

**Innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Una Mirada Comprensiva
desde las Experiencias Ganadoras del Premio a la Innovación Educativa del IDEP
entre 2012 y 2021**

Fausto Orlando Benítez

Especialización en Pedagogía, Universidad Nacional Pedagógica

Facultad de Educación

Profesor Guillermo Fonseca Amaya

Mayo de 2023

Dedicatoria

A mi hija Lourdes Luana Valentina.

“Everyday we reload feelings when we play”

John Frusciante

Agradecimientos

Deseo expresar mis agradecimientos al profesor Guillermo Fonseca por su acompañamiento, constancia, rigurosidad y claridad respecto de lo que significa investigar en educación.

A Cristina Colimon por sus comentarios sobre este trabajo y por mostrarme el camino para que la forma y el fondo se armonicen con las palabras.

A mis mentores.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN.....	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
OBJETIVOS.....	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
MARCO TEÓRICO	16
INNOVACIÓN EDUCATIVA	16
DESARROLLO DEL TÉRMINO INNOVACIÓN EDUCATIVA	16
LAS FINALIDADES DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.	26
RASGOS O CARACTERÍSTICAS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	33
INTENCIONALIDAD	33
POLÍTICO.....	34
APROPIACIÓN	34
FORMACIÓN EN CONVIVENCIA	35
LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA	35
ANTECEDENTES.....	45
METODOLOGÍA.....	46

FASES DE LA INVESTIGACIÓN	49
FASE 1: FASE EXPLORATORIA:.....	50
.....	50
FASE 2: CONSTRUCCIÓN DE LOS CRITERIOS DE INCLUSIÓN PARA LA SELECCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CIENCIAS SOCIALES	50
FASE 3: SELECCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS QUE VAN A SER OBJETO DE ESTA INVESTIGACIÓN	52
FASE 4: DISEÑO DE LA MATRIZ ANALÍTICA	52
FASE 5 LECTURA INTERPRETATIVA DE LAS EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN	53
FASE 6: LECTURA TRANSVERSAL DE LA MATRIZ.....	53
FASE 7: CONCLUSIONES.....	54
FASE 8: PUBLICACIÓN:	54
<u>RESULTADOS</u>	54
CATEGORÍA DE INTENCIONALIDAD	57
SUBCATEGORÍA PENSAMIENTO CRÍTICO.....	58
SUBCATEGORÍA LIBRE EXPRESIÓN	59
SUBCATEGORÍA RESIGNIFICACIÓN.....	62
SUBCATEGORÍA FORMACIÓN DE INVESTIGADORES SOCIALES	63
CATEGORÍA POLÍTICO	66
SUBCATEGORÍA EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA	66
SUBCATEGORÍA AUTOCONOCIMIENTO Y PERTENENCIA.....	69
SUBCATEGORÍA CONSTRUCCIÓN DE PAZ.....	75
SUBCATEGORÍA RELACIÓN ESCUELA - UNIVERSIDAD	76
CATEGORÍA DE APROPIACIÓN.....	78
SUBCATEGORÍA SISTEMATIZACIÓN	79

SUBCATEGORÍA SISTÉMICO.....	82
SUBCATEGORÍA PERTINENCIA	87
CATEGORÍA FORMACIÓN EN CONVIVENCIA	91
SUBCATEGORÍA INTERACCIÓN Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS.....	92
SUBCATEGORÍA FORMACIÓN CIUDADANA	95
SUBCATEGORÍA FORMACIÓN EN VALORES.....	98
<u>CONCLUSIONES.....</u>	<u>104</u>
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	<u>10909</u>
<u>ANEXO 1: MATRIZ DE EXPLORACIÓN GENERAL</u>	<u>1</u>
<u>ANEXO 2: MATRIZ ANALÍTICA DE LAS EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CIENCIAS SOCIALES 2012 – 2021 DEL IDEP.....</u>	<u>43</u>
Tabla 1 Esquema de la matriz exploratoria usada en la fase exploratoria	50
Tabla 2 Matriz de selección de las experiencias de innovación educativa en ciencias sociales.....	52
Tabla 3 Esquema de la matriz de analítica transversal.....	53
Tabla 4 Matriz analítica de las categorías planteadas para las experiencias de innovación en ciencias sociales	55
Ilustración 1 Categorías que se aplicaron en la matriz analítica.	53
Ilustración 2 Esquema de categorías y subcategorías derivadas de la matriz analítica	57

Introducción

La innovación educativa ha sido un elemento recurrente e imprescindible tanto en los diferentes discursos sobre la educación como dentro de la relación entre enseñanza y aprendizaje; existe una amplia literatura al respecto, así como un interesante acervo de experiencias que demuestran su relevancia y actualidad. La importancia de la innovación educativa dentro de la práctica pedagógica radica en que esta es decisiva a la hora de superar ya sea un problema de aprendizaje o un problema sistémico que afecte a una comunidad educativa específica, creando así espacios alternativos de encuentro, reflexión y cambio pedagógico que logren superar estadios dentro de los procesos de enseñanza.

Dentro de las diferentes experiencias de innovación educativa que hicieron parte de esta investigación sobresalen aspectos como: el compromiso docente con el conocimiento y con las comunidades con las que se trabaja, así como el desarrollo de estrategias para superar problemas específicos de los estudiantes o del proceso de enseñanza – aprendizaje. En este sentido, es importante destacar el rol de los estudiantes en los diferentes procesos de innovación educativa, pues la participación de ellos da cuenta de la efectiva transformación que convierte al docente en un agente de cambio situado.

Este trabajo de investigación toma como punto de partida las experiencias ganadoras de la iniciativa creada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) a través del *Premio a la Investigación e Innovación Educativa* que se ha encargado de desde 2007 de dar visibilidad a los docentes investigadores del distrito desde su categoría de innovación educativa. Tanto el IDEP como el *Premio a la Investigación e Innovación Educativa* han permitido a través de las publicaciones de las experiencias ganadoras un conjunto importante de información que ha permitido entre otras cosas, interpretar las diferentes experiencias, posturas y desarrollos de los maestros que se han decidido por la innovación educativa como parte importante de su práctica pedagógica.

Dentro de este interesante abanico de experiencias innovadoras en todos los campos disciplinares de la educación básica y media, este trabajo se enfoca en

responder cómo se han configurado las distintas experiencias ganadoras de innovación educativa desde las Ciencias Sociales durante el último decenio.

Es por ello, que el presente trabajo de investigación busca encontrar los rasgos comunes en términos epistemológicos que articulan cada una de las experiencias de innovación educativa ganadoras del premio a la Investigación e innovación educativa del IDEP en su categoría de innovación educativa desde las Ciencias Sociales entre 2012 a 2021.

El marco metodológico construido, se refiere a la perspectiva epistemológica (cualitativo-interpretativo) en la cual se sitúa este trabajo de grado, y a partir de la cual se desarrollan las herramientas y técnicas abordadas. Estructuralmente, este trabajo inicia con la justificación y el planteamiento del problema, para continuar con el marco teórico ,en el cual se realizó un recorrido por varios autores que han desarrollado diferentes posturas alrededor del concepto de innovación educativa, seleccionando entre otros a Blanco y Messina, Segura, Carbonell, Barraza y Echeverría, para proseguir con el desarrollo de diferentes herramientas metodológicas que permitieran dar cuenta de las categorías que articulan cada una de las experiencias fundamentadas en el mencionado marco metodológico.

Junto con lo mencionado, se desarrollaron herramientas de análisis como la matriz de selección para tamizar los casos que componen este estudio y la matriz de análisis para la selección de la información y la construcción de categorías y subcategorías. La lectura interpretativa de cada una de las experiencias de innovación educativa, así como la lectura transversal de las mismas permitió decantar sus rasgos comunes desde lo epistemológico, lo intencional, lo político, la apropiación y la formación en convivencia.

