

Bogotá: Ojos que ven y una ciudad que cuenta lo que no ven.

Anderson Ricardo Viteri Rincón

2016238065

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

2023

Para mi hermano, desde el lugar de la existencia en donde esté sus sonrisas siempre
alentaron mi memoria para seguir adelante e ir más allá de mis límites.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Índice

| | |
|---|--------------------------------------|
| Resumen | |
| 1. Capítulo I: Problema | 10 |
| 1.1. Caracterización | 10 |
| 1.2. Diagnóstico | 11 |
| 1.2.1 Contextualización..... | 13 |
| 1.3. Delimitación del problema | 14 |
| 1.4. Justificación | 17 |
| 1.5. Objetivos..... | 18 |
| 1.5.1. General | 18 |
| 1.5.2. Específicos | 18 |
| 2. Capítulo II: Marco de Referencia | 19 |
| 2.1. Antecedentes..... | 19 |
| 2.2. Marco teórico..... | 23 |
| 3. Capítulo III: Diseño metodológico | 31 |
| 3.1. Enfoque y tipo de investigación | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2. Unidad de Análisis | 30 |
| 3.3. Técnicas de recolección | 30 |
| 3.4. Consideraciones éticas | ¡Error! Marcador no definido. |
| 4. Capítulo VI: Análisis | 34 |
| 4.1. Tabla 1 Matriz | 34 |
| 4.2. Análisis de datos | 36 |
| 5. Conclusiones | 52 |
| 6. Recomendaciones | 53 |
| Bibliografía | 55 |

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo identificar la incidencia e influencia de imaginarios urbanos sobre la ciudad de Bogotá para la producción y construcción de posturas y lecturas críticas sobre los contextos y zonas que habitan las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Así, mediante el acercamiento y lectura de los cuentos de Roberto Rubiano Vargas (2016) y Bogotá en 100 palabras (2017 – activo) las estudiantes del grado 1002 y posteriormente 1102 lograron desarrollar procesos de escritura mediante la identificación de las características que afectan su manera de interpretar el mundo y sus contextos cercanos. Desde los aportes de Fernández, Carrión y Gallego se permitieron abordar el concepto de seguridad personal como el referente más grande o de mayor incidencia para la construcción de imaginarios y escenarios ficticios que fomentan una mayor capacidad de creación y lectura sobre narraciones y miradas críticas de Bogotá.

Palabras clave: Imaginarios urbanos, pensamiento crítico, seguridad personal, Narrativa urbana, Bogotá.

ABSTRACT

The objective of this document was to identify the incidence and influence of urban imaginaries about Bogotá regarding the production and construction of critical thinking considering the contexts and inhabited places by the Mercedes Nariño Women's High School students. Thus, by approaching and reading Roberto Rubiano Vargas (2016) stories and Bogotá in 100 words (2017 - active), the students of 1002 and 1102 were able to develop writing processes

by identifying the characteristics that affect their way to interpret the world and closest contexts. In addition, according to Fernández, Carrión and Gallego, the students allowed themselves to address the concept of personal security as the most influential reference regarding construction of imaginaries and fictitious scenarios that foster a greater capacity to create and read critical narratives or views about Bogotá.

Key words: Urban Imaginaries, Critical thinking, Personal security, Urban narratives, Bogotá.

1. Capítulo I: Problema

1.1 Caracterización

La población de estudio para este trabajo de investigación fue un grupo de estudiantes del grado 1002 durante el 2022 y consecuentemente 1102 en el 2023 del Liceo Femenino Mercedes Nariño una de las instituciones públicas del ámbito educativo de Bogotá. Como éste, varios de los colegios públicos de la ciudad están localizados en zonas o localidades consideradas vulnerables teniendo en cuenta algunos factores determinantes como la estratificación social, zonas de tolerancia, condiciones de salubridad (acueducto y alcantarillado) y fuentes de alimentación vial para vehículos motorizados.

Principalmente, las edades de las estudiantes pertenecientes a este grado de formación oscilan entre los 14 y los 18 años. Naturalmente, esta edad está marcada por cambios físicos, mentales, emocionales y sociales que juegan un papel determinante en el desarrollo cognitivo y las habilidades comunicativas de los estudiantes. De igual manera, son capaces de hacer razonamientos más complejos, verbalizar mejor sus intenciones o sentimientos y desarrollar una noción más clara de lo que se considera correcto o incorrecto. Según Hidalgo, et al. (2017) sobre los 12 años se alcanza el desarrollo cognitivo con capacidad de pensar en abstracto, y entre los 14

y los 16 el desarrollo moral, el saber lo que está bien y mal. Consecuentemente, sus habilidades de escritura se encuentran en el punto para narrar historias y elaborar hipótesis de lectura acerca de las experiencias propias o de las que son participes en su círculo social mediante el uso de imaginarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, los estándares básicos de competencias en lenguaje explicados por el MEN (2006) se toman como referencia centrándose en los factores de literatura y comprensión e interpretación textual de los grados 10° y 11°. Más específicamente resaltando la relación existente entre las hipótesis de interpretación que atienden a la intención comunicativa y el sentido global de los textos permitiendo comprender e interpretar mediante una actitud crítica y su propia capacidad argumentativa diferentes tipos de literatura. Por consecuente, los estudiantes de los grados mencionados son una población de características ideales para la creación y narración de historias urbanas que les permitan ir más allá de simples interpretaciones y generar lecturas críticas frente a las situaciones y escenarios expresados en textos de terceros y de su propia creación durante un ejercicio de socialización mediante el uso de plataformas digitales y análogas.

1.2. Contextualización

A partir del ejercicio diagnóstico (ver anexo) aplicado a las estudiantes durante el segundo periodo del 2022 fue posible obtener resultados base sobre su construcción de pensamiento y lectura crítica en el uso y aplicación de su lengua materna. Asimismo, de manera paralela también fue posible identificar las percepciones y nociones, tanto individuales como colectivas, que las jóvenes tienen sobre su bienestar y las sensaciones de seguridad que les transmiten los diferentes entornos que habitan en la cotidianidad de Bogotá.

Mediante el uso de preguntas generadoras abiertas, las estudiantes tuvieron la libertad de contar como sienten y viven la ciudad desde la perspectiva y experiencia de los espacios colectivos y comunes que transitan y viven en la ciudad. Preguntas como ¿qué es lo bueno y lo malo de vivir en Bogotá? ¿Me siento segura cuando uso el transporte público? ¿he visto, presenciado o he sido parte de algún evento en el que la violencia haya sido el personaje principal? ¿qué cambiaría del lugar donde vivo y por qué?

A raíz de esto surgen respuestas que a primera vista o impresión de manera involuntaria generan imaginarios y reflexiones críticas sobre los contextos, entornos y situaciones de diferentes sujetos, pero apuntando a la misma ciudad. Por ejemplo, " *Lo malo es que me siento muy insegura cuando estoy fuera de mi casa. Solo me siento segura cuando voy con amigos o familiares*", " *Yo cambiaría un pequeño parque donde hay un tobogán porque ahí solo están las personas que consumen drogas y si te acercas a ese lugar huele a pura marihuana y no es agradable ver ni oler eso cuando sales del conjunto*", " *pienso en todo lo malo que me puede pasar por el solo hecho de ser mujer*", " *Presenció un tiroteo por la avenida 68 en medio de un trancón yo me encontraba en el transporte público*".

1.3 Delimitación del problema

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta se contextualiza en la caracterización del perfil del estudiante y el ambiente en el que se encuentra durante su proceso educativo, ya sea en un salón de clases o en su propio lugar de estudio adecuado para la educación virtual. Es necesario tener en cuenta estos factores, ya que su proceso de aprendizaje no depende solo de los temas y contenidos que se desarrollan dentro de los espacios académicos, sino también de la interacción social y las relaciones que se crean entre sujetos con diferencias culturales, económicas y psicológicas sin importar el contexto. Dichas realidades permiten al estudiante

tener un constructo de escenarios e ideas sobre las cuales puede hacer juicios, crear hipótesis y narrar su propia versión sobre hechos verídicos o situaciones que carecen de validación dentro de la realidad de su comunidad.

Ahora bien, a raíz del confinamiento causado por los efectos adversos de la pandemia del Covid-19, la presencialidad en las aulas se vio limitada desde marzo de 2020. Sin embargo, el gobierno nacional colombiano mediante la resolución 777 del 2 de junio de 2021, estableció que “el sector educativo en los niveles de educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial” empezando desde el 8 de julio del mismo año. Consecuentemente, los colegios abren las puertas nuevamente a todos los estudiantes del territorio nacional que fueron afectados por la situación de salud pública. Según cifras del DANE 9.928.865 estudiantes de la educación básica y media matriculados en marzo del 2020 han retomado en cierta forma a un tipo de “normalidad” académica.

En una nueva normalidad marcada inicialmente por la semi presencialidad en la que los estudiantes asisten a los colegios de manera intermitente, pero que bajo las condiciones actuales permite lograr entornos seguros para llevar a cabo clases con el grueso total de estudiantes en las plantas físicas. De ahí que, las tecnologías de la información siguen siendo la herramienta de soporte más utilizada para el desarrollo y orientación de clases dentro de diferentes espacios académicos y la mayoría de las instituciones públicas o de carácter privado.

En definitiva, el emplazamiento de herramientas y plataformas interactivas se vuelve una necesidad de primera mano para el desarrollo básico de las competencias comunicativas, cognitivas e interpersonales de todos los estudiantes sin importar el ámbito educativo.

Por otra parte, la literatura urbana o de la ciudad, si bien se quiere llamar así, es posible leerla en dos dimensiones: la ciudad misma y quienes la habitan. Hacer una distinción entre estos dos conceptos, ciudad y ciudadano carece de sentido si se hace por separado ya que son coexistentes.

Ambos conceptos se correlación de manera directa, por ejemplo, la ciudad no puede verse solo como un espacio geográfico, o un territorio delimitado por calles, avenidas o barrios. Por lo menos no la ciudad que permite construir y representar la literatura. Por ende, es necesario pensar en las relaciones entre los ciudadanos y la ciudad, el espacio y el tiempo en el que ocurren los acontecimientos, dando realmente la relación de mayor interés que permite a los imaginarios valerse de la literatura para contarle al mundo la realidad más allá de un simple número.

De esta manera, las características que configuran a la ciudad influyen en el desarrollo de las historias materializadas en diferentes tipos de narración (cuento, novela, crónica, grafiti, etc.). Ya que, de cierta forma los imaginarios urbanos se mezclan con las realidades, contextos y cualquier tipo de escenario que se pueda crear dentro de situaciones típicas y atípicas bien sean ajenas o no a quien las materializa o a los personajes involucrados.

A partir del diagnóstico, fue posible notar que para las estudiantes, analizar la literatura como el escenario o puente creador de realidades les permitió generar o visualizar de manera más profunda las diferentes posturas o lecturas que los habitantes tienen sobre situaciones del pasado, actualidad o simplemente relacionadas a su espacio y entorno más cómodo o cercano aun cuando de manera involuntaria no se conozca mucho sobre los componentes teóricos detrás de la construcción de diferentes tipos de discurso.

También, fue posible notar como para las estudiantes no era muy fácil adecuarse a ejecutar procesos de escritura sin partir directamente de instrucciones puntuales. Es decir, si no existía una guía que indicara la manera, contenido y distribución del texto, no era posible pensar en un producto de construcción voluntario sin limitaciones. Ante esto, el uso de elementos narrativos basados en el cuento corto y las narraciones amateur sobre Bogotá, sus características y contrastes sirvieron como modelo indirecto para dar una orientación y diferenciación sobre el modo y las intenciones que plasman los imaginarios en cualquier tipo de texto sobre su propia ciudad.

1.4 Justificación

Los elementos escogidos para este tipo de proceso se basan principalmente en los cuentos del escritor colombiano Roberto Rubiano Vargas y distintas ediciones de *venga le echo un cuento* “Bogotá en 100 palabras”. Dos elementos que permiten de cierta manera crear paralelos frente a diferentes imaginarios sobre el mismo objeto de estudio, no solo en diferentes épocas, sino también a través de la mirada crítica de diversos actores que confluyen en el desarrollo y el devenir de la Bogotá que habitamos.

De manera que, al hablar sobre la narrativa urbana en Bogotá sea posible decir que es una configuración de eventos envueltos entre los contextos históricos, culturales y espacio – temporales, para lo cual la ciudad puede ser el escenario e incluso hasta un personaje de cualquier narración y cualquier tipo de narrador (entiéndase por narrador a cualquiera que pueda crear desde imaginarios posibles) que materialice un discurso.

Por consiguiente, abordar este tipo de narrativas que involucren situaciones reales y vivencias de la cotidianidad de la ciudad permiten detallar y examinar una parte importante de su

tejido social y particularmente la percepción de seguridad que sus habitantes y visitantes tienen de la misma. Además, permite potenciar el uso de la literatura como recurso para comprender los contextos y a su vez expresar la forma en que se perciben. Sin importar si son de carácter ficcional o vivencial, este tipo de construcciones documentan la realidad de la ciudad y la manera que tienen sus habitantes para leerla.

En suma, teniendo en cuenta la información previa, era indispensable para esta investigación establecer el camino de acción partiendo de la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera los imaginarios urbanos inciden en la construcción de narrativas y posturas críticas sobre la realidad y la identidad de la ciudad?

1.5 Objetivos

Objetivo general

- Identificar la incidencia de los imaginarios urbanos en la construcción de narrativas que generan posturas críticas sobre la realidad y la identidad de la ciudad y sus habitantes.

Objetivos específicos

- Potenciar la escritura narrativa que caracteriza a la ciudad partiendo de la revisión de los cuentos de Roberto Rubiano Vargas y diferentes volúmenes de *venga le echo un cuento Bogotá en 100 palabras*.
- Identificar el tipo de producción narrativa respecto al desarrollo de los procesos de escritura crítica de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño durante la aplicación de diferentes etapas de producción.

- Analizar las diferentes construcciones que permitan leer a Bogotá desde posturas críticas permeadas por sus imaginarios y las diferentes lecturas sobre la misma.

2.Capitulo II: Marco de referencia

2.1 Antecedentes

En relación con el objetivo de investigación se tomaron varias tesis que de cierta manera y en buena parte envuelven o se remiten a las categorías que componen este trabajo. Desde investigaciones aplicadas en colegios hasta investigaciones de carácter documental que involucran una relación directa con el proceso de escritura creativa y la literatura urbana de Bogotá en diferentes escenarios.

En primer lugar, *Bogotá como incitación narrativa: exploración de los imaginarios urbanos en la obra cuentística de Roberto Rubiano* (Tovar, 2010) es una tesis de Maestría en literatura que realiza una investigación de carácter documental envuelta en la obra de Roberto Rubiano Vargas y la relación directa con la literatura urbana en la ciudad de Bogotá. Dentro de la misma, Tovar resalta que la ciudad determina y juega un papel trascendental en la conducta de sus ciudadanos. Además, los imaginarios creados en la ficción guardan simetría con los imaginarios urbanos reales. Finalmente, cierra su trabajo invitando al lector a generar más investigaciones en las que el eje central sea la ciudad y se pueda conocer todo por medio de literatura urbana expuesta por medio de cuentos, novelas, poesía, etc.

Por otra parte, *Constelaciones Narrativas* (2014) consta de una investigación documental que recopila bibliografías de diferentes lugares del mundo con el fin de describir escenarios

urbanos y hacer énfasis en la importancia de la ciudad en el desarrollo intelectual y cultural de los individuos por medio de la lectura. Como resultados de la investigación el autor expresa que existen miradas políticas, económicas y sociales que moldean y revelan la identidad narrativa. Así mismo, cada persona tiene al menos una historia por contar, es posible entender a cada persona como un libro abierto. Todo sujeto a las experiencias vividas. Y finalmente, evidencia que la multiplicidad de las historias supone prejuicios y un reconocimiento de la dignidad humana. Entenderse desde las historias es determinado por la cercanía con las demás personas de modo que existe la necesidad de entender al mundo desde los ojos anónimos o ajenos.

