

**La Narrativa Gráfica: Una Oportunidad para la Escritura Creativa**

**Mónica Margarita Páramo Acero**

**Asesor**

**Nelson Mellizo Guaqueta**

**Departamento de Lenguas**

**Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras**

**Trabajo de Grado**

**Bogotá D.C.**

**2023**

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por su compromiso con la educación, la formación de maestros, y brindarme la oportunidad de formarme como profesional en la institución.

Asimismo, deseo agradecer a mis maestros por su dedicación y compromiso en la enseñanza. Gracias a su guía y apoyo, he logrado desarrollar una visión más amplia y crítica del mundo, lo cual me ha permitido crecer tanto personal como profesionalmente.

Finalmente, agradezco a mi asesor de tesis de grado Nelson Mellizo Guaqueta. Gracias a su experiencia, dedicación y paciencia, he logrado culminar mi proyecto académico con éxito. Sus valiosos consejos y retroalimentación me han permitido mejorar mi trabajo y crecer como investigador.

## Índice de Contenidos

<b>Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>Abstracto.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I.....</b>	<b>10</b>
1. Contextualización y Delimitación.....	10
1.1. Diagnostico.....	11
1.2. Planteamiento del Problema.....	16
1.3. Justificación.....	18
1.4. Pregunta de Investigación.....	20
1.5. Objetivos.....	20
1.5.1. Objetivo General.....	20
1.5.2. Objetivos Específicos.....	20
<b>Capítulo II.....</b>	<b>21</b>
2. Marco Teórico.....	21
2.1. Estado del Arte.....	21
2.2. Marco Conceptual.....	27
2.2.1. Creatividad.....	28
2.2.2. Escritura Creativa.....	31

2.2.3. Herramientas Didácticas.....	34
2.2.4. Narrativa Gráfica.....	35
<b>Capítulo III.....</b>	<b>37</b>
3. Metodología de Investigación.....	37
3.1. Enfoque Investigativo.....	37
3.2. Diseño investigativo.....	38
3.3. Instrumentos de Recolección de Datos .....	41
3.4. Categorías de Análisis.....	43
3.5. Población y Muestra.....	44
<b>Capítulo IV.....</b>	<b>46</b>
4. Propuesta Pedagógica.....	46
4.1. Enfoque Pedagógico.....	46
4.2. Fases de la Intervención.....	49
4.3. Programa Académico.....	50
4.4. Modelo de Planeación de Clase.....	54
<b>Capítulo V.....</b>	<b>56</b>
5. Análisis de Datos.....	56
5.1. Gestión de Análisis.....	56

5.2. Análisis de los Datos.....	58
5.2.1. Categoría: Fluidez y Flexibilidad.....	58
5.2.2. Categoría: Originalidad y Elaboración.....	66
5.2.3. Categoría: Coherencia.....	72
<b>Resumen de Resultados.....</b>	<b>75</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>77</b>
<b>Recomendaciones Generales.....</b>	<b>78</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>80</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>85</b>

## Índice de Tablas, Figuras y Anexos

### Tablas

Tabla 1.....	21
Tabla 2.....	44
Tabla 3.....	50

### Figuras

Figura 1: <i>Fabula creada por estudiante a partir de la actividad Estofado del Lobo.....</i>	59
Figura 2: <i>Autorretrato creado por estudiante, con replica hecha por su compañera.....</i>	60
Figura 3: <i>Historieta creada por estudiante.....</i>	60
Figura 4: <i>Ejemplos de autorretratos con sus respectivas replicas.....</i>	62
Figura 5: <i>Ejemplo de historieta realizada por estudiante #1.....</i>	64
Figura 6: <i>Ejemplo de historieta realizada por estudiante #2.....</i>	64
Figura 7: <i>Ejemplo de historieta realizada por estudiante #3.....</i>	65
Figura 8: <i>Ejemplo de historieta realizada por estudiante #4.....</i>	66
Figura 9: <i>Mito o leyenda del conejo en la luna estudiante con buen desempeño en pruebas diagnósticas.....</i>	68
Figura 10: <i>Mito o leyenda del conejo en la luna estudiante con bajo desempeño en pruebas diagnósticas.....</i>	68
Figura 11: <i>Cuento creado por estudiante basado en el autorretrato de su compañera #1.....</i>	70

Figura 12: *Cuento creado por estudiante basado en el autorretrato de su compañera #2*.....72

Figura 13: *Fabula escrita por estudiante basada en El Estofado del Lobo #1*.....73

Figura 14: *Fabula escrita por estudiante basada en El Estofado del Lobo #2*.....73

## **Anexos**

Anexo 1: Prueba Diagnostica de lectura.....85

Anexo 2: Prueba Diagnostica de Escritura e Interpretación y Lectura de imagen.....90

Anexo 3: Resultado diagnóstico de Lectura 4B.....95

Anexo 4: Resultado diagnóstico de Escritura.....99

Anexo 5: Ejemplo escrito prueba diagnostica.....102

Anexo 6: Actividad de Producción Escrita Mito y Leyenda.....102

Anexo 7: Taller de Historieta.....104

Anexo 8: El Vendedor de Humo.....105

## Resumen

El presente documento titulado *La Narrativa Gráfica: Una Oportunidad para la Escritura Creativa*, se trata de una práctica pedagógica investigativa bajo los marcos de la investigación acción, que fue llevada a cabo con las estudiantes del grado 4b de la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño.

Posterior a la aplicación de dos pruebas diagnósticas, una de lectura y la otra de escritura e interpretación de imagen; se detectó una dificultad en las estudiantes por la producción de escritos originales, creativos y coherentes, por lo cual se determinó abordar como eje principal de la investigación el componente creativo en la escritura de las estudiantes.

Además, tras develar en las pruebas diagnósticas un interés en común de las estudiantes por el dibujo, el anime, el comic, el libro álbum, entre otros componentes gráficos, se decide usar la narrativa gráfica como herramienta didáctica, y se desarrolla una propuesta pedagógica alrededor de esta con la esperanza de que pudiese motivar la imaginación y creatividad de las estudiantes en sus escritos.

**Palabras Clave:** Escritura creativa, narrativa gráfica, herramienta didáctica, creatividad, propuesta pedagógica.



## **Abstract**

This project, entitled *Graphic Narrative: An Opportunity for Creative Writing*, is an investigative pedagogical practice under the framework of action research that was carried out with students in grade 4b of the female institution Colegio Detrital Magdalena Ortega de Nariño.

After the application of two diagnostic tests, one of reading and the other of writing and image interpretation; a difficulty was detected in the students' ability to produce original, creative, and coherent writings; therefore, it was determined to address as the main axis of the research the creative component in the writing of the students.

In addition, after revealing in the diagnostic tests a common interest of the students in drawing, anime, comics, and album books, among other graphic components, it was decided to use graphic narrative as a didactic tool, and a pedagogical proposal was developed around it in the hope that it could motivate the imagination and creativity of the students in their writings.

**Keywords:** Creative writing, graphic narrative, didactic tool, creativity, pedagogical proposal.

## **Capítulo I**

El primer capítulo de este documento, pretende presentar el contexto bajo el cual es desarrollada la investigación en la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño, como fue delimitada la población por medio de las pruebas diagnósticas, y la razón por la cual según los hallazgos de dichas pruebas se toma la decisión de desarrollar una propuesta pedagógica orientada a la incentivación de la escritura creativa por medio del uso de la narrativa gráfica como una herramienta didáctica que motivara a las estudiantes del grado 4b.

### **1. Contextualización y Delimitación**

El presente trabajo de investigación fue desarrollado en la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño, el cual se encuentra ubicado en el barrio Las Ferias en la localidad número 10 al noroccidente de la ciudad de Bogotá, cuya misión es proveer servicio educativo de alta calidad en los niveles de Preescolar, Básica, Media clásica y Media articulada con el SENA en jornadas diurnas (mañana y tarde), y educación por ciclos en jornada nocturna.

La institución posee un enfoque de enseñanza para la comprensión de gestiones administrativas y énfasis en el desarrollo humano adoptando en su PEI el nombre de “Formación de mujeres, jóvenes y adultos competentes para las exigencias del mundo actual.” (Carta de Convivencia, s.f., p. 12); el cual busca la formación de estudiantes y mujeres autónomas, críticas, emprendedoras y responsables, que estén comprometidas con la sociedad y dispuestas a superar las adversidades.

Al ingresar a las aulas, es posible visualizar que salones de clase cuentan con espacio suficiente para la acomodación de entre 25 a 35 estudiantes, cada una con su pupitre conformado por una mesa y una silla independiente. Cada salón también cuenta con un tablero acrílico, un

televisor y DVD con puerto HDMI, y un locker donde son guardados materiales y elementos que pueden ser útiles para el desarrollo de las clases.

Ahora bien, la población que fue considerada en un principio como objeto de estudio para el presente trabajo investigativo antes de la delimitación poblacional a través de las pruebas diagnósticas, estuvo conformada por 62 estudiantes todas de género femenino del grado cuarto de la institución, las cuales se encuentran divididas en dos cursos (4a y 4b) cada uno con 31 estudiantes matriculadas en lista, cuyas edades oscilaban entre los 8 y los 10 años. En lo que respecta al nivel socioeconómico de las estudiantes, oscila entre los estratos 2 y 3, y su núcleo familiar en su gran mayoría se encuentra conformado por madre, padre y hermanos; sin embargo, en algunos casos su núcleo familiar se compone de madres soltera y/o abuelos y tíos.

### **1.1. Diagnóstico**

Dicho lo anterior, para la delimitación de la población objeto de estudio de la presente investigación se decidió escoger al grado 4b por conveniencia debido al cronograma de clases, esta delimitación tenía como objetivo la aplicación de dos pruebas diagnósticas a las 31 estudiantes pertenecientes al grupo. Sin embargo, cabe aclarar que por razones externas y temas de ausencias, la aplicación de la prueba de lectura fue hecha a un total de 29 estudiantes, y la prueba de escritura e interpretación y lectura de imagen, fue aplicada a 27 estudiantes; descartando así desde un principio a un total de cinco estudiantes, pues, una de las condiciones tenidas en cuenta para escoger la muestra final, fue que quienes hicieran parte de esta muestra debían haber participado en ambas pruebas diagnósticas.

La primera prueba (ver Anexo 1) consistía en dos partes: El apartado inicial trataba de una serie de preguntas vinculadas a la relación que tenían las estudiantes con la lectura y sus

preferencias; al realizar el análisis de los resultados (ver Anexo 3) fue posible visualizar que la mayoría de las estudiantes con un resultado del 89.66% tienen una buena relación con la lectura y su acercamiento a ella se hace tanto desde el aula de clase como desde sus hogares. Además el 96,6% considera a la lectura como una actividad importante, y en su mayoría la relacionan con el aprendizaje y una oportunidad para mejorar sus competencias críticas y comunicativas según las justificaciones dadas en sus respuestas. También es positivo recalcar que teniendo en cuenta el rango de edad de la población (entre 8 a 11 años), más del 88% de las estudiantes recuerdan haber leído entre 1 a 5 textos, los cuales, basado en sus respuestas la mayor parte se trata de cuentos y libros sugeridos por la institución educativa.

Otro hallazgo relevante basado en la primera parte de la prueba expone sus preferencias, información que invita a ser tenida en cuenta con el fin de motivar a las estudiantes a acercarse a la lectura convirtiéndola en un ejercicio grato y disfrutable para ellas desde temprana edad. Lo anterior, puede determinar su relación con la lectura por el resto de su vida académica y personal, pues, es de gran importancia incluir y atender sus preferencias y gustos tanto individuales como colectivos. En la prueba, fue posible identificar un interés en común por el cuento, la fantasía y el terror, además de la importancia que tiene para ellas el componente gráfico al momento de disfrutar, interpretar y comprender una lectura, pues el 89.65% afirma tener preferencia por un texto que se encuentre acompañado de imágenes y gráficos.

Ahora, en cuanto a la segunda parte de la prueba de lectura (ver Anexo 1), se trataba de cinco preguntas de comprensión lectora sobre un texto breve cuya temática principal era la vida y obra del músico y compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, titulado *El Gran Mozart*. La lectura seleccionada fue de baja complejidad, apta para el grado de escolaridad y rango de edad de las estudiantes. Al tratarse de cinco preguntas fue calificada de 1 a 5 en donde cada

pregunta tenía el equivalente a 1 punto. La modalidad de las preguntas fue opción múltiple con única respuesta, en donde la dificultad se encontraba en la similitud de algunas de las opciones de respuesta, por lo cual debían leer atentamente. En general las estudiantes obtuvieron buen puntaje dando un promedio total del curso de 4.1, sin embargo, hubo quienes mostraron algunas dificultades siendo 2 la nota más baja.

La segunda prueba diagnóstica se trataba de una prueba enfocada en la escritura e interpretación y lectura de imagen (ver Anexo 2), al igual que la prueba de lectura este diagnóstico se dividía en dos partes. La primera parte en preguntas diseñadas con el fin de indagar sobre la relación y las preferencias de las estudiantes con respecto a la escritura y la imagen. Los resultados (ver Anexo 4) porcentuales con respecto a la prueba de lectura fueron muy similares, un 92.6% del total de las estudiantes afirman tener una buena relación con la escritura, pues la encuentran importante e interesante. Adicionalmente, el 59,25% un poco más de la mitad de la población encuestada afirma tener un diario, lo cual puede ser considerado positivo, pues motiva a las estudiantes a relacionarse con la escritura fuera del aula de clase, encontrando múltiples usos en ello y siendo uno de los más relevantes el hecho de permitirles exteriorizar sus sentimientos y pensamientos.

En cuanto a las preferencias colectivas e individuales sobre las temáticas que motivan a las estudiantes a escribir, es innegable la tendencia y la conexión que tienen con sus preferencias en la lectura, pues coinciden en el cuento, el terror y la fantasía. Lo anterior puede ser un elemento relevante y de apoyo para el interés investigativo del presente documento, pues da luz de ideas que alimenten la forma en que pueden ser diseñadas y guiadas las actividades que serán propuestas con fines investigativos, ya que, al tener en cuenta sus intereses aumenta la

posibilidad de motivar e involucrar aún más a las estudiantes al momento de realizar dichas actividades.

Finalmente, otro punto sumamente importante para los fines investigativos del presente trabajo es el interés de las estudiantes por el componente gráfico. Al igual que en la encuesta de lectura, en donde la gran mayoría de las estudiantes prefería la combinación entre texto e imagen, los resultados de la prueba escrita mostraron un interés del 100% de las estudiantes por el dibujo, y en términos de producción un interés significativamente relevante por la realización de elementos tanto gráficos como escritos.

Con respecto a la segunda parte de la prueba, esta constaba de tres actividades calificadas de 1 a 5 siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta. La primera actividad (ver Anexo 2) consistía en una secuencia de seis imágenes en desorden, cuyo objetivo era ordenarlas según la secuencia de los hechos de 1 a 6, siendo 1 la primera escena y 6 la última escena; esta actividad tuvo un puntaje total de 1.5 y cada escena un valor de 0.25, la actividad fue propuesta con el fin de evaluar la interpretación y lectura de imagen, además de la lógica secuencial.

El objetivo de la segunda actividad era la realización de una breve historia, en donde se debía dar un nombre al personaje principal de la secuencia de imágenes anterior, y tomarlo como protagonista de la historia propuesta por las estudiantes; esta actividad fue calificada sobre 1.75 en la cual los criterios de evaluación se basaron en cumplir con la consigna de dar un nombre al personaje; la creatividad del escrito entendiendo creatividad como Cuevas (2013) define, la creación de algo nuevo y original saliéndose de lo evidente; la estructura del relato (inicio, nudo, desenlace); y la coherencia de la historia.

La tercera y última actividad (ver Anexo 2) trataba de una historieta de cuatro viñetas, cuyos globos de pensamiento y diálogo se encontraban en blanco; aquí las estudiantes debían llenar los espacios con lo que consideraran adecuado para la viñeta. Esta actividad tuvo un puntaje total de 1.75 y los criterios de evaluación se basaron principalmente en la coherencia entre lo que era mostrado en la imagen con los diálogos y pensamientos de los personajes propuestos, además de la creatividad mostrada por la estudiante. Cabe aclarar que no se tuvieron en cuenta para la calificación elementos ortográficos ni de puntuación.

Al revisar los resultados, en general fueron favorables en el apartado de interpretación de imagen y lógica secuencial, sin embargo, el 30,7% de las estudiantes a las cuales se les aplicó la prueba presentaron algunas dificultades al momento de ordenar la secuencia de imágenes. Empero, la dificultad más grande se presentó en la segunda actividad, donde tan solo el 11.1% de las estudiantes mostraron en su escrito algún elemento no explícito en la secuencia de imágenes y de su autoría, y tan solo el 7.4% optó por intentar la creación una historia completamente nueva y diferente a lo mostrado en las imágenes; el restante 88,9% de las estudiantes se limitaron a realizar una descripción de la secuencia de imágenes. Si bien, había coherencia y mostraban un inicio y fin, era nula la creación de una trama en el nudo de la historia. Lo anterior demuestra una buena interpretación de imagen, pero ausencia del componente creativo en su producción escrita.

Finalmente, en la tercera actividad los resultados fueron considerablemente mejores, ya que en su mayoría existía coherencia entre los cuadros de diálogo y pensamiento con la imagen presentada en la viñeta. Sin embargo, el componente creativo fue una vez más el punto débil de la actividad, pues la mayoría de las estudiantes optaron por el uso de onomatopeyas, siendo muy pocas las estudiantes que hicieron un diálogo original y algo más estructurado.

Si bien, fue aclarado previamente que elementos gramaticales, ortográficos, sintácticos o de puntuación no fueron tenidos en cuenta, es necesario comentar que también se evidenciaron falencias significativas y frecuentes en este apartado en la mayoría de las estudiantes, como: la ausencia de tildes, confusión en el uso correcto de las letras, ausencia de puntuación o uso incorrecto de esta, entre otras.

Al revisar los resultados globales de las pruebas, es posible visualizar una falencia significativa de las estudiantes en el apartado de escritura y del componente creativo, siendo esta última la debilidad más notable entre ellas. Lo dicho anteriormente, se puede ver ejemplificado en la imagen de un escrito perteneciente a una de las estudiantes con más alta puntuación en la prueba de escritura e interpretación y lectura de imagen, y a su vez una de las únicas dos estudiantes que usaron elementos propios y originales en la construcción de su historia (ver Anexo 5).

En la imagen anexada, se evidencian faltas sintácticas, de coherencia y cohesión del texto, además de no haber signos de puntuación ni conectores entre los hechos; tampoco existe elaboración en elementos que pudieron haber sido aprovechados para la creación de una trama en el nudo, con el objetivo de crear una historia propia y original siguiendo la estructura del relato.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

A partir de las observaciones hechas y los resultados obtenidos de las pruebas diagnósticas aplicadas, se percibe que la debilidad más evidente de las estudiantes del grado 4b de la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño se encuentra en el apartado de la escritura, más específicamente en el apartado creativo. A pesar de algunos intentos



de creación de un relato original, ninguna de las estudiantes cumplió satisfactoriamente con el objetivo de crear una historia propia y original siguiendo la estructura del relato.

Al encontrar estas dificultades en el proceso de escritura de las estudiantes, se determina que el problema del presente documento es enfocado en la falta de creatividad de las estudiantes en sus producciones escritas. Esta determinación surge debido a la gran importancia que tiene la escritura tanto a nivel académico y laboral, como a nivel social, cultural y personal, tal como se expresa en los Lineamientos Curriculares en la Enseñanza de Lengua Castellana publicados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) en donde se afirma:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas.

Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p. 27)

Además, los Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo (2010) - ciclo al cual pertenece la población objeto de estudio en el presente documento investigativo - también habla de la importancia de la competencia escrita como uno de los cinco componentes fundamentales en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Por tanto, considera que la escuela debe hacer de la escritura un instrumento que permita repensar y reorganizar el propio pensamiento, debido a que esta influye directamente en el desarrollo cognitivo de los sujetos. Lo anterior se debe a que, la representación de la realidad es hecha a través de signos pertenecientes a los diferentes sistemas simbólicos, que además de permitir la comunicación, también permite la estructuración del pensamiento, ya que fue solo a través de la escritura que el ser humano logró evolucionar y direccionar el pensamiento hacia formas analíticas y reflexivas.

Por tanto, la no estimulación de la escritura desde temprana edad puede limitar no solo el éxito académico, sino también el progreso de las habilidades comunicativas y tener como resultado dificultad al momento de expresar los pensamientos e ideas de los sujetos de manera efectiva obstaculizando el desarrollo personal y creativo.

Finalmente, el no fomentar desarrollo creativo en las habilidades escriturales de las estudiantes podría tener un efecto negativo a largo plazo en su educación, puesto que los niños necesitan espacios propicios que les permitan la exploración de sus propias ideas e intereses, y al no brindarles la oportunidad de actuar con libertad sobre las ideas que surgen durante el proceso creativo, los alumnos podrían ser menos capaces de formular preguntas significativas y desarrollar soluciones innovadoras.

Tal como advierte el profesor John Dewey mencionado en Di Gregori (2013) la educación creativa es crucial para que los estudiantes se sientan motivados y conectados a su aprendizaje, si no hay una oportunidad para escribir de manera creadora en las clases de primaria, entonces los alumnos pueden perder interés en sus asignaturas y tener dificultades para permanecer comprometidos. Por lo tanto, es importante garantizar que los niños reciban una educación creativa que les permita explorar sus ideas y desarrollar habilidades de escritura importantes.

### **1.3. Justificación**

Habiendo planteado el problema que compete a esta investigación, el documento invita al diseño de propuestas didácticas direccionadas hacia la exploración y la creatividad, los cuales son precisamente ejes centrales a tener en cuenta para los estudiantes del segundo ciclo (grados 3° y 4°), en donde la escritura cumpliría una función imaginativa que puede motivar al estudiante

a hacer uso de ella para imaginar, inventar, fantasear y crear mundos posibles, sin las limitaciones que las reglas de forma y/o gramaticales implican, pues pueden interferir o estancar el proceso creativo del escrito. Para esto se invita a la exploración de géneros literarios como: el cuento, la fábula, los mitos, las leyendas, guiones teatrales, entre otros.

Ahora, si bien es importante tener en cuenta la forma y la gramática al momento de desarrollar las competencias escritas en los estudiantes, y considerando que la escuela tradicional ha hecho uso de la escritura como método de comprobación memorística de los mismos; el documento perteneciente a la Secretaria de Educación Distrital mencionado anteriormente, invita a dejar de lado estos elementos en el momento de considerar lo que es escribir bien, puesto que los textos correctamente producidos no pueden ser únicamente tenidos en cuenta desde el punto de vista formal, ya que esto puede causar que tanto maestros como estudiantes pierdan de vista el potencial cognitivo que tiene la escritura, y es necesario ampliar la mirada hacia su contenido.

Dicho lo anterior, la presente investigación está guiada hacia el objetivo de estimular o incentivar la escritura creativa en las estudiantes; y en segundo lugar, si bien se espera que haya alguna mejoría en los aspectos ortográficos, gramaticales y sintácticos en la producción escrita, y se podrían hacer sugerencias en medio de las sesiones y al momento de hacer la retroalimentación de las actividades, no será un indicador a tener en cuenta.

Finalmente, considerando la evidente preferencia que manifestaron las estudiantes por los elementos de tipo gráfico, y viendo esto como una oportunidad de que las estudiantes puedan verse más involucradas y motivadas por las actividades, se tomó la decisión de usar recursos de la narrativa gráfica (libro álbum, libro silente, contenido de video mudo, comic, manga, novela gráfica, etc.) como herramienta didáctica. Pues esto, además de ser una posible oportunidad para acrecentar el interés de las estudiantes por las actividades y estimular su imaginación y

creatividad, también puede ser una oportunidad para desarrollar otro tipo de competencias relacionadas con la lectura e interpretación de la imagen y otros sistemas simbólicos al momento de extraer información de ellos, como lo pueden ser el pensamiento lógico, abstracto y crítico, y la lectura de nivel inferencial.

#### **1.4. Pregunta de Investigación**

Habiendo expuesto lo anterior, este trabajo investigativo bajo la modalidad de investigación-acción (I-A) tendrá como fin último dar respuesta a la pregunta: *¿Qué relevancia tiene la narrativa gráfica al ser usada como herramienta didáctica para incentivar la creatividad en la producción escrita de las estudiantes del grado 4b de la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño?*

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la relevancia de la narrativa gráfica al ser usada como herramienta didáctica para incentivar la creatividad en la producción escrita de las estudiantes del grado 4b de la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño.

##### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Fomentar la escritura creativa a través de una propuesta didáctica basada en la narrativa gráfica.
- Reconocer las preferencias relacionadas con la escritura tanto individuales como colectivas de las estudiantes, con el fin de estimular la creatividad en su producción escrita.

- Analizar la incidencia de la narrativa gráfica en la elaboración de ideas originales en los escritos de las estudiantes.

## **Capítulo II**

### **1. Marco Teórico**

Habiendo formulado la pregunta problema y determinado el interés investigativo del presente trabajo, en el cual el objetivo es fomentar la creatividad de las estudiantes en su producción escrita al hacer uso de la narrativa gráfica como herramienta didáctica, es preciso realizar una revisión teórica de documentos que puedan relacionarse directamente con la presente investigación, esto con el fin de indagar sobre el estado de estudios o análisis que guarden similitud con este objetivo y así tener un panorama más amplio sobre la problemática abordada, las consideraciones a tener en cuenta y las posibles expectativas que puedan esperarse del proceso investigativo.

#### **2.1. Estado del Arte**

Para la búsqueda de literatura que pudiese relacionarse con la investigación y alimentarla teóricamente, se tuvieron en cuenta las categorías y términos relacionados con *creatividad*, *escritura creativa*, *herramientas didácticas* y *narrativa gráfica*; conceptos que además de ser concernientes a la literatura consultada también serán abordados y definidos individualmente con el fin de dar claridad a cada uno de ellos y resaltar su relevancia.

**Tabla 1**

*Documentos Consultados*

<b>No.</b>	<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>	<b>Tipo</b>	<b>Ámbito</b>
<b>1</b>	Escritura creativa en la escuela. (diciembre – 2018)	Guzmán Ayala, Bárbara Yaneth.	Artículo académico	Nacional – Universidad

		Bermúdez Cotrina, Jennifer Paola		Distrital Francisco José de Caldas
2	La escritura Creativa en Colombia. (Junio – 2012)	Orrantía, Marta	Artículo académico	Nacional - Universidad Nacional de Colombia
3	La narrativa gráfica como estrategia para la lectura inferencial. (2018)	Moreno Ángel, Tatiana Alejandra	Artículo académico	Nacional – Corporación Universitaria Minuto de Dios
4	La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. (2013)	Cuevas Romero, Sara	Artículo de revista académica	Internacional - Universidad de Sevilla
5	Lectura de imágenes. Hacia una alfabetización visual desde el Nivel Inicial. – Leer imágenes en el Nivel Inicial: El “decir” y el “hacer” de los docentes. (2019)	González, Marina, Mastrandrea Jéscica	Capítulo de libro	Internacional - Universidad Nacional de Río Cuarto
6	Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015. (Julio – 2017)	Montesdeoca Almeida, Cristina Paola	Trabajo de grado	Internacional – Universidad Central del Ecuador
7	El Juego Malabar, una propuesta de innovación pedagógica para fomentar la escritura creativa en grado noveno. (2022)	Sánchez Arévalo, Carolina	Trabajo de grado	Nacional – Universidad Pedagógica Nacional
8	La escritura creativa desde experiencias estéticas para la comprensión lectora. (2019)	Garay Hostos, Xiomara	Trabajo de grado	Nacional – Universidad Pedagógica Nacional
9	La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M. (2016)	Jiménez Valero, Maira Jeraldi	Trabajo de grado	Nacional – Universidad Pedagógica Nacional PN

El artículo académico *La escritura Creativa en Colombia* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas está enfocado en la escritura escolar orientado a la enseñanza de la escritura de invención como proceso creativo asociado a textos estéticos. Aquí se concluye que a

través de talleres literarios mediados por consignas determinadas se contribuye al desarrollo de habilidades que estimulan el uso metafórico del lenguaje. De igual forma, los textos que fueron producto de estas estrategias, además de constituir un proceso de creatividad, imaginación y desarrollo de sensibilidad humana, conducen al aprendizaje de la lengua a partir del juego de recreación simbólica. Esto se relaciona con el objetivo de la presente investigación, al usar un modelo no tradicional de enseñanza para la generación de textos escritos, que denoten competencias relacionadas a la capacidad de análisis de figuras simbólicas y metafóricas.

Ahora, el artículo *La escritura creativa en Colombia* de la Universidad Nacional de Colombia, está orientado a describir la forma en que los talleres y los cambios en el medio académico contribuyen a la profesionalización de la escritura. A manera de conclusión, en este artículo se afirma que durante un largo tiempo en Colombia, la única forma de fomentar la escritura era a través de talleres rígidos y tradicionalistas. Sin embargo, con algunos cambios metodológicos en los ámbitos académicos, se logró enseñar un aspecto vital de la creatividad en la escritura, enfocado a la *ir repetibilidad* y la unicidad de un texto. En semejanza con la investigación que se adelanta actualmente, se busca describir una forma en que, a través de un cambio de la fórmula tradicional de enseñanza e interpretación, pueda generarse un estímulo creativo que permita a las estudiantes organizar sus ideas y expresarlas de una forma única.

En el siguiente artículo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios titulado *La narrativa gráfica como estrategia para la lectura inferencial* el objetivo se inscribe en la trascendencia y utilización del discurso gráfico en relación con las prácticas sociales y educativas, destacando su importancia como medio creativo de expresión y comunicación en un contexto educativo. Se concluye que la narrativa gráfica puede ser utilizada como una herramienta pedagógica que construye mejores niveles de interpretación de los textos. De igual

forma, se destaca este método como algo fuera de lo regular en el que el estudiante se ve beneficiado en lectura interpretativa y refuerza los procesos de escritura.

Ahora bien, en especial este artículo se encuentra altamente relacionado con el desarrollo de la propia investigación, ya que utiliza la narrativa gráfica como un eje que impulsa la escritura creativa e inferencial y también se busca destacar el potencial y habilidades de los niños en lecturas y escrituras más complejas. Finalmente, la forma en como las dos propuestas buscan que los estudiantes elaboren interpretaciones más allá del texto con recursos, características y estructuras propias.

A continuación, el artículo de la Universidad de Sevilla titulado *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica* se parte de la premisa en la que la creatividad en el ámbito educativo es un concepto complejo y emergente, que cada vez está cobrando más importancia para promover el desarrollo de capacidades y habilidades que favorezcan una educación más integral, entendido como un proceso y producto creativo. Se concluye que la creatividad genera en los alumnos respuestas nueva y originales. Contemplando el concepto de creatividad como una aptitud y como un aprendizaje, para potenciar y estimular la motivación del alumno y así mismo la del profesor. Cabe resaltar de este artículo, el soporte conceptual que representa para la investigación en curso, ya que establece los fundamentos para entender la creatividad desde un ámbito teórico: sus perspectivas y cuáles son los aspectos que se pueden aplicar en la educación.

Prosiguiendo, en el capítulo *Leer imágenes en el Nivel Inicial: El “decir” y el “hacer” de los docentes* del libro titulado *Lectura de imágenes: Hacia una alfabetización visual desde el Nivel Inicial* se busca enfatizar en el hecho de cómo cada niño tiene características distintas y diferenciadoras que permiten crear, apreciar e interpretar imágenes y como los profesores deben



estar en la capacidad de ampliar esas habilidades a través de la alfabetización visual. Aquí se destaca el rol del docente como facilitador en el crecimiento de las habilidades creativas de sus estudiantes, y como este permite que el estudiante se cuestione y se sienta motivado para focalizar su atención en la cultura visual. Finalmente, enfatiza en que los docentes deben dar más importancia a la lectura de imágenes durante los procesos de alfabetización visual. En relación con la investigación en desarrollo, vale la pena mencionar la manera en que se busca proponer situaciones en la que se despierta el instinto de curiosidad de los niños a través de la utilización de imágenes como la alfabetización visual, así como de la narrativa gráfica, presentar opciones a la hora de interpretar y generar textos innovadores.

Dando continuidad, en el trabajo de grado titulado *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015* de la Universidad Central de Ecuador se plantea una hipótesis en torno a la relación de la lectura de imágenes con el desarrollo inicial de la comprensión lectora. Aquí, se expone el desafío que implica para la docencia el factor de que uno de los retos más grandes a los que se enfrentan los niños a temprana edad es la lectura e interpretación de imágenes y como la mayoría de los estudiantes no tienen motivación alguna por la lectura. A manera de conclusión se afirma que los docentes no usan los recursos gráficos para motivar el análisis, reflexión, codificación y decodificación de imágenes. De esta manera, es fácil discernir que en el documento presente, se busca de manera innovadora cambiar la percepción tradicional en la generación de textos a través del estímulo de la creatividad en edades tempranas. A su vez que, de una forma diferente, los niños puedan reconocer elementos básicos tanto de las imágenes como de los textos que puedan llegar a producir.

Ahora bien, de manera general en el trabajo de grado *El Juego Malabar, una propuesta de innovación pedagógica para fomentar la escritura creativa en grado noveno* del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, se pretende establecer un nuevo método de fomento a la escritura creativa a través del juego malabar. Se parte de la misma necesidad de generar una propuesta de innovación pedagógica que permita a los estudiantes fortalecer sus propias estructuras creativas y desarrollar nuevos espacios académicos de aprendizaje.

Es así como aunque con enfoques diferentes, ambas investigaciones tienen un mismo norte basado enteramente en la innovación, la interpretación de esencias no tradicionales y la forma en que este tipo de dinámicas contribuyen a la creatividad en la escritura. Así como la imaginación como uno de los factores que se resaltan a la hora de obtener un producto escrito que denote un proceso creativo. De igual manera, se destaca en ambos documentos, tanto el propio como el analizado, el rol del docente en el proceso creativo de sus estudiantes, entendiendo que este es un proceso que generalmente no se da de manera orgánica y natural, sino que necesita de este tipo de estrategias más liberales para identificar y amplificar el potencial creativo de sus estudiantes.

En el penúltimo trabajo de grado titulado *La escritura creativa desde experiencias estéticas para la comprensión lectora* busca reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas que fortalecen el desarrollo de los niveles de lectura de los estudiantes. Partiendo desde una problemática identificada para inferir, deducir o construir textos, los estudiantes evidencian dificultades en sus habilidades de comunicación y expresión escrita. Se concluye que los estudiantes lograron desarrollar una sensibilidad frente a los textos, tanto al momento de interpretarlos, como al momento de producirlos. El goce estético de la lectura es uno de los fundamentos clave de este trabajo de grado, ya que brinda herramientas que

permitieron comprender las vivencias de los demás estudiantes, generando una postura más subjetiva y valedera. Al igual que trabajos y artículos anteriores, es factible relacionarlo con este trabajo de investigación, al entender y presentar la innovación como eje central en el proceso creativo de los estudiantes, sin dejar a un lado los saberes y sentires que se ven reflejados en los procesos cognitivos y en textos que se dan como resultado.

Por último, el eje central de la investigación *La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.* es el uso de la literatura infantil como medio de reconocimiento del mismo niño y cómo esto contribuye en los procesos de desarrollo y escritura creativa. Esto busca fomentar en los estudiantes el uso de la lengua escrita con una finalidad comunicativa en términos lingüísticos y formales. Se concluye aquí, que en la escritura creativa se impulsa la invención, recreación e imitación como aspectos fundamentales de los procesos creativos de los estudiantes. La integración de experiencias en función de la imaginación les permite expresarse y reconocerse a ellos mismos. El uso de la literatura infantil como método no tradicional y más libre, para el fomento a la lectura y a la escritura, representan un punto central al momento de motivar a los estudiantes a ser más creativos, a la hora de expresarse a través de los textos escritos. Finalmente, se pueden tomar elementos clave en las dos investigaciones, como la creación de un vínculo en los estudiantes con el lenguaje simbólico y la forma en como lo interpretan y finalmente lo expresan.

## **2.2. Marco Conceptual**

Como se mencionó previamente, con el fin de alimentar teóricamente la presente investigación y dar claridad a las principales temáticas abordadas, es preciso aproximarse a los conceptos de *creatividad*, *escritura creativa*, *herramientas didácticas* y *narrativa gráfica*, debido a la importancia que tienen en el trabajo actual.

### 2.2.1. Creatividad

Al hablar del término creatividad es posible definirlo en un principio desde su etimología, la cual proviene del vocablo latino *creare*, que significa crear o hacer algo nuevo. Como tal la palabra creatividad aparece por primera vez en el Diccionario de la Real Academia de Lengua Española (RAE) en el año 1984 definido como la *facultad de crear*, en donde crear puede tomarse como sinónimo de inventar, innovar, o generar nuevas ideas o conceptos, que llevan a la resolución de problemas o producción de soluciones originales, encontrando procedimientos que conduzcan a caminos diferentes a los tradicionales. Los profesores en psicología de la educación Sternberg y O'hara (2005) definen la creatividad como el proceso de dar a luz algo nuevo y útil a la vez.

Sin embargo, el concepto de creatividad se encuentra sujeto al ámbito de estudio o la disciplina desde la cual se perciba ya que puede llegar a tener diferentes puntos de vista, definiciones e intereses, dependiendo de lo que se pretenda lograr con ella. No se ha llegado a un consenso generalizado que logre abarcar por completo todo lo que esta comprende:

La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: la psicología, la antropología, la sociología y muchas más. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista. (Dabdoub, 2003)

No obstante, tal como comenta Dabdoub (2003), a pesar de no haber un consenso, diversos estudios sobre la creatividad han llegado a algunos puntos en común. En estos puntos en común se encuentra que la creatividad presenta un carácter original, tiene la posibilidad de

transformar la realidad, requiere de habilidades cognitivas y de actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o el grupo, e implica un proceso que culminará en la comunicación de una idea, hallazgo o producto. Consensos que coinciden con los intereses de esta investigación buscando esa originalidad e innovación en la producción escrita de las estudiantes.