Descripción del Problema

La innovación educativa ha estado presente durante gran parte de los discursos y narrativas que han articulado la política educativa colombiana desde el siglo XX, configurándose tanto como uno de los deberes del Estado, así como una de las necesidades del sistema educativo en aras de los compromisos internacionales de competencia, evaluación y cooperación. Prueba de ello, han sido los continuos Planes Nacionales de Desarrollo que como lo define el Ministerio de Educación Nacional buscan:

“Impulsar la transformación de las prácticas de enseñanza aprovechando la experiencia de los centros regionales de innovación educativa, fortaleciendo institucionalmente a las Secretarías de Educación, desarrollando un programa de formación y acompañamiento docente, promoviendo ambientes de aprendizaje activos y colaborativos, y la circulación de contenidos y conocimientos para mejorar las competencias de estudiantes y docentes en el uso de tecnologías y nuevos medios en procura de la innovación y la gestión del conocimiento”. (DNP, 2019 pág.. 296 en MINCIENCIAS & MEN, 2021, pág.. 2)

A la par, con este planteamiento se encuentra lo que está consignado en los Planes Nacionales Decenales de Educación que abordan y definen aspectos puntuales sobre la educación y sus funcionalidades: el Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026 (2019) plantea la necesidad de impulsar una educación que transforme el paradigma que la ha dominado hasta el momento, y también la necesidad de impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida (pág.. 40).

Como puede verse, la necesidad de transformar la educación y sus prácticas ha sido uno de los más importantes objetivos tanto de los organismos multilaterales como de los diversos planes de desarrollo de los gobiernos nacionales a lo largo del continente americano. De hecho, en el caso de Colombia una breve y reciente mirada sobre los

proyectos que han estructurado las políticas sobre la innovación educativa nos lleva de manera inequívoca a mencionar el Plan de Desarrollo 2018- 2022, El plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 y los documentos CONPES que se relacionan con las tecnologías para aprender.

En el contexto del sistema educativo colombiano, las experiencias de innovación educativa en el campo de las Ciencias Sociales se han desarrollado en su gran mayoría a partir de marcos normativos como los anteriormente descritos y en consonancia con las leyes generales de educación que han regulado en términos legales y pedagógicos los límites disciplinares del conjunto de las ciencias sociales para la enseñanza.

La pregunta acerca de cómo se han configurado las distintas experiencias de innovación educativa en las ciencias sociales va de la mano de las diferentes iniciativas gubernamentales que han institucionalizado el conocimiento pedagógico desde el siglo XX, en palabras de Orlando Silva:

“La nacionalización de la pedagogía en Colombia, en el marco de la reforma educacionista que caracterizó el ámbito de la política educativa del país en las primeras décadas del siglo XX. Se destacan los esfuerzos económicos del Estado en la financiación de la educación y el interés en la formación y profesionalización de los docentes que condujo a la creación de las primeras facultades de educación en el país, además, se señalan como criterios estratégicos del Estado, la creación del escalafón docente, la centralización de los controles sobre los maestros, y el control del pensum escolar; siendo este último aspecto, motivo de tensión con la iglesia católica que hasta ese momento había detentado la hegemonía sobre los contenidos de los planes de estudio y su orientación confesional” (Silva Briseño, 2018, pág..34).

Como se ha mencionado, la institucionalidad tiene un lugar preponderante dentro de la resonancia, al menos de manera general, de gran parte de las ideas e iniciativas de innovación educativa que han tenido relevancia en la escuela en las últimas décadas. Para el caso de Bogotá, la creación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo

Pedagógico IDEP ha sido un hecho significativo para el avance y el apoyo de las iniciativas docentes en términos de investigación e innovación dentro de las instituciones oficiales.

Fundado en 1994, el IDEP además de ser un centro de investigación local sobre los diversos fenómenos escolares y educativos también se ha enfocado en incentivar las prácticas investigativas y de innovación de los docentes del distrito a través estímulos como el Premio a la Investigación y la Innovación educativa que se realiza cada año desde el año 2007. La dinámica para este fin ha sido la de abrir convocatorias a todos los docentes del distrito capital para que participen con sus trabajos de investigación en dos modalidades:

“Investigación Educativa: La investigación educativa se define como un proceso intelectual organizado que tiene como objetivo fundamental, la búsqueda de nuevos conocimientos educativos que pueden contribuir a mejorar o desarrollar las teorías, las políticas, los modelos, las didácticas, los procesos, herramientas, técnicas, razonamientos o interpretaciones en el contexto educativo.

Innovación o Experiencia Pedagógica Demostrativa: la innovación educativa es un proceso dinámico mediante el cual se genera un cambio que conduce a mejoras identificables en el contexto escolar, este proceso puede contemplar la vida en las aulas, la organización de las instituciones, la dinámica de la comunidad educativa y la práctica profesional del profesorado. Se puede observar en estrategias, metodologías, prácticas, procesos, tecnologías, materiales, currículos y proyectos, que pueden incidir en los procesos de enseñanza aprendizaje o en la satisfacción o mejora de la calidad de vida de los actores del proceso educativo. La innovación educativa se puede identificar también como un acto deliberado y planificado de solución de problemas relacionados con la educación. Además, puede estar centrada en la implementación de estrategias en el aula, en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en otros proyectos pedagógicos, en la comunidad, entre otros. Estas estrategias pueden o no estar inscritas en la filosofía escolar y en todo caso

emergen como estrategias creativas que permitirán un desarrollo novedoso tendiente a resolver un problema o generar un cambio” (IDEP, 2022, párr.10)

El Premio a la Investigación y la Innovación Educativa ha traído a lo largo de más de una década elementos muy interesantes relacionados con la visibilidad de los trabajos y de los docentes que allí participan. Esto debido a que además de la premiación en metálico de los maestros ganadores, sus trabajos y experiencias de investigación e innovación en pedagogía son publicados por el IDEP. Lo cual, además de ser un reconocimiento a la labor docente también es una contribución a la construcción de un repositorio de experiencias educativas abiertas a la consulta y la indagación sobre las diversas problemáticas y dinámicas que se presentan entre los diferentes actores educativos y las lógicas que los rodean. En otras palabras, se da cuenta tanto de los aspectos que conforman la innovación educativa, entendida como un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes (Carbonel, 2002, pág.11), así como de los fenómenos que integran a su subconjunto, la innovación pedagógica, que se refiere al cambio que puede emprender un docente en su forma de planear, desarrollar, y evaluar el aprendizaje de sus estudiantes en un contexto formativo con el fin de favorecer el aprendizaje que se puede dar en el mismo (Martínez & Gómez, 2015, pág. 22).

En este contexto, la pregunta sobre las experiencias de innovación educativa desde la Ciencias Sociales que logren corresponsabilidad con el proyecto de Nación que se plantea desde la institucionalidad y al mismo tiempo respondan a los diversos desafíos que hacen parte del día a día de la práctica pedagógica, resulta más que pertinente, máxime cuando la historia reciente de nuestro país muestra un panorama cambiante en lo que respecta a las realidades de orden político, social, económico , educativo y cultural, que sin lugar a dudas, se hace necesario comprender desde una escuela cada vez más influyente en la vida de los ciudadanos y cada vez más necesaria en los procesos de transformación social y educativa.

Son muchos los escenarios donde las experiencias docentes aportan positivamente en aras de la solución de problemas dentro y fuera del aula, por estas razones, el Premio a la Investigación y la Innovación Educativa del IDEP entendido como un espacio de participación e innovación educativa es un objeto de estudio pertinente. Por tanto, de acuerdo con lo mencionado anteriormente y en un contexto de experiencias innovadoras desde el aula cabe preguntar y caracterizar ¿Qué ideas de innovación subyacen de las experiencias de innovación ganadoras del premio a la investigación e innovación educativa del IDEP en la categoría de innovación educativa entre 2012 y 2021?

