

**Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración del arte y la creatividad en la
Educación Física para liberar la voz corporal**

EFICARTE

Santiago Jiménez Chacón

Jorge Armando Sotelo Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Particular, Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C.

Mayo de 2023

**Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración del arte y la creatividad en la
Educación Física para liberar la voz corporal**

EFICARTE

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de
Licenciado en Educación Física**

Autores:

Santiago Jiménez Chacón

Jorge Armando Sotelo Sánchez

Tutora: Mg. Angelica Larrota Cruz

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Facultad de Educación Física

Proyecto Curricular Particular, Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C.

Mayo de 2023

Dedicatoria

A mis padres por su esfuerzo y apoyo durante mi vida, motivándome a lograr mis metas y a ser mejor persona.

Santiago Jiménez Chacón

Querida mamá, esta dedicación es para ti, por ser mi mayor apoyo en este proceso. Gracias por ser mi motivación constante y por creer en mí incluso cuando yo mismo dudaba. Tu amor incondicional me ha impulsado a seguir adelante y hoy puedo decir que este logro es tuyo también.

A mi familia, gracias por confiar en mí y brindarme su apoyo incondicional. Su aliento y respaldo han sido cruciales para llegar hasta aquí. Cada uno de ustedes ha sido parte importante en este camino y siempre estaré agradecido por ello.

A mis amigos, gracias por estar a mi lado y por su paciencia y comprensión en los momentos de estrés y ansiedad. Sus palabras de aliento y su compañía me han hecho sentir más fuerte y seguro en este proceso. Agradezco su amistad y su apoyo constante.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo y dedicación de muchas personas que han creído en mí y me han acompañado en cada paso del camino. Por ello, les dedico este logro con todo mi cariño y agradecimiento.

Jorge Armando Sotelo Sánchez

Agradecimientos

Deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de este PCP. Sin su apoyo, sabiduría y compañerismo, este proyecto no hubiera sido posible.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestros maestros, cuya sabiduría y conocimiento fueron fundamentales en nuestro camino hacia la culminación de este trabajo. Su dedicación, paciencia y disposición para guiarnos en cada paso del proceso de reflexión y escritura, nos inspiró a superar los desafíos y alcanzar nuevos niveles de excelencia académica. Su compromiso con nuestra formación no solo como estudiantes, sino como personas, ha dejado una huella imborrable en nuestro camino.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a nuestros compañeros de clase, quienes fueron verdaderos amigos y pilares fundamentales en este proceso. Su amistad, apoyo y colaboración constante fueron una fuente inagotable de motivación y fortaleza. Cada uno de ustedes contribuyó con ideas valiosas, debates enriquecedores y un ambiente de camaradería que hizo que este camino fuera más significativo y gratificante. Juntos, superamos obstáculos y celebramos logros, creando recuerdos que siempre atesoraremos.

Por último, queremos expresar nuestro reconocimiento a nuestras familias y seres queridos, quienes nos brindaron un apoyo incondicional a lo largo de este viaje académico. Su amor, aliento y comprensión nos dieron la fuerza necesaria para perseverar incluso en los momentos más desafiantes. Agradecemos su constante presencia, paciencia y esfuerzo durante las largas horas de estudio y dedicación, y por creer en nuestras capacidades cuando dudábamos de nosotros mismos.

Gracias a todos por formar parte de este importante capítulo en nuestro camino académico y personal.

Tabla De Contenido

Introducción	12
1. Fundamentación Contextual.....	14
1.1. Problemática	14
1.2. Propósito formativo.....	16
1.3. Justificación	16
1.4. Antecedentes.....	17
1.5. Marco legal	20
1.5.1. Ley general de educación.....	20
1.5.2. Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte	
22	
2. Perspectiva Educativa	24
2.1. Perspectiva Humanística	24
2.1.1. Cuerpo, sociedad y cultura.....	24
2.1.2. Desarrollo humano	27
2.2. Perspectiva pedagógica	31
2.2.1. Educación.....	31
2.2.2. Educación física.....	33
2.2.3. Currículo	34
2.2.4. Enfoque pedagógico	35
2.2.5. Rol maestro	37
2.2.6. Rol estudiante	38
2.2.8. Evaluación.....	39
2.3. Perspectiva disciplinar.....	40
2.3.1. Educación Corporal	40
2.3.2. Expresión Corporal.....	41

2.3.3. Creatividad y arte.....	42
3. Diseño De Implementación.....	45
3.1. Justificación.....	45
3.2. Tipo de currículo.....	46
3.3. Intenciones Formativas.....	47
3.3.1. Intención global.....	47
3.3.2. Intenciones específicas.....	47
3.4. Contenidos.....	48
3.5. Metodología.....	51
3.6. Evaluación.....	52
4. Ejecución Piloto.....	64
4.1. Micro contexto.....	64
4.2. Aspectos formativos.....	64
4.2.1. Ubicación.....	64
4.2.2. Historia.....	65
4.2.3. Misión.....	65
4.2.4. Visión.....	66
4.2.5. Perfil del estudiante Castellista.....	66
4.2.6. Planta física.....	66
4.3. Población.....	67
5. Análisis De La Experiencia.....	69
5.1. Experiencia como maestros.....	69
5.2. Incidencias en los estudiantes.....	71
5.3. Análisis de la propuesta.....	78
5.4. Conclusiones.....	80

5.5. Recomendaciones.....	80
Referentes Bibliográficos.....	83
Anexos	87

Lista De Ilustraciones

Ilustración 1. Acróstico de EFICARTE	55
Ilustración 2. Logo	56
Ilustración 3. Esquema del Diseño Curricular.....	58

Lista De Tablas

Tabla 1. Dimensiones y temáticas de la Expresión Corporal	42
Tabla 2. Macroestructura Curricular	57
Tabla 3. Formato Planeación de Clase	59
Tabla 4. Formato de Asistencia	60
Tabla 5. Formato de evaluación	61
Tabla 6. Formato Diario de Campo	62
Tabla 7. Formato Ficha de Descripción Diagnostica	63
Tabla 8. Caracterización Simple de Población	68
Tabla 9. Planeación de Clase 1	88
Tabla 10. Planeación de Clase 2	89
Tabla 11. Planeación de Clase 3	90
Tabla 12. Planeación de Clase 4	91
Tabla 13. Planeación de Clase 5	92
Tabla 14. Planeación de Clase 6	93
Tabla 15. Planeación de Clase 7	94
Tabla 16. Planeación de Clase 8	95
Tabla 17. Planeación de Clase 9	96
Tabla 18. Planeación de Clase 10	97
Tabla 19. Planeación de Clase 11	98

Lista De Siglas

EF	Educación Física
CF	Condición Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
FEF	Facultad de Educación Física
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular

Introducción

El presente Proyecto Curricular Particular (PCP) propone una innovadora iniciativa denominada EFICARTE, la cual busca integrar la expresión humana como cuerpo – sujeto, el desarrollo de la creatividad y la creación artística dentro de las clases de Educación Física (EF).

En primera instancia, se ha hecho una contextualización dentro del marco educativo para evidenciar que históricamente, la institución escolar ha centrado su enseñanza en aspectos intelectuales, dejando en un segundo plano la formación holística y humanización del cuerpo. En este sentido, la EF ha estado guiada por modelos tradicionales de salud/deporte que han limitado su desarrollo humano holístico, enfocándose principalmente en la dimensión motriz y de manera limitada en las dimensiones social, cognitiva, expresiva y afectiva. Esto puede llevar a que la EF se limite a un simple adoctrinamiento del cuerpo, impidiendo la libertad, el pensamiento y la creatividad de los estudiantes.

En respuesta a esta situación, EFICARTE se presenta como un concepto que integra la expresión, la Educación Física, la Expresión Corporal, la Educación Corporal, la formación, la identidad, la creatividad, la creación, la autonomía, el reconocimiento, la transformación y el arte. EFICARTE es un acrónimo que interrelaciona estos componentes y les da un significado que unifica los fundamentos del proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto se organiza bajo tres perspectivas: Humanística, Pedagógica y disciplinar. La perspectiva Humanística se enfoca en la concepción de un sujeto holístico y en el desarrollo a escala humana de Max-Neef, Elizalde y Hopenhayn (1986), el cual constituye las condiciones de desarrollo axiológico del ser humano (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación,

identidad y libertad) y sus necesidades existenciales (ser, tener, hacer y estar). La Perspectiva Pedagógica hace referencia a las corrientes de pensamiento de Paulo Freire y Peter McLaren, que abogan por una pedagogía más humanista y emancipadora, en la que el estudiante es el centro de la educación, y en donde el proceso educativo se encamina hacia la transformación social. La perspectiva Disciplinar se centra en las dimensiones disciplinares de la Educación Corporal (lo Ontológico, Estético, Histórico, Poético y Lúdico) y de la Expresión Corporal (la Expresividad, Comunicación, Creatividad y Estética).

De esta forma se espera que los estudiantes se expresen mediante su creatividad y puedan construirse como obra, permitiendo que su creación sea el reflejo de sus experiencias, talentos y sentimientos humanos, donde su voz corporal manifieste la realidad social de su contexto, desarrolle su pensamiento crítico y contribuya al reconocimiento del otro.

1. Fundamentación Contextual

1.1. Problemática

El *reconocimiento social* dentro del ámbito educativo tiene un impacto significativo en la vida diaria del estudiante. Las normas sociales que provienen de la hegemonía sociocultural crean patrones de comportamiento en los sujetos que interactúan en un entorno social determinado. Una norma social es una regularidad de conducta a nivel macro que establece expectativas sobre cómo actuar en diferentes situaciones o contextos sociales, como el comportamiento en público, las relaciones interpersonales, el uso del lenguaje y la vestimenta (Linares, 2007). Estos patrones de comportamiento se consideran naturales porque se basan en convenciones y tradiciones sociales.

Por lo tanto, es común que muchos estudiantes se inhiban de expresarse libremente en situaciones sociales que pueden generar rechazo. El deseo de agradar es la base de la conexión social y del desarrollo personal (Morro, 2013). El reconocimiento social, por lo tanto, juega un papel importante en la vida y el desarrollo personal de cada sujeto.

Continuando, es importante destacar que la escuela a menudo limita el movimiento y la expresión corporal de los estudiantes, lo que impide un adecuado desarrollo de su relación consigo mismos y con los demás. Esta práctica de *silenciamiento corporal* ha sido señalada por Barbero (2005) como un factor que fomenta el aislamiento social y la falta de expresividad en los sujetos.

La institución escolar se ha centrado históricamente en desarrollar mayormente aspectos intelectuales, transmitiendo una cantidad determinada de información y conocimientos. En este proceso, el cuerpo ha sido objeto de una educación centrada en la

instrumentalización, dejando en un segundo plano su formación holística y su humanización (Scharagrodsky, 2007).

Consecuentemente, es común observar que la EF en el ámbito escolar y social es vista como promotora de la actividad física y hábitos saludables, y con ello la Condición Física (CF) juega un papel predominante en la ejecución de los espacios promotores de la EF, ya que se prioriza el desarrollo de las capacidades físicas en general, con el propósito de incrementar las posibilidades personales a nivel motriz. Sin embargo, esta predominancia “saludable” y deportiva ha llevado a que la EF se centre en formar un cuerpo biológico, lo que ha distanciado la subjetividad y la formación humana de la labor del Educador Físico.

Se puede deducir que la EF ha sido guiada por los modelos "tradicionales" de salud/deporte, los cuales han sido limitantes para lograr un desarrollo humano holístico, ya que solo se enfocan en la dimensión motriz y de manera limitada en las dimensiones social, cognitiva y afectiva. Esto puede llevar a que la EF se limite a un simple adoctrinamiento del cuerpo, en el cual el perfeccionamiento de las capacidades físicas, el incremento de la CF y valores como la rectitud y la estética se vuelven fundamentales en la práctica.

Continuar con estos modelos tradicionales puede generar un gran problema en la manera en que se imparte la EF, ya que suele basarse en el mando directo, lo que limita el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante. La filosofía de la EF basada en la instrucción dada por el maestro y la obediencia de los estudiantes puede impedir la libertad, el pensamiento y la creatividad.

Esto se pudo observar en el Colegio Marruecos y Molinos de la localidad de Usme, donde se refleja la vigencia de modelos tradicionales que se enfocan en el desarrollo de habilidades y competencias físicas inscritas en el currículo deportivo. Además, se pudo notar que los estudiantes limitan su expresión corporal y les resulta difícil manifestar sus

sentimientos y emociones internas debido a la presión social influenciada por las vivencias cotidianas en el ámbito educativo.

1.2. Propósito formativo

El propósito formativo de este PCP es promover la expresión, autonomía y conciencia crítica de los estudiantes, por medio de procesos creativos y artísticos, enfocados a la transformación social.

1.3. Justificación

La contención de expresiones y el silenciamiento corporal en las instituciones educativas son problemáticas que afectan directamente al sujeto. Es por esto por lo que, a través de la Expresión Corporal y la Educación Corporal en la EF, se busca fomentar y trabajar la creatividad y la creación para lograr un desarrollo holístico del ser humano. De esta manera, se busca que el sujeto sea el centro del proceso formativo y se forme como un ser creativo y creador capaz de expresar conscientemente lo que aflora de su mundo interno. Además, se busca fomentar la confianza en sí mismo y el reconocimiento de los talentos y capacidades de los demás.

La expresión corporal, la creatividad y el arte en la EF permiten un fortalecimiento del potencial humano, ya que las diferentes manifestaciones de movimiento permiten al sujeto desenvolverse por medio de su necesidad expresiva, su creatividad (entendida como capacidad) y su creación (como saber en sí mismo). Como afirma Castoriadis (2008), el gran arte es el develamiento del caos por medio de un "dar forma", creando así un cosmos a través de este proceso. Es por esto que la EF puede utilizar el arte como una herramienta para

contribuir a la formación crítica e integral del sujeto, integrando las subjetividades, capacidades y experiencias de los estudiantes en la enseñanza.

En conclusión, la EF y el arte son herramientas importantes para fomentar una educación integral que no solo se centra en el desarrollo motor, sino que permite y se preocupa por el desarrollo holístico del ser humano. Esto es importante para formar sujetos críticos y reflexivos capaces de desarrollarse plenamente en la sociedad.

1.4. Antecedentes

Los antecedentes que encontramos nos brindan un punto de partida para ampliar nuestros conocimientos disciplinares y explorar alternativas innovadoras. En particular, hemos encontrado textos que abordan temas como el arte, la creatividad, la expresión emocional, la EF y la expresión artística. La mayoría de la información que hemos encontrado proviene de proyectos de la Facultad de Educación Física (FEF) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), los cuales se enfocan en la creatividad para el desarrollo, la expresión para la autonomía y emancipación, la emocionalidad y otros aspectos relacionados. También hemos consultado bases de datos nacionales e internacionales, donde encontramos proyectos, artículos, textos y libros que analizan la relación entre la EF y el arte, así como la relación entre la EF y la creatividad.

- Principalmente la idea de vincular la EF con el arte nace del conversatorio organizado por el programa de pedagogía en educación media para licenciados y el magíster en docencia para la educación superior de la Universidad Andrés Bello “*Más allá de la educación física: aprendiendo en torno al arte contemporáneo*” (2021) expuesto por la Dra. Irene Secanell, en donde el objetivo es reflexionar sobre innovaciones desde la EF mediante ambientes de aprendizaje y el arte

contemporáneo, además de evidenciar un planteamiento teórico-práctico innovador de una EF orientada al arte contemporáneo, los objetos y la subjetivación.

- *“Creatividad – creación: Lazos entre el arte y la educación física”* (2015) de Carla Pósi e Ignacio Mirabal, fue uno de los textos consultados que nos ayudó a profundizar en nuestra intención formativa y nos permitió la posibilidad de unir dichos campos disciplinarios para que de esta manera se pudieran trabajar de manera continua y relacionada entre sí, este texto nos abrió las puertas a un mundo nuevo de posibilidades, pues al incluir la creación como un saber que permite dar forma al mundo interno del sujeto, nos hace dar cuenta que, a través de la EF, el proceso de la creación puede ser una forma de potenciar las cualidades humanas, en donde la subjetividad e intersubjetividad forjan distintas posibilidades de hacer.
- *“Educación Física, arte y naturaleza. Experiencia educativa, investigación y planes de estudio de los profesorado”* (2011) de la Magister Miriam Piani, fue el texto que nos permitió darle una nueva mirada al quiasmo entre arte y EF como punto de inflexión en los procesos educativos, en donde se aborda una perspectiva que va más allá de ver el arte como herramienta de la EF o como la simplicidad de las “actividades estéticas expresivas”, para verla dentro de los límites epistemológicos como una mirada en conjunto a la EF del cuerpo, los cuerpos, el movimiento y los movimientos.
- *“Fortalecimiento de la comunicación expresivo-corporal a partir de la Educación Física”* (2012) de Gil Méndez, Claudia Rodríguez y Viviana Magda, es un proyecto de grado que apunta al rescate de la comunicación interpersonal a través de la expresión corporal, entendiendo que la comunicación requiere de elementos como los gestos, las posturas, las miradas, tomando como punto central la expresión de un cuerpo que se manifiesta por sí mismo para lograr la comunicación.

