

**Experiencias migratorias en las narrativas testimoniales de estudiantes de grado séptimo en la IED República Bolivariana de Venezuela**

Anderson Pinzón Quiroga

María Alejandra Niño Bohórquez

Universidad pedagógica nacional.

Titulo para optar al grado de licenciado y licenciada en Ciencias Sociales.

Tutor: Cristhian Camilo Ortiz Castiblanco.

Abril de 2023

Bogotá D.C.

## **Agradecimientos.**

*“Miren, muchachos: leer..., además de enriquecer las ideas, como siempre hemos dicho aquí..., más que eso, es un ejercicio de vida; si la descubren verán que puede ser una experiencia tan vital como una caricia, o como una despedida... Por los libros podemos conocer..., y compartir, el mundo que está más allá de la punta de nuestros dedos: yo no conozco” (Un beso de Dick- Fernando molano Vargas)*

*En ese entorno lleno de incógnitas que tiene seguir en la escolarización en un país de contrastes como Colombia, Las palabras de Fernando le dieron forma a nuestra intención de ser maestros, gracias a Fernando por germinar una luz en la incertidumbre que lleva pensar en el futuro.*

*A mis dos viejos porque de ellos surgió todo lo que soy y no es en vano decir que, sin cada pasado que trace con ellos, no habría de mi nada por recoger. Por su amor eficaz, por su inalcanzable fe en las causas perdidas... A ellos mi más grande gratitud.*

*A la maestra que desde mis primeros años de formación me hizo entender que no hay acto más noble y trascendente que la educación, donde quiera que estes profe Martha Patricia, gracias por hacer de la educación el acto más divertido, pero, sobre todo, más sublime que haya vivido.*

*Y a ti, a mi compañera de vida. Tani, porque de no ser por la virtud en cada palabra de aliento, en cada abrazo y en cada vivencia de nuestra vida... Nada de esto hubiese sido posible. Porque desde las aulas o de la atención de los más vulnerables hemos ido construyendo una utopía basada en rigurosidad y amor. Y es ahí, donde Emilio nuestro hijo ha de crecer en un ambiente donde el amor, la educación y la vida sea los elementos necesarios para ser felices.*

*A mis mamás Nancy y Stella quienes desde un matriarcado me dieron las bases suficientes para cumplir con mis metas personales y quienes me brindaron de su sabiduría y cordura para impulsarme a nunca abandonar este sueño en común. A mi mamá mayor, Leonor, a quien recuerdo*

*con nostalgia por mirarme con sus bellos ojos repletos de amor por mí y por quien hoy aparto una silla a mi lado para celebrar juntas, que sí se pudo, a ellas, por ser mi principal apoyo, quienes siempre estuvieron a mi lado con un plato de comida y palabras de aliento, gracias por creer en mí y por ser quien soy.*

*A mi padre, hermano y familiares, gracias por estar presentes, no solo en esta etapa, si no en mi caminar de vida, por su bondad, amor e inmenso apoyo desde donde quiera que estén, este logro también es de cada uno de ellos.*

*Al maestro Cesar Báez por ser inspiración en el camino de mi formación como maestra, para él, siempre, un abrazo y vida, pura pero pura vida.*

*Al docente Camilo Ortiz por orientarnos en el proceso de realización del Proyecto Pedagógico, al docente Hugo Florido y Jhon Rozo por abrirnos las puertas de la institución República Bolivariana de Venezuela y por ofrecer la posibilidad de aprender y enriquecer nuestro conocimiento a partir de la enseñanza de los estudiantes de grado séptimo.*

*Y, por último, pero no menos importante, a la Universidad Pedagógica Nacional que nos permitió trasegar en este sueño de ser educadores y que, desde las aulas u otros espacios de acción nos jugamos por una educación libre, igualitaria y emancipadora.*

<i>INTRODUCCIÓN</i>	5
<i>1. PROBLEMATIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO.</i>	10
<i>1.1 Sistematización, problematización y caracterización de la experiencia pedagógica en la IED República Bolivariana de Venezuela.</i>	10
<i>1.2 Pregunta de investigación</i>	12
<i>1.2.1 Propósito.</i>	13
<i>1.2.2 Objetivo general</i>	14
<i>1.2.3 Objetivos Específicos</i>	14
<i>1.3 Enfoque de sistematización</i>	15
<i>1.4 caracterización territorial.</i>	16
<i>1.4.1 Caracterización histórica</i>	18
<i>1.4.2 Caracterización geoespacial</i>	19
<i>1.4.3 Unidades de planeación zonal.</i>	20
<i>1.4.4 Caracterización socioeconómica</i>	21
<i>1.4.5 Caracterización Intercultural.</i>	24
<i>1.4.6 Zonas de comercio</i>	25
<i>1.5 Caracterización institucional</i>	29
<i>1.5.1 Estructura institucional</i>	30
<i>1.5.2 Población institucional.</i>	31
<i>1.5.3 Enfoque pedagógico.</i>	32
<i>1.5.4 Análisis del proyecto educativo institucional</i>	34
<i>1.5.5 Currículo Integrado</i>	36
<i>1.5.6 La cultura escolar</i>	38
<i>1.5.7 Biblioteca azul: Construcción de biblioteca integrada para la inclusión</i>	39
<i>2. REFERENTES TEÓRICOS.</i>	41
<i>2.1.Territorio.</i>	41
<i>2.1.2 Interculturalidad</i>	42
<i>2.1.3 Narrativas testimoniales</i>	43
<i>2.1.3 Pedagogías críticas.</i>	45
<i>2.2 Metodología</i>	46
<i>2.3 Experiencia y aplicación.</i>	51

2.3.1 Didáctica crítica _____	53
2.3.2 Escuela desde las perspectivas críticas. _____	56
2.4 Pedagógicas críticas en la IED República Bolivariana de Venezuela _____	60
2.5 Narrativa para la concreción de una propuesta pedagógica crítica. _____	64
2.5.1 Evaluación en las pedagogías críticas _____	66
2.5.2 Experiencias testimoniales. _____	68
2.6 Las narrativas testimoniales como eje de la propuesta pedagógica en los y las estudiantes de grado séptimo en la IED República Bolivariana de Venezuela. _____	70
<b>3: APLICACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO HACIA LA CREACIÓN DE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES. _____</b>	<b>72</b>
3.1. Descripción Crítica _____	73
3.2 Narrativas Testimoniales Como Estrategia Didáctica. _____	78
3.3 Aportes De Las Pedagogías Críticas A La Enseñanza Del Fenómeno Migratorio. _____	82
3.4 Potencialidad Pedagógica y Didáctica De Las Narrativas Testimoniales _____	85
3.5 Balance frente al desarrollo del objetivo general de nuestra propuesta pedagógica. _____	89
<b>4. EJERCICIO DIALÓGICO ENTRE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA PARA LA CONTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA HORIZONTAL. _____</b>	<b>92</b>
4.2. Diseño e implementación. _____	96
4.2 Resultados y análisis. _____	100
4.2.1 La preparación. _____	100
4.2.2 El análisis. _____	104
4.2.3 ¿Un final feliz? Apreciaciones finales frente a la concreción de la propuesta pedagógica. _____	106
5. Conclusiones. _____	108
BIBLIOGRAFÍA _____	111
ANEXOS. _____	114

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proyecto pedagógico que sustenta el trabajo realizado bajo la construcción de una unidad didáctica y guías de aprendizaje, concatenan un cúmulo de experiencias pedagógicas y teóricas que han enriquecido las perspectivas narrativas testimoniales de

estudiantes de grado séptimo que conviven en el sector del Santafé ubicado alrededor de una de las zonas de tolerancia de la ciudad de Bogotá, ente la carrera 30 con 21 y la avenida caracas con calle 22.

Es decir, se utiliza como estrategia didáctica, para recopilar dichos testimonios migratorios vividos por los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, se implementó durante el periodo del año 2021 y 2022, una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales denominada “narrativas testimoniales de niños migrantes”, que tiene como objetivo identificar aspectos que permitieron hacer un análisis de las experiencias individuales de cada niño y niña, fomentando a partir de allí el desarrollo de habilidades comunicativas, textuales, territoriales, argumentativas y con ello fortalecer las competencias ciudadanas en la totalidad de estudiantes que transitan en escenarios migrantes y estudiante que no vivieron dicho Fenómeno. De allí, se puede trabajar elementos curriculares expuestos en los estándares básicos de aprendizaje tales como; “Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales”, “Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos” y, “Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.” Es así como a partir de ese diseño didáctico, se permitió hilar la construcción de un texto que sustenta toda la exploración, análisis y desarrollo de los sentires, los procesos educativos y familiares de los y las estudiantes.

Así pues, teniendo en cuenta la intención inicial de la propuesta pedagógica, se implementó en la IED República Bolivariana de Venezuela, debido a su aporte a la

innovación educativa evocando el reconocimiento intercultural de la diversidad educativa que se presenta en los y las estudiantes que hacen parte de dicha institución, siendo este uno de los pilares que contribuye al cambio social del sector, esto lo tomamos en referencia a las intervenciones de los y las maestras de la institución pero, principalmente por el aporte de integrar la institución educativa por medio de los proyectos biblioteca azul y el libro Azul Klein, los cuales son reconocidos nacionalmente y sirvieron como referente para acercarnos a la institución con el ánimo de implementar la propuesta pedagógica de “narrativas testimoniales”

La propuesta pedagógica ha recopilado experiencias de los y las estudiantes, donde a partir de referentes teóricos como el planteamiento de (Murillo, A. 2015), donde expresa su idea sobre el eje central de una participación en un espacio educativo, el cual afirma que, las narrativas testimoniales y los contenidos curriculares van de la mano y son relacionados para la construcción del ejercicio investigativo. Es así, como las bases de la discusión teórica, pedagógica y metodológica se robustecieron con la experiencia desarrollada en el aula desde el acercamiento inicial que se dio el 25 de octubre del 2021, luego con la observación del grupo de estudiantes de grado séptimo que se hizo hasta el 11 de julio del 2022 y finalmente con la implementación de la propuesta pedagógica desde el 12 de julio hasta el 2 de agosto de 2022, que permitió, no solo ampliar el material educativo sino también, explorar de manera más participativa en las relaciones con el grupo de manera directa.

Es por ello, que el diseño e implementación de la unidad didáctica de “narrativas testimoniales” de los y las estudiantes, se desarrollan en cuatro pilares que describen las fases de una propuesta que se sustentan bajo el diseño estructurado donde, la primera de ellas es el

reconocimiento de relatos propios; la segunda se dirige al reconocimiento de las migraciones propias de cada niño y niña; seguido de la escritura de la narrativa propia de cada uno y finalmente, la tercera propuesta es la grabación en un programa radial institucional, donde cada estudiante hablará por medio de un podcast sobre su experiencias. Estas fases se desarrollaron bajo un acompañamiento en el aula, donde se contó con los elementos necesarios para desarrollar no solo la creación del material sino también la aplicación del instrumento con base a las particularidades, métodos de aprendizaje y dinámicas del grupo, las cuales son expuestas en los diarios de campo anexados a este documento.

Como se ha señalado anteriormente, las guías de trabajo de trazan como propuesta pedagógica, sustentan todo el proceso de diseño, implementación y aplicación de los instrumentos pedagógicos (Cartilla de narrativas y podcast, véase Anexo 35 de matriz unidad didáctica), donde se estructura a partir de un proceso de sistematización, un proceso de reflexión pedagógica y la discusión en torno a los alcances de la propuesta aplicada, pretendiendo que los estudiantes se acercan a los discursos propios a partir de las narrativas testimoniales que se desarrollan en múltiples territorios y que dan cuenta de una interacción del espacio, culturas, sociedad y territorialidad.

Este trabajo se organizará a partir del planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos, la metodología, la problematización teórica – pedagógica, la base conceptual - didáctica del instrumento aplicado, la presentación del análisis de las actividades como la interpretación crítica asumida de los referentes teóricos y pedagógicas, los cuales serán abordados a lo largo del documento con más detalle.



Por otro lado, la discusión de esta sistematización es la unión de todas las experiencias tanto prácticas como teóricas expuestas, para la aplicación final de la unidad didáctica diseñada, la cual es también el resultado de una intervención que tuvo como principio las pedagogías críticas, al respecto es pertinente traer a colación a (Giroux,2006), quien señala que, dichas pedagogías deben ser encaminadas a un proceso de autonomía y que no subordine los conocimientos, experiencias y aportaciones de los y las estudiantes en la intervención educativa.

Por tal motivo, es menester de la formación de los nuevos educadores de Colombia, permitir que la intervención educativa este encaminada en un ejercicio democrático y participativo donde los y las estudiantes cuenten con las garantías y herramientas básicas académicas y políticas para hacer parte activa de su participación en los discursos propios, que resignifican y hacen parte de la historia no contada en muchos espacios alrededor de Colombia.

El acercamiento de este ejercicio de investigación nos permitió entender que, el proceso educativo no es un mero ejercicio lineal en el cual se proyecta un resultado final y este se dará de manera clara, medible y comprobable, ya que, por el contrario, este es disruptivo y plantea nuevas estrategias en la marcha, siendo estos de interés específico en este trabajo desarrollado en el Colegio República Bolivariana de Venezuela.

Es por ello por lo que, invitamos a todos los lectores de este documento a participar desde su formación pedagógica, teórica y crítica, dando pinceladas que puedan enriquecer el documento en tanto que, dentro del ejercicio narrativo las experiencias aquí recogidas pueden

ser un insumo de valor en diferentes experiencias futuras de carácter educativo desde la perspectiva y espacios en que se quiera trabajar.

## **1. PROBLEMATIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO.**

### **1.1 Sistematización, problematización y caracterización de la experiencia pedagógica en la IED República Bolivariana de Venezuela.**

En el marco de la sistematización de experiencias y se desarrolló de la unidad didáctica, se realizó un trabajo con base a una pregunta de investigación que nos llevó a el diseño, implementación y creación de estrategias que guiaron todo el trabajo realizado, dichas herramientas serán expuestas a continuación y serán eje central para comprender qué se hizo durante el desarrollo del trabajo de grado.

Es entonces que, como se introdujo al inicio de este documento, dichas estrategias se direccionaron a la concreción de una propuesta que, tuviese en cuenta los conocimientos previos de los y las estudiantes, los estándares básicos de aprendizaje de las ciencias sociales y la construcción del material educativo que tomo forma en el transcurso del trabajo disciplinar y pedagógico que se realizó con el grupo en el aula de clase.

En ese sentido, se realizó una secuencia de trabajo la cual, inicio con la fase preliminar que fue la aproximación con la IED República Bolivariana de Venezuela. Esta primera fase nos permitió una proximidad significativa con respecto a nuestra intención de investigación con las realidades académicas, culturales y sociales de población la cual en este proyecto de investigación fue el grado séptimo de la IED.

Ante esto, el acercamiento a la localidad, al barrio y por supuesto a la institución educativa le fue dando forma a la intencionalidad pedagógica de nuestra propuesta. Esto se dio a partir de, el conocer los procesos de aprendizajes de los y las estudiantes, sus realidades sociales, familiares y convivenciales inmediatas las cuales afectaban el trabajo de aula. Esto último fue vital para modular nuestra propuesta pedagógica a las características de la población con base a los estándares de aprendizajes del área.

Desde allí se estableció esa focalización, procedimos a plantear el eje de la investigación, los objetivos que se desprendieron de esa intención investigativa y pedagógica enfocada a las narrativas testimoniales, la cual direcciono el eje didáctico de la propuesta que en este trabajo se presenta.

El ejercicio de focalización, del planteamiento del problema de investigación planteo un reto puesto que, la intencionalidad pedagógica al llegar a la institución educativa era diametralmente opuesta a la que terminamos proponiendo. Sin embargo, desde esa primera intención investigativa dirigida a la inclusión de personas que transitan en diversos espacios de aprendizaje a la interculturalidad en espacios escolares enfocados en la construcción de narrativas testimoniales enriqueció la propuesta y su posterior aplicación en el aula con el grupo de estudiantes.

Por lo tanto, la construcción de este problema de investigación y el objetivo general y específicos se conformaron a partir de ese proceso de aprendizaje horizontal que tanto nosotros como los y las estudiantes de la IED labramos con base a las necesidades pedagógicas que fueron brotando a partir de la construcción de este proceso investigativo.

## 1.2 Pregunta de investigación

A partir del cuestionamiento de la pertinencia de explorar fenómenos de carácter social, político y económico como lo señala. (Arguello, P. 2020) se incide en el desarrollo emocional, educativo y social de estudiantes en formación que, a la vez ha experimentado dichos elementos de manera directa o indirecta, pero, que han estado presentes en su vida escolar, por lo cual procesos como la migración se pueden concatenar con la experiencia escolar con la vida y las historias de cada uno de los y las estudiantes que hacen parte de esta investigación.

Así pues, es menester que el problema de investigación tenga la claridad necesaria para conectar el alcance de las pedagogías críticas y, el diseño del material educativo propuesto lo cual, posibilita la construcción de las narrativas testimoniales. Esto se concretó una vez se tomó los conocimientos previos y experiencias de los y las estudiantes, la construcción del material propuesto a partir del proceso investigativo que llevo con el grupo para finalmente, realizar tanto las narrativas escritas como el proceso expuesto en la producción del podcast.

En ese sentido, la pregunta que va a ser el eje del problema de investigación de esta propuesta pedagógica es:

*¿Cómo articular las experiencias migratorias por medio de narrativas testimoniales de los y las estudiantes de grado séptimo del colegio República Bolivariana de Venezuela con la enseñanza de las ciencias sociales, a partir de las pedagogías críticas?*

### **1.2.1 Propósito.**

El propósito general de este proyecto de investigación se ha bifurcado a partir de los elementos que dieron forma a esta propuesta final. Entre ellos, las características sociales, políticas y educativas presentes en la localidad Santafé, las cuales tiene una incidencia en los y las estudiantes de la IED de grado séptimo en cual nos llevó a decidir como generar un material educativo y una propuesta pedagógica que conectara tanto la intención de este trabajo y el contexto inmediato del grupo.

Por lo tanto, la forma de este propósito fue tomando forma y dio cuenta que la intención del proyecto no fue impositiva sino por el contrario, fue tomando claridad con el trabajo en aula con los y las estudiantes de grado séptimo, llevando a replantear continuamente la idea inicial propuesta, esto, dirigido a orientar a los estudiantes al reconocimiento de sus narrativas testimoniales como fuente de distinción del territorio y la influencia de los procesos migratorios para la construcción de la historia.

Finalmente, nos llevó a comprender con el grado séptimo que el propósito se dirigió a construir narrativas testimoniales las cuales, dieran cuenta del reconocimiento de las

vivencias de los estudiantes en inferencia con el territorio y la construcción del mismo, y a su vez configuraran el proceso de aprendizaje de más de un año de trabajo con el grupo.

### **1.2.2 Objetivo general**

Diseñar una propuesta para la enseñanza crítica de los procesos migratorios a través de la construcción de narrativas testimoniales con los y las estudiantes del grado Séptimo de la IED Colegio República Bolivariana de Venezuela.

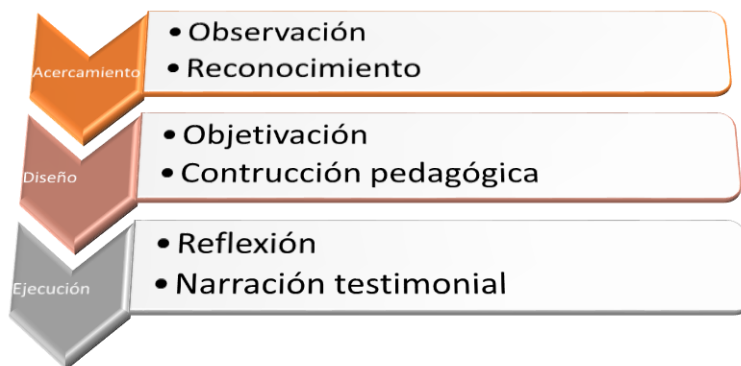
### **1.2.3 Objetivos Específicos**

- -Analizar el alcance de las pedagogías críticas presentes en narrativas testimoniales de los y las estudiantes de grado séptimo de la IED República Bolivariana de Venezuela en la construcción de material educativo.
- -Identificar Los procesos de aprendizaje en torno a las experiencias y sentires de los y las estudiantes de grado séptimo frente a la construcción de narrativas testimoniales basadas en el fenómeno de la migración.
- Definir la potencialidad pedagógica y didáctica de las narrativas testimoniales para la enseñanza de las ciencias sociales en los procesos interculturales y del territorio anclados a las pedagogías críticas.

### 1.3 Enfoque de sistematización

Es claro que, la sistematización de experiencias educativas es un evento o ejercicio pedagógico encaminado a los procesos de creación, transformación y escritura de experiencias de carácter epistémico, teórico y experiencial por lo cual, este trabajo busca sistematizar la experiencia hilando el contexto, la población y la intencionalidad pedagógica.

Esquema1. ejecución de trabajo de grado



En ese sentido y como se evidencia en el esquema 1, el primer paso del enfoque es el reconocimiento y observación de los estudiantes como sujetos constructores del espacio educativo, paso seguido se plantea la objetivación del eje de la sistematización, seguido de la construcción y organización de las historias vividas en la intervención desde la estructura práctico y teórico, la reflexión pedagógica enfocada a la postura crítica de la intervención y del producto del instrumento aplicado y por último, generar unas Reflexiones y

problematizaciones frente al proceso de formación de la práctica y al campo de enseñanza de las ciencias sociales escolares.

De ese modo, establecimos el proceso de ejecución del proyecto de investigación desde un inicio de participación y de observación, a una etapa de construcción, donde a partir de esa segunda fase inicia la viabilidad, los alcances y la pertinencia del diseño del material a aplicar y, por último, la ejecución del material que, en este caso, como se trabajará en los capítulos posteriores.

#### **1.4 caracterización territorial.**

La caracterización territorial de la localidad de los mártires donde está ubicado la institución educativa se analizará a partir de los referentes teóricos a los procesos de cultura escolar (Lopez, 1995), la geografía humanista (Gonzalez, 2003) y la escuela como un territorio de experiencias pedagógicas (Ospina Mesa, Montoya Arango, & Sepúlveda López, 2020) para dar cuenta de las tensiones que se desenvuelven alrededor del Colegio República Bolivariana de Venezuela.

La Intención de esta caracterización acompañado de los referentes teóricos, es dar cuenta de las problemáticas del sector, la conformación del espacio y las tensiones que emergen de toda una red intercultural, refiriendo específicamente al espacio de investigación que se tuvo en grado séptimo y la diversidad de formas de convivir en el espacio, teniendo en cuenta que se encontraban estudiantes del chocó, venezolanos, estudiantes con condiciones especiales y



por lo tanto, el espacio se ve configurado en las diversas formas de percibir el territorio y las formas de aprendizaje, lo largo de los años ha impactado el sector, la escuela, la organización y en general a la estructura territorial, ejemplo de ello es la presencia de redes de microtráfico, prostitución, habitantes de calle y las múltiples empresas de mecánica y autopartes, espacios que configuran el espacio y la forma en la que los estudiantes se perciben dentro del mismo.

En la localidad 14 de los Mártires en la ciudad de Bogotá, se encuentra el colegio República Bolivariana de Venezuela y se realiza la práctica pedagógica en el contexto de la línea *Interculturalidad Educación y Territorio*. Esta localidad cuenta con 6 KM de extensión en la superficie, limita al norte con la localidad de Teusaquillo, al sur con la localidad Antonio Nariño, al oriente con la Localidad Santa Fe y al occidente con la localidad de Puente Aranda, siendo así la tercera localidad con menor extensión en Bogotá. Sin extensión rural, esta localidad cuenta con 69 barrios, entre los que se encuentra el Santa Fe, Samper Mendoza, Ricaurte, Eduardo Santos, entre otros. Actualmente tiene 99.792 habitantes, (Nocua Alvarez, 2020) es decir que, a comparación de años anteriores, se ha generado una disminución poblacional del 6,1%, dando cuenta de las complejas relaciones históricas y geográficas de la diversidad de personas que la habitan y han habitado en la localidad, llevando a cabo así proyectos, dinámicas y actividades que van marcando tanto al territorio como a las instituciones que allí se encuentran, como lo afirma (Ospina Mesa, Montoya Arango, & Sepúlveda López, 2020) , se pone en tensión discursos y prácticas que representan al territorio como un lugar dedicado únicamente a la reproducción de información y conocimientos preestablecidos (Pág. 3), los cuales como lo veremos a continuación, caracterizan al espacio y son parte del mismo desde la conformación de la localidad.

Por lo anteriormente mencionado, es de gran relevancia dar cuenta de cómo se ha configurado el espacio a través del tiempo, como está conformado hoy por hoy y cómo se percibe tanto para los estudiantes, como para la comunidad educativa en general.

Es entonces que, las dinámicas territoriales no solo son de carácter descriptivo sino por el contrario, contextual, de esa manera Florido (2018) afirma que, la escuela acompaña el espacio con sensaciones como el juego, diversos contextos y demás condiciones que son infalibles para el habitar el territorio según los tejidos sociales. El color, la gente, la distribución de cada calle, denota cuales son las características y como se configura, entonces, las dinámicas que representan dicho espacio. En esta medida, lo anteriormente mencionado es lo que caracteriza la localidad de Mártires como un contexto popular acompañado de fenómenos sociales que afectan el diario vivir de los miembros de la comunidad que lo conforman.

#### **1.4.1 Caracterización histórica**

La localidad es considerada como la más antigua de Bogotá, recibiendo su nombre gracias a los mártires que murieron tras la lucha por la independencia de la corona española, de hecho, el parque de los Mártires es un lugar de alta importancia, puesto que allí murieron personajes como Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Mercedes Abrego, Camilo Torres, Antonio José de Caldas.

Según (Ospina Mesa, Montoya Arango, & Sepúlveda López, 2020), el espacio en el que se localiza la escuela, así como las materialidades de las que se compone y que la rodean, se convierten también en agentes importantes para la generación de contenidos y experiencias

que alimentan el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pág. 4), encontrando así específicamente en esta localidad el Liceo Nacional Agustín Nieto, el hospital San José, la Dirección de Reclutamiento del Ejército, el Cementerio Central, el edificio sede del Instituto Técnico Central, la estación de la Sabana, monumentos declarados de conservación Monumental como el Liceo Nacional Antonia Santos, la iglesia del Voto Nacional, el edificio Manuel M. Peraza, la iglesia Nuestra Señora de Fátima, la clínica Santa Gema, el teatro San Jorge, la iglesia de la Sagrada Pasión Casa Cural, el Colegio San Façon, la clínica Mederi, la Plaza Paloquemao, el cementerio hebreo, alemán y británico, dando razón de la diversidad de centros culturales, religiosos y mercantiles que desarrollan sus actividades alrededor de la institución y los cuales de una u otra manera también serán permeados por las dinámicas que aquí se desarrollan y también hacen parte de un panorama intercultural que entrama relaciones entre la comunidad, la escuela, el territorio y la territorialidad.

#### **1.4.2 Caracterización geoespacial**

La localidad está ubicada entre las calles 19 a 24 y la Caracas a la carrera 17, la cual fue declarada como la primera zona de tolerancia de la ciudad de Bogotá mediante el Decreto 187 de 2002 de acuerdo con la clasificación de alto impacto que estableció el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y la Alcaldía Mayor de Bogotá, desde el año 2020 (planeación, 2020) reflejando así distintos usos del suelo hacia el norte en las cercanías del Cementerio, hacia el occidente se encuentra la zona de talleres de mecánica, habitantes de la calle por la carrilera del tren y por el oriente hacia el sur se ubican varios establecimientos dedicados a la vida nocturna y a la prostitución, lo que genera contrastes entre las zonas delimitadas en el territorio (Buitrago , 2010), dando cuenta del diálogo y la traducción

intercultural que se tiene en los procesos de construcción y gestión de la convivencia desde los procesos territoriales, los cuales pernean los procesos educativos, así como lo dice (Vila, 2013), es una oportunidad estos esbozos permiten repensar el concepto de lo intercultural y la traducción entre culturas en el marco de la teoría de la educación y su incidencia en los procesos educativos (Pág. 72).

### **1.4.3 Unidades de planeación zonal.**

Bajo la Constitución Política de 1991 en la ciudad de Bogotá se evidenció la división territorial en localidades, donde los Mártires se identifica como la número 14 de las 18 que componen la capital; Esta a su vez bajo la unidad de planeación zonal (UPZ), se subdivide en dos: Santa Isabel que corresponde a la UPZ número 37 y la Sabana catalogada con el número de UPZ 102, donde el uso del suelo define actividades socio económicas ligadas a comercio, servicios y en menor proporción el uso residencial de estratos 1, 2 y 3, y homogenizando así la cultura hacia el interior de los grupos diversos y heterogéneos internos de lo que conforma la UPZ.

La localidad cuenta con instalaciones de carácter público y privado, donde por un lado se reconocen como establecimientos públicos el colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. y otras instituciones que son patrimonio cultural de la localidad. (Ramirez M. , 2012 ) señala que ir tras las huellas de la cartografía social, es indagar y recorrer lo indagado, es el arte de concebir, trazar, componer y difundir información, de la realidad física o social, que está esquematizada y simplificada (Pág. 23), por ello, es de gran importancia

conocer y reconocer el espacio sintético básico, ya que es la escuela, la que empieza a permearse a partir de las dinámicas específicas del territorio, sin embargo, esto no solo se genera por todo lo que ya mencionamos que la rodea o como lo menciona (Ramírez M. , 2012 ) por:

*Entenderla como contenedor de cosas, sino por ser una construcción permanente y no acabada, cambiante y contradictoria, por las zonas de ocupación y apropiación que se dan en ella. El espacio geográfico se considera así, en relación con la vida social, por los grupos que la habitan, las formas de existencia y de fortalecimiento colectivo que allí convergen; en conjunto, es el agite de la vida social. (Pág. 106)*

Al reconocer que el espacio no es solo un cúmulo de edificaciones, como bien lo menciona Ramírez, es importante ver cómo las comunidades se ubican alrededor del espacio, y así mismo evidenciar esta configuración socioeconómica transversal a las mismas. Es allí donde jóvenes que convergen entre el espacio de la localidad y espacios como la IED transforman el espacio el color de las expresiones artísticas como el grafiti, la música y el arte en general dan cuenta de narrativas de las características que los y las jóvenes del sector evidencian al habitar ese territorio.

#### **1.4.4 Caracterización socioeconómica**

Según datos del trabajo diagnóstico de las condiciones sociales, económicas y culturales de la localidad Los Mártires en los años 2020 y 2021, se evidenció que la mayoría de las actividades económicas de la localidad se concentra en la industria, en diferentes áreas del comercio, como repuestos automotrices, depósitos, ferreterías y las plazas de mercado de Paloquemao y Samper Mendoza.

Alrededor de este comercio se ubica una población agrupada en diferentes estratos de la siguiente manera:

*Figura dos: Estratos en la localidad*

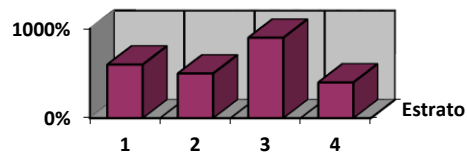


Diagrama de realización propia, corresponde a los estratos existentes en la localidad

En la figura dos, lo que se intenta mostrar es la conformación de habitantes según los estratos socioeconómicos, el 6% habita en viviendas de estrato 1, el 5.4% pertenecientes al estrato 2, el 89.4% en viviendas de estrato 3 y el 4.6% en viviendas de estrato 4, con esto queremos evidenciar que la localidad de Los Mártires se “encuentra en un rango medio entre las localidades con mayor pobreza del Distrito, ya que si bien, la mayoría de su población se cataloga dentro del estrato 3 (medio bajo), existen algunos sectores de la localidad en los que se ubican personas en condiciones de pobreza e incluso miseria” (Flores Hinojos, 2015).

En ese sentido, dando en este punto gran importancia a la seguridad de algunos sectores en donde transitan e incluso se concentran un número significativo de habitantes de

calle, generando altos grados de delincuencia, esto analizado por las relaciones de producción y consumo que se tejen en la localidad, reflejadas en perfiles de deterioro y protección para las personas que habitan un territorio concreto y, en las consecuencias que se aprecian en las formas de convivencia y socialización del espacio.

en el caso específico de los estudiantes de grado sexto y sus relatos con respecto a problemáticas transversales al sector (Ver anexo 1), evidenciamos la noción que se empieza a construir para los estudiantes sobre el espacio, el cual está permeado por las problemáticas anteriormente mencionadas, interpelando así en nuestro interés para comprender inicialmente la percepción general del territorio para ellos y a partir de allí trabajar en cómo esto puede o no interferir en su noción de cultura y territorio.

Así mismo, como las relaciones entre estudiantes y profesores se ven directamente vinculados y finalmente evidenciar como esta imagen de territorio, autoridad y poder puede verse reflejada en la manera de aprender, ya que según (Aguiló Bonet & Jantzen, 2017) el análisis del territorio hace hincapié en las barreras a la inclusión establecidas por los patrones socioculturales dominantes, bajo los cuales las personas tienen que aprender a vivir y relacionarse (Pág. 51), en el espacio específico de la localidad de los mártires se encuentran dinámicas que se manifiestan en el territorio, como respuesta a un paralelismo de experiencias y vivencias que se entrecruzan, como lo es la prostitución, delincuencia común, el trabajo automotriz y la educación escolar.

Por lo cual, esto empieza a configurar el espacio y el ambiente no solo para los residentes, sino también para los estudiantes de la localidad puesto que se ven enfrentados a barreras invisibles que delimitan desde su impresión personal ante estas problemáticas, hasta sus relaciones con el mismo, siendo así la cultura esa fuerza que modifica el lenguaje, los significados y significancias, que como lo afirma (Lopez, 1995), es toda una teoría de sistemas que define un sistema en términos que podríamos asumir perfectamente como: una agrupación de sujetos con historia. (Pág. 26)

De hecho, estos elementos se pueden ver integrados en las características espaciales de los y las estudiantes de la IED puesto que, los elementos presentes en los lugares adyacentes a la institución también configuran elementos de análisis frente al diario vivir de los y las estudiantes con relación a experiencias como el habitar en la localidad de los mártires.

Por esta razón, la intencionalidad de esta propuesta educativa no tiene como finalidad un mero hecho sistémico de aplicar un instrumento de prueba y respuesta frente a ciertas características especiales de una población tan diversa como la encontrada en el grado séptimo de la IED. Se busca como lo afirma (Gimenez, 2009 ) formar un proceso identitario real frente al lugar de enunciación y el lugar que ha de habitar cada estudiante y de allí, se construyen las narrativas que aquí se proponen.

#### **1.4.5 Caracterización Intercultural.**



El reconocimiento de la interculturalidad abordado por el territorio en general de la localidad, se ha visto comprendida históricamente a partir del 2005 por la llegada de los migrantes (Alcaldía mayor de Bogotá, 2020) en especial la localidad de los Mártires, la cual desde la década de los 50 a recibido a sinfín de pobladores de otros lugares del país y del continente, siendo la principal fuente histórica que muestra las problemáticas que yacen parte del reconcomiendo del espacio diverso, con tenencias de poder, de luchas, fuerzas hegemónicas, orden, normatividad y desafíos de la tenencia y distribución del espacio, viendo a la sociedad como subsistemas que delimitan el entorno y genera distintas organizaciones y funciones, de socialización, acción, diálogo, transformación, inclusión, respeto y reconocimiento permanente de diversas culturas.

En ese sentido, (Aguado, T. 2011) afirma que, la interculturalidad en espacios escolares no debe centrarse en función de la cultura o los aspectos formales de este sino por el contrario, debe tomarse como referencia los sujetos vivientes, móviles y participantes que configuran la esencia de los escenarios interculturales.

Por lo tanto, la formación docente en escenarios como la IED República Bolivariana de Venezuela no debe tomar a la ligera la diversidad y, formulándolo como un ejercicio dialógico entre aspectos culturales, políticos y sociales que se encuentran a partir de los conocimientos previos, las experiencias y por supuesto, la formación escolar que unen los procesos que enriquecen a propuestas como la nuestra centrada en narrativas testimoniales.

#### **1.4.6 Zonas de comercio**

Esta configuración del espacio a parte inicialmente desde el punto de vista de la perspectiva histórica, tomando como marco de referencia la que se denominó “Zona de Comercio Sexual”, reconociendo esta zona ligada a un deterioro en diversos sentidos, para ello, como lo afirma (Hijonos, 2015),

*Es importante señalar que en general la localidad desde los años treinta, fue considerado sitio de vivienda de prestigiosas familias de la sociedad capitalina gracias a la construcción de casas coloniales diseñadas por austriaco Karl Brunner, sin embargo, con el pasar del tiempo este sector sufre un deterioro social, cultural y urbanístico desde el Bogotazo, levantamiento popular ocurrido el 9 de abril de 1948, el cual resulto en el traslado de muchos habitantes a los barrios de Teusaquillo, Chapinero y el Chico. (Pág. 54)*

Respondiendo paulatinamente a cambios socio espaciales que aportaron a las distintas rupturas históricas que generaron la configuración del espacio a las que hoy por hoy está rodeada el Colegio República Bolivariana de Venezuela.

Este trascender histórico que se configura a partir de los años 60's, a causa del transporte intermunicipal y el tren de la sabana, el cual permitía la salida y llegada de gran cantidad de personas de diferentes regiones del país que venían en busca de nuevas oportunidad y formas de vivir, la localidad de los mártires se convierte en estación de paso para inmigrantes, según (Alvarez, 1982) propone que, la geografía humanística tiene una incidencia en el nuevo enfoque de espacio-sujeto dado que, que el espacio tendrá principal

impacto en el sujeto una vez tenga una conexión directa con el espacio. Es decir, la afinidad o el rechazo al espacio.

Por lo cual, el crecimiento de la movilidad, del comercio y del tránsito trae consigo nuevos elementos al espacio que puede crear topofobias o topo filias según el espacio impacte en los actores presentes en el espacio, en este caso la localidad de mártires.

Al mismo tiempo, tras la valoración de “mejores condiciones de vida”, donde una persona o un grupo no se siente atraída por una ciudad o región , hace que las dinámicas del barrio se transforme y hablando del caso específico de los Mártires con el paso del tiempo, miles de casas se fueron convirtiendo en inquilinatos, generando un proceso de desarraigo en sus pocos habitantes permanentes, una característica que resultó en que lo que hoy por hoy evidenciamos en el sector, cambiado así las dinámicas de las trabajadora y trabajadores sexuales, los habitantes de calle, la delincuencia común y la población en general.

En concordancia, Según (Ramirez M. , 2012 ) La reflexión como práctica social permite desarrollar el potencial de los docentes, de igual manera, reclama espacios democráticos orientados por diálogos abiertos, asertivos, que posibiliten escudriñar todo lo que acontece en la escuela (Pág. 110) siendo la cultura el marco de elucidación con respecto a la conducta humana en un territorio en especial, donde el lenguaje, las formas de convivir y la conformación del espacio son recursos que construyen nuevas identidades sociales e individuales, y como lo afirma (Lopez, 1995) la concepción de la escuela como comunidad compromete la dirección de reflexión que adopta el análisis institución cuando este gira

alrededor de conceptos como cultura, comunicación y poder (Pág. 27, 28), dando paso así a partir del reconocimiento del espacio a la caracterización institucional.

Finalmente, el recorrer el territorio permitió observar las dinámicas del espacio con los y las estudiantes así se evidencio en el diario de campo (Numero 1) 25 de octubre de 2021:

*“Llegamos aproximadamente el lunes 25 de octubre del 2021 a las 11: 00 Am y los y las estudiantes ya se encontraban afuera esperando la llegada del profesor, el docente llego aproximadamente a las 11:45 Am al colegio. De ahí nos dirigimos al salón de clases donde se dieron las recomendaciones pertinentes para la salida en cuestiones de seguridad vial, seguridad con la población de la zona dado que nos dirigimos por toda la calle 22 y teníamos que cruzar por toda la zona de tolerancia, una vez hicimos esta diligencia nos dirigimos al patio del colegio para recoger los permisos de los padres de familia para poder realizar la salida. Sin embargo, empezó una lluvia torrencial que nos hizo atrasarnos por más de una hora.”*



*Imagen 1: Estudiantes por la carrera séptima reconociendo el comercio y realizando un análisis de la conformación del espacio. (Bogotá 25 de Julio de 2021) Autoría propia.*

### **1.5 Caracterización institucional**

Al caracterizar la institución educativa, se toman como referentes teóricos a los procesos de cultura escolar (Lopez, 1995), a los procesos de sistematización de (Florido M. H., 2018) al organigrama institucional del Colegio República Bolivariana de Venezuela. La intencionalidad de esta caracterización acompañada de los referentes teóricos es evidenciar la estructura de la cultura escolar, el organigrama institucional, los programas y proyectos institucionales direccionados a la intencionalidad pedagógica de la institución, ejemplo de

ello es el proyecto biblioteca azul para la inclusión y, por último, observar las tensiones que se generan en la institución educativa.

El colegio República Bolivariana de Venezuela es un colegio de la secretaría de educación distrital (SED) ubicado en la localidad de Mártires en la Calle 22ª#18B- 42 (Barrio Santa Fe) y, Sede B Calle 22ª#25-52 (Barrio Samper Mendoza), la referencia espacial del colegio está acompañada por los componentes sociales, culturales y económicos de la zona que hacen del territorio circundante problemático. Sin embargo, el PEI (Proyecto educativo institucional) de la institución educativa está encaminado a delimitar las brechas de la exclusión educativa.

Por lo tanto, es importante primero exponer el organigrama institucional y la distribución de la población estudiantil. Personal educativo, administrativo y de servicios generales, así como la planta física con la que cuenta la institución.

### **1.5.1 Estructura institucional**

El colegio república bolivariana de Venezuela es una institución educativa de carácter oficial que ha estado por más de diez años en procesos educativos de flexibilización escolar y anclado a los procesos de diseños universales de aprendizaje que, como afirma (Florido M. H., 2018) el diseño universal del aprendizaje permite dirimir fenómenos en las instituciones educativas que necesitan de flexibilización, adaptación y propuesta educativa. Esto se aplica para poblaciones que transitan en trayectorias diversas del aprendizaje a la vez con fenómenos migratorios presentes en las instituciones educativa República Bolivariana de Venezuela.

### 1.5.2 Población institucional.

La institución educativa República Bolivariana de Venezuela se ha convertido en un bastión de la educación incluyente para las diversas trayectorias del aprendizaje, por más de una década el colegio tomo las banderas de esta apuesta pedagógica para esta población que históricamente fue y es aislada y separada de la movilidad social, así como la construcción del tejido social. (Gaitan, 2015) Señala que la institución educativa República Bolivariana de Venezuela “*Atiende a personas con necesidades educativas especiales, autismo y jóvenes que habita en zonas de tolerancia*” (Pág. 5).

A la vez que, en los últimos años con los fenómenos de migración en mayor medida de población venezolana y, parte de esa población migrante altamente vulnerable llega habitar una localidad tan volátil como Mártires y sus hijos llegan a llevar su proceso escolar en el colegio. Por lo tanto, como se evidencia (REACH, 2021):

*“Este es el caso en sectores de bajos recursos de las localidades de Los Mártires y Santa Fe, en el centro de Bogotá, que hoy constituyen una de las principales áreas de asentamiento de población migrante en la ciudad, en la cual se enfrentan a profundos riesgos socioeconómicos, de seguridad y protección. En estos sectores prevalece la economía informal, existen altos índices de criminalidad y presencia de actores ilegales, y se encuentran alojamientos de bajo costo y fácil acceso, sumamente precarios, conocidos localmente como inquilinatos, pagadarios y camarotes. Adicionalmente, se trata de un área de*

*influencia de la Zona de Alto Impacto destinada al comercio sexual más grande de la ciudad (pag, 1.)”*

Es entonces que, las nuevas configuraciones de la población en la institución educativa han mutado en los últimos años sometiendo a retos de carácter pedagógicos y administrativos en la atención e integración de población con altos índices de vulnerabilidad tal como es el caso de alto flujo de ciudadanos venezolanos a la localidad de mártires.

Ante lo cual (Wilchez, 2014) señala que, el proyecto desde la población esta situación en diferentes tránsitos educativos desde los enfoques de inclusión en y para la diversidad, creando comunidades de aprendizaje que configuren con los conocimientos, realidades y costumbres de los nuevos habitantes de un territorio como la localidad de mártires.

Por lo tanto, esas características previamente mencionadas le fueron dando forma a la intencionalidad o propósito investigativo puesto que, al establecer los relatos testimoniales de los y las estudiantes dan cuenta de ese proceso migratorio que no solo viven en su día a día en las aulas de clase sino también, con sus familias.

### **1.5.3 Enfoque pedagógico.**



El enfoque pedagógico de la institución está en función de la innovación educativa (herramientas digitales), la formación integral y la autonomía de la población estudiantil. Esto proyectado a, un eje democrático, dialógico y participativo en estudiantes funcional, migrantes, así como aquellos que transitan en diversas trayectorias del aprendizaje.

Por esta razón, (Gaitan, 2015) afirma que, el enfoque de la institución educativa está encaminado a un proyecto constructivista, desde la innovación educativa para la formación integra, autónoma y comprometida con un proyecto de vida en vías de la democracia y el respeto a la vida.

Desde las aulas se observa como la integración desde lo migratorio, lo inclusivo y demás aristas presentes en la población institucional se configura en un proyecto de respeto y de aceptación del otro. Sin embargo, es de importancia señalar que, este proyecto institucional y pedagógico presenta carencias desde elementos estructurales como; elementos presupuestales, deserción escolar, limitantes económicos y psicosociales de las familias de los y las estudiantes, así como también debe tenerse en cuenta gran parte de las labores que desempeñan los padres y madres de familia, que configuran a la población en una realidad hostil.

Sin embargo, el manejo de estas variables es muchos más grande que la institución educativa porque su campo de acción no puede generar las soluciones eficaces a estos paradigmas que se presentan en torno a la cultura escolar. Pero, hay que no solo tenerlos en cuenta sino también, problematizar en torno a ello para que cada actividad que los y las estudiantes

elaboren en el aula tenga concordancia con el enfoque que en esa propuesta atribuye al diseño y aplicación del proyecto.

Asimismo, dicha realidad pudo denotarse en una sesión en la cual se realizó un ejercicio diagnóstico de diferentes características familiares, sociales y escolares de los y las estudiantes. Diario de campo número (8 de noviembre de 2021)

*“Al hacer lectura del ejercicio (encuesta) notamos una tendencia a los estudiantes repitentes y como aún denota los estragos de la emergencia sanitaria del 2020 así como identificar los elementos de tensión del territorio y como esta afecta las dinámicas de la institución educativa.” (ver anexo 2)*

#### **1.5.4 Análisis del proyecto educativo institucional**

Al establecer contacto con la institución, así como con el profesor y rector Hugo Florido, el cual nos dio a conocer los alcances del proyecto institucional del colegio Venezuela enmarcado en la igualdad, la fraternidad, el amor y la educación desde la inclusión y la diversidad. Esto lleva a concebir el proyecto institucional como un eje de acción para garantizar la educación en aras de la democracia, la igualdad y la inclusión.

Desde el año 2003 la institución educativa ha venido trabajando en la construcción colectiva del PEI el cual se tituló: Un espacio para la democracia, el saber, la integración hacia la inclusión, y la vida. Por la transformación de la escuela y la enseñanza que se inscribe en el marco del plan de desarrollo de la ciudad. (Venezuela, 2018)

El PEI reconoce y hace mención en la diferenciación de talentos, capacidades y destrezas de los estudiantes sin distinción de ninguna índole, a la par hace mención que, sin importar los orígenes étnicos, raciales o de nacionalidades extranjeras puedan acceder al derecho a la educación de manera digna y completa (Venezuela, 2018)

El PEI plantea una propuesta conjunta desde perspectivas democráticas, inclusivas con base en el respeto, sin embargo, la configuración del territorio, los desafíos administrativos y una población con tantos matices (Migratorios, trayectorias diversidad del aprendizaje, ETC.) puede delimitar el campo de acción de este PEI, esto lo hemos evidenciado en las visitas que hemos realizado a la institución con población que no se siente segura de volver a la institución como algunos estudiantes de inclusión que, desde su condición acompañados de enfermedades asociadas no tienen seguridad de volver de manera segura a la institución.