Justificación

La escuela no solo es un escenario donde ocurre la relación enseñanza - aprendizaje sino, también, un lugar donde las diferentes tensiones sociales tienen eco. Por tanto, los actores que tienen participación en ella están mediados por sus contextos sociales, problemáticas, idearios culturales, intereses, pasiones y procesos políticos e ideológicos entre otras características.

Tanto la conducta del niño como la del profesor, así como la interacción entre ambas, se encuentran inmersas en un contexto que está definido por una estructura social plagada de roles, conflictos, relaciones de poder etc., y por una estructura de tareas académicas que delimita, de manera más o menos implícita los términos en que ha de producirse el intercambio académico, es decir, la naturaleza de las demandas de aprendizaje imprescindibles para aprobar con éxito el curso escolar. Estas dos estructuras funcionan de manera oculta de tal forma que su conocimiento requiere de un análisis detenido de los fenómenos que se dan en clase. (Porlán,1987, Pág. 67).

En este sentido, como lo muestra Porlán, en el quehacer docente además de sus tareas de enseñanza y su relación con los estudiantes el docente debe desarrollar otras funciones que permitan dar cuenta de los diversos fenómenos que interactúan con su

práctica pedagógica e investigar los fenómenos que lo circundan dentro del desarrollo de su trabajo.

Indudablemente la tarea profesional que consideramos esencial en un profesor/a es la de enseñar. Es posible afirmar, probablemente con el acuerdo de la mayoría de los enseñantes, que el buen profesor es un facilitador del aprendizaje de sus alumnos. Sin embargo, puede desarrollar otras características como la de facilitador e investigador, sin embargo, pretendemos argumentar que existe una enorme dificultad, en la práctica para realizar con éxito la mencionada tarea sino va acompañada de conocimiento consciente, racional y en cierta manera científico, de los procesos y elementos más significativos del aula. (Porlán, 1987 Pág.65).

Trasladando el análisis de Porlán al contexto de la escuela en Colombia, es claro que como sociedad estamos viviendo un momento histórico muy importante y decisivo además del evidente cambio generacional que representan los estudiantes y sus nuevos roles dentro del sistema educativo. En estos momentos es muy importante reconocer que la escuela no puede estar alejada de los debates y discursos que inundan la realidad social, así como de los discursos que circulan en la opinión pública, lo cual, implica necesariamente la reformulación a través de la innovación educativa de la manera como el docente en particular y la escuela en general, deben abordar y desarrollar estos nuevos escenarios de análisis y tensión social.

Como bien lo caracterizan Jurado, Benitez y Rey en Premio a la investigación e innovación educativa 2007 a 2012, un estado del arte, (2012) las experiencias presentadas en la sección de innovación educativa plantean soluciones a varias de las problemáticas del sistema educativo, es decir, a aquellas situaciones que deben enfrentar los docentes en su diario vivir; fenómenos como la violencia escolar, la contaminación, la deserción, la intolerancia, el embarazo adolescente, entre otros, como también, se plantean alternativas pedagógicas probadas en el desarrollo didáctico de los contenidos curriculares. (pág. 240)

En este sentido, el Premio a la Investigación y la Innovación Educativa del IDEP es un interesante y útil escenario para que las problemáticas enunciadas, así como las diversas apuestas didácticas y las experiencias docentes se relacionen, se asuman, se conozcan, se analicen y se les plantee como iniciativas viables que buscan soluciones y alternativas a los problemas y las dificultades que están atravesados por los fenómenos sociales y los cambios generacionales que se reflejan en la escuela.

La intención de este proyecto de investigación es la de desarrollar una revisión documental que dé cuenta de los puntos en común en términos de innovación educativa de los ganadores difundidos en las publicaciones del IDEP que tengan como eje las ciencias sociales en sus experiencias de innovación educativa, para lo cual, se ha tomado como material de investigación las publicaciones de docentes del distrito entre 2012 y 2021 ganadores del premio a la investigación y la innovación educativa del IDEP.

Pregunta de Investigación

¿Qué ideas de innovación subyacen de las experiencias de innovación ganadoras del premio a la investigación e innovación educativa del IDEP en la categoría de innovación educativa entre 2012 y 2021 desde el ámbito de las Ciencias Sociales?

Objetivos

Objetivo General

Caracterizar las diferentes ideas de innovación dentro de las experiencias relacionadas con las Ciencias Sociales que han sido ganadoras del premio a la innovación educativa del IDEP entre 2012 y 2021.

Objetivos Específicos

Diseño de una matriz analítica derivada de una revisión conceptual que permita comprender las ideas de innovación educativa que se desarrollan dentro de las experiencias ganadoras en el área de Ciencias Sociales.

Identificar las ideas de innovación educativa en Ciencias Sociales a través de las categorías analíticas derivadas de la matriz analítica desde una perspectiva transversal.

Marco Teórico

Para el desarrollo de esta investigación documental es pertinente considerar en primera instancia los componentes teóricos/conceptuales que la fundamentan, para lo cual, se exponen las diferentes concepciones, así como las diferentes categorías de innovación educativa y los marcos legales bajo los cuales en gran medida están estructuradas las experiencias de innovación educativa que integran el premio a la investigación e innovación educativa del IDEP entre 2012 y 2021 y que son por consiguiente, el objeto de estudio de esta investigación; tanto los Lineamientos Curriculares para la Enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje en sus planteamientos más concordantes con los intereses de la presente investigación serán tenidos en cuenta y articularan el presente marco teórico.

Innovación Educativa

Desarrollo del término Innovación educativa

Según Barraza, (2005), el término Innovación educativa se comienza a abordar formalmente en la década del 70 en una serie de publicaciones realizadas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre los que se destacan:

“Cómo se realizan los cambios en la educación: una contribución al estudio de la innovación” (Huberman, 1973), El tiempo de la innovación en materia de educación

(UNESCO, 1975), e “Innovación y problemas de la educación. Teoría y realidad en los países en desarrollo” (Havelock y Huberman, 1980) (Págs. 19, 20).

Estos serían unos de los primeros esfuerzos por parte de una entidad multilateral respecto de desarrollar una definición internacionalmente consolidada de la innovación educativa.

De acuerdo con el desarrollo que ha tenido la definición internacionalmente aceptada de Innovación, desde la publicación del Manual de Oslo en 1992, la innovación es actualmente definida como un producto o proceso nuevo o mejorado (o combinación de ambos) que difiere significativamente de los productos o procesos anteriores de la unidad y que se ha puesto a disposición de los usuarios potenciales (producto) o puesto en uso por la unidad (proceso) (OCDE/Eurostat, 2018, pág. 20).

La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) plantea el término para las organizaciones educativas y define la innovación educativa en términos de producto y/o servicio de la siguiente manera:

Es así como las organizaciones educativas tienen innovación de productos cuando introducen productos nuevos o mejorados, como nuevos planes de estudios, libros de texto o recursos educativos, e innovación de procesos cuando introducen procesos nuevos o significativamente modificados para la prestación de sus servicios, como nuevas pedagogías o nuevas combinaciones de pedagogías, incluidas servicios de e-learning, nuevas formas de organizar sus actividades, y nuevas técnicas de comunicación, mercadeo o relaciones externas, como diferencial (Vincent-Lancrin S et al., 2019, pág. 21).