Por otra parte, como señala Bono (1994) citado en Iglesias (1999), la creatividad a pesar de ser inherente al ser humano no es una destreza mística, de talento natural o suerte, sino que se trata de una habilidad que es posible cultivar y desarrollar proporcionando entrenamiento para superar el nivel general. Iglesias (1999) comenta que existen estrategias para sensibilizar y estimular la creatividad entre las cuales propone aplicar el humor en la escuela, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización. Además de esto, sugiere que la motivación es crucial para la creatividad, por lo que aplicar actividades lúdicas que fomenten la imaginación, la risa, la fantasía, la intuición y la espontaneidad, despierta el inconsciente y libera del pensamiento racional. El psicólogo Ellis Paul Torrance (2000) reconocido por sus importantes investigaciones sobre la creatividad y los profesores Sternberg y Lubart (1997) citados en Chacón (2005) concuerdan con la importancia de la motivación en la creatividad:

Para Torrance, entrevistado por Dunn (2000, p.2) la personalidad y la motivación son factores que llegan a ser muy importantes en la vida de las personas; algunas pierden el interés y se detienen ante un reto creativo por falta de coraje y persistencia. Sternberg y Lubart (1997, p. 258) consideran que, para ser realmente creativo, es necesario estar motivado, ya sea que existan metas extrínsecas, como el poder, el dinero o la fama; o

intrínsecas como el desafío personal o la expresión de uno mismo. Los innovadores deben ser enérgicos, productivos y estar motivados por metas.(p.12).

En cuanto a los rasgos que pueden ser identificados en una persona creativa, Muñoz (1994) citado en Iglesias (1999) indica que se encuentra la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la capacidad de redefinición. Con anterior concuerda Torrance (1970) quien define estos conceptos: fluidez como la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea, dando más respuestas y soluciones alternativas; la flexibilidad para Torrance es la capacidad de producir una gran variedad de ideas o usar distintos enfoques; a su vez la originalidad es la capacidad de producir ideas que no pertenezcan a los caminos trillados; la elaboración la ve como la capacidad de completar detalles; y finalmente la redefinición la concibe como la capacidad de definir o percibir de forma diferente la manera, usual, establecida o prevista (p.11).

Finalmente, al tomar la creatividad desde la perspectiva pedagógica se contempla una gran importancia en el papel que ejerce la escuela sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Como comenta Cuevas (2013) a través de la educación se promueve el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes; en donde la creatividad puede ser vista como una aptitud del alumno que debe ser desarrollada y potenciada con la práctica para adquirir cada vez niveles más elevados. Pues, tal como comenta Iglesias (1999), el desarrollo y fomento de la creatividad en el sujeto tiene gran importancia, debido a que, esta es un factor de motivación para despertar el interés sobre lo que ese está haciendo, fomenta el aprendizaje participativo. El estudiante se convierte en un sujeto activo en su aprendizaje controlando y dominando su proceso cognitivo, lo cual lo lleva a adquirir confianza en sus aptitudes y

habilidades; aprende a emitir juicios, enfrentar problemas, y resolver tareas, lo que incentiva la perseverancia y constancia aumentando el autoestima.

Expuesto todo lo anterior, es clara la importancia de buscar estrategias que tengan como objetivo fomentar la creatividad de las estudiantes en la escuela desde temprana edad, no únicamente a nivel de su producción escrita el cual es el objetivo de este trabajo de investigación, sino de modo general, pues esta será una aptitud de gran utilidad a lo largo de su vida personal, académica y profesional, al ayudarlos a encontrar soluciones a múltiples situaciones desde diferentes perspectivas, y al desarrollo de diferentes actividades cognitivas como la imaginación, el pensamiento crítico y la toma de decisiones.

### **2.2.2. Escritura Creativa**

Habiendo definido ya el concepto de creatividad es preciso pasar a delimitar a que se hace referencia en el momento de hablar de la *escritura creativa*, pues como se ha expuesto, el acercamiento, desarrollo y la promoción de esta, es el objetivo principal de este trabajo investigativo, y hacia ella es que es direccionada la intervención pedagógica desarrollada en la propuesta metodológica. Para acercarnos al término de escritura creativa, es preciso acercarnos en primer lugar al termino de escritura y como es usada en el marco educativo nacional.

Por una parte, Olson (1994) comenta que la escritura se trata de un sistema de símbolos los cuales son utilizados para la representación del lenguaje y la comunicación de ideas. Este sistema se desarrolló a medida que los seres humanos sentían la necesidad de encontrar nuevas formas de registrar información, conservar recuerdos y transmitir conocimientos de una generación a otra. Esto permitió que evolucionara su pensamiento hacia el análisis y la reflexión, puesto que al expresar las ideas por escrito se hace posible el desarrollo de procesos de

pensamiento más complejos y así perfeccionar las habilidades comunicativas de forma clara y estructurada. La escritura permite comprender de una mejor forma la información, aumentando la capacidad intelectual en general, lo que la convierte en una herramienta útil para la comprensión del ser humano y la expresión de sus ideas de manera significativa.

Dicho lo anterior, el desarrollo de las habilidades escriturales a temprana edad cobra relevancia al ayudar a los niños al desarrollo del pensamiento crítico y sus habilidades comunicativas, además de la habilidad de resolución de problemas, Hayes & Flowers, (1980) como se citó en Alvares (2009):

Cuando la gente escribe, hace uso de una serie de operaciones mentales tales como: hacer planes, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una imagen del lector, comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, etcétera... la escritura depende de una adecuada combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas, porque escribir es un acto comunicativo que requiere un contexto social, además de una serie de procesos cognitivos de memoria en el quehacer de planificar, escribir y revisar. (p. 54)

Sin embargo, a pesar de la importancia de la escritura en el desarrollo cognitivo de los individuos, la enseñanza de la escritura en la escuela se ha enfocado principalmente en el aprendizaje de la lengua desde la formalidad basado en reglas sintácticas, ortográficas y gramaticales, y tal como es mencionado en el documento de los *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo* (2010) con el propósito de que los estudiantes consignen información, y puedan realizar tareas y evaluaciones que les son solicitadas, sin ver el verdadero potencial de la escritura en la vida del ser humano:



La escuela usa la escritura para verificar si un estudiante aprendió o no, y muy poco para ayudarle a aprender, lo cual se debe a una falsa creencia acerca de qué es escribir. La escritura suele entenderse como una especie de “fotocopiadora” de las ideas que tenemos en nuestra mente, lo cual impide que los docentes y sus estudiantes descubran el potencial cognitivo de la escritura: su capacidad, no para expresar ideas que ya están “listas” en nuestra mente, sino para ayudarnos a descubrirlas, manipularlas, analizarlas, nombrarlas a nuestra manera y no a la de otros. (p.42)

El documento mencionado invita a los maestros a un cambio de paradigma acerca de cómo es abordada la escritura en la escuela, y enfocarse más en su potencial cognitivo y su contenido, que en su formalidad.

Ahora bien, al pensar en la escritura y creatividad como un solo concepto, Gardner (1985) menciona que es posible definir la *escritura creativa* como una forma de escritura que refiere a la creación de material único y original, basado en el uso de la imaginación y la innovación con el fin de contar una historia o transmitir un mensaje con una voz propia que permite al escritor la creación de algo único a través de sus palabras, sentimientos y experiencias, pues le permite expresarse libremente y de forma artística por medio de la exploración múltiples géneros y recursos literarios desarrollando su imaginación y creatividad.

Según algunas investigaciones, las actividades de escritura creativa en estudiantes de primaria son beneficiosas para ayudarles a explorar sus propias ideas, sentimientos y experiencias en un entorno seguro, ayudándoles a ganar confianza en sí mismos fomentando las habilidades de pensamiento divergente (Fahim et al., 2020). También pueden ser de ayuda para que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia de sí mismos, pues son capaces de reflexionar sobre sus propias experiencias a través de las palabras. Finalmente, las actividades de

escritura creativa permiten a los estudiantes explorar diferentes perspectivas en un entorno seguro y fomentar la empatía hacia los demás (Dai et al. 2020).

Expuesto lo anterior, se decide abordar la escritura desde su componente creativo como objetivo principal de la presente investigación, a fin de fomentar la imaginación y la creación de textos originales que permitan a las estudiantes plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos sin las limitaciones que han permeado el enfoque tradicional desde el cual se ha abordado la escritura en la escuela.

### **2.2.3. Herramientas Didácticas**

Trayendo a colación lo mencionado anteriormente sobre la importancia del papel que ejerce la escuela en la estimulación y desarrollo de la creatividad, y tal como menciona Iglesias (1999) sobre la importancia de implementar estrategias que despierten la motivación en los estudiantes a interesarse en su proceso creativo, es pertinente entrar en el campo de las estrategias y herramientas didácticas que son usadas para alcanzar los objetivos de esta investigación.

Al tener en cuenta que la didáctica es considerada una rama de la pedagogía que busca y diseña los métodos y técnicas necesarios para transmitir el conocimiento de forma eficaz y mejorar la enseñanza. Vasco (1990) comenta. “Considero la didáctica no como la práctica misma de enseñar, sino como el sector más o menos bien delimitado del saber pedagógico que se ocupa explícitamente de la enseñanza.” (p.4).

Entonces es posible definir herramientas didácticas como los instrumentos usados para encaminar a los estudiantes a los procesos de enseñanza y aprendizaje de un fin en específico, el cual en concordancia con los propósitos de este documento se refiere de la escritura creativa.

Anijovich y Mora (2010) comentan que las estrategias didácticas y pedagógicas son las decisiones tomadas por el docente a la hora de guiar la enseñanza y promover el aprendizaje en los estudiantes considerando el qué, por qué y para qué; además de esto las estrategias tienen objetivos definidos dirigidos a los contenidos que son transmitidos a los estudiantes, y finalmente las estrategias de enseñanza son herramientas que favorecen la comunicación maestro – estudiante. (p.24 – 25).

#### **2.2.4. Narrativa Gráfica**

Dicho lo anterior, y al considerar las preferencias y gustos de las estudiantes según los resultados de las pruebas diagnósticas, se toma la decisión de elegir como herramienta didáctica, la narrativa gráfica. Alrededor de la cual se desarrollan todas las actividades que son propuestas en la intervención pedagógica, con la esperanza de que sea una herramienta útil y motivadora para la estimulación y el desarrollo de la creatividad en la producción escrita de las estudiantes.

La narrativa gráfica se trata de un género de expresión narrativa que reúne múltiples áreas de la comunicación visual en la cual se hace un uso conjunto del texto y de la imagen. Estos elementos pueden complementarse mutuamente adquiriendo ambos igual importancia para el fin narrativo o comunicativo de la obra, también es posible encontrarse con obras en donde el componente gráfico posee más importancia que el texto que lo acompaña, e incluso puede prescindir por completo del componente textual, lo que convierte al componente gráfico o visual en la única herramienta que aporta a la narrativa de la obra, razón por la cual abre la puerta a la estimulación de la imaginación y la creatividad, y da paso a múltiples lecturas e interpretaciones.

Entre las formas de expresión que hacen parte de la narrativa gráfica es posible encontrar el libro álbum, el libro silente, el comic, la novela gráfica, la pintura, el dibujo, los videos mudos,

la fotografía, los memes, el diseño; e incluso tal como menciona Casado (2021), dentro de las narrativas gráficas podrían ser incluidas expresiones como los pictogramas y la pintura rupestre de civilizaciones antiguas, en dónde narraban sus costumbres, rituales y cotidianidad de manera secuencial.

La narrativa gráfica ha tenido un gran impacto cultural desde su surgimiento tal como lo conocemos hoy en día a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Tal como comentan Gómez y Bonilla (2017), empieza a instaurarse como una manifestación cultural con características definidas, convirtiéndose en un asunto de gran interés con fines pedagógicos debido a la gran aceptación entre jóvenes y niños (p.18). Esto la convierte en una herramienta didáctica idónea para trabajar múltiples habilidades y diferentes temáticas en la escuela, aprovechando el interés y la curiosidad que los estudiantes sienten por ella.

Por tanto, la narrativa gráfica no solo supone una herramienta que puede motivar y captar la atención del estudiante, también es una herramienta útil para desarrollar la alfabetización visual a través de la lectura e interpretación de imagen, lo que permite a los estudiantes discriminar e interpretar acciones visuales, objetos, signos, símbolos, entre otros componentes. Que a su vez ayudan al desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades visoespaciales, el pensamiento lógico y abstracto, la imaginación y la creatividad, al partir del hecho de que la imagen no es un componente neutro, si no que como fue mencionado anteriormente, se trata de una forma de expresión cuyo objetivo es comunicar un mensaje a través de representaciones gráficas que cuentan con una intención.

## Capítulo III

### 3. Metodología de Investigación

En aras de dar cumplimiento a los objetivos propuestos, se presenta la metodología bajo la cual se busca el diseño de la propuesta de intervención pedagógica. En primera instancia se da a conocer el enfoque investigativo, seguido del diseño investigativo y las herramientas a ser utilizadas, posteriormente las categorías de análisis con sus respectivos indicadores, y finalmente se presenta la población objeto de estudio y a la cual será aplicada la propuesta pedagógica.

#### 3.1. Enfoque Investigativo

El enfoque investigativo del presente documento se basa en la investigación cualitativa, la cual consiste en un método de recopilación de datos centrado en la obtención de información profunda y detallada a través del análisis de comportamientos, actitudes, motivaciones y opiniones, puesto que, es una técnica utilizada principalmente para el entendimiento de las experiencias humanas que ayuda al investigador a la comprensión y explicación de fenómenos sociales. Según Hernández Sampieri (2010), “la investigación cualitativa tiene por objetivo comprender y explicar fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, busca conocer el significado que los mismos le dan a sus acciones y experiencias” (p. 390). Además, esta metodología permite obtener información sobre cómo las personas interpretan su entorno y construyen su realidad (Hernández et al., 2018).

La investigación cualitativa deja a un lado las mediciones exactas y las relaciones estadísticas de los métodos cuantitativos, lo cual le permite abordar temáticas más amplias y complejas sobre cuestiones sociales, culturales e incluso históricas, usando principalmente

técnicas de recopilación tales como entrevistas, encuestas, observaciones detalladas, grupos focales y experimentos controlados.

Su intención se centra en comprender una realidad considerando sus aspectos particulares fruto del proceso histórico de su construcción, viéndola a partir de la lógica y el sentir de los protagonistas desde una perspectiva subjetiva. Lo anterior ha causado escepticismo entre los investigadores sobre la producción de conocimiento científico, sin embargo, conviene resaltar que en la investigación cualitativa existen intentos por la construcción de teoría siguiendo una lógica inductiva como en el caso de la teoría fundada, la investigación acción y la etnografía (Quintana, 2006).

### **3.2. Diseño investigativo**

Habiendo determinado el enfoque investigativo, es menester determinar que la metodología del diseño investigativo se encuentra bajo el marco de una investigación cualitativa en la modalidad de Investigación-Acción (I-A). Esto se debe al papel activo y reflexivo que adquiere el investigador, el cual como mencionan los profesores Carr y Kemmis (1988), en la investigación - acción el investigador es un transformador del presente que tiene como fin formar un futuro distinto, puesto que se ocupa del mejoramiento de las prácticas y situaciones de carácter educativo, este mejoramiento se da debido a que toda investigación -acción comienza con un entendimiento de las situaciones abordadas y un patrón de practica distinto al que se desarrolla en el momento de dar por concluida la investigación, ya que es durante su progreso que los procesos pueden ser continuos o discontinuos pues algunos elementos pueden ser añadidos, abandonados o transformados, buscando su mejoramiento, Carr y Kemmis (1988) también comentan:

El investigador activo, al tratar de mejorar las prácticas, los entendimientos y las situaciones, procura avanzar con más seguridad hacia el futuro mediante la comprensión de cómo sus propias prácticas son construcciones sociales englobadas en la historia y considerando desde esa perspectiva histórica y social las situaciones o instituciones en que él trabaja. (p.193).

Teniendo en cuenta lo previamente mencionado, y partiendo del hecho de que investigación – acción supone un enfoque significativo para los fines del actual documento, pues, como lo menciona Abero (2015), a partir de ella es posible concebir el aula de clase como un laboratorio donde las problemáticas educativas pueden ser comprendidas, analizadas y mejoradas por el docente investigador durante su desarrollo profesional, ya que la permanente reflexión sobre la acción permite una transformación y mejoramiento de las prácticas y técnicas usadas por los docentes bajo un compromiso ético y profesional.

Abero (2015), también menciona tres modelos de investigación – acción: técnico, práctico y crítico – emancipador. El modelo práctico es el que más se ajusta a la investigación, pues, en este el rol del docente investigador es visto como figura protagonista. Si bien reconoce que la colaboración de investigadores externos puede contribuir al proceso, es el encargado de la investigación el que se encuentra íntimamente implicado en la práctica, y es sobre la práctica que se realizan los procesos de indagación y reflexión. Por esta razón, el practicante de la investigación es quien debe diseñar las actividades e instrumentos que supongan una mejora en las prácticas de enseñanza para el aprendizaje de los alumnos.

En su texto Abero (2015), sugiere una posible guía para la elaboración de un proyecto bajo la modalidad de investigación - acción, la que supone una buena base para los propósitos

del presente documento, dentro del cual ya se han adelantado algunos de los pasos expuestos en la guía mencionada. Estos pasos son:

**Identificación del problema.** Se busca la detección de la situación de partida a través de un diagnóstico, en el que se identifica una preocupación desde el punto de vista del docente, lo cual señala el comienzo de una realidad o situación que será investigada; situación que en el presente proyecto fue identificada a través de dos pruebas diagnósticas que develaron una falencia en el apartado de la escritura creativa de las estudiantes.

Posteriormente, el investigador debe realizar un rastreo de la literatura existente sobre el tema, el cual busca la profundización de las temáticas y las categorías seleccionadas, que pueda dar pistas de la manera en la cual podría ser abordada la investigación, los aspectos para tener en cuenta y los instrumentos que pueden ser de utilidad para esta.

**Descripción y Explicación – Hipótesis Acción / Hipótesis de Trabajo: Idea – Acción.** Paso siguiente, es necesario que el investigador haga una descripción detallada del problema y su respectiva justificación (ver Capítulo I), además de la elaboración de una hipótesis, la cual debe tener una relación entre el problema identificado y una idea que pueda ser accionada y pretenda dar solución al problema, esta hipótesis también puede ser formulada en forma de pregunta, pues por medio de la investigación se busca verificar si la hipótesis era o no válida, o dar respuesta a la pregunta problema.

**Plan de Acción.** En el plan de acción se expone la ejecución, en donde se prevén el conjunto de actividades que serán aplicadas durante la intervención en búsqueda de la mejora o transformación de la situación investigada. Abero (2015), también aclara en este apartado que las actividades previstas pueden ser modificadas a medida que son implementadas y a consideración



del investigador, con el fin de que estas sean ajustadas de forma que sean más provechosas para la investigación tras la observación y la reflexión.

**Reflexión.** En la etapa de reflexión, se verán en retrospectiva los detalles observados durante la intervención en donde será posible hipotetizar sobre si se dio o no una respuesta a la pregunta problema y un cumplimiento de los objetivos, si hubo una mejoría o transformación del problema, y se darán posibles explicaciones a los resultados obtenidos desde la praxis reflexiva y finalizando con un cierre del ciclo en forma de conclusiones.

Es así como expuesto lo anterior, la investigación realizada en las instituciones es fundamental para el desarrollo tanto de las competencias investigativas del practicante investigador, como para la búsqueda de la mejora y optimización de las practicas educativas en el aula que den como resultado herramientas relevantes para los procesos de enseñanza y aprendizaje de maestros y estudiantes.

### **3.3. Instrumentos de Recolección de Datos**

Ahora, al hablar de los instrumentos de investigación que son usados, ya fue indicado previamente que el actual documento se desarrolla bajo los marcos de una investigación cualitativa, en donde tal como comenta Abero (2015), las técnicas y los instrumentos más conocidos para la recolección de la información necesaria que permiten la descripción, comprensión y explicación, del fenómeno a investigar son: las grabaciones, el video, la fotografía, la entrevista, la observación, la encuesta y los documentos.