En tercer lugar, *Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad* (Barrera y Díaz, 2020) es un trabajo de investigación de carácter cualitativo bajo el paradigma investigativo crítico social. En este trabajo se aborda la novela urbana como género trabajado en la escuela. El objetivo principal es analizar la manera en la cual la novela urbana permite identificar los diferentes fenómenos que performan la ciudad desde la perspectiva del sujeto y la relación directa que el mismo tiene con el contexto, la literatura y su ciudad. Resaltando principalmente que los sujetos asumen posiciones propias respecto a las situaciones narradas y dibujadas en las novelas. De manera simultánea, la relación existente entre la literatura, la ciudad y el contexto de los estudiantes se evidencia en los análisis realizados a partir de cada una de las novelas trabajadas, logrando construir la realidad literaria desde la identificación y caracterización de los personajes, hechos, lugares, reconociendo el diálogo que el texto mantiene con su realidad contextual. Finalmente, la novela urbana permite la identificación de los diferentes fenómenos que performatizan el sujeto en la ciudad desde la construcción de los personajes que la habitan de forma particular desde su individualidad.

También, Jiménez. M (2021), en su trabajo *Escribiendo y Narrando* realiza una investigación de carácter cualitativo envuelto en el paradigma socio crítico, como principal objetivo se busca propiciar cuestionamientos por parte de los participantes que sean conocedores de su entorno y las dinámicas que ocurren en el mismo con el fin de influir en el proceso creativo y una posterior materialización narrativa (cuentos, poesía). Las participantes (estudiantes) finalmente, lograron hacer uso de unidades didácticas que permiten fortalecer habilidades de creación y producción textual respecto a imaginarios y posturas de su entorno y comunidad.

Por otro lado, *La escritura en el desarrollo de estrategias metacognitivas para la lectura crítica* de López, C (2017), se enfoca en la pedagogía dialogante en la cual se prevé la lectura como un proceso cognitivo en el que el sujeto cumple un rol activo ya que hace parte de la creación del texto. Como resultado principal se enuncia que el sujeto desarrolla estrategias metacognitivas tras su exposición a la lectura y la relación de esta con su contexto y la construcción de diferentes tipos de texto. De esta manera los estudiantes adquieren el conocimiento y la habilidad de producción no solo tras la revisión documental de elementos provistos por el docente sino también mediante el uso de sus propias rutinas y situaciones cercanas que les permiten leerse a si mismos como una parte del texto a construir.

A continuación, *La urbe bogotana desde su narrativa (S. XX Y XXI) cartografía social bogotana relatada y construida en 5 textos literarios* de Gutiérrez, I. P. (2016) es un trabajo que constituye una aproximación a las relaciones existentes entre la novela y el concepto de ciudad. Usando como metodología principal la cartografía social con el fin de reconstruir varios mapas de la ciudad a través de la narración inmersa en las novelas determinando así un confrontamiento de identidades individuales y colectivas. Esto condujo al establecimiento de tres versiones de la ciudad de Bogotá: la del ciudadano del común, la del ciudadano miembro de la comunidad

LGBTI y la del ciudadano indígena. Como principal conclusión se pone en evidencia la relación literatura – ciudad, a través de la novela urbana, establece un puente entre la realidad y la ficción que reafirma la validez epistemológica del arte narrativo.

Posteriormente, *Una mirada a la narrativa urbana a través de la música* de Chilito, P. A. (2019) es un trabajo de investigación que une la teoría literaria con la investigación musical con relación a la narrativa de carácter urbano. Recopila una gran cantidad de narrativas en la que los ciudadanos son vistos y construyen la realidad de la ciudad que habitan, enfocada particularmente a Bogotá. Como principales resultados se menciona que la literatura y la música posibilitan el análisis de los productos sonoros como una alternativa al discurso tradicional que normalmente se conoce como academia literaria. Y finalmente, demostrar que la ciudad es un espacio polisémico, plural y abierto a la posibilidad de crear narrativas a partir de los imaginarios que los ciudadanos construyen y han construido sobre ella.

En último lugar, se toma un artículo publicado por el instituto Caro y Cuervo bajo la autoría de Hélène Pouliquen (2017), el cual realiza un recorrido por los aportes de los principales teóricos que influyeron en la conformación de los campos de estudio de la sociología de la literatura y la sociocrítica. Principalmente, Kristeva y Bajtin son los referentes partiendo de los puntos de convergencia referidos al concepto de cronotopo como uno de los principales agentes influyentes en la determinación de las relaciones históricas, contextuales y situacionales de los espacios inmersos en la literatura, particularmente la novela. Así mismo, engloba la perspectiva sociocrítica de la literatura y como esta trabaja en función de los imaginarios ficcionales y/o reales que toman partida en la creación de todo tipo de texto narrativo.

2.2 Marco Teórico

Este trabajo plantea algunos aspectos conceptuales de relevancia como lo son: Seguridad Personal, pensamiento y lectura crítica, Narrativa e imaginarios urbanos. Las ya mencionadas se definen con el fin de referenciar teóricamente el presente trabajo de investigación y su principal relación con los estudios literarios y las lenguas dentro de posibles intervenciones de carácter pedagógico.

1. Narrativa Urbana

La reflexión en torno al espacio urbano y la literatura debe comprenderse desde las distintas representaciones que tiene y ha tenido la ciudad a lo largo del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Para Moreno (2016) "Los espacios urbanos se han constituido como una dimensión significativamente simbólica en las formas literarias contemporáneas, para las que la ciudad interactúa, afecta y modifica el devenir metafísico urbano, dando lugar a la reflexión sobre la posibilidad de la existencia de una hermenéutica del espacio en las ciudades y su influencia en la narrativa urbana" (párr.2)

Por otro lado, otros autores como Chiesa (2020) definen el concepto de narrativa urbana a través del punto de vista de otro autor:

El concepto de narrativa urbana que propone el escritor colombiano Álvaro Pineda Botero se entiende como la expresión de los problemas filosóficos del hombre, para quien la ciudad está muy alejada de ser un elemento meramente mimético dentro de la estética literaria. (Chiesa, 2020, p. 1)

Ahora bien, si partimos del hecho de que en la ciudad coexisten de manera positiva y negativa, diversos discursos sociales que se hacen visibles en la imagen propia que se tiene de una urbe, la literatura urbana tiene el poder de volver invisible, eliminar o resaltar algunos o varios de los discursos a través de la narrativa construyendo a su alrededor imaginarios o ideas, es un espacio en el que el escritor se expone ante los demás y da una idea propia de la ciudad y sus realidades.

1.1 La ciudad en la narrativa urbana

Retomando a Chiesa (2020) Las tensiones y resonancias de la vida en la ciudad construyen los imaginarios que fundamenta la experiencia urbana. Además, resalta que, de este modo, la reflexión sociológica, estética y literaria de las diferentes narrativas que dan cuenta de la relación eminentemente negativa entre el hombre y la ciudad permite reflexionar en torno a los efectos simbólicos que tiene la vida en la ciudad al interior del hombre contemporáneo urbano. Dicho de otra manera, el efecto de la ciudad en los imaginarios interviene en la producción y generación de eventos narrativos apelando a las características físicas o cualidades de un espacio.

La literatura representa a la ciudad según los imaginarios que el autor o la comunidad tienen de ella. La ficción se incluye destacando lugares, individuos, experiencias sociales o políticas, momentos decisivos en la historia de la ciudad o incluso de todo un país, añadiendo escenas, escenarios o situaciones que tuvieron alta trascendencia en ciertos momentos de la vida de una ciudad, de un individuo o de una colectividad.

La ciudad en la literatura urbana está sujeta al dinamismo, en ella el autor confluye con el universo que ha creado el texto a partir de imaginarios urbanos relacionando todo el tiempo a la ciudad con sus habitantes y construyéndose como categoría.

Es así como lo urbano de la ciudad se construye. Cada ciudad tiene su propio estilo. Si aceptamos que la relación entre cosa física, la ciudad, vida social, su uso, y representación, sus escrituras, van parejas, una llamando a lo otro y viceversa, entonces vamos a concluir que en una ciudad lo físico produce efectos en lo simbólico: sus escrituras y representaciones. Y que las representaciones que se hagan de la urbe, de la misma manera, afectan y guían su uso social modifican la concepción de espacio. (Silva, 1992, p. 16)

Las características físicas de la ciudad producen un efecto en lo escrito y la narración como lo nombra Giraldo (2001), por ejemplo, la ciudad puede estar en función de crear una atmósfera de alta cultura, o de evocar en sí la muerte o la violencia, y para ello la narración debe contener elementos urbanos que cumplan esta función. A la vez, la literatura incide en lo urbano a través de la creación, que puede poner énfasis en describir detalladamente la sensación de estar en un espacio geográfico como lo es la Candelaria, y evocar en el lector la necesidad de llegar a esa sensación, y la mirada hacía a ese lugar va a estar mediada por lo que la literatura le suscitó, de esta manera la literatura modifica el espacio, para sus lectores.

2. Imaginarios Urbanos

Bajo la mirada y conceptualización de Néstor García Canclini (2007) tras una entrevista realizada por Alicia Lindón en el año 2007, podemos decir que lo imaginario se refiere a grupos de imágenes diferenciables de lo empíricamente observable. Así mismo, los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera.

Por otra parte, autores como Vanina et. al, (2017) toman como referente la investigación realizada por Armando Silva (2016) sobre los imaginarios urbanos y los diferentes tipos de relación que estos crean con los habitantes de una ciudad y su apropiación directa con respecto a los lugares que frecuentan de manera permanente o constante. De esta misma se resalta la manera en la que cualquier hecho se puede sobre dimensionar imaginariamente a través de la narración urbana.

Los imaginarios determinan maneras de ser y comportarse, así como las formas de uso de los objetos que representan. En esta medida, los imaginarios no existen en un espacio geográfico, sino simbólico, que permite rastrear y examinar posiciones y relaciones intersubjetivas y ecológicas. A su vez, los objetos que incorporan imaginarios van construyendo archivos que, más allá de almacenar cosas tangibles, van almacenando experiencias estéticas y valoraciones simbólicas. Dichos archivos sirven para jerarquizar y valorar culturalmente los objetos y sus imaginarios. (Vanina et. al, 2017, p. 61)

Consecuentemente, retomando a Silva (2013), Vanina et. al, (2017) adhieren:

En este sentido, mientras que lo imaginario hace alusión a la percepción grupal a través de los deseos, el archivo implica su documentación, almacenamiento y reconocimiento. Los imaginarios apuntan a una categoría cognitiva que revela cómo los seres sociales, no por medio de la razón, sino más bien a través de la sensación perciben sus propios mundos y realidades. (Vanina et. al, 2017, p. 62)

Según Armando Silva (2012) Lo imaginario se hace real en tanto genera un efecto social en lo público; en consecuencia, no es una ilusión diferente de la realidad. Se podría decir que, los imaginarios crean un mundo real dependiendo de lo que determinan las maneras de percibir y

utilizar los objetos. Por ende, no es posible darle validez o negación a un evento imaginario si la verdad depende de quien considera el hecho real o no, la correspondencia solo depende de su tipo de comprobación, bien sea empírica o científica.

A su vez la percepción imaginaria corresponde a un nivel de elaboración social que, aunque se aleja de la perspectiva empírica si corresponde a una verdad construida socialmente de los sujetos reales y su modo de actuar. Dicho lo anterior, los imaginarios tienen componentes psíquicos, técnicos y sociales.

3.Seguridad Personal o ciudadana

La *Seguridad Personal* se muestra como categoría para diferentes tipos de materialización que un narrador puede dar al tipo de discurso que elija durante la creación o producción de narrativas. Dicho lo anterior, la *Seguridad Personal* puede presentarse de diferentes formas según afirma Fernández (2005), desde Amenazas del estado (tortura física), Amenazas de otros estados (guerra), Amenazas de otros grupos de población (tensión étnica), Amenazas de individuos o pandillas contra otros individuos o pandillas (delincuencia o violencia callejera), Amenazas dirigidas contra las mujeres (violación, violencia doméstica), Amenazas dirigidas contra los niños teniendo en cuenta su vulnerabilidad o dependencia (maltrato infantil), Amenazas dirigidas contra la propia persona (suicidio y uso de estupefacientes). Sin embargo, para muchas personas la mayor fuente de ansiedad, preocupación o vulneración de la seguridad personal es la delincuencia común, particularmente la delincuencia violenta siendo el asesinato y las violaciones los delitos con más impacto en la sociedad.

Dicho lo anterior, es importante resaltar que la inseguridad va ligada al sentimiento de desprotección, por su parte la seguridad personal o ciudadana se refiere a la existencia de un

orden público ciudadano que elimina las amenazas de violencia en la población y permite la convivencia segura. Se trata de la existencia de una organización social a la que el ciudadano pertenece y por tanto, defiende. Para Fernando Carrión (2005) la seguridad personal se diferencia de la seguridad nacional o pública, en tanto estas se constituyen desde una concepción estado-céntrica y la primera desde la ciudadanía.

Por otro lado, desde la visión de Gallego (2013) La ciudad actual se caracteriza por una fragmentación espacial y social, es decir, se halla dividida en zonas muy marcadas que responden a diferentes funciones, acompañado también por una segregación social evidente. Para profundizar un poco más sobre esto en el desarrollo urbano y con relación a sus posibles consecuencias frente a la seguridad es necesario caracterizar y diferenciar las zonas o áreas cerradas y a su vez la privatización de los espacios públicos.

Para tener una mayor claridad sobre esto, siguiendo a Gallego (2013) lo que podríamos determinar o nombrar como comunidades cerradas son aquellas áreas ocupadas por las viviendas en las periferias de la ciudad, esas que se caracterizan por tener límites físicos muy marcados por líneas invisibles que parecen muros o montañas enormes rodeando a quienes habitan vertiendo su vida al interior siendo exclusivos, ignorando deliberadamente a los barrios anexos, normalmente de clase baja.

Normalmente estas áreas se relacionan a conceptos como limpieza, los buenos valores familiares, tranquilidad, etc. Sin embargo, este tipo de polarización es una de las causas de generación de violencia, ya que facilita que los ciudadanos se consideren pertenecientes a distintos grupos y excluyan a los otros. Estos sentimientos causados por una evidente división física causan aparentes problemas de carácter social, económico y cultural que detonan la violencia entre diferentes áreas que se consideran ante los ojos del estado normales y equitativas.

Seguidamente para Gallego (2013) este arte de crear fronteras en la ciudad mediante su ordenación urbana, que a su vez influyen de manera determinante en la seguridad subjetiva, obviamente juega un papel muy importante para el marketing. Se explota comercialmente el concepto de miedo, aprovechando que es subjetivo, difuso e incontrolado por definición, y de esta forma la seguridad privada se convierte en un complemento más que es vendido por las promociones inmobiliarias. Por otro lado, los medios de comunicación muchas veces son un buen aliado para seguir explotando el temor y contribuir al imaginario colectivo que acaba estigmatizando no sólo a ciertos colectivos, sino a barrios enteros.

4. Pensamiento y lectura crítica

Para continuar dimensionando y apuntando hacía los objetivos del trabajo es indispensable tener en cuenta que cualquier lectura sobre la ciudad o los imaginarios debe verse sumergida bajo revisiones particulares envueltas en la concepción, desarrollo y aplicación de los conceptos de pensamiento y lectura crítica de manera coexistente, pero a su vez diferenciada.

La lectura Crítica hace referencia a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica. El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tienen. (Kurland, 2003, párr. 2)

Considerando, las definiciones anteriores, la lectura crítica parecería anteceder al pensamiento crítico: Y es que solamente cuando se ha entendido completamente un texto (lectura crítica) se pueden evaluar con exactitud sus aseveraciones (pensamiento crítico).

