

La perspectiva de género a través de la apreciación literaria.

Paula Verónica Sarmiento Mora
COD: 2018138052

Asesora: Magda Bogotá

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de lenguas
Licenciatura en español y lenguas Extranjeras
Bogotá D.C.
2023

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Dedicatoria

El camino universitario se hizo más ameno,
gracias a los múltiples apoyos brindados a lo largo del proceso,
a mamá y papá, hermanas y sobrino, a mis amigas y amigos, colegas,
docentes y todo aquel que se cruzó en este desafío.


Gracias a la educación pública por permitirme acceder,
a mí por no desfallecer,
y a la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional por ayudarme a crecer.

A las mujeres que la sociedad ha minimizado,
sigamos trabajando, estudiando y resistiendo,
promoviendo el cambio de la estructura social
y abogando por nuestra libertad.

¡Gracias!

Índice

Resumen	9
1. Problema	9
1.1. Caracterización.....	9
1.2. Diagnóstico.....	12
1.3. Antecedentes	15
1.4. Delimitación del problema.....	17
1.5. Justificación.....	18
1.6. Objetivos	19
1.6.1. General.....	19
1.6.2. Específicos	20
2. Contextualización conceptual	20
2.1. Apreciación literaria.....	20
2.2. Perspectiva de género.....	24
3. Diseño metodológico	29
3.1. Técnicas e instrumentos	30
3.1.1. Diario de campo.....	30
3.1.2. Encuesta	30
3.1.3. Prueba Diagnostica	31
3.1.4. Consentimiento informado.....	31
3.1.5. Talleres.....	31
3.1.6. Rúbrica de evaluación.....	31
3.2. Matriz categorial	32
4. Propuesta de intervención pedagógica	33
4.1. Estrategia didáctica: Secuencia didáctica.....	33
4.2. Descripción de la secuencia didáctica.....	34
5. Análisis de datos	38
6. Resultados	54
7. Conclusiones	56
Bibliografía	57
Anexos	60

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the Education of Educators</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 90	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La perspectiva de género a través de la apreciación literaria.
Autor(es)	Paula Verónica Sarmiento Mora
Director	Magda Bogotá
Publicación	2023 1
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	apreciación literaria, perspectiva de género, niveles de lectura

2. Descripción
<p>El presente documento surge como resultado de un trabajo investigativo llevado a cabo bajo un enfoque cualitativo y a través de una investigación acción participativa, cuyo objetivo fue el de analizar la perspectiva de género a través de la apreciación literaria en el grado_702 en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.</p> <p>Esta investigación inicia basada en las observaciones realizadas al grupo tomado como muestra, en donde se evidencian los bajos niveles de comprensión lectora y la necesidad de incluir discusiones acerca de la perspectiva de género en el desarrollo de las clases. A través de la aplicación de talleres, se puede concluir, que la disposición de ambientes que propicien el debate y la aplicación de ejercicios que fortalezcan la apreciación literaria, se contribuye al desarrollo de las</p>

estudiantes, no solo en su ámbito académico, también personal y social, pues da paso a la reflexión e introspección necesarias para reconocer y conocer sus propias identidades.

3. Fuentes

Barthes, R. (1998). *Lección inaugural*. En R. Barthes, *El placer del texto y Lección inaugural* (págs. 111 - 150). Madrid: Siglo veintiuno editores. Obtenido de

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo XXI editores.

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*.

Cassany, D. (2012). *En Línea. Leer y escribir en la red*. Madrid.

Hanan, F. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. La Mancha: Universidad de Castilla .

Lamas, M. (s.f). *El enfoque de género en las políticas públicas*. Opinión y debate.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México DF: Fondo de cultura económica.

Pennac, D. (1993) *Como una novela*. Titivillus

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Interamericana Editores S.A.

Serret, E. (2008). Qué es y para qué es la perspectiva de género libro de texto para la asignatura: perspectiva de género en educación superior. Instituto de la mujer oaxaqueña

4. Contenidos

Trabajo de grado se propone, con el objetivo de analizar la perspectiva de género por medio de la apreciación literaria, a través de la creación e implementación de una secuencia didáctica, la cual contiene talleres literarios lectoescritores, que fueron desarrollados para mejorar en las capacidades

de lectura, escritura y análisis literario. El ejercicio fue abordado con base en dos categorías principales, las cuales fueron *apreciación literaria* y *perspectiva de género*.

En la primera categoría, se trabajaron los niveles de lectura propuestos por el docente Daniel Cassany, generando un proceso que permitiera fortalecer dichas habilidades, iniciando por la lectura literal, pasando a la creación de inferencias y finalmente logrando análisis críticos-reflexivos. La segunda categoría, la cual es perspectiva de género, fue trabajada de forma transversal y por medio del corpus literario elegido, incentivando en cada sesión el análisis y la discusión crítica y libre, logrando así un fortalecimiento en las capacidades analíticas y lingüísticas, en las estudiantes de grado 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

5. Metodología

El presente trabajo fue realizado bajo el enfoque cualitativo el cual es explicado por Sampieri (2014) al escribir que “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).” (p. 24), lo que quiere decir que se recogieron datos que generaron interpretaciones creadas a partir de las subjetividades de las estudiantes muestra, las cuales requirieron de un análisis propio, para la generación de conclusiones y resultados consignados en este trabajo.

Ahora bien, este enfoque cualitativo fue empleado bajo una investigación acción participativa la cual se caracteriza por involucrar a los investigadores en la comunidad, para así, desde el interior de esta, crear acciones y estrategias que permitan la resolución o mejora del problema planteado,

dándole así voz a la comunidad, democratizando el poder, las decisiones y las necesidades sociales, y empoderando a todos los actores de la investigación (Sampieri, 2014).

6. Conclusiones

La perspectiva de género es un tema que debe ser trabajado en el aula, con todos y todas las estudiantes y en los diversos niveles, pues deconstruir las prácticas sociales y relaciones de poder que delegan a la mujer a la base de la pirámide social es fundamental para lograr una sociedad en la que las mujeres seamos sujetos de derechos, independientes, libres y vivas.

Se demostró el poder que la literatura tiene en las aulas, puesto que los diversos análisis que se desprenden de ella no solo permiten desarrollar o fortalecer capacidades lectoescritoras, también es posible trabajar la crítica y reflexión y a su vez, cambiar los paradigmas que se poseen en torno a la literatura, pues deja de ser un elemento de análisis netamente académico, y se inmiscuye en los análisis, sociales, culturales y políticos.

Por último, establecer espacios libres y seguros para la reflexión, crítica y discusión es de vital importancia si lo que se quiere lograr es formar seres humanos con capacidades críticas y analíticas.

Elaborado por:	Paula Verónica Sarmiento Mora
Revisado por:	Magda Bogotá

Fecha de elaboración del Resumen:	21	04	2023
--	----	----	------

La perspectiva de género a través de la apreciación literaria

La lectura y escritura literaria son un encuentro en el que los sujetos fundan relaciones de sentido con los textos y se reconocen a sí mismos como portadores y creadores de relatos. Si las obras literarias están plagadas de la experiencia de un yo, en tanto emoción, pasión, crítica, desgarró; y el mundo que experimentamos es un holograma de los textos, el discurso literario, entonces, en tanto metáfora de humanidad (Valis, 2019)

Resumen

El presente documento surge como resultado de un trabajo investigativo llevado a cabo bajo un enfoque cualitativo y a través de una investigación acción participativa, cuyo objetivo fue el de analizar la perspectiva de género a través de la apreciación literaria en el grado 702 en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Esta investigación inicia basada en las observaciones realizadas al grupo tomado como muestra, en donde se evidencian los bajos niveles de comprensión lectora y la necesidad de incluir discusiones acerca de la perspectiva de género en el desarrollo de las clases. A través de la aplicación de talleres, se puede concluir, que la disposición de ambientes que propicien el debate y la aplicación de ejercicios que fortalezcan la apreciación literaria, contribuye al desarrollo de las estudiantes, no solo en su ámbito académico, también personal y social, pues da paso a la reflexión e introspección necesarias para reconocer y conocer sus propias identidades.

1. Problema

1.1. Caracterización

La presente investigación fue llevada a cabo en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe en el barrio San José

Sur, un sector caracterizado por su actividad económica, ya que colinda con el barrio Restrepo popularmente conocido por su variedad comercial.

La institución cuenta con cuatro jornadas, mañana, tarde, noche y fines de semana, en las que se encuentran los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, y también formación de adultos y jóvenes que desean nivelar sus estudios, además se brinda formación en lenguas extranjeras inglés y francés desde preescolar hasta grado once, actividades extracurriculares como lo son porrismo, patinaje, atletismo, y contra jornada para los grados más altos en lenguas extranjeras. Por último, es el primer colegio oficial de Bogotá en tener una cohorte de egresadas víctimas del conflicto armado.

En cuanto a los ideales del colegio, su misión está enfocada en la formación integral para habitar dignamente el presente, y su visión plantea que para el año 2025 tendrá un reconocimiento por la calidad educativa, el manejo de las lenguas extranjeras, ciencias básicas, las artes y las tecnologías de la información y de la comunicación. El PEI de la institución contempla la crítica, reflexión, autonomía y transformación de contextos para la convivencia como eje central de la formación, por lo cual la crítica y reflexión en torno al género (objetivo de este trabajo), contribuyen al desarrollo de esas habilidades en las cuales la institución se encuentra enfocada.

Ahora bien, el grado 702, (población muestra de la investigación) está conformado por 33 estudiantes (solo 30 de ellas realizaron el diagnóstico), sus edades oscilan entre 13 (86.7%) y 16 años (13.3%), todas son mujeres al tratarse de una institución femenina, sin embargo, el 90% (ver anexo 2) se identifican con el género femenino y solo 2 estudiantes con género no binario, siendo esta, una de las razones para trabajar el género como disciplina transversal, y puesto que al tratarse de una institución educativa femenina, se debe orientar a las estudiantes a reflexionar

acerca de su rol y procurar el desarrollo de una conciencia que las capacite en defender sus lugares como mujeres o persona no binarias, contribuyendo a la minimización de las brechas de género, no solo en el ámbito académico, también laboral, social, político, etc.; además de ello, y tomando como referencia la sociedad actual, en la cual los movimientos feministas y de género toman cada vez más fuerza, es necesario brindar herramientas teóricas y prácticas, con las cuales las mujeres puedan instruirse e instruir a los demás, generando cambios en realidades inmediatas e individuales, que a largo plazo, llegarían a lograr transformaciones colectivas.

En cuanto a los intereses, formación y recursos literarios, 29 estudiantes (96.7%) manifiestan tener acceso a libros y el 50% asegura que su materia favorita es español, sin embargo, hay un 40% de alumnas que no les gusta escribir y un 20% que no les gusta leer, a pesar de ello, la gran mayoría expresa que ha sentido la literatura como un aspecto importante y la considera como un mecanismo de expresión libre, creativo y reflejo de la realidad, por lo cual y con base en las respuestas dadas por las estudiantes, se afirma la necesidad de no solo mejorar las habilidades lectoescritoras, sino también la de incentivar el gusto por la lectura y escritura aprovechando los sentimientos y visiones que tienen acerca de estos procesos.

En la encuesta inicial se halló también que las estudiantes en su mayoría han leído alguna vez un libro y muchas de ellas practican la lectura y escritura en sus tiempos libres, además, se establece a la mamá como la figura principal encargada de guiar esta enseñanza lectoescritora, seguido por la escuela y en tercer puesto por el papá.

Por los intereses de las estudiantes y el análisis del diagnóstico aplicado, se establecieron como categorías centrales del trabajo, en primer lugar *apreciación literaria*, ya que las estudiantes tienen intereses por la literatura, reconocen su importancia y conocen acerca de ella, sin embargo, hay un porcentaje significativo de alumnas que no disfrutan los procesos

lectoescritores, por ello, es de vital importancia promover su interés e intensificar el gusto por esta, y por otro lado, tenemos *perspectiva de género*, siguiendo los lineamientos establecidos por la institución y procurando la realización de ejercicios crítico-reflexivos basados en el género y sus diversas perspectivas.

1.2.Diagnóstico

Para lograr cumplir con el objetivo pactado de la investigación y con el fin de conocer las opiniones o perspectivas basadas en las diversidades de género de las estudiantes, fue necesario establecer un punto de partida, el cual se basó en los resultados hallados por medio de las observaciones y diagnóstico aplicado. Para lograr recopilar esta información, se realizó la aplicación de una prueba diagnóstica en las primeras sesiones de observación, ésta será explicada y analizada a continuación.

La prueba diagnóstica aplicada consistió en un ejercicio escritural con base en una pintura del artista colombiano Fernando Botero, quién retrató a un hombre usando un vestido y mirando su reflejo en el espejo (ver anexo 3), la instrucción dada corresponde a la escritura de un relato corto, cuyo objetivo fue el de evidenciar las capacidades lecto escritoras de las estudiantes, pues era necesario decodificar los diferentes símbolos y representaciones que la pintura posee y además, generar una crítica o reflexión acerca de lo “anormal” que podría llegar a ser esa representación de una masculinidad con vestido.

En cuanto al análisis de los resultados, en primera medida se evaluó el componente estructural, en donde se pudo observar que la estructura de inicio, nudo y desenlace está presente en algunos relatos, el 30% de estudiantes presenta una estructura regular ya que no se hilan los componentes del texto, dificultando la comprensión del mismo, mientras que el 33% de alumnas

construyeron un relato con una estructura adecuada que permite su fácil comprensión, y el 33% restante, carece de estructura y la comprensión es dificultosa.

Por otro lado, tenemos el componente microestructural correspondiente a la cohesión, el cual corresponde al desempeño ortográfico, en este componente el 53% de las estudiantes presentan un regular manejo de ortografía en donde se evidencia una escritura comprensible pero uso inadecuado o incorrecto de signos de puntuación, acentuación y estructura gramatical, mientras que un 30% fue considerada como buena valoración, ya que presenta escritura correcta, comprensible, uso adecuado de signos de puntuación, acentuación y estructura gramatical, y un 13% fue deficiente, ya que no se hizo uso de signos de puntuación y su estructura sintáctica dificultaba la comprensión del relato, resultados que evidencian las oportunidades de mejora en el proceso escritural.

En cuanto a la coherencia de las construcciones, se evidenció que el 50% de las producciones construidas por las estudiantes es regular, ya que los relatos son coherentes pero no corresponden con la creación del relato solicitado, pues algunos simplemente eran descripciones de la obra, otros estaban incompletos o era opiniones personales, el 27% de las producciones son coherentes y responden a la instrucción establecida y solo el 20% carece de todo tipo de coherencia, tanto en el texto como con la instrucción dada.

A su vez, algunos relatos cuentan con carga literaria, en uno de ellos se puede encontrar la figura literaria aliteración, en la cual se rima el sonido /er/ en la frase “se da cuenta que no es una mujer, se sigue mirando y no lo puede creer”, en otro se hace uso de descripción que juega con el desarrollo de la historia, pero solo el 13% de estudiantes agregan elementos literarios, incluyendo en sus relatos aspectos imaginativos y estéticos, sobre el 43% de manejo regular ya que el relato presenta algunos aspectos literarios, contiene elementos provenientes de la

subjetividad y expresión, pero no incorpora elemento estético y el 40% restante carecen de componentes literarios e incluso algunos son limitados a una pura descripción.

Sin duda alguna, la gran mayoría reflejan la perspectiva social y las relaciones de poder en acontecimientos como este, se habla de “salir del closet”, de orientaciones sexuales no aceptadas, familias que rechazan a sus hijos e incluso asesinatos a integrantes de la comunidad LGBTIQ+, además se narra acerca de una aceptación de identidad de género a pesar de los parámetros establecidos por la sociedad y se manifiesta cómo esta se encarga de juzgar y hacer sentir mal a quienes no cumplen con los estereotipos, se evidencia una clara aceptación a la diversidad pues en muchos relatos se encuentran frases como: “se miraba a cada rato, y le encantaba su belleza”, “se miró al espejo y admiró su belleza”, “a ese hombre le gusta vestirse y sentirse así y está bien”, lo cual denota un sentimiento de empatía con respecto a la diferencia.

La aplicación de este ejercicio permitió a su vez evidenciar algunas oportunidades de mejora a nivel estructural del texto, como lo son el uso de signos de puntuación, la ortografía, el uso de mayúsculas y tildes, y en otros casos, la caligrafía dificultaba la comprensión del relato. De acuerdo con este análisis y las observaciones realizadas en clase, se evidencian dos oportunidades de mejora y un hallazgo fundamental. La primera oportunidad es el fortalecimiento de la comprensión y apreciación literaria (textos o imágenes) ya que el ejercicio tomó una gran franja de tiempo en clase, pues a las estudiantes se les dificultaba crear un relato o inventar una historia y decodificar los elementos presentes en la pintura; por otro lado, las estudiantes cuentan con una percepción de género basada en una dualidad y dicotomía entre femenino y masculino, siendo necesario explorar y resignificar estas concepciones. Además de este análisis, es necesario traer a colación el impacto negativo que tuvo la pandemia en todos los procesos, especialmente, en los procesos académicos y educativos, pues este afectó la

continuación y desarrollo en todos los niveles y alrededor del mundo, es por ello, que las bajas competencias comunicativas son evidentes, impidiendo que el análisis de la imagen sea realizado por las estudiantes, lo que conlleva el replanteamiento del proyecto inicialmente deseado.

