

PAIDEIA Espacio educativo y social para la transformación de vidas:

Un recuento escrito desde las voces de sus participantes.

Trabajo de grado para obtener el título

Licenciada en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Lesly Valentina Jiménez Moreno

Tutora de trabajo de Grado

Mariela del Carmen Guerra Pérez

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Educación Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos

2023

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi Mamá, a mi Padre, a Samuel y a mi abuela por el acompañamiento incondicional en cada una de las fases de este proceso, por motivarme desde el primer día de estudio a continuar y no desistir, por creer en mis sueños conmigo.

Agradezco a Liz, Adri y Angies que también me han brindado su apoyo y permitirme confiar nuevamente en el valor de la amistad.

A Juan Manuel que me acompañó y vivió conmigo esta gran y significativa experiencia, te mereces todo lo bueno que llegue a tu vida! gracias por tus palabras y moral para seguir adelante, eres un ejemplo de persistencia y lucha para mí.

A mi Prima Angie, gracias por comprar ese pin de ingreso a la universidad pública, esto es prueba de que lo que nos proponemos lo logramos, por ti, por mí y por llegar tan lejos como podemos soñarlo.

A Mariela que me escucho y creyó en este proyecto y todos los/las profes que se entretajieron en él, por compartir sus saberes conmigo.

A la universidad pedagógica que me aceptó, me acobijo, se volvió mi segundo hogar y me permitió llegar muy lejos en mi formación académica y personal

Me permitió llegar al Porvenir a conocer personas maravillosas con las que podré compartir más allá de la entrega de este documento, por permitirme compartir, reconocer y apostar de aquí en adelante a la construcción de otros mundos posibles.

Contenido

Introducción	5
Capítulo 1: Caracterización Bosa	6
¿Cuál es la dimensión cultural y artística de la localidad?	9
Planteamiento del problema	16
Pregunta problema	17
<i>Objetivo general</i>	17
<i>Objetivos específicos</i>	17
Metodología	17
<i>Método Investigación Acción</i>	19
<i>Técnicas e instrumentos empleados de la IA</i>	20
Capitulo II PAIDEIA El Porvenir: Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales	24
Antecedentes y actores pedagógicos	24
Proyectos educativos IED El Porvenir	32
<i>Otros Mundos Posibles (OMP)</i>	33
<i>Haciendo memoria en el país del olvido</i>	43
CAPITULO III: El lugar del Ocio en Paideia: Un sueño posible	48
Capitulo IV: Mi lugar como educadora	55
Conclusiones	75
Bibliografía	81

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Localidad de Bosa.....	7
Ilustración 2. Capilla Humilladero de Cruz Verde.....	9
Ilustración 3. De Una Misma Llama	14
Ilustración 4. Geodomo Paideia.....	30
Ilustración 5 Introducción OMP	33
Ilustración 6. Delta Esquema	34
Ilustración 7. Mundos Enrulados	38
Ilustración 8 La escuela al revés	40
Ilustración 9. Cuadro Vivo Falsos Positivos	45
Ilustración 10. Cuadro Vivo Masacre del Salado.....	47
Ilustración 11. Presentación OMP.....	56
Ilustración 12. Tejido Mándala.....	58
Ilustración 13. Mándalas Construidas	60
Ilustración 14. Carpeta de Imágenes	61
Ilustración 15. Flayer Taller de Grabado	63
Ilustración 16 Taller de Grabado Artesanal.....	65
Ilustración 17 Primer día Montaje Galeria Interactiva	66
Ilustración 18 Sección de grabado de la galería interactiva.....	66

Introducción

El trabajo de grado titulado PAIDEIA Espacio educativo y social para la transformación de vidas: Un recuento escrito desde las voces de sus participantes. Hace reconocimiento a un proyecto innovador, creativo que busca reivindicar el derecho al ocio, por eso, en el primer capítulo encontrara la ruta metodológica planteada para esta investigación, en el segundo capítulo la reconstrucción del proyecto Paideia y los proyectos pedagógicos que lo antecedían y que hoy dan fruto de este proyecto Paideia en la localidad de bosa en el Barrio el Recuerdo, En el tercer capítulo narro mi experiencia investigativa en el IED El Porvenir y los logros que tuve al implementar espacios de diálogos de saberes, por ultimo me propuse argumentar como el capitalismo nos priva del derecho al ocio en el diario vivir y en la escuela y como Paideia es un espacio que resignifica el ocio en sus prácticas educativas.

Capítulo 1: Caracterización Bosa

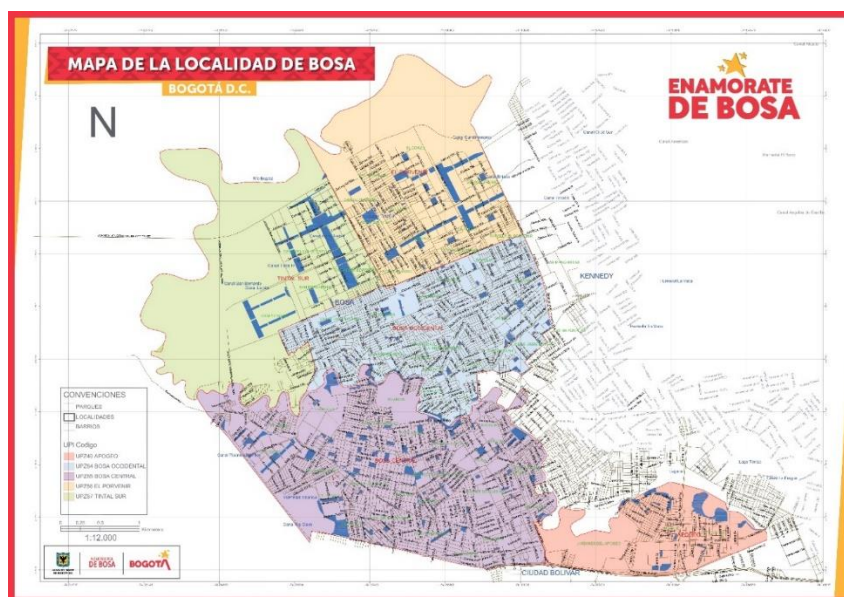
El presente proyecto investigativo se desarrolló en la localidad séptima de Bosa, en la ciudad de Bogotá, la cual según el informe realizado por la veeduría distrital a finalizar 2020 (Veeduría distrital, 2020) tiene una extensión de 2.393 hectáreas, quiere decir que conforma el 1.5% de la capital y conserva una población censada de 799.660 habitantes, de la cual su gran mayoría la conforman niños/as de 0-4 años y jóvenes de 20 a 29 años.

La localidad está conformada por cinco unidades de planeación zonal: El Apogeo, Bosa occidental, Bosa central, Tintal sur y El porvenir (barrio protagonista), este corresponde a la Unidad de planeación zonal (UPZ) 86, está ubicada al nororiente de la localidad, lo conforman 33 barrios en donde predominan los estratos 1 y 2.

Esta UPZ 86 se reglamentó por el Decreto 410 de 2004, y cuenta con 13 barrios, entre ellos el barrio El recuerdo, lugar donde se desarrolla el proceso de Paideia con el espacio de Otros Mundos Posibles, en el colegio Porvenir y en el cual se centra este proyecto investigativo.

La UPZ 86 del porvenir está localizada al noroccidente de Bosa, y limita, al norte, con el río Bogotá, la cual es una cuenca hidrica que sufre por el abandono y descuido de los habitantes y el municipio de Mosquera; al oriente, con el futuro canal Britalia (costado sur parque Gibraltar) y la localidad de Kennedy; al sur, con la avenida Tintal (carrera 110 sur) y la UPZ 84 Occidental, y al suroccidente con la avenida Bosa y la avenida san Bernardino (calle 59 sur).

Ilustración 1. Localidad de Bosa



Nota: Mapa de la localidad de Bosa. Fuente: Alcaldía Local de Bosa, 2022.

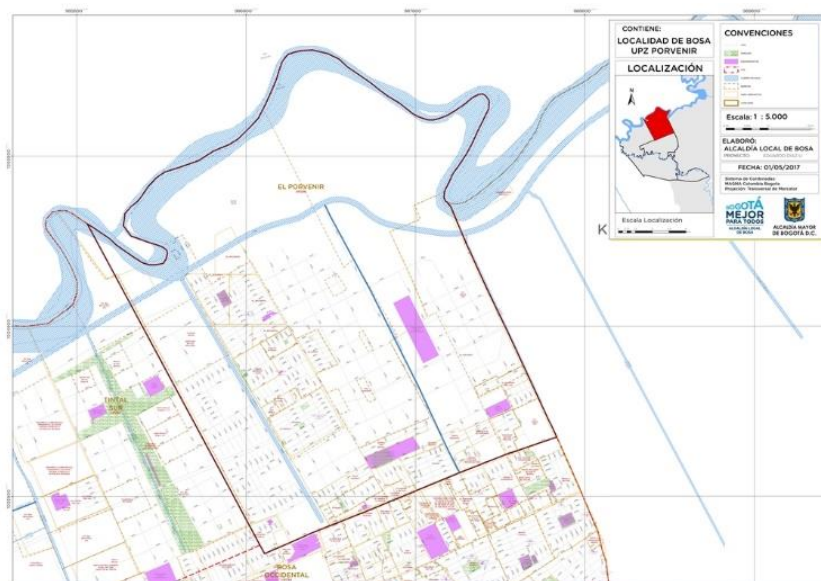
Los tipos de viviendas de la localidad fueron fruto de la autoconstrucción en su mayoría con material a base de cemento, bloque o ladrillo no responden a un diseño en específico, gran parte de ellas tiene más de dos pisos, también existe una zona residencial casas del proyecto Metro vivienda compuesto por 18 conjuntos residenciales de tipo familiar o bifamiliar, esta ciudadela se construyó con todas las condiciones mínimas vitales: servicios públicos, parques zonales, zonas de recreación e infraestructura vial, el decreto 410 de 2004 de la alcaldía mayor de Bogotá determina que:

“la UPZ cuenta con 1.04 m² de zona verde por habitante, sobre el promedio de la ciudad que corresponde a 4.7 m² por habitante; en relación al sistema de movilidad, se cuenta con 0.74% de malla vial arterial construida y el 26.09% de malla vial local construida, sobre el promedio de la ciudad que corresponde al 4.6% y al 20% respectivamente; en términos del sistema de equipamientos de educación y bienestar social se cuenta con 2 m² por estudiante sobre el promedio óptimo de 7.75 m² por estudiante.”(Secretaría jurídica, s p. 2004).

Aun así, la localidad tiene rutas viales muy deterioradas cerca a zonas de comercio esto dificulta el tráfico vehicular y la oferta y demanda del comercio que está establecido en sus alrededores.

Algunas de las problemáticas que habitan la localidad son: la inseguridad, en cuanto a delitos contra la persona, como lesiones personales, homicidios y violencia intrafamiliar, la UPZ el Porvenir cuenta con la tasa de violencia intrafamiliar más alta con el 14,7% (Alcaldía Mayor de Bogota, 2020, pág. 19) para el año 2019, en el mismo sentido la UPZ ocupa el segundo lugar en el número de notificaciones de violencia contra jóvenes con 10,6 casos por 10.000 habitantes (Alcaldía Mayor de Bogota, 2020, pág. 23), otra de las problemáticas es el consumo y distribución de sustancias psicoactivas, a nivel general y según el diagnóstico de la alcaldía mayor de Bogotá el grupo poblacional con más consumo de ellas redondea entre los 12 y 18 años de edad La UPZ el porvenir tiene un porcentaje del 7% con respecto al resto de Bosa. Otro de los delitos que coexiste en la localidad son los delitos contra el patrimonio, como lo son hurto a celulares, hurto a bicicletas, hurto a vehículos y motos en donde la UPZ 86 es la segunda a nivel local y hurto a residencias.

Ilustración 2. UPZ 86 El Porvenir



Nota: Mapa de la UPZ 86 El Porvenir. Fuente: Alcaldía Local de Bosa, 2022.

¿Cuál es la dimensión cultural y artística de la localidad?

Bosa es considerada como un lugar ancestral, su nombre proviene del vocablo Chibcha que significa “cercado del que cuida las mieses” y también el segundo día de la semana, asimismo, era representado con una figura de nariz; (Secretaria de Cultura, 2021) el Cabildo Indígena conocido por el nombre “La Casa Sagrada” reside en el barrio/vereda San Bernardino, es considerada como un espacio de reencuentro para la comunidad indígena, adicionalmente mantienen huertas comunitarias donde comparten sus tradiciones de sanación, saberes en medicina tradicional.

Ilustración 2. Capilla Humilladero de Cruz Verde



Nota: Fotografía de la Capilla Humilladero de Cruz Verde en la galería de la casa del tren de Bosa 2023

Debido al origen de la localidad, el punto representativo o central es el parque fundacional ubicado en Bosa centro, pues allí en agosto de 1538 fue el lugar de encuentro

pacífico para los conquistadores Gonzalo Jiménez de Quesada, Nicolás de Federmann y Sebastián de Balcázar y en reconocimiento de ese hecho está el monumento de cruz de piedra, varias de las casas que rodean esta plaza aún mantienen su infraestructura colonial como lo es la Casa Claret una casa donde se realizan actividades artísticas y culturales abiertas a la comunidad (Álvarez, 2019). En este mismo punto existe una tarima donde eventualmente se realizan presentaciones por parte de diferentes colectivos populares de la localidad.

A continuación, mencionare brevemente otros puntos de encuentro reconocidos por la Secretaría de Integración Social como espacios de encuentro y escucha para las propuestas juveniles como la casa para la juventud José Saramago, la cual es fundada el 23 de junio del 2015 ubicada en Bosa Laureles, nace de un proceso de diálogo entre los/las jóvenes de la localidad y la Secretaría de Integración en busca de un espacio de encuentro (Secretaría de Integración Social, 2015). Y así como está, también existen casas que son espacios de encuentro para trabajos de memoria, arte y cultura, como los consejos locales de planeación con sus consejeros por sector, también los colectivos y las mesas locales de grafiti, de danza, teatro, circo, fundaciones como la Tchiminigagua ubicada en Bosa naranjos con una línea de formación cultural enfocada a la identidad territorial; así mismo la fundación para el desarrollo Integral Afro ascendiente Nacional, la Fundación comunidades en movimiento y la corporación cultural teatro del sur y proyecto casa raíz.

Específicamente en la UPZ 86 el Porvenir, las plazas como la de la Universidad Distrital, parques zonales y terrenos baldíos los fines de semana tienden a ser los más concurridos, son tomados como punto de encuentro para las personas que habitan en sus cercanías. Según el plan de desarrollo local 2020-2024 de Bogotá, el porvenir cuenta con dos salas de cine, dos bibliotecas comunitarias y un centro cultural. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020), además, en el barrio El Recuerdo se dona un terreno para la construcción de la sede B en el 2019 del colegio el Porvenir IED junto con una cancha de fútbol que se convierte en el

punto de encuentro para la comunidad, legalmente el terreno de esta cancha pertenece a la institución y por ende no puede ser utilizada con ánimo de lucro, pero ese interés generó disputas y confrontaciones entre varios agentes del territorio.

Con el tiempo ha cambiado las formas de habitar el territorio debido a la creación de la Paideia y las propuestas pedagógico-comunitarias del mismo, las cuales apuntan a esas nuevas formas de generar sentido de pertinencia por el barrio y así mismo favorecer el desarrollo humano, reencuentro con el cuerpo y crear procesos de creación artística, social, cultural político y democrático desde la autogestión, desde y con la comunidad; además de recuperar un espacio de parqueadero como un espacio de una aula circular para el encuentro.

Contextualizando el panorama educativo, existen en la localidad varias instituciones educativas públicas, las cuales son: Colegio Marista Soledad Acosta Samper, el cual tiene un enfoque educativo Marista su énfasis hace hincapié en la fe y conformación de “Buenos cristianos y honrados ciudadanos”(Champagnat, S.F); por otro lado, la Institución Educativa Distrital Carlos Pizarro León Gómez, tiene un modelo pedagógico constructivista basado en el aprendizaje por proyectos y su proyecto institucional tiene un enfoque hacia la educación participativa y democrática del estudiante, También se encuentra la Institución Educativa Ciudadela Educativa de Bosa, la cual maneja un modelo pedagógico basado en *la enseñanza para la comprensión* (IED Ciudadela educativa de Bosa, Sf.) además, es un colegio vinculado a la red empresarial de seguridad vial, por ende, se realizan capacitaciones a los estudiantes respecto a estos temas y se les certifica como “ Promotores escolares de seguridad vial”. El Colegio Villas del Progreso IED tiene un modelo pedagógico de reorganización curricular en el que se enfocan en la realización de un proyecto de vida de seres integrales en la vida individual y colectiva y por último, nombraremos a la Institución Educativa Distrital el Porvenir, todos mantienen un calendario institucional A, está fundamentado en el modelo cognitivo – social, su población es mixta “trabajan por ambientes de aprendizajes y es un

espacio en el que los estudiantes interactúan para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias”. (Jimenez,2022)

A pesar de que existen varias instituciones públicas algunas madres del sector comentan que muchos de sus hijos deben ir a los extremos de las localidades o tener desplazamientos largos debido a que no es posible que se le asignen cupos cercanos a sus viviendas, también podemos notar que dos de estos colegios anteriormente nombrados tienen una postura educativa crítica para el desarrollo del ser humano y aunque la variedad de propuestas culturales es diversa, el colegio porvenir trae una propuesta distinta desde la pedagogía del circo.

