

**CASA CREATIVA: UN ESCENARIO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA Y  
LITERARIA**

ANGIE NATALIA BETANCUR TELLEZ  
LORENA TATIANA AYALA BENAVIDES

Propuesta de innovación educativa para optar al título de la Licenciatura en Español e Inglés

ASESOR:  
RONALD ANDRÉS ROJAS LOPEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C. 2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

## **Dedicatoria y Agradecimientos**

“El verbo leer,  
como el verbo amar y el verbo soñar,  
no soporta el modo imperativo.”

**Jorge Luis Borges**

“He buscado el sosiego en todas partes,  
y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado,  
con un libro en las manos.”

**Thomas De Kempis**

Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarnos un espacio para formarnos como docentes; a los profesores que en el proceso nos apoyaron y mostraron el camino que hoy queremos seguir. Especialmente queremos agradecer al profesor Ronald Rojas, quien en su rol de asesor y guía nos acompañó en este arduo proceso al igual que nos inspiró a seguir construyéndonos en el camino de la docencia. Así mismo, queremos agradecerle a nuestra familia y amigos por brindarnos su apoyo durante toda la carrera y la construcción de esta propuesta.

## Tabla de contenido

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
1.CONTEXTO DE INNOVACIÓN.....	8
1.3 Problema de investigación.....	14
1.4 Objetivos.....	19
2. CONTEXTO CONCEPTUAL.....	20
2.1 Antecedentes investigativos.....	20
2.2 Interpretación Literaria.....	23
2.3 Componentes de la interpretación literaria.....	26
2.3.1 Alteridad, exterioridad y alineación.....	27
2.3.2 Reflexividad, subjetividad y transformación.....	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Enfoque de Innovación Educativa.....	34
3.2 Aval Exploratorio.....	38
3.2.1 Observación de clases.....	38
3.2.2 Identificación de percepciones a través de encuesta a las estudiantes y entrevista a la docente.....	40
3.3 Mecanismos de validación posterior.....	43
3.3.1 Validación por juicio de expertos.....	43
3.3.2 Encuesta de percepción de estudiantes.....	44
3.4 Cronograma de acciones.....	45
3.5 Consideraciones Éticas.....	46
4. INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	48
4.1 Estrategia: Manifestaciones artísticas.....	48
4.1.1 Artes visuales.....	49
4.1.2 Literatura.....	51
4.1.3 Recurso didáctico: Página web.....	52
4.2 Fundamentación pedagógica didáctica: modelo holístico.....	54
4.3 Caracterización general del artefacto de innovación.....	56
4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto.....	60
4.5 Artefacto de Innovación.....	63
5. CONCLUSIONES.....	64
5.1 Validación de la propuesta.....	64
5.2 Balance de aprendizajes.....	67
5.3 Recomendaciones.....	70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	79
Anexo 1. Raes y matriz de antecedentes.....	79
Anexo 2. Innovación.....	79

## **RESUMEN**

El presente proyecto se enfoca en apoyar el proceso de interpretación literaria en el área de lenguaje de quinto ciclo de educación. A partir de las investigaciones analizadas, algunas entrevistas y encuestas realizadas a los alumnos y maestros, se evidencia la necesidad de proponer un recurso didáctico que resignifique lo que es interpretación literaria. En ese sentido, se crea una propuesta de innovación educativa; específicamente, una página web educativa, mediada por las artes visuales que le permita a los maestros de literatura actualizar el concepto de interpretación literaria en el aula de clase. Este recurso está construido por una base teórica enfocada en los conceptos de interpretación literaria, alteridad, exterioridad y alineación, reflexividad, subjetividad y transformación, manifestaciones artísticas. Además, las unidades didácticas planteadas en el sitio web responden al enfoque de la pedagogía holística. Ahora bien, una vez terminada la elaboración de la página web (Casa Creativa), se lleva a cabo una etapa de validación a través del diálogo con un conjunto de profesionales y un grupo de estudiantes. Esta evaluación permite reconocer que el sitio web es un recurso innovador y pertinente en el área del lenguaje.

**Palabras clave:** Interpretación literaria, alteridad, subjetividad, transformación y pedagogía holística.

## **ABSTRACT**

This research focuses on supporting the process of literary interpretation in the language area of the fifth cycle of education. Based on the previous research, some interviews and surveys carried out with students and teachers, we observed the necessity to propose a didactic resource that redefines what literary interpretation is. In this sense, it created an educational innovation; an educational web page mediated by the visual arts that allows literature teachers to resignify the concept of literary interpretation in the classroom. This resource was built on a theoretical basis focused on the concepts of literary interpretation, alterity, exteriority and alignment, reflexivity, subjectivity and transformation, artistic manifestations. In addition, the didactic units proposed on the website respond to the holistic pedagogy approach. Also, once the development of the web page (Casa Creativa) was completed, a stage of validation was carried out, through a dialogue with a group of professionals and a group of students. This evaluation makes it possible to recognize that the website is an innovative resource in the area of language.

**Keywords:** Literary interpretation, alterity, subjectivity, transformation and holistic pedagogy approach.

## 1.CONTEXTO DE INNOVACIÓN

En este apartado se realiza una descripción de la población objetivo en torno a aspectos del desarrollo biológico y su importancia en el aula de clase para el planteamiento de estrategias didácticas. Seguidamente, se sustenta la importancia de la interpretación literaria a partir de las políticas educativas y desde el programa curricular de la licenciatura. A continuación, se desarrolla el problema de investigación desde el programa académico, las líneas de investigación y trabajos de grado afines que acogen la interpretación literaria como centro de atención. Finalmente, se procede a plantear los objetivos general y específico para este estudio.

### **1.1 Población objetivo**

Esta propuesta de innovación se dirige a jóvenes con edad de 14 a 16 años, pertenecientes al quinto ciclo de educación básica del sistema educativo colombiano, más específicamente al grado décimo. Para efecto de esta propuesta, se hará una síntesis alrededor de la etapa específica de desarrollo humano de la población objetivo a nivel cognitivo, comunicativo, social y emocional y así contrastar con generalidades provenientes de la observación de estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

De acuerdo con las etapas de desarrollo humano, la población objetivo de este proyecto hace parte del periodo de la adolescencia, ya que como las autoras Papalia y Martorell (2015) mencionan “la adolescencia abarca aproximadamente el lapso entre los 11 y 19 o 20 años de edad” (p. 323). Al igual que en las otras etapas, la adolescencia como parte vital del paso de la niñez a la adultez trae consigo alteraciones físicas que desencadenan cambios en la forma en que el joven se entiende a sí mismo y entiende el mundo.

En un primer momento, el desarrollo cognitivo en la etapa adolescente no sufre grandes cambios como en la niñez, aquí por el contrario se consolidan y mejoran los conocimientos anteriores para dar paso a la adultez. Como parte de estas mejoras se encuentra la memoria, el tiempo de procesamiento de la información, debido a que “los adolescentes son



más capaces que los niños para almacenar la información que se necesita en los procesos cognitivos en curso y procesan la información casi con la misma rapidez que los adultos jóvenes” (Kail y Cavanaugh, 2015, p. 352). Esto permite que los adolescentes sean más hábiles y competentes en la resolución de problemas.

Por otra parte, a nivel comunicativo, los jóvenes desarrollan la capacidad de abstracción, es decir " los adolescentes pueden definir y discutir abstracciones como amor, justicia y libertad” (Papalia y Martorell, 2015, p.343), sin necesidad de tener un referente físico. Este proceso de abstracción es posible debido a que los jóvenes "toman mayor conciencia de las palabras como símbolos que pueden tener significados múltiples" (Papalia y Martorell, 2015, p.343). En este orden de ideas, en contraste con los niños, los adolescentes ya entienden que el lenguaje es lo suficientemente flexible como para utilizarlo en diferentes tiempos, contextos y propósitos. De acuerdo con Papalia y Martorell (2015) " El lenguaje no es estático, es flexible, los términos y frases que las personas usan cambian con el tiempo" (p.343). Eso propicia la posibilidad de que los adolescentes exploren y jueguen con el lenguaje para expresar o exteriorizar lo que interpretan del mundo donde viven.

De igual manera, durante esta etapa de desarrollo es posible hablar de un argot adolescente en la medida que en ese proceso de exploración el joven goza de un repertorio lo bastante amplio de vocabulario en diferentes ámbitos como "género, origen étnico, edad, región geográfica, vecindario y tipo de escuela” (Labov, 1992 como se citó por Papalia y Martorell, 2015, p. 343). Esto le permite delimitar expresiones, palabras y dichos con el fin no sólo formar una identidad fuera del hogar, sino para ir progresivamente encajando en posibles círculos sociales de su interés.

En lo que respecta al nivel convivencial, los adolescentes han alcanzado la capacidad de elaborar razonamientos más complejos en torno a su rol en la sociedad y las relaciones

interpersonales que establecen con las demás personas. Es decir, “a medida que los jóvenes se desarrollan, se vuelven más independientes y comienzan a ejercer su autonomía y a pasar menos tiempo con sus padres y más con sus pares. Los procesos fraternos son similares” (Papalia y Martorell, 2015, p. 375). Por consiguiente, ellos poco a poco van dedicando más sus tiempos libres a socializar con amigos o compañeros para definir su rol en la sociedad.

En cuanto al ámbito emocional los adolescentes sufren una crisis de identidad, que se ve permeada por aspectos sociales y familiares que influyen en cómo debería ser. Si bien los jóvenes fantasean en quienes serán en un futuro, lo que determina su valor personal es el grado de autoestima que tienen. Efectivamente, Kail y Cavanaugh (2015) aclaran que “la valía personal de niños y adolescentes también se ve afectada por la percepción que los demás tienen de ellos, en particular cuando se trata de personas que les importan” (p. 374), es decir, su autoestima aumenta o disminuye de acuerdo a las impresiones, concepciones sociales y académicas que tienen sus familiares y amigos.

Ahora bien, luego de un proceso de observación con la población muestra de los cursos 1002 y 1003 de la jornada de la tarde del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño se presentaron los siguientes elementos en relación con los niveles anteriormente mencionados.

En un primer momento, se pudo observar que a nivel cognitivo las adolescentes a pesar de tener una mayor capacidad de almacenamiento de información no tienen buena memoria. A modo de ejemplo, “una vez más, cuando uno les pregunta acerca de los libros que leyeron, ellas se remiten a leer lo que hay en el cuaderno porque no saben cómo responder sin él” (DC (diario de campo) 2A). De modo que, no saben nada acerca de un tema del cual ya han leído o visto. Así mismo, las adolescentes tienen mayor procesamiento de información, sin embargo “mientras la profesora revisaba las fichas resumen les realizaba a las niñas preguntas sobre los libros, pero la mayoría no sabía qué responder”, (DC 1L) debido a que se demoran en captar indicaciones o entender preguntas acerca de un tema.

Seguidamente, a nivel comunicativo las muchachas se caracterizaron por dos aspectos. Inicialmente, si bien tienen un argot lo bastante amplio con relación a diferentes ámbitos como el género, vecindario, etc., se pudo observar que se les dificulta entender cuán flexible es el lenguaje y que este les permite expresar o exteriorizar lo que interpretan del mundo donde viven. Esto se evidencia en respuestas como “profe es que tenemos la idea, pero no sabemos cómo decirla” (DC 7L). El segundo aspecto es que las adolescentes tienen dificultad de acceder a un nivel simbólico del lenguaje. Esto se afirma ya que “al momento de crear las historias con características o temas del romanticismo, las niñas no son capaces de realizar textos creativos.” (DC 2 L); en la medida que las estudiantes no son capaces de emplear el lenguaje para realizar producciones escritas propias. Es decir, simplemente codifican y decodifican información necesaria para realizar tareas de carácter literal.

En un tercer momento, en relación con los niveles social y emocional las estudiantes se ven estrechamente vinculadas y comprometidas emocionalmente con amigos o compañeros de escuela. Esto se concluyó tras observar en las diferentes sesiones que son constantes los grupos de amigas con los que las estudiantes interactúan en el aula y fuera de ella. Adicionalmente, pudimos percibir que efectivamente las estudiantes le dan una gran importancia a las concepciones sociales y académicas del contexto donde se encuentran. En efecto, “cuando se les pide a las muchachas que compartan sus respuestas en voz alta, para que todas las escuchen, estas se atemorizan, bajan la voz aún más y desvían la mirada” (DC 2A), esto con el fin de evitar ser juzgadas por las demás compañeras.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, para efecto de esta propuesta y de ambientes de aprendizaje en general que quieran trabajar con este tipo de población es importante tener presente lo siguiente. A nivel cognitivo para que las adolescentes lleguen a interpretar un texto tienen que desligarse de la idea de que la lectura literal de los apuntes en el cuaderno es la única opción válida al expresar sus ideas, para ello es necesario realizar actividades donde

la subjetividad o su voz sean el centro de las mismas. A nivel comunicativo es importante brindar las herramientas necesarias con el propósito que sepan cuán flexible es el lenguaje para llegar a expresar sus ideas como parte del proceso de interpretación de un texto. Esto se debe a que, los análisis que los estudiantes hacen en clase son superficiales, es decir, no se va más allá de repetir lo que dice el texto, lo cual no les permite llegar a interpretar los textos realmente. Asimismo, las actividades en clase no proponen espacios de interacción dónde las estudiantes pueden llegar a expresar sus ideas y ayudarse a completar las mismas. A nivel convivencial y emocional, es esencial cambiar las dinámicas de integración de la clase, es decir, desarrollar más actividades grupales que individuales esto con el fin de que las muchachas sientan confianza de escuchar lo que piensan las demás al interactuar con las lecturas y casos de análisis en clase.

## **1.2 Marco curricular**

De acuerdo al Proyecto Educativo del Programa de Lenguas (PEP) la literatura es parte fundamental en la formación integral del sujeto y trabaja en la dirección de hacer realidad sus presupuestos. (UPN, 2018,); esta formación integral debe ser entendida como la preparación de sujetos no solo en el ámbito académico, sino también de entes sociales capaces de analizar su realidad a través de su experiencia lectora. Teniendo en cuenta lo anterior, “la interpretación literaria como parte de esa formación educativa es entendida como un proceso interactivo, que implica la presencia de un sujeto lector y un texto, ubicados en un contexto” (UPN, 2018, p. 37). Esto permite la concepción de nuevas perspectivas en el proceso de formación de sujetos críticos en el aula y fuera de ella. En este orden de ideas, en el campo de la didáctica de la literatura, la interpretación literaria:

Se debe asumir que el encuentro entre el lector y el texto es un espacio propicio para el goce estético, un ejercicio para el pensamiento, una posibilidad para la formación de

lectores críticos y un territorio pleno de experiencias culturales que aportan en la construcción de sujetos (UPN, 2018, p. 40).

Partiendo de lo anterior, nosotros como docentes debemos aportar a la formación de los ciudadanos críticos ante su realidad social y cultural, fomentando el análisis y la reflexión crítica a través de diferentes formas de pensar, juzgar y argumentar la literatura y su contexto para así gestionar procesos de interpretación literaria.

Desde otra perspectiva, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje establecen que la pedagogía de la literatura es un eje importante en la formación de sujetos en el aula. Esta tiene como fin no solo crear el hábito de la lectura, sino también que estos adquieran un gusto por la lectura a través de diferentes textos, es decir, “placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes” (MEN, 2006, p. 25). De esta manera como docentes tanto de lenguaje como de literatura tenemos el deber de crear espacios en donde la lectura funcional pase a un segundo plano, para que pueda dar una experiencia significativa a la hora de leer.

De igual forma la pedagogía de la literatura no solo se enfoca en crear lectores si no que ellos también sean competentes a la hora de analizar e interpretar un texto. Acorde a los Estándares Básicos del Lenguaje (MEN, 2006) “se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones” (p.26). Con esto se pretende que los estudiantes vayan más allá de una lectura de carácter funcional del texto, es decir, que sean capaces de establecer relaciones de carácter intertextual con su entorno y experiencias que les suscite el texto literario que se está abordando.