Dicho lo anterior los instrumentos que serán usados en la presente investigación para realizar la recolección de datos serán:

**Fotografía.** El uso de la fotografía como herramienta de investigación cualitativa ha sido reconocida desde hace tiempo como una técnica que permite al investigador capturar, recopilar y

analizar datos a través de la interacción con los sujetos de investigación, ofreciendo la oportunidad de explorar las experiencias, opiniones y percepciones de estos. Según Bonetto (2016), la fotografía permite el registro de material y evidencia de forma accesibles y organizada para su posterior análisis detallado, lo cual ayuda a un mejor entendimiento del contexto de la situación, motivaciones, intenciones y sentimientos de la población investigada, pues otorga mayor visibilidad a los fenómenos de estudio.

Expuesto lo anterior, la fotografía supone una herramienta de gran importancia para la presente investigación, puesto que permite el registro de los productos hechos por las estudiantes y su posterior análisis.

**Encuesta.** La encuesta se trata de una herramienta útil en la investigación cualitativa, puesto que permite a los investigadores la recolección de información específica y sistemática de una gran cantidad de sujetos de estudio a la vez, en un periodo de tiempo corto de forma estructurada, medible y observable para su posterior análisis. Este instrumento también permite la recolección información detallada sobre conductas, experiencias, preferencias, actitudes, características personales y grupales, de la población hacia la cual es dirigida la investigación sobre temáticas específicas. Según De Vries (2016), "las encuestas pueden ayudar a los investigadores a conocer la opinión de los participantes sobre determinados temas y permiten a los investigadores recopilar información sobre un tema en particular en un tiempo relativamente corto".

**Documentos.** Los documentos son una herramienta de gran importancia en la investigación cualitativa, pues permite la a los investigadores la recopilación de datos y obtención de un conocimiento profundo de los sujetos de investigación, sus contextos y situaciones, así como la identificación de nuevos temas que pueden emerger durante la

intervención investigativa. Quintana (2006), comenta que los documentos pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales; a través de los cuales se describen acontecimientos rutinarios, y revelar intereses y perspectivas de comprensión de la realidad, de los autores de estos

Se trata de una herramienta de gran importancia para la recolección de información del actual documento, pues es a través de los documentos elaborados por las estudiantes (escritos, dibujos, gráficos, etc.) que es posible identificar si hay alguna transformación y/o mejoramiento de la problemática principal.

**Diario de Campo.** El diario de campo es una herramienta clave que va de la mano con la observación en la investigación cualitativa, brinda la oportunidad de registrar de manera detallada los pensamientos, ideas y observaciones del investigador durante la intervención (Gillham, 2000). Se trata de un recurso de gran utilidad para la recolección de datos, documentación del proceso investigativo y preservar la memoria del investigador, pues le permite plasmar sus experiencias con el lugar, el contexto y la población investigada; para posteriormente poder profundizar en los datos recolectados y reflexionar sobre el proceso.

### **3.4. Categorías de Análisis**

Ahora, es menester delimitar las unidades de análisis, categorías e indicadores, que son tenidos en cuenta durante el proceso de la intervención pedagógica, pues, estos permiten la realización del estudio de los productos las estudiantes que son resultado de las actividades propuestas; para este fin se consideran dos unidades de análisis principales tal como muestra la siguiente matriz categorial que sirve como instrumento diseñado para el análisis de los productos de las estudiantes, y lograr determinar si existe o no un proceso de transformación o mejoría en lo que ocupa a la investigación a lo largo de la intervención pedagógica:

**Tabla 2***Indicadores de evaluación*

Unidad de análisis	Categoría	Indicadores
<b>1. Creatividad</b>	<b>1.1. Fluidez y Flexibilidad</b>	<p><b>1.1.1.</b> Es capaz de producir múltiples ideas partiendo de la experiencia en el aula y el uso de la imaginación</p> <p><b>1.1.2.</b> Aplica múltiples estrategias creativas, con el fin de resolver la actividad propuesta</p>
	<b>1.2. Originalidad y Elaboración</b>	<p><b>1.2.1.</b> Genera ideas propias, originales de características únicas explorando múltiples posibilidades a través de producciones escritas y gráficas</p> <p><b>1.2.2.</b> Desarrolla ideas con el fin de completar detalles descriptivos en sus creaciones y/o opiniones</p>
<b>2. Escritura</b>	<b>2.1. Coherencia</b>	<p><b>2.1.1.</b> Organiza el discurso textual de forma lineal y lógica con una intención comunicativa clara, que además es resultado de la experiencia en la sesión de clase</p>

### 3.5. Población y Muestra

Finalmente, la población total considerada en un principio y a la cual le fue aplicada ambas pruebas diagnósticas (prueba de lectura y prueba de escritura e interpretación y lectura de imagen), comprendía 62 estudiantes femeninas de entre los 8 a los 11 años y abarcaba la totalidad de los grados cuartos (4a y 4b) pertenecientes a la jornada tarde de la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño.

Sin embargo, a conveniencia de la investigación y buscando la forma de minimizar los factores externos que puedan interferir o retrasar la aplicación de las actividades con fines investigativos, se tomó la decisión de descartar el curso 4a, puesto que, la intervención pedagógica para este curso estaba programada los días lunes, los cuales tienden a tener una gran

interferencia con la agenda política y cultural de días feriados nacionales, en donde usualmente hay un cese de actividades académicas y laborales.

Posteriormente, tras realizar el análisis del total de las pruebas aplicadas, y al tener en cuenta los beneficios de reducir la muestra al 50% de la población accesible en términos de eficiencia, pues esto permitirá optimizar del tiempo y los recursos en el momento de recolección y análisis de datos, además de posibilitar una revisión más juiciosa de elementos que denoten progreso, estancamiento o retroceso de cada estudiante en el proceso de intervención; se llega a un total de 13 estudiantes de muestra. Esta fue escogida bajo la técnica de muestreo de variación máxima de la siguiente manera: la mitad de las estudiantes más una (+1) por su bajo desempeño, y el restante de la muestra por su alto desempeño en las pruebas.

## Capítulo IV

### 4. Propuesta Pedagógica

Una vez definida la metodología de investigación, es preciso establecer la propuesta pedagógica que es aplicada durante la intervención en el aula. Para esto, se detalla en primera instancia el enfoque que es usado como base para la propuesta de intervención pedagógica, seguido de las fases y el programa académico.

Dicha propuesta, busca exponer a las estudiantes a un proceso de interpretación de elementos pertenecientes a la narrativa gráfica, y determinar si esta cumple un papel relevante como herramienta motivadora y estimuladora del componente creativo en la producción escrita de las estudiantes, lo anterior en concordancia con la temáticas, géneros literarios y/o narrativos que las estudiantes se encuentren explorando en su plan de estudios, para así experimentar con múltiples tipos de texto durante el proceso de intervención, y a través de ellos intentar determinar alguna incidencia en el componente creativo de los escritos de las estudiantes.

#### 4.1. Enfoque Pedagógico

El diseño de la presente intervención pedagógica se plantea en base al *Paradigma Constructivista* de la educación, el cual propone un camino transformador en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Este paradigma, se aleja del modelo tradicional de enseñanza de forma tal que son los alumnos quienes construyen sus propios conocimiento a partir de sus saberes y experiencias previas, y de las interacciones que establecen con su entorno y su maestro, dejando de lado su papel pasivo en el aula para convertirse en protagonistas de sus procesos de aprendizaje. Herrera (2009) define:

En el contexto de la pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. En otras palabras, es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. (p.1)

En el constructivismo, el aprendizaje es concebido como la construcción de conocimientos nuevos a partir del desarrollo y la maduración de conocimientos previos, tal como comenta Herrera (2009), esto implica la estructuración de esquemas cognitivos, confrontación con nuevos conocimientos, obstáculos cognoscitivos, y la búsqueda de equilibrios que logren alcanzar un cambio conceptual. El constructivismo, también habla del aprendizaje como una experiencia completa, pues se estimula con aquello que es percibido por medio de todos los sentidos, y es de gran importancia impulsar al sujeto a retomar sus saberes y experiencias previas para la construcción de nuevo aprendizaje que pueda enriquecer lo que ya ha comprendido previamente, de manera tal que el aprendizaje se vuelva significativo.

Es así, como el estudiante adquiere un rol creativo, inventivo y proactivo, el cual construye activamente su propio conocimiento de forma progresiva y autónoma. Sin embargo, para lograr esto es necesario ajustar y conectar las metodologías de enseñanza de forma tal que fomenten esa creatividad y autonomía en los alumnos, teniendo en cuenta los esquemas de conocimiento y particularidades de cada uno, lo cual puede ser logrado al incluir y diseñar actividades en donde se abran espacios que posibiliten la participación, curiosidad e interacción

de los estudiantes tanto con sus maestros como con sus pares, generando un ambiente de confianza y comprensión.

Haciendo referencia a la relación maestro – estudiante Herrera (2009), comenta que se deben tener en cuenta elementos como: incluir actividades cotidianas de los alumnos en proyectos más amplios para fomentar el aprendizaje significativo; diseñar actividades que fomenten la participación de todos los estudiantes con el fin de involucrarlos para aumentar su interés; crear espacios donde reine la confianza, la comprensión, la curiosidad y la capacidad de sorpresa; hacer uso de lenguaje claro para evitar malos entendidos e incomprensiones; relacionar los conocimientos previos con los contenidos propuestos a aprender; y finalmente se debe usar el método crítico clínico, pues permite diagnosticar conocimientos previos, conocer la etapa de desarrollo del pensamiento, posibilita partir de lo concreto para llegar a lo abstracto y jerarquiza el aprendizaje.

Herrera (2009) también menciona la importancia del contexto en los procesos de aprendizaje, puesto que considera que el aprendizaje se encuentra especialmente ligado a los contextos significativos y las experiencias que los estudiantes llevan a sus contextos de aprendizaje o aulas, en donde pueden usarse principalmente estrategias como: la situación de las tareas en contextos del mundo real, la presentación de perspectivas múltiples, la negociación social el uso de ejemplos como partes de la vida real, y el uso de la conciencia reflexiva.

Finalmente, como se mencionó previamente cuando el estudiante adquiere un papel activo en su proceso de aprendizaje, el rol del docente pasa a ser el de un acompañante que busca proporcionar la materia prima y las herramientas que faciliten la autonomía y la construcción de conocimiento en los estudiantes. Debido al rol facilitador del docente, es importante que este



conozca y tenga en cuenta los intereses y particularidades del alumnado, a fin de crear estímulos que puedan ser fácilmente introducidos a su contexto educativo.

#### **4.2. Fases de la Intervención**

A fin de llevar a cabo la intervención pedagógica, y cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación, la aplicación de la intervención en el aula de clases es realizada en tres fases: fase de aproximación al texto, fase de sensibilización temática y fase de escritura creativa.

##### ***Primera Fase***

Se busca aproximar a las estudiantes al tipo de texto que es abordado en concordancia con el plan de estudios. Es así, como en esta fase se proporciona información que facilite la comprensión de los tipos de texto que son abordados a lo largo de la intervención, buscando que las estudiantes adquieran la capacidad de reconocer sus características, estructura, objetivo, rol y tipos de personajes, además de las diferencias con los demás textos planteados a lo largo de la intervención.

##### ***Segunda Fase***

El objetivo se centra en sensibilizar a las estudiantes sobre las temáticas exploradas. Es en esta fase en donde se busca que las estudiantes fortalezcan y desarrollen su imaginación y sus habilidades interpretativas, debido a que la herramienta protagonista son los elementos correspondientes a la narrativa gráfica, en donde se espera generar un ambiente de discusión y participación por parte de las estudiantes, que construya y fortalezca su conocimiento previo sobre el tipo de texto a desarrollar en la fase final.

### *Tercera Fase*

Tiene como objetivo consolidar las dos etapas previas en el producto final que se trata de un escrito original de cada una de las estudiantes, el cual es correspondiente a las temáticas y tipos de texto abordados en la sesiones de clase, en donde se espera que la creatividad y la imaginación sean estimulada por los contenidos anteriormente vistos y esto pueda plasmarse en sus producciones escritas.

### **4.3. Programa Académico**

**Tabla 3**

#### *Programa Académico*

<b>SEMANA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>
<b>1. Presentación</b>	Realizar la presentación como practicante frente a las estudiantes y se propone una actividad con el fin de conocer a cada una de ellas, de esta manera empezar a crear el vínculo maestro-estudiante. Adicionalmente, se realiza un diagnóstico clínico sobre saberes y conocimientos previos, además de las temáticas actuales y las que serán vistas en según el programa académico de la maestra titular.	Realizar la presentación como practicante, conocer en que consiste el programa y las temáticas del trimestre, conocer a las estudiantes y sus particularidades.
<b>2. Prueba Diagnostica</b>	Aplicación de prueba diagnóstica de lectura (ver Anexo 1)	Aplicar la prueba diagnóstica diseñada con el fin de conocer las experiencias y preferencias de las estudiantes con la lectura.
<b>3. Prueba Diagnostica</b>	Aplicación de Prueba diagnóstica escritura e interpretación y lectura de imagen (ver Anexo 2)	Aplicar la prueba diagnóstica diseñada con el fin de conocer las experiencias y preferencias de las estudiantes con la escritura.

<p><b>4. Fábula</b></p>	<p>Se define la fábula como relato literario dando claridad sobre estructura y principales características.</p> <p>Se proyecta, la fábula <i>La Liebre y el Erizo</i> perteneciente a la serie animada <i>Cuentos de los Hermanos Grimm</i>, con el fin de que las estudiantes tengan un acercamiento de tipo audiovisual a la fábula.</p> <p>Finalmente, se abre una discusión sobre la estructura narrativa y la interpretación e identificación de la moraleja.</p>	<p>Explicar los conceptos de fábula y moraleja con el fin de esclarecer las posibles dudas que puedan surgir alrededor de estos conceptos con el fin de que las estudiantes puedan diferenciar la fábula de otro tipo de narrativas literarias.</p> <p>A través de la fábula, identificar la estructura del relato (Inicio, enredo o trama, y final o desenlace) al igual que su respectiva moraleja, con el fin de que las estudiantes tengan un acercamiento ejemplificado a la fábula y la estructura narrativa de un relato.</p>
<p><b>5. Fábula</b></p>	<p>Se proyecta la Fábula <i>ilustrada El Estofado del Lobo de Keiko Kasza</i>, sin ningún tipo de dialogo a fin de que sean las estudiantes quienes colectivamente construyan la historia, posteriormente cada estudiante debe escribir una fábula de su autoría o su propia interpretación de la fábula base.</p>	<p>Con ayuda de la fábula ilustrada <i>El Estofado del Lobo</i>, acercar a las estudiantes a la producción escrita de una fábula con apoyo del maestro y las ilustraciones, con el fin de estimular la imaginación y creatividad, y así posteriormente logren el objetivo de crear su propio relato.</p>
<p><b>6. Mito y Leyenda</b></p>	<p>Diagnóstico sobre saberes previos acerca de la temática a abordar.</p> <p>Definir el mito y la leyenda, con sus características principales, objetivos, diferencias y roles de los personajes, por medio de un dictado con el fin de que tengan acceso posterior a esta información.</p> <p>Ronda de preguntas y discusión final para esclarecer dudas.</p>	<p>Acercar a las estudiantes al mito y leyenda como narración fantástica de tipo folclórica y su importancia cultural.</p>

<p><b>7. Mito y Leyenda</b></p>	<p>Se retoma brevemente las definiciones de mito y leyenda. Posteriormente, se hará la lectura en voz alta de 4 diferentes relatos pertenecientes a la narrativa folclórica griega y colombiana con participación de las estudiantes.</p> <p>Se pide a las estudiantes consultar acerca de la cultura Muisca y sus mitos y leyendas.</p>	<p>Con ayuda de mitos y leyendas tanto autóctonas como provenientes de otras culturas, identificar las similitudes y diferencias existentes entre ellas.</p>
<p><b>8. Mito y Leyenda</b></p>	<p>Se pregunta sobre la consulta acerca del pueblo muisca solicitada en la sesión anterior.</p> <p>Se repasa sobre las similitudes e diferencias entre ambos tipos de texto, y se proyectan los mitos y leyendas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachué: La creación de los Muisca (Origen muisca)</li> <li>- Popol Vuh: El origen del mundo y del hombre (Origen quiché)</li> <li>- Los trabajos de Hércules (Origen griego)</li> <li>- El callejón del beso (Origen mexicano)</li> </ul> <p>Finalmente, se realiza la actividad de escritura creativa sobre mito y leyenda (ver Anexo 6).</p> <p>Se pide a las estudiantes realizar un autorretrato en 1/8 de cartulina, usando los materiales decorativos de su preferencia y representando tres elementos con los que se sientan identificadas o sean de su agrados y tres elementos que les disgusten, además llevar a la siguiente sesión 1/8 de cartulina en blanco junto con los materiales que fueron usados para hacer el suyo.</p>	<p>Con ayuda de mitos y leyendas tanto autóctonas como provenientes de otras culturas, identificar las similitudes y diferencias existentes entre ellas.</p>

<p><b>9. Historieta</b></p>	<p>Tras la pausa vacacional de final de año, se explica la actividad a desarrollar (Ver anexo 7) en la cual se pide a las estudiantes realizar una historieta usando elementos dato escritos como gráficos sobre sus experiencias durante las vacaciones.</p>	<p>Determinar el punto de partida de las estudiantes posterior a la pausa de fin de año.</p> <p>Fomentar la capacidad narrativa de las estudiantes, haciendo uso de la historieta como herramienta gráfica para contar sus experiencias.</p>
<p><b>10 - 11. Autorretrato y Cuento</b></p>	<p>Se realizan parejas, en donde cada integrante de la pareja conformada debe realizar una réplica del autorretrato de su compañera sin poder verlo, y tan solo siguiendo las indicaciones e instructores de la autora del autorretrato.</p>	<p>Estimular la creatividad e imaginación de las estudiantes por medio de autorretrato.</p> <p>Fortalecer la atención, concentración, orientación espacial, seguimiento de instrucciones y habilidades comunicativas de las estudiantes por medio de la interacción y el trabajo en equipo.</p>
<p><b>12. Autorretrato y Cuento</b></p>	<p>Se introduce el cuento como escrito narrativo breve de tipo fantástico y sus características.</p> <p>Posteriormente, las estudiantes deberán crear un cuento breve teniendo como base el autorretrato que escogieron como su favorito o el que más llamaba su atención en la sesión anterior.</p>	<p>Acercar a las estudiantes a la creación del cuento a través de la interpretación de imagen y la experiencia.</p>
<p><b>13. Creación de un guion</b></p>	<p>Se proyecta el video de animación mudo <i>El Vendedor de Humo</i> de la escuela de animación PrimerFrame.</p> <p>Posteriormente, se abre una pequeña discusión interpretativa y se introduce la actividad a realizar (Ver anexo 8), la cual consiste en dar voz a los personajes presentes en el video con la creación del guion.</p>	<p>Estimular la capacidad interpretativa de las estudiantes haciendo uso de su imaginación y creatividad, con la creación de un guion original que guarde coherencia con la historia proyectada en el video.</p>

#### 4.4. Modelo de Planeación de Clase

**Asignatura:** Humanidades – español (literatura)

**Ciclo:** Ciclo II (Grado 4°)

**Tema general:** Fábula – Moraleja – Estructura del relato

**Duración de la secuencia y número de sesiones:** 1 hora y 30 minutos – 2 sesiones

##### Objetivos

- Retomar los conceptos de fábula y moraleja con el fin de esclarecer las posibles dudas que puedan surgir alrededor de estos conceptos con el fin de que las estudiantes puedan diferenciar la fábula de otro tipo de narrativas literarias.
- A través de la fábula *La Liebre y el Erizo* perteneciente a la serie animada *Cuentos de los Hermanos Grimm*, identificar la estructura del relato (Inicio, enredo o trama, y final o desenlace) al igual que su respectiva moraleja, con el fin de que las estudiantes tengan un acercamiento ejemplificado a la fábula y la estructura narrativa de un relato.
- Con ayuda de la fábula ilustrada *El Estofado del Lobo* de *Keiko Kasza*, acercar a las estudiantes a la producción escrita de una fábula con apoyo del maestro y las ilustraciones, con el fin de estimular la imaginación y creatividad, y así posteriormente logren el objetivo de crear su propio relato.

