



**APROXIMACION A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE ALGUNOS  
ARTESANOS TEJEDORES DE LA FAMILIA CUBAQUE CONTRERAS Y OTROS  
TEJEDORES DEL PUEBLO TOCANCIFEÑO.**

**AUTOR:  
ANYI PAOLA CUBAQUE CONTRERAS**

**DIRIGIDO POR:  
FLOR AZUCENA ROCHA**

**LÍNEA:  
DISENTIR**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
BOGOTÁ, 2023.**

## **Resumen**

Tocancipá es un pueblo que actualmente es conocido por ser zona industrial debido a la gran cantidad de fábricas que se han instalado allí, sin embargo, en el pasado fue reconocido como un pueblo de alfareros y sembradores habitados por los nativos Muisca. Este pueblo sufrió varios cambios después de la conquista de los españoles, por consiguiente, a través de las crónicas de los hispanos es que se ha logrado conocer un poco de cómo vivían antiguamente los indígenas.

Según dichas crónicas, cuando los nativos fueron encontrados vestían mantas, los españoles al ver los textiles que ellos producían, mantas finamente elaboradas con algodón y estampados con tinturas naturales quedaron maravillados, por lo cual se interesaron más por este proceso y empezaron a enseñarles otras formas de hilar y tejer a los indígenas, comenzaron por cambiarle la materialidad, los indígenas tejían con algodón y los españoles trajeron las ovejas para enseñarles a hilar su lana.

Otros de los cambios que causaron los españoles era el modo en el que tejían los nativos, dado que ellos tejían a mano o con telares verticales, pero los españoles les trajeron el telar horizontal, la aguja de croché, la doble aguja, aguja de talonar, etc., para enseñarles nuevas técnicas del tejido; pero algo que no pudieron cambiar fue su forma de hilar, dado que el huso de contrapeso es la herramienta que se heredó de nuestros ancestros y hasta hoy en día se sigue utilizando.

En esta monografía se estudiará como se ha ido construyendo la identidad de los artesanos tejedores de la Familia Cubaque Contreras y algunos tejedores del pueblo Tocancipeño cercanos a la familia, para lograr esto, se debía comprender que la identidad no es estática, dado que está en permanente construcción, esto se evidencia con la transformación de como antes era visto un artesano tejedor en tiempo remotos dado que

su oficio era habitual, en comparación de hoy en día, donde muy pocos continuaron con esta labor.

Del mismo modo también se debe comprender que constituye un artesano tejedor, estos se caracterizan por las herramientas y materiales que usan para realizar sus productos, además de su historia y del motivo por el cual no dejan de tejer, dado que ellos se afrontan a una realidad donde el tejido también se ha transformado, antiguamente era un proceso manual pero hoy en día hay maquinaria que se encarga de realizar los tejidos.

Sin embargo, los artesanos no han permitido que este oficio desaparezca, dado que para ellos esta práctica tiene una carga emocional que representa sus costumbres, ritos, tradiciones, historia, identidad, etc., puesto que son experiencias que les ha dejado el tejido. La satisfacción que sienten al terminar un tejido hecho por sus manos, cubrirse del frío, recordar sus padres tejiendo, regalarle un tejido a un ser querido, ver que otras personas se interesan por sus tejidos y los productos en lana virgen que ellos mismos elaboran, son las razones por las que esta práctica no se ha desvanecido en el municipio de Tocancipá.

### **Palabras claves**

- Hilado
- Tejido
- Artesanos tejedores
- Tocancipá
- Identidad

## **Introducción**

Esta investigación es interpretativa y buscara aproximarse a la construcción de la identidad de los artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y algunos tejedores que se relacionan con la familia y son del municipio de Tocancipá. Este es un pueblo reconocido por ser una zona industrial, pero en tiempos remotos esta familia y sus allegados recuerdan que este territorio tenía criaderos de ovejas.

Vivir en el pueblo en aquella época implicaba que las familias asumieran roles en este territorio como comerciantes de lanas, tejedores, hilanderos, etc., para poder responder a las necesidades de aquella época se empieza a dejar un legado de transmisión de conocimiento donde los padres les enseñasen a sus hijos el cómo trabajar con la lana para sustentar su familia en este municipio.

A medida que pasa el tiempo se genera un cambio en el pueblo Tocancipeño debido al crecimiento industrial del mismo, dado que empieza a surgir nuevas formas de trabajo y esta familia, la Cubaque Contreras, empieza a trabajar en las nuevas ofertas laborales puesto que el tejido no da un resultado económico suficiente. Lo que causó que el conocimiento que tenían del tejido lo dejaran de lado y quedara solo resguardado por los recuerdos.

El tejido que era una práctica principal de la familia y vecinos pasa a ser un momento de esparcimiento, tejer se vuelve un pasatiempo, sin embargo, de una forma inconsciente, se generan recuerdos que se cargan emocionalmente causando que esta práctica no se pierda, el detalle de tejer para alguien más, tejer o hilar junto a la familia, dar un obsequio elaborado manualmente con hilos y agujas, o el tejer para sí mismo ha causado que esta práctica se mantenga viva.

Esta investigación trata de abordar la construcción de la identidad de los artesanos tejedores de hoy en día de la Familia Cubaque Contreras y allegados, del cómo han logrado mantener su tradición de tejido y de qué forma se ha transformado para lograr esto. El lector debe saber que la investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos.

Cada capítulo se nombrará metafóricamente recibiendo el nombre de cada una de las etapas identificadas del proceso del hilado, siendo una práctica relevante para los artesanos tejedores en el territorio tocancipeño. Cada uno de estos capítulos se encuentra acompañado por una imagen como un complemento visual para el título, considerando que muestra de forma ilustrada lo que se quiere expresar en palabras, a continuación, presento los nombres de los capítulos y su relación metafórica:

El capítulo I, *vellones de lana*, los vellones es aquel material que se obtiene después de esquila la oveja, este se lava, se peina para luego disponer las fibras de lanas y hacer cordelería mediante el proceso del hilado, al igual que el capítulo uno, donde está la problemática de la investigación, es aquel tema particular que es un interrogante al cual busca darle solución mediante el proceso investigativo. Por ello estos términos se relacionan dado que es algo que está en disposición de someterse a un proceso.

Capítulo II, *escarmenar la lana*, esta acción consiste en abrir, estirar o separa los vellones de lana sin que se corten, hasta adquirir una textura suave y liviana para formar copos de lana que se enrollan en la mano. En el capítulo dos encontramos el marco teórico, es aquella documentación y reflexión de conceptos claves de la investigación; los conceptos claves son reflexionados para que tomen una textura suave y liviana, es decir son separados, explicados, analizados para ser comprendidos de una forma más sencilla y sutil.

Capítulo III, *hilando la lana*, esta acción depende de una herramienta conocida como huso de contrapeso, es una barita de madera donde enrollamos una fibra del copo de lana y se pone a girar, con la mano se va estirando y adelgazando la lana y el huso mediante

este movimiento giratorio enrolla la lana para formar un hilo o cordón de lana. En la investigación en este capítulo tres, es donde se define el método con el cual se realizará el análisis de datos y cuales herramientas se utilizarán, por eso es nombrado de esta manera, ya que el hilado es el método y el huso la herramienta.

Capítulo IV, *Toser la lana*, este proceso se elabora cuando ya se posee dos ovillos de lana, las dos puntas de cada ovillo las enganchamos al huso y mediante su movimiento giratorio se unen las dos formando un cordón más grueso y resistente. En la investigación el capítulo cuatro, es de análisis, es donde tomamos información del marco teórico y la comparamos con los datos recolectados de los participantes, luego se analizarla, se interpreta y se reflexiona para llegar a una conclusión final.

Capítulo V, *ovillo de lana*, este es el producto final después de torcer la lana, se saca el cordel de lana del huso de contrapeso y se enrolla hasta formar una bola de lana, se deja lista para luego empezar a tejer con ella. Esto es una metáfora del último capítulo donde se realizan las conclusiones, donde se redacta el resultado final de la investigación.

## **Tabla de contenido**

### **1. Vellones de lana**

- 1.1. Justificación
- 1.2. Planteamiento del problema
- 1.3. Objetivos
- 1.4. Antecedentes investigativos

### **2. Escarmenar la lana**

- 2.1 La identidad
- 2.2 Tejido artesanal

### **3. Hilar la lana**

- 3.1 Paradigma cualitativo
- 3.2 Enfoque Hermético
- 3.3 Método biográfico narrativo
- 3.4 Estrategias metodológicas
  - Entrevista
  - Biogramas

### **4. Torcer la lana**

- 4.1 Análisis de la identidad

### **5. Ovillo de lana**

- 5.1 Conclusiones ampliadas
- 5.2 Bibliografía

## Capítulo I

### Vellones de lana

#### Figura 1

*vellones de lana*



Autoridad propia

Nota, El gráfico representa a unos vellones de lana recién cortados y depositados dentro de una canasta. Dibujo hecho en acuarela.

#### **Justificación**

El presente trabajo de investigación tiene la intención de abordar el tema de la identidad de los artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros tejedores del pueblo Tocancipeño. Este territorio es conocido por ser habitado antiguamente por alfareros y sembradores, como relato oficial pero esta investigación trae a colisión otro elemento el cual es el tejido, dado que se encuentra presente en los otros relatos que nos faltan oír de un municipio ubicado entre las montañas, que circundan en el pueblo.



De este modo se considera importante abordar los relatos que aún prevalece en la memoria de algunos de los habitantes del territorio Tocancipeño, dado que nos cuentan cómo se ha construido su identidad de artesanos tejedores en el municipio, de hecho en el pasado esta práctica fue monopolizada por los nativos muiscas, pero con la llegada de los españoles, se introdujeron otras formas de tejido y con el tiempo se industrializa este oficio, hasta llegar a la “casi” desaparición de los tejidos ancestrales, quedando hoy relegados a las prácticas de algunos pocos habitantes del pueblo tocancipeño, que continúan su tradición.

En este sentido a través de los relatos de la familia Cubaque Contreras y otros habitantes del pueblo Tocancipeño se evidenciará la elaboración del tejido como práctica artesanal, la cual se convierte en fuente de conocimiento que nos permite reconocer el legado tradicional que se ha fomentado en el territorio generando una identidad colectiva de artesanos tejedores del municipio de Tocancipá.

También es necesario señalar, que en el instante que se indague por la construcción de la identidad de un sujeto dentro de una comunidad de artesanos tejedores, esto también hace hincapié a la educación, dado que, la práctica del tejido se ha desarrollado en medio de las dinámicas familiares, los padres tocancipeños enseñan a sus hijos los saberes del tejido con la intención de construir y fortalecer las prácticas tradicionales, condiciones materiales del hogar y sus vidas.

Identificar las motivaciones de un sujeto por querer aprender o enseñar a esta práctica artesanal del tejido despojándose de los prejuicios académicos, es pertinente para la licenciatura en Artes visuales, dado que se resaltaría la importancia de la rotación de saberes en el hogar, puesto que su experiencia de aprendizaje es más significativa, tanto así que los sujetos crean una relación con la práctica del tejido artesanal a partir de una vivencia de aprendizaje voluntariosa.

Una de las funciones del arte es educar y formar valores, dado que a través del mismo se puede adquirir comprensiones, reflexiones, conocimientos que atraviesan a cualquier miembro de una sociedad, por ello, desde este campo se busca analizar e interpretar como se configura la identidad de un artesano tejedor. El arte es la manifestación de la cultura y los saberes cotidianos hacen parte de la cultura, como es el caso del tejido artesanal.

La identidad es el reflejo de los repertorios culturales que yacen en una comunidad, es decir, un Tocancipeño refleja los hábitos, tradiciones, saberes, conocimientos, creencias, arte, moral y cualquier otra costumbre de su repertorio cultural adquirido dentro de su comunidad, del mismo modo está dando a conocer su propia identidad, la cual es un saber qué hace parte de la cultura de los tocancipeños, en este escenario es el tejido artesanal.

De esta forma se ve la estrecha relación que tiene la práctica del tejido artesanal con el arte, Por lo anteriormente planteado, desde la investigación se buscará recolectar relatos de algunos integrantes de la familia Cubaque Contreras y otras habitantes del municipio de Tocancipá cercanos a la familia, quienes comparten el mismo territorio y continúan manteniendo una relación con el tejido artesanal, estas historias de vida serán un insumo para identificar la apropiación que han tenido los habitantes sobre esta práctica y de cómo han conservado la misma hasta la actualidad.

En cuanto a la importancia de abordar este trabajo de investigación, se considera que será relevante, en tanto posibilitará reconocer este elemento sociocultural como es el tejido artesanal parte de la identidad de la familia Cubaque Contreras y otros tocancipeños, permitiéndoles reconocer que esta práctica comparte un mismo espacio cultural y de pertenencia.

## **Planteamiento del problema**

A continuación, anuncio la ubicación geográfica y el contexto por el cual es conocido el municipio de Tocancipá en la actualidad. Este es un pueblo del departamento de Cundinamarca - Colombia, el cual está localizado a las a fueros de la Ciudad de Bogotá D. C., a 22 km al norte de Bogotá, es conocido como un pueblo industrial debido a la cantidad de fábricas que se han instalado dentro de este, desde la llegada de las agroindustrias. Actualmente, se encuentra allí, la segunda embotelladora más grande del continente a cargo de Coca Cola Femsa, además, la PTAP Tibitoc distribuidora de agua potable entre otros.

Otros elementos por los cuales es conocido el pueblo tocancipeño, es porque dentro de este se encuentra el parque temático y familiar llamado Jaime Duque el cual es visitado por muchas turistas, y es común escuchar de diferentes personas que conservan algún recuerdo de este lugar. Por otro lado, está el autódromo de Tocancipá nacionalmente famoso y el que también frecuentan muchos turistas. De otra parte, se puede decir que la actividad que predomina en el municipio es la minería con la extracción de arena y carbón la cual comenzó hace 40 años teniendo un aumento significativo hasta el día de hoy, la cual es vista en los cerros orientales del municipio.

Sin embargo, los aspectos mencionados anteriormente entraron al municipio de manera reciente, producto de las dinámicas neoliberales y globalizadoras, las cuales llegaron para generar cambios como lo menciona García A. (1945).

La época precolombina empieza a desaparecer con la llegada de nuevos pobladores provenientes de la colonización por parte de los españoles, causando que desaparezca las relaciones con la cerámica y el hilado que eran desarrolladas principalmente por las mujeres indígenas de la zona. Es decir que las prácticas económicas, sociales y culturales, que hasta esa época habían estado relacionadas

con el tejido, fueron desvaneciendo debido a que los españoles latifundistas por su afán de adueñarse de las mejores tierras de los indígenas parcelaron sus terrenos provocando que se desmejora la calidad de vida que solían llevar reduciendo su población. (pág. 609-614)<sup>1</sup>

En la actualidad, son muy pocas las familias campesinas Tocancipeñas las que conservan esta tradición, de elaborar madejas de lana para luego ser usados en tejidos de crochet, bordados, telares circulares, etc., Dado que esta actividad implica un trabajo manual dispendioso, son muy escasas las familias que suelen dedicarle tiempo a esta práctica.

Hoy se observa que las familias que siguen practicando el tejido, están integradas por miembros adultos mayores, es decir, son los abuelitos los que ejercen esta práctica, en consecuencia, que a los hijos y familiares ya no sienten interés por aprender estas técnicas; por lo que se considera que, al dejar de practicar estas costumbres, se estaría borrando un elemento constitutivo de la identidad de los tocancipeños.

De otra parte, se considera el hecho de comprender el desarrollo de la tecnología y la modernización de las máquinas, las prácticas no solo se han modificado en la forma, sino que también se transformó el interés, pues las máquinas permiten una producción más rápida y para algunos de mejor calidad; es así como se va remplazan este trabajo manual y esta práctica dejó de ser una necesidad. La práctica del hilado se ha estado desapareciendo, por eso esta investigación abordara algunos relatos de residentes Tocancipeños que narraran su relación con el tejido y de cómo la han manteniendo hasta la actualidad.

---

1 • García, A. Jiménez, E. & Ochoa B. (1945) Informe rendido por la comisión integrada de Antonio García, Edith Jiménez y Blanca Ochoa, del Instituto Indigenista de Colombia, en visita a dicho resguardo en el año 1943.

La misma investigación permitirá reconstruir la historia donde se dará cuenta de cómo la práctica del tejido ha estado en el municipio tocancipeño desde la época precolombina, asimismo a la hora de recolectar los relatos provenientes de los recuerdos de los entrevistados se podrá observar cómo el tejido deja de ser percibido como un oficio más, para convertirse ahora en aquella acción que ha permitido entablar relaciones familiares más profundas.

Por otro lado, también se podrá observar cómo esta práctica artesanal es generadora de experiencias positivas, las cuales se encuentran dentro de las narraciones de cada participante, una práctica donde encuentra su razón de permanecer vigente es a través de las motivaciones de crear y hacer productos artesanales para otros, además de ser una práctica que libera momentos afectivos, los cuales permite a los sujetos reconocerse como parte de la comunidad de artesanos tejedores en el municipio de Tocancipá.

Por lo anterior nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera el tejido incidió en la construcción de la identidad de los artesanos tejedores entorno a la familia Cubaque Contreras de Tocancipá?**

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender la manera como han construido su identidad algunos artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros habitantes de Tocancipá.

### **Objetivos específicos**

- Abordar relatos de dos integrantes de la familia Cubaque Contreras y dos allegados a la familia en torno a la construcción de su identidad como tejedores artesanales del municipio de Tocancipá.
- Evidenciar los momentos en los cuatro relatos de vida que permitan reconocer los aspectos que dan cuenta de la construcción de identidad de los artesanos tejedores tocancipeños.
- Identificar las principales prácticas del tejido en los cuatro relatos de vida que han realizado los artesanos tejedores del municipio de Tocancipá.

## Antecedentes

**Tabla 1**  
*cuadro de antecedentes*

Nombre	año	investigación	Título obtenido	institución
Sugey Nayibe Colmenares Triviño	2013	Zipaquirá lo dulce y lo salado	Pregrado	Javeriana
Ana bonilla Vargas y Ximena Gómez Mateus	2021	La colcha, un tejido a cuatro manos	Pregrado	Pedagógica
María Angélica Cabiativa Sarmiento	2010	El tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena muisca de suba, Bogotá	Pregrado	Uniminuto de Dios
Yuly Andrea Guerrero Martínez	2018	práctica nativa-originaria-campesina del tejido y su contribución al empoderamiento de la mujer dentro de la consolidación del proceso comunitario en la comunidad muisca en reconstrucción en el altiplano cundiboyacense	Maestría	Francisco José de Caldas

Se abordan las siguientes investigaciones que se relacionan con el proyecto en curso ya que giran en torno a la identidad y al tejido, estas son un apoyo tanto teórico como metodológico en tanto se convierten en insumos para la construcción de este proyecto. La primera investigación que se tuvo en cuenta fue un texto realizado en la universidad Javeriana por Sugey Nayibe Colmenares Triviño (2013) llamada Zipaquirá lo dulce y lo salado, para la obtención del título de pregrado.

Esta obra que habla de la identidad zipaquireña, la cual se ha construido desde el pasado y aun se refleja en la actualidad que vivimos, aunque con grandes transformaciones

dejando de lado nuestras raíces. Este trabajo aborda una tradición zipaquireña donde nos narra como las mujeres españolas enseñaron la elaboración de caramelo Rosado a las mujeres indígenas que habitaban en Zipaquirá (Chicaquicha).

Este conocimiento les permitía residir en la ciudad. Con el paso del tiempo las indígenas y más tarde los criollos elaboraron el caramelo a su manera, dando como resultado el caramelo rojo cristalino y el caramelo negro famoso en la dulcería las *Onces* de Zipaquirá, que ha prevalecido por más de 150 años. Por otro lado, nos relata la historia de la mina de sal de cómo fue descubierta por indígenas y en la conquista de los españoles estos se apropiaron de ella, este lugar turístico y comercial lo reconoce la autora como parte de las raíces culturales de Zipaquirá.

Este texto no pretende ser una gran investigación histórica que recopile la configuración de la ciudad zipaquireña desde que la habitaban los muisca, es una reconstrucción desde la mirada del autor y desde la escasa información hallada sobre el tema. Es una ruta de viaje de la búsqueda de la identidad zipaquireña de la artista, como resultado dando una obra artística.

La identidad se ve tergiversada en el proceso de aculturación en el caso colombiano, se cumplió con la imposición de la cultura española sobre la aborigen, la cual podría decirse, fue absorbida por los invasores. En este caso los indígenas subsistieron en su localización por un tiempo, pero fueron desnaturalizados por las influencias de la nueva cultura. el un punto clave de la investigación. En este caso, la labor artesanal del caramelo rojo de Zipaquirá resume, el proceso de transculturación de la ciudad, como el empoderamiento de los españoles sobre la mina de sal.

En este sentido la metodología historiográfica que se plantea muestra un camino de cómo se puede indagar acerca de la identidad de Tocancipá, dado que Zipaquirá y Tocancipá comparten similitudes culturales ya que fueron pueblos indígenas muisca. El



trabajo mencionado buscaba traer esas memorias las cuales se han acallado bajo las ideas coloniales. Es por ello que esta otra historia merece ser conocida y recordada.

Puesto que la intención es darles el verdadero valor a los que hicieron de la tradición de la sal, una de las mayores jerarquías económicas y sociales de la región. Mostrando una contraposición entre las tradiciones con el dulce rosado como símbolo al proceso colonizador y siendo el Caramelo rosado de Zipaquirá el resultado de estos procesos coloniales. De la misma manera busco reconocer esa identidad de antaño de Tocancipá que fue desvanecida por la industrialización.

En esta investigación se realizó una instalación, la cual consiste en una proyección de un video donde la autora narra a grandes rasgos una reconstrucción histórica de la ciudad de Zipaquirá, su relato se centra en la mina de sal y el surgimiento del caramelo rosado, esta proyección es sobre una película de caramelo rosado que se va derritiendo hasta caer sobre otra proyección, pero en esta pantalla de sal se muestra el recorrido que se le hacen a los turistas que vienen a conocer la mina. El hecho de que estas cambian su estado sólido para diluirse, es una demostración simbólica de la saturación y permeabilidad en nuestra cultura, que hace ilegible nuestra verdadera memoria histórica.

La segunda investigación que se tuvo en cuenta para mencionarla en aquí fue esta investigación desarrollada por Ana Bonilla Vargas y Ximena Gómez Mateus (2021) para alcanzar del título de pregrado, la cual deciden llamarla la colcha, un tejido a cuatro manos, utilizan la práctica del tejido desarrollada por sus ancestros, son familias colombianas que aun sienten la sangre indígena corriendo en sus venas, por eso ellas desde la Universidad Pedagógica Nacional buscan reflexionar acerca de la práctica del tejido, desde su inicio toman unas decisiones cruciales que le darán forma y significado al objeto tejido, “la colcha” el cual es el resultado del acto creativo, esta colcha es una forma en el tiempo que sucede gracias a la conversación que se genera entre las dos autoras.