Así entonces, el fortalecimiento de la comprensión y la implementación de discusiones basadas en género son el eje central de la presente investigación, con el objetivo de lograr así la reflexión crítica a través de la literatura con base en las perspectivas de género.

1.3. Antecedentes

Los antecedentes elegidos como parte del sustento de la presente investigación son tres trabajos de grado que si bien, han sido encaminados hacia una temática similar a la trabajada en este ejercicio, se encontraron diversas aplicaciones, objetivos y conclusiones. El primer trabajo es proveniente de la Universidad Pedagógica Nacional, el segundo de la Universidad de Antioquia; y, por último, un trabajo de México, de la Universidad Nacional Autónoma. Las investigaciones descritas fueron realizadas bajo el análisis de la perspectiva de género, en un caso encaminada a la enseñanza del español, en los otros hacia la enseñanza de la literatura.

En el primero caso, el trabajo titulado “*¡Por mí y por todxs! Una apuesta literaria por la equidad en la escuela*” realizado por la docente Diana Cristina Solórzano Garzón en el año 2020 de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual tuvo como objetivo “promover el análisis de los imaginarios sociales de masculinidad y femineidad a partir de la lectura literaria para contribuir a la reflexión crítica de las estudiantes sobre las condiciones de inequidad y equidad presentes en los textos literarios” (Solórzano, 2020). El trabajo fue desarrollado en el colegio público Liceo Femenino Mercedes Nariño ubicado en la ciudad de Bogotá y dividido en dos fases, la primera llamada “¡Por mí!”, en la cual se buscó crear un ambiente de sensibilización acerca de los

imaginarios de género, y la inequidad que estos conlleva, y la segunda fase titulada “¡Por ellas!” en donde se trabajaron los imaginarios de género incorporados en los cuentos infantiles explorando la concepción de belleza. La docente concluye que la perspectiva de género es un tema que debe ser abordado y trabajado en las aulas de clase, además, este representa un gran rol crítico y cambiante en la sociedad actual, pues la inequidad de género es una problemática presente y latente no solo en las aulas, sino en la sociedad y cultura, por ello es necesario su abordaje e implementación desde el ejercicio docente, para ser transformada y deconstruida desde la exploración y aprendizaje literario.

En segundo lugar, se tomó como referencia el trabajo realizado por el docente Luis García (2018) de la Universidad de Antioquia titulado, “*Diversidad en la escuela: enseñanza de la literatura con perspectiva de género*”, realizado en el municipio de Rionegro y con el objetivo de problematizar la perspectiva de género a través de la enseñanza de la literatura. El trabajo se desarrolló a partir del análisis de diversas obras literarias, recursos audiovisuales (como los cortometrajes) y un ejercicio corporal. Estos permitieron concluir la importancia de la discusión del género en los entornos educativos, para facilitar la reflexión y autorreflexión, a su vez, se evidenció el poder de la literatura al posibilitar a través de ella estas problematizaciones, contribuyendo no solo a las discusiones de género, sino también a la formación literaria.

Por último, el trabajo realizado por la docente María Inés Cortés (2017) perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México titulado: “*La perspectiva de equidad de género: una propuesta didáctica para enriquecer la literatura en el bachillerato*” cuyo objetivo fue el diseñar estrategias para adicionar la equidad de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura feminista en el Bachillerato Tecnológico en el Estado de México. El trabajo se desarrolló a través de la creación de doce estrategias didácticas concluyendo que, las y los

jóvenes deben desarrollar una conciencia crítica en torno a la igualdad de género, para lograr la participación justa en todos los estamentos de sus vidas.

Los tres trabajos enunciados anteriormente, han brindado un panorama acerca del trayecto en el que se sitúa este ejercicio, permitiendo conocer los avances y recomendaciones de este tema, así como orientando o brindando más fuentes y bases teóricas. Los tres ejercicios son desarrollados alrededor de la perspectiva de género, analizándose desde distintos escenarios (literarios o más disciplinares entorno al español), pero en ellos se concluye de forma similar, al expresar la importancia del análisis, reflexión e implementación de la perspectiva de género como eje transversal y fundamental en diversas disciplinas.

1.4. Delimitación del problema

Basados en las contextualizaciones y categorizaciones previas, y tomando como referente el objetivo central del presente trabajo, fue necesario reflexionar acerca de las visiones y sentires que tienen las estudiantes con respecto a sus procesos lectoescritores y su rol como mujeres en sociedad, el cuestionar cómo la escuela ha encaminado la escritura y lectura e ignorado el género como influencia de estos, se hace necesario cuando los procesos artísticos (entre esos la escritura, lectura y la literatura), son lejanos y considerados privilegios de unos pocos, lo que aleja a las estudiantes y abre brechas de accesos no solo a recursos, sino también a conocimiento propio y desarrollo intelectual, ampliando la inequidad social, relegando la escritura y lectura como procesos que solo le corresponden a la escuela.

Por todo ello, es imperativo la creación de estrategias y metodologías pedagógicas que potencialicen los procesos lecto escritores y que a su vez mejoren la capacidad crítica, por medio de actividades que impulsen los sentidos de los estudiantes, descubriendo y exteriorizando en ellos

sensaciones y emociones que son limitados por la oralidad y los prejuicios que ésta puede conllevar. Por lo anterior, se estableció el ejercicio de escritura creativa como ideal para mejorar de forma libre el proceso escritor y la apreciación literaria, haciendo de este un vínculo para fomentar el acceso libre y espontáneo a la literatura y dando libertad para expresar identidades, por lo cual y con base en lo anteriormente descrito, el trabajo investigativo se centró en la pregunta: ¿Cómo desde la apreciación literaria se percibe la perspectiva de género en las estudiantes del curso 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.5. Justificación

Esta investigación nace en primer lugar, de la importancia por fomentar el gusto hacia la literatura y por cambiar la perspectiva que se tiene de ésta, y a su vez para posibilitar un ejercicio liberador en la que las estudiantes del curso 702 puedan plasmar sus sentires y razonamientos más íntimos desde su identidad de género, ya que los ejercicios lectoescritores solo son contemplados desde los ámbitos teóricos y gramaticales, pues de cierta forma están regidos y siguen lo que el Ministerio de Educación Nacional (2020) instituye en los estándares en el área de literatura y comprensión e interpretación textual para el grado séptimo, en los cuales se establece que se debe comprender e interpretar los diversos textos con el fin de clasificarse y desarrollar la capacidad crítica y creativa (p. 36), y aunque el análisis literario es parte del plan curricular, a este se le da un enfoque más técnico, dejando de lado la composición humana y subjetiva; a su vez, (Lerner, 2001) establece que uno de los desafíos de la escuela, es “lograr que la escritura deje de ser usada solo de forma evaluativa, y pase a ser realmente un objeto de enseñanza, (...) sabiendo por experiencia, que es un largo y complejo proceso” (p. 41), entendiendo (y siguiendo la idea de Lerner) que la escritura es un proceso que requiere de varias

y rigurosas competencias cognitivas, comunicativas y reflexivas, es necesario implementar en el ejercicio docente dinámicas y ejercicios que lo promuevan desde el gusto y no desde la obligación o la evaluación.

En el caso específico de las estudiantes de grado 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, gracias a las observaciones y prueba diagnóstica aplicada, se evidenció que la implementación de la apreciación literaria es necesaria, ya que es una habilidad que se les dificulta y que es vista como un ejercicio arbitrario por parte del docente, además, la producción literaria es dejada de lado, dándole importancia a cumplir los planteamientos establecidos por el Ministerio de educación, ignorando completamente el sentido literario o la perspectiva de género, generando así una visión de la literatura y la escritura en las estudiantes, que necesita ser replanteada e incluida en los procesos académicos.

Finalmente, cada uno de los componentes planteados en el presente trabajo aportaron a la dinamización de la práctica pedagógica personal, pues dieron cuenta de las ventajas, desventajas y oportunidades de mejora en cuanto a la aplicación y abordaje de los conceptos, teorías o temáticas trabajadas, logrando así una mejora en las capacidades de producción e interpretación textual y social, y el cambio de perspectiva en cuanto a los procesos lecto escritores, la visión literaria y perspectivas de género de los estudiantes.

1.6. Objetivos

1.6.1. General

Incentivar la discusión acerca de la perspectiva de género a través de la apreciación literaria en las estudiantes del grado 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño

1.6.2. Específicos

- Caracterizar los acercamientos literarios de las estudiantes del curso 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Crear e implementar talleres de escritura creativa para fortalecer la reflexión de textos literarios teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Analizar el impacto de la apreciación literaria como herramienta para el reconocimiento del género de las estudiantes del grado 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

2. Contextualización conceptual

Con el fin de contextualizar y tener claras las nociones bajo las cuales este trabajo se desarrolla, es de vital importancia definir los dos conceptos principales del mismo, los cuales son *apreciación literaria* y *perspectiva de género* de los cuales se evidencian características y definiciones a la luz de diversos teóricos como lo son Barthes (1974), Pennac (1993), Todorov y Doubrovsky (1984), Bajtín (1982) o Beauvoir (1949) quienes definen a partir de la teoría, los conceptos establecidos y las bases para el desarrollo del presente proyecto de investigación.

2.1. Apreciación literaria

La literatura ha sido vista como uno de los mayores retos en educación, ya que los bajos índices de lectura sumado a las brechas educativas, hacen de ella un tema difícil de abordar y de trabajar con los estudiantes en los diversos niveles educativos, el reto de impartir literatura no yace en los estudiantes más jóvenes únicamente, en niveles universitarios e incluso posgraduales, también se encuentra presente, lo que hace de este ejercicio, un reto no solo para los docentes, sino para toda una sociedad, planteado también Tzvetan Todorov y Julien Serge Doubrovsky, en

el Coloquio de Cesiny, realizado en 1981, en donde concluyen (entre muchas cosas) que la forma cómo la literatura ha sido impartida a lo largo de la historia debe cambiar, pues, se debe tomar en cuenta su uso y valor, ya que se ha centrado en un enfoque cronológico-histórico eludiendo otras posibilidades de análisis, y señalaron a su vez, la importancia de estudiar los “aspectos internos” de las obras, los cuales se ocupan de la literalidad y de las facetas externas, que corresponden a la vinculación de la obra con factores culturales, artísticos, etc., Todorov y Doubrotsky (1981) a su vez, mencionan la importancia de una «formación para apreciar la literatura» a partir de la participación del estudiante como lector activo.

Por otro lado, el teórico literario, Ronald Barthes plantea la importancia del análisis de una obra para sí misma, cómo este debería surgir del placer literario y cómo de cierta forma este análisis configura la obra en sí y le da valor colectivo afirmando que: “El texto literario no está acabado en sí mismo hasta que el lector lo convierte en un objeto de significado, el cual será necesariamente plural” (1998) por lo cual, se concluye que el análisis literario más allá de enriquecer al lector, da vida y aporta configuraciones y apreciaciones que enriquecen a la obra y por consiguiente al lector.

Por otro lado, y siguiendo con la teoría del autor Ronald Barthes, es importante resaltar la versatilidad de la literatura a la hora de reflejar saberes, culturas, tradiciones y demás características importantes en la cronología de una sociedad, es por eso que por medio de su análisis, se puede evidenciar diversos aspectos y particularidades provenientes de las culturas y sociedad de los autores, además, el estudio de esta, da cuenta de la historia y su transformación, permitiendo reflexiones que eviten la repetición y/o deconstrucción de prácticas que atenten contra la humanidad, respecto a esto Barthes (1998), planteó:

La literatura toma a su cargo muchos saberes. En una novela como Robinson Crusoe existe un saber histórico, geográfico, social (colonial), técnico, botánico, antropológico (...). Si por no sé qué exceso de socialismo o de barbarie todas nuestras disciplinas menos una, debieran ser expulsadas de la enseñanza, es la disciplina literaria la que debería ser salvada, porque todas las ciencias están presentes en el monumento literario (p. 124)

Esta misma idea la expusieron Todorov y Doubrovsky (1981), pues se establece que la literatura debe ser analizada y apreciada más allá de su forma y contenido, existe la posibilidad de vincular diversas concepciones que enriquecen el debate y le dan diversos matices a las obras, pero no se pueden o no se deben desligar las capacidades propias de los lectores, pues son ellos quienes deben desarrollar dicha habilidad para lograr el análisis y por consiguiente la apreciación de los diversos componentes en las obras.

Pennac (1993) realiza una crítica sobre el rol de la literatura en las aulas, ha manifestado la necesidad de la reorientación metodológica y de perspectivas funcionales para el tratamiento didáctico de la literatura, la cual debe instaurarse en el manejo en aulas. Pennac nos plantea diez derechos que debería tener todo lector, entre estos nos encontramos el derecho a no leer, a no terminar el libro, a leer cualquier cosa, a leer lo que me gusta, entre otros, siguiendo un poco las ideas que Todorov y Duobrosky concluyeron del coloquio y las reflexiones que Barthes plantea en cuanto al placer de leer, Pennac consolida estas posturas y las resume en diez derechos básicos, los cuales recogen los comportamiento habituales de lectores del común y que merecen un análisis por parte de las comunidades escolares.

No cabe duda, que los tres autores expuestos anteriormente concluyen en que la lectura o específicamente la lectura de literatura requiere de apreciación y nos comparten ideas que de poder aplicarse cambiarían la perspectiva que se tiene y reducirían el árduo trabajo de los

docentes a la hora de impartir y estudiar la literatura, así también, los autores (González Nieto, 1992; García Ribera, 1996; Bordons, 1994 ; Colomer, 1998; Díaz-Plaja, 2002; Mendoza, 1994, 2002) plantearon la necesidad de crear una estrategia de “*formación para apreciar la literatura*” a partir de la participación del aprendiz/lector.

Se plantea un tipo de propuesta que anteponga la evidencia de que la literatura se puede leer, valorar, apreciar..., a la idea de que es un contenido de «enseñanza» (...) haciendo explícitos los valores de la obra literaria ante la vista del aprendiz, a través de sus actividades de recepción y formándole para que sepa establecer su lectura personal, o sea su interpretación y valoración de las obras literarias. (Mendoza, 2006)

Como se planteó anteriormente, la apreciación literaria comprende un gran número de capacidades y habilidades por parte del lector, estas deben ser desarrolladas y promovidas para que el ejercicio pueda ser realizado con éxito, por lo cual, en el presente trabajo se propone la profundización en los niveles de lectura propuestos por Cassany (2012) como método de desarrollo y mejora en la apreciación literaria de las estudiantes; Cassany plantea tres niveles: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas).

“La **lectura literal** se efectúa cuando el lector es capaz de realizar con eficacia el nivel de decodificación, comprensión y retención. La **lectura inferencial** implica tanto el nivel de lectura de comprensión como el de análisis, mientras que para hablar de **lectura crítica** o tras las líneas, han de realizarse niveles más complejos como el nivel de análisis, relación y valoración.” (Márquez & Valenzuela, 2018). Los autores anteriormente citados, explican la teoría del docente Cassany, en la cual se puede evidenciar un ejercicio procesual, ya que la lectura, inicia desde la literalidad para ir ahondando en su análisis, llegando así a reflexiones crítico-reflexivas, es por

ello que estas tres categorías son las elegidas para ser trabajadas en el desarrollo de esta propuesta, pues al ser trabajadas en conjunto, se abarcan diversos niveles y procesos cognoscitivos, como lo son “(procesos) perceptivos, atencionales, de memoria y de conciencia fonológica” (Canet-Juric, Urquijo, & Richard’s, 2009), que nos permiten no solo el análisis o apreciación literaria, a su vez, nos es posible reforzar temáticas trabajadas a nivel gramatical y más teórico.

2.2. Perspectiva de género

El género ha sido un tema polémico y escondido en algunos ámbitos de sociedades conservadoras como la colombiana, un ejemplo de ello es la religión, la cual de una u otra forma se ha encargado de definir el género según comprensiones de preceptos contenidos en la biblia, en donde se encuentra únicamente “hombre y mujer”, siguiendo las normas establecidas por la sociedad y afianzadas por la moralidad. Históricamente, se ha condenado la diversidad, se ha relegado la feminidad a la espalda de la sociedad, la cual debe adoptar el rol de madre, cuidadora y protectora de vida, renunciando a su individualidad y placeres o deseos propios; aun cuando se han presentado diversas revoluciones sexuales, y la diversidad es cada vez más aceptada y apoyada, es necesario insistir en una educación crítica que permita la reflexión de los seres humanos y sus géneros, por lo cual, y teniendo como referente el objetivo central del presente trabajo, la perspectiva de género es el eje central de su desarrollo, este explicado por la docente Estela Serret Bravo (2008) como:

Un punto de vista, a partir del cual se visualizan los distintos fenómenos de la realidad (científica, académica, social o política), que tiene en cuenta las implicaciones y efectos

de las relaciones sociales de poder entre los géneros (masculino y femenino, en un nivel, y hombres y mujeres en otro). (p. 15)

La docente Estela plantea que se debe analizar los diversos fenómenos y sus implicaciones de poder en los roles sociales establecidos por el género, además, es importante resaltar que históricamente el género femenino ha sido subordinado y dominado por el poder patriarcal, apoyado inicialmente por la religión y perpetuado por la sociedad enviándolo a la base de la pirámide de poder, negándole el derecho de decisión y libertad. En adición, es de vital importancia para el desarrollo de la presente investigación la noción de género, el cual es definido por la doctora Marta Lamas (s.f) como: “conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres” (p. 1)., por lo cual *género* es lo socialmente establecido, mientras que *sexo* corresponde a características biológicas.