Igualmente, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para grado décimo parten de la premisa en la cual la literatura es un factor importante para el desarrollo de habilidades cognitivas debido a que se “analiza crítica y creativamente diferentes

manifestaciones literarias del contexto universal” (MEN, 2006, p. 40.). Teniendo en cuenta lo anterior, se brinda un espacio para la interpretación y comprensión de textos a partir de elaboración hipótesis de interpretación, relación los textos con contextos sociales, culturales y políticos y asume una actitud crítica frente a los textos literarios.

En un último momento, desde la política educativa 40x40, la interpretación literaria es primordial en la formación del estudiante en el área de lengua castellana por dos razones. Primero, el papel de la literatura se toma como espacio para “formar ciudadanos como seres autónomos que abordan los textos desde su voluntad, interés y disfrute a lo largo de su vida” (SED, 2014, p 30). Segundo, dicho espacio se sirve de medios como la interpretación para facilitar el proceso lector, en la medida que “implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de texto, así como la capacidad de interpretarlos críticamente” (SED, 2014, p 30). De modo que su carácter primordial radica en la posibilidad que brinda la interpretación literaria a los sujetos de abordar su realidad desde una posición tanto de goce como analítica para así poder producir discursos de forma oral o escrita.

### **1.3 Problema de investigación**

Como futuras docentes que han estado desde los dos lugares; estudiantes y docentes en formación; hemos observado que los espacios que se brindan en el área de lengua castellana en torno a literatura presentan diversos retos para orientar la interpretación literaria. En torno a la literatura se fomenta mayoritariamente la lectura funcional, es decir, no se brinda un espacio al sujeto de trascender de lo literal a lo simbólico. Consideramos que como formadoras del área de literatura debemos entender que “la interpretación literaria intenta develar un misterio escondido, encontrar algo más de lo que el texto dice porque las letras impresas significan mucho más allá de su significado” (Vila, E, J, 2007). Partiendo de esta

idea, queremos resaltar la necesidad de reevaluar el espacio que brinda la clase de literatura para la interpretación de textos literarios.

Siguiendo la idea anterior, pretendemos resignificar el concepto de interpretación literaria como proceso inmediato de decodificación de la información de un texto implementado en la escuela tradicional, “la interpretación literaria no se basa en la actividad humana. No es, ante todo, algo que hacemos sino algo que debemos dejar que suceda. Debemos abrirnos pasivamente al texto, someternos a su ser (misteriosamente inagotable), permitirnos interrogarlo” (Heidegger, 1971 año como se citó por Terry Eagleton, 1988, p. 84). Por lo tanto, es importante apoyar el proceso de interpretación en los jóvenes para que exploren nuevas posibilidades de interpretar lo que el texto dice.

En este sentido un estudiante que esté en un proceso de formación literaria deber ser competente en la interpretación de textos literarios, dicha competencia se entiende como: trascender de lo literal a lo simbólico, de lo explícito a lo implícito, de lo superficial a lo oculto, de lo simple a lo complejo, o, dicho de otra manera, de la anécdota al sentido, de la circunstancia al concepto, del suceso al análisis o del evento a la crítica (Ardila, 2013, p. 2

En otras palabras, es pertinente repensar lo que se concibe como interpretación literaria en el aula de clase ya que la interpretación literaria es ir más allá del sentido literal que ofrece un texto. Es decir, comprende un proceso de acercamiento a un texto literario donde lo único importante no son las palabras del autor en sí, sino el análisis y reflexión en torno al contenido y el contexto en el que se lee.

Como parte de este proceso de reconceptualización en las aulas de clase del término interpretación literaria, Sandra Soler y Dora Calderón en su trabajo Repensar el concepto de lenguaje a la luz de la diversidad y la formación docente, proponen desde la pedagogía del

lenguaje una serie de elementos que conforman la formación docente. Uno de ellos indica que el lenguaje en la literatura debe entenderse como un hecho sociocultural que no puede ser desligado a la hora de analizar de forma crítica un texto literario. En efecto, Soler y Calderón (2011) resaltan que las interpretaciones literarias se “basan en conocimiento compartido y otras creencias de la comunidad, de donde nociones como significado e interpretación se constituyen en elementos esenciales para la comprensión de las culturas” (p. 216). Dicho de otro modo, el lenguaje va más allá de una convención social para transmitir información a través de textos, este va cargado de miles de significaciones que sólo tienen sentido en la medida que el lector en su proceso de interpretación pone en diálogo su contexto sociocultural.

Por otra parte, la interpretación literaria hace parte esencial de la formación docente, ante ello Miriam Castillo (2005) afirma “enseñar literatura es concebir el surgimiento de una pluralidad de lecturas y escrituras que se apropian del mundo fáctico para crear mundos posibles ya sea desde la interpretación o la producción” (p. 66). Es decir, la literatura se propicia como un espacio de interpretación para enriquecer la capacidad reflexiva de los futuros sujetos del país.

Por otro lado, en una primera revisión de antecedentes, la investigación realizada por Bermeo (2021) contempla que es importante fortalecer el proceso de interpretación literaria en el aula. Para ella:

La formación literaria de niños y jóvenes no responde únicamente a aspectos de índole estructural, sino también a aquellos que desde la literatura como exploración atienden a los intereses y el entendimiento de los actos humanos, la ética, la moral, y todo lo que conecta con la experiencia humana y la convivencia en sociedad. (Rosenblatt, 2002, como se citó por Bermeo, 2021, p. 28)



De esta manera, ella reconoce la importancia de la interpretación literaria como parte de la formación literaria en las escuelas. Entre los resultados del trabajo, Bermeo reafirma la importancia de la interpretación literaria; es decir, se debe brindar espacios para que los estudiantes se acerquen a obras literarias en donde la formación literaria vaya más allá de un plano estructural, para así generar realmente acercamientos significativos en relación a diversas manifestaciones literarias y artísticas.

Adicionalmente, la investigación acción llevada a cabo por Fabregat (2018) como parte del propósito de generar un gusto por la lectura, se aclara que se deben ofrecer espacios donde los estudiantes demuestran “ interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias” ( p.11), esto con el fin de que no solo mejoren sus habilidades lectoras; es decir pasen de una lectura literal de los textos literarios a realizar interpretaciones más avanzadas; sino que también interactúen y compartan sus experiencias literarias. A lo largo del trabajo, Fabregat pudo evidenciar que a través del libro álbum como una expresión artística y literaria se puede suscitar un gusto por la literatura en los jóvenes.

Después de efectuar procesos de observación en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño durante los dos semestres de práctica en el año 2022, podemos afirmar que la interpretación literaria en la escuela presenta distintos desafíos y necesidades. En un principio, se prescinde de experiencias de aprendizaje asociadas a la interpretación literaria en el aula de clase, ya que la mayoría de las actividades están enfocadas en buscar información fáctica de los libros, por lo que “las niñas tienen que hacer fichas de resumen en sus cuadernos” (DC 1L). Si bien es necesario realizar este tipo de actividades para que las estudiantes adquieran conocimientos de carácter estructural de los textos literarios, la formación literaria va mucho más allá y pretende dar un espacio donde las estudiantes también puedan expresar sus emociones, pensamientos, opiniones, etc. frente a un libro.

Consecuentemente, la interpretación literaria en muchas ocasiones se enfoca solamente en los elementos teóricos de un texto y no da lugar a la experiencia del estudiante. Es decir, solo se le da importancia a lo que dice el texto y no a lo que piensa la estudiante. Por lo tanto, es entendible que cuando a las estudiantes se les hace preguntas que van más allá de un nivel literal, donde está implícita su opinión o juicio, estas suelen responder “profe es que tenemos la idea pero no sabemos cómo decirla” (DC 7L), demostrando que se prioriza el contenido estructural del texto por sobre la subjetividad del estudiante frente al mismo.

Así pues, la interpretación literaria no tiene lugar en el aula de clase debido a que hay un desinterés notorio por parte de las estudiantes a la hora de leer o realizar actividades relacionadas con los textos literarios. Efectivamente, es lógico que algunas estudiantes hayan manifestado “yo no leí porque simplemente, la novela no es de mi interés profesora” (DC 1A), al no tener la posibilidad de una experiencia lectora completa, es decir, donde se les permita desde la interpretación literaria, gozar, sentir, sufrir, decir hipótesis de un libro, etc. Es decir, donde se les permitiera no solo aprender el bagaje conceptual y literario detrás del texto, sino a su vez gozar, sufrir, sentir y vivir la lectura del texto literario, como parte fundamental del proceso de interpretación literaria.

Partiendo de lo anteriormente planteado, el presente estudio pretende reconceptualizar la manera en que la literatura se gestiona en el aula de clase, mediando procesos de análisis en interacción con manifestaciones discursivas desde diversos sistemas simbólicos. Por lo tanto, se brindará un espacio de reflexión y resignificación acerca de lo que implica interpretar un texto. Esto con el fin de que las estudiantes exploren diferentes elementos del lenguaje no verbal (dibujo, grafiti, pintura, collage, escultura, entre muchas otras opciones) y puedan construir nuevos sentidos alrededor de los textos que hacen parte de su día a día.

## **1.4 Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer un recurso didáctico digital para el aprendizaje de la interpretación literaria en estudiantes de quinto ciclo con la mediación de las artes visuales.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los procesos de aprendizaje asociados a la interpretación literaria mediante un proceso de fundamentación conceptual.
- Diseñar una página web con énfasis en acciones didácticas para la interpretación de textos literarios y obras visuales.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta a través de acciones de validación por expertos.

## **2. CONTEXTO CONCEPTUAL**

En el presente capítulo se exponen los antecedentes investigativos que sirvieron como base en la configuración de este estudio. Específicamente, se analizaron propuestas de innovación en torno a la interpretación literaria y el alcance que tuvieron diez investigaciones relacionadas a esta. Por otro lado, en lo que respecta a los referentes conceptuales, se realizó un recorrido teórico por el tema de interpretación literaria con énfasis en dos niveles: a) alteridad, exterioridad y alineación; b) reflexividad, subjetividad y transformación. Esto con el fin de puntualizar la definición de cada uno de ellos y su pertinencia en el diseño de experiencias de aprendizaje propias de la literatura y los sistemas simbólicos.

## **2.1 Antecedentes investigativos**

Para la realización de este trabajo, se hizo la lectura previa de diez trabajos de investigación cuyas propuestas giraban en torno a la interpretación o comprensión lectora en el aula de clase. Estos fueron escogidos bajo las siguientes condiciones: ser publicaciones realizadas en el lapso de los últimos doce años (desde 2010 al 2022); para efecto de la propuesta de innovación tener una población de estudio y cumplir con la modalidad de innovación o de investigación acción. La información recopilada de las investigaciones ha sido sintetizada y organizada en formatos RAE y en una Matriz con categorías de análisis (ver Anexo 1. Matriz de análisis) en lo referente a similitudes frente al objeto de estudio y posibles aportes teórico-metodológicos al presente proceso.

Los proyectos analizados se caracterizan por las siguientes particularidades. En un primer momento, seis investigaciones fueron realizadas en Colombia y cuatro son de carácter internacional (México, Argentina y Chile). Las investigaciones de interpretación literaria fueron cinco (Bermeo 2021; Trujillo 2020; Gómez 2015; Jaramillo 2013; Cerda 2020) y cinco investigaciones que se interesaron en la comprensión lectora (Palacios 2015; Hernández 2020; Salas 2012, Pacella y Polo 2016; Gómez 2018). Se recurrió a cuatro proyectos a nivel de

<sup>1</sup>maestrías y seis trabajos para culminación de pregrado, esto con el fin de tener un panorama más amplio del objeto de estudio en el sistema educativo. La mayoría de propuestas analizadas (7) cumple con la modalidad de investigación acción, es decir, fueron aplicadas en un contexto educativo, mientras que las (3) investigaciones restantes fueron bajo la modalidad de innovación.

Las investigaciones concuerdan en la necesidad de superar la lectura literal de los textos en el aula de clase, para dar paso a un espacio en donde la interpretación literaria se dé por medio de la construcción de conocimientos de forma reflexiva y crítica. En efecto, los investigadores identifican que:

En las aulas de clase hay una exclusión de la interpretación literaria al usar los textos literarios con fines netamente estructurales, donde lo literal se vuelve lo principal y se deja a un lado lo estético y hermenéutico de leer textos literarios (Trujillo; 2020 p. 4).

Asimismo, los investigadores evidencian que en el aula de clase hay una severa limitación en la práctica de interpretación literaria ya que no se posibilita una relación recíproca entre el texto y el lector, que propicie un verdadero interés por la lectura literaria. De esta manera, los proyectos están enfocados en el diseño e incorporación de secuencias o estrategias didácticas que faciliten el proceso de interpretación y comprensión literaria.

En lo que respecta al objeto de estudio, los proyectos equiparan la interpretación literaria con comprensión lectora de modo que la definen como “aquella habilidad a través de la cual los alumnos que permite entender el contenido de un texto leído, relacionándolo con el conocimiento previo y anclando a contextos nuevos.” (Bloom, 1956, como se citó por Gómez, 2015, p. 39). Es decir, la interpretación literaria tiene como fin que los estudiantes no solo se queden con la información literal del texto, sino que esta se ponga en diálogo con la subjetividad del lector.

---

<sup>1</sup>[Raes y matriz de antecedentes](#)

De igual forma, la mayoría de los autores al comprender la interpretación literaria como comprensión lectora consideran que es un proceso compuesto por tres niveles: nivel literal “antes”, inferencial “durante” y crítico “después”. En ese orden de ideas, “la comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura (Langer, 1995) para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura” (Larger, 1995, como se citó por Zorrilla, 2005). De esta manera, el lector, para poder llegar a interpretar un texto, tiene que pasar por cada uno de los niveles planteados para poner en diálogo la subjetividad del lector y la información presentada. Estos proyectos nos aclararon que la interpretación literaria es un proceso de compenetración entre el lector y lo que dice el autor del texto literario, que se ve inmerso en una serie de etapas que el mismo lector debe seguir.

Por otra parte, las investigaciones se interesan en desarrollar innovaciones didácticas con el fin de dinamizar el proceso de lectura en el aula de clase. Por ejemplo, Pasella Bolaño, M y Polo Guette, B. (2016) y Gómez A. G. (2018) recurrieron a las TICS (páginas web, blogs, cmaptools, entre otras) y por otro lado, Hernández M.P (2020) y Jaramillo R (2013) utilizaron las artes visuales con el fin de mejorar el proceso de interpretación o comprensión lectora. De igual manera, se identifica que, en el planteamiento de las propuestas, específicamente en la planeación docente, los docentes-investigadores le dan importancia a lo que piensa, siente y experimenta el lector en el proceso de lectura como parte fundamental de la interpretación literaria. Para ello, tratan de cambiar las estrategias en el aula de clase, un ejemplo de esto es la implementación del enfoque “dime” de Chambers (2007) en los proyectos de Gómez, C. (2015) y Cerda (2020) que se utilizó como vía para integrar al estudiante y que este se sienta cómodo para expresar su opinión de forma oral en lo que respecta al texto.

A partir de las investigaciones analizadas, se reconoce la necesidad de analizar y aportar a las visiones existentes sobre la interpretación literaria en la escuela tanto a nivel internacional como nacional. De esta forma, las investigaciones de interpretación literaria o comprensión lectora son relevantes ya que es necesario reflexionar sobre los procesos lectores en los estudiantes.