##### Materiales

- Capitulo La Liebre y el Erizo – Serie animada Cuentos de los Hermanos Grimm
- El Estofado del Lobo – Keiko Kasza

##### Secuencia de las sesiones

Las sesiones serán divididas en tres diferentes momentos en donde el primer y segundo momento tendrán lugar en la sesión programada para la semana del 29 de agosto al 02 de septiembre, y el tercer momento en la semana el 05 al 09 de septiembre:

<b>Primer Momento</b>	Se retomará la definición de fábula como relato literario, con el fin de brindar claridad a las estudiantes sobre la estructura y características de este tipo de narrativa, además de despejar cualquier posible duda que pueda existir sobre el concepto de
-----------------------	---

	<p>moraleja, siendo esta una de las características más importantes de la fábula, pues la diferencia de otro tipo de narrativas.</p>
<p><b>Segundo momento</b></p>	<p>Con ayuda de los recursos tecnológicos se reproducirá el capítulo La Liebre y el Erizo perteneciente a la serie animada Cuentos de los Hermanos Grimm, con el fin de que las estudiantes tengan un acercamiento de tipo audiovisual a la fábula.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Posteriormente, con ayuda del maestro se busca la participación de las estudiantes para identificar la estructura narrativa de la fábula expuesta (Inicio, enredo o trama, y final o desenlace), además de la identificación de su respectiva moraleja.</p>
<p><b>Tercer Momento</b></p>	<p>La fábula ilustrada <i>El Estofado del Lobo</i> de Keiko Kasza será proyectada en el televisor del aula de clase con los cuadros de dialogo en blanco, esto con el fin de dar inicio y crear conjuntamente una historia que mantenga coherencia con la secuencia de las imágenes presentadas en la fábula, teniendo en cuenta la estructura del relato previamente abordada.</p> <p>Adicionalmente, se dejará como actividad para la siguiente sesión dar un desenlace a la historia de forma individual para estimular el trabajo autónomo, imaginación y creatividad. Esta actividad será recogida en las sesiones de los días 12 y 19 de septiembre para dar tiempo suficiente a las estudiantes de terminar la actividad. Se tendrá en cuenta la creatividad, coherencia y cohesión del desenlace con la historia iniciada en el aula de clase.</p>

## Capítulo V

### 5. Análisis de Datos

Tras la aplicación de la propuesta pedagógica previamente descrita, en este capítulo se pretende evidenciar los logros, limitaciones y los resultados obtenidos en las sesiones de la planeación de clases durante el proceso investigativo. Dichas sesiones, tenían como principal objetivo determinar la incidencia que la narrativa gráfica podría tener al ser usada como herramienta para incentivar la creatividad en los escritos de las estudiantes de 4b de la institución Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño.

#### 5.1. Gestión de Análisis

Previo a la aplicación de la propuesta pedagógica, fue realizado un cronograma y la planeación de cada una de las actividades con sus respectivos objetivos, tiempos y número de sesiones necesarias para su desarrollo, con el fin de realizarlas de manera metódica y organizada. Sin embargo, en la realidad de la práctica pedagógica la planeación y el cronograma se vieron enormemente afectados por múltiples factores externos fuera del control de la investigación.

Uno de los principales agentes externos que alteraron la aplicación y el cronograma de las actividades, fue la cantidad de clases perdidas con la población escogida para la investigación. La institución cuenta con una agenda que tiene un gran número de fechas en las cuales realizan actividades culturales como: izadas de bandera, bazares organizados por la población educativa, o fechas conmemorativas, las cuales intervienen con los horarios de clase, lo anterior sin contar la agenda administrativa y política de la institución, ya que también se realizan múltiples jornadas pedagógicas y ceses de actividades académicas para ejercer el derecho a la protesta tanto de maestros como estudiantes.



Adicional a lo anterior, el corto tiempo de las sesiones de clase que variaban entre los 45 minutos y 1 hora, no brindaban el tiempo necesario para culminar muchas de las actividades, y teniendo en cuenta la perdida de sesiones en el colegio, daba como resultado la interrupción en medio de estas, lo cual traía como consecuencia el olvido de la temática o la actividad abordada en el momento. Por lo anterior se resolvió que algunas de las actividades fueran finalizadas en casa, sin embargo, esto también fue perjudicial para la recolección de evidencia, debido a que en muchas ocasiones las estudiantes olvidaban terminar la actividad en sus cuadernos, u olvidaban la actividad en casa cuando se trataba de material facilitado en fotocopias.

Por otra parte, el periodo vacacional y cambio de año en el cual las estudiantes hacen la transición de un grado a otro también supone una alteración en el proceso, debido a que se trató de una interrupción de 4 meses en la aplicación de las actividades lo cual no permite continuidad en ellas. Además, el periodo de intervención brindado por la Universidad Pedagógica Nacional según la malla curricular del programa académico no es insuficiente para el desarrollo de una investigación-acción, y teniendo en cuenta que con esta institución específicamente hubo un retraso administrativo por parte de la coordinación académica de primaria, se redujo aún más el tiempo que debió ser destinado al desarrollo de las actividades causando presión en las estudiantes para resolver un gran número de actividades en un corto tiempo.

Otro factor importante que presentó un contratiempo para la investigación fue la disposición del docente titular del primer semestre de practica investigativa para la aplicación de algunas actividades propuestas, debido al escepticismo que presentaba frente al carácter innovador de algunas de ellas, queriendo realizar modificaciones con el fin de que fuesen ajustadas al modelo tradicional al que acostumbraba, y fue necesario entrar en un periodo de negociación y ajuste de las actividades para su aplicación. Cabe aclarar que posterior al periodo

vacacional de final de año, hubo un cambio de maestro titular, lo cual fue beneficioso para la investigación pues se encontraba mucho más abierto y dispuesto a prácticas innovadoras en el aula de clase.

Sin embargo, a pesar de las limitaciones fue posible aplicar la propuesta pedagógica y se recogió evidencia suficiente por parte de las estudiantes, para así poder dar continuidad a la investigación y analizar a partir de dicha evidencia las categorías e indicadores bajo los cuales se evalúa el desempeño de las estudiantes en el desarrollo y producto de las actividades.

## **5.2. Análisis de los Datos**

Para la presentación y análisis de los datos recolectados, se hace uso de las categorías de análisis propuestas para evaluar el desempeño de las estudiantes en las actividades ejecutadas, junto con sus correspondientes indicadores; el análisis se realiza por medio de la triangulación de la información. Cisterna (2005), comenta sobre la triangulación que consiste en un procedimiento práctico en donde se selecciona la evidencia obtenida durante la investigación, comparándola con cada unidad de análisis, de esta forma triangularla con los referentes teóricos y la experiencia del investigador, para así por último lograr concluir sobre la eficacia de los datos obtenidos en contraste con el indicador evaluado.

### **5.2.1. Categoría: Fluidez y Flexibilidad**

La categoría de *Fluidez y Flexibilidad* correspondiente a la unidad de análisis *Creatividad*, es propuesta con el fin de medir la capacidad que tienen las estudiantes para generar una variedad de ideas de manera espontánea, que logren resolver las consignas de las actividades propuestas, teniendo en cuenta la multiplicidad de temáticas y materiales usados en las sesiones de clase. Además, de la facultad de que estas ideas se caractericen por la exploración de

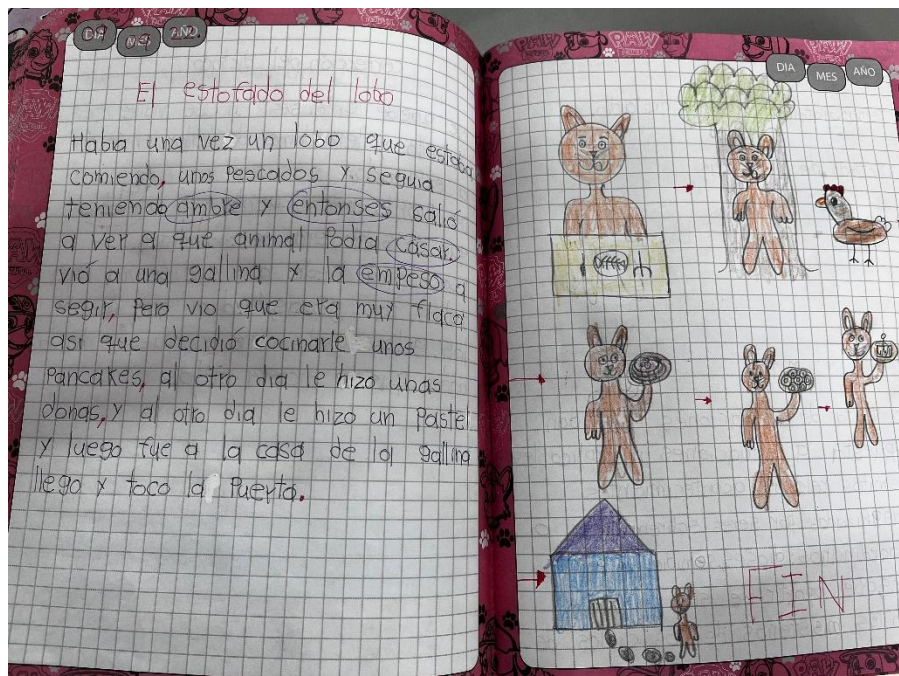
diferentes estrategias, enfoques o perspectivas, que culminen en la resolución del problema planteado.

**Indicador 1: Es Capaz de Producir Múltiples Ideas Partiendo de la Experiencia en el Aula y el Uso de la Imaginación**

Este indicador busca determinar la fluidez con la cual las estudiantes son capaces de usar su imaginación para generar múltiples productos según la temática y la experiencia planeada para la sesión de clase. Es así, como a lo largo de la práctica pedagógica se buscó la realización de diferentes tipos de textos narrativos y sus respectivas características como la fábula, el mito, la leyenda, el cuento y el guion, como también otros elementos gráficos con fines narrativos como el dibujo, la historieta y el autorretrato, a continuación se muestran algunos productos, resultado de las sesiones de clase.

**Figura 1**

*Fábula creada por estudiante a partir de la actividad Estofado del Lobo*



## Figura 2

*Autorretratos creados por estudiante, con replicas hechas por sus compañeras*



## Figura 3

*Historieta creada por estudiante*



La fluidez, refiere a la capacidad de generar un gran número de ideas o soluciones a un problema en un corto período de tiempo. La medida más común de la fluidez es el número de ideas generadas en un tiempo determinado. Según Runco y Jaeger (2012), la fluidez es importante en la creatividad porque permite a los individuos generar una amplia gama de ideas, algunas de las cuales pueden ser útiles para resolver un problema o mejorar una situación. Además, la capacidad de generar un gran número de ideas puede ayudar a los individuos a superar el bloqueo creativo y a encontrar soluciones innovadoras.

Expuesto lo anterior, tras la recolección de evidencias de las estudiantes, este indicador mostró un balance positivo; el total de las 13 estudiantes realizaron satisfactoriamente las actividades propuestas en las sesiones de clase, dando como resultado un producto final acorde con lo que era solicitado. Lo anterior muestra la fluidez que presentan al momento de elaborar de manera continua y sesión tras sesión un producto diferente, esto se da de forma espontánea, pues no tienen previo conocimiento de lo que sería solicitado en la sesión de clase y hacen uso de sus habilidades creativas e imaginativas, como se muestra en las figuras adjuntadas en la parte superior.

### ***Indicador 2: Aplica Múltiples Estrategias Creativas, con el Fin de Resolver la Actividad***

#### ***Propuesta***

La razón por la cual se propuso este indicador fue para determinar la flexibilidad que las estudiantes tienen en el momento de resolver las actividades planteadas; verificar la capacidad de usar su creatividad para contemplar múltiples estrategias que dieran como resultado un producto que cumpliera satisfactoriamente con los objetivos de la sesión de clase. Para cumplir con este indicador, es importante que las estudiantes exploren diferentes ideas o posibles soluciones a la actividad propuesta una vez esta es explicada.

El desarrollo de la flexibilidad es de gran importancia en el proceso creativo, pues permite la adaptabilidad y resistencia a los cambios de un entorno dinámico. Kaufman & Sternberg (2010) consideran que la flexibilidad es una habilidad cognitiva fundamental en el proceso creativo, pues fomenta la curiosidad dando paso a la búsqueda de múltiples resoluciones a los problemas haciendo uso de diferentes perspectivas y enfoques. Según Sternberg y Lubart (1995), la flexibilidad en la creatividad es "la capacidad de generar una variedad de ideas en respuesta a una situación dada" (p. 216).

Para medir la flexibilidad en la creatividad, Sternberg y Lubart (1995) proponen el Inventario de Flexibilidad en la Creatividad (IFC), el cual consta de dos partes: la primera evalúa la cantidad de ideas generadas en respuesta a una situación dada, lo cual haría referencia a la fluidez mencionada en el anterior indicador, y la segunda evalúa la variedad de ideas generadas en respuesta a la situación presentada.

Si bien, todas las actividades aplicadas ser de ayuda para determinar la flexibilidad creativa de las estudiantes, es pertinente mostrar dos actividades que pueden evidenciar los resultados de forma más precisa referente a este indicador. La primera actividad consistía en tres fases, en la primera fase las estudiantes debían realizar en 1/8 de cartulina un autorretrato y también debían representar por medio de dibujos cosas que fueran de su gusto o importantes, y cosas desagradables para ellas; en la segunda fase se formaron parejas y la actividad consistió en que la autora del autorretrato debía guiar a su compañera con instrucciones verbales para que lograra realizar una réplica sin poder ver el dibujo original, una vez terminado debían intercambiar papeles; la última fase inició con el intercambio de los autorretratos, para posteriormente escribir un cuento a partir del gráfico de su compañera. Sin embargo, para este indicador solo serán tomadas las dos primeras fases de la actividad.

#### **Figura 4**

*Ejemplos de autorretratos con sus respectivas replicas*



En la actividad de los autorretratos hay algunos factores interesantes a tener en cuenta para el cumplimiento del indicador. En primer lugar, fue un reto representarse así mismas y representar los otros elementos solicitados a través de un discurso gráfico que fuese entendible para el observador, pues, si bien la mayoría cumplió con lo solicitado, cabe resaltar que muchas de las estudiantes optaron por hacer uso del código escrito para plasmar en sus gráficos algunos elementos.

Por lo anterior, es posible notar falta de flexibilidad por parte de las estudiantes al no haber encontrado la forma de representar aquello que querían mostrar en sus autorretratos sin el uso de las letras, como es el caso de los dos gráficos de la *Figura 4*, en donde el de la izquierda solo muestra la representación de la estudiante, más no del resto de elementos solicitados, y el de la derecha usa en su mayoría la escritura para representarlos.

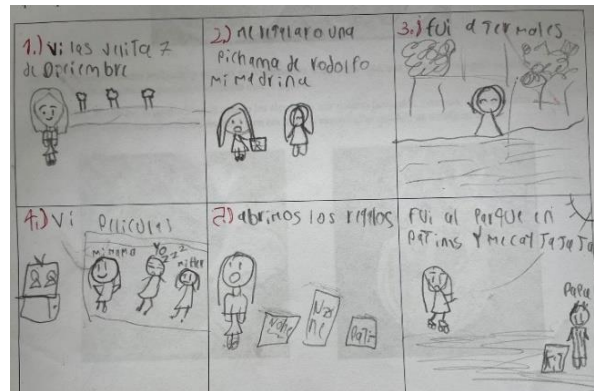
Sin embargo, el balance positivo con respecto al indicador es más visible en el momento de realizar las réplicas, pues, quien da las instrucciones necesita encontrar el camino y los recursos para poder guiar de forma correcta y con éxito a su compañera; y en el caso de quien recibe las instrucciones, encontrar la forma de entender las indicaciones y usar su imaginación para poder replicar el dibujo original. Finalmente, cabe resaltar la recursividad que puede verse en los dos retratos, en donde a pesar de no contar con los materiales suficientes como la escarcha o la fotografía, encontraron la manera de representar estos elementos en la réplica.

La otra actividad consistía en realizar una historieta con la libertad de usar tanto componentes gráficos como textuales, en la cual debían usar las seis casillas del formato para narrar sus vivencias durante el periodo vacacional de fin de año (Ver anexo 7). El balance general fue positivo a pesar del corto tiempo que fue destinado para la actividad, ya que se desarrolló en una sesión de tan solo 20 minutos. Por lo anterior, la limitación del tiempo además

de demostrar fluidez da cuenta de la flexibilidad de las estudiantes para generar ideas y productos en un entorno dinámico y bajo presión, usando su imaginación y creatividad para resolver la actividad al usar diferentes perspectivas bajo una misma consigna.

**Figura 5**

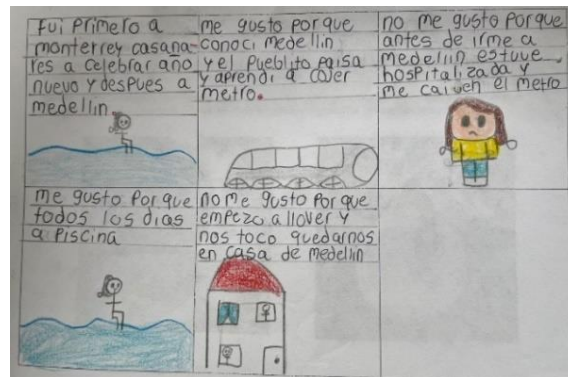
*Ejemplo de historieta realizada por estudiante #1*



Por ejemplo, en la *Figura 5* es posible ver como la estudiante se enfocó en usar cada uno de los recuadros para narrar un momento específico durante sus vacaciones, en esta historieta no hay continuidad sino un suceso por recuadro.

**Figura 6**

*Ejemplo de historieta realizada por estudiante #2*

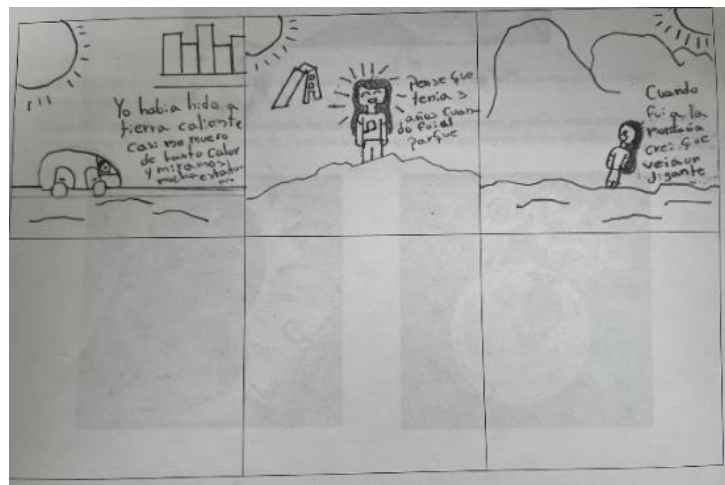




Por otra parte, su compañera de la *Figura 6* usó los recuadros para contar las experiencias vividas durante su viaje a Medellín, estas a diferencia de la anterior historieta si se encuentran interconectadas pues todas sucedieron durante el mismo periodo de tiempo. Además, los recuadros son intercalados de manera tal en que narra sus experiencias tanto positivas como negativas.

