

ει ηυιδειο ες υη ριζομηα

Figura 1.

*FUNGI-HACK-GOGÍA*

*Fungifeminismo, post ciber naturalismo como ética hacker y pedagogía mutante  
queer*

Autora:

BARBARA PINZON MEJIA

Directora de Tesis:

ROCIO DE LAS MERCEDES PARDO MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

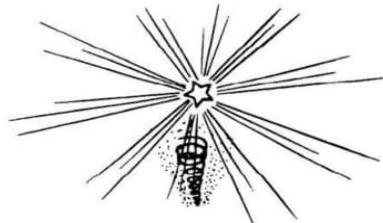
Línea de profundización:

Creación, cuerpo y territorio

Bogota,2023

# Índice

- ✧ Preludio
- ✧ Resumen
- ✧ Aproximaciones a la sombra
- ✧ Una perspectiva ciberfeminista
  - ✧ Antropomorfización
    - ✧ Plantada en off
- ✧ Contraer códigos para expulsar en noise
- ✧ Sobre la definición: *Fungi-Hack-Gogía*
  - ✧ Manifiesto post ciber naturalismo
    - ✧ Video manifiesto
    - ✧ Tácticas de acción
      - ✧ Galería 77 setas
    - ✧ Fungarium imaginario
  - ✧ Dispositivos de apariencia
    - ✧ Miceliografía
    - ✧ Composiciones sonoras
- ✧ Ritual Fluxus y Principios ciber sensibles
  - ✧ Instructivo energético
  - ✧ Sincronía numérica; 777
- ✧ Un acercamiento hacia la auto pedagogía
  - ✧ Montaje
- ✧ Conclusiones + Ejercicios de exploración (IA)
  - ✧ Referencias



## MAPA GENERAL; El flâneur

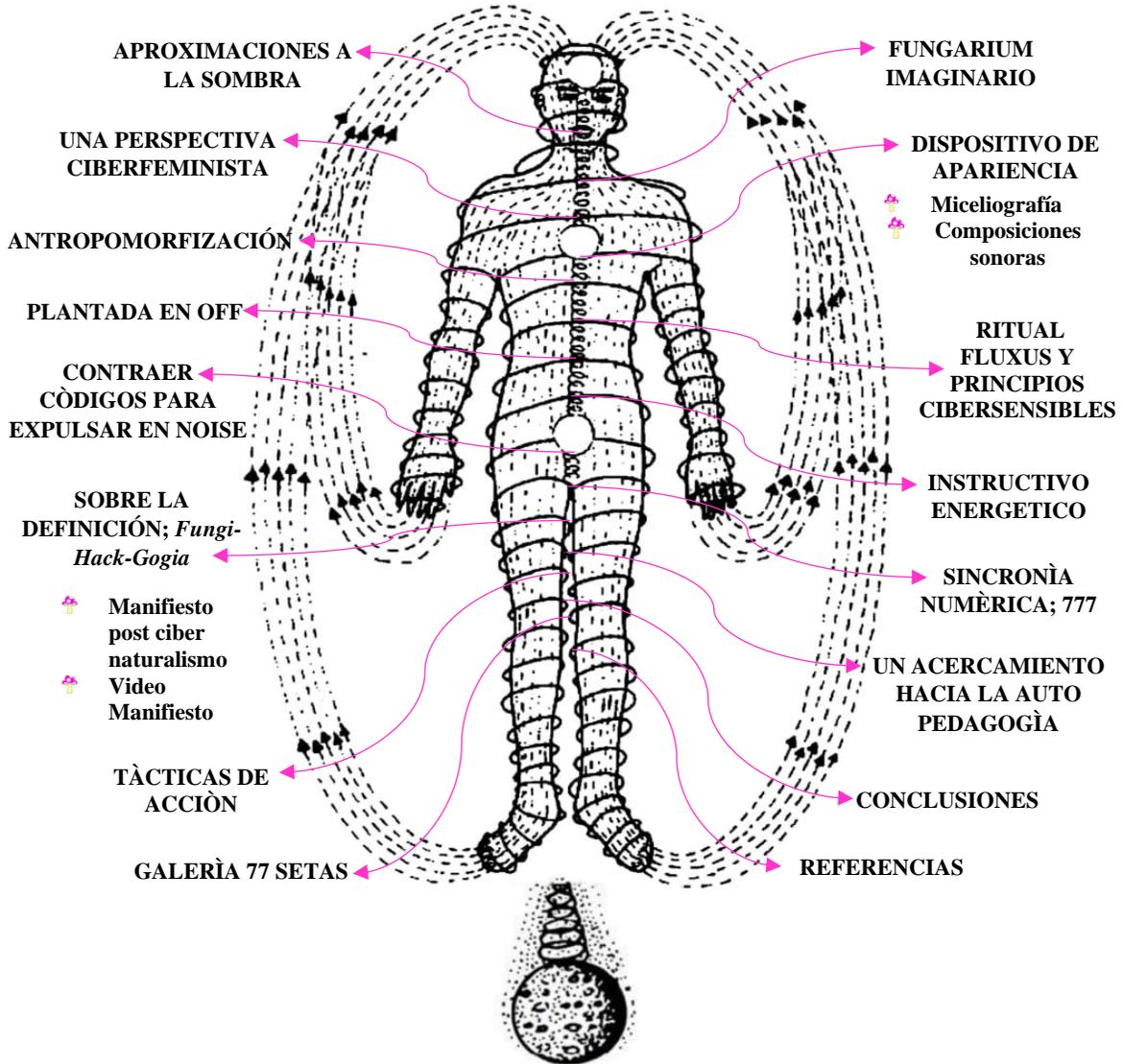
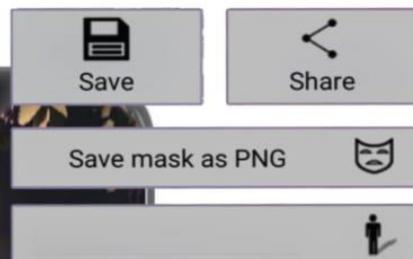
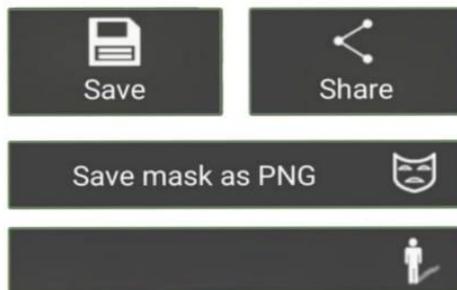
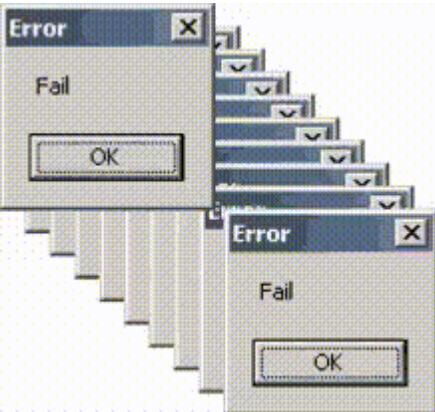


Figura 2.

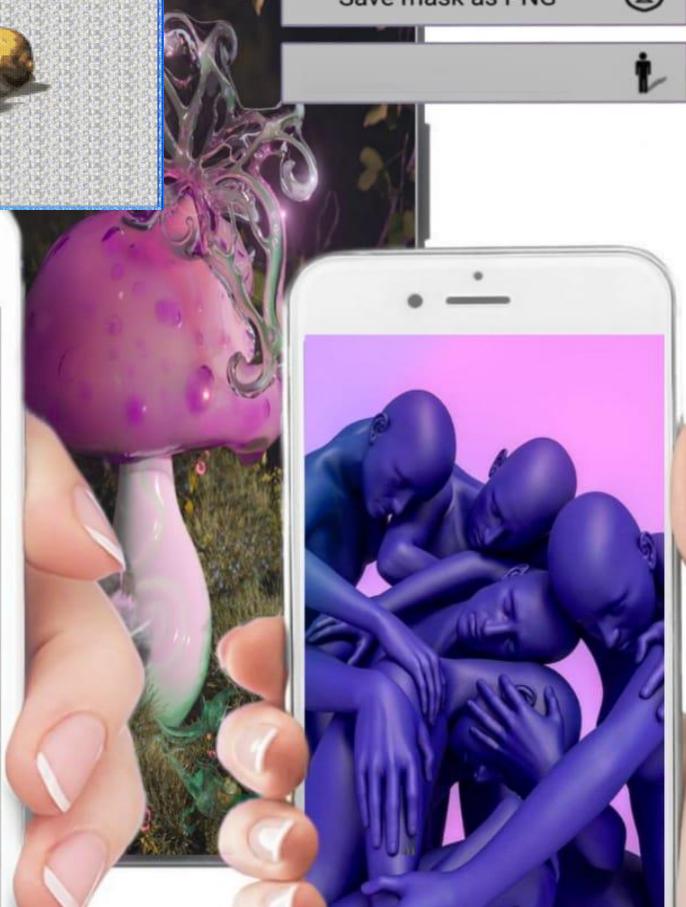


La protesta más **anticapitalista** que se puede hacer es cuidar de otra persona y cuidar de ti misma.

Enfrentar la práctica históricamente feminizada (y por lo tanto invisible) de asistir, nutrir, cuidar y preocuparse.

**Tomarnos en serio en cuanto a nuestras vulnerabilidades**, fragilidades y precariedades, y apoyarlo, honrarlo, respetarlo, empoderarlo. **Protegermos mutuamente**, promulgar y practicar comunidad. Una hermandad radical, una sociedad interdependiente, una política de cuidado.

(Hedva, 2015, p 15)



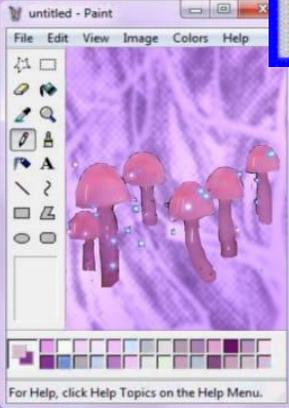


**CONGRATULATIONS!**



**THIS IS NOT A JOKE!  
YOU ARE  
THE 100.000<sup>th</sup> VISITOR!**

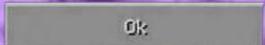
[Click here](#)



Welcome to  
the void



Unable to connect to world.



(n^o^o)^v  
OMG I LOVE YOU SO MUCH AHFFF

♡^o^o^o♡  
Cheeks full of love

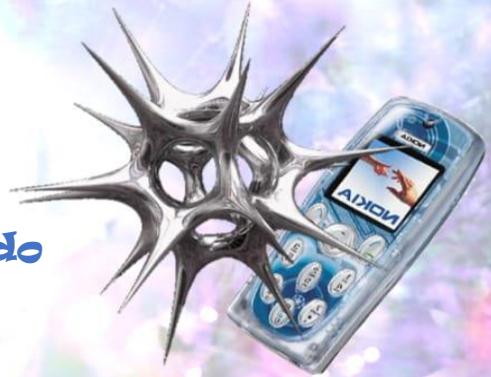
Figura 5.

◆Ejercicios complementarios al proceso creativo◆

**Abecedario  
Anagramático**



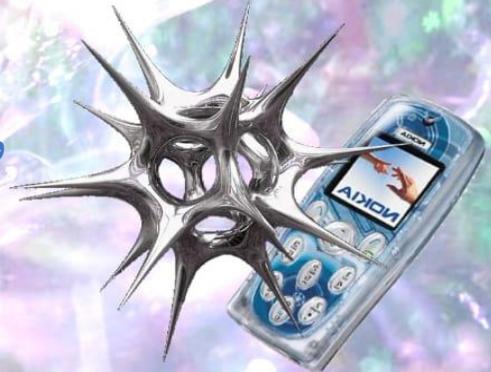
**Hongo  
Expandido**



**Devenir seta**

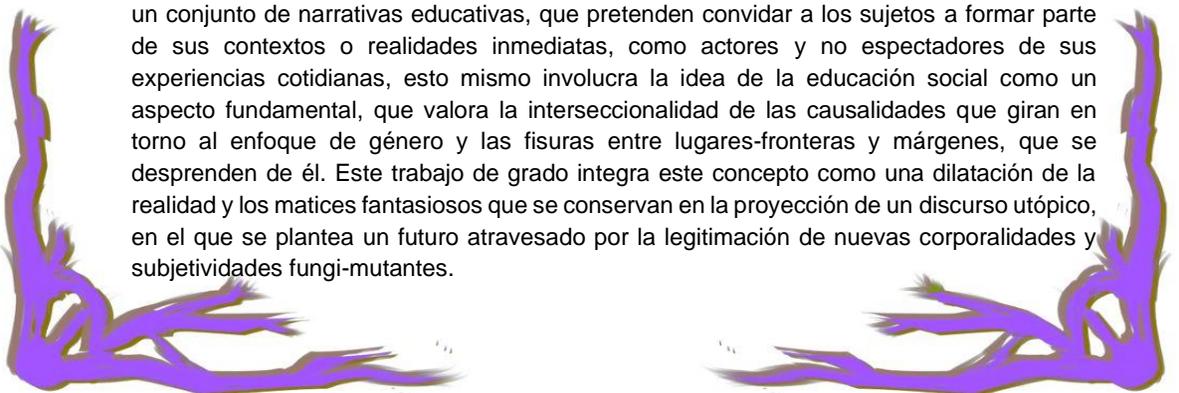


**Instructivo  
Energético**



El siguiente documento articula comprensiones personales entorno al concepto de corporalidad y en relación a mi experiencia respecto a la creación de imágenes y plástica experimental, que además de situar al cuerpo como principal centro de exploración, me ha permitido enlazar elementos que desde mi cotidianidad configuran un lugar de enunciación. Me dejo llevar por la deriva, encontrando en el camino distintas señales para el planteamiento y desarrollo de nuevas estrategias creativas, que funcionen como guía y acompañamiento en la proyección de este trabajo de grado como un mito socioeducativo<sup>1</sup>, así como el reconocimiento de las particularidades resultantes de la identidad que emerge del mismo. Todo este proceso se encontrará atravesado por la idea del ritual y una cierta alquimia conceptual que permanecerá en él.

Esta búsqueda iniciará desde contextualizaciones que irán abordando las diferentes perspectivas, intensiones, códigos y tácticas que se enmarcan en esta investigación creación, para finalizar con una recopilación reflexiva del proceso creativo y obra.

1. El "mito socioeducativo" se aborda, según premisas de *Neus Llop Rodríguez* (2017), como un conjunto de narrativas educativas, que pretenden convidar a los sujetos a formar parte de sus contextos o realidades inmediatas, como actores y no espectadores de sus experiencias cotidianas, esto mismo involucra la idea de la educación social como un aspecto fundamental, que valora la interseccionalidad de las causalidades que giran en torno al enfoque de género y las fisuras entre lugares-fronteras y márgenes, que se desprenden de él. Este trabajo de grado integra este concepto como una dilatación de la realidad y los matices fantasiosos que se conservan en la proyección de un discurso utópico, en el que se plantea un futuro atravesado por la legitimación de nuevas corporalidades y subjetividades fungi-mutantes.
- 

# deftones

around the fur

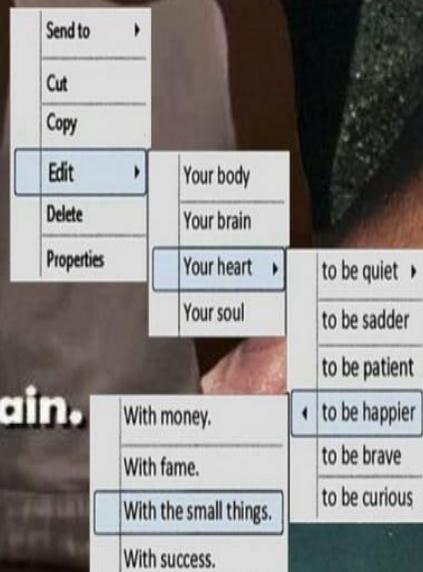
## 77 CANCIONES PARA SENTIRSE SETA

[https://open.spotify.com/playlist/3kiNmL80MUrvCN6APbB22s?si=yppgyuciqTFqM\\_UucZXS1gA](https://open.spotify.com/playlist/3kiNmL80MUrvCN6APbB22s?si=yppgyuciqTFqM_UucZXS1gA)



Figura 6.

Ah shit, here we go again.



## ☆ Resúmen ☆

Fungi-Hack-Gogía: fungifeminismo, post ciber naturalismo como ética hacker y pedagogía mutante queer, este trabajo de grado condensa a modo de cuadernillo y notas reflexivas, varios ejercicios creativos que giran en torno a la modificación de la apariencia a través de dispositivos corporales y otros rituales, siendo una inclinación constante el pensar y crear territorios utópicos que mediante la virtualidad desarrollen y difundan nuevas identidades fungi-mutantes. A lo largo de esta propuesta investigativa, irrumpirán nuevos conceptos, palabras, perspectivas, e imágenes, que dibujarán desde la fantasía, nuevos caminos y realidades liberadoras, para y en la configuración de redes sororo afectivas que eleven y potencien nuestras particularidades y capacidades creativas.

*¡Quemaremos formas para hackear corporalidades, cambiar sentimientos y perspectivas que puedan perpetuar, interrumpir y repensar la patriarcalización de las subjetividades!<sup>1</sup>*

*Pronto recuperaremos autonomía...*



### MEDIO

Dibujo, fotografía, textiles, video/sonido, plataformas digitales.



### PALABRAS CLAVE

Realidad/fantasía, ciber feminismo, nuevas corporalidades, auto laboratorio, fungi.

---

<sup>1</sup> Frase de autoría propia.



## ☆ Notas ☆

- ✿ Este trabajo de grado enfoca su escritura hacia el público femenino como una reafirmación de afinidad, complicidad y hermandad, se pretende que, a través de la lectura, cualquier público y sin restricción de género pueda conectar con su propia energía femenina y entender, sentir e imaginar, lo que se planteará en los siguientes apuntes.
- ✿ Esta investigación se dividirá principalmente en dos momentos, el primero pretenderá hacer un acercamiento personal, teórico y reflexivo sobre el tema en cuestión, mientras que en un segundo momento se empezarán a desplegar consecutivamente, los ejercicios resultantes del auto laboratorio de creación y que constituyen la obra de este trabajo.
- ✿ Es importante adelantar sobre esta propuesta, el requerimiento de un esfuerzo adicional para el tránsito por la misma, pues a partir de este momento usted fluirá en una deriva constante para entender los códigos artísticos que buscaran irse articulando. Recuerde ampliar, disminuir y movilizarse por el trabajo de grado a través de este cuadernillo cuidadosamente, para poder descifrar el contenido a su paso.

*Se recomienda ingresar al siguiente link para la visualización de la obra en alta definición.*

<https://fungispace.000webhostapp.com/>

*En estas letras reposan mis esporas. ¡Espero sea un viaje agradable!*

# αβεεδαριο αναγραμματικο θαλα ηαακκοο κοαφοοααλ γ

## εεηοηεηηεαία

El siguiente abecedario contiene palabras y definiciones propias, creadas en el proceso de laboratorio.

### **ALTER EGO CYBORG:**

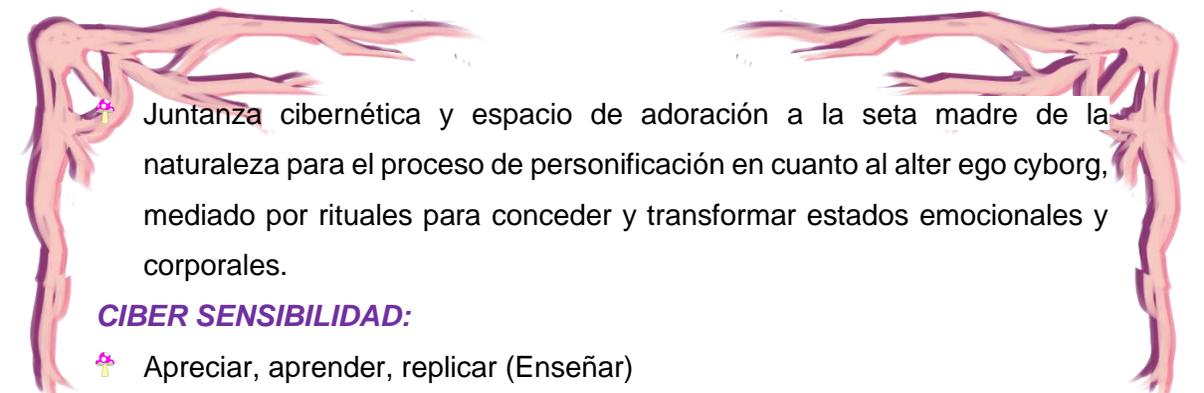
- ✿ Identidad alterna, tránsito premeditado, proceso de configuración sobre nueva corporalidad mutante, cuya proyección y territorio aparente se ubica en la esfera virtual.
- ✿ Construcciones corpo-emocionales, fundamentadas y creadas como el resultado de fantasías y ficciones pensadas en procesos de reflexión, en relación a experiencias cotidianas y aspiraciones reprimidas. En cuanto a su personificación, no existen limitaciones.

### **AUTO LABORATORIO:**

- ✿ Espacio de creación y reflexión en torno a procesos de introspección. En este auto laboratorio se conectan distintas disciplinas artísticas para la discusión consciente de problemáticas que me atraviesan cotidianamente, se pretende el cuestionamiento constante de experiencias personales a través de procesos de creación que le apunten al conocimiento sensible.

### **BRUJERÍA CIBERNÉTICA:**

- ✿ Reunión, creación, acción
- ✿ Miscelánea de prácticas y acciones diversas que se tejen en colectividad y como consecuencia del deseo sobre el querer ser lo anhelado, se llevan a cabo sortilegios para resolver preocupaciones corporales y alcanzar emancipación emocional.



Juntanza cibernética y espacio de adoración a la seta madre de la naturaleza para el proceso de personificación en cuanto al alter ego cyborg, mediado por rituales para conceder y transformar estados emocionales y corporales.

### **CIBER SENSIBILIDAD:**

- ✿ Apreciar, aprender, replicar (Enseñar)
- ✿ Dotación emocional ante percepciones cibernéticas contemplativas, ruido/imagen/discurso. -Aprender y sentir en el ciberespacio-
- ✿ Su funcionalidad e importancia radica en el intercambio ciber afectivo para el fortalecimiento de enfoques en cuanto a creación y perspectivas tanto individuales como colectivas.

### **ENTIDADES CIBERNÉTICAS:**

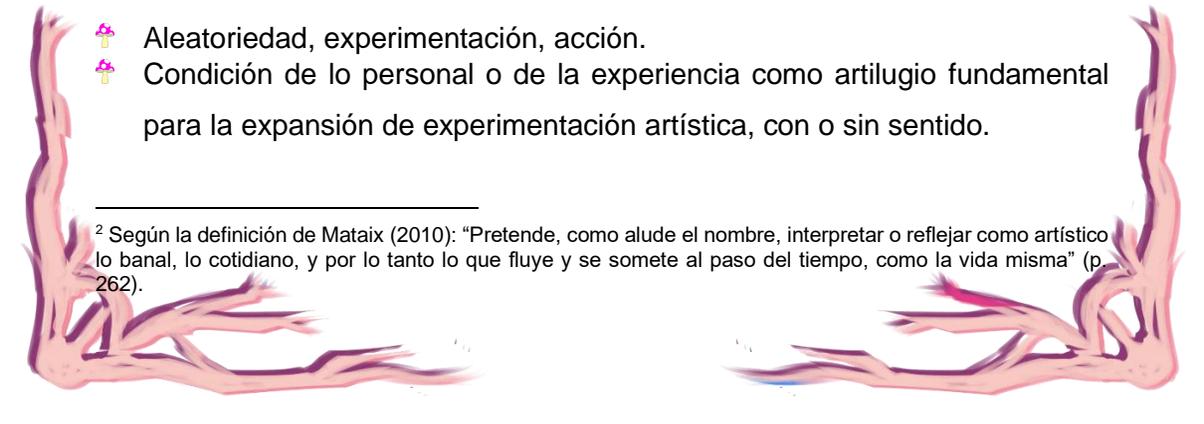
- ✿ Presencia, esencia, energía.
- ✿ Articulación y cápsulas energéticas de origen natural, también consideradas deidades, bajo representaciones fantasiosas y estrechamente relacionadas con la naturaleza.
- ✿ Identidades fluctuantes y ocultas en la red, cuyas existencias buscan únicamente poder manifestarse en rituales e invocaciones en el imaginario post ciber natural.