En este orden de ideas, las investigaciones tomadas para este trabajo si bien reafirmaron la importancia del protagonismo de los estudiantes como paso inicial para dinamizar la interpretación literaria, las investigaciones han girado mayormente, en torno a una lectura de carácter inferencial y no en una lectura de carácter experiencial, de las cual apenas se está comenzando a hablar. De modo que, el presente proyecto busca aportar información acerca de la resignificación de la interpretación literaria desde la experiencia del sujeto. Por otro lado, si bien todos los proyectos nos brindaron una idea de las herramientas de carácter tecnológico (TICS) o artístico (artes visuales) que se han utilizado hasta el momento, para poder llegar a proponer nuevas estrategias o recursos didácticos para apoyar el proceso de interpretación literaria o comprensión lectora en el aula de clase; en muy pocos el arte y la tecnología se implementaron al tiempo para poder apoyar el proceso. He ahí la razón por la cual el proyecto busca que por medio del sitio web educativo “*Casa Creativa*” los estudiantes tengan la oportunidad de apoyarse en herramientas tanto de carácter tecnológico, como artístico para poder llegar a resignificar que es interpretación literaria.

## **2.2 Interpretación Literaria**

La interpretación literaria es una experiencia de carácter estético (práctica lectora), en la cual el lector se entiende como un sujeto capaz de develar y mirar de forma crítica el texto literario (novela, cuento, relato, etc.) a la luz de su subjetividad, su contexto y otros textos relacionados con el mismo. Esto se afirma teniendo en cuenta que “la lectura no es un acto

directo. Nadie lee de manera inmediata un texto, una realidad, el mundo. Todos nos aproximamos a los fenómenos y productos culturales de manera mediada, indirecta. Interpretar y comprender son actos mediados y subjetivos” (Álvarez, Monereo, 2020 p.10). Es decir, la lectura es un proceso o experiencia donde para alcanzar el sentido del texto, el lector tiene que desglosar el texto poco a poco.

En ese sentido y para que la interpretación literaria sea posible es necesario que:

El individuo que trata de comprender se sitúa en una posición inicial desde la cual observa a los otros fuera de sí y tiende a hacer abstracciones de sus experiencias. Sin embargo, esas abstracciones pueden convertirse en generalidades desprovistas de valor si no entran en contacto con otras voces que puedan reconocer su discurso y a las cuales el enunciador da crédito. (Álvarez, Monereo, 2020, p.10).

Es decir, el lector por medio de las diferentes voces tales como el narrador, los personajes, emociones, experiencias, etc., interpreta el texto literario y pasa de lo superficial a lo profundo del mismo. De igual forma, el lector al interpretar una obra literaria “desarrolla un conocimiento sobre ella, sobre su contenido. Este hecho lo traslada a una nueva posición” (Álvarez, Monereo, 2020 p.10). Dicho de otro modo, en la interpretación literaria se le permite al individuo extender sus conocimientos sobre un tema y tener una nueva visión de la realidad.

De modo que, en la interpretación literaria el lector va más allá de extraer la información o responder a unas preguntas después de leer; en efecto, Rosenbl y Ramírez (2016) mencionan que el lector:

va desde lo superficial a lo profundo del texto: se pasa de lo explícito a lo implícito, de lo dicho a lo no dicho, de lo percibido a lo no percibido a simple vista. Nos lleva a incursionar en el mundo de los valores, ideas y mensajes sobreañadidos que no se leen en la superficie textual. Toma en cuenta la relación del texto con su contexto social,



histórico y cultural, con el imaginario y los planos simbólicos. Interviene todo el potencial comprensivo, analítico y perceptivo del lector, toda su competencia lectora. (p.59)

Es decir, la interpretación literaria se concibe como una experiencia, en donde lo que le concierne al lector no es solo centrar su atención en la información fáctica del texto literario, sino acceder a un nivel simbólico del mismo. En este nivel se encuentra “lo no obvio, lo implícito del texto que, para ser procesado, reclama de nosotros otro tipo de lectura y otro tipo de capacidades y destrezas si queremos leer en un nivel profundo” (Solano y Ramírez, 2016, p.62) Dicho en otras palabras, el lector debe desarrollar capacidades que van más allá de codificar y decodificar información, de modo que se convierta en “un lector analítico, reflexivo, cuestionador, incisivo, crítico y creativo: no se conformará con memorizar para reproducir la información, sino que analizará, cuestionará y revisará críticamente para hacer deducciones, inferencias, implicaciones, valoraciones, etc.” (Solano y Ramírez, 2016, p.62). De modo que, para interpretar un texto el lector debe ser crítico, reflexivo y analítico, que realice inferencias, opiniones, etc., del mismo, con el fin de encontrar información que no está a simple vista en el texto literario.

Por otra parte, el carácter estético de la interpretación literaria radica en que los lectores, como menciona Rosenblatt (1994), no sólo prestan atención a lo que apuntaban los signos en su mundo exterior, a sus referentes; sino prestan atención a las imágenes, sentimientos, actitudes, asociaciones e ideas que las palabras y sus referentes evocan en ellos. En efecto, como entes activos en el proceso de interpretación, el fin de los lectores no es absorber la información fáctica de los textos literarios, sino por el contrario dar cuenta de lo que esta información genera en ellos. De esta manera, para que surja la interpretación:

el lector tenía que prestar atención a la gama más amplia de lo que estas palabras particulares en este orden particular estaban provocando dentro de él: atención al

sonido y ritmo de las palabras en el oído interno, atención a las huellas de encuentros pasados con estas palabras y sus referentes en diferentes contextos vitales y literarios, atención a los matices de los sentimientos, el repiqueteo del sonido, el sentido, la idea y la asociación. Intuyendo, sintiendo, imaginando, pensando, sintetizando los estados de ánimo. (Rosenblatt, 1994, p.26)

Una vez el lector presta atención a lo que está viviendo en el proceso de lectura, es que puede dar un nuevo orden al sentido del texto literario. Específicamente, solo “bajo el magnetismo de símbolos ordenados del texto, ordena sus recursos y cristaliza a partir de la materia de la memoria, el pensamiento y el sentimiento una nueva orden, una nueva experiencia, que ve como el poema. (Rosenblatt, 1994, p.12). De modo que, la interpretación literaria se da en el momento en que el lector se da cuenta de lo que le pasa en relación con el texto literario. En otras palabras, el lector se da cuenta de forma oral o escrita de lo que piensa, siente y experimenta en relación con la información o contenido presentado de forma coherente y clara.

### **2.3 Componentes de la interpretación literaria**

Con base en lo anteriormente mencionado, la complejidad del proceso de interpretación literaria se encuentra en el tipo de experiencia que se da lugar entre la interconexión del texto literario y el lector. Por esta razón, para el presente estudio se establecen dos niveles de interpretación literaria: a) alteridad, exterioridad y alienación; b) reflexividad, subjetividad y transformación. Es pertinente resaltar que si bien en párrafos anteriores se hizo mención a los niveles de lectura literal e inferencial no se profundizará en los mismos, en la medida que se pretende resignificar el proceso de interpretación de textos de carácter literario y no general, es decir, los niveles corresponden a subprocesos de lo que se entiende como lectura crítica de textos que para efectos de estudio de esta propuesta no es

pertinente. No obstante, al igual que los procesos anteriormente mencionados, estos componentes se complementan para poder alcanzar el desarrollo de procesos de interpretación literaria en el campo de los estudios literarios.

De modo que, en este trabajo la interpretación literaria se entenderá como una lectura de carácter experiencial, así como lo plantea el licenciado en pedagogía y filosofía Jorge Larrosa (2006), quien indica que el diálogo que se establece entre la obra literaria y los lectores es lo que conlleva al surgimiento de una experiencia literaria significativa, y, por ende, se puede llegar a una interpretación literaria. En efecto, la interpretación de una obra literaria, no se hace a luces de las motivaciones que llevaron al escritor a escribir la misma, sino por el contrario se basa en las experiencias que tiene el lector con esta. En este orden de ideas, para hablar de la interpretación literaria en el aula de clase es necesario abordar los siguientes niveles: a) alteridad, exterioridad y alineación; b) reflexividad, subjetividad y transformación.

### **2.3.1 Alteridad, exterioridad y alineación**

La experiencia se ve condicionada por el principio de alteridad, exterioridad y alineación. En este principio el texto se identifica como un “otro” en la medida que “el texto es un extranjero, un otro del que nada sé, ni nada conozco, pero con el que a largo la lectura, y a su término, seré cómplice” (Carles, 1996, p. 272), si se viera de otra forma, es decir, como un objeto acabado, al no faltarle ninguna sola letra, no le daría al lector la posibilidad de darle un nuevo sentido al mismo.

En este orden de ideas como lo puntualiza Carles (1996) “el texto como otro es exterior: asimétrico, diferente, extranjero. Su "extranjería" es infinita. El texto es un extranjero, un otro del que nada sé, ni nada conozco, pero con el que a largo la lectura, y a su término, seré cómplice” (p.272). Esto quiere decir, que antes de que el lector se apropie del

texto tiene que darle la oportunidad de ser algo ajeno a él para llegar a leerlo a profundidad. En efecto, el lector tiene que tener claro que el texto “no puede ser mío, no puede ser de mi propiedad, no puede estar previamente capturado o previamente apropiado ni por mis palabras, ni por mis ideas, ni por mis sentimientos, ni por mi saber, ni por mi poder, ni por mi voluntad, etcétera. (Larrosa, 2006, p.89). Esto se afirma en la medida que, al primer encuentro, si se toma el texto como algo de propiedad del sujeto, su multiplicidad de significados se verá reducido a los sentidos del lector y nada más.

Por lo tanto, el texto a su vez se convierte en “un acontecimiento que es exterior a mí, extranjero a mí, extraño a mí, que está fuera de mi mismo, que no pertenece a mi lugar, que no está en el lugar que yo le doy” (Larrosa, 2006, p. 89). De esta manera, para poder alcanzar la interpretación literaria el lector, debe reconocer que, para efecto de su vida diaria, la novela, cuento o texto literario en general, es un acontecimiento al que debe en un primer momento reconocer como “otro”, digno de ser leído línea a línea y que además es completamente ajeno en un primer momento.

En el proceso de conocer el texto, se tiene como base la práctica de escucha constante del otro que se presenta, debido a que "en toda interpretación de textos debemos, pues, *dejar que se nos diga algo*, es decir, tener una actitud receptiva a la alteridad del texto" (Monteagudo C, 2009, p.54). Esto se debe a que, en una conversación, si no se escucha lo que el texto tiene por decir, es imposible establecer una relación dialógica con el mismo. Esto se evidencia cuando el lector desde el primer acercamiento al texto sabe que va a tener “acceso a un nuevo contenido, el del texto, pero también autoconocimiento y ampliación de nuestro horizonte de comprensión” (Monteagudo C, 2009, p.55), esto puede ser, acerca de un nuevo tema o nuevas perspectivas acerca de algo de lo cual ya habíamos escuchado en textos o discursos anteriores. Asimismo, en la interpretación literaria los lectores deben tener en cuenta que cada vez que se lee un texto por primera vez, se presupone en él una unidad de

sentido que se muestra en primera instancia como comprensible y como portador de una verdad (Monteagudo C, 2009, p.58) que busca ser reconocida y posteriormente tenida en cuenta en la búsqueda de la reconstrucción del sentido del texto literario.

De modo que, en términos de experiencia, como parte de interpretar una obra literaria o artística el estudiante debe dejarse llevar como un niño que está explorando el mundo por primera vez, con incertidumbre, curiosidad, extrañeza ante lo desconocido; ya que, “está dispuesto a perder pie y a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro. Está dispuesto a transformarse en una dirección desconocida” (Larrosa, 2006, p. 97-98). Es decir, el estudiante está dispuesto dejar de limitarse a oír lo que quiere oír, lo que quiere saber y lo que necesita del texto literario.

En este sentido se entiende como alteridad, exterioridad y alineación a las acciones donde el lector examina, observa, abstrae y lee detenidamente las manifestaciones artísticas que se le presentan para poder interpretar al final. En el caso del texto literario, para que esté se pueda identificar como un “otro” es necesario que el lector haga un examen detallado por medio de una lectura pausada del mismo para poder mirar como la portada, personas, escenarios y el mismo lenguaje utilizado le dicen algo del contenido o universo literario que está frente a sus ojos.

Ahora bien, en relación con las artes visuales, si bien los elementos a identificar no son los mismos, las acciones son casi las mismas, en la medida que antes de poder llegar a interpretar una obra artística, la persona tiene que observar y examinar detenidamente cada uno de los elementos que componen la pieza. Esto significa, que debe prestar atención a qué elementos tiene, la distribución de estos, la gama de colores que los conforman, etc. Solo hasta que el observador, se tome el tiempo para acercarse a la obra es que podrá acceder al nivel simbólico de la misma y al siguiente paso a seguir en el proceso de interpretación. Por lo tanto, la alteridad, exterioridad y alineación se entiende como el momento en que apenas el

individuo está conociendo la pieza artística, en esta etapa se trata de mirar la pieza como un todo, sin emitir juicios de valor o dejar que la subjetividad del sujeto salga a la luz sin tener razones o ideas claras que respalden la misma, dichas ideas, emociones, pensamientos, surgirán e irán tomando forma en la siguiente etapa la cual es subjetividad, reflexividad y transformación.

<b>Alteridad, exterioridad y alineación</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>
	Abstraer de forma objetiva los elementos esenciales de la obra literaria mediante la creación de un collage colectivo.
	Reconocer los elementos literarios textuales de una obra literaria por medio de un friso

### 2.3.2 Reflexividad, subjetividad y transformación

En la interpretación literaria, el sujeto es centro del principio de reflexividad, subjetividad y transformación. Esto es debido a que, como lector, “mi relación con el texto, es decir, mi lectura, es de condición reflexiva, vuelta para adentro, subjetiva, que me implica en lo que soy, que tiene una dimensión transformadora, que me hace otro de lo que soy” (Larrosa, 2006, p.93). Es decir, la interpretación literaria va más allá de un contacto superficial con el texto literario, ya que lo que le concierne al lector es lo que “está viviendo” que proporcione algún tipo de información de interés práctico. Asimismo, en el proceso de interpretación literaria se busca que el lector sea un sujeto pasional, en efecto, deben estar “abiertos a la experiencia, a que algo les pase al leer, abiertos a su propia transformación, abiertos, por consiguiente, a no reconocerse en el espejo” (Larrosa, 2006, p. 93). En otras palabras, en la interpretación literaria el lector se permite a sí mismo, que algunas ideas del texto tengan efectos en sus palabras, pensamientos, sentimientos, concepciones de la realidad; que a su vez lo transforman en el proceso de manera que el lector al final de la lectura se conciba como un lector diferente.

Del mismo modo, esta experiencia “es una relación en la que algo pasa de mi a otro y de otro a mí. Y en ese paso, tanto yo como otro sufrimos algunos efectos, somos afectados” (Larrosa, 2006, p. 93); es decir, la interpretación literaria surge en la medida que el lector le da significado al texto partiendo del efecto que las palabras tienen sobre él. En ese sentido, la experiencia como “algo que me pasa(...) no puede captarse desde una lógica de la acción, desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo... sino desde una lógica de pasión” (Larrosa, 2002, p. 178). Dicho en otras palabras, cada sujeto se hace cargo de lo que siente y de lo que quiere o no que le afecte del texto literario de acuerdo con lo que este le presenta.

Así mismo, “en este tipo de lectura, el lector se dispone con presteza a centrar la atención en las vivencias que afloran durante el acto de lectura” (Rosenblatt, 1996, p.17), por lo tanto, el lector debe reconocer los sentimientos y experiencias que le suscita el texto literario. Específicamente, “el lector estético saborea, presta atención a las cualidades de los sentimientos, de las ideas, las situaciones, las escenas, personalidades y emociones que adquieren presencia, y participa de los conflictos, las tensiones y resoluciones de las imágenes, ideas y escenas a medida en que van presentándose” (Rosenblatt, 1996, p.18), es decir, se deja permear por lo que contiene y sucede en las obras literarias.

Ahora bien, el principio de subjetividad no solo tiene que ser aplicado a la literatura, este también se puede ver representado en las artes visuales, ya que las obras artísticas también permean la sensibilidad del sujeto. Debido a que, “la experiencia no está del lado de la acción, o de la práctica, o de la técnica, sino del lado de la pasión. Por eso la experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, vulnerabilidad, ex/posición.” (Larrosa, 2006, p. 108). Dicho de otro modo, no es necesario tener una gran cantidad de conocimientos teóricos porque lo importante es lo que la obra me aporta y lo que esta me hace sentir y padecer.