### Figura 7

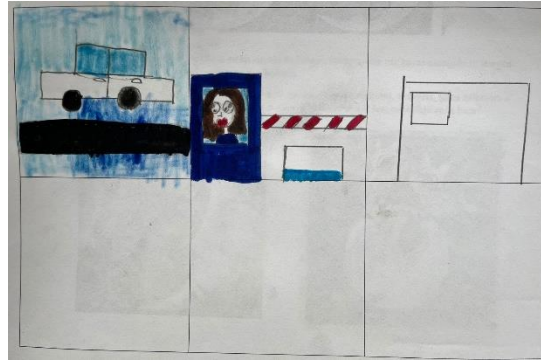
*Ejemplo de historieta realizada por estudiante #3*



Al revisar la historieta perteneciente a la estudiante de la *Figura 7*, se evidencia el uso de figuras literarias como la hipérbole en el primer recuadro, en el cual hace una exageración sobre sus sensaciones por el clima; el símil en el segundo recuadro, al relacionar su visita al parque con sus recuerdos de cuando era aún más joven; y la metáfora, al relacionar la montaña con un gigante; esto demuestra un excelente uso de su creatividad, pues, no solo relacionó sus dibujos con el texto, sino que además buscó la forma de hacer usos no literales del texto.

## Figura 8

*Ejemplo de historieta realizadas por estudiantes #4*



Por último, si bien la estudiante de la *Figura 8* no logró avanzar por completo en su historieta debido al detalle que quería mostrar en sus dibujos, las dos casillas que completó muestran una idea de la capacidad narrativa de sus gráficos, pues es de fácil deducción la intención de contar a través de ellos los elementos más característicos y reconocibles de un viaje por carretera.

Estas dos actividades, nos demuestran un balance positivo del indicador, puesto que denotan cierto grado de complejidad que a pesar de retar la creatividad de las estudiantes, en su mayoría logran encontrar el camino para resolverlas de manera exitosa, cada una desde sus múltiples enfoques y perspectivas.

### **5.2.2. Categoría: Originalidad y Elaboración**

*Indicador 1: Genera ideas propias, originales de características únicas explorando múltiples posibilidades a través de producciones escritas y gráficas*

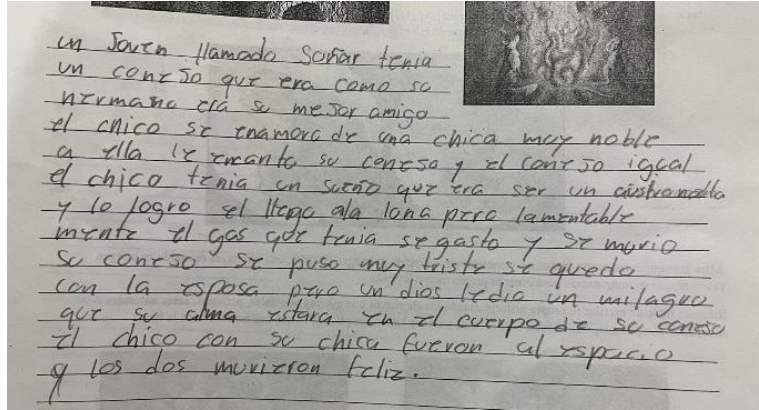
El generar ideas propias y originales es parte fundamental de la creatividad, es por esta razón que se propone este indicador, con el fin de determinar la capacidad que tienen las estudiantes de salirse de los estándares impuestos y ejemplos dados en las sesiones de clase, para el desarrollo de ideas auténticas en los productos finales de las actividades desarrolladas a lo largo de la intervención pedagógica.

Tal como Amabile (1996) señala, la originalidad hace parte de una de las tres dimensiones de la creatividad junto con la fluidez y la flexibilidad previamente mencionadas, pues permite la generación de nuevas ideas y soluciones novedosas a los problemas fuera de los caminos normativos. Con lo que concuerdan Kaufman & Sternberg (2010), quienes definen la originalidad como la capacidad de generar ideas y soluciones que no sean convencionales.

Con el fin de verificar la facultad que poseen las estudiantes de 4b para generar ideas únicas e innovadoras, se considera pertinente tomar como ejemplo una actividad que ponía a prueba la originalidad y autenticidad de sus producciones escritas. La actividad, consistía en la realización de un mito o una leyenda que explicara la razón por la cual cuando la luna se encuentra en su fase de luna llena, es posible ver la silueta de un conejo sobre ella. Para esto debían tomar como inspiración las imágenes mostradas en el taller y crear un texto relacionado con la imagen escogida (Ver anexo 6). En esta actividad es posible visualizar al igual que en las pruebas diagnósticas, como el componente creativo en la escritura de las estudiantes supone un reto para ellas, así mismo como los resultados de las pruebas también concuerdan con su desempeño en este ejercicio de escritura creativa.

## Figura 9

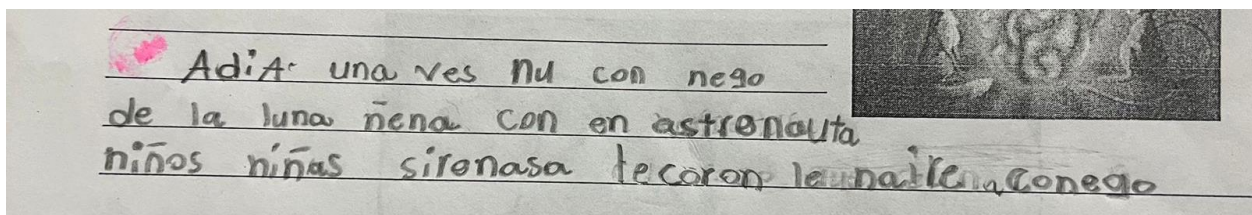
*Mito o leyenda del conejo en la luna estudiante con buen desempeño en pruebas diagnósticas*



En el escrito de la estudiante de la *Figura 9* que pertenece a una de las estudiantes con un buen desempeño en las pruebas diagnósticas, se visualiza como logra hacer uso de su creatividad e imaginación para crear un texto original acorde con lo solicitado, haciendo usos de elementos del mito y la leyenda como lo son hechos y seres fantásticos e imaginarios que dan explicación a un suceso.

## Figura 10

*Mito o leyenda del conejo en la luna estudiante con bajo desempeño en pruebas diagnósticas*



Sin embargo, no es el mismo caso de la composición escrita de la estudiante de la *Figura 10*, quien escribió un texto el cual además de ser poco coherente y entendible, tan solo nombra

elementos de una de las imágenes sin aprovechar estos elementos para crear una historia original alrededor de ésta.

Al revisar los resultados de la población, es evidente la dificultad que se presenta en las estudiantes para generar ideas originales, pues fueron pocas las que mostraron autenticidad en sus escritos. Los resultados del indicador si bien no son iguales a los de las pruebas diagnósticas, debido a que no todas las estudiantes con buen desempeño en las pruebas mostraron un buen desempeño en esta actividad; la tendencia es que hay similitud, pues aquellas que cumplieron con la actividad, también se encuentran entre la población que tuvo buen desempeño en las pruebas.

***Indicador 2: Desarrolla ideas con el fin de completar detalles descriptivos en sus creaciones y/o opiniones***

Este indicador se propone con el fin de determinar la elaboración de los productos de las estudiantes, el nivel de detalle que usan para expresar sus ideas. La elaboración, resulta ser un proceso de gran importancia en la creatividad, pues permite la profundización de las ideas, complejizándolas por medio del detalle, ya que implica la exploración de diferentes perspectivas y posibilidades, además la identificación de elementos clave que permitan la formación de las ideas.

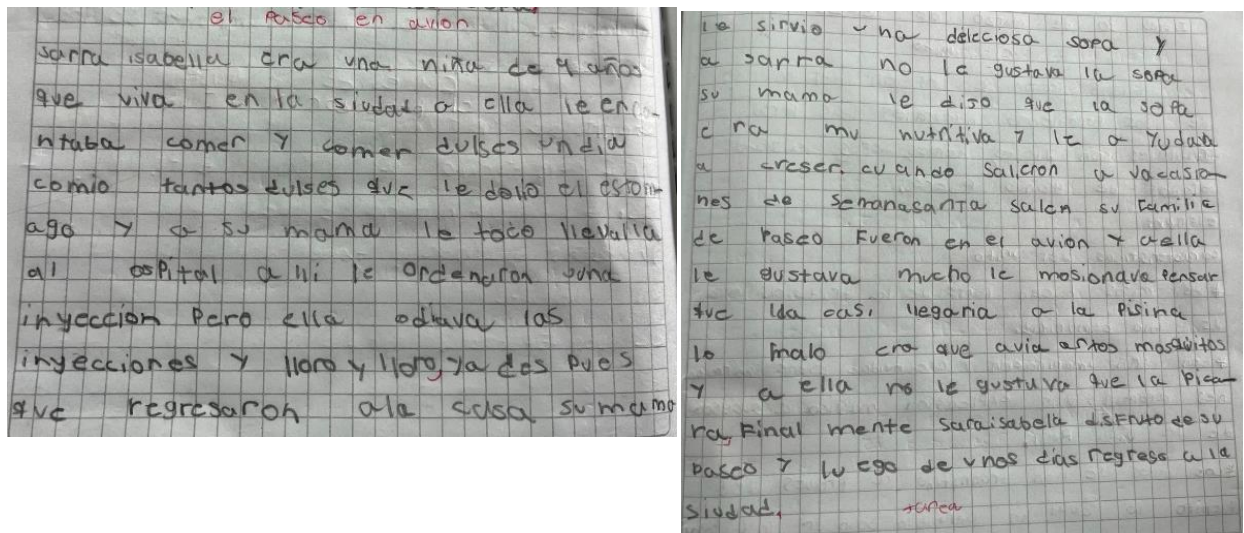
Es de gran importancia el uso de la elaboración en la creatividad pues transforma las ideas iniciales en algo más concreto y permite identificar las fortalezas o debilidades de las ideas, debido a que dependiendo el nivel de elaboración de una idea, esta puede ser sustentada, ajustada o mejorada, a fin de lograr resultados más sólidos. Es posible determinar la calidad de la elaboración de una idea considerando factores como la originalidad, complejidad, coherencia y

viabilidad, lo cual quiere decir que se debe evaluar si una idea es novedosa, presenta un nivel adecuado de detalle y profundidad según lo requerido, y si los elementos que componen la idea se relacionan de manera lógica y coherente. Según Amabile (1996), la elaboración implica "la expansión y refinamiento de las ideas iniciales, la combinación y reorganización de las ideas, y el desarrollo de detalles y ejemplos" (p. 114). En otras palabras, la elaboración implica tomar una idea inicial y desarrollarla de manera más profunda y detallada.

Para la evaluación de este indicador se toma la tercera fase de la actividad de los autorretratos, es decir la elaboración de un cuento a través del autorretrato de la compañera con la cual realizaron el ejercicio de la elaboración de la réplica.

### Figura 11

*Cuento creado por estudiante basado en el autorretrato de su compañera #1*

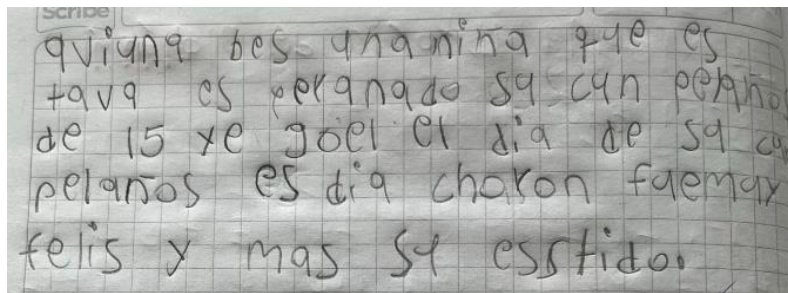


En general este indicador tuvo un balance negativo, ya que tan solo una de las estudiantes autora del cuento en la *Figura 11*, cumplió satisfactoriamente con el indicador, pues logra suficiente nivel de detalle y elaboración en su cuento como para describir y soportar las ideas del

texto. La estudiante usa los elementos del dibujo de su compañera de forma tal que crea una historia alrededor de sus gustos y aquellas cosas que le desagradan logrando la estructura del texto narrativo de forma coherente.

## Figura 12

*Cuento creado por estudiante basado en el autorretrato de su compañera #2*



Por otra parte, el resto de las estudiantes como se puede visualizar en el ejemplo de la *Figura 12*, escribieron textos poco coherentes sin ningún intento de elaboración de detalles o contenido que aportara a la trama, ni tampoco una relación directa con el autorretrato de su compañera, o simplemente se limitaron a describir aquello que veían explícita y superficialmente en el gráfico.

Esta actividad muestra una vez más la enorme dificultad que tienen las estudiantes en el momento de componer un texto en el cual se les brinda libertad creativa en cuanto a su contenido, pero con un mínimo de estructura para su comprensión y guiar la intención comunicativa. Además, también demuestra dificultad en el momento de hacer una lectura e interpretación de imagen, pues les es difícil tomar los elementos de los gráfico de sus compañeras para lograr la elaboración de una historia autentica, detallada y coherente alrededor de ellos.

### **5.2.3. Categoría: Coherencia**

***Indicador 1: Organiza el discurso textual de forma lineal y lógica con una intención comunicativa clara, que además es resultado de la experiencia en la sesión de clase***

Este indicador se propone con el fin de revisar la coherencia en los productos escritos de las estudiantes, pues si bien el foco de este trabajo se centra más en el contenido creativo de estos, la coherencia es un elemento fundamental para garantizar la comprensión del mensaje que se quiere transmitir. Para lograr este indicador, es necesario tener en cuenta varios aspectos como la estructura del texto, el uso de conectores y palabras clave, además de ser consecuente con la experiencia y la temática abordada en la sesión de clase.

Ahora bien, un texto coherente permite al lector seguir el hilo argumental sin dificultad y comprender con mayor facilidad el mensaje que se quiere transmitir a través de él. Para desarrollar la coherencia en un texto, es necesario tener en cuenta varios aspectos. En primer lugar, es importante definir la temática del texto y establecer una estructura que permita al lector seguir el hilo argumental sin dificultad. Además, es fundamental el uso de conectores y palabras clave que permitan establecer relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto. Sobre la coherencia, Medina , I. & Arnao, M. (2013) exponen que la coherencia se trata de una propiedad encargada de asegurar interconectividad y continuidad en los textos, posibilitando la accesibilidad al sentido y la intención comunicativa del texto.

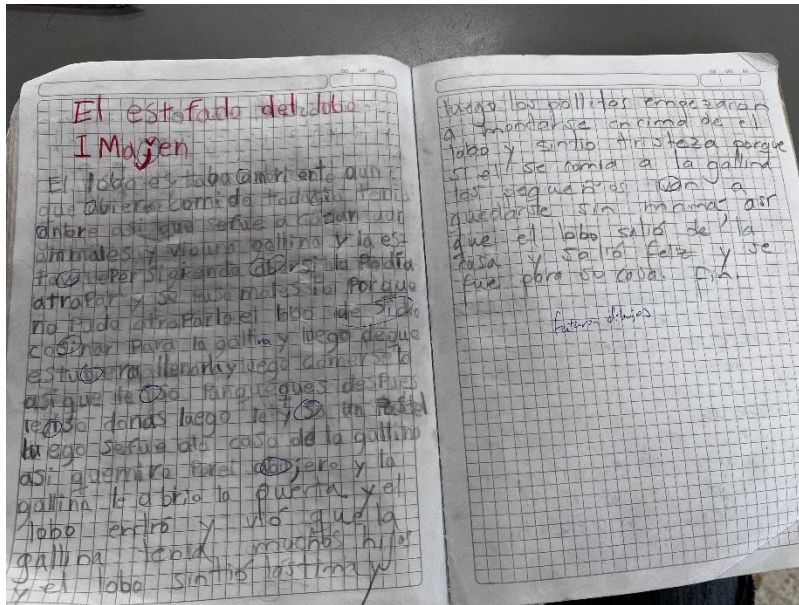
Para la evaluación de este indicador se tomó como ejemplo la actividad que consistió en la proyección de la fábula gráfica *El Estofado del Lobo* de *Keiko Kasza*, a la cual previamente se le eliminaron los diálogos con el objetivo de que las estudiantes crearan su propia versión de la historia a través de la interpretación de la secuencia de imágenes. Esta actividad constó de dos



fases: en la primera fase se proyectaron las imágenes y por medio de una discusión se hizo una interpretación colectiva de las imágenes para incentivar la participación y dar una guía para la actividad individual; la segunda fase consistió en la escritura de su propia fabula, la cual podía estar basada en el *El Estofado del Lobo* dando su propia interpretación, final y moraleja, o creando una fábula enteramente de su autoría. Debía cumplir con la estructura narrativa (inicio, nudo, final o desenlace), una moraleja y su dibujo correspondiente.

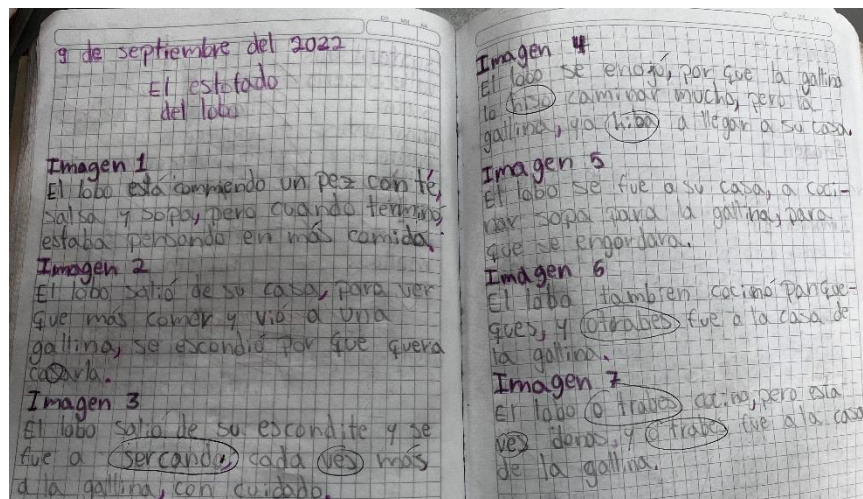
**Figura 13**

*Fabula escrita por estudiante basada en El Estofado del Lobo #1*



**Figura 14**

*Fabula escrita por estudiante basada en El Estofado del Lobo #2*



Es indicador demuestra resultados ambiguos, debido a que si bien hay estudiantes que lograron cumplir con la consigna de la actividad en cuanto al tipo de texto que debían realizar dejando un poco de lado el componente innovador de la escritura creativa, pues en ese caso ninguna de las estudiantes lograría cumplirlo. Si hay coherencia en algunos de los textos como es el ejemplo de la estudiante de la *Figura 13*, pues a pesar de prácticamente haber replicado la interpretación colectiva que fue discutida en clase, la composición de su texto cuenta con la estructura narrativa solicitada, además de un uso adecuado de conectores y fácil lectura del texto.

Por otra parte, muchas de las estudiantes replicaron lo sucedido con el ejemplo de la *Figura 14*, que si bien no cumplieron con la realización un texto lineal con intenciones narrativas, hicieron una descripción de las imágenes proyectadas que también eran coherentes con la interpretación de la imagen, haciendo un uso correcto de las palabras usadas y los conectores necesarios para tener como producto un texto comprensible, coherente y relacionado con las imágenes.