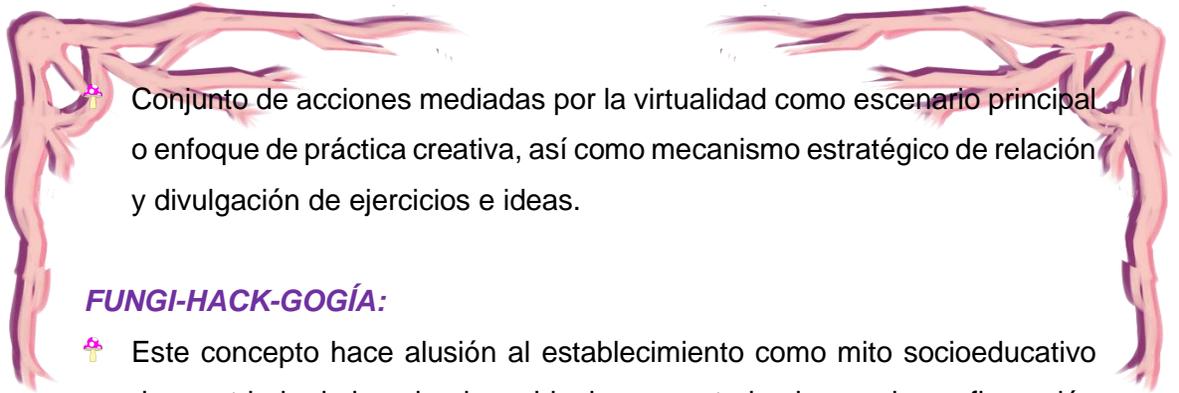
### **FLUXUS<sup>2</sup> CYBORG:**

- ✿ Aleatoriedad, experimentación, acción.
- ✿ Condición de lo personal o de la experiencia como artilugio fundamental para la expansión de experimentación artística, con o sin sentido.

---

<sup>2</sup> Según la definición de Mataix (2010): "Pretende, como alude el nombre, interpretar o reflejar como artístico lo banal, lo cotidiano, y por lo tanto lo que fluye y se somete al paso del tiempo, como la vida misma" (p. 262).





Conjunto de acciones mediadas por la virtualidad como escenario principal o enfoque de práctica creativa, así como mecanismo estratégico de relación y divulgación de ejercicios e ideas.

### ***FUNGI-HACK-GOGÍA:***

Este concepto hace alusión al establecimiento como mito socioeducativo de una triada de imaginarios e ideales, caracterizados por la configuración utópica de un hábitat o territorio en el que se piensa la apariencia en términos fúngicos y desde dinámicas de reafirmación y creación de nuevas subjetividades a través del ritual y otras operatorias liberadoras.

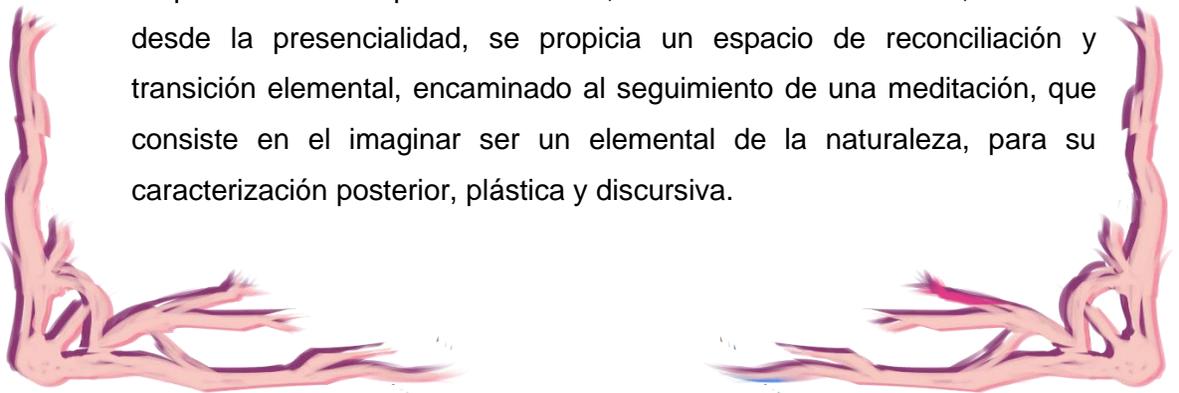
### ***HACKING DESBORDADO:***

Práctica cuya intención se sitúa en la destrucción de formas, sentires, cuerpos e ideas, para la expansión de nuevas corporalidades, emociones, pensamientos y percepciones no heteronormativas.

Jornadas y acciones de modificación de información, creación de contenido en plataformas digitales e incitación a la práctica.

### ***METAMORFOSIS ELEMENTAL:***

Se plantea como un proceso creativo, en el marco del laboratorio, en donde desde la presencialidad, se propicia un espacio de reconciliación y transición elemental, encaminado al seguimiento de una meditación, que consiste en el imaginar ser un elemental de la naturaleza, para su caracterización posterior, plástica y discursiva.



## **NEMOTECNIA<sup>3</sup> CORPORAL:**

- ✿ Proceso reflexivo en el que se elevan características particulares o extrañas de los cuerpos, para su asociación con recuerdos o experiencias, a miras de un proceso de memorización posterior de rituales creados individualmente.
- ✿ Actividad propuesta desde el laboratorio de creación, encaminada a la configuración de un aquelarre contestatario ante las tensiones estáticas de la domesticación patriarcal sobre los cuerpos y conductas.

## **RITUALES MAQUÍNICOS:**

- ✿ Consiste en el establecimiento de relaciones místicas con la máquina o recursos tecnológicos.
- ✿ Práctica normalmente enfocada al uso de inteligencia artificial para la creación conjunta de sortilegios e imágenes nunca antes generadas o aleatorias.

## **TECNOHECHICERÍA:**

- ✿ Experimentar, Curar, Descubrir.
- ✿ Tratamiento o procedimiento de carácter místico, aplicado para sanar y superar preocupaciones corpóreas, normalmente haciendo uso de Amanita Muscaria como elemento sagrado, que propensa la alteración de la condición del ser y su enunciación ante el mundo.
- ✿ Práctica enfocada a la purificación de chakras, caracterizada principalmente por el uso de invocaciones a la seta madre de la naturaleza y entes para la resolución de problemas o solicitud de favores.

---

<sup>3</sup> Mnemotecnia: "Se conoce como mnemotecnia o nemotecnia a la técnica de memorización que consiste en asociar la información a retener con datos que consiste en asociar la información a retener con datos que ya son parte de nuestra memoria" (Significados.com, s.f.).

## ☆ ✨ aproximaciones a la sombrea ✨ ☆

Pienso constantemente en el quehacer artístico que me atraviesa, siempre le he sentido como una necesidad, una posibilidad, un escape ante las toneladas de pensamientos que aplastan e invaden mi cuerpo, mientras que ante el nacimiento de infinitos cuestionamientos sobre mi lugar en el mundo, todo lo observo como una oportunidad, las letras, los materiales, las imágenes, el sonido, situarme en ellos me ha permitido recrear e imaginar fantasías para encontrar un espacio seguro. Sentir la carga de un condicionamiento constante, me traslada a reflexiones ininterrumpidas sobre los cuerpos, vidas y sentires que he tenido la fortuna, *y no tanto*, de conocer en este corto tiempo, por lo menos los que alcanzo a recordar, pues aunque presumo tener buena memoria, la verdad es que mi capacidad para recordar situaciones a veces se torna nula. En este momento, mientras recopilo notas borrosas sobre experiencias individuales y colectivas, pienso la manera en la que me he ajustado a la internet, lo que ha configurado en mí y lo agradable que, entre tanto, podemos hacer que sea. Tengo muchos recuerdos al respecto, mi primer Nokia, el primer correo electrónico que tuve a los doce años, a puertas del apocalipsis o fin del mundo en el 2011, mi primer Facebook, Messenger y plataformas varias que marcaron la época, el haber habitado el ciberespacio en esos años, en esas circunstancias, en una cierta “novedad”, permite considerar un cambio en las dinámicas y violencias cibernéticas actuales. Mi paso por ese territorio tejió redes afectivas en su momento, le dio apertura a muchas de las convicciones que me caracterizan hoy día, hice clics de los que me arrepiento, estar dentro significa jugarse la estabilidad mental, no es tan chévere como puede verse a simple vista.

Después de cierto tiempo, encontré en el desarrollarme virtualmente una misticidad, comencé a preguntarme sobre el cómo mi cuerpo habitaba ese territorio, mis resistencias y como con ellas podría, aunque sutilmente, apostarle a la transformación de los sesgos misóginos, sexistas e incluso transfóbicos del algoritmo, pero mientras tanto, prefiero hablar del ritual y de la figura recurrente que representa para mi cotidianidad, trato de actuar constantemente en conexión energética con la tierra, siempre ha sido muy importante para mí regresar al interior y revisarse, tal vez la razón sea la introspección continua. Nací el 16 de junio de 1999, soy Géminis y existen tres cosas que me desagradan intensamente: el capitalismo, la policía y las agencias de publicidad. Me pienso la persona más lenta de la tierra y a veces quisiera ser un ciber hongo, una foto en Google, un *cortinarius magellanicus*, pasarme por una inteligencia artificial y hacer noise con mis píxeles, eso sería lindo...Por ahora, solo queda habitar bonito, preocuparnos por la otra, las amigas, las *no tan* amigas, las desconocidas, hacer colectividad.

Todo es un caos en mi cabeza, surgen ideas sobre las ideas y eso lo hace todo un poco más, aunque complejo, interesante. Este trabajo de grado más allá de percibirse como eso, es más bien una bitácora, son notas de pensamientos, reflexiones, las huellas de mis pies o una breve introducción a sentimientos-hongo. No tengo pretensión alguna, tampoco aspiro que estas palabras sean correctas o relevantes para alguien, esto además de ser un purgante, pues pretendo desintoxicarme en el proceso, es también un regalo para mis afectos. A mis amigas, amigos, amigos, incluso a los que se evaporaron con el tiempo, gracias por enseñarme que otros mundos son posibles y que tengo muchos cables por reparar en mí.



## ☆ *una perspectiva ciberfeminista* ☆

A lo largo de esta propuesta artística sobre nociones creadas en dirección al ciberfeminismo, se abordarán perspectivas desde el feminismo decolonial, teorías feministas de la tecnología y feminismos críticos. El concepto de ciberfeminismo se adopta con la finalidad de desarrollar y profundizar en la percepción del ciberfeminismo como mediador en los procesos de construcción identitaria, potencializándose no solo como un movimiento a miras de la creación de colectividad, sino también de carácter político y desde las artes. El tomar conciencia sobre la percepción de nuestro *alter ego cyborg*, implica abordar la relación entre cuerpo y nuevas tecnologías, el cuerpo, que pienso como principal medio abolicionista del sistema de dominación patriarcal y como práctica artística online consciente y reflexiva, mientras que las nuevas tecnologías, desde la concepción de la internet como espacio de relación y comunicación actual y transformable. Según [Braidotti](#) (2022), una de las estrategias más efectivas para las mujeres es la utilización de la tecnología para la liberación de la imaginación colectiva del falo, pues el ciberfeminismo conlleva masticar una triada bastante poderosa y mencionada como una alianza por [Galloway](#) (1998) en relación con la máquina, mujer y el uso dado por la misma a las nuevas tecnologías. El pronunciarse desde la feminidad en el ciberespacio, implica hacerse cargo del odio cisheteropatriarcal, de la antipatía y la enemistad producida hacia los cuerpos que siguen patrones femeninos y que habitan pensándose desde la mutación o rareza y como resistencia ante los sesgos androcéntricos. La única manera de sopesar las dominaciones del patriarcado sobre las mujeres, disidencias sexo genéricas o grupos minoritarios, es apoyándonos mutuamente, aplicar el *“continuo*

*lesbianismo*” que expuesto por Rich (1980), como cita Curiel (2013), se plantea como:

el rescate de experiencias entre mujeres, no solo de experiencias sexuales-genitales, sino de las potenciales complicidades, solidaridades y cooperaciones, que se dan naturalmente entre mujeres, incluyendo las relaciones entre madres e hijas, mujeres adultas y amistades entre niñas y jóvenes. (Curiel, 2013, p.188)

Según Rich (1980), “si se rescatan todas estas experiencias existe entonces un continuo lesbiano, sea que las mujeres se identifiquen como lesbianas o no” (como se citó en Curiel, 2013, p.194). El continuo lesbiano encuentra lugar en este trabajo de grado al ser aplicado dentro de los planteamientos, pues el carácter del proceso al proyectarse hacia lo colectivo, considera a los otros cuerpos, seres y subjetividades, como parte de una masa conjunta que requiere del lesbianismo como práctica de cuidado, entendimiento y solidaridad. Si todas fuésemos un poco más lesbianas podríamos contribuir a la construcción de redes sororo afectivas estables y seguras, que también nos permitan crear tácticas o realizar operaciones que sean de provecho para pensar nuestras transformaciones y hacer algo al respecto. Se mira entonces necesario un aquelarre virtual, elevar el ciberfeminismo que, desde mi perspectiva, debe abrazar y unirse con todo aquel ser que emane energía femenina y se constituya en contra del cisheteropatriarcado como sistema de dominación. Necesario desamarrarnos, transformar cuerpos domesticados en capsulas poéticas, nunca perder la sensibilidad, lo que nos hace humanas, el arte, las palabras y las amigas, como sería mencionado por Diaz y Mijaíl (2016) en *Inflamadas de retórica, escrituras promiscuas para la tecno-decolonialidad*:

Escribo cuando algo me impide seguir viviendo, ya sea porque me desborda de deseo o siento que me traicionan con algo que me parece injusto. Quizás simplemente cuando quiero aliviar la carga. Las palabras como los amigos nos permiten sobrevivir. Soy un biólogo que zigzaguea entre las clásicas y asfixiantes estructuras heterosexuales de la ciencia y el mundo del activismo artístico de la disidencia sexual, tratando de correr los marcos de lecturas con teorías “perras”, es decir, feministas. Feministas desobedientes y peligrosas. Sobre todo, peligrosas. (párr. 11)

La unión, en este camino extenso a la conquista de la autonomía sobre nuestro propio cuerpo o alter ego cyborg, debe estar llena de complicidad, confianza y experimentalismo, brujería cibernética y fluxus continuo. Una de las aproximaciones sobre las que reflexiono especialmente dentro del ciberfeminismo, es la concepción de movilidad en su territorio (Ciberespacio), así como las capacidades corpóreas que provee en el proceso de constitución de un propio alter ego. Para [García \(2007\)](#), el ciberfeminismo fluye sin materializarse en una definición única, navega en busca de cuerpos que lo sustenten, siendo esa ausencia de definición específica, la que nombra al cuerpo como polimórfico y anti jerárquico, posibilitando libertad para asumir cualquier faceta. Esas mismas libertades permiten construir y pensar redes de resistencia, sororidad y enseñanza. Sobre el ciberfeminismo social, [Bertomeu \(2002\)](#) afirma:

En lo social, el cambio es muy profundo, al hablar de internet estamos hablando de comunicación, de intercambio de información, de establecer relaciones hasta ahora imposibles. La rapidez y la facilidad de acceso a la información ha provocado un hecho nuevo y

trascendente, la información ha adquirido un valor en sí misma, capaz de hundir la bolsa, enriquecer o arruinar a la gente, cambiar decisiones políticas, económicas, o personales, alterar procesos que antes podían durar años. (p.3)

Las discusiones en torno a nuestras prácticas on-line y off-line deberían ser entonces constantes, siendo importante cuestionar cuáles son los códigos que creamos, incitamos y apoyamos en el espacio digital, para hacerle frente a los focos de violencia en cuanto a género me refiero y que acontecen en la actualidad, en el ciberespacio, como consecuencia incluso del hecho colonial. El abordar estas perspectivas feministas será importante para comprender la materialización de la obra en torno a la creación de mi concepto “*FungiHackGogía*” y el desarrollo de la misma en territorio digital y en nuestras cotidianidades.



Tras exploraciones en relación con intereses personales entorno al manejo de textiles, así como la observación constante hacia algunos cultivos de setas, planteo para este trabajo de grado, un laboratorio de creación, en donde pongo en consideración el *devenir seta* y sus nociones adjuntas, como estructuras de saber provenientes de la tierra, vistas desde una perspectiva mística y fantástica en relación al cuerpo físico y en correspondencia con algunas inclinaciones íntimas en cuanto a lo esotérico/elemental expandido. Estas inclinaciones surgen no solo de previos procesos plásticos encaminados hacia la producción textil, instalación y sonido, sino también, de la inmersión de estas exploraciones en el ciberespacio como aquelarre y acto contestatario, por y desde la rareza, agenciándome desde el deseo por la configuración de una

nueva identidad y los procesos sensibles o reflexivos que pueden emerger en el devenir de la misma. Igualmente, me parece importante mencionar sobre el historial de exploraciones y su incidencia en el pre planteamiento de este tema de investigación, una contextualización fundamental, pues toda la idea surge consecutivamente en un proceso de total introspección y tras recorridos aleatorios en el centro de la ciudad.

En la marcha, una vez meditada la importancia sobre la presencia corporal en este auto laboratorio y en mi práctica externa a él, fueron esenciales constantes cuestionamientos inicialmente sobre mi cuerpo, sopesando el cómo se percibía, cómo me presentaba ante el mundo y la manera en la que podría ello ser enunciado como un acto político de resistencia. Posteriormente, proyectando el tratamiento de varios conceptos alrededor de la idea principal, los hongos, setas o líquenes, propiciaron la metaforización de sus formas, texturas, colores y diversidad, en consonancia con la creación de *siete dispositivos de apariencia y principios ciber sensibles* para pensarse el surgimiento de una nueva red de cuidado colectivo, que cuestione desde una perspectiva ciberfeminista, maneras de repensar el cuerpo en el territorio digital y como frente al conglomerado de violencias cibernéticas hacia los cuerpos e identidades que se enuncian desde lo particular.

Después de compilar todas estas abstracciones sobre mis pensamientos alrededor de la figura del hongo, nace el título de este trabajo de grado; *Fungi-Hack-Gogía*, como resultado de la juntanza de tres conceptos, *Fungi*feminismo, Post ciber naturalismo como ética *hacker* y pedagogía mutante queer, estos tres términos permiten entrever como resultado, un interés prolongado hacia las características de estas estructuras de saber (hongos) y la consecuencia naciente de su asociación a los grupos minoritarios

o marginados históricamente. Se proyecta entonces para este auto laboratorio experimental, la elaboración de un *fungarium* constituido por siete setas imaginadas, para la creación de siete *dispositivos de apariencia* (Conceptos que se explicaran en un rato), en donde se pretenden enlazar intuitivamente, en un ejercicio plástico de resignificación, características estéticas de aquellas setas imaginadas, a través de la utilización experimental de una variedad de telas y soportes, vestidos finalmente por cuerpos disidentes. En un tercer momento, se realizará una autodenominada *miceliografía* (Cartografía), en donde se ubicarán estos siete dispositivos, en siete posiciones o puntos cartográficos en el centro de Bogotá, siendo este momento fundamental para la finalización del proceso creativo, pues de cada ubicación seleccionada se tomará registro sonoro, para la configuración posterior de siete *composiciones sonoras* atravesadas por *noise* y *brujería*, estas pretenderán a través del ruido, reparar a modo de ritual el ser interior, quien escuche estas composiciones podrá repensar su cuerpo y si lo desea, crear uno nuevo.

Estas exploraciones se plantean tras reconocer en la creación de nuevas narrativas, un valioso proceso sobre el cual se piensa posible una autodeterminación identitaria, guiada por la imaginación y sobre nuestro *alter ego cyborg*, pues considero, que las principales reacciones violentas ejercidas en la internet, se dirigen específicamente hacia cuerpos no heteronormados, siendo estas violencias también, el resultado de una readaptación del patriarcado que transita en dinámicas de interacción virtual y que son cargadas por el algoritmo. Un ejemplo muy cercano encuentra lugar en la discriminación y ataque constante por medio de la difusión de discursos de odio hacia la comunidad queer y sus apuestas estéticas en la red, pues este, al ser un territorio de carácter público y de libre acceso, permite que los usuarios de las

distintas redes sociales interactúen libremente con cualquier contenido, teniendo a la mano herramientas para expresarse sobre ello.

En el transcurso de este trabajo de grado se desarrollarán múltiples cuestionamientos, que buscarán señalar la articulación de varias tensiones alrededor de la figura del *hongo* que considero para este trabajo *rizoma*, pues pienso el micelio como una ruta y guía para la creación y desarrollo de distintos procedimientos o maneras de hacer, que buscan integrarse fluida y aleatoriamente a las intenciones de esta investigación creación. Uno de los varios cuestionamientos que serán abordados en este trabajo, van desde la proyección de un mito educativo, que se inscribe de la siguiente forma; *¿Cuáles son los aportes del concepto Fungi-Hack-Gogía como mito socioeducativo?*

Sin embargo, se busca también, no perder de vista otras inclinaciones que busquen poner como centro el asunto corporal, planteando la necesidad e importancia de una intervención al cuerpo “domesticado” o regido por conductas heteronormativas, para su disrupción o hackeo a través de rituales y la constitución de nueva identidad, como una posibilidad para desligarse de ello. Entre estas otras inclinaciones (cuestionamientos), se encuentran:

 *¿Cómo hackear un cuerpo domesticado?*

 *¿Cómo desarrollar desde procesos creativos interdisciplinarios nuevas autodeterminaciones identitarias?*

 *¿Cómo configurar desde el uso de un lenguaje común discursos que desde la fantasía intervengan y cuestionen nuestras corpo-realidades?*



Experimentar, pensar otras formas de producir conocimiento, elevar nuevas maneras de hacer e imaginar desde prácticas artísticas interdisciplinares, que nos permitan liberar nuestro rol y potencial creativo, siendo posible evidenciar el poder subversivo de la otra, de lo excluido o feminizado. Es conveniente aplicar desde una perspectiva pedagógica la experiencia cotidiana, lo íntimo del discurso subalterno en discusiones de carácter académico, aquí, el punto de partida son mis vulnerabilidades, una vulnerabilidad compartida, que hace que me cuestione en colectividad un rescate. Pero, ¿de qué?, ¿de quienes?, ¿cómo construyo desde cero un lugar para quien no pertenece a nada y desea hacerlo? Entonces, el *devenir seta* (hongo) es fundamentado tras motivaciones emocionales, es un pretexto, un seudónimo para mis afectos, un lugar de enunciación y libre de personificación, una comunidad tanto online como offline, para resguardar nuestras particularidades de la hostilidad, frialdad e insensibilidad cibernética y cotidiana, mientras las apoyamos y potencializamos. No se persigue la réplica, se parte de la creación de *conceptos, dispositivos, recorridos y sonidos*, que me permitirán reflexionar en cuanto a la inclinación y planteamiento de mi auto laboratorio de creación, como un proyecto decolonial y pensado tras encontrar en experiencias individuales, una oportunidad para la organización de procesos artísticos desde la colaboración y apoyo mutuo. *Pozzer*, en su libro *La investigación en educación como experiencia (auto)formativa y decolonial del conocimiento*, afirma:

(...) partimos del entendimiento de que la investigación educativa, al tensionar lo consensuado, lo habitual y lo hegemónico, contribuye a la

decolonialidad del saber y a la flexibilización de las fronteras entre lo sensible y lo inteligible en la producción de conocimiento, para reconocer y valorar racionalidades, identidades y alteridades. Implica rescatar lo reprimido por la racionalidad moderna, creando espacios de diálogo y conexiones de vida que coloquen al ser humano en una condición de continuo (re)aprendizaje, que es, fundamentalmente, (auto)formativo y decolonial. (Pozzer, 2021, p. 3)

Reaprender sobre nosotras implica un riesgo, salir de la comodidad, retornos, imaginar nuevas definiciones que complementen transformaciones necesarias, sobre lo que somos o lo que queremos ser, lo que podemos aceptar, lo que no podemos aceptar, o simplemente regresar a un cuestionamiento no superficial sobre todo aquello establecido y plantado como norma desde nuestras infancias. Propiciar y recuperar espacios de reunión para conspirar, indagar, proponer y crear, se vuelve necesario para incitar en estos procesos a la implementación cotidiana de un rol experimentador, lo que resulta de vital importancia para abrazar y normalizar la creación de nuevas perspectivas, discursos, palabras e imaginarios. Según Gadamer (1997), “quien experimenta toma conciencia de su experiencia, se ha convertido en experimentador: ha ganado un nuevo horizonte dentro de sí mismo” (p. 522). La apertura a nuevos discursos nos permite conocer más de la otra, de su mundo, las experiencias que le han marcado o sus cadenas terrenales, la manera en la que crea sus propios rituales inconscientes para movilizar en plenitud un cuerpo entre la penumbra, ¿Lo imagina?, tantos aprendizajes encerrados en la experiencia de un solo cuerpo.

*Y nosotras aún sin conocernos, sin poder hablar y en desconexión absoluta, alejadas de la colectividad y del placer que supone encontrarnos, sentirnos en reunión...*

Me parece importante resaltar, sobre el ejercicio de auto laboratorio, la incidencia de un proceso auto pedagógico inmerso en su realización, pues esta auto pedagogía surge como primer paso y lugar del conocimiento, que encuentra fundamento en la articulación de materiales y maneras de proceder. Este ejercicio (auto laboratorio), se sitúa en la deriva y pretende aislar maneras de investigar lineales, tal como las planeaciones, pues en este trabajo de grado no tiene cabida la sistematización de la experiencia, ya que se considera que la deriva como proceso o modo de investigar, es la experiencia como tal. Por otra parte, en cuanto a la influencia de la investigación en educación o el enfoque socioeducativo, vale la pena aclarar que, en este proceso de *investigación en artes*, este aspecto se ancla buscando complementar mis visiones y posturas, al percibirme como flâneur y al incluir en el proceso auto formativo del laboratorio mi realidad inmediata o contexto, de allí que lo socioeducativo tenga lugar como aquello que me trae elementos que desde la educación, me ponen en dialogo con otras formas raras de saber y que observo desde un lente artístico-creativo.

