

**Conscienciación corporal desde la clase de educación física**

**Autores: Juan Sebastián Castillo Ríos**

**George Anderson Duarte Sierra**

**Esteban Camilo Torres López**

**Tutora: Flor Ana María Caballero Páez**

**Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia**

**Junio 2023**

### **Dedicatoria**

*A los seres que nos apoyaron desde las caídas, los aciertos, las preguntas y los aportes, a cada uno de ellos porque viven en nosotros y dejaron un poco de sí, para la construcción y el análisis de este proyecto. Gracias especiales:*

*A nuestra maestra Flor Ana María Caballero por su guía y ayuda, por su paciencia, su capacidad de enseñar, su amor incondicional, gracias, querida maestra por creer en nosotros y entender nuestras equivocaciones.*

*A los amigos, por cada palabra y acción de apoyo.*

*A la Facultad de Educación Física y las maestras.*

*A la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional por permitirnos hacer parte de los distintos procesos que la atraviesan, desde la diversidad, el arte, la música, el deporte hasta la construcción de la identidad, los saberes étnicos y ancestrales. Gracias y mil gracias, seremos unos convencidos de la educación crítica y sensible, transformadora de contextos*

### **Agradecimientos**

Este proyecto no hubiera sido posible sin la magia del compartir con las personas, de los espacios artísticos pedagógicos, y de los momentos de catarsis en la escena; los mismos que nos transportaron a descubrir nuevas realidades, y a reflexionar acerca de todo lo bonito de la vida.

En particular queremos reconocer a nuestras familias y al tambor, por ser parte fundamental en el proceso de culminación de la licenciatura y por la solides afectiva que nos brindaron, pues acompañaron nuestro espíritu soñador.

**Tabla de Contenido**

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>3</b>
<b>Tabla de Contenido .....</b>	<b>4</b>
<b>Lista de Tablas.....</b>	<b>6</b>
<b>Lista de Figuras.....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Problema .....</b>	<b>10</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>177</b>
<b>Fundamentación Contextual.....</b>	<b>19</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>19</b>
<b>Marco Legal .....</b>	<b>211</b>
<b>Perspectiva Educativa .....</b>	<b>222</b>
<b>Área Humanística .....</b>	<b>222</b>
<b>Proyecto Humano: desarrollo, cultura y sociedad .....</b>	<b>222</b>
<b>Concepciones fundamentales de las dimensiones humanas .....</b>	<b>288</b>
<b>Dimensión Cognitiva .....</b>	<b>29</b>
<b>Dimensión Socioafectiva .....</b>	<b>300</b>
<b>La socioafectividad génesis del desarrollo humano holístico .....</b>	<b>300</b>
<b>Afectos, Emociones y sentimientos .....</b>	<b>322</b>
<b>Educación de las emociones: hacia una inteligencia emocional .....</b>	<b>344</b>
<b>Dimensión Corpo-creativa.....</b>	<b>355</b>
<b>Área Pedagógica.....</b>	<b>377</b>
<b>Concepción de Educación.....</b>	<b>377</b>
<b>Arte y cultura, componentes de un currículo educativo.....</b>	<b>38</b>

<b>Filosofía moral de Kant, aportes para el diseño curricular de la conscienciación corporal</b> .....	<b>400</b>
<b>Modelo Pedagógico</b> .....	<b>433</b>
<b>Enfoque Crítico emancipador</b> .....	<b>466</b>
<b>La Educación Corporal y su fenomenología.</b> .....	<b>477</b>
<b>La expresión Corporal, corriente pedagógica de la educación corporal.</b> .....	<b>512</b>
<b>El juego</b> .....	<b>564</b>
<b>Diseño de La Estructura Curricular</b> .....	<b>633</b>
<b>Macro Currículo</b> .....	<b>633</b>
<b>Micro Currículo</b> .....	<b>644</b>
<b>El taller corpo-creativo: una alternativa</b> .....	<b>644</b>
<b>Micro Contexto</b> .....	<b>69</b>
<b>Aspectos Formativos</b> .....	<b>69</b>
<b>Población</b> .....	<b>69</b>
<b>Microdiseño</b> .....	<b>700</b>
<b>Evaluación del Proyecto: Descripción y análisis de las prácticas.</b> .....	<b>722</b>
<b>Rúbrica de Evaluación</b> .....	<b>733</b>
<b>Análisis de la experiencia</b> .....	<b>755</b>
<b>Aprendizaje desde el rol docente</b> .....	<b>765</b>
<b>Incidencias en el contexto y las personas</b> .....	<b>766</b>
<b>Incidencias en el diseño</b> .....	<b>777</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>79</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>811</b>
<b>Anexo A. Sesiones, talleres, fotografías, y cartografías</b> .....	<b>866</b>

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1 Antecedentes.....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 2 Pedagogía Dialógica Crítica.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 3 Enfoque Crítico Emancipador .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 4 Micro Currículo.....</b>	<b>677</b>
<b>Tabla 5 Rúbrica de Evaluación .....</b>	<b>733</b>

**Lista de Figuras**

**Figura 1 Macro Currículo ..... 63**

## Introducción

Una característica fundamental del ser humano es la libertad. Ella se manifiesta en la misma existencia cuando un ser humano se cuestiona, reflexiona y participa. Sin embargo, la productividad nos ha convertido en individuos preocupados en los cambios de la bolsa de valores y de los procesos mercantiles gestados mundialmente. En medio de este proceso destructor cabe ahora preguntarse ¿Qué es ser libre? ¿Cómo afrontar el problema?, Vemos que la posibilidad radica en los procesos educativos con fines emancipatorios. Según la RAE la emancipación es “Liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia”, se trata entonces de ver en la emancipación la razón de fondo para superar el proceso mercantilista y dominador de la vida.

No obstante, Colombia ha estado sometida desde hace más de 500 años por países invasores que desde el inicio arrebataron la libertad de ser, imponiendo una identidad, una religión y unas costumbres culturales que han traído consigo una historia marcada por la violencia a merced de los intereses de los imperios mundiales (Estados Unidos desde el siglo XX), procesos que deben ser analizados desde la educación.

Por lo tanto, tomamos la postura de Peter McLaren cuando dice que la educación debe ser el “medio para cuestionar las actuales relaciones sociales de producción y las encarnaciones del imperialismo global” (McLaren, 2006, pág. 25). En otras palabras, se trata de articular el proceso de la concientización a través de la Educación Corporal, para llegar a la educación para la libertad.

Ahora bien, en el camino a la educación para la libertad, se encuentran los condicionamientos del sistema educativo donde se pretende actuar, teniendo en cuenta que la realidad pasa por un sinnúmero de métodos tradicionales que impiden la transformación social. Por ello nos atrevemos recorrer caminos de emancipación, como propósito buscando romper con



estructuras que han sabido indicar las formas de ser, estar y adaptarnos a una realidad; desde la acción más simple, que es ser y estar con el otro, compartir, vivenciar, aprender experimentar, sentir, etc. alejándonos de un desarrollo humano digno.

Por consiguiente, el medio que se utilizó para llegar a potenciar el desarrollo humano de los estudiantes de grado 1001 JM, ubicados en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy, en el colegio CODEMA, fue desde propuesta educativa disciplinar de la educación corporal: la expresión corporal, bajo la metodología del taller. Así, la didáctica curricular y el espacio tiempo del taller, estuvo inmersa en las posibilidades del juego (propuestos desde los lenguajes artísticos). El juego como principal escenario de liberación y creación con el cuerpo, (Juegos teatrales, percusión corporal, ritmo para la vida, entre otros) integrado desde los procesos de colectividad y construcción de valores apropiados desde la ética universal y la importancia de las relaciones socioafectivas, que se materializan en la expresión del movimiento creativo y el reconocimiento de los demás por medio de la reflexión.

Finalmente, este proyecto quiere llegar a la conscienciación corporal de los seres humanos, a partir de la practica individual y colectiva, desde el conocimiento de sí mismo, del otro y del espacio, de buscar el conocimiento a partir de vivenciar y reflexionar el acto o la acción, promoviendo la consciencia. Está definida como conocimiento claro y reflexivo de la realidad (RAE) entretejida por lo corpóreo, es decir, por todo lo que pasa por el ser, que piensa, siente, actúa y reflexiona, sobre todo lo que implica seguir el camino de la libertad y la emancipación.

### **Problema**

El presente Proyecto Curricular Particular (PCP), surge a partir de las experiencias obtenidas en ciclo profundización nivel 1, estas constituyen la posibilidad de observar y analizar contextos educativos escolarizados, institucionalizados y sistemáticos, garantizados por el estado. A este respecto, se encuentran problemas y oportunidades, alrededor de realizar una crítica a la escolarización de la educación física, sustentada en lógicas internas de las instituciones de manera que:

El proceso de escolarización tendría presencia en todas aquellas instituciones capacitadoras formales o no formales que, si bien poseen ciertas diferencias, mantienen una misma lógica sustentada en el paradigma cartesiano, fundamento último de su funcionamiento, mientras que la educación tendría lugar en la informalidad, en todos aquellos espacios y tiempos que por ‘asistemáticos, paradójicos e inciertos’, como han sido caracterizados erróneamente, han perdido importancia en el ámbito escolar. Nos referimos al patio escolar, a los procesos de aprendizaje en el entorno familiar, al juego con amigos en la plaza, etc. (Doña, 2018, pág. 23)

Las anteriores consideraciones nos abren camino para proponer cambios en la educación física a través de una propuesta que, en lugar de dicotomizar al ser, lo integre para potenciar su dimensión motriz. Esto con el fin de observar la cotidianidad y atender a la comunidad, porque la educación no se limita a la escuela, sino que trasciende a la familia, y a todas las relaciones sociales y la vida misma. Por otra parte, en el ejercicio de exponer las problemáticas para la construcción de nuestra propuesta, se encuentra, una de las más grandes: El neoliberalismo, cuya aplicación, sin una crítica amplia, en los currículos educativos, lleva a la escuela, en el sentido

más amplio, a considerar el progreso y el desarrollo humano como eficiencia, eficacia y calidad; es decir, a un sistema de producción con fines económicos.

En consecuencia, es importante precisar la compleja realidad de la educación Latinoamericana, pues se encuentra bajo los principios de programas educativos de organismos internacionales como el Banco Mundial (BM), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que trazan, en una de las cinco dimensiones del éxito, que “ todos los graduados tienen las habilidades necesarias para ser exitosos en el mercado laboral” donde explícitamente consideran la educación como una empresa que debe mostrar rentabilidad y resultados. De manera que, estas dinámicas construyen concepciones educativas en las cuales el ser humano es un recurso, un producto mercantil. Así, en esta sociedad, el cuerpo es alienado y convertido en mercancía, en instrumento al servicio de la sociedad capitalista (cuerpo mecánico, cuerpo máquina, cuerpo objeto, cuerpo como símbolo de mercado).

En la actualidad el modelo neoliberal y su economía de libre mercado, ha traído visibles y drásticos cambios respecto a las sociedades de casi todo el mundo: el crecimiento desmesurado de la desigualdad y el desempleo, que se dio primero en los países occidentales y más tarde en los orientales como consecuencia de esta política y, son el pan de cada día de las familias en estado de pobreza, las cuales sufren el impacto de este modelo arrollador que encubre con sus índices de porcentaje de desarrollo macroeconómico en crecimiento, las particularidades microeconómicas de los barrios y sus habitantes cada vez más marginados.

El consumo, pasó de ser una actividad básica, a ser la forma de vida posible, a representar un fenómeno cultural guiado por agentes económicos, que han normalizado la desigualdad y la forma de concebir la libertad y la felicidad en la modernidad, enajenando al ser humano a

sentimientos relacionados con la satisfacción del placer. Además, cumple dos papeles fundamentales en el capitalismo contemporáneo: uno, de distracción ideológica y dos, de base sólida para el sostenimiento del mismo sistema, pues sin él, el capitalismo no sobreviviría ya que es la actividad que sostiene el modo de producción capitalista y, por tanto, el modelo económico vigente.

No obstante hacer alusión a una Educación Corporal que lucha contra la deshumanización, consecuencia del modelo de desarrollo, en una sociedad no es irrisorio. La anhelada liberación de la opresión social se construye en aquel que reconoce la otredad. Por ello el objetivo primordial de la educación es comprender que una sociedad está construida por intersubjetividades y que todo acto, por pequeño que parezca, transforma.

Por tal razón, la apuesta de este PCP está encaminada al desarrollo de sujetos con conciencia crítica de su realidad nacional, en espacios de educación informal, no escolarizados, pero sí educativos, pues como lo dice (Calvo Muñoz, 2009) existen diferencias sustanciales en términos educativos entre dichos procesos. Cuando hablamos de escolarización nos estamos refiriendo a un “proceso de repetición de relaciones preestablecidas” mientras que cuando hablamos de educación estamos aludiendo a un “proceso de creación de relaciones posibles”.

En este sentido, los educandos son producto de los educadores que responden a las estructuras de dominación de la sociedad actual. En este contexto, educar es: “todo lo contrario, a “hacer pensar” y, mucho más, es la negación de todas las posibilidades transformadoras del individuo vueltas hacia el ambiente natural y social en el cual le tocará vivir”.

De esta manera, el propósito formativo gira en torno a una pedagogía de la liberación desde la práctica de la Educación Corporal a través del juego, como una práctica lúdica y motriz, que exige una reflexión constante y profunda; como marco de referencia para dar sentido a el rol

del docente y, como punto de partida para contextualizar los procesos educativos, esto también, para comprender que cada escenario supone retos diferentes. Ahora bien, la pedagogía de la liberación, por lo menos desde la propuesta que se presenta, se vincula necesariamente con el sujeto que experimenta corporalmente y está determinado por condiciones históricas, culturales y sociales definidas.

Hasta este punto, la necesidad de diseñar un currículo contextualizado para el desarrollo de la experiencia corporal, la expresión del cuerpo, el movimiento, la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la humanización; es más que evidente, y radica en sus múltiples posibilidades de abarcar al ser humano que se educa a través de una relación dialógica entre teoría y práctica, que no solo nutre el desarrollo de las capacidades físicas o intelectuales, sino que promueve la interacción con otros individuos, en espacios de divertimento, ocio o recreación en los que se construyen historias de vida, significados, amistades, valores, conocimientos, experiencias de vida y para la vida.

Vemos que la experiencia se manifiesta en un cuerpo-sujeto, que le da un valor y un sentido al hacer hacia y/o desde su contexto, con un fondo cognoscitivo en donde todo se liga con todo, el cual requiere procesos más complejos y profundos como el análisis y la reflexión, dejando de lado lo mecánico, el hacer por hacer; logrando experiencias significativas que construyen sujetos únicos, ya que cada persona puede hacer significativa cada vivencia a su manera, según la relación que haga con sus anteriores vivencias o su contexto actual y teniendo además una visión transformadora de sociedad.

El PCP, busca que cada sujeto sea consciente de su cuerpo, es decir, que lo sienta con diversas representaciones, que, de pronto, ni siquiera había llegado a pensar, y con esto reflexione sobre qué prácticas en la clase de educación física lo han formado; y no solo en la

clase sino en la vida; y que piense acerca de las experiencias que requirieron de un movimiento que quizás nunca hubiera utilizado y cómo puede asociarlo con momentos de la vida de otra persona, que también experimentó situaciones similares. Un objetivo claro y preciso es dar a conocer al otro que comparte el mundo conmigo.

Ahora bien, el pensamiento crítico se establece en este proyecto como una posibilidad de cultivar, potencializar, desarrollar y relacionar la educación física a la vida misma, que es también experiencia corporal; y cómo los seres humanos que se educan logran en interacción con el otro humanizarse, construir conocimiento, liberarse, emanciparse, transformarse a sí mismos, a la sociedad y a la cultura. Así, se trata de procurar en el estudiante, un proceso de concienciación, o sea, de liberación de su conciencia con vista a su posterior integración en su realidad nacional, como sujeto de su historia y de la historia.

Dicho esto, Julio Barreiro (citado por Freire & Barreiro, 1968) en las primeras anotaciones del libro “La educación como práctica de la libertad” nos dice que Thomas Sanders (1968), que ha estudiado la pedagogía de Paulo Freiré, invita a pensar la concienciación como:

Un “despertar de la conciencia”, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente sus causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades; y una acción eficaz y transformadora. (p. 14)

Entonces, cabe resaltar que el maestro es quien asume el papel transformador, debe educar teniendo una visión y pasión para guiar a los sujetos a pensar, actuar y transformar su realidad de manera crítica, desde una subjetividad y voluntad de saber, para ejercer su autonomía.

En el desarrollo de las intencionalidades que se establezcan, se comprende la acción de la Expresión corporal, como practica corporal adaptada a el desenvolvimiento de procesos conscientes y estimulando las dimensiones humanas, constituir una memoria motriz y a su vez generar las experiencias corporales significativas, de las que se hablaron anteriormente; esto a través de los procesos pedagógicos, que medien la reflexión guiada por las metodologías propuestas desde el presente proyecto.

Para comprender cómo se quiere llegar a estos propósitos mencionados, abordaremos la expresión corporal y el juego, desde los que han de tener una intencionalidad pedagógica con la cual se establece y se construye una ruta, un camino a la liberación de la consciencia corporal ya que los vincula a los propósitos formativos que se encaminan a las concepciones de ser humano, de sentir y relacionarnos; es decir, que el juego y las expresiones corporales abren las puertas para construir experiencias en los sujetos y en nosotros mismos desde el gozo, el placer, el deseo, el disfrute, haciéndonos conscientes de sí, del otro y del entorno, como lo mencionan los grandes docentes: jugar es la metáfora de la vida.

Este PCP tiene como escenario el espacio en donde cada persona tiene la oportunidad de ser, sin prejuicio alguno o barrera imaginaria que lo limite, a ser quien es; en el que la competencia no es más que un añadido, pues el goce prima en todo aquel que esté inmerso en el juego como práctica, o por lo menos eso se pretende. Esto se une al hecho de aquella subjetividad que exterioriza al mundo y a los demás todo lo que somos, hemos sido y posiblemente seremos; pues desde ella, se ve inmersa toda práctica motriz transformándose en experiencia corporal, que se expresa en cómo nos manifestamos con el otro, siendo y permitiendo ser de manera autónoma; construyendo nuestra existencia en cada uno de los actos que se imprimen en la realidad y trascendiendo las condiciones del contexto sociocultural.

**Propósito de Formación**

La propuesta educativa proyecta seres humanos conscientes, que se conocen, que comprenden los orígenes y la realidad nacional. Dotados de sensibilidad, para elaborar de manera reflexiva y activa su proyecto de vida individual y social; fundamentados en la empatía, el respeto el afecto y la creatividad. Seres humanos dialogantes que experimenten el imperativo de respetar libertades y de no violentar la sociedad, así mismo, conscientes la necesidad de transformar las relaciones con el mundo.



### **Justificación**

Es importante destacar que, la Educación Corporal (EC) contribuye al desarrollo del ser humano y pretende impactar las dimensiones del ser integral u holístico. Por ello, en esta oportunidad, desde la educación del movimiento y el ritmo para la vida, se posibilita que cada individuo vivencie experiencias corporales a partir de su pensar, actuar y sentir en relación con los demás y consigo mismo, expresando a través de los métodos de enseñanza, que se componen desde los diferentes juegos artísticos, percusión corporal, expresión corporal y otras actividades donde son requeridas, pero a su vez estimulan indirectamente habilidades motrices, patrones básicos de movimiento y destrezas motrices.

De acuerdo con lo anterior en este PCP, el desarrollo de la consciencia corporal es importante, e igualmente, el de las habilidades motrices mediante el juego como una práctica liberadora, además del juego teatral, la expresión corporal y juegos rítmicos o percusión corporal, porque se considera que estas contribuyen a desarrollar estados de ánimo e impactan directamente en las emociones de los sujetos. Así, el fin es hacer del cuerpo, un espacio de conscienciación lúdico-musical, para la liberación y la expresión de la felicidad.

La necesidad de configurar y transformar la forma de educar desde otras propuestas ha de generar nuevos procesos mentales, diferentes formas de moverse, de sentirse, de relacionarse y vivir la esa experiencia motriz para propiciar la reflexión de sí mismo, de su espacio, de su cuerpo, de su corporeidad. Las temáticas se desarrollarán de acuerdo con los intereses de los estudiantes, pero se trabajará la estimulación, desarrollo y el aprendizaje desde lo lúdico motriz, para la emancipación del ser humano.

Observar y analizar el contexto en el que esta, es decir, construir una consciencia crítica a partir del movimiento, de lo lúdico motriz; a su vez generar nuevos espacios de relación social

abierta, democrática, que los lleve a repensarse, a través de las reflexiones pedagógicas que los guíen por el camino de la emancipación.

También, respondemos a problemáticas actuales que aquejan a la humanidad tales como el sedentarismo que crece cada vez más, por lo que tenemos el reto de formar seres que utilicen el tiempo y el espacio para conocerse y concientizarse. Aquí empiezan las pretensiones del currículo para hacer de este proyecto, espacios con oportunidades de exploración autónoma y creación colectiva desde las pedagógica de la concienciación corporal, propuesta como una salida a los condicionamientos estructurales, sociales y culturales. Es por esto por lo que, pretendemos desarrollar el PCP con la ayuda de la música y el ritmo como medio, a través de la práctica de la percusión corporal e incidir en espacios de exploración corpórea en los jóvenes del colegio CODEMA, de la localidad de Kennedy.

Desde el diálogo que existe entre disciplinas como el arte y la pedagogía se proponen varios espacios, siguiendo el ejemplo de Ruta de atención integral a la primera infancia, propuesta por el gobierno nacional de Iván Duque que, buscaba promover el derecho al arte y la cultura de los niños de esta ciudad y, en la cual los artistas proponían experiencias artísticas para los niños entre los cero y cinco años. Sin embargo, pese al esfuerzo que hacen instituciones como IDARTES el acceder a estos espacios sigue siendo un privilegio al que, como la educación, pocos acceden. Por esto buscamos ampliar la cobertura territorial en zonas populares donde los requisitos no sean un obstáculo y la motivación para participar sea autónoma, misma que apunta hacia la emancipación intelectual.

