



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Herramientas TIC para desarrollar Conciencia Fonológica en la Lectura inicial.

Por Ingrid Vanessa Valencia Linares

Asesora: Sonia Salgado

Propuesta de innovación pedagógica para obtener el título de

Licenciatura en Español e Inglés

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas
Licenciatura En Español e inglés
Bogotá D.C
2023

Herramientas TIC para desarrollar conciencia fonológica en la lectura inicial

Por:

Ingrid Vanessa Valencia Linares

Tesis para optar al título de:
Licenciado en Español e Inglés

Asesora: Sonia Salgado

Trabajo de Grado:
Universidad Pedagógica Nacional

Línea de Investigación:
Innovación Pedagógica

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Lenguas
Bogotá, Colombia
2023

DEDICATORIA

Por: Ingrid Vanessa Valencia Linares

Dedicado a:

Ana Lucía del Pilar González León. Gran mujer, quien, con su manera especial de enseñar, con su gran carisma, motivó en mí, el deseo de ser maestra. Ella, aunque ya no está en este plano terrenal, sus consejos, cariño y lecciones de vida marcaron mi vida, dejando una huella imborrable que me impulsa a pesar de los obstáculos a no desistir en el deseo de poder alcanzar mi meta de ser ojalá como ella una gran maestra.

A mis padres y hermano por ser el motor de mi vida, por su apoyo incondicional, pero sobre todo por su gran amor.

A mis abuelos y demás familia, por siempre estar ahí para mí, apoyándome incondicionalmente en los buenos y difíciles momentos de mi vida.

Sé que este logro que con ayuda de Dios alcanzaré, será motivo de orgullo para toda mi familia y traerá consigo grandes oportunidades laborales que me permitirán desempeñarme con éxito profesionalmente para la consecución de nuevas metas.

Nota de Aceptación

Presidente Jurado

Firma de aceptación del jurado

Jurado 1.

Jurado 2.

Bogotá D.C, 2023

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Capítulo 1: Planteamiento de la Propuesta	12
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Presentación del tema de investigación	14
1.3. Contextualización.	17
1.3.1. Caracterización de la población	20
1.4. Pregunta de investigación	24
1.5. Objetivos	24
1.5.1. Objetivo general	24
1.5.2. Objetivos específicos	24
1.6. Justificación	25
Capítulo 2: Marco Teórico	28
2.1. Antecedentes	29
2.1.1. Locales	30
2.1.2. Nacionales	30
2.1.3. Internacionales	32
2.2. Marco conceptual	34
2.2.1. La lectura	34
2.2.2. Importancia de la lectura inicial	36

2.2.2.1 <i>Etapas de la lectura Inicial</i>	37
2.2.2.1.1. <i>Etapa Logográfica</i>	37
2.2.2.1.2. <i>Etapa Alfabética</i>	37
2.2.1.2.3. <i>Etapa Ortográfica</i>	38
2.2.2. <i>Alfabetización visual</i>	39
2.2.3. <i>Conciencia Fonológica</i>	41
2.2.3.1 <i>Relación de la conciencia fonológica con los métodos de la lectura inicial</i> ...	45
2.4. <i>Textos multimodales</i>	48
2.5. <i>La tecnología en el aula</i>	51
2.6. <i>La música como parte importante en la enseñanza de la lectura</i>	53
2.7. <i>El dibujo en el desarrollo de la lectura</i>	54
2.8. <i>Enfoque pedagógico. Aprendizaje por descubrimiento</i>	56
3. Capítulo 3. Diseño Metodológico	58
3.1. Enfoque de investigación Cualitativa	58
3.2. Muestreo no probabilístico	60
3.2.1. <i>Población objetivo</i>	62
3.2. 2. <i>Características de la muestra y su tamaño</i>	62
3.2.3. <i>Instrumentos y Recogida de Información</i>	63

	7
3.2.4. <i>Análisis</i>	64
3.3. Elaboración y Diseño de La Secuencia Didáctica	67
4. Capítulo 4. Propuesta didáctica	69
4.1. Propuesta de innovación pedagógica	69
4.2. Página web: <i>Viaja a través del sorprendente mundo del ABC</i>	70
4.2.1. Secuencia didáctica	72
4.2.2. <i>Fase 1: Sensibilización- Zona Sensidescubre</i>	74
4.2.3. <i>Fase 2: Implementación</i>	76
4.2.3.1. Zona Logodiviertete	76
4.2.3.2. Zona Cuentalex	77
4.2.2.3. Zona Divercons	79
4.2.2.4 Zona Descufonémica	80
4.2.2.5 Zona Graficorto	82
4.2.4. Zona de lectura	83
5. Capítulo 5. Conclusiones y Apreciaciones Finales	85
Referencias	90
Anexos	97

TABLA DE FIGURAS

<i>Figura 1: Presentación tema de investigación</i>	16
<i>Figura 2: Categorías de análisis- Problemática en los procesos de lectura</i>	17
<i>Figura 3: Mapa de categorías</i>	48
<i>Figura 4: Página web</i>	71
<i>Figura 5: Categorías y secuencia didáctica</i>	72
<i>Figura 6: Bienvenida- video</i>	72
<i>Figura 7: Aprendizaje por descubrimiento- video</i>	72
<i>Figura 8: Tutorial- video</i>	73
<i>Figura 9: Juego introductorio- video</i>	73
<i>Figura 10: Zona de sensibilización- video</i>	74
<i>Figura 11: video juego- ejemplo</i>	74
<i>Figura 12: video juego- ejemplo</i>	74
<i>Figura 13: Etapa Logográfica- video</i>	76
<i>Figura 14: video juego- ejemplo</i>	76
<i>Figura 15: video juego- ejemplo</i>	76
<i>Figura 16: Etapa Léxica</i>	77
<i>Figura 17: video juego- ejemplo</i>	78

<i>Figura 18: video juego- ejemplo</i>	78
<i>Figura 19: Etapa Silábica e intrasilábica-video</i>	79
<i>Figura 20: Sabias que...video</i>	79
<i>Figura 21: video juego- ejemplo</i>	79
<i>Figura 22: Taller imprimible</i>	79
<i>Figura 23: video juego- ejemplo</i>	79
<i>Figura 24: Etapa fonémica- alfabética</i>	80
<i>Figura 25: video juego- ejemplo</i>	81
<i>Figura 26: video juego- ejemplo</i>	81
<i>Figura 27: Etapa Ortográfica</i>	82
<i>Figura 28: video juego- ejemplo</i>	82
<i>Figura 29: video juego- ejemplo</i>	82
<i>Figura 30: Zona de lectura- video</i>	85
<i>Figura 31: Audiolibro- video</i>	85
Tabla 1-Tabla de participación y funcionamiento de la página web	64
Tabla 2- Secciones de la página web	68
Tabla 3- Matriz de categorías de análisis	68

RESUMEN

A través de los años, se han aplicado diferentes dinámicas y didácticas para la enseñanza de la lectura inicial; ahora bien, con las últimas actualizaciones y el uso de las TICS surge

este proyecto de innovación pedagógica relacionado con el uso de las Tecnologías de la información y las comunicaciones aplicadas en el proceso de lectura inicial en el aula. Esto, partiendo de tres niveles de conciencia fonológica y tres etapas de la lectura; con los cuales se creó una página web dividida en siete secciones en las que el estudiante pone en práctica su proceso lector según lo aprendido en clase por el docente. Para ello, el estudiante hace un recorrido por todos los niveles de conciencia fonológica y las etapas de lectura facilitando su proceso de adquisición y llegando a una lectura competente en grados posteriores.

Esta propuesta de innovación pedagógica, también está basada en el aprendizaje por descubrimiento, los textos multimodales y los gustos e intereses de los estudiantes de grado primero lo que permite que dicha página web tenga una temática que brinda al estudiante un entorno distinto al aula de clase presencial. Respondiendo además a las dinámicas en las que los estudiantes actuales se desarrollan con su entorno.

Palabras Clave: *Conciencia fonológica, Lectura, TIC, Textos Multimodales y Aprendizaje por descubrimiento.*

ABSTRACT

Through the years, different dynamics and didactics have been applied to the teaching of initial reading. At the same time, with the latest updates and the use of ICTs, this pedagogical innovation project related to the use of information and communication technologies in the initial reading process in the classroom arises. This, starting from three levels of phonological awareness and three stages of reading, helps to create a web page divided into seven sections in which the student puts his reading process into practice according to what he learned in class. To do this, the student goes through all the levels of phonological awareness and the stages of reading, facilitating their reading acquisition process and reaching competent reading in later grades.

This pedagogical innovation proposal is also based on learning by discovery, multimodal texts, and the interests of first grade students, which allows this web page to have a theme that provides the student with a different environment from the face-to-face classroom. Also responding to the dynamics in which current students develop with their environment.

Keywords: *Phonological awareness, Reading, ICT, Multimodal texts, and Discovery learning.*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se empieza a reevaluar la idea según la cual la lectura es una actividad netamente escolar, cuyo espacio de aprendizaje es por ende la escuela. El aprendizaje de la lectura da la posibilidad de descifrar un código alfabético y procesar dicha información que es de vital importancia en la cotidianidad (Jiménez. A & Sepúlveda. M, 2013 p.2).

Dicho lo anterior, es conveniente precisar que esta investigación surge en época de pandemia, pues debido al confinamiento y a toda la situación que se vivió a nivel mundial, se generó una profunda crisis en todos los aspectos; particularmente a nivel educativo se dio paso a la educación virtual y con ello se desencadenaron muchas inquietudes, desafíos, dificultades y aciertos que permitieron el desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza, para los maestros, padres y alumnos.

A partir de esta situación, se implementaron nuevas metodologías para la educación. Y a su vez, se pusieron a prueba las capacidades de crear e innovar a pesar de las dificultades que trajo consigo la pandemia. Es posible señalar que, los conocimientos adquiridos durante este suceso han permitido la continuidad de un modelo educativo que se apoya progresivamente en la virtualidad. Si bien, las clases virtuales inicialmente tuvieron gran dificultad en la implementación y adaptación de las partes implicadas en el ámbito escolar (maestros, padres y alumnos) han sido asimiladas de manera positiva y cada vez el interés es mayor por adquirir e impartir nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto tiene como objetivo principal, *fortalecer el aprendizaje de la lectura por medio de la relación entre la conciencia fonológica, y las tecnologías de la información y las comunicaciones (en adelante también TIC), las cuales brindan facilidad al momento de la práctica pedagógica y a su vez, dan dinamismo a este*

proceso en el que no solo se busca enseñar el código alfabético sino también, generar un gusto y agrado por la lectura e incluso un aprendizaje espontáneo en el niño.

En el primer capítulo, se hace referencia al tema de investigación, así como el planteamiento del problema y su contextualización. Así mismo, se encuentran los objetivos y la justificación de la investigación.

En el capítulo dos se desarrolla el marco teórico; este, recopila los antecedentes investigativos que se conocen en los ámbitos internacional, nacional y local. De igual forma, se relacionan los conceptos a trabajar tales como: *Lectura, Conciencia fonológica y textos multimodales*.

El capítulo tres, hace relación al diseño metodológico a aplicar, el cual incluye el enfoque de innovación, los procedimientos e instrumentos y los mecanismos de validación.

Seguidamente, el capítulo cuatro comprende, la propuesta de innovación pedagógica y por último se presentan las conclusiones del trabajo, así como sus referencias y anexos. Adicionalmente las conclusiones apuntan a formular algunas recomendaciones concretas que pueden ser de utilidad para futuros desarrollos pedagógicos en la materia.

Capítulo 1. Planteamiento de la Propuesta

1.1. Planteamiento del Problema

En el transcurso de años recientes, se han evidenciado aspectos como el bajo rendimiento escolar y la deserción y por supuesto la lectura es uno de los procesos de aprendizaje que se ven afectados por la creciente demanda que no es cubierta por el estado a nivel educativo.

En ese sentido, autores afirman que:

En los últimos años se han incrementado las investigaciones relacionadas con el bajo rendimiento académico en alumnos de educación básica. Esto obedece a que en muchos países occidentales es alarmante el número de estudiantes con rezago escolar, especialmente con problemas en la adquisición de la lectura, a tal grado que los servicios de apoyo académico especializado no alcanzan a cubrir la creciente demanda (Cadioux y Boudreault, 2005 como se citó en Guevara et al., 2008)

Para nadie es un secreto que el aprendizaje de la lectura se ha visto afectado con la implementación de la virtualidad en la educación, esto por diversas situaciones que generan un aprendizaje regular o de manera superficial lo que se ve evidenciado en los resultados de las pruebas saber (Álvarez, 2020).

La lectura y la escritura han sido aspectos de inquietud para los maestros (Martínez, W, 2016, p. 38). A pesar de ser estos de los temas de mayor interés, así como sus métodos de enseñanza es evidente que los estudiantes siguen teniendo diversas dificultades a la hora de aplicar lo aprendido en la escuela. En ese sentido, se han implementado herramientas encaminadas a dar soluciones al respecto y actualmente se intenta aprovechar el potencial de las TIC, pero se requiere mayor investigación para evidenciar si estas constituyen soluciones superiores en términos de eficacia en comparación con lo que ya se ha implementado. Por otro lado, la lectura es una de las habilidades básicas de aprendizaje en el niño que inicia desde el entorno familiar para ser reforzado en el ambiente escolar y por consiguiente predictor de éxito o fracaso en el desarrollo personal, escolar y profesional (Ferreiro & Teberosky, 2013, p. 13). Por consiguiente, se hace necesaria la búsqueda de herramientas que contribuyan este entorno personal y profesional en el individuo en términos de lectura.

1.2. Presentación del Tema de Investigación

La presente propuesta de innovación pedagógica “*Herramientas TIC para desarrollar conciencia fonológica en la lectura inicial*” Se ha diseñado pensando en la metodología y en el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños de grado primero de 6-8 años que, según el Ministerio de Educación nacional (en adelante también MEN), son las edades propicias para cursar dicho grado (2008.p.5).

Diversos estudios realizados sobre el aprendizaje de la lectura y el uso de la conciencia fonológica como el realizado por Herrera, L. y Defior (2005) *Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación*. Universidad de Granada. Demuestran que se tienen distintas dificultades al momento de aprender a leer como los inconvenientes en la grafía mental de los rasgos fonológicos del lenguaje. Por otro lado, la comprensión acerca de que el habla puede ser segmentada en unidades, hasta llegar a las más *mínimas*, que son los *fonemas*, y que estas unidades se representan mediante una letra. Por último, la dificultad para segmentar las palabras en sus fonemas, mientras que la división de las palabras en sílabas y la identificación de rimas son comparativamente fáciles.

Por consiguiente, esta propuesta está dirigida a niños que inician su proceso de alfabetización escolar, docentes que son los mediadores del proceso de enseñanza y a los padres de familia quienes hacen parte importante del entorno del alumno. Poniendo así en práctica los conocimientos, habilidades y actitudes del alumno, planteados en los Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante también DBA) para edificar su desarrollo integral. (MEN, 2016.p.6) (Vega, 2006, y Vega y Macotela, 2007, como se citó en Rugerio & Guevara, 2015).

Todo lo anterior basado en que el aprendizaje del código tanto oral como escrito, requieren del desarrollo de micro habilidades en los primeros meses de educación inicial tales como: *La conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, el vocabulario y la caracterización del texto impreso* (MEN, s.f.p.3).

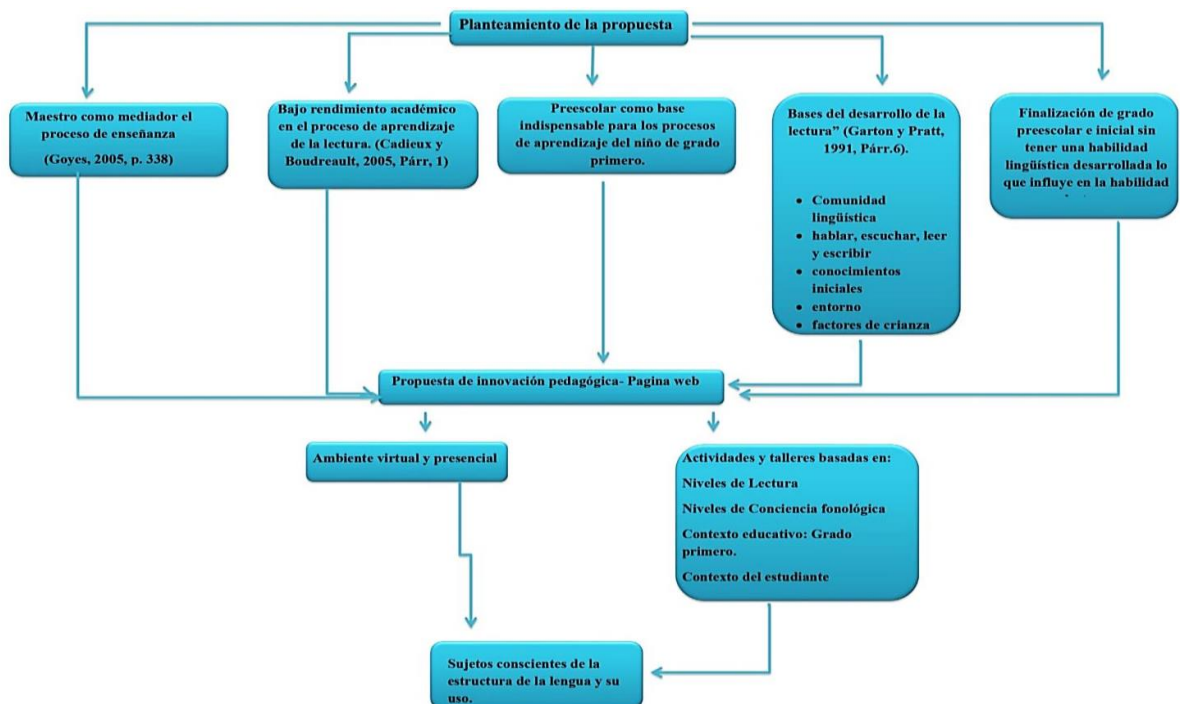
Adicionalmente, la percepción visual y auditiva del niño, así como la comprensión cognitiva, la producción oral, la atención y la motricidad deben ser reconocidos por la enseñanza del proceso lector como base funcional a los propósitos de desarrollar conciencia fonológica en los estudiantes. Entonces, se busca implementar una nueva estrategia que haga uso de las TIC, dirigida a contribuir con dichos procesos y con la enseñanza de la lectura (Guzmán, Chalela & Gutiérrez, 2010, párr. 9). Pues, Claudia Zea (s.f), investigadora del Ministerio de educación, afirma que “por su parte el Ministerios de Educación Nacional, pretende que se haga uso de la tecnología como una herramienta para crear ambientes de aprendizaje más lúdicos y colaborativos, que produzcan en los estudiantes un interés en el aprendizaje más allá del aula de clase y se incentive en ellos la curiosidad por la investigación” (p. 1).

