

**PROYECTO CURRICULAR  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Viviendo intersubjetivamente**

**Autores: Álvaro David Turga Marín  
Sonia Alexandra Romero Macías**

**Tutora: Mg. Angelica Larrota Cruz**

**Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia**

**Mayo, 2023**

## **DEDICATORIA**

Dedicado este proyecto a todas las personas que tienen la esperanza de alcanzar y poder construir un mejor país a través de la formación de futuros licenciados de cualquiera de las numerosas áreas, que mediante sus clases quieren lograr un verdadero cambio y resignificación social de la labor docente. Es por eso por lo que desde esta nueva generación de licenciados en Educación Física queremos reconocer la importancia del proceso subjetivo e intersubjetivo en la construcción de nuevas realidades y alternativas en la educación actual abriendo puertas a un desarrollo integral, reflexivo e inclusivo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer profundamente a la Universidad Pedagógica Nacional, a la Facultad de Educación Física y a la Licenciatura en Educación Física por abrirnos las puertas del compromiso por la labor de ser docente a través de todos los espacios de enfoques humanistas, pedagógicos y disciplinares que nos permitieron conocer a profundidad lo majestuosa que es la Educación Física como oportunidad de conocimiento, significación, reflexión de análisis del acto educativo.

A nuestra tutora por el compromiso y acompañamiento en la construcción de este proyecto, a nuestros compañeros que hoy nos acompañan y a los que dejamos atrás muchas gracias por cada aprendizaje, a cada espacio que nos permitió entrar en debate con nosotros mismos.

Agradecidos con el Colegio Distrital Cristóbal Colón que nos abrió las puertas y permitirnos ejecutar nuestro plan piloto de este proyecto. Y por último y no menos importante a nuestro familiares, amigos y seres más cercanos que nos ayudaron y nos acompañaron en nuestro proceso de formación profesional.

## **Tabla de contenido**

Capítulo 1 “Una Mirada Hacia El Interior De La Subjetividad Del Ser Humano” .....	8
Contextualización .....	8
Problemática .....	10
Justificación .....	12
Propósito Formativo.....	14
Fundamentación Contextual .....	15
Estado Del Arte.....	15
Marco Legal .....	18
Capítulo 2 “Una Reconstrucción Desde El Proceso Subjetivo” .....	22
Perspectiva Educativa .....	22
Área Humanística (Ideal De Ser Humano).....	22
Área Pedagógica.....	24
Área Disciplinar O Tendencia .....	28
Capítulo 3: “El Proceso Intersubjetivo, Creador De Nuevas Realidades” .....	33
Diseño De Implementación .....	33
Introducción Al Diseño .....	33
Propósito Formativo.....	33
Enfoque Curricular .....	34
Contenidos .....	34
Metodología .....	36
Tópicos Generadores .....	40
Momento 1 (¿Quiénes somos?).....	40
Momento 2 (Subjetividad, subjetividades, intersubjetividad).....	41
Momento 3 (Hermenéutica del sujeto) .....	42
Momento 4 (Evaluación).....	43
Evaluación .....	43
Micro contexto .....	44
Ámbito y Aspectos Educativos .....	44
Planta Física.....	45
Micro Diseño .....	45

Materiales .....	52
Instrumentos .....	53
Instrumentos De Evaluación .....	56
Capítulo 4 “El Reflejo De Nuevos Realidades” .....	60
Análisis De La Experiencia .....	60
Aprendizajes como docente.....	61
Incidencias en el contexto y en las personas. ....	62
Incidencias en el diseño. ....	63
Recomendaciones. ....	66
Referencias Bibliográficas .....	67
Anexos .....	69

**Lista de Figuras**

Figura 1. Diseño Proyecto Curricular Particular ..... 32

Figura 2. Procesos inmersos en el proyecto curricular..... 37

Figura 3. Tópicos Generadores..... 38

Figura 4. Cartografías ..... 70

Figura 5. Evidencias ..... 55

Figura 6. Lista de asistencia y control de las actividades.....69

Figura 7. Cronograma.....71

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Planeación general y macro diseño. ....	39
Tabla 2. Momento ¿Quiénes Somos? .....	46
Tabla 3. Momento (Subjetividad, Subjetividades, Intersubjetividad) .....	48
Tabla 4. Momento (Hermenéutica Del Sujeto) .....	50
Tabla 5. Evaluación .....	52
Tabla 6. Bitácora de clases fundamentadas .....	53
Tabla 7. Consolidado de puntos positivos o negativos.....	57
Tabla 8. Rúbrica de Autoevaluación.....	58
Tabla 9. Rúbrica de Evaluación Docente.....	59

## **Capítulo 1 “Una Mirada Hacia El Interior De La Subjetividad Del Ser Humano”**

¿Qué incidencia tiene la Educación Física como posibilidad de interpretación de las subjetividades a través del cuidado de sí, conocimiento de si, el reconocimiento del otro y de lo otro?

### **Contextualización**

Como punto de partida se aborda la importancia del proceso de reflexión, que tiene la interpretación del conocimiento, cuidado de si y el reconocimiento del otro y de lo otro a largo del tiempo, antes y durante la construcción de subjetividades, donde cada individuo mediante la hermenéutica realiza una lectura a conciencia de los conocimientos y experiencias que han sido fundamentales al momento de apropiar una identidad, todo lo anterior visto como un reflejo de lo que somos y como actuamos en algún determinado momento de la vida.

Mediante procesos de relación e identificación como herramientas de análisis a conductas y comportamientos sociales o culturales, se pretende reflexionar, cuestionar o redireccionar significados de situaciones o conceptos que son asignados durante lo largo de la historia por medio de normativas estatales que imponen, exigen, prohíben o permiten medir la forma en la que el sujeto aplique y cumpla las expectativas puestas directas o indirectamente.



Como objetivo se busca conocer las implicaciones que tiene establecer subjetividades rígidas y radicales, es decir, enmarcar al sujeto a una realidad ficticia como base a consecuencias ideológicas, vistas o desarrolladas desde edades tempranas y adolescentes en el contexto formal de la localidad de Usaquén.

La sociedad se centra en crear sujetos competentes, incidiendo en cada uno mediante las instituciones sociales (familia, religión, política, estado, economía, educación) donde por siglos, décadas, siguen arraigados a parámetros tradicionalistas peculiares que buscan o han buscado asignar significados a su capacidad de formar o categorizar la realidad, limitando la expresión libre e interiorizada de manera espontánea, a lo cual el sujeto se adapta para evitar ser considerado como anormal, rechazado o exiliado por un determinado grupo. Es por eso por lo que se refleja la estrecha relación de la interpretación de subjetividades mediante la lectura hermenéutica y la norma, la cual es la que encasilla o regula el comportamiento, aquí el individuo es quien da un determinado valor moral o ético en cuanto a su concepción de aceptación, respeto o rechazo a un comportamiento exigido.

En este recorrido se pretende transfigurar la dimensión que tiene el significado sobre las decisiones, costumbres, actitudes de cada sujeto etc. Lo cual abre las posibilidades de cambiar la visión de cada uno ante su propia identidad y existencia. Es importante conocer la connotación que la interpretación de subjetividades ha adoptado mediante unos determinados roles o papeles a desencadenar en la sociedad o cultura. Berger, P. L. (1996) “Todo rol tiene su disciplina interior. El rol forma, determina y modela tanto la acción como el actor. Normalmente nos convertimos en el rol que desempeñamos. No solo actuamos como el rol, sino que nos sentimos como tal”. Meraz, M. G. (2013) expone el pensamiento de George Mead donde dice “Que la mayoría de los roles se nos han sido asignados socialmente,

esto supone que el origen del descubrimiento del propio yo es el mismo descubrimiento de la sociedad. En otras palabras, la identidad no es algo determinado, sino que se confiere en actos de reconocimiento social. Esto no significa la negación de la carga genética con la que nacemos.

### **Problemática**

La cultura y la sociedad inciden en las interpretaciones de subjetividades, estas relacionadas a normas de comportamientos exigidos, permitidos y prohibidos que los individuos aceptan para poder ser y hacer parte de algún determinado contexto, que son los que por medio de las instituciones reflejan la diversidad de situaciones sociales a las cuales el sujeto pueda estar implícito y donde la forma de concepción e interpretación subjetiva le permita desenvolverse en su entorno. La existencia de lo antes dicho restringe cualquier comportamiento con aire un poco liberador, lo que no facilita la interacción del sujeto ante su propia realidad y lo que lo mantiene en unos constantes parámetros ya antes establecidos que pueden o no coincidir con lo que se espera. De esta manera se logra evidenciar que estamos rodeados de una sociedad llena de sujetos despersonalizados con varias inseguridades de forma excluyente, discriminatoria donde no se tiene la empatía suficiente para aceptarse y aceptar al otro tal y como es.

Por problemáticas como estas, en la sociedad hay sujetos con inseguridades, excluyentes, discriminadores, que no logran amarse y aceptarse lo suficiente para sentirse un ser completo ni ser capaz de aceptar al otro. Socialmente desde el nacimiento se moldea la expresión corporal teniendo en cuenta que existen subjetividades manejadas por una serie de patrones que consideran lo masculino o femenino, desde estereotipos relacionados con el

género donde hacen referencia aquello que hombres o mujeres deben ser o hacer en función de su identidad o sexo frente a la cultura que nos “pertenece”, transformando la crianza a través de modelos familiares de manera simbólica e intangible por medio de los juegos, los juguetes, las ordenes, el vestuario, los conocimientos, la escolaridad, educando lo correctamente estipulado, mediante las instituciones sociales.

Esto ocurre porque la cultura sigue regida a aquellas concepciones del cuerpo, las cuales se tienen desde hace varios años como consecuencia de los imaginarios de las instituciones estatales como las iglesias, las fuerzas militares, la escuela, la sociedad, que castigan a quienes desean expresarse de formas diferentes a los que le rodean, ignorándolos, despreciándolos, discriminándolos, incidiendo en su desarrollo integral basándose en los patrones y roles que según la cultura cree correctos y aptos para hacer parte de ella...

Es por eso por lo que Hernández Castellanos, D. E. (2017). Educación y sexualidad (dice): “Que a propósito de la educación física, se expone que la concepción de cuerpo diferencia a esta disciplina de la historia, al no ver el cuerpo desde una dualidad mente o cuerpo, si no desde una unidad de la mano a la corporeidad con un fin de desarrollo, donde se ven implícitos los factores biológicos y sociales desarrollados hacia un constructo social, es aquí cuando en la tesis se ve la sexualidad como aspecto clave en el desarrollo del sujeto en sociedad todo esto discutido en espacios donde se plasme la educación corporal como alternativa u oportunidad de reconocimiento del sujeto como ser sintiente capaz de construir y replantear bases de la educación de su propio cuerpo, se ve como necesidad la creación de herramientas que ayuden al sujeto aproximarse a su realidad”.

Con lo anterior es importante destacar a Rodríguez Amaya, C. (2012) “La constitución de sujetos maestros en las tensiones escolares plasma la importancia de Michael

Focault alrededor de la constitución y construcción de la subjetividad analizando las tensiones constitutivas del ámbito educativo esto con una mirada hacia la historia y visión de una mirada más globalizante”.

### **Justificación**

La intención principal de este proyecto es dar un verdadero sentido al valor de la existencia misma mediante la lectura de interpretación de subjetividades, que tiene el sujeto como posibilidad para entender y estar en sociedad, donde sea la reflexión un medio de transformación a la necesidad que el sujeto posee en su cultura o sociedad por ser y reconocerse, generando alternativas y/o herramientas a la solución o disminución de problemáticas mediante la construcción de esquemas basados en sus vivencias e interpretaciones del entorno y que sean reconocidos por quienes los rodean.

Es por eso por lo que mediante este proyecto se busque una oportunidad donde el sujeto interprete su realidad y las implicaciones que esta tiene en la configuración de su identidad como ser en la sociedad, donde la experiencia corporal sea una herramienta perceptiva que ayude a la formación de un constructo integral más que a una unicidad del individuo. Todo lo anterior de la mano al desarrollo integral en las dimensiones cognitivas, socio afectivas y praxeológicas, quien es el que determina un sistema de progresión del individuo con respecto a sus relaciones interpersonales y las implicaciones que estas tienen mediante la interacción con el entorno, construir una visión hacia el mundo, la sociedad y hacia sí mismo adquiriendo herramientas que logren entablar momentos de reflexión hacia las formas de hacer parte de la sociedad o en la cultura; Es aquí cuando la educación física ayuda o encamina bases de reflexión a prácticas arraigadas en la construcción de la identidad

y de reconocimiento de cada sujeto, lo anterior puesto a la par con el desarrollo del sujeto, explorando la concepción de cuerpo, por medio de una serie de prácticas y un lenguaje semiótico corporal vital que incentiven a la creación de procesos de formación del individuo donde se radique la importancia de la identidad y experiencia corporal.