- *“La creatividad, alternativa pedagógica para posibilitar el desarrollo humano en las clases de educación física”* (2017) de Zulliet Mora, es un proyecto de grado que aborda la creatividad como el factor de transformación que posibilita el desarrollo humano, ya que a medida que el ser humano hace uso de su pensamiento creativo, genera nuevas ideas y hace uso de su capacidad creadora permitiéndose evolucionar, logrando un mayor desarrollo de la humanización.
- *“Creatividad y expresión: Educación física para la autonomía y la emancipación”* (2021) de Alejandro Rueda, en este proyecto de grado se busca por medio de la creatividad y el acto creativo la autonomía y la emancipación, viéndose esta como la oportunidad de llevar al ser más allá de sus prejuicios y limitantes de acción, permitiendo la libertad para expresarse viéndose esto enmarcado en pro del bienestar social y logrando un correcto dialogo del ser con su mundo interno y externo.
- *“Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física”* (2010) de Javier Coterón y Galo Sánchez, en este texto se hace un análisis de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la Expresión Corporal, en lo que confiere al fenómeno artístico a través de la EF, en donde se resalta el potencial creativo de las actividades motrices y su valor de aplicación en los proyectos escénicos con carácter expresivo comunicativos.
- *“Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos”* (2013) de Javier Coterón y Galo Sánchez, en el artículo se hace una recolección de relevantes aportaciones que hacen diferentes autores sobre los conceptos de creatividad y los fundamentos en la Expresión Corporal, vistos desde la EF, además de sugerencias para la configuración de un modelo didáctico basado en los procesos creativos aplicados al ámbito motriz.

1.5. Marco legal

En cualquier proyecto educativo es fundamental contar con referencias legales que respalden y otorguen legitimidad al enfoque que se está abordando. En este caso, como marco de referencia legal, hemos consultado la Ley 115 de febrero 8 de 1994 (Ley General de Educación), la Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte, así como los Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Estas referencias legales nos permiten orientar nuestro proyecto educativo y asegurarnos de que esté en línea con los objetivos y las metas establecidas por las políticas públicas en materia de EF en Colombia. Además, nos brindan una base sólida para el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas eficaces que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en estas áreas.

1.5.1. Ley general de educación

- Título 1: Disposiciones preliminares
- Artículo 5: Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
 - El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
 - La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos,

mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
 - El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
 - La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- Título 2: Estructura del servicio educativo – Capítulo 1: Educación formal
 - ❖ Sección primera: Disposiciones comunes
 - Artículo 13: Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:
 - Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
 - Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
 - Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.

1.5.2. Carta internacional de la educación física, la actividad física y el deporte

- Artículo 1: La práctica de la educación física, la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos
 - Todos los seres humanos deben tener plenas posibilidades de alcanzar un nivel de realización correspondiente a sus capacidades e intereses.
 - Todo sistema educativo debe asignar el lugar y la importancia debidos a la educación física, la actividad física y el deporte, con miras a establecer un equilibrio y fortalecer los vínculos entre las actividades físicas y otros componentes de la educación.
- Artículo 2: La educación física, la actividad física y el deporte pueden reportar una amplia gama de beneficios a las personas, las comunidades y la sociedad en general
 - La educación física, la actividad física y el deporte pueden mejorar la salud mental, el bienestar y las capacidades psicológicas al fortalecer la seguridad corporal, la autoestima y la confianza en uno mismo, disminuyendo el estrés, la ansiedad y la depresión, al aumentar la función cognitiva, y al desarrollar una amplia gama de competencias y cualidades, como la cooperación, la comunicación, el liderazgo, la disciplina, el trabajo de equipo, que contribuyen al éxito mientras se juega y se aprende y en otros aspectos de la vida.
 - La educación física, la actividad física y el deporte pueden acrecentar el bienestar y las capacidades sociales al establecer y estrechar los vínculos con la comunidad y las relaciones con la familia, los amigos y los pares, generar una conciencia de pertenencia y aceptación, desarrollar actitudes y

conductas sociales positivas y reunir a personas de distinta procedencia cultural, social y económica en pros de objetivos e intereses comunes.

2. Perspectiva Educativa

2.1.Perspectiva Humanística

2.1.1. Cuerpo, sociedad y cultura

Cuando hablamos de ser humano, es importante entender cómo el lenguaje y la cultura influyen en nuestra forma de pensar y actuar. Inmediatamente nos remontamos al análisis del cuerpo - sujeto, en el cual podemos referirnos al seminario XI de Lacan *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1964), el cual nos dice que “un sujeto es lo que un significante representa frente a otro significante” (Sem. XI). Teniendo en cuenta lo anterior, el sujeto nace del significante que a su vez surge del otro, esto significa que nuestra identidad se construye a partir de los símbolos y las palabras que utilizamos para comunicarnos con los demás; Sin embargo nunca tendremos un sentido completo o totalmente objetivo del mundo, porque siempre habrá algo que nos falta o que no podemos expresar con palabras, a esto se le denomina falta de ser (falta de significantes) y constituye la forma de hacer y de sentir, ya que la cadena de significantes siempre estará incompleta (no hay un sentido o significado completamente objetivo), lo que constituye al sujeto dentro de los significantes como una articulación que por sí sola no tendría sentido, esta “falta de” es lo que impulsa la construcción del sujeto y nos lleva a buscar nuevas formas de significación y sentido, permitiendo que los significantes sean entendidos como propiedades inscritas dentro del orden simbólico (palabras, objetos, relaciones y síntomas).

Lacan también decía que no hay sujeto sin lenguaje, ya que el lenguaje es la base de nuestro mundo simbólico y nos permite comunicarnos con los demás. Sin embargo, esto no significa que no tengamos una voluntad y un deseo propio. Nuestra subjetividad y nuestras

experiencias también influyen en la forma en que nos relacionamos con el lenguaje y la cultura. En resumen, nuestra identidad es una construcción compleja que se nutre de múltiples elementos, incluyendo el lenguaje, la cultura, la experiencia y el deseo.

Siguiendo la idea anterior, Jordi Planella en un conversatorio con Susana Brignoni nos habla de un cuerpo simbólico que reformula otra dimensión o mirada del cuerpo, en el que ya no es sólo un cuerpo físico sino un cuerpo encarnado y cultural. Aquí no se puede hablar del cuerpo como un objeto físico sino como una constitución humana, no somos parte del cuerpo, somos el cuerpo. Es así, como nace una mirada educativa en donde el sujeto sea una unidad y no un depositario corporal. Es gracias a estos planteamientos, que la Educación Corporal juega un papel importante en la formación humana, ya que como dice Foucault (2008) “debemos construirnos a nosotros mismos como una obra de arte”.

Además, Merleau Ponty desde la fenomenología encarnada, nos dice que el saber y la comunicación del sujeto con el mundo tiene bases materiales, en donde el cuerpo y su experiencia perceptiva forman la realidad, fundamentado así las operaciones reflexivas. De este modo podemos comprender que el cuerpo es la manera como el ser humano se sitúa en el mundo y forja su conocimiento que viene de su subjetividad y objetividad. El libro “*Merleau-Ponty El cuerpo es el medio que nos permite la comunicación con el mundo*” nos ayuda a comprender mejor diciendo que “en el momento en que un brazo se extiende en el espacio, lo abarca y lo significa, de la misma manera que cuando alguien señala un objeto lo hace suyo prolongándose en él” (Ginés E. 2017). Teniendo en cuenta lo anterior, creemos que es importante volver al planteamiento que hace Lacan referido a los significantes, ya que Ponty al decir que el cuerpo es un significante se plantea que lo significante y simbólico tiene una base material o encarnada, la cual cumple con propiedades sensibles y perceptivas.

Asimismo, Merleau Ponty nos habla del cuerpo y su relación con la creación, en donde Ginés (2017) en su biografía de Merleau Ponty mencionó:

“Todo movimiento del cuerpo recrea a cada instante y de un modo espontáneo la orientación que es más óptima tomar, y, por lo tanto, la relación corporal con el mundo es creadora e irreflexiva. El sujeto actúa en su vida diaria de un modo espontáneo, por lo que el devenir de la actividad corporal cotidiana de cada uno de los seres humanos es en sí mismo una creación artística que abre el diseño de muchos territorios personales, sociales o culturales.” (p. 42)

El arte, por otro lado, se compone de pilares esenciales que nacen de la creación u obra. En el texto “*creatividad – creación: Lazos entre el arte y la educación física*” se expone la diferencia de creación y creatividad: la creación es un saber que ayuda a dar forma a los acontecimientos cotidianos y a su vez crear es algo singular que no pasa todo el tiempo, mientras que la creatividad es una capacidad que se puede desarrollar en función a la innovación y originalidad en la que el ser humano pueda profundizar en su hacer. En la EF, el arte se ve sólo como creatividad, pero hay un abanico de profundidad en este concepto que no solo se centra en las capacidades, sino en la consciencia subjetiva que emerge del mundo interno del sujeto, que contiene sentimientos, pensamiento y decisiones internas que pueden expresarse a través de la creación, por consiguiente, los sentires que son síntoma de las experiencias humanas pueden dar forma a la huella artística del sujeto.

Desde la fenomenología encarnada de Merleau-Ponty y el planteamiento de Lacan referido a los significantes, se puede argumentar que el cuerpo tiene la capacidad y el saber creador, ya que, siendo un signifiante encarnado, el contacto con nuestro ser parte de la percepción y, por ende, del cuerpo. El cuerpo es la manera como el ser humano se sitúa en el mundo y forja su conocimiento que viene de su subjetividad y objetividad.

Es así como encontramos la manera de orientar la formación humana desde la EF y su vínculo artístico y humanístico, en el que a partir de este sujeto encarnado y significativo se guiarán las bases de nuestro proyecto.

En términos de sociedad y cultura, Merleau Ponty nos dice que el cuerpo es el fundamento original con el que los sistemas de expresión se manifiestan, ya que el cuerpo y su diálogo con el mundo ayudan a que el orden simbólico se exprese y de sentido a las acciones que surgen de la percepción. Es ahí donde el vínculo con el otro es fundamental para comprender los sentidos intersubjetivos que surgen de las relaciones entre sujetos, de esta forma es preciso decir que “el individuo es un ser social incluso antes de tener conciencia objetiva de sus acciones, ya que sin el otro no es capaz de «ser»” (Ginés E. 2017). Es así como la dialéctica encarnada propuesta por Ponty sugiere una coparticipación del otro, en donde se establece una unión entre el yo y el otro gracias al lazo y/o nudo de la percepción. Esta relación también está sostenida por la unión de la Institución animal y la institución cultural, lo que nos sugiere que no hay un cuerpo fisiológico puro sino una relación entre el medio y el sujeto, en donde el lenguaje permite la reciprocidad con el otro dejando huella en las instituciones sociales y objetos culturales, siendo el lenguaje un pilar fundamental para el reconocimiento del otro, y un potenciador de la expresión significativa del cuerpo.

2.1.2. Desarrollo humano

En términos de desarrollo humano, hacemos referencia a lo que Manfred Max-Neef expone acerca de las necesidades humanas fundamentales en su libro “Desarrollo a Escala Humana”. Estas necesidades son universales y se aplican a todos los sujetos inmersos en todo ámbito y organización humana. Esta fundamentación teórica fortalece lo que se ha planteado previamente sobre las concepciones y categorías relacionadas con el sujeto como significativo

encarnado, el reconocimiento, la expresión, la creatividad y la creación son pilares fundamentales para el desarrollo humano.

Las necesidades humanas se dividen en dos categorías: las necesidades existenciales de *ser, tener, hacer y estar*, y las necesidades humanas fundamentales de *subsistencia*, que incluye factores determinantes para la supervivencia como la alimentación, la vivienda, la ropa, la salud y el agua; *protección*, referida a la seguridad física y psicológica de las personas; *afecto*, entendida como la necesidad humana de sentirse amado, apreciado y valorado por los demás, y así, tener relaciones significativas con los otros; *entendimiento*, en el que se fomenta la educación, la cultura y el arte para darle un sentido profundo al mundo que nos rodea, y de esta forma comprender nuestro entorno; *participación*, necesidad que fomenta la participación activa de los sujetos en la sociedad, para que así puedan construir comunidades fuertes y autónomas; *ocio*, visto como una oportunidad para la expresión creativa, la reflexión y el descanso; *creación*, que permite crear cosas dentro del ámbito artístico, tecnológico o científico; *identidad*, comprendida como una construcción social y cultural significativa, la cual se relaciona con el reconocimiento y con la capacidad de hacer e interactuar con el mundo; y *libertad*, elección consciente y responsable, en armonía con los demás seres humanos y el medio ambiente, en donde se fomente la autonomía y control de nuestras propias vidas. Es importante mencionar que estas necesidades humanas no están jerárquicamente organizadas, ya que todas tienen la misma importancia dentro del desarrollo íntegro de los sujetos. Además, se mantienen presentes en toda organización socio – cultural y lo único que varía son las formas de satisfacerlas.

Sabiendo esto, consideramos importante establecer una relación directa entre las necesidades humanas y las categorías expuestas dentro del PCP, para así integrar los postulados principales construidos hasta el momento en un sustento teórico sólido.

En primer lugar, la necesidad de subsistencia está relacionada con las condiciones materiales necesarias para el desarrollo integral de los sujetos. Esta necesidad es un componente central que permite que la calidad de vida no limite las potencialidades humanas. De esta forma, el sujeto como significante encarnado puede construirse como obra, ya que las condiciones en las que se relaciona con el mundo posibilitan su desarrollo holístico.

Por otra parte, la necesidad de protección brinda seguridad y dignidad a los sujetos, asumiendo los derechos fundamentales de las personas dentro del sistema social establecido. Es gracias a esta necesidad que se garantiza un esquema de salud óptimo para que los sujetos se desenvuelvan correctamente en su contexto. De esta forma, se pueden satisfacer otras necesidades que involucren la búsqueda de significado y propósito, como el arte, el reconocimiento social y el desarrollo de capacidades creativas.

La necesidad de afecto implica factores emocionales que permiten establecer vínculos con otros seres humanos, donde la expresión y la sensibilidad contribuyen a la construcción recíproca y creadora de los cuerpos. En este ámbito, se pueden encontrar espacios de exploración emocional, comunicativa y sensible, donde se pueda hallar un sentido simbólico en las interacciones con el otro y con lo otro.

La necesidad de entendimiento comprende los procesos educativos, sociales y políticos como fuentes de formación crítica que fomentan la capacidad de interpretar y analizar los fenómenos sociales. Las teorías críticas son una forma de satisfacer esta necesidad, ya que evocan ámbitos de interacción formativa y dan sentido a las expresiones corporales que sintetizan las interacciones culturales de los diferentes sistemas sociales. Por lo tanto, es importante relacionar esta necesidad con las pedagogías críticas, la expresión corporal y la educación, ya que se vinculan con los procesos de formación humana y pueden contribuir a abordar las problemáticas sociales de un contexto en específico.

La necesidad de participación involucra al sujeto dentro de un contexto en el que se promueve su participación activa, propositiva y sustancial. Esta necesidad se relaciona con las pedagogías críticas y su interés por la transformación social por medio de la emancipación y el desarrollo de un pensamiento crítico, que permita a todos participar de manera activa en la construcción de una sociedad más justa.

La necesidad de ocio permite que las expresiones humanas florezcan a través de la creatividad, el juego y el estado de conciencia, encaminando los actos humanos hacia satisfacciones que brindan vínculos con los otros y con nuestro mundo interno. El punto de partida de esta necesidad es la imaginación y la abstracción, para luego llegar a la siguiente necesidad, la creación.

La necesidad de creación está intrínsecamente inmersa en el arte y su significado, fundamentando la expresión humana como un saber singular que se vislumbra en las experiencias y sentimientos humanos. Solo una consciencia puede crear, y, por ende, sólo el sujeto puede crear y dar forma a sus sentires más profundos. De esta manera, la necesidad de creación está presente en todos los ámbitos sociales y culturales del mundo, lo que permite que cualquier sujeto pueda satisfacer esta necesidad humana fundamental.