Por consiguiente, el estudiante en este momento de la interpretación literaria ya establece una relación directa con el texto en la medida que deja que la obra literaria como “otro”, tenga efectos en “en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera” (Larrosa, 2006, p.90). De modo que, el estudiante sea capaz de realizar producciones de carácter verbal o no verbal, donde se evidencie la huella única e irrepetible que tuvo con el texto literario. Así mismo, el lector está en el nivel subjetivo de la interpretación en la medida que “el significado resulta de la abstracción y estructuración analítica de ideas, información, direcciones o conclusiones que se retienen, utilizan o llevan a la práctica al finalizar la lectura” (Rosenblatt, 1996, p. 17). Por lo tanto, el lector para poder llegar a una interpretación literaria tiene que mirar de forma crítica, analítica, y reflexiva la información que ha extraído del texto.

En ese sentido, la interpretación literaria alcanza su nivel cúspide en el momento que los estudiantes se identifican con la obra literaria o la obra artística. Con esto se hace referencia a que durante el tiempo y espacio limitado en el que se lleva la lectura de la obra tanto literaria como artística el individuo se conecta en términos de:

sensibilidad, al tacto y a piel, a voz y ha oído, a mirada, a sabor y a olor, a placer y a sufrimiento, a caricia y a herida, a mortalidad. Y suena, sobre todo, a vida, a una vida que no es otra cosa que su mismo vivir. (Larrosa, 2006, p. 110)

De modo que, como parte de su subjetividad él es capaz de expresar a qué le “suena” la obra en concordancia con lo que esta le hizo sentir.

Finalmente, interpretar una obra ya sea artística o literaria desde la subjetividad significa que las estudiantes dejan que los elementos identificados en la alteridad tengan algún efecto en sus emociones, pensamientos, ideas, percepciones, etc. Por lo tanto, los criterios de evaluación en este subproceso son los siguientes. Primero, las estudiantes tienen que abstraer los múltiples significados que tiene la obra. Seguidamente, las adolescentes tienen que



estructurar de forma analítica las ideas, información, direcciones o conclusiones, emociones que den cuenta de su punto de vista acerca del libro u obra artística.

<b>Reflexividad, subjetividad y transformación</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>
	Construir el significado de los textos literarios de acuerdo a las expectativas personales y sociales a través de un film frame.
	Estructurar de forma analítica las ideas, información, direcciones y emociones que den cuenta de su punto de vista acerca del libro por medio un ensamblaje

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

En este capítulo se describe el enfoque investigativo que se tomó como base para la realización del presente estudio y los rasgos innovadores a tener en cuenta para la planeación y creación de la propuesta pedagógica. Adicionalmente, en esta sección se exponen los procedimientos e instrumentos de validación a aplicar antes de construir el recurso didáctico, los cuales tienen como fin evidenciar la necesidad y pertinencia de la *casa creativa*. Posteriormente, se hace la caracterización del procedimiento y los instrumentos a utilizar para validar el carácter innovador del recurso en una fase de pilotaje en contexto. De igual manera se presenta un cronograma en donde se plasman los tiempos y acciones dedicados al logro de los objetivos específicos del presente estudio. Finalmente, se enuncian algunas de las posibles consideraciones éticas y limitaciones teórico/prácticas de esta investigación.

### **3.1 Enfoque de Innovación Educativa**

La investigación educativa surgió de la necesidad de transformar o mejorar la práctica educativa, para ello tomó como base principios de investigación científica y del campo de las ciencias humanas. En efecto, Abero, Verardi, Capocasale, Montejo y Soriano (2015) puntualizan que:

investigación educativa" (en su doble naturaleza): Es un proceso de indagación de carácter científico y por lo tanto sistemático, que tiene claramente definido un problema de investigación. Este tiene que plantearse en torno a preguntas definidoras de objetivos consistentes con un marco teórico disciplinar (transversalmente vinculado a un paradigma o enfoque teórico desde la propia Investigación Educativa). (Puede presentar o no hipótesis de trabajo). A su vez implica la aplicación de una metodología de tipo cuantitativo o cualitativo. El proceso supone la obtención de resultados que no son ni definitivos ni absolutos (p. 41).

Por lo tanto, la doble naturaleza de la investigación educativa ha posibilitado el adelanto de procesos formativos remotos o híbridos, en donde se busca formar docentes críticos, autónomos y visionarios a la luz de los fines de la educación. Estos espacios tienen como finalidad que los profesores en su papel de investigadores busquen nuevas formas de enseñanza.

En este orden de ideas, la innovación educativa se presenta como una fuerza vital en las escuelas, educadores, proyectos y políticas, que reconoce las limitaciones del modelo de aprendizaje tradicional a nivel educativo y transformarla de acuerdo con las necesidades de los alumnos del siglo XXI (Rivas, 2017). De modo que, la innovación educativa comprende la iniciativa de profesores, estudiantes, administrativos y padres de familia con el fin de mejorar la calidad de la educación. Esta calidad de educación se ve reflejada en la posibilidad de proporcionar espacios de formación dónde los estudiantes puedan desarrollar:

La mente disciplinada para lograr maestría en distintas áreas de conocimiento. La mente sintética para comprender variadas fuentes de información. La mente respetuosa, capaz de entender las diferencias culturales. La mente creativa, que va más allá del conocimiento existente y abre nuevas preguntas. La mente ética, que forja la ciudadanía (Gardner, 2009, como se citó por Rivas, 2017, p. 34).

Es decir, la innovación a la luz del siglo XXI replantea las estrategias y los aprendizajes que se imparten en el aula de clase para así materializar los fines de la investigación en educación. De esta forma se planteó un marco general de características que definen qué es una innovación educativa.

- **Supone un proceso y no un producto:** la innovación no hace referencia a un producto que promete mejorar las formas de enseñanza bajo su comercialización en el ámbito educativo, en la medida que, si la innovación “se considera simplemente como un producto, se corre el riesgo de caer en la rutina y en la instalación de prácticas o

modelos que en su día pudieron significar una ruptura pero que ya no lo son hoy en día (UNESCO, 2016, p.22). Por lo tanto, la innovación bajo el artefacto de página web debe constituirse como sitio digital sujeto a una revisión y actualización constante para satisfacer las necesidades educativas. Teniendo en cuenta lo anterior lo que se busca con este proyecto es replantearse el proceso de interpretación en aula a la luz de nuevas posibilidades de análisis de literatura con el apoyo de otros sistemas simbólicos (artes visuales) y el soporte de una página web al acceso de todos. Dicho proceso se ve reflejado en la experiencia que tanto los docentes como estudiantes tendrán en el proceso de aprender que es interpretación literaria, esta se verá mediada no sólo por los recursos ya predispuestos sino por las creaciones artísticas y literarias a realizar.

- **Intencionalidad:** la innovación implica una resignificación de saberes y prácticas de acuerdo con una intencionalidad, es decir “la innovación implica una intencionalidad o intervención deliberada y en consecuencia ha de ser planificada”. (Blanco y Messina 2000, como se citó por Arancibia, Castillo y Saldaña, 2018, p.55). Esta intencionalidad parte de la iniciativa, de los profesores como investigadores, de llevar a cabo prácticas innovadoras en el aula de clase, para dinamizar la misma. Por consiguiente, el presente estudio parte del acto deliberado de apoyar en la clase de literatura, el proceso de interpretación de textos literarios en los estudiantes a partir de la lectura experiencial.
- **Resolución de una necesidad:** las innovaciones “han de responder a sus preocupaciones y necesidades” (Blanco y Messina 2000, como se citó por Arancibia, Castillo y Saldaña, 2018, p.55) de la institución educativa. Desde la política educativa 40x40 interpretar textos implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlo críticamente (SED,

2014) ; sin embargo, en la institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño las niñas de 1002 y 1003 abordan los textos literarios desde las prácticas tradicionales (fichas resumen) y no llegan a interpretar un texto de manera crítica. Por lo tanto, la propuesta surge como alternativa para abordar de diferente manera la interpretación literaria en el aula de clase.

- **Resignificación de lo vigente:** la innovación es el resultado de un proceso social y continuo que implica repensar y proponer la mejora del orden establecido.

Específicamente, esto “implica cambios en las actitudes, en las creencias, en las concepciones y las prácticas en aspectos de significación educativa como la naturaleza y función de la educación y de la escuela, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la concepción y relación con el conocimiento” (Blanco y Messina, 2000, p.64). De esta manera, la innovación en la clase de literatura implica repensar la interpretación como algo que va más allá de una lectura inferencial de un texto literario, que implica la subjetividad y experiencia del sujeto. De esta manera el propósito no es postular un nuevo tipo de interpretación, sino reorientar la interpretación de los textos literarios en el aula de clase.

- **Ventana a nuevas posibilidades: tecnología:** En las últimas décadas para lograr entornos de aprendizaje más apasionantes para los estudiantes “los avances tecnológicos abren numerosas puertas para explorar como puentes hacia una nueva matriz escolar” (Rivas, 2017, p. 96). En efecto, con la llegada de las nuevas tecnologías se amplía el acceso a la información, lo que ha desencadenado un universo de posibilidades para los jóvenes de hoy en día. En esta medida, en esta propuesta, los lectores no se limitan a una sola forma de abarcar una obra literaria, sino que tienen la posibilidad de acceso a nuevas fuentes de información (páginas web, material

multimodal, artes visuales etc.), que les sirvan como herramienta para abordar las obras literarias que se proponen en clase.

### **3.2 Aval Exploratorio**

Este proyecto de innovación educativa se articuló con el proceso de práctica pedagógica en la Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio San José Sur en Bogotá. En lo que respecta a la población objetivo se trabajó con adolescentes asistentes a clases de literatura o lengua castellana en la jornada de la tarde. Específicamente, se trabajó con los cursos 1002 y 1003, cada curso compuesto por 35 estudiantes.

Para identificar la necesidad y pertinencia del objeto de estudio de la propuesta de innovación, el aval exploratorio se dividió en tres momentos. Inicialmente, se caracterizó la población a través de diarios de campo durante el inicio del acompañamiento docente durante los meses de agosto a noviembre del año 2022. Seguidamente, se realizó una entrevista semiestructurada a la profesora titular de la materia de español y literatura, partiendo de la necesidad de conocer, desde la perspectiva de la docente, cómo los estudiantes llevan a cabo el acercamiento a los libros para llegar a una interpretación; con esto hacemos referencia a las dificultades, fortalezas, recursos, entre otros. En un tercer momento, se realizó una encuesta abierta cuyo fin era saber acerca de la experiencia de aprendizaje de literatura y la viabilidad de la propuesta.

#### **3.2.1 Observación de clases**

Para efectos de este proyecto, se observó a las estudiantes de 1002 y 1003 por un periodo de 5 meses (junio, agosto, septiembre, octubre y noviembre, 2022) y se realizaron 21 diarios de campo específicamente 11 diarios de campo en 1002 y 10 diarios de campo en 1003 que están conformados por la observación, el análisis y el aporte al proyecto de innovación.

Dicha observación que “consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción” (Martínez, 2007, p. 77) nos permitió consignar información en relación con las ideas, expresiones y acciones de las adolescentes y permitió establecer relaciones.

En un primer momento, en relación con el objeto de estudio, la mayoría de las estudiantes manifestaron en diferentes maneras un desinterés notorio frente a las dinámicas de las clases de literatura, que se ve reflejado en la lectura superficial de los textos propuestos en clase y la decodificación y codificación de información en el cuaderno, como si este fuera una extensión de su cerebro. Esto fue importante para el estudio, ya que confirmó la necesidad de resignificar el concepto de interpretación literaria haciendo uso de diferentes espacios, actividades y textos que posibiliten una relación intrínseca entre el lector y el libro para que los estudiantes realicen una interpretación literaria.

En segunda instancia, con respecto a la propuesta de innovación se observó que las niñas hacen uso constante de herramientas tecnológicas, lo cual nos brindó una ventaja debido a que podemos incentivar a las niñas a usar los celulares con nuestra página web educativa: *Casa Creativa*. Adicionalmente, si bien la profesora intenta articular las clases de literatura con otros espacios curriculares como las artes visuales para incentivar la creatividad, se sigue priorizando la escritura literal de información acerca de libros literarios (fichas resumen) como mecanismo de cualificación del conocimiento. En función de transformar el orden de las dinámicas de la clase de literatura, nuestra propuesta basada en implementar artes visuales buscó que las estudiantes tengan otras herramientas para interpretar los textos literarios y expresar dichas interpretaciones de forma creativa.

### **3.2.2 Identificación de percepciones a través de encuesta a las estudiantes y entrevista a la docente**

Para efectos del aval exploratorio fue de suma importancia determinar el carácter innovador de las ideas que sustentaron la presente propuesta, he ahí la razón por la cual fue necesario implementar tanto una encuesta como una entrevista para conocer las percepciones, experiencias e ideas que tenían tanto los estudiantes y la docente a cargo acerca de la misma. En este orden de ideas, las preguntas tanto de la encuesta como de la entrevista fueron preparadas sistemáticamente en relación con su experiencia en el aprendizaje de la literatura y las expectativas que tenían sobre esta área del saber y la cultura.

En lo referente a la encuesta de percepción, esta es definida por Casas, Repullo y Donaldo (2003) como una técnica de recolección de datos mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos acerca de una población, de la que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. Concretamente, su viabilidad radica en “la posibilidad de aplicaciones masivas y la obtención de información sobre un amplio abanico de cuestiones a la vez” (Casas, Repullo y Donaldo, 2003, p. 527). Es decir, la encuesta nos permitió obtener información acerca de la experiencia de aprendizaje de literatura de las estudiantes, el objeto de estudio y la viabilidad de la propuesta de innovación.

Inicialmente, las estudiantes del grado 1002 y 1003 después de un proceso de reflexión, manifestaron acerca de su experiencia de aprendizaje de literatura lo siguiente. En cuanto al objeto de estudio, hubo ambigüedad en relación con lo que es la interpretación literaria, ya que “si bien algunas muchachas respondieron que era “el propio análisis o el propio sentido que le podemos dar a un libro” o “entender un libro a profundidad”. También, varias muchachas escribieron lo siguiente: “contar lo más importante del libro” (DC4A), o “representar lo que dice el libro” (E6L (Encuesta de percepción)). Esto se presenta en la medida que las estudiantes no tienen claridad acerca de qué tipo de preguntas la profesora



hace en las actividades de literatura, y por ende, no entienden qué es interpretar un texto literario. Por ejemplo, la mayoría respondió que “la profesora les hacía tanto preguntas literales, como preguntas de opinión y análisis; no obstante, en clase, las estudiantes me comentaron que no entendían a qué hacía referencia la pregunta y me tocó explicarles para que pudieran responder.” (DC4A). Esto es de suma importancia para el presente proyecto ya que las adolescentes no están muy familiarizadas con la lectura literal de textos como se había mencionado en el problema de investigación, para saber qué significa y poder llegar a una interpretación.

Ahora bien, en la resignificación de interpretación literaria que buscamos, uno de los subprocesos importantes es la subjetividad; por lo tanto, se realizaron preguntas en relación a lo que ellas sentían y vivían a la hora de leer un libro. Frente a esto, a pesar de que algunas respondieron cosas como “no me gusta leer, me aburro al ver tanta letra”, (E7L) o “no me gusta me da pereza” (E28L), hubo una gran mayoría que manifestó “me siento en un segundo plano, el imaginar las acciones y concentrarte por completo es muy divertido. Además, te puedes imaginar cómo lucen los personajes.” (DC4A). Estas dos posiciones asumidas por las estudiantes fueron de suma relevancia, al confirmar la importancia de establecer una relación intrínseca con el texto para poder no solo seguir leyéndolo, sino poder llegar a interpretar el mismo.

