

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE UNA MAESTRA RURAL EN EL CONTEXTO DEL
CONFLICTO ARMADO, UN ESTUDIO DE CASO**

ARIEL RICARDO BARCO SUÁREZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN POSTGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ D.C

2023

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE UNA MAESTRA RURAL EN EL CONTEXTO DEL
CONFLICTO ARMADO, UN ESTUDIO DE CASO**

TUTOR: GUILLERMO FONSECA

ARIEL RICARDO BARCO SUÁREZ

CÓD.: 2022290006

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN POSTGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ D.C

2023

Dedicatoria

Dedico este proyecto a:

Dios, por brindarme la sabiduría necesaria.

A mi madre Constanza Barco, por su amor y apoyo incondicional.

Ariel Ricardo Barco Suárez

Agradecimientos

En primer lugar, les agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo y amor incondicional para que pueda soñar y cumplir mis objetivos personales y académicos. A mi madre, una profesora que a través de su ejemplo me ha motivado a comprender su profesión. A mi padre, que, a través de su trabajo duro y amor incondicional me ha enseñado a luchar por mis objetivos.

Le agradezco de manera profunda a mi tutor por su dedicación y compromiso, sin sus correcciones y palabras no hubiese podido direccionar el proyecto, gracias por su guía y experiencia, los llevaré en mi memoria para siempre y espero aplicar lo aprendido en mi vida profesional.

Finalmente, agradezco a mi pareja, Laura, gracias a ella y su motivación esta especialización fue posible, gracias por ser mi soporte y mi roca en los momentos difíciles que atravesé en todo el proceso, mil gracias por hacer de mis días en Bogotá un hogar cálido y por enseñarme esta maravillosa universidad.

Ariel Ricardo Barco Suárez

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Título.....	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Justificación.....	14
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Pregunta de investigación	17
1.3.2 Objetivo general	17
1.3.3 Objetivos específicos.....	17
2 Marco de referencia	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Marco teórico.....	20
2.3 La práctica pedagógica.....	21
2.3.1 Comunicación y la práctica pedagógica.....	30
2.3.2 Investigación biográfica narrativa.....	34
2.3.3 Conflicto armado.....	36
2.3.4 Acuerdos de Paz	39
2.3.5 Maestro rural.....	40
3 Marco Metodológico	43
3.1 Paradigma epistemológico	43
3.2 Estudio de caso Biográfico-narrativo.....	46

3.2.1 Selección del caso.....	48
3.3 Fuentes de información	50
3.4 Herramientas de análisis.....	51
3.4.1 Uso de grabaciones.....	51
3.4.2 entrevista semiestructurada	52
3.4.3 Registro fotográfico.....	52
4 Resultados.....	53
4.1 Resultado del primer objetivo	54
4.2 Resultado del segundo objetivo	70
4.2.1 Análisis de la categoría “Formas de veridicción”	71
4.2.2 Análisis de la categoría “Matrices normativas”	86
4.2.3 Análisis de la categoría “Modos de existencia”	104
Conclusiones.....	115
Bibliografía.....	120
ANEXOS.....	123

Lista de figuras

Figura 1 <i>Representación del marco teórico</i>	21
Figura 2 <i>Matriz de análisis de la práctica pedagógica Marín (2018)</i>	28
Figura 3 <i>Ficha de clase</i>	75
Figura 4 <i>Actividad en clase</i>	76
Figura 5 <i>Organización de la clase</i>	77
Figura 6 <i>Profesora supervisando</i>	81
Figura 7 <i>Puerta principal de la institución</i>	88
Figura 8 <i>Patio trasero de la Institución educativa Puerto Nuevo</i>	93
Figura 9 <i>Niños trabajando fuera del salón a causa de un apagón</i>	93
Figura 10 <i>Virgen María en clases</i>	95
Figura 11 <i>Patio principal de la escuela</i>	96
Figura 12 <i>Docente calificando a sus estudiantes</i>	106
Figura 13 <i>Organización del salón de clase</i>	107

Lista de anexos

Anexo 1	Ficha de entrevista semiestructurada.....	123
Anexo 2	Ficha de contenido fotográfico.....	126
Anexo 3	Ficha de observación de clase	128
Anexo 4	Matriz de análisis de la práctica pedagógica	132
Anexo 5	Carpeta de videos	159
Anexo 6	Carpeta de fotos.....	160
Anexo 7	Crónica periodística formato PDF.....	161

Introducción

Este proyecto tiene como propósito la comprensión y caracterización de la práctica pedagógica de un docente rural en el contexto de un municipio violentado por el conflicto armado en Colombia, se plantea principalmente como una posibilidad de comprensión en relación al lugar de enunciación de la disciplina de base del investigador (Comunicación social) y a la necesidad inherente de comprender la realidad educativa y de la práctica pedagógica en el contexto actual que afronta el país.

Con lo dicho anteriormente, se ha elaborado un trabajo de corte hermenéutico/Interpretativo en donde se evidencian resultados de carácter descriptivo y analítico en el contexto del conflicto armado en comprensión de la práctica pedagógica. Para el desarrollo de los objetivos presupuestados, se realizó un trabajo profundo en donde se vivificaron las realidades de un contexto en específico, tal como lo fue la vereda escogida en Norte de Santander que tiene por nombre “Puerto nuevo”, allí se realizó un trabajo de campo riguroso en concordancia con los elementos mencionados anteriormente.

En la misma línea, se observó el caso de una docente rural de nombre Kelly Villamizar, quien ejerce su labor como docente rural hace más de cinco años; para encontrar este caso, se buscó incesantemente en diferentes departamentos que hayan sido violentados por el conflicto, a

su vez, el perfil de la docente fue seleccionado en concordancia con su experiencia, lugar, y motivaciones con el fin que su práctica pedagógica fuese comprendida y analizada.

Puede decirse, que este trabajo tiene un componente periodístico comunicativo muy fuerte, el cual se complementa con el marco pedagógico educativo que se presupuesta por la profundidad curricular de la especialización en pedagogía, en la misma línea, existen referencias conceptuales propias del término; por tal razón, para el análisis y comprensión de la práctica pedagógica se tomó a la teórica Marín (2018) quien propone unas categorías, que son: formas de veridicción, matrices normativas y modos de existencia.

En concordancia, cada una de estas categorías fueron abordadas con la rigurosidad pertinente de una investigación posgradual, siendo de gran interés puesto que los hallazgos encontrados ayudaron a ampliar marcos conceptuales y a replantear muchas dinámicas en relación con la educación en Colombia, partiendo de las desigualdades y de la brecha existente entre la ruralidad y la urbanidad.

Finalmente, la práctica pedagógica de la docente rural seleccionada, es la protagonista durante la investigación; se podrán evidenciar que, a través del trabajo desarrollado, las diferentes formas y conceptos que envuelven dicho término, los cuales toman un sentido en relación al proceso metodológico y el análisis correspondiente.

1. Título

Práctica pedagógica de una maestra rural en el contexto del conflicto armado, un estudio de caso.

1.1 Planteamiento del problema

Durante principios de la década pasada en un contexto de tensión política y social, el gobierno del presidente Juan Manuel Santos Calderón emprendió un camino hacia los diálogos de paz con la guerrilla FARC EP en la Habana Cuba, para dar fin al conflicto armado que se tenía desde hace más de medio siglo; desde ese entonces, los hechos se dieron para que finalmente en 2016 se firmara el acuerdo de paz entre ambas posturas.

El Acuerdo logra que, a partir de su aprobación por la ciudadanía, las FARC hagan política sin armas. El Acuerdo incluye un plan de desarrollo agrario integral con acceso a tierras y servicios y una estrategia de sustitución sostenible de cultivos ilícitos. (Cancillería, 2016, p. 7)

Es a partir de este hecho particular que se problematizan muchos ejes de la sociedad colombiana actual, y en el caso concerniente a la educación y a los actores involucrados en esta,

surge la necesidad como la pertinencia de comprender qué dinámicas surgen dentro de las prácticas pedagógicas en correlación con la coyuntura que se vive en el contexto colombiano; esto ligado a que los acuerdos tienen dentro de sus componentes a la pedagogía como un baluarte para su cumplimiento; entendiendo que este “comprender” que se pretende, se sitúa en el paradigma interpretativo hermenéutico, ya que se busca analizar una realidad e interpretarla, y en este caso caracterizarla y darle visibilidad.

Tal como está en la página 47 de los acuerdos firmados (2016), donde se establece a la pedagogía y a la didáctica como elementos claves para la difusión y socialización de estos, este ítem tiene por nombre “*Pedagogía y didáctica del acuerdo final*”; a su vez, más adelante se menciona el término “*Pedagogía para la paz*” (p.26) como una base para la reincorporación económica y social sostenible de aquellos que fueron partícipes directos del conflicto.

En relación con ese marco presupuestado, surge una realidad en la ruralidad colombiana y la educación, ya que es de conocimiento público que el conflicto armado fracturó el campo; según la comisión de la verdad, entre 1986 y 2021, se presentaron 881 casos de afectación a comunidades educativas durante este, creando dinámicas muy particulares en dicho contexto; de ahí, la escuela ha tenido que transformarse según las condiciones, y en ese orden ideas, los sujetos que integran la escuela de hoy, particularmente los maestros, necesitan tener más visibilidad en sus lugares de enunciación, ya sea desde su vida como desde su práctica pedagógica, siendo necesaria la observación como comprensión de dichos elementos, puesto que se desconocen tanto de forma como de fondo hasta nuestros días.

Con base en la premisa precedente, es donde surge preguntarnos sobre la relación del maestro rural con los acuerdos, con su escuela, el cómo se integra a esos factores y a su vez cómo este mismo sujeto construye el tejido social, la memoria y la resignificación de los hechos a través de su práctica pedagógica. Pero, sobre todo, resulta oportuna una observación desde un punto de vista hermenéutico de la práctica en tensión con el proceso histórico que se vive, en particular en el contexto rural, más aún si nos remitimos a lugares que han sido epicentro de la guerra; un caso coherente como pertinente es el Caquetá, departamento que ha sido golpeado por la violencia y que vivió un proceso de paz fallido, además era allí donde la guerrilla tenía gran parte de control y dominio, por esta razón, es pertinente resaltar las dinámicas que subyacen en dicho territorio en el marco del postconflicto.

Fue durante esa expansión que las FARC incursionaron en regiones distantes y desprotegidas por el Estado, especialmente en el sur del país, incluyendo al Caquetá. En esta zona, que entonces estaba recién colonizada, las FARC se constituyeron como la única fuerza reguladora del orden social. (Centro Nacional de memoria histórica, 2014.p.17)

Para cerrar, esta problemática no solamente es pertinente desde la pedagogía, sino que a su vez se enlaza con la comunicación y el periodismo como disciplinas, por una parte, el interesarse por la comprensión y desarrollo de la práctica de un docente rural desde su contexto va muy ligado a la especialización en pedagogía. Por otra parte, en la línea de la comunicación,

comprender las narrativas, vivificarlas y contemplar otros puntos de enunciación sobre los cuales no se trabaja comúnmente, pero son importantes de resaltar como de evidenciar.

1.2 Justificación

Como país, es necesario situarnos en nuestros días sin desconocer los precedentes en materia histórica que tanto han caracterizado nuestra sociedad, es justo mencionar que en el marco de los acuerdos de paz, las dinámicas han cambiado y cambiarán; de ahí, surge la premisa de narrar y atestiguar a través de la investigación con bases hermenéuticas dando visibilidad a la escuela rural y maestros en este momento que viven en zonas de conflicto, por tal razón este es un trabajo pensado en interpretar, narrar y memorar la vida de aquellos que no tienen voz y desarrollan procesos interesantes dentro del marco de la práctica pedagógica y la coyuntura social que se vive dentro de la sociedad colombiana.

En este marco donde cada parte de la sociedad vive y se desarrolla adaptándose a las características propias de una nueva etapa en el país, la práctica pedagógica y la labor del profesor es clave para la comprensión de muchos fenómenos; sin embargo, la premisa que nos concierne es el devenir de la práctica pedagógica, los avatares de la paz dentro de estos espacios de pedagogía y el cómo un profesor común puede desarrollar su ejercicio personal/profesional y reflexivo sobre los acontecimientos que se viven en una Colombia diferente de 2022, todo esto desde el paradigma hermenéutico en búsqueda de visibilizar y comprender la práctica pedagógica en dicho contexto.

En concordancia con la premisa precedente, se pueden evidenciar las diversas dificultades que han tenido el profesorado a lo largo de historia, particularmente durante gran parte del siglo XX y lo transcurrido del siglo presente; sin embargo, la práctica se mantiene firme y ha tomado un rol emancipador, y transformador, y por esta razón es pertinente evidenciar dicha práctica pedagógica resaltando la voz de quienes construyen discursos de paz en las zonas de conflicto.

No cabe duda que el ejercicio de la labor docente conlleva en sí mismo, la discusión de los derechos que le asisten a todos los miembros de la sociedad; y por ende la exposición de opiniones diversas, unas a favor y otras en contra de las dinámicas generadas por los actores armados del conflicto (Lizarralde 2012, P. 7)

Con referencia al contexto que nos incumbe como sociedad es necesario hacer hincapié en la importancia de los acuerdos para la paz. Firmados en 2016, se establecieron ciertos criterios, y en lo concerniente a la educación, se afirmó un impulso para la formación y comunicación de estos acuerdos, con el fin de aclarar y difundir estos puntos tanto en instituciones públicas y privadas, a este ítem se le llamó: Pedagogía y didáctica del acuerdo. (Pag 47)

Es pertinente bajo este orden de ideas, mostrar y resaltar la labor docente detallando las formas posibles de hacer de la práctica pedagógica una herramienta útil para la paz, a su vez, es justa la integración de otras formas de narrar diferentes a los convencionalismos de una investigación normativa, por tal razón, se pretende buscar un giro narrativo inspirado en los géneros periodísticos, sin olvidar las bases epistémicas de un trabajo de tal corte.

En nuestros días, es necesario dar visibilidad a los que no tienen voz, esto, con el fin de integrar lo rural y lo urbano, de interpretar con profundidad, no con el afán de publicar, de la inmediatez, sino, por contrario elaborar un ejercicio profundo en donde el sujeto que es abordado y quien aborda, permitan al lector aprehender rasgos propios de su personalidad como de su quehacer (Domínguez y Montserrat, 2013).

Es bajo este orden de ideas que se es necesario implementar un proceso investigativo que permita reflexionar, abordar y visibilizar estos ejes temáticos tan importantes en el contexto colombiano, no olvidando que la práctica pedagógica y el proceso de paz son una cuestión política y es en esa particularidad que subyace el desarrollo e importancia de este tipo de proyectos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Pregunta de investigación

¿Qué caracteriza la práctica pedagógica de una maestra rural en un contexto de conflicto armado?

1.3.2 Objetivo general

Caracterizar la práctica pedagógica de un maestro rural en el contexto del conflicto armado en Colombia.

1.2.3 Objetivos específicos

- Describir la práctica pedagógica de un profesor rural en el contexto de una vereda víctima de la violencia en Colombia, en clave del lenguaje fotográfico y cronístico.
- Caracterizar la práctica pedagógica de la profesora en el contexto de la violencia en Colombia a través de las categorías conceptuales de Marín (2018).

2 Marco de referencia

2.1 Antecedentes

En este apartado se presenta una revisión de antecedentes que permiten situarnos y conocer las diferentes investigaciones relacionadas y similares a la investigación presupuestada.

El siguiente antecedente es de carácter doctoral y tiene por nombre “*La educación rural en zonas afectadas por el conflicto armado*” y fue desarrollado por Juliana Angelica Molina Rio en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2020, este trabajo tiene un componente histórico muy importante, ya que a partir del contexto colombiano post acuerdo de paz se desenlaza un ejercicio riguroso de carácter reflexivo y descriptivo en donde se abordan temas importantes tales como: la educación y su relación con la construcción de paz, la educación rural y su importancia en el contexto colombiano, y el devenir del maestro como líder del cambio comunitario, todo esto en el marco de un análisis al ideologema “*Paz territorial*”.

Algo relevante que podemos destacar de este antecedente es su aporte profundo acerca del contexto rural colombiano, en este caso, la aproximación a la escuela y cómo esta se adapta a los cambios abruptos generados por el conflicto; además la tesista, en relación con sus fuentes, propone la integración del *saber propios* del contexto rural dentro y fuera de la escuela, creando un compromiso dinámico de vinculación colectiva, ya que es allí en la escuela donde convergen posturas políticas como comunitarias que difícilmente son evidenciadas en la urbanidad, pero

que a su vez, necesitan forjarse, esto en concordancia con el postconflicto, ya que, es necesaria la construcción de escenarios de paz, y la escuela rural no puede ser indiferente ante esto.

En ese orden de ideas, el maestro rural es abordado por la tesista de forma histórica y lo contrasta con las realidades que se viven a nuestros días, también, especifica la fragmentación que existe en la academia cuando se intenta abordar la categoría de “*Maestro rural*”, pero a su vez, retoma la labor docente y nos da algunas acotaciones relevantes desde la historicidad, algunas de estas son: *la categoría del maestro como líder comunitario y el maestro como actor político que incide en el cambio del país*; la autora, desarrolla a través de estos ítems un recorrido histórico desde el campo colombiano, primeramente de 1946 a 1999, y después desde la década 2000 a 2004, periodo en donde el conflicto en la zonas rurales tiene gran auge.

Finalmente, es necesario comprender que el valor de esta investigación reside en gran parte en los casos, como en la narrativa que la tesista utiliza para visibilizar y comprender el contexto rural, el conflicto, y las problemáticas que subyacen en los diferentes lugares desde donde se abordan los casos, particularmente en el departamento de Arauca; por otra parte, una de las conclusiones que se extrae del documento es que aún en los escenarios de conflicto, los maestros rurales son capaces de ser críticos ante las adversidades, aun conociendo sus limitaciones; en adición, la palabra que ellos relacionan al ideologema “paz”, en muchos de los casos, suele ser “Bienestar”, puesto que existe esperanza ante las dificultades que viven, siendo la Araucanía colombiana una de las zonas que presenta más violencia directa aún en el postacuerdo, infiriendo así que la construcción del maestro en una zona de conflicto tiene un

carácter profundo, que crea lugares de enunciación propios, y estos, merecen ser narrados o compartidos para la construcción de sociedad.

2.2 Marco teórico

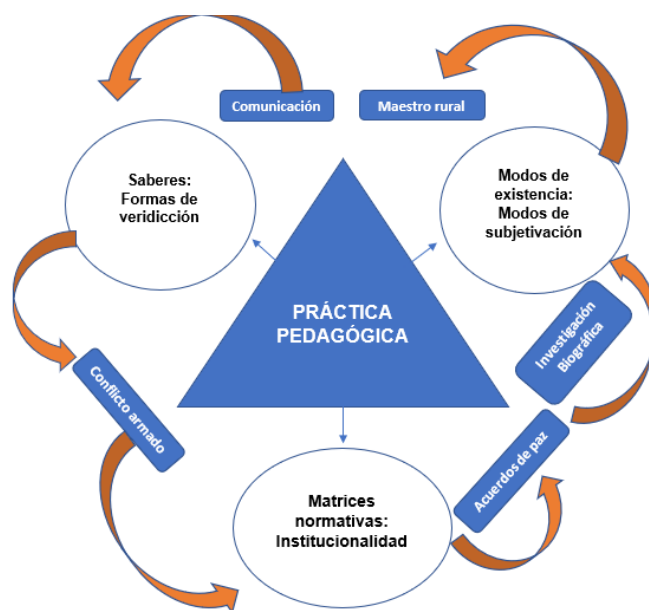
En el marco de esta investigación y en concordancia con la postura epistémica que se ha escogido, es pertinente adentrarnos en los componentes teóricos/conceptuales que son fundamentales para el desarrollo de esta investigación, en ese orden de ideas, se ha estructurado este capítulo a través de una macro categoría la cual es la “*Práctica pedagógica*”, bajo esta se hará un proceso de desglose con subcategorías que ayudarán a la comprensión y análisis de lo que se entiende por práctica pedagógica.

Por tal razón, en la siguiente figura de elaboración propia, se expone principalmente el cómo la práctica pedagógica es el núcleo del marco teórico y alrededor de esta orbitan las categorías de análisis para comprender e interpretar la práctica pedagógica de un docente específico.

Por tal motivo, en el triángulo subyacen las tres categorías expuestas por la autora *Marín* (Modos de existencia, matrices normativas, saberes), ya que estas permitirán situar a cada una de las categorías desarrolladas para esta investigación, tales como: la comunicación para la práctica, el conflicto armado, el acuerdo de paz, el maestro rural y la investigación biográfica narrativa; siendo así, un sistema en el cual la práctica pedagógica es el eje principal, no olvidando así que

cada uno de los elementos que giran en torno a esta se relacionan entre sí y, a su vez, con la macro categoría.

Figura 1 Representación del marco teórico



Nota: Elaboración propia

2.3 La práctica pedagógica

Cuando hablamos de práctica pedagógica, nos adentramos en un mundo de significados y de enunciaciones que se entrelazan con el concepto macro de la Educación y de la Pedagogía; para el desarrollo de esta categoría, que es la principal de esta investigación, es pertinente

remitirnos primeramente a la posición del Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN].

En ese orden de ideas, la práctica pedagógica es comprendida desde el escenario del aprendizaje; y allí es concebida como un proceso de autorreflexión que se convierte en un espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica. (MEN, 2016, p. 5).

De tal manera, la práctica pedagógica es un espacio en donde convergen los procesos didácticos, los saberes y los roles; además, es justo tener en cuenta que en ese terreno práctico es donde se consolida el quehacer del profesor, es decir, sin práctica pedagógica no existiría una de las razones por la cual existen la pedagogía y la labor docente.

Según Fonseca y Orjuela (2015), es necesario comprender la práctica como un recorrido y a su vez un lugar de comprensión del maestro, de igual manera la práctica a secas no puede reflejar el componente propio de la labor, ya que la acción de dicha práctica se sitúa en el campo disciplinar y profesional del ser maestro; pero, dentro de esta, convergen otros elementos que se integran y son parte del maestro, tal como del entorno.

Sin embargo, es importante entender que, a nivel histórico, existe a una dicotomía en relación al término “*Práctica pedagógica*”; esto se da principalmente en su disyuntiva teórica y en su práctica, para esto el teórico *Alberto Martínez Boom*, en el libro *Práctica pedagógica*:

perspectivas teóricas (2012), invita al abordaje del significado mismo de la palabra a través de la historia, ya que, es pertinente adentrarse en el quehacer como a su vez en las diferentes formas de abordar dicho fenómeno, siendo claro que el comprender la práctica pedagógica desde ambas aristas es un proceso complejo, dados los diferentes lugares de enunciación en los que se pueden dar un debate o discusión.

En ese orden de ideas, según Martínez, la primera definición de Práctica Pedagógica fue atribuida a Zuluaga (1979), siendo participante en ese entonces del Grupo de Historia de las Prácticas pedagógicas, es allí donde se comprendió y analizó esta como a esta como:

Una noción que designa: a) Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza. b) La pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía. c) La forma de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realiza la práctica pedagógica. d) Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica, en las instituciones educativas de una sociedad dada, que asigna unas funciones.
(Zuluaga, 1979, p. 158)

Martínez (2012), complementa este aporte enunciando los tres pilares que él considera que hacen la práctica pedagógica, estos son: *Maestro, saber y escuela*, esto en concordancia con lo que se estudió con el grupo de Historia de las Prácticas pedagógicas, el cual se centró en las

razones históricas y no teóricas; por tal razón, es un concepto que deviene, que está en constante cambio, y, por ende, siempre será un término o lugar para el estudio investigativo constante.

La práctica pedagógica no se agota en el quehacer de los maestros, pensada en términos de relación indaga por una posición más compleja y política (Prácticas institucionales, prácticas de saber y prácticas respecto así mismo), La práctica pedagógica no es un concepto cerrado o mejor, no es coherente en todas sus partes, deviene. (Martínez, 2012, p.62)

En ese orden de ideas, es la *práctica pedagógica* en la mayoría de ocasiones un concepto complejo y vasto desde la perspectiva en la que se aborde; en concordancia, la autora *Marín Díaz* (2018), plantea esta discusión desde la práctica en esencia, definiéndola, así como “*Núcleo de la experiencia*” enfatizando en que está sujeta a problematizarse constantemente ya que, dentro de la práctica pedagógica, surgen diferentes fenómenos en los discursos, como devenires que subyacen a través de esta, sea por parte del docente, como de los estudiantes o incluso del entorno, resaltando claramente que esta tiene un contenido político que no puede obviarse por las definiciones convencionales ligadas a la pedagogía y al quehacer dentro del aula.

En relación con esto, *Marín* (2018) plantea tres matrices normativas que ayudan a darle sentido a su concepto de práctica pedagógica; la autora es enfática en recrear la tensión entre estas tres partes que considera importantes para entender la práctica pedagógica como núcleo de la experiencia. Es en esa línea que plantea la misma práctica pedagógica como un compendio de

fines y técnicas en donde transitan saberes (Formas de veridicción), modos de existencia (Formas de subjetivación) y matrices normativas (Formas de normalización o regulación).

En relación con Marín, el teórico Barragán (2012) presenta la práctica pedagógica como algo muy personal, íntimo e incluso político, entendiendo que, aunque está tensionado por las técnicas y sus formas, esta es parte de la razón ser, no solamente profesional sino también personal, partiendo de que todo docente ejerce su práctica pedagógica desde un compromiso o vocación, esta debe ser el reflejo de lo que lleva intrínsecamente como ser humano.

Lo más íntimo de un maestro es su práctica pedagógica, la cual no debe entenderse solamente como simples técnicas para enseñar, sino como las intencionalidades del ejercicio docente que van de lo posible a las acciones concretas que involucran la ética, la moral y la política. (Barragán, 2012. Pg. 26)

Algo relevante que Barragán (2012) enfatiza en su comprensión sobre la práctica pedagógica, es la reflexión que debe realizar el maestro de forma consciente, como también es necesario resaltar que la práctica pedagógica es el componente sobre el cual se podría definir al docente, ya que debería ser el que mejor desarrolle en su cotidianidad, comparándose al arquitecto con su obra, al escultor o pintor con sus creaciones, en este caso; la obra que define al maestro es la práctica pedagógica. (pg.25)

Por otra parte, Molano Camargo (2015) en un artículo llamado “*Gramáticas de la práctica pedagógica*” nos aterriza en el término desde otras áreas y disciplinas, tales como la misma filosofía, las ciencias sociales y los fenómenos que surgen en correlación con la educación, la pedagogía y la didáctica; es así, que para Molano, la práctica pedagógica es necesario comprenderla desde tres movimientos; el primero reside en que la práctica cargada de racionalidad se convierte en emancipación “*Constructivismo*”, el segundo; es el “*Deconstructivo*” que tiene por baluarte que la práctica es asumida como un discurso despojado del sujeto que devela entre juegos de poder y verdad; finalmente, el “propositivo o potenciador” aquí la práctica está situada entre el discurso y la acción, esto comprendida en el despliegue del sujeto. (pg. 19)

En concordancia con lo planteado por Molano (2015) en la línea constructivista, la práctica pedagógica, vista desde la praxis/acción, debe ser como tal deliberación intersubjetiva para la elección del mejor bien moral posible, un ejemplo claro es validar los procesos de aprendizaje sobre la evaluación. (Pg. 19)

Esto, desde la acción, entendiendo también a la práctica pedagógica como un ejercicio ontológico, ya que compromete a la persona en sus acciones y elecciones, siendo prioritario el compromiso de sus acciones más que los resultados en sí.