### **Propósito Formativo**

Fortalecer la interpretación de subjetividades como eje fundamental de la hermenéutica del sujeto planteada hacia el conocimiento y cuidado de si, un camino hacia la comprensión del otro y de lo otro, más que ver lo que refleja al otro es reconocer su subjetividad. Lo anterior realizado con los estudiantes mediante actividades interpreto-reflexivas que permitan vigorizar su ser.

## **Fundamentación Contextual**

### ***Estado Del Arte***

La problemática planteada en este proyecto ha sido estudiada y tratada por diferentes autores y experiencias educativa es por eso por lo que se resalta la importancia de abordar varios puntos de vista permite ampliar las posibles soluciones a la problemática abordada, de manera que se puedan contrastar ciertos conocimientos mediante una serie de recopilaciones a través de fichas de observación, prácticas de intervención, entrevistas. Con ayuda de la Educación Física como generadora de espacios de reflexión y retroalimentación que sustente o respalde la transformación de imaginarios sociales excluyentes, permitiendo ambientes intersubjetivos que garanticen la amplitud de visión y perspectiva la multiculturalidad.

En primer lugar, Melo Torres, S. M. (2016) plasma de forma clara y estructurada que en cualquier proceso de formación, el conocimiento epistemológico de conceptos define el paradigma como método de observación, análisis, diagnóstico e interpretación claramente en el que se puede trabajar, lo cual permitió analizar la visión dualista del cuerpo que históricamente se ha trabajado depende al contexto en que el que este se ha emergido, que pasa de ser una simple masa a la cosa que piensa, donde surge el papel o rol clave del docente como ente de transformación mediante actividades realizadas a través de un método etnográfico, donde el enfoque cualitativo sea fundamental y la experiencia corporal, desde su propia narrativa definida como una práctica transformadora de la identidad, donde analice de forma sistemática la construcción y concepción del concepto cuerpo a lo largo de las

relaciones del individuo consigo mismo, con el otro y su entorno social. Todo lo anterior debe estar acompañado de un marco teórico, procesos conceptual, intelectual y corporal.

No hay que dejar de lado a Aguado, G., Patarroyo, L. E., Larrañaga, M., Palacín, I., Quilaqueo, V., Mujica, R. M., & Ventura, D. (2018). *Pedagogía de los cuidados*. Aportes para su construcción, este crea un impulso hacia una metodología que debería tomarse en cuenta al momento de ver la experiencia como generadora de la construcción teórica de cualquier concepto donde lo primordial es sentirla, interiorizarla y por último teorizarla. Aquí se logra evidenciar plasmando el sistema de estructuras que encasillan las formas de pensar en el mundo, donde las normas son medios de desigualdad para un óptimo desenvolvimiento en la vida social, pero que desde la aplicación de temas realmente trascendentes mediante procesos socioeducativos se logra cumplir con un propósito formativo hacia el desarrollo psicoafectivo en que cada sujeto haga parte de su propio contexto y no se sienta ajeno.

Romero Lasso, J. P. (2019). En su tesis de Educación física: un escenario de respeto y reflexión de la identidad y diversidad de género, expresa que “El docente debe ser forjador de espacios de discusión y reflexión de las interpretaciones del sujeto a su propia realidad, donde se dé lugar a la capacidad crítica plasmada desde una perspectiva educativa que implique de manera directa o indirecta el saber cómo posibilitador y relacionador de la existencia misma, en el proceso de desarrollo holístico del individuo siempre buscando en su proceso de maduración y crecimiento una co- construcción social entre el sujeto , su proceso de reflexión histórica y contextual donde sea incluido el marco paradigmático, es aquel encargado de ser partícipe de cambios, modificaciones, transformaciones. Mantiene la visión amplia y no radical de la realidad neta, aquí la oportunidad de construir caminos o perspectivas explicativas desde la experiencia misma hacia la interpretación de la realidad”.



Es cierto que Foucault (1994) desde la hermenéutica del sujeto dio a entender que el pensamiento reposa en la categoría de ciudadanía universal, tarea de reflexión a el análisis crítico del mundo en el que vivimos. Se imagina y se construye lo que podría ser para liberar la especie de doble imposición política individualizada y la totalización simultáneas de las estructuras del poder moderno. Se podría decir, para concluir, que el problema vez político, ético, social, y filosófico que se nos plantea hoy, no consiste tanto en intentar liberar al individuo del estado, y de sus instituciones, cuanto liberamos a nosotros mismos del Estado y del tipo de individualización que este conlleva. Hemos de promover nuevas formas de subjetividad que se enfrenten y opongan al tipo de individualidad que nos ha sido impuesta durante muchos siglos.

## **Marco Legal**

Fomentar la vida en conjunto buscando un beneficio de índole personal y social que permita una calidad educativa orientada a cumplir con los ideales de la comunidad con valores, fuerte, capaz de respetar las bases legales que rigen a nuestro sistema educativo. En este proyecto se quiere evidenciar una serie de actitudes, aptitudes, expresiones y comportamientos del colegio Cristóbal Colón sede A jornada mañana, para esto se apoyara con el decreto 1965 del 2013 (Septiembre 11), por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Por consiguiente, en el artículo No.2 que en el marco de la presente ley se entiende por *“educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos. Es aquella orientada a formar personas capaces de reconocerse como sujetos activos titulares de derechos humanos, sexuales y reproductivos con la cual desarrollarán competencias para relacionarse consigo mismo y con los demás, con criterios de respeto por sí mismo, por el otro y por el entorno, con el fin de poder alcanzar un estado de bienestar físico, mental y social que les posibilite tomar decisiones asertivas, informadas y autónomas para ejercer una sexualidad libre, satisfactoria, responsable y sana en torno a la construcción de su proyecto de vida y a la transformación de las dinámicas sociales, hacia el establecimiento de relaciones más justas, democráticas y responsables”* (Ley 1620, 2013, p.1). Con el fin de ofrecer rutas viables para la intervención y resolución a ciertas problemáticas que se evidencien en la institución.

Por otro lado, la Ley 115 de 1994 en el artículo No.5 en el primer ítem con respecto a los fines de la educación; “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos” (Ley 115, 1994, p.2). Y en el segundo ítem; “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” (Ley 115, 1994, p.2).

En la constitución política en el capítulo I artículo N°18 se expone “Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia” Aquí cada sujeto es libre de pensar y actuar referente y con base en su pensamiento.

### **Ley 115 de febrero 8 de 1994**

#### **ARTÍCULO 1°.**

Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

#### **ARTÍCULO 5°.**

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

**Ley 181 de enero 18 de 1995**, por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

### **TITULO III de la educación física**

#### **ARTÍCULO 10°.**

Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

### **MANIFIESTO MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA 2000**

#### **CAPITULO 4:**

La educación física como el componente de prioridad del proceso de educación.

#### **CAPITULO 13:**

Los profesores como agentes principales de la educación física

## **Capítulo 2 “Una Reconstrucción Desde El Proceso Subjetivo”**

### **Perspectiva Educativa**

#### **Área Humanística (Ideal De Ser Humano)**

Un ser humano indagador que se permita mediante una lectura hermenéutica reflexionar acerca de la construcción de su propia subjetividad, esto hacia la interpretación que este tenga de su propio mundo, la relación y percepción que este construya en el que lo ayuden a identificarse como sujeto, que a través de la experiencia corporal se evidencie la relación de la experiencia vivida y el papel transversal y constitutivo de la importancia del acto educativo hacia la comprensión del significado y la percepción de lo complejo que es identificarse como ser humano, esto no es paralelo de las experiencias y los conocimientos a los cuales puede estar anclada su realidad, si no que por el contrario cualquier circunstancia que vaya ligada a sus sensaciones o percepciones, será tomado o captado de forma directa o indirecta y vinculado a el mismo “todo hacer es conocer y todo conocer es hacer” (Maturana, 1999, p. 21).

De lo anterior se deduce que al reflexionar mediante la hermenéutica del sujeto como herramienta de interpretación y comprensión del otro es necesario dar unos pasos atrás para determinar el fin epistemológico, interiorizando cimientos de dificultades o acontecimientos históricos, antropológicos, psicológicos donde se desarrolla criterios valorativos.

Lo anterior a través de la búsqueda de una alternativa diferente a lo objetivo o establecido, donde por medio de esta se ayude a describir el sentido y visión de cada individuo a su realidad partiendo o relacionando varios fenómenos que por esencia van

ligados a experiencia, acontecimientos que marcan de forma positiva o negativa la vida del sujeto. Cabe destacar que la realidad no está relacionada solamente con sucesos observables de manera exterior si no de manera interiorizada a través del proceso intersubjetivo visto como la interacción con terceros donde se interpreta y se resignifica conocimientos mediante un proceso de introspección que permite determinar el impacto que cada suceso ha tenido sobre su realidad.

El eje central de la formación del sujeto es la adaptación que este pueda tener en su entorno, donde la capacidad para entender, que el mundo se rige por diferentes puntos de vista, creencias, intereses, ideologías, etc. Lo anterior comprendido desde el punto de vista en el que el sujeto utiliza esta como herramienta para construir un sentido de discernimiento en cual compara, relaciona o separa lo que le permitirá al sujeto lograr entender y respetar aquel conocimiento que resulte ser nuevo o erróneo, generando la posibilidad de tener una visión más amplia de diferentes perspectivas de interpretación, bajo la mirada de las subjetividades a través de la forma de lo que dice, piensa o de qué manera hace llegar dicha información con un sentido o intención, llevando siempre como elemento principal la imaginación como la facultad de recrear, recordar, describir experiencias.

Todos los conocimientos, aprendizajes y enseñanzas que el sujeto va proporcionando, de esta forma permitirá comprender o reflexionar qué va adherido a su historia de vida, ya que en cada sujeto de caracteriza de muchos significados y sentidos; Acto seguido después de comprender y reflexionar se puede interpretar cuáles son las razones o pensamientos al permitir conocer su propia subjetividad, lo anterior como respuesta, se ven expuestos factores o características vividas que reflejan su identidad, de aquí se quiere lograr la creación de ambientes y espacios de transfiguración en cuanto a la relación consigo mismo y con los

otros, todas las experiencias son un sustento a indagar, donde se descubren aspectos de sí mismo y experimentan pensamientos erróneos sin sustentos a una comprensión un poco más comprensiva de los demás reconociendo al otro, reconociendo diferencias y comprendiendo el sentido y significados de las creencias de la vida de cada sujeto.

Aquí el sujeto está inmerso en la necesidad de ser el protagonista de su propia realidad de estar puesto a construirse como sujeto o como lo denomina Foucault, Pág. 58 el hombre “debe encargarse y construirse de sí mismo, así como con el otro” a lo largo de su existencia, es por eso que se busca un sujeto capaz de ocuparse de sí mismo que mediante sus procesos de desarrollo y maduración se permita tener siempre aires integrales de autoconstrucción y co- construcción, donde la subjetividad e intersubjetividad estén siempre presentes en los procesos de interacción con otros y consigo mismo.

Lo anterior concluye que es el sujeto que a través de la interacción con el otro se construye y es impulsado o dirigido hacia un campo de reflexión en cuanto a su desarrollo y en el proceso de introyección esta puesta como la aceptación de valores, creencias o conductas del otro como si se estuviera hablando del propio sujeto, por otra parte las condiciones de valor en cuanto a la conformidad sin discriminación, donde se ve la capacidad de reconocimiento en función del yo y la conciencia de la aparición del yo real como factor principal de la conciencia, la percepción de las experiencias sensoriales y viscerales.

### **Área Pedagógica**

Mediante principios pedagógicos y didácticos se busca interpretar, analizar, reflexionar y transformar el concepto de cuerpo como construcción social, desde una



epistemología corporal donde exista una posibilidad de construcción de conocimientos compartida sin caer en la visión que se quiere acabar y que rodea a la educación física, ver el cuerpo y la mente como una noción dualista como algo netamente natural, biológico y fisiológico que por el contrario esté sea el medio mediante el cual el sujeto sea narrador de su realidad y de su historia con un sentido reflexivo el cual se traduzca a varios significados que sean compartidos desde una unidad de cada individuo donde mediante la exploración por las subjetividades se construya la intersubjetividad desde una pedagogía integral que le de protagonismo al discurso hermenéutico.

