

¡De otra manera! Leyendo, dibujando y comprendiendo

Aura Camila Figueredo Silva

Asesora:

Gisela Patricia Molina

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en Educación básica con énfasis en español e inglés

Bogotá

2023

Página de aceptación

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

*A la vida como mujer y a su energía que me rodea,
a Epifanía que me enseñó a aprender para enseñar
y la Universidad Pública por brindarme la posibilidad
y oportunidad de aprender desde la diversidad y otras realidades.*

Resumen

La presente investigación acción participativa buscó mejorar los niveles de lectura de los estudiantes del grado 201 en el 2022-2 quienes cursaron a 302 en el 2023-1 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento mediante dibujos. Para ello se empleó una unidad didáctica titulada “¡De otra manera!, Fábulas sobre los acuerdos en Colombia”. La cual estuvo compuesta por ocho secuencias didácticas.

Esta investigación se llevó a cabo mediante 5 fases; *contextualización* de la población y evidencia de problemáticas lectoescritoras, *planteamiento* de objetivos de la investigación direccionados al uso del dibujo para la comprensión lectora, *categorización* de unidad de análisis y categorías de análisis ligadas a las bases teóricas, *implementación* de la metodología y *análisis* de información recolectada por medio de talleres. La implementación se desarrolló con 32 estudiantes y los resultados indican que existen diferencias entre los dibujos realizados al inicio de la investigación y los dibujos finales. Los anteriores como muestra de comprensión, argumentación e intertextualidad entre la fábula como texto narrativo y los dibujos como imágenes representativas del texto. Por lo tanto, se concluye que el uso de dibujos en los procesos de comprensión lectora es de gran ayuda y ventaja en la lectoescritura.

Palabras clave: *Comprensión lectora, fábulas, dibujos, estrategia didáctica, intertextualidad.*

Abstract

This participatory action research sought to improve the reading levels of 201 graders at the Institucion Educativa Domingo Faustino Sarmiento through drawings. For this purpose, a didactic unit entitled "De otra manera, Fábulas sobre los acuerdos en Colombia" (Fables about the agreements in Colombia). It was composed of eight didactic sequences.

This research was carried out through five phases: *contextualization* of the population and evidence of reading and writing problems, statement of research objectives aimed at the use of drawing for reading comprehension, *categorization* of the unit of analysis and categories of analysis linked to the theoretical bases; *implementation* of the methodology; and *analysis* of the information collected through workshops. The implementation with thirty-two students, and the results indicate that there are differences between the drawings made at the beginning of the research and the final drawings. The above as a sample of comprehension, argumentation, and intertextuality between the fable as a narrative text and the drawings as representative images of the text. Therefore, the use of drawings in the reading comprehension process is of significant help and advantage in both reading and writing.

Key words: *Reading comprehension, fables, drawings, didactic strategy, intertextuality.*

Tabla de contenido

CAPITULO I. PROBLEMA	8
1.1 Caracterización	8
1.2 Diagnóstico.....	11
1.3 Justificación	13
1.4 Delimitación y planteamiento del problema de investigación	14
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo general	15
1.5.2 Objetivos específicos	15
CAPITULO II. MARCO CONCEPTUAL	16
2.1 Antecedentes	16
2.2.1 Acercamiento inicial a la comprensión lectora.....	20
2.2.2 Comprensión lectora, niveles y estrategias.	21
2.2.3. ¿De otra manera! Fábulas para la reconstrucción de la memoria colombiana	24
2.2.4. El dibujo como estrategia didáctica de aprendizaje	26
2.2.5. Intertextualidad, relación texto y dibujo	29
3.1 Enfoque investigativo.....	31
3.2 Diseño metodológico	33
3.3 Definición de unidad de análisis	33
3.3.1 Tabla 1. Matriz categorial	34
CAPITULO IV. TRABAJO DE CAMPO	35
4.1 Propuesta de intervención.....	35
4.2 Fases de la investigación	37
4.2.3 Fase de categorización.....	38
4.2.4 Fase de implementación	38
4.2.5 Fase de análisis	38
4.3 Técnicas e instrumentos	39
4.3.1 Diario de campo.....	40
4.3.2 Cuestionario	40
4.3.3 Prueba diagnóstica.....	41
CAPITULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS	41

CAPITULO IV. CONCLUSIONES	65
Recomendaciones	66
Cronograma	67
Referencias	68
ANEXOS	71
Anexo 1 – Cuestionario caracterización	71
Anexo 2 - Graficas de porcentajes – Cuestionario	71
Anexo 3 - Prueba diagnóstica 1	72
Anexo 4 – Rubrica – Diagnóstico 1	73
Anexo 5 – Resultados (Diagnóstico 1)	73
Anexo 6- Diagnóstico 2	74
Anexo 7- Rúbrica – Diagnostico 2	74
Anexo 9 – Diarios de campo	74
Anexo 10 - Diagnóstico (Estudiante Paquistán)	76
Anexo 11 – Unidad didáctica	77

CAPITULO I. PROBLEMA

1.1 Caracterización

La Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento sede D está situada en la localidad 12 de Bogotá, más específicamente en Barrios Unidos. Se encuentra en una zona residencial, además colinda con un parque y la iglesia principal del barrio. Adicionalmente, el colegio pertenece al sector oficial del país e inicia labores educativas en el año 1972, desde entonces, ha intentado ofrecer una formación de calidad que contribuye al desarrollo de las habilidades y actitudes de los estudiantes.

Asimismo, se hace importante mencionar que el colegio tiene jornada mañana y tarde en calendario A. Por otro lado, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) está basado en el liderazgo y el emprendimiento de gestores de un proyecto de vida, es así, como su enfoque es la contabilización de operaciones comerciales y financieras.

En esa medida, la institución pretende para el año 2022 brindar una educación de calidad para el desarrollo humano de sus estudiantes, y vincular a la comunidad educativa mediante el incremento de competencias laborales en articulación con el SENA.

Dentro de los objetivos de la institución, se resalta la implementación del currículo con énfasis en comprensión de lectura, razonamiento lógico, solución de problemas, expresión oral y escrita, desarrollo del pensamiento crítico – analítico y el trabajo en equipo, lo cual resultó de gran ventaja a la investigación, dado que esta buscó la promoción de los niveles de comprensión lectora a través de la creación de dibujos.

Aparte de ello, el grupo con el cual se adelantó la investigación contaba con 32 estudiantes. Para conocer los datos e información de estos, se realizó un cuestionario (Anexo 1) de 10 preguntas

cerradas. A través de este, se obtuvo (Anexo 2) que los estudiantes se encuentran entre los 6 y 9 años y pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Por otra parte, su acceso al colegio resulta sencillo, debido a que se encuentra cerca de una avenida principal (Avenida Suba). Dado esto, el 55% de los estudiantes del grado 201 viven cerca al colegio. Lo anterior, demuestra que se le facilitó el desplazamiento a la institución, sin embargo, el otro 45% tenía que desplazarse en ruta. Dentro de ese 45% el 40% vive en la localidad de Suba, localidad aledaña a Barrios Unidos.

Continuando con el tema y teniendo en cuenta sus procesos cognitivos referentes a la lectura y a la escritura, el 50% de ellos dio comienzo a su proceso lecto escritor, por lo tanto, manifiestan estar aprendiendo a leer e iniciando sus habilidades relacionadas a el proceso mencionado.

Asimismo, referente a los tipos de lectura, el 77% de los estudiantes prefiere las lecturas cortas, lo cual es un buen indicador, pues, facilitó así, el uso de las fábulas para la investigación.

En cuanto a las actividades más recurrentes desarrolladas con los familiares, se halló con un 27% la lectura, un 18% de la población ve películas y televisión y un 9% dibuja o pinta en familia.

Dichos porcentajes, se esperan que transformen durante el proceso, proporcionando a los estudiantes la motivación para realizar actividades en familia atadas a la lectura y la creación de dibujos.

Ligado a lo anterior, dentro de las actividades favoritas de los estudiantes, se destaca la pintura con un 50% y el dibujo con un 23%, por lo que, este también es un señalizador de crucial importancia dado que la investigación se desarrollará con el uso e implementación de las ilustraciones.

Además de esto, los estudiantes expresan que el computador, la Tablet y los libros son de los objetos favoritos en sus hogares. Por lo cual, en sus tiempos libres recurren a ellos, así que, fue un buen recurso para la búsqueda y promoción de la lectura. Mediante los aparatos tecnológicos,

el arte y los dibujos se puede motivar e incentivar los procesos de lectura de los estudiantes, siendo así los dibujos seleccionados en el marco de la investigación.

Cabe destacar, que durante las observaciones (Anexo 9- Diario de campo 1 y 2) se encontró que hay una particular demostración de la diversidad cultural presente en la actualidad del país. Es así, como hay cuatro estudiantes venezolanos y una estudiante paquistaní; la estudiante no es hablante del idioma español, sólo inglés y está iniciado su proceso de aprendizaje del idioma español a través de la interacción con sus compañeros y las clases del colegio.

Así, se confirma que los sujetos prefieren distintas actividades en la escolaridad. Los recursos artísticos y tecnológicos son muy bien acogidos, pues se hace llamativo el uso de estos en los procesos de lecto-escritura. El cuestionario contribuyó al conocimiento y acercamiento a la población, permitiendo así, el desarrollo de la investigación encaminada a los gustos y/o preferencias de los estudiantes. (Anexo 2 - Gráficas de porcentajes)

En correspondencia con las observaciones y el cuestionario realizado en el grupo 201 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento se evidenciaron problemáticas ligadas al aprendizaje de la lectura, su comprensión y el bajo interés por ella. Por esta razón, la investigación se enfocó en la creación de dibujos para la motivación y comprensión de la serie de fábulas *¡De otra manera!*

Finalmente, se hace importante mencionar que el enfoque del área de humanidades del curso está direccionado a la promoción de lectura de fábulas del autor Rafael Pombo, seleccionado por la docente titular y con el cual se han desarrollado actividades lúdicas, académicas y artísticas.

1.2 Diagnóstico

Partiendo de las observaciones realizadas, se diseñaron dos diagnósticos para conocer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado 201, quienes como se mencionó anteriormente, presentan falencias en el aprendizaje lectoescritor, al igual que el bajo interés por éste.

La primera prueba diagnóstica, (Anexo 3) se desarrolló para conocer los niveles de lectura, el proceso de comprensión lectora y la forma en que los estudiantes dibujan y tienen en cuenta los detalles en el texto. Para lo anterior, se propuso realizar el dibujo del superhéroe preferido y con esto; algunas especificaciones frente a los colores de sus trajes y/o características físicas remarcables. Adicionalmente, se respondieron algunas preguntas enlazadas al dibujo realizado. Las respuestas buscaban que el estudiante argumentara la elección de su dibujo y, además, si la justificación brindada tenía coherencia con el dibujo. Para proporcionar una valoración al diagnóstico, se establece una rúbrica (Anexo 4) con indicadores para tener en cuenta. Dentro de estos, se encuentran las características de la lectura literal e inferencial, asimismo si cumple o no el indicador.

La primera prueba permitió evidenciar que 70% de la población es capaz de dibujar siguiendo instrucciones claras y detalladas, sin embargo, frente a la producción textual, el 23% de los estudiantes demuestra falencias al justificar sus gustos y/o en la comprensión de las preguntas establecidas.

En este sentido, cabe resaltar que los estudiantes presentan varias dificultades para el seguimiento de instrucciones escritas. Al igual que en la forma de colorear y distribuir los dibujos en el espacio proporcionado, es decir, su coloreado era incompleto pues dejaban partes de los superhéroes sin color alguno o no tenían en cuenta los colores respectivos de los

personajes. Frente al espacio, se propuso un cuadro de aproximadamente un cuarto de hoja, en la cual se realizaron dibujos demasiado pequeños en los que no son notorios y/o evidentes las características de los personajes.

Al mismo tiempo, es evidente la poca congruencia entre los dibujos realizados y las respuestas dadas (Anexo 5) por su baja claridad en la escritura. Además de esto, el 70% de los estudiantes se encuentra iniciando su desarrollo del nivel de lectura "literal", por lo cual realizan preguntas para conocer el proceder y desarrollo del diagnóstico. Mientras que, el otro 30% logra iniciar su nivel de lectura "inferencial", pues alcanzan los indicadores propuestos en la rúbrica y la relación con otros factores de su conocimiento previo. Por otro lado, se hace importante mencionar, que para la estudiante de nacionalidad Paquistaní realizó el diagnóstico con las respuestas en inglés (Anexo 10).

De la misma manera, el diagnóstico número dos (Anexo 6) buscó evidenciar si los estudiantes conocían la estructura del texto narrativo, es decir; inicio, nudo y desenlace. Para esto, se realizó la lectura de una narración corta y teniéndola en cuenta, la numeración de 3 imágenes que corresponden a la estructura del texto narrativo, siendo 1 el inicio, 2 el nudo y 3 el desenlace. Posteriormente, con el mismo diagnóstico se averiguó de manera práctica si la población podía organizar una secuencia comprendiendo el sentido del orden y la referencia temporal de las imágenes. Para lo previo, se usó una secuencia de la vida de un pollito, esta contaba con 5 partes (Gallina, gallina poniendo el huevo, huevo, quiebre del huevo, nacimiento del pollo). Todo esto con el fin de proponer una actividad de recorte e interacción con los personajes de una historia corta (Vida del pollo).

Para este diagnóstico, al igual que el número 1, se diseñó una rúbrica con indicadores a estimar en el desarrollo del diagnóstico, dirigido principalmente hacia la estructura del texto narrativo

junto con la aprobación o negación de si se cumple con el indicador.

Frente al diagnóstico número dos; los resultados fueron direccionados a la motivación de los estudiantes, pues mostraban emoción con el uso de las tijeras. A diferencia del primer diagnóstico, se pudo evidenciar que los estudiantes lograr organizar de manera adecuada la secuencia con sus respectivas partes y orden.

Para concluir, el cuestionario y los diagnósticos realizados en los estudiantes del grado 201 se recalcan las necesidades de estos dirigidas hacia la comprensión lectora. Debido a que no se cuenta con motivadores para mencionado proceso. Igualmente, el bajo interés en la lectura, pues hay actividades que llaman más su atención evadiendo la lectura. Siendo así, esta investigación hizo énfasis en fomentar los dibujos como estrategia pedagógica para la promoción y comprensión de la lectura de textos narrativos (fábulas colombianas).

1.3 Justificación

Antes que nada, la inclinación de la investigación estuvo enfocada en la manera en que la creación de dibujos contribuye y mejora el proceso de comprensión lectora. Por ello se formula un proyecto de intervención basado en la serie de fábulas colombianas *¡De otra manera!* La población objeto son los estudiantes del grado 201 (2022-2) quienes cursaron a 301 (2023-1) de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, debido a las necesidades evidenciadas en las pruebas diagnósticas frente a la baja comprensión de lectura y la poca motivación hacia esta. Ahora bien, teniendo en cuenta las pruebas Pisa del año 2021, en Colombia más del 45% de los estudiantes se encuentran en desempeño bajo en comprensión lectora, solo el 8,5% de la población educativa logra posicionarse en niveles de desempeño alto en la comprensión de

lectura. Es decir, son muy pocos los estudiantes que son capaces de realizar actividades complejas en las que se destaquen la organización de ideas y el análisis reflexivo y crítico de los textos. Sin embargo, dentro de los Estándares Básicos de Aprendizaje (2006) planteados por el Ministerio de Educación Nacional se propone desde la literatura, para los grados de primero a tercero, la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Sin embargo, teniendo en cuenta lo anterior, no se cumple de la manera que se expresa. De tal modo, se plantean secuencias didácticas compuestas de talleres, los cuales están dirigidos hacia la creación de dibujos y mejora en los niveles de comprensión lectora. Todo lo anterior, en coherencia con las fábulas colombianas sobre comunidades que llegaron a acuerdos para cambiar el rumbo de la guerra en el país. Propiciando así, la atención y la captación detallada y crítica de los textos narrativos. Todo esto, para lograr la motivación de los estudiantes hacia la lectura y el mejoramiento de los niveles de comprensión, acompañada de dibujos, talleres, recursos audiovisuales, diálogo, y reflexión.