Se basaron en la metodología de la investigación creación, ya que ellas ponen sus miradas sobre los problemas que las aquejan en su diario vivir, para luego reconocerla como la herida colonial, ya que buscan cambiar sus modos de habitar en forma de resistencia a la descolonialidad. La metodología es la Investigación creación en la cual realizan una continua reflexión de todos los datos, el contexto, sus vidas y los elementos que recopilan para reflexionar su cotidianidad la cual les permite crear un tejido desde todas sus posibilidades, desde lo metafórico y la acción.

Este trabajo es consultado dado que relata en forma de diario las experiencias y vivencias que experimenta sus autoras a través del tejido, además de las conexiones que realizaron a partir del mismo con su cotidianidad, su familia, su pasado etc. puesto que le permiten a la persona tejedora verse a sí misma en el tejido, ver a otras y tener un tiempo-espacio íntimo para pensar. Este trabajo realiza un aporte a la investigación ya que la práctica del tejido no solo se queda en eso, una acción, sino que también reúne sentimientos, recuerdos, pensamientos, conocimiento y es una posibilitadora de múltiples creaciones reflexivas que desembocaran en los biogramas en acuarela.

La tercera investigación se centra en los temas del tejido y la identidad por ende tiene una directa relación con la investigación en curso puesto que las dos tienen la intención de resaltar la importancia de la identidad que se ha construido en torno a las personas que practica el tejido en un territorio específico. Este trabajo es realizado en la Universidad de la UNIMINUTO de Dios por María Angélica Cabiativa Sarmiento en la búsqueda de título de pregrado, este texto se designó como El tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena muisca de suba, Bogotá.

La pregunta problema es ¿De qué manera la actividad del tejido favorece el rescate de la identidad cultural en la comunidad indígena Muisca de Suba? Para darle respuesta a esta, utilizó la Metodología de la Investigación Praxeológica, puesto que es un método

flexible donde combina técnicas cualitativas con cuantitativas, como son la presencia real, concreta e interrelacionada de la investigación y de la praxis inmersa la participación.

En este trabajo se encuentra cómo La comunidad Muisca de Suba, fue absorbida por procesos de urbanización, culturización y pérdida de los territorios ancestrales por ello hay una preocupación por recuperar este conocimiento como es el tejido ancestral. Debido a que las habitantes de esta localidad coinciden en que es una herencia cultural recibida de sus antepasados por herencia familiar que los muestra ante el resto de individuos como portadores de sabiduría indígena. El tejido es visto como herencia cultural, una manera única de manifestarse al mundo

Este trabajo es relevante para la investigación en proceso porque ve el tejido como se ha convertido en una actividad trascendental, dada la relación que este tiene con los diversos aspectos de la vida cultural y su significativo aporte como medio expresivo, que reconoce saberes ancestrales tradicionales y que tiene la capacidad de congrega a grupos de personas en torno a la recuperación de la memoria colectiva, por lo tanto, a la recuperación de la identidad y a la misma difusión cultural.

La última investigación por mencionar fue realiza para obtener el título de maestría en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, este trabajo titulado La práctica nativa-originaria-campesina del tejido y su contribución al empoderamiento de la mujer dentro de la consolidación del proceso comunitario en la comunidad muisca en reconstrucción en el altiplano cundiboyacense fue realizado por Yuly Andrea Guerrero Martínez en el año 2018.

Esta investigación tiene una conexión con el tema dado que anuncia las labores de los artesanos tejedores en el territorio Cundiboyacense, en un espacio que evidencia el conflicto entre las permanencias y resistencias de un pueblo indígena y el proceso de mestizaje con objetivos claros de aculturación por parte de los conquistadores del nuevo

mundo. Por ende, su pregunta problema es ¿De qué manera la práctica nativa-originaria-campesina del tejido contribuye al empoderamiento de la mujer dentro de la consolidación del proceso comunitario en la comunidad Muisca en reconstrucción en el altiplano Cundiboyacense?

La investigadora busca darle respuesta sumergiéndose en diferentes pueblos que fueron habitados por la etnia de los muisca, donde entrevista a mujeres que en la actualidad continúan ejerciendo el oficio de hilado y la tejeduría con diferentes fibras como algodón, fique, junco, enea, palmicho y esparto; dado que son practicas ancestrales. Para realizar la interpretar de la problemática mencionada anteriormente la autora se basó en la etnografía, dado que les permite a los actores expresar el sentido de su vida.

Esta investigación es fundamental anunciarla dado que aporta en la parte teórica, puesto que en ella se encuentra descrito la ubicación del territorio de los muisca, de cómo hubo un cambio en su estilo de vida nómada después de la conquista de los españoles, obligados en radicarse en un solo lugar para garantizar su seguridad. Atribuye que la labor de la tejeduría ya estaba antes de que llegaran los conquistadores.

El foco de esta investigación es de como pervivió el tejido artesanal a través de los sincretismos, una combinación entre saberes, conocimientos, técnicas, herramientas y materiales tanto españoles y Muisca; una práctica que en la actualidad Mujeres Cundiboyacenses continúan ejerciendo, dado que ellas se empoderaron guardaron estos conocimientos trasmitiéndolos de generación en generación.

## Capítulo II

### Escarmenar la lana

#### Figura 2

*Escarmenar lana*



Autoridad propia

Nota, En esta imagen se representa el proceso de escarmenar, consiste en estirar y abrir la lana apelmazada para que permanezca más suave y ligera y sea más fácil hilarla

#### **Construcción de la identidad**

Con la intención de dar cuenta de las dos categorías centrales de la presente investigación, Identidad y Tejido, a continuación, se abordarán estos desde autores como Eduardo Restrepo, el cual enuncia diferentes características, alcances y límites que se puede identificar al respecto de la identidad. De igual manera se reconocen los aportes de

Gilberto Giménez, quien va a plantear que la identidad se apropia desde los grupos sociales.

En cuanto a la categoría de tejido se retomará a Gladys Tavera de Téllez. dado que ella nos narra la historia del tejido en Colombia, Finalmente se tendrá en cuenta a Yolanda Mora Jaramillo, quien va a plantear entre otras cosas, en qué consiste la práctica del tejido, cuáles son los materiales que se necesitan para su elaboración efectuarla. Como lo presentaremos a continuación:

Inicialmente se abordará Eduardo Restrepo (2007) es antropólogo colombiano egresado de la Universidad de Antioquia (Medellín, 1996), con estudios de maestría y doctorado en la University of Carolina del Norte en Chapel Hill, este autor a la hora de abordar el concepto de identidad no solo se enfoca en un elemento característico de este término, sino que contempla varios factores que influyen en el desarrollo del concepto, dado que su interés es visibilizar y comprender otras configuraciones y presencias de la identidad como lo manifiesta en el texto de identidades *Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio*.

Por otra parte, para hacer más contundente esta categoría se contrastará con Gilberto Giménez (2000) profesor e investigador social el cual es reconocido por sus estudios culturales desde varios enfoques, aborda en su conferencia, *la cultura como identidad y la identidad como cultura*, donde el enfatiza en la construcción de la identidad a partir de un repertorio cultural debido a que los sujetos son parte de una sociedad.

Para poder entender cómo se lleva cabo la construcción de identidad de algunos artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros allegados que habitan municipio de Tocancipá, se debe comenzar por comprender como se compone el termino identidad, Este es un concepto que tenemos presente en la cotidianidad, porque es usado constantemente para determinar las características o rasgos que permite distinguir unas

cosas o personas de otras, este concepto es usado en una singularidad de formas donde el mismo adquiere la cualidad de ser polifacético, sin darnos cuenta esta presente y es usado en más de un aspecto de la vida, por ello Restrepo va a elaborar algunos planteamientos teóricos al respecto.

Una de las primeras percepciones del concepto de identidad que menciona Restrepo es que las identidades son relacionales, así como se menciona en el párrafo anterior, él habla de cómo la identidad se produce a través de la diferencia y no al margen de ella, (pág. 25) en el que se produce un acto de distinción porque esta solo se construye a partir de la relación con el otro, de esa misma relación aparece la necesidad de diferenciarnos de los otros y poder ser reconocidos como únicos.

Una segunda característica de este término es que las identidades son procesuales, están históricamente situadas, pero no son libremente flotantes, (pág. 26) esto sucede porque las identidades son construcciones o productos de la historia, sin embargo, esto no significa que dejen de transformarse, dado que están en un continuo proceso de trasmutación, al no ser libremente flotantes quiere decir que los cambios de la identidad no llegan de la nada, estos tienen una razón de ser.

Como las identidades no dejan de constituirse E. Restrepo (2007) anuncia la tercera característica, las identidades son múltiples y constituyen amalgamas concretas esto hace referencia a que en un solo individuo se encarnan múltiples identidades, (pág. 26) por ellos es más asertivo hablar de identidades en plural. La cuarta particularidad es que las identidades son discursivamente constituidas ya que los seres humanos habitamos el lenguaje, (pag.27) puesto que las narraciones se convierten en prácticas integrantes de cualquier acción, relación o presentación.

Un quinto elemento, es cómo las identidades se refieren a la desigualdad y a la dominación, (pag.27) y esto se da por la disposición de discursos económicos y simbólicos,

causando que se generen diferencias. Pero estas acciones de sometimiento causan la sexta cualidad, las identidades crean sitios de resistencia y empoderamiento, (pag.28) dado que también son mediadoras de las disputas sociales porque además recrean relaciones de poder dentro de las mismas resistencias. En los escenarios sociales algunos sujetos asumirán los roles de empoderamiento y dominación sobre otros, pero sobre este mismo escenario no todos los sujetos estarán de acuerdo con esta dinámica y por ellos causarán resistencia a estos roles.

La séptima característica es que las identidades pueden ser asignadas o asumidas, (pag.28) las identidades asignadas se asocian con esos individuos que comparten ciertas características con otros, convirtiéndose en estereotipos, pero las asumidas el individuo tiene que reconocer por voluntad propia alguna característica como suya.

En la octava observación se encuentra que las identidades se diferencian entre las proscritas y marcadas de un lado, y los arquetipos y naturalizadas del otro, (pag.29) las proscritas se refiere a identidades impuestas desde los imaginarios dominantes y hegemónicos por parte de otros sujetos, pero los arquetipos se difieren a esas características que no tienen que ser impuestas por otros, dado que ya se nace con aquellos rasgos como son el género, color de piel, etc.

La novena cualidad atribuye a las subjetivaciones y a las posiciones del sujeto, (pág. 30) Existen unas localizaciones sociales que ubican a un sujeto según su sexo, edad, etnia, etc. Pero desde la subjetivación decide si quiere asumir estas posiciones del sujeto o no. La décima precisión es un aspecto performativo, de este término consiste en el carácter constituido del sujeto es la precondition misma de su agencia (pág. 30) a pesar de que la identidad puede ser impuesta o manipularse, no somos totalmente construidos a partir de lo que nos han dado, nos seguimos construyendo por nuestra cuenta.



En la onceava y ultima apreciación encontramos que son polifónicas y multiacentuales, (pág. 31) las identidades no son definidas de una vez y para siempre porque en ellas encontramos múltiples sentidos, que se adquieren con la interacción entre diversos sujetos. Lo que evidencia que la identidad está ligada a las practicas sociales y a la relación con otros.

Restrepo (2007) da cuenta es una variedad de características que define el termino identidad, por ello a continuación se comparara con Giménez (2000) para quien el concepto de identidad y cultura son inseparables. En este sentido va a decir que nuestra identidad sólo se puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. (pág. 1)

En esta misma línea el autor sugiere que este concepto tiene una relación entre cultura e identidad, porque él dice que para entender ¿qué es identidad? hay que entender ¿qué es cultura?, por ello él define que la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez, zonas de estabilidad y persistencia y zonas de movilidad y cambio. (pag.3) puesto que para él la cultura también revista los mismos caracteres de identidad.

En cuanto a los planteamientos de Giménez (2000) inicialmente él define los siguientes planteamientos sobre la cultura, los cuales también se encuentran dentro de la definición de identidad: primero, no existe cultura sin sujeto y sujeto sin cultura, (pag.4) podríamos decir esto mismo de la identidad, dado que la identidad incide sobre los sujetos. Segundo, las formas culturales son híbridas desde el momento en que se ha generalizado el contacto intercultural. Anteriormente se mencionó como no se puede hablar de una sola identidad sino de varias. Tercero, la función de la cultura es diferenciar un grupo de otros grupos, (pág. 5) de igual modo la identidad se construye a través de la diferencia del otro.

Teniendo en cuenta esta perspectiva que nos ofrece Giménez (2000), se confrontara con los aspectos que se mencionaron anteriormente de Restrepo (2007) dado que hay unos hallazgos donde encontramos unas semejanzas de planteamientos teóricos, a la hora de definir el termino entre estos dos autores las cuales son las siguientes:

Giménez (2000) dice que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y otros, (pag.1) de igual forma que nos diferenciamos de los demás a través de unos rasgos culturales distintivos, de igual modo Restrepo dice que se edifica a partir de la diferencia del otro. Por otro lado, Giménez (2000) enuncia que la identidad es el lado intersubjetivo de la cultura, (pag.1) como dice Restrepo (2007) las identidades son polifónicas y multiacentuales porque esta también se instituye a partir de interacción con otros sujetos en donde se evidencia la multiplicidad de significados.

Además, Giménez (2000) expresa que la cultura interioriza en forma específica, distintiva y contractiva con los actores sociales en relación con otros actores(pag1), mientras que Restrepo (2007) lo ve como un punto de satura entre las subjetivaciones y las posiciones del sujeto, dado aquí se decide si se interioriza o se rechaza la identidad dada.

Cuando Giménez dice que la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, (pag.5) tiene un punto en común con Restrepo (2007) puesto que él explica que la identidad puede ser asumida porque los sujetos se reconocen ante ella. En los textos citados podemos dar cuenta como siempre se habla de sujetos a la hora de hablar de identidad, por ende, la identidad está sujeta a individuos. Giménez define unos actores sociales visto que ellos son los que se apropian de una identidad, (pag.5) así mismo Restrepo (2007) constantemente se está refiriendo las posiciones que asumen el sujeto cuando define su identidad.

Finalmente, la última correlación de ideas que encontramos en estos dos autores es la siguiente, Giménez (2000) expresa que no se puede pensar sociedad sin el concepto de

identidad, porque sin interacción social no hay sociedad. dado que el concepto de identidad no se podría explicar sin la interacción social de otros, en efecto Restrepo (2007) diserta que las identidades son relaciones, que solo se pueden construirse a través de la relación con el otro. (pág. 25)

Por otro lado, a parte de los planteamientos teóricos que expone Restrepo (2007) y la relación que tiene estos con los de Giménez (2000), hay otro tópico que manifiesta el autor diferente a los mencionados anteriormente para definir la identidad. Uno de estos subtemas es cuando, el habla de cómo la identidad se define por sus fronteras, por lo que se refiere a las culturas están cambiando continuamente por innovación, por extraversion, por transferencia de significados, por fabricación de autenticidad o por modernización, pero esto no significa automáticamente que sus portadores también cambien de identidad, (pág. 19) esto quiere decir, que los sujetos tienen la capacidad de mantener la interacción social con otros grupos sociales sin perder su propia identidad.

El otro subtema aparece cuando Giménez (2000) anuncia otras dos cualidades de la identidad que se relacionan entre sí, el menciona las identidades son colectivas y las identidades son individuales, puesto que estas se construyen a través de criterios subjetivos u objetivos.

Las identidades individuales, puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo. (Pag.9)

El autor nos quiere decir que los individuos buscan el diferenciarse con respecto a otros. Es una autoidentificación que tiene que ser reconocida por otros donde los sujetos reflexionan el cómo se ven a sí mismos o el cómo los ven los demás; se distinguen de los

otros por diferentes atributos que se anuncian en el texto Giménez (2000) como es el estilo de vida reflejado en el consumo, por su círculo social, por los objetos que posee, por su historia de vida y por su pertenecía social o donde el individuo sienta que atañe. (pág. 12).

Por otro lado, las identidades colectivas hacen referencia a un grupo o una comunidad compuesta por individuos, donde realizan unas prácticas sociales, (pag.16) en otras palabras significa que un grupo de individuos realizan unas acciones que tiene en común con otros o simplemente imitan lo que hacen terceros, esto sucede porque ellos le confieren un valor o un sentido a esas prácticas que comparten con otros. Estos dos aspectos se relacionan como Giménez (2000) lo explica:

la identidad de una persona contiene elementos de lo socialmente compartido, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo individualmente único. Los elementos colectivos destacan las semejanzas, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, pero ambos se conjuntan para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual. (pág. 10).

Como se mencionó anteriormente la identidad no es una sola, puesto que se acaba de revelar diferentes términos que evidencian como es el proceso de la construcción de la identidad que a la final se agrupan para construir la identidad única de cada individuo, una identidad que se está alimentando de lo que hay en su contexto, de las relaciones personales que lo rodean, las subjetividades de cada sujeto y de esa historia que lo instituye.

En este punto de la investigación se anunciaron diferentes características que comprenden los sociólogos Restrepo y Giménez para comprender desde una mirada general aquellos aspectos que determinan de que está compuesta la identidad, nos muestran un panorama global de como un sujeto está expuesto a una variedad de

fenómenos que pueden reconfigurar su identidad, por lo tanto, un sujeto está en constante transformación.

Sin embargo, como esta es una investigación desde el campo artístico visual, para este ámbito la sensibilidad juega un papel importante en la vida de los sujetos, se puede dar cuenta como los sociólogos anunciados previamente, en sus documentos no tuvieron en cuenta las emociones que atraviesan a una persona como un elemento constituyente de identidad.

Por otra parte, el antropólogo Breton, D. (2010) en su libro *Cuerpo sensible*, expone que el hombre se encuentra conectado con el mundo a través de un tejido permanente de emociones y sentimientos. Está constantemente afectado por los acontecimientos. (p. 65) Es decir, que los sujetos están expuestos a estímulos provenientes de su cotidianidad, dado que están en permanente contacto con la naturaleza, la cultura, la personas, los animales, recuerdos, situaciones etc. las cuales producen sensaciones que se traducen como emociones; estas pueden ser positivas (alegría, esperanza), negativas (tristeza y la furia) o neutras (asombro).

Los seres humanos son seres emocionales, sentimentales, afectivos, es decir son sujetos sensibles que procesan la información que es recibida del mundo y la traducen a través de sus sensaciones manifestándolas en la mente, en el cuerpo y el comportamiento, a modo de ejemplo se puede hablar del miedo como una emoción básica y natural, esta aparece cuando recibimos del mundo una señal de peligro, pero el sujeto traduce el miedo como una acción de huida, pelear, esconderse etc., esta reacción del sujeto es la forma de comunicarse con el mundo, este acontecimiento Breton, D. (2010) lo explica de la siguiente manera:

Un sistema que capta y devuelve información cargada de códigos de emociones que permite la relación con los otros, siendo diferentes en cada espacio cultural. los sentidos

permanecen recepcionando información como grandes antenas que guían las conductas de los sujetos; Es el mediador entre el mundo y el desarrollo del individuo. (p11-12)

Es decir, las emociones son causadas por las experiencias o acontecimientos que suceden alrededor de un sujeto, por consiguiente, se podrá tener en cuenta que las emociones ayudan a comunicarnos con los demás, influyen en nuestra toma de decisiones, ayudan a adaptarnos y responder de manera efectiva, nos motivan etc. por ende, conforman parte de la identidad tanto individual como colectiva de un sujeto dado que definen su conducta.

Exponiéndolo de otra manera, el repertorio cultural, visto como un conjunto de saberes, conocimientos, costumbres, historia, tradiciones, clase social, época etc. y ahora a esto se le suma las emociones, como resultado definen la esencia de un sujeto y en consecuencia su identidad.

Retomando lo dicho anteriormente, el vínculo de las emociones con la identidad individual Breton, D. (2010) hace referencia a que nadie ve de manera similar un objeto cualquiera, pues lo captamos cada vez a través de un prisma de significaciones y valores (p.39) En otras palabras, cada sujeto tiene diferentes sensibilidades que lo caracterizan a la hora de percibir el mundo, dado que cada sujeto experimenta el mundo de formas diferentes.

En cuanto a lo colectivo Breton D. (2010) indica que la experiencia sensitiva y perceptiva del mundo surge como una relación reciproca entre el sujeto y su entorno humano y ecológico (p.41) En efecto, nuestras emociones son una forma de relacionarnos con otros y el mundo. Por otro lado, Breton, D. (2010) Las emociones son modos de afiliación a una comunidad social, una manera de reconocerse y de poder comunicar juntos sobre el fondo afectivo próximos. Dicho de otra manera, apropiamos prácticas culturales de otros cuando sentimos conexión emocional por la misma.

En definitiva las emociones son una de las diferentes perspectivas que ayudan a construir la identidad de un sujeto, dado que a través de ellas generamos vínculos con las experiencias vividas, por lo tanto, en este proyecto de investigación donde algunos integrantes de la familia Cubaque Contreras y otros habitantes del pueblo tocancipeño como los seres sensibles que son, cuando atravesaron una vivencia con la práctica del tejido artesanal, se involucraron sus emociones causando que este saber se volviera significativo, esto sugiere que algunos acontecimientos en la historia de vida de un sujeto serán indelebles, generando una apropiación de lo sucedido convirtiéndose en parte de su identidad.

Lo anteriormente expuesto se considera importante para el abordaje y desarrollo de la presente en investigación, dado que comprender el concepto de identidad y las diferentes circunstancias en las que se puede desenvolver este término porque ayudara a reconocer los momentos que detonan la identidad de algunos integrantes de la familia Cubaque Contreras entorno a la elaboración del tejido en el municipio de Tocancipá. Sin embargo, ahora surge la inquietud de ¿cuáles son los saberes que debe estar empapado un sujeto para ser visto como un artesano tejedor?

### **Tejido artesanal**

El concepto será abordado desde Gladys Tavera de Téllez la cual identifica la práctica desde su función y de cómo los indígenas adoptaron las prácticas del tejido actuales de los españoles, para complementar esta historia se mencionará a Yolanda Mora de Jaramillo, dado que nos habla de los usos del tejido, la materialidad que lo conforma y las características que tenía este en la época precolombina.

En primera medida nos enfocaremos en la historia de tejido como no la presenta Yolanda Mora de Jaramillo, (2010). En su libro Clasificación y Notas sobre Técnicas y el Desarrollo Histórico de las Artesanías Colombianas. Este libro se centra en la variedad de

trabajos manuales que hicieron nuestros antepasados y entre ellos encontramos el tejido artesanal. La autora se inclinó en este tema dado que sus intereses son las artes populares, fue maestra de ciencias sociales y económicas en la Escuela Normal Superior y realizó una especialización de Antropología, en el instituto Colombiano de Antropología convirtiéndose en una de las primeras etnólogas del país.

En secuencia se hablará de la importancia que fundamentó el tejido en la época precolombina, como no lo describe Gladys Tavera de Téllez (1994) en su artículo<sup>2</sup> *Tejido precolombino*, inicio de la actividad femenina. La autora es profesora e investigadora, Programa de Textiles Universidad de los Andes. A continuación, se aborda la historia del tejido en Colombia, realizando una conexión entre los tejedores de hace mil años con los procesos textiles que practicamos en la actualidad evidenciando como se han conservado las costumbres del tejido artesanal.