De acuerdo con las docentes, se esclarece que la *perspectiva de género* engloba la reflexión acerca de las relaciones de poder en la sociedad y cómo estas afectan a los individuos, y aplicada en la educación como lo plantea la docente Lamas (s.f.), abre todo un conjunto de posibilidades a los seres humanos, variedad de opciones vocacionales, laborales, afectivas y familiares, pues el aceptar que el sexo no condiciona el género, ni mucho menos las habilidades o trabajos, supone una gran revolución, que aunque representa una amenaza para sectores conservadores, proporciona a los seres humanos un esclarecimiento y liberación de los roles impuestos arbitrariamente.

Por ello, es de vital importancia implementar la educación con perspectiva de género, motivando así el respeto a la diversidad, fomentando el empoderamiento, y aportando a la

construcción de una sociedad más equitativa, humanista y solidaria, en donde los seres humanos no sean etiquetados por sus condiciones biológicas, ni tampoco menospreciados por sus elecciones o intereses, así también lo plantea la antropóloga Ochy Curiel (2009), al referirse a una propuesta descolonizadora en torno a la visión del género o del feminismo:

La descolonización para nosotras se trata de una posición política que atraviesa el pensamiento y la acción individual y colectiva, nuestros imaginarios, nuestros cuerpos, nuestras sexualidades, nuestras formas de actuar y de ser en el mundo y que crea una especie de “cimarronaje” intelectual, de prácticas sociales y de la construcción de pensamiento propio de acuerdo a experiencias concretas. (p. 3)

Por lo anterior, se estableció para este trabajo la perspectiva de género como método para asumir una posición crítica y reflexiva a las diversas prácticas sociales establecidas, en las que los hombres y las mujeres son definidos por sus sexos, ignorando sus propias identidades, a su vez comprende la autorreflexión desde su identidad y su rol en las relaciones sociales y de poder; de acuerdo a esto, las subcategorías trabajadas y base de la investigación son la dualidad entre la *feminidad y masculinidad*, las *relaciones de poder* y las *prácticas sociales*, ya que, en estos tres aspectos, se condensa la mayor cantidad de elementos propios y sociales, que nos posibilita un ejercicio introspectivo y enriquecedor, generando reflexiones que permitan la deconstrucción o construcción cuando es necesario:

- **Feminidad/Masculinidad:** Reconocimiento de la diversidad humana, que responde a la necesidad de catalogar y diferenciarnos, bien sea por nuestra composición biológica (sexo) o nuestra identidad (género), es a su vez una caracterización divisoria que se ha perpetuado para definir los roles de hombre y mujer en la sociedad, explicado por la filósofa Simone de Beauvoir (1949) como: “la Humanidad se divide en dos categorías de

individuos cuyos vestidos, rostro, cuerpo, sonrisa, porte, intereses, ocupaciones son manifiestamente diferentes. Acaso tales diferencias sean superficiales; tal vez estén destinadas a desaparecer. Lo que sí es seguro es que, por el momento, existen con deslumbrante evidencia” (p. 3).

- **Relaciones de poder:** Correspondencia que se genera entre los miembros de la sociedad, definida por género, patrimonio cultural o económico y que en todos los casos establece una jerarquización, en donde existe un rol dominante y un rol dominado, el cual ha perpetuado históricamente grandes brechas de inequidad o desigualdad, expresado por la filósofa Simone de Beauvoir (1949): “Tanto poder inspira a los hombres un respeto mezclado de terror, que se refleja en su culto. En ellas se resumirá toda la Naturaleza extraña y misteriosa” (p. 26)

- **Prácticas sociales:** Conjunto de actividades o comportamientos normalizados y comunes entre los individuos de una sociedad, categorizando, señalando y estableciendo los ejercicios aceptados y prohibidos en su comunidad, alegando a una colectividad común y relegando las diversas individualidades, concepto ejemplificado por la filósofa Simone de Beauvoir (1949):

En una época determinada, las técnicas y la estructura económica y social de una colectividad descubren a todos sus miembros un mundo idéntico: habrá también una relación constante de la sexualidad con las formas sociales; (...) esta analogía no funda una rigurosa universalidad, pero permite hallar tipos generales en las historias individuales. (p. 18)

Para concluir y dando cuenta de la anterior caracterización, se ejemplificará algunas obras que reconocen el género como uno de sus pilares o que han sido dedicadas a realizar una

reflexión de su rol en la literatura, como lo ha hecho el investigador Fanuel Hanán Díaz (2020) quién plantea en su obra *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles* los diversos temas que la literatura infantil no se atreve a mencionar, entre ellos el género, las identidades y preferencias sexuales, estos además de reproducir los estereotipos patriarcales en los que las mujeres son sujetos domésticos y subordinados, contribuyen a la perpetuación de los mismos, ejemplo claro son los clásicos infantiles como *Blanca Nieves*, *Cenicienta*, la *Bella Durmiente*, en donde la figura femenina es sinónimo de debilidad y necesita de un hombre para su salvación, cánones distribuidos e impartidos a los niños y niñas desde el siglo pasado, reproduciendo concepciones sociales creadas alrededor del género, limitando la diversidad y equidad (Hanan, 2020)

Los esquemas de género que relegan a la mujer al cuidado de los hijos o a servir al macho proveedor, son parte de los matices que estos libros desarrollan porque son muy variadas las circunstancias que generan el maltrato a la mujer. Y tiene que ver con la cultura patriarcal y latina, el modelo de familia y prejuicios que aún perviven, a pesar de que los tiempos han cambiado. El rol pasivo tradicional, la segregación en los círculos de trabajo y la relación con la maternidad marcan un contexto cultural que se hace necesario revertir. (p. 133)

Así como el investigador Hanan ha planteado y de la misma forma como hoy en día el género ha suscitado diversas discusiones, es necesario reflexionar acerca de cómo éste debe ser impartido en la escuela, y de cómo la literatura es resultado de sus concepciones, para así lograr con y a través de ella cambios estructurales y mentales en los que el género sea, en primer lugar, un tema abierto a la discusión y, en segundo lugar, las identidades no sea motivo de rechazo o

señalamiento. La literatura es un espejo de la realidad y sociedad, por lo cual, implementar la perspectiva de género en ella, supone el reflejo de un cambio en la misma.

3. Diseño metodológico

El presente trabajo fue realizado bajo el enfoque cualitativo el cual es explicado por Sampieri (2014) al escribir que “se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).” (p. 24), lo que quiere decir que se recogieron datos que generaron interpretaciones creadas a partir de las subjetividades de las estudiantes muestra, las cuales requirieron de un análisis propio, para la generación de conclusiones y resultados consignados en este trabajo.

Ahora bien, este enfoque cualitativo fue empleado bajo una investigación acción participativa la cual se caracteriza por involucrar a los investigadores en la comunidad, para así, desde el interior de esta, crear acciones y estrategias que permitan la resolución o mejora del problema planteado, dándole así voz a la comunidad, democratizando el poder, las decisiones y las necesidades sociales, y empoderando a todos los actores de la investigación (Sampieri, 2014).

El ejercicio investigativo fue dividido en tres fases, la primera consistió en el planteamiento inicial del problema, se buscaron los referentes y se conceptualizó el trabajo, como segunda medida se realizó el primer acercamiento con la población, en el cual se realizó el diagnóstico y contextualización tanto de los estudiantes como de la institución, finalmente, la tercera fase consistió en la creación de las propuesta pedagógica en conjunto con los talleres de aplicación para poder realizar los correspondientes análisis y la creaciones de las conclusiones finales.

La segunda fase se planteó y organizó a través de una secuencia didáctica, en la cual se encuentran contenidos los talleres por medio de los cuales se recogían resultados sesión tras sesión, para posteriormente, dar paso al análisis y conclusiones de este trabajo; la secuencia didáctica fue elegida ya que: “constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.” (Díaz-Barriga, 2013, p. 1), y de esta forma, se genera una programación procesual que permitió, no solo darle orden a la tarea investigativa, también, aportó a la creación de un ritmo de trabajo en las estudiantes.

3.1. Técnicas e instrumentos

3.1.1. Diario de campo

El uso de diarios de campo como herramienta para consignar los detalles de cada una de las clases, fue de vital importancia, ya que permitió incluir descripciones de los ambientes, de las situaciones de forma cronológica, de los actores, del desarrollo y mejoramiento u oportunidades de mejora del proceso (Sampieri, 2014), así como dar cuenta de las diversas fases que se llevaron a cabo, por medio de este instrumento fue posible tener evidencia de los procesos de observaciones e intervención realizados en la investigación.

3.1.2. Encuesta

Se realizó una encuesta como primer paso para categorizar el grupo, conocer de forma general los contextos y realidades en las que viven las estudiantes, además, tener una idea acerca de sus gustos e intereses para poder partir de allí, con la creación de la intervención y talleres aplicados, de forma tal que se facilite las dinámicas en clase y partan de los intereses de las estudiantes, (Ver anexos 1 y 2) esta entendida como “una técnica que (..) que recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o

universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (Anguita et al. 2002)

3.1.3. Prueba Diagnostica

La prueba diagnóstica fue aplicada con el fin de establecer el punto de partida de la investigación, esta consistió en la creación de una écfrasis, en la cual, gracias a la rúbrica de evaluación, se evidenció la problemática establecida en la investigación, la cual fue tomada como oportunidad de mejora y el punto de partida de esta investigación.

3.1.4. Consentimiento informado

Los acudientes de las estudiantes del curso 702 firmaron un consentimiento informado, en el cual se explica el proceso y la finalidad investigativa de este proceso, por medio de este se obtuvo el permiso para incluir las producciones en este trabajo investigativo.

3.1.5. Talleres

Las producciones de las estudiantes fueron recogidas bajo talleres aplicados a lo largo de la intervención pedagógica, se realizaron actividades literarias, de reflexión, de escritura etc., y se trabajaron los talleres entendidos bajo la teoría de Ander-Egg (1991) quien define los talleres como: “una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente”. (p. 10)

3.1.6. Rúbrica de evaluación

Las producciones de los estudiantes fueron evaluadas bajo las rúbricas de evaluación creadas para cada uno de los talleres o actividades, las cuales permitieron dar una valoración numérica a las actividades con el fin de realizar un análisis estadístico de las mismas y realizar un seguimiento porcentual de los resultados obtenidos. La rúbrica de evaluación es entendida como: “una matriz de valoración que incorpora en un eje los criterios de ejecución

de una tarea y en el otro eje una escala y cuyas casillas interiores están repletas de texto. En cada casilla de la rúbrica se describe qué tipo de ejecución sería merecedora de ese grado de la escala” (Cano, 2015)

3.2. Matriz categorial

Tomando como referencia la conceptualización contextual se han establecido dos categorías principales para el desarrollo de la investigación, las cuales son *apreciación literaria* y *perspectiva de género*. En primer lugar, la categoría apreciación se ha desglosado en tres subcategorías analizadas bajo la teoría del autor Daniel Cassany, citado en (Márquez & Valenzuela, 2018), las cuales son *lectura literal, inferencial y crítica*, tres conceptos protagonistas en los procesos lecto-escritores de la apreciación literaria; en segundo lugar en la categoría *perspectiva de género*, se establecieron los conceptos de *feminidad/masculinidad, relaciones de poder y prácticas sociales*, explicadas a la luz de la teoría de la filósofa de (Beauvoir, 1949), dando pie a la reflexión y crítica del rol del género en la literatura

Tabla 1.

Matriz de categorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Apreciación Literaria	Lectura literal	- Decodifica los detalles explícitamente planteados en el texto	- Secuencia Didáctica - Talleres
	Lectura inferencial	- Infiere y deduce información no explícita en conjunto con su propia interpretación	- Producciones escritas - Diarios de campo

	Lectura crítica	- Analiza y da valor a la obra y sus posibles reflexiones	
Perspectiva de género	Feminidad/Masculinidad	- Reconoce la diversidad de géneros	
	Relaciones de poder	- Da cuenta de las relaciones de poder existentes en la sociedad y las reconoce en los textos	
	Prácticas sociales	- Reconoce las prácticas sociales en donde se ven involucrados los preceptos de género.	

4. Propuesta de intervención pedagógica

En el presente apartado, se explica la forma de trabajo, los talleres realizados y los objetivos de cada uno de los ejercicios, planteados y desarrollados a través de una secuencia didáctica, que permitió la organización, estructuración y modificación según el caso.

4.1. Estrategia didáctica: Secuencia didáctica

Para plantear, organizar, desarrollar y cumplir con los objetivos planteados, se diseñó una secuencia didáctica, la cual permitió establecer una ruta de trabajo clara, y a su vez realizar las modificaciones necesarias conforme se desarrollaba el trabajo, partiendo de los planteamientos desarrollados en el marco teórico.

Tomando como premisa la explicación de (García, Pimienta, & Tobón, 2010) acerca de las secuencias didácticas, donde explican que “(...) son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.”, y teniendo en cuenta el

objetivo central de este trabajo, se crea una secuencia didáctica para organizar y definir las actividades y recursos apropiados para lograr cumplir el objetivo y generar un aprendizaje significativo en las estudiantes, con el desarrollo o fortalecimiento de las habilidad anteriormente explicadas, además (García, Pimienta, & Tobón, 2010) también plantean que las secuencias didácticas implican mejoras en los procesos formativos, ya que la educación se centra en metas y se aleja de la fragmentación.

4.2.Descripción de la secuencia didáctica

Tabla 2.

Secuencia didáctica.

Área	Duración	Docente	Objetivo
Español	4 sesiones	Paula Verónica Sarmiento Mora	Incentivar la discusión acerca de la perspectiva de género a través de la apreciación literaria en las estudiantes del grado 702 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer en las estudiantes el análisis literario - Incentivar discusiones alrededor de la perspectiva de género - Establecer conexiones entre la literatura y la realidad socio cultural del país - Incentivar el análisis crítico literario - Fomentar el gusto por los procesos lectoescritores y literarios 		
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Decodifica los detalles explícitamente planteados en el texto - Infiere y deduce información no explícita en conjunto con su propia interpretación - Analiza y da valor a la obra y sus posibles reflexiones - Reconoce la diversidad de géneros - Da cuenta de las relaciones de poder existentes en la sociedad y las reconoce en los textos - Reconoce las prácticas sociales en donde se ven involucrados los preceptos de género 		
Resultados esperados	<p>Al finalizar la aplicación de esta unidad didáctica se espera que las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejoren sus capacidades lectoescritoras, a través de la motivación e interés por la lectura - Desarrollen su capacidad de apreciación literaria. 		