## Fundamentación Contextual

### Antecedentes

Tabla 1. *Antecedentes*

	<b>Título, Autores, Año y Tipo de Fuente</b>	<b>Descripción</b>
<b>Internacionales</b>	<p>Los Derechos Humanos y el Discurso Del Desarrollo en Colombia: Entre el sometimiento y las posibilidades.</p> <p>A. A. Gutiérrez Trabajo de grado Doctorado. Sevilla, España. (2021)</p>	<p>Evalúa las posibilidades emancipadoras de los Derechos Humanos derivado de una adopción formal de estos al interior del discurso del Desarrollo y la limitación inherente a ello para unas capacidades que superan ampliamente su concepción positivizada</p>
	<p>Intuición y Percepción Como Saber Corporal En Bergson y Merleau-Ponty</p> <p>Emilio Cañabate. Trabajo de grado Doctorado. (2012)</p>	<p>Investigación de las concepciones de cuerpo de los autores Merleau Ponty y Bergson Busca conocer la relación que se entabla entre la acción y el mundo.</p>
<b>Nacionales</b>	<p>Perspectivas críticas sobre el derecho emancipatorio</p> <p>Leonel Esteban Castro Herrera Trabajo de grado. (2019)</p>	<p>Esta tesis reconstruye diferentes teorías críticas del derecho situadas en Colombia y en diferentes partes del globo para efectos de analizar la naturaleza, los alcances y los límites de los campos jurídicos en las sociedades capitalistas. En tal sentido, se demostrará que el Derecho Moderno cuenta, por un lado, con una instancia de dominación (dimensión colonial) que se encarga de neutralizar los reclamos sociales, así como las expectativas de la población y, por el otro, dispone de un espacio de reivindicación (dimensión de resistencia) el cual integra y, en algunos casos, favorece a diversas colectividades históricamente marginadas, de un modo relativo.</p>
<b>Locales</b>	<p>El concepto de otredad, una propuesta pedagógica de intervención con la percusión corporal.</p>	<p>Se aborda la práctica de la percusión corporal en relación con el concepto de otredad como posibilidad metodológica para fortalecer el trabajo en grupo en los</p>

	<p>Lorena Michel Infante Repizo. Trabajo de grado. (2019)</p>	<p>estudiantes de 10° grado colegio la victoria I.E.D</p>
	<p>De La Percusión Corporal A La Educación Física: Trayectoria De Una Metodología Para La Enseñanza</p> <p>Néstor Adrián Díaz Bustos, Trabajo de grado. (2014)</p>	<p>Trabajo de grado propone vincular la relación de las experiencias vividas durante la clase de la educación Física, con la postura que sustenta que hay nuevas formas de expresarlo a través de la cotidianidad en este sentido se recobra un carácter de participación por parte de los estudiantes, limitando el factor de instrucción tan utilizado por la educación en los tiempos modernos por parte del docente.</p>
	<p>Conciencia Corporal Potencializadora De Trascendencia En El Ser Humano</p> <p>Jair Alejandro Avendaño Roa Trabajo de grado. (2021)</p>	<p>Proyecto curricular particular el cual propone una visión diferente de la educación física a la comunidad académica, en cuanto se postula que se puede llevar a cabo una educación física que logre potenciar el ser humano en su integralidad a través de su conciencia corporal, redefiniendo y contextualizando términos como motriz, acción, motricidad, reflexión, dialogicidad, ciencia de la motricidad humana, desde una perspectiva humanista, pedagógica y disciplinar que permitirá entender a mayor profundidad la propuesta que surge desde la facultad de EF y su respectiva licenciatura.</p>
	<p>Pedagogías Críticas Latinoamericanas: una aproximación teórico-conceptual</p> <p>Carlos Fernando Rojas Hurtátiz y Charol Saray Gualteros Bolaños</p> <p>Trabajo de grado (2018)</p>	<p>El presente trabajo es un primer esbozo y una mirada general a los reconocidos como principales autores, al mismo tiempo, se abarcan las teorías y se construyen algunos conceptos que conforman el entramado de las denominadas Pedagogías Críticas Latinoamericanas.</p>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

## **Marco Legal**

### **Ley 115 de febrero 8 de 1994, pág. 2.**

Concibe la formación integral del educando de forma permanente, dentro las necesidades e intereses de la cultura y la sociedad, con el enfoque humanístico que nos fundamenta la libertad de enseñanza y aprendizaje desde el ámbito público.

Fin #1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Fin # 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Fin # 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Fin # 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

## **Perspectiva Educativa**

### **Área Humanística**

#### **Proyecto Humano: desarrollo, cultura y sociedad.**

En una línea de tiempo, se ha visto que la educación históricamente ha estado condicionada por los contextos sociales donde se desarrolla, por ello, surgen corrientes de pensamiento, las cuales responden en su momento a las preocupaciones sociales de las épocas y de las formas de ser humano. Por tal motivo, en la actualidad es tarea de los agentes relacionados con la educación, estudiar y proponer alternativas a las visiones pedagógicas que se han arraigado en de dicho campo, pero no con la intención de corregir o desmeritar, sino con el objetivo de transformar currículos y los procesos educativos, para fomentar nuevos aprendizajes encaminados con el desarrollo humano y la constante búsqueda del aprender a vivir.

Es así, como la educación con enfoques humanistas, debe preguntarse por las preocupaciones reales que viven los sujetos, con la intención de dejar atrás valores de individualismo y competencia. Esta ha de ser la tarea de los pedagogos, mediante la sensibilización de la educación para la vida, mas no para la trasmisión de conocimientos y para ello es necesario estudiar contextos y relacionar el yo, con el mundo.

La premisa será entonces, una relación dialéctica entre el ser humano y el mundo social, por lo cual la educación del ser no se puede limitar a lo que se enseñe, porque será importante reconocer el valor del aprendizaje del sujeto en la experiencia de la vida misma, y para esto el desarrollo humano surge como un primer paso en la comprensión integral del sujeto, consigo mismo y con sus semejantes.

Por ello es necesario generar consciencia crítica y reflexionar en cuestiones básicas que ayuden a conseguir transformaciones metodológicas y de pensamiento en pro de un aprendizaje de la vida y para la vida. A continuación, se mencionarán algunos elementos, teniendo en cuenta que no es un manual para conseguir un objetivo, es más bien una guía que muestra las consideraciones más importantes de dicha comprensión educativa.

Gustavo Torroella (s.f.), en su texto “Educación para el desarrollo del potencial humano” propone que la educación actual se encamina por dos tendencias, las cuales son la “pedagogía del saber”, como aquella que procede de la escuela tradicional y la “pedagogía del ser”, como aquella donde se presenta una tendencia humanista que busca el desarrollo humano como fin, donde la transmisión y acumulación de conocimientos e individualismo ya no es viable; por el contrario se busca en colectividad el desarrollo integral, el potencial, la plenitud y de esta forma crear una “educación centrada en el alumno” y que a su vez ayude a la transmutación de la escuela introduciendo el desarrollo humano, por lo tanto el trabajo del docente pasa a ser un guía y el alumno un sujeto de la auto-actividad, con el objetivo de forjar espontaneidad, libertad y cooperación armoniosa de sentido hacia el territorio y la comunidad.

Es necesario decir que el desarrollo humano consiste en una interacción entre los objetos del mundo y el individuo, esto podemos denominarlo la vida humana, el hombre se convierte en “el yo que actúa en el mundo” el cual interactúa con los objetos del mundo y de esa forma se transforma a sí mismo. Por lo tanto, es una relación que se complejiza cuando el individuo interactúa con la sociedad, es decir los dos se transforman a medida que van relacionándose. De este modo, Torroella, propone los siguientes postulados sobre la educación para el desarrollo humano dignos de mencionar, los cuales son:

- El desarrollo humano es lo más importante a enseñar.

- La mayor riqueza de un individuo son sus potencialidades humanas y cooperación.
- La tarea individual y social es importante para la explotación de esas potencialidades humanas para una vida plena y de mejor calidad.

De lo anterior se debe decir que la educación para el desarrollo humano busca el “aprender a vivir” por medio de la consciencia crítica que constituye los pilares de la educación por medio de las potencialidades, vida plena y calidad de vida; pero el ser humano antes de llegar a ese “aprender a vivir” tiene varias necesidades que debe satisfacer y que le producen ciertos cambios a nivel mental, estas necesidades son: biológicas, psicológicas, superiores o espirituales, autorrealización y por último la más importante las “necesidades necesarias”, estas últimas buscan cumplir las necesidades superiores. Del mismo modo, estas elevan la condición humana y de esta forma permiten que el individuo alcance el nivel más alto del desarrollo humano. Sin embargo, el individuo puede tener dos tipos de reacción ante la situación, es decir este puede responder de forma positiva o negativa; es lo que respectivamente se denomina “personalidad saludable” y “síndrome de deterioro”. Esta reacción condiciona a su vez el desarrollo a futuro del sujeto, dándole pensamientos más abiertos o delimitados dependiendo el caso.

Gustavo Torroella, resalta que el desarrollo humano humana tiene tres componentes en íntima interacción dialéctica:

El yo que es el que actúa y hace en el mundo; las actividades (acciones y quehaceres de ese yo en el mundo que pueden ser cognitivas, valorativas, comunicativas, manipulativas, transformadoras, creativas o destructivas); y los objetos del mundo (materiales, vivientes, personas, obras de la cultura) con los que el yo individual interactúa y hace sus quehaceres.

(Torroella, pág. 3)



Por lo tanto, la tarea fundamental de la educación es concientizar al ser humano para ser responsable frente a sus acciones en el mundo; y por esto, el desarrollo humano es un método pedagógico que ha de cualificar al ser humano para “aprender a vivir” por medio de los aprendizajes básicos y la didáctica de nuestro tiempo, mejorando la calidad de vida y buscando la mejora individual y social.

Como se puede ver, las consideraciones que implica un aprendizaje para el desarrollo humano son de carácter principalmente humanístico, lo cual favorece la identificación en la diversidad de lo colectivo. Así mismo, el sujeto tiene la posibilidad de ser consciente de su desarrollo si se plantea unos objetivos basados en los elementos que se mencionaron anteriormente. Sin embargo, el cumplimiento de dichos objetivos hace referencia a una constante búsqueda de desarrollo individual y no se trata de cumplir con propósitos previamente definidos, se refiere a la capacidad de comprender las circunstancias y completar objetivos basados en las potencialidades de cada sujeto.

Es relevante mencionar que el papel de la educación y el educador no es el de esquematizar y dirigir estos procesos. El papel principal pasa a ser el de proponer la reflexión crítica y constante para la exploración de las potencialidades de los sujetos, este se convierte en la tarea principal de los pedagogos interesados en alcanzar dicha propuesta. A su vez, no hay una metodología única y estricta para alcanzar dicho desarrollo dentro de los entornos educativos, ya que, al ser este un proceso individual y consiente que se lleva a cabo dentro del reconocimiento de un grupo social, implica que sea siempre cambiante pues los estímulos y aprendizajes son únicos y el sujeto debe estar preparado para transformar constantemente sus formas de adoptar y recibir los incentivos necesarios para alcanzar la autorrealización.

Por otra parte, Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn (1986) en el libro "El desarrollo a escala humana" invitan a pensar la educación para el desarrollo del potencial humano como aquella que no mira al estudiante como un ser pasivo, ni alienado, sino inacabado, participativo, espontáneo y propositivo. Es aquí donde vale la pena mencionar que el sujeto a partir de la interacción y transformación del entorno y con los otros, crea conocimiento. Por ende, esta se resume en adquirir ideas para trascender hacia el buen vivir. Es por ello que lo esencial para incentivar una vida humana de mejor calidad es el orientar "en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas y de orientar un nuevo modo de interpretar la realidad" de manera transdisciplinaria y no reduccionista. Y también concomitantemente concebir que el no satisfacer tales necesidades puede generar patologías en el sujeto, la sociedad, la política, etc.

El ser humano desde su naturaleza ha construido su realidad desde su práctica cotidiana, ha comprendido el mundo a partir del error, de la constancia y la reflexión de la acción o manifestación que ejerce y que además es obligado a ejercer en la medida que debe subsistir, alimentarse, refugiarse, y demás. El ser humano, además, comprende su realidad en relación con el otro, en las interpretaciones individuales y es por medio del lenguaje, del diálogo, de la manifestación corpórea que se construyen otras formas de comprender una realidad.

Por consiguiente, estas reflexiones dentro de la condición humana se dan en un espacio determinado el cual les permite construir una identidad, una percepción de su realidad en un espacio determinado el cual es denominado como cultura. Como hemos visto el ser humano es un ser complejo. Su humanización se expresa a través de la búsqueda de un mejor mundo. A esto podemos decir que es emancipación, (ser humano holístico, inacabado y complejo).

Para complementar, Amartya Sen (1998), nos propone un ideal de ser humano que tenga la oportunidad de potenciar las capacidades (ser capaz de actuar por sí mismo) en todas las

dimensiones, considerando que la libertad y la justicia son indispensables para lograr el desarrollo humano. En sus ideas plantea que, el estado debe brindar oportunidades dignas en los principales sistemas que organizan y propician el bienestar social.

Ahora bien, hay pruebas suficientes de que, aun con una renta baja, un país que logre que todos sus ciudadanos accedan a la educación y a la asistencia sanitaria, puede obtener muy buenos resultados en cuanto a longevidad y calidad de vida de toda la población. No ser capaz de leer, escribir, contar o comunicarse es una tremenda privación y constituye un caso extremo de inseguridad, ya que el individuo tiene la certeza de la privación y la ausencia de cualquier chance de evitar ese destino. (Sen, 1998)

Teniendo en cuenta lo anterior, se acogen las ideas de Sen, ya que se propone la importancia del sistema educativo en una nación, pues en ella está la respuesta para subsanar la pobreza y el analfabetismo, de ahí que se pretende desde el área humanística llegar a un ideal de ser humano que se permita construir autonomía, por medio de una concienciación que solo se da mediante una educación crítica y reflexiva.

El desarrollo es algo más que números reflejando significativos avances con creces en la economía de un país, es calidad de vida, tener acceso a la educación y recursos básicos que permitan vivir en libertad y trabajar por todo aquello que se desee, dejando atrás la visión utilitarista que propone el cúmulo de riquezas materiales como sinónimo de calidad de vida.

Sen propone tres aristas fundamentales como lo son: la dimensión de la salud, la educación y el bienestar general, pero esto trasciende a la crítica de: ¿cómo hacemos uso de nuestras capacidades para llegar a esas libertades? Teniendo en cuenta lo anterior nos encaminamos en una perspectiva que concientice el movimiento y el significado de ese

movimiento, en tanto que repercute la construcción personal y la de su sociedad, en busca de la verdadera riqueza, llamada libertad.

### **Concepciones fundamentales de las dimensiones humanas.**

Se espera que el ser humano, como resultado de su vinculación a la escuela, manifieste cambios, al menos en lo cognitivo, en lo emocional, en su corporalidad y en su vida diaria. Por ello es necesario ver al estudiante en un camino que trascienda lo cognitivo y reúna diversos factores del desarrollo humano. Desde esta perspectiva es relevante en el PCP, debido a que intenta tejer las posibilidades sobre las cuales el currículo puede integrar diversos aspectos del sujeto, con base en el reconocimiento de sus características y, sobre todo, de sus potencialidades.

Las dimensiones contempladas en el presente proyecto curricular surgen a partir de los rastreos académicos y las ideas que surgen sobre la pedagogía dialogante, en la cual De Zubiría Samper (s.f.) describe una educación para seres humanos sentipensantes actuantes. Sobre ello:

La formación valorativa implica una dimensión cognitiva, una socioafectiva y otra próxima. La primera está ligada con la comprensión y el análisis, al tiempo que la segunda se vincula con los sentimientos, afectos y actitudes; y la última, está relacionada con las prácticas valorativas y actitudinales de los sujetos. Una adecuada formación valorativa, exige un trabajo en cada una de las dimensiones, ya que no basta con formar individuos con mejor competencia para el análisis valorativo, ni solo despertar sentimientos y actitudes, ni solo modificar los actos. Se trata de formar seres más libres, más éticos, más autónomos, más interesados, más solidarios y comprometidos consigo mismos y con los demás. Seres más integrales. (De Zubiría Samper, s.f. pág. 8)

### **Dimensión Cognitiva.**

**Aprender a aprender.** Esta dimensión comprende en forma general, los procesos mentales implicados en el conocimiento, el aprendizaje y los elementos comunicativos necesarios para la relación de los sujetos con el mundo. Dicha dimensión es una de las más complejas, por las formas en que se puede definir, y por todos los procesos que suceden en el acto cognitivo.

Lo cognitivo está estrechamente ligado a los estudios de la mente y el pensamiento, sin embargo, sabemos que, si se hace una disección del cerebro, lo más probable es que no se halle la mente, ni rastros neuronales del pensamiento (Rodríguez, 2003, pág. 53). A este respecto, los saberes son extensos en conceptos y teorías, entonces abordaremos solo algunos aspectos para dar fundamento a dicha dimensión.

Así pues, trataremos como tema importante las competencias clave, para a continuación, distinguir entre los procesos, las estrategias y metodologías de aprendizaje (Capítulo proyecto pedagógico y educación corporal). El objetivo de esta concreción conceptual es situar el término predilecto y objetivo a desarrollar, el pensamiento crítico.

Las competencias clave son, por tanto, aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. Ahora bien, competencia, Según el Ministerio de Educación es:

Conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socioafectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores. Por lo tanto, la

competencia implica conocer, ser y saber hacer. (Nacional, Ministerio de Educación Nacional República de Colombia, 2023)

La competencia clave o “competencia estratégica” (Alberici, 2008) para el aprendizaje permanente denominada como aprender a aprender, se define (Jaén & García, 2014) como la consciencia que el sujeto tiene de sus propias capacidades y disposiciones y cómo se organizan estas para desarrollar un aprendizaje autónomo y eficaz.

En definitiva, aprender a aprender consiste en un ramillete de herramientas cognitivas y disposiciones que son la base del aprendizaje permanente desde el proyecto curricular, para participar de forma activa y creativa en la clase de educación corporal. Entonces, ahora es necesario mencionar los procesos de aprendizaje entendiendo que:

Los procesos de aprendizaje forman parte del núcleo central de aprendizaje, son herramientas que facilitan el aprendizaje, ya que se encuentran entre lo que hay que estudiar y lo que el estudiante aprende. (Llera, 1993).

Se entiende por proceso de aprendizaje, “una cadena general de macro actividades u operaciones mentales implicadas en el acto de aprender. Se trata de actividades hipotéticas, encubiertas, poco visibles y difícilmente manipulables” (Llera & Sánchez, 1999, pág. 394).

### **Dimensión Socioafectiva.**

**La socioafectividad génesis del desarrollo humano holístico.** Desde luego la visión de una mente disociada del cuerpo y del intelecto respecto de los sentimientos ha llevado a la escuela a ignorar la dimensión socio afectiva de los seres humanos, por ello desde la educación física cartesiana tradicional, los sentimientos afloran en diversos momentos de la escolaridad, siendo origen de problemas de adaptación y prácticas disruptivas, violentas y de bajo interés

académico de parte de los educandos. Por ello, la educación integral no puede desinteresarse por la dimensión socioafectiva de la persona, ya que esta forma parte de un todo global en el que se dan importantes y complejas interacciones.

Esta dimensión toma como punto de partida los procesos emocionales del individuo que tienen relación estrecha con el pensamiento y el lenguaje pero que conservan a su vez una cierta autonomía. Incluye las capacidades de apreciar y controlar las emociones, de conocer los motivos más relevantes de su comportamiento, de ponerse en el lugar del otro, de actuar con sentido ético y de influir sobre el sentir de quienes los rodean. La dispersión de estas capacidades es producto del aprendizaje y de la socialización del individuo en la familia en la escuela y en la sociedad.

Entonces, ¿por qué resulta importante educar la socioafectividad?, porque en la actividad cotidiana los seres humanos desarrollan distintos procesos afectivos que constituyen vivencias o regularidades afectivas que influyen y deciden el comportamiento por determinados periodos de tiempo. Además, las operaciones afectivas constituyen las acciones mediante las cuales se configuran los procesos afectivos que están a su vez identificados por los afectos, las emociones, los sentimientos y los valores, de ahí que sea importante analizar el rol de las emociones en la formación integral del ser humano. (Ocaña, 2013, pág. 17)

Desde el proyecto curricular particular se espera, tácitamente, consolidar estas capacidades en la medida en que se interpretan por parte de los sujetos como útiles e indispensables, para desenvolverse en distintos ámbitos de la vida como la escuela, la familia y en la sociedad. Sin embargo, debe advertirse que el desarrollo de capacidades emocionales está actualmente ausente, simplificando a los adolescentes con etiquetas de “violento” o calificación “no apto, deficiente, etc.”, desviando la responsabilidad de las instituciones educativas y

considerando este aprendizaje, como algo de “sentido común”, que la familia soluciona completamente.

De acuerdo con lo anterior, es necesario seguir la pista a las regularidades del proceso de desarrollo de las competencias socioafectivas desde edades tempranas y sobre todo en la adolescencia; descubrir las dinámicas de estas, con las condiciones actuales y futuras. Por consiguiente, estudiar metodologías apropiadas para educar desde la afectividad, las emociones y sentimientos.

Por otro lado, el desarrollo de la socioafectividad necesita rigurosidad y una concepción científica adecuada acerca de educar niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que este acorde con los más avanzado de la disciplina pedagógica y psicológica en el mundo de la escuela, con las mejores experiencias culturales e históricas, con las posibilidades de exigencias actuales del siglo XXI.

Siendo así, debemos acercarnos a la conceptualización de lo que atraviesa a los cuerpos adolescentes del Colegio CODEMA, en términos de lo que se piensa y se siente, por ende, diferenciar y reconocer las emociones.

**Afectos, Emociones y sentimientos.** Primero, el afecto constituye experiencias fuertemente intensas en su manifestación, Estas organizan su actuación por determinado periodo, por lo que tienen un carácter situacional y humano. El afecto se produce en aquellas situaciones en las cuales, por causas objetivas o subjetivas, el sujeto no puede realizar una conducta adecuada. si la posibilidad de una conducta adecuada se hace realidad para el individuo, el afecto no aparece.

Ejemplos de afectos son los estallidos de cólera, los arrebatos de alegría, la agitación y los estados y los estados del ánimo, la desesperación, los estados de tensión. A causa de las



condiciones de su aparición y la intensidad de su manifestación, los afectados tienen una duración breve, son situacionales. el organismo no podría resistir hola manifestación de este tipo de vivencia afectiva si ella tuviera una prolongada duración. (Ocaña, 2013, pág. 18)

Segundo, las emociones están constantemente regulando lo que experimentamos como realidad. las emociones constituyen un proceso afectivo de moderada intensidad en su manifestación, aparecen de forma relativamente brusca, consiguiendo organizar la actuación de los adolescentes. se expresan también por un período breve, pero su carácter situacional es diferente al del afecto.

Las emociones pueden surgir ante situaciones que ya ocurrieron u ocurren y se manifiestan también como anticipación a la situación. por ejemplo, una adolescente puede tener una emoción de ira al atravesar por una situación de violencia intrafamiliar; puede experimentar dicha emoción incluso si ya pasó la situación, o tan solo recordar a lo que se expuso. En esencia, todas las emociones son proyecciones para actuar, impulsos instantáneos para enfrentarse a los problemas de la vida que están instauradas en el cerebro humano.

Conforme a lo que se enuncia anteriormente, es importante educar las emociones puesto que la escuela convencional no suele prestar atención a dichos aspectos, aunque su papel sea conocido desde hace varias décadas. Por ello actualmente nos preocupamos por lo que Goleman (citado en Ramos, 2001, pág. 157), califica de síntomas de analfabetismo emocional: problemas sociales, ansiedad y depresión, problemas de atención o razonamiento, delincuencia o agresividad, etc. Con frecuencia, son de los adolescentes que han sufrido en su hogar un estilo educativo coercitivo (Que coerce, generalmente mediante la fuerza, la voluntad y la conducta) y que, cómo cadena de repetición, acaban siendo más castigados por sus maestros, redundando aún más en su carácter violento y en el fracaso escolar.