### 1.5.5 Currículo Integrado

La institución educativa propone un currículo integrado que garantice la flexibilización desde el DUA (Diseño universal del aprendizaje) para situar a los y las estudiantes de manera eficaz a un proyecto integral de educación digna y democrática.

Cuando dicho currículo está integrado con el diseño universal del aprendizaje, aproxima de manera más armoniosa un proceso amplio en la educación con enfoque diverso que transita en las diferentes trayectorias de la diversidad. En el caso específico de la instrucción educativa República Bolivariana de Venezuela, la experiencia en estos tránsitos de un currículo integrado data desde el año 1994 donde se ha experimentado un cambio estructural del quehacer pedagógico, como expone (Florido M. H., 2018)

*Este es el caso del Colegio República Bolivariana de Venezuela, institución educativa distrital, de carácter público que desde 1994 ha desarrollado un proyecto político pedagógico con enfoque inclusivo y ha atravesado por los distintos enfoques y modelos de inclusión desarrollados en Iberoamérica, constituyéndose hoy por hoy, en una institución educativa que incluye en el aula regular, estudiantes dentro del espectro autista, déficit cognitivo, síndrome de Down, parálisis cerebral, entre otros, y ofrece la mayor variedad de oportunidades para su desarrollo integral. (Pág. 15)*

Al conocer la institución educativa y el acercamiento a las aulas de clase, en compañía del profesor (Docente titular en el área de Ciencias Sociales) notamos de ese currículo

integrado se ve reflejado a través de los programas institucionales como (Chamitos y biblioteca azul) que tienen en cuenta las necesidades de flexibilidad y adaptabilidad con población tanto migrante como los que transitan en diversas trayectorias del aprendizaje (Inclusión).

En concordancia, nuestro trabajo tocó el fenómeno migratorio y dicha adaptabilidad lo pudimos observar frente a ejercicio como el planteamiento de ejercicios de reconocimiento de las narrativas propias de los y las estudiantes de esa manera, se fue dando forma a la construcción de las narrativas testimoniales del grupo



1. Imagen 2: Realizar una lluvia de ideas, donde se plasmen de manera cronológica los momentos de esta migración (Bogotá 28 de julio de 2022) elaboración propia.

### 1.5.6 La cultura escolar

La cultura escolar, se sitúa dentro de las características generales de la institución escolar desde el diseño jerárquico, la propuesta curricular y las características del espacio en torno al apropiamiento del estudiantado de este. Es allí, donde la categoría de la interculturalidad puede tener una incidencia en las dinámicas escolar puesto que, puede generar la posibilidad de enriquecer la escuela con esos encuentros culturales desde un enfoque amplio y democrático.

En ese sentido, hay que analizar el organigrama con detenimiento y hacer una evaluación micro analítica que, evidencia un ejercicio riguroso del contexto del organigrama de la escuela. Ante ello: (Lopez, 1995) [...] “El análisis pormenorizado de una organización educativa en particular, cuando dicha perspectiva manifiesta todo su potencial” (Pág. 31)

Dicho análisis denota las características particulares y específicas de la escuela, en este caso en la I.E.D. República Bolivariana de Venezuela se observa entonces un currículo integrado enfocado a un diseño universal de aprendizaje que brinde las herramientas necesarias para una flexibilización curricular que transite en un proyecto educativo con un enfoque diverso (Florido, H. 2018), este tipo de adaptabilidad le permite a una propuesta como la nuestra, poder concatenar los derechos básicos de aprendizaje con un proyecto educativo que afiance no solo los conocimientos disciplinares de los y las estudiantes sino por el contrario, poder explorar las experiencias depositadas en la construcción de narrativas testimoniales.

### 1.5.7 Biblioteca azul: Construcción de biblioteca integrada para la inclusión

La biblioteca azul es un proyecto educativo encaminado a la educación inclusiva y diversa, la I.E.D República Bolivariana de Venezuela inicio un proyecto de creación módulos de apoyo escolar desde pictogramas, agendas visuales, guías diversificadas,

Cuadernos con ajustes (ayudas visuales) que fortalecieran los procesos educativos y con la necesidad de transitar estas experiencias e insumos, se buscó la proyección de estos módulos a plataformas virtuales y es donde nace el proyecto Biblioteca azul para la inclusión.

El enlace de ingreso de esta plataforma (<https://bibliotecaazul.weebly.com/>) es de carácter público y contiene material desde la normatividad en temas de inclusión, flexibilización por áreas y grados, colección azul (donde se encuentran esos módulos de apoyo escolar) y demás insumos que hacen de esta plataforma una herramienta innovadora para la aplicación de currículos integrados en aras de garantizar el enfoque institucional y pedagógico propuesto por la institución. Se describe este espacio como:

*Este espacio ha sido creado por la circulación de material libre que permita fortalecer procesos de Educación inclusiva y aportar a la comprensión de la diversidad como patrimonio de la humanidad y como recurso fundamental para la preservación de la paz. (Venezuela., 2021)*

El acceso a la plataforma es de uso público, así como el aporte a los módulos de diferentes instituciones, así como profesionales en educación salud ocupacional, terapeutas y demás saberes que puedan converger en el enriquecimiento de la plataforma virtual en aras de generar nuevas herramientas para la construcción de un proyecto encaminado a las trayectorias diversas del aprendizaje.

Al interior la institución se ve integrado estos proyectos instituciones desde el aula de inclusión como el acompañamiento permanente de las docentes de apoyo, el personal de orientación y el departamento de psicología que integran las experiencias recogidas después de una década de trabajo que flexibiliza los procesos escolares desde lo disciplinar, lo convivencial y lo emocional.

Ante lo cual, nuestro proyecto “ las experiencias migratorias en las narrativas testimoniales de grado séptimo en la IED República Bolivariana de Venezuela” puede enriquecer este proyecto en el sentido que, aborda la inclusión más allá del enfoque cognitivo como es la esencia de este proyecto. El enfoque intercultural de nuestra propuesta le da otro matiz a la inclusión desde el carácter cultural, social y escolar.

De este modo, podemos darle forma al objetivo general de este proyecto enfocado al diseño de un proyecto educativo desde las pedagogías críticas a través de las narrativas testimoniales de los y Las estudiantes de la IED. Es entonces que, el carácter crítico se visibiliza desde el enfoque cualitativo que se conecta con este proyecto de la biblioteca azul.



## **2. REFERENTES TEÓRICOS.**

En el sentido del reconocimiento de la sistematización y problematización, se aplicaron los referentes teóricos de: territorio, interculturalidad, narrativas testimoniales y pedagogías críticas, los cuales funcionan como eje principal para el diseño e implementación de la unidad didáctica, dichos referentes se entendiendo en el presente trabajo de grado de la siguiente manera.

### **2.1.Territorio.**

La categoría del territorio es uno de los tres ejes conceptuales de este ejercicio investigativo, donde el espacio juega como rol principal de las relaciones sociales en este caso las experiencias migratorias de los y las estudiantes de grado séptimo de la IED, mutando de esta manera en torno a la apropiación del nuevo espacio de constructo desde las dimensiones sociales, escolares, familiares y emocionales que, inciden en la realidad inmediata actual del grupo.

En ese sentido, (Ospina, C. Montoya, V. Sepúlveda, L. 2020) aseguran que, herramientas investigativas y educativas como la cartografía social han dado forma al sentido del territorio. Es decir, el territorio es la conjunción del espacio, las comunidades y las relaciones de estos dos actores que van moldeando el habitar de dicho territorio.

Es por tanto que, las instituciones educativas son una convergencia de ideas, nociones y posturas del espacio que configuran el territorio no solo por las características espaciales sino por el contrario, allí bifurcan todas las características que convergen en un escenario como la localidad de mártires. Los fenómenos sociales sin importar su impacto se evidenciarán en escenarios como la escuela y es por ello que, la necesidad de un ejercicio narrativo puede enriquecer los procesos tanto disciplinares como integrales en una institución educativa como la IED República Bolivariana de Venezuela.

### **2.1.2 Interculturalidad**

La categoría de la interculturalidad se ve esbozada en esta experiencia educativa dado que, se encuentran una serie de particularidades culturales que, son evidenciadas por los aspectos lingüísticos, sociales y territoriales frente a los lugares de enunciación de los y las estudiantes que presentan características diversas desde los territorios que habitaron y el que hacen parte.

Estas características de enunciación reflejan las formas narrativas de los estudiantes, su percepción acerca de experiencias de vida y sobre todo como convergen en la nueva estructura social donde habitan escolarmente.

Ante esto, (Gimenez, 2009 ), exhorta que, la cultura no es un proceso hegemónico ni jerárquico sino por el contrario, estas son una convergencia de diferentes matices políticos, sociales y económicos que dan forma a expresiones artísticas, literarias, musicales entre otras. Por lo tanto, los símbolos caracterizan los diferentes elementos identitarios en los individuos tales como: la ropa, la jerga, las claves lingüísticas que al agruparlas generan testimonios y narrativas, tales como se buscan en esta propuesta pedagógica.

Ante esto es claro que, la interculturalidad en el ámbito escolar o de propuestas en torno a procesos educativos ha generado un impacto significativo porque permite generar esos espacios significantes en el encuentro de diferentes posicionamientos de índole identitario. Es allí que, dicho impacto se ve reflejado solo en una conversación casual en los espacios comunes en la IED desde la jerga, desde la manera en que se comunica no solo desde la expresión literal sino por el contrario, por elementos propios como el juego, la música u otros modos de expresión social.

En contraste, dicho impacto también puede generar tensiones por no el reconocimientos de características específicas en torno a la cultura, la educación u otro elementos en la cultura escolar puesto que, puede generar también una tensión con los procesos de dominación cultural que, al no reflexionar desde un enfoque crítico en torno a la interculturalidad puede perder su enfoque en la horizontalidad de reconocimientos de los diferentes lugares de enunciación de cada sujeto específico.

### **2.1.3 Narrativas testimoniales**

Esta categoría surge a partir de la concreción de la experiencia educativa intervenida en la IED puesto que, esta concatena los elementos presentes en la intencionalidad de los instrumentos educativos aplicado en el grupo. Estos elementos dan cuenta de procesos formales, espontáneos desde la enseñanza de las ciencias sociales y los elementos experienciales recogidos en las características de cada integrante del grado séptimo en la sistematización del material educativo.

Como lo señala (Murillo Arango, 2015) la intervención mediada desde la narrativa tiene como fin dar voz principal a la fuente primaria en tanto que las experiencias recogen un cumulo de saberes a través de las experiencias vividas. En este caso sale a flote las experiencias de los y las estudiantes de la IED en el cual, el eje de la construcción de dichas narrativas que son las migraciones permite que esta estratégica sea eficaz en cuanto la conjunción de los saberes disciplinares y experienciales de los y las estudiantes.

En ese sentido, las narrativas testimoniales convergen con los elementos propios de la educación crítica que no se centraliza en un discurso unidireccional sino por el contrario, genera espacios donde los saberes de los y las estudiantes juegan un rol principal en el acto educativo. Ejemplo de ello, son los elementos propios de describir hechos específicos en torno a una misma historia. Desde allí, pueden surgir muchas tendencias y apreciaciones debido a los elementos propios de cada individuo o comunidad.

### 2.1.3 Pedagogías críticas.

Las pedagogías críticas como apuesta educativa para la democratización del conocimiento esto puede ser observado en nuestra propuesta puesto que, la voz principal del recital que constituye las narrativas testimoniales las construye los y las estudiantes, es decir, el proceso de aprendizaje nace en ellos y se desarrolla en ellos. Por lo cual, partir de ellas, se puede establecer un paralelo con los paradigmas del alcance de la educación como lo señala (McLaren, 2012), se establece una relación sustancial frente a los procesos educativos donde el aprendizaje se mide desde unos índices concretos que, en su gran mayoría dejan de lado los aprendizajes significativos de los y las estudiantes donde estrategias didácticas como las narrativas testimoniales, permiten generar un giro en la educación desde la interculturalidad tomando como objetivo contrarrestar la injerencia del capitalismo en la formulación de un modelo educativo basado explícitamente en la formación para el trabajo.

Ante lo cual, este modelo formulado por el capitalismo desvirtúa unos de los que se puede establecer como ejes centrales de las pedagogías críticas que son, la formación de sujetos críticos, capaces de formular, controvertir y construir desde sus territorios actos pedagógicos significativo con las comunidades en los territorios.

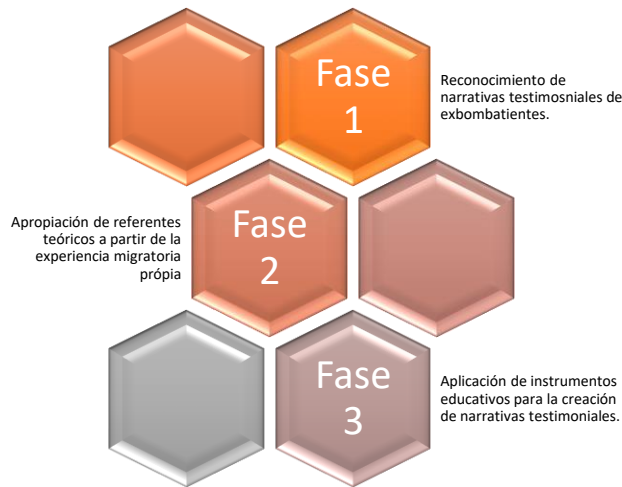
Es entonces que, este enfoque pedagógico es el adecuado en tanto que, democratizar el conocimiento en torno a un fenómeno social como la migración permite que los actores principales en este caso los y las estudiantes de la IED, puedan generar conocimiento direccionado en las ciencias sociales a través desde las experiencias propias. ¿Cómo aprender sobre espacio, historia, economía, política sino es con el contexto inmediato? Al plantear dicha pregunta, la corriente crítica da pinceladas claras y fuertes frente a qué, sino

se contextualiza los procesos educativos esto no inciden en sujetos que están en busca de procesos de aprendizajes democráticos y dialógicos.

## **2.2 Metodología**

La metodología asumida en este trabajo de investigación converge en la perspectiva cualitativa, presente a partir de la realización, análisis y reflexión de material educativo diseñado por medio de una unidad didáctica, el cual estuvo articulado en tres momentos de trabajo: El primero se realizó bajo el modelo de recopilación y reconocimiento de fuentes narrativas de excombatientes, los cuales plasmaron sus historias de migración en el territorio colombiano por medio del libro “Naturaleza común, relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”; el segundo se dio desde la apropiación de los referentes teóricos y pedagógicos individualizados, donde se buscaba el reconcomiendo de los procesos migratorios personales a partir del análisis de la vida de cada una y uno de los estudiantes; por último se ejecutó la intervención y aplicación de los instrumentos educativos se realizó el proceso de sistematización de experiencias contenidos en los resultados de la practica pedagógica realizada en el colegio República Bolivariana de Venezuela, dichas fases se evidencia esquemáticamente de la siguiente manera.

## Esquema 2. Fases de metodología de trabajo



Para iniciar dicha discusión, los ejes planteados (política y ética) estarán enfocadas en la estructura del aprendizaje pensado a la consecución de un proyecto emancipatorio y democrático desde la educación, ante lo cual plantea (Giroux, 2006) de manera clara y precisa la importancia de una alfabetización con facultades críticas a partir de una disputa con el modelo dominante y hegemónico del modelo occidental de los procesos educativos. Por lo cual, se hace de carácter urgente que, todo ejercicio, taller y secuencia didáctica someta en cada paso la posibilidad de generar experiencias educativas significativas, democráticas e incluyentes desde una perspectiva intercultural, la cual está presente en todos los elementos de formulación y formación de esta investigación.

En tanto que, se desarrolló el proceso de investigación este planteo retos que fue dándose en la concreción de este. Tales como, la forma en que se iba a realizar los pasos para la creación de las narrativas testimoniales puesto que, las falencias formales de los y las estudiantes hacían que el proceso se hiciera lento.

Al igual que, ese proceso lento también estuvo acompañado por ciertas tensiones del aula por estudiantes que no entiendan o no estaban prestos a realizar las actividades. Esto hizo que, tuviésemos que encontrar estrategias como la música, el apoyo audiovisual para hacer entender a los y las estudiantes la importancia de la construcción de dichas narrativas en el proyecto.

Ante lo cual, para contextualizar estas tensiones la experiencia de nuestra practica pedagógica en el cual el acercamiento con el grupo desde las fases del trabajo y en los tiempos de creación, fuésemos entablando una relación amistosa que nos ha permitido llegar a las reflexiones frente a los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes donde prima el aprendizaje por competencias, que a la vez los elementos de la pedagogía tradicional (enfocada en la memoria, la repetición y la obtención de logros por indicadores estadísticos), se alejan significativamente de nuestra propuesta que busca establecer una secuencia capaz de lograr un aprendizaje significativo y contextualizado.

Por lo tanto, retroceder hasta la concepción de la alfabetización genera una posibilidad de aprehender en contexto. Por lo cual, es preciso tener claras las observaciones que realiza (Gramsci, 2016) en las primeras décadas del siglo XX como insumo de la concepción de la politización de la alfabetización en las escuelas occidentales y es que, estos procesos no deben ser entendidos como un ejercicio meramente técnico donde los y las niñas, así como los jóvenes y adultos que están en proceso de el aprendizaje en lecto-escritura solo realicen el ejercicio técnico y repetitivo sino que se empiezan a generar unos marcadores culturales que estructuran este primer elemento educativo como el inicio del poder hegemónico de las clases dominantes.



En ese sentido, realizar un ejercicio narrativo más allá de una estructura descriptiva ayudo al proceso para que los y las estudiantes pudiesen explorar no solo sus conocimientos previos sino también sus sentires, sus experiencias, miedo y alegrías que se plasmaron en cada una de las narrativas presentes en este trabajo.

Es claro que, estos marcadores culturales empezaran a inducir un modelo tradicional enfocado en los logros a partir de los cuestionamientos, es decir, la estructura y componentes sociales marcaran cuales son los procesos donde la escuela tiene que actuar y ejecutar ciertas acciones y es que según (Giroux, 2006) la adquisición de los conocimientos más básicos regulan el vehículo ideológico con el cual se constituirá la escuela. (Giroux, 2006) (pp. 226-228)

En ese sentido, las disputas entre las pedagogías críticas empezaran a generar una tensión con la estructura tradicional de la escuela y la enseñanza, es ahí donde aparecen los ejes políticos y éticos que ejerza una fuerza contra hegemónica que busca la consecución de proyectos educativos críticos y emancipatorios.

En consecuencia, de la construcción de dicho proyecto político y ético, las referencias de la praxis de un ejercicio de alfabetización que promulgue con una serie de facultades criticas puede ser observado en el proyecto aplicado en Brasil por Paulo Freire, así como lo (Giroux, 2006) frente a una práctica integral de un proceso emancipatorio.

Si bien el paradigma según (Freire, 1989), las pedagogías criticas exhortan a la formulación de un ejercicio amplio y democrático frente a la escuela, las intenciones radicales como el liderado por Paulo Freire en la década del 60 y el 70 invito para tener en cuenta un proyecto

integral que no solo se limitará a la escuela institucionalizada, sino que también abriera ese camino a los procesos populares que incluían a población que no tuvo accesos a programas básicos de alfabetización.

En ese sentido, ampliar el espectro de la dinámica de la alfabetización en términos críticos, permite a la vez la concepción de procesos que amplíen el espectro de acción de un sentido crítico de la educación. El alcance de un modelo amplio de este método permitió que;

*Con base en el reconocimiento de los pilares culturales de las tradiciones populares y de la importancia de una construcción colectiva del conocimiento, los programas de alfabetización de Freiré para los campesinos despotenciados ahora se utilizan en países de todo el mundo. (Mclaren, 2005, pp. 31-34)*

Esta nueva concepción del proceso de alfabetización en los más claros y básicos conocimientos permiten formular un proyecto político y ético que entonces de la posibilidad de abordar a la escuela en un sentido crítico y emancipatorio y no como lo señala (Giroux, 2006) un lugar que permite los conocimientos más básicos en función de las necesidades del mercado.

Al abordar estas tensiones teóricas y políticas frente a la aplicación, alcance y disputa que tienen las pedagogías críticas al respecto de los procesos de alfabetización dominantes, así como el modelo de educación enfocado a un modelo de mercado, contextualizar en el aula con los y las estudiantes de la IED respecto a cómo y para qué aprender desde los ejercicios más concretos hasta entender su realidad, en este caso en torno a la migración, nos permite evocar un principio fundamental del enfoque de las pedagógicas críticas como lo

plantea (Giroux, 2006), la construcción de la práctica pedagógica desde la perspectiva crítica se alimenta de las subjetividades, las experiencias y el conocimiento disciplinar. Por lo tanto, el abordaje de estas experiencias que, permite abrir fisuras en el modelo capitalista de la educación para el trabajo y que descontextualiza el acto educativo.

En ese sentido, los actores del acto educativo (maestro-estudiante) juegan un papel cómplice en el sentido que, las experiencias tienden a tener un rol tan importante como los saberes disciplinares puesto que, como lo enuncia la IED su proyecto educativo está enfocado en un proceso democrático que tiene como ejes fundamentales la adaptabilidad y el acceso en las disidencias formativas como las trayectorias diversas del aprendizaje o las poblaciones migrantes. Es entonces que, las pedagogías críticas son la perspectiva más adecuada porque posibilita que tanto el escenario de la escuela como el rol de los maestros y los y las estudiantes sean los que llevan la batuta en las experiencias formativas.

### **2.3 Experiencia y aplicación.**

A partir del reconocimiento de las pedagogías críticas, y una vez teniendo en contexto las perspectivas desde un sentido amplio y que concreta la idea de un proyecto político y ético en macro escenarios como la alfabetización con facultades críticas como lo señala (Giroux, 2006) la escuela es ahora el campo pedagógico busca lograr las reivindicaciones en términos políticos y pedagógicos, para esta finalidad es necesario tener una formulación específica en que, la didáctica es concebida en un escenario crítico, la escuela desde las pedagogías críticas: rol maestro-educando y la evaluación en las pedagogías críticas.

Frente a esta afirmación, el rol activo del acto educativo va de la mano de un continuo proceso formativo que, va articulado con las subjetividades y, las experiencias de los y las estudiantes. Y es que, según (Giroux, 2006) el concepto de la pedagogía de frontera sitúa al maestro dentro de unas limitantes sociales, políticas y, culturales y ante lo cual, la perspectiva de un nuevo estudiante que sea un actor que cruce esas fronteras dado que siempre está en ese proceso de entrar y salir de esas limitantes respecto a condiciones materiales, sociales, políticas, culturales ETC.

Por lo cual, se hace importante que la formación constante tanto para el rol del maestro como del estudiante en la cual, estos dos actores son los principales protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje, sea de manera continua y participativa puesto que, el estudiante se convierte en una especie de luchador capaz de afrontar el acto educativo desde una perspectiva crítica y participante donde sus experiencias, sentires y conocimientos hagan parte de la construcción de todo aprendizaje significativo no este descontextualizado del territorio, la comunidad y la población estudiantil.

En consecuencia, la estrategia de la narrativa testimonial se articula favorablemente con este postulado porque posibilita a los y las estudiantes abordar las Ciencias sociales a través de las experiencias, emocionalidades y conocimientos adquiridos en los diferentes escenarios donde transitan en su vida familiar, académica y cultural que no desentona con el ejercicio educativo el cual desde las perspectivas críticas señala (Giroux, 2006) no desarticula desde la alfabetización la puesta en contexto tanto del territorio como de la historia, la experiencia y el conocimiento de los sujetos participes en la educación, para este caso los estudiantes de grado séptimo de la IED república Bolivariana de Venezuela.

En menester que la voz de los y las estudiantes se sienta cada vez en los procesos educativos, por lo tanto, en nuestro proyecto el grupo siempre fue configurando la forma en que se llevó la construcción de las narrativas pues que, de otra forma, dicho ejercicio hubiese sido inoficioso en tanto la postura de las pedagogías críticas.

### **2.3.1 Didáctica crítica**

En las escuelas latinoamericanas, los procesos contra hegemónicos fueron una de las causas que desembocaron en las tensiones políticas, económicas y por supuesto, educativas fueron expandiéndose y fomentando una pugna entre la educación desde las perspectivas críticas y como se denominó en la década del 60 y 70 la educación bancaria. (Freire, 1989) Impulsa que, los sujetos oprimidos adquieran una conciencia crítica: basada en una propuesta dialógica y antiautoritaria para formar una conciencia crítica se necesita una sociedad ciertas condiciones políticas, sociales y económicas que posibiliten a las y los individuos que lleguen a liberarse de las cadenas de la formación bancaria.

La educación Bancaria entonces, se podría contextualizar en el eje educativo entre la escuela conservadora y los estudiantes que de manera precisa y pasiva aceptan los contenidos sin cuestionar, sin preguntar o sin construir de manera conjunta las conclusiones que ha de arrojar el acto educativo. En ese sentido, la necesidad de que los sujetos sean capaces de obtener las cualidades de una conciencia crítica se hace importante en el enfoque crítico, puesto que, construir dicha conciencia se da de manera homogénea y se sigue formando en toda la vida del sujeto crítico.

Para lo cual, desde los procesos de alfabetización hasta la concepción de unas fuertes bases de formación desde la educación básica hasta la educación universitaria, sin dejar de lado la concreción de procesos educativos y pedagógicos no formales que enriquecen los matices de la construcción de un proyecto político robustecido de diferentes experiencias educativas ya sean formales como populares y colectivas.

Para la concreción de una idea de perspectiva crítica los estudiantes, educadores y comunidad educativa que han de insertarse en la construcción de una conciencia crítica el oprimido debe entender que ser un sujeto liberado no está enfocado en un cambio del rol de oprimido por opresor una idea de esto es las reformas agrarias donde (Freire, 1989) dice que *“no para liberarse, sino para poseer tierras y, con éstas, transformarse en propietarios o, en forma más precisa, en patronos de nuevos empleados”* es preciso entonces entender que la conciencia crítica es colectivizar los procesos emancipatorios en tiempos donde la educación para el trabajo como está concebida en los planes de desarrollo para Latinoamérica donde un trabajo especializado está diseñado para que los individuos no propietarios puedan acercarse más a la obtención de la utopía de la tan anhelada propiedad privada, sin tener en cuenta la necesidad de la conciencia crítica capaz de problematizar, formular y proponer visiones contra hegemónicas del poder hegemónico.

A la vez que, en el mundo actual donde ese paradigma del meta relato quedo atrás en comparación con el mundo globalizado y el flujo de información inmediata que posibilito la exposición de diferentes perspectivas culturales que han cambiado al mundo en las últimas décadas, surgen cuestionamientos como, ¿Qué hacer para concebir una propuesta pedagógica

crítica capaz de impactar en un mundo globalizado como este? Es donde los roles maestro-educando cambian drásticamente en la concreción de dicha propuesta.

Ante lo cual, expresar en el escenario de practica la articulación planteado en el problema de investigación donde buscamos articular las pedagogías críticas en función de sistematizar experiencias significativas donde estrategias didácticas como la narrativa testimonial le da vida, les da voz a los y las estudiantes y genera procesos de socialización en torno a la educación intercultural en matices culturales, sociales y políticos presentes en la movilidad social generada por los procesos migratorios.

En ese sentido, la utilización de herramientas comunicativas como el podcast el cual se realizó dicho ejercicio con algunos de los y las estudiantes de grado séptimo permitió que la implementación de la propuesta pedagógica tuviese la voz activa del grupo no solo en sus narrativas escritas sino también, por medio de sus voces que en sus pausas, en su voz entrecortada por los nervios que se siente hablar de las experiencias le dan forma concreta a la propuesta basada en las pedagogías críticas.

De esta manera, el proceso de plasmo a partir de la construcción de las narrativas testimoniales elaboradas por los y las estudiantes. Diario de campo (18 de julio de 2022)

Inicialmente realizamos una charla donde aclarábamos la definición de términos de migración, territorio e interculturalidad. Aquí junto con los estudiantes inicialmente les preguntamos que entendían por cada término, y para aclarar esta idea, cada practicante hablo sobre sus procesos migratorios en el territorio colombiano, como se encontró con el choque

de otras culturas y como escribió su historia en un territorio, gracias a estas vivencias, posteriormente, junto con los estudiantes construimos las definiciones de cada termino:

- Migración: Desplazamiento de una persona de un lugar a otro, traspasando las fronteras de barrio, ciudad o país.
- Territorio: Lugar geográfico donde habitan personas, animales y cosas.
- Interculturalidad: Diversidad de cultura, religión o raza de personas que habitan en un espacio.”

Es menester aclarar que, la construcción de este primer elemento teórico se dio desde un primer ejercicio dialógico con los y las estudiantes y que, con el paso del proceso de aplicación del diseñado de la propuesta se fue complejizando en torno al elemento principal de este proyecto que fueron las narrativas testimoniales y como, a través de cada una de las historias contadas por el grupo fueron complejizando y moldeando dichos enunciados desde su ejercicio personal y autónomo.

### **2.3.2 Escuela desde las perspectivas críticas.**

Asumiendo que la velocidad a la que va el mundo globalizado el rol del maestro en primera medida cambia frente a lo que se forma actualmente con relación a educandos que pueden



obtener información a gran escala de manera inmediata y accesible que formulan retos frente a la acción del maestro para mantener un interés continuo a la posibilidad de generar una conciencia crítica en los y las estudiantes.

Para ello, (Andrade calderon, 2012)exhorta la necesidad de que el rol desde una perspectiva crítica sea de un actor activo que fomente la consecución de un proceso que posibilite debatir frente a las problemáticas que estén en su entorno afectando de manera directa. De ese modo, el maestro debe mantener un rol activo que posibilite una discusión horizontal con el estudiante, frente a los diferentes retos que se evidencien en el acto educativo de esa manera la educación se genera a partir de la constante discusión respecto a las subjetividades, las experiencias y los conocimientos de los actores del acto educativo.

Este ejercicio continuo posibilita que haya una construcción continua de la intención de la propuesta pedagógica, en nuestra propuesta específica se alimenta de la contextualización del contenido curricular con la creatividad, la curiosidad y la indagación que los y las estudiantes presentes en los escenarios de clase en el aula. En ese sentido la importancia del rol activo del maestro se hace cada vez más importante por lo cual es importante establecer que:

*En ningún lado el desafío de conformar la historia social, dar forma a nuevas narrativas culturales y de repensar la naturaleza y el propósito de la escuela se vuelve tan importante como en la lucha por definir la responsabilidad cívica del maestro. (Mclaren, 2005) (Mclaren, 2005, pp. 338-339)*

Esta afirmación nos posibilita abordar las narrativas otorgando al grupo de estudiantes un rol activo frente a una propuesta pedagógica enmarcada en procesos democráticos y emancipatorios, donde este rol activo, se desliga de la participación subyugada por diferentes aristas políticas, educativas y sociales que han imposibilitado participar en diferentes escenarios donde los jóvenes puedan fomentar perspectivas autónomas capaces de formar una conciencia crítica.

En el escenario de práctica, se ha evidenciado que los estudiantes se les dificulta salir de las propuestas educativas en torno al desarrollo de las propuestas tradicionales (estímulo y respuesta) ejemplo de ello fue que, al proponer una actividad de contextualización frente a la llegada del imperio español a territorio americano, donde se utilizó una caricatura para problematizar los temas en torno al saqueo, la violencia y al sometimiento de las comunidades ancestrales. Ante lo cual, el grupo en su mayoría describió la imagen de manera concreta y no contextualizaron la situación, es decir, que a partir de dicha actividad podemos evidenciar que las reflexiones por parte de los estudiantes deben ser motivadas para que el proceso de creación de las narrativas testimoniales sea de gran aporte para cada estudiante y el aula en general que permitan problematizar a través del pensamiento crítico las brechas desiguales que se forman alrededor de la posibilidad de acceso del capital cultural o, las falencias del sistema educativo en torno a la deserción escolar producto de dichas falencias sociales que afectan la continuidad de los procesos escolares.

3. Describa y problematice la siguiente caricatura en el recuadro



4. Relacione las siguientes palabras según su pertinencia

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. Descubrimiento de América                  | A. comunidades indígenas. |
| 2. Población original de América.             | B. Cristóbal Colon        |
| 3. Navegante enviado por los reyes católicos. | C. 1492                   |

5. El curso deberá escoger 5 representantes que realizarán un juego interactivo donde se describirán ciertos aspectos del descubrimiento de América.

NOTA: Estar atentos y escoger bien a sus representantes, puesto que este último punto puede salvar la calificación total de este taller. ¡QUE EMPIEZE EL JUEGO!

- Imagen 3: *Analizar una historieta en torno a la conquista de América (25 de abril de 2022) archivo propio.*

En ese orden, tener claro los roles que han de tener los participantes (Maestro- estudiante) la posibilidad de evaluar dicho proceso educativo en ese sentido, (Andrade calderon, 2012) afirma que, la pedagogía crítica permite “evaluar los conocimientos desde la indagación, la duda y la sospecha”

Es claro entonces que, la evaluación tiene un rol importante y vinculante para la construcción de un proyecto político, ético y educativo. Frente a esto el contexto de practica nos ha llevado a evidenciar que los y las estudiantes están en ese escenario en el cual el

contenido curricular aún está apartado de los contextos sociales, culturales y políticos del grupo. Sin embargo, la utilización de herramientas digitales puede aproximar estos contenidos con las noticias, la información en redes y los demás elementos que los jóvenes utilizan para informarse y así postular unas narrativas frente a los contenidos escolares.

Se han utilizado paralelos entre la malla curricular y los derechos básicos de aprendizaje para abordar el tema migratorio y que entre en contexto con los contenidos del área. Es de suma importancia no confundir al grupo y por el contrario, articular la propuesta en torno a las clases para que de tal manera, se aborde del fenómeno migratorio con base al currículo escolar

En ese sentido, tratar temas como la cristianización de Europa nos ha permitido contextualizar desde la alta edad media los procesos migratorios en la historia, permitiéndonos así evidenciar que el fenómeno no es aislado y centralizado en la experiencia migratoria en territorios como son Venezuela y como históricamente en las últimas décadas lo ha sido a lo largo del territorio de Colombia.

#### **2.4 Pedagógicas críticas en la IED República Bolivariana de Venezuela**

La propuesta pedagógica desde las perspectivas críticas nos permiten problematizar y exponer una serie de cuestionamientos frente a las causas y consecuencias del fenómeno

migratorio en clave de una construcción didáctica que englobe las experiencias, nociones y sentimientos de los y las estudiantes en torno a la migración

Por lo cual, es fundamental tener unos aspectos claros frente a la pedagogía crítica y sus alcances en términos prácticos en función de la formulación de una propuesta pedagógica en el aula. Ante esto hay que tener claro que; “La pedagogía crítica es un eslabón imprescindible para la construcción de un hombre nuevo constructor de un mundo nuevo, teniendo en cuenta que este hombre es el sujeto principal del proceso de cambio” (Patterson, 2008)

En concordancia con lo anterior, nuestra propuesta se sitúa en el proceso de construcción narrativa testimonial de los y las estudiantes de grado Séptimo, direccionado a la problematización y contextualización del fenómeno migratorio en aras de la construcción de un material enfocado a plasmar los relatos que expresen las posiciones de cada estudiante,

Es claro que, la pedagogía crítica es también una apuesta política que sitúa a los maestros como a los estudiantes en el posicionamiento frente a los fenómenos planteados a problematizar desde la pedagogía crítica, ante esto es importante precisar qué; “La educación nunca es políticamente neutra, es decir, la educación tiene su dimensión política, este hecho puede respaldar la transformación revolucionaria de las sociedades oprimidas y puede actuar para cambiar la situación.” (Molina Arboleda, 2011)

Ante lo cual, la intención y expectativa de la construcción del material, está dirigida a la concreción de un ejercicio reflexivo, a la vez acompañado por nosotros como proponentes pero que no altere las posiciones de los y las estudiantes puesto que la propuesta

y la concreción de esta busca que los y las estudiantes realicen planteamientos frente al posicionamiento del fenómeno migratorio.

Es por lo que, entendemos que la educación no es neutral y que la consecución de pensar en hombres y mujeres capaces de fomentar discusiones enfocadas a cambiar los relatos de los opresores en ejes tanto educativos como sociales, culturales y que, lleven a la problematización de fenómenos sociales sin olvidar las realidades materiales y políticas a la población a la que dirigimos nuestra propuesta.

En razón de la experiencia con los y las estudiantes de la IED República Bolivariana de Venezuela, el contexto para problematizar, enseñar y evaluar desde el enfoque crítico, nos desafía a llevar al contexto de nuestra práctica pedagógica a un escenario vinculante a las tensiones planteadas en el aula, porque es claro que esas tensiones no solo se dan en macro escenarios (históricos, políticos, geográficos ETC) sino también, a escenarios concretos como la relación de los estudiantes con los maestros, con la institución y con la localidad.

A razón de este vínculo, la comprensión de la cotidianidad nos permite entrar en contexto y de ahí podemos concretar la posibilidad de actuar frente al acto educativo. Por lo tanto, poder entender la diferencia de la escolarización con la educación se hace importante para entender en contexto porque lo señala (Giroux, 2006), la educación desde perspectivas críticas debe estar enfocado en una relación de oposición a las estructuras de poder dominante.

En tanto que, nosotros en este proceso nos encontramos en muchas tensiones tanto de carácter formativas como logísticas en el aula, en el contexto y en el diario vivir en la IED.

Encontrar la manera de concretar una propuesta que fuese lo suficiente fuerte en términos de una perspectiva crítica, la aceptación del docente de aula y la participación de los y las estudiantes.

Ante lo cual tuvimos que ser muy creativos puesto que, si bien el enfoque del colegio es inclusivo y busca adaptar procesos educativos en inclusión, es una institución educativa formal que, podía sentir en nuestros postulados como, el plan curricular, como la participación del grupo cierto cuestionamiento en su quehacer pedagógico y hacer de este proceso algo más complejo y tedioso.

Aun así, desde el cansancio, desde la ansiedad y desde las dudas generadas en este proyecto, nuestro proceso formativo se enriqueció sustancialmente puesto que, estar en aula con el grupo, proyectado un proceso investigativo nos retó lo suficiente para que el proceso siguiese.

Por consiguiente, pudimos discutir frente a las limitaciones tanto espaciales como pedagógicas y no desistir al proceso y, de eso trata como lo aborda (Giroux, 2006) un ejercicio dialógico en el cual nos encontramos hasta llegar a la conclusión del proyecto. Estos elementos teóricos y experienciales que hemos recogido en torno al proceso de consolidación del trabajo realizado en la IED, a partir de la perspectiva del colegio que toma en cuenta población de transitan en trayectorias diversas del aprendizaje, estudiantes que son producto de procesos migratorios y, demás características se puede articular de manera eficaz nuestra propuesta porque esta integra un currículo que busca generar un proceso significativo en torno a la enseñanza de las ciencias sociales.

## 2.5 Narrativa para la concreción de una propuesta pedagógica crítica.

La narrativa testimonial como estrategia didáctica, expone una serie de elementos que fusionan las experiencias de la vida cotidiana con la creación de material educativo significativo que, como lo señala (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001) genera una ruptura del modelo tecnificado e instrumental de las pedagogías clásicas y es que, por medio de la narrativa se puede construir indicadores de aprendizaje cuantitativo.

La narrativa explora entonces un proceso educativo obteniendo la categorización, conceptualizar y construcción de evidencia de aprendizaje significativo en aras de observar como un grupo de estudiantes en nuestro caso los y las estudiantes de grado séptimo de la IED república bolivariana de Venezuela.

Por lo tanto, para la realización de la propuesta utilizaremos la narrativa testimonial que se convierte en una estrategia didáctica bastante útil puesto que, pone en contexto el rol activo del estudiante y en carácter de evaluar el acto educativo desde una perspectiva crítica, posibilita observar los cuestionamientos, las indagaciones de los y las estudiantes desde un rol activo en el acto educativo y, por lo tanto, Utilizar a las narrativas, para la consecución de nuestra propuesta pedagógica.

La narrativa biográfica o testimonial nos permitirá en primera instancia a los y las estudiantes y en medida que se vaya realizando el dialogo narrativo a través de los ejercicios propuestos en clase donde se ponga en contexto los procesos migratorios en la historia para



que los y las estudiantes puedan ponerlas en voz activa en sus contextos ya sean de manera directa o indirecta, podremos establecer los avances frente al acto educativo que acompañaremos con los estudiantes en un rol activo y conjunto con el acto educativo.

Ante lo cual es claro precisar como afirma (Murillo Arango, 2015) la narrativa testimonial por diferentes aristas como son la diversidad, la claridad, las inseguridades . Que han de configurar el acto educativo desde la narración y es que, este instrumento posibilita hacer una evaluación cualitativa que es pertinente en una construcción de una apuesta educativa desde una perspectiva crítica.

En términos aplicativos, la narrativa testimonial facilita la proyección personal desde lo experiencial, lo formativo y lo político. Según (Murillo Arango, 2015) dice que ha de ser la consecución de un proyecto educativo capaz recoger las experiencias de estudiantes de grado séptimo como es nuestro caso que han experimentado tanto de manera directa como indirecta los fenómenos sociales políticos, económicos y sociales atribuidos a los procesos migratorios. Sin embargo, Las experiencias desde el fenómeno migratorio no van solo a una dirección concreta, se abordan experiencias migratorias desde el plano local, departamental, nacional e internacional. Es así como en el grupo se enriquece partir de un cumulo cultural, social y emocional, nos posibilita la construcción de un material robusto en términos de experiencias, emociones y conocimientos.

En ese sentido, la narrativa testimonial permite construir una serie de historias de vida en torno a un enfoque específico, en este caso, se realiza direccionado a las experiencias migratorias. Desde este ejercicio, se pueden ver reflejadas las emociones, las experiencias y

también, los conocimientos que han adquiridos los y las estudiantes no solo en el entorno escolar sino en todos los entornos que han configurado sus historias. Es allí donde toma sentido la afirmación de (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001) en la cual afirma que, La experiencia narrativa motiva promueve en los jóvenes, en este caso los estudiantes de la IED a manifestar, expresar y plasmar todos los matices en torno a sus historias y vivencias. Para esto entonces, es necesario que todo el proceso sea horizontal para que así la descripción o narración tenga unos criterios autónomos y que no solo sea vengo de y ahora habito este barrio en el caso específico del Samper Mendoza en la localidad de Mártires.

### **2.5.1 Evaluación en las pedagogías críticas**

Entender que el acto educativo no es un ejercicio decorativo, sino que es un acto vital dentro de la conformación de una sociedad capaz de dirimir todos los elementos que configuran las problemáticas que han de estar presentes en las relaciones sociales políticas y económicas. Sin embargo, desde la concepción tradicional, capitalista y bancaria ha hecho de los procesos educativos un instrumento que acerca al mundo laboral sin una sustancia política, económica y social que permita problematizar las aristas que acompañan a un acto educativo emancipador.

Se entiende entonces que, la tensión que genera con los procesos educativos actuales la perspectiva crítica está en que la primera se prioriza la inserción al mercado laboral y que por último se deja el aprendizaje ante lo cual configurar un acto educativo emancipatorio ha de tener un componente evaluativo. Hay que hacer ciertas claridades frente al acto evaluativo en la pedagogía crítica y es que, ese componente debe ser activo como el rol tanto del maestro

como del estudiante que garantice un proceso de retroalimentación y de consecución del conocimiento, por lo cual se afirma que:

*La evaluación debe ser en sí misma crítica para ser evaluación, pero no crítica en el sentido de desmontar un conocimiento, sino de mostrar cómo avanzar en este, de exponer cómo convertir ese conocimiento en algo personal, significativo y que se traduzca en un quehacer social que contribuya efectivamente a mejorar la vida.*  
(Borjas, 2014)

En ese sentido, el componente evaluativo debe ser cualitativo y para realizar dicho proceso evaluativo, es necesario mantener como lo afirma (Andrade calderon, 2012) un rol activo con el estudiante sin olvidar el contexto de cada estudiante y de ahí poder hacer ese ejercicio evaluativo respecto a la concreción de los logros trazados para los estudiantes respecto a dichas contextos y proceso educativo.

Sin embargo, el acto educativo como ese componente evaluativo tiene unos desafíos bastante grandes como lo plantea (Giroux, 2006) el maestro ha sido aislado del acto educativo por un rol administrativo que limitó su accionar frente al proceso educativo de los y las estudiantes y la escuela cada vez se convierte más en un escenario hermético que aísla los maestros a la vez que, ataca a la labor docente con juicios de valor frente a su actuar en el acto educativo.

Al maestro entonces se le exige aportar al proceso de los estudiantes frente al desafío de la formación para la vida adulta, pero se limita sustancialmente su actuar en el proceso

educativo de los y las estudiantes. Es entonces que, el reto se hace más implícito en el que hacer del maestro frente al acto educativo.

Ante lo cual, nuestro papel frente a la propuesta pedagógica se da desde la participación del acto educativo que posibilite la concreción de las actividades planteadas frente a la contextualización y problematización desde los contenidos curriculares hasta las subjetividades evidenciadas en los y las estudiantes en torno al fenómeno de la migración.

Para ello, es de suma importancia establecer una propuesta de trabajo capaz de responder poner en contexto las inquietudes e indagaciones de los estudiantes frente al fenómeno migratorio desde el contenido disciplinar a la par de sus subjetividades y experiencias.

Esquema 3. Fases de implementación y evaluación



### 2.5.2 Experiencias testimoniales.

En torno a la discusión generada desde la perspectiva epistemológica y pedagógica en la cual transita el instrumento que aplicamos en la IED, podemos decir que, las narrativas testimoniales funcionan como una cadena de experiencias que, le da cabida a los procesos de conocimiento previo de los y las estudiantes frente al desarrollo de una unidad didáctica o de trabajo en aula.

El sentido de esa concreción de experiencias, conocimientos previos y contenido disciplinar se desarrolla a partir de una secuencia de reconocimiento de los lugares de enunciación de los sujetos que hacen parte de la intervención educativa. Como bien lo plantea (Murillo Arango, 2015) las experiencias vividas forman parte central de un proceso de estructuración acomedido a los relatos contruidos de los y las estudiantes en torno a su experiencia de vida, escolar y familiar.

Por lo tanto, las narrativas testimoniales se concatenan con el quehacer pedagógico de las pedagogías críticas puesto que, estas propuestas educativas plantean una discusión en torno a la pertinencia de los contenidos disciplinares frente a las realidades inmediatas, como bien lo afirma (Molina Arboleda, 2011)

*Hablar de pedagogía implica ubicarse conscientemente en la cultura. En un ejercicio epistemológico los pedagogos no solamente nos enfrentamos al objeto de estudio, al método desde donde desarrollamos nuestras investigaciones, sino también a la postura que asumamos. Desde esta perspectiva abordo los desarrollos de la práctica, la teoría educativa, las nuevas influencias, ideas y autores de la pedagogía crítica latinoamericana. (Molina Arboleda, 2011)*

Situarse entonces en la pedagogía crítica requiere una reflexión a profundidad respecto al quehacer pedagógico desde la preparación, creación y aplicación de unidades de trabajo, prácticas y experiencias educativas que reúnen todo el proceso del acto educativo. En la experiencia vivida en la IED respecto a la aplicación del material educativo se buscó desde una perspectiva crítica unir todos los procesos desde la formación escolar, las experiencias familiares y los conocimientos vividos por parte de los y las estudiantes en torno a la concreción de las narrativas testimoniales a partir de una secuencia de procesos de aprendizaje en espiral permitiendo que convergieran los contenidos curriculares y los conocimientos previos de los estudiantes explorados en cada relato realizado por el grupo de grado séptimo.