Concretamente, las actividades propuestas para alcanzar los objetivos de lectura inicial propia de la edad del niño (grado primero) están basadas en los niveles de la *conciencia fonológica: conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica* y las etapas de la lectura a saber: *etapa logográfica, alfabética y ortográfica*. Para la realización de estas actividades, se tienen en cuenta aspectos fundamentales como: el entorno del niño, los factores de crianza, la comunidad lingüística, conocimientos iniciales de escritura, oralidad y escucha (Garton y Pratt, 1991, como se citó en Martín, 1995).

Por su parte, las TIC son la herramienta principal en la que se basa esta propuesta de innovación pedagógica. Pues estas herramientas son el medio para la creación de actividades y talleres que permiten que el alumno mejore su proceso de aprendizaje de la lectura. Además de que se motive por el uso de las mismas.

Por otro lado, el estudiante recibe el conocimiento de manera menos tradicional y monótona convirtiéndose así en una herramienta lúdica que dinamiza y despierta el interés de los niños para que su aprendizaje sea agradable y por ende el rendimiento en la lectura y su comprensión sean óptimas. Contribuyendo así, alcanzar los logros propuestos en el área del lenguaje.

Figura 1: Presentación tema de investigación



Universidad Pedagógica Nacional de Colombia- Ingrid Valencia: Elaboración propia

Figura 2: Categorías de análisis- Problemática en los procesos de lectura



Universidad Pedagógica Nacional de Colombia- Ingrid Valencia: Elaboración propia

1.3. Contextualización

Durante años la educación colombiana ha sido influenciada de manera tal que el modelo que la rige es la escuela tradicional. Es decir, aquella en la que el niño debe asistir a un espacio donde va a ser guiado por un docente el cual se encargará de su desarrollo cognitivo, motriz y actitudinal que cada niño posee, e impartirá información frente a distintas áreas del conocimiento. Lo que conlleva a que estudiar sea un acto realizado por inercia o cumplimiento en relación a las dinámicas de una cultura o sociedad. Así pues, las y los estudiantes en general, manifiestan poco interés por la escuela y por las actividades académicas que allí se realizan, puesto que ya es un proceso que se mecaniza y se repite de manera constante (Aguirre, 2020.P 11).

Sin embargo, la educación emprende la exploración de nuevas posibilidades derivadas de las TIC y por consiguiente los maestros han tenido la necesidad de innovar y hacer una buena utilización de estos recursos. Por lo tanto, se han implementado métodos de enseñanza novedosos como el uso de las herramientas digitales, especialmente a raíz de la emergencia sanitaria por la cual se vio afectado no solo el aspecto laboral- social sino

también el ámbito educativo en Colombia (Rodríguez, 2020, párr.2). Esto, permite justificar esta propuesta de innovación pedagógica planteada en aras de contribuir y generar un sistema de educación avanzado y capaz de aprovechar de forma óptima el potencial de los estudiantes, los maestros y las herramientas a disposición.

Es importante recordar que, la conciencia fonológica de la mano con la enseñanza de la lectura, genera unos resultados favorables en la adquisición y desarrollo de la misma. El entrenamiento de la conciencia fonológica, sobre todo en edades tempranas influye de manera positiva y genera en el estudiante un aprendizaje satisfactorio, es decir, lectores capaces (Defior y Tudela, 1994 y Domínguez, 1996).

Al respecto, el ministerio de educación (MEN) plantea un Plan Nacional de Lectura y Escritura con el cual busca que las niñas, los niños, los adolescentes y los jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a optimizar sus procesos de aprendizaje y sus capacidades comunicativas (MEN, 2017) (como se citó en Velasco, 2018).

De igual forma, con la premisa de ‘Aprende en casa’ el ministerio de educación realiza de manera constante una ampliación de orientaciones y actividades por medio de plataformas digitales, con contenidos pedagógicos y con los aportes de las maestras y maestros de la ciudad (Secretaría de educación, 2020, Párr. 2). Sin embargo, los recursos utilizados en muchos de los casos se tornan monótonos o repetitivos para los estudiantes, lo que genera un desinterés por parte de estos hacia los contenidos curriculares y como consecuencia se da una disminución en el rendimiento académico de los alumnos, así como de su aprendizaje de manera considerable. (Rodríguez, 2020, párr. 2)

No obstante, de acuerdo a una investigación realizada en el año 2023, la lectura que se demuestra en grado tercero es de nivel silábico, cuando debería ser de nivel fonémico u ortográfico (Atencio, Parra & Muñeton, 2023, p.14). Lo que significa manipular con fluidez las unidades más pequeñas del habla. En ese sentido, los estudiantes realizan este tipo de lectura silábica cuando no logran hacer un reconocimiento claro de los fonemas, por tanto, su lectura es lenta. Si bien esta etapa silábica, es una de las etapas de la conciencia fonológica válida y por la que el estudiante debe pasar en el proceso de aprendizaje de la lectura, es evidente que la falta de énfasis en este aspecto influye de manera negativa en los resultados de la lectura y su comprensión.

Debido a esta situación, lo ideal es desarrollar el uso de distintas plataformas de capacitación para los docentes en general, donde estos mejoren y puedan implementar las nuevas tecnologías ya sea virtual o presencialmente en sus clases (Kuehn, 2020, p. 58). Pues el hecho de hacer poco uso de herramientas tecnológicas en términos de enseñanza, afectó el rendimiento académico de los estudiantes y sus resultados. Así mismo, es claro que el sistema educativo colombiano requiere la consecución de espacios formativos que respondan a los objetivos y problemáticas críticos que se han mencionado.

A su vez, dichos espacios, deben estar pensados en función de las etapas de aprendizaje, las necesidades de los estudiantes y, en definitiva, deben buscar una mejor calidad de la educación, en tal sentido el Estado desarrolla y actualiza periódicamente el documento de los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) y los estándares básicos de competencias en educación.

De acuerdo con lo expuesto, *actualmente se hace necesario pensar en estrategias total o parcialmente estructuradas desde la virtualidad y que respondan a una educación completa, ya que es esencial para el real beneficio de las nuevas generaciones.*

En conclusión, es claro que *contrastando los resultados de aprendizaje de los estudiantes con lo que el ministerio de educación espera* con respecto a cada grado planteado en los estándares de educación, hay una seria problemática a tratar y, para ejemplificar y mejorar tal consideración, se tomarán en cuenta los estándares dispuestos para el aprendizaje del lenguaje partiendo de lo general a lo específico, en este caso, la lectura en el grado primero. Según el ministerio de educación, los estudiantes pertenecientes a estos grados deben estar entre los 6 y 8 años, pues como se hace referencia inicialmente, son las edades ideales para enfatizar la enseñanza de la lectoescritura haciendo uso de la conciencia fonológica como método, partiendo de distintas actividades que permitan relacionar, comprender, reconocer y mejorar estas habilidades.

Por esto último, se plantea una propuesta de innovación pedagógica en la que se implementan actividades y talleres basados tanto en las etapas de la lectura como en los niveles de la conciencia fonológica. Dicha propuesta, consta de la creación de una página web en donde los estudiantes de grado primero con el apoyo de padres y maestros aprendan y traspasen cada una de las etapas de lectura y conciencia fonológica y así *avancen* en cada etapa y nivel hasta alcanzar un grado considerable de lectura acorde a su edad y *logren* fortalecer su desempeño por medio de las nuevas tecnologías. Así mismo, se pretende facilitar el proceso de enseñanza para el docente, quien es el mediador y principal canal para la aplicación de estos métodos, materializados en actividades y ejercicios prácticos, lúdicos y eficaces.

1.3.1. Caracterización de la Población

Vygotsky, en su texto "*Pensamiento y lenguaje*" hace referencia a las raíces genéticas tanto del pensamiento como del lenguaje. Estas se conjugan de formas particulares las cuales dependen de la etapa cognitiva en la que esté el niño. Por ejemplo, el autor asevera

que acciones como los gritos, los balbuceos y demás sonidos que el niño haga, no están relacionados con la raíz genética del pensamiento. De ahí que, cuando estas raíces se relacionan, es cuando el niño entiende que hay una forma de comunicación que le permite transmitir un mensaje o expresar un pensamiento.

De otra parte, Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, (2005) aseguran que teniendo en cuenta los estudios referentes al desarrollo, se evidencia que, entre los 5 y 7 años, el lenguaje de los niños se torna muy equivalente al de los adultos en aspectos como la sintaxis, en el uso de conjunciones, preposiciones, artículos, etc. Y más aun tratándose de un núcleo específico. En ese sentido, el entorno inmediato del niño se hace importante desde el nacimiento e incluso antes, pues la imitación es lo que *éste* utiliza como recurso de aprendizaje en toda situación.

Seguidamente, se hará referencia a tres antecedentes que permiten demostrar lo que requiere un niño o niña de grados primarios en términos de enseñanza y en relación a lo que disfruta al momento de aprender. En primer lugar, se relaciona una investigación donde se caracteriza al estudiante teniendo en cuenta sus gustos y aspectos importantes en el entorno. En segundo lugar, se consideran los procesos cognitivos que según Vygotsky (1982) atraviesa un niño de edades entre 2 a 7 años (como se citó en Cisternas y, Zarahí, 2014. P.6) y por último la emergencia sanitaria que atravesó el país durante el año 2020 y que es una de las causantes tanto de la deserción escolar como de los resultados y bajo rendimiento en los procesos de lectura (Rodríguez, 2020)

El primero de los antecedentes es una investigación titulada, “Caracterización del niño y la niña de seis a siete años a partir de sus concepciones, de lo que les gusta y no les gusta, de sus juegos y de sus creencias e imaginarios”, realizado por estudiantes de la Universidad de San Buenaventura en el año 2005. Aplicado a población de seis distintas instituciones

con niños de 6 a 7 años que se encuentran estudiando en colegios de tipo público, privado y religioso en la ciudad de Bogotá. Para la recolección de la información se hizo uso de diversos instrumentos como relatos autobiográficos, entrevistas y el diario de campo. Esta investigación se realiza con el fin de reconocer e identificar la concepción que tienen los niños de estas edades con respecto a tres pilares en su educación. La familia, el maestro y Dios; y de esta forma aportar algunas sugerencias que permitan evidenciar desde los escritos la capacidad que tiene el alumno para dar a conocer sus conocimientos previos, para un desarrollo íntegro del mismo. Figueroa (2005) comenta que:

- Existen tres factores determinantes en el entorno del niño, la sociedad, la familia y la escuela, que influyen directamente en los gustos de los niños, Por ello, es fundamental que estos tres aspectos estén en permanente cambio y a la vanguardia de nuevos retos y acontecimientos.

- Uno de los gustos de los niños de esta edad, es compartir con su familia, que es parte primordial en su desarrollo afectivo.

- Otro punto relevante dentro de esta temática es la concepción que el niño entre 6 a 7 años tiene acerca del juego, puesto que lo contempla como todo aquello que implique actividad física, es decir, lo asimila con el deporte.

- El juego es una herramienta fundamental para el niño, ya que además de ser divertido, despierta en él emociones, sensaciones y actitudes. Por esto, el docente debe adoptar ideas para desarrollar las diferentes dimensiones del estudiante. (p. 338)

Adicional a lo anterior, es importante resaltar que, a partir de aproximadamente la edad de 2 años, el niño empieza a comunicarse lo cual permite desarrollar diferentes competencias al estar en contacto e interactuar con la realidad.

De ahí que, Vygotsky afirma que:

La función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social” (1982, p. 13) En ese sentido, en el rango que comprende de los 2 a los 7 años, el niño puede usar símbolos y palabras para pensar y dar una solución que parte de la intuición de los problemas, pero su pensamiento aún se encuentra condicionado por la inflexibilidad, la centralización y la parte egocéntrica (Vygotsky, 1982).

Lo expuesto, lleva a reflexionar sobre las metodologías de enseñanza especialmente en estas edades donde los estudiantes de manera constante hacen una relación directa con su contexto familiar, social y educativo para la adquisición e interiorización del conocimiento. Por lo tanto, es necesario implementar estos pilares en la enseñanza de cualquier temática, pues constituyen un conjunto de situaciones y entornos que impulsan y ayudan a un aprendizaje más consciente y no solo por el cumplimiento de los estándares sino también por disfrute. De hecho, como se evidencia en el apartado de *contextualización* es necesario además de su entorno, tener en cuenta las herramientas que se implementan al momento de enseñar y la innovación es parte fundamental tanto en este proyecto como en el proceso de aprendizaje del niño.

Por otro lado:

Durante 2020, dada la emergencia sanitaria decretada en el territorio nacional a causa de la pandemia por el covid-19 y las medidas de aislamiento para mitigar el contagio, los principales desafíos de la estrategia Ruta de la Permanencia se centraron en desarrollar de manera virtual y/o remota los contenidos, facilitar las herramientas y medios a niños y niñas para su participación en la estrategia, generar alternativas de trabajo con estudiantes, convocar y mantener la motivación de docentes y padres de familia o cuidadores en los encuentros propios para cada grupo (MEN, 2022, p. 76).

1.4. Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de grado primero a través de una herramienta TIC- página web, fundamentada en el desarrollo de la conciencia fonológica?

1.5. Objetivos

1.5.1. *Objetivo General*

Fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de grado primero a través de una herramienta TIC- página web, partiendo de una propuesta metodológica basada en la conciencia fonológica.

1.5.2. *Objetivos Específicos*

- ✓ Establecer los niveles de la conciencia fonológica y los niveles de la lectura que ayudan a fortalecer el aprendizaje de la lectura en niños del grado primero.
 - Meta 1: Identificar las fuentes académicas pertinentes para determinar el grado de desarrollo del conocimiento científico entorno a la conciencia fonológica, las etapas de lectura y la caracterización del niño de 6 a 8 años.
 - Meta 2: Comprender las categorías y los conceptos fundamentales que se utilizan para analizar el rol de la conciencia fonológica en los procesos de lectura inicial.
 - Meta 3: Armonizar los niveles de conciencia fonológica y las etapas de la lectura en el marco del proceso de formación de la lectura inicial.
- ✓ Crear una página web fundamentada en la conciencia fonológica que fortalezca el aprendizaje de la lectura de los estudiantes de grado primero.

- Meta 1: Creación de actividades que corresponden a diferentes necesidades de los estudiantes de acuerdo a la etapa de lectura y nivel de conciencia fonológica.
 - Meta 2: Diseño de una página web que dé cuenta de las actividades creadas y permita caracterizar el desarrollo de las habilidades de la lectura inicial en los estudiantes.
 - Meta 3: Difusión de nuevas estrategias que hacen la diferencia en el aula de clase y el aprendizaje en general de la lectura inicial.
- ✓ Valorar si la herramienta TIC (página web) contribuye o aporta en el desarrollo de habilidades para el proceso de aprendizaje de lectura inicial.
- Meta 1: Observar la experiencia de los estudiantes haciendo uso de la página web a través del aprendizaje por descubrimiento.
 - Meta 2: Análisis sobre la utilidad específica de la herramienta TIC diseñada en términos de su aporte al desarrollo de la conciencia fonológica y al avance del proceso lector.
 - Meta 3: Formulación de recomendaciones para la creación de nuevas estrategias y herramientas que contribuyan al proceso de aprendizaje de la lectura con base en la evidencia obtenida.

1.6. Justificación

La presente investigación nace de la inquietud con respecto a resolver las dificultades y necesidades que se presentan actualmente en cuanto a la educación virtual y el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante también TIC) en el aula y la enseñanza de la lectura de manera específica. Pues se ha comprobado que, a pesar de

tener los recursos necesarios para desarrollar la educación virtual de manera satisfactoria, esta se ha visto afectada, así como el rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes. Lo anterior gracias a las diversas metodologías que se han venido desarrollando durante este último año y como ya se mencionó en la previa *contextualización*, los métodos de enseñanza a los cuales se recurre comúnmente se tornan monótonos o repetitivos y de limitada eficacia.

De acuerdo a lo anterior, con esta propuesta de innovación se pretende contribuir al desarrollo de habilidades lectoras, por medio del uso de la conciencia fonológica y otras habilidades relacionadas con el proceso de aprendizaje de la lectura inicial, pues en este caso es clara la relación que hay entre aquellas habilidades y que son indispensables en el desarrollo cognitivo del niño y a su vez de su entorno. Según Hernández-Valle y Jiménez (2001) el entrenamiento o práctica de ejercicios de conciencia fonológica, aumenta la capacidad de los niños para la adquisición de la lectura y el ejercicio en segmentación de fonemas, mejora los procesos de decodificación. De tal forma, se retoma como base de la presente propuesta, un modelo denominado “Alfabetización Emergente” que propone que el aprendizaje de la lectura se da de manera progresiva iniciando con el lenguaje oral y el desarrollo de la conciencia fonológica y a su vez, una relación con el entorno educativo, pues el niño desde pequeño observa palabras escritas que, por medio del ambiente, permiten en él su reconocimiento (Whitehurst & Lonigan, 1998, párr. 3). Este modelo demuestra que hay una continuidad entre las dinámicas de aprendizaje de la lecto-escritura que están mediadas por una serie de procesos cognitivos que son determinantes en todas las etapas del desarrollo pedagógico (Bravo, Villalón & Orellana, 2006, Párr. 3).