**Educación emocional: hacia una inteligencia emocional.** La Educación emocional debe entenderse como un tema transversal en el que debería implicarse y participar la totalidad del profesorado, en todas sus clases, a lo largo de todo el currículo académico. Por otra parte, los alumnos deben aprender que existen diversas formas de responder a una emoción y que cuantas más formas se conozcan más rica puede ser la vida. La educación emocional puede llevar a un replanteamiento de los comportamientos y la prevención de comportamientos disruptivos.

En un currículum de educación corporal cabría abordar multitud de elementos, muchos de ellos comprendidos en otros temas transversales, de ahí su carácter inter transversal. Entre estos componentes podemos distinguir:

- en el ámbito personal. Se encontraría toda la gama de acciones conducentes al refuerzo del “yo”: autoconocimiento, autoestima/auto aceptación, autocontrol, autoevaluación, y auto refuerzo, etc.
- En el ámbito social. Se encontraría toda la gama de acciones conducentes a la mejora de las relaciones con los demás: comunicación, empatía, trabajo en grupo, cooperación, control de la agresividad, resolución de conflictos, negociación, etc.

Por este motivo, nos parece indicado denominar a este tema transversal la socioafectividad como génesis del desarrollo humano, equivalente a la línea de inteligencia emocional que se viene apoyando en el presente proyecto curricular.

Hay que mencionar, las estrategias de educación emocional que se han mencionado tienen mucho que ver con la inteligencia interpersonal (social) e intrapersonal (emocional) de Howard Gardner (1999). De este modo, la inteligencia emocional es un tipo de inteligencia social que implica la habilidad de controlar las emociones propias y las de los demás para discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y acciones de uno.

Por lo tanto, la inteligencia emocional comporta las siguientes habilidades:

- Autoconsciencia: capacidad de observarse a sí mismo y reconocer un sentimiento conforme se produce.
- Autocontrol de emociones: capacidad de manejar los sentimientos de forma que sean apropiados, y darse cuenta de lo que hay detrás de un sentimiento, así como encontrar formas de manejar el miedo y las ansiedades, la angustia y la tristeza.
- Empatía: sensibilidad hacia los sentimientos e intereses de los demás y tomar su perspectiva, apreciando las diferencias de cómo las personas sienten las cosas.
- Manejo de relaciones: capacidad de manejo de las emociones en los demás, a través de competencia y habilidades sociales.

La autoconsciencia (inteligencia intrapersonal), la empatía y el manejo de relaciones (inteligencia interpersonal) son esencialmente dimensiones de la inteligencia social, es decir, la habilidad de comprender y manejar a las personas para actuar ampliamente en relaciones humanas. (Ramos, 2001, pág. 166)

### **Dimensión Corpo-creativa.**

El cuerpo es nuestro primer lenguaje, aun en el vientre materno, ya nuestro cuerpo recibe y emite las primeras señales comunicativas. Incluso cuando se es adulto, el único que no puede “mentir”, es el cuerpo: las palabras pueden enmascarar, silenciar, fingir. Pero la taquicardia o rubor, temblor o palidez, respiración entrecortada no mienten: acusan los temores, las alegrías, sufrimientos, deseos.

Por muchas razones, el cuerpo es muy importante, de él depende nuestra vida o nuestra muerte; él nos da placeres y sufrimientos, a través de él nos vinculamos con el mundo y con la

gente, y él es el vehículo material de nuestras potencialidades afectivas e intelectuales. Ahora bien, el cuerpo del adolescente es el centro de interés (Acorde a los planteamientos del proyecto), porque provoca alegrías y temores, culpas y dudas, o deseos perturbadores; todo esto se ve reflejado en los comportamientos, las formas de ser y ver el mundo. Por lo cual, se quiere conscientizar para generar cambios trascendentales en los educandos, y en la sociedad colombiana, con seres humanos más sensibles y críticos.

El cuerpo, en cualquier edad de la vida, nos informa acerca de nosotros mismos, y facilita o dificulta el vínculo con los demás. Nuestro cuerpo tiene partes que sentimos ajenas, y otras que son casi nuestra identidad. Cuando nuestra persona está creando, hoy el cuerpo nos acompaña. Por ejemplo, al observar una persona en un acto creativo (tocar un instrumento musical, resolver un problema matemático, escribir un poema, bailar, pintar), se verá, que la expresión de todo el cuerpo va acompañada de la acción. A su vez, la libertad corporal y la posibilidad de dejar expresarse espontáneamente al cuerpo crean un estado interno que facilita el pensamiento y las posibilidades creativas.

La dimensión corpocreativa relaciona e integra de forma permanente y dinámica al ser humano y su cuerpo con su entorno natural social y cultural, procesando y produciendo ante un estímulo el mayor número de respuestas originales y creativas que le permiten conformar un cúmulo de experiencias corporales, desde las cuales se materializan las dimensiones explicadas en los apartados anteriores.

Comprender y potenciar estas dimensiones facilita generar unas prácticas educativas que, según el (Ministerio de Educación Nacional, 2000) “ahora está en el desarrollo del ser humano hacia sí mismo y en su entorno social y físico; prácticas que apoyen el crecimiento y desarrollo motriz; el cuidado de sí mismo, de los demás y del entorno; el aprendizaje de habilidades y

destrezas motrices y de interacción social; la interrelación con la naturaleza y la cultura; la construcción de lenguajes corporales; la capacidad de explorar, combinar, experimentar y producir nuevas posibilidades que abran espacio a la imaginación y la fantasía, así como para explorar desde lo lúdico la búsqueda de soluciones a problemas cotidianos y la adecuación a espacios, ambientes y a la utilización segura del tiempo, objetos y desarrollos tecnológicos”

## **Área Pedagógica**

### **Concepción de Educación.**

*“Ahora, nadie educa a nadie, como tampoco nadie se educa a sí mismo: los hombres se educan en comunión, mediatizados por el mundo” (Freire, 1982, p.10)*

El siglo XXI ha traído consigo grandes cambios a nivel mundial y con él se ha transformado la educación en todas sus facetas, dando respuesta a estos procesos, reflexionamos sobre el actuar como educadores dejando atrás la transmisión de saberes, pues se reconoce a los partícipes como seres humanos inacabados y en constante construcción y no como aquel depósito que espera ser llenado por saberes que no respondan a sus deseos y necesidades.

Por estos motivos acudimos a una pedagogía crítica, alejada de lo tradicional, una alternativa para las dinámicas de las instituciones educativas que no problematizan la realidad del individuo y la colectividad, por el contrario, se tiene como meta propiciar espacios de experimentación y construcción de vivencias, profundizando en el rol activo que se tiene en cada arista de la sociedad, respondiendo a la necesidad de construir con y para el otro, con fines de dignificar la vida y la educación.

De acuerdo con lo anterior, el componente pedagógico del presente PCP responde a unas estructuras de dominación de la sociedad actual, por esta razón los objetivos pedagógicos giran en torno a la definición que nos ofrece Freire sobre la educación, como el acto mismo de educar

para la vida y hacer de la educación física, verdadera praxis, reflexión y acción del ser sobre el mundo para transformarlo la educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad.

La anterior definición se esclarecerá con ayuda de la concienciación, y por ende de las tareas al educar, que serán auténticamente tejidas con el componente humanístico en la medida que se procure la integración del sujeto a su realidad nacional, y de igual modo se le pierda miedo a la libertad y se pueda crear un proceso de dialogo interpersonal, a través del cual se descubre el sentido de lo humano, mientras que suceden procesos de recreación, de exploración, de autonomía y, a la vez de solidaridad.

Hasta este punto la concienciación implica un proceso de liberación de la consciencia con fines de incluirse en la realidad nacional, como sujeto de la historia, por ello en definitiva se propone una pedagogía en la que sea posible la autorreflexión sobre el tiempo y el espacio, de ahí que, la práctica de la educación corporal será la mediadora para alcanzar dichas pretensiones en los sujetos.

### **Arte y cultura, componentes de un currículo educativo.**

En el ámbito educativo, las referencias explícitas a la cultura y, por defecto, a la dimensión cultural subrayan el papel esencial de la expresión cultural y artística para todos los individuos en todas sus edades y ámbitos educativos; para un enriquecimiento de la vida en general.

El arte en el currículum es un puente para crear recorridos del pensamiento; es un espacio para imaginar, para reflexionar, para vivir. quizá los principales objetivos de la educación por medio del arte y a través del arte.

La relación entre artes, cultura y educación ha sido, en los últimos años, un tema recurrente en la agenda nacional. En un mundo cambiante, en el que casi a diario surgen desafíos difíciles de resolver, vamos tomando consciencia de que el futuro depende cada vez más de la formación de individuos sensibles y creativos, con un fuerte sentido de la identidad combinando con el respeto por la diversidad y el entendimiento intercultural. A este respecto nos sugiere Graeme Chalmers (2003) que:

Un currículo que en gran parte ignora las experiencias, culturas e historias de otros grupos étnicos, raciales, culturales y religiosos tiene consecuencias negativas tanto para la corriente mayoritaria (cultura dominante) como para los estudiantes de las minorías culturales y étnicas. Un currículo centrado en la corriente mayoritaria es una forma importante de reforzar y perpetuar el racismo y el etnocentrismo. Un currículo centrado en la corriente mayoritaria tiene consecuencias negativas para los estudiantes pertenecientes a esa misma corriente porque refuerza su falso sentido de superioridad, les ofrece una idea engañosa de su relación con otros grupos raciales y étnicos, y les quita la oportunidad de beneficiarse del conocimiento, las perspectivas y los marcos de referencia que pueden obtenerse a partir del estudio y la experiencia de otros grupos y culturas. Un currículo centrado en la corriente mayoritaria les niega también a los estudiantes de dicha corriente la oportunidad de contemplar su propia cultura desde las perspectivas de otros grupos y culturas. (pp. 189-190).

En este contexto, la competencia cultural y artística en el PCP se resalta como una de las competencias básicas que se debe desarrollar y adquirir. Para ello resulta imprescindible conocer cómo se producen los aprendizajes y cómo se adquieren dichas competencias en el entorno

formal. Para ello, se pretende potenciar el aprecio de las distintas manifestaciones de la cultura y favorecer la creación de espacios que permitan disminuir la brecha intercultural, al tiempo que se pueda posibilitar una participación de los jóvenes en el mundo de las manifestaciones corporales, de la expresión corporal, y la cultura en relación con el arte.

Ahora bien, la cultura y el arte requieren, de un fuerte sentido de la identidad combinando una actitud respetuosa con la diversidad. Tal como afirmaba Gabriel García Márquez, *“la cultura es el aprovechamiento social del conocimiento”*, esto supone apreciar, comprender y valorar las expresiones culturales desde una perspectiva crítica, así como participar de ellas y usarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, considerándolas como parte del patrimonio de los pueblos.

### **Filosofía moral de Kant, aportes para el diseño curricular de la conscienciación corporal.**

Los preceptos de Emmanuel Kant se comprometieron con los problemas de la educación y la pedagogía, por ello se hace necesario apropiarse la razón práctica kantiana porque centra los principios de la ética, de acuerdo con los procesos racionales de los seres humanos. Cuando se habla de la razón práctica, hablamos de cómo han de ser las conductas humanas universales.

Entonces, la cuestión ¿Cómo han de ser las conductas humanas universales?, se vincula directamente a la relación con la educación puesto que esta investiga los principios reguladores: la pedagogía no habla del ser, sino, por su propia naturaleza del deber ser (Guillén, 2003, pág. 3). El deber ser, en correspondencia moral y ética, con el todo, con el otro, con lo otro, y en sí, con el mundo.

En consecuencia, el ser humano de por sí no es moral, hay que educarlo en las ideas del deber ser y de las leyes universales, mediatizadas por la pedagogía antropológica que viene a



exponer la naturaleza humana, como nota característica de que el ser humano no solo puede, si no que requiere ser educado. La razón para Kant, y en este caso para el PCP es el llamado acto de pensar o acto cognitivo, nos permite a los seres humanos la capacidad de adaptación; siendo así el punto de partida hacia donde se puede ir, para no deshumanizarnos y desarrollar reflexiones con proyección al sentido de lo humano. Siguiendo a Guillen (2003), (...) Educar es moralizar al ser humano, es hacerlo más sabio (...) Desde luego, se trata de una racionalidad que vale para uno y vale para todos (...) (pág. 4).

Respecto al sentido de lo humano y reflexionar de la esencia humana, encamina a los sujetos a hacerse responsables de si, y en ese sentido, en la esfera de la vida en comunidad también comprende las experiencias corporales, haciendo que la dignidad de cada sujeto se encuentre como una experiencia universal de la humanidad.

La educación como hemos visto es un punto de conexión, para el desarrollo humano, pero se entiende a su vez que es un proyecto inacabado. Vista pues, así la naturaleza de la educación, se pueden presentar los fines que le concierne efectuar tanto para el individuo como para la especie: en primer término, ella debe forjar la conciencia. Ésta es adecuación o conformidad de la acción con la ley; pero ésta aun cuando se vive de manera personal e intransferible tiene que descubrir el sentido comunitario; y, por ello la educación debe tender, por proyectos, al “sentido cosmopolita” (Guillén, 2003, pág. 5)

Ahora bien, es momento de hablar de la praxis educativa, para evidenciar y relacionar lo que se ha mencionado hasta el momento. Para ello nos apoyamos en el Compendio de didáctica general de Mattos (1962), quien considera que la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistémico de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con

los objetivos educativos propuestos. En tal sentido, se propone el juego artístico, como estrategia didáctica para mediar el desarrollo de las dimensiones humanas (dimensión cognitiva, dimensión socioafectiva y dimensión corpocreativa).

El juego artístico, como mediador de procesos de desarrollo de las dimensiones del ser, porque está ligado a la vida cotidiana como experiencia cultural. A través de este, el sujeto se hace partícipe de la cultura en la cual está inmerso, dotando de sentido y significación específica, con el fin de reconocer, vivenciar, explorar, analizar y desenvolver el cuerpo de una manera irrepetible y a su vez por medio de este transmitir dominio y conocimiento de las situaciones de la realidad de si y de los demás. Por ende, del juego nace la aceptación de normas y la autonomía, encaminada al desarrollo de soluciones creativas que estimulan la participación consciente.

El juego artístico, como formador de carácter social da muestra de una compleja organización y ejecución de normas y reglas necesarias para el óptimo desarrollo del juego que aceptan todos los jugadores. Normas y reglas que son legitimadas en una cultura para una buena convivencia, esto conlleva a evitar la restricción en la participación, así, todas las observaciones y sus posibles soluciones a alguna situación particular del juego son válidas y no son sofocadas por el autoritarismo que refuerza la concentración del poder basado en conocimiento y/o fuerza física. Así Vélez (2015) nos menciona esas bondades del juego "... es una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización externa (demandas institucionales, instintivas y culturales)."

### **Modelo Pedagógico.**

La pedagogía, en su búsqueda por entender y presentar fácilmente el proceso de enseñanza y aprendizaje que se debe desarrollar en una institución educativa de acuerdo con sus lineamientos del sistema misional y las características y necesidades de la comunidad escolar, ha recurrido a las representaciones o esquemas ideales que se denominan modelos pedagógicos, los cuales muestran teóricamente las relaciones, los objetivos y las estrategias que se presentan en el proceso educativo.

A este respecto, desde la propuesta de Rafael Flórez (1994) en la que los modelos pedagógicos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, definiendo qué se debe enseñar, a quienes, con que procedimientos, a qué horas, según cual reglamento disciplinario, a los efectos de moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes.

De Zubiría Samper (1994, pág. 8), considera que en la comprensión de un modelo es importante reconocer las huellas o rastros que permiten reconstruir aspectos de la vida humana y que sirven de base para la reflexión y la investigación. En este sentido, un modelo constituye un planteamiento integral e integrador acerca de determinado fenómeno, y desde el punto de vista teórico-práctico es ofrecer un marco de referencia para entender implicaciones, alcances, limitaciones y debilidades paradigmáticas que se dan para explicarlo. En las ciencias sociales los modelos macros y micros intentan describir y entender los fenómenos sociales dados en su estructura, funcionamiento y desarrollo histórico.

De acuerdo con lo anterior, el proyecto se fundamenta bajo las concepciones del modelo pedagógico Dialógico crítico, retomando elementos que facilitan la interpretación, comprensión,

representación y aplicación del diseño curricular. A continuación, se presenta la propuesta pedagógica en la Tabla 2:

Tabla 2. *Pedagogía Dialógica Crítica*

<b>Contexto</b>	La escuela inmersa en un ambiente histórico y cultural determinado.
<b>Estudiante</b>	Sujeto activo de su aprendizaje que investiga, pregunta, expone, inventa, descubre y construye sus propias explicaciones. Dialoga e interactúa con el saber, los compañeros y los docentes.
<b>Maestro</b>	Es un facilitador, un mediador, un acompañante, un guía en el desarrollo integral del estudiante. Planifica, organiza, selecciona, jerarquiza y ordena los propósitos y contenidos a ser trabajados de forma acorde al grado de desarrollo del estudiante, tanto en lo cognitivo, como en lo socioafectivo. Debe garantizar que dichos propósitos y contenidos favorezcan y jalonen el desarrollo del estudiante, proyectar un trabajo conjunto en cada una de las áreas transversales y definir unas prioridades de formación y evaluación.
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	La búsqueda de la humanización y el desarrollo. El desarrollo cognitivo, valorativo, praxiológico y social del ser humano. Hacer de todo hombre un ser más pensante, más amoroso y actuante. Implica un cambio profundo en contenidos, metodologías y sistemas de evaluación en la escuela.
<b>Contenidos</b>	Promueven las competencias cognitivas, valorativas y prácticas que garanticen mayores niveles de inteligencia intra e interpersonal, es decir, que los individuos se conozcan, comprendan sus orígenes, sus raíces, y que elaboren de manera reflexiva y activa su propio proyecto de vida individual y social. Competencias prácticas para convivir, interactuar y trabajar, reconociendo el carácter histórico, relativo y contextual de los propósitos, los contenidos y la verdad. Favorecer la utilización de la autobiografía de cada uno de los estudiantes

	y dotarlos de competencias afectivas para que se conozcan a sí mismos y reconozcan y comprendan a los demás.
<b>Secuenciación</b>	Han de articularse competencias cognitivas, valorativas, praxiológicas y sociales; existir acuerdos previos para potenciar el impacto de docentes en el desarrollo integral de los estudiantes, garantizando su evaluación formativa, dialogante o integral.
<b>Didáctica</b>	Desaparecen las tareas, los ejercicios y las lecturas y se recurre a la acción, al taller y al trabajo con proyectos guiados por las motivaciones infantiles. El diálogo grupal en forma de mesa redonda y lectura y el trabajo en equipo son ideales para favorecer el desarrollo. Entender la lectura como un proceso interactivo y no como uno de decodificación. Favorecer el trabajo metacognitivo y la reflexividad.
<b>Recursos</b>	Material escrito que favorezcan lecturas de reflexión, talleres, mesas redondas, lecturas colectivas, debates y seminarios, excelentes para favorecer el diálogo constructivo y generar condiciones y actitudes propicias del aprendizaje.
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	Debe abordar todas las dimensiones humanas; mostrar y describir el nivel actual de desarrollo del estudiante teniendo en cuenta el contexto y su historia personal, social y familiar; privilegiar la valoración de la modificabilidad y reconocer el carácter intersubjetivo de la evaluación.

*Nota. Fuente: Rediseño curricular por ciclos: propuesta metodológica basada en la experiencia de la localidad de Usme*

**Enfoque Crítico emancipador.**Tabla 3. *Enfoque Crítico Emancipador*

INDICADORES DE DESARROLLO	ENFOQUE EMANCIPADOR O CRITICO
Estudiante	<p>Este está en la capacidad de ser autónomo en su proceso formativo, es un ser humano libre, crítico y participativo en la construcción de su propio conocimiento.</p> <p>“...el interés emancipador compromete al estudiante, no sólo como «receptor» activo, en vez de pasivo, del saber, sino como creador activo del mismo junto con el profesor” (Grundy, 1991)</p>
Diseño o Contenido del curriculum	<p>Es quien motiva los procesos de reflexión de los estudiantes y es consciente de que se pueden desarrollar y potenciar las capacidades de cada estudiante-ser humano.</p> <p>“...los estudiantes y el profesor ocupados de manera conjunta como participantes activos en la construcción del conocimiento. Esta perspectiva transaccional de la enseñanza y el aprendizaje significa que no tiene sentido hablar ya de la enseñanza sin hacerlo al mismo tiempo del aprendizaje” (Grundy, 1991, pág. 142)</p> <p>El currículo supone una construcción conjunta de los actores del acto educativo (estudiante-profesor-familia, comunidad educativa); como también, está presente la acción y la reflexión de cada acto formativo.</p> <p>«El punto de partida para organizar el programa de contenido de la educación o de la acción política debe ser la situación presente, ¡existencia!, concreta, que refleje las aspiraciones de las personas. Utilizando ciertas contradicciones básicas, ¡debemos plantear esta existencia!, concreta y presente situación a las personas como un problema que las desafía y requiere una respuesta, no en el nivel intelectual, sino en el de la acción» (FREIRÉ, 1972, pág. 68) (citado por Grundy, 1991, p.147).</p>
Sustento teórico	<p>Se basa en las teorías y pedagogías críticas, de las cuales Paulo Freire, Michael Apple, Henry Giroux, Peter McLaren, entre otros son partícipes de esta propuesta.</p> <p>El quehacer de las ciencias empírico analíticas incluye un interés cognitivo técnico; el de las ciencias histórico-hermenéuticas supone un interés práctico, y el enfoque de las "ciencias críticamente orientadas incluye el interés cognitivo emancipador. Habermas. (1972, pág. 308) (Grundy, 1991, pág. 27)</p>
	<p>La autonomía y la responsabilidad como elementos esenciales en la orientación pedagógica.</p>

Orientación o enfoque	“Un curriculum emancipador supone una relación recíproca entre autorreflexión y acción” (Grundy, 1991, pág. 134)
Desarrollo del curriculum	El currículo como praxis.  “En el nivel de la práctica, el curriculum emancipador implicará a los participantes en el encuentro educativo, tanto profesor como alumno, en una acción que trate de cambiar las estructuras en las que se produce el aprendizaje y que limitan la libertad de modos con frecuencia desconocidos”. (Grundy, 1991, pág. 134)

*Nota: Tesis de grado: El juego étnico en la clase de educación física escolar.*

### **La Educación Corporal y su fenomenología**

Educarnos, quizá sea la respuesta a muchas preguntas de la existencia humana, concibiendo la subjetividad de las percepciones. Por ello, es importante decir que, en la constante búsqueda de encontrar la educación integral, y conseguir aplicarla en la realidad escolar, es todo un reto, es por ello que se aborda el concepto de fenomenología y se da un intento de acercamiento y comprensión desde su complejidad, puesto que el aporte es totalmente trascendental.

La Fenomenología transversaliza el PCP, pues permite una nueva forma de ver la realidad, además de acercarse a sí mismo e intentar reconocer los procesos o fenómenos internos y externos que ocurren en determinados lugares, espacios, personas, eventos, etc.

La fenomenología aparece como la invitación a conocer, reconocer y reconectar con la naturaleza y con la espiritualidad. Es la teoría que nos lleva a navegar en lo intangible, lo que es inmaterial y por medio de ello, generar nuevos procesos para formular nuevos currículos escolares y transformar la vida misma.

