estudiante al finalizar su ciclo lectivo y ayudar en el proceso de acople a una correcta profesionalización o inmersión laboral.

Se evidencia la necesidad de espacios de socialización y de reconocimiento de los egresados dentro el impacto del IDIPRON, que permitan una relación significativa, donde los y las jóvenes adquieran un sentido de pertenencia, construyendo una identidad musical y de acogida, ya que los procesos de vida y formación que se aprendieron en el Conservatorio permitieron construir un espacio de aprendizaje con el otro como sujetos pares de una comunidad, construyendo así un tejido humano.

Desde el proceso de investigación, se evidencia la necesidad de continuar consolidando las dinámicas de egreso de los estudiantes del Conservatorio, como apoyo a la proyección que tiene el instituto en cuanto a la realización de los proyectos de vida de los y las jóvenes. Se evidencia la necesidad de espacios lectivos que vayan encaminados a la óptima finalización de sus ciclos educativos, con fines de preparar a los y las jóvenes hacia la educación universitaria y la proyección laboral.

Se reconoció el impacto de los egresados en el marco del conservatorio, respondiendo a las preguntas o inquietudes de los estudiantes, ya que se tuvo la oportunidad de contar experiencias en el instituto, el egreso y la situación actual de los egresados. Esto tuvo relevancia para los y las jóvenes, pues desde el ejemplo motivan y generan expectativas y deseos de construir un proyecto de vida con miras al ámbito musical.

En cuanto al impacto del escenario laboral hay que sobresaltar que:

Con respecto al reconocimiento de los procesos de formación superior, se presentan como insumo algunas herramientas y estrategias para que los estudiantes complementen su formación musical desde el fortalecimiento del entrenamiento auditivo, el solfeo y el manejo del canto.

El documento propone una estrategia que evidencia los procesos de egreso de IDIPRON y presenta experiencias relevantes, que permiten generar inquietudes para la continuidad de la formación musical a nivel superior de los estudiantes.

Desde el sentido de pertenencia que da el haber sido parte del proceso musical del IDIPRON por muchos años, se reconoce la importancia de la labor realizada bajo la batuta de los maestros Marcos Galindo, Oscar Chunza y Edwin Rojas en los procesos que se realizan en la institución, donde se desarrollan competencias que son insumos importantes para postularse a una formación superior, desde lo técnico del instrumento, desde la experiencia del ensamble y los repertorios.

Como autor, reconozco que volver al lugar que por mucho tiempo fue mi casa, y ver a las futuras generaciones de músicos con los mismos sueños y metas por cumplir, se siente satisfactorio y esperanzador, ya que demuestra lo importante de la labor que se lleva a cabo en el IDIPRON. Al alejar a los y las jóvenes de las calles y de las diferentes situaciones vulnerables, con un lenguaje como la música, siempre será una óptima opción para mejorar la calidad de vida, ocupar el tiempo libre, la idealización de un proyecto de vida y crear una relación de valores y hábitos.

Se propone continuar con el trabajo investigativo, que permita reconocer el impacto de los egresados de diferentes generaciones de IDIPRON; desde las historias de vida, los escenarios laborales alcanzados y la profesionalización en el escenario de educación superior.

El autor de esta monografía participó en las tres fases que propone la investigación las cuales son: (1) como estudiante del conservatorio e integrante de conjuntos musicales resultantes de sus procesos formativos, (2) como estudiante en formación pedagógica y musical por parte de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual cumple un papel importante en la construcción de

este proyecto y su razón social y (3) como docente en IDIPRON desde la cátedra de bajo eléctrico y gramática musical, donde el autor experimenta la práctica docente encaminada al servicio social. Esta experiencia relevante y significativa puede ser inspiración o referente para los estudiantes en formación.

6. ANEXOS

Anexo 1. Preguntas protocolo de entrevistas

Egresados.