1.4 Delimitación y planteamiento del problema de investigación

Pregunta de investigación

Con propósito de delimitar el problema de investigación en cuanto al proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado 201 se aplicaron dos pruebas diagnósticas. La primera (Anexo 3), se realizó para evidenciar el nivel lector en que se encuentran los estudiantes. La misma, se basó en la creación de un dibujo alusivo al superhéroe favorito y la justificación de por qué la preferencia hacia este.

Seguida de ésta, la prueba número dos (Anexo 6) se realizó con la finalidad de evidenciar si los estudiantes reconocen e identifican las partes del texto narrativo, para esto se implementó una secuencia, la cual debían organizar en inicio, nudo y desenlace.

Con las pruebas diagnósticas se logró concluir que los estudiantes presentan falencias en su proceso de comprensión lectora, puesto que, como se manifestó anteriormente, lo están afianzando. Además, durante los dos años preliminares de escolaridad la educación fue de manera virtual a causa de la pandemia Covid-19, cuestión que dificultó los procesos de aprendizaje. Por lo demás, se logró evidenciar que los dibujos e imágenes llaman más su atención que la producción textual. Por lo tanto, se les facilita más el recurso creativo e ilustrativo que la escritura. Teniendo en cuenta lo mencionado, se propone la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera la creación de dibujos de los estudiantes del curso 201 contribuye al proceso de comprensión lectora de la serie de fábulas colombianas *¡De otra manera!?*

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Promover la comprensión lectora de fábulas colombianas (*¡De otra manera!*) a través de la creación de dibujos con estudiantes del grado 201 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

1.5.2 Objetivos específicos

- Reconocer e identificar los niveles de comprensión lectora en los que se encuentran los estudiantes del curso 201 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento.
- Implementar herramientas para la creación de dibujos que permitan mejorar los procesos comprensión lectora de los estudiantes del curso 201 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento.
- Analizar cómo los dibujos realizados por los estudiantes del curso 201 permitieron mejorar en los procesos de comprensión lectora.

CAPITULO II. MARCO CONCEPTUAL

El siguiente apartado buscó realizar un tejido teórico frente a los conceptos desarrollados y trabajados en la investigación, dentro de ellos se destacó; lectura, comprensión lectora, fábula, estrategia didáctica, dibujos e intertextualidad.

Es así como se encuentra Daniel Cassany (2006) Isabel Solé (1994) (2012) y Carlos Lomas (2003), quienes desde sus aportes teóricos han favorecido la investigación y el mejoramiento de procesos de enseñanza en lectura, comprensión lectora, estrategias de comprensión lectora y la importancia del contexto sociocultural en el proceso.

Por otro lado, Schmeck (1998), Schunk (1991) y Tobón (2010) con su participación en la conceptualización de estrategia didáctica y Gómez Molina (1995) con la noción de dibujo.

Adicionalmente, en este tejido se cuenta con aportes de Dam Roam (2008) en el pensamiento visual para la creación de dibujos simplificados.

Junto con estos, Gordillo (2009) quien realiza una gran contribución desde los niveles de lectura.

Y finalmente, Barthes (1973), Mendoza Filloa (1984) y José Rosero (2008) con el aporte a la conceptualización de intertextualidad, en cuanto a la relación de texto e imagen.

2.1 Antecedentes

En este apartado se presentó una breve revisión y consulta documental que abarcó las investigaciones realizadas sobre las ilustraciones, la comprensión lectora y la fábula en la escuela, especialmente en primaria. Para ello, se empleó trabajos de grado de índole internacional, nacional e institucional.

En primera instancia, dentro del marco internacional se pudo identificar que hubo algunas investigaciones que respondieron a las categorías formuladas, una de estas fue *Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños de 2do grado de la IEP N° 70025* (2017), realizado en la Universidad Nacional del Altiplano por las estudiantes Lourdes Candia Santos y Claudi Nelly Ochochoque en Perú. Esta investigación propuso determinar la eficacia de la lectura de fábulas para la promoción de valores éticos, morales y sociales. La investigación se desarrolló desde el ámbito experimental, lo cual concluyó que se fortalece la interpretación y reflexión del actuar mediante la comprensión de los textos usados (Fábulas). Además de esto, la promoción de seres integrales con alta crítica y participación dentro de su comunidad.

Teniendo en cuenta la esta investigación, la tesis mencionada compone un referente investigativo valioso, debido a que se puede evidenciar la manera en que se promueve la lectura de fábulas y el impacto social que puede llegar a tener dentro de los contextos educativos. En contraste, se puede decir que el objetivo es distinto porque la tesis mencionada (*Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños de 2do grado de la IEP N° 70025*) buscó la transformación del comportamiento y *¡De otra manera! Leyendo, dibujando y comprendiendo* se enfocó en el proceso de comprensión lectora. Sin embargo, ambas investigaciones apuntaron a la búsqueda de reflexión por parte de los estudiantes de acuerdo con los contextos trabajados.

Continuando con la revisión documental, en la sección nacional se encuentra el trabajo de grado *La aventura de leer, imaginar y comprender: una experiencia en el Liceo Güernika*, realizado en la Pontificia Universidad Javeriana por Esperanza Másmela Alba en el año 2020, en el cual se buscó comprender el modo en que realizan la lectura de textos narrativos los estudiantes de grado cuarto del nombrado liceo. En esa medida, el trabajo buscó identificar la comprensión que

maneja dicha población en los textos desarrollados; describiendo los modos de lectura de los estudiantes y analizando la descripción que realizan de los temas que leen.

Por lo cual, dentro de la metodología se planteó la búsqueda de datos que permitieron conocer el nivel de lectura en que se encontraban los estudiantes. Todo este proceso metodológico se llevó a cabo de manera virtual, dadas las condiciones del año de la investigación.

La tesis empleó la *etnografía digital* la cual se planteó como construcción para la conexión y circulación de escenarios móviles y multisitio entre los espacios en línea y fuera de línea.

Durante la exploración se utilizó la secuencia didáctica como modelo ideal para la orientación de maestros en el ámbito educativo. Dentro de la aplicación de la secuencia didáctica, se obtuvo como resultado la afirmación de que los estudiantes comprenden lo que leen y lo pueden aterrizar mediante la ejemplificación en clase. Además de esto, en los modos de lectura que practican los estudiantes, se mencionó la lectura en voz alta y gracias a esta, se trascendió a la argumentación de lo escuchado.

Entre tanto, el proyecto *La aventura de leer, imaginar y comprender: una experiencia en el Liceo Güernika*, permitió la evidencia y cumplimiento de los objetivos planteados. Esta investigación aportó de manera significativa, dado que se realizó en primaria y desarrolló la comprensión lectora dentro de sus objetivos. Es así, cómo se estudiaron y propusieron aspectos del diseño metodológico para nutrir y centrar la presente investigación *¡De otra manera!*, *Leyendo, dibujando y comprendiendo*. Mas, sin embargo, la diferencia es notable entre las dos investigaciones en los recursos creativos que se utilizaron y los cursos en que se desarrollaron las investigaciones.

En cuanto a la revisión documental institucional se encontró la tesis *La adaptación, un ejercicio para la comprensión lectora*, en la Universidad Pedagógica Nacional desarrollada por Lina

María Benavidez en el 2017. La investigación pretendió establecer los efectos del uso de la adaptación de fábulas a formato de historieta desde una perspectiva didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del grado 301 jornada mañana del colegio Hernando Durán Dussán. Esto surgió a raíz de la problemática evidenciada en la comprensión e interpretación de textos. Para la metodología de la investigación se planteó y basó desde tres fases, primero; sensibilización y conceptualización, segunda; aplicación y tercera; el análisis y evaluación de la propuesta pedagógica. Dentro de los objetivos se encontró el establecer cuáles son los posibles efectos generados por el ejercicio de *adaptación* mencionado, analizar los productos de los estudiantes y rasgos de sus procesos de comprensión. Además de esto, mejorar el proceso de comprensión lectora mediante la realización de resúmenes, la transferencia de información y la esquematización de esta. Por otro lado, el ejercicio logró incrementar la motivación a la lectura y el reconocimiento de valores en la sociedad. Esta investigación es un referente muy importante para la investigación llevada a cabo, pues se plantea de manera clara el proceso para mejorar el transcurso de la comprensión lectora mediante la adaptación de la fábula. Estos dos proyectos de investigación toman distancia debido a que uno (*La adaptación, un ejercicio para la comprensión lectora*) utilizó la historieta como recurso y el otro (*¡De otra manera! Leyendo, comprendiendo y dibujando*) la ilustración. Adicionalmente, la investigación en curso delimita las fábulas al contexto colombiano.

Para concluir, los trabajos citados encaminaron esta investigación, proporcionando referentes teóricos para el marco conceptual y la metodología. También, es importante decir que las problemáticas halladas en los distintos contextos nutren la presente investigación para el uso de estrategias y recursos en el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2 Contexto conceptual

2.2.1 Acercamiento inicial a la comprensión lectora

Dentro de la conceptualización de lectura, distintos autores comparten la premisa de que no se trata del simple hecho o acción de leer, no es el mero paso visual de signos para que se dé la interpretación vocal. Al contrario, según Isabel Solé¹ (1992) afirma el leer es un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto, un proceso mediante el cual se intenta satisfacer (obtener una información pertinente) los objetivos que guían su lectura.

Así mismo, Solé (2012) sostiene que la acción de leer es una habilidad que se adquiere en un periodo concreto de vida de cada lector y se aplica en distintos textos y situaciones.

Adicionalmente, menciona y afirma que “leer es un compendio de subhabilidades, una actividad que se adquiere y pule durante el proceso” (p. 43). Es decir, la lectura es una fase que no solo se adelanta durante la escolaridad y la academia, sino al contrario es uno de los procesos más útiles que se desarrollan durante el diario vivir.

Así, el proceso que se supone inicia durante la formación en la primaria, desarrolla habilidades lectoras. Según Daniel Cassany² (2006), “leer es comprender y dentro de esa comprensión, se hace necesario el desarrollo de varias destrezas mentales o procesos cognitivos”. (p. 21). Dichas destrezas mentales se acompañan además de todos los procesos socioculturales en los que se encuentra el lector. Estos en conjunto, contribuyen a la significación y a la comprensión de lo escrito y leído.

¹ Profesora investigadora especialista en psicopedagogía.

² Ensayista y escritor de comunicación escrita y didáctica de la lengua.

Ahora bien, Carlos Lomas³ (2003) afirma que “entender qué se lee y escribir constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar y académico al insertarse en los diferentes ámbitos de la vida personal y social de los seres humanos” (p. 58). Es decir, comparte con Cassany (2006) la premisa de que los contextos socioculturales hacen parte y contribuyen al desarrollo de la lectura. Además, menciona la trascendencia de la lectura en lo académico, pues hace parte del diario vivir de los lectores como lo afirma también Solé (1992).

En concreto, los presupuestos aludidos anteriormente son parte fundamental de la investigación, dado que recurre a la lectura como elemento principal para el proceso de percepción, resaltando la importancia de los contextos socioculturales que aportan a la comprensión de la lectura. Y además de esto, la pertinencia de la lectura en la formación de experiencias diarias del lector.

2.2.2 Comprensión lectora, niveles y estrategias.

Continuando con el hilo sobre la lectura, Cassany (2006), Solé (1992) y Lomas (2003) se destacan a la hora de conceptualizar y aterrizar la comprensión lectora. Es así como Cassany (2006) desde una visión más moderna y científica afirma que *leer es comprender*, incluso, “esa comprensión varía de acuerdo con los discursos, es allí donde buscamos cosas distintas en cada caso y nos aproximamos de manera diferente a sus líneas” (p. 22). Dicho con otras palabras, cada uno de estos procesos de comprensión se despliegan de acuerdo con el contexto y la búsqueda del propósito u objetivo que se tiene o propone el lector.

Cassany (2006) defiende que, además de contar con los procesos cognitivos referidos,

Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada

³ Doctor en Filología Hispánica.

práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de decodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina, etc. (p. 22)

Desde esta perspectiva, se comprende que los procesos lectores van necesariamente ligados a los contextos en que se desenvuelve el lector, pues estos intervienen en el proceso de interpretación de quienes leen. Lo que no significa que no pueda haber desafíos para los lectores, ello implica traer al aula otras lecturas que amplíen el mundo de horizontes y expectativas de los estudiantes. Continuando con Solé (1994), la autora plantea la necesidad de formular estrategias de comprensión, que les permitan a los lectores enfrentarse de manera autónoma a cualquier tipo de texto. Dichas estrategias implican:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue)
4. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común».
5. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación.
6. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. (p. 63)

Ahora, teniendo en cuenta mencionadas estrategias y partiendo de que se hace necesaria la categorización de los procesos de lectura, se establece la comprensión como procedimiento de interacción entre el lector y el texto, es así como Gordillo (2009) a partir de los planteamientos de Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describe tres niveles de comprensión:

Nivel de comprensión literal

El lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto (p. 98).

Es decir, en este nivel el lector es capaz de reconocer las letras del alfabeto español y con esto formar palabras para la articulación vocal de estas, además de reiterar la información suministrada.

Nivel de comprensión inferencial

El lector busca hacer relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. (p. 98)

Esto quiere decir que, el lector realiza una relación entre el texto y sus vivencias que lo llevan a enlazar unas acciones con otras. Además, comenta sus puntos de vista, dando así observaciones y/o comentarios del texto. Todo ello da cuenta de los contextos socioculturales del lector y las relaciones y conexiones en las que se hace notoria su capacidad de asociación.

Nivel de comprensión crítico

Este nivel se considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (p. 98)

Lo previo, permite afirmar que el lector puede comentar si un texto le parece adecuado o no siguiendo ciertos parámetros que conduzcan a la argumentación.

Lo mencionado es relevante para esta investigación dado que resulta fundamental identificar los niveles de lectura en que se encuentran los estudiantes y fomentar las referidas estrategias para lograr avances significativos en los niveles de comprensión descritos. Ahora, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes se opta por la selección de los dos primeros niveles y el pulir estos.

Cabe aclarar que debido a la complejidad del tercer nivel este no se abordará. Este tiene como finalidad, desarrollar la interpretación y los criterios del lector, aspectos complejos para la edad de la población objeto. De acuerdo con Sole (1992) dichos procesos se irán puliendo durante el transcurso de la vida, por lo cual no se hace necesario el desarrollo de todos en un mismo momento.

2.2.3. ¡De otra manera! Fábulas para la reconstrucción de la memoria colombiana

El papel de la fábula en esta investigación es vital dentro del desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria, gracias a sus características; corta longitud, personificación y enseñanzas o reflexiones. Adicionalmente, este género literario es uno de los más antiguos que existen. Asimismo, en este tipo de textos se promueven los valores, junto con la identificación de conductas individuales y sociales que llegan a ser sujeto de imitación o rechazo por parte de los

lectores. A su vez, las fábulas proponen una mirada frente a las dinámicas de una sociedad en específico, en este caso, la colombiana.

Este tipo de lecturas en primaria permiten tener una perspectiva y visión sobre los contextos en que se desarrollan, buscando así; que los lectores sean promotores, analistas y críticos sociales.