La Institución Educativa Distrital el Porvenir está ubicada en la localidad Bosa, tiene dos sedes, la sede A ubicada en la Calle 51 sur N° 91 D - 56 y la sede B calle 58 sur N° 104 A – 50, en sus cercanías se encuentra el humedal Tibanica y el río Bogotá, el barrio Cañaveralejo en el cual se ubica la sede B cuenta con el estrato social 1.

Está es una institución educativa pública mixta con calendario A; su proyecto Educativo Institucional es “Diálogo de Saberes para el desarrollo de talentos con proyección de comunidad”, la sede B inicia labores desde el año 2004, allí se manejan tres jornadas: mañana y tarde, a parte de las jornadas de articulación en la sede A, la cual está ubicada en un sector que expone a los estudiantes a situaciones de inseguridad de robo a mano armada y acoso

Desde el 2022, la institución cuenta con una articulación con la educación superior, se certifica con un técnico en gestión cultural en la perspectiva en Educación física a los estudiantes bachilleres, asimismo, el rango de edad de los estudiantes es aproximadamente de los 4 a los 19 años, estudiantes que por el contexto social que habitan presentan diferentes problemáticas parafraseando a torres (2018) los jóvenes se ven afectados por el ciberbullying, bullying, las cuales no hacen del colegio un espacio ameno para estar y en las afueras del mismo

un panorama violento por las consecuencias del surgimiento de grupos de limpieza social al interior del barrio y la inseguridad ciudadana relacionadas al tráfico y microtráfico de drogas, no permitiéndoles hacer uso del territorio para el libre desarrollo e su personalidad de forma digna; Debido a esto los docentes de la institución empiezan a crear estrategias para que los niños, niñas y jóvenes de la institución no recaigan en estas lógicas que impiden el desarrollo de una vida digna.

Al interior, en algunas estructuras familiares investigadas dentro de la institución desencadenan en los jóvenes, según Jiménez (2022)

“1) Al no establecerse la familia como una unidad funcional se encuentran, en muchos casos, estudiantes dispersos y desesperanzados; 2) Por casos de exclusión y maltrato, los estudiantes conciben el acceso al conocimiento y a la educación como obligación, ya sea para la aceptación de la sociedad y/o la familia y no como una posibilidad de crecimiento personal; 3) Por casos de vulneración de los derechos fundamentales de los niños, los educandos son inducidos a la deserción escolar o a un bajo rendimiento académico.”

En ese sentido, a estos niños, niñas y jóvenes se les vulneran derechos fundamentales como lo es el derecho a tener un hogar, una familia, acceso a educación gratuita y de calidad, estos a su vez desencadenan hechos como que los jóvenes y niños tengan que asumir responsabilidades en su hogar que por su edad no deberían corresponderles y esto evita permitirles vivir su juventud y niñez a plenitud, privándolos de derechos fundamentales, como también lo es el derecho al ocio y a la recreación.

Es importante caracterizar que el IED el Porvenir durante el periodo de 2020- 2021 tuvo una temporalidad de contingencia sanitaria por la pandemia del COVID 19, los proyectos educativos reconocen las coyunturas que un país como Colombia atraviesa y logran adoptar

otras formas para seguir con la educación. Por otro lado, entre los apuros y grandes cambios que se trataron de sobrellevar, aconteció un estallido social que inicio el 28 de Abril del 2021 (28 A) contra la ley de solidaridad sostenible (proyecto de reforma tributaria) presentado por el Gobierno Nacional, durante las protestas los portales de Transmilenio fueron lugares de protagonismo, en la descentralización de las marchas y puntos de encuentro que anteriormente se convocaban al centro de la ciudad, en parte porque la pandemia ha debilitado la lucha de la universidades que han sostenido anteriores paros, llevando las luchas a los barrios.

Ilustración 3. De Una Misma Llama



Nota: Fotografía de una noche de movilización encontrada en la galería de la casa del tren de Bosa 2023

De acuerdo con lo anterior, es necesario señalar que no en todos los portales se vivieron las mismas dinámicas, hay unos en los que confluyeron mayor cantidad de personas y por ende tenían una mejor organización, este es el caso del nuevo “Portal de la Resistencia” antiguo portal Américas, pues las y los jóvenes que durante las protestas se hicieron dueños de este lugar de una forma cultural, lo bautizaron de esa forma. También hay que señalar el exceso de

fuerza por parte de la policía lo cual dejó a más de 50 jóvenes sin vida, debido a esto, no solo los jóvenes se organizaron sino también sus familias que salieron con ellos para que puedan regresar a casa con vida. Otra particularidad es que se habilitó una zona humanitaria a partir del 5 de Mayo, en contra de que hayan tomado el portal como centro de detención y tortura contra los manifestantes, este portal es el más cercano a la Institución Educativa, por ende muchos de los jóvenes vivían las consecuencias de estas coyunturas en sus hogares y se dificultaba el ejercicio de dedicarle horas estudiando frente al computador, muchos otros fueron obligados por su situación socioeconómica a la desescolarización. Cabe resaltar que muchos profesores a través de sus cátedras de paz dialogaban con sus estudiantes sobre la coyuntura del país, y asimismo estudiaron otros momentos de la historia colombiana que demostraban que este estallido social no era el primer momento histórico violento y de represión del país, sin embargo, algo nuevo sucedió, y es que anteriormente no se había visto a tantos jóvenes unidos por una misma causa, pues fueron los jóvenes los protagonistas de estas protestas.

Es así, como a partir de una pandemia y un estallido social, dentro de la institución IED el Porvenir los maestros empiezan a pensar una propuesta y estrategias que les permita a los mismos alterar el modelo educativo actual y la educación virtual, pensada para seres humanos sensibles, así mismos sujetos políticos que puedan cuestionar las instituciones que ejercen poder sobre ellos y también un reconocimiento de sí mismos durante el proceso, por ende, Paideia, del cual se hablara más adelante, es un punto de encuentro para la emancipación de sujetos en el sur de Bogotá.

Planteamiento del problema

Desde el colegio IED El Porvenir en los últimos años se ha gestado proyectos con un horizonte más humano, encaminados hacia una educación crítica, anticolonial, antirracista, en ese sentido, procesos que transgreden las paredes de la escuela, por ello, en los últimos 6 años a través de dos procesos (Otros Mundos Posibles y Haciendo memoria en el país del olvido) que se llevan a cabo en cada una de las jornadas del colegio nace el proyecto: *Geodomo PAIDEIA Laboratorio de experiencia corporal*, proyecto educativo que permite crear un vínculo entre escuela - comunidad en la localidad.

En tal sentido, pensarse en un proyecto que permita una educación diferente, alterna, que transforme los currículos a través de didácticas sensibles que permitan a los sujetos hacer de su proceso de formación un espacio más participativo, es una posibilidad para unos pocos. Hoy en el barrio el Recuerdo, existe a través del proyecto educativo *Paideia: laboratorio de experiencias corporales* una apuesta que desafía las concepciones de la educación tradicional, además de darle un lugar a el cuerpo-

Por eso, me propongo reconocer como este proyecto es posible a través de la construcción de una propuesta colectiva entre el colegio IED El Porvenir, la comunidad circundante, organizaciones sociales civiles, la Secretaria de Educación Distrital con el programa Entornos Educativos Protectores y Confiables que en el documento aremos referencia con las siglas ECO, pero sobre todo el proyecto Inter curricular Otros Mundos Posibles y sus lideres soñadores capaces de hacerlo realidad, para reivindicar y dar un lugar

para el ocio y el cuerpo entendiéndolo como la manifestación para potenciar el ser en jóvenes, niños y niñas de la comunidad y asimismo, un espacio posibilitador para la transformación de vidas.

Pregunta problema

¿Cómo a partir del proyecto educativo *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales*, en el Colegio El Porvenir Instituto Educativo Distrital (IED) se reivindica el derecho al ocio?

Objetivo general

- Reconocer la experiencia del proyecto *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales*, llevado a cabo en IED El Porvenir a partir de las voces de sus protagonistas, para evidenciar sus posibilidades como propuesta de empoderamiento y transformación de vidas.

Objetivos específicos

- Suscitar a través del Dialogo de Saberes espacios de confianza para el reconocimiento de las repercusiones de un *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales* como proyecto educativo transformador para quienes han participado en él.
- Visibilizar desde el proyecto el ejercicio de reivindicación de derechos, específicamente el derecho al ocio a partir del cuerpo.
- Posicionar la escuela como un lugar de posibilidades para la transformación social a través de propuestas alternativas de educación.

Metodología

La metodología aplicada en este proyecto es la Investigación Acción con un enfoque cualitativo – participativo, ya que a partir de la experiencia vivida, pude conocer el proceso desde las jornadas extracurriculares los días sábados de la jornada mañana del colegio IED el Porvenir y me permitió conocer a sus integrantes y un poco de la historia de estos, por ende, se contó con la participación activa de los espacios de encuentro que no solo eran en la sede si no en muchos otros espacios fuera de él, como parques zonales, la Universidad Pedagógica Nacional y una que otra casa; también realice talleres gráficos, y una galería multisensorial abierta a la comunidad, junto con ello se aplicaron entrevistas semi estructuradas con estudiantes, docentes, personas de la comunidad y egresados que por permanencia e incidencia en cada fase del proceso son esenciales para comprender todo lo que conlleva la creación y materialización de esta propuesta colectiva llamada Paideia.

Es por eso, que en esta investigación encuentro importante el énfasis en la comprensión y análisis crítico de la realidad social que propone la Investigación acción debido a que en este proceso más allá de hablar de estamentos públicos desglosados a la educación busco entender cómo se han entrelazado vínculos gracias a este domo; por ende, teóricamente desde la tradición aristotélica y su paradigma hermenéutico como contra respuesta al positivismo desde el siglo XIX, tiene una apuesta por la comprensión por lo singular y lo particular, es decir, de forma inductiva y posteriormente reflexiva, frente a esto Vasilachis citando a Maxwell afirma que: “entre los rasgos más característicos de la investigación cualitativa se encuentran: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica.” (Maxwell, citado por Vasilachis, 2006, P26), por consiguiente, para llegar a comprender un contexto, una realidad específica es necesario no ser esquemáticos al momento de seleccionar los métodos y herramientas para la recolección de información.

Este enfoque no propone un monismo metodológico, si no, todo lo contrario, existen muchas metodologías que nos acercan a fundamentar dicha comprensión, metodologías sensibles y flexibles frente a la realidad social, que en este caso determinaron los factores que permiten su desarrollo de manera directa o indirecta, permitiendo a través de un ejercicio de análisis, ordenamiento e interpretación de la información la comprensión del proceso.

Por consiguiente, considere la Investigación Acción (I.A) como la metodología más pertinente para realizar esta investigación, debido a que esta pretende contribuir tanto a los intereses prácticos de las personas en una situación inmediata y problemática como los objetivos de las ciencias sociales; integrando una colaboración ética dentro de un marco reciproco, pero, la I.A no se centra solo en lo social lo psicológico u otras corrientes, pues, la investigación en la acción es un acto, que nace del profesorado, y que, además, es un acto sustantivo, o sea, un acto comprometido con la obligación de beneficiar a otros, en este caso a la comunidad educativa - social, como también, Torres, sostiene que “los objetivos de la I.A están basados en las prácticas educativas y en el entendimiento de las misma” (Carrillo, 1995, pág. 131) cuestionando las prácticas tradicionales de enseñanza e integrando actividades de enseñanza, investigación educativa a través de las practicas concretas.

Método Investigación Acción

La Investigación Acción debe centrar estos procesos metodológicos con el fin de contribuir a una definición, explicación y especificación del proceso experimental de lo pedagógico. Por ende, el proyecto Paideia El Porvenir es un proceso que busca ser escrito para reconocer la trayectoria que el mismo ha tenido.

Además, Torres define la I.A como un enfoque de investigación, que asume la construcción de conocimiento como un compromiso con la solución de las problemáticas

sociales y que, involucran a los afectados en su identificación, estudios y solución. (Carrillo, 1995, pág. 128) allí evidenciamos que la I.A debe estar enfocada a construir elementos que capaciten al ser humano en cambiar su realidad social, a partir de la educación de su contexto y problemáticas que enfrenta a diario; la “hermenéutica diatopica” va en la misma línea investigativa que propone torres, pues, está basada en el reconocimiento de los derechos humanos y que estos sean el motor de una política incluyente, aunque dependa de condiciones económicas ancladas al modelo económico actual.

Este enfoque se centra en un proceso de investigación que se desarrolla a través de las personas que participan en él, por lo cual , el diálogo de saberes es un eje transversal en el documento, porque se respetó y se reconoció esos saberes previos de las personas con las que logramos compartir en cada espacio y jornada en la que asistí; gracias al circo y el juego puedo encontrar la forma de sentirme incluida en el grupo debido a que son parte de mi cotidianidad, así empiezo poco a poco conocer de los proyectos que estos jóvenes, niños y niñas del colegio IED El Porvenir viven en su día a día escolar ya que en ambas jornadas se viven de maneras distintas, no obstante, mi participación más activa fue durante la jornada mañana.

La Investigación Acción me permitió junto con los participantes vivenciar en *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales*, y los proyectos *Otros mundos posibles* y *Haciendo memoria en el país del olvido* cambios significativos en cada uno de nosotros, reconocer los sueños de docentes por una pedagogía alterna hecha realidad en el sur de la ciudad donde para niños y niñas es un espacio les permite ser.

Técnicas e instrumentos empleados de la I.A

Durante todo el proceso se buscó un dialogo horizontal de Paideia el Porvenir, pues es aquí donde las relaciones de poder se desintegran, el apoyo, la cooperación, el tejido de estos

vínculos se dan a través de la palabra y los actos. Estos espacios de diálogos continuos permitieron un ejercicio de interpretación de la realidad por medio de relatos orales, pudimos conversar sobre problemáticas sociales, culturales y económicos, así como interpretar hallazgos pedagógicos de procesos alternativos como los que propone Paideia.

Los espacios que más propiciaron este dialogo de saberes fueron los talleres de tejido de mándalas, circo y de grabado artesanal que se realizó con el grado decimo de la jornada tarde y durante el sábado de la jornada de inauguración de la Paideia durante la Galería interactiva de la memoria, que se gesta de este proyecto de investigación y se realiza junto con la comunidad, pues en este espacio que duro tres días abierto al público me permitió conocer padres de familia, estudiantes de ambas jornadas, docentes, personas que habitan el barrio y egresados.

Luego de cada jornada fue importante registrar cada detalle del día, desde la hora de llegada que era desde las 6:30 am hasta después del mediodía que era cuando acababa, pues luego de cada encuentro podíamos conversar un poco con las personas que en mi perspectiva lideraban el proceso.

Estos diálogos constantes antes, durante y después de los encuentros me permitían reconocer detalladamente aspectos pedagógicos y comunitarios que me brindaba cada espacio y encuentro, tomé el diseño de diarios de campo que me brinda la línea de investigación de la que hago parte la cual es la Línea de escuela, territorio y comunidad que tiene 5 momentos importantes para realizar un análisis de la jornada, así mismo, realice relatorías de momentos de dialogo y organización principalmente para definir y dar significado a la galería interactiva de la memoria, en el mismo sentido tomé un registro fotográfico de cada jornada, pues los registros visuales son importantes en mi vida cotidiana.

Tabla 1; Diseño de diario de campo

<ul style="list-style-type: none"> • Fecha: 	
<p>Situación, gesto, escena o pretexto</p> <p>¿Qué sucedió? ¿Qué llamó la atención?</p> <p>Nos reunimos en el edificio 5ta avenida en el centro, fue una reunión de nosotros como universidad pedagógica nacional</p>	<p>Comentarios, elaboraciones, interpelaciones</p> <p>¿Qué me suscita? ¿Qué me hace pensar o en qué me hace pensar?</p>
<p>Importante no perder los detalles. Más adelante, pueden ser de gran ayuda dentro de los ejercicios de conceptualización.</p>	<p>Luego de la descripción, viene la reflexión. Importante hacerlo intentado dar forma a categorías, conceptos, ideas o problemas de carácter pedagógico que eventualmente sean apoyo para las elaboraciones conceptuales como los que exige el trabajo de grado.</p>
<p>Observaciones Generales</p> <p>Preguntas que van quedando, ideas que van madurando o aspectos a considerar dentro del itinerario pedagógico e investigativo puesto en marcha.</p>	

TABLA 1: diseños diarios de campo. Tomada: Línea de escuela, territorio y comunidad

Después de mi primer semestre de reconocimiento opté por la realización de entrevistas semiestructuradas para un mejor reconocimiento de la OMP, Haciendo memoria en el país del olvido y como tal Paideia. Este tipo de entrevistas tiene un diseño flexible, me permitió trascender de una recolección de datos, reconocer al sujeto, generar un espacio de confianza y

a confidencialidad con los protagonistas; también “es un encuentro entre sujetos y es una técnica que posibilita la lectura, comprensión y análisis de sujetos, contextos y situaciones sociales; siendo asimismo generadora de situaciones y actos de comunicación” (Tonon, 2008, pág. 65) se realizaron 10 entrevistas divididas en dos grupos focales distintos, debido a que cuatro de ellos son egresados del colegio, dos de ellos estudiantes activos, dos profesores y una persona externa activa del proceso y una persona del proyecto ECO.