En ese sentido, La discusión respecto a los alcances de las narrativas testimoniales bajo las pedagogías discuten de manera constante y armoniosa puesto que, el sentido de la formación política y democrática surge de manera sustancial lo cual genera que el material educativo obtenido en una propuesta pedagógica como la que hemos planteado, pueda ir encaminada a la concreción de un proyecto que tenga como eje central el producto entre una socialización pedagógica democrática y conectada a las realidades inmediatas de los y las estudiantes.

## **2.6 Las narrativas testimoniales como eje de la propuesta pedagógica en los y las estudiantes de grado séptimo en la IED República Bolivariana de Venezuela.**

Al combinar las referencias teóricas frente a las pedagogías críticas y la experiencias pedagógica con los y las estudiantes del grado séptimo de la IED, se entendió que la población con la que realizó la propuesta pedagógica transitaban en muchas experiencias no solo por su lugar de enunciación sino también por su proceso de formación escolar y por las

disrupciones en sus entornos familiares que afectaron sustancialmente la manera en que exteriorizan sus experiencias de vida desde la enseñanza en este caso específico de las ciencias sociales pero, aún más importante frente al proceso de su vida cotidiana.

Ejemplo de ello, es la historia del estudiante Nicolás Moncada el cual ha vivido toda su vida en Bogotá, pero, a sus cortos 15 años de edad ha tenido que transitar en experiencias desafiantes para su edad producto de su realidad familiar y social. Estas experiencias transforman la percepción en la cual un adolescente de 15 años asume sus experiencias(revisar anexo31), las cuales pueden ser desgarradoras al entender que, el orden establecido en una democracia representativa sería que, un joven de 15 años tuviese todas las garantías tanto educativas, económicas y emocionales para vivir su proceso de formación de la manera más armoniosa posible.

Sin embargo, la dureza de una sociedad marcada por la desigualdad social obliga a jóvenes como Nicolás a vivir experiencias hostiles y, aun así, describirlas de manera tierna haciendo notar que, aunque haya bastas capaz de resistencia por dichas experiencias, sigue siendo un joven que aprende a vivir.

En ese sentido, las experiencias plasmadas en las narrativas de los y las estudiantes de grado séptimo, se asimilan a los postulados de las pedagogías críticas los cuales como lo plantea (Argüello parra, 2020) tienen que conectarse directamente con las realidades mediatas de los y las estudiantes.

### **3: APLICACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO HACIA LA CREACIÓN DE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES.**

El desarrollo del proceso de la aplicación tanto de los referentes como la acción propia del diseño de la propuesta tiene como ejes de análisis y aplicación:

- Las narrativas testimoniales como estrategia didáctica para la enseñanza de las CS.
- Aportes de las pedagogías críticas a la enseñanza del fenómeno migratorio.
- Potencialidad Pedagógica y Didáctica De Las Narrativas Testimoniales

Estos se abordarán en el cuerpo de este tercer capítulo que configura todos los elementos teóricos y de la praxis de la práctica en la IED. Para dicho ejercicio, es indispensable poder articular las experiencias recorridas a través de la práctica con el estudio previo de los referentes en torno al diseño de esta apuesta pedagógica.

Para ello, se expondrá en primer momento el esquema general en el cual se realizaron todos los momentos de la unidad de trabajo de nuestra propuesta pedagógica. Esto con el fin de entender cómo se aplicó tanto los referentes trabajados y presentados en el anterior capítulo de este documento y, por último, se hará el balance general de la unidad frente al objetivo general propuesto como eje de este trabajo.

Es entonces que, en primer momento se presenta el esquema general de las unidades didácticas, las cuales representarán el foco transversal de las actividades que se desarrollaron como sustento principal en la elaboración del presente trabajo de grado. Esta organización se



realiza con base tanto al objetivo general, como los objetivos específicos que se utilizaron para sistematizar esta propuesta.

*Figura 3. Esquema general de la unidad didáctica*



### **3.1. Descripción Crítica**

En el presente capítulo, se evidenciará la descripción crítica del análisis resultante de la participación, observación e investigación implementada en la institución educativa distrital República Bolivariana de Venezuela con estudiantes de grado séptimo, donde se estuvo presente desde el 25 de octubre del 2021 hasta el 16 de agosto del 2022. Dicha participación da cuenta de todo un material elaborado en marco de un proceso de reflexión y comprensión de dinámicas que se abordaban en el aula alrededor del reconocimiento intercultural que se manifestaba en los estudiantes desde el procesos de socialización y comprensión de las

vivencias propias, donde a partir de allí, se propuso la elaboración de unidad didáctica que se mostrará como recurso, para dar cuenta de las narrativas propias testimoniales que se evidenciaban en cada uno de los estudiantes.

En ese orden, el ejercicio se abordó en varios pilares donde emergen los criterios de interculturalidad, territorio y narrativas testimoniales de los estudiantes, estructurando de esta manera el presente capítulo a partir del objetivo de elaboración del diseño de una propuesta crítica de los procesos migratorios a través de las narrativas testimoniales propias, para llevar a analizar el alcance de las pedagogías críticas en la escritura de los relatos propios de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa República Bolivariana de Venezuela, así mismo identificar los procesos de aprendizaje que se desarrollan en torno a las experiencias y sentires en medio de estas narrativas y finalmente definir una ruta de elaboración didáctica que responda a las narrativas por medio de la enseñanza de las ciencias sociales, la interculturalidad y el territorio, con la intención de dar respuesta a la pregunta que representa el eje principal para el análisis realizado:

*¿Cómo articular las experiencias migratorias por medio de narrativas testimoniales de los y las estudiantes de grado séptimo del colegio República Bolivariana de Venezuela con la enseñanza de las ciencias sociales, a partir de las pedagogías críticas?*

En consecuencia, se mostrará el proceso de implementación a partir de los pilares de la educación en la interculturalidad, territorio, narrativas testimoniales, estudiantes, docentes, la institución y el papel docente, como ejes primordiales y transversales del análisis que

guiará el recorrido que resultó de unas actividades propuestas y diseñadas en pro a los ejercicios que se desarrollarán y serán explicados a continuación.

1. Observación y participación; siendo un acercamiento inicial a las dinámicas de los estudiantes del grado séptimo del colegio República Bolivariana de Venezuela, implementado desde el 25 de octubre del 2021 hasta el 7 de marzo del 2022.
2. Aproximación a los procesos de enseñanza y socialización de los estudiantes; por medio del diseño de clases dirigidas por los practicantes desde el 18 de marzo hasta el 11 de julio del 2022.
3. Presentación de la unidad didáctica y sus tres pilares fundamentales los cuales responden: reconocimiento de la composición de un relato extraído del libro “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, el diseño de un relato de migración propio por parte de los estudiantes y con ello la escritura del mismo en un cuadernillo y finalmente la grabación de un podcast, dando cuenta del trabajo realizado tras el diseño de la unidad didáctica del presente trabajo y las acciones previas que dan cuenta de toda la implementación realizada.

De tal manera, haciendo referencia a lo anteriormente mencionado, por medio de un gráfico se explica la interrelación de dichos pilares mencionados transversales a los criterios emergentes de análisis y sistematización del presente trabajo de grado.

*Imagen 3. gráfico de los pilares transversales de la experiencia pedagógica. Realización propia*



Es así como el desarrollo analítico de los procesos narrativos testimoniales de los estudiantes será explicado y dispuestos a continuación bajo tres ejes, el primero explicará las narrativas testimoniales como estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales, el segundo demostrará los aportes de las pedagogías críticas a la enseñanza del fenómeno migratorio y el tercero expondrá la potencialidad pedagógica y didáctica de las narrativas testimoniales bajo los actores primordiales de la escuela.

Por lo anteriormente mencionado, dichos ejes fueron desarrollados a partir de la observación inicial del salón de clases de estudiantes de grado séptimo del colegio República Bolivariana de Venezuela, donde sirvió como sustento para la elaboración de guías de trabajo donde por medio de los temas propuestos en el currículo de las ciencias sociales para grado séptimo, se desarrollaron actividades de: transición de la edad antigua a la media, el cristianismo en el imperio romano, el imperio carolingio, las cruzadas, el imperio Otomano y la llegada de los españoles (véase diario de campo 10 - 23 – Pág #), es así como se realizó la propuestas en el transcurso de las clases, en acercar a los estudiantes al reconocimiento de diversas culturas a lo largo de la historia, según los temas que se tenía propuestos. Lo

anteriormente mencionado se desarrolló por medio de guías de trabajo, presentadas a continuación:

**EL CRISTIANISMO EN EL IMPERIO ROMANO**

En el \_\_\_\_\_ el Emperador Galerio \_\_\_\_\_ luego en el año 315 se proclama obispo emperador \_\_\_\_\_ edicto de Milán, el monarca se la libertad religiosa, y proclama como religión el cristianismo en el año \_\_\_\_\_ posteriormente en el año 315 es la creación del arco de Constantino, esto en conmemoración de su victoria.

En el año 321, Constantino designa el día \_\_\_\_\_ como el día oficial de \_\_\_\_\_ creando de esta manera basilicas y símbolos cristianos, en el año 324 finalmente manifestó su fe única al cristianismo.

En el siglo IV, se consolida el Arles, siendo la reunión de \_\_\_\_\_, donde deciden que es la eregia y consolan como creencia oficial el credo.

*Anexo Diario de campo 10: El imperio Carolingio y su disputa con el islam.*

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
LÍNEA DE TERRITORIO, INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN.**

3. Describa y problematice la siguiente caricatura en el recuadro

1. Sigue el video describe el trayecto del viaje de Cristóbal Colón a su llegada a las costas del continente americano.
2. Lea el siguiente apartado y realice un dibujo en el recuadro que caracterice su contenido.
 

“Los enviados regalaban a los españoles collares de oro y banderas de plumas de guacamayo. Los españoles los equipaban con adornos de bronce como si fueran narices los que levantaban el oro” tomado de Colares Eduardo. (1971)
4. Relacione las siguientes palabras según su pertinencia.
 

1. Descubrimiento de América	A. comunidades indígenas.
2. Población original de América.	B. Cristóbal Colón
3. Navegante enviado por los reyes católicos.	C. 1492
5. El curso deberá escoger 5 representantes que realizarán un juego interactivo donde se describirán ciertos aspectos del descubrimiento de América.
 

NOTA: Entre atentos y escoger bien a sus representantes, puesto que este último punto podrá salvar la calificación total de este taller. **¡QUE EMPUJE EL RIEGO!**

*Anexo Diario de campo 16: Llegada de los españoles a América*

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
LÍNEA DE TERRITORIO, INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN.**

GUÍA DE REFUERZO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

**Hechos importantes**

- El Imperio romano fue el tercer periodo de civilización romana en la Antiguiddad clásica, posterior a la República romana y precedido por una brecha de gobierno autocrático Otoniano de gobierno que comenzó el poder en una sola figura. El nacimiento del Imperio viene precedido por la expansión de su capital, Roma, que extendió su poder sobre el **Imperio Mediorromano**.
- En el año 481, germen y visigodos. La caída del cristianismo como la religión oficial del imperio romano. El cristianismo como tal surge en el momento de la vida de Jesús de Nazaret y la importancia de la palabra de Dios en la literatura y las artes literarias.
- Desde el año 755, Carlos Manuel era el gobernador de facto de los Bizantinos y se puede llegar a tal punto que, en el 757, tras la muerte de Constantino IV, decide elegir a su hijo menor, el emperador. Una sucesión no coronada por los bizantinos al hecho fundador de la dinastía carolingia. Los principios **carolingios del Imperio carolingio** son los siguientes: “Se figura el sistema autocrático para el emperador o rey. Se forma un gobierno se basaba en una monarquía absoluta (el poder lo ejerce el rey, concentrado en él todos los poderes del Estado). Se privilegiaba el uso de la fe, aunque también se hablaban francés, germanico, griego y otros idiomas.”
- Los Carolinos fueron una serie de campañas militares organizadas por los papas y los poderes cristianos occidentales para restaurar la unidad de la Tierra Santa del cristianismo y expandir definitivamente sus conquistas, iniciadas en el 1095 y finalizadas en 1291. Las cruzadas tuvieron diversas consecuencias en la configuración de los poderes europeos y mundiales, como fueron: Expulsión a los musulmanes de Jerusalén, Ampliación la influencia del papado en el mundo y sobre todo en el Imperio Bizantino. Expansión del cristianismo en regiones de Medio Oriente.
- El anticristianismo popular llamado **albigens** por sus seguidores, surgieron, crecieron, desarrollaron y alcanzaron su máximo y posterior fin en los siglos XI y XII, en el sur de Francia y posteriormente, en los albigenses.
- Crusadas: Una de las campañas, organizadas y dirigidas, concebidas por el papa Inocencio III el 12 de octubre de 1189, por haber dicho poco al primer encuentro con los cristianos europeos y musulmanes, las campañas y batallas que cambiaron la historia de la humanidad.

**Actividad**

- Realice una línea del tiempo donde abarque los siguientes acontecimientos importantes.
  - Inicio del Imperio Romano 27 a.C.
  - Fin del Imperio romano en el 476.
  - Aplicación del Cristianismo como religión oficial del imperio romano en el 380.
  - Fin del Imperio Carolingio en el 800.
  - Fin del Imperio Carolingio en el 843.
  - Primer cruzada 1096-1099.
  - Segunda cruzada 1147-1149.
  - Tercera cruzada 1189-1192.
  - Llegada de Colón a América 1492.
- Señale en el mapa los siguientes lugares y colonizadores.
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>Mar mediterráneo</li> <li>España</li> <li>Italia</li> <li>Francia</li> <li>Escocia</li> <li>Mar Negro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portugal</li> <li>Alemania</li> <li>Roma Vieja</li> <li>Grecia</li> <li>Asia</li> <li>Océano Atlántico</li> </ul>
---	--
- Según la lectura inicial responda en su cuaderno.
  - ¿Por qué fue un expansionista el control del imperio romano?
  - ¿Cuál es un gobierno autocrático y una monarquía absoluta?
  - ¿Cuál es la monarquía del cristianismo?
  - Mencione dos características del Imperio Carolingio.
  - ¿En qué consistieron las cruzadas? mencione dos características.
  - ¿En qué año llegó Cristóbal Colón y cuál era su objetivo?
- Creo una caricatura que explique algún hecho importante de la historia que le haya llamado la atención.
- Relacione las siguientes palabras según su pertinencia.
 

1. Descubrimiento de América	A. comunidades indígenas.
2. Población original de América.	B. Cristóbal Colón
3. Navegante enviado por los reyes católicos.	C. 1492

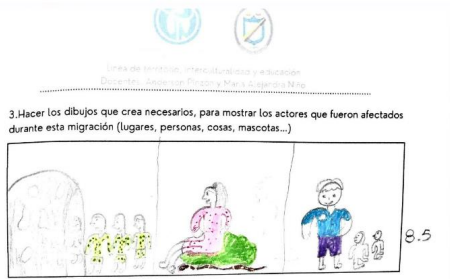
*Anexo Diario de campo 19. taller de la llegada de los españoles a América*

En este sentido, para la implementación de la unidad didáctica, se realizó una propuesta que responde a las narrativas testimoniales, aportes y potencialidades pedagógicos y didácticas para la enseñanza de las ciencias sociales, tomando en referencia la enseñanza de los fenómenos migratorios y las narrativas de los mismos, los cuales se desarrollarán a continuación.

### **3.2 Narrativas Testimoniales Como Estrategia Didáctica.**

A partir de las experiencias de los estudiantes, se plantean elementos que responden a los procesos y acercamientos de las narrativas en los estudiantes de grado séptimo, ya que según como lo señala (Murillo Arango, 2015), son los estudiantes los principales emisores de saberes en sus vivencias, permitiendo así construir estrategias que reconozcan de una u otra manera la concepción de las narrativas a partir de lo propuesto en clase.

En consecuencia, al momento de realizar el primer acercamiento a las ideas y los preceptos existentes en los estudiantes, y en referencia a la comprensión de narrativas testimoniales, se evidenció una dificultad alrededor de la reflexión y comprensión lectora en relatos extraídos del libro “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, siendo esta una estrategia que buscaba posicionar a los estudiantes frente a un análisis textual de la composición de narrativas.



### Anexo 32. ejercicio de Reconocimientos de relatos. Trabajo de un estudiante

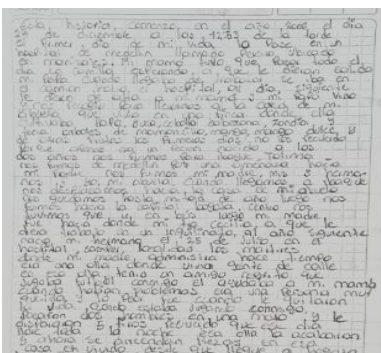
Es así como a partir de lo entendido bajo la intervención realizada en las observaciones en el aula de clase, se llegó al consenso de la definición del término narrativas como todas aquellas experiencias vividas por cada individuo en la construcción de un territorio, que permite dar cuenta de vivencias, momentos y sentires.

En medio de las observaciones y prácticas pedagógicas se realizó una reflexión acerca de la importancia de involucrar las competencias del lectoescritura en las ciencias sociales, esto con el fin de incentivar a una reflexión y análisis profundo por parte de los estudiantes al referirse a escenarios los cuales están transfragados por las dinámicas que se promueven en los entornos próximos de los estudiantes, sin embargo, evidenciamos que a partir de la institución se generaban actividades que motivaban las muestras artísticas culturales y de lectoescritura como lo son murales libros reseñas y fotos, que dan cuenta de los trabajos realizados por los estudiantes dentro de la institución, significando así la importancia de los mismos para la construcción del espacio.

Por otro lado, y por medio de las reflexiones y observaciones que se generaron y el diseño de actividades que promovieran la reflexión y la lectoescritura, se evidenció un avance

paulatino de los estudiantes al momento de resolver las guías de manera óptima acercándonos de manera significativa al objetivo del trabajo de grado, el cual refiere al análisis y reflexión de las narrativas y su trascendencia en la construcción del territorio habitado.

En consecuencia, el papel de los estudiantes jugó un eje primordial en las narrativas, puesto que por medio de la propuesta de análisis y reflexión continuas alrededor de los ejes temáticos expuestos en clase, los estudiantes paulatinamente avanzaron en su comprensión lectora y en el reconocimiento de su participación en los procesos migratorios, por lo tanto, gracias al desarrollo de sus habilidades de interpretación y reflexión acerca de su percepción del territorio y la interculturalidad, se pudo interpelar las problemáticas sociales que se presentaban en el espacio y como la percepción del mismo se iba modificando según las vivencias individuales a cada uno, por ello la actitud de los estudiantes frente a la actividad propuesta para la unidad didáctica fue significativa, puesto que comprendieron la importancia del reconocimiento de ellos como sujetos que habitan un espacio y que hacen parte de la construcción histórica y territorial del mismo a partir de sus vivencias, esto se evidencio en la creación de un cuadernillo (véase diario de campo 30 – Pág. ), el cual da cuenta de la creación narrativa de cada estudiante.





*Anexo 33. ejercicio de Reconocimiento procesos migratorio propio. Trabajo de un estudiante*

En este sentido, cabe resaltar el trabajo del docente el cual es de gran significancia para el desarrollo de todo el trabajo de observación, participación, diseño e implementación de la unidad didáctica, puesto que permitió un espacio de construcción narrativa alrededor de los ejes de la clase, sin embargo se presentaron tensiones alrededor de la libertad de los estudiantes al escribir, puesto que el docente sugería realizar márgenes y presentar los escritos de manera lineal, sin embargo en medio del diálogo que llegó al acuerdo de crear espacios libres donde los estudiantes pudieran expresar libremente sus sentires, emociones y pensamientos, como fuente de construcción narrativa en los espacios donde se conviven y donde se transitan habitualmente.

Esa transición se vio fomentada en los ejercicios que los y las estudiantes empezaron a construir en torno a sus realidades inmediatas. Y es que, el proceso fue tomando cada vez más fuerza en tanto el grupo fue utilizando sus historias de vida de manera dialogante y no como el ejercicio cognitivista y secuencial que se trató de regular por parte del docente en el aula. De no haber sido posible cambiar esa dinámica de trabajo, habría sido muy complejo poder obtener un resultado final más fuerte tanto en el componente escrito como en la esencia del trabajo el cual era poder cohesionar la estrategia didáctica de las narrativas testimoniales y los elementos presentes en la preparación del ejercicio no solo entorno a los referentes sino al conjunto de todo el proyecto.

### 3.3 Aportes De Las Pedagogías Críticas A La Enseñanza Del Fenómeno Migratorio.

A partir del reconcomiendo de la diversidad interculturalidad en el aula, evidenciamos la importancia inicialmente de reconocer los preceptos que se tenían en el aula con respecto a la interpretación de lo que considera como interculturalidad, por lo tanto, inicialmente se generó una conversación en clase (véase diario de campo 27 – Pág. #), acerca de lo que se comprendía como interculturalidad y de esta manera llegar a una construcción conjunta junto con los estudiantes, esto a partir de sus ideas, vivencias y sentires.

Para contextualizar la idea que se tiene sobre interculturalidad, inicialmente los estudiantes afirmaron que entendía sobre el término: *“la interculturalidad es la unión de muchas culturas; es el compartir comidas, vestuarios, vivencias e ideas con muchas personas diferentes culturas; es el espacio donde hay muchas personas que conviven”* (véase diario de campo 27 – Pág. #), afirmaron varios estuantes de grado sétimo del colegio Republica Bolivariana de Venezuela, por lo tanto dimos cuenta que los conceptos que se manejan sobre el término, dan cuenta de la interpretación que se desarrolla por medio de la vivencia de los estudiantes, puesto que ellos en su mayoría, describían lo que comprendían a partir de sus contextos escolares y de dónde viven, de esta manera se generó un aporte teórico frente a la interculturalidad, puesto que la construcción se realizó conjuntamente y fue una definición que fue tomando fuerza en la medida que los estudiantes reconocieron la importancia de su influencia en dichos territorios.

A partir de lo anteriormente mencionado, durante la clase se llegó al acuerdo de crear la definición de los términos propios para la clase, estos darían cuenta de lo que se entendía según la vivencia de los estudiantes y de las definiciones que se leerían en clase a partir de

una investigación de cada uno llevaría como tarea para las próximas sesiones (*véase diario de campo 27 – Pág #*); por lo tanto, los estudiantes leyeron varias defunciones extraídas de la web, donde afirmaban que interculturalidad era: *“interrelación de culturas que construyen un grupo en sociedad; intercambio de idiomas, religiones y nacionalidades, conformando así la comunidad donde se habita, reconocimiento de diversidad en un espacio; respeto por las diferencias entre culturas a partir del diálogo y el compartir elementos y comida; integración de personas”*; es así, como posteriormente a dicha lectura de los estudiantes, se generó una reflexión, donde resultó la definición general del término para el curso : *“Interculturalidad es la diversidad de cultura, religión o raza de personas que habitan en un espacio”*, es aquí donde cada estudiante escribiría en su cuaderno dicha definición de creación conjunta, para crear un reconocimiento de términos que transitará el trabajo que se desarrollará en la unidad didáctica, y el cual explicaremos a más detalle más adelante.

Esta iniciativa pedagógica se creó a partir del reconocimiento del término de interculturalidad a partir de la percepción Walsh, C. (Pág. 9):

*“la interculturalidad asume la diversidad cultural como eje central, apuntalando su reconocimiento e inclusión dentro de la sociedad y el Estado nacionales (uninacionales por práctica y concepción) y dejando por fuera los dispositivos y patrones de poder institucional-estructural -las que mantienen la desigualdad-, la interculturalidad crítica parte del problema de poder, su patrón de radicalización y la diferencia (...) que ha sido construida a función de ello”.*

En consecuencia, asumimos la interculturalidad como un eje fundamental para el reconocimiento de los estudiantes en la sociedad a partir de la diversidad cultural que hace parte de la construcción del territorio en función de los significados que este adquiere, en efecto, a las personas que lo habitan, es por ello, que lo interpretamos como una construcción que, según Walsh, C. 2009 (Pág. 2), “*intenta naturalizar y armonizar las relaciones culturales a partir de la matriz a la vez hegemónica y dominante*”, haciendo evidente a partir de esto, la importancia la el carácter social, cultural y político de la diversidad social que confluye en un espacio, “*dentro de lo que Immanuel Wallerstein (1999) llama el sistema-mundo moderno*” (Walsh, C. 2002. Pág. 2) y lo que asumimos como reconocimiento en la escuela.

Es así, como desde la primera observación con los estudiantes a partir del 25 de octubre del 2021, se tuvo la intención de reconocer la percepción de los estudiantes alrededor de lo que comprendían como interculturalidad, desde de su vivencia. Sin embargo, desde el inicio evidenciamos un vacío teórico que correspondía a la falta de reconcomiendo de los términos en concordancia con la realidad a la que están inmiscuidos los estudiantes, esto en respuesta a las dinámicas que se venían trabajando en clase las cuales de limitaban a leer, copiar y pegar definiciones, pero no se llegaba a la explicación a partir del contexto de los estudiantes o la reflexión de estos. Por ello a partir de estos precedentes, se diseñó una propuesta de participación (véase diario de campo 7 – Pág. # 95), donde a partir del 7 de marzo del 2022, se acordó con el docente tener una participación en el aula más activa, esto

con la intención de tener un esbozo de los preceptos alrededor de narrativas, interculturalidad, territorio y sociedad, por medio de los temas que se propongan en la línea curricular.

En consecuencia, se motivó a la participación de los estudiantes, con la intención de reconocer la importancia de comprender su propia historia como parte de la conformación de un espacio determinado, y por medio de ello trazar una línea que nos lleve al entendimiento de la composición de las sociedades en medio de múltiples culturas, que se vieron trasegadas a partir de la colonización, hasta lo que hoy por hoy conforma el territorio.

### **3.4 Potencialidad Pedagógica y Didáctica De Las Narrativas Testimoniales**

Alrededor del territorio se desarrollaron cuatro dimensiones: la primera hace referencia propias dinámicas históricas en el sector del Santafé, posteriormente la institución educativa del colegio república bolivariana de Venezuela, luego el aula de grado séptimo en la jornada de la tarde y finalmente a partir de la individualidad de cada estudiante, se reconoció en espacio donde convivían.

Por un lado, a partir del reconocimiento de sector de Santafé, se realizó una investigación alrededor de tesis y textos que abrieron el panorama de la importancia que tiene el sector para la ciudad de Bogotá, a partir de allí se caracterizó la zona, por medio de la

observación iniciar que se realizaba el llegar a la institución, posteriormente, se evidencio la necesidad de tener un acercamiento al sector junto con los estudiantes, dándose de esta manera la propuesta de una salida al sector (véase diario de campo 1 – Pág. #95), allí se propuso en medio de una caminata diseñada hacía Monserrate, que los estudiantes se mostraron muy activos y en medio del recorrido describían el paisaje y con respecto al ámbito pedagógico, en medio de la salida se evidenció una falta de material pedagógico, puesto que no había una guía para los estudiantes, sin embargo, para mitigar esto en medio del recorrido, como propuesta y aprovechamiento del espacio, se hicieron charlas, descripciones de las edificaciones, pausas para poder ver y describir el paisaje por el que se transcurría y al final poder tener un espacio más educativo para los y las estudiantes, de esta manera el espacio se ha venido configurando en medida que son los estudiantes quienes construyen su trasegar por medio de las vivencias y su forma de ser/estar en el mismo.

Teniendo en cuenta el precepto que se entiende por interculturalidad y narrativas, como una serie de movimientos que constantemente reinventan el espacio y con ello su carácter social, político, religioso, étnico y cultural, reconstruyen constantemente las relaciones que se construyen en relación con los sentires y conocimientos propios que vienen renaciendo a partir de las nuevas generaciones, siendo así el territorio el principal socavón de estas experiencias de valor que se asumen a partir de las personas que conviven y construyen en el mismo.

Como segunda dimensión, la institución educativa República Bolivariana de Venezuela, sienta el principal ente de transversalidad en las dinámicas relacionales de los estudiantes, y el principal espacios para reflexionar, se realizó una indagación acerca de los

preceptos que los estudiantes conservan alrededor de dicho espacio, por lo que se realizaron observaciones diariamente antes de ingresar al espacio de práctica pedagógica y posteriormente en el descanso otorgado por la institución, aquí evidenciamos, que los estudiantes denotaban un sentido de pertenencia, donde respetan los espacios, compartían deportes y hay una convivencia evidentemente buena, siendo así un espacio intercultural muy diverso, puesto que se veían estudiantes con necesidades educativas especiales, estudiantes de varias etnias y condiciones que conflictuaban y se relacionaban de manera óptima, construyendo el espacio a partir de las relaciones que se entablaban allí.

En este sentido, el aula de clase se presta como una tercera dimensión de la comprensión de territorio, donde de manera más específica se reunían alrededor de 25 estudiantes en el grado séptimo, aquí desde el primer momento evidenciamos, que cada aula se dividía por áreas, por lo tanto, en el caso específico del aula de ciencias sociales, se notó que los estudiantes construían el espacio por medio de sus trabajos, carteleras y mapas realizados durante la clase, así mismo, fue notorio como ellos reconocían la importancia del cuidado de sus trabajos y de los del resto, ya que estos hacían parte del espacio construido conjuntamente y se denotaba gran valor al momento de preguntarles ¿y qué trabajo tiene expuesto en el salón de clases?, ellos en su totalidad se mostraron muy animados al mostrar sus trabajos realizados y expuestos para la clase, por lo que vimos de gran valor el sentido de pertenencia que se genera al momento de inmiscuir a los estudiantes en la conducción de un espacio.

Cabe resaltar que la escuela con todos sus actores, cumplen con la función de impactar el espacio por medio de las dinámicas y actividades que se promueven alrededor de la

pertenencia del espacio, es así como por medio de comparsas, salidas de reconocimiento del territorio como la salida a mundo aventura, caminatas a la plaza de Paloquemao, o caminatas alrededor de la institución. Esto valorando la intención de la institución por generar un espacio seguro y reconocido por los estudiantes, como principal elemento de impacto para las dinámicas que se desarrollen en el mismo, reconociendo de esta manera las problemáticas de consumo que se generan en el sector, promoviendo espacios seguros de reflexión para todos los actores del espacio.

Finalmente, los estudiantes reconocieron en medio de las dinámicas propuestas en la clase la importancia de reconocerse como individuos en todos los espacios, esto motivado al sentido de pertenencia que se generaba en medio de todas las clases, valorando el accionar y la presencia de ellos en cada espacio, puesto que son los principales constructores de conocimiento y experiencias de valor en cada espacio donde convive. Es así como a partir de esto, se construyó en medio de las clases el espíritu de reconocimiento de cada estudiando como constructor de historias en el espacio donde conviven a diario. Esto se sustentó a partir del diario de campo 33, con la construcción de la unidad didáctica que se desarrolló inicialmente con la construcción de una matriz (Ver anexo 35 – Pág. #95), el cual funciono como principal sustento para la construcción, diseño e implementación de la unidad didáctica que tiene como objetivo el reconocimiento de los estudiantes en el espacio, siendo estos los principales escritores de la historia que día a día se va modificando en consecuencia alas dinámicas que se van desarrollando.



### **3.5 Balance frente al desarrollo del objetivo general de nuestra propuesta pedagógica.**

La estructura general de este ejercicio a la vez que la concreción de los ejes de trabajo desarrollados a lo largo de este trabajo giró en torno al objetivo general “Diseñar una propuesta para la enseñanza crítica de los procesos migratorios a través de la construcción de narrativas testimoniales con los y las estudiantes del grado Séptimo de la IED Colegio República Bolivariana de Venezuela.” Cuando se realizó el planteamiento de dicho objetivo, se buscaba desarrollar una propuesta pedagógica que solo diera cuentas de un ejercicio unidireccional donde se dieran unos insumos en clase, se desarrollara uno ejercicios preparatorios para así tener un ejercicio final y ya, eso es todo el cuerpo del diseño.

Por el contrario, si bien se planteó un proceso lineal, específico y relacionado a la concreción de nuestra propuesta era obvio que bajo la perspectiva crítica era imposible realizar un ejercicio plano y secuencias y que no se formara a través de los moldes de las historias de vida de todos los y las estudiantes de la IED. Por lo que era menester que los tres ejes de análisis con los cuales se construyeron este capítulo le pudiesen dar una voz activa en el proceso del acto educativo al grupo y que no se quedara en un ejercicio blanco y sin matices. Con esto último nos referimos a que el proceso no podía decantarse solo a través de la práctica y error sino por el contrario, utilizando todos los elementos trabajados a lo largo de la concreción de la propuesta fueran teniendo en cuenta para poder darle fuerza al análisis crítico de cada ejercicio que se realizó a lo largo de la concreción de nuestra propuesta.

En ese sentido, la finalización del diseño generó los elementos necesarios que se tratarán a lo largo de este balance en cuanto al alcance de las pedagogías críticas en torno al desarrollo del diseño de esta propuesta utilizando como estrategia pedagógica las narrativas testimoniales.

Así, el diseño fue tomando en forma con relación a los elementos presentes en el trabajo entorno un ejercicio educativo democrático y de carácter emancipador (Freire, 1989) el carácter de este diseño entonces no podía quedarse en el ejercicio específico y en el registro de cada actividad con el ánimo de robustecer los diarios de campo en cada sesión de trabajo. En el transcurso de la antesala de la aplicación de la propuesta (ver anexo 25), pudimos desarrollar los elementos que eran necesarios desarrollar como eran, ¿Qué potencial tienen las narrativas testimoniales en torno a una propuesta diseñada a partir de una perspectiva crítica? Puesto que el potencial no se puede medir alrededor de que tanto lo y las estudiantes desarrollen a cabalidad las actividades que se plantean sino por el contrario, lo hagan con relación a las sensaciones, conocimientos y experiencias que tengan antes de haber iniciado el proceso y todos elementos que también pudiesen surgir a partir de la realización de este ejercicio.

Con todo lo anterior, la forma en que debía realizarse este proceso era de manera eficaz y sustancial basado en, las narrativas testimoniales que configuran las historias de vida en este caso de los estudiantes de la IED en torno al fenómeno migratorio que, por los componentes tan aleatorios en cuanto a la interculturalidad hizo que se decantara que todo el grupo tránsito en torno a un proceso de migración presente o directo sino por el contrario, se empezó a tener

en cuenta las historias de vida de muchos y muchas estudiantes con base a sus familias y sus lugares de enunciación.

De esta manera, el campo de acción aumento, pero no se dispersó, es decir, que, si bien todos los miembros del grado séptimo no transitaban en este fenómeno social, podrían tener relación con este a partir que, las condiciones materiales y sociales en los ejercicios de apropiamiento donde dichas condiciones en torno a la migración podrían ser significantes en los y las estudiantes.

Es allí donde se configura la experiencia de vida como eje de trabajo y como lo afirma (Murillo Arango, 2015), los procesos experienciales arraigados a la identidad se desarrollan en dos ejes: el primero en torno a los procesos de socialización primarios (la familia) y, en segundo momento, los contruidos a partir de la escolarización o en esos específicos procesos de educación populares.

No obstante, las tensiones que se presentan con relación a tocar temas que podrían generar susceptibilidades en un grupo tan heterogéneo como el grado séptimo de la IED, generaron rechazos que se dieron en momentos de resistencia a escribir o hablar en torno a las experiencias propias de los y las estudiantes entendiendo que, hablar tan escuetamente de dilemas personales o familiares y también, en recordar episodios que hayan generado rupturas familiares, pérdidas o alejamientos no son fáciles y menos en jóvenes que han experimentado cosas específicas desgarradoras que podrán ser leídas en el resultado final de las narrativas testimoniales obtenidas en el último proceso de nuestra propuesta.

Por lo tanto, se concluye que el alcance del objetivo general de esta propuesta puede ser significativo puesto que, entorno a los y las estudiantes se puede generar un proceso significativo dado que, a partir de este proceso las narrativas testimoniales pueden tener un impacto crítico y democrático como estrategia en la enseñanza de las ciencias sociales desde un enfoque que toma como eje pedagógico las experiencias del grupo y que dan cuenta del impacto de las ciencias sociales desde dicho enfoque.

#### **4. EJERCICIO DIALÓGICO ENTRE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA PARA LA CONTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA HORIZONTAL.**

En el transcurso de la concreción de esta propuesta pedagógica se ha logrado entender que, el ejercicio dialógico es la manera más eficaz de llevar a cabo la construcción de herramientas pedagógicas adecuadas para la proyección de un ejercicio democrático, participativo y horizontal. Esto debido a que, si no ha de tomarse los lugares de enunciación de la población con la que se va a construir el material, al igual que no tener en cuenta sus procesos de aprendizaje, sus relaciones emocionales y sobre todo, la manera en cómo relatan su propia existencia no hay la posibilidad de crear dicho ejercicio dialógico.

Es por eso que, la necesidad de relatar desde las propias nociones, miedos y alegrías permite entablar una relación horizontal con los y las estudiantes frente a la concreción de esta propuesta educativa. En ese sentido, (Giroux, 2006) plantea que, la escuela se configura como un lugar de resistencia no solo simbólico sino significativo. Esto quiere decir que, el conocimiento en las escuelas no se da desde una dirección verticalizada esta se desarrolla a

través de una relación de par a par en cuanto a la intención de poder generar discusiones dialógicas y democráticas.

De esa manera, la interculturalidad es el elemento que moldea esta propuesta pedagógica puesto que, la interculturalidad como eje de análisis para la construcción de las narrativas que se construyeron como producto final de este proyecto, permiten que el dialogo que se genera en las reflexiones de los y las estudiantes de grado séptimo no desentone con una propuesta amplia y horizontal y es que, como lo afirma (Murillo Arango, 2015), la interculturalidad teje redes de entendimiento entre las diferentes muestras culturales y esto, posibilita que dicho ejercicio no desconozco, subordine o altere la esencia de las reflexiones puesta en marcha en las narrativas de los estudiantes de la IED.

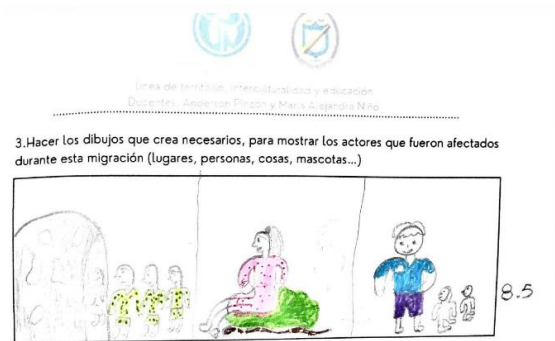
En ese sentido, se genera una necesidad infalible de construir dichas narrativas desde las claves lingüísticas de los y las estudiantes, es decir, los conocimientos previos, las expresiones propias de los lugares de enunciación dan las pinceladas necesarias para dar forma a historias que al entrelazarlas empiezan a contar una historia que puede ir a la misma dirección, pero con diferentes matices.

Es imposible entonces, construir historias de vida o narrativas testimoniales sin un eje claro y es que, ¿Toda historia de vida puede ser muestra de un proceso educativo formal? Esta pregunta surge a partir de, entender como esas palabras que forman un relato en esencia son la construcción conjunta de un proceso que se llevó con los y las estudiantes de la IED en torno a la construcción de narrativas testimoniales desde un enfoque intercultural.

#### **4.1 Las narrativas testimoniales como eje de una propuesta pedagógica intercultural.**

Al concretar la propuesta pedagógica, llega el momento más complejo de este proceso puesto que, a partir de este momento, se realiza la concreción del producto final. Dicha construcción no fue un proceso mecánico puesto que todo ejercicio testimonial no solo se desarrolla con un inicio, un nudo y desenlace esto es porque, nos distanciamos de esa estructura de escritura plana y secuencial y le dimos pie a un ejercicio dialógico. Esto quiere decir que, si se configuraba la construcción de las narrativas a partir de nuestras disposiciones personales, estas perderían toda eficacia porque la esencia pura del ejercicio quedaría en ese simple esquema de tres momentos antes mencionado.

Muestra de esto, es la realización de los cuadernillos de relatos que fueron el ejercicio escrito final donde se depositaron todas las historias de vida que se recogieron en el grupo y que, fueron el elemento central de esta propuesta.



*Anexo 32. ejercicio de Reconocimientos de relatos. Trabajo de un estudiante*

En ese sentido, (Murillo Arango, 2015) plantea que, las narrativas testimoniales aportan a la discusión crítica de la historia de vida de población que ha sido afectada en escenarios hostiles como son los procesos migratorios es por ello que, la intención de la construcción de estas narrativas tuvo dos ejes de trabajo los cuales fueron

- El lugar de enunciación
- La construcción de la historia.

El primer eje se basó en la memoria como elemento de partida puesto que, enaltecer el lugar de enunciación puede revivir recuerdos que aviven sentires y emociones que tienen un impacto gigante en como jóvenes pueden contar su historia desde narrativas habladas en primera persona. De allí se toman elementos como: ¿De dónde soy? ¿Por qué cabio mi vida? y, ¿Qué espero del futuro?

Estos elementos afianzan las características culturales, lingüísticas y políticas que brindan un mayor impacto en las narrativas que se construyen en torno a un fenómeno social específico. En el caso específico de este proyecto, se buscaba construir narrativas testimoniales desde una perspectiva crítica e intercultural en torno a la migración, pero en la amplitud cultural del grupo de la IED que se trabajó, se encontró procesos de migraciones tanto externas como internas que enriquecieron el proceso. Es entonces que, las afirmaciones de (Gimenez, 2009) en torno a la identidad la cual se construye a través de un proceso social el cual no es lineal sino por el contrario se da a través de procesos de comunicación la cual destaca sustancialmente a la identidad en torno a la cultura ya que esta última, influye en la manera en que los individuos se ven con relación a la sociedad.

Por ello, la conjunción entre la interculturalidad, la identidad y por supuesto, la pedagógica crítica que, como lo afirma (Freire, 1989), la educación debe generar libertad en vez de una secuencia de información que solo reproduce discursos hegemónicos es allí donde las narrativas testimoniales de los y las estudiantes de la IED cobran un sentido desde la perspectiva crítica ya que, no hablan de la historia de su lugar de enunciación desde datos históricos, procesos memorísticos o diálogos contruidos en clases que tiene como finalidad solo quedarse en la construcción del conocimiento desde el aspecto cognitivista sino por el contrario, generan dicho proceso emancipador desde los sentires, las vivencias y los conocimientos previos que han ido adquiriendo a partir de las particularidades de los individuos que hacen de este proceso educativo un proceso horizontal y deliberativo.

#### **4.2. Diseño e implementación.**

El diseño de este proyecto como antes fue descrito a lo largo de este documento fue mutando a partir de ciertas aristas que se fueron presentando a lo largo de las 4 etapas de práctica en la IED. Una vez llegamos a la IED, teníamos como intención diseñar e implementar instrumentos relacionados con la enseñanza crítica de las ciencias sociales para población que transita en trayectorias diversas del aprendizaje. Sin embargo, la institución y el grupo con el que trabajamos generó la necesidad de buscar un nuevo eje de trabajo puesto que el contexto de la población así lo exigía y es allí donde, se concretó una propuesta basada en narrativas testimoniales basadas en las pedagogías críticas en torno al fenómeno migratorio.

Al establecer cómo iba a ser el esquema de trabajo, se empezó a trabajar desde el currículo del grado en el área de Ciencias Sociales para en primer momento, conocer al grupo, buscar

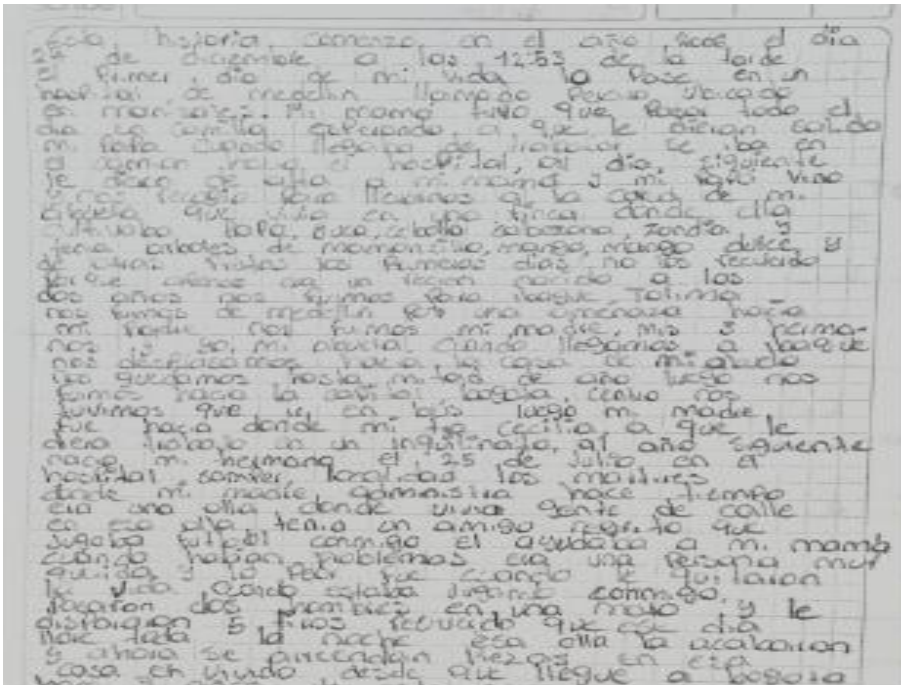


cuales iban a ser las medidas didácticas para adaptar nuestra propuesta al plan de trabajo del curso y es desde allí donde inicia el primer escenario de trabajo el cual fue de observación e implementación de herramientas en la clase.

Una vez se establece ese contacto se realiza el inicio de la preparación del trabajo, era necesario que este escenario no solo se quedara en un ejercicio lineal puesto que se separaría sustancialmente de la perspectiva pedagógica que deseábamos trabajar. Por lo cual, se convirtió en un reto constante no solo el trabajo en aula sino el contacto con cada uno de los estudiantes para así crear los elementos no solo curriculares sino de confianza para poder explorar la riqueza de los relatos presentes en las historias de cada estudiante.

De allí con la lectura de historias de vida basadas en el conflicto armado se mostró al grupo que incluso las historias más desgarradoras podían tener matices de color, matices de alegría entre la oscuridad que genera la guerra, el desplazamiento o la muerte y es que, cada historia o cada narrativa se basa en un mundo propio que relata un impacto diferente en una misma cadena de situaciones.

Esto se puede ver concretado en esos primeros esbozos de las narrativas que fueron construyendo los y las estudiantes puesto que, cada vez más los estudiantes fueron teniendo la confianza suficiente para explorar hechos dolorosos que cambiaron la dinámica de su vida dado que, ya no estaban sus familias, los olores de sus casas... Todo cambio y esto en muchas ocasiones lleno de rabia y desazón en el presente que viven los y las estudiantes de la IED.



*Anexo 33. ejercicio de Reconocimiento procesos migratorio propio. Trabajo de un estudiante*

Esta construcción refleja que, el proceso de escritura fue un proceso de resiliencia en algunos de los estudiantes puesto que al principio hubo una férrea defensa a decir ciertas cosas relacionadas a su vida personal o la historia de su familia para muchos de ellos se cuestionaba que, ¿para qué sirve eso de escribir lo qué somos? De alguna forma hablar acerca de donde provenimos y hacia dónde va cada relato presente en las narrativas que construyeron los y las estudiante.