En lo que respecta a la propuesta de innovación, se recogió la siguiente información. Primero, al preguntarles a las estudiantes acerca de qué aplicaciones tecnológicas utilizan y cómo las utilizaban, pese a que la mayoría de las estudiantes nombraron varias redes sociales tales como YouTube, WhatsApp, Tik Tok, Facebook etc., hubo algunas estudiantes que nombraron que entre las aplicaciones “la plataforma online de lectura y escritura Wattpad para leer de géneros de su interés.” (DC4A), o “hago uso de audiolibros” (E6L). Esto nos dio una

idea acerca del uso que las estudiantes le dan a la tecnología y las plataformas que les llaman la atención, no solo para su ocio sino para recurrir a textos literarios de su interés.

Por otra parte, referente a si a las niñas les llama la atención las artes visuales, la mayoría de adolescentes expresaron que les gusta el arte ya que “pueden mostrar el sentimiento que no puede describir” (E15L) y “podemos expresar nuestros sentimientos visualmente a través de imágenes”, (E14L); otras niñas afirmaron que les gusta: “sí, me gusta la fotografía y pintura ya que siento que uno se puede expresar mejor” (E18L). De igual forma, en cuanto a la posibilidad de abarcar textos literarios por medio de las artes visuales la mayoría de las niñas expresó “me parece algo más práctico y divertido” (E17L); hubo pocas niñas que afirmaron “no, no me llama la atención” (E30L). Partiendo de que las artes visuales hacen parte de nuestra propuesta de innovación para apoyar el proceso de interpretación literaria, las respuestas de las estudiantes proporcionaron una idea positiva de la viabilidad de implementarlo en los grupos. De igual manera, fue una muestra de su disposición a mirar la literatura desde otras posibilidades, de interpretar la misma desde otras maneras fuera de la escrita u oral.

Por otro lado, de acuerdo a Canales (2006) la entrevista “puede definirse como una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable” (p.219). En este caso se buscó que la profesora nos proporcionará información acerca del nivel de interpretación lectora de las estudiantes de noveno grado. Para fines de esta propuesta se realizó una entrevista de carácter semiestructurada que “se puede definir como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan” (Díaz, García y Hernández,

2015, p.5). En ese sentido, si bien se establecen unas preguntas guía para dirigir la conversación, estas se pueden ir ajustando al ritmo de la conversación.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la entrevista a la docente titular Gloria Hurtado. En un primer momento, la profesora nos comunicó que ella suele implementar “videos, audiolibros, libros, entrevistas a personas conocidas que están en el campo literario”, para que las estudiantes lean textos literarios de forma crítica y reflexiva, como la docente lo afirma: las adolescentes “creen que leer es pasar los ojos por unas líneas, pero ellas no saben leer entre líneas no saben descifrar la intención o el propósito del autor y no tienen ni idea”. Esto fue de suma importancia para nuestro trabajo ya que nos demostró que las niñas no pasan de un nivel literal.

En un segundo momento, las respuestas con relación a la propuesta de innovación fueron favorables. En lo que respecta al arte la docente expresó “es viable todo lo que esté encaminado a motivar a la lectura todo eso de club literaria o arte... pienso que todo entra por los ojos el arte visual es más significativo tiene más impacto un texto literario trabajado desde lo visual a desde otras formas”. Por otro lado, frente al diseño y uso de una página web educativa puntualizó: “Es viable todo lo que esté encaminado a motivar a la lectura”.

### **3.3 Mecanismos de validación posterior**

#### **3.3.1 Validación por juicio de expertos**

La validación por expertos se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo, 2008, p.29). Para poder elegir los expertos idóneos es necesario prestar atención a aspectos como la experiencia, disponibilidad, motivación y conocimiento frente al tema (Escobar y Cuervo, 2008). Esto se debe a que los juicios y valoraciones que ellos hagan, como puntualiza Robles

y Rojas (2015), permitirán “eliminar aspectos irrelevantes, incorporar los que son imprescindibles y/o modificar aquellos que lo requieran” (p.2).

Partiendo de lo anterior, la validación por juicio de expertos permitió verificar la validez del recurso didáctico diseñado en la presente investigación, por medio de esta se conoció las ideas y valoraciones de un grupo de docentes frente a cuatro categorías: contenido, diseño del recurso didáctico, carácter innovador del recurso y la viabilidad de su utilización en contexto. Específicamente, la realización de la validación se llevó a cabo en el mes de marzo de 2023 y en ella participó un conjunto de profesionales en ejercicio que conocen el contexto de enseñanza de literatura y los jóvenes del quinto ciclo de educación. Para llevar a cabo la presente validación por expertos, las investigadoras se contactaron con los docentes por medio de correo electrónico; se les envió el cuarto capítulo del presente proyecto, el enlace de la página web educativa y la rejilla de validación con los criterios expuestos anteriormente.

### **3.3.2 Encuesta de percepción de estudiantes**

Adicionalmente, se llevó a cabo una encuesta de percepción a un grupo focal de estudiantes, que acorde a lo ya expuesto en el aval exploratorio, nos permitió obtener información acerca de la experiencia opiniones, ideas y sentires de las estudiantes después de haber explorado la página web “Casa Creativa”. Concretamente se realizó un formulario de Google, con un total de 10 preguntas donde se evalúa los cuatro criterios expuestos en la validación de expertos. En ese sentido, las investigadoras contactaron al grupo de estudiantes a mediados del mes de marzo de 2023, en la institución educativa. Primero, se les proporcionó el consentimiento informado para que sus padres lo firmaran, luego a través del correo electrónico se realizó el envío del enlace de la página web educativa y el formulario de Google.

Los datos recogidos de los dos instrumentos de validación y su correspondiente análisis serán expuestos en el quinto capítulo de este documento con el propósito de presentar las implicaciones de la propuesta de innovación y las conclusiones que se tuvo a partir de la etapa de validación.

### 3.4 Cronograma de acciones.

Objetivos específicos	Acciones	Producto	Mes
Comprender los procesos de aprendizaje asociados a la interpretación literaria mediante un proceso de fundamentación conceptual	Compilar textos teóricos para definir el proceso de interpretación literaria y obras artísticas.	Concepción de interpretación literaria (Problema de investigación) y obras artísticas (carpeta inventario).	Agosto 2022 a Noviembre 2022
	Resignificación del concepto de interpretación literaria.	Contexto conceptual 2.2 interpretación literaria	Noviembre 2022
	Establecer los subprocesos de la interpretación literaria y los indicadores.	Conceptualización de lectura experiencial y sus componentes.	Noviembre 2022
Diseñar una página web con énfasis en acciones didácticas para la interpretación de textos literarios y obras visuales.	Delimitar el modelo pedagógico que se tomará como base para la página web.	Fundamentación pedagógica de la propuesta	Agosto 2022 a Noviembre 2022
	Diseñar unidades didácticas con relación a la interpretación de artes visuales y texto literarios en concordancia con los indicadores y el modelo pedagógico.	Actividades generadoras de interacción entre los estudiantes y manifestaciones literarias y artísticas.	Agosto 2022 a Noviembre 2022
	Diseñar la página web educativa	Página web casa creativa (Museo Virtual)	Agosto 2022 a noviembre 2022

<p>Evaluar la pertinencia de la propuesta a través de una validación por expertos y una encuesta de percepción a estudiantes..</p>	<p>Diseñar una rejilla con los criterios de evaluación para validar la propuesta.</p>	<p>Rejilla de validación por expertos.</p>	<p>Marzo 2023</p>
	<p>Diseñar un google forms para hacer una encuesta de percepción a estudiantes.</p>	<p>Google form</p>	
	<p>Contactar vía correo electrónico a los docentes y enviarles un archivo digital con la propuesta de innovación, enlace a la página web educativa y la rejilla de evaluación.</p> <p>Contactar a las estudiantes de la institución para hacer entrega del consentimiento informado y poder enviar vía correo electrónico el enlace de la página web educativa y el Google form.</p>	<p>Tabla diligenciada por los profesores.</p> <p>Excel de Google form con las respuestas de las estudiantes</p>	<p>Marzo 2023</p>
<p>Analizar los datos proporcionados por docentes y estudiantes.</p>	<p>Texto donde se condensa las percepciones de docentes y estudiantes frente al carácter innovador de la propuesta y posibles mejoras o cambios que deben realizarse.</p>	<p>Febrero - abril 2023</p>	

### 3.5 Consideraciones Éticas

En primera instancia, debido al carácter cualitativo de la investigación es importante enunciar algunas limitaciones teóricas y prácticas dentro del presente proceso de investigación, con el propósito de esclarecer que los resultados obtenidos y las conclusiones

no hacen parte del pensamiento de la totalidad de la comunidad educativa y por lo tanto no son un juicio definitivo. De modo que, la propuesta de innovación no fue un proceso generalizable de las prácticas de interpretación en las escuelas, pues generalizar llevaría el proyecto a caer en una falacia, debido a que en el proyecto investigativo se llevó a cabo una validación por expertos y no una implementación del recurso, lo que no permite someterlo a una revisión crítica constante al nivel cualitativo y cuantitativo.

Por otro lado, una de las limitaciones que afrontó nuestro proyecto de investigación es la validez de los impactos esperados. Inicialmente, no se dispuso de los cursos con los que se estaba trabajando 1002 y 1003, puesto que en el año 2023 le cambiaron el horario a la docente titular, en ese sentido la propuesta no se pudo aplicar y lo que se realizó fue una validación por expertos y encuesta de percepción a un grupo focal. Adicionalmente, se presentó un exceso de confianza en lo que respecta a la planeación docente, al idealizar la unidad didáctica y el recurso innovador (página web educativa). Por lo que se subestimaron los riesgos y fallas que podría tener nuestro proyecto de investigación.

Finalmente, cabe resaltar que para acceder y realizar la encuesta al grupo focal del proyecto de investigación en la Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño se envió a los padres de familia un consentimiento informado creado por la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de presentarle información relacionada a los investigadores, los fines del proyecto de investigación, los beneficios y riesgos de la misma. Este formato asegura la protección de los datos de las estudiantes los cuales serán utilizados para fines educativos.

## **4. INNOVACIÓN EDUCATIVA**

En esta sección se presenta la fundamentación conceptual de las manifestaciones literarias y artísticas como recurso y la página web como artefacto de innovación del presente proyecto. Esta fundamentación se realiza en lo referente a dos aspectos: la explicación teórica y las razones por las cuales tanto la estrategia y artefacto se consideran pertinentes para apoyar el proceso de interpretación literaria en clase. Posteriormente, se describe el fundamento pedagógico didáctico de la presente propuesta, que es la pedagogía holística, mostrando en qué consiste, la metodología, los recursos de los que se vale, el rol que asumen los maestros y alumnos y las actividades que se llevan a cabo, con el fin de justificar porqué se elige para orientar las actividades propuestas en el recurso de innovación. Posteriormente, se describen los rasgos generales de la página web casa creativa, como: la estructura, componentes, actividades, conexión con la estrategia y el modelo pedagógico y finalmente comunicación con los indicadores de desempeño.

### **4.1 Estrategia: Manifestaciones artísticas**

El presente proyecto acoge manifestaciones artísticas para apoyar el proceso de interpretación literaria en el aula de clase. En este sentido, las manifestaciones artísticas hacen referencia a:

un medio de expresión del hombre desde los albores de la humanidad. Es decir, las artes plásticas han sido, y siguen siendo, un medio de expresión comunicación que el ser humano utiliza para manifestar sociedad; a la vez, el conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas nos revela aspectos de la existencia comunes a diferentes sociedades y épocas. (Acha, 1994, p. 5).



Por consiguiente, se entiende como cualquier medio por el cual el humano bajo su carácter simbólico, exterioriza su mundo interior (emociones, pensamientos, ideologías, realidades, entre otros.). Entre las manifestaciones artísticas se encuentran las siguientes:

#### **4.1.1 Artes visuales**

Artes visuales es un término acuñado a finales del siglo XX, como nueva forma de contemplar las artes plásticas tradicionales, con estas se hace referencia al conjunto de prácticas tales como la pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica donde se busca plasmar o formar cosas con materiales maleables (Martínez, 2005). Esta nueva conceptualización surge a partir de la exploración de nuevas producciones gráficas en lo referente al arte, la tecnología y la cultura visual. Ya que, en efecto, “la tendencia en el campo de las artes ha sido en los últimos años la de interactuar con otras disciplinas universitarias: cine y televisión, diseño industrial, filosofía, sociología, diseño gráfico, arquitectura, etc.” (Martínez, 2005, p. 27). Por lo tanto, las artes visuales son las artes plásticas con técnicas del arte contemporáneo y digital.

Con base en lo anteriormente planteado, las artes visuales no solo contemplan prácticas tales como la pintura, la escultura, el dibujo, sino también otros formatos visuales como la fotografía, el collage, producción audiovisual, etc. Estas les brindan a los estudiantes la posibilidad de dar expresión a las visiones más sublimes del hombre y dar un nuevo valor a los mismos a la luz de múltiples interpretaciones.

En lo que respecta a las artes visuales dentro de la educación artística en el colegio, se definen como un eje transversal del currículo formal (Gluyas, Esparza, Romero y Rubio, 2015), de modo que, pueden enriquecer en gran medida los objetivos de aprendizaje de cada área curricular. Esto se afirma, partiendo de que, bajo el rol de elemento curricular, la educación artística implica el desarrollo de personas entusiastas capaces de identificar, analizar, criticar, resolver y proponer con creatividad su cultura (Gluyas, Esparza, Romero y

Rubio, 2015), para formar personas competentes para la vida. Así pues, su pertinencia para el proyecto radica en que las artes visuales brindan a los estudiantes la posibilidad de ampliar el espectro de formas en que ellos pueden exteriorizar sus interpretaciones; en lo referente a obras literarias como complemento a las formas verbales y escritas utilizadas en el campo literario.

En el presente trabajo las artes visuales son parte fundamental de las actividades propuestas y se puede evidenciar de las siguientes maneras. Primero, en relación con las tres unidades didácticas diseñadas, las artes visuales complementan las actividades a realizar con los textos literarios. Por ejemplo, a lo largo de las unidades didácticas los estudiantes tienen que crear o utilizar obras artísticas basadas en textos literarios. De igual forma, las artes visuales no solo se utilizan para interpretar los textos, sino también para que los estudiantes aprendan sobre las mismas a partir de la observación e interpretación para entender su uso y realización.

Ahora bien, partiendo de lo anteriormente expuesto los criterios bajo los cuales se eligieron las obras artísticas a abarcar son los siguientes. En un primer momento, las pinturas se seleccionaron en función de la gran cantidad de elementos artísticos que los estudiantes podían encontrar. Por otro lado, se utilizaron artistas del canon habitual en la medida que son artistas reconocidos con los cuales se sentirán cómodos a la hora de observar e interpretar, así como también se seleccionaron artistas poco conocidos con el fin de que se instruyan más en el mundo artístico. Finalmente, las artes visuales fueron seleccionadas en función de la temática parecida que tenían con las obras literarias; la versatilidad y libertad que le permitían a los estudiantes para poder expresarse a sí mismos y llevar a cabo las dinámicas en clase. En ese sentido, hubo muchos artistas que se escogieron en pro a interpretar las obras literarias tales como Edward Hopper, Van Gogh, Diego Velazquez, etc., en la medida que algunos artistas proveen imágenes visuales que pueden tener relación con lo que el estudiante está

interpretando del texto literario. Sin embargo, en caso de ser necesario el docente puede modificar los artistas seleccionados en función de las necesidades de sus estudiantes y la clase.