El hombre desarrolló la técnica de producir tejidos a mano entrelazando hebras de hilo a hilo (lana, algodón, seda etc.) para producir textiles, es una práctica milenaria que se ha usado para decoraciones, vestiduras etc. La autora Mora Y. (2010) describe esta habilidad como todos los productos que resultan de la disposición regular de hebras hilos o fibras entrecruzándolas en urdimbre y trama, (pág. 291) basándose en estas palabras se puede dar cuenta como la técnica del tejido necesita de un material para efectuarse, en este caso es el hilo, el cual puede estar hecho en diferentes materiales.

El hilo tiene una relación inseparable con la técnica del tejido, por ello conocer el proceso de cómo se realizan estos es indispensable, de igual manera el material del cual

---

<sup>2</sup> Este artículo se encuentra en la revista Uniandes.edu.co por Gladys Tavera de Téllez.

"Tejido precolombino, inicio de la actividad femenina". Historia Crítica, no. 9 (1994): 7-12.



están hechos, puesto que son los que le dan una caracterización al tejido, además de garantizar su calidad. El proceso de hacer hilos es nombrado por Mora Y. (2010). Como cordelería, ella lo describe en su texto:

A manera de operaciones como peinar, estirar, torcer, por las cuales reúnen fibras de cualquier clase para formar un hilo o cuerda. El procedimiento más rústico es torcerlas con los dedos y también entre la palma de la mano. Un paso más avanzado es el de torcer fibras por medio del huso<sup>3</sup> que proporciona un movimiento circular alterno. (pág. 291).

Cuando las hebras de hilos o cordeles ya están formadas, el siguiente paso es devanarlas para formar madejas, las cuales quedan listas para ser teñidas de algún color en específico. En este proceso de teñida nuestros antepasados solían utilizar pigmentos naturales como lo describe Tavera, G. (1994) con plantas tintoreras y la química intuitiva, fue enriqueciendo el tejido dando color a las fibras. (pag.9). Hoy en día ya contamos con tintes artificiales, pero nunca se han desvalorizado los naturales, después de este proceso quedan listos los hilos para ser usadas en algún tejido.

La calidad de los hilos depende de los orígenes de sus materiales, Tavera, G. (1994) describe que en la época precolombina el algodón, era el material principal a la hora de tejer, (pag.10) este es de origen vegetal, al igual que otros que provienen de tallo o de hoja como el cáñamo, lino y el fique, este último proviene de una planta llamada Maguey que se encuentra en América tropical, cuya planta siempre ha estado ligada con la vida campesina. (pag.10)

---

<sup>3</sup> Los españoles en sus crónicas relatan que se encontraron con el huso, es un objeto que sirve para hilar fibras textiles. En su forma más simple es un trozo de madera largo y redondeado, que se aguza en sus extremos y que en uno de ellos, normalmente el inferior, lleva una pieza redonda de contrapeso y tope, llamada malacate, nuez, tortera o volante. Gobierno de Canarias (2012, 21 de octubre). El huso y la rueca. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mgutcar/2012/10/21/el-huso-y-la-rueca/#:~:text=Un%20huso%20es%20un%20objeto,%2C%20nuez%2C%20tortera%20o%20volante.>

En un tiempo posterior Tavera, G. (1994) anuncia como las fibras de origen animal empiezan a ser apropiadas como la alpaca, y otros camélidos los cuales se enriquecieron con la mezcla de los colores como el cafés, habanos y amarillos. (pag.9) Además, con la llegada de los españoles llegaron las ovejas y con ellas la lana, especialmente en las regiones altas y frías.

Este hecho causó un cambio importante en el tejido puesto que de ahora en adelante la lana empezaría a remplazar el algodón. A través del tiempo los materiales de los hilos van cambiando dado que se suman nuevos componentes, en la actualidad Mora Y. (2010). Indica que se implementaron fibras artificiales, como el vidrio, el nylon, polímeros etc.”. (pag.291)

El tejido artesanal está fuertemente arraigado a nuestro país Colombia, para Tavera, G. (1994) fue importante investigar este dado que permite conocer las tradiciones y obtener más información de nuestro pasado, por otro lado, también accede a profundizar en los valores tanto artísticos como técnicos. (pag.12) Desde una perspectiva más actual Mora Y. (2010). dice que esta práctica refleja el pasado de un pueblo, sus tradiciones; las diferentes influencias culturales que ha sufrido. (pag.290)

Estas dos autoras concuerdan en la vinculación del tejido con el pasado, como este se ha convertido en el camino para llegar a conocer el cómo vivían los nativos, puesto que este es un legado histórico que no nos han podido arrebatar, porque trascendió en el tiempo como tradición familiar.

En el mismo sentido, el interés de esta investigación por interpretar como se ha construido la identidad de los artesanos tejedores en Tocancipá permitirá reconocer la importancia de como el tejido ha sido parte del pasado del pueblo tocancipeño, en paralelo con otras tradiciones que integran la identidad del municipio. Tocancipá es conocido por

ser un pueblo de alfareros y sembradores, dado que en este lugar los nativos fabricaban ollas de barro y sembraban trigo.

Por consiguiente, cuando se empieza a indagar el cómo surgió el tejido artesanal en este territorio que antiguamente era habitado por Muiscas, es un trabajo de hilar o encajar piezas que ha ayudado a obtener valiosas pistas sobre su forma de vida, sus hábitos y sus costumbres. Dado que es una práctica que se extendió desde los ancestros tocancipeños hasta los tejedores artesanales actuales.

Se ha encontrado que, en el pasado era un pueblo frío, cubierto de humedales habitado por un grupo pequeño de indígenas que necesitaban protegerse del clima, cazar y sembrar para comer, también elaboraban ollas de barro las cuales utilizaban para intercambiar por enseres y entre esos el algodón, el cual utilizaban para tejer, dado que este pueblo no se da este tipo de la planta.

Esta información anunciada previamente da primicias de como Vivian los indígenas antiguamente y de cómo el tejido estaba en sus vidas, es el reflejo de las necesidades, recursos y valores de la comunidad Tocancipeña. Esta información se empieza revelar cuando los abuelitos recuerdan y cuentan aquellas historias donde dan la certeza que desde tiempos pasados ha existido un vínculo entre el tejido y el pueblo Tocancipeño.

Por lo tanto, se puede reconocer personas, en este caso algunos integrantes de la familia Cubaque Contreras, quienes relatan su historia manifestando su relación con el hilado y tejido fabricando cobijas y ruanas con lana virgen de oveja por bastantes años en este municipio. Tanto así que hoy en día en el centro del pueblo tocancipeño, cerca de la iglesia principal se encuentra un local en el cual venden tejidos artesanales elaborados por los habitantes del pueblo.

Continuando con estas investigadoras, ellas comparan la tradición del tejido con la orfebrería, dado que esta desapareció con la llegada de los españoles, en cambio la práctica del tejido ha perdurado hasta nuestros días. Tavera, G. (1994) (pag.10)

Mora Y. (2010). dice que la orfebrería la extinguió la conquista, pero la tejeduría se mantuvo durante la colonia. (pag.291). Este acontecimiento demuestra lo importante que ha sido el tejido en nuestras vidas y por ello se ha mantenido en el tiempo.

El motivo por que ha logrado preservarse hasta la actualidad es por la relevancia que se le atribuye a la necesidad de cubrir nuestro cuerpo, para protegerlo del frío y de los daños físicos, además de los siguientes aspectos que menciona Tavera, G. (1994). El tejido da una identidad a cada ser, también se utiliza para delimitar espacios como: techos, paredes, puertas y pisos, para envolver a los muertos, para detonar rangos, como moneda, como premio, tributo, ofrenda, dote matrimonial y como trueque. (pág. 8) Sin lugar a dudas el tejido tiene un gran número de usos, beneficios lo que le otorga una importancia a esta práctica convirtiéndola en una técnica indispensable para la vida humana.

Para entender este mundo del tejido Tavera, G. (1994) ha establecido tres categorías, donde ella evalúa la forma, su función, el contenido expresivo y el simbólico:

El primero, compuesto por la vestimenta, el sombrero, las mantas, las ruanas, los anacos, los pantalones y las fajas. El segundo, por los enseres, como la hamaca, la cobija, la alfombra, las esteras, los canastos y las mochilas. El tercero, las alforjas, las gualdrapas y las redes para pescar. (pag.9).

Por todas estas funciones este oficio es llevado como una necesidad, una costumbre, y una manera de ocupar el tiempo, una ayuda para ganarse el sustento. Tavera, G. (1994). (pag.12).

En la cotidianidad el tejido está presente en cada momento de nuestro diario vivir, en la ropa, en las cortinas, en las redes que agrupan las frutas, etc., tejer es entrelazar hilos para obtener un producto textil, pero para realizar un tejido se necesitan diferentes herramientas, máquinas tejedoras, agujas de crochet, dobles agujas, agujas redondas, telares y es tan versátil que se puede tejer simplemente con los dedos.

Por esta ligereza de tejer con las manos los nativos hicieron uso de ella hasta perfeccionarla. Tavera, G. (1994). Expone que la evidencia de que somos pueblos tejedores son los hallazgos arqueológicos de mantas y fragmentos de varios tejidos enterrados junto con cerámicas, alfarería y orfebrería, (pag.9) de igual manera Mora Y. (2010) Habla del huso, encontrado en huacas o sepulturas que confirman la existencia en el territorio colombiano. (pág. 291)

En Colombia han sido pocos los hallazgos de tejidos precolombinos. Tavera, G. (1994) explica que el factor que ha impedido la conservación del tejido nativo colombiano es la humedad del suelo, puesto que se desintegran al pasar el tiempo, por otro lado, la mayoría de textiles que han sido encontrados por guaqueros, estos han ignorados su verdadero valor. (pag.9) Esto ha dejado como resultado muy pocos los tejidos nativos que se pueden apreciar en hoy en día en museos, como el Museo del Oro y el Museo Nacional de Bogotá.

Los tejidos colombianos ofrecen una gran variedad productos con diferentes texturas, entramados, puntadas y esto sucedió por el motivo que expone Mora Y. (2010) dice que es el resultado de la herencia indígena y del aporte español. (pág. 291) del mismo modo Tavera, G. (1994) explica que esto fue a causa de:

En el momento de la conquista cuando los españoles encontraron en los Andes a mujeres que se dedicaban al hilado de algodón y cabuya. Se cautivaron por

los textiles andinos gracias a su calidad y belleza, por este motivo enviaron muestras a la corte española como regalo de gran estimación. (pag.9).

Lo que desato un interés en los españoles por la técnica del tejido indígena, a raíz de esto, ellos empiezan a traer nuevas herramientas para que los nativos trabajen con ellas. Tavera, G. (1994) relata que los españoles trajeron el telar horizontal, el cual fue asimilado por las tejedoras de mantas agilizando esta labor. (pag.12) Estos nuevos elementos son los que trajeron cambios a los tejidos por los que conocemos hoy en día. Además, llegó el telar de pedales, la rueca de pedal europea. Las agujas de crochet, doble aguja, aguja redonda, etc. por este motivo Mora Y. (2010). Expresa:

Nuestras artesanías, como nuestras culturas se han desarrollado sobre las pautas de la cultura occidental llegando a nuestro territorio con los conquistadores españoles, Esta variedad de influencias, materializadas en motivos y estilos, fueron asimiladas y luego expresadas por nuestros artesanos por medio de técnicas y normas estéticas que se ceñían a las demandas de la época. (pag.290.)

A pesar de que los nativos estaban sujetos a estos cambios, aceptar estas herramientas que eran superiores a las que usaban, sobrevivieron otras de origen precolombina, como el que menciona Tavera, G. (1994) llamado el huso de contrapeso:

Este es una varita de madera larga, delgada y tiene forma cilíndrica, en cada extremo tiene forma puntiaguda, este se acompaña por una piedra redonda que se incrusta en la parte inferior llamada tortero, lo que ayuda a realizar un movimiento circular, esta rotación es la que causa que las fibras de lana giren hasta formar el cordel, el huso perduro en el tiempo dado que es una herramienta, con la cual los indígenas podían llevarla por el camino de un lado a otro hilando al mismo tiempo.(pag.12)

Tavera, G. (1994) señala la anécdota de como los españoles quería cambiar el huso de contrapeso por la rueca de pedal, esta es una pequeña mesa la cual en su parte inferior tiene un sistema de poleas, es decir una rueda gigante que está unida a otra rueda pequeña mediante una cuerda, y su eje principal esta unido a un pedal y cada vez que se empuja el pedal, gira las poleas. La rueda pequeña tiene unida a un costado una barra de madera cilíndrica donde se enrolla las fibras de lana, que van tomando forma de cordel cuando giran las poleas.

Para realizar este proceso de hilado en la rueca de pedal, es necesario estar sentado adelgazado las fibras de lana y moviendo el pedal. Esta fue la causa porque los nativos se inclinaron por continuar utilizando el huso gracias a su flexibilidad de desplazamiento. (pag.12) Es por esto que somos una amalgama de elementos españoles e indígenas salpicados o enriquecidos con todos estos sucesos que giraran entorno al tejido. Mora Y. (2010) (pag.290)

Tavera, G. (1994) relata el cambio que tuvo el tejido al momento de industrializarse, en 1820 se establecieron varias fábricas pequeñas del sector textil que con el tiempo perdieron impulso, pero a finales del siglo XIX aparece la poderosa industria textil que caracteriza a la nación en el panorama económico Latinoamericano,(pag.11) sin embargo, puede que la demanda textilera que factura las industrias no han sido suficiente motivo para dejar atrás los tejidos artesanales, porque ellos son los que mantiene una conexión con el pasado, nos dan una identidad con sus particulares texturas, técnicas, colores, la intención y la historia que hay detrás de ellos.

Tavera, G. (1994) observa como tejidos artesanales se encuentran en pueblos con una profunda tradición ancestral y donde se conserva el proceso textil de generación en generación (Cundinamarca, Boyacá Santander, Cauca y Nariño). (pag.12) Al ser un país descubierto siglos después de que otros ya eran civilizados, nos dejó al descubierto unas

tradiciones nativas que se han podido preservar, algunas han sufrido transformaciones por la mezcla de culturas, pero otras siguieron su curso hasta llegar al día de hoy, en la práctica del tejido podemos ver como este se ha transformado y a la vez como se ha mantenido en la actualidad.

Tavera, G. (1994) habla de unos de esos cambios que ha presentado la práctica del tejido y es el fin con la que se utiliza:

Puesto que antiguamente se utilizaba con fines familiares, pero hoy en día es una fuente de ingreso extra. Donde las expertas enseñan a las novatas para luego ser asesoradas por un equipo de diseñadoras textiles conscientes del valor y la calidad de los tejidos donde se generan productos que se ajustan a las exigencias del mundo contemporáneo. (pag.11).

Hoy en día aquellas personas que se dedican a tejer artesanalmente, el congreso de Colombia decreta en el artículo 14: se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforma a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. (Ley 36 de 1984)

Es decir, ya se la ha otorgado un reconocimiento como trabajadores aquellas personas que se dedican a esta práctica y logran un sustento económico a través de esta. Esta práctica ha pasado de manos indígenas a manos campesinas para luego obtener un lugar en las manos de personas trabajadoras nombradas como artesanos tejedores.

La técnica del tejido ha sobrevivido a los cambios que ha sufrido el mundo, su secreto está en que se ha enseñado de generación en generación por miles de años,

---

<sup>4</sup> Diario oficial 36797 lunes 26 de noviembre de 1984. Ley 36 de 1984 (noviembre 19) por la cual se reglamenta la profesión de artesano y se dictan otras disposiciones. El Congreso de Colombia.



también ha sufrido cambios, ha evolucionado, se ha transformado, pero solo una parte de él, o simplemente han salido nuevas formas, ramas, de cómo se puede emplear, pero por otra parte se mantiene algunas de sus facetas tales como se descubrieron en la época precolombina. Sin embargo, todo este aglomerado de circunstancias por las que atravesó y sigue atravesando el tejido hacen que sea parte de su identidad.

La identidad de algunos artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras se ve reflejada a través de su historia, la cual se fue fortaleciendo en las dinámicas familiares. Dado que es una práctica que a menudo se transmite dentro de las interacciones familiares donde se fortalece y preserva estas habilidades. Los miembros de la familia que se dedican al tejido artesanal suelen compartir su conocimiento y técnicas entre sí, y a menudo trabajan juntos, por ejemplo: mientras unos se dedican a hilar, otros tejen el material que ya está listo, de esta manera abarcan proyectos en conjunto.

Este intercambio de información y colaboración familiar es una fuente de motivación y apoyo mutuo que fomenta el desarrollo de habilidades y la creatividad en el tejido artesanal. Además, el tejido artesanal es una práctica que se lleva a cabo en el hogar, lo que significa que los miembros de la familia pueden compartir su tiempo y espacio mientras realizan esta actividad, fomentando la conexión y fortalecimiento de los lazos familiares. De esta manera, el tejido artesanal es un oficio que no solo preserva la tradición y las habilidades artesanales, sino que también fortalece el nicho familiar y promueve la unidad y la colaboración dentro de la familia.

Por lo tanto, se puede dar cuenta como la familia es un factor importante en la práctica del tejido artesanal, Para Torres. L., Reyes, A. G., Ortega P. y Garduño, A. (2015)

la familia es una relación entre individuo y sociedad que se encuentra integrada por un número variable de individuos unidos por vínculos de consanguinidad, unión, matrimonio o adopción y en la mayoría de los casos implica

compartir un mismo espacio físico, si bien no importa si se convive o no en dicho espacio para ser considerado parte de la familia. (pág. 49)

En la Familia Cubaque Contreras diferentes miembros trabajaron como unidad para ejercer la práctica del tejido artesanal lo que permitió que esta labor se extendiera a través del tiempo, crearan vínculos, pero esto no pudo suceder sin que la pedagogía no estuviera presente, de modo que Torres. L., Reyes, A. G., Ortega P. y Garduño, A. (2015) dicen que:

El abordaje de la dinámica familiar es significativo ya que se considera a la familia como la primera institución que ejerce su influencia en el infante mediante la transmisión de valores, costumbres y creencias por medio de la convivencia diaria; asimismo, es la primera institución educativa y socializadora del niño. (p. 49)

De esta forma es que se ha promulgado la enseñanza del tejido artesanal dentro de la familia Cubaque Contreras, y otros artesanos llegados a la familia que comparten el mismo territorio, desde la enseñanza de estos saberes se fomentan la identidad de su nicho familiar, y así mismo de su comunidad, porque las familias son un factor de integración sociocultural, la familia establece la apertura de sus miembros hacia la sociedad. La interacción con otros permite intercambiar, saberes, valores, conductas etc. por consiguiente como lo dice G. Giménez. (2000) la identidad se da en la interacción con el otro. (p.5)

Esta investigación no solo se centra en la familia Cubaque Contreras, sino que también menciona a otros habitantes del pueblo tocancipeño, que comparten el mismo territorio y tienen en común la práctica del tejido artesanal, dado que la comunidad es un entorno social en el que se establecen relaciones, se comparten valores, creencias y tradiciones, etc. aportando a la construcción de la identidad de un sujeto. A través de estos

intercambios que se da en la sociedad, el tejido cobra un lugar en los tocancipeños como como un elemento identitario en su cultura.

Sin embargo, la práctica del tejido artesanal es visto como un saber cotidiano, no parece relevante para la sociedad relegándolo a un grupo marginado, esto sucedió por su falta de reconocimiento como manifestación cultural, condiciones laborales precarias, salarios bajos, falta de prestaciones sociales, competencia con el tejido industrial, entre otros.

Del mismo modo I. Aguirre, L. Jiménez y L. Pimental, (2021) manifiesta que se centran excesivamente en asumir la identificación con los pasados ancestrales, olvidando el presente de esas mismas culturas y su actual interacción con la cultura occidental (p.35) Es decir, que se recae en pensar que la identidad de los artesanos tejedores solo existió en el pasado dejando de lado aquellas familias o personas que aún continúan ejerciendo esta práctica en la actualidad.

Estas condiciones han hecho que no le den importancia al tejido artesanal en las instituciones educativas contemporáneas, I. Aguirre, L. Jiménez y L. Pimental, (2021) se preocupan por:

La atención a la diversidad cultural es una angustia prioritaria para la educación actual, A las grandes obras de la historia del arte se añaden ahora para su estudio aquellas producciones que residían en los márgenes de las artes, arrinconadas por denominaciones tan excluyentes como “arte popular” o simplemente “artesanía”, aunque todavía en América Latina no se ha logrado profundizar el debate respecto a cuáles son los mejores recursos educativos para hacer transferible el conocimiento tradicional del quehacer artístico de pueblos y comunidades indígenas o no indígenas. (pag.32)

En efecto, el tejido artesanal actualmente vive situación de exclusión social en la educación, porque son muy pocas las instituciones que enseñan esta práctica, No obstante, el tejido artesanal puede ser utilizado como una herramienta para la educación en la preservación del patrimonio cultural, a través del tejido artesanal, se pueden transmitir conocimientos y técnicas tradicionales, saber cómo era la forma en la que vivían los antepasados, etc.

Por ello el tejido artesanal tiene una gran importancia como nicho cultural tocancipeño, tanto por su valor histórico y cultural como por su valor económico y social, por lo cual es importante reconocer y valorar el trabajo de las personas que se dedican a esta actividad. Del mismo modo I. Aguirre, L. Jiménez y L. Pimental, (2021) consideran que se debe incorporar estas herencias culturales, las practicas artesanales a las instituciones educativas para alcanzar a tener un profundo significado en los nichos culturales. (p.33)

Para concluir este capítulo se puede dar cuenta que se hizo mención de aquellas diferentes perspectivas que conforman la identidad, un concepto que no se puede caracterizar en una sola palabra, es inabarcable, por lo que implico retomar varios conceptos de Giménez (2000) y Restrepo (2007) para acercarnos a su comprensión, en esta investigación lo que se busca es construir la identidad de los artesanos tejedores del pueblo tocancipeño, centrándonos en los integrantes de la familia Cubaque Contreras y otros habitantes de este mismo territorio.

Para poder entender que define a un sujeto como tejedor, se situó la historia del tejido en la región andina, donde se comprende que es un oficio que se practicaba desde la época precolombina, donde los nativos hilaban y tejían a mano, además se menciona las herramientas y materiales que destacan por su frecuente uso entre los tejedores y los motivos por los realizaban un trabajo tan dispendioso.