Por lo tanto, que los y las estudiantes entendieran cual es el sentido de este ejercicio era muy importante porque precisamente ese proceso permitirá desarrollar el enfoque crítico donde el proceso educativo no solo es un proceso memorístico, subordinado y pasivo sino por el contrario, permite que todos esos contenidos que están presentes en el aula tomen vida y tengan forma. Estos últimos elementos suelen generar tanta resistencia en los estudiantes

frente a la eficiencia de los contenidos proyectados en los diferentes currículos con base a la vida cotidiana de los y las estudiantes.

Es allí donde los estudiantes empezaron a tomar la batuta de este proceso le empezaron a dar compases a sus historias se basa en como afirma (Freire, 1989) en un proceso emancipatorio más no en un proceso bancario. Una vez se realizó este paso, fue tomando forma el ejercicio final que, por supuesto tenía problemas de forma que no eran elementos vitales en este ejercicio puesto que, ¿al darle tanta importancia donde queda el fondo de esas narrativas? Y es que, al iniciar ese proceso desde el acompañamiento curricular notamos varias falencias de forma (ortografía, redacción ETC) esto al principio nos generó un primer elemento de error debido a que, le dimos tanta importancia a la forma que empezamos a hilar un ejercicio bancario y esto hacia correr peligro a la propuesta y que esta quedara totalmente opuesta a la propuesta pedagógica de las narrativas desde la perspectiva crítica.

Este escenario de problema también nos permitió no quedarnos en una sola descripción en un formato necesario para tener el requisito final para graduarnos, sino modifíco las acciones que estábamos llevando en el proceso de implementación de nuestra propuesta pedagógica. Ahora, el tiempo apremiaba porque lastimosamente este también hace parte de un requerimiento que, aunque pueda generar escozor tiene que adaptarse a la propuesta.

Sin embargo, estas variables nos permitieron en nuestro proceso formativo entender que más allá del requerimiento podríamos construir un resultado que eran dichas narrativas que, nos permitan utilizar a las narrativas testimoniales como una herramienta pedagógica enfocada

en la protección de los derechos humanos, la diversidad y construir discursos basado en la justicia social.

Es allí donde la propuesta empieza a tener cuerpo y esto nos llevó a que, todo el proceso de la implementación de la propuesta, fuera una discusión activa entre la perspectiva crítica y la concreción de dicha propuesta.

## **4.2 Resultados y análisis.**

La última etapa de esta propuesta tránsito en un proceso de contrastes puesto que, el grupo fue pasando por periodos de realizar un trabajo activo a tener una actitud displicente frente al ejercicio y es que, una propuesta de escritura de su propia historia, de su propia narrativa no era nada fácil de construir. No solo se realizaba un ejercicio de escritura en un pedazo de papel que dos practicantes llevaron a su aula de clase era hablar de sí mismo, de las alegrías, de las tristezas y de los matices que componían la totalidad del grupo.

En ese sentido, el resultado de este proyecto pedagógico que inicio a mediados de 2021 y que culmino en el mes de agosto de 2022 la quisimos organizar en ese mismo sentido, en una narrativa que contará el inicio de dicha narrativa, el cuerpo de ese proceso y, por último, ¿será qué tuvo un final feliz? Porque si algo es cierto es que, la investigación puede contarse bajo una historia cautivadora.

### **4.2.1 La preparación.**

Cuenta esta historia que, un grupo de estudiantes provenientes de varios territorios como Venezuela, Boyacá, la costa atlántica y la cordillera central de este macondiano territorio

llamado Colombia se reunió en un aula de clase un poco gris y triste pero que fue tomando algunos matices de color una vez se pudo trazar las primeras líneas de las historias de cada una de sus vidas, pero ¿eso de narrar es bastante complejo, ¿no? Esa hoja en blanco puede generar un gran temor porque puede hacerse grande e imponente.

Sin embargo, al recordar esas primeras vivencias dichos estudiantes fueron descubriendo en esas frases, en esos párrafos de dónde venían hasta estar allí en esa sala gris. Pues bien, esa escritura empezó por un ejercicio de meses que invitaron a realizar dos jóvenes bien diferentes (Spoiler: Esos jóvenes somos nosotros), aquellos jóvenes empezaron a participar en sus clases de ciencias sociales unas clases llenas de información, de fechas, de personajes, pero ¿por qué en esas historias no aparecían ninguno de ellos? Es ahí donde las clases de sociales podían tomar un poco de color y es que, si, si van a aprender de historia y geografía, pero con el matiz de sus vidas, es decir, con sus historias entonces, ¡Qué inicie la escritura!

Esa escritura inicio el 26 de Julio de 2022 (Ver anexo 26), con un ejercicio muy importante el cual era, el reconocer qué es un relato y de esa manera entender que contiene eso puesto que, los relatos testimoniales tienen muchas variables frente a las historias de vida de cada participante en este proyecto.

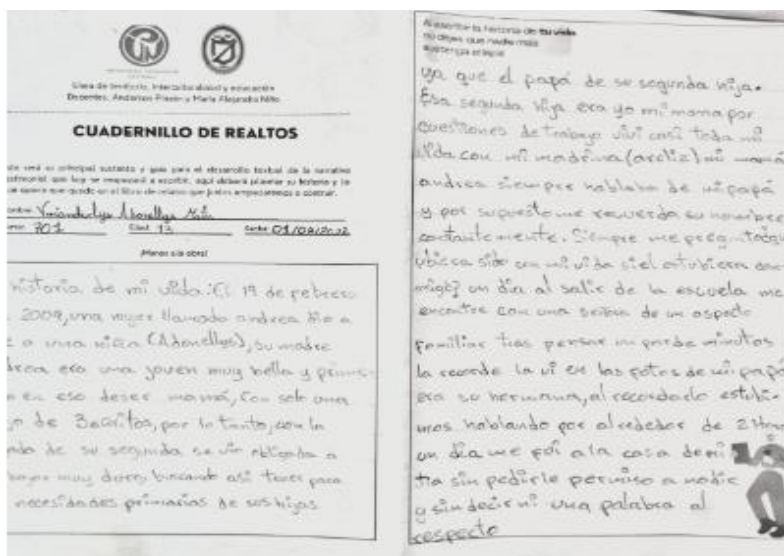
Ante esto, las historias de vida empezaron a tener una forma especial para cada relato y para ello, era importante poder elaborar ejercicios previos donde esa escritura se plasmará de manera más certera entonces, ¿Por qué no leer otras historias? Por supuesto, no se realizaba este ejercicio para simplemente relatar de manera mecánica sino para sensibilizar a los y las estudiantes con el sentido propio de las narrativas testimoniales que es reconocer las características culturales, políticas y sociales de cada individuo.

Una vez se hace ese reconocimiento, ¡Hay que iniciar la escritura! Esa escritura no fue inmediata era necesario reflexionar y realizar varios ejercicios porque, la identidad es forma a través sistemas de acción (Gimenez, 2009 ) y estos sistemas, permiten construir procesos que representen una sustancia o esencia que forma las características de los y las estudiantes en este proceso de reconocimiento.

Pero bueno, mucha teoría, es momento de analizar particularmente cual fue el contenido de esos procesos de escritura entonces vamos a ello. Entre el 18 al 25 de Julio (ver anexo 27, 28 y 29), se realizó ese proceso de naturalización del relato testimonial y, ¿eso qué quiere decir? Pues en esencia, es el momento en el cual las vivencias, las experiencias y los sentires empiezan a tomar forma en el papel.

Es allí, donde esas preguntas como. ¿de dónde vengo? ¿Quién soy? ¿Qué quiero contar? Se entrelazan. Ese proceso de la preparación estaba finalizando y puede que se tornara mecánico por lo cual era necesario mantener ese hilo democrático y horizontal porque de no ser así la esencia de este proyecto se desligaría inmediatamente por lo cual era vital dejar hacer y no tratar de acortar el proceso por lo apremiante del tiempo.

A la par de este proceso, teníamos (nosotros esos jóvenes) que orquestar un proceso que tenía direcciones diferentes porque los tiempos de escritura eran diferentes, la disposición no era la misma en todos los estudiantes. Pero bueno, estamos dándole mucho larga al proceso, entonces sigamos relatando y para relatar hay que observar, entonces veamos el proceso.



#### Anexo 34. ejercicio de Cuaderno de relatos. Trabajo de un estudiante

Esa construcción del relato tomó tiempo, pero se pudo realizar y claro, existían unas expectativas formales frente al ejercicio, pero la misma perspectiva crítica nos llevó a entender que el mismo análisis no se podía bajo un esquema sin vida, por el contrario, tenía que tener color como el que empezó a florecer en esa aula de la IED una vez se construyó este ejercicio.

Es entonces que, al elaborar el ejercicio al tenerlo plasmado en esos cuadernillos que elaboramos para condensar las narrativas testimoniales de los y las estudiantes nos hizo cuestionar, ¿cómo analizar este resultado sin caer en contradicciones desde las perspectivas críticas? Incluso al construir la unidad didáctica caíamos en el error de evaluar con vehemencia la forma de cada escrito y, ¿la esencia? Es allí donde inicia el proceso de análisis de este material así que, empezamos.

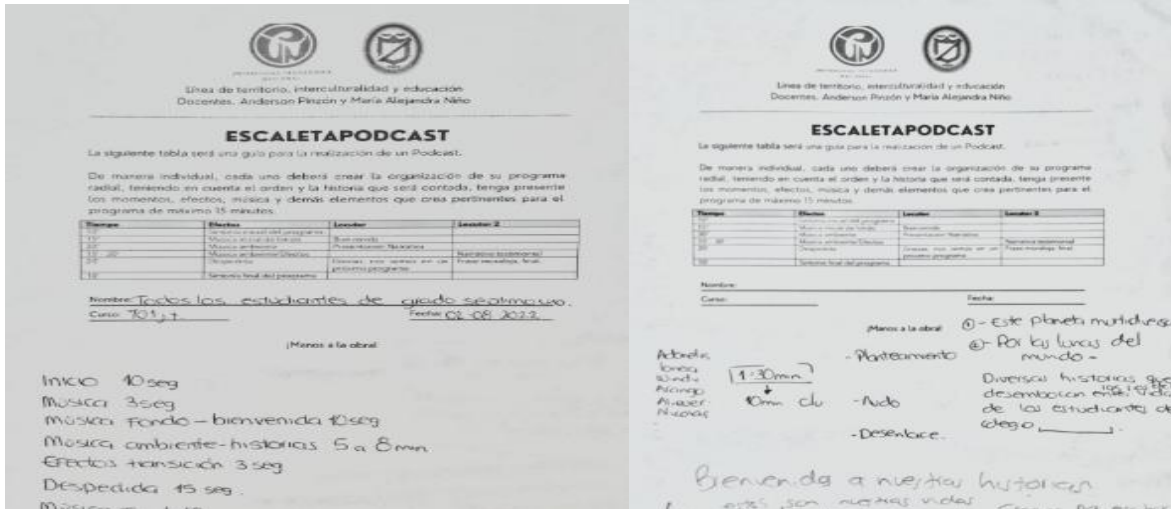
### 4.2.2 El análisis.

Se escribió y se relató... Entonces, ¿Ya, eso fue todo? ¡Claro que no! Este ejercicio está hecho y propuesto desde una perspectiva crítica entonces, ¿el análisis de este proceso no debía hacerse de manera horizontal y democrática? Es allí donde escuchar a esos estudiantes era fundamental para el análisis de este proyecto, por lo tanto, los escuchamos.

Ante esto, se inició el esquema de un podcast que en muchas ocasiones es una herramienta para exaltar la personalidad de un entrevistado con esas preguntas mecanizadas, ¿Cómo inicio tu historia? ¿Cómo tu vida cambio? Era demasiado mecanizado entonces otro posible strike frente a la perspectiva crítica. Por lo tanto, crear ese script no podía ser mecanizado tenía que tener la voz de los y las estudiantes como el motor principal del análisis del trabajo de más de un año en la IED.

Sin embargo, otra vez el tiempo apremiaba y eso delimito el diseño de dicho ejercicio final, es allí donde la creatividad tenía que aflorar y, se realizó entonces el ejercicio de diseño del podcast. El cual se hizo a partir de las mismas narrativas testimoniales de los y las estudiantes.





Anexo 35. ejercicio de Escaleta y grabación Podcast. Trabajo de un estudiante

Con el diseño hecho se inició la proyección de la ejecución del ejercicio del podcast (ver anexo 32) en este último momento, era necesario incentivar a los y las estudiantes de nuevo a realizar un ejercicio final y es que, el proceso fue largo y podría generar cierta falta de disposición con el grupo, pero, la disposición del espacio de la IED nos permitió tener la sala de radio del colegio la cual nos generó el momento y lugar adecuado para grabar entonces ¡Qué corra la cinta!



### *Anexo 35. Sala de grabación donde se realizó el podcast.*

En este último espacio de trabajo con los y las estudiantes, se escucharon por voluntad propia a 8 estudiantes del grupo los cuales le dieron voz a las palabras que trazaron en las narrativas construidas en el ejercicio escrito que se realizó para concretar las narrativas testimoniales. Este momento es clave para observar las hiladas que se buscaban trazar con el objetivo general de este proyecto que era Diseñar una propuesta para la enseñanza crítica de los procesos migratorios a través de la construcción de narrativas testimoniales con los y las estudiantes del grado Séptimo de la IED Colegio República Bolivariana de Venezuela y esa propuesta se concretó frente a las expectativas que se formularon al inicio de la aplicación de la unidad de trabajo.

Ahora bien, ¿Se puede Definir la potencialidad pedagógica y didáctica de las narrativas testimoniales para la enseñanza de las ciencias sociales en los procesos interculturales y del territorio anclados a las pedagogías críticas? Puede que definir sea un objetivo demasiado directo y formal con relación a la esencia de este proyecto, pero, lo que si se pudiera ver es el alcance de dicha potencialidad puesto que a partir de este proceso se pudo ver reflejados procesos espaciales, temporales y de problematización en las experiencias y conclusiones narradas en los relatos de cada estudiante de la IED.

#### **4.2.3 ¿Un final feliz? Apreciaciones finales frente a la concreción de la propuesta pedagógica.**

¿Este proceso que hilo conductor debía llevar? Cada relato o cada narrativa debía enmarcarse en una fuente regular y secuencias o por el contrario a partir del reconocimiento, la

elaboración y la concreción de la propuesta, es allí donde se formaba los elementos necesarios para ver las pinceladas finales para, ¿construir un final feliz?

Por lo tanto, al terminar el proceso siempre hay que hacer un cierre, pero las historias de vida de los estudiantes están en una etapa muy temprana esto hace que, ese cierre solo sea parcial. Porque si bien este proyecto por obvias razones tenía un tiempo muy limitado, debíamos darle una pincelada final la cual sería la concreción del material obtenido a partir de las reflexiones realizadas con los estudiantes en torno a las historias de vida que terminaron con la concreción de su propio relato.

En ese sentido, los cierres de las narrativas no podían ser definitivos por el contrario tenían que estar direccionados a potenciar estas perspectivas en la enseñanza de las ciencias sociales puesto que, a partir de ese enfoque se puede utilizar esta estrategia como base fundamental para realizar ejercicios disciplinarios significativos donde la discusión del proceso pedagógico se desde una dirección horizontal y de esta manera democratiza el proceso de la enseñanza de las ciencias sociales escolares.

Por lo tanto, la reflexión final del análisis que se realizó en este ejercicio investigativo es que la construcción de las narrativas testimoniales como estrategia para la enseñanza de las ciencias sociales desde un enfoque crítico puede potenciar el proceso educativo en tanto que, genera espacios de discusión que generan una discusión frente al contenido curricular y la proyección de estrategias pedagógicas que busquen hacer parte del proceso a los y las estudiantes y que su voz haga parte de la discusión de los actos formativos en las escuelas.

En esa dirección, la estrategia implementada con el grado séptimo en la IED formulo en el espacio de concreción de este proyecto ese ejercicio dialógico que, si bien pudo ser limitado puesto que las variables que se generaron en el proceso limitaron la estrategia, pero no disminuyeron su eficacia dado que el producto final se pudo obtener con base al proceso tanto formal como de fondo en la construcción de dichas narrativas.

Finalmente, El ejercicio no emulo a un ejercicio mecánico sino por el contrario generó un potente impacto en nuestro proceso formativo como licenciados en Ciencias Sociales dado que, el diseño curricular empezó a tomar forma debido al ejercicio dialógico mencionado anteriormente. Esto se evidencia en la manera en cómo ejercemos la práctica en el aula respecto a la enseñanza de la disciplina porque dicho proceso no es mecánico y, por lo tanto, la perspectiva crítica potencia escenarios donde las ciencias sociales empiezan a tener un impacto significativo en el aula

## **5. Conclusiones.**

La finalización de este proyecto es una conjunción de los cuestionamientos surgidos a partir de la enseñanza de las ciencias sociales en una institución educativa, la posibilidad de proyectar un proceso formativo enfocado en perspectivas críticas que ante los diferentes desafíos que se configuran por las características de las enseñanzas de las ciencias sociales en territorio como el Colombiano donde la desigualdad social, la falta de oportunidades de acceder a modelos dialógicos de enseñanza configuran las conclusiones de este trabajo, siendo muy honestos tanto con las eficacias como con las limitaciones y, errores que se presentaron en todo la ejecución de este.

Es entonces que, retomando los elementos iniciales de este proceso como son las narrativas testimoniales como potenciador de la enseñanza de las ciencias sociales desde un enfoque crítico, el cual se fue moldeando a través de las etapas de trabajo para realizar la apuesta pedagógica en el aula con el grupo. Nos concierne decir, que durante el proceso fueron surgiendo dificultades que, si bien pudieron ser superadas como los tiempos de trabajo, la disposición del grupo, la disponibilidad por parte de nosotros fue configurando lo que este documento presenta como resultado final de este proceso.

En ese sentido, en primer momento se puede decir que, la participación democrática en el escenario de acción del proyecto que en este caso fue las aulas de la IED el proceso fue sorteando las dificultades en el aula como la expulsión de un estudiante, el retiro de otro por cuestiones familiares que, por supuesto fueron cambiado las dinámicas de trabajo que se fueron estableciendo en el grupo. Por lo cual, hubo que hacer ajustes en el ejercicio práctico para poder desarrollar a cabalidad todo el proceso.

Exaltamos la posibilidad que tuvimos en la IED y agradecemos a la institución por el espacio brindado, por las recomendaciones que permitieron afianzar la relación con la comunidad estudiantil más específicamente en el caso del grado séptimo. Esa relación dialógica se fue enriqueciendo desde aquella fallida salida a Monserrate hasta los escenarios de clase que en algunas sesiones fue teniendo un proceso de altas y bajas por todas las aristas que se fueron presentando.

Sin embargo, todas esas aristas permitieron que la estrategia final pudiese cohesionarse en cada uno de los estudiantes y esa es la muestra final del ejercicio narrativo. ¿Cómo no

emocionarse con el proceso? Cuando los 5 años de nuestra historia formativa en la universidad pedagógica ahora si estaba en una acción concreta que fue el primer paso en nuestra proyección tanto formativa como en el trabajo en aula o en proyectos alternativos de educación.

Es aquí donde la enseñanza de las ciencias sociales empieza a tomar forma y no se queda como un ejercicio inmóvil y en la mayoría de las ocasiones se queda en un discurso estático en el escenario utópico que es la universidad. Dado que, el ejercicio en aula es más allá de la creación o la formulación de una unidad didáctica o la planeación de un periodo de clase.

Es allí donde ya en nuestro ejercicio profesional, algunos estudiantes nos preguntan, ¿A mí para que me sirve saber eso del conflicto armado o, la segunda guerra mundial? Porque las ciencias sociales no pueden ser un escenario de enseñanza netamente disciplinar puesto que, es donde limita la potencialidad de la enseñanza en las escuelas de la historia o la geografía.

Por lo tanto, notamos que propuestas como la nuestra que, si bien tuvo muchas dificultades, muchas limitaciones, no se centró en un conocimiento específico, lineal y formal sino por el contrario busco potenciar una perspectiva crítica donde la mayoría se quedó enclaustrada en los discursos cíclicos en las aulas de la universidad. Porque la mayoría de los licenciados en sociales cometemos el mismo error y es, hablar desde las perspectivas críticas, pero nuestra practica empieza a moldearse en un proceso bancario y falaz. En ese sentido, sentimos que este proceso fue significativo para nosotros como profesor y profesora porque nos permitió realmente situar nuestra propuesta en ese ejercicio dialógico en contexto más allá de un mero discurso de café “revolucionario”

Ahora bien, este proceso no hubiese ni siquiera empezado si no fuese por los actores más importantes que son los y las estudiantes del grado séptimo. Ellos fueron el elemento central que construyeron no solo las narrativas plasmadas en cada cuadernillo sino fueron el eje fundamental para la escritura de este trabajo de grado para ellos siempre la máxima gratitud por su disposición y por su constante motivación fuese directa o indirecta, frente a la construcción de esta estrategia pedagógica.

Por lo tanto, acá es donde la interculturalidad se configuro con la intervención de dos licenciados en formación provenientes de Bogotá y Bucaramanga con estudiantes provenientes que tanto el centro del país, la costa atlántica y Venezuela que pudieron configurar un ejercicio en torno a la enseñanza de las ciencias sociales en un dialogo crítico y democrático, el cual se presenta después de la finalización de este proyecto educativo.

Finalmente, nos surge el siguiente cuestionamiento que esperamos desarrollar en nuestro ejercicio docentes y es que, ¿Las ciencias sociales deben enseñarse a partir de un ejercicio constamente dialógico? Porque dicho cuestionamiento nos hará cuestionar siempre la eficacia de nuestro quehacer docente frente a las necesidades de cada grupo de estudiantes con los que llegásemos a trabajar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguiló Bonet , A., & Jantzen, W. (2017). Educación inclusiva y epistemologías del sur, contribuciones a la educación especial. *Dialnet*, 51.
- Aguilo, B. J. (2017). Educación inclusiva y epistemología del sur: contribuciones a la educación especial . *nomadas* , 11.
- Aguiló, b. J. (2017). Educación inclusiva y epistemología del sur: contribuciones a la educación especial . *nomadas*, 10 .

- Aguiló, B. J. (2017). Educación inclusiva y epistemología del sur: contribuciones a la educación especial . *Nomadas* , 5.
- Aguiló, B. J. (2017). Educación inclusiva y epistemología del sur: contribuciones a la educación especial . *Nomadas* , 7.
- Aguilob., J. w. (2017 ). Educación inclusiva y epistemología del sur: contribuciones a la educación especial . *Nomadas* , 3 .
- Alvarez, J. E. (1982). *La geografía humanística*. España: Anales de Geografía de la Univ. Complutense.
- Andrade calderon, M. C. (2012). La didáctica crítica: una opción pedagógica para la universidad de hoy . *Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca* , 1-9.
- Argüello parra, A. (2020). *Migración y pedagogía. Historias docentes y reflexiones educativas* . Tunja : Editorial UPTC.
- Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica-narrativa en educación* . Madrid: La muralla .
- Borjas, M. (2014). La evaluación del aprendizaje como compromiso: una visión desde la pedagogía crítica . *Rastros rostros* , 35-45.
- Buitrago , M. A. (25 de 4 de 2010). LOCALIDAD DE LOS MARTIRES. *LOCALIDAD DE LOS MARTIRES*. Bogotá, Los Mártirez, Colombia: Blogspot.
- Flores Hinojos, I. A. (2015). Los vínculos en la educación inclusiva: el caso del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. Bogotá-Colombia. *Los vínculos en la educación inclusiva: el caso del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. Bogotá-Colombia*. Manizales, Colombia: a Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO.
- Florido, M. H. (2018). ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN COLEGIOS PÚBLICOS DEL DISTRITO CAPITAL. En M. H. Florido, *ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN COLEGIOS PÚBLICOS DEL DISTRITO CAPITAL* (pág. 15). Bogotá D.C. : Universidad Santo Tomás .
- Florido, M. H. (2018). ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN COLEGIOS PÚBLICOS DEL DISTRITO CAPITAL. En M. H. Florido, *ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN COLEGIOS PÚBLICOS DEL DISTRITO CAPITAL* (págs. 15-15). Bogotá D.C.: Universidad Santo Tomás.
- Freire, p. (1989). *La educación como practica de libertad*. Mexico : Siglo XXI editores.
- Gaitan, S. K. (2015). Plan integral de educación en ciudadanía y convivencia . *Alcaldía Mayor de Bogotá* , 1-7.
- Gimenez, g. (2009 ). La cultura como identidad y la identidad como cultura . *UNAN* , 1-24 .



- giroux, H. A. (2006). *La escuela y la lucha por la ciudadanía: pedagogía crítica de la época moderna*. Madrid: Siglo XXI editores. .
- Gonzalez, M. J. (2003). Geografía Humanística. *Varia - Universidad de León*.
- Gramsci, a. (2016). *Hegemonía y lucha*. . Buenos Aires : Ediciones luxemburgo .
- Hijonos, F. A. (2015). *Los vínculos en la educación inclusiva: El caso del colegio República Bolivariana de Venezuela I.E.D. Bogotá-Colombia*. Manizales : Repositorio Institucional Cinde .
- López, D. D. (2006 ). La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor . *Estudios sobre educación* , 127-147 .
- Lopez, Y. J. (1995). La cultura de la institución escolar. . *Investigación en la escuela* , 31.
- Mclaren, P. (2005). La vida en las escuelas; Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación . En p. McLaren, *La vida en las escuelas; Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación* (págs. 31-34). Madrid: Siglo XXI editores. .
- Mclaren, P. (2012). *La pedagogía crítica revolucionaria*. . Buenos Aires : ediciones herrmaienta .
- Molina Arboleda, F. H. (2011). ¿y qué de las pedagogías críticas . *Revista educación, comunicación, tecnología* . , 1-8.
- Murillo Arango, G. J. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Medellín : clacso.
- Nocua Alvarez, Á. I. (15 de 12 de 2020). *Observatorio Desarrollo Economico*. Obtenido de Observatorio Desarrollo Economico:  
<https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/construccion-regional/localidad-de-los-martires-y-municipio-de-mosquera-lideran-recuperacion-del>
- Nocua, A. A. (15 de 12 de 2020). *Observatorio.desarrolloeconomico.gov.co*. Obtenido de <https://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/construccion-regional/localidad-de-los-martires-y-municipio-de-mosquera-lideran-recuperacion-del>
- Ospina Mesa, C. A., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2020). La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia. *Universidad de Antioquia*.
- Patterson, A. m. (2008). Pedagogía crítica: algunos componentes teórico-metodológicos . *CLACSO*, 107-111.
- planeación, S. d. (2020). *Plan de Ordenamiento Territorial, Diagnostico por localidades No. 14 Los Martires*. Bogotá: Bogotá - Secretaria de Planeación.
- Ramirez, M. (12 de 2012 ). *Revistas idep.educo*. Obtenido de :  
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/download/79/67>

Ramirez, m. (12 de 2012). *Revistas idep.edu.co* . Obtenido de :  
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/download/79/67>

Venezuela, I. R. (2018). *Manual de Convivencia institucional* . Bogotá : felcar.

Venezuela., E. d. (21 de 10 de 2021). *Biblioteca azul para la inclusión* . Obtenido de Biblioteca azul para la inclusión : <https://bibliotecaazul.weebly.com/>


Vila, E. S. (2013). Cartografías interculturales: Procesos educativos y traducción entre culturas. *Universidad de Salamanca*, 73.


Wilchez, M. A. (2014). La integración curricular y la educación inclusiva: Dos fenomenos presentes en la escuela incluyente. . *Magazin Aula Urbana*, 13.

## ANEXOS.

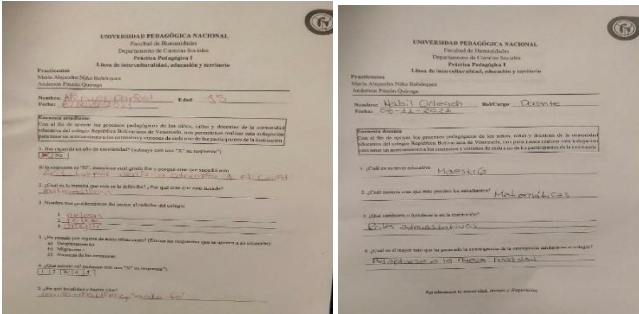
### Anexos

Diarios de campo con registro fotográfico

<p style="text-align: center;"><b>1.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                      Departamento de Ciencias Sociales                      Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                      Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Salida pedagógica		
<b>PLANEACIÓN</b>	Se acordó con el profesor Jhon Rozo realizar una salida pedagógica al cerro de Monserrate para realizar un trabajo de observación con las y los estudiantes frente al tema de relieve. Sin embargo, la salida no conto con una planeación estructurada dado que el profesor Jhon nos avisó dos días antes dicho ejercicio por lo cual su realización fue muy compleja.	<b>Fecha:</b> <b>25 de octubre del 2021</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Llegamos aproximadamente el lunes 25 de octubre del 2021 a las 11: 00 Am y los y las estudiantes ya se encontraban afuera esperando la llegada del profesor, el docente llego aproximadamente a las 11:45 Am al colegio. De ahí nos dirigimos al salón de clases donde se dieron las recomendaciones pertinentes para la salida en cuestiones de seguridad vial, seguridad con la población de la zona dado que nos dirigimos por toda la calle 22 y teníamos que cruzar por toda la zona de tolerancia, una vez hicimos esta diligencia nos dirigimos al patio del colegio para recoger los permisos de los padres de familia para poder realizar la salida. Sin embargo, empezó una lluvia torrencial que nos hizo atrasarnos por más de una hora.</p> <p>Una vez la lluvia lo permitió nos dirigimos hacia el cerro por toda la calle 22 los y las estudiantes tuvieron un muy buen comportamiento, sin embargo, al prolongarse el camino los chicos empezaron a desesperarse un poco (Cosa que es muy común) los y las estudiantes nos comentaban que muchos Vivian en la zona y eso hacía que las y los estudiantes no tuvieran topo fobias con el territorio ya que hacía parte de su cotidianidad.</p>	<b>Fecha: 25 de octubre 2021</b>  <b>Hora: 5 Pm</b>

	<p>Una vez avanzamos hicimos la primera parada en la quinta de Bolívar para explicar parte de los sucesos que acontecieron en dicha quinta. Desde ahí seguimos hasta la entrada del Cerro al cual llegamos pasada la 1 Pm, por lo cual lamentablemente no nos permitió hacer el recorrido, aunque tratamos de hablar con el policía y vigilante que estaban a cargo de la entrada no hubo ninguna posibilidad para poder realizar el recorrido, lo cual fue muy frustrante tanto para el profesor Rozo como el docente Nelson (Profesor de Biología) como nosotros, así como los y las estudiantes por lo cual hubo que improvisar un poco acompañado a la actividad que teníamos planeada la cual consistía en demarcar en un mapa el recorrido que hicimos con los y las estudiantes acompañada de una descripción de la experiencia que tuvieron en el recorrido.</p> <p>Una vez más la lluvia estuvo presente lo cual hizo que nos refugiáramos en City u aprovechando para hablar con los y las estudiantes de las incidencias que ha tenido dicho proyecto en la zona y como esta se convirtió en una disputa del territorio y que modificó la estructura del espacio, alejando a los habitantes de la zona por un proyecto de ocupación por medio de la presión económica y procesos de “embellecimiento” de la zona.</p> <p>Por último, hicimos el regreso a la institución donde los estudiantes se indispusieron por la frustrada salida, así como el cansancio, acompañado de la lluvia hizo que se desorganizaran y nos manifestaran su malestar hasta llevar de nuevo a la institución.</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Estudiantes por la carrera séptima reconociendo el comercio y realizando un análisis de la conformación del espacio.</p>	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Frente a un análisis analítico de la salida pedagógica se encuentran varias problemáticas dado que el ejercicio fue bastante inconsistente. Por lo cual en este párrafo vale mencionar que el sentir pedagógico fue bastante frustrante puesto que no se les ofreció a los y las estudiantes una salida sin un insumo claro y estructurado que nos genera el reto de realizarla para el año siguiente con todos los insumos y preparación con el docente.</p>	<p><b>Fecha: 25 de octubre.</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>El lugar de enunciación en este caso fue en primera medida la institución educativa, así como la localidad mártires, localidad candelaria y el cerro de Monserrate. Estos lugares estuvieron divididos en la planta baja y alta de la institución el recorrido por la calle 22 hasta la carrera 3 y de ahí hasta el cerro de Monserrate.</p>	<p><b>Fecha: 25 de octubre.</b></p>

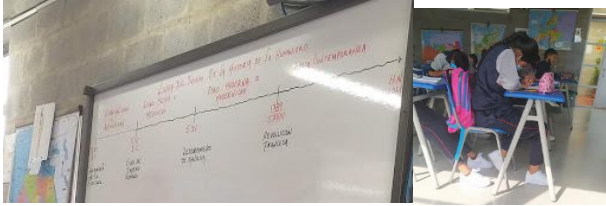
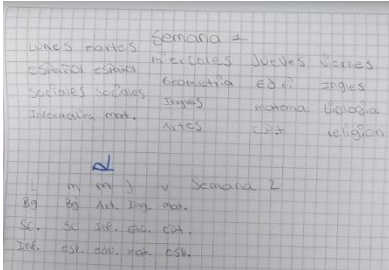



Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Encuestas Organización social, Institución educativa República Bolivariana de Venezuela		
<b>PLANEACIÓN</b>	Se había planeado con anterioridad de hacer esta encuesta con el fin de enriquecer el proceso caracterización desde la perspectiva de la población en general de la institución educativa para ello se realizó tres encuestas una para los estudiantes, otra para los docentes y por último para el personal de apoyo. Se realizaron preguntado acerca de las dimensiones económicas, sociales y escolares.	<b>Fecha:</b>  <b>8 noviembre de 2021.</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Llegamos al colegio el día 8 de noviembre de 2021 para cumplir la hora del ejercicio con el profesor rozo a la 1 Pm, sin embargo, nos informó que se encontraba en comisión y después estaría en ejercicios evaluativo y no podríamos realizar la encuestas. Sin embargo, no dijo que fuéramos al salón de clase y solicitáramos el permiso al profesor que los acompañaba para poder realizarla. Antes de dirigirnos al salón hablamos con los vigilantes y con las señoras que hacían las labores de aseo para solicitarles el favor de llenar la encuesta y de ahí nos dirigimos donde los estudiantes de manera ordenada realizaron las encuestas y fue un ejercicio relativamente corto.</p> <p>Una vez realizada la encuesta hablamos con el docente de matemáticas que nos habló del calendario final de la institución y por la carga evaluativa era muy difícil realizar una visita más este año en la institución con las y los estudiantes.</p> <p>Salimos del aula de clase y de ahí nos dirigimos a la salida del colegio le agradecemos el espacio a los profesores y personal de la institución.</p> <p style="text-align: center;"><b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Evidencia de entrevistas realizadas a docentes, y personal de la institución, esto con el fin de alimentar la caracterización.</p>	<b>Fecha: 8 de noviembre de 2021</b>  <b>Hora: 2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Al hacer lectura del ejercicio (encuesta) notamos una tendencia a los estudiantes repitentes y como aún denota los estragos de la emergencia sanitaria del 2020 así como identificar los elementos de tensión del territorio y como esta afecta las dinámicas de la institución educativa.</p> <p>Por ello la lectura de las encuestas son unos insumos importantes para la realización del trabajo que se elaborara para las practicas pedagógicas del año 2022.</p>	<b>Fecha: 8 de noviembre de 2021</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	El lugar de enunciación fue la institución educativa en su planta baja y alta, los salones de clase y los pasillos de la institución ya se sentía un poco la finalización del año escolar por la acelerada actividad respecto a la clausura.	<b>Fecha: 8 de noviembre.</b>

<p>3.</p> <p><b>Esquema No 2. Diario de Campo</b></p> <p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b></p> <p>Departamento de Ciencias Sociales</p> <p>Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio</p> <p>Diario de Campo</p>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Acercamiento inicial al aula de clases de séptimo grado, Institución Educativa República Bolivariana de Venezuela.		
<b>PLANEACIÓN</b>	Dando inicio formalmente a la clases del grado séptimo del colegio República Bolivariana de Venezuela, se realizó un acercamiento inicial al grupo, evidenciando la cantidad de estudiantes, las dinámicas que han cambiado y la conformación del grupo de estudiantes para el año 2022.	<b>Fecha: 02 de febrero de 2022.</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00 entramos a la institución para posteriormente iniciar el acampamiento a los estudiantes de grado séptimo, esta visita se realizó con el fin de conocer a los estudiantes nuevos y ver cómo se desarrollarían las clases para el año en vigencia.</p> <p>En el salón evidenciamos 15 niños, en los que uno presenta autismo, aproximadamente el 50% son venezolanos, y hay un niño repitente. Al conocer el salón de clases, el docente dedicó la clase a explicar el nuevo plan de trabajo durante todo el año, el cual consiste en un trabajo de integración curricular, el cual se enfoca tópicos generadores por medio de una guía con indicadores de logro, donde en el caso específico del grado séptimo, este año trabajaran sobre los factores económicos, locales y globales.</p> <p>El docente dedica su clase a explicar los indicadores de logros, que se desenvuelven tras la pregunta de ¿qué implicaciones tiene el comercio en la economía actual?, esto con el fin de estudiar la variabilidad del crecimiento de la población a lo largo del tiempo y la comprensión de las distintas edades geológicas.</p> <p>El docente aclara a los estudiantes que realizaremos una salida de campo a la plaza de Paloquemao, con el fin de reconocer la importancia de la vida urbana en las ciudades gentrificadas y mercantilizadas y finaliza la clase dejando la tarea de buscar recortes de cada época de la humanidad.</p>	<b>Fecha: 02 de febrero de 2022</b> <b>Hora: 2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Desde la perspectiva de observadores, notamos una falta de integración para el niño con autismo, puesto que la clase estaba diseñada sin ninguna diferenciación por el mismo, sin embargo, notamos que el empalme con la nueva malla curricular es un tema que se implementará desde este año, por lo tanto, los temas y dinámicas de clase poco a poco se van asociado a esta nueva dinámica.</p> <p>A diferencia del año anterior, hay pocos estudiantes, dos de ellos se retiraron en la primera semana de estudios, otros no volvieron, tres no pasaron el año y del restante resultaron conformando un grupo de 17 estudiantes hasta el día, sin embargo vemos la novedad que en el SIMAT, ya se encuentran los cupos llenos para la clase, por lo tanto es algo que nos genera dudas y que en las siguientes clases nos resulte en campos de las actividades, puesto que se cree que el número de estudiantes en las próximas semanas se duplicará.</p>	<b>Fecha: 02 de febrero de 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	El lugar de enunciación fue la institución educativa en su tercera planta, específicamente en el salón de ciencias sociales, que es donde estaremos acompañando al salón de séptimo grado.	<b>Fecha: 02 de febrero de 2022</b>





<b>4.</b> <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b> Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Integración curricular con el curso		
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>El docente Jhon Rozo nos pidió estar presentes para integración al nuevo currículo del grado séptimo, por lo tanto, realizamos una observación y revisión del nuevo plan de trabajo para el presente año, haciendo un acompañamiento durante la sesión de Ciencias Sociales.</p>	<b>Fecha: 07 de febrero de 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Llegamos el 07 de febrero del 2022 a las instalaciones del colegio, esperando a que el grado séptimo entrara a clases, por ello a las 2 :15 pm, habiéndose cumplido esto, se inició la clase son 15 niños de los cuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 son colombianos</li> <li>• 6 son venezolanos</li> <li>• 1 niño con autismo</li> <li>• 2 estudiantes fallaron</li> <li>•</li> </ul> <p>Esto se vio evidenciado gracias a que, al llamado de lista, el docente nos iba mencionando la cantidad de estudiantes según la nacionalidad, para tener una idea de la diversidad intercultural no solo en la clase, sino en el colegio.</p> <p>A las 2:30 pm se empezó a dar la información con respecto al trabajo de integración curricular, el cual ondeaba alrededor de un tópico generador por medio de una guía de indicadores de logros, en el caso de séptimo, durante el primer periodo trabajarían los temas con énfasis en los factores económicos locales y globales, donde la pregunta problema que ayudaría al desarrollo de este ítem sería: ¿qué implicaciones tiene el comercio en la economía actual?</p> <p>Es así donde el docente empezó a mencionar los indicadores de logro para las primeras semanas, de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudiar la variabilidad del crecimiento de la población en diferentes periodos de la historia.</li> <li>2. Comprender los procesos de transición de la edad media.</li> <li>3. Reconocer la importancia de la vida urbana en las ciudades convertidas en centros comerciales</li> <li>4. Comprender el concepto de región y conocer las regiones en Colombia.</li> </ol> <p>Es así como a las 3:27, luego de mencionar estos ítems y explicarlos a los estudiantes junto con el curso y nosotros en calidad de practicantes, decidimos llegar al cuerdo de realizar una salida de campo a la plaza de Paloquemao, para evidencias las trasformaciones del espacio más cercano y concurrido para los estudiantes.</p> <p>Posteriormente les pidió realizar en los cuadernos una línea de tiempo de la historia de la humanidad, para después empezar un abre bocas del tema con un video llamado “la loca historia del mundo”, donde muestran historias e imágenes de distintos momentos de la historia con muchos</p>	<b>Fecha: 07 de febrero de 2022</b>  <b>Hora: 2 pm</b>

	<p>personales relevantes, luego les dictó nuevamente el horario y les dejo la tarea de traer recortes que correspondieran a cada una de las épocas de la humanidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad antigua</li> <li>• Edad media</li> <li>• Edad moderna</li> <li>• Edad contemporánea</li> </ul> <p>Dando por finalizada la clase a las 4:20 pm</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Realización de una línea del tiempo histórica por parte de los estudiantes y el horario dispuesto para el periodo académico.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Frente a un análisis analítico de la clase pudimos evidenciar que este año tanto los niños como los docentes se vienen acoplando a un cambio con respecto al currículo, por lo tanto, dedicarán varias clases a explicarlo y darle continuidad a los temas que se estipularon para las clases.</p> <p>Los estudiantes se vienen acoplando aun cambio horario que corresponde a dos semanas y en cada una de ellas los horarios cambian, así mismo, los nuevos lineamiento generan confusión, puesto que el docente afirma que no se ve la intención de integrar los temas coherentemente, si no solo cumpliendo una directriz que confunde a los cursos y genera que si o sí tengan un paralelo con temas que no tienen relación con los temas que deberían estar viendo los niños.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Fecha: 07 de febrero de 2022</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Fecha: 07 de febrero de 2022</b></p>


<p>5.</p> <p><b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>  Departamento de Ciencias Sociales</p> <p>Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  Diario de Campo</p>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>			
<b>Nombre de la visita:</b> Transición entre la edad antigua a la edad media.			
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Previamente a la clase, y teniendo en referencia la transición curricular que la clase pasada se había aclarado con el curso y con nosotros como practicantes, decidimos apoyar la clase que el docente había preparado, por lo tanto, realizamos una revisión previa, detallada al video propuesto por el profesor y también hicimos lecturas del tema a tratar, el cual correspondía a el paso de edad antigua a edad media.</p>	<b>Fecha: 14 de febrero de 2022</b>	
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:36 pm se inicia la clase con 16 minutos de trazo debido a que El grupo pasado no hizo caso a las indicaciones del docente y los dejo 10 minutos más organizando el salón y dando nuevas indicaciones para la siguiente clase, por lo tanto, se inició la clase con un pequeño retraso, posteriormente se llamó lista, en esta oportunidad ya no asistió el niño con autismo y confirmamos que oficialmente para el año 2022 habría 17 estudiantes en total.</p> <p>Se inicio la clase con un video de “José Antonio Lucero”, donde habla sobre la historia en la edades media y antigua, y con respecto al video los estudiantes debían llenar un cuadro que tuviera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos importantes</li> <li>• Personajes</li> <li>• Lugares</li> <li>• Fechas</li> <li>• Consecuencias</li> </ul> <p>Posteriormente terminaron de ver el video sobre la caída del imperio romano, siendo las 2:55pm, el docente dio explicación de cómo era la sociedad en Roma aclarando que: “está tenía jerarquías ya que hay diferentes posiciones” y un estudiante levantó la mano opinando que: “había dos clases de ciudadanos los nativos y los extranjeros al igual que en Colombia”, esto lo menciona con respecto al video que ya habían visto.</p> <p>El docente sigue explicando la importancia del mar Mediterráneo en Europa, el comercio como hecho importante en las ciudades y las sociedades.</p> <p>Siendo las 3:17 el docente pone otro video relacionado a la alta edad media y final del mundo antiguo, para posteriormente intervenir nosotros como practicantes explicando la importancia del mar Mediterráneo pensado como: “el centro del mundo antiguo y la importancia de ubicar a Roma y todo el centro de comercio que había su alrededor”. Al reanudar el video el profesor da la orden de dibujar un mapamundi con unas plantillas que el proporciona cada estudiante y con respecto a eso le pide a cada uno hacer un cuadro junto con el mapa explicando la caída del imperio romano.</p> <p>Finalmente, el docente hace una lista de los pueblos bárbaros y deja como tarea averiguar quiénes eran y qué hicieron los bárbaros con dos recortes que expliquen ello. Dando por finalización la clase a las 4:20pm</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p>	<b>Fecha: 14 de febrero de 2022</b>  <b>Hora: 2 pm</b>	




	 <p>Realización de un mapamundi que responde a el reconocimiento del mundo y a partir de ahí situar los hechos importantes que sucedieron a la transición de la edad antigua a la edad media</p>	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Durante la clase pudimos evidenciar que los estudiantes se interesan mucho por las historias no contadas de los personajes y los datos curiosos que complementan a cada una, así mismo durante la actividad evidenciamos que a los niños les llama mucho la atención los videos de YouTube y les ponen bastante atención, por lo que la clase pudo fluir con facilidad y las explicaciones que dimos junto con el docente fueron muy fructíferas, puesto que ellos relacionaban fácilmente el tema que estábamos tratando con el video y las historias que ya habían visto.</p>	<p><b>Fecha: 14 de febrero de 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p><b>Fecha: 14 de febrero de 2022</b></p>

<p><b>6.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p>		
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>		
<p><b>Nombre de la visita:</b> Decálogo del curso 701.</p>		
<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Se sigue en la línea de apoyo al docente Jhon Rozo, ya que, a sugerencia de él, es mejor acoplarnos inicialmente a las nuevas dinámicas de la institución, conocer a los niños, saber con cuantos se trabajarán finalmente en el año, y dar un empalme con los temas que se presentarán para este periodo.</p>	<p><b>Fecha: 28 de febrero de 2022</b></p>