#### **4.1.2 Literatura**

La literatura se define como un tipo de expresión artística que abarca principalmente textos de carácter escrito. Por lo tanto, un texto literario es:

Algo más que una estructura lingüística: es el pensamiento que logra plasmarse en la palabra, es la intención del autor, es la cosmovisión que se desprende de esa arquitectura verbal, es la interrelación que el libro establece con su época y con las épocas venideras, en la dialéctica del libro y sus lectores. (Canfield, 1971, p. 319)

En este sentido, una obra literaria se presenta a los sujetos como un medio portador de cultura, en donde el autor, plasma los siguientes aspectos: temáticas, costumbres, ideologías, valores, cuestiones filosóficas, de una época o mundo ficticio específico. Adicionalmente, las obras literarias se caracterizan por tener una naturaleza perdurable, es decir, “la literatura no es agotable, por la suficiente y simple razón de que un solo libro no lo es. El libro no es un ente incomunicado, es una relación, es un eje de innumerables relaciones” (Borges, 1952, p. 27). Esto hace referencia a que el significado de la obra literaria varía según la experiencia lectora y las interpretaciones que emerjan de ella.

En lo que concierne a la literatura en el aula, se reconoce como un "fenómeno comunicativo con características particulares"(Castillo, 2005, p. 66), en la medida que, contiene saberes históricos, políticos, culturales, ideológicos, etc., de cada época; en ese sentido, los textos literarios se constituyen como un ámbito integrado y transdisciplinar. Así mismo, es importante reconocer que "enseñar literatura es concebir el surgimiento de una pluralidad de lecturas, que se apropian del mundo fáctico para crear mundos posibles ya sea desde la producción o la interpretación" "(Castillo, 2005, p. 66); dicho en otras palabras, la

literatura le da la posibilidad al estudiante a desarrollar sus habilidades cognitivas, expresivas e imaginativas. De igual manera, enseñar literatura en el aula brinda la posibilidad de "experimentar la comunicación literaria, brindar un goce estético como una experiencia subjetiva y particular "(Castillo, 2005, p. 66), propiciando la relación texto-estudiante.

En el presente trabajo los textos literarios son el eje de la construcción de la propuesta en su totalidad. Es decir, la planeación y diseño de las tres unidades didácticas (actividades, tareas, etc.), se realiza con base en los textos literarios escogidos para cada una de ellas.

Ahora bien, partiendo de lo anteriormente expuesto se exponen los criterios bajo los cuales se eligen los textos de la presente propuesta. En un primer momento, los textos literarios se escogen en función de la gran cantidad de elementos literarios que los estudiantes pueden utilizar para poder analizar las ideas, información y emociones que den cuenta de su interpretación literaria. Por otro lado, los referentes literarios que se escogen, si bien no hacen parte del canon literario habitual en las escuelas, son relevantes en la medida que son obras que tuvieron o tienen un gran impacto en la sociedad al nivel mundial, ya sea por las temáticas que utilizaron o proponer escenarios literarios de otros mundos. Finalmente, los textos literarios se eligen en función de la longitud (textos cortos o largos) y la estructura (división por capítulos, voces, etc.) que permiten hacer más actividades y dinámicas en clase. De esta manera los textos escogidos son: "Historia de una hora" de Kate Chopin; "En el bosque" de Ryunosuke Akutagawa; "Los crímenes de la calle Morgue" de Edgar A. Poe; "Cuento de Navidad" de Charles Dickens.

#### **4.1.3 Recurso didáctico: Página web**

Con respecto al artefacto a implementar en el proyecto de innovación, se va a utilizar una página web llamada "*Casa Creativa*" al servicio de los estudiantes. Esta se define como "una estructura de información y/o comunicación generada en el nuevo ámbito o espacio de

comunicación (Internet), creado por la aplicación de las tecnologías de la información (tecnologías de creación, mantenimiento y desarrollo de los sitios web)” (Alonso. 2008, p. 231). De esta manera, la página web se estructura en dos maneras: ofrece alguna clase de contenido o información al servicio de las necesidades de los usuarios y a su vez sirve de espacio virtual para que los sujetos lleven acciones a cabo con el fin de comunicarse con otros.

Ahora bien, partiendo de que las páginas web se han convertido en uno de los medios de comunicación más utilizados a nivel global, es necesario ver “los sitios web desde una óptica de conocimiento por géneros o categorías” (Alonso. 2008, p. 229). En este caso, la categoría de página web que nos interesa es educativa, esta se precisa como “espacios o páginas en la web que ofrecen información, que ofrecen recursos o materiales relacionados con el ámbito de la educación” (Area, 2003, p. 1).

Para efectos de este proyecto, se realiza la página web acorde al tipo de sitio web educativo, denominado materiales didácticos web, esto debido a que estas páginas bajo la naturaleza pedagógico-formativa “ofrecen un material diseñado y desarrollado específicamente para ser desarrollado en un proceso de enseñanza aprendizaje” (Area, 2003, p. 5). Consecuentemente, para el diseño de un sitio web de este tipo es necesario tener en cuenta las siguientes características: material web elaborado con finalidad formativa, donde la información está conectada hipertextualmente, con un formato multimedia, con acceso a una gran variedad de información, flexibles e interactivos, interfaz atractiva y fácil de usar; que tengan conexión los materiales y actividades a utilizar. (Area, 2003).

Específicamente, la presente propuesta se proyecta como una página web educativa, que está compuesta por los siguientes elementos y permite el desarrollo de las siguientes actividades. Primero, la página por medio de la sección de la *biblioteca* brinda información a docentes y estudiantes acerca de temas relacionados con literatura y artes. Un segundo

elemento son la serie de acciones con las cuales se busca que se lea la información; estas se encuentran en la sección de *docentes y de estudiantes* por medio de documentos digitales donde se explican las actividades y clases que conforman la propuesta. Finalmente, se brinda un espacio de actividad de producción titulado *museo virtual* donde los estudiantes tienen la posibilidad de ver algunas producciones literarias y artísticas realizadas en clase.

#### **4.2 Fundamentación pedagógica didáctica: modelo holístico**

La fundamentación pedagógica que se utiliza para la elaboración de la propuesta pedagógica “*Casa Creativa*” es el modelo holístico o integral; esto debido a que para el presente proyecto resulta pertinente y viable en los siguientes aspectos: el enfoque, el rol de los maestros y estudiantes; secciones y actividades de aprendizaje; recursos y evaluación.

Inicialmente, la pedagogía holística, tal cual su nombre lo indica, concibe el aprendizaje como un proceso de formación integral, en el cual, a partir de diferentes disciplinas, los estudiantes establecen relaciones entre diferentes áreas del conocimiento con el fin de obtener un saber comprensivo y significativo para su vida. En este orden de ideas este enfoque tiene los siguientes elementos formativos:

La búsqueda del sentido del alumno a través del aprendizaje; la convivencia requerida para socializar el aprendizaje, construirlo y aplicarlo en vinculación con otros; la cultura de la que emanan las diversas manifestaciones del hombre y la mujer en un ambiente de aprendizaje dentro de un contexto global; y, la situación política y económica como variables detonadoras de la aplicación de aprendizaje para promover el cambio y el desarrollo de la humanidad. (Gluyas, Esparza, Romero y Rubio, 2015, p. 6)

En este sentido, el enfoque de educación holística para el presente proyecto plantea un rompimiento del orden tradicional en las prácticas educativas, en la medida que sirve como medio para posibilitar la construcción de un proyecto de vida en aras del contexto en el que se

encuentra el alumno. Los elementos formativos aquí mencionados parten y se sustentan en la premisa de concebir al estudiante bajo una visión multidimensional.

Por consiguiente, partiendo de que este enfoque no solo se orienta en la formación académica de los alumnos, sino que se promueve la enseñanza de valores y actitudes que lo permitan desarrollarse como un sujeto; el alumno y el docente se proyectan de la siguiente manera. El alumno "como un ente cognoscente, como un ente sensible, como un ente social y como un ente cultural" (Gluyas, Esparza, Romero y Rubio, 2015, p. 8). El docente es un guía que debe estar abierto a múltiples posibilidades y explorar diferentes estrategias que estimulen el pensamiento en el estudiante, es decir, no usar maneras lineales de pensar. De modo que, Gluyas, Esparza, Romero y Rubio (2015) consideran que entre las funciones del docente están la vinculación de diversos contextos formativos (formación académica y formación cocurricular) para brindar experiencias de aprendizaje significativo.

En un tercer momento, en lo que respecta a las sesiones y actividades de acuerdo con el modelo pedagógico holístico se enfatiza en la enseñanza a partir de los contextos estudiantiles, es decir, se “analiza los sujetos con los que se va a trabajar y considera sus expectativas particulares en relación con su desarrollo, evolución y desempeño, para una transformación basada en su proceso educativo” (UPB, 2009, p. 17). Con base en lo anterior, las sesiones se planean a través de diferentes textos literarios que cumplan las necesidades específicas del contexto de los estudiantes. Adicionalmente, las actividades de las sesiones bajo este modelo buscan que en cada uno de los momentos los alumnos puedan dar respuesta desde distintas áreas de índole académico. En efecto, en el presente proyecto se busca que los estudiantes puedan establecer relaciones de carácter intertextual entre los textos literarios y el contexto con el fin de desarrollar manifestaciones de carácter artístico tales como: el collage, el écfrasis, frame films, entre otras; para poder trabajar de forma transversal los saberes en el aula.

En un cuarto momento, la Universidad Pontificia Bolivariana (2009) propone concebir la evaluación como un proceso de carácter permanente, participativo y continuo, por tres razones específicas. Primero, es “el medio esencial para detectar dificultades y reorientar la enseñanza” (p. 30), de ahí su carácter permanente en la observación y análisis del contexto educativo. Segundo, “permite la interrelación entre los diferentes agentes que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 31), es decir, se brinda espacio para la autoevaluación, la coevaluación y heteroevaluación. Finalmente, se “proyecta al mejoramiento continuo del ser humano y de los procesos (p. 31)”, lo que implica considerar, los intereses, los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En síntesis, la fundamentación pedagógica-didáctica es pertinente para la planeación y creación de la página web casa creativa, debido a que “considerar la educación artística como un eje transversal del currículo formal, sin lugar a dudas puede enriquecer los objetivos de aprendizaje planteados en los planes de estudio (Gluyas, Esparza, Romero y Rubio, 2015, p.14), en la medida que actividades como la creación de collage o frame films resignifica y amplía a los estudiantes el espectro interpretativo de textos literarios a abarcar en cada sesión.

#### **4.3 Caracterización general del artefacto de innovación**

A raíz de la conceptualización de la estrategia, el artefacto y la fundamentación pedagógica que orienta el diseño y el desarrollo de la página web educativa, esta propuesta busca que los estudiantes y docentes resignifiquen el proceso de interpretación literaria. De esta forma, las unidades didácticas de “*Casa Creativa*”, en términos de conceptualización y actividades, están orientadas hacia la reflexión en torno a qué significa la interpretación literaria. Específicamente, el título de “*Casa Creativa*” surge debido a que la propuesta busca que la creatividad de los estudiantes no sólo radique en las producciones artísticas y literarias



que realicen de los textos literarios, sino que esta se manifieste en una forma diferente de pensar e interactuar con la literatura.

Así, la página web educativa está constituida por tres unidades didácticas que dan cuenta de una forma de lograr la interpretación literaria partiendo de la experiencia y la subjetividad del estudiante. En las tres unidades los estudiantes tienen que pasar por los dos subprocesos de la nueva concepción de interpretación literaria, con el propósito de que no solo tengan las bases necesarias para poder interpretar un texto literario bajo la mediación de las artes visuales, sino que puedan ponerlo en práctica de manera progresiva hasta que resignifiquen y tengan claro que es interpretación literaria. En efecto, bajo el concepto de que interpretar un texto literario es una experiencia en sí, las tres unidades didácticas fueron diseñadas en función de que los estudiantes puedan comenzar interpretando textos cortos a textos con mayor número de páginas; en este sentido las unidades se dividen de la siguiente manera.

La primera unidad llamada “Los primeros pasos de la interpretación: historia corta”, consta de 8 sesiones y tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el mundo de la interpretación literaria. Para cumplir con este fin, la unidad a su vez se divide en dos secciones.

La primera sección busca brindar todo el universo conceptual en relación con la interpretación de textos y obras artísticas, para ello cuenta con dos guías de introducción a la interpretación con conceptos, ejemplos y ejercicios a realizar; dónde los alumnos identifican los elementos literarios y artísticos, así como también reconocen los pasos a seguir para interpretar un texto literario. En lo que respecta a la segunda sección, esta se ofrece como espacio para que los estudiantes puedan poner en práctica lo aprendido al interpretar el texto corto "Historia de una hora" de Kate Chopin y las obras de Edward Hopper. Aquí, los indicadores de aprendizaje se evidencian de la siguiente manera. En cuanto al subproceso de

alteridad, los estudiantes reconocen los elementos literarios y artísticos de la historia corta y las pinturas por medio de la elaboración de un friso por parejas. Por otro lado, en relación con la subjetividad, esta se evidencia cuando los estudiantes estructuran de forma analítica las ideas, información, direcciones y emociones que dan cuenta su punto de vista acerca del texto por medio de la creación de un ensamblaje y un écfrasis.

La segunda unidad llamada “Interpretando ando: el cuento”, tiene como objetivo que los estudiantes interpreten textos un poco más extensos y con un mayor nivel de dificultad, en este caso cuentos. En este orden de ideas, la unidad se divide en dos secciones que corresponden a la lectura de dos cuentos, en donde los estudiantes por medio del conocimiento adquirido puedan interpretar los textos de formas creativas y críticas realizando cada una de las actividades allí planteadas.

La primera sección, que consta de 2 sesiones, se ofrece como un espacio para interpretar el cuento de un crimen llamado "En el bosque" de Ryunosuke Akutagawa, aquí los estudiantes por grupos (Estos son asignados según las versiones del crimen) tendrán que crear un collage que dé cuenta de cómo abstraen de forma objetiva los elementos esenciales en la obra literaria. Posteriormente, tienen que socializar los mismos para poder entender el cuento en su totalidad. La segunda sección, compuesta por 6 sesiones, busca que los estudiantes interpreten el cuento de “Los crímenes de la calle Morgue” de Edgar A. Poe, apoyándose de la obra artística “El Drama de Ternes”. Para poder alcanzar este propósito, los estudiantes tienen que pasar por los subprocesos de la siguiente manera. Por un lado, deben abstraer de forma objetiva los elementos esenciales de la obra literaria mediante la creación de un collage grupal, y párrafos de carácter descriptivo y comparativo de las manifestaciones artísticas. Por otro lado, los estudiantes dan cuenta de su subjetividad cuando construyen el significado del texto literario de acuerdo con las expectativas personales y sociales que tienen mediante la creación de un frame film.

Finalmente, la tercera unidad didáctica titulada “Lo sublime de la interpretación: la novela” busca dar el último paso en este proceso de resignificación de lo que es interpretación. A diferencia de la unidad anterior y como su nombre lo indica, la unidad completa girará en torno a la lectura, análisis e interpretación de la novela “Cuento de Navidad” de Charles Dickens. Adicionalmente, aquí los estudiantes seguirán poniendo a prueba sus conocimientos, su creatividad y su forma de expresar su subjetividad no solo mediante actividades, sino la realización de un trabajo final que será el resultado de todo el proceso reflexivo, crítico y analítico que han hecho de la novela para poder dar una interpretación literaria de la misma. Específicamente, durante las 6 primeras sesiones los alumnos tendrán que reconocer los elementos literarios de cada uno de los capítulos de la novela mediante mapas mentales, frame films y párrafos. Posteriormente, en las 2 últimas sesiones los estudiantes deben estructurar de forma analítica las ideas, información, direcciones y emociones que den cuenta de su punto de vista acerca del libro por medio de un ensayo y un atlas artístico que es el trabajo final a entregar.

Ahora bien, las unidades didácticas de este proyecto están diseñadas en función del docente y el estudiante; es decir, la estructura de la unidad didáctica cambia dependiendo de la persona que acceda a la información. Específicamente, para los docentes las tres unidades didácticas están creadas como planes de clase, las cuales se caracterizan por brindar: objetivos, preguntas guía, conceptos, estructura de la clase, descripción detallada de la actividad principal, recursos didácticos, etc. Mientras que en el caso de los estudiantes las unidades son planteadas de forma más didáctica y sencilla, mediante preguntas orientadoras tales como: ¿Qué vas a hacer en esta clase?, ¿Qué materiales necesitas?, etc. Esto se hace con el fin de que tengan una idea concreta y clara de lo que se va a realizar en clase.