El objetivo general de la entrevista fue el reconocimiento poblacional, saber las opiniones y puntos de vista sobre el egreso en el instituto y la práctica productiva que se lleva a cabo dentro y fuera de las instalaciones del conservatorio Javier de Nicoló.

- A qué se dedica en la actualidad:
¿Cómo conoció los procesos formativos que se llevan a cabo en el IDIPRON?
- ¿Durante cuánto tiempo hizo parte de estos procesos formativos?
- ¿Cómo le fue en su paso por el Conservatorio?
- ¿Qué cree usted que motive a los estudiantes para participar en estos procesos musicales?
- ¿Cree usted que la música puede resolver alguno o algunos de los flagelos sociales?
- ¿Qué interés cree usted que deben tener los individuos que hacen parte activa del programa de música del conservatorio musical del IDIPRON?
- ¿Qué conocimientos adquirió y qué podría aportar para los procesos formativos del conservatorio del IDIPRON?
- Háblenos un poco del proceso de selección que se llevó a cabo para su ingreso en los procesos de formación del IDIPRON.
- ¿Podría hablarnos un poco de los procesos de egreso que se llevan a cabo en los procesos de aprendizaje del IDIPRON?

- ¿Qué cree usted que falte para hacer del egreso una mejor experiencia?
- ¿Cómo considera usted la formación musical adquirida en el conservatorio?
- ¿De qué manera cree usted que se puede lucrar con la música?
- ¿Ha generado usted ingresos monetarios a través de la música?

Anexo 2. Preguntas conversatorio

- ¿Qué de lo que usted aprendió o compartió en IDIPRON le ayudó para ingresar a la Universidad?
- ¿Qué recuerda de IDIPRON musicalmente hablando?
- ¿Qué competencias ha desarrollado en su actividad musical? (sea en conciertos, en la universidad, en grupos alternos)
- ¿Qué momentos relevantes o importantes usted podría mencionar en la música como experiencia personal? (conciertos, clases, etc.)
- ¿Qué competencias sugiere o propone que debe tener quien tenga deseos de ingresar a estudiar música?
- ¿Qué lugares usted ha encontrado fascinantes para hacer música?
- ¿Qué otras competencias aparte del instrumento consideran importantes o relevantes para el proceso musical óptimo?
- ¿Cuál ha sido su mejor concierto?
- ¿Cuál ha sido su mejor momento tocando o estudiando música?
- ¿Qué recomendaciones o sugerencias da usted a quienes deseen continuar estudiando música?

Anexo 3. Transcripción de las respuestas

¿Qué es lo que usted aprendió o compartió en IDIPRON que le ayudo para ingresar a la Universidad?

Rta Adriana: desde lavar los traperos, hacer el aseo de la “UPI”, es algo que realmente ayuda mucho en el proceso de cada uno. Estos espacios de crecimiento musical y personal es lo que los va a llevar a encontrarse ustedes y a ser felices.

Rta Jeimy: llegar temprano a cualquier lado, tener el hábito de hacer las cosas. Indaguen mucho con sus maestros que están hoy aquí. Que sean ellos los que le apoyen en lo que ustedes quieren hacer, yo pienso que los maestros son una muy importante guía.

¿Qué recuerda de IDIPRON musicalmente hablando?

Rta Luisa: Personalmente recuerdo todas las tarimas que pisé con IDIPRON, me han servido para mi hoja de vida. Tarimas como el parque simón Bolívar, la plaza de Bolívar, la procuraduría, la fiscalía, entre otras.

Rta Daniela: Los ensambles, la posibilidad de compartir y aprender todo el tiempo de manera reciproca y creo que en la parte profesional sirve mucho el aprender a trabajar en equipo.