Continuando con la gramática de la práctica pedagógica, Molano (2015) desglosa el paradigma *deconstructivista* y aborda la definición de práctica pedagógica desde el discurso y no

desde la acción, es allí donde Molano toma a Bernstein como punto de partida en la comprensión del discurso y su relación con la práctica; para estos teóricos, lo que sucede en la práctica pedagógica está trazado por un “*Discurso pedagógico*” que va impregnado de ciertas características como lo son la reproducción social y cultural. (Pg. 22)

La práctica pedagógica es entonces un transmisor cultural (un cómo) y un contenido que se transmite (un qué) y qué está supeditado al cómo. De esta manera, las diferencias de los modelos pedagógicos, tales como conservadores o progresistas, solo son aparentes si se miran desde el punto de vista de la reproducción social, pues en ambos casos se reproducen las desigualdades sociales de clase a través de la relación entre transmisores y adquirentes.

(Molano 2015, Pg. 23)

Finalizando con la premisa de Molano (2015), este expone finalmente la práctica pedagógica como potencia, *diálogo entre la acción y el discurso*; en este ítem, el autor crea un puente entre los dos paradigmas mencionados anteriormente, esta premisa el teórico la aborda desde el autor francés Ricoeur quien toma como eje el diálogo entre lo constructivista y deconstructivista para crear lo que para el teórico sería una gramática completa.

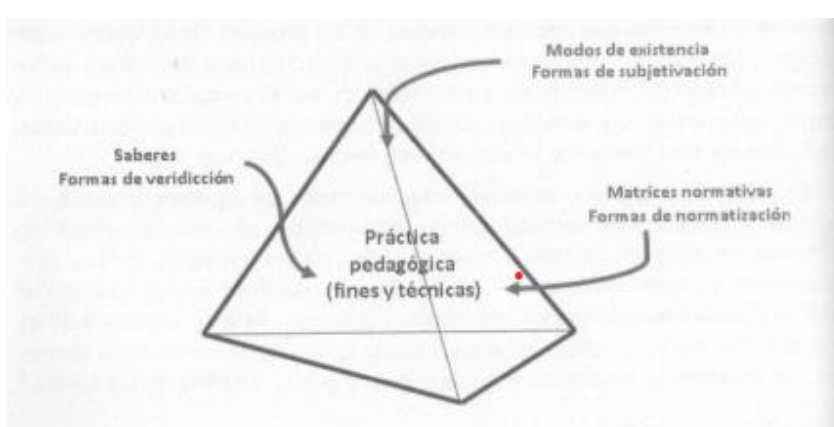
En ese orden de ideas, se podría tomar en cuenta lo abordado anteriormente para acercarnos al concepto de práctica pedagógica como la esencia del ejercicio docente; ya que, en

esta se comprometen todos los ejes o lugares de enunciación que le designan un compromiso como ser humano (Holístico), teniendo en cuenta que está en constante movimiento su vida privada/personal (Discursos, cultura, saberes), como a su vez, está involucrado en un proceso profesional teórico/práctico (Profesión, métodos y técnicas) para llevar a cabalidad un ejercicio profundo, reflexivo. Siendo así la práctica un factor diferencial, teórico práctico e incluso político.

Es por tal motivo, que para el desarrollo pertinente de esta macro categoría se ha apostado por el análisis de los elementos expuestos de la teórica Dora Marín (2018), partiendo de su concepto de la práctica pedagógica como núcleo de experiencia, y retomando así los tres ejes que aborda para la interpretación como desarrollo de esta; a su vez, complementándose con los elementos expuestos por Martínez (2012) en *Prácticas institucionales, prácticas de saber y prácticas respecto a sí mismo*.

Figura 2

Matriz de análisis de la práctica pedagógica Marín (2018)



Nota: Tomado de *Práctica pedagógica y formación de maestros* (Pg.59), Por Dora Marín, 2018

La veridicción, el primer campo de saber; este se divide en dos partes, podríamos mencionar la episteme y el saber común, también conocido como el saber de las gentes según Morin. En la pedagogía estos saberes son evidenciados en la práctica y ambos son igual de relevantes; sin embargo, en lo que nos concierne, es justo mencionar los *saberes específicos*, y los *saberes pedagógicos* que están ligados a la experiencia como formación del docente, y por lógica a su especificidad misma de la disciplina.

Las matrices normativas, en cambio, hacen referencia a normatividades que delimitan el ejercicio de la docencia, sea el ministerio, la iglesia, la comunidad; en general las instituciones que pueden delimitar, restringir y hacer cambios en la educación o a sus modelos. La autora habla de dos cosas claves, el derecho y la jurisprudencia, estos surgen y ponen en duda los fines formativos y encamina una particular enemistad entre la normatividad y los procesos pedagógicos con estos ítems.

Modos de existencia, en pocas palabras, se trata de la aceptación y el reconocimiento, esta característica va ligada y se correlaciona entre maestro/estudiante. Algo muy rescatable es el uso de los roles/posiciones; claramente, tenemos predispuestos dos típicos roles en la práctica: el de docente y el de estudiante, pero existen acciones que deben darse, tales como el actuar, el hablar, el reflexionar, el proponer y el argumentar.

2.3.1 Comunicación y la práctica pedagógica

Entendiendo la comunicación como una facultad y herramienta transversal para poder interpretar, analizar o enunciar diferentes fenómenos, en el caso de la práctica pedagógica no es la excepción, por tal razón, en este ítem es pertinente adentrarnos en lo que liga a estos dos elementos, la comunicación y la práctica pedagógica.

La práctica pedagógica siendo abordada desde las diferentes vertientes, contiene componentes discursivos, teóricos y enunciatarios que se evidencian en el campo tanto de la acción como de la teorización, por tal razón, el propósito de esta categoría, es adentrarnos en la comprensión e interpretación de la práctica a través de herramientas propias de las disciplinas que conciernen a la comunicación como disciplina.

En ese orden de ideas, a esta categoría subyacen elementos distintivos de las disciplinas como la comunicación social y el periodismo para el estudio pertinente del caso que se pretende desarrollar; siendo así, tanto la *crónica periodística*, como la *fotografía*, son medios para poder adquirir mayor detalle del contexto docente y del cómo este puede desempeñar su práctica pedagógica en el marco del postacuerdo.

2.3.1.1 Crónica

Según los cánones de los géneros periodísticos, se entiende la crónica como un género periodístico breve, más largo que una noticia convencional, pero más corto que un reportaje, en este su principal atractivo se encuentra en la narratividad que se da a partir de la cronología de un hecho en específico.

En ese orden de ideas, cada cronista entiende o busca un giro interpretativo a través de su propia voz, suele ser característico el utilizar la voz del narrador en esta estructura narrativa, tal como lo dice Samper (2001) citado por Franco Altamar(2019), La Crónica está ligada a la voz de quien escribe y su flujo narrativo es similar a las historias de antaño contadas por nuestros abuelos; de esta manera, se entiende que su naturaleza está ligada mucho con la oralidad, y como factor importante, la oralidad es clave si la intención reside en la reconstrucción o interpretación de un hecho; en este caso, el conflicto y la coyuntura del proceso de paz se perciben como un hito acorde a lo mencionado.

Por otra parte, podemos decir que la crónica ha tenido gran impacto en América Latina, en el periodismo latinoamericano, se puede resaltar el poder de este género para dar voz y resignificar desde las historias de vida, saliendo de las normatividades que generan las instituciones, las academias y géneros periodísticos más rígidos como el reporte, o la noticia clásica.

Los periodistas literarios reúnen las dos formas. Al informar sobre las vidas de las personas en el trabajo, en el amor, o dedicadas a las rutinas normales de la vida, confirman que los momentos cruciales de la vida diaria contienen gran dramatismo y sustancia. En lugar de merodear en las afueras de poderosas instituciones, los periodistas literarios tratan de penetrar en las culturas que hacen posible que funcionen (Franco citando a Sims, 2019, p.21)

2.3.1.2 Fotografía

Más allá del sentido poético y/o artístico que puede dársele a la fotografía, hay un trasfondo mucho más profundo en dónde no es la imagen en sí misma lo único que interesa al espectador, sino también su historia.

En el marco de la guerra y del conflicto, la fotografía ha tenido con un valor semiótico e informativo de gran relevancia; sin embargo, es justo entender que cuando se habla del valor fotográfico con el fin de comprender o de reconstruir, no solo es importante el valor estético que compone la imagen, también la historia y, en esta ocasión, el componente humano como sujeto es de crucial importancia.

Sin embargo, es justo hacer una diferenciación de las concepciones fotográficas que existen; a grandes rasgos se pueden identificar tres caminos en esta construcción visual, primeramente la fotografía con propósito estético, esta incide principalmente en los artistas de la imagen cuyo objetivo es crear obras figurativas o abstractas que ejemplifiquen sus ideas; luego está la fotografía periodística, la cual es una rama extensa en donde el propósito del lente es captar una imagen que comunique y a su vez informe en relación a un hecho noticioso; finalmente se encuentra la fotografía amateur, esta se limita al ocio y se podría ejemplificar muy bien en los álbumes familiares propios del siglo XX.

Situándonos en la fotografía de carácter periodístico siendo la más pertinente en concordancia con el proyecto, encontramos que su labor o propósito principal es dar testimonio de un hecho, este hecho noticioso suele ser acompañado por otras narrativas; es importante entender que en el caso del conflicto colombiano, algunos fotógrafos de relevancia para estos hechos son *Natalia Botero*, quien trabaja a partir de la ausencia del sujeto como muestra del valor de las personas, *Jesús Abad Colorado* por su parte, enfoca su obra en el después de los hechos y, a su vez, en los civiles como parte del conflicto; finalmente, *Federico Ríos*, quien se centra en los miembros activos de la guerra, principalmente la guerrilla, dándoles humanidad a través de la imagen, no exaltándolos, pero sí mostrando la realidad a través del lente.

(Velasquez,2021)

En relación con la premisa precedente, en la tesis de grado de Sabina (2020) que tiene por nombre “Objetivo: la guerra, el fotoperiodismo de guerra”, se cita a Velásquez para recapitular

la dicotomía existente entre la fotografía y el texto, en este caso, el teórico afirma que las fotografías necesariamente no deben ser vistas u observadas, éstas también se leen; tanto el texto como la imagen se complementan mutuamente, y no puede concebirse un género periodístico como la crónica sin la fotografía, esta nos ayuda situarnos, a tener un espectro más amplio que la misma prosa.

2.3.2 Investigación biográfica narrativa

Dentro del paradigma epistemológico *hermenéutico/ descriptivo* se han desarrollado diferentes metodologías para llevar a cabalidad investigaciones de tal corte; sin embargo, en esta línea epistémica, surgen diversas formas de investigar que toman su propio lugar de enunciación y se integran a otras posturas tal como la *sociocrítica*; en concordancia con lo mencionado, es pertinente mencionar a *la investigación biográfica/narrativa* ya que surge como una forma distinta de comprender la realidad y, por ende, el sujeto o los sujetos a investigar; algunos de los autores más relevantes en la lengua española son el argentino Luis Porta y el español Antonio Bolívar, quienes además de aportar a esta vertiente de la investigación hermenéutica han abordado el tema *docente* en sus trabajos.

Bolívar (2011) afirma que la investigación biográfica narrativa es propia de las posturas epistémicas de carácter social y cualitativo, a su vez, un punto de encuentro entre las ciencias sociales que la hacen propiamente transversal.

La narrativa no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad (Bolívar,2011, pg. 3)

En otro orden de ideas, es justo mencionar que Bolívar se refiere a esta metodología hermenéutica como una alternativa metodológica que tiene su propia autosuficiencia y no se limita a la recolección o análisis de datos, todo lo contrario, esta perspectiva implica una apertura como investigadores; algunos de los autores que han forjado esta perspectiva son Bruner desde la psicología, Paul Ricoeur desde la filosofía y Hans-Georg Gadamer.

Una metodología hermenéutica que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. Se trata de otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como los humanos vivencian y dan significado al “mundo de la vida” mediante el lenguaje. (Bolívar 2012)

Por otra parte, Bolívar hace hincapié en tres lugares comunes en este tipo de investigación de carácter narrativo; para esto, se vale de los autores Connelly y Clandinin (2006), el primero de estos lugares es llamado *Temporalidad*, en este ítem, se comprende el tiempo y la circunstancialidad de los hechos de la vida, es entender que las vidas siempre tienen una dimensión temporal que está en constante cambio. Por otra parte, está la *Sociabilidad*, que se refiere a *la* narrativa, al entorno y a diferentes factores, tales como la relación entre el

investigador y el investigado; por último, *El Lugar*, es aquí donde se desarrollan las narrativas y en donde se comprenden la gran parte de hechos que pasan en la investigación.

En cuanto a la investigación biográfica-narrativa, Bolívar, Domínguez y Fernández, proponen cinco postulados para identificar el carácter de este tipo de investigación; estos son, primeramente, *el Narrativo*, que hace alusión al uso de medios narrativos para llevar las experiencias de vida a través de una trama argumental, con unos tiempos típicos de un género literario; el *Constructivista*, tiene por objetivo crear un texto que no se limita a la simple narración de la realidad, sino que se construye en todo lo que subyace a la vida de los sujetos y su contexto; *el Contextual*, que retoma mucho los contextos sobre las narraciones personales (instituciones, políticas, sociedades, cultura); el *Interaccionista*, aquí los significados se dan por la interacción con el contexto, se busca la acción e interrelación entre las partes implicadas; finalmente, el carácter *Dinámico*, el cual entiende que el relato se construye y se reconstruye entendiendo a éste como algo no homogéneo.

2.3.3 Conflicto armado

Esta lucha que se viene dando en el territorio colombiano cuenta con un origen y un contexto muy cambiante según los frentes desde donde se enuncie dicha lucha; para empezar a hablar de conflicto es necesario tener conocimiento sobre las diferentes etapas que ha vivido Colombia durante los siglos XX y XXI.

Es por tal razón que es necesario recapitular y tener en cuenta el origen de las diversas problemáticas que subyacen a la guerra interna; algunos de los temas que conciernen a este conflicto van desde el desplazamiento forzoso hasta la lucha de clases y por la tierra, siendo en general un hecho histórico que debe ser comprendido y contemplado con toda la rigurosidad posible. En el documento realizado por *Darío Fajardo*, llamado *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana* se hace un recorrido histórico y se aborda el conflicto desde una perspectiva muy amplia; sin embargo, es justo delimitar toda esta problemática a momentos que son enlace directo con el proceso coyuntural que significó y significa los acuerdos de paz, es decir la guerra y el conflicto en torno a los grupos armados FARC y ELN.

En concordancia con la premisa precedente, se puede partir del hecho histórico de la lucha por la tierra en 1930 en gran parte del territorio colombiano; sin embargo, el conflicto tendría muchos devenires, y sería hasta 1961 cuando en el marco de la ley 135 surgirían los tres grupos insurgentes *FARC*, *ELN* y *EPL*, que tendrían como baluarte una lucha armada de magnitudes terribles para la población colombiana, pero sobre todo su impacto residiría en la parte rural.

El contexto sobre el cual surgen dichos grupos se relaciona con las revoluciones de carácter comunista que surgían en el mundo; además, con la corrupción y la mala distribución de la tierra que se venía dando, sobre todo con la población campesina que necesitaba oportunidades; es allí cuando la ley 135 y ninguna de las posteriores proporcionó una salida a

dichos quiebres, a partir de ahí los grupos insurgentes comenzaron su lucha desde el campo colombiano hasta la totalidad del territorio colombiano en años posteriores.

Algunas definiciones de conflicto armado que se pueden poner en evidencia son las del Tribunal penal para la ex Yugoslavia en la sentencia “Tadic”

Se entiende que existe un conflicto armado cuando se recurre a la fuerza entre Estados o hay una situación de violencia armada prolongada entre autoridades gubernamentales y grupos armados organizados o entre estos grupos dentro de un Estado”. (Ferraro,2011, pág.27)

A su vez, el Comité internacional de la cruz roja (CIRC) tiene su propia definición sobre lo que se podría entender como conflicto armado de carácter no internacional.

“Los conflictos armados no internacionales son enfrentamientos armados prolongados que ocurren entre fuerzas armadas gubernamentales y las fuerzas de uno o más grupos armados, o entre estos grupos, que surgen en el territorio de un Estado. El enfrentamiento armado debe alcanzar un nivel mínimo de intensidad y las partes que participan en el conflicto deben poseer una organización mínima”.
(Ferraro,2011 pág. 27)

Para cerrar, es pertinente destacar que el conflicto armado es una cuestión política y, debido a esta naturaleza, toca todos o gran parte de los aspectos o partes de la sociedad, sin

olvidar el eje central de este proyecto de investigación, “La práctica pedagógica” y la labor del maestro en el marco del postconflicto.

2.3.4 Acuerdos de Paz

En el marco de los acuerdos de paz en Colombia se ha creado una serie de estereotipos o conceptualizaciones sobre ¿Qué es la paz? y el ¿Para qué? O ¿por qué? Sin embargo, es necesario tener en cuenta que para comprender tanto el proceso como el acuerdo final, se requiere de un abordaje contextual del conflicto armado y su impacto; en ese orden de ideas, el acuerdo busca la paz de forma estable y duradera; en el texto oficial del gobierno colombiano se puede ver que se destaca la paz como un derecho universal humano superior y requisito necesario para el ejercicio de todos los demás derechos y deberes de las personas y del ciudadano (Acuerdo final, 2016, p.2)

En relación con lo anterior, los acuerdos de paz principalmente son un momento histórico de Colombia donde, en el marco de la presidencia de Juan Manuel Santos, se decide tomar la iniciativa de dialogar con el grupo armado FARC, con el propósito de llegar al fin del conflicto que existía entre ambas partes por más de 50 años; en dicho acuerdo hay algunos aspectos claves que se consolidan como los más importantes a tratar, primeramente *poner fin a la guerra; verdad, justicia y reparación para las víctimas, contra el narcotráfico, mejores oportunidades para el campo, más participación y democracia, y finalmente la puesta en marcha del acuerdo.*

En relación con la premisa precedente, es justo mencionar que, dentro de los ítems mencionados anteriormente, la educación y la pedagogía están contemplados como uno de los baluartes de este proceso histórico, tal como es visto en el punto del *desarrollo social*, donde se atribuye gran importancia de la educación rural para hacer valer el proceso.

Garantizar la cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo, y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural (Acuerdo final, 2016, p.26)

Por otra parte, la *pedagogía* está como una parte importante en lo que concierne a los procesos pedagógicos y didácticos para dar a conocer los acuerdos; en el texto se evidencia el término “pedagogía para la paz” y “pedagogía y didáctica del acuerdo”, en ambos casos el componente pedagógico se relaciona con la enseñanza y con la difusión de los acuerdos a todos los niveles del Estado.

2.3.5 Maestro rural

Una vez entendida la práctica pedagógica y el lugar de enunciación del maestro, es necesario y pertinente abordar al maestro rural como clave para la coyuntura social que vivió y atraviesa el país; generalmente situamos las práctica pedagógicas en el contexto urbano ya que es lo más concurrido, sin embargo, este proyecto se interesa por abarcar y comprender las

dinámicas como el sentido de las prácticas pedagógicas desde el contexto rural colombiano; entendiendo que desde la academia la educación rural como categoría ha tomado cierta relevancia en lo que concierne a la investigación hermenéutica; en este caso es justo entender que el maestro rural no solamente es aquel profesor que desempeña su labor desde un lugar alejado de las ciudades o de las grandes economías. En América latina y en especial el territorio colombiano, el ser maestro rural implica de forma intrínseca una serie de discursos como formas de enunciarse muy particulares, y en el caso del conflicto armado, el maestro surge como un eje fundamental para la reconstrucción del tejido social.

En el artículo de investigación “El maestro rural en Colombia: desafíos ante la memoria y la construcción del tejido social”, del autor William Orozco Gómez (2016), se describe la forma en la que el maestro se convierte en un representante estatal, líder comunitario y de opinión; esto se da particularmente en las dinámicas que se dan en dichos contextos, siendo la práctica pedagógica y la educación un lugar secundario por las características propias del entorno.

A su vez, es necesario tener en cuenta que representar completamente la ruralidad, con sus maestros y todo lo que gira entorno a esto es una cuestión casi imposible, ya que el contexto rural se desenvuelve en aristas diferentes en cada lugar tanto de forma geográfica como política, más aún si se habla del trabajo del profesorado en la ruralidad colombiana; sin embargo, algo en común que se puede inferir es que uno de los componentes del maestro en el marco del conflicto como del mismo posconflicto es su papel como restaurador del tejido y la memoria, sea dentro de su labor en las aulas o fuera de estas.

Esta memoria o tejido que los maestros de forma activa o pasiva recrean y trabajan es una de las características claves cuando nos adentramos en la comprensión de la ruralidad, ya que como ya se mencionó, son actores importantes para la superación de muchas problemáticas propias del entorno, y en muchas ocasiones son contemplados como una representación estatal, es decir un puente entre el Estado y ese lugar olvidado en el que no hay mucha intervención; en relación con esta premisa y en vista a la memoria, es pertinente hablar de esta, Orozco(2016) citando a Melich (2006) retoma los dos tipos de memoria, esto en relación con la característica del maestro rural como reconstructor de memoria es clave.

Una “memoria que salva” y otra “memoria que mata “o, en otras palabras, un buen o mal uso de la memoria, una memoria que humaniza y una memoria que deshumaniza, la memoria como todo lo humano es ambigua.

(Orozco citando a Melich, 2016, p 13)

Por otra parte, si nos remitimos a la normatividad y a las nuevas tendencias de escuela y de cómo hacerla, más aún si hablamos de la ruralidad, en ese orden de ideas, *La Escuela Nueva* se presenta como una forma de hacer escuela rural que se viene dando desde hace ya más de 40 años y tiene como forma de organización las escuelas multigrado de zonas rurales, caracterizadas por la alta dispersión de su población, por tal razón en estas sedes educativas los niños y niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente en su proceso de aprendizaje (MEN, 2010, p 8).

En ese orden de ideas, el maestro rural puede decirse que tiene una serie de características que son propias, forjadas a través de su experiencia, como de la misma especificidad de su labor, no solamente desde su labor práctica, sino en cuanto a las cuestiones sociales y políticas que vive en su entorno y de las cuales es partícipe. El maestro rural es un sujeto que re define la mirada convencional ligada a la praxis, cuestiona los lugares de enunciación y se convierte en una base crucial para entender la ruralidad, más aún, si hablamos del contexto colombiano, en donde el conflicto y la mayoría de luchas se han dado en el campo.

3 Marco Metodológico

3.1 Paradigma epistemológico

En el marco de la investigación es pertinente abordar la problemática desde la comprensión y la caracterización de los elementos que comprenden la práctica pedagógica en un contexto específico; por tal razón, el paradigma interpretativo hermenéutico da las herramientas necesarias para adentrarnos en los significados humanos, no ejerciendo una labor de intervención, sino analizándolos desde la comprensión e interpretación de los hechos.

Esta postura epistémica es conocida primeramente por centrarse en los significados de las acciones humanas y de la misma vida social, apela otras perspectivas que van más allá de la

investigación demostrativa positivista, que era conocida como la única forma de hacer investigación durante el siglo XIX.

Esta postura está interesada en comprender o interpretar las realidades, y a su vez, muestra al antes llamado “objeto de estudio” como un “sujeto de estudio”; en la misma línea podría inferirse que se hace más humana buscando una comprensión o interpretación de la realidad a través de una rigurosidad correspondiente a la temática que le concierne, en este caso la pedagogía y la educación.

El autor *De la Torre* plantea algo muy interesante ligado a la descripción del entorno, él infiere que una característica propia de este paradigma es la búsqueda de la objetividad en el ámbito de los significados y acciones, acotando la frase “*penetrar el mundo personal de los sujetos*” mostrando así esta postura como una posibilidad de abordar temas sociales y políticos.

Es de este modo como se presenta este tema en el libro de Pablo Páramo, *La investigación en ciencias sociales*, de 2011, allí el autor afirma la existencia de una falsa dicotomía entre lo cualitativo y lo cuantitativo y, por tal razón, el hecho de abordar temas sociales a través de cierto paradigma no debe ser una limitante al momento de usar instrumentos propios de otras corrientes epistémicas para llegar a un resultado notable; es así como ese penetrar en el mundo personal que menciona *De La Torre* debe ser un fin y, para este, se pueden tomar técnicas estructuradas para hacer una investigación completa, y es de esta forma como se puede inferir que aunque la postura epistémica tiene sus valores o principios, el investigador

puede tomar otras técnicas para hacerla más rica, soportarla y darle sentido un sentido más profundo.

Por otra parte, es necesario mencionar que, aunque se aleja notablemente de las corrientes epistémicas positivistas, el paradigma mantiene y pretende conservar una postura investigativa en la que no se busca un cambio de las estructuras sociales, de las narrativas ni de los mismos sujetos que están dentro de esta, en comparación con la postura sociocrítica.

Sin embargo, guarda cierta proximidad con ésta en los aspectos conceptuales y en la interdisciplinariedad existente vinculada a las ciencias sociales, es decir, ambas se nutren de técnicas propias de disciplinas sociales como la antropología, la sociología y la psicología.

En ese orden de ideas, dentro de este paradigma a lo largo de los años, se ha venido forjando un tipo de investigación que se liga a las diferentes formas de narrar la realidad, algunos investigadores dentro de este campo la denominan investigación narrativa o investigación biográfica, como *Antonio Bolívar* o *Luis porta*, quienes, además de abordar este tipo de ejercicios, proponen un concepto llamado “*Giro narrativo*” o también llamado “*Giro hermenéutico*”, que en palabras de Bolívar es una herramienta idónea para interpretar y comprender las realidades de los sujetos que generalmente no tienen repercusión en nuestros contextos.

“El llamado giro narrativo como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de las gentes sin voz, de la cotidianeidad, en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural” (Porta, La investigación biográfica narrativa en educación, pg. 203).

En correlación con la premisa precedente, la investigación-biográfica es una forma más humana de comprender las problemáticas de nuestra sociedad. Álvarez y compañía, infieren que la investigación interpretativa a través de biografías relatos u otro tipo de narrativas permite comprender, reconstruir y organizar a partir de los significados para difundir un conocimiento social. (Álvarez et al, 2010)

Para concluir, el paradigma interpretativo es un campo vasto en donde principalmente se pueden trabajar ejes temáticos y problemáticas de carácter social, en este caso, la práctica pedagógica no es la excepción. En ese orden de ideas, aplicando y adentrándose tanto en los teóricos como en las herramientas que la postura ofrece, se puede llegar a resultados o interpretaciones muy interesantes de la realidad que concierne.

3.2 Estudio de caso Biográfico-narrativo

Cuando nos adentramos en las ciencias sociales y nos situamos en el paradigma hermenéutico interpretativo, el estudio de caso surge como una herramienta metodológica eficaz para poder llegar a comprender la realidad a través de la misma delimitación y especificidad del

caso. Según el autor Robert Stake (1999), existen varios tipos de casos, estos, pueden clasificarse según su finalidad.