Sin embargo, conociendo sus diferencias, en la práctica estos dos conceptos siempre deberán trabajar de la mano. Por un lado, el pensamiento crítico permite que el lector haga seguimiento de su comprensión durante el proceso de lectura. Así, si considera que las afirmaciones del cuerpo textual son inexactas o irresponsables (pensamiento crítico), lo revisa con mayor atención para poner a prueba su propia comprensión (lectura crítica).

Lo que convierte en útil hacer esta distinción, se trata de recordar que el lector debe leer cada texto por sus propios méritos, sin que se impongan sus conocimientos previos o los puntos de vista que sobre él se puedan tener. Paralelamente, se deben evaluar las ideas mientras se lee, y a su vez evitar distorsionar el sentido que contiene el texto. No se debe permitir que el lector fuerce el texto para que diga lo que a él le gustaría que dijera, porque así no se aprenderá nunca nada nuevo.

Es por eso que dentro de la construcción de narrativas urbanas es indispensable la aplicación y diferenciación de estos dos conceptos. Darle la capacidad a cada estudiante de diseñar y abordar temas sobre los imaginarios propios o comunales le permitirá crear su propia postura, pero también hacer ir más allá de las letras a la persona que lee sus textos.

3. Capítulo III: Diseño metodológico.

En el presente capítulo se resaltarán los diferentes aspectos que se refieren al diseño metodológico, el enfoque y también el tipo de investigación. Además, se enunciarán los instrumentos utilizados para la recolección y análisis de la información relacionada al objetivo principal.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El proyecto de investigación: *Bogotá: Ojos que ven y una ciudad que cuenta lo que no ven* pertenece a un enfoque cualitativo bajo el paradigma crítico-social. Siendo su metodología la investigación acción participativa (IAP).

Este tipo de investigación permite acercarse a los sujetos directamente desde sus cualidades y a su vez estudia el mundo real y su manera de vivirlo para desarrollar distintas teorías, además se enfoca en los procesos y se fundamenta en las perspectivas interpretativas de los comportamientos de los sujetos de estudio.

Así, la realidad se define desde las perspectivas del investigador y el resto de los individuos o factores que también hacen parte de la investigación. Cada dato informativo se obtiene a través de la interacción con los individuos, de esta manera involucrar este tipo de procesos permite relacionar los imaginarios urbanos y su incidencia de una manera más completa respecto a la generación de productos narrativos con fines académicos, pero netamente permeados por las experiencias, realidades y paradigmas de los estudiantes involucrados.

Por otro lado, al ser su evaluación cualitativa, su interés no es el de generalizar, sino más bien el de descubrir de qué manera cada individuo puede aportar al objetivo principal y los específicos de la investigación. A su vez, evidencia los intereses que tienen y manejan consigo los estudiantes, *“la investigación cualitativa utiliza múltiples fuentes e investigadores para estudiar un solo problema o tema, los cuales convergen en un punto central de estudio”* (Cerdeña, 1993, p.48)

De acuerdo con lo anterior, la investigación acción participativa permite desarrollar este tipo de proyectos considerando que bien si los contextos ciudadanos pueden cambiar dependiendo de su localización y límites, cada uno de los involucrados puede aportar desde su experiencia y su

bagaje memorístico información valiosa desde diferentes puntos de vista formados por sus imaginarios y la incidencia de los mismos durante el proceso de construcción y generación de productos que permitan narrar a la ciudad como un actor más en el devenir de las comunidades desde lecturas y posturas críticas sobre su cotidianidad.

3.2 Unidad De Análisis

Como previamente se mencionó, lo que dio paso a esta propuesta de investigación fue el abordaje de la narrativa urbana en la escuela y los barrios bogotanos, por tanto, la unidad de análisis que se tomó específicamente fue el cuento corto desde la perspectiva de Roberto Rubiano Vargas, relatos amateurs (Bogotá en 100 palabras) y la relación que estos tienen con las creaciones y narraciones propias de las estudiantes a través de los entornos que habitan.

3.3 Técnicas De Recolección

Diarios De Campo

De acuerdo con Cerda (1993), los diarios de campo son *“una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador”* (p. 249). El fin de esas anotaciones es evitar que no aparezcan juicios valorativos o comentarios subjetivos sobre los hechos o situaciones de los que se es participe, se debe permanecer siempre objetivo puesto que su fin es el de contar los hechos tal y como acontecen. De modo tal, que este instrumento de recolección sirva para obtener buena parte de los datos a analizar de las actividades que realizaron los estudiantes, pues en ellos se documentan las acciones, participaciones, socializaciones o debates presentes durante los escenarios de información o producción.

Observación Participante

Según Cerda (1993) “la investigación participante se refiere a una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro. [...] su objetivo principal es la descripción auténtica de grupos sociales y escenarios naturales.” Este tipo de observación permite al investigador concentrar toda su capacidad sensitiva en los fenómenos que afectan de manera positiva o negativa su población de estudio siendo su papel aquí netamente participativo. En el ámbito educativo, se utiliza para la realización de procesos evaluativos, descripción e interpretación de dicho ámbito.

Documentos o Talleres

Para Hernández, Fernández & Baptista (2014) los documentos, materiales y artefactos (talleres) diversos son una fuente muy valiosa de datos cualitativos, ya que estos ayudan a entender el fenómeno central de estudio en una investigación. Así mismo, es pertinente la implantación de talleres y la entrega de documentos orientadores, *“este tipo de instrumento permite al investigador conocer “los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal”* (Le Compte y Schensul, 2013; Rafaeli y Pratt, 2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008, citados por Hernández, Fernández & Baptista, 2014 p. 415). De los talleres y actividades realizadas durante 4 diferentes fases se obtuvo el mayor componente de información del estudio, ya que todos estos instrumentos iban dirigidos a reunir las lecturas, interpretaciones, producciones y análisis hechos por las estudiantes sobre los imaginarios y narrativas urbanas que les ofrece un entorno como Bogotá.

3.4 Consideraciones Éticas

Teniendo en cuenta que la presente es una investigación de carácter netamente académico fue necesario contar con el consentimiento informado de los padres de las estudiantes participantes considerando que en su totalidad son menores de edad. De esta manera, se garantiza que toda la información administrada, procesada y analizada será utilizada única y exclusivamente para los fines de la investigativos y no será divulgada de ninguna manera, ni para otros propósitos distintos a los expresados en el presente documento. Finalmente, los derechos de propiedad intelectual serán garantizados, así como la autonomía de las estudiantes o la institución educativa para retirarse del proyecto si así lo solicitan.

4. Capítulo VI: Análisis

De acuerdo con la información obtenida mediante las diferentes observaciones, diagnósticos y la matriz que condensa todos estos datos los resultados se pueden presentar en 4 diferentes etapas.

4.1 Tabla 1

Matriz categorial

| Unidad de Análisis | Categorías | Subcategorías | Indicadores |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--|
| Narrativa Urbana/ Cuentos cortos | Literatura Urbana | Ficción y realidad | <p>Identifica la ficción destacando lugares, individuos, experiencias sociales o políticas, momentos decisivos en la historia de la ciudad o incluso de todo un país, añadiendo escenas, escenarios o situaciones que tuvieron alta trascendencia en ciertos momentos de la vida de una ciudad, de un individuo o de una colectividad .</p> <p>Identifica las características físicas que producen efecto en lo escrito y lo narrado</p> |
| | Imaginario urbano | Ciudad | <p>Reconoce a la ciudad como un ente que usa lo imaginario y real para generar efectos sociales en lo público.</p> <p>Reconocer que imaginarios determinan maneras de ser y comportarse, así como las formas de uso de los objetos que representan</p> |
| | Seguridad personal | Discurso | <p>Se muestra como el principal eje temático de los diferentes tipos de materialización que un narrador puede dar al tipo de discurso que elija.</p> <p>Identifica las polarizaciones sociales como factor determinante en la concepción y construcción de imaginarios dentro de una ciudad.</p> |
| | Pensamiento y lectura crítica | Comprensión y aseveración | <p>Reconocer que el pensamiento crítico depende de la lectura crítica. Después de todo una persona puede pensar críticamente sobre un texto (pensamiento crítico) únicamente si lo ha entendido (lectura crítica).</p> <p>Identifica que se deben evaluar las ideas mientras se lee, y a su vez evitar distorsionar el sentido que contiene el texto.</p> |

4.2. Análisis de datos

Etapa 1: Narrar es darle vida a mi voz

A lo largo del desarrollo de la primera etapa se realizó un ejercicio exploratorio mediante un cuestionario de preguntas abiertas que permitiera a las estudiantes tener total libertad de contar con sus propias palabras y de manera escrita información referente al lugar que habitan dentro de la ciudad (barrio - localidad), las percepciones de seguridad que les inspira y sus entornos más comunes, así mismo las narraciones que no son ajenas a su contexto y que influyen en creación de posturas y lecturas críticas sobre sus barrios a través de los diferentes imaginarios y supuestos sobre ellos.

Así pues, la gran mayoría de estudiantes comparten sus posturas, pero también están distantes de ser netamente críticas, cuando la referencia habla de que tan seguras se sienten en sus barrios, colegio o escenarios cotidianos como el transporte público. Relacionar los parques, los buses o las calles con el tipo de personas que lo frecuentan cambia las perspectivas de su manera de narrar y describir las realidades o desafíos que viven día a día como su desplazamiento de la casa al liceo.

Respuestas a preguntas sencillas como ¿me gusta mi barrio, que le cambiaría? Permiten generalizar en ciertos escenarios imaginarios negativos sobre zonas a las que como bogotanos o habitantes de la ciudad quizás no conocemos. Por ejemplo, Camila (estudiante, 16 años) mencionó:

“Cambiaría lo inseguro ya que se ven casos de violación, robos y asesinatos, aparte de eso no hay centros comerciales, solo tiendas pequeñas”, “Yo cambiaría un pequeño parque donde hay un tobogán porque ahí solo están las personas que consumen drogas y si te

acercas a ese lugar huele a pura marihuana y no es agradable ver ni oler eso cuando sales del conjunto”, “La poca iluminación de algunas calles hace que sean inseguras”.

De manera paralela, aún incluso sin tener claro, ni presente el concepto de narrativa urbana, las estudiantes fueron capaces de contar relatos cortos y libres como respuesta a la pregunta ¿he visto, presenciado o sido parte de algún evento en el que la violencia haya sido el personaje principal? Así, varias dejaron evidencia la manera en que las historias reales también se producen en ciertos casos creando correlaciones con los imaginarios urbanos propios o ajenos.

Después de la verificación encontramos muestras tomadas de sus propias respuestas textuales (ver anexo) *“En un cruce de semáforo un peatón cruzo sin mirar y una moto casi lo atropella, le empezó a pelear a la persona de la moto aún sabiendo quien tenía la culpa, hasta se peleó con su mujer”*(Estudiante No 1) - *“En el barrio una vez ví cómo le pegaban a una muchacha, incluso le agarró del pelo el hombre que al parecer era su esposo. Decían que todo fue por celos”*(Estudiante No 7) - *“Presenció un tiroteo por la avenida 68 en medio de un trancón yo me encontraba en el transporte público”*.(Estudiante No 18)

A pesar de no ser narraciones o anécdotas extensas poseen estructuras completas de relatos cortos teniendo en cuenta que tienen un inicio, una situación problema y de cierta manera un desenlace, además de manera implícita permiten reconocer un escenario sin necesidad de entrar directamente en detalles descriptivos. Según Gossman (2003), este tipo de narraciones se divide en 1) la situación o exposición, 2) el encuentro o crisis y 3) la resolución, que muchas veces se encuentra acompañada por una observación o por una “palabra justa” (pp. 149-150).

Etapas 2: ¿De qué habla la vecina?

De acuerdo con la segunda etapa, la prensa fue el instrumento utilizado para crear los canales de producción y comunicación entre las estudiantes y los diferentes modos de ver un barrio y sus historias respecto a la percepción y la creación de imaginarios urbanos. Con la simple instrucción de conseguir periódicos locales, el ejercicio involucraba crear críticas hacia cualquier artículo de interés que de cierta manera narrara un evento que creara controversia en un barrio.

El objetivo principal en este punto más allá de narrar era poder definir posturas y críticas reales sobre la manera de contar un relato corto, identificar el modo y la manera en que el lenguaje se utiliza en ese tipo de publicación. Sin embargo, de manera poco sorprendente fue evidente que para la gran mayoría de las estudiantes el pensamiento o lectura crítica sobre situaciones o relatos está muy distante de lo que podría ser considerado una visión académica ya que muchas son ajenas a los conceptos teóricos establecidos previamente por autores, sino que atribuyen su conocimiento más hacia la aplicación del propio sentido común y el aprendizaje como producto de sus experiencias.

La palabra *crítica* para ellas refiere o se acerca más a enunciar todo aquello que está mal, sobra o no encaja dentro de cualquier elemento de análisis bien sea este un texto o un sujeto. Cualquier postura en su mayoría se aleja de identificar ¿qué ocurre? ¿por qué es importante? ¿quién lo dice? ¿de dónde viene la información y como fue construida? ¿qué posición tiene la fuente y qué tipo de influencia recibe?

En este orden, el ejercicio refleja los vacíos y la verdadera percepción sobre la lectura crítica de relatos o narrativas cortas como se evidencia en la figura 1.

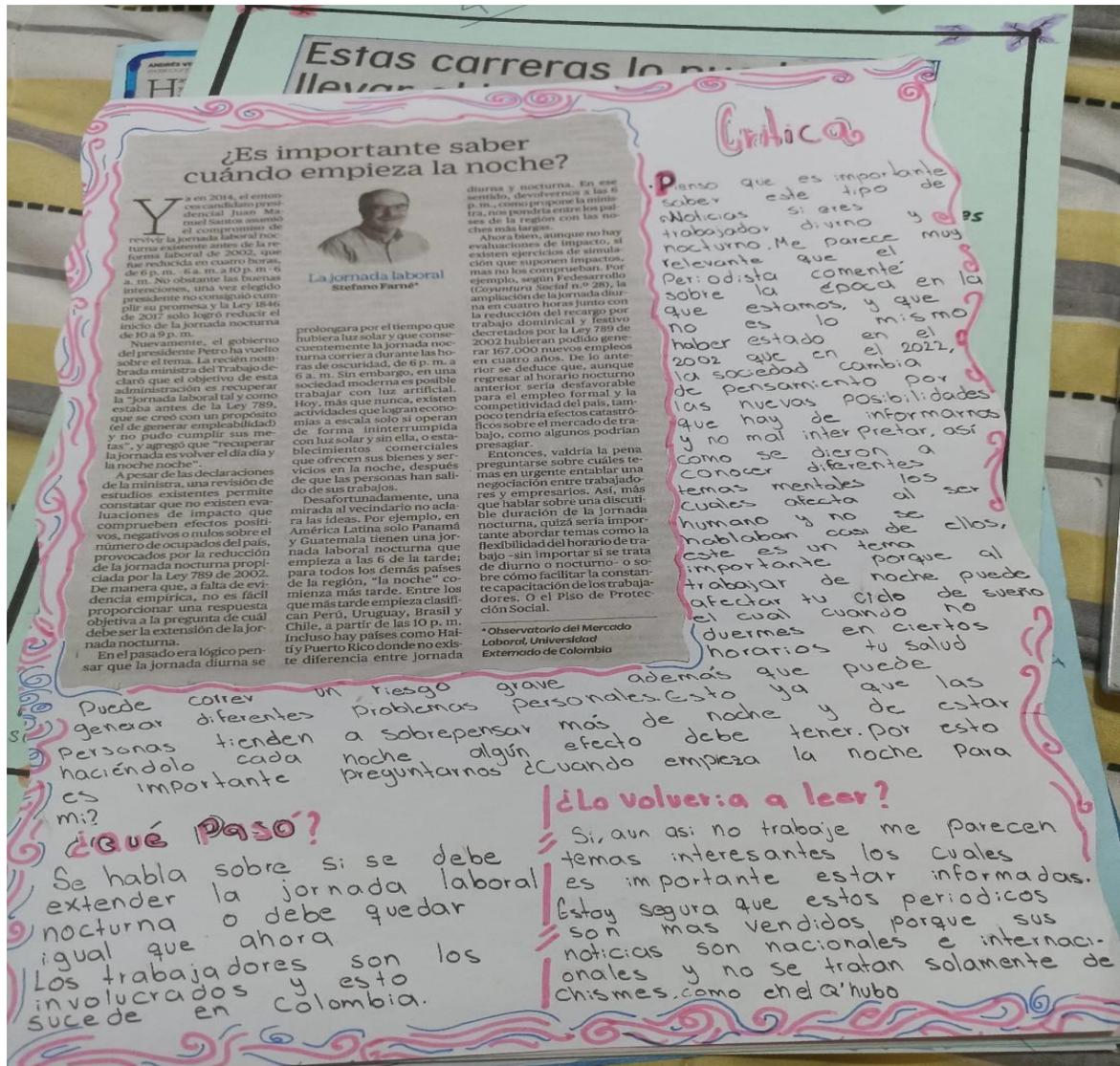


Figura 1. Ejercicio de postura crítica etapa 2.