La necesidad de identidad corresponde a la interacción que se tiene con el mundo y a la forma en que el sujeto se construye en relación con los otros. En esta necesidad es importante el reconocimiento social, ya que este ayuda al sujeto a formarse en sociedad y, a su vez, a formarse a sí mismo. Además, es relevante mencionar de nuevo la concepción de Lacan y sobre el sujeto, en la que éste es un significante articulado con otros significantes que le dan sentido, y está inmerso en el lenguaje y, por ende, en lo simbólico. De esta manera, el sujeto construye su identidad en relación con el lenguaje.

La necesidad de libertad es la forma en que los sujetos se diferencian entre sí, y la autonomía y la voluntad constituyen las libertades culturales, políticas y sociales, que deben estar sujetas a la justicia social y a la igualdad de oportunidades. Para ello, las expresiones corporales que desafían al silenciamiento corporal son esenciales para la libertad de los sujetos, ya que al brindarle voz al cuerpo se fomentan las experiencias significativas y enriquecedoras de los cuerpos.

2.2.Perspectiva pedagógica

2.2.1. Educación

Al leer sobre la concepción de la educación en diferentes autores de corrientes críticas y constructivistas, entre los que destacan John Dewey, Paulo Freire, Maria Montessori, Fernando Savater, David Ausubel, Henry Giroux, etc., hemos desarrollado nuestro propio concepto de educación. Partiendo de la afirmación de que “el hombre solo puede humanizarse por medio de la interacción con otras personas” (Vygotsky L., 2014), entendemos que cuando hablamos de educación no podemos alejarnos de la concepción de sujeto que planteamos anteriormente, es por eso por lo que al decir que el sujeto es un significante encarnado que nace del otro, refiriéndonos así a la construcción recíproca y creadora de los cuerpos. En esta concepción la educación es el proceso que da sentido a la experiencia humana, un proceso social que se desarrolla a través la interacción humana,

En este sentido, el aprendizaje del otro y con el otro es fundamental para la transformación del mundo y del ser humano. El sujeto como actor principal es participe del mundo y de su entorno, y es capaz de transformarlo mediante la “praxis, reflexión y acción” (Freire P., 2011, p.6), propiciando en él una actitud emancipadora, que le permite expresarse

mediante su propia voz. Por lo tanto, consideramos que la educación no puede separarse del cuerpo y de su capacidad crítica para enfrentar la hegemonía contextual que lo rodea.

La concepción de educación que hemos desarrollado previamente, basada en la interacción social y la construcción recíproca y creadora de los cuerpos, encuentra en el arte una herramienta invaluable para sensibilizar y humanizar a los sujetos.

El arte, en sus diversas manifestaciones, tiene la capacidad de despertar emociones, fomentar la empatía y conectar a las personas con su lado emocional. El arte permite a los sujetos explorar diferentes perspectivas, cuestionar normas establecidas y expresar sus propias ideas y emociones de una manera única. A través del proceso creativo del arte, los sujetos desarrollan la creatividad, la originalidad y la innovación, habilidades valiosas para el ser humano. Además, el arte también puede abordar temas sociales y promover la conciencia y la transformación social. La creación de obras de arte puede tratar problemáticas como la injusticia, la desigualdad, la discriminación y la violencia, generando un impacto significativo en la conciencia social y en la búsqueda de soluciones.

El arte, como parte integral de la educación, contribuye a humanizar el proceso educativo, permitiendo a los estudiantes ser partícipes activos en su propio proceso de aprendizaje, desarrollar una actitud crítica frente a la hegemonía contextual que los rodea, y promover una visión más completa y comprometida del mundo y de sí mismos como seres humanos reflexivos, creativos y socialmente conscientes. En conjunto, la interacción social, la construcción recíproca y creadora de los cuerpos, y la integración del arte en la educación, conforman una concepción de educación humanizadora y transformadora que busca promover el desarrollo integral de los sujetos en su interacción con el entorno y la sociedad.

2.2.2. Educación física

La EF tuvo su origen durante la ilustración, una época en la que la educación se centraba en lo racional y lo natural, con el objetivo de capacitar a los sujetos para desarrollar sus capacidades físicas exclusivamente con el fin de controlar un cuerpo – maquina. Se priorizaba la formación de un cuerpo productivo y en el cual, mediante el ejercitamiento, entrenamiento y corrección de los cuerpos se orientó hacia una filosofía higienista, militar, industrial y civil. Sin embargo, la EF no se mantuvo al margen de los cambios sociales y culturales del mundo, sino que se fue reorientando y creando nuevas concepciones del cuerpo y de cómo educarlo

Entre estas nuevas orientaciones se encuentran la Expresión Corporal y la Educación Corporal, que buscan formar un sujeto sensible, expresivo y comunicativo. En estas nuevas concepciones, los principios ya no son técnicos ni instrumentalizados, sino que se prioriza el crecimiento personal y social a través de la existencia corpórea. Se considera al sujeto como una unidad, promoviendo la toma de conciencia del propio cuerpo y con esto el reconocimiento del mismo, lo que conduce a una salud y desarrollo holístico.

Estas nuevas orientaciones han permitido darle un nuevo valor y significado a lo que se entendía por EF, construyendo una perspectiva más humana y expresiva. Se ha reconocido la importancia del cuerpo como un ser humano encarnado y subjetivo, en lugar de un simple cuerpo-máquina con propiedades biológicas. Esto ha posibilitado la educación a través de actividades corporales artísticas y creativas, que, según Patricia Stokoe (1990), promueven las cualidades humanas como la sensibilidad, la experimentación, la expresión, la transformación, la pertenencia, el compartir, la colaboración, la alegría, el goce, la belleza y el respeto, “Esta concepción de educación tiene como fin el perfeccionamiento del ser humano como obra de arte” (p. 41).

También hay que mencionar que la EF, en su evolución hacia enfoques más humanos, expresivos y holísticos, ha abierto la posibilidad de una educación crítica. La educación crítica implica una reflexión profunda y cuestionamiento de las normas, estructuras y discursos sociales, con el objetivo de promover una conciencia crítica y una participación activa en la transformación social.

Gracias a estas nuevas concepciones, la EF ya no busca solo enseñar habilidades físicas, sino también fomentar la conciencia social y cultural del sujeto, permitiéndole cuestionar las normas y estructuras sociales relacionadas con el cuerpo, la salud, la identidad y la cultura; Busca promover la reflexión sobre cómo estas normas y estructuras impactan en la vida cotidiana de las personas y en la sociedad en general, y cómo se pueden transformar para construir una sociedad más justa y equitativa.

2.2.3. Currículo

El currículo es concebido como un proyecto que se experimenta en las relaciones pedagógicas, en contraposición a marcos institucionales restrictivos que limitan la participación docente y estudiantil, según nos acerca Gimeno Sacristán en el prólogo del libro *'Investigación y desarrollo del currículo'* de L. Stenhouse. Para crear un currículo efectivo, es esencial considerar los fundamentos epistemológicos, psicológicos y educativos, así como el contexto en el que se implementa. El currículo es un instrumento que impulsa la transformación de la enseñanza y determina las dinámicas en los ambientes educativos entre maestros y estudiantes. Surge de la intención social de formar a los sujetos, por lo que no puede separarse del contexto social y cultural que lo configura. Esto es especialmente relevante en el ámbito de la Educación Corporal, el arte y las pedagogías críticas, donde se busca que los sujetos sean participantes activos del currículo, permitiendo una formación

humana expresiva que reconozca y valore la diversidad del otro como parte integral del proceso de construcción de identidad del sujeto encarnado.

2.2.4. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico que hemos adoptado busca el desarrollo de un sujeto creativo, propositivo, participativo, libre, crítico y reflexivo. Para lograrlo, nos basamos en dos corrientes pedagógicas: las pedagogías críticas y las pedagogías activas, con el objetivo de crear nuestro propio enfoque pedagógico.

En este sentido, hemos tomado en consideración la idea de la *resistencia cultural del cuerpo* planteada por Peter McLaren, ya que el silenciamiento corporal, que hemos identificado como una problemática, es un claro factor que no permite la emancipación. Por lo tanto, consideramos que la educación debe ser concebida como un camino constante de experiencias que permitan la expresión corporal a través de prácticas corporales que desarrollen la capacidad creativa, el saber creador y el pensamiento crítico frente a las realidades sociales y políticas de los sujetos. En este enfoque, la autorreflexión y la autocrítica son elementos fundamentales para el posicionamiento del cuerpo-sujeto, de manera que la concienciación sea parte de este cuerpo encarnado, y el reconocimiento del otro sea la base para relacionarnos con el mundo y con nosotros mismos.

En consecuencia, consideramos que la pedagogía crítica orientada a la expresión de las realidades sociales, culturales y políticas a través de la Educación Corporal, el cuerpo y el arte es fundamental para la emancipación y construcción de los sujetos como agentes de cambio. La expresión es necesaria para romper con la “cultura del silencio” mencionada por Paulo Freire, que produce sujetos silenciados e impedidos de expresar sus sentimientos y pensamientos, y que no pueden actuar con autenticidad y reconocimiento debido a las

acciones políticas de las clases dominantes. En sentido, el cuerpo y el arte son pilares fundamentales en las pedagogías críticas que buscan la transformación social y la emancipación humana, ya que el arte da forma a los diferentes acontecimientos y fenómenos sociales y el cuerpo-sujeto es un elemento significativo dentro del orden simbólico.

Es importante destacar que las pedagogías críticas presentan varias corrientes de pensamiento, como las propuestas por Paulo Freire, que habla de la liberación y transformación social en contraposición a la pedagogía bancaria que se centra solo en el maestro y no en el estudiante, y Peter McLaren, quien postula la resistencia cultural como una forma de adquirir una conciencia realista que confronte postulados acrílicos. Estas posturas nos han guiado en nuestro estudio sobre las pedagogías críticas y su relación con el cuerpo, brindándonos un espacio propicio para que los sujetos puedan expresarse desde su mundo interno, teniendo como punto de partida las realidades sociales con un valor material e histórico dentro de un contexto específico.

Siguiendo la idea de Freire y McLaren acerca de una pedagogía más humanista y emancipadora, en la que el estudiante sea el centro de la educación, encontramos una relación directa con las pedagogías activas. En todo proceso educativo, consideramos que cada estudiante debe ser protagonista de su propio desarrollo, tomando en cuenta que cada cuerpo está cargado de experiencias y no es una *tabula rasa*. Por lo tanto, nuestras prácticas pedagógicas buscan involucrar a los estudiantes de manera activa en su proceso de aprendizaje, promoviendo su participación, creatividad y reflexión. Para ello, utilizamos metodologías activas que fomentan el trabajo colaborativo, la experimentación, la resolución de problemas y la reflexión crítica sobre la realidad. Consideramos que el cuerpo y el arte son elementos integrales en estas metodologías, ya que permiten a los estudiantes expresarse,

explorar diferentes formas de comunicación y construir su conocimiento de manera significativa.

Es así como, en nuestro enfoque pedagógico, consideramos que las pedagogías activas y críticas se complementan y fortalecen mutuamente. La participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje le permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico, reflexión y análisis de la realidad, mientras que la perspectiva crítica le ayuda a cuestionar y analizar de manera profunda y reflexiva la realidad social, cultural y política en la que se encuentra inmerso.

2.2.5. Rol maestro

El rol del maestro ya no se basa en prácticas domesticadoras, sino en crear ambientes de aprendizaje que permitan “problematizar los contenidos, analizar la realidad, confrontar al educando por medio del diálogo crítico y no por medio de comunicados, enseñar al educando a pensar críticamente los contenidos” (Cruz, 2020). El objetivo del maestro se convierte así en fomentar una educación transformadora y emancipadora, que permita y promueva la reflexión crítica y la acción consciente en los estudiantes, empoderándolos para analizar, cuestionar y confrontar los sistemas establecidos, y así transformar la sociedad y el mundo. En este enfoque, el maestro y los estudiantes construyen colectivamente el programa de estudio, con evaluación constante y coherencia discursiva.

Al mismo tiempo, el maestro también se educa en el proceso pedagógico, aprendiendo de las experiencias y conocimientos de los estudiantes, reflexionando sobre su propia práctica y adaptándola en consecuencia. El maestro se informa constantemente sobre las dinámicas sociales y culturales, y busca integrarlas en su práctica educativa, promoviendo una educación contextualizada y relevante para los estudiantes. Es importante que el maestro

dignifique y respete la lectura del mundo que hace el estudiante, permitiéndole ejercer su voz y expresión crítica a través del diálogo colectivo que promueva la creación de cultura y la transformación social.

2.2.6. Rol estudiante

El estudiante es un ser en constante formación, el cual se transforma a través de su propia voz y en un proceso dialéctico que involucra la praxis (reflexión-acción). La praxis, entendida como la reflexión-acción conjuntas que es resultado del contacto y conocimiento del mundo. Esto es lo que permite que los sujetos puedan expresarse como agentes de cambio y sean construidos desde su conciencia crítica al reconocerse como sujetos condicionados por el contexto histórico actual. Ahí es donde se fundamenta un sujeto expresivo y creador que se construye gracias al otro y lo otro, siendo un significante encarnado que tiene la capacidad de transformar el mundo y transformarse a sí mismo.

Siguiendo esta idea, la voz del estudiante es valorada y fomentada, y se busca liberarlo de la "cultura del silencio", donde su participación activa en la lectura del mundo y la expresión de su saber creador son fundamentales para su desarrollo educativo.

2.2.7. Metodología

Con relación a las pedagogías críticas, su metodología busca fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento y la reflexión crítica sobre la realidad social y cultural que los rodea. Para ello, el arte puede contribuir a exponer ciertas realidades sociales que afectan la vida contextual de los estudiantes. A través de la creación artística en relación con el cuerpo, se puede reflexionar mediante el diálogo crítico propuesto por Paulo Freire. En este sentido, el

diálogo es una conversación en la que los participantes se involucran activamente para compartir sus experiencias, conocimientos y perspectivas, todas orientadas a los temas fundamentales del PCP que sacan a flote las realidades sociales por medio de las experiencias de los sujetos. El objetivo es llegar a una comprensión más profunda de la realidad y trabajar juntos para transformarla. Es ahí, donde las estrategias de aprendizaje son esenciales para la buena formación integral de los estudiantes, fomentando la participación, la expresión y el reconocimiento del otro.

2.2.8. Evaluación

La pedagogía crítica se diferencia del paradigma positivista tradicionalista en cuanto a la evaluación, ya que no la considera como un conjunto de resultados medibles y recopilatorios, sino como un proceso contextual que se relaciona con el entorno sociocultural y que puede servir como herramienta de transformación. Desde esta perspectiva, se toman en cuenta las situaciones contextuales para brindar una educación adecuada a cada estudiante, potenciando sus diferentes capacidades con relación a tres aspectos fundamentales: nuestro conocimiento disciplinar en EF, las posibilidades de movimiento y expresión del estudiante y la realidad inmersa de cada participante del proceso, lo que crea un espacio óptimo para el aprendizaje y la expresión de los estudiantes.

Esta forma de evaluación se entiende como un proceso de reflexión crítica que influye en el acto educativo, promoviendo un camino emancipador y humanístico que fundamenta un aprendizaje significativo. Por lo tanto, la evaluación se convierte en una herramienta que guía la práctica reflexiva, permitiendo comprender y retroalimentar las experiencias dentro del ambiente de formación educativa.

De esta manera, se puede reflexionar a través del proceso expresivo, creativo y artístico que se propone en los espacios de experiencia, evaluando las creaciones desde su proceso y situación particular. Esta evaluación crítica permite intervenir desde la realidad social e individual, observando y analizando los procesos de interdependencia entre el estudiante y su contexto, estableciendo caminos que dan forma a los acontecimientos cotidianos y trazando direcciones que nos lleven a preguntarnos cómo avanzar hacia conocimientos personales y colectivos que contribuyan a la transformación del mundo a través de las diversas prácticas corporales, la educación y el arte.

2.3.Perspectiva disciplinar

2.3.1. Educación Corporal

La Educación Corporal ha evolucionado junto con el ser humano, fortaleciendo la concepción de cuerpo y la educación desde una visión holística y pedagógica que considera al cuerpo como un sujeto sensible en constante humanización, en lugar de un objeto medible. Esta concepción se basa en un proceso cultural en el que el juego es una relación significativa que nutre la conexión entre lo humano y el mundo, y llena de sensibilidad y lenguaje la experiencia corporal. La existencia corpórea del ser humano, el sentido de la relación entre educación y cuerpo, la educación en el cuidado de sí mismo y de los demás, lo sensible y la narrativa corporal son componentes importantes de la Educación Corporal que se han deconstruido a partir de los postulados de diversos filósofos y pedagogos, según lo expuesto en el libro *“Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal”*.