¿Cómo hicieron para elegir su instrumento? - PREGUNTA DE YESID (ESTUDIANTE)

Rta Andrés A: Cuando yo llegué al conservatorio llegué como guitarrista clásico, yo tocaba la guitarra y en ese momento la banda sinfónica solo tenía de percusionista al profe Jaime (profesor del conservatorio en actualmente), en esos momentos el maestro me pidió que, si le podía ayudar a Jaime, yo no quería porque tenía claro cuál instrumento quería estudiar, pero igual decidí intentarlo. Una vez hubo una obra que nunca se me va a olvidar, la cuál se llama

FIRE DANCE, cuando me pusieron a leer esa obra y pude leerla e interpretarla como era me quedé en la percusión, no sé porque me quedo gustando, es algo que una guitarra no transmite. Ese es mi caso, se podría decir que fui obligado a escoger la percusión y al final me quedé con ella y hasta el día de hoy ya no quisiera cambiar de instrumento.

Rta Luisa A: Recuerdo bien que en el conservatorio debíamos presentar las pruebas de solfeo para ver qué instrumento se nos asignaba y recuerdo muy bien al maestro Álvaro (antiguo profesor de la cátedra de saxofones) decirme, bueno, presentaste la prueba pero no hay saxofones, no te puedo dar uno porque no hay disponibles, ahí en ese momento elegí ser clarinetista; también recuerdo mis primeros días en el conservatorios, cuando escuché a una chica tocar el clarinete (Mayerli Páez, estudiante de la Universidad de Cundinamarca) y yo decía: yo tengo que tocar ese instrumento. Es como si yo no hubiera escogido el instrumento sino él a mí. Como consejo personal les puedo sugerir que escuchen y exploren sonidos y timbres para que descubran en verdad qué quieren.

Rta Adriana H: Bueno, a mí me pasó que había una banda de rock que me gustaba mucho cuando era niña y se llama “Jethro Tull”, en la cual el cantante, quien también es flautista Ian Anderson a quien yo admiraba mucho me hizo enamorarme de los sonidos de la flauta. Tiempo después conocí al flautista de Hamelin y ahí reafirmé mis deseos absolutos de querer aprender a interpretar ese instrumento. Duré mucho tiempo tocando flauta, de hecho, en la universidad ingresé tocando flauta, pero allí también me di cuenta de que la música no es solo de un instrumento, la música es cada uno. Y es poder también ser un poco integral y atreverse a explorar otras cosas.

Hay que cantar, por ejemplo. Acoger al canto como nuestro primer instrumento para expresar la música que tenemos dentro, hay que coger una guitarra, hay que intentar tocar

percusión. Todos los instrumentos simplemente son una extensión de la música que tenemos dentro. Exploren todo, cada que tengan la posibilidad de conocer o de aprender de otros instrumentos aprovechenlo y verán que en un futuro todo eso les servirá en sus carreras y en sus vidas.

Rta Daniel B: aprovecho para contar un poco de mi experiencia respecto a esta pregunta. Resulta que cuanto yo estaba niño, cuando inicié en la música aquí en el IDIPRON a los 13 años, en mis inicios quería estudiar saxofón alto por las influencias de los “muñequitos”, la pantera rosa y esos programas de televisión en donde muestran al saxofón y sus sonidos tan bonitos que lo envuelven y enamoran a uno. En ese entonces teníamos que estar seis meses en el proceso musical gramatical sin acceso alguno a los instrumentos. El proceso era netamente gramatical y el proceso evaluativo permitía a los primeros en cursar este proceso elegir su instrumento preferido, y como era de esperarse los primeros instrumentos en quedarse sin cupos eran los saxofones, y cuando yo alcancé los puntos necesarios para escoger instrumento ya no había cupo para el saxofón.

Recuerdo bien que el profesor de ese entonces nos había dicho que el clarinete era muy similar al Saxofón y que la persona que tocara uno podría perfectamente tocar el otro, así que con base en esa lógica decidí escoger el clarinete sin ánimo de querer tocarlo, pero con muchas ganas de aprender lo básico para pasar al saxo. Así me quedé con el clarinete desde los 13 años hasta los 19 hasta que una vez estando en el conservatorio comencé a dejar de lado el clarinete para dedicarme más a lo que realmente me apasionaba, lo cual era el canto y la guitarra, así comencé a escribir canciones y a cantarlas por los pasillos y salones del conservatorio.