Como mencionaba anteriormente el IED ya cuenta con varios proyectos investigativos de pregrado y posgrado que han ayudado a nutrir este documento, la revisión documental fue fundamental debido a que gran parte del desarrollo de esta propuesta se realizó durante el tiempo de contingencia sanitaria por la pandemia COVID 19, en tal sentido, el colegio desarrolló sus actividades de forma virtual.

La comunidad compartió conmigo relatorías, planes de trabajos, propuestas pedagógicas, talleres, cartillas, entrevistas virtuales, reseñas en revistas digitales, registros fotográficos y audiovisuales de jornadas de trabajo, las cuales toman un sentido mucho más profundo, pues, Según Anabel Moriña (2018), las fotografías pueden ser empleadas en este método para promover el diálogo entre quien investiga y quien participa, como lo fue en este caso.

Dime y lo olvido,
Enséñame y lo recuerdo
Involúcrame y lo aprendo.

Oscar Wilde

Capitulo II PAIDEIA El Porvenir: Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales

Este capítulo recoge la reconstrucción de la investigación sobre el origen de Paideia, iniciando por conocer brevemente el sentido de este concepto y como se lleva a cabo en la institución educativa El Porvenir desde proyectos institucionales en las distintas jornadas las cuales son importantes para reconocer Por qué es posible hoy en la UPZ 86 un aula redonda en una estructura cuadrada publica, así mismo reconocer el esfuerzo de muchas personas que lograron hacerlo posible .

Antecedentes y actores pedagógicos

Paideia es un término que proviene de la antigua Grecia, principalmente el pedagogo Isócrates fue quien primero configura este concepto, su origen etimológico en griego παιδεία, "educación" o "formación", a su vez de παις, "niño" en ese sentido la educación en Grecia

buscaba fundamentalmente la formación del hombre en unos valores que logran elevar la condición humana en su más alto sentir.

La escuela de la Paideia transmitía a través de la oratoria, por parte de los sofistas, dichos valores fundamentales. Ante esta idea Sócrates crítica y propone que estos diálogos deben ir enfocados a lo justo, lo moral y la verdad, debido a que una retórica sin un horizonte puede ser peligroso para la sociedad, más tarde, a través de un estudio analítico de la escuela libre de la Paideia que funciona alrededor de unos treinta años en Mérida (España), encuentran que su metodología

“basa su educación en la llamada ética de la anarquía, caracterizada por estar en contra de todo tipo de autoritarismo y disciplina, para conseguir así crear personas libres, capaces de pensar y decidir por sí mismas y alcanzar la autonomía en todos los ámbitos de la vida.” (Benítez & Martínez, 2014, P 40)

En ese mismo sentido el concepto de educación, pedagogía, enseñanza toma un sentido más profundo y sobre todo político, envuelto también por todas las dinámicas socio- históricas que yacen en su alrededor. El termino Paideia renace y se resignifica en un Domo de 12 metros de altura en la localidad de Bosa, nombrado así porque su propuesta metodológica es una escuela y espacio alternativo, en algunas conversaciones se afirma que en un principio se descartó nombrarse *Ágora* el cual también era un concepto que se remonta a la antigua Grecia como una plaza pública, pero era un concepto corto para el proyecto del domo.

Teniendo en cuenta las conversaciones realizadas con los participantes la iniciativa de adquirir un domo geodésico en el IED El Porvenir en el barrio el Recuerdo parten de procesos institucionales los cuales son necesario describir en el documento porque algunos durante más de 6 años han tratado de configurar espacios pedagógicos alternativos desde el cuerpo, el arte y la memoria histórica, en línea con el proyecto educativo institucional(PEI) “Diálogo de

saberes para el desarrollo de talentos con proyección de comunidad” el colegio con su componente de colegios abiertos posibilita la propuesta de la creación de laboratorios que fortalezcan las dimensiones sensitivas, y la dimensión pedagógica y social por ello se han vinculado egresados, padres de familia, docentes quienes aún apuestan a otras formas de entender la educación; convergiendo en un solo espacio llamado Paideia: Laboratorio de experiencias corporal.

A través del Plan de desarrollo Distrital 2020 – 2024 y su enfoque hacia la sana convivencia y la seguridad, el colegio IED El Porvenir se inscribe al componente de colegios abiertos, este programa realiza una invitación a una sana convivencia de la institución con la comunidad social que la rodea, de la misma manera, otros actores como estudiantes de diferentes universidades públicas, egresados y docentes inciden en el espacio a través de semilleros que buscan esa cercanía con la comunidad del barrio el Recuerdo, así lo afirma la rectora de la institución en una entrevista para la secretaria de educación.

“un nuevo espacio que logró lo que hace un par de años parecía imposible: transformar la relación escuela-territorio y, desde ahí, construir juntos entornos educativos más protectores y confiables para el bienestar de las niñas, niños y adolescentes de este sector.” (Secretaria de educación, 2022, pág. SP)

Al mismo tiempo, junto con el proyecto Eco, tiene como función impulsar propuestas pedagógicas para el mejoramiento de los entornos priorizados, todos los proyectos en el marco del programa se piensan con proyección comunitaria buscando fortalecer las relaciones que hay entre comunidad con el colegio en un marco pedagógico; Camila quien es gestora territorial Eco del programa entornos educativos protectores y confiables me comenta que históricamente han existido disputas frente al uso compartido de la cancha de fútbol del colegio con las personas de la comunidad barrial y ella tiene como función mediar y ver como a partir de la

propuesta donde se obtuvo un ingreso de 20 millones de pesos desde el proyecto ECO se puede hacer una inversión por parte de la Secretaria de Educación para la mejora de esta relación.

Para proyectos ECO es la primera vez realizando una estructura con forma de domo y de una magnitud aproximada de 116 metros cuadrados, por ende, fue totalmente un reto. Primero se necesitó la inversión para el estudio de suelos debido a que para la construcción este era un requisito y los planos de la sede eran demasiado antiguos para ser válidos, luego el proveedor contratado no contaba con la experiencia necesaria para la construcción, en un primer momento

“la idea del domo era más pequeño, era desmontable, después ya no se pudo porque era muy grande pues no se puede hacer desmontable porque genera un problema digamos de seguridad para la gente, entonces pues toco pensarse en anclajes, [...] todo el proceso burocrático fue freno tras freno, ya después cuando se logró sacar por un lado pues el proveedor ya no le alcanza el dinero, ya hubo una serie de problemas que frenaron el proceso, se hizo una primera entrega, no cumplió con los estándares ni en seguridad, ni de calidad, ni de estética” (Ramos, comunicación personal, 13/11/2022)

Estos inconvenientes logran retrasar la entrega del Domo casi un año, no obstante, la comunidad estaba con la intención de trabajar por la construcción del mismo, Camila me cuenta que se realizaron varias reuniones con diferentes actores en las que se llegaron a acuerdos, objetivos y compromisos para poder llevar a cabo este proyecto nombrado *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales* y llegar a acuerdos frente al uso de la cancha de fútbol.

El programa ECO llega al colegio atendiendo tres necesidades el primero consiste en posibilitar un espacio de innovación que altera la regulación institucional de un aula pensada desde la educación tradicional pues un espacio redondo para el pensamiento y diálogo rompe

con la estética arquetípica de un salón de clase modificando la forma de sentarse, eliminando o modificando los pupitres, soñando con otras bibliotecas posibles y miles de formas distintas de aprender un saber y sobre todo de convivir, por eso el nombre se acompaña de la palabra laboratorios, porque aunque dentro de la institución ya se venía haciendo ejercicios de transformación del ser humano en la escuela el domo posibilita que la experiencia no solo la viva la comunidad educativa si no también personas que habitan el barrio.

En conexión con la anterior, la segunda es el nacimiento de una mesa interinstitucional en respuesta a la solicitud de esta desde el 2019 y la tercera es un espacio reunión para los estudiantes, subsanando también la tensión que se había generado con la cancha de futbol.

Ilustración: actores mesa de dialogo



El plan de acción pedagógico de apertura de Paideia tenía claras tres líneas de trabajo, la primera se basó en las pedagogías del cuerpo y el movimiento “El cuerpo como un territorio pedagógico y de desarrollo humano, desde donde es posible fortalecer el trabajo pedagógico en la construcción misma de experiencias que aporten a las dimensiones sensitivas, sonoras, auditivas y visuales.” (Programa ECO, 2021) en articulación con organizaciones como Cirkósfera y colectivo cultural Pacha Mama, La segunda línea se enfocó en la Reconstrucción de memoria histórica y buscaba “Potenciar la capacidad crítica y reflexiva, desde una visión histórica sobre su territorio y el abordaje

de conflictos que los afectan como comunidad.” (Programa ECO,2021) con actividades de laboratorios de memoria histórica: cuadros vivos y digitalmente en el programa Contagiosamente reflexivos.

y la última Línea se enfocó en la Transformación territorial y comunitaria donde se establecieron unas metas para alcanzar en el año 2022 recopilando los objetivos de las líneas anteriores donde el Geodomo se consolide como un “lugar de encuentro con la comunidad barrial, desde el desarrollo de experiencias sensitivas, sonoras, auditivas y visuales, de cara a la sostenibilidad y aprovechamiento de las iniciativas para afianzar los lazos comunitarios, con 1 evento de inauguración, 1 laboratorio con familias y 1 evento que congrege a niños, niñas y jóvenes del sector.” (Programa ECO, 2021) Iniciando con la semana de inauguración del domo, un laboratorio de literatura y la resignificación de terror en Colombia.

Por ende, el *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales* se convierte en un aula distinta que busca que converjan diferentes actores para el aprendizaje colectivo y la creación de nuevas formas de relacionamiento entre los diferentes actores, a través del ejercicio de territorialización del espacio, empezando por reconocer lo que atraviesa su ser, los conflictos que habitan y su trascendencia corpórea.

Ilustración 4. Geodomo Paideia



Nota: Fotografía del Geodomo Paideia. Fuente: Registro fotográfico OMP,2023.

El momento de inauguración fue muy esperado por la comunidad educativa y comunidad del territorio, se realizó el viernes 23 de septiembre en una jornada intermedia, es decir, de 10:30am a 2:00 pm, para ello se realizó un acto de apertura a cargo de la Rectora de la institución, seguido de ponencias por parte de docentes y experiencias performáticas de proyecto por jornada, entre los asistentes estuvo presente Prensa de la secretaria de educación, personas de la secretaria de educación distrital, rectora, coordinación, parte del consejo educativo, algunos padres de familia y docentes.

Ilustración 5. Cronograma de actividades



Nota: Flayer inauguración Paideia. Fuente: brindada por la comunidad.

No obstante, a pesar de reconocer que el Geodomo proponía en planos un aula distinta y un interés central por dar un lugar a la comunidad, al llegar a esta inauguración las sillas estaban perfectamente alineadas por filas, que en mi perspectiva recae en la escuela tradicional, además de eso, existió un afán por realizar la inauguración ese día en un horario en el que para muchas personas que colaboraron y tenían un interés muy fuerte por estar allí no lograron estar y muchos otros tampoco se sintieron de acuerdo con dicha inauguración, afirman algunos “tan institucionalizada” porque también se pretendió mostrar el proyecto a esa presa presente dejando de lado el objetivo con el que entra el programa ECO en la institución.

Como consecuencia de esa insatisfacción surgen las semanas de inauguración la cual tuvo como partida demostrar que nace una relación donde el colegio abre las puertas a la comunidad tanto para que la gente de afuera de la comunidad entre a participar y realizar actividades en las que participaron tantos adultos como jóvenes y niños y niñas

Ilustración 6. Cronograma de actividades

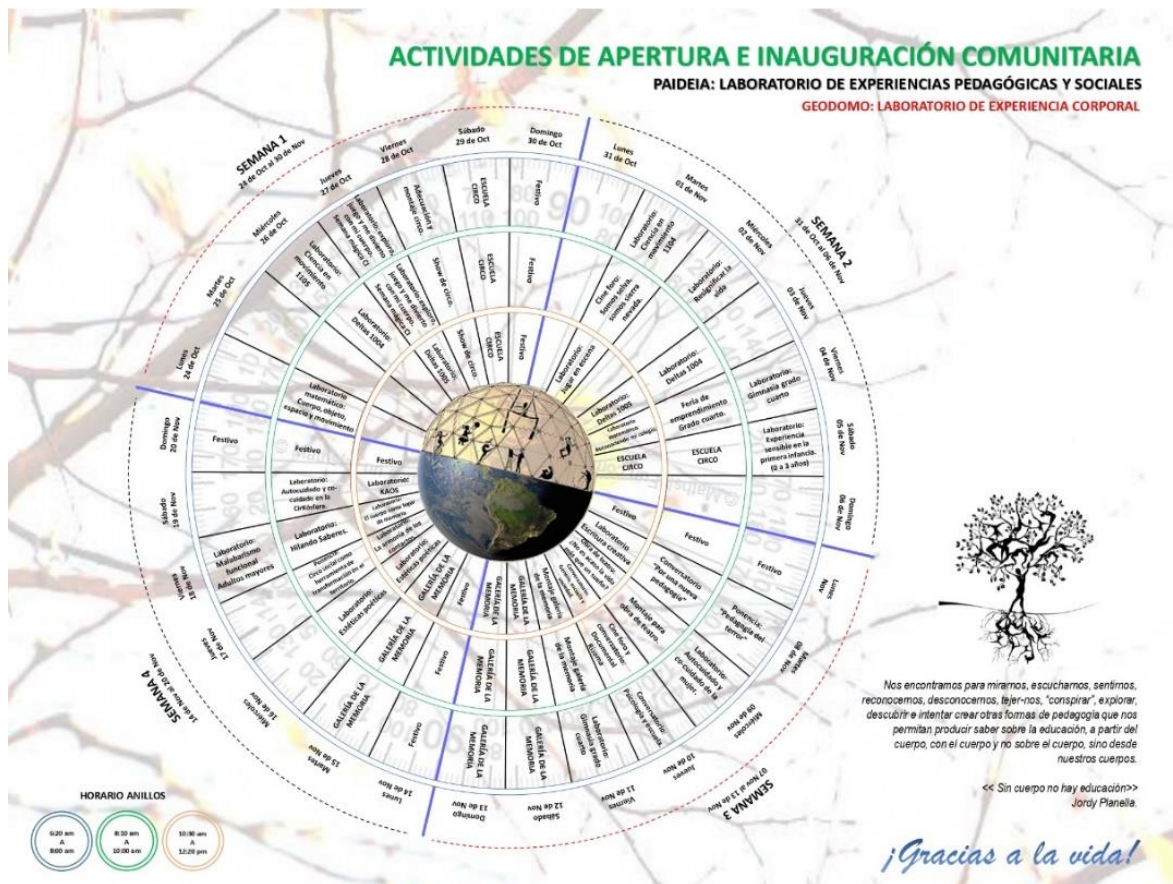


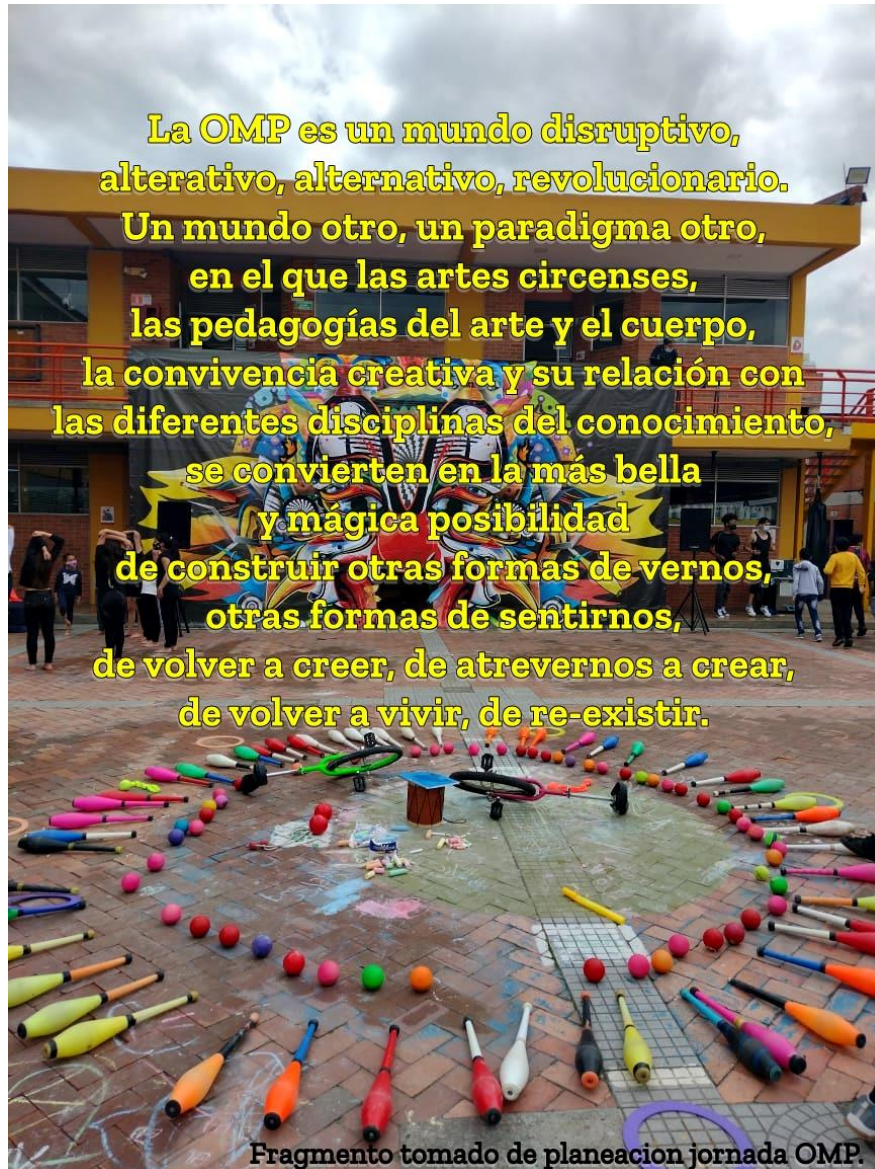
Imagen: Imagen cronograma de actividades semana de inauguración Paideia **Tomada** redes sociales