Ahora bien, antes de intentar comprender y abordar el concepto de fenomenología, se desglosa el concepto para definir qué es el fenómeno. El fenómeno es cualquier evento suceso

que puede ser observado, puede ser natural o artificial, por ejemplo: un fenómeno que se da en el ser humano son los cambios biológicos, fisiológicos, anatómicos, de manifestación emocional o fenómenos externos como, los ciclos lunares, los cambios del clima, la propagación de ondas sonoras, como también pueden ser fenómenos sociales o culturales, como la moda, los estilos de vida y formas de comportamiento humano. En general los fenómenos son objeto de estudio y análisis en distintas áreas del conocimiento, como la física, la química, la biología, la psicología, la sociología, entre otras.

Ahora bien, retomamos las ideas de Edmundo Husserl, quien propone la fenomenología como un método diferente al científico para describir la realidad. Además, plantea transformar el objetivismo y positivismo de las ciencias. La fenomenología puede ser definida como una corriente filosófica que se enfoca en el estudio y análisis de la experiencia vivida o la consciencia humana, también se ocupa de la relación entre experiencia y la realidad y como la experiencia influye en la percepción y comprensión de la realidad, tal como se presenta directamente en la percepción y la reflexión, fue fundada a finales del siglo XIX y se ha desarrollado por otros autores como Martin Heidegger , Maurice Merleau Ponty, Jean- Paul Sartre y Emmanuel Levinas, entre otros por su contra parte para, Auguste Comte (1789-1857) el positivismo era un estado de la mente, un programa de enseñanza, una concepción del conocimiento científico, una etapa de la historia y un modelo de organización social. Núñez (2015) plantea el positivismo como corriente filosófica, nacida en Francia en el siglo XIX, según la cual no permiten conocer con objetividad los hechos por medio de las leyes que estas descubren, es decir hay una fuerte convicción de que si no es aplicado por el método científico no es válido, falso o carente de sentido, como, por ejemplo:

- Los valores morales



- La filosofía
- Las ciencias religiosas
- El arte

Llamándolas expresiones de sentimientos carentes de valor oportuno, pero se puede pensar desde el ámbito filosófico que la ciencia no puede utilizar el método científico, para saber si el método científico es válido. Es decir, un modelo o método absolutista que no permite generar nuevos procesos de imaginación, creación, y comprensión teniendo como punto de partida el ser.

Para llegar a esto es importante reconocer que el ser humano es tan importante como cualquier otra cosa en el mundo, digna de reconocimiento y análisis de sí. El cual se compone por un conjunto de “objetos” relacionadas a las ideas, emociones, valores e instrucciones sociales, las cuales no son captables por el método experimental, el acceso a estos objetos o conocimientos es fenomenológico. Por ello, la fenomenología es el camino para alcanzar una visión más lucida sobre el conocimiento, la razón y el ser humano, comprendido como objeto de estudio que la filosofía se ha propuesto siempre.

Las ciencias positivistas anteriormente nombradas, son las que han generado un determinismo y un paradigma que no permite avances significativos, en el descubrimiento del hacer y del ser. En ese sentido, Bolio (2012), haciendo referencia a la fenomenología de Husserl “La fenomenología trascendental” la cual incide en la importancia, intencionalidad, valor y sentido de la acción del ser. En palabras del autor, “La Fenomenología no busca contemplar al objeto mismo, sino a la forma en que es captado por el sujeto desde su intencionalidad y puesto en perspectiva espacio- temporal”. Así, es posible afirmar que los objetos en sí existen por sí mismos, independientemente del sujeto y aparece ante el sujeto en un momento dado.

Esto explicado por Husserl sería el punto de partida que será llamado reducción fenomenológica en la que conocemos el objeto real, el objeto fenómeno y el fenómeno puro, en donde se determina una actitud natural de asumir la existencia independientemente de nosotros y de los objetos del mundo, es decir asumir la existencia de las cosas. También una actitud fenomenológica, sería suspender mi asumir a la existencia de las cosas, aquello que aparece a mi o se me aparece, es decir, no se niega que existan, pero para esto es necesario poner es suspensión nuestra existencia real. Esto será llamado como epojé (se suspende o desconecta la creencia en la existencia de las cosas/ objetos) dividida en la actitud natural y la reducción fenomenológica, es decir que la experiencia misma es analizada por este método de reducción fenomenológica que consiste en suspender los juicios y creencias previas sobre el mundo, para centrarse en la descripción de la experiencia tal como se presenta.

Ahora la fenomenología es descrita como la ciencia que estudia los fenómenos, comprendida como objeto real y objeto fenómeno:

<b>Objeto real (yo- humano)</b>	<b>Objeto fenómeno (yo-puro)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formo parte del mundo.</li> <li>• Tengo cuerpo estoy ubicado en un lugar del espacio.</li> <li>• Hago cosas incidiendo en los objetos del mundo.</li> <li>• Me pasan cosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es ningún objeto del mundo, sino a quien cualquier objeto se le aparece.</li> <li>• Ve, siente, piensa, recuerda, imagina.</li> <li>• Es una realidad (campo o ámbito en el que el fenómeno se manifiesta) en la que consiste ser y darse cuenta, es la atención en lo más puro, la atención lleva consigo una intencionalidad y la intencionalidad es el rasgo esencial que, en todos los actos, apunta hacia un objeto.</li> </ul>

Fuente: *La Fenomenología de Husserl – Canal web tuercas y tornillos*

Lo cual constituye al ego trascendental que está más allá de cualquier objeto concreto, es decir que Husserl nos invita a no negar las cosas/objetos sino más bien cambiar de perspectiva,

cual es la relevancia que se le da a los problemas, absolutización de la actitud natural que no es incorrecta ni falsa, es la interpretación incorrecta.

En conclusión, el ser humano debe observarse, conocerse al mismo tiempo como sujeto y como objeto de estudio, es por esto que desde este PCP, se plantea el juego desde los lenguajes artísticos como una forma o un medio que permite conocerse a sí mismo (yo- humano), desde sus diversas dimensiones (yo- puro), dotándolo de criterio sobre sí mismo, actitudes y actos encaminados hacia los gustos individuales y que a su vez generar o crean colectividades, es decir que la fenomenología a partir del juego artístico, nos permite hacernos conscientes de sí, de la relación con el otro y del lugar que habito en el mundo.

Para los fines de este PCP, la tendencia de la Educación Corporal seleccionada es la relacionada con la práctica educativa de la expresión corporal. La propuesta busca las oportunidades para desarrollar de forma holística el ser humano. Con la intención de que la práctica se refleje en el contenido teórico, se espera realizar sesiones de exploración y acercamiento de los contenidos seleccionados, de este modo se le brindarán distintas posibilidades de movimiento al estudiante y se observarán las posibilidades que estos demuestren durante el proceso práctico.

### **La expresión Corporal, corriente pedagógica de la educación corporal.**

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (Stokoe, 1980, pág. 13)

Ahora bien, la expresión corporal está altamente relacionada con la fenomenología, pues radica en que ambas se preocupan por comprender la experiencia del individuo, la fenomenología se interesa por analizar la forma en que el ser humano percibe, experimenta e interpreta y la expresión corporal puede ser vista como una forma en que este proceso se manifiesta a través del cuerpo por medio de unas dinámicas y didácticas que más adelante se compartirán desde el juego artístico.

De esta manera, la expresión corporal como corriente pedagógica, es denominada como tendencia de la escuela alemana de gimnasia y se le da el nombre de Manifestaciones Artístico-rítmico-pedagógicas (Sánchez, 2001) por ello este enunciado viene a entrelazar las intenciones de los talleres propuestos en el presente proyecto, pues todo trabajo en expresión corporal tiene una incidencia en el ser, el cuerpo como medio de expresión artística, a través de la expresión corporal se pueden transmitir emociones, sensaciones y pensamientos por medio del movimiento, los gestos, la postura, la mirada, y algunos otros, esta forma de expresión lleva un ritmo, una preparación, una coordinación didáctica y pedagógica para poder ser.

Teniendo como referencia a Le Boulch (2001), desde su propuesta de la psicomotricidad y los aportes de la psicocinética, incorpora conceptos como esquema corporal, percepción y creatividad. La expresión corporal es determinada como un espacio de intervención educativa en el cual el centro de aprendizaje es el cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación, lo cual facilita el dialogo corporal; en ese sentido traemos a colación algunos autores que han estudiado la expresión corporal y su función en la escuela:

AUTOR	CONCEPTO
SANTIAGO P. (1.985)	Propone como componentes educables la capacidad perceptiva y la espontaneidad para lograr la creatividad del alumno.

<b>DENNIS 1980)</b>	Diferencia la expresión sobre el cuerpo y la expresión corporal dando importancia a la segunda para el ámbito educativo, promoviendo la necesidad de la pedagogía del ambiente donde los espacios pedagógicos han de permitir al cuerpo la construcción, la libertad y la seguridad que posibiliten la creación. Se busca que en las prácticas corporales prevalezcan la expresión, la imaginación y la creación.
<b>STOKEE (1988)</b>	Propone como contenido educativo para la expresión corporal la danza como una expresión de arte, salud y educación en general, exigiendo así tres elementos básicos: el cuerpo, la creatividad y la comunicación; además de elementos técnicos que permitan el desarrollo creativo conceptuándola como lenguaje a diferentes niveles de comunicación ya sea con uno mismo o con otros.
<b>MATEU (1993)</b>	Propone que la Expresión Corporal es el punto de encuentro entre el desarrollo corporal y las actividades artísticas donde se pretende optimizar la cualidad del movimiento para potencializar la creación como factor central de las actividades artísticas.
<b>GARCÍA Y MOTTOS (1990)</b>	La virtud de la Expresión Corporal consiste en buscar y encontrar los medios adecuados para una correcta expresión y comunicación de ideas y sentimientos, lo cual se puede entender como que la Expresión Corporal se compone de 2 elementos, uno expresivo – acción externa - que supone la capacidad de emitir y descifrar mensajes corporales, y, el cognitivo, que engloba todas las actividades que tienen en cuenta cualidades expresivas del movimiento, como gravedad, ligereza, lentitud, que determina el logro de la plasticidad y la creatividad.

*Nota: Fuente – (Expresión corporal - Libardo Mosquera)*

En ese sentido la expresión corporal puede ser considerada una forma de comunicación y expresión artística, que nos invita a potencializar habilidades comunicativas y relacionales utilizando el cuerpo como medio que transmite la información o sensación creada o pensada, es utilizada en muchos campos o ámbitos, como la danza, el teatro, el cine, el deporte, la educación física, entre otros que nos permite por medio del movimiento, posturas, gestos, miradas,

potencializar habilidades para una mejor comunicación consigo mismos y con los demás en la vida cotidiana, claramente desde este PCP, la intencionalidad que aporta la expresión corporal es desde una mirada educativa, sensitiva, que nos guie hacia el reconocimiento de sí mismo, del otro y de los espacios que habito.

### **El juego.**

El juego, fundamentado desde la fenomenología trascendental en la cual Husserl sitúa al ser desde una perspectiva del método descriptivo que hace su aparición en la filosofía a principios del siglo XX, concibiendo la fenomenología como un nuevo método que nos permite describir la realidad unificando el aporte filosófico y el aporte científico para la constitución de esta, buscando así, la reforma de todas las ciencias, generando la pregunta ¿Qué hace validos los fundamentos de la ciencia?

En ese sentido, se fundamenta esta perspectiva desde la educación física en el artículo de Villegas (2018), en el que invita a pensarse, de otras formas, la mediación pedagógica de la educación física con el fin de superar la visión cartesiana dualista, científicista y mecanicista que ha venido haciendo énfasis en la individualidad, la competitividad y el rendimiento, instaurando una crítica al sistema que estructura el aprendizaje desde las ciencias y ve las crisis como medios para el cuestionamiento de los métodos que emplea la ciencia para universalizar las formas prácticas de adquirir el conocimiento. La crisis redefine un nuevo modelo de valoración de la ciencia proponiendo una mirada objetiva, además es una forma de legitimación que aleja la existencia de la humanidad propiciando la desorientación del ser que no le permite construir su propia identidad.

A partir de esto surge la pregunta, si hablamos desde una propuesta fenomenológica ¿Cómo podemos generar conscienciación corporal por medio del juego artístico?

El proyecto con su noción corporal, experiencial o de búsqueda de nuevos sentires, nos lleva a encaminar el proyecto hacia la expresión corporal como tendencia de la educación corporal, situando al sujeto como centro de análisis y/o reflexión de su acción motriz o conducta, relación social, emocional y entorno en donde se ubique; entendiendo así, el juego artístico como un medio para generar nuevos procesos de conscienciación, a partir de movimientos o manifestaciones del ser, intencionadas y reflexivas.

En consecuencia, es importante hablar del juego y cómo históricamente ha estado presente en la realidad del ser humano como parte esencial de la vida, construyendo distintas formas de percibirlo, desde el acto mismo de divertirse, relajarse, cumplir un objetivo, además de estar y compartir con el otro en espacios y momentos distintos en la vida cotidiana, y percibiendo su realidad desde concepciones místicas y religiosas.

Por consiguiente, el juego ha sido subestimado y tildado de no tener una seriedad rigurosa en el campo científico, pues no tiene la suficiente importancia o quizá sea la incapacidad de entenderlo como algo que va más allá de lo meramente físico o que simplemente debe ser tarea de las pedagogías enfocadas a las primeras infancias o estrictamente a los niños que empiezan a fortalecer su desarrollo personal, claramente no hay que negar la importancia del juego en las edades tempranas, pero respectivamente el juego es una cualidad innata y que debería estar presente en los currículos escolares y para todas las edades, con el fin de permitirnos sentir y percibir la vida de otra manera.

De este modo el historiador holandés, (Huizinga, 1968, pág. 45), define el juego como una función humana tan esencial como la reflexión, considerando al juego desde los supuestos

del pensamiento científico - cultural, ubicándolo como génesis y desarrollo de la cultura, dado que esta tiene un carácter lúdico, también argumenta que el juego tiene una dimensión simbólica y que puede ser utilizado como una forma de explorar y comprender la realidad. Ahora bien, es preciso comprender el juego desde sus aspectos y rasgos característicos consolidados por este autor.

El juego definido como una acción y/o ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según las reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, fomenta la creatividad, la innovación y la cooperación. Acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, permitiéndonos ser conscientes y, además, “ser y sentir de otros modos”.

### **Rasgos del juego.**

- Actividad libre, que se aparta de la vida cotidiana.
- Tiene tiempo y espacio en el que existe un orden absoluto
- El juego permite que la persona se entregue con todo su ser, con entusiasmo y emoción, pero también se encuentra la frustración.
- Necesidad congénita de poder efectuar algo
- Deseo de dominar o entrar en competencia con otros.

### **Beneficios.**

- Permite crear
- Potencia la creatividad y la imaginación.
- Ayuda a la formación y el fortalecimiento del espíritu de los jugadores
- Permite identificar nuestras emociones y gestionarlas.



- Descarga inocente de impulsos dañinos
- Satisfacción de los deseos que no pudieron ser satisfechos en la realidad
- Fortalecimiento de las capacidades físicas, cognitivas, emocionales

Ahora bien al incluir el arte, se posibilita descubrir las posibilidades infinitas del ser en sus tantas dimensiones, apreciarlo, sentirlo y comprenderlo; es decir que al entender el juego desde una perspectiva artística, permite avanzar hacia la incertidumbre, en la que me descubro de otras maneras, me permito ser con lo que hace parte de mí, el otro y el entorno en el momento presente, en síntesis: artístico, porque se puede seguir creando infinitamente desde las posibilidades corporales y a su vez el juego me permite la relación con el otro, propiciando espacios para la imaginación y la creatividad como parte fundamental de la acción motriz basados fielmente a las pedagogías reflexivas e intencionadas.

En ese orden de ideas, este PCP se fundamenta principalmente en la música, como modo de juego artístico, como recurso importante con que se cuenta en las clases de expresión corporal, y concretamente en el contenido de representación. Además de proporcionar un clima óptimo para cada situación, desarrolla la capacidad perceptivo – auditiva y provoca en el alumno respuestas corporales más sensibles y creativas. Esta se compone por el ritmo, la armonía y la melodía, en esta ocasión pretendemos apropiarnos principalmente algunos fundamentos básicos de la ritmicidad, en ese sentido el ritmo se fundamenta por tres componentes importantes, la disociación: comprendida como la capacidad de generar movimientos independientes con los distintos segmentos corporales, la coordinación que pretende mantener los movimientos disociativos en relación a una demarcación de tiempo y en relación al otro y la sincronización como proceso de juntanza o unión de cada una de las disociaciones individuales marcada en un mismo tiempo y dirigido por una persona con habilidades rítmicas un poco más desarrolladas,

por consiguiente el ritmo se puede contemplar a partir de unos símbolos establecidos estos llevan por nombre figuras rítmicas que nos permiten leer y escribir patrones rítmicos. Una figura musical nos indica cuánto tiempo debe durar un sonido, distribuidas de la siguiente manera:

De este modo, pasamos a proponer el medio que llamamos percusión corporal, “La percusión corporal es una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico para crear sonidos y ritmos. Son diversos los objetivos específicos que se trabajan con esta técnica basados principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica. La utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico; el conocimiento de conceptos musicales; el desarrollo de destrezas necesarias para la coordinación de movimientos; la improvisación; así como el seguimiento de una audición musical acompañando el pulso o el ritmo.” en ese sentido se plantea un ejemplo a continuación:

<b>Esquema corporal base rítmica #1</b>		
Alto	Voz – figura rítmica	Onomatopeya de redonda (to)
Medio	Palmas – ritmo	Contra tempo
Bajo	Pies – pulso	Negras

<b>Esquema corporal base rítmica #2</b>		
Alto	Voz – figura rítmica	Onomatopeya de blanca (te)
Medio	Palmas – ritmo	Negras
Bajo	Pies – pulso	Negras

<b>Esquema corporal base rítmica #3</b>		
Alto	Voz – figura rítmica	Onomatopeya de negra (pa)
Medio	Palmas – ritmo	Clave de son
Bajo	Pies – pulso	Negras

Autor: *(Elaboración propia)*

Lo que se puede observar en las gráficas anteriores, es que el grupo se puede dividir en tres partes, asignando a cada grupo una base rítmica concreta, luego de esto el joven empieza a generar procesos de individualización y reconocimiento corporal al intentar ejecutar el movimiento disociativo, cuando lo consigue se une con los demás de su grupo para establecer la velocidad de las pulsaciones por minuto y esto hace que el grupo consiga establecer una coordinación colectiva desde su individualidad disociativa. Finalmente se unen las tres bases rítmicas que llevan al proceso de sincronización lo que será llamado luego como ensamble músico – corporal, con esta actividad se generan procesos de consciencia individual a partir del movimiento, consciencia en la coordinación y sincronización, en relación con el otro y el

espacio, de esta manera se puede variar el juego de percusión corporal modificando las figuras rítmicas y el número de bases rítmicas que se quieran crear, con desplazamientos, con ojos vendados, descalzos en distintos ambientes y lugares y entre otras didácticas que permitan explorar el cuerpo de otras formas.

Por otra parte, el juego teatral de rol está compuesto por representaciones abstractas, simbólicas e imitativas, que buscan la expresión del estudiante y el maestro en situaciones y personajes imaginados representando la realidad dialogante de los mismos, por medio del movimiento inteligente reflexivo.

En lo referente a lo teatral, el cuerpo del actor deber ser sometido a reaccionar al mínimo impulso de la mente, se aprende la espontaneidad, el sentido de la respuesta inmediata no elaborada, y aparece la concepción artística del cuerpo. Para este contexto del teatro, la *expresión corporal* se utiliza en dos sentidos: uno para la preparación del actor, en el que debe aprender a expresarse a través del cuerpo con un lenguaje propio, aprovechando al máximo las posibilidades y el otro, en donde se ayuda al actor desde lo psicofísico, para que logre ubicar un lenguaje único de impulsos y reacciones exteriores que se ven en la escena.

De lo anterior, se desprenden los juegos rítmicos y de rol, como base para los talleres de la propuesta curricular “Conscienciación Corporal desde la clase de educación física”. Es en ello, en donde encontramos los lenguajes artísticos que estimulan la imaginación, la observación, creatividad, expresión oral y Expresión Corporal de los que estén inmersos en el espacio pedagógico.

Algunas de las cualidades de los juegos como recurso didáctico son:

1. El juego, es el más valioso instrumento educativo en la etapa de educación infantil.

2. El juego, contribuye a desarrollar el espíritu constructivo, la imaginación y la capacidad de sistematización
3. En el juego, la capacidad de atención y procesamiento de la información se amplía al doble.
4. El juego, es el principal factor que introduce al niño en el mundo de las ideas.
5. A través del juego, el niño recrea su experiencia, clarificándola y haciéndola más comprensible. Organiza las percepciones. Pone a prueba sus capacidades dominando sus sentidos, conociéndose a sí mismo e individualizando su propio puesto en el mundo. (Checa, Garófano, & Caveda, 1997, pág. 64)

En síntesis, se puede decir que hay una intención de hacer, de querer transformar una realidad social por medio de la educación por el movimiento, de educar y educarnos desde el arte, desde el cuerpo y la sensibilidad, reconociéndonos como seres que habitamos una misma realidad cultural, social y política, en un sistema que ha transformado los valores éticos, en valores monetarios.

Por ello se comparte la idea de construir ese porvenir, con los tres conceptos tratados anteriormente, teniendo en cuenta que aún requiere un gran esfuerzo poder comprender y fundamentar de manera profunda el entrar en el campo de la fenomenología, la expresión corporal y el juego, pues son ámbitos de estudio muy amplios, esto además posibilita seguir construyendo nuestro PCP como proyecto de vida, dotándolo quizá de otros sentires y transformándolo a medida que transcurre el tiempo, en ese sentido es prudente decir que, la fenomenología, la expresión corporal y del juego, son una invitación al análisis, practica y reflexión de nuestra existencia, atravesada por un sinfín de sentires y problemáticas que se hacen cotidianas en el devenir de la vida. En resumen, la relación entre la fenomenología, la expresión

corporal y el juego se encuentra la importancia que le dan a la experiencia subjetiva y vivida del ser humano, en su preocupación por la subjetividad y la intersubjetividad, y en su potencial para fomentar la creatividad, la imaginación y la innovación en la forma en que las personas se comunican e interactúan con los demás, posibilitando procesos de conscienciación corporal y posteriormente cambios que se ven representados en la relación con el otro o el exterior.

### Diseño de La Estructura Curricular

#### Macro Currículo

Llegar a la praxis educativa en tiempos post- pandémicos y de posconflicto en nuestro país, implica grandes retos para hacer realidad la previa construcción teórica, por eso se plantea implementar un orden adaptativo a medida que se desarrolle con el trasegar del tiempo, cambiante de ser pertinente y pensado idealmente para el contexto de la localidad de Kennedy, barrio Patio Bonito, colegio Codema I.E.D.

Avanzando en la utopía de conscientizar a todos los involucrados en acto educativo a partir de prácticas corporales que contemplen la necesidad de reconocerse a sí mismo, con el otro y su contexto desde la diversidad que nos diferencia, reconociendo que también nos hace importantemente únicos.