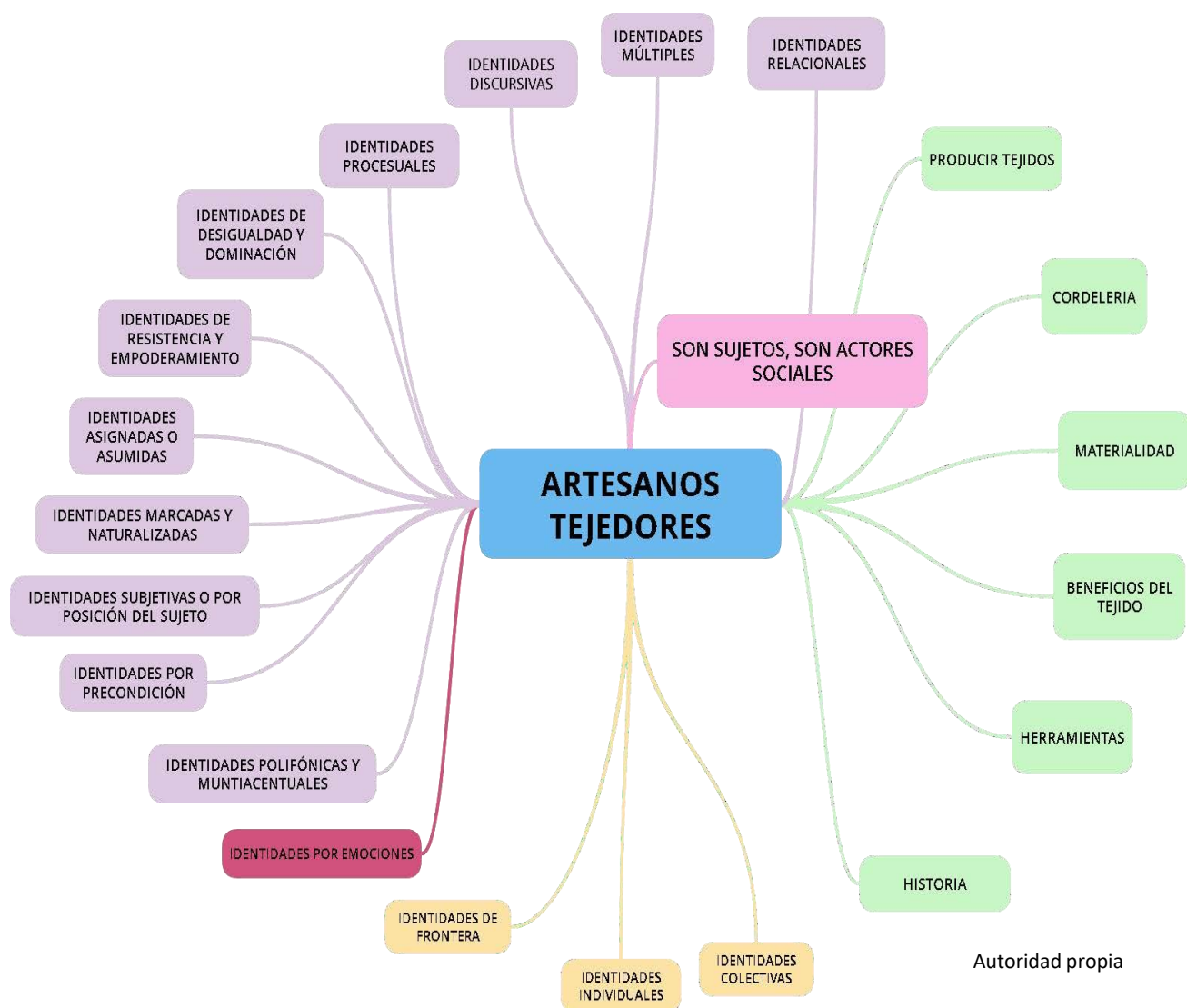
La presente investigación se centra en desglosar que es la construcción de identidad, lo que ha conllevado a comprender, que es el proceso permanente al que está expuesto un sujeto, donde sufrirá cambios dado que todas las circunstancias que suceden internamente y a su alrededor afectan su percepción del mundo y el como otros lo perciben a él. Por eso la identidad no es algo que se construye para obtener un resultado final, al contrario, es algo que está en constante construcción. Lo mismo sucede con el tejido, es una historia que no termina.

la construcción de la identidad de los artesanos tejedores es un proceso continuo. Si bien existen elementos culturales, históricos y sociales que influyen en la construcción de la identidad, cada artesano tejedor tiene su propia historia de vida y experiencias únicas que contribuyen a la formación de su identidad individual. Además, la identidad es un concepto alterable que está en constante transformación a lo largo del tiempo y las circunstancias.

Por lo tanto, la identidad de los artesanos tejedores seguirá transformándose a lo largo del tiempo, a medida que surjan nuevas experiencias en sus vidas. El tejido artesanal tiene un legado histórico, una variedad de aspectos que lo definen y lo seguirán caracterizando, sin embargo, esto no condiciona a la posibilidad de que esta identidad se resignificara en el futuro. pero sin lugar a dudas el tejido artesanal no tiene límites al igual que su propia identidad; la identidad de los artesanos tejedores es un proceso continuo e inacabado que seguirá evolucionando mientras sigan tejiendo y viviendo sus vidas.

**Figura 3**

Conceptos que definen un artesano tejedor



Nota, en este esquema se encuentra detallado el nombre de cada uno de los conceptos que se encuentran en el marco teórico y define qué es un artesano tejedor.

## Capítulo III

### Hilar lana

#### Figura 4

Hilar lana



Nota, este dibujo en acuarela representa a una mujer hilando lana con un huso de contrapeso mientras camina. Hecha en acuarela. Reproducido de “El mundo de Crucita” Huanay, Y. (2015). (<http://crucitagutierrezsegovia.blogspot.com/2015/02/mis-amigos-pintores-cesar-yauri-huanay.html>) CC-BY-NC-ND.3.0 Esta imagen tiene una adaptación al retrato de la mamá de Mechis, la cual anuncia en sus recuerdos como hilandera.

En este capítulo se encuentra la metodología, la cual consiste en la descripción del proceso que yo he llevado como investigadora para desarrollar esta investigación interpretativa, por ende, este capítulo lo redactare en primera persona dado que me permite trasmitir mi propia experiencia y las diferentes circunstancias por las que tuve que atravesar para llevar a cabo este proyecto, puesto que cada una de estas fueron un insumo que me aportaron para llevar a cabo la resolución de la pregunta problema planteada.

Yo realice el proyecto en diferentes etapas, las cuales presento como capítulos, y les di un nombre específico a cada uno, para asignar estos nombres me base el proceso del hilado, el cual tiene una conexión con el pasado de los tocancipeños tejedores y un vínculo con mi Familia Cubaque Contreras. Pero a continuación los expodré como mis momentos, una colección de experiencias que viví para poder desarrollar cada uno de los capítulos expuestos hasta el momento.

### **Mis Momentos:**

#### ***Momento 1. Vellones de lana***

Este primer momento comprende la Justificación de la investigación, es donde me cuestiono él porque es importante hacer esta investigación, dialogando conmigo misma encuentro las respuestas, encontré que soy tocancipeña y siempre escuchado como resaltan la labor de los sembradores y ollereros como las prácticas tradicionales más representativas del pueblo, hay caigo en cuenta que faltan relatos por oír, recuerdo que mi abuela era hilandera, mis tías saben tejer y otros habitantes del pueblo cercanos a mi familia con una gran longevidad se han desempeñado como artesanos tejedores en sus vidas.



Tengo en cuenta estos aspectos, y los relaciono con la educación, puesto que el tejido es una práctica que se enseña en las dinámicas familiares, además, establezco un puente con lo artístico visual, siendo el arte esa mediación entre el saber tejer artesanalmente como un saber cotidiano y este mismo saber visto como referente de identidad.

Este momento uno, también hablo de la problemática, un apartando donde planteo que pasaría si este tema continuara pasándose por alto, como se ha hecho hasta el momento, cuando pienso en la globalización, la industrialización y el cómo nos venden la idea de progresar como las grandes ciudades, allí la palabra tejido artesanal no tiene lugar, es decir, que esta práctica se ve como un oficio que está desapareciendo, puesto que no tiene un relato oficial que hable de su historia como practica ancestral.

Todo esto me llevo a la pregunta problema, **¿De qué manera el tejido ha incidido en la construcción de la identidad de algunos artesanos tejedores entorno a la familia Cubaque Contreras de Tocancipá?**, y de esta pregunta desprendo los objetivos, que fueron los pasos que lleve acabó para poder darle respuesta y así mismo dar cuenta como el tejido artesanal comparte un mismo espacio cultural entre los tocancipeños, es una tradición que hace parte de su misma identidad como habitantes que comparten el mismo territorio.

De igual modo abarque los antecedentes investigativos, para encontrar los diferentes antecedentes que expuse, realice una búsqueda en el repositorio de la universidad Pedagógica, de la Distrital, la nacional, la Javeriana, UNIMINUTO de Dios, etc., me leí varias monografías, pero solo destaque aquellas que realmente aportaban significativamente a mi proyecto de investigación, dado que encontré en ellas como abordaban los conceptos de identidad, tejido artesanal, o un aporte metodológico.

Este primer momento empecé a afrontar los retos de una investigación, porque no me enfoqué en darle una respuesta a la pregunta problema, en vez de ello reflexione acerca de que me aportaría a mi esta investigación, dado que soy tocancipeña, hablo de mi familia y tengo un vínculo con el tejido y el hilado. En otras palabras, para mí la investigación no solo queda en un proyecto que debo realizar, si no en su lugar es una experiencia más de vida que me ayudo a fortalecer mi identidad como tocancipeña.

### ***Momento 2. Escarmenar la lana***

En este segundo momento me enfrente a un gran desafío, porque inicié mi búsqueda de referentes teóricos, para determinar cuáles serían los conceptos claves que se mencionarían en la base teórica, me base en la pregunta problema identificando los términos básicos que se encuentran en ella: identidad y tejido, estos fueron la base para la elaboración del marco teórico y el alcance que tendría la investigación.

Cuando ya podía disponer de los conceptos claves, comencé a preguntar a conocidos expertos en el tema que me recomendaran lecturas que abarcaran el tópico de identidad, en los antecedentes investigativos revisaba la bibliografía buscando fuentes que hablaran de identidad y de esta manera me recomendaron la conferencia de G. Giménez (2000) me interesé en ella porque ve la cultura como punto de referencia de la identidad y a la vez la identidad es conformada por la cultura, Además, caracterizo tres perspectivas de la identidad, como son la identidad individual, la colectiva y la identidad de fronteras.

Después me encuentro con el autor Eduardo Restrepo (2007) y decido abordar su escrito, puesto que el complementa la conferencia de G Giménez, dado que menciona una variedad de aspectos acerca de la identidad, donde argumenta que no es algo dado o innato, sino que es construida y reconstruida en el transcurso del tiempo.

Para yo poder relacionar que puntos tenían en común cada uno y sus diferencias, realice un mapa conceptual por cada uno, los cuales me facilitaron unificar información y aclarar que la identidad de un sujeto esta influenciada por una variedad de aspectos los cuales nunca terminaran de sumarse, por ende, la identidad es inabarcable, no tiene un límite claro o definido.

Luego de comprender que como se daba la construcción de la identidad en un sujeto, ahora tenía que encontrar que necesita tener o saber un sujeto para ser visto como artesano tejedor. En una indagación persistente doy con Yolanda Mora de Jaramillo, (2010). La cual me ofreció información detallada sobre el origen y el desarrollo histórico de la técnica del tejido, además, ella exploro el significado cultural e histórico de esta práctica. Esta información la complementé con el artículo de Gladys Tavera de Téllez (1994) la cual habla de la importancia del tejido en la vida de las sociedades precolombinas en la región Andina, el cual utilizaban para elaborar, ropa, mochilas, mantas etc.

Después de tener esta información redactada en el documento, volví a repasarla y encontré que en ella faltaba hacer hincapié en temas que estos autores no tuvieron presente, tal como la parte sensible o emotivas de los sujetos, dado que, estos hacen parte de la experiencia humana. Por otro lado, destaque la importancia de las dinámicas familiares en la práctica del tejido artesanal, puesto que la misma familia fortalece la tradición del tejido a través de la enseñanza de este saber trasmitiéndolo de generación en generación.

Toda esta información fue valiosa porque me facilito desarrollar el marco teórico, el cual me permitió apreciar aún más el tejido artesanal como una tradición que nos han legado nuestros antepasados, toda su evolución y transformación ha sido parte de la construcción de la identidad de aquellos sujetos que actualmente ejercen esta práctica

como en el caso de la Familia Cubaque Contreras y otros tejedores que se encuentran en el pueblo tocancipeño.

### ***Momento 3. Hilar Lana***

En este tercer momento de mi proyecto explicare la metodología que he llevado a cabo en la investigación, aquí describo como recopile información, quienes son los participantes que me brindaron sus relatos de vida, los procedimientos y las herramientas de recolección de datos que utilice para obtener información confiable, pero inicialmente tuve que realizar unas precisiones conceptuales para llevar a cabo la estrategia de investigación, las cuales presento a continuación:

#### ***Paradigma cualitativo:***

La finalidad de mi este estudio es comprender como el tejido ha incidido en la construcción de la identidad de los artesanos tejedores de Tocancipá, para dar explicación y definir las características que consolidan la identidad de la comunidad de tejedores Tocancipeños, abordó el paradigma cualitativo.

La investigación cualitativa Para a Denzin y Lincoln (1994: 2), citado en Vasili chis I. (2006). los investigadores que utilizan el método cualitativo indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. (pág. 24) En este caso el fenómeno es la identidad que quise describir, construir el significado que le da cada persona, puesto que ellos son los que le dan lugar en su vida al tejido convirtiéndolo parte de su esencia. Este paradigma me dio la posibilidad de interpretar la realidad del otro.

Las responsabilidades que tiene este paradigma, en primer lugar, es ver al sujeto quien es investigado como centro de atención, puesto que desde la forma en la que el percibe el mundo y vive su vida, son los insumos para comprender la realidad. El segundo

deber del paradigma es analizar los datos para poder dar interpretaciones y deducciones los cuales permitirán definir los significados de las acciones humanas; y la tercera labor de este paradigma cualitativa, es que se interesa por la vida de las personas, trata de comprender dichos contextos, sus procesos y de explicarlos.

***Enfoque hermenéutico:***

El hombre siempre ha estado en búsqueda de la verdad, en comprender y darle un significado a su existencia, por ello empieza a analizar las circunstancias que le permitan acercarse a las respuestas a sus inquietudes; estas circunstancias, acciones o momentos que desea analizar pueden ser considerados como fenómenos, los sucesos que ocurren en la vida, y a los cuales el hombre busca significar.

Es aquí donde el enfoque hermenéutico adquirió importancia, dado que este consiste en la interpretación de dichos fenómenos, así lo plantean Arráez M, Calles j, y Moreno de Tovar (2006) el hermeneuta es, por lo tanto, quien se dedica a interpretar y develar el sentido de los mensajes haciendo que su comprensión sea posible, evitando todo malentendido, favoreciendo su adecuada función normativa. (P, 6)

Finalmente puedo decir que el enfoque hermenéutico investigativo posibilitó la producción de conocimiento a partir de las comprensiones e interpretaciones que se realizaron en la vida misma de los artesanos tejedores Tocancipeños revaluando su pasado, es decir, la reflexión que se dio sobre los fenómenos que configuran o proponen nuevas percepciones del mundo de estos sujetos, genero nuevos significados que podemos explicar. Además, actualmente tenemos el desafío de revelar la realidad aun desconocida, lo que nos deja un mundo que espera ser interpretado.

### ***Método biográfico narrativo***

Para el desarrollo metodológico de la investigación propuse el abordaje a las narrativas biográficas basadas en las experiencias vividas que dieron cuenta de cómo se ha configurada la identidad de los artesanos tejedores a través del tiempo, donde se evidenciara la interacción con la práctica del tejido.

Como este método investigativo se basó en relatos de vida, se abrió camino para entablar conjeturas para futuras comprensiones a través de las reflexiones y observaciones de la vida del otro, dado que el otro mostro a través de sus relatos como experimento su mundo durante el tiempo que ha vivido, la persona que recrea dicho relato está haciendo una reflexión misma de su vida al recurrir a ellos, Huchim D y Reyes R. (2013) exponen la Investigación Biográfica Narrativa como:

Una de las tareas centrales de la investigación biográfico-narrativa es comprender la historia de una persona, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás; una vez que es contada, esta es experimentada en un texto, siendo esta la parte más importante, dado que una vida es también un aspecto de crecimiento hacia un futuro imaginado y, por consiguiente, implica recontar e intentar revivir esa historia. (p.9)

Este método Biográfico Narrativo en la investigación es una ruptura del cómo se investiga dado que se deshumaniza constantemente el campo emocional, pero el método Biográfico-narrativa le da un lugar a relatar las experiencias vividas convirtiendo estas historias y emociones en datos analizables, puesto que esto nos genera conocimiento del cómo el otro experimenta el mundo, lo que nos permitirá llegar a una comprensión más fiel del porque los artesanos tejedores de la Familia Cubaque Contreras y otros tejedores del pueblo Tocancipeño continúan en esta época con su oficio.

## ***Estrategias metodológicas.***

### ***Entrevista***

La entrevista es una de las herramientas metodológicas que se aborde en este trabajo gracias a que es practica y asertiva, su función principal fue la recopilación de datos y permitió acercarse a los autores de esta investigación de una forma imparcial facilitando la interacción a través del diálogo con preguntas claves y amables.; Canales C, (2006) la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto,(p.163-165.) es decir, esta herramienta busco entablar confianza con un sujeto de mi interés para obtener información que el poseía.

Hay varias formas de hacer una entrevista, pero en este trabajo utilice Las entrevistas Semiestructuradas gracias a su flexibilidad para hacer preguntas, porque estas como dice Díaz L, Bravo, García U, Martínez M, Varela M. (2013) parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (pag.3)

En este tipo de entrevista se realizó con preguntas planeadas que se ajustaron a los entrevistados teniendo en cuenta la estructura, y el tema de interés, pero también en esta forma de entrevista surgieron preguntas espontaneas no contempladas con anterioridad las cuales posibilitan profundizar más en el tema. Por último, este tipo de entrevista es una conversación amistosa donde recaudar información del otro se volvió un diálogo flexible gracias a la familiaridad que se crea con el otro. Una vez que las entrevistas han sido efectuadas, se grabaron y transcribieron para realizar su correspondiente análisis e interpretación.

## ***Biogramas***

En esta investigación los biogramas fueron parte fundamental, dado que son un instrumento tanto visual como escrito que me permitió acercarme desde otras perspectivas para poder interpretar la vida de los otros, puesto que su función como lo explica Domingo J, Domingo L & Martos A. (2017):

Es la compilación de experiencias pasadas –ya sean profesionales o personales–, situadas en un momento concreto de la vida, ayuda a entender la situación actual de un sujeto o de una comunidad de sujetos y a comprender qué hechos han marcado un punto de inflexión en su desarrollo profesional. (pag.82)

Los biogramas me permitieron resaltar y recalcar momentos claves que han trascendido en la vida de un sujeto dentro de un contexto social, los cuales evidencian la construcción de su identidad personal y cultural. Teniendo en cuenta que, los sujetos a investigar relataron sus historias de vidas, este instrumento tuvo la función de mostrar el transcurso que han tenido sus vidas entorno a un acontecimiento determinado, en este caso el tejido artesanal, por ello, nos expone Domingo J, Domingo L & Martos A. (2017):

...el propósito general de esta herramienta tiene una lógica operatoria.

Facilitan la organización de los datos constituyéndose como resúmenes esquemáticos de los hitos y eventos que conforman una vida profesional narrada y son una excelente manera de asignar las rutas de acceso al sentido de estos relatos biográfico-profesionales. (p.84)

Es decir, este elemento me permitió estructurar y sintetizar datos que se encuentran dentro de un extenso relato de vida convirtiéndolos en una simple palabra, imagen u oración, lo versátil que puede ser este, gracias a el pude comparar las historias de vida de



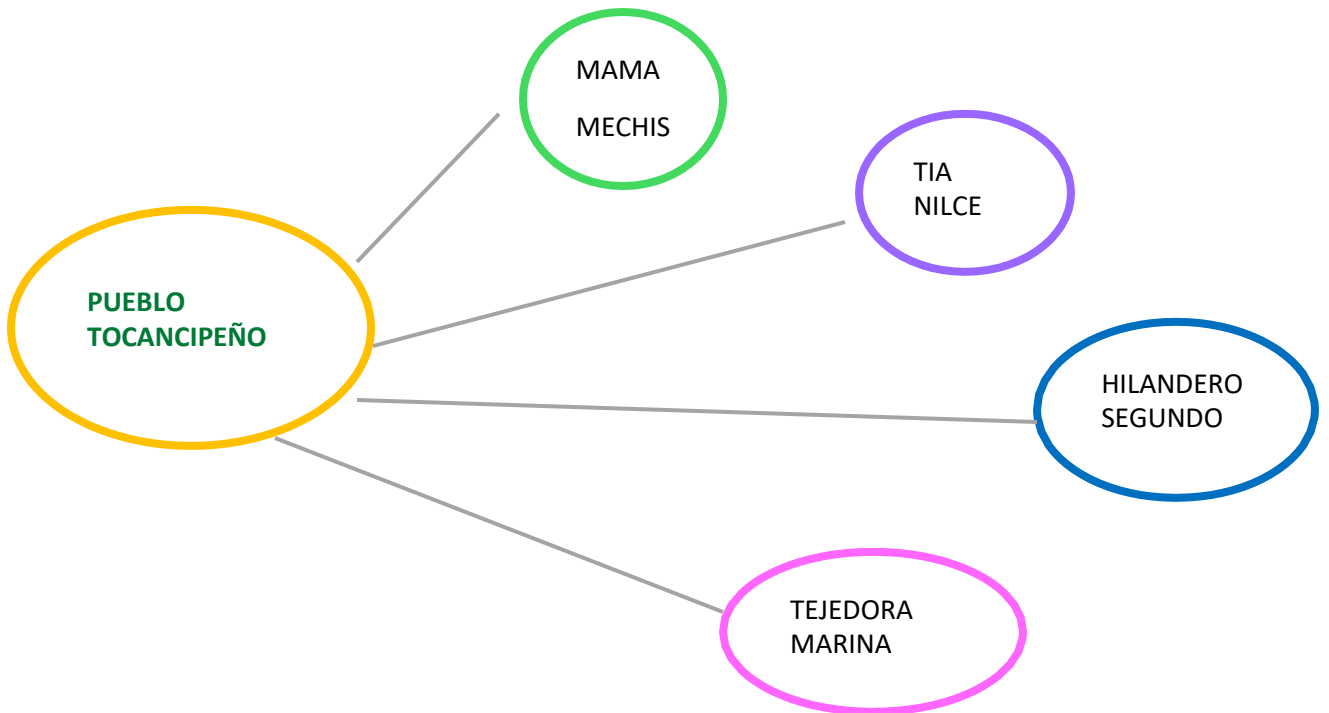
cada uno, Por ello los biogramas son flexibles a la hora de darles un uso, dado que permiten concretar cualquier tipo de información.

Los biogramas se convirtieron en un mapa o esquema de evidencias, donde se conectan significados que despliegan momentos claves que han desarrollado a lo largo de la vida los artesanos tejedores y demuestran como se ha construido una identidad desde sucesos culturales y contextuales que se diagnostican de los mismos relatos de vida. Por ende, esta herramienta se vuelve indispensable dado que permite visibilizar una trayectoria de vida de los artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros artesanos tejedores del Municipio de Tocancipá que anteriormente era desconocida.