CirKósfera

Proyectos educativos IED El Porvenir

A continuación, me delimitare a describir los proyectos institucionales que lideran profes soñadores de una escuela distinta nombrados Otros Mundos Posibles y Haciendo Memoria en el País del olvido, de forma sintética, conectando las técnicas investigativas que realicé, para encontrar en ellos qué los y las convoca en la construcción de un domo además de reconocer su ejercicio político como educadores de apostarle a una educación distinta desde una institución pública.

Ilustración 5 Introducción OMP



Nota: fotografía tomada en jornada sabatina OMP diseñada para esta investigación.

Durante la pandemia de COVID 19 en el año 2020 y acatando las medidas sanitarias de la Organización Mundial de la Salud(OMS) en el colegio el IED el Porvenir por la necesidad de cumplir con el traslado de la presencialidad a la virtualidad de las clases, el equipo docente ve en este ejercicio necesidades educativas como lo son el difícil acceso a internet, estudiantes que en casa asumieron responsabilidades de cuidado o conseguir empleo, además de eso fue

una localidad que vivió de cerca la violencia y represión de las fuerza pública en el marco del paro nacional 28A por su cercanía al Portal Resistencia(Portal Américas) por ende no contaban con un tiempo ni motivación ante largas jornadas de estudio frente a un computador, posteriormente el desarrollo de extensas guías diarias de alrededor de 17 materias distintas, así mismo los /las docentes asumían una sobrecarga en su jornada laboral.

Como respuesta a estas problemáticas surge la integración curricular *Otros Mundos Posibles (OMP)* inicialmente con las materias de matemáticas, física y español; pues son los/las docentes de estas áreas quienes empiezan a reunirse buscando favorecer el desarrollo humano desde una perspectiva biocéntrica de estos jóvenes de decimo y once. Posteriormente se integraron las asignaturas de educación artística, profundización, sociales, tecnología e informática, relaciones humanas y formas comunicativas y comunicación, de ahí los docentes empiezan a generar una sola cartilla que respondiera a objetivos específicos de cada materia, y que a su vez en los/ las estudiantes tuvieran un interés particular, por ende, trabajan con una herramienta que nombran “delta”

Ilustración 6. Delta Esquema



Nota: Imagen de Delta esquema. Fuente: Autoría propia

El delta es una letra griega compuesta por tres puntas, cada una de ellas se unen por un hilo conductor entre el gusto-interés-talento, en palabras de Angelica “estamos triangulando” y a través de ella profundizan los contenidos curriculares, algunos de ellos se enfocaron en la Danza, en el dibujo y en las múltiples técnicas del malabar, estas elecciones tenían algo en común y es el reconocimiento del cuerpo, este ocupa un lugar muy importante al momento de la realización de las guías y cartillas del proyecto.

Las guías no significaban una menor carga laboral para los docentes debido a que estas cartillas no eran puntos divididos por áreas, si no que a través de cada punto buscaban articular las asignaturas que cada uno dictaba en ese momento, uno de los deltas que se manejaron fue el malabar de contacto a través de la Cristal, según la experiencia de la estudiante y ahora egresada, Nicole:

“era a través del cuerpo, entonces te sacaban de la silla no es como tienes que hacer este ejercicio y mandarlo no, era como dibújate, obsérvate, tómate fotos, analiza tu casa [...] ¿qué encuentras en tu casa a través de tu delta? ¿cómo puedes hacer esto?, ¿cómo puedes lo otro?, ¿qué descubres haciendo este movimiento? ¿qué sostiene tu cuerpo mientras realizas el movimiento? bueno, hay un truco en él malabar de contacto que se llama mariposa entonces por ejemplo ¿qué sucede en tu cuerpo mientras realizas el truco de mariposa?, entonces bueno mi cuerpo está en equilibrio, el equilibrio consiste en esto... está bajo los efectos de la gravedad ... sucede esto, sucede el otro” (Tarquino, comunicación personal, 31/03/2022).

De la misma manera Cristian estudiante de grado once, me cuenta su experiencia respecto a otras materias de la integración curricular

“si uno estaba trabajando o la danza entonces se buscaba desde la física uno digamos cuando uno está danzando qué partes de la física se ven involucrados ahí pasa

lo mismo con las materias sociales ya miraban ya va más relacionada como se hacía sino a cómo se creó la danza ya iba más a la parte de la historia, [...] en la matemática es los conceptos que uno y formas que uno genera cuando uno está danzando [...] pasaba lo mismo con el resto de materias o sea la tecnología e informática se involucran más en el proceso de la edición creación de videos y fotos” (García, comunicación personal,31/03/2022)

DeibyD quien es egresado de la institución educativa vivió la OMP desde el hand balance

“a mí me gusta el Hand balance que es como la parada de manos y hacer diferentes figuras con el cuerpo sosteniendo todo el cuerpo en las manos y también fue en ese entonces sí me gustaba bastante el cine, entonces me gustó el hecho de que en las materias integran digamos nos ponían a ver y hacer diferentes vídeos y me gustaba hacer diferentes planos con la cámara y pues también en una actividad explicaba la parada de manos y eso a nivel físico por así decirlo [...] había un vínculo muy fuerte porque muchas de las actividades que hacíamos con otros mundos posibles se procuraba mucho reconocer nuestra historia nuestra vida lo que sentimos quienes somos digamos que eso ayudó a mí en lo personal a reconocer a aprender a reconocer lo que es propio porque mucha gente no sabe reconocer cuáles son sus sentimientos cuál es su historia cuáles son sus pasiones y yo creo que a mí me ayudó a reconocer eso” (Barragán, comunicación personal, (21/04/2022)

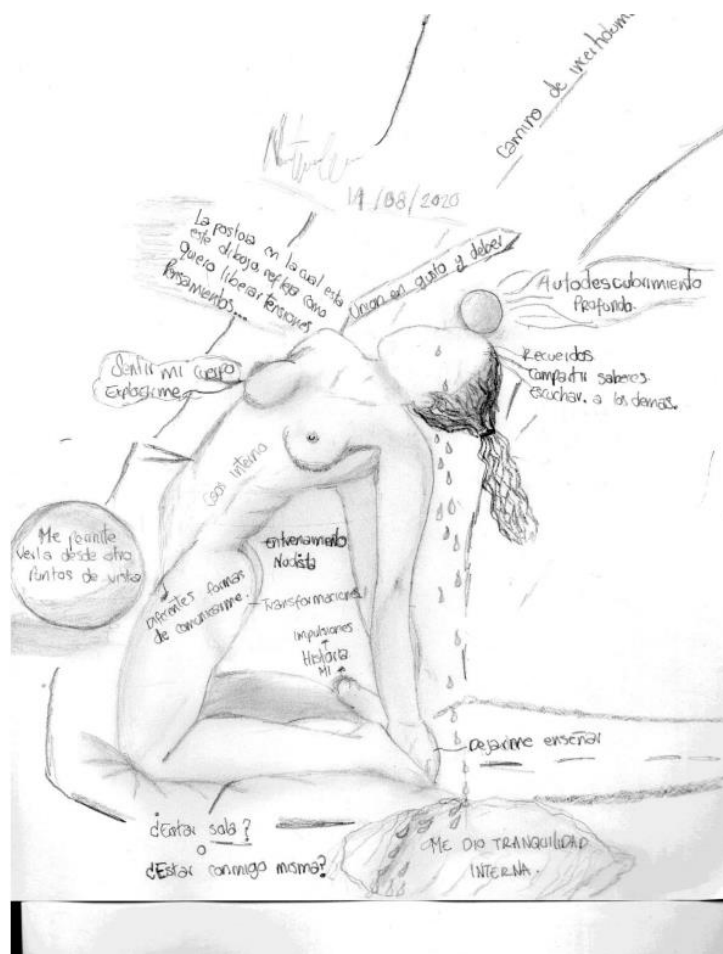
De esta manera de aprendizaje partir de reconocer los gustos de cada estudiante, permitió al grupo docente conocer las historias de vida de cada uno de los/las estudiantes, así mismo aprender de ellos, de cada uno de sus talentos y cómo vivían sus días, además de cómo se pensaban en un futuro, pero en ese presente también les permitían un espacio para atender las consecuencias psicoemocionales que atravesaban cada uno en su hogar.

El proyecto teóricamente según diálogos formales e informales tiene una fundamentación teórica en las Pedagogías sensibles, la Pedagogía del amor, La educación popular reconocidas también como estas “otras” pedagogías, porque a partir de ellas sitúan una confrontación al modelo hegemónico de la escuela tradicional ubicando como prioridad la salud mental de los/las estudiantes, para María Angelica quien vivió la experiencia como madre y docente:

“pedagógicamente bueno aquí ya entran muchas cosas entran procesos de concentración, atención, entran procesos de aprendizaje de reconocimiento de su yo y del otro, tiene también a través del juego... ni siquiera se dan cuenta todo lo que están aprendiendo y todo lo que están enseñando porque si tú te das cuenta así como muchos vienen, es decir hoy vienen a aprender pero mañana yo te puedo aportar este aprendizaje... sí, entonces si te has dado cuenta los talleres van rotando los aprendizajes y básicamente le va dando respuesta a nuestro PEI que es el aprendizaje de los saberes entonces es una mirada distinta a lo tradicional pero que le apunta a lo que el PEI quiere”
(Barreras, Comunicación Personal, 19/03/2022)

Durante diferentes conversaciones establecen el circo pedagógico como un medio, mas no un fin, en el mismo sentido, mediante ejercicios de ternura y escucha, asimismo, trabajos introspectivos basados en la teoría de las 5 pieles para trabajar los procesos socioemocionales que vivían a consecuencia de la cuarentena.

Ilustración 7. Mundos Enrulados



Nota: Dibujo realizado por una estudiante de la OMP. Fuente: Archivos Otros Mundos Posibles

La propuesta de OMP traía consigo una propuesta alterna a la pedagogía tradicional, y como consecuencia de ello lo nuevo trae tensiones al momento de quererse instaurar y generar cambios en lo ya establecido. El primer cambio que propone esta integración es una jornada horaria distinta a la que propone el ministerio de educación, es un punto de tensión fuerte, Angélica docente de la asignatura de comunicación lenguaje y poder, afirma que

“yo pienso que un error que se cometió en la educación y lo hicieron en muchos colegios, era que los estudiantes estuvieran todo el tiempo académico del colegio sentados en su casa en clase y pues la idea de llevar la escuela a la casa no era esa,

porque un estudiante que está en su casa que está pasando miles de situaciones, que en muchos casos de los que tuvimos nosotros los padres se quedaron sin empleo, que no tenían para comer, quienes tenían para conectarse no creo que tuvieran la concentración de concentrarse 6 horas frente a un computador ¿a qué? Entonces nosotros organizamos un horario y organizábamos los encuentros y en eso siempre dejábamos que alguno de nosotros liderara, pero todos siempre estábamos en los encuentros, entonces desde la institución lo primero que se dijo fue no ustedes tienen que estar separados, ¿quieren trabajar su proyecto? cada uno debe hacer su clase se conecta, se conecta con sus grupos” (Camargo, comunicación personal, 12/4/2023)

Frente a esta constante desaprobación y falta de apoyo por parte de las directivas de la institución, el colectivo de docentes de la integración hace resistencia a esa presión institucional, sin embargo quien da el aval para el desarrollo de esta jornada fue gracias a la coordinadora Sandra Diaz quien logra ver el potencial del proyecto da luz verde como coloquialmente decimos a esa jornada que se proponía, pues esquema temáticamente contaba con un tiempo para los encuentros, otro para que los estudiantes desarrollaran las actividades y el tiempo correspondiente para la entrega, que es un tiempo pedagógico que no implicó necesariamente estar frente al computador.

Posteriormente cuando se retoma la asistencia presencial en la institución bajo todas las normas de prevención al contagio de COVID-29 ante esto María Angelica, madre y profesora de la institución reconoce que

“se establecieron unos protocolos lo que nos pareció genial fue como los niños y los papás los estudiantes se entregaban a los protocolos al uso de tapabocas todo a mandar el gel a mandar todo [...] todo fue muy organizado nos solamente por nosotros los profesores, sino lo que te digo los papás, los niños, todo el mundo súper

comprometido con ánimo de no volvernos a ir a las casas sino seguir en nuestro colegio”
(Barreras, Comunicación personal, 19/03/2022)

En respuesta al cumplimiento del Decreto Legislativo 539 de 2020 del Ministerio de Salud y protección social de volver a colegio se establece que en las instituciones educativas deben acoplarse a los lineamientos generales y medidas generales de bioseguridad y cuidado como un frecuente lavado de manos, distanciamiento físico por estudiante mínimo de 1 metro en cualquier entorno, incluidas las aulas, espacios con una óptima circulación de aire, una adecuada limpieza y desinfección de elementos, con el mismo propósito el uso de tapabocas en todo momento.

Ilustración 8 La escuela al revés



Nota: fotografía tomada en jornada Córposfera. Fuente: Autoría propia.