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional en su nota técnica sobre el Ecosistema Nacional de Innovación Educativa y Transformación Digital, define la Innovación educativa como “un proceso vivo que le apunta a la constante transformación de las prácticas de enseñanza-aprendizaje y de gestión” (MEN, 2022, pág.16) y para ello se apoya en la definición de innovación educativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que dice que es

“un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos”. (Unesco, 2016, pág. 3),

Sin embargo, en la concepción del Ecosistema Nacional de Innovación Educativa y Transformación Digital, las innovaciones educativas deben ir de la mano de la transformación digital y por ello el Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de la Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías (OIE), ha venido impulsando procesos de innovación educativa con uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), entendidas estas como

“el conjunto de acciones para el desarrollo de procesos, estrategias y prácticas deliberadas que comprende la acción consciente asumida por los miembros de las comunidades educativas para transformar y desarrollar nuevas formas de enseñar y de aprender, a través de la incorporación pedagógica de las TIC, lo cual implica un cambio en los recursos: contenidos curriculares, infraestructura y el uso de estos recursos, con el objeto de hacer más eficientes y pertinentes las prácticas educativas que deben fortalecer el aprendizaje autónomo, crítico, reflexivo, diverso y significativo”. (MEN, 2021 pág.13).

Este enfoque particularmente deja de lado la posibilidad de innovar desde productos y servicios distintos al uso de las Tecnologías.

Mientras que en el ámbito distrital, el decidido impulso a la innovación educativa por parte del IDEP (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico) ha estado enfocado en una constante reflexión sobre el término, que en su primera versión fue definido como: “los proyectos o propuestas de mejoramiento, solución de problemas o dificultades, cambios, transformación o novedad en aspectos, situaciones o problemas de la

vida educativa o académica (aula, áreas, currículo, proyectos, etc.) realizados por docentes y directivos docentes” (IDEP, 2007, pág. 7).

La innovación presupone un proceso o desarrollo de acciones que son demostrativas de los cambios y las transformaciones; estos cambios implican el contraste con un modelo pedagógico que le antecede. (IDEP 2013; Premio a La Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica, 2012, pág. 240).

Este desarrollo del concepto de innovación educativa en el IDEP va más allá de la presentación de proyectos o experiencias para llegar a la demostración de las transformaciones que dichas experiencias tiene en su desarrollo.

La Innovación educativa entonces se define como “un proceso dinámico mediante el cual se genera un cambio que conduce a mejoras identificables en el contexto escolar, este proceso puede contemplar la vida en las aulas, la organización de las instituciones, la dinámica de la comunidad educativa y la práctica profesional del profesorado. Se puede observar en estrategias, metodologías, prácticas, procesos, tecnologías, materiales, currículos y proyectos, que pueden incidir en los procesos de enseñanza aprendizaje o en la satisfacción o mejora de la calidad de vida de los actores del proceso educativo. La innovación educativa se puede identificar también como un acto deliberado y planificado de solución de problemas relacionados con la educación. Además, puede estar centrada en la implementación de estrategias en el aula, en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en otros proyectos pedagógicos, en la comunidad, entre otros. Estas estrategias pueden o no estar inscritas en la filosofía escolar y en todo caso emergen como estrategias creativas que permitirán un desarrollo novedoso tendiente a resolver un problema o generar un cambio”. (IDEP 2022, pág. 4).

Esta última definición delimita el campo de trabajo y es incluyente en cuanto a los actores para los cuales se desarrolla dicha innovación educativa, pues tiene en cuenta la satisfacción y la mejora en la calidad de vida de los actores, lo cual está muy en

consonancia con los resultados presentados por la OCDE en el documento donde condensa los resultados de la medición de la innovación educativa de 2019 de 63 países, en el que compara entre otros a Colombia y que muestra que luego de 10 años, los países que más han cambiado sus prácticas pedagógicas también han mejorado los resultados académicos de los estudiantes y además durante la misma década han experimentado simultáneamente aumentos en la satisfacción y el disfrute de sus estudiantes en la escuela (Vincent-Lancrin S et al., 2019 págs. 250 - 260).

De acuerdo con estos mismos autores, los gobiernos no cuentan con la capacidad para innovar en el aula, pero sí con la capacidad de estimular, ayudar, comunicar los casos de innovación, como también la capacidad de desempeñar roles de plataforma, intermediario, estimulador y habilitador; también pueden enfocar recursos, gestión política y posicionamiento de las mismas. (pág. 3).

Desde el año 2007 mediante el Acuerdo 273 del Concejo de Bogotá, el IDEP desarrolló un plan de estímulos para los docentes de los colegios distritales de Bogotá, por medio del cual se invita a presentar las diferentes experiencias de investigación e innovación educativas y premiando anualmente diez experiencias de innovación e investigación de maestras, maestros y directivos docentes de la ciudad. Para el 2022 se presentaron 242 docentes con 120 experiencias de innovación educativa.

En este contexto, los criterios que el IDEP utiliza para determinar si una experiencia docente es una innovación educativa están determinados por las siguientes categorías:

- Aporte: referido este a la introducción de algo nuevo que produce un cambio en la situación;
- Pertinencia: este criterio mide el aporte al contexto educativo, la apropiación, es decir la aceptación e interiorización de la experiencia por parte del grupo en el que se implementa,
- Transformación: es decir los cambios evidentes en la población objetivo.

- Socialización: que mide tanto ha sido publicado o presentado a los miembros de la comunidad académica dicha innovación (Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2022 XVI versión, 2022 párr. 33 - 37).

Como vemos, en el ámbito académico, el término Innovación educativa ha presentado una significativa evolución desde la década de los 70 hasta nuestros días; por tanto, es importante resaltar los siguientes autores, sus aportes y sus posturas al respecto:

Blanco y Messina, (2000) proporcionan una serie de rasgos o criterios que contribuyen a la identificación de la innovación educativa y pueden caracterizar una experiencia innovadora y a diferenciarlas de los cambios, ajustes o mejoras del sistema educativo.

1. “La innovación educativa supone transformación y cambio cualitativo significativo, no simplemente mejora o ajuste del sistema vigente.” (pág. 63).

Por lo tanto, parte de un cambio en las estructuras y concepciones existentes. Implica un cambio cultural que afecta a cada individuo, al grupo y al marco institucional. Implica también cambios en las actitudes, en las creencias, en las concepciones y las prácticas en aspectos de significación educativa como la naturaleza y función de la educación y de la escuela, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la concepción y relación con el conocimiento, la estructura y funcionamiento, y las relaciones entre los diferentes actores involucrados.

Tiene carácter sistémico, es un sistema abierto, de tal modo que la introducción de un cambio en algún componente tiene repercusiones en todo el sistema. En consecuencia, la innovación educativa implica repensar todo el orden establecido y propender a su mejora.

2. “Una innovación educativa no es necesariamente una invención, sino algo nuevo que propicia un avance en el sistema hacia su plenitud, un nuevo orden o sistema.” (pág. 66).

Las transformaciones no han de ser necesariamente invenciones o algo totalmente nuevo, para ser consideradas innovaciones educativas, sino más bien algo nuevo o cualitativamente distinto de lo existente anteriormente y, por tanto, nuevo y distinto para las personas que lo utilizan, innovar significa mudar o alterar las cosas, introduciendo novedades, mientras que inventar significa hallar o descubrir una cosa nueva o desconocida.

3. “La innovación educativa implica una intencionalidad o intervención deliberada y en consecuencia ha de ser planificada.” (pág. 67).

La innovación educativa implica un cambio deliberado, el elemento clave es la significación del cambio y la alteración del sentido, y no tanto la planificación en sí. La planificación es una estrategia que ayuda a hacer consciente el cambio que se pretende y contribuye a optimizar el proceso, sin convertirse en un elemento limitador que impida plantearse nuevas preguntas o crear nuevos espacios durante el curso de la innovación educativa.