Las dimensiones de la Educación Corporal son razones interpretativas que se presentan como postulados abiertos y provisionales. Estas dimensiones incluyen lo

ontológico, que se refiere al conocimiento del ser humano sobre sí mismo; lo estético, que extrae lo sensible como un vínculo con lo otro, con el otro y consigo mismo, y que permite la creación; lo histórico, que se refiere a los sucesos que han construido e instalado la identidad del cuerpo; lo poético, que entra en la dimensión simbólica del cuerpo y su apertura a lo humano; y lo lúdico, en el que el acontecimiento es lo que da sentido a las vivencias, y el juego permite que los sentimientos creativos afloren en el sujeto.

Desde una perspectiva educativa, estas dimensiones están estrechamente relacionadas con la concepción del cuerpo como una unidad inacabada, en constante construcción y perfeccionamiento. Por lo tanto, la formación humana es fundamental para entender la educación como una experiencia en la que el cuerpo sensible y vivencial está en constante construcción, como un "cuerpo que se hace cuerpo".

2.3.2. Expresión Corporal

La Expresión Corporal surge en el contexto de la revolución socio-cultural de Mayo del 68 como una forma de expresión y manifestación. Desde entonces, la EF ha ido adoptando y adaptando la Expresión Corporal a su currículo, con una orientación pedagógica que busca desarrollar objetivos, contenidos y métodos propios de la EF, dejando de lado la revolución e ideales que inspiraron este movimiento. Sin embargo, en nuestro PCP, no buscamos hacer una crítica a la forma en que la EF ha incorporado la Expresión Corporal en su currículo, sino más bien retomar esa visión original como una forma de manifestación y expresión, de ahí la importancia del arte en nuestra PCP.

Esto no significa que ignoremos las dimensiones y temáticas que están presentes en la Expresión Corporal en la EF (Tabla 1). Por el contrario, en combinación con la Educación Corporal, buscamos abordar de manera integral no solo los aspectos motrices, sino también

las dimensiones social, cognitiva y afectiva, considerando al ser humano como una unidad en desarrollo holístico. Como bien señala Mar Montavez (2012), "La Expresión Corporal fundamental, y no meramente instrumental, desarrolla holísticamente a la persona, no la entrena para algo concreto, sino que recrea situaciones lúdicas y creativas" (p. 40).

Tabla 1. Dimensiones y temáticas de la Expresión Corporal

Dimensiones	Temáticas disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> • Expresividad: Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones. • Comunicación: Proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal • Creatividad: Procesos de construcción basados en el pensamiento asociativo y divergente, y enfocados al logro de resultados originales y elaborados. • Estética: Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencia corporal: Esquema corporal, control y ajuste postural, respiración, relajación, lateralidad y las sensopercepciones. • Espacialidad: Relación del cuerpo en el espacio, niveles (Bajo, medio y alto), planos (Frontal, sagital y transversal), direcciones (Izquierda, derecha, adelante y atrás), trayectorias (Directas e indirectas), formaciones (Trabajos de grupo (Libre, circulo, lineal, etc.)). • Temporalidad: Ritmo (Pulso, compas, subdivisión). • Percepciones corporales: La interiorización, la espontaneidad y la creatividad.

2.3.3. Creatividad y arte

Como se mencionó previamente, la creatividad y la creación son conceptos que, aunque están vinculados, son diferentes. La creatividad es una capacidad que está inmersa en todos los sujetos y, por lo tanto, puede desarrollarse y expresarse dentro de cualquier ámbito educativo, donde la innovación y la originalidad son esenciales para su ejecución. A su vez,

la creatividad tiene un valor significativo en la Expresión Corporal, fomentando la búsqueda de nuevas formas de expresión y habilidades técnicas en su desarrollo. Ángulo y Ávila (2010) señalan que la creatividad es "la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano" (p. 45). Asimismo, la creatividad también involucra al pensamiento, dando valores subjetivos al desarrollo creativo, en los cuales la experiencia y la comunicación con el mundo son elementos que construyen los cimientos en los que se generan los procesos creativos.

Por otra parte, la creación se entiende como un saber que da forma a las experiencias derivadas del acontecimiento, en donde la creación es un acto singular que atrapa significados del mundo simbólico para darles un sentido artístico. Esto se relaciona con lo planteado por Lacan, cuando nos habla de la falta y el deseo, argumentando que el sujeto está inscrito en el lenguaje, y, por lo tanto, está sometido a la incompleta búsqueda de sentido objetivo, ya que el lenguaje está en constante cambio con relación al deseo que se tiene por dar sentido a las palabras, objetos y relaciones del mundo. También es importante mencionar que sólo el sujeto puede crear, ya que sólo una consciencia tiene el saber creador proveniente de la subjetividad, la sensibilidad y los sentimientos, fomentando a la exploración del mundo interno de los sujetos.

Es gracias a esto que la creatividad y la creación son fundamentales para la expresión de los sentires humanos que nos ayudan a dar voz al cuerpo mediante el desarrollo de la capacidad creativa y sus distintas formas de encaminarse hacia el saber creador.

Es importante destacar que el arte está inherentemente ligado a la relación entre los conceptos mencionados anteriormente, donde la obra es la materialización más completa de los sentires humanos. Por lo tanto, el artista no solo construye su obra, sino que también se

construye a sí mismo a través de ella, ya que la obra es una extensión de sí mismo dotada de símbolos que representan al sujeto como un significante material. De esta manera, el arte cumple un papel determinante en la expresión de los sujetos, sirviendo como herramienta pedagógica que permite abordar y desarrollar las distintas temáticas y dimensiones de la Expresión Corporal y la Educación Corporal.

3. Diseño De Implementación

3.1. Justificación

La propuesta metodológica se mueve a través del interés de abordar los conceptos teóricos propuestos en este PCP, con eso, vemos necesario construir una metodología que permita dar cuenta de la importancia del desarrollo de la capacidad creativa y el saber creador, para la reflexión y la humanización estos vistos como el centro de una propuesta que busca lograr un desarrollo holístico del ser humano. Para ello, se utilizarán 5 manifestaciones artísticas o bellas artes (Música, danza, teatro, pintura y literatura) como una oportunidad para trabajar directamente con el sentir, la experiencia y las distintas formas de expresión, llegando así al acto creador que permite dar forma a las vivencia y sentimientos que la subjetividad oculta.

Se espera que, a través de la participación activa en las bellas artes, los estudiantes se sientan motivados a expresarse y relacionarse con los demás. Esto les permitirá desarrollar posturas, cualidades y actitudes críticas con relación al contexto social en el que se encuentran; Además, la exploración de distintas posibilidades de movimiento, de ser y estar en el mundo en el contexto de la EF fomentaran su creatividad.

La interacción con otros en el proceso educativo también promoverá la sensibilidad, el intercambio de significados y la comprensión intersubjetiva, lo que contribuirá a desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

A su vez, se busca fomentar la participación activa de los estudiantes, promoviendo el constante intercambio de ideas, la reflexión y el derecho a la opinión, a través del acto creativo-creador. Esto contribuirá a desarrollar su autonomía, ya que la autorreflexión y la

exploración del mundo interno son fundamentales para la emancipación y desarrollo de la identidad.

Por último, la expresión artística estimula la capacidad propositiva de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de expresar sus propias ideas, sentimientos y vivencias. De esta manera, se busca estimular la creatividad y la capacidad de generar propuestas originales.

En general, la propuesta metodológica busca utilizar las bellas artes en la EF como una herramienta para promover el desarrollo holístico de los estudiantes, potenciando su motricidad, creatividad, sensibilidad, habilidades sociales, autonomía y capacidad propositiva.

3.2. Tipo de currículo

Según todo lo expuesto anteriormente damos cuenta de que “el curriculum no es un concepto, sino una construcción cultural” (Grundy, 1998) que permite establecer un proyecto que se ejecuta en el ambiente educativo. Es necesario tener en consideración el contexto social y unos fundamentos epistemológicos, psicológicos y educativos. En este enfoque crítico, se busca la emancipación de los estudiantes a través de su autonomía y conciencia crítica lo que implicaría liberar la voz corporal. Se fortalece la responsabilidad y compromiso, comprendiendo la emancipación como acto de libertad y no libertinaje, ya que la libertad no debe sobrepasar la libertad de los demás.

En este sentido, el estudiante es considerado como el actor principal del proceso educativo, y se valora su opinión reflexiva y su concepción de la realidad política, social y educativa para adaptar el currículo a sus necesidades y problemáticas. La Educación Corporal, la Expresión Corporal y el enfoque crítico, utilizando el arte como medio, juegan un papel importante en este proceso, ya que permiten a los estudiantes expresar sus vivencias contextuales y su posibilidad de transformación social.

La praxis, la reflexión-acción son elementos clave en este tipo de currículo, siguiendo la premisa de Paulo Freire, quien sostiene que la educación debe permitir a los estudiantes construir nuevas formas de hacer y ser a partir de su expresión y reflexión crítica.

3.3. Intenciones Formativas

3.3.1. Intención global

- Crear ambientes de aprendizaje donde se pueda fomentar la autonomía y conciencia crítica de los estudiantes a través de la participación activa en la planificación, desarrollo y evaluación de su proceso educativo, incorporando la Educación corporal y la Expresión corporal como medios para explorar y expresar sus vivencias contextuales, así como su capacidad de transformar el mundo a través de la creatividad y el arte.

3.3.2. Intenciones específicas

- Promover la participación activa y reflexiva de los estudiantes en la planificación, desarrollo y evaluación de su proceso educativo a través de actividades de Educación Corporal y Expresión Corporal, que les permitan explorar y expresar sus vivencias contextuales, y desarrollar una conciencia crítica sobre la relación entre su cuerpo, su entorno y la sociedad.
- Propiciar ambientes de aprendizaje inclusivos y respetuosos que promuevan la creatividad y el arte en la expresión corporal de los estudiantes, valorando y respetando la diversidad de cuerpos, identidades y formas expresarse, y estimulando su capacidad de transformar el mundo a través de la expresión creativa y artística.

- Estimular la exploración y expresión de las vivencias contextuales de los estudiantes a través del cuerpo y la creatividad, promoviendo la toma de conciencia de su entorno y la posibilidad de transformar el mundo a través del arte y la reflexión crítica.

3.4. Contenidos

Aunque se pueden considerar como contenidos tanto las dimensiones o temáticas disciplinares de las tendencias que vamos a trabajar, Expresión Corporal y Educación Corporal, o los factores de la creatividad motriz, consideramos que abordarlos de manera individual limita la propuesta. Además, se debe considerar que estos contenidos se encuentran interrelacionados y son dependientes entre sí. Por lo tanto, no tendría sentido viable ver la dimensión expresiva sin involucrar la dimensión comunicativa en el caso de la Expresión Corporal, o ver la dimensión ontológica sin acercarse a la dimensión histórica en el caso de la Educación Corporal, entre otros. También encontramos que los contenidos se pueden relacionar entre las dos tendencias y no solo entre sus propios fundamentos. Por ejemplo, la dimensión estética en la Educación Corporal y en la Expresión Corporal comparten aspectos similares y deben abordarse juntas.


El arte toma un papel protagonista en este campo, ya que permite evidenciar de manera global todo lo tratado anteriormente. Las distintas manifestaciones de las bellas artes permiten abordar todos los componentes de manera unificada y organizada, priorizando la experiencia y el interés del estudiante mediante sus cualidades artísticas expresadas a través del cuerpo y el movimiento.

Así en las bellas artes, encontramos 5 manifestaciones artísticas que permiten abordar la creatividad y conciencia crítica del estudiante desde distintas perspectivas: la música, la

danza, la literatura, el teatro y la pintura. Cada una de ellas implica un dominio motriz, cognitivo, social y afectivo distinto. Para organizar los contenidos de manera razonable, encontramos la respuesta en dos factores que permiten clasificar las tareas motrices.

El primer factor es el grado de participación corporal según Cratty (1982), que establece dos categorías: finas y globales. El segundo factor es el grado de control ambiental expuesto por Poulton (1957) citado por Macagoza (1989), que a su vez se divide en dos categorías: cerradas y abiertas. Las tareas cerradas se refieren a aquellas que se realizan en un espacio conocido y estable, mientras que las abiertas implican un ambiente desconocido y/o cambiante. Estos factores son útiles para clasificar las tareas motrices y diseñar una propuesta educativa que involucre de manera efectiva las distintas manifestaciones de las bellas artes y fomente la creatividad y el desarrollo integral del estudiante.

Ahora es importante explicar correctamente cómo será el uso de las manifestaciones artísticas, para eso fijaremos un orden de explicación que se regirá a partir de lo que anteriormente mencionamos con relación a la participación corporal, de acuerdo con eso partiremos explicando cómo abordaremos desde la EF una manifestación como la pintura, la danza y música, el teatro y/o la literatura.

 **Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura:** Consideramos el expresarse a través de la pintura o el dibujo, como la posibilidad de descubrir y comunicar las emociones y sentimientos que no se pueden expresar con palabras ni con gestos, priorizando la autorreflexión y la exploración subjetiva. Además, este tipo de manifestación permite dejar una huella simbólica dentro de la realidad material, que puede ser interpretada y reflexionada, no solo a través de la interacción con la persona, sino con su creación. También a través de este tipo de manifestación, se puede evidenciar y trabajar mediante las percepciones corporales, interiorización,

espontaneidad y creatividad, los cuales son fundamentales en un acto creador reflexivo.

✚ **Expresión y reflexión a través de la música y danza:** Expresarse a través de la música y danza permite alcanzar niveles de sensibilidad, comprensión y transformación del mundo, del otro y de mí mismo, de mejor manera, ya que los movimientos realizados a partir de la danza y los mensajes representados desde la música ofrecen la posibilidad de transmitir sentimientos y emociones que reflejan las experiencias obtenidas dentro de un contexto o realidad social.

✚ **Expresividad desde el movimiento intencionado y la actuación:** El teatro permite comunicar y expresar realidades e historias a partir de la interpretación y representación, permitiendo transmitir un mensaje que refleje las vivencias culturales y tradiciones sociales, donde se puede evidenciar la realidad contextual y experiencial de los sujetos, fomentando la reflexión crítica frente a las problemáticas expuestas.

✚ **Liberación a través de la reflexión escrita:** Este tipo de manifestación permite usar las palabras y el lenguaje para expresar ideas, sentimientos, emociones, gustos, vivencias y experiencias, por medio de escritos, que permiten transmitir y comunicar mensajes y reflexiones acerca de la realidad vivida y posibilita resignificar la experiencia.

Es importante destacar la relevancia de la Narrativa Corporal en el proceso de integración de las distintas manifestaciones artísticas a nuestro currículo de EF. La Narrativa Corporal se enfoca en cómo el cuerpo expresa y transmite significados a través de movimientos, gestos, posturas y diversas expresiones. Esta herramienta es clave en el proceso de expresión y comunicación, ya que intensifica el trabajo expresivo y corporal, y le da sentido al movimiento corporal como forma de comunicación y transmisión de información.

La Narrativa Corporal es fundamental para interpretar y comunicar a través del movimiento corporal, evocando sentimientos y emociones en el espectador. Por lo tanto, es necesario que la Narrativa Corporal sea una constante clase a clase, con el objetivo de reforzar la conciencia corporal con relación a lo que se transmite y lo que se quiere transmitir.

3.5. Metodología

Partiendo del enfoque crítico y su importancia en la formación del estudiante como agente social, se evidencia que aspectos como la creatividad, la expresión, el dialogo, la participación activa y la reflexión crítica son fundamentales en el proceso educativo y deben ser considerados en la propuesta curricular. Por lo tanto, se asegura que estos aspectos se abordan en la práctica mediante el uso de diversos recursos didácticos y metodológicos, que permiten un buen desarrollo de la clase en cualquier situación o momento dado, ya que cada clase y cada momento tienen sus particularidades y se deben abordar de manera distinta, priorizando las formas de hacer que fomenten el desarrollo creativo y el pensamiento crítico. En consecuencia, las metodologías que forman parte de nuestros recursos son:

- ❖ **Aprender jugando:** Esta metodología, como su nombre lo indica, utiliza el juego como una estrategia central para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se basa en que el juego es una actividad placentera y natural, que permite explorar, experimentar, crear y aprender de una manera lúdica. Con esta metodología, que va de la mano con la Educación Corporal, aseguramos que en las clases aumente la motivación, la participación y la relación con situaciones reales.
- ❖ **Aprendizajes significativos:** Esta metodología basa sus ideas en que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes utilizan activamente su propio conocimiento,

para construir más conocimiento. Con esta metodología, recalcamos que las clases deberían estar mediadas no solo por los intereses del maestro, sino que se debería priorizar la participación activa del estudiante en la construcción del currículo, para tomar en consideración sus intereses y deseos, logrando mayores procesos de reflexión y autonomía.