Como consecuencia de ello, la integración curricular se ve afectada pues, volver al colegio significaba la división por aulas, materias nuevamente incluyendo miedos y afectaciones socioemocionales que la misma pandemia había sembrado. Poco a poco los profes se fueron de la articulación quedando solo tres docentes a cargo de este proyecto que buscaba integrar los saberes, y en este punto se genera una relación dicotómica entre lo flexible y lo riguroso, Nelson, docente de la asignatura de Física, afirma:

“Hoy yo siento que ahí la OMP ya empezó a darse cuenta que no cabía dentro de la institución, pero ya la institución la reconocía como institucional, entonces nosotros nos dimos cuenta que la OMP no funcionaba para la institución, entonces ahí fue cuando empezamos a negarnos a participar en foros educativos distritales en los foros institucionales y nosotros decíamos nosotros no vamos a hablar de algo que no se está haciendo[...] sí lo que se vivió fue en pandemia, cuando llegamos a la presencialidad no hubo un interés ni tampoco una voluntad por parte del equipo directivo de transgredir la estructura curricular y empezar a generar espacios de integración, aprovechar la presencialidad con pocos estudiantes, con el distanciamiento para generar un nuevo horario, nuevos espacios que empezaran a transformar la vida educativa[...] y lo que quisieron fue volver a la cultura que teníamos y nosotros les decíamos no podemos y menos cuando los niños necesitan tanto y venimos tan golpeados con el distanciamiento social” (Torres, Comunicación personal, 15/04/2023)

Después de la mitad del año 2021 con el ánimo de conservar la esencia y la necesidad inicial por la que surge la integración curricular los docentes se adscriben a la jornada extendida jornada completa de la Secretaria de Educación los días sábados en la mañana, con las asignaturas de comunicación lenguaje y poder, educación artística, relaciones humanas, profundización, español y física pero realmente eran solo tres docentes, crearon propuestas y talleres de los cuales alcance a participar junto con la docente María Angelica comparto conmigo uno de los talleres que más recalca durante su participación

“el de sensorial que lo hicimos con pintura, toda la parte sensorial fue una mesa y tenían hielo lentejas harinas y luego pasaron una pintura y se pintaron todos, hoy el taller inició con una socialización en el patio el saludo al sol saludo un ejercicio de yoga luego hicieron ejercicios de lúdicos [...] se les tapó los ojos luego los trajimos porque los grandes lideraban la actividad y los más pequeños se le tapaban los ojos, entonces

los más pequeños vinieron se sentaron y los grandes empezaron a pasar los 2 plásticos con lentejas con arroz que tocaran qué sentían y experimentarían eso, entonces después con el hielo también lo pasaron por el cuerpo, por los pies, las manos, fueron diferentes sensaciones que ellos sintieron fue muy significativo porque pues obviamente ver unos estudiantes grandes muy empoderados con los pequeños o sea pues es grandioso porque normalmente los grandes le temen a los pequeños porque son pequeños inquietos pero ese día yo súper comprometidos muy metidos en su rol de querer ayudarte ven mira prueba a esto luego pasamos al patio donde con música se hizo una fiesta de pintura entonces ellos se iban untando pintura pero con el respeto o sea no te golpeo no te mando el manazo para pintarte sino con respeto te voy tocando vamos tocando ... con música van bailando se van untando pintura, van danzando, van untando pintura, una cosa loca pero ish habían niños que no les dieron permiso de untarse de pintura la ropa, entonces levanten la mano, y ¡se respetó eso! sí y entonces dentro del espacio no se salían, se untaron de pintura se untaron de todo pero dentro del espacio de papel que había de marcado en el piso y finalmente se hizo el cierre, todos las personas se fueron muy felices todos ayudaron a recoger dejar súper organizado y no parecía que aquí se hubiera hecho semejante ejercicio fiesta de pintura ni en textura ni nada entonces todo quedó muy recogido y organizado y lo que pasa es que cuando hay un sentido de pertenencia a algo cuando tú te sientes partícipe de algo tú cuidas tu amas tú proteges entonces digamos ellos han valorado mucho ese espacio por eso ellos lo cuidan no dejan un reguero porque obviamente las señoras del aseo merecen respeto nelson ha enfatizado en eso, en el respeto por todo, no solamente yo vengo hago y deshago dejo reguero, no!, o sea él siempre les ha hecho ver que en lo que nosotros dejemos es organizado, sucio, dañado hay una consecuencia eso de ahí es otra cosa decir, considera que te enseña que todo lo que haces tiene una consecuencia sea buena o sea mala no te

dicen no te lo están diciendo verbal pero en tu proceso lo vas aprendiendo.” (Barreras, Comunicación personal, 19/03/2022).

Luego, la secretaria de educación desconociendo el real objetivo de integración les exige a estos maestros una serie de protocolos que vuelve y tensiona la relación entre la institucionalidad y el proyecto pidiéndoles nuevamente dividirse a lo cual hacen resistencia por un tiempo hasta que deciden finalizar la OMP y seguir soñando con un espacio para el encuentro y el desarrollo humano.

Haciendo memoria en el país del olvido

El proyecto *Haciendo Memoria En El País Del Olvido* se desarrolla en la jornada tarde del colegio IED El Porvenir, esta propuesta surge a partir del ejercicio de reflexión docente, específicamente en el Área De Ciencias Sociales y Humanidades, por construir conocimiento desde unas formas distintas o que realmente le permita al estudiante sentir la memoria histórica frente a lo que el Ministerio De Educación (MEN) propone para la Cátedra de paz.

La Cátedra de paz es implementada a nivel nacional en el currículo educativo a través de la ley 1732 de 2014, frente a este marco coyuntural la escuela retoma un papel importante para hablar de conflicto, es por eso que los docentes del colegio El Porvenir empiezan a asistir a espacios de estudio e investigación respecto a los siguientes cuestionamientos “¿Cuál es el papel de la escuela y la educación en el marco del posconflicto? ¿Cómo repensar las Ciencias Sociales que desde el currículo posibiliten la formación de un pensamiento crítico e histórico acorde a una cultura de paz? ¿Por qué es importante hacer memoria en el país del olvido?” (Rubio, 2022) a través de talleres ofrecidos por el centro nacional de memoria histórica se

proponen una ruta de trabajo, una metodología a través de las herramientas y estrategias innovadoras ofrecidas para implementarlas en el aula.

Posteriormente, en los cursos en los que este proyecto se lleva a cabo es “desde primaria hasta secundaria con énfasis en los grados Noveno, Décimo Y Undécimo. El tiempo de implementación es desde el año 2017 hasta la actualidad” (Rubio, 2022) por ende, el proceso también se llevó a cabo desde la virtualidad, a través de un canal institucional de YouTube “El Porvenir Virtual Sede B JT” y en plataformas digitales como Facebook (Ecos del aula) allí realizaron conversatorios abordando los conceptos de *memoria histórica y la no repetición*. Los programas denominados *Pandémicamente hablando* y *Contagiosamente reflexivos* ambos tenían una duración aproximada de 60 minutos.

El primero tenía como objetivo conversar sobre la memoria histórica, allí tuvieron invitadas profesionales en el tema y personas víctimas del conflicto armado como las madres de Soacha, víctimas del atentado al club El Nogal, víctimas de la Unión Patriótica (UP). El segundo buscaba un análisis coyuntural desde el enfoque de las ciencias sociales, estos espacios iban acompañados de guías de trabajo, podcast, salidas pedagógicas, construcción del museo de la memoria y cuadros vivos. Estas actividades se realizaban en el marco institucional de la semana por la paz.

Ilustración 9. Cuadro Vivo Falsos Positivos



Nota: escenografía cuadro vivo falsos positivos brindada por la comunidad

Durante la semana de la paz se realiza un Museo de la memoria por parte de los estudiantes con el objetivo de re- significar la memoria histórica, según la estudiante de grado decimo, Valentina, quien hace parte del proyecto ve en él una forma diferente de aprender, en sus palabras “lo que hace es sacarnos de lo más habitual a lo más experimental” (V, Torres comunicación personal, 6 octubre 2022) Los cuadros vivos expuestos en la galería de la memoria fueron consolidados por escenografías creadas por ellos mismos basados en un momento histórico específico, como lo fueron los Falsos positivos, la masacre del Limón en la Guajira, el atentado al club El Nogal, los cuales investigaron previamente y representaron con voz en off dirigida a toda la comunidad educativa, esta propuesta logró un gran impacto al ser replicada en la feria zonal de la Secretaria de Educación Distrital (SED) 2017 y la Feria Institucional SED 2018 y 2019.

Esta formación política en memoria histórica contemporánea busca formar líderes y lideresas empoderadas en el aula y en sus vidas cotidianas, capaces de cuestionar lo que sucede en su alrededor empezando por la escuela, Javier cuenta una analogía muy linda que sustenta con mayor fuerza el porqué de este proyecto, afirma que:

“los estudiantes de grados superiores [...] finalmente pierden esa magia del estudiante de primaria que pregunta por todo, ese niño investigador, en primaria son investigadores desde chiquitos, parece que la escuela los castrara, parece que les dan un título de que termino primaria y entran castrados a secundaria, dejan de preguntar y el ejercicio era recuperar eso que ellos hacían de pequeños, retomar el *¿POR QUÉ?*”
(Rubio, *Comunicación personal*, 23/03/2023).

En la realización del taller de grabado con los estudiantes de la jornada tarde reconocían que este proyecto les da otra mirada a esa escuela que solamente busca copiar en un cuaderno y sentarse en la misma silla y seguir ordenes, Danna cuenta su experiencia acreditando la importancia de reconocer otros espacios más allá del salón de clases

“Es importante también salir de lo que normalmente tenemos, porque la mayoría de las clases las tenemos en el aula, lo que él hace es sacarnos del aula para que tengamos la mente más abierta y tratar de aprender de diferentes formas” (D. Páez, comunicación personal, 6 octubre 2022)

El propiciar ambientes pedagógicos ha generado en los estudiantes formas de proponer y aprender según los gustos de ellos y también en los docentes ir más allá del currículo y estar en constante formación para los mismos.

Ilustración 10. Cuadro Vivo Masacre del Salado



Nota: fotografía de escenografía cuadro vivo Fuente: brindada por la comunidad

*"Aunque no podemos adivinar el tiempo que será, sí que tenemos, al menos,
el derecho de imaginar el que queremos que sea.*

*En 1948 y en 1976, las Naciones Unidas proclamaron extensas listas de Derechos Humanos;
pero la inmensa mayoría de la humanidad no tiene más que el derecho de ver, oír y callar.*

¿Qué tal si empezamos a ejercer el jamás proclamado derecho de soñar?

¿Qué tal si deliramos, por un ratito?

Vamos a clavar los ojos más allá de la infamia, para adivinar otro mundo posible".

Patatas Arriba: La escuela del mundo al revés. Eduardo Galeano

CAPITULO III: El lugar del Ocio en Paideia: Un sueño posible

En este apartado me limitare a realizar un análisis del concepto Ocio que tomó una gran relevancia al momento de escribir este documento y posteriormente, lo relaciono con la practica pedagógica en Paideia para finalmente concluir este trabajo investigativo.

Para comenzar, esta sociedad de consumo ha construido en las personas unas prácticas culturales que implican apresurar el ritmo de sus vidas diarias para cumplir con las responsabilidades de su día a día, como el trabajo, la escuela, la familia evitando la posibilidad de establecer un tiempo para sí mismo, incluso en necesidades básicas, como saltarse comidas por el hecho de no tener tiempo para ello. Se puede decir que el capitalismo ha deteriorado gravemente los tiempos compartidos y las acciones comunitarias, produciendo seres con un afán de crecimiento y una forma de vida basada en el disfrute y el consumo, esto hace que el

tiempo libre obtenido sea enfocado para espacios de formación que ayude a lograr ese éxito o actividades que vayan en ese fin de producir para seguir en la cadena del modelo económico actual, pero ¿entonces cuando se puede hablar de un espacio para sí mismo?

Ahora bien, el ocio es una categoría que se ha construido de varias formas entre diversas culturas haciendo de esta un proceso de resignificación, por eso, en esta investigación se retoma el ocio desde la antigua Grecia, el cual hace referencia al tiempo de búsqueda de la expresión del hombre, es decir, aquel tiempo que se dedica a actividades que puedan *potenciar su ser*; actualmente esta categoría es mal vista teniendo en cuenta el mundo capitalista, pues el tiempo de ocio se convierte en *una pérdida de tiempo* porque no se está produciendo en esa lógica de explotación del trabajo asalariado la cual es una ley fundamental del modelo económico; por eso el Ocio es irruptivo en estas lógicas a través de sus prácticas.

“La práctica de experiencias de ocio proporciona – además de beneficios individuales- mejoras relevantes a nivel colectivo, destacando la mejora de la cohesión social, el fortalecimiento de los valores comunitarios, la ampliación de las relaciones interpersonales y el desarrollo de habilidades sociales” (Bandín, Bermúdez, & Delgado, 2015, p 57)

En ese orden de ideas, la Declaración Universal de los derechos humanos de las Naciones Unidas ratifican en los artículos 24 y 27 que toda persona tiene derecho al descanso y al disfrute del tiempo libre y a participar libremente en la vida cultural de la comunidad (Naciones Unidas, s.f), posteriormente, en la Carta Internacional para la educación del ocio (1993) se reconoce el Ocio como un derecho humano básico, como lo es la salud, la participación, la vida digna y la educación; De la misma forma, Unicef reconoce en la Convención Sobre los Derechos del Niño ratificada por Colombia por medio de la ley 12 de 1991 el Derecho 31: *ocio y la cultura* “Los Estados deben proporcionarte oportunidades apropiadas para que puedas acceder al descanso y a las actividades recreativas y culturales.”

(Unicef , s.f), por lo tanto el ocio como derecho debe ser exigido de forma integral para construir la vida digna de jóvenes niños y niñas.

Actualmente, puedo afirmar que el tiempo de ocio es un tiempo para personas con privilegios de clase, como puede verse en la caracterización del documento, los espacios en la localidad según el Plan de Ordenamiento Territorial son propuestos para la recreación y aprovechamiento de ese tiempo de ocio, pero no se tiene en cuenta lo inseguras que llegan a hacerse estas zonas, lo que hace que la ciudadanía no pueda disfrutar plenamente de estos espacios de esparcimiento, asimismo, al pertenecer a estratos bajos carecen de tiempo y espacio por la desigualdad económica y las dinámicas de explotación del trabajo, dejando como ultimo plano el tiempo para sí mismo, así como para compartir y construirse políticamente con otros.

Por otro lado, para hablar del ocio en la escuela es necesario realizar un rastreo breve de cómo está constituido el plan de desarrollo en ella, la educación es un derecho consagrado en la constitución Política de Colombia de 1991, allí definen que la educación “sería la base para la construcción de justicia social.[...] la educación se definió como: factor esencial del desarrollo humano, social y económico, y un instrumento fundamental para la construcción de equidad social” (Atehortúa, 2006, pág. 128) no obstante, para el año 2002 según el manifiesto democrático de Álvaro Uribe Vélez presenta la revolución educativa.

En esta política general del plan de desarrollo a lo largo de tres años genero proyectos dentro de las siete políticas de la revolución educativa que la centraban y hacían posible en los ámbitos de cobertura, calidad en términos de mejoramiento, evaluación, competencias para fomentar tanto en las educaciones básica media y superior como en el sector educativo.

La revolución educativa que implementa en este entonces Álvaro Uribe no buscaba una formación de personas comprometidas con una ética fundamentada en valores, en el reconocimiento de la identidad cultural, la solidaridad o la convivencia, perdiendo su carácter

social y su función. Por el contrario, pretende capacitar, enseñar herramientas, basándose en una formación instrumental en términos de “éxito y eficiencia”, como dice Atehortúa:

“La formación en términos instrumentales de “éxito y eficiencia” no es formación, es capacitación, y se limita, por tanto, a las cualidades y destrezas que el individuo necesita para defenderse en el mundo salvaje del capital, para ingresar con relativo éxito, pero mísero reconocimiento en el mercado laboral y “aumentar la productividad” (Atehortúa, 2006, pág. 134)

Este sería entonces el primer rasgo de inserción del neoliberalismo en las prácticas educativas, ya que, el consenso de Washington y su interés por que todas las relaciones sociales giren en torno a las lógicas del mercado hacen de la educación un servicio y de esa manera un privilegio, por ello, el estado redefine sus funciones y convierte sus obligaciones en objetos del mercado(Atehortua,2006), en ese sentido, la educación pierde su noción de derecho fundamental, y los sujetos que reciben esta formación no buscan enriquecerse como sujetos de derechos, o para la vida colectiva, si no por el contrario, van en búsqueda constante de enriquecerse con bienes y cada vez más aumentar su escalafón social, en algunas ocasiones, superficialmente, en ese sentido

“La educación del Ocio cobra sentido cuando constatamos que <El disfrute y el ejercicio del ocio, tanto personal como comunitario, no depende sólo de la disponibilidad de tiempo y de recursos; también, y de modo espacial, de la percepción y la actitud que se tiene sobre el mismo >” (Bandín, Bermúdez, & Delgado, 2015, p 57)

Por consiguiente y teniendo en cuenta el rastreo educativo de la upz 86 en la localidad de Bosa, es difícil encontrar modelos pedagógicos que articulen una identidad de sentido social, cultural y humanizante de experiencias como se materializa en el IED El Porvenir a través del

proceso evolutivo de Paideia del cual hago un recuento en el capítulo anterior, para reconocer el ejercicio de resistencia y transformación, asimismo

En términos pedagógicos podemos encontrar planteamientos y metodologías que se entrelazan para la fundación de este proyecto que lleva una trayectoria educativa importante en la institución, pues, si bien el concepto griego de Paideia se remonta en las pedagogías libertarias desde el anarquismo con una mirada hacia las teorías educativas antiautoritarias e integrales, tienen una apuesta política al cuestionar las autoridades que ejercen control sobre los individuos, que coactan la libertad de pensamiento y acción, aun así, busca que el estudiante se apropie de su educación.

La propuesta de Haciendo Memoria En El País Del Olvido sin ser explícita en las conversaciones con los docentes del proceso, tiene una apuesta muy importante en las pedagogías críticas, encuentro pertinente traer a Giroux en este análisis, en palabras de Gonzales (2006) él parte de reconocer la pedagogía crítica desde un contexto de una cultura depredadora y por ello altamente consumista, por ende, la propuesta principal de esta pedagogía es el empoderamiento de los sujetos, leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes, con el fin de posibilitar su liberación desde sus propios espacios y desde el cuerpo mismo, como lo hacen en este proyecto incentivando a los estudiantes a cuestionar las relaciones de poder y situaciones que suscitan a su alrededor, reactivando lo que los docentes en el proyectos llaman “yo investigador”.

