

Lenguaje iconográfico: herramienta didáctica para abordar la lectura crítica

Diana Verónica Cabrera González

Propuesta de innovación pedagógica presentada para optar al título de Licenciada en Español e
Inglés

Asesor Nelson Mellizo Guaqueta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C.

2023

Nota de aprobación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 2023

Dedicatoria

A Dios, a mi familia y a mi hijo porque han sido mi soporte y compañía en este camino, por darme su amor, paciencia y comprensión incondicional a lo largo de este trayecto.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme formarme como profesional, a los profesores y compañeros que dejaron huella durante este proceso y compartieron su conocimiento y calidad humana conmigo.

RESUMEN

El presente documento tiene como fin presentar una propuesta de innovación como herramienta didáctica, para abordar la lectura crítica en estudiantes de grado decimo. Lo anterior, con base en los beneficios y características de los textos iconográficos presentes en redes sociales. Por lo que se propone entonces, utilizar temáticas que sean familiares a los estudiantes y que se plantean en este tipo de textos, reconociendo la gran carga de significado y crítica que contienen. La propuesta pedagógica se presenta por medio de una secuencia didáctica, desarrollada a través de cuatro módulos, la cual se apoya en las Tecnologías de la Información y la Comunicación y que están al alcance de los estudiantes. Esta secuencia contiene actividades y materiales creados y adaptados especialmente para la implementación de este trabajo.

Palabras claves:

Lectura crítica, comprensión lectora, textos iconográficos, didáctica, propuesta de innovación.

ABSTRACT

This document aims to offer a proposal for innovation as a didactic tool, to address student's Critical reading based on the benefits and communicative characteristics of iconographic texts present in social networks. What is proposed then is also to use instruments familiar to the student, such as these types of texts, recognizing the great communicative and critical load it contains. All this proposal is presented through a didactic sequence, which is supported by Information and Communication Technologies, within the reach of students. This sequence contains activities and material created and adapted especially for the implementation of this work.

Key words:

Critical reading, Reading comprehension, Iconographic texts, Didactics, Innovation proposal.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
1.1 Contextualización institucional.....	9
1.2 Contexto estudiantil.....	10
1.3 Diagnóstico.....	12
1.4 Descripción del problema.....	15
1.5 Justificación.....	16
1.6 Pregunta de investigación.....	18
1.7 Objetivos.....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de innovación.....	20
2.2 Marco conceptual.....	25
2.2.1 Lectura.....	26
2.2.2 Comprensión lectora.....	27
2.2.3 Lectura crítica.....	28
2.2.4 Lectura crítica reflexiva.....	30
2.2.5 Lenguaje iconográfico.....	31
2.2.6 Textos iconográficos.....	32
2.2.7 Redes sociales.....	33
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Enfoque investigativo.....	34
3.2 Diseño investigativo.....	36
3.3 Instrumentos de interpretación de datos.....	37
3.3.1 Observación.....	37
3.3.2 Diario de campo.....	38
3.3.3 Encuesta.....	38
3.3.4 Prueba diagnóstica.....	38
3.4 Población.....	39
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	39

4.1 Enfoque pedagógico.....	40
4.2 Estrategia didáctica.....	42
4.3 Fases de la unidad didáctica.....	43
4.3.1 Primera fase.....	43
4.3.2 Segunda fase.....	44
4.3.3 Tercera fase.....	44
4.4 Programa académico	45
4.5 Modelo de planeación de clase.....	56
CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	60
5.1 Propuesta de innovación.....	60
5.2 Fase 1: Módulo 1.....	61
5.2.1 Tarea 1: Acercamiento a los textos iconográficos.....	61
5.2.2 Tarea 2: ¿Cómo leer una imagen?.....	63
5.2.3 Tarea 3: ¡Alguien quiere pensar en los niños!.....	65
5.2.4 Tarea 4: Cosas que solo pasan en Locomonbia.....	67
5.3 Fase 2: Módulos 2 y 3.....	68
5.3.1 Tarea 1: Mensajes implícitos.....	68
5.3.2 Tarea 2: Fake News.....	70
5.3.3 Tarea 3: Ojo, ojito.....	71
5.3.4 Tarea 4: Redes sociales	73
5.3.5 Tarea 5: ¿Importa lo que decimos o dónde lo decimos?.....	75
5.3.6 Tarea 6: Las noticias y Twitter.....	77
5.3.7 Tarea 7: Reflexionando... ando.....	78
5.3.8 Tarea 8: Este mensaje ha sido eliminado.....	81
5.4 Fase 3: Módulo 4.....	81
5.4.1 Tarea 1: ¿Enserio? No me digas.....	81
5.4.2 Tarea 2: Yo, dando mi humilde opinión.....	83
5.4.3 Tarea 3: La decepción, la traición hermano.....	86
5.4.4 Tarea 4: Yo dando mi humilde opinión X2.....	86
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES	90

ÍNDICE DE ANEXOS, TABLAS Y FIGURAS

ANEXO 1: Encuesta

ANEXO 2: Diario de campo

ANEXO 3: Prueba diagnóstica 1

ANEXO 4: Prueba diagnóstica 2

ANEXO 5: Prueba diagnóstica 3

ANEXO 6: Prueba diagnóstica 4

ANEXO 7: Prueba diagnóstica 5

ANEXO 8: Consentimiento informado

TABLA 1: Antecedentes de innovación

TABLA 3: Programa académico

FIGURA 1: Modelo de planeación de clase

FIGURA 2: Modelo de evaluación

FIGURA 3: Diseño de la aplicación Icono App

FIGURA 4: Actividad

FIGURA 5: Método Panofsky

FIGURA 6: ¡Alguien quiere pensar en los niños!

FIGURA 7: Cosas que solo pasan en Locombia

FIGURA 8: Ilustraciones y tema por abordar

FIGURA 9: Videos de TikTok

FIGURA 10: Video de TikTok y modelo de noticia

FIGURA 11: Testimonios ficticios

FIGURA 12: Video explicativo y caricatura

FIGURA 13: Noticia tomada de Twitter

FIGURA 14: Memes

FIGURA 15: Conversaciones de WhatsApp

FIGURA 16: Video explicativo y video de TikTok

FIGURA 17: La noche de los feos

FIGURA 18: Posts de Instagram

FIGURA 19: Como hacer un meme

Capítulo I- Contextualización

El siguiente capítulo tiene como propósito realizar una descripción de las dimensiones cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales que caracterizan a la población objetivo del presente trabajo, y cómo estas dimensiones influyen en la creación de ambientes de aprendizaje y estrategias didácticas. Posteriormente, se lleva a cabo una descripción de las actividades específicas que se adelantaron para realizar el diagnóstico y análisis de las habilidades en relación con la lectura crítica de los estudiantes y los resultados encontrados. Por último, se define el problema de investigación que gira en torno a la lectura crítica, esto con el fin de evidenciar la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas novedosas para tratar esta temática en las aulas de español. Finalmente, se realiza el planteamiento de los objetivos general y específicos que guían la realización de esta propuesta.

1.1 Contextualización Institucional

El colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento inicia labores académicas en 1972 como Colegio Experimental Piloto en la sede actual del barrio Rio Negro, En el año 1974 por la resolución N° 3726 el MEN aprueba el bachillerato clásico y en 1987 por el acuerdo 078 pasa de ser bachillerato Académico a Técnico con especialidad comercial. Por la resolución N° 2370 del 2002 se dispuso la integración del: IED Domingo Faustino Sarmiento. Finalmente, bajo la resolución N° 1258 del 2007 se aclara que el nombre debe ser COLEGIO TÉCNICO DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO I.E.D, por la modalidad que se conserva hasta el día de hoy con progresivas modificaciones al otorgar el título de Bachiller Técnico con Especialidad Comercio y certificación del SENA en “Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras.

La institución educativa Domingo Faustino Sarmiento, fundamenta su labor tanto en el ámbito académico, como en la concepción de desarrollo humano que transformen la sociedad y construyan un nuevo país. Para cumplir con tal fin, la institución ha establecido una visión en donde los valores de respeto a los derechos y la dignidad, el deseo de superación, el amor y el trabajo honesto permiten la formación integral de las estudiantes para el buen desenvolvimiento de estos en los contextos en que interactúan y la sociedad de la que hacen parte. El lema de la institución: “Liderazgo y emprendimiento Gestores de un proyecto de vida”, pretende recoger los fundamentos planteados. (I.E.D Técnico Domingo Faustino Sarmiento, 2020, p. 3).

El colegio está dividido en cuatro sedes, dos de estas la sede B y la sede C destinadas para primaria, la sede D para jardín y kínder. Por último, la sede A para bachillerato, esta planta cuenta con dos canchas, una cafetería para estudiantes y docentes, una sala multimedia, una biblioteca, un laboratorio, una sala de informática, una sala de profesores, oficinas administrativas y los salones correspondientes para los grados sexto hasta once.

Por último, de acuerdo con el plan de estudios diseñado para el área de lengua castellana se pretende trabajar cuatro áreas, comunicativa, lingüística, pragmática y sociolingüística. Los ejes estructurantes de la disciplina son, comprensión y producción textuales, literatura, comunicación y ética de la comunicación. A partir de esto, se pretende desarrollar los saberes específicos como reconocer los diferentes tipos de argumentos, coherencia y cohesión, comparación de textos, uso de adjetivos, epítetos y figuras literarias. También las diferentes funciones de la literatura y principales obras de la literatura española y universal. Además de identificar la persuasión y argumentación del lenguaje publicitario y la organización de eventos y presentaciones a nivel institucional (carteles, avisos, invitaciones, afiches). Por último, la comunicación asertiva y el uso de citas y referencias bibliográficas (APA, ICONTEC).

1.1.2 Contexto estudiantil

El curso 1002 de la jornada mañana del I.E.D Técnico Domingo Faustino Sarmiento, sede A, está conformado por 33 estudiantes, entre los 14 y 17 años. A continuación, se presentan características propias de la población producto de las observaciones realizadas y el cuestionario (ver anexo 1) que se aplicó de forma individual y escrita. Partiendo de la clasificación propuesta por Papalia y Martorell (2017) “la adolescencia abarca aproximadamente el lapso entre los 11 y 19 o 20 años” (p. 323); por lo tanto, el grupo poblacional escogido se ubica en esta etapa denominada adolescencia; debido a que son jóvenes entre los 14 y 17 años, dado que es un rango amplio es importante considerar los cambios importantes en los aspectos físicos, sociales, emocionales y cognitivos presentes durante esta fase de desarrollo.

Teniendo en cuenta lo anterior y con base en la encuesta realizada a los estudiantes (ver anexo 1), se realizó una indagación en la cantidad de tiempo que dedican a internet diariamente, en lo que se pudo ver que el 54% de los estudiantes dedican la mayoría de su tiempo a navegar en internet, dentro de las actividades que más realizan están; escuchar música 30%, ver videos en YouTube 26% y chatear con amigos 22%. Como se demuestra en los resultados, los estudiantes pasan la mayor parte del día en internet y esto se refleja incluso en el aula, ya que la mayoría suele distraerse con sus celulares durante la clase. El profesor debe hacer varios llamados de atención para evitar su uso durante las actividades, este es un factor recurrente como se puede apreciar en las observaciones (ver anexo 2). En general los estudiantes presentan una buena disposición en la clase, no obstante, su atención es muy limitada y esto no permite desarrollar de manera apropiada lo propuesto para la sesión.

Por otro lado, fue posible observar que la participación de los estudiantes se ve claramente afectada en el tipo de actividades propuestas por el profesor titular y por la hora en que se impartía

la clase (ver anexo 2). Es decir, los estudiantes tenían una participación más activa en actividades relacionadas con videos, cortos, obras, ilustraciones y en general con el uso de tecnología y de temas de interés para ellos como problemáticas de género, el uso de redes sociales, la lectura de historias digitales de crímenes, entre otros. Por otro lado, en las primeras horas de la mañana los estudiantes estaban más tranquilos y un poco somnolientos o cansados, por lo que esto influía en la clase, mientras que en las horas intermedias demostraban una mejor disposición y energía para realizar las actividades propuestas. (Ver anexo 2)

Para terminar, fue posible conocer la percepción de las estudiantes frente a sus fortalezas y debilidades en actividades relacionadas con la comprensión de textos, la producción escrita, el análisis de imagen y la producción oral. Se pudo evidenciar que el 42% de los estudiantes que participaron se inclinan por las actividades relacionadas con la lectura, lo cual resulta positivo al presente trabajo de investigación. No obstante, dentro de las actividades que representan mayor dificultad para los alumnos se encuentran el análisis de la imagen con un 21% y la comprensión de textos con un 21%. Esto demuestra que hay una problemática en los estudiantes en relación con la lectura y en específico con la comprensión y análisis de diferentes textos.

1.1 Diagnóstico

Con el objetivo de determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes se aplicaron 5 pruebas diagnósticas basadas en los niveles de lectura propuestos por Pérez (2003): literal, inferencial, y crítico. La primera prueba aplicada (ver anexo 3) estuvo constituida por preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas en torno a cuatro textos discontinuos presentados. De acuerdo con los resultados encontrados, se evidencia que el 97% de los estudiantes alcanza un nivel satisfactorio en la lectura literal de diferentes textos, ya que son capaces de identificar los elementos más relevantes, solo el 2% tuvo un nivel regular. En cuanto a la lectura inferencial, el 61% logra

un nivel satisfactorio porque son capaces de inferir los detalles que el autor pudo haber incluido para la interpretación del texto, mientras que el 39% obtuvo un nivel regular, ya que se les dificulta alcanzar este desempeño.

Por último, en relación con la lectura crítica solo el 2% alcanza un nivel satisfactorio, el 69% logra un nivel regular y el 29% debe mejorar, debido a que los estudiantes presentan una problemática en torno a este nivel de lectura porque no logran evaluar de forma crítica los diferentes tipos de textos, hacen referencia únicamente al enunciado sin tener en cuenta diferentes perspectivas ya sean de textos anteriores o puntos de vista personales que les permita reflexionar en torno a lo que se les cuestiona y el texto presentado.

La segunda prueba se realizó con base en un texto continuo (ver anexo 4) con preguntas de opción múltiple y preguntas abiertas. A partir de los resultados obtenidos, se evidenció una gran diferencia en los resultados porque el 83% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio, el 7% obtuvo un nivel regular y el 10% restante alcanzó un nivel sobresaliente. En contraste con la prueba anterior, se puede ver que los estudiantes tienen mayor facilidad al interpretar textos escritos y cortos, ya que logran reconocer los puntos importantes del texto, localizan hechos relevantes y recuerdan los detalles para cada punto importante. No obstante, existen problemáticas en torno a la argumentación de preguntas abiertas, debido a que se les dificulta explicar con sus propias palabras sobre lo que trata el texto y su opinión de este, lo cual les dificulta al momento de reflexionar y evaluar de forma crítica lo que están leyendo.

La tercera prueba se hizo a partir de la lectura de una ilustración del artista Alex Gross (ver anexo 5), en la cual a partir del análisis e interpretación de esta debían responder unas preguntas de tipo argumentativo. Los resultados de esta prueba evidenciaron que el 53% de los estudiantes lograron un nivel regular al momento de realizar la actividad, ya que presentan dificultades al

momento de relacionar los diferentes elementos que componen la imagen para dar un significado o interpretación de lo que se quiere comunicar a través de esta. Sin embargo, el 44% logro un nivel satisfactorio y solo el 3% debe mejorar en las competencias lectoras necesarias.

La cuarta prueba aplicada se realizó con base en la lectura de dos imágenes con temática similar y a partir de la lectura e interpretación debía contestar unas preguntas de tipo argumentativo (ver anexo 6). De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo ver que el 66% de los estudiantes lograron un nivel regular, debido a que presentan dificultades al momento de interpretar los diferentes significados en las imágenes y por lo tanto en la argumentación de sus respuestas. Por otro lado, el 34% de los estudiantes lograron un nivel satisfactorio en la actividad, la interpretación y argumentación de las imágenes fue mucho más estructurada y detallada.

La última prueba se elaboró a partir de la lectura de una historieta con preguntas de opción múltiple (ver anexo 7), a partir de los resultados se evidencia que el 52% alcanzo un nivel satisfactorio logrando hacer una interpretación e interrelación de los elementos presentes en el texto. Por otro lado, el 45% obtuvo un nivel regular ya que solo llegaron a un nivel de lectura literal, es decir, solo se tuvo en cuenta la forma más no el contenido. Por último, solo el 2%, tuvo un nivel bajo, debido a que no realizo la actividad propuesta.

Recogiendo los resultados de las pruebas hechas a los estudiantes, se puede identificar que gran parte de los estudiantes tienen un nivel medio de comprensión lectora, específicamente en el nivel de lectura crítica. Presentando problemas de reflexión de la información, la argumentación de ideas, la identificación de información implícita, la inducción y la relación texto contexto. Estas problemáticas, se hacen más evidentes al abordar diferentes tipos de textos como imágenes, ilustraciones e historietas, debido a que en algunas ocasiones solo llega a ser una lectura descriptiva

de los objetos que componen el texto, lo cual demuestra la necesidad de reforzar las habilidades necesarias para lograr una lectura crítica.

1.3 Descripción del problema

A partir de los datos recolectados en el diagnóstico, se identificó que los estudiantes presentan problemas significativos en los procesos de comprensión lectora. Esto debido a que la mayoría priorizan los elementos aislados del texto antes que el mensaje que este quiere comunicar les dificulta establecer relaciones entre su opinión y el contenido de los textos a la hora de argumentar diferentes puntos de vista. Esta problemática en torno a la comprensión lectora afecta el desempeño académico de los estudiantes, en todos los niveles educativos, Bustamante (2015) afirma:

Las pruebas internas y externas que evalúan la educación colombiana, en el año 2015 los resultados de las Pruebas Saber 3°, 5° y 9° aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) a todos los estudiantes de colegios públicos y privados del país, mostró que el 90% de los estudiantes evaluados tienen un nivel de comprensión lectora aceptable, es decir, que apenas son capaces de comprender y explicar elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos de tipo explicativos o informativos (2015).

Lo anterior indica en líneas generales, la existencia de un problema en la enseñanza de la lectura en la educación del país, como consecuencia de los vacíos generados desde los primeros años de educación y que se refleja aún más en secundaria porque los estudiantes presentan niveles bajos de comprensión. Lo cual, evidencia la falta de atención que se le ha dado a la lectura comprensiva desde la educación básica en donde solo se trabajan textos sencillos y de poco

contenido y sólo se tiene en cuenta la comprensión en forma literal. Esto hace que sea difícil para los estudiantes abordar otro tipo de temáticas y otras áreas del conocimiento que requieren del dominio de los niveles inferencial y crítico.

Seguramente, ante la baja motivación de los estudiantes por la lectura y las dificultades de comprensión de textos complejos, los docentes se han dedicado a simplificar las demandas lectoras, con textos simples y adaptados, que solo requieren de la lectura literal (Roca, 2005, p. 15). De acuerdo con lo anterior, es importante tener en cuenta que el proceso de lectura involucra diferentes aspectos y habilidades, como la atención, la memoria, la intención y la motivación necesarias para que se desarrolle un buen proceso lector, de esta forma cabe resaltar la necesidad de una motivación por la lectura, la cual, usualmente es asociada por los estudiantes como un deber o una actividad tediosa.

Dicha situación tiene un componente cultural, donde el gusto por leer y su frecuencia no son una práctica cotidiana en el medio familiar y social, puesto que la lectura se asocia con procesos académicos y no procesos didácticos (Peña, 2014). A partir de lo observado en el aula de clase, se evidencia este tipo de concepción frente a la lectura, en la cual, parece más una imposición que una actividad que puede estar relacionada al ocio o el entretenimiento. Las horas o talleres de lectura se convierten en espacios aburridos y forzosos. De esta forma, se puede ver los diferentes los factores que influyen de forma negativa en el desarrollo de competencias lectoras por partes de los estudiantes.

1.4 Justificación

Con base en lo anterior, se plantea la necesidad de reconocer que la lectura y la comprensión lectora sólo son posibles si se involucran experiencias previas de quien está leyendo y que esas

experiencias previas son una condición para que un texto pueda ser comprendido con facilidad o con dificultad. De esta manera, la lectura del texto también puede influir en las experiencias y conocimientos del lector, dado que en el proceso de leer se establece una interacción entre un sujeto lector poseedor de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, creencias, y un texto que tiene un significado y que fue elaborado desde la perspectiva cultural, ideológica, y estética de su autor, semiótico, situado histórica y culturalmente (Vargas y Molano, 2017, p.34). En este sentido, para lograr una comprensión lectora hay que recordar que la lectura no es solo literal, es aquí donde el maestro aplica diferentes estrategias en el aula de clase para que el alumno avance y logre niveles más altos.

El presente documento plantea una propuesta de innovación que permite abordar la lectura crítica en los estudiantes del curso 1002 del I.E.D Domingo Faustino Sarmiento, sede A, jornada mañana, a partir del uso del lenguaje iconográfico presente en redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter. De este modo, se parte del interés de los estudiantes por este tipo de medios de comunicación al estar inmersos gran parte de su tiempo y de esta forma lograr una consciencia crítica y argumentativa en relación con la información que constantemente reciben de estos medios.