Figura 1. Macro Currículo

<b>Conscienciación Corporal</b>							
<b>Desarrollo Humano</b>							
Modelo Pedagógico	Tendencia de Educación Corporal	Dimensiones	Categorías de Desarrollo	Núcleos Temáticos	Momentos	Contenidos	
						Unidades Temáticas	Talleres
Pedagogía Dialógica Crítica	Expresión Corporal	Dimensión Cognitiva	Pensamiento Crítico	Reconocimiento de sí mismo, de los demás y de las realidades.	1. Reconocimiento de sí mismo 2. Conscienciación de la otredad 3. Conscienciación para la emancipación	Autonomía Reflexión	*Cartografías Corporales (¿Quién soy?, ¿Quién es el otro?, ¿Cómo me siento?)
		Dimensión Socio Afectiva	Inteligencia emocional			Respeto Empatía	*Juegos Artísticos (Habilidades Expresivas, Comunicación y Sencibilización kinésica)
		Dimensión Corpocreativa	Movimiento y Creación Expresiva	Cuerpo sensible, receptor y productor de significados.		Creatividad	*Creación Colectiva (Puesta en escena, expresar y simbolizar, Interacción entre experiencias corporales)

## **Micro Currículo**

### **El taller corpo-creativo: una alternativa.**

En este apartado se comparte el proceso por el cual se acude, a medios posibilitadores que permiten pensarse como seres humanos, desde el acto pedagógico intencionado, es decir una comprensión de cómo llevar a cabo los procesos y actividades que propicien el cumplimiento de los objetivos centrales de la propuesta curricular.

El taller será por excelencia el espacio mediador de los procesos conscientes, a través de diversas prácticas, desde la expresión corporal, el juego, los procesos rítmicos individuales y colectivos, los cuales se integran con el desarrollo a escala humana de las dimensiones planteadas en los anteriores capítulos.

El concepto general de taller es común, con base a la experiencia y conocimiento, nos lleva a pensar desde un lenguaje corriente, en el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla desde la metodología de taller pedagógico.

Desde hace algunos años la práctica pedagógica ha perfeccionado el concepto de taller, extendiéndolo a los espacios de educación corporal. La idea es crear lugares donde las personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar desde el cuerpo y sus sentires, un lugar donde se aprende haciendo junto a otros; y en donde se ha motivado también la búsqueda de métodos activos en la enseñanza desde los saberes disciplinares de los docentes.

Por otra parte, algunos académicos se han preocupado por investigar el concepto y así es como encontramos algunas definiciones:

El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica con la fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una



comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (Gómez, 1976)

El taller es una nueva forma didáctica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al estudiante con su proyecto de vida y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual educandos y educadores desafían en conjunto problemas específicos.

Ahora bien, para la propuesta curricular, se propone desde los núcleos temáticos (Reconocimiento de sí mismo, de los demás y de las realidades y Cuerpo sensible, receptor y productor de significados), dos momentos que son el centro de actividad teórico-práctica de cada uno; y a su vez constituyen experiencias que van nutriendo el tiempo/espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización de los desempeños propuestos (autonomía, reflexión, respeto, empatía y creatividad).

Hay que resaltar, que la guía organizacional está predispuesta a cambios y se establece desde el diseño de implementación, que explicado desde la perspectiva metodológica comparte un esquema desarrollado en dos núcleos temáticos, que se dividen en tres momentos, los cuales son:

- **Reconocimiento de sí mismo:** En este momento se propone, conocer la población, reconocer el espacio, las condiciones sociales, culturales y demográficas, además de conocernos y reconocernos como seres humanos, interactuando desde el juego. Además, se propone potenciar el autorreconocimiento corporal, desde lo emotivo para fortalecer el diálogo, la reflexión y la crítica, lo anterior por medio de cartografías corporales; estos son talleres enfocados al conocerme y reconocermé a mí mismo con preguntas de cómo me

percibo, desde mis sentidos, cualidades físicas, emocionales, sociales, culturales entre otras, establecido desde lo que se cree de sí mismo, concepciones morales buenas y/o malas.

- **Conscienciación de la otredad:** Reconocer el cuerpo como medio que comunica y nos acerca a los demás, para de este modo fortalecer las habilidades circundantes al ritmo desde el acto colectivo, es decir en este núcleo temático se busca la interacción con el otro, desde la discusión y pensamientos distintos que buscan un fin en común y un actuar que se origina en el pensar por sí mismos, teniendo presente los valores ligados a la ética universal y la moral como un acto cultural.
- **Conscienciación para la emancipación:** En este último núcleo temático se realizan acciones orientadas hacia la reflexión, el encuentro y la comunicación entre las personas hacia el diálogo, es el espacio de la retroalimentación del proceso hecho, realizando además la evaluación desde tres puntos clave: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, por ultimo dejar caminos de exploración abiertos y de conscienciación para la vida misma, proponiendo preguntas filosóficas que permitan pensarse su ser y estar en el mundo, como: ¿Quién soy?, ¿Tengo un propósito?, ¿Cómo me percibo?, ¿Cómo percibo al otro?, ¿Dónde me ubico?, ¿Cuál es mi territorio y cómo lo habito? Entre otras más las cuales se proponen desde el círculo de la palabra y participación de todas y todos, con el fin de que no tenga fin sino de que se siga pensando el sentido profundo del ser, estar y el vivir.

Ahora bien, estos cuatro núcleos temáticos establecidos se comprenden desde la perspectiva que integra los distintos conceptos desarrollados en el PCP, el entretendido de estos conceptos permite darle un sentido holístico, que pasa desde lo micro hasta lo macro, estableciendo la importancia de cada uno de ellos como parte esencial del proceso de conscienciación corporal, en ese sentido el entretendido de conceptos se conecta a partir de unas

preguntas orientadoras propuestas en cada núcleo y señaladas en el diseño de implementación, estas preguntas permiten orientar el proceso hacia el conocimiento propio, del otro y del espacio, construyendo así con las respuestas una ruta que a partir de la práctica se transforme en un proceso cognitivo, que a su vez permita la expansión de la concienciación corporal.

Por último, se recolectan los elementos de la información, como lo son las cartografías corporales, diarios de campo, evidencias, evaluación y producto final, desarrollando así en últimas sesiones la retroalimentación del proceso, mejoras motrices y apertura de los procesos conscientes, con la finalidad de establecer nuevas rutas de aprendizaje autónomas en los estudiantes, propiciando así un análisis del camino recorrido, puntos a favor y en contra, construyendo nuevos conocimientos fruto de la interpretación de saberes previos y obtenidos en el espacio, manifestando la realidad en constante transformación.

Tabla 4. *Micro Currículo*

#	MOMENTOS	PROPÓSITO	MÉTODOS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
	<b>Reconocimiento</b>	-Conocer la población  -Reconocer el espacio, analizar las condiciones sociales, culturales y demográficas.	Presentación interactiva y recreativa	Juegos de presentación para los docentes y los estudiantes.  Exposición de las temáticas  Juegos “rompe hielo”	Autoevaluación:

<p><b>1</b></p>	<p><b>Reconocimiento de sí mismo</b></p>	<p>-Potenciar el autorreconocimiento corporal y emotivo para fortalecer el diálogo, la reflexión y la crítica.</p> <p>-Identificar la multiplicidad de sensaciones que se estimulan en las sesiones de clase y reconocerlas. Desde el acto reflexivo, apropiárselas.</p>	<p>El dominio físico, la vivencia emocional, la organización mental, la imaginación, la creatividad personal y la comunicación.</p>	<p>-Cartografías corporales</p> <p>-Habilidades expresivas</p> <p>Sensibilización de los sentidos</p>	<p>valoración de los conocimientos, aptitudes y actitudes propias.</p> <p>Coevaluación: evaluación entre pares.</p> <p>Heteroevaluación implica distintos aspectos entre los participantes para problematizar y ampliar el visón de la evaluación.</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Conscienciación de la otredad</b></p>	<p>-Reconocer el cuerpo como medio que comunica y nos acerca a los demás.</p> <p>-Fortalecer las habilidades circundantes al ritmo</p>		<p>Juego teatral</p> <p>Juegos convencionales</p> <p>Percusión corporal</p> <p>Percusión con objetos</p> <p>Ritmos populares</p> <p>Creación coreográfica expresiva</p>	<p>Retroalimentación como eje transversal en todos los espacios.</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Conscienciación para la emancipación</b></p>	<p>-Sintetizar acciones orientadas hacia la reflexión, el encuentro y la comunicación entre los partícipes del espacio educativo.</p>	<p>Diálogo reflexivo desde lo verbal y no verbal-</p>	<p>Interacción con el territorio del otro</p> <p>Cartografía social</p> <p>Coreografías grupales</p> <p>Percusión corporal colectiva</p>	

**Micro Contexto**

Este proyecto curricular particular se implementó en el Colegio Codema IED, con la población de 10-01, es una institución educativa distrital, la cual tiene una sede única y se ubica en la Calle 2 #93 – 28 Barrio Osorio III en la localidad octava Kennedy. Es una Institución de carácter oficial, cuenta con dos jornadas: mañana y tarde.

**Aspectos Formativos.**

**Misión.** El Colegio CODEMA I.E.D. ofrece educación formal en los niveles de pre escolar, Básica y Media Vocacional; forma niñas, niños y jóvenes con una excelente calidad humana, elementos que fortalecen la autonomía y la participación en un ambiente democrático, posibilitando la construcción y consolidación de proyectos de vida transformadores del entorno.

**Visión.** El Colegio Codema I.E.D. en el año 2027, será reconocido en la sociedad por la construcción de una comunidad educativa comprometida con el desarrollo humano de sus niños, niñas y jóvenes, que les lleve a consolidar su proyecto de vida en el marco de la participación y la formación ciudadana para promover la construcción de un nuevo país.

**Población.**

La propuesta pedagógica, conscienciación corporal en colaboración con las y los estudiantes del grado 10-01 de la jornada de la mañana del Colegio CODEMA I.E.D, los miércoles y otros espacios en la semana que los docentes nos permitieran asistir, con una intensidad horaria de dos horas por día, para una conclusión de cuatro horas a la semana, divididos en dos días. Los y las estudiantes tenían edades entre los 14 a 17 años, los cuales viven en su mayor porcentaje cerca de la institución educativa.

**Microdiseño****Cronograma**

<b>Núcleo temático: Reconocimiento diagnóstico</b>		
<b>Fecha</b>	<b>Título</b>	<b>Propósito</b>
<b>4/10/22</b>	<b>Reconociéndonos</b>	-Conocer a los estudiantes -Observar el contexto educativo
<b>Núcleo temático: Conscienciación corporal</b>		
<b>4/10/22</b>	Cartografías corporales	-Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismo -Reflexionar sobre el cuerpo como anclaje de la existencia
<b>18/10/22</b>	Reconocer los sentidos	-Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismo -concientizar sobre la variedad de experiencias que permiten nuestros sentidos
<b>18/10/22</b>	Reconocernos	-Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismo -Experimentar sensaciones rítmicas atípicas
<b>25/10/22</b>	Experiencias rítmicas	-Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismo -Experimentar sensaciones rítmicas atípicas y propuestas.
<b>Núcleo temático: Conscienciación hacia la otredad</b>		

<b>25/10/22</b>	Reconociendo el ritmo	-Propiciar espacios de reconocimiento del otro. -Experimentar sensaciones rítmicas colectivas.
<b>8/11/22</b>	Muestra Corpocreando y jugando	-Sistematizar usando las Tic -Observar y evaluar.
<b>8/11/22</b>	Juegos teatrales	-Experimentar y asumir nuevos roles
<b>15/11/22</b>	Expresión y percusión	-Establecer comunicación grupal -Repasar ejercicios anteriores
<b>Núcleo temático: Conscienciación emancipatoria</b>		
<b>15/11/22</b>	Cartografía social	-Reflexionar sobre el proyecto ejecutado -Proyectar los planes de vida en en contexto

### **Evaluación del Proyecto: Descripción y análisis de las prácticas**

La educación tradicional positivista muestra la calificación como el producto final que indica el desempeño del estudiante, otorgando una visión cuantitativa de las conductas y objetivos cumplidos sin contemplar los procesos alternativos que se manifiestan en el acto educativo. Además, recopila información con el objetivo de medir, lo cual conlleva al enjuiciamiento y esto se relaciona con las sanciones y las recompensas. Dejando desde esta perspectiva sensaciones de temor, incertidumbre y tensión, convirtiéndose en un obstáculo impidiendo que las prácticas educativas de la concienciación corporal sean acogidas desde y para la transformación.

Es evidente que, para llegar a enseñar, siempre de una forma correcta, existirán metodologías diversas, que serán capaces de desarrollar similares intenciones educativas. Por ello, si el aprendizaje es un proceso social y personal, que el sujeto construye al relacionarse, con las personas y la cultura en la que vive, la evaluación debería ser entendida fundamentalmente como un proceso comunicativo.

La evaluación se plantea como un intercambio de experiencias y conocimientos, mediante el cual el profesor enseña, guía y ayuda a los estudiantes en una relación horizontal, para evaluar partiremos del conocimiento evolutivo de los estudiantes. Además, se realiza la construcción de una rúbrica evaluativa con base a los análisis realizados en el diario de campo, respondiendo así a la transformación que tiene la educación al modificar las formas recopilar y sistematizar la obtención de información del maestro y el estudiante.

De esta manera, se cambia la visión cualitativa de *resultados* de un ser humano objeto a un análisis cualitativo de aquellos *procesos* que son propiciados en el espacio pedagógico y los



que surgen en el desarrollo del mismo al dialogar con la realidad. Cumpliendo diversas funciones al tomarse como referente para intervenir en el proceso, aportando a la construcción de este.

**Rúbrica de Evaluación**

Tabla 5. *Rúbrica de Evaluación*

RUBRICA DE EVALUACIÓN						
NUCLEOS TEMATICOS	CATEGORÍAS DE DESEMPEÑO		CRITERIOS			CUMPLE / NO CUMPLE (Según observaciones diario de campo)
			Dimensión Cognitiva	Dimensión Socioafectiva	Dimensión Corpo-Creativa	
Dimensión Cognitiva	<u>Autonomía</u>		Participa en clase sin mediación del docente encargado.	Reconoce errores dentro de la práctica, a lo cual llega a resolver mediante el dialogo	Apropia elementos imaginativos y se expresa por medio del movimiento.	
	<u>Reflexión</u>		Relaciona temas de la cotidianidad con base a los temas tratados en clase.	Realiza contribuciones pensando de manera colectiva, en el círculo de la palabra.	Comparte con la clase, debilidades y fortalezas para mejorar en acciones y prácticas corporales.	
Dimensión Socioafectiva	<u>Intrapersonal</u>	<u>Respeto</u>	<b>Autoconocimiento emocional</b>	Reconoce Verbalmente algunas emociones que experimenta		
			<b>Autocontrol emocional</b>	Modula la manifestación de una emoción teniendo en cuenta sus consecuencias		
	<u>Interpersonal</u>	<u>Empatía</u>	Coopera con las dinámicas propuestas por los profesores a cargo.	Observa el comportamiento verbal y no verbal de los compañeros y da señales de comprender lo que el otro siente	tiene en cuenta las normas éticas del grupo en la toma de decisiones.	
Dimensión Corpo-Creativa	<u>Creatividad</u>		Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y realiza actividades motrices.	Reconoce y respeta las posibilidades motrices de los otros y las utiliza como estrategia para el trabajo en	Crea nuevas posibilidades de uso y utilización de movimientos, con objetos y desarrollos tecnológicos,	

			grupo.	como respuesta y solución a problemas planteados o encontrados en su cotidianidad	
--	--	--	--------	-----------------------------------------------------------------------------------	--

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis de la experiencia**

Ahora se presenta el análisis de esta propuesta desde su construcción y ejecución, describiendo la perspectiva del rol docente, el contexto y la población. Aquí se plantean los aprendizajes y experiencias, además de las nuevas rutas para fortalecer las debilidades y reconocer fortalezas.

Esta práctica pedagógica tuvo lugar en la Institución Codema en un momento sinérgico para las vidas de los educandos y del país, pues el cambio de gobierno y la pandemia traen consigo gran cantidad de adversidades para la vida, el contexto sociocultural, económico y en particular para el escenario educativo, sumándose una gran lista de fenómenos sociales por las que atraviesa nuestra realidad cotidiana, es aquí surgen las propuestas pedagógicas, las rutas por donde caminar siguiendo la oportunidad, ¿Oportunidad de qué? Oportunidad de cambio, de renacer, reinventar, de arriesgarse, aunque en muchas ocasiones fuese arriesgarse y equivocarse, pero nunca es perdida, reconociendo el valor del proceso en cada experiencia.

El reto de asumir una forma diferente de relacionarse con los estudiantes trajo consigo grandes tareas en la manera de asumir una actitud pedagógica, pues se logró superar la visión magistrocentrista de la educación tradicional por medio de la acción y la palabra. En consecuencia, el diálogo y la mayéutica son cómplices de darles voz a los estudiantes, donde su forma de interpretar el mundo y las ganas de transformarlo, son las que permitieron reconocer de qué sujeto se habla en este proyecto curricular, así pues, la Conscienciación corporal por convicción, es el puente humanista y mayor aprendizaje de esta propuesta pedagógica en la futura vida profesional.

### **Aprendizaje desde el rol docente**

Evidenciamos que el profesor se encarga de iniciar el proceso y reorientar a los estudiantes en caso de que se pierdan en algún momento, o si se observa que cuesta trabajo salirse de los esquemas tradicionales de pensamiento, deberá animar a los jóvenes a aventurarse en el campo de lo irracional, la fantasía, el simbolismo, para que amplíen sus perspectivas. Igualmente, en el caso de expresiones corporales que sean muy estereotipadas.

En ese sentido, entendimos que el maestro es un dinamizador, pero también es un catalizador, en cuanto que, al final del proceso, se encarga de darle un sentido (hacer racional) constructivo a todo el componente irracional y simbólico desplegado por los educandos. En otras palabras y de manera metafórica es como si nuestros estudiantes fueran inventando las piezas de un rompecabezas y nosotros como maestros, al final, les mostramos las instrucciones para componerlo.

Por otra parte, el maestro debe dejar en claro desde el principio que todas las aportaciones son válidas, no hay una mejor que otra y tampoco no hay respuestas esperadas por parte del profesor en ningún momento.

Al mismo tiempo es fundamental entender las ideas y aceptar cualquier expresión corporal por muy nueva o extraña que se parezca. Siempre que el estudiante le vea el sentido i relacione su movimiento con lo que la clase pretende.

### **Incidencias en el contexto y las personas**

Acercarse al contexto formal de la educación física planteó unos retos hacia el superar la visión de esta como el espacio deportivizado y activista, lo que lleva a pensar si esta propuesta es

la reproducción de los mismos imaginarios o si las acciones están orientadas con el propósito de la conscienciación corporal en los sujetos.

Durante el proceso de los juegos y talleres propuestos se comenzaron a evidenciar cambios en la actitud de los estudiantes de manera grupal e individual, siendo el individualismo una de las principales problemáticas y también la que más mejoró a través del reconocimiento de los sujetos, sus virtudes, falencias e incidencias en los otros, no solo estudiantes sino también posibilitando la comprensión mutua entre docentes y estudiantes, lo que dio camino al cumplimiento de la intencionalidad, permitiendo su interiorización.

Dentro de los espacios pedagógicos construidos estuvo la oportunidad de expresar dialógicamente y por medio del lenguaje corporal, los sentires, expresiones, sensaciones y visiones de la realidad como representaciones a transformar fruto de este compartir, donde se evidenció la falta de tiempo para reflejar estos alcances de manera significativa en su cotidiano vivir.

### **Incidencias en el diseño**

Cuando inició este proyecto se pensó el primer macro currículo planteado como un taller integral, con temáticas seccionadas, sin embargo, las circunstancias educativas y de tiempo en el calendario académico de la institución, hizo reconocer la importancia de diferenciar las unidades didácticas propuestas, para priorizar temáticas en el proceso de conscienciación, lo anterior sin desligar los temas entre sí, planteando las sesiones con orden imperante del territorio propio hacia los demás, de aquí los siguientes enunciados: reconocimiento, mismidad, otredad y emancipación.

Con respecto a las planeaciones de cada sesión fueron transformándose de acuerdo a los intereses y deberes del curso de estudiantes, por ejemplo: una puesta en escena performática para el espacio académico de danzas, este tipo de situaciones hacen que cada sesión sufra modificaciones y surjan nuevas aristas por abordar desde la actitud pedagógica, aquí surge la disposición docente a leer entre líneas y hacer de los problemas oportunidades.

Las didácticas elegidas del taller y el círculo de la palabra son las encargadas de orientar cada momento en el desarrollo de las sesiones, hacia el propósito formativo del presente proyecto, de aquí surgen las preguntas moderadoras que dan rienda suelta a la imaginación y todo aquello que estaba preparado, pero que, en el aula mutaba tomando diferentes direcciones y llegando a distintas conclusiones, circundantes a los temas allí tratados.

En la propuesta trabajamos con un tema que parte de las necesidades y los intereses de los adolescentes y que pretende desarrollar la conscienciación corporal. De ahí la importancia de aprender a incentivar de tal manera que los adolescentes realmente se interesen en la clase de educación corporal.

De acuerdo con lo anterior, es importante cambiar las formas en que nos comunicamos cuando desarrollamos las clases de educación corporal. Por ejemplo, hay diferencia entre decir: “caminen en puntas de pie”, “caminen en cuatro en cuatro apoyos”, etc.; y decir: ¿de cuántas maneras podemos caminar? y ¿qué posibilidades hay con el movimiento? En este caso desde las sesiones propuestas en el proyecto y la práctica, entendimos que, a partir del discurso docente y las formas de comunicar es como se llega a que los adolescentes puedan elaborar y expresar sus propias respuestas a la consigna abierta (en este caso del caminar), en lugar de seguir copiando modelos que nos llevan a desarrollar espacios bajo la tradición mecánica y técnica (Dar diez vueltas a la cancha, para calentar).

Por otra parte, debemos saber no solamente a dónde queremos llegar, sino también como conducir el proceso. Saber rescatar los descubrimientos y llevarlos a una riqueza cada vez mayor. Este es para nosotros el camino que se encontró para la conscienciación y la creatividad corporal:

- en un primer momento con el inicio de la investigación;
- En un segundo momento, rescatar lo investigado;
- en un tercer momento, encauzar lo encontrado.

Adquirir la consciencia como primer eslabón para la transformación. No se puede transformar lo que no se conoce; no es suficiente conocer si después no se asume la posición autónoma de cambio.

### **Recomendaciones**

Después de reflexionar sobre las conclusiones expuestas, se vuelve imperante desde el acto pedagógico la proposición de espacios que mejoren la calidad de vida de los partícipes, orientando las estrategias pedagógicas hacia los procesos de conscienciación en las personas hacia el reconocimiento de sí mismo, el trabajo colectivo, la criticidad y la reflexividad por medio de la palabra, pues decirla implica el reconocimiento de los sujetos para transformar este mundo.

Así mismo, aparece la esperanza como aquella utopía de sociedad que desde la educación corporal hemos propuesto y creemos fielmente en el camino de la sensibilidad para entender las ideas, acciones y situaciones de la vida escolar y cotidiana. Quien desee seguir esta senda debe sumarse al pensamiento en colectividad como estilo de vida.