Desde las artes visuales como disciplina, tomo elementos de la educación social, específicamente de premisas que expuestas por [Llop Rodríguez \(2017\)](#) sobre el enfoque socioeducativo, me permiten situar mi mirada sobre materiales y lenguajes de mi campo artístico, la educación y las artes, estas dos últimas como dos disciplinas que, desde mi experiencia, no se separan y me permiten complementar mi visión del mundo.

## ☆ ✨ **κόδικος παρά εκούσια εν οίσει** ✨ ☆

Iniciando desde una mirada general, las fuentes fundamentales surgieron tras pensar opresiones prolongadas en términos de raza/género/sexualidad y como secuela del hecho colonial. Los siguientes códigos teóricos resultaron pertinentes en este trabajo de grado como insumo para la discusión reflexiva en cuanto a los distintos condicionamientos sociales y su evidente incidencia en la conducta y estética corporal en cada sujeto. Es importante abordar estas perspectivas, pues esto permite establecer un proceso investigativo consiente y coherente con los postulados que piensa tramitar el mismo. **Curiel**, en su libro ***La nación heterosexual*** (2013), expone sobre ***el sentido político de la heterosexualidad***, varios aportes teóricos de distintas lesbianas feministas y que se centran en la percepción de una heterosexualidad institucionalizada. Entre ellas, se presenta ***The normative status of heterosexuality***, en el que las lesbianas feministas del colectivo ***Purple September***, afirman, en palabras de **Curiel** (2013), que:

Una de las definiciones implícitas de la feminidad es la heterosexualidad y que el objetivo general del condicionamiento femenino es hacer que las mujeres se perciban a sí mismas y a sus vidas a través de ojos masculinos. (p.47)

De igual manera, **Johnson** (1973), en ***The Lesbian Nation***, explicado por **Curiel** (2013), la creación de una cultura lésbica como frente a la sociedad heterosexual y a la dominación masculina, siendo este para la autora, el fin último del feminismo. Continuando con el concepto de feminidad, en el libro ***Diferencias: etapas de un camino a través del feminismo***, **Lauretis** (2000) afirma al respecto que el constructo y apropiación de lo femenino para la

estimulación masculina, asegura la heterosexualidad del pacto social, siendo los cuerpos, las víctimas de la articulación de la jerarquía masculina que define y determina su significado y valor social. Pero, en palabras más sencillas, ¿qué es lo femenino?, ¿qué es lo masculino? Según la RAE, lo femenino es lo “Débil o endeble”, mientras que lo masculino se define como lo “Varonil o enérgico”. Toda la fragilidad cae sobre el cuerpo femenino, como víctima, sin poder o subordinada, imposiciones y categorías asignadas por el dominante sistema heteropatriarcal.

Es importante introducir este concepto de la heterosexualidad, ya que en este trabajo pretendo plantear la incidencia del régimen heterosexual como estructura dominante e influyente en procesos de interacción o comunicación continua, concretamente en la esfera virtual. Según [Lagarde \(1996\)](#), en ***Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia:***

El patriarcado es un orden social genérico de poder, basado en un modo de dominación donde el paradigma es el hombre. Este orden asegura la supremacía de los hombres y de lo masculino sobre la inferiorización previa de las mujeres y lo femenino. Es asimismo un orden de dominio de unos hombres sobre otros y de enajenación entre las mujeres. El patriarcado genera relaciones de poder antidemocráticas, autoritarias y despóticas en extremo. (...) ha sido una de las construcciones sociopolíticas más crueles de convivencia social y que más daños ha causado a las mujeres, a las sociedades y a sus posibilidades de desarrollo. (p. 52,121)

No basta solo con pensar la insuficiencia de los discursos de emancipación femenina, pues no es un asunto que nos afecte únicamente a las mujeres. [Lagarde \(1996\)](#) plantea que compartimos con otros sujetos una condición

política de opresión, compartimos con indígenas, comunidades negras, grupos juveniles, homosexuales y muchos más, en la lucha constante para ser reconocidas y legitimadas con nuestras diferencias o particularidades. Crear lugares de enunciación o nuevas identidades resulta ser cada vez más necesario ante la inferiorización constante del régimen patriarcal. Pero, ¿cómo hacerlo? En estas discusiones resulta igualmente importante pensar en el enfoque de género, sobre ello [Huggins \(2005\)](#), en **Género, políticas públicas y promoción de la calidad de vida**, afirma que, “el enfoque de género es una lectura política de las relaciones entre los hombres y las mujeres desde la perspectiva de la distribución y acceso al poder, tanto en los espacios públicos como privados” (p.12). [Huggins](#) continua y plantea el género como una construcción social e histórica, sobre lo que se considera simbólicamente femenino o masculino partiendo de las diferencias biológicas de los sexos y en correspondencia con la clase social, raza o etnia. Por otro lado, según [Lagarde \(1996\)](#):

El género es más que una categoría, es una teoría amplia que abarca categorías, hipótesis, interpretaciones y conocimientos relativos al conjunto de fenómenos históricos construidos en torno al sexo. El género está presente en el mundo, en las sociedades, en los sujetos sociales, en sus relaciones, en la política y en la cultura. (p.26)

[Beauvoir \(1987\)](#), en **El segundo sexo**, niega la existencia de un destino biológico, afirma que “*No se nace mujer: llega una a serlo*”, siendo la civilización quien crea un constructo intermedio entre *el macho y el castrado*, o lo masculino y lo femenino. En relación a esto, [Lagarde \(1996\)](#) nos ofrece otro aporte sobre su óptica acerca del cuerpo como una significación sexual, que define como referencia normativa, una construcción sobre masculinidad y

feminidad que perdura como norma en el desarrollo de cada sujeto. Lo mencionaría igualmente, en otras palabras, Butler (1990), en *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, de la siguiente manera: "mujer no es necesariamente la construcción cultural del cuerpo femenino y hombre tampoco representa obligatoriamente a un cuerpo masculino" (p. 226). Butler (1990), en cuanto a la **teoría de la performatividad de género**, nos incita a pensar sociedades inclusivas, que se atrevan a desnaturalizar constructos binarios, creados desde una lógica de heterosexualidad obligatoria. Esto resulta interesante pues, engarzando la incidencia de lo que menciono como "hecho colonial", Infante (2013), para la *Revista venezolana de sociología y antropología*, plantea sobre la obra de Sousa (2010), que la epistemología del sur nace como un reclamo desde la periferia o desde el sur anticolonial, para aperturar nuevos procesos de evaluación y producción de conocimientos válidos, sean científicos o no, así como la fusión de diferentes saberes a partir de las prácticas de grupos sociales afectados por las desigualdades y discriminaciones causadas por el capitalismo y el colonialismo. Continúa Infante (2010), sobre de Sousa (2010), en *Perspectivas desde una epistemología del sur*, que:

Para desarrollar las epistemologías del sur se parte de tres premisas, que en general son: a) La comprensión del mundo es mucho más amplia que la comprensión occidental del mundo. b) La diversidad del mundo es infinita: diferentes maneras de pensar, de sentir, de actuar, diferentes formas de relación. c) La gran diversidad del mundo no puede ser monopolizada por una teoría general. Por eso, se deben buscar formas plurales de conocimiento. (p.7)

En términos generales, conocer y recoger estos enfoques teóricos resulta relevante para aproximarnos al *pensamiento decolonial*. Según [Mendoza \(2022\)](#), en *Apuntes sobre la decolonialidad y el campo de la comunicación*, el pensamiento decolonial surge como contribución de las epistemologías del sur, definiendo el colonialismo no sólo como la configuración de ciertas narrativas sociales e históricas que instalan a Europa como el centro capitalista mundial, sino también como principal fundamento para el origen de una lógica binaria y jerárquica. [Mendoza \(2022\)](#) prosigue y afirma que:

La colonialidad, que es el discurso asimétrico creado a partir de la época colonial, permea en todos los aspectos de la existencia social. Es un fenómeno medular en los sistemas de poder, que tiene como bases: la modernidad, la colonialidad del poder, la colonialidad del saber y la colonialidad del ser. (p.177)

Los códigos teóricos mencionados anteriormente, se anclan de una manera especial a mi proceso personal y a este trabajo específicamente, pues entre mis intenciones artísticas y en la proyección de ejercicios creativos, existe una permanencia e intención decolonial, esto respondiendo evidentemente a una contraposición o acto desobediente ante las tantas estructuras de poder que aplastan nuestra autonomía. Los códigos presentados anteriormente, encuentran sentido en este proceso al cuestionar las lógicas binarias y al propiciarme a través de ellas un mensaje bastante claro; encontrar un lugar, descubrir y crear desde la autonomía mis propias lógicas de representación, así como cruzar frontera con mis prácticas y discursos utópicos.

Por otra parte, intentando articular ciertos códigos artísticos, expondré a continuación y de manera breve, con ánimo tan solo de esbozar, algunos

códigos o referentes artísticos que en el camino contribuyeron de igual manera en la configuración de las bases en mi proceso creativo.

### *MANIFIESTO CYBORG (1983)*

*“Todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en unas palabras, somos ciborgs. Ésta es nuestra ontología, nos otorga nuestra política. Es una imagen condensada de imaginación y realidad material, centros ambos que, unidos, estructuran cualquier posibilidad de transformación histórica”*

(Haraway, 1991, p. 151).

Figura 9.



En este manifiesto, Donna Haraway presenta la idea del cyborg como un mito político y transgresor, planteándole como un elemento esencial para la disolución de fronteras *Hombre-Mujer o Sujeto-Objeto*. Haraway nos acerca a su pensamiento a través del manifestarse cyborg, para destruir las estructuras dominantes y desligarnos de cualquier constructo social. Siendo este además un asunto de carácter irónico, pues para esta autora:

La ironía se ocupa de las contradicciones que, incluso dialécticamente, no dan lugar a totalidades mayores, y que surgen de la tensión inherente a mantener juntas cosas incompatibles, consideradas necesarias y verdaderas. La ironía trata del humor y de la seriedad. Es también una estrategia retórica y un método político. (Haraway, 1991, p.150)

Este código resulta importante en mi proceso creativo y en los ejercicios dentro del cuadernillo, pues a partir de él se configura e implementa parte de la idea del *alter ego cyborg*, como medio para el establecimiento de una nueva

identidad fungi y la transformación por la que el sujeto atravesaría en su constitución.

### *VNS MATRIX, (1991)*

*“Somos el virus del nuevo desorden mundial, rompemos lo simbólico desde adentro, sabotamos la computadora central del gran-papi, el clítoris es la línea directa a la matriz” (VNX Matrix, 1991).*

Figura 10.



Esta colectiva fue fundada en Australia, con actividad en los años 90s y es uno de los principales referentes en cuanto a la práctica ciberfeminista. [Zafra](#) menciona sobre esta colectiva (Metrópolis, 2017), el planteamiento constante de una infiltración del discurso de resistencia en el contexto tecnológico patriarcal, expresadas mayormente en iconografías con

tintes que van desde lo paródico hasta lo ciber erótico, siempre fluyendo y direccionando la práctica hacia la analogía existente entre la matriz femenina y matriz tecnológica. Este grupo logró consolidar varias obras que cuestionan los discursos de dominación a través de la performance, fotografía e instalación.

### *PECHBLENDA, (2013)*

*“PECHBLENDA se inocula en nuestras venas como antídoto destructor de la arrogancia heteropatriarcal que nos rodea. Un disturbio, una distorsión electrónica transhackfeminista” (Pechblenda, 2013).*

Este colectivo nace como un espacio de carácter colaborativo y *TransHackFeminista* no patriarcal, basado en la experimentación con turbinas,

Figura 11.



bio-electro-química y reparación de electrodomésticos y otros dispositivos, se proclaman desde la autoformación como pilar fundamental para el acceso a conocimientos libres que contribuyen al fortalecimiento de procesos autónomos...

“En Pechblenda los comportamientos maxirulistas, asistencialistas, invasivos y patriarcales NO son bienvenidos” (Pechblenda, 2013).

### *CYBORGRRRLS (s.f)*

*“Lo digital es político e Internet es el nuevo espacio público” (Cyborgrrrls, s.f.).*

Figura 12.



Esta colectiva naciente en México, se define como; “Una *fiesta crítica, hackfeminista, tecno anarquista y cyberlibertaria*”, se crea como un espacio de interacción, desde los afectos para, en palabras del colectivo, “recrear la tecnología y los prototipos estéticos y de género”, mientras se comparten saberes y se crea en colectividad.

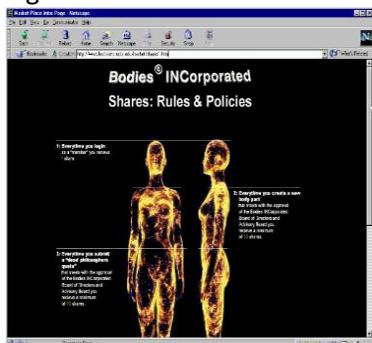
(...) la intención principal de este encuentro es reunirnos, conocernos y compartir ideas colectivamente en un ambiente de complicidad, sororidad y amor, todas juntas en un gran hackelarre, celebrando nuestros cuerpos e imaginado tecnologías para el goce, el placer, la

creación y la subversión, y así construir nuevos espacios de convivencia pensados desde la especulación feminista. (Cyborgrrrls, s.f.)

### ***BODYS INCORPORATED (1996-1999)***

*“Bodies© INCorporated destaca la forma en que los cuerpos recombinantes e híbridos que pasaron a primer plano en la cultura de la década de 1990 todavía estaban sujetos a categorización, estereotipos y mercantilización, incluso cuando parecían prometer una especie de liberación utópica” (Vesna, 1996).*

Figura 13.



Esta plataforma fue creada por Victoria Vesna con el propósito de guiar a los participantes a crear sus propios avatares o cuerpos 3D a partir de él, eligiendo entre una gran variedad opciones características como el color, la forma, el material, textura, el género, y sexualidad, siendo esto una oportunidad para redefinir nuevas identidades.

Sobre estos colectivos me gustaría antes de continuar, mencionar que como recursos creativos significaron una manera de proceder, de pensar acciones e imaginar nociones que me permitiesen anclar el ciberespacio como territorio de tránsitos emocionales, a la idea de la modificación corporal y su proceso. Las estrategias de investigación en cuanto a estos códigos, aunque distintas, siguen el mismo patrón, la internet como plataforma de difusión y participación colectiva, como un entramado de comunicación que me permite compartir, exhibir, y sensibilizar, dejar algo, un ápice de resistencia.

Entre otras aproximaciones, en cuanto al diseño de los siete dispositivos de apariencia que constituyen parte de la obra y que serán expuestos más adelante, fueron tomados como guía, las siguientes estructuras y diseños caracterizados por mostrar/representar, similitudes con distintos elementos de la naturaleza u otras formas de vida. Estas referencias resultan importantes en el proceso, al plantear sus exploraciones con distintos materiales, formas y colores, así como el manejo de la problematización del concepto, pues percibo estas piezas como un acercamiento o elevación conceptual de lo natural y sobre el cuerpo humano, incluso algunas estructuras involucran el asunto fúngico en su elaboración. Sobre estas aproximaciones no hay manera de ampliar su descripción, pues al pertenecer a la industria de la moda y al ser exhibidas como diseños participes de una colección o casas de moda, se desconoce su proceso creativo, sin embargo, hallan lugar en este trabajo, ya que las piezas realizadas muestran bastante similitud con la intención que esculpe el dispositivo de apariencia en esta investigación.



Figura 14. Diseño 1



Figura 15. Diseño 2



Figura 16. Diseño 3



Figura 17. Diseño 4



Figura 18. Diseño 5



Figura 19. Diseño 6



Figura 20. Diseño 7



Figura 21. Diseño 8

## *PERFORMANCE “CUERPO OBJETO” (2011)*



Figura 22.

Fragmento de foto performance por María Puentes Kamel (2011), quien cuestiona a través de su práctica, las diferentes concepciones del cuerpo y sus problemáticas actuales. La idea principal en este proceso, se caracterizó principalmente por representar al recién nacido que aún no ha sido contaminado por la sociedad, desde una lógica de experimentación, posibilidad espacial, fotográfica y corporal. Este código se ancla como referente específicamente en el segundo momento creativo de la obra, pues el dispositivo de apariencia y su proceso, representa además del planteamiento de la configuración de una identidad fungi, la performatividad del dispositivo como consecuencia de la utilización del mismo, siendo evidente en el registro fotográfico.

En cuanto a los códigos artísticos mencionados, resulta importante respaldar desde [Haraway \(1991\)](#) y los distintos colectivos, la incidencia ciberfeminista y el enfoque pedagógico hacia la producción de conocimiento mediado por plataformas digitales, siendo de igual manera pioneras en la construcción de discursos no normativos desde las diferentes prácticas artísticas y maneras de hacer. Es fundamental mencionar sobre la producción textil y su relación con

la naturaleza, un valioso acercamiento no solo desde mis procesos con lo fotográfico (ejercicios que expondré más adelante), sino también un añadido muy sutil que acerca la noción de “*performance*” al ejercicio, aunque para este trabajo no haya sido una de las intenciones principales.

☆ ✨ ΣΦΓΡΑΕ ΙΑ ΔΕΪΗΙΟΪΗ ΢ΥΗΓΙ-ΗΑϰ-ΓΟΓΪΑ ✨ ☆  
**΢ΥΗΓΙΞΜΙΝΙ΢ΜΟ, ΡΟ΢΢Ε ϸΙΞΕΡ ΝΑ΢ΥΡΑΛΙ΢ΜΟ ϸΟΜΟ Ε΢ΪϸΑ ΗΑϸΞΕΡ Υ  
ΡΕΔΑΓΟΓΪΑ ΜΥ΢ΑΝΤΕ ϸΥΕΕΡ**

***“No intentes cambiar un sistema, construye uno nuevo  
que haga que el anterior se vuelva obsoleto”***  
(Buckminster, s.f.)

Este concepto es un panfleto, es la representación del hongo como biografía y autorretrato de nuestro origen, rarezas y particularidades, es una comunidad ciber sensible que plantea la emancipación del cuerpo domesticado en el ciberespacio, partimos de la sensopercepción para aterrizar nuestro cuerpo, para significar y en un proceso de reconocimiento individual, descubrir, transformar e impulsar nuestros talentos y capacidades artísticas. **Cena** (2017) plantean la sensopercepción como una práctica encaminada a la manifestación de un redescubrimiento del potencial característico de cada individuo, el lenguaje del cuerpo como primera manifestación del ser. Pero, ¿para qué emprender el camino hacia la constitución de esta nueva narrativa?

Nunca dejará de ser importante para mí, imaginar e intentar crear además de nuevos espacios de interacción y colectividad, otras dinámicas y posibilidades de representación ante la inmensa estimulación visual del mundo contemporáneo. Cada persona busca expandir detonaciones internas,

percepciones de sus mundos, vivencias, sensaciones o sus más íntimos deseos...

¿Cómo configuro un espacio de carácter feminista que adopte, nutra y edifique aquellas detonaciones?

*“No hay libertad de pensamiento, no hay elevación espiritual ni posibilidad de superación en la creación, si no hay contacto corporal”*

(Berdichevsky, s.f.)



**Manifiesto/Planteamiento:** Surgió tras imaginar un espacio de carácter feminista, cuya raíz espiritual se centra en la devoción a la seta madre naturaleza, y como acercamiento a ese imaginario, la percepción del no domesticado y su cercanía al espíritu elemental. Niell (2017) señala sobre su mirada hacia los espíritus elementales como, “aquellos seres que están en una catalogación incierta, no siendo fantasmas, ni divinidades, ni demonios propiamente dichos” (p. 60). **Encerradas en laberintos cibernéticos pretendemos la elaboración de nuevas definiciones, pensarnos hongos, hadas, ninfas, elfos o cualquier adaptación por la que quiera atravesar nuestro *alter ego cyborg*.** El fungifeminismo es apoyo mutuo, autonomía, esfuerzo, intercambio y consistencia, aplicar la tecno hechicería en nuestros rituales maquínicos es primordial para alcanzar metamorfosis elemental y liberarnos de categorías, imposiciones y confusiones, de tal manera que podamos así habitar nuestro interior más absoluto. Según Miguel y Boix (2013), “La identidad política del feminismo implica un proceso de des-identificación y, desde cierta perspectiva propicia,

casi por pura lógica, la generación de nuevas identidades, múltiples identidades como un proceso liberador” (p.6). **Trabajamos en equipo en las recónditas esquinas del micelio infinito de la red, buscamos resolver progresivamente las preocupaciones de la otra, sanar sus heridas para que pueda enfrentar sus miedos, imaginamos nuestros propios cuerpos y discursos, hacemos gifs y creamos imágenes con inteligencia artificial, fantasías que expanden y concretan el mundo en el que queremos ser y existir tranquilamente.**

Pensar la sensopercepción de [Cena \(2017\)](#), permite entre ver en la decodificación constante del mundo, lo que propongo como una estrategia ciberfeminista que, a través del entrenamiento de los sentidos, plantee la creación de nuevas palabras, plástica y sonido, posibilitando la reinterpretación y recomposición de nuevas imágenes, en un evidente proceso de enriquecimiento discursivo y lingüístico, siendo finalmente nosotras flâneur en territorios y discursos propios. **Compartimos la verdad de la amanita muscaria en aquelarres virtuales, contactamos con entes de la red para ofrecerles nuevos enlaces web que posibiliten amplias movilidades, a cambio de conjuros certeros que funcionen para reconfigurarnos, repararnos, crear nuevas identidades y espacios de relación online/offline, sin binarismos, desigualdades u opresiones.** [Cockburn \(1999\)](#) plantea sobre el enfoque de género la necesidad de abrazar diferencias y aceptar la expresión de la otra en articulación con sus experiencias, fortalezas y habilidades, así como la

importancia del posicionarse críticamente ante las relaciones de poder generizadas que condicionan, someten y explotan a distintos grupos sociales, apuntando finalmente a construir estrategias para transformar dichas relaciones de poder. Este concepto (*fungifeminismo*) se caracteriza principalmente por impulsar en prácticas que plantean el desbordamiento de lo “femenino”, una lógica creativa en relación al aquellarre cibernético como resistencia y espacio seguro, que discute, crea e imagina entorno a la percepción del parentesco *hongo* (seta)/*cuerpo mutante* (disidencia) y el mismo como un posible modelo de coexistencia con otras especies, naturalezas y energías.

El asunto fungifeminista en este trabajo resulta importante al significar la posibilidad de conexión con múltiples cuerpos, siendo evidente la incidencia del micelio como aquello que permite establecer infinitos vínculos y salidas. El fungifeminismo también encuentra lugar, como campo de reacción y acción, pues se concibe como un espacio seguro para develar nuestras verdaderas formas y sensibilidades, además de presentarse como un lugar de enunciación artística y política, ya que en sus intenciones plantea de igual manera, la necesidad de consolidarse como un movimiento que discute y reivindica la rareza de los cuerpos y su devenir.

***¡Establezcamos nuestras propias redes y vínculos asertivos para revelarnos en disturbios creativos, colectivos, y finalmente liberadores!***

**La siguiente imagen fue generada al pedirle a una inteligencia artificial crear una representación gráfica con la palabra: “FungiHackGogia”**



Figura 24.

Figura 23.