Es por esto, que resulta pertinente realizar esta propuesta, ya que en primer lugar el análisis del lenguaje iconográfico presente en redes sociales se encuentra en concordancia con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006), ya según lo propuesto en estos, el estudio del lenguaje no se encuentra limitado al estudio de la lengua y al código verbal, sino que se relaciona con otros sistemas simbólicos que involucran múltiples manifestaciones de este, y así los estudiantes sean conscientes de su complejidad y logren evaluar el contenido de diferentes tipos de textos a través de herramientas de interpretación que les permita construir una posición frente a los mismos.

En segundo lugar, de acuerdo con el diagnóstico resulta necesario potenciar la lectura crítica de los estudiantes no sólo porque esto implique una mejoría en los demás niveles de comprensión lectora, sino también porque “La lectura crítica es el único procedimiento didáctico que fortalece el crecimiento de un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidad de compromiso con la comunidad” (Cassany, 2003, p.129). Este aspecto aporta significativamente a la formación de un ciudadano crítico y reflexivo que es capaz de cuestionar los mensajes expresados en los textos, identificar las relaciones de poder e ideologías expuestas en ellos y decidir si acepta o rechaza su contenido.

Por último, hacer uso de recursos digitales como las redes sociales ofrece a los estudiantes la posibilidad de interactuar de forma más activa y a profundidad, tanto con los diferentes tipos de textos como con sus compañeros (McLoughlin & Lee, 2007), debido a que pueden utilizar como un espacio en donde puedan tomar su tiempo para leer, analizar e interpretar diferentes textos y también dar a conocer su punto de vista y conocer las de sus compañeros de una forma menos impuesta. Adicionalmente, el uso de las redes sociales con fines académicos permite que los docentes piensen en otras formas de enseñanza y puedan reconocer el potencial que estas tienen para la divulgación de conocimiento y la descentralización de este.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo diseñar una secuencia didáctica basada en el lenguaje iconográfico tomado de redes sociales abordando la lectura crítica en los estudiantes del grado 1002 del IED Domingo Faustino Sarmiento?

1.6 Objetivos

Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica basada en el lenguaje iconográfico tomado de las redes sociales abordando la lectura crítica en los estudiantes del grado 1002 del IED Domingo Faustino Sarmiento.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado décimo a través de la lectura de diferentes textos como cuentos, imágenes y caricaturas.
- Determinar las características del lenguaje iconográfico que facilitan el acercamiento a la lectura crítica en grado décimo.
- Utilizar la lectura reflexiva y crítica para desarrollar una secuencia didáctica centrada en ilustraciones gráficas.

Capítulo II- Marco Teórico

En el siguiente apartado se presenta la revisión de una serie de investigaciones que preceden a esta propuesta, cuya literatura fue clasificada y organizada para luego realizar una lectura explicativa. De esta forma, se han seleccionado ocho investigaciones, que sirven para la descripción de los antecedentes, los cuales giran en torno a la lectura crítica y el uso de recursos digitales para el fortalecimiento de esta. Los textos sistematizados han sido publicados desde el año 2012 hasta el año 2022 con el fin de tener una mejor aproximación al estado reciente de investigación en la materia.

Estas investigaciones fueron tomadas tanto de bases de datos como de repositorios de universidades a nivel nacional e internacional. Estas propuestas permiten tener un panorama general con respecto a lo que se ha abordado en relación con la lectura crítica y sus principales

componentes. Además, del uso de herramientas digitales y sus aportes a las dinámicas de enseñanza- aprendizaje en el aula.

2.1 Antecedentes de Innovación

Tabla 1

Tabla de resumen de antecedentes de innovación

A continuación, se presenta una tabla con los antecedentes de innovación, en donde se resume la información de las investigaciones que se tomaron como estado del arte.

Autor	Título	Año	Ámbito
Parra Poloche Ángela Marcela	Literacidad digital al aula: lectores de redes	2021	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional
Sandoval Rojas Danny Julieth	Lecturcríticos: lectura crítica de textos publicitarios mediante recursos digitales	2020	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional
Linares Moreno María Paula	Ambientes virtuales de aprendizaje como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en segundo ciclo	2022	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional
Yepes García Yuthnary Alejandra	El meme como estrategia didáctica para la lectura crítica	2020	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional
Jiménez Bolaño Keyla Paola Alonso Armenta Maryoris Paola	Estrategias pedagógicas mediadas por redes sociales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica secundaria.	2020	Repositorio Universidad de la Costa-Barranquilla
Garrido Pérez Fernando Rafael Pérez Cure Renei	Fortalecimiento de lectura crítica a través del Facebook como herramienta didáctica para estudiantes de grado séptimo	2021	Repositorio Universidad del Norte- Barranquilla

Arboleda Puente Narcisa de Jesús	La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta Francisco Sandoval Pator del Cantón La Mana periodo lectivo 2011-2012	2012	Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador
Rueda Espinoza Ana Johanna	Técnicas de lectura crítica en el rendimiento académico de los estudiantes de noveno año de Educación básica de la Unidad Educativa “San Francisco de Quito”, en el año lectivo 2019-2020.	2019	Repositorio Universidad Central del Ecuador-Ecuador

La primera investigación lleva por título *Literacidad digital al aula: lectores de redes*, cuyo objetivo era estructurar una propuesta basada en la lectura multimodal de textos tomados de diferentes redes sociales para mejorar la literacidad crítica en el ciclo V. Durante el diseño de esta propuesta se evidenció la importancia de que tanto docentes como estudiantes deben adaptarse a la necesidad de emplear los medios tecnológicos como alternativa a los modelos tradicionales. En este caso el uso de textos multimodales tomados de redes sociales son elementos a los cuales los adolescentes se encuentran expuestos a diario y su uso cada vez se ha normalizado más, por lo que resultan beneficiosos para mejorar la literacidad crítica. Lo anterior se relaciona directamente tanto con el problema de investigación como con la herramienta que se pretende desarrollar en la presente investigación, ya que demuestra como el uso de diferentes tipos de textos y herramientas tecnológicas pueden contribuir a mejorar la lectura crítica en los estudiantes.

La segunda investigación se titula *Lecturcríticos: lectura crítica de textos publicitarios mediante recursos digitales*, la cual tenía como objetivo plantear una propuesta didáctica que fortaleciera la lectura de textos publicitarios mediante el uso de un blog y de la red social

Instagram. En esta propuesta nuevamente se ve la necesidad de adaptación al uso de herramientas digitales en el contexto educativo, ya que el uso del blog y de la red social Instagram son recursos que permiten innovar en la práctica educativa, puesto que aportan significativamente en el proceso de diseño de material para la lectura crítica de textos publicitarios. De esta forma, se evidencia como el uso y diseño de recursos digitales es cada vez más frecuente y necesario en el aula, es por esto por lo que la presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de innovación que atienda a estas nuevas formas de aprendizaje y enseñanza.

La tercera investigación lleva como título *Ambientes virtuales de aprendizaje como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en segundo ciclo*, cuyo objetivo era diseñar una unidad didáctica que permitiera desarrollar habilidades asociadas al pensamiento crítico desde un ambiente de aprendizaje virtual. Dentro de las principales conclusiones de la investigación se pudo ver como los ambientes virtuales de aprendizaje permiten diferentes posibilidades y herramientas para el desarrollo de las clases. Herramientas como comentar, grabar, publicar, abrir otros enlaces, editar, utilizar recursos multimedia y participar de forma colaborativa, así como tener una comunicación constante con el docente lo cual beneficia al aprendizaje de los estudiantes. En relación con esta investigación, se evidencia el potencial que brindan este tipo de escenarios, los cuales pueden potenciar el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con el pensamiento crítico.

La cuarta investigación se titula *El meme como estrategia didáctica para la lectura crítica*, la cual tenía como objetivo potenciar los procesos de lectura en los estudiantes de 8° grado, a través del análisis y creación de memes. El brindar a los estudiantes la posibilidad de interpretar otros sistemas simbólicos como en este caso los memes, los cuales hacen parte de la vida cotidiana de los estudiantes. Esto permite la adaptación de la información obtenida de la

lectura con la vida personal o realidad del contexto que los rodea lo que genera el fortalecimiento de su propia opinión. A partir de lo anterior, se muestra como el uso de otros tipos de textos o símbolos asociados a la cotidianidad o realidad de los estudiantes, permite una mejor asimilación de la información e interpretación de esta.

La quinta investigación lleva por título *Estrategias pedagógicas mediadas por redes sociales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica secundaria*, cuyo objetivo era diseñar estrategias pedagógicas mediadas por redes sociales que pudieran contribuir a la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica. A partir de la implementación de la propuesta se demostró como el uso de las TIC y particularmente de las redes sociales en el aula produce un impacto positivo en la práctica, permitiendo mejorar el desarrollo de las clases y la motivación de los estudiantes por leer en formatos digitales. En relación con la presente investigación, se demuestra como el uso de otros formatos puede mejorar la motivación de los estudiantes por la lectura, lo cual genera el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los alumnos.

La sexta investigación se titula *Fortalecimiento de lectura crítica a través del Facebook como herramienta didáctica para estudiantes de grado séptimo*. Esta buscaba mejorar las competencias de lectura crítica en los estudiantes de 7° de la Institución Educativa Liceo Ariguaní y la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander, mediante el uso de la herramienta TIC de Facebook. Con base en el desarrollo de las actividades propuesta a través de la plataforma Facebook, se evidenció como el interés y la motivación de los estudiantes sobresalieron. De esta forma, la mayoría de ellos tuvieron un desarrollo positivo mejorando sus competencias en la comprensión de textos. Es así como esta plataforma se convirtió en un agente motivador para que el estudiante realizara un trabajo asociativo. Además, que fue una

herramienta idónea para realizar actividades en un entorno diferente al de la escuela. A partir de esto, se puede reconocer el potencial que tienen las redes sociales para fomentar el desarrollo de competencias lectoras y de pensamiento crítico en los estudiantes al ser herramientas cercanas a ellos.

La séptima investigación lleva por título *La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta Francisco Sandoval Pator del Cantón La Mana periodo lectivo 2011-2012*, la cual estaba dirigida a elaborar un programa de técnicas de lectura crítica, mediante la aplicación de talleres que permita un mejor desarrollo en la capacidad de comprensión en los estudiantes de la escuela *Francisco Sandoval Pastor el Cantón La Maná*. Una importante conclusión de esta investigación es como el mal uso o el no uso de técnicas innovadoras o alternas a las tradicionales puede generar un desinterés general tanto en los estudiantes como los docentes. Es por esto, que a través de esta propuesta de innovación se busca crear herramientas diversas y acordes a las necesidades de los estudiantes que permitan motivar, mejorar y potenciar las competencias lectoras las cuales incidirán en su rendimiento académico.

Por último, la octava investigación lleva por título *Técnicas de lectura crítica en el rendimiento académico de los estudiantes de noveno año de Educación básica de la Unidad Educativa San Francisco de Quito en el año lectivo 2019-2020*, la cual fue diseñada para analizar el uso de las técnicas de lectura crítica en los estudiantes de noveno año, para potenciar su rendimiento académico. En esta propuesta se pudo ver que el desconocimiento de técnicas de lectura por parte de los estudiantes incide en el rendimiento académico y esto se evidencia al momento de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, se ve la necesidad de implementación de diferentes técnicas o herramientas que les permitan a los alumnos

comprender, analizar e interpretar diferentes tipos de textos. De acuerdo con lo anterior, se demuestra la necesidad de implementar diferentes didácticas en el aula, con el fin de fomentar la motivación y la potencialización del pensamiento crítico en los estudiantes, lo cual se busca generar en la presente investigación.

La lectura crítica fue el objeto de estudio, pero esta se tomó dentro de los procesos de comprensión lectora de los estudiantes. Es decir, se investigó los procesos de enseñanza-aprendizaje de lectura crítica, su relación con la literacidad y los diferentes niveles de lectura, además del uso de distintas técnicas y herramientas digitales para fortalecer dichos procesos. A partir de esto, se puede concluir que las estrategias o herramientas didácticas para la enseñanza de la lectura, específicamente la lectura crítica, han sido positivas en relación con el desarrollo y potencialización de habilidades lectoras y de pensamiento crítico en los estudiantes.

2.2 Marco conceptual

En este apartado se conceptualiza las categorías establecidas en la presente investigación con el fin de proporcionarle al lector una guía para comprender adecuadamente los conceptos establecidos para el desarrollo de la propuesta. A partir de las definiciones de diferentes autores, en primer lugar, se toma la definición de lectura hecha por Solé (1998). Posteriormente, para abordar las nociones de comprensión lectora y lectura crítica se toma a Cassany (1994, 2003, 2013). Finalmente, se desarrollan los conceptos complementarios, que son base para el desarrollo de la unidad didáctica. A partir del lenguaje iconográfico presente en redes sociales, desde las definiciones hechas por Chapetón y Delgado (2015), Rodríguez (2012) y McLoughlin & Lee (2007).

2.2.1 Lectura

La lectura para Solé (1998) es comprender, es un proceso de construcción de significados acerca del texto que se está leyendo, el cual implica activamente al lector, en la medida que la comprensión no es meramente un derivado de la recitación del contenido, sino que requiere un esfuerzo cognitivo por parte del lector que le permita dar sentido a lo que lee y para qué lo lee. En este sentido, el saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta un texto y construir el significado global del mismo.

De acuerdo con Solé (1998), existen otros factores para que se dé una lectura exitosa, entre estos se puede reconocer el objetivo o motivación por parte del lector hacia la lectura que realice, ya que esta puede ser por ocio, disfrute, buscar información puntual, informarse sobre un hecho o área en particular, entre otros. Lo que significa que la interpretación del texto está sujeta al interés o motivación de lectura, esto debido a que el significado del texto no es una réplica de las intenciones del autor, sino que depende del conocimiento previo del lector en torno al tema y su objetivo de lectura. Además de las diferentes estructuras textuales que el lector debe reconocer para organizar la información.

Teniendo en cuenta lo anterior, el leer es una actividad compleja en la cual como afirma Solé (1998):

Necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba (p.18).

De esta forma, al estar presentes estas condiciones se puede generar un proceso de lectura eficaz en donde consecuentemente sé de un proceso de aprendizaje no solo en torno a estrategias de lectura sino en otras áreas del conocimiento. Teniendo en cuenta las definiciones anteriores y a partir del material creado y adaptado para la innovación, se pretende abordar un modelo de lectura cognitivo el cual se describe como un proceso de pensar, razonar y resolver problemáticas con el fin de alcanzar una serie de objetivos (Paredes, 2006). Es decir, un modelo en el cual se reflejan las diferentes habilidades y procesos que un lector debe alcanzar para lograr su propósito al momento de abordar una lectura ya sea académico, investigativo, o por ocio.

2.2.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que está orientado a entender el significado de un texto. La lectura es un instrumento de aprendizaje, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión, el pensamiento crítico, la conciencia, etc. (Cassany, Luna, Sanz, 1994, p. 193). Para poder comprender un texto se requiere de diferentes habilidades y se alcanza a partir de la interrelación de estas. De esta forma, la comprensión lectora depende de la interacción entre el lector y el texto, de las ideas que el texto le aporta al lector y el conocimiento previo que el lector aporta al texto.

A partir de lo anterior, se asume que cuando se logra comprender un texto se hace uso de diferentes habilidades que el lector va integrando en su proceso de lectura. Cassany (1994) apunta al uso de micro habilidades como; la percepción, la memoria, la anticipación, la lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura, forma, leer entre líneas y autoevaluación. De esta forma el lector no solo adquiere técnicas para la lectura, sino que potencializa la

comprensión e interpretación de textos, lo cual puede incidir en la adquisición de conocimiento y el rendimiento académico de los estudiantes.

2.2.3 Lectura crítica

La lectura crítica es una práctica lectora que permite reconocer al lector como un sujeto crítico de sí mismo, de su contexto y de los textos contenidos en él. Es decir, se entiende la lectura crítica como un tipo complejo de lectura, la cual exige niveles altos de comprensión. Esta requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencial, intencional, etc.) del texto y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.) (Cassany, 2003). A partir de esto, se puede ver al lector crítico como aquel que es capaz de tomar una postura frente al texto haciendo uso tanto de su conocimiento previo, su capacidad de análisis y reflexión frente al mismo y su relación con el contexto que lo rodea.

Por otro lado, se hace referencia a los niveles de lectura que anteceden a la lectura crítica. Estos niveles son, la lectura literal y la lectura inferencial. En el primer lugar tenemos el nivel de lectura literal, en el cual el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. (Cervantes y otros, 2017, p. 77) En segundo lugar tenemos el nivel de lectura inferencial, este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. (Cervantes y otros, 2017, p. 78). Por último, la lectura crítica, a este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (Cervantes y otros, 2017, p. 79).

Estos niveles de lectura están en constante interacción, no son independientes entre sí ni siguen secuencias unidireccionales. De esta manera se entiende que estos niveles deben trabajar en conjunto para lograr un proceso de comprensión de lectura crítica efectivo. En el mismo sentido, Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) describen la lectura crítica como la capacidad de un individuo para reconstruir el significado e intencionalidades implícitos en los textos producidos por otros. Por lo tanto, el proceso de lectura crítica requiere una constante reflexión y análisis de las ideas presentes en el texto.

Para lograr esto, estas autoras señalan unas capacidades básicas para formar lectores críticos. Estas son clasificadas de la siguiente manera; competencias cognitivas (conocimientos previos, construcción inferencial, formulación de hipótesis, relación con otros textos y juicios valorativos), competencias lingüísticas y discursivas (género del discurso, estructura, recursos y estilo), competencias pragmáticas y culturales (uso y función del texto además de su significado, argumentos); y competencias valorativas y afectivas (emociones del autor, emociones del lector) (Serrano de Moreno, Madrid de Forero, 2007).

Teniendo en cuenta los procesos y capacidades que deben desarrollar los lectores para alcanzar un proceso de comprensión de lectura crítica, es importante resaltar la necesidad de fomentar la participación reflexiva, analítica y crítica de los estudiantes. Esto con el fin que los sujetos lectores puedan pensar y vivir en democracia, como lo señala Cassany (2006) “La democracia se basa también en la capacidad de comprender, en habilidades de lectura, comprensión y reflexión de los ciudadanos” (p.48).

2.2.4 Lectura Crítica Reflexiva

La lectura reflexiva es una estrategia de lectura que se centra en la comprensión de textos a un nivel más profundo. Al leer reflexivamente, el lector toma el tiempo para analizar y evaluar el texto, así como sus propias reacciones e interpretaciones. Callohuanca (2020) propone que se trata de una habilidad que surge del ejercicio de hacer inferencias complejas entre el conocimiento del lector y los conocimientos que propone el texto.

Es por esto por lo que resulta importante para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes que se logre una lectura crítico-reflexiva y esto significa no solo enseñar a leer o a tener gusto por la lectura, sino que se debe lograr una actitud positiva hacia las inferencias y utilidades prácticas de la lectura. Según Arias (2018), una estrategia de potenciación de la lectura crítico- reflexiva puede hacer la diferencia en el desarrollo del pensamiento crítico, si se usa permanente motivación a través de análisis lingüísticos y comunicativos. Para lograr esta relación de lo crítico y reflexivo en y desde la lectura requiere que el docente haga uso de diferentes recursos didácticos simultáneos como videos, audios, libros, etc. Los cuales en la actualidad deberán encontrar una nueva dinámica en los entornos virtuales de aprendizaje con el uso de las TIC. (Callohuanca, 2020, p. 331).

A partir de las definiciones tomadas para esta propuesta, en torno a la lectura crítica y crítica- reflexiva, se entiende como la capacidad que tiene una persona de ser críticos de sí mismos, del mundo que les rodea y de los textos que este puede contener. Haciendo uso de habilidades lectoras como el análisis, la inferencia, la interpretación y reflexión de diferentes tipos de textos. Dichos procesos mentales que se llevan a cabo en la lectura crítica son los que se necesitan al momento de analizar, evaluar e interpretar un texto iconográfico. Es por esto que se espera que a través de esta herramienta didáctica se logre abordar la lectura crítica.

2.2.5 Lenguaje iconográfico

A partir de la definición proporcionada por Chapetón y Delgado (2015):

La iconografía es un sistema de comunicación mediante el uso de signos, estos signos pueden ser iconos o símbolos. Por un lado, el icono es considerado como un signo que tiene una estrecha relación con el objeto de que representa, ya que es similar en cuanto a las cualidades que posee, esta relación se llama denotación de Pierce, una palabra que se refiere al significado directo que la palabra puede proporcionar al lector cuando lo observa. Es decir, el icono o símbolo es el elemento iconográfico que permite leer la imagen. (p. 25)

A lo largo de la historia de la humanidad la imagen ha representado lo imaginario de la comunicación de la sociedad, estas expresiones se han presentado a través de pinturas, esculturas, grabados, medios de comunicación, entre otros. Estas imágenes producen diferentes conceptos en cada cultura, dependiendo en cómo se reproduzca, en el sistema de valores en que se observa y del cómo se ejecuta (Rodríguez, 2012, p.22). Teniendo en cuenta lo anterior, resulta importante que un signo, ya sea un icono o un símbolo, éste dotado de un significado transmitido por toda la comunidad para que todos logren entender el mismo significado o al menos similar de una imagen cuando la ven.