- ❖ **Actitud de paciencia y clima favorable:** Esta metodología recalca la importancia de tener una buena actitud frente a los estudiantes, para que de esta forma se sienta bienvenidos y motivados a realizar la clase de la mejor manera. Teniendo en cuenta que nuestro proyecto tiene como pilar fundamental la expresión, es importante tener muy en cuenta esta metodología pues cualquier situación desfavorable o comentario negativo puede inhibir la participación del estudiante.
- ❖ **Fomentar el conocimiento de resultados internos:** Esta metodología busca que los estudiantes reflexionen y tomen conciencia de su propio proceso de aprendizaje, evaluando su desempeño y resultados internos a lo largo del proceso educativo, reconociendo y analizando su progreso, logros, dificultades y áreas de mejora. Esta es una de las que más utilizaremos, ya que en las clases fomentaremos la exploración del mundo interno, la autorreflexión crítica y la autonomía de los estudiantes.

3.6. Evaluación

Como forma de evaluación y considerando que el proyecto se guía desde unos lineamientos críticos vemos la evaluación formativa como la que permite llevar a cabo procesos reflexivos significativos.

La evaluación formativa es aquella que regula el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo señalan Díaz y Barriga (2002). Este tipo de evaluación favorece la interacción

entre el estudiante y el maestro, con el objetivo de promover el desarrollo y progreso del estudiante hacia las intenciones del programa, y permitir al profesor realizar ajustes metodológicos y didácticos pertinentes.

En la evaluación formativa, se propone una estructura que incluye la coevaluación y la autoevaluación a través de la reflexión de los estudiantes sobre sus propias prácticas, en estas formas de evaluación se utilizaran instrumentos como las reflexiones de los estudiantes, los diálogos constantes y el maestro claramente hace parte de esta forma de evaluación considerando a su vez una heteroevaluación, provocando que el maestro también lleve un registro de la actividad con todos lo sucedido en cada clase por medio de diarios de campo, fotografías y videografías.

3.7. Macro diseño curricular y planillas utilizadas

A continuación, se presenta la macroestructura curricular (Tabla 2) y el esquema de diseño curricular (Ilustración 3), el cual quisimos diseñar como una metáfora del caos y el cosmos, porque consideramos que el acto educativo es un sistema complejo en constante equilibrio entre ambos. A veces puede parecer caótico debido a la interacción constante de múltiples variables que generan incertidumbre e imprevisibilidad. Sin embargo, en medio de este caos, surgen patrones y estructuras que permiten que la propuesta funcione de manera organizada y coherente, formando así un cosmos.

Al igual que el universo, nuestra propuesta se rige por principios teóricos, educativos y contextuales que, aunque puedan ser confusos en ocasiones, dan sentido y dirección al proceso educativo. De esta manera, nuestra propuesta se puede entender como un cosmos en constante construcción, siempre en evolución y adaptándose a las necesidades y cambios de la sociedad, pero que encuentra su orden y coherencia en los principios que la sustentan.

Además, en un ejercicio creativo de metáforas, relacionamos el cuerpo con el caos y el cosmos, en donde surgió lo siguiente “El cuerpo tan complejo, extraño y magnífico como el cosmos que surge, evoluciona y se construye del propio caos”. Entendemos que el cuerpo es como un universo en miniatura, dónde cada célula, órgano, sistema, capacidad, significado, dimensión, etc., interactúa en un equilibrio que se ve afectado por el caos externo e interno. Al igual que en el universo, hay fuerzas que trabajan en conjunto para crear orden y armonía, mientras que otras provocan el caos y la destrucción. Así como en el cosmos, en nuestro cuerpo se producen colisiones que generan cambios y transformaciones, y al igual que en el caos, en la complejidad de nuestra existencia se encuentra la clave de la vida y la constante construcción y transformación.

Es así como en el centro de nuestra propuesta curricular encontramos a EFICARTE, como el centro del universo, sobre el cual oscilan todos los elementos que constituyen una propuesta curricular, como las intenciones formativas, la propuesta formativa, los métodos de evolución, las metodologías y los contenidos, además de los principios teóricos, educativos y contextuales.

¿Qué significa EFICARTE?, EFICARTE es un concepto que interrelaciona la expresión, la Educación Física, la Expresión Corporal, la Educación Corporal, la creatividad, la creación, la criticidad, la identidad y el arte.

Entendiendo como un acrónimo de “EFI” como la Educación Física, la “C” como la conexión, correlación que se puede hacer entre, y por último “ARTE”.

También, se creó un acróstico (Ilustración 1) de los elementos constitutivos de nuestra propuesta

Ilustración 1. Acróstico de EFICARTE



En el proceso de creación del concepto, creamos a su vez una representación simbólica que adoptamos como el logo (Ilustración 2), que representa todo el proyecto. Este logo se encuentra en todas nuestras planeaciones y formatos. También adjuntaremos los formatos de planeación de clase (Tabla 3), formato de asistencia (Tabla 4), formato de evaluación (Tabla 5), formato de diario de campo (Tabla 6) y ficha de descripción diagnóstica (Tabla 7)

Ilustración 2. Logo



Y si supiéramos que nuestro cuerpo, siendo imperfecto, es el perfecto portador principal del arte

Tabla 2. Macroestructura Curricular

MACRODISEÑO		Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
Intenciones	Intención global: Crear ambientes de aprendizaje donde se pueda fomentar la autonomía y conciencia crítica de los estudiantes a través de la participación activa en la planificación, desarrollo y evaluación de su proceso educativo, incorporando la Educación corporal y la Expresión corporal como medios para explorar y expresar sus vivencias contextuales, así como su capacidad de transformar el mundo a través de la creatividad y el arte.		Propósito formativo: El propósito formativo de este PCP es promover la autonomía y conciencia crítica de los estudiantes, a través la Educación Corporal y la Expresión Corporal, promoviendo la reflexión, la creatividad y la transformación social, para que, de esta manera, superen el silenciamiento corporal.		
	Intenciones específicas: <ul style="list-style-type: none"> + Promover la participación activa y reflexiva de los estudiantes en la planificación, desarrollo y evaluación de su proceso educativo a través de actividades de Educación Corporal y Expresión Corporal, que les permitan explorar y expresar sus vivencias contextuales, y desarrollar una conciencia crítica sobre la relación entre su cuerpo, su entorno y la sociedad. + Propiciar ambientes de aprendizaje inclusivos y respetuosos que promuevan la creatividad y el arte en la expresión corporal de los estudiantes, valorando y respetando la diversidad de cuerpos, identidades y formas expresarse, y estimulando su capacidad de transformar el mundo a través de la expresión creativa y artística. + Estimular la exploración y expresión de las vivencias contextuales de los estudiantes a través del cuerpo y la creatividad, promoviendo la toma de conciencia de su entorno y la posibilidad de transformar el mundo a través del arte y la reflexión crítica. 				
Tema	Unidades didácticas	Sesiones	Metodología		
Creando y Expresando	Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura	1. Clase inaugural, presentación de docentes y estudiantes, charla sobre gustos e intereses con relación a la educación física y el arte, presentación del proyecto, identificación de posibilidades y acuerdos. Actividades y juegos de problematización, tensión y confianza.	Recursos didácticos <ul style="list-style-type: none"> o Trabajo en grupos o Exploración de gustos y talentos o Incentivos 	Técnica de enseñanza <ul style="list-style-type: none"> o Enseñanza por indagación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento guiado ▪ Resolución de problemas ▪ Libre exploración 	Orientaciones metodológicas <ul style="list-style-type: none"> o Aprender jugando o Aprendizajes significativos o Actitud de paciencia y clima favorable o Fomentar el conocimiento de resultados internos
		2. Juegos de dibujo creativo y dibujo colaborativo.			
		3. Pintura y segmentos corporales I, creatividad y reflexión del cuerpo.			
		4. Pintura y segmentos corporales II, actividad intencionada con problemáticas sociales			
		5. Reconocimiento corporal a través del Body Art, comprensión corporal y contextual.			
	Expresión y reflexión a través de la música y danza	6. Percusión corporal y juegos rítmicos.	Evaluación		
		7. Juegos de ritmo y movimiento coordinado con reflexión en ritmos, sonidos, estilos y contextos.	Autoevaluación	Heteroevaluación	Coevaluación
		8. Música, danza y expresión. Coreografías con significado.			
		9. Música, danza y expresión. Coreografías con significado.			
	10. Juegos y actividades de representación y expresión de situaciones.				
	Expresividad desde el movimiento intencionado y la actuación	11. Actividades de tensión y comunicación por medio de la interpretación y representación.	Los estudiantes harán parte del proceso evaluativo, permitiéndoles reflexionar acerca de sus propias prácticas y creaciones.	Estaremos constantemente evaluando el proceso creativo y reflexivo de los estudiantes y nuestro.	Se tendrá en cuenta la coevaluación como estrategia de reflexión colectiva.
		12. Creación grupal de una presentación sobre lo visto durante el proceso. Entrega de escrito y finalización del proceso formativo.			
Liberación a través de la reflexión escrita	Trabajo autónomo, reflexiones sobre las clases y el día a día, que se entregara al final del proceso académico.				

Ilustración 3. Esquema del Diseño Curricular

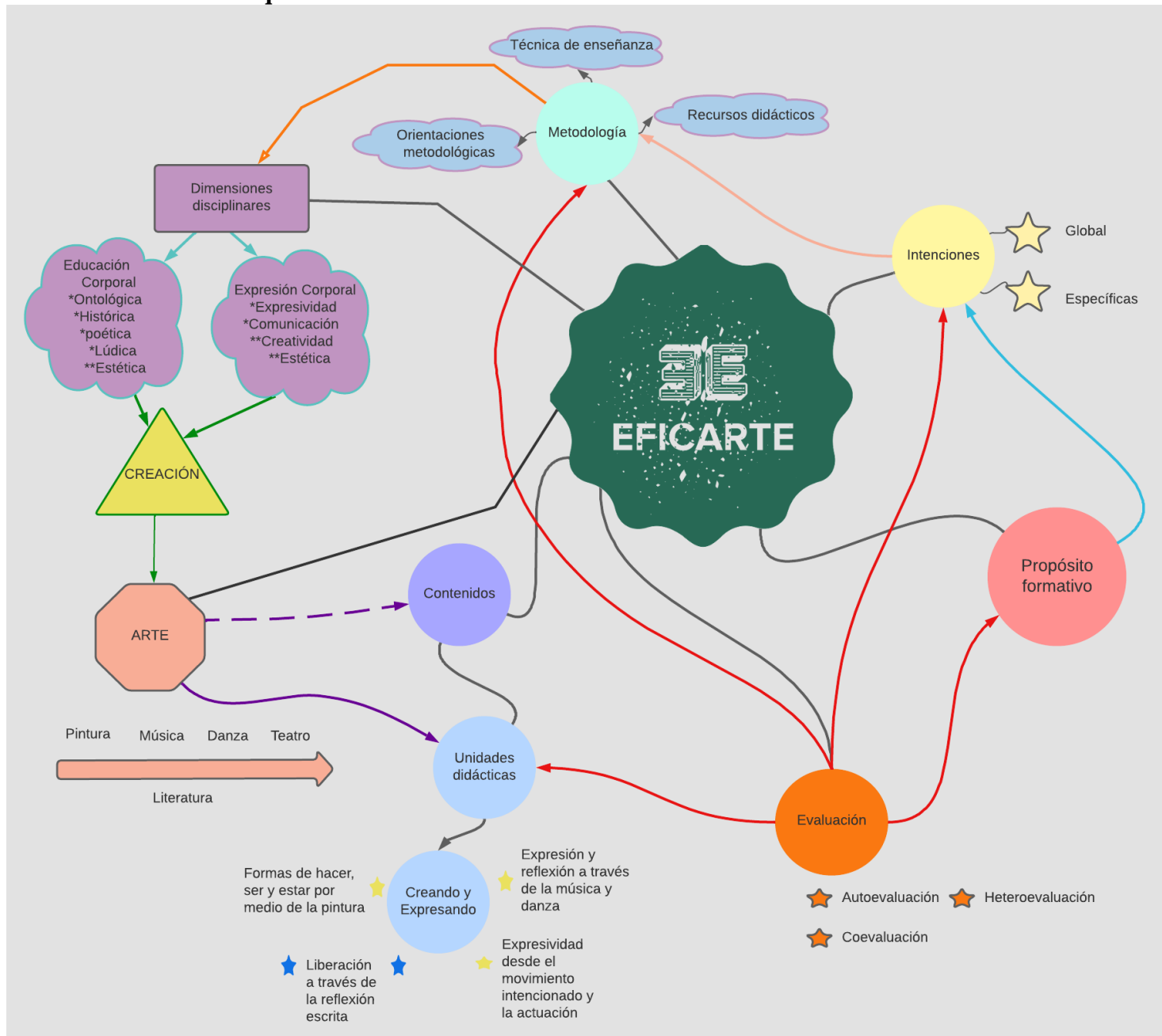


Tabla 3. Formato Planeación de Clase







		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <small>Escuela de educar</small>
Ciudad:	Localidad:	Barrio:	Colegio:	Hora:	
Profesores:					
Sesión:	Fecha:	Tema:	Unidad didáctica:		
Duración:	Recursos:	Población:			
Intención:					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	Juego o Actividad: Disposición: Descripción: Variantes:				
Ejecución	Juego o Actividad: Disposición: Descripción: Variantes:				
Reflexión	Juego o Actividad: Disposición: Descripción: Variantes:				

Tabla 4. Formato de Asistencia

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Asistencia</p> <p>Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal</p> </div>  </div>													
Profesores:							Curso:						
Datos		Fecha / Sesión											
Nº	Apellidos y Nombres	10/02	17/02	24/02	03/03	10/03	17/03	24/03	14/03	21/04	28/04	05/05	12/05
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													

Asistencia: (A).
Falla: (F).
Excusa: (E).

Tabla 5. Formato de evaluación

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Evaluación			 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
		Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
Profesores:		Curso:			
Datos		Método de evaluación			
N°	Apellidos y Nombres	Apreciación	Autoevaluación	Coevaluación	Reflexiones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					

La **apreciación** es la evaluación del maestro, resultado de la participación activa y asistencia del estudiante.
 La **autoevaluación** se hará siguiendo unos parámetros de honestidad, respondiendo a las interrogantes de ¿Mis aportes fueron tomados en consideración? ¿Respete a los demás? ¿Fui capaz de trabajar en grupo y comprender a mis compañeros? ¿Me sentí cohibido o impedido? ¿Aprendí algo? ¿Me servirá de algo estas clases? ¿Sugerencias a los maestros?
 La **coevaluación** se llevará a cabo a través de una reflexión grupal, donde a partir del dialogo haremos una reflexión del estudiante y maestros identificando fortalezas y debilidades.

Tabla 6. Formato Diario de Campo





 Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Diario de campo Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Profesores:		Curso:
Fecha:		Sesión:
Momentos	Anotaciones	
Reflexión		
Tarea		

Tabla 7. Formato Ficha de Descripción Diagnostica

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Ficha de descripción diagnostica Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
		Nombres y Apellidos:			
Talla:	Peso:	Grupo Sanguíneo:		RH:	
Dirección:			Teléfono:		
Acudiente:			N° de Contacto:		
E.P.S.:			Estrato:		
Antecedentes médicos:					
Antecedentes quirúrgicos:					
Antecedentes ortopédicos:					
Antecedentes familiares:					
Antecedentes nocivos:					

4. Ejecución Piloto

4.1. Micro contexto

Nuestras prácticas educativas, incluyendo la ejecución de este PCP, Tuvieron lugar en el Colegio Castilla IED, trabajando con estudiantes de décimo grado. Elegimos este nivel educativo debido a dos características específicas que estábamos buscando en la población con la que queríamos trabajar: la experiencia de los estudiantes y su capacidad crítica y madura frente a las realidades sociales. Al ser uno de los grados escolares más altos, los estudiantes cuentan con un mayor conocimiento (no solo cognitivo) que los grados inferiores. Además, los estudiantes de esta edad tienen una actitud más crítica y madura, lo que permite abrir un espacio para el pensamiento crítico y creativo, complementado con la actuación corporal y artística que los estudiantes han experimentado a lo largo de su vida.

Esta propuesta también busca ofrecer una alternativa a la EF tradicional, motivando la comprensión y participación de un mayor número de estudiantes, brindándoles la oportunidad de explorar nuevas posibilidades de expresarse y de realizar una EF alternativa antes de finalizar su ciclo escolar.