Por consiguiente, la educación corporal invita comprender el contexto educativo más allá de las letras y el escritorio, demanda de interacción entre los sujetos y el mundo desde el aprendizaje experiencial, el vivido, aquel que se graba en nuestro ser por medio de los sentidos y las reflexiones compartidas con los que comparten nuestro mundo.

Por último, la propuesta curricular debe ser flexible y estar dispuesta a cambios de todo tipo, ya que esta propuesta no se cierra a un contexto o población específica, esta puede dirigirse a cualquier ser humano que, reconociéndose como sujeto ame ser parte de la humanidad.



### Referencias

- Alberici. (2008). *La posibilidad de cambiar. Aprender a aprender como recurso estratégico para la vida*. Italia: Milano: Franco Angeli.
- Avendaño Roa, J. A. (2021). *Conciencia Corporal Potencializadora De Trascendencia En El Ser Humano*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16411>
- Bolio, A. P. (2012). *Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX*. Distrito Federal, Xochimilco, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34024824004.pdf>
- Calvo Muñoz, C. (2009). Complejidad, caos y Educación. 6, 11-26. Plumilla Educativa. Obtenido de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/555>
- Cañabate, E. G. (2012). Tesis para la obtención de grado de Doctor. *El saber del cuerpo. Intuición y percepción como saber corporal en Bergson y Merleau-Ponty*. Madrid, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=26056>
- Castro Herrera, L. E. (2019). *Perspectivas críticas sobre el derecho emancipatorio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75602>
- Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. (5). Paidós Iberica.
- Checa, M. A., Garófano, V. V., & Caveda, J. C. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal*. Barcelona: INDE PUBLICACIONES.
- De Zubiría Samper, J. (1994). *Tratado de Pedagogía Conceptual: Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Santa fé de Bogotá: Fundación Merani.

De Zubiría Samper, J. (s.f.). *Instituto Merani*. Obtenido de

<https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

Díaz Bustos, N. A. (2014). *De La Percusión Corporal A La Educación Física: Trayectoria De*

*Una Metodología Para La Enseñanza*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica

Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2918>

Doña, A. M. (7 de Septiembre de 2018). *Educación, Movimiento y teoría del caos: hacia el*

*rescate de la complejidad educativa en las clases de educación física*. Obtenido de

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/download/335268/2079093/3/156642>

Florez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá : MC Graw-Hill.

Freire, P., & Barreiro, J. (1968). Prólogo Educación y Concienciación. *La educación como*

*práctica de la libertad*. (L. Ronzoni, Trad.) Monte Video. Obtenido de

[https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)

Gardner, H. (1999). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.

Gómez, M. R. (1976). *El Taller en Trabajo Social. Taller de integración de Teoría y Práctica* .

Buenos Aires : Humanidades .

Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del Currículum*. (P. Manzano, Trad.) Madrid: Morata.

Guillén, G. V. (2003). *Revistas Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Revistas

Universidad Pedagógica Nacional:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6169#:~:text=Fenomenolog%C3%ADa%20de%20la%20g%C3%A9nesis%20individual%20y%20colectiva%20del%20imperativo%20moral,->

DOI%3A%20https%3A%2F%2F&text=En%20contexto%20de%20discusi%C3%B3n%20se,estudio%3

Gutiérrez, A. A. (2023 de Marzo de 2021). Tesis de doctorado presentada para obtener el grado de PHD en Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Pablo de Olavide. *Los derechos humanos y el discurso del desarrollo en Colombia: entre el sometimiento y las posibilidades de emancipación*. Sevilla, España. Obtenido de <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/12107>

Hernández, H. J., & Rosas, C. S. (2019). *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7063105>

Huizinga, J. (1968). *Homo Ludens*. (E. Imaz, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Emecé editores. Obtenido de [https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod\\_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf](https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf)

Infante Repizo, L. M. (2019). *El concepto de otredad, una propuesta pedagógica de intervención con la percusión corporal*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10466>

Jaén, M. D., & García, Á. P. (19 de 05 de 2014). *“Aprender a aprender” en los grados de educación infantil y educación primaria en el C.P. SAFA-Úbeda*. (U. F. Universidad de Jaén, Ed.) Obtenido de *Revista Electrónica de Investigación y Docencia* : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5436576>

Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.

Llera, J. B. (1993). *Procesos estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis .

- Llera, J. B., & Sánchez, L. P. (s.f.). *Inteligencia, pensamiento crítico y pensamiento creativo* (Vols. Vol. 1, 1999 (Variables y procesos básicos)). Madris: Síntesis .
- Mattos, L. A. (1962). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: KAPELUSA.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1993). *Desarrollo a Escala Humana*. Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/17276741.pdf>
- Mclaren, P. (2006). *La enseñanza contra el capitalismo global y el nuevo imperialismo* . Madrid : Editorial Popular.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Obtenido de [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf)
- Nacional, M. d. (8 de Febrero de 1994). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Nacional, M. d. (2023). *Ministerio de Educación Nacional República de Colombia*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional República de Colombia: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79364.html>
- Núñez, F. (5 de Septiembre de 2015). *Artes y Humanidades*. Obtenido de Blog de los Estudios de Artes y Humanidades UOC: <https://blogs.uoc.edu/humanitats/es/auguste-comte-y-el-positivismo/>
- Ocaña, A. O. (2013). *Pedagogía del Amor*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ramos, R. Y. (2001). *Educación Integral Una educación holística para el siglo XXI* (Vol. 1). España: Desclée de Brouwer, S.A.
- Rodriguez, J. P. (2003). *Artificios de la Mente*. Bogotá: Círculo de lectura alternativa Ltda.

- Rojas Hurtátiz, C. F., & Gualteros Bolaños, C. S. (2018). *Pedagogías Críticas Latinoamericanas: una aproximación teórico-conceptual*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11354>
- Sánchez, M. L. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Sanders, T. (1968). *The Paulo Freire Method*. Nueva York, Estados Unidos: Universities Field Staff.
- Sen, A. (1998). *Teorías del Desarrollo a principios del siglo XXI*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4934951.pdf>
- Stokoe, P. (1980). *La Expresión corporal en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Torroella, G. (s.f.). Educación para el desarrollo del potencial humano. En G. Torroella.
- Vélez, C. A. (2015). *Pedagogía en la Lúdica y la Creatividad*. Tunja, Boyacá, Colombia: Juan de Castellanos. Obtenido de <https://fliphtml5.com/hhhjw/rkok/basic>
- Villegas, C. E. (2018). *Prolegómenos para una “aprendencia” desde la corporeidad*. Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico.

## Anexos A. Sesiones, talleres, fotografías, y cartografías

## Sesión 1. Reconociéndonos

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>SESIÓN DE CLASE N° 1</b> <b>Núcleo temático:</b> <b>Reconocimiento diagnóstico</b>	<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
	<b>Fecha: 4/10/22</b>	<b>Lugar:</b> <b>Institución educativa</b> <b>distrital</b> <b>Codema</b>	<b>Hora:</b> <b>6:00 am</b>
<b>Curso y/o grado: Décimo</b> <b>1001</b>	<b>Recursos: Raquetas, cuaderno. -Pelota de Goma. -Tapas de gaseosa."</b>		
<b>Nombre de la sesión:</b> <b>Reconociéndonos</b>			
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Conocer los estudiantes -Observar el contexto educativo	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>	<b>Tiempo</b>

<p><b>Disposición / Preparación</b></p>	<p>Espacio de dialogo.</p> <p>* ficha médica.</p> <p>*Compartir vivencias.</p>	<p>" Juego "Rompe hielo", ponchados, yermis</p> <p>El total de participantes oscila entre las 30 personas, se dividen en dos grupos con igual número de integrantes. Al iniciar el juego el equipo que está a la ofensiva lanza o rueda la pelota contra la torre de tapas, si no se desarma la torre en los lanzamientos de cada jugador se cambia de turno, si la torre es derribada el equipo a la defensiva intenta "ponchar" a los rivales, quienes tienen que no dejarse ponchar del otro equipo, mientras que al mismo tiempo intentan armar de nuevo la torre de tapas, si lo logran antes de ser ponchados gritan Yermis, todos los integrantes se anotan un punto y no se cambia de turno. Pero si no logran armar la torre de tapas y son ponchados se cambia de turno, es decir, el otro equipo comienza lanzando la pelota contra la torre de tapas.</p> <p>Se utilizan tapas de gaseosa encaladas en torre que es el eje principal del juego y para ponchar se utilizan pelotas de tenis generalmente. Cada vez que el equipo que lleva la iniciativa logra derrumbar esta torre suman los puntos y posteriormente sigue el paso de ponchar al equipo contrario.</p> <p>Después que termine este proceso se suman los puntos y si todavía no está el total requerido de los puntos para ganar el juego se arma otra torre y continúa el equipo contrario. Las reglas son: 1) Se juega entre dos equipos sin límite de personas, normalmente entre 15 y 20 por equipo. 2) Al equipo que está ponchando no se le permite caminar con la pelota, solo pueden hacer lanzamientos entre los jugadores de su mismo equipo.</p> <p>3) Si el equipo que está armando la torre, grita yermis y aún faltan tapas de gaseosa, se cambian los roles entre los equipos</p> <p>4) Si alguno de los integrantes del equipo que se encuentra armando la torre de tapas, deja caer la raqueta o escudo, se cambian los</p>	<p>1 hora</p>

		roles entre los equipos.	
--	--	--------------------------	--



<b>Desarrollo</b>	<p>Presentación interactiva y recreativa. Se le pedirá al grupo en general que formen una circunferencia; a continuación, cada participante deberá decir su nombre y pensar en una cualidad, un animal con el cual se identifica y un producto de panadería que le guste, agregando en la primera parte: por arriba soy, en la segunda: por delante soy y en la tercera: por detrás soy. Ejemplo: Soy Juan, por arriba soy amoroso, por abajo soy un león, y por detrás soy un buñuelo. "</p>	30 minutos
<b>Cierre</b>	Presentación de los Docentes en Formación	30 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>



### **Diario de Campo de 4 de octubre 2022**

Ingresamos al salón de clases, hacemos la presentación del proyecto, se realizan dos actividades rompe hielos. La primera dinámica utilizada fue caminar por el espacio, no quisieron hacerlo pues no había una motivación, había inseguridades, miedos o quizá una marcada forma de rebeldía.

Estas actividades no fueron muy efectivas, pues los estudiantes no querían desarrollarlas ¿por qué?, ¿Qué querían? ¿Qué los motivaba? (idea: el trabajo grupal nos puede ayudar a conformar unas relaciones más horizontales con los estudiantes, sin que sientan que deben cumplir alguna orden, sino que son actividades que ayudaran a potenciar las cualidades de cada ser).

Preparación de juegos teatrales.

Hay que conocernos

Hay que jugar.

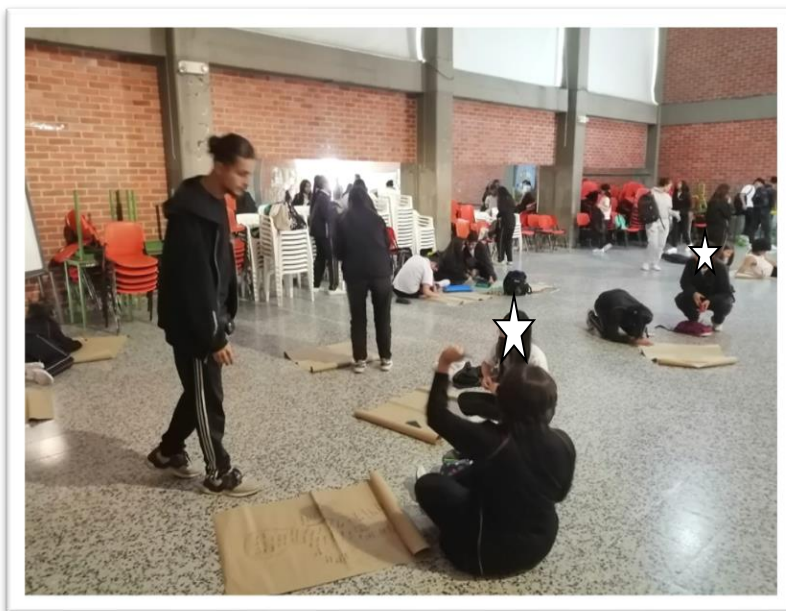
Se pudo observar que 11 personas del grupo no desarrollaban la actividad si uno de ellos no la hacía. Mucho potencial en algunos estudiantes, desde su discurso, forma de expresarse y una estudiante en particular que bailaba libremente.

**Taller 1: Cartografías corporales.**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>SESIÓN DE CLASE N° 2 Núcleo temático: Concienciación corporal</b>	<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
	<b>Fecha: 4/10/22</b>	<b>Lugar: Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora:10:00 am</b>
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>	<b>Recursos:</b> pliegos papel craft o periódico, marcadores, pinturas y colores.		
<b>Nombre de la sesión: Cartografías corporales</b>			
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismo -Reflexionar sobre el cuerpo como anclaje de la existencia	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>	<b>Tiempo</b>

<b>Disposición / Preparación</b>	Juego lúdico y creativo  cartografía corporal  Espacio de dialogo.	<p>Buda, guerrero y tigre. Reglas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Buda vence a guerrero, guerrero vence a tigre y tigre vence a buda.</li><li>2) No se pueden salir de la cuadrícula donde están ubicados.</li></ol> <p>El grupo se divide en dos, cada grupo escoge un personaje en secreto, seguido a ello, se hacen dos filas paralelas entre los dos grupos mirándose frente a frente, y después de un conteo por parte del docente, los estudiantes dicen el nombre del personaje que escogieron e intentan atrapar al otro según las reglas.</p>	30 minutos
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<b>Desarrollo</b>	<p>Dibujo individual de una silueta humana por parte de los estudiantes. Los estudiantes individualmente realizaran una silueta de su cuerpo, dentro de esta van a escribir cualidades y aspectos a mejorar como persona.</p>	<p>1 hora</p>
<b>Cierre</b>	<p>Retroalimentación sobre los valores y el crecimiento personal como seres humanos.</p>	<p>20 minutos</p>
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>



**Diario de campo de 4 de octubre de 2022.** Las prácticas dieron inicio entre jóvenes con el rol de maestros y jóvenes estudiantes de bachillerato grado décimo llenos de talentos únicos, alegría por naturaleza y hambrientos de aprendizaje, pero también llenos de tensiones entre ellos, problemas ajenos que heredan de su contexto problemático y expectativa de saber que estaban a puertas de dar el último paso en el colegio una vez culminen esta etapa de la vida.

Todo esto condujo a situaciones de indisposición por parte de algunos estudiantes que se oponían a reconocernos como maestros por llevarles unos cuantos años de edad, también se evidenciaron aquellas “cadenas invisibles” ,aquellos prejuicios y actitudes heredadas de su contexto que no les permitían ser dentro del espacio, por presión social e inseguridades propias que se reflejaron en llanto por parte de una estudiante, que tuvo un confrontamiento con su ”ex mejor amiga”, lo que nos llevó a repensar la calidez de nuestras palabras dentro de ese espacio y las dinámicas que utilizaríamos para ”romper el hielo”.

Las concepciones sobre el cuerpo han marcado la historia de la educación física por todo el simbolismo que representa, construyendo y siendo el resultado de la cultura en que nos desenvolvemos. Esta herramienta llamada cartografía corporal, nos permitió materializar esos discursos que tienen los estudiantes sobre ellos y el cómo se perciben a sí mismos.

Las interpretaciones se hicieron teniendo en cuenta características como: la caligrafía, los conceptos con los que se identifican, proporciones en la letra y los trazos.

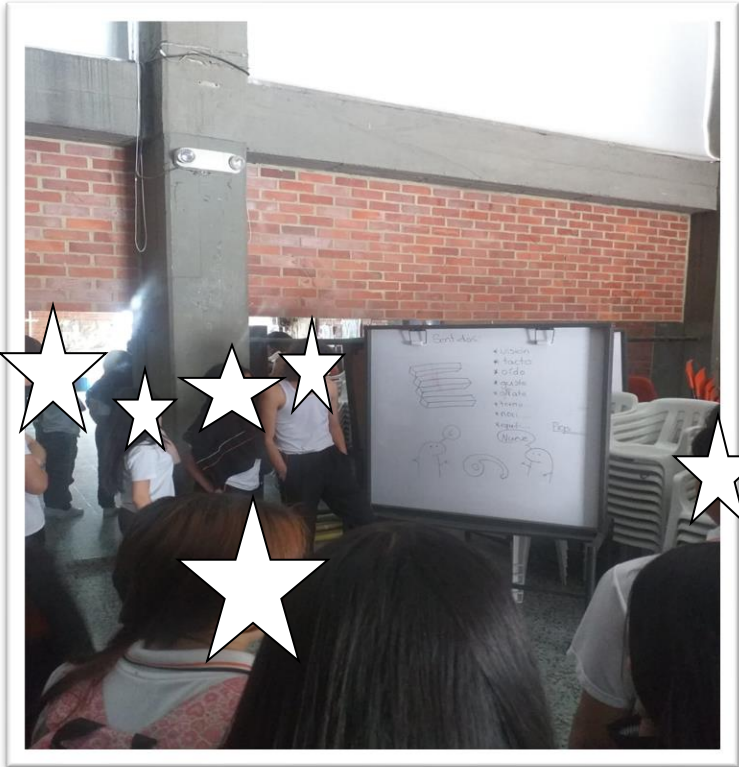
**Taller 3. Reconocer los sentidos**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>SESIÓN DE CLASE N° 3 Núcleo temático: Concienciación corporal</b>	<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
	<b>Fecha: 18/10/22</b>	<b>Lugar: Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora: 6:00 am</b>
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>	<b>Recursos: marcador, tablero e impresiones.</b>		
<b>Nombre de la sesión: Reconocer los sentidos</b>			
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Propiciar espacio de reconocimiento de sí mismo -Concientizar sobre la variedad de experiencia que ofrecen nuestros sentidos.	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>	<b>Tiempo</b>



<b>Disposición / Preparación</b>	Introducción a los sentidos  (introspectivos y exteroceptivos)  Taller práctico experimental	Los seres humanos contamos generalmente con cinco sentidos, a estos le podemos agregar la propiocepción, termo recepción o la nocicepción, en definitiva, somos más complejos de lo que creemos y por eso el interés en estimular cada uno de estos sentidos de forma singular y acompañada por medio de actividades prediseñadas.	20 minutos
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<b>Desarrollo</b>	<p>1. Visión: "tenemos ojos para ver, pero no observamos" -imagen perspectiva, donde se pueden apreciar diferentes imágenes según desde dónde se mire. - imagen saturada de personas donde se puedan reconocer la variedad e infinitud de corporalidades que hay, además de que cada una es un universo distinto. - imagen collage: reconociendo la complejidad de nuestra realidad y las observaciones que salgan productos de la clase. -Imagen de contexto con análisis crítico.</p> <p>2. Gusto, boca para hablar, pero no logramos una comunicación asertiva ni cantamos: Canto de djen djen calenguela por ser en otro idioma trabalenguas tradicionales: el coco, y trabalenguas conocidos por el grupo. ✦✧ posible mito o historia de tradición oral</p> <p>3 "El tacto que tanto hemos insensibilizado" -texto en braille. adivinar texturas de objetos. Tocar cosas frías y viscosas que llevamos previamente preparadas, oído "oímos pero pocas veces escuchamos al otro a lo otro" Escuchamos los sonidos de afuera (exteroceptivos) e (introspectivos) órganos como el corazón actividades introductorias al sentido espacio temporal: Caminando en diferentes direcciones, velocidades y niveles del espacio.</p>	1 hora
	<p>✦✧ posible mito o historia de tradición oral</p> <p>3 "El tacto que tanto hemos insensibilizado" -texto en braille. adivinar texturas de objetos. Tocar cosas frías y viscosas que llevamos previamente preparadas, oído "oímos pero pocas veces escuchamos al otro a lo otro" Escuchamos los sonidos de afuera (exteroceptivos) e (introspectivos) órganos como el corazón actividades introductorias al sentido espacio temporal: Caminando en diferentes direcciones, velocidades y niveles del espacio.</p>	1 hora
<b>Cierre</b>	<p>Retroalimentación sobre los valores y el crecimiento personal como seres humanos.</p>	25 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>



**Diario de campo de 18 de octubre de 2022.** Se evidenció que el espacio de educación física está deportivizado y es el responsable de organizar actos simbólicos como la entrega de banderas dentro de las horas asignadas para este espacio en la institución, lo que no resultó novedad, esto nos ayuda a trazar el camino a seguir en la tarea de deconstruir los imaginarios tradicionalistas, pues lo anterior respondía a ideas ya problematizadas en la propuesta pedagógica.

Tradicionalmente existe el discurso educativo sobre los cinco sentidos que suelen estar ligados a los órganos sensoriales, abandonando la termo recepción, la nociocepción, la equilibriocepción y el sentido kinestésico o propiocepción siendo este uno de los más importantes para la educación corporal. Por eso repasamos de forma teórica práctica cada uno de los sentidos, reconstruyendo y ampliando la concepción de nuestra corporalidad desde la biología.