En palabras de Serrano (2009) la fábula ha sido un recurso educativo, cuyo fin es divertir y formar académicamente. En él se reflejan los defectos y virtudes de una sociedad de manera satírica. Es por esto por lo que este género literario es tan aclamado los primeros años de escolaridad, por el asertividad en sus mensajes e intención.

Actualmente, en los *Estándares Básicos de Aprendizaje* (2006) establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se reconocen las competencias del lenguaje; en el identificador de Literatura de los grados primero a tercero. Allí se promueve la lectura y comprensión de fábulas (textos literarios) para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. De la misma manera; la actividad lingüística y la comprensión se relacionan con la búsqueda y reconstrucción del significado, además del sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Entretanto, frente a las características que distinguen la fábula de otros textos narrativos se destaca la personificación; en la cual se atribuyen propiedades humanas a un animal u objeto, los cuales pueden actuar, hablar y accionar como personas. Otra característica que distingue la fábula es la enseñanza que se desprende del relato, estas se relacionan con la vida cotidiana y ayudan a identificar actitudes o comportamientos correctos de acuerdo con la moral y la reflexión frente a los mismos.

Para la ejecución de este proyecto, se ha seleccionado una serie de ocho fabulas: ¡De otra manera!, escritas por Diana Ospina, quien elabora las narraciones a partir de los hechos ocurridos

en Colombia durante las últimas décadas en distintas regiones del país. La colección está inspirada en comunidades que lograron superar el conflicto mediante el diálogo y la creación de acuerdos. Único camino para la construcción de la paz y la reconciliación. Los personajes de las fabulas hacen alusión al campesinado, soldados y grupos al margen de la ley, quienes a través convenios consiguieron hacer sus vidas más llevaderas. Adicionalmente, se remarca la flora y la fauna colombiana, pues la personificación se da a través de especies endémicas de los territorios y se acompañan con detalles del ecosistema.

En adición a lo anterior, se realiza la selección de la serie, *¡De otra manera!*, teniendo en cuenta el contexto sociocultural colombiano, pues narran las vivencias desde los tiempos de conflicto, la resistencia al reclutamiento forzado, el desminado humanitario, la reintegración de excombatientes, el desplazamiento, el uso del territorio, la sustitución de cultivos de uso ilícito y la iniciativa de la reconstrucción de memoria y reconciliación.

2.2.4. El dibujo como estrategia didáctica de aprendizaje

En cuanto a la definición y conceptualización de *estrategia didáctica* se acude a Schmeck (1988); Schunk⁴ (1991) quienes desde una visión formativa la plantean de la siguiente manera:

“secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos, dentro de una secuencia, se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje” (p. 428)

Es decir, se hace necesaria la persecución de actividades paso a paso para lograr las metas propuestas.

⁴ Psicólogos del área educativa.

Por otra parte, Tobón⁵ (2010), también comparte la conceptualización de estrategia como “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 246). Ambas nociones están direccionadas y comparten el seguimiento de acciones, secuencias y/o planes para el logro de finalidades en el ámbito escolar. Con lo anterior, la presente investigación propone el dibujo como estrategia didáctica para la comprensión. Este recurso gráfico presenta una secuencia mejoramiento de la lectura, que ofrece beneficios motores, creativos y exploradores en los creadores y/o lectores.

Según la RAE, el *dibujo* es una representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos, es decir, una representación en la que intervienen los sentidos.

En el mismo sentido, Bruce Nauman⁶ (citado en Gómez Molina 1995) afirma que “dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe: son notas que se toman. Otros intentan resolver la ejecución de una escultura en particular, o imaginar cómo funcionaría.” (p. 33) Por esta razón, se parte del conocimiento o, en este caso, la lectura previa, la cual necesita ser comprendida para luego dibujarla. La imagen visual es un equivalente de lo que se ha interpretado durante el proceso de lectura, la realidad y el dibujo como muestra final. Se hace necesario mencionar que los dibujos son subjetivos, pues la representación es una imagen fiel de lo evocado por el texto y las sensaciones causadas en el lector/creador.

Esta concepción del dibujo facilita la comprensión de lo leído, puesto que como se nombró anteriormente, los dibujos son semejantes a la acción de pensar, al igual que la intervención de los sentidos en el proceso de la creación de estos.

⁵ Doctor en Modelos Educativos.

⁶ Artista multimedia dedicado al arte conceptual.

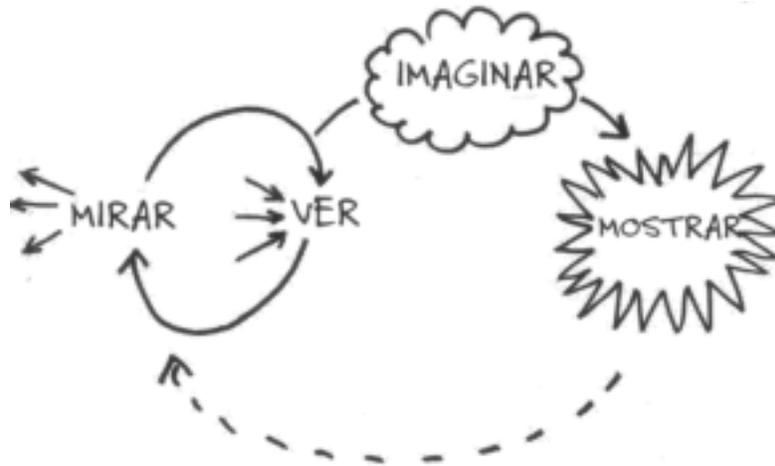
La mayoría de los gráficos se realizan a partir de figuras básicas, es decir, las formas más sencillas, lo cual resulta conveniente para el proceso de creación de dibujos en los estudiantes de grados de primaria, pues se está afianzando el desarrollo visual y motriz.

Ligado a lo anterior, y teniendo en cuenta las habilidades de los estudiantes, se opta por la selección del *dibujo simplificado* para el desarrollo del proyecto y a través de este, expresar lo esencial de lo comprendido. Este tipo de dibujo tiene como objetivo captar lo principal a través de un proceso de conocimiento y aprendizaje, en este caso direccionado a la lectura y comprensión.

Finalmente, se recurre a Dam Roam⁷ (2008) experto en *Pensamiento Visual*⁸ quien propone el siguiente esquema para la realización de dibujos simples y fáciles. El objetivo del *Pensamiento Visual* es entender mejor la información suministrada, simular procesos y generar nuevas ideas. En palabras de Roam, el paso a paso del *Pensamiento Visual* inicia con la acción de *Mirar*, en la cual se recopila y selecciona la información. Luego, *Ver*; dónde se agrupa dicha información para seguir con el *Imaginar*, donde intervienen los sentidos y la visualización de lo que no está presente. Finalmente, se encuentra el *Mostrar*, donde se da claridad a lo plasmado y una retroalimentación. (pág. 44 - 47)

⁷ Diseñador y director creativo.

⁸ Herramienta que consiste en representar y manipular ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, creando conexiones entre sí por medio de mapas mentales, con el objetivo de entenderlas mejor, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y también, generar nuevas ideas.



Grafica 1 – Pensamiento visual

Fuente: Pensamiento Visual- Laura Gutiérrez Araujo

2.2.5. Intertextualidad, relación texto y dibujo

Ronald Barthes⁹ (1973) y Antonio Mendoza Filloa¹⁰ (1994) comparten la idea sobre intertextualidad. Dicho concepto lo refieren como la relación que se maneja entre un texto y otro. A continuación, Mendoza Filloa (1994) afirma que el cruce de texto genera el intertexto, y que los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación con un texto concreto. Es decir, todo texto está compuesto por el bagaje textual con el que cuenta el escritor y/o lector, de allí su capacidad de asociarlo con otros textos. Adicionalmente, Mendoza Filloa (1994) sostiene que:

El hecho intertextual se vincula con los estudios de la recepción; cada hecho intertextual concreto se manifiesta primero en el texto -o sea en la obra de creación, según la intencionalidad del autor- y se aprecia, especialmente, en la recepción y en el efecto

⁹ Semiólogo y estructuralista.

¹⁰ Licenciado en Filología Románica-Hispánica y en Historia del Arte Hispánico.

estético y/o cognitivo que produce en el lector que identifica las relaciones intertextuales, es decir que reconoce las conexiones entre distintas obras o que asocia referencias, indicios o peculiaridades que aparecen en distintas obras de las que el lector tiene conocimiento y experiencia. (pág. 61)

Considerando la cita anterior, es importante decir que la intencionalidad de las fábulas; como se dijo antes, es la promoción de valores e identificación de conductas. Buscando mediante la comprensión lectora de las mismas un proceso que complementa la creación de dibujos por parte de los estudiantes.

Siguiendo con lo anterior, se evidencia nuevamente que la intertextualidad en el proyecto se maneja teniendo en cuenta el contexto sociocultural en que se desarrolla el lector, como lo mencionaba anteriormente Cassany (2006), Solé (1994) (2012) y Lomas (2003). La intertextualidad dentro de la investigación se plantea como imitación voluntaria de la cual se realizan la creación de dibujos como muestra de productividad y comprensión.

Ahora bien, de acuerdo con lo anterior José Rosero¹¹ (2008), dedicado a la pintura e ilustración sostiene en su artículo Siete relaciones dialógicas entre el texto y la imagen que “el lenguaje visual como el escrito tienen sus propias características, sintaxis y estructuras, que permiten múltiples enlazamientos.” (p. 3) Es decir, la interacción y/o relación sucede por lo que aporta el uno al otro.

Dentro de estas relaciones propuestas por el autor, se encuentra *El Vasallaje* desde la construcción de una perspectiva de la Edad Media donde los Vasallos (sirvientes) cumplían sus obligaciones de manera fiel y sumisa. De esta manera, propone que la identificación dialógica se da cuando:

¹¹ Artista visual colombiano.

“la ilustración se hace a partir de textos escritos previamente; es decir, cuando el relato ha sido realizado sin un presupuesto visual y, por lo tanto, puede sostenerse sin la imagen. La ilustración allí cumple un papel al inicio decorativo y elemental que está al servicio del texto escrito, haciendo un señalamiento literal.” (p. 5)

La imagen, o en este caso los dibujos realizados por los estudiantes, anuncia lo narrado en las fábulas, creando una representación gráfica que ayude a la comprensión de los detalles de la historia leída.

Para concluir, la intertextualidad como referente dentro de la investigación cumple un papel importante, dado que, se da la relación entre la serie de fábulas *¡De otra manera!* como texto escrito, y los dibujos realizados por los estudiantes como texto visual, los cuales se complementan el uno al otro.

CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque investigativo

La presente investigación desde la línea de literatura con el curso 201 (2022-1) quienes cursaron a 301 (2023-1) de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, se constituyó con intención de promover la comprensión lectora de la serie de fábulas colombianas *¡De otra manera!* a través de los dibujos como estrategia didáctica de aprendizaje. En consecuencia, el proyecto se desarrolló desde la Investigación Acción Participativa (IAP), que, según María Teresa Sirvent¹² (2012) es el modo de hacer ciencia desde lo social. Esta, procura la participación real de la población en estudio y/o involucrada en el proceso de objetivación de la realidad de estudio, con tres objetivos:

¹² Profesora en Ciencias de la Educación

- Generar conocimiento colectivo y crítico, sobre dicha realidad.
- Fortalecer la organización social y la capacidad de participación de los sectores populares.
- Promover la modificación de las condiciones que afectan su vida cotidiana. (p. 15)

Teniendo en cuenta lo mencionado, la IAP se enlaza a los objetivos de *¡De otra manera! Leyendo, dibujando y comprendiendo* ya que, mediante la comprensión de la serie de fábulas colombianas se busca la construcción de espacios reflexivos y de memoria frente a los comportamientos y situaciones del país. Siendo así, que los textos seleccionados proporcionan una enseñanza para las conductas de la vida diaria.

Por lo tanto, el proyecto se desplegó desde el enfoque mixto que, según Sampieri y Mendoza (2008), se caracteriza por ser

“un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.”
p. 567)

Por lo tanto, con este enfoque se pretende recolectar información de carácter numérica y descriptiva, para que se facilite el análisis de los datos y la comprensión de los logros u objetivos a desarrollar. Ahora, la recolección de datos se realizó con el cuestionario a los estudiantes del grado 201(2022-2) quienes cursaron a 302 (2023-1) y la sistematización de estos, son la muestra del enfoque cuantitativo. Por otro lado, y de carácter cualitativo se contó con la descripción de los diagnósticos y las rubricas de calificación.

3.2 Diseño metodológico

El diseño metodológico da cuenta de la Unidad didáctica ¡De otra manera! (Anexo 11) en la cual se propone una serie de ocho secuencias didácticas para mejorar los niveles literal e inferencial de comprensión lectora a través de dibujos. Dicho proceso, se inició con el curso 201 en el año 2022-2 y se finalizó con el curso 301 en el año 2023-1.

3.3 Definición de unidad de análisis

La unidad de análisis de la investigación corresponde a los procesos de comprensión de lectura de una serie de fábulas colombianas a través de los dibujos, donde se procuró generar espacios de reflexión, creación de dibujos e interés y promoción de la lectura.

Para esto, se propone la siguiente matriz categorial con subcategorías en relación con el marco conceptual.

3.3.1 Tabla 1. Matriz categorial

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Indicador
Comprensión lectora	Niveles de comprensión	Lectura literal	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la idea principal de cada una de las fábulas de la serie seleccionada. ● Identifica las secuencias del género narrativo. ● Establece tiempo y lugares mencionados en la fábula.
		Lectura inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ● Infiere ideas principales del texto. ● Plantea posibles enseñanzas para el texto narrativo. ● Predice acontecimientos sobre la lectura a realizar.
	Género literario	Estructura de la fábula	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue entre inicio, nudo y desenlace. ● Precisa los personajes, tiempo y atmósfera de la lectura. ● Reconoce la personificación.
	Intertextualidad	Texto - imagen (Fábula - dibujos)	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y asocia características del texto y la plasma de manera gráfica. ● Establece relación entre la fábula y las ilustraciones. ● Evidencia particularidades en los gráficos (Colores, tamaños, formas, texturas, etc.)

CAPITULO IV. TRABAJO DE CAMPO

4.1 Propuesta de intervención

Ahora bien, este capítulo da cuenta de la propuesta de intervención y fases de implementación para el proyecto *¡De otra manera! Leyendo, dibujando y comprendiendo*, el cual se propone y emplea a través de una unidad didáctica; que está compuesta por ocho secuencias didácticas y distintos talleres para la consecución de objetivos específicos en cada uno de estos. Es así como Amparo Escamilla¹³ (1993) propone que:

“La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso” (p. 39)

Asimismo, se retoma a Tobón (2010) quien señala que “la secuencia didáctica es un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p. 20).

Con base en las dos citas anteriores, la UD (Anexo 11) del proyecto se constituye a través de la serie *¡De otra manera!* como eje integrador, del cual se desprenden distintas acciones y procesos de aprendizaje, en los cuales se ha tenido en cuenta todos y cada uno de los elementos del

¹³ Doctora en pedagogía.

desarrollo mencionados por la Escamilla (1993). En esta UD se establecen, de manera general, las actividades a realizar teniendo en cuenta el contexto social colombiano en que se encuentran los estudiantes. La UD da cuenta del seguimiento de ocho fábulas en las cuales se realizan actividades relacionadas y direccionadas al cumplimiento de la matriz categorial.

Ahora bien, frente a las SD (Anexo 12), estas se establecen a partir de la lectura de las 8 fábulas, en otras palabras, por cada fábula se realiza una secuencia didáctica, en la cual los logros y/ metas de aprendizaje están enfocadas a las temáticas socioculturales específicas de cada una de las narraciones. Es decir; la neutralidad en tiempos de conflicto, la resistencia al reclutamiento forzado, el desminado humanitario, la reintegración de excombatientes, el retorno de comunidades desplazadas, acuerdos sobre el uso del territorio, la sustitución de cultivos ilícitos e iniciativas de memoria y reconciliación. Cabe resaltar que se realiza a manera de secuencia didáctica por la longitud de las actividades a desarrollar en cada una de las fábulas, puesto que se acompañan de trabajos manuales, recursos audiovisuales, entre otros.