En esa muestra expuesta en la figura 1 se puede evidenciar de una manera sencilla la espontaneidad de la estudiante al responder a las preguntas propuestas, basándose simplemente en su concepción y apreciación de la realidad sin ir más allá de una revisión analítica de la situación reflejada en el corpus revisado. Al generar la postura crítica sobre el relato es un común denominador en la mayoría de los productos, el hecho de confundir el ejercicio con un acto de

resumen o parafraseo del objeto de análisis original. Sin embargo, este tipo de resultados es comprensible y de cierta manera esperado teniendo en cuenta que el nivel de lectura crítica tras la revisión del diagnóstico en la etapa anterior no fue muy satisfactorio.

En contraste, es importante resaltar también que varios de los productos realizados por las estudiantes lograron el objetivo principal, si fue posible evidenciar trabajos orientados hacia una revisión más crítica y reflexiva del verdadero contenido del relato, sus actores e influencias. Véase la figura 2.

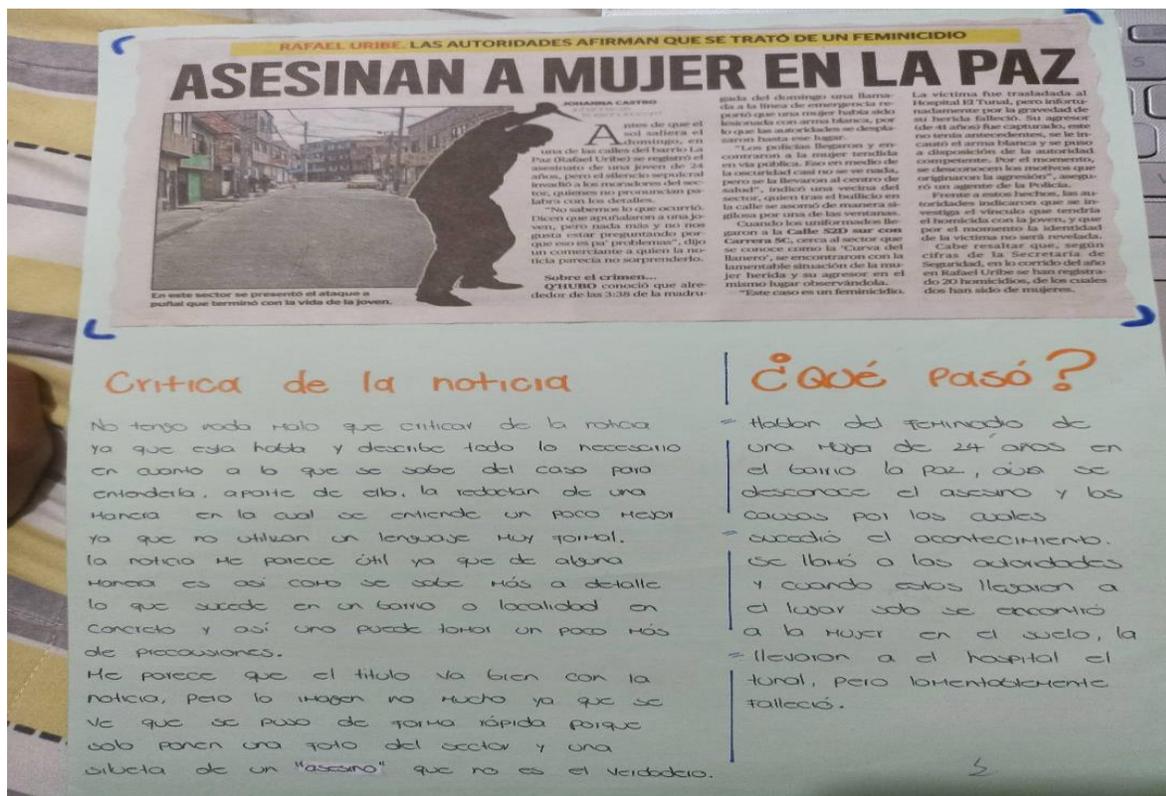


Figura 2. Ejercicio etapa 2.

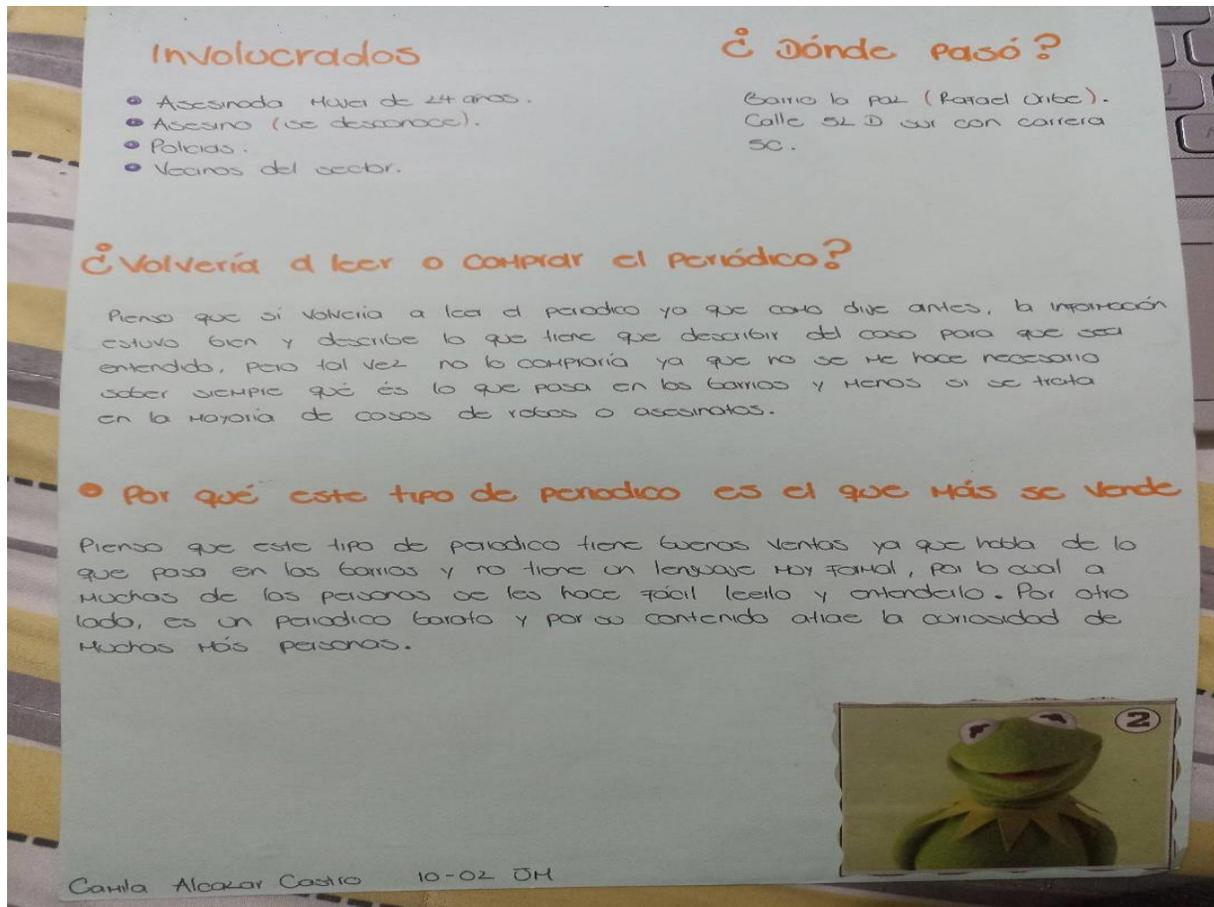


Figura 2.1 ejercicio etapa 2.

La muestra de la figura dos comparte características similares con diferentes productos realizados por varias estudiantes. A pesar de que la figura 1 no da la impresión de un panorama muy alentador en escenarios como el reflejado por la figura 2 es posible identificar otro tipo de revisión y, un verdadero ejemplo de una crítica reflexiva que orienta la manera que tiene ese medio de difusión para conectar con sus lectores. Se habla sobre el uso del tipo de palabras no tan formales y de situaciones netamente relacionadas a un contexto limitado definido por calles y carreras que forman un barrio.

Se evidencia, cómo mediante la respuesta a diferentes preguntas el mensaje de la noticia o el relato de un tercero sobre un acto violento permite que las estudiantes normalicen ese tipo de siniestros como un acto cotidiano y que no es ajeno a cualquier localidad barrio o sector porque

en todos hay un factor común, la violencia y el sin fin de imaginarios que esta crea sobre las urbes. Aquí es posible notar el concepto de ciudad fragmentada al cual se refiere Gallego (2013), es posible notar como la ciudad se halla dividida en zonas marcadas que corresponden a diferentes funciones de la mano de una segregación social clara y evidente como la normalización.

Etapas 3: Ojos que no ven y las historias que cuentan.

Durante el transcurrir de unas semanas se trabajaron dos tipos de narraciones enfocadas básicamente a los cuentos de tipo corto y un poco más extensos. Siendo netamente específicos, los objetos de estudio durante el transcurrir de esta fase fueron estrictamente relacionados a escenarios en los que Bogotá era el común denominador. Usando los cuentos de Roberto Rubiano Vargas y diferentes relatos de las ediciones de *Venga le echo un cuento Bogotá en 100 palabras*. Tanto así que, durante todo el desarrollo de la etapa 3 las estudiantes tuvieron un acercamiento directo al modo y la diferenciación de narrativas urbanas desde la perspectiva de un escritor profesional y por el otro lado, los relatos de la gente del común.

En este punto la capacidad de escritura y producción de varias de las estudiantes tomó un tipo de madurez totalmente distinto. Antes de escribir sobre los temas que permitieran contar una historia sobre su ciudad o su contexto se planteaban a sí mismas el tipo de pregunta que debía responder su texto, de la misma manera que tenían interrogantes tras leer la prensa, a Roberto Rubiano Vargas y los diferentes relatos cortos de las 100 palabras sobre Bogotá.

El crear textos de carácter narrativo se percibe como un desafío complejo posiblemente hasta para los escritores más experimentados. Por eso mismo, dentro de su proceso de producción

fue posible evidenciar retos a la hora de crear narrativas cortas o de longitud mayor a 100 palabras. De ahí que, varios de los trabajos realizados en esta etapa aún desconocieran algún tipo de postura crítica sobre el contexto o la situación problema que se narraba pareciendo más emulaciones o adaptaciones de la manera en que otros autores ya han narrado previamente

Sin embargo, a raíz de las múltiples y diferentes narraciones fue evidente en varios de los textos el aprovechamiento y la aplicación de estructuras visibles en los formatos de los cuentos y narraciones cortas previamente compartidas. El uso de metáforas como una forma elemental de evocar imaginarios urbanos como relata una de las estudiantes en su texto (ver anexos) *“Estrellas que no se hablan, pero se conocen, todos los días cruzan miradas e incluso muchas veces sus voces no tienen idea de que pasa en sus vidas durante aquel pequeño rose”* o María quien en su texto expresa imaginarios positivos sobre su manera de ver la realidad de su barrio *“Imaginamos que las calles son un lugar de paz para sentirnos tranquilos con nosotros mismos”*.(Estudiante No 26)

En momentos como estos es sorprendente pensar como la manera en que las estudiantes narran sus perspectivas permite crear conexiones intertextuales con la obra de Roberto Rubiano Vargas (2016), Ya que la ciudad que Rubiano manifiesta es vivida por las personas del común: abogados, licenciados, estudiantes, anarquistas, poetas, ladrones o policías. La diferencia que se constituye entre estos dos tipos de narradores capitalinos está en el estilo y no es para menos ya que las diferencias temporales determinan de manera influyente la forma de la escritura.

En cuentos como el trabajado en una de las sesiones “el policía, el poeta y el anarquista” los elementos sociales son claramente identificables. Más, sin embargo, aquí lo social se conecta directamente con elementos éticos y de cierta manera estéticos que permiten relacionar las personalidades y características de los personajes con sus entornos y las diferentes consecuencias que trae el simple hecho de habitarlos.

Por otra parte, Rubiano y las estudiantes expresan la preocupación dentro de sus narraciones respecto al efecto que el espacio público o urbano tiene en sus habitantes y como estos se permean por un sinfín de imaginarios. Presentando a la ciudad como un lugar de exclusión por sectores y totalmente carente de oportunidades para ciertas poblaciones que buscan encontrar en ella alguna posibilidad de progresos (Rubiano, 2016).

De manera sorprendente, también es posible evidenciar como los imaginarios creados por historias o mitos sobre ciertas zonas de la ciudad permean la capacidad productiva y crítica narrativamente hablando. Por ejemplo, para Laura el siguiente imaginario sobre un barrio específico de Bogotá “*el canibalismo, dicen que la carne de cerdo es la más parecida a la de los humanos*” le permitió crear y narrar el siguiente texto mostrando su propia postura sobre la situación problema que plantea:

Luisa, hija de Silvia está desaparecida, la última vez en ser vista fue en la estación de transmilenio cercana a la lechonería Wicky. Esta es muy conocida de la familia Amadeus, busca constantemente por esa zona algo que resalta en su hija, es una cicatriz de Italia en un muslo. Un día de búsqueda, Silvia llega a Wicky Pig pregunta por su hija. - no señora, acá no hemos visto a nadie así- le responden una vez más, sintiéndose frustrada. La mesera le trae su pedido, mientras como ve algo particular en su comida, es un trozo de carne de cerdo con una marca familiar.

A pesar de que no es un texto técnicamente rico con ápices de redacción y estilo como el que generaría un escritor aplicado o un profesional, la estructura que plantea genera un escenario, personajes involucrados en un contexto y una multiplicidad de interpretaciones para cualquier tipo de lector.

Por otro lado, otro tipo de creaciones parte desde la mirada que las estudiantes tienen sobre su seguridad personal. Crean escenarios en los que la mención de imaginarios puede ser muy variada, pero a la vez un poco apartados de un lugar, contexto o categoría. Solo sería posible imaginar que o de dónde se habla si al texto se le agregan datos de quién lo relata y su ubicación geográfica.

Siempre cuando salgo de la casa inicia la angustia y preocupación. Al dar pasos por la calle suelo mirar para el piso, puede que escuche gritos o me sienta observada, muy pocas veces los espacios públicos se encuentran solos. En ocasiones cuando siento las miradas me enfado, me siento intimidada o tengo miedo. Desde eso solo quiero que algún día pueda sentirme bien sin notarme entre la gente y hacerme cambiar.