## ☆ *post ciber naturalismo* ☆

*“Como dijo Haraway, no nos salvara el cyborg como no nos salvó el che. No se trata de salvarnos sino de crear nuestros propios mecanismos y redes de apoyo. Un lenguaje propio. Otras formas de relacionarnos”*

(Torres, 2014)

Pensando dignificar la práctica del ritual escondida constantemente en experiencias cibernéticas cotidianas, el post ciber naturalismo como ética hacker, manifiesta conexiones corporales con la tierra, buscando reivindicar nuestro vínculo con cada representación elemental de la naturaleza, tierra, agua, fuego, aire y su incidencia energética en nuestros cuerpos. Creamos rituales y altares cibernéticos solicitando la destrucción del maleficio patriarcal, la espiritualidad colonial y el sistema sexo/género. Ante las limitaciones del espacio físico, preferimos la reunión en aquelarres virtuales para no peligrar saliendo de casa, aunque para invocaciones mayores, las quebradas y la noche configuran nuestro espacio predilecto. Para plantear específicamente en este apartado la idea del ciberfeminismo y la importancia de su perspectiva utópica para imaginar nuevas fantasías y cuerpos cyborg, es fundamental presentar algunas visiones. Según [Volkart](#) (2004):

El ciberfeminismo está comprometido con una política postfeminista de auto-restitución que va más allá de los simples principios de identidad. Aquí, la identidad es un concepto expandido que describe un juego relacional entre muchos agentes e identidades, la identidad entendida como algo fracturado, escindido, fluido y móvil. (p.6)

El post ciber naturalismo, como territorio y juego de palabras creadas por mí inicialmente, antecede al fungifeminismo, surge como aspiración utópica y experiencial de un **espacio, realidad o paisaje**, en donde destruir para reconstruir nuestras identidades y cuerpos es fundamental y necesario. Fundidas en la naturaleza para crear nuestro propio horizonte ciber natural, normalizamos **apariciones corpóreas** extrañas, pintorescas, extravagantes y monstruosas, estas presencias son quienes habitan deconstruidas, libres y en sus propias realidades. **Volkart** (2004) plantea la figura del cyborg como la representación de una exploración política de identidad que contempla las categorías de ficción/realidad y que según **Haraway (1991)** funcionan como mitos que desde la imaginación refuerzan su validez para transformar realidades, tomando lugar como una forma conocimiento situado. Tras estas manifestaciones sobre la formulación de nuevas identidades, nos preguntamos sobre la necesidad de **escapar a territorios inventados**, a espacios en donde poder encontrarse a sí misma sea posible, **un lugar natural**, que escape de la destrucción masiva del capitalismo que, como el patriarcado, ejerce dominación no solo corporal, sino también, sobre nuestros ecosistemas. Así, el resultado de estas aspiraciones utópicas y ciberfeministas, son finalmente provechosas como instrumentos para propiciar debates reflexivos sobre nuevas realidades y discursos especulativos. En este territorio post ciber natural habitan cargas altamente sensibles, las emociones se apoderan de nuestras acciones y la práctica hacking es desbordada, podemos aplicar, según **Miguel y Boix** (2013) la ejecución de algunos aportes en la red que, aunque podrían considerarse a simple vista superficiales, aportan de manera significativa en los procesos de divulgación de conocimiento en la internet, tal es el caso de Wikipedia que permite accesos para modificación de datos en su

portal, o incluso, podemos pensar también, en iniciativas que fomenten la creación de blogs, páginas web, canales, o portales de cualquier índole. Lo anterior resulta muy importante para direccionar no solo el planteamiento de procesos colectivos como lo pretende este auto laboratorio, sino también para difundir nuestros ideales, perceptivas y discursos, mientras modificamos constructos obsoletos. Miguel y Boix (2013) Resaltan la idea de que el mundo virtual funciona como un territorio que posibilita la desarticulación del género, pues el *alter ego cyborg* es fácilmente manipulable en cualquier red social y sobre diversas características como imagen, edad, sexo, etc.

Sobre ello, nuevamente Volkart, en *La fantasía ciberfeminista del placer cyborg*, me permite expandir la idea anterior, al afirmar que:

Todas estas figuraciones cyborg quieren, finalmente, sobrevivir y ocupar un espacio real y virtual. Para cumplir este simple deseo son desobedientes, indisciplinadas, disfrutan sus propios cuerpos cyborg, ¿pues paradójicamente no hay lugar para ellas? Ni amor para los cyborgs en un mundo de cyborgs (...) El placer que estos personajes experimentan ha emergido del deseo de ser rebeldes, indomables y transgresores. Emerge de la resistencia contra la dominación, no tiene miedo de la destrucción ni de los pactos perversos con un mundo perverso. El placer de los cyborgs es la resistencia del subalterno contra su condición limitada y determinada, el deseo de sobrevivir, el sueño de un mundo mejor. (Volkart, 2004, p.98)

Estas intenciones, deseos y sentimientos dibujan la realidad del querer ser, del imaginar lo inimaginable, otras visiones del mundo. En este espacio post ciber natural las conexiones son infinitas y develan lo genuino del pensarse no solo cuerpo, existe un calor interior y sus intensidades son diferentes...



-MANIFIESTO POST CIBER NATURALISMO-

TRASCENDIDXS, ALMAS PURIFICADAS, NINFXS REZADAS EN SANTUARIOS SUBTERRÁNEOS, DEIDADES HABITANDO EL CIBERESPACIO, PUESTXS A INVOCACIÓN PARA ILUMINAR Y CURAR TU CUERPO, MENTE Y ALMA. FORMAMOS NUESTRO PROPIO REINO ANTE EL ORDENAMIENTO BIOPOLÍTICO DE LXS CUERPXS, DESMANTELAMOS LAS CATEGORÍAS NORMADAS Y LOS ARQUETIPOS DE SOMETIMIENTO, REPUDIAMOS EL CONTROL EJERCIDO SOBRE LAS MASAS Y EL NO RECONOCIMIENTO POLÍTICO DE LAS SUBJETIVIDADES. PURIFICAMOS ALMAS DOMESTICADXS, DESINTEGRAMOS SUS CUERPXS PARA SU RENACER, PREPARAMOS SUELO FÉRTIL PARA TODA FORMA DE VIDA, ALMAS VIVAS Y LIBRES DE EXISTIR EN EL BALNEARIO. ESCUPIMOS TECLAS DE COMPUTADORES DAÑADOS, RECICLADOS, DESAPROVECHADOS, ADORNAMOS NUESTRXS CUERPXS CON BASURA TECNOLÓGICA, HACEMOS NOISE CON NUESTRAS RESISTENCIAS PERFORMATIVAS, EMANCIPADAS Y TRANSGRESORAS, TE RESCATAMOS DEL AQUIETAMIENTO, TE AYUDAMOS A RETOMAR LA ESENCIA DE TU LUZ, SANAMOS TODOS TUS CAMPOS ENERGÉTICOS PARA QUE NO SIGAS REENCARNANDO EN CUERPXS DOMESTICADXS, EN CARNE ESCLAVIZADA, SOMETIDA Y APAGADA. ESPERANDO QUE LAS FLORES GERMINEN DE NUESTROS HUESOS, NOS ENUNCIAMOS SIEMPRE DESDE LA SINGULARIDAD, PARA QUE TU CUERPX, TEMPLO SAGRADO DE TU CORAZÓN, SEA SIEMPRE UN PANFLETO ANDANTE QUE ABRACE A LXS CUERPXS DEL FUTURO.

*Para acceder a video manifiesto, clic aquí*

<https://vimeo.com/790831488>



# Κεcρετοc y mιcτεριοc ve ta cιβεcμαcτια



## ΛΕΞΕΩΒΙΛΛ

### cυγαηδερα/γεζαηδερα

define tu  
problema  
cuerpo



¿que debera  
la naturaleza  
para tu vida?



hackeo  
corporal  
en corto  
tiempo



rituales y  
productos de la  
tecnología



telefonos, informacion y mas:



009977714 - 300243117779



***“¡Huyamos de la pedagogía de lo normal! ¡De la dictadura asfixiante que es la rigidez pedagógica – sexual y política como aprendizaje! ¡Deseduquémonos!”***

(Rodríguez, 2016)

Una de las aproximaciones más relevantes en cuanto a pedagogía mutante queer y en relación con el enfoque y orden de este trabajo, es presentado por **Rodríguez** (2017) en su propuesta sobre *Trans-Hack-Gogía*, la cual encaminó evidentemente, de manera significativa el proceso sobre el cual nació prematuramente *Fungi-Hack-Gogía*. En ella, la autora expone la necesidad de:

Valorar la tecnología como cómplice de una educación que plantea un enfoque y posicionamiento crítico, que aúna esfuerzos para romper la castrante pedagogía actual, acomodada en perpetuar el discurso dominante y hegemónico. Es decir, el discurso y las prácticas heteropatriarcales y normativas como medio de control de los cuerpos, los aprendizajes y la disidencia. (Rodríguez, 2017, p. 1101)

El alivio del pensar la aplicación de una educación feminista que abrace cuerpos insubordinados, se hace mayor al proyectar perspectivas como la expuesta por **Flores** (2013), quien menciona sobre la pedagogía anti normativa, la reflexión constante que supone pensar las estructuras que determinan y condicionan las identidades, como una crítica política/pedagógica/sexual. En este sentido, planteamientos como los expuestos de igual manera por **Platero** (2014) sobre el término “queer”, afianza varias miradas que direccionan hacia el empoderamiento discursivo, pues al considerarse este como un término negativo e injurioso, permite en su reapropiación, la expansión de varias

posturas críticas y no solo en cuanto a sexualidad. Sobre ello, [Platero \(2014\)](#) afirma lo siguiente:

Este proceso de reapropiación de la injuria permite que las personas puedan encontrar en lo queer un empoderamiento que transforma el posicionamiento de las personas como víctimas, para ser agentes sociales activos. A menudo, se olvida que la teoría queer surge en el seno de un feminismo crítico y está profundamente interrelacionado con este feminismo, así como con otras formas de pensamiento crítico, como es el anti-racismo, el decolonialismo y la diversidad funcional, entre otros... Es frecuente evitar su traducción, produciendo que se vaya perdiendo tanto la connotación de insulto que tiene, como también, su carácter transgresor. (p. 406)

Desde esta óptica, un matiz que resulta interesante para mí, es la posible connotación de lo colectivo dentro de este posicionamiento, [Platero \(2014\)](#), además de exponer el término asociándole con prácticas no normativas desde la sexualidad, también plantea el nacimiento de una fuga en cuanto a la identificación que transgrede el binarismo y se establece como neutral. Esa transgresión o fuga para [Pié \(2009\)](#), trata de una posibilidad direccionada al trazo de una pedagogía “transgresora”, que potencializa múltiples lugares de identificación y eleva aquellas vulnerabilidades implantadas por la exclusión de la normalidad, dicha fuga puede establecer redes o procesos colectivos a través de la proyección de nuevos deseos o utopías.

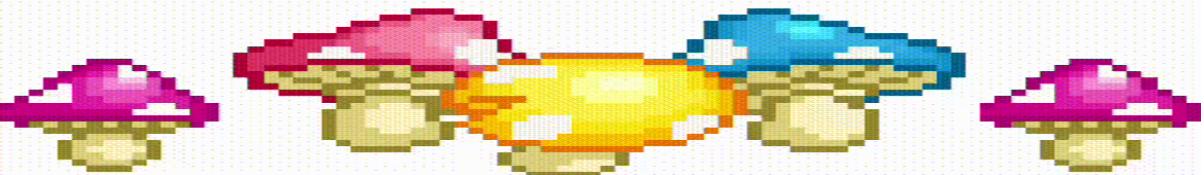
Es entonces la pedagogía mutante queer, regresando a postulados expuestos por [Rodríguez \(2017\)](#), un abrazo a la rareza, a las “Personas enigma”, a la experimentación y creación de vínculos transfronterizos, así como hacia la

ruptura de patrones hegemónicos. **Rodríguez** (2017) afirma, sobre ese sujeto cuerpo-pensante que:

El o la pedagoga queer - mutante es una fuente de cultura e inquietudes inagotables, dispuesta a compartirlas, a experimentar y transgredir lo hegemónico con ellas. A incitar a las y los sujetos de la educación, que son enigma y, por lo tanto, con un no-futuro estipulado, sin etiquetas o estigmas encorsetadores, con lo que pueda interesarles en ese momento y hacer de cada práctica cultural (teatro, música, baile, cómic, lectura, escritura, cine, etc.) una acción socioeducativa. (p. 1108)

Sobre el concepto **Fungi-Hack-Gogia**, cabe resaltar su incidencia como mito socioeducativo, que tiene cabida en el marco de la creación de un auto laboratorio fungifeminista, enfocado en la apertura de nuevos imaginarios nacientes desde mis experiencias cotidianas, pensamientos y capacidades artísticas. Este mito busca de igual manera conectar con otros cuerpos, generando un cierto sentimiento de familiaridad con los planteamientos y procesos culminados en este escenario altamente performativo, impulsando y siendo referente quizás, de nuevos procesos colectivos e individuales futuros. Pedagogía mutante también es llevar el arte a lo cotidiano, hacer de nuestras existencias en el mundo una fuerza persistente para acompañar a la otra en sus múltiples y complejos procesos, pero sobre todo para dominar lo único que nos pertenece, nuestro propio cuerpo, para encontrar nuestras formas, colores, texturas, hacer de nuestra realidad tierra fértil para coexistir con toda presencia mutante y diversas formas de vida.

***!Pronto recuperaremos autonomía!***



☆ *hongo expandido* ☆

*“Me proponía escribir sobre la domesticación, solo que la creatividad irrumpió impetuosamente en cuanto al sujeto fue interpelado”*

(Zafra, 2013)

Partir de un lenguaje común para crear mis propias fantasías, expandir una figura, encontrarle movibilidades en el territorio de la imaginación, el hongo se expande cuando veo a mis amigas, a mis afectos, halla nuevas formas de representación y encuentra sentido un calor interior, un instinto creativo. Para Volkart (2004):

Lo importante es la fantasía, como mito básico/como trasfondo mítico y esperanzador en tanto que catalizador para muchas mujeres cyborg reales y ciberfeministas en su compromiso de una vida mejor. Es crucial entender que la concentración de las ciberfeministas en el cuerpo –a veces paródica, a veces no– no es un escapismo apolítico que vuelve al biodeterminismo. Simplemente se trata de reconocer que el cuerpo, el género, la tecnología y las fantasías sobre ellos son las zonas más importantes donde se sitúa el poder cultural, simbólico y real. (p.15)

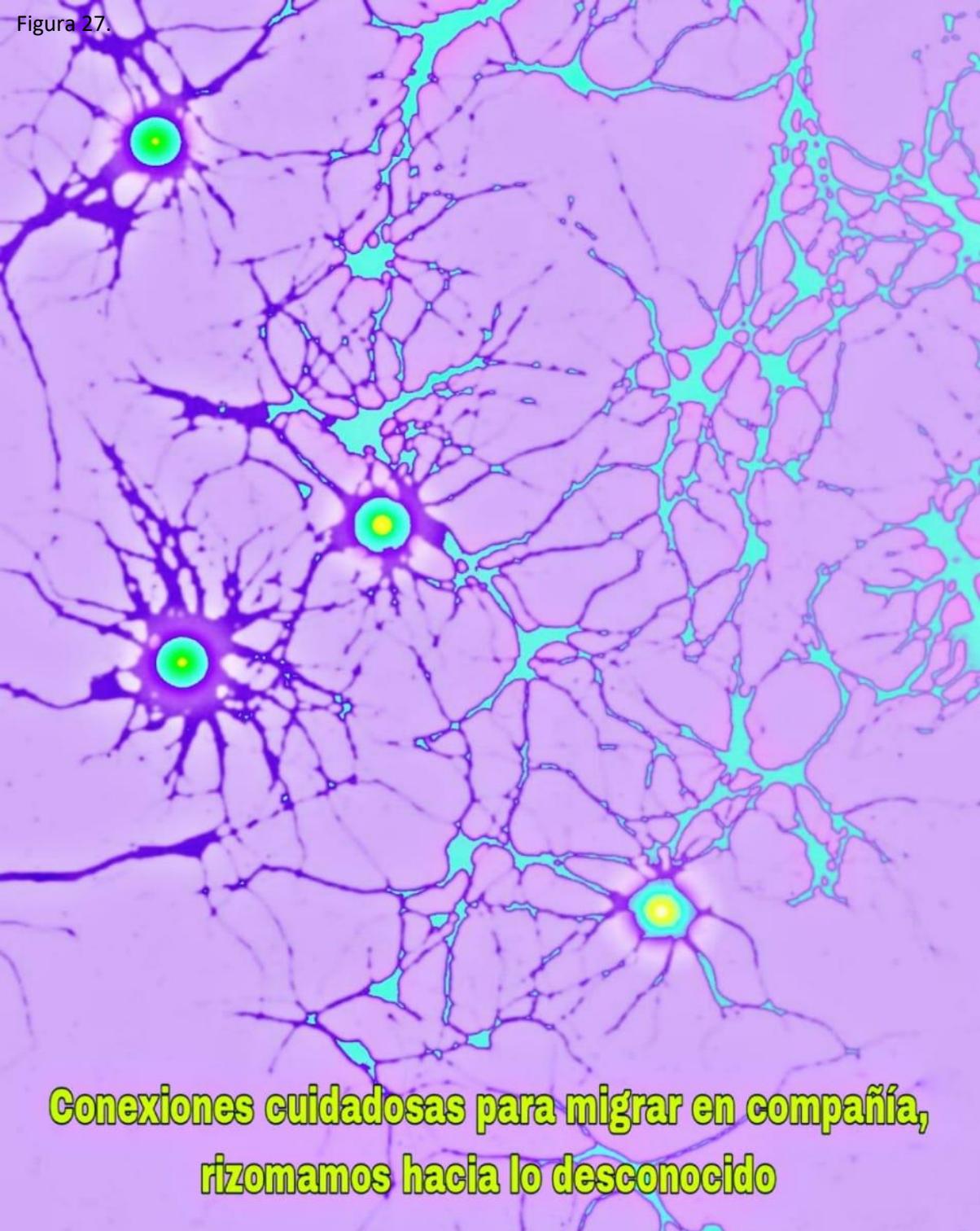
Es entonces mi fantasía, este nuevo mito, naciente tras ser consciente de mis tránsitos, flâneur en rutas de introspección y expansión de pensamientos. El hongo, como figura principal, no ha sido elegido por cuestiones azarosas como

probablemente algunas otras categorías dentro de estos ejercicios, tiene como elemento proveniente de la naturaleza ciertas singularidades que en este contexto y en el territorio de la imaginación, son fundamentales para entender el cuerpo en este trabajo de grado. El hongo expandido no solo simboliza una manera de ser y estar con la otra, solidaridad o apoyo mutuo, es también necesario expandir el cuerpo, su metáfora y existencia, ver sobre las fugas interconexiones que a través del micelio y desde las profundidades, nos permitan abrazarnos, acompañarnos, estar juntas, incluso desde la distancia... Este acercamiento sobre expansión es un llamamiento a la reinterpretación de nuestros cuerpos y por consiguiente de nuestras realidades, es necesario estirar el espectro visual y amasar el cuerpo para darle forma y consistencia, como si nos formateáramos a nosotras mismas, volver a estado de fábrica, limpias, sin virus que ralenticen nuestro sistema, nuestros movimientos, listas para reinstalar, reorganizar (pensar), renacer. Todo esto es fundamental para preparar tránsito y reposo en cualquier territorio, pues es este proceso de modificación corporal lo que permite que el sujeto hongo se sienta a gusto en suelo, y pueda identificarse y crear vínculos con otros sujetos atravesados por las mismas lógicas de auto representación.

***“Si nuestra práctica escénica es un modo de re-materializar los movimientos de la tierra, es, a la vez, un modo de rehacernos a nosotres mismas. las prácticas que inventamos, los afectos que hacemos pasar mediante ellas no nos dejan indemnes. descolonizarse del campo donde nos movemos implica, a veces, cierta soledad para componer nuevas alianzas y afectos-conceptos que nos dejen respirar”.***

**(Caja Negra Editora, 2019)**

Figura 27.



**Conexiones cuidadosas para migrar en compañía,  
rizomamos hacia lo desconocido**



Figura 28.

## ☆ tácticas de acción ☆

*“...Lo más cercano a la experiencia humana del conocimiento es la tentativa, el ensayo: moverse por intentos, como si no viésemos claro del todo”*  
(Bárcena, 2004)

En cuanto al proceso de conformación plástica, resulta un poco complicado lograr trazar alguna ruta de acción concreta, pues en ese intento constante por consolidar un conjunto creativo de prácticas que pudieran representar mis intereses y afinidades, flui en un tránsito constante por derivas, enfrentándome prematuramente a una confrontación con mi propio cuerpo y las dinámicas corporales que necesitaba plantear para lograr instalar correctamente la idea principal en este proceso, por lo que la invención de un auto laboratorio de creación, en el que me ponía como sujeto principal para un reconocimiento, a largo plazo, de mis propias perspectivas sobre un mundo imaginario, resultó fundamental y de provecho para el resto de mis planteamientos. En el camino y sin objetivo aparente, mis experiencias diarias, imágenes, sonidos y recorridos, guiaron y ayudaron a concretar las piezas que acompañan este proceso de investigación creación.

Desde esa perspectiva de lo cotidiano como guía, la intuición se ancla rápidamente con el aprendizaje, me dispongo corporal y emocionalmente para recorrer el error y experimentar sin esperar resultados específicos. Este auto laboratorio se trató sin más, de la experimentación como sortilegio, pues el

proceso de aprendizaje surge en el tránsito y con ello el laboratorio que, al contemplar distintos cuestionamientos, posiciona la importancia del asunto que al atravesar el cuerpo se vuelve saber.

Sobre los reconocimientos, pasos, o procesos llevados a cabo, resulta importante resaltar que, al no establecerse una estructura o procedimiento lineal, esto en relación a la deriva como modo de investigación, se gestó en el proceso un reconocimiento constante de señales que en el tránsito se iban manifestando, sonidos, imágenes y percepciones que ayudaron en la recopilación del material e ideas para la configuración de la obra y sus hallazgos significativos. Según [Falcon y Torregrosa \(2017\)](#):

La errancia es en este sentido parte del proceso del camino de investigación, que no se asimila al error, pero al contrario nos lleva en los pliegues de las exploraciones, de los cuestionamientos, de las dudas (...) Las experiencias erráticas emergentes durante los procesos de investigación artística, están subterráneamente sujetas en una infinita e inagotable dinámica de sabiduría colectiva, instintiva, inconsciente y ancestral. (p.16).

Sobre este tipo de investigación, [Falcon y Torregrosa \(2017\)](#) nuevamente presumen la existencia del saber colectivo que conecta categorías como; *“lo racional y lo sensible, lo personal y lo colectivo”* y como el fruto de ese relacionamiento resulta increíblemente poderoso al propiciar la unión en la búsqueda de un saber sensible, alejado de cualquier tipo de investigación lineal y utilitaria. En palabras de [Maffesoli \(2000\)](#), “El aprendizaje de la errancia, tiene por corolario el aprendizaje del otro, incita a romper lo encerrado bajo todas sus formas” (p. 39). Este laboratorio se plantea en primera instancia como un proceso individual, que se mira a futuro como un proyecto colectivo, en donde

se haga posible una profundización sobre los planteamientos mencionados por [Falcon y Torregrosa \(2018\)](#), y sobre los que logro traer a consideración en mi proceso de laboratorio, pues reconozco la errancia como un modo de investigación y bastante cercano al ejercicio. De igual manera, entre otras aproximaciones que considero relevantes de sobre autor, se encuentran las siguientes, pues:

Aprender colectivamente desde un verdadero contacto con lo desconocido, con lo confuso, con lo anómico, es abrirse a lo inesperado y es organizar inmersiones en la heterogeneidad de la existencia o maná vivo que ofrece múltiples nacimientos (...) Donde lo errático, lo desordenado, se manifiesta al margen de todo orden establecido, de todo dogma educativo. (Falcon y Torregrosa, 2018, p.13)

Sobre lo anterior resulta importante mencionar que, entre el establecimiento de una investigación no lineal en el auto laboratorio, la existencia de una aleatoriedad se hace evidente, pues la especulación por medio de señales, propicia un cierto caos y la necesidad de organizar dichos indicios se vuelve una posibilidad interesante y enriquecedora para el proceso.

Por otra parte, en la categoría de lo imaginario, podemos encontrar quizás, el mayor impulso creativo en la mirada, el paisaje como territorio en el que el situar nuestras propias narrativas encuentra posibilidad e inspiración. Los ejercicios presentes en este trabajo de grado, recopilan algunas representaciones visuales llevadas a cabo en el transcurso de la investigación, provenientes de una colección de elementos imaginados en y para este proceso creativo. Entre estos elementos se encuentran las alteraciones de las setas para el fungarium imaginario y los patrones que devienen de ellos para la creación de los distintos dispositivos de apariencia, pues, aunque dependían

el uno del otro en cadena, la resolución de las formas y realización, devinieron, aunque en menor medida, como consecuencia de los referentes artísticos, también de mi propia intervención y configuración posterior. Ítalo Calvino, sobre la acción de imaginar menciona lo siguiente:

Si he incluido la Visibilidad en mi lista de valores que se han de salvar, es como advertencia del peligro que nos acecha de perder una facultad humana fundamental: la capacidad de enfocar imágenes visuales con los ojos cerrados, de hacer que broten colores y formas de alineamiento de caracteres alfabéticos negros sobre una página blanca, de pensar con imágenes. Pienso en una posible pedagogía de la imaginación que nos habitúe a controlar la visión interior sin sofocarla y sin dejarla caer, por otra parte, en un confuso, lábil fantaseo, sino permitiendo que las imágenes cristalicen en una forma bien definida, memorable, autosuficiente, "icástica". Naturalmente, se trata de una pedagogía que sólo se puede practicar sobre uno mismo, con métodos inventados cada vez y con resultados imprevisibles. (Calvino, 1989, p. 98).

Lo mencionado anteriormente se ancla poderosamente a una de las discusiones dentro de este trabajo, y es el ejercicio de imaginar y cuestionar nuevos procesos creativos desde la individualidad e introspección como un asunto auto formativo y auto pedagógico.