Primeramente, *el caso intrínseco*, que se interesa por comprender o abarcar un estudio de caso particular, el cual puede ser tanto un grupo, como una persona, lo relevante es la especificidad del objeto a estudiar; segundo, *el caso instrumental*, este, tiene por fin la validación de alguna teoría y en muchas ocasiones su fin se aleja del sujeto; el tercero *es el caso colectivo*, como su nombre lo indica, tiene por finalidad hacer estudios simultáneos de varias personas para validar o refinar alguna hipótesis o teoría; el cuarto sería *el estudio de caso para el aprendizaje*, que está direccionado por la validación de alguna teoría que se pretende enseñar; finalmente, el estudio de *caso autobiográfico*, que tiene por especificidad la historia de vida de una persona en particular (Stake, 1999) .

En ese orden de ideas, el estudio de caso tiene algunas fases o etapas para su desarrollo pertinente, Stake (1998) es claro al inferir que este tipo de metodología va más allá de lo tradicional, puesto que en esta convergen o se entrelazan diferentes narrativas o maneras de contar historias, y el proceso final puede remitirse a una de estas.

Para Antonio Bolívar (2002), los estudios de casos de carácter biográfico o autobiográfico permiten construir y contar, pero para poder recrear o dar ese giro hermenéutico, es necesario que el investigador observe con detenimiento y rigurosidad los acontecimientos que subyacen, a la vez de comprender que en este reside un ejercicio complejo y reflexivo.

Para llevar un estudio de caso, Stake (1999) propone una metodología, la cual se desarrolla a partir de una pregunta y de temas concernientes al caso, la recogida de datos, y finalmente, el análisis o interpretación; cabe destacar que cada una de estas pautas tiene su propia especificidad, pero son importantes para que se pueda completar un buen ejercicio.

En la misma línea, Bolívar (2002) es enfático en proponer no llevar el estudio de caso fuera de su narrativa, es decir, si se está tratando un estudio de caso de carácter biográfico narrativo, no podemos, al momento de recolectar la información y empezar a construir nuestras narrativas, dejarnos llevar hacia un informe de carácter científico académico; el giro hermenéutico se debe reflejar en la producción narrativa que escogemos para hacer verídico nuestro caso y más aún, el proceso.

El investigador se encuentra situado entre sus experiencias y textos del campo, y su esfuerzo por dar sentido a lo vivido/recogido. La selección de episodios, voces, observaciones, y especialmente su ordenación y conjunción, crean la historia del caso.

(Bolívar, 2002, p.10)

3.2.1 Selección del caso

Para seleccionar el caso, hubo algunas problemáticas que surgieron durante la formulación del proyecto, la primera residía en la delimitación en cuanto a la cantidad de sujetos e historias a tratar, y la segunda va ligada al concepto de maestro rural o maestro urbano,

principalmente se querían abordar dos casos, uno de cada contexto; sin embargo, por cuestiones metodológicas y temporales fue muy complejo llevarlo a cabalidad.

Si es posible, debemos escoger casos que sean fáciles de abordar y donde nuestras indagaciones sean bien acogidas, quizá aquellos en los que se pueda identificar un posible informador y que cuenten con actores (las personas estudiadas) dispuestos a dar su opinión sobre determinados materiales en sucio.

(Stake, 1999, p. 17)

Por tal razón, y en la línea del argumento de Stake, durante el proceso de encontrar al maestro adecuado se abordaron algunas opciones de ruralidad y urbanas, en relación con el contexto urbano se tomó de referencia la ciudad de Bogotá y se realizaron entrevistas a un profesor que tenía algunas características atractivas en cuanto a los dos ejes principales del proyecto, los cuales son: *la práctica pedagógica* y una acción en concordancia de esta hacia *los acuerdos de paz* en el marco del *postconflicto*.

Las preguntas que surgieron para seleccionar el caso se basaron en tres ítems importantes, el primero era la relación que existía entre el profesor y el momento coyuntural de Colombia, la otra se enfocaba en el contexto, es decir el atractivo del lugar en donde ejerce, y la disponibilidad para llevar su historia y su práctica pedagógica a una investigación, finalmente la pertinencia en cuanto a movilidad, seguridad y tiempo. Las preguntas fueron las siguientes: ¿Qué perfil tiene el maestro? ¿Cuáles son sus motivaciones en relación al tema del postconflicto? ¿Estaría esté

dispuesto a ser grabado u observado en su práctica pedagógica? ¿Cuáles son sus motivaciones en su práctica pedagógica? ¿Cuál es el contexto en donde ejerce su labor?

Luego de evaluar los dos perfiles se decidió enfocar el proyecto en la dirección de la práctica pedagógica en el contexto rural, en uno de los epicentros del conflicto armado como lo fue Norte de Santander, así fue como el caso de la docente Kelly Villamizar se tomó como baluarte de esta investigación.

3.3 Fuentes de información

Las fuentes de información que se han utilizado a través del proceso de creación de este proyecto son separadas por dos vertientes, una de ellas es la humana; en esta, se encuentran los maestros que se entrevistaron, sus experiencias y conocimientos en relación con la problemática y su visión sobre la práctica pedagógica.

Por otra parte, se tiene toda aquella información documental, tesis de grado, artículos de revistas científicas, que ayudaron a comprender aquellos elementos epistemológicos de los cuales no se tenía un conocimiento contrastado, especialmente se buscó una aprehensión de los componentes tanto pedagógicos y educativos, como de todo el contexto colombiano en el marco del conflicto armado y el postconflicto.

3.4 Herramientas de análisis

Para el desarrollo del proyecto, se han contemplado una serie de herramientas de análisis, estas tienen el propósito de captar la esencia de la práctica pedagógica y su relación al proceso de paz.

3.4.1 Uso de grabaciones

En este caso, se busca, a través de la evidencia fotográfica y videográfica, la recolección de información importante en lo concerniente a la práctica pedagógica del docente rural; es necesario entender que esta herramienta permite evidenciar y recapitular elementos que a simple ojo no se pueden percibir.

Las grabaciones de carácter documental ayudarán a la consolidación de un escrito que posea las cualidades necesarias para comprender el entorno y las dinámicas que se pueden observar durante el ejercicio docente. A su vez, las grabaciones de carácter audible también serán utilizadas para el ejercicio de interpretación, estas se realizarán a través de entrevistas semi estructuradas.

3.4.2 entrevista semiestructurada

Para la obtención de información es necesario desarrollar una entrevista semiestructurada que responda a ciertos ítems que son importantes, principalmente la dicotomía de la práctica pedagógica y su postura política en relación con los acuerdos de paz. (Ver anexo entrevista semiestructurada)

3.4.3 Registro fotográfico

Para la evidencia y para el propósito inicial del documento es necesario llevar un registro fotográfico que permita acercarnos como investigadores a los sujetos, al contexto y los hechos que se desarrollen durante la creación de la historia.

La fotografía será una fuente necesaria que no solamente será utilizada para la interpretación y creación del texto, sino que además aportará en su valor como una herramienta que atestigua, para dar peso y relevancia a la comprensión de la práctica pedagógica en un contexto muy particular tanto geográfico como político.

4 Resultados

En relación con el problema de *investigación ¿Qué caracteriza la práctica pedagógica de una maestra rural en un contexto de conflicto armado?* a continuación, se describirán los resultados de la investigación en correlación con los objetivos propuestos.

Primeramente, es necesario situarnos en el contexto del proyecto, el cual planteó un objetivo general y dos específicos, en ese orden de ideas, el objetivo general tiene por baluarte la descripción e interpretación de la práctica pedagógica de un docente en el marco de los acuerdos de paz, a través de un género periodístico; a esta premisa subyacen los dos objetivos sobre los cuales se avanzará en este capítulo:

- Describir la práctica pedagógica de un profesor rural en el contexto de una vereda víctima de la violencia en Colombia, en clave del lenguaje fotográfico y cronístico.
- Caracterizar la práctica pedagógica de la profesora en el contexto de la violencia en Colombia, a través de las categorías conceptuales de Marín (2018).

En ese orden de ideas, se comenzará con el primer objetivo específico, la caracterización de la práctica pedagógica de un profesor rural en el contexto de un municipio afectado por el conflicto armado, en clave de una narrativa periodística, específicamente una crónica.

Para este objetivo, se realizaron una serie de protocolos propios del oficio periodístico, además del uso de instrumentos de recolección propios de la investigación interpretativa hermenéutica. En relación con lo dicho anteriormente, es pertinente comprender que dicha metodología está expuesta en el capítulo concerniente.

4.1 Resultado del primer objetivo

El relato construido a partir de las experiencias y de la recolección de información tiene como objetivo mostrar y comprender los hechos que conciernen a la práctica pedagógica desarrollada por la docente Kelly Villamizar, en el contexto rural donde desarrolla su labor.

Es un texto de carácter periodístico en el cual se hace el uso de elementos propios de la crónica para caracterizar las particularidades del lugar como de los hechos. Otra particularidad de este producto es la división realizada a través de capítulos pequeños para su comprensión, esto con el fin de que el lector pueda sentirse cómodo a través de su proceso de lectura.

El producto narrativo tiene por título “Práctica pedagógica, una definición desde la ruralidad en el postacuerdo.” Y resume tres días del trabajo arduo de una docente rural en zona de conflicto en 2022, principalmente se resalta y se intenta comprender cuáles son las razones, motivaciones y perspectivas en relación con la práctica pedagógica y su visión ante el postacuerdo y el conflicto que se vive en dicho contexto.

Práctica pedagógica, una definición desde la ruralidad en contextos de violencia

La vida y sus dilemas

I

Kelly Villamizar es una profesora común, y esto no está mal. En la vida cotidiana, las personas normales llenan la mayoría de los espacios; la rutina está bien, ella lo cree, sonrío y me dice: “A mí me fascina la ruralidad, por mi estaría siempre aquí”.

Se levanta muy de mañana en la ciudad de Cúcuta, capital de Norte de Santander y cuna de la independencia de Colombia. Un lugar muy cálido que alguna vez fue pionero en muchos aspectos tales como: La industria textil, importaciones, vías ferroviarias y población extranjera. Sin embargo, hoy el panorama es distinto, con una frontera cerrada hace ya más de cinco años y con problemas en diferentes aristas como el desempleo, la crisis humanitaria y los problemas de seguridad que la atraviesan en su ruralidad, a causa del conflicto armado que se vive fuertemente en la frontera colombo-venezolana. Es en este contexto en el que nuestro personaje vive una aventura día tras día.

Inicia a las 4:20 de la mañana, en el barrio Sevilla, centro de la ciudad. A una temperatura de veintiséis grados antes de salir el sol, la familia de Kelly la despide; ella es madre de dos hijos y esposa. En muchas ocasiones, toma el bus en el terminal que la dirige al municipio de Puerto Santander, un lugar fundado hace menos de sesenta años por el gran auge petrolero que hubo en la región; cuando puede, paga un taxista o un vehículo informal que la dirija a la vereda Puerto Nuevo donde desempeña su labor como docente.

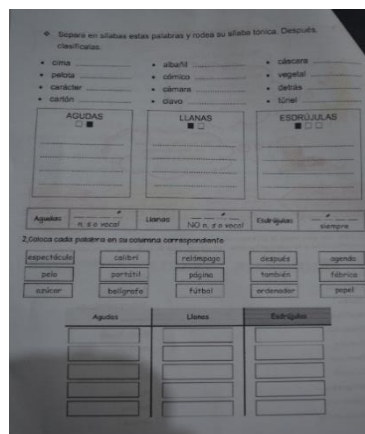
En la cultura nortesantandereana y principalmente de la capital, se evidencian algunos rasgos distintivos, uno de ellos es la vestimenta relajada y cómoda para soportar el sol penetrante que se hace notar desde que emerge, a las 6 de la mañana, hasta que clausura, a eso de las 5:30 de la tarde. Kelly suele hablar y dirigirse tanto a sus compañeros de profesión como a sus estudiantes de “usted.” El tono de su voz es fuerte en comparación a las demás docentes, no obstante, con un carácter amable y jovial, me comentó como es su devenir en su profesora rural:

“Yo era secretaria, me gustaba, en ese entonces mi hermana me mostró la oportunidad de obtener una beca del municipio para estudiar pedagogía infantil, siempre me encantaron los niños.”



Para llegar a la vereda Puerto Nuevo, hay que pasar un trayecto de al menos una hora y media de un verde penetrante, húmedo para esta ocasión, pero seco en la mayoría del año. En el camino se perciben muchas cabezas de ganado que son parte de la cultura y del trabajo del lugar.

Kelly habla, ríe, y se despide de su esposo y sus hijos en las mañanas y vuelve a comunicarse con ellos hasta pasado el mediodía, momento en el que acaba su jornada laboral, ya que, no existe conectividad ni señal en la zona en donde se ubica el colegio. Kelly tiene ya más de cinco años trabajando allí y aunque es su pasión, no es nada sencillo. Ella menciona a los niños todo el tiempo con el aprecio que una docente apasionada podría tenerle a sus estudiantes y siendo siempre enfática en las dificultades que ellos tienen para estudiar.



Esta semana, es la antepenúltima para finalizar todo el calendario académico del 2022, se muestra preocupada por el cómo sus estudiantes afrontarán el siguiente año, puesto que, según ella, la dificultad que estos tienen para leer es lo que más le afana, por tal razón, me muestra la guía que preparó para trabajar en clase. Kelly intenta prepararse mucho antes de sus clases para poder realizar su trabajo de la mejor manera posible.

La práctica dentro del aula

II



Es alrededor de las 6:15 de la mañana, la vereda se comprende de un aproximado de 6 casas, kilómetros más adelante se encuentra el municipio Puerto Santander, kilómetros más atrás Cúcuta. Hace calor, y en el colegio nos abre un celador que parece ser alguien que trabaja en la cafetería de la institución. Para ser un colegio

de características rurales está cuidado y muy visible para la comunidad.

Kelly entra a la sala de profesores, deja sus cosas y se dispone a tomar café mientras empiezan a llegar uno a uno sus estudiantes. Sus compañeros de trabajo hablan plácidamente, entre carcajadas comentan sus planes de vacaciones, sus preocupaciones por quien “repetirá otra vez” entre otras cosas. Luego de un rato se dispone a dirigirse a su salón, un salón amplio que posee dos tableros, saluda a sus estudiantes, los abraza, les invita a pasar. En la esquina del salón se encuentra una virgen María, como es costumbre rezan al iniciar la jornada. Ella pregunta si tienen alguna dificultad con el tema que están viendo en Lengua Castellana, el cual, es la acentuación de palabras.

- *¡No profesora!* Responde una estudiante.

Kelly sonrío y pide atención, se denota en su rostro que sus estudiantes no se les hace fácil el tema y entonces reparte las guías que ella preparó, le precede un: ¿Cómo están? Al faltar un estudiante pregunta por él y las causas del por qué no asistió, algunos no dicen nada, otros en parte, comentan que jugaron con él ayer.



Kelly empieza su explicación. Sus estudiantes tienen en promedio de nueve a catorce, y todos están cursando entre segundo y tercero de primaria. Muchos han repetido dos veces, otros son extranjeros, como es el caso de Albany, la más grande de todos. Kelly se desempeña en un colegio que contiene tanto primaria como bachillerato; pero con la excepción de que en primaria se maneja el modelo de “Escuela nueva” por tal razón, ella está encargada de los estudiantes de segundo y de tercero de forma simultánea.

“El año en qué más dificultad tuve como docente en esta modalidad fue una ocasión en donde me tocó tomar el grado segundo y cuarto, las diferencias temáticas como el contexto me agotaron mucho.”

Al ingresar al salón, algo llama mi atención indudablemente. Hay dos tableros, uno en cada extremo. Kelly divide los temas por grado. Utiliza uno para las temáticas de los niños de segundo y el otro para los niños de tercero. Sin embargo, en esta ocasión, los temas que preparó son para integrar a ambos grados puesto que falta solamente una semana para terminar calendario y le urge que estos comprendan la importancia de leer y escribir, como también, las operaciones básicas matemáticas.



La profesora procede a explicar las guías y el tipo de palabras que existen en nuestro idioma según su acentuación. Quizás nunca comprendemos la dificultad de los temas hasta que los vemos en ejercicio, entender el cómo acentuar no es un trabajo fácil para enseñar siendo docente; menos en el caso de niños en donde no existe la práctica y el uso de la escritura en sus hogares, tal como

ella me lo dijo horas antes: “En sus casas casi nadie sabe leer, sus papas se dedican al campo y son analfabetas” sin embargo, explica el tema del día de manera expositiva, enfatizando en palabras comunes, tales como: corazón, canción, caracol, ventana, árbol. Palabras que los niños escuchan en su cotidianidad.

“Yo generalmente tengo mucha libertad en mi catedra, siempre trato de encontrar temas en común con los grados y si es necesario ver todo un día una materia lo hago”



Durante aproximadamente hora y media trabaja con los estudiantes el mismo tema. De forma positiva ellos validan ese conocimiento a través de los juegos que la profe prepara, se denota a través de la observación que es muy difícil captar la atención de estos; pero, es claro que ella cuenta con herramientas como la mesa redonda, el cambio de tablero, el uso activo de cartulinas u otros elementos para la interacción con ellos y no se da por vencida. Kelly conoce bien a sus estudiantes.

En algunos momentos, como buena nortesantandereana pega su grito fuerte, su voz es impactante al igual que su energía para enseñar y transmitir. Es muy fácil para alguien de otro contexto catalogar estas formas como errores, pero es claro entender que culturalmente en la región todos se expresan de forma tan fuerte que, para alguien alejado a esto, le sería muy complejo comprender las dinámicas que se dan.

Dadas las circunstancias, Kelly termina su explicación, hablando duro, casi gritando, y con su acento cucuteño le pregunta a cada uno si entendió. Estudiante por estudiante deben pasar al tablero y poner el acento correspondiente a la palabra, los siete estudiantes pueden realizar el ejercicio y se procede a terminar esta materia por el día de hoy, todos repiten y responden en voz alta y con mucha energía:

- ¿Palabras agudas? - *Pregunta la profe*
- Acento en la última silaba – *responden los niños.*
- ¿Palabras graves? - *Pregunta la profe*
- Penúltima silaba – *responden los niños*

Se finaliza ese momento, es entonces, cuando la temperatura ambiente aumenta significativamente pasadas las ocho de la mañana. Kelly por su mismo cansancio permite a los niños salir unos minutos antes del descanso, procedemos a hablar con ella y me habla de cómo veo la clase, los estudiantes y a rasgos generales la institución, compartimos un cuarto de hora, habló un poco de la vida de sus estudiantes, de los saberes, las dificultades atravesadas durante el año y del caso de una estudiante que va a perder el grado por segunda vez. Luego, decide compartir con sus compañeros de profesión, va a tomar café, a hablar con los niños temas diferentes a lo académico.

Las matemáticas, nunca fueron fáciles

III

Llegados del descanso, están todos los niños sudados, algunos siguen jugando en el mismo salón, y se nota que es fin de año, que para algunos el venir hasta el colegio resulta algo agotador, otros saben o sienten que pueden perder su segundo año consecutivo. La profe Kelly se sienta, busca sus guías y procede a darles instrucciones sobre el desarrollo de la clase de matemáticas.

Primero les enseña la guía y en grupos ellos empiezan a desarrollar los ejercicios. La profe los escribe uno por uno en el tablero y entre todos empiezan a realizarlos, el problema, surge cuando el cansancio acumulado, el clima, y la pereza de ellos se ve a flor de piel.

En cada momento, ella explica, pero en la mayoría de ocasiones los estudiantes están distraídos jugando entre ellos, se percibe mucho las diferentes edades, en el salón las niñas son más grandes en edad y estatura que los niños, además de ser recurrentes los juegos ordinarios y toscos que hay entre ambos bandos.

Kelly por otra parte, reacciona con amor, pero con severidad en su voz, es constante en su energía, también es recurrente que nombre repetidamente a los padres de familia como forma de llamar la atención sobre estos.

“Los padres de familia en este contexto me dan cierta autoridad que en lo urbano sería imposible, me dicen que soy la segunda madre de ellos, y siento que así es”

La clase de matemáticas no se da como ella lo espera, los niños juegan, piden agua, se paran, piden permiso para ir al baño, saludan a los demás niños de otros grados que pasan por el pasillo; cada minuto surge alguna dificultad, y así como surgen diferentes cosas, la profesora se reinventa para cautivarlos; les pide pararse, alzar las manos, tomar agua, pasar al tablero y es con el pasar de los minutos que las divisiones empiezan a ser entendidas.

Kelly, algo preocupada decide dejarles algunos ejercicios para el día siguiente, y prioriza la clase de matemáticas para la primera hora, todo esto en vísperas que sea provechosa, ya que, efectivamente hoy no ha sido un día para las ciencias exactas y su comprensión.

“A mí me gusta mucho enseñar matemáticas en grados como segundo, pero yo trato de hacer las guías porque los niños cada año son muy diferentes, más aún en este contexto. Siempre hay dificultad, cada grado es diferente, pero el problema está en que los niños en esta zona no se interesan por la lectura y por ende no la ejercitan, no saben leer. Este año también fue duro.”

Fin de la primera jornada

IV

Poco a poco cada estudiante es recogido por sus familiares, en la mayoría de los casos, es claro que las familias de los estudiantes de la institución educativa, trabajan en la profundidad de las veredas aledañas; Se percibe en los códigos de vestimenta, en la forma de expresarse y en los elementos que utilizan: machetes, botas llenas de barro, vehículos como motos venezolanas e incluso sin placas, llegan paseándose frente a la institución; no existen tampoco los cascos, y es común ver niños conduciendo en la soledad de la vía principal.

Por otra parte, los estudiantes siempre se despiden con besos y abrazos por parte de la profesora, ella informa a sus acudientes cómo van en el proceso, además de incentivarlos a que repasen las cosas vistas dentro del aula. Con cada niño se repite la historia, y es hasta que parte el último de ellos, que ella puede respirar un poco, luego de compartir una jornada entera con sus estudiantes. Busca sus cosas en la sala de profesores y se predispone para ir a su casa.

La profesora Kelly sale junto a sus compañeros, cada uno a su hogar en Cúcuta. Esta tiene dos opciones: la primera, esperar la buseta que viene desde Puerto Santander y la dejará en el barrio Prados Norte, o la segunda, esperar a Matamoros, un profesor de biología que es muy querido por la comunidad y se ofrece en la mayoría de las ocasiones a llevar a sus compañeros en su carro.

Un nuevo día, una nueva noticia para el país

V

El día amanece tal como el anterior, muy diferente al de los climas capitalinos. En Cúcuta es muy raro ver ese cambio paulatino y sin sentido que existe de la lluvia al sol, o del sol a granizo, en Cúcuta está todo muy caliente. La profesora en sus hábitos ya descritos atraviesa la ciudad y se

dispone para verse con sus estudiantes que para ella suscitan más que una simple relación académica, tal como ella lo dice todo el tiempo: “Ellos son mis hijos.”

Por otra parte, mientras yo me dispongo a viajar a la vereda, suena en la radio el 17 de noviembre de 2022: “El gobierno de Gustavo Petro a través del fiscal general de la nación expidió una resolución con la que suspende las órdenes de captura y de extradición a los integrantes del ELN” al momento, y antes de que se vaya del todo mi señal, leo en las redes que tanto el Gobierno como el ELN tendrán algunas discusiones en lo que concierne la palabra “La paz”.

- ¿Cómo imagina una Colombia en paz?

- En paz, pues que cada ser humano respete las opiniones y pensamientos de cada quien, que se respete la ideología, las religiones, siento que esa es la paz. Respondía Kelly horas más tarde en una conversación privada.

Y es en esa mañana en la que detallo algunos rasgos del conflicto vivido en ese contexto. Unos kilómetros antes de dirigirnos al colegio, observamos el Batallón de infantería 15; anoto y registro a través de mi cámara disponiéndome a seguir en la tónica de observar a Kelly, a sus estudiantes, y a todas aquellas relaciones que pueden existir dentro de este peculiar lugar.

Llegué, llega la profe, llegan los estudiantes, y empezamos la jornada muy parecida a ayer. Ingresa al salón y muy sonriente empieza con los rituales propios descritos del día de ayer; las oraciones, el recibir a sus niños con un fervoroso amor, el preguntar el por qué del que asistió hoy y faltó ayer, el indagar en sus vidas de forma general, el preguntar por sus vacaciones y algo muy importante: ¿Quién continúa el siguiente año?

“Aquí como es una vereda hay mucha deserción de estudiantes, el ejemplo más común es la seguridad y el trabajo, por ejemplo, trabajan 6 meses en una finca y el patrón dice “Se tienen que ir” y se van, y se llevan a los niños.”

Retomando la práctica

VI

Ya en el salón y comenzando la clase, Kelly dispone su tiempo para revisar cuadernos. En este momento, cada uno de sus estudiantes de los cuales, cuatro son de segundo y dos de tercero, se disponen a hacer una pequeña fila mientras ella revisa si los saberes impartidos en la clase de español fueron trabajados en la casa.

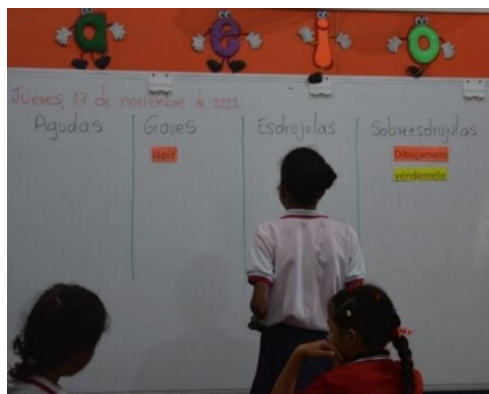
Parece ser que, en esta ocasión, la clase de matemáticas tendrá que esperar, esto ya que, los niños no repasaron y están confundidos en relación a las palabras y su acentuación; por otra parte, la preocupación mencionada en relación al analfabetismo de la vereda, alerta a la profesora para trabajar en esta segunda jornada el tema de Lengua castellana.

Por otro lado, en lo concerniente a la noticia de la paz, de los tratados y toda la problemática que aturde a la región, no hay comentario alguno. Cabe resaltar que el municipio sufre grandes olas de violencia por ser territorio con fronteras hacia Venezuela, sin embargo, no se habla de nada, no se toca ningún tema, y como es común, las noticias allí siempre llegan de último debido a la incomunicación total que existe.



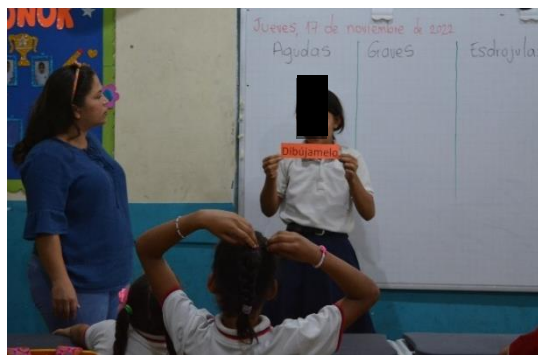
Kelly parte el tablero en cuatro partes, y empieza a desarrollar la temática de la acentuación. Para esta vez, ella es recursiva y trae unas cartulinas con diferentes palabras, me invita a hacer parte de

su clase, pero yo en mi papel sonrío y dejo que los niños hagan su trabajo, es así, como percibo desde mi posición que, esta clase transcurre con alegría, simultaneidad y felicidad, noto mucha energía como es de costumbre de parte de ella y de sus alumnos.



Hay una estudiante que tiene mucha dificultad, ella tiene alrededor de catorce años, y se le dificulta mucho leer, viene de Venezuela y sus papás son analfabetas, trabajan en una parcela y es probable que no se queden por la vereda para el próximo año. La profe Kelly la motiva a pasar al tablero, en dicho momento sus compañeros se ríen al ver que no puede acentuar las tres palabras que le dan; sin embargo, la profe interviene, con su voz fuerte y con

un llamado casi maternal a que cooperen entre ellos. Es entonces, cuando entre todo el salón ayudan y acentúan las palabras del ejercicio, tal como si fueran una pequeña familia.