Parrila, Kirby y McQuarrie (2004) (citado por Rendón, García y Navarro, 2018, p. 3) realizaron un estudio donde el foco era la predictibilidad de la habilidad lectora entre los años preescolares hasta tercero de primaria, mediante pruebas de articulación de palabras, memoria verbal, velocidad denominación y conciencia fonológica que fueron evaluadas al inicio del proceso. Los resultados de dicha investigación demuestran que la conciencia fonológica es el predictor más potente de lectura en comparación con otros aspectos. Por su parte, Purcell-Gates y Dahl (1991) (citado por Bravo, Villalón y Orellana, 2006) han demostrado que “los niños que inician el primer grado con conciencia de los fonemas, con cierto conocimiento de las letras del alfabeto y con habilidad para reconocer visualmente algunas palabras escritas, obtienen posteriormente un mejor nivel de desempeño en lectura” (P. 5).

En consecuencia, se ha creado una página web donde los estudiantes pueden realizar distintas actividades tomando como base los *textos multimodales*, que nos permiten hacer el uso de imágenes, videos, diagramas, etc. Y a su vez de la alfabetización visual, que hace referencia a las competencias visuales que como seres humanos desarrollamos para comunicarnos. Donde su lectura es una transformación y reutilización de los recursos semióticos (Farias, 2003), Dichas actividades están basadas en conciencia fonológica como parte del fortalecimiento del aprendizaje de la lectura inicial. Y, por último, en los intereses de los estudiantes en estas edades (6-8 años). Adicionalmente se realizó un análisis del *muestreo no probabilístico* entorno a la experiencia de estudiantes de primer grado y la sistematización de estos hallazgos para encontrar puntos a mejorar y criterios útiles para incrementar la eficacia de este tipo de métodos y herramientas virtuales a futuro.

La creación de una página web se presenta como oportunidad de *engancha* e incrementar las habilidades lectoras por medio de actividades sonoras y artísticas que permiten tanto a los alumnos como a los maestros la facilidad de explorar y aprender eficazmente sin necesidad de seguir una temática en específico o un proceso curricular estructurado, sino que pueda ser usado de manera flexible y como herramienta que diversifica las clases.

Cabe resaltar que inicialmente la propuesta de investigación está pensada para trabajarse de manera netamente virtual, pero de alguna manera es de gran ayuda para las clases presenciales ya que aporta e intensifica la enseñanza y aprendizaje de la lectura inicial por medio de otro tipo de actividades que tienen lugar en el aula. Que metodológicamente hablando contribuye a la diversificación y posible combinación de las herramientas disponibles aumentando la eficacia de la enseñanza de la lectura inicial.

Capítulo 2: Marco Teórico

En este segundo capítulo, se lleva a cabo un recuento de las teorías y trabajos en investigaciones previas, sobre el tema central del presente proyecto, es decir,

“Herramientas TICS para desarrollar conciencia fonológica en la lectura inicial”.

En primer lugar, se encontrarán los antecedentes que según Fidiás Arias (2004) son el conjunto de todas las investigaciones previas al proyecto en cuestión, teniendo en cuenta las variables trabajadas y los objetivos, ya que estos sirven de guía para el investigador pues partiendo de los mismos, este puede realizar diversas comparaciones, crear hipótesis y nuevos objetivos planteados de investigación.

Se da inicio con una corta introducción para dar paso a las investigaciones y tesis encontradas. Estas, se pueden mencionar de la siguiente manera: Una a nivel local (Bogotá), tres a nivel nacional (Bucaramanga, Medellín y Córdoba) y una a nivel internacional (Lima, Perú). Todas tienen en común el estudio de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la lectura y los resultados de aplicarla desde las edades y grados iniciales.

En la segunda sección de este capítulo, se encuentran las definiciones conceptuales, que según Latorre (2005) provienen de los diccionarios o libros especializados en una materia o concepto específico, que describen la naturaleza o las características de una variable, un objeto o fenómeno, es decir, el objeto de estudio y sus aspectos relacionados.

En el presente proyecto las definiciones conceptuales son: La lectura y sus tres etapas de aprendizaje, la conciencia fonológica y sus tres niveles y, por último, los textos multimodales. También se encontrará el fundamento de la propuesta de innovación que es el aprendizaje por descubrimiento, su definición y relación con la propuesta.

2.1. Antecedentes

De acuerdo con lo anterior y en aras de ampliar la información obtenida hasta el momento, se realizó un recorrido teórico partiendo de las categorías de la investigación tales como: lectura, conciencia fonológica y TIC. Por tanto, es necesario tomar en cuenta las investigaciones previas que se han realizado sobre este tema, para lo que se hace referencia a los siguientes antecedentes:

2.1.1. Locales

En primer lugar, se retoma una tesis titulada “Potencialización de la conciencia fonológica por medio de la educación musical” de la Universidad Pedagógica Nacional, realizada por Vogulys (2014), que tiene como objetivo evidenciar que la conciencia fonológica en tanto habilidad metalingüística puede ser estimulada por medio de la educación musical, según la autora, muchos de los maestros de música, aseguran que esta tiene una relación estrecha con el desarrollo y aprendizaje de una lengua. Este trabajo, se basa en los autores Carl Orff y Edgar Willems quienes contribuyen de manera significativa a dicha investigación ya que su teoría se enfoca en el ritmo de la música como base para generar una conciencia fonológica. Por lo mismo la autora plantea diversas actividades en las cuales hace uso de la música y los sonidos para ayudar a los estudiantes a hacer un reconocimiento de lo que es la sílaba, la rima y los grafemas. De acuerdo con lo expuesto, es importante resaltar que la estrategia que se utiliza le aporta a la presente investigación una didáctica en la que la música puede ser una ruta efectiva como proceso de enseñanza de la lectura y desde ahí poder incrementar las posibilidades en cuanto a recursos y dinámicas a desarrollar.

2.1.2. Nacionales

Se seleccionaron tres antecedentes nacionales que permiten guiar esta propuesta en términos de herramientas y utilización de las Tecnologías de la información y las comunicaciones. El trabajo titulado Las TIC en la Adquisición de la Conciencia Fonológica en Niños de Transición del Colegio Colombo Británico, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, esta investigación realizada por Betancur (2012), tiene como objetivo principal, planteado por Betancur (2012): “construir una herramienta tecnológica para la adquisición de la conciencia fonológica en niños del grado transición del colegio

Colombo Británico”. Se desarrolla con una herramienta tipo software en el que los estudiantes realizan diversas actividades de identificación de rimas y conteo de sílabas en el transcurso de 15 sesiones aproximadamente. Los resultados demuestran cómo los estudiantes se apropian de ciertas habilidades lectoras, que se desarrollan a través de la conciencia fonológica y se genera un progreso importante en la habilidad lectora de los niños.

Cabe resaltar que esta investigación le aporta a la presente, la estrategia metodológica en cuanto a la implementación de una herramienta tecnológica específica para el desarrollo de la lectura en los niños. Es importante anotar que la presente hace un cambio con respecto a la herramienta TIC, ya que se plantea implementar una página que permite un acceso y configuración totalmente diferente al de un software. Con esto se pretende mejorar el uso de las actividades y facilitar el aprendizaje en el estudiante, pues en este caso particular la autora se vale de un software que debe ser descargado e instalado y en sus resultados se comprueba la dificultad en cuanto al acceso a las herramientas por parte de los estudiantes.

Igualmente, se retoma una segunda investigación titulada, Uso de las TIC por Parte de las Docentes de la Institución Educativa la Paz para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en los Grados de Transición, Primero, Segundo y Tercero, Realizada por Zapata y Salazar (2015) en la Universidad de Pontificia Bolivariana, donde el objetivo principal a desarrollar es: “Identificar las metodologías que tienen las docentes de los grados transición, primero, segundo y tercero para la enseñanza de la lectura y la escritura.” Esta investigación permite verificar la importancia que tienen las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje sobre todo en estas edades primarias, donde los estudiantes requieren de la dinámica en las aulas para tener un proceso cognitivo satisfactorio.

En tercer lugar, se hace referencia a la investigación titulada La Conciencia Fonológica en la Enseñanza de la Lectura en Estudiantes de Grado Primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la Ciudad de Montería, realizado por González (2020). En la que el objetivo principal según González (2020) es; “establecer la incidencia de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería, con base en los postulados teóricos de la psicolingüística, la fonética, entre otras disciplinas afines, para fortalecer los procesos de lectura” Por tal motivo la investigadora diseña distintas actividades propias del desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica, como lo son, la rima, el conteo silábico, reconocimiento de sonidos iniciales y demás, que fueron planteados en un principio por la comunidad de Cuentos Para Crecer, de quienes la investigadora se vale para señalar la importancia e incidencia que tiene la conciencia fonológica en los procesos de lectura de los niños de grado primero.

Por tanto, se retoma esta investigación teniendo en cuenta los recursos utilizados por la autora pues a pesar de ser los ideales para fortalecer los procesos de lectura, la metodología de enseñanza es tradicional en aspectos como ejercicios grupales o individuales en los que los estudiantes aprendieron de manera habitual, lo que la diferencia de la presente investigación pues lo ideal es que todas y cada una de las actividades, estén mediadas por las herramientas tecnológicas.

2.1.3. Internacionales.

Por último, se presenta una tesis titulada, Conciencia Fonológica y Aprendizaje Inicial de la Lecto escritura en Niñas y Niños Shipibo del 1er Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508 - B Santa Isabel de Bahuanisho y de la I.E. N° 64873

- B Santa Elisa de la Red Fe y Alegría 72 – Pucallpa, realizado por Rojas (2015), de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. El objetivo principal es “determinar en qué medida la Conciencia fonológica se relaciona con el aprendizaje inicial de la lecto escritura en niñas y niños”. Para lograrlo se realizó una prueba que corresponde a un test de conciencia fonológica con el cual se permite probar la relación significativa o estrecha que hay entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura. Este estudio se retoma en miras de validar la presente investigación pues es indudable que la conciencia fonológica hace parte importante del desarrollo de la lectoescritura. Por otro lado, a diferencia de ésta, se pretende trabajar y evaluar esta habilidad por medio de niveles de conciencia fonológica en relación con la lectura, por medio de las mismas actividades propuestas en la página web.

Es importante aclarar que la presente investigación si bien trabaja puntos similares como el uso de las TIC o la conciencia fonológica como estrategia para desarrollar el proceso lector en niños de primeros grados, se diferencia por la creación y aplicación de las diversas actividades que se desarrollan dentro de la página web, ya que éstas involucran una visión artística con las artes manuales y la música, que pueden otorgarle una mirada distinta a las diversas estrategias de la conciencia fonológica. Se pretende entonces conformar un aprendizaje integral que pueda hacer uso de habilidades visuales y auditivas dentro del mismo proceso lector, ya que las correspondencias gráficas también contribuyen a éste. Por último, es necesario hablar de la diferencia en cuanto a la herramienta tecnológica, puesto que el diseño y la estructura de una página web es distinta a una aplicación o un software que requieren de comandos más específicos e incluso de tener un dispositivo propio para descargarlas allí.

En conclusión, estos estudios previos ofrecen un apoyo en cuanto a material metodológico, didáctico y teórico que sirven de argumento para este proyecto de innovación pedagógica y lo guían en términos de metodología, herramientas, prácticas y resultados.

2.2. Marco conceptual

Es de conocimiento, que el marco conceptual de un proyecto o trabajo investigativo es concretamente una indagación bibliográfica en la que se plantean las variables y conceptos a trabajar durante el mismo. A su vez se trata la relación entre dichos conceptos y son retomados de estudios previos o semejantes.

El marco conceptual, hace referencia a distintas perspectivas o enfoques teóricos empleados en estudios relacionados y se analiza su pertinencia para el estudio actual, pues proporciona información de diversa índole como la forma de recolección de los datos, la recolección de análisis estadísticos, las dificultades que se pueden encontrar y las maneras de resolverlas. Es decir, el marco conceptual “conduce al establecimiento de las hipótesis, sugiere formas de análisis, o nuevas perspectivas a considerar, y al mismo tiempo, ayuda a interpretar los resultados del estudio” (Reid, L, 2012, p. 3).

Ahora bien, las variables a estudiar y relacionar en la presente propuesta de innovación pedagógica son: La lectura, la conciencia fonológica y los textos multimodales.

2.2.1. La lectura

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...” (Delia Lerner, 1995).

El lenguaje en los seres humanos inicia su desarrollo desde la etapa del embarazo puesto que es una capacidad innata y, por consiguiente, el desarrollo de la habilidad lectora también; es decir, el individuo como sujeto social y cultural desde antes de su nacimiento inicia su desarrollo en el proceso lector por medio de sus sentidos, esto con ayuda de las palabras de sus padres, las canciones y los sonidos que los rodean. El niño hace un reconocimiento de las mismas y posterior a ello, realiza una lectura de las gestualidades tanto de su madre como de sus familiares y a medida que crece esta capacidad lectora también evoluciona. De acuerdo con ello, el niño empieza a hacer una lectura del mundo y el contexto que lo rodea. Por ejemplo, de una lectura de sonidos, imágenes, situaciones, etc. Pasa a hacer una lectura de las imágenes, situaciones y la realidad según sea su contexto, para finalmente ingresar a una institución educativa donde inicia el proceso de aprendizaje de la lectura inicial que lleva al reconocimiento y lectura de la palabra como tal (Chalela & Gutierrez, 2008 como se citó en Torres, C, 2016).

Leer es un acto que significa mucho más que la decodificación. Leer es un proceso donde el individuo crea significados a partir de lo que sabe, haciendo relación con la información visual que encuentra en los textos. Leer es un acto de construcción activa, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto. (citado por Torres, C, 2016)

En el acto de leer, hay un aspecto de vital importancia que no se puede dejar de lado y es el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura, y la educación de los padres inciden directamente en el proceso de la lectura (Guzmán, Chalela & Gutiérrez, 2010, párr. 9).

2.2.2. Importancia de la lectura inicial

La lectura inicial, es el período del desarrollo personal y cultural en el cual los niños empiezan a tener un conocimiento del lenguaje escrito al tiempo que inician su proceso de aprendizaje. De otra parte, se tiene en cuenta el concepto de conciencia fonológica como parte fundamental de este proceso, pues es básicamente la capacidad de identificar cómo se encuentra constituida la lengua. Teniendo en cuenta lo anterior, cabe resaltar que estos conceptos se encuentran estrechamente relacionados ya que uno depende del otro en el proceso de enseñanza- aprendizaje y son las variables por medio de las cuales se rige la presente investigación con el fin de mejorar e implementar nuevas estrategias en la educación de grados iniciales.

Meneses (2000, p.2), afirma que, tomando en consideración el proceso de la lectura inicial es importante tener en cuenta diversos factores que son determinantes en el proceso lector. Aquí, se refiere a aspectos socioculturales, cognitivos y educativos en los que el estudiante se ve envuelto de manera constante. El entorno social, familiar, educativo, las etapas de lectura y los niveles de conciencia fonológica son parte fundamental en el proceso de la lectura inicial.

Además, es importante implementar de manera progresiva la adquisición tanto de la lectura como de la escritura y dar inicio con un reconocimiento de la grafía. Así se evita el desconocimiento de las letras como formas escritas en el aprendizaje de la escritura y se pierde un avance que pudo haber sido tenido en cuenta en el proceso de enseñanza.

Meneses, en su obra “Factores que deben ser tenidos en cuenta en el proceso de adquisición de la lectura alfabética” (2000, p.2), plantea ciertos niveles de lectura, que corresponden a las fases que explora el niño durante el aprendizaje de dicho proceso, las cuales se evidencian a continuación:

2.2.2.1. Etapas de la Lectura Inicial

2.2.2.1.1 Etapa Logográfica:

En este primer nivel la lectura nace cuando el niño intenta hacer uso de las características gráficas de un texto, con la intención de leer las palabras que se encuentran en el mismo. Es decir, que el niño hace uso sobre todo de la parte visual más que de la parte auditiva y por consiguiente no hay una correspondencia grafema- fonema, sino que el individuo lo que realiza es una asociación entre lo visual y una palabra que tiene en su memoria. Por ejemplo. El niño o niña hace una asociación entre la letra M del logotipo de McDonald's, pero realmente hace esa relación por la importancia de esta letra dentro de ese logotipo en lugar de hacer la relación porque la palabra está compuesta por dicha letra y tiene relación con el sonido de la misma. (Ehri, 1991; Gough, Juel y Griffin. 1992; Stanovich, 1986, 1991, como se citó en Diuk, B,2007)

2.2.2.1.2. Etapa alfabética:

En este nivel el niño hace una relación directa entre grafema y fonema reconociendo así las letras del alfabeto de manera visual y auditiva. Es decir, el niño es capaz de codificar fonológicamente las letras según su correspondencia grafémica. (Adams, 1990; Clay 1996; Cunningham, & Allington, 1994; Erhi, 1991; Vellutino, 1994 citados por Meneses, B. s.f) Por lo anterior, es razonable pensar que la habilidad de decodificar es pieza clave para el aprendizaje de la lectura de palabras, así como lo es también el poseer conciencia fonológica e identificar y diferenciar las letras del alfabeto tanto mayúsculas como minúsculas.

2.2.2.1.3. Etapa ortográfica:

Esta surge después de la etapa alfabética y es donde el niño procesa las secuencias de letras que le son familiares como una unidad. (Erhi, 1991, como se citó en Meneses, B. s.f) Por otro lado, la etapa ortográfica facilita y ayuda con la velocidad de lectura que se desarrolla entre el segundo y quinto grado de la primaria. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que el estudiante tenga la capacidad de leer palabras por analogía en relación con palabras conocidas y para ello, es importante que el individuo tenga almacenadas en su memoria la analogía y las letras que la componen. Ellos deben ser capaces de realizar una segmentación de dichas palabras, realizar rimas y, por último, tener la capacidad de codificar fonológicamente.

De tal manera, se enfatiza sobre la importancia que tiene el contexto para el alumno en el desarrollo del aprendizaje de la lectura, así como el desarrollo de las etapas, lo que permite plantear diversas actividades teniendo en cuenta este tipo de relaciones entre el entorno del estudiante y los niveles de lectura, que se deben fortalecer o desarrollar de manera progresiva con diversos ejercicios en la página web. Por consiguiente, es importante reconocer que, si bien el desarrollo de los procesos lectores se hace desde el contexto cercano, se abre paso a la posibilidad de plantear una estrategia pedagógica que involucre las tecnologías de la información y las comunicaciones, puesto que hay que considerar que actualmente *los y las* niñas hacen uso de estas herramientas de manera constante; adicionalmente, la estructura de actividades lectoras en la página web responden a las fases de sensibilización e intervención.