A partir de lo anterior, cabe destacar la importancia y el significado del icono como el código semántico a descifrar ya que la iconografía permite la interpretación de este. Debido a que no hay iconos puros en la mente consciente sin cualidades o atributos correlacionados con un contexto dado y para que el icono llegue a ser un signo, la semejanza debe existir como una idea o imagen en la mente de quien lo interpreta ya que representan la realidad (Rodríguez, 2012, p. 23)

En este sentido, el uso del lenguaje iconográfico permite que los estudiantes puedan leer y escribir mensajes visuales para expresar o entender diferentes conceptos, pensamientos y emociones. Esto se puede hacer a través de signos que tiene un significado directo o un significado indirecto usando símbolos con el fin de alcanzar una interpretación y reflexión por parte de los estudiantes frente a estos en un contexto específico y común.

2.2.6 Textos iconográficos

Es pertinente aclarar que entiende esta investigación por texto iconográfico y cuáles son sus características esenciales Tomándolo desde un punto de vista literario y artístico, según Guillen (2020) los textos iconográficos se pueden definir como el uso de imágenes y símbolos para transmitir un significado, estos textos se componen de imágenes, iconos, líneas, puntos y color. Dentro de los textos iconográficos se encuentran las ilustraciones, caricaturas, imágenes acompañadas con textos, los cuales son la base del diseño de la presente propuesta de innovación. Teniendo en cuenta la gran carga de significado y crítica que contienen, además de su familiaridad con los estudiantes.

De acuerdo con Guillen (2020) dentro de las características comunes de este tipo de textos son las siguientes:

- Mensaje: al igual que la literatura escrita (códigos o grafías) poseen una intención literaria o dicho de otra forma un mensaje.
- Temática: Siempre habrá una idea central que predominará en el texto.
- Elementos ilustrativos: Se componen de elementos como líneas, colores, iconos y símbolos.

Para poder realizar una interpretación de los textos iconográficos se debe comprender la imagen, es decir, observar su estructura; líneas, puntos, planos y color, la relación entre los elementos de la imagen con la realidad que busca representar, además de distinguir los elementos que resultan más relevantes en la imagen (personajes, lugares, épocas, entre otros). Finalmente identificar la postura ideológica del autor para comprender su intención al crear el texto.

Este tipo de textos juegan un papel fundamental en el desarrollo de la innovación, ya que son la herramienta didáctica con la cual se aborda la lectura crítica en el diseño de la propuesta. Al ser un tipo de texto cuya influencia ha incrementado tanto a nivel social, cultural e incluso político, mayormente entre los jóvenes, ya que cada vez crece más el número de usuarios que utilizan estas representaciones gráficas para comunicarse, exponer sus ideas y opiniones frente a un tema en particular. Es por esto por lo que resulta pertinente hacer una propuesta en la cual se haga uso de este tipo de recurso con el propósito de acercar a los estudiantes a la lectura crítica.

2.2.7 Redes sociales como herramienta de aprendizaje

Es importante reconocer que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación ha incrementado potencialmente en todos los contextos en que se desenvuelve el ser humano incluyendo por supuesto la educación. Así las redes sociales son aplicaciones que admiten la participación en un espacio común en torno a intereses compartidos, necesidades y objetivos comunes de colaboración, intercambio de conocimientos, interacción y comunicación (Pettenati y Ranieri, 2016). Es por esto por lo que estos entornos sociales y digitales, con alta conectividad y aprendizaje pueden ser de gran utilidad en la educación ya que las redes sociales afectan positivamente la interacción entre alumnos-docente y alumnos-alumnos creando ambientes más llamativos y cordiales, por otro lado incluyen herramientas multimedia y de distribución basadas en la web incorporando audio, foto y video experiencias de dos vías

atractivas para los usuarios, empoderándolos como productores de contenido multimedia (McLoughlin & Lee, 2007).

Para la presente propuesta las redes sociales se toman como fuente de los textos iconográficos que se usan como herramienta en el diseño de la unidad didáctica, ya que como se mencionó anteriormente este tipo de textos resultan apropiados por su carga simbólica, interpretativa y crítica lo cual permite abordar el objeto de estudio en este caso la lectura crítica. Además, que resultan familiares a los estudiantes, siendo parte de su cotidianidad y actividades de ocio. Para el diseño de la propuesta, se han tomado textos recientes que hacen parte del contexto socio cultural actual, no sólo a nivel nacional sino también internacional. Dentro de los textos se encuentran los memes, Tweets, TikToks, ilustraciones gráficas, caricaturas y videos, los cuales serán el canal para trabajar el análisis e interpretación de información con el fin de abordar la comprensión lectora específicamente a nivel crítico.

Capítulo III – Metodología de le investigación

En este apartado se presenta el diseño metodológico que se utiliza para la presente investigación. Para el cual se tiene en cuenta las características del enfoque cualitativo, las técnicas e instrumentos para la interpretación de datos, relacionado con el ejercicio investigativo. Adicionalmente, las innovaciones educativas desde herramientas digitales lo cual es parte esencial de esta propuesta.

3.1 Enfoque investigativo

El enfoque en el cual se enmarca esta investigación es cualitativo, ya que este ayuda a recolectar e interpretar datos de manera descriptiva sobre las situaciones que ocurren en el aula, mediante observaciones, encuestas y anotaciones, con el propósito de hacerlas más visibles y de

esta forma buscar alternativas o herramientas para mejorarlas o transfórmalas. Para Marshall y Rossman (1999) los métodos cualitativos suponen la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes. Se privilegian las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta se inscribe en el enfoque cualitativo, debido a que parte desde la idea de identificar una necesidad en el contexto educativo para posteriormente profundizar en las maneras de abordarlas, considerando la población a la cual va dirigida. No obstante, se debe tener en cuenta que en las investigaciones cualitativas esta definición es provisional, ya que una de las tareas de la investigación precisamente es averiguar si la definición del problema es correcta, es decir, orientar el problema.

Seguidamente, se hace un diseño de trabajo, en esta etapa se hace un plan de trabajo en el que se incluye; cronogramas, actividades, y esquemas teóricos- explicativos. Este debe ser lo suficientemente flexible como para adaptarse a los posibles cambios que se puedan presentar a lo largo de la investigación. Posteriormente, se hace la recogida de datos, a partir de diferentes técnicas que se aplican en este tipo de enfoque tales como; observaciones, diarios de campo, entrevistas, encuestas, etc. Después de esto, se analizan los datos recogidos y finalmente se hace una validación de la información con el fin de garantizar su validez (Guerrero, 2016, p. 5). En este sentido es importante recordar que el “interés central de la investigación cualitativa está en una interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida” (Moreira, 2002, p.3). Es decir, la investigación se centra en como los sujetos dan sentido a determinados fenómenos o situaciones educativas.

3.2 Diseño investigativo

El diseño investigativo de la propuesta de innovación se dio a partir de la observación de la población con la cual se realiza el pilotaje, de los propósitos y acciones de diagnóstico y por último de la caracterización de los instrumentos. De acuerdo con Cañal de León y otros (2005):

La innovación educativa no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa. Su propósito, es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza aprendizaje. La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente-explicito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como las relaciones teórico prácticas inherentes al acto educativo. (p. 16)

Esto quiere decir que la innovación educativa permite monitorear contextos educativos para crear contenido de adaptación acordes, además de estrategias de enseñanza para contextos particulares. Consecuentemente, a partir de la observación y del uso de instrumentos para la interpretación de datos, se pretende ver la viabilidad de la propuesta de innovación, la necesidad y pertinencia del objeto de estudio en la institución educativa Técnica Domingo Faustino Sarmiento.

De esta forma, estas innovaciones pueden tener un efecto relevante en la práctica, por lo que resulta necesario tener en cuenta el pensamiento pedagógico, la realidad educativa y los aportes que los docentes pueden hacer desde su quehacer diario. Por lo tanto, es de suma importancia llevar a cabo la innovación en el campo de la educación para mejorar y desarrollar

procesos de actualización y permitir una mejora educativa. Estos cambios se han hecho aún más evidentes durante los últimos años debido a la crisis sanitaria que el mundo ha atravesado y como la educación ha tenido que transformarse para atender esta nueva realidad a través de sistemas híbridos o remotos que han dado como resultado una cantidad de herramientas y recursos digitales en el aula de clase.

3.3 Instrumentos de interpretación de datos

En relación con los instrumentos para el diseño investigativo se considera pertinente el uso del diario de campo (ver anexo 2), ya que este le permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, esto con el fin de enriquecer dicho proceso en el aula y la identificación de las prácticas en la clase en torno al objeto de estudio. Por otro lado, resulta pertinente aplicar una encuesta (ver anexo 1), con el propósito de recoger información relacionada con características propias de la población en relación con su contexto escolar, social y familiar. Por último, la aplicación de unas pruebas diagnósticas (ver anexo 3), relacionadas con la comprensión lectora con el propósito de identificar las fortalezas y dificultades al momento de analizar e interpretar un texto por parte de los estudiantes.

3.3.1 Observación. Rodríguez y Bonilla (2005) describen la observación como una técnica de recolección de datos que se caracteriza por permitir al investigador conocer directamente el contexto en donde interactúan los individuos, las condiciones del espacio y las acciones que llevan a cabo en su vida cotidiana. Es decir, que la observación tiene como procedimiento un carácter selectivo y tiene como fin obtener información sobre algún tema en específico, por lo que se debe tener una idea de lo que se va a observar. En este caso la docente en formación tuvo la oportunidad de observar la clase de español del 1002, durante los semestres 2022-2 y 2023-1.

3.3.2 Diario de campo. También conocido como diario del investigador, es un instrumento ideal para el registro de información en las investigaciones cualitativas. Para Hernández y otros (2010), resulta ser un instrumento muy utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En ese sentido, se puede considerar una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Las observaciones anteriormente mencionadas se consignaron dentro de diarios de campo, en donde se hacía una descripción detallada de las actividades, eventos y comportamientos de los actores implicados en la clase. Posteriormente, esta información fue clasificada en relación con su interpretación y aporte a la propuesta. (Ver anexo 2)

3.3.3 Encuesta. La encuesta puede definirse como la aplicación de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés; y la información se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario diseñado (Cea, 2001). Al inicio de la investigación se aplicó un encuesta con 14 preguntas cerradas y 1 pregunta abierta en torno a las condiciones de conectividad de las estudiantes y tiempo dedicado a diferentes actividades relacionadas con el ocio y el entretenimiento (digital), las relaciones entre pares y con su docente, sus preferencias en torno a la modalidad de trabajo (individual o grupal; digital o físico), las fortalezas y dificultades frente a las actividades de escritura, comprensión y producción de textos y finalmente hacia el concepto de lenguaje de los estudiantes. (Ver anexo 1)

3.3.4 Prueba Diagnóstica. Se entiende por prueba diagnóstica la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante, qué competencias posee o no (Davis, 1999). En este caso, en cuanto a la comprensión lectora, específicamente en el nivel de lectura crítica y hasta qué punto se desenvuelve en estas La

información proporcionada por las pruebas aplicadas, las cuales en su totalidad fueron 5, sirven para tomar decisiones sobre la pertinencia y necesidad del objeto del estudio por parte de los estudiantes y de esta manera saber el punto de partida para la ejecución de la propuesta. (Ver anexo 3)

3.4 Población

Para la investigación se tomó como población a los estudiantes del IED Técnico Domingo Faustino Sarmiento, sede A, en la jornada mañana, al curso 1002, el cual está conformado actualmente por 33 estudiantes. En este punto es importante mencionar que al inicio de la investigación los estudiantes se encontraban en el grado 902, al momento de ser promovidos y de acuerdo con un cambio estructural en la institución, los cursos fueron mezclados entre la jornada mañana y tarde. Es decir, en la jornada de la tarde solo hay un grado once y los alumnos de los décimos de la jornada tarde fueron mezclados con los décimos de la jornada mañana. Por lo que la población actual quedó compuesta por los estudiantes de la tarde que fueron asignados en el curso 1002, los cuales fueron en total 12 estudiantes, lo que comprende el 35.29% de la población actual, con los estudiantes que continuaron del curso anterior en la jornada de la mañana. No obstante, a pesar de los cambios en la población esto no afectó directamente a la propuesta de innovación debido a las dinámicas de las actividades y al trabajo realizado.

Capítulo IV- Propuesta de innovación

En el siguiente apartado se presenta el enfoque pedagógico que fundamenta la presente propuesta de innovación, su metodología y roles en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Posterior a esto, se explica la estrategia didáctica a usar en el desarrollo de la propuesta, la cual

en este caso es la secuencia didáctica, su propósito y estructura. Por último, se hace una descripción general de las fases que componen la secuencia didáctica.

4.1 Enfoque pedagógico

La fundamentación pedagógica para la propuesta de innovación es la metodología de la pedagogía de la *Coasociación*, debido a que esta responde a las expectativas actuales de los estudiantes frente a la educación. Es decir, a nuevas formas de aprendizaje que tengan un significado para ellos, métodos que les hagan ver (de inmediato) que el tiempo que pasan en su educación formal tiene valor, y formas que hagan buen uso de la tecnología (Prensky, 2001, p. 9). En el contexto educativo, la *Coasociación* se refiere a “dejar a los alumnos se centren en la parte del proceso de aprendizaje que pueden hacer mejor, y dejar a los profesores que se centren en la parte del proceso de aprendizaje que pueden hacer mejor.” (Prensky, 2001, p. 23). Dejar que los alumnos hagan lo que puede hacer mejor significa dar a los estudiantes la responsabilidad principal para:

- ✓ Encontrar y seguir sus pasiones.
- ✓ Usar las diferentes tecnologías que haya disponibles.
- ✓ Responder a preguntas y compartir sus ideas y opiniones.
- ✓ Practicar, cuando estén correctamente motivados (por ejemplo, a través de juegos).
- ✓ Crear presentaciones en texto y multimedia.

Por otro lado, dejar que los profesores hagan lo que pueden hacer mejor significa dar a los profesores la responsabilidad principal para:

- ✓ Elaborar y hacer las preguntas correctas.
- ✓ Asesorar a los alumnos.

- ✓ Poner el material curricular en su contexto.
- ✓ Explicar de forma individual.
- ✓ Crear rigor.
- ✓ Asegurar la calidad.

De esta forma, la *Coasociación* es la forma opuesta a la enseñanza teórica, ya que en esta metodología el objetivo del profesor es no dar ninguna teoría. Más que dar una clase magistral o incluso explicativa, “el profesor necesita proveer a los estudiantes una amplia gama de formas interesantes, preguntas que responder, y en algunos casos, sugerencias de posibles herramientas y lugares para empezar y proceder” (Prensky, 2011, p.23). En este sentido, la *Coasociación* busca que la responsabilidad este completamente en los estudiantes, bien sea de forma individual o grupal, que sean capaces de buscar, hacer hipótesis y encontrar respuestas.

Ahora bien, el papel de la tecnología en la pedagogía de la educación es dar “soporte a la pedagogía y permitir que cada alumno personalice su proceso de aprendizaje” (Prensky, 2011, p. 27). Tanto los estudiantes como los docentes saben que los alumnos consiguen mejores resultados cuando las actividades se personalizan y se adaptan a cada uno de ellos o al menos a grupos pequeños. En este sentido, la coasociación funciona con la tecnología porque permite que esta se use mayormente por parte de los estudiantes, es decir, más que los profesores interrumpen su clase teórica para una actividad que involucre la tecnología Prensky (2011) plantea que:

La *Coasociación* permite a los estudiantes estar implicados desde el principio de cada clase, en descubrir solos (y compartir con los demás) cuál es el material curricular y cómo funciona, encontrar ejemplos a través de múltiples medios, crear y compartir sus propios ejemplos, y comunicar con iguales y autores alrededor del globo (pág. 28).

Por otro lado, para que este entorno de *Coasociación* funcione correctamente es necesario establecer el respeto mutuo entre profesores y estudiantes. Para una coasociación con éxito, tanto los profesores como los alumnos deben darse cuenta y aceptar que se ha entrado en una era en la que ambas partes tienen algo de la misma importancia que aportar al proceso de aprendizaje. Por lo tanto, cada parte debe respetar y aprender de lo que la otra puede ofrecer.

Con base en lo anterior, se pretende que a partir de este modelo los estudiantes ejerzan un papel activo en el proceso de aprendizaje, que sean agentes investigadores y autodidactas de su propio conocimiento y que puedan hacer uso de diferentes herramientas digitales y de esta forma puedan personalizarlo a su forma y ritmo con el fin de lograr el objetivo propuesto por el docente. Así mismo, entender que el docente no solo imparte el contenido, sino que en su lugar es un guía que provee de interrogantes y actividades controladas a los alumnos y así ellos puedan llegar a esa construcción y aprendizaje por ellos mismos.

4.2 Unidad didáctica

Para llevar a cabo esta propuesta de innovación se considera que la estrategia didáctica más adecuada es la *secuencia didáctica*. De acuerdo con Araya (2014), la secuencia didáctica es una propuesta metodológica del trabajo de tareas, constituida por pequeños ciclos de enseñanza y aprendizaje formados por un conjunto de actividades articuladas y orientadas a una finalidad. Es decir, son un conjunto de actividades organizadas y relacionadas entre sí, las cuales están guiadas por unos objetivos y cuyo fin es hacer que el estudiante aprenda un contenido específico de un área en particular.

La secuencia didáctica cuenta con una característica importante que el docente debe tener en cuenta al momento de planear las actividades, en palabras de Díaz (2013), la secuencia

demanda que el estudiante realice actividades, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas con algún interrogante que provenga de lo real. De acuerdo con lo anterior, esto favorece a que los estudiantes puedan interiorizar los contenidos de las actividades y de esta forma sea un aprendizaje significativo.

Díaz (2013), plantea que la línea de secuencias didácticas está integrada por tres actividades; apertura, desarrollo y cierre. Las actividades de apertura permiten abrir el clima del aprendizaje, busca que los estudiantes traigan a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen. Bien sea en el salón de clase o a partir de una tarea, individual o en grupo. Las actividades de desarrollo tienen el objetivo de que el estudiante interactúe con nueva información. Las fuentes de información pueden ser la explicación del docente, la realización de una discusión sobre una lectura o un video de origen académico. Para lo cual es conveniente que el profesor apoye la discusión de los estudiantes con determinadas preguntas guía. Por último, las actividades de cierre buscan integrar el conjunto de actividades realizadas, permiten realizar una síntesis del proyecto y el aprendizaje desarrollado.

4.3 Fases de la Unidad Didáctica

En cuanto a la propuesta de innovación, el presente trabajo está compuesto por tres fases en las que se propone ejecutar una secuencia de actividades con el propósito de abordar la lectura crítica en estudiantes de grado décimo. Cabe aclarar que todas las fases pretenden desarrollar las competencias de la lectura crítica, explicadas anteriormente, de forma paralela, ya que estas son necesarias en el proceso lector de los estudiantes. No obstante, algunos indicadores serán trabajados con más énfasis en cada etapa. A continuación, se presenta cada fase de forma general:

4.3.1. Primera fase

La primera fase es una fase exploratoria y de acercamiento a los textos iconográficos, en donde se les pide a los estudiantes que interactúen con los diferentes recursos y conceptos explicados a través del uso de recursos digitales y la intervención por parte del docente. Lo anterior se desarrolla en un módulo compuesto por tres sesiones en las cuales se provee al estudiante de estos recursos y las actividades o tareas a desarrollar. En esta fase se trabaja en gran medida las competencias pragmáticas y culturales. Entre los indicadores más importantes para esta primera parte, se encuentran el de identificar el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes textos iconográficos presentes en las redes sociales y el de identificar las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce.

4.3.2 Segunda fase

Esta segunda fase se desarrolla en dos módulos, cada uno compuesto por tres sesiones, en las cuales se desarrollan las competencias cognitivas y las competencias lingüísticas y discursivas. En esta segunda parte se pretende en primer lugar reconocer las posibles manipulaciones de la información a través de la lectura y análisis de diferentes textos multimodales como Fake News, TikToks y Tweets tomados de estas redes sociales. También, reconocer las características del género discursivo de diferentes textos a partir de la lectura de diferentes posts en redes sociales como Facebook y Twitter.

4.3.3 Tercera fase

Por último, la tercera fase comprende un módulo. Esta etapa tiene como finalidad que el estudiante exprese su opinión a través de la argumentación y la construcción de su propia interpretación a partir de reflexiones y discusiones en torno a diferentes textos tomados de

diferentes redes sociales. En esta parte se favorece las competencias valorativas y afectivas del proceso lector. Esto se ve reflejado en la asignación de los indicadores durante esta etapa, los cuales buscan que los estudiantes expresen su opinión asociando los diferentes tipos de textos con su contexto, lo cual les permita formular hipótesis y preguntas que les ayude a encontrar el significado del texto. Teniendo en cuenta las interpretaciones y opiniones de sus compañeros.