Hasta que un día el maestro Álvaro, quien estaba reclutando gente para armar un conjunto de música tropical en el conservatorio al verme tocar guitarra por los pasillos me pidió que

intentara tocar el bajo en su Orquesta, a lo que yo respondí que no tenía idea de cómo se tocaba el bajo, pero bajo la insistencia del maestro decido intentarlo con la grata sorpresa que desde la primera nota que hice me enamoré del instrumento como no lo había hecho por ningún otro instrumento hasta el momento.

Es y fue en su momento una experiencia muy bonita el hecho de saber las vueltas que da la vida y las experiencias que enriquecen este camino, agrego también el hecho de explorar y no quedarse sólo con un instrumento sino indagar y socializar con nuestros compañeros sobre los otros instrumentos. Aprovecho la intervención para contarles que soy docente en un proceso formativo en el Centro Juan Bosco Obrero en la localidad de Ciudad Bolívar, en donde me encargo de la parte musical enseñando todos los instrumentos. Lugar donde pongo en práctica todo lo que aprendí en el clarinete, en el poco tiempo que estuve tocando saxofón, lo que aprendí tocando guitarra en los pasillos del conservatorio y lo poco que pude aprender de los momentos de ocio intercambiando instrumentos con mis compañeros.

Es más, hoy día tengo 29 años y estoy aprendiendo violín para poder enseñarle a los niños de 7 y 8 años con los que trabajo para no cerrarles la oportunidad de aprender música desde el instrumento que les gusta.

¿Qué competencias ha desarrollado en su actividad musical y de qué cree que le ha servido lo que aprendió aquí para llegar a la formación superior musical?

Rta Kevin C: El paso por IDIPRON y por el conservatorio me ayudó muchísimo. En ese entonces gracias a la maestra Lady, quien nos ponía a estudiar demasiado y a quien agradezco ello, ya que gracias a su proceso vocal logré un avance que no había sentido, y gracias a ello estuve en proyectos de música colombiana, de salsa y canto lírico y todo fue gracias a comenzar el proceso musical aquí en el conservatorio.

¿Qué recomendaciones o sugerencias tiene usted para brindarle a las personas que deseen ingresar a estudiar música en su formación superior?

Rta Santiago: Lo más importante y lo más difícil también es mantenerse, porque para ingresar lo más sencillo sería preparar el examen de admisión, pero realmente lo que cuesta es mantenerse estudiando con todo lo que implica la disciplina, tener responsabilidad con el instrumento, llegar temprano, coger otros instrumentos y experimentar ya que finalmente la materia prima de la música y las artes en general está en la creatividad y la imaginación.

¿Cuál ha sido su mejor concierto?

Rta Johan Y: Cuando estuve aquí tuve muchos conciertos muy bonitos y que recuerdo con mucho cariño, pero tengo tres que marcaron mi forma de ver la música. Uno que tuvimos frente al Jorge Eliecer Gaitán en las retretas que se hacían a medio día. El concierto no fue especial para mí en lo musical sino en cómo nos sentimos, en cómo nos conectamos como banda y en como percibimos la música ese día. Aparte he tocado con varias bandas, toqué con Batuta, por ejemplo, y el mejor concierto con ellos fue en el Teatro Colón. Y también toqué con la Banda de Sibaté y el mejor concierto con ellos fue en Alicante España, donde tuvimos un concurso internacional, donde ocupamos el tercer puesto y el que considero el concierto más importante de todos.

¿Cómo se podría soportar estar en un ensamble con las mismas personas y tocando la misma música? -Pregunta de un alumno del conservatorio.