Finalmente, de manera específica los talleres desde el punto de vista pedagógico son también parte fundamental de la investigación, ya que estos son las evidencias particulares del avance en los procesos socioculturales, de comprensión lectora y creación de dibujos de los estudiantes del grado 201 y 302. Por esto, se recurre a Ander-Egg¹⁴ (1991), quien propone que “el taller se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (p. 10). Se trata de una actividad colectiva en la cual la realización de actividades desata la enseñanza y el aprendizaje en los dos roles escolares (Maestro - estudiante). Es así como se obtienen los resultados y datos de la investigación. A saber, se trata de ese “algo” que se realizó de manera grupal con los estudiantes.

¹⁴ Filósofo, sociólogo y ensayista

4.2 Fases de la investigación

Teniendo en cuenta la metodología, el diseño, el enfoque y la propuesta de intervención para esta investigación se plantean cinco fases, descritas a continuación:

4.2.1 Fase de contextualización

Esta etapa al ser la primera se desarrolla en función de tres momentos; observación, búsqueda de antecedentes y lectura de bases teóricas. El primer momento se direccionó al acercamiento y conocimiento del grupo a trabajar, con el fin de indagar sobre sus gustos, actividades y niveles de lectura, para esto se desarrolló un cuestionario (Anexo 1) y dos diagnósticos (Anexo 3 y 6). A través de estos, se pudo evidenciar la problemática frente a la comprensión lectora y el bajo interés en la lectura por parte de los estudiantes. El segundo momento hace alusión a la búsqueda y lectura de antecedentes que se realizó de manera nacional, local e institucional, encontrando trabajos de grado enfocados en la comprensión lectora y el uso de la historieta como medio de mejora en esta. Finalmente, el tercer momento está dedicado a la búsqueda de textos y autores referentes a la lectura, comprensión lectora, niveles de comprensión, el dibujo y la intertextualidad, dentro de ellos se destacan Isabel Sole (1994) (2012), Daniel Cassany (2006), Carlos Lomas (2003), Dam Roam (2008), Mendoza Filloa (1984), Barthes (1973) y José Rosero (2008), adicionalmente se encuentran otros autores, pero a grandes rasgos las bases teóricas están sustentadas en los nombrados.

4.2.2 Fase del planteamiento

El acercamiento y contextualización de la población da paso al planteamiento del problema de investigación, debido a que gracias a los diagnósticos y observaciones es posible delimitar la población, seleccionar el área a desarrollar y los objetivos de la investigación.

4.2.3 Fase de categorización

En esta etapa de la investigación se dio paso a la creación de la unidad de análisis, de la cual se desprenden y se distinguen las categorías a analizar y desenvolver. Para el caso de la presente investigación la unidad de análisis es la *compresión lectora*, mediante el uso estrategias, la serie de fábulas y la intertextualidad del texto con el dibujo.

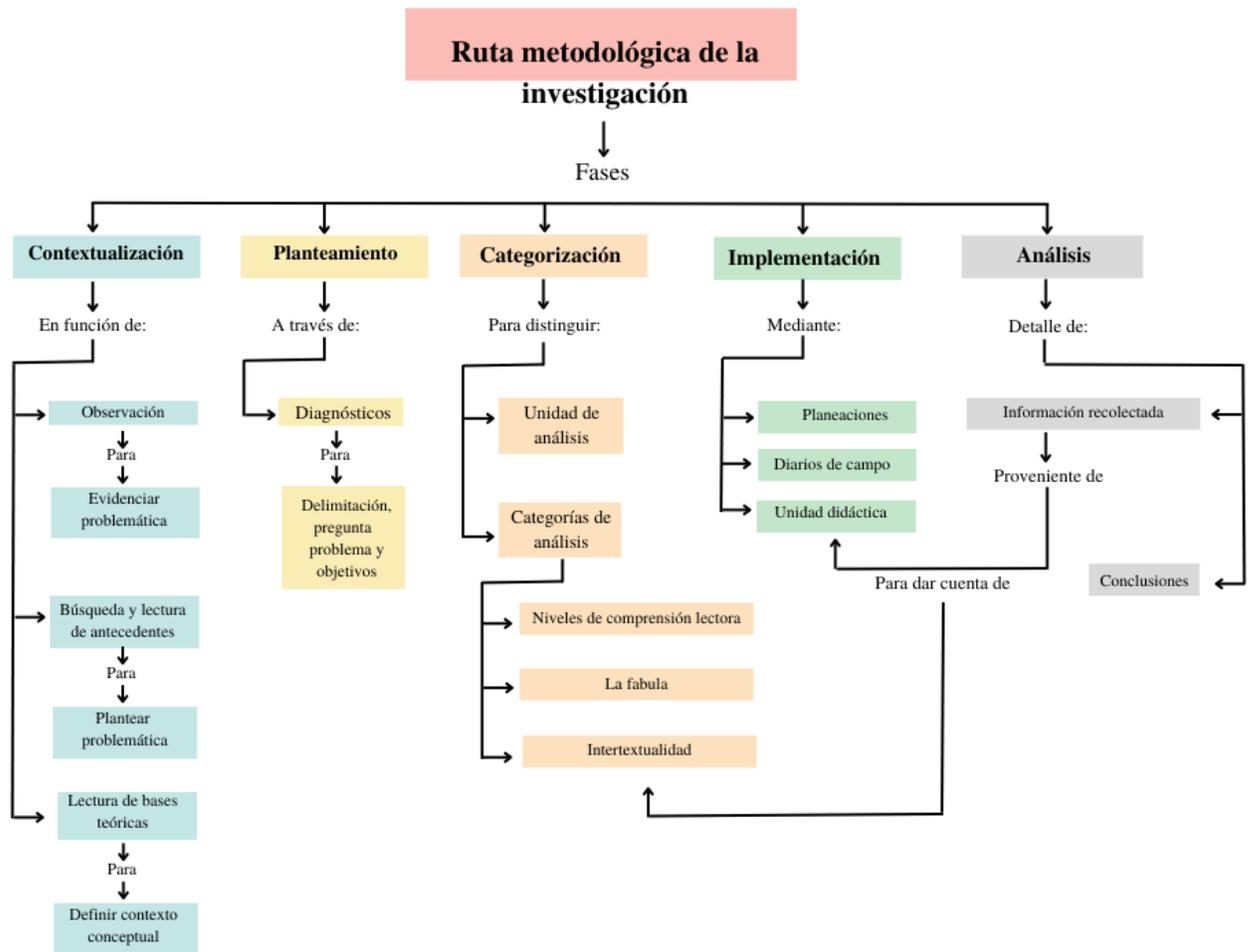
4.2.4 Fase de implementación

En esta etapa se realizó la ejecución de las herramientas y recursos usados a través de la construcción teórica y la observación, es decir; poner en función las planeaciones, unidad y secuencia didácticas direccionadas al cumplimiento de los indicadores de las categorías de análisis. Por otro lado, después de cada sesión con los estudiantes se realizó el diario de campo que permitió la retroalimentación de las actividades implementadas y el resultado de estas.

4.2.5 Fase de análisis

Esta es considerada la fase final de la investigación, debido a que se retomaron todas las fases anteriores y se realizó la interpretación de los resultados obtenidos, esto es, de manera general los dibujos, pues son los que dan cuenta de los niveles de comprensión en que se encuentran los estudiantes. Adicionalmente, se plantean las conclusiones y hallazgos de la investigación, en las que se evidencia el proceso y desarrollo de las fases.

Las fases anteriormente mencionadas, se presentan en la siguiente ruta metodológica en forma de mapa conceptual para evidenciar la forma en que se desarrolló la investigación.



Gráfica 2 – Fases de la investigación

Fuente: Elaboración propia

4.3 Técnicas e instrumentos

El siguiente apartado muestra las herramientas seleccionadas de mayor pertinencia para el desarrollo de la IAP. A fin de recolectar la información necesaria para el conocimiento, acercamiento y caracterización de la población, se ocuparon instrumentos como: observaciones documentadas en los diarios de campo, cuestionario para caracterización de los estudiantes, prueba diagnóstica e implementación de unidad didáctica.

4.3.1 Diario de campo

Según Martínez L¹⁵. (2007) “el diario de campo es el principal instrumento de registro de procesos de observación, porque este va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla” (p. 76) Es decir, no solo se observa y describe de manera nula o idéntica, sino que, al contrario, se realiza una distinción y análisis de lo observado en el aula de clase. Los diarios de campo permitieron nutrir favorablemente la investigación, puesto que, gracias a estos se evidencian las problemáticas tanto cognitivas como convivenciales, así como se mencionó anteriormente la muestra de interculturalidad de los estudiantes del grado 201 (2022-2) quienes cursaron a 302 (2023-1) de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

4.3.2 Cuestionario

El instrumento seleccionado en la investigación para la recolección de datos que corresponden a la caracterización de los estudiantes del grado 201 fue el cuestionario (Anexo 1), el cual es una serie de preguntas para obtener la información de la población sistematizada y organizada. En este caso, se utilizaron preguntas cerradas, puesto que, según Hernández R. (1997) consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir (p. 161). Para la investigación, el cuestionario se realizó de manera individual pero el análisis (Anexo 2) de resultados fue a nivel grupal.

¹⁵ Sociólogo y docente investigador

4.3.3 Prueba diagnóstica

Por otra parte, para categorizar y evidenciar los problemas y necesidades de los estudiantes referentes a la lectura y la comprensión de esta, se diseñaron dos pruebas diagnósticas anteriormente nombradas y desglosadas (Anexos 3 y 6) que respondieron a los indicadores de las rúbricas propuestas (Anexos 13 y 14) para el desarrollo de la investigación.

CAPITULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS

Este apartado presenta los resultados obtenidos del proceso de trabajo de campo con el grado 201 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento, en el cual como se mencionó anteriormente se realizó a través de Unidad didáctica, secuencia didáctica y talleres, de acuerdo con las temáticas desarrolladas. El análisis de los dibujos como resultado se realizó mediante una rúbrica (Anexo 13) la cual cuenta con criterios e indicadores, dirigidos hacia la *coherencia y comprensión*; de manera que sea evidente el proceso de comprensión lectora y selección de personajes, *claridad*; para precisar los detalles del texto y *pertinencia*; para corroborar la estética del dibujo.

De este modo, la Secuencia didáctica #1 *Un territorio incierto* (Anexo 12), donde se trabajó el *desminado humanitario* narración situada en el departamento de Antioquia, específicamente en Briceño, tuvo en cuenta la fauna de la región, usando jaguares, ratones y nutrias como personajes principales de la historia. En esta narración, los ratones representan los campesinos del lugar, los jaguares se asemejan a los militares y las nutrias refieren los grupos al margen de la ley.

Las tres especies de animales se ven envueltas en difíciles situaciones debido a las minas antipersona, lo que hace que se cuestionen sobre el quién decide ponerlas para afectar a otros, luego de peleas y perder algunos miembros de sus especies deciden llegar a acuerdos para la sana convivencia en el territorio.

Continuando con lo anterior, el taller de esta secuencia didáctica inicial propuso la creación de dibujos de manera libre sobre los personajes de la fábula y se obtuvo los siguientes resultados:



Dibujo #1

Siendo así que, en el criterio evaluador de la rúbrica sobre Coherencia y comprensión; se obtiene lo estipulado en el nivel de comprensión literal por Gordillo (2009). De manera que, los lectores “se centran en ideas e información explícita en el texto” (p. 98) es decir, plasman los personajes principales de la fábula, los cuales son mencionados repetitivamente y explícitos en los dibujos anteriores.

Nótese que las tres representaciones del ***dibujo #1*** cuentan con el ratón, la nutria y el jaguar, quienes son los animales que llegan a acuerdos. Estos dibujos son el indicador y dan cuenta de que los estudiantes se encuentran en el nivel literal de comprensión lectora.

Por otro lado, frente al criterio de Claridad, se obtiene que el 100% de los estudiantes se encuentran dentro del indicador “malo” por su baja identificación de la flora y la fauna representada en el texto. En los dibujos, se hacen explícitos los personajes de la historia, sin

embargo, no se cuenta con ningún detalle frente al ambiente y/o tiempo de la fábula.

En ese mismo sentido, se acerca al planteamiento de Lomas (2003) el cual sostiene que durante la lectura y la escritura “se constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende en el ámbito escolar...” (p. 58). De esta manera, se entiende que, al ser el primer taller, no se preste total atención y se pasen por alto los detalles, pero durante el desarrollo, se ira mejorando con las acciones pertinentes mencionadas.

Terminando con los indicadores, aquel relacionado a la Pertinencia de los dibujos arroja que el 66% de los estudiantes analizados se encuentra en el indicador “malo”. Pues, aunque Nauman (citado en Gómez Molina 1995) afirma que “dibujar es equivalente a pensar...” (p. 33), sugiriendo que las creaciones son subjetivas y por lo tanto su interpretación. En este caso, los dibujos no cumplen con las descripciones textuales, debido a que omiten los colores de los personajes y tamaños. Evidente a continuación:



Dibujo #2

Aquí, el ***dibujo #2*** tiene los personajes de la narración, pero no se tienen en cuenta las instrucciones ni tampoco se finaliza el taller, dejando inconclusos los detalles del texto relacionados a la descripción física de los animales (colores).

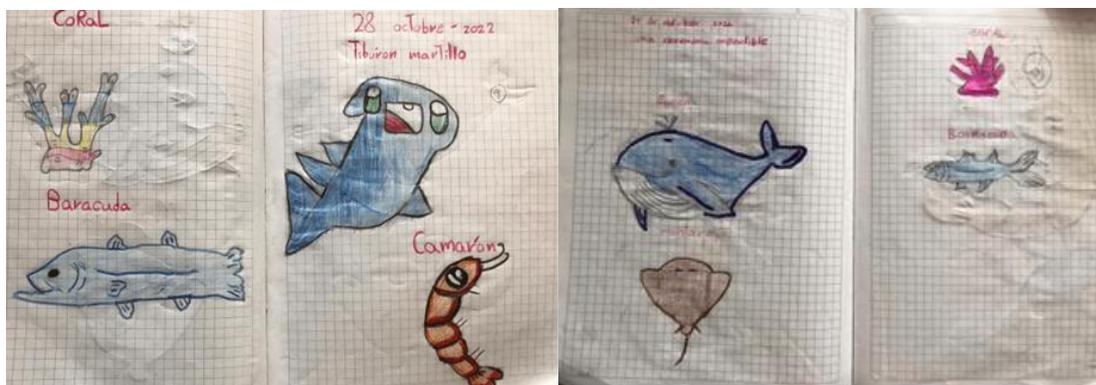
Adicionalmente, se hace importante sostener que en este caso el ejercicio de intertextualidad: relación fábula y dibujos, planteado desde la premisa de Rosero (2008), sostiene que la ilustración “se hace a partir de textos escritos previamente; esto es, cuando el relato ha sido

realizado sin un presupuesto visual” (p. 5). De manera que este es hecho libremente por los estudiantes y está cumpliendo un papel decorativo, pero también un señalamiento literal del texto, como también lo indica el nivel de comprensión lectora.

Para concluir esta primera secuencia didáctica, se pudo apreciar cómo algunos estudiantes poseen nociones claras frente a la identificación de personajes, es decir, los detalles literales del texto. Sin embargo, se les dificulta el plasmar el contexto de la narración y el seguimiento de instrucciones frente al tamaño, color y forma de los personajes. Pues en estos detalles se puede definir el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes.