4.4 Programa académico

Tabla 2

Tabla de resumen de las actividades a desarrollar en la propuesta de innovación

A continuación, se presenta una tabla en donde se resumen las actividades propuestas en el diseño de la innovación.

Módulo 1- Sesión 1				
Categorías por trabajar en el módulo: Competencias pragmáticas y culturales				
Objetivos del módulo:				
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer a los estudiantes el programa del curso • Sensibilizar a los estudiantes sobre los textos iconográficos • Estudiar los textos iconográficos • Analizar e interpretar la información de diferentes tipos de textos tomados de redes sociales 				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Se introduce el uso de la aplicación <i>IconoApp</i> . Para abordar los textos iconográficos.	El profesor encargado hará la presentación de la aplicación <i>IconoApp</i> a los estudiantes, les explicará el tema a abordar mediante este recurso digital y les proyectará el video con las instrucciones para	Presentación A partir de esta actividad, los estudiantes hacen un primer abordaje al concepto de iconografía y los textos iconográficos, lo cual les servirá	Identifica el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes textos iconográficos	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para Aplicación Icono App: https://drive.google

	poder instalarla en sus celulares.	para el desarrollo de las siguientes actividades propuestas para este primer módulo.	presentes en las redes sociales. Identifica las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce	e.com/file/d/1NStHXo_O1CvaWO5LWY0IR5EYbDR3Ddwe/view?usp=share link
Los estudiantes deben analizar e interpretar unas imágenes tomadas de la red social Instagram.	A partir de lo visto en la aplicación, los estudiantes realizaron una lectura de imágenes tomadas de una página de Instagram dedicada al grafiti. El profesor encargado le da unas instrucciones y unas preguntas guía para realizar el análisis e interpretación de las imágenes.	Análisis Tomando las características de los textos iconográficos abordadas en la actividad anterior, los estudiantes pueden hacer un análisis e interpretación de estos textos, haciendo una relación entre su conocimiento previo y los elementos presentes en estos.	Identifica el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes textos iconográficos presentes en las redes sociales. Identifica las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce	Página de Instagram: https://www.instagram.com/p/Boj6bE7HPBQ/?utm_source=ig_web_copy_link .
Módulo 1- Sesión 2				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Los estudiantes abordaran una estrategia de lectura de imágenes	Se les presenta a los estudiantes un método llamado <i>Panofsky</i> para la lectura de imágenes como estrategia para abordar este tipo de textos.	Presentación Los estudiantes obtienen herramientas para la lectura y análisis de otro tipo de textos.	Identifica el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes textos iconográficos	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para

			presentes en las redes sociales. Identifica las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce	
Los estudiantes, a partir del método expuesto, deben analizar unas imágenes.	A partir de lo visto anteriormente, en grupos de tres, los estudiantes harán la lectura de las siguientes imágenes y realizarán una interpretación de estas teniendo en cuenta los diferentes elementos que las componen desde el plano formal, temático e interpretativo.	<p>Conversatorio-análisis</p> <p>Los estudiantes deben tomar los diferentes elementos que componen la imagen con el fin de relacionarlos y de esta forma darle un significado o interpretación.</p>	Identifica el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes textos iconográficos presentes en las redes sociales. Identifica las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p> <p>Twitter: Wall Street Wolverine en Twitter: "Polémica con Balenciaga al presentar una línea inspirada en el BDSM con niños como modelos. https://t.co/AhEMKriqHJ / Twitter.</p>

Módulo 1- Sesión 3

Categorías por trabajar: Competencias pragmáticas y culturales

Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Los estudiantes observarán un tweet sobre una entrevista la actual vicepresidenta	Los estudiantes deberán observar el siguiente Tweet y tomando el método ya utilizado en la anterior lectura, realizarán una	<p>Conversatorio y análisis</p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas con base en su análisis:</p>	Identifica el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p>

	interpretación y análisis del texto.	<p>Preguntas guía</p> <p>¿Por qué el autor del tweet afirma que Colombia es un país alucinante?,</p> <p>¿a qué hace referencia con este término?</p> <p>¿Qué elementos de la imagen puede relacionar con el enunciado que la acompaña?</p> <p>¿Qué intención comunicativa tiene el autor a través del tweet, pretende hacer una crítica frente a lo ocurrido, reflexionar sobre el hecho o plantear su opinión?</p> <p>¿Considera usted que hay razones culturales y sociales (racismo, clasismo, machismo, etc.) que hayan generado tal controversia por este hecho?</p>	<p>textos iconográficos presentes en las redes sociales. Identifica las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce</p>	<p>Padlet:</p> <p>https://padlet.com/dvcabrera1/es-tu-turno-4t8ven2i85gzb6qu</p>
Módulo 2- Sesión 1				
Categorías para trabajar en el módulo: Competencias cognitivas				
Objetivos del módulo:				
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la información implícita en diferentes textos • Identificar el propósito del texto • Reflexionar en torno a las temáticas encontradas en los diferentes textos 				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos

<p>Se aborda el concepto de mensajes implícitos</p>	<p>El profesor iniciará la temática, en relación con los mensajes implícitos, en este caso en las imágenes, posts, ilustraciones y videos que podemos encontrar en nuestras redes. Se explicará ¿Qué es un mensaje implícito?, ¿cómo podemos identificarlos o deducirlos? También les dará unos ejemplos del uso de los mensajes implícitos en la publicidad y una crítica frente al consumo en la actualidad.</p>	<p>Conversatorio y análisis</p> <p>Se aprovecha la proyección de estas imágenes para generar una discusión y reflexión en torno a la temática de estas, que elementos pueden reconocer, que ideas implícitas pueden identificar y que reflexión pueden hacer de estas ilustraciones.</p>	<p>Reconoce las posibles manipulaciones de la información a través de la presentación y lectura de diferentes textos iconográficos presentes en redes sociales.</p> <p>Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.</p>	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p>
<p>Los estudiantes observan un corto del artista visual Steven Cutts</p>	<p>Teniendo en cuenta lo visto anteriormente, el profesor les presentara un corto hecho por el artista Steve Cutts (1) Steve Cutts London Facebook. El profesor ira haciendo una visualización guiada del corto a los estudiantes.</p>	<p>Después de ver el corto, en grupos de tres, los estudiantes deberán identificar o deducir el o los mensajes implícitos del mismo. Pueden presentar sus reflexiones e interpretaciones a través de un collage, dibujo, ilustración, pintura, video, escrito o lo que sea de preferencia de los estudiantes, esto será revisado en la próxima clase.</p>	<p>Reconoce las posibles manipulaciones de la información a través de la presentación y lectura de diferentes textos iconográficos presentes en redes sociales.</p> <p>Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts</p>	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p> <p>Página de Facebook: (1) Steve Cutts London Facebook</p>

			en redes sociales.	
Módulo 2- Sesión 2				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Se aborda el concepto de Fake news	El profesor encargado presentara la siguiente temática a los estudiantes, la cual es <i>Fake News</i> o noticias falsas, se hará una breve explicación de ¿Qué son?, ¿Cuál puede ser su propósito? Y se hará un ejercicio en donde los estudiantes deberán decir si logran reconocer si es falso o no	Conversatorio y análisis: Los estudiantes a partir de un video sobre como identificar Fake News y lo abordado, deben hacer un análisis sobre unas noticias en Twitter e identificar si son falsos o no	Reconoce las posibles manipulaciones de la información a través de la presentación y lectura de diferentes textos iconográficos presentes en redes sociales. Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para You tube: https://youtu.be/e9dZQelULDk
Los estudiantes observan un video de un comediante que aborda el concepto de Fake News	El profesor les proyecta un Tik Tok que hace referencia las FakeNews de una forma cómica, del comediante Sebastián Rincón “el hípster barato”: (1) Sebastián Rincón “El Hipster Barato” Facebook . Posterior a esto, los estudiantes harán una actividad en donde ellos serán los reporteros, el profesor	Presentación análisis Con base en la información abordada anteriormente, los estudiantes dan cuenta de su proceso de análisis y evaluación de la información en torno a las Fake News.	Reconoce las posibles manipulaciones de la información a través de la presentación y lectura de diferentes textos iconográficos presentes en redes sociales.	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para Página de Facebook: (1) Sebastián Rincón “El Hipster Barato” Facebook

	le dará a cada uno una noticia la cual ellos deben reportar a sus compañeros. Sus compañeros decidirán si son falsas y si las compartirían en sus redes.		Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.	
Módulo 2- Sesión 3				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Los estudiantes observan una secuencia de imágenes sobre la red sociales y sus características	Para esta tarea a los estudiantes se les presenta una serie de ilustraciones sobre diferentes redes sociales, estas hacen alusión a diferentes características propias de estos medios de comunicación. El objetivo es que los estudiantes analicen las imágenes y reconozcan los elementos implícitos en las ilustraciones y logren contextualizar estas características en torno al uso de estas. Esto se hará en grupo de tres o cuatro estudiantes, teniendo en cuenta la información abordada en las actividades anteriores y en el análisis de imágenes. El profesor les da a los estudiantes una guía o preguntas a	<p>Conversatorio</p> <p>Para esta sesión, es importante que los estudiantes tengan en cuenta los mensajes implícitos de los textos abordados.</p>	<p>Reconoce las posibles manipulaciones de la información a través de la presentación y lectura de diferentes textos iconográficos presentes en redes sociales.</p> <p>Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.</p>	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p> <p>Página de Instagram: https://www.instagram.com/p/CSdqQW4tUFk/?utm_source=ig_web_copy_link</p>

	tener en cuenta para realizar dicho análisis.			
Módulo 3- Sesión 4				
Categorías por trabajar: Competencias pragmáticas y culturales				
Objetivos del módulo:				
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la información implícita en diferentes textos • Identificar el propósito del texto • Reflexionar en torno a las temáticas encontradas en los diferentes textos 				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Se presenta un video sobre la importancia del contexto y el texto que se está leyendo.	El profesor inicia la actividad, en la cual se les presenta a los estudiantes como el contexto puede afectar lo que se dice o se quiere comunicar. Posterior a esto tomando lo que se propone en el video, analizaremos una caricatura del caricaturista Matador del periódico El Tiempo: Matador Facebook , a partir de unas preguntas guía que orienten a los estudiantes en torno a la temática y al texto en sí mismo	<p>Conversatorio y análisis</p> <p>Es importante que los estudiantes reconozcan la importancia del contexto en el que un texto es producido.</p>	Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p> <p>Página de TikTok https://www.tiktok.com/@desocupe_masivo/video/7150329613355322629</p>
Módulo 3- Sesión 5				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Se retoma la interpretación de la información	En grupos de tres los estudiantes deberán analizar los siguientes memes, teniendo en	<p>Análisis</p> <p>Los estudiantes deben hacer relaciones entre el</p>	Reconoce las características del género discursivo de	<p>Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p>

en relación con el contexto en que se emite	cuenta lo visto anteriormente y las preguntas guías que les ayudarán en el análisis.	texto y el contexto. Para reconocer su propósito significado.	diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.	wixsite.com/-est-s-listo-a-para
---	--	---	---	---

Módulo 3- Sesión 6

Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Análisis del video musical <i>Un chorrito pa' las animas</i>	Para esta actividad los estudiantes deben analizar un video musical de la canción <i>Un chorrito pa' las animas</i> del artista Feid, el cual hace parte del género del reguetón y es uno de los más populares actualmente. Este es un análisis crítico de la letra, las imágenes, las temáticas y los personajes presentes en el video de manera que logren darle significado a lo que este quiere decir. Esta tarea se hace de forma grupal y con unas preguntas guía para tener en cuenta para el análisis	<p>Conversatorio y análisis.</p> <p>Para realizar la respectiva evaluación del video, se formularán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué podría significar el vestuario que se usa dentro del video?</p> <p>¿Cómo se relaciona este vestuario con la letra de la canción?</p> <p>¿Qué características tienen los personajes del video?, entre otras.</p> <p>Las respuestas de los estudiantes dan cuenta del proceso y las habilidades desarrolladas en torno a la lectura crítica.</p>	Reconoce las características del género discursivo de diferentes textos a través de la lectura de diferentes posts en redes sociales.	<p>Página WIX:</p> <p>https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para</p> <p>You tube:</p> <p>https://youtu.be/sTfHzp8WP24</p>

Módulo 4- Sesión 1

Categorías por trabajar en el módulo: Competencias valorativas y afectivas

Objetivos del módulo:				
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar la argumentación • Plantear su propia opinión <p>Analizar y reconocer la opinión de otros</p>				
Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Se aborda la interpretación y construcción de opiniones	El profesor presenta a los estudiantes un video, sobre las opiniones en redes sociales. Teniendo en cuenta lo visto en el video anterior, en grupos discutan, desde su experiencia personal, en torno a las siguientes preguntas: Al momento de interpretar y opinar sobre un texto: ¿De qué forma lo hacen?, ¿Argumentan su opinión?, ¿Validan la fuente de la información que están viendo?, ¿Piensan en las repercusiones que su opinión puede tener?. ¿Tienen en cuenta la opinión de otros? ¿Pueden llegar a un acuerdo con una opinión contraria?	Conversatorio y análisis Los estudiantes deben reconocer y reflexionar al momento de interpretar, generar hipótesis y dar opiniones sobre un texto.	Argumenta su propia opinión desde sus conocimientos previos y su propia interpretación Calcula las diferentes interpretaciones a un mismo concepto mediante la lectura de los aportes de alguno de sus compañeros de clase frente a un mismo texto. Argumenta el acuerdo o desacuerdo con la postura de su compañero.	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para
Los estudiantes observan un video sobre el cuento <i>La noche de los feos</i> de Mario Benedetti	El profesor les proyectara un corto basado en el cuento de Mario Benedetti llamado <i>La noche de los Feos</i> . Al finalizar, en grupos de tres deberán responder las preguntas y dar su opinión al respecto. A partir de unas preguntas guía.	Análisis e interpretación Los estudiantes dan su opinión con base en su interpretación y conocimiento previo.	Argumenta su propia opinión desde sus conocimientos previos y su propia interpretación Calcula las diferentes interpretaciones a un mismo concepto mediante la	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para You tube: https://youtu.be/WUx-ux1iK9o

			lectura de los aportes de alguno de sus compañeros de clase frente a un mismo texto. Argumenta el acuerdo o desacuerdo con la postura de su compañero.	
--	--	--	--	--

Módulo 4- Sesión 3

Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Los estudiantes abordan dos textos con diferentes puntos de vista.	Para la primera parte el profesor les enseñara a los estudiantes es unos posts de Instagram, en relación, con la estética de los cuerpos en esta red social. A partir de estas imágenes, se cuestiona a los estudiantes sobre los cánones y estereotipos que genera este tipo de publicaciones y se proyecta una de las escenas de la novela Betty La Fea que hace referencia el aspecto físico.	Conversatorio y análisis Los estudiantes deben, a partir, de la evaluación, interpretación y reflexión de la información construir su propia postura y opinión frente a los textos abordados.	Argumenta su propia opinión desde sus conocimientos previos y su propia interpretación Calcula las diferentes interpretaciones a un mismo concepto mediante la lectura de los aportes de alguno de sus compañeros de clase frente a un mismo texto. Argumenta el acuerdo o desacuerdo con la postura de su compañero.	Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para Página de Instagram: https://www.instagram.com/reel/CqVPIRWAwpi/?utm_source=ig_web_copy_link You tube: https://youtu.be/cGDLGzx3aYI

Módulo 4- Sesión 3

Definición de la tarea	Desarrollo	Informe	Indicadores	Recursos
Los estudiantes deben	El profesor inicia la actividad, los grupos cuentan con un	Debate Los estudiantes pueden expresar	Argumenta su propia opinión desde sus	Página WIX:

<p>defender su postura y finalmente se propone la creación de un meme.</p>	<p>tiempo de 40 minutos para exponer sus ideas y el equipo contrario podrá hacer replica de cada argumento que sea planteado durante su intervención. La moderación estará a cargo del profesor o profesora.</p> <p>Posterior a esto, el profesor les propone a los estudiantes la creación de un meme a partir de las opiniones recogidas de sus compañeros y las propias sobre el tema abordado. En grupos de tres, deberán crear un meme con texto incrustado ya sea a manera cómica, sarcástica, reflexiva p roñica sobre alguna idea que lo represente o sea cercana a ellos de lo expuesto con anterioridad. Se les brinda un ejemplo y las páginas en la cuales pueden hacerlo.</p>	<p>su opinión de forma argumentada y de forma respetuosa frente a los temas tratados.</p>	<p>conocimientos previos y su propia interpretación Calcula las diferentes interpretaciones a un mismo concepto mediante la lectura de los aportes de alguno de sus compañeros de clase frente a un mismo texto. Argumenta el acuerdo o desacuerdo con la postura de su compañero.</p>	<p>https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-listo-a-para</p>
--	--	---	--	--

4.5 Modelo de planeación de clase

A continuación, se presenta un ejemplo del formato de planeación de clase, en el cual se encuentra plasmadas las actividades a desarrollar durante la clase, junto con los recursos

utilizados para estas. También, se especifica el tema a tratar, los objetivos establecidos para la sesión, las competencias a trabajar durante el módulo, los indicadores, el número de sesión, el número de modulo y el tiempo estimado para desarrollar las tareas propuestas.

Figura 1

Formato de planeación de clase

TEMA: Acercamiento a los textos iconográficos	MATERIA: Español	PERIODO: 1	
PROFESORA: Diana Verónica Cabrera González	CURSO: Decimo	MODULO: 1	
	TIEMPO: 90 minutos	SESIÓN: 1	
COMPETENCIAS	Competencias pragmáticas y culturales		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer a los estudiantes el programa del curso • Sensibilizar a los estudiantes sobre los textos iconográficos • Estudiar los textos iconográficos • Analizar e interpretar la información de diferentes tipos de textos tomados de redes sociales 		
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica el propósito del texto mediante preguntas focalizadas a partir de la lectura de diferentes textos iconográficos presentes en las redes sociales. ✓ Identifica las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce. 		
ACTIVIDADES			
ACTIVIDAD DE APERTURA		T.O.I	Tiempo
El profesor encargado les dará la bienvenida a los estudiantes, se presentará y dará a conocer la programación de la intervención. En dicha reunión dejará claro aspectos como: Cuánto dura la intervención y que se hará en ese tiempo, Los temas a tratar, Los beneficios y objetivos de la intervención, introducción a los recursos digitales a usar como la		Profesor-estudiantes	15 min

<p>página Web WIX, en donde estarán todas las actividades a realizar, los canales de comunicación y se resolverán las preguntas que los estudiantes tengan.</p> <p>Además de lo anterior, se pedirá la opinión de los estudiantes acerca de la metodología que se llevará a cabo.</p>		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	T.O. I	Tiempo
<p>Actividad N°1</p> <p>El profesor encargado hará la presentación de la aplicación <i>Icono App</i> a los estudiantes, les explicará el tema a abordar mediante este recurso digital y les proyectará el video con las instrucciones para poder instalarla en sus celulares.</p> <div data-bbox="185 953 444 1528" data-label="Image"> </div> <p>Los invito a descargar <i>Icono App</i>, disfruta de la App diseñada para que aprendas divirtiéndote, a continuación, encontraras el enlace para descargarla.</p> <p>Descarga aquí:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1NStHXo_O1CvaWO5LWY0IR5EYbDR3Ddwe/view?usp=share_link</p>	Profesor-estudiante	30 min

<p>Actividad N°2</p> <p>A partir de lo visto en la aplicación, los estudiantes realizarán una lectura de imágenes tomadas de una página de Instagram dedicada al grafiti:</p> <p>https://www.instagram.com/p/Boj6bE7HPBQ/?utm_source=ig_web_copy_link.</p> <p>Se les dará unas instrucciones y unas preguntas guía para realizar el análisis e interpretación de las imágenes.</p> <div data-bbox="185 674 1073 974" style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	Estudiantes	30 min
<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se recogerá la actividad hecha por los estudiantes, el docente encargado hará un análisis en grupo, teniendo en cuenta las apreciaciones hechas por sus estudiantes. Por último, se resolverán las preguntas de los/as estudiantes en torno al tema abordado.</p>	Profesor-estudiantes	30 min
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Página WIX: https://dvcabrera1.wixsite.com/-est-s-listo-a-para • Aplicación Icono App: https://drive.google.com/file/d/1NStHXo_O1CvaWO5LWY0IR5EYbDR3Ddwe/view?usp=share_link • Página de Instagram: https://www.instagram.com/p/Boj6bE7HPBQ/?utm_source=ig_web_copy_link. 		

Capítulo V- Análisis y descripción de la Unidad Didáctica

En este capítulo se expone el análisis y descripción detallada de la unidad didáctica, en donde se describen las tareas y los elementos para la creación y configuración de la secuencia didáctica. Se inicia presentando las generalidades sobre el diseño de la propuesta de innovación. Posteriormente, se hace una descripción de cada actividad junto con su correspondiente ilustración, sustentación teórica y el resultado esperado.