Ana (18 años, San Blas)

Otro común denominador en esta etapa dentro de la producción textual apeló a la influencia que tienen las zonas comunes de los barrios y las personas que normalmente ocupan estos espacios, partiendo de imaginarios como "los parques en las noches solo son sinónimo de cosas malas" "por ese callejón solo vive gente mala" se desarrollaron otro tipo de textos en los que la postura crítica del escritor se refleja a través de personajes ficticios que tercerizan posiblemente a alguien más y que a su vez generan una variedad de preguntas tras la lectura detenida de la situación que se narra.

Jojo es un pitbull muy conocido en su zona, siempre que lo ven es acariciado y saludado. No es un perro de la calle, pero siempre está en cualquier rincón del barrio. Él ve y se entera de todo lo que pasa en el barrio, hasta de la más mínima cosa como cuando las personas en las noches utilizan de mala manera los parques haciendo que la gente se sienta incomoda al pasar por ahí. Su barrio no es perfecto, él sabe muchas cosas que el resto de la gente no está enterada, Jojo el conocido pitbull quisiera poder hablar.

Así, como los textos aquí referenciados la gran mayoría cuenta con diferentes tipos de situaciones y narraciones sobre los contextos, realidades y situaciones propias o cercanas de cada una de las estudiantes y su experiencia que permean su memoria y producción narrativa por medio de los imaginarios que tienen sobre la ciudad y las zonas que habitan dentro de ella.

Cabe resaltar que todo el trabajo de las estudiantes vivió en un constante paralelo de contrastes no solo con la obra de Roberto Rubiano Vargas, sino también con el proyecto de la alcaldía mayor de Bogotá y la cámara colombiana del libro *Bogotá en 100 palabras*. De aquí surgen elementos interesantes en relación con la ciudad creando un foco de libertad para la producción de historias en espacios tanto abiertos como cerrados.

Para los tres autores (Rubiano, las estudiantes y los que conforman los textos de 100 palabras) se busca hacer un retrato de la ciudad ladrillo por ladrillo, parque por parque, no solo reflejando sus espacios físicos, sino también las situaciones más íntimas que se desprenden de ellos. Para ellos señalar los Barrios de la ciudad permite también detallar su arquitectura con un mero afán descriptivo y una voluntad enorme de representación. (Rubiano, 2016).

Las situaciones, espacios y características físicas se confabulan para ser un signo visible del carácter conflictivo de una ciudad cada vez menos homogénea en donde la relación de sus habitantes con su contexto y entorno produce todo tipo de actitudes o sensaciones relacionadas con el abandono, inseguridad y la zozobra, hasta llegar a sus némesis: la seguridad, la apropiación y de cierta manera la esperanza.

Etapas 4: La narración urbana

Durante la cuarta etapa el proyecto se configuró como fin cumplir con los cometidos previamente establecidos en los objetivos de investigación. En esta, la intención principal fue netamente crear un proceso transversal que recogiera los saberes y conceptos previamente trabajados referidos al desarrollo de lecturas y posturas críticas mediante la producción de narrativas urbanas.

Durante las fases previas, se fue orientando el camino bajo la socialización de situaciones y eventos dentro del salón de clase y diferentes espacios dentro del liceo. Consecuentemente, en este punto la concepción de narrativa urbana toma caracterizaciones distintas partiendo de los referentes revisados (Bogotá en 100 palabras y los cuentos de Roberto Rubiano Vargas). Sin embargo, un plus apareció para dar más fortalecimiento a la manera en que las estudiantes aprenden a interpretar y reflejar su propio pensamiento sobre situaciones o diferentes textos para crear su propia parte en los relatos sobre su ciudad.

Teniendo en cuenta que, para hablar de la ciudad, sus voces o sus historias es necesario saber contar o relatar cualquier tipo de hecho, bien sean estos reales o ficticios. Lo anterior, permite entender un lugar cuando se enuncia o se mantiene de cierta manera viva la voz de quienes lo habitan, por ello gracias a las prácticas discursivas como la narrativa es posible trazar rutas, vidas o relaciones. Por ende, los distintos tipos de narrativa urbana se convierten en la historia que la ciudad cuenta a sus habitantes a partir de ellos mismos sugiriendo la importancia y el poder del lenguaje como un motor de cambio en la sociedad.

Como se mencionó en la justificación de este proyecto, la mediación digital se convirtió en aliada del proceso de textualización y revisión de los textos narrativos. Así, mediante el uso de la unidad didáctica utilizada para este proceso disponible en la plataforma web, se planteó el

ejercicio final de recolección con el fin de revisar la manera en que las estudiantes tomaban su voz y la plasmaban en textos de elección libre bajo una simple instrucción:



Tal como se nota en la figura anterior, el ejercicio denota referentes, características y un fin esperado teniendo en cuenta lo abordado durante el grueso de las 4 etapas en general. El ejercicio contó un aproximado de 23 respuestas virtuales y una sola física de las cuales podemos destacar los siguientes productos como los más satisfactorios teniendo en cuenta las instrucciones y la consecución de todas las fases en general.

La ñerita del barrio de Usme

Me presento soy María, más conocida como “la ñerita del barrio de Usme”. No siempre me conocieron así, antes yo era una niña con excelentes calificaciones, con una familia increíble. El apoyo de Panchita, mi abuelita era la que más me acompañaba hasta el día en el que ella falleció, ese día mi felicidad se fue con mi querida panchita. Un día salí del colegio y en la esquina me dieron una “probadita”, tuve un buen sentimiento cuando consumí y me alejé de mis problemas, del dolor de no tener a Panchita. No solo yo me derrumbé, mi prima Juana intentó suicidarse 3 veces, en ninguna lo logró, así que su

opción de ayuda fui yo. No recuerdo muy bien el día en que Juana me pidió ayudarla porque estaba viendo unicornios, pero lo que sé es que ahí me llevé conmigo a mi prima a esa sustancia nada sana y ahora está por las calles sin ningún remedio u apoyo. Para mí, el día que yo la probé fue la perdición, pero a la vez mi salvación es lo que aún tengo y es lo único que me queda. Ahora, mi familia no me quiere ver, los vecinos murmuran de mí cada vez que me ven y me miran con pesar, y lo que más me duele, es que lo único que tengo de refugio sea lo que un día me quitó todo.

Maria Fernanda, 15 años, Portal Usme.

Bogotá y la Navidad

La noche tan solitaria como la misma solo con pequeños resplandores en donde se esconde el sufrimiento y el dolor. Lo peor de Bogotá es esta, en la cual se ocultan las ratas que van corriendo hasta Usme, donde esparcen todo su veneno y melancolía, tanto que ni los muertos se pueden salvar, que en el hospital de Kennedy están. La pedofilia, los homicidios, las violaciones, los caníbales son algunos que abrazan la ciudad para decirnos feliz navidad, la cual ya va a empezar, sin dejarnos con un poco del sabor de la noche que en la mañana presente esta.

Danna Valentina, 16 años, Usme.

Vivir

Sofia a pesar de su corta edad conoce el lugar donde vive como la palma de su mano y así mismo éste la conoce a ella, no se basa solo en aquel sitio del centro donde ve todos los juguetes que le gustaría tener algún día, se basa en todos los lugares que a ido

descubriendo poco a poco sin darse cuenta. Aunque le gustan los parques de su localidad, el parque nacional por la séptima para ella no se compara con nada, ama recorrer cada rincón de Bogotá aun sabiendo que fuera de su barrio existen otro tipo de reglas, al igual que nuevas puertas. Por el contrario, su mejor amiga Valentina no ve aquel mundo de Sofia de la misma manera, sus padres han visto tantas cosas al punto de no confiar un poco si no se trata de personas o lugares conocidos, para ellos la vida fuera de su barrio es desconocida, tienen claro que romper las reglas no se trata de un juego. Sofia con su poco conocimiento del mundo ya entiende las distintas maneras en las que se puede robar, matar, mentir, escapar, drogar, vender, perder o ganar, porque su entorno y alrededor de alguna manera se lo enseña poco a poco. Se ha llegado a transportar en Transmilenio, SITP, taxi, Uber, bus, e incluso bici taxi, como también a visitado, santa fe, san Cristóbal, Usme, chapinero, ciudad Bolívar, entre otras. Lugares, experiencias y personas le han hecho entender que a veces se puede tener todo, pero en un segundo también se puede perder. Aunque las calles no son muy limpias, cuando sale ve historias en cada papel, ama totalmente el clima, su parte favorita es cuando duerme y a lo lejos escucha la lluvia como una canción creada a partir de cierta melodía. Pasan los años para Sofia y aunque no es un sitio perfecto, para ella está más que bien construir allí su vida, piensa en las muchas posibilidades de carreras para seguir, a veces ciertas personas hacen dudar de ella si lo alcanzará algún día. Al final Bogotá es el único lugar donde ella ha podido mostrar toda su alegría.

Camila, 16 años, San Cristóbal Sur.

Como estos tres ejemplos, es posible visualizar otras narrativas más dentro del compilado de las construcciones y el material web. Ahora bien, tras la lectura juiciosa y detenida de los

textos previamente relacionados fue posible comprobar como las estudiantes en ellos hacen uso de los imaginarios urbanos propios y ajenos de sus localidades o barrios, como el recurso principal que les permite de cierta manera hablar de realidades sobre su entorno.

Sin explicitar el personaje principal o si éste es real o de carácter ficcional, las estudiantes lo sumergen en un escenario que permite al lector conocer sobre su contexto, las características físicas y sociales del entorno que habita y por ende también la caracterización de los eventos o circunstancias que llevan a ciertas áreas a tener diferentes tipos de reconocimiento o pensamiento sobre ellas.

Para quien lea este tipo de relatos será inevitable pensar en aquellas personas que habitan los barrios de las autoras, saber si realmente su población joven en su mayoría es afectada por los flagelos que mencionan las estudiantes en apenas unas cuantas palabras, pero lo más importante es que el mismo lector genere una conciencia y postura crítica sobre cuáles son las alternativas de cambio que pueden surgir o se ofrecen por quien escribe el texto para usar el lenguaje como un mecanismo de salida o una ventana que se abre a perspectivas diferentes sobre el lugar que habitan todos los días.

A pesar de que varios de los productos fueron positivos en términos de verdaderos avances respecto al modo en que las estudiantes realmente desarrollaron y cambiaron su manera de escribir, a lo largo de cada uno de los ejercicios hubo casos en los que el desinterés fue presente durante todo el proyecto desde la etapa 1 hasta la no entrega de ningún producto durante la etapa final. De esto se hablará más adelante durante el capítulo de conclusiones.

5. Conclusiones

Este documento es el resultado de un proceso de investigación en el aula, cuyo objetivo principal se modificó partiendo de las circunstancias y diferentes motivos a raíz del confinamiento y la presencialidad intermitente en las aulas de clase durante el inicio del año 2022.

En primera instancia se había planteado como una investigación de carácter netamente documental con el objetivo de hacer un estudio minucioso y juicioso sobre la manera en que la ciudad de Bogotá envuelve diferentes tipos de narración a través de su historia en el siglo XX y la actualidad de manera cronotrópica. Sin embargo, la presencialidad alteró los planes de la ejecución de la investigación, dando otro tipo de enfoque ligado a la literatura urbana y una construcción más reciente a través de las voces jóvenes y posturas sobre la ciudad; una nueva oportunidad para la construcción y producción de diferentes historias con el mismo personaje en común.

De la aplicación del trabajo se puede concluir que:

Los conocimientos literarios previos de las estudiantes sobre los tipos de narrativa urbana en su mayoría eran muy básicos y alejados de componentes teóricos. Sin embargo, fueron potenciados a medida que iban abordando los acercamientos a los medios de comunicación y los diferentes referentes llevados al aula como los cuentos de Roberto Rubiano Vargas y Bogotá en 100 palabras.

Los personajes ficticios son los mejores elementos narrativos para crear conexiones entre los contextos, entornos, realidades y la literatura. Generando, un enorme material de creaciones y construcciones sobre un solo referente como Bogotá.

La seguridad personal de las estudiantes no es algo que solamente les preocupa a diario, sino también permea de manera permanente la concepción que tienen sobre su devenir y la lectura que tienen sobre su ciudad y los espacios que habitan, permitiéndoles tener un vasto

marco de referencia para hacer parte de la urbe que relata y escribe sobre su ciudad de manera espontánea, pero crítica.

Los imaginarios urbanos son como la conciencia de los eventos previos a contarse, permiten a quien escribe saber si la trascendencia de sus palabras tendrá impactos fuertes, leves, positivos o negativos durante la producción de textos que envuelven escenarios y personajes como la ciudad que habitan.

El uso de las tecnologías de la información permite, tanto a estudiantes como docentes, tener un acercamiento más oportuno a diferentes tipos de fuentes e información menos fugaz. Mantiene al tanto a los estudiantes incluso cuando la presencialidad en las aulas puede ser un problema crítico para la asimilación de conceptos y contenidos.

Finalmente, tras el ejercicio realizado en el Liceo Femenino Mercedes Nariño fue satisfactorio generar un impacto positivo en la producción y construcción de conocimiento de la mayoría de las estudiantes tomando como referencia un personaje que conocen muy poco pero que saludan todos los días como su ciudad.

6. Capítulo VI: Recomendaciones

Para darle cierre al presente trabajo investigativo, este capítulo tiene como cometido presentar algunas recomendaciones desde el punto de vista metodológico y práctico que deberían considerarse como indispensables a la hora de darle continuidad al mismo o efectuar uno similar.

La primera recomendación se dirige en el campo metodológico, en el cual es importante tener en cuenta que el problema con la literatura urbana debe hacerse con una intervención anterior que trabaje el tema del gusto por la lectura mediante el uso de situaciones cotidianas o

comunes, proceso que debe ser transversal en todas las áreas, además de ser trabajada desde los primeros años escolares. Para esto, se recomienda realizar actividades que realmente incentiven a los estudiantes, sin embargo, se debe aclarar que la lectura no se debe quedar en el espectro del placer, por el contrario, debe ser una oportunidad de crecimiento intelectual, social y cultural que le permita a quien se educa generar hábitos de apropiación y respeto hacia su entorno y la influencia que tiene este en sus relaciones interpersonales y las construcciones de pensamiento individual y colectivo. Así mismo, sería oportuno que un proyecto como este contará con más tiempo para su desarrollo, específicamente en la tercera y cuarta fase, las de producción, ya que estas permiten condensar los conocimientos adquiridos durante la investigación y además ser la materialización concreta del pensamiento transformador de la literatura en la escuela y en su realidad.

1. Referencias

- Angel, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales
- Bajtin, M. (1989). Teoría y estética de la novela. Pág. 237 a 409.
- Baquero Burgos, C. (2014). Constelaciones narrativas - reconstrucción de historias bogotanas. Universidad de los Andes.
- Barrera Jiménez, N & Diaz Bocanegra, L. (2020). Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad. Universidad pedagógica nacional.
- Carrión, F. (2005). Quórum: revista de pensamiento iberoamericano, 2005, n.12, p. 29-52. ISSN 1575-4227
- "Cerdeira, H. (1993). Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y

construirlos. Editorial El Buho Ltda. Abya Yala, Quito, Perú"

Charris, M., & Maldonado, Y. (2020). La lectura narrativa como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes

Chiesa, L. (2020). Espacio Urbano (literatura urbana). Disponible en https://losamigosdecervantes.files.wordpress.com/2020/04/espacio_urbano.pdf

Chilito, P. A. (2019). Bogotá, siglos XX y XXI : una mirada a la narrativa urbana a través de la música. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/43291>.

Dusan, E (2002) Una perspectiva semiótica de la ciudad e Bogotá

Fajardo, C. (2019) LA CIUDAD COMO LIMITE: UN ACERCAMIENTO A LA SUBJETIVIDAD Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO

Fernández, J. (2005). Seguridad Humana. Universidad Autónoma de Barcelona.