4.2. Aspectos formativos

4.2.1. Ubicación

El colegio se encuentra en la localidad 8, Kennedy, en la Cra.78 No.8A-43, circundada por la Avenida de las Américas, la Avenida Boyacá, la Calle 13 y la Avenida Ciudad de Cali. Se ubica en el sector comercial del barrio Castilla, vecino al supermercado Éxito, aledaño a la empresa textil Lafayette y los predios de la antigua empresa Bavaria, entre

otras. A sus alrededores se encuentra el Humedal el Burro y el Polideportivo Castilla, escenarios utilizados para el desarrollo de actividades deportivas y académicas.

4.2.2. Historia

La Institución inició labores 1.989; en 1990, se consolida como una nueva Institución Educativa, integrando al Jardín Infantil Castilla; en 1992 toma el nombre de Centro Educativo Distrital Nueva Castilla, con autonomía académica y administrativa para la jornada de la tarde; en 1.996, por acuerdo del Concejo de Bogotá, toma el nombre de Centro Educativo Distrital de Educación Básica y Media Nueva Castilla. En el año 2002 como parte del proceso de reordenamiento educativo, las dos jornadas se convierten en una sola institución, anexándose el Jardín Infantil Nacional Castilla, el cual, pasó a formar parte del nivel preescolar; a partir de este proceso queda bajo la dirección de un mismo rector y se unifican todos los procesos administrativos, pedagógicos, de convivencia y comunidad. Desde el año 2007 y por disposición de la SED es denominado COLEGIO CASTILLA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL.

4.2.3. Misión

El Colegio Castilla IED es una institución oficial de educación formal en los niveles de preescolar, básica y media, que potencia las capacidades y habilidades de sus estudiantes en los ámbitos artístico, físico-motriz, de la ciencia, las humanidades, la tecnología y el espíritu emprendedor, para que sean competentes en la resolución de situaciones problemáticas en distintos contextos, gestores de su proyecto de vida, que aporten en la construcción de una sociedad cada vez más respetuosa de la dignidad humana y con conciencia de la necesidad del cuidado y sostenibilidad ambiental.

4.2.4. Visión

El Colegio Castilla se proyecta como una institución de modalidad académica para la formación de ciudadanos integrales que vivencian y respetan los derechos y deberes humanos; que promueve en sus estudiantes ser gestores de su proyecto de vida personal, profesional y productivo, de tal forma que puedan responder a las exigencias de su entorno y de contextos globalizados.

4.2.5. Perfil del estudiante Castellista

El COLEGIO CASTILLA IED busca la formación de seres humanos respetuosos, que vivan en los valores, con alto sentido crítico, comprometidos con su comunidad en la generación de opciones para alcanzar mejores alternativas de vida; con dominio de las competencias básicas que le permitan la continuidad de su proceso educativo. Que sea un ser autónomo, solidario, con alto sentido ético, capaz de enfrentar positivamente los retos, conciliador, líder, organizado, con sentido de equidad de género, es decir, ciudadanos competentes con un alto grado de responsabilidad social y proyecto de vida claro.

4.2.6. Planta física

En cuanto a la infraestructura física que tenemos disponible para las clases de Educación Física, contamos principalmente con el salón de clases, el cual se caracteriza por ser un espacio pequeño para la cantidad de estudiantes, ya que no hay suficientes pupitres para todos. Como segunda opción, disponemos del patio de clases, que cuenta con una cancha de voleibol, una cancha de microfútbol y una zona de esparcimiento. Además, como tercera y última opción, contamos con un salón multipropósito que nos permite aislarnos del ruido

externo y las distracciones, además de proporcionarnos un espacio adecuado para las actividades artísticas relacionadas con la clase de Educación Física. Este salón cuenta con implementos para el desarrollo de actividades artísticas, como una pequeña tarima, suficientes asientos y un lugar adecuado para la práctica y ensayo.

En cuanto al material, disponemos de una variedad de elementos para las clases de Educación Física, como colchonetas, balones, equipos de sonido, material de representación audiovisual, tablero, trampolín, entre otros. Además, los estudiantes están dispuestos a llevar cualquier material que les solicitemos para las clases. Esta diversidad de recursos nos permite contar con los elementos necesarios para llevar a cabo las actividades educativas de manera efectiva.

4.3.Población

Como lo mencionamos previamente, nuestro interés se centra en trabajar con el grado decimo. Por esta razón, hemos creado una tabla para sintetizar las características del grupo (Tabla 8).

Una vez que identificamos a la población con la que trabajaremos y realizamos una primera intervención con fines dialógicos y diagnósticos, creamos nuestras planeaciones considerando los aportes que los estudiantes nos hicieron en relación con sus intereses, gustos y talentos. Las planeaciones que diseñamos se presentan en forma de tablas en los anexos de este documento.

Las tablas de planeación que creamos son el resultado de la participación activa y colaborativa de los estudiantes en el proceso educativo. En ellas, se describen las actividades que se llevarán a cabo en cada sesión de la clase, considerando los intereses y necesidades de los estudiantes, y con el objetivo de fomentar su desarrollo holístico.

De esta manera, nuestras planeaciones están enfocadas en el aprendizaje significativo y en la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico.

Tabla 8. Caracterización Simple de Población

<i>Curso / Características</i>	10-03
<i>Edad de estudiantes</i>	14 – 17 años
<i>Cantidad de estudiantes</i>	38 estudiantes
<i>Profesor a cargo</i>	Erney Acero
<i>Horario del espacio</i>	Viernes de 8:00 am a 10:00 am
<i>Características del espacio</i>	La clase se lleva a cabo en un bloque de 2 horas, programado antes del descanso. En acuerdo con el profesor encargado, se nos brinda la oportunidad de trabajar con el grupo durante 1 hora, correspondiente a la segunda hora de la clase, justo antes del inicio del descanso.
<i>Horario dispuesto a la práctica</i>	Viernes de 9:00 am a 10:00 am
<i>Intensidad horaria</i>	1 hora semanal de trabajo presencial.

5. Análisis De La Experiencia

5.1.Experiencia como maestros

Como maestros que están en constante construcción, que enseñan tanto como aprenden de sus estudiantes y de todos los procesos en la escuela, hemos analizado lo siguiente.

Una de las grandes cosas que descubrimos es que no debemos dar todo por sentado, no debemos asumir que lo sabemos todo o, más bien, que sabemos más que nuestros estudiantes. A pesar de llevar una planeación con intenciones claras, o de simplemente tener unas expectativas frente a lo que iba a suceder, los estudiantes logran sorprendernos con su gran bagaje creativo y sus reflexiones sobre lo que ocurría en la clase. Al principio, teníamos expectativas limitadas sobre el nivel de consciencia de los estudiantes, pero desde el primer o segundo encuentro dejamos de tener esas expectativas tan bajas y dejamos fluir las clases. Solo así pudimos verdaderamente evidenciar el gran potencial de nuestros estudiantes, que, acompañado de los temas y las artes permitieron un gran vínculo entre la expresividad y la creación de obras, que realmente liberaron la voz corporal.

Otra de las cosas que aprendimos fue lo importante que es tomarse un tiempo para conocer a los estudiantes, la importancia de crear vínculos de confianza y amistad, no solo con el fin de que “trabajen” mejor en las clases, sino para demostrarles que realmente nos importan y que lo que hacemos es para todos, y no solamente unas prácticas de nuestra universidad.

Siguiendo con esta idea de conocer a los estudiantes, recalcamos a su vez, la importancia que tiene esto en el proyecto, pues nos permite comprender y analizar la vida de cada estudiante, su historia, experiencias, proyecciones, gustos, aspiraciones, talentos, etc.

Logrando realzar la voz del estudiante haciéndolo sentir importante, pues se tiene en cuenta su vida y sus opiniones.

Es necesario reconocer que durante todo el proceso hubo muchas equivocaciones, desde conceptualizaciones erróneas hasta inseguridades como maestros, tales como la proyección de la voz, el lenguaje corporal, el dominio del espacio y pensamientos negativos sobre lo que sucedía en la clase. También hubo dificultades para comenzar una clase o para reflexionar sobre alguna creación por el poco dominio del tema en cuestión, cambios imprevistos de escenarios que impedían que se llevara a cabo la clase planeada e incluso la tendencia a pensar mal de algunos de nuestros estudiantes por su baja o nula participación. Sin embargo, esto en realidad nos estaba formando, ya que generaba más interés en nosotros por el acto educativo, y nos llevó a investigar, consultar y dialogar mucho más con nuestros compañeros maestros para aprender todo lo que nos estaba limitando. También nos permitió preguntarles a nuestros estudiantes sobre aspectos que desconocíamos y entablar relaciones horizontales en las cuales todos podíamos realmente aprender de todos.

Siguiendo con la idea anterior, fue muy beneficioso crear ambientes en los cuales tanto nosotros como los estudiantes nos sintiéramos cómodos y seguros. Estos ambientes permitían que el error no fuera una ocasión de burla, sino de aprendizaje. También permitieron que la expresión fuera un acto de máximo respeto y comprensión de las diferencias, lo que posibilitó que nosotros nos formáramos a la par con nuestros estudiantes, expandiéramos nuestro conocimiento e incursionáramos en otras posibilidades de enseñar, aprender y ser.

Para concluir, hay que mencionar algunos aspectos que podrían ser más técnicos de nuestra labor como maestros, pero que son importantes nombrarlos porque lo aprendimos realizando este proyecto. En primer lugar, el manejo de grupo y la interacción con los

estudiantes es algo que se aprende principalmente a través de la práctica y aunque existan teorías y textos que expliquen cómo hacerlo, estar en un aula real es fundamental para adquirir estas habilidades. En segundo lugar, hay situaciones imprevistas que surgen en el aula y que no se enseñan en la universidad, como, por ejemplo, cómo manejar problemas de comportamiento, consumo de drogas, acoso sexual, conflictos, agresiones, accidentes, entre otros. Es importante reconocer que estos problemas existen y que debemos estar preparados para enfrentarlos. En tercer lugar, en este breve análisis queremos agradecer al profesor del colegio que nos permitió utilizar su espacio, que nunca nos abandonó y por el contrario nos enseñó muchas cosas del quehacer docente, participando activamente en nuestras prácticas y generando muchas reflexiones frente a nuestro actuar, incluyendo como trabajar en grupo, en qué momento se debe ser profesor y en qué momento parte del grupo, o como es el proceso para resolver inconvenientes de la clase y como debemos actuar frente a ciertos imprevistos, valoramos mucho esto, porque como maestros novatos, se nos dificulta establecer correctamente relaciones de poder y él nos estuvo acompañando en este proceso y enseñando como debíamos relacionarnos con nuestros estudiantes dependiendo el estado de la clase.

5.2.Incidencias en los estudiantes

Algunos de los aspectos importantes que debemos mencionar antes de comenzar con el análisis son que, al igual que nosotros, los estudiantes eran un grupo que en su gran mayoría se estaban conociendo. El colegio utiliza un sistema de rotación de estudiantes cuando cambia el año escolar, lo que significa que muchos de ellos se encontraban interactuando por primera vez. Incluso, cuatro estudiantes llegaron nuevos al colegio y tres fueron retirados durante el tiempo que duramos realizando la práctica, pero esto no impidió crear un vínculo fuerte entre todos nosotros. Desde el principio, entre todos propusimos dos reglas clave: “el

respeto y el cuidado propio y de los otros”. De esta manera, todo el proceso comenzó de la mejor manera y todos llegamos al final de la ejecución del proyecto siendo muy unidos, claramente se presentaron algunos altibajos que procederemos a detallarlos más adelante, pero en general, todo el proceso fue muy bien recibido por los estudiantes. Ahora sí, en este apartado hablaremos sobre lo que pudimos observar, dialogar y analizar de nuestros estudiantes.

Para empezar, es importante destacar uno de los aciertos más grandes de nuestro proyecto: la primera sesión de clase en la que permitimos a los estudiantes ser los verdaderos actores de su propia educación al construir, entre todos, una nueva visión de la EF. Esto llevo a que los estudiantes manifestaran que se sintieron reconocidos como personas con ideas, posiciones, gustos y talentos. Esto les hizo sentirse valorados y tomados en cuenta, ya que expresaban que eran muy pocas las veces (muchos dijeron que nunca) que los profesores les habían preguntado cómo se sentían haciendo ciertas actividades, qué les gustaba hacer en su tiempo libre, o si les interesaba algún tema en particular y cómo podrían desarrollarlo de manera más efectiva. Aunque no esperábamos que notaran este cambio con tanta fuerza, nos sorprendieron al destacar lo mucho que les gustó poder expresar sus pensamientos, gustos y deseos.

Es cierto que no todo fue fácil al principio cuando tratamos de involucrar a los estudiantes en la construcción conjunta de su educación mediante el dialogo constante. En un principio, algunos de ellos no creían que lo que les estábamos diciendo fuera verdadero y, por lo tanto, no participaban. Observamos que esto se debió a varios motivos, incluyendo: miedo al rechazo de sus pensamientos, incredulidad ante lo que se estaba proponiendo, falta de reconocimiento propio, pereza para opinar y pena al expresarse. Esto nos muestra que están tan acostumbrados a modelos tradicionales que, al principio, tomaban nuestra propuesta

como una burla hacia ellos o una mentira. Sin embargo, este primer momento fue la base para que el proceso de participación activa de los estudiantes aumentara clase tras clase, ya que sabían que era un espacio seguro para expresar sus sentimientos. Por lo tanto, aunque hubo dificultades al principio, el proceso mejoró con el tiempo.

Es claro que este proceso no sucedió solamente con una sola oportunidad de dialogo, ya que dependía mucho del estado de ánimo de nuestros estudiantes, así que algo que implementamos y funcionó muy bien fue una estrategia de realizar preguntas al iniciar la clase. Primero, para saber cómo se encontraban y segundo para generar un espacio en el que todos pudiéramos dialogar e interactuar durante un aproximado de 10 – 15 minutos antes de ir a las actividades, todo con el fin de entrar en confianza. Esto se convirtió en una especie de ritual que, claramente, la primera clase se sintió forzado, en la cual los estudiantes respondían de manera muy superficial, hasta con mentiras, por lo inesperado del momento. Pero clase tras clase se fueron interesando por ese espacio de dialogo y fueron participando mucho más, pensando realmente las preguntas y reflexionando sobre ellas, sobre las respuestas y comentarios que hacíamos entre todos.

Este espacio fue complejizándose poco a poco, generando dos preguntas por clase. La primera era la pregunta común de todas las clases, la cual era: “¿Cómo te fue en la semana?” O “¿Qué tal la semana?”. En la cual esperábamos que todos fueran más conscientes de lo que realizaban desde el último encuentro que tuvimos y pudieran contarnos sobre ello. Con esto, queríamos que supieran que sí había alguien que estaba interesado en escucharlos. La segunda pregunta iba cambiando clase tras clase, comenzando en las primeras sesiones con preguntas más sencillas como: “¿Qué bonito te pasó esta semana?”, “¿Cuándo fue la última vez que ayudaste a alguien?”, “¿Cuándo fue la última vez que hiciste algo por primera vez?”, entre otras, hasta seguir con algunas más complejas como: “¿Qué lugar ocupa el miedo

en tu vida?”, “¿Cómo entras en paz?”, “¿Qué pasaría si murieras hoy?”, “¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que mantienes más vivo?”, entre otras.

Gracias a los espacios de dialogo que realizamos clase tras clase, acompañado de los cuestionarios diagnósticos (ficha médica y cuestionario socioeconómico) que se aplicaron al principio del proyecto, pudimos identificar diversos problemas de salud, tanto físicos como psicológicos, emocionales y sociales. Entre los problemas que encontramos se incluyen la depresión, el trastorno bipolar, la hiperactividad, los trastornos alimenticios, los traumas, la falta de educación sexual, la xenofobia, la homofobia, el racismo, los trastornos tiroideos, la taquicardia, la dermatitis, los trastornos osteomusculares, el asma, los problemas en las relaciones familiares, el acoso y el consumo de sustancias, entre otros.

Estos hallazgos se convirtieron en los temas de reflexión de nuestras clases. Una vez que habíamos identificado estos problemas, creamos espacios en los que los estudiantes a través de procesos creativos podían identificar, representar y reflexionar sobre las problemáticas, incluyendo aquellas que surgían durante las clases. Nuestro objetivo no era señalar ni juzgar, sino comprender su significado, ampliar nuestros conocimientos acerca de ellos, comprender por qué suceden, cómo enfrentar dichos problemas y como apoyarnos mutuamente.