El contexto social y cultural toman un papel muy importante ya que estos son los que por años han moldeado, demarcado, configurado o constituido ideologías, actitudes, representaciones mentales determinando la estructura de procesos cognitivos, valorativos y praxeológicos. Por consiguiente, la educación es abordada por tres dimensiones claves en este PCP desarrollo cognitivo, socioafectivo y praxeológico que busca un ser pensante, sentiente y actuante.

Dando lugar a que la pedagogía no pueda atravesar el concepto de corporalidad sin tener espacios de reflexión y experiencias que permitan ser transmitidas de forma colectiva pero que se define proceso mediante el cual el concepto de cuerpo es base de cada individuo con significado dado de forma individual de carácter irrepitible y único, pero que nos deja claramente reflejado lo que es el sujeto desde su interior, lo duro y complejo al momento de replantearse su existencia dando pasos atrás a su historia.

Lo anterior abordado desde una educación más globalizada de forma integral a partir de la reapropiación del cuerpo, donde cada sujeto desde su existencia este puesto a compartir intersubjetivamente, experiencias internas hacia la reflexión, nuevas prácticas y otros

conocimientos, concepciones y significados de la realidad mediante el cuerpo simbólico como sinónimo de la persona, la parte constitutiva subjetiva del sujeto tomando un aire más vivencial, experimental y sensible frente al pensamiento instrumental, materializado y objetivado hacia este.

De manera en que a través de la Educación Física como la disciplina académica, pedagógica y proyectora social se permita resignificar el cuerpo como algo más que una simple máquina si no que esta misma es promotora de sentimientos, experiencias y realidades sensibles que la hacen ser única en su subjetividad, pero compartida y construida en un proceso intersubjetivo.

De lo anterior es necesario aclarar y destacar principios pedagógicos aquí se trata de no desconocer el papel de cada uno de los implicados en el acto educativo sino al contrario reconocer las necesidades, intereses y talentos que se manifiestan de manera espontánea desde su propia realidad donde por medio del contexto social y cultural se construyan nuevas experiencias, el conocimiento es construido fuera y dentro de la escuela; Se reconstruye a partir de ambientes de diálogo pedagógico, que se genera entre el estudiante, el docente y el saber, en este contenido es muy importante el desarrollo procede desde su interior y por consiguiente el eje de la educación concierne en cada uno de los sujetos implícitos en la comunidad educativa.

Todo esto avasalla una serie de principios pedagógicos como:

- Un enfoque Inter-estructurante, la interacción de todos los componentes que están entrelazados hacia un proceso vivencial, lúdico, participativo, de construcción colectiva de relación con el entorno.

- Aquí se reconoce el papel activo y actor principal del estudiante, en el aprendizaje y la enseñanza que forme un ser más crítico, humano y solidario.
- Se reconoce el peso de lo esencial que es la presencia del docente y determinante como mediador y líder que pretende mediante la relación dialogo y debate la construcción del aprendizaje.
- El docente planifica, organiza, selecciona, jerarquiza y ordena cada uno de los objetivos que se van a desarrollar, usando herramientas que permitan el proceso de reflexión lo presente a la comunidad con el propósito de enriquecerlo.
- A través de la trascendencia que por esencia va ligada a lo que lo enseñado por el docente perdure a través del tiempo y el espacio haciendo que este vaya más allá del contexto inmediato esto como consecuencia de un aprendizaje significativo.

Como concepto pedagógico clave está la corporalidad esa lectura narrativa como dimensión simbólica, reflejo mediante el cual el sujeto denota conciencia de su propia experiencia, del aquí y del ahora de sus antecedentes o antecesores, su árbol genealógico, de la incertidumbre de su futuro dejando de lado la cosificación a la subjetivación del papel del educador que mediante la pedagogía educar cuerpos- sujetos desde la experiencia corporal, el sentido que mediante las experiencias le damos un significado al cuerpo. El cuerpo visto como un relato histórico puesto a decodificación de costumbres, usos, significados e interpretaciones alfabéticas características de cada individuo.

Es por eso que para llevar a cabo este proyecto curricular particular “Viviendo Intersubjetivamente” fue esencial tener como elemento clave la hermenéutica, como enfoque metodológico donde el ser humano se educa y en donde se le brinden herramientas necesarias para que este pueda interpretar el contexto donde se encuentra y del que es parte, donde el

saber por captar las líneas de tendencia de la historia sea fundamental al momento de saber leer un texto, la situación histórica en donde se deberá asumir la responsabilidad de la libertad individual, donde sea consciente que su aportación al mundo puede contribuir a modificar la experiencia humana (Pagano, 2001:29), es por eso que se busca crear espacios narrativo-corporales que ayuden a la comprensión de las vivencias donde se expone y se plasman las características subjetivas propias del interior, la interpretación y la relación con el exterior.

### **Área Disciplinar O Tendencia**

Viviendo intersubjetivamente vista y reflejada desde la expresión corporal conocida por sus características específicas del lenguaje no verbal, que busca de una manera subjetiva la comunicación y dialogo del yo interior en relación con la interpretación y el hacer con el mundo, en donde se ve implícito el abordaje de los factores esenciales del desarrollo corporal en cuanto al conocimiento y objeto de estudio del propio esquema o representación corporal, el sentir el cuerpo, la experiencia corporal, la conducta motriz, como punto fundamental las vivencias de cada individuo.

De tal manera que, a través de la interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación y resignificación del propio cuerpo y el del otro, como vigas que estructuran a cualquier sujeto como ser crítico, autónomo e integral le permiten a este integrarse de manera más fluida y de manera no tan abrupta en donde su humanización no sea devorada por la sociedad es decir que este no se convierta en una máquina decodificadora de información y comportamientos establecidos.

Es por eso que la educación a través de lo que es cuerpo y la concepción que se tiene de este, da lugar al movimiento como objeto de reflexión y concienciación de lo que se pretende abordar por medio del carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo, como medio de desarrollo hacia la interpretación del propio cuerpo en consecuencia a entablar relaciones con el otro y utilizada como herramienta principal en la construcción del lenguaje propio para el desenvolvimiento del individuo en determinado contexto a través de su corporalidad lo cual facilita el diálogo corporal.

El concepto de cuerpo es un conjunto de dimensiones psicomotrices, afectivo-relaciones, y cognitivos donde no existen procesos limitantes ni con un fin en específico estipulado si no que al contrario mediante esta propuesta disciplinar se utilizan métodos benefactores de la creatividad y de imaginación que buscan la exteriorización e interiorización reflexionados de sentimientos y/o experiencias, sentimientos, ideas, etc.

La expresión corporal cuenta con fundamentos teóricos que tienen en cuenta la capacidad cognitiva, física o energética, de movimiento y expresividad; En primer lugar está la capacidad cognitiva la cual representa el momento en el que el sujeto toma decisiones desarrollando la lógica motriz, en segundo lugar esta la capacidad de movimiento que se enfoca en el proceso evolutivo del sujeto en la acción motriz desde la experiencia cotidiana del sujeto, en tercer lugar esta la capacidad expresiva que se evidencia en la percepción reflexiva y del movimiento expresivo que busca potenciar sentimientos de aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, autoestima que busca un bienestar individual y colectivo, esta capacidad debe tener en cuenta el conocimiento personal (autoconocimiento y autorrealización), la comunicación interpersonal

(comunicación verbal y no verbal) y la comunicación introyectada (interpretación de nuestro yo interior).

Todo lo anterior, puede ser abordado desde la educación corporal, que determina que es posible educar a un ser capaz de sentir, reflexionar y resaltar la atención y el cuidado que este puede, tiene y conoce sobre sí mismo mediante la experiencia como fuente de sentido hacia un saber de su ser, donde se brinde escenarios de sentido, dándole al estudiante la oportunidad de producir ideas y crear nuevas alternativas para su proyección a futuro, y generarle al sujeto libertad, curiosidad, la capacidad de combatir el resentimiento, la estupidez, potenciar el arte de la crítica, la capacidad de actuar moralmente y donde este sea capaz de reflexionar sobre las propias acciones. Se habla del cuerpo desde una mirada más global, pero de carácter subjetivo como aquello que podamos decir, sentir, pensar o desear como una construcción social y cultural, siendo seres corporales capaces de apropiarse e instalar todo lo vivido en el cuerpo, “las arrugas y las señales sobre nuestro rostro son las tarjetas de visita de las grandes pasiones, de los vicios, de los acontecimientos que pasaron por nosotros” (Benjamín, 1973, p.37).

La Fenomenología del siglo XX ofrece una visión filosófica de la corporalidad, en la que el cuerpo se entiende como una dimensión del propio ser, en palabras de Merleau-Ponty (1975), como el medio de nuestro ser-hacia-el-mundo y el que da lugar a la existencia: es en y con el cuerpo como cada uno de nosotros nace, vive, experimenta, sufre, goza, padece, piensa y muere. No hay nada que se pueda decir, sentir, pensar o desear en donde no esté implícito el cuerpo.

Por otro lado, la pedagogía y la educación deben brindar un proceso de interacción que amplíe la experiencia del aprendizaje al mundo de la vida cotidiana del sujeto, buscando

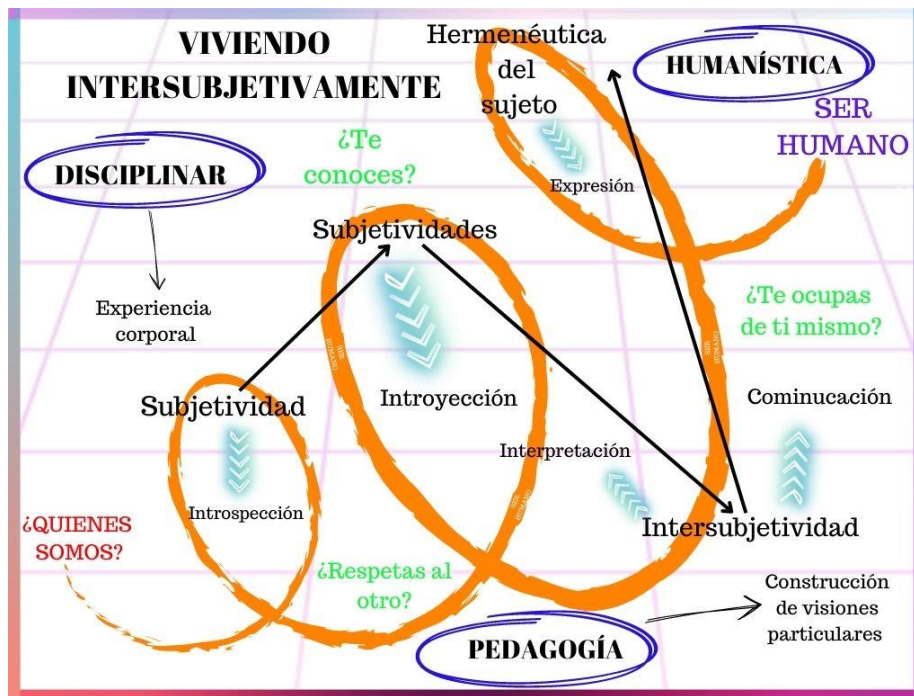
establecer una relación entre el sujeto y la verdad, en hacer del sujeto un individuo cuyo discurso le sirva para resolver las necesidades de la vida. Desde la educación corporal con una mirada pedagógica se construya un ideal de formación de sujeto que sea capaz de crear espacios de reflexión frente a ver el cuerpo como una unidad subjetiva, en la que se resaltan las experiencias sensibles y los conocimientos sensoriales que atraviesan la vida desde un sentido de la experiencia como la relación del sujeto consigo mismo, con los otros y lo otro, como una condición que facilita al sujeto a ser lo que se es.

Siendo así, desde la educación corporal se busca reclamar un cuerpo capaz de dar testimonio a la existencia del sujeto y a un ser que goza, siente, percibe, ríe, llora, nace y muere, creando sujetos capaces de ser un educador de sí mismo, capaz de formarse, transformarse, nombrarse, decirse y expresarse a partir de la experiencia estética, que conduce al autodescubrimiento y la auto creación del sujeto.