Suena a cliché, pero es lo que se vive en un salón en donde hay tan pocos estudiantes y en donde el docente tiene un rol tan trascendental que va más allá de enseñar saberes disciplinares. En este caso, Kelly continúa haciendo pasar a todos los estudiantes, cada uno de ellos resuelve el ejercicio de forma consciente y clara. Al final, ellos preguntan si es posible salir

unos minutos antes que los demás salones, es ahí donde concede Kelly, feliz y agotada.

“Aquí es extraño que alguien haga un ciclo completo, muy difícil, este año se me fueron cinco estudiantes y no sé el porqué. Sé de algunos que, por ejemplo, les quitaron el trabajo, les piden las casas y hay otras condiciones que no sabemos.”

Es en ese momento donde hablamos un poco de los problemas que pueden llegar a tener las personas de la vereda, me comenta en parte que más allá de los saberes que deben enseñarse por norma, le preocupa y le interesa que ellos no pierdan la capacidad de soñar, de poder algún día salir de las veredas, de estudiar más, de incluso superar a sus padres que por lo general viven vidas inestables, movilizadas a causa del conflicto y de las pocas oportunidades en la región.

Último día

VII

De lo observado anteriormente, en el último día se podría decir casi lo mismo, las rutas o rutinas de la profesora, el clima que aborda incesantemente las veredas y ciudades aledañas, la deserción estudiantil que es un tema abordado en sala de profesores, los estudiantes que pierden, la programación del siguiente año, los traslados, entre otras tantas cosas.

El último día se da de forma normal y corriente, a las afueras del colegio en la vereda se escuchan los medios de transporte tradicionales, y en la radio del caserío se sintoniza la radio venezolana. Los niños entran uno por uno, sus acudientes los dejan en la puerta, algunos son amables y le encargan a la profe responsabilidad y dureza, otros, por parte, los dejan y ya.

En ese momento, a eso de las ocho de la mañana, llega el rector del colegio, por tal razón, no puedo acompañar a la profe y a sus “hijos estudiantes” en el ritual de lo habitual. Mientras acompaño al rector, hablamos sobre la investigación que realizo, de los cambios de estructura y ocurrencias que no aportan de manera significativa en lo concerniente a la narrativa de la práctica pedagógica de la docente, en ese orden de ideas, termina la charla y procedo a retornar al salón de Kelly.

Ya adentro, veo que la profe está revisando los cuadernos y está en la tónica de darles consejos en relación a las matemáticas, es así, como damos paso a contemplar la última clase de la semana y por ende de nuestra crónica.

Última clase, práctica y vida

VIII



Es momento de adentrarnos en lo que será nuestra última clase con la profesora Kelly. Ella está en ese momento concentrada, pidiendo los cuadernos para poder darles una guía con el fin de que trabajen al momento en que salgan a vacaciones, según ella, deben trabajarla para repasar los temas que se vieron durante los últimos tres meses, y principalmente lo que se ha observado en estos días de clase: operaciones de aritmética

básicas, y ejercicios de acentuación como de lectura en lengua castellana.

Luego de esto, la profesora se dispone a explicar nuevamente los temas, antes de todo, intenta prender un televisor que hay en el salón para mostrarles algún material que ella vio interesante. De la misma forma al ser la última clase de la semana y quizás la última en contenidos del año, disfruta con sus estudiantes, riendo, tomando café y preguntándoles a cada uno qué harán para fin de año, entre otras cosas relacionadas a sus vidas personales.



“Yo siento que hablar de las problemáticas de cada contexto es delicado, más aún si hablamos de la violencia, siento que los estudiantes saben más que uno. Ellos se la pasan aquí y viven eso, siempre me entero de las cosas que: “Profe, mataron a fulanito”, “que mataron a este”. Entonces yo les digo, que de eso no se habla acá, “aquí venimos a aprender” le dice a los estudiantes y minutos más

tarde me comenta: “yo evito hablar o tratar esos temas” en relación a las preguntas que realicé sobre el conflicto y los problemas que se viven en la región.

Retomando al momento en que la profe vuelve a explicar y le comenta a los estudiantes que tiene algo para mostrarles en el televisor, se va la luz, en ese instante, nadie reacciona con sorpresa “otra vez” dicen los niños, como si fuera parte de sus días en el colegio, la profe entonces les pregunta si ven bien en la oscuridad del salón, a lo que los niños responden con un: “No” rotundo, seguido a esto, les da algunos tips sobre los temas tratados y les recomienda entonces que salgan afuera del salón con las sillas y se dediquen a completar algunas hojas de las guías que ella preparó.



En ese momento sin luz, mientras algunos estudiantes se sientan a trabajar en los ejercicios de aritmética o de lengua castellana, se asoma algún acudiente, la profe lo recibe y lo atiende mientras algunos estudiantes juegan. La profe en la misma sintonía y con una manualidad que había preparado para sus estudiantes, los asusta y juega con ellos, se denota en parte que es de las últimas semanas del año, y que, a su vez, ella es consciente que quizás no volverá a ver a algunos de esos chicos, probablemente ninguno.

Allí hablamos un poco de la política, de su visión como docente, de cómo ella es percibida y valorada en ese lugar, siendo muy clara en que hablar o traer a la luz temas como la violencia, las posiciones o ideologías, están mal visto en ese lugar. Me comenta, que a principios de año fueron amenazados y que, dadas las circunstancias, para ella es preferible ser feliz callando y trabajando para sus estudiantes.

“En ese sentido no se habla, no se ha hablado, en mi caso con primaria yo como profesora no me siento en la capacidad de hacerlo. Este año, por ejemplo, nos amenazaron, fue

una amenaza de la cual no sabemos su procedencia, pero dio miedo, lo que sí sabemos fue que era una extorción y nos iban a pedir a cada profesor 1 millón de pesos.”

Hallazgos

IX

Observando e interpretando la realidad del contexto de Kelly, su vida y su práctica son dos elementos que se correlacionan constantemente, tal como se evidencia en la cronología de los hechos, su instinto maternal está presente en la interacción con los saberes.

Es interesante percibir las dinámicas tan cambiantes según el contexto, y los valores propios que ella inspira como la fuerza, la sobreprotección, la energía, las dinámicas, y la contundencia en sus expresiones, tanto de forma corporal como en su temperamento.

Por otra parte, se entienden los sentimientos que ella experimenta como cualquier ser humano; el que más se puede entender, es la preocupación por la superación del analfabetismo que tienen muchos de sus estudiantes que no pueden progresar a causa de que todo su círculo no usa la escritura. En la misma línea, la seguridad, la violencia, la soledad son temas por los cuales existe una preocupación, pero, es de conocimiento público que el silencio es el compañero de los docentes en este tipo de comunidades.

Kelly es una mujer inspiradora, que constantemente intenta sorprender, enseñar y no solamente saberes disciplinares. Para ella lo más importante, es el formar seres humanos, llenos de valores y de sueños. Para Kelly la práctica pedagógica es un reflejo del ser humano y es un proceso que se vive antes, durante y después de la clase.

“Les enseño desde un papel de madre, no busco que me vean como docente sino como una mamá, así mismo, los regaño, después de un regaño, a veces les hablo fuerte: ¡Qué pasó!”

Finalmente, y a pesar de los problemas existentes y de las luchas que atraviesa la región, Kelly ve su labor valiosa, se siente respetada y amada por las personas de la comunidad; eso no quita las incertidumbres, las posibilidades de mejora y ni hablar de la esperanza que reside en su sentir por una Colombia en paz, en donde el silencio no otorgue, en donde trabajar sea lo más plácido posible. Un lugar, donde las diferencias sean solo eso, diferencias, no razones de hostilidad, de desplazamiento y temor.

“Busco que ellos sean seres humanos buenos, sociables, que se respeten, que no piensen que porque vienen de lo rural van a ser menos que los demás.”

Ariel Ricardo Barco Suárez

4.2 Resultado del segundo objetivo

Respecto al segundo objetivo planteado en esta investigación “Caracterizar la práctica pedagógica de la profesora en el contexto de la violencia en Colombia a través de las categorías conceptuales de Marín (2018)” se realizó un ejercicio de interpretación de la observación de clase durante tres días del trabajo del docente, para esto, se trabajó desde una perspectiva periodística de recolección de información fotográfica, pero además, se recolectaron datos con las herramientas (Entrevista, grabaciones, diarios) propias de la investigación hermenéutica, dando claridad en el diseño de una matriz analítica (ver anexo) que cruza las categorías conceptuales de Dora Marín (Formas de veridicción, matrices normativas y modos de existencia).

A continuación, se hará un ejercicio interpretativo de los datos considerados en la matriz analítica en relación con cada una de las categorías, primeramente, se empezará con la categoría **“Formas de veridicción”**.

4.2.1 Análisis de la categoría “Formas de veridicción”

Respecto a la categoría **“Formas de veridicción”** se pueden identificar dos tipos de saberes, el primero corresponde a un saber derivado de la experiencia de la profesora, centrado en la formación en valores que contribuyen a la idea de la formación de seres humanos; el segundo, corresponde a los saberes institucionalizados en relación al conocimiento de las matemáticas y el lenguaje (español).

En relación al primer tipo de saber, es necesario hacer hincapié en todos los detalles contextuales que nos brinda la profesora a través de la matriz analítica que se desarrolló, es necesario, en este orden de ideas empezar con la incesante preocupación manifestada por ella evidenciada en la información recolectada.

“Más allá de los saberes, está en el que ellos aprendan a ser seres humanos, y en esa parte, uno va enseñándoles cosas bajo esa idea. Principalmente, lo hago porque acá en este contexto, se ve en el hogar que los niños están generalmente solos, porque los papás trabajan en las fincas aledañas.” (Transcripción entrevista/ Matriz analítica)

Una de las razones que la docente usa para referirse a este tipo de saber reside en la preocupación por las vidas de sus estudiantes, ella infiere que lo más importante en el aula no es la circulación como tal de los saberes disciplinares que están ya dados por legitimidad, sino la capacidad de ellos para solventar sus vidas en contextos difíciles y la capacidad de soñar son los deseos incesantes de la docente para con ellos.

“sentí al principio que como profesora no sabía que hacer, siento que en la pandemia era muy importante un acompañamiento de los papás y en estos contextos no se ve mucho de eso tampoco, llegaron muy mal en ese aspecto.”

(Matriz analítica)

Otra idea manifestada por la profesora en relación a este tipo de saber se liga al **“acompañamiento”**, es claro cómo el contexto influye en esta característica, ya que, manifiesta en muchas ocasiones la soledad de sus estudiantes, esta soledad viene acompañada de una serie de elementos propios del lugar, como son: la violencia, el analfabetismo, el éxodo permanente de personas y la nula presencia del Estado. En este orden de ideas, se interpreta que la preocupación de la docente tiene una conexión fuerte con la vida de sus estudiantes y los elementos que los rodean.

También, es necesario resaltar el rol que la docente piensa que ejerce en su trabajo, siendo este el rol maternal; tal como ella lo menciona en muchas ocasiones, su ejercicio docente

no se liga solamente a un ejercicio profesional, hay una interpelación en relación al contexto y a su forma de ser que le motivan a involucrarse de una forma profunda con la vida de sus estudiantes.

“Les enseño desde un papel de madre, no busco que me vean como docente sino como una mamá, así mismo, los regaño, después de un regaño, a veces les hablo “Papá qué pasó” (risas)” (Transcripción entrevista/Matriz analítica)

Otra característica que reside en este tipo de saber es el anteponer la formación del ser humano sobre los saberes disciplinares que transcurren en la escuela, esto se da debido a las necesidades que la profesora ve en el contexto; se resalta así, la deserción de estudiantes semestralmente, debido a que la vereda es peligrosa y no ofrece a su vez alternativas de trabajo para que los padres de familia residan buenas temporadas, otra característica son las edades de sus estudiantes, teniendo niños de 13 o 14 años en segundo de primaria. Esto en parte motiva a la profesora a profundizar en saberes básicos de matemáticas y español, pero más allá de estos, existe una motivación relacionada con el ser que está de paso por la escuela y necesita llevarse algo para la vida que no sean necesariamente saberes.

“En relación a esto, yo no busco y enseño una cantidad de temas porque el contexto a veces no da para eso, busco que ellos sean seres humanos buenos, sociables, que se respeten, que no piensen que porque vienen de lo rural van a ser menos que los demás.” (Matriz analítica)

Cerrando esta idea de saber, la profesora se muestra a su vez muy empática y próxima a sus estudiantes, en los videos tomados y analizados (ver anexos videos 49,50,51,21) se percibe que la docente tiene un lazo muy familiar y horizontal con sus estudiantes en medio de un contexto rural, las muestras de afecto como son los abrazos, por ejemplo, son percibidas con normalidad y permitidas por el entorno social (caso que se interpretará en la categoría modos de existencia)

Respecto a los saberes institucionalizados, es necesario entender que la profesora ejerce su práctica pedagógica en el marco de Escuela Nueva, en este orden de ideas, los datos tomados fueron en relación con la **enseñanza de lenguaje y matemáticas**.

En concordancia con la enseñanza de lenguaje, la profesora diseña una guía de trabajo sobre el contenido y uso del acento, esto desde una perspectiva gramatical con un foco en el uso de la tilde en la posición correcta, explicando los tipos de palabras. Esta actividad fue pensada por la profesora en relación con las dificultades que existen en la vereda en relación a la lectura, puesto que gran parte de la población es analfabeta y en esas últimas semanas de clase surge el interés de trabajar la lectura, en este caso puntual, la acentuación de las palabras.

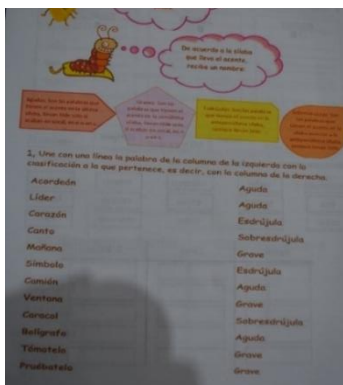
Por otra parte, la docente realiza actividades de comprobación a sus estudiantes en relación con el uso de la tilde, estas actividades en parte son heredadas de la escuela tradicional puesto que no buscan como tal un nivel de contextualización y desarrollar el porqué de la

acentuación, sino por el contrario buscan una memorización de conceptos aplicados a la gramática del idioma español, siendo así, una forma repetitiva y nada pragmática de aprender un tema que merita otro tipo de perspectiva.

“Johana, esta palabra ¿Qué es? To-má-te-lo, - lleva acento en la u (Responde la niña) – No, ¿Cuál U? - La o (Responde)- así sí, dice la maestra.” (Matriz de análisis/transcripciones)

Figura 3

Ficha de clase



Nota: foto propia

En relación a la autonomía de la profesora en relación a los saberes que deben transitar en el aula por norma, la profesora toma los saberes que ella cree pertinente enseñar y utiliza su tiempo con base en las necesidades puntuales de sus estudiantes; un ejemplo es tomarse un día entero para trabajar una materia en específico; en concordancia con esto, es necesario aclarar que

en este instituto educativo, el modelo de Escuela Nueva es utilizado en primaria, por tal razón la docente intenta enseñar temas a fines de grado segundo y tercero al mismo tiempo.

Retomando el tema de la enseñanza del lenguaje, es necesario profundizar en el aspecto gramatical que la docente utiliza para enseñar la acentuación; en este caso, la profesora desde la creación de las guías muestra que busca un tipo de aprendizaje memorístico y tradicional, alejado de la contextualización, esto se ve reflejado en el uso de palabras que emplea para sus estudiantes, por ejemplo: la palabra “Bolígrafo” más allá de aterrizarla en un nivel gramatical en clave de la acentuación, no existe una conceptualización ni contextualización de lo que significa; en este caso en particular, la palabra bolígrafo no es utilizada en Norte de Santander, ya que, a nivel cultural un bolígrafo sería llamado “Lapicero”, este tipo de contextualización no se lleva a cabalidad con gran parte de las palabras utilizadas haciendo mecánica la dinámica de enseñanza para sus estudiantes.

Figura 4

Actividad en clase



Nota: foto propia

- *Bo-lí-gra-fo, es esdrújula porque lleva el acento en la antepenúltima sílaba, ¡cuenten por favor! - Ustedes los de atrás.*
- *¿Si lleva acento en la última sílaba qué sería? – Es grave (Responde una niña) – No mami, si lleva acento en la última, ¿Última Valentina? – Aguda (Responde la niña)- Ah, sí ve que sí pueden aprender. (Transcripción de clase/ matriz analítica)*

En concordancia con lo descrito anteriormente, es pertinente también mencionar el tipo de trabajo que elaboran dentro del aula, ya que, aunque es notable que hay cierto orden, no existe como tal un trabajo en conjunto durante las seis horas de clase, y aunque la docente exprese en muchas ocasiones la necesidad de enseñarles desde otros lugares de enunciación, tales como el de madre o amiga para enseñarle valores y autonomía, en lo que concierne a las disciplinas no profundiza en estas y decide que cada estudiante trabaje solo en las guías destinadas para clase, evidenciando una herencia de la escuela tradicional en este caso.

Figura 5

Organización de la clase



Nota: elaboración propia, foto que muestra el trabajo individual, no hay construcción en conjunto

En lo relacionado con la evaluación, la profesora utiliza las actividades de tablero, para validar los conocimientos que han circulado; en este caso, no se percibe una forma de calificación puesto que no está dando una nota en particular a sus estudiantes, pero, sí busca una validación de las temáticas a través de ejercicios tradicionales y memorísticos, tales como: contar el número de sílabas hacia atrás en clave del concepto de acentuación.

Puede percibirse de la misma forma que la profesora no emite juicios contra sus estudiantes de forma directa; sin embargo, en el caso de que un estudiante no esté conectado o no entienda la dinámica de la clase, tiene un llamado de atención que generalmente se hace con una voz fuerte, autoritaria, que en parte es aceptada y vista generalmente en ese contexto, también se evidencia que la penitencia aún es utilizada como medio de control en el aula, pero es necesario resaltar que no se percibió una como tal.

-Todo mundo con los picos cerrados, ahora, ¿Qué palabra dice ahí? – Di-bu-ja-me-lo, responden todos, la profe pregunta ahora ¿Dónde lleva el acento?

-En la U, responde un niño

-Salvador usted sí es (Grita fuerte, llamándole la atención), ¿Qué tipo de palabra sería si el acento está en la U?

-Hey salvador, otra vez, le toca penitencia si sigue así, todos acá, por favor, miren la palabra, piensen. (Transcripción de clase/matriz analítica)

En cuanto a **las matemáticas**, la profesora también elaboró una guía de trabajo para que los estudiantes resolvieran ejercicios de temas vistos durante el último trimestre del año; sin embargo, la dificultad en esta clase se dio en parte por las condiciones contextuales que había en el colegio; en muchas ocasiones la clase no pudo dirigirse de la mejor manera, los estudiantes venían de descanso y la temperatura ambiente tan alta afectó a ambas partes impidiendo desarrollar la clase.

“A mí me gusta mucho enseñar matemáticas en el grado segundo, pero, yo trato de hacer las guías porque los niños cada año son muy diferentes, más aún en este contexto.” (Transcripción entrevista/matriz)

Respecto a la materia y los temas desarrollados, los cuales fueron: divisiones, multiplicaciones y los conjuntos, se percibió que el dominio de los temas por parte de la docente

estaba de forma natural; sin embargo, al momento de transmitirlos hubo problemas en relación a la atención de los estudiantes como también a la estructura que la profesora planificó.

En relación con la planificación la clase de matemáticas la profesora diseñó una guía de trabajo que tenía por finalidad resolver ejercicios de forma autónoma, además, es necesario enfatizar en que hubo una gran semejanza en la forma en que se desarrollaban los temas, en el caso particular de matemáticas, se evidencia que la profesora busca un aprendizaje memorístico de las tablas de multiplicar y, de base, esto genera muchos problemas en *las* operaciones siguientes como las divisiones.

- *Si yo multiplico 3 x 7 ¿Cuánto me da? (Con voz muy fuerte)- Señora ¿3x7 cuánto me da? - 37 (responde la niña)*
 - *¿Cuál que 37! Es 21, por favor, hay que aprenderse las tablas.*
 - *Es imposible, todo el año trabajando en eso y no se las saben (Exasperada).*
- (Transcripción de clase / matriz analítica)

En este orden de ideas, la profesora pretende enseñar a través de un modelo de escuela tradicional y memorístico en donde se olvida el por qué y el para qué de las cosas, siendo un caso similar con lengua castellana en donde se utilizaban palabras sin un contexto previo, en este caso los estudiantes están siendo encaminados a que gran base de la matemática es una memoria plena, sin conceptualización, que generalmente crea cierto rechazo por este tipo de contenido.

En relación con el tipo de evaluación o métodos de validación que la profesora utilizó durante este espacio, fueron el pasar al tablero y realizar ejercicios de manera individual, en muchas ocasiones los estudiantes tenían problemas al momento de resolverlos, principalmente porque no tenían en su memoria las tablas de multiplicar, en efecto, la docente era consciente de las carencias de sus estudiantes y les ayudaba a resolver uno por uno; sin embargo, queda claro que estos modelos y métodos de enseñanza son aplicados en la actualidad.

Figura 6

Profesora supervisando



Nota: elaboración propia. Profesora resolviendo dudas en relación a las guías

Cerrando, es necesario resaltar que la docente tiene otras características positivas que fueron resaltadas al momento de comprender su práctica pedagógica, dentro de estas podemos destacar su energía, su vocación, el conocimiento superficial de la materia y planificación; sin embargo, en lo que concierne a su desarrollo y proceso dentro del aula es pertinente resaltar los obstáculos como dificultades que se tiene al momento de ejercer la práctica pedagógica, por otra parte, queda claro que los dos tipos de saberes que transcurren en el salón de clases son usados

por la docente, es decir, ella los manifiesta antes, durante y después de su práctica (sobre todo el saber de gentes) entendiendo que las formas de veridicción están presentes en lo que comprendemos como práctica pedagógica en ella.

En lo concerniente a los acuerdos de paz, con esta categoría es necesario aclarar que por parte de la docente se evidencia un silencio en relación con las prácticas relacionadas con la “Paz” o la pedagogía para favorecerla que están estipuladas en los acuerdos, tal como se expresa en la entrevista, la docente no se siente en la capacidad de hablar y mucho menos socializar los hechos que han trazado al país en esa materia, siendo clara además en que para poder ejercer este tipo de contenidos necesita un saber disciplinar el cual ella no posee.

“sí, como tal no tenemos catedra para la paz, yo como docente no puedo darla, no me siento en la capacidad ni con el saber disciplinar para hacerlo.

“(Transcripción entrevista / matriz analítica)

Hallazgos

De la narrativa y del trabajo creado a través de la matriz analítica se pudieron inferir dos hallazgos muy valiosos en nuestra interpretación, primeramente, ***“La enseñanza de las matemáticas y el lenguaje es un discurso descontextualizado”*** y ***“La enseñanza en valores es una posibilidad para configurar la relación con el saber”***.

Por otra parte, y como inciso, se puede hablar de las distancias académicas o también de las brechas entre la ruralidad y lo urbano. Las diferencias existentes entre ambos contextos se ve de forma explícita e implícita, la inferencia más notoria en relación con estas brechas son los Acuerdos de paz y su socialización, podemos deducir que no hay un diálogo en los salones de clase en relación a este tema, esto se evidencia en dos factores que muestra la existencia de un silencio respecto a este tema en la práctica pedagógica de la docente; primero, podemos decir que existe un estado de miedo como de inestabilidad en el contexto para hablar de situaciones o temas políticos; segundo, ella misma afirma que no posee o no se siente con el conocimiento disciplinar para abarcar el contenido del conflicto armado en Colombia.

La enseñanza de las matemáticas y el lenguaje se basa un discurso descontextualizado

Respecto a los saberes disciplinares se puede decir que hay una descontextualización y lejanía en relación con las formas o modos de enseñanza de la actualidad con los que se perciben en el aula, la docente en cuestión pretende enseñar con metodologías y formas que están alejadas de la realidad y que en parte están muy cercanas al modelo de escuela tradicional.

También hay que hacer énfasis en los saberes descontextualizados, si nos remitimos a la enseñanza de disciplinas, se infiere de forma notable que existen dificultades y patrones muy claros utilizados en la enseñanza de contenidos por parte de la profesora, el ejemplo que nos ayudó a inferir esto, fue en el cómo desarrollaba su clase en la materia de lengua castellana, en esta, no se buscaba un conocimiento contextual del lenguaje, todo lo contrario se pretendía una

enseñanza memorística alejada del contexto, más bien, aplicada a una serie de pasos de carácter técnico para la enseñanza de la gramática española; es importante acotar que el uso de palabras sin contexto en el lenguaje en la enseñanza es un problema palpable para el desarrollo de las cuatro competencias lingüísticas tales como la comprensión escrita, la comprensión oral, la producción escrita y la producción oral, demostrando así que su trabajo está ligado a una perspectiva gramatical sin trascendencia al uso pragmático del lenguaje.

Esta lejanía que se infiere y se describe a través del ejercicio reside en parte en los problemas que tienen los profesores para desarrollar sus competencias, es pertinente aclarar que la profesora desarrolla su práctica pedagógica desde valores y sentimientos como la pasión y la valentía; sin embargo, esto no es suficiente al momento de enseñar contenidos que han desarrollado nuevas perspectivas y modos durante los últimos años; la enseñanza descontextualizada también está presente en las matemáticas, ya que la profesora enseña a partir de fórmulas y de tendencias memorísticas tales como el aprendizaje de las tablas de multiplicar, no respondiendo a los propósitos o al para qué de los contenidos que enseña, de esta forma se promueve un saber “neutro” y, como fue ya mencionado, libre de contexto.

La enseñanza en valores es una posibilidad para configurar la relación con el saber

En cuanto a los saberes cotidianos o conocimientos populares, es relevante inferir que en el contexto rural en el que se desarrollan las clases, los valores de fraternidad y la concepción del ser humano como alguien capaz de soñar, jugar, reír y sentirse valorado son importantes para la

docente. Esto genera una dicotomía para ella, ya que existe una contradicción entre estos saberes cotidianos y los saberes disciplinares e institucionalizados, los cuales son importantes en cualquier contexto y, en este caso, resultan fundamentales. Estos últimos se perciben como una vía de escape de una sociedad precaria y analfabeta, que está expuesta directa o indirectamente a diferentes formas de violencia. Sin embargo, a pesar de reconocer la importancia de estos saberes disciplinares, se infiere que pasan a un segundo plano debido al contexto y las prácticas en las que se normaliza que la prioridad de la escuela no es formar individuos con conocimientos disciplinares, sino más bien enfocar el perfil de los docentes hacia el cuidado y control de los niños/jóvenes que residen en zonas de alto riesgo.

En ese orden de ideas, los saberes cotidianos que transitan en relación con la formación del ser humano son de carácter urgente para la docente, puesto que surgen de las consideraciones morales y éticas de ella para con sus estudiantes. En muchos de los casos la docente da prioridad a este tipo de saber y los utiliza como un puente o tránsito entre los saberes institucionalizados; esto sin olvidar que en su constitución como docente, enfatiza principalmente en enseñar valores ligados a la moral cristiana, esto con el fin de cuidar a sus estudiantes, pero también con el sentido de que estos puedan desenvolverse y superarse como personas, por tal razón, los valores van ligados a un sentimiento de superación profunda dentro del que caben conocimientos básicos de los saberes institucionalizados, tal es caso que saber leer, escribir y resolver problemas matemáticos se ponen en la balanza como una hazaña si comparamos los precedentes familiares de las personas que habitan el lugar.