Respecto a la secuencia didáctica # 2, *Una ceremonia imperdible* (Anexo 12), en la cual se tuvo en cuenta la *construcción de memoria* en el departamento de Nariño, precisamente en Tumaco, se destacan las ballenas, mantarrayas y barracudas como personajes principales. En esta fábula, se visibilizan las víctimas del abandono e indiferencia estatal, frente a la pérdida de líderes sociales cansados del silencio impuesto por los actores armados. Estos son representados por las barracudas, en tanto que las ballenas junto a las mantarrayas personifican la población caribeña nariñense dedicada a la construcción de un lugar para fomentar espacios de reflexión, perdón, conmemoración y actividades artísticas frente a la llegada de un nuevo ciclo y la finalización de la guerra.

En seguida de la contextualización, se hacen evidentes algunos de los dibujos realizados por la población:



Dibujo #3

Dibujo #4

A manera de estrategia de aprendizaje y por la baja claridad de los dibujos en la secuencia didáctica #1, se optó por realizar los dibujos de manera guiada con videos tutoriales de la plataforma YouTube, siguiendo el supuesto por Tobón (2010) quien sostiene que la *estrategia* se refiere a “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito.” (p. 246). Puesto que, las acciones del dibujo guiado y para todos los personajes permiten que se logre una mejor comprensión de los dibujos y un adelanto frente al tamaño y colores.

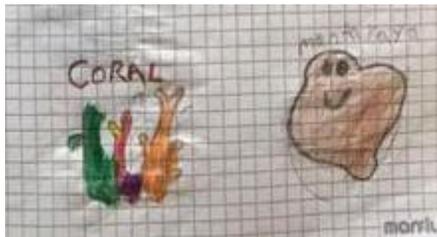
Teniendo en cuenta los **dibujos #3 y #4**, se pudo analizar que los estudiantes logran situarse en el indicador “bueno” del criterio direccionado a la coherencia y comprensión. Pues, así como lo menciona Gordillo (2009) en el nivel de comprensión literal “el reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto” (p. 98). Es así, como son capaces de extraer los personajes principales. Es decir; las ballenas, barracudas y mantarrayas con sus respectivos colores y tamaños. Indicando de esta manera, su posición dentro del nivel literal de comprensión, pues solo se realiza la localización de la información.

Ahora bien, y sustentando lo anterior, es importante enunciar que, es aquí donde se retoma la noción de dibujo de Nauman citado en Gómez Molina (1995) quien consolida el dibujo como la acción equivalente a pensar, dado que establece una referencia entre la semejanza de los dibujos

con la toma de notas, pues estos son la representación de lo comprendido en el texto. En este caso, la comprensión de los meros personajes como se mencionó con anterioridad.

Continuando con el criterio relacionado a la Claridad y de la misma manera que en el taller anterior, la totalidad de los estudiantes se encuentra en el indicador “malo”. Lo antecedente, porque no se hace visible ningún detalle de la flora y la fauna perteneciente al lugar de los hechos, como podrían ser las algas, la playa y/u otros animales aludidos.

Frente al criterio de pertinencia, se obtuvo que el 66% de la población logra escalar al indicador “regular” y el otro 33% logra posicionarse al indicador “bueno”. Lo antecedente, teniendo en cuenta que, todos los dibujos están coloreados de manera relacionada con las indicaciones del texto, pero como se mencionó, se logra a través de un proceso guiado y, aun así, hay muestras muy pequeñas o inconclusa como la siguiente:



Dibujo #5

Demostrando de esta manera, que para el estudiante no se hacen claras las indicaciones guiadas y continuas.

Finalmente, y a manera de cierre de la secuencia didáctica #2, se rescata el avance dentro de los criterios de la rúbrica de valoración, explícito en sus porcentajes y la implementación de estrategias para la continua mejoría.

Continuando con la secuencia didáctica #3, *Una idea insólita* (Anexo 12), en la que se tiene en cuenta *la neutralidad en tiempos de conflicto* en el departamento de Santander, se encuentran monos araña, águilas harpía y serpientes verrugosas como personajes principales de la fábula. En

esta ocasión, los monos araña personifican a la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare (ATTC), las águilas harpía representan al ejército colombiano y las serpientes verrugosas a la guerrilla. Es así, como los monos araña toman la decisión de no hacer parte de ninguno de los grupos que se encontraban en conflicto y decide rechazar la violencia ejercida desde ambos lados. Manteniendo así, una posición neutral, aunque acabara con la vida de líderes y periodistas para promover la paz en medio del conflicto armado.

En este caso, se continua con la estrategia de aprendizaje ligada al dibujo guiado, como se realizó en las secuencias didácticas anteriores. Mostrando así, que la totalidad de los estudiantes se posicionaron en el indicador “bueno” frente a la coherencia y comprensión, pues como es visible, se encuentran plasmados los personajes de la fábula; monos araña, águilas arpía y serpientes verrugosas.



Dibujo #6



Dibujo #7

Ahora bien, en los **dibujos #6 y #7** se muestra la selección de personajes que da cuenta del nivel de comprensión lectora en que se encuentra la población, pues según Gordillo (2009) en nivel literal “el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto” (p. 98). Es decir, los

estudiantes identificaron el mono, el águila y la serpiente como personajes principales por su mención y actuar constante en el texto.

En esta misma línea, frente al criterio de claridad, el 33% de los estudiantes está en el indicador “Regular”, partiendo del siguiente dibujo:



Dibujo #8

Nótese que en el ***dibujo #8***, aunque se intenta rescatar un poco del contexto y/o ambiente de la fábula con los árboles y el alimento del mono, no se logra la identificación y expresión de forma clara de los detalles manifestados en el texto como lo son la guanábana, el helecho y la higuera. Por otro lado, el resto de los dibujos realizados por los estudiantes no cuenta con ningún detalle de los anteriormente nombrados, y es así como el 66% restante de los estudiantes se sitúa en el indicador “malo”.

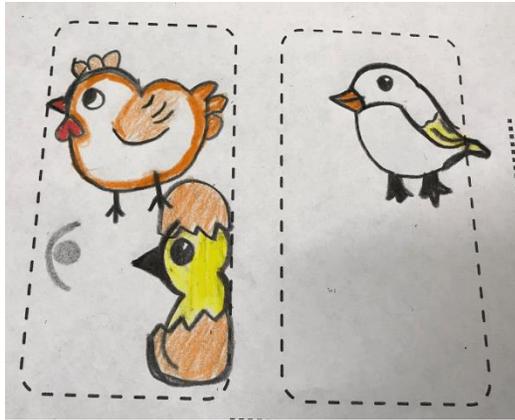
Asimismo, el criterio de Pertinencia, ligado a los detalles de los dibujos muestra que el 100% de estos se encuentran en el indicador “regular” pues, se cumple con las características explicadas en la fábula, pero se realizó de manera guiada y con socialización grupal.

Para concluir la secuencia didáctica #3, se hace necesario mencionar que es notorio que los estudiantes han mostrado avance en su lectura y creación de dibujos, esto debido a que como afirma Cassany (2006) las experiencias contextuales hacen parte y contribuyen al desarrollo a la lectura, siendo así que, los estudiantes ya conocían la metodología de la secuencia, pues ya habían realizado dos secuencias didácticas de la misma manera. Adicionalmente, durante el

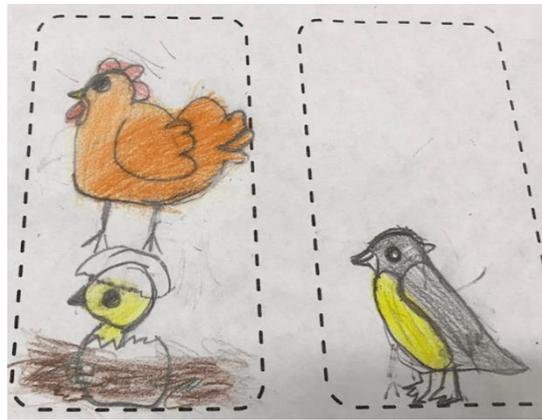
proceso y en la misma línea de análisis, se cumple con la estrategia #2 propuesta por Solé (1994) donde se sostiene que la lectura de conocimientos previos es beneficiosa para los nuevos contenidos que se traten en el ámbito pedagógico.

De la misma manera, se lleva a cabo la secuencia didáctica #4 *Una decisión valiente* (Anexo 12), en la cual se tiene en cuenta la temática social *La resistencia frente reclutamiento forzado de niños* en el departamento de Córdoba, donde los personajes principales de la fábula son las gallinas, la pigua y los pollitos. Siendo así que, durante el desarrollo de la historia, las gallinas personifican a las madres cabezas de hogar quienes se oponen a que la pigua, quien personifica al líder paramilitar “Don Berna”, se lleve a sus hijos a la guerra. Las gallinas unidas se logran enfrentar a la pigua y esta cede ante las peticiones de las primeras, reconociendo su valentía y unidad para lograr la entrega de sus crías reclutadas.

Para el taller enfocado a esta unidad didáctica, se propone la contextualización e identificación de la pigua a través de videos de la plataforma YouTube, pues no se contaba con referente visual previo del animal. En esta fábula, las indicaciones y descripciones son muy detalladas, y es así como el 100% de los estudiantes se logran ubicar dentro del indicador “bueno” en el criterio de Coherencia y comprensión. Lo antecedente, por su rescate personajes como es notorio a continuación:



Dibujo #9



Dibujo #10

Fíjese, que en los *dibujos #9 y #10* es muy claro que se encuentra una gallina, un pollo dentro del cascaron y un ave externa que vendría siendo la pigua.

Ahora, como menciona Gordillo (2009) durante el desarrollo del nivel de lectura inferencial los lectores se hacen capaces de realizar conexiones entre el texto y la realidad. Lo anterior, se evidencia en el aula cuando realizan comentarios sobre los personajes del texto, afirmando que ya conocen o han visto las gallinas y pollitos.

Por otro lado, frente al criterio relacionado a la claridad de los dibujos, se evidencia que la totalidad de los estudiantes se encuentra en el indicador “malo”. Pues, si bien han avanzado dentro de los niveles de comprensión, hace falta el rescate de detalles del contexto explícito como podrían llegar a ser el ñame, el arroz, el bijao y el maíz presentes en los cultivos explícitos en el texto.

En este orden, en el criterio de pertinencia el 66% de los estudiantes se encuentra en el indicador “regular” pues, aunque el texto es inteligible, no se logra identificar los colores para aplicarlos en los dibujos. Lo previo, es evidente en el *dibujo #11*, donde a pesar de los referentes visuales y la descripción textual, se usó otros tonos distintos para su caracterización, como en el plumaje de la pigua y en el cascaron del huevo, explícito aquí:



Dibujo #11

Finalmente, para terminar con el análisis de la unidad didáctica #4, aunque Nauman citado en Gómez Molina (1995) menciona que el dibujo es subjetivo, a la hora de representar lo evocado por una lectura anterior se hace necesario que este cumpla con las características proporcionadas en el texto, para que se haga visible la comprensión de lo leído. Además, se hace notorio que los estudiantes logran el nivel de comprensión lectora inferencial, es decir, logran avanzar en su proceso y en los establecido en los objetivos.

En la misma línea, sobre la unidad didáctica #5 *Un reencuentro difícil* (Anexo 12), se desarrolla *La reintegración de excombatientes* en el departamento del Cauca, exactamente en Pueblo Nuevo. Aquí, los renacuajos, las ranas doradas y los sapos toro residen en la lucha ancestral por el territorio. De esta manera, las ranas doradas son aquellos indígenas Nasa y Misak, que por agentes armados representados por el sapo toro deciden tomar las armas por el asesinato de sus líderes. En el texto se hace alusión a que el cambio de color de verde a amarillo, indica el veneno que está en ellas. Sin embargo, al poco tiempo, enfrentaron el desgaste de la guerra, por lo que decidieron empezar un proceso de paz con el gobierno y su comunidad. De esta manera, es como regresan a su territorio y deciden rescatar a los renacuajos del lugar peligroso donde se

encontraban y con esto, recuperar su color verde. En esta fábula, los detalles en el texto son explícitos, como los colores y tamaños de los personajes principales.

Para iniciar con el análisis de esta quinta unidad didáctica, se hace necesario decir que por arreglos dentro de la sala de informática en la institución no se continuó realizado los dibujos de manera guiada. Esto es que los estudiantes tuvieron que realizarlos con los referentes con que ya contaban.

Teniendo en cuenta lo antecedente, se logró analizar que el 66% de los dibujos se encuentran en el indicador “Muy bueno” del criterio de coherencia y comprensión, por la alta semejanza entre los dibujos y las características brindadas en el texto. Explícito a continuación:



Dibujo #12



Dibujo #13

Es notorio en los ***dibujos #12 y #13*** como se dibuja el sapo toro, la rana amarilla y la rana verde junto al renacuajo. Adicionalmente, los estudiantes comparten experiencias en las que han visto renacuajos en estanques, y teniendo en cuenta las descripciones brindadas por algunos, logran dibujarlos. Lo anterior, da cuenta del nivel inferencial de comprensión lectora en que se fueron situando los estudiantes, pues como bien sostiene Gordillo (2009)

“el lector busca hacer relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído...” (p. 98). Esto, fue parte de la experiencia vivida, dado que al ir conociendo las fabulas y los animales, los estudiantes se fueron haciendo capaces de aterrizarlo a sus vivencias y contextos.

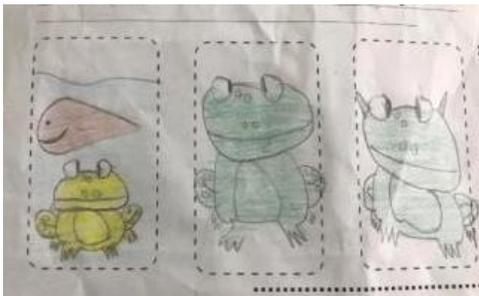
Por otro lado, el 33% de la población analizada se encuentra en el indicador “Bueno” pues, aunque realiza el dibujo de todos los personajes, uno de ellos no corresponde con el color aludido en la fábula y esto es visible a continuación:



Dibujo #14

Aquí, en el ***dibujo #14*** Se ve cómo se establece relación entre la rana amarilla y el renacuajo, sin embargo, la relación correcta era rana verde-renacuajo. Además, se menciona en la fábula que el sapo toro tiene un color más oscuro. Lo anterior indica, que se comprenden los personajes, pero falta énfasis en sus detalles.

Por otro lado, frente a la claridad de los dibujos realizados se encontró que el 66% de los dibujos se encuentran en el indicador “Regular”, dado que no cuentan con detalles específicos del contexto es que se desarrolla la fábula. Solo el 33% logra posicionarse en el indicador “Bueno”, teniendo en cuenta que rescata el hábitat que se enuncia en la fábula. Esto se hace visible en el ***dibujo #15*** donde se realiza el renacuajo en el riachuelo:



Dibujo #15

Sin embargo, se siguen omitiendo detalles como las lentejas de agua donde se encontraban las ranas y los helechos de agua.

Finalmente, frente al criterio de pertinencia, el 66% de los estudiantes se sitúa en “bueno” pues de acuerdo con el espacio establecido se realizan los dibujos de forma clara y con detalles, dando así, referencia al seguimiento de instrucciones de sesiones anteriores frente al dibujo guiado. Del otro lado, el 33% se sitúa en “regular” por el uso equivoco de colores, lo que da cuenta del escape de detalles importantes para la clasificación de personajes y sus roles dentro de la narración.

Para concluir esta secuencia didáctica, es notorio que los estudiantes han mejorados sus trazos y el uso del espacio, así como se mencionó en la previa secuencia las diferencias son visibles en su nivel de comprensión y en sus dibujos.