Desde el texto *Hermenéutica del sujeto* de Michael Foucault, en la primera lección sobre el cuidado de sí y conocimiento de sí se logra concluir que a través del área Humanística, Pedagógica y Disciplinar se busca ampliar el conocimiento que tiene el sujeto hacia sí mismo y de qué manera conocerse y ocuparse de sí, de tal manera que el sujeto tenga la capacidad de enfrentarse al mundo, de cómo comportarse y establecer relaciones con el otro, mediante la epimeleia que es aquella que habla de cómo el sujeto se relaciona consigo mismo y con los otros en el mundo, desde donde el sujeto es capaz de preocuparse por su mirada hacia el mundo y como con ella es capaz de apropiarse todo contexto que le rodea hacia sí mismo, capaz de sentir y apropiarse todo lo que pasa por sus pensamientos, logrando tener un comportamiento apto hacia sí mismo.

Por otro lado, la epimeleia busca que el sujeto se haga cargo de sí mismo, modificando, purificando, transfigurando y transformando todo lo que le rodea buscando fortalecer su ser a través de la meditación, la memorización, desde un reconocimiento del yo en conciencia y desde la verificación de todo lo que pasa por su mente teniendo la capacidad de definir su manera de ser, como actúa y reflexiona desde su propia subjetividad.

**Figura 1. Diseño Proyecto Curricular Particular**



*Nota:* Diseño en forma de espiral que busca sintetizar el proyecto dando a entender los cuatro momentos que se abordaron, esto como un proceso que fortalece la concepción de ser humano de manera constante, en primer lugar iniciando desde esta pregunta ¿Quiénes somos?, buscando que el estudiante sea consciente y haga una introspección de su propio ser, con esto pasamos a un segundo momento en el que el estudiante logra comprender que tiene una subjetividad única y respetable pero que también aquellos que lo rodean tienen su propia subjetividad, aquí el estudiante comprende que existen otras subjetividades para pasar a un tercer momento en el que el estudiante comienza a relacionarse y trabajar con el otro buscando un mismo fin, aquí entra la intersubjetividad trabajando de la mano con la hermenéutica del sujeto como bien se ha mencionado es conocimiento de sí, del otro y de lo otro. Por último, pasamos a un cuarto momento en el que se da el espacio para que el estudiante auto reflexione de su proceso y fortalecimiento de su ser desde su punto de vista libre y autónomo.



### **Capítulo 3: “El Proceso Intersubjetivo, Creador De Nuevas Realidades”**

#### **Diseño De Implementación**

##### ***Introducción Al Diseño***

En este diseño se encontrará el propósito formativo, enfoque curricular, contenidos claves, metodología, evaluación y una serie de instrumentos como bitácoras de actividades en las que se podrán comprender cómo desde este proyecto se busca que los estudiantes tengan una concepción de su propio ser, a través de cuatro tópicos generadores ¿Quiénes somos?, subjetividad- subjetividades, hermenéutica del sujeto e intersubjetividad.

##### ***Propósito Formativo***

Fortalecer la interpretación de subjetividades como eje fundamental de la hermenéutica del sujeto planteada hacia el conocimiento y cuidado de si, un camino hacia la comprensión del otro y de lo otro, más que ver lo que refleja al otro es reconocer su subjetividad. Lo anterior realizado con los estudiantes mediante actividades interpreto-reflexivas que permitan vigorizar su ser.

### ***Enfoque Curricular***

Se busca entablar una relación de los contenidos con un currículo que sea flexible al momento de seguir con los objetivos del proyecto y el currículo implementado en la institución es por eso que se ajusta al tipo de apoyo que necesita el estudiante, esto con el fin de manejar una educación inclusiva donde exista la posibilidad de ver que hay pluralidad de subjetividades teniendo en cuenta que el propósito es lograr que el estudiante puede desarrollarse de manera espontánea en el ambiente educativo.

Desde el interés cognitivo práctico, a través de un proceso subjetivo se busca que el sujeto obtenga la capacidad de comprender el ambiente mediante la interacción y la acción correcta, esto buscando promover las buenas acciones e intenciones, con el fin de que el estudiante tenga la capacidad de vivir en el mundo haciendo parte de él y no compitiendo con él.

### ***Contenidos***

Como conceptos pedagógicos claves están:

- **La corporalidad:** esa lectura narrativa como dimensión simbólica, reflejo mediante el cual el sujeto denota conciencia de su propia experiencia, del aquí y del ahora de sus antecedentes o antecesores, su árbol genealógico, de la incertidumbre del futuro dejando de lado la cosificación a la subjetivación del papel del educador que mediante la pedagogía no busque educar cuerpos si no educar desde estos.
- **El cuerpo** visto como un relato histórico puesto a decodificación de costumbres, usos, significados e interpretaciones alfabéticas características de cada individuo.

Cuerpo como medio de comunicación interpersonal buscando establecer una serie de relaciones dinámicas entre el movimiento corporal desde una mirada interna y externa del contexto que le rodea, implementando una serie de actividades lúdicas y recreo deportivas con el fin de evidenciar su desarrollo técnico, emocional, actitudinal, esto buscando reforzar su autoestima, respetando las subjetividades para dar paso a una intersubjetividad donde los estudiantes respeten, compartan y aprendan de la subjetividad del otro.

- **El ser:** La noción de existencia o pertenencia que posee el sujeto en determinado contexto social y cultural de manera ontológica.
- **La subjetividad o subjetividades:** No nacemos siendo lo que somos, no dejamos de cambiar hay un constante proceso de subjetivación que es producido por acciones de interacción con otros, es por eso por lo que mediante la experiencia corporal hay una relación de adentramiento con el movimiento.
- **Hermenéutica del sujeto:** Descripción a modo subjetivo de como pensarse a sí mismo, cuidado de sí, te ocupas de ti mismo, que eres tú en el mundo, comprensión al otro más que ver lo que refleja al otro es reconocer su subjetividad.
- **Intersubjetividad:** Proceso recíproco en el cual se comparten creencias, conocimientos de una persona a otra que mediante este se tejen una serie de

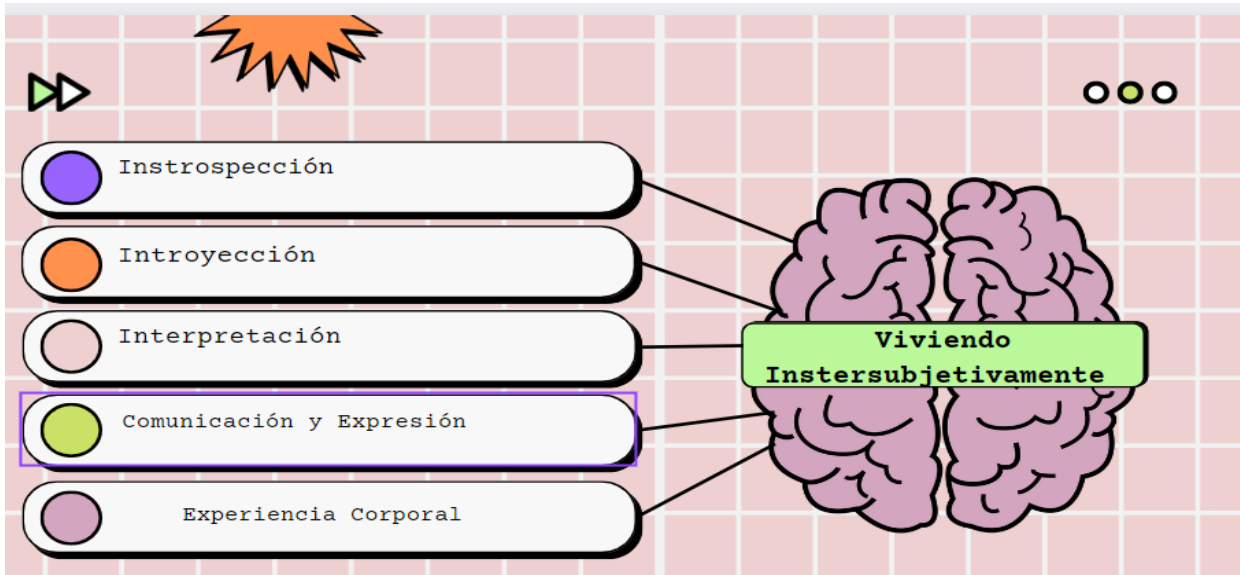
diferentes puntos de vista desde la conciencia de mi propia subjetividad y el reconocimiento de la subjetividad del otro.

### ***Metodología***

Metodología de resolución de problemas, a través de la libre exploración desde la Educación Física, desarrollando cuatro tópicos generadores (temas que se entrelacen y tengan una comprensión que proporcione una direccionalidad), esto se dará en cuatro momentos los cuales tendrán un objetivo general y unos específicos por cada una de las sesiones, a través de un diseño en forma de espiral que busque fortalecer el ser de cada uno de los estudiantes.

Mediante un proceso de introspección, introyección, comunicación y expresión; que le permita al estudiante ver reflejado su desarrollo personal y subjetivo, dando paso al reconocimiento del concepto de cuerpo y el conocimiento del significado que este le da a través de su existencia de manera que el autorreconocimiento le posibilite la intersubjetividad, conocida esta como la forma en la que el sujeto interactúa con el otro haciendo uso de las herramientas que se tengan al alcance y con las cuales se construyan ambientes de reflexión y transmisión de experiencias.

Figura 2. Procesos inmersos en el proyecto curricular.



*Nota.* Cada uno de los momentos del proyecto curricular se verá inmerso en estos procesos que permiten que el sujeto construya y reconstruya su realidad a partir de la interacción consigo mismo y los demás.

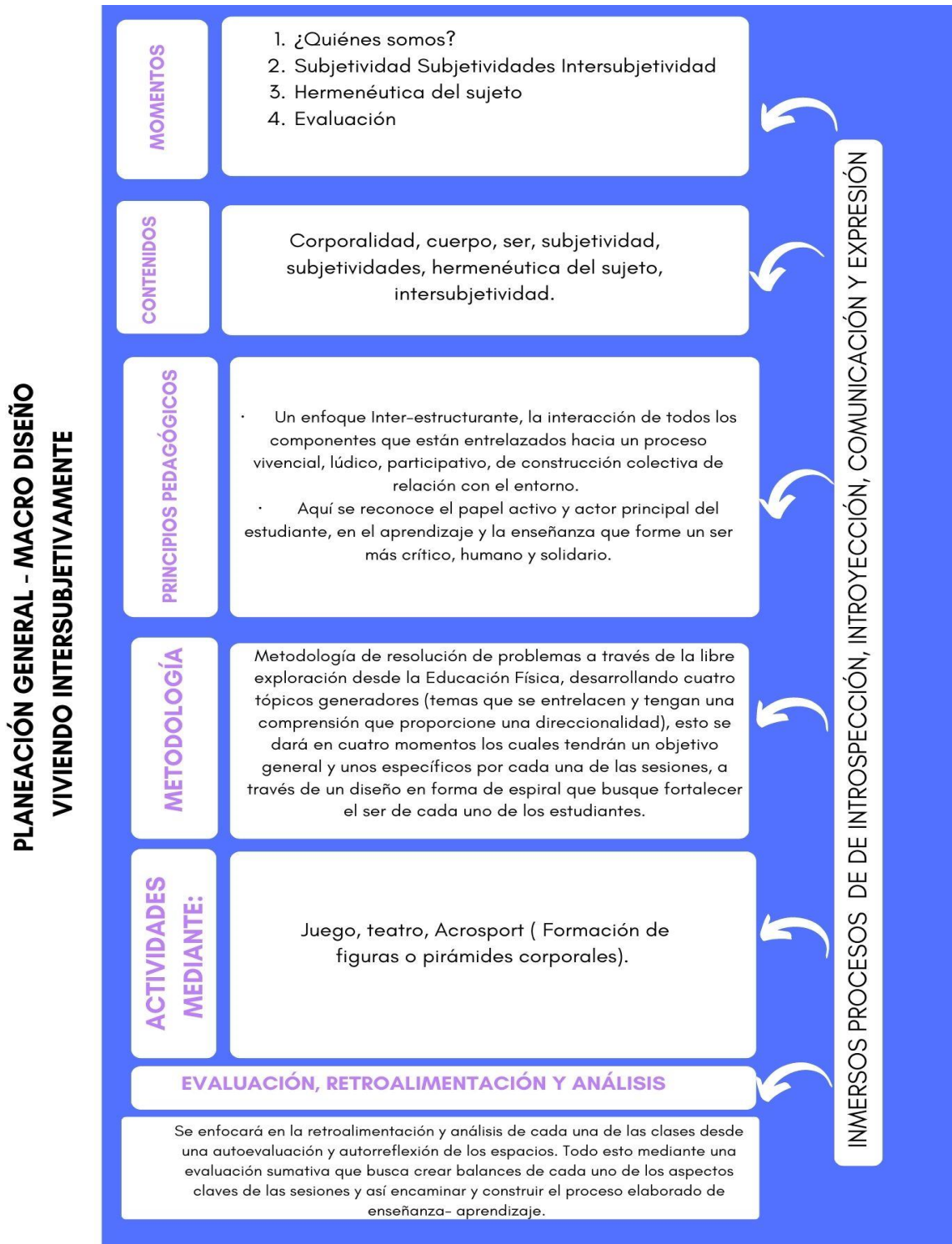
Dándole la oportunidad al estudiante de tener un autorreconocimiento, en un segundo momento se busca que el estudiante logre aceptar su subjetividad y que reconozca que existen otras subjetividades, un tercer momento en el que se trabajara la hermenéutica del sujeto de la mano con la intersubjetividad buscando que el estudiante tenga la capacidad de comprender la y respetar la subjetividad de quienes le rodean y que con esto logre interactuar con el otro reconociendo sus gustos e intereses; por ultimo esta un cuarto momento desde la evaluación donde se divide en tres partes, la auto evaluación, la coevaluación y una heteroevaluación desde la cartografía corporal como insumo.