4.2.2 Análisis de la categoría “Matrices normativas”.

Respecto a la categoría “*Matrices normativas*” se encontraron, algunas características propias del contexto en relación con la práctica pedagógica, estas características lograron identificarse en la matriz analítica con base en las herramientas de recolección utilizadas en este proyecto.

En concordancia con la categoría, se dividieron en tres ítems o subcategorías para el análisis de esta, en primer lugar, está el *contexto geográfico y social*, donde podemos ver las prácticas y los modos de vida de las personas alrededor del colegio; segundo el contexto o *la normatividad dentro de la institución*, haciendo referencia a lo que podemos encontrar en el aula y dentro de la institución; por último ítem, sería todo lo relacionado con la *violencia y la paz*, esto claramente ligado a la primera subcategoría mencionada.

Contexto geográfico y social

Respecto a la primera característica mencionada, es necesario hacer hincapié en uno de los municipios fronterizos de gran importancia para la región (Norte de Santander), Puerto Santander, este es un lugar conocido por ser una frontera viva con Venezuela, incluso aún después de su cierre oficial en 2015, el municipio acoge alrededor de 10 mil personas en su área urbana y dos mil en su parte rural, y en ese orden de ideas uno de los corregimientos que hace parte de este municipio es “**Puerto Nuevo**”.

Conocido por ser un caserío o vereda, es un lugar de paso hacia la frontera en el cual se sitúan principalmente unas diez casas sobre la vía principal, es un espacio en donde no hay conexión y tanto la televisión como la radio nacional fallan; cerca, a unos kilómetros, lo resguarda el batallón número 15 de Colombia; en rasgos generales, su población se dedica a la ganadería, a la minería y de manera no oficial, es un punto tocado por la violencia en donde grupos ilegales manejan el contrabando de la región.

En ese contexto se sitúa, la **IE Puerto nuevo**, una escuela de carácter rural, que acoge estudiantes que van desde primero de primaria hasta once de bachillerato, teniendo la básica primaria en modalidad escuela nueva y el resto en multigrado. Una de las características de esta institución pública es su importancia para el contexto, ya que acoge niños y adolescentes, además de ser punto de encuentro para las personas que residen allí, este rol también lo acoge la biblioteca pública que se sitúa al lado de la institución educativa, siendo el único punto con conectividad para los habitantes.

Para el análisis de la categoría y de los ítems tomados en cuestión, se utilizarán dos conceptos claves para la interpretación de las normatividades y su función, estos son; **la Normatividad explícita y la Normatividad implícita.**

En ese orden de ideas, la profesora Kelly manifiesta la seguridad que le genera estar rodeada de un batallón a un kilómetro de la institución educativa, esto se puede leer tanto de

manera *implícita* como *explícita*, en relación a la primera, es claro que contextualmente para que la presencia militar tan fuerte denote una sensación positiva, es resultado de las dinámicas que rodean las veredas, y en la mayoría de casos la violencia es activa; por otra parte, ella al movilizarse desde la capital del departamento, manifiesta de forma explícita la importancia que el batallón ejerce al permitirle desplazarse y trabajar.

“¡Lo respetan! En estos años, no hemos tenido ninguna manifestación o acción contra nosotros, siempre nos avisan, acá a un kilómetro está el batallón. Siempre nos dicen o nos informan qué ha pasado o qué podría pasar en el sector.”

(Transcripción entrevista/matriz analítica)

En concordancia, la docente expresa de forma *explícita* las dificultades que tiene la vereda en relación con la conectividad y la señal, puesto que, según ella, es imposible que en la actualidad existan lugares abandonados por el Estado, existiendo a su vez incongruencias en relación con lo que dice el gobierno y lo que en realidad se lleva a práctica; un ejemplo claro es la señal de internet, en frente a la institución se percibe un letrero en donde se intuye que hay conectividad en la vereda, sin embargo, el único punto de internet es la biblioteca.

Figura 7

Puerta principal de la institución



Nota: Foto propia. No hay presencia del Estado, se percibe un letrero que dice “Conectividad” pero eso no existe en la región

En la misma línea, la docente afirma que surgen preocupaciones debido al contexto en donde desenvuelve su práctica, en relación con la conectividad ella enfatiza que hay dos puntos importantes, el primero reside en la urgencia de estar conectados en términos de globalización, segundo, el sentimiento de angustia que le genera salir de su hogar y no saber nada de su familia hasta que retorna a la capital del departamento en horas de la tarde.

“Yo creo que no, porque mire, primero, ni conectividad tenemos, tenemos una pésima conexión, es tal el caso que si mi hijo menor me necesita o sufre de algo yo hasta las 2 de la tarde que estoy con señal me entero. El gobierno no ha intervenido en la “Comunicación” de esta zona...” (Transcripción entrevista/matriz analítica)

En el nivel contextual es visto también el rol que existe entre el docente y los estudiantes, en el caso de la profesora Kelly, se manifiestan otro tipo de estructuras fuera de las aulas, normativamente y de forma *implícita* se entiende al docente como un cuidador, orientador, más no como un agente de cambio social y político; por tal razón, la profesora se siente resguardada por parte de la comunidad en su papel habitual, pero también de forma implícita debe guardar sus normas para no caer en el rechazo que atribuiría a tomar posición política.

“Aquí usted los estudiantes en realidad si son como los hijos de uno, acá aún se siente gran respeto por el maestro, los papás también ayudan con eso, la palabra de uno es muy valorada.” (Transcripción entrevista/matriz analítica)

Por otra parte, el mismo contexto es entendido por la profesora como positivo, ya que según ella, no se siente juzgada en su práctica pedagógica, tampoco se siente interpelada en sus procesos de evaluación o de calificación, diferente a lo que ocurre en la ciudad donde, según ella, el docente siempre es visto desde una perspectiva negativa; para Kelly el docente en el contexto rural no es juzgado por los métodos/metodologías de enseñanza disciplinar, sino por su calidad humana y capacidad de integrarse en la comunidad teniendo un rol diferente como ya es expuesto en párrafos anteriores.

“En la ciudad no hay eso, en mi experiencia, usted es la profe mala, usted no sabe nada. Por ejemplo, aquí, yo dejé a un niño en segundo, y la mamá lo tomó con normalidad, el niño no tenía lo mínimo para pasar el año. En la ciudad, los

padres de familia hubiesen protestado, y echado la culpa al maestro. Acá en la vereda, la gente es muy agradecida, es muy humilde, la gente acá a usted lo respetan, a pesar de todo, ellos colaboran con lo que más puedan, los papás lo buscan a uno, lo invitan, la convivencia es muy bonita.” (Transcripción entrevista/matriz analítica)

Para cerrar este aspecto, es pertinente aclarar que, en este primer ítem relacionado con lo contextual, fuera de la institución, las directrices normativas en su gran mayoría se desarrollan de manera implícita, ya que, hay silencio en relación con la construcción de paz, como de los problemas que subyacen al abandono del Estado, por parte, el mismo contexto de incomunicación promueve este tipo de silencios, siendo así un lugar en donde hoy en día no repercute una violencia directa explícita, pero sí dinámicas y concepciones de la misma violencia indirecta que hacen de este un territorio hostil.

Contexto normativo en la institución

Respecto a esta subcategoría de análisis de las matrices normativas, es necesario resaltar que también se creará una narrativa en relación con lo explícito y a lo implícito, esto con el sentido de dar a entender las relaciones en las normativas que tensionan y afectan directamente la práctica pedagógica del docente.

El colegio, es una institución educativa de carácter público, localizada en la vereda de Puerto Nuevo, lugar situado a 25 kilómetros de la ciudad Cúcuta y a 35 minutos del municipio de Puerto Santander.

La institución se constituye, así como un colegio multigrado en la modalidad de bachillerato, y modalidad escuela nueva en primaria, acoge alrededor de 60 estudiantes. Para ser una institución en una vereda tan pequeña, es sorprendente la cantidad de afluencia; sin embargo, muchos de estos estudiantes provienen de otras veredas tales como: *La Esperanza, Aguaclara, Oripaya, San Faustino y Berlín*, es necesario resaltar que esta zona del oriente colombiano ha sido tocada por la violencia, especialmente por los grupos al margen de la ley.

La jornada académica en el colegio se desarrolla entre 7 de la mañana y 1:30 de la tarde. En relación con el ambiente que se vive en la institución, es necesario resaltar la alegría, la cordialidad, y el buen ambiente que existe adentro de esta, los niños y los docentes viven su día a día con gratitud y se siente un espacio seguro en donde no solamente existe esa transferencia de conocimientos, sino que, a su vez, se perciben otras características como el compañerismo, la tolerancia y la humildad.

De esta forma, la escuela se siente como un lugar seguro para la comunidad, de manera explícita, es un punto de encuentro y peregrinaje para los civiles, dentro de la institución se puede evidenciar que el campus es un lugar grande para el aproximado de diez casas que componen la vereda. La institución se encuentra en medio de las casas, en la carretera principal; cabe resaltar

que es un lugar que está adecuado de forma agradable, pero tiene algunos aspectos explícitos que detienen una práctica pedagógica óptima o con todas las condiciones.

Figura 8 *Patio trasero de la Institución educativa Puerto Nuevo*



Nota: foto propia

De forma explícita, la institución no cuenta con salones adecuados para sus estudiantes, se nota un deterioro interno, grietas y humedad latente a causa del clima tan húmedo y cálido que se presenta en la región; como fue ya mencionado en la subcategoría anterior, es un lugar que no tiene conectividad ni tampoco tiene garantizados servicios públicos como la luz o el agua.

Figura 9

Niños trabajando fuera del salón a causa de un apagón



Nota: Foto propia.

En ese orden de ideas, es necesario hacer hincapié en que, a pesar de las dificultades en la planta física de la institución, esta se encuentra aseada y arreglada por parte de la comunidad docente, la cual vela por hacer del colegio su hogar, a esto, se ligan las creencias y las costumbres que se viven dentro de la institución.

Como matriz normativa *explícita*, se evidencia un culto hacia figuras religiosas de carácter católico, especialmente, la Virgen María, es común, ver estatuas en la mayoría de los salones, así como en el patio principal. La religión, como normativa moral en la comunidad repercute en todos los aspectos, llegando al colegio y por ende a las aulas, trazando así la práctica pedagógica, ya que es normal rezar, orar o iniciar las actividades bajo la protección de dicho ente.

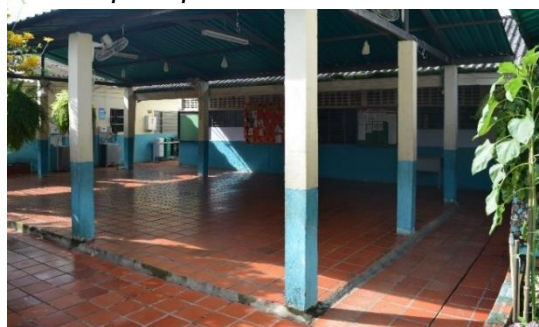
Figura 10

Virgen María en clases



Nota: foto propia

Dentro de la institución hay normativas implícitas, la más obvia en relación con lo observado y contrastado es *el silencio*, este silencio, se relaciona de forma directa con la práctica pedagógica de la docente observada, esto se da principalmente porque los temas de carácter político social que repercuten en la región y en el país, como son los *acuerdos de paz y la violencia*, son completamente olvidados y obviados, esto se da principalmente por el temor que surge principalmente en los docentes, ya que, como fue mencionado en la subcategoría anterior, el rol asignado por designio social es el de cuidador y, en este caso, tomar posturas y socializar momentos particulares de la historia del lugar o del país crearía un problema en relación con las normativas implícitas que transcurren dentro y fuera de la institución.

Figura 11*Patio principal de la escuela**Nota: foto propia*

En relación con esas normas *implícitas* que transcurren en completo silencio, hay que ser enfáticos, en que se respetan a priori por los docentes; es en ese orden de ideas que la práctica pedagógica se limita a la transmisión de saberes y a la responsabilidad para con los estudiantes dentro del aula, ya que, como fue mencionado por la profesora Kelly, en muchas ocasiones ese silencio es de parte de los docentes más no de los niños, que en su inocencia hablan acerca de las realidades que afrontan sus familias en ese contexto específico; en la misma línea, dicha normativa se alimenta del miedo puesto que ningún profesor es propio del lugar y tomar posición política en relación a cuestiones de paz como de violencia traería consecuencias terribles en su imaginario, por ende el miedo es una forma de subsistencia dentro del ámbito docente rural de ese entorno particular.

“¡No! Yo siento que hablar de las problemáticas de cada contexto es delicado, más aún si hablamos de la violencia, siento que los estudiantes saben más que uno. Ellos se la pasan aquí y viven eso, siempre me entero de las cosas, que: “Profe, mataron a fulanito”, “que mataron a este”.” (Transcripción entrevista/anexos)

Violencia y a la paz

Respecto a esta categoría hay que resaltar nuevamente que se generará una narrativa en relación a lo implícito o explícito, en este caso, esta subcategoría recoge en parte los dos ítems precedentes en relación con materia de *violencia y de paz*, puesto que como fue previsto, una de las normatividades implícitas que más traza la práctica pedagógica en este contexto es el miedo.

Ese miedo está trazado por otras circunstancias o modos de violencia que se evidencian en la institución y que se ligan a la práctica pedagógica. Como es sabido el resultado de la violencia directa en zonas de conflicto ha traído secuelas que al día de hoy siguen latentes y repercuten en todos los aspectos de la vida, en la educación es normal que persistan sentimientos y concepciones alrededor de esta; es necesario resaltar que el contexto no permite un asentamiento o una vida plena de las personas de ese lugar, en la institución educativa por ejemplo, no es normal que los niños terminen sus ciclos, la inestabilidad laboral, el analfabetismo, y el abandono del Estado, por otra parte, alimentan reglas implícitas de convivencia en donde vale más la preservación de la vida sobre cualquier cosa, por tal razón, el desplazamiento entre países fronterizos y entre municipios es , esto repercute enormemente en cómo el docente vivifica su práctica pedagógica, en algunas ocasiones acercándose mucho y generando lazos con la comunidad y estudiantes, como también, todo lo opuesto.

En relación con los acuerdos de paz y su socialización, existe también de forma implícita un silencio puesto que, al ser una zona tocada por grupos diferentes a la FARC, al día de hoy, ninguno de los puntos de los acuerdos se toca en el contexto, por tal razón, dentro de la institución no existe una pedagógica de la paz ni tampoco “Catedra de la paz”; en ese orden de ideas, se podría hacer un dicotomía, ya que, a 30 minutos de la vereda, en la capital del departamento, existe todo lo opuesto, aquí, la ruralidad está en desventaja puesto que no hay presencia del Estado, no hay garantías para los campesinos de ese contexto y, por supuesto, en la educación estos temas son invisibilizados e imposibilitados de tratarse.

“Sin embargo, creo que sí se debería dar, mi hijo, por ejemplo, en la ciudad, sí ve “Catedra para la paz” a mí me parece un tema muy bueno, creo que también depende mucho de cómo organizamos está organizado, aquí vemos religión y ética en una sola, por ejemplo, en la ciudad Cúcuta, ven las dos por lados diferentes además de Catedra de la paz, entonces en parte siento que también es por la forma de organización.” (Transcripción entrevista/ matriz de análisis)

En los acuerdos de paz, claramente se crea la necesidad de tocar el campo colombiano y, por ende, transformarlo a través de pedagogías dentro y fuera de las instituciones; en este caso particular, no se ha visto ninguna presencia por parte del Estado y, como ya fue mencionado en otras subcategorías, esta se limita a ser presencia militar, que, aunque genera cierto bienestar de forma explícita, no es equiparable a una presencia justa y necesaria del Estado en todos los

ámbitos posibles, y en este caso, la educación y la conectividad se ven como principales carencias.

Creación de escenarios de pedagogía para que se fortalezca el rechazo social a las violaciones e infracciones ocurridas en el pasado alentando la transformación de imaginarios que los permitieron o justificaron. (Acuerdos de paz. p.182)

Cerrando, es necesario enfatizar en que las matrices normativas en relación a la práctica pedagógica de la docente Kelly están trazadas por diversas características que direccionan su quehacer dentro del contexto donde ella está desenvolviéndose, es necesario tomar el silencio como un factor determinante que posibilita la defensa y la preservación del docente, pero que también imposibilita opciones para el cambio. En relación con la institución se comprende que al estar situada en un lugar particular esta tiene un papel importante en la comunidad; sin embargo, a este rol subyacen imaginarios desfazados a lo que hoy debería ser la escuela; por otra parte, existen limitantes enormes en relación con la libertad de cátedra, pero también, en relación a los niños y su posibilidad de estudiar en condiciones adecuadas propias de este siglo.

En ese orden de ideas, se añade al silencio, el miedo como otra posible matriz normativa de carácter implícita en este contexto, en relación a los procesos de paz, ya se puede interpretar que es un tema que no existe y que es puesto en un segundo plano por las normatividades implícitas del silencio y el miedo, esto no quita que exista, como ya fue mencionado, que la violencia no exista, por el contrario las formas de violencia directa quizás no están presentes en la práctica pedagógica y en la vida cotidiana de las personas, pero la violencia de forma implícita

y en otras formas se encuentra dentro del aula y dentro de la comunidad; se puede inferir en esta línea que el miedo es una matriz normativa necesaria para la supervivencia por parte de las personas que trabajan en este contexto, este miedo limita a que no existan libertades de pensamiento, de cátedra, inclusive limita completamente la posibilidad de exigir, haciendo de este un lugar que a simple vista no es peligroso, pero, dentro de sus modos de existencia y de ser, la violencia sigue siendo algo importante sea directa o indirectamente.

Hallazgos

Dentro de lo observado y descrito en la narrativa como en la matriz de análisis, durante el trabajo abordado en lo que respecta esta categoría, se han podido inferir los siguientes hallazgos: *“El ejército una forma de normatividad implícita o explícita articulada a la práctica pedagógica”, “El silencio es una forma de existir”, “Ante la disyuntiva de ser profesor o cuidador “La religión es una forma normativa que se articula a la práctica pedagógica.*

Cada uno de estos hallazgos, será abarcado de forma autónoma en este apartado, entendiendo también que este espacio, tiene como objetivo, evidenciar las inferencias hechas en relación a todo el proceso narrativo, descriptivo e interpretativo de la categoría.

El ejército una forma de normatividad implícita o explícita articulada a la práctica pedagógica

Podríamos inferir primeramente que existe un ente regulador y normativo el cual es el ejército, este ejército se entiende como la fuerza militar que previene y da sensación de seguridad como a su vez de presencia del Estado, esta entidad se palpa de forma explícita, en el caso del contexto observado y de la profesora, ella menciona que el batallón es el lugar que vela y protege a los profesores de la escuela, por tal razón se infiere también que la sensación de seguridad, de protección, está trazada por la presencia militarizada en la zona; por otra parte, este ejército está presente en el municipio por ser una ruta fronteriza en donde existen peligros ligados al narcotráfico, a las extorsiones y al contrabando; en muchas ocasiones, esta fuerza militar protege a la comunidad de eventos relacionados con la violencia directa.

A su vez, de forma implícita se acepta que esta sea la matriz normativa que represente al Estado, puesto que surge también una incertidumbre o cuestionamiento del por qué no existen otras formas de representación de este para con los ciudadanos, se podría inferir a su vez que esta matriz es muy grande e importante, regulando e interfiriendo no solamente en la práctica pedagógica sino en todo el perímetro o contexto que rodea.

El silencio es una forma de existir

Se podría inferir también la posibilidad de destacar al silencio como una matriz normativa de carácter implícito, esto debido a que bajo esta regla o modo de existencia, la sociedad de este contexto regula sus conductas y sus posiciones, sean políticas, religiosas, éticas o morales; en el caso de la profesora, ella es explícita en evidenciar el silencio como una forma de subsistir y asegurarse un futuro en dicho contexto, y por ende, una forma de regularse dentro de un terreno hostil que sigue siendo mediado por la violencia.

Ante la disyuntiva de ser profesor/cuidador

En relación a este hallazgo, es necesario inferir el rol que tiene el docente dentro de este contexto, este se liga a las matrices normativas, ya que el mismo docente ejerce un papel en el que se integran ideales como: formador, cuidador y por ende, regulador de los comportamientos de los niños/jóvenes de este contexto, esto lo convierte en un agente de normalización por naturaleza de orden contextual, a esto se añade la idea del docente rural que tiene por legitimidad un poder para controlar y ejecutar conductas violentas (pegar, gritar, llamar la atención de formas activas/agresivas) a sus estudiantes; este poder es concedido por los padres de familia y están presentes como una normatividad de carácter explícito, puesto que el docente se viste desde el imaginario de segundo padre/madre.

La religión es una forma normativa que se articula a la práctica pedagógica

En relación a este hallazgo, es necesario inferir que primeramente se pudieron encontrar algunas características en relación a las matrices normativas muy particulares del contexto rural, estas son el Instituto educativo como el ente académico que bajo un marco legal educativo permite la práctica pedagógica de la docente, segundo, podemos encontrar a la religión católica como ese cúmulo de creencias colectivas que se manifiestan dentro de la comunidad, creando devoción y normas enfocadas en la moral cristiana.

Aunque las dos instituciones están presentes de forma explícita, es justo inferir que la institución educativa como ente normativo está estructurado desde la legalidad, es decir, existe un marco legal y personas encargadas de regular las prácticas y modos de existencia del colegio, por otra parte, la religión no está presente mediante un marco legal, puesto que en la región no hay sacerdotes o una comunidad encargada de las prácticas religiosas, estas, por el contrario, se dan de manera autónoma y dirigida por parte de los profesores como de la comunidad de la vereda, es decir que se podría inferir que esta matriz normativa es heredada de las costumbres religiosas fuertes de la ruralidad y en parte también son propias del contexto colombiano católico que siempre ha estado presente en nuestra sociedad.

En la misma línea, y contrastando con las matrices mencionadas en la subcategoría anterior, es claro inferir que la práctica pedagógica es tocada por estas instituciones y normativas, sin embargo, también es pertinente acotar la relación que existe con la normativa implícita del

silencio, puesto que dentro del colegio, se vivifica un estado de paz, puesto que es un lugar seguro para la comunidad y para la niñez/ adolescencia de la vereda, no obviando que para que este status se dé es necesario regirse por la normativa del silencio y del miedo, por tal razón, en la escuela los escenarios violentos, pasados como presentes, son trazados por estas características, es decir, no se habla sobre paz, sobre violencia y mucho menos sobre los procesos en relación con estos dos.

4.2.3 Análisis de la categoría “Modos de existencia”

En lo que concierne esta última categoría de análisis, los modos de existencia son todos aquellos elementos que disponen y componen el rol del docente con sus estudiantes particularmente y enfatizando en las acciones, estas acciones claramente van ligadas a la práctica pedagógica y a las subjetivaciones que existen de ambas partes, entendiendo que también el rol del estudiante juega un papel importante en esta categoría, por tal razón, se hará un análisis sobre las acciones y su cabida en la práctica pedagógica de la docente.

Respecto a las acciones analizadas en la matriz, podríamos empezar con el rol que la profesora asume dentro de su práctica pedagógica, ese rol reside en identificarse y actuar como una madre protectora, esto, como ya fue tratado en las dos categorías precedentes, está presente en todos los aspectos de la práctica pedagógica, no obstante, la docente es muy enfática en plantear que en su rol experimenta muchos sentimientos y estos generalmente dependen de su relación estrecha con sus estudiantes.

“Yo creo que todos los sentimientos; aquí, usted experimenta: Alegría, tristeza, enojo, como ser humano uno varía, pero siento que los sentimientos dentro del aula se direccionan en relación a los estudiantes, al cómo ellos están.”

(Transcripción entrevista/Matriz analítica)

De esto se puede inferir que, los modos de existencia de la docente son horizontales y estrechos en relación a los sentimientos y sensaciones, puesto como ya fue abordado en las formas de veridicción, los saberes comunes que abarca ella en relación a la formación de seres humanos influye y se correlaciona directamente con la vida misma de sus estudiantes, de tal forma, es claro que, para Kelly, el ejercer su práctica pedagógica desde su rol, es un ejercicio recíproco de sentires dentro del aula.

“A mí me encanta estar acá, en el colegio, molestar con ellos, sentirme parte de sus vidas de forma activa, saber qué les pasa, qué necesitan, qué hacen.”

(Transcripción entrevista/ Matriz analítica)

En ese orden de ideas, existe un reflejo de los roles que se manifiestan en la comunidad, es conocido que a nivel contextual los padres de familia tienen prácticas antiguas en relación a la crianza, y en consecuencia, hay una difusión del ideal de “respeto” enorme a la figura del profesor a diferencia de la ciudad, esto también alimenta la figura del profesor poderoso, que es capaz de

tomar una autonomía semejante a la de un padre de familia en el aula; de igual forma, esto se ve reflejado en los roles que se dan en la práctica pedagógica.

“Nosotros sí somos la segunda mamá de los estudiantes, incluso los papás nos dan autorización de utilizar la fuerza (Nalgadas, manotazos) si es necesario, cosa impensada en lo urbano.” (Transcripción entrevista/Matriz analítica)

Figura 12

Docente calificando a sus



Nota: Foto propia

Otra acción recurrente en la práctica pedagógica de la docente reside en su propósito de incitar al estudiante a que sueñe más allá de sus limitaciones, este tipo de acciones se encuentran ligadas en las formas de veridicción puesto que su saber de gentes y no institucional está ligado a la formación de seres humanos capaces de soñar; sin embargo, es necesario ser enfáticos en que la docente ejerce este tipo de acciones dentro como fuera del aula, es parte natural de su práctica pedagógica, más aún si revisamos su experiencia, la cual está ligada a trabajos educativos en

zonas de conflicto o personas con discapacidades físicas, siendo así una parte propia de ella que se exulta en su labor como docente.

“Yo les muestro les incito a que sean profesionales, que se preparen, que vean más allá de este lugar, les enseño eso que puedan ser libres y soñar con una profesión, sean ingenieros, abogados, doctores, y todo esto en que sean personas de bien.” (Transcripción entrevista/ matriz analítica)

Por otra parte, podemos también ejemplificar las jerarquías en los modos de existencia, el uso de jerarquías es parte clave para su comprensión, en el caso de estudio, la docente Kelly también se rige por modelos antiguos de educación, es notorio observar la influencia de la escuela tradicional, tal es el caso que en el salón los niños deben sentarse por filas, acomodándose de tal forma que la docente quede como el eje central de la clase, es recurrente que mande a callar a los niños con mucha autoridad y fuerza en su voz, al igual que estos recurran a ella de forma respetuosa, generalmente alzan la mano y muestran gran admiración y respeto por la figura docente.

Figura 13

Organización del salón de clase



Nota: foto propia

Puede inferirse que, en este caso, la docente busca la aceptación y el reconocimiento a través una estructura clásica o tradicional de la clase; sin embargo, se somete en cuestión si estas acciones de estructura o de forma también son llevadas a cabalidad en sus formas de veridicción, ya que, como ya fue visto, en esta categoría los saberes institucionalizados estaban en la línea de una educación tradicional libre de contexto y para nada pragmática; por otra parte, en relación al otro tipo de saber, la profesora desarrolla un saber y comunicación con sus estudiantes más humana, horizontal, llena de valores propios que son dados por el contexto y que la docente utiliza para dar sentido a su práctica pedagógica.