- Analicen de forma crítica reflexiva los roles de género en la sociedad
- Decodifiquen información implícita y explícita presente en el texto
- Construyan textos a partir de reflexiones propias
- Sean partícipes de discusiones entorno del género
- Establezcan conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido

DESARROLLO METODOLÓGICO

Sesión	Actividades	Materiales	Logros esperados
<p>No. 1 POESÍA: Las diversas visiones de ser mujer (1h40m)</p>	<p>INICIO (30 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción y explicación del objetivo de la actividad a desarrollar, al trabajarse dos autores nuevos para las estudiantes, se realiza la presentación de estos (Pablo Neruda y Gioconda Belli), con datos claves y más significativos de sus biografías. <p>DESARROLLO (50 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha de la recitación (obtenida desde YouTube) del primer poema propuesto (Mujer reverente por Gioconda Belli) - Lectura en voz alta con el objetivo de realizar la búsqueda de palabras desconocidas - Responder la pregunta No.3 propuesta en el taller acerca de ¿Cómo es descrita la mujer? - Escucha del poema <i>Me gusta cuando callas</i> por Pablo Neruda - Lectura en voz alta y explicación palabras desconocidas - Solución del taller restante <p>CIERRE (20 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión final acerca de cómo ambos autores describen la mujer ¿Cómo debería ser esta? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Cuáles es el 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller - Archivo sonoro de los poemas recitados <p>Poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mujer irredenta</i> por Gioconda Belli - <i>Me gusta cuando callas</i> por Pablo Neruda 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de forma activa y asertiva en la reflexión de los conceptos teniendo en cuenta las lecturas propuestas - Realiza una lectura consciente y aplicada al análisis de la poesía. - Realiza un análisis crítico reflexivo acerca del rol de la mujer en la sociedad - Decodifica información implícita y explícita presente en el texto

	significado del silencio o de callar en ambos poemas?		
No. 2 Dulcinea (1h40m)	<p>INICIO (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la actividad y explicación de su objetivo - Análisis y discusión acerca de una imagen en la que se representan Dulcinea, Sancho Panza y Don Quijote. - Discusión breve acerca del texto “Don Quijote de la Mancha” y los roles de Dulcinea, Don Quijote y Sancho Panza: ¿Qué representan cada uno? <p>DESARROLLO (1h):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura grupal y en voz alta del texto subrayando palabras desconocidas - Análisis grupal acerca de la idea principal del texto - Explicación palabras desconocidas - Desarrollo preguntas 1 a la 5, propuestas en el taller - Explicación y desarrollo de los puntos 6 y 7 correspondientes a la composición escrita <p>CIERRE (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión final en torno a las diferencias acerca del rol de Dulcinea por parte de Miguel de Cervantes VS Juan José Arreola - Lectura en voz alta y voluntaria de algunos escritos - Compartir de sentimientos entorno al texto y a la actividad propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller - Imagen ilustrativa de Dulcinea, Don Quijote y Sancho Panza - Cuento: Dulcinea por Juan José Arreola 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las diversas concepciones en torno al rol de la mujer según la época de la historia - Participa de forma activa y asertiva en la reflexión de los conceptos teniendo en cuenta las lecturas propuestas - Realiza un análisis crítico reflexivo acerca del rol de la mujer en la sociedad - Decodifica información implícita y explícita presente en el texto

<p style="text-align: center;">No 3. <i>La mujer fuerte</i> (1h40)</p>	<p>INICIO (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la actividad y explicación de su objetivo - Análisis y discusión acerca de las funciones del lenguaje <p>DESARROLLO (1h10m):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura grupal y en voz alta del texto subrayando palabras desconocidas - Análisis grupal acerca de la idea principal del texto - Explicación palabras desconocidas - Desarrollo preguntas 1, 2 y 3 propuestas en el taller - Explicación y desarrollo del último punto <p>CIERRE (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión final en torno a las diferentes perspectivas de la figura “de una mujer fuerte” - Aseo del salón 	<ul style="list-style-type: none"> - Talle - Cuento Salomón, (s.f.). La mujer fuerte 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de forma activa y asertiva en la reflexión de los conceptos teniendo en cuenta las lecturas propuestas - Realiza un análisis crítico reflexivo acerca del rol de la mujer en la sociedad - Decodifica información implícita y explícita presente en el texto - Construye un poema corto incluyendo las figuras del lenguaje explicadas en clase y exponiendo su visión propio acerca de la mujer.
<p style="text-align: center;">No. 4 <i>Respensando los clásicos</i> (1h40m)</p>	<p>INICIO (20 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la actividad y explicación de su objetivo principal - Discusión acerca del concepto <i>repensar</i> y conocimientos previos sobre los clásicos infantiles - Introducción acerca de la autora Nena Cantillo y la literatura afrocolombiana <p>DESARROLLO (50 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura grupal y en voz alto del primero cuento propuesto “Colorín colorado” - Búsqueda de palabras desconocidas y análisis de la idea principal de la narración 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller - Cuentos: <i>Colorín Colorado</i> y <i>Carta a Laura</i> por Nena Cantillo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construye un escrito crítico exponiendo su propio punto de vista - Decodifica información implícitamente mencionada en un texto - Participa de forma activa y asertiva en la reflexión de los conceptos teniendo en cuenta las lecturas propuestas

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura grupal y en voz alta del segundo cuento “Carta a Laura” - Búsqueda palabras desconocidas y análisis idea principal - Contraste entre ambos poemas ¿Cuál es la crítica principal? - Desarrollo primer punto del taller: representación gráfica de alguno de los dos personajes principales - Con base en la discusión previa desarrollar el segundo punto acerca de las mentiras por parte de los autores - Finalización con ejercicio de producción escrita. <p>CIERRE (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión final acerca de los roles de los personajes implícitos en los textos - Perspectivas y sentires con la lectura y el proceso escritor - Compartir voluntario de algunos escritos 		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el texto con la realidad sociocultural colombiana
--	--	--	---

5. Análisis de datos

En el presente apartado se realiza el análisis respectivo a los datos recolectados por medio de la intervención realizada. El análisis se dividió por las categorías y subcategorías elegidas, a su vez, se realizó a la luz de los autores escogidos y los planteamientos tomados como base para el desarrollo de la intervención, a su vez se trabajó en primer lugar, el darle un valor colectivo a la obra y tomar ventaja de la versatilidad de la literatura, planteado por el autor Ronal Barthes (1998), y en segundo lugar en motivar a las estudiantes hacia una participación como lectoras activas como lo establecieron Todorov y Doubroysky (1981).

En un primer momento nos encontramos con la categoría *apreciación literaria*, en la cual se trabajó de forma más directa las capacidades y habilidades lectoescritoras que posibilitan un

análisis más profundo, incluyendo aspectos internos como la literalidad y externos como la vinculación con aspectos culturales de las obras, tal como lo plantea (Todorov y Doubrotsky, 1981), y fue definido para el desarrollo de la intervención.

Estas capacidades fueron abordadas a través de las subcategorías planteadas por Cassany (2012), en las que se trabajaron los niveles de lectura como método de desarrollo y mejora en la apreciación literaria de las estudiantes, iniciando por las habilidades literales (lectura literal -leer las líneas), vinculando la lectura inferencial (leer entre líneas) para lograr la lectura crítica (leer tras las líneas) relacionando los factores sociales, culturales y literarios.

El indicador trabajado y base para el desarrollo y evaluación de la primera subcategoría llamada *nivel de lectura literal*, corresponde a la decodificación de los detalles explícitamente planteados en el texto, tal como Cassany (2012) plantea en el primer nivel de lectura, para el desarrollo de esta habilidad fueron realizados los dos primeros talleres, ya que cuentan con ejercicios en los cuales esta habilidad era trabajada y se solicitaba el desarrollo con base en información encontrada en el texto base.

Como primer ejemplo, tenemos el taller ·2 (ver anexo 5), en el punto 3, la instrucción dada fue el mencionar los personajes del cuento, en donde nos encontramos con dos personajes, quienes no tiene nombre, pero responden a las figuras de un hombre y una mujer, en cuyo caso el 84% de las estudiantes respondió de manera correcta, identificando ambos personajes, las estudiantes restantes no presentaron el ejercicio o realizaron copia; como segundo ejemplo y mucho más concreto, tenemos el segundo punto del mismo taller, en el cual nos encontramos con la pregunta: *¿Cuál crees es el significado de la palabra: “anacoreta”?* y con opciones de respuesta: *a. aislado, b. religioso apartado de la sociedad, c. bien educado, y d. mal educado*, este punto fue discutido en clase ya que era una palabra desconocida por todas las estudiantes, la

respuesta correcta era “religioso apartado de la sociedad”, y para poder llegar a saber su significado, fue necesario realizar una relectura para, a través del contexto obtener el significado de dicha palabra.

Por último, nos encontramos con el tercer taller (ver anexo 6), en el cual su primer punto contiene la pregunta: *¿Quién es la figura central en ambos poemas?* (poemas de Gioconda Belli y Pablo Neruda), en este punto la respuesta era “una mujer” o “la mujer”, este ejercicio obtuvo un 93% de respuestas correctas, excluyendo a dos alumnas quienes respondieron “símil” y “Pablo Neruda y Gioconda Belli”, conceptos errados con respecto a la instrucción dada.

Para este primer análisis fueron usados como instrumentos los talleres 1,2,3, los cuentos Arreola, J. (s.f.). Teoría de Dulcinea, Salomón, (s.f.). La mujer fuerte., y los poemas Belli, G. (s.f.). Mujer irredenta, y Neruda, P. (1924). Me gusta cuando callas., con base en estas actividades, fue posible evidenciar como las estudiantes fueron, en primer lugar adquiriendo hábitos de trabajo en clase, puesto que en algunas ocasiones las clases carecían de estructuras que permitieran desarrollar actividades que produjeran algún resultado, en segundo lugar y conforme los talleres eran desarrollados, se les facilitaba cada vez más obtener este tipo de información literal, logrando así con los dos primeros talleres, el fortalecimiento notorio de esta capacidad, permitiendo que los siguientes talleres se centraran en los otros dos niveles de lectura.

La segunda subcategoría trabajada fue el nivel de *lectura inferencial*, la cual fue abordada con el objetivo que las estudiantes logaran inferir y deducir información no explícita en conjunto con su propia interpretación, desarrollada a través de los cuatro talleres y el diagnóstico, puesto que en todos los ejercicios se solicitaba la creación de inferencias, deducciones o transformaciones a la historia, por ejemplo, en el Diagnóstico (ver anexo 3) la instrucción

principal fue: “Proponga un relato corto para esta imagen” con base en una pintura, como resultado obtuvimos algunos relatos como los siguientes:

Tabla No. 3

Ejemplos Diagnóstico.

<p style="text-align: center;">Estudiante No. 12</p>	<p style="text-align: center;">Estudiante No. 10</p>
<p style="text-align: center;">Estudiante No. 19</p>	<p style="text-align: center;">Estudiante No. 28</p>

Como se puede evidenciar, este primer ejercicio posibilitó evidenciar múltiples aspectos de las estudiantes, en primer lugar el seguimiento de instrucciones, en segundo lugar la capacidad creativa a la hora de escribir, y permitió visibilizar las oportunidades de mejora en el grupo, pues este ejercicio representó gran dificultad en la mayoría de las estudiantes, provocando

que un 57% del grupo no aprobará el ejercicio, puesto que se limitaron a describir la imagen, creaban historias incompletas, incoherentes y en otros casos no entregaron el ejercicio.

El siguiente taller trabajado (ver anexo 4), correspondiente al trabajo con poesía, representó un ejercicio retador, pues tan pronto como la actividad fue presentada, las estudiantes al unísono expresan su disgusto hacia este tipo de literatura, por lo cual mantener su atención e interés requirió de apoyo sonoro y varias relecturas. A pesar del bajo interés por el tipo de texto seleccionado, la temática de ambos poemas trabajados suscitó discusiones enriquecedoras, críticas y variadas con respecto a la perspectiva de género, y también permitió a las estudiantes inferir desde algunos versos, prácticas sociales concernientes al género, por ejemplo, en el punto 5, la instrucción dada fue la de escribir: “¿Qué representa “callar” en cada uno de los poemas?”, en dónde nos encontramos con respuestas como la estudiante No. 18 “*Que lo escuches y prestes atención, a lo que dice para que él de su punto de vista*”; o la estudiante No. 2 “*Que no de su palabra en nada, que no den su opinión, ni su forma de pensar*”, pero también, nos encontramos con inferencias más críticas con respecto a los roles de género como el de la estudiante No. 27 quien respondió: “*Representa que no puede dar su opinión sobre varias cosa que no puede dar su forma de pensar*”, o la estudiante No. 6: “*En el primero representa cómo la sociedad y los hombres callan a una mujer por no ser joven o por hablar de las cosas que son naturales o propias de una mujer. En el segundo representa como el hombre le gustaría que fuera la mujer, como le llenaría que fuera la mujer y como la amaría*”, las cuatro estudiantes anteriormente citadas, muestran la diversidad de opiniones y visiones con respecto a las temáticas de ambos poemas, sin embargo, es clave resaltar la dificultad que las estudiantes presentaron a la hora de comprender e interpretar los poemas, los cuales requirieron de múltiples relecturas, de búsqueda de palabras desconocidas y una previa explicación de los contextos socioculturales de donde

provenía cada autor; como resultado se obtuvo un 45% de respuestas acordes a la instrucción dada, frente a un 42% que no cumplieron con lo solicitado y 12% que no respondieron o no presentaron el ejercicio.

Otro de los ejercicios trabajados corresponde al del taller 2 (ver anexo 5), en el punto 7, el cual solicitaba escribir un cambio para el final del cuento, escribiendo dos párrafos y cambiando el destino de los personajes, este taller fue trabajado con base en un cuento corto del autor Juan José Arreola, en el que se narra una historia paralela sobre Dulcinea del Toboso y Don Quijote de la Mancha, en la que Dulcinea es la interesada por Don Quijote y no viceversa, este ejercicio presentó una gran variedad de historias, en donde la muerte, el suicidio, el matrimonio y la conformación de familias son temas centrales, el ejercicio creativo fue mucho más fructífero y alentador que el presentado en la aplicación del diagnóstico.

La capacidad de lectura inferencial fue trabajada en todos los talleres, al principio requirió de un acompañamiento más directo, ya que las estudiantes no habían trabajado ejercicios que involucraran la comprensión y análisis de textos, por lo cual el miedo a la desaprobación y señalamiento existían, sin embargo, el desarrollo de las sesiones permitió que las clases se dieran en espacios abiertos al diálogo y la discusión de diversas perspectivas, y preguntas, lo que generó un ambiente libre y respetuoso, que hiciera sentir a las estudiantes libres de escribir y exponer sus pensamientos.

Por último, y dando cierre a la categoría de *apreciación literaria*, a su vez siguiendo lo planteado por el autor Daniel Cassany (2012) y por Todorov y Doubrotsky (1981) al tener en cuenta el uso y valor de la obra y estudiar sus aspectos internos, como los son los factores culturales y sociales, se trabajó la subcategoría o último nivel de lectura: *nivel de Lectura crítica - propositiva (argumentativa)*, esta se desarrolló en todos los ejercicios, sin embargo, su proceso

fue notorio, pues al principio era un ejercicio de bastante dificultad y miedo para las estudiantes, pero con la motivación y generación de ambientes abiertos al diálogo su mejoría fue evidente, la lectura crítica fue trabajada a la luz del indicador: “Analiza y da valor a la obra y sus posibles reflexiones”, todos los ejercicios interconectados con la segunda categoría magna de este proyecto.

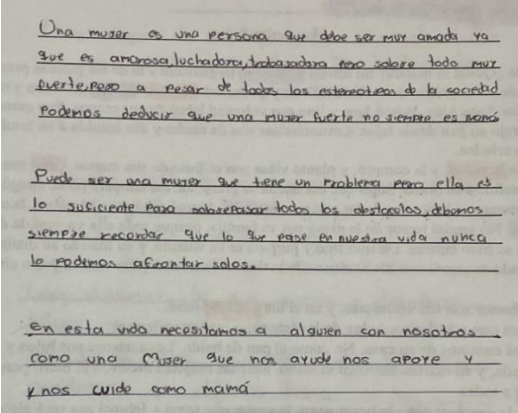
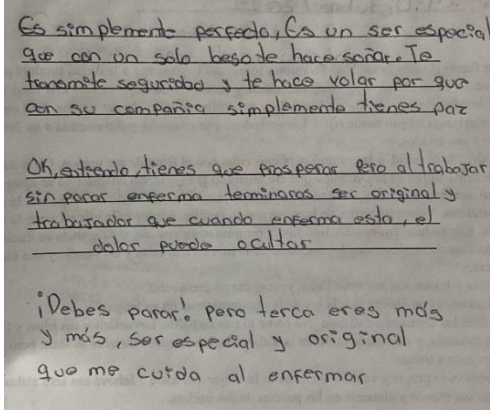
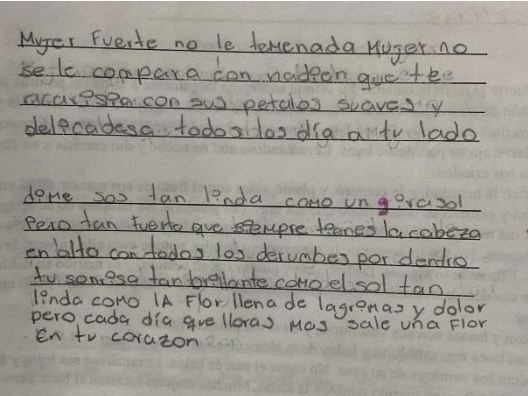
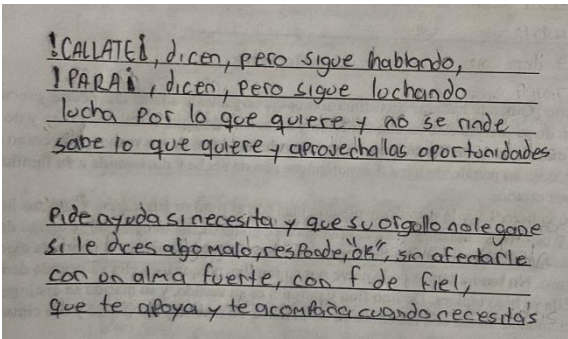
Como primer ejemplo de este nivel, tenemos el diario de campo N. 2 (ver anexo 5), este diario de campo contiene la información obtenida en el primer intento de taller, este consistió en la lectura de un cuento del autor Robert Louis Stevenson (1881) llamado “Janet la torcida”, la historia tenía una longitud de aproximadamente tres hojas y narraba la historia de un mujer tildada de bruja por una sociedad sumergida en el catolicismo, el ejercicio nunca pudo ser finalizado por tiempo y disposición de las estudiantes, ya que el texto fue muy largo y el grupo no estaba acostumbrado a leer dicha extensión de hojas, por lo cual decidió tomarse como referencia para una mejor elección de los siguientes textos; continuando con el análisis del diario de campo, en este nos encontramos con expresiones de las estudiantes como “la sociedad era muy machista por eso las mujeres no podíamos tener nada”, “Solo mujeres podían ser amas de casa”, los aportes anteriormente citados, nos demuestra la discusión acerca de los roles y prácticas sociales que han sido impuestos a los seres humanos por sus condiciones biológicas, que determinan su sexo, y el interés por parte de las estudiantes, a su vez, permitió realizar una elección de material mucho más acertado para los requerimientos y habilidades del grupo, puesto que era necesario trabajar con cuentos cortos que pudieran ser leídos de forma rápida para poder realizar el análisis requerido.

Por otro lado, en el tercer taller aplicado (ver anexo 6), en el cual se trabajó el cuento corto llamado “La mujer fuerte”, escrito por Salomón (s.f.), fue dada la instrucción de escribir

una o dos estrofas explicando la propia visión de cómo sería una mujer fuerte, entre las respuestas nos encontramos:

Tabla 4.