5.1 Propuesta de Innovación

La presente propuesta de innovación tiene como objetivo abordar la lectura crítica en estudiantes de grado décimo mediante el uso de textos iconográficos tomados de redes sociales. Para ello se diseñó y desarrollo una secuencia didáctica llamada *Estás listo/a para la lectura*. La cual se pretende desarrollar en tres fases, a través de cuatro módulos, cada uno desarrollado en tres sesiones. El objetivo de esta secuencia es acercar a los estudiantes a la lectura crítica a través de este tipo de textos, los cuales además de tener una carga significativa y crítica, son familiares a los estudiantes, ya que estos son tomados de diferentes redes sociales como Instagram, Facebook, TikTok y Twitter.

Esta secuencia ha sido plasmada en una página Web en la plataforma WIX, la cual lleva por nombre *Estás listo/a para la lectura* [INICIO | Est S Listo A Para \(dvcabrera1.wixsite.com\)](https://dvcabrera1.wixsite.com). En la cual están cargadas todas las actividades planteadas para cada sesión, ya que cada en cada módulo se pretende trabajar diferentes competencias, objetivos, a partir de unos indicadores específicos. Esto se podrá ver en la carpeta cargada en Dropbox, en donde se presenta una cartilla con las planeaciones, actividades y formatos de evaluación, para los profesores que deseen llevar

a cabo esta unidad didáctica en sus clases, además de las rubricas de evaluación propuestas para cada fase, pueden acceder a través de los siguientes enlaces:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/mq3pq1nwhyfa2we1t1du3/SECUENCIA-DIDACTICA-CARTILLA.docx?dl=0&rlkey=0xd207jak9488kvfmdg5ymya4>

<https://www.dropbox.com/scl/fi/uqmfgbnb5x6xlr18u9ief/RUBRICAS-DE-EVALUACION.docx?dl=0&rlkey=7pn4u78573rd23546p7ng4k8k>

5.2 Fase 1: Módulo 1

5.2.1 Tarea 1: Acercamiento a los textos iconográficos

Como acercamiento a los conceptos de iconografía y los textos iconográficos, para la primera tarea de la secuencia, se ha diseñado una aplicación llamada *Icono App*. En esta aplicación los estudiantes encontrarán diferentes recursos, desde palabras clave, videos e imágenes que les ayudarán a entender e identificar este tipo de textos. Las instrucciones y link de descarga se encuentran en la página Web. Posterior a esto, los estudiantes deben hacer el análisis de unas imágenes tomadas de una página de Instagram llamada *graffiti_D.C*. Teniendo en cuenta, lo abordado en la aplicación deberán identificar los diferentes símbolos que componen las imágenes y las ideas que estos representan. Por último, dar una interpretación a esa imagen con base en la lectura del texto.

Figura 3

Aplicación Icono App



Nota: Muestra del diseño de la aplicación

Figura 4

Actividad

Actividad I

Teniendo en cuenta lo visto en la aplicación *Icono App* en relación con los textos iconográficos. A continuación, va a encontrar una serie de imágenes tomadas de la página de Instagram: https://www.instagram.com/p/Boj6bE7HPBQ/?utm_source=ig_web_copy_link.

A partir de estas imágenes, desarrolle la siguiente actividad:

1. Observa las imágenes
2. Identifica los símbolos (objetos, personajes, etc.) que componen esa imagen y que ideas está representando (amor, muerte, etc.)
3. Da una explicación de esa idea e interpretación que lograste tomar o identificar de esa imagen.



Nota: Adaptación de posts de Instagram para la actividad de análisis e información de textos iconográficos.

El diseño de esta aplicación surgió de lo planteado por Hernández y Arteaga (2011), quienes dicen que la innovación tecnológica no radica meramente en la implementación de televisores, computadores o herramientas sistematizadas, sino en la destreza y estrategias que el docente plantee y desarrolle para generar la construcción de nuevo conocimiento. Teniendo en

cuenta lo anterior, este recurso se diseñó a partir de la necesidad de ofrecer otras formas de adquirir conocimiento, el cual no solo facilite el aprendizaje, sino que funcione como agente motivador de este, por lo que se considera pertinente el uso de esta aplicación.

Esta actividad pudo ser llevada a cabo con los estudiantes como pilotaje de la propuesta. Inicialmente, se dejó como tarea, es decir, se les envió a los estudiantes el enlace y el video explicativo para descargar la aplicación, en este caso la mayoría pudo hacerlo sin inconveniente. Posterior a esto, en la clase siguiente, se presentó a los estudiantes parte por parte de la aplicación, esto con el fin de aclarar dudas o conceptos a los estudiantes y brindar más ejemplos de estos textos.

Durante esta presentación, los estudiantes lograron comprender los conceptos e incluso dieron ejemplos más cercanos a ellos, como diseños publicitarios de marcas específicas, ilustraciones, gráficos, etc. De acuerdo con su opinión, el acceso a la aplicación fue sencillo, además que su contenido era fácil de procesar, lo cual ayuda a la interiorización de la información. En este sentido, se considera que el propósito de esta tarea fue alcanzado de manera satisfactoria, ya que se abordó el contenido a partir de un nuevo recurso empleado en el aula. En relación con la actividad propuesta, esta se desarrolló durante la clase de forma individual, en su gran mayoría lograron identificar los símbolos y significados de las imágenes con el fin de interpretarlas. Aunque algunos estudiantes solo alcanzaron un nivel descriptivo de estos posts, en general se logró el objetivo propuesto para la actividad. A continuación, se presenta algunos ejemplos como evidencia de los resultados obtenidos por parte de algunos estudiantes:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/zwqdkepcj0lfzgw4k9q20/EVIDENCIA-TAREA-1.docx?dl=0&rlkey=vxrrwpcmw0z6vbbboqf6eygl>

5.2.2 Tarea 2: ¿Cómo leer una imagen?

Teniendo en cuenta lo propuesto por Lamarca (2008) quien plantea que la sociedad actual de la información y comunicación presenta una creciente información visual, propiciada por la revolución digital. Los nuevos materiales multimedia, sus canales de comunicación y las redes sociales, constituyen el nuevo patrimonio cultural conectado a las culturas audiovisuales. Esta tarea tiene como objetivo brindar a los estudiantes una técnica o método que les resulte útil al momento de leer, analizar e interpretar imágenes. Es por esto por lo que en esta primera tarea se aborda el método de lectura *Panofsky*, el cual es una guía para la lectura de imágenes, esto se hará a partir de una ejemplificación hecha por el docente e intermediada con los estudiantes desde su experiencia lectora.

Figura 5

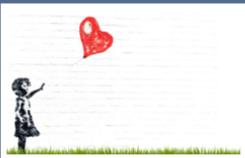
Método Panofsky

Método Panofsky

Existen diversos métodos que nos pueden ayudar a la hora de leer una imagen, uno de los más prácticos y empleados, es el descrito por Erwin Panofsky, la iconografía e iconología. De manera muy básica consiste en:

1) Descripción formal: describimos formas, colores, composición, texturas, técnicas, es decir, todo lo que alcancemos a ver en la pura forma.

Ejemplo:



¿Qué elementos tiene esta imagen?

- niña
- corazón
- globo
- pasto
- fondo blanco

Nota: adaptación del método Panofsky como técnica para lectura de imágenes

Esta actividad también se logró llevar a cabo durante el pilotaje, mediante el uso de la página Web, se proyectó el ejemplo a los estudiantes, de este método de lectura de imágenes. En este caso, con intermediación de los estudiantes se abordó cada paso de esta técnica durante el

desarrollo de la clase. No obstante, ya que se hizo a manera de presentación de los conceptos no hay un registro escrito o visual de esta actividad. No obstante, al abordar la temática los estudiantes lograron identificar y relacionar esto con la lectura de textos escritos en el sentido de identificar la idea general y las ideas específicas para lograr interpretar y dar significado al texto. Esto tomado de lo dicho por el estudiante *Wilches* quien prefiere llamarse de esta forma durante la presentación del contenido (comunicación personal 06 de abril del 2023). Por lo que, en general, se logró el objetivo de la actividad de brindar herramientas a los estudiantes para el análisis e interpretación de textos.

5.2.3 Tarea 3: ¡Alguien quiere pensar en los niños!

En esta tarea los estudiantes deben analizar unas imágenes tomadas de una noticia que se hizo viral en diferentes redes sociales como Instagram y Twitter. Teniendo en cuenta los diferentes elementos que componen las imágenes desde el plano formal, temático e interpretativo, abordados durante la actividad anterior. Este análisis es guiado a partir de unas preguntas propuestas por el docente.

Figura 6

Actividad

¡Alguien quiere pensar en los niños!

Contexto: Estas imágenes hacen parte de una de las últimas campañas de la marca de ropa y accesorios Balenciaga



Preguntas guía



- ¿Qué elementos comunes encontramos en las imágenes?
- ¿Qué pretende representar o simbolizar los elementos en las imágenes?
- ¿Por qué hay niños en las imágenes?
- ¿Qué mensajes implícitos podemos encontrar en las imágenes?
- ¿Qué implicaciones o efectos, a nivel social y cultural, pueden tener este tipo de publicidades?

Nota: Adaptación de imágenes publicitarias de una de las últimas campañas de Balenciaga para su lectura y análisis.

Entendiendo que la lectura crítica en palabras de Cely y Sierra (2011) no es solamente entender el texto, tampoco es expresar sin ningún criterio una opinión, sino realizar del texto una interpretación, fruto de la comprensión o agregar un significado, aplicándola a la vida. Es por esto por lo que, a partir de este tipo de actividades, se busca que los estudiantes logren un anclaje entre sus saberes previos y la proposición de sus ideas y posiciones frente a lectura. Siendo esta la

última actividad que se logró implementar en el pilotaje, durante el desarrollo de esta tarea los estudiantes lograron identificar las temáticas que se representaban en las imágenes a partir de los elementos que las componían. También relacionarlas con otros tipos de textos como libros y programas animados con personajes característicos de dicha temática e incluso se plantearon nuevas preguntas en torno a estos elementos. Lo cual resulta positivo al momento de abordar este tipo de habilidades lectoras con los estudiantes. A continuación, se presentan algunas de las actividades hechas por los estudiantes:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/t3ejakvagedpuzljf22vs/EVIDENCIA-TAREA-3.docx?dl=0&rlkey=lz7c49ub483qr66zmtfo9fo93>

5.2.4 Tarea 4: Cosas que solo pasan en Locombia

El objetivo de la actividad final de la primera fase es que los estudiantes logren identificar las implicaciones que conlleva la producción de un texto, de acuerdo con el contexto en que se produce. Es decir, que influencias puede tener el contexto al momento de producir un texto. Para lograr esto se propone que los estudiantes analicen un tweet relacionado con una noticia reciente en nuestro país, para esto se les da a los estudiantes unas preguntas guía para realizar dicho análisis.

Figura 7

Actividad



Preguntas guía

- ¿Por qué el autor del tweet afirma que Colombia es un país alucinante?
- ¿a qué hace referencia con este término?
- ¿Qué elementos de la imagen puede relacionar con el enunciado que la acompaña?
- ¿Qué intención comunicativa tiene el autor a través del tweet. pretende hacer una crítica frente a lo ocurrido, reflexionar sobre el hecho o plantear su opinión?
- ¿Considera usted que hay razones culturales y sociales (racismo, clasismo, machismo, etc.) que hayan generado tal controversia por este hecho?

Nota: adaptación de un texto tomado de Twitter en relación con una entrevista hecha a la vicepresidenta colombiana Francia Marquez.

De acuerdo con lo propuesto por Arteaga (2001), se concibe a un individuo activo como aquel que interpreta un texto en función de su experiencia, necesidades y conocimientos, y al mismo tiempo evalúa, comprende, desecha y selecciona toda aquello que considera importante.

En este sentido, con esta tarea se espera que los estudiantes logren analizar e interpretar el texto seleccionado no solo desde su forma, sino desde su fondo, es decir, desde las implicaciones sociales, culturales e históricas que conllevan dichas afirmaciones y discursos que se plantean en el mismo. Se espera que los estudiantes realicen un análisis de corte reflexivo, en torno a las dinámicas presentes en el texto mencionadas anteriormente. La respuesta debe ser publicada en el padlet que se encuentra al final de la página, en caso de hacerlo en esta. Si se hace de forma presencial esta podrá desarrollarse en su cuaderno, no obstante, es importante especificar que su respuesta debe ser mínimo de dos párrafos y se pueden tomar otras fuentes como soporte a sus ideas.

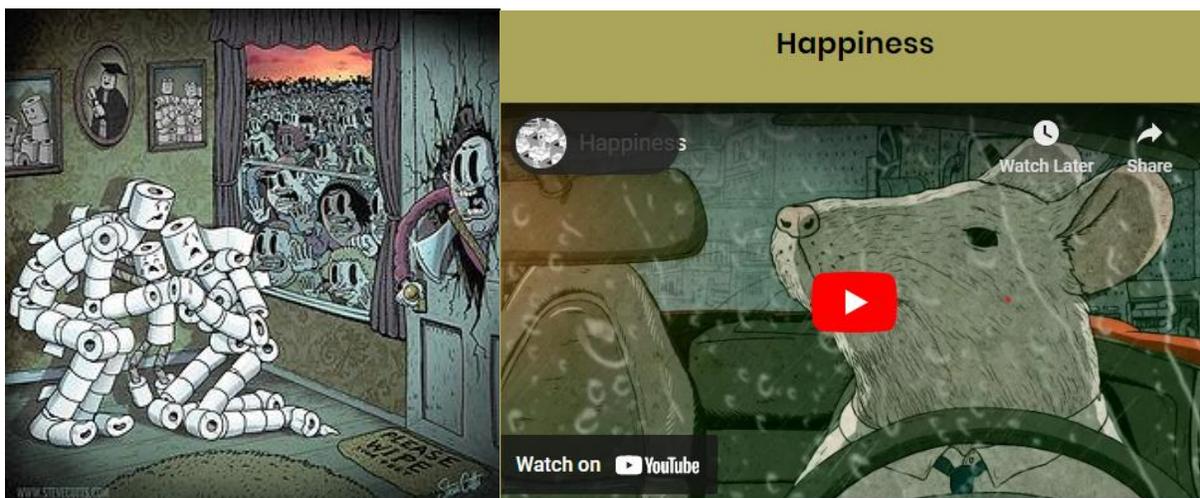
5.3 Fase 2: Módulos 2 y 3

5.3.1 Tarea 1: Mensajes implícitos

Esta tarea consiste en dar paso a que los estudiantes puedan identificar los mensajes implícitos que contienen algunos textos, específicamente las imágenes, como es el caso de la publicidad. Para esto se hará un acercamiento al tema mediante una breve explicación por parte del docente. Posterior a esto, se presentará a los estudiantes una serie de ilustraciones del artista visual Steve Cutts y un corto animado llamado *Happiness*, a partir de estos recursos los estudiantes deben reconocer los posibles mensajes implícitos contenidos en estos.

Figura 8

Ilustraciones y tema por abordar



Nota: Adaptación de las ilustraciones y cortos del artista visual Steven Cutts

Teniendo en cuenta que para lograr un desenvolvimiento favorable en el proceso de lectura crítica requiere primero potenciar habilidades inferenciales. Según Durango (2015), comprender por medio de relaciones de asociación el significado y global del texto, logrando explicar las ideas más allá de lo manifestado explícitamente en el texto. Sumando información y experiencias anteriores para llegar a la elaboración de conclusiones. Teniendo en cuenta lo anterior, a partir de esta actividad se pretende que los estudiantes sean capaces de hacer inferencias de los posibles mensajes que puede contener diferentes tipos de textos como una imagen, video o texto escrito y que puedan reconocer las posibles manipulaciones o intenciones de la información presentes en estos.

5.3.2 Tarea 2: Fake News

Continuando con el tema anterior, se acerca a los estudiantes al concepto de Fake News o noticias falsas. Para esta tarea, se hace una breve contextualización del concepto de lo que es una noticia falsa y su posible intencionalidad, para reforzar lo abordado se presenta a los estudiantes

un video sobre como reconocer estas noticias faltas, que herramientas y elementos deben tener en cuenta para identificarlas. Una vez se finaliza esta explicación, se ejemplifica a través de dos trinos bastante populares y que se hicieron virales en la red social Twitter. A partir de la información abordada, en grupos de tres, los estudiantes deben responder si estas noticias son falsas o no y que elementos de estas imágenes tomaron para argumentar su respuesta. Finalmente, se les presenta un video en donde se verifica si son falsas o no y de que se tratan realmente.

Figura 9

Imágenes de Twitter



Nota: Adaptación de videos imágenes tomadas de Twitter para su análisis.

De acuerdo con lo planteado por Manrique y otros (2019), afirman que:

El uso de las TIC, son herramientas propicias para el desarrollo de capacidades en la lectura crítica, en donde los estudiantes pueden experimentar a través de las actividades de las

ventajas y aprovechamientos de estos espacios para interactuar y dinamizar los saberes, opiniones y la manipulación responsable de la información. (pág. 275).

Este es el resultado que se espera, a partir del uso de este tipo de recursos, que los estudiantes puedan interactuar con dichos textos con el fin de que puedan desarrollar diferentes habilidades lectoras tanto cognitivas como lingüísticas y discursivas. Que obtengan herramientas que les permita identificar información implícita o manipulada en diferentes tipos de textos y de esta forma puedan reflexionar en tono a este tipo de dinámicas presentes en la divulgación de información, la cual puede tener una intención de índole política, sociocultural o religiosa.

5.3.3 Tarea N°3: Ojo, ojito

Dando continuidad al tema abordado previamente, para esta tarea se plantea, a partir de la visualización de un video tomado de TikTok de un Stand up comedy, se propone identificar como este tipo de información juega con un factor determinante de la conducta humana, la emocionalidad. Lo cual lleva a la propagación de este tipo de textos, ya sea por lástima, temor o influencia política o social. Finalmente, para la actividad el profesor les entrega a algunos estudiantes una serie de noticias, las cuales deberán reportar a sus compañeros y ellos deben deducir si la información es cierta o no y si las compartirían en sus redes sociales.

Figura 10

Video tomado de TikTok y modelo de noticia



Facebook cerrará cuenta a quienes tengan mala ortografía

Por migration account migration account · 13 de abril de 2015 6:58 PM



Mark Zuckerberg anunció que cerrará las cuentas de todos los usuarios que escriben con faltas de ortografía.

El fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, no permitirá usar la red social en caso de tener mala ortografía, de acuerdo a la información publicada por el sitio de noticias latina.

Este anuncio lo realizó él mismo durante una reciente conferencia. Asimismo, dijo que con este proyecto prevé fomentar una cultura educativa y enfrentar el analfabetismo. Este nuevo proyecto consiste en cerrar las cuentas de todos los usuarios activos que escriben publicaciones de estados y comentarios con faltas de ortografía verdaderamente graves.

Mark Zuckerberg, pidió a los usuarios de su red social que recobren el hábito de

Nota: Video de TikTok y noticias adaptadas para su observación y análisis

De acuerdo con Fainholc (2006), internet es un medio comunicacional con interacción telemática que puede potenciar procesos educativos. La enseñanza y práctica de la lectura en su soporte es muy necesaria para que las personas aprendan a interactuar provechosa y críticamente. Lo cual permite desarrollar diferentes capacidades para explotar su potencial hacia una comprensión profunda y reflexiva de los mensajes, con la transferencia a otras situaciones de interacción, lectura y navegación, que ayudan a la formación de un sujeto autónomo y creador.

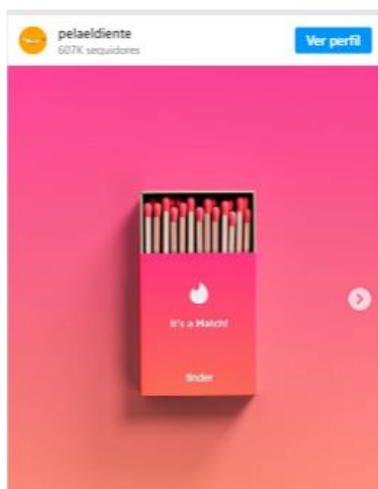
Desde la interacción con este tipo de textos, se espera que los estudiantes puedan sacar provecho de estas nuevas formas de leer y de esta forma puedan desarrollar su proceso lector, siendo sujetos activos, reflexivos y críticos de la constante información que reciben gracias a los medios de comunicación masivos. Es decir, que obtengan herramientas y desarrollen capacidades que les permita ser críticos del mundo que les rodea, no solo ser consumidores sino participes de los textos que puede contener ese mundo.

5.3.4 Tarea N°4: Redes sociales

Para dar cierre al módulo, para esta tarea a los estudiantes se les presenta una serie de ilustraciones sobre diferentes redes sociales, estas hacen alusión a diferentes características propias de estos medios de comunicación. El objetivo es que los estudiantes analicen las imágenes y reconozcan los elementos implícitos en las ilustraciones y logren contextualizar estas características en torno al uso de estas. Esto se hará en grupo de tres o cuatro estudiantes, teniendo en cuenta la información abordada en las actividades anteriores y en el análisis de imágenes. El profesor les da a los estudiantes una guía o preguntas a tener en cuenta para realizar dicho análisis.