Después de conocer unas precisiones conceptuales que se necesitaron para el desarrollo de esta investigación, ahora hablare de los participantes que aportaron sus relatos de vida he hicieron posible este proyecto investigativo. Ellos se consideraron que son las personas que poseen el conocimiento y apropiación del tejido artesanal en el municipio de Tocancipá. En dichas entrevistas se recuperó las historias de vida, de éstos desde su llegada al pueblo; de igual manera se obtuvo información acerca del cómo se aprendió a tejer o su relación con el tejido hasta el día de hoy.

**Figura 6**

*Participantes*



Nota: En el siguiente gráfico se anuncian las personas participantes de esta investigación, se mencionan sus seudónimos para evitar sesgos.

***¿Pero quiénes son dichos tejedores?***

Inicialmente destaco que estos participantes fueron seleccionados porque actualmente viven en el municipio de Tocancipá, Algunos son integrantes de la familia Cubaque Contreras y han tenido un vínculo con el tejido artesanal, además, han vivido por bastante tiempo en el municipio o desde su nacimiento han permanecido aquí, de igual manera sucede con los allegados a la familia, son personas que han generado un vínculo de cercanía porque se conocen durante muchos años y el lugar donde se conocieron fue dentro del mismo municipio. Han creado lazos afectivos gracias a las experiencias compartidas que han tenido entorno al tejido.

Mamá Mechis y la tía Nilce son partes de la familia Cubaque Contreras, ellas saben tejer en crochet, dos agujas y conocer el proceso del hilado gracias a sus difuntos padres quienes vivían en el municipio ejerciendo este oficio para su manutención, por otro lado, Segundo Balsero *hiladero*, uno de las pocas personas que en la actualidad continúa realizando esta labor de hilado de lana artesanal. Su vínculo con la familia Cubaque Contreras es la de ser un amigo de la familia. La Sra. Luz Marina de Méndez *tejedora*, a quien se reconoce como la proveedora de hilos y herramientas para tejer, ella siempre ha bastecido a la familia con sus productos.

En esta investigación estudiare los relatos de vida de algunos integrantes de la familia Cubaque Contreras y los comparare con los relatos de los allegados a la familia, dado que estas personas comparten el mismo territorio, puesto que la identidad es algo que se construye en relación con los otros, con los miembros de la comunidad y en relación con el territorio. Cada uno de ellos aportó con su relato de vida, aspecto que se consideró fundamental en el proceso de reflexión y comprensión, entorno al ¿cómo se ha construido la identidad de los artesanos tejedores Tocancipeños?

Después de presentar los participantes de esta investigación continuare narrando mi experiencia vivida mientras realizaba el marco metodológico y diseñaba instrumentos de recolección de datos principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración.

Desde el inicio se estableció que los conceptos claves que encaminarían esta investigación seria identidad y tejido, que en torno a ellos se construiría la identidad de los artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y algunos tejedores de Tocancipá, para lo que se tendríamos que entablar una conversación donde ellos me cuenten como empezó su relación con el tejido.

El pensar que desde los relatos de cada participante se podrían desbordar, dado que los relatos de vida es un mar de experiencias, decidí establecer unas preguntas claves que encarrilarían la conversación hacia los objetivos específicos de la investigación. Por ende, opté por el diseño de una entrevista semi estructurada como estrategia metodológica, la cual me permitiría ser lo suficientemente flexible para generar una conversación con el actor, pero sin perder los objetivos de vista.

Para realizar la formulación de las preguntas me basé en los objetivos específicos planteados inicialmente en la investigación, son tres aspectos fundamentales a los que buscaba darles respuesta, primero evocar a través de preguntas sus memorias que hicieran contar su relato de vida entorno al tejido, por ejemplo, como aprendió a tejer, quien le enseñó etc. segundo, consultarles cuales técnicas del tejido sabían hacer y entre esas se indagaba si sabían hilar; por último, se realiza una variedad de preguntas para conocer sus costumbres, acciones, decisiones etc. que realizan a la hora de tejer.

La intención de estas preguntas era que me encarrilaran a las respuestas de los objetivos específicos, tuve en cuenta los interrogativos: el que, el cuándo, el cómo y dónde se relacionó con la práctica del tejido, esto me ayudaría a comprender como apareció el vínculo con el tejido artesanal en los relatos de vida, además, estos iban acompañados de preguntas que podrían surgir espontáneamente para aclarar términos, generar reflexiones, fomentar la conversación y reducir formalismos.

Fueron varios los temas que tome en cuenta en el diseño de las preguntas dentro de los que destacó: el cómo aprendió a tejer, ¿conoce la historia del tejido en Tocancipá? ¿qué productos teje?, ¿qué materiales y herramientas? ¿cuál es su hora del día preferida para tejer? ¿dónde le agrada tejer? ¿de quién se acompaña? ¿conoce a otros tejedores y que opina de ellos? Pero sin lugar a dudas algo que no se podía dejar de indagar, eran aquellos recuerdos importantes y emotivos que se generaron entorno al tejido. Además, elabore los

formatos de consentimientos informados pidiendo el permiso a los participantes por utilizar la información que ellos me brindan en la presente investigación.

Una vez conté con las preguntas comencé el primer acercamiento con los actores, preguntándoles ¿qué día tenía tiempo disponible?, comentándoles cuáles eran mis intenciones, ¿por qué ellos eran los elegidos?, y aclarándoles qué no les quitaría mucho tiempo, de este modo empecé agendar las citas para nuestro encuentro. Mi primera entrevista sería con Mama Mechis, por ser la persona que más se me facilitaba de los cuatro participantes.

Ella me daría señales de cómo se irían desarrollando las demás. Con ella descubrí cosas que desconocía entorno al tejido, a través de este primer encuentro me di cuenta que los participantes responden de manera muy concreta, así que tenía que tomar medidas para obtener mayor información. Además, me percate que la información no está solo en ella, sino en las vivencias de sus familiares como los padres, así ya no estén presentes. Finalizando la entrevista ella firmo el consentimiento informado.

Mi segunda entrevista seria con Tía Nilce, aquí me doy cuenta que las personas siempre están ocupadas, es poco el tiempo que quieren disponer para estas cosas, lo que me obliga a ser muy concreta. Cuando comienza la entrevista la situación se pone amena, dado que las preguntas trasportan a las personas a esos recuerdos de su infancia, a darse cuenta que el tejido les había dejado algo en sus vidas y es traer nuevamente a esas personas que ya no están y esto sucede porque los actores son personas de la tercera edad.

La cita con la tejedora Marina, se presentó el caso particular, fue que al momento de solicitar con el Sr. Méndez, sucedió que quien realmente conocía y tenía dominio el tema, era su esposa, la Sra. Marina quien va hacer la que me da la entrevista.

Estas dos personas son conocidos en Tocancipá porque ellos venden los hilos, tejidos y demás materias primas necesarias para el este oficio. Doña Marina es una señora muy carismática, me dijo que pasara unas horas después. Así fue que en la entrevista me empapé de tanta información dado que ella es feliz de contar todas las puertas que le ha abierto el tejido. Descubrí que a pesar que el esposo es quien vende los hilos, el simplemente le está ayudando a ella, mientras ella trabaja tejiendo en su máquina tejedora.

El hilandero segundo, una persona difícil de contactar, vive retirado del pueblo donde las llamadas no entraban, pero al ser amigo de la familia simplemente llegue a su casa, como es una persona que ya ha trabajado con público, no tuvo inconvenientes en darme la entrevista de una vez, él es alguien que nutre la historia de los artesanos tejedores, porque desde que nació hasta el día de hoy se considera como uno de los pocos oriundos del pueblo que se ha dedicado a hilar y tejer lana virgen. Por último, cada participante desde el principio se le explicó la finalidad de esta investigación y por ende cada uno firmo el consentimiento informado.

Parece que en poco tiempo se realizaron estas entrevistas, pero no fue así, fue cuestión de meses, dado que estas entrevistas iban acompañadas con otros procesos como la elaboración del marco teórico donde Giménez (2000) y Restrepo (2007) ofrecen elementos para la comprensión del concepto identidad, puesto que se revelaron términos que evidencian como es el proceso de la construcción de la identidad y de esta forma empiezo a relacionarlos con las entrevistas que hice.

Durante esos meses también definí una herramienta para el análisis de datos, puesto que tenía presente que la información recopilada debía transformarla en un lenguaje que pueda ser comprendido más fácil y rápido, para así identificar patrones,

temas o categorías a partir de los datos recopilados y el marco teórico. El proceso de esta codificación lo realice manualmente puesto que permitió una comprensión más profunda.

A raíz de esto me di la tarea de crear los Biogramas, este instrumento me permitió clasificar, evaluar y concretar la información obtenida en las entrevistas en esquemas flexibles donde yo decido su propio diseño, realice un biograma por cada participante, donde la estructuración de la información la base en categorías, de tal manera que las experiencias de vida de cada participante que comparten aspectos similares se ubican en la misma categoría.

Este biograma es el procedimiento que me posibilitó realizar el análisis de datos, en ellos se encontrarán las categorías y subcategorías que estructuran los datos recolectados, este muestra la información más relevante de las entrevistas presentando los diferentes aspectos que construyen la identidad de los participantes artesanos tejedores, esta información se clasificó basándose en lo que nos habló Giménez y restrepo en relación a la identidad y Tavera y Mora en torno al tejido en el marco teórico. Estos biogramas se encuentran en anexos del presente documento.

Para realizar el análisis de los datos me basé en Strauss A. y Corbin J. (1998), los cuales proponen hacer preguntas como herramienta analítica que benefician el desarrollo de la teoría, (p.98) en base a esto, convertí en preguntas los conceptos de las categorías y subcategorías y subcategorías específicas para darles respuesta y así mismo comprender la importancia del porque se designaron estos conceptos como términos claves para codificación.

Por otra parte, para realizar la interpretación de la información utilice la comparación sistemática, mencionada por Strauss A. y Corbin J. (1998) lo que significa comparar un incidente de los datos con uno extraído de la experiencia o tomado de la

literatura, (p.105) de esta forma comparo los diferentes conceptos del marco teórico y los pongo en tela de juicio con los relatos de vida de los participantes.

De este modo se hace evidente las dimensiones y propiedades de las subcategorías específicas. Las categorías específicas son argumentos que ayudan a comprender el por qué surge las subcategorías y, además son aquellos aspectos específicos que dan cuenta de cómo se construye la identidad. Por último, doy respuesta a los objetivos específicos de la presente investigación.

Aquí finalizo la narración del tercer momento, este fue el capítulo donde desarrolle el marco metodológico y describí desde mi experiencia los métodos, herramientas y procedimientos que utilice en este proyecto académico. Ahora le abriré paso a al capítulo 4, llamado, Toser la lana, en este capítulo realizare el análisis de datos, aquí desarrollare el análisis de los datos recolectados en los mapas esquemáticos llamados Biogramas.



## Capítulo IV

### Torcer la lana

#### Figura 5

*Torcer la lana*



Autoría propia

Nota: esta acción se realiza después de tener dos ovillos de lana, los cuales se unen mediante el proceso de girar el huso para obtener un solo cordón más grueso y resistente.

En esta investigación no busco recolectar datos cuantitativos, dado que, el análisis lo enfocare en develar las dinámicas que surgen y configurar la identidad de algunos artesanos tejedores, como son sus experiencias vividas entorno al tejido, opiniones, emociones o comportamientos y significados que ellos mismos le atribuyen a la práctica del tejido etc., por ende, en este proyecto propuse una estrategia de investigación cualitativa que abarque para comprender la realidad desde datos que se obtiene a cabo de una comunicación abierta.

Teniendo en cuenta que un dato es información concreta, pero para Vasilichis I. (2006). lo que puede contemplarse es que se extiende el número de lo que se considera dato y se exige adaptar a sus particularidades las estrategias de análisis (pág. 30). Vasilichis piensa los datos no solo existen de una sola forma, sino que estos se pueden encontrar en historias de vida, experiencias, fotografiarse, en artefactos en documentos etc.

Por eso cada elemento que brinde información debe ser tenido en cuenta para su análisis. Como parte del ejercicio de análisis de datos de este eje investigativo, en este capítulo se divide en dos partes, la primera es la de precisar las categorías y subcategorías, y la segunda parte interpretación de los datos y responder a los objetivos específicos de esta investigación.

### **Parte 1: Precisar categorías**

Es importante decir que los relatos de vida obtenidos a través de entrevistas son muy extensos, en los que se detalla la información de sus experiencias de vida y su relación con el municipio y detonan la relación con el tejido. Esta realidad se convirtió en el motivo, que generó la necesidad de pensar en una estrategia visual, que contribuyera a concretar dicha información, por ello se decidió elaborar un biograma por cada participante, como Strauss A. y Corbin J. (1998) es importante recordar que una vez los conceptos comienzan a acumularse, el analista debe iniciar el proceso de agruparlos o categorizarlos bajo términos explicativos más abstractos, o sea, en categorías (pag.125).

Para Strauss A. y Corbin J. (1998) una categoría es permitir a los investigadores reunir acontecimientos, sucesos u objetos similares bajo un encabezamiento clarificativo común. (pag.112) Es así como se retoma los conceptos de identidad y tejido artesanal, ampliamente desarrollados en el capítulo dos (2) del presente documento; esto en el sentido de ampliar las comprensiones y relaciones que surge de la información recolectada con cada artesano tejedor.

Dado que los términos eran tan amplios, tenía que encontrar la forma de sintetizar la información, Strauss A. y Corbin J. (1998) conceptos que pertenecen a una categoría, que le dan claridad adicional y especificidad. (pag.110) Teniendo en cuenta estos elementos la información de los biogramas se distribuyeron y categorizo de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Categorías y subcategorías*

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CATEGORIAS ESPECIFICAS</b>
IDENTIDAD	IDENTIDAD INDIVIDUAL	procesual
		Subjetivaciones o posiciones del sujeto
		Performativa
		Múltiples
	IDENTIDAD COLECTIVA	discursivas
		Relacionales
		Polifónicas y multiacentuales
	FRONTERAS DE LA IDENTIDAD	Desigualdad y dominación
		Resistencia y empoderamiento
		Asignadas y asumidas
		Marcadas y naturalizadas
	IDENTIDAD POR EMOCIONES	Reacción emocional
TEJIDO	HERRAMIENTAS	Agujas, telares, las manos, huso, cortadoras o tijeras.

	MATERIALES	Algodón, lana, plantas, sintéticos.
	PRODUCTOS	Ruanas, guantes, cobijas, bufandas, bolsitos etc.
	BENEFICIOS	Económico, emocional, mantener tradición, conocer el pasado
	HILAR	Fabricar cordeles artesanalmente.
	HISTORIA ARTESANOS TEJEDORES TOCANCIPENOS	Narraciones entorno al tejido

Nota: En este cuadro se encuentran una distribución jerárquica entre categorías, subcategorías y las categorías específicas, las ultimas son esos argumentos que enfatizan importancia a las subcategorías.

Para clarificar la distribución y el por qué la selección de estas categorías y subcategorías se utilizó el método expuesto por Strauss A. y Corbin J. (1998), los cuales proponen hacer preguntas como herramienta analítica que benefician el desarrollo de la teoría, (p.98). A continuación, se empezará por el tema de identidad. Hay una variedad de preguntas acompañadas con las respuestas que ayudan a comprender el por qué surge esta categoría.

**Categoría:**

- ***¿Qué es identidad?***

Los sujetos se apropian de una amalgama de cualidades que definen su identidad, estas cualidades son influencias por la familia, la cultura, la sociedad, sus creencias, etc. y otros aspectos son con los que nace, por ejemplo: su género, etnia, etc. La identidad nunca terminara de definirse en un sujeto porque están en contante aprendizaje y socialización, por lo tanto, no es estática, está en

permanente transformación gracias a las diferentes experiencias de vida que atraviesa un sujeto.

A continuación, presento cuatro facetas que ayudan a comprender desde cuales perspectivas se puede estudiar la forma de cómo se construye la identidad:

***Subcategorías:***

***1. ¿Qué es la identidad individual?***

Para G. Giménez (2000) dice que son sujetos que poseen conciencia, memoria y es un proceso subjetivo, tiene la capacidad de auto reflexionar. Buscar diferenciarse de otros a través de la auto asignación. (pág. 9).

***2. ¿Qué es la identidad colectiva?***

Conjunto de prácticas sociales que involucra a cierta cantidad de sujetos.

***3. ¿Qué son las fronteras de la identidad?***

Es estar en medio de dos opciones, un sujeto está expuesto a cambios, a interactuar con otros grupos sociales, está expuesto a nuevas cosas sin perder su propia identidad, puede ser parte de las dos, pero siempre se inclinará más hacia una. Aquí se analizará por cuál de las dos opciones se inclina más el sujeto. Las opciones se encuentran en las subcategorías específicas.

***4. ¿Qué es la identidad por emociones?***

Breton, D. (2010) dice que las emociones son un sistema que capta y devuelve información cargada de códigos de sentimientos que permite la relación con los otros, siendo diferentes en cada espacio cultural. los sentidos permanecen recepcionando información como grandes antenas que guían las

conductas de los sujetos; Es el mediador entre el mundo y el desarrollo del individuo. (p11-12)

### ***Subcategorías específicas:***

Estas cuatro facetas dan cuenta que la construcción de la identidad tiene diferentes rasgos los cuales ayudan a dar cuenta que la identidad de un sujeto se puede conformar desde diferentes perspectivas. Sin embargo, estas cuatro facetas son subcategorías que se componen de aspectos específicos, los cuales se toman en cuenta para tener una comprensión más completa o detallada para aproximarse a la construcción de la identidad.

Estos aspectos presentan características o propiedades comunes que permiten una comprensión más detallada del funcionamiento de estas subcategorías y permite diferenciarse de las otras. Estas se llaman subcategorías específicas y entablan relaciones y patrones que permiten agrupar o clasificar información en función de su similitud. Acto en seguido, les muestro las subcategorías específicas del concepto identidad:

Dentro la subcategoría identidad individual encontramos:

- ***¿Qué es la identidad procesual?***

Hace parte de la identidad individual porque es un proceso que vive el sujeto el solo, Restrepo (2007) dice que es la construcción de su historia de vida, el mismo recrea sus experiencias y sus imaginarios, sin embargo, esto no significa que una vez producidas dejen de transformarse. (p.25)

Esto se relaciona con el proceso de aprendizaje el cual transforma la vida de un sujeto, a través de lo que van aprendiendo construyen su historia de vida, los nuevos aprendizajes recrean nuevas experiencias e imaginarios. Además, los sujetos nunca dejan de aprender para contrastar esta información con los relatos de

vida se les preguntara a los participantes de qué forma aprendieron a tejer artesanalmente.

- ***¿Qué es la identidad por subjetivaciones o posiciones del sujeto?***

La Subjetivación es como el sujeto se percibe a sí mismo, y las posiciones del sujeto son títulos que nos impone la sociedad, pero desde la subjetividad de un sujeto, el mismo decide, rechaza o acepta si se identifica como lo ve la sociedad. De este modo se les consultara a los participantes si se ven ellos mismos como artesanos tejedores.

- ***¿Qué es la identidad performativa?***

Restrepo (2007) Expone que se ve al sujeto individual como una identidad dada anterior a las identidades, no obstante, el carácter construido del sujeto es la precondition mismo de su agencia. (pag.30). Pareciera que los sujetos son vistos como si tuvieran una única identidad que fue construida en su pasado por las sociedades, sin embargo, el sujeto puede actuar y tomar decisiones autónomas con respectó a lo que surge a su alrededor cambiando su identidad del presente o futuro. se les cuestionara a los participantes si sigue tejiendo en la actualidad o no.

- ***¿Qué son las identidades múltiples?***

E. Restrepo (2007) plantea que un individuo siempre opera diferentes identidades al tiempo, es más adecuado hablar de identidades en plural que de identidad en singular (p.26) los sujetos no solo tienen un saber, o solo operan una única acción todos los días, por el contrario, realizan más de un oficio, posean más de un saber Es decir el sujeto tiene varias identidades al mismo tiempo, por ende, se les consultara a los participantes que aparte de tejer a que más de dedica.

Recordando que la colectividad es un grupo de individuos, ahora abordade las subcategorías de la identidad colectiva:

- ***¿Qué es la identidad polifónicas y multiacentuales?***

E. Restrepo (2007) explica que de una identidad específica, se desprenden de prácticas significantes concretas, de las interacciones específicas entre diversos individuos donde se evidencia la multiplicidad de sus significados. Las identidades acararen inconmensurables sentidos. (p.31) Es decir, como una misma identidad puede tener múltiples interpretaciones. Por ejemplo, esto hace referencia a que se pueden realizar la misma tarea de varias formas. Así que se les preguntara a los participantes de qué forma ellos tejen artesanalmente.

- ***¿Qué son las identidades relacionales?***

E. Restrepo (2007) afirma que la identidad se construye a través de la relación con el otro, (P.25) los sujetos mientras se relacionan con otros sujetos al mismo tiempo marcan una diferencia con respecto al otro. Desde esta perspectiva se les pregunta a los participantes si conoce a otros artesanos tejedores.

- ***¿Qué son las identidades discursivas?***

E. Restrepo (2007) explica que las identidades son discursivamente constituidas, los seres humanos habitamos el lenguaje, es una práctica constituyente de cualquier acción, relación, presentación o disputa en el terreno de lo social. (p.27) es decir, son diálogos sobre experiencias de vida que se dan con el otro. De este modo a través de la conversación se les consultara a los participantes que relaten un recuerdo especial que tiene entorno al tejido.



Los individuos usualmente pueden presentar casos donde están en un punto intermedio entre dos alternativas, las cuales influyen su identidad, por ende, se expone a continuación los aspectos específicos que componen las fronteras de la identidad:

- ***¿Qué son identidades de desigualdad o dominación?***

E. Restrepo (2007) dice que las identidades se ligan a la conservación y confrontación de jerarquías económicas, sociales y políticas, se refiere a los accesos de riquezas y recursos convirtiéndose en una marcación de la diferencia y la exclusión. (p.27) En este caso se les preguntara a los participantes si ven el tejido artesanal como un oficio de clase alta, media o baja.

- ***¿Qué son las identidades por Resistencia y empoderamiento?***

E. Restrepo (2007) Expone que las relaciones de poder y las de resistencia están estrechamente imbricadas. De ahí que cualquier identidad no es una entidad monolítica de puro poder o pura resistencia. Dado que el empoderamiento de los actores sociales confronta las relaciones de poder institucionalizadas, en cambio, la resistencia busca instaurar una nueva economía del poder. (p.28) por esta razón se indagará a los participantes si se resiste a algo a través del tejido o si se siente empoderada tejiendo artesanalmente.

- ***¿que son las identidades Asignadas y asumidas?***

E. Restrepo (2007) Contempla dos casos extremos, pero que definen un eje sobre el cual las identidades existentes operan, por un lado, la identidad es designada a individuos o colectividades, es decir, como los demás ven a un sujeto, y por otro lado si los individuos o colectividades se identifican en la identidad impuesta por otros. (p.28) En este caso se les pregunta a los

participantes que si está de acuerdo que lo vean como artesanos tejedores otros sujetos.