	<p>Por lo anterior mencionado, se estipuló para la clase observar las dinámicas, pedirle al docente una copia del nuevo plan curricular y de los nuevos lineamientos que se verán para el año 2022 en el grado séptimo.</p>	
<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Se inicia la clase a las 2:20 p.m. generando un diálogo junto con nosotros alrededor del déficit de atención y dispersión de los estudiantes donde expone el docente que los niños y niñas ubicados en un ambiente tranquilo para su aprendizaje, genera ansiedad a causa de la falta de dispersión o entretenimiento y por lo tanto ellos no realizan las actividades que se les estipula, nos pidió realizar una investigación sobre el déficit de atención en niños de grado séptimo y explicarlo en la próxima clase.</p> <p>posteriormente empiezan a crear el decálogo del curso el cual ya habían venido trabajando, esto con el propósito de concientizar a los niños y niñas del curso ya que días anteriores se extraviaron unas pertenencias y el profesor se vio en la necesidad de recordarle la importancia de los valores en sociedad, para que esto no vuelva a ocurrir en el salón de clases.</p> <p>El curso creo en sus decálogos las siguientes premisas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Todas las personas merecemos el mismo respeto.</li> <li>2. Las cosas públicas pertenecen a todos y todas por lo tanto debemos cuidar las.</li> <li>3. El diálogo es la mejor forma de solucionar los conflictos.</li> <li>4. El orden y el aseo son fundamentales para realizar un buen trabajo y obtener buenos resultados.</li> <li>5. Ser cumplidos o puntuales nos favorece para alcanzar nuestros propósitos.</li> <li>6. La responsabilidad nos permite obtener mejores oportunidades de vida.</li> <li>7. Tener una excelente presentación personal nos ayuda y demuestra nuestra autoestima y respeto por los demás.</li> <li>8. La grosería daña las relaciones personales por el contrario un buen vocabulario hace sentir mejor a los demás y a nosotros.</li> <li>9. La honestidad nos caracteriza como buenos compañeros y nos genera la confianza de los demás.</li> <li>10. Líder es una persona que impulsa a los demás a ser mejores.</li> </ol> <p>durante la dinámica el profesor les preguntaba qué valores creían importantes dentro del salón de clase para hacer de ellos los decálogos del curso, es aquí donde un estudiante crea una frase sobre algún valor importante y con todo el curso van construyendo una mejoría de esta, para finalizar con la creación de cada decálogo, al finalizar siendo las 3:45 p.m., el docente nos habla sobre los defectos y habilidades que hay alrededor de la tecnología y los niños, es aquí donde el docente nos menciona que quiere realizar un artículo: “qué evidencie el cambio de los estudiantes debido a la pandemia”, quedando en el acuerdo de realizar una investigación para poder socializarlo con la clase y con el profesor.</p> <p>Retomando con los decálogos, el profesor explica la importancia de no decir mentiras, ser honestos y evitar el hurto, esto a raíz de una situación que se presentó en el salón de clases donde un niño alza la mano y opina que: “no debemos naturalizar los malos pensamientos en las convivencias ya que es importante la humildad y el respeto para vivir con otros y otras mejorando la calidad de vida”. Otro niño habla sobre “la importancia del liderazgo del curso de séptimo, impulsando a todos los estudiantes del colegio a ser mejores y alcanzar sus metas por medio de los decálogos que ya habían creado” afirmó.</p> <p>Finalizando la actividad el profesor termina recordando que la próxima clase se retornará el tema del cristianismo en la edad media y nos pidió realizar una breve investigación para apoyar la clase. Dando por finalizada la misma a las 4:30 pm</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p>	<p><b>Fecha: 28 de febrero de 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>

		
	Estudiantes escribiendo y participando en la realización de los decálogos del curso	
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Nos pareció curioso y relevante el interés del docente por recordar los valores y la importancia del actuar en comunidad, ya que, a causa de una situación de robo en el curso, él estipula dos sesiones para la creación de decálogos que permitiera recordar cómo deben comportarse con el otro, a partir del respeto, la honestidad, la tolerancia y la solidaridad.</p> <p>Por ello recalamos la intención del docente y nos parece importante que preste espacios extracurriculares para la formación integral de los y las estudiantes de grado séptimo, dando cuenta que el aula de clases no es solo la trasmisión de conocimiento, si no también aprender a convivir y cuidarse los unos con los otros.</p>	<b>Fecha: 28 de febrero de 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.	<b>Fecha: 28 de febrero de 2022</b>

<p>7.</p> <p><b>Esquema No 2. Diario de Campo</b></p> <p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b></p> <p>Departamento de Ciencias Sociales</p> <p>Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio</p> <p>Diario de Campo</p>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>			
<b>Nombre de la visita:</b> Reunión aclaración de horarios y organización del trabajo conjunto.			
<b>PLANEACIÓN</b>	Se planeo hacer un mapeo de la localidad, teniendo en referencia las rutas al colegio por parte de todos los estudiantes, posteriormente, mostrar cómo se conformaba antes en territorio del Santafé y como se ha venido transformado, posteriormente dar una interrelación del cambio del espacio desde la edad antigua a la edad medio por medio del comercio y el catolicismo, para ello estipulamos 1 hora de explicación y apoyo al docente, para generar una síntesis de lo que ya habían visto.	<b>Fecha: 07 de marzo de 2022</b>	
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	Siendo las 2 p.m. nos dirigimos al curso y nos dimos cuenta de que los salones estaban vacíos, esto debido a que el día anterior el rector había realizado unos cambios con respecto a los horarios, ya que uno de sus profesores de planta había renunciado, por lo tanto el docente nos comenta que ese	<b>Fecha: 07 de marzo de 2022</b>	



	<p>puesto lo estaban complementando otros profesores y se vieron en la obligación de realizar cambios en la programación de todos los cursos de la jornada tarde para subsanar todas las clases del colegio.</p> <p>Es aquí donde junto con el profesor se estipuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estar los viernes en las clases de ciencias sociales</li> <li>• En la próxima clase se sugiere realizar una investigación sobre el cristianismo en la edad media y se llegó al acuerdo de estipular una hora por parte de nosotros en calidad de practicantes para realizar una síntesis del impacto del cristianismo en esta edad.</li> </ul> <p>Finalmente, no podemos estar más en la institución ya que los docentes estaban cambiando sus horarios y organizando las nuevas tareas de trabajo ajustados a estos nuevos horarios y nuevas materias que debían apoyar, así que siendo las 3:30 p m se dio por finalizada la visita y el viernes 11 de marzo se retorna harían las prácticas en el colegio.</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="background-color: #f2f2f2;">SEMANA 1</th> </tr> <tr> <th colspan="5" style="background-color: #e0e0e0;">JHON ANGEL ROZO</th> </tr> <tr> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>801</td> <td>701</td> <td></td> <td>601</td> <td>601</td> </tr> <tr> <td>SOCIALES</td> <td>SOCIALES</td> <td></td> <td>SOCIALES</td> <td>ED FISICA</td> </tr> <tr> <td>701</td> <td>801</td> <td>701</td> <td></td> <td>801</td> </tr> <tr> <td>ED FISICA</td> <td>ED FISICA</td> <td>RELIGION</td> <td></td> <td>SOCIALES</td> </tr> <tr> <td>601</td> <td></td> <td>601</td> <td>801</td> <td>701</td> </tr> <tr> <td>SOCIALES</td> <td></td> <td>RELIGION</td> <td>RELIGION</td> <td>SOCIALES</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="background-color: #f2f2f2;">SEMANA 2</th> </tr> <tr> <th colspan="5" style="background-color: #e0e0e0;">HORARIO JHON ANGEL ROZO</th> </tr> <tr> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>801</td> <td>601</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>SOCIALES</td> <td>ED FISICA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>601</td> <td>801</td> <td>701</td> <td>701</td> <td>701</td> </tr> <tr> <td>SOCIALES</td> <td>SOCIALES</td> <td>ETICA</td> <td>SOCIALES</td> <td>SOCIALES</td> </tr> <tr> <td>701</td> <td>601</td> <td>601</td> <td>801</td> <td>801</td> </tr> <tr> <td>ED FISICA</td> <td>SOCIALES</td> <td>ETICA</td> <td>ETICA</td> <td>ED FISICA</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Registro de los horarios de los estudiantes de grado séptimo</p>	SEMANA 1					JHON ANGEL ROZO					LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	801	701		601	601	SOCIALES	SOCIALES		SOCIALES	ED FISICA	701	801	701		801	ED FISICA	ED FISICA	RELIGION		SOCIALES	601		601	801	701	SOCIALES		RELIGION	RELIGION	SOCIALES	SEMANA 2					HORARIO JHON ANGEL ROZO					LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES			801	601				SOCIALES	ED FISICA		601	801	701	701	701	SOCIALES	SOCIALES	ETICA	SOCIALES	SOCIALES	701	601	601	801	801	ED FISICA	SOCIALES	ETICA	ETICA	ED FISICA	<p><b>Hora: 2 pm</b></p>
SEMANA 1																																																																																												
JHON ANGEL ROZO																																																																																												
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																																																																																								
801	701		601	601																																																																																								
SOCIALES	SOCIALES		SOCIALES	ED FISICA																																																																																								
701	801	701		801																																																																																								
ED FISICA	ED FISICA	RELIGION		SOCIALES																																																																																								
601		601	801	701																																																																																								
SOCIALES		RELIGION	RELIGION	SOCIALES																																																																																								
SEMANA 2																																																																																												
HORARIO JHON ANGEL ROZO																																																																																												
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																																																																																								
		801	601																																																																																									
		SOCIALES	ED FISICA																																																																																									
601	801	701	701	701																																																																																								
SOCIALES	SOCIALES	ETICA	SOCIALES	SOCIALES																																																																																								
701	601	601	801	801																																																																																								
ED FISICA	SOCIALES	ETICA	ETICA	ED FISICA																																																																																								
<p style="text-align: center;"><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Este año durante nuestras prácticas nos hemos visto transversaliza dos por los cambios tanto en la malla horarios y materias del colegio, por lo tanto, decidimos tener una comunicación directa a partir de WhatsApp con el docente Jhon Rozo y así tener conocimiento de todos los cambios que se vayan generando para poder acoplar nos a los mismos.</p> <p>En calidad de practicantes comprendemos qué es nuestro deber apoyar todas estas dinámicas y actividades para el grado séptimo, es por ello que nuestro compromiso sigue intacto y nuestro empalme con las clases y con una nueva malla curricular seguirá modificándose paulatinamente según los requerimientos del docente y la institución.</p>	<p><b>Fecha: 07 de marzo de 2022</b></p>																																																																																										
<p style="text-align: center;"><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p><b>Fecha: 07 de marzo de 2022</b></p>																																																																																										




**8.**  
**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
 Departamento de Ciencias Sociales  
 Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
 Diario de Campo


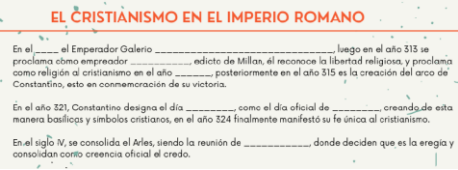
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**Nombre de la visita:** Refuerzo y actividad acerca de la instalación del cristianismo en el imperio romano

<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Para iniciar con la interacción y aporte pedagógico al curso, se acordó con el docente realizar un refuerzo del tema de la instalación del cristianismo en el imperio romano, por lo que se planeó proyectar el video llamado “Los orígenes del Cristianismo Oficial: de Constantino al final del Arrianismo”, para explicar el seguimiento, persecución y expansión del cristianismo a partir de la imposición de una cultura y de ideales que significarían la unión y creación del cristianismo, luego haríamos una actividad de reconocimiento, donde los niños debían completar un texto, con respecto a lo que se explicó en clase, y finalmente se buscaba realizar una discusión con el grupo, alrededor de la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Creen que fue necesaria la persecución?</li> <li>• ¿Qué factores culturales creen que se perdieron tras la llegada del cristianismo?</li> </ul> <p>Dando así por finalizada la clase.</p>	<p><b>Fecha: 18 de marzo de 2022</b></p>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Se inicia la clase a las 4:00pm, llegamos al colegio cuando los estudiantes se encontraban en descanso, por lo tanto, nos pusimos a jugar futbol 10 minutos y posteriormente a observar y ayudar a cuidar el patio junto con el docente, aquí notamos que entre niño venezolanos se crean grupos cerrados, donde no se evidenciaba un cambio cultural en cada grupo, sino más bien un apoyo ético.</p> <p>Para el caso de los niños que tenían alguna necesidad educativa diferencial, se veía como ellos jugaban solos, pero al momento de retornar a las clases, los otros compañeros del curso estaban pendientes a que entrara al salón con ellos.</p> <p>Es así como a las 4:20pm, el docente recuerda que les habían cambiado horarios y olvidó informarnos, por lo que nos volvió a dar los horarios, posteriormente se acordó lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los lunes y martes, estaremos en trabajo de práctica, donde los lunes apoyaríamos los temas y los martes daríamos una clase de dos horas según el tema acordado para cada semana.</li> <li>• Los horarios para trabajar en clase serán de 2 – 4 pm, y los lunes apoyaremos el cuidado de los descansos, para un total de 5 horas semanales en el colegio.</li> <li>• Los temas serán acordados por el docente, según su proyecto curricular.</li> </ul> <p>Es así como a las 5pm, el docente se excusa por hacernos ir al colegio y se termina la observación, puesto que él tenía otras clases programadas y no nos podía atender más.</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p><b>Fecha: 18 de marzo de 2022</b></p> <p><b>Hora: 4 pm</b></p>

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th colspan="5">JHON ANGELO 1</th> <th colspan="5">JHON ANGELO 2</th> </tr> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>601 SOC</td> <td>801 SOC</td> <td>801 ED. FIS</td> <td>701 ED. FIS</td> <td>RA</td> <td>1</td> <td>601 SOC</td> <td>801 ED. FIS</td> <td>601 ED. FIS</td> <td>801 ETICA</td> </tr> <tr> <td>701 SOC</td> <td>701 SOC</td> <td>601 RELIGION</td> <td>601 ED. FIS</td> <td>801 REL</td> <td>2</td> <td>701 SOC</td> <td>701 SOC</td> <td>601 ETICA</td> <td>701 ETICA</td> </tr> <tr> <td>801 SOC</td> <td></td> <td>801 SOC</td> <td>701 REL</td> <td></td> <td>3</td> <td>801 SOC</td> <td></td> <td>701 ED. FIS</td> <td>801 SOC</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th colspan="5">NABIL ORTEGON 1</th> <th colspan="5">NABIL ORTEGON 2</th> </tr> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>801 GEO</td> <td></td> <td>701 GEO</td> <td>801 MAT</td> <td>801 MAT</td> <td>1</td> <td>601 MAT</td> <td>RA</td> <td>801 MAT</td> <td>701 MAT</td> </tr> <tr> <td>601 MAT</td> <td>601 INF</td> <td></td> <td>701 MAT</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td>801 MAT</td> <td>701 INF</td> <td>601 GEO</td> </tr> <tr> <td>701 INF</td> <td>701 MAT</td> <td>601 INF</td> <td>601 CPT</td> <td>801 MAT</td> <td>3</td> <td>701 INF</td> <td>601 CPT</td> <td>601 MAT</td> <td>701 MAT</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th colspan="5">SEBASTIAN AMAYA 1</th> <th colspan="5">SEBASTIAN AMAYA 2</th> </tr> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> <th>LUNES</th> <th>MARTES</th> <th>MIÉRCOLES</th> <th>JUEVES</th> <th>VIERNES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>701 ESP</td> <td>701 ESP</td> <td>601 ESP</td> <td>RA</td> <td>701 ING</td> <td>1</td> <td>801 ESP</td> <td>801 ESP</td> <td>601 ING</td> <td>701 ING</td> </tr> <tr> <td>801 ESP</td> <td>801 ING</td> <td>701 ING</td> <td>801 ESP</td> <td>601 ESP</td> <td>2</td> <td>601 ING</td> <td></td> <td>801 ING</td> <td>801 INF</td> </tr> <tr> <td>601 ING</td> <td></td> <td>801 INF</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>701 ESP</td> <td></td> <td>601 ESP</td> <td>701 ESP</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Estudiantes en la hora de descanso, y horario entregado al docente Jhon Rozo por parte de rectoría que se manejará a partir de la fecha.</p>	JHON ANGELO 1					JHON ANGELO 2					LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	601 SOC	801 SOC	801 ED. FIS	701 ED. FIS	RA	1	601 SOC	801 ED. FIS	601 ED. FIS	801 ETICA	701 SOC	701 SOC	601 RELIGION	601 ED. FIS	801 REL	2	701 SOC	701 SOC	601 ETICA	701 ETICA	801 SOC		801 SOC	701 REL		3	801 SOC		701 ED. FIS	801 SOC	NABIL ORTEGON 1					NABIL ORTEGON 2					LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	801 GEO		701 GEO	801 MAT	801 MAT	1	601 MAT	RA	801 MAT	701 MAT	601 MAT	601 INF		701 MAT		2		801 MAT	701 INF	601 GEO	701 INF	701 MAT	601 INF	601 CPT	801 MAT	3	701 INF	601 CPT	601 MAT	701 MAT	SEBASTIAN AMAYA 1					SEBASTIAN AMAYA 2					LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	701 ESP	701 ESP	601 ESP	RA	701 ING	1	801 ESP	801 ESP	601 ING	701 ING	801 ESP	801 ING	701 ING	801 ESP	601 ESP	2	601 ING		801 ING	801 INF	601 ING		801 INF			3	701 ESP		601 ESP	701 ESP	
JHON ANGELO 1					JHON ANGELO 2																																																																																																																																																			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																																																																																																																																															
601 SOC	801 SOC	801 ED. FIS	701 ED. FIS	RA	1	601 SOC	801 ED. FIS	601 ED. FIS	801 ETICA																																																																																																																																															
701 SOC	701 SOC	601 RELIGION	601 ED. FIS	801 REL	2	701 SOC	701 SOC	601 ETICA	701 ETICA																																																																																																																																															
801 SOC		801 SOC	701 REL		3	801 SOC		701 ED. FIS	801 SOC																																																																																																																																															
NABIL ORTEGON 1					NABIL ORTEGON 2																																																																																																																																																			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																																																																																																																																															
801 GEO		701 GEO	801 MAT	801 MAT	1	601 MAT	RA	801 MAT	701 MAT																																																																																																																																															
601 MAT	601 INF		701 MAT		2		801 MAT	701 INF	601 GEO																																																																																																																																															
701 INF	701 MAT	601 INF	601 CPT	801 MAT	3	701 INF	601 CPT	601 MAT	701 MAT																																																																																																																																															
SEBASTIAN AMAYA 1					SEBASTIAN AMAYA 2																																																																																																																																																			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																																																																																																																																															
701 ESP	701 ESP	601 ESP	RA	701 ING	1	801 ESP	801 ESP	601 ING	701 ING																																																																																																																																															
801 ESP	801 ING	701 ING	801 ESP	601 ESP	2	601 ING		801 ING	801 INF																																																																																																																																															
601 ING		801 INF			3	701 ESP		601 ESP	701 ESP																																																																																																																																															
<p style="text-align: center;"><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Pudimos evidenciar en el descanso que los niños son muy organizados al momento de compartir el balón de futbol, ya que solo hay uno, en el torneo los niños venezolanos se unían para hacer un equipo ellos solos, y así mismo las niñas hacían equipo solo de niñas para poder jugar.</p> <p>A pesar de que no pudimos hacer la clase que teníamos propuesta ya que el docente no nos avisó y tampoco respondió nuestro mensaje confirmando la hora de la clase, aprovechamos el momento para acercarnos a los niños de una manera más informar, jugar con ellos y hacer parte de sus dinámicas de compartir en el descanso.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Fecha: 18 de marzo de 2022</b></p>																																																																																																																																																						
<p style="text-align: center;"><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, patio de descanso ubicado en el primero piso y tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Fecha: 18 de marzo de 2022</b></p>																																																																																																																																																						



<p><b>9.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p>			
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>			
<p><b>Nombre de la visita:</b> Observación y reunión de aclaración de responsabilidades</p>			
<p style="text-align: center;"><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Cumpliendo con los acuerdos con el docente Jhon Rozo el día 18 de marzo del 2020, realizamos la planeación de la clase en tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación y recuento de las 10 persecuciones que existieron desde el año 64 hasta el 331 d.C. en contra de los cristianos.</li> <li>Proyección del video llamado “los orígenes del cristianismo oficial: dos puntos de Constantino al final del Arrianismo”, explicando por medio de esta herramienta el surgimiento, expansión y consolidación del cristianismo a partir del año 313 d.C.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>Fecha: 22 de marzo de 2022</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuento del seguimiento, persecución y expansión del cristianismo en el imperio romano, para posteriormente realizar una actividad por grupos e individualmente para dar finalizado el tema.</li> </ul> <p>Esto con la finalidad de recordar términos y sucesión histórica de la implantación del cristianismo tanto en el imperio romano como alrededor del mundo dando por finalizado el tema dispuesto por el docente.</p>	
<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p>  <p style="text-align: center;">  </p> <p>Estudiantes exponiendo el trabajo realizado por grupos, y tarea que se dejó para la siguiente sesión, donde deben completar el texto dispuesto.</p>	<p><b>Fecha: 22 de marzo de 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Llegamos al salón de clase a las 2pm, esperando hasta las 2:15pm que iniciara la clase, luego se realizó el llamado de lista por parte del docente iniciando clase a las 2:30 de la tarde para empezar con la explicación dispuesta.</p> <p>Siendo las 2:30pm iniciamos la explicación con unas diapositivas realizadas con el fin de Mostrar imágenes que representarán las 10 persecuciones realizadas por los emperadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Neron, Domiciano, Trajano, Adriano, Marco Aurelio, Séptimo Severo, Máximo Tracio, Decio, Valeriano y Dioclesiano</li> </ul> <p>Los estudiantes en esta parte hicieron una intervención muy interesante, donde afirmaban: “Lo que está pasando en Rusia también se puede llamar como persecución, por las masacres que están cometiendo en Ucrania”, es así como aprovechamos para explicar un poco los intereses territoriales que tienen en Ucrania y como este tema sí se relaciona con lo que estamos viendo, puesto que se explicó que una de las razones para invadir un territorio, la mayoría de las veces, se da gracias a que buscan tener control en algún punto comercial y así aumentar su economía y poder.</p> <p>Luego proyectamos el video llamado “el origen del cristianismo oficial: 2 puntos de Constantino al final del Arrianismo”, donde se explicó como todo este trascender en una persecución y expansión del cristianismo se desarrollaron teorías de la iglesia, interpretaciones, escritores y eruditos, que resultaron a partir de la imposición en el imperio y significando la migración de muchos cristianos en el territorio de Roma.</p>	<p><b>Fecha: 22 de marzo de 2022</b></p>

	<p>Siendo las 3 de la tarde dimos por finalizada la clase con un recuento de lo que se vio en clases pasadas junto con el profesor John Rozo y lo que se acaba de explicar, no sin antes escuchar las opiniones de los estudiantes alrededor de la pregunta ¿Ustedes si hubiesen estado en la época, avalarían estos comportamientos clasistas o xenofobicos? Donde los niños afirmaron que: “Creemos que esta muy mal matar por creer diferente”, otro niño afirmo: “es triste que por pensar o actuar diferente maten a las personas, es algo que está muy mal”, y finalmente una niña venezolana dijo: “muchas veces a nosotros los venezolanos nos atan por ser de otro país, por invadir o porque creemos o somos diferentes y es algo que también porque muchas personas no aceptan la diferencia”, es así como el docente Jhon Rozo interviene afirmando que “todas estas actuaciones llaman a odio y a la división ,pero en pleno siglo XXI, es el deber de todos buscan un espacio más equitativo y razonable, donde tantas atrocidades no se vuelvan a repetir”, nosotros hablamos de que cada acto procedía con una consecuencia, por lo tanto era importante que cada uno pensara siempre antes de hacer algo que pueda afectar al resto, ya que de esto de traba la tolerancia por la diferencia y el respeto por el otro. Luego continuamos con una dinámica grupal dónde se dividió el curso en tres partes: la primera parte con cinco niños debía explicar la principales persecuciones del imperio romano los cristianos, la segunda parte de la clase 5 estudiantes debieron exponer con respecto a las consecuencias de ser politeístas y monoteístas en el imperio romano, y finalmente la tercera parte del grupo conformado por 4 estudiantes, representó las diferentes culturas que surgieron y se generaron en el imperio romano a partir de la instauración del cristianismo.</p> <p>Luego de que cada grupo terminara realizaron una muestra de lo que habían entendido del tema, donde cada grupo realizó dibujos y escritos que expusieron al resto del curso para finalmente dar por concluido el tema, entre las cosas que dijeron los estudiantes estuvo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diferencia entre los ateos, musulmanes, jesuitas y cristianos fue uno de los detonantes para las masacres, además que el control del territorio solo se justificó por eso.</li> <li>• Las consecuencias para los que no eran cristianos era prácticamente la muerte en todos los casos, y bajo eso se justificaban todos.</li> <li>• Las masacres impactaron tanto a la sociedad, que se tuvieron que contar según quien las mandaban y casi todas se resumían en matar, despojar y torturar.</li> </ul> <p>De tarea se dejó un fragmento que fue leído y estudiado en clase, donde la misión de cada estudiante era completar el párrafo buscando las palabras que hacían falta y pegando esto en el cuaderno para recordar el tema y tener un insumo de la clase en sus cuadernos.</p> <p>Siendo las 4:15 de la tarde se finalizó la clase, y los estudiantes salieron a descanso.</p> <p>Al finalizar la clase el docente nos felicitó por los insumos generados y nos pidió que la próxima clase organizáramos una obra de teatro donde expliquemos el enfrentamiento entre dos tribus y como esto impacto al territorio, acordando organizar el próximo lunes los materiales para poder realizar la obra de teatro el martes.</p>	
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p><b>Fecha: 22 de marzo de 2022</b></p>





Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> El imperio Carolingio y su disputa con el islam.		
<b>PLANEACIÓN</b>	Según lo acordado con el docente Jhon Rozo, se estipuló la explicación del tema del imperio Carolingio y su disputa con el islam, por lo tanto, se organizó la clase de la siguiente manera temática: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación histórica por medio de una línea con la eras de la historia.</li> <li>• ¿Quiénes eran los Carolingios?</li> <li>• ¿Qué querían hacer?</li> <li>• Disputas con el islam</li> <li>• Ubicación geográfica</li> </ul> A partir de aquí, se realiza una explicación que se acompaña de unas diapositivas netamente gráficas que permiten relacionar el tema a partir de la imagen.	<b>Fecha: 28 de marzo de 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	Llegamos al salón de clase a las 2 de la tarde, los estudiantes hacen cambio de salón, por lo tanto, llegan a las 2:14pm, alistan los puestos, se organizan y se inicia la clase a las 2:20pm, primero por medio de unas diapositivas se explica cómo se vestían y quienes eran los carolingios, los estudiantes van tomando apuntes y se procede a afirmar que : “Se conoce bajo este nombre a la segunda dinastía nacional francesa que gobernó entre el siglo VIII y el siglo X y en la que se destacan figuras como Carlomagno” y a partir de allí empezamos a explicar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que lugares ocuparon los lombardos, bávaros, ávaros y sajones.</li> <li>• Como se realizó la constitución del imperio que comprendía toda Europa occidental</li> <li>• El tiempo y los lugares que invadieron</li> <li>• Principales Características</li> </ul> Durante la exposición, les hicimos entrega de un mapa a cada uno, donde debían colorear o delinear los lugares que se iban mencionando, fue aquí donde se mostró gran interés por el curso y se dispusieron a colaborar los unos a los otros y en conjunto durante todo el resto de clase y por medio de un mapa que se encuentra en el salón, los estudiantes iban identificando los países y así mismo iban demarcando, para que de esta manera se retroalimentara el tema que se estaba tocando. <p style="text-align: center;"><b>Registro Fotográfico</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> Explicación por parte de dos niños que decidieron explicar el trabajo que realizaron durante la clase, y el cuaderno de uno de ellos con el trazado de las limitaciones geográficas donde intervino el imperio carolingio.	<b>Fecha: 28 de marzo de 2022</b>  <b>Hora: 2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	En el desarrollo de la actividad evidenciamos gran interés de los estudiantes por llenar los mapas y reconocer los lugares, ya que al momento de desarrollar esta propuesta entre ellos debatían por dónde creían que había pasado, miraban sus apuntes y aunque se demoraron un poco al reconocer el continente europeo, notamos que los estudiantes toman como punto de referencia Rusia, ya que	<b>Fecha: 28 de marzo de 2022</b>


	<p>la guerra que ahora se desarrolla allí es de gran impacto e interés para ellos y es algo que relación cartográficamente muy bien.</p> <p>Por el contrario, otros estudiantes se guían por Italia y a partir de allí empiezan a ubicar el resto de los países, pero en general todos tienen un punto de referencia y les es un poco fácil ubicarse en un mapa, teniendo en cuenta los países más grandes o importantes para ellos.</p>	
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.	<b>Fecha: 28 de marzo de 2022</b>



**11.**  
**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
 Departamento de Ciencias Sociales  
 Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
 Diario de Campo

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**Nombre de la visita:** Obra de teatro de las bodas Feudales

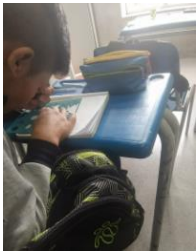

<p style="text-align: center;"><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>El día 28 de marzo de 2022 se acordó con el docente Jhon Rozo, la explicación de las bodas feudales, la importancia de estas y la organización de una obra de teatro que respondía a la caracterización de estas, por lo que realizamos libretos para todo el curso y cada estudiante al cumplir con una función, buscaba tener una buena nota con su representación en conjunto, todo guiado por los practicantes y el docente.</p>	<p><b>Fecha: 29 de marzo de 2022</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Se inició la clase a las 2:20pm, donde se dio una explicación de lo que es una ceremonia feudal, sus etapas, la importancia y lo que significaba para los participantes, es así como se desarrolló la clase de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una ceremonia feudal</li> <li>• Cuáles son sus fases</li> <li>• Que participantes involucra</li> </ul> <p>Teniendo en cuenta esto, a cada estudiantes se le dio un rol dentro de la ceremonia y un pequeño diálogo, es cual debieron aprenderse en 20 minutos, donde posteriormente de organizó el salón en pro a la obra de teatro y se dispuso a los estudiantes varias prendas para que personificaran cada personaje, y es así como durante dos horas se estuvo desarrollando la organización y el desarrollo de la obra de teatro con gran interés.</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Obra de teatro diseñada en clase con indumentaria recreada por los estudiantes, de materiales que se tienen dispuestos para las izadas de bandera.</p>	<p><b>Fecha: 29 de marzo de 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Con ayuda de la herramienta de la obra de teatro vimos gran interés de los estudiantes al asumir un rol, evidenciamos que cada uno dedicaba con esfuerzo un tiempo para aprenderse de memoria el parlamento, así mismo, respetaron los espacios de cada uno y al finalizar la clase salieron muy contentos hablando de los altercados que se presentaron, como que se les olvidaba, que no entraban cuando les correspondía y cosas que alimentaron la retroalimentación de la actividad, así mismo al finalizar la obra con más facilidad comprendieron la importancia y los pasos que se desarrollaban para una boda feudal.</p>	<p><b>Fecha: 29 de marzo de 2022</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales. Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p><b>Fecha: 29 de marzo de 2022</b></p>




**12.**  
**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
 Departamento de Ciencias Sociales  
 Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
 Diario de Campo


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**


**Nombre de la visita:** Las Cruzadas y su impacto en el medio oriente

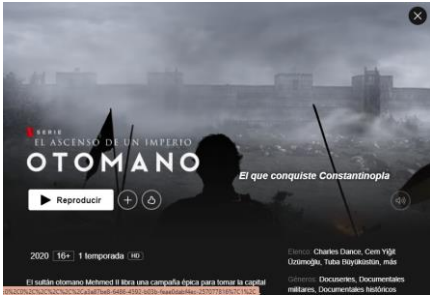
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Siguiendo los lineamiento de los DBA (Derechos básicos de Aprendizaje), sugerimos continuar con la explicación de las cruzadas, donde por medio de un mapa se iban explicando las distintas cruzadas y su impacto con el territorio, esto apoyados de unas diapositivas elaboradas que daban cuenta de los hechos más relevantes, también se mostró un mapa que debía ser plasmado por los estudiantes cada uno en su cuaderno a medida que iba pasando la explicación.</p>	<p><b>Fecha:</b> 04 de abril de 2022</p>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Con antelación a la clase, revisamos los DBA y dimos cuenta que unos de los temas que habían para el grado séptimo y que se debía abordar fueron las cruzadas, por lo tanto le propusimos la docente Jhon Rozo poder realizar la clase con respecto a este tema y enfocarnos en el reconocimiento cartográfico, mostrar imágenes de referencia y entregarle a cada niño un mapa en blanco y negro, para que ellos por medio del color representaran el impacto y como tal el recorrido de las cruzadas, es así como desarrollamos la clase a partir de las 2:20pm, explicando lo anteriormente mencionado y organizando la explicación de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivación del nombre</li> <li>• Que fueron</li> <li>• Qué hicieron en la tierra Santa</li> <li>• Porque fueron tantas cruzadas</li> <li>• Cuáles fueron las cruzadas</li> <li>• Como influyeron los comerciantes italianos</li> <li>• Qué consecuencias trajo las cruzadas</li> </ul> <p>Y finalmente, para dar una explicación más detallada por medio del mapa, a medida que se iba desarrollando la exposición cada niño debía poder las características generales que creía importantes, así mismo señalar las cruzadas y reconocer su importancia en la tierra santa, Roma, Italia y todos los países por donde pasaron o fueron de una u otra manera impactados por estas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Realización de la actividad propuesta por parte del estudiante con discapacidad intelectual, pegando su mapa que responde a la explicación dada en clase.</p>	<p><b>Fecha:</b> 04 de abril de 2022</p> <p><b>Hora:</b> 2 pm</p>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Dimos cuenta que los estudiantes, con la representación gráfica de los mapas llegan a comprender un poco más los temas, sin embargo, el docente nos sugirió hacerles un dictado que diera cuenta de los aspectos más importantes para este hecho histórico y que, junto con el mapa se complementara, es porque dimos cuenta que una de las metodologías del docente es el dictado, ponerlos copiar guías y siempre buscar tenerlos ocupados, puesto que es un grupo muy diverso en sus culturas y siempre hay altercados de comportamiento, que aunque son normales para los niños,</p>	<p><b>Fecha:</b> 04 de abril de 2022</p>

	deben ser regulados para evitar el desorden, sin embargo la clase poco a poco se va desarrollando de manera muy productiva y los estudiantes responden positivamente a las actividades que se les proponen.	
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.	<b>Fecha: 04 de abril de 2022</b>


<p><b>13.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Refuerzo al tema de cruzadas y entrega de notas finales		
<b>PLANEACIÓN</b>	Dado por casi cumplido el periodo académico, el docente propuso terminar la cartografía de las cruzadas por cada estudiante, esto para tener en cuenta una nota adicional, además a ellos, en calidad de practicantes entregamos una nota referente a la práctica pedagógica y apoyamos al docente con la sistematización de notas y la socialización de estas.	<b>Fecha: 05 de abril de 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Al iniciar la clase, el docente pone a cada estudiante a realizar un mapa y cada uno retroalimentar el tema de la cruzadas, plasmando todo lo que se les había explicado el día anterior por medio de colores que diferencien el territorio por donde fue afectado por estas cruzadas, paralelamente, cada estudiante debía escribir en su cuadernos los ítems que responderían a su autoevaluación, respondiendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buen Comportamiento</li> <li>• Cumplimiento en trabajos</li> <li>• Llegada temprano al salón de clases</li> <li>• Responsabilidad y aseo con su puesto</li> <li>• Buen porte del uniforme y uso de los elementos de clase</li> </ul> <p>Es así, como mientras el docente Jhon Rozo, en calidad de practicantes realizamos un apoyo a la realización de la actividad propuesta y la última hora de clases, el docente nos pidió colaboración en la sistematización de las notas, y nosotros le aportamos una nota que respondía a todas las actividades que habíamos realizado y evaluado con antelación, dando por terminada la clase a las 4:10pm.</p> <p style="text-align: center;"><b>Registro fotográfico</b></p>	<p><b>Fecha: 05 de abril de 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>

	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">No</th> <th rowspan="2">Nombre</th> <th>22/03/22</th> <th>28/03/22</th> <th>29/03/22</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Arango Peñaranda Yeison</td><td>4</td><td>-</td><td>5</td></tr> <tr><td>2</td><td>Arias Guerrero Andres Felipe</td><td>-</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>Garcia Blanco Whironcer Alejandro</td><td>10</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>4</td><td>Gonzales Perez Jhon Bairon</td><td>4</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>5</td><td>Guarenas Ugueto Allirvuer Daniel Igor</td><td>10</td><td>-</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>Guerrero Rojas Juan Manuel</td><td>4</td><td>8</td><td>5</td></tr> <tr><td>7</td><td>Manquillo Guzman Anderson Estyben</td><td>10</td><td>8</td><td>5</td></tr> <tr><td>8</td><td>Mata Arraiz Vrianderlis Adonellis</td><td>10</td><td>8</td><td>5</td></tr> <tr><td>9</td><td>Moncada Rodriguez Nicolás</td><td>10</td><td>-</td><td>5</td></tr> <tr><td>10</td><td>Ortiz Castellano Juan David</td><td>10</td><td>-</td><td>5</td></tr> <tr><td>11</td><td>Perez Marmol Windy Paola</td><td>10</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>12</td><td>Pineda Charro Eydan Ricardo</td><td>-</td><td>-</td><td>5</td></tr> <tr><td>13</td><td>Pulgarin Duran Brayán Steven</td><td>10</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>14</td><td>Rivera Ortiz Sherly</td><td>-</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>15</td><td>Salcedo Rodriguez Irbellys</td><td>-</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>16</td><td>Tirado Rodriguez Sara Karina</td><td>-</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>17</td><td>Valero Cruz Lorena Jimena</td><td>10</td><td>7</td><td>5</td></tr> </tbody> </table> <p>1 Actividad por grupos - llegada del cristianismo al imperio romano 2 Completar el cuadro relacionado a la actividad del 22-03-22 3 Participación, obra de teatro ceremonia feudal</p>  <p>Notas que se sacaron de práctica pedagógica para el primero periodo académico y mapa pegado en el cuaderno de un estudiante, que realizó el trazo de las cruzadas, posterior a la explicación del tema.</p>	No	Nombre	22/03/22	28/03/22	29/03/22	1	2	3	1	Arango Peñaranda Yeison	4	-	5	2	Arias Guerrero Andres Felipe	-	7	5	3	Garcia Blanco Whironcer Alejandro	10	7	5	4	Gonzales Perez Jhon Bairon	4	7	5	5	Guarenas Ugueto Allirvuer Daniel Igor	10	-	5	6	Guerrero Rojas Juan Manuel	4	8	5	7	Manquillo Guzman Anderson Estyben	10	8	5	8	Mata Arraiz Vrianderlis Adonellis	10	8	5	9	Moncada Rodriguez Nicolás	10	-	5	10	Ortiz Castellano Juan David	10	-	5	11	Perez Marmol Windy Paola	10	7	5	12	Pineda Charro Eydan Ricardo	-	-	5	13	Pulgarin Duran Brayán Steven	10	7	5	14	Rivera Ortiz Sherly	-	7	5	15	Salcedo Rodriguez Irbellys	-	7	5	16	Tirado Rodriguez Sara Karina	-	7	5	17	Valero Cruz Lorena Jimena	10	7	5	
No	Nombre			22/03/22	28/03/22	29/03/22																																																																																									
		1	2	3																																																																																											
1	Arango Peñaranda Yeison	4	-	5																																																																																											
2	Arias Guerrero Andres Felipe	-	7	5																																																																																											
3	Garcia Blanco Whironcer Alejandro	10	7	5																																																																																											
4	Gonzales Perez Jhon Bairon	4	7	5																																																																																											
5	Guarenas Ugueto Allirvuer Daniel Igor	10	-	5																																																																																											
6	Guerrero Rojas Juan Manuel	4	8	5																																																																																											
7	Manquillo Guzman Anderson Estyben	10	8	5																																																																																											
8	Mata Arraiz Vrianderlis Adonellis	10	8	5																																																																																											
9	Moncada Rodriguez Nicolás	10	-	5																																																																																											
10	Ortiz Castellano Juan David	10	-	5																																																																																											
11	Perez Marmol Windy Paola	10	7	5																																																																																											
12	Pineda Charro Eydan Ricardo	-	-	5																																																																																											
13	Pulgarin Duran Brayán Steven	10	7	5																																																																																											
14	Rivera Ortiz Sherly	-	7	5																																																																																											
15	Salcedo Rodriguez Irbellys	-	7	5																																																																																											
16	Tirado Rodriguez Sara Karina	-	7	5																																																																																											
17	Valero Cruz Lorena Jimena	10	7	5																																																																																											
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Por el afán de sacar buena nota, los estudiantes con gran interés buscaban ayuda para poder realizar el mapa y un 90% del salón terminó la actividad propuesta, donde se ayudaban entre ellos y buscaban ayuda para entender el mapa y por donde fueron las cruzadas, el docente estaba muy a gusto de que estuviéramos haciendo las evaluaciones pertinentes y nos felicitó por los recursos utilizados hasta el momento.</p>	<p><b>Fecha: 05 de abril de 2022</b></p>																																																																																													
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales.</p>	<p><b>Fecha: 05 de abril de 2022</b></p>																																																																																													

<p><b>14.</b> <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b> Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo</p> 	
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>	
<p><b>Nombre de la visita:</b> Constantinopla y el imperio romano</p>	
<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Dando inicio al segundo periodo, el profesor no tenía estipulado un tema, puesto que se darían los lineamientos para el próximo periodo y la llegada de niños que hicieron la promoción anticipada. Por lo tanto, decidimos realizar una observación, teniendo en cuenta que ya para el segundo periodo el número de estudiantes sería mayor y esto se tomaría en cuenta para las próximas visitas.</p>
<p><b>Fecha: 18 de abril 2022</b></p>	


<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Siendo las 2:00 de la tarde, ingresamos al salón de clases, hablando con el docente que solo ingresarían 2 niños nuevos, posteriormente esperamos hasta las 2:15 a que los estudiantes ingresaran al salón de clases y es así como el docente empieza a explicar puntos importantes para tener en cuenta en el segundo periodo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comisión de evaluación y promoción ya se cerró para los estudiantes que esperaban una promoción anticipada</li> <li>• La asistencia y puntualidad a las clases empezaría a ser tomada como nota importante en la materia</li> <li>• El uso de tapabocas sería opcional para todos</li> <li>• El primer periodo fue un ajuste para que muchos estudiantes ingresaran nuevos y ya se establecería cada curso según estos ajustes</li> <li>• La responsabilidad, el compromiso y el trabajo en equipo tendrán una nota importante</li> <li>• El uniforme será tenido en cuenta para bajar la nota, ya que esto denota orden, responsabilidad y compromiso con la formación académica</li> <li>• Habrá 2 salidas pedagógicas en el segundo periodo, la asistencia a ellas dependerá del comportamiento de cada uno</li> </ul> <p>Siendo las 3:30 de la tarde, el docente termina de explicar cada uno de los temas anteriormente mencionados, y nos pide terminar de reforzar el tema de Constantinopla, puesto que la semana antepasada había estado en explicación el tema.</p> <p>Por lo tanto, nosotros hicimos uso del computador de la institución, inicialmente explicamos dónde quedaba Constantinopla, se dio la explicación por medio de un mapa cual era la división marítima y geográfica y finalmente en el resto de clase vimos la serie de Netflix llamada: “El ascenso de un imperio: Otomano”, donde explica sobre como la llegada del sultán Mehmed II, impactaría la historia tras la reclamación del trono y en enfrentamiento contra los mercenarios Genoveses.</p> <p>Siendo las 4:10 de la tarde, sonó el timbre y rápidamente los estudiantes salieron del salón de clase.</p> <p><b>Evidencia Web</b></p>  <p>Serie acerca del imperio Otomano, tomada de Netflix.</p>	<p><b>Fecha: 18 de abril 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Dimos cuenta de la importancia de tener reglas para cada clase, puesto que de esto depende la organización y responsabilidad de los estudiantes, adicional a esto, con la llegada de dos de los estudiantes que entraron con promoción anticipada, vimos que es importante realizar un refuerzo de los temas del primer periodo, para compactar nuevamente el curso y finalmente con el uso de la herramienta tecnológica de las series, los estudiantes muestran gran interés, ya que esto permite retener mejor la información y comprender más a fondo el tema a explicar.</p> <p>El curso en general muestra interés son los temas gráficos, sin embargo es evidente un déficit de atención por más de 15 minutos, ya que se distraen con cualquier comentario, con los celulares o con cualquier cosa externa que pase en el curso, por lo tanto es un reto mantener la atención por parte de ellos, sin embargo dimos cuenta que el hecho de mantenerlos participando anima la concentración e interés de la clase, explicando y relacionando los temas con las guerras de la actualidad o haciendo</p>	<p><b>Fecha: 18 de abril 2022</b></p>




	una comparación con lo que ya ha pasado en el mundo, es decir que es algo que mantendremos para nuestra práctica de aquí en adelante.	
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, siendo este un espacio que se va a alimentado de conocimiento y de elementos realizados por estudiantes, es decir, que con temas de gran importancia, como por ejemplo los hechos históricos, se van realizando trabajos manuales, los cuales son pegados en el salón, por lo tanto la apropiación del espacio por parte de los estudiantes es mayor, ya que como en este caso, se realizan líneas del tiempo que serán pegadas en las paredes del salón para hacer notar los temas que se deben adoptar para todos los que pasen por el curso.	<b>Fecha: 18 de abril 2022</b>

<p><b>15.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>			
<b>Nombre de la visita:</b> Imperio Otomano paralelo al conflicto de Ucrania			
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>El docente con anterioridad por medio de WhatsApp nos dio aviso de dar una explicación de una hora a partir del tema del imperio otomano.</p> <p>Se planeó dar una explicación de este tema relacionándolo con la guerra actual en ucrania y rusia, y también los conflictos internos del país, por lo que, con el uso del tablero, se realizó una lluvia de idea interconectadas por medio de un mapa conceptual que respondía a esta breve explicación de contextualizar la guerra del imperio medieval con la guerra actual, mostrando sus diferencias y similitudes.</p>	<b>Fecha: 19 de abril 2022</b>	
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:15 de la tarde, los estudiantes ingresan al salón de clases, se organizan y se inicia la clase a las 2:22 de la tarde, inicialmente se explica que es el imperio otomano, donde se ubicaban y cuáles eran sus intereses, posteriormente de da una contextualización más cercana a la realidad donde se dio una explicación conjunta entre el docente y nosotros en calidad de practicantes alrededor de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación del modelo de la guerra de hoy en día con la guerra de los otomanos</li> <li>• Diferencias y similitudes de la guerra actual con la medieval</li> <li>• Las diferencias y similitudes con la guerra de Ucrania y Rusia</li> </ul> <p>Finalmente siendo las 3:15 de la tarde, se realizó una actividad alrededor del mapa mundo, donde se veían las fronteras y se denotaban los interés geográficos de la guerra, y antes de finalizar la clase el docente propone un plan lector, que será de gran aporte para todo el segundo periodo, el</p>	<p><b>Fecha: 19 de abril 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>	





	<p>cual responde a la lectura del libro “el arte de la guerra”, por lo que les pide comprarlo a cada uno, para iniciar su lectura.</p> <p>Se finaliza la clase a las 4:00 de la tarde.</p>	
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Dimos cuenta que los estudiantes se dispersan con facilidad, por lo tanto, una clase magistral es algo muy poco recomendable, el llevar guías o actividades los motiva a poner en práctica sus conocimientos y cumplir con las tareas, adicionalmente, según nos contaba el docente, ellos tenían muy poca comprensión lectora, por lo que nos recomendó hacer actividades que refuercen este tema.</p> <p>Por otro lado, los estudiantes están muy familiarizados con los mapas y ya reconocen lugares específicos que responden a los países más grandes de los diferentes continentes, por lo tanto utilizamos este recurso como herramienta para el reconocimiento geográfico y apoyados con lecturas es interesante ver como ellos logran situarse y recrear historias que han acontecido en estos lugares, con esto deducimos que los niños les interesa la explicación gráfica, les gusta escuchar historias y buscar la relación de ellas con el mundo, además con esto, en las próximas clases se busca mover un poco más su imaginación e interés para que los temas sean más amigables para ellos y su comprensión y atención sea mayor.</p>	<b>Fecha: 19 de abril 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde los estudiantes manejan puestos preestablecidos, por lo tanto su lugar en el salón de clases ya está predeterminado, sin embargo es importante generar cambios que busquen otros sentires y experiencias, por lo tanto a algunos estudiantes se les cambia de puesto por clase y se busca una distribución diferente, eso con el fin de que no se generen desordenes y que todos aporten a la clase desde su participación.</p>	<b>Fecha: 19 de abril 2022</b>