Rta Daniela C: esa pregunta está muy chévere, de hecho, en todos los años que llevo en Alma de León he pensado en cómo entender las personalidades de cada uno, y se me es muy complejo porque soy la única chica del grupo y de alguna manera ellos se entienden de maneras

muy diferentes y eso hace el proceso un poco complejo. Siempre hay discusiones y lo mejor para mantener un buen ambiente grupal es la discusión. Si hay problemas en alguna agrupación o en algún ensamble siempre es importante manifestar lo que se siente, decir, hey, me pasa esto, pensé que pasaba esto y así. Lo que puede pasar siempre es suponer que pasan cosas y pensar que siempre van a pasar cosas, pero es importante sacarle siempre el provecho a ese aprendizaje y entender que todos somos distintos, entender el punto de vista del otro y no ser tan radical y ser empático con el otro.

Rta Kevin C: Veo que algo muy importante al hacer parte de una agrupación es que todos tengan el mismo objetivo, que se tenga claro que es lo que quieren que se logre. Que todos los integrantes estén enfocados en los mismo, en un mismo horizonte.

Y como segundo el respeto por y para todos los integrantes del grupo o ensamble, respetar las opiniones, escuchar y ver qué se puede armar con las ideas de todos.

¿Cuál ha sido el momento más difícil que los haya hecho querer cambiar de carrera?

Rta Jeimy C: Hay muchos momentos en la vida en los que la vida te dice No, y en mi caso fue que me presenté cinco veces a la universidad. Cinco veces en las que me dijeron no, cinco veces en las que estuve intentando, en la cuarta vez dije “No más”, no quiero seguir con el sueño de la música porque tal vez no es lo mío y la vida me lo está diciendo constantemente... recuerdo una vez que me presenté a la universidad de los Andes, a la universidad Distrital y a la Universidad Pedagógica y las tres respuestas salían el mismo día, y el mismo día me dijeron NO a todas.

Fue difícil afrontar esa situación, pero cuando uno está enamorado de lo que está haciendo dice bueno, lo volveré a intentar. Y mi quinta vez logré pasar a la universidad. Esto pasó ya en el 2020 y estoy completamente feliz de lo que estoy haciendo y de lo que estoy estudiando, así que cuando les digan que NO sigan ahí porque vale la pena.

Rta Johan Y: A nivel de proyecto (Alma de León) hemos tenido varios momentos donde nos planteamos si seguir o parar con el grupo. Por ejemplo, hace tres años se nos desbarató la banda después de que teníamos proyectos de grabar y proyectos a futuro muy importantes, momento en donde se nos fue el cantante principal en el que estaba pensado y construido el grupo y tuvimos que replantearnos como grupo. Desde ese punto entendimos que pesa más lo que hemos construido que una pelea o discusión. Que los malos días siempre van a estar y que es muy importante entendernos entre nosotros, saber cómo mediarnos para seguir adelante.

¿Cuál es el propósito, cual es el fin y a qué quieren llegar con la música que hacen? -

Pregunta de Pedro Pablo (Estudiante)

Rta Kevin C: Como proyecto y como recién lo dije todos debemos tener un mismo enfoque y objetivo, el proyecto “Alma de León” está compuesto por músicos que lo que quieren hacer es vivir de lo que amamos hacer que sea hacer música, de enseñar música, de tocar y disfrutarlo en el camino. Dedicarnos a tiempo completo a la música, que en resumen sería vivir de ella.

Rta Santiago S: a nivel musical el estilo de *Reggae* da muchas posibilidades y es muy versátil. Realmente pongo las manos en el fuego por nosotros porque nos hemos dado a la pela de experimentar cosas nuevas, no solo quedarnos con lo tradicional del género, sino, incluir ritmos folclóricos, autóctonos y con ritmos de *jazz* como lo han podido evidenciar en lo que

hemos tocado. Eso en cuanto a lo musical. Ya como proyección y proyecto de vida tal como lo dice Kevin es poder vivir de esto, vivir de la música.

Anexo 4. Formatos consentimiento informado.