La secuencia didáctica #6 dio cuenta del título *Un regreso deseado* (Anexo 12), situación sobre el *retorno de una comunidad desplazada* en el departamento de Caquetá, específicamente en el corregimiento de Montañita - La Unión Peneya. En esta historia basada en la vida real, los habitantes del territorio quedaron atrapados en medio del conflicto armado, el espacio se había convertido en un bastión guerrillero con cultivos de coca.

En la narración, los ácaros y las avispas representan a los grupos armados ilegales, mientras que las abejas personifican a los campesinos. Su territorio es el panal, el cual fue arrebatado por las avispas y los ácaros, por esto, las abejas deciden huir.

Luego de un tiempo de haber huido, las abejas deciden volver a su lugar, sin embargo, lo encuentran abandonado y destruido. Hubo una abeja que nunca abandono el territorio, y tras la felicidad de ver a sus compañeras regresar, emprenden la reconstrucción del espacio.

Ahora bien, con la fábula anterior se obtuvieron los siguientes dibujos. El análisis de estos, demuestran el nivel de comprensión lectora inferencial en que se encuentran los estudiantes, pues se hacen evidentes los personajes: abejas, avispas y ácaros.



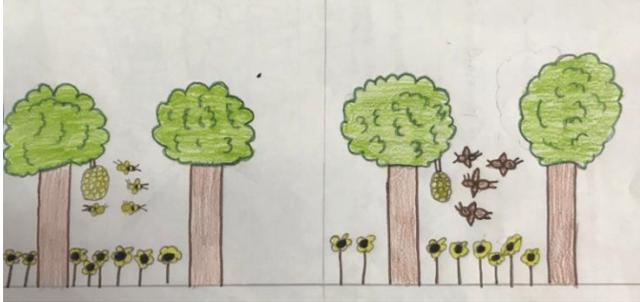
Dibujo #16

Nótese, como en el ***dibujo #16*** los insectos verdes personifican a los ácaros, quienes se despliegan por el árbol, dando razón de invasión. Por otro lado, las tres abejas intentan cuidar su panal, pero la avispa es mucho más grande que ellas. Con esto, el 66% de los estudiantes se situó en el indicador “Muy bueno” en el criterio de Coherencia y comprensión, y el 33% en “Bueno”.

Lo anterior, porque además de la correspondencia de dibujos, hubo comentarios frente a la alimentación, ecosistema y lugar de trabajo de las abejas. Lo que indica, que la población, más allá de rescatar meramente los personajes, es capaz de estar en la situación en que, citando a Gordillo, el lector en este nivel “explica el texto más ampliamente, agrega informaciones...” (p. 98). La cita expuesta, dando cuenta de los comentarios socializados frente a las abejas.

Siguiendo con el criterio de Claridad, se obtuvo que el total de los estudiantes se logró posicionar en el indicador “Muy bueno”. Debido a que los detalles de la flora y la fauna son muy explícitos en los dibujos realizados, por lo que se evidencian; los árboles y el panal, dando cuenta del

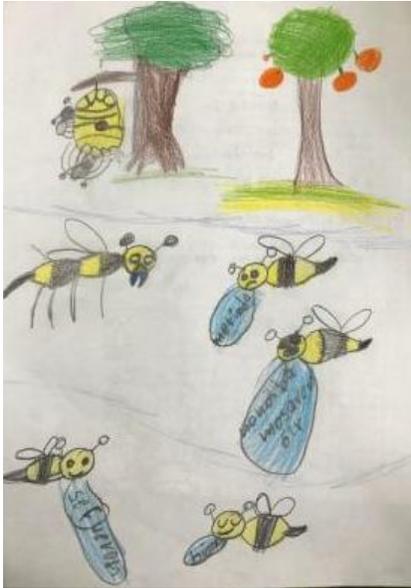
ecosistema. Y adicionalmente, las flores que hacen parte de su proceso de polinización. Lo antecedente, descrito y visible en el *dibujo #17*:



Dibujo #17

En este dibujo, el uso de colores da cuenta de la distinción entre las abejas que son amarillas y las avispas de color café. De la misma forma, el *dibujo #17* frente al criterio de Pertinencia, obtuvo que el 66% de la población se ubicó en “Muy bueno” y el 33% en “Bueno”. Debido a la visualización clara de tamaños, pues las abejas al ser más pequeñas, se les dificulta los encuentros y/o enfrentamientos con las avispas.

Además, el *dibujo #18* muestra las sensaciones que vivían las abejas. Por eso, el estudiante decidió realizar globos de diálogo para expresar lo que las mismas sentían, es aquí donde se leen intervenciones como “me rindo”, a manera de cansancio por la situación. Otra como, “se fueron”, indicando que las avispas se habían ido y podrían regresar a su espacio. Y finalmente, “no nos vamos a rendir” para la reconstrucción del lugar.



Dibujo #18

Por otro lado, se empieza a hacer visible el proceso del dibujo que plantea Roam (2008), relacionado al *Pensamiento Visual*. En el cual, se entiende mejor la información, se simulan procesos y se generan nuevas ideas. Es así, como los estudiantes ya no cuentan con ningún referente visual, como en el inicio, sino que ahora son capaces de construir dibujos de manera fácil y rápida desde sus conexiones vivenciales. Lo previo, gracias al desarrollo de recopilación de información, pues se imaginan la fauna y flora del texto y junto con la intervención de sus sentidos son capaces de plasmarlo, para así lograr la socialización, dando cuenta de lo estipulado por el autor.

Para cerrar la secuencia didáctica #6, se estableció que, esta es la muestra de avances significativos frente a los dibujos y la mejoría en los niveles de comprensión lectora. Pues, ningún estudiante se posicionó en los indicadores “Regular” y/o “Malo” de los criterios analizados.

Frente a la penúltima secuencia didáctica, *Un diálogo improbable* (Anexo 12), historia que toma lugar en el departamento del Tolima, en una zona de alta riqueza hídrica denominada Cañón de las Hermosas, se hace notoria la resistencia frente a la hidroeléctrica Isagén. En esta oportunidad, los campesinos representados por las hormigas buscaron denunciar los abusos de la fuerza pública y expresaron su resistencia frente a la construcción de una hidroeléctrica. Seguido de esto, tuvieron que afrontar la persecución de sus líderes y crear asociaciones para la defensa de estos y del medio ambiente. Las Mantis, quienes personifican a los directivos de la empresa encargada de la edificación, no escuchaban a las hormigas y solo les pedían a los escarabajos, que son la fuerza pública, que realizaran el trabajo de la apropiación del lugar para la construcción de la reserva. Las Mantis no tenían en cuenta las actividades que frenaban el hecho de que se estanque el agua y no lleve su ciclo.

Durante un tiempo, las hormigas se organizaron y manifestaron, logrando que los escarabajos y las mantis las escucharán. Ellas querían hacerles entender la situación de escasez de agua que estaban presentado por el estancamiento. Al principio, fue muy complicado, pero en la planeación de reuniones y el diálogo constante, lograron llegar a acuerdos para el beneficio común. Este espacio tuvo como nombre *La mesa de la transparencia*, en la cual, después de esto, se siguió usando como estrategia para discutir distintos temas del territorio.

Para esta secuencia didáctica, la atención de los estudiantes estuvo muchísimo mejor, pues la mantis era un animal que conocían solo unos pocos. Sin embargo, con las referencias gráficas y descriptivas de los que conocían, se logró que la totalidad de la población pudiera plasmar el animal.



Dibujo #19

Con todo, nótese que según Lomas (2003) “entender que se lee y escribir constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar y académico...” (p. 58). Tal cual, como en la muestra anterior, donde a través de descripciones, los estudiantes logran conectar lo leído con la vida real y experiencias. De la misma manera, que lo propone Gordillo (2009), en el nivel inferencial de comprensión lectora.

Ahora bien, con estos resultados, se obtuvo que, en el criterio de Coherencia y comprensión, el 66% de los estudiantes se situó en “Muy bueno” y el 33% restante en “Bueno”. Lo previo, por hacer visible en el ***dibujo #19*** mediante gráficos claros, los personajes de la fábula, es decir; hormigas, las cuales están en su colonia, y los escarabajos con las mantis quienes están en la parte superior del territorio, indicando superioridad y/o mayor poder. Todo lo anterior, reflejando así, el proceso inferencial de lectura en que se encuentran los estudiantes.

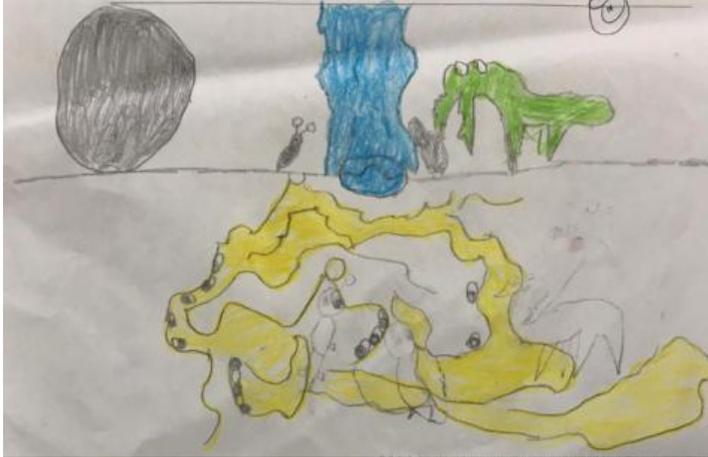
Avanzando en el criterio de Claridad, se hacen visibles detalles de la flora y la fauna de la región. Teniendo en cuenta que es un bosque en que los insectos se encuentran dialogando, por eso, los estudiantes plasmaron los detalles como la piedra en que se realizaban las reuniones, lo que da

cuenta de la mesa de diálogo compuesta, organizada y dirigida por todos los participantes. La piedra, equivalente a la mesa de transparencia, es visible, de color gris y de un tamaño superior a los animales. Es por esto, que la totalidad de la población se situó en el indicador “Muy bueno”, percátense aquí en **Dibujo #20**:



Dibujo #20

Todos los animales del dibujo se encuentran cerca de la roca, anunciando su activa participación en la mesa de diálogo y acuerdos. Por último, el criterio de Pertinencia, el 66% de los estudiantes se posicionó en “Bueno” y el 33% en “Muy bueno”. Pues, como se dijo anteriormente, los dibujos cumplen con las características del texto. Aunque los dibujos no sean del todo legibles y/o cuenten con detalles a mejorar, es notorio su avance frente al modo de organizar las posiciones de estos y tener en cuenta los espacios brindados. En el **Dibujo #21** se hace visible el buen uso del espacio y manejo de colores y formas.



Dibujo #21

A manera de cierre de la secuencia didáctica #7, es importante destacar el esfuerzo que han tenido los estudiantes para hacer que sus dibujos den muestra de su comprensión lectora. Es por esto, que usan colores distintivos y característicos, como lo son el azul para representar la reserva a construir y el amarillo, para la colonia que está siendo afectada por las decisiones que fueron tomadas en un principio.

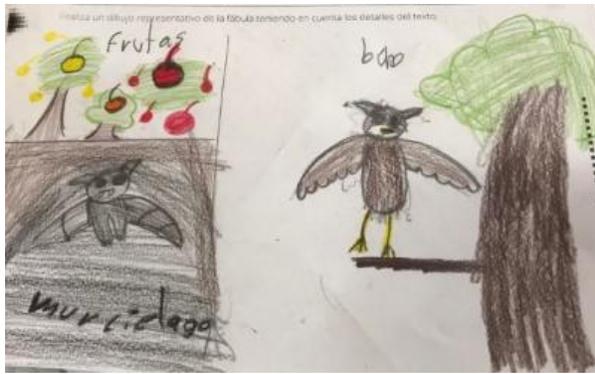
Finalmente, la secuencia didáctica #8 *Una tierra reinventada* (Anexo 12), situación vivida en El Oasis, corregimiento del departamento de Arauca, relata una historia sobre *la sustitución de cultivos de uso ilícito*. En esta oportunidad, los murciélagos personifican a los campesinos quienes se dedican a la recolección de frutos rojos, y los búhos, que representan a los grupos al margen de la ley. Estos necesitan los frutos mencionados para satisfacer necesidades de otros animales. De esta manera, los búhos proponen a los murciélagos la recolección de todos los frutos rojos que tengan, y a cambio, ellos llenaran sus cuevas de alimentos y comodidades. En un principio, los murciélagos estaban muy contentos por la propuesta, pues habían tenido temporadas difíciles y la recolección de alimentos era complicada. Sin embargo, los búhos empezaron a pedir cada vez más y más frutos rojos, lo cual era imposible para los murciélagos.

Un día, ya cansados los murciélagos por sus largas jornadas, no alcanzaron con lo propuesto por los búhos, haciendo que estos se molestaran y los amenazaran con quitar todas sus comodidades. Aunque se esforzaban por el cultivo y la recolección, sus plantas día a día se encontraban destruidas y no sabían cómo responder a los búhos. Durante una reunión, los murciélagos decidieron no seguir cultivando el fruto rojo para evitar destrozos, y escucharon a un pequeño murciélago que había encontrado un fruto amarillo, bastante delicioso y con mejores beneficios. Fue así, como se desligaron de los búhos y lograron repensar sus actividades dedicándose a distintos cultivos. No fue fácil, pero coincidían en que vivían muchísimo mejor, sin presiones y amenazas.

El análisis de esta última secuencia didáctica da cuenta de un recorrido, un proceso de comprensión lectora y creación de dibujos a través de referentes visuales y vivenciales. Siendo así que, si bien es cierto y según Solé (2012), la acción de leer se adquiere en un momento específico, se aplicará y pulirá durante toda la vida por medio de actividades académicas y cotidianas. El parafraseo, teniendo en cuenta el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes, en el que la creación de dibujos, como se mencionó anteriormente, fue la estrategia didáctica usada para la promoción e interés por la lectura.

En esta última sistematización, se continúa con los posicionamientos entre “Muy bueno” y “Bueno” en las categorías, dando razón de proceso mejorado, guiado y útil.

Cuando se tuvo en cuenta la coherencia y la comprensión de esta última secuencia didáctica, se logró obtener que el 100% de la población logró identificar, plasmar y realizar comentarios relacionados a los personajes de la fábula, es decir; murciélagos y búhos. En el *Dibujo #22*, se observa que el murciélago y el búho están en el mismo territorio, es más, en esta ocasión el estudiante decide nombrarlos para que se haga explícita y visible su identificación.



Dibujo #22

Ahora bien, es necesario resaltar que, así como propone Solé (2012), en la estrategia # 4 de comprensión lectora de manera autónoma, “evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el sentido común” (p. 93) se hace visible en la categoría dirigida a la Claridad. La cita anterior, debido a que los detalles de la flora y la fauna dibujados por los estudiantes dan razón de todo su proceso con la serie de fabulas ¡De otra manera!, y las interacciones con las secuencias didácticas pasadas. Siendo así que, el 66% de la población se localiza en “Muy bueno” y el restante en “Bueno”, por lograr realizar los frutos tanto rojos como amarillos, además de los árboles y cuevas que son parte del ecosistema. Todo lo anterior, visible en el ***Dibujo #23***:



Dibujo #23

Adicionalmente, se puede percibir que los frutos rojos están en la parte inferior, porque crecían en arbustos. Por otro lado, los frutos amarillos en árboles.

Finalmente, el criterio dirigido a la Pertinencia, en la que se tiene en cuenta los tamaños y colores, es necesario, acentuar que, en los últimos dibujos, se ha manejado mucho mejor el espacio establecido para los gráficos. Logrando así, que ubiquen los animales en los ecosistemas correspondientes y sus detalles de manera adecuada. Con base en lo anterior, el ***Dibujo #24***, muestra los murciélagos en la cueva, el búho en la parte superior derecha y los árboles y arbustos de la misma manera que se mencionó en la pasada categoría. Lo que indica, que el 66% de la población se ubica en el indicador “Muy bueno” y el 33% en “Bueno”.