<p><b>16.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Llegada de los españoles a América		
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Se diseña una guía que responde a varias actividades a desarrollar en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver un video y responder una pregunta</li> <li>• Analizar un texto de un párrafo para realizar un dibujo</li> <li>• Analizar una imagen y describirla</li> <li>• Realizar una evaluación por medio de una aplicación virtual</li> </ul> <p>Esta actividad estaba estipulada para toda la clase, finalizando la misma a las 4:00 de la tarde y sacando la primera nota del segundo periodo.</p>	<b>Fecha:</b> <b>25 de abril 2022</b>
	<p>Iniciando la clase a las 2:15 de la tarde, los estudiantes se organizan y se le entrega a cada uno una hoja guía que será el sustento para toda la sesión.</p>	<b>Fecha:</b> <b>25 de</b>


<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Primero con ayuda de todos los estudiantes se lee la guía y se va a explicando punto por punto, posteriormente a las 2:25 de la tarde, se ve el video que dura alrededor de seis minutos y se empieza a resolver la guía individualmente, los estudiantes se apoyaban en preguntarnos nuevamente y algunos buscaban ayuda de sus apuntes.</p> <p>La actividad mantuvo a todos los estudiantes activos y durante la hora y media de clase, estuvieron resolviendo la guía que se muestra a continuación.</p> <div data-bbox="418 415 959 506" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">  <p>-UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL -COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. -LÍNEA DE TERRITORIO, INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN.</p> </div> <p>1. Según el video describa el trayecto del viaje de Cristóbal Colon a su llegada a las costas del continente americano.</p> <div data-bbox="443 611 797 762" style="border: 1px solid black; height: 70px; width: 100%;"></div> <p>2. Lea el siguiente apartado y realice un dibujo en el recuadro que caracterice su contenido</p> <p>"Los enviados regalaban a los españoles collares de oro y banderas de plumas de quetzal. Los españoles "los españoles estaban deleitándose como si fueran monos los que levantaban el oro" tomado de: Galeano Eduardo. (1971)</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p> <div data-bbox="750 995 1050 1262" style="border: 1px solid black; text-align: center;">  </div> <p>Estudiante con discapacidad intelectual, acompañado de otro compañero para la realización del taller.</p> <p>3. Describe y problematice la siguiente caricatura en el recuadro</p> <div data-bbox="995 533 1408 684" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <div data-bbox="1227 533 1408 684" style="border: 1px solid black; height: 70px; width: 100%;"></div> </div> <p>4. Relacione las siguientes palabras según su pertinencia</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. Descubrimiento de América</td> <td>A. comunidades indígenas.</td> </tr> <tr> <td>2. Población original de América.</td> <td>B. Cristóbal Colon</td> </tr> <tr> <td>3. Navegante enviado por los reyes católicos.</td> <td>C. 1492</td> </tr> </table> <p>5. El curso deberá escoger 5 representantes que realizarán un juego interactivo donde se describirán ciertos aspectos del descubrimiento de América.</p> <p>NOTA: Estar atentos y escoger bien a sus representantes, puesto que este último punto puede salvar la calificación total de este taller. ¡QUÉ EMPIEZE EL JUEGO!</p>	1. Descubrimiento de América	A. comunidades indígenas.	2. Población original de América.	B. Cristóbal Colon	3. Navegante enviado por los reyes católicos.	C. 1492	<p><b>abril 2022</b></p> <p><b>Hora: 2 pm</b></p>
1. Descubrimiento de América	A. comunidades indígenas.							
2. Población original de América.	B. Cristóbal Colon							
3. Navegante enviado por los reyes católicos.	C. 1492							
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Se evidenció gran interés de los estudiantes por resolver la guía, todos estuvieron muy activos y se mostró mucho interés por responder la última actividad de la actividad, la cual respondía a recoger la respuesta correcta en una aplicación, evidenciamos que, habiendo un niño con un pequeño retraso, los compañeros le ayudaban, le leían y le explicaban la guía y al final él también pudo resolverla en su totalidad.</p> <p>Evidenciamos que entre los estudiantes hay un conflicto, puesto que se decían cosas en medio de la clase, por lo tanto, dimos a conocer la situación al docente, se buscó hablar con los dos estudiantes e intentar resolver el conflicto.</p> <p>Siendo esta la primera vez que presenciábamos un conflicto en el salón de clases, sentimos un poco de incomodidad pero con el compromiso como los docentes de la clase, por lo tanto en la resolución del conflicto, sentamos a los dos estudiantes para que dieran su punto de vista y nos propusieran una solución, ellos acordaron respetarse y no chancear para ofender al otro, sin embargo el docente de aula propuso hacer una anotación del hecho, estos hechos aunque son desafortunados, nos pusieron a dialogar, ya que son situaciones que se ven normalmente en clase y por lo tanto la naturalidad y la serenidad de la respuesta a las mismas por parte de los docentes determina si esto para ahí y se puede volver un problema mayor, por lo que consideramos que esta situación es una de las que más nos ha aportado en la práctica docente, ya que a partir de las dificultades se generan reflexiones como las que tuvimos.</p>	<p><b>Fecha: 25 de abril 2022</b></p>						

<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, siendo este un salón que habitualmente se concibe en una clase magistral, vimos como los estudiantes de animan con nuestra participación, ponen atención e interactúan constantemente, por lo tanto este espacio común de trabajo de los estudiantes clase tras clase, se ha convertido en un salón lleno de participación, actividades y motivación para aprender y llevar a la realizad el análisis de situaciones que históricamente ya han acontecido.	<b>Fecha:</b> <b>25 de abril 2022</b>
----------------------------------	--	--

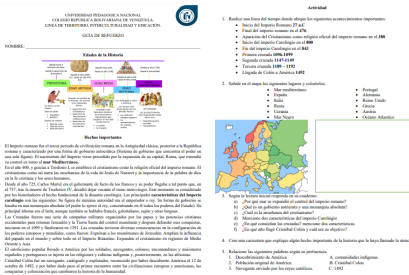
<p>17.</p> <p><b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales</p> <p>Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> “1492, La conquista del paraíso” película de la Llegada de los españoles a América		
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Según lo dispuesto en la clase anterior y siguiendo con lo propuesto, inicialmente re reanudaré la película “1492, La conquista del paraíso”, la cual trata de la llegada de los españoles a América, se planea hacer una explicación reflexiva alrededor de los hechos que vayan aconteciendo en la película, para generar discusión entre los estudiantes y motivar a la imaginación por medio de una historia cinematográfica que evidentemente es discutible y la cual pretendemos que los estudiantes conscientemente critiquen de manera que generen una idea.</p> <p>Posteriormente a la finalización de la película que se propuso para la explicación del tema, se califican los talleres que se habían dejado en la clase del 25 de abril, realizando comentarios individuales y llamamos estudiante por estudiante para que explicaran un tema que se haya tratado en la guía, esto para verificar si realmente están comprendiendo lo que se explica o si por el contrario hay que reforzar en algún aspecto.</p>	<b>Fecha:</b> <b>02 de mayo 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Se inicia la clase a las 2:30pm, ya que los estudiantes al hacer el cambio de salón aprovechan para ir al baño y se demoran alrededor de 10 minutos en llegar a clase y otros 10 minutos alistando el salón. El docente inicia la clase con un llamado de atención, ya que el viernes pasado un estudiante del curso fue acusado de haber acostado a una niña, por lo tanto el docente expone las razones por las cuales esos actos tiene una gran importancia en las consecuencias que traen, y afirma que durante el concejo académico que se llevará a cabo en horas del descanso se decidirá que se procede con respecto a esa situación, haciendo un llamado a la reflexión a partir de la frase #tanto vs el cántaro al agua que al fin se rompe”, recordando que la consecuencia inicial de un acoso cibernético es la apertura de un proceso disciplinario, donde también la fiscalía intervino y es aquí donde una estudiante afirma que también está sufriendo Bullying, por lo que también se realizará seguimiento a este caso.</p> <p>Siendo las 3:05pm se reanuda la actividad de la clase, donde se proyecta nuevamente la película “1492, La conquista del paraíso”, donde se va pausando la misma para que los estudiantes describan tres cosas que resaltan de lo visto hasta el momento, ellos afirmaron que vieron lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Salvador es el lugar donde llegó Cristóbal Colón</li> <li>○ La Fauna y la vegetación era muy abundante y respetada</li> <li>○ El primer encuentro que tuvo Cristóbal Colón fue con indígenas</li> </ul>	<b>Fecha:</b> <b>02 de mayo 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>


	<p>Posteriormente un estudiante pregunta ¿qué pasó con las civilizaciones que vivían allí?, donde la profesora Alejandra afirma que estos se han extinguido y han desaparecido a causa de la colonización y la posesión de sus tierras, esto se evidencia en las edificaciones que han reemplazado gran parte de la conformación de este territorio, además les recomienda revisar el libro “La vorágine”, para analizar un poco más sobre estas tribus indígenas del Amazonas.</p> <p>Finalmente, a causa de la hora que se dispuso para la reflexión inicial, aunque no se terminó la película, la clase se dio por terminada a las 4:05pm.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p>  <p>Estudiantes viendo la película “1492, La conquista del paraíso”.</p>	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Evidenciamos que los estudiantes se sienten muy incómodos con los temas de acoso y Bullying, puesto que reconocen las consecuencias que esto trae para ellos, consideramos que se espacio a pesar de que fue un poco incómodo, ya que no teníamos ni el mínimo conocimiento de la situación, fue algo muy importante y pertinente para los estudiantes y para no pasar desapercibida la situación, puesto que es grave por el impacto que puede provocar en las personas afectadas.</p> <p>Nos agrada que los estudiantes ya sientan confianza y respeto por nuestra labor como docentes de la clase, más allá de participar ya se acercan a preguntarnos y a causa de ellos se ha generado un espacio de reflexión y aprendizaje muy interesante, con respecto a la herramienta de películas, los estudiantes se ven muy interesados en la medida que se les va explicando lo que va pasando y generando así más participación, en general el grupo se dispone a la clase con buena actitud y eso es algo positivo para las clases que hemos propuesto y dispuesto para la implementación próxima de la unidad didáctica que se va conformando.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>02 de mayo 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se intenta crear un ambiente de debate y reflexión, esto por medio de la creación de espacios fuera de lo cotidiano en el aula, como es el caso de un cine foro, donde todos los estudiantes activamente participan alrededor de una película propuesta y así se genera un trabajo conjunto con los estudiantes para una clase con el tema más dinámico.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>02 de mayo 2022</b></p>

<p><b>18.</b> <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b> Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo</p> 
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>
<p><b>Nombre de la visita:</b> Termino de taller de la llegada de los españoles a América</p>

<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Se acordó con el docente terminar de ver la película “1492, La conquista del paraíso”, para posteriormente terminar la realización del taller diseñado en la clase del 25 de abril de 2022, donde con el fin de retroalimentar los temas dispuestos en la clase, se buscó desglosar punto por punto por medio de una explicación lo que se buscaba, para que en conjunto con los estudiantes se empezaran a resolver dudas y con esto finalizar el tema.</p> <p>Es así como se proyecta la guía en el televisor y se va resolviendo la guía para al finalizar la clase recoger los talleres y sacar una de las notas de la práctica pedagógica.</p>	<b>Fecha:</b> <b>03 de mayo 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Llegamos a la institución a la 1:50pm para poder ver el cambio de clases y vimos como este espacio de intercambio genera esparcimiento y muchos estudiantes aprovechan para hablar entre pasillos, es por esto que por lo general al salón de clases están ingresando a las 2:15pm, en esta oportunidad la clase dio inicio a las 2:20pm, inicialmente se llamó a lista y notamos que había otro estudiantes nuevo, el profesor no afirma : “el es un estudiante con discapacidad intelectual, está con nosotros desde este año”, es decir que son él ya sería dos estudiantes con esta capacidad diversa del aprendizaje, posteriormente el docente dio una charla de lo que se buscaría en el próximo periodo, afirmando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se intentará buscar entradas a un museo cercano para dirigirnos caminando</li> <li>○ Es importante que todos reconozcamos el espacios y las personas que lo conforman</li> </ul> <p>Siendo las 3:10pm, los estudiantes procedieron a terminar de ver la película, la cual finalizó a las 3:32pm, posteriormente les pedimos sacar sus talleres, esto con el fin de ver su avance y en conjunto se buscaría terminarle mismo, procedimos a proyectar la guía y dar un tiempo mínimo par terminar cada punto, aquí le dimos asesoría a los niños con discapacidad intelectual para que pudieran terminar solos el taller, y se finalizó el mismo a las 4:00pm, no sin antes acordar con el docente que le apoyaríamos en todas las clases del día lunes ya que se le asignó otra materia para el día martes, mientras esto vuelve a la normalidad, los días lunes estaremos apoyando las clases con una explicación, taller y evaluación de los temas acordados.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p>  <p>Estudiantes terminando de ver la película dispuesta para el tema de colonización en América Latina, para posteriormente terminar y retroalimentar el taller designado para el tema.</p>	<b>Fecha:</b> <b>03 de mayo 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Durante la charla, la finalización de la película y el desarrollo del taller, se pudo ver como los niños ya reconocían con más facilidad las características de la colonización y la importancia de la participación de Cristóbal Colón, al momento de acercarnos a los niños con formas diversas del aprendizaje, dimos cuenta que ellos si comprendían de quien hablábamos y que habían hecho, por lo tanto en la guía del desarrollo de su actividad pudieron resolverla con ayuda de la lectura y explicación de nosotros en calidad de docentes, sin embargo vemos como limitante en las clases regulares del docente esa asesoría personalizada, puesto que en el resto de clases los niños se encuentran solos en su proceso de aprendizaje y podría ser contraproducente el hecho de tener que desarrollar trabajos y guías autónomos si no hay un tutor que los guíe, pero en general cada experiencia que se tienen con ellos es un logro muy grande para nuestra propuesta didáctica.</p>	<b>Fecha:</b> <b>03 de mayo 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde con el fin de realizar una construcción colectiva de conocimientos, se genera un ambiente de retroalimentación alrededor del tema de la conquista española, es así como el lugar de enunciación se va transformando en un aula llena de propuestas, preguntas y participación común entre estudiantes y practicantes.</p>	<b>Fecha:</b> <b>03 de mayo 2022</b>

<b>19.</b> <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b> Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Desarrollo guía de refuerzo de primer periodo		
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Como bien se estuvo viendo en las clases y posterior a la llegada de los estudiantes de aceleración anticipada, se evidencio que muchos de los temas vistos en clase no se comprendieron de una manera óptima y se ve el desconocimiento de varios temas que ya se habían hablado, es por esto que se diseño una guía de refuerzo que abarcaban los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imperio romano</li> <li>○ Cristianismo</li> <li>○ Imperio Carolingio</li> <li>○ Cruzadas</li> <li>○ Llegada de Cristóbal colón</li> <li>○ Colonización</li> </ul> <p>Con el fin de motivar la comprensión lectora, la comprensión de imágenes y el reconocimiento geográfico de los territorios que se intervinieron en esta época histórica, la guía cumple con el fin de exponer los temas básicos, claros y concretos de cada tema, y a partir de esta lectura la realización de un taller de 5 puntos, los cuales ayudaran al proceso de formación de cada uno y una de los y las estudiantes.</p>	<b>Fecha:</b> <b>09 de mayo 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00pm ingresamos a la institución y nos dirigimos a los pasillos para esperar el cambio de clases que se da a las 2:12pm, al momento de sonar el timbre, inmediatamente el 80% del curso nos ve en los pasillos y nos saludan y entablamos conversaciones monótonas como: ¿Cómo les ha ido?, ¿qué ha pasado de nuevo?, ¿cómo van el resto de las clases?, etc., luego junto con ellos nos dirigimos al salón de clases y como esa mañana el docente Jhon Rozo nos había notificado que no podría estar en clases, nos pidió el favor de dar la clase completa nosotros, es así como dimos la bienvenida al salón, los organizamos y les explicamos la situación por la que el docente Jhon Rozo no estaría, y esta respondía a una capacitación para las elecciones.</p> <p>Siendo las 2:20pm, entregamos el taller a cada uno y antes de iniciar dispusimos la clase hasta las 2:30pm para explicar cómo sería el desarrollo de este, y para los que quisieran, esto se desarrollaría punto por punto para administrar bien el tiempo y resolver dudas, iniciamos con una lectura de toda la guía por parte del curso, donde cada estudiante debía empezar a subrayar lo que creía importante, luego iniciamos el desarrollo de la guía, donde el primer punto se desarrolló hasta las 3:00pm, el segundo hasta las 3:20pm, el tercero hasta las 3:50pm y los otros dos restantes quedarían de tarea para la próxima clase. Algunas de las preguntas más recurrentes de los estudiantes fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Podemos ver el mapa para resolver el punto 2</li> <li>○ Podemos escribir la respuesta tal cual la vemos en la primera hoja</li> <li>○ Que es una historieta</li> </ul> <p>Y como bien nuestro sentido de la clase es a motivar la comprensión lectora y gráfica de los estudiantes, inicialmente les pedimos que no copearan tal cual, solamente lo que entendía, luego que se dirigieran a ver el mapa mundo para apoyarse en la resolución de los puntos y en los últimos 10 minutos de la clase, buscamos ejemplos de historietas para que ellos pudieran plasmarlas en sus cuadernos y así finalizar la actividad.</p>	<b>Fecha:</b> <b>09 de mayo 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>

	<p><b>Registro Fotográfico</b></p>  <p>Evidencia de la guía de refuerzo dispuesta para los y las estudiantes.</p>	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Evidenciamos que los estudiantes sin el docente trabajan con más libertad y no son indisciplinados, durante la clase cumplieron con las actividades que les asignamos, preguntaban cosas de cómo realizar la guía donde procedíamos a leer junto con ellos el punto e intentar que ellos analizarán qué era lo que se les estaba pidiendo, adicionalmente la distribución del tiempo fue óptima ya que todos realizaron la guía hasta el punto donde les pedimos, la comunicación fue muy fluida, eficaz, no hubo desordenes y los estudiantes con discapacidad intelectual trabajaron a la par con el resto del curso pero con nuestra asesoría y guía.</p> <p>En esta experiencia nos pareció muy enriquecedor poder estar solos con los estudiantes, ya que ellos se sentían en la libertad de preguntarnos, trabajar, les interesó la solución del tema y vemos que la confianza y nuestra postura como docentes es cada vez más clara y los estudiantes nos tratan con respeto y cordialidad, además el hecho de que el docente no estuviera nos permitió tener más desenvolvimiento en la clase, pudimos apropiarnos del espacio y crear un ambiente ameno para trabajar, fue algo muy positivo y los estudiantes antes de salir nos afirmaron que les gustaba nuestra presencia, nos agradecieron por estar ahí porque ya las clases no eran tan aburridas y que quería más actividades lúdicas de evaluación como la herramienta de Khoot,</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>09 de mayo 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se realiza la apropiación del espacio dispuesto propiamente para la clase, es así como los mapa mundo, los mapas alrededor del salón y las herramientas de la clase, son utilizadas por los estudiantes, quienes se apropian del espacio para la realización del taller.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>09 de mayo 2022</b></p>

<p>20.</p> <p><b>Esquema No 2. Diario de Campo</b></p> <p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b></p> <p>Departamento de Ciencias Sociales</p> <p>Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio</p> <p>Diario de Campo</p> 		
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>		
<p><b>Nombre de la visita:</b> Retroalimentación y finalizar guía de refuerzo primer periodo</p>		
<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Para dar finalización a las actividades que se disponen en las clases, se calificarán los puntos realizados por los estudiantes alrededor de la guía y posteriormente se hace la devolución a cada estudiante de su trabajo para hacer la retroalimentación, corrección y si es necesario la terminación de esta.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>16 de</b></p>

	Se toma punto por punto para dar la respuesta a cada uno y con ello que cada estudiante evidencia cuáles son sus errores y en el cuaderno ir resolviendo cada punto para buscar mejorar la nota de cada uno, esto motivando inicialmente la comprensión de los temas y que se interesen por la mejora educativa del proceso individual de cada uno, a partir de la auto crítica y corrección, también buscar explicar los temas para todos los estudiantes que no los recuerdan.	<b>mayo 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00pm ingresamos a la institución e inmediatamente entramos a la institución y nos dirigimos al curso con el fin de ver como era la entrada de los estudiantes y la organización del salón, por ello siendo las 2:15pm los estudiantes empiezan a ingresar y cada uno va tomando su espacio y organizándose.</p> <p>Se pidió que cada estudiante sacará el taller de refuerzo y procedimos a llamar uno por uno para calificar el trabajo realizado, nos dimos cuenta que la mayoría de estudiantes no habían terminado el taller, entonces en diálogo conjunto con ellos, les preguntamos el porqué de esta situación, aquí nos dimos cuenta de varias cosas en voz de los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hay tres niños de 14 y 13 años que trabajan de domiciliarios en establecimientos como restaurantes y panadería.</li> <li>○ Varios tienen hermanos que deben cuidar y no les alcanza el tiempo para hacer tareas.</li> <li>○ Hay dos estudiantes que viven en Quirigua y Venecia y se demoran mucho transportándose y no alcanza a hacer trabajos</li> <li>○ Otros afirman que les gusta trabajar más en clase, porque en la casa no tienen como preguntarle a alguien sobre lo que no entienden</li> </ul> <p>Decidimos agarrar punto por punto para resolver junto con ellos la guía y terminarla en clase, entonces a las 2:45pm iniciamos con la explicación del primer punto, del segundo y luego a asesorar personalmente a los estudiantes que tenían dificultades para comprender y realizar la guía, luego a las 3:20pm explicamos el punto tercero, cuarto y quinto, y aquí los niños con más facilidad pudieron resolver la guía, sin embargo a las 3:50pm vimos que no habían terminado, entonces se dejó como tarea el terminar la guía, y con esto se sigue con una línea histórica, así que se dejó la tarea de que los estudiantes investigaran hechos históricos importantes y los ubiquen que una línea del tiempo.</p> <p>Finalmente, a las 4:00pm se finaliza la clase y los estudiantes salen a descanso</p>	<b>Fecha:</b> <b>16 de mayo 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	Los estudiantes de sienten seguros de contarnos las situaciones personales, valoran y de emocionan por darles la oportunidad de terminar las actividades y mejorar sus notas, en esta clase en especial pudimos ver el interés por cada uno de poder resolver el taller y con esto obtener puntos adicionales en la calificación, es muy interesante ver cómo los estudiantes que son más indisciplinados según el profesor Jhon Rozo, durante las clases se ven motivados a causa de la explicación individual que se le da a cada uno, dándole tareas y resolviendo sus dudas, todas estas situaciones que nos han traído la práctica las vemos positivamente y cada día hemos revisado que los estudiantes están más dispuestos a colaborar, al finalizar la clase les comentamos la idea de escribir relatos y hacer un libro en conjunto con todos y que cada uno pudiera plasmar un poco de su historia y conocimientos, ellos respondieron positivamente a esta noticia, les emocio y solo preguntaban el cuándo iniciaríamos esto para imprimir el libro y ser los mejores del colegio, es algo que nos motivó y por lo tanto seguiremos trabajo en la realizamos de una unidad didáctica elaborada para cumplir con las expectativas y seguir motivando estas narrativas migrantes.	<b>Fecha:</b> <b>16 de mayo 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se crea un ambiente de participación y autorreflexión por parte de los estudiantes, esto según Mejía, M. (2011) “el ritmo de reflexión y acción que permitiera hacer ajustes por el camino de las transformaciones necesarias” (Pg. 30), donde cada uno de ellos evidencian sus errores tras la corrección individual del taller, esto modifica la percepción de clase magistral y crea un ambiente de apropiación del espacio de cada uno.	<b>Fecha:</b> <b>16 de mayo 2022</b>

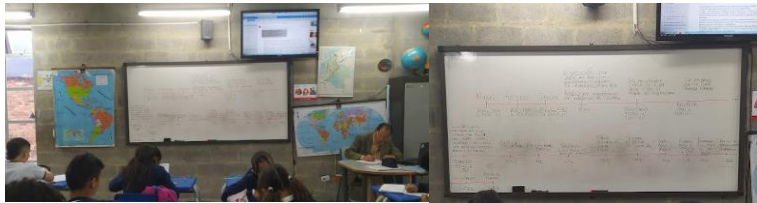





**21.**  
**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
 Departamento de Ciencias Sociales  
 Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
 Diario de Campo

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**Nombre de la visita:** Culturas prehispanoamericanas

<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Según lo dispuesto por el docente Jhon Rozo, para dar inicio al tema de las culturas prehispanoamericanas, se utilizará una línea del tiempo histórica que responda a la ubicación tiempo-espacio de los estudiantes, y de esta manera reconocer la trayectoria de los Mayas, Incas y Aztecas, así mismo, reflexionar alrededor del reconocimiento de las causas de su exterminio y de su ubicación y desplazamientos, para que de esta manera desde la demarcación en los cuadernos de los años y acontecimientos, también generen una relación de los hechos sucedidos en la historia en contra de estas tribus indígenas.</p>	<b>Fecha:</b> <b>23 de mayo 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00pm, ingresamos al colegio e inmediatamente a la planta 3 del colegio donde corresponden los salones de séptimo grado, aquí esperamos que los estudiantes se sentaran a iniciar la clase y a las 2:20pm se inicia la clase.</p> <p>Inicialmente preguntamos a los niños sobre la idea de una línea del tiempo, haciendo una comparación con la línea del tiempo de la vida de cada uno, varios niños nos contaron que vivían con sus papás, luego ellos se separaron, emigraron a la ciudad y habían pasado por dos colegios, aquí, creamos en conjunto con los niños una definición de línea del tiempo: “representación numérica, que representa hechos importantes de la vida de una persona o de la historia”. Siguiendo a esto mostramos en el tablero las partes de la línea del tiempo siendo: título, línea, fechas, descripción. Para posteriormente realizar una línea del tiempo referente al tema de los hechos históricos de América y Europa, donde se resaltaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura intangible</li> <li>• Descubrimientos en América</li> <li>• Conquistas</li> <li>• Mestizaje</li> <li>• Cultura Muisca, Inca y Azteca</li> </ul> <p>Esto lo íbamos realizando en el tablero, y posteriormente cada niño iba escribiendo en su cuaderno, al finalizar la línea del tiempo, eran las 03:50pm, entonces en los últimos 10 minutos de clase, se resolvieron dudas y se explicó a grandes rasgos los acontecimientos más importantes para América y lo que impactó a nuestro territorio y los alrededores, haciendo especial énfasis en las culturas Muisca, Incas y Aztecas, ya que es el tema referente a la siguiente clase.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p>  <p>Evidencia de la línea del tiempo histórica realizada en el tablero, y los estudiantes transcribiendo la misma en sus cuadernos.</p>	<b>Fecha:</b> <b>23 de mayo 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	<p>Dimos cuenta de que los estudiantes reconocen la composición de términos y reconocen en este caso lo que es una línea del tiempo, sin embargo la utilidad de esta en su vida es algo que es nulo para ellos y no le ven la importancia ni la significancia en la historia, por lo tanto se generó el espacio de reflexión sobre la línea</p>	<b>Fecha:</b> <b>23 de mayo 2022</b>

	<p>del tiempo sobre la vida de cada uno y a partir de allí se pudo evidenciar que ya comprendían más la importancia lógica de proponer fechas y momentos tras esta herramienta gráfica.</p> <p>Durante la realización de la actividad la pregunta más frecuente de los niños era del cómo realizaban la línea, como usar el cuaderno, que color utilizar, y la manera en agarrar el cuaderno, aquí nos dimos cuenta que el docente tiene la costumbre de decirles cómo llevar el cuaderno, colores, márgenes, formas, etc., para que se vean estéticamente bien, sin embargo decidimos darle la libertad a los estudiantes de decidir esto, ya que esta autonomía sobre sus materiales y la organización de la línea del tiempo iba a reflejar para nosotros su inteligencia espacial y la manera en que distribuyen una hoja para representar una línea histórica, resultando varios cuadernos desordenados, donde no llevaban un orden y en general a los estudiantes les falta mucha autonomía para la utilización de sus cosas, sin embargo resaltamos la intención de cada uno hacer las cosas de la mejor manera y eso incluyó en volver a hacer la línea, iniciar de nuevo, hasta que por fin consideraban que estaba bien, es algo que nos pareció interesante y rescatable.</p>	<b>mayo 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se busca interponer la idea de la importancia del conocimiento histórico y lógico del espacio y los hemos que allí transcurrieron, así como la historia de cada persona y como esta conforma un ambiente diverso dentro de los entornos comunes, en este caso el salón de clases, el cual esta constituido por estudiantes llenos de culturas y formas de ser y estar diversas, esto condicionado a sus vidas personales y sus comportamientos en sociedad dentro del aula.	<b>Fecha: 23 de mayo 2022</b>

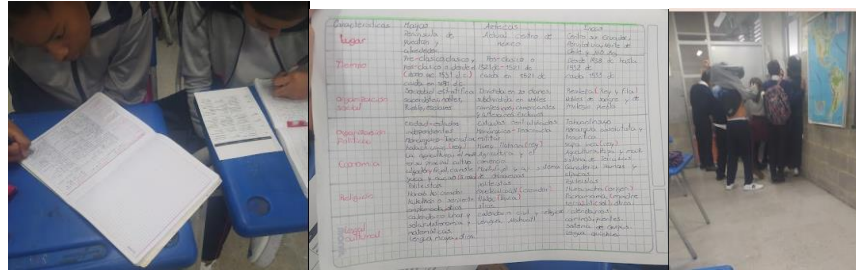
<p><b>22.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>  Departamento de Ciencias Sociales  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Talles culturas prehispanoamericanas		
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Para dar por terminado el tema de las culturas prehispanoamericanas que propone un taller que se compone de dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura por grupos de un cuadro comparativo de Mayas, Incas y Aztecas</li> <li>• Realización de un cuento inventado alrededor de una de las tribus, el cual debe contener aspectos relevantes de la tribu, para lograr su diferenciación.</li> </ul> <p>Esto con el fin de buscar una aproximación a las narrativas y al reconocimiento de la historia, vida y condiciones de las tribus, muy paralelo a la vida, cultura y forma de ser y estar en el mundo por cada uno de los estudiantes que habitan en un mismo entorno denotado como aula escolar.</p>	<b>Fecha: 06 de junio 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00pm, se da el ingreso al salón de clases, posteriormente nos dirigimos a hablar con el docente Jhon Rozo sobre la preparación de la clase la cual consiste en transcribir en grupos un cuadro comparativo de las tribus indígenas Maya, Inca y Azteca posteriormente cada estudiante debe realizar un relato utilizando los datos consignados en los cuadros y entregar esto como última nota del periodo académico, el docente acierta y nos pide una copia del cuadro, pues le parece muy acertado con el tema de la clase y quiere guardarlo.</p> <p>Siendo las 2:10pm los estudiantes ingresan y se organizan en el salón, aquí notamos que faltan más de 5 estudiantes, y los estudiantes que llegaron a clase nos informan que se encuentran en orientación por un problema que tuvieron de comportamiento durante el cambio de clases. Decidimos proseguir con la clase pidiéndole a los estudiantes que se reunieran por parejas y que juntos copiaran en los cuadernos el cuadro</p>	<b>Fecha: 06 de junio 2022</b>  <b>Hora: 3 pm</b>

que se había propuesto para resolver la actividad. Los estudiantes se organizaron con la pareja más cercana que tenían y empezaron a resolver el cuadro con total tranquilidad a partir de las 2:35pm.

Siendo las 3:00pm ingresaron al salón los estudiantes que se encontraban en orientación manifestando lo que les había sucedido: un estudiante de contra jornada estaba amenazando a uno de ellos con “pegarle una puñalada si lo veía”, por lo tanto él se unió con varios otros compañeros con una navaja a esperar si lo iban a buscar, en eso un estudiante con discapacidad vio la navaja e inmediatamente fue a informar a la coordinadora, por lo tanto fueron citados a orientación para darle manejo al problema, donde ellos manifiestan que “tienen la conciencia tranquila, ya que no hicieron nada malo”, luego a las 3:25pm, se le entrega una guía de trabajo para que la desarrollen de manera individual en el cuaderno.

A las 3:45pm, dimos cuenta que la mayoría de estudiantes no había terminado, esto a causa del revuelo que se dio por la llegada de los niños de orientación, por lo tanto se decidió dejar como tarea el relato y se dispuso el resto de clase para terminar el cuadro en los cuadernos de cada estudiante, a las 4:00pm se termina la clase, sin embargo empezó a llover mucho y a caer granizo, entonces el docente no los dejó salir a descanso y nos quedamos hasta las 4:20 en el salón de clases, aquí aprovechamos el granizo para explicar como se forma este tras las corrientes de aire en la estratosfera, así mismo explicamos las capas que existen entre nubes según su altura y qué fenómeno se debe dar para que caiga granizo, afirmando que este no es lo mismo que la nieve. Finalmente, a las 5:00pm nos retiramos del colegio y termina la observación del día.

**Registro Fotográfico**



En la primera imagen se ven dos estudiantes dictándose las partes del cuadro para copiarlo juntos al tiempo en el cuaderno, en la siguiente imagen se evidencia la actividad desarrollada en clase y finalmente en la última imagen se encuentran los estudiantes viendo caer el granizo, posterior a la explicación de la formación de este.


**II. NIVEL ANALÍTICO**

Nuestra intención con la actividad era inicialmente ver como trabajaban en grupos los estudiantes, y como en parejas resolvían copiar el mismo mapa con algo de ayuda mutua, en esta parte vimos que los estudiantes fueron recursivos resolviendo la actividad de varias maneras: una persona dictaba y los dos copiaban, otro niño tomo foto de la guía y la iba resolviendo desde su celular, otros se turnaron primero un niño y después el otro, así finalmente queríamos ver la capacidad argumentativa y de lectura de cada estudiante, y al momento de pedirles la creación del cuento, ellos empezaron a nombrar las partes de un cuento, esto con el fin de saber si debía tener cada cuanto esto, entonces se pactó que cada cuento debía tener: un título, un desarrollo lógico de la historia, un dibujo y el autor. Aquí nos dimos cuenta de que a los estudiantes les gusta la creación conjunta de reglas, ya que todos intervienen, por lo tanto, ellos dieron los criterios para el cuento y este quedo de tarea para entregar el 13 de junio de 2022.

Durante la actividad nos sentimos muy cómodos, ya que se notó el interés por hacer el cuadro de la mejor manera y en medio del silencio la actividad transcurrió con mucha normalidad, hasta que llegaron los 4 estudiantes involucrados en el problema de la navaja, aquí ceso la calma, empezaron a hablar, ya no querían hacer la actividad con autonomía, se levantaban del puesto y tuvimos que llamarles la atención y crear un momento de reflexión alrededor de las responsabilidades que como estudiantes debía cumplir, tampoco comportamentales, como con las entregas y con su presentación personal. Finalmente, todos estuvieron trabajando y muy interesados en cómo se formaba el granizo, tanto así que muchos de ellos salieron a tocarlo y ver cómo era realmente, las clases improvisadas son muy provechosas, como fue el caso de la clase de 10 minutos sobre clima.

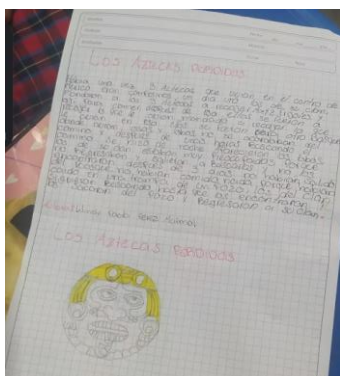
**Fecha: 06 de junio 2022**

<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde interactúan estudiantes de diversidad cultural, conformando así un espacio rico en aprendizajes diversos, por lo tanto, es de gran importancia reconocer estas diferencias y a partir de ahí conformar una idea de cómo cada uno impacta al espacio, así como se dio con las culturas Incas, Aztecas y Mayas en el continente americano.	<b>Fecha:</b> <b>06 de junio 2022</b>
----------------------------------	--	--

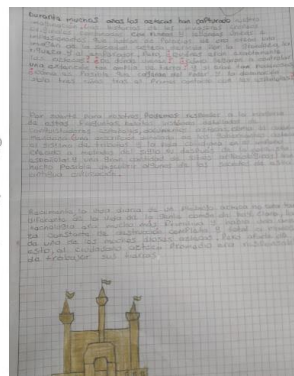
<p><b>23.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Narrativas de culturas prehispanoamericanas		
<b>PLANEACIÓN</b>	A partir de la realización individual del cuadro de culturas prehispanoamericanas donde se evidencian las características generales como lo son: lugar habitual, organización social, política, económica, religiosa y el legado cultural de los Mayas, Aztecas e Incas, se busca iniciar un acercamiento a las narrativas testimoniales, llevando a la creación de un cuento por parte de cada uno y una de los y las estudiantes, donde a partir de lo leído y explicado en clase, inventen una narrativa alrededor de la vida de un integrante de alguna de estas tribus y cuenten una historia lógica y coherente con características propias que lo identifiquen, esto con el fin de evidenciar la capacidad de análisis textual, para empezar un acercamiento de la narrativa testimonial de la cual se va a fundamentar la unidad didáctica próxima a implementación.	<b>Fecha:</b> <b>13 de junio 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00pm se dio inicio a la clase con la revisión de los cuadros en los cuadernos de los estudiantes, en evidencia que les quedó faltando una parte del cuadro, por lo tanto se dispuso 15 minutos de la clase para finalizar la actividad, en este momento los estudiantes muy rápidamente se organizaron para terminar en excepción de un niño que notamos que ha estado muy inquieto y no acata las indicaciones ni del docente ni los practicantes, sin embargo al ver la reacción del resto de compañeros, decidió terminar el cuadro.</p> <p>Los estudiantes ordenadamente terminaron a las 2:25pm y se procedió a dar indicaciones de la actividad que se realizaría el resto de clase, esta consistía en inventarse un cuento con las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir una tribu específica y analizar las características de esta</li> <li>• Crear un cuento con una historia lógica que demuestre las características de la tribu, para diferenciarla.</li> <li>• Poner un nombre al cuento, utilizar las normas de redacción básicas y crear un dibujo que acompañe a la narrativa.</li> </ul> <p>A cada estudiante se le entregó una hoja de examen para que realizaran el cuento y a partir de las 2:40pm a las 3:35pm estuvieron organizadamente de manera individual realizando el cuento, aquí los estudiantes se mostraron muy activos preguntando cómo se escribían algunas palabras, pidiendo que les corrigiéramos la redacción y mostrando sus avances en el cuento. Finalmente, en los últimos minutos dedicaron el tiempo a realizar los dibujos correspondientes a cada cuento e ir entregando la finalización de este.</p> <p>A las 3:55pm finalizó la actividad en su totalidad y se hizo una retroalimentación de 5 minutos, donde socializábamos las dificultades generales del grupo, hablamos de cómo analizar un texto y finalmente se les dio los ítem que se tendrían en cuenta para la evaluación del trabajo, estos eran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción y ortografía</li> </ul>	<b>Fecha:</b> <b>13 de junio 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>

- Dibujo y título creativo
- Participación y realización del trabajo.

**Registro Fotográfico**



Características	Mayas	Aztecas	Incas
Lugar	Península de Yucatán y alrededores.	Actual Centro de México	Centro sur Ecuador, Perú, Bolivia, Norte de Chile y N.O. Arg.
Tiempo	Pre-clásico, Clásico y Pos-clásico o desde el 2000 a. C. hasta el 1521 d.C. Caída en 1502 d.C.	Pre - Clásico o 1321 dC - 1521 dC Caída en 1521 dC	Desde 1438 dC hasta 1532 dC Caída 1533 dC
Organización social	Sociedad Estratificada. Secciones, nobles, pueblo, esclavos.	Dividida en 20 clanes, Subdividida en Nobles, Comerciantes, campesinos y artesanos. Eslavos.	Realeza (Rey y Familia) Nobles de Sangre y de Privilegio. Pueblo.
Organización política	Ciudad - Estados independientes. Motulucal - Teotihuacan. Hahach Uinic. (rey)	Estados centralizados. Militarístico - Teocrático militar. Huey Tlatoani (rey)	Tahuatinsuyo. Monarquía absolutista y teocrática. Sapa Inca (rey)
Economía	La agricultura, el maíz es su principal cultivo, algodón, Yipit, camote, joco y cacao. (6. Puntos)	Agricultura y el comercio. Maíz, frijol y ají. Sistema de chinampas.	Agricultura. Papa y maíz. Sistema de Tenzozas. Ganadería llamas y vicuñas.
Religión	Politeístas. Hunab K'ul - Creador. Kukulkan o serpiente emplumada. Ch'oh.	Politeístas. Cuauhtlicotl (creador) Tláloc (llover) Ch'oh.	Politeístas. Huracocha (origen) Pachamama (madre tierra). Inti (sol), Ch'oh.
Legado cultural	Calendario lunar y solar. Astronomía y matemáticas. Lengua maya. Ch'oh.	Calendario Civil y religioso. Lengua Náhuatl.	Calendarios. Caminos, puentes. Sistema de Quipus. Lengua Quechua.



Se puede evidenciar el cuadro que los estudiantes debían tomar como insumo para la realización del cuento que se muestra en las dos imágenes que se demuestran anteriormente, estos fueron los primeros trabajos entregados por los estudiantes.

**II. NIVEL ANALÍTICO**

En la realización del trabajo buscamos que los estudiantes demostraran la capacidad de interpretación de una información suministrada, y adicionalmente poder evidenciar la forma de redacción, imaginación y construcción textual. Si bien los estudiantes mostraron gran interés por la escritura, vimos que al momento de redactar confundían las ideas y era un poco difícil entender lo que ellos querían mostrar, sin embargo, se realizó un trabajo de asesoría individual, donde se sugerían cambios para la redacción y se iba detallando la ortografía.

De todo el trabajo lo que más gustó para todos los estudiantes fue la parte del dibujo, es una manera de distracción para todos y fue el momento donde más los notamos callados, sin embargo valoramos el hecho de que eran muy participativos al preguntar la forma de escribir de las palabras y que verificáramos si la forma de redacción se entendía, por lo que dimos cuenta que este trabajo iba ser de gran apoyo para el diseño del unidad didáctica, donde una de las actividades sería la escritura de narrativas propias.

**Fecha: 13 de junio 2022**

**III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN**


Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde a partir del ambiente enriquecido de ayuda mutua y conocimiento compartido, se espera que se cree un espacio de aprendizaje e imaginación que aporte a la creación textual de cada uno de los estudiantes, esto por el apoyo de herramientas como el salón iluminado, organizado y en orden para poder realizar las actividades propuesta de manera eficiente.