Figura 11

Redes sociales



Analicemos



Como ya hemos visto al momento de analizar o leer una imagen se deben tener en cuentas diferentes aspectos como:

Desde la forma, es decir, desde su composición te puedes preguntar:

¿De qué tipo de imágenes se trata (Fotografías, dibujos, en color, en blanco y negro)? ¿Qué representa la imagen? (Descripción detallada) ¿Puedes decir algo de la iluminación? ¿Cuál es la composición y estructuración de la imagen? ¿Desde qué punto de vista se ve la imagen?

Posteriormente, podemos analizar que nos quiere decir y de que forma, en este caso puedes preguntarte:

¿A quién va destinado el anuncio (Gente joven, mujeres, niños...)? ¿Cómo se hace atractivo el producto? ¿Cuál es el mensaje implícito para el posible consumidor? Analiza los textos.

Relación texto-imagen

Nota: Adaptación de ilustraciones para el análisis de la información.

Tomando lo planteado por Belloch (2012), en donde afirma que

Es necesario distinguir, por tanto, entre información y conocimiento, la disponibilidad de informaciones no garantiza la adquisición de conocimientos, es necesario que el alumno, apoyado y guiado por el profesor, sea capaz de aprender a aprender, esto es, acceder a la información, comprenderla, resaltar las ideas fundamentales, estructurarla, y tener una visión crítica sobre la misma. (pág. 6).

El objetivo de esta actividad, en conjunto con las anteriores, es que los estudiantes desarrollen una lectura crítica y reflexiva, en torno a la información que reciben diariamente a través de la internet. Que puedan adquirir herramientas que les faciliten el análisis de las informaciones para una mejor comprensión de esta y que les permitan seleccionar la información relevante de la que no lo es, así como, distinguir la información implícita que esta pueda contener o en su caso si esta puede estar manipulada.

5.3.5 Tarea N°5 ¿Importa lo que decimos o dónde lo decimos?

Para esta tarea, se presenta a los estudiantes un video de TikTok en donde de manera cómica y coloquial se pone como ejemplo el dialecto de una de las regiones de Colombia, el objetivo es que los estudiantes puedan reconocer como las diferentes formas de hablar o de decir las cosas en determinados contextos puede cambiar el significado de lo que se quiere decir. Posterior a esto se hará un análisis de una de las caricaturas de Matador, con el fin de analizar la relación entre el texto y el contexto en donde se reproducen los diferentes tipos de textos.

Figura 12

Video y caricatura



Nota: Adaptación de video y caricatura para abordar la relación entre el contexto y el texto.

Tomando lo dicho por Cassany (2003) se puede ver al lector crítico como aquel que es capaz de tomar una postura frente al texto haciendo uso tanto de su conocimiento previo, su capacidad de análisis y reflexión frente al mismo y su relación con el contexto que lo rodea. Precisamente este es el resultado esperado al abordar esta temática que los estudiantes puedan analizar de forma crítica los diferentes discursos de acuerdo con el contexto en que son emitidos, es decir, que influencia tiene el contexto en el momento de reproducir los diferentes tipos de textos, tanto en la intención de este como en el discurso de este.

5.3.6 Tarea N° 6: Las noticias y Twitter

Para dar continuidad al tema abordado anteriormente, para esta tarea se les presenta una noticia tomada de la red social Twitter, que ha generado polémica en el contexto sociopolítico actual. Los estudiantes deben hacer un comentario con el fin de crear un hilo como se hace en

esta red, en torno a esta publicación, teniendo en cuenta el discurso manejado durante la entrevista y el contexto de emisión.

Figura 13

Noticia tomada de Twitter



Nota: adaptación de publicación en Twitter, en torno a la entrevista realizada por la revista semana a la vicepresidenta Francia Marquez

De acuerdo con lo dicho por Fainholc (2006), en donde afirma que:

La singularidad del código simbólico de Internet, del estilo en que presenta los contenidos, de sus modos de contar las cosas del mundo, invita a resaltar algunas de sus características, las

que definen y determinan de modo especial la naturaleza de la comunicación que entabla.

(pág. 155)

El resultado esperado al usar este tipo de textos que ofrece la internet y en este caso en específico las redes sociales, es que los estudiantes logren aprovechar los recursos lingüísticos y discursivos que les puede ofrecer este tipo de recursos. Es decir, que adquieran herramientas que les facilite o les permita, evaluar y reflexionar en torno a las dinámicas culturales, sociales, política se incluso religiosas que pueden intervenir en la producción de un texto, ya que esto se refleja tanto en el propósito de este como en el discurso que se emplea para tal fin. Por lo tanto, se busca que el alumno logre desarrollar estas habilidades al momento de hacer su lectura que tenga en cuenta los elementos que rodea y compone el texto de forma crítica y reflexiva.

5.3.7 Tarea N°7: Reflexionando-ando...

Para esta actividad se propone que los estudiantes analicen dos memes secuenciales, estos memes se caracterizan por crear un pequeño relato acompañado de imágenes secuenciales con el propósito de hacer referencia a algún hecho o dar mensaje ya sea de forma cómica o satírica. Estos memes han sido tomados de la red social Facebook y el objetivo es que los estudiantes logren identificar su intención comunicativa, de acuerdo con el discurso y contexto particular en el que se presentan. Este análisis se hace de forma guiada a través de unas preguntas hechas por el docente en torno a estos textos.

Figura 14

Memes

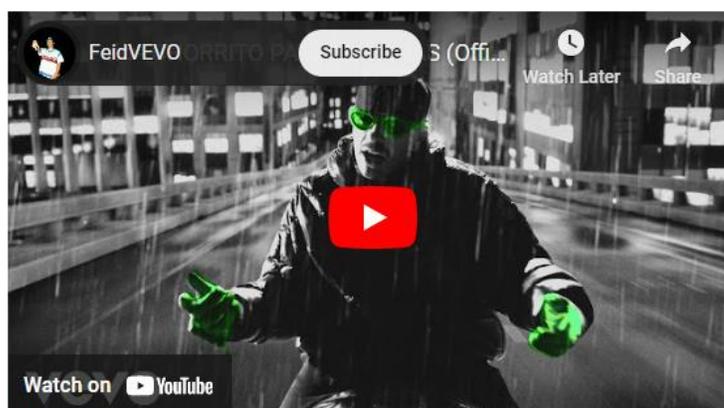
pueden contener este tipo de textos, presentados de forma cómica e incluso con fines de entretenimiento u ocio, pueden ayudarles en su proceso lector y en la adquisición de nuevo conocimiento. Es decir, que logren una lectura crítica a partir de los diferentes elementos tanto explícitos como implícitos presentes en el texto, como el discurso manejado, se busca que el estudiante se cuestione el ¿porqué de esa elección?, ¿cuál es su propósito?, ¿en qué contexto se produjo este texto?, ¿este afecta en la forma que se hizo?.

5.3.8 Tarea N°8: Analicemos

Para dar cierre al módulo se propone que los estudiantes analicen un video musical de la canción *Un chorrillo pa' las animas* del artista Feid, el cual hace parte del género del reguetón y es uno de los más populares actualmente. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes hagan un análisis crítico de la letra, las imágenes, las temáticas y los personajes presentes en el video de manera que logren darle significado a lo que este quiere decir. Esta tarea se hace de forma grupal y con unas preguntas guía para tener en cuenta para el análisis.

Figura 15

Video musical





Para realizar la respectiva evaluación del video, se pueden formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué podría significar el vestuario que se usa dentro del video?
- ¿Cómo se relaciona este vestuario con la letra de la canción?
- ¿Qué características tienen los personajes del video?
- ¿Qué características tiene el lugar o la atmosfera en donde se desarrolla el video?
- ¿Cómo se relaciona la letra de la canción con los personajes presentes

Nota: Adaptación de video musical para abordar el análisis de la información..

Tomando lo dicho por Fainholc (2006), sobre las TIC:

Y como estas deben conducir a prácticas diferentes de lectura y de la escritura en general, se trata de superar “*el simple hecho de escanear siluetas en internet*” que se realiza a modo de lectura para propiciar y facilitar lecturas, no solo de acceso a obras producidas por otros, sino para su reflexión y aplicación. (pág. 64).

Uno de los resultados más esperados y significativos que se pretende alcanzar, no solo en esta actividad sino, en la propuesta en general, es que los estudiantes dejen solo de recibir información de forma sobrecargada, sino que sean sujetos activos y críticos de los diferentes textos que encuentran diariamente en estos medios de comunicación. Es decir, que desarrollen habilidades que les permita evaluar y hacer una lectura crítica que los lleve a reflexionar sobre el contenido que les rodea y de esta forma puedan tener postura y opinión en torno a estos nuevos textos.

5.4.1 Tarea N° 1: ¡No lo digas!

Para dar apertura al último módulo, se propone que los estudiantes observen un video de TikTok en donde se aborda como la opinión, en este caso de en las redes sociales, frente a

diferentes textos ha sido afectada a un punto en el que todo se considera mal, excluyente, señalador, incitador, entre otros. Posterior a esto, los estudiantes deben hacer una relación de lo expuesto en el video con la forma en que ellos interpretan y opinan sobre diferentes textos en sus redes sociales, ¿De qué forma lo hacen?, ¿Argumentan su opinión?, ¿Validan la fuente de la información que están viendo?, ¿piensan en las repercusiones que su opinión puede tener?, ¿Tienen en cuenta las opiniones d ellos demás?, ¿Pueden llegar a un acuerdo con una opinión contraria?. Esta discusión se hace de forma grupal.

Figura 17

Video de Tik Tok



Nota: Adaptación de video de TikTok para abordar la interpretación de textos.

Tomando lo planteado por Cassany (2003):

Quien enfatiza en la importancia que para un lector crítico deben tener la connotación de las palabras y expresiones del discurso, para así poder valorar la idoneidad o efectividad de las mismas, delimitar la orientación argumentativa de cada parte del mismo, lo cual puede hacer que la lectura crítica sea una herramienta para obtener datos y reflexiones que lleven a generar hipótesis sobre el discurso. (pág.121).

El resultado esperado a partir de esta tarea es que los estudiantes relacionen las habilidades ya trabajadas en torno al uso lingüístico y discursivo de diferentes textos con el planteamiento de sus propias opiniones e hipótesis con base en la lectura, reflexión e interpretación de estos.

5.4.2 Tarea 2: Yo, dando mi humilde opinión

Dando continuidad al tema abordado anteriormente, para esta tarea los estudiantes darán su opinión sobre el cuento *La noche de los feos* de Mario Benedetti, adaptado a un formato audiovisual. Los estudiantes deben observar el video y posterior a esto contestar unas preguntas con el fin de expresar su opinión sobre el tema tratado en el cuento.

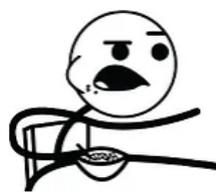
Figura 18

La noche de los feos



Actividad I

En grupos de tres contesten las siguientes preguntas y dejen su opinión.



¿Cuál crees que es la visión de feo y bonito para la sociedad?

¿Deberíamos rechazar socialmente a una persona basado en su físico?

¿Qué sentiste al leer el cuento?

¿Cuál crees es la reflexión del cuento?

Nota: Adaptación del cuento la noche de los feos de Mario Benedetti para trabajar la argumentación y planteamiento de opiniones.

De acuerdo con Cassany (2003):

El propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean, indica que el lector ha tomado y construido con los recursos lingüísticos disponibles, expresar su opinión producto de la movilización del conocimiento y la información que se articuló del texto. (pág., 124)

En este sentido, el resultado esperado a partir de esta actividad es que los estudiantes pongan en práctica las habilidades trabajadas, desde lo pragmático y discursivo hasta lo argumentativo e

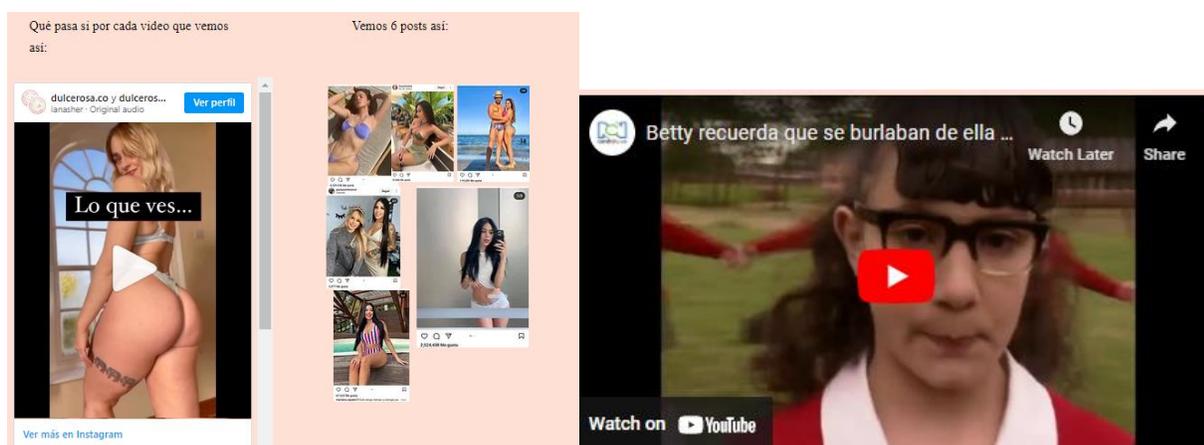
interpretativo, esto a partir de su opinión frente a la temática presente en el cuento, ¿cómo ellos interpretan el término de la fealdad?, ¿Qué tan relevante es este término para ellos?, ¿Cómo se aborda actualmente a través de las redes sociales?, ¿Alguna vez se ha sentido afectado por algún comentario experiencia en relación con su aspecto físico?.

5.4.3 Tarea 3: La decepción, la traición hermano...

Para esta tarea se presenta a los estudiantes dos textos con intenciones diferentes, pero presentes en una misma red social, inicialmente se presentan dos textos, en los cuales deben identificar los puntos en común y la temática recurrente en estos. A partir de la lectura, análisis y reflexión de los textos. La clase es dividida en dos grupos, a cada grupo se le asigna un punto de vista y a partir de esta deben construir y dar su opinión frente a este. A un grupo le corresponde hablar sobre los aspectos negativos y al otro grupo le corresponderá hablar sobre los aspectos positivos de la estética, los estereotipos y estándares de belleza que se promueven en las redes sociales. Deben preparar su ponencia, y esta será debatida en la siguiente clase.

Figura 19

Posts de Instagram.



Nota: Adaptación de posts de Instagram y video de la novela Betty la Fea para abordar la actividad de debate.

Tomando lo postulado por Manrique y otros (2018) en su investigación,

En donde establece que los recursos brindados por las tecnologías de la información y la comunicación para aprovisionar al educando de herramientas para la interacción y despliegue de diversos formatos que invitan al estudiante a desarrollar una lectura dinámica dotada de aplicaciones, diseñada con base en condiciones específicas para el desarrollo de habilidades y capacidades focalizadas en el análisis, reflexión y opinión. (pág. 276)

El objetivo de esta actividad, dando continuidad al tema abordado anteriormente, busca que los estudiantes evalúen, analicen y reflexionen en torno a las temáticas presentes en este tipo de textos, a partir, de una lectura crítica. Que logren tomar una postura crítica frente al texto, lo que le rodea y sobre su propia opinión, habilidades que un lector crítico debe desarrollar.

5.4.4 Tarea 4: Yo dando mi humilde opinión X2

Para dar cierre a la unidad didáctica, se propone realizar el debate propuesto en la clase anterior, La clase será dividida en dos grupos, a cada grupo se le asignará un punto de vista y deberá dar su opinión frente a este con argumentos. Los grupos cuentan con un tiempo de 40 minutos para exponer sus ideas y el equipo contrario podrá hacer réplica de cada argumento que sea planteado durante su intervención. La moderación estará a cargo del profesor o profesora. Posterior a esto, se propone a los estudiantes la creación de un meme con texto incrustado, a partir de las opiniones recogidas de sus compañeros que represente esa idea con la cual se identificaron, esto puede ser presentado de manera cómica, sarcástica, reflexiva o irónica. Se proveerá a los estudiantes páginas para su creación y un ejemplo de este.

Figura 20

Como hacer un meme



Te recomiendo usar I love IMG: [\(iloveimg.com\)](http://Hacer meme. Crea tus memes online gratis. (iloveimg.com))
 O puedes usar meme generator.es: Meme Generator - Meme generator en Español - Crear Memes Online

Como hacer un meme texto incrustado

Cuando los dos estamos a dieta y él me dice: ¿una hamburguesita?



Tú saltas, yo salto

el escrito debe ser fácil de entender y estar relacionado con la imagen

el contexto, el cual tiene en cuenta el tiempo, el lugar y la situación para su fácil acceso

debe haber una referencia cultural para que las personas lo entiendan.

Imagen llamativa



Sabias que...
FEEL LIKE A SIR

Nota: Instrucciones sobre cómo hacer un meme con texto incrustado y recomendación de páginas para su creación.

Finalmente, a partir de lo planteado por Fainholc (2006):

El concepto tradicional de lectura, y en particular de la lectura crítica, es replanteado ante la hipertextualidad, interactividad, conectividad e intertextualidad que se presenta en la Internet, proponiendo no sólo un nuevo concepto sino una propuesta metodológica abierta - no taxativa - acerca de la práctica de una lectura crítica en Internet, en la cual se consideren las competencias

que el usuario debe desarrollar para aprender a leer- decodificar y entender- a través de ella y propiciar la reflexión, aplicación y producción de nuevo conocimiento. (pág. 62)

El objetivo de esta actividad y el uso de este tipo de textos es que los estudiantes puedan desarrollar las diferentes competencias que exige la lectura crítica, pero entendiendo e interactuando con nuevas formas de leer, es decir, descubriendo otros recursos y herramientas que les ofrece las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones de la presente propuesta, tomando como referente los objetivos específicos. En primer lugar, el objetivo general apuntaba al diseño de una secuencia para abordar la lectura crítica con estudiantes de grado décimo, a partir de esta propuesta se muestra que los textos iconográficos presentes en redes sociales a pesar de ser utilizados en actividades de ocio permiten ser utilizados como recurso didáctico. Esto con el fin de abordar la lectura crítica-reflexiva, debido a sus características comunicativas que permiten al estudiante identificar críticas, analizar e interpretar información implícita y reflexionar en torno a la información expuesta en el texto que se está leyendo.

Posterior a esto, como objetivo específico se estableció diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado décimo a través de la lectura de diferentes textos como cuentos, imágenes y caricaturas. Durante el análisis de los resultados obtenidos de las pruebas ejecutadas con los estudiantes se identificó que, aunque se venía trabajando la lectura crítica con el grupo, era necesario reforzar algunos temas como la reflexión de la información, la argumentación de ideas, la identificación de información implícita, la inducción y la relación texto contexto. Habilidades propias y necesarias para alcanzar una lectura crítica.

Por otro lado, al hacer uso de diferentes tipos de textos en estas pruebas, se identificó que los estudiantes tenían una mejor comprensión al leer textos escritos y continuos como cuentos cortos, sin embargo, al momento de leer una imagen, una caricatura, ilustración, entre otros. La comprensión se veía afectada, ya que se les dificultaba relacionar los diferentes elementos del texto para lograr dar una significación global del mismo. En este sentido, se reconoció la necesidad de trabajar este tipo de textos y por ende se encontró pertinente el uso de textos iconográficos presentes en redes sociales.

De acuerdo con lo anterior, para abordar la pertinencia de este tipo de textos, se determinaron las características de estos, teniendo en cuenta su carga simbólica y crítica, además de su familiaridad con los estudiantes al ser parte de su cotidianidad. Lo cual facilita el acercamiento a la lectura crítica y así mismo la motivación al hacer las actividades propuestas. Además de fomentar la participación de los alumnos, al darles la posibilidad de hablar desde su experiencia e interacción con este tipo de textos.

En relación con la conclusión anterior, también se puede decir que las actividades de esta secuencia didáctica se crearon de manera que el estudiante no solo interprete en el texto escrito usual, si no que tenga la posibilidad de interpretar otros sistemas simbólicos que sean más de su agrado como caricaturas, videos de comediantes, ilustraciones, entre otros. Asimismo, esta propuesta de innovación aborda temas de la coyuntura actual sociocultural y política, lo cual contribuye al desarrollo de las diferentes competencias lectoras.

RECOMENDACIONES

Finalmente, para una adecuada implementación de la secuencia didáctica, producto académico de este trabajo, se realizan algunas recomendaciones:

- Debido a la característica de vitalidad de los mensajes contenidos en los textos iconográficos, entendiéndolos como textos que responden a realidades contextuales y temporales, es recomendable, utilizar plantillas y modelos, actualizados o, en otras palabras, populares, en el escenario político, social o cultural.
- El docente debe fomentar la participación de los estudiantes a través de sus propias experiencias e interrelaciones con los textos presentados, y los ya conocidos o producidos por los alumnos. Con el fin de acercar a los estudiantes a diferentes temáticas de su interés y tomar provecho de estas para abordar la lectura crítica.
- Se recomienda seguir la secuencia hasta llegar a la última etapa, ya que cada etapa de la unidad está anclada a una competencia lectora y todas las tareas cuentan con herramientas que permiten el desarrollo de estas habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

Araya. J. (2014). *El uso de la secuencia didáctica en la educación superior*. Vol. 38, pág. 69-84.