Gallego, C (2013). La seguridad en el espacio público

García Canclini, N. (2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? / entrevistado por Alicia Lindón. Revista Eure. Ciudad de México

Gil, M. (2017). La escritura para fortalecimiento de un pensamiento crítico en la escuela comunitaria de tasco

Giraldo, L.M. (2001). Ciudades escritas: literatura y ciudad en la narrativa colombiana contemporánea. Bogotá: Convenio Andrés Bello

Gossman, L. (2003). Anecdote and history. *History and Theory*, 42(2), 143-168.

- Güemes Hidalgo, M et al., (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales.
- Gutiérrez, I. P. (2016). La urbe bogotana desde su narrativa (S. XX y XXI) : cartografía social bogotana relatada y construida en cinco textos literarios. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/21912>.
- Hernández, B. et al. (2014). Metodología de la investigación.
- Jiménez, L. (2021). Escribiendo y narrando
- Kurland, D (2003) "Critical Reading Vs Critical Thinking".
- Lindon, A (2007) La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos
- López, C. (2017). La escritura en el desarrollo de estrategias metacognitivas para la lectura crítica
- MEN (2006). Estándares básicos del lenguaje.
- Pouliquen, H. (julio-diciembre de 2017). De la sociología de la literatura a la sociocrítica y a la estética sociológica. *La Palabra*, (31), 39–49. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.727>.
- Rojas, L., & Linares, E. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos* 5ta. Edición
- Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Bogotá, Colombia: Nomos.
- Silva, A. (2013). *Imaginarios Urbanos*. Recuperado de <http://www.imaginariosurbanos.net/index.php/es/teoria>

TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. (1984). Introduction to qualitative research methods. The search for meanings. New York: John Wiley & Sons (traducción al español: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós, 1986).

Tovar Murcia, E. (2010). Bogotá como incitación narrativa: exploración de los imaginarios urbanos en la obra cuentística de Roberto Rubiano Vargas.

Vanina, J. et al. (2017) El diseño cromático como propuesta de revalorización de la imagen urbana: el caso de Puerto Vallarta, México. Zincografía [online]. 2017, vol.1, n.1 [citado 2023-05-15], pp.52-71. Disponible en:

<[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372017000100052&lng=es&nrm=iso)

[84372017000100052&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372017000100052&lng=es&nrm=iso)>. Epub 09-Oct-2020. ISSN 2448-8437.

<https://doi.org/10.32870/zcr.v0i1.16>.

Anexos

ANEXO 1: Diario de Campo # 1

Diario de campo de proyecto No. 1

Fecha: 30/08/2022 – Duración: 10:05 – 11:15

Lugar: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Participantes: Profesor titular, 31 estudiantes y practicante.

La clase comienza a las 10:05 con la presentación de la practicante al curso para dar paso a la explicación del proyecto de lengua del curso 1002 para las presentaciones de diferentes obras de teatro. Continuamente, el profesor titular da a conocer la dinámica de notas y la cantidad de puntos que tendrá cada una durante el tercer momento del año en el liceo.

Se abordan temáticas referentes a: La netiqueta, las redes sociales, Literatura española y una intervención sobre el cuento policiaco.

Se dio una breve intervención sobre el texto: Escuela al revés de Eduardo Galeano para la socialización durante la siguiente clase,

*** Se dan las expectativas sobre la siguiente sesión abordando a Eduardo Galeano. Y la introducción sobre la netiqueta,

ANEXO 2: Diario de Campo # 1

Diario de campo de proyecto No. 1

Fecha: 21/10/2022 – Duración: 6:15 – 7:55

Lugar: Liceo Femenino Mercedes Nariño

Participantes: Profesor titular, Profesora Magda Bogota (UPN) 31 estudiantes y practicante.

La clase comienza a las 6:15 con la respectiva distribución del material: distintos grupos de copias del cuento **El policía, el poeta y el anarquista**. Se general la lectura por grupos durante aproximadamente 25 min.

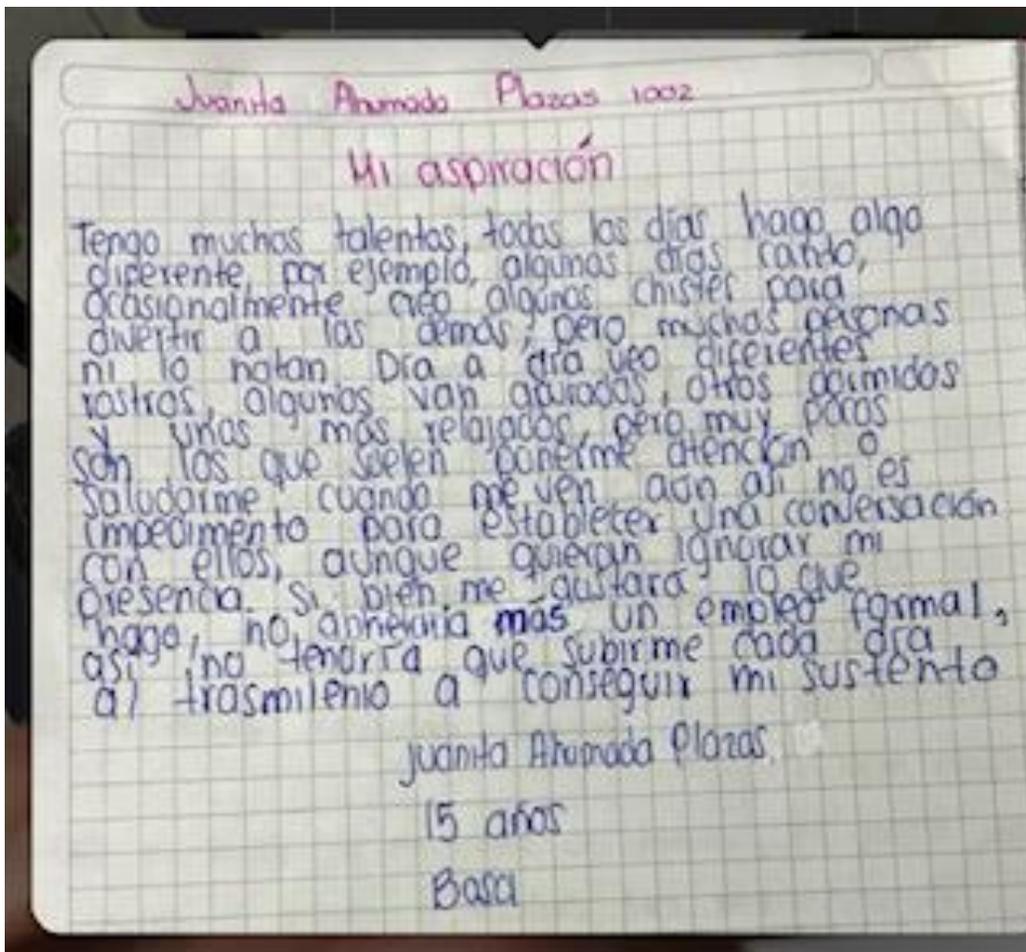
Posteriormente se dispone a socializar los puntos de vista sobre el texto teniendo en cuenta diferentes referentes como: La caracterización de los personajes, el tipo de narrador, los escenarios en los que se desenvuelve la historia y posteriormente el tipo de lenguaje que se utiliza en él.

Tras la socialización grupal, se procedió a dar una pequeña clarificación sobre el tipo de texto leído y su relación con la literatura urbana. Posteriormente las estudiantes tuvieron como objetivo en los mismos grupos pensar en situaciones que les permitieran relacionar los lugares del texto con su ciudad: Ubicar el sitio donde se desarrolla y releer para encontrar características de los sitios envueltos en ella.

Tras un poco más de una hora de actividad se socializa la unidad didáctica virtual que condensa todos y cada uno de los temas trabajados y que se trabarán durante las siguientes sesiones de manera transversal a los ejes temáticos propuestos por el liceo y el proyecto de investigación propuesto por el practicante. Información disponible en:



Anexo 3: ejercicios de producción.



mis amados dulces rojos

Si ellos supieran, no lo haría de nuevo no tomaría los dulces rojos hasta que se desborden y salgan de mis venas formando mariposas de un color rojo tan intenso como la sangre que fluye por mi cuerpo. A veces son crisálidas con gusanos aún dentro y me duele cuando empiezan a brotar de mis brazos pero me encanta tanto ver esas mariposas y gusanos salir de mí que simplemente no puedo parar debo hacerlo para sentirme viva es exactamente como un vicio uno que me hace daño pero me libera de el mundo real me ayuda a escapar. Y yo solo siento las gotas caer y como mi vida se me resbala de las manos pero ¿Cómo puedo parar? Si solo veo que voy rodando por el acantilado cuesta abajo y no puedo parar de caer. Y aunque esté gritando nadie me escucha, mi única salida es atragantarme de dulces rojos hasta que un día no pueda volver más a este mundo real.

-Danna Pineda-  T H

Helen Mera 10-2jm

E4

Polvos espaciales

Siento como si flotara en el espacio y no quisiera volver nunca, esos cinco segundos que te dan son tan mágicos, es como si no pudiera respirar, siento paz, recuerdo la primera vez que me pasó, estaba asustada quería llamar a mi mami aunque sabía que no me iba a contestar y además no quería arruinarle la noche a los demás, así que solo disfrute el momento y quise más de eso al punto de volverme una adicta por completo, pero todo lo que sube tiene caer ¿NO? yo no pude caer, un día fui al espacio y nunca más volví, se sintió tan inefable que no pensé en nadie, solo quería esa soledad en la que estaba para siempre.

— Helen Mera.

Alisson Juliana 10-02 J.M
Eva Cruz

E2

¿Y tus últimas palabras?

- Si tanto me odian ¿Por que no me matan?
Fueron las palabras de mi vecina Michelle
la ultima vez que la vi, dias despues se
suicido. Se prostitula para sobrevivir,
pero para nadie en el barrio es un secre-
to que tambien vendia drogas y que más
se puede esperar de un barrio como
Juan Jose rondon, pero ella no tenia la
culpa era una mujer desplazada por la
violencia de conflicto armado y no
tenia estudios, todos la odiaban era un
asco de persona corrompia el lugar,
pero aunque ella sabia lo que decían
nunca le importo o bueno eso parecia,
tan debil era, al punto que se suicido

- Alisson Nueva

LOS SUEÑOS EN LA PLAZA DE BOLIVAR.

Hace 30 años, una señora joven y en búsqueda de oportunidades, encontro en el vuelo de las palomas en la plaza de Bolivar esa labor que le ayudaria a salir adelante. Por mas de tres decadas, Rosa y su maiz han sido protagonistas en ese sector, donde cada dia se vive el reto de cumplir "el diario", es decir, el producido diario para poder tener estabilidad. Hace mucho, la alcaldia intento prohibir la venta de maiz en la plaza y es ahi donde su vida cambia de foco. El profesor Héctor Zamora de la universidad del Rosario, quien ya la habia visto en varias oraciones, le propone tomar con él, curso de fotografia. Ella con sus 70 años decidio emparar sus cuadernos y apoyada por todos los estudiantes se enfocaron en enseñarles todo. Cumplio no solo el sueño de culminar el curso, tambien el de estudiar y como graduación todos los compañeros le regalaron una camara, lente que hoy retrata en la plaza a millones que diariamente circulan alli.

Angela Mishelle Florez Bustamante
15 años
Tunjelito

23-09-22

Camila Alcazar Castro

10-02 JM

¿Cuántos años tienen y dónde viven?

- Tengo 16 años
- Barrio Atenas

¿Qué es lo primero que hago cuando salgo de mi casa?

- Entre semana subir a la ruta para ir al colegio.
- los fines de semana la mayoría de veces mirar el cielo para tratar de saber el clima del día.

¿Qué es lo malo y lo bueno de vivir en Bogotá?

- lo bueno es la variedad que se puede encontrar
- lo malo es la inseguridad

¿Me siento segura cuando uso el transporte público?

NO, por todas las cosas de abuso o acoso que se han visto en las Medias de comunicación, o incluso, por la desconfianza e inseguridad que me generan las personas que van en el transporte público.

Karoli Daniela Velásquez Carvajal 1002

Septiembre 23 2022.

1. ¿Cuántos años tienes y en que barrio vives?
19a/ 15 años. villas de los Alpes.

2. ¿Que es lo primero que hago cuando salgo de mi casa?

- Entre semana salgo y camino hacia la cota, al fin de semana acompañar a mi mamá a comprar el desayuno.

3. ¿Que es lo malo y que es lo bueno de vivir en Bogotá?

lo malo es la inseguridad que genera al andar sola; no se si pueda pasarme algo. lo bueno son los paisajes, los momentos donde los ciudadanos se unen.

4. ¿Me siento segura cuando uso el transporte público?

NO, porque tengo el miedo de que algo pueda pasar.

5. Últimamente, ¿he visto, presenciado o sido parte de algún evento en el que la violencia haya sido el principal personaje?

Si, cerca a mi casa una vez estaban robando una panadería y vi como disparaban y tico encerrarnos a todos.

6. ¿Que cambiaría del lugar donde vivo. ¿y porque lo cambiaría? la ubicación de las casas ya que esto da y facilita a los asaltantes.

23-09-22

Camila Alcazar Castro

10-02 JM

¿Cuántos años tienen y dónde viven?

- Tengo 16 años
- Barrio Atenas

¿Qué es lo primero que hago cuando salgo de mi casa?

- Entre semana subir a la ruta para ir al colegio.
- los fines de semana la mayoría de veces mirar el cielo para tratar de saber el clima del día.

¿Qué es lo malo y lo bueno de vivir en Bogotá?

- lo bueno es la variedad que se puede encontrar
- lo malo es la inseguridad

¿Me siento segura cuando uso el transporte público?

NO, por todas las cosas de abuso o acoso que se han visto en las Medias de comunicación, o incluso, por la desconfianza e inseguridad que me generan las personas que van en el transporte público.

Laura Kennyelle Salcedo Hernández / 10-02 23/09/2022

✓ ¿Que es lo primero que hago cuando salgo de mi casa?

✓ Cerrar la puerta de mi casa con doble llave y dirigirme hacia el lugar que debo ir

✓ ¿Que es lo bueno y lo malo de vivir en Bogotá?

✓ Algo bueno de vivir en Bogotá son sus lugares turísticos algunos y algo malo es la inseguridad.

✓ ¿Me siento segura cuando utilizo el transporte público?

✓ No, para nada me siento segura en ningún aspecto.

✓ Últimamente ¿He visto, presenciado o he sido parte de algún evento en el que la violencia haya sido el personaje principal?

✓ Últimamente no he sido parte ni he presenciado ningún acto violento

✓ ¿Que cambiaría del lugar donde vivo y por qué lo cambiaría?

✓ Le cambiaría la inseguridad porque no se me hace cómodo tener miedo al salir a la calle y el desecho de los residuos porque hay muchos lugares donde hay montañas de basura y es vía pública.

LUKIS

Tania Valentina Mendoza Rendón 10-02-2002

28/09/22

16 años barrio las colinas sur

1 ¿cómo es lo primero que hago cuando salgo de mi casa?

primero cierro la puerta, guardo mi celular y voy me voy para el colegio

2 ¿qué es lo malo y lo bueno de Bogotá?

lo malo es que roban mucho y no hay mucha seguridad

lo bueno es que entre la comunidad nos cuidamos entre sí para tener más seguridad, también es que es muy bonita la ciudad.

3 ¿Me siento segura cuando transpórtame público?

No por que no falta el mon que maneja a las personas cuando el transporte está lleno y hay aprovechamiento, aunque las lotas son buenas

4 ¿últimamente ¿he visto o presenciado o sido parte de algún evento en el que la violencia haya sido el principal personaje?

Si, en el barrio hace como 15 días mataron a un muchacho la policía y yo iba pasando por hay y vi como lo mataban

cuando salía del colegio o cuando un señor robó a una señora el celular.

5 ¿cómo cambian del lugar donde vivo y por qué?