De igual manera, existió en este proceso una cierta inclinación hacia el nomadismo que en compañía de la figura del flâneur, configuran tránsitos constantes como modo de investigación, pues el nomadismo como lo mencionarían Falcon y Torregrosa (2017), permite establecer nuevas plazas de encuentro en donde se hace posible la exploración sin resultados predeterminados, siendo parte de la experimentación constante, el propiciar la

investigación y conocimiento sensible desde experiencias propias que potencien el desarrollo personal. En cuanto a mi proceso creativo, tal como un conjunto de desplazamientos, se lograron establecer múltiples conexiones con varios lenguajes y que van desde la gráfica hasta ciertas mediaciones en la virtualidad. [Falcon y Torregrosa](#) (2017) sostienen sobre estos elementos, nuevamente que:

En efecto, los investigadores dentro de lo errático y artístico no solo recurren a la dimensión textual para desvelar ciertos hallazgos, sino que logran establecer viajes curvos conectivos y enigmáticos entre todas las dimensiones de lo existente. Esta situación implica trayectos entre lo textual, lo visual, lo sonoro, lo corporal, lo táctil y todos los sentidos, en una danza entrelazada para revelar otras realidades. (p.5)

Lo mencionado anteriormente nos permite desvelar una mixtura de enfoques artísticos que configuran la obra en su totalidad, desde lo gráfico, textil, plástico, cartográfico y sonoro, pues movilizarme por distintos caminos y materialidades me ha permitido sustentar mi existencia inquieta, y por qué no, interdisciplinar. Las inclinaciones o ideas rescatadas hace un rato y en los diferentes capítulos que tienen lugar en este trabajo, serán replanteadas en el desarrollo de cada uno de los siguientes pliegues creativos, es decir, a partir de ello, se plantearán procedimientos que haciendo alusión a los postulados, desarrollarán ciertas estrategias que se explicarán en cada uno de los momentos de la obra, así como su proceso rizomático y su incidencia creativo-reflexiva. [Hernández y Cortés](#) (2021), sobre la implementación de estrategias particulares, nos insta a plantear a partir de la *recolección de indicios*, así como el reconocimiento de la deriva como modo de investigación, un proceso rizomático que nos permita enlazar operaciones y estrategias para la configuración posterior de tácticas de

acción, que nos permitan definir *objetos-plásticos/objetos-proceso*. Intenciones que se mantendrán activas en los ejercicios que expondré a continuación.

*A partir de este momento, se empezarán a expandir los procesos y ejercicios característicos de la obra, así como sus resultados visuales y reflexivos*

# Quiero ser transparente...



## Es posible

☆ ✨ γαλερία 77 ✨ ☆



*Cortinarius Vanduzerensis*



*Mosca Amarilla Argárica*



*Gymnopus sp*



*Echinoderma*



*Gymnopilus Junonius*



*Pleurotus Ostreatus*



*Gliophorus Psittacinus*



*Pholiota sp*



*Clathrus Archeri*



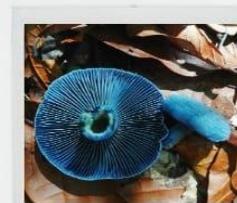
*Mosca Argárica*



*Pixie Parasol*



*Russula*



*Lactarius*



*Favulus Brasiliensis*



*Trametes Cinnabariba*



*Echinoderma*

Figura 31.



*Agarical*



*Stropharia Rugosoannulata*



*Arrhenia*



*Macrolepiota Colombiana*



*Echinoderma*



*Mycena Heamatopus*



*Suillus Luteus*



*Exsudoporus Frostii*



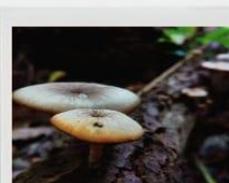
*Marasmius Rotula*



*Gliophorus Psittacinus*



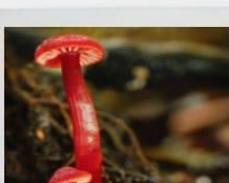
*Agaricus Endoxanthus*



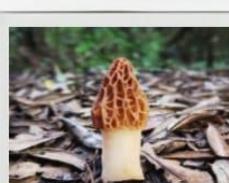
*Poliporales*



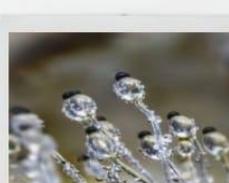
*Macrolepiota*



*Hygrocybe Firma*



*Morchella sp*



*Pilobolus*

Figura 32.



*Amanita Gayana*



*Cortinarius Magellanicus*



*Pseudoplectania*



*Entoloma Necopinatum*



*Marasmiellus Alliodorus*



*Exsudoporus*



*Laternea Triscapa*



*Laccaria Amethystina*



*Entoloma Abortivum*



*Arrhenia Chlorocyanea*



*Amanita Muscaria*



*Arctomyces Adrienneae*



*Cortinarius*



*Coprinus Comatus*



*Descolea Antarctica*



*Gliophorus Psittacinus*

Figura 33.



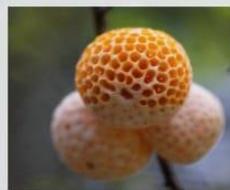
*Gliphorus Versicolor*



*Tetrapyrgos Alba*



*Bunodophoron*



*Cyttaria Espinosae*



*Hygrocybe sp*



*Mycena Chusqueophila*



*Entoloma Glaucorseum*



*Favolaschia Claudopus*



*Favolaschia Antarctica*



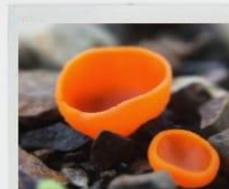
*Anthracophyllum Discolor*



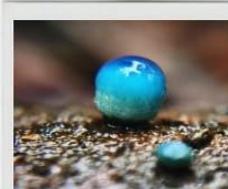
*Fistulina Antarctica*



*Tremella Mesenterica*



*Aleuria Aurantia*



*Mycena Cyanocephala*



*Guepinopsis Alpina*



*Sarcoscypha Coccinea*

Figura 34.



*Sowerbyella Rhenana*



*Suillus Luteus*



*Mycena Subulifera*



*Roridomyces Austroridus*



*Colus Pusillus*



*Omphalotus Nidiformis*



*Amanita Tóxica*



*Calocera Cornea*



*Entoloma Hochstetteri*



*Aleurodiscus Vitellinus*



*Mycena Haematopus*



*Schizophyllum Commune*



*Chlorociboria sp*



*“Haced rizoma y no raíz, no plantéis nunca “*

*(Deleuze y Guattari, 1977)*

Una vez soñé estar en un bosque impalpable, rodeada de nieve infinita y engeguecedora, caminando lentamente mientras imaginaba formas y escuchaba constantemente una voz que repetía en loop la siguiente frase: *“El aleteo de una persona que parece una mariposa | El aleteo de una persona que parece una mariposa | El aleteo de una persona que parece una mariposa (...)”*; Unos días antes había estado revisando, en mi carpeta de trabajos, algunos bocetos de vestidos que había diseñado en pandemia, supongo que quizás ese fue el detonante de tal escena, pues había realizado meses atrás un dispositivo corporal con la figura de una mariposa. Recordarlo recientemente funcionó como el punto de partida para entenderme en este proceso y abrirle camino a pensamientos cancelados, ocultos e inrelacionables. El asunto estaba aparentemente claro, **quemar formas para hackear corporalidades, sentimientos y perspectivas para perpetuar, interrumpir y repensar la patriarcalización de las subjetividades**. El fungarium imaginario propició el primer momento creativo, surgió tras la recolección y configuración de una galería de 77 setas y líquenes, que elegí única y especialmente para darle inicio a dicho proceso, la selección fue intuitiva y fruto de un relacionamiento interno sobre formas y colores que fueron de mi agrado visualmente en aquel momento. La idea con aquella selección era familiarizarme con patrones o características existentes (propias del reino), para crear mis propias representaciones. En ese orden de ideas, dándome un espacio prologando de introspección, fui recapitulando aquellas imágenes y

estructuras de setas que se clavaron en mi memoria, solo con esas imágenes fugaces y recuerdos borrosos, empecé trazos que proyectaron la creación de esas nuevas representaciones, siete setas imaginarias.

Las setas que constituyen este fungarium imaginario, están nombradas con códigos o valores HTML, sobre las tonalidades características de cada una.

A continuación, sus descripciones desde lo metafórico y corporal, en cuanto a la ubicación de cada dispositivo de apariencia.

**Nota:** Este fungarium existe y se puede ubicar en mi folio de dibujos personales.

 **#E72483:**

Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), disposición de granulaciones de recolección y transformación energética, estos pliegues dibujan en el cuerpo que los soporta, una capa de protección y transmutación corporal, su ubicación es óptima para repeler condicionamientos, mientras propicia la conservación de sensibilidad.

Colores: crema, blanco, rosa, fucsia.

 **#8AOFBB:**

Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), filamentos amplios para recolección de energía turbia del cuerpo en reposo. Quien lo soporta moviliza sus pensamientos hacia los filamentos, purificando y dándole orden al micelio interior.

Colores: Gris, purpura, morado.

 **#4BDCDA:**

Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), sombrero ligero para fortalecimiento de partículas sensibles, el cuerpo que lo soporta,

fomenta a través de él, la ruptura de conductas y adoctrinamiento político. Colores: Azul agua marina, plateado.

 **#FA7ABA:**

Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), láminas superpuestas para protección emocional, esta estructura se ubica en el centro del pecho con intenciones de resguardo, protege el pensamiento e incentiva a la autonomía.

Colores: Crema, blanco, gris, fucsia.

 **#F947B5:**

Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), esporas consecutivas, estas formaciones se ubican desde el cuello hasta la cintura, su intención se basa en la configuración de voz y discurso, las esporas organizan impulsos y posturas interiores para movilizarlas al exterior.

Colores: crema, blanco, fucsia.

 **#F58E20:** Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), foco de calor o pliegue corporal, cuya finalidad se centra en la dispersión de partículas que relajan el cuerpo, propiciando la capacidad de manifestación del aspecto mutante y equilibrio mental.

Colores: Crema, blanco, terracota.

 **#A615E1:** Acuarela sobre seco (17cm x 12cm), ramificaciones y almohadilla recubierta por tejido magnético, propicia el reposo, así como el correcto restablecimiento energético de la fluidez corporal.

Colores: Blanco, lila, morado.

# Anatomía de una seta

## Sombrero:

Parte superior y carnosa de la seta, contiene y resguarda al himenio para facilitar el desarrollo adecuado de las esporas.

## Himenio:

Zona fértil de la seta, situada en el interior del sombrero, puede presentar laminas, tubos, agujones o pliegues que generan y almacenan esporas hasta su dispersión.

## Añillo:

Vestido de velo que queda sujeto al pie una vez que la seta madura y abre el sombrero, provocando la ruptura de la membrana que protege al himenio.

## Láminas:

Tabiques del himenio, propios de las principales setas cultivables, sus caras principales desarrollan basidios, estructuras microscópicas que producen las esporas.

## Pte:

Punto de sujeción y soporte físico del himenio y el sombrero, eleva la zona fértil de la seta sobre la maleza y favorece la dispersión de las esporas

## Volva:

Resto de velo que cae a los pies de la seta después de madurar y romper la membrana protectora del himenio. Suele quedar oculta entre el humus.

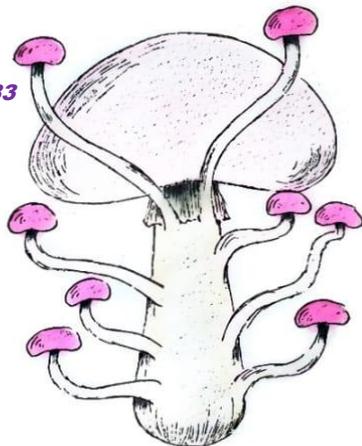
## Micelio:

Tejido orgánico de aspecto lanoso compuesto de delgados filamentos tubulares llamados hifas. Es el hongo propiamente dicho.

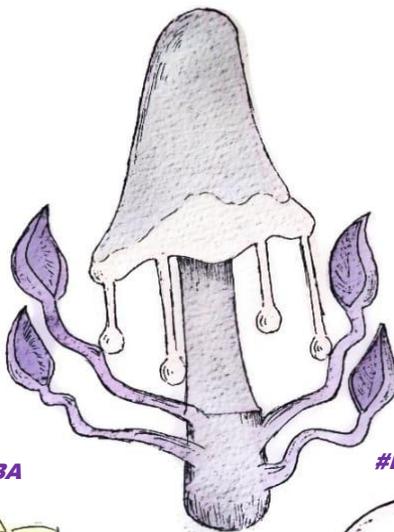
\*Las definiciones de los conceptos de esta anatomía/seta, fueron recuperados de Fungiturismo (2019).

Figura 36.

#E72483



#8A0FBB



#FA7ABA

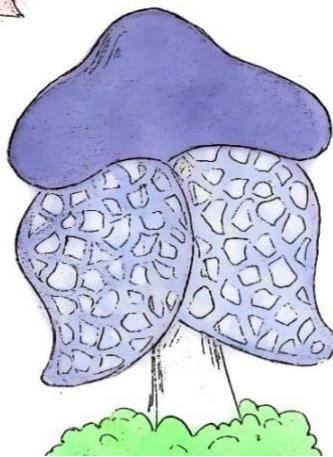
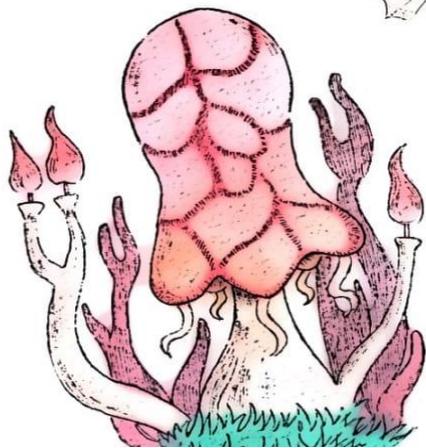


#F947B5



#F58E20

#A615E1



## ☆ dispositivo de apariencia ☆

*“Toda posición de deseo contra la opresión por muy local y minúscula que sea, termina por cuestionar el conjunto del sistema capitalista y contribuye a abrir una fuga”*  
(Guattari, s.f.)

Una preocupación constante hace ruido en mi cabeza, no logro dejar de pensar formas, volúmenes y estructuras, pensar mi cuerpo, los cuerpos de mis afectos, esos cuerpos necesitan una prótesis, un dispositivo de apariencia. Tras la elaboración del fungarium imaginario y contemplando el enfoque corporal que me impulsaba desde el principio a crear y a movilizarme en distintos territorios, la primera pista fue y siempre ha sido la tela, el hilo, las texturas, pensar el devenir de la otra, su transformación o metamorfosis. Este segundo momento creativo, empezó con la recolección de telas, en su mayoría recicladas, retazos y otros materiales encontrados en el camino, con ellos me dispuse a pensar adaptaciones corporales que dieran cuenta de mis intenciones y proyecciones internas, así como su relación con el manejo de un lenguaje común que pretende acercar al espectador desde su experiencia con conceptos e imágenes fúngicas. Se realizaron siete dispositivos de apariencia, que buscaban crear vínculos estrechos con el fungarium imaginario, pues cada pieza corporal representa una seta imaginaria específica. Pero, ¿qué es un dispositivo de apariencia? Para llegar a este término fueron imprescindibles en este proceso dos perspectivas, en la primera, [Agamben \(2014\)](#) sobre el concepto mencionaría lo siguiente, “Llamaré a un dispositivo literalmente cualquier cosa que tenga de alguna manera la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar o asegurar los gestos,

comportamientos, opiniones o discursos de los seres vivos" (p.14). En este ejercicio el anterior planteamiento se toma como excusa para dejar entre ver una necesidad en la consecuencia que del uso de un dispositivo resulta, la creación de una nueva subjetividad o lo que para Agamben (2014) sería *"un generador de subjetividades"*. Por otro lado, Vega (2015), nos acerca al término desde una perspectiva del maquillaje que, como materia, configura una práctica de transformación para el individuo, desde su apariencia hasta sus pensamientos o formas de actuar. En ese orden de ideas, propongo el dispositivo de apariencia como la representación de una nueva subjetividad, que es detonada tras una fusión cuerpo/dispositivo, al personificarle o fundirse en una identidad fungi. Cabe resaltar, que tal dispositivo y la identidad que esculpe, desembocan juntos en la creación de un propio *alter ego cyborg*. A continuación, plantearé lo que para mí estableció a estas alturas del proceso, una conexión importante que integra otros términos aplicados dentro de este trabajo de grado y que constituyen una triada significativa, *dispositivo de apariencia, Alter ego Cyborg* y *virtualidad*. Para Haraway, la figura del cyborg puede definirse como *"un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción"* (Haraway, 1991, p. 150), que tiene lugar cuando una frontera es transgredida. Por otro lado, Leticia Minot, en su charla sobre *Haraway: el manifiesto ciborg* (Epistemología B, 2020), nos ofrece una apreciación bastante clara, pues, aunque evidentemente el término viene más bien de la esfera tecnológica, el cyborg como *"trasgresor de las fronteras"* puede ser representado por cualquier persona, hombre o mujer que intente la disolución de las mismas, *"Cualquier ser que justamente no podamos encajarlo en nuestra dicotomía, en nuestras clasificaciones, en nuestras separaciones, en nuestras clases, es un cyborg"*

Epistemología B, 2020, 18:17). Entonces, ¿Por qué es importante el *alter ego cyborg* y cómo lo relaciono con el ámbito *virtual*?, para ello considero importante abordar mi propuesta desde un punto de vista sobre el que *Rodríguez* (2017) afirma lo siguiente:

Devenir cyborg es también la creación de nuevos espacios de sociabilización, nuevas redes, nuevas formas de comunicarse. Si hablamos de cuerpos cyborg, devenir también es evidenciar (aún más) cómo estos cuerpos son una construcción social, tal y como afirma la teoría queer, y por lo tanto, a raíz de ésta ficción, cómo las posibilidades corpóreas y la utilización de prótesis, fracturan los cánones corporales homogéneos y totalitarios, para tornarlos múltiples y complejos. Devenir cyborg es atreverse, empaparse, dejarse atravesar. Es aceptar las contradicciones que surgen al vivir en este mundo y problematizarlo. (p. 1106)

Sugiero, como un proceso de reconstrucción de la identidad, la configuración un segundo “yo”, de un alter ego conectado a la idea del cyborg, que persista y persiga emanciparse a través de prácticas de resistencia y narrativas utópicas. El *alter ego cyborg* que planteo reside en el individuo que logra mantener conexiones continuas con la naturaleza y el micelio, pues este le siente, le escucha y le habita, siendo responsable además, de las demandas sensibles que le impulsan a generar cambios incluso desde casa, desde su habitación, con su computadora y atravesado por un instinto poético que le permite establecer y compartir desde la *virtualidad* como territorio cercano, múltiples caminos al redescubrimiento individual, mientras lo comparte con quienes conecta a través de la pantalla. El *alter ego cyborg*, trae consigo comportamiento y personificación, desde los tránsitos y acciones en la internet,

hasta la concepción del cuerpo que quiere hackearse así mí mismo, movilizándose hacia otros lugares de representación corporal, pretendiendo borrar configuraciones e imposiciones previas de un sistema cisheteropatriarcal.

La *virtualidad* se ancla cuando comparto lo que experimento por medio de ella, cuando mis creaciones, mis pensamientos y mis discursos no se quedan solo conmigo y me permito compartirlo, difundirlo, crear mi propia red y el registro de mis propios procesos. *Rodríguez* (2017) lo mencionaría como, “Hackear las redes desde una lógica ciberfeminista para hackear la vida. Hacer del conocimiento tecnológico algo socioeducativo y, por lo tanto, político y creativo” (p. 1106). En ese sentido, si partimos del pensamiento de *Haraway* y desde lo que ella nos podría insinuar sobre un “*devenir cyborg*”, yo en este momento también propongo la creación de un devenir, pero no de cualquiera, este es específico y abstracto al mismo tiempo, de detonación autónoma y múltiple personificación, un *devenir hongo/seta mutante*.

Para finalizar este apartado, me gustaría mencionar sobre la incidencia performativa del dispositivo de apariencia en el cuerpo, un descubrimiento que se dio en medio de las sesiones enfocadas a la realización de la fotografía, pues en estas, se logró evidenciar un cierto valor emocional sobre la acción o personificación del dispositivo. Los participantes o asistentes a la sesión, no solo involucraron su cuerpo para exponer aquel objeto, fue notorio también, una intención genuina por sentir el concepto y finalmente performarlo, siendo lo anterior muy valioso para pensar la potencialidad del asunto sobre la apariencia y las subjetividades. Vale la pena mencionar de igual manera, la transformación en el resultado esperado antes del descubrimiento, pues este proceso no culminó con una simple “fotografía/dispositivo”, más bien halló lugar

en la “foto/performance” como consecuencia del accionar del participante ante la cámara, sus poses, su esfuerzo por transmitir desde la rareza una mirada, una corporalidad, un movimiento...A continuación, presentaré las imágenes o resultados finales del proceso creativo en cuanto al dispositivo de apariencia y algunas características específicas sobre su materialidad.



Figura 37.

**Nuevamente, recuerde por favor a estas alturas del tránsito, revisar el link para la visualización de los dispositivos en alta definición.**

**<https://fungispace.000webhostapp.com/>**

Figura 38.



Dispositivo de apariencia No. 1

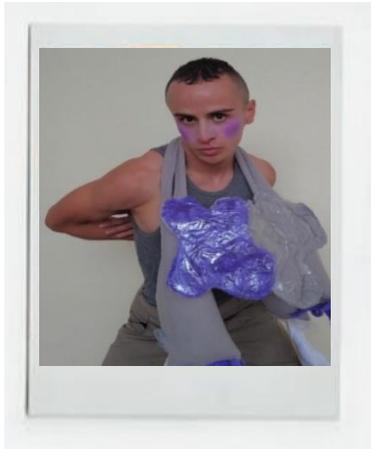
Materiales: Tela lino blanco, plástico, peluche, espuma, velcro adhesivo, cinta de tela.

En la foto: Felipe Muñoz



Figura 39.

Figura 40.



Dispositivo de apariencia No. 2

Materiales: Tela lino blanco, plástico, peluche, guata, espuma, malla blanca.

En la foto: Sergio Useche



Figura 41.

Figura 42.



Dispositivo de apariencia No. 3

Materiales: Tela lino blanco, tela stretch fucsia, soporte plastificado, espuma laminada, cinta de tela, cinta de VHS.

En la foto: Sara Osorio



Figura 43.

Figura 44.



Dispositivo de apariencia No. 4

Materiales: Tela rígida, Yumbolon laminado, espuma, velcro adhesivo, elástico grueso.

En la foto: Anderson Ruiz

Figura 45.

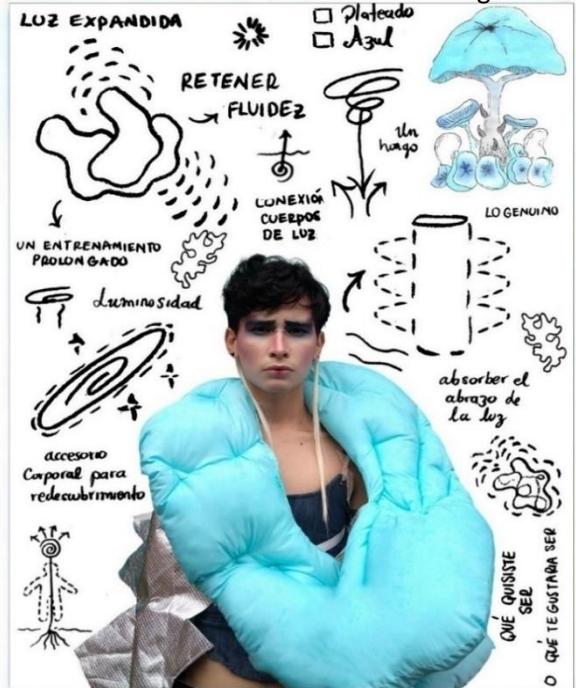


Figura 46.



Dispositivo de apariencia No. 5

Materiales: Tela lino blanco, tela tipo lino lila, peluche, guata, espuma, malla blanca.

En la foto: María Paz Delgado



Figura 47.

Figura 48.



Dispositivo de apariencia No. 6

Materiales: Guata, plástico, malla de ocultación, espuma, tela lino, peluche, alambre.

En la foto: Josué Martínez

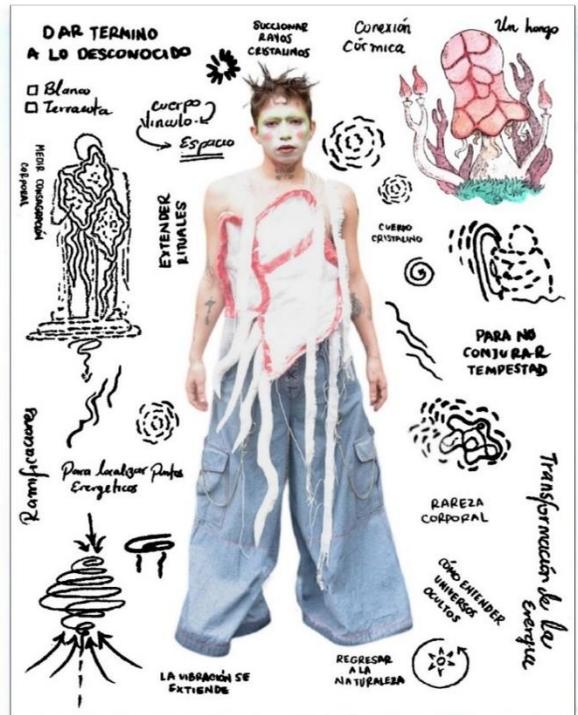


Figura 49.