Por lo anterior decidimos profundizar en el tema orientado de la sesión hacia las percepciones que podemos tener de nosotros y del mundo como una analogía a lo que pasaba en el espacio de educación física, pues no una sola forma de ejercerla, la multiplicidad de opciones que hay nos lleva a una toma de decisiones incluso para la vida. Compartiendo reflexiones como:

“los sentidos son más complejos de lo que parecen”

“tantos años habitando mi cuerpo y no me conozco”

“no sabía que teníamos más de cinco sentidos”

**Taller 4: Reconocernos**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>SESIÓN DE CLASE N° 4 Núcleo temático: Concienciación corporal</b>	<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
	<b>Fecha: 18/10/22</b>	<b>Lugar: Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora: 10:00 am</b>
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>	<b>Recursos: cabina de sonido</b>		
<b>Nombre de la sesión: Reconocernos</b>			
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Propiciar espacio de reconocimiento de sí mismo -Experimentar sensaciones rítmicas atípicas	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>	<b>Tiempo</b>

<b>Disposición / Preparación</b>	Experiencias rítmicas  taller práctico experimental	La organización espacial será en primer momento de forma circular y sin zapatos. Se trabajarán las inspiraciones y exhalaciones de forma controlada y calmada para recordar lo presente que debemos tenerla y la importancia de esta · Clave de son en las manos y marcar el tempo en los pies- Clave de son desplazamiento en el círculo a la derecha Clave de son desplazamiento en el círculo hacia la izquierda Clave de son 4 veces derecha 4 veces izquierda (Mirada al frente)	15 minutos
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>El juego Congelados bajo tierra Juego de yermis Plan B (Ponchados) acróstico: Las tarjetas con pistas para esta actividad serán necesarias tarjetas de aproximadamente 15 cm de ancho por 20 cm de largo.</p> <p>Se reparte una tarjeta a cada integrante y se les pide que coloquen su nombre de forma vertical. Por ejemplo, si el nombre del niño es Martín, entonces deberá colocar su nombre de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;">M A R T Í N</p> <p>A continuación, se les pedirá a los jóvenes que con cada letra y de forma individual coloquen adjetivos (positivos o negativos) que ellos mismos tengan. Por ejemplo y siguiendo el ejemplo anterior, podría ser: M odesto</p> <p style="text-align: center;">A nsioso R omántico T ímido Í nteligente N ervioso</p> <p>Una vez escrita la tarjeta, cada joven deberá utilizarla como presentación ante el grupo de pares. De esta forma, se está trabajando sobre las representaciones propias y posibles etiquetamientos dentro del grupo.</p>	<p>1 hora</p> <p style="margin-top: 100px;">1 hora</p>
	<p><b>Cierre</b></p>	<p>Actividad de relajación y conexión individual, preguntas de reflexión como tejido para la estimulación de la consciencia, utilizando la música como medio para el encuentro con las memorias y el niño interior. Círculo de la palabra</p>

<b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.		<b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos
<b>Observaciones:</b>		



**Diario de Campo de 18 de octubre de 2022.** La clase comprende trabajo rítmico conscienciación individual, puesto que se centra en el yo, desde ejercicios como la percusión corporal, la respiración consciente y el ejercicio final Acróstico como un lenguaje artístico, donde se describen así mismos desde sus capacidades, físicas, intelectuales, emocionales, etc. Y teniendo presente las falencias individuales como un proceso de reconocerse desde la humanidad, es decir como seres que cometen errores y se equivocan, las actividades fueron tomadas con mucha atención y predisposición, pues se nota un cambio significativo en



comparación a las clases primeras, pues los estudiantes están más intrigados por saber que se tiene preparado en la nueva sesión, pues siempre se ha destacado por ser innovadora y distinta, esto quizá llama la atención de ellos, la tensión que se sentía en algunas clases, empieza a desaparecer, pues el estar haciendo alguna actividad o concentrados en ese momento, los hace estar en el momento presente, donde salen risas y juegos entre ellos, el espacio empieza a volverse más seguro pues se sienten cada vez en más confianza con el otro, con los otros y con los docentes, pues la relación empieza a ser más horizontal pues cabe resaltar que en principio fue necesario pararnos desde una educación tradicional, hablar duro, poner el orden, pues se ve muchas veces el no respeto, una construcción desde el contexto donde se empiezan a perder algunos valores, finalmente la sesión se da, de manera acogedora, donde hay un intercambio de información y saberes mutuos, desde ambos ámbitos docente-estudiante, hay gran satisfacción por reconocer los avances mínimos pero sustanciales, en las interrelaciones.

**Taller 5: Experiencias rítmicas**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>SESIÓN DE CLASE N° 5 Núcleo temático: Concienciación corporal</b>	<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
	<b>Fecha: 25/10/22</b>	<b>Lugar: Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora: 6:00 am</b>
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>	<b>Recursos: cabina de sonido</b>		
<b>Nombre de la sesión: Experiencias rítmicas</b>			
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Propiciar espacio de reconocimiento de sí mismo -Experimentar sensaciones rítmicas atípicas	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>	<b>Tiempo</b>

<b>Disposición / Preparación</b>	Experiencias rítmicas	<p>Ponchados y sus variaciones hacia el juego de "la peste" donde hay varios niveles de dificultad y pelotas de distintos materiales, peso y tamaño. Representando estas el virus o "peste", objetivo transversal de cuidar y velar por la integridad física de los compañeros de juego. Juego rítmico de la marioneta por parejas y tríos, como lo elijan los estudiantes para proceder a representar en ellos los movimientos que les inspiran los diversos ritmos que se reproducen en un parlante, algunos a gusto de los maestros y otros que eligen los estudiantes.</p>	
	Taller práctico experimental	<p>Ejercicios de disociación y ritmicidad con tres ritmos específicos: tumpa tumpa clave de son 3-2 cumbia retroalimentación sobre los géneros musicales vistos en clase y su trascendencia dentro de nuestra cultura mientras se comparten ejercicios de estiramiento dirigidos por estudiantes practicantes de baile y deportes, haciendo los respectivos aportes y explicando el por qué.</p>	30 minutos

<b>Desarrollo</b>	<p>Juego rítmico de la marioneta por parejas y tríos, como lo elijan los estudiantes para proceder a representar en ellos los movimientos que les inspiran los diversos ritmos que se reproducen en un parlante, algunos a gusto de los maestros y otros que eligen los estudiantes.</p> <p>Ejercicios de disociación y ritmicidad con tres ritmos específicos: tumpa tumpa clave de son 3_2 cumbia retroalimentación sobre los géneros musicales vistos en clase y su trascendencia dentro de nuestra cultura mientras se comparten ejercicios de estiramiento dirigidos por estudiantes practicantes de baile y deportes, haciendo los respectivos aportes y explicando el por qué.</p>	1 hora
<b>Cierre</b>	<p>Actividad de relajación y conexión individual, preguntas de reflexión como tejido para la estimulación de la consciencia, utilizando la música como medio para el encuentro con la memoria y el niño interior. Círculo de la palabra</p>	15 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>



**Diario de Campo de 25 de octubre de 2022.** Los juegos tradicionales son bien conocidos por el grupo, por lo que decidimos realizar variaciones con los lenguajes artísticos y llevarlos hacia otras formas de comprender el juego desde lo teatral, donde imperaba la integridad de los compañeros por encima de la “victoria” resultaron excelentes estrategias para iniciar los encuentros, ya en el centro de la clase se encontraba la propuesta desde la música propuesta por los estudiantes representada por medio del movimiento, esto develó varias actitudes del grupo, algunas personas tímidas fueron transformando su actuar y otros se mostraron extrovertidos desde que sonó la primer canción.

En la última actividad el ejercicio de las marionetas se dificultó el acceso al cuerpo del otro, lo que generó una reflexión grupal sobre los límites pactados, sin embargo, imperó el respeto hacia el otro que ya había total “dominio” del cuerpo del otro.

**Taller 6: Reconociendo el ritmo**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>				
<b>SESIÓN DE CLASE N° 6</b> <b>Núcleo temático:</b> <b>Concienciación hacia la otredad</b>		<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>		<b>Fecha:</b> 25/10/22	<b>Lugar:</b> <b>Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora:</b> 10:00 am
<b>Nombre de la sesión:</b> Reconociendo el ritmo		<b>Recursos:</b> cabina de sonido		
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Propiciar espacio de reconocimiento de sí mismo -Experimentar sensaciones rítmicas atípicas	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.		
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>		<b>Tiempo</b>

<p><b>Disposición / Preparación</b></p>	<p>Experiencias rítmicas</p> <p>Espacio de dialogo y compartir de vivencias.</p>	<p>1. Juego: por parejas, el espejo al revés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El aprendiente y su pareja se ubicarán frente a frente, uno de los dos tomará el rol de espejo y tendrá que imitar todos los movimientos de su compañero, el docente guiará con instrucciones claras los movimientos a ejecutar, tomando en cuenta el esquema corporal. el docente indicará al estudiante que extremidad mover y en qué dirección, a su vez el aprendiente en rol de espejo realizará las mismas acciones.</li> <li>● En un segundo momento el espejo se girará al revés y quien realizaba el rol de espejo deberá ejecutar los movimientos de manera contraria (en esta variante, el docente ya no guiará la ejecución de movimientos del esquema corporal, el aprendiente tendrá libre albedrío para elegir sus movimientos)</li> <li>● la condicional es que quien esté realizando el rol contrario al espejo antes de cualquier movimiento, antepondrá el comando verbal antes de ejecutar la acción u movimiento</li> <li>● (ambos participantes deben experimentar los dos roles)</li> </ul>	<p>50 minutos</p>
	<p>Taller práctico experimental</p>		

<b>Desarrollo</b>	<p>ECOLAIOCÓ: actividad de percusión corporal y canto para trabajar la disociación de manera grupal, incorporando métodos de ronda tradicional, en idioma africano</p>	1 hora
<b>Cierre</b>	<p>Actividad de relajación y conexión individual, preguntas de reflexión como tejido para la estimulación de la consciencia, utilizando la música como medio para el encuentro con las memorias y el niño interior. Círculo de la palabra</p>	15 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>





### **Diario de campo de 25 de octubre de 2022**

- En el espacio de educación física se hace necesario crear una estrategia para llamar la atención y el orden.
- Por arriba soy
- Por abajo soy
- Por detrás soy

Es importante reconocer que no es nada fácil trabajar con adolescentes o con niños en general, la labor docente está muy desvalorizada, pues es la sociedad del futuro la que se educa a partir de los conocimientos compartidos por su entorno, la familia, ahora medios de comunicación masivos, la escuela y el docente entendiendo que el educar es una labor de toda la sociedad, aprender a aprender a ser mejores seres, más humanos, más éticos, una sociedad sin prejuicios, donde no se juzgue al otro por sus pensamientos e ideologías, no hemos aprendido a

escuchar a los demás, a ceder y respetar la palabra, estamos en una sociedad de la competencia, donde todos quieren ser mejor que los demás, una sociedad donde eres juzgado si te equivocas, no es válido equivocarnos, no es válido expresarnos, no es válido hablar, seguimos en una sociedad tradicionalista que nos impide la libertad, sociedades cargadas por un sistema gubernamental contaminado por los mandatarios de los gobiernos de siempre, una lucha contra todas estas imposiciones de vida productiva que acaba día a día con el trabajo del campesino, les quitan sus tierras, desplazan indígenas de todos los lugares, son ellos y ellas quienes hacen parte de nuestra historia y nuestra cultura también con esas grandes y hermosas fuerzas del poder afro, que nos dan esperanza de un convivir mejor, sin miedo, con amor hacia la otredad desde la empatía, la comprensión, el respeto, que haya una real armonía del vivir bien, del vivir dignamente, que hoy por hoy las esperanzas de un pueblo no se derrumban y es a partir de la educación, la pedagogía del amor que se transforma una sociedad marginada y traspasada por siglos de dolor, a veces las clases nos hacen reflexionar de muchas maneras, pero reconocernos también como parte de ese todo, donde también nos traspasan las emociones y los sentires y condicionamientos de esta sociedad, donde nos identificamos con el otro y somos parte de ese ser.

**Taller 7. Muestra Corpocreando y jugando**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>				
<b>SESIÓN DE CLASE N° 7 Núcleo temático: Concienciación hacia la otredad</b>		<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
<b>Curso y/o grado: Decimo 1001</b>	<b>Fecha: 8/11/22</b>	<b>Lugar: Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora: 6:00 am</b>	<b>N° de Estudiantes: 35-40</b>
<b>Nombre de la sesión: Registro audiovisual</b>		<b>Recursos: cámara de celular</b>		
<b>Propósito (s) de la clase</b>	Sistematizar usando el tic		Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>		<b>Tiempo</b>

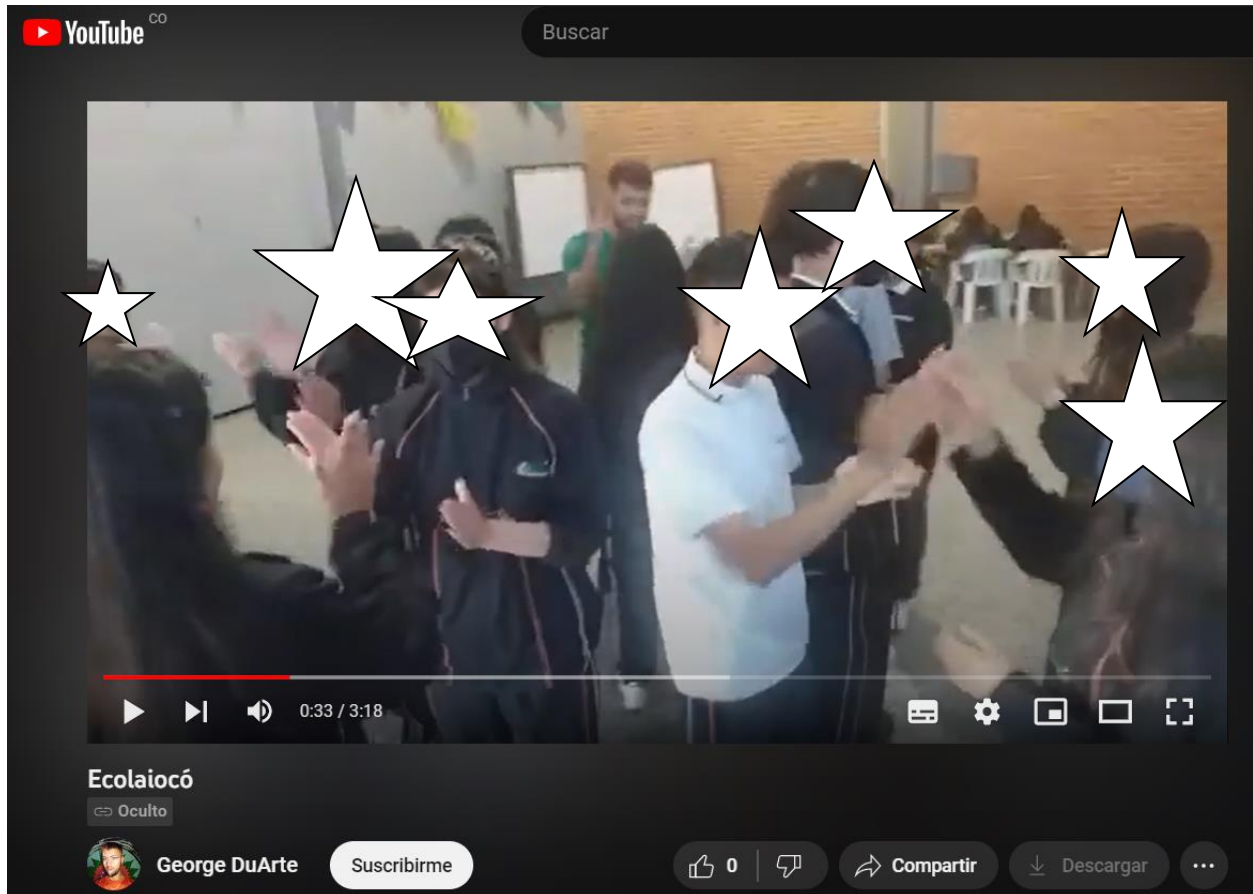
<b>Disposición / Preparación</b>	Experiencias rítmicas  sistematización  Taller práctico experimental  uso de las TIC  dominio escénico	Calentamiento por medio de movimientos propuestos por los estudiantes haciendo memoria de sus anteriores clases de educación física - repaso general de actividades previas desde la percusión corporal	30 minutos
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<b>Desarrollo</b>	Registro audiovisual para evaluación por parte de los docentes de la institución. haciendo uso del recurso móvil (celular) se grabará un video para formalizar y sistematizar algunos de los ejercicios aprendidos a lo largo de las sesiones y así poder realizar análisis desde la observación en la biomecánica de los movimientos. esta coreografía será conformada por la ronda "ecolaiocó" y los tres principales ritmos que se han trabajado: clave de son, tumpa tumpa y cumbia.	1 hora
<b>Cierre</b>	Actividad de relajación y conexión individual, preguntas de reflexión como tejido para la estimulación de la consciencia, utilizando la música como medio para el encuentro con la memoria y el niño interior. Círculo de la palabra	15 minutos
<b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.		<b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos
<b>Observaciones:</b>		

**Diario de campo de 8 de octubre de 2022.** El autocontrol, la memoria corporal, manejo de la postura y actuar bajo presión son algunos elementos que medio de la puesta en escena obligan a los estudiantes a salir se su” zona de confort” algo positivo con nuestros objetivos propuestos. (**YouTube**, prohíbe todo contenido orientado a menores y familias que contenga temas sexuales, violencia, obscenidades o cualquier otro tema para adultos que resulte inapropiado para un público joven).

Teniendo en cuenta lo anterior y respetando la integridad de quienes decidieron participar, los invitamos a ver el vídeo de apoyo de la práctica en el siguiente link:

<https://youtu.be/mAH3EGKgj5E>



**Sesión 8. Juegos teatrales**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>					
<b>SESIÓN DE CLASE N° 8 Núcleo temático: Conscienciación hacia la otredad</b>		<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>			
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>		<b>Fecha: 8/11/22</b>	<b>Lugar: Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora: 10:00 am</b>	<b>N° de Estudiantes: 35-40</b>
<b>Nombre de la sesión: Juegos teatrales</b>		<b>Recursos: espacio amplio</b>			
<b>Propósito (s) de la clase</b>	Propiciar el espacio para experimentar y asumir nuevos roles	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.			
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	

<b>Disposición / Preparación</b>		<p>Juegos de calentamiento: (ninja y 123 a mover los pies) calentamiento por medio de movimientos propuestos por los estudiantes haciendo memoria de sus anteriores clases de educación física - repaso general de actividades previas desde la percusión corporal</p>	30 minutos
--------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------



<b>Desarrollo</b>	<p>Enfrentamiento por parejas intentando tocar partes de las extremidades inferiores del compañero como: - tobillos, gastrocnemios y muslos.</p> <p>*juego tradicional de ponchados con variación de aumentar la cantidad de pelotas progresivamente y elegir texturas que no sean lesivas al contacto con el cuerpo humano.</p> <p>Actividades con enfoque escénico: gimnasia acrobática, se dividen por grupos a pensar estratégicamente cómo realizar la figura propuesta por los maestros, ejemplo: tres pies y dos manos entre cuatro personas</p>	1 hora
<b>Cierre</b>	<p>Actividad de relajación y conexión individual, preguntas de reflexión como tejido para la estimulación de la consciencia, utilizando la música como medio para el encuentro con las memorias y el niño interior. Círculo de la palabra</p>	15 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>



**Diario de campo de 8 de octubre de 2022.** El juego en colectividad permitió de manera significativa otras experiencias entre ellos mismos, pues se vio en primer impacto como están acostumbrados a trabajar con su mismo grupo de trabajo, es decir a no salir de su zona de confort, el propiciar estos espacios permitió que, por un momento, se dieran la oportunidad de relacionarse con otros compañeros, en un momento de miradas, de incomodidad, pero el gran acierto es el acto mismo, el hacerlo, generando otras formas de reconocimiento desde la otredad, entendiendo que si el otro es distinto a mí, eso no lo hace menos o más, luego de la actividad vuelven a estar en su grupo y zona de confort, pero con la importancia de que algo queda en ese momento de intercambio con otros que antes nunca me había permitido compartir, se realiza la reflexión final generando aportes en cuanto a las actividades realizadas y permitiendo la conscienciación de la otredad pues estos trabajos permitieron explorarse desde los otros.

**Sesión 9. Expresión y percusión**

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>			
<b>SESIÓN DE CLASE N° 9</b>  Núcleo Temático: Conscienciación de la otredad		<b>Docentes encargados:</b> George Anderson Duarte y Juan Sebastián Castillo Ríos	
		<b>Fecha:</b> 10/abril.  2023	<b>Lugar:</b> Universidad Pedagógica  Nacional, Sede Valmaría
<b>Curso y/o grado:</b> Decimo semestre grupo 02		<b>Hora:</b> 4:00 pm	<b>N° de Estudiantes:</b> 35-40
<b>Nombre de la sesión:</b> Ritmo y movimiento		<b>Recursos:</b> 1 Cabina de sonido	
<b>Propósito (s) de la clase</b>	*Reconocer el cuerpo como medio que comunica y nos acerca a los demás. * Fortalecer habilidades rítmicas	Estructura de clase desarrollada desde latencia de la expresión corporal.	
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Disposición / Preparación</b>	Conexión con los otros por medio de Consciencia respiratoria  Calentamiento  Ejercicios rítmicos (Disociación)	La organización espacial será en primer momento de forma circular.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Inspiraciones y exhalaciones de forma controlada y calmada, con la intención de sentir el pulso cardíaco de cada uno.</li> <li>Posición de las manos para dar y recibir energía de los compañeros. Seguido, ubicar el pulso radial de los compañeros que están ubicados por la derecha de cada uno.</li> <li>Marcar el tempo a 4/4 en los pies, soltar las manos de los compañeros.</li> </ul> <b>Actividad:</b> <u>Las Vocales Vocalizadoras</u> Exploración teatral y actividad rompe	30 minutos

		<p>huelos.  <b>Descripción:</b> Historia contada a partir de hablar únicamente por medio de las vocales. (las palabras se encuentran modificadas para emitir el sonido de una de las cinco vocales)</p>	
	<p>El ritmo como vibración natural que conecta la vida, el movimiento, la ancestralidad, los juegos y las prácticas cotidianas de los seres humanos.</p>	<p>Iniciación a la exploración del espacio el cuerpo y el otro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caminar por el espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niveles:</b> bajo, medio y alto.</li> <li>- Representar la calidad del movimiento por medio de los elementos: Agua, fuego, aire y tierra.</li> <li>- <b>Indicación de ¡stop!:</b> Se indica al grupo representar por medio del movimiento, un objeto, animal, cosa... Estos con las calidades de los elementos mencionados anteriormente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Organización espacial de forma circular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar el paso a 4/4</li> <li>- Reconocer figuras musicales desde la percusión corporal.</li> <li>- Relatar lo sucedido en el día mientras se realiza las figuras musicales.</li> </ul> <p><b>Per cumbia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descripción:</b> Actividad de percusión corporal con ritmo tradicional de la costa caribe (Cumbia Colombiana)</li> </ul>	<p>30 minutos</p>

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Estiramientos</li> <li>*Respiración y reflexiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Control de la respiración y de las energías por último reflexión final.</li> <li>*Retroalimentación</li> </ul>	20 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación y coevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		Tiempo Total: 1 hora, 20 minutos	





**Diario de Campo de 15 de noviembre del 2022.** El espacio se llena de música de ritmo, una sesión que aporta en la construcción individual y colectiva del sujeto, permitiéndose crear, sentir y expresarse de otras maneras por medio de su cuerpo, como primer punto de partida, la respiración ha sido un eje fundamental en el desarrollo de todas nuestras sesiones es por esto que se intenta desarrollarla en los espacios, puesto que nos permite un espacio más armonioso, tranquilo, donde se invita a la predisposición, física y emocional del sujeto, para el desarrollo de las actividades posteriores, pues es el juego percetivo donde los estudiantes empiezan a generar una concentración algo extraña con sí mismos, un reto personal, donde es compartido, pues cuando los demás lo hacían se sentían acompañados al saber que no estaban solos, claramente habían seres que se frustraban, se sentían apenados por no poder realizar una práctica física, no les gustaba ser observados, les gustaba ser y estar en el momento haciendo sin sentirse juzgados por no saber moverse, por no saber hacerlo, finalmente se genera una pequeña retroalimentación de lo sucedido y los sentires de cada estudiante que fue algo importante resaltar las cualidades y falencias o equivocaciones como parte fundamental del aprendizaje del ser.