“Todos son muy diferentes, algunos son muy emocionales, fuera de la casa yo percibo que tienen mucha libertad, yo los veo y sé que la pasan la mayor parte de tiempo en la calle. Ellos vienen y me cuentan generalmente sus vidas, que si tienen novio, que si se van, siento que en este contexto eso ha cambiado yo veo muchas parejitas por ejemplo (Mi grado es segundo y tercero) ese tacto, ese respeto, ese pudor se ha perdido en este contexto.” (Transcripción entrevista/matriz analítica)

En relación al rol del estudiante, el docente por orden contextual tiene un papel de cuidador, una figura paternal/maternal la cual designa una responsabilidad en cuestiones de salud y de los conocimientos básicos de los niños, esto con el fin de que los padres puedan trabajar y ejercer sus labores difíciles en esta zona; en el caso del estudiante, el niño debe ser una persona respetuosa, capaz de comportarse y de admirar como de acatar las órdenes de la profesora,

aceptando las correcciones y los maltratos del docente; en este caso particular, la docente Kelly no ejerce la fuerza y se le desconoce algún rol o modo de existencia en el que atente contra sus estudiantes; todo lo contrario, utiliza su valor y su profesión para conocerlos más, ya que, se percibe el conocimiento de esta en relación con las vidas mismas de sus estudiantes, conoce sus problemas y puede inferirse que hay un lazo o cuerda muy sólida en relación a la cercanía y el trato con estos, eso da sentido a su práctica, ya que como se ha venido tratando, para la docente la práctica pedagógica va ligada a la formación de personas más que a la de saberes o disciplinas institucionalizadas.

En relación al conflicto, los roles están trazados por el silencio, igualmente la satisfacción y la valoración del docente va ligada a las formas de regulación o de normatividad que existen en el contexto; en el caso particular de la docente, existe la dicotomía de ser una persona valorada, respaldada, querida por la comunidad, o no serlo, todo esto, cambia en el sentido de que el docente haga valer su libertad en relación a tratar temas sociales, políticos y por ende del conflicto.

“En relación a la política no hay libertad, usted como docente, los padres de familia lo ven como una persona muy recta, no te ven de forma política, no sé si me haga entender, y sobre todo en primaria: Usted cómo va a formar estudiantes, si está en camino a formar el desorden” (Imitando a los padres de familia) por eso no me involucro.” (Transcripción entrevista/ matriz analítica)

Se puede inferir que, bajo esta lógica, los modos de existencia tanto del docente como de sus estudiantes se ven mediados y regulados por diferentes formas de veridicción; es claro y notorio acá que el rol del docente y su ejercicio libre se ve imposibilitado por el conflicto y las formas de violencia ejercidas en la vereda.

En concordancia con el párrafo anterior, la docente manifiesta que la dificultad de su trabajo es algo real, puesto que hay características como el contexto, el transporte y el mismo quehacer dentro de la práctica que la agotan de diferentes formas, esto ella lo expresa de forma personal en relación con los acuerdos de paz, puesto que compara su trabajo con los beneficios que tendrían los ex militantes de la Farc.

“Yo siento que el trabajo mío es muy difícil y ver que muchos guerrilleros se favorecen de las cosas me parece injusto.” (Transcripción entrevista/Matriz analítica)

De aquí se puede decir que la docente, aunque manifieste sentirse valorada, respetada y reconocida, acepta que ejercer su rol es complejo, difícil y que a veces no se siente del todo satisfecha, más aún si hace una comparativa en relación a las garantías que tendrían los ex combatientes, esto, claramente es una análisis que ella realiza desde su posición y visto desde su contexto, ya que, ella evidencia cómo el silencio y el miedo se convierten en entes normativos/reguladores de su convivencia en la vereda, siendo difícil expresar sus posturas y pensamientos en relación con muchos temas ligados al conflicto armado.

Finalmente, se puede cerrar esta narrativa en relación con la categoría, afirmando e infiriendo que los roles tanto dentro del aula como fuera están mediados por unas características claras, en el caso de la profesora Kelly, el rol que ella ejerce va ligado a la maternidad, al poder y al cuidado, por otra parte, los estudiantes, tienen un rol muy ligado al respeto por su superior, al de ser un hijos buenos con todo lo que eso contiene de forma implícita, tal es el caso de siempre hacer caso, de permitir abusos o formas de autoridad descontextualizadas en relación a las dinámicas de este siglo.

Es necesario aclarar, que, aunque esto sea parte del rol, en el caso de la docente, estas formas de poder abusivas no son percibidas, por el contrario, se refuerza más su rol de madre cuidadora y formadora, la cual aplica su vida personal al trabajo docente de forma holística, entendiendo así que los modos de existencia de la docente es un entrelazado donde subyacen elementos de su vida personal, de su conocimiento académico y de su trayectoria profesional.

Hallazgos

Dentro de lo observado y descrito en la narrativa como en la matriz de análisis, durante el trabajo abordado en lo que respecta esta categoría, se han podido inferir los siguientes hallazgos:

“Entre ser profesora o madre”, “El ejercicio de poder y el reconocimiento a través de distintos dispositivos”, “Los estudiantes: una tensión entre lo vivido en la escuela y las adversidades del contexto”, “El silencio es una forma de existir”.

Cada uno de estos hallazgos, será abarcado de forma autónoma en este apartado, entendiendo también que este espacio, tiene como objetivo, evidenciar las inferencias hechas en relación a todo el proceso narrativo, descriptivo e interpretativo de la categoría.

Entre ser profesora o madre

En el caso particular de la docente, se puede inferir que ese rol maternal del cual ella se siente parte se manifiesta de forma natural, ya que en su vida privada lo experimenta de esta forma, el rol maternal que manifiesta lo vivifica a partir de su misma experiencia personal y privada, y por tal razón, no ejerce prácticas que atenten contra sus estudiantes desde esa posición; existen acciones típicas del rol que posee, tal como abrazarse con los estudiantes, llevarles detalles, preguntar por sus vidas y siempre motivarlos a que estudien y “sean grandes en la vida”, en esa línea, podríamos enfatizar en que llevar a cabo este tipo de prácticas hace de su práctica pedagógica una especie de hogar en donde se encuentra realizada, valorada y comprendida.

El ejercicio de poder y el reconocimiento a través de distintos dispositivos

Se pudo inferir que la docente busca estos valores a través de diferentes dispositivos, primeramente, el discurso que maneja en relación con los saberes, dentro de estos saberes, ya pudimos en la categoría anterior contemplar las diferencias que ella traza en relación con el saber disciplinar y el saber de gentes, es visto como un discurso influenciado por una escuela tradicional, desde allí pretende mostrar su liderazgo e importancia en el contexto, por tal razón ejerce formas de comunicación muy antiguas, tales como: los llamados de atención fuertes en relación a la voz, la organización por estaturas en la clase, las normas impuestas por la religión católica/cristiana, tales como la oración, como la bendición, añadiendo también su perspectiva del rol maternal que siempre acompaña sus formas en la práctica pedagógica.

Por otra parte, hay una docente que escucha los problemas de sus estudiantes, además de tener gestos como abrazos y darles dulces o alimentos, mostrando así, otro lado de su comunicación más horizontal, la cual también llena de sentido su práctica pedagógica y pone en evidencia que hay un juego de roles; primeramente, el de madre cuidadora que permite regañar y tratar a sus estudiantes en lo que comprende ese imaginario maternal, y por otra parte, está el de la profesora que debe dar cuentas de su trabajo en relación a los saberes institucionales o necesidades disciplinares de los estudiantes.

Los estudiantes: una tensión entre lo vivido en la escuela y las adversidades del contexto

Aquí, podemos inferir que claramente más allá del rol que ejerce la docente en su práctica pedagógica como cuidadora o figura maternal, el rol del estudiante también está trazado por algunas características propias del contexto; esto genera una serie de tensiones que son plasmadas en la práctica pedagógica, principalmente, el ser víctimas directas o indirectas de la violencia repercute en el desarrollo o modos de existencia dentro de las aulas. Tal es el caso de los juegos que desarrollan, de la inestabilidad y deserción académica causada por la violencia o la inestabilidad económica en la región, la misma movilidad; en general, hay muchas acciones fuera de lo institucional que afectan la práctica pedagógica de formas muy profundas.

La permisividad ante la violencia en el aula, por ejemplo, es sabido que es permitido por parte de los padres de familia comportamientos violentos hacía sus hijos, esto no quiere decir que la docente los ejecute, sin embargo, son recomendadas; este tipo de prácticas lejanas y violentas en relación a las dinámicas existentes a nuestros días.

La vida misma de los estudiantes se ve reflejada en los modos de existencia dentro del aula; los abrazos, los chistes, la complicidad, y el estado de seguridad que brinda el salón como la profesora, son formas vistas que nos ayudan a inferir que hay muchas tensiones en relación a la escuela y las adversidades que viven los estudiantes en el contexto.

El silencio y el miedo son una forma de existir

Como se evidencia en la narrativa anterior y contrastándose con las anteriores categorías, el miedo y el silencio siguen estando presentes en los modos de existencia, ya que, es una acción que regula y afecta la práctica pedagógica de la docente en cuestión. Es necesario, resaltar que, en relación al conflicto armado, la docente, manifiesta su preocupación en lo concerniente a la seguridad de ella como de sus estudiantes, haciendo ver de esta manera, que es una acción que modera otros comportamientos que deberían desarrollarse en la práctica, tales como la libertad y todo lo que en esta se permite hacer, hablar sobre una postura, expresarse políticamente, debatir sobre el conflicto.

De tal manera, se infiere también que el acompañante del silencio es el miedo, este también se configura como una acción presente en los modos de existencia, el cual interfiere en el sentir del estudiante y del docente, siendo un elemento importante que se presenta en la práctica pedagógica imposibilitando nuevos diálogos o formas de transformación, generando así, un estatus por el cual se normatizan y se validan prácticas violentas en la comunidad.

Conclusiones

Respecto al trabajo presupuestado y a los objetivos específicos, podemos dar cuenta de que, primeramente, el primer objetivo que nos sitúa en describir la práctica pedagógica de un profesor rural en el contexto de una vereda víctima de la violencia en Colombia, en clave del lenguaje fotográfico y cronístico, permitió encontrar hallazgos en relación con la descripción y comprensión de una realidad contextual en donde está presente la educación; esta comprensión de la cual hablamos fue tratada y registrada a través instrumentos y modos periodísticos, lo cual nos permite inferir que este lenguaje o forma narrativa se puede articular en la investigación académica dando resultados muy acordes en lo concerniente al paradigma hermenéutico/interpretativo.

A través del cumplimiento de este objetivo, se pudo clarificar y tener una visualización del contexto más amplia, además de brindar una serie de elementos muy ricos para la interpretación que se haría de forma rigurosa en el segundo objetivo, allí, el lenguaje fotográfico y la estructura de la crónica como género periodístico permitieron dar una apertura y profundizar sobre las realidades contextuales y propias de la práctica pedagógica, siendo de gran soporte y ayuda al momento de irnos al componente conceptual/analítico del segundo objetivo.

En relación al segundo objetivo, se tenía como meta la caracterización de la práctica pedagógica de la profesora en el contexto de la violencia en Colombia, a través de las categorías conceptuales de Marín (2018). En concordancia, se encontraron hallazgos valiosos que se concretaron a través de un trabajo riguroso y analítico. Respecto a la primera categoría de análisis, que corresponde a las formas de *veridicción* se encontraron dos hallazgos valiosos, el

primero “La enseñanza de las matemáticas y el lenguaje son un discurso descontextualizado” y el segundo es: “La enseñanza en valores es una posibilidad para configurar la relación con el saber”.

En estos hallazgos pudimos encontrar que la docente en su práctica pedagógica considera el saber en valores como una prioridad en dicho contexto, anteponiéndolo por los saberes disciplinares, esto ligado también a sus ideas sobre la razón ser del docente y su compromiso con formar en valores por la urgencia que visualiza en los escenarios violentos del contexto; por otra parte, pero en conexión con la categoría, se encontró en la misma línea que existe un discurso descontextualizado y para nada pragmático en su práctica pedagógica.

En la categoría *matrices normativas* se pudieron encontrar hallazgos de características explícitas e implícitas, primeramente, la presencia estatal como lo sería el ejército y su forma implícita o explícita articulada a la práctica pedagógica; se entiende que en escenarios como este en donde los diferentes tipos de violencia transcurren, el ejército se convierte en una matriz normativa poderosa que regula y permite a los ciudadanos y por ende a la escuela rural su posibilidad de educar; en la misma línea, el silencio como una forma de existencia, es un hallazgo común que actúa en este tipo de sociedad, configurando las acciones en relación al peligro de ejercer la libertad. Por otra parte, el maestro y su posición social como la persona encargada de enseñar conocimiento disciplinar, pero a su vez, como el cuidador por excelencia, en la línea precedente, se encontró la religión como esa forma normativa que se articula a la

práctica pedagógica mediando y transitando tanto de forma explícita como implícita en la moral de la comunidad, a través de los ritos y formas establecidas de comportamiento.

En la última categoría “Modos de existencia” se pudieron encontrar factores en común en relación a las dos categorías precedentes, el silencio y el miedo como formas de existencia que trascienden y tocan tanto los roles como los sentimientos de la profesora al momento de ejercer su práctica pedagógica fue un hallazgo importante, ya que está presente en la totalidad de su ejercicio, en adición, otro elemento importante en relación con la categoría fue la relación o dualidad que la docente experimenta entre ser docente o madre, acá se encontró que la práctica pedagógica está trazada por la vida privada y las experiencias que el docente experimenta fuera de la institución, también, que el ejercer en un contexto específico donde existen imaginarios establecidos de carácter violencia directa o indirecta, influencia en el desarrollo directo de la profesión docente.

En esta serie de hallazgos, es clave mencionar el rol del estudiante, el cual está trazado por algunas características propias del contexto, esto genera una serie de tensiones que son plasmadas en la práctica pedagógica, principalmente, el ser víctimas directas o indirectas de la violencia repercute en el desarrollo o modos de existencia dentro de las aulas, estos modos de vida son completamente diferentes al ámbito urbano y se percibe claramente la brecha existente entre la ciudad y el campo colombiano, por tal razón, existe una tensión entre lo que se vive en la escuela, y las adversidades del contexto.

Finalmente, los modos de existencia también están ligados la búsqueda de reconocimiento y validación, la docente se pudo percibir como una persona que a través de su ejercicio buscaba ser escuchada y a su vez tener poder y control en su práctica pedagógica, siendo así, que se encontraron manifestaciones de un discurso autoritario en la expresión oral y corporal, siendo estos sujetos de análisis en relación con su función dentro de su ejercicio.

Bibliografía

- Acuerdo Final Para La Terminación Del Conflicto Y La Construcción De Una Paz Estable Y Duradera. (2016, 12 noviembre). <https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>.
- ABC Del Acuerdo Final. (2016). <https://www.cancilleria.gov.co>.
<https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/cartillaabcdelacuerdofinal2.pdf>
- Arnal, J., Rincón, D. y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa: Fundamentos y metodología*.
- Álvarez, Z., Porta, L. y Sarasa, M. C. (2010). *La investigación narrativa en la enseñanza: las buenas prácticas y las biografías de los profesores memorables*. Revista de educación, 1.
- Barragán Giraldo, D.F; Gamboa Suárez, A.A.; Urbina Cárdenas, J.E. (2012). *Práctica pedagógica: Perspectivas teóricas*. Colombia. Universidad Francisco de Paula Santander.
- Bolívar, A. (2002). El estudio de caso como informe biográfico-narrativo. Arbor.
- Bolívar, A. y Porta, L. (2010). *La investigación biográfico narrativa en educación: Entrevista a Antonio Bolívar*. Revista de educación, 1.
- Cárdenas Palermo, Y. (2018). *Práctica pedagógica y formación de maestros*. (21 ed.). Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Domínguez Quintas, S. y Doval Avendaño, M. (2013) *La necesaria transformación de los géneros del papel al ciberperiodismo. Historia y Comunicación Social. Vol. 18. N.º Especial Diciembre. Págs. 187-197*.
- FECODE. (2016). *Educación y cultura: Publicación del centro de estudios e investigaciones docentes CEID de la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación* FECODE. (112 ed.). Colombia.

Ferraro, Romaric. «*La protección de las víctimas de los conflictos armados no internacionales*». Cruz Roja (CICR) Colombia, agosto de 2011.

Franco Altamar, Javier. «*El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas*». Correspondencias & Análisis, julio de 2019. Universidad del Norte (Colombia).

Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. (Segunda edición, Vol. 2). Morata.

Lizarralde, M. J. (2012). *Ambientes educativos y territorios del miedo en medio del conflicto Armado: estudio sobre escuelas del Bajo y Medio Putumayo*. *Revista Colombiana de Educación*, 7.

Marín Díaz, D.L. (2018). *La práctica pedagógica como núcleo de experiencia: herramienta conceptual para su caracterización*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Molina Ríos, J.A. (2020). *La educación rural en zonas afectadas por el conflicto armado: Estudio del ideograma paz territorial*. Bogotá: Universidad distrital Francisco José de Caldas.

Sinovas Gómez, Sabina. (2020) *Objetivo: La guerra. El fotoperiodismo de guerra*. Universidad de Valladolid.

Páramo P. (2011). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. 1 ed. Colombia: Universidad piloto de Colombia.

Robles Villabona, N. J. (2015). *Hacia el reconocimiento de una figura jurídica de protección específica a los docentes ubicados en las zonas de conflicto armado colombiano*. [Tesis maestría]. Universidad Santo Tomás.

Vázquez, María. (2021) *El uso de la fotografía en el proceso de construcción de paz positiva.*

Una reflexión desde el fotoperiodismo: el caso de Colombia. El colegio de San Luis

Potosí. México.

Orozco, W. (2022). *El maestro rural en Colombia: desafíos ante la memoria y la*

reconstrucción del tejido social. Praxis & Saber, 13.

ANEXOS

Anexo 1

Ficha de entrevista semiestructurada

Investigador: Ariel Ricardo Barco Suárez

Fecha: 15/11/2022

Profesión: Comunicador social y periodista

Tipo de documento: Investigativo.

En el marco de la investigación “*Practica pedagógica desde el postacuerdo: Un estudio de caso*” de la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, se planteó una entrevista semiestructurada que tiene por finalidad la recolección de datos para la realización de la narrativa concerniente a los objetivos de dicho trabajo. Para la entrevista se han desarrollado una serie de categorías, las cuales son: *Práctica pedagógica, el sujeto, saberes, relaciones y contexto*, cada una de ellas estará acompañada de una serie de preguntas establecidas; sin embargo, es necesario resaltar que pueden surgir algunas preguntas espontaneas ligadas al tema concerniente.

Para este trabajo, el docente rural _____ identificado con la cedula de ciudadanía _____ acepta el tratamiento de datos en el marco de esta investigación, recordando a su vez la ley que ampara la protección de estos (*Ley de Protección de Datos Personales o Ley 1581 de 2012*).

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA			
PRÁCTICA PEDAGÓGICA			
Preguntas paradas		Posibles temas espontáneos	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué asuntos usted tiene en cuenta en su práctica pedagógica? ➤ ¿Qué emociones usted experimenta al momento de desarrollar su práctica pedagógica? 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Formación</i> ✓ <i>Recursos técnicos</i> ✓ <i>Posición y roles</i> ✓ <i>Saberes</i> 	
SUJETO	SABERES	RELACIONES	CONTEXTUAL
Preguntas paradas	Preguntas paradas	Preguntas paradas	Preguntas paradas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo surge su idea de ser maestro? ➤ ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa en su ser maestro en sus últimos 5 años? ➤ ¿Se siente valorado a través de su labor como maestro rural? ➤ ¿Cuáles son sus motivaciones para ejercer su trabajo? ➤ ¿Qué emociones le trasmite el ser maestro actualmente? ➤ ¿Cómo el conflicto armado y los acuerdos de paz han influenciado o generado impacto en su desarrollo su ser maestro? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué formación de base tiene? (Cuéntenos un poco acerca de su proceso académico) ➤ ¿Se forma usted en su disciplina y en otros saberes constantemente? ➤ ¿Considera usted que la escuela está ligada a los saberes solamente? ➤ ¿Qué saberes privilegia usted en su práctica pedagógica? ➤ ¿De qué manera usted logra que 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo percibe usted los roles dentro de la práctica pedagógica? ➤ ¿Cómo percibe a sus estudiantes dentro y fuera de las clases? ➤ Además de la escuela, qué tipo de relaciones forma usted con otras organizaciones etc. En relación con el conflicto armado y al postacuerdo que aportan a su práctica pedagógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué manera su práctica pedagógica a nivel de aula se ve afectada? ➤ ¿De qué manera su práctica pedagógica se ve trazada por la región y su conflicto? ➤ ¿Cómo ese contexto afecta o interfiere en su práctica pedagógica?

	<p>sus estudiantes comprendan estos saberes, qué tan importantes son estos?</p> <p>➤ ¿Esos saberes, como se articulan con el conflicto armado, con los acuerdos de paz?</p> <p>➤ ¿Qué retos siente o tiene usted para la construcción de saberes en relación con el conflicto armado y al postacuerdo?</p>		
Posibles temas espontáneos	Posibles temas espontáneos	Posibles temas espontáneos	Posibles temas espontáneos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación ✓ Experiencias ✓ Historia de vida ✓ Motivaciones ✓ Desmotivación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación académica ✓ Trayectoria académica ✓ Retos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poder ✓ Control ✓ Metodologías. ✓ Experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contexto de aula ✓ Contexto departamental ✓ Contexto ciudad ✓ Contexto país.

Anexo 2

Ficha de contenido fotográfico

Investigador: Ariel Ricardo Barco Suárez

Fecha: 15/11/2022

Profesión: Comunicador social y periodista.

Tipo de documento: Investigativo.

En el marco de la investigación “*Practica pedagógica desde el postacuerdo: Una historia de caso*” de la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, se planteó la toma de fotografías con un enfoque periodístico y narrativo que tiene por finalidad la recolección de datos para la realización de la narrativa concerniente a los objetivos de dicho trabajo.

Para este trabajo, el docente rural _____ identificado con la cedula de ciudadanía _____ acepta el tratamiento de datos en el marco de esta investigación, recordando a su vez la ley que ampara la protección de estos (*Ley de Protección de Datos Personales o Ley 1581 de 2012*).

<i>Fotografía</i>	<i>Plano</i>	<i>Intención</i>
Numero 1: La escuela	Plano general	La intención del plano general en esta fotografía reside en mostrar la escuela y los escenarios de esta desde una visión general.
Numero 2: El profesor y su entorno.	Plano general / medio plano	Se pretende mostrar el profesor y su lugar de práctica en una fotografía que abarca en general el espacio en donde este se desenvuelve.
Numero 3: El profesor y sus estudiantes.	Plano general /medio plano	Abarcar de manera general en la imagen las relaciones que se establecen entre el profesor y los estudiantes.

Numero 4: El profesor en la práctica.	Primer plano	La idea de esta foto es la de en el primer plano tomar detalles particulares del maestro durante su práctica, sea gestos propios, o de elementos que demuestren la intencionalidad y emociones que el siente al ejercer su práctica pedagógica.
Numero 5: Los estudiantes y sus reacciones	Primer plano o PPP (Primer primerísimo plano)	La intención de esta fotografía es retratar las emociones que transitan en los estudiantes al momento en el que el profesor ejerce su práctica pedagógica.
Numero 6: Los estudiantes y si visualización	Plano medio/ Plano general	La intención de esta foto es desde la posición del estudiante tomar una foto general del profesor en su práctica, dando alusión al cómo un estudiante lo está percibiendo mientras ejerce.
Numero:7 Los estudiantes desde el profesor	Plano medio/plano general	El objetivo de esta foto es desde la posición del maestro tomar una fotografía general en donde se vean los estudiantes desde su posición, de esta manera se pretende encontrar las sensaciones de los estudiantes al momento que el profesor ejerce.

Anexo 3

Ficha de observación de clase

Investigador: Ariel Ricardo Barco Suárez

Fecha: 15/11/2022

Profesión: Comunicador social y periodista.

Tipo de documento: Investigativo.

En el marco de la investigación “*Practica pedagógica desde el postacuerdo: Un estudio de caso*” de la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, se planteó una ficha de observación de clase que tiene por finalidad la recolección de datos para la realización de la narrativa concerniente a los objetivos de dicho trabajo.

Para la ficha de observación se han desarrollado una serie de categorías, las cuales son: *Práctica pedagógica, los saberes, relaciones y contexto*, cada una de ellas estará acompañada de una serie de enunciados establecidos para la correcta recolección de datos, esto se hará al momento en que el profesor esté realizando su práctica pedagógica.

Para este trabajo, el docente rural _____ identificado con la cedula de ciudadanía _____ acepta el tratamiento de datos en el marco de esta investigación, recordando a su vez la ley que ampara la protección de estos (*Ley de Protección de Datos Personales o Ley 1581 de 2012*).

Ficha de observación de clase	
Macro categoría <input checked="" type="checkbox"/>	Subcategorías <input type="checkbox"/>
Docente a observar	Kelly Villamizar
¿Número de clase a observar	Primera clase 16/11/2022
Fecha	16/11/2022
Investigador	Ricardo
Materias a enseñar	Español

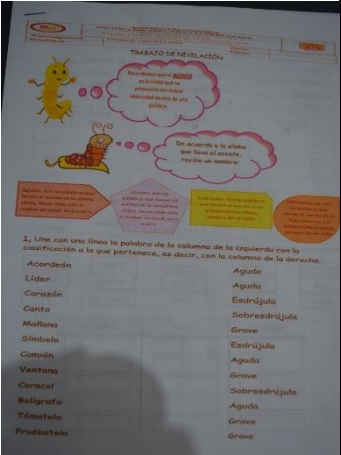
Práctica pedagógica	Notas sobre lo observado					
		1	2	3	4	5
El profesor tiene presupuestada una planeación sobre los saberes a enseñar durante la sesión.						
Hay una línea de discurso y de formas propias del profesor relacionadas al postacuerdo.						
El profesor utiliza herramientas diferentes (no convencionales) para la el desarrollo de su práctica, incluyendo referencias del postacuerdo.						
El profesor es carismático en su práctica, tiene un carácter envolvente.						
Los estudiantes están conectados durante la mayoría del ejercicio del docente.						
En el ejercicio de la práctica pedagógica, el docente transmite pasión por su quehacer.						
Más allá de su saber disciplinario, el docente en su práctica aborda contenidos fuera de los de la planeación de clase y los relaciona con el conflicto armado el postacuerdo.						


El profesor tiene los objetivos claros y las razones del por qué y para qué está enseñando lo que enseña.						
El profesor utiliza una metodología clara.						
Saberes	Notas sobre lo observado					
Los saberes circulan en la práctica de manera clara, existiendo retroalimentación.						
El profesor muestra dominio en el saber a enseñar.						
El profesor da o cruza otros elementos disciplinarios para explicar un saber en específico.						
El profesor es claro cuando hay dudas en relación al saber que se está enseñando.						
Los estudiantes comprenden, y validan los saberes que se dan en la clase.						
Relaciones	Notas sobre lo observado					
El profesor ejerce su práctica de manera lineal.						
Los estudiantes respetan al profesor, y no tienen ningún obstáculo para comunicarse con este durante la práctica pedagógica.						
El profesor incita o promueve el dialogo, respetando las diferentes opiniones y posiciones de los estudiantes.						
El profesor se presenta como una figura de autoridad ante sus estudiantes.						
El profesor es comprensivo, atento, y atiende a las necesidades de los estudiantes fuera de los saberes a enseñar.						
Contexto	Notas sobre lo observado					
El profesor es conocedor del contexto en el que se encuentra, y trata a los estudiantes en concordancia a este.						