Es importante mencionar que en cada una de las unidades didácticas se va a llevar a cabo un proceso de evaluación de carácter integral (autoevaluación, heteroevaluación y

coevaluación) atendiendo al modelo pedagógico didáctico seleccionado para el diseño de las mismas. Para ello se realizan dos rejillas de evaluación, una para evaluar actividades y otra para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En lo referente a la primera rejilla, esta fue diseñada en pro de evaluar las producciones artísticas y literarias de los estudiantes; por lo tanto, esta debe ser utilizada una vez se haya finalizado cada actividad propuesta. Por otro lado, los criterios de la segunda rejilla buscan evaluar el proceso de aprendizaje de interpretación literaria del estudiante, esta se implementará al final de cada unidad didáctica.

Además, la página web educativa "*Casa Creativa*", brinda un espacio para compartir las producciones artísticas y literarias de los estudiantes, titulado, museo virtual. La idea de esta sección es que los estudiantes puedan cargar en la página web las producciones visuales o literarias propuestas en cada unidad didáctica. Así mismo, los profesores y estudiantes tienen la posibilidad no solo de observar sino también de interactuar con las producciones subidas a la "*Casa Creativa*". Finalmente, el museo virtual está diseñado para que los docentes y estudiantes puedan ver los avances y resultados de su proceso de aprendizaje de interpretación literaria.

Para finalizar, la secuencia de las tres unidades didácticas y el tiempo estimado para llevarlas a cabo (5 semanas aprox.), se plantea en función de que los estudiantes entiendan con profundidad la razón de ser y la relación de cada unidad didáctica. No obstante, al ser este un proyecto en proceso y abierto a posibles modificaciones, el docente que así lo necesite podrá establecer el ritmo o extensión de las mismas a partir del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.4 Orientaciones para la implementación del artefacto en contexto**

Para la implementación de la página web "*Casa Creativa*" en el aula de lengua castellana, es necesario y pertinente tener en cuenta diferentes aspectos. En un primer momento, la página está diseñada para funcionar de forma online y offline. Es decir, al ser un

recurso virtual localizado en la plataforma “Wix” los maestros y alumnos deben contar con conexión a internet para acceder a ella. Sin embargo, la página web está diseñada para que puedan descargar el material con anterioridad y poder realizar las actividades sin necesidad de conexión a internet en el aula de clase.

Ahora bien, atendiendo a las características principales de lo que es una página web educativa, "*Casa Creativa*" se caracteriza por tres elementos: entrega de información; actividades para interactuar con la información y exposición de producciones literarias y artísticas. En ese sentido, los docentes y estudiantes que tengan acceso a la página web “Casa creativa” se encontrarán con cinco secciones: inicio, docentes, estudiantes, biblioteca y museo virtual.

En un principio, en la sección de inicio se encuentran las generalidades, propósitos y a quién va dirigida la página web. Así mismo, en la sección docentes se encontrará información relacionada a las unidades didácticas, sus respectivas actividades y evaluación de las mismas, al igual que en la sección de estudiantes. No obstante, para la sección de docentes es necesario introducir una contraseña<sup>2</sup> para acceder al contenido de la misma, puesto que no es de libre acceso. En lo que concierne a la sección titulada biblioteca está contiene elementos artísticos y literarios, como obras, cuentos, infografías, etc., en formato digital para que tanto los profesores como estudiantes puedan descargar y utilizar en la clase. Finalmente, la sección “Museo virtual” está diseñada para que los estudiantes compartan con sus compañeros las manifestaciones artísticas y literarias realizadas en clase.

Con respecto a las actividades para cada unidad didáctica, tanto el docente como los estudiantes encontrarán, en un primer momento la presentación de la unidad didáctica, preguntas orientadoras y objetivos de la misma, así como archivos digitales descargables de las instrucciones o pasos a seguir para realizar la actividad; los archivos están diseñados de

---

<sup>2</sup> Contraseña docente: Interpretacion1

acuerdo al público que van dirigidos. De igual forma, las unidades didácticas están diseñadas como un proceso; es decir, se sugiere al docente que siga el orden propuesto, debido a que al principio las actividades son sencillas, pero conforme avanzan las clases y los estudiantes estas se vuelven más complejas. Así mismo, el tiempo dedicado para llevar a cabo cada actividad de las unidades didácticas es de ocho sesiones de una hora, esto con el fin de que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para completar las diferentes actividades, tales como la realización de collages, frame film, lectura de textos, etc.

Ahora bien, la página web educativa cumple con los criterios de innovación por 5 razones. Inicialmente, la propuesta de diseño y creación de una página web educativa parte de la iniciativa de nosotras como docentes de brindar nuevas plataformas y posibilidades para aprender literatura. Segundo, está busca dar una posible resolución a la necesidad inherente que hay en la escuela, de aprender que es interpretación literaria puesto que los estudiantes no van más allá de las lecturas superficiales de los textos. Seguidamente, para lograr esto se hace una resignificación de lo vigente a la hora de enseñar literatura, es decir, se pretende reconceptualizar la interpretación literaria haciendo uso de la página web y las artes visuales para mejorar el proceso de interpretación de los estudiantes. En un cuarto momento, se recurre a las tics como una nueva forma para que los estudiantes aprendan de literatura. Finalmente, la página web "*Casa Creativa*", se presenta no como un producto, sino como un proceso debido a que se diseña de tal forma que las actividades se empiecen desde la más sencilla hasta las más compleja con el fin de que los estudiantes avancen en su proceso de interpretación literaria. De igual forma, la página web educativa, está abierta a cambios, adecuaciones y sugerencias por parte los profesores y estudiantes que hagan uso de la misma.

En último momento, la caracterización del artefacto responde a la fundamentación pedagógica planteada. Primero, la fundamentación pedagógica de carácter holístico reconoce la multidimensionalidad del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la medida

que no solo se le da información acerca de lo que es interpretación literaria, sino que se brinda los espacios necesarios para que ellos expresen cómo se sienten, lo que piensan etc., no solo a través del área de lengua castellana y literatura, sino desde otras áreas de conocimiento como las artes visuales. Segundo, la página web "*Casa Creativa*" como material didáctico web, ofrece herramientas y elementos para identificar, reconocer, interpretar, y expresar lo que el contacto con una obra artística le suscita al estudiante. Tercera, la estructura de las unidades didácticas y actividades propuestas propician la lectura experiencial en la medida que el proceso de aprendizaje se da de forma inductiva, es decir, se le permite al estudiante reconocer la obra como un otro y para luego expresar lo que el texto transmite a la luz de lo que él está vivenciando. A continuación, se adjunta el enlace de la página web educativa.

#### **4.5 Artefacto de Innovación**

Página principal <https://casacreativainterp.wixsite.com/casa-creativa>

## 5. CONCLUSIONES

En este capítulo se exponen los resultados de los mecanismos de validación posterior con el fin de validar el carácter innovador y pertinente del recurso didáctico producto de esta investigación. En ese sentido, se presenta una síntesis de los comentarios y sugerencias realizados por los docentes y las estudiantes a partir de las categorías y criterios planteados. Adicionalmente, se muestran los aprendizajes, aportes alcanzados y modificaciones teniendo en cuenta los tres objetivos específicos y cómo contribuyen a la formación de futuros egresados de la licenciatura de español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional y docentes del lenguaje en las escuelas. Finalmente, se concluye este capítulo con algunas recomendaciones para aplicar y continuar con la propuesta en los colegios, esto con el propósito de que futuros trabajos investigativos se complemente y actualice la presente investigación.

### 5.1 Validación de la propuesta

La etapa de validación del carácter innovador y pertinente de la página web educativa “*Casa Creativa*” se realizó durante el mes de marzo 2023. Como se mencionó anteriormente, durante este mes se llevó a cabo la recolección de las percepciones frente al recurso elaborado de tres docentes que se encuentran trabajando en el colegio y ocho estudiantes de grado décimo del colegio Liceo Femino Mercedes Nariño<sup>3</sup>. Dicha recolección se realizó haciendo uso de una rejilla de validación y una encuesta en Google forms, compuestas por las siguientes categorías (desarrollo conceptual, estructura didáctica del recurso, carácter innovador y pertinencia y posibilidad de uso en presencialidad) juntos con sus respectivos criterios. Esta tabla y encuesta de percepción se envió por medio de correo electrónico junto con el capítulo 4 del presente trabajo y el link de la página web educativa “*Casa Creativa*” para que tuvieran acceso a ella y posteriormente enviaran sus comentarios.

---

<sup>3</sup> [Innovación](#)



En cuanto a la primera categoría, *desarrollo conceptual* dentro de la página web educativa, los docentes mencionan que si bien es clara la resignificación del concepto de interpretación literaria durante las 3 unidades didácticas se exigen muchos elementos teóricos y son repetitivas. No obstante, la resignificación parte de considerar subprocesos diferentes a los tradicionales de interpretación literaria como lo son: la alteridad y subjetividad que permiten a los estudiantes construir significados a partir de su experiencia lectora. Por otra parte, los expertos y las estudiantes reconocen que los temas y actividades propuestas permiten que se realice una interpretación de textos literarios de manera sencilla y eficiente. Adicionalmente, mencionan que es buena idea utilizar las artes visuales como recurso para resignificar la interpretación literaria.

Por otro lado, respecto a la segunda categoría, *estructura y diseño didáctico* de la página web, los expertos y estudiantes expresan que el diseño de la página web es fácil y sencillo tanto para estudiantes como maestros. Además, los docentes consideran que las instrucciones e información que contiene “*Casa Creativa*” dirigida a los estudiantes es pertinente y clara. Sin embargo, piensan que es necesario mejorar la información que se le proporciona al docente para que tenga claridad sobre el concepto de interpretación literaria. Por otra parte, los maestros consideran que todas las instituciones educativas tienen acceso a internet por lo que expresan que la página web debería ser más interactiva y no solo se haga uso de archivos digitales. No obstante, las estudiantes opinan que es interesante poder recurrir a la información cuando sea necesario.

Ahora bien, respecto a la categoría *carácter innovador del recurso* se mencionó lo siguiente. En un primer momento, los docentes reconocen que, en efecto, la página web se presenta como un proceso que está sujeto a cambios y no un producto a entregar por la forma minuciosa y detallada en la que se hizo el artefacto. En un segundo momento, si bien la mayoría de las estudiantes afirma que las actividades son interactivas, didácticas, claras y

donde se les brinda un espacio para poder expresarse y explorar los textos desde diferentes recursos multimodales; los maestros recomiendan que para fortalecer el proceso de resignificación de interpretación literaria se debe brindar más espacios de aprendizaje de artes visuales. La razón por la cual se cree que ellos mencionaron lo anterior, es porque posiblemente se entienden las actividades a la luz de un trabajo transdisciplinario y no interdisciplinario donde solo se abarca una parte del conocimiento del área de las artes visuales para dar más posibilidades de ver y expresarse en el proceso de interpretación literaria. Por otra parte, los expertos consideran que es necesario incrementar el nivel de complejidad de las actividades puesto que los docentes creen que las estudiantes acceden a un nivel simbólico de la lengua de forma fácil y natural y por eso consideran que deberían realizarse actividades mucho más elaboradas. Sin embargo, las actividades fueron realizadas en pro de los conocimientos, habilidades y capacidades de las estudiantes.

En lo que concierne a la categoría, *pertinencia y posibilidad de uso en la presencialidad*, los docentes y las estudiantes, afirman que es una idea asertiva el diseño de las actividades planteadas y la implementación de archivos digitales en el aula de clase. Asimismo, se menciona que las actividades están estructuradas de forma concisa y coherente con ejercicios de interpretación, para que los estudiantes puedan entenderlas. Finalmente, frente a que si las actividades y contenido es adecuado para los estudiantes se dijo lo siguiente. Primero, tanto estudiantes como docentes expresan que las actividades, textos y métodos son adecuados para el aprendizaje y propician la interpretación. Segundo, si bien los docentes mencionaron que las explicaciones y el lenguaje empleado se tornaba muy complejo para los estudiantes, las adolescentes manifestaron que todo era lo bastante claro y conciso para poder entender qué hacer en cada unidad didáctica.

## 5.2 Balance de aprendizajes

En este apartado se expondrán los aprendizajes, elementos a destacar y cambios que surgieron en el proceso de alcance de los objetivos específicos planteados al inicio de este trabajo investigativo. En lo que respecta al primer objetivo, el cual consistía en comprender los procesos de aprendizaje asociados a la interpretación literaria mediante una fundamentación conceptual; la revisión y análisis de los trabajos de pregrado y maestría al nivel nacional e internacional, así como también los artículos de investigación y libros de texto relacionados con la propuesta, permitieron comprender los conceptos de interpretación literaria, alteridad y subjetividad no solo desde su definición, sino desde la posibilidad que ellos brindan de replantearse qué es interpretación literaria en las aulas de literatura a la luz de la experiencia de lectura significativa que los estudiantes del quinto ciclo de educación deberían tener.

En este sentido, los conceptos fueron los pilares que permitieron diseñar y construir la página web educativa “*Casa Creativa*” como recurso didáctico de innovación, puesto que a partir de los indicadores de aprendizaje de los subprocesos se estructuró, modificó y planteó las unidades didácticas y sesiones de la página, para que respondiera a los aprendizajes al nivel de alteridad (abstraer de forma objetiva los elementos esenciales de un obra literaria por medio de la creación de un collage colectivo) y de subjetividad (estructurar de forma analítica las ideas, información, direcciones y emociones que den cuenta de su punto de vista acerca del libro por medio de un ensamblaje) esenciales en el proceso de interpretación literaria. Esto es relevante tanto para maestros en formación de lenguas como para los egresados, en la medida que no solo les permite cuestionarse acerca de las prácticas de interpretación literaria en el aula de clase de literatura, sino que a su vez les posibilita replantear el proceso de enseñanza de la misma a la luz de otros sistemas simbólicos tales como las artes visuales y la

lectura experiencial como parte fundamental para que el estudiante realmente pueda establecer una conexión con el texto.

En lo que concierne al segundo objetivo específico, que consistió en diseñar una página web con énfasis en acciones didácticas para la interpretación de textos literarios y obras visuales, se reconocieron los elementos esenciales de una página web educativa, tales como: brindar información; interactuar con la información presentada y proporcionar un espacio para actividades de producción. De igual manera, se aprendieron los postulados teóricos y elementos principales del modelo holístico, que se caracterizó principalmente por darle importancia al carácter multidimensional del estudiante, la evaluación integral del mismo y el aprendizaje de literatura con apoyo de otras áreas de conocimiento.

Por otro lado, se aprendió a estructurar, interactuar y manejar una herramienta web como lo fue Wix, para crear una página web educativa con una interfaz accesible y llamativa para alumnos y maestros, que permitiera evidenciar desde las secciones, unidades y sesiones, ese proceso de resignificación de interpretación literaria que se quería lograr a la luz de un cambio de pensamiento y de forma de concebir y expresar lo que los estudiantes interpretan de un texto. De esta manera, la página web educativa "*Casa Creativa*" es tanto para los futuros maestros de lengua y literatura como para docentes titulados, un aporte y un ejemplo de las posibilidades que se tienen para la elaboración de recursos mediados por las tecnologías de la información y la comunicación que respondan a las necesidades educativas no solo de los alumnos, sino de los docentes mismos, como investigadores que siempre están en constante cuestionamiento para mejorar y enriquecer sus prácticas en un contexto escolar.