En ese sentido, la pedagogía crítica “actúa deliberadamente desde una perspectiva en la que la enseñanza y el aprendizaje se comprometen a expandir, antes que a restringir” (Giroux, 1998) retomar en el aula categorías de análisis como “memoria histórica” “reconciliación” y “conflicto” propende en el aula el pensamiento socio - crítico además de establecer una mirada panorámica a distintos procesos históricos, este estilo de seminario instauro la posibilidad de

profundizar temas coyunturales o de interés histórico desde una perspectiva distinta a la catedra convencional, pues, las temáticas son planteadas para ser materia de estudio, a través de la exploración de textos de los cuales se propone la indagación y la reflexión en ejercicios escriturales y puestas en escena, cumpliendo con los estándares que establece el MEN. .

Ahora bien, la integración curricular Otros Mundos Posibles tiene un origen en la educación popular, no obstante, es una pedagogía que no se puede institucionalizar, ya que, siempre existirá una dicotomía al romper con la pedagogía tradicional, tal como se evidencia con esta propuesta interdisciplinar. Sin embargo, las pedagogías sensibles tienen mucha potencia en su trayectoria, el docente Nelson afirma “cuando tu despiertas los sentidos la percepción que tienes del mundo se vuelve mucho más amplia, entonces esta percepción tiene un impacto tanto a nivel profesional como personal [...] esto género que nosotros empezamos a cuestionar nuestra propia práctica, porque si uno no cuestiona su propia práctica ¿cuál es el interés de invitar a otros a cuestionar sus propias prácticas?”(Torres, comunicación personal, 15/4/2023)

Las pedagogías críticas y las pedagogías sensibles han tenido referentes y caminos alternativos intencionalmente dirigidos a la transformación de las estructuras sociales y orientadas desde visiones de un futuro diferente a los modelos hegemónicos, si queremos una lectura crítica del contexto hay que ayudar a comprender la realidad de los sujetos, para ello asumir la pedagogía como un saber hace referencia al saber implícito o tematización explícita sobre *Porqué y para qué* se educa, con quienes y *Cómo* se educa, además de esto los educadores deben ser capaces de reflexionar desde y sobre sus experiencias, asimismo Torres afirma que según

“La construcción contemporánea de pedagogía como disciplina, ha estado asociada a la sistematización de prácticas educativas y saberes pedagógicos producidos especialmente en contextos escolares [...] en la medida en que también poseen una

intencionalidad, unos ámbitos, unos contenidos, unas metodologías y unos sujetos que han sido sabidos y reflexionados” (Torres, 2007.p115)

Por esto, en la actualidad nos vemos obligados a seguir buscando otras formas de discutir, pensar y reflexionar sobre las vías para la transformación de la realidad desde el rol pedagógico, en el mismo sentido, desde el primer encuentro de reconocimiento de Paideia el enfoque reflexivo era sobre el cuerpo, por ende, encuentro en las Pedagogías sensibles esa dimensión corporal e integral en la educación.

“el trasvase de conocimientos de los discursos artísticos, pero también de sus praxis, nos sirve para presentar una pedagogía que se vertebra a partir de la presencia de las corporeidades, al tiempo que estas corporeidades se auto diseñan, se auto dibujan y se autoforman. Pero a diferencia de otras propuestas, la presencia de los sujetos corporeizados no busca la aplicación del poder en los cuerpos, sino la educación a través de estos cuerpos.” (Planella, 2017, P.80)

La elaboración de proyectos que tengan un enfoque social actual con un eje transversal como el cuerpo en su currículo produce en el aula y en los estudiantes más interés y compromiso tanto individual como colectivamente, permitiéndoles explorar amplias temáticas. El eje transversal permite un estudio a profundidad de un tema en general, esto gracias a descentralizar el saber y ubicar en el centro del escenario educativo el cuerpo, pensar de esta manera la practica educativa propone replantear el uso de las metodologías y didácticas en el aula.

Paideia se configura entonces como un escenario de dialogo entre las pedagogías anteriormente nombradas dando respuesta a esa necesidad de coherencia con el discurso de las pedagogías sensibles y las pedagogías críticas, en términos de accesibilidad y posibilitador como espacio donde todos son reconocidos de la misma manera, sin rincones, sin esquinas que normalmente en un ámbito educativo cuadrado, son marcados históricamente por ser el espacio donde se castiga a un estudiante, si no, por el contrario el espacio circular posibilita el derecho a la participación y la dignificación del ser humano.

Mi casa, mi cuerpo

La casa es uno de los mayores poderes
de integración para los pensamientos, los
recuerdos y los sueños del hombre [...] suplanta
contingencias, multiplica sus consejos de comunidad.
Sin ella el hombre sería un ser disperso.
Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y
De las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma.

Gaston Bachelard, la poética del espacio.

Capítulo IV: Mi lugar como educadora

En este apartado narraré un poco más desde mi experiencia cómo esta investigación fue mucho más que un trabajo de grado. Debo iniciar comentando que entré a mi última fase educativa en tiempos de pandemia y, por ende, fue difícil encontrar un espacio donde poder realizar una investigación. Mi fuerte siempre ha sido el arte, por ende siempre me imaginé que sería mi herramienta central en el proceso. Cuando retomamos las calles luego de una abrupta cuarentena y después de un gran esfuerzo que realiza la Línea de Escuela Comunidad y Territorio para que pueda cumplir los tiempos académicos, llegué al colegio IED El Porvenir. Es un espacio que me abrió las puertas desde los afectos.

Principalmente fui al colegio en los días de trabajo extracurricular, los sábados en la mañana en el Proyecto de la OMP (otros mundos posibles) en la sede B, cada ocho días. Asistí y reconocí un elemento poco presente en la escuela tradicional... ¡el trabajo corporal! Y no a través del deporte si no a través de dinámicas que incluían el cuidado por el otro/a y cuidado por el espacio, con el tiempo comprendo que el espacio me hacía una invitación a reconocer el mundo a través de mis sentidos, en varios talleres tapábamos nuestros ojos, bailábamos,

caminábamos, olíamos diferentes objetos de nuestro entorno, pintábamos y nos pintábamos, además de eso la mayoría de las dos últimas horas del encuentro las dedicábamos al juego con malabares y el circo.

En estas jornadas podía ver la capacidad que tenemos para enseñar y aprender, no importaba si eras mayor o menor, si tu querías prender a usar las clavas te podía enseñar alguien que cursaba octavo, así como, un niño o niña de cinco o seis años, también podía notar el liderazgo de los mismos, pues tenían muy claro que era un espacio de respeto hacia todo su alrededor, en muchas ocasiones al finalizar la practica hacíamos para notros mismos presentaciones V.I.P con lo que habíamos aprendido a hacer en esa jornada, con pena o no se tomaban el escenario.

Ilustración 11. Presentación



Nota: Fotografía de una presentación. Fuente: Autoría propia, 2022

En la experiencia encuentro un punto clave para que esta comunidad se mantenga como lo ha hecho hasta el momento y es ser conscientes del valor de los vínculos entre cada participante, siempre hay un compañerismo, un apoyo y apañe constante entre quienes estén, y así no estén en la distancia se envía mucho amor que habita allí. Esto rompe significativamente las relaciones de poder dentro de un espacio escolar, la palabra “profe” realizando una lectura desde ahí permite reconocer a un ser humano en las mismas condiciones que todos, por ello nadie necesita ubicarse verticalmente en una posición más alta para poder ser escuchado, porque todos existimos y hablamos desde las mismas condiciones y somos escuchados.

El dialogo de saberes en cada encuentro se dio sobre todo durante cada practica de circo y malabar, pues pude integrarme en el juego con algunos de los chicos/chicas permitiéndome conocer un poco de sus vidas, el carisma de cada uno, que materias les gustaban, que escuchaban en sus tiempos libres, que esperaban de nosotros los profes en formación, en estos momentos tuve la oportunidad de aprender sobre algunos temas que en mi momento de colegio no causaron tanta relevancia como lo tuvo en ese momento, ejemplo de eso las fuerzas de relación, la sinergia, los ángulos, el lenguaje corporal y otros saberes.

Otro de los espacios donde el dialogo de saberes tuvo lugar fue durante la galería interactiva de la memoria que tuvo puertas abiertas al público el 12, 13 y 15 de noviembre pero que desde marzo se venía planeando como un espacio para la inauguración del domo y para conmemorar y resignificar cada uno de los cuerpos que ha entrado al proceso se ha construido y a su vez ha sido transformado, también quería generar un espacio para la memoria colectiva de los proyectos institucionales.

Durante cada encuentro de los sábados hablábamos un poco sobre que soñábamos ver ahí, por eso uno de los encuentros más poderosos fue un espacio de juego y tejido de mándalas

que realizamos en la universidad pedagógica nacional el 12 de octubre en la que mientras tejíamos las mándalas con materiales reciclados que autogestione de camisas rotas y convoque por redes sociales y una rifa pro fondos que realizamos en compañía de varios compañeros de la universidad, fondos que se destinaron para la realización de los talleres que se llevarían a cabo por el trabajo de investigación y para la decoración de la galería que en ese momento no tenía mucha forma.

Ilustración 12. Tejido Mándala



Nota: Fotografía de actividad de mándalas. Fuente: Autoría propia.

Tejer la palabra, así nombrada la actividad que nos convocó y nos permitió dialogar sobre mi propuesta de una galería interactiva sensorial, en el dialogamos sobre ¿Por qué una galería de la memoria? ¿Qué es la memoria? ¿la memoria es lo mismo que la experiencia? ¿cuál es la importancia de la memoria? ¿para que necesitamos hacer memoria? A demás del cuidado y el autocuidado para y durante la realización del mismo.

Los puntos que más resaltaron en el dialogo a partir de la relatoría son

- Hay muchas formas de narrar una historia y esto se debe a las múltiples formas de hacerla, existen las memorias colectivas que valga la redundancia forman y parte de

una historicidad y las memorias individuales que parten de un proceso personal que están enmarcadas por emociones y nuestros sentidos haciendo de esta una memoria relacional con el pasado, no obstante la memoria no es un simple acto de memorizar por que la memoria misma olvida , es decir, se encarga de borrar experiencias algunas porque pudieron llegar a ser traumáticas

- Se hace memoria para resignificar la memoria, los procesos, parafraseando una de las tensiones más fuertes de la discusión que propone un participante surgió de proponer el siguiente escenario, si partimos de una práctica que nos permite ir a lo teórico mediante una experiencia viva del discurso y sistematizar nuestra experiencia si no comprendemos el ¿por qué? ¿para qué? Entonces en esa medida considero que la memoria tiene un carácter evolutivo en medida que nos permite a nosotros no solo entender lo sucedido sino permitir nuevas propuestas
- Entender la memoria desde lo kinestésico y lo emocional tiene un poder impresionante y así mismo debe trabajarse con mucho cuidado pues aterrizándolo en la galería algunos individuos pueden quedar marcadas sus emociones, ya que estas son pilares en la formación de nosotros como seres humanos.

Estos tres aspectos fueron pilares importantes para empezar a plantear la propuesta de la galería colectiva pues logre identificar que buscábamos y que expectativas teníamos frente a la construcción colectiva, algunas de las personas que estuvimos discutiendo en ese espacio fueron estudiantes, profesores egresados del colegio el porvenir y ahora estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y estudiantes de practica 1 de la Licenciatura de Educación Comunitaria que hacían parte del proceso de la OMP y un artista plástico, dejándonos como resultado propuestas para re significar esa memoria que queríamos hacer posible, sueños y consejos que ayudaron a que esta investigación sea posible, así mismo fue un encuentro que

permitió tejernos entre nosotros posibilitando expresar lo que hemos sentido en cada encuentro, con cada uno de nosotros y en ese mismo sentido compartimos lágrimas, abrazos y risas.

Ilustración 13. Mándalas Construidas

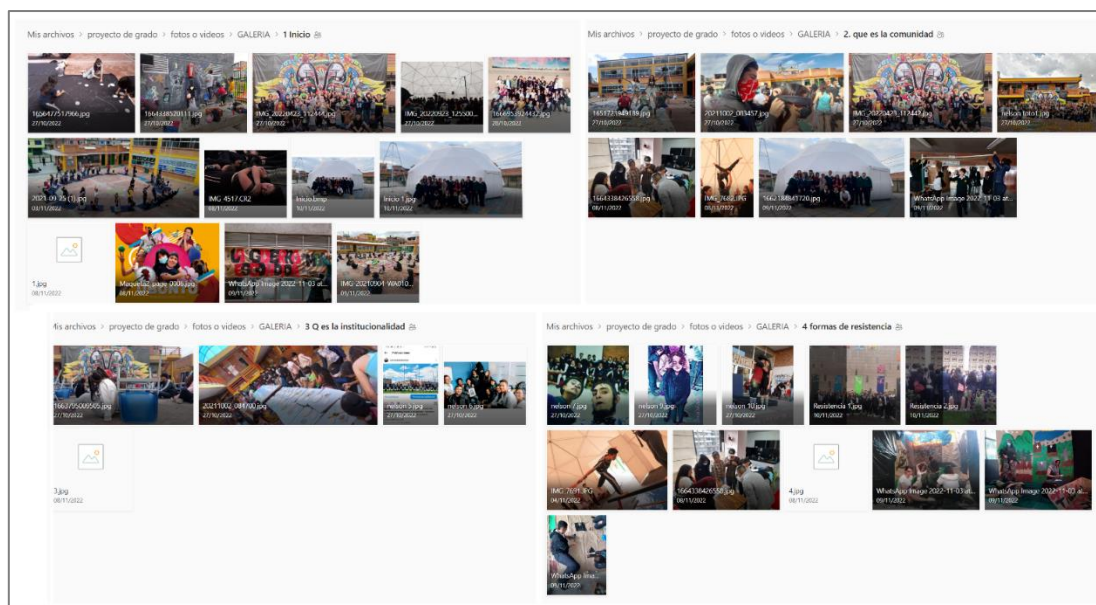


Nota: Fotografía de varias mándalas. Fuente: Autoría propia, 2022

Posteriormente realizamos un encuentro virtual para entre todos elegir las fotografías que irían expuestas, se buscó trabajar en 4 ejes el primero *inicio* en el que buscábamos reconocer como llegan a conocer ese espacio 2. *¿Qué es la comunidad?* En las que se reflejan el trabajo en equipo, las mesas en círculo y la colaboración. 3 *¿Qué es la institucionalidad?* Las fotos de este espacio se reflejan las columnas muy bien formadas, los pupitres de colegio, la coordinación del colegio. la siguiente carpeta fue 4. *formas de resistencia* en esta carpeta hay fotos de trabajo en equipo también, presentaciones de clown, fotos de cuadros vivos y montajes de escenografías, visitas escolares al centro de memoria histórica y procesos de pintura en telares.

El encuentro virtual se dio el día 27 de Octubre del 2022 por Google Meet y tuvo duración de más de dos horas, en el dábamos un tiempo para que eligieran de una base de datos fotográficos que tenía de todos los encuentros a los que había asistido y los que ellos por diferentes circunstancias me habían compartido o ellos mismos proponían de la base de datos que cada uno tenía de su proceso, asistimos estudiantes de la Universidad pedagógica Nacional, Profesores de la OMP estudiantes activos del mismo y egresados y personas externas pero que son parte de la OMP, la planeación de este encuentro se realizó entre todos, entonces cada carpeta tenía tres momentos, el primero era la selección y ubicación de las fotografías dentro de cada carpeta, el segundo fue la explicación del ¿Por qué selecciona esa foto? Por parte de la persona que la propuso y por último en colectivo definir si sentíamos adecuada la imagen y argumentar ¿Por qué? Si nos suscitaba algo más o no. Terminando ese día con la siguiente preselección de imágenes.

Ilustración 14. Carpeta de Imágenes



Nota: carpetas que recogen las fotos que se imprimieron para la galería Fuente: creación propia.

Es muy importante la realización de este encuentro que permite el desarrollo tecnológico pues siguiendo las formas de investigación social a través de la imagen se puede investigar partiendo de un investigador capaz de llevar un registro fotográfico y proponer fotografías para posteriormente preguntar a la comunidad si estas tienen un sentido o no y por otro lado proponer a la comunidad traer sus fotos, planeaciones de clase, narrativas poéticas, sus recuerdos, sus escritos que conservan porque lleva una carga sentimental y permite conocer aspectos del objeto de investigación cosas que no son tan fáciles de percibir a un externo como lo fue en este caso, a pesar de que algunas de las fotos son parte de mi archivo personal no tuvieron la connotación emocional tan potente como lo tuvieron las que proponen cada uno.

Se agregaron imágenes que reflejan emociones a través de ejercicios de resistencia al individualismo y a la competencia, porque en estos ejercicios así entre todos no nos tuviéramos máxima confianza en los ejercicios nos entregábamos completamente con los otros reflejando intimidades y no relacionando el concepto a algo sexual si no a esa vulnerabilidad del ser humano trabajando en base algo que nombran la Pedagogía del Amor, un amor que cuida que se preocupa por el bienestar del otro y agradece por su existencia; en igual forma registros fotográficos del 2018 y anteriores que reflejaban actividades de resistencia, empoderamiento estudiantil ante lógicas institucionales que viven los cuerpos por ser estudiantes.