A continuación se encuentra el link de enlace hacia los consentimientos informados debidamente diligenciados por los entrevistados de este proyecto de Investigación, en los cuales se acepta el tratamiento de la información recolectada para la realización del mismo en naturaleza netamente informativa. <https://drive.google.com/drive/folders/1-6N7sjg98xyWSyLQYsgor66FmWHIFEGK>

8. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). *Educación y Desarrollo: La teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo*. Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Amelia-Alvarez/publication/348559478_Aprendizaje_y_desarrollo_La_teoría_de_la_actividad_y_la_ZDP/links/60049afa45851553a05072dc/Aprendizaje-y-desarrollo-La-teoría-de-la-actividad-y-la-ZDP.pdf
- Belmonte, T. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio. Obtenido de <https://magisterio.pedagogicaproxy.elogim.com/user/login?destination=node/93941>
- Bermúdez, E. (2000). *Historia de la Música en Santafé de Bogotá, 1538 -1938*. Bogotá: Fundación de Música.
- Bueno, e., & al. (1998). Psicología de la Educación aplicada. *Madrid: Editorial CCS- Y Universidad Complutense de Madrid*, 303-304.
- Chacón, C. (2006). Las creencias de autoeficacia: un aporte para la formación del docente de inglés. *Acción Pedagógica*, 44-54.
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 59-65. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Corral, R. (2001). El concepto de Zona de Desarrollo Próximo: Una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*, 18(1), 72-76. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>
- De Pablos, J., Rebollo, Á., & Lebres, L. (1999). Para un estudio de las aportaciones de Mijaíl Bajtín a la Teoría Sociocultural. Una aproximación educativa. *Revista de Educación*,

223-253. Obtenido de

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68028/008200030151.pdf>

?sequence=1&isAllowed=y

Equipo de Expertos en Educación. (28 de 04 de 2022). *Universidad Internacional de Valencia*.

Obtenido de El aprendizaje situado: Un enfoque social y orientado al contexto:

[https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-situado-](https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-situado-un-enfoque-social-y-orientado-al-contexto#:~:text=El%20aprendizaje%20situado%20trata%20de,tipo%20de%20relaciones%20y%20vinculaciones)

[un-enfoque-social-y-orientado-al-](https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-situado-un-enfoque-social-y-orientado-al-contexto#:~:text=El%20aprendizaje%20situado%20trata%20de,tipo%20de%20relaciones%20y%20vinculaciones)

[contexto#:~:text=El%20aprendizaje%20situado%20trata%20de,tipo%20de%20relaciones%20y%20vinculaciones](https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-situado-un-enfoque-social-y-orientado-al-contexto#:~:text=El%20aprendizaje%20situado%20trata%20de,tipo%20de%20relaciones%20y%20vinculaciones)

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de

Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas*

Contemporáneos: Educación. Política y Valores, 1-21. Obtenido de

<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

Holguín Tovar, P. J. (2008). La educación musical en Colombia: la interculturalidad como

propuesta de renovación. *Magistro*, 2(3), 55-63. Obtenido de

<file:///C:/Users/Jorge/Downloads/Dialnet-LaEducacionMusicalSuperiorEnColombia-4037088.pdf>

IDIPRON. (08 de Junio de 2020). *Idipron*. Recuperado el 25 de Marzo de 2023, de Proyecto

7720 - 2021: [https://www.idipron.gov.co/proyecto-7720-](https://www.idipron.gov.co/proyecto-7720-2021#:~:text=IDIPRON%20entendiendo%20la%20limitaci%C3%B3n%20del,%2C%20personalizaci%C3%B3n%2C%20socializaci%C3%B3n%20y%20autonom%C3%ADa%2D)

[2021#:~:text=IDIPRON%20entendiendo%20la%20limitaci%C3%B3n%20del,%2C%20personalizaci%C3%B3n%2C%20socializaci%C3%B3n%20y%20autonom%C3%ADa%](https://www.idipron.gov.co/proyecto-7720-2021#:~:text=IDIPRON%20entendiendo%20la%20limitaci%C3%B3n%20del,%2C%20personalizaci%C3%B3n%2C%20socializaci%C3%B3n%20y%20autonom%C3%ADa%2D)