Dicho lo anterior, al hablar netamente de los resultados del indicador de la coherencia, el balance es positivo. Sin embargo, al tomar los productos de esta actividad pensados en la

globalidad de los indicadores y los fines últimos de las actividades y la investigación, ninguna de las estudiantes cumplió satisfactoriamente con lo deseado.

### **Resumen de Resultados**

En este apartado se pretende hacer un resumen de los resultados obtenidos según las unidades de análisis, sus categorías e indicadores. Las unidades de análisis que fueron propuestas eran, en primer lugar la creatividad, la cual tenía como objetivo por medio de sus categorías e indicadores determinar la capacidad creativa de las estudiantes en los productos que resultaban de las sesiones de clase por medio de las categorías: fluidez y flexibilidad, y originalidad y elaboración. Y en segundo lugar la escritura, que tenía como único indicador evaluable la coherencia de los textos.

En la categoría de fluidez y flexibilidad, las estudiantes mostraron un desempeño positivo con un gran potencial que puede continuar siendo explorado y desarrollado, pues mostraron la capacidad tanto de producir múltiples resultados de diferentes tipos, como también diferentes caminos y enfoques para lograr estos resultados en las actividades desarrolladas de manera satisfactoria.

Por su parte, la categoría relacionada con originalidad y elaboración no tuvo un balance tan positivo sobre todo cuando se trata de las producciones escritas, debido a que es evidente en los resultados cuanto les cuesta a las estudiantes pensar y plasmar ideas propias, originales y elaboradas en sus textos, fueron muy pocas las estudiantes que lograron un desempeño aceptable en este apartado debido a que sus producciones escritas carecían de elaboración y originalidad. En su mayoría optaban por hacer una descripción literal de lo que veían en los materiales gráficos que se usaban en las sesiones de clase, sin un mínimo de interpretación o intento de

elaboración de un texto que estuviera acorde con lo solicitado apoyándose en dicho material gráfico. Por otra parte, cabe aclarar que en las actividades que no daban como resultado un producto escrito los resultados eran considerablemente mejores en estos apartados.

Al pensar en la globalidad de la creatividad como unidad de análisis que reúne las categorías previamente mencionadas, es posible afirmar que existe un gran potencial creativo en las estudiantes, ya que demostraron ser capaces de hacer uso de su imaginación y su creatividad para otro tipo de productos y actividades no relacionadas con las letras, pero la escritura sigue siendo su principal debilidad.

En cuanto al apartado de la coherencia al pensar en el separado de la creatividad, con excepción de algunos casos tuvo un balance generalmente positivo, debido a que las estudiantes mostraban la mayoría de las veces textos que cumplían con el lineamiento y la estructura necesaria para su comprensión y sentido, permitiendo entender lo que la estudiante buscaba comunicar a través de él, además de estar acorde con las sesiones de clase a las cuales pertenecían estas producciones.

Sin embargo, al tener en cuenta que el foco de la investigación se encuentra más centrada en el contenido creativo de los textos que en su forma, no es posible hacer la distinción entre ambas unidades de análisis, lo cual nos deja con resultados poco satisfactorios en el cumplimiento de los indicadores propuestos, debido a que fueron muy pocas las estudiantes tanto en la totalidad del grado 4b como en la población escogida quienes lograron un desempeño bueno o aceptable en las actividades escritas.

Finalmente, es importante mencionar que las estudiantes que mejores resultados presentaban en las actividades propuestas a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica

coincidían con los buenos resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas, de igual forma sucedía con aquellas que tuvieron un bajo desempeño en estas, de lo cual podría deducirse que no hubo un cambio relevante pre, durante y post aplicación de la propuesta pedagógica.

### **Conclusiones**

El primer objetivo específico de este trabajo se proponía fomentar la escritura creativa a través de una propuesta didáctica basada en la narrativa gráfica. Se considera que este objetivo fue cumplido satisfactoriamente, pues si bien sus producciones escritas no cumplieron por completo con los indicadores, al escoger material y actividades de interés para las estudiantes, ellas se veían mucho más dispuestas y motivadas a participar durante las clases y realizar sus escritos de manera más fluida.

El segundo objetivo específico, buscaba reconocer las preferencias relacionadas con la escritura tanto individuales como colectivas de las estudiantes, con el fin de estimular la creatividad en su producción escrita. Se considera que este objetivo se cumplió satisfactoriamente, puesto que tanto a través de la prueba diagnóstica, como durante las sesiones de clase fue posible identificar estas preferencias, factor que fue de gran importancia al momento de diseñar la propuesta pedagógica y escoger el material usado en el aula de manera tal que las estudiantes se vieran más atraídas y motivadas por él.

Finalmente, el último objetivo específico buscaba analizar la incidencia de la narrativa gráfica en la elaboración de ideas originales en los escritos de las estudiantes. Si bien, fue posible aplicar la propuesta didáctica elaborada alrededor de la narrativa gráfica como herramienta, no se considera que desde las pruebas diagnósticas hasta a última actividad la narrativa gráfica haya

tenido una incidencia importante sobre el componente creativo en los escritos de las estudiantes como fue expuesto en los resultados.

Sin embargo, teniendo en cuenta la experiencia en el aula no se descarta el potencial de esta herramienta, debido a que las estudiantes se veían bastante motivadas con los materiales que eran usados para las sesiones de clase, y es necesario tener en consideración que durante esta investigación existieron muchas limitaciones y agentes externos que no permitieron un pleno desarrollo de las sesiones de clase. Lo cual tanto pudo haber influido en los resultados, como también se considera que es una herramienta que debe ser aplicada a largo plazo, y el tiempo destinado a esta investigación es sin duda alguna insuficiente para poder tener una conclusión concreta al respecto.

### **Recomendaciones Generales**

Finalmente, como recomendaciones generales en primer lugar con respecto al problema de la falta de creatividad de las estudiantes en sus producciones escritas, se sugiere la exploración de herramientas innovadoras en el aula que estimulen su imaginación y den paso a la interpretación propia y colectiva. También se sugiere liberar un poco el peso que recae sobre la escritura todo lo relacionado con las reglas ortográficas, gramaticales y sintácticas, que si bien no se cuestiona su importancia en la academia, en las primeras etapas de la adquisición de la escritura, enfocar su enseñanza basado en estas reglas no permite la flexibilidad y libertad creativa de las estudiantes, pues en muchas ocasiones se ven más preocupadas por el cumplimiento de estas reglas, que por el contenido de sus escritos. Por último, la creación de espacios propicios, seguros y abiertos en donde las estudiantes sean capaces de compartir y explorar sus ideas sin el temor al juicio o la evaluación, para no frenar su imaginación ni limitar su capacidad creativa.

En cuanto a las recomendaciones dirigidas hacia las instituciones, si bien se agradece la oportunidad que brinda tanto la Universidad Pedagógica Nacional como las instituciones que reciben a los practicantes para aplicar la propuesta pedagógica en un contexto real en el aula, existen múltiples limitaciones y contratiempos que pueden desmotivar y obstaculizar la practica investigativa, así como también los resultados de la investigación.

En primer lugar, considerar el hecho de que la practica investigativa pueda ser iniciada de forma más temprana, pues un promedio aproximado de 13 sesiones de clase sin duda es insuficiente para llevar a cabo una investigación acción con todo lo que esto implica. Además teniendo en cuenta los cambios en el cronograma sin previo aviso por parte de las instituciones educativas estas sesiones pueden reducirse aún más.

Sin duda, el factor tiempo es la mayor limitación de la investigación, pues además de poner presión sobre el investigador para llevarla a cabo en los tiempos establecidos, el someter a las estudiantes a la realización de un gran número de actividades en un periodo tan corto de tiempo con el fin de lograr la recolección de evidencia, también podría suponer un factor estresante y desmotivante influyendo en los productos de las actividades, pues deja de ser un proceso disfrutable para ellas así se usen estrategias que busquen motivarles, ya que se convierte una vez más en una obligación bajo presión.

Finalmente, se recomienda un poco más de apoyo por parte de la Universidad en las prácticas en cuanto a la negociación con los centros educativos y los docentes titulares, pues es de gran importancia para la libertad investigativa escoger docentes que se encuentren abiertos y dispuestos a la experimentación de prácticas educativas innovadoras, como también la previa explicación del papel del practicante investigador, para evitar contratiempos que puedan suponer cambios imprevistos en la propuesta pedagógica.

## Referencias

- Abero, L. (2015) *La investigación-acción como estrategia cualitativa* (pp.133-146). En: Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento. CLACSO, Uruguay.
- Álvarez, T. (2012). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Amabile, T. M. (1996). *Creatividad en Contexto: Actualización a la psicología social de la creatividad*. Westview Press.
- Bonetto, M. (2016). *El uso de la Fotografía en la Investigación Social*. ISSN 1853-6190. Pp. 71-83, Argentina.
- Casado, M. (2021). *La narrativa universal y las categorías regionales en el arte rupestre del noreste de Mexico*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH. México.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza, La Investigación-Acción en la formación del profesorado*. Barcelona. Martínez Roca
- Chacón, Y. (2005). *Una Revisión Crítica del Concepto de Creatividad*. San Pedro de Montes de Oca. Universidad de Costa Rica.
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, 14, 61-71.
- Colegio Magdalena Ortega de Nariño I.E.D. (s.f.) *Carta de Convivencia*. Bogotá D.C. Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño.
- Cuevas, S. (2013). *La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica*. Journal of Sport and Health Research. 5(2): 221-228.



Dabdoub, L. (2003). *La creatividad en la escuela ¿una “especie” en peligro de extinción?*

Revista Ñaque (30ª ed.) España, Recuperado de:

<http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>

Dai, Y., Chen, C., & Chang, H. (2020). *Efectos de las actividades de escritura creativa en la empatía y la capacidad de perspectiva de los alumnos de primaria*. International Journal of

Environmental Research and Public Health, 17(6), 2147. doi:10.3390/ijerph17062147

De Vries, B. (2016). *Guía de encuestas: Cómo crear y administrar encuestas exitosas*.

Amsterdam: Elsevier.

Di Gregori, M. C. (2013) *Creatividad y teoría de la acción: Hans Joas, recuperando a*

*John Dewey*. IX Jornadas de Investigación en Filosofía, 28 al 30 de agosto de

2013, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2903/ev.2903.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2903/ev.2903.pdf)

Fahim, M., Gholamzadeh, B., Omid-Khorasani, S., & Kazemi-Arani, A. (2020). *El impacto de las actividades de escritura creativa en el desarrollo de habilidades de pensamiento*

*divergente en alumnos de primaria: Un estudio de revisión sistemática y metaanálisis*.

Children (Basel), 7(8), 108. doi:10.3390/children7080108 Winnicott, D. W. (1971).

*Playing and Reality*. Routledge Classics

Garay, X. (2019). *La escritura creativa desde experiencias estéticas para la comprensión*

*lectora*. Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional

Gardner, J. (1985). *Sobre convertirse en novelista*. Harper & Row.

- González, M. & Mastrandrea, J. (2019). *Leer Imágenes en el Nivel Inicial: El “decir” y el “hacer” de los Docentes*. En L.I. Guiñazú (Ed.), *Lectura de Imágenes, Hacia una Alfabetización Visual desde el Nivel Inicial* (1a ed., pp. 92–111). UniRío
- Gómez, J. & Bonilla, L.(2017). *Narración Gráfica “La Santa” Re-creación, Adaptación, Interpretación, Composición, Diálogo entre la literatura y la imagen*. Bogota D.C. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Guzmán, B.Y. & Bermúdez, J.P. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Herrera, Á. M. (2009). *El Constructivismo en el Aula. Innovación y Experiencias Educativas*, 10.
- Izasa, B. & Castaño, A. (2010). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo*. Bogotá D.C.: secretaria de Educación Distrital
- Iglesias, I. (1999). *La creatividad en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de ELE: Caracterización y Aplicaciones*. Oviedo. Universidad de Oviedo.
- Jiménez, M.J. (2016). *La literatura en la escritura creativa del grado 3B IED Aníbal Fernández de Soto J.M.* Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional
- Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (2010). *Manual de Creatividad de Cambridge*. Cambridge University Press.
- Martínez, C. (2011). *El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. México D.F. Universidad Autónoma Metropolitana

- Medina , I. & Arnao, M. (2013) *Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios UCV-HACER*. Revista de Investigación y Cultura, vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 44-57 Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú
- Montesdeoca, C.P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q.*. Quito. Universidad Central del Ecuador
- Moreno, T.A. (2011). *La narrativa gráfica como estrategia para la lectura inferencial*. Bogotá D.C. Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos Curriculares en la Enseñanza de Lengua Castellana*. Bogotá D.C.
- Olson, D. R. (1994). *El mundo en papel: Las implicaciones conceptuales y cognitivas de la escritura y la lectura*. Cambridge University Press.
- Quintana, A. & Montgomery, W. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM.
- Rodríguez, C. (s.f.) *El Gran Mozart*. <https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/el-gran-mozart>
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). *La definición estándar de creatividad*. Creativity Research Journal, 24(1), 92-96
- Sánchez, C. (2022). *El Juego Malabar, una propuesta de innovación pedagógica para fomentar la escritura creativa en grado noveno*. Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional

- Sternberg, R. J., & O' Hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia*. CIC. Cuadernos de *Información y Comunicación*, (10),113-149.[fecha de Consulta 15 de octubre de 2022].  
ISSN: 1135-7991. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93501006>
- Sternberg, R.J., & Lubart, T.I. (1995). *El concepto de creatividad: Perspectivas y paradigmas*. In R.J. Sternberg (Ed.), *The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives* (pp. 3-22). New York, NY: Cambridge University Press.
- Torrance, E. P. (1966). *Pruebas Torrance de Pensamiento Creativo: Normas-Manual Técnico*. Princeton, NJ: Personnel Press.
- Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Mexico/Buenos Aires: Librería del colegio S.A y el Centro Regional de Ayuda Técnica Agencia para el Desarrollo Internacional.
- Vasco, C. (1990). *Reflexiones sobre Pedagogía y Didáctica*. En Díaz, M. y Muñoz, J., *Pedagogía, Discurso y Poder*, (p. 7-26). Corprodic.

Anexos

Anexo 1: Prueba Diagnostica de lectura



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Practicante: Mónica Margarita Páramo Acero

Practica Asistida

2022 – 2

Prueba Diagnostica Lectura

Nombre: \_\_\_\_\_

Institución:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

Marca con una X o encierra la respuesta que más te identifique, y responde el por que

1. ¿Te gusta leer?

a. Si

b. No

¿Porqué?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Tus papás leen contigo en casa o te motivan a leer?

- a. Si
- b. No

**3. ¿Por qué lees?**

- a. Porque mis papás me obligan a leer
- b. Porque en el colegio me toca leer
- c. Porque me gusta leer
- d. Por otra razón (escribe la razón)

---

---

---

**4. ¿Dónde lees más?**

- a. En el colegio
- b. En la casa

**5. ¿Cuántos libros recuerdas haber leído?**

- a. Ninguno
- b. Entre 1 y 3
- c. Entre 3 y 5
- d. Más de 5

**6. Menciona los libros que recuerdas haber leído**

---

---

---

---

**7. Menciona sobre qué temas te gustaría leer**

---

---

---

---

**8. ¿Crees que leer es importante?**

- a. Si
- b. No

¿Porqué?:

---

---

---

**9. Prefieres que un libro tenga**

- a. Solo texto
- b. Imágenes y texto
- c. Solo imágenes

¿Porqué?:

---

---

---

**10. Lee atentamente el siguiente texto y responde correctamente**

**El Gran Mozart**

Mozart es, posiblemente, el músico más importante de la historia.

Nació en una ciudad de Austria llamada Salzburgo en el año 1756. Su infancia fue especial porque desde muy chiquitín demostró un talento musical extraordinario.

Con solo cuatro años ya sabía leer las notas musicales y componer piezas muy complicadas para un niño de su edad. A los seis dominaba varios instrumentos, como el violín y el teclado, y era capaz de escuchar una obra musical una sola vez y tocarla al día siguiente de memoria ¡Lo hacía con tanta precisión que dejaba a todo el mundo boquiabierto! Alucinante ¿verdad?

La fama del pequeño Mozart se extendió rápidamente por toda la ciudad y alrededores. Su padre, que también era músico, tomó una decisión: llevárselo de viaje por diferentes países para que actuara en los palacios ante los reyes y los gobernantes más importantes de Europa. Como te puedes imaginar, triunfó y recibió multitud de aplausos.

Mozart creció rodeado de música y la convirtió en su gran pasión. Cuando se hizo mayor, siguió trabajando sin descanso y compuso más de seiscientas obras musicales.

Aunque a lo largo de su vida disfrutó de momentos de éxito y popularidad, murió joven y sumido en la pobreza. Esto se debió, en parte, a que su música era tan original y moderna que mucha gente de su época no la supo comprender. Hoy en día sucede todo lo contrario: Mozart está considerado un auténtico genio, creador de algunas de las más grandes obras maestras de la Historia de la Música.

**11. A la edad de seis años, Mozart ya tocaba dos de estos instrumentos ¿Sabes cuáles son?**

- a. Guitarra y Violín
- b. Teclado y Violín



- c. Teclado y Guitarra
- d. Chelo y Teclado

**12. ¿Cuántas obras musicales compuso Mozart a lo largo de su vida?**

- a. Diez sinfonías y tres conciertos
- b. Seiscientas operas
- c. Más de seiscientas
- d. Menos de doscientas

**13. ¿Qué profesión tenía el padre de Mozart?**

- a. Pintor
- b. Arquitecto
- c. Escritor
- d. Musico

**14. Cuando Mozart era tan solo un niño ya actuaba en grandes palacios ante los reyes y gobernantes más importantes de Europa.**

- a. Falso
- b. Verdadero

**15. ¿En qué país nació Mozart?**

- a. Francia
- b. Austria
- c. Alemania
- d. Italia

## Anexo 2: Prueba Diagnostica de Escritura e Interpretación y Lectura de Imagen



**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Practicante: Mónica Margarita Páramo Acero**

**Practica Asistida**

**2022 – 2**

### **Prueba Diagnostica Escritura e Interpretación y Lectura de imagen**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_ **Jornada:** \_\_\_\_\_

#### **1. ¿Te gusta escribir?**

**a. Si**

**b. No**

**¿Porqué?:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **2. ¿Tienes un diario?**

**a. Si**

**b. No**

**¿Porqué?:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. ¿Por qué escribes?**

**a.** Porque me toca escribir en el colegio

**b.** Porque me gusta escribir

**4. ¿Sobre qué te gusta o que te gustaría escribir?**

---

---

---

**5. ¿Crees que escribir es importante?**

**a.** Si

**b.** No

¿Porqué?:

---

---

---

**6. ¿Te gusta dibujar?**

**a.** Si

**b.** No

¿Porqué?:

---

---

---

**7. ¿Qué prefieres?**

- a. Escribir
- b. Dibujar
- c. Ambas
- d. Ninguna

**8. Ordena la siguiente secuencia de dibujos poniendo el número correspondiente en el cuadro blanco donde 1 es la primera escena y 6 la última.**



**9. Da un nombre al personaje principal de la imagen anterior, y escribe una breve historia sobre él.**

---



---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

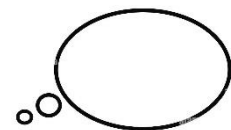
**17. Escribe dentro de los globos de conversación y de pensamiento en la siguiente caricatura**



El globo de dialogo o conversación, sirve para agregar a una caricatura el texto de

los diálogos de los personajes.