- ***¿Qué son las identidades Proscritas y marcadas o los arquetipos o naturalizadas?***

E. Restrepo (2007) señala que las identidades Proscritas y marcadas son individuos estigmatizados (p.29) es decir, que la sociedad discrimina a otros miembros de la sociedad debido a alguna característica o condición que se considera negativa o desviada de la norma social. Y los arquetipos o naturalizadas son aquellos rasgos identitarios con los que se nace. Teniendo en cuenta esto, se les pedirá a los participantes que den su opinión de cómo ven a los tejedores o la acción de tejer en la sociedad, es decir, como algo bueno, malo o natural.

La última subcategoría específica se refiere a la conexión de lo emocional con la identidad:

### ***¿Qué es una reacción emocional?***

Es una respuesta afectiva o conductual que experimenta un sujeto ante un estímulo interno o proveniente del su entorno. Esto puede ser felicidad, tristeza, enojo, amos miedo. Etc. Teniendo en cuenta estos se les consultara que los motivo a empezar a tejer artesanalmente.

Hasta aquí se abarco las categorías de identidad y lo que nos ayudara a comprender como se construye la misma, pero ahora expondré la categorización entorno al tejido artesanal, las subcategorías ayudaran a comprender que necesita un sujeto para ser visto como artesano tejedor, pero la designación de las

subcategorías específicas muestran en detalle cada elemento que dispone un artesano tejedor para llevar a cabo su oficio.

## ***Categorías***

### ***¿Qué es el tejido artesanal?***

Es la acción de entrelazar hebras de hilo manualmente en diferentes sentidos, siendo este un movimiento básico repetitivo hasta formar un patrón. El patrón es la forma y la estructura del tejido que se está produciendo con la finalidad de elaborar una tela tejida.

## ***Subcategorías y subcategorías específicas***

Primero se mencionará la subcategoría, y debajo de cada una estará la subcategoría específica, dado que esta responde instantáneamente a cuáles aspectos específicos se refiere las subcategorías del concepto tejido artesanal.

## ***Herramientas de los artesanos tejedores***

Las herramientas son elementos o instrumentos que utilizan los artesanos tejedores para facilitar su trabajo, con estas pueden realizar un tejido de manera más efectiva o eficiente.

- ***¿Cuáles son las herramientas que utilizan los artesanos tejedores?***

Estas herramientas pueden ser agujas que facilitan entrelazar hilos, existen las agujas de crochet, las cuales tienen una punta de gancho para agarrar el hilo, así mismo hay dobles agujas, las cuales son dos palitos metálicos o de madera y permiten tejer en mayor cantidad. También hay agujas redondas, son agujas conectadas por un cable, estas posibilitan realizar tejidos de gran tamaño.

Otra herramienta son telares, estos son marcos o bastidores usualmente de madera, sobre ellos se montan los hilos para producir tejidos entrelazando hilos. Una herramienta distinta pero importante de mencionar es el huso de contrapeso es la herramienta que utilizan los hilanderos para formar hilos. Otra herramienta que usa constantemente los tejedores son cortadores de hilos y tijeras, dado que estas fibras suelen ser muy rígidas y se cortan cuando se termina de elaborar un tejido o se requiere cambiar el color del hilo.

### ***Materiales de los artesanos tejedores.***

Son los hilos que están compuestos por fibras de materia prima que utilizan los artesanos tejedores para fabricar sus productos textiles, estos materiales pueden ser naturales o sintéticos. Los materiales naturales son aquellos que se pueden sustraer de la naturaleza, y los sintéticos son aquellos que se fabrican mediante procesos químicos.

- ***¿Cuáles son los materiales que utilizan los artesanos tejedores?***

En la práctica de la tejeduría se puede trabajar con fibras naturales como el algodón, fique, junco, enea, palmicho y esparto, estos son materiales que provienen de las plantas. También se encuentran las de origen animal como la alpaca y la lana de oveja. En la actualidad se han implementado fibras artificiales, como el vidrio, el nylon, polímeros etc.

### ***Productos que fabrican los artesanos tejedores***

Los productos de los artesanos tejedores son el resultado de tejer hilos y transformarlos en un producto terminado el cual es un textil.

- ***¿Cuáles son los productos que elaboran los artesanos tejedores?***

Los artesanos tejedores elaboran textiles y les pueden dar forma de:

Ropa: Los artesanos tejedores pueden crear prendas de vestir tejidas a mano, como chales, bufandas, suéteres, chalecos, ponchos, calcetines, guantes, entre otros.

Accesorios: tejidos a mano, como sombreros, gorros, bandas para la cabeza, bolsos, cinturones y otros artículos similares.

Artículos para el hogar: Los tejedores artesanales también pueden crear ropa de hogar tejida a mano, como mantas, almohadas, cojines, cortinas, tapices, tapetes, alfombras, carpetas de mesa y otros artículos similares.

Juguetes y muñecas: Además, se puede elaborar juguetes y muñecas tejidas a mano.

### ***Beneficios del tejido artesanal***

Los beneficios son aquella consecuencia positiva que se obtienen como resultado de tejer artesanalmente.

#### ***¿Cuáles son los beneficios que se obtiene al tejer artesanalmente?***

El tejido artesanal tiene una variedad de beneficios, uno de ellos es elaborar productos para vestimenta, puesto que permite elaborar prendas para protegernos del frío, también se puede elaborar otros tipos de artículos para el hogar, decorativos, etc. gracias a estos artículos, se da la posibilidad de venderlos y así el tejido artesanal puede ser una fuente de ingresos, su venta puede contribuir a fomentar la economía local y a mantener viva la tradición.

Además, este permite preservación de la tradición y la cultura de una comunidad, es una técnica ancestral que se ha transmitido de generación en generación. Esta práctica permite unir a las familias y generar lazos fuertes de

cariño, dado que en varias ocasiones se teje para dar un regalo, se teje para alguien más.

Por otro lado, también permite dar cuenta de la forma en la que Vivian los ancestros, investigar como surgían los tejidos en la antigüedad demuestran lo indispensable ha sido el tejido artesanal al largo de la existencia humana.

### ***Practica del hilado***

La Practica del hilado también es ejercida por los tejedores, dado que gracias al hilado se obtiene los hilos, y los hilos son la materia prima que utilizan los artesanos tejedores para elaborar textiles. Nuestros antepasados se encargaban de fabricar los hilos para así mismo utilizarlos en sus tejidos.

- ***¿Cómo se fabrican los cordeles artesanalmente?***

Los cordeles son los mismos hilos, estos se elaboraban a través de la técnica del hilado, es una técnica artesanal la cual consiste es tomar fibras ya sean de lana o algodón y enrollarlas hasta que su grosor sea de 2 a 4 milímetros, los Hilanderos se ayudaban con los husos de contrapeso para girar las fibras hasta obtener una madeja lo suficientemente grande para utilizar en sus tejidos.

### ***Historia de los artesanos tejedores tocancipeños***

Es conocer los acontecimientos del pasado de los artesanos tejedores, conocer de qué forma apareció el tejido en la vida de nuestros ancestros, para que utilizaban sus tejidos, quienes lo fabricaban, etc. y su relación con el presente y futuro comprendiendo por qué aún se sigue ejerciendo en la actualidad.

- ***¿Cuáles son las narraciones entorno al tejido artesanal?***

Las narraciones se obtienen de los integrantes de la Familia Cubaque Contreras y algunos artesanos cercanos a la familia que son habitantes del territorio tocancepeño. Ellos relatan su historia de vida entorno al tejido, ellos contarán como aprendieron a tejer o a hilar y como han mantenido esta práctica activa en sus vidas hasta la actualidad.

Hasta este punto se realizó la precisión de las categorías, subcategorías y subcategorías específicas las cuales permitirán ahora analizar los datos recopilados durante la investigación. Gracias a ellas se organizarán los datos de una manera que facilite la identificación de relaciones entre los diferentes elementos de la investigación.

## **Parte 2: Interpretación de los datos**

En esta sección de la investigación se busca darle respuesta a los objetivos específicos planteados inicialmente, para lograr esto se convertirán en preguntas los objetivos específicos y con base en la información obtenida en el marco teórico la cual ya se encuentra categorizada y los relatos de vida de los participantes entrevistados, se realizará una comparación sistemática, mencionada por Strauss A. y Corbin J. (1998) lo que significa comparar un incidente de los datos con uno extraído de la experiencia o tomado de la literatura, (p.105) de esta manera le doy respuesta a los objetivos y así poder dar cuenta de los hallazgos de la investigación.

### ***Objetivo específico 1***

- Abordar relatos de dos integrantes de la familia Cubaque Contreras y dos allegados a la familia en torno a la construcción de su identidad como tejedores artesanales del municipio de Tocancipá.

- ¿Cuáles son los relatos abordados de dos integrantes de la familia Cubaque Contreras y dos allegados a la familia en torno a la construcción de su identidad como tejedores artesanales del municipio de Tocancipá?

**Respuesta:** A continuación, se expone los relatos de la vida de cada participante, y un fragmento de entrevista con el propósito de dar cuenta de las diversas formas en que aparece la construcción de la identidad de los tejedores de la familia Cubaque Contreras y algunos allegados de la familia que viven en el municipio de Tocancipá.

### ***Relato de vida de Mamá Mechis***

*Mi nombre es Mercedes Contreras y he vivido en el municipio de Tocancipá desde que nací. Mi madre y mi padre eran hilanderos de lana de oveja, ellos negociaban los ovillos de lana, recuerdo cuando mi mamá, cogía las ovejas y les quitaba la lana para lavarla y ponerla a secar, esos pedazos de lana los llamaba vellones de lana, los cuales los jalaban y esta acción era conocido como escarmenar la lana, después de eso hilaban la lana con una herramienta conocida como huso, cuando terminaban de hilar cierta cantidad de lana la hacían bolita, la cual volvían y la retorcían. Esto lo hacían para vender las madejas de lana a las personas que tejían.*

*Solo tengo recuerdos de ver a mi mama hilar lana, pero no aprendí hacerlo. Con el tiempo, cuando quede embarazada de mi primer hijo me motive a tomar un curso de crochet que fueron a dictar en el barrio que vivía; allí viví uno de los momentos significativos entorno al tejido, el cual fue tejer unos patincitos amarillos al bebé que estaba en mi vientre.*

*En este curso, tanto la profesora como mis compañeras me veían como tejedora y me sentía parte de un grupo de tejedores. En este curso aprendí a utilizar la aguja de crochet, la de talonar, a tejer en dos agujas, y tejer con cuatro agujas en un mismo tejido. Tejíamos con colores de bebe, amarillos suaves, azules color pastes y otros más, Solía innovar con varias puntadas, diseños y practicar en diferentes materiales o hilos. Los productos que yo fabricaba como busitos y vestidos de bebe los dejaba para la casa o los hacia para darle un regalo a mis hijos. Usualmente tejía sola en horas de la tarde y practicaba el tejido en mis tiempos libres mientras cuidaba a mis hijos.*



*En la actualidad no continúo tejiendo porque me dedico a otras labores, como la agricultura y el cultivo de champiñón. Esto sucedió porque el tejido no fue una rentabilidad económica para mi vida.*



Recuerdo a mi mama hilando lana, cuando cogía a las ovejas y les quitaba la lana, y las lavaban, y después de que lavaban la lana la ponías a secar, las dejaban unos días secando, a eso lo llamaban pabellones de lana, algo así, algo así, las dejaban secando, luego la jalaban y eso se llamaba escarmenar lanas y después de eso la cogían y la envolvían y la hilaban en unos husos, de ahí ellos hacían ese hilado y lo volvían una bolita, y volvían y retorcían esas lanas y ya se iban y las negociaban a las personas que tejían.

### ***Relato de vida Tía Enilce***

*Me llamo María Enilce Cubaque, llevo viviendo en el municipio de Tocancipá alrededor de 40 años, forme mi hogar y eduque a mis hijos en este municipio, sin embargo, yo soy natural de Boyacá, allá mi mamacita trabajaba con lanas, cuando decidimos viajar a Cundinamarca se continuo con el oficio. Cundo llegue al municipio tenía alrededor de 7 años, mis años bonitos, en este lugar trabajan mucho la lana de oveja, la lavaban, la arreglaban, la preparaban, la hilaba, la torcían y luego la llevan al telar pata tejer cobijan y ruanas, en esa poca vendían muchas cobijas y ruanas.*

*A pasar del tiempo mi hermana mayor fue la que me enseñó a tejer, ella solía tejer en una y dos agujas, hacia vestidos para las niñas muy hermosos y bufandas, me llamo la atención porque se elaboraban cosas muy bonitas, esto me motivo a empezar a tejer, aprendí en una sola aguja, tejí varias cosas como: cubre camas, carpetas, bolsitos para las monedas etc.*

*Comúnmente íbamos las dos a comprar los hilos donde los Méndez o viajábamos hasta Zipaquirá. Yo siempre he utilizado hilos coloridos para que mis tejidos se vean a la vista, me gusta mucho el rojo fuerte y el azul oscuro y cuando termino mis tejidos los comparto con mi familia, se los doy a mis nietos, sobrinos, bisnietos etc. de paso les enseño a mis nietos a tejer porque a ellos les llama la atención y de esta forma ellos también pueden tener sus propias bufandas, carpetas y bolsitos.*

*Tejo en horas de la tarde después de hacer el oficio de la casa, aprovecho el tiempo libre para tejer. usualmente lo hago sola porque no quiero que me distraigan, Tejer hace*

*que me sienta contenta y relajada porque tengo en que entretenerme, Además, las vecinas me piden que les teje cositas, como gorros, carpetas algún bolso; mi tradición no la dejo para seguir compartiendo mis tejidos con los pequeños de la casa.*



Yo soy natural de Boyacá, allá mi amacita, ella justamente era la que trabaja con esas lanas, luego llegamos aquí a Cundinamarca y seguimos aquí la tradición acá en Cundinamarca. cuando yo llegue tenía alrededor de siete años cuando llegue aquí al municipio, entonces yo veía que trabajan mucho con la lana, hay utilizaban mucho la lana de oveja, la lavaban, la arreglaban, la preparaba, la hilaban, lo torcían, la llevaban al telar, allí tejían cobijas y ruanas, de aquí se vendía mucha cobija y mucha ruana en esa época.

### ***Historia de vida de la Hilandera Marina***

*Mi Nombre es Luz Marina de Méndez, llegué al pueblo de Tocancipá cuando tenía 4 años de edad, anteriormente vivía en Bogotá. Cuando llegue al pueblo hablaban mucho de las ollas de barro, sin embargo, tengo recuerdos de mi mama cuando compraba los cueros de los chivos, les esquilaba la lana para luego lavarla en agua caliente, jaboncito hasta dejarla muy blanquita, después de seca la estiraba y la estibaba para enrollarla en la mano y ponerse a hilar, ella vendías las madejas de lana, mas no las trabajaba.*

*Yo desde pequeña me soñaba tejiendo y yo le pedía una tejedora a mi mama, pero ella me decía que yo tenía que ser modistería, y el problema es que hace 50 años atrás era muy difícil conseguir una máquina de tejer. A pasar del tiempo me porte mal y me internaron en la escuela de monjas, en la mañana tenía clases normales, y en las tardes nos enseñaban a tejer en crochet, en dos agujas y macramé y luego en máquina, pero me gusto más en máquina porque rinde mucho más, esto me motivo más a continuar con el tejido.*

*Yo empecé a trabajar a la edad de 17 años en lo de tejidos, comencé vendiendo productos de bebes, patines, mitones y gorritos para almacenes Ley. Al comienzo ofrecía mis tejidos y me rechazaban, pero con el tiempo me rogaban para que tejiera, tanto así que mis tejidos me los encargaban desde el extranjero.*

*Usualmente yo tejo en horas de la tarde viendo todas las novelas, después de arreglar la casa y cocinar y Mi primera máquina de tejer me la regalo mi esposo cuando nos casamos, la pagamos a cuotas, aun la conservo. Después abrimos un local de venta*

*de hilos, agujas, tejidos, etc. lleva 45 años, pero cuando mi esposo enfermo yo le deje el local, y yo me dedique al taller, en el segundo piso tengo varias máquinas tejedoras.*

*Con el tiempo empecé a tejer los sacos de los uniformes de los colegios, gustaron tanto que tuve que crear mi propio taller con varias máquinas tejedoras, tuve hasta empleadas, dado que tenía el trabajo de tejer los sacos de diferentes colegios como el departamental, el industrial, los privados etc.*

*Una historia, recuerdo cuando yo tuve mi nieto, le tejí el chaleco del colegio de Mariapolis, el uso el chaleco por cinco años, luego llegó el otro nieto y lo uso por otros cinco años, y finalmente llegó la niña y lo usó por tres años porque se cambió de colegio, tuvo 13 años de usos y un día lo colgué en el local, y un cliente lo vio y me rogó que se lo vendiera, aun se veía como nuevo, solo tenía que cambiar los botones pero a pesar de que le dije que estaba usando él se los quiso llevar, me dio un pesar venderlo.*

*Gustaban mucho de mis tejidos porque tejo en hilo coralino, al cual no le salen motas y considero mis tejidos únicos porque tejo con tres conos de lana, remato bien los tejidos y los termino en crochet. Gracias al tejido he tenido trabajo lo que me ha dado la oportunidad de viajar, conocer otros países, y diferentes lugares de Colombia, mi trabajo como tejedora me ha permitido tener un salario como cualquier otra persona, Además, Les enseñe a todos a mis hijos a tejer, y yo les pagaba a ellos cuando me ayudaban. Hoy en día continúo tejiendo porque la gente me exige, me ruegan para que yo les haga sacos del colegio.*



Pues he visto pero no, nunca lo hice pero sí he visto mi mamá, si lo hacía, ella compraba los, los, los...¿ cómo se llaman? esos de los chivos... los cueros que los esquilaba y lavaba eso, yo me acuerdo que lavaba esa lana con agua caliente y jabón y eso hasta que quedaba blanquita, después comenzaba y llegaba y estiraba e iba envolviéndose en la mano, estiraba y estiraba, y pues entonces ahí sí ya llegaban y comenzaban ahí a hilarla, mi mamá si mi hilaba, pues de pronto yo alguna vez lo hice de chistosa pero no que me hubiera gustado. y ella hacía y vendía los, vendía la lana ya hilada, no la trabajaba... la vendía hilada ósea las bolas... no sé cuánto le pagarían me imagino que en ese tiempo...

## **Historia de vida del hilandero Segundo**

*Mi nombre es Segundo Balcerero, llevo viviendo 58 años en el municipio de Tocancipá desde que nací, vivo en la vereda de Canavita. Mi abuela Luiza era una gran hilandera, la cual le enseñó a mi mamá a tejer y arreglar la lana, y mi papá también nació entre criaderos de ovejas, por ello la sabía hilar, después de organizar su hogar ellos bordaban pañales de niños en tela de garza, los cuales eran enviados a Alemania y parte de ello esquilaban ovejas para hacerle todo el proceso a la lana, como lavarla, hilarla, torcerla, Etc. y la entregaban lista para tejerla.*

*Yo desde niño tenía curiosidad y les decía a mis papas que quería aprender, así que con las mimas agujas de mi mamá aprendí a tejer, hoy en día tengo mis propios materiales y tejo ruanas, gorros, chalecos, bolsos, bufandas y guantes, etc. usualmente trabajo en dos agujas y crochet y de vez en cuando utilizo el telar redondo. Guardo prendas que mi mamá tejía, donde me copeo de las puntadas para sacar mis propios tejidos.*

*Yo hilo en horas de la noche cuando llego a la casa, prendo la televisión y después del noticiero de la noche me pongo a escarmenar, hilar y retorcer la lana; si me queda tiempo tejo guantes que es lo que más se vende aquí en el pueblo. Porque en el día me pongo a pastear las ovejas, después me dedico a lavar lana o a escarmenar y a sembrar plantas en la fica. Mis hijos saben tejer, ellos crecieron al lado pie mío ayudando a escarmenar, cogen las agujas y se ponen a tejer.*

*El tejido es pura imaginación, mientras tejo mi imaginación escoge los colores y la puntada. Como yo pertenezco a la asociación de artesanos de Tocancipá, ellos en la plaza principal tiene un local, donde todos los tejedores llevamos los tejidos allá, el mercado fuerte son los turistas, dado que los domingos es el día que las personas que son de afuera del pueblo visitan la catedral de la virgen del Fátima y en las fiestas principales del pueblo como la colombianidad es donde nos va mejor en las ventas.*

*El tejido ha sido una alcancía para mí, dado que en el pueblo ya no es mercado, porque muy pocas personas utilizan las ruanas, muy pocos utilizan gorros y guantes, la lana la pagan muy barata en el mercado, un vellón lo pagan en dos mil o tres mil pesos, es mejor hilarla para venderla en libras de dieciocho o quince mil pesos.*

*La mayoría de los pobladores de Tocancipá tenían rebaños, hilaban, tejían y vendían, Yo pertenezco al cabildo indígena de Tocancipá, nosotros tenemos criaderos de ovejas, es*

*decir todos los indígenas teníamos criaderos de ovejas y esto se debe porque antiguamente el mercado de las ruanas y las cobijas de lana de ovejas era muy comunes, pero a medida que ha despertado la sociedad, se ha perdido la tradición de las ruanas, los gorros, y esto sucedió porque gracias a las críticas de que pesan bastante, por ejemplo las cobijas de lana de oveja comparadas con otros mercados como las cobijas de algodón que fabrican en Ecuador o los chinos que usan materiales livianos, son las que prefieren comprar las personas.*

*Para mí la hilada es una terapia, desde que me dio trombosis no voy a terapias, ya que he mejorado mi movimiento. Siempre cargo un bolsito donde llevo lana y agujas y donde tenga la oportunidad de tejer yo lo hago, no me da pena si hay público pues gasto mi tiempo en el tejido. Me gusta tejer en lana virgen y tinturarla, la cocino con raíces de plantas, la remolacha me da color morada, el arrayán un color amarillo pollo, utilizo varias raíces y aplico sal para que el color se siente y quede fuerte.*



Yo más que todo hilo es en horas de la noche porque en el día la pasé en emm pasteando a las ovejas y después de que las patee pues a veces me dedico a lavar lanas, emm, fuera de lavar lana pues a veces me pongo a escarmenar o a sembrar plantas en la finca y en la noche cuando llegó hacia las 5 o 6 de la tarde entonces me pongo a escarmenar y a hilar y de ahí pues la hilo y después la retuerzo y si me alcanza el tiempo entonces me pongo a tejer guantes o tejo más que todo guantes que es lo que se vende acá.

### **Objetivo específico 2**

- Evidenciar los momentos en los cuatro relatos de vida que permitan reconocer los aspectos que dan cuenta de la construcción de identidad de los artesanos tejedores tocancipeños.
- ¿Cuáles son los momentos destacados en los cuatro relatos de vida que evidencian los aspectos que dan cuenta de la construcción de identidad de los artesanos tejedores de Tocancipá?

***Respuesta:***

En el momento de la clasificación de las categorías, se determinaron subcategorías específicas, las cuales son los mismos aspectos específicos que se pueden examinar o analizar por separado, y que contribuye a una visión más completa de la totalidad de cómo se construye la identidad de los artesanos tejedores. Cada subcategoría específica ya se definió su significado anteriormente, ahora por cada relato de vida se buscará un hecho, circunstancia o momento que corresponda a la descripción dada en la definición de la subcategoría específica.