Ejemplos taller “La mujer fuerte”.

<p style="text-align: center;">Estudiante No. 7</p>  <p>Una mujer es una persona que debe ser muy amada y que es amorosa, luchadora, trabajadora pero sobre todo muy fuerte, pero a pesar de todas las estereotipos de la sociedad podemos deducir que una mujer fuerte no siempre es así.</p> <p>Puede ser una mujer que tiene un problema para ella es lo suficiente para superar todos los obstáculos, debemos siempre recordar que lo que pasa en nuestra vida nunca lo podemos afrontar solos.</p> <p>en esta vida necesitamos a alguien con nosotros como una mujer que nos ayude nos apoye y nos cuide como mamá</p>	<p style="text-align: center;">Estudiante No. 14</p>  <p>Es simplemente perfecto, Es un ser especial que con un solo beso te hace sonreír. Te transmite seguridad y te hace volar por que con su compañía simplemente tienes paz.</p> <p>Oh, estudiante, tienes que prosperar pero al trabajar sin parar enferma terminaras ser original y trabajador que cuando enferma esta, el dolor puede ocultar.</p> <p>¡Debes parar! pero terca eres más y más, ser especial y original que me cuida al enfermar</p>
<p style="text-align: center;">Estudiante No. 20</p>  <p>Mujer fuerte no le temenada Mujer no se le compara con nadie que te acaricia con sus petalos suaves y delicadesa todos los días a tu lado.</p> <p>deme sos tan linda como un girasol pero tan fuerte que siempre tienes la cabeza en alto con todos los derumbes por dentro tu sonrisa tan brillante como el sol tan linda como la flor llena de lagrimas y dolor pero cada día que lloras mas sale una flor en tu corazón</p>	<p style="text-align: center;">Estudiante No. 14</p>  <p>¡CALLATE!, dicen, pero sigue hablando, ¡PARA!, dicen, pero sigue luchando lucha por lo que quiere y no se rinde sabe lo que quiere y aprovecha las oportunidades</p> <p>Pide ayuda si necesitas y que su orgullo no le gane si le dices algo malo, responde, "ok", sin afectarle con un alma fuerte, con f de fiel, que te apoye y te acompañe cuando necesitas</p>

La diversidad de visiones obtenidas por este ejercicio, demuestran las posturas que las estudiantes tienen con respecto al rol de la mujer, en ellas se mencionan la perfección, delicadeza, la maternidad y la belleza, pero también nos encontramos con posturas un poco más desligadas de las impuestas por la sociedad patriarcal, como lo son la mujer trabajadora,

luchadora y libre, e incluso algunos otros ejercicios narraban la separación de la maternidad a la mujer, y la libre elección a esta.

Por otro lado, en el taller 4 (ver anexo 7), punto 2, se les solicitó a las estudiantes que respondieran a las preguntas: ¿Qué quiere decir la autora con la frase: “Mija, los grandes autores nos mintieron”? ¿A qué se refieren los grandes autores y por qué dice que nos mintieron?, este taller tuvo como base dos microcuentos de la autora cartagenera y afrocolombiana Nena Cantillo (s.f), quien toma como base los cuentos clásicos de literatura infantil y los transpone con la modernidad, los cuentos escogidos fueron “Colorín Colorado” y “Carta a Laura”, en este taller (el cual fue el último realizado en la intervención) es posible evidenciar el gran avance que tuvieron las estudiantes, pues no solo la motivación y el ritmo de la clase mejoraron, también los ejercicios crítico-propositivos les eran cada vez más fáciles y podían expresarse con mayor facilidad, en el punto mencionado anteriormente se obtuvieron respuestas como: estudiante No. 33: “(...) *no todo es color rosa, pasan tragedias y nosotras las mujeres no necesitamos a un príncipe para nos salve, ellos (los autores) mienten diciendo que todas las mujeres necesitan a un hombre a su lado, y no es verdad, porque nosotras solo nos necesita(mos) a nosotras mismas*”, o la estudiante No. 29:” *que nos trata de ocultar la realidad y que la vida no es perfecta que hay muchos problemas y personas que no nos hacen bien*”, estudiante No. 21: “(...) *nos mienten y no nos muestran la realidad haciéndonos creer y buscar un final feliz*”, las diversas posturas en torno a la crítica de los cuentos de literatura infantil denominados “clásicos” presentan diversas perspectivas, por un lado se evidencian las críticas al rol dado a la mujer, un ser que toma la posición de esperar a un héroe o “príncipe azul”, además de la idealización de la vida en matrimonio (heteronormativo) y la distorsión de la realidad al darle un final perfecto a todos los cuentos, tal como lo plantean las estudiantes.

Otro punto trabajado en este mismo taller 4, fue el punto 3, en dónde se solicitó lo siguiente: “Escoge uno de los dos cuentos y escríbeles una carta a sus personajes: – Si escoges el de *COLORÍN COLORADO* cuéntale al personaje por qué los autores mintieron. – Si escoges *Carta a Laura*, explícale quienes son las caperucitas y los lobos hoy en día. Este punto tuvo una gran acogida y permitió evidenciar el fortalecimiento de las capacidades, ya que escribían de forma más orgánica, se les facilitaba mucho más el ejercicio y las discusiones fluían mucho más, entre la gran variedad de textos nos encontramos con frases como: estudiante No. 1: “*las caperucitas somos nosotras las mujeres, los lobos son los hombres, bueno algunos (...), quiero que sepas que tu forma de vestir no define que serás más adelante*”; estudiante N. 10: “*hoy en día cualquier persona puede ser el lobo y la caperucita, pero sea quien sea Caperucita, pasa por situaciones horribles y asquerosas*”, estudiante No. 11: “*Yo opino que puede verse desde muchos aspectos como: la iglesia (...), el gobierno (...), las personas a nuestro alrededor(...)*”, estudiante No. 7: “*(...) Debemos entender que la vida es un cuento y nosotras somos las caperucitas y los lobos son aquellos hombres que cometen actos impuros hacia una mujer, como acosarla (...) hay mucho maltrato hacia la mujer y en ocasiones las autoridades o nuestros mayores no hacen nada porque según ellos es nuestra culpa (...)*”; estos fragmentos nos permiten evidenciar no solo la crítica por parte de las estudiantes a los clásicos, sino también la decodificación de los textos trabajados, pues el análisis realizado tuvo conexión con las ideas centrales de los textos trabajados por la autora Nena Cantillo, quien expresa una clara crítica al rol dado a la mujer y enseñado desde la primera infancia.

Como cierre, es pertinente manifestar el notorio desarrollo que tuvieron las estudiantes a medida que los talleres eran llevados a cabo, no solo en desarrollo de habilidades, sino también en términos de motivación y orden de clase, puesto que las últimas intervenciones los ejercicios

se desarrollaban de forma más orgánica y placentera, y las discusiones suscitadas eran cada vez más enriquecedoras.

Como segunda parte del trabajo, nos encontramos con la categoría de *perspectiva de género*, trabajada con el fin de desarrollar en las estudiantes la capacidad de asumir una posición crítica y reflexiva a las diversas prácticas sociales establecidas, en las que los hombres y las mujeres son definidos por sus sexos, ignorando sus propias identidades, a su vez, comprende la autorreflexión desde su identidad y su rol en las relaciones sociales y de poder, planteado por: (Lamas, s.f) y (Serret, 2008). Esta categoría fue dividida en tres subcategorías, las cuales fueron trabajadas forma transversal a las categorías de *apreciación literaria*, logrado a través de instrucciones que llevaron a las estudiantes a escribir acerca de sus ideas y posiciones con respecto a prácticas y visiones que han sido histórico y socialmente enseñadas por la sociedad, la escuela e instituciones como las iglesias y familias, una reflexión capaz de cuestionar nuestro rol como mujeres en sociedad.

La primera subcategoría contenida en la perspectiva de género es la dualidad *feminidad/masculinidad*, entendida como el reconocimiento de la diversidad humana, que responde a la necesidad de catalogar y diferenciarnos, bien sea por nuestra composición biológica (sexo) o nuestra identidad (género), es a su vez una caracterización divisoria que se ha perpetuado para definir los roles de hombre y mujer en la sociedad, explicado por la filósofa Simone de Beauvoir (1949) como: “la Humanidad se divide en dos categorías de individuos cuyos vestidos, rostro, cuerpo, sonrisa, porte, intereses, ocupaciones son manifiestamente diferentes. Acaso tales diferencias sean superficiales; tal vez estén destinadas a desaparecer. Lo que sí es seguro es que, por el momento, existen con deslumbrante evidencia” (p. 3); con lo anterior, se trabaja en las estudiantes la capacidad del reconocimiento de la diversidad de


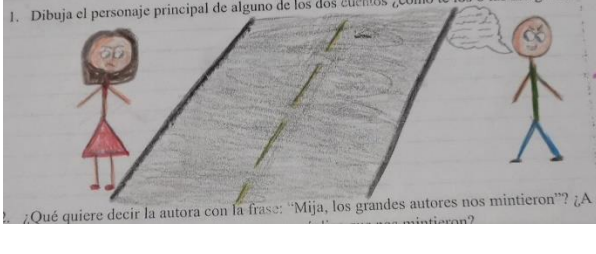
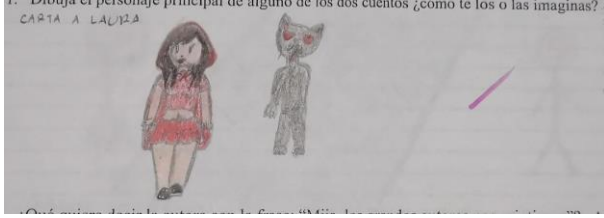

géneros, esta subcategoría de la dualidad representada en la feminidad y la masculinidad fue trabajada en varios encuentros, como lo son el diagnóstico, y último taller y de forma más implícita en las discusiones orales realizadas en clase.

En primer lugar, nos encontramos el diario de campo N. 5 (ver anexo 10, 14 septiembre, 2022), el cual contiene las participaciones de algunas de las estudiantes en el primer taller realizado, impresiones acerca de la figura de la bruja y los sacerdotes, en donde las primeras eran descritas como “Mujeres mágicas, hechiceras, solitarias, “como las vemos en las películas”, “ama de casa”, “Solo mujeres podían ser amas de casa”, llegando a la conclusión de que el sacerdote es el jefe de la “bruja” o protagonista, ideas como que el sacerdote al ser hombre, necesitaba de una mujer que le cuidara, o sirviera en los oficios del hogar, puesto que en aquella sociedad, solo mujeres podían ocupar ese espacio, dejando de lado otras identidades, que si bien, no son o eran visibles en la época en la que el cuento se desarrollaba, existían y vivían en las sombras, escondidas y con miedo al señalamiento social.

Por otro lado, y siguiendo con los imaginarios que las estudiantes tienen acerca de los personajes contenidos en las historias trabajadas, fue aplicado el taller 4 (ver anexo 7), el cual su primero punto, solicitaba la realización de un dibujo del personaje principal de alguno de los dos cuentos (Carta a Laura o Colorín colorado) ¿cómo te los, las, les imaginas?, algunos de los dibujos realizados:

Tabla No. 5

Ejemplos taller “Repensándonos los clásicos - Literatura afrocolombiana”

<p>Estudiante No. 22</p>  <p>Dibuja el personaje principal de alguno de los dos cuentos ¿cómo te los o las imaginas?</p> <p>¿Qué quiere decir la autora con la frase: “Mija, los grandes autores nos mintieron”?</p>	<p>Estudiante No. 5</p>  <p>1. Dibuja el personaje principal de alguno de los dos cuentos ¿cómo te los o las imaginas?</p> <p>¿Qué quiere decir la autora con la frase: “Mija, los grandes autores nos mintieron”?</p>
<p>Estudiante No. 10</p>  <p>1. Dibuja el personaje principal de alguno de los dos cuentos ¿cómo te los o las imaginas?</p> <p>CARTA A LAURA</p> <p>¿Qué quiere decir la autora con la frase: “Mija, los grandes autores nos mintieron”?</p>	<p>Estudiante No. 14</p>  <p>CARTA A LAURA</p> <p>¿Qué quiere decir la autora con la frase: “Mija, los grandes autores nos mintieron”?</p>

Los gráficos realizados por las estudiantes muestran la clara dualidad de lo que se concibe como hombre y mujer, y además denotan los roles concebidos a cada uno de estos personajes, en donde nos encontramos con una figura femenina frágil y víctima, de una figura masculina, fuerte, violenta y victimaria.

En todos los ejercicios la posición de las estudiantes con respecto a la dualidad hegemónica de género se percibe a través de sus creaciones, es evidente que la dualidad de géneros prima en sus imaginarios y aquellos géneros que no encajan en lo femenino o masculino es olvidado, y en algunas ocasiones escondido, pues en las discusiones y en medio del desarrollo de los talleres, se traía a colación lo no binario, y se incentivaba a su visibilización a través de las creaciones, pero no era tomado en cuenta, y se quedaba en un tema de burla y mofa.

Como segunda subcategoría fueron trabajadas las relaciones de poder desde la correspondencia que se genera entre los miembros de la sociedad, definida por género, patrimonio cultural o económico y que en todos los casos establece una jerarquización, en donde existe un rol dominante y un rol dominado, el cual ha perpetuado históricamente grandes brechas de inequidad o desigualdad, expresado por la filósofa Simone de Beauvoir (1949): “Tanto poder inspira a los hombres un respeto mezclado de terror, que se refleja en su culto. En ellas se resumirá toda la Naturaleza extraña y misteriosa” (p. 26), con ello, se espera que las estudiantes den cuenta de las relaciones de poder existentes en la sociedad y las reconozcan en los textos.

Para lograr lo anterior, se trae a colación nuevamente el diario de campo N. 5 (14 septiembre 2022), en donde encontramos expresiones de las estudiantes en torno a la discusión de los roles en una sociedad, y se discute alrededor de las brujas “¿Quiénes son las brujas? Mujeres mágicas, hechiceras, solitarias, “como las vemos en las películas”; “(el sacerdote) necesita una mujer que le ayude en la casa”, una “ama de casa”, la discusión sostenida en este espacio de clase, fue encaminada con el objetivo de dilucidar cómo el autor de la historia, narraba de forma secundaria, las fuertes relaciones de poder que dependían de los géneros de las personas, puesto que el poder tanto económico como político y de conocimiento, estaba a manos de hombres, representados en el sacerdote, o el diablo, mientras que la sumisión, superficialidad, y el hogar, recaían en figuras femeninas, como lo son la Janet, o las mujeres de la vereda. A pesar de que este ejercicio de lectura fue retador, las discusiones con las estudiantes permitieron conocer sus imaginarios y posturas, no solo con respecto a las relaciones de poder, sino en general a las perspectivas de género que cada una de ellas concebía.

Por otro lado, las relaciones de poder también fueron trabajadas en el Taller 1, punto 4, la instrucción dada implicaba un análisis de una estrofa del poema, y con la pregunta ¿cómo

describe la mujer que le gusta al autor?, se pudo evidenciar posturas como estudiante No. 30: “*que este callada, ausente, y que no dé su opinión y que lo escuche*”, o la estudiante No. 11 : “... *que no pueda expresar lo que siente*”, estudiante No. 20: “...*que cuando lo escuche obedezca*”, o estudiante No. 3: “... *callada, ausente, y porque siempre lo escuche y lo deje hablar, que no pueda expresar lo que siente*”, estas cuatro posturas recogidas, muestran como a través del poema elegido para el desarrollo del ejercicio, la dominación patriarcal es evidente, puesto que a pesar de ser etiquetado como un poema de amor, el escrito ‘Me gusta cuando callas’ del poeta Pablo Neruda, refleja una fascinación por la sumisión y el silencio femenino, haciendo apología a la superioridad masculina y jerarquizando las relaciones de pareja en donde el hombre se sitúa por encima de la mujer.

Como contrapeso del ejercicio anterior, en el mismo taller, el primer punto tenía la instrucción de escribir cómo Gioconda Belli describe a la mujer con base en una determinada estrofa, obteniendo estas impresiones, estudiante No.3: “...*que tiene que seguir las reglas para que no las juzguen*”, estudiante No. 6: “... *como una diosa a quien imponen sus pensamientos e ideales*”, estudiante No. 26: “... *que disfruta su vida*”, estudiante No. 5: “... *cuando es libre, es como un bote sin remos, loco y libre*”, el objetivo de los dos ejercicios anteriores, fue el de por un lado evidenciar el poder del autor Pablo Neruda sobre la percepción de la mujer sumisa y por el otro, la forma como Gioconda Belli lo contrarresta, haciendo una crítica a los estándares impuestos a la mujeres y a “como debemos ser, comportarnos o qué debemos pensar”, las respuestas anteriormente citadas, demuestran una variedad de voces con respecto a lo narrado por Neruda, haciendo de este ejercicio, un espacio de análisis pero sobre todo de respuesta crítica a las relaciones de poder implantadas históricamente en la sociedad, en donde prima la dominación masculina y se relega la feminidad a los aspectos maternos, frágiles y silenciosos.