El profesor muestra su posición política o ideológica con sus estudiantes.						
El profesor se interesa por contextualizar la realidad del país o de la región. En este caso se interesa por ser enfático con los acuerdos y el conflicto armado.						
El profesor se interesa por el contexto de sus estudiantes y aborda sus vidas.						
El profesor muestra una posición personal en relación a un contexto político sin temor alguno.						

Anexo 4

Matriz de análisis de la práctica pedagógica

Categoría	Fragmentos de la entrevista	Fotografías	Audios o anotaciones	Resultados fichas de observación	Videos descripción
<p>Formas Veredicción</p> <p>Este se divide en dos partes, podríamos mencionar la episteme y el saber común, también conocido como el saber de las gentes según Morin. En la pedagogía estos saberes son evidenciados en la práctica y ambos son igual de relevantes; sin embargo, en lo que nos concierne, es justo mencionar los saberes</p>	<p>“Más allá de los saberes, está en el que ellos aprendan a ser seres humanos, y en esa parte, uno va enseñándoles cosas bajo esa idea.</p> <p>Principalmente, lo hago porque acá en este contexto, se ve en el hogar que los niños están generalmente solos, porque los papás trabajan en las fincas aledañas.</p> <p>Entonces, al estar solos, intento que ellos sean independientes, que puedan</p>	<p>Fotografía en la cual se</p>  <p>evidencia una guía preparada por la profesora para la materia de Lengua castellana.</p>	<p>Audio clase 16/11/22</p> <p>Hoy, por ejemplo, estamos reforzando la acentuación de las palabras, un tema que para ustedes está un poco crudo y debemos trabajarlo más.</p> <p>-Profe! (Pregunta un niño)</p> <p>- ¡Señor! Estoy hablando, yo intento siempre apoyarme en los dos tableros y el televisor (Me comenta).</p>	<p>Observación 16/11/22 Clase de Lengua Castellana</p> <p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Saberes” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de veredicción que manejó el profesor durante sus sesiones.</p> <p>El profesor tiene presupuestada una planeación sobre los saberes a enseñar durante la sesión.</p> <p>Es así, el profesor tiene ya planeado los saberes y temáticas a tratar, tiene material presupuestado e integra a sus estudiantes.</p> <p><i>Este ítem se puntuó con la nota 5</i></p> <p>El profesor utiliza herramientas diferentes (no convencionales) para la el desarrollo de su práctica, incluyendo referencias del postacuerdo.</p> <p>No es tan común encontrar herramientas, ya que ser un lugar incomunicado, es muy convencional en relación con la transmisión de saberes</p> <p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 2</i></p> <p>Los saberes circulan en la práctica de manera clara, existiendo retroalimentación.</p> <p>El docente responde las dudas inquietudes que existen en transcurso de la clase, se basa mucho en la guía desarrollada.</p> <p><i>Ese ítem se puntuó con la nota 4</i></p> <p>El profesor muestra dominio en el saber a enseñar.</p> <p>En el caso de la materia de español, el profesor tiene conocimiento del tema, y propone ejemplos pertinentes para sus estudiantes, en el caso del tema abordado, las sílabas, la profe utiliza palabras</p>	<p>Video 18 ,19 y 20</p> <p>En este video, se evidencia como la profesora está mostrando el tema a tratar y como se apoya en las guías, también, se evidencia los ejemplos desarrollados en el tablero y la organización de los estudiantes en el espacio.</p> <p>Video 22</p> <p>La profesora escribiendo en el tablero en su clase de</p>



<p>específicos, y los saberes pedagógicos que están ligados a la experiencia como formación del docente, y por lógica a su especificidad misma de la disciplina.</p>	<p>hacer sus trabajos solos, ya que en estos lugares no hay conexión y sus padres no hacen un acompañamiento o sobre los conocimientos que se aprendan en la escuela.”</p>	<p>Fotografía que evidencia las actividades que la profesora hace para la validación de los saberes, en este caso, la acentuación de las palabras</p> 	<p>Hay muchos temas que ellos ven diferencia, generalmente intentamos complementarlo a través de guías, para mí eso es una ayuda didáctica muy buena.</p>	<p>acordes al nivel de los estudiantes.</p>	<p>español, se le escucha un acento muy fuerte propio de la cultura, se ve también la estructura espacial en relación a como acomoda sus estudiantes.</p>			
	<p>En relación a una dificultad en específica en relación a la práctica, llegaron muy bajos en lectura, y si están mal en lectura, están mal en todo, entonces siento que el desarrollar la práctica se ha hecho muy difícil, sentí al principio que como profesora no sabía que hacer, siento que en la pandemia era muy importante un acompañamiento de los papás y en estos</p>		<p>en Lengua castellana.</p>	<p>Otra manera, por ejemplo, uso un video acorde para explicar un tema en tercero y mientras hago eso en segundo les estoy enseñando un tema particular del grado, suele pasar.</p>		<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 5</i></p>	<p>El profesor da o cruza otros elementos disciplinarios para explicar un saber en específico</p>	<p>No, en este caso el profesor no cruza otros elementos para su explicación</p>
						<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 1</i></p>	<p>El profesor es claro cuando hay dudas en relación al saber que se está enseñando.</p>	<p>Sí, el profesor solventa todas las dudas de sus estudiantes a medida que la clase se va desarrollando.</p>
						<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 5</i></p>	<p>Los estudiantes comprenden, y validan los saberes que se dan en la clase.</p>	<p>Puede evidenciarse que los estudiantes dan ejemplos en relación al saber enseñado, sin embargo, hay dificultades en algunos estudiantes para aprehensión de algunos conceptos.</p>
						<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 3</i></p>	<p>Observación 16/11/22 Clase de Matemáticas</p>	
						<p>- “Uy se salvó” (Grita la profesora cuando pasa una profesora colega por el pasillo)</p>	<p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Saberes” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de verificación que manejó el profesor durante sus sesiones.</p>	
						<p>Símbolo, ¿Dónde lleva la tilde? Empezamos a separar ¿Cuántas sílabas tiene?</p>	<p>El profesor tiene presupuestada una planeación sobre los saberes a enseñar durante la sesión.</p>	<p>No del todo, porque en este caso la profesora planeó una clase en donde abarca los temas que ella consideró más relevantes en relación al calendario académico</p>
							<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 3</i></p>	
							<p>El profesor utiliza herramientas diferentes (no convencionales) para la el desarrollo de su</p>	<p>Dentro del aula la profesora utiliza los textos que la escuela le proporciona, a su vez utiliza material extra como</p>
							<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 3</i></p>	

Video 23

Podemos ver a la profesora con los niños completando actividades relacionadas a la temática de la clase, en este caso resuelven unas guías sobre la acentuación

Video 25

Vemos como el profesor interactúa con los estudiantes después de dejar una actividad en español, se

<p>contextos no se ve mucho de eso tampoco, llegaron muy mal en ese aspecto.”</p> <p>A mí me gusta mucho enseñar matemáticas en el grado segundo, pero, yo trato de hacer las guías porque los niños cada año son muy diferentes, más aún en este contexto.</p> <p>Siempre hay dificultad, cada grado es diferente, pero el problema reside en que los niños en esta zona no se interesan por la lectura y por ende no la ejercitan, no saben leer.”</p> <p>“Entonces yo les digo, que de eso no se habla acá, “aquí venimos a aprender” yo</p>	<p>En esta fotografía la profesora ejerce su práctica pedagógica en el aula,</p>  <p>enseñando matemáticas.</p> <p>Estudiantes participando en la actividad propuesta por la profesora</p>  <p>En esta fotografía, se evidencia como la profesora trabaja de la mano de la guía que preparo para esa clase.</p>	<p>Por favor acuérdense de las tildes.</p> <p>Valentina, está en la columna de las palabras, busquemos la palabra, por favor, cuente: Ma- ña-na, es grave.</p> <p>16/11/22 Clase de lengua castellana</p> <p>Empecemos con la palabra Caracol ¿Dónde lleva el acento? Ca-racol (grave, responde un niño) muy bien es grave.</p> <p>Bo-lí-gra-fo, es esdrújula porque lleva el acento en la antepenúltima sílaba, ¡cuenten por favor! - Ustedes los de atrás.</p>	<p>práctica, incluyendo referencias del postacuerdo.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 2</p> <p>Los saberes circulan en la práctica de manera clara, existiendo retroalimentación.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 2</p> <p>El profesor muestra dominio en el saber a enseñar.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 3</p> <p>El profesor da o cruza otros elementos disciplinarios para explicar un saber en específico</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 2</p> <p>El profesor es claro cuando hay dudas en relación al saber que se está enseñando.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 3</p>	<p>guías convencionales, en el caso de matemáticas, no se ve gran recursividad; por otra parte, no se ve que abarque el tema del postacuerdo.</p> <p>En este saber en específico existen problemas, sobre todo en la retroalimentación, los estudiantes se agotan y no sienten atracción por realizar las operaciones matemáticas, se denota cansancio.</p> <p>En este saber en específico el profesor conoce el tema, pero su metodología de enseñar no es tan clara y por ende los estudiantes no están conectados completamente, un ejemplo de ello, son las tablas multiplicar, ya que abordan los temas de forma memorística y no tan operacional, así el profesor promueva esta parte.</p> <p>No, el profesor en este caso se limita a enseñar dicho saber a través del mismo saber, no aborda otros ejemplos y no busca otras referencias para la comprensión de este, lo más lejano que va es el uso de los pétalos de una flor para sumarlos y luego multiplicarlos, pero no profundiza de esta manera muy seguido o de forma pertinente.</p> <p>Sí, pero los estudiantes en este caso están fuera de la clase por diversas razones, las que se pueden inferir son: el calor, el venir de descanso la fatiga de una enseñanza memorística en el saber, el deseo de terminar la jornada, entre otras.</p>	<p>aprecia como se sienta al nivel de los estudiantes para comunicarse con ellos.</p> <p>Video 28</p> <p>La profesora corrige al estudiante y le motiva a memorizar la regla de la acentuación y su conteo correspondiente, también se aprecia la organización de los estudiantes y la posición de la misma docente en ese momento.</p> <p>Video 31, 32,33</p> <p>En estos videos podemos ver a la profesora sentada después del descanso, en esta ocasión</p>
---	--	--	---	---	--

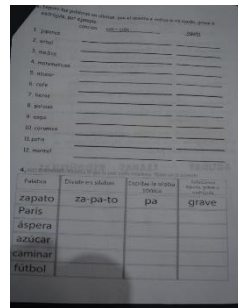
evito hablar o tratar esos temas, acá, en bachillerato de pronto creería que hay un espacio para tratar ese tipo de cosas, pero, hay que evitar, en estos lugares uno nunca sabe quién es malo o quien es bueno.”

Yo personalmente como ser humano, como madre y como docente, nos toca.

Directamente los saberes que deben enseñarse vienen establecidos por el ministerio nacional de educación, Sin embargo, yo soy autónoma en mi clase y por ejemplo yo a mis dos grados hay días en los que les enseño solamente una



La guía de Lengua castellana sobre la cual trabajaron los



chicos en clase

En la siguiente imagen se puede evidenciar la práctica pedagógica de la docente dentro del aula



En esta fotografía se evidencia a la docente

¿Si lleva acento en la última silaba qué sería? – Es grave (Responde una niña) – No mami, si lleva acento en la última, ¿Ultima Valentina? – Aguda (Responde la niña)- Ah, si ve que si pueden aprender.

Johana, esta palabra ¿Qué es? To-má-te-lo, - lleva acento en la u (Responde la niña) – No, ¿Cuál U? - La o (Responde)- así sí, dice la maestra.

Pongámonos a contar, - la última (responden en coro) ¿Cuál es la última? - Lo (responde un niño), contemos para atrás, Salvador ¿Cómo sería? – Última, Penúltima, y

Los estudiantes comprenden, y validan los saberes que se dan en la clase.

No tanto, en relación a las matemáticas, son muy pocos los estudiantes que validan el saber y tienen un conocimiento apropiado, en relación a los contenidos tratados

Este ítem se puntuó con la nota de 2

Observación 17/11/22 Clase de Lengua Castellana

Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Saberes” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de veridicción que manejó el profesor durante sus sesiones.

El profesor tiene presupuestada una planeación sobre los saberes a enseñar durante la sesión.

Sí, el docente elaboró un plan de clase en donde tiene contemplado las actividades y la pertinencia del tema para sus estudiantes

Este ítem se puntuó con la nota de 4

El profesor utiliza herramientas diferentes (no convencionales) para la el desarrollo de su práctica, incluyendo referencias del postacuerdo.

En esta ocasión, el docente está haciendo un ejercicio diferente que promueve a sus estudiantes, utilizando elementos como cartulinas, televisor con el fin de integrarlos y hacerlos participes de la clase.

Este ítem se puntuó con la nota de 4

Los saberes circulan en la práctica de manera clara, existiendo retroalimentación.

Sí, en este caso, los estudiantes se sienten muy bien en relación a los procesos y las formas o maneras de enseñar del profesor, los saberes son validados y



sigue en la tónica de revisar y corregir a sus estudiantes en relación a las guías de español.



Videos 38 y 39

En estos videos la profesora está corrigiendo y tratando de evidenciar que los estudiantes estén trabajando, podemos ver un componente contextual muy diferenciador (Inexistencia de luz eléctrica).

Video 43 y 44

La profesora y los niños entran al salón ya que, vuelve la luz a la vereda y

	<p>materia, español, por ejemplo, o matemáticas.</p> <p>En relación a esto, yo no busco y enseño una cantidad de temas porque el contexto a veces no da para eso, busco que ellos sean seres humanos buenos, sociables, que se respeten, que no piensen que porque vienen de lo rural van a ser menos que los demás.”</p> <p>Les enseño desde un papel de madre, no busco que me vean como docente sino como una mamá, así mismo, los regaño, después de un regaño, a veces les hablo “Papá qué pasó” (risas)</p> <p>Paro la clase si están muy terribles, manos</p>	<p>explicando una duda particular de uno de sus estudiantes</p>  <p>Se comparten la premisa de la fotografía precedente, el profesor está resolviendo dudas en relación a los saberes que se dan en la clase.</p>  <p>En esta fotografía se aprecia la organización que la profesora realiza para poder ejecutar las actividades y enseñar los saberes preparados para la clase.</p>	<p>antepenúltima, según esto ¿Qué sería? – Sobresdrújula, ¿Por qué? Porque se pasa.</p> <p>Acordeón, ¿Dónde lleva el acento? - en la o (responde la niña) ¿Entonces es? – aguda (responde) muy bien así es.</p> <p>Clase 16/11/22 Matemáticas</p> <p>Si yo multiplico 3 x 7 ¿Cuánto me da? (Con voz muy fuerte)- Señora ¿3x7 cuánto me da? – 37 (responde la niña) ¿Cuál que 37! Es 21, por favor, hay que aprenderse las tablas.</p> <p>Es imposible, todo el año trabajando en eso y no se las</p>	<p>aclarados, los estudiantes no temen en participar y en equivocarse durante la clase.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p> <p>El profesor muestra dominio en el saber a enseñar.</p> <p>Sí, el profesor conoce los elementos que conforman el tema y utiliza ejemplos pertinentes para la edad de los niños.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p> <p>El profesor da o cruza otros elementos disciplinarios para explicar un saber en específico</p> <p>No del todo, el profesor utiliza cosas contextuales como palabras típicas para explicar la entonación, pero en general el conocimiento los saberes transitan sobre especificidad de ese saber</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota 3</p> <p>El profesor es claro cuando hay dudas en relación al saber que se está enseñando.</p> <p>Sí, el profesor es claro para resolver las dudas relacionadas con la temática.</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota 4</p> <p>Los estudiantes comprenden, y validan los saberes que se dan en la clase.</p> <p>Sí, en relación con estos saberes, los estudiantes trabajan y construcción de conocimientos</p> <p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p>	<p>pueden continuar con su clase de español</p> <p>Video 45, 46,47 y 48</p> <p>En este momento, la profesora se dispone a dar la clase de español, sin embargo, se puede ver que los niños están indispuestos por el contexto, se percibe el calor, el cansancio y un ambiente difícil para la profesora</p>
--	--	---	--	---	---

<p>arriba, manos abajo, siempre busco e intento llamar la atención.</p> <p>En sí, como tal no tenemos catedra para la paz, yo como docente no puedo darla, no me siento en la capacidad ni con el saber disciplinar para hacerlo.</p> <p>Yo en mi experiencia docente en primaria, no siento que el docente sea el centro y el principal actor dentro de la práctica.</p> <p>Yo siempre le digo a mis estudiantes ¿Ustedes qué quieren hacer? Y llegamos a acuerdos, por ejemplo, el descanso, yo sé que hay factores que entran, por ejemplo, una</p>		<p>En esta fotografía apreciamos los libros que la escuela da al docente para elaborar las clases; es preciso mencionar que están o son propios del modelo Escuela nueva.</p>	<p>saben (Exasperada).</p> <p>(Momento donde los chicos resuelven los ejercicios del tablero y de las guías)</p>	<p align="center">Observación 18/11/22 Clase de Lengua castellana</p> <p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Saberes” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de veridicción que manejó el profesor durante sus sesiones.</p>		
	<p>¿Ya acabó? Pregunta la profe a un estudiante- Sí (Responde solo con gestos) Bueno, ahora vamos con la segunda, la de las sumas.</p>	<p>Les expliqué, para las sumas, primero, cuento los elementos de la suma, en este caso: 1, 2, 3,4,5,6, Johana por favor mire, al segundo le sumo siete, al tercero sumo 7, entonces 7 más 7, más 7 ¿Qué me da? 21 responde la niña.</p>	<p>El profesor tiene presupuestada una planeación sobre los saberes a enseñar durante la sesión.</p>			<p>La docente trajo unas guías para continuar con los refuerzos de español, en la línea de continuidad de la clase pasada.</p>
	<p>Yo siempre le digo a mis estudiantes ¿Ustedes qué quieren hacer? Y llegamos a acuerdos, por ejemplo, el descanso, yo sé que hay factores que entran, por ejemplo, una</p>		<p>Ahora sí, en la multiplicación,</p>	<p>El profesor utiliza herramientas diferentes (no convencionales) para la el desarrollo de su práctica, incluyendo referencias del postacuerdo.</p>		<p>La ayuda principal que utiliza la docente son guías que ella misma diseña de acuerdo a las necesidades que ve en cada estudiante. No hay uso de ninguna referencia sobre el postacuerdo.</p>
	<p>Yo siempre le digo a mis estudiantes ¿Ustedes qué quieren hacer? Y llegamos a acuerdos, por ejemplo, el descanso, yo sé que hay factores que entran, por ejemplo, una</p>			<p>Los saberes circulan en la práctica de manera clara, existiendo retroalimentación.</p>		<p>En la gran mayoría de temas y saberes concernientes a español, el docente se esfuerza por reforzar e incentivar el proceso lecto-escritor, validando los saberes de sus estudiantes; sin embargo, hay algunos estudiantes con dificultades</p>
	<p>Yo siempre le digo a mis estudiantes ¿Ustedes qué quieren hacer? Y llegamos a acuerdos, por ejemplo, el descanso, yo sé que hay factores que entran, por ejemplo, una</p>			<p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p>		<p>Este ítem se puntuó con la nota de 3</p>

	<p>clase de 3 horas en primaria son muy difíciles, yo sé que no estarán las 3 horas conectados.</p> <p>Por eso, siempre intento hacerles retroalimentación, después de pandemia las dinámicas cambiaron, y en esta semana los llamé para repasar la acentuación de palabras, pero ya estaba predispuesta por el contexto a que ellos no iban a estar conectados totalmente</p> <p>yo dicto todas las materias en este caso, en la ciudad, veo que la carga de tareas es muy alta a comparación de aquí, y además hay internet, hay muchas herramientas</p>	<p>escuchen por favor, cuento los elementos, un elemento, dos elementos, tres elementos, entonces vemos 3 x 7 Johana ¿Cuánto es? 21 (responde la niña) Muy bien.</p> <p>Johana, en la tabla del 2 cuanto da 2 x3 ¿Cuánto da? – 12 responden algunos niños, - no puede ser, por favor miren las tablas de multiplicar.</p> <p>Otra vez 2 x 3 ¿Cuánto es? 6 responde un estudiante, Cuidado porque no han aprendido las tablas de multiplicar y eso está muy mal, no debemos ser tan descuidados.</p>	<p>El profesor muestra dominio en el saber a enseñar.</p>	<p>En este tipo de contexto, el profesor muestra dominio del tema.</p>	
			<p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p>		
			<p>El profesor da o cruza otros elementos disciplinarios para explicar un saber en específico</p>	<p>No, no cruza los saberes con elementos externos ni con referencias a la vida cotidiana, se limita a el apoyo de sus textos y de su preparación para eso.</p>	
			<p>Este ítem se puntuó con la nota de 3</p>		
			<p>El profesor es claro cuando hay dudas en relación al saber que se está enseñando.</p>	<p>Sí, el docente, ayuda, y toma de su tiempo en clase para responder las inquietudes de sus estudiantes.</p>	
			<p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p>		
			<p>Los estudiantes comprenden, y validan los saberes que se dan en la clase.</p>	<p>Sí, aunque es de notar que hay estudiantes que tienen facultades para aprender el tema concierne, principalmente aprender a leer y escribir.</p>	
<p>Este ítem se puntuó con la nota de 3</p>					

	<p>para contrastar las cosas</p>		<p>Yo les dije a ustedes, en el mes de febrero que debíamos este año dejar eso ya listo, ¿Cuánto es 7 x 2? -Nadie responde.</p> <p>Las tablas de multiplicación por favor, si ustedes no ponen de su parte ¿Cómo les colaboro yo?</p> <p>Clase 17/11/22 Lengua castellana</p> <p>¿Las palabras que llevan acento en la antepenúltima sílaba son? – esdrújulas (Responden entre todos)</p> <p>¿Cómo podemos identificar la acentuación en algunas palabras? – Por la tilde profe</p>		
--	----------------------------------	--	--	--	--

(Responde otro niño)- Muy bien.

Entonces,
¿Dónde tiene la tilde tiene qué?
-el acento
(responden entre todos).

Entonces, ¿Qué es el acento? –
Es donde suenan más duro o más fuertes las palabras
(responde una niña). Muy bien, así es.

Todo mundo con los picos cerrados,
ahora, ¿Qué palabra dice ahí? – Di-bu-ja-me-lo,
responden todos, la profe pregunta ahora
¿Dónde lleva el acento?

En la U,
responde un niño

Salvador usted sí es (Grita fuerte,

llamándole la atención), ¿Qué tipo de palabra sería si el acento está en la U?

Hey Salvador, otra vez, le toca penitencia si sigue así, todos acá, por favor, miren la palabra, piensen.

Contemos como les dije: última, penúltima, antepenúltima- está facilísimo responde un niño, la profe no le deja responder- deje que piense su compañera, responde.

- Esdrúj
ula
respon
de una
niña
- Aguda,
respon
de otro
niño
- Grave,
grita

			<p>otra niña.</p> <p>No, perdieron todos, responde la profesora con voz fuerte, no es ni esdrújula, ni aguda ni grave, ni nada de lo que dijeron, es sobresdrújula.</p> <p>Yo dije sobre esdrújula- dice una niña, la profe responde- no señora, yo la escuché decir esdrújula.</p> <p>Vamos a contar, ¿Desde donde empiezo a contar las sílabas? Desde la última sílaba, es decir desde la izquierda a la derecha, por favor contemos: última, antepenúltima, tras antepenúltima, es decir “Sobresdrújula.”</p>		
--	--	--	--	--	--

Categoría	Entrevista	Fotografías	Audios o anotaciones de la crónica.	Resultados de las fichas de observación de clase		Videos	
<p>Matrices Normativas</p> <p>hacen referencia a normativas que delimitan el ejercicio de la docencia, sea el ministerio, la iglesia, la comunidad; en general las instituciones que pueden delimitar, restringir y hacer cambios en la educación o a sus modelos. La autora habla de dos cosas claves; el derecho y la jurisprudencia, estos surgen y ponen en duda los fines formativos y encamina una particular enemistad entre la normatividad y los procesos pedagógicos con estos ítems.</p>	<p>¡Lo respetan! En estos años, no hemos tenido ninguna manifestación o acción contra nosotros, siempre nos avisan, acá a un kilómetro está el batallón.</p> <p>Siempre nos dicen o nos informan que ha pasado o qué podría pasar en el sector.</p> <p>Sin embargo, creo que si se debería dar, mi hijo, por ejemplo, en la ciudad, si ve "Catedra para la paz" a mí me parece un tema muy bueno, creo que también depende mucho de como organizamos, está organizado, aquí vemos</p>	<p>En la imagen se puede apreciar la normatividad religiosa que se da en la escuela rural, y se predispone por ello una serie de interpretaciones en relación a la religión católica y su poder en el aula.</p> <p>Parte importante del ejercicio docente se desarrolla en la normatividad de la institución educativa.</p>	<p>Fragmento de la crónica</p> <p>Y es en esa mañana en la que detallo algunos rasgos del conflicto vivido en ese contexto. Unos kilómetros antes de dirigirnos al colegio observamos el Batallón de infantería 15; anoto y registro a través de mi cámara disponiéndome a seguir en la tónica de observar a Kelly, a sus estudiantes, y a todas aquellas relaciones que pueden existir dentro de este peculiar lugar. Llegó, llega la profe, llegan los estudiantes, y empezamos la jornada muy parecida ayer, entró al salón y la profe muy</p>	<p>Se tomaron algunos ítems de la clase observada el 16/11/22 en Lengua castellana en el ítem de "Relaciones"</p>		<p>Desde el video 1 hasta el video 6</p> <p>En dichos videos, se puede observar respectivamente el contexto en el dónde se llevó a cabo la observación de la práctica pedagógica, puede contemplarse parte de la Institución educativa, la vereda, al igual que algunas zonas comunes en las cuales conviven profesores y estudiantes.</p> <p>Videos 7 y 8</p> <p>Se presencian los</p>	
				<p>Los estudiantes respetan al profesor, y no tienen ningún obstáculo para comunicarse con este durante la práctica pedagógica.</p>	<p>Existe un gran respeto hacia la figura del profesor, de tal manera que alzan la mano, y se comunican con respeto y gratitud, el docente de la misma manera responde ante cualquier inquietud.</p>		
				<p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p>			
				<p>El profesor se presenta como una figura de autoridad ante sus estudiantes.</p>	<p>Sí, dado el contexto la profesora muestra firmeza y su figura de autoridad es respetada los estudiantes.</p>		
<p>Este ítem se puntuó con la nota de 4</p> <p><i>No se tomaron otras observaciones de otras clases debido a que están puntuadas de la misma forma y los comentarios no aportan algo diferente a lo ya mencionado en esta tabla.</i></p>							

religión y ética en una sola, por ejemplo, en la ciudad Cúcuta, ven las dos por lados diferentes además de Catedra de la paz, entonces en parte siento que también es por la forma de organización.