Revista Educación. Universidad de Costa Rica.

[Redalyc.El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior](#)

Arboleda. N. (2012). *La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta Francisco Sandoval Pastor del Cantón La Mana periodo lectivo 2011-2012*. Universidad Técnica de Cotopaxi

Arias. G. (2018). *La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*.

Dialnet, 7 (1), 86-94.

Bonilla. E y Rodríguez. P (1997) *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*.

Burmark, L. (2002). *Visual literacy: Learn to See, See to Learn*. Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, VA.

Bustamante, N. (2015). *Niños Colombianos pasan raspando en habilidad lectora*. Editorial Enjambre.

Belloch, C. (2012). *Las Tecnologías de la información y comunicación (T.I.C.) en el aprendizaje*. España: Unidad de Tecnología Educativa. Universidad de Valencia.

Callohuanca. W. (2020). *Importancia de la lectura crítico- reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica*. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Cañal de León. P, Carbonell. J, Aliseda. A, García. F, Ramos. J, Serrano. I y Vilches. A. (2002).

La innovación educativa. Universidad Internacional de Andalucía.

Carmona, B. (2017). *Didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García.* [Tesis de maestría, Universidad ICESI] Revista electrónica de investigación educativa.

Cassany. D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.* Tarbiya. (32), pp. 113-132.

Cassany. D. (2006). *Explorando las necesidades actuales de comprensión: Aproximaciones a la comprensión crítica.* Lectura y vida v.25 (n.2), 6-23.

Cassany. D. (2006). *Tras las líneas.* Sobre la lectura contemporánea.

Cassany. D. y Castella. J. (2010) *Aproximación a la literacidad crítica,* Florianópolis, v. 28 (n.2), 353-374

Cassany. D. (2012). *En línea: Leer y escribir en la red.*

Cavanaugh. J y Kail. R. (2015). *Desarrollo humano: una perspectiva del ciclo vital.* Cengage Learning.

Cervantes, R, Pérez, J, & Alanis M. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora.* Sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII (2), 73-114.

- Davis, A. (1999) *Studies in language Testing*. Dictionary of language testing. Cambridge University Press.
- Delgado, J. A., & Chapetón, M. (2015). *Getting the Picture of Iconography: An innovative way to teach English to young learners*. Pearson Education.
- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM
- Dimaté, C y Correa, J. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo*. Secretaria de Educación.
- Durango, Z. (2015). *La lectura y sus tipos*. Portal de las Palabras. Revista virtual de Proyecto Institucional de competencias comunicativas. Corporación Universitaria Rafael Núñez.
- Fainholc, B., (2006). La lectura crítica en Internet: evaluación y aplicación de sus recursos. Comunicar, (26), 155-162.
- [Redalyc.La lectura crítica en Internet: evaluación y aplicación de sus recursos](#)
- Fernández Cantillo, S y Guzmán Guerrero, M. (2021). *Diseño y uso pedagógico de una página web en WIX para el fortalecimiento de las habilidades de lectura crítica a los estudiantes del grado séptimo I de la institución educativa El Carmen*. Universidad de Cartagena.
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. En P. Freire, Pedagogía de la autonomía.
- Guerrero, M. (2016). *La investigación cualitativa*. INNOVA Research Journal. Universidad Internacional del Ecuador.

Guillen. E. (02 de marzo del 2020). *¿Qué son los textos iconográficos? Características*. Soy Literauta, Sitio Web de Artes y Humanidades.

<https://soyliterauta.com/textos-iconograficos/>

Hernández, C. A. (2020). *Enhancing seventh graders' writing skills through iconographic meme-situated activities*. Universidad Pedagógica Nacional.

Hernández, J., & Arteaga, D. (2011). *Las TIC como facilitadoras en la comprensión lectora*. (Tesis de especialización) Universidad Católica de Pereira, Pereira-Colombia.

Kemmis, S. (1989). *El currículo. Más allá de la reproducción*. Madrid: Morata.

Linares. M. (2022). *Ambientes virtuales de aprendizaje como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en segundo ciclo*. Universidad Pedagógica Nacional.

Machado. A. (2015). *La Lectura Crítica en el centro de educación básica de la escuela José Peláez del cantón Tena, provincia de Napo*". Universidad Católica del Ecuador.

Manrique. Y, Serrano. F, Peña. N. (2018). *La lectura crítica mediadas por las TIC en el contexto educativo*. Revista Educación y Ciencia, (22), páginas 263- 277. Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia.

[Vista de La Lectura crítica mediada por las TIC en el contexto educativo \(uptc.edu.co\)](https://www.uptc.edu.co/vista-de-la-lectura-critica-mediada-por-las-tic-en-el-contexto-educativo)

Marshall, C. & Rossman, G. B. (1999). *Designing Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage.

McLoughlin, C., & Lee, M. (2007). *Software social y aprendizaje participativo*. Information Science Reference.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de Competencias en Lenguaje*.

Lamarca, M. (2008). "Hipertexto. El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen".

Universidad de Granada.

Papalia, D y Martorell, G. (2015). *Desarrollo humano*. McGraw Hill Education.

Parra, A. (2021). *Literacidad digital al aula: lectores de redes*. Universidad Pedagógica

Nacional.

Peña, L.B. (2014). *Saber de otros lenguajes*. *Alegría de Enseñar*. (40). 12-20.

[http:// www.cerlalc.org/ reflexiones/ leer.pdf](http://www.cerlalc.org/reflexiones/leer.pdf)

Pettenati, M., & Ranieri, M. (2006). *Teorías del aprendizaje informal y manejo del conocimiento*.

Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Innovación educativa.

Paredes, J. (2006). *Decodificación y lectura*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en*

Educación", mayo-agosto, año/vol. 6, número 002. Universidad de Costa Rica.

https://www.researchgate.net/publication/26447891_Decodificacion_y_lectura

Roca, M. (2005). *Cuestionando las cuestiones*. *Alambique: didáctica de las ciencias*

experimentales. (45), páginas 9-17.

[Cuestionando las cuestiones - Dialnet \(unirioja.es\)](http://www.unirioja.es/~dialnet/cuestionando-las-cuestiones)

Romero, A. (2018). *La lectura crítica a través del análisis del discurso publicitario*. Universidad

Pedagógica Nacional.

Rueda. A. (2019). *Técnicas de lectura crítica en el rendimiento académico de los estudiantes de noveno año de Educación básica de la Unidad Educativa “San Francisco de Quito”*, en el año lectivo 2019-2020. Universidad Central del Ecuador

Sánchez. J., Fernández. M. & Diaz. J. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Revista Científica UISRAEL, 8(1), 107-121.

<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Sandoval, D. J. (2020). *Lecturcríticos: lectura crítica de textos publicitarios mediante recursos digitales*. Universidad Pedagógica Nacional.

Serrano Stella, Madrid Alix. (2007). *Competencias de lectura crítica*. Una propuesta para la reflexión y la práctica. Acción pedagógica N° 16.

Solé. I. (1992). *Estrategias de lectura*. Materiales para la innovación educativa.

UNESCO. (2016). *Innovación Educativa*. Herramientas de apoyo para el trabajo docente.

Taiman. A. 2022. *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Universidad Pontificia Católica del Perú.

Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Pearson-Prentice Hall.

Universidad Pedagógica Nacional. (2018). *Proyecto Educativo de los Programas*. Licenciatura en Español e inglés y Español y Lenguas extranjeras (énfasis en Inglés y Francés).

Vargas Rodríguez, L. G., & Molano López, V. L. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. *Pensamiento y Acción*, (22), 130–144.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7403

Yepes, Y. A. (2020). *El meme como estrategia didáctica para la lectura crítica*. Universidad Pedagógica Nacional.

ANEXOS

1. Encuesta

Encuesta de caracterización institucional y poblacional de los estudiantes

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en inglés y español

Diana Verónica Cabrera González

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Caracterizar el contexto institucional y poblacional de los estudiantes del grado 902, jornada mañana

Nombre _____ Edad _____ Fecha: _____

1. Marque con una X los servicios a los que tenga acceso

Internet Televisión por cable

2. ¿Cuántas horas al día le dedica a internet?

3. Marque con una X que actividades realiza mayor frecuencia cuando navega por internet

Ver videos en YouTube Chatear con amigos

Ver memes Escuchar música

Leer artículos de su interés Otro, ¿Cuál? _____

4. ¿Cuántas horas al día dedica a ver televisión? _____

5. ¿Ve televisión en compañía de sus padres? _____

6. ¿Marque con una X como describe la relación que tiene con sus compañeros de clase?

Buena Regular Mala

¿Por qué?

7. Marque con una X en que modalidad prefiere trabajar en su clase de español

Individual Grupal

8. Marque con una X el tipo de texto que prefiere:

Digital Impreso

9. Marque con una X que tipo de actividades prefiere trabajar en su clase de español

Actividades relacionadas a la oralidad Actividades relacionadas a la lectura

Actividades relacionadas a la escritura

10. De los tipos de actividades mencionada en el punto anterior ¿Cuál es la que menos prefiere trabajar en su clase de español? _____

¿Por qué?

11. Marque con una X las actividades que representen mayor dificultad de la clase de español

Comprensión de textos Producción oral

Producción escrita Otro, ¿Cuál? _____

Análisis de la imagen

12. Marque con una X las actividades que representen menor dificultad de la clase de español

Comprensión de textos Producción oral

Producción escrita Otro, ¿Cuál? _____

Análisis de la imagen

¿Por qué considera que puede llevar a cabo con mayor facilidad este tipo de actividades?

13. Marque con una X que tipo de estrategias usa para llevar a cabo un ejercicio de interpretación de textos en su clase de español

Releer el texto Subrayar

Tomar apuntes Otro, ¿Cuál? _____

Identificar ideas principales

14. ¿Hace uso de las estrategias mencionadas en el punto anterior para interpretar textos de otras asignaturas?

Si No

¿Por qué?

2. Diario de campo

Formatos de diarios de campo de las observaciones hechas en la institución educativa

DIARIO DE CAMPO No 1

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 18 de agosto del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTROTÍTULO: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
Entrega y balance de notas correspondientes al segundo corte.	El profesor inicia dando el orden del día y revisando las notas del segundo corte, las notas se dividen en	Introducción a la clase	Caracterización de la población	Me provee una idea inicial del punto de partida de los y las estudiantes en la asignatura.

	desempeños cognitivos, socioafectivos y de autoevaluación.			
Promedio de la clase.	Se evidencia que pocos estudiantes perdieron la asignatura, sin embargo, hay un promedio de notas entre 3.5 a 3.7.	Rendimiento académico	Antecedentes de la situación real de la población en términos académicos	Me brinda un mapa general del rendimiento académico y los logros alcanzados o no por el grupo.
Actividad de detective llamada; ¿suicidio o asesinato?	El profesor divide a los estudiantes en grupo les entrega una serie de pista las cuales deberán descifrar para resolver la incógnita. En general este tipo de actividades parece tener una buena acogida por parte de los estudiantes.	Didáctica de la clase	Pedagogía y didáctica en la clase de español	Manejo y dinámicas del grupo en la asignatura.
Desarrollo de la actividad propuesta	Para el desarrollo de las actividades propuestas cuenta con video beam, un DVD, un computador, además de un tablero de pared, uno móvil y un sistema de parlantes pequeños en el aula.	Recursos de la institución	Herramienta para el desarrollo de la propuesta de innovación.	Se evidencia un contexto favorable, en términos de recursos, para el uso TICS en el aula.

Desarrollo de la actividad propuesta	<p>El profesor señala la falta de argumentación por parte de los estudiantes; es decir, que solo realizan una lectura literal de lo que les dice el texto.</p> <p>Durante la actividad, los/as estudiantes en general trabajan bien y se ven interesados, algunos están dispersos en sus celulares o hablando con sus compañeros/as.</p> <p>Al hacer la lectura de las pistas, imágenes y audios, los/as estudiantes son capaces de hacer algunas inferencias sobre el posible desenlace y la realidad de los hechos.</p>	Nivel de lectura, trabajo en clase	Problema de investigación, caracterización de la población.	<p>Primera impresión del nivel de lectura en el que se encuentran los/as estudiantes.</p> <p>Trabajo en clase, viabilidad de actividades grupales.</p>
--------------------------------------	---	------------------------------------	---	--

DIARIO DE CAMPO No 2

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 24 de agosto del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULO: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
Se propone terminar la autoevaluación, revisar notas del segundo periodo y construir la rúbrica para el 3er periodo.	El profesor inicia dando el orden del día y revisando las notas del segundo periodo, terminando la autoevaluación.	Introducción a la clase	Caracterización de la población	Me provee una idea inicial del punto de partida de los y las estudiantes en la asignatura.
Construcción de la rúbrica para el tercer periodo.	Al iniciar cada periodo el profesor junto con los estudiantes construye la rúbrica que incluye las actividades que se desarrollaran semana a semana con actividades propuesta por el docente y otras propuestas por los/as estudiantes.	Desarrollo curricular	Temáticas de la asignatura	Mapa general de lo que se llevara a cabo durante el tercer periodo.
Propuesta para el desarrollo del tercer periodo.	El docente propone diferentes coas entre las que están: concurso de escritura “Bogotá en 100 palabras” en la cual se pretende retomar unos textos ya realizados, pero a los estudiantes parece no interesarles mucho, también se propone la	Didáctica de la clase y desarrollo de curricular.	Pedagogía y didáctica en la clase de español	Mapa general de lo que se llevara a cabo durante el tercer periodo.

	elección de un libro para la hora de lectura y con los que se hará unos informes y diferentes actividades relacionadas con juegos, videos y cortos.			
Desarrollo de la actividad propuesta	Para el desarrollo de las actividades propuestas cuenta con video beam, un DVD, un computador, además de un tablero de pared, uno móvil y un sistema de parlantes pequeños en el aula.	Recursos de la institución	Herramienta para el desarrollo de la propuesta de innovación.	Se evidencia un contexto favorable, en términos de recursos, para el uso TICS en el aula.
Desarrollo de la actividad propuesta	El profesor señala la falta de argumentación por parte de los estudiantes; es decir, que solo realizan una lectura literal de lo que les dice el texto. Durante la actividad, los/as estudiantes en general trabajan bien y se ven interesados, algunos están dispersos en sus celulares o hablando con sus compañeros/as.	Nivel de lectura, trabajo en clase	Problema de investigación, caracterización de la población.	Primera impresión del nivel de lectura en el que se encuentran los/as estudiantes. Trabajo en clase, viabilidad de actividades grupales.

	Al hacer la lectura de las pistas, imágenes y audios, los/as estudiantes son capaces de hacer algunas inferencias sobre el posible desenlace y la realidad de los hechos.			
--	---	--	--	--

DIARIO DE CAMPO No 3

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 25 de agosto del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULO: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
Presentación del cronograma para el tercer periodo	El profesor propone un cronograma para el tercer periodo y hace algunos acuerdos con los/as estudiantes.	Desarrollo curricular, didáctica de la clase.	Temáticas de la asignatura, didáctica de la clase.	Actividades y temáticas para trabajar durante el último periodo académico, lo que me permitirá ver como incluir la temática a trabajar en la propuesta.
Propuesta de algunas actividades por parte de los/as estudiantes.	Algunos estudiantes proponen diferentes juegos que se llevarán a cabo en diferentes semanas y serán dirigidos por ellos/as.	Trabajo en clase	Caracterización de la población.	Diferentes dinámicas y comportamientos entre los/as estudiantes durante la clase.

	Se puede ver que gran parte de los estudiantes son prestan interés en lo que se está discutiendo en la clase, la mayoría están en sus celulares o hablando de otros temas.			
Actividad final en grupos para recoger propuestas.	Los estudiantes se dividen en grupo para recoger las propuestas para el tercer periodo, en general trabajan, pero se distraen constantemente con el uso del celular y hablando con su compañeros/as.	Didáctica de la clase y desarrollo de curricular.	Pedagogía y didáctica en la clase de español	Diferentes dinámicas y comportamientos entre los/as estudiantes durante la clase, disposición durante la clase-

DIARIO DE CAMPO No 4

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 31 de agosto del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULAR: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
El profesor da inicio y presenta la actividad a desarrollar por la practicante.	El profesor da inicio y da apertura a las actividades propuestas por la practicante. La practicante inicialmente hace entrega de los	Caracterización de la población	Diagnóstico	Diagnóstico y caracterización de la población propuesta para el desarrollo de la innovación.

	<p>consentimientos informado y se explica el por qué son necesarios y lo que deben hacer con ellos.</p> <p>Entrega de encuesta de caracterización de la población a los/as estudiantes.</p>			
Desarrollo de la encuesta.	La mayoría de los/as estudiantes completan la encuesta, algunos no la realizan o dicen que la entregarán el día de mañana	Trabajo en clase	Caracterización de la población.	Diferentes dinámicas y comportamientos entre los/as estudiantes durante la clase.
Entrega de la primera prueba diagnóstica	<p>Se hace entrega a cada estudiante una prueba con el fin de hacer un primer diagnóstico con relación a la comprensión lectora.</p> <p>La practicante va abordando punto por punto con la ayuda del video beam. En general los/as estudiantes llevan a cabo la actividad satisfactoriamente, otros no la terminan o simplemente dicen no querer hacerla.</p>	Competencias de los/as estudiantes relacionadas con la comprensión lectora.	Diagnóstico	Diferentes dinámicas y comportamientos entre los/as estudiantes durante la clase, disposición durante la clase-

	Finalmente, se recogen las hojas de trabajo y el profesor titular da cierre a la clase.			
--	---	--	--	--

DIARIO DE CAMPO No 5

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 7 de septiembre del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULOAR: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
Lectura del cuento “El cordero asado” de Roald Dahl.	Se realiza una lectura en voz alta del cuento por parte de algunos estudiantes. Guiada por el profesor titular y la practicante.	Didáctica de la clase	Problema de investigación.	Nivel de comprensión lectora.
Proyección de video de dramatización del cuento leído.	Se proyecta un video corto en donde se dramatiza le cuento abordado con el fin de profundizar en la lectura, la mayoría de los/as estudiantes muestran interés y prestan atención al video y a la lectura.	Trabajo en clase	Problema de investigación	Nivel de comprensión lectora.

Actividad de reflexión e interpretación del cuento	<p>Finalmente, se propone una actividad de carácter reflexivo y de pensamiento crítico en torno a la lectura.</p> <p>Se presenta a los estudiantes y se brindan herramientas para su desarrollo, en general trabajan bien y se muestran interesados en la actividad.</p> <p>Para algunos estudiantes resulta más complejo el realizar una lectura crítica y no son capaces de generar una reflexión frente al texto.</p>	Competencias de los/as estudiantes relacionadas con la comprensión lectora.	Problema de investigación.	Nivel de comprensión lectora.
--	--	---	----------------------------	-------------------------------

DIARIO DE CAMPO No 6

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 5 de octubre del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULAR: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Inicio de clase, saludo y presentación de la actividad, segunda prueba diagnóstica	En esta ocasión la practicante se encuentra a cargo del curso, se procede a saludar e iniciar la actividad propuesta para la sesión.	Didáctica de la clase	Problema de investigación.	Nivel de comprensión lectora.
Lectura del cuento “algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel Gracia Márquez.	Se entrega a cada estudiante una copia del cuento para su lectura, esta se hace de forma individual.	Trabajo en clase	Problema de investigación	Nivel de comprensión lectora.
Actividad de reflexión e interpretación del cuento	Posteriormente, se entrega a cada estudiante una hoja de trabajo con la actividad en torno a la lectura con el fin de diagnosticar el nivel de comprensión lectora. Se hace un acompañamiento constante a los estudiantes durante el desarrollo de la actividad.	Competencias de los/as estudiantes relacionadas con la comprensión lectora.	Problema de investigación.	Nivel de comprensión lectora.

Cierre de la clase	Finalmente, se hace una actividad de cierre con los/as estudiantes con el objetivo de indagar en los temas de interés con relación al uso de redes sociales	Uso de redes sociales	Propuesta de innovación	Acercamiento a los intereses de los/as estudiantes en torno a las redes sociales.
--------------------	---	-----------------------	-------------------------	---

DIARIO DE CAMPO No 8

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 19 de octubre del 2022 **HORA:** 7:30 – 9:30

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULOAR: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 902

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
Presentación de la obra hecha por el artista visual Alex Gross, (ilustración).	Se realiza la proyección de la obra a través del uso del video beam, la mayoría de los estudiantes durante la presentación de la imagen se concentran en otro tipo de actividades.	Lenguaje iconográfico	Propuesta de innovación	Lectura y análisis de imágenes.