Como última subcategoría, tenemos las prácticas sociales, tomada como un conjunto de actividades o comportamientos normalizados y comunes entre los individuos de una sociedad, categorizando, señalando y estableciendo los ejercicios aceptados y prohibidos en su comunidad, alegando a una colectividad común y relegando las diversas individualidades (Beauvoir, 1949), trabajadas con el fin de lograr un reconocimiento de las prácticas sociales en donde se ven involucrados los preceptos de género.

Esta subcategoría fue analizada en el taller 3, segundo punto, con la instrucción de la creación de dos estrofas en donde debían describir cómo era una mujer fuerte según las visiones de cada una, nos encontramos con versos como: estudiante No. 30: “... *una mujer se levanta todos los días para ayudar a las personas (...) y es trabajadora*”, estudiante No. 10: “*las mujeres hacen justicia, las mujeres se cuidan entre ellas...*”, estudiante N. 17: “*(...) trabaja mujer, tú no eres inferior al hombre, también tenemos derechos...*”, estudiante No. 9: “*una mujer es una persona que debe luchar por sus sueños para callar a los hombres, lo cuales son muy sobreprotectores con las mujeres y no les gusta que salga con amigas*”; las cuatro estudiantes anteriormente citadas demuestran las prácticas que culturalmente se nos han implantado, reconociendo el trabajo y la política de cuidado como fundamentales en la vida de las mujeres para lograr la fortaleza e independencia necesaria, contrarrestando la dominación patriarcal.

Por otro lado, en el segundo taller (ver anexo 5), nos encontramos con un ejercicio de producción escrita, en el cual se recogieron varias visiones y dio cuenta de cómo algunas prácticas sociales concebidas por las estudiantes, pueden ser transformadas por medio del análisis y la reflexión, por ejemplo, estudiante No. 7: “*La mujer llena de confianza en sí misma, habla “lo siento, por ocultar mis sentimientos por tanto tiempo*”, estudiante No. 10: “*Ella leyó y*

leyó hasta quedarse atrapada en su imaginación que decidió escribirle un pequeñito pero lindo libro, para que él lo leyera y se sintiera conmovido con su amor”, estudiante No. 9: “*Al final la mujer se armó de valor para decirle al hombre lo tanto que lo amaba*”, como podemos ver, en las anteriores citas, se evidencia la deconstrucción de las relaciones, en donde las mujeres asumen una posición sumisa y los hombres son quienes lideran los procesos de conquista, este análisis se desprende del cuento base elegido para el desarrollo del taller.

La categoría de perspectiva de género fue trabajada de manera paralela, y para ello fue necesario reforzar las capacidades lecto escritoras por medio de los niveles de lectura analizados anteriormente, el fortalecimiento de capacidades previas para leer, escribir y analizar los textos, permitían el análisis crítico de los textos, a su vez, la elección de material fue clave para encaminar cada uno de los análisis hacia los objetivos creados en este trabajo.

6. Resultados

En el presente apartado se exponen los resultados generales obtenidos del análisis de la perspectiva de género a través de la apreciación literaria, para mejorar en las estudiantes no solo su capacidad de análisis y crítica literaria, sino, para fortalecer sus corpus literarios y brindarles herramientas que les permitan en su presente y futuro, generar críticas y propuestas capaces de cambiar sus entornos.

En primer lugar y gracias a las planeaciones y trabajo en clase, se logró implementar en las estudiantes un ritmo de trabajo, que les permitiera no solo tener una organización y planeación de actividades, sino también, la obtención de resultados que dieran cuenta de sus procesos, a su vez, gracias a el ritmo procesual implementado en el aula, se logró la creación de

un entorno que permitiera el libre desarrollo y expresión, logrando la discusión de temas críticos como lo son la movilización, el movimiento feminista y la cultura patriarcal.

En segundo lugar, gracias al trabajo de la capacidad lectoescritora, las estudiantes pusieron a prueba los conocimientos adquiridos en ciclos anteriores, de igual forma fortalecieron la lectura mental, lectura en voz alta, el análisis literal, inferencial y crítico. La realización de ejercicios que las motivaran y de discusiones que las hicieran sentir libres, permitió que el proceso que inició desde cero y con un compromiso estudiantil muy bajo se transformara en un espacio de lectura, escritura y discusión femenina, con presencia de análisis histórico y cultural.

Por otro lado, la elección de material literario fue clave para el desarrollo de las actividades, la literatura seleccionada permitió ahondar las reflexiones y además, sirvió de puente entre la enseñanza histórica, literaria y la formación crítica, pues cada sesión iniciaba con una contextualización sociocultural de las obras por trabajar, a su vez, fue notorio el interés de las estudiantes por estudiar el tema de género, sin embargo, este se debió abordar de forma muy cuidadosa con el objetivo de no herir susceptibilidades de índole religioso o sociológico de las estudiantes, sus familias o la institución.

Finalmente, el abordaje de la lectura literaria y la perspectiva de género representaron un ejercicio retador, ya que por un lado, el grupo no contaba con las herramientas bases para realizar dichos análisis, y la perspectiva de género pudo llegar a ser un tema difícil de trabajar, sin embargo, la implementación del trabajo a través de una secuencia didáctica, permitió el desarrollo de las sesiones de forma organizada, elocuente y procesual, generando un impacto positivo no solo en las estudiantes y en la clase, también en mi práctica pedagógica.

7. Conclusiones

Gracias a las intervenciones y observaciones realizadas es posible concluir en primer lugar que, la perspectiva de género es un tema que debe ser trabajado en el aula, con todos y todas las estudiantes y en los diversos niveles, pues deconstruir las prácticas sociales y relaciones de poder que delegan a la mujer a la base de la pirámide social es fundamental para lograr una sociedad en la que las mujeres seamos sujetos de derechos, independientes, libres y vivas.

También, se demostró el poder que la literatura tiene en las aulas, puesto que los diversos análisis que se desprenden de ella no solo permiten desarrollar o fortalecer capacidades lectoescritoras, también es posible trabajar la crítica y reflexión y a su vez, cambia los paradigmas que se poseen en torno a la literatura, pues deja de ser un elemento de análisis netamente académico, y se inmiscuye en los análisis, sociales, culturales y políticos.

Por último, establecer espacios libres y seguros para la reflexión, crítica y discusión es de vital importancia si lo que se quiere lograr es formar seres humanos con capacidades críticas y analíticas, ya que el sistema educativo colombiano está condicionado a los parámetros y estándares expuestos por el gobierno, ignorando las diversas realidades y problemáticas sociales, y señalando temáticas como lo son la perspectiva de género, de peligrosas, controversiales y poco importantes, provocando que los y las docentes no se interesen en su reflexión, haciendo que las estudiantes ignoren la importancia de estos análisis o peor aún, negándoles el acceso a una reflexión con bases sólidas y haciendo que, temáticas tan importantes como el género recaigan en la mediatización de las redes, relegando la discusión a una moda sin bases o fundamentos teóricos suficientes para lograr un cambio estructural en la sociedad y en la vida de cada estudiante.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. La Plata: Magisterio del Río de La Plata.
- Anguita, J., Labrador, J., Campos, J. (2002) *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. Madrid. Departamento de Planificación y Economía de la Salud. Escuela Nacional de Sanidad
- Barthes, R. (1998). *Lección inaugural*. En R. Barthes, *El placer del texto y Lección inaugural* (págs. 111 - 150). Madrid: Siglo veintiuno editores. Obtenido de [http://medicinayarte.com/img/Roland Barthes%20-%20El%20placer_del_%20texto_Leccion_inaugural.pdf](http://medicinayarte.com/img/Roland_Barthes%20-%20El%20placer_del_%20texto_Leccion_inaugural.pdf)
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo XXI editores.
- Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*.
- Cassany, D. (2012). *En Línea. Leer y escribir en la red*. Madrid.
- Cano, E (2015). *Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso?* Barcelona. Revista de currículum formación del profesorado
- Canet-Juric, L., Urquijo, S. & Richard's, M. M. (2009). *Predictores cognitivos de niveles de comprensión lectora mediante análisis discriminante*. International Journal of Psychological Research, 2, 99-111.
- Curiel, O (2009). *Descolonización del feminismo: una perspectiva desde América Latina y el Caribe*. Buenos Aires: Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista.

- Cortés, M. (2017). *La perspectiva de equidad de género: una propuesta didáctica para enriquecer la literatura en el bachillerato*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Díaz-Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Espitia, S. (2021). *Enseñanza y aprendizaje del español desde la perspectiva de género*. Universidad Pedagógica Nacional.
- García, L. (2018). *Diversidad en la escuela: enseñanza de la literatura con perspectiva de género*. Universidad de Antioquia.
- García, J., Pimienta, J., & Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Naucalpan de Juárez: PEARSON.
- Hanan, F. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. La Mancha: Universidad de Castilla .
- Lamas, M. (s.f). *El enfoque de género en las políticas públicas*. Opinión y debate.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México DF: Fondo de cultura económica.
- Márquez, M., & Valenzuela, J. (2018). *Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad*. Sinéctica, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012#B2.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional.

- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Universal.
- Pennac, D. (1993) *Como una novela*. Titivillus
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Interamericana Editores S.A.
- Serret, E. (2008). Qué es y para qué es la perspectiva de género libro de texto para la asignatura: perspectiva de género en educación superior. Instituto de la mujer oaxaqueña.
- Solórzano, D. (2020). *¡Por mí y por todxs! Una apuesta literaria por la equidad en la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia,
- Valis, N. (2019). Creatividad y experiencia en la escritura académica y literaria. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*

Anexos

Anexo 1.
Lic. Lenguas Extranjeras
Departamento de Lenguas
Universidad Pedagógica Nacional
Diagnóstico

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: _____

1. ¿Cuál es tu edad?

- a. 12 – 13
- b. 13 – 14
- c. 15- 16
- d. + 16

2. ¿Con qué género te identificas?

- a. Femenino
- b. Masculino
- c. No binario
- d. Otro

3. ¿En qué barrio vives?

4. ¿Qué estrato eres?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. +4

5. ¿Con quién vives? (selecciona múltiples respuestas de acuerdo con tu situación)

- a. Mamá
- b. Papá
- c. Hermanos(as) mayores
- d. Hermanos(as) menores
- e. Abuelos
- f. Tíos/Tías
- g. ¿Otros? Quiénes: _____

8. ¿Tienes acceso a libros?

- a. Sí
- b. No

9. ¿Cuál es tu materia favorita?

- a) Inglés
- b) Español
- c) Ciencias naturales
- d) Sociales
- e) Matemáticas
- f) Edu. Física
- g) No sabe / No responde
- h) Ninguna
- i) i. Otra ¿Cuál? _____
- j)

6. ¿Te gusta leer?

- a. Sí
- b. No
- c. No sabe / No responde

7. Te gusta escribir?

- a. Sí
- b. No
- c. No sabe / No responde

11. ¿Quién te enseñó a leer y escribir?

- a. Mamá
- b. Papá
- c. la escuela
- d. Otro ¿Quién? _____

12. ¿Sabes qué es la literatura?

- a. Sí
- b. No

13. ¿Sientes que los ejercicios de escritura y lectura son ejercicios libres y creativos?

- a. Sí

- c. No
- d. No sabe / No responde

14. ¿Has sentido o visto la escritura como una forma de darle voz a tus pensamientos y/o sentimientos?

- a. Sí
- b. No
- c. No sabe / No responde

15. ¿Crees que existen libros que reflejan tu realidad?

- a. Sí
- b. No
- c. No sabe / No responde

16. ¿Has leído algún libro con el cual (te) hayas _____?

- a. Apasionado

- b. Odiado
- c. Emocionado
- d. Interesado
- e. Enojado
- f. Otra ¿Cuál? (menciona título y/o autor(a)) _____
- g. Nunca me he leído un libro

17. ¿Consideras que la literatura es importante?

- a. Si
- b. No
- c. No sé qué es literatura

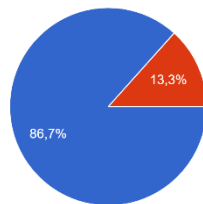
18. En tu tiempo libre qué prefieres:

- a. Leer
- b. Escribir
- c. Ninguna
- d. Otra. ¿Cuál? _____

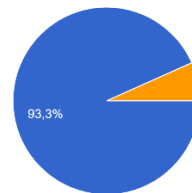
Anexo 2

Gráficas encuesta

¿Cuál es tu edad?
30 respuestas

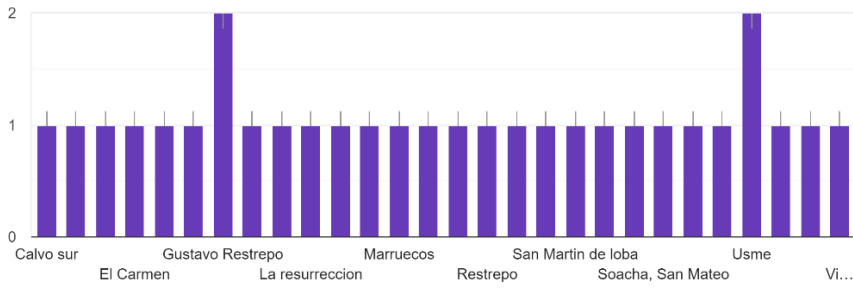


¿Con que género te identificas?
30 respuestas



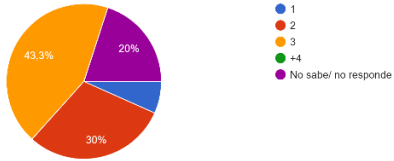
¿En qué barrio vives?

30 respuestas



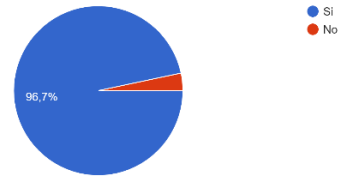
¿Que estrato eres?

30 respuestas



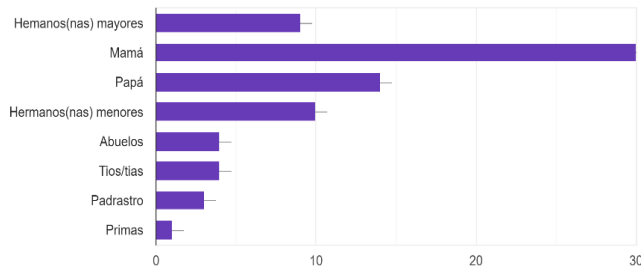
¿Tiene acceso a libros?

30 respuestas



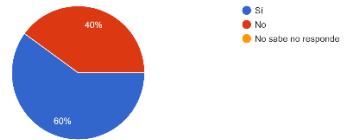
¿Con quien vives? Seleccione múltiples respuestas.

30 respuestas



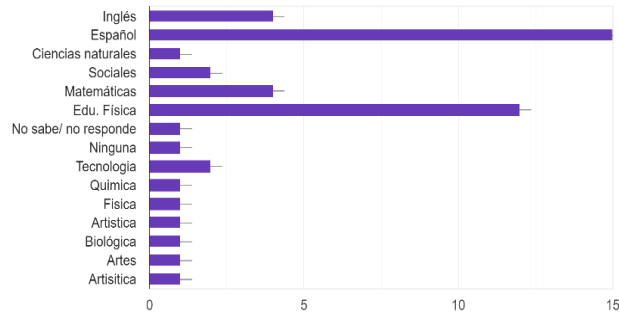
¿Te gusta escribir?

30 respuestas



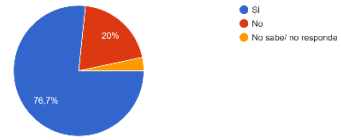
¿Cuál es tu materia favorita?

30 respuestas



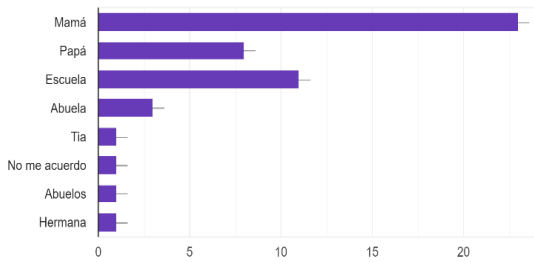
¿Te gusta leer?

30 respuestas



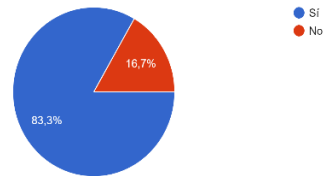
¿Quién te enseñó a leer y escribir?

30 respuestas



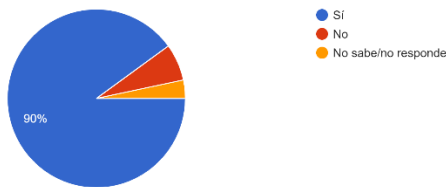
¿Sabes que es la literatura?

30 respuestas



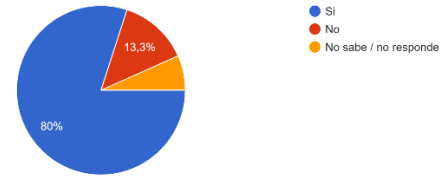
¿Has sentido o visto la escritura como una forma de darle voz a tus pensamientos y/o sentimientos?

30 respuestas



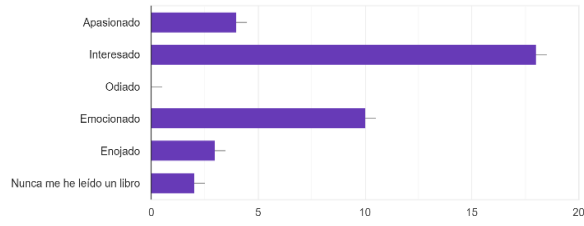
¿Sientes que los ejercicios de escritura y literatura son ejercicios libres y creativos?