2.2.2. Alfabetización Visual

Como se menciona anteriormente, la alfabetización visual es de gran importancia en los textos multimodales, por consiguiente, tener conocimiento sobre las diferentes definiciones y orientaciones que tiene, es fundamental.

Debes (1968), fue el primero en implementar este concepto y lo definió como “un grupo de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar por medio de la visualización, integrando al mismo tiempo otras experiencias sensoriales” (como se citó en Martínez, J. 2019)

Por su parte, Ausburn y Ausburn (1978, p. 291) mencionaban que dicho término se basaba en “Comprender y utilizar representaciones visuales para comunicarse con los demás intencionalmente”. Así mismo, Braden y Hortin (1982) (como se citó en Farias, M. 2017) aseguraban que: “La alfabetización visual es la capacidad de entender y usar imágenes, incluyendo la capacidad de pensar, aprender y expresarse en términos de imágenes” (como se citó en Farias, M. 2017).

Finalmente, diversos autores mencionan que:

“...reconocemos dos amplias categorías de las nuevas alfabetizaciones. La primera categoría, las que hemos identificado como nuevas alfabetizaciones post tipográficas, es muy conocida, aunque no sea a menudo particularmente muy bien definida o entendida. Estas son alfabetizaciones asociadas con nuevas tecnologías de la información y comunicaciones o, en términos generales, con dispositivos digitales (Ulmer 1987). La segunda categoría es una categoría más suelta y más ad hoc que comprende alfabetizaciones que son comparativamente nuevas en términos cronológicos y/o que son o serán reconocidas como nuevas alfabetizaciones –aún

desde una perspectiva sociocultural. Las alfabetizaciones en esta segunda categoría pueden tener poco o nada que ver con el uso de (nuevas) tecnologías digitales electrónicas. En algunos casos, no obstante, muy bien podrían contener nuevas tecnologías por derecho propio.” Farías, M. & Araya, C. (2014)

En conclusión, este tipo de textos, son una parte fundamental del proceso de alfabetización pues desarrollan y fortalecen las capacidades comunicativas de los estudiantes. En ese sentido y con ayuda de este tipo de textos los estudiantes entienden otras formas de significación que permiten la expresión y comprensión de conocimientos no expresados a través de los métodos tradicionales. Adicional a esto, existen seis áreas de conocimiento que se deben implementar en un aula para poder enseñar por medio de los textos multimodales.

Inicialmente, es necesario que haya un conocimiento previo acerca de la lectura y escritura de este tipo de textos y de los diversos formatos que lo conforman. Igualmente es necesario conocer los cinco sistemas semióticos que componen un texto multimodal. Estos son:

“En primer lugar, el lingüístico, que comprende aspectos como el vocabulario, la estructura gramatical y el lenguaje oral y escrito. Seguidamente, se encuentra el sistema visual que comprende aspectos como el color, los vectores y las imágenes estáticas y en movimiento. En tercer lugar, el audio, que compromete aspectos como el volumen, el ritmo, la música o los efectos de sonido. El cuarto sistema es el componente gestual, que compromete aspectos como el movimiento, la velocidad y la quietud en expresiones faciales y lenguaje corporal. El último componente es el espacial y comprende aspectos como la proximidad, la dirección, la posición o la

organización de los objetos en el espacio. Los ejemplos de textos multimodales son los infogramas, la publicidad, las caricaturas, las páginas web, entre otros” Arias et al (2018).

Además, es muy importante reconocer el metalenguaje que proporciona el análisis y la discusión sobre el funcionamiento de los textos. Adicionalmente, los enfoques pedagógicos apropiados son de suma importancia; es fundamental que la escuela tenga unos componentes establecidos para ayudar a los maestros a mantener un enfoque vinculado con enseñanza a partir de textos multimodales en todos los niveles Arias et al (2018).

2.2.3. Conciencia Fonológica

De acuerdo al apartado anterior, es necesario tener en cuenta que, para llevar a cabo un correcto aprendizaje de la lectura, es indispensable generar una reflexión en el estudiante, despertando en él la percepción de dicho contexto la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es definida como la capacidad de reconocer cómo se encuentra constituida la lengua. A su vez, posibilita descubrir el funcionamiento de los sonidos y su correspondencia grafémica dentro de las palabras, permitiendo reconocer la composición o estructura de una lengua desde las frases, palabras, sílabas, hasta los fonemas y estimulando el aprendizaje de la lecto-escritura (Mejía & Eslava, 2008, p. 1).

Por su parte Bravo (2003), se refiere a la conciencia fonológica como la toma de conciencia de los componentes fonéticos que constituyen el lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencia fonémica) y el manejo de diversos procesos que los niños pueden realizar de manera consciente sobre el lenguaje oral. (p. 51).

El niño desde los cuatro meses de edad empieza a ser consciente de la utilización de los sonidos y sus combinaciones para alcanzar un propósito comunicativo. La combinación de los fonemas corresponde a las sílabas para finalizar con las palabras, lo que concierne a una acción natural y automática pero no consciente, pues es un proceso que nace por la necesidad de comunicarse verbalmente. (Vogulys, 2014, p. 17)

Así como la lectura, la conciencia fonológica también se constituye por diferentes componentes que presentan distintos niveles de complejidad y se determinan por el tipo de unidad lingüística sobre la cual se trabaje en el momento de la enseñanza. Estos procesos de reconocimiento por parte del alumno se desarrollan en distintos niveles de dificultad cognitiva partiendo de lo general, como es el reconocimiento de sonidos o palabras, a lo específico como es el segmentar o pronunciar junto con la adición u omisión. (Gutiérrez Fresneda, & Díez Mediavilla, 2018). Según Defior (2004) existe una continuidad en el desarrollo de la conciencia fonológica que va desde las unidades más grandes a las más pequeñas (p. 6). En concordancia a lo anterior, Treiman (1991) citado por Bizama, Arancibia y Sáez, 2011, Defior y Serrano. (2011) propuso un modelo secuencial o gradual que contiene tres niveles en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, la conciencia léxica, la conciencia silábica y la conciencia fonémica, las cuales, a su vez, incluyen las siguientes unidades (rimas, ataques y fonemas).

- a) La conciencia léxica: Que es la habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.
- b) La conciencia silábica: Se refiere a la habilidad desarrollada para segmentar e identificar de manera consciente las sílabas que componen una palabra.

- c) La conciencia intrasilábica: Es la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset (inicio) y rima.
- d) La conciencia fonémica: Corresponde a la habilidad para fraccionar y manipular las unidades más pequeñas del habla, lo que conlleva a darse cuenta de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras o unidades mínimas (que son los fonemas (Treiman, 1991 citado por Bizama, Arancibia y Sáez, 2011, Defior y Serrano, 2011))

Diversos estudios han demostrado que la sílaba es la unidad que los niños reconocen más fácilmente e incluso antes de iniciar con el proceso de lectura (Jiménez y Ortiz, 2000; Defior y Serrano, 2011). Por otro lado, el desarrollo de habilidades que involucran la conciencia intrasilábica y fonémica es más pausado que la conciencia silábica en este caso. (Treiman, 1991, Jiménez y Ortiz, 2000; Bizama, Arancibia y Sáez, 2011)

La sílaba, es aquello que en conjunto compone las palabras. Básicamente, la sílaba “es cada uno de los sonidos distintos y completos de una palabra” (Castelló, Joaquín. 1900. Pág, 11). Por otra parte, las palabras pueden ser categorizadas según sea su número de sílabas en 4 grupos así:

- Monosílabas: Compuestas por una sílaba: Tren, sol, pan, mar, pez.
- Bisílabas: Conformadas por dos sílabas: Ca-sa, ca-rro, co-ma, án-gel, ár-bol.
- Trisílabas: Formadas por tres sílabas: cá-ma-ra, can-tan-te, pi-ja-ma, lám-pa-ra, sá-ba-na.
- Polisílabas: Por último, aquellas formadas por 4 silabas o más: Co-man-dan-te, com- pu- ta-dor, ca- ma-ro-te.

Algunos autores y estudios relacionados demuestran que las edades iniciales son las más adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los procesos de lectura. Por ejemplo: hay algunos autores que consideran que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4 o 5 años mientras que otros la ubican aproximadamente durante los 6 o 7 años. Anthony y Francis (2005) afirman que se desarrolla entre el periodo que comprende entre los 4 y los 8 años de edad y va desde la conciencia silábica hasta el desarrollo de las habilidades fonémicas. De otra parte, Bizama, Arancibia y Sáez (2012) insisten en la importancia de las primeras edades para el desarrollo de la conciencia fonológica destacando la necesidad de su desarrollo desde los 4 años hasta el primer nivel de la escolaridad obligatoria (p. 7). Y, por último, Defior y Serrano (2011) señalan que a los 4 años los niños ya poseen la capacidad de manipular las unidades silábicas, pero antes de la escolaridad de tipo formal (6-7 años) no son aptos para reflexionar o manejar las unidades más pequeñas (p. 8).

De tal manera se puede evidenciar que la conciencia fonológica hace parte importante de los procesos iniciales de aprendizaje de la lengua. Es decir, a pesar de que no hay un consenso frente al momento específico donde el niño se encuentra mejor capacitado para desarrollar dichas habilidades de la conciencia fonológica, es clara la relación entre el desarrollo de estos componentes y la base que se debe fomentar en el estudiante por medio de distintos programas que ayuden y contribuyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita en las edades iniciales (Gutiérrez y Díez, 2018).

Con esto último se puede comprobar la relación indudable entre el desarrollo del aprendizaje de una lengua y la conciencia fonológica, por ende, en ambos conceptos se plantean tres niveles que corresponden respectivamente: etapa alfabética- nivel de

conciencia fonémica y permiten plantear actividades por fases que están mediadas por las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) que contribuyan en el aprendizaje dinámico del niño y su desarrollo cognitivo.

2.2.3.1. Relación de la conciencia fonológica con los métodos de la lectura inicial

Con el pasar del tiempo la enseñanza de la lectura, como de otras áreas, ha sido un proceso evolutivo durante el cual no siempre se tiene claridad de si el método de enseñanza que se está desarrollando o implementando en un aula de clase, es el indicado. Por consiguiente, se buscan diversas maneras de generar conocimiento, una de ellas y mencionada por Gray (1957) (citado por Carbonell, 2018) es la tendencia ecléctica. Que recoge métodos como el sintético, analítico y analítico-sintético, con el cual el niño aprende a leer las palabras haciendo una relación entre la forma escrita y una imagen que la representa. Seguido de esto, una división silábica y por último una distinción de las sílabas asociadas con las diferentes vocales así: la palabra ramo, representada por una imagen y llevando a cabo una división silábica: ra-mo, para luego hacer una distinción: “re”, “ro”, “ru”.

Además, Gray (1957) propone tres métodos de enseñanza de la lectura, los cuales son: el material preparado por especialistas, el material concebido por el alumno y el maestro y por último el material preparado a modo de programa instruccional (Carbonell. L, 2018, p. 9). En primer lugar, una de las grandes ventajas del material preparado por especialistas, es que, en términos del maestro, ahorra tiempo y esfuerzo, y en cuanto a estudiantes, este método se desarrolla con base en sus intereses de *los niños y niñas* y a su vez genera en ellos un interés por la lectura.

En segundo lugar, el material concebido por el alumno y el maestro resulta ser de gran interés para los alumnos pues la cooperación entre maestro y alumno es uno de los aspectos más importantes y finalmente el “programa instruccional” que permite que el desarrollo o creación de este material esté basado en los intereses de los estudiantes o motivaciones de los mismos y se van ampliando conforme a las necesidades que vayan surgiendo en el proceso de enseñanza (Gray, 1957, P, 9).

En consecuencia, se tiene en cuenta autores como Alegría, Carrillo y Sánchez (2005) que plantean el método fónico y el método global y similar que se definen así:

Con el método fónico se toma como base el alfabeto, teniendo en cuenta que es la parte inicial del sistema de escritura que representa con grafemas a las unidades fonológicas, es decir a los fonemas. Este tipo de enseñanza según Alegría, Carrillo y Sánchez (2005) debe ser “explícita, sistemática y temprana” (P, 10). Explícita, hablando de que debe ser una enseñanza de tipo directo, sistemática refiriéndose a una enseñanza secuencial según los niveles de complejidad y, por último, temprana que significa implementarla desde el inicio de enseñanza del proceso lector. Adicional a este, surge el método global que permite corregir ciertas falencias del anterior, en el cual se plantea que la enseñanza debe ser de manera general, es decir no partiendo de las unidades más pequeñas del habla (los fonemas) sino desde la enseñanza de las palabras como tal (Carbonell, 2018, p. 10).

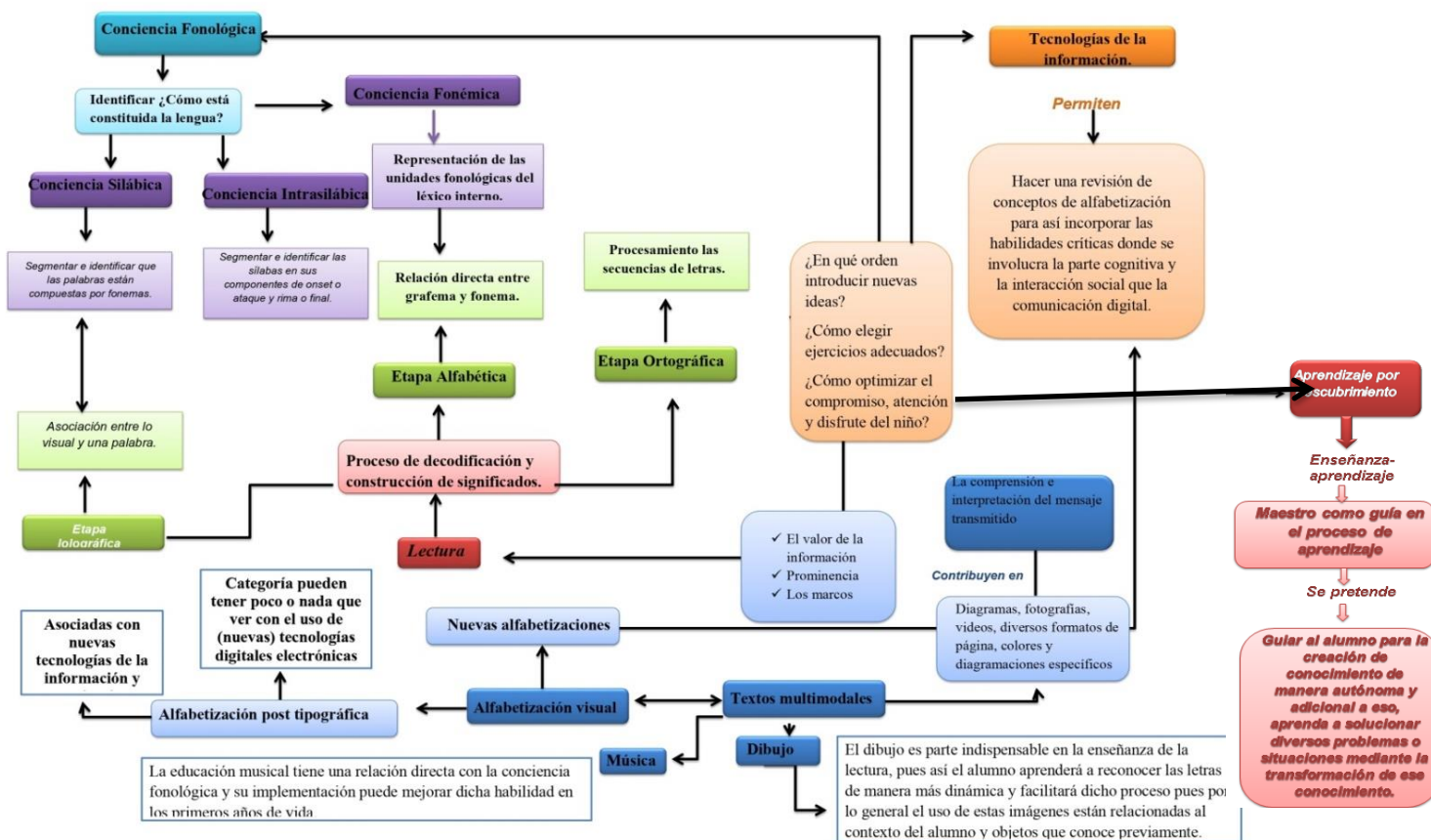
Ahora bien, en relación a los métodos utilizados para la enseñanza de la lectura partiendo de la conciencia fonológica, hay diversos tipos de proyectos y realización de los mismos: como por ejemplo los planteados por el investigador Fernando Cuetos, que, con materiales impresos como cuentos en relación con distintas actividades, genera en los

estudiantes un interés por el aprendizaje de la lectura y las unidades de estudio de la misma (Carbonell, 2018, p. 15).

En este sentido, se encuentra la asociación de imágenes y sonidos, pues permite crear una relación directa entre grafema fonema, aspecto de suma importancia en cuanto a las etapas de conciencia fonológica, (Sanjuán Nájera & Sanjuán Álvarez, 1991, como se citó en Carbonell,2018) que incluye el uso de tarjetas, dibujos, cuadernos y CD's que permiten al estudiante y al maestro trabajar de manera interactiva.

Son diversas las actividades y métodos que se pueden implementar en el aula de clase para mejorar los procesos de lectura de los estudiantes y, por consiguiente, estos son el eje para la creación de ejercicios que permitan contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica basados en las TIC, teniendo en cuenta la virtualidad y la necesidad de esta para dar continuidad a la educación.

Figura 3: Mapa de categorías



Universidad Pedagógica Nacional de Colombia-Ingrid Valencia: Elaboración propia

2.4. Textos Multimodales

Con la llegada y masificación de los “procesadores computacionales de textos” surgió un nuevo tipo de textos conocidos como multimodales. Se hace necesario reflexionar acerca de la importancia del código visual en la comprensión lectora. Por tanto, este tipo de textos está compuesto por numerosos métodos de representación tales como: diagramas, fotografías, videos, diversos formatos de página, colores y diagramaciones específicas que favorecen en gran medida en la comprensión e interpretación de un mensaje (Farías, 2003. P. 1).