Prospectivamente después de muchos sábados de coordinar con la institución que días se pensaba hacer la inauguración del domo, porque dependía de esas fechas ubicar en el cronograma la realización de la galería, cree a través de redes sociales una lista musical de ¹42 canciones que respondiera a la pregunta ¿Cuál es la primera canción que piensa al escuchar la palabra “memoria”? la cual se reprodujo durante los días de apertura del espacio.

¹ Link Lista musical Galería de la Memoria:
<https://youtube.com/playlist?list=PLpxbmG0eqzhKSaG689ybk95SYbhb-z6bv>

Como puede notarse mi cercanía frente a los procesos de la institución del colegio el IED El Porvenir fue más constante con la jornada mañana y la OMP que con el proyecto Haciendo Memoria en el País del Olvido y es aquí como investigadora que me empiezo a cuestionar de qué manera podía integrar ambos proyectos llevándome a conocer al docente Javier profesor de Filosofía y que muy amablemente me permite un espacio de su clase para realizar el taller de grabado artesanal con estudiantes de grado decimo de la jornada tarde, el taller se realiza con 10 estudiantes preseleccionados, por ser estudiantes más activos del proyecto y por ende podían relatar con más detalle sus experiencias en el mismo, no obstante realice un Flyer como invitación formal por si alguna persona externa quería hacer parte del taller.

Ilustración 15. Flyer Taller de Grabado



Nota: Flyer taller grabado artesanal Fuente: Autoría propia.

El taller de Grabado Artesanal (planeación en anexos) Este taller se realiza dos veces con diferente población, la primera es con un grupo focal de decimo de la jornada tarde y el segundo se realiza durante la galería de la memoria con una población mixta. El objetivo de este fue la creación de una imagen para reconocer las memorias de los y las participantes a través de un ejercicio de reconocimiento del cuerpo como mi primer baúl de los recuerdos, identificando que somos memoria viviente que construye la historia a través de las experiencias individuales y colectivas por medio de un taller de grabado que permita evidenciar como los procesos artísticos y las propuestas educativas distintas permiten la construcción de otras memorias

Resaltando el momento del taller en la actividad del Stop de los recuerdos, me permitió reconocer que todos se conectan en momentos de inseguridad, es decir, muchos confirmaron que han sido víctimas de hurto en las cercanías de las instalaciones del colegio, bien sea llegando o saliendo de ella, mi preocupación se dio al ver que es una acción muy normalizada en el barrio.

Posteriormente llegó el momento de creación, me expresan que esa sensación de tallar el icopor es para algunos devolverse a sus grados de primera infancia donde trabajaban más manualidades en el aula, en este ejercicio pude reconocer lo rotos y atravesados que están los cuerpos en la actualidad, algunos de los dibujos que realizaron estaban basados en dolores, en situaciones que les han marcado su existencia tratándolos de encasillar en un modelo de vida, por ejemplo jóvenes que sienten la obligación de maquillarse por que “ya todas lo hacen” , por otro lado también dibujaron sus talentos a través de los elementos como la imagen del medio y ejercicios de reconciliación consigo mismos.

Ilustración 16 Taller de Grabado Artesanal



Nota: Imágenes resultado de taller con estudiantes de grado decimo y taller con población mixta durante la galería Tomada: Autoría propia 2022

Cada momento y actividad de dialogo anterior fue muy importante para la realización de esta galería interactiva pues cada una permitió llevar a cabo reconocer unas acciones, analizarlas y proponer para construir esta exposición, a demás de sumar cada vez maas una persona mas a este proyecto.

Durante el tiempo en el que la galería se mantuvo abierta al público asistieron personas de la institución educativa como del barrio los tres días, ahora bien, esta galería me permitió indagar profundamente los objetivos de esta investigación. Buscando una coherencia con el propósito de Paideia la galería no fue un espacio lineal buscó una forma de espiral entre muchas lanas, estas buscan representar todas las vidas que este proceso ha logrado conectar y las formas en que lo han hecho, a través de las entrevistas y conversaciones entre los/las participantes, a pesar de que nosotros ya habíamos hecho una recolección previa de fotografías e insumos la invitación siempre fue a que cada persona llegara a aportar un elemento significativo dentro de ella.

Ilustración 17 Primer día Montaje Galería Interactiva



Nota: Primera fotografía después de realizado el montaje de la galería, contraste en la educación tradicional y educación alternativa. Fuente: Autoría propia

Ilustración 18 Sección de grabado de la galería interactiva



Nota: Fotografía sección galería entre clavos, fotos e impresiones simbólicas del cuerpo. Fuente: Autoría propia.

La reconstrucción de estos proyectos educativos me llevo a reconocer categorías de análisis como Otra Escuela, Ocio, que en mi perspectiva retroalimentan procesos pedagógicos como los que se llevan a cabo en el IED El Porvenir.

Planeaciones

En este apartado dispondré de la planeación de la galería interactiva que me permitió en el ejercicio investigativo de reunir, entender y analizar a profundidad la praxis de los dos proyectos que anteceden a la Paideia

4.1.1 Galería Interactiva De La Memoria

Objetivos:

- Evidenciar las relaciones pedagógicas, educativas y comunitarias que se desarrollaron durante el Proceso Paideia a través del circo pedagógico.
- Identificar las emociones en los participantes frente a los recuerdos fotográficos y los procesos que allí habitan y reconocer los cambios más significativos que el proceso de Paideia ha generado en ellos

Justificación: La galería es un espacio dedicado a la reconstrucción colectiva de un acontecimiento; en este caso, los acontecimientos que acá buscamos narrar gráficamente son algunos momentos de integración curricular llamada Paideia dentro del colegio el Porvenir sede B. La propuesta de la “galería interactiva de la memoria” es importante y pertinente ya que posibilita identificar los cambios que han vivenciado las personas, además, permite evidenciar una pequeña parte de cada ser humano que ha hecho parte del proceso a través de fotografías, objetos, legados artísticos e intelectuales como pinturas, esculturas, poesías, escritos y demás del proceso curricular.

De igual forma, la galería me permitirá responder las preguntas que van encaminadas al desarrollo del trabajo de grado y también a las personas que han hecho parte del proceso de Paideia que reconozcan e identifiquen los cambios y formas que ha tenido el proceso dentro de la entramada que es el colegio.

Esta galería no será un espacio lineal o recto, si no, busca una forma de espiral entre muchas lanas, estas buscan representar todas las vidas que este proceso ha logrado conectar y las formas en que lo han hecho, a través de las entrevistas y conversaciones entre los/las participantes

De igual forma, la galería está en concordancia con una jornada de inauguración del domo, el cual también estará rodeado de una serie de actividades interconectadas por el proyecto PAIDEIA; estas actividades serán orquestadas por varias personas con distintos saberes en el campo de lo educativo y lo artístico, que de alguna u otra forma, reflejaran y mostraran los recorridos, rutas y caminos que permitieron que la inauguración del domo pasará de ser un sueño a un acontecimiento posible.

Contexto:

La propuesta está dirigida a la comunidad educativa e interesada en la inauguración de PAIDEIA Laboratorio de experiencia corporal, los días del 12, 13 y 15 de Noviembre del 2022, Domo ubicado en el colegio El Porvenir IED en el barrio Cañaveralejo de la localidad de Bosa

De igual forma, se enfoca principalmente a la Institución Educativa Distrital el Porvenir IED la cual incluye a la comunidad estudiantil y académica que integra estudiantes activos, egresados, practicantes de la universidad pedagógica nacional, jóvenes del barrio, padres de familia y demás personas de la comunidad educativa. Debido a que la población es tan variada, las edades pueden estar en el rango de los 6 años a los 55 años de edad.

Bibliografía y/o Recursos teóricos:

En este espacio de la Galería que propongo se encontrara cuatro ambientes llenos de fotografías del proceso de la OMP (Otros Mundos Posibles), Haciendo Memoria en el Pais Del Olvido y parte del trabajo que se ha realizado en las diferentes disciplinas escolares dentro de la malla curricular en el aula y fuera de ella; por ello, debemos partir entendiendo al cuerpo como un territorio en disputa el cual, está inmerso en un conjunto de sistemas simbólicos que lo atraviesan y llenan de significación y de sentido.

Asimismo, la modernidad ha moldeado una forma de entender el cuerpo como una unidad separada de todo, una anatomía de lo individual, del “yo”, gracias a instituciones como la escuela que han reproducido este y muchos otros imaginarios sobre lo que significa el cuerpo. Lo que sí es cierto es que el cuerpo no ha estado ausente de la escuela ni de la historia, todo lo contrario. Ha sido repensado, moldeado y reconfigurado para seguir ciertos patrones de lo que debería ser: un cuerpo binario, sentado, atento, repetitivo, dócil, obediente, separado de un todo que lo rodea y moldeado de “racionalidad” como único factor determinante e importante para los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos educativos que involucran al cuerpo.

De igual forma, esta perspectiva que se maneja en la OMP sobre el cuerpo, las emociones y la construcción de saberes se opone a la concepción moderna del cuerpo en las sociedades occidentales, porque históricamente, en el campo de lo educativo, la escuela como institución moderna tradicional es un espacio que ha sido reproductor de paradigmas, violento, excluyente y repetitivo, aquí el cuerpo si tiene un lugar y recaen sobre él unos verbos y unas acciones específicas y muy bien pensadas como domesticar, adoctrinar, higienizar y “educar”.

Esto quiere decir que el cuerpo es social e histórico y sobre él han recaído, a lo largo del tiempo, imaginarios sociales de muchas índoles lo cual nos indica que la intervención corporal podría estar mediada por el lenguaje, la cultura o el poder. De igual forma, los comportamientos corporales están intervenidos por lógicas sociales, culturales, familiares e institucionales que

configuran ciertos comportamientos, posturas, reacciones, concepciones, etc, que predisponen la forma en la que lo concebimos y lo entendemos. De hecho, esto es lo que también quiero representar en la galería: por un lado, como ha sido el cuerpo en la escuela, en las aulas, en el colegio El Porvenir; y por el otro, como se ha desarrollado en el ámbito de los procesos que han antecedido Paideia, a través del circo pedagógico, las pedagogías sensibles, las ciencias sociales, las pedagogías críticas y los diferentes saberes que allí habitan y dialogan.

Por otro lado, el uso de la fotografía es importante en este proceso pedagógico porque entendemos a la misma como una manifestación del arte que cuenta con autonomía para juzgar otras formas de expresión, al ser en sí misma expresiva y visual, la intervención fotográfica en el tipo de investigación que planteo permite indagar en las memorias colectivas de una forma más visual, lo cual va en concordancia con el objetivo de la investigación y con las formas de operar y de concebir el mundo de los procesos pedagógicos y comunitarios que allí confluyen.

Entretanto en la investigación social existen dos formas de investigación visual a través de la fotografía; el primer método es el menos participativo, pues los investigadores son quienes en el proceso deciden qué y cuál fotografía es la más adecuada para la investigación, en cambio, el segundo método de investigación parte de la recolección y colecta de fotografías producidas por los participantes de la investigación. Según Anabel Moriña (2018), las fotografías pueden ser empleadas en este segundo método para promover el diálogo entre quien investiga y quien participa. En este caso, en la galería se asumirán los dos aspectos investigativos. Este espacio propone 4 ambientes fotográficos, pero a su vez queremos que cada participante se sienta cómodo de proponer en cada uno de ellos un recuerdo visual.

Por eso hacer una galería que pueda proponer una mirada distinta sobre lo que ha significado el cuerpo, no solo en la escuela, sino también para los procesos comunitarios y pedagógicos como Paideia, donde se refleja una apuesta política que aboga por las alternativas comunitarias

de vida y donde el circo educativo se convierte en una apuesta por la transformación de los sentires y las cosmovisiones propias y colectivas de la vida, pues, existe un permanente diálogo de saberes.

Cuando hablamos de memoria en un contexto político como el Colombiano e inclusive en los procesos comunitarios que son también políticos, con un enfoque direccionado a la memoria colectiva tenemos que tener en cuenta que la memoria es un relato conjunto que recopila las voces de las víctimas y de las personas que participaron en algún acontecimiento; en el caso de Colombia, podemos hablar del conflicto colombiano y de las víctimas que lamentablemente fueron parte de estos acontecimientos históricos de violencia. En el caso de los procesos comunitarios, podemos hablar de las memorias que pertenecen a las personas que fueron parte de los acontecimientos que nos permiten hablar hoy de la trayectoria de Haciendo Memoria en el Pais Del Olvido y Otros Mundos Posibles en los diferentes momentos que ha tenido.

De igual forma, acercarme a la memoria es una labor que involucra sentimientos, afectos y emocionalidades que tocan fibras. Por eso, entiendo la memoria como una correlación entre varios testimonios y experiencias de vida y creo que el relato múltiple puede ser una forma de contar un testimonio o una verdad porque es polifónica y problemática y en ella caben muchas voces.

También este espacio busca reflejar la forma en la cual los afectos son fundamentales para la continuidad y permanencia del proceso, las motivaciones personales y políticas de sus integrantes y los sentidos que tiene la construcción de comunidad a través del circo, el teatro y el cuerpo. De igual forma, evidenciar las formas en las que se tiene una apuesta por promover procesos de humanización a partir del reconocimiento de la otredad en el marco de la ética del cuidado. OMP se pregunta no solo por la dimensión educativa, sino también tiene en cuenta las dimensiones física, emocional y espiritual. De igual manera, en la galería también buscamos

evidenciar estas redes de afecto que se han tejido a lo largo del proceso y tocar así la conciencia de los y las participantes para que ellos mismos evidencien el cambio más significativo que les ha dejado el proceso y la importancia que representa la participación de cada uno y cada una en el proceso.

referencias:

Moriña, Anabel (2018) *Investigar con historias de vida. Metodología Bibliografico - Narrativa*. Narcea.S.A ediciones.

Descripción de Actividades y/o desarrollo de la propuesta:

Inicialmente, el espacio estará dividido en cuatro, cada uno con un sentido en específico, tal cual como lo mostraremos en el siguiente diagrama. Cada espacio estará entretejido con cabuya, hilos y lana que conecten cada uno de los espacios mediante más fotos y objetos significativos para los y las participantes; buscamos que cada espacio despierte una sensibilidad y permita a las memorias y a los cuerpos recordar y sentir e hilar una memoria vivida. Los objetos que pediremos previamente a la galería, relacionados con PAIDEIA, OMP y Haciendo Memoria en el País del Olvido, serán los dispositivos de memoria que permitirán activar los recuerdos de los participantes .

Haremos uso también de una playlist previamente seleccionada para condicionar el espacio; se propone que cada participante lleve un objeto o foto o escrito que sienta perteneciente al espacio, así el espacio tendrá una forma interactiva.

De igual forma, se realizará un entretejido que unirá toda la galería y será transversal a la misma en forma de mándala con lanas que resignifiquen todo el entramado que es OMP

<p>ESPACIO 1:</p> <p>Fotos de la reconstrucción presentaciones de cirkosfera, según cada participante</p> <p>repertorios artísticos del paro</p> <p>Memoria histórica - jornada tarde.</p>	<p>ESPACIO 2:</p> <p>Trabajo en Equipo</p> <p>construcción de colectividad en OMP</p> <p>fotos taller fotografía 2021.</p>
<p>ESPACIO 3:</p> <p>Contra institucionalidad</p> <p>circo pedagógico (OMP aula y sábados)</p>	<p>ESPACIO 4:</p> <p>institucionalidad</p> <p>fotos blanco y negro</p> <p>estatuas humanas</p>

Evaluación

Con el fin de hacer una retroalimentación del proceso, en el centro de la galería estará una mesa redonda con diferentes cajas y fichas bibliográficas con preguntas frente a que le despertó el espacio, además de la realización de entrevistas a diferente personas que asistan.

	<p>Espacio libre.</p> <p>Visualización y reflexión en</p>	<p>Una vez pasen todos/das las personas el espacio quedará abierto para que reconozcan la galería creada colectivamente, se realizará la invitación a depositar su opinión y sentimientos</p>	
--	---	---	--

	torno a las fotografías	suscitados en el centro del espacio, en una zona señalada.	
--	-------------------------	--	--

Conclusiones

A partir de la experiencia vivida y la escritura de este trabajo de grado se me permitió reflexionar muy a fondo sobre las prácticas educativas en el aula y su trascendencia en nuestra cotidianidad. El cuerpo como una parte esencial en el ámbito educativo permite hacer del saber un aprendizaje más significativo, como lo mencionaba en el segundo capítulo a través de las experiencias narradas por los estudiantes.