Fue así como, durante las clases, predominó la expresión simbólica a través del cuerpo, utilizando las expresiones corporales a través de la pintura, los movimientos rítmicos de la danza, las reflexiones escritas de lo experimentado y vivenciado en las clases y las expresiones comunicativas que permite el teatro, lo que permitió a los estudiantes construir obras que representaban tanto sus sentimientos como las realidades sociales inmersas en su contexto. En este proceso, el lenguaje jugó un papel fundamental como medio de comunicación simbólica, lo que contribuyó a la construcción intersubjetiva de

representaciones que dotaban de sentido a las relaciones humanas. Esto permitió a los estudiantes dar voz a sus cuerpos a través de la participación creativa en performances, danzas y dibujos, que servían como representaciones de emociones, situaciones, sentimientos y realidades sociales que eran reflexionadas al final de cada sesión.

Dicho esto, las obras que se crearon fueron siempre representaciones corporales plasmadas en puestas en escena, en las cuales los estudiantes transmitían un mensaje teatral a través del cuerpo, reforzando la idea de cuerpo-sujeto como significante encarnado que surge del orden simbólico. Además, apoyándonos de recursos como la narrativa corporal, también se realizaron presentaciones, en donde el análisis corporal era importante para identificar(nos) y reconocer(nos).

Los dibujos, por otro lado, utilizaban la pintura como herramienta para crear símbolos con diferentes partes del cuerpo que potenciaban su creatividad y su capacidad reflexiva con relación a las posibilidades de movimiento, el reconocimiento de su cuerpo y el de los demás, y la interpretación del mensaje a través de lo materializado.

Los ritmos, se creaban en consonancia con la danza y la percusión corporal, reflejando emociones guiadas por la música y su valor representativo y simbólico. Además, se complementaba con el análisis de distintas canciones, en donde se representaba su significado a través de la danza intencionada en el mensaje que se quería transmitir, dando a entender como normalizábamos un discurso por el poder de la música.

Los juegos implicaban expresiones colectivas e individuales a través de retos y reglas que fomentaban la imaginación y la creación de símbolos a través del cuerpo u objetos del entorno.

Estas mediaciones artísticas dentro de la EF permitieron el desarrollo de las dimensiones disciplinares de la Expresión Corporal (expresividad, comunicación, creatividad

y estética). De la misma manera, abordaron las dimensiones que se integran junto a la Educación Corporal (ontológica, histórica, poética, lúdica, estética), contribuyendo a la creatividad y su proceso para llegar al saber creador.

Es importante resaltar nuevamente la influencia del contexto en las creaciones de los estudiantes, ya que la mayoría de las representaciones simbólicas reflejaban problemáticas sociales identificados por ellos como la violencia intrafamiliar (insultos, humillaciones, manipulación, acoso sexual y limitación de recursos económicos), la injusticia social (discriminación de género, exclusión social, desigualdad económica y discriminación racial), las problemáticas ambientales (explotación de los recursos y contaminación del aire y del agua) o las diferencias físicas (color de piel, condición física, peso, altura), psicológicas (depresión, ansiedad, consumo de sustancias psicoactivas, trastorno bipolar, traumas y trastornos alimenticios) y emocionales (estrés, traumas, baja autoestima y miedo). Estas situaciones fueron abordadas por medio de pedagogías críticas, fomentando el pensamiento crítico como una herramienta para comprender el contexto en el que se desarrollan y para que los estudiantes puedan ser agentes de cambio a través de sus expresiones artísticas. De esta manera, se buscó no solo el desarrollo de habilidades creativas y expresivas, sino también la construcción de seres críticos, comprometidos con la realidad social en la que se encuentran inmersos.

En los párrafos anteriores hemos profundizado en las problemáticas encontradas y en cómo el dialogo y las pedagogías críticas han permitido reflexionar acerca de dichas problemáticas, y cómo se utilizaron las artes respecto a lo que se quería realizar. Ahora, queremos ser un poco más específicos en cómo dichas problemáticas fueron abordadas a través de actos creativos y creadores. En todas las clases, se crearon obras que reflejaban las problemáticas vivenciadas por los estudiantes, y para ello se requería una representación

creativa y original. Estos actos creativos permitían salirnos de lo común y tener un pensamiento lateral y divergente.

Como ejemplo, en una de las actividades que consistía en grupos de 5 estudiantes, debían preparar una puesta en escena que reflejara la mayor injusticia que habían presenciado. En la actividad, se tenían que imaginar cómo títeres y titiriteros, donde dos de los estudiantes debían adoptar un rol de titiriteros y los demás como títeres. En la puesta en escena, representaron lo que para muchos significó la traición que llevaba a la muerte de un amigo, llevando a la puesta el simbolismo de una puñalada por la espalda. Sin embargo, la reflexión y explicación que dieron los creadores de la obra era distinta. Ellos quisieron reflejar nuestra relación con la naturaleza y el medio ambiente, la cual nos brinda sus recursos y nosotros la apuñalamos por la espalda, contaminando, explotando los recursos, apoderándonos de todo, invadiendo, matando y destruyendo todo a nuestro alrededor. Claramente, el análisis de dichas creaciones se entendía mucho más por la explicación y reflexión que hacían los estudiantes al exponer sus obras. Pero esto no implicó que no fuera muy creativo y que su actuación nos permitiera evidenciar de manera distinta dicha problemática, haciéndonos reflexionar sobre nuestro trato sobre el medio ambiente, y es que realmente cosas así era lo que siempre esperábamos, que nos sorprendieran con actos creativos que dieran una visión distinta de las problemáticas.

Así, fueron muchos ejercicios en los cuales el pensamiento creativo y el saber creador no solo debían ir a identificar problemáticas, sino también a la comprensión de nuevas realidades y a la posible solución o intervención para la transformación de la sociedad. La creatividad permitió desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que para crear debían comprender y reflexionar sobre la problemática y encontrar formas novedosas y efectivas para abordarla. Además, la creación y exposición de las obras permitieron una

reflexión más profunda y una visión más amplia sobre las problemáticas y posibles soluciones.

5.3. Análisis de la propuesta

Primero, es importante tener en cuenta que la propuesta sugería que la construcción del currículo fuera de manera conjunta entre maestros y estudiantes. Aunque se establecieron ciertos parámetros en los que los estudiantes podían participar, sugerir y aportar sus intereses, no contemplamos la cantidad de estudiantes con gustos tan variados. Llegar a un consenso resultó ser una tarea complicada y algunos estudiantes no sintieron tanto agrado por algunas decisiones tomadas. Sin embargo, esto no impidió que el programa se llevara a cabo y que todos participaran de la mejor manera posible.

Como maestros, queremos lo mejor para nuestros estudiantes, queremos verlos siempre motivados, con una buena actitud y disfrutando de las actividades propuestas. Sin embargo, con tanta diversidad en un grupo, es difícil lograr que todos se sientan de la misma manera. Como maestros en formación, podemos sentir que estamos fallando y que no estamos haciendo las cosas bien, lo que puede ser frustrante, llevándonos a pensar en algunas ocasiones que el programa está mal elaborado.

Aunque no fue posible tomar en cuenta todos los aportes de los estudiantes debido a limitaciones de tiempo, la construcción colectiva de las obras logró integrar a todos los estudiantes. El trabajar en grupo motivaba a los estudiantes a realizar su mayor esfuerzo, incluso si una actividad no era de su agrado. Además, cada obra era un reflejo de los estudiantes y lo que tenían que expresar.

Además, cabe destacar que esta población estudiantil nos brindó una gran diversidad creativa, la cual se basaba en sus experiencias y edades, lo que reforzó la importancia de tener

en cuenta las vivencias y saberes de los individuos dentro de su capacidad creativa. Esto permitió confirmar una de las ideas fundamentales de la creatividad, que es que todos poseemos esa capacidad y podemos desarrollarla. Por tanto, podemos afirmar que esta propuesta puede ser aplicada en otros contextos y poblaciones, ya que la creatividad no está limitada a ciertos sujetos, y el arte es una fuente crucial de expresión humana, la cual emerge del cuerpo y la subjetividad en constante construcción.

En conclusión, nos parece oportuno hablar de la influencia y potencia de la EF dentro del desarrollo holístico de los sujetos, ya que al usar el arte como herramienta pedagógica se abrió un abanico de posibilidades que ayudó a abordar temáticas disciplinares de la Expresión Corporal, en donde la concepción de cuerpo como significante encarnado y el pensamiento crítico frente a las realidades sociales, permitieron que las habilidades motrices que se desarrollan dentro la Expresión Corporal ayudan a la formación de los sujetos por medio de procesos creativos y artísticos que les permiten construirse como obra. En consecuencia, no se debe confundir esta propuesta de la EF con una de Educación Artística, si bien como innovación en la EF, usamos el arte como herramienta pedagógica, no caemos en los tecnicismos de la Educación Artística, no enseñamos la historia del arte, ni habilidades o estilos artísticos, tampoco vemos el arte como el fin, y muchos menos tenemos un fuerte interés por la perfección de la obra, al contrario de esto nuestro interés radica en la formación del sujeto que tiene la capacidad de crear arte por medio de su cuerpo, trabajando directamente sobre el sujeto y su subjetividad, utilizando el arte como medio de expresión y comunicación.

5.4. Conclusiones

El proyecto EFICARTE ha posibilitado que el arte en la EF sea una herramienta valiosa para fortalecer el reconocimiento del otro, abordar problemáticas sociales relevantes y desarrollar la creatividad. Los estudiantes han podido expresarse de forma individual y colectiva a través de la creación de obras artísticas a través del cuerpo, lo que les ha permitido desarrollar su creatividad y talento de manera innovadora y original.

La reflexión ha sido una constante en las clases, lo que muestra que los estudiantes estaban involucrados en el proceso creativo y dispuestos a compartir sus puntos de vista con los demás. Además, las condiciones o reglas de los juegos planteados les permitieron pensar de manera creativa para encontrar formas de expresión nuevas y diferentes.

En conclusión, EFICARTE destaca la importancia de la creación artística como herramienta para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Los procesos creativos y reflexivos llevados a cabo en este proyecto demuestran que el arte puede ser un medio efectivo para abordar problemáticas sociales, desarrollar la creatividad y liberar la voz corporal de los estudiantes. Este proyecto podría servir como base en el campo de la EF y el arte, y para la implementación de nuevas metodologías en el aula que involucren el arte como herramienta pedagógica.

5.5. Recomendaciones

✚ Si bien consideramos que se cumplió con el propósito, las intenciones formativas y la gran mayoría de cosas que teníamos en mente, siempre se puede mejorar. Sin embargo, esta mejora no depende solo de los maestros, sino también de factores que involucran a la universidad para garantizar un proyecto de calidad. Uno de estos factores es el tiempo de la ejecución piloto, ya que no podemos pretender sacar un proyecto

educativo en solo 10 o 12 clases. En nuestro caso, tuvimos la suerte de que el Colegio Castilla IED nos permitió realizar las prácticas sin tener que presentar la debida documentación con el permiso que debe emitir la universidad. Si hubiéramos tenido que esperar dicha documentación, solo habríamos podido realizar 4 o 6 clases.

✚ Como maestros en formación y siguiendo una línea distinta a la escuela tradicional, nos encontramos con el desafío de la evaluación. Aunque ya realizamos la ejecución piloto, no quedamos satisfechos con nuestra forma de evaluar, no por los "resultados", sino por nuestros instrumentos y métodos. Si bien intentamos seguir algunos aspectos que consideramos relevantes, es difícil alejarse de la evaluación sumativa. En primer lugar, los estudiantes quieren saber cómo les ha ido y están acostumbrados a una calificación cuantitativa que define su proceso. En segundo lugar, resultó difícil evaluar aspectos clave para nuestra forma de enseñanza. Durante todas las clases, introdujimos nuevas ideas, lo que generó interrogantes como ¿cómo evaluamos la participación sin tener en cuenta el por qué algunos estudiantes participan más que otros? ¿O si la participación aportó o no a la clase? También, ¿cómo evaluamos la creatividad considerando que para los estudiantes podría haber sido muy creativo, pero para nosotros no? ¿Y cómo evaluamos la creación de cada estudiante sin recurrir a aspectos estéticos que dan un valor más objetivo que subjetivo? Quizás en el camino encontremos las respuestas a estas interrogantes, pero por el momento, quedamos insatisfechos con nuestra forma de evaluar y recomendamos seguir utilizando las tres formas de evaluación para considerar distintos puntos de vista y tener una visión más amplia con relación a lo que se logró y lo que no.

✚ Una recomendación importante es tener en cuenta que, aunque se pretenda seguir una estructura curricular con temas específicos en cada sesión, en realidad esto

puede variar debido a circunstancias diversas. No es necesario desesperarse si hay cambios significativos en los temas que se abordan. Es importante darles el tiempo y la importancia necesarios, y no seguir con la mentalidad de cumplir una tabla de contenidos que en muchos casos no corresponden al contexto que se está viviendo. En su lugar, debemos esforzarnos por analizar lo que sucede en los escenarios educativos, para poder transformar la educación de manera efectiva.

Referentes Bibliográficos

- Álvarez Torres, J. (2003). *La formación del cuerpo: una mirada desde la pedagogía crítica*. Uni-Pluri/Versidad, 3(2).
- Angulo Tenesaca, P., & Avila Hernández, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315>.
- Barbero González, J.I. (2005). *La escolarización del cuerpo. Reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital 'cuerpo' en EF*. Revista Iberoamericana de Educación, 39, 25-51.
- Castoriadis, C. (2008). *Ventana al caos*. Madrid: Fondo de cultura económica de España: Madrid.
- Constitución política de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación. Colombia.
- Colegio Castilla Institución Educativa Distrital. (2020). *Manual de convivencia 2020* [Manual de convivencia]. <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%20%202020%20%281%29.pdf>.
- Coterón, L. J., & Sánchez S. G. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Aula: Revista de Pedagogía de La Universidad de Salamanca, 16, 113–134. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4482496.pdf>.
- Coterón L. J., & Sánchez S. G. (2013). *Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos*. Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte Y Recreación, 24, 117–122. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4482496.pdf>.
- Cratty, B. (1982). *Desarrollo perceptivo y motor de los niños*. Paidós. Barcelona.
- Cruz Aguilar, E. (2020). *La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire*. Educere, 24(78), 197-206. Recuperado de Universidad de los Andes.
- Díaz, F., y Barriga, A. (2002). *Tipos de evaluación*. México, McGraw Hill.
- Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós: Buenos Aires.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.

- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- Gallo, L. E., García, C., Gómez, S., Castañeda, G., López, N., Gil, J., Runge, A., & Correa, A. (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Medellín, Colombia: Funámbulos Editorial.
- Ginés, E. (2017). *Merleau-Ponty: El cuerpo es el medio que nos permite la comunicación con el mundo*. RBA.
- Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del currículum*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Lacan, J. (1964). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Ediciones Paidós.
- Linares, F. (2007). *El problema de la emergencia de normas sociales en la acción colectiva. Una aproximación analítica*. *Revista Internacional de Sociología*, 46, 131 - 160.
- Macazaga, A. (1989). *Bases para una nueva Educación Física*. CEPID. Zaragoza.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1998). *Desarrollo a escala humana*. Barcelona, España: Icaria editorial.
- McLaren, P. (1994). *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Méndez, C. M., & Rodríguez, M. V. (2012). *Fortalecimiento de la comunicación expresivo-corporal a partir de la Educación física*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2804>.
- Merleau-Ponty, M. (1985). *El ojo y el espíritu*. Paidós: Barcelona.
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta-De Agostini, S.A: Barcelona.
- Ministerio de Educación Nacional. *Serie Lineamientos Curriculares: Educación Física, Recreación y Deporte*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, España.

- Mora, Z. V. (2017). *La creatividad, alternativa pedagógica para posibilitar el desarrollo humano en las clases de educación física*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2860>.
- Morro, F. (2013). *El Status Social. Resumen y apuntes sobre el texto: Psicología de la adolescencia de H. Hurlock*. Trabajo de la Universidad Nacional de Luján. Buenos Aires, Argentina: UNL.
- Nuviala, A., & Tamayo, J. (2003). *Las tareas motrices en la enseñanza de los elementos técnico-tácticos de los deportes*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 4, 5-10.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2009). *Psicología del Desarrollo humano*. Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.
- Piani, M. (2011, junio). *Educación Física, arte y naturaleza. Experiencia educativa, investigación y planes de estudio de los profesorado*s. Efdeportes.com, 158. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd158/educacion-fisica-arte-y-naturaleza.htm>.
- Planella, J., & Brignoni, S. (2002, abril 19). *Cuerpo* [Documento]. Recuperado de https://www.academia.edu/3393792/Cuerpo_y_Pedagog%C3%ADa.
- Polsi, C., & Mirabal, I. (2015). *Creatividad - creación: Lazos entre el arte y la educación física*. En Memoria Académica del 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 de octubre de 2015, Ensenada, Argentina. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7332/ev.7332.pdf.
- Rueda, A. (2021). *Creatividad y expresión: Educación Física para la autonomía y la emancipación*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16932>.
- Sáenz-López, P. (2002). *Educación física y su didáctica. Manual para el profesor*. Sevilla, España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA S.L.
- Scharagrodsky, P (2007). *El cuerpo en la escuela*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Secanell, I. (2021, mayo 10). *Conversatorio: Más allá de la educación física: Aprendiendo en torno al arte contemporáneo* [Archivo de video]. UNABTV. <https://www.youtube.com/watch?v=T5PcjmW0nd0>.