Figura 3. Tópicos Generadores



*Nota.* Tópicos Generadores. Se le denomino de esta forma a la manera en que se construye una relación equitativa de un momento con otro posibilitando espacios de reflexión y análisis de la realidad, permitiendo ampliar la visión a más realidades posibles.

Tabla 1. Planeación general y macro diseño.



## **Tópicos Generadores**

### ***Momento 1 (¿Quiénes somos?)***

Este primer momento consta de cuatro sesiones que van desde el 23 de septiembre del 2022 al 1 de noviembre del 2022, estas se enfocan en el ser desde el ¿Quiénes somos? Dándole la oportunidad al estudiante de tener un autorreconocimiento.

### ***Objetivos específicos***

- Reconocer una serie de habilidades, percepciones, valores, sensaciones de los estudiantes con el fin de retroalimentar y desarrollar próximas sesiones que permitan un mejor acercamiento y desarrollo de cada sujeto.
- Evidenciar una serie de habilidades, individuales y grupales, analizando una serie de comportamientos como consecuencia en la interacción con los otros en medio de las actividades.
- Fortalecer el trabajo colaborativo y en equipo poniendo en tensión aspectos evidenciados en la sesión pasada a través de actividades hiladas a la competencia con el fin de lograr que los alumnos tengan una mejor relación y cuidado con el otro.
- Fortalecer el trabajo de las habilidades espacio temporales, haciendo uso de la danza en sesiones de rumba y actividades enfocadas en discapacidad visual con el fin de que los estudiantes fortalezcan su subjetividad siendo conscientes de sí mismos y del otro en el entorno.



***Momento 2 (Subjetividad, subjetividades, intersubjetividad)***

El segundo momento, consta de cuatro sesiones que van desde el 27 de febrero del 2023 al 21 de marzo del 2023, en este se busca que el estudiante logre comprender que es poseedor de su subjetividad, está como una construcción propia pero que va relacionada en la interacción con los otros, dando paso al reconocimiento, aceptación y respeto hacia la existencia de otras subjetividades, otras realidades, otros mundos de manera en que este logre establecer las bases que encaminen la intersubjetividad.

***Objetivos específicos***

- Evidenciar una serie de actitudes, gustos, intereses, conocimientos de cultura general de los estudiantes de acuerdo con sus potencialidades, a través de actividades que pongan en juego su propia personalidad con el fin de que los estudiantes logren comprender que tienen una subjetividad única y respetable.
- Analizar lo acontecido en la sesión anterior y plantear una serie de actividades con el fin de que el estudiante interprete su subjetividad y que de esta forma respete y trabaje con sus compañeros.
- Desarrollar una cartografía corporal desde la interpretación que tiene cada estudiante de su propio ser, haciendo una introspección y una introyección propia y con el otro con el fin de que los estudiantes logren reconstruir una visión individual y particular en su contexto.
- Fortalecer la cartografía de la sesión pasada permitiendo que el estudiante tenga un mayor conocimiento de sí. Adicional a eso tendrán espacios donde logren desarrollar una serie de actividades que fomente el trabajo en equipo para que los estudiantes

tengan la capacidad de cumplir una serie de metas, trabajando con la subjetividad del otro. (Intersubjetividad).

### ***Momento 3 (Hermenéutica del sujeto)***

Este tercer momento consta de tres sesiones que van desde el 28 de marzo del 2023 al 18 de abril del 2023 enfocadas en la búsqueda de la noción hermenéutica de cada sujeto en donde la interpretación y comprensión brinde al estudiante la capacidad de pensarse, cuidarse a sí mismo, al otro y a lo otro mediante actividades que pongan en tensión diferentes puntos de vista de manera en que se logre el propósito del momento, y se logren construir bases de respeto, comprensión y conocimiento de sí mismo, del otro y de lo otro.

#### ***Objetivos específicos***

- Creación de una cartografía general para que los estudiantes encuentren relación con sus compañeros con el fin de que los estudiantes apropien una interpretación propia y del otro.
- Fortalecer la relación de los estudiantes con sus compañeros por medio de unas actividades enfocadas en el Acrosport (formación de figuras o pirámides corporales) se generó la oportunidad de trabajar con los compañeros que menos interactúan, con el fin de crear un ambiente de esparcimiento de ideas, habilidades e intereses respetando y trabajando con el otro.
- Fortalecer la relación de los estudiantes con sus compañeros por medio de unas actividades enfocadas en el Acrosport (formación de figuras o pirámides corporales) se buscando en ellos la comunicación y la capacidad de cuidar y proteger su cuerpo y el del otro.

#### ***Momento 4 (Evaluación)***

Este momento consta de una sesión que se realizó el día 25 de abril del 2023 la cual se enfocará en la retroalimentación y análisis de cada una de las clases desde una autoevaluación y autorreflexión de los espacios. Todo esto mediante una evaluación formativa que busca crear balances de cada uno de los aspectos claves de las sesiones y así encaminar y construir el proceso elaborado de enseñanza- aprendizaje.

#### ***Evaluación***

Mediante cartografías corporales se llevará a cabo un análisis cuidadoso, continuo y sistemático con el fin de analizar cada avance de los sujetos, principalmente desde su compromiso en las sesiones, actitud, cuidado de si, cuidado y trabajo con el otro, en segundo lugar se observará el proceso con el fin de que las fortalezas predominen y mejoren continuamente, en tercer lugar se llevará una evaluación en la que se evidencie el cumplimiento de la programación de cada una de las actividades, uso adecuado de los recursos, cumplimiento de los tiempos, teniendo en cuenta los objetivos de cada sesión analizando el cumplimiento de cada uno de ellos desde una mirada del docente y del alumno. Por otro lado, se tendrá un diario de campo en donde plasmarán todos esos aspectos claves que influyeron en el desarrollo de la clase todas esas dificultades médicas, estados de ánimo, situaciones que hayan vivido antes, durante y después de los encuentros que de una u otra manera hayan influido en su cotidianidad.

Adicional a eso se manejarán tres tipos de evaluación, la primera es una auto evaluación en donde el estudiante logra tener una autorreflexión de lo que percibió y fortaleció de su subjetividad, la segunda es una coevaluación en donde el estudiante podrá compartir una serie de reflexiones sobre lo que logro evidenciar de sus compañeros, resaltando todos los aspectos positivos, pero adicional a eso tendrán la oportunidad de brindar aspectos a resaltar de los docentes a cargo y en un tercer lugar esta la hetero evaluación donde se tendrá en cuenta el cuidado, respeto y solidaridad con quienes le rodean.

### ***Micro contexto***

La población con la que se trabajó esta propuesta, fueron estudiantes de grado noveno (904) del colegio Cristóbal Colón sede A. El colegio queda ubicado en la calle 165 # 8 A – 03 en San Cristóbal norte, en la ciudad de Bogotá D.C, Colombia, es una institución distrital alberga estudiantes de estratos socioeconómicos uno y dos.

### ***Ámbito y Aspectos Educativos***

Ofrece educación para niños, niñas, jóvenes y adultos desde nivel de jardín hasta grado undécimo em jornada única. Cuentan con programas de doble titulación y articulación con el SENA en las líneas de Asistencia Administrativa y Operador Turístico local en la que los estudiantes de décimo y undécimo participan. Cuenta con un equipo profesional e interdisciplinar que lidera procesos de transformación pedagógica en forma continua.

### ***Planta Física***

El colegio Cristóbal Colón cuenta con instalaciones óptimas, espacios abiertos, dos canchas de microfútbol y una de voleibol, un salón de materiales dotada de buenos materiales para realizar las clases, un comedor donde reciben su almuerzo al terminar la jornada, casilleros para los alumnos, oficinas de cada uno de los miembros del comité educativo, una enfermería, emisora, etc.

### ***Micro Diseño***

En el Micro diseño se quiso plasmar cada uno de los aspectos claves de los tópicos generadores para de esa manera desarrollar de forma organizada el diseño del proyecto curricular particular de manera cíclica o en forma de espiral. En cada una de las actividades se evidenciará la fecha, el tema, el objetivo, las actividades y el análisis al finalizar cada sesión.

**Tabla 2. Momento ¿Quiénes Somos?**

<u>FECHA</u>	<u>TEMA</u>	<u>OBJETIVO</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ANÁLISIS</u>
23/09/2022	<b>Reconocimiento de los estudiantes</b>	Reconocer una serie de habilidades, percepciones, valores, sensaciones de los estudiantes con el fin de evaluar y desarrollar próximas sesiones que permitan un mejor acercamiento y desarrollo de cada sujeto.	Esta sesión consta de unas actividades en orden que nos brinde un espacio para conocer y hacernos parte de la población, en un primer momento tendremos actividades de rompehielos, trabajo en equipos, velocidad de reacción, coordinación viso manual y viso pedica. En un segundo momento la vuelta a la calma que consta de un dibujo de la silueta corporal de cada estudiante brindando un espacio de socialización y reconocimiento de los estudiantes.	En esta ocasión fue un poco complejo reconocer las habilidades de todos ya que la cantidad de estudiantes nos impedía analizar con profundidad uno por uno, de igual manera logramos apropiar una serie de experiencias y pensamientos ya que nos tomamos tiempo para socializar la experiencia con ellos, llevándolos a expresarse y así nosotros poder tomar nota y comprender con que estudiantes estábamos teniendo relación.
18/10/2022	<b>Habilidades individuales y grupales de los estudiantes de octavo del colegio Cristóbal Colón</b>	Evidenciar una serie de habilidades, individuales y grupales, analizando una serie de comportamientos por medio de la interacción en medio de las actividades.	Esta sesión cuenta con una serie de actividades enfocadas hacia el trabajo individual y en grupo, en primer lugar, con un circuito que ponga en juego sus habilidades, en segundo lugar, una serie de actividades de salto e impacto para evidenciar que tan interesados están en cuidar del bienestar del otro, en tercer lugar, pasaremos a un estiramiento general y vuelta a la calma para tener una retroalimentación de la sesión pasada y esta.	Desde la individualidad la mayoría de los estudiantes buscaban estar en contacto con sus compañeros, por otro lado, en medio de las actividades grupales logramos evidenciar una serie de comportamientos y actitudes de los estudiantes ya que siempre buscaban estar en su zona de confort interactuando con los mismos compañeros de siempre y cuando tenían que interactuar con otros grupos o compañeros su actitud era esquiva e indiferente.
25/10/2022	<b>Trabajo en equipo, cooperativo y de competencia.</b>	Fortalecer el trabajo colaborativo y en equipo poniendo en tensión aspectos evidenciados en la sesión pasada a través	Esta sesión consta de una serie de actividades enfocadas en el trabajo en equipo, cooperativo y la competencia, en primer lugar romperemos la	Esta sesión fue muy gratificante ya que logramos evidenciar comportamientos de los estudiantes ya que todo el tiempo quieren ganar y