El reconocer el cuerpo como primer territorio significa tener unas prácticas de cuidado donde me permito escuchar, comprender y asimismo aprender a través de él; como educadores debemos ser agudos con los discursos que recaen en los cuerpos, según Foucault (Sossa,2011) menciona instituciones como la medicina, la publicidad, la familia, la religión y la escuela misma implantan modelos de vida que delimitan la posibilidad de ser, cohibiendo la experimentación y creando sujetos infelices e incompletos, estas instituciones moldean un estilo de vida que niega el derecho al ocio, pues no permiten que el ser humano se piense merecedor de un tiempo para construirse a sí mismo, de manera individual y/o colectiva, por ende, independientemente de la licenciatura en la que se esté cursando y de la postura en la que se lea este trabajo de grado, es una reflexión que se debe llevar a cada espacio formativo que no necesariamente es el aula.

Teniendo en cuenta todo lo escrito anteriormente, se puede evidenciar en este proyecto *Geodomo Paideia Laboratorio de experiencias pedagógicas y sociales* la reivindicación del derecho al ocio a partir de brindar herramientas como los Deltas en el currículo; como herramienta pedagógica posibilita el interés, indagación, compromiso y cambios de la disposición del cuerpo en el aula, de manera lúdico – pedagógica por medio de la praxis (temáticas teórico – prácticas) de tal manera que aprender un saber a través de su propio gusto los lleva a cultivarse a sí mismos.

Posteriormente llevar este saber al aula le propone al docente un reto, pues al referirse a un delta y un gusto particular puede hablarse de un sinfín de disciplinas del cual junto con su estudiante a través del dialogo de saberes, existirá un intercambio de aprendizajes desde el saber que el docente dirige (su asignatura y experiencia pedagógica) y los que el estudiante trae al aula según su interés.

Otra herramienta importante en la construcción del ocio en la educación es el reconocimiento del tiempo de juego y el circo pues el juego puede ser entendido desde dos perspectivas, desde la competitividad apoyando un poco en ese sentido las lógicas individualistas del capitalismo; y por otro lado, desde el trabajo colectivo y comunitario, “pues yo creo que el circo como tal, es como la excusa, es más como las personas, el ambiente, lo que aprendes de cada persona, lo que cada persona hace con eso, con las artes del circo” (Tarquino, comunicación personal, 31/03/2022). En este caso encontramos que es puesto en la escuela como una manera de potenciar la acción colectiva.

Resignificar las prácticas del circo en un colegio hace de ella una herramienta de resignificación para la vida y aunque muchos veían esta práctica como un ejercicio solo de semáforo, el circo trajo a sus vidas mucho más que desarrollo motriz, trajo a sus vidas aprendizajes físicos, corporales, comunicativos y matemáticos, pero también múltiples herramientas sociales y colectivas desde el ejercicio de la cooperación, el trabajo en equipo y finalmente la participación, alejándolos también de las inseguridades con las que coexisten, como se plantea en la siguiente cita:

“La educación en el tiempo libre y de ocio se convierten en un ámbito de praxis socioeducativa llamado a reorientar y generar contextos propicios para el desarrollo de prácticas de ocio saludables, presentando alternativas a las denominadas prácticas de “ocio nocivas” específicamente en las pautas de ocio de la juventud” (Bandín, Bermúdez, & Delgado, 2015, p 57)

En coherencia con la cita anterior crear un espacio donde el goce de jóvenes niños y niñas se de forma sana y crítica permite que estos mismos no recaigan en lo que Bladin, Bermúdez y Delgado mencionan como prácticas de ocio nocivas en la perspectiva de María Angelica quien es madre y profesora reconoce

“ el crear un espacio diferente a los niños pues tú sabes que primero está el sector no está solo el colegio sino el sector sino que es un sector con una cultura o sus su socio economía es estrato uno y 2 entonces acá el papá trabaja todo el día a veces todos los fines de semana entonces aquí a ellos el solo hecho de venir el sábado de tener un espacio diferente los está librando de muchas cosas de consumo de estar por fuera de incluso violencia intrafamiliar eh les ayuda a tener una actividad totalmente diferente al colegio pero dentro de su colegio aparte de que les está enseñando el cuidado por sí mismo por los demás y por su entorno porque si tú te das cuenta ellos aquí todo este tiempo que ha estado la OMP les ha generado de que vengo el sábado y tengo que cuidar porque están limpiando, están amenazando, entonces no... ese respeto no sólo por los demás sino por sí mismo porque valoro mi cuerpo me cuido y por su entorno pues eso ya lo es todo.”

En mi perspectiva y después de reconocer cada historia de vida que este proceso investigativo me permitió conocer, puedo afirmar que esta forma de vivir la escuela transforma vida en estos jóvenes, niños y niñas, muestra de ello son los jóvenes egresados de la institución hoy estudiantes activos de la Universidad Pedagógica Nacional, jóvenes creativos, llenos de preguntas y todo el entusiasmo de compartir con los otros esas otras formas de aprender y desaprender a ser, así mismo empoderados por el trabajo barrial, proyectándose a ganar becas, estudiar cómo gestionar proyectos para llevar la salud mental, las pedagogías sensibles, la empatía a esos otros que les rodean haciendo uso de esas políticas públicas que proporcionan la distribución de incentivos para la recreación de su localidad.

La implementación de esta trae a la escuela retos para el aprendizaje como lo es la alteración del currículo establecido, el dialogo de saberes entre docentes de diferentes áreas para la creación de una propuesta nueva y romper con los egos y relaciones de poder entre las disciplinas y asignaturas que dan en la escuela, para generar ambientes educativos que permitan alterar las formas de enseñar de la pedagogía tradicional como los que propone los proyectos antecesores de Paideia, porque a través de ellos se puede confirmar que es posible cumplir con los estándares de evaluación y seguimiento que impone el Ministerio de Educación.,

A través de los talleres de tejido, dialogo y la galería interactiva de la memoria me permitió en un primer momento una cercanía con la comunidad educativa y barrial, así como estuvo un grupo de personas muy interesado en documentar conmigo este proyecto, también aportaron personas que logré ver ocasionalmente como el caso de Mikk pues pude conocerle en el último taller durante la galería y conocía el proceso de la OMP incluso cuando no se nombraba de esta manera

“por ejemplo cuando fue el paro fue una guerra y no paraban las ideas entonces qué pasó? me conecte de nuevo con las gente del circo, siempre fue el circo, estando solo y con personas siempre han estado conmigo, digamos yo hablo con una persona trato de motivarla por ese lado el arte el arte ya sea el dibujo o sea pintar sea hacer circo sea entrenar yoga lo que sea lo que tenga un motivo para vivir es buenísimo a mí el circo me dio el metido para vivir y entonces por eso sigo ahí dándole y si hay gente que lo critica a uno pero pues nada la ley del hielo no importa y digamos que las personas que tratan de criticarlo uno a veces no hacen nada por ellos les da rabia ver cómo que uno haga cosas por uno cuando ellos no hacen cosas por ellos digamos que no los culpo porque vivimos en una sociedad que se encargó de hacer eso y nosotros como personas ya nos dimos cuenta lo que tenemos que hacer es cambiar y si podemos enseñarles a los niños que son los que siguen porque digamos yo ya me quedan un probablemente 102030 años y ya no existen y quiénes quedan los niños y esos niños van a crecer y la vida siempre va a existir entonces yo creo que estos procesos son vitales estuvo

aparte en muchos sentidos en todos los sentidos que tú puedas ver en todos el circo es vida y si tú te das cuenta de todo lo esfuerzo que hay en el domo todo es gracias a eso y cuando tú aprendes eso digamos que tú en la vida aprendes a ser quien quieras y ya no importa lo que la gente quiera de ti porque a veces la gente no que usted tiene que hacer abogado usted tiene que estudiar, pero si tú no quieres, entonces tú estás construyendo para ti y para darte a conocer y sigamos para darte a conocer en el proyecto que tú quieres si tú quieres ser cantante pues ya cantas si quieres ser cirquero entrenas si quieres ser abogado defiendes delincuentes y ya si quieres ser policía pues vas y entrenas allá entonces la gente cree que el problema son los policías y yo digo no el problema son es la educación que tenemos nosotros si la institución de la policía se le dirá por enseñar los valores y cómo se le debe enseñar a tratar a la gente si a la policía de se le enseñará a trabajar así como en el circo sería diferente” (Martínez, Comunicación personal, 12/11/2022)

Esta experiencia de vida me muestra y me evidencia que el proyecto realmente trasciende de los muros de la escuela, construye en ellos un modelo de vida basado en lo que realmente quieren para su proyecto de vida.

En ese sentido encuentro en las practicas educativas esa semilla de transformación de la escuela a traes de esta propuesta que privilegia lo particular sobre lo general sin duda alguna esto lleva a las personas participantes a un empoderamiento de su vida a través de ver en este ejercicio la posibilidad de ejercer su derecho a la participación y el ocio, promoviendo en sus vidas el desarrollo humano.

No obstante la educación escolar en derechos humanos aun es un reto, si bien Paideia nos demuestra que a partir de proyectos interdisciplinarios es posible, también nos muestra que el sistema educativo actual no concibe la posibilidad de realizar cambios estructurales para que sea real, sin embargo los derechos humanos son una pieza clave e importante en la construcción de la sociedad por ende desde la educación comunitaria debemos apostarle a un

diálogo colectivo donde se reconozca los saberes de cada uno/una y habilidades para la resolución pacífica de conflictos, participación ciudadana y diálogo intercultural abordando no solo conceptos teóricos si no la promoción de actitudes, valores y comportamientos en pro de respetar los mismos.

Con Paideia traigo la reflexión junto con la educación en derechos humanos de que es también una apuesta por la recuperación de los espacios, debido a que los espacios de ocio y recreación en la localidad son pocas es fundamental trabajar por la recuperación de la historia a partir de propuestas de acciones colectivas para fortalecer dichos espacios escolares y barriales que sean garantes de los derechos básicos y fundamentales.

En ese mismo orden de ideas hablar de garantías para el derecho al ocio es un campo aun de resistencia, debido a que aun el sistema legislativo esta lejos de vivir una Paideia a nivel nacional, pues el cuerpo en la escuela aun es un elemento solo delimitado a las actividades físicas competitivas, rompiendo la relatividad entre el ocio y la Paideia pues ambos conceptos buscan una educación integral del ser humano, un equilibrio entre el trabajo, el aprendizaje y el tiempo libre reconociendo la importancia del ocio para la salud, el bienestar y el pleno desarrollo de las personas.

Para terminar, es importante recalcar lo que le espera a Paideia ahora y se espera por parte de muchos. Primero en los / las estudiantes un empoderamiento y autonomía de dicho espacio posibilitador de nuevas formas de existir en la escuela y por otra parte, una comunidad interesada en construir colectivamente a través del saber, si bien es un reto colectivo en términos de ofrecer a los y las jóvenes otras alternativas de ocupar y disfrutar en términos pedagógicos, sigue siendo como un espacio posibilitador para la participación y el desarrollo libre de la personalidad

Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2020). *Plan de desarrollo local 2020-2024. Diagnostico Base: "Un nuevo contrato social y ambiental para bosa"*. Bogotá: s.e. Recuperado el 2022, de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/anexo_diagnostico_pdl_bosa_version_2.pdf
- Álvarez, O. A. (25 de 09 de 2019). ¿sabía usted que a localidad de Bosa tiene Iconos patrimoniales desconocidos? Obtenido de Secretaría de cultura recreación y deporte: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/sabia-usted-que-la-localidad-de-bosa-tiene-iconos-patrimoniales-desconocidos>
- Aportes. (abril de 1998). Investigación acción del profesorado. Obtenido de aportes: <http://www.dimensioneducativa.com/assets/aportes-50.pdf>
- Atehortúa, A. (2006). La Revolución Educativa: transcurso, resultados y perspectiva. *Análisis Político*, 19(57), 126-152.
- Benítez M y Martin M, (2014) Escuela libre Paideia: La defensa por la educación y la libertad y la autogestión educativa, *Revista educativa Hekademos*, *Revista educativa digital NUM 15*, Pag 39 – 52.
- Carrillo, A. T. (1995). *Aprender a investigar en comunidad*. Bogotá: Unisur. Facultad de Ciencias Sociales.
- Colegio el Porvenir. (S.F). Nuestra historia. Obtenido de Institución educativa distrital Colegio el Porvenir: <https://www.colegioelporvenir.edu.co/historia/>
- Colegio Porvenir. (S.F). Colegio porvenir Sede B jornada mañana. Obtenido de <https://celporvenirsedebjm.wixsite.com/principal>
- Geraldo, J. L. G., & Luis, J. (2010). La influencia de la educación antigua en la educación actual: el ideal de Paideia. *Revista Digital Sociedad de la Información*, (23), 1-13.
- Giroux, H. A. (1998). *Pedagogía y política de la esperanza*. Buenos Aires - Madrid: Amorrortu editores.
- González Martínez, L. (2006). La pedagogía Critica de Henry A. Giroux. *revista de electrónica sinéctica*, 83-87.
- Jiménez Lozano, H. Z (2022) *Sistematización de la experiencia de integración curricular – Otros Mundos Posibles en la IED El porvenir, Sede B, Bogotá – Colombia* (Tesis de pregrado: Universidad Nacional de Colombia)
- López García, J. A., & Monteagudo Sánchez, M. J. (2021). OCIO EN CLAVE PEDAGÓGICA: Significados del ocio escolar en escuelas públicas del Quindío, Colombia. *Revista Impetus*, 9(2), 69-78. Recuperado a partir de <https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/399>

- Ministerio de salud y protección social. (Septiembre de 2021). *LINEAMIENTO DE CONDICIONES DE BIOSEGURIDAD PARA EL REGRESO A la presencialidad en entorno educativo en el marco de la pandemia por COVID19*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/Ministerio/Institucional/Procesos%20y%20procedimientos/GIPL03.pdf>
- Moriña, Anabel (2018) Investigar con historias de vida. Metodología Bibliográfico - Narrativa. Narcea. S. A ediciones.
- Naciones Unidas. (s.f). *Declaracion Universal de Derechos Humanos*. Obtenido de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Planella Jordi (2017). *Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Barcelona, Edicions ub.
- Rubio. (2022). *Haciendo memoria en el país del olvido: aproximación a una práctica significativa de enseñanza de las ciencias sociales en el colegio El Porvenir*. Bogotá.
- Secretaria de educacion. (5 de octubre de 2022). *Educacion Bogota*. Obtenido de https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/paideia-apuesta-pedagogica-alternativa-que-hizo-de-un-colegio-y-un-barrio-de-bosa-un
- Secretaria de Cultura, R. y. (2021). Localidad de Bosa. Obtenido de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/bosa>
- Secretaria de integración social. (s.f.). Documento preliminar de Narrativa UPZ 86 Porvenir. Bogotá. Obtenido de https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/7_bosa_lectura_de_realidades_porvenir.pdf
- Secretaria de integración social. (25 de 11 de 2015). Integración Social: 'José Saramago', nueva Casa de la Juventud en la localidad de Bosa. Obtenido de <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/94-noticias-juventud/221-2015-06-26-21-13-43>
- Sossa Rojas, Alexis. (2011) Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. Polis. Revista Latinoamericana. Número 28. 2011. Lógicas colectivas y nuevas formas de politicidad. Recuperado en: <http://polis.revues.org/1417>
- T. A. (2013). La sistematización de experiencias en educación popular. En M. R. Lola Cendales, *Entretejidos de la educación popular en Colombia* (págs. 155 - 185). Bogotá D.C.: Linotipia Bolívar.
- Torres Carrillo Alfonso. (2007). Un reclamo recurrente: el debate sobre lo pedagógico, Educación popular Trayectoria y actualidad. 112-116
- Tonon, G. (2008). 2. La entrevista semi estructurada como técnica de investigación. En S. Alvarado , F. Ospina , G. Tonon, F. Fabris, P. Lucero, P. Botero, & M. Luna , *Reflexiones Latinoamericanas Sobre Investigación Cualitativa* (págs. 47 - 68). Argentina: S. E.
- Torres Herrera, N. J. (2018). Concepciones de desarrollo humano y valores humanos de los actores educativos del ciclo V, del Colegio El Porvenir IED, sede b, jornada mañana (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.).

Unicef . (s.f). *Derechos de los niños* . Obtenido de Unicef:
<https://www.unicef.org/colombia/derechos-de-los-ninos>

Valenzuela Bandín, Á. L., Bermúdez, A. M., & Delgado, P. (2015). El papel del ocio en la ciudad: Una mirada desde la infancia y la juventud en situación de riesgo o exclusión social. In *Repensar la ciudad desde el ocio* (pp. 53-67). Servicio de Publicaciones Argitalpen Zerbitzua.

Veeduría distrital. (2020). *Ficha Local Bosa diciembre 2020*. Bogota: S.E. Obtenido de
https://veeduria-distrital.micolombiadigital.gov.co/sites/veeduria-distrital/content/files/000123/6105_ficha-local-bosa.pdf

World Leisure Organization. (s.f). Carta sobre el ocio. Charter-for-Leisure_es.pdf (worldleisure.org)