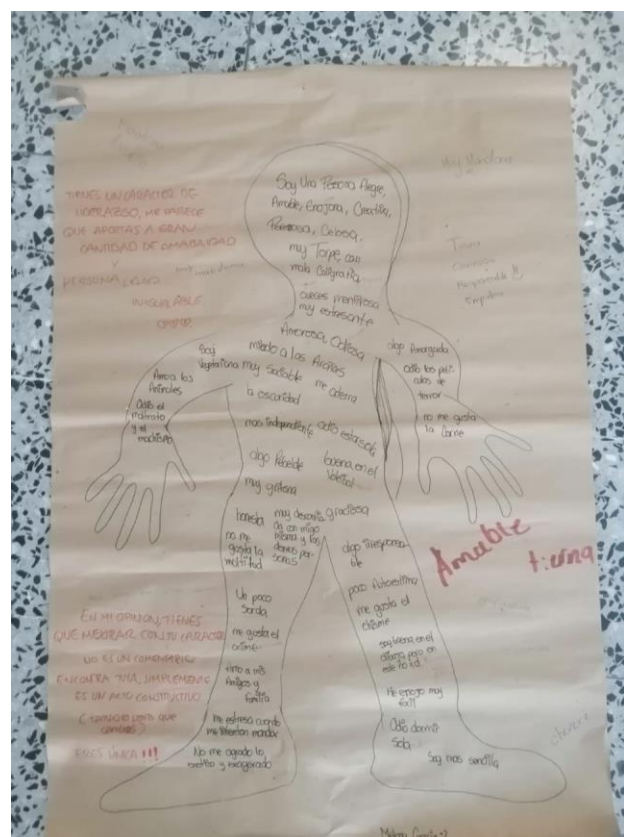
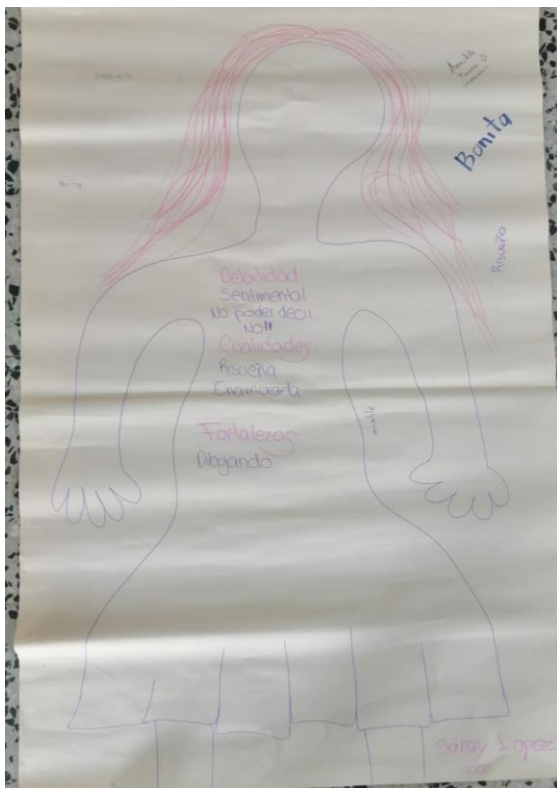
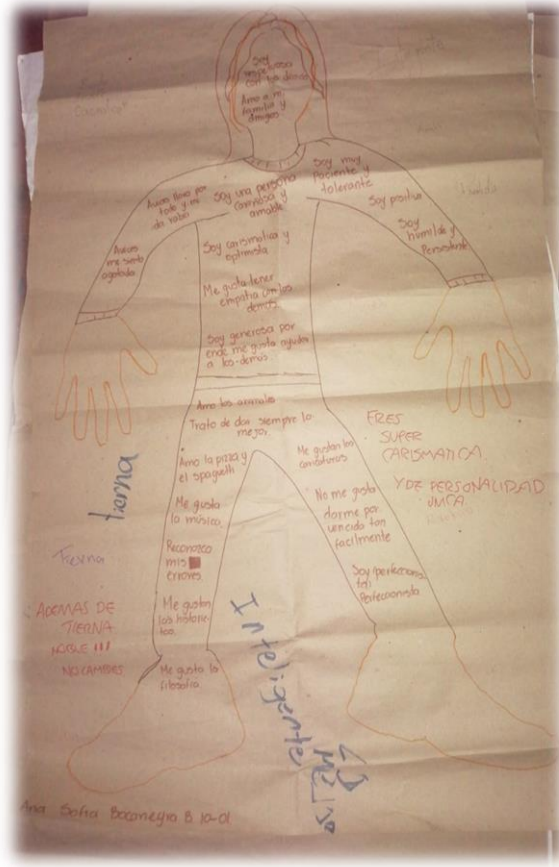
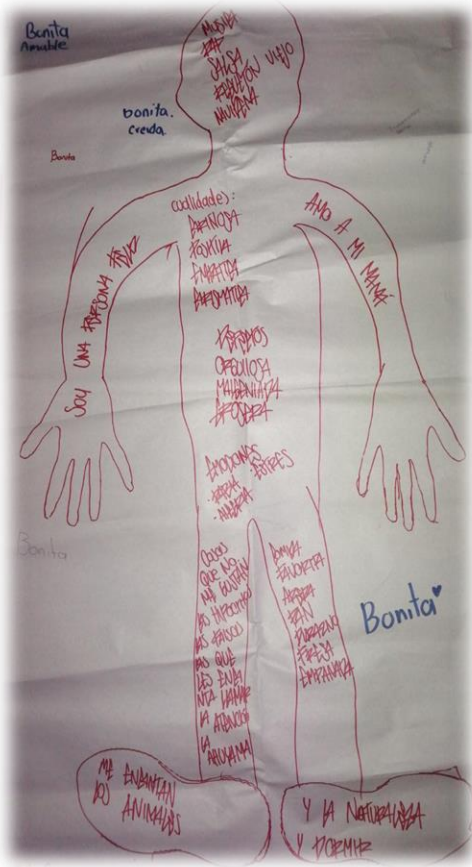
**Sesión 10. Cartografía social**

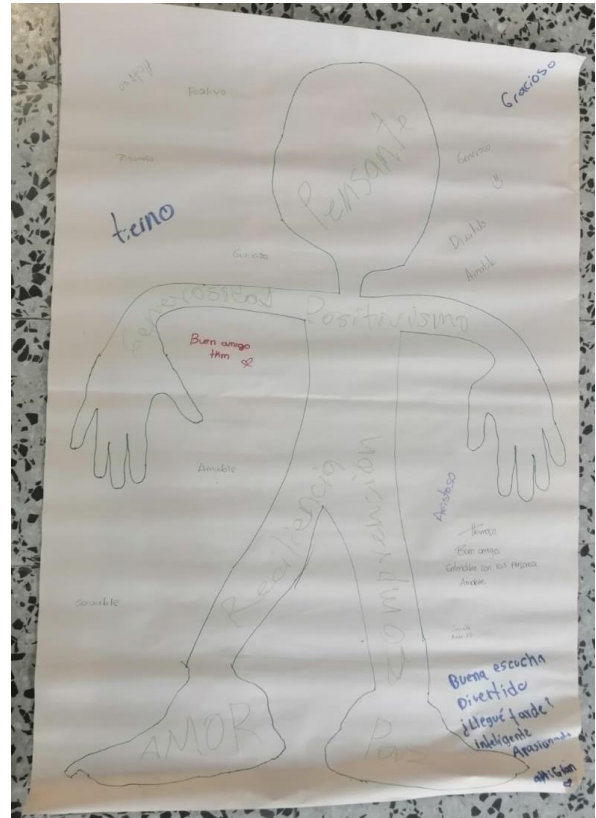
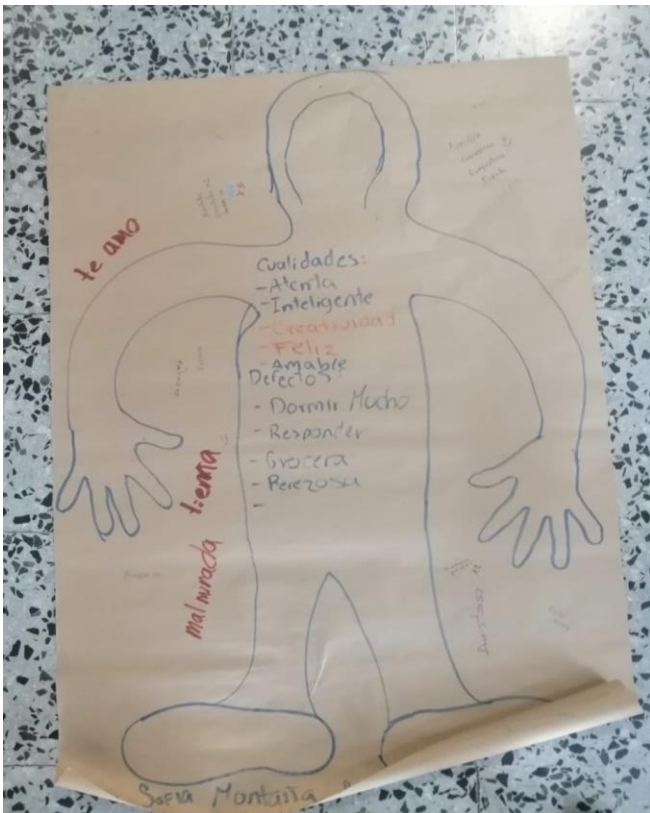
<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</b>				
<b>SESIÓN DE CLASE N° 10</b> <b>Núcleo temático:</b> <b>Concienciación emancipatoria</b>		<b>Docente encargado: Juan Castillo, George Duarte, Esteban Torres.</b>		
<b>Curso y/o grado: Décimo 1001</b>		<b>Fecha:</b> 15/11/22	<b>Lugar:</b> <b>Institución educativa distrital Codema</b>	<b>Hora:</b> 10:00 am
<b>Nombre de la sesión:</b> Cartografía social		<b>Recursos:</b> marcadores y cartografías realizadas previamente		
<b>Propósito (s) de la clase</b>	-Establecer comunicación grupal -Reflexionar sobre el proyecto ejecutado -Proyectar los planes de vida	Estructura de clase desarrollada desde la tendencia: expresión corporal.		
	<b>Componentes</b>	<b>Metodología y desarrollo de Actividades</b>		<b>Tiempo</b>

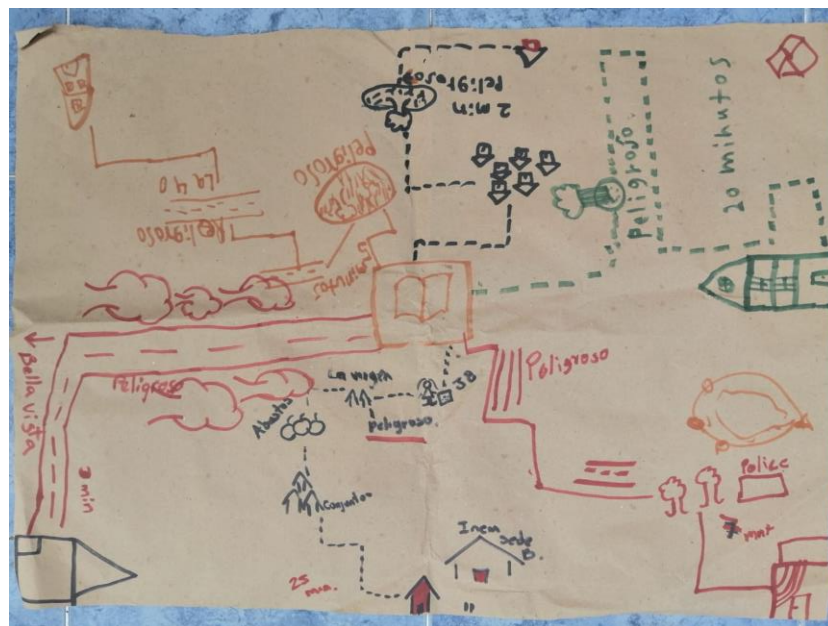
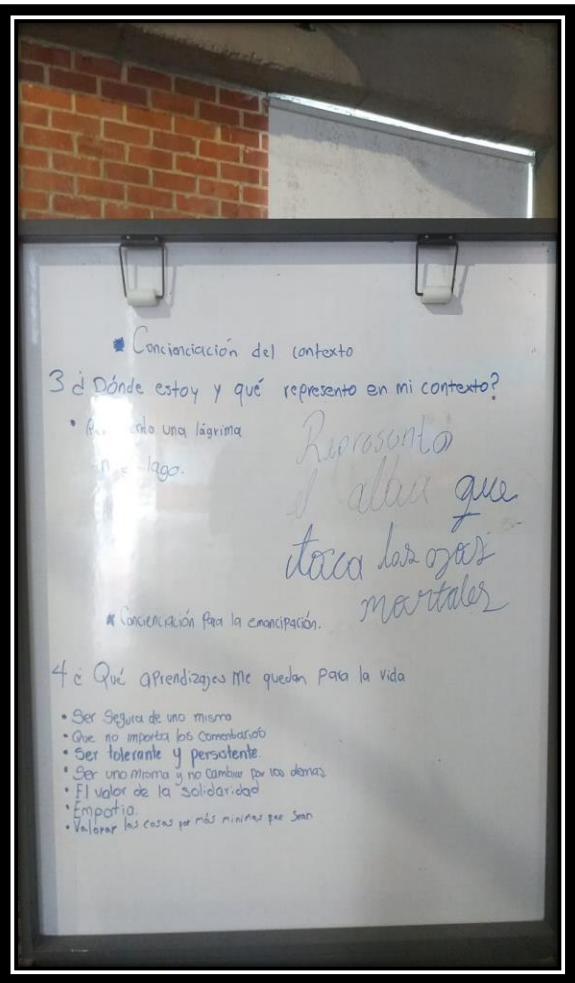
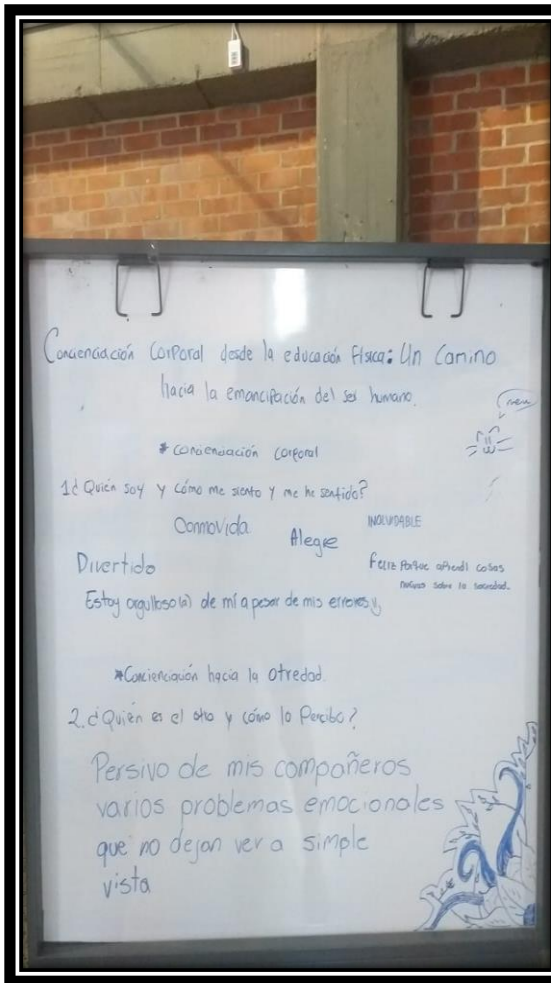


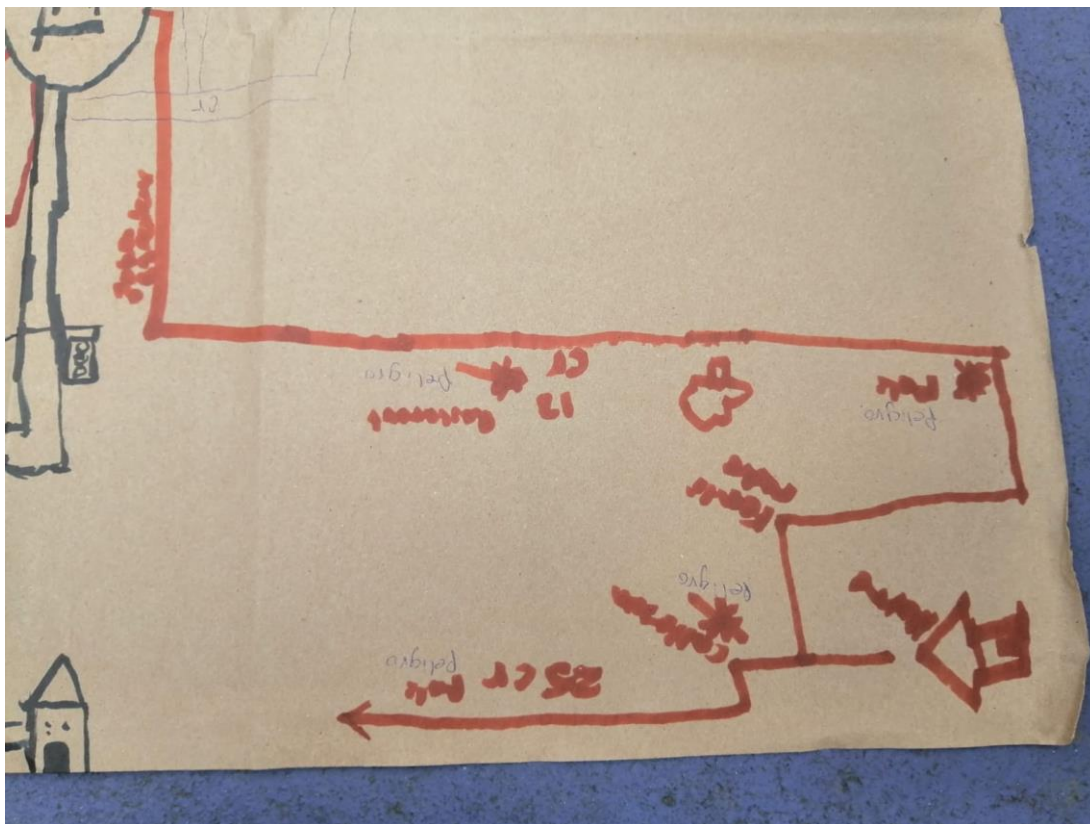
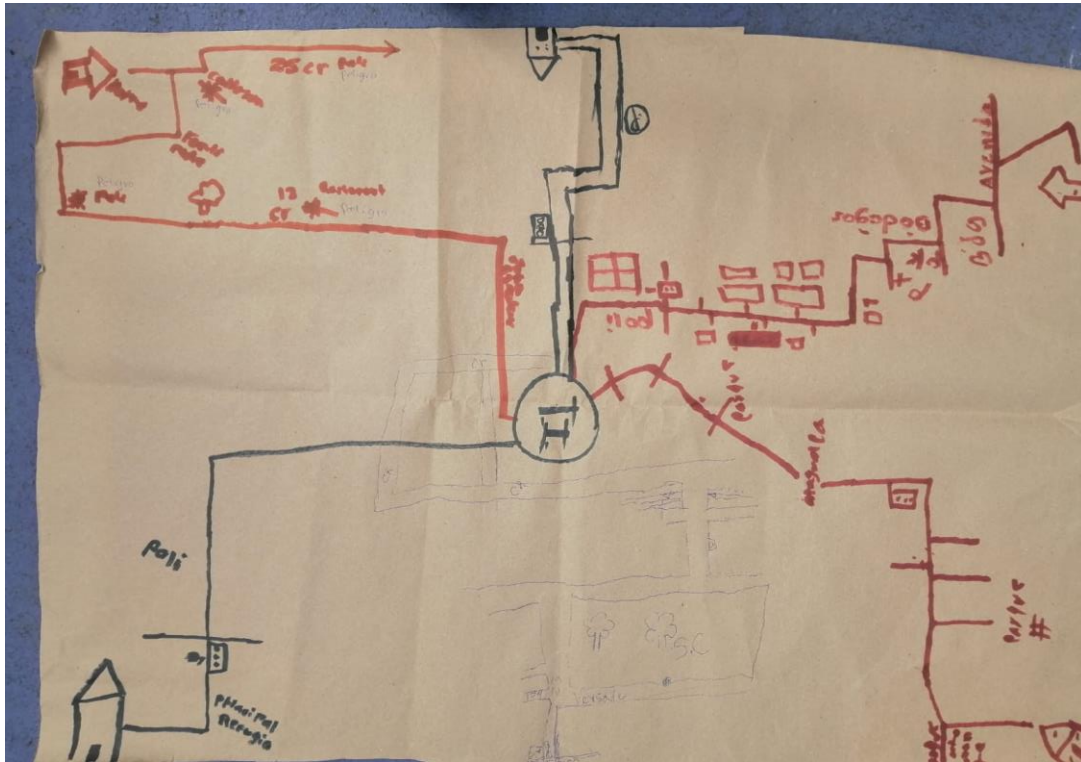
<b>Disposición / Preparación</b>	<p>Creatividad mediante la exploración</p> <p>coreografía</p>	<p>La clase inicia con música, los estudiantes colocan la música que a ellos les gusta, promoviendo los procesos de la conscienciación de la otredad una consciencia hacia la diferencia por medio de los gustos musicales, reconociéndose entre sí como seres distintos, pero compartiendo un mismo espacio, rotando el cursor, mientras se realizan las cartografías corporales</p>	<p>30 minutos</p>
<b>Desarrollo</b>		<p>Realización de cartografías corporales y ejecución de percusión corporal grupal, espacio libre de estar o no estar, una última sesión donde se evidencie la autonomía del sujeto.</p> <p style="text-align: center;">Evaluación final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul> <p>Presentación del proyecto final a los estudiantes y los puntos específicos de trabajo:</p>	<p>1 hora</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscienciación individual, colectiva, espacial, reflexiva y sensitiva.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p>Actividad de relajación y conexión individual, preguntas de reflexión como tejido para la estimulación de la consciencia, utilizando la música como medio para el encuentro con las memorias y el niño interior. Círculo de la palabra</p>	15 minutos
<p><b>Tipo de evaluación:</b> Se desarrollará por medio de una autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.</p> <p><b>Observaciones:</b></p>		<p><b>Tiempo Total:</b> 1 hora 50 minutos</p>











**Diario de campo de 15 de noviembre del 2022.** Inicia la sesión de clase, los estudiantes vienen un poco o sin ganas de hacer algo, de realizar las actividades propuestas, pero aun así decidimos dejar en libertad de elegir si querían estar o no en la clase de educación corporal, indicando la importancia que el conocimiento y el aprendizaje colectivo son factores muy importantes para la vida misma.

Finalmente nos quedamos con más de 15 estudiantes, los cuales nos sorprendieron por su capacidad de responder alegremente y desde su libertad los juegos propuestos. Responden a las actividades de forma tranquila y libre, sin los prejuicios de las primeras sesiones, no sienten la tensión de las demás personas que estaban en el espacio sin participar. Se manifiesta la libertad de ser, ellos mismos lo iban expresando con sus sonrisas y sus juegos de hablarse entre ellos mientras transcurría la actividad.

Es evidente que hay un impacto que se genera en los estudiantes desde su individualidad y aspectos claros como los cambios de humor que se pueden generar por medio de alguna actividad, teniendo muy presente que para llegar a educar desde el ser para que florezca la concienciación corporal, es importante entender que es un proceso y que se da de manera progresiva e individual, dependiendo la motivación, actitudes, sentires, etc., y además reconocer que estamos plantando semillitas de conciencia en cada uno de ellos y que así mismo aprendemos de ellos generando un constante aprendizaje, finalmente comprender que es cada uno de estos seres quienes se preguntan desde la autonomía y críticamente sobre sus actos y como estos transforman su modo de vivir y concebir la realidad, con ese fundamento quizá que cada ser adopte, se generarían cambios significativos en sí y para con los otros y con la naturaleza que también hace parte de ese ser.