	<p>El docente titular llama la atención a los estudiantes y estos prestan más atención en la imagen.</p> <p>El curso se divide en grupos, algunos grupos se concentran más en la actividad que otros, algunos están jugando con sus celulares o hablando con sus compañeros /as.</p>			
<p>Lluvia de ideas, reconocimiento de diferentes elementos (signos o símbolos) de la imagen.</p>	<p>La practicante entrega a cada estudiante una hoja de trabajo, para desarrollar las actividades propuestas. En las cuales deben reconocer elementos claves que les ayude a construir una significación de la imagen y con base en esto contestar algunas preguntas. Se hace una presentación general de las</p>	<p>Trabajo en clase, lenguaje iconográfico</p>	<p>Propuesta de innovación</p>	<p>Lectura y análisis de imagen.</p>

	<p>actividades y posteriormente la practicante pasa por cada grupo guiando y apoyando a los estudiantes entorno a las preguntas, con ayuda del profesor titular.</p> <p>Para la primera actividad se propone realizar una lluvia de ideas de los elementos (propaganda, analogías, personas, etc.) que puedan reconocer en la imagen. Algunos estudiantes se muestran confundidos por lo que se pasa por cada grupo aclarando a que tipo de elementos se hace referencia y que les sirva de ayuda para entender el mensaje que la imagen pretende dar.</p> <p>Posterior a esto se le pregunta a cada grupo, se evidencia que los estudiantes</p>			
--	--	--	--	--

	<p>requieren un constante acompañamiento o guía para desarrollar las actividades propuestas durante la clase. La falta de comunicación y de interés por las respuestas de los compañeros demuestra la ausencia de la idea de construcción de conocimiento en grupo.</p>			
<p>Una serie de preguntas en torno a la imagen expuesta y a los elementos que la componen y su significación.</p>	<p>La practicante explica a los estudiantes que con base en los elementos reconocidos anteriormente respondan las preguntas planteadas.</p> <p>Se da una explicación general de cada pregunta y posteriormente se hace un recorrido por cada grupo para aclarar dudas o confusiones de los y las estudiantes.</p>	<p>Competencias de los/as estudiantes relacionadas con la lectura y análisis de imagen.</p>	<p>Propuesta de innovación</p>	<p>Lectura y análisis de imágenes.</p>

	Gran parte de ellos se muestran bastante distraídos, por eso se realiza un constante acompañamiento a cada grupo.			
Cierre de la actividad	<p>La practicante recoge las hojas de trabajo para evaluar su trabajo en la clase.</p> <p>Se indaga sobre la dificultad del ejercicio a los estudiantes a lo cual la mayoría dice que se les dificulto un poco.</p> <p>La mayoría de estudiante se entregó su hoja de trabajo, sin embargo, algunos simplemente se copiaron de sus compañeros.</p>	Trabajo en clase.	Propuesta de innovación.	Lectura y análisis de imágenes.

DIARIO DE CAMPO No 09

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 24 de febrero del 2023 **HORA:** 7:45 – 9:10

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULOAR: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 1002

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
----------------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------------------	--

			CORRESPONDIENTE	
Continuidad y análisis actividad anterior	<p>El docente titular comenta algunas cosas de la dirección de curso y algunas actividades institucionales a realizar.</p> <p>Posterior a esto el profesor hace la presentación de algunos temas para la planeación de la rúbrica que se hace a inicios de cada periodo esto para que los estudiantes tengan un cronograma y planeación de las actividades que se llevaran a cabo durante cada periodo.</p>	Trabajo en clase	Caracterización de la población	Planeación de actividades para diagnóstico relacionada con los objetivos de la propuesta.
Presentación del corto "The Flying Sailor", el cual está basado en historia real en Escocia, en el puerto de Halifax	Durante la clase anterior de había presentado una historia corta sobre un crimen, en formato digital, el profesor junto con los estudiantes hace un repaso con el fin de dar solución a la escena que presenta la	Trabajo en clase	Didáctica	Herramientas propuestas para abordar competencias lectoras y de interpretación de diferentes tipos de textos.

	<p>historia. La gran mayoría de los estudiantes están atentos, sin embargo, algunos están distraídos hablando entre ellos o en sus celulares.</p> <p>Algunos estudiantes participan activamente en las preguntas que va guiando el profesor titular, no obstante, algunos alumnos (as) al ser la primera hora se muestran cansados y somnolientos. Sin embargo, este tipo de actividades parece captar la atención de la gran mayoría.</p>			
2da Actividad	El profesor titular proyecta una obra a los estudiantes del artista británico Banksy, con esta obra el profesor busca que los estudiantes hagan una primera lectura de los	Trabajo en clase	Didáctica	Herramientas propuestas para abordar competencias lectoras y de interpretación de diferentes tipos de textos.

	elementos y características de la obra con el fin de construir el significado, en gran parte los estudiantes participan y logran a identificar algunos de estos elementos. Posteriormente,			
3ra Actividad	Para la última actividad el profesor entrega una hoja de trabajo	Trabajo en clase.	Propuesta de innovación.	Lectura y análisis de imágenes.

DIARIO DE CAMPO No 10

INSTITUCIÓN: IED Domingo Faustino Sarmiento, sede A

FECHA: 27 de febrero del 2023 **HORA:** 7:45 – 9:10

PRACTICANTE: Diana Verónica Cabrera González

MAESTRO TÍTULOAR: Cristian Pineda

ASESOR (A): Nelson Mellizo

CURSO: 1002

ACTIVIDAD (descripción)	DATOS DE LA OBSERVACIÓN	CATEGORIA ASIGNADA	COMPONENTE DE LA PROPUESTA CORRESPONDIENTE	APORTE A LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
Inicio de clase	El docente titular proyecta nuevamente el video con el fin de hacer una retroalimentación de este, haciendo detalle en cada escena y haciendo preguntas guiadas	Trabajo en clase	Didáctica	Herramientas propuestas para abordar competencias lectoras y de interpretación de diferentes tipos de textos.

	<p>a los estudiantes para poder una interpretación de este.</p> <p>En general hay una buena disposición por parte de los estudiantes, aunque algunos se distraen conversando entre ellos o en sus celulares, no obstante, se puede evidenciar un mejor trabajo en clase.</p> <p>.</p>			
1era Actividad	<p>A partir del análisis del video el profesor titular propone una serie de preguntas relacionadas con el video como trabajo en clase, las preguntas son:</p> <p>1 ¿Por qué cree que lo hicieron?, ¿Cuál puede haber sido la intención?</p> <p>2 ¿Qué narra el corto?</p> <p>3. ¿Sobre qué le gustaría hacer un</p>	Trabajo en clase	Caracterización de la población	Diagnóstico

	corto o video?, ¿Qué contaría?			
--	-----------------------------------	--	--	--

3. Prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica N°1

IED Domingo Faustino Sarmiento

Sede A- jornada mañana

Práctica asistida

Prueba diagnóstica



Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del curso 902 jornada mañana.

Nombre: _____

Fecha: _____

Lee los siguientes textos y responde:



Parte #1

1. Elige los dos elementos más relevantes de la imagen y explica tu respuesta

A. Los bebés

- B. El texto en la parte superior (“su color de piel no puede determinar su futuro”)
- C. El lugar donde se encuentran los bebés
- D. Lo que llevan puesto

¿En qué radica su importancia?

A. ¿Qué desea comunicar el diseñador de este anuncio publicitario?

B. ¿A qué personas va dirigido el mensaje de este anuncio?

- A. A todos los habitantes del mundo
- B. A los hospitales
- C. A los padres de familia
- D. Otro, ¿Cuál? _____

Parte #2



1. Describe brevemente lo que acontece en la tira cómica

2. ¿A través de qué elementos Mafalda refleja sus emociones?

- A. Gestos
- B. Movimientos

- C. Palabras
- D. Otro, ¿Cuál?

3 ¿Por qué Mafalda decide tomarse la sopa?

- A. Porque su mamá la obliga
- B. Porque se deja seducir por los panqueques
- C. Porque no se siente mal al contradecirse
- D. Otra ¿cuál? _____

4. ¿Qué estrategia usa la mamá de Mafalda para que ella se tome la sopa?

- A. Amenazarla
- B. Persuadirla
- C. Obligarla
- D. Rogarle
- E. Otra, ¿Cuál? _____

5. ¿Crees que Mafalda hizo mal en tomar su sopa?

- A. Sí
- B. ¿No Por qué?

Parte # 3

Escucha la canción y responde

Canción: *TOTEKING – REDES SOCIALES*

1. ¿Consideras que la melodía y la letra de la canción se complementan?

- A. Sí
- B. No ¿Por qué?

2. ¿Consideras que el mensaje hacia el uso de las redes sociales es claro?

- A. Sí
- B. No

¿Por qué?

Parte #4

Observa la imagen y responde



1. ¿Qué tipo de mujer es Betty? Descríbela

2. ¿Qué hace que Betty sea “fea”?

3. ¿Sabías que la telenovela “Betty la fea” fue emitida en más de 180 países, doblada a 25 idiomas y al contar con al menos unas 28 adaptaciones alrededor del mundo?

Rubrica de evaluación

Crterios	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Debe mejorar (1.5 puntos)	Puntos obtenidos	MUESTREO
Comprensión literal	El/la alumno/a reconoce, identifica detalles, ideas principales, relación causa-efecto, recuerda hechos, lugares y/o épocas.	El/la alumno/a reconoce, identifica algunos detalles, ideas principales, relación causa-efecto, recuerda hechos, lugares y/o épocas.	El/la alumno/a reconoce, peor no identifica detalles, ideas principales, relación causa-efecto, recuerda hechos, lugares y/o épocas.	El/la alumno/a Confunde las ideas principales, no hace relación causa-efecto, no recuerda hechos, lugares y/o épocas.		93 % SATISFACTORIO 7% REGULAR
Lectura inferencial	El/la alumno/a reconoce la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido, hace uso de ideas principales e ideas secundarias que permita determinar características que no se formulan en el texto	El/la alumno/a reconoce emitir conclusiones respecto a lo que no está presente en el texto. Requiere apoyo del docente para lograrlo	El/la alumno/a comenta con ayuda sus conclusiones, respecto a lo que no está presente en el texto.	El/la alumno/a c partes del texto que no tienen relación con el cuestionamiento que se le presenta.		61% SATISFACTORIO 39% REGULAR

Lectura crítica	El/la alumno/a Realiza un distanciamiento o por parte del lector tiene una consideración objetiva de éste, una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc.	El/la alumno/a Razona el contenido sin embargo presenta dificultades para realizar una evaluación crítica y una apreciación de impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc.	El/la alumno/a Con ayuda logra comprender el contenido, sin embargo tiende a confundirse con las características textuales, por lo tanto, se le dificulta realizar una evaluación crítica.	El/la alumno/a No logra razonar, es subjetivo, y no comprende información de características textuales diversas		2% SATISFACTORIO 65% REGULAR 29% DEBE MEJORAR
Total, de puntos						

4. Prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica N°2

IED Domingo Faustino Sarmiento

Sede A- jornada mañana

Práctica asistida

Prueba diagnóstica

Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del curso 1002 jornada mañana

Nombre: _____

Fechas: _____



Lea atentamente el siguiente cuento:

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el

mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

- ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

- ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que era un pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

FIN.

Ahora responda las siguientes preguntas con base en el texto:

1. ¿Cuáles son los dos sucesos ordinarios que interpretan como extraordinarios los asustados

habitantes del pueblo?

- a. El insoportable calor y que el carnicero vendiera todo
- b. Que el joven no hiciera la carambola y el insoportable calor.
- c. Que un hombre abandonara el pueblo y que el carnicero vendiera todo.
- d. El insoportable calor y que un pajarito bajara a la plaza.

2. Si la carambola era sencilla de lograr, ¿por qué el joven falló en el intento?

- a. Porque carece de habilidad en el billar.
- b. Porque estaba enfermo.
- c. Lo que le dijo su madre lo había desconcertado.
- d. Porque el joven con quien apostó hizo trampa.

3. ¿Cuál fue la consecuencia más grave que tuvo la corazonada de la señora con quien se inicia el relato?

- a. Que el joven perdiera dinero en el billar.
- b. Que el joven que ganó el peso se burlara de ella.
- c. El calor insoportable que asedió al pueblo.
- d. La destrucción del pueblo por parte de sus habitantes.

4. Al final del relato, la señora quien tuvo el presagio afirma: “Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.” Esto lo hace:

- a. En tono irónico porque sólo era un presagio.
- b. Asombrada por la veracidad de su predicción.
- c. Convencida de que siempre tuvo razón
- d. Disgustada porque la creyeron loca.

5. Según lo que comparte el narrador en el relato, ¿cuál es el principal mensaje que transmite?

- a. Los presagios siempre se cumplen.
- b. No es bueno apostar dinero en juegos como el billar.

- c. Los presagios son subjetivos, pero pueden causar graves consecuencias.
- d. Las personas son maliciosas cuando envejecen, por eso promueven los presagios.

6. ¿Cree usted que una corazonada como la que tuvo la señora del relato perjudicaría a personas en la vida real? Justifique su respuesta en las siguientes líneas.

7. Si los presagios provienen solamente de pensamientos o sentimientos personales, ¿Por qué hoy día personas a nuestro alrededor creen en ellos? Justifique su respuesta en las siguientes líneas.

8. ¿Con qué afirmación/es convencería a los habitantes del pueblo de no creer en los presagios? Escriba al menos una.

- a. _____
- b. _____

Rubrica de evaluación

Crterios	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Debe mejorar (1.5 puntos)	Puntos obtenidos	Muestreo
Identifica la Información Importante	El/la alumno/a puede reconocer los puntos importantes del texto.	El/la alumno/a reconoce la mayoría de los puntos importantes del texto.	El/la alumno/a presenta dificultad al reconocer los puntos importantes del texto.	El/la alumno/a no puede nombrar ninguna información importante con precisión.		4% EXCELENTE 75%SATISFACTO RIO 11%REGULAR 0%DEBE MEJORAR

Identifica los Hechos relevantes del texto	El/la alumno/a localiza con precisión al menos 5 hechos relevantes del texto y da una clara explicación del por qué lo son.	El/la alumno/a localiza con precisión al menos 4 hechos relevantes en el texto y da una explicación razonable del por qué lo son.	El/la alumno/a localiza con precisión al menos 4 hechos importantes en el texto, pero la explicación es insuficiente.	El/la alumno/a tiene problemas localizando hechos importantes en el texto.		4% EXCELENTE 75%SATISFACTO RIO 11%REGULAR 0%DEBE MEJORAR
Identifica los Detalles importantes del texto	El/la alumno/a recuerda todos los detalles del texto para cada punto importante.	El/la alumno/a recuerda la mayoría detalles del texto para cada punto importante.	El/la alumno/a puede recordar varios de los detalles para cada punto importante.	El/la alumno/a no puede localizar detalles con precisión		4% EXCELENTE 75%SATISFACTO RIO 11%REGULAR 0%DEBE MEJORAR
Argumenta sus respuestas con base en el texto y su interpretación	El/la alumno/a argumenta con claridad de qué trata el texto y su opinión sobre este.	El/la alumno/a es capaz de argumentar de qué trata el Texto y su opinión de este.	El/la alumno/a presenta dificultad en la argumentación sobre lo que trata el Texto y su opinión de este.	El/la alumno/a encuentra una gran dificultad en la argumentación sobre lo que trata el Texto y su opinión de este.		4% EXCELENTE 75%SATISFACTO RIO 11%REGULAR 0%DEBE MEJORAR
Total, de puntos						

5. Prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica N°3

IED Domingo Faustino Sarmiento

Sede A- jornada mañana

Práctica autónoma

Prueba diagnóstica



Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del curso 1002 jornada mañana

Nombre: _____

Fechas: _____

1. Observe la siguiente imagen, detalladamente



2. Escriba palabras o ideas claves de los elementos (propaganda, analogías, estilo de vida, etc.) presentes en la imagen
3. Con base en la imagen responda las siguientes preguntas:
 - a) ¿cómo se relacionan estos elementos unos con otros?
 - b) ¿Por qué la mujer está en primer plano?, ¿Qué nos dice el aspecto físico de la mujer?
 - c) ¿Qué similitudes encuentra entre la imagen de Alex Gross y su contexto sociocultural?

Rubrica de evaluación

Criterios	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Debe mejorar (1.5 puntos)	Puntos obtenidos	Muestreo
Identifica los elementos de la imagen y la	El/la alumno/a identifica los elementos de	El/la alumno/a identifica la mayoría de	El/la alumno/a presenta dificultad al	El/la alumno/a no puede identificar los		44%SATISFACTORIO 53% REGULAR 3% DEBE MEJORAR

imagen en sí misma.	la imagen y en si misma	los elementos de la imagen y la imagen en si misma	identificar los elementos de la imagen y, por lo tanto, se le dificulta hacer una construcción de la imagen en si misma	elementos de la imagen y la imagen en si misma.		
Identifica la relación entre los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a identifica la relación de los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a identifica en su mayoría la relación de los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a se le dificulta establecer la relación entre los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a no puede establecer la relación entre los objetos que componen la imagen.		44%SATISFACTORIO 53%REGULAR 3% DEBE MEJORAR
Realiza una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural.	El/la alumno/a es capaz de realizar la interpretación completa de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a realiza una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a se le dificulta realizar una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a no es capaz de realizar una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural		44%SATISFACTORIO 53% REGULAR 3% DEBE MEJORAR
Total, de puntos						

6. Prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica N° 4

IED Domingo Faustino Sarmiento

Sede A- jornada mañana

Práctica autónoma

Prueba diagnóstica

Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del curso 1002 jornada mañana



Nombre: _____

Fecha: _____

4. Observe las siguientes imágenes



5. Escriba palabras o ideas claves de los elementos presentes en las imágenes, estos elementos pueden estar relacionados con los discursos implícitos entorno a la temática e ideologías o formas de pensar entorno a lo que pretende comunicar la imagen

6. Con base en las imágenes responda las siguientes preguntas:

- d) ¿Qué crítica social hacen estas imágenes?
- e) ¿Qué similitudes encuentra entre las imágenes y su contexto sociocultural actual?
- f) ¿A quién considera puede ir dirigido este tipo de críticas con relación al género?

Rubrica de evaluación

Criterios	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Debe mejorar (1.5 puntos)	Puntos obtenidos	MUESTREO
Identifica los elementos de la imagen y la imagen en sí misma.	El/la alumno/a identifica los elementos de la imagen y en si misma	El/la alumno/a identifica la mayoría de los elementos de la imagen y la imagen en si misma	El/la alumno/a presenta dificultad al identificar los elementos de la imagen y, por lo tanto, se le dificulta hacer una construcción de la imagen en si misma	El/la alumno/a no puede identificar los elementos de la imagen y la imagen en si misma.		SATISFACTORIO REGULAR DEBE MEJORAR
Identifica la relación entre los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a identifica la relación de los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a identifica en su mayoría la relación de los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a se le dificulta establecer la relación entre los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a no puede establecer la relación entre los objetos que componen la imagen.		SATISFACTORIO REGULAR DEBE MEJORAR
Realiza una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural.	El/la alumno/a es capaz de realizar la interpretación completa de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a realiza una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a se le dificulta realizar una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a no es capaz de realizar una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural		SATISFACTORIO REGULAR DEBE MEJORAR
Total, de puntos						

7. Prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica N°5

IED Domingo Faustino Sarmiento

Sede A- jornada mañana

Práctica autónoma

Prueba diagnóstica



Objetivo: Determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del curso 1002 jornada mañana

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Observe la siguiente historieta y responda las preguntas



1. Un elemento que se comparte en todas las viñetas de la historieta es:

- a) Los personajes que realizan la acción.
- b) El repertorio que se expresa a través de la historieta.
- c) El concepto del personaje principal.
- d) Los detalles que ejemplifican la no liberación femenina.

2. El modo en que se presenta el discurso del personaje da a entender que:

- a) El movimiento de liberación de la mujer se está minimizando.
- b) Mafalda empieza su discurso gritando y luego baja la voz a medida que se acerca a su madre.
- c) Representa un elemento común en todas las viñetas.
- d) Que es más importante lo primero que se dice que lo último que se expresa.

Rubrica de evaluación

Crterios	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Debe mejorar (1.5 puntos)	Puntos obtenidos	MUESTREO
Identifica los elementos de la imagen y la imagen en sí misma.	El/la alumno/a identifica los elementos de la imagen y en sí misma	El/la alumno/a identifica la mayoría de los elementos de la imagen y la imagen en sí misma	El/la alumno/a presenta dificultad al identificar los elementos de la imagen y, por lo tanto, se le dificulta hacer una construcción de la imagen en sí misma	El/la alumno/a no puede identificar los elementos de la imagen y la imagen en sí misma.		SATISFACTORIO REGULAR DEBE MEJORAR
Identifica la relación entre los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a identifica la relación de los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a identifica en su mayoría la relación de los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a se le dificulta establecer la relación entre los objetos que componen la imagen	El/la alumno/a no puede establecer la relación entre los objetos que componen la imagen.		SATISFACTORIO REGULAR DEBE MEJORAR
Realiza una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural.	El/la alumno/a es capaz de realizar la interpretación completa de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a realiza una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a se le dificulta realizar una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural	El/la alumno/a no es capaz de realizar una interpretación de la imagen a partir de su conocimiento previo y su contexto cultural		SATISFACTORIO REGULAR DEBE MEJORAR
Total, de puntos						