Figura 50.



Dispositivo de apariencia No. 7

Materiales: peluche, tela plastificada, espuma, velcro adhesivo, cinta de tela.

En la foto: Sebastián Sanabria

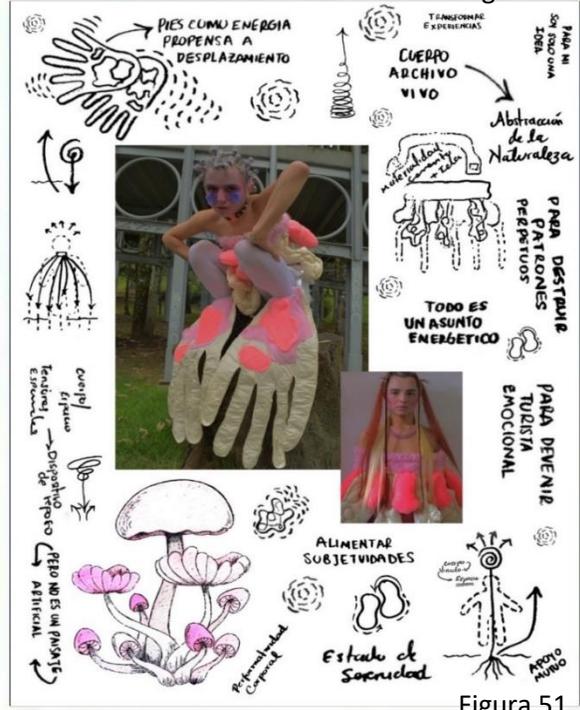
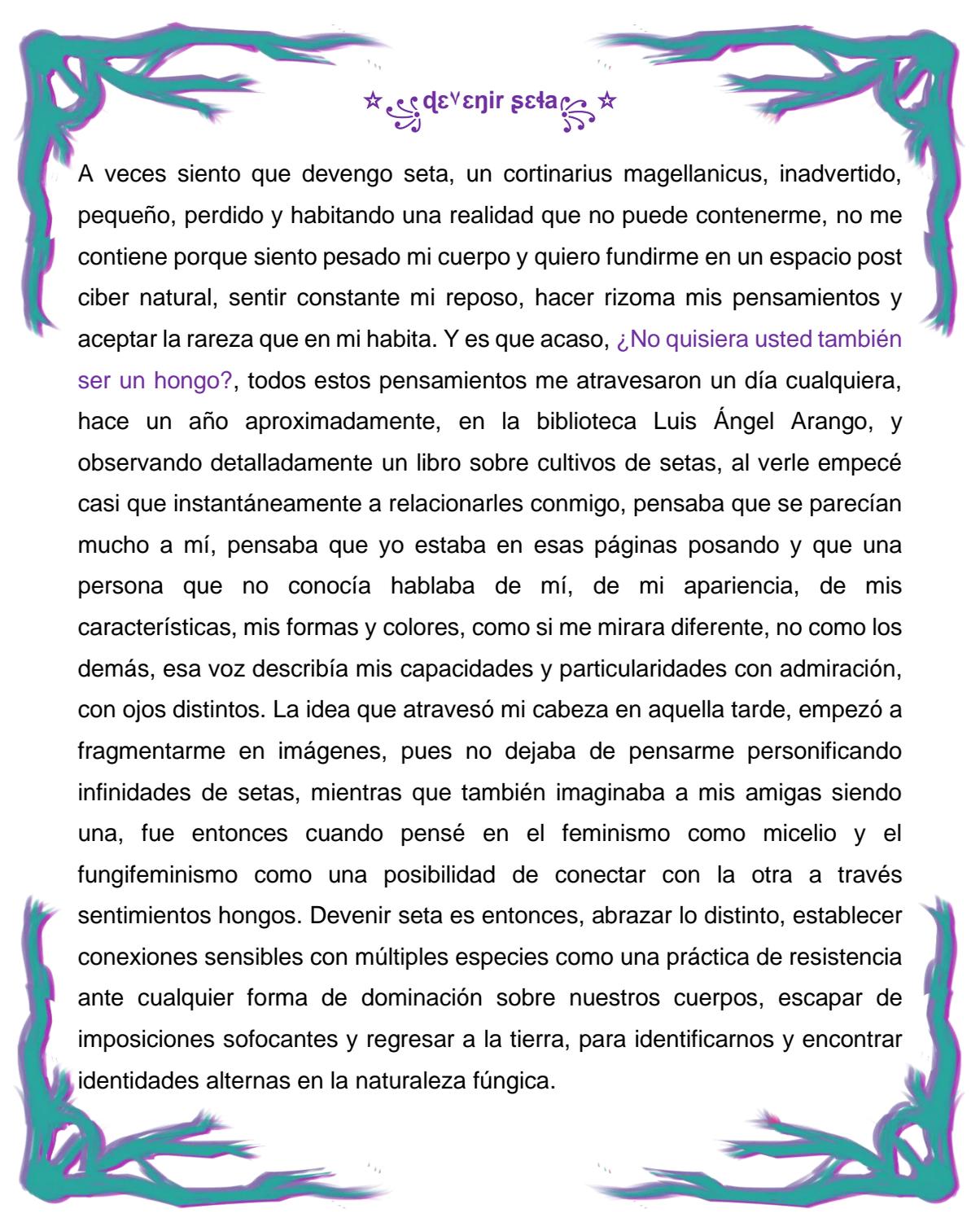


Figura 51.



☆ *devenir seta* ☆

A veces siento que devengo seta, un *cortinarius magellanicus*, inadvertido, pequeño, perdido y habitando una realidad que no puede contenerme, no me contiene porque siento pesado mi cuerpo y quiero fundirme en un espacio post ciber natural, sentir constante mi reposo, hacer rizoma mis pensamientos y aceptar la rareza que en mi habita. Y es que acaso, *¿No quisiera usted también ser un hongo?*, todos estos pensamientos me atravesaron un día cualquiera, hace un año aproximadamente, en la biblioteca Luis Ángel Arango, y observando detalladamente un libro sobre cultivos de setas, al verle empecé casi que instantáneamente a relacionarles conmigo, pensaba que se parecían mucho a mí, pensaba que yo estaba en esas páginas posando y que una persona que no conocía hablaba de mí, de mi apariencia, de mis características, mis formas y colores, como si me mirara diferente, no como los demás, esa voz describía mis capacidades y particularidades con admiración, con ojos distintos. La idea que atravesó mi cabeza en aquella tarde, empezó a fragmentarme en imágenes, pues no dejaba de pensarme personificando infinidades de setas, mientras que también imaginaba a mis amigas siendo una, fue entonces cuando pensé en el feminismo como micelio y el fungifeminismo como una posibilidad de conectar con la otra a través sentimientos hongos. Devenir seta es entonces, abrazar lo distinto, establecer conexiones sensibles con múltiples especies como una práctica de resistencia ante cualquier forma de dominación sobre nuestros cuerpos, escapar de imposiciones sofocantes y regresar a la tierra, para identificarnos y encontrar identidades alternas en la naturaleza fúngica.

# **Si en tu cuerpo habita tu espíritu**



**Intenta darle una  
casa cómoda**



***“Caminamos con la posibilidad de descubrir lugares y personas no conocidas, de extender corporalmente el conocimiento de un mundo inagotable de sentidos y sensorialidades, o simplemente porque el camino está allí”***

(Le Breton, s.f.)

Retomando la **deriva** como principal elemento para dar contexto sobre este ejercicio, el concepto “**miceliografía**” (micelio/cartografía), se crea con la finalidad de darle cabida a una serie de recorridos en la ciudad, se toma como principal aproximación a la experiencia, la idea del *flâneur* o paseante que, según **Garrido** (2007), se describe como un personaje que realiza la actividad de caminar por la ciudad, aferrándose al placer que le provee el fluir en dirección a los estímulos urbanos y a través de cierto erotismo y fascinación por el paisaje que se está admirando. La decisión por la cual adopto la *deriva* como procedimiento, encuentra sentido al proyectar la caminata que, según **Pellicer, Arredondo y Vivas** (2014), funciona como “una forma de lectura y escritura simultánea de los espacios por los cuales transitamos” (p.4). Pues se piensa ese transitar como una práctica o proceso que al atravesar lo corporal, trae consigo un saber o se convierte en una fuente de conocimiento. Podríamos mencionar, sobre estos últimos autores su planteamiento sobre la deriva como un modo de investigación, pues los tres afirman que:

La deriva, como herramienta de recogida de datos, debe su condición de posibilidad al acto de caminar y a la forma de mirar, mediante la interrogación y la problematización, de las ciudades. Así pues, la deriva es posible porque caminamos, porque nos ponemos en movimiento, pero también, porque el investigador, cuando realiza una deriva, se



humedad, musgo y abandono, características de la mayoría de las casas en las que se proyectaban tales dibujos o que simplemente llamaban mi atención. La anterior observación funcionó dentro de mi como una pastilla del recuerdo, logré traer y relacionar de tiempo atrás, una metáfora que había escuchado hace bastante, sobre la que se exponían las enfermedades de las casas, Josefina Jaraba (mi abuela) siempre hablaba de la casa, decía algo así como que la casa, su apariencia, es el reflejo de lo que acontece dentro, de quienes habitan en ella sufriendo el desamor, los problemas, las pérdidas o las malas energías. Las casas sufren, lloran y se llenan de humedad, por lo que es importante repararlas, sanarlas por medio del diálogo de quienes las habitan, amortiguando así el impacto del destino, de las malas intenciones y deseos de quienes desde el exterior pretenden dañarte; y nos parecemos mucho, nosotras no somos muy diferentes a esas casas, lloramos por padecimientos internos, nos desbordamos porque el exterior nos interpela, nos señala y sutilmente nos lastima, inundaciones internas caracterizan nuestros caminos, la casa enferma como nuestro cuerpo, llora, sufre y duele dentro, o es así como imagino que debe sentirse intentar cambiar desde el interior, empezar a recorrer los caminos del redescubrimiento para alcanzar metamorfosis elemental, para trabajar desde los adentros de un cuerpo incomprendido. Ha de ser complicado pensar encontrarse y habitar en otras carnes, atreverse a ser distinta, venenosa, fluorescente, acuática, abstracta o transparente, tal como una seta. El hongo que hegemoniza la casa enferma, somos nosotras mismas tratando de organizar detonaciones, deseos y caprichos desde la sensibilidad y la ternura radical, ponernos en apuros, salir de nuestra zona de confort y validar todo lo que nuestro micelio proyecta para poder descomponernos finalmente en tranquilidad y satisfacción absoluta.

Esta miceliografía resultó siendo la unión de siete puntos cartográficos, siete casas y estructuras abandonadas que pretenden acercarnos a un ejercicio de introspección, en donde la reflexión desde nuestra propia experiencia, nos permite aproximarnos al interior del cuerpo mutante, territorio para parar y observarnos a nosotras mismas.

**Nota:** En los siguientes dos links encontrará la miceliografía desde la plataforma en la que se realizó, siendo posible navegar e interactuar con cada punto cartográfico, explorando las casas seleccionas a través de un recorrido por Google maps. Adicional a ello, se facilita un video a modo de resumen sobre el recorrido de la misma.

Para acceder a la miceliografía, clic aquí

<https://padlet.com/nefeblina/padlet-170nrlz6zakjvfbu>

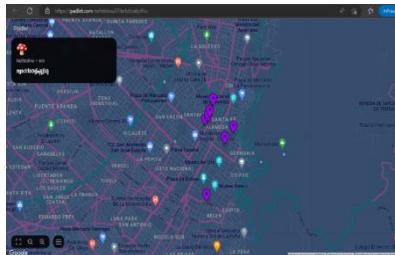


Figura 55

Para acceder al registro de tránsitos en la miceliografía, clic aquí

<https://vimeo.com/790906127>



Figura 56

## ☆ Composiciones sonoras ☆

Desde el planteamiento de la miceliografía virtual como un ejercicio de tránsito y evidentemente visual o desde la mirada, se crean siete composiciones que integran parte del paisaje sonoro tomado de cada punto cartográfico, aplicando además, por medio de técnicas de remezcla, murmullos fúngicos y de la penumbra cibernética, como parte de un entendimiento no solo centrado en la mirada del paseante, sino también en la escucha de paisajes aparentemente invisibles, sobre esto último [Perec](#) (1999) menciona lo siguiente:

Anotar lo que se ve. Aquello que sea importante ¿Sabemos ver lo que es importante? ¿Hay algo que nos llame la atención? Nada nos llama la atención. No sabemos ver. Hay que ir más despacio, casi torpemente obligarse a escribir sobre lo que no tiene interés, lo que es más evidente, lo más común, lo más apagado. (p.84-85)

El sonido aunque evidente, era de las características urbanas que más ignoraba hasta hace poco tiempo, en medio de la configuración de tránsitos que proyectaran la realización de la cartografía, hubo una cierta consciencia e interés no solo por lo visual, sino también por lo sonoro, que en consonancia con intenciones expuestas anteriormente sobre la miceliografía como puntos de reposo para un cuerpo en devenir, se ajustó como un ejercicio que pretendía iniciar una colección de susurros leves para hacerse un cuerpo mutante. Estas composiciones atravesadas por noise<sup>4</sup> y un posible acto de brujería sonora, buscan reparar o reconectar cables y conexiones interiores para multiplicar pensamientos que permitan generar interconexiones subjetivas, que encaminen al oyente a crear su propia seta o cuerpo fungi mutante. Las siguientes composiciones tienen una duración aproximada de un minuto con

quince segundos cada una, se recomienda llevar registro de sus cambios en los tiempos indicados en la descripción.

**Nota:** Acepte el ruido, observe su cuerpo y trate de encontrar en él, pistas para repararse a usted misma, para encontrarse, para habitarse, para dibujarse, para hallar en sus ecos vibraciones que le guíen al cambio, a un despertar genuino y más allá de la liberación. Permítase ser igual o aún más extraña que los sonidos que en su cuerpo se propagaran a partir de este momento.

Estos sonidos tienen la intención de curarle del maleficio patriarcal, de impulsarle a crear sus propios rituales y operatorias disruptivas para alimentar su apariencia mutante y subjetividad, estas composiciones buscarán de igual modo, establecer códigos desobedientes que le aparten de imposiciones o comportamientos normados.

Para acceder a composiciones sonoras, clic aquí

<https://vimeo.com/773994993>



- (1) [00:00 / 01:04](#)
- (2) [01:04 / 02:12](#)
- (3) [02:12 / 03:20](#)
- (4) [03:20 / 04:25](#)
- (5) [04:25 / 05:27](#)
- (6) [05:27 / 06:34](#)
- (7) [06:34 / 07:46](#)

Figura 57

4. Noise/ruido: Es un género musical que utiliza música compuesta por elementos musicales no tradicionales, aunque no tiene por qué carecer de elementos de la estructura musical como armonía y ritmo. Un músico noise puede incorporar, por ejemplo, silbidos, grabaciones manipuladas (como scratch de vinilos), ruidos de máquinas, retornos de varios tipos, elementos vocales no musicales, etc. (Last.fm, 2011).

## ★ RITUAL FLUXUS Y PRINCIPIOS CÍBER FENÓLOGOS ★

Pretendiendo seguir con el hilo conductor que caracteriza a este trabajo de grado como un mito socioeducativo y desde las artes, se crean a partir de los anteriores postulados, varios ejercicios que, desde el ritual como práctica consciente, permiten preparar al cuerpo para su devenir.

A continuación, algunas aproximaciones sobre rituales, principios e instrucciones, como operatoria mutante para devenir seta.

### Ritual fluxus. Para operatoria necesitará:

- ✿ Autonomía. Este ritual posee un principio auto pedagógico, es usted quien a través de sus experiencias y saberes le complementa y finaliza.
- ✿ Disponer de ropa cómoda y un espacio al aire libre, preferiblemente cerca a alguna quebrada, bosque o como último recurso, parque con naturaleza espesa.
- ✿ Hacer uso durante el ritual de dos tipos de incienso; *chakra corona*, para alcanzar unidad espiritual, meditación y trascendencia, *chakra del tercer ojo* para conseguir claridad, conciencia y balance propio.
- ✿ Ubicar siete (7) velas en el espacio, estas pueden variar según la intención que se tenga; usar *velas rosadas* para curar el cuerpo mutante, *velas negras* para proteger el cuerpo en reposo, *velas blancas* para transmutación, *velas azules* para claridad mental, *velas verdes* para serenidad e impulso imaginativo, *velas amarillas* para proteger interfaz subjetiva, *velas rojas* para propiciar el redescubrimiento interior.
- ✿ Papel para notas y dibujo, acuarelas, pincel, lápiz y copia para lectura e invocación, manifiesto post ciber naturalismo.





## ☆ ✨ INSTRUCTIVO ENERGÉTICO ✨ ☆

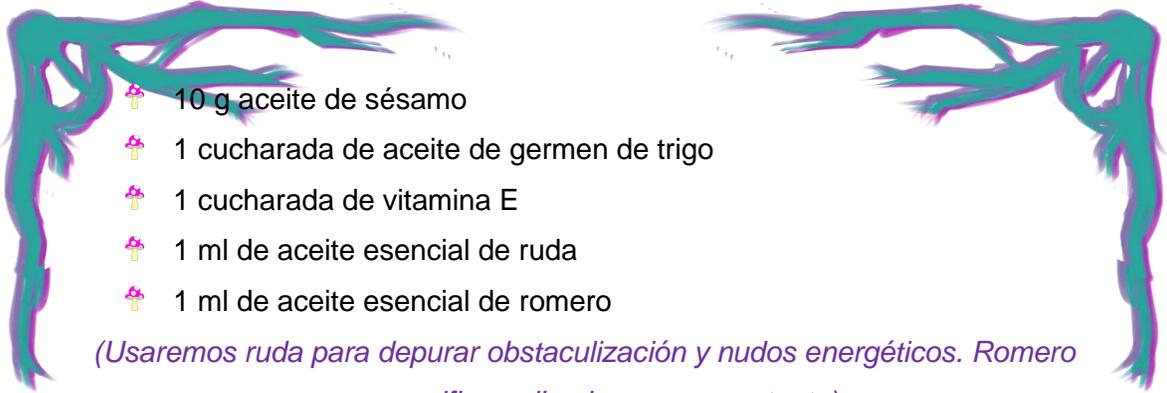
El siguiente instructivo energético contiene una lista de prácticas o acciones diarias pensadas para repeler cárceles corporales (estereotipos, comportamientos, heteronormatividad), mientras propiciamos a través de la práctica, un recordatorio de la presencia del cuerpo mutante en ensoñaciones o sombras internas. Tenga en cuenta para elevar su estado de conciencia, energía y subjetividad, los siguientes siete pasos:

- 🌸 Al despertar manifieste su cuerpo fungi-mutante 7 veces.
- 🌸 Tomar 7 vasos de agua al día para elevar la fluidez y claridad mental.
- 🌸 Use ungüento (mezcla ruda/romero) dos veces al día, detrás de las orejas y sobre las rodillas.
- 🌸 filtre (tape) su ombligo para alejar maleficios patriarcales que contribuyan al condicionamiento corporal.
- 🌸 Nutra su subjetividad, experimente con plataformas digitales que le permitan imaginar y crear otros paisajes posibles.
- 🌸 Destine una hora al día en la modificación o edición de portales en la web. (Hacktivismo)

Cree y actualice constantemente espacios de divulgación en la internet, donde pueda plantear sus propios rituales e incitar al despertar del cuerpo mutante colectivo.

*Realización de ungüento para aplicación diaria, siete ingredientes:*

- 🌸 30 g aceite de oliva
- 🌸 30 g manteca de cacao

- 
- ✿ 10 g aceite de sésamo
  - ✿ 1 cucharada de aceite de germen de trigo
  - ✿ 1 cucharada de vitamina E
  - ✿ 1 ml de aceite esencial de ruda
  - ✿ 1 ml de aceite esencial de romero

*(Usaremos ruda para depurar obstaculización y nudos energéticos. Romero para purificar y limpiar cuerpo mutante)*

*Esta mezcla fue testeada previamente y su creación se dio a partir de la experimentación con los ingredientes.*

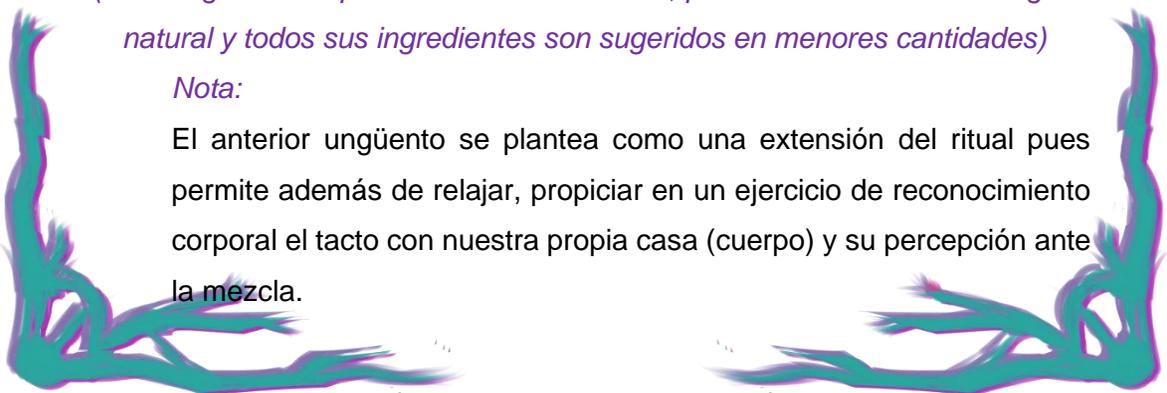
### **Modo de Preparación:**

En un utensilio de vidrio, agregar; 30 g de manteca de cacao, 10 g de aceite de sésamo y 1 ml de aceite de oliva, llevar la mezcla a baño maría y controlar a fuego lento hasta que se integren completamente los ingredientes, apagar el fuego y posterior a ello, adicionar 1 cucharada de aceite de germen de trigo, 1 cucharada de vitamina E, 1 ml de aceite esencial de romero y 1 ml de aceite esencial de ruda, mezcle constantemente y traslade el contenido a un utensilio de cerámica, deje solidificar la mezcla y aplique el ungüento dos veces al día

*(Este ungüento no posee contraindicaciones, pues es una mezcla de origen natural y todos sus ingredientes son sugeridos en menores cantidades)*

#### *Nota:*

El anterior ungüento se plantea como una extensión del ritual pues permite además de relajar, propiciar en un ejercicio de reconocimiento corporal el tacto con nuestra propia casa (cuerpo) y su percepción ante la mezcla.



*"¿Cuántos seres soy yo para ir a buscar siempre en el otro ser que me habita las realidades de las contradicciones? ¿Cuántas alegrías y dolores ha ofrecido mi cuerpo al otro ser que está secretamente dentro de mí yo, abriéndose como una gigantesca coliflor?"*

(Clark, 1996)

El planteamiento del anterior ritual e instructivo energético, se sugieren como el llamamiento a la introspección consiente y reflexiva, así como a la escucha del ser interior, de sus lamentos, sus dolores e inseguridades. Lygia Clark (1996) menciona sobre la pérdida de individualidad, una revancha aparente en la figura del artista y su capacidad para propiciar el reencuentro personal, mientras insta a la creación. Lo anterior como una de las intenciones principales, pues estas indicaciones tienen como objetivo reconocer otras miradas sobre nosotras mismas y reconstruirnos a partir de ello, hallar nuevas formas de representación y visualizarnos desde la intimidad de nuestros propios discursos y experiencias personales.

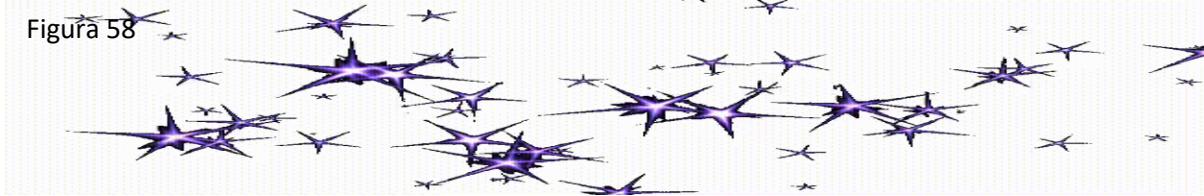
☆  **fungi mensaje**  ☆

**Está en el camino correcto, ninguna puede ser sin la otra, recuerde alimentar su subjetividad, transforme sus experiencias cotidianas en impulsos creativos que le permitan salvarse para salvar a las demás.**

**Destruya todas las formas y patrones establecidos, manifieste lo que desea y mute.**

**“La disputa social es por las formas de vida. entonces, devenir artista es una actividad de recomposición de la multiplicidad de universos que componen la tierra. devenimos y asumimos la disputa por la composición de las formas de vida. discutimos las tecnologías de nuestras vidas o modos de existencia”**

(Caja Negra Editora, 2019).