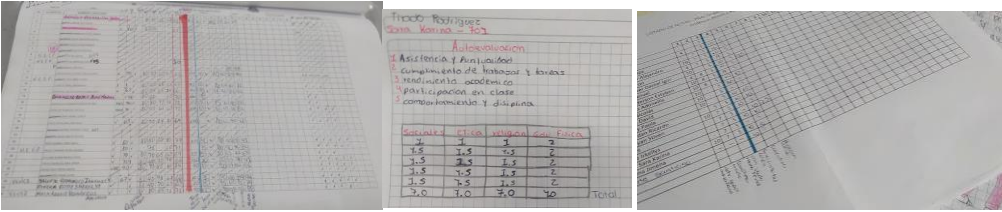
**Fecha: 13 de junio 2022**


24.  
**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
 Departamento de Ciencias Sociales  
 Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
 Diario de Campo

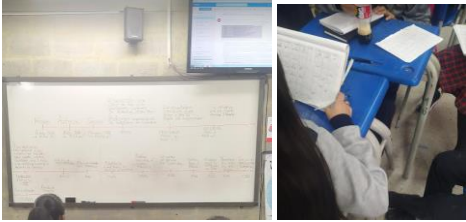
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**Nombre de la visita:** Notas finales segundo corte





<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Se acordó con el docente ayudar en la sistematización de las notas del segundo corte para el curso de 701 jornada tarde, por lo tanto, se dispone toda la clase para que los estudiantes realicen adelantos de los trabajos que no entregaron, la valoración del trabajo individual y en el curso, para cumplir con la responsabilidad de evaluar el trabajo que se ha realizado hasta el momento.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>14 de junio 2022</b></p>
<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Según lo acordado con el docente, 31 día se dispuso para la sistematización de notas y poder sacar de esta manera la calificación cuantitativa del segundo corte, así que, a partir de las 2 de la tarde se llamó a cada estudiante para verificar las notas que debían durante todo el corte y así poder sacar el 80% de la nota, adicionalmente en el transcurso de la clase los estudiantes debían llenar el formato de autoevaluación y coevaluación donde demostrarían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Cumplimiento en los deberes</li> <li>• Rendimiento académico</li> <li>• Participación c</li> <li>• Comportamiento y disciplina</li> </ul> <p>esto se haría para las materias de: sociales, ética, religión y educación física; puesto que el docente Jhon Rozo nos pidió sacar las notas de todas las materias de las cuales él era profesor en la institución. Por lo tanto, hasta las 3:30 de la tarde se estuvieron sacando el totalidad de las notas del segundo corte y los 30 minutos restantes de clase se realizó una retroalimentación del plan de mejoramiento que se llevaría a cabo, el cual consta de una guía que reúna todos los temas vistos y esta debían entregarla al retornar las vacaciones de mitad de año, dando cuenta de los compromisos que como estudiantes tenían para el cumplimiento de sus deberes y responsabilidades.</p> <p>Siendo las 4 de la tarde el profesor John rozo finaliza la clase pidiéndonos la sistematización realizada durante las 2 horas y finalizando la jornada de estudio y práctica docente.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p>  <p>En las imágenes se da cuenta de las notas sistematizadas durante el segundo corte y los ítems a evaluar en la autoevaluación de las materias de sociales ética religión y educación física de una estudiante de grado séptimo</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>14 de junio 2022</b></p> <p><b>Hora:</b> <b>2 pm</b></p>
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Sí bien hay una tendencia por parte de los estudiantes a cuantificarse y calificarse de una manera positiva, en esta ocasión decidimos como practicantes de la materia de ciencias sociales crear una reflexión antes de que los estudiantes mostraran su nota, y de esta manera llevar al análisis del actuar individual de cada persona y conscientemente presentar una nota que dé respuesta a todos los esfuerzos que se generaron durante el período escolar, ya que esto no solo representa una nota sino una oportunidad para validar los errores y aciertos que como estudiantes tenemos en el proceso de aprendizaje al que estamos expuestos.</p> <p>Sin embargo notamos que en varias ocasiones el docente de aula no aceptó la nota de algunos estudiantes y decidió cambiarla por una más bajita, limitando a los estudiantes a una independencia en la exposición de la nota e invalidando el hecho de ellos mostrar un esfuerzo durante sus clases.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>14 de junio 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde a partir de la herramienta de evaluación, el salón será un lugar de reflexión durante el día, donde cada estudiante según su rendimiento rendirá cuentas de su participación y aportación tanto al salón como a su proceso de formación independiente.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>14 de junio 2022</b></p>


<p>25.</p> <p><b>Esquema No 2. Diario de Campo</b></p> <p><b>Universidad Pedagógica Nacional</b></p> <p>Departamento de Ciencias Sociales</p> <p>Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio</p> <p>Diario de Campo</p>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Inicio clases, regreso de vacaciones en mitad de año		
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Para dar inicio a las clases posterior a las vacaciones de mitad de año, se planea hacer una visita al salón de clases como observadores, puesto que según lo que se había comentado junto con docente Jhon Rozo, es esta la última época del año donde se da el ingreso a estudiantes nuevos al salón de clases y la deserción de otros, así mismo es importante hacer un empalme con lo realizado en vacaciones y poder dar una explicación al grupo de las actividades que se trabajaran posteriormente, por lo tanto, se socializan las actividades para la implementación de la unidad didáctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narrativas testimoniales de excombatientes.</li> <li>2. Reconocimiento de migración individual.</li> <li>3. Escritura de la narrativa testimonial de cada uno y una de los y las estudiantes.</li> <li>4. Grabación de Podcast con las narrativas testimoniales elegidas en el curso.</li> </ol> <p>Se dará una explicación general del ejercicio que se desarrollará y se aclara que cada una de las actividades se explicará en detalle el día de cada implementación.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>11 de julio 2022</b></p>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Cómo bien se acordó con el docente, estaríamos presentes en clase los días lunes y martes, es así como se inició la jornada escolar después de vacaciones el día 11 de julio, dónde los estudiantes ingresaron a las 2:30 de la tarde debido a un cambio de rotación de salón de clases, donde te fue un poco más prolongado de lo habitual, al ingresar, los estudiantes se organizan en sus puestos convencionales y se nota una indisciplina a causa de un estudiante nuevo que es mayor a todos, sin embargo esta situación en controlada gracias a que el docente Jhon Rozo intervino con una charla explicando la situación y por lo tanto se les pide organizar el salón de clases y disponerse a retornar el calendario académico, es así como a las 2:40pm el docente Jhon Rozo da una reflexión donde toca varios puntos esenciales entre los cuales están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes no deben olvidar sus responsabilidades académicas.</li> <li>• La puntualidad y el buen uso del uniforme de ahora en adelante serán evaluados para la clase.</li> <li>• Todos los cuadernos deben llevar márgenes</li> </ul> <p>Además, el docente aclaro que las siguientes semanas se trabajaría unas actividades propuestas por los docentes en práctica, las cuales dan cuenta de la realización de una unidad didáctica diseñada para la implementación de un trabajo de grado. Es aquí donde intervenimos siendo las 3:30 de la tarde y se les explicó a los estudiantes cómo se realizaría en dichas actividades. Inicialmente por cada actividad se suministrará una guía de actividades que responderá al sustento de evaluación que se les generará a cada uno y una de los y las estudiantes, dichas actividades serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de relatos propios.</li> <li>• Procesos migratorios en la vida personal de cada estudiante.</li> <li>• Cuadernillo de relatos testimoniales que hablen de los procesos migratorios de cada estudiante</li> <li>• Grabación de un podcast que narren la historia contada de cada estudiante</li> </ul> <p>Es así como se muestran los estudiantes muy activos y animados por la realización de los talleres y al finalizar la clase varios estudiantes se acercan a darnos las gracias, esto a causa de, según lo afirmaron “proponer actividades diferentes durante la clase de sociales y no solo ponerlos a escribir”.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>11 de julio 2022</b></p> <p><b>Hora:</b> <b>2 pm</b></p>

	<p><b>Registro Fotográfico</b></p>  <p>Las imágenes dan cuenta de las responsabilidades básicas que el profesor John rozo plasmó en el tablero para que los estudiantes las escribieron en el cuaderno y tuvieran pleno conocimiento de estas al momento de ser evaluados.</p>	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Durante el inicio de clases evidenciamos que los estudiantes venían muy activos con el ánimo de contar sus historias y vivencias durante las vacaciones, muchos de ellos no salieron a viajar pero estuvieron jugando con el resto de sus compañeros en las cuadras, adicionalmente, a causa de no verse por alrededor de un mes los niños y niñas estaban muy animados de hablar con el resto de sus compañeros, sin embargo, el profesor John rozo al ver que los estudiantes estaban muy activos durante la clase decidió poner las reglas que dinamizarán el aula de ahora en adelante, sí bien los estudiantes no sé notaron muy a gusto, todos escribieron en su cuaderno dichas reglas.</p> <p>Al finalizar la clase, después de la explicación de la implementación de la unidad didáctica por parte de los practicantes, los estudiantes se mostraron muy animados y queriendo realizar las actividades muy prontamente, ya que varios de ellos afirmaron que les dolían las manos de tanto escribir en las clases de sociales y que les aburría estar haciendo márgenes, por lo tanto nos pidieron que nos quedáramos durante todo el año dando las clases ya que así estaban aprendiendo mucho más, nosotros como practicantes, evidenciamos una actitud muy positiva para iniciar la implementación de la unidad didáctica y decidimos aprovechar esto para dar inicio a la misma inmediatamente en la siguiente clase con el aval del profesor Jhon Rozo, ya que vimos la oportunidad de trabajar con el buen ánimo y la disposición de todos los estudiantes que componen el salón de clases de séptimo grado y el docente de aula también estuvo de acuerdo, puesto que nos afirma que aún no tenía planeaciones para las siguientes clases, por lo tanto, aprovecharía este tiempo para adelantar actividades extracurriculares que le correspondía.</p> <p>Vimos que los estudiantes necesitan transformar la energía que traen de sus casas y entornos, bien sea con la lúdica, la realización de talleres o el movimiento del salón y de los cuerpos, es por esto que las actividades propuestas las realizaremos en espacios diferentes, en la medida de lo posible se buscaran otros espacios o cambiar de orden en salón, esto con el fin de movilizar a los estudiantes y no llevarlos a tener las mismas dinámicas convencionales que tienen durante la clase, ya que en el tiempo de práctica hemos evidenciado un límite en las formas de expresión de los estudiantes durante la clase, esto con el fin de controlar las actitudes que se ven durante la clase y tener el control de la misma por parte del docente de aula.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>11 de julio 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se crea un ambiente de diálogo alrededor de las experiencias en vacaciones y como estas atribuyen al ambiente y comportamiento de las próximas clases, esto haciendo hincapié en que el salón de clases no es solo una estructura física, si no un espacio de conocimiento, aprendizaje y aportación a la formación independiente de cada uno de los estudiantes, en base a el ambiente de compañerismo que se cree alrededor de las dinámicas vivida por cada uno y una, por lo tanto es importante exteriorizar las experiencias de cada uno durante el receso de clases y como estas serán aprovechadas para las próximas sesiones de trabajo.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>11 de julio 2022</b></p>

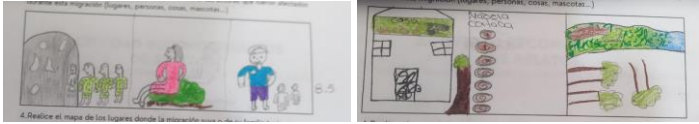


26. <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b> Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>			
<b>Nombre de la visita:</b> Reconocimientos de relatos - Unidad Didáctica 1			
<b>PLANEACIÓN</b>	<p>Según lo acordado con el docente y el grupo, se da inicio a la primera actividades de la Unidad didáctica diseñada para la construcción de narrativas testimoniales, en este caso específico, la clases ahondará en la dinámica referenciada como “reconocimiento de relatos”, donde se dan indicaciones claras al inicio de la guía: “Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una”.</p> <p>Es así como se organiza la clase inicialmente en la lectura de la guía y la explicación del desarrollo de la misma, posteriormente se le da a cada pareja de estudiantes un relato elegido a la zar, para que lo lean y organicen el diseño de cada caricatura, esta deberá mostrarnos la capacidad de análisis textual de cada estudiante y su interpretación con cada lectura, evaluando así primero el trabajo en grupos al momento de leer y el desarrollo de cada caricatura, la cual será evaluada por otro compañero y por los docentes en práctica.</p> <p>Esta actividad será guiada por los docentes en práctica, resolviendo dudas de manera individual y verificando los tiempos para culminar con la actividad en el tiempo establecido de clase.</p>	<b>Fecha:</b> <b>12 de</b> <b>julio</b> <b>2022</b>	
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo la 1:30pm ingresamos a la institución para organizar los salones y el material de trabajo, por lo tanto, nos dirigimos a el espacio del primer piso donde regularmente se espera y organizamos los materiales de la siguiente manera: un cuadernillo que representa un cuento extraído del libro “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación” con dos guías que cada niño deberá responder. Es así como a las 2:00 pm, nos dirigimos al salón a esperar el cambio de clase que se dio a las 2:15pm, los estudiantes ingresan a esta hora y empiezan a organizar sus puestos y la clase oficialmente inicia a las 2:20pm, inicialmente se les da la bienvenida y se da una explicación donde explicamos como practicantes en qué consistirá las próximas sesiones, haciendo hincapié en la actividad 1 que responde al reconocimiento de las narrativas testimoniales y se les pide : “Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una”.</p> <p>A las 2:30 los estudiantes se hacen en parejas y organizan el salón para trabajar de esta manera, procediendo a entregar el material de trabajo a cada uno, luego, les pedimos leer cómo se realizaría el desarrollo de la actividad en voz alta y luego cada grupo se dispuso a leer el cuento. Durante el desarrollo de la lectura ellos se iban turnando la leída por párrafos y a las 3:15pm dieron inicio al desarrollo de la actividad, donde primero empezaron a concertar de lo que dibujarían y después iniciaron con la creación de cada caricatura. Sin embargo, a las 3:50pm evidenciamos que muchos no habían avanzado lo suficiente, así que el ejercicio se desarrollo hasta las 3:55pm, recogimos los trabajos y los estudiantes posteriormente salieron al receso de clases que regularmente inicia a las 4:00pm, no sin antes recibir la indicación de que la actividad culminaría en la siguiente clase y tendrías un corto tiempo para terminar la misma, proceder a la retroalimentación y evaluación.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p>	<b>Fecha:</b> <b>12 de</b> <b>julio</b> <b>2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>	

		
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Durante el desarrollo de la actividad decidimos que libremente los estudiantes eligieran el sitio del salón en el que quería hacer la lectura, algunos giraron los puestos al revés, otros simplemente llevaron su silla o se hicieron frente a frente, sin embargo, para elegir las parejas, esto decidimos realizarlo nosotros, puesto que evidenciamos que hay estudiantes que se juntan con algunos otros compañeros a hacer burla de la clase o a formar desorden de una u otra manera, así que después de procedes a elegir las parejas, cada uno se acomodó y dieron inicio a la actividad acatando las indicaciones dadas de una manera muy responsable y respetuosa.</p> <p>Con respecto a la actitud del docente de aula, se mostraba un poco incómodo al momento de dejarlos mover los puestos a su acomodo o que ellos eligieran las maneras en las que leerías, ya que por lo regular el no permite que ellos se acomoden de distintas maneras y les pone reglas específicas para que ellos cumplan, como por ejemplo no hacerse de frente, o no darle la espalda al tablero, sin embargo, en esta ocasión decidimos que sean los estudiantes que se apropien del espacio de la manera que ellos creyeran conveniente y de esta manera no evidenciamos desorden y en la totalidad de los estudiantes resolvieron la actividad de la mejor manera.</p> <p>La preguntas más frecuentes de ellos respondían a el significado de algunas palabras, a preguntarnos porqué ellos eran buenos con otras personas o porqué no hablaban de matar, por esta razón elegimos el libro “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, el cual narra las vivencias más intimas de excombatientes, más allá de lo que comúnmente se habla de guerras, armas y violencia. Todos los estudiantes mostraron una actitud muy activa al realizar la actividad y se notaron preocupados por no haber terminado la misma, sin embargo, decidimos terminar la propuesta de clase antes de que sonara el timbre para darles las indicaciones de que se seguiría la próxima clase y se evaluaría el esfuerzo y el trabajo de cada uno.</p> <p>Al finalizar la clase el docente de aula se acercó a nosotros con una actitud un poco a la defensiva, esto a causa de que a él “no le parecía poner a leer a niños tan pequeños, sobre los excombatientes, ya que ellos no sabían nada de historia y no sabían tener una posición”, por lo tanto, nos pidió hacer un informe de nuestras razones para ponerlos a leer ese tipos de relatos “tan violentos”, dimos cuenta que el docente no había revisado el material de trabajo enviado y tampoco había leído los reatos, los cuales fueron escogidos para evitar mostrar los mismos discursos de violencia, muerte y genocidios. Por ello, aceptamos al recomendación del docente y procedimos a salir de la institución ya que había actividades de deporte las cuales el profesor Jhon Rozo tenía que estar a cargo.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>12 de julio 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se busca crear un ambiente de trabajo grupal e individual, con el fin de mover a los estudiantes de sus lugares habituales en el salón de clases y así mismo enriquecer las dinámicas del aula por medio de la apropiación del espacio de manera conjunta e independiente.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>12 de julio 2022</b></p>

<p>27.  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p> 
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>
<p><b>Nombre de la visita:</b> Reconocimiento procesos migratorio-propios – Unidad didáctica 2</p>

<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Dando por finalizar la actividad correspondiente a “el reconocimiento de relatos”, siendo este un acercamiento a la composición textual de narrativas propias, se recogen todas las caricaturas de los estudiantes y se vuelven a repartir de manera aleatoria para que cada uno y una califique el trabajo de otro compañero, de esta manera se finaliza la actividad 1 de la unidad didáctica.</p> <p>Dando paso a la segunda actividad relacionada como “el reconocimiento de procesos migratorios”, donde como se hace referencia en la guía de trabajo, se busca reconocer los procesos individuales, sus causas, consecuencias y características generales, por medio del desarrollo de una actividad que se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar acerca de la migración vivida por él o por la familia</li> <li>2. Realizar una lluvia de ideas, donde se plasmen de manera cronológica los momentos de esta migración</li> <li>3. Identificar los lugares y actores, mostrándolos por medio de dibujos</li> <li>4. Realizar un mapeo, teniendo en cuenta las reglas generales de la creación cartográfica. Aquí deberá plasmar los lugares donde se desarrolló la migración y a partir de ahí diseñar las rutas por donde intervino la misma.</li> </ol> <p>En esta actividad se evaluará la creación del mapa, el desarrollo lógico de las ideas y la participación en la actividad, donde la misma será guiada por los docentes en práctica, inicialmente exponiendo las historias de cada uno de ellos e invitando al docente del aula Jhon Rozo a reconocer y socializar parte de sus procesos migratorios, para posteriormente dar inicio con la reflexión individual y el desarrollo de las ideas básica de cada estudiante.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>18 de julio 2022</b></p>
<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Siendo las 2:00pm ingresamos a la institución, dirigiéndonos al salón de clases de grado séptimo, ubicado en el tercer piso, allí esperamos el cambio de clases e ingresamos a las 2:15 al aula, donde los estudiantes también ingresaron y se ordenaron como habitualmente lo hacen, a las 2:20 de la tarde, iniciamos la clase llamando a cada estudiante para entregarle su respectiva guía de trabajo, les dimos la indicación de terminar la caricatura que habían realizado y poder entregar a las 2:40pm, efectivamente todos los estudiantes terminaron antes de la hora acordada, entonces recogimos todos los trabajos y les dimos las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante deberá evaluar el trabajo de otro compañero.</li> <li>• No deberán ver el nombre de quien están evaluando.</li> <li>• La nota máxima es 100.</li> <li>• Cada caricatura debe demostrar la intención de cada narrativa y esta se debe entender.</li> <li>• Solo tendrán 5 minutos para evaluar a cada compañero y devolver la guía.</li> </ul> <p>Es así como volvimos a repartirlos en desorden, las guías y se realizó la primera evaluación a la actividad, esta finalizó a las 2:50pm, recogimos todos los productos de la actividad 1 e iniciamos la actividad 2.</p> <p>Inicialmente realizamos una charla donde aclarábamos la definición de términos de migración, territorio e interculturalidad. Aquí junto con los estudiantes inicialmente les preguntamos que entendían por cada término, y para aclarar esta idea, cada practicante hablo sobre sus procesos migratorios en el territorio colombiano, como se encontró con el choque de otras culturas y como escribió su historia en un territorio, gracias a estas vivencias, posteriormente, junto con los estudiantes construimos las definiciones de cada termino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migración: Desplazamiento de una persona de un lugar a otro, traspasando las fronteras de barrio, ciudad o país.</li> <li>• Territorio: Lugar geográfico donde habitan personas, animales y cosas.</li> <li>• Interculturalidad: Diversidad de cultura, religión o raza de personas que habitan en un espacio.</li> </ul> <p>Luego de haber aclarado estos términos y dando el ejemplo de vida de cada uno, les preguntamos cuales procesos migratorios habían tenido cada uno de los estudiantes, varios nos hablaron de Venezuela, otros de desplazamiento dentro de Colombia y otros de desplazamientos entre barrios. Por ello entregamos la segunda actividad y pedimos a varios estudiantes que leyeran en voz alta el desarrollo de la actividad, la cual consistía en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Reflexionar acerca de la migración vivida por él o por la familia</li> </ol>	<p><b>Fecha:</b> <b>18 de julio 2022</b></p> <p><b>Hora:</b> <b>2 pm</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Realizar una lluvia de ideas, donde se plasmen de manera cronológica los momentos de esta migración</li> <li>5. Identificar los lugares y actores, mostrándolos por medio de dibujos</li> <li>6. Realizar un mapeo, teniendo en cuenta las reglas generales de la creación cartográfica. Aquí deberá plasmar los lugares donde se desarrolló la migración y a partir de ahí diseñar las rutas por donde intervino la mima.</li> </ol> <p>Aquí se aclara a los estudiantes lo que cada uno debe hacer, y se recalca que la evaluación será: el desarrollo de la lluvia de ideas y el reconocimiento de cada historia, por lo tanto, la evaluación de la dará cada uno, y nosotros como practicantes evaluaremos el trabajo en clase y el orden en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Siendo las 3:50pm, los estudiantes avanzaron en el desarrollo de la lluvia de ideas, y el reconocimiento de la historia que contarían en el libro de narrativas, sin embargo, a las 4:00pm al finalizar la clase, aclaramos nuevamente que la actividad daba finalización en la próxima clase, con la escritura inicial del cuento, apenas terminó la clase, cada estudiante entregó la guía y salió a descanso.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p> 	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Durante la clase los estudiantes estuvieron muy habladores, esto a causa de que preguntaban constantemente cómo podía escribir cada lluvia de ideas, por lo tanto, de manera individual, en calidad de practicantes nos dirigimos a cada estudiante a preguntarte sobre lo que quería narrar, y así mismo darle una guía o una idea de cómo podría realizar la lluvia de ideas y reconocer los momentos más importantes de la historia.</p> <p>Los estudiantes se mostraron muy emocionados al poder escribir un cuento de ellos mismos, estuvieron muy activos haciendo la actividad y todos avanzaron de una manera significativa en la escritura de las ideas, el reconocimiento de los espacios, las personas y los momentos más importantes.</p> <p>El docente de aula no permitió toda la clase, sin embargo, al finalizar nos pidió mostrarle lo que cada niño escribía, y recalcó que ellos escribían muy mal, que no tenía idea para narrar un cuento y que el nos sugería validar si la actividad era óptima, puesto que “los niños no sabían escribir y mucho menos creía que sacaríamos un libro con historias contadas por ellos”. Así que antes de retirarnos de la institución hablamos con el docente contándole la idea de las narrativas y demostrándole el valor que como practicantes sentíamos al ver el entusiasmo de realizar productos hechos netamente por estudiantes, y que reconocíamos el esfuerzo y el avance de cada uno de los niños al momento de escribir, corregir y reescribir tras notas errores en su redacción, posteriormente estuvimos un rato en el desando de los estudiantes, viendo como socializaban, como jugaban.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>18 de julio 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se empleará un ambiente de confianza y amigable con los y las estudiantes, para que de esta manera el desarrollo de la actividad inicial de la composición textual de las narrativas testimoniales sea de gran aporte a la clase y al reconocimiento del territorio y la interculturalidad que se ve en medio de las migraciones.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>18 de julio 2022</b></p>

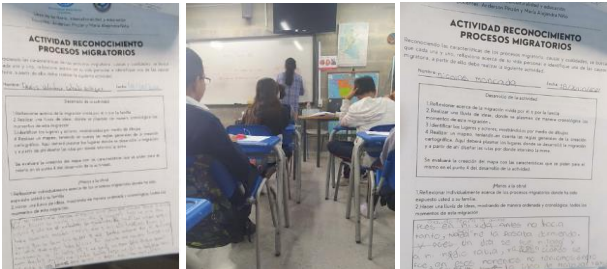
28.

**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
Departamento de Ciencias Sociales


Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
Diario de Campo

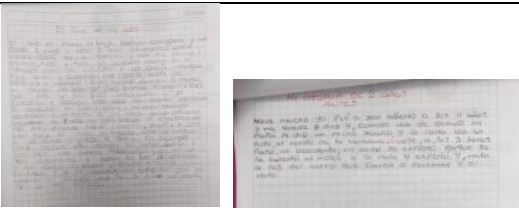



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

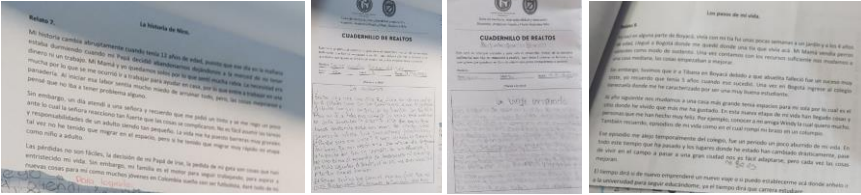
Nombre de la visita: Reconocimiento procesos migratorio- propios – Unidad didáctica 2		
<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Dando continuidad a la actividad 2 de la unidad didáctica, se dará un tiempo para la finalización de la guía y se procederá a entregar a cada estudiante una hoja reciclable en borrador, la cual será el sustento inicial para plasmar la historia de cada uno y una contará en las narrativas testimoniales, es así como se dará un acercamiento a la historia contada de manera lógica y cronológica.</p> <p>Esta escritura se desarrollará con apoyo del docente de aula y los estudiantes de práctica, con el fin de buscar la mejor redacción posible y la organización de las ideas, para poder contar de la manera más respetuosa y responsable las historias que se contarán de manera independiente.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>19 de julio 2022</b></p>
<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>Siendo las 2:15 de la tarde se dio inicio a la clase siguiendo con la actividad propuesta referente al reconocimiento de los procesos migratorios, según lo acordado en la clase anterior, cada estudiante prosiguió realizando el reconocimiento de las causas y cualidades de la historia personal de cada uno, indicando los puntos específicos que iban a narrar, por lo tanto, en la guía de trabajo 2, los estudiantes de manera ordenada y cronológica empezaron a contar la historia de manera general para así reconocer el inicio, nudo y desenlace de la escritura de cada narración propia, siendo las 2:25 de la tarde, se llamó a cada niño y niña para devolver la guía correspondiente y poder proseguir con el desarrollo de la misma, aquí cada estudiante debía terminar la lluvia de ideas que iban a componer el texto de su historia, posteriormente, a partir de las 3 de la tarde se le entregó a cada estudiante una hoja reciclable la cual serviría como anexo y sustento adicional a la actividad que debían realizar, aquí cada niño y niña plasmaría su historia de manera detallada y en calidad de practicantes, realizamos seguimiento y apoyo a la redacción lógica de cada narrativa, por lo tanto, íbamos leyendo la historia descrita por cada estudiante y de esta manera realizando correcciones paulatinamente a cada uno hasta finalizar la clase a las 4:00pm.</p> <p>Finalmente, la actividad culminó en su totalidad y a las 3:50 de la tarde se realizó una reflexión y retroalimentación de los puntos débiles al momento de redactar, asimismo de las formas de escritura y de las maneras de emitir una idea ante un lector, adicionalmente, recordamos la importancia de plasmar los procesos migratorios que transversalizar la vida de cada uno de los estudiantes para así no perder la idea inicial de la unidad didáctica en el desarrollo de la actividad número 2.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p> 	<p><b>Fecha:</b> <b>19 de julio 2022</b></p> <p><b>Hora:</b> <b>2 pm</b></p>
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Los estudiantes estuvieron muy atentos a las recomendaciones dadas por los practicantes y por el docente al momento de recibir correcciones en sus textos, por lo tanto, la clase se desarrolló con total normalidad, tranquilidad y orden, pudiendo culminar la actividad de manera oportuna y en el tiempo establecido gracias al buen trabajo y cooperación de los estudiantes.</p> <p>Al finalizar la primera clase, varios estudiantes se acercaron a preguntar “cuando saldrá el libro”, es así como les comentamos que solo quedaban 2 actividades que darían por finalizar el desarrollo productivo de las narrativas testimoniales y posteriormente debíamos hacer una revisión y edición junto con el tutor de trabajo de grado, para así poder mostrar el mejor sustento ante el colegio, el salón y los profesores. Siendo las 4:10 de la tarde se finalizó la conversación y finalizó la vista de práctica, en esta oportunidad el docente de aula estuvo muy interesado por saber que escribir cada estudiante, sin embargo, aprovechó para adelantar otras actividades y la clase nos la puso en disposición netamente a nosotros como practicantes.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>19 de julio 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde la estructura del salón se modificará poniendo los puestos en dirección a los cerros orientales, para poder crear un ambiente diferente, buscar la concentración de los estudiantes y aportar al</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>19 de julio 2022</b></p>


	cambio de esquemas de un salón convencional, dando cuenta de las dinámicas que se pueden desenvolver a raíz de la reorganización de un salón de clases.	<b>julio 2022</b>
--	---	-----------------------

<p><b>29.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>  Departamento de Ciencias Sociales  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  Diario de Campo</p>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>			
<b>Nombre de la visita:</b> Reconocimiento procesos migratorio-proprios – Unidad didáctica 2			
<b>PLANEACIÓN</b>	Como se evidenció, los estudiantes necesitaron más tiempo para la escritura de la narrativa testimonial y la finalización de la actividad 2 del reconocimiento de los procesos propios de migración, por lo tanto durante la clase se dio la finalización de la guía, de estos relatos y una actividad propuesta por el docente de aula Jhon Rozo, donde cada estudiante tomaría un libre y se iban turnando la leída por párrafos de dicho libro, esto con el fin de motivar una mejor redacción y ortografía, puesto que se notó una ausencia de plan lector para los estudiantes.	<b>Fecha:</b> <b>25 de julio 2022</b>	
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:10 de la tarde y posterior a la organización del salón de clase por parte de los estudiantes, el docente de aula y Jhon Rozo, nos pidió un tiempo durante la clase para socializar las notas que hasta ahora han tenido los estudiantes, por lo tanto a las 3:10 de la tarde, después de que se llamará a cada estudiante para mostrar su rendimiento en la asignatura, se dio inicio a la finalización de la actividad 2 del reconocimiento de los procesos migratorios, aquí cada estudiante debía realizar las correcciones de ortografía redacción y orden lógico de las ideas en cada texto, es así como al respaldo de la guía en que estaban desarrollando la actividad, cada estudiante debía reescribir la historia de manera detallada, explorando las personas, momentos, cosas, mascotas, situaciones y sentimientos que intervinieron durante el desarrollo de la narrativa propia, por ello este sería uno de los sustentos finales para realizar la escritura de los textos del cuento de cada uno y una de los estudiantes de grado séptimo.</p> <p>Siendo las 3:15 de la tarde, se organizó el puesto de cada estudiante mirando hacia los cerros orientales, ya que en esta pared del salón hay una ventana muy grande que permite visualizarlos, de esta manera buscamos cambiar la percepción del aula de clases por parte de los estudiantes y poder generar un ambiente diferente para poder motivar la creatividad e imaginación de cada uno de ellos y ellas, cada estudiante empezó a narrar su historia cómo se había pedido durante la clase, y en calidad de practicantes, estuvimos haciendo acompañamiento en la redacción de cada cuento escrito por los niños y niñas, esto finalizó a las 3:55 de la tarde, dónde se recogió cada cuento mientras paralelamente se realizaba una reflexión de la importancia y el respeto que se debía tener por las historias contadas por otros compañeros, asimismo, se recalcó la importancia de reconocer cada proceso migratorio como principal sustento en la creación histórica de un territorio, así mismo de la composición interculturalidad que se genera en un espacio determinado al momento de intervenir varias personas con diversidades en sus historias y vivencias. Siendo las 4 de la tarde los estudiantes proceden a salir el salón de clases y el docente de aula procedió a salir a una reunión que tenía junto con el resto de los profesores.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p>	<b>Fecha:</b> <b>25 de julio 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>	

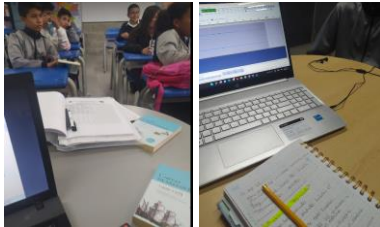
		
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	Durante la finalización de la escritura de los procesos migratorios propios de los estudiantes, evidenciamos que han mejorado de manera significativa su redacción y detalle al momento de escribir, por lo tanto creemos que el acompañamiento individual a cada niño y niña fue un aporte significativo, no solo para el desarrollo de la actividad, sino para el aprendizaje propio de cada uno de ellos, puesto que al momento de escribir se veía un orden lógico un detalle descriptivo y un desenlace coherente a cada historia escrita.	<b>Fecha:</b> <b>25 de julio 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde también intervienen dinámicas de aprendizaje significativo, reflexionando sobre la capacidad narrativa, textual y lógica alrededor de una idea, por lo tanto es salón se prestó no solo para el desarrollo de la escritura individual, si no para la lectura colectiva y la creación de un espacio enriquecido en las áreas de conocimiento básicas que requieran los estudiantes.	<b>Fecha:</b> <b>25 de julio 2022</b>

<p><b>30.</b>  <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b>  <b>Universidad Pedagógica Nacional</b>                  Departamento de Ciencias Sociales                  Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio                  Diario de Campo</p> 		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>		
<b>Nombre de la visita:</b> Cuadernillo de relatos – Unidad didáctica 3		
<b>PLANEACIÓN</b>	Se les dará a cada estudiante las correcciones pertinentes a cada relato, donde se revisó redacción, ortografía, orden cronológico y lógico de las historias, entregándole a cada estudiante el borrador de la historia escrita por cada uno, una hoja impresa con todas las correcciones realizadas y listo para poder transcribir en un cuadernillo de relatos que se diseñó para la escritura final de cada narrativa, es así como se dispone una hora y media de clases para el desarrollo final de esta escritura y 30 minutos para la organización la actividad 4 de la unidad didáctica, donde en conjunto con el grupo se realizó la escaleta del podcast y de manera voluntaria se organizaron 8 estudiantes que relatarían su historia en la grabación de dicho programa.	<b>Fecha:</b> <b>01 de agosto 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Cómo se había acordado, durante la clase se haría la finalización de la escritura de las narrativas propias de los estudiantes, por lo tanto, se le entregó una hoja impresa a cada uno y allí se evidenciaba el texto 100% corregido en ortografía y redacción, y es así como se le da la indicación a cada estudiante de transcribir el mismo, sin embargo, se dieron las siguientes reflexiones e indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben leer inicialmente el texto entregado y verificar que no haya errores de ortografía o cambios en la historia personal de cada estudiante.</li> <li>• Deberán escribir en el cuadernillo de relatos el texto de cada historia propia, con todas las correcciones previamente hechas.</li> <li>• Al finalizar la clase cada estudiante deberá entregar la totalidad del texto corregido de lo contrario la nota del desarrollo de la actividad propuesta bajaría.</li> </ul> <p>Es así como a las 2:20 de la tarde se le entrega a cada estudiante el texto corregido y el cuadernillo de relatos para proceder con la finalización de la actividad número 3 de la unidad didáctica, en esta oportunidad los estudiantes muy atentamente realizaron el desarrollo de la propuesta en clase y siendo las 3:45 de la tarde todos ya habían culminado con su escritura y se procedió a la entrega de esta.</p>	<b>Fecha:</b> <b>01 de agosto 2022</b>  <b>Hora:</b> <b>2 pm</b>

	<p>A las 3:50 de la tarde se realizó una reflexión acerca del trabajo realizado alrededor de las narrativas propias dónde los estudiantes contaron que se sentían muy entusiasmados por el libro y que les habían compartido con los papás y ellos también se encontraban animados por la idea, por lo tanto, notamos una actitud muy positiva por parte de los estudiantes y antes de finalizar la clase se dieron las indicaciones para la grabación del podcast, donde solo los estudiantes que quisieran participar levantarían en la mano y se les daría las indicaciones para la siguiente clase, aquí evidenciamos que solo 8 estudiantes decidieron participar en la grabación y por lo tanto se les pidió llegar 5 minutos antes para organizar el estudio de grabación y poder realizar las grabaciones durante las dos horas de clase del siguiente día.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p> 	
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>En esta oportunidad, el desarrollo de la actividad transcurrió con total normalidad puesto que las indicaciones eran muy claras y las actividades que debían realizar los estudiantes eran puntuales, por lo tanto, se pudo culminar de manera efectiva en la escritura final de los cuadernillos de los relatos y el docente de aula nos pidió ver el libro finalizado primero para poder detallar la historia de cada uno de sus estudiantes.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>01 de agosto 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón 301 correspondiente al área de Ciencias Sociales, donde se involucra el área creativa de cada estudiante, donde reconocen la importancia de la creación de narrativas que den cuenta de la conformación del espacio y la importancia de la interculturalidad que se presta en cada uno de los lugares habitados, así mismo, se reconoce la importancia de la voz y el escribir la historia a partir de las vivencias individuales, ya que el espacio tiene gran significado gracias a las historias contadas y a las actividades que allí se desarrollaron.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>01 de agosto 2022</b></p>

<p><b>31.</b> <b>Esquema No 2. Diario de Campo</b> <b>Universidad Pedagógica Nacional</b> Departamento de Ciencias Sociales Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio Diario de Campo</p> 		
<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b></p>		
<p><b>Nombre de la visita:</b> Escaleta y grabación Podcast – Unidad didáctica 4</p>		
	<p>Se eligieron 8 estudiantes, donde al inicio de la clase se organizaron por número para ir pasando al salón de grabaciones dispuesto por el colegio, inicialmente se socializó como será la manera de grabación, la cual responderá a una conversación donde ellos contarán sus historia y hablarán de lo que quieran allí sin perder</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>02 de agosto 2022</b></p>




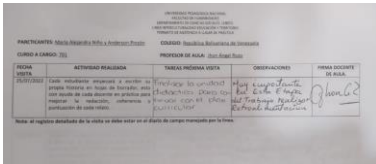
<b>PLANEACIÓN</b>	el hilo de su historia individual. Posteriormente se organizó el salón de estudio de grabación y se llamaría a cada estudiante de manera organizada para realizar la grabación.	<b>agosto 2022</b>
<b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b>	<p>Siendo las 2:00pm ingresamos a la institución y nos dirigimos a hablar con el docente de aula para poder acceder al estudio de emisora donde se graban algunos programas radiales, es así como el docente nos permite las llaves y procedemos a la organización de los elementos de grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Micrófonos</li> <li>• Escaleta</li> <li>• Sustento de las historias</li> <li>• Orden de entrada de los estudiantes</li> </ul> <p>Posteriormente a las 2:10 de la tarde llegan los estudiantes al frente del estudio de grabación, y allí se les dan las indicaciones iniciales las cuales responden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación del podcast será grabada de manera charla da como si estuviéramos en una conversación cotidiana.</li> <li>• El tiempo estimado por cada estudiante es de 2 a 8 minutos máximo</li> <li>• El orden de cada estudiante será socializado en la medida que vaya saliendo cada estudiante de la grabación y le comunique a su compañero la grabación de su historia.</li> <li>• Se dispondrá desde las 2 hasta las 4 de la tarde en la grabación de los podcast</li> </ul> <p>Qué es así como a las 2:15 de la tarde sería el inicio de la grabación de cada narrativa testimonial de los estudiantes siguiendo una línea conversatorio ya pautada, es así como finalizaron las grabaciones a las 3:40pm. A las 3:45 de la tarde llamamos algunos estudiantes que estaban interesados en grabar y se realizaron los inicios y la finalización del programa con sus voces. Al finalizar la actividad siendo las 3:55 de la tarde se procedió a limpiar el espacio utilizado y entregar las llaves al docente, asimismo se acuerda con el docente una fecha específica para ir a socializar el trabajo realizado con los estudiantes y comentar el avance de las actividades realizadas finalizando la visita a las 4:20 de la tarde.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p> 	<b>Fecha: 02 de agosto 2022</b>  <b>Hora: 2 pm</b>
<b>II. NIVEL ANALÍTICO</b>	En esta oportunidad vimos a los estudiantes muy comprometidos con el trabajo y respetando el espacio prestado, todos en su totalidad participaron de manera activa en la conversación de los podcast compartiendo su historia en el tiempo acordado y con las indicaciones dadas, el docente nos agradeció el retomar el uso de los espacios olvidados por la institución y nos pidió asistir nuevamente para socializar con los estudiantes todo el trabajo realizado y reflexionar acerca del mismo.	<b>Fecha: 02 de agosto 2022</b>
<b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b>	Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, tercer piso salón de radio de la institución, donde se apropia el espacio gracias a la participación de cada estudiante, si bien este lugar estaba abandonado, se organizó de manera óptima para la grabación de cada historia y se apropió del mismo gracias a la participación de los y las estudiantes con sus narrativas.	<b>Fecha: 02 de agosto 2022</b>



**32.**  
**Esquema No 2. Diario de Campo**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
 Departamento de Ciencias Sociales  
 Línea de Proyecto Pedagógico: Interculturalidad, Educación y Territorio  
 Diario de Campo

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**


**Nombre de la visita:** Reunión final, docente Jhon Rozo grado 701 JT

<p><b>PLANEACIÓN</b></p>	<p>Se acordó una reunión con el docente para plantear la organización de la producción que se realizará, de esta manera se busca llegar a acuerdos de tiempos para la entrega del proyecto final y así mismo agradecer por el espacio prestado durante estos meses. Por otro lado, se presenta ante el docente un cronograma de lo que se realizó y se le hace entrega de este para sustentar las visitas y poder proponer una línea temática que responda a las actividades que se venían desarrollando.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>16 de agosto 2022</b></p>
<p><b>I. NIVEL DESCRIPTIVO</b></p>	<p>El docente nos pidió tener una reunión presencial para acordar los próximos compromisos y por lo tanto se estimó la 1 de la tarde del 16 de agosto realizar una reunión en el salón de profesores de la institución, allí inicialmente se realizó una retroalimentación del trabajo realizado donde el profesor John Rozo nos sugería varios análisis para nuestra labor docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siempre al finalizar la clase hacer una reflexión del trabajo realizado.</li> <li>• Poner a los estudiantes siempre hacer algo con las manos bien sea dibujar, transcribir o escribir.</li> <li>• Cómo docentes estamos en el deber de analizar los comportamientos de las instituciones y los temas vistos en la universidad, para así forjar un carácter como docentes.</li> </ul> <p>Al finalizar esta reflexión nosotros en calidad de practicantes nos comprometemos a llevar las sugerencias descritas por el docente de aula a nuestra labor profesional y además con respecto a la producción de la unidad didáctica, se llegó al acuerdo de presentar esta producción a la institución, también a los docentes de aula y a los estudiantes de grado séptimo, con el fin de analizar reflexionar y valorar el trabajo que se ha venido realizando a partir del 2021 hasta la fecha. La reunión culminó a la 1:35 de la tarde y procedimos a salir de la institución puesto que el docente tenía otras actividades institucionales ya programadas.</p> <p><b>Registro Fotográfico</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>En las imágenes se puede visualizar algunas sugerencias escritas que el docente nos hizo entre ellas que el trabajo que se realice siempre tenga retroalimentación, ya que esto es importante para sustentar nuestra práctica docente ante la institución.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>16 de agosto 2022</b></p> <p><b>Hora:</b> <b>1 pm</b></p>
<p><b>II. NIVEL ANALÍTICO</b></p>	<p>Cómo docentes en práctica nos parecen significativo las sugerencias recomendaciones y aclaraciones que los docentes de aula nos prestan para nuestro a ser docente, en este caso el hecho de retroalimentar cada actividad realizada para realizar un empalme con la realidad de los estudiantes y del entorno en general, por lo tanto, creemos que es de gran importancia realizar estas reflexiones paulatinamente y de esta manera resignificar las labores y actividades que se han venido realizando hasta el día.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>16 de agosto 2022</b></p>
<p><b>III. LUGAR DE ENUNCIACIÓN</b></p>	<p>Institución educativa República Bolivariana de Venezuela, primer piso, salón de profesores, donde se presta un espacio para el dialogo, al retroalimentación y la reflexión del trabajo realizado en el colegio y todos los acuerdos que se llevarán a partir del día, siendo este espacio muy enriquecedor para la formación como futuros licenciados y para la apropiación de nuestros lugares de la institución para la construcción de conocimiento y aprendizaje fuera del salón de clases.</p>	<p><b>Fecha:</b> <b>16 de agosto 2022</b></p>

## Evidencias Ejercicios

### 32. Apéndice A. Reconocimiento de relatos

Reconocimiento de relatos, guía elaborada por estudiante se grado séptimo, donde a partir de la lectura del libro “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, se extrajeron unas reflexiones propias de los niño y niñas, que resultaron en la elaboración de una caricatura, la cual representa lo más importante de lo que leyeron el grupos, y así mismo demuestra lo elementos esenciales de la narrativa testimonial, así mismo esta elaboración fue coevaluada por otro compañero de la clase, nota que se puede evidenciar al costado derecho de cada caricatura.

  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño


---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Shirley's Adriana Alicia Nidia Fecha: 10/07/2022

Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: "Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una.

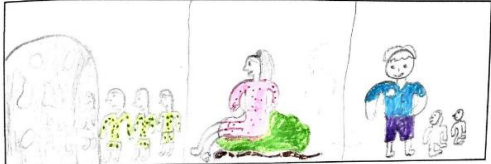
  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

---


**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

3. Hacer los dibujos que crea necesarios, para mostrar los actores que fueron afectados durante esta migración (lugares, personas, cosas, mascotas...)



8.5

  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Yolán Estela Guzmán Rodríguez Fecha: 12/07/2022

Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: "Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una.

  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

3. Hacer los dibujos que crea necesarios, para mostrar los actores que fueron afectados durante esta migración (lugares, personas, cosas, mascotas...)



7.0


  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño



---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Juan David Castro Castellanos Fecha: 12/11/2021

Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: "Naturaleza común. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una.


  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

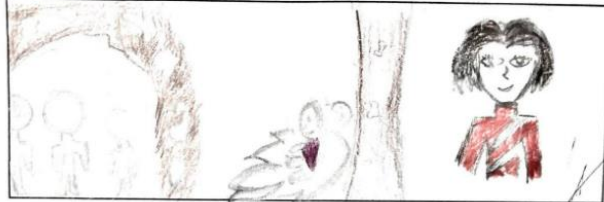
---



**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Juan David Castro Castellanos Fecha: 12/11/2021

3. Hacer los dibujos que crea necesarios, para mostrar los actores que fueron afectados durante esta migración (lugares, personas, cosas, mascotas...)




  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Andrés Felipe Cuatrecasas Quintero Fecha: 11/9/2022

Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: "Naturaleza común. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una.


  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Andrés Felipe Cuatrecasas Quintero Fecha: 11/9/2022

3. Hacer los dibujos que crea necesarios, para mostrar los actores que fueron afectados durante esta migración (lugares, personas, cosas, mascotas...)




  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño



---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Vicente Nicolás Medina Plata Acosta Fecha: 12/10/2022

Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: "Naturaleza común. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una.


  
 Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

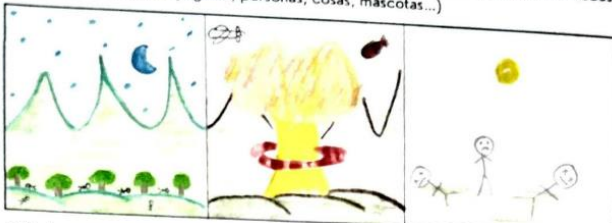
---

**ACTIVIDAD RECONOCIMIENTOS DE RELATOS.**

UN ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN TEXTUAL DE LA NARRATIVA PROPIA

Nombre: Vicente Nicolás Medina Plata Acosta Fecha: 12/10/2022

3. Hacer los dibujos que crea necesarios, para mostrar los actores que fueron afectados durante esta migración (lugares, personas, cosas, mascotas...)



### 33. Apéndice B. Reconocimientos de procesos migratorios

La guía diseñada se llamó “reconocimiento de procesos migratorios”, donde cada estudiante de grado séptimo analizaría, comentaría y plasmaría en una hoja en borrador las ideas primordiales del relato, bien sea propio o de su familia, en referencia a procesos migratorios que hayan transversalizado al vida de los mismos, esto con el fin de identificar

la importancia de su historia, para la comprensión de problemáticas sociales que se hayan generado alrededor del lugar donde se situen.

Toda escritura es un viaje de descubrimiento - Nadine G.

Mi historia es... Mi vida inicia en el año 2000...

Mi mamá es... Mi vida inicia en el año 2000...

Me gusta ir al colegio por un tiempo hasta que nos...

Escribo los pasos de mi vida

Yo nací en alguna parte... Mi mamá me llevó a un...

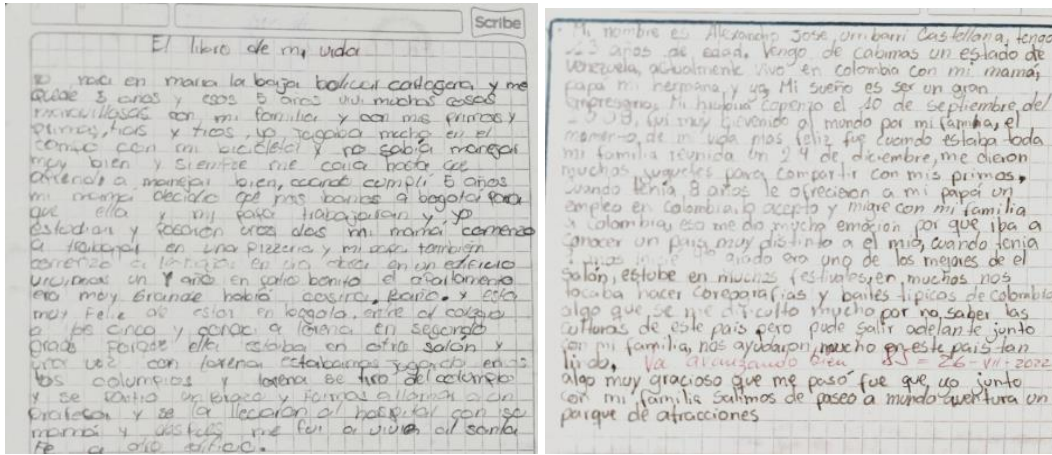
Me gustaba ir al colegio por un tiempo hasta que nos...

mi historia comienza en el año 2000... Mi mamá me llevó a un...

Me gustaba ir al colegio por un tiempo hasta que nos...

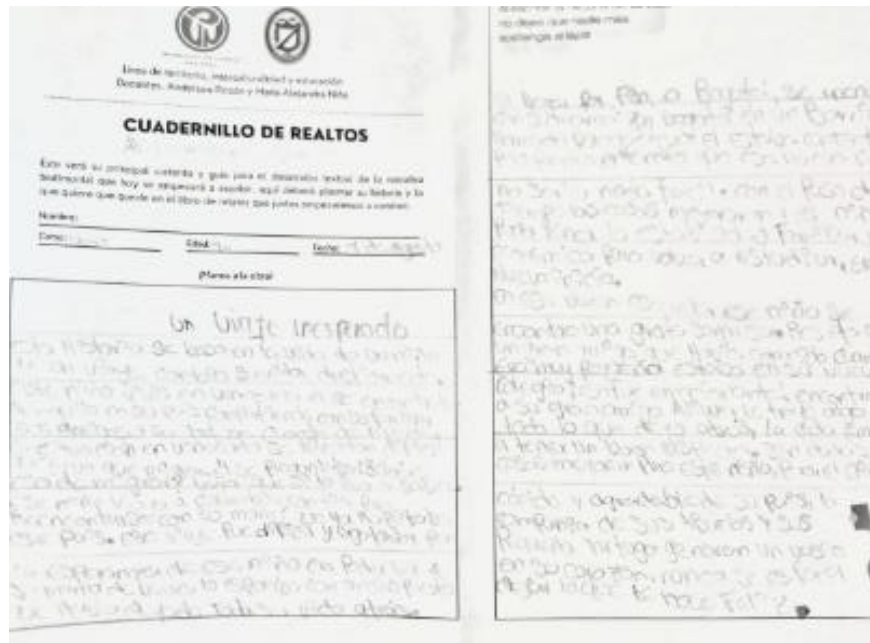
la historia de nico



cuando tenía 12 años... Me gustaba ir al colegio por un tiempo hasta que nos...