Para lograr encontrar este momento clave en los relatos de vida se formuló una pregunta por cada subcategoría específica, de esta manera la respuesta obtenida de los relatos de vida de los participantes evidencia que el aspecto específico existe y se puede observar o medir en la realidad. Además de eso cada respuesta demuestra la manera en cómo el tejido incide en la vida de cada participante.

De esta manera cada respuesta está evidenciando los momentos en los cuatro relatos de vida que permiten reconocer los aspectos que dan cuenta de la construcción de identidad de los artesanos tejedores tocancipeños.

***Preguntas por cada Subcategorías específicas o aspectos específicos.***

***La identidad procesual***

¿Cómo aprendieron a tejer artesanalmente?

***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* Cuando quede embarazada tome un curso de tejido que dictaron en el barrio que vivía.

- *Tía Nilce*: Mi hermana mayor tejía unos buzos, sacos vestidos muy bonitos, a raíz de eso ella me enseñó a tejer.
- *Tejedora Marina*: Cuando estudiaba en el colegio María auxiliadora de Soacha, era un colegio de monjas que en las tardes dictaban cursos de tejido.
- *Hiladero Segundo*: cuando era pequeño yo dije, yo quiero aprender, y con las agujas de mis papas yo practicaba.

*Conclusión*: En los relatos de vida se puede observar que todos tuvieron una experiencia aprendiendo a tejer, en algunos casos fue un saber que se transmitido dentro de las dinámicas familiares, y otros por voluntad propia tomaron cursos para adquirir este saber.

### ***La identidad por subjetivaciones o posiciones del sujeto***

¿Se ven ellos mismos como artesanos tejedores?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis*: En El curso del tejido, me veían como una tejedora.
- *Tía Nilce*: si me reconozco como tejedora.
- *Tejedora Marina*: toda mi vida he trabajado tejiendo
- *Hiladero Segundo*: Si soy conocido en el pueblo como tejedor porque tengo rebaño.

*Conclusión*: Por la subjetivación o decisión propia la mayoría de los participantes se consideran artesanos tejedores, pero en otro caso se puede observar como la persona asume la posición del sujeto donde son otros que la ven a ella como artesana.

## ***la identidad performativa***

¿Siguen tejiendo en la actualidad?

### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* Tejí por un tiempo, pero no lo he vuelto hacer.
- *Tía Nilce:* soy tejedora, pero en mis tiempos libres.
- *Tejedora Marina:* Toda mi vida he trabajado como tejedora, no al ritmo de antes pero aún me hacen encargos.
- *Hiladero Segundo:* siempre cargo un bolso con hilo y aguja para tejer en cualquier lugar si tengo la oportunidad.

*Conclusiones:* Aquí se puede observar el cambio, donde en el pasado aprendieron a tejer, algunos siguieron con la práctica, pero el ritmo del tejido a cambio a hacer menos frecuente. Por otro lado, hay un caso particular donde el cambio fue radical, porque en la actualidad no sigue tejiendo.

## ***Las identidades múltiples***

¿Aparte de tejer a que más se dedican?

### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* actualmente soy agricultora de champiñón y ama de casa.
- *Tía Nilce:* floricultora y ama de casa.
- *Tejedora Marina:* yo tuve un salón de belleza, mientras tejía cuidaba niños, y aprendí hacer arreglos florales.
- *Hiladero Segundo:* en mi finca trabajo como agropecuario y también hago pan artesanal y en la noche hilo lana.



*Conclusiones:* Se puede dar cuenta que un sujeto en su experiencia de vida, adquiere varios saberes y se dedican a más de una casa a la vez. No tenemos una única identidad, sino que somos una amalgama de saberes los cuales también hacen parte de nuestra identidad.

### ***La identidad polifónicas y multiacentuales***

¿De qué forma ellos tejen artesanalmente?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Machis:* Aprendí a tejer en aguja de crochet, doble aguja y se hasta tejer con cuatro agujas en un mismo tejido.
- *Tía Nilce:* Siempre he tejido en una sola aguja.
- *Tejedora Marina:* yo se tejer en crochet, en dos agujas, se hacer hasta macramé, también tejo en los telares rectangulares y utilizo maquinas tejedoras para mi trabajo.
- *Hiladero Segundo:* yo trabajo en dos agujas, en aguja de crochet y utilizo telares redondos para hacer gorros.

*Conclusión:* Se puede dar cuenta en estas respuestas que el tejido artesanal se puede realizar de formas distintas, con diferentes herramientas.

### ***Las identidades relacionales***

¿Conocen a otros artesanos tejedores?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* Las otras participantes del curso de tejedoras y algunos familiares.
- *Tía Nilce:* Mis vecinas tejedoras.

- *Tejedora Marina*: Mis vecinas y compañeras de trabajo.
- *Hiladero Segundo*: Conozco a compañeros de Artoca, la asociación de tejedores vinculados a la casa de la cultura.

*Conclusiones*: se puede observar que los tejedores se relacionan con otros tejedores, dando por sentado que hay una colectividad o grupos de tejedores que se conocen entre sí.

### ***Las identidades discursivas***

¿Tienen un relato de un recuerdo especial entorno al tejido artesanal?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis*: Recuerdo que aprendí a tejer por el ser que estaba en mi vientre.
- *Tía Nilce*: recuerdo a que a mis nietos les gustaba mis tejidos, me encargaban busitos y bufandas.
- *Tejedora Marina*: la ropa que tejo es eterna, tejí un saco para el uniforme del colegio a mis hijos, ese saco se lo dieron a mi nieto grande, y luego paso hacer de mi nieto pequeño.
- *Hiladero Segundo*: yo guaro prendas tejidas de mi madre como recuerdo, y en ellas observo las puntadas que ella tejió.

*Conclusiones*: las identidades son discursivamente constituidas, a través de las narraciones son visibles las experiencias de vida de los otros. Los discursos se dan en el terreno de lo social porque necesitamos que otros los escuchen, por eso se les pidió a los participantes que relataran un recuerdo entorno al tejido.

## ***Identidades de desigualdad o dominación***

¿Ven el tejido artesanal como un oficio de desigualdad o dominación?

### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* Son discriminados los tejedores.
- *Tía Nilce:* los tejedores son vistas como personas de clases baja.
- *Tejedora Marina:* Actualmente son discriminados, pero anteriormente el tejido era muy apetecido.
- *Hiladero Segundo:* los productos de los tejidos los pagan muy baratos en comparación con los industriales.

*Conclusiones:* en este caso se les dan dos opciones a los participantes, pero en todos los casos ellos se inclinaron con respecto a que la práctica del tejido hay una desigualdad social porque esta práctica es discriminada en la actualidad como un oficio de poco valor.

## ***Las identidades por Resistencia y empoderamiento***

¿Se resisten a algo a través del tejido o se sienten empoderados tejiendo artesanalmente?

### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* no se siente en ninguna de las dos.
- *Tía Nilce:* no hace parte de ninguna.
- *Tejedora Marina:* que no se acaba la práctica del tejido artesanal, pero me gustaría una mano de obra más suave.
- *Hiladero Segundo:* me resisto a que la enseñanza del tejido no se pierda.

*Conclusiones:* se puede dar cuenta que los participantes no se sienten empoderados con la práctica del tejido artesanal, que aquellas personas que realizar esta práctica por hobbies no les interpela lo que pueda pasar a futuro con este saber, pero aquellos que trabajan y viven del tejido se resisten a la pérdida de la tradición y son conscientes que es un trabajo arduo.

### ***Las identidades Asignadas y asumidas***

¿Están de acuerdo que lo vean como artesanos tejedores otros sujetos?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* En el curso y mi familia me vieron como tejedora.
- *Tía Nilce:* Mi familia y vecinas me ven como tejedora.
- *Tejedora Marina:* si me reconozco como tejedora.
- *Hilandero Segundo:* yo he tejido desde que soy niño.

*Conclusión:* Con estas respuestas de los participantes se observa que en la mayoría de los casos a ellos le asignan el rol de tejedores, porque los demás lo ven como tal, pero los participantes que han tejido a lo largo de su vida ellos mismo ya se reconocen como tejedores.

### ***Las identidades Proscritas y marcadas o los arquetipos o naturalizadas***

¿Qué opinión tienen de cómo ven a los tejedores o la acción de tejer en la sociedad, es decir, como algo bueno, malo o natural?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* para la sociedad no son personas importantes.
- *Tía Nilce:* Para la sociedad es una práctica natural
- *Tejedora Marina:* Es un trabajo como cualquier otro.

- *Hiladero Segundo*: desde los indígenas se tenían criaderos de ovejas.

*Conclusiones*: Se puede que el oficio del tejido artesanal es naturalizado por la sociedad dado que se ha realizado en este territorio por bastantes años, sin embargo, para la misma sociedad los artesanos tejedores estas marcados como una labor que no es relevante.

### ***Reacción emocional***

¿Que los motivo a empezar a tejer artesanalmente?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis*: yo empecé a tejer cuando quedé embarazada y porque mis papas eran tejedores.
- *Tía Nilce*: yo me motive a tejer al ver que se podían tejer cosas bonitas.
- *Tejedora Marina*: Yo me soñaba tejiendo desde niña.
- *Hiladero Segundo*: Yo desde niño tenía curiosidad y les decía a mis papas que quería aprender, así que con las mimas agujas de mi mama aprendí a tejer

*Conclusión*: Estas repuestas simples están cargadas de un montón de emociones que encaminan una decisión importante como es el aprender a tejer y apropiarnos de esta práctica como algo que será parte de nuestra vida o identidad. A continuación, enunciare las emociones que se pueden apreciar en las respuestas de cada participante.

Mamá Mechis: tejer para un hijo puede generar una mezcla de emociones positivas, como amor por el hijo y alegría, así como emociones de preocupación por si la ropa tejida le quedara bien, la paciencia para tejer y la conexión emocional porque se teje pensando en alguien más.

Tía Nilce: al ver a alguien tejiendo cosas bonitas pueden surgir diversas emociones, como la admiración por la habilidad de tejer, el asombro por la creatividad, la alegría al saber que son cosas que uno también puede hacer, el aprecio a la dedicación de tejer algo a mano y la inspiración de que uno también lo puede hacer.

Tejedora Marina: al soñar con tejer, pueden surgir diversas emociones, como la calma, entusiasmo, la ilusión al obtener productos tangibles, la creatividad de crear cosas, Al tejer, se puede crear algo para uno mismo o para alguien más, lo que puede ser considerado un acto de amor y conexión emocional.

Hiladero segundo: al sentir curiosidad por tejer, pueden surgir diversas emociones, como el interés por aprender, el empoderamiento como iniciativa por hacer algo, entusiasmo por hacer algo nuevo y la satisfacción de aprender una nueva habilidad y la sorpresa de ser capaz de crear algo con las propias manos.

Ahora continuaremos con las subcategorías específicas del concepto tejido, estas subcategorías hablan de aquellos conocimientos específicos que necesita un individuo para ser considerado como un artesano tejedor.

### ***Herramientas para artesanos tejedores***

¿Cuáles son las herramientas que utilizan los artesanos tejedores?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* utilizó aguja de crochet, doble aguja y la aguja de talonar.
- *Tía Nilce:* solo se utilizar la aguja de crochet.
- *Tejedora Marina:* se tejer en crochet, con la doble aguja, utilizo telares rectangulares, se usar maquina tejedoras y tejer con los dedos.
- *Hiladero Segundo:* trabajo con dos agujas, la aguja de crochet, telar redondo y utilizo el huso de contrapeso para hilar.

*Conclusiones:* Se puede observar que los artesanos trabajan con unas herramientas muy arraigadas a su labor, son herramienta que únicamente utilizan tejedores y nadie más.

### ***Materiales que utilizan los artesanos tejedores***

¿Cuáles son los materiales que utilizan los artesanos tejedores?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* en mis tejidos utilizo lana y algodón.
- *Tía Nilce:* Hilo lana de oveja y algodón.
- *Tejedora Marina:* acrílico o sintético, lana y algodón.
- *Hiladero Segundo:* yo utilizo lana virgen y algodón.

*Conclusiones:* Los artesanos tejedores trabajan materiales como lana de oveja, algodón y actualmente sintéticas, estos materiales son su materia prima para poder elaborar textiles.

### ***Productos que elaboran los artesanos tejedores***

¿Cuáles son los productos que elaboran los artesanos tejedores?

#### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* Carpetas para mesa, patines y bufandas.
- *Tía Nilce:* Carpetas para mesas, bolsos, cubre camas, bufadas. Monederos.
- *Tejedora Marina:* Mitones, gorritos, pañales, esquimales, vestidos, leggings, bolsos, canastos, sacos para el uniforme del colegio.
- *Hiladero Segundo:* Ruanas, cobijas, guantes, mochilas, chalecos y madejas producto de hilado.

*Conclusiones:* Lo que más caracteriza a un artesano tejedor son sus productos, dado que estos son elaborados con las manos. La mayoría de estos productos son para protegerse del frío.

## ***Beneficios de la práctica del tejido artesanal***

¿Cuáles son los beneficios que se obtiene al tejer artesanalmente?

### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* un nuevo conocimiento
- *Tía Nilce:* beneficio económico porque vendía mis tejidos.
- *Tejedora Marina:* me dio trabajo.
- *Hiladero Segundo:* económico, los productos que vendo son un ahorro.

*Conclusiones:* Los beneficios que ven estos participantes en su labor de artesanos tejedores es una ayuda económica, un conocimiento más para la vida, y una oportunidad de trabajo.

## ***Hilado como practica artesanal***

¿Saben hilar?

### ***Respuestas:***

- *Mamá Mechis:* Mi mamá y mi papa eran hilanderos.
- *Tía Nilce:* mi mamacita era hilandera, yo aprendí también a hilar.
- *Tejedora Marina:* yo recuerdo a mi mama cuando hilaba lana.
- *Hiladero Segundo:* mi abuela era hilandera, le enseñó a mi mama y finalmente yo a veces trabajo hilando lana.

*Conclusión:* Actualmente son muy pocos los hilanderos que se dedican a fabricar hilos de lana o algodón artesanalmente, estos participantes conocen de que trata el hilado porque sus parientes cercanos ejercieron esta práctica en el pasado, pero en la actualidad solo uno de ellos continuo con esta tradición.



## ***Historias de los artesanos tejedores***

¿Cuáles son las narraciones entorno al tejido artesanal?

*Conclusión:* anteriormente ya se expuso un corto relato de vida entono al tejido artesanal por cada participante. gracias a estos relatos se puede dar cuenta que es una tradición que se debe preservar y difundir para que continúe latente en el territorio Tocancipeño. A través de las historias de los artesanos tejedores se puede aprender acerca de las técnicas, materiales y diseños tradicionales utilizados por los tejedores, el cómo vivían nuestros antepasados y cómo estos han evolucionado a lo largo del tiempo.

Finalmente, después de este esquema de preguntas y respuestas se puede poner en evidencia que la identidad tiene una variedad de aspectos que se pueden evaluar en la historia de vida de un individuo, ayuda a comprender como un fenómeno llevo a ser parte de su vida, de su identidad. En este caso se rastrearon momentos, hechos, circunstancias que en los relatos de vida de cada participante donde demostraban como el tejido incidió en sus vidas, hasta quedarse con ellos como un conocimiento, un hobby o una fuente de trabajo.

Esta interpretación de datos se dio gracias a que se elaboró un Biograma por cada participante, La estructura de este esquema se basa en las diferentes aristas o aspectos que dan los autores E. Restrepo (2007). y G. Giménez (2000) para poder estudiar las identidades. Este esquema se creó pensando en comprender como incide el tejido artesanal en la identidad de los artesanos tejedores, pero sin lugar a dudas se puede utilizar para evaluar cualquier tipo de identidad o fenómeno que incida en la identidad de un sujeto.

El biograma es un esquema flexible donde se agrupa la información por subcategorías y cada subcategoría específica está acompañada de la información suministrada por los participantes, además posee imágenes que hace interpretar la

información de una forma más rápida e instantánea. Los biogramas se puede encontrar en los anexos de esta investigación.

### ***Objetivo específico 3***

- Identificar las principales prácticas del tejido que han realizado algunos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros habitantes allegados a la familia que habitan el municipio de Tocancipá.
- ¿Cuáles son las principales prácticas del tejido que han realizado algunos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros habitantes allegados a la familia que habitan el municipio de Tocancipá?

***Respuesta:*** las prácticas del tejido artesanal se refieren a unas costumbres que se adoptan para realizarse de manera habitual, dado que estas se han desarrollado a lo largo del tiempo con el fin de realizar una labor de manera eficiente y efectiva o cumplir ciertos objetivos o metas.

El tejido artesanal es una labor que se puede realizar de diferentes maneras, teniendo en cuenta esto, en los relatos de vida de los participantes se diagnosticaran aquellas formas de tejer que utilizan ellos frecuentemente. Además de los productos que fabrican y los materiales que utilizan con mayor demanda.

Una de las principales prácticas del tejido artesanal que utilizan los participantes es tejer con aguja de crochet, los cuatro participantes en la investigación manifestaron saber tejer con la aguja de crochet, su uso es muy habitual dado que es una herramienta versátil que permite realizar diferentes patrones y diseños, Además, se puede crear una gran variedad de proyectos tejidos debido a que la aguja tiene en su punta es un gancho el cual

puede agarrar el hilo fácilmente, por esta razón es común entre los tejedores verlos tejer con agujas de crochet.

La segunda practica más recurrente por los participantes fue tejer con dos agujas, es popular porque permite crear diferentes prendas de vestir, accesorios y textiles para la casa con diferentes texturas, puntadas y diseños.

La tercera practica del tejido destacada es tejer con telares rectangulares, estos son un marco de madera que tienen una fila de puntillas incrustadas en paralelo, enrollando el hilo en sisa en las puntillas se empieza a crear un patrón de nudos, a lo largo del proceso se obtiene un producto textil, en esta herramienta las posibilidades son más limitadas, pero es una herramienta fácil de utilizar.

Otra practica que se relaciona con el tejido y cabe mencionar es el hilado, estaba practica antiguamente era indispensable porque de esta manera fabricaban hilos, los cuales son la materia prima para realizar un tejido, hoy en día son pocas las personas que la ejercen, pero los tejedores en general, conocen de que se trata dicho proceso.

Adicionalmente los productos de los tejedores artesanos tocanceños son otra practica a tener en cuenta, dado que en este territorio elaboran productos pensando en el clima frio, por eso la mayoría de tejidos son bufandas, ruanas gorros y guantes. Para su fabricación utilizan materiales como algodón, lanas o hilos sintéticos que ayudan a preservar el calor.

En último lugar en los relatos de los artesanos tejedores encontramos un punto en común y es que realizar esta práctica en horas de la tarde cuando sienten que tienen tiempo libre, los participantes comentan que tejen solos para tener una mayor concentración y usualmente tejer en lugares donde se sienten cómodos, por ejemplo, en sus propias habitaciones.

Finalmente, En los relatos de vida de los cuatro participantes investigados, se encontraron cosas en común que ponen en relieve unas cualidades que resaltan las principales prácticas de los artesanos tejedores tocancipeños. Estos hallazgos son elementos que al destacarlos dan cuenta que el tejido artesanal aún está latente en la cotidianidad de los tocancipeños. Esta es práctica humana que se ha ejercido por cientos de años y debe ser valorada y preservada para las generaciones futuras.

## Capítulo V

### Ovillo de lana

**Figura 11**

Ovillo de lana



Autoridad propia

Nota: Después de terminar el proceso de torcer, se saca la lana del Huso y se enrolla en forma de una bolita, el cual se conoce como ovillo.

### **Conclusiones**

A continuación, se presentan algunas conclusiones en torno a los hallazgos obtenidos durante el proceso de la investigación al respecto de la construcción de la identidad de los artesanos tejedores de la familia Cubaque Contreras y otros tejedores del pueblo Tocancipeño; para ello se tendrán en cuenta, los objetivos específicos y la interpretación de los biogramas y las narrativas.

El primer objetivo consiste en abordar relatos de dos integrantes de la familia Cubaque Contreras y dos allegados a la familia en torno a la construcción de su identidad como tejedores artesanales del municipio de Tocancipá.

Esta investigación se desarrolló a través de historias de vida que fueron guiadas por un banco de preguntas que ayudaban a conocer la manera de cómo se han construido la identidad de algunos integrantes de la Familia Cubaque Contreras y un par de habitantes del pueblo tocancipeño quienes dan cuentan de cómo se dio su relación con el tejido, reconociendo que en algún momento de sus vidas esta fue una actividad significativa.

Estos relatos de vida contribuyen a que haya más información que evidencia que en el territorio tocancipeño se ha ejercido la práctica del tejido artesanal desde que los nativos habitaron este territorio, esto es relevante teniendo en cuenta que solamente se encuentra documentación del tejido abordaba desde áreas geográficas más grandes como regiones, así lo hizo la autora Tavera, G. (1994) en su texto tejido precolombino, la cual abarca toda la región andina, esto sería lo más cercano hablar del pueblo Tocancipeño.

Los relatos de vida de los participantes permitieron comparar cómo fue el desarrollo del tejido artesanal en cada una de sus vidas, contrastar el cómo aprendieron a tejer artesanalmente cada uno, cuál es su forma de tejer, de cuales herramientas y materiales depende y el motivo por el cual tejen, ayuda a comprender que el tejido es una práctica que aún está latente y se presenta de diferentes maneras en la vida de las personas. ¿Pero realmente que mantiene viva la práctica del tejido artesanal? Esto se responderá con el segundo objetivo específico de este proyecto.

El segundo objetivo es evidenciar los momentos en los cuatro relatos de vida que permitan reconocer los aspectos que dan cuenta de la construcción de identidad de los artesanos tejedores tocancipeños.

Para dar respuesta a este objetivo me base en los diferentes aspectos que permiten estudiar cómo se construye la identidad, expuestos por E. Restrepo (2007) y G. Giménez (2000) En base a estos se crearon preguntas que responderían los participantes con sus experiencias de vida que darían cuenta de aquellos momentos donde el tejido artesanal adentra en sus vidas.

Hay varios momentos en la vida de un sujeto que construyen su identidad, pero el más relevante que se encontró en esta investigación fue cuando ellos aprendieron a tejer, este momento marca su inicio como artesanos tejedores, porque se sembró una conexión emocional con el tejido, es un recuerdo nostálgico que los conecta con el pasado, evoca a las personas que les enseñaron a tejer, con el lugar donde aprendieron a tejer y las emociones que sintieron en ese momento.

En primer lugar, cuando se le indago a cada uno de los participantes como fue su proceso de aprender a tejer artesanalmente, en sus respuestas ellos recuerdan a la persona que les enseñó a tejer, el hilandero Segundo recuerdo a sus padres y la tía Nilce recuerda a su hermana mayor, y a la vez están recordando esa experiencia compartida con ellos como un momento reconfortante que les permite mantener viva la memoria de esas personas.

Por otra parte el aprender algo nuevo es una experiencia que está cargada de ilusiones, como el caso de la hilandera Marina, ella desde pequeña se soñaba tejiendo, y al recordar aquel momento donde ella prendió a tejer, es recordar la satisfacción de haber logrado un anhelo, por eso este momento es fundamental en sus vidas porque gracias a él, la práctica del tejido se convierte en una experiencia placentera.