## ☆ ΣΥΓΧΡΟΝΙΑ ΑΡΙΘΜΕΡΙΚΑ 777 ☆

A lo largo de la configuración y ejecución del auto laboratorio como proceso creativo, es interesante mencionar sobre el mismo, la aparición constante de la sincronía numérica 777, de esta coincidencia y partiendo de su repetición en el proceso, emerge un interés genuino por recogerle como guía, pista y mensaje. Galería 77 setas y líquenes, 7 setas imaginarias, 7 dispositivos de apariencia, 7 casas o puntos cartográficos, 7 composiciones sonoras, 7 acciones, 7 instrucciones. Sobre esta sincronía y aunque es frecuente asociarle con la suerte o buena fortuna, también podemos retomar de ella significados menos superficiales, este número específicamente, logra vincularse con la conexión divina, siendo señal angelical para continuar en el camino del re descubrimiento individual, sanación y apoyo mutuo, la magia divina reconoce el esfuerzo y la energía puesta para la inspiración y protección de la otra. (Rodríguez, 2019)

La intención al retomar estos significados y sincronía, nace de un relacionamiento interno que logro conectar a los procesos y reflexiones que presento y quiero proyectar en este trabajo de grado. Recoger y especular sobre señales, sobre pistas aparentemente insignificantes, puede ser lo que nos ayude a dibujar trayectos, salidas de emergencia o pausas necesarias para plantear la invención de nuevos escenarios utópicos, en los que podamos plasmar y crear nuevos horizontes.

## ☆ Un acercamiento hacia la auto pedagogía ☆

Sobre el proceso de conformación plástica, es importante resaltar que los resultados de la misma, fueron fruto de la configuración de un auto laboratorio de creación, que pretendió a través de mi experiencia personal, constituirse como un proceso auto pedagógico, a miras de la invención de un conjunto de conceptos creados por mí y que buscan exponer el devenir seta como un mito socioeducativo. Según Larrosa (2016):

El sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida. (p.91)

Las aproximaciones, descubrimientos y ejercicios realizados en este trabajo de grado, permiten entre ver la incidencia fundamental de un asunto auto pedagógico para y en su desarrollo. El encontrar mis propias formas de narrar, reinventar o moldear ideas, significó la apertura de registros constantes sobre mis experiencias y accionar cotidiano, sobre lo que me marcaba del habitar mi realidad, las situaciones, recuerdos y fantasías que había guardado y escondido celosamente del resto hasta hoy. Relacionar mis experiencias individuales con el manejo de textiles, con procesos sonoros y evidentemente con mis tránsitos como mujer, resultó de provecho para consolidar a través de aquellas experiencias múltiples procesos reflexivos. Para Gil y Laignelet (2013):

La creación artística es del orden de la experiencia, de la implicación personal, de involucrar la subjetividad, el cuerpo y las distintas facultades conscientes e inconscientes del mismo sujeto. Se crea desde

lo que me afecta, desde una alteridad (...). El sujeto de la experiencia es el que sabe enfrentar lo otro en tanto que otro y está dispuesto a perder sus coordenadas y dejarse arrastrar en una dirección desconocida. (p. 32)

El disponer abiertamente en el proceso de conformación plástica de mis pensamientos en relación con mis experiencias cotidianas alrededor del cuerpo, me permitió crear un espacio en el que se tornaba posible estirar los pensamientos, los objetos imaginados y las ideas para crear mis propias representaciones, imágenes, discursos y ejercicios. Para la R.A.E el *Autoaprendizaje* se define como el “aprendizaje hecho por sí mismo” (RAE, 2023). Fueron constantes las aplicaciones no solo de distintos medios para la culminación y desarrollo de la obra, sino también, de distintas apreciaciones críticas y conscientes sobre lo que se realizaba en la marcha, siendo esto auto reflexivo y desde una perspectiva pedagógica. Para *Matailo y Juela* (2015):

El autoaprendizaje es un proceso en el que el estudiante autorregula su forma de aprender y toma conciencia de sus procesos cognitivos y socio afectivos. Esta toma de conciencia es lo que se llama meta cognición. Lo que pretende entonces el autoaprendizaje es que el estudiante además de resolver aspectos propios de su aprendizaje, se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje. (p. 37).

Los dibujos, las imágenes, el recorrido y sus derivas sonoras, como cuatro etapas que constituyen la obra de este trabajo, tienen además de las características anteriormente mencionadas en cuanto al proceso y sobre la creación de distintas acciones direccionadas hacia un aprendizaje constante, un componente que me parece bastante importante mencionar y sobre el cual,

resalto la permanencia de acciones en el territorio digital. Según Levy (2007), este territorio configura un medio de comunicación emergente de la interconexión mundial e íntimamente relacionado con la magnitud y distintos cúmulos de información y usuarios que le alimentan. La obra que presenta este trabajo de grado plantea varias movibilidades en la internet o espacio digital, lo que le añade algunas características adicionales a la creación, pues estos ejercicios y sus intenciones, al estar expuestos en la red, tejen una relación estrecha con diversos postulados que enuncia la e-imagen (imagen electrónica). Martínez (2021) afirma sobre la misma, varios aspectos que me permitirán aclarar la idea por la cual inscribo el origen o el tipo de mi obra hacia este constructo, la e-imagen en palabras de este autor, surge como una fuga que apunta a la descolonización del pensamiento a través de prácticas que destruyan las lógicas de la imagen y potencien su capacidad emancipatoria, la destrucción de estas lógicas debería reconstruir la memoria y la experiencia, para proyectarle como un dispositivo social, que logre mediar con la esfera pública, ofreciendo una variedad de procesos de construcción de nuevas subjetividades como un derecho fundamental, para protagonizar nuestras propias ficciones y destinos, mientras se hace visible lo marginado como ensayo de resistencia ante realidades falsas. Pretendo culminar este capítulo afirmando esta noción de la imagen como parte de la obra y su relación conceptual con los descubrimientos y procesos de la misma, además de notificar acerca del montaje para su socialización, su exhibición en una exposición de carácter efímero dentro de las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional.

## ☆ Montaje ☆

### ✦ Características:

En el siguiente plano encontrará la idea de montaje o distribución espacial planteada para los distintos elementos que conforman la obra de este trabajo de grado, este contempla la utilización de dos vitrinas para el reposo de los siete dispositivos de apariencia, una pantalla para la visualización de la miceliografía y sus recorridos, un cubo de sonido para la reproducción de las siete composiciones sonoras y un espacio de proyección del manifiesto post ciber naturalismo (además del texto curatorial y las diferentes representaciones y ayudas visuales necesarias para la correcta comprensión del proceso).

### ✦ Mediación:

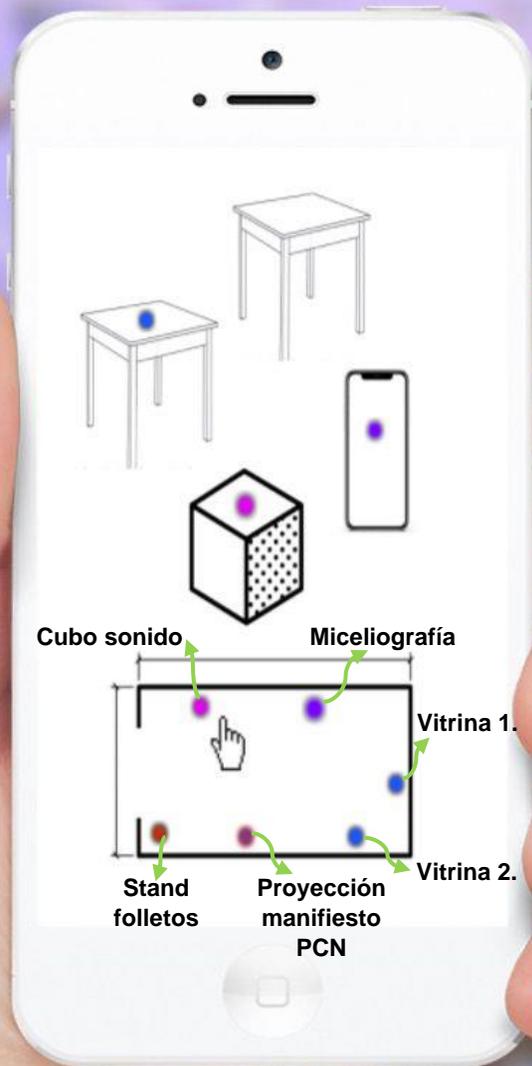
Empiece el recorrido de manera lineal, transite cuidadosamente en el orden indicado en las calcomanías del suelo, en el viaje encontrará un proceso creativo con una propuesta clave; *Quemar formas para hackear corporalidades, sentimientos y perspectivas para perpetuar, interrumpir y repensar la patriarcalización de las subjetividades.*

### ¿Cómo hackear un cuerpo domesticado?

***Encuentre aquí una guía básica de rituales e instrucciones para hacer su propio cuerpo mutante.***

(Se generarán algunos folletos impresos, sobre el proceso e instrucciones planteadas para la realización del ritual fluxus).

Figura 59



## ☆ ✨ Conclusiones ✨ ☆

*“Aquel cuyo espíritu está en reposo posee todas las riquezas. ¿Acaso no es igual que aquel cuyo pie está encerrado en un zapato y camina como si toda la superficie de la tierra estuviera recubierta de cuero?”*

(Thoreau, s.f.)

Sobre estos apuntes puedo mencionar finalmente que aún queda mucho por nombrar, imaginar y experimentar, crear nuevos imaginarios es posible, apropiarnos de nuestros pensamientos y serle fiel a nuestras lógicas, resulta la única gran pista para fragmentar cotidianidades inventadas y asfixiantes. En cuanto a este proceso creativo, puedo afirmar sentirme afortunada por tomar el riesgo y permitirme confiar en mis capacidades e intuición. He logrado comprobar la existencia de un valioso aprendizaje en la materialización de pensamientos e imágenes fugaces que solo acontecen en el interior y permanecen ocultas. Si pudiese mencionar alguna apreciación sobre la obra artística en general, rescataría toda su creación como evidencia del aporte creativo y pedagógico, hacia la construcción de nuevas narrativas educativas que se piensen la elevación de múltiples cuerpos como un acto de hackeo no solo estético, sino también, sensible y reflexivo, el resultado más fiel a estos procesos se traslada a la autonomía que habita en la intimidad del cuerpo dominado, de los cuerpos que pretendiendo salir de cárceles o normas impuestas imaginan distintas salidas, el cuerpo, la cotidianidad y la internet, tejen posibles escapes desde las fantasías o ficciones que, como una casa, nos resguardan y protegen. Es a través del cuerpo que las intenciones más genuinas pueden verse reflejadas, nuestros pensamientos, nuestras amistades, nuestras proyecciones definen el futuro que habitaremos. Este trabajo resalta la idea sobre la cual, la práctica artística interdisciplinar truen

impetuosamente, pues estos ejercicios permiten a los cuerpos inquietos resolver sus deseos creativos con tranquilidad y adjuntando distintos valores artísticos, y desde distintas disciplinas, el manejo del cuerpo, la realización de gráfica, la plástica o sonoridad, complementan un ejemplo sobre ello y sus múltiples variables. Para continuar, otra conclusión que respalda este proceso, se encuentra nuevamente en un descubrimiento sobre las diversas exploraciones direccionadas a la modificación de la apariencia, a través de dispositivos corporales y rituales, considero que esta dupla conceptual define claramente una contribución e impulso decolonial corporal, en la manera en la que logra originar distintas grietas que, desde nuestros adentros, reparan nuestro ser interior. Confío y gratamente sumo a la resolución de este trabajo, un aspecto fundamental, la colaboración, el apoyo mutuo, pues cada cuerpo participante del ejercicio logró establecer una conexión bastante interesante, y que podría nombrar como una cierta performatividad del dispositivo, siendo esto una completa sorpresa, pues no se había contemplado como una posibilidad o enfoque inicial, cada cuerpo personificó el dispositivo, lo que logró comprobar la incidencia del concepto sobre el cuerpo, así como un valor emocional. Entender ese descubrimiento respaldó la idea acerca de la reconstrucción del alter ego cyborg como una segunda y posible identidad cotidiana, para ambos territorios (virtualidad/realidad). Sobre este último concepto, es bastante importante además de ello, recalcar la repercusión de la creación del alter ego, como acción para la visualización de la figura del cyborg que, como generador de rupturas, nos revela a través del uso del dispositivo de apariencia lo otro que somos. Este cuadernillo contiene esporas sensibles, cada momento de la obra trae consigo una apuesta, una metáfora, o un poema, podría incluso atreverme a pensar, a estas alturas, que esto es exactamente

aquello, un poema corto, un haiku que dibuja la figura de alguna seta extraña, húmeda, voluminosa y andante, pues los poemas no se leen intentando entenderles, se leen buscando sentir, o por lo menos, aproximarse a la emoción. Pensando la proyección de este auto laboratorio de creación, me parece relevante para concluir, resaltar que *fungi-hack-gogía* como mito socioeducativo, ha sido creado para pensarse en diversos escenarios de participación colectiva, siendo este trabajo de grado el primer proceso que define entre distintos enfoques, la extensión del mismo en reuniones y versiones futuras. Desde el inicio del proceso se aclaró la intención de convocar en próximas prolongaciones, a un grupo de actores que en el proceso sean más activos y contribuyan a la implementación del carácter colectivo en cada una de las intervenciones, todo esto como una excusa para encontrarnos, siendo este finalmente, es un llamamiento al redescubrimiento, a la autonomía corporal y a la destrucción del cuerpo domesticado en cualquier territorio que limite nuestras experiencias, desde nuestros alter egos en la internet, hasta nuestras propias cotidianidades. Los aportes de este trabajo de grado a la línea de profundización, creación, cuerpo y territorio, van desde el planteamiento del auto laboratorio de creación, a partir de un origen o premisas auto pedagógicas para su concreción, hasta la proyección de un entramado interdisciplinar que, desde las artes visuales, logra reunir distintos elementos para generar una fluidez conceptual en cuanto a los diversos lenguajes artísticos por los que transita. En cuanto a mis aportes a la pedagogía artística visual, la ejecución de las distintas tácticas de acción o maneras de hacer que fueron aplicadas en este trabajo de grado, develan la manifestación política de mis ópticas y pensamientos sobre el mundo, cotidianidad o realidad inmediata, todo lo anterior apuntando al conocimiento sensible como sugerencia ante la

posibilidad de creación y planteamiento de una propia estética, que pese a ser influenciada por los diferentes movimientos y enfoques teóricos/creativos, logra alejarse de la réplica como procedimiento. Considero poderosa la idea del auto laboratorio y el proceso de introspección en el que se justifica coherentemente, la declaración de un dialogo que pone en consideración los problemas o conflictos que me atraviesan como un argumento válido y enriquecedor para la creación de conocimiento. Por otra parte, contemplando varios descubrimientos resultantes de este proceso, los aportes conceptuales sobre el tema de investigación (apariencia/ alter ego cyborg/ virtualidad), encuentran novedad en la presentación de *fungi-hack-gogía* como mito socioeducativo, anclado a los diferentes procesos y operaciones creativas sobre la incidencia del ritual, y el tránsito de la figura del flâneur que se sumerge en la deriva, motivado por la búsqueda de señales que le permitan el desarrollo paulatino de los distintos procesos creativos, al mismo tiempo que plantea la relevancia de la auto pedagogía como asunto pertinente para la disrupción del propio pensamiento, como acto de hackeo y trasmutación individual. El nomadismo/ la deriva/ el flâneur, resultaron fundamentales para propiciar todo este mito y las distintas fantasías e imaginarios a partir de ello, desde la desobediencia constante y un cierto sentimiento de pérdida, melancolía, pesadumbre e incompreensión individual, declaro mi condición corpo-emocional indispensable y poderosa para la apertura y cierre de este proceso. Para cerrar este último capítulo, me gustaría añadir algunas inclinaciones personales sobre la importancia de la investigación creación en estos procesos, pues pienso y puedo asegurar que el tratamiento del conocimiento, aunque deslegitimado, de los cuerpos y sus luchas, es genuinamente válido y poderoso, los posicionamientos ideológicos nacientes de las vivencias personales o desde la

experiencia, configuran narrativas que expanden modos de ver o analizar realidades, esto trae consigo el valor de una multiplicidad de lenguajes y formaciones subjetivas, de los que evidentemente se pueden rescatar desde una diversidad de enfoques, distintos conocimientos. Considero bastante interesante, el pensar la infinidad de inclinaciones, rutas y maneras de proceder, en cuanto al tipo de investigación, pues el mismo permite proponer cualquier cantidad de movibilidades, contribuyendo constantemente en la actualización de estrategias de investigación y acción creativa.

La investigación creación es una oportunidad preciada para reformar, a través de la creación de fugas, nuevos escenarios para la exploración e implementación de perspectivas críticas sobre nuestras prácticas artísticas, incluso, la repercusión de la intención decolonial, resulta interesante a estas alturas para mí, pues nuevamente creo que el objetivo principal sobre estas investigaciones, radica en la contemplación del conocimiento políticamente correcto como impedimento generacional y constructo directo de orden patriarcal. Walker (1979) menciona, *“El hombre, como todos los animales, teme y repele lo que no entiende, y la mera diferencia es apta a connotar algo maligno”* o poderoso seguramente, la negación y limitación en la producción de conocimiento sensible, como saber válido, es de igual manera una prohibición y silenciamiento a las diferentes comunidades marginadas históricamente y sus experiencias personales. Por ello es importante reivindicarnos con nuestros propios procesos y manifestar el conocimiento que nos atraviesa, a través de disturbios y destellos creativos.

**¡Quemaremos nuestros cuerpos como parte de un ritual necesario para reencarnar en setas y cambiar nuestros nombres!**

**¡Suerte Honguito! Gracias por estar aquí.**

## ☆ Sobre los paisajes e inteligencia artificial como ejercicios de exploración ☆

Los ejercicios que se plantearon desde el paisaje realizado para la representación del concepto *Fungi-Hack-Gogfa* y otros adicionales que se presentaran a continuación, surgieron como exploración complementaria, en la búsqueda de nuevos elementos e ideas para la construcción metafórica de varios componentes dentro de este trabajo de grado.

En el primer caso, funcionó como un mecanismo para imaginar aquel territorio utópico y post ciber natural, mientras que, para estos últimos, posibilitó darle lugar como añadido al abecedario anagramático, pues las imágenes detrás de cada código QR, son representaciones creativas sobre los conceptos dentro del mismo. Me parece relevante darle espacio a la aclaración, ya que, como resultado creativo externo a mi plástica, estos visuales pertenecientes a la inteligencia artificial que los realizó (vqgan+clip), tienen incidencia y lugar en este documento únicamente como una actividad de exploración y contextualización sobre la herramienta.

*En la siguiente página encontrará algunas representaciones visuales creadas con ayuda de una inteligencia artificial y en relación con cada palabra anteriormente definida en el ABC anagramático. Estas imágenes constituyen paisajes imaginarios y completamente aleatorios.*

✚ Cada código QR enlaza a un print que puede ser descargado.

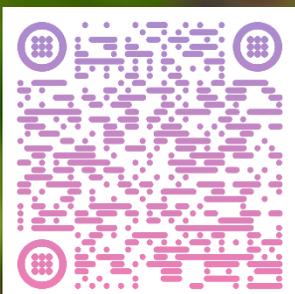
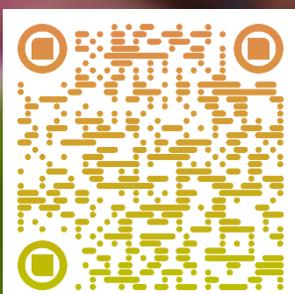
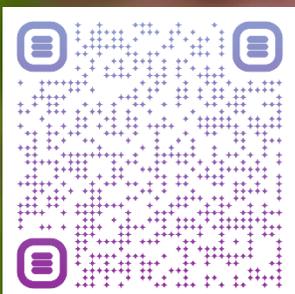
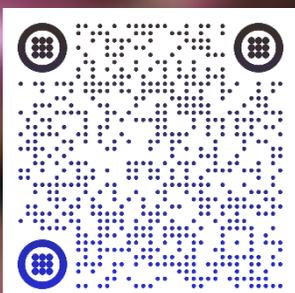
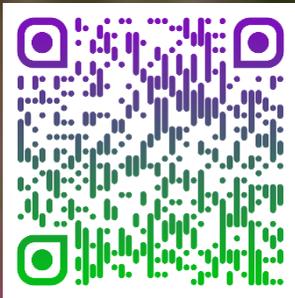
**El archivo creativo de este cuadernillo reposa en la siguiente página web.**

**<https://fungispace.000webhostapp.com/>**



Figura 61

Figura 60



**no me juzgues**



**por ser fungi lover**



**me educaron para  
creer que la  
humanidad debía  
dominar la naturaleza**

**y moriré  
integrándome al  
micelio después de  
estudiar sus enigmas**

## ☆ Lista de figuras ☆

- 🌸 Figura 1. Pag 1. *Collage* de elaboración propia. Nota: algunas imágenes son tomadas de Pinterest sin conocimiento directo de su autoría. Todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 2. Pag 3. Adaptado de *Hongo* [Gif], de Calocera, 2018, Tumblr.  
<https://calocera.tumblr.com/post/174623936696>
- 🌸 Figura 3. Pag 4. Adaptado de *Whay is Polarity Therapy* [Imagen], de autor desconocido, s.f., Pinterest.  
<https://www.pinterest.com.mx/pin/513973376230027258/>
- 🌸 Figura 4. Pag 5. Collage. Fuentes:
- Adaptado de *Archive* [Fotografía], de Ida Lissner [@idalissner], 3 de mayo de 2022. Instagram.  
[https://www.instagram.com/p/CdGy0LmsK9\\_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/CdGy0LmsK9_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)
  - Adaptado de *Publicaciones* [Perfil de Instagram], de Jianina Alondra | 3D Artist [@jianinaalondra], s.f., Instagram.  
<https://instagram.com/jianinaalondra?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 🌸 Figura 5. Pag 6. *Collage* de elaboración propia. Nota: algunas imágenes son tomadas de Pinterest sin conocimiento directo de su autoría. Todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 6. Pag 7. *Collage* de elaboración propia. Nota: algunas imágenes son tomadas de Pinterest sin conocimiento directo de su autoría. Todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 7. Pag 9. *Collage*. Fuentes de:

- Adaptado de *Quien es la chica que aparece en la portada del segundo disco de deftones* [Imagen], de La tercera, 2017. La tercera. <https://www.latercera.com/culto/2017/10/30/la-chica-aparece-en-la-portada-del-segundo-disco-deftones/>

🍄 Figura 8. Pag 18. *Collage* de elaboración propia.

🍄 Figura 9. Pag 34. Adaptado de *Photograph of Donna Haraway and Cayenne* [Fotografía], de Rusten Hogness, 1 de enero 2006, de Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Donna\\_Haraway#/media/Archivo:Donna\\_Haraway\\_and\\_Cayenne.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Donna_Haraway#/media/Archivo:Donna_Haraway_and_Cayenne.jpg)

🍄 Figura 10. Pag 35. Adaptado de *Adelaida* [Fotografía], de Colectivo Vns Matrix, 1991, de Holobionte Ediciones.

<https://edicionesholobionte.com/vns-matrix/>

🍄 Figura 11. Pag 36. Adaptado de *tRANS hACK fEMINISt* [Gif], de Pleshblenda, 2013. <https://pechblenda.hotglue.me/?transhackfeminismo>

🍄 Figura 12. Pag 36. Adaptado de *Cyborgrrrls* [Postcard], de Cyborgrrrls, s.f. [https://cyborgrrrls.net/postal\\_archive](https://cyborgrrrls.net/postal_archive)

🍄 Figura 13. Pag 37. Adaptado de *Fritz* [Imagen], de Boides INCorporated, 1996, Net Art Anthology. <https://anthology.rhizome.org/bodies-incorporated>

🍄 Figura 14. Pag 38. Diseño 1 de @waltervanbeirendonckofficial. Adaptado de *The Spiny Orb Weaver* [Fotografía], de Jill Sherman [@fashion.biologique], 31 de enero de 2020, Instagram. <https://www.instagram.com/p/B8AjUVapJJS/?hl=es>

🍄 Figura 15. Pag 38. Diseño 2 de @alexandermcqueen. Adaptado de *The Blue Glaucus* [Fotografía], de Skylke Rohrlach en Jill Sherman

[@fashion.biologique], 22 de febrero 2020, Instagram.