Dibujo #24

A manera de cierre del capítulo, se hace de vital importancia comentar que lo tanto Cassany, como Lomas y Solé concuerdan y comparten que la lectura es un proceso en el cual las vivencias y contexto sociocultural, tiene mucho que ver. Además, repercute en las conexiones. De esta manera, los dibujos no solo dieron cuenta de un texto sobre los acuerdos en Colombia en tiempos de conflicto, sino también de un bagaje sociocultural con que cuentan los estudiantes del grado 201 de la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento.

CAPITULO IV. CONCLUSIONES

Como resultado de los distintos procesos en la investigación, se logra llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los dibujos como estrategia didáctica de aprendizaje permiten que los estudiantes rescaten información explícita de los enunciados y mejora su nivel de comprensión literal e inferencial, de acuerdo con el texto.
2. Los recursos audiovisuales como imágenes y videos son de gran utilidad en la iniciación del dibujo. Esto, porque ayuda a los dibujantes y/o lectores a tener nociones básicas frente a los gráficos. Ahora, específicamente en este caso, las referencias visuales usadas en dos secuencias didácticas aportaron significativamente para el desarrollo de la unidad didáctica.
3. Los dibujos permiten demostrar, argumentar y dar cuenta de un proceso de comprensión lectora, a través de los detalles que se pueden rescatar y plasmar con los materiales con que se cuente. Es decir, aquí con colores, lápices, hojas y arte, se pudo entender algunas de las situaciones vividas en Colombia. Con lo anterior, se generaron espacios de socialización, interpretación y diálogo.
4. La literatura permite la transversalidad del aprendizaje, siendo así en esta investigación hilo conductor de datos específicos, historia, naturaleza, arte y comportamiento, además comprensión lectora y motivación por la misma.
5. Sin ser una finalidad formativa propuesta el trabajo de investigación con *¡De otra manera! Fábulas sobre los acuerdos en Colombia*, logró que la población comprendiera elementos básicos de la geografía colombiana y la relación que los pueblos y comunidades tienen con los espacios en el reconocimiento y construcción de memoria del proceso de paz.

Recomendaciones

La IAP *¡De otra manera! Leyendo, dibujando y comprendiendo* reveló que los dibujos son parte fundamental y útil en el inicio de la lectoescritura en primaria. Por lo tanto, se recomienda su uso para la promoción de la comprensión lectora desde cualquier texto narrativo. Ahora bien, como se mencionó en las conclusiones, la literatura permite la transversalidad del aprendizaje, es por esto, que este proyecto lo realizó desde el contexto sociohistórico-cultural colombiano. Lo anterior para ampliar no solo sus habilidades lectoras, sino también su bagaje cultural y reconocimiento de los procesos de paz.

Consideraciones éticas de la investigación

Para la recolección de información, los padres y/o acudientes de los estudiantes del grado 201 de la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento firmaron un consentimiento informado sobre el tratamiento de datos para la investigación, esto para poder procesar los datos y obtener los resultados. (Anexo 14)

Cronograma

Día	Mes	Año	Actividad
11	04	2022	Presentación en la Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento (Presentación de proceso de observación para investigación, carné estudiantil, formato de horas)
18	04	2022	Envío de autorización de datos personales a los estudiantes del grado 201 (Institución Educativa Domingo Faustino Sarmiento)
25	04	2022	Desarrollo de cuestionario de caracterización por parte de estudiantes.
09	05	2022	Desarrollo de diagnóstico número 1 por parte de estudiantes.
16	05	2022	Proceso de observación
23	05	2022	Proceso de observación
9	06	2022	Proceso de observación
29	08	2022	T1: Dibujo libre sobre los personajes de la fábula <i>“Un territorio incierto”</i>
05	09	2022	T2: Dibujo acerca de la parte más llamativa de la fábula <i>“Un territorio incierto”</i>
19	09	2022	T3: Dibujo libre de la película <i>“Los colores de la montaña”</i>
03	10	2022	T4: Manualidad en origami - Personaje principal de la fábula <i>“Una ceremonia imperdible”</i>
24	10	2022	T5: Dibujo guiado de los personajes de la fábula <i>“Una ceremonia imperdible”</i>
20	02	2023	T6: Dibujo guiado de los personajes de la fábula <i>“Una idea insólita”</i>
27	02	2023	T7: Dibujo guiado de los personajes de la fábula <i>“Una decisión valiente”</i>
03	03	2023	T8: Dibujo libre de la fábula <i>“Un reencuentro difícil”</i>
06	03	2023	T9: Dibujo de la fábula <i>“Un regreso deseado”</i>
22	03	2023	T10: Dibujo libre de la fábula <i>“Un dialogo improbable”</i>

Referencias

- Ander-Egg, E. (1991) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata.
- Camps, A. (2003). *Secuencia didáctica para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama S.A
- Escamilla, Amparo (1993). *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula*, Edel Vives, Zaragoza, España
- Gómez Molina, J. J. (1995) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra.
- Gordillo Alfonso, A., y M. Flórez. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. *Actualidades Pedagógicas*, (53 95-107).
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Educación, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Jenkinson, M.D. (1976), “*Modos de enseñar*”, en Staiger, R.C. (Comp.), *La enseñanza de la lectura*, Buenos Aires, Huemul.
- Lomas C. (2003) *Leer para entender y transformar el mundo*. ISSN-e 0122-6339, Vol. 8, N°. 1, 2003, págs. 57-67
- Martínez L. (2007) *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación*

- MEN Ministerio de Educación Nacional. (mayo de 2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía.
Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf
- Mendoza Fillola, A. (1994): «*Intertextualidad e intertexto del lector*», en *Literatura Comparada e intertextualidad. Una propuesta para la innovación curricular de la literatura*. La Muralla, Madrid, pp. 60-69.
- Roland Barthes, «Teoría del texto», traducido y tomado de la Enciclopedia de la Pléyade. (La versión original francesa apareció en 1973, en el tomo XV de la Encyclopaedia Universalis).
- Rosero J. (2019) *Las siete relaciones dialógicas entre el texto y la imagen*. Bogotá, Colombia.
Obtenido de: [LAS SIETE RELACIONES DIALOGICAS_2019.pdf \(casatinta.com\)](#)
- Sampieri Hernández, R. (2008) *Metodología de la investigación*
- Schmeck (1988); Schunk (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Serrano, M. (2009). *Caminos de la fábula*. Buenos aires Argentina: Editorial Colihue S.R.L
- Sirvent M., Rigal, L. (2012) *Investigación Acción Participativa Un desafío de nuestros tiempos Para la construcción de una sociedad democrática*. Buenos Aires, Argentina.

- Smith, C.B. (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*, Madrid, Aprendizaje Visor.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona España. Editorial Graó Barcelona.
- Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Obtenido de Monográfico: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>
- Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*, Buenos Aires, Paidós.
- Tobón, T. S., Pimienta, P. J. y García, F. J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson-Prentice Hall

ANEXOS

Anexo 1 – Cuestionario caracterización

Fecha: _____

¡Hola! 

Eres el estudiante número: _____

1. Colorea tu edad

6 - 7 - 8 - 9 - 10

2. ¿Con quién vives? Marca más de una si es el caso

- a. Solo mamá
- b. Mamá y papá
- c. Solo papá
- d. Abuelos
- e. Otro: _____

3. Selecciona tu género

Femenino	Masculino	Otro
----------	-----------	------

4. ¿Cuál de las siguientes actividades realizas en familia? Selecciona y colorea más de una si es necesario

Ver tv o películas	Leer	Colorear	Dibujar y/o pintar	Tomar fotografías
--------------------	------	----------	--------------------	-------------------

5. ¿Vives cerca del colegio?

- a. Sí
- b. No

6. ¿En qué barrio vives? _____

7. ¿Qué tipo de lecturas prefieres? Selecciona una

- a. Largas
- b. Cortas

8. Colorea los objetos que hay en tu casa

Libros	Computador	Celular	Tablet	Cámaras fotográficas	Colores y pinturas
--------	------------	---------	--------	----------------------	--------------------

9. ¿Cuál es tu favorito? _____

10. ¿Qué actividad prefieres? Selecciona una y colorea

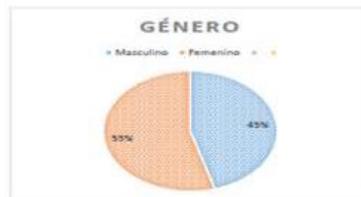
Escribir	Leer	Dibujar	Pintar
----------	------	---------	--------

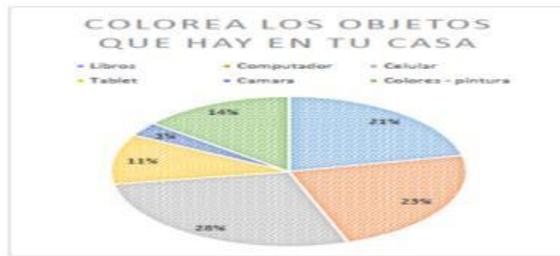
11. ¿Los dibujos te ayudan a expresar cómo te sientes?

- a. Sí
- b. No
- c. No lo he intentado

Anexo 2 - Graficas de porcentajes – Cuestionario

Educativa Domingo Faustino Sarmiento
Curso: 201
Proyecto: Comprendiendo e ilustrando
fábulas colombianas





Anexo 3 - Prueba diagnóstica 1



Fecha: _____

¡Hola! :D

Recuerda que eres el estudiante número _____

¿Quién es tu superhéroe favorito?

Dibújalo

¿Qué color es su traje? _____

¿Cuál es su poder? _____

¿Qué quisieras cambiarte? _____

Escribe por qué es tu superhéroe favorito



Anexo 4 – Rubrica – Diagnóstico 1

Indicador / Niveles de lectura	Cumple	No cumple
Lectura literal: Comprende las instrucciones del diagnóstico		
Lectura literal: Realiza lo que dice explícitamente el enunciado		
Lectura inferencial: Interpreta y ejecuta las instrucciones		
Lectura inferencial: Asocia el enunciado con sus gustos y bagaje cultural e intelectual		
Lectura crítica: Establece relación lógica entre el dibujo y la justificación		
Lectura crítica: Justifica de manera coherente su gusto por el dibujo (superhéroe) realizado		

Anexo 5 – Resultados (Diagnóstico 1)

 ¿Qué color es su traje? negro
 ¿Cuál es su poder? vuela
 ¿Qué quisieras cambiarle? nada
 Escribe por qué es tu superhéroe favorito
vuela

 ¿Qué color es su traje? gris
 ¿Cuál es su poder? _____
 ¿Qué quisieras cambiarle? _____
 Escribe por qué es tu superhéroe favorito

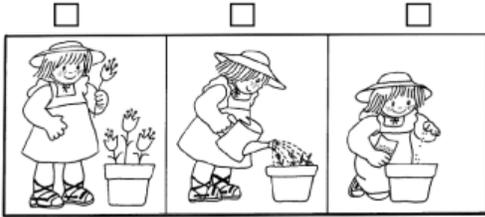
Anexo 6- Diagnóstico 2

Fecha: _____
 ¡Hola! :)

Recuerda, eres el estudiante # _____

Hoy vas a conocer a **Margarita**, una niña que ama las plantas. En sus tiempos libres se dedica a la siembra de semillas para poder observar su proceso. Esta vez decidió sembrar tulipanes amarillos en un maceta de color rojo.

- Ayuda a Margarita a organizar con los números 1, 2 y 3 el proceso de siembra y escribe que sucede en cada recuadro. El número 1 es el inicio de la historia...



- Ahora, organiza la secuencia de la vida del pollito.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Anexo 7- Rúbrica – Diagnostico 2

Indicador	Si	No
Comprende el texto propuesto y realiza la numeración correctamente		
Organiza la información suministrada		
Construye la narrativa gráfica teniendo en cuenta la estructura narrativa		
Reconoce los personajes de las narraciones propuestas		

Anexo 9 – Diarios de campo



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Departamento de Lenguas
Docente: Gisela Molina

Facultad de Humanidades

Marque con una X <input checked="" type="checkbox"/>		Nombre: Aura Camila Figueredo Silva	
Práctica: Asistida <input type="checkbox"/> Autónoma <input type="checkbox"/>			
Profesor titular: Fanny Rincón		Grado: Segundo (201) - Número de estudiantes: 32	
Institución: Domingo Faustino Sarmiento		Jornada: Mañana	
Fecha: 29 de agosto 2022	<input type="checkbox"/> Actividad:	<input checked="" type="checkbox"/> Clase	<input type="checkbox"/> Apoyo académico <input type="checkbox"/> Preparación
Tiempo: 2 hora	Otro:		
Descripción de actividad desarrollada	<input checked="" type="checkbox"/> Se inicia la clase con presentación e introducción del texto a leer, se socializa el juego de teléfono roto y con esto, se empieza con la frase "Un territorio incierto", la cual no logró llegar completa a los primero 8 estudiantes, se rompió el teléfono y les causó mucha gracia a los estudiantes. Una vez finaliza el juego, se realiza la pregunta de manera general sobre a qué creen que se refiere el título. Los estudiantes comentan que podría ser un lugar desconocido o inseguro. Seguido, se comenta que la escritora fue Diana Osorio, quien escribió 8 fábulas para los acuerdos de paz en Colombia. Se comenta que esta es ambientada en un bosque, más específicamente en Briceño, Antioquia. Luego de esto, se procede con la lectura en voz alta de la primera parte del texto; donde se encuentran los personajes principales de la historia. Se hace necesario la pausa constante para la verificación de información adquirida por los estudiantes. Una vez se finaliza la lectura, se realizan preguntas a los estudiantes; ¿quién creen que es el enemigo?, ¿por qué quieren hacerles daño a los animales del bosque?, ¿cómo se podrían proteger los animales?, ¿creen que lleguen a un acuerdo? Los estudiantes participaron comentando que creían que un cazador o los humanos eran los enemigos, pues eran quienes maltrataban a los animales. Por otro lado, comentan que seguramente los animales se iban a hacer amigos para poder derrotar al enemigo. Continuando con esto, se comparte la actividad a realizar; es decir, los dibujos de los personajes principales de la historia teniendo en cuentas las características brindadas en el texto. La profesora titular sugiere que se realice en el cuaderno de Integral.		

	<p>Los estudiantes buscan los útiles para poder realizar la actividad, sin embargo, es notorio que se distraen al estar buscándolos porque no los llevan al colegio. Para algunos estudiantes es muy complicado seguir instrucciones, les cuesta realizar los dibujos y comentan que no saben cómo se realizan. Se socializa que los personajes principales fueron los jaguares, las nutrias y los ratones. Como son bastantes estudiantes que no saben cómo dibujarlos, se procede a realizarlos a manera de ejemplo en el tablero.</p> <p>Los estudiantes usan los colores correspondientes, aunque con mucho trabajo y persistencia. Se les mencionó en repetidas ocasiones la escritura en el cuaderno, el uso de los elementos, realizar los dibujos y demás. Se finaliza revisando los dibujos de los estudiantes y comentarles que el siguiente lunes se continuará con la lectura para saber quién es el enemigo.</p>
<p>Evaluación cualitativa de la actividad (debilidades y fortalezas)</p>	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace complicado focalizar la atención de los estudiantes, para ellos es muy difícil seguir instrucciones y prefieren hablar con los compañeros o jugar. - La extensión de la primera parte fue muy corta, es decir, no hubo suficiente información para graficar en el tiempo establecido. -Se debe consultar más estrategias para la atención de los estudiantes y la promoción de los dibujos. <p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hubo buena participación por parte de los estudiantes y todos lograron culminar la actividad. • El uso del televisor es un recurso que les llama mucho la atención.