El globo de pensamiento sirve para saber que está pensando un personaje dentro de una caricatura.





Anexo 3: Resultado diagnóstico de Lectura 4B

	PREGUNTA	1. ¿Te gusta leer?		2. ¿Tus papás leen contigo en casa o te motivan a leer?		3. ¿Por qué lees?				4. ¿Dónde lees más?		5. ¿Cuántos libros recuerdas haber leído?				6. Menciona los libros que recuerdas haber leído	7. Menciona sobre qué te gustaría leer	8. ¿Crees que leer es importante?		9. Prefieres que un libro tenga		
		a. Si	b. No	a. Si	b. No	a. Porque mis papás me obligan	b. Porque en el colegio me toca leer	c. Porque me gusta leer	d. Por otra razón	a. En el colegio	b. En la casa	a. Ninguno	b. Entre 1 y 3	c. Entre 3 y 5	d. Más de 5		a. Si	b. No	a. Solo texto	b. Imágenes y texto	c. Solo imágenes	
1		x			x			x		x				x		Romance	x			x		
2			x	x					Yo leo para salir adelante y sacar buenas notas	x				x		Acción, drama, trabalenguas	x			x		
3		x		x				x				x				Terror	x			x		
4		x		x			x			x			x			Suspense	x			x		
5		x			x			x			x					Amor, tristeza	x			x		
6		x		x				x				x				Harry Potter, Fantasía	x			x		
7		x			x			x		x			x			La llorona real	x			x		
8		x		x				x		x				x		Fantasía, acción,	x			X		

																drama, comedia, anime					
9		x		x			x		x					x		Harry Potter	x		x		
10		x		x			x			x			x			Aventura	x			x	
11		x			x			x				x				Anime, terror, k- pop	x			x	
12		x		x				x			x					Princesas	x			x	
13		x		x				x						X			x			x	
14		x		x				x				x				Cuentos, terror	x			x	
15		x		x				x				x				Peter Pan	x			x	
16		x		x		x							x			La sirenita	x				x
17		x			x								x			Suspense y terror	x			x	
																Porque mi mamá dice que es mejor leer en casa para mejorar					
18		x		x				x					x			La princesa y el sapo	x			x	
19		x		x				x						x		Unicornios	x			x	
20			x		x	-	-	-	-					x		Cuentos	x			x	
21		x		x									x			Stranger things y terror	x			x	
22		x		x												Porque siento que leer me ayuda	x			x	
																anatomía, leyendas	x			x	





		<p>En cuanto a la segunda parte de la prueba de lectura, se trataba de cinco preguntas de comprensión de lectura sobre un texto breve cuya temática principal era la vida y obra de Mozart, era una lectura de baja complejidad apta para el grado de escolaridad y rango de edad de las estudiantes, al tratarse de cinco preguntas fue calificada de 1 a 5 en donde cada pregunta tenía el equivalente a 1 punto. Se trataba de preguntas de respuesta múltiple en donde la dificultad se encontraba en la similitud de algunas de las respuestas, sin embargo, la respuesta podía ser encontrada textualmente en la lectura. En general las estudiantes obtuvieron buen puntaje dando un promedio total del curso de 4.1 sin embargo, algunas mostraron algunas dificultades siendo 2 la nota más baja entre las estudiantes.</p>
--	--	--

Anexo 4: Resultado diagnóstico de Escritura

	PREGUNTA	1. ¿Te gusta escribir?		2. ¿Tienes un diario?		3. ¿Por qué escribes?		4. ¿Sobre qué te gusta o te gustaría escribir?	5. ¿Crees que escribir es importante?		6. ¿Te gusta dibujar?		7. ¿Qué prefieres?				
		a. Si	b. No	a. Si	b. No	a. Porque me toca escribir en el colegio	b. Porque me gusta escribir		a. Si	b. No	a. Si	b. No	a. Escribir	b. Dibuja	c. Ambas	d. Ninguna	
1		x		x			x	Anime	x		x			x			
2			x	x		x		Poemas y trabalenguas	x		x			x			
3		x			x		x	Tareas	x		x			x			
4		x			x		x	Películas	x		x				x		
5		x		x			x	Amor	x		x				x		
6		x			x		x	La vida	x		x			x			
7		x		x		x		Cuentos	x		x				x		
8		x		x			x	Cuentos, terror, fábula, suspenso, acción, drama	x		x			X			
9			x		x	x		Comedia	x		x			x			
10		x		x			x	Cuentos y poemas	x		x				x		
11		x			x	x		Anime y K-pop	x		x			X			
12		x		x			x		x		x			x			
13		x		x			x	Princesa fiona	x		x				X		
14		x			x		x	Cuentos y películas	x		x				x		
15		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16		x		x			x	Cuentos		x	x				x		
17		x		x			x	Sobre ella misma y cuentos	x		x		x				
18		x		x			x	La bella y la bestia	x		x			x			
19		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21		x			x		x	Canciones	x		x			x			
22		x		x			x	anatomía	x		x				x		

23		x		x	x		Magia	x		x			x		
24		x		x		x	Terror, sueños, aventura	x		x			x		
25		x		x		x	Cartas	x		x				X	
26		x		x		x	Cuento de Simbad	x		x				x	
27		x		x		x	Cuento con enseñanza	x		x				x	
28		x		x		x	Tareas	x		x				X	
29		x		x		x	Cuentos	x		x				x	
30		x		x		x	Fresita rosita	x		x				x	
		25	2	16	11	7		26	1	27		1	13	13	0
		92,6%	7,4%	59,25	40,74%	25,92%		96,3%	3,7%	100%		3,7%	48,14%	48,14	0%

### COMENTARIOS

Al igual que la prueba diagnóstica de lectura, la primera parte de la prueba de escritura consistía en preguntas relacionadas con la relación y las preferencias de las estudiantes con la escritura, los resultados porcentuales con respecto a la prueba de lectura fueron muy similares, en general es posible afirmar que las estudiantes tienen una buena relación con la escritura, la encuentran importante e interesante, además de esto, un poco más de la mitad de la población encuestada afirma tener un diario, lo cual puede ser considerado positivo, pues motiva a las estudiantes a relacionarse con la escritura fuera del aula de clase, encontrando múltiples usos en ello y siendo uno de los más relevantes el hecho de permitirles exteriorizar sus sentimientos y pensamientos.

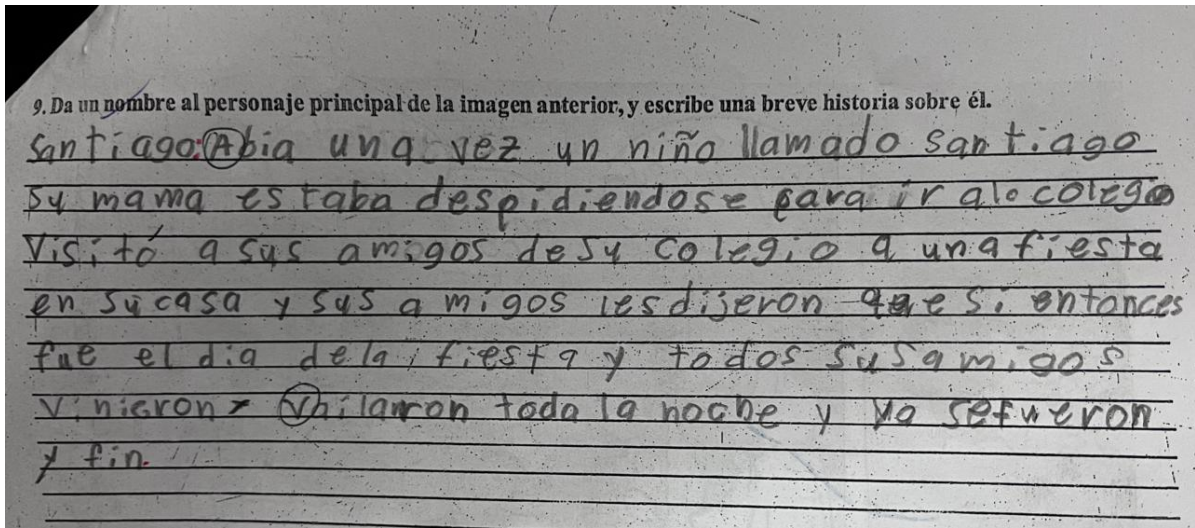
En cuanto a las preferencias colectivas e individuales sobre temáticas que motivan a las estudiantes a escribir, es innegable la tendencia y la conexión que tiene con sus preferencias en la lectura, pues coinciden en el cuento, el terror y la fantasía, lo cual es de relevancia para el interés investigativo del presente documento y da luz a de qué manera pueden ser diseñadas y guiadas las actividades que serán propuestas con fines investigativos, pues al tener en cuenta sus intereses aumenta la posibilidad de motivar la creatividad en la producción escrita de las estudiantes al momento de realizarlas.

Finalmente, otro punto sumamente importante para los fines investigativos del presente trabajo es el componente gráfico, al igual que en la encuesta de lectura, en donde la gran mayoría de las estudiantes prefería la combinación entre texto e imagen, los resultados de la prueba escrita mostraron un interés del 100% de las estudiantes por el dibujo, y en términos de producción un interés significativamente relevante por la realización tanto gráfica como de escritura.

En cuanto a la segunda parte de la prueba, se trataba de tres actividades calificadas de 1 a 5 siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta. La primera actividad consistía en una secuencia de seis imágenes en desorden las cuales debían ser ordenadas según la secuencia de los hechos de 1 a 6 siendo 1 la primera escena y 6 la última escena, esta actividad tuvo un puntaje total de 1.5 y cada escena un valor de 0.25, la actividad fue propuesta con el fin de evaluar la interpretación y lectura de imagen, además de la lógica secuencial. La segunda actividad consistía en la realización de una breve historia dando un nombre al personaje principal de la secuencia de imágenes anterior y escribiendo sobre él, esta actividad fue calificada sobre 1.75 en la cual los criterios de evaluación se basaron en cumplir con la consigna de dar un nombre al personaje, la creatividad del escrito (entendiendo creatividad como la creación de algo nuevo y original saliéndose de lo evidente en secuencia de imágenes), la estructura del relato (inicio, nudo, desenlace), coherencia y cohesión de la historia. La tercera y última actividad consistía en una historieta de cuatro viñetas con los globos de pensamiento y diálogo en blanco, en donde las estudiantes debían llenar los espacios con lo que consideraran adecuado para la viñeta, esta actividad tuvo un puntaje total de 1.75 y los criterios de evaluación se basaron principalmente en la coherencia entre lo que era

		<p>mostrado en la imagen con los diálogos y pensamientos de los personajes propuestos por las estudiantes, además de la creatividad mostrada por la estudiante. Cabe aclarar que no se tienen en cuenta para la calificación elementos ortográficos ni de puntuación.</p> <p>Al revisar los resultados, en general hubo resultados favorables en el apartado de interpretación de imagen y lógica secuencial donde el 30,7% de las estudiantes a las cuales se les aplicó la prueba presentaron algún tipo de dificultad en el momento de ordenar la secuencia de imágenes, sin embargo, la dificultad más grande se presentó en la segunda actividad, donde tan solo el 11.1% de las estudiantes mostraron en su escrito elementos no explícitos en la secuencia de imágenes y de su autoría, y tan solo el 7.4% optaron por tomar como protagonista de la historia al personaje principal de la secuencia creando una historia completamente nueva y diferente a lo mostrado en las imágenes, el restante 88,9% de las estudiantes se limitaron a realizar una descripción de la secuencia de imágenes de forma coherente dando un inicio y fin, sin la creación de una trama en el nudo de la historia, lo cual demuestra una buena interpretación de imagen pero ausencia del componente creativo en su producción escrita. Finalmente, en la tercera actividad los resultados fueron considerablemente mejores, pues, en su mayoría existía coherencia entre los cuadros de diálogo y pensamiento con la imagen presentada en la viñeta, sin embargo, el componente creativo fue una vez más el punto débil de la actividad, pues la mayoría de las estudiantes optaron por el uso de onomatopeyas, siendo muy pocas las estudiantes que hicieron un diálogo original y algo más estructurado.</p> <p>El promedio total del curso en la calificación final fue de 3.5 considerablemente menor al promedio general del apartado de lectura, lo cual muestra una falencia significativa de las estudiantes en el apartado de escritura y del componente creativo, siendo esta la debilidad más notable entre las estudiantes.</p>
--	--	--

## Anexo 5: Ejemplo escrito prueba diagnostica



## Anexo 6: Actividad de Producción Escrita Mito y Leyenda



Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Practicante: Mónica Margarita Páramo Acero  
Practica Asistida  
2022 – 2

### Actividad de escritura creativa: Mito y Leyenda

Ahora que ya sabes que es el mito y la leyenda, llego la hora de crear tu propia historia.

¿Has mirado las nubes y has visto formas que conoces? ¿Has hecho el mismo ejercicio con la luna llena? Si no lo has hecho aún ¡La próxima vez fíjate bien! Pues, cuando la luna está llena es posible ver la silueta de un conejo en ella.





Mira las siguientes cuatro imágenes y encierra en un círculo tu imagen favorita, una vez hayas escogido tu imagen favorita, usa tu imaginación para crear tu propio mito o leyenda.

Siéntete libre de escribir tu propia historia usando los elementos que quieras (animales, personas, seres naturales o sobrenaturales, dioses, semidioses, héroes, etc.) y en esa historia explica ¿Por qué hay un conejo en la luna?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Anexo 7: Taller de Historieta**



**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de Humanidades**  
**Practicante: Mónica Margarita Páramo Acero**  
**Practica Autónoma**  
**2023 – 1**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

**Crea una historieta**

Ha pasado algún tiempo desde la última vez que nos vimos, y por esto, tengo mucha curiosidad sobre ¿Cómo te fue en tus vacaciones? ¿Qué hiciste durante ellas? ¿Cuáles cosas te gustaron y cuales no te gustaron tanto? ¿Cuáles fueron las cosas divertidas que hiciste y cuáles fueron las aburridas? También puedes contarme cualquier otra cosa que quieras.

Para hacerlo usa tu imaginación en las siguientes viñetas, y crea una historieta sobre tus vacaciones, recuerda que no puede quedar ningún cuadro en blanco y siéntete libre de usar tanto dibujos como texto.

--	--	--



--	--	--

## Anexo 8: El Vendedor de Humo



Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Practicante: Mónica Margarita Páramo Acero  
Practica Autónoma  
2023 – 1

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

### Da voz a los personajes

Busca en YouTube el video llamado “**El vendedor de humo**” (La imagen previa del video es de un hombre con traje de color morado y tiene una duración de 6 minutos y 27 segundos).

Este video es un cortometraje mudo animado, y tu tarea es dar voz a los personajes usando tu imaginación y guiándote de lo que pasa en la historia para crear los diálogos. Es decir, cada vez que los personajes parezcan hablar o pensar, tú deberás escribir el guion.

Usa tu imaginación y escribe lo que crees que los personajes dicen o piensan en cada escena sobre las líneas en blanco, te dejaré algunos ejemplos para ayudarte a lo largo del diálogo:

### Ejemplo:

- **Alguien mira a través de un telescopio:** No he vendido nada hoy. Allí parece haber un pueblo en el que puedo ganar algo de dinero.
- **El vendedor de humo va camino al pueblo en su vehículo:** ¡Espero llegar pronto! Necesito hacer mucho dinero hoy.
- **El vendedor de humo llega al pueblo y ve a un perro en el camino:** ¡Cuidadooo no tengo frenos! Uff espero ese perro este bien.
- **El vendedor de humo monta su escenario:** ¡Hola a todos! He llegado a solucionar todos sus problemas.

- **El vendedor de humo mira decepcionado alrededor:** ¡Qué decepción! Este pueblo está completamente solo, parece que no voy a vender nada aquí.

**Es tu turno de continuar el diálogo, no te preocupes, seguiré ayudándote un poco:**

- **Un hombre discute con su perro:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **Anciana se molesta al escuchar música:** ¿De dónde viene esa música tan molesta? ¡Estos jóvenes de hoy en día no respetan el silencio y la tranquilidad!

- **El vendedor de humo se emociona al ver a la anciana ir hacia él y le ofrece un ramo de flores:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **Anciana ignora al vendedor y quita la música:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **El vendedor de humo mira decepcionado las flores:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **El vendedor de humo decepcionado ve un niño jugando:** Vender algo hoy parece más difícil de lo que pensé. ¡Oh, ahí hay un niño! Esta es la oportunidad perfecta para mostrar mis habilidades.

- **El vendedor de humo se acerca al niño:** \_\_\_\_\_

- **El niño mira sorprendido como las ramas se convierten en un avión y lo persigue:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **El vendedor de humo mira al niño jugar con el avión y aplaude:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **Un hombre se acerca molesto al vendedor de humo:** ¿Fuiste tú el que convirtió esas ramas en un pequeño avión que podía volar?

- **El vendedor de humo responde:** \_\_\_\_\_

- **El hombre le entrega a su perro y le explica en que quiere que lo convierta:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **El hombre mira sorprendido en que se convirtió su perro:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **La anciana ve al hombre pasar jugando con su perro:** ¿Qué es esto? Parece que ese extraño hombre tiene el poder de convertir las cosas en lo que uno desee.

- **La anciana se acerca al vendedor de humo con un trapo viejo:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **La anciana mira sorprendida en que se convirtió su trapo viejo:** \_\_\_\_\_

---

- **Las dos mujeres miran a la anciana:** ¡Oh, por dios mira lo que ese hombre hizo con ese trapo! ¿Será que puede hacerlo con todo?

- **Las dos mujeres miran sorprendidas sus canastos:** \_\_\_\_\_

---

- **El alcalde del pueblo abre la puerta para ver que está sucediendo:** \_\_\_\_\_

---

- **Personas del pueblo:** ¡A mí ayúdame a mí!, ¡No a mí, yo llegué primero!, ¡Toma conviértelo para mí!...

- **El vendedor de humo mira sorprendido la lluvia que se avecina:** \_\_\_\_\_

---

- **El vendedor de humo empieza a recoger rápidamente su escenario:** \_\_\_\_\_

---

- **El niño se acerca enojado porque su avión volvió a ser una rama:** \_\_\_\_\_

---

- **Personas del pueblo:** ¿Qué paso?, ¿Por qué volvió a la normalidad?, ¿Fue un engaño?

- **El vendedor de humo toma la rama y se acerca al niño:** \_\_\_\_\_

---

- **El niño mira sorprendido su nuevo cohete:** \_\_\_\_\_

- **El vendedor de humo se ve aliviado:** Uff, casi me descubren eso estuvo cerca.

- **El pueblo lleva en manos al vendedor de humo hacia el alcalde:** Señor alcalde, mire a este hombre, tiene poderes, puede cumplir sus deseos.

- **El alcalde abre la puerta y mira al vendedor de humo:** \_\_\_\_\_

---

- **El vendedor de humo mira sorprendido el bastón del alcalde:** \_\_\_\_\_

---

- **El alcalde se sorprende en la cima de su monumento:** \_\_\_\_\_

---

- **La anciana ve que el vendedor va a salir del pueblo:** \_\_\_\_\_

- **Personas del pueblo:** ¡Adiós! Que estés muy bien, vuelve pronto, eres un gran hombre, un gusto conocerte vendedor de humo.

- **Personas del pueblo cuando empieza a llover:** \_\_\_\_\_

---

- **El vendedor de humo mira la joya que se robó del alcalde:** \_\_\_\_\_