4. “La innovación educativa no es un fin en sí misma sino un medio para mejorar los fines de la educación”. (pág. 69).

La innovación educativa es un medio para mejorar la calidad más que la equidad y por tanto innovar es distinto a reformar.

5.” La innovación educativa implica una aceptación y apropiación del cambio por aquellos que han de llevarlo a cabo”. (pág. 70).

Para que los cambios sean profundos y permanezcan es fundamental que tengan sentido y sean compartidos por aquellos que han de llevarlos a cabo, es decir, han de responder a sus preocupaciones y necesidades. La apropiación y significación del cambio será más factible cuanto mayor sea el grado de participación de los directamente involucrados.

6. “La innovación educativa implica un cambio de concepción y de práctica”. (pág. 71).

Se caracteriza por permanecer abierta a nuevos cambios, es un proceso abierto e inconcluso que implica la reflexión desde la práctica.

Si la innovación educativa se considera simplemente como un producto final se corre el riesgo de caer en la rutina y en la instalación de prácticas o modelos que en su día pudieron significar una ruptura, el proceso innovador implica la innovación dentro de la propia innovación, implica relacionarla estrechamente con la investigación y reflexión constante sobre la práctica, y con procesos de evaluación continua.

7. “La innovación es un proceso abierto e inconcluso que implica la reflexión desde la práctica”. (pág. 71).

Carbonell (2001), define la innovación educativa como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas (pág. 4).

Por su parte, Barraza (2005) define la innovación educativa como la introducción de algo nuevo, vinculado sobre todo a más o nuevas maneras de hacer o utilizar algo, que ahora se utiliza en nuevas circunstancias, con diferentes finalidades, en diversas combinaciones formas de organización, que produce mejora y que por lo tanto produce un cambio planeado, deliberado o sistematizado. (pág 2) Y por tanto se acoge a la definición de Richland (citado por Moreno, 1995) “la innovación es la selección, organización y utilización creativas de recursos humanos y materiales de maneras nuevas y propias que den como resultado la conquista de un nivel más alto con respecto a las metas y objetivos previamente marcados”. (párr. 1)

En el caso de la perspectiva de Javier Echeverría (2017) es importante rescatar y profundizar en algunos de sus aportes. En primer lugar, la relevancia que adquieren las dimensiones sociales, culturales y políticas para la comprensión del fenómeno de la innovación. El acento que ponen las políticas científicas para estimular los procesos innovadores, en algunas ocasiones, se expresa en términos dominantes de la rentabilidad esperada o la asignación de relevancia a la competitividad como valor intrínseco a los

procesos de innovación educativa. Aspecto que es valorado con tono negativo dentro de la postura de Echeverría.

“La innovación es la transformación que se opera sobre un modelo que proviene de una tradición, prevaleciendo la experiencia demostrativa de dicho cambio. En el caso de la educación se trata de innovaciones pedagógicas. La innovación presupone un proceso o desarrollo de acciones que son demostrativas de los cambios y las transformaciones; estos cambios implican el contraste con un modelo pedagógico que le antecede”.

Dino Segura por su parte es categórico en afirmar que “La innovación en la escuela no es simplemente una opción para pensar la escuela, es mucho más: es la posibilidad para salvarla”. (Segura, 2018, párr. 1)

En “Las urgencias de la Innovación”, Dino Segura afirma que esta es necesaria como “una transformación radical, que incida y transforme el significado de la educación, los métodos que se siguen y las dinámicas y metas de la enseñanza pues los resultados que se logran en términos de aprendizaje son diferentes a las metas esperadas tanto por el maestro como por el estudiante, traducidos en actitudes, seguridades, formas de relacionarnos y en las formas espontáneas de actuar tanto en lo cotidiano como en las interacciones escolares. (2014, pág.16).

Javier Pascual (2019) en “Innovación Educativa: Un proceso construido sobre relaciones de poder” menciona que “una innovación educativa se entiende como un cambio en los procesos de enseñanza - aprendizaje que está orientado al mejoramiento de la calidad de la educación” (pág. 9). Desde su concepción, esta intencionalidad implica la necesaria existencia de al menos un agente de cambio. Desde un paradigma sociocrítico, se posiciona como principal agente de cambio a los docentes y su lucha por la justicia social. La enseñanza, por lo tanto, se ve como una actividad crítica para la emancipación personal y colectiva. Es una actividad moral y política, mediatizada por la realidad

sociocultural e histórica, que no tiene por finalidad solo conocer el mundo, sino transformarlo". (Murillo, 2002, pág. 22),

Por su parte, Vanessa Orrego en *Elige Educar* (2021) categoriza, caracteriza y define la innovación educativa bajo los siguientes parámetros:

“Proceso: más que una actividad puntual, la innovación se entiende como un proceso que busca introducir cambios cualitativos en las prácticas educativas vigentes. Como proceso, la innovación es también una actitud creativa, crítica y de renovación que propende a la reflexión constante desde y sobre la práctica educativa, instalando una cultura que impulsa a plantear preguntas y renovar, ajustar y mejorar permanentemente (Blanco y Messina, 2000 Pág.s 63 - 71; Domínguez, Medina y Sánchez, 2018, pág.69).

Intencionado y sistemático: la innovación es un cambio de fondo, intencionado y deliberado que no ocurre espontáneamente y que suele transformar a sus participantes y al sistema donde emerge (Camarera y Hernández, 2012; Huberman, 1973).

Durable: considerando que los sistemas educativos son propensos al cambio aparente en lugar de hacerlo en su esencia, se espera que la innovación persista a lo largo del tiempo y tenga una alta tasa de utilización (Huberman, 1973).

Técnico-pedagógico: a propósito que la innovación en discusión es innovación educativa, se entiende que ella transforma las actitudes, comportamientos, procedimientos, materiales o infraestructura que convergen en la práctica educativa (Rivas, 2017). Además, su objetivo es mejorar los fines de la educación, es decir, apunta a la calidad y/o equidad de los aprendizajes de los estudiantes del establecimiento donde la innovación se produce (Blanco y Messina, 2000, págs. 63 - 71; De Haro, 2009).

Político: está condicionada por posicionamientos políticos, sociales, culturales y epistemológicos, por ende, la innovación no debe ser enteramente novedosa para la

comunidad educativa donde es aplicada y los docentes que la ejecutan no son los únicos responsables de generar las condiciones para desarrollarla y promoverla (Blanco y Messina, 2000, pág.s 63 - 71; De Haro, 2009; Huberman, 1973)". (pág. 4)

Con este marco, en este estudio se entenderá que la innovación educativa es un proceso de cambio intencionado, sistémico, durable y político que introduce actitudes, comportamientos, procedimientos, materiales y/o infraestructura en las prácticas educativas novedosas en los establecimientos educacionales con el objetivo de mejorar la calidad y equidad de la educación en los establecimientos donde se produce. Aunque su primer rango de influencia suele estar en el aula y ser técnico-pedagógico, la innovación educativa tiene el poder de transformar las actitudes, prácticas y cultura educativa de toda la comunidad educativa, quienes son los responsables de definir ese "algo" novedoso, según sus características y necesidades y, requiere, por ende, ser organizada adecuadamente."

Las Finalidades de la Innovación Educativa.

Según Soto (2021), "la innovación en educación ha tenido sus inicios a la par con la era de la globalización, el progreso y los avances tecnológicos, donde aparece en función de mantener el progreso en las naciones haciendo que cada una compita por alcanzar estándares de calidad". (pág.17).