Además, según Kress y Van Leeuwen (1996) afirman que:

“Los textos multimodales utilizan una amplia gama de modos de representación y comunicación de los mensajes, que incluye diagramas, fotografías, videos, diversos formatos de página, colores y diagramaciones específicos que contribuyen en gran medida en la comprensión e interpretación del mensaje transmitido” (como se citó en Perez, 2013), y a su vez definen la comunicación como “un proceso en el cual un producto o evento semiótico se articula o produce y, al mismo tiempo, se interpreta y se usa” (como se citó en Perez. 2013).

Las TIC hacen posible esta multimodalidad y nos permiten hacer una revisión de los conceptos de alfabetización para así incorporar las habilidades críticas donde se involucran la parte cognitiva y la interacción social, que son posibles gracias a la comunicación digital (Farías, 2003. P. 1).

Es importante resaltar el uso de estas nuevas tecnologías de la información por parte tanto de estudiantes como de maestros puesto que con dicho uso se crean nuevas formas de comunicación en las cuales se hace necesario no solo interpretar o decodificar los grafemas sino también otro tipo de símbolos como por ejemplo: “los emoticones, arreglos, diagramaciones, colores y posibilidades de vínculos disponibles por medio de Internet, la www y de los productos que incorporan la multimodalidad, como los diccionarios electrónicos, los juegos computarizados, las páginas web, etc.” (Farías, 2003. P. 8)

En ese sentido, Martínez (2007) basándose en Thibault (2000) realiza un planteamiento de ciertas características con las cuales debe cumplir un texto multimodal, para hacer de este el texto ideal. Así pues, los textos multimodales, deben cumplir con las siguientes características:

1. Los elementos que componen dicho texto sea este verbal o no verbal, deben ser adicionales; es decir, deben mantener una relación estrecha con el mismo. Las imágenes como tal deben ser de ayuda para lograr identificar el contexto de una situación.
2. Todo lo que constituye o conforma un texto multimodal bien sea tipo de letras, lugar en que se ubicó la imagen, vocabulario estructuras empleadas y demás objetos, dan sentido al texto e influye en el lector de una manera clara y concisa.
3. “Los elementos tanto verbales como no verbales no se pueden concebir como dos unidades independientes que se unen, sino que han de comprenderse y leerse como un todo dentro del texto que configuran” (Perez, 2013. P. 18).

Adicionalmente, Martínez (2007) menciona, a partir de Kress y Van Leeuwen (2006, p.177) que se deben considerar tres maneras de componer los textos multimodales:

- ✓ **El valor de la información ('Information value')**: El lugar en que se sitúan los elementos, como: de izquierda a derecha, de arriba abajo, del centro a los márgenes, etc., puede añadirles un valor determinado (Pérez, 2013. P. 18).
- ✓ **Prominencia ('Salience')**: Los elementos pretenden captar la atención del lector, por ejemplo, cuando son situados en primer plano o en segundo plano, el tamaño, los contrastes en los colores, la nitidez, etc (Pérez, 2013. P. 18).
- ✓ **Los marcos ('Framing')**: La presencia o falta de marcos que conectan o desconectan elementos significando que van unidos o separados (Pérez, 2013. P. 18).

De acuerdo con lo anterior, se da paso a un aspecto base para esta propuesta de innovación pedagógica que es, la tecnología.

2.5. La tecnología en el aula

Es indudable que los estudiantes presentan una falta de interés frente a las estrategias de educación tradicional y por ello los maestros han tenido que implementar nuevos recursos de enseñanza en los cuales las TIC hacen parte fundamental. Sumado a esto, el ministerio de educación asegura que los recursos digitales estimulan a los estudiantes a expresar ideas e implementarlas en lugar de ser “simples receptores” de conocimiento (Ministerio de educación, 2004. Párr.3).

Por su parte, Claudia Zea (2004) docente investigadora de la Universidad EAFIT, menciona que, con estas nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, tanto

docentes como estudiantes, están expuestos a grandes cantidades de información y herramientas que pueden generar un "ambiente de aprendizaje" en el cual no hay un tiempo que condicione el momento de aprender y por el contrario ayuda a mantener una comunicación casi permanente entre maestros, estudiantes y padres de familia. En ese sentido, “el alumno se vuelve gestor de su propio aprendizaje; el profesor se convierte en facilitador, colaborador y orientador de ese proceso” (Zea. 2004).

Viaja a Través del Sorprendente Mundo del ABC”, (página web) surge a partir del interés de responder a estas nuevas necesidades tanto de estudiantes como maestros para contribuir en el desarrollo de las habilidades de metacognición planteadas por Howard Gardner (habilidades musicales, espaciales, interpersonales, intrapersonales y kinestésicas) y a su vez para contribuir con el aprendizaje de la lectura inicial por medio de sus etapas y los niveles de conciencia fonológica.

En ese sentido, *Viaja a Través del Sorprendente Mundo del ABC*, una página web creada como resultado de esta investigación, tiene como objetivo fortalecer esos procesos de aprendizaje y mejorar dichas habilidades. En esta página, se encuentran diversas actividades basadas tanto en conciencia fonológica como en lectura inicial apoyadas en tecnologías de la información y comunicaciones, textos multimodales, alfabetización visual y demás aspectos mencionados anteriormente.

Por último, es importante resaltar, que teniendo en cuenta los distintos antecedentes y estudios recientes, no se ha implementado una página web que sea aplicada específicamente para mejorar dichos procesos y que a su vez contenga actividades de apoyo como juegos y talleres que ayuden con el mejoramiento del proceso lector, por tanto esta propuesta de innovación pedagógica es pertinente para aplicar y actualizar según sean las

necesidades de la educación en el grado primero de los colegios bien sea de Bogotá. Pues, utiliza instrumentos donde se busca desarrollar esas estrategias que se llevan a cabo en el aula de manera diferente, innovadora a través de una serie de procesos que van relacionados e integrados a actividades lúdicas que permiten desarrollar el proceso lector, contribuyendo así a mejorar la problemática inicial en el presente proyecto.

2.6. La música como parte importante en la enseñanza de la lectura

Teniendo en cuenta el apartado sobre textos multimodales, cabe resaltar que para este proyecto se tendrán en cuenta las habilidades de los estudiantes de manera significativa, ya que con dichas capacidades y aptitudes podrán mejorar de manera demostrativa su nivel de conciencia fonológica y a su vez su aprendizaje en la lectura inicial.

Uno de los textos multimodales a trabajar es la música. Esto, teniendo en cuenta que, para Edgar Willems (como se citó en Volguyis, 2014), la educación musical en el niño es parte fundamental en los primeros años de vida pues allí es cuando se establecen “las bases psicológicas del resto de la educación” (Volguyis, 2014. p. 33). Y a su vez se tiene como propósito desarrollar las facultades relacionándolas con su entorno a partir de los sentidos, la parte psicoafectiva y por último el desarrollo cognitivo tomando como base la música.

Por lo tanto, relacionar la parte humanística con la musical, parte de la kinestesia, (es decir la ciencia que se encarga de estudiar el movimiento humano o la sensación de cómo se percibe el movimiento universal) esto para desarrollar la parte sensorial, la imaginación y la memorización.

Willems (como se citó en Volguyis,2014) plantea una propuesta para hacer dicha relación partiendo de los procesos, “auditivo- vocal, siguiendo tres pasos: escuchar cómo

ejercicio auditivo; reproducir como ejercicio vocal y reconocer como ejercicio de memoria y asociación auditiva.” (Volguyis, 2014. p. 34)

Carl Orff, (como se citó en Volguyis,2014) propone que la educación musical tiene una relación directa con la conciencia fonológica y su implementación puede mejorar dicha habilidad en los primeros años de vida. Pues plantea que el aprendizaje del lenguaje es una de las habilidades que se puede trabajar a partir de la educación musical enfatizando en aspectos generales como la parte articulatoria o la pronunciación, hasta áreas más profundas como el desarrollo de la conciencia fonológica. (Volguyis, 2014. p. 45)

Es evidente que la música hace parte importante de este proceso de aprendizaje puesto que estrategias de enseñanza como las rítmicas o la audición activa guiada (ambas propuestas de Orff y Willems, respectivamente) relacionadas a la parte musical permiten perfeccionar o agudizar la percepción que los estudiantes poseen de los fonemas, desarrollando así el nivel fonémico. De acuerdo a ello, la relación entre la estrategia de enseñanza musical y la conciencia fonológica es indiscutible, pues las habilidades o procesos relacionados en su realización están estrechamente vinculados, de ahí que las estrategias usadas ayudan a desarrollar los niveles que llevan al niño al desarrollo de la conciencia fonológica (Chang, 2019.p. 23).

Hay tres puntos fundamentales en la relación que existe sobre la conciencia fonológica y la educación musical. Inicialmente, se encuentran los procesos cognitivos, pues se comparten entre si ya que los tonos y las palabras activan las mismas regiones cerebrales. Por otro lado, la escucha activa y por último el efecto que tienen las canciones en relación con la rima (Chang, 2019.p. 28).

Por ende, es indispensable hacer uso de herramientas y textos multimodales como la música, en este caso, para apoyar de manera positiva el proceso de aprendizaje lector partiendo de los niveles de la conciencia fonológica.

2.7. El dibujo en el desarrollo de la lectura

Por lo general, el dibujo es considerado uno de los determinantes de la personalidad de los niños y a su vez es una de las primeras formas de expresión y estimulación. Así mismo, “el dibujo infantil permite a los niños madurar su coordinación viso motora, controlar y repetir grafismos para perfeccionarlos, buscar y cambiar símbolos nuevos y ordenar formas. Además, fomenta su facultad de síntesis, fluidez, flexibilidad y capacidad comunicativa, favorece su capacidad imaginativa, curiosidad exploratoria y experimental, la acomodación espacial y estructural, y el descubrir relaciones entre obra, pensamiento y realidad” (Pérez, 2016. p.46).

El dibujo es una de las primeras maneras de expresión en el niño y con el uso del garabateo, se da inicio a la representación de distintas formas que hacen parte de su entorno, esto partiendo de la forma humana y formas básicas que progresivamente se van enriqueciendo con base en las experiencias, conocimiento y medio en el que el niño se desenvuelve. Así, la relación emocional que el niño sostiene con cualquier objeto o persona lo llevará hacer una representación bien sea más detallada o definida, con respecto a otros objetos. De modo que la parte objetiva es tan importante como la subjetiva para el niño (Acevedo, Pérez & Ortiz. P. 33). Ana Acevedo, Bertha Pérez & Josué Ortiz (2016) aseguran en su texto que “El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio marco Antonio Carreño Silva ” que el dibujo como parte importante en el desarrollo del niño debe

ser un aspecto de autonomía, es decir que no sea un ejercicio condicionado pues es claro que dar relevancia a situaciones como pérdida de material y demás, pueden afectar de manera importante el resultado que se obtendrá al finalizar el ejercicio de dibujo.

Varela (2016), en su texto “Aprender a leer”, afirma que el uso de imágenes y dibujos que representen la letra a trabajar, es recomendable a la hora de dar inicio a la enseñanza de las letras específicamente. En ese sentido, el dibujo es parte importante en la enseñanza de la lectura, pues así el alumno aprenderá a reconocer las letras de manera más dinámica y facilitará dicho proceso pues, por lo general el uso de estas imágenes están relacionadas al contexto del alumno y objetos que conoce previamente.

El dibujo entonces contribuye a que el estudiante haga una lectura de manera progresiva de las palabras o historias con las que el docente pretende afianzar el hábito de la lectura. Adicional a esto, Varela (2016) recomienda hacer uso de un solo tipo de imágenes, bien sea estos dibujos o fotografías para así no generar ningún tipo de confusión en el proceso de aprendizaje.

En consecuencia, con lo anterior, es evidente que la enseñanza por medio de actividades relacionadas con la parte gráfica ayuda hacer el aprendizaje más dinámico y más fructífero para el alumno. El uso de estas herramientas como estrategia de enseñanza, está presente en este proyecto, relacionándolo con la parte visual con: imágenes, videos, colores, fotografías, etc.

2.8. Enfoque pedagógico. Aprendizaje por descubrimiento

La presente investigación, tiene como propósito plantear una enseñanza y aprendizaje de tipo lúdico recurriendo a diversas actividades didácticas que permiten un fortalecimiento

enriquecedor y poco monótono para los estudiantes. Esto, teniendo en cuenta las necesidades de acuerdo con el contexto de los mismos. Por ello se toma como uno de los modelos pedagógicos que rige esta propuesta, el modelo pedagógico de aprendizaje por descubrimiento planteado por Jerome Seymour Bruner (1912) (como se citó en Eleizalde et al, 2010)

Este modelo pretende que en el proceso de enseñanza- aprendizaje haya una gran participación por parte del estudiante, es decir; el maestro hace un acompañamiento en dicho proceso, pero no expone unos contenidos de manera definida, sino que por el contrario este tipo de enseñanza está encaminada a cumplir con un objetivo de manera general. El maestro en este caso es un guía para que el alumno alcance una meta propuesta y por consiguiente es el facilitador en cuanto a herramientas y manejo de las mismas para que el niño descubra por sí mismo lo que desea aprender. Bruner planteó una comparación entre el aprendizaje por descubrimiento que se caracteriza como una manera cooperativa de enseñanza- aprendizaje, por parte del profesor y el alumno y la enseñanza expositiva caracterizada por ser una metodología que conocemos como tradicional, pues el maestro es quien determina el proceso y la secuencia del mismo (Reñelo, s.f., p. 6).

En el aprendizaje por descubrimiento se plantean los objetivos de forma hipotética según lo planteado por Bruner. Inicialmente, se pretende guiar al alumno para la creación de conocimiento de manera autónoma y adicional a esto, aprenda a solucionar diversos problemas o situaciones mediante la transformación de ese conocimiento.

También se genera un interés por parte del estudiante como parte de su curiosidad, deseo de competencia, y hace del proceso de aprendizaje un proceso más significativo, algo distinto a la rutina escolar. Esto, responde al objetivo principal de la presente investigación,

pues lo ideal es despertar en el estudiante una curiosidad por el aprendizaje de la lectura en relación con sus intereses y gustos personales, música, arte, etc.

En la tercera hipótesis, Bruner (1961) afirma que: “Este aprendizaje está relacionado con el problema de la transferencia de aprendizajes escolares y distingue entre el saber qué y el saber cómo, reconociendo que esta última forma de saber es profunda y compleja” (como se citó en Reibelo, s.f., p. 9). En ese sentido, Bruner plantea utilizar este tipo de aprendizaje para desarrollar tareas que no son fáciles de realizar y que relacionan su desarrollo con aspectos creativos y necesidad de generar nuevas soluciones. Por consiguiente, estas actividades deben ser planeadas de manera cuidadosa y dirigidas por un método que promueva y desarrolle las habilidades mentales, esto con el objetivo de formar nuevos talentos o habilidades como son, producir arte, o la resolución de problemas. “Una de las soluciones para lograrlo es el aprendizaje por descubrimiento donde el alumno debe inferir cosas realizando él mismo el descubrimiento” (como se citó en Reibelo, s.f., p. 6).

Esta última hipótesis se refiere a retener el aprendizaje por parte del estudiante, pues es indispensable que reorganice los conocimientos obtenidos de manera significativa para que sea capaz de construir una estructura cognitiva; lo que permite poner en práctica el aprendizaje obtenido pues lo ideal es que lo aplique a la resolución de situaciones o problemas cotidianos.

Así pues, se tiene en cuenta este modelo pedagógico para soportar o encaminar los procesos y actividades a proponer para el fortalecimiento de la habilidad lectora por medio de la conciencia fonológica, pues el propósito es que el niño explore a partir de sus conocimientos e intereses, guiado todo el tiempo de sus entornos familiar y escolar.

3. Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1. Enfoque de investigación Cualitativa

La investigación de tipo cualitativo está enfocada en el estudio de la realidad en un contexto natural o real. Por tanto, ésta permite hacer interpretaciones de ciertas situaciones y fenómenos en los cuales se ven involucrados los sujetos de estudio. Este tipo de investigación conlleva a la utilización de diversos instrumentos para la recolección de los resultados como: la entrevista, la experiencia personal, historias de vida, observaciones, imágenes, sonidos, etc. Que definen o permiten identificar de manera específica un contexto, algunas situaciones problemáticas y los significados en la vida del individuo (Flores & García, 1996, p. 10).

Erickson, (1989) plantea que la investigación de tipo cualitativo muestra una sensibilidad al contexto, por lo que los datos se interpretan desde un mismo contexto y no desde unas generalizaciones. Por otro lado, este enfoque estudia la forma en que distintos procesos se desenvuelven o desarrollan en tales contextos o ambientes y hace una relación de lo que quiere estudiar con las realidades que le influyen como fenómeno. Por lo tanto, en los estudios cualitativos los patrones culturales son el foco de observación; pues en estos, el individuo tiene una concepción distinta del mundo, de acuerdo a su contexto y cultura a través de diversas particularidades (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 43). Es decir, este método no tiene como función básica o propósito garantizar un solo concepto, sino manejarla de manera creativa y a medida de cada realidad o situación, por ello, son utilizados diversidad de instrumentos, técnicas y estrategias.

En ese sentido, se tiene en cuenta este tipo de enfoque de acuerdo con el objetivo de la presente investigación, pues teniendo en cuenta el contexto que hay en la educación, esta pretende plasmar las problemáticas que se presentan tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de la lectoescritura en un contexto virtual o presencial. El uso de las herramientas tecnológicas ha ido incrementándose gradual y positivamente de tal manera que se ha difundido e implementado en el aspecto educativo. Sin embargo, por falta de interés o carencia de las herramientas TIC y en otros casos el poco o nulo acceso a internet por parte de los estudiantes son entre otras, situaciones que han influido bastante en el bajo rendimiento académico y en algunos casos han causado la deserción escolar (Seusan y Maradiegue, 2020. Como se citó en Espinel y Chacón, 2021). Por tal razón, se pretende plantear una propuesta de innovación pedagógica en la cual tanto maestros como estudiantes puedan apoyarse para fortalecer el aprendizaje de tipo lectoescritor por medio de la virtualidad o herramientas funcionales como páginas web para desarrollar actividades que contribuyan a este tipo de enseñanza.