Asimismo, Aprender a tejer también significa poder crear productos como prendas de vestir, accesorios o textiles para el hogar, fantasear con esa posibilidad, llevo a mama Mechis a tomar un curso de tejido, su motivación por aprender era porque estaba embarazada y quería tejer algo para él bebe que estaba esperando, con una sonrisa ella recuerda los primeros patincitos que tejió para su bebe y dice ella que eran de color

amarillo. Este proceso de aprendizaje está cargado de amor maternal, tener la posibilidad de crear algo con manos propias pensado que va a ser para alguien más, hace que la persona que está tejiendo sienta la satisfacción de poder dar una muestra de afecto.

Debido a esto el tejido artesanal es una experiencia que esta atravesada por diferentes emociones, y esto es lo que hace mantener viva la practica hoy en día, en efecto, las reacciones emocionales es el segundo aspecto más importante que se destaca en esta investigación, por ende, se les pregunto a los participantes que los motivo a prender a tejer.

En sus respuestas encontramos sentimientos como la ilusión de poder hacer algo con sus propias manos, la conexión emocional que se da cuando se teje pensando en alguien más. la alegría y la inspiración al saber que son cosas que uno también puede hacer, la ensoñación de crear productos tangibles, el entusiasmo por hacer algo nuevo y la satisfacción de aprender una nueva habilidad. Además, la sorpresa de ser capaz de crear algo con las propias manos. Todas estas emociones son un motivo que impulsaron a los participantes de esta investigación a continuar con la práctica del tejido artesanal.

Finalmente, desde este pequeño grupo de habitantes del territorio tocancipeño podemos dar cuenta como las manifestaciones emocionales que surgen cuando se motivan a empezar a tejer y los recuerdos de cuando aprendieron a tejer, proporcionar una experiencia de vida significativa que han hecho que ellos cultiven esta práctica encontrándole un beneficio en sus vidas, como un pasatiempo, una práctica generadora de trabajo y la oportunidad de crear cosas con las propias manos las cuales se pueden dejar para la casa, dar como regalo o venderlas viéndola como una fuente de ingresos.

El tercer objetivo es identificar las principales prácticas del tejido en los cuatro relatos de vida que han realizado los artesanos tejedores del municipio de Tocancipá.



Durante la investigación se identificaron varias prácticas que fueron recurrentes en el grupo de estudio. Las principales prácticas encontradas fueron diferentes formas de tejer, estas dependen de las herramientas que utilizan como la aguja de crochet, la doble aguja y los telares rectangulares para poder realizar sus tejidos, también se halló que antiguamente el tejido artesanal siempre va de la mano con el hilado, y usualmente elaboran productos como ruanas, gorros, bufandas cobijas con materiales como lana, algodón e hilos sintéticos.

Estas prácticas son resultados de influencias, como los aspectos históricos, dado que inicialmente los nativos tejían en telares verticales o con las manos, hasta que los conquistadores españoles se encargaron de enseñarles a tejer con las agujas las cuales son las que se utilizan actualmente. En la colonización también se dio un cambio de materialidad, los indígenas tejían con el algodón que protege las semillas de la planta de algodón en sus textiles, pero los españoles trajeron con sí las ovejas y les enseñaron a trabajar con su lana.

Otra influencia sobre esta práctica del tejido artesanal es el clima, dado que este es resultado del porque ellos tejen con productos como ruanas, cobijas, gorros, guantes, bufandas, y para protegerse del clima, y así mismo se enfocan en trabajar materiales que conservan el calor como el algodón, lana e hilos sintéticos.

Para finalizar se puede corroborar que estas prácticas principales aparecieron gracias a esas influencias producidas por la conquista española que cambiaron algunas de las costumbres con las que vivían los nativos y por responder a las necesidades del territorio tocancipeño como protegerse del frío.

Por último, se responderá a la pregunta problema de esta investigación la cual es **¿De qué manera el tejido incidió en la construcción de la identidad de los artesanos tejedores entorno a la familia Cubaque Contreras de Tocancipá?**

El tejido artesanal llega a la familia inicialmente como una forma de sustento económico, esto fue aproximadamente unos 80 años atrás, y hasta más, Tocancipá en esa época hasta ahora empezaba a crecer en población, dado que este pueblo vivió la colonización por parte de los españoles. Este pueblo es conocido como territorio indígena habitado por la tribu de los Muiscas, esta comunidad precolombina eran agricultores y comerciantes, y su economía se basaba en la producción de alimentos como maíz y papa, así como en la producción de objetos artesanales y de cerámica.

Los españoles en sus crónicas relatan que los muiscas eran tejedores, los tejidos eran utilizados tanto para el uso personal y familiar como para el intercambio comercial con otros pueblos. La colonización cambio la forma y el material con el cual tejían los nativos, puesto que los muiscas tejían con telares o las manos y trabajaban con fibras vegetales, principalmente el algodón. Todo esto empezó a cambiar con la llegada de los españoles en el siglo XVI, a causa de que trajeron consigo las ovejas y les enseñaron a los nativos a tejer con su lana, igualmente paso con las herramientas, los españoles trajeron con ellos las agujas de crochet, doble aguja, etc. y les enseñaron a tejer con estas.

A causa de la conquista de los españoles el tejido artesanal como se conoce actualmente es una mezcla de estas dos culturas. Pero sin lugar a dudas la práctica del tejido artesanal es originaria de nuestros antepasados aborígenes y lo mismo pasa con el hilado, es una práctica antigua, los muiscas se encargaban de transformar fibras textiles a hilos resistentes, utilizando como herramienta un huso de contrapeso. Ambos procesos son importantes en la producción textil y están estrechamente relacionados, ya que los hilos son utilizados en el proceso del tejido artesanal para crear textiles.

El hilado y el tejido se ha mantenido en este territorio por bastantes años, cuando llegaron los primeros integrantes de la Familia Cubaque Contreras a este pueblo, se encontraron que estas prácticas eran una de las principales formas de sustento económico para las familias, a causa de esto, ellos apropiaron esta práctica de hilado y tejido artesanal

a sus vidas porque las madejas de lanas, las ruanas y cobijas tenían alta demanda en la época.

Por bastantes años la familia Cubaque Contreras estuvieron hilando y tejiendo en el pueblo tocancipeño, hasta que la industrialización, acaparo la producción de tejidos, y la familia empieza a sumir otras formas de trabajo porque el tejido artesanal ya no está siendo rentable para su sustento económico. El tejido pasa a un segundo plano y es aquí donde esta práctica del tejido artesanal empieza a vivir en los recuerdos de mamá Mechis y tía Nilce, porque en sus memorias cargadas de nostalgia, recuerdan a sus padres hilado y tejiendo.

Estas dos niñas al crecer tienen una conexión emocional con el tejido que ha provocado que en su edad adulta retomen esta práctica, ya no la utilizan como un sustento económico, pero si ven otros beneficios, como un pasatiempo, tener la posibilidad de regalar un producto tejido por ellas mismas a sus hijos, nietos, etc. además de crear accesorios para el hogar, tejer para ellas mismas una bufanda, un gorro, un cubrecamas etc. y en el fondo mantener viva la tradición que le suscita la memoria de sus padres.

En el territorio del pueblo tocancipeño aparte de la familia Cubaque Contreras también encontramos otros habitantes que son reconocidos como artesanos tejedores, la tejedora Marina que actualmente tiene un local donde vende hilos y teje encargos para sus clientes. Por otro lado, está el hilandero segundo, quien es de las pocas personas que aún continúa criando ovejas, para luego esquilarse su lana y dejarla lista para hilarla, después de tener una madeja grande se pone a tejer guantes, mochilas, gorros los cuales vende a otros habitantes del pueblo tocancipeño.

Finalmente, esta historia permite dar cuenta como incidió el tejido artesanal en la vida de algunos artesanos tejedores de la Familia Cubaque Contreras y otros habitantes del pueblo tocancipeño, esta práctica como dice Y. Mora, (2010) refleja el pasado de un pueblo, sus tradiciones y las diferentes influencias culturales que ha sufrido. (p.290) por

esto esta investigación retoma relatos de vida de estos artesanos tejedores, dado que permite construir nuevas conexiones y crear nuevas experiencias con las tradiciones pasadas del pueblo.

Los relatos de la familia Cubaque Contreras dan cuenta como su identidad de artesanos tejedores han pasado por diferentes facetas, las cuales señalan que la identidad no es estática, sino que esta influencia por varios factores que van cambiando su trayectoria a través del tiempo, anteriormente el tejido era una fuente de sustento para la familia, pero hoy en día paso a ser un hobby para algunos, pero para otros es una herencia cultural que debemos preservar como un elemento constitutivo de la identidad de los tocancipeños

### **Lo pedagógico:**

La práctica del tejido artesanal actualmente es vista como un pasatiempo o una actividad secundaria, y no es valorado en la misma medida. No es considerado un oficio "serio" y no se le otorga el mismo nivel de respeto o reconocimiento que otras profesiones. Si bien el presente trabajo de investigación se pensó centrado en la identificación de la identidad de los tejedores artesanales de Tocancipá, lo pedagógico se va a pensar como se ha logrado mantener activa esta práctica hasta la actualidad.

Porque esta práctica del tejido ha sido una tradición que los grupos familiares y los mismos se han encargado de enseñarla de generación en generación. Unas de las preguntas que se les hacían a los participantes de esta investigación, era que si ellos enseñarían esta práctica a sus hijos y todos coincidieron con la respuesta de que si lo harían. Puesto que su intención es brindar una habilidad que puede ser útil en la vida cotidiana de los pequeños de la casa.

La forma de como los pequeños se apropian de este aprendizaje de tejer artesanalmente es importante resaltar como impacta sus vidas, porque ellos a pasar el tiempo mantienen viva la practica en su cotidianidad, por ende, aquellas enseñanzas que se

dan dentro de las dinámicas familiares logran crear lazos emocionales haciendo que este conocimiento se vuelva significativo para la vida.

Por eso desde esta investigación se concluye que si se lograra llevar esas conexiones emocionales a la institucionalidad el aprendizaje sería más significativo en la vida de los estudiantes. En este sentido, La forma de cómo se enseñan estos saberes desde casa es una pauta que debería tenerse en cuenta en la academia para lograr una enseñanza significativa.

El tejido artesanal no se concibe como un saber o como una forma de producir conocimiento legitimado por la institucionalidad, a pesar del valor y sentido que adquiere en la vida de los artesanos tejedores que están habitando el mundo. Visto de otra manera, tener en cuenta este saber en la academia permite hablar de cómo se configuró nuestro pasado, puesto que esto es una herencia indígena, algo que es propio de nuestro territorio y no debemos dejar perder, ya que las texturas, colores e historias que se generan alrededor del tejido definen nuestra identidad como nativos precolombinos.

El reconocimiento de los saberes a partir de una práctica como tejido integran las costumbres, habilidades, conocimientos que poseen pueblos, comunidades indígenas, o simplemente un sujeto que sabe tejer, es a lo que debería apuntarle la academia hoy en día, porque los saberes se están centralizando a lo hegemónico del mundo perdiendo de vista en resguardar nuestra propia identidad latina.

Cierro esta investigación dejando una pregunta: ¿Tu, o tu mamá, o tu papá, o tu abuela o algún familiar o persona cercana sabe o sabían tejer o hilar?

## Bibliografía

- A. Vargas y X. Gómez Mateus (2021) La colcha, un tejido a cuatro manos. Universidad Pedagógica. Bogotá.
- Arráez, Calles, & Moreno (12/2006) La hermenéutica: Una actividad interpretativa. Sapiens Revista Universitaria de investigación. Vol. 7 (2).
- Canales, Cerón M. (2006) Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones.
- Díaz L, Bravo, García U, Martínez M, Varela M. (13/05/2013). La entrevista, recurso flexible y Dinámico. Investigación en Educación Médica. 2(7):162-167
- Domingo J, Domingo L & Martos A. (20/07/2017). Los biogramas como trama y oportunidad para ubicar y comprender los procesos de desarrollo profesional e identitario. Revista del IICE. No41 :81-96
- E. Restrepo (2007) Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Buenos Aires (Argentina): CLACSO.
- G. Tavera (1/06/1994) Tejido precolombino, inicio de la actividad femenina. Revistas Uniandes.edu.co. no 9: 7-12.
- García, A. Jiménez, E. & Ochoa B. (1945) Informe rendido por la comisión integrada de Antonio García, Edith Jiménez y Blanca Ochoa, del Instituto Indigenista de Colombia, en visita a dicho resguardo en el año 1943.
- Gilberto. G. (2000). la cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. México. Ed.
- Huchim D y Reyes R. (32013) La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. Actualidades investigativas en educación. vol.13 (3). (p1-27).

- I. Vasili chis (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona España. Editorial Gedisa.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- M. Cabiativa (2001) El tejido como herramienta en la recuperación de la identidad de la comunidad indígena muisca de Suba. título de pregrado. Universidad UNIMINUTO. Bogotá.
- M. Lopera (2020), conozcamos sobre la técnica de la acuarela. Título de pregrado. Universidad la Sabana. Bogotá.
- Peña, D. (1987). La acuarela: transparencia y espacios reservados. Lienzo, (007), 147-156. S. Colmenares (2013) Zipaquirá lo dulce y lo salado. título de pregrado, Universidad Javeriana. Bogotá.
- Strauss A. y Corbin J. (1998) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial universidad de Antioquia
- Torres, L. E., Reyes, A. G., Ortega, P. y Garduño, A. (2015). Dinámica familiar: formación de identidad e integración sociocultural. Enseñanza e Investigación en Psicología, 20(1), 48-55.
- Velázquez, L. E. T., Luna, A. G. R., Silva, P. O., & Garduño, A. G. (2015). Dinámica familiar: formación de identidad e integración sociocultural. Enseñanza e investigación en psicología, 20(1), 48-55.
- Yolanda Mora de Jaramillo, (2010). Clasificación y Notas sobre Técnicas y el Desarrollo Histórico de las Artesanías Colombianas.

# HILANDERO SEGUNDO

## SOY TEJEDORA

**PRODUCTOS**  
Ruanos  
Cobijas  
Madriles



**PROCESAMIENTO**  
Lana virgen



**EMPAQUE**  
Compras en un supermercado



**TECNOLOGIA**

**RELACIONALES**  
Si hay una asociación de tejedoras vinculadas a la casa de la cultura



**INSTRUMENTALES**  
De hilar, tejer en crochet, en sus agujas y tejer redondo.



**EXPERIENCIAS**  
Cuando aprendes que no es tan fácil hacer cosas sin puntadas. A veces desde que me da tiempo uso el hilado como terapia.

**CONSEJOS**  
Si lava la lana, luego la escarapilla, se le da para luego retorcerla en 2 horas.



**PROCESAMIENTO**  
Hilo de contrapeso agujas de crochet tejer redondo.



**MAQUINA**  
Mis papas tienen chales de ovejas



**COLECTIVA**

**REACCIONES EMOCIONALES**  
Yo desde niña tenía curiosidad y los decía a mis papas que quería aprender a tejer.

**¿SIENTES ALGUNAS EMOCIONES?**  
Envidia  
Satisfacción  
Curiosidad  
Sorpresa



## IDENTIDAD MUNDIAL

**MATERIAS**  
Agricultura  
Diseños artesanales



**MODALIDAD**  
Puedo a tejer en los lugares de mi país.



**FORMAS DEL SUETO**  
Si soy campesina en el pueblo como tejedor porque tengo tiempo.



**PERCEPCIONES**  
Desde niña he tejido siempre cargo un rollo desde llevo una aguja e hilo para tejer en cualquier lugar si tengo la oportunidad.



**PERCEPCIONES DE UN MUNDO**

**DESIGUALDAD**  
Los productos del tejido los pagan muy baratos en comparación con los industriales.



**MEMORIA**  
He tejido desde que era niña



**RESISTENCIA**  
La experiencia del tejido no se pierde.



**INSTRUMENTALES**  
Los indígenas tienen chales de ovejas.





# MAMÁ MECHIS

**Identidad emocional**  
 Te enseñé a tejer cuando  
 quedé embarazada

**Identidad personal**  
 Como  
 Cosechadora emocional  
 Mujer espiritual  
 Madre  
 Vieja



## SOY TEJEDORA

**Posiciones**  
 Carreteras  
 Pájaros  
 Bufandas



## MATERIALES

Lana y algodón



## PROCESOS

Nuestro conocimiento



## ACTIVIDADES

Aguja de crochet  
 Aguja de tejer  
 Doble aguja



## NOTAS

Elaco en una  
 familia con  
 padres tejedores



## IDENTIDAD MEDICINAL

### POSICIONES DEL CUERPO

Es el curso del  
 tejido me veían  
 como tejedora



### PROCESOS

A casa del embarazo  
 tuve un curso de  
 tejido



## MULTIPLE

Agricultora de champiñones  
 Ama de casa



## PERFORMATIVO

Teji por un tiempo y ya  
 lo he vuelto hacer



## IDENTIDAD COLECTIVA

### DISCUSION

Aprendí a tejer por el  
 ser que estabas en mi vientre



### EXPERIENCIA

Aprendí a tejer con  
 diseños geométricos y  
 patrones



### RELACIONALES

Con los otros participantes  
 del curso



## FRONTERAS DE LA IDENTIDAD

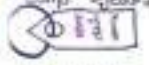
### DESIGUALDAD

Son discriminados  
 los tejedores



### ASIGNADOS

En el curso y en  
 familia me vieron  
 como tejedora

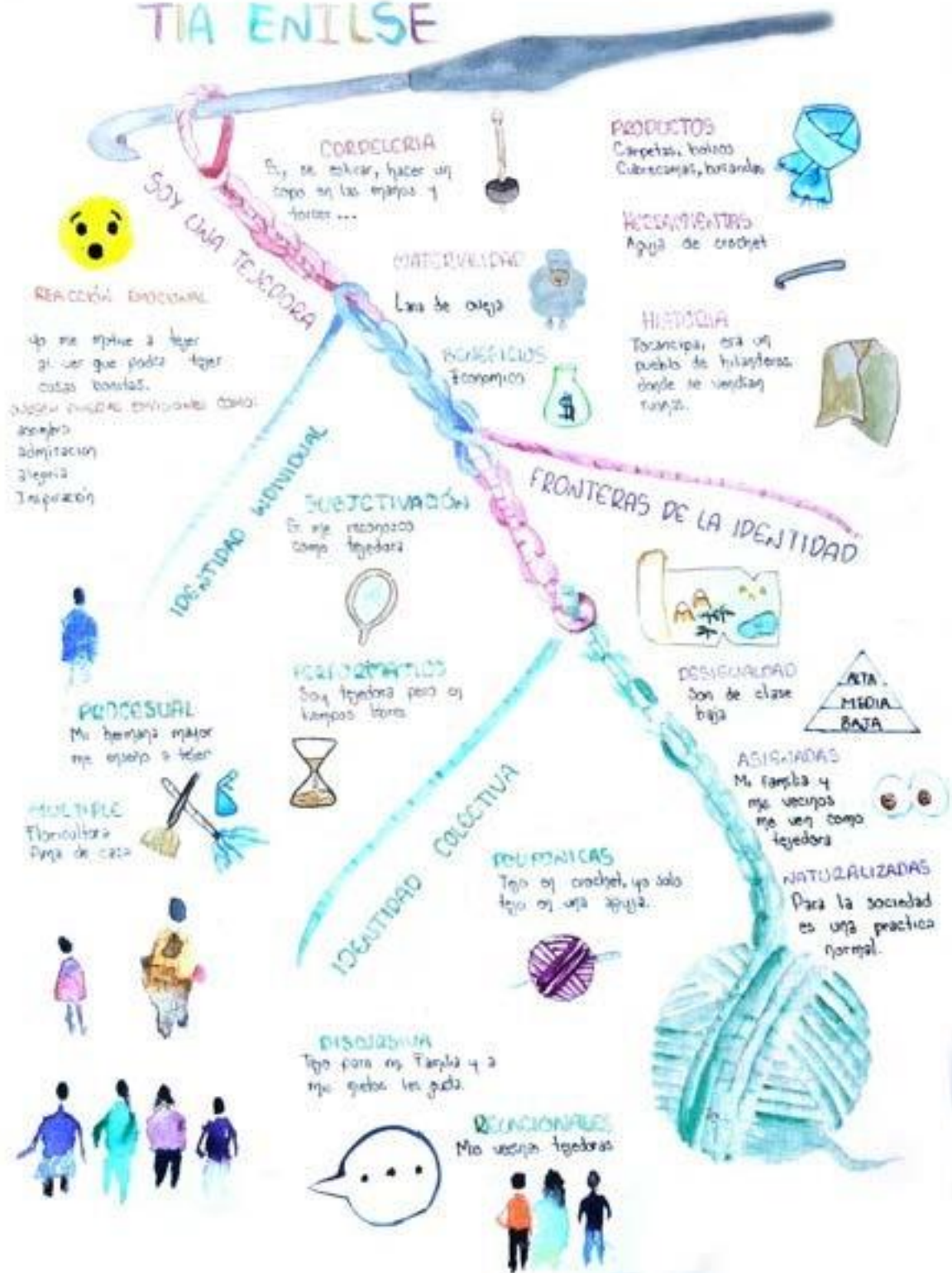


### PROCESOS

para la sociedad  
 ya son personas  
 importantes



# TIA ENILSE



# HILANDERA MARINA

## SOY TEJEDORA

**PRODUCTOS**  
Molones, chules, pañales, equipales, vestidos.



### MYSTERIOSIDAD

Hilo zenitas corales  
Algodón lana



**RELEVANCIA**  
Me da trabajo



**HECOMIEMBRAS**  
Maguñá, crochet  
doble aguja, macrame  
los dedos



### HISTORIA

En Tacacapa se  
habla más de las  
otras de barro.



## IDENTIDAD INDIVIDUAL



**PROCESO**  
Saldo de belleza tejedora  
Cude ríol Floritena

**EXPERIENCIA**  
Aprendí a tejer en el  
Colegio de niñas.



**SUBSISTENCIA**  
Me añaba tejendo



**RESISTENCIA**  
Toda la vida he trabajado  
como tejedora.



## IDENTIDAD COLECTIVA

**EXPERIENCIA**  
Mis vecinas y mis  
compañeras de trabajo.



**EXPERIENCIA**  
La ropa que tejo es elon  
yo le tejí el uniforme  
del colegio a mis hijos.  
Luego ellos se lo  
cedieron a mis nietos.



## FRONTERAS DE LA IDENTIDAD

**DESARROLLO**  
Actualmente soy  
desempleada pero  
animadamente al  
tejer me apetece



**ASUMIDA**  
Se reconoce como  
tejedora.



**RESISTENCIA**  
Mano de obra mal  
pagada



**EXPERIENCIA**  
Tengo diferentes maguñá  
tejedoras.

**REACCIÓN EMOCIONAL**  
yo me  
añaba tejendo  
desde que  
era una  
niña.

¿CÓMO SE MANIFIESTA EMOCIONALMENTE COMO?

Ilusión  
Inestabilidad  
conexión emocional  
entusiasmo



**NACIONALIZADA**  
Es un trabajo como  
cualquier otro.