Dino Segura (2014) por su parte, plantea tres elementos que dan sentido de urgencia a la innovación educativa:

1. Las quejas usuales que se hacen al sistema educativo,
2. Algunas implicaciones para la escuela vista en un mundo globalizado y,
3. Las necesidades de una formación en y para la convivencia

Sobre las quejas usuales al sistema educativo Segura las resume en que de forma recurrente escucha que "los estudiantes no aprenden lo que queremos enseñarles." (pág.16).

A tal punto que concluye que “la escuela como es en la actualidad no tiene sentido ni para los estudiantes, ni para los maestros”. (pág.16).

Enfatiza en la necesidad de abordar la comprensión, para lo cual es necesario establecer la diferencia entre información y conocimiento, afirma que esta confusión “contribuye a que la escuela de hoy esté inmersa en la pasividad, entre otras cosas porque son muy escasas las prácticas en las que existe ese protagonismo de los sujetos que hacen posibles los procesos de aprendizaje y la verdadera construcción de conocimiento”.(pág.16)

Hace evidente que debido tanto a las pruebas internacionales como las nacionales, la escuela que tenemos hoy “cada vez más ha centrado su atención en las disciplinas, especialmente en las matemáticas, las ciencias y el lenguaje” (pág.16) pues promueven que son disciplinas necesarias para preparar al estudiante para el mundo del empleo, dejando casi que, de lado, los deportes, las artes y las ciencias sociales y de la misma manera la creatividad y la imaginación.

Segura es categórico en decir que el desinterés por parte del estudiante en lo que se aprende tiene como causa el poco énfasis que se da a la comprensión en las prácticas escolares, es decir al sentido que posee para quien aprende, ante, por una parte, la “imposibilidad de sentirse protagonista en el aprendizaje y, por otra, la constatación de que los aprendizajes que se logran no poseen una importancia real para el mundo de la vida” (pág.17).

Caracteriza lo que sucede usualmente en el aula de clase como un sistema cerrado compuesto por la tríada maestro - estudiante - contenido, siendo los contenidos preceptos disciplinarios frente a los cuales sucede la obediencia y la aceptación pasiva.

Expone que posiblemente “esta tendencia es una consecuencia de la intención de trasladar mecánicamente a la clase los elementos que se consideran más importantes del proceso de producción en la ciencia”, siendo entonces las explicaciones como el culmen del hacer científico, el cual organizado de manera

coherente conforma las disciplinas, y que, con el ajuste pedagógico adecuado, son convertidos en contenidos disciplinarios escolares, para esto recurre a Chevallard para decir que “La transposición didáctica es la transformación del saber científico o saber erudito en un saber posible de ser enseñado” (pág.17)

En este proceso Segura pone de relieve un olvido importante:

“Lo que caracteriza los procesos de producción en el ámbito de la ciencia y que los hace totalmente distintos a lo que sucede usualmente en las aulas es que mientras entre el científico, su contexto de trabajo y el problema que aboca existe una tensión, en el caso del aula, tal tensión no existe.” (pág.17)

Pues lo que se busca es aprender algo que ya está establecido, una explicación que ya existe y que debe lograrse por decisión de quien diseña la actividad, que tiene que ser la del texto o la de la disciplina ya constituida y no guiado por las urgencias de quien está aprendiendo, por lo cual no existe una tensión o emoción que la haga deseable y la dinamice, el estudiante queda relegado a ser un ser pasivo en el proceso de aprender sin compromiso social o cultural.

Como respuesta a la urgencia por la comprensión, el autor propone que

“la escuela no es la institución encargada solamente de conservar el acervo cultural, social y científico logrado por las generaciones anteriores y de reproducir la sociedad en que vivimos, sino también debe lograr que tal riqueza sea útil para comprender el mundo en que vivimos; esto es, no solo para reproducir sino también para transformar la sociedad. Esto nos conduce a pensar en actividades que tengan sentido para el presente, esto es, para el momento mismo en que se desarrollan o se dan y no para cumplir con aprendizajes deseables, pensando en el futuro”.

(pág.18)

Con ello plantea también que entonces existe otra manera de ser estudiante al “abandonar la disposición usual de ir a ver qué me enseñan, qué hacen conmigo, o qué tengo que hacer para obtener resultados (notas o diplomas), para considerar a la escuela

como un espacio de realización de exploración de intereses, donde avanzar en la comprensión de algo interesante o urgente para el estudiante. (pág.18)

Entonces, “más que tratar de aprender (mediante la enseñanza) unos determinados contenidos, se trataría de aprender a aprender, de aprender a preguntar, de aprender a organizarse para conseguir una solución a los interrogantes que se plantean”. (pág.18). De esta manera el sistema cerrado se reemplaza por un sistema abierto a las realidades cotidianas, a las noticias, en el que la tríada Maestro- estudiante -contenido se reemplaza por Maestro – estudiante – actividad, para comprender el mundo que nos rodea, haciendo con ello énfasis en el aprendizaje situado. (pág.20)

Para Segura, las actividades tienen a su vez como característica ser abordadas desde lo colectivo que por lo tanto conducen a la convivencia. Más que un trabajo en grupo, la unificación de metas permite que se constituyan colectivos con características como la autoorganización, el desarrollo de normas y el reconocimiento del otro como un par en igualdad de circunstancias con la capacidad de pensar diferente, lo cual es punto de partida para la convivencia y la valoración de la diversidad. (pág.23).

Pone de relieve que en el aprendizaje que se debe dar en la escuela, no se trata de ver cosas nuevas de una manera familiar sino de ver cosas familiares de una manera diferente y con ello, de transformar nuestras conductas. “Si lo que se aprende no nos lleva a actuar de otra manera, a entender de otra manera, a relacionarnos de otra manera, entonces, ¿para qué la escuela?” (pág.20).

El tercer elemento que da sentido de urgencia a la innovación educativa son las necesidades de una formación en y para la convivencia. El autor presenta la disyuntiva en la que generalmente se piensa en temas de convivencia en la escuela, “por una parte, se piensa que su función es la de reproducir la sociedad en que vivimos” como también “como una ocasión para pensar y dar los primeros pasos hacia la construcción de otra sociedad. Sea la línea de pensamiento que emprendamos, la escuela está cuestionada, en unos casos por su incapacidad para

preservar los valores y garantizar o, al menos contribuir, a la consolidación de una sociedad vivible; y en otros, por no haber conseguido avances significativos en la invención de caminos viables para avanzar hacia otra organización social” (pág.18)

Para explicar su punto de vista, el autor recurre a Francisco Varela (1995), para decir que “los problemas de inseguridad, de no solidaridad, ni tolerancia, ni respeto, dependen tanto de las formaciones éticas como de las condiciones de vida, y las posibilidades de realización y subsistencia que a su vez, están íntimamente relacionadas con las injusticias sociales y la inequidad” como también para explicar patrones de conducta: “en algunas ocasiones nuestras acciones están mediadas por el raciocinio, esto es, por el juicio racional. En otras, que constituyen la mayoría de nuestro actuar en la cotidianidad, están gobernadas por los esquemas percepción - acción, que se desencadenan sin mediar el razonamiento de manera automática e inconsciente”. adicionalmente menciona que existen transiciones entre los diferentes micro mundos (o circunstancias). lo que permite las posibilidades de extensión, atención y conocimiento inteligente. (pág.26)

Por lo anterior afirma que “las personas actualizan la virtud cuando aprenden a trasladar el conocimiento y los sentimientos desde situaciones en que la acción es considerada correcta a situaciones análogas en que la acción correcta es poco clara”

Segura recurre también a Martha Colorado (1998), para explicitar que “la convivencia ciudadana como toda forma de convivencia social se sustenta, en la construcción de dos tipos de relación que entrañan limitaciones a la individualidad” (pág.19) según este punto de vista, La convivencia está mediada por dos rupturas al individualismo, las cuales se dan en las relaciones:

Sujeto - Sujeto: lo cual impone los límites del “reconocimiento del otro, la emergencia del respeto y la convicción de la posibilidad de otros puntos de vista tan legítimos como los nuestros” (pág.19) y Sujeto - Colectivo: como elemento que limita y orienta las actuaciones de sus miembros con la emergencia de la autoridad, el liderazgo y las normas. (pág.19)

Por lo que plantea que “debemos tratar de hacer de la vida escolar, una vida de múltiples colectivos, en donde se vivencien a la vez, las dos limitaciones a que nos referimos antes y se consoliden y se hagan conscientes las potencialidades de los colectivos. La vida en colectivo nos limita de múltiples maneras, pero la vez nos posibilita realizarnos como seres humanos y como sociedad” (pág.19) al reconocer el valor de la argumentación, la importancia de los acuerdos y, consiguientemente, las vivencias de convivencia de tal forma que se promueva desde los colectivos cada vez más grandes la autoorganización, la confianza en sí mismos y la confianza en los colectivos. (pág.20)

Por otra parte, Juan Francisco Aguilar en su texto: “Innovaciones educativas, y culturas contemporáneas” (1994) plantea esta definición sobre la innovación educativa: “(es) “El interés por la modernización o la actualización de alguno de los componentes del sistema educativo estaría determinando la caracterización de una experiencia de cambio como innovación”. (pág.123)

En este sentido, Aguilar se refiere a la intencionalidad como un componente básico de la acción y recurre a Weber M. (1983), para definir una acción como “una conducta humana que posee un sentido subjetivo, y que, por tanto, una acción social es aquella en donde el sentido mentado por el sujeto está referido a la conducta de otros” (pág.124), y redondea el término apoyado en Schütz A. (1993) quien define que toda “acción es una actividad espontánea orientada hacia el futuro” (pág.124).

Precisa entonces que “una acción social de cambio educativo innovador se define por el proyecto educativo o pedagógico que encarna, es decir por su referencia al futuro deseado” y por ello cita a García para establecer que es precisa “la comprensión del sentido pretendido por el agente (la intención), situado tal sentido en el complejo contexto del significado práctico en que se desarrolla (intencionalidad y contexto). El concepto de proyecto dentro de ese mismo contexto teórico referido a la anticipación del futuro, lo cual

encuentra de gran utilidad para el estudio de la intencionalidad del cambio innovador en educación. (pág.125)

De esta forma, el autor argumenta que la intencionalidad es determinante para distinguirla de otros conceptos como el denominado “Alternativa pedagógica”, y al respecto destaca su importancia como elemento clave en la distinción entre los tipos de innovaciones. Retoma entonces “las tres manifestaciones del trasfondo de la intencionalidad que crean los marcos de sentido de la acción: Identidad, habitus y encarnación” definidas por García. F. (1995). En la Identidad se refiere a procesos de naturaleza narrativa, que generan capacidades prácticas y simbólicas que van conformando al agente social. “Los fines y valores que el agente persigue y dan sentido a sus acciones, están sostenidos por una forma de vida, la cual constituye su identidad, la que a su vez se desenvuelve en un marco público de aceptación y valoración” (pág.126).”

El habitus por su parte está referido a la regularidad que adquiere la vida cotidiana “es un sistema de estructuras cognitivas y motivacionales (esquemas de percepción, pensamiento y acción), producidas históricamente a través de condicionamientos asociados a unas condiciones particulares de la existencia, que se incorporan en cada organismo como disposiciones duraderas y que generan y estructuran las prácticas y las representaciones individuales y colectivas La relación entre el campo social -o hábitat- (el sistema de posiciones sociales y el juego de fuerzas o relaciones de poder entre estas posiciones)” (pág.126).

En el habitus aparece una intencionalidad de cambio que conlleva a la innovación educativa, y finalmente la Encarnación:

“Esto es, el proceso histórico-cultural de configuración de nuestra corporalidad dinámica, receptiva y práctica, es la que debe servir de punto primero y último de referencia para la comprensión del sentido de las acciones, dado que permite entender los procesos de elaboración del conocimiento, del significado, de la información como procesos de construcción práctica y colectiva, y además porque

permite establecer una ruptura de la dicotomía naturaleza (carne)-cultura (sentido).” (pág.125).

Aguilar (1994) con esto da luces sobre la configuración de los marcos de sentido de las innovaciones para poder ser analizadas y comprendidas ya que “la intencionalidad y su trasfondo se convierte en elemento clave para discutir la relación entre el "decir" y el "hacer" de los agentes innovadores”(pág.124).

Rasgos o Características de la Innovación Educativa

A partir de los autores antes mencionados se han consolidado los rasgos característicos y recurrentes en las diferentes concepciones de innovación educativa aquí recogidas así:

Intencionalidad

Hace referencia a la acción social (Aguilar, 1994 pág.. 124), aquella en donde el sentido mencionado por el sujeto está referido a la conducta de otros (Weber, 1983 en Aguilar, 1994 pág.. 124). Por tanto, esta es una acción deliberada de transformación de las prácticas de enseñanza - aprendizaje o de gestión (MEN, 2022, pág.16) en la que es necesario entender cuál es el problema que se quiere solucionar y gracias a lo cual es posible obtener un producto y/o proceso nuevo o mejorado que difiere significativamente de los anteriores (OCDE, 2018) que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes o en el contexto escolar en el que "el elemento clave es la significación del cambio y la alteración del sentido" (Blanco y Messina 2000, págs. 63 - 71) es decir, en el que es posible identificar la relación entre el "decir y el hacer de los agentes innovadores (Aguilar, 1994 pág.124). Esta acción social requiere una actitud creativa, crítica y de renovación que propende a la reflexión constante desde y sobre la práctica educativa, instalando una cultura que impulsa

a plantear preguntas, renovar, ajustar y mejorar permanentemente (Blanco y Messina, 2000 pág.s 63 - 71; Domínguez, Medina y Sánchez, 2018, (pág.69)

Político

Esta acción Social (Durkheim, 1986 pág.118) es motivada por la necesidad de cambio que surge en el docente con la finalidad de alinear sus valores y acciones que motiva a los individuos a tomar caminos distintos (Festinger, 1957 Pág. 7, Kezar, 2001 pág.67). Para transformar la realidad. El docente entonces se convierte en agente de cambio situado en una realidad sociocultural e histórica, que no tiene por finalidad solo conocer el mundo, sino transformarlo. (Pascual, J. 2019 pág. 12). Este proceso de cambio político trae como resultado en quien aprende nuevas actitudes y comportamientos con el objetivo de mejorar la calidad y equidad de la educación en los establecimientos donde se produce. (Orrego, 2021).

Apropiación

La innovación educativa ha de ser aceptada y aplicada por quienes son sus actores de tal forma que mejore ya sean los procesos de enseñanza aprendizaje o la satisfacción o la mejora de la calidad de vida de los actores (IDEP, 2022). Para que los cambios sean profundos y permanezcan es fundamental que tengan sentido y sean compartidos por aquellos que han de llevarlos a cabo, en otras palabras, han de responder a sus preocupaciones y necesidades (Blanco y Messina, 2000 págs. 63 - 71), es decir al sentido que posee para quien aprende ante la posibilidad de sentirse protagonista en el aprendizaje y, por otra, la constatación de que los aprendizajes que se logran poseen una importancia real para el mundo de la vida. (Segura 2014). La apropiación y significación del cambio será más factible cuanto mayor sea el grado de participación de los directamente involucrados (Blanco y Messina, 2000, págs. 63 - 71).