[2D](https://www.idipron.gov.co/proyecto-7720-2021#:~:text=IDIPRON%20entendiendo%20la%20limitaci%C3%B3n%20del,%2C%20personalizaci%C3%B3n%2C%20socializaci%C3%B3n%20y%20autonom%C3%ADa%2D)

- IDIPRON (Dirección). (2020). *Santafé, un barrio priorizado por el IDIPRON [VIDEO]*. YouTube. [Película]. Recuperado el 26 de Marzo de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=LU3vBcc1ShE>
- IDIPRON. (2022). *Idipron, el castillo de las Artes*. Recuperado el 26 de Marzo de 2023, de Idipron, el castillo de las Artes: <https://www.idipron.gov.co/el-castillo-de-las-artes-lanza-un-espacio-para-la-primera-infancia-en-su-primer-aniversario>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la Teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- López, A. (2017). La Teoría Sociocultural y la concepción del desarrollo cognitivo. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-12.
- Melo, Y., Peña, Y., & Correa, F. (12 de Febrero de 2021). *Plan estratégico IDIPRON*. Recuperado el 26 de Marzo de 2023, de IDIPRON: <https://www.idipron.gov.co/sites/default/files/docs/Plataforma-estrategica-IDIPRON-2021-2024.pdf>
- Melo-Becerra, L. A., Ramos-Forero, J. E., & Hernández-Santamaría, P. O. (2017). La educación superior en Colombia: Situación actual y análisis de eficiencia. *Desarrollo y Sociedad*(78), 59-111. Obtenido de <https://doi.org/10.13043/DYS.78.2>
- Nightingale, F. (2019). *Studocu*. Recuperado el 26 de Marzo de 2023, de Studocu: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-del-sur/fundamentos-del-cuidado/resumen-de-fundamentos-del-cuidado/8371405>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45-55.

Rivas, L. D. (2021). *Educación superior en música en Colombia*. Bogotá: Aula de Humanidades.

Rocío, J. (2009). Métodos e instrumentos didácticos como mediadores del aprendizaje situado.

Revista científica CEPIES, 1(1), 11-24. Obtenido de

<http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S1490->

[23512009000100003&script=sci_arttext&tlng=es](http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S1490-23512009000100003&script=sci_arttext&tlng=es)

Rodríguez, J. (2001). Vulnerabilidad y grupos vulnerables: un marco de referencia conceptual mirando a los jóvenes. *CEPAL - SERIE Población y Desarrollo*, 17, 1-61.

Ruiz Orduz, A. (2008). Caracterización social de la Academia de Música bogotana. Una reconstrucción del proceso de Institucionalización. 26-45. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/874/87411107004.pdf>

Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. *Revista Electrónica*

Sinéctica(24), 30-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918005>

Santana, M. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI*, 147. Obtenido de

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf

Temporetti, F. (2005). El retorno del hijo prodigioso. En L. Vygotski, *Pensamiento y habla*.

Rosario: Homo Sapiens. Obtenido de

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Temporetti->

[El_retorno_del_hijo_prodigioso.PDF](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Temporetti-El_retorno_del_hijo_prodigioso.PDF)

Tovar, P. J. (2008). La educación musical superior en Colombia: la interculturalidad como propuesta de integración. 55-63. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4037088.pdf>

Uyazán, E. (2017). Reflexiones acerca del papel de la música en procesos de integración social con jóvenes de IDIPRON. (*Monografía de Licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas. Tomo II* (Vol. II). (J. M. Bravo, Trad.) Moscú: Pedagóguika.

Walker, W. (2016). Algunas consideraciones para el uso de la metodología cualitativa en investigación social. *Foro Educativo*, 13-32.