En última instancia, en relación con el tercer objetivo, el cual consistió en determinar el carácter innovador de la propuesta a través de una validación por parte de docentes en ejercicio y una encuesta de percepción a estudiantes, se presentaron las siguientes reflexiones. Primero, las categorías y criterios se pudieron definir gracias a los elementos de carácter

teórico que se emplearon en el presente trabajo. Específicamente, documentos como el MEN, el PEP y demás documentos de investigaciones que hablan del enfoque de innovación educativa fueron consultados para poder elaborar la rejilla de validación por expertos y la encuesta de percepción, como los instrumentos de validación posterior escogidos para este trabajo. En un segundo momento, la retroalimentación brindada por los maestros permitió seguir reflexionando acerca de lo que es interpretación literaria, encontrar aspectos por mejorar y posibles dificultades a la hora de implementar la página web educativa en un contexto real de aprendizaje, por lo que fue un ejercicio esencial para fortalecer los aspectos teóricos y de diseño que debían mejorarse y proponer posibles alternativas para llegar a utilizar en aula de clase. Con base en lo anteriormente dicho, los resultados de instrumentos de validación posterior funcionan como guías para que futuros maestros puedan realizar sus propios recursos de validación y así evaluar la pertinencia de propuestas que quieran implementar en el aula. Específicamente, con el fin de llegar a proponer recursos virtuales educativos de aprendizaje que tengan en cuenta las necesidades y posibilidades de alumnos y profesores, al igual que conceptos clave como la creatividad, subjetividad, otros sistemas simbólicos y lectura experiencial.

Finalmente, con referencia a las sugerencias y modificaciones que los tres docentes propusieron frente a las cartillas, surgieron las siguientes. Primero, se realizaron modificaciones en términos de revisión de estilo y mejora en acceso a la información por medio de códigos de colores en la página web educativa. Segundo, los expertos consideraban que en “*Casa Creativa*” no había suficiente información sobre el objeto de estudio (interpretación literaria) dirigida al docente y poca libertad para implementar las actividades en clase, por lo que se agregó en la sección docente un apartado con preguntas relacionadas y archivos digitales con el fin de que los maestros tengan conocimiento de que es interpretación literaria y modifiquen las actividades de acuerdo con sus necesidades. Además, los docentes

expresaron que se exigen muchos elementos teóricos a la hora de interpretar un texto literario, por lo que se modificaron algunas actividades agregando más preguntas de subjetividad que permitan al estudiante no solo dar una opinión sino expresar su manera de sentir y experimentar lo que está viviendo el proceso de interpretar un texto literario. Por último, los maestros sugieren modificar el museo virtual y utilizar un Padlet para que los estudiantes puedan observar y subir las obras de manera más sencilla y eficaz, esta modificación se realizó ahora las manifestaciones artísticas están exhibidas en la sección museo virtual sin necesidad de redirigir a otra página y se agregó un video explicando como ingresar los archivos a “*Casa Creativa*”.

### **5.3 Recomendaciones**

Para la implementación de la página web “Casa Creativa” en contextos escolares específicos hay varias sugerencias a tener en cuenta. Antes que todo, se debe considerar que si bien se creó una página web educativa, por temas de logística en el colegio no fue posible implementarla en un aula de clase con las estudiantes de quinto ciclo. Primero, una vez realizada esta salvedad es necesario que los docentes interesados en la propuesta identifiquen el término interpretación literaria y sus subprocesos (alteridad y subjetividad) para poder resignificar el término en el aula de clase. Además, los docentes que deseen realizar las actividades planteadas en la página web deben leer acerca de la pedagogía holística, para no solamente conocer su rol y el de los estudiantes sino también los elementos que le permitan aplicar las actividades en clase.

Luego de reconocer los conceptos y enfoques utilizados en el proyecto, es necesario que el maestro interactúe y realice una lectura completa de las unidades didácticas plasmadas en la página web, esto con el fin de que reconozca que actividades, herramientas, propuestas etc., en el recurso son relevantes y pertinentes para sus estudiantes y cómo puede conectar

estos lineamientos curriculares del área de lenguaje de la institución educativa a la que pertenece. De igual forma, la lectura previa le permitirá preparar sus clases teniendo en cuenta el material necesario (cuentos, novelas, material audiovisual, archivos digitales, etc.) que se encuentran en la página web “*Casa Creativa*” para poder aplicar las actividades planteadas.

De igual forma, se recomienda al docente que quiera realizar una modificación u aporte a esta propuesta de innovación educativa que considere otros tipos de manifestaciones artísticas que estén acorde a las necesidades de su contexto, para que las actividades y ejercicios le permitan mejorar el proceso de aprendizaje de la interpretación literaria en sus alumnos. De modo que, un aporte que podría fortalecer la página web y sus ejercicios sería modificarla a partir de las nuevas investigaciones de lectura experiencial en el aula de clase, pues esto le permitirá al investigador tener una visión más amplia de cómo la interpretación literaria puede ser más que una lectura literal de textos y esta se pueda convertir en una experiencia para los estudiantes.

Por otra parte, sería un gran aporte que los docentes en formación y egresados diseñen investigaciones educativas haciendo uso de páginas web educativas, es decir, realizando sus propias versiones de “*Casa Creativa*”. Esto con el fin, no solo de identificar la utilidad y pertinencia del recurso sino también llevar un recurso innovador a las aulas de clase, donde los estudiantes puedan experimentar e interactuar con otro tipo de herramientas.

Finalmente, si bien la propuesta no fue implementada se recomienda a los docentes que deseen utilizarla en el aula de clase tener en cuenta los siguientes aspectos. En un primer momento, es necesario que el maestro inicie un proceso de reflexión y cuestionamiento acerca del concepto de interpretación literaria que se plantea en la presente investigación, con el fin de que se apropie del conocimiento y entienda la razón de ser de las unidades didácticas propuestas. Además, se debe tener en cuenta que todas las instituciones educativas no poseen los recursos digitales y la conectividad necesaria para tener acceso a tiempo real a la página;

se sugiere al docente ya sea que permita a los estudiantes el uso del celular como herramienta portable de información o por el contrario gestione el préstamo de equipos electrónicos o la impresión de los archivos digitales en caso de no poder hacer uso de los recursos digitales en el aula de clase. En tercera instancia, es de suma importancia que el docente conozca el programa de literatura y las planeaciones de clase propuestas de modo que pueda dirigir las actividades a la luz del proceso de interpretación que se plantea. Por último, es recomendable que maestros en formación y docentes que quieran realizar propuestas similares, implementen un espacio de capacitación a profesores en donde se les provea toda la información necesaria a nivel teórico, didáctico y pedagógico.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S, Rojas Soriano, R., (2015).

*Investigación Educativa, abriendo puertas al conocimiento* (CONTEXTO S.R.L. ed.)

[E-book]. CLACSO.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>

Acha, J (1994) *Expresión y Apreciación Artística*. Editorial Trillas Mexico, Recuperado de:

[https://www.academia.edu/41577364/Acha\\_Juan\\_Expresion\\_y\\_Apreci](https://www.academia.edu/41577364/Acha_Juan_Expresion_y_Apreci)

Alonso, J. (2008). El sitio web como unidad básica de información y comunicación.

Aproximación teórica: definición y elementos constitutivos. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 226–247.

<http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/5/07alonso.pdf>

Álvarez-Bernárdez, P. R., & Monereo, C. (2020). La interpretación literaria como diálogo entre posiciones. *Ocnos*, 19 (2), 7-16

<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/313/581>

Area, M. (2003). De los sitios webs educativos al material didáctico web. *COMUNICACIÓN*

*Y PEDAGOGÍA*, 32–38. <https://es.calameo.com/read/003368610f5afe65ec732>

Ardila, J, C. (2013) *Hermenéutica literaria: tres estrategias para la interpretación de textos narrativos*. Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica.

Bermeo, V. A. (2021). El cómic : una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16655>

Blanco, R. y Messina, G. (2000). *Estado del Arte sobre las Innovaciones Educativas en América Latina*. Santiago de Chile: Convenio Andrés Bello. Recuperado de

[https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/524596/mod\\_resource/content/1/4.%20La%20innovaci%C3%B3n%20educativa.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/524596/mod_resource/content/1/4.%20La%20innovaci%C3%B3n%20educativa.pdf)

- Borges, J. L. (1952). *Inquisiciones | Otras inquisiciones*. Debolsillo.
- Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones; 2006.
- Canfield, M. (1971). El concepto de literatura en Jorge Luis Borges. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/10554/29249>.
- Carles, J. Melinch ( 1996) El texto como otro. Universitat Autònoma de Barcelona.  
Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/93993>.
- Casas, J. Repullo, J y Donaldo, J. (2003) La encuesta como técnica de investigación.  
Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Revista Aten  
primaria, 31, (8), 527. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Castillo, M., (2005). Pedagogía y didáctica de la lengua y literatura. PRA, 5(6), 63–69.  
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.5.6.2005.63-69>
- Díaz, L., García, M. y Hernández, M. (2015). La entrevista, recurso flexible y dinámico.  
Recuperado de  
<https://www.studocu.com/co/document/universidad-eafit/mercadeo/la-entrevista-trabajo-intersemestral/44188009>
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008) Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. Avances en medición,6,27-36.  
[https://www.researchgate.net/publication/302438451\\_Validez\\_de\\_contenido\\_y\\_juicio\\_de\\_expertos\\_Una\\_aproximacion\\_a\\_su\\_utilizacion](https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion)
- Fabregat S. M. (2018). El álbum ilustrado como soporte artístico para desarrollar el gusto por la literatura. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Argentina.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6414/FABREGAT%20SEBASTIA%2c%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gómez, A. (2018). "El desarrollo de la Comprensión Lectora en el Nivel Secundario a partir del uso del Software Cmap - Tools...". (Tesis de grado). Universidad Tecnológica Nacional.  
Argentina [https://ria.utn.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12272/3024/G%C3%B3mez%20Gabriela%20anah%C3%AD%20\\_LTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ria.utn.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12272/3024/G%C3%B3mez%20Gabriela%20anah%C3%AD%20_LTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, C. (2015). Interpretación de textos narrativos a través de la comunicación oral: Propuesta didáctica para Segundo año de Enseñanza Media Licenciatura en Educación y Profesor de Castellano y Comunicación. Facultad de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Gluyas, R., Esparza, R., Romero, M., Rubio, J. (2015). MODELO DE EDUCACIÓN HOLÍSTICA: UNA PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1–25.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20654>
- H. U. (comp.) (1977), La actual ciencia literaria alemana. Salamanca, Anaya.
- Arancibia, H. ., Castillo, P. A., Saldaña. J. F., (2018) Innovación Educativa: perspectivas y desafíos.
- Hernandez M.P (2020). Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia – Sede Palmira  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77437/2020-Niyareth%20Paola%20Morales%20Hern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kail, R y Cavanaugh, J. (2015). Desarrollo humano: una perspectiva de ciclo vital. Cengage Learning De Colombia S.A.

- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Revista Educación Y Pedagogía, 18. Recuperado a partir de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/96984/1/566508.pdf>
- Larrosa, J. (2002). Experiencia y pasión en entre las lenguas, lenguaje y educación , p. 165-17. Recuperado a partir de:  
[https://revistamalgama.files.wordpress.com/2012/11/experiencia\\_y\\_pasion.pdf](https://revistamalgama.files.wordpress.com/2012/11/experiencia_y_pasion.pdf)
- Martínez, L. (2007) La observación y el diario de campo en la definición de un tema investigativo.
- Martínez, O., (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. El Artista, (2),19-27.[fecha de Consulta 18 de Mayo de 2022]. ISSN. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400203>
- Mèlich, Joan-Carles. «El texto como otro». Ars Brevis, 1996, Núm. 2, p. 269-278.
- Monteagudo, C y Tubino, F. (2009) Hermenéutica en diálogo: Ensayos sobre alteridad. lenguaje e interculturalidad. Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.  
Recuèrado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/173113>
- Ministerio de educación nacional (2006) Estándares básicos de competencias del lenguaje.  
Recuperado de  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Papalia, D y Martorell, G. (2015) Desarrollo humano. McGraw Hill educación. Recuperado de:  
<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Pasella Bolaño, M y Polo Guette, B. (2016). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC. Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4637/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESION%20LECTORA%20MEDIADA%20POR%20LAS%20TICS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Zorrilla, J. (2005). EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA: DIFICULTADES Y LIMITACIONES. *Revista de Educación*, 121–138.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:40a833f1-db59-4b9d-984b-164ae496892e/re200510-pdf.pdf>

Rivas, A., (2017): Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Documento básico. Fundación Santillana, Buenos Aires.

Robles, P. y Rojas, M. (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija en lingüística aplicada*. 18, 1-16.

[https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)

Rosenblatt, L.M. (1994). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. (1st ed.). Carbondale: Southern Illinois University Press.

Rosenblatt, L.M. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura\*. *Lectura y vida*, I. Recuperado de: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>

Salas N. P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma De Nuevo León. (Tesis De Maestría). Universidad Autónoma De Nuevo León

<http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

Soler, S. y Calderón. D., (2014). Repensar el concepto del lenguaje a la luz de la diversidad y la formación docente. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Secretaría de educación del Distrito (2014) Currículo para la excelencia académica y la formación integral: orientaciones para el área de humanidades y lengua castellana.

Bogotá Humana. Recuperado de

[https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/950/HUMANIDADES-LENGUA\\_CASTELLANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/950/HUMANIDADES-LENGUA_CASTELLANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Solano, S., & Ramírez, J. (2018). Los desafíos del lector. Análisis e interpretación de textos literarios. San José, Costa Rica: Arlekin

<http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1465/Analisis%20e%20interpretacion%20de%20textos%20literarios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo, L. K. (2020). Literatura infantil e interpretación literaria: una propuesta didáctica basada en la lectura literaria. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12095>.

Universidad Pontificia Bolivariana (2009). Modelo pedagógico integral. Recuperado de:

[https://www.upb.edu.co/es/colegio/Modelo-Pedag%C3%B3gico-Integral/DOC\\_ModeloPedagogico\\_COL.pdf](https://www.upb.edu.co/es/colegio/Modelo-Pedag%C3%B3gico-Integral/DOC_ModeloPedagogico_COL.pdf)

Universidad Pedagógica Nacional (2018) Proyecto educativo de los programas del Departamento de lenguas.

Vila, E. J. (2007). ACERCA DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA. Question/Cuestión, 1(13). Recuperado a partir de

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/334>

## ANEXOS

### **Anexo 1. Raes y matriz de antecedentes**

El propósito de esta carpeta es dar acceso a los instrumentos de recolección y análisis de información de los proyectos que hacen parte de los antecedentes que soportan este trabajo de grado. Los documentos adjuntados poseen dos tipos de información. Por un lado, se presenta información acerca del tipo de investigación; autores; objetivos y problema de investigación; conceptualización de interpretación literaria; planteamiento de la propuesta; sugerencias; etc. de los trabajos a los que se recurrió para soportar nuestro proyecto. Por otro lado, se brinda información acerca de los referentes teóricos seleccionados para definir interpretación literaria y sus subprocesos. Específicamente, en esta carpeta se encuentran: la matriz de análisis de los trabajos leídos; 18 documentos RAES, que corresponden al análisis de los trabajos analizados (10) y a la documentación de los autores que definen Interpretación literaria y los subprocesos (18).

Enlace a la carpeta [Raes y matriz de antecedentes](#)

### **Anexo 2. Innovación**

La finalidad de esta carpeta es dar acceso a los instrumentos de la etapa de aval exploratorio y la validación de la presente propuesta. En ese sentido los documentos recogen las opiniones, percepciones de investigadores, estudiantes y maestros en lo referente a dos temas: el proceso de aprendizaje de interpretación literaria de las estudiantes y la página web educativa “Casa Creativa”. Concretamente, se encuentran dos carpetas. Una de ellas se llama **Instrumentos de aval exploratorio** y contiene: los diarios de campo realizados por los investigadores; la entrevista semiestructurada realizada a la docente y las encuestas de percepción realizada a las estudiantes. La otra carpeta titulada **Instrumentos de Validación**,

contiene las rejillas de validación diligenciadas por los expertos y un documento de Excel con las percepciones de las estudiantes acerca de la página web.

Enlace de la carpeta [Innovación](#)