Cambian a veces esas cosas que hay en el barrio por que a veces vez que los policías saben donde están ubicadas hay enfrentamientos y siempre sale un muerto y varios heridos

| Barrio | ¿Qué es lo bueno de vivir en Bogotá? | ¿Qué es lo malo de vivir en Bogotá? | ¿Me siento segura cuando uso el transporte público? | ¿He visto presenciado o he sido parte de un evento violento? | ¿Qué cambiaría del lugar donde vivo? |
|------------------------|--|---|---|---|--|
| Atenas (san cristobal) | la variedad que se puede encontrar | La inseguridad | No, por todos los casos de acoso y abuso que se ven en los medios de comunicación | No. | "cambiaría lo inseguro ya que se ven casos de violación, robos y asesinatos, aparte de eso no hay centros comerciales, solo tiendas pequeñas" |
| 20 de Julio | El clima, y la variedad de actividades que se pueden hacer | La inseguridad y los altos índices de violencia | No, mucha inseguridad y acoso. | En mi barrio hubo un accidente de tránsito y los dos implicados se pusieron a pelear. | Mas papelerías. |
| Olaya | "Es una ciudad con más oportunidades de vida, estudio y demás" | "Se maneja mucho estrés, el tiempo no rinde, el peligro y la inseguridad de transitar en varias partes" | No, porque no se sube gente que me genere confianza | no responde | no responder |
| Marruecos | los paisajes | la inseguridad | No porque si está lleno se manosean si está vacío se roban | Vi como a una señora le robaron el celular mientras caminaba y de una moto se bajo alguien y le puso algo en la cabeza. | cambiaría la forma en la que se usan los parques para fumar y vender droga porque todo se siente muy inseguro. |
| Madelena | Hay muchos lugares turísticos | El tráfico y la inseguridad | No me siento segura porque se presentan robos y abusos de todo tipo | Vi como fue violentado un vendedor ambulante por un taxista porque se la habla caído la mercancía y el carro tuvo que parar ya que estaba en toda la mitad de la vía, el taxista se bajó a insultarlo en vez de ayudarlo. | Me gustaría cambiar o arreglar todos los callejones para disminuir los atracos. |
| San Jose sur | la comida y los paisajes | la inseguridad | Para nada, si no hay el fiero que te quiere robar está el viejo morbosito cochino que te quiere manosear. | NA | No le cambiaría nada. |
| San Blas | | El ambiente de los barrios feos | Depende de que ropa lleve y para donde vaya. | NA | Cambiaría todo: los vecinos bullosos, las calles sucias y que vivo en una loma. |
| Bosa porvenir | Los paisajes | la inseguridad | No, no se sabe quien se sube a robar | iban a robar una señora en el sitp y por no querer entregar las cosas la iban a apuñalar | La inseguridad.) |
| | Los paisajes | la inseguridad | Pienso en todo lo malo que me puede pasar por el solo hecho de ser mujer. | Presenció un tiroteo por la avenida 68 en medio de un trancón yo me encontraba en el transporte público. | No cambiaría nada |
| San Cristobal sur | Lo bueno es que hay muchos museos y lugares turísticos | Lo malo es que me siento muy insegura cuando estoy fuera de mi casa | Solo me siento segura cuando voy con amigos o familiares | No, no he presenciado ningún tipo de violencia. | Yo cambiaría un pequeño parque donde hay un tobogán porque ahí solo están las personas que consumen drogas y si te acercas a ese lugar huele a pura marihuana y no es agradable ver ni oler eso cuando sales del conjunto. |
| El tejero | Hay muchos parques bonitos | Transmilenio y la inseguridad | Por lo general si me siento segura porque siento que me puedo defender. | Estaba saliendo del colegio y todas salieron a correr a un parque cerca ya estando ahí dos niñas se agarraron del pelo, se pusieron anillos. Hubo una pelea tremenda y la gente solo gritaba de emoción, se que no está bien pero tampoco hice nada para detenerlo | La inseguridad, pondría cámaras y más policías. |
| El perdomo | La inseguridad | hay mucho comercio | Nunca he ido sola en el transporte público, pero sola me sentiría muy insegura | En un cruce de semáforo un peatón cruzo sin mirar y una moto casi lo atropella, le empecé a pelear a la persona de la moto aún sabiendo quien tenía la culpa, hasta se peleó con su mujer. | La inseguridad y que los parques no se usen para consumir vicio. |
| Quiroga | Los lugares para conocer y divertirse | La inseguridad | No me siento segura porque ando con la psicosis de que alguien me va a robar o a manosear aunque nunca me haya pasado nada. | "Si, una vez venía en bus hacia el colegio, timbré para bajarme del bus y había un señor de la calle que se había subido unas paradas antes a pedir plata, cuando timbré para bajarme le rapó el celular a una señora y salió corriendo por un callejón, todos quedamos sorprendidos y se escapó" | "Yo cambiaría los bares y las cantinas ya que ahí se ve mucha drogadicción y también gracias a eso los borrachos se pelean demasiado" - "También cambiaría los lugares donde se deja la basura porque las personas y las personas de la calle mantienen mucho desaseo y siempre andan las calles llenas de basura" |
| San Pedro | Hay mucha violencia de todo tipo | La hospitalidad de las personas | Si está vacío sí. Si va lleno temo por mi seguridad | Si, iba caminando cerca del colegio y escuché unos gritos provenientes de una esquina, cuando vi una niña llorando y al entrar al colegio escuche que unos tipos en moto la estaban tocando y le robaron su celular, fue muy aterrador tanto para ella como para mí. | |
| San Francisco | La diversidad que hay y la gente amable. | El tráfico, la basura, los habitantes de la calle y todo el vicio que se ve. | No, porque muchas veces hay señores morbosos y no solo eso también cuando está lleno aprovechan para robar | Si, he visto. Hace como 3 meses iba en un SITP y había un habitante de la calle que estaba peleando con todo el mundo y de un momento a otro le tiró una piedra al bus. | La seguridad, que hubiera menos violencia ya que cada fin de semana se pelean diferentes vecinos |
| El Guavio | Algunos lugares son muy bonitos | Algunos lugares son feos e inseguros | No, porque en el transcurso de los paraderos se suben personas que acosan y algunas veces se suben ladrones | "Si, en mi barrio cada domingo se reúnen grupos de personas viciosas a pelear ocasionando puñaladas e incluso algunos con armas de fuego, y todo esto en el parque público de mi barrio" | La verdad es que lo cambiaría todo porque no me gusta la violencia que existe ahí. Además, de la venta de drogas y el poco comercio que se encuentra y también a los adictos y delincuentes, la basura y me gustaría que hubiera más zonas verdes en las que se pudiera estar. |
| Pijaos (Rafael Uribe) | La accesibilidad que hay a muchas cosas | La inseguridad con la que vivimos | No, vivo pensando que me van a sacar las cosas de la mochila | Si, en mi barrio una mujer que trabajaba en una peluquería fue asesinada antes de ir a su trabajo. La señora tenía dos hijos y sobrevivían solo con el sueldo de la mujer. | La inseguridad que existe en mi conjunto |
| La guaca | Los lugares que se pueden visitar | La inseguridad y las calles sin arreglar | si voy acompañada sí. | Me robaron mi celular en el bosque de San Carlos | La inseguridad y algunas personas que viven ahí. |
| El portal | Los parques | la inseguridad | En realidad no se puede sentirse segura allí | Pelear a la salida del colegio. En mi barrio asesinatos y peleas de vecinos frente a mi casa. | La inseguridad y los vecinos irrespetuosos. |
| Villas de los alpes | Los paisajes | La inseguridad | No | cerca de mi casa estaban robando una panadería y vi como disparaban y tocó encerrarnos a todos. | La ubicación de las casas ya que se les facilita a los asaltantes para los robos. |

Anexo No 6: Secuencia didáctica

| Categoría | Fase 1 (narrar es darle vida a mi voz) | Fase 2 ¿De qué habla la vecina? | Fase 3 (ojos que no ven y las historias que cuentan) | Fase 4 (la narración urbana) | Resumen Conclusivo |
|--------------------|---|---|--|--|--|
| Pesamiento crítico | La concepción del pensamiento crítico está desligado totalmente de algo común a su cotidianidad . | la interpretación de datos y noticias sobre su propio contexto es clara, además de la capacidad de alejar su objetividad de la intención real de quien narra los sucesos. | Unos u otros: se desconoce cualquier tipo de postura crítica referente a algún tema en particular, es un texto de enunciación vaga y redundante. Parece más una copia o adaptación del trabajo de alguien más. | Su postura sobre los conceptos y diferentes interpretaciones se muestra renovada y auténtica durante el producto escrito de mayor complejidad. <i>"Sofía con su poco conocimiento del mundo ya entiende las distintas maneras en las que se puede robar, matar, mentir, escapar, drogar, vender, perder o ganar, porque su entorno y alrededor de alguna manera se lo enseña poco a poco. Se ha llegado a transportar en transmilenio, sitp, taxi,</i> | Para Camila el ejercicio de cada una de las fases permitió permear su manera de escribir y desarrollar las ideas más allá de las primeras impresiones. Así mismo, le fue posible desarrollar estructuras de escritura más complejas acorde a su interpretación de la realidad y los diferentes conceptos presentados en diferentes situaciones de su cotidianidad. |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|-----------|---|--|
| | | | | <i>uber, bus, e incluso bici taxi, como también a visitado, santa fe, san Cristóbal, usme, chapinero, ciudad Bolívar, entre otras''</i> | |
| Seguridad personal | "cambiaría lo inseguro ya que se ven casos de violación, robos y asesinatos, aparte de eso no hay centros comerciales, solo tiendas pequeñas" | hay muchos casos de abuso y violación en los medios de comunicación. | NA | NA | |
| Narrativa Urbana | Na | NA | Na | Lugares, experiencias y personas le han hecho entender que a veces se puede tener todo, pero en un segundo también se puede perder. Aunque las calles no son | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | | muy limpias, cuando sale ve historias en cada papel, ama totalmente el clima, su parte favorita es cuando duerme y a lo lejos escucha la lluvia como una canción creada a partir de cierta melodía. | |
| Imaginarios urbanos | | | Estrellas que no se hablan pero se conocen, todos los días cruzan miradas e incluso muchas veces sus voces no tienen idea de que pasa en sus vidas durante aquel pequeño rose. | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Categoría | Fase 1 (narrar es darle vida a mi voz) | Fase 2 ¿De qué habla la vecina? | Fase 3 (ojos que no ven y las historias que cuentan) | Fase 4 (la narración urbana) | Resumen Conclusivo |
| Pesamiento crítico | Concepción muy básica referente a ir más allá de lo contado o lo escrito. | actividad periodico | simple opinión personal influenciada por los recuerdos y experiencias. | NA | Es innegable la influencia del concepto de seguridad personal en todas y cada una de las |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|--|
| Seguridad personal | Lo malo es que me siento muy insegura cuando estoy fuera de mi casa. Solo me siento segura cuando voy con amigos o familiares | actividad periodico | " pero tengo claro que no es un buen lugar en donde avivir mayormente es por la inseguridad, Cosa que literalmente en cualquier parte del pais está viviente" | UNA LUZ DE ESPERANZA AL FINAL DEL TUNEL | fases que se vieron involucradas durante todo el proceso. Desde el análisis de noticias o situaciones ajenas hasta la narración y construcción de textos independientes. Sin embargo, apesar de que las posturas críticas parecen tener otro tipo de significación sigue hablando todo el tiempo desde su postura y sus propios imaginarios sobre la urbe. No fue posible crear un texto que reflejara características categoriales de lo urbano. |
| Narrativa Urbana | | actividad periodico | Ningún avance | UNA LUZ DE ESPERANZA AL FINAL DEL TUNEL | |
| Imaginaris urbanos | Yo cambiaría un pequeño parque donde hay un tobogan porque ahí solo están las personas que consumen drogas y si te acercas a ese lugar huele a pura marihuana y no es agradable ver ni oler eso cuando sales del conjunto. | actividad periodico | N_A | UNA LUZ DE ESPERANZA AL FINAL DEL TUNEL | |
| Categoria | Fase 1 (narrar es darle vida a mi voz) | Fase 2 ¿De qué habla la vecina? | Fase 3 (ojos que no ven y las historias que cuentan) | Fase 4 (la narración urbana) | |
| Pesamiento crítico | | actividad periodico | NA | El lugar donde vivían | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|----------------------------|---|--|--|
| Seguridad personal | Nunca he ido sola en el transporte público, pero sola me sentiría muy insegura | actividad periodico | Sentimiento de inseguridad en las zonas comunes de su barrio | no era muy cómodo, a veces no tenían para comer, su madre trataba de trabajar día y noche | |
| Narrativa Urbana | En un cruce de semáforo un peatón cruzo sin mirar y una moto casi lo atropella, le empezó a pelear a la persona de la moto aún sabiendo quien tenía la culpa, hasta se peleó con su mujer. | actividad periodico | Jojo es un pitbull muy conocido en su zona, siempre que lo ven es acariciado y saludado. No es un perro de la calle pero siempre está en cualquier rincón del barrio. Él ve y se entera de todo lo que pasa en el barrio, hasta de la más minima cosa como cuando las personas en las noches utilizan de mala manera los parques haciendo que la gente se sienta incomoda al pasar por ahí. Su barrio no es perfecto, él sabe muchas cosas que el resto de la gente no está enterada, Jojo el conocido | limpiando casas o pidiendo dinero de la calle y cuando lograba conseguir algo de este, su padrastro, un borracho, lo único que hacia era usar ese dinero para beber. Marta se sentía muy sola y aunque su mamá trataba de estar para ella, no era suficiente. El peor momento de su día era cuando su madre no estaba en casa, y quedaba ella sola en su cuarto con su única compañía que era su gato llamado Roco, él era un gato de | |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|---|--|---------------------------|
| | | | pitbull quisiera poder hablar | calle, pero Marta se sentía muy bien cuando estaba con él, pero a veces en medio de la oscuridad escuchaba unos pasos lentos subiendo las escaleras no muy firmes. Marta ya sabía lo que ocurriría. | |
| Imaginar os urbanos | La inseguridad y que los parques no se usen para consumir vicio. | actividad periodico | Los parques en las noches solo son sinonimo de cosas malas | | |
| | | | | | |
| Categoria | Fase 1 (narrar es darle vida a mi voz) | Fase 2 ¿De qué habla la vecina? | Fase 3 (ojos que no ven y las historias que cuentan) | Fase 4 (la narración urbana) | Resumen Conclusivo |
| | | | | | |
| Pesamiento crítico | | actividad periodico | NA | La ñerita del barrio de Usme Me presento soy María, más conocida como “la ñerita del barrio de Usme”. No siempre me conocieron así, antes yo era una niña | |
| Seguridad personal | "me siento acosada en muchas ocasiones además el miedo de que me roben y la inseguridad que se siente" | actividad periodico | NA | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|---|--|
| <p>Narrativa Urbana</p> | <p>En el barrio una vez ví como le pegaban a una muchacha, incluso le agarró del pelo el hombre que al parecer era su esposo. Decían que todo fue por celos.</p> | <p>actividad periodico</p> | <p>En las calles de Usme hay emprendimientos grandes que algunos los ven faciles. En este sector se ven tantas cosas y personas distintas que te dejan con la sensación que tú debes mejorar para un bien y para un apoyo. No es todo fácil en estge barrio, pero aqui hay de todo tipo de gente y eso es lo interesante de vivir en Usme.</p> | <p>con excelentes calificaciones, con una familia increíble. El apoyo de Panchita, mi abuelita era la que más me acompañaba hasta el día en el que ella falleció, ese día mi felicidad se fue con mi querida panchita. Un día salí del colegio y en la esquina me dieron una “probadita”, tuve un buen</p> | |
| <p>Imaginarios urbanos</p> | <p>La poca iluminación de algunas calles hace que sean inseguras</p> | <p>actividad periodico</p> | <p>Imaginamos que las calles son un lugar de paz para sentirnos tranquilos con nosotros mismos</p> | <p>sentimiento cuando consumí y me alejé de mis problemas, del dolor de no tener a Panchita. No solo yo me derrumbé, mi prima Juana intentó suicidarse 3 veces, en ninguna lo logró, así que su opción de ayuda fui yo. No recuerdo muy bien el día en que</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>Juana me pidió ayudarla porque estaba viendo unicornios, pero lo que sé es que ahí me llevé conmigo a mi prima a esa sustancia nada sana y ahora está por las calles sin ningún remedio u apoyo. Para mí, el día que yo la probé fue la perdición, pero a la vez mi salvación es lo que aún tengo y es lo único que me queda. Ahora, mi familia no me quiere ver, los vecinos murmuran de mí cada vez que me ven y me miran con pesar, y lo que más me duele, es que lo único que tengo de refugio sea lo que un día me quitó todo</p> | |
| | | | | | . |