Formación en Convivencia

Un acto social innovador es por ende un acto de transformación de la sociedad, cuyo resultado lleve a la comprender y relacionarse de otra manera pues responde al sentido y la necesidad de quien aprende, de tal forma que actualiza la virtud cuando aprende a trasladar el conocimiento y los sentimientos desde situaciones en que la acción es considerada correcta a situaciones análogas en que la acción correcta es poco clara (Segura, 2014, pág. 17). Esto trae consigo el reconocimiento del otro , la emergencia del respeto y la convicción de la posibilidad de otros puntos de vista tan legítimos como los nuestros, la emergencia de la autoridad, el liderazgo y las normas (Colorado, 1998 en Segura 2014 pág.. 17), al reconocer el valor de la argumentación, la importancia de los acuerdos y, consiguientemente, las vivencias de convivencia de tal forma que se promueva (desde los colectivos cada vez más grandes) la autoorganización, la confianza en sí mismos y la confianza en los colectivos. (Segura, 2014 pág. 17).

Lineamientos Curriculares para el Área de Ciencias Sociales en Colombia

Desde el año 2002, el Ministerio de Educación Nacional entregó al país los Lineamientos Curriculares para el área de Ciencias Sociales estructurados por ejes problémicos y a través de competencias, proponen vincular lo aprendido con la realidad, desde el convencimiento de que “desde el área de Ciencias Sociales, es necesario educar para una ciudadanía global, nacional y local; una ciudadanía que se exprese en un ejercicio emancipador, dialogante, solidario y comprometido con los valores democráticos que deben promoverse tanto en las instituciones educativas como en las aulas y en las clases. (Ciencias Sociales Mensaje Del ministro Ministerio de Educación Nacional, 2002, pág. 1)

Estos lineamientos curriculares en Ciencias sociales están orientados desde los siguientes ejes:

1. La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.

2. El sujeto, la sociedad civil y el Estado comprometidos con la defensa y promoción de los derechos y deberes humanos, como mecanismos para construir una democracia y conseguir la paz.

3. Hombres y mujeres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra.

4. Buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.

5. Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.

6. Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.

7. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos: ciencia, tecnología, medios de comunicación, etc.

8. Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.”

Nada más pertinente para la realidad actual del país que justamente visibilizar y caracterizar las innovaciones educativas que han sucedido particularmente luego de más de 10 años de la aplicación de estos lineamientos curriculares y hasta nuestros días para a partir de ello, dar insumo con las soluciones probadas que han desarrollado los docentes del distrito y que han sido reconocidas y valoradas por el IDEP para responder a las realidades que requieren el aporte de todas las partes para atender a las necesidades que tiene hoy la ciudad y el país.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Sociales

Los derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Sociales publicados en 2006 por el Ministerio de Educación Nacional promueven “desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que forman a la persona de manera integral. Este derecho deber ser extensivo a todos los ciudadanos en tanto es condición esencial para la democracia la igualdad de

oportunidades” (MEN, 2006, Párr. 1). Estos derechos de aprendizaje representan lo que todo estudiante colombiano debe tener dentro de su proceso de enseñanza y además, explicitan los aprendizajes estructurantes para cada grado en Ciencias sociales. A continuación, se presentarán por grados de enseñanza los derechos de aprendizaje más relevantes para los objetivos de esta investigación:

Grado 1°

- Reconoce la noción de cambio a partir de las transformaciones que ha vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y del entorno barrial, veredal o del lugar donde vive.
- Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales
- Comprende cambios en las formas de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda que se encuentran en el contexto de su barrio, vereda o lugar donde vive.
- Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento.
- Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.

Grado 2°

- Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva
- Explica cambios y continuidades en los medios empleados por las personas para transportarse en su municipio, vereda o lugar donde vive.
- Analiza las actividades económicas de su entorno y el impacto de estas en la comunidad
- Compara las características de las viviendas de su municipio, vereda o lugar donde vive con las de otros lugares.

- Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase

Grado 3°

- Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades sociales, económicas y culturales en su comunidad
- Comprende la importancia de participar en las decisiones de su comunidad cercana (institución educativa) mediante la elección del gobierno escolar.
- Comprende la estructura y el funcionamiento democrático a nivel del departamento como entidad política, administrativa y jurídica.

Grado 4°

- Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional.
- Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.
- Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.
- Analiza los derechos que protegen la niñez y los deberes que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia.
- Evalúa la importancia de satisfacer las necesidades básicas para el bienestar individual, familiar y colectivo.

Grado 5°

- Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas.
- Analiza el papel de las organizaciones sociales en la preservación y el reconocimiento de los Derechos Humanos.

Grado 6°

- Analiza los legados que las sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos.
- Analiza las distintas formas de gobierno ejercidas en la antigüedad y las compara con el ejercicio del poder político en el mundo contemporáneo.
- Analiza cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.
- Comprende que en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.

Grado 7°

- Comprende que las representaciones del mundo han cambiado a partir de las visiones de quienes las elaboran y de los avances de la tecnología.
- Interpreta las relaciones entre el crecimiento de la población, el desarrollo de los centros urbanos y las problemáticas sociales.
- Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.
- Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.

Grado 8°

- Evalúa la influencia de los procesos de cooperación económica y política entre los Estados Nacionales en la actualidad.
- Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y cómo afectan a las dinámicas de los países receptores y a países de origen.

- Analiza los cambios sociales, económicos, políticos y culturales generados por el surgimiento y consolidación del capitalismo en Europa y las razones por las cuales este sigue siendo un sistema económico vigente
- Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.
- Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.

Grado 9°

- Analiza las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas.
- Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.
- Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.
- Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.
- Evalúa cómo todo conflicto puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.
- Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes regiones del país.

Grado 10°

- Analiza conflictos que se presentan en el territorio colombiano originados por la degradación ambiental, el escaso desarrollo económico y la inestabilidad política.

- Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.
- Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.
- Interpreta el papel que cumplen los organismos internacionales como formas de alianza y organización entre los Estados y que responde a los intereses entre los países.

Grado 11°

- Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección que hagan del ambiente los diferentes actores (políticos, económicos y sociales).
- Evalúa la importancia de la solución negociada de los conflictos armados para la búsqueda de la paz.
- Analiza las consecuencias políticas, económicas y sociales de algunos conflictos
- Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales. (MEN, 2006, Pág.s. 8 - 51)

Estándares Básicos en Competencias en Ciencias Sociales y Competencias

Ciudadanas

Si bien los lineamientos curriculares son “orientaciones para que las instituciones, desde sus PEI, asuman la elaboración de sus propios currículos” ((MEN, 2023, párr. 2), Los estándares básicos de competencias establecen el nivel de calidad y resultados esperados

para todos los estudiantes, con lo cual, se establece lo que el estudiante “debe saber y saber hacer con lo que aprende” (MEN, 2006, pág. 9).

“Como lo veremos aquí, formar en Ciencias Sociales y Naturales en la Educación Básica y Media significa contribuir a la consolidación de ciudadanos y ciudadanas capaces de asombrarse, observar y analizar lo que acontece a su alrededor y en su propio ser; formularse preguntas, buscar explicaciones y recoger información; detenerse en sus hallazgos, analizarlos, establecer relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurar nuevas comprensiones; compartir y debatir con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo; buscar soluciones a problemas determinados y hacer uso ético de los conocimientos científicos, todo lo cual aplica por igual a fenómenos tanto naturales como sociales” (MEN, 2006, pág.100).

Por lo tanto, el Ministerio ha establecido como grandes metas en Ciencias:

A. Favorecer el desarrollo del pensamiento científico “y en consecuencia fomentar la capacidad de pensar analítica y críticamente” (pág. 105). Pues

“Solamente así, podremos contar con una generación que estará en capacidad de evaluar la calidad de la información a la que accede –en términos de sus fuentes y la metodología utilizada–, que tendrá la necesidad de constatar las impresiones de los sentidos y en consecuencia no caerá fácilmente