		de actividades de competencia, con el fin de lograr que los alumnos tengan una mejor relación con el otro trabajando en equipo por un mismo fin.	tensión y llamaremos la atención de los estudiantes por medio de una actividad de recreación para que ellos interactúen con todos a través de sonrisas y juego, en segundo lugar tendremos actividades de lanzamiento colaborativo trabajando en equipo para cumplir un mismo objetivo, en tercer lugar dividiremos los grupos para jugar Ultimate y Voleibol para poner en tensión a los estudiantes.	buscan competir. En el transcurso de las actividades la tensión subía poco a poco, desde el trabajo en equipo porque cada grupo buscaba llegar de primeras, cuando llegamos a la actividad ultimate and volleyball se logró evidenciar la tensión de los estudiantes frente a la actividad ya que todos buscaban ganar sin importar si el otro estaba cómodo o todos quisieran participar. en cada equipo unos de los participantes resaltaban más que otros y en ninguna ocasión se notó apoyo y trabajo en equipo.
1/11/2022	<b>Habilidades espacio temporales, danza y discapacidad</b>	Fortalecer el trabajo de las habilidades espacio temporales, haciendo uso de la danza a través de sesiones de rumba y actividades enfocadas en discapacidad visual con el fin de que los estudiantes fortalezcan su subjetividad siendo conscientes de sí mismos y del otro en el entorno.	Las actividades principales de esta sesión se enfocan en las habilidades espacio temporales por medio de la danza y las tiflotécnicas hacia el reconocimiento del otro, en primera instancia esta la actividad "RUMBA", una actividad enfocada en la diversión de los participantes siguiendo una serie de movimientos y posiciones con diferentes géneros musicales. En segundo lugar, está la actividad "A CIEGAS" en la cual se utilizan las tiflotécnicas (actividades para sujetos con discapacidad), en la que los estudiantes tengan un compañero a cargo y con ello el propósito principal es cuidar de el en el transcurso de la actividad.	En esta ocasión logramos evidenciar como la mayoría de los estudiantes se sienten inseguros e incómodos de su cuerpo y motricidad al momento de seguir una secuencia de movimientos ya que no lo lograban o simplemente decidían no hacerlo, por otro lado, algunos de los estudiantes lo hacían sin ningún problema. En esta actividad logramos ver como unos de los estudiantes con mejores habilidades motrices llamaban e incentivaban a sus compañeros a participar en la actividad. En la siguiente actividad "A CIEGAS" se logró el objetivo ya que los estudiantes mostraron respeto y cuidado hacia sus compañeros. Todo el tiempo se respetaron las reglas y cuidaron de sus compañeros en la actividad ya que los

				docentes a cargo todo el tiempo resaltaron el cuidado del otro.
--	--	--	--	---

**Tabla 3. Momento (Subjetividad, Subjetividades, Intersubjetividad)**

27/02/2023	¿Quiénes somos?	Evidenciar una serie de actitudes, gustos, intereses, conocimientos de cultura general de los estudiantes de acuerdo con sus potencialidades, a través de actividades que pongan en juego su propia personalidad con el fin de que los estudiantes logren comprender que tienen una subjetividad única y respetable.	Las actividades planteadas en esta sesión en un primer momento buscan que los estudiantes tengan una aproximación a sus intereses, se propone una actividad principal en la que los estudiantes responden una serie de preguntas de una forma autónoma y divertida, en un segundo momento se propone una serie de actividades enfocadas en la relación que tienen con sus compañeros poniendo en relación temas de cultura general con juegos. Por último, un análisis general del grupo teniendo en cuenta estudiantes nuevos y aquellos que tienen un proceso.	En esta sesión se lograron realizar la mayoría de las actividades planteadas y con esto los estudiantes lograron tener un espacio para auto reconocer sus gustos e intereses y de la misma forma compartir y entrelazar sus conocimientos y percepciones de acuerdo con un tema. En esta actividad se logró evidenciar el liderazgo que tienen algunos de los estudiantes y como los estudiantes antiguos integraban a los que llegaron nuevos al curso.
------------	-----------------	--	--	--



6/03/2023	<b>Conociendo subjetividades</b>	<p>Analizar lo acontecido en la sesión anterior y proponer una serie de actividades con el fin de que el estudiante interprete su subjetividad y que de esta forma respete y trabaje con sus compañeros.</p>	<p>Las actividades de esta sesión buscan que los participantes logren respetar la subjetividad del otro. En primer lugar, se plantea una actividad hacia la interpretación del otro por medio de unas cartografías, luego pasamos a un circuito de subjetividades en donde el docente propone unos grupos de acuerdo con lo acontecido en la sesión anterior buscando que los estudiantes se relacionen con los compañeros que tienen intereses iguales o similares para que entiendan que no solo existe su subjetividad, sino que todos tienen una subjetividad única y respetable.</p>	<p>En esta sesión se logró evidenciar con más fuerza la tensión y disgusto de los participantes al tener que trabajar en conjunto con quienes menos se relacionan. Con estas actividades se logró en cierta parte que en medio de las risas y el juego los estudiantes interactuaran con otros compañeros, pero de la misma manera en otros grupos se logra observar como la relación con otros compañeros es tan mínima que se negaban a trabajar con ellos sin importar el resto de los compañeros. Con esto se buscaron estrategias para que todos participaran en la actividad y se tuvieron que distribuir unos de los grupos ya que fue imposible que trabajaran en el grupo asignado.</p>
14/03/2023	<b>Subjetividad e intersubjetividad</b>	<p>Desarrollar una cartografía corporal desde la interpretación que tiene cada estudiante desde su propio ser, haciendo una introspección y una introyección del otro con el fin de que los estudiantes logren construir una visión individual y particular en su contexto.</p>	<p>La actividad principal de la sesión son las cartografías corporales en donde el docente pone en tensión a los estudiantes haciendo preguntas al estudiante sobre el conocimiento que tiene este de sí mismo por ejemplo ¿Te conoces? ¿Te ocupas de ti mismo? Y con esto pasar a unas actividades que pondrán en juego la paciencia de los estudiantes y la capacidad de poder trabajar con el otro.</p>	<p>A pesar de ser una sesión desordenada que no salió como se esperaba se pueden rescatar muchos elementos ya que los estudiantes mostraron interés en las CARTOGRAFÍAS CORPORALES ya que hubo espacios de autorreflexión e introspección. Haciendo revisión de las respuestas logramos evidenciar que la mayor parte de los estudiantes se interesan por su propio ser, cuerpo y autonomía, por otro lado, algunos de ellos tienen disgustos con su cuerpo y tienden a decir que no se conocen ni se cuidan.</p>

21/03/2023	<b>Cartografías corporales – Trabajando en la intersubjetividad.</b>	Fortalecer la cartografía de la sesión pasada, buscando que el estudiante tenga un mayor conocimiento de sí. Adicional a eso tendrán espacio donde logren desarrollar una serie de actividades que fomenten el trabajo en equipo para que los alumnos tengan la capacidad de cumplir una serie de objetivos trabajando con la subjetividad del otro. (Intersubjetividad)	Esta sesión consta de tres momentos, el primero es una cartografía que pone en tensión a los estudiantes con preguntas sobre aspectos positivos y negativos de sus vidas, en un segundo momento se busca subir la emoción de los estudiantes por medio de unas actividades de juego y recreación para que no se enfoquen en aquello que recordaron, en un tercer momento actividades que ponen en juego la relación y el cuidado del otro.	Se logró percibir la tensión, el disgusto de los estudiantes al tener que recordar y escribir aspectos o recuerdos negativos de su vida. Logramos evidenciar que en los estudiantes es más fácil recordar algo negativo que algo positivo en sus vidas y que muchos de ellos se sienten incómodos al tener que tocar esos temas, por eso solicitamos que escribieran su nombre por detrás y nos lo entregaran de forma anónima con la tranquilidad que no mostraríamos las respuestas a sus compañeros. Cuando revisamos sus resultados logramos percibir que muchos de los estudiantes pasaron o pasan por momentos difíciles en su vida. Esto nos llena de impotencia por el poco tiempo que tenemos para conocer un poco más de cada uno de ellos y poder llenar la clase de Educación Física con experiencias que marquen su camino.
------------	--	--	--	--

**Tabla 4. Momento (Hermenéutica Del Sujeto)**

28/03/2023	<b>Hermenéutica del sujeto hacia el conocimiento del yo y del otro</b>	Creación de cartografía general para que los estudiantes encuentren relación con sus compañeros con el fin de que los estudiantes tengan una interpretación propia y del otro.	La actividad principal de esta sesión es la cartografía general en la que todos los participantes deben aportar para crear una cartografía general de todo el curso buscando que los estudiantes tengan una aproximación a los intereses y problemas del otro. En un segundo momento están las actividades de interpretación del	Esta sesión fue muy gratificante por que se logró evidenciar el interés de los estudiantes frente a la sesión.  Especialmente en la actividad principal en la que todos construimos una cartografía general de los intereses y gustos de todos ya que en medio de la actividad muchos de los estudiantes encontraron relación con otros con los que no se llevan, adicional a eso la emoción de algunos fue muy fuerte al leer lo que sus compañeros escribían sobre ellos. Entre lágrimas y risas el ambiente se tornó agradable para todos para así pasar a las otras actividades
------------	--	--	--	---

			otro que busca que, a través del juego, la pena y la diversión los estudiantes interpreten y aprendan del otro.	enfocadas en la interpretación del otro.
11/04/2023	Acrosport	Fortalecer la relación de los estudiantes con sus compañeros por medio de unas actividades enfocadas en el Acrosport para que tengan la oportunidad de trabajar con los compañeros que menos interactúa con el fin de crear un ambiente de esparcimiento de ideas, habilidades e intereses respetando y trabajando con el otro.	Actividades enfocadas en el Acrosport en donde los estudiantes deben estar en grupos y con sus cuerpos crear posiciones que cuenten una historia, se debe tener en cuenta el cuidado y bienestar del otro en las actividades ya que todos los estudiantes deben estar en la figura.	Esta sesión se tornó compleja ya que al darle espacio a los estudiantes para trabajar de forma autónoma se pierde la atención y se dispersan, pero por otro lado también se logró evidenciar el compromiso de uno y como entre todos se comunicaban y dialogaban entre sí para crear las posiciones, también se aprecia el choque de personalidades al comprender las ordenes de diferentes maneras. Cabe resaltar que los estudiantes mostraron interés por el cuidado y bienestar del otro.
18/04/2023	Acrosport	Fortalecer la relación de los estudiantes con sus compañeros por medio de unas actividades enfocadas en el Acrosport, buscando en ellos la comunicación y la capacidad que tienen para cuidar y proteger su cuerpo y el del otro.	Actividades enfocadas en el Acrosport en donde los estudiantes deben estar en grupos y con sus cuerpos crear posiciones que cuenten una historia, se debe tener en cuenta el cuidado y bienestar del otro en las actividades ya que todos los estudiantes deben estar en la figura.	En esta sesión se logra observar el trabajo que los estudiantes hicieron en las dos sesiones, unos de los grupos mostraron algo bien estructurado, otros se enredaron mucho y mostraron una falta de comunicación e interacción con el otro, solo un grupo se dividió y no presentaron nada estructurado ya que ninguno logro comprender al otro llevándolos a tener desigualdades en la actividad.

**Tabla 5. Evaluación**

<b>25/04/2023</b>	<b>Evaluación</b>	Los estudiantes tendrán un espacio de esparcimiento en donde podrán evaluarse a sí mismos mediante una autoevaluación la cual constara de unas cartografías corporales que fortalecerán la interpretación que tienen de sí mismos, una coevaluación en la que evaluarán a sus compañeros de una forma positiva, plasmando aspectos que resaltan de ellos en las sesiones por medio de las cartografías, esto dependiendo de lo que lograron evidenciar en las sesiones anteriores; adicional a eso evaluarán a los docentes a cargo de las sesiones, esto con el fin de que los alumnos entiendan que si es posible fortalecer su ser respetando a quienes le rodean y que su opinión sea válida para todos. Todo lo anterior a través de unas rúbricas de evaluación.
-------------------	-------------------	--

***Materiales***

Para cada una de las actividades fue importante el uso de artefactos que permitieran llevar de la mejor manera cada uno de los espacios en la mayoría estos eran suministrados por el colegio y otros con los que no contaban los llevaban los docentes: Espacio, lazo, pelotas , aros, hojas de papel, conos, lápiz, colchonetas, step, discos de ultimate, platillos, balones de voleibol, venda o tela para vendar los ojos, block de notas, esferos, marcadores, bombas R9, balones de microfútbol, cuerdas, silbato.