| Categoría | Fase 1 (narrar es darle vida a mi voz) | Fase 2 ¿De qué habla la vecina? | Fase 3 (ojos que no ven y las historias que cuentan) | Fase 4 (la narración urbana) | Resumen Conclusivo |
|---------------------------|---|--|---|---|---------------------------|
| Pesamiento crítico | | actividad periodico | NA | Carlos Quintanilla chico de 19 años nacido en la localidad Ciudad Bolívar, criado por su abuela católica, estudiante de sistemas en el SENA, allí conoce a Brayan (hijo de una prostituta), Yúlian (hijo de una habitante de calle), una tarde lo convidan a un parche en la zona de tolerancia, acepta al llegar queda fascinado por una chica, ella le ofrece sus servicios, intiman, días después Brayan la ve y se enamora, el se llena de envidia, Carlos se entera, le | |
| Seguridad personal | | actividad periodico | Na | | |
| Narrativa Urbana | | actividad periodico | Luisa, hija de Silvia está desaparecida, la última vez en ser vista fue en la estación de transmilenio cercana a la lechonería Wiki. Esta es muy conocida de la familia Amadeus, busca constantemente por esa zona algo que resalta en su hija, es una cicatriz de Italia en un muslo. Un día de búsqueda, Silvia llega a Wiki Pig pregunta por su hija. - no señora, acá no hemos visto a nadie así- le responden una vez más, sintiéndose frustrada. La mesera le trae su pedido, mientras | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|---------------------------|
| | | | como ve algo particular en su comida, es un trozo de carne de cerdo con un marca familiar. | reclama a Brayan pelean hasta convertirse en una riña, Carlos muere en frente de la plaza de Bolívar. | |
| Imaginarios urbanos | la calle es una selva de cemento | actividad periodico | canibalismo/ dicen que la carne de cerdo es la más parecida a la de los humanos | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Categoria | Fase 1 (narrar es darle vida a mi voz) | Fase 2 ¿De qué habla la vecina? | Fase 3 (ojos que no ven y las historias que cuentan) | Fase 4 (la narración urbana) | Resumen Conclusivo |
| Pesamiento crítico | | | | La chica con dependecia y necesidad Tengo un amigo al que busco siempre en una zona de | |
| Seguridad personal | Pienso en todo lo malo que me puede pasar por el solo hecho de ser mujer. | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|--|
| <p>Narrativa Urbana</p> | <p>Presenció un tiroteo por la avenida 68 en medio de un trancón yo me encontraba en el transporte público.</p> | | <p>Siempre cuando salgo de la casa inicia la angustia y preocupación. Al dar pasos por la calle suelo mirar para el piso, puede que escuche gritos o me sienta observada, muy pocas veces los espacios públicos se encuentran solos. En ocasiones cuando siento las miradas me enfado, me siento intimidada o tengo miedo. Desde eso solo quiero que algún día pueda sentirme bien sin notarme entre los demás, sin percibir miradas, opiniones, comentarios o demás que llegaran a afectarme y hacerme cambiar.</p> | <p>la plaza en las cruces. Un lugar hermoso colonial, él se encarga de darme una significativa golosina que me hace alucinar tanto que cuando llego a mi casa los gritos de mis padres se hacen pasajeros y me causan satisfacción. Usualmente estoy en aquel parque cerca del CAI de policía, siempre me recuerda el día que mi amigo me dio a probar ese dulce al que le dicen tusi. Esa pastilla morada me llevó a sanar mi dolor, así que yo logro pensar que cambió por completo mi vida.</p> | |
|--------------------------------|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Imaginar os urbanos | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|

Anexo 7: Talleres unidad digital

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Narrar es darle vida a mi voz

Observa detenida y atentamente este cortometraje.

cortometraje.- Gana siempre la creatividad.

Ahora piensa y responde las siguientes preguntas

- ¿Qué está ocurriendo en el lugar?
- ¿Tú qué opinas de la situación?
- ¿Pasa lo mismo cerca de donde vives?

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX**.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Ten en mente tus respuestas porque en breve las vamos a necesitar...

Como puedes ver a pesar de que el cortometraje no tiene ni una sola palabra hablada hay mucho que nos puede contar. Narra una situación que cada uno de nosotros puede interpretar de manera diferente. En situaciones como esta notamos que narrar no es solo contar con situaciones con nuestra voz. Pero...

¿Qué es narrar?

- La palabra narrar designa a la acción de contar una historia, un evento, o acontecimiento, real o imaginario, ya sea de manera escrita, vía oral, o de cualquier otra forma.

A continuación, vamos a ver cómo contar o narrar una historia mediante el testimonio de un experto

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX**.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

¿Qué es narrar y qué son las narraciones?

Cuando lees o escuchas historias en las cuales se presentan diferentes situaciones y aventuras reales o imaginarias que les suceden a algunos personajes, estás leyendo o escuchando una narración. La narración es el relato de una serie de hechos o acciones, que pueden ser reales o imaginarios y que se desarrollan en un lugar y un tiempo determinados.

¿Qué es la descripción y cómo se utiliza en la narración?

¿Has observado que en las narraciones no solo nos cuentan las situaciones que ocurren, sino que, con mucha frecuencia, nos dicen cómo son y cómo se comportan los personajes o cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos? Pues bien, para poder hacernos una imagen más clara de cómo son aquellos personajes que no conocemos o los lugares que no hemos visitado, en una narración se hace uso de un recurso que se denomina descripción. Describir es pintar con palabras o acciones todo lo que vemos o vivimos: las cosas, los animales, los lugares, sensaciones y por supuesto las personas.

¿Cómo se describe un lugar?

Algunas narraciones nos dicen cómo es el lugar donde viven los personajes, la impresión que les causa y el ambiente que los rodea. Cuando el autor de una narración nos pinta con palabras el lugar donde ocurren los acontecimientos está haciendo la descripción de un paisaje

Aspecto del lugar

Era un valle extenso y tranquilo

Correc: x Narrar: x Formu: x untitl: x Insert: x Nuevo: x RAE uj: x Merg: x TE-18: x Forma: x (PDF) x +

andersonviteri.wixsite.com/interpretacion/narrar-es-darle-vida-a-mi-voz

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)



¿Qué podemos decir del tiempo?

La cantidad de tiempo que toma el relato ya sea para desarrollar sus escenas o acciones básicas, o bien el momento histórico en el cual la misma se inserta, dándole al lector cierto contexto y características propias de la época.

Ahora bien, las narraciones pueden ser de muchos y diversos tipos. Sin embargo, normalmente estaremos expuestos a las más comunes:

Narraciones literarias

Aquellas que se cuentan con el mero el principal objetivo de contarlas y de disfrutar de su desenvolvimiento, ya sea por diversión, porque proponen ideas novedosas o porque plantean una ficción atrapante. Son el tipo de relatos que componen la narrativa literaria: las novelas, los cuentos, las crónicas, etc.

Narraciones periodísticas

Aquellas que, en lugar de ficción, se comprometen con la recomposición de eventos ocurridos en vida real, aspirando al mayor posible criterio de objetividad.

Narraciones lúdicas

Como los chistes, los acerijos, los trabalenguas y otras formas pseudo poéticas cuyo valor no está tanto en lo narrado, sino en lo que esto suscita entre quien cuenta el relato y quien lo escucha. Forman parte de la cultura popular.

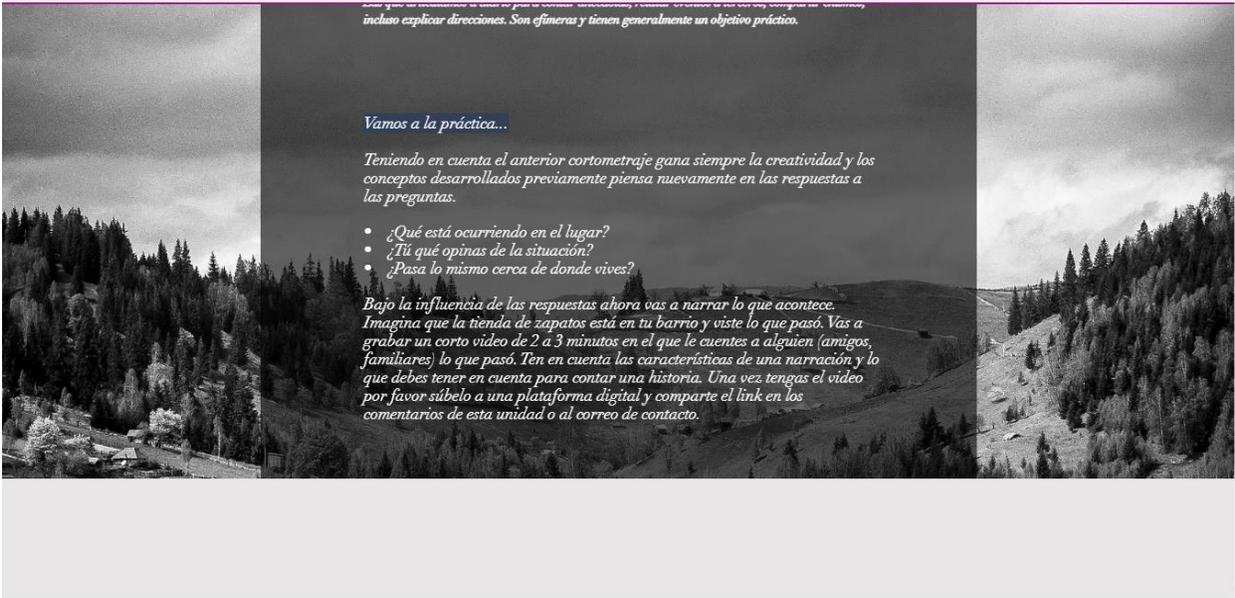
Narraciones cotidianas

Las que articulamos a diario para contar anécdotas, relatar eventos a terceros, compartir chismes, incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.

Correc: x Narrar: x Formu: x untitl: x Insert: x Nuevo: x RAE uj: x Merg: x TE-18: x Forma: x (PDF) x +

andersonviteri.wixsite.com/interpretacion/narrar-es-darle-vida-a-mi-voz

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)



incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.

Vamos a la práctica...

Teniendo en cuenta el anterior cortometraje gana siempre la creatividad y los conceptos desarrollados previamente piensa nuevamente en las respuestas a las preguntas.

- ¿Qué está ocurriendo en el lugar?*
- ¿Tú qué opinas de la situación?*
- ¿Pasa lo mismo cerca de donde vives?*

Bajo la influencia de las respuestas ahora vas a narrar lo que acontece. Imagina que la tienda de zapatos está en tu barrio y viste lo que pasó. Vas a grabar un corto video de 2 a 3 minutos en el que le cuentes a alguien (amigos, familiares) lo que pasó. Ten en cuenta las características de una narración y lo que debes tener en cuenta para contar una historia. Una vez tengas el video por favor súbelo a una plataforma digital y comparte el link en los comentarios de esta unidad o al correo de contacto.

Correc: x Sesión: x Formu: x untítl: x Insert: x Nuev: x RAE u: x Merg: x TE-18: x Form: x A (PDF) x +

andersonviteri.wixsite.com/interpretacion/sesión-2-de-qué-habla-la-vecina

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Bienvenida Sobre el autor Unidad 1: Pensamiento y lectura crítica Unidad 2: Sesión 1 Unidad 3: Sesión 1 Unidad 4: sesión 1 ejercicio en el libro

Sesión 2: ¿de qué habla la vecina?

¿De qué habla la vecina?

En nuestra anterior sesión, tuviste un acercamiento a la manera de narrar las cosas de una manera general por parte de diversos y diferentes medios de comunicación. También, estuviste en los zapatos de quien narra una historia manifestada en versiones, imaginación y hechos que pueden ser comprobables o no.



Fíjate en las imágenes corresponden a dos tipos de situación, una documentada de manera explícita y una sin un solo comentario. Sin embargo, las dos te permiten pensar más allá de lo que se ve.

<https://andersonviteri.wixsite.com/interpretacion/sesión-2-de-qué-habla-la-vecina>

Correc: x Unida: x Formu: x untítl: x Insert: x Nuev: x RAE u: x Merg: x TE-18: x Form: x A (PDF) x +

andersonviteri.wixsite.com/interpretacion/unidad-3-sesión-1

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

Nada como el chisme para desayunar



¿si supo lo que la hija de doña Marta está embarazada? Eso fijo es de ese vago que la recoge en la salida del colegio.

¡cómo la ve, le cortaron el agua a los de la casa de en frente! ¡Y tan firijifis que aparentan todo!



¡Ese es un malandro no sale de la casa y siempre tiene plata y siempre le llegan paquetes a la casa!

Posiblemente escenarios de este tipo son comunes en nuestros barrios, cuando vamos a la tienda de barrio, por los tomates para el guiso o a comprar el pan del desayuno el domingo por la mañana es común enterarnos de cosas sin querer pero que llaman de cierta forma nuestra atención. Llegar a contar una nueva versión con "ligeras modificaciones" siempre será una aventura.

Correc. x Sesión x Formu. x untill. x Insert. x Nuev. x RAE u. x Merg. x TE-18. x Form. x (PDF) x +

andersonviteri.wixsite.com/interpretacion/sesión-2-ojos-que-no-ven-las-historias

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

—No es que sea bonita Bogotá—ya le dije—. Es una ciudad que lleva todo el tiempo, digo, que lleve todo el tiempo y digo lleva porque yo también llevo y con la pasamos escapándonos juntos. Cuando ella se moja, yo la seco. Mientras la cambio, se pase verde, de un verde grillo y seña. Cuando yo estoy mojado, ella usa el sol indio, ese que pega de lado y todo se vuelve sombra y luz, así me escure el alma. Yo la moja y ella me seca, ella me lleva y yo la llevo, así son la pasamos.

Clara Cristina Acosta Ossa, 39 años, Trosquilillo.

Los anteriores son fragmentos del libro **VENGA LE ECHO UN CUENTO**, Bogotá en 100 palabras, los mejores 100 relatos breves.

En este proyecto participaron más de 9.000 personas asumiendo el reto de contar la ciudad desde sus propias experiencias siendo creativos, críticos y reflejando todo en relatos breves. Así, estos escritos permitieron a los ciudadanos dar una muestra de diferentes facetas de su vida diaria permitiendo reflejar sus caracteres, preocupaciones, anhelos y esperanzas, pero sobre todo su necesidad de ser escuchados por un público que no necesita un contexto o muchas explicaciones. Simplemente, una interpretación y una lectura crítica que permita crear un sinfín de hipótesis después de cada 100 palabras.

ACTIVIDAD: A ver échese un cuento.

- Las instrucciones son básicas, 100 palabras, ni una más ni una menos. Cuéntanos una historia que relate algo característico de donde vives, con quienes compartes casa o barrio, o simplemente algo que nos rete a saber de qué estás hablando. Recuerda apelar a nuestro sentido de búsqueda y creatividad, ser crítico se trata de siempre tener un paso más allá del límite.
- Comparte tu ejercicio como se ha hecho previamente.