No tengo conocimiento, pero creería que como está organizado el SIEE, no, pero personalmente no sé, no tengo conocimiento.

Yo creo que no porque mire, primero, ni conectividad tenemos, tenemos una pésima conexión, es tal el caso que si mi hijo menor me necesita o sufre de algo yo hasta las 2 de la tarde que estoy con señal me entero.



En esta fotografía podemos evidenciar una figura religiosa muy concurrida en los salones de la institución, aquí se evidencia que es parte de la normatividad la religión católica.



sonriente empieza con los rituales propios descritos del día de ayer; las oraciones, el recibir a sus niños con un fervoroso amor, el preguntar el porqué del que asistió hoy y faltó ayer, el indagar en sus vidas de forma general, el preguntar por sus vacaciones y algo muy importante *¿Quién continúa el siguiente año?*

Fragmento crónica

Sus compañeros hablan plácidamente, entre carcajadas comentan sus planes de vacaciones, sus preocupaciones por

estudiantes en el ambiente de descanso, primeramente, se hicieron tomas sin componente humano, pero en esta ocasión se pueden ver diferentes niños de varios grados

Video 11

En este video es claro que se pretende evidenciar una figura religiosa, la cual es muy importante en la institución y en la práctica pedagógica, ya que hace parte del comienzo de la jornada y a veces del final de esta.

Video 16

Los niños están en el salón listos para ser



	<p>El gobierno no ha intervenido en la "Comunicación" de esta zona, eso primero.</p> <p>No tenemos elementos tecnológicos, hay pocas herramientas, estamos en el siglo XXI y no tenemos internet por acá.</p> <p>Y eso repercute en todo, no hay señal, si nos amenazan ¿Cómo se llama a la policía? Y sí somos docentes, somos respetados en parte por la comunidad, pero no hay intervención por parte del Estado.</p> <p>Aquí usted los estudiantes en realidad si son como los hijos</p>		<p>quien "repetirá otra vez" entre otras cosas, se dispone a salir y se adentra en su salón, un salón amplio que posee dos tableros, ella se predispone a saludar con mucho amor a sus estudiantes, los abraza, les invita a pasar. En la esquina del salón se encuentra una virgen María, como es costumbre rezan y oran...</p> <p>Fragmento de la crónica</p> <p>Es pertinente aclarar que Kelly se desempeña en un colegio que contiene tanto primaria como bachillerato; pero con la excepción que en primaria se maneja el modelo de "Escuela</p>		<p>recogidos por sus papás, mientras eso pasa, hablan con la profesora sobre cosas fuera de los saberes.</p> <p>Video 17</p> <p>La profesora se predispone a hacer una oración con los niños, cada uno repite la oración, al final, ella trae unas galletas para repartir al final de la jornada y ellos se ponen contentos.</p> <p>Video 24</p> <p>En este video se ve parte del contexto del aula y de la normatividad que la profesora prepara para que los estudiantes se sientan bien</p>
--	--	--	---	--	--




	<p>de uno, acá aún se siente gran respeto por el maestro, los papás también ayudan con eso, la palabra de uno es muy valorada.</p> <p>En la ciudad no hay eso, en mi experiencia, usted es la profe mala, usted no sabe nada. Por ejemplo, aquí, yo dejé a un niño en segundo, y la mamá lo tomó con normalidad, el niño no tenía lo mínimo para pasar el año. En la ciudad, los padres de familia hubiesen protestado, y echado la culpa al maestro.</p> <p>Acá en la vereda, la gente es muy agradecida, es muy humilde, la gente acá a usted lo respetan, a pesar de todo,</p>		<p>nueva” por tal razón, ella está encargada de los estudiantes de segundo y de tercero de forma simultánea.</p> <p>Fragmento de la crónica</p> <p>Poco a poco cada estudiante es recogido por sus familiares, en la mayoría de los casos, es claro que las familias de los estudiantes de la institución educativa, trabajan en la profundidad de las veredas aledañas; es evidente, se percibe en los códigos de vestimenta, en la forma de expresarse y en los elementos que utilizan: machetes, botas llenas de barro, vehículos como motos venezolanas o</p>		<p>en sus salones, es una cartulina clásica de primaria en donde están las fotos de los estudiantes y sus cumpleaños.</p> <p>Video 26</p> <p>Se aprecia un niño sentado en el pupitre trabajando en su tema correspondiente, una imagen muy clásica de la escuela colombiana.</p> <p>Video 29 y 30</p> <p>En estos videos podemos ver a la profesora gritando para comunicarse con alguien del colegio en el momento del descanso, se puede apreciar el tono de voz fuerte y el</p>
--	---	--	--	--	---


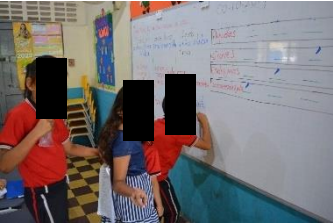
	<p>ellos colaboran con lo que más puedan, los papás lo buscan a uno, lo invitan, la convivencia es muy bonita.</p>		<p>incluso sin placas llegan se pasean por la institución; no existen tampoco los cascos, y es común ver niños conduciendo en la soledad de la vía principal.</p>		<p>acento propio del contexto.</p> <p>Video 34</p> <p>En este video se aprecia un componente contextual interesante, es notorio como la luz hace falta en el salón y a su vez, podemos observar como la profesora invita a sus estudiantes a salir a fuera a continuar con sus actividades.</p> <p>Videos 38 y 39</p> <p>En estos videos la profesora está corrigiendo y tratando de evidenciar que los estudiantes</p>
--	--	--	---	--	---

					<p>estén trabajando, podemos ver un componente contextual muy diferenciador (Inexistencia de luz eléctrica).</p> <p>Video 41 y 42</p> <p>En estos videos se puede ver la relación de la profesora con un padre de familia, se ve una artesanía que se realizó para el cierre del año académico, los niños interactúan y la profesora se ve feliz con el resultado.</p> <p>Video 15</p> <p>Niños de clase, compartiendo en sus puestos mientras la profesora</p>

					<p>califica actividades.</p> <p>Video 27</p> <p>La profesora se dirige a su estudiante para corregirlo, a simple apreciación se pensaría que está siendo dura; sin embargo, contextualmente el acento es fuerte por naturaleza en Norte de Santander, aquí se pueden ver elementos de veredicción como de existencia.</p>
Categoría	Entrevista	Fotografías	Audios o anotaciones de la crónica.	Resultados de las fichas de observación de clase	Videos
<p>Modos de existencia</p> <p>En pocas palabras, se trata de la aceptación y el reconocimiento,</p>	<p>Yo creo que todos los sentimientos; aquí, usted experimenta: Alegría, tristeza, enojo, como ser</p>	<p>En esta imagen podemos ver el ejercicio de calificar o revisar trabajos, aquí se perciben los roles de docente y estudiante.</p>	<p>Fragmento de la crónica</p> <p>La profesora en sus hábitos ya descritos atraviesa la ciudad y se dispone para</p>	<p>Se tomaron algunos ítems de la clase observada el 16/11/22 en Lengua castellana en el ítem de “Relaciones”</p>	<p>Videos 9 y 10</p> <p>En estos videos podemos observar en interacción a</p>

<p>esta característica va ligada y se correlaciona entre maestro/estudiante. Algo muy rescatable es el uso de los roles/posiciones; claramente, tenemos predisposiciones típicos roles en la práctica: el de docente o estudiante, pero existen acciones que deben darse, tales como el actuar, el hablar, el reflexionar, el proponer y el argumentar.</p>	<p>humano uno varía, pero siento que los sentimientos dentro del aula se direccionan en relación a los estudiantes, al cómo ellos están.</p> <p>Este año ha sido muy pesado y difícil, creo que porque venimos de pandemia. Se perdieron los hábitos, el estar tantas horas en un aula (estudiantes), eso ha chocado, llegaron más activos de lo normal.</p> <p>A mí me encanta estar acá, en el colegio, molestar con ellos, sentirme parte de sus vidas de forma activa, saber qué les pasa, qué necesitan, qué hacen.</p>	 <p>En la siguiente imagen, se puede ver también los roles que existen en la clase, en este caso los estudiantes sentados, la profesora de frente con el tablero delegando tareas y actividades</p> 	<p>verse con sus estudiantes que para ella suscitan más que una simple relación académica, tal como ella lo dice todo el tiempo: “Ellos son mis hijos”.</p> <p>Fragmento de la crónica (Vida personal)</p> <p>Son las 4:20 de la mañana y en el barrio Sevilla, centro de la ciudad, a una temperatura de 26 grados antes de salir el sol, la familia de Kelly la despide, ella es madre de dos hijos y esposa. En muchas ocasiones, debe tomar el bus en</p>	<p>El profesor ejerce su práctica de manera lineal.</p> <p>Los estudiantes respetan al profesor, y no tienen ningún obstáculo para comunicarse con este durante la práctica pedagógica.</p> <p>El profesor incita o promueve el dialogo, respetando las diferentes opiniones y posiciones de los estudiantes.</p>	<p>No, es claro que existe una cierta jerarquización y los estudiantes al ser de edades muy cortas, suelen estar predispuestos a instrucciones y correcciones todo el tiempo.</p> <p>Existe un gran respeto hacia la figura del profesor, de tal manera que alzan la mano, y se comunican con respeto y gratitud, el docente de la misma manera responde ante cualquier inquietud.</p> <p>Sí, en su jerarquía existe, gran empatía e instinto maternal por sus estudiantes, permite que ellos hablen acerca de sus orígenes y de sus lugares; sin embargo, no toca el tema del conflicto.</p>	<p>los estudiantes de la profesora Kelly antes y después de entrar de al respectivo salón luego de terminar el descanso</p> <p>Video 12, 13 y 14</p> <p>En estos videos se puede apreciar un momento en el que tanto profesora como estudiantes interactúan fuera de los saberes del aula, se cuentan cosas de sus vidas cotidianas y se les ve en armonía, en una relación cercana.</p> <p>Video 15</p> <p>Niños de clase, compartiendo</p>
				<i>Este ítem se puntuó con la nota 2</i>		
				<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>		
				<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>		

<p>Así como ustedes han visto, que mis emociones cambian, así tal cual soy, siempre estoy dichosa de estar acá, a dependiendo de la situación de mis estudiantes, claro está.</p> <p>los estudiantes en realidad si son como los hijos de uno, acá aún se siente gran respeto por el maestro, los papás también ayudan con eso, la palabra de uno es muy valorada.</p> <p>En la ciudad no hay eso, en mi experiencia, usted es la profe mala, usted no sabe nada. Por ejemplo, aquí, yo dejé a un niño en segundo, y la mamá lo tomó con normalidad, el niño no tenía lo mínimo para</p>	  <p>Aun en la precariedad, el docente ejerce su trabajo en lugares fuera del aula, en este caso, al no haber luz, el docente permite sacar las sillas y hacer una clase al aire libre, siendo flexible en su clase.</p> <p>En esta imagen podemos ver que la profesora delega a sus estudiantes para una actividad.</p> 	<p>el terminal que la dirige al municipio de Puerto Santander, un lugar fundado hace menos de 60 años por el gran auge petrolero que hubo en la región; cuando puede, paga un taxista o un vehículo informal que la dirija a la vereda <i>Puerto nuevo</i> donde desempeña su labor como docente.</p> <p>Kelly por otra parte, reacciona con amor, pero con severidad en su voz, es constante en su energía, también es recurrente que nombre repetidamente a los padres de familia como forma de llamar la atención sobre estos.</p>	<p>El profesor se presenta como una figura de autoridad ante sus estudiantes.</p> <p>El profesor es comprensivo, atento, y atiende a las necesidades de los estudiantes fuera de los saberes a enseñar</p> <p>Clase observada el 16/11/22 en matemáticas</p> <p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Relaciones” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de modos de existencia del profesor.</p>	<p>Sí, dado el contexto la profesora muestra firmeza y su figura de autoridad es respetada por los estudiantes.</p> <p>Sí, se muestra dialogante, es clara, los atiende sin problemas, además de hablar con propiedad y escucharlos sin problemas.</p>	<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p> <p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p> <p>Video 24</p> <p>En este video se ve parte del contexto del aula y de la normatividad que la profesora prepara para que los estudiantes se sientan bien en sus salones, es una cartulina clásica de primaria en donde están las fotos de los estudiantes y sus cumpleaños.</p> <p>Video 25</p> <p>Vemos como el profesor interactúa con los estudiantes después de</p>	<p>en sus puestos mientras la profesora califica actividades.</p>
				<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p>	<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p>	<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p>
				<p>Clase observada el 16/11/22 en matemáticas</p> <p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Relaciones” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de modos de existencia del profesor.</p>	<p>Video 25</p> <p>Vemos como el profesor interactúa con los estudiantes después de</p>	<p>Video 25</p> <p>Vemos como el profesor interactúa con los estudiantes después de</p>

<p>pasar el año. En la ciudad, los padres de familia hubiesen protestado, y echado la culpa al maestro.</p> <p>Acá en la vereda, la gente es muy agradecida, es muy humilde, la gente acá a usted lo respetan, a pesar de todo, ellos colaboran con lo que más puedan, los papás lo buscan a uno, lo invitan, la convivencia es muy bonita.</p> <p>En la ciudad también, pero siento que, en la ciudad, la gente es más delicada, acá en realidad, nosotros si somos la segunda mamá de los estudiantes, incluso los papás nos dan autorización de</p>	<p>Clase al aire libre debido a la ausencia de luz en el salón, la profe decidió sacarlos y desarrollar las actividades.</p>  <p>Los niños participando activamente en la actividad propuesta por el docente</p> 	<p>“Los padres de familia en este contexto me dan cierta autoridad que en lo urbano sería imposible, me dicen que soy la segunda madre de ellos, y siento que así es” Me comentaría días después Kelly.</p> <p>Fragmento de la crónica</p> <p>Kelly es una mujer inspiradora, que constantemente intenta sorprender, enseñar y no solamente saberes disciplinares, para ella lo más importante, es el formar seres humanos, llenos de valores y de sueños. Para Kelly la</p>	<p>El profesor ejerce su práctica de manera lineal.</p> <p>Los estudiantes respetan al profesor, y no tienen ningún obstáculo para comunicarse con este durante la práctica pedagógica.</p> <p>El profesor incita o promueve el dialogo, respetando las diferentes opiniones y posiciones de los estudiantes.</p>	<p>De manera indirecta se ven algunas conductas, sin embargo, el profesor trata de hacer la clase de forma no lineal, lastimosamente, siempre termina haciéndola de esta manera de forma indirecta</p> <p>No existe ningún obstáculo, sin embargo, el cansancio tanto del docente como de los estudiantes hace que el ritmo sea muy diferente a las primeras 3 horas.</p> <p>Sí, es permitido el dialogo y las diferentes opiniones, sin embargo, no de la forma constante de la primera clase, el profesor refuerza los temas, pero al ver que sus estudiantes no progresan en relación al saber a enseñar, denota cierta preocupación.</p>	<p>dejar una actividad en español, se aprecia como se sienta al nivel de los estudiantes para comunicarse con ellos</p> <p>Video 27</p> <p>La profesora se dirige a su estudiante para corregirlo, a simple apreciación se pensaría que está siendo dura; sin embargo, contextualmente el acento es fuerte por naturaleza en Norte de Santander, aquí se pueden ver elementos de veredicción como de existencia</p>
<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>		<i>Este ítem se puntuó con la nota de 3</i>		<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>	
<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>		<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>		<i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i>	

	<p>utilizar la fuerza (Nalgadas, manotazos) si es necesario, cosa impensada en lo urbano.</p> <p>Así yo trabaje aquí, ni loca me voy a lo urbano.</p> <p>Yo les muestro les incito a que sean profesionales, que se preparen, que vean más allá de este lugar, les enseño eso que puedan ser libres y soñar con una profesión, sean ingenieros, abogados, doctores, y todo esto en que sean personas de bien.</p> <p>Les enseño desde un papel de madre, no busco que me vean como docente sino como una mamá, así mismo, los</p>		<p>práctica pedagógica es un reflejo como ser humano y es un proceso que se vive antes, durante y después de la clase.</p> <p><i>“Les enseño desde un papel de madre, no busco que me vean como docente sino como una mamá, así mismo, los regaño, después de un regaño, a veces les hablo fuerte: ¡Qué pasó!”</i></p> <p>Fragmento de la crónica</p> <p>Suena a cliché, pero es lo que se vive en un salón en donde hay tan pocos estudiantes y en donde el docente tiene un rol tan trascendental que va más allá de educar, en</p>	<p>El profesor se presenta como una figura de autoridad ante sus estudiantes.</p> <p>El profesor es comprensivo, atento, y atiende a las necesidades de los estudiantes fuera de los saberes a enseñar</p>	<p>Sí, en esta clase más que en la anterior, principalmente porque los estudiantes vienen de descanso, y están cansados como efusivos, el docente intenta ejercer una figura de firmeza para captar la atención y disponer su práctica de la forma más agradable para e</p> <p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p> <p>Sí, pero en esta clase el profesor no da tanta cabida a comentarios o momentos diferentes al saber que está enseñando , esto reside en su urgencia por la validación de los saberes con sus estudiantes.</p> <p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 2</i></p> <p>Observación 17/11/22 Clase de Lengua Castellana</p> <p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Relaciones” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de modos de existencia del profesor.</p>	<p>Video 41 y 42</p> <p>En estos videos se puede ver la relación de la profesora con un padre de familia, se ve una artesanía que se realizó para el cierre del año académico, los niños interactúan y la profesora se ve feliz con el resultado.</p> <p>Video 49,50,51 y 52</p> <p>En estos videos, la profesora primeramente se muestra muy cercana a</p>
--	---	--	--	--	---	---

<p>regañó, después de un regañó, a veces les hablo “Papá qué pasó” (risas)</p> <p>Paro la clase si están muy terribles, manos arriba, manos abajo, siempre busco e intento llamar la atención.</p> <p>Yo en mi experiencia docente en primaria, no siento que el docente sea el centro y el principal actor dentro de la práctica.</p> <p>Yo siempre le digo a mis estudiantes</p> <p>¿Ustedes qué quieren hacer? Y llegamos a acuerdos, por ejemplo, el descanso, yo sé que hay factores que entran, por ejemplo, una clase de 3 horas en primaria son</p>	<p>este caso, Kelly continúa haciendo pasar a todos los estudiantes, cada uno de ellos resuelve el ejercicio de forma consciente y clara, al final, ellos preguntan si es posible salir unos minutos antes que los demás salones, es ahí donde concede Kelly feliz y agotada</p>	<p>El profesor ejerce su práctica de manera lineal.</p>	<p>No del todo, existe una jerarquización fuerte, latente y propia del contexto, sin embargo, los estudiantes no tienen problema, no se oponen, comparten y se integran sin problema.</p>	<p>los estudiantes ya que se despide de ellos y algunos no regresaran, se muestra empática y sensible, como detalle podemos ver que les da un pequeño detalle para finalizar la jornada.</p>
		<p>Este ítem fue puntuado con la nota de 2</p>		
		<p>Los estudiantes respetan al profesor, y no tienen ningún obstáculo para comunicarse con este durante la práctica pedagógica.</p>	<p>Correcto, existe respeto de los estudiantes hacia el profesor.</p>	
		<p>Este ítem fue puntuado con la nota de 4</p>		
		<p>El profesor incita o promueve el dialogo, respetando las diferentes opiniones y posiciones de los estudiantes.</p>	<p>Sí, pero con el orden y la jerarquización que el dispone, respeta las opiniones y aporta solución, en el contexto donde se desenvuelve es entendible su tono de voz y expresiones, para alguien externo a este lugar se apreciaría de forma extraña.</p>	
<p>Este ítem fue puntuado con la nota de 4</p> <p><i>Este ítem fue puntuado con la nota de 4</i></p>				

	<p>muy difíciles, yo sé que no estarán las 3 horas conectados.</p> <p>Por eso, siempre intento hacerles retroalimentación, después de pandemia las dinámicas cambiaron, y en esta semana los llamé para repasar la acentuación de palabras, pero ya estaba predispuesta por el contexto a que ellos no iban a estar conectados totalmente.</p> <p>Todos son muy diferentes, algunos son muy emocionales, fuera de la casa yo percibo que tiene mucha libertad, yo los veo y sé que la pasan la mayor parte de tiempo en la calle.</p>			<p>El profesor se presenta como una figura de autoridad ante sus estudiantes.</p>	<p>Sí, podría agregarse que además de figura de autoridad se muestra como figura protectora de carácter maternal.</p>	
				<p>El profesor es comprensivo, atento, y atiende a las necesidades de los estudiantes fuera de los saberes a enseñar</p>	<p>Sí, se interesa por sus estudiantes, por sus vidas privadas, por sus saberes y por sus contextos.</p>	
				<p><i>Este ítem fue puntuado con la nota de 5</i></p> <p>Observación 18/11/22 Clase de Lengua castellana</p> <p>Se tomaron los resultados de las fichas de observación de clase en relación a la categoría “Relaciones” ya que en esta se puede contemplar gran parte las formas de modos de existencia del profesor.</p>		
				<p>El profesor ejerce su práctica de manera lineal.</p>	<p>Hay una participación activa de los estudiantes y una comunicación asertiva y lineal sin dejar de lado el rol de cada uno en el aula.</p>	
				<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 5</i></p>		

	<p>Creo que los padres les sueltan mucho la cuerda, ellos se van solos, vienen a veces solos, y por el contexto sus padres trabajan en las fincas todo el día.</p>			<p>Los estudiantes respetan al profesor, y no tienen ningún obstáculo para comunicarse con este durante la práctica pedagógica.</p>	<p>Hay una buena comunicación por parte de ambos. Hay respeto y escucha mutua.</p>
				<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 5</i></p>	
	<p>Ellos vienen y me cuentan generalmente sus vidas, que si tienen novio, que si se van, siento que en este contexto eso ha cambiado yo veo muchas parejitas por ejemplo (Mi grado es segundo y tercero) ese tacto, ese respeto, ese pudor se ha perdido en este contexto.</p>			<p>El profesor incita o promueve el dialogo, respetando las diferentes opiniones y posiciones de los estudiantes.</p>	<p>No hay espacios de dialogo más allá de los temas de la clase. No obstante, si hay momentos de dialogo de acuerdo a las temáticas provistas por la docente para los refuerzos.</p>
				<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 3</i></p>	
				<p>El profesor se presenta como una figura de autoridad ante sus estudiantes.</p>	<p>La docente se presenta con firmeza y respeto frente a los estudiantes.</p>
				<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p>	
	<p>En relación a la política no hay libertad, usted como docente, los padres de familia lo ven como una</p>			<p>El profesor es comprensivo, atento, y atiende a las necesidades de los estudiantes fuera de los saberes a enseñar</p>	<p>La docente conoce a sus estudiantes y está atenta a sus necesidades también. Más allá de lo académico.</p>
	<p><i>Este ítem se puntuó con la nota de 4</i></p>				

	<p>persona muy recta, no te ven de forma política, no sé si me haga entender, y sobre todo en primaria.</p> <p>“Usted como va a formar estudiantes, si está en camino a formar el desorden” (Imitando a los padres de familia) por eso no me involucro.</p> <p>Y por tal razón, yo respeto porque todos somos seres humanos y pensamos diferente, pero por mi parte no me siento motivada a involucrarme políticamente, ni en grupos armados ni nada.</p> <p>Yo siento que el trabajo mío es muy difícil y ver que muchos</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>guerrilleros se favorecen de las cosas me parece injusto.</p> <p>Usted como profesor, todo el mundo lo mira, siente uno que no se puede equivocar uno debe ser o aparentar una línea recta, si yo me pongo alguna cosa, la gente piensa mal y habla mal de uno, yo siento que el profesor es un humano que siente y que quiere también muchas cosas</p>				
--	--	--	--	--	--

Anexo 5

Carpeta de videos

https://drive.google.com/drive/folders/1r6J_abLgXNQapwY_qoXHHOYsGzE3ONsU?usp=sharing

4i unidad > Videos práctica ▾ 👤

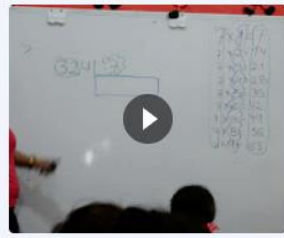
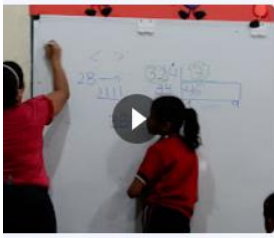


DSC_0180.MOV

DSC_0179.MOV

DSC_0178.MOV

DSC_0176.MOV



Anexo 6

Carpeta de fotos

<https://drive.google.com/drive/folders/1TZM-2He-0Nh-PBSdSzhJIOVHi3vTBu62?usp=sharing>

Mi unidad > Fotos trabajo de grado



DSC_0153.JPG



DSC_0093.JPG



DSC_0092.JPG



DSC_0091.JPG



Anexo 7

Crónica periodística formato PDF

https://drive.google.com/drive/folders/10_qM-8F18EibZzBExmhjV_OC5bYgg53g?usp=sharing

PANORAMA PEDAGÓGICO

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA / PRÁCTICA PEDAGÓGICA / RURALIDAD / POSTACUERDO / BOGOTÁ D.C. 2023

Práctica pedagógica, una deficiencia desde la ruralidad en contextos de violencia



Capítulo 1:

"La vida y sus dilemas"

Kelly Villamizar es una profesora común, y esto no está mal. En la vida cotidiana, las personas normales llenan la mayoría de los espacios; la rutina está bien, ella lo cree, sonríe y me dice: "A mí me fascina la ruralidad, por mí estaría siempre aquí".

Se levanta muy de mañana en la ciudad de Cúcuta, capital de Norte de Santander y cuna de la independencia de Colombia. Un lugar muy cálido que alguna vez fue pionero en muchos aspectos tales como: La industria textil, importaciones, vías ferroviarias y población extranjera.

Sin embargo, hoy el panorama es distinto, con una frontera cerrada hace ya más de 5 años y con problemas en diferentes aristas como el desempleo, la crisis humanitaria y los problemas de seguridad que la atraviesan en su ruralidad a causa del conflicto armado que se vive fuertemente en la frontera colombo venezolana. Es en este contexto en el que nuestro personaje vive una aventura día tras día.

Inicia a las 4:20 de la mañana, en el barrio Sevilla, centro de la ciudad. A una temperatura de 26 grados antes de salir el sol, la familia de Kelly la despide;

ella es madre de dos hijos y esposa. En muchas ocasiones, toma el bus en el terminal que la dirige al municipio de Puerto Santander, un lugar fundado hace menos de 60 años por el gran auge petrolero que hubo en la región; cuando puede, paga un taxista o un vehículo informal que la dirija a la vereda Puerto nuevo donde desempeña su labor como docente.

En la cultura nortesantandereana y principalmente de la capital, se evidencian algunos rasgos distintivos, uno de ellos es la vestimenta relajada y cómoda para soportar el sol penetrante que se hace notar desde que emerge a las 6 de la mañana,

hasta que clausura, a eso de las 5:30 de la tarde. Kelly suele hablar y dirigirse tanto a sus compañeros de profesión como a sus estudiantes de "usted."

El tono de su voz es fuerte en comparación a las demás docentes, no obstante, con un carácter amable y jovial me comentó como es su devenir en profesora rural:

"Yo era secretaria, me gustaba, en ese entonces mi hermana me mostró la oportunidad de obtener una beca del municipio para estudiar pedagogía infantil, siempre me encantaron los niños."