30 respuestas



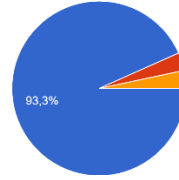
¿Has leído algún libro con el cual te hayas...?

30 respuestas



¿Consideras que la literatura es importante?

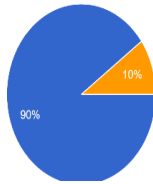
30 respuestas



● Si
● No
● No sé qué es literatura

¿Crees que existen libros que reflejen tu realidad?

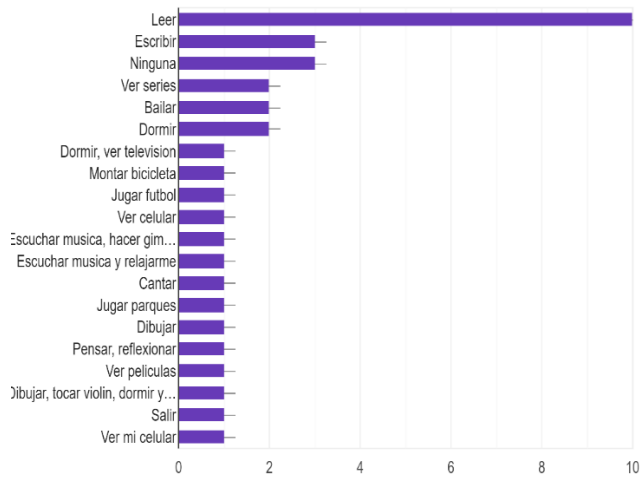
30 respuestas



● Si
● No
● No sabe / no responde

¿En tu tiempo libre prefieres?

30 respuestas



Anexo 4

Taller 1 lectoescritor

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Mujer irredenta – Gioconda Belli

Hay quienes piensan
que he celebrado en exceso
los misterios del cuerpo
la piel y su aroma de fruta.

¡Calla, mujer! me ordenan
No nos aburras más con tu lujuria
Vete a la habitación
Desnúdate
Haz lo que quieras
Pero calla
No lo pregones a los cuatro vientos.

Una mujer es frágil, leve, maternal;
en sus ojos los velos del pudor
la erigen en eterna vestal de todas las
virtudes.
Una mujer que goza es un mar agitado
donde sólo es posible el naufragio.

Cállate. No hables más de vientres y
humedades.
Era quizás aceptable que lo hicieras en la
juventud.
Después de todo, en esa época, siempre
hay lugar para el desenfreno.
Pero ahora, cállate.

Ya pronto tendrás nietos. Ya no te sientan
las pasiones.
No bien pierde la carne su solidez
debes doblar el alma
ir a la Iglesia
tejer esarpines
y apagar la mirada con el forzado decoro de
la menopausia.

Me instalo hoy a escribir
para los Sumos Sacerdotes de la decencia
para los que, agotados los sucesivos
argumentos,
nos recetan a las mujeres la vejez
prematura
la solitaria tristeza
el espanto precoz a las arrugas.

¡Ah! Señores; no saben ustedes
cuánta delicia esconden los cuerpos
otoñales
cuánta humedad, cuánto humus
cuánto fulgor de oro oculta el follaje del
bosque
donde la tierra fértil
se ha nutrido de tiempo.

Me gusta cuando callas – Pablo Neruda

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.

Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa basta.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Con base en los poemas anteriores responde:

1. ¿Quién es la figura central en ambos poemas?

2. Escribe tres figuras literarias que puedas encontrar en los poemas con su ejemplo:

- _____

- _____

- _____

3. En la siguiente estrofa del poema de Gioconda Belli, ¿Cómo es descrita la mujer?

*Una mujer es frágil, leve, maternal;
en sus ojos los velos del pudor*

*la erigen en eterna vestal de todas las virtudes.
Una mujer que goza es un mar agitado
donde sólo es posible el naufragio.*

4. En la siguiente estrofa del poema de Pablo Neruda, ¿cómo describe la mujer que le gusta a el autor?

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca*

5. ¿Qué representa “callar” en cada uno de los poemas?

6. ¿Te gustó algún poema? ¿Cuál y por qué? ¿Cuál te gustó más? Si no te gustó ninguno escribe por qué:

Anexo 5

Taller 2 lectoescritor

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Juan José Arreola – «Dulcinea»

Agregar la imagen y hacer ejercicio de exploración inicial antes de leer el cuento, luego cuento y luego taller.

Valiente: texto con temática similar para trabajar, aspecto central que trabaje la temática central

Revisar en qué escenas se pueden evidenciar las categorías

En un lugar solitario cuyo nombre no viene al caso hubo un hombre que se pasó la vida eludiendo a la mujer concreta. Prefirió el goce manual de la lectura, y se *congratulaba* eficazmente cada vez que un caballero andante embestía a fondo uno de esos vagos fantasmas femeninos, hechos de virtudes y faldas superpuestas, que aguardan al héroe después de cuatrocientas páginas de hazañas, embustes y despropósitos.

En el umbral de la vejez, una mujer de carne y hueso puso sitio al *anacoreta* en su cueva. Con cualquier pretexto entraba al aposento y lo invadía con un fuerte aroma de sudor y de lana, de joven mujer campesina recalentada por el sol.

El caballero perdió la cabeza, pero lejos de atrapar a la que tenía enfrente, se echó en pos a través de páginas y páginas, de un pomposo engendro de fantasía. Caminó muchas leguas, alanceó corderos y molinos, desbarbó unas cuantas encinas y dio tres o cuatro zapatetas en el aire.

Al volver de la búsqueda infructuosa, la muerte le aguardaba en la puerta de su casa. Sólo tuvo tiempo para dictar un testamento cavernoso, desde el fondo de su alma reseca. Pero un rostro polvoriento de pastora se lavó con lágrimas verdaderas, y tuvo un destello inútil ante la tumba del caballero demente.

Con base en el texto anterior responda:

1. ¿Cuál crees es el significado de la palabra: “congratulaba”?
 - a. angustiaba
 - b. felicitaba
 - c. regañaba
 - d. burlaba
2. ¿Cuál crees es el significado de la palabra: “anacoreta”?

- a. aislado
- b. religioso apartado de la sociedad
- c. bien educado
- d. mal educado

3. Menciona los personajes del cuento:

4. Qué figura literaria encontramos en la expresión “El caballero perdió la cabeza”:

- a. Metáfora
- b. Hipérbole
- c. Oxímoron
- d. Anáfora

5. ¿A qué se refiere la expresión anterior? “*El caballero perdió la cabeza*”

6. ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Qué les sucedió a los personajes?

7. Cambia el final del cuento, escribe dos párrafos y cambia el destino de los personajes

Anexo 6.

Taller 3. Funciones del lenguaje

Nombre: _____ **Grado:** _____

Fecha: _____

La mujer fuerte

Mujer fuerte ¿Quién la hallará? Su estima sobrepuja largamente a la de las piedras preciosas.

El corazón de su marido está en ella confiado y no sufrirá despojo. Dará ella bien y no mal todos los días de su vida. Buscó lana y lino con voluntad labró de sus manos. Fue como navío de mercader: trajo su pan desde lejos. Levantándose aún de noche y dio comida a su familia y ración a sus criados.

Consideró la heredad, y la compró, y plantó viñas con el fruto de sus manos. Ciñó sus lomos de fortaleza y esforzó su brazo. Supo que era buena su granjería. Su lámpara no se apagó de noche. Aplicó sus manos al huso: sus dedos tomaron la rueca. Alargó su diestra al pobre, la extendió al menesteroso. No tendrá temor de la nieve por su familia, porque toda ella va vestida de ropas dobles. Ella se hizo tapices. De lino fino y purpura es su vestido, y su marido se distingue en las puertas cuando se sienta con los ancianos de la tierra. Hizo telas y las vendió y dio cintas al merecer.

Fortaleza y honor son sus vestiduras, y en el día postrero reirá.

Abrió su boca con sabiduría y la ley de la clemencia está en su lengua.

Considera los caminos de su casa. No come el pan de balde. Levantárose sus hijos y llamáronla bienaventurada, y su marido también la alabó. Muchas mujeres hicieron el bien: pero tú las sobrepujaste a todas.

Engañosa es la gracia y vana la hermosura; la mujer que teme a Jehová esa será alabada.

Dadle el fruto de sus manos y alábenla en las puertas de sus hechos.

Salomón,
hebreo.

Escribe un ejemplo hallado en el texto de cada una de las siguientes funciones:

Función referencial, representativa o informativa:

Función emotiva o expresiva:

Función poética o estética:

Con base en el texto anterior, escribe una o dos estrofas poéticas (cuatro líneas) explicando tu visión de una mujer fuerte, incluye las siguientes funciones del lenguaje: **Función apelativa o conativa, función metalingüística, función fática o relacional.**

Anexo 7

NENA CANTILLO ATUESTE Cartagena, 1980

Taller 4. Repensándonos los clásicos – Literatura afrocolombiana

COLORÍN COLORADO

Y fueron felices para siempre. Fin. Y una mañana (cuando la miel de la luna se les había agotado) se sorprendieron con el rostro hinchado, desgredados y con mal aliento. A la princesa le aparecieron estrías, un par de llantas y celulitis. Ya no se interesaba tanto por lucir de corsé y peinado súper chic; olía a grasa de cocina y se desvivía por la novela de las dos de la tarde. El príncipe fue perdiendo gallardía; por sobre su barriga crecida eructaba truenos a cualquier hora y liberaba flatos letales en el lecho matrimonial. Qué decir de su obsesión por las chicas de veinte, aunque le costaran casi el sueldo entero y las lágrimas de la que una vez fue la princesa... ahora, por cariño, “Mija”. Los grandes autores nos mintieron

CARTA A LAURA

Los cazadores escasean. Las caperucitas aún existen, sólo que no se cubren de llamativo rojo, Laura, prefieren descubrir el torso y echarse mucho lápiz labial. Los lobos feroces abundan. Frescos e incipientes. O viejos ya; apoltronados en el piloto de sus carros carísimos. De lobos, conservan la mirada, el diálogo y las intenciones. Algunos huelen a Giorgio Armani. Me ha tocado ver cosas... lobos con garras entrecruzadas, sentados desde el otro lado del escritorio, observándola a una con mirada delatora, Laura. ¡Garantizando que el camino que señalan es el más fácil para llegar a destino! — ellos no saben que, cuando sonrén, sólo distingues caninos y sus ganas babeantes—. Queda sonreír y creerse Scherazade.

1. Dibuja el personaje principal de alguno de los dos cuentos ¿cómo te los o las imaginas?
2. ¿Qué quiere decir la autora con la frase: “Mija, los grandes autores nos mintieron”?
¿A qué se refieren los grandes autores y por qué dice que nos mintieron?

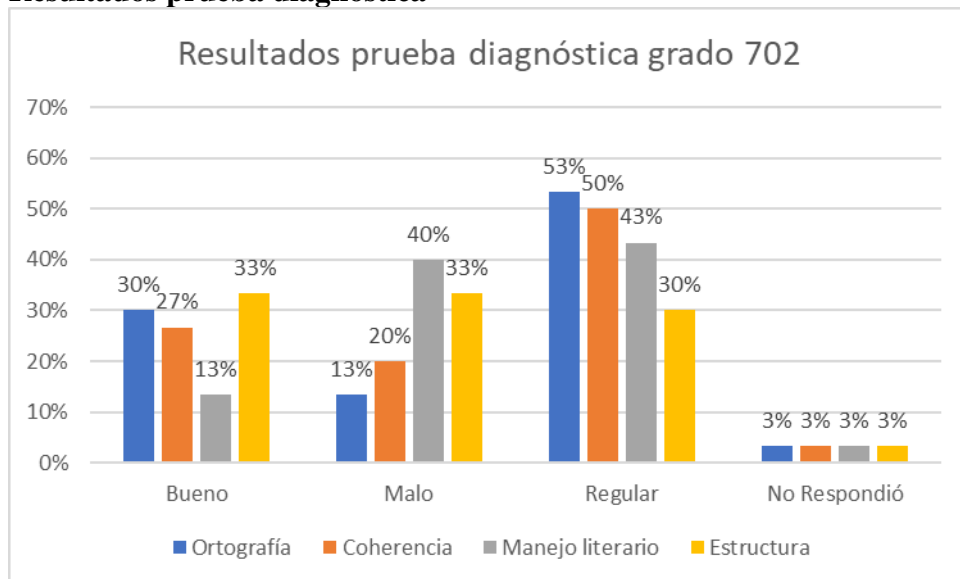
Anexo 8

Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 702			
Item / valoración	Bueno	Regular	Malo
Ortografía	Presenta escritura correcta, comprensible, uso adecuado de signos de puntuación, acentuación y estructura gramatical.	Presenta escritura comprensible, uso inadecuado o incorrecto de signos de puntuación, acentuación y estructura gramatical.	Presenta escritura difícil de comprender, no hay uso de signos de puntuación, acentuación y la estructura gramatical es errónea
Coherencia	El relato tiene coherencia y cohesión con la instrucción dada, con la imagen propuesta y la temática trabajada	La estructura del relato es coherente pero no sigue la instrucción dada	El relato carece de coherencia y cohesión, no se sigue la instrucción dada
Manejo literario	El relato contiene carga literaria, el cual agrega aspecto estético, contiene elementos provenientes de la subjetividad e imaginación	El relato presenta algunos aspectos literarios, contiene elementos provenientes de la subjetividad y expresión pero no incorpora elemento estético	Carece de aspectos literarios, no se encuentran elementos de la estética ni imaginativos o subjetivos
Estructura	La estructura del relato es adecuada y permite su comprensión	La estructura del relato es adecuada pero dificulta su comprensión	El relato carece de estructura o es difícil de identificar, limitando su comprensión

Anexo 9

Resultados prueba diagnóstica



Anexo 10

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: 17 de mayo 2022Propósito de la sesión: ObservaciónEstudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase es en el curso 701, la profe usa micrófono Inicia a las 7:15 am con una canción para centrar la atención de todas Me presenta y dice que voy a revisar su tarea el cual era una noticia Inicia explicado que se van a realizar unas exposiciones para aprender acerca de las figuras literarias Luego inicia el tema acerca de "Mi Opinión" y pone el caso se " Debanhi Escobar" como ejemplo para dar la opinión Trae a colación el uso de figuras literarias Las niñas hablan y se distraen muy seguido Son aproximadamente 35 estudiantes Las más indisciplinadas están sentadas en la primera fila Explica el ejercicio, deben escribir un párrafo de opinión Se discuten acerca de los nuevos hallazgos del caso La profe las pone a escribir en clase, la mayoría de las niñas se ponen a hablar La profe califica tareas, las tareas están incompletas o la mayoría no la hizo Muy pocas estudiantes entregaron el ejercicio La profe reparte el tema de exposición el cuál es la METÁFORA, en un grupo de 5 estudiantes.</p>	<p>La opinión La noticia</p>	<p>Las estudiantes usualmente están muy dispersas, son muchas estudiantes y el salón es muy pequeño, la docente deja ejercicios para hacer en clase, peor mientras calificaba la tarea las niñas estaban hablando, se salían o estaban en otras cosas, no realizaban el ejercicio, al final de la clase muy pocas habían terminado por lo cual el ejercicio quedó de tarea.</p> <p>Al dejar un trabajo para ser realizado en clase tanto la docente como las estudiantes estaban distraídas, y al final de la clase las alumnas tenían ansía de salir</p> <p>Había posturas muy fuertes con respecto al caso discutido, se debatía de quién era la culpa, las estudiantes tenían opiniones diferentes, algunas culpaban a Debanhi, algunas al conductor, a los papás, a las amigas etc., cada uno defendía su postura y trataba de citar pruebas o argumentos para darle validez.</p>	<p>Se debe mantener la atención en todo el desarrollo de la clase, de otra forma las estudiantes se distraen y no cumplen con los objetivos de la sesión.</p> <p>Es importante discutir y traer a colación noticias del momento para poder generar debates y posturas, de forma tal que las estudiantes se sientan interesadas y participen, pero esta participación debe ser mediada y controlada, evitando gritos y velando siempre por escucharnos para enriquecer el debate. ¿Es contraproducente o enriquecedor el uso de temáticas controversiales para el desarrollo de la opinión de las estudiantes?</p>