- Sierra, A. M. (2001). *Introducción a la expresión corporal: Conceptuación, características y tendencias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Stenhouse, L. (2004). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Argentina: Humanitas.
- Tremillo González, L. F. (2003). *La Cultura del Silencio: características y consecuencias sociales. Una perspectiva de Paulo Freire (primera parte)*. Investigación Educativa Duranguense, ISSN-e 2007-039X, N°. 1.
- UNESCO. (1978). *Carta Internacional de la Educación Física, Actividad Física y Deporte*. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa.
- Verdeja Muñiz, M. (2018). *Ideas centrales del pensamiento pedagógico político de Paulo Freire: dimensiones de análisis*. Revista Fuentes, 20(1), 43-56.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto.
- Zubiría, M. (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Anexos

A continuación, se presentan los anexos correspondientes al proyecto. En primer lugar, se encuentran las planeaciones de clase elaboradas e implementadas. Estas planeaciones se basan en los aportes y necesidades de los estudiantes, y están enfocadas en fomentar su desarrollo holístico y su creatividad y pensamiento crítico. Cada tabla de planeación describe las actividades que se llevarán a cabo en cada sesión de la clase.

En segundo lugar, se encuentran algunas fotografías de las clases, actividades y obras realizadas por los estudiantes. Estas imágenes ilustran el proceso de aprendizaje y la creatividad de los estudiantes en las diferentes manifestaciones artísticas abordadas en el proyecto.

Los anexos son una muestra del trabajo realizado en el proyecto y muestran el compromiso y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. Cabe mencionar que se respetaron los derechos de imagen y privacidad de los estudiantes, y que se cuenta con la autorización correspondiente para su publicación en este documento.

Tabla 9. Planeación de Clase 1







		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase			 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educadora de educadores</small>
Ciudad: Bogotá D.C.		Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	Colegio: Castilla IED	Hora: 8:00 am – 10:00 am
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 1	Fecha: 10/02/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura		
Duración: 1 hora	Recursos: Silla	Población: Grado decimo			
Intención:					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Qué bonito te pasó esta semana?				
Ejecución	Juego o Actividad: Tensión en el ambiente Disposición: Todos los estudiantes estarán sentados en el piso frente al tablero del salón. Descripción: Esta actividad consiste en que cada estudiante debe caminar de forma natural y controlada a una silla que estará ubicada al frente del tablero, allí sentado tendrá que contar hasta 10 en su mente, mientras mira a los ojos a todos sus compañeros, una vez pasado los 10 segundos se dispondrá a ponerse de pie y regresar a su asiento. Lo que intentamos con esta actividad es que todos seamos conscientes de nuestro lenguaje corporal y lo que transmitimos en una situación de tensión como podría ser el ubicarnos frente a un público. La actividad sirve para analizar nuestros movimientos, reflexionar sobre lo que transmitimos, escuchar lo que piensan sobre nuestro lenguaje corporal, y desde allí trabajar profundamente en nuestras formas de expresarnos. Esta será una de las bases de todo el trabajo que se realizará clase tras clase, en las cuales iremos reforzando la idea de la conciencia corporal y la transmisión de información a través del movimiento corporal.				1 silla
Reflexión	Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio				

Tabla 10. Planeación de Clase 2

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase			
Ciudad: Bogotá D.C.		Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	Colegio: Castilla IED	Hora: 8:00 am – 10:00 am
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 2	Fecha: 17/02/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura		
Duración: 1 hora	Recursos: Hojas, lápices, colores, esferos y marcadores	Población: Grado decimo			
Intención: Realizar una actividad de dibujo libre y creativo para que los estudiantes se expresen junto a sus compañeros, en donde se hará luego una retroalimentación que de inicio al propósito formativo del proceso que tendremos con ellos.					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitimos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Cuándo fue la última vez que ayudaste a alguien?				
Ejecución	Juego o Actividad: Dibujo colectivo Disposición: Todos los estudiantes estarán en hilera, de tal forma que siempre tengan un compañero a su lado. Descripción: Los estudiantes harán un dibujo libre en donde expresen algún sentimiento o emoción que tengan en ese momento, después de terminarlo, tendrán que pasar su dibujo al compañero de al lado para que éste lo complemente creativamente.				Hojas, lápices, colores, esferos y marcadores
Reflexión	Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.				
	Juego o Actividad: Ritual de finalización				



	<p>Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos</p> <p>Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase.</p> <p>Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>	
--	--	--

Tabla 11. Planeación de Clase 3

Momento		Propuestas		Material
 Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal 				
Ciudad: Bogotá D.C.		Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	Colegio: Castilla IED
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez				
Sesión: 3	Fecha: 24/02/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura	
Duración: 1 hora	Recursos: Papel periódico, lápices, colores, esferos y marcadores	Población: Grado decimo		
Intención: Incentivar al estudiante a expresarse con diversas partes del cuerpo, para que así, pueda comprender que para pintar no sólo se necesita las manos, sino que todo su cuerpo puede expresarse desde cualquier rincón.				
Inspiración	Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitimos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Cuándo fue la última vez que hiciste algo por primera vez?			
Ejecución	Juego o Actividad: Cuerpo y pintura Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco personas para luego acomodarse en el espacio. Descripción: Cada miembro del grupo hará un grabado de pintura en el papel periódico con un segmento corporal que no sean las manos, al hacerlo, los estudiantes usarán su creatividad para darle forma a los grabados, y así, puedan crear una obra con diversos significados que tendrán que desarrollar en una exposición al final de la sesión.			Papel periódico, lápices, colores, esferos y marcadores
Reflexión	Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.			



	<p>Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>	
--	--	--

Tabla 12. Planeación de Clase 4

Momento		Propuestas			Material	
 <p style="margin: 0;"> Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal </p> 						
Ciudad: Bogotá D.C.		Localidad: Kennedy		Barrio: Castilla	Colegio: Castilla IED	Hora: 8:00 am – 10:00 am
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez						
Sesión: 4		Fecha: 03/03/2023	Tema: Creando y expresando		Unidad didáctica: Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura	
Duración: 1 hora		Recursos: Papel periódico, tizas.	Población: Grado decimo			
Intención: Fomentar que el dibujo refleje situaciones, emociones y sentimientos a través de condiciones que permitan que aflore la creatividad.						
Inspiración		<p>Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Cuándo fue la primera vez que comiste una pizza?</p>				
Ejecución		<p>Juego o Actividad: Trazo creativo Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco personas para luego acomodarse en el espacio. Descripción: A partir de las siguientes condiciones creativas que se repartirán a alzar los estudiantes deberán realizar un dibujo: 1) Hacer una persona con los atributos físicos que menos les gusten de cada integrante. 2) Hacer un artista famoso, que haya sido difamado. 3) Hacerle rostro a un objeto inanimado. 4) Hacer a cada miembro del grupo, pero con súper poderes que sean lo contrario a sus inseguridades. 5) dibujar a una persona del futuro y un posible futuro. Variantes: solo se puede utilizar tizas para hacer el dibujo.</p>			Papel periódico, tizas.	



Reflexión	Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.	
	Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio	

Tabla 13. Planeación de Clase 5

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase			
		Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	Colegio: Castilla IED	Hora: 8:00 am – 10:00 am	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 5	Fecha: 10/03/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Formas de hacer, ser y estar por medio de la pintura		
Duración: 1 hora	Recursos: Pinturas y pinceles	Población: Grado decimo			
Intención: Procurar que el Body Art fomente el reconocimiento del otro a través de los vínculos artísticos.					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Cuándo te sientes en paz?				
Ejecución	Juego o Actividad: Body Art Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de cuatro personas para luego acomodarse en el espacio. Descripción: A partir del body Art los estudiantes reconocerán sus cuerpos, sus diferencias, e intentarán con mucho respeto y cuidado pintarse a ellos mismos y al otro intentando por grupos representar simbólicamente lo que les transmite el estar en contacto con el otro.				Pinturas y pinceles.



Reflexión	Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.	
	Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio	

Tabla 14. Planeación de Clase 6

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
		Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 6	Fecha: 17/03/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Expresión y reflexión a través de la música y danza		
Duración: 1 hora	Recursos:	Población: Grado decimo			
Intención: A partir de los ritmos corporales se puede fomentar que cada estudiante pueda seguir un ritmo conjunto, y a su vez, pueda hallar y crear un ritmo propio, para que así logre expresarse y comunicar sus emociones.					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitimos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Qué lugar ocupa el miedo en tu vida?				
Ejecución	Juego o Actividad: Cuerpo rítmico Disposición: En circunferencia Descripción: Cada estudiante a partir de la percusión corporal se adaptará a un ritmo, después de que el ritmo supere los tres patrones todos tendrán que parar y esperar a que una persona del grupo nos exprese un ritmo propio, el cual también tendrá tres patrones que				



	al finalizar darán la entrada al ritmo que se ha creado en conjunto. Se seguirá este proceso hasta que cada miembro nos muestre el ritmo que ha creado.	
Reflexión	Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.	
	Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio	

Tabla 15. Planeación de Clase 7

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
		Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 7	Fecha: 24/03/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Expresión y reflexión a través de la música y danza		
Duración: 1 hora	Recursos:	Población: Grado decimo			
Intención: Realizar una actividad en la que los estudiantes puedan recrear representaciones simbólicas a través de la percusión, en donde la creatividad permita la creación artística con relación a las posibilidades del cuerpo.					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Qué pasaría si murieras hoy?				



Ejecución	<p>Juego o Actividad: Ritmo e imaginación Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco personas. Descripción: Los estudiantes tendrán que crear una máquina a partir de la percusión corporal, de tal forma que cada miembro emita un ritmo que represente una parte de la máquina que tienen que crear. Las máquinas tendrán como función brindar una solución a alguna problemática, cuando hayan terminado, cada grupo presentará su máquina en una puesta en escena.</p>	
Reflexión	<p>Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.</p>	
	<p>Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>	

Tabla 16. Planeación de Clase 8

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
		Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 8	Fecha: 14/04/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Expresión y reflexión a través de la música y danza		
Duración: 1 hora	Recursos: Parlante	Población: Grado decimo			
Intención: Crear una dinámica simbólica entre la música y el cuerpo, dando lugar a un espacio idóneo para que el estudiante pueda representar de forma creativa el ritmo y letra de una canción.					
Momento	Propuestas				Material
Inspiración	<p>Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que mantienes más vivo?</p>				



Ejecución	<p>Juego o Actividad: Danza y comunicación Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de seis personas. Descripción: Les propondremos a los estudiantes que elijan una canción que quieran representar a partir de sus movimientos corporales, la canción se escogerá por medio de un consenso y deberá tener un mensaje que se pueda analizar. Una vez elegida, cada grupo tomará 2 párrafos de la canción para luego representarla mediante una puesta en escena que involucre a cada miembro de los grupos. Una vez hayan ensayado su presentación, pondremos la canción y cada grupo ejecutará la parte que le ha tocado. Variantes: Todos los grupos tendrán que organizarse de modo que la puesta en escena se homogenice y organice con todos los grupos a la vez.</p>	Parlante
Reflexión	<p>Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.</p>	
	<p>Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>	

Tabla 17. Planeación de Clase 9

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
		Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 9	Fecha: 21/04/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Expresividad desde el movimiento intencionado y la actuación		
Duración: 1 hora	Recursos:	Población: Grado decimo			
Intención: Lograr que el cuerpo como significante se vea reflejado en las representaciones simbólicas expuestas en la sesión, y de esta forma los estudiantes comprendan la gran carga simbólica del cuerpo.					
Momento	Propuestas				Material



Inspiración	<p>Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Qué piensas que es el amor?</p>	
Ejecución	<p>Juego o Actividad: Titerarte Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de cinco personas. Descripción: Tres miembros del grupo serán títeres y los restantes serán los titiriteros, de esta manera los titiriteros moverán los segmentos corporales de los títeres, y así, intentaran crear una representación simbólica consensuada entre los miembros del grupo, en la que se reflejara la mayor injusticia que han presenciado en sus vidas. Variantes: En medio de la presentación el titiritero podrá estar moviendo contantemente los títeres para crear una historia, o también podrá simplemente dar forma a sus títeres y exponerlos a todo el grupo.</p>	
Reflexión	<p>Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.</p>	
	<p>Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>	

Tabla 18. Planeación de Clase 10

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase			
		Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	Colegio: Castilla IED	Hora: 8:00 am – 10:00 am	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					
Sesión: 10	Fecha: 28/04/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Expresividad desde el movimiento intencionado y la actuación		
Duración: 1 hora	Recursos:	Población: Grado decimo			

Intención: Generar un espacio de improvisación y vínculos con el otro para incentivar al pensamiento creativo.		
Momento	Propuestas	Material
Inspiración	<p>Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Cuál crees que es el sentido de la vida?</p>	
Ejecución	<p>Juego o Actividad: Los brazos locos Disposición: Los estudiantes se organizarán en parejas. Descripción: Un estudiante se situará de espaldas frente a otro, con los brazos cruzados en la espalda. En esta posición, el estudiante que está detrás pasará sus brazos entre los codos y el torso del estudiante de adelante para simular ser sus propios brazos. De esta manera, el estudiante de adelante narrará una historia, ya sea ficticia o real, mientras que el estudiante de atrás deberá adaptarse a la historia mediante los gestos que realizará con los brazos. Variantes: El estudiante de adelante se tendrá que adaptar a los gestos del estudiante de atrás para contar una historia. En este caso los movimientos del estudiante de atrás se tendrán una intención de comunicar una situación incómoda que haya vivido.</p>	
Reflexión	<p>Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.</p>	
	<p>Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>	

Tabla 19. Planeación de Clase 11

		Universidad Pedagógica Nacional de Colombia Facultad de Educación Física – Licenciatura en Educación Física Formato de Planeación de Clase Proyecto: Desafiando el silenciamiento corporal. La exploración de la creatividad y el arte en la Educación Física para liberar la voz corporal			
		Ciudad: Bogotá D.C.	Localidad: Kennedy	Barrio: Castilla	
Profesores: Santiago Jiménez Chacón y Jorge Armando Sotelo Sánchez					

Sesión: 11	Fecha: 05/04/2023	Tema: Creando y expresando	Unidad didáctica: Expresividad desde el movimiento intencionado y la actuación
Duración: 1 hora	Recursos:	Población: Grado decimo	
Intención: Suscitar en los estudiantes una construcción de obras que son el reflejo de emociones, sentimientos y realidades sociales inmersas en el contexto.			
Momento	Propuestas		Material
Inspiración	<p>Juego o Actividad: Ritual de las preguntas Disposición: En circunferencia Descripción: En esta actividad se genera un espacio de preguntas hacia los estudiantes, con el fin de entrar en confianza y permitirnos dialogar un rato antes de iniciar con las actividades. Las preguntas van orientadas a descubrir y comprender gustos, talentos, proyecciones, miedos, ideales, prejuicios y dudas de los estudiantes. Variantes: ¿Qué tal tu semana? ¿Qué crees que hay después de la muerte?</p>		
Ejecución	<p>Juego o Actividad: Puesta en escena Disposición: Los estudiantes se organizarán en grupos de siete personas. Descripción: Los estudiantes harán una puesta en escena por medio de la mímica sobre alguna situación, fenómeno o problemática social que hayan evidenciado en su contexto, para esto tendrán que ensayar y recordar lo visto en las anteriores clases para hacer una puesta en escena que exprese un mensaje social mediante el cuerpo, dando lugar a un espacio en el que el lenguaje sea el conductor de las expresiones humanas. Variantes: Los estudiantes podrán usar el material que deseen para complementar y ayudar a su puesta en escena.</p>		
Reflexión	<p>Juego o Actividad: Reflexión de las obras Disposición: Todos sentados en el piso Descripción: En este momento todos procederemos a evaluar y reflexionar sobre cada obra que se expondrá, este será el momento de presentación, de comprensión y análisis de cada creación.</p>		
	<p>Juego o Actividad: Ritual de finalización Disposición: Todos los estudiantes estarán en circunferencia, tomados de las manos Descripción: Todos tomados de las manos procederemos a darle un cierre al espacio de manera diferente cada clase, esto con el fin de darle un significado único al espacio e identificar que, así como tiene un comienzo tiene un fin. El cierre será propuesto por diferentes personas cada clase. Variantes: Las personas encargadas de cerrar el espacio</p>		

Fotografías