Para confirmar los resultados y el funcionamiento de la propuesta, se realiza un muestreo de tipo no probabilístico con estudiantes de grado primero de colegios públicos de la ciudad de Bogotá, de acuerdo a las temáticas abordadas en la presente investigación, para así mismo plantear nuevas estrategias o realizar mejoras en las actividades propuestas, esto en miras de cumplir con los objetivos de la investigación, que se encaminan a fortalecer el proceso de aprendizaje lector por medio de herramientas tecnológicas y la conciencia fonológica.

3.2. Muestreo no probabilístico

De acuerdo con lo anterior, se busca emplear un muestreo de tipo no probabilístico, que se define como el método en el cual existe la posibilidad de obtener una población de manera voluntaria que a su vez permite tener una fuente de información que representa a una población a manera general. Entonces, este tipo de muestreo busca: “buenos informantes, es decir, personas informadas, lúcidas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador”. (Salamanca & Martín, 2007, p. 2)

Esto permite recoger una información de manera abierta ya sea por medio de entrevistas o simple observación, por ejemplo. Existen diversos tipos o diseños de muestreo no probabilístico que permiten al investigador elegir el más adecuado con respecto a su investigación (Salamanca & Martín, 2007, p. 2).

La utilización de este método pretende recoger información y experiencias que retroalimenten la presente propuesta de innovación, tanto así que el diseño o tipo de método no probabilístico en el cual se enmarca esta investigación es el de conveniencia. Dicho método permite que el muestreo sea netamente voluntario y a pesar de tener el riesgo en cuanto a la riqueza de la información, es uno de los más utilizados en términos de investigación cualitativa, pues permite que la población por ser voluntaria brinde en algunos casos una retroalimentación o información de manera más abierta y confiada lo que da importancia al investigador, pues así puede aportar nuevas ideas de manera creativa que puedan ayudar al mejoramiento de la investigación o la propuesta en sí misma. Adicionalmente, puede ayudar a difundir el proceso y su resultado a un mayor número de personas (Salamanca & Martín, 2007, p. 2).

Sherman & Webb (1988) afirma que: lo ideal es obtener diversos puntos de vista de los colaboradores (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más

bien subjetivos). Asimismo resultan de interés las interacciones entre sujetos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas abiertas, compila datos que son expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales narra, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus intereses personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los colaboradores tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas.

Finalmente, Patton (2011) (citado por Baptista & Fernández, 2014, p. 41) define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.”

3.2.1. Población Objetivo

Teniendo en cuenta el apartado de “Contextualización” la población a la cual se aplica este muestreo y para la cual va dirigida la investigación es para niños y niñas de edades entre los seis y los siete años de acuerdo a lo que se estipula en el *Plan sectorial de educación* del año 2008 planteado por el Ministerio de educación y en el cual se afirma que:

... Los rangos de edad utilizados son: Transición (5 años), Primaria (6 a 10), Secundaria (11 a 14), Media (15 a 16) y Superior (17 a 21). (MEN. 2008, p, 5)

3.2.2. Características de la Muestra y su Tamaño

Por lo anterior, se tiene en cuenta una cantidad reducida de 3 niños o niñas de entre 6 a 7 años de edad, con un entorno familiar y educativo en el cual hayan desarrollado los procesos cognitivos planteados por Vygotsky de acuerdo a su edad como: “la comunicación, el intercambio social” (1982, p. 13) el uso de símbolos y palabras para

pensar y dar una solución partiendo de la percepción de los problemas. (Vygotsky, 1982)
Y, por último, sus gustos e intereses y aptitudes para aplicar y comprobar el funcionamiento de la propuesta de innovación pedagógica (página web) llamada “*Viaja a través del sorprendente mundo del ABC.*” <https://vaneing65.wixsite.com/viajatravesdelabc>

3.2.3. Instrumentos y Recogida de Información:

En este apartado, se hace uso de una encuesta por medio de la cual se recopilan datos personales del alumno y además datos referentes al uso de las TIC en el aula de manera diaria. Que según Ferrando (1993) (como se citó en Chiner, s.f) es una indagación realizada sobre una muestra de sujetos que representan una comunidad más amplia. La encuesta es aplicada en el contexto de la vida cotidiana, utilizando estándares de interrogación, con el fin de obtener características tanto objetivas como subjetivas de la población.

En ese sentido se realizó una corta encuesta, (Ver anexo #1) en la que se recolectó información frente al acercamiento que el estudiante tiene con la lectura y la tecnología concluyendo según las respuestas, que el gusto por la lectura es mínimo. Esta encuesta fue realizada durante la última parte del proceso de esta propuesta de innovación pues teniendo en cuenta que esta surgió en época de pandemia, no fue posible realizar observación o investigación de manera directa con una población más amplia.

Con esta encuesta se evidencia el poco uso de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje de la lectura específicamente y el tipo de actividades que son utilizadas. De otra parte, se busca incrementar el uso de las TIC para demostrar que son fructíferas y partir de las mismas innovar el entorno escolar con la creación de nuevas actividades.

De igual manera y sumado a lo anterior, este proyecto se aplicó de manera directa con una población específica, que, aunque reducida, permite el análisis cualitativo de resultados frente a funcionamiento de la página web “*Viaja a través del sorprendente mundo del ABC.*” <https://vaneing65.wixsite.com/viajatravesdelabc>

Por lo tanto, el medio utilizado para recoger estos datos, fue el diario de campo que según Kroef et al (2020) (como se citó en Gerardo, Nava & Martínez 2022), contribuye en el proceso formativo del estudiante al adentrarse en el desarrollo de los proyectos de diseño de información, ya que el registro que se realiza, es una herramienta que sistematiza la recopilación de la experiencia vivida del estudiante y permite la revisión para un análisis formal.

Esta aplicación de la página, comprende la realización de actividades, juegos, vídeos y mini talleres, en los que cada estudiante participó de manera voluntaria con ayuda y acompañamiento de sus padres y de la docente en formación.

Dichas actividades o juegos fueron realizados de manera aleatoria, puesto que fueron elegidos por el estudiante de acuerdo a sus gustos e intereses, para finalmente hacer el envío de “sus resultados” y así evidenciar de manera cualitativa, es decir con la participación y disfrute al momento de utilizar la página web, el funcionamiento de la misma y el nivel de lectura en el cual se encontraba cada uno, como se demuestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Tabla de participación y funcionamiento de la página web

Niño	Participación	Uso correcto	El objetivo de	Nivel alcanzado
------	---------------	--------------	----------------	-----------------

	voluntaria	de la página	la página fue comprendido	
Derek	Si	Si	Si	Silábico/Alfabético
Maximiliano	Si	Si	No	Silábico/Alfabético
Juan	Si	Si	No	Silábico/Alfabético

3.2.4. Análisis

En esta sección se busca analizar los resultados tanto de la encuesta inicial, indagando acerca de la necesidad de la presente propuesta de innovación, como del funcionamiento de la página para realizar los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios y generar un espacio que contribuya y ayude en el mejoramiento del proceso de aprendizaje de la lectura inicial e incluso la escritura.

Para este análisis en relación al funcionamiento de la página web: “*Viaja a través del sorprendente mundo del ABC*” se retoma el apartado sobre el enfoque pedagógico por el cual se rige este proyecto. Es decir, el aprendizaje por descubrimiento planteado por Jerome Bruner en el cual se inicia guiando al estudiante para generar un interés en la actividad y por último el atribuir al conocimiento adquirido un significado que represente un aprendizaje para él o ella.

Conforme a ello, se realizó la aplicación del portal con los tres alumnos de 7 años, pertenecientes a grado primero de colegios públicos de Bogotá. Inicialmente, se hizo una corta explicación de la página de inicio y lo que se encuentra allí y promover el interés o curiosidad por la plataforma. (Ver apartado. Propuesta didáctica)

El ejercicio de aplicación se realizó con dos de los estudiantes al mismo tiempo y otro día con el tercero de ellos. Esto teniendo en cuenta que se realizó la encuesta de participación e implementación con anterioridad a cada uno.

En primer lugar, se realizó la encuesta con el niño Derek Alfonso de siete años, que cursa grado primero, con el acompañamiento de su madre, la señora Milena Vargas. Se dio una breve explicación de la página y se hizo explicación para guiar el proceso y estar dispuesta a resolver cualquier inquietud. Seguido de esto, el estudiante inicia explorando la primera sección llamada, “*Sensidescubre*” que como su nombre lo indica, permite que el estudiante tenga una breve introducción y sensibilización a los juegos y actividades. A su vez, se explica nuevamente cómo realizar el proceso para cargar los archivos y luego interactuar en esta zona y, pasar por todos los juegos, busca continuar explorando en las demás secciones de la página.

En este caso, el niño se divierte jugando, en algunos casos se frustra al momento de perder algunas vidas o el juego, pero finalmente logra completar la mayoría de las actividades de las etapas iniciales. A pesar de ello, hay algunas en las que presenta dificultad como las relacionadas con la segmentación de algunas sílabas, y la parte ortográfica de algunas palabras; adicionalmente, después de un tiempo considerable inmerso en la plataforma se torna en una acción mecánica.

Por otro lado, los estudiantes Maximiliano y Juan Sebastián, de 7 años y pertenecientes al grado primero, dado que son familiares, se realiza la actividad en conjunto, lo que permite un mayor disfrute puesto que se creó una competencia entre ambos de manera sana, armónica y fructífera, pues esto causó un poco más de interés y diversión para ellos a través de los juegos y exploración la página. Sin embargo, en algunos casos se presentó algo de

dispersión frente a la instrucción dada para subir las capturas y enviar los “resultados”, el objetivo de ellos en ese momento era ganar sin tomar conciencia del contenido.

Obviamente se entiende que por su edad aún no tiene la suficiente capacidad para analizar a profundidad cual era el objetivo real del juego.

En consecuencia, a lo anterior, es claro que para la aplicación de la plataforma debe haber un acompañamiento, tanto para guiar como para controlar el uso de la página web, puesto que el ideal es que se aprenda mientras se está jugando o realizando alguna actividad. Esto no quiere decir que el maestro o padre de familia deba realizar el proceso por el alumno sino todo lo contrario, alentarlos, acompañarlos y hacer uso del portal de manera esporádica para que el estudiante convierta ese conocimiento en algo significativo y no solo se dedique a cumplir el objetivo menos esencial que es completar y acabar todos los juegos sin un interés más allá.

Por último, se invita al padre de familia a leer uno de los cuentos que se encuentran en la sección final para así afianzar este ejercicio de lectura tanto en ellos como en los niños. Y es claro que, para los padres, es necesario tener este tipo de acercamientos pues al momento de realizar el ejercicio, los niños estuvieron atentos e interesados por la lectura y los personajes. Aun no se lleva a cabo un proceso de “análisis” en el sentido de crear hipótesis o crear un final diferente. Esto es debido a la poca frecuencia con la que se hace este ejercicio de lectura, ya que lo ideal es que el proceso de la lectura inicial, este acompañado por los padres de familia generando así un ambiente más cercano con sus hijos lo cual hace que la experiencia sea agradable y los resultados sean más favorables.

3.3. Elaboración y Diseño de La Secuencia Didáctica

Concierne a la creación de la secuencia didáctica, en la cual está basada tanto la investigación como las actividades propuestas en la página web.

Esta fase recoge los materiales didácticos de los cuales se hará uso, los recursos tecnológicos pertinentes y estructura de la secuencia con sus respectivas actividades y temáticas a trabajar; también contiene la realización de videos, audios e imágenes que serán utilizadas en cada una de las secciones diseñadas.

En ese sentido, a continuación, se plantean los niveles o etapas que fueron la base para la realización de las distintas actividades y talleres sobre lectura y conciencia fonológica.

Tabla 2

Secciones de la página web de acuerdo a los niveles de conciencia fonológica y etapas de lectura.

Etapas de lectura	Nivel de Conciencia fonológica	Zonas de la página web.
Etapas Logográfica	Conciencia Léxica	Logodiviertete
	Conciencia Silábica e intrasilábica	Cuentalex
		Divercons
Etapas Alfabética	Conciencia Fonémica	Descufonémica
Etapas Ortográfica		Graficorto

Nota: Esta tabla muestra cómo relacionando etapas de lectura y niveles de conciencia fonológica surgen niveles específicos de juego o actividades.

Tabla 3

Matriz de categorías de análisis.

MATRIZ CATEGORIAL					
L	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	LOGROS		
E C T U R A I N C I A L	Lectura	• Etapa logográfica	• Etapa logográfica	Zona Logodiviertete	Hace uso sobre todo de la parte visual más que de la parte auditiva.
		• Etapa alfabética	• Conciencia léxica	Zona Cuentalex	Identifica las palabras que componen las frases y las manipula.
		• Etapa Ortográfica	• Conciencia silábica e intrasilábica	Zona Divercons	Segmenta e identifica de manera consciente las sílabas que componen una palabra.
	Conciencia fonológica	• Conciencia léxica	• Etapa alfabética y Conciencia fonémica	Zona Descufonémica	Relaciona de manera directa el grafema y el fonema reconociendo así las letras del alfabeto de manera visual y auditiva.
		• Conciencia silábica e intrasilábica	• Etapa Ortográfica	Zona Graficorto	Procesa las secuencias de letras que le son familiares como una unidad.
	• Conciencia fonémica				

4. Capítulo IV. Propuesta didáctica

4.1. Propuesta de innovación pedagógica

La presente propuesta de innovación pedagógica tiene como objetivo principal fortalecer el aprendizaje de la lectura por medio de la conciencia fonológica usando como medio las TIC, esto con el fin de facilitar tanto al estudiante como al maestro el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues se busca el planteamiento de un nuevo método de enseñanza que favorezca el reconocimiento del proceso lector por parte del estudiante y genere una conciencia en el mismo.

Se establece como propuesta, crear una página web, donde los estudiantes puedan aprender a formar una conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje lector por medio de diversas actividades creadas a partir de los antecedentes dispuestos en capítulos anteriores con las que se pueda fortalecer dicho conocimiento. La creación de esta página

surge teniendo en cuenta el grado de desinterés por la lectura y el bajo rendimiento de los estudiantes frente a su comprensión y el aprendizaje de la misma evidenciado en la encuesta realizada padres y alumnos: por tal motivo con ayuda de las TIC se pretende implementar esta herramienta para brindar el conocimiento a los alumnos de manera creativa y lúdica permitiendo de esta forma hacer una relación con su contexto e interiorizar el aprendizaje de manera didáctica y poco monótona.

Teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje en el estudiante promedio del grado primero, se plantean distintas actividades o fases, en las cuales el niño identifique y reconozca la estructura de la lengua y su composición, evidenciando así su funcionalidad por medio de una parte final que es la diagnóstica. Los resultados recolectados en cada sección y juego de la página, permiten al maestro y padres de familia tener un control de las actividades y niveles que desarrolla el estudiante. Esta, es una función adicional de la página que el maestro puede usar si lo considera pertinente para aplicar en sus clases y evaluar si así lo requiere el estudiante.

Basado entonces en las distintas etapas de enseñanza, así como en el aprendizaje por descubrimiento y las etapas tanto de la lectura inicial como de los niveles de conciencia fonológica como base de la propuesta se estructuran las actividades en las siguientes fases que además responden al proceso de aprendizaje de la lectura, que si bien se puede hacer de manera gradual, no responde necesariamente a etapas de acceso fijas, sino que también pueden ser exploradas por el estudiante, según su interés que es la base fundamental para acceder a las actividades.

4.2. Página web: *VIAJA A TRAVÉS DEL SORPRENDENTE MUNDO DEL ABC*

Viaja a través del sorprendente mundo del ABC es el resultado de esta investigación. Esta es una página que recoge y condensa la información previamente expuesta, pues esta creada con base en los conceptos trabajados a lo largo del proyecto como: La lectura, la conciencia fonológica, los textos multimodales, la tecnología, etc. Así pues, en el siguiente enlace, se encuentra dicha página para ser explorada según el interés:

<https://vaneing65.wixsite.com/viajatravesdelabc>

Figura 4: Página web



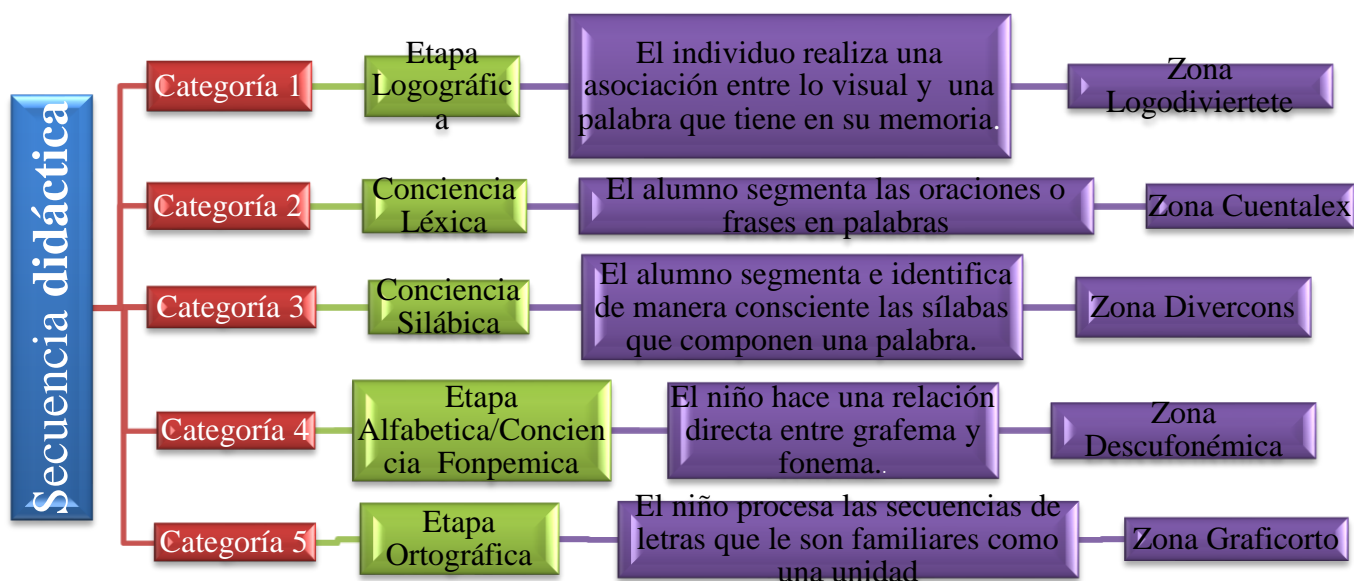
Viaja a través del sorprendente mundo del ABC es una página web con una temática espacial, compuesta por videos, juegos, actividades y talleres. En total hay 6 personajes creados específicamente para la página, quienes aparecen en los videos introductorios y de explicación de cada sección.