Anexo 10 - Diagnóstico (Estudiante Paquistán)

Dibújalo



¿Qué color es su traje? Red and Blue

¿Cuál es su poder? Shooting web

¿Qué quisieras cambiarle? No

Escribe por qué es tu superhéroe favorito

My favorite color is red and he has red
and he can use his web to swing



Anexo 11 – Unidad didáctica

¡De otra manera! Fábulas sobre acuerdos en Colombia

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Colegio: Domingo Faustino Sarmiento

Curso: Segundo - Primaria

Clase: Literatura - Humanidades

2. OBJETIVOS

General

Proveer y contribuir mediante los dibujos a la comprensión lectora de la serie de fábulas colombianas sobre el conflicto *¡De otra manera!*

Específicos

Al final de esta unidad didáctica los estudiantes:

- Desarrollarán el nivel de comprensión de lectura inferencial.
- Reconocerá la estructura de la fábula con sus características.
- Mejorará su proceso con el dibujo como estrategia de aprendizaje.
- Utilizará el dibujo como facilitador para la ayuda y comprensión de textos narrativos.

TEMÁTICAS	SESIONES	MATERIALES	EVALUACIÓN
1. El desminado humanitario	Sesiones 1-4 <u>Sesión 1:</u> Presentación de la serie <i>¡De otra manera!</i> y autora <i>Diana Ospina</i> , lectura grupal de la fábula (Un territorio incierto), identificación del territorio y reconocimiento de personajes. <u>Sesión 2:</u> Creación libre de dibujos sobre los personajes de la historia. Visualización de videos y contextualización. <u>Sesión 3:</u> Visualización de película y conversatorio. <u>Sesión 4:</u> Creación libre de dibujos y socialización sobre partes significativas de la película.	<ul style="list-style-type: none">• Fábula: Un territorio incierto• Videos:<ol style="list-style-type: none">1. Conozcamos las minas antipersona2. Colombia: Minas antipersonales camino de la escuela• Película colombiana; Los colores de la montaña.• Material visual (Diapositivas)• Colores• Cuaderno	Participación oral y creación de dibujos de los personajes y territorio teniendo en cuenta la lectura y la película.
2. Una iniciativa de memoria y reconciliación	Sesión 5 - 8 <u>Sesión 5:</u> Contextualización del territorio, presentación y lectura de la fábula (Una ceremonia imperdible). <u>Sesión 6:</u> Manualidad sobre el personaje principal de la fábula.	<ul style="list-style-type: none">• Fábula: Una ceremonia imperdible• Videos:<ol style="list-style-type: none">1. Ballena en origami2. Ubicación geográfica del	Participación oral, ballena en origami y realización de dibujos teniendo en cuenta instrucciones.

	<p>Sesión 7: Creación de dibujos siguiendo instrucciones. (4 dibujos)</p> <p>Sesión 8: Creación de dibujos siguiendo instrucciones. (2 dibujos). Socialización y conversatorio.</p>	<p>departamento de Nariño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel origami • Material visual (Diapositivas) • Colores • Cuaderno 	
3. La neutralidad en tiempos de conflicto	<p>Sesión 9 – 10</p> <p>Sesión 9: Contextualización de territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula (Una idea insólita) y socialización.</p> <p>Sesión 10: Creación de dibujos de manera guiada a través de videos tutoriales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabula: Una idea insólita • Videos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Monos araña 2. Águila Arpía 3. Ubicación geográfica - Departamento de Santander • Cuaderno • Colores • Tablero inteligente • Material audiovisual (Diapositivas) 	Participación oral, creación de dibujos de manera guiada y socialización.
4. La resistencia al reclutamiento forzado	<p>Sesión 11 – 12</p> <p>Sesión 11: Contextualización de territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula (Una decisión valiente) y socialización.</p> <p>Sesión 12: Creación de dibujos de manera guiada a través de videos tutoriales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabula: Una decisión valiente • Videos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Departamento de Córdoba. 2. Gallina y pollo – dibujo guiado • Cuaderno • Colores 	Participación oral, creación de dibujos de manera guida, producción escrita y socialización.
5. La reintegración de excombatientes	<p>Sesión 13 – 14</p> <p>Sesión 13: Contextualización de territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula (Un reencuentro difícil).</p> <p>Sesión 14: Creación de dibujos de manera libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabula: Un reencuentro difícil • Cuaderno • Colores • Mapa de Colombia (Ubicación - Cauca) 	Participación oral, creación de dibujos de manera libre, producción escrita y socialización.

6. El retorno de una comunidad desplazada	<p>Sesión 15- 16</p> <p>Sesión 15: Contextualización de territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula (Un regreso deseado)</p> <p>Sesión 16: Manualidad sobre el personaje principal de la fábula (Abeja) y creación de dibujos de manera libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabula: Un regreso deseado • Cuaderno • Colores • Tablero inteligente • Material audiovisual • Tijeras • Papel origami 	Participación oral, creación de dibujos de manera libre, producción escrita, manualidad en origami y socialización.
7. Un acuerdo sobre el uso del territorio	<p>Sesión 17 – 18</p> <p>Sesión 17: Contextualización de territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula (Un dialogo improbable)</p> <p>Sesión 18: Creación de dibujos de manera libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabula: Un diálogo improbable • Cuaderno • Colores • Mapa de Colombia (Departamento – Tolima) 	Participación oral, creación de dibujos de manera libre, producción escrita y socialización.
8. La sustitución de cultivos de uso ilícito	<p>Sesión 19 – 20</p> <p>Sesión 19: Contextualización de territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula (Una tierra reinventada)</p> <p>Sesión 20: Manualidad sobre el personaje principal de la fábula (Murciélago) y creación de dibujos de manera libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabula: Una tierra reinventada • Videos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Murciélago 2. Origami 3. Ubicación geográfica del Departamento de Arauca • Cuaderno • Colores • Tablero inteligente • Material audiovisual • Tijeras • Papel origami 	Participación oral, creación de dibujos de manera libre, producción escrita, manualidad en origami y socialización.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFIA

- El desminado humanitario – Un territorio incierto.
- [Conozcamos las minas antipersonal - YouTube](#)
- [Colombia: Minas antipersonas camino de la escuela - YouTube](#)

- [Los colores de la montaña película completa - YouTube](#)
 - [Construcción de memoria y reconciliación - Una ceremonia imperdible](#)
- [origami ballena - YouTube](#)
- [Una ceremonia imperdible - ¡De otra manera! Fábulas sobre acuerdos en Colombia - YouTube](#)
- [Cómo dibujar una ballena | Dibujos sencillos - YouTube](#)
- [COMO DIBUJAR UNA MANTARRAYA KAWAII - Dibujos kawaii fáciles - Aprender a dibujar fácilmente - YouTube](#)
- [Como dibujar un CORAL MARINO | dibujos para niños 🧡🌟 How to draw a SEA CORAL | drawings for kids - YouTube](#)
- [How to Draw a Barracuda Easy - YouTube](#)
 - [Neutralidad en tiempos de conflicto – Una idea insólita](#)
 - [Mono Araña - YouTube](#)
 - [Águila Harpía: La más poderosa del mundo - YouTube](#)
 - [Departamento de Santander su capital es Bucaramanga, Colombia - YouTube](#)
 - [La resistencia al reclutamiento forzado – Una decisión valiente](#)
 - [DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA - YouTube](#)
 - [Cómo dibujar un Gallina | Dibujos de Animales de La Granja - YouTube](#)
 - [La reintegración de excombatientes – Un reencuentro difícil](#)
 - [Departamento del Cauca su capital es Popayán, Colombia - YouTube](#)
 - [El retorno de una comunidad desplazada – Un regreso deseado](#)
 - [Municipios del departamento de Caquetá - Colombia - YouTube](#)
 - [🐝 Cómo hacer una abeja de papel fácil - YouTube](#)
 - [Un acuerdo sobre el uso del territorio – Un diálogo improbable](#)
 - [Ibagué 🎵 Tolima Colombiano | Ibagué Capital Música 🎵 - YouTube](#)
 - [La sustitución de cultivos de uso ilícito - Una tierra reinventada](#)
 - [Municipios del Departamento de Arauca - Colombia - YouTube](#)
 - [🦋 Cómo hacer un Murciélago de papel fácil – Origami Halloween - YouTube](#)

Anexo 12 – Secuencias didácticas – Secuencia didáctica 1

SD 1 - Un territorio incierto	
Nombre de la fábula	Un territorio incierto. (El dominado humanitario)
Objetivo general	Comprender el sentido de la solución de conflictos de manera pacífica través del diálogo y los dibujos.
Sesión	Actividad
Sesión 1	Conocer la serie 'De otra manera' y su autora Diana Ospina. Leer de manera grupal la fábula y reconocer la idea principal de la fábula, personajes y atmósfera (Contextualización del territorio) teniendo en cuenta los elementos del texto narrativo.
Sesión 2 (Taller 1)	Realizar dibujos libres de los personajes de la lectura, teniendo en cuenta detalles mencionados en el texto. (Jugar, razones y matices)
Sesión 3	Ver, comentar y relacionar la película "Los colores de la montaña" con la fábula "Un territorio incierto" frente a la resolución de conflictos.
Sesión 4 (Taller 2)	Creación de dibujos sobre el territorio de la película y conversatorio sobre la fábula y su relación con la película.
Resultados y evidencias	
Sesión 1	
Sesión 2 (Taller 1)	
Sesión 3	
Sesión 4 (Taller 2)	

Secuencia didáctica 2

SD 2 - Una ceremonia imperdible	
Nombre de la fábula	Un ceremonia imperdible. (Una iniciativa de memoria y reconciliación)
Objetivo general	Fomentar escenarios que favorezcan la reconciliación y la construcción de memoria significativa a través del trabajo manual, colectivo y los dibujos.
Sesión	Actividad
Sesión 5	Escuchar de manera atenta la fábula y participar en la socialización y conocimiento del territorio donde se desarrolla.
Sesión 6 (Taller 3)	Realizar trabajo manual en origami sobre el personaje principal de la historia (Ballenas)
Sesión 7	Realización de dibujos siguiendo instrucciones de dibujo simplificado (Ballena, mantarraya, coral y barracudas)
Sesión 8 (Taller 4)	Continuación de dibujos siguiendo instrucciones de dibujos simplificado (videos) (algas, caballitos de mar, tiburón martillo). Socialización, conversatorio y actividad corporal sobre la memoria y construcción de recuerdos a través de los sentidos.
Resultados y evidencias	
Sesión 6 (Taller 3)	
Sesión 8 (Taller 4)	

Secuencia didáctica 3

SD 3 - Una idea inocúa	
Nombre de la libreta	Una idea inocúa (Neutralidad en tiempos de conflicto)
Objetivo general	Promover la toma de decisiones personales y el respeto por las decisiones del otro.
Temas	Aktividad
Sesión 9	Realizar recuento sobre las historias anteriores, iniciar lectura de la libreta de muestra atenta, localización geográfica del lugar de los hechos y socialización de ideas.
Sesión 9 (Taller 6)	Llevar a cabo la creación de dibujos de muestra guiada (Mono ama, piga y serpiente verregona), teniendo en cuenta los detalles mencionados en la lectura. Responder preguntas de comprensión lectora.
Resultados y evidencias	
<p>Sesión 9 (Taller 6)</p> 	
<p>Taller 6</p> 	

Secuencia didáctica 4

SD 4 - La resistencia al reclutamiento forzoso	
Nombre de la libreta	Una decisión valiente (La resistencia al reclutamiento forzoso)
Objetivo general	Demstrar posición frente a las distintas situaciones de injusticia en la sociedad.
Temas	Aktividad
Sesión 10	Leer detenidamente la libreta, seleccionar los personajes y ubicar en el mapa de Colombia el asentamiento.
Sesión 10 (Taller 7)	Realizar dibujos de muestra guiada (Gallina, pollito y piga) y responder preguntas de muestra individual.
Resultados y evidencias	
<p>Sesión 10</p> 	
<p>Sesión 10 (Taller 7)</p> 	

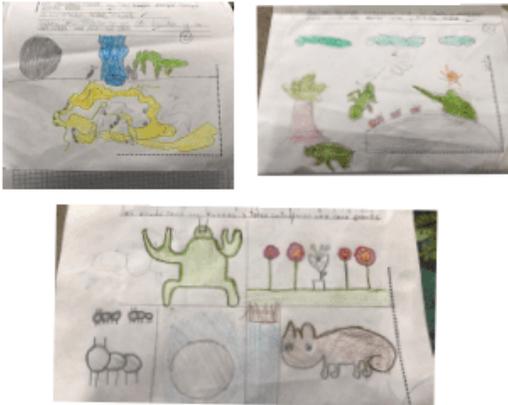
Secuencia didáctica 5

SD 5 - La integración de excombatientes	
Nombre de la fábula	Un recuento difícil
Objetivo general	Incentivar la sana convivencia y la construcción de acuerdos para el perdón y la reconciliación.
Sección	Actividad
Sección	Contextualización del territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula e identificación del territorio.
Sección (Taller)	Creación de dibujos (Sopa toro, esta amarilla y renacuajos) de manera libre y responder preguntas acerca de la lectura.
Resultados y evidencias	
Sección (Taller)	
Sección (Taller)	

Secuencia didáctica 6

SD - El retorno de una comunidad desplazada	
Nombre de la fábula	Un regreso deseado
Objetivo general	Estimular el trabajo en grupo como estrategia para el desarrollo de actividades.
Sección	Actividad
Sección	Contextualización del territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula y ubicación geográfica en el mapa de Colombia.
Sección (Taller)	Creación de dibujos (abejas, arañas y ácaros) de manera libre. Adicionalmente, se realizan abejas en origami.
Resultados y evidencias	
Sección (Taller)	
Sección (Taller)	

Secuencia didáctica 7

SD - Acuerdos sobre el uso del territorio	
Nombre de la fábula	Un diálogo improbable
Objetivo general	Facilitar activamente la comunicación como plan para el cumplimiento de objetivos comunes.
Sesión	Actividad
Sesión	Contextualización del territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula y ubicación geográfica en el mapa de Colombia.
Sesión (Taller)	Creación de dibujos de manera libre (Formigas, escarabajos y mariposa religiosa)
Resultados y evidencias	
Sesión (Taller)	
	

Secuencia didáctica 8

SD - La construcción de cultivos de uso ilícito	
Nombre de la fábula	Una tierra reinventada
Objetivo general	Procurar la toma de decisiones de manera colectiva y asertiva.
Sesión	Actividad
Sesión	Contextualización del territorio, presentación de la problemática, lectura de la fábula y ubicación geográfica en el mapa de Colombia.
Sesión (Taller)	Marzallidad sobre el personaje principal de la fábula (Murciélago) y creación de dibujos de manera libre (Murciélago y águilas)
Resultados y evidencias	
Sesión (Taller)	
	

Anexo 13 – Rubrica de análisis de dibujos

RÚBRICA DE VALORACIÓN DE DIBUJOS				
CRITERIO	INDICADORES			
Coherencia y comprensión Los dibujos corresponden a los personajes de la fábula seleccionada de la serie <i>¡De otra manera!</i>	1. Muy bueno	2. Bueno	3. Regular	4. Malo
Claridad Los dibujos precisan los detalles de los personajes del texto y determina la flora y la fauna mencionada	1. Muy bueno	2. Bueno	3. Regular	4. Malo
Pertinencia Los dibujos manejan tamaño, forma y color de acuerdo a las instrucciones	1. Muy bueno	2. Bueno	3. Regular	4. Malo