<https://www.instagram.com/p/B84BqzwJchE/?hl=es>

🌸 Figura 16. Pag 39. Diseño 3. de @maisonvalentino. Adaptado de *Pyrosome* [Fotografía], de @billstohler/@gutsytuason en Jill Sherman [ @fashion.biologique], 26 de julio de 2021, Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CRyz-ZptD6W/?hl=es>

🌸 Figura 17. Pag 39. Diseño 4 de @georghobeika. Adaptado de *Crepidotus* [Fotografía], de Mark Sewell en Jill Sherman [ @fashion.biologique], 10 de enero de 2022, Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CYjm7bwAOf5/?hl=es>

🌸 Figura 18. Pag 39. Diseño 5 de @georghobeika. Adaptado de *Cione limacina* [Fotografía], de Alexander Semenov en Jill Sherman [ @fashion.biologique], 25 de enero de 2020, Instagram.

<https://www.instagram.com/p/B7wtynpq5F/?hl=es>

🌸 Figura 19. Pag 39. Diseño 6 de @seirantsuno. Adaptado de *The Blue Sea Squirt* [Fotografía], de Jill Sherman [ @fashion.biologique], 20 de enero de 2020, Instagram. <https://www.instagram.com/p/B7i3Ld2JLOu/?hl=es>

🌸 Figura 20. Pag 39. Diseño 7 de @mollygoddard. Adaptado de *Golden Jellyfish* [Fotografía], de Mark Kenworthy en Jill Sherman [ @fashion.biologique], 19 de septiembre de 2020, Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CFUIdGEALYL/?hl=es>

🌸 Figura 21. Pag 39. Diseño 8 de @jpgaultieroffcial. Adaptado de *Laccaria lacatta* [Fotografía], de Jeff Lawson en Jill Sherman [ @fashion.biologique], 6 de abril de 2020, Instagram. <https://www.instagram.com/p/B-o-aLNA5xm/?hl=es>

- 🍄 Figura 22. Pag 40. Adaptado de *Cuerpo objeto* [Foto performance], de María Puentes Kamel, 2011, Tesis.  
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/ffp977f/doc/ffp977f.pdf>
- 🍄 Figura 23. Pag 45. Imagen realizada por IA. Adaptada de *FungiHackGogia*, de Inteligencia Artificial, 2023, VQGAN+CLIP.  
<https://colab.research.google.com/drive/1go6YwMFe5MX6XM9tv-cnQiSTU50N9EeT>
- 🍄 Figura 24. Pag 45. Adaptado de *Gif* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🍄 Figura 25. Pag 50. *Collage* de elaboración propia. Nota: algunas imágenes son tomadas de Pinterest sin conocimiento directo de su autoría. Todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🍄 Figura 26. Pag 54. Adaptado de *Gif* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🍄 Figura 27. Pag 56. Elaboración propia.
- 🍄 Figura 28. Pag 57. Adaptado de *Gif* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🍄 Figura 29. Pag 62. Adaptado de *Gliophorus irrigatus*, de Alan McClelland, 9 de agosto de 2016, Flickr.  
<https://www.flickr.com/photos/eyelyft/28588400430/>
- 🍄 Figura 30-34. Pag 63-66. Adaptado de *Hongos* de Perfiles de Instagram:

- Dr. Fun Guy aka Gordon Walker [@fascinatedbyfungi], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/fascinatedbyfungi/channel/?hl=es-la>
- F [@eriodon.conostomus], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/eriodon.conostomus/?hl=es>
- Giuliana Furci [@giulifungi], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/giulifungi/?hl=es>
- Hongosdecolombia [@hongoscolombia], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/hongoscolombia/?hl=es>
- Lee Ormsby Andricksen [@leemail67], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/leemail67/?hl=es>
- Magia [@mycomagia], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/mycomagia/?hl=es>
- Maryland Mushrooms: Brad Blair [@marylandmushrooms], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/marylandmushrooms/?hl=es>
- Mushroom & us [@mushroom\_and\_us], 2022, Instagram.  
[https://www.instagram.com/mushroom\\_and\\_us/](https://www.instagram.com/mushroom_and_us/)
- Mushroom Mundo [@mushroommundo], 2022, Instagram.  
<https://www.instagram.com/mushroommundo/?hl=es>
- Vero López Velázquez [@vero\_lopez\_v], 2022, Instagram.  
[https://www.instagram.com/vero\\_lopez\\_v/?hl=es](https://www.instagram.com/vero_lopez_v/?hl=es)

🍄 Figura 35. Pag 71. Adaptado de *Mushroom Anatomy* [Vectorización], de Bug [@buggbuzz], 13 de octubre de 2021, Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CU-soGspgc3/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- 🌸 Figura 36. Pag 72. Elaboración propia.
- 🌸 Figura 37. Pag 77. Adaptado de *Hongo amarillo* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 38. Pag 77. *Retrato dispositivo 1* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 39. Pag 77. *Dibujo dispositivo 1* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 40. Pag 78. *Retrato dispositivo 2* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 41. Pag 78. *Dibujo dispositivo 2* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 42. Pag 78. *Retrato dispositivo 3* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 43. Pag 78. *Dibujo dispositivo 3* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 44. Pag 79. *Retrato dispositivo 4* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 45. Pag 79. *Dibujo dispositivo 4* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 46. Pag 79. *Retrato dispositivo 5* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 47. Pag 79. *Dibujo dispositivo 5* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 48. Pag 80. *Retrato dispositivo 6* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 49. Pag 80. *Dibujo dispositivo 6* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 50. Pag 80. *Retrato dispositivo 7* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 51. Pag 80. *Dibujo dispositivo 7* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 52. Pag 82. Adaptado de *Hygrocybe coccinea*, de Vero López Velázquez [@vero\_lopez\_v], 17 de agosto de 2022, Instagram. [https://www.instagram.com/p/CjL\\_wNYJ7J9/?hl=es](https://www.instagram.com/p/CjL_wNYJ7J9/?hl=es)
- 🌸 Figura 53. Pag 82. Adaptado de *4.610510, -74.075481 Av. Caracas #2121* [Screenshot], de Google Maps, s.f., Google <https://goo.gl/maps/v6ubh3Pv9FByf1ZX7> .
- 🌸 Figura 54. Pag 82. *Fotografía* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 55. Pag 86. *Fotografía* de elaboración propia.

- 🌸 Figura 56. Pag 86. *Fotografía* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 57. Pag 88. *Fotografía* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 58. Pag 94. Adaptado de *Gif* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 59. Pag 99. *Plano montaje* de elaboración propia.
- 🌸 Figura 60. Pag 105. Adaptado de *Gif* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 61. Pag 105. Adaptado de *Gif* [Gif], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.
- 🌸 Figura 62. Pag 107. Adaptado de *Hongos* [Imagen], de autor desconocido, s.f., Pinterest. <https://co.pinterest.com/>. Nota: todos los derechos reservados a quien corresponda.

### ☆ REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO ☆

- 🌸 Agamben, G. (2014). *¿Qué es un dispositivo?* Adriana Hidalgo editora S.A. <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/agamben-giorgio-que-es-un-dispositivo.pdf>
- 🌸 Bárcena, F. (2004). *El delirio de las palabras. Ensayo para una poética del comienzo*. Herder. [https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Barcena/publication/321194404\\_El\\_delirio\\_de\\_las\\_palabras\\_Ensayo\\_para\\_a\\_una\\_poetica\\_del\\_comienzo/links/5a1455a5aca27273c9eaf5f0/El-delirio-de-las-palabras-Ensayo-para-una-poetica-del-comienzo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Barcena/publication/321194404_El_delirio_de_las_palabras_Ensayo_para_a_una_poetica_del_comienzo/links/5a1455a5aca27273c9eaf5f0/El-delirio-de-las-palabras-Ensayo-para-una-poetica-del-comienzo.pdf)

-  Beauvoir, S. (1987). *El segundo sexo*. Siglo XX.  
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyddhhlic/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf>
-  Bertomeu, M. (2002). *Nuevas tecnologías, es femenino plural*. [Archivo PDF]. [https://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2019/12/nuevas\\_tecnologias.pdf](https://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2019/12/nuevas_tecnologias.pdf)
-  Braidotti, R. (2022). Un ciberfeminismo diferente. *Debats: Revista de cultura, poder i societat*, 76, 100-117. <https://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/07/Rosi-Braidotti.pdf>
-  Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Ibérica.  
[https://www.lauragonzalez.com/TC/El\\_genero\\_en\\_disputa\\_Buttler.pdf](https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf)
-  Caja Negra Editora. (22 de noviembre de 2019). *Manifiesto de la práctica escénica*. <https://cajanegraeditora.com.ar/manifiesto-de-la-practica-escenica/>
-  Calvino, I. (1989). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela.
-  Cena, M. (2017). Sensopercepción. [Archivo PDF]. Ipef Córdoba.  
<https://cintialucarelli.files.wordpress.com/2015/03/sensopercepcion.pdf>
-  Cockburn, C. (1999). *Gender, Armed Conflict and Political Violence*. Banco Mundial.
-  Cortes, O. y Hernández, A. (2021). Lo que es arriba es abajo: investigación-creación, *work in progress* y tropo-escrituras. En Bernal, A. (coord.). *Investigar en tiempo de crisis* (pp. 181-190). Universidad Pedagógica Nacional.

-  Curiel, O. (2013) *La Nación Heterosexual. Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. Brecha Lésbica y en la frontera.
-  Cyborgrrrls.net. (s.f.). *Postal archive*. [https://cyborgrrrls.net/postal\\_archive](https://cyborgrrrls.net/postal_archive)
-  De Sousa, B. (2010). *Refundación del Estado en América Latina. Perspectivas desde una epistemología del sur*. Instituto Internacional de Derecho y Sociedad/Programa Democracia y Transformación Global.  
[https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Refundacion%20del%20Estado\\_Lima2010.pdf](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Refundacion%20del%20Estado_Lima2010.pdf)
-  Diaz, J. & Mijaíl, J. (2016). *Inflamadas de retórica, escrituras promiscuas para una tecno-decolonialidad*. Editorial Desbordes.
-  Falcon, R., Torregrosa, A. (2018). La investigación artística como experiencia anómica. *Revista Communiars*, 1, 11-20.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100661/03\\_REVISTA\\_COMMUNIARS\\_FALCON-TORREGROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100661/03_REVISTA_COMMUNIARS_FALCON-TORREGROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
-  Flores, V. (2013). *Interrupciones. Ensayos de poética activista. Escritura, política, educación*. La Mondonga Dark.  
<https://www.bibliotecafragmentada.org/interrupciones/>
-  Fungiturismo. (15 de enero de 2019). *Todas las partes de una seta*.  
<https://www.fungiturismo.com/todas-partes-de-seta>
-  Gadamer. H. G. (1997). *Verdad y Método*. Ediciones Sígueme.  
[https://docs.google.com/file/d/0BzH20\\_Ds87woM3hSWjZldHIzWVU/edit](https://docs.google.com/file/d/0BzH20_Ds87woM3hSWjZldHIzWVU/edit)
-  Galloway, A. (1998). A Report on ciberfeminism: Sadie Plant relative to VNS Matrix. *Switch Journal. Electronic Gender: Art at the Interstice*.  
<https://vnsmatrix.net/wordpress/wp-content/uploads/a-report-on->

[cyberfeminism-sadie-plant-relative-to-vns-matrix-alex-galloway-switch-journal-issue-9-june-14-1998-online-journal.pdf](https://doi.org/10.20932/barataria.v0i8.202)

-  García, A. (2007). Cyborgs, mujeres y debates. El ciberfeminismo como teoría crítica. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (8), 13-26. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i8.202>
-  Garrido, M. (2007). Erotología de los sentidos: el flâneur y la embriaguez de la calle. *Revista de Filología Romántica*, 2, 177-192. <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/download/RFRM0707330177A/9710>
-  Gil, J. y Laignelet, V. (2013). *El arte como productor de conocimiento*. Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte/Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://radcolombia.org/web/sites/default/files/archivos/documentos/arte-como-productor-conocimiento-documento-academico.pdf>
-  Gutiérrez, C. y Hoyos, L. (2019). Construir el autoaprendizaje desde la experiencia [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional – Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10731>
-  Haraway, D. (1991). A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century. *En Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* (pp.149-181). Routledge.
-  Hedva, J. (7 de octubre de 2015). *Teoría de la mujer enferma* [Charla]. Women's Center for Creative Work at Human Resources, Los Ángeles, EEUU. <https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Teoria-de-la-mujer-enferma.pdf>

-  Huggins, M. (2005). *Género, políticas públicas y promoción de la calidad de vida*. Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales.  
<https://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/03829.pdf>
-  Infante, Á. (2013). El porqué de una “epistemología del sur” como alternativa ante el conocimiento europeo. *Fermentum. Revista venezolana de sociología y antropología*, 23 (68), 401-411.  
<https://www.redalyc.org/pdf/705/70538671007.pdf>
-  Johnston J. (1973). *Lesbian Nation: the Feminist Solution*. Simon & Schuster.
-  Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Horas y HORAS.  
<https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/lagarde-marcela-genero-y-feminismo.pdf>
-  Larrosa, J. (2016). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, (19), 87-112.  
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/96984>
-  Last.fm. (2011). *Música Noise*. <https://www.last.fm/es/tag/noise/wiki>
-  Lauretis, T. (2000). *Diferencias: etapas de un camino a través del feminismo*. Horas y HORAS. <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/De-Lauretis-Teresa-Diferencias-Etapas-De-Un-Camino-A-Traves-Del-Feminismo.pdf>
-  Le Breton, D. (2011). *Elogio del caminar*. Ediciones Siruela.  
<https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/ElogioCaminarfr.pdf>
-  Lévy, P. (2007) *Cibercultura: la cultura en la sociedad digital*. Anthropos Editorial. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/levy-p-1997-cibercultura.pdf>

- 🌸 Clark, L. (1996) *Hibrido arte/clínica*. J'crcutso. Rctista de Psicanálise. (Departamento de Psicoanálisis, Sedes Sapientiae Institutc, SSo Paulo)
- 🌸 Maffesoli, M. (2000). *Du nomadisme. Vagabondages initiatiques*. Le livre de poche, LibrairieGénérale Française.
- 🌸 Martínez, C. (2021). Auto pedagogía, desobediencia cognitiva y múltiples posibles. *Revista de Educación*, (24-1), 317-339.  
[https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/5487](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5487)
- 🌸 Matalo, B. y Juela, L. (2015). El autoaprendizaje como metodología alternativa en escuelas multigrado [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional – Universidad de Cuenca.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23453>.
- 🌸 Mataix, C. (2010) “*Fluxus*”: un arte del desorden, un arte del futuro. *Norba Arte*, 30, 261-269. <http://hdl.handle.net/10662/5610>
- 🌸 Mendoza, M (2022). Apuntes sobre la decolonialidad y el campo de la comunicación. *Journal de Ciencias Sociales*, 18 (10), 176-180.  
<https://www.proquest.com/docview/2689099730/6B2729074D3C4C4CPQ/8>
- 🌸 Miguel, A. & Boix, M. (2013). Los géneros de la red: los ciberfeminismos. En Natansohn, G. (coord.). *Internet en código femenino. Teorías y prácticas* (pp. 37-73). La Crujía Ediciones.  
<https://www.mujiresenred.net/IMG/pdf/ciberfeminismo-demiguel-boix.pdf>
- 🌸 Niell, M. (2017). Los hongos y los espíritus elementales. *Revista catalana de micología*, 38, 59-69.  
<https://www.raco.cat/index.php/Micologia/article/download/350128/44137>

-  Pechblenda. (2013). *tRANS haCK fEMINISta*.  
<https://pechblenda.hotglue.me/?transhackfeminismo>
-  Pellicer, I., Rojas, J., & Vivas, P. (2014). La deriva: una técnica de investigación psicosocial acorde con la ciudad contemporánea. *Boletín De Antropología*, 27 (44), 144–163.  
<https://doi.org/10.17533/udea.boan.20827>
-  Perec, G. (1999) *Especies de espacios*. Montesinos.  
<https://uea1arteycomunicacion.files.wordpress.com/2013/10/perec-georges-especies-de-espacios.pdf>
-  Pié, A. (2009). *Educació social i teoria queer. De l'alteritat o les dissidències pedagògiques*. Editorial UOC.  
<https://reader.digitalbooks.pro/content/preview/books/28661/book/OEBPS/text/chap0.html>
-  Platero, R. L. (2014). *Transexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Ediciones Bellaterra.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=562662>
-  Pozzer, A. (2021). Pesquisa em educação como experiência (auto)formativa e decolonial do saber. *Aula: revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 28, 55-72.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8520761>
-  Rich, A. (1980). La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana. En Navarro, M. y Stimpson, C. (comps). *Sexualidad, género y roles sexuales* (pp. 36-64). Fondo de Cultura Económica.
-  Rodríguez, M. (12 de octubre de 2019). *Significado de ver el número 77*. La Verdad. <https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Significado-de-ver-el-numero-777-20191021-0191.html>

-  Rodríguez, N. (2017) TRANS-HACK-GOGIA: Transfemininisms, ethical hacker and mutant-queer pedagogy. *Revista de educación Social*, (24), 1109-1114. <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/res-24-2.3-neus-1.pdf>
-  Metrópolis. (15 de marzo de 2017). CB Remedios Zafra – Arte, Redes y (ciber)feminismo. RTVE.  
<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-cb-remedios-zafra-arte-redes-ciberfeminismos/3945422/>
-  Significados.com. (s.f.). *Mnemotecnia*.  
<https://www.significados.com/mnemotecnia/>
-  Torres, H. (2016). El amor en tiempos de Facebook. En Solá, M y Urko, E. *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos* (pp. 237–250). Txalaparta. [http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/18\\_Torres\\_El-amor-en-tiempos-de-facebook.pdf](http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/18_Torres_El-amor-en-tiempos-de-facebook.pdf)
-  Vega, C. (2015). Makar: dispositivo de apariencia. [Tesis de pregrado – Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/20655>
-  Vesna, V. (1996). *BODIES© INCORPORATED*. Net Art Anthology.  
<https://anthology.rhizome.org/bodies-incorporated>
-  VNS Matrix. (1991). *The Cyberfeminist. Manifesto for the 21<sup>st</sup> Century*. Merchants of Slime.  
<https://web.archive.org/web/20190812205525/https://vnsmatrix.net/projects/the-cyberfeminist-manifesto-for-the-21st-century>
-  Volkart, Y. (2004) La fantasía ciberfeminista sobre el placer del "cyborg". *Revista de dones i textualitat*, (10), 85-102.  
<https://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205478/284659>

🍄 Walker, A. (1979). *I Love Myself When I am Laughing: A Zora Neale Hurston Reader*. The Feminist Press.

## ☆ REFERENCİĀŦ PLĀŦİCĀŦ Y UİŦUĀĒŦ ☆

- 🍄 \_v.3lo [@\_v.3lo]. (22 de junio de 2021). *Tropicalia totemika* [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CQbV6fWD3KJ/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 🍄 Boides INCorporated. (1996). *Fritz* [Imagen], de, Net Art Anthology. <https://anthology.rhizome.org/bodies-incorporated>
- 🍄 Bug [@buggbuzz]. (13 de octubre de 2021). *Mushroom anatomy* [Foto]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CU-soGspqc3/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 🍄 Calocera. (2018). *Hongo* [Gif]. Tumblr. <https://calocera.tumblr.com/post/174623936696>
- 🍄 Colectivo Vns Matrix. (1991). *Adelaida* [Fotografía]. Holobionte Ediciones. <https://edicionesholobionte.com/vns-matrix/>
- 🍄 Crowson, K. (s.f.). *Inteligencia Artificial. VQGAN+CLIP*. Google. <https://colab.research.google.com/drive/1go6YwMFe5MX6XM9tv-cnQiSTU50N9EeT>
- 🍄 Cyborgrrrls. (s.f.). *Cyborgrrrls* [Postcard]. [https://cyborgrrrls.net/postal\\_archive](https://cyborgrrrls.net/postal_archive)
- 🍄 Dr. Fun Guy aka Gordon Walker [@fascinatedbyfungi]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/fascinatedbyfungi/channel/?hl=es-la>

- 🍄 Electrocombias [@expopiensos]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://instagram.com/expopiensos?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 🍄 F [@eriodon.conostomus]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/eriodon.conostomus/?hl=es>
- 🍄 Giuliana Furci [@giulifungi]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/giulifungi/?hl=es>
- 🍄 Google Maps. (s.f.). [4.610510, -74.075481 Av. Caracas #2121]. Recuperado el 15 de diciembre de 2022. <https://goo.gl/maps/v6ubh3Pv9FByf1ZX7>
- 🍄 Hogness, R. (1 de enero de 2006). *Photograph of Donna Haraway and Cayenne* [Fotografía]. Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Donna\\_Haraway#/media/Archivo:Donna\\_Haraway\\_and\\_Cayenne.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Donna_Haraway#/media/Archivo:Donna_Haraway_and_Cayenne.jpg)
- 🍄 Hongosdecolombia [@hongoscolombia]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/hongoscolombia/?hl=es>
- 🍄 Ida Lissner [@idalissner]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en agosto de 2022, de [https://www.instagram.com/p/CdGy0LmsK9\\_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/CdGy0LmsK9_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)
- 🍄 Jianina Alondra | 3D Artist [@jianinaalondra]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en agosto de 2022, de <https://instagram.com/jianinaalondra?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- 🍄 Jill Sherman [@fashion.biologique]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/fashion.biologique/?hl=es>
- 🍄 Latercera (2020) *Quien es la chica que aparece en la portada del segundo disco de deftones, La tercera*. La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2017/10/30/la-chica-aparece-en-la-portada-del-segundo-disco-deftones/>
- 🍄 Lee Ormsby Andricksen [@leemail67]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/leemail67/?hl=es>
- 🍄 Magia [@mycomagia]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/mycomagia/?hl=es>
- 🍄 Maryland Mushrooms: Brad Blair [@marylandmushrooms]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/marylandmushrooms/?hl=es>
- 🍄 McClelland, A. (2016). *Gliophorus irrigatus* [Foto]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/eyelyft/28588400430/>
- 🍄 Mushroom & us [@mushroom\_and\_us]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de [https://www.instagram.com/mushroom\\_and\\_us/](https://www.instagram.com/mushroom_and_us/)
- 🍄 Mushroom Mundo [@mushroommundo]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de <https://www.instagram.com/mushroommundo/?hl=es>
- 🍄 Pixelshell. (s.f.). *Freesound blog*. Freesound.org. <https://freesound.org/>

- 🍄 Pleshblenda. (2013). *\_tRANS hACK fEMINISt* [Gif].  
<https://pechblenda.hotglue.me/?transhackfeminismo>
- 🍄 Puentes, M. (2011). Foto- performance “Nacimiento, Cuerpo Objeto, Catarsis” [Tesis]. Universidad Austral de Chile.  
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/ffp977f/doc/ffp977f.pdf>
- 🍄 Sshhtt. (2023). *Sshhyy!!* <https://www.sshhtt.com/>
- 🍄 Vero López Velázquez [@vero\_lopez\_v]. (s.f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado en diciembre de 2022, de [https://www.instagram.com/vero\\_lopez\\_v/?hl=es](https://www.instagram.com/vero_lopez_v/?hl=es)
- 🍄 *Whay is Polarity Therapy* [Imagen]. (s.f.). Pinterest.  
<https://www.pinterest.com.mx/pin/513973376230027258/>

☆ vidεOGRĀjĭā ☆

- 🍄 17, Instituto de Estudios Críticos [@17InstitutodeEstudiosCriticos]. (3 de junio de 2015). *Pensar el presente: Las tres eras de la imagen* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sbvGea1Bm3c>
- 🍄 Círculo de Bellas Artes [@circulodebellasartes]. (10 marzo de 2017). *Rita Laura Segato: «Si la guerra es feminizada, respondamos feminizando la política»* [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VoFLlf3aeP8>
- 🍄 Cogitare [@cogitare1455]. (4 de junio de 2021). *De TEXTO a OBRA DE ARTE | Te Enseño a USAR Esta IA revolucionaria* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xEUM1IOH-Jg>

- 🍄 Epistemología B [@epistemologiab5164]. (28 de julio de 2020). *Haraway: manifiesto ciborg*. [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=ViGhU\\_Sudgg](https://www.youtube.com/watch?v=ViGhU_Sudgg)
- 🍄 Epistemología B [@epistemologiab5164]. (9 de junio 2020). *Haraway: conocimiento situado*. [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=btj2ZLCbvqQ>
- 🍄 FARO La Perulera [farolaperulera8893]. (16 de marzo de 2021). *FARO La Perulera - Webinar: ¿Por qué hablar de tecnofeminismo? con Cyborgrrls* [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qyeJdZJHKm4>
- 🍄 Javier Mendoza [@dozaube]. (7 de marzo de 2022). *FUNGI - EL REINO DE LOS HONGOS* [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=F6OVkmOFahY>
- 🍄 Still Watching Netflix [@stillwatchingnetflix]. (5 abril de 2019). *Our Planet | Fungus | Clip | Netflix*. [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ROQrbWkV4HI>
- 🍄 TEDx Talks. [@TEDx]. (14 de diciembre de 2018). *Nada más queer que la naturaleza | Brigitte Baptiste | TEDxRiodelaPlata* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zJC1fsaCbnI>