La página web está compuesta por 7 secciones, las cuales se crearon con base en las etapas y niveles de lectura y conciencia fonológica. A su vez, cada sección está compuesta por seis juegos, así como también talleres y zonas de ¡Sabías que! para desarrollar y poner en práctica sus habilidades y conocimientos previos relacionados con el tema en mención.

Al ingresar a la página, el estudiante podrá interactuar en cualquiera de las 6 secciones sin importar su orden y así disfrutar del juego según sus intereses, pues según los aspectos que deba mejorar en cuanto al aprendizaje de la lectura, deberá explorar una zona de juego determinada y cumplir todos los retos o preguntas propuestas para poder pasar al siguiente nivel.

4.2.1. Secuencia Didáctica

Figura 5: Categorías y secuencia didáctica.



Universidad Pedagógica Nacional de Colombia-Ingrid Valencia: Elaboración propia

Inicio

Figura 6: Bienvenida- video



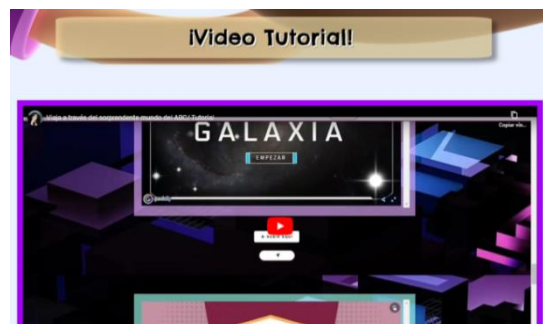
Figura 7: Aprendizaje por descubrimiento- video



Figura 8: Tutorial- video



Figura 9: Juego introductorio- video



La Zona de inicio está compuesta por 4 videos y un juego. El primer video, es una bienvenida para alumnos, padres y maestros en el que se da una corta introducción invitando al estudiante a continuar explorando.

El segundo video es un corto tutorial sobre el manejo de la página y las funciones de cada botón dirigido tanto a maestros como a estudiantes con la única diferencia de una

solicitud de registro que debe realizar el docente para tener acceso a los archivos cargados por los estudiantes a medida que hagan uso de la plataforma. Esta función, como se menciona anteriormente permite que el maestro haga un seguimiento general de las actividades realizadas por el niño y su uso es a consideración del docente si lo considera. Opción que se encuentra al final de esta sección de inicio en la parte de “contacto”.

El tercer video, habla del enfoque pedagógico en el que se basa esta propuesta: Aprendizaje por descubrimiento y por último un video introductorio para jugar. El juego se llama, anagrama espacial, allí los estudiantes pueden ver una ruleta con varias categorías comunes, como animales, ropa, electrodomésticos, etc. Así como un PDF con las letras del abecedario. Este juego esta creado para las familias o el aula de clase, el estudiante debe imprimir dicho PDF las veces que considere necesario, recortar y al momento de jugar, la categoría que aparezca en la ruleta definirá que tipo de palabras debe formar el estudiante.

Esta actividad tiene como objetivo que tanto padres como maestros hagan un acompañamiento y los alumnos tengan una sensibilización y reconozcan que temática se trabaja en la página web.

4.2.2. Fase 1: Sensibilización- Zona Sensidescubre

Figura 10: Zona de sensibilización- video



Figura 11: video juego- ejemplo*Figura 12: video juego- ejemplo*

¿Por qué su nombre?

El nombre de esta zona surge de dos palabras, Sensibilidad y descubrimiento. La primera refiere a un ejercicio de sensibilización que permite que los estudiantes conozcan la página, exploren los juegos junto con sus familias y maestros y así mismo estos puedan evidenciar en qué nivel de lectura y conciencia fonológica se encuentra el niño. Se da cuenta de cada nivel según el proceso del estudiante. Es decir, el estudiante juega sin ningún impedimento exterior a los mismos juegos. Si el estudiante se encuentra en un nivel logográfico, no podrá avanzar hasta completar esta sección con la supervisión de sus padres o maestros. Por otro lado, descubrimiento, está basada en el aprendizaje por descubrimiento que es el enfoque pedagógico por el cual se rige esta propuesta, también con el objetivo de que el estudiante explore como crea conveniente la página, según sus intereses o gustos.

¿Cómo está compuesta?

Esta zona está compuesta por un video introductorio, y 8 juegos programados por niveles. Los juegos, están basados en los 5 niveles de aprendizaje. Allí se pueden encontrar juegos con diferentes temáticos como, detectives, circo, imágenes, sonidos, etc.

Habr  dispuesto un botón para cada actividad donde el estudiante al finalizar debe subir una captura de su progreso para que tanto el docente como el padre de familia, tenga acceso a sus resultados.

En esta zona no hay un puntaje específico para todas las actividades, solo se debe evidenciar que tanta dificultad tiene el estudiante para realizar las actividades, pues en cada juego hay una cantidad de vidas que permiten al estudiante corregir su respuesta o llegar al final del juego. De allí se pasar  a la siguiente zona, según sean las necesidades de cada uno y teniendo en cuenta que es una zona para sensibilizar, todo será evaluado de manera cualitativa.

4.2.3. Fase 2: Implementación

4.2.3. 1. Zona Logodiviertete

Figura 13: Etapa Logográfica- video



Figura 15: video juego- ejemplo**Figura 14: video juego- ejemplo**

¿Por qué su nombre?

Logodiviertete es un nombre creado a partir de las palabras, logográfica y diversión. En este caso, Logográfica, corresponde al primer nivel de lectura en el que lo principal son las imágenes en concordancia con las palabras. En cuanto a diversión, es una manera de invitar al estudiante a que explore la página y se divierta siguiendo sus intereses y los juegos que le parezcan más entretenidos, lo que significa que esta propuesta de innovación pedagógica es muy útil y divertida porque el niño aprende jugando y adicionalmente se crea un lazo o vínculo afectivo en el cual los dos pilares que conforman el entorno del niño trabajan de manera unificada para que el resultado del progreso académico, social y cultural hagan de él un ser integral y feliz.

¿Cómo está compuesta?

Un video introductorio es el inicio de esta zona. Luego se encuentran 6 juegos, con diferentes procesos, pero con un mismo objetivo, reconocer las imágenes y relacionarlas

con la palabra escrita, cada pregunta; los juegos permiten que, con su respuesta correcta, el niño avance a la siguiente hasta finalizar el juego.

Al igual que la anterior sección, el estudiante podrá subir sus resultados por medio de un botón interactivo creado específicamente para esa zona.

4.2.3.2. Zona Cuentalex

Figura 16: Etapa Léxica



Figura 17: video juego- ejemplo



Figura 18: video juego- ejemplo

¿Por qué su nombre?

Cuéntalex corresponde al tercer nivel creado en relación a los niveles de conciencia fonológica y lectura, Este se refiere al conteo de las palabras en una oración o frase. Es decir que corresponde a la conciencia léxica.

¿Cómo está compuesta?

Como en casos anteriores, un video introductorio es el inicio de esta zona. Dónde se explica de manera general el paso por esta zona. Luego de esto se encuentran 6 juegos, que permiten al estudiante realizar el conteo de las palabras en cada oración y seguir a una siguiente pregunta o nivel.

Al igual que la anterior sección, el estudiante podrá subir sus resultados por medio de un botón interactivo creado específicamente para esa zona.

4.2.2.3. Zona Divercons

Figura 19: Etapa Silábica e intrasilábica-video



Figura 20: Sabías que... video



Figura 21: video juego- ejemplo



Figura 22: Taller imprimible



Figura 23: video juego- ejemplo



¿Por qué su nombre?

Divercons, es una zona creada para realizar el conteo de sílabas, en una palabra. Este corresponde al cuarto nivel creado en relación a los niveles de conciencia fonológica y lectura, es decir; el conteo de las silabas. en una palabra, por lo cual corresponde a la conciencia silábica e intrasilábica.

¿Cómo está compuesta?

Como en casos anteriores, esta zona inicia con un video introductorio. Dónde se explica de manera general el contenido de esta zona. Luego se encuentran los 6 juegos

correspondientes a la conciencia silábica e intrasilábica, que permiten al estudiante realizar el conteo de las sílabas de diferentes palabras.

Al igual que la anterior sección, el estudiante podrá subir sus resultados por medio de un botón interactivo creado específicamente para esa zona.

4.2.2.4. Zona Descufonémica

Figura 24: Etapa fonémica- alfabética



Figura 25: video juego- ejemplo

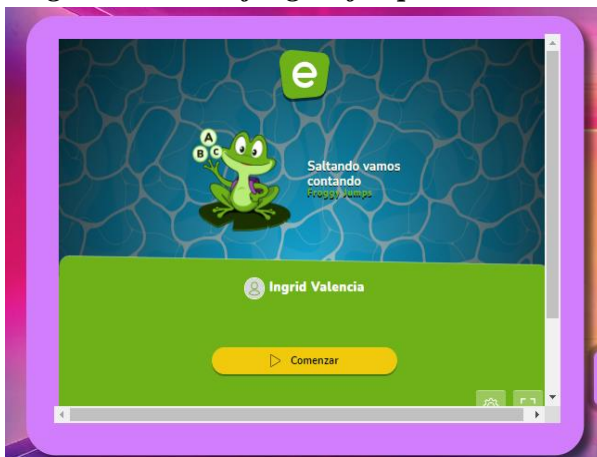


Figura 26: video juego- ejemplo



¿Por qué su nombre?

Descufonémica, corresponde a un nivel configurado para descubrir los fonemas de una palabra. Esto se refiere al conteo de los fonemas y el reconocimiento de los mismos en relación con su sonido. Es decir que corresponde a la conciencia fonémica y a la etapa alfabética de la lectura.

¿Cómo está compuesta?

Descufonémica se compone en una forma muy similar a las anteriores, ya que su estructura sigue los mismos lineamientos permitiendo que el niño de continuidad progresivamente a los juegos que van de menor a mayor complejidad, al tener la misma estructura que las anteriores zonas, facilita la aplicación de las destrezas del niño.

4.2.2.5. Zona Graficorto

Figura 27: Etapa Ortográfica



Figura 28: video juego- ejemplo



Figura 29: video juego- ejemplo



¿Por qué su nombre?

Para esta última zona, el estudiante ya debe atribuir un significado a las palabras u oraciones de manera automática, pues así, son conscientes de aspectos ortográficos como por ejemplo tildes, la diferenciación entre la V Y la B, etc.

¿Cómo está compuesta?

Esta última sección se compone al igual que las demás, un video introductorio y sus juegos correspondientes, pero, además, contiene un video de finalización de las zonas o misiones, es decir un video de despedida por parte de uno de los personajes de la página e invita a los estudiantes a seguir haciendo uso de la misma y sus talleres de refuerzo para mejorar su lectura cada vez más.

4.2.4. Zona de lectura.

Teniendo en cuenta que en las edades iniciales es cuando se da una mayor plasticidad cerebral en el alumno, y que además la familia es parte indispensable e este proceso de desarrollo, se hace necesario dar provecho a las relaciones e interacciones de esta etapa inicial en el aprendizaje del niño con su familia y el entorno para que desarrolle habilidades como: la reflexión, la argumentación, la comunicación y la creatividad, partiendo de estrategias pedagógicas que envuelvan su entorno social y afectivo, en este caso sus padres o familiares más cercanos (Rosero, A. L. y Mieles, M. D, 201, p, 11).

De acuerdo a lo anterior, la lectura, puede comprenderse como una actividad cognoscitiva que permite que el niño tenga un acercamiento con su entorno social y cultural y que, de ahí, desarrolle habilidades que contribuyan a su desarrollo cognitivo, personal y social. De ahí que, “La lectura puede ser un puente que vincule al individuo con su familia

y comunidad, es decir su interior con su exterior.” (Rosero, A. L. y Mieles, M. D. p, 11. 2015). De otra parte, fomentar la lectura en el entorno familiar educa desde la edad inicial al niño y permite potencializar procesos cognitivos además de desarrollar una competencia lectora. (Rosero, A. L. y Mieles, M. D. p, 15. 2015).

Es por esto, que se propone un espacio en el cual el estudiante interactúe junto con su familia, realizando lecturas tanto de audio libros como de textos escritos para alcanzar el objetivo principal que es el aprendizaje de la lectura y afianzar en ellos esta actividad y habilidad. Pues, “El acercamiento a la lectura de los niños y niñas puede iniciarse a muy temprana edad, cuando escuchan canciones tradicionales o de cuna donde internalizan diferentes tonalidades de voz, ritmos, melodías y expresiones, generando placer por el ritmo y afianzando los lazos afectivos a partir de su música.” (Rosero, A. L. y Mieles, M. D. p, 15. 2015).

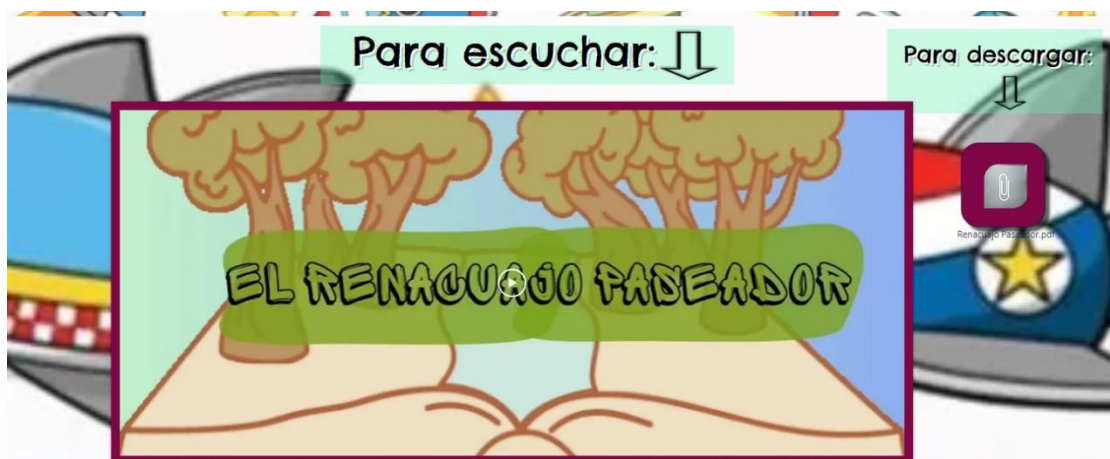
Con el desarrollo de estas habilidades, vienen textos de más complejidad y características que con el transcurrir del tiempo serán más sencillos de interiorizar pues ya habrá una competencia lectora en el estudiante. (Rosero, A. L. y Mieles, M. D. p, 15. 2015).

De ese modo, la última sección propuesta en la página web: “*Viaja a través del sorprendente mundo del ABC*”, es una zona de lectura donde los visitantes encontrarán diversidad de cuentos de autores reconocidos en la literatura infantil como: Rafael Pombo o Jean de La Fontaine. Dichos cuentos estarán en tres formatos diferentes que dan la facilidad al estudiante de escuchar, ver o imprimir si así lo desean. El estudiante podrá ingresar a esta sección en cualquier momento y junto con su familia leer la fábula de su gusto. Lo que permitirá ir afianzando ese gusto por la lectura y su competencia lectora.

Figura 30: Zona de lectura- video



Figura 31: Audiolibro- video



5.

Capítulo 5. Conclusiones y Apreciaciones Finales

Conclusiones

Tanto la investigación como la implementación permiten demostrar que el uso del portal “*Viaja a Través del Sorprendente Mundo del ABC*” es viable en la medida en que:

Permite promover el buen manejo de las herramientas tecnológicas TIC en pro del mejoramiento de los procesos de enseñanza; evitando que los contenidos sean monótonos o repetitivos. En segunda instancia, el proyecto de innovación permite la creación e implementación de actividades o juegos basados en un nivel de lectura y conciencia fonológica; que trabajan de manera implícita las dificultades que tenga cada estudiante.

Pues, aunque el niño tiene el acompañamiento de sus padres y maestros no está guiado en

un 100 % sin embargo, desarrolla la capacidad de corregir el error y memorizar o intentarlo nuevamente hasta buscar la forma correcta de poder continuar con el juego solucionando el obstáculo y continuando o avanzando al siguiente nivel. Esto fomenta en el niño la oportunidad de sentir que, aunque le parezca un tanto difícil si lo vuelve a intentar seguramente podrá lograrlo dándole así mayor autonomía y seguridad.

A pesar de que no se hace una explicación evidente de la conciencia fonológica y su influencia en el proceso de aprendizaje de la lectura, es claro que cada sección contiene temáticas u objetivos diferentes lo que establece el proceso que se debería llevar a cabo en la enseñanza de la lectura. Por consiguiente, este portal puede ser de gran ayuda para el docente ya que le brinda autonomía para que pueda implementar sus actividades, preparar sus cátedras en el orden que considere le pueda ser más útil a sus estudiantes e incluso le permite crear nuevas actividades para facilitar la asimilación de los conocimientos a sus estudiantes el maestro puede mejorar dichos juegos si así lo considera para implementar nuevas estrategias que permitan faciliten la comprensión de las temáticas.

En cuanto, a las estrategias de enseñanza, se demuestra que efectivamente el alumno siente un interés por su entorno, el juego y las concepciones que tiene del mismo. Pues, los estudiantes completaron actividades de manera fluida y a su vez *“Viaja a través del sorprendente mundo del ABC”* activa la imaginación, los procesos mentales y cognitivos que debe ir desarrollando un niño para comunicarse, entender, y relacionar su conocimiento con su entorno social y familiar. La facilidad que tiene la página web *“Viaja a través del sorprendente mundo del ABC”* es que por ser una estrategia digital permite que en cualquier momento el niño tenga acceso a ella, a través del computador, Tablet o celular y a su vez el maestro pueda utilizarlo de manera virtual o presencial en el aula de clase.