### 34. Apéndice C. Cuadernillo de relatos

La guía referenciada como “cuadernillo de relatos”, representa la escritura final de la narrativa testimonial migratoria de cada niño y niña de grado séptimo del colegio República Bolivariana de Venezuela. Es así como tras la escritura de un borrador y la corrección gramática y ortográfica de la misma, resulta el insumo principal de la unidad didáctica, el cual representa la historia de cada estudiante, plasmada por medio de un cuadernillo escrito por ellos mismos.



Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pizarro y María Alejandra Niño

**CUADERNILLO DE REALTOS**

Este será su principal sustrato y guía para el desarrollo textual de la narrativa testimonial que hoy se empezará a escribir. Aquí deberá plasmar su historia y lo que quiere que quede en el libro de relatos que juntos empezaremos a construir.

Nombre: Vivianelys Abonellys Salas  
 Edad: 30 años      Sexo: F      Fecha: 01/02/2022

(Menos es más)

Historia de mi vida: El 19 de febrero de 2009, una mujer llamada Andrea fue a a una niña (Abonellys), su madre Andrea era una joven muy bella y primosa en ese deseo maternal, con solo un hijo de 3 años, por lo tanto, con la ayuda de su segunda se va a ocupar a cargo muy duro, brindando así todo para necesidades primarias de sus hijos.

Al escribir la historia de tu vida no dejes que nada más sostenga el lápiz

Ya que el papá de su segunda hija. Esa segunda hija era yo mi mamá por cuestiones de trabajo viví casi toda mi vida con mi mamá (Andrea) mi mamá Andrea siempre hablaba de mi papá y por supuesto me recuerda su nombre constantemente. Siempre me preguntaba qué pública sí o no en mi vida si el estudio era un día al salir de la escuela me encuentro con una señora de un aspecto familiar, tras pensarme un par de minutos la recuerdo la vi en las fotos de mi papá era su hermana, al recordarlo estuve unas horas hablando por el celular de 2 horas un día me fui a la casa de mi tía sin pedirle permiso a nadie y sin decir ni una palabra al respecto




Linea de territorio, interculturalidad y educación  
 Docentes: Anderson Pizarro y María Alejandra Niño

**CUADERNILLO DE REALTOS**

Este será su principal sustrato y guía para el desarrollo textual de la narrativa testimonial que hoy se empezará a escribir. Aquí deberá plasmar su historia y lo que quiere que quede en el libro de relatos que juntos empezaremos a construir.

Nombre: Yanira Alejandra Niño  
 Edad: 30      Sexo: F      Fecha: 21/02/2022

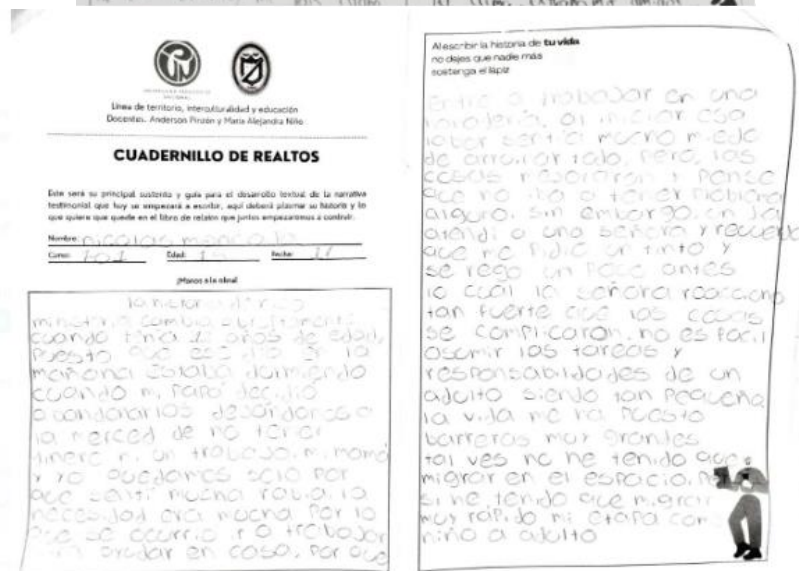
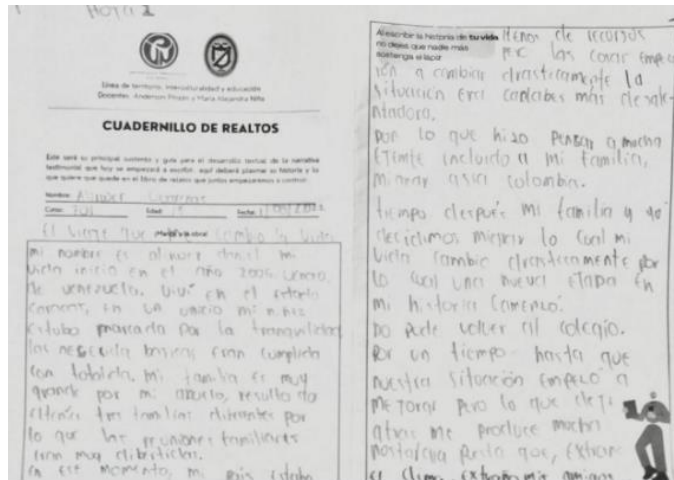
(Menos es más)

Los pases de mi vida  
 Si voy en alguna parte de Espaca, viví con mi mamá unas pocas semanas a un jardín y a los 4 años de edad lleve a Espaca donde me quede donde una tía que vivía acá, mamá vendía perros salientes como modo de sustento, ella ve a los perros con los recursos suficientes nos mudamos a una casa mediana, las cosas empezaban a mejorar.  
 Sin embargo, cuando que va a tía en Espaca, debido a que me quedé allí falleció en un accidente

Al escribir la historia de tu vida eso sucedió, está en Espaca ingreso al colegio por ser una buena estudiante.

Al año siguiente nos mudamos a una casa más grande tenía espacios para mi sala por lo cual es el sitio donde he vivido que más me ha gustado. En esta nueva etapa de mi vida han llegado cosas y personas que me han hecho muy feliz. Por ejemplo, conocer a mi amiga Windy la cual quiero mucho. También recuerdo, episodios de mi vida como en el cual rompí mi brazo en un accidente.



Este episodio me aleja temporalmente del colegio, fue un periodo un poco aburrido de mi vida. En todo este tiempo que he pasado y los lugares donde he estado



### 35. Apéndice D. Grabación Podcast

La última actividad propuesta hace referencia a la grabación de los podcast, donde la idea inicial era que cada niño y niña voluntariamente contara su historia, narrara su experiencia, vivencia y sentimiento tras la migración vivida por él en medio de un espacio – tiempo específico. Para ello se diseñó una escaleta con las ideas principales para la construcción organizada de cada narrativa.




  
 LINEA DE TERCEROS, INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

### ESCALETAPODCAST

La siguiente tabla será una guía para la realización de un Podcast.

De manera individual, cada uno deberá crear la organización de su programa radial, teniendo en cuenta el orden y la historia que será contada, tenga presente los momentos, efectos, música y demás elementos que crea pertinentes para el programa de máximo 15 minutos.

Orden	Elemento	Duración	Comentarios
1	Inicio del programa	10 seg	
2	Música de fondo	3 seg	
3	Música ambiente	10 seg	
4	Música de transición	3 seg	
5	Despedida	15 seg	
6	Fin del programa	10 seg	

Nombre: Todos los estudiantes de grado séptimo  
 Fecha: 03 de 08 2023

¡Bienvenidos a la obra!

Inicio 10seg  
 Música 3seg  
 Música fondo - bienvenida 10seg  
 Música ambiente - historias 5 a 8min  
 Efectos transición 3seg  
 Despedida 15 seg  
 Música final


  
 LINEA DE TERCEROS, INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN  
 Docentes: Anderson Pinzón y María Alejandra Niño

### ESCALETAPODCAST

La siguiente tabla será una guía para la realización de un Podcast.

De manera individual, cada uno deberá crear la organización de su programa radial, teniendo en cuenta el orden y la historia que será contada, tenga presente los momentos, efectos, música y demás elementos que crea pertinentes para el programa de máximo 15 minutos.

Orden	Elemento	Duración	Comentarios
1	Inicio del programa	10 seg	
2	Música de fondo	3 seg	
3	Música ambiente	10 seg	
4	Música de transición	3 seg	
5	Despedida	15 seg	
6	Fin del programa	10 seg	

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

¡Bienvenidos a la obra!

Actores: Arbela, Erika, Alvaro, Alvaro, Alvaro, Alvaro

1:30min  
 10min de

- Ploteamiento  
 - Audio  
 - Diseño

© - Este planeta maravilloso  
 @ - Por los luceros del mundo -  
 Diversos historias que describen el mundo de los estudiantes de séptimo

Bienvenidos a nuestras historias  
 estas son nuestras vidas

**36. FACULTADO DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LINEA: INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO  
PRESENTADO POR: ANDERSON PINZÓN Y MARIA ALEJANDRA NIÑO**

<b>Matriz Proyecto pedagógico</b>					
<b>Estrategia didáctica</b>	<b>Propósitos/objetivos/ metas/ desempeños/competencias etc.</b>	<b>Desarrollo de la secuencia didáctica</b>	<b>Análisis</b>	<b>Evaluación.</b>	<b>Problematización</b>
<p><b>RECONOCIMIENTO DE RELATOS</b> La unidad didáctica se diseñó en 4 ejes temáticos, los cuales se fundamentan en la idea de inicialmente reconocer cómo se forma una narrativa testimonial propia, luego el reconocimiento de una historia la cual será sustento de la narración y finalmente la escritura de dicha narración bajo las herramientas que se prestan para la misma. Es así como En este primer apartado se evidencia la primera actividad propuesta llamada "Reconocimiento de relatos", la cual tenía como objetivo buscar un acercamiento inicial al reconocimiento de la composición textual y descriptiva de un relato propio, esto se propuso</p>	<p>Se da inicio a la primera actividades de los 4 ejes temáticos propuestos en la Unidad didáctica diseñada para la construcción de narrativas testimoniales alrededor de los procesos migratorios, en este caso específico, la clases ahondó en la dinámica referenciada como "reconocimiento de relatos" (consulte el anexo A, para evidenciar las actividades desarrolladas en la primera fase del eje temático), donde se dan indicaciones claras al inicio de la guía: "Por parejas deberán leer el relato de vida, extraído del libro: "Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", con el fin de reconocer la composición textual de un relato de vida, e identificar los momentos de más importancia dentro una historia, para tener un acercamiento inicial a la narración de vida propia de cada uno y una".</p>	<p>Los momentos que se desarrollaron como secuencia didáctica fueron: por parejas se entrega a cada grupo de estudiantes un fragmento del libro "Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación" y la actividad No.1 (consulte el anexo A, para evidenciar las actividades desarrolladas en la primera fase del eje temático)</p> <p>Se procede a dar las indicaciones para el desarrollo de la actividad y se da inicio de esta inicialmente con la lectura de la narrativa dada a cada pareja de estudiantes y posteriormente a desarrollar la guía que consiste en la realización de una caricatura que cuente lo leído en clase.</p> <p>Si bien esta actividad estuvo diseñada para la</p>	<p>Durante el desarrollo de la actividad decidimos que libremente los estudiantes eligieran el sitio del salón en el que quería hacer la lectura, algunos giraron los puestos al revés, otros simplemente llevaron su silla o se hicieron frente a frente, sin embargo, para elegir las parejas, esto decidimos realizarlo nosotros, puesto que evidenciamos que hay estudiantes que se juntan con algunos otros compañeros a hacer burla de la clase o a formar desorden de una u otra manera, así que después de procedes a elegir las parejas, cada uno se acomodó y dieron inicio a la actividad acatando las indicaciones dadas de</p>	<p>Dando por finalizar la actividad referente al primer eje temático de la unidad didáctica, siendo este un acercamiento a la composición textual de narrativas propias, se recogen todas las caricaturas de los estudiantes y se vuelven a repartir de manera aleatoria para que cada uno y una califique el trabajo de otro compañero, de esta manera se finaliza la actividad 1 de la unidad didáctica, (consulte el anexo A, para evidenciar las notas que se otorgaron entre todo los estudiantes).</p>	<p>Si bien las actividades se desarrollaron bajo los tiempos de aprendizaje de los estudiantes, con respecto a la programación que se tenía estipulado, las actividades se extendieron por una clase completa y media, con el fin de terminar en su totalidad las lecturas y la realización de las caricaturas, por lo tanto, así mismo se dejaron tareas pendientes para la resolución de la guía número 1, (consulte el anexo A, para evidenciar las actividades realizadas por los estudiantes).</p> <p>En este primer punto de análisis evidenciamos que los</p>

<p>bajo la lectura de narrativas de Excombatientes, las cuales se encuentran expuestas en el libro "Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación".</p> <p><b>Implementación:</b> 12/07/2022 25/07/2022</p> <p><b>Categorías:</b> Interculturalidad, narrativa testimonial.</p> <p><b>Conceptos:</b> Narrativa, testimonio.</p> <p><b>Temáticas:</b> Se diseña una guía de trabajo que busque la reflexión y análisis textual de las narrativas, por medio del resumen gráfico de la caricatura. Es así como se diseña la clase para que por grupos se reúnan, lean una narrativa testimonial extraída del libro "Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación", analicen la composición de esta y generen una</p>	<p>Esta actividad inicial fue diseñada con el fin de que los estudiantes tuvieran un acercamiento significativo inicial a lo que es una composición de narrativas testimoniales, donde, por medio de cuentos propios de excombatientes, dieran cuenta de como se realizaban las descripciones, detalles, afirmaciones y anotaciones, para dar a entender una idea principal. Por lo tanto, aquí esperábamos que el sentido de reflexión, análisis y argumentación se vieran potenciados y avivados para lo que ellos debían realizar posteriormente. Es así como en esta primera parte del los 4 ejes temáticos diseñados para la unidad didáctica se evidenciaron competencias de lectura, textuales y desempeños netamente analíticos por parte de los estudiantes.</p> <p>La organización de la clase se da inicialmente en la lectura de la guía y la explicación del desarrollo de la misma, posteriormente se le da a cada pareja de estudiantes un relato elegido a la zar, para que lo lean y organicen el diseño de cada caricatura, esta deberá mostrarnos la capacidad de análisis textual de cada estudiante y su interpretación con cada lectura, evaluando</p>	<p>elaboración de una clase, es extendió a clase y media, debido a que los estudiantes se tomaron el tiempo para debatir y reflexionar acerca de las historias. Por lo tanto, los tiempos que se planearon no concordaron y se fue una hora más de clase, lo cual nos pareció acorde, ya que la unidad didáctica se desarrollaría según los tiempos y el desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta que todos se veían muy animados por hacer una actividad diferente en clase. A partir de aquí evidenciamos que los tiempos debían cambiar, ya que notoriamente se iban a necesitar más clases que las acordadas, sin embargo, los ejes temáticos no cambiarían y el desarrollo de las actividades se iba a realizar con mesura y sin afanes, para evitar no cumplir con el objetivo inicial, que era el sustento de un cuento que resultaría a partir de las historias o narrativas testimoniales de todos los niños y niñas.</p>	<p>una manera muy responsable y respetuosa.</p> <p>Con respecto a la actitud del docente de aula, se mostraba un poco incómodo al momento de dejarlos mover los puestos a su acomodo o que ellos eligieran las maneras en las que leerías, ya que por lo regular el no permite que ellos se acomoden de distintas maneras y les pone reglas específicas para que ellos cumplan, como por ejemplo no hacerse de frente, o no darle la espalda al tablero, sin embargo, en esta ocasión decidimos que sean los estudiantes que se apropien del espacio de la manera que ellos creyeran conveniente y de esta manera no evidenciamos desorden y en la totalidad de los estudiantes resolvieron la actividad de la mejor manera.</p> <p>La preguntas más frecuentes de ellos respondían a el significado de algunas palabras, a</p>	<p>Luego se realiza una revisión de cada trabajo y se muestra la evidencia al docente de aula, quien al firmar la asistencia a práctica nos retroalimenta "hacer ejercicios cortos para poder entrar a corregir cada uno".</p> <p>En calidad de docentes de práctica nos pareció de gran importancia que los estudiantes se coevaluada, ya que genera una perspectiva analítica y de reflexión acerca del trabajo elaborado por otros compañeros, además, evidenciamos que muchos estudiantes se detuvieron a revisar detalladamente los dibujos y analizar de qué trabaja la historia que querían plasmar, y ese era uno de nuestros objetivos, el lograr esa</p>	<p>estudiantes presentaban dificultad para analizar los textos, escribir sobre los mismos y extraer las ideas principales, por lo tanto, dimos el tiempo necesario para reunimos con cada pareja y realizar una retroalimentación conjunta, guiando de esta manera el trabajo de cada uno y solventar estas necesidades al momento de analizar textos, este trabajo de guiar cada trabajo, apporto al crecimiento conjunto de nosotros como profesores y ellos como estudiantes, ya que tuvimos que buscar estrategias de lectura, leer junto con ellos y buscar que el objetivo del reconocimiento de relator propios se diera, y de esta manera ellos empezaran a reflexionar acerca de sus vidas y sus propias historias en un espacio pluricultural.</p>
---	--	---	---	--	--

<p>reflexión grupal e individual, esto con el fin de que reconozcan como se diseña una narrativa y logren extraer los componentes de esta.</p>	<p>así primero el trabajo en grupos al momento de leer y el desarrollo de cada caricatura, la cual será evaluada por otro compañero y por los docentes en práctica.</p> <p>Esta actividad será guiada por los docentes en práctica, resolviendo dudas de manera individual y verificando los tiempos para culminar con la actividad en el tiempo establecido de clase.</p>		<p>preguntarnos porqué ellos eran buenos con otras personas o por qué no hablaban de matar, por esta razón elegimos el libro “Naturaleza común, Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación”, el cual narra las vivencias más íntimas de excombatientes, más allá de lo que comúnmente se habla de guerras, armas y violencia. Todos los estudiantes mostraron una actitud muy activa al realizar la actividad y se notaron preocupados por no haber terminado la misma, sin embargo, decidimos terminar la propuesta de clase antes de que sonara el timbre para darles las indicaciones de que se seguiría la próxima clase y se evaluaría el esfuerzo y el trabajo de cada uno.</p> <p>Al finalizar la clase el docente de aula se acercó a nosotros con una actitud un poco a la defensiva, esto a causa de que a él “no le parecía poner a leer a niños tan pequeños,</p>	<p>capacidad de análisis entre los estudiantes y que pudieran dar cuenta que la historia no siempre se escribe textualmente, si no que hay diversas maneras de expresarse en el mundo.</p>	<p>Los estudiantes evidenciaron muchos problemas de lecto escritura, por lo tanto se tuvo que rediseñar el inicio de la siguiente clase, ya que se deben tener claros aspectos de reflexión, escritura y análisis textual, para poder comprender lo que se lee, y así mismo plasmar lo que uno quiere demostrar, esto genero que nuestra planeación de clase fuera más específica y que se hiciera constantemente retroalimentaciones con el grupo, para evidenciar que la actividad si se esté entendiendo con totalidad o de lo contrario poder analizar que dificultades notoriamente se veían y poder buscar soluciones, para poder desarrollar las actividades propuestas.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>sobre los excombatientes, ya que ellos no sabían nada de historia y no sabían tener una posición”, por lo tanto, nos pidió hacer un informe de nuestras razones para ponerlos a leer ese tipos de relatos “tan violentos”, dimos cuenta que el docente no había revisado el material de trabajo enviado y tampoco había leído los reatos, los cuales fueron escogidos para evitar mostrar los mismos discursos de violencia, muerte y genocidios. Por ello, aceptamos al recomendación del docente y procedimos a salir de la institución ya que había actividades de deporte las cuales el docente de aula tenía que estar a cargo.</p>		
<p><b>RECONOCIMIENTO DE PROCESOS MIGRATORIOS</b>          Para este segundo eje temático, se buscó que cada estudiante realizara una reflexión de la historia que sería contada en el cuento, y a partir de eso que</p>	<p>Con el fin de dar continuidad con la temática de narrativas testimoniales, se propuso una actividad denominada “Reconocimiento procesos migratorio-propios”, donde, posterior al acercamiento a la composición textual de narrativas propias, buscamos tener una secuencia con la</p>	<p>Para esta segunda actividad del eje temático que hace parte de la unidad didáctica, se realiza una explicación sobre los términos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migración: Desplazamiento de una persona de un lugar a</li> </ul>	<p>Durante la clase los estudiantes estuvieron muy conversadores, esto a causa de que preguntaban constantemente cómo podía escribir cada lluvia de ideas, por lo tanto, de manera individual, en calidad</p>	<p>En el segundo eje temático relacionado en la unidad didáctica, se evidencia que los estudiantes se les dificulta relacionar los procesos migratorios que</p>	<p>Se le dio el tiempo pertinente a la actividad para el reconocimiento de los relatos propios, por lo tanto, en cada sesión de clases de manera particular, se iban resolviendo dudas acerca del</p>

<p>desglosarán ideas que permitieran una idea general de la narrativa que se iba a tratar, aquí cada niño y niña debería demostrar los elementos primordiales de la historia, sentimientos, emociones y organización cronológica de los acontecimientos, esto con el fin de crear un borrador de la historia, y en base a este, realizar correcciones de redacción, ortografía y gramática en general.</p> <p><b>Implementación:</b> 25/07/2022 19/07/2022 18/07/2022</p> <p><b>Categorías:</b> Interculturalidad, narrativa testimonial, reconocimiento, territorio.</p> <p><b>Conceptos:</b> Narrativa testimonial, reconocimiento migratorio propio.</p> <p><b>Temáticas:</b> Por medio de la guía de trabajo que busque la reflexión y análisis textual de las narrativas, por medio del reconocimiento de</p>	<p>búsqueda de reconocer los procesos individuales de cada estudiante, sus causas, consecuencias y características generales. Es así como se diseñó una guía que representa el segundo eje temático expuesto en la unidad didáctica, se tuvo como objetivo reconocer las historias propias d emigración para cumplir con la meta de escribir un borrador inicial de dicha narrativa, aclarando las dudas de la composición textual y lógica de un cuento, y aquí poder evidenciar el desempeño en lecto – escritura de los estudiantes, para a partir de allí poder notar las dificultades particulares y generales al momento de escribir y de situarse en un territorio, así mismo buscamos que cada estudiante por medio de su historia resigne la importancia de la misma para la conformación del territorio, la construcción del territorio y el reconocimiento de la interculturalidad, así como lo afirma , Walsh Catherine, 2002, “algunos conocimientos como legítimos y universales y son relegación de otros, especialmente aquellos relacionados con la naturaleza, el territorio, y la ancestralidad, al espacio local de saberes, folklor o del</p>	<p>otro, traspasando las fronteras de barrio, ciudad o país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Territorio: Lugar geográfico donde habitan personas, animales y cosas.</li> <li>• Interculturalidad: Diversidad de cultura, religión o raza de personas que habitan en un espacio.</li> </ul> <p>Estas definiciones salieron de la construcción en clase junto con los estudiantes, puesto que cada que íbamos nombrando un término, ellos iban dando ideas, comentarios y todo esto se iba plasmando en el tablero hasta tener la construcción de unos términos que sería utilizados por todos durante todo el desarrollo de la unidad didáctica.</p> <p>Posteriormente se entrega la guía a cada estudiante, y se dispone la misma para leerla junto con todo el grupo, a medida que se iba dando la explicación de la misma, la guía en esta oportunidad consistía en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar acerca de la migración</li> </ol>	<p>de practicantes nos dirigimos a cada estudiante a preguntarte sobre lo que quería narrar, y así mismo darle una guía o una idea de cómo podría realizar la lluvia de ideas y reconocer los momentos más importantes de la historia.</p> <p>Los estudiantes se mostraron muy emocionados al poder escribir un cuento de ellos mismos, estuvieron muy activos haciendo la actividad y todos avanzaron de una manera significativa en la escritura de las ideas, el reconocimiento de los espacios, las personas y los momentos más importantes.</p> <p>El docente de aula afirmó contantemente que “los niños no sabían escribir y mucho menos creía que sacaríamos un libro con historias contadas por ellos”. Así que antes de retirarnos de la institución hablamos</p>	<p>han sufrido, por lo tanto, se presta la clase para la explicación de algunos de ellos e intentar que cada estudiante pueda reflexionar y analizar su historia y la de su familia, para de esta manera resignificar lo que quieren plasmar en el relato. Por otra parte, se presta el espacio para la reflexión individual y siguiente a esto el desarrollo de la guía, que, si bien es el sustento principal de la evaluación, se tomará en cuenta la capacidad de análisis y cuestionamiento que cada estudiante genere frente a sus procesos individuales.</p> <p>Ahora bien, con respecto a la nota en esta actividad se evaluará la creación del mapa, el desarrollo lógico de las ideas y la participación en la</p>	<p>reconocimiento de cada narrativa. En este punto evidenciamos que a los estudiantes se les dificultaba plasmar lo que pensaban, y al momento de redactar, no hacían tan cual lo pensaban, es por ello que decidimos dar 30 minutos para explicar las partes principales de un texto y el resto de sesiones estuvimos acompañando el proceso de escritura de cada estudiante, reconociendo también de esta manera, la importancia de respetar las ideas de los niños, valorar sus esfuerzos y comprender sus necesidades particulares a partir del desarrollo de sus vidas, notando la importancia de reconocer al otro desde el respeto por la diferencia y la importancia de contar sus historias para entender también la confluencia de un territorio y de todo lo que rodea del mismo.</p>
--	--	---	---	--	--

<p>los procesos individuales, organización de las emociones y actores involucrados, se organiza el salón mirando en dirección a los cerros orientales, ya que ahí se encuentra una ventana y queríamos buscar nuevos lugares para mejorar la posición actitudinal de los estudiantes, luego, de manera individual se generarían reflexiones y cada estudiante plasmaría sus narrativas, según los lineamientos que se acordaron en clase. Para esta actividad se estipulaban dos clases, pero por la rigurosidad de la composición textual, resultaron tres sesiones de un total de 6 horas para la culminación de la segunda actividad propuesta.</p>	<p>mundo de la vida”, haciendo ver de esta manera, que el territorio también es la conformación de diversas vivencias y saberes que se deben significar en la historia, es por ello, que, a partir de la escritura inicial de los relatos, se busca que cada estudiante genere un reconocimiento significativo de su vida en un espacio determinado y a partir de allí desglosar ideas y pensamientos que den cuenta y sustenten esta narrativa testimonial de migración.</p> <p>Con esta guía de actividades propuesta, buscamos que cada estudiante reflexione acerca de sus ideas de migración y el auto reconocimiento de dichos procesos en su vida y en la vida de su familia. A partir de una lluvia de ideas que se realizan con el fin de aclarar los momentos específicos y más relevantes de la historia de cada uno y una, a partir de ahí generar un reconocimiento de los actores de cada relato y empezar a motivar una reflexión, donde cada niño y niña reconozca el valor de su historia para la composición del territorio y la conformación el mismo, comprendiendo de esta manera, que es espacio se conforma y se alimenta gracias a las personas que aquí lo habitan. Esta</p>	<p>vivida por él o por la familia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizar una lluvia de ideas, donde se plasmen de manera cronológica los momentos de esta migración</li> <li>3. Identificar los lugares y actores, mostrándolos por medio de dibujos</li> <li>4. Realizar un mapeo, teniendo en cuenta las reglas generales de la creación cartográfica. Aquí deberá plasmar los lugares donde se desarrolló la migración y a partir de ahí diseñar las rutas por donde intervino la mima.</li> </ol> <p>Si bien esta actividad estaba diseñada para realizarse en 2 sesiones de 2 horas cada una, en el desarrollo de la actividad evidenciamos que los estudiantes tenían muchas dificultades para escribir, plasmar lo que pensaban y redactar, así que nos tomamos el tiempo de individualizar el trabajo y repartirnos el grupo, donde cada uno de nosotros se dirigía a un estudiante, para revisar las dificultades y guiarlo para la escritura de la historia, corrigiendo</p>	<p>con el docente contándole la idea de las narrativas y demostrándole el valor que como practicantes sentíamos al ver el entusiasmo de realizar productos hechos netamente por estudiantes, y que reconocíamos el esfuerzo y el avance de cada uno de los niños al momento de escribir, corregir y reescribir tras notas errores en su redacción.</p> <p>Los estudiantes estuvieron muy atentos a las recomendaciones dadas por los practicantes y por el docente al momento de recibir correcciones en sus textos, por lo tanto, la clase se desarrolló con total normalidad, tranquilidad y orden, pudiendo culminar la actividad de manera oportuna y en el tiempo establecido gracias al buen trabajo y cooperación de los estudiantes.</p> <p>Al finalizar varias sesiones, muchos</p>	<p>actividad, donde la misma será guiada por los docentes en práctica, inicialmente exponiendo las historias de cada uno de ellos e invitando al docente del aula a reconocer y socializar parte de sus procesos migratorios, para posteriormente dar inicio con la reflexión individual y el desarrollo de las ideas básica de cada estudiante.</p> <p>Por parte del docente de aula, se firma la asistencia a práctica y se genera la observación de que “que debemos generar un marco de análisis y rubricas que orienten lo que se corrige a los estudiantes”.</p>	<p>Tras las dificultades evidentes con la lecto escritura, se dio el tiempo necesario para que los estudiantes pudieran desarrollar la actividad de manera óptima, donde cada uno realizaba preguntas, generalmente sobre la correcta manera de escribir cierta palabras y posteriormente cada uno pasaba sus relatos, para revisarlos y aquí evidenciamos que existían muchas dificultades al plasmar lo que pensaban, por lo tanto, dispusimos un espacio para dar lineamientos básicos de escritura, a partir de esto, se buscó individualizar el trabajo de cada estudiante y así poder mitigar las dificultades individualizar y poder avanzar en el desarrollo de la unidad didáctica.</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>propuesta se lleva a cabo en 3 sesiones que concluyen el 25 de julio del año 2022.</p>	<p>errores de ortografía o coherencia en el texto.</p> <p>Durante 3 sesiones de 2 horas cada una, se desarrolló:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas y escrito inicial de las narrativas.</li> <li>- Dibujos relacionados y organización de ideas para proseguir con el escrito final.</li> <li>- De aquí en adelante los tiempos pronosticados cambiaron, y se pidió al docente de aula varias clases adicionales para culminar los cuatro ejes temáticos de la unidad didáctica, ya que hasta el momento evidenciamos una actitud positiva por parte de los estudiantes, paralelo a esto, su forma de redacción estaba mejorando y es conveniente dar el tiempo necesario, para que ellos pudieran hacer el mejor trabajo posible.</li> </ul>	<p>estudiantes se acercaron a preguntar “cuando saldría el libro”, es así como les comentamos que solo quedaban 2 actividades que darían por finalizar el desarrollo productivo de las narrativas testimoniales y posteriormente debíamos hacer una revisión y edición junto con el tutor de trabajo de grado, para así poder mostrar el mejor sustento ante el colegio, el salón y los profesores. Siendo las 4:10 de la tarde se finalizó la conversación y finalizó la vista de práctica, en esta oportunidad el docente de aula estuvo muy interesado por saber que escribir cada estudiante, sin embargo, aprovechó para adelantar otras actividades y la clase nos la puso en disposición netamente a nosotros como practicantes.</p> <p>Durante la finalización de la escritura de los procesos migratorios propios de los estudiantes,</p>		
--	---	--	--	--	--



			<p>evidenciamos que han mejorado de manera significativa su redacción y detalle al momento de escribir, por lo tanto creemos que el acompañamiento individual a cada niño y niña fue un aporte significativo, no solo para el desarrollo de la actividad, sino para el aprendizaje propio de cada uno de ellos, puesto que al momento de escribir se veía un orden lógico un detalle descriptivo y un desenlace coherente a cada historia escrita. Como pedagogías críticas vemos importante la libre expresión de los estudiantes al momento de escribir, con respeto a esto cuestionamos el hecho de llevar un lineamiento al momento de escribir y las prácticas del docente de aula al momento de minimizar el esfuerzo de los estudiantes, ya que vimos un avance significativo y esto lo resaltamos de gran manera, por lo tanto, al</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>momento de desarrollar la actividad propuesta evidenciamos que el docente de aula lleva una clase de manera muy tradicional, por lo tanto no permite la libre expresión de los estudiantes, en cuestiones del uso de colores de esfera para escribir, formar de hacerlo y hasta la posición de los niños al momento de estar redactando. Sin embargo, no fue limitante para que los estudiantes resolvieran la actividad de manera oportuna (consulte anexo B, donde se evidencian los avances, correcciones y narrativas de algunos estudiantes), tanto para los niños como para nosotros como docentes de aula fue una experiencia significativa en cuestión de motivar al uso de las narrativas para escribir la historia de otra manera y transversalidad el territorio por medio de las vivencias de muchos niños y niñas que tienen muchas</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>cosas que decir y contar.</p>		
<p><b>CUADERNILLO DE RELATOS</b></p> <p>En base a los relatos que cada estudiante escribió en borrador, se realizaron correcciones de ortografía gramática y puntuación, para devolverlas nuevamente a cada niño y niña, de esta manera, en un cuadernillo de relatos, cada uno de ellos debía escribir a su puño y letra la narrativa testimonial migratoria lista para entregar como insumo final para la clase.</p> <p><b>Implementación:</b> 01/08/2022</p> <p><b>Categorías:</b> Interculturalidad, narrativa testimonial, territorio, migración.</p> <p><b>Conceptos:</b> Narrativa testimonial, reconocimiento de procesos migratorios.</p> <p><b>Temáticas:</b> Narración por medio de un cuadernillo, donde evidencia sentimientos, emociones, posiciones</p>	<p>En el tercer eje temático se propone una actividad de la unidad didáctica, llamada “cuadernillo de relatos” (consulte el anexo C, para evidenciar el trabajo expresado por los estudiantes de grado séptimo, alrededor de sus narrativas migratorias propias), donde inicialmente se buscará crear un borrador con la historia de cada uno y una, esto teniendo como guía y base la lluvia de ideas ya realizada y con esto, también motivar y apoyar las actividades que se general del plan lector.</p> <p>Nuestro principal objetivo es buscar motivar los sentimientos y las vivencias de los estudiantes a partir de su propia historia, ratificando siempre que estas son de gran importancia, ya que representan una forma de construcción del espacio, por lo tanto, a partir de la escritura del cuadernillo, se plasmarán dichos saberes que dan cuenta de como el espacio se configura a partir de las rutas y procesos migratorios que se dan en la vida de cada persona en cualquier espacio – tiempo en el que este transcurra.</p>	<p>El desarrollo secuencial se dio bajo la entrega del cuadernillo de relatos, juntos son hojas reciclables, se dan las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer inicialmente el texto entregado y verificar que no haya errores de ortografía o cambios en la historia personal de cada estudiante.</li> <li>• Deberán escribir en el cuadernillo de relatos el texto de cada historia propia, con todas las correcciones previamente hechas.</li> <li>• Al finalizar la clase cada estudiante deberá entregar la totalidad del texto corregido de lo contrario la nota del desarrollo de la actividad propuesta bajaría.</li> </ul> <p>Durante las clases se realizó el escrito en borrador por parte de los estudiantes, donde se plasman pensamiento, sentimientos y momentos importantes de cada narrativa, a partir de ahí se realizaron varias correcciones hasta</p>	<p>En esta oportunidad, el desarrollo de la actividad transcurrió con total normalidad puesto que las indicaciones eran muy claras y las actividades que debían realizar los estudiantes eran puntuales, por lo tanto, se pudo culminar de manera efectiva en la escritura final de los cuadernillos de los relatos y el docente de aula nos pidió ver el libro finalizado primero para poder detallar la historia de cada uno de sus estudiantes.</p> <p>En este momento de la actividad los estudiantes adquirieron más independencia y cuestionaban los modelos que el docente de aula tenía con ellos, haciendo comentarios como “Porqué las clases no son más dinámicas como estas”, haciendo referencia a que el docente siempre usaba el tablero y los ponía a copiar, y decían: “esta en la</p>	<p>A cada estudiante se le evaluará a nivel comportamental la disposición para la clase y la actividad, y en un nivel cuantitativo, se dará una nota adicional por la redacción, ortografía y que cada estudiante cumpla por la escritura final del relato con todas las correcciones hechas.</p> <p>Sin embargo aquí resaltamos de gran manera, el hecho de que los estudiantes a partir de un borrador ya realizado por ellos mismos, quisieron anexar más detalles con respecto a las emociones y lugares donde estuvieron, esto teniendo en cuenta el énfasis que se les hizo alrededor de la importancia de resignificar los espacios donde se</p>	<p>En esta parte de la actividad, los estudiantes se mostraron muy entusiasmados al escribir sus historias, por lo tanto el ejercicio de participación fue de todos muy activo, aquí empezamos a evidenciar casos particulares donde mostraban dificultades para explicar sus emociones e ideas textualmente, así que durante las clases prestar para esto, se realizaron mini tutorías donde se realizaban correcciones y la explicación de las mismas, para finalmente tener un texto en borrador son todas las correcciones pertinentes y pasarlo a borrador, durante este proceso, los estudiantes participaron activamente y valoramos la disposición de los mismos, dejando así</p>

<p>y recorridos migratorios, los cuales han conformado la composición de espacios predeterminados, es por ello por lo que la clase se dispuso netamente para la escritura final de estos cuadernillos, donde cada estudiante realizaría el insumo totalmente terminado, con correcciones, sin tachones ni enmendaduras.</p>	<p>El cuadernillo de relatos estará diseñado para escribirse en dos momentos, el primero de ellos será el borrador, el cual será el principal sustento de redacción, ya que se evidenciarán los detalles, emociones e ideas de los estudiantes, a partir de ahí se realizarán varias correcciones que resultarán en un borrador final que será pasando a hojas en blanco para la entrega final de la narrativa testimonial de cada estudiante, el propósito de escribir es buscar el reconocimiento de las habilidades de cada estudiante al momento de escribir una historia propia, así mismo ejercitar esa reflexión individual y analizar la importancia de la vida de cada persona en el territorio habitado por él y por la familia, por ello, este cuadernillo se diseñó con el fin de contar la historia desde otra mirada, desde la perspectiva de los y las estudiantes, esto se realizó en dos sesiones competas de clase, finalizando las mismas el 02 de agosto de 2022.</p>	<p>resultar en un borrador final, el cual se plasmó en el cuadernillo final, y es el primicial sustento de entrega final de la unidad didáctica.</p> <p>En esta parte de la actividad los estudiantes se vieron muy animados por la escritura de sus historias, pedían ayuda en ortografía y en redacción, por lo tanto, hasta aquí el objetivo de buscar la intención de la redacción para la construcción de la historia de diversos espacios se estaba dando de manera asertiva, frente a lo planeado no cambio nada, a excepción de los tiempos, sin embargo en esta parte del eje temático, se cumplió con el objetivo de terminar en una sola clase la escritura final de las narrativas, dando fruto el trabajo individualizado, al momento de realizar correcciones y guiar el trabajo de los estudiantes.</p>	<p>primera vez que escribimos sobre nosotros”, haciéndome ver con su forma de decir las cosas y de actuar, que les gustaba la dinámica de poder expresarse, y más allá de eso, de poder ver que sus historias tienen un espacio en el mundo, entendiendo que estas cumplen un propósito social en la construcción del territorio.</p> <p>Por lo tanto, a pesar de que se demoraron un poco en reescribir, en la mayoría de los casos evidenciamos un avance totalmente significativo en cuestiones de reflexión, análisis, crítica a las clases tradicionales y sobre todo una resignificación e importancia en las narrativas testimoniales.</p>	<p>habite, ya que estos hacen parte de una historia que se debe contar para que se reconozca la importancia de la interculturalidad en el territorio y sobre todo de la construcción histórica en un espacio – tiempo determinado, alrededor de un unas vivencias que ellos mismos están evidenciando, por lo tanto muchos estudiantes quisieron agregar más detalles al cuento.</p> <p>Por otro lado, el docente de aula nos permitió el uso de la emisora para el último eje temático y en la hoja de asistencia a práctica con hace la sugerencia de que: “es importante retroalimentar los logros que se han evidenciado en las clases”, retroalimentación que tomamos en cuenta y que se realizará en la</p>	<p>de manera voluntaria la presentación de la historia en los podcast.</p>
---	---	--	---	---	--

				próxima clase, para evidenciar que los estudiantes también estén comprendiendo la finalidad de todas las actividades que se han venido proponiendo en el aula.	
<p><b>GRABACIÓN DE PODCAST</b></p> <p>De manera voluntaria, varios estudiantes de la clase realizaron la grabación de un podcast, donde de manera abierta hablaban de su historia, contando sus sentimientos, sus historias y a voz propia mostrando como las experiencias migratorias resignificaron muchos espacio habitados durante aquel recorrido.</p> <p><b>Implementación:</b> 02/08/2022</p> <p><b>Categorías:</b> Interculturalidad, narrativas, migración.</p> <p><b>Conceptos:</b> Narrativas, testimonio.</p> <p><b>Temáticas:</b> Se graba un programa de</p>	<p>Como sustento final, y como parte del cuarto eje temático de la unidad didáctica diseñada, varios estudiantes voluntariamente participaron de la creación de un podcast, donde en forma de conversatorio, hablaron sobre sus historia, esto con el fin de dejar un sustento de las actividades realizadas, y generar espacios de aprendizaje, donde a partir de las historias individuales de cada persona, se puede construir un espacio de formación conjunta, reconociendo los espacios donde transcurren muchas historias, y como estas afectan al espacio donde se vive, así mismo, se genera una reflexión de las características que se reconocen en estos movimientos migratorios, cultural e interculturales. Aquí el principal propósito era motivar e incentivar a los estudiantes a apropiarse de los espacios que son parte del</p>	<p>En la clase anterior se desarrolló un dinámica de participación, donde cada estudiante reflexionó alrededor de su trabajo y varios estudiantes de manera voluntaria decidieron hacer parte del podcast, donde prestaron sus voces para contar su historia, resolviendo preguntas diseñadas para abordar la importancia de la narrativa testimonial y la conformación de un espacio intercultural y diverso a partir de la vivencia independiente y única de cada familia.</p> <p>Es así como se prestó el salón de la radio del colegio para grabar los podcast durante una clase completa, esto lo vimos como algo positivo tanto para nosotros como para el colegio, puesto que el salón de radio es un lugar abandonado y el hecho de abrir el espacio, permitió</p>	<p>En esta oportunidad vimos a los estudiantes muy comprometidos con el trabajo y respetando el espacio prestado, todos en su totalidad participaron de manera activa en la conversación de los podcast compartiendo su historia en el tiempo acordado y con las indicaciones dadas, el docente nos agradeció el retomar el uso de los espacios olvidados por la institución y nos pidió asistir nuevamente para socializar con los estudiantes todo el trabajo realizado y reflexionar acerca del mismo.</p> <p>Muchos estudiantes se preguntaban y se cuestionaban porqué habían espacios abandonados en el</p>	<p>Finalmente, para el último eje temático de la unidad didáctica que se diseñó, se dio la oportunidad de que los estudiantes pudieran analizar sus narrativas y reflexionar sobre la importancia de hablar sobre ellas y que otras personas puedan ver la importancia se contar la historia para escribir sobre el territorio, sin embargo, no todos se animaron a hablar y tras un micrófono, y aunque es entendible, nuestra idea principal era llevar al cuestionamiento de los estudiantes de la importancia de alzar la voz y hablar siempre</p>	<p>Este ejercicio por ser voluntario nos mostró la confianza que habíamos creado con los estudiantes de la clase, así mismo, el respeto que ellos guardaban para nuestro trabajo y lo satisfechos que estaban por poder contar sus historias, y crear un pequeño libro que contaría sus vidas, para que de esta manera más personas conozcan de muchos barrios, territorios, y lugares que esconden una diversidad cultural, social y afectiva que se desconoce.</p> <p>Por medio de el trabajo voluntario pudimos dar cuenta que los estudiantes presentan dificultades al momento de</p>

<p>podcast con varios estudiantes voluntario que contarán su historia, mostrando la importancia de plasmar las narrativas testimoniales para comprender la conformación del espacios y sus perspectivas culturales, sociales y políticas por medio de los actores que conflictúan en la misma, esto visto desde los ojos de los niños y niñas que transitaron en estas migraciones.</p>	<p>colegio, como la emisora, intrínsecamente, el uso de los podcast, son una herramienta que permite involucrar a toda la comunidad a la reflexión acerca de su recorrido por muchos lugares, y como estos son afectado por las vivencias de las personas, por lo tanto, el hecho de abrirle el espacio a los estudiantes que voluntariamente participaron en la grabación, es motivar a todos a hablar sobre lo que han vivido, a que voz a voz se construya una historia escrita, así como lo afirma Azuela, Mariano, 1916, desde la cotidianidad, la historia también se escribe desde los de abajo.</p>	<p>que los estudiantes pudieran ver otros espacios de la institución y apropiarse de los mismos, así mismo la grabación de los podcast esta programa para una sesión de clases y en esta oportunidad se dio de manera más rápida, y con una participación voluntaria muy participativa.</p>	<p>colegio, ya que les gustó poder acercarse al salón de la radio y ver todos los equipos que allí reposaban, un estudiante afirmo “este espacio esta muy chebre, voy a hablar con los profesores para ver si puedo hacer la radio en los descansos”, por lo que decidimos hablar con el docente, mostrándole la intención de varios estudiantes por participar en la radio, sin embargo la respuesta del docente de aula fue negativa, ya que consideraba que tenía mucha carga laboral y no se haría cargo de otra más. Por otra parte, para nosotros como docentes en práctica, nos reconforta ver que los estudiantes cuestionaban las metodologías en clase, visualizando que hay diversas maneras de escribir historia, de aprender sobre el territorio y de acercarse a muchos espacios por medio de la escuela, en este caso específico, ellos se prepararon para</p>	<p>sobre el paso de ellos por muchos lugares, puesto que son las nuevas generaciones y son ellos quienes deben escribir historia de ahora en adelante y por donde pasen sus nuevos procesos migratorios.</p> <p>Sin embargo, a petición del docente de aula, aquí se le dará un punto adicional a los estudiantes que participaron en el podcast, sin embargo, solo se hará una reflexión conjunta con los estudiantes, alrededor de la unidad didáctica y se tendrá en cuenta la participación de cada uno y cada una.</p> <p>Por otro lado, el docente de aula, nos sugiere que es importante socializar los resultado con la institución, para ver los trabajos realizados y</p>	<p>comunicarse verbalmente, sin embargo, los estudiantes que voluntariamente participaron, tras su esfuerzo por comunicar los relatos, a medida que va transcurriendo el tiempo se van desarrollando y el programa salió de manera amena.</p> <p>La producción del audio esta guardada, para una próxima presentación oficial, teniendo los permisos pertinentes para la divulgación de los mismos.</p>
---	---	---	---	---	---

			<p>graban, iban bien con buena disposición, muy atentos, con un cuadernos de apuntes y a la expectativa, por lo que a todos lo que participaron se le evidencio un avance en su comunicación, respeto por los espacios y reflexión sobre sus propias narrativas testimoniales de migración.</p>	<p>evidenciar nuestro aporte y participación, por lo que se dispuso al finalizar las actividades, un espacio de reflexión y de retroalimentación de todas las actividades que se habían propuesto y la finalidad de las mismas no solo para nuestro proyecto de grado, si no para ellos como estudiantes, puesto que es la voz y la escritura, herramientas que permiten expresar, hablar y dejar un legado para quienes transitan por muchos espacios donde ya han conflictuado más historias.</p>	
--	--	--	---	---	--