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 25 de mayo 2022

Propósito de la sesión: Observación

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia a las 7:13am, es el curso 702, la profe explica el orden de clase, se van a realizar exposiciones para explicar las figuras literarias, metáfora e hipérbole, además se plantea la realización de un debate sobre el caso de Debanhi, para reforzar la opinión y argumentación</p> <p>Las exposiciones toman 30 minutos, la profe reparte los siguientes temas de exposición los cuales son símil y onomatopeya</p> <p>Se realiza el debate acerca de Debanhi Escobar, es bastante álgido ya que hay diversas posturas, algunas estudiantes culpan al conductor, otras a los padres y amigas, otras a Debanhi Escobar y otras al sistema, el debate consistía en tomar una postura, presentar pruebas y argumentos, y una estudiante quién hacía de juez tomaba una decisión, las ganadoras tendrían puntos extras para la nota final de la clase, la realización de este debate toma aproximadamente 35 minutos.</p> <p>La profe deja de tarea la lectura de Noches de verano, de las crónicas marciana</p>	Opinión, noticia, debate	Las estudiantes estuvieron muy motivadas con el desarrollo de la clase, el caso de Debanhi Escobar les suscitó diversas posturas y pensamientos, algunas chicas manifestaron seguir corrientes como el feminismo por lo cual muchos de sus argumentos se basaban en posturas de este movimiento, la docente procuró mantener siempre el orden para así poder escucharnos entre todas, las pruebas presentadas eran en su mayoría videos obtenidos de redes sociales, es necesario incentivar a las estudiantes a ser más rigurosas con sus fuentes de información y verificar primero su veracidad.	<p>Fomentar el debate sano y respetuoso con el fin de aprender a argumentar nuestras propias posturas y proveer más y diversas fuentes de información ¿La literatura debe limitarse a la ficción o puede inmiscuirse en problemáticas sociales como método de expresión?</p> <p>Se pudo evidenciar que las estudiantes tienen posturas claras acerca de los roles en sociedad, la dualidad entre mujer y hombre, sin embargo, reproducen muchos estereotipos creados por esta ¿La escuela debería involucrarse en problemas de género? ¿Los docentes deberíamos expresar nuestras posturas?</p>

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 1 junio 2022

Propósito de la sesión: Observación, aplicación de encuesta y diagnóstico

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia a las 7:15 am, aplico la encuesta y les toma 5 minutos, muchas no saben qué es estrato, ni identidad de género, el diagnóstico toma aproximadamente 30 minutos y tienen muchas preguntas, aprovechamos con la docente para que las niñas usen figuras literarias. Hay una estudiante de inclusión con discapacidades cognitivas, a veces es agresiva o grosera con las demás compañeras, la profe reparte los demás temas de exposición y las estudiantes exponen El símil, la docente deja la tarea, la cual es el plan lector, deben leer un capítulo de las crónicas marcianas y les dejan la creación de 5 preguntas acerca del capítulo: Los hombres de la tierra, las estudiantes alistan sus maletas y la clase termina, inicia el descanso</p>	<p>Figuras literarias</p>	<p>A muchas estudiantes les tomó bastante tiempo el ejercicio de creación, tenían muchas dudas y hacían preguntas tipo: ¿Qué título debería ponerle? ¿qué nombre debería ponerle a mi personaje? Por lo cual es necesario trabajar el aspecto imaginativo e implementar estrategias que dinamicen su aplicación.</p> <p>Las exposiciones son una buena estrategia para hacer de las estudiantes un actor activo, pero es necesario realizar ejercicios de implementación para lograr un aprendizaje significativo.</p>	<p>Es de vital importancia vincular los aprendizajes de la escuela y traerlos a la práctica o aplicación en la vida cotidiana para lograr el engranaje necesario entre escuela y práctica, ¿cómo vincular elementos literarios como lo son las figuras literarias con la vida diaria?</p> <p>¿Cómo generar aprendizaje significativo involucrando a las estudiantes en su propio proceso de aprendizaje?</p>

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 7 septiembre 22

Propósito de la sesión: Observación

Estudiante Practicante: Verónica Sarmiento

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia, las estudiantes se organizan en los mismos grupos, el día hoy es el cierre del tema “Noticiero”, se hace un resumen de lo que se ha realizado, los criterios de evaluación, los elementos del noticiero.</p> <p>Se debate acerca de los aprendizajes que esta actividad del noticiero nos ha dejado, entre las respuestas encontramos que las chicas han aprendido a conocer su colegio, a usar lenguaje formal, y lo que más les costó fue la formulación de las preguntas.</p> <p>Se evidencia una preferencia por algunos profes, pero espacios como La biblioteca son ignorados. Las estudiantes son conscientes del uso que le dan al lenguaje, y entienden que en la cotidianidad se usa el lenguaje coloquial e informal, y se distingue su uso depende el escenario. Los noticieros son enviados por medio de correo.</p>	<p>Noticiero</p>	<p>Las estudiantes reconocen la importancia de las temáticas trabajadas y en algunas ocasiones reconocen las oportunidades de mejora o los procesos que más se les dificulta.</p> <p>Esta actividad tomó en particular varias semanas en ser completada, ya que la formulación de preguntas fue una actividad que se le dificultó debido a la formalidad y trasfondo que exige, usualmente eran formuladas con un lenguaje muy coloquial o informal, no apto para el desarrollo de esta actividad.</p>	<p>Es necesario implementar un plan de trabajo estricto y con tiempos establecidos para que el trabajo en clase sea eficaz y efectivo, evitar crear actividades que impliquen más de dos sesiones para no perder el hilo conductor.</p> <p>Se debe fortalecer la habilidad escrita ya que es un ejercicio que se les dificulta y que no les gusta mucho, por lo cual debe ser motivado poco a poco.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: 14 septiembre 2022

Propósito de la sesión: Aplicación primer taller, Janet la torcida

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia a las 7:05, mientras se acomodan las estudiantes, don las 7:15. La profe da una pequeña introducción, dando por terminado el tema anterior el cual fue el noticiero.</p> <p>Inicio preguntándole a las estudiantes si les gusta leer, me dicen en coro que no, sin embargo, algunas chicas mencionan estar leyendo sagas cómo Harry Potter.</p> <p>Las niñas se cuestionan por qué.</p> <p>Inició con la contextualización acerca del autor y su contexto sociocultural y político, hacemos un breve recorrido por Europa y los roles de género en esa época.</p> <p>Continuamos con la lectura en voz alta, yo escojo la niña que fue sigue en la lectura, muchas de ellas no quieren leer y no lo hacen, nos toma aproximadamente 1 hora en realizar la lectura, en el ejercicio de lectura en voz alta son visibles algunas dificultades como el tono de voz, el uso de los signos de puntuación, y el volumen.</p>	<p>Feminidad/ masculinidad</p>	<p>Este ejercicio demostró los grandes desafíos que este grupo tiene, pues fue un espacio muy retador, el ejercicio evidenció la complejidad de las estudiantes a la hora de leer, el bajo interés, también me demostró que debía iniciar con historias mucho más cortas, pues, aunque fue una historia que les gustó debido al componente de terror, su lectura fue complicada.</p> <p>Pero a su vez, demostró la noción o perspectiva que tienen las estudiantes acerca de estereotipos o roles impuestos a la mujer como lo es el de bruja, ama de casa, cuidadora etc., y también el rol</p>	<p>Decisiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer ejercicios de lectura corta con diversas actividades - Seguir impulsando la lectura en voz alta - Mantener las discusiones que permitan el análisis grupal del texto - Siempre iniciar con una contextualización del texto a trabajar para darles a las estudiantes una idea inicial del tema

<p>Después del largo y retador ejercicio, iniciamos una breve discusión, reflexionando en torno a figuras de la bruja y sacerdote, ¿Quiénes son las brujas? Mujeres mágicas, hechiceras, solitarias, “como las vemos en las películas”, También reflexionamos acerca del sacerdote, diciendo que él “necesita una mujer que le ayude en la casa”, una “ama de casa”, “la sociedad era muy machista por eso las mujeres no podíamos tener nada”, “Solo mujeres podían ser amas de casa” y también discutimos acerca del poder o rol del sacerdote, pues es él finalmente el jefe de la “bruja” o protagonista.</p>		<p>dominante del sacerdote al ser él “el jefe” de la figura femenina.</p>	
---	--	---	--

DIARIO DE CAMPO N° 6

Fecha: 28 septiembre 2022

Propósito de la sesión: Aplicación segundo taller, poesía: Gioconda Belli / Pablo Neruda

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

<p>OBSERVACIÓN Descripción/narración</p>	<p>Tema, Concepto, Categoría</p>	<p>Análisis Causas / Consecuencias</p>	<p>Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones</p>
<p>La clase inicia unos minutos tarde, mientras las estudiantes se organizan y llegan todas.</p> <p>Inicio saludándolas y presentándoles la actividad, les pregunto si les gusta la poesía y me dicen que no al unísono, les explico que la actividad consiste en escuchar y leer un par de poemas para luego desarrollar el taller propuesto.</p> <p>Inicio con un paralelo entre la biografía (a grosso modo explicada) de Gioconda Belli y Pablo Neruda, posteriormente escuchamos el primer poema, no había mucho interés por parte de las estudiantes, así que decidí realizar una segunda lectura en voz alta, para hallar palabras desconocidas y profundizar en la explicación.</p> <p>Una vez leído el primer poema, respondieron las preguntas del taller concerniente al primer poema, hubo varias preguntas y se generó una pequeña discusión en torno a lo que Gioconda describía como mujer, después de haber resuelto las preguntas, escuchamos el poema</p>	<p>Poesía Prácticas sociales Niveles de lectura</p>	<p>Esta actividad generó un poco más de interés, aunque fue retador lograr su atención porque las estudiantes no están familiarizadas ni interesadas por la poesía.</p> <p>Nos tomó una gran parte de la clase la explicación pues, su lectura era literal, la interpretación literaria fue todo un reto, leer más allá es una habilidad que debe ser trabajada.</p> <p>Sin embargo, las preguntas que implicaban un análisis referencial y crítico fueron respondidas en su mayoría, evidenciando las diversas posiciones y puntos de vista que las estudiantes tienen acerca de la visión de la mujer en sociedad.</p>	<p>- El ejercicio fue más orgánico que el anterior, por lo cual se evidencia que el proceso va mejorando.</p> <p>- Aunque la poesía no es del total agrado de las estudiantes, estuvieron activas, por lo cual otro tipo de literatura puede contribuir con ese interés</p> <p>Decisiones: Continuar con el ejercicio lectoescritor, pero variando el tipo de literatura</p>

<p>de Pablo Neruda, realizamos una segunda lectura en voz alta, revisamos palabras desconocidas y continuamos con el análisis del poema, para finalizar con las preguntas faltantes. La pregunta que más se les dificultó fue la de las figuras literarias, (la menos respondida) y tenían miedo de expresar su opinión con honestidad en la última pregunta.</p> <p>Finalizamos la clase con una pequeña reflexión acerca de la visión de la mujer bajo ambas perspectivas, y cómo esta era descrita.</p>			
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 7

Fecha: 19 octubre 2022

Propósito de la sesión: Aplicación tercer taller, Dulcinea, Juan José Arreola

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia 15 minutos más tarde ya que la profe les decide dar unos minutos para que puedan comer.</p> <p>Pasados los 15 minutos llegan dos compañeras a hacer observación e inicia la clase, les pido que organicemos el salón en mesa redonda, por lo cual pelean, pero lo hacen, les muestro una imagen en la que aparecen Dulcinea, Don Quijote y el burro, les pregunto si han escuchado del libro y me dicen que sí, tiene una visión general de la historia, les explico la actividad y les doy una breve información acerca del autor, son más participativas que las previas clases y unas cuantas me solicitan ser voluntarias para leer.</p> <p>Iniciamos la lectura, y apenas finalizamos hilamos las participaciones previas acerca del Quijote con la obra, discutimos acerca de cómo en este caso es la mujer quien persigue al hombre, mientras este está sumido en los libros, realizamos búsqueda de palabras desconocidas, son más participativas, realizamos el</p>	<p>Prácticas sociales Relaciones de poder Niveles de lectura</p>	<p>Los ejercicios son cada vez más activos, las estudiantes están mucho más dispuestas a participar, cada vez hay más voluntarias para leer.</p> <p>La escritura es un ejercicio más activo ahora, sin embargo, les falta un poco de soltura para escribir, se sienten ceñidas a una instrucción a la hora de escribir y no dejan que su imaginación sea quién dicte el camino.</p>	

<p>desarrollo del taller, existen aún muchas preguntas acerca de qué escribir, o cómo hacerlo.</p> <p>Les doy 15 minutos aproximadamente para que realicen el último punto el cual consiste en la escritura de un final alternativo al de la historia, realizan el ejercicio en silencio, les doy plena libertad de que escriban lo que quieran, se ven un poco más emocionadas que en las intervenciones anteriores. Faltando 10 minutos para finalizar la clase, recojo los talleres y no pude hacer cierre ya que una de las compañeras observadoras debía aplicar su encuesta.</p>			
--	--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 8

Fecha: 24 octubre 2022

Propósito de la sesión: Aplicación tercer taller, La Mujer Valiente.

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCION: Liceo Femenino Mercedes Nariño

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase es solo de 50 minutos e inicia 15 minutos tarde por inconvenientes con el salón, la profe les explica que se va a realizar una exposición acerca de las funciones del lenguaje.</p> <p>Inicio dando una breve introducción acerca de las funciones del lenguaje y posteriormente leemos el texto propuesto, nos toma varios minutos la discusión de palabras desconocidas, algunas alcanzan a realizar el primero punto que se enfocaba en encontrar ejemplos inmersos en el texto de las funciones y se termina la clase.</p>	<p>Relaciones de poder Niveles de lectura</p>	<p>50 minutos no es suficiente para realizar una clase.</p>	

DIARIO DE CAMPO N° 9

Fecha: 11 noviembre 2022

Propósito de la sesión: Aplicación cuarto taller, literatura afrocolombiana

Estudiante Practicante: Paula Verónica Sarmiento Mora

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La clase inicia 15 minutos más tarde ya que la profe las estudiantes deben terminar las exposiciones pasadas, por lo cual mientras organizan el material pasan los 15 minutos.</p> <p>Exponen los dos grupos que faltaban, les doy retroalimentación y realizamos cierre de esta temática.</p> <p>Posteriormente, damos inicio a la actividad propuesta, la cual consiste en la lectura de dos textos escritos por una autora afrocolombiana proveniente de Cartagena.</p> <p>Inicio explicándoles acerca de la autora, narrándoles un poco de su contexto, luego discutimos acerca del título “Repensándonos los clásicos” ¿qué quiere decir para ellas ese título”, opiniones variadas como “es volver a pensar”, “volver a imaginar los cuentos de siempre”; iniciamos la lectura, dos estudiantes se postulan como voluntarias, realizamos la lectura del primer cuento, realizamos búsquedas de palabras desconocidas y una pequeña discusión acerca de la temática abordada por</p>	<p>Feminidad/ Masculinidad Prácticas sociales Relaciones de poder Nivele de lectura</p>	<p>Fue un espacio muy enriquecedor, las estudiantes estuvieron muy activas y definitivamente se evidencia un cambio desde la primera sesión.</p> <p>En la exposición que se realizó en el primer momento, un juego de creación poética fue propuesto por uno de los grupos expositores, y las creaciones poéticas, rimas o versos fueron sorprendentes.</p> <p>Se evidencia completamente como el estímulo de ciertas habilidades responde directamente con su mejora, la inmersión en la lectura y la escritura hace que se mejore, las estudiantes no estaban interesadas por la literatura porque no habían</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La motivación genera interés en las estudiantes - El género es un tema que les interesa - En entornos en lo que se sienten libres, se sienten más cómodas de expresarse

<p>este, después de la discusión pasamos a la lectura del segundo texto, el cual hace una apología al acoso a través de la reconocida historia de Caperucita roja, las estudiantes son muy críticas con sus puntos de vista, al terminar la lectura procedemos con una discusión en torno a esta historia, muchas estudiantes comprenden el sentido del texto y expresan que el texto habla del acoso que sufrimos las mujeres día a día, mencionan como los hombres acosan y abusan de las mujeres y luego discutimos la posibilidad de que los hombres también pueden ser víctimas de abuso.</p> <p>Después de discutir y analizar un poco ambos textos, les doy la indicación para que inicien con el desarrollo del primer punto del taller, el cual consiste en dibujar cómo se imaginan el personaje principal, hay muchas preguntas acerca de cómo debería ser este personaje, a lo cual les doy plena libertad de dibujarlo como ellas se lo imaginen, este primer punto toma aproximadamente 15 minutos.</p> <p>Damos inicio al segundo punto, el cual consiste en explicar ¿Por qué el primer texto dice que los autores nos mintieron? Las estudiantes se emocionan con esta pregunta, las invito a ser muy críticas con sus respuestas y a tener en cuenta lo discutido en el análisis de los</p>		<p>tenido acercamientos a esta, y la escritura solo había sido trabajada desde una posición académica, por ello tenían miedo de escribir lo que pensaban, no usaban su imaginación, sentían pena de leer en voz alta y ahora hay voluntarias, les daba pereza estos ejercicios, ahora están acostumbradas a ellos.</p>
---	--	--

<p>textos, a algunas estudiantes se les dificultó la pregunta, por lo cual debía explicarles y darles una idea de forma individual acerca del objetivo de esa pregunta.</p> <p>El segundo punto fue realizado de forma rápida, por lo cual pasados unos 15 minutos doy inicio al tercer y último punto el cual consistió en escribir una carta contándole a los personajes del cuento ¿Por qué los personajes nos mintieron? O ¿Quiénes son los lobos y las caperucitas hoy en día?, como era un ejercicio de escritura un poco más largo, les tomó el resto de la clase, algunas estudiantes cumplieron con el objetivo de longitud y otras se le dificultó por lo cual solo realizaron la mitad (mínimo requerido).</p> <p>Esta sesión fue una sesión muy activa, participativa, las estudiantes estuvieron concentradas, sesión tras sesión fueron conectando con las actividades y los ejercicios escriturales son más orgánicos.</p>			
---	--	--	--