**Instrumentos**

**BITACORAS DE ACTIVIDADES**

**Tabla 6. Bitácora de clases fundamentadas**

<i>Nombre de la Institución</i>		
<i>Nombre de los docentes a cargo:</i>		
<i>Nombre del directo de curso:</i>		
<i>Sesión</i> :	<i>Fecha:</i>	<i>Tema:</i> <i>Curso:</i>
<i>Objetivo:</i>		
<i>Actividad 1</i> <i>Tiempo estimado:</i> <i>Variantes:</i>	<i>Material</i>	<i>Gráficas y evidencias</i>
<i>PLAN B (En caso de ser necesario por cuestiones ambientales se adaptarán las actividades en el salón de clases del curso asignado. Se procurará llevar la misma dinámica de la sesión para no perder el hilo conductor y si es necesario se desplazarán los materiales necesarios al salón asignado).</i>		
<i>Evaluación / preguntas:</i> <i>(Retroalimentación)</i>		
<i>Tareas y compromisos:</i>		
<i>Firma del docente encargado:</i>		

*Nota.* Bitácoras de planeación para el diseño de implementación. (Fundamentación de las clases prácticas).

Estas tienen como fin explicar a detalle el número de sesión, la fecha, tema, curso, actividad con la disposición y descripción, el tiempo estimado, variantes si se requieren, material, gráficas o evidencias, planes alternos en caso de presentarse imprevistos, evaluación, preguntas, estas con el fin de hacer una retroalimentación de cada espacio, tareas y compromisos el análisis de cada sesión como trabajo de campo y la firma que avala la

práctica diaria por parte del director de curso esto se hará cada clase fundamentada en cada uno de los momentos de implementación en la institución.

## **DIARIOS DE CAMPO**

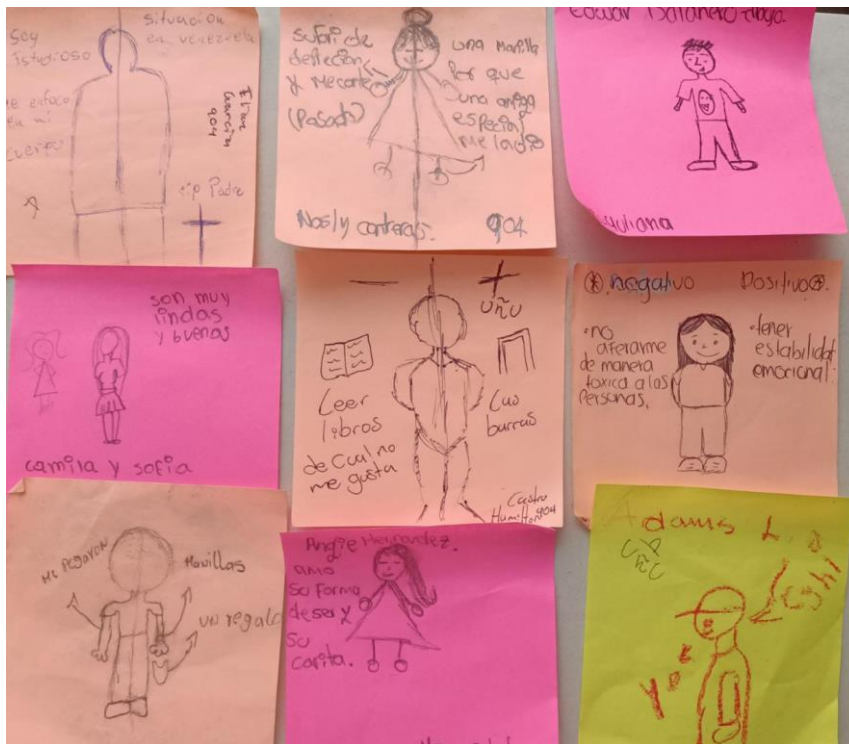
Es una narración descriptiva donde se plasman los acontecimientos, sucesos o situaciones de forma concreta en la que el docente, el estudiante y grupo dan cuenta de aspectos claves como actitudes, estados de ánimo, intereses, procesos, actividades de manera significativa a través de la observación y experimentación de cada ambiente de aprendizaje.

El diario de campo permite en cada una de las sesiones reflexionar y dar una crítica de manera interpretativa de acuerdo a lo vivenciado en cada uno de los momentos de esta forma se puede evidenciar y retroalimentar las circunstancias inmersas en cada uno de los momentos de manera en que se pueda compartir y construir nuevos aprendizajes o cosas por mejorar de manera individual y colectiva creando un diálogo de autoconocimiento, autoconciencia y autoconfianza de manera en que estos se vean reflejados de manera intersubjetiva.

## CARTOGRAFÍAS CORPORALES

Estas, vistas como un esquema o un mapa biográfico que permite conocer lo que es ser cuerpo, de la representación corporal y el significado que el sujeto concibe de sí mismo producto de la interacción con otros y con lo otro. Tiene como objetivo plasmar y comprender las experiencias, virtudes, sentimientos y conocimientos de sí mismo de manera en que estos se materialicen y donde se logre interpretar el significado de lo construido dejando claro de manera biográfica que somos seres que sienten, piensan y actúan de manera integral.

**Figura 4. Cartografías**



*Nota.* Recopilación de algunas cartografías de uno de los momentos donde se plasman circunstancias importantes en su vida y rasgos que plasman de algunos compañeros.

### ***Instrumentos De Evaluación***

Para poder conocer el alcance del diseño de implementación fue necesario ejecutar varios instrumentos valorativos que permitieran de una manera cualitativa construir un análisis detallado de cada una de las sesiones, las cuales pudieran evidenciar el acto educativo de manera significativa. En primera instancia la heteroevaluación la cual era la recopilación de las cartografías, puntos positivos y negativos extras en cada sesión esto como incentivo y requisito por parte de la institución a la hora de recolectar los resultados, ¿Por qué negativo y positivo? Mas que ser una sesión cuantificable se quiso en cuanto a la actitud por parte del estudiante dar y reconocer el interés por cada uno de los momentos generando una alternativa a la hora de resaltar aspectos actitudinales del estudiante ver que el sujeto está inmerso a un cambio constante es por eso por lo que también los grupos que se formaban era de manera intencional ya que siempre los estudiantes trabajan con su mismo grupo de amigo atentando un poco con la interpretación de varias realidades.

En segundo lugar, la autoevaluación para cada estudiante en este preciso instante es una reflexión a cada uno de los aspectos involucrados de manera individual y por último en tercer lugar, la coevaluación donde ellos eran quienes calificaban a sus docentes aquí dejando aspectos de mejora y aquellos por destacar.



**Tabla 7. Consolidado de puntos positivos o negativos.**

COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN				UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
PERIODO				DOCENTES		
CURSO				NOTAS MOMENTO		
No.	APELLIDO1	APELLIDO2	NOMBRE1	NOMBRE2	Trabajo individual (Preguntas de la primera sesión)	GRUPOA 1, 2, 3, 4, 5
1					x	3
2					x	1
3					x	2
4					x x	5
5						3
6					x	1
8					x	1
9					x	4
10					x	1
11					x	5
12						2
13						3
14					x	5

**Tabla 8. Rúbrica de Autoevaluación**

<b>RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN</b>	
<b>INSTITUCIÓN:</b> <b>ASIGNATURA:</b> <b>NOMBRE:</b> <span style="float: right;"><b>CURSO:</b></span> <b>FECHA:</b>	
Lea cuidadosamente cada uno de los aspectos consignados en la rúbrica y de acuerdo con cada aspecto o desempeño explique, justifique, escriba algo que lo haya marcado de manera positiva o negativa cada momento.	
ASPECTOS O DESEMPEÑO	
1. Participo de manera activa y de manera respetuosa en cada encuentro.	
2. Respeto los diferentes puntos de vista de mis compañeros y de los docentes.	
3. Analizo de manera reflexiva y comprensiva el conocimiento compartido.	
4. Trabajo en equipo de manera empática y respetuosa cuidándome y cuidando al otro.	
5. Expreso mi propio pensamiento con conciencia de no subestimar a nadie.	
6. Asisto de manera puntual a cada espacio.	

*Nota.* En el cuadro que se encuentra al lado de cada aspecto se consignará el punto de vista de cada uno de los estudiantes de manera que al final del proceso de evaluación se permita reflexionar cada uno de los momentos de la práctica educativa.

**Tabla 9. Rúbrica Evaluación Docente.**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA				
PROYECTO: VIVIENDO INTERSUBJETIVAMENTE				
RÚBRICA EVALUACIÓN DOCENTE				
NOMBRE:		FECHA:		
<p><b>Descripción:</b> A través de esta evaluación docente usted tendrá la posibilidad de consignar su punto de vista a lo largo de todos los encuentros del proyecto, teniendo como base la responsabilidad y honestidad individual de como percibió y como se relacionó ante la metodología propuesta por el docente alrededor de cada una de las actividades propuestas, esto con el fin de mejoramiento a la formación docente.</p>				
DESEMPEÑO E INDICADOR	TOTALMENTE EN DESACUERDO	PARCIALEMENTE EN DESACUERDO	PARCIALMENTE DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO
Demostró dominio y gran conocimiento de los contenidos impartidos en cada sesión respecto a su área.				
La metodología por parte del docente fue clara y de manera organizada.				
La actitud frente a cada actividad y sesión fue la adecuada.				
¿Relaciona la teoría con su aplicación a la práctica?				
ASPECTOS POR MEJORAR				

**Nota.** Escala de Likert su objeto de estudio es la opinión y actitudes de las personas aquí se quiere ver si está de acuerdo o no con la premisa de manera en que esta sea capaz de poner en tela de juicio su propia perspectiva.

## **Capítulo 4 “El Reflejo De Nuevas Realidades”**

### **Análisis De La Experiencia**

El resultado de este Proyecto Curricular Particular “Viviendo Intersubjetivamente” es la construcción de un camino frondoso como las hojas de un árbol lleno de muchísimos aprendizajes, conocimientos y significados nuevos. En donde los numerosos puntos de vista logran entablar un ambiente más unido, menos polarizado, donde la diversidad de realidades permite la reflexión y comprensión de lo que es ser humano lo que implica el otro y lo otro en la sociedad en cómo me identifico, cómo me siento, cómo me cuido, cómo me gobiernan, cómo soy y cómo me comporto ante la diversidad implícita en la interacción con otros de manera en que si soy consciente de mi construcción corpórea soy capaz de discernir entre mi ser y el otro y las necesidades las cuales le rodea; Más que ver que es lo que refleja el otro de manera superficial es reconocer al otro como me reconozco yo, un ser inmerso en una subjetividad.

Durante esta experiencia se logró cambiar un poco la visión del cuerpo como esa máquina llena de atributos rodeada de capacidades físicas y biológicas a una dimensión más simbólica significativa, un lienzo trazado por muchísimos acontecimientos positivos o negativos que fueron plasmados en cada una de las cartografías corporales que se convirtieron en espacios donde consignaban sus más profundos secretos, momentos impactantes que marcaron un antes y un después sus vidas.

De la mano a lo anterior se vio a la experiencia como un máximo aliado que permitió conocer la visión interna y externa del contexto al cual pertenecía cada uno de los

estudiantes reflexionando que no nacemos siendo quienes somos si no que somos un proceso subjetivo en constante cambio esto como consecuencia a la interacción con otros de manera directa o indirecta de forma positiva o negativa.

Se dio paso a ese proceso recíproco en cual se compartieron muchísimas creencias, conocimientos, habilidades, proyectos de vida, experiencias de un estudiante a otro creando conciencia en la propia subjetividad y el reconocimiento de la subjetividad del otro de forma en que se tejían nuevos mundos posibles conociendo cada dificultad, fortaleza, oportunidad de los sujetos inmersos en el acto educativo.

### **Aprendizajes como docente.**

La labor como docente fue gratamente recibida, cada uno de los estudiantes que al principio fue un poco reacio a las actividades al pasar cada una de las sesiones fue disponiéndose a los espacios que para ellos eran nuevos, que se iban alejando poco a poco de lo convencional, del esfuerzo físico y más enfocados al goce y disfrute de conocerse y conocer al otro. Fue de muchísima felicidad llegar y que ver que nos estaban esperando para conocer la temática de cada actividad y sesión ver las risas o la mala cara de alguno que no había tenido una buena jornada era motivo para continuar con estas prácticas de implementación.