El uso de las herramientas tecnológicas puede ser de gran ayuda si su uso se hace correctamente. Se observó una gran diferencia en cuanto al tiempo de duración de la práctica ya que es muy diferente cuando se aplica de manera individual al ser aplicada de manera grupal puesto que, en la aplicación individual, el niño está concentrado en su actividad y cuando se hizo de manera grupal se empleó un poco más de tiempo; pues la actividad se realizó de una manera competitiva y se percibió un poco de distracción por parte de los niños mientras que de forma individual fue todo lo contrario. En el primer caso, con Derek, se demostró que la cantidad de tiempo realizando las actividades, debe ser controlada para evitar que se genere un proceso mecánico y poco consciente por parte del estudiante. Adicionalmente en el caso grupal, es indiscutible que se genera más diversión por el hecho de que surge una competitividad. Sin embargo, es recomendable hacerlo de manera controlada en términos de tiempo, bien sea por el maestro o los padres para así evitar al igual que en el caso anterior haya distracción lo que conlleve que no se cumpla el objetivo. Así, de igual forma se genera una competencia y se logra en el estudiante una concentración que le permita terminar el juego de manera correcta en el primero o segundo intento. En lugar de iniciar de 0 cuantas veces lo desee, puesto implica que el hecho de intentarlo varias veces el estudiante adivine la respuesta correcta y repita el ejercicio hasta completarlo, así que hace más mecánico y poco provechoso.

Apreciaciones

De acuerdo a este proyecto que surgió como una necesidad ante la emergencia sanitaria, se implementó inicialmente de manera virtual, pero con opción de poder aplicarlo a las aulas de manera presencial. Se hace una invitación a padres y maestros a:

Implementar nuevas estrategias de enseñanza en relación con las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y hacer buen uso de las mismas para innovar y

desarrollar las capacidades que los niños tienen al momento de aprender. En muchos casos, la tecnología puede ser de gran ayuda para mejorar la labor del docente e incluso hacerla un poco más sencilla para la asimilación y disfrute de las clases por parte de los niños.

En términos de aplicación, se recomienda en estudios posteriores a este, continuar haciendo mejoras en el sistema educativo, teniendo en cuenta los objetivos tanto del gobierno como de los docentes y padres de familia ante la preocupación por el aprendizaje de los niños. Innovando, creando y capacitándose no solo con las nuevas tecnologías de la información sino con otras actividades que puedan permitir el desarrollo y beneficio de las clases de manera integral para los niños tanto en el aula como de manera virtual. Ya que se deben aprovechar todos los recursos y herramienta para brindar a los estudiantes una mejor educación, la cual aporta en gran manera a la sociedad.

Por último, padres de familia y entorno del estudiante, es recomendable, tener un acercamiento con los niños y niñas sobretodo en edades tempranas, pues es la etapa en la cual se inculcan los valores de un ser humano ya que son la base de la educación en términos tanto académicos como personales. Además de ser indispensables en su proceso de desarrollo intelectual, afectivo y social. La lectura no es solo una actividad escolar o de neto aprendizaje intelectual, es la base de muchos aspectos en el ser humano, la lectura es compartir, es comunicarse, es transmitir y expresar; la lectura es crear seres críticos y pensantes de una sociedad inmersa en la vanidad y lo superficial sin mirar más allá que es lo que podría generar un cambio. Gracias a la lectura se adquieren nuevos conocimientos, se aprende sobre ortografía, se desarrolla la capacidad de memorización, comprensión lectora y además se aprende mucho vocabulario, lo que facilita la expresión oral y la capacidad de hablar en público de manera espontánea y fluida

REFERENCIAS

Abadía, L; Cifuentes, J & Gómez, S (2021). *Saber11 en tiempos de pandemia: ¿Quiénes fueron los más afectados?* Departamento de economía. Pontificia Universidad Javeriana.

https://securerusercontent.com/198.71.233.138/evb.eef.myftpupload.com/wp-content/uploads/2021/04/Saber11_en_Tiempos_de_Pandemia-5--VERSIO%CC%81N-ABRIL.pdf

Acevedo, A. Pérez & Arlein, J. (2016). B. *El Dibujo y la Pintura como Estrategia Lúdica para el Mejoramiento de la Habilidad Lectora en los Estudiantes de Grado Primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva*

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/P%c3%a9rezP%c3%a9rezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Arias et, al. (2018) *Caracterización del Uso de los Textos Multimodales en la Práctica Pedagógica de Docentes en Formación del Programa de Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.*

<https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/265/1/TH%20LC%20141.pdf>

Atencio, Parra & Muñeton (2023) *Procesos de Lectura y Escritura en niños y niñas de grado tercero de la institución Educativa de Puerto Bogotá Guaduas. Fundación Universitaria los Libertadores* [Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Maestría en Educación]

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5620/Atencio_Parra_Mu%C3%B1eton_%202023.pdf?sequence=1

Betancur, A. (2012). *Las TIC en la adquisición de la conciencia fonológica en niños de transición del Colegio Colombo Británico. Facultad Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.* [Tesis

Especialización en Educación con Nuevas Tecnologías]. Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/810>

Bravo, L. & Orellana, E (2006). *Predictibilidad del rendimiento en la lectura: Una investigación de seguimiento entre primer y tercer año. Pontificia Universidad Católica de Chile*

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-05342006000100001&script=sci_arttext

Caballeros & Gálvez (2014) *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de Escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*

<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Casabonne & Droguett (2014) La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>

CEPAL & UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia COVID-19*. Informe COVID-19. Oficina de Santiago. Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

Chiner (s.f) Investigación Descriptiva Mediante Encuestas

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>

Diuk, B. (2007) El Aprendizaje Inicial de la Lectura y la Escritura de Palabras en español: Un Estudio de Caso <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v16n1/art03.pdf>

Eleizalde, M. Parra, N. Palomino, C. Reyna, A & Trujillo, I. (2010) Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>

Erickson, F. (1989) *Raíces Intelectuales y Supuestos de la Investigación Interpretativa Sobre la Enseñanza* <https://fcsalud.ua.es/es/documentos/planes-de-estudio/doctorado/actividad-an-cuali-pc/lec-1-previa.pdf>

Espinel, E. & Chacón, E. (2021) Impacto de la Pandemia por COVID 19 en la Educación Universitaria mediante la Modalidad Virtual
<https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/cie/article/view/1146>

Farias, M. (2016) *Evaluación de una Intervención Pedagógica de Alfabetización Visual en la Comprensión Lectora de Textos Multimodales en Programas de Formación Inicial Docente en Lenguaje y Comunicación** <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n35/0716-5811-lyl-35-00403.pdf>

Figuroa, A. et al. (2005). *Caracterización del niño y la niña de seis a siete años. A partir de sus concepciones, de lo que les gusta y no les gusta, de sus juegos y de sus creencias e imaginarios*. Licenciatura en Educación preescolar. Facultad de Educación. Universidad de San Buenaventura. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/37637.pdf>

Gerardo, L. Nava, A & Martinez, D (2022) *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245#B8

González, M. (2020). *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería*. [Tesis de pregrado Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.] Facultad de Educación y Ciencias Humanas. Universidad de Córdoba.

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2615/GONZALEZ%20ZAPPA%20MAR%C3%8DA%20VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, R & Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XXI. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 21(1). Madrid, España. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Guzmán, M; Chalela, M & Gutiérrez, A. (s.f.). *La Lectura y la escritura en los niños, un aprendizaje con sentido que articule la educación inicial con la básica primaria, a partir de una propuesta de la licenciatura en educación preescolar de la Universidad Santo Tomás*. Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Desarrollo del lenguaje oral y escrito. Universidad Santo Tomás.

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

Hernández Sampieri, R; Fernández, C & Baptista, P. (2014). *Metodología de investigación*. Sexta Edición. Mc.Graw Hill Education. No. 17. México.
<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Herrera, L& Defior, S (2005) *Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños*
Prelectores:

Rugiero y Guevara (2014) *Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas*
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>

Hurtado (2015) *La Conciencia Fonológica* <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>

- Kuehn, L. (2020). *El capitalismo de la plataforma virtual coloniza la educación*. Centro de Estudios e Investigaciones. Revista Educación y Cultura FECODE. No. 137.
https://www.fecode.edu.co/images/PDF2020/EDICION_137_SEPT_10.pdf
- Marcos, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. Facultad de Educación de Palencia. Tesis de Maestría en Educación Primaria. Universidad de Valladolid.
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogii%CC%80a%20Waldorf%20seguir%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%CC%80n.pdf>
- Martínez, J. (2019) La importancia de la alfabetización en la lectura de la imagen Juan Martínez Villegas <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/194342/1/717713.pdf>
- Martinez, W. (2016) la Lectura, la Escritura y su Enseñanza. Un análisis desde el texto escolar Globo Mágico 1 (1980 –1 990)
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5684/Mart%c3%adnezRuizWalterLeonardo2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medellín, P. (2021). *Una educación en emergencia por la pandemia ¿es necesario regresar a los colegios presencialmente?* Instituto de Estudios Urbanos IEU. Universidad Nacional de Colombia. <http://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/una-educacion-en-emergencia-por-la-pandemia-es-necesario-regresar-a-los-colegios-presencialmente>
- Meneses, B (2000) *Factores que deben ser tenido en cuenta en el proceso de adquisición de la lectura alfabética*. <https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/article/view/610/627>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2022) *Deserción escolar en Colombia: análisis, determinantes y política de acogida, bienestar y permanencia*
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_34.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2008) *La Revolución Educativa: Plan Sectorial de Educación 2006-2010* [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_7.unknown#:~:text=Los%20rangos%20de%20edad%20utilizados,Superior%20\(17%20a%2021\).](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_7.unknown#:~:text=Los%20rangos%20de%20edad%20utilizados,Superior%20(17%20a%2021).)

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (S.f) *Documento para la implementación de los DBA* <https://www.studocu.com/co/document/escuela-normal-superior-distrital-maria-montessori/espanol/lenguaje-grado-1-malla-curriculares-de-espanol/23356943>

Ministerio de educación (s.f) *Red nacional para el aprendizaje y el uso de la tecnología* <https://www.mineducacion.gov.co/1621/fo-article-87595.pdf>

Pajón, A & Salazar, N. (2015). *Uso de las TIC por parte de las docentes de la institución educativa la paz para la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados de transición, primero, segundo y tercero*. [Tesis Maestría en Educación]. Facultad de Educación. Escuela de Educación y Pedagogía. Universidad Pontificia Bolivariana <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2335/TESIS%20MAESTRIA%20%20Ana%20Patrica%20Paj%C3%B3n%20y%20Natalia%20Salazar.pdf?sequence=1>

Pérez, G. (2013) *Buscando una Definición Integrada de Texto Multimodal y Alfabetización Visual*. Facultad de educación y humanidades departamento de artes y letras pedagogía en castellano y comunicación http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1376/1/Perez_Arias_Gladys.pdf

Rendón, García & Navarro (2018) *La lectura de Palabras: La Influencia del Procesamiento fonológico y del método lectoescritor* <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/6423/8345>

- Reíbelo, M. (1998) *Método de Enseñanza Aprendizaje para la Enseñanza por Descubrimiento*
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodoDeEnsenanza-45424%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodoDeEnsenanza-45424%20(1).pdf)
- Rosero, A. L. y Mieles, M. D. (2015) *Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas*
<https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Familia-y-Lectura.pdf>
- Rodríguez, G, Gil, J. & García, E. (1996) *Metodología de la Investigación Cualitativa*.
https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- S.A. (2020). *¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia?* Crecer de Colores. Fonoaudiología. <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia>
- Salamanca, A & Martín, C. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa*. Nure Investigación. No. 27. <http://www.sc.ehu.es/plwllumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo>
- Sanin, N & Rodriguez, J. (s.f) *Análisis Comparativo Entre la Capacidad Innata y la Adquisición de la Primera Lengua*.
<https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/1360/Informe%20de%20seminario.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaría de Educación. (2020). *'Aprende en casa': tips para profes, padres y estudiantes*. Noticias. Servicio a la ciudadanía. Alcaldía Mayor de Bogotá.
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/7367
- Signorini, A (S,f) *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja*
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf

Torres, C. (2016) *La Relación Entre los Procesos de Lectura y Escritura del Español Como Lengua Materna y los Procesos de Lectura y Escritura del Inglés Como Segunda Lengua en Estudiantes de Grado Primero de Primaria.*

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/81295/1/T00553.pdf

Velasco, S. (2018) *Estrategia para Favorecer el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en el Grado Primero de Básica Primaria* [Tesis de grado para optar al título de Magister en Educación en la Modalidad de Profundización]

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/81e5adc0-7925-47af-8bf6-6f8c2a91fb39/content>


ANEXOS

Anexo # 1- Encuesta

Encuesta para recolección de datos para la realización y aplicación del portal Viaja a través del sorprendente mundo del ABC

Ver encuesta completa en el siguiente link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScUsTjTqZNOhkJknh4_ViRZyzVxt_gnMqnQ0RFNFtyfF4gnMw/viewform?usp=sf_link



The image shows a screenshot of a Google Form. At the top, there is a header image of a cartoon elephant surfing on a wave. Below the image, the title of the form is "Viaja a través del sorprendente mundo del ABC". Underneath the title, there is a subtitle: "Encuesta de participación e implementación de estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura." Below the subtitle, the form creator's email is listed as "vaneing65@gmail.com" with a "Cambiar cuenta" link. There is also a "No compartido" status and a share icon. A red asterisk indicates that the question is mandatory. The first question is "Nombre Completo *", and the response field is currently empty, showing "Tu respuesta".

Anexo # 2- Datos recolectados

Respuestas de recolección de datos para la realización y aplicación del portal Viaja a través del sorprendente mundo del ABC

Ver respuestas completas en el siguiente link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DL-eBaPF0QixJoXYAJ2DKnRsuKwTBMo-UxG_SEBFRA/edit?usp=sharing

Encuesta Viaja a través del sorprendente mundo del ABC

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

100% 123 Predet... 10 + B I A

A1 fxc Marca temporal

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Marca temporal	Nombre Completo	Documento	Edad	Grado	¿Que tanto contacto con	¿Hace uso de la tecnología	¿Cada cuánto realiza la	¿Hace uso de a
2	13/4/2023 21:44:13	Derek Alfonso Vargas	1013674231	7	1	1 Si	Nunca	Si	
3	13/4/2023 21:45:13	Juan Sebastian Espinosa	1011242306	7	1	3 Si	Mensual	No	
4	13/4/2023 21:46:19	Maximiliano Reyes Berm	1010763218	7	1	3 Si	Mensual	No	
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
...									

Anexo # - Diario de campo

FECHA	GRADO	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN PEDAGOGICA Y TEÓRICA
Abril 10 de 2023	1°	Derek Alfonso Vargas	<p>Inicialmente, el niño presenta curiosidad sobre la actividad a desarrollar y hace preguntas en relación a lo que debe hacer en este espacio. Seguido de esto, se le da una breve explicación de lo que puede encontrar en la página web. De acuerdo a eso, el niño empieza a explorar la plataforma, siguiendo la secuencia de videos de la sección de inicio para luego adentrarse en las secciones de juegos. El niño presenta dudas y hace comentarios acerca de una plataforma usada por su docente en el colegio, para trabajar las operaciones matemáticas. Después de un largo rato en la exploración de la página, el proceso se vuelve automático y algo monótono, por lo que busca entrar en otra sección y empezar nuevamente.</p> <p>A medida que identifica los errores,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, la utilización de fotografías, videos, sonidos y colores y contribuyó en gran medida en la comprensión de la actividad a pesar de tornarse mecánica en algún punto. (Farías, 2003. P. 1). - En segundo lugar, la aplicación de actividades basadas en <i>conciencia fonológica</i>, permitió el reconocimiento de algunos sonidos y su correspondencia grafémica, así como de la composición o estructura de la lengua desde las frases, palabras, sílabas, hasta los fonemas (Mejía & Eslava, 2008, p. 1). - A su vez es evidente que el entorno familiar es fundamental para generar un acercamiento entre padres y niños puesto que para ellos el que sus padres estuvieran pendientes de su proceso y de guiarlos en el mismo, fue de gran ayuda para entender estructuras o las reglas del juego en si mismas y genero más interés en ellos. - Finalmente. la concepción que tienen del juego es determinante debido a que para ellos realizar las actividades genero un ambiente sano

			<p>los corrige para terminar con cada juego o sus niveles.</p> <p>Finalmente, termina completando la mayoría de los juegos y puesto que en las secciones finales hay mas dificultad hay algo de frustración por volver a iniciar o completarlo.</p>	<p>y de recreación que según ellos no tenían en el aula de clase en términos de la enseñanza, pues por lo general realizan ejercicios si bien basados en conciencia fonológica estos están más relacionados con talleres. Figueroa (2005)</p>
Abril 12 de 2023	1°	Maximiliano Reyes	<p>Cabe resaltar que, en este caso, se realizó la dinámica de manera grupal con los niños Juan y Maximiliano puesto que son familiares.</p>	
Abril 12 de 2023	1°	Juan Sebastian Espinnosa	<p>En ese sentido se presenta la pagina y ambos empiezan a explorar e interactuar entre ellos mismos, haciendo comentarios sobre la estética de la página, y los personajes. Desde un inicio se evidenció algo de dispersión debido a que se generó distracción frente al ejercicio. Seguido a esto los estudiantes o adelantaron contenidos como el video tutorial y los videos iniciales. En consecuencia, a esto, no siguieron un orden específico, sino que</p>	

			<p>simplemente exploraron y jugaron de acuerdo a lo que les llamó la atención.</p> <p>Después de un tiempo prudente de explorar la página se inició una competencia entre ambos lo que permitió que fuera un proceso divertido y dinámico.</p> <p>Por otro lado, el hecho de que hubiera una competencia por quien terminaba primero o quien completaba el juego correctamente, causó que la actividad no cumpliera con uno de los objetivos en relación a la creación de conciencia.</p> <p>Los estudiantes completaron el proceso, pero de manera inconsciente.</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--