La historia de cada uno de los participantes en el acto educativo es muy importante permite reflexionar y comprender rasgos característicos de su personalidad, permite acercarse a que todos los ambientes y contextos que son atravesados por diferentes puntos de vista y concepciones del mundo. Lo anterior permitió ser más empáticos ante una realidad de

muchísimos estudiantes los cuales atravesaron, atraviesan situaciones algo complicadas que pusieron un poco en algún momento su salud en riesgo esto como consecuencia a el uso de sustancias psicoactivas, inseguridades físicas, vulneración de derechos que permitieron ver el reflejo de algunas circunstancias que a simple vista tal vez no se pueden notar.

A modo de reflexión y algo que impacto, lo mucho que esconde una sonrisa, los miles de inseguridades que la pandemia fortaleció y lo difícil que fue combatir, las jergas o el vocabulario implícito en una cultura lo cuál en su momento fue una dificultad pero que a medida que iba pasando el tiempo fue mejorando.

El acto educativo transformó en nosotros como docentes muchísimos aspectos en cuanto a las concepciones de cómo se comporta la gente conociendo su historia o su subjetividad, hay construcciones de realidad muy diversas es por eso que hay que comprender contextos, sociedades y culturas que permitan enriquecer y resignificar conceptos, comportamientos, creencias en donde la comprensión por el otro y por lo otro sea fundamental.

### **Incidencias en el contexto y en las personas.**

En las primeras sesiones los estudiantes mostraron un gran desinterés frente a las sesiones, se evidencia la importancia que tienen los procesos de enseñanza – aprendizaje, con esto se pretende aplicar una serie de conocimientos en el contexto de los estudiantes para que lo lleven a su diario vivir, se buscó generar aprendizajes significativos para que los estudiantes fortalezcan la concepción que tienen de sí mismos y de aquello que les rodea con

el fin de crear cambios positivos en su ser a través de los contenidos disciplinares, pedagógicos, humanísticos en la Educación Física.

A modo de conclusión, la participación en las actividades planteadas por los docentes permitió que en gran medida que los estudiantes fortalecieran la concepción que tienen de sí mismos y del otro por medio de la introspección e introyección que permitieron el trabajo individual y en equipo de la misma manera la participación fortaleció las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes, por otro lado, sesión a sesión se construyeron contenidos y estrategias didácticas que permitieron un mejor trabajo en equipo, la resolución de problemas, buscando que se pongan en práctica estrategias en su diario vivir siendo sujetos libres y capaces de respetar y trabajar con el otro buscando un bien común.

Desde el currículo planteado en el área de Educación Física, se posibilitó que los estudiantes participarán activamente de manera individual y en grupos a partir desde sus experiencias tanto positivas como negativas, fortaleciendo su autonomía, habilidades comunicativas, de interpretación, de expresión, que propicio la construcción de conocimientos significativos en pro de la transformación de los imaginarios de la educación física, el cuerpo, el cuidado y conocimiento de si, del otro y de lo otro.

### **Incidencias en el diseño.**

En primer lugar, se debe tener presente y claro el propósito formativo planteado para que en el proceso se tengan en cuenta todos los factores que permitan fortalecerlo, en este caso la interpretación de subjetividades a través del diseño de implementación mediante la

Educación Física en sus espacios interpreto- reflexivos permita vigorizar el ser y la subjetividad de cada estudiante.

Con esto es importante conocer las necesidades a partir del contexto y la observación, analizar los conocimientos previos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, con el fin de adaptar el currículo y los contenidos para fortalecer los procesos de introspección, introyección, comunicación e interpretación, articulándolos con la realidad sociocultural de cada estudiante, siendo estos significativos para el fortalecimiento de su ser humano en el diario vivir.

A modo de reflexión el diseño de espiral y de forma cíclica permitió el abordaje por completo de los cuatro momentos, procesos que iban intrínsecamente relacionados entre sí lo cual fortaleció en primer lugar la concepción de cuerpo de cada uno de los estudiantes ya que estos por medio de las cartografías corporales tuvieron un espacio de interiorización y comprensión de todos esos aspectos inmersos en la construcción de su subjetividad y la visión corporal de cada uno de forma en que nos dejarán ver lo que era su historia de vida, las cosas positivas y negativas que habían marcado a lo largo del tiempo los diferentes rasgos de la personalidad, entorno familiar, situaciones que pusieron de una u otra manera su vida y salud mental en peligro, la esquematización corporal construida como consecuencia a estándares establecidos por alguna institución social de manera directa, es por eso que se logró lo que en primera instancia era necesario ver, el reflejo de la construcción de la historia real de cada estudiante.

En el segundo momento se evidenció la manera en que cada uno de los estudiantes iba comprendiendo poco a poco su esencia misma, esa que lo vuelve único ante miles de historias completamente diversas, que el constructo subjetivo a lo largo del tiempo le



permitiera sentirse orgulloso de todas esas dificultades y fortalezas que iba atravesando que esas mismas fueran esa armadura para siempre salir con las ganas de devorarse el mundo queriendo alcanzar todos esos sueños plasmados en cada una de las sesiones de este diseño.

De esta manera damos paso al tercer momento donde el conocimiento, cuidado, ocupación, comprensión de si, del otro y de lo otro, permitió una mayor comprensión de cada uno de los estudiantes a la diversidad de subjetividades, esto como enseñanza a la constante polarización grupal que se evidenciaba al estar al lado de las personas que compartían gustos, creencias y puntos de vista similares, es decir lo que se logró fue cambiar un poco esa manera de relacionarse con los demás en donde no se categorice el individuo en los salones clase ni mucho menos en la sociedad, si no que al contrario no se debe excluir lo diferente aquí radica la importancia de saber que el otro es importante así no esté en constante dialogo con él porque hace parte de un determinado contexto lo cual hace que seamos una comunidad y cada agente que la compone es un ser humano con una historia de vida corporal con necesidades, habilidades, fortalezas y dificultades.

Ya por último y cuarto momento esta el espacio de ver que fue lo que cambio en cada estudiante y en nosotros al pasar de las sesiones fue gratificante ver que somos sujetos en constantes cambios esto como producto a interacciones con los otros, mediante un proceso intersubjetivo donde la autorreflexión llevo de la mano el proceso de fortalecimiento de cada ser desde un punto de vista de autonomía, libertad y respeto.

**Recomendaciones.**

Lo principal es lograr que la práctica educativa genere cambios en el contexto de los estudiantes de forma individual y colectiva pero que de la misma forma procure generar transformaciones sociales, culturales y políticas. Pero esto solo es posible si las prácticas están relacionadas con la realidad de los estudiantes por eso es importante buscar estrategias para conocer un poco de cada uno de los estudiantes y con esto fortalecer las propuestas pedagógicas, los contenidos, las actividades, los instrumentos, las herramientas utilizadas en el proceso, siendo este continuo y participativo.

### **Referencias Bibliográficas**

Flores Ochoa, R. (1997). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mac. Graw Hill.

Foucault, M. (2001). *Historia de la sexualidad (Vol. 3)*. Siglo XXI

Ferro, L. C. P., Molina, M. A., & Domínguez, S. L. (2012). Representaciones sociales que tienen los docentes del programa de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional sobre las competencias propias de su saber disciplinar. *Lúdica pedagógica*, 2(17).

Gallo Cadavid, L. E. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242.

Grundy, S. (1994). *Producto o praxis del curriculum*. Ediciones Morata.

Michael, F. (2002). *Historia de la sexualidad Tomo 1: La voluntad de saber*.

Miranda Cabrera, J. (2022). *El desafío teórico del capitalismo rosa: indagaciones sobre la futuridad de las teorías queer*.

Planella Rivera, J. (2015). *Pedagogías de lo Sensible. Cuerpo, cultura y educación*. Universidad de Barcelona, 10.

Rodríguez Amaya, C. (2012). *La constitución de sujetos maestros en las tensiones escolares (Doctoral dissertation)*.

**REFERENCIA WEBGRAFICA**

*La Cartografía Corporal una Forma de Entender al Cuerpo y la Corporeidad.* (s. f.).

[https://www.cenda.edu.co/la-cartograf%C3%ADa-corporal-una-forma-de-entender-al-cuerpo-y-la-](https://www.cenda.edu.co/la-cartograf%C3%ADa-corporal-una-forma-de-entender-al-cuerpo-y-la-corporeidad#:~:text=Los%20mapas%20corporales%20contribuyen%20definitivamente,%E2%80%9Cde%20su%20propio%20cuerpo%E2%80%9D.)

[corporeidad#:~:text=Los%20mapas%20corporales%20contribuyen%20definitivamente,%E2%80%9Cde%20su%20propio%20cuerpo%E2%80%9D.](https://www.cenda.edu.co/la-cartograf%C3%ADa-corporal-una-forma-de-entender-al-cuerpo-y-la-corporeidad#:~:text=Los%20mapas%20corporales%20contribuyen%20definitivamente,%E2%80%9Cde%20su%20propio%20cuerpo%E2%80%9D.)

Anexos

Figura 5. Evidencias.



Figura 6. Lista de asistencia y control de las actividades.

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LEONARDINA EN EDUCACIÓN FÍSICA - BÚSCA DE ACTIVIDADES</p> <p><b>Actividad 4: VUELTA A LA CALMA, ESTIRAMIENTO GENERAL Y EVALUACIÓN DEL ESPACIO</b></p> <p><b>Descripción:</b> Todos los participantes sentados en una conferencia.</p> <p><b>Variantes:</b> Los participantes deberán dar sus opiniones de la sesión con el fin de fortalecer sesiones futuras y brindar pautas para mejora de las actividades.</p> <p><b>Variantes:</b> Quien dirige la actividad deberá dar unas posiciones para estirar las zonas trabajadas.</p> <p><b>Variantes:</b> Los participantes deberán proponer posiciones para fortalecer los estiramientos.</p> <p><b>Tiempo:</b> 10 minutos</p> <p><b>FIRMA DEL DOCENTE ENCARGADO</b></p> <p><i>[Firma]</i></p> <p><b>Evaluación / preguntas:</b></p> <p><b>Tareas y compromisos:</b></p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LEONARDINA EN EDUCACIÓN FÍSICA - BÚSCA DE ACTIVIDADES</p> <p>todos los participantes tengan un rol, cuando escuches la indicación el que sea llamado deberá desplazarse al frente lo más rápido posible y cambiara de rol.</p> <p><b>Variantes:</b> Se cambiará o agregará el juego del COVID (cadenita con dispersión) si es necesario</p> <p><b>Tiempo:</b> 10 a 11 minutos</p> <p><b>Actividad 6: VELOCIDAD Y REACCIÓN</b></p> <p><b>Descripción:</b> En los grupos ya acordados</p> <p><b>Variantes:</b> Los grupos se dividirán en forma de cuadro y uno el en centro, todos con la misma distancia. Las pelotas estarán en el aró del centro, cada grupo deberá estar ubicado en un aró y cuando se les indique deberán llevar la mayor cantidad de pelotas a su aró.</p> <p><b>Variantes:</b> -Los participantes solo podrán tomar de a una pelota. -Todos le pueden robar la pelota a los otros grupos después de que este en la base. -Los participantes no podrán quitarle la pelota a ningún compañero. -No pueden tocar a ningún compañero.</p> <p><b>Tiempo:</b> 25 a 30 minutos</p> <p><b>Actividad 4: VUELTA A LA CALMA Y RETROALIMENTACIÓN</b></p> <p><b>Descripción:</b> Todos los participantes en una conferencia.</p> <p><b>Variantes:</b> Todos los participantes tendrán el espacio para escribir algo más en las notas y podrán tomarse un tiempo para estirar mientras se dialoga sobre la sesión, buscando resolver sus inquietudes y disposición frente a la sesión.</p> <p><b>Variantes:</b> -Los participantes podrán dar su opinión frente a la sesión.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 a 20 minutos</p> <p><b>Evaluación / preguntas:</b></p> <p><b>Tareas y compromisos:</b></p> <p><b>Firma del docente encargado:</b></p> <p><i>[Firma]</i></p>
<p>Gracias por el espacio ✓ la buena!</p>	

**Figura 7. Cronograma.**



*Nota.* Fechas estipuladas de cada uno de los momentos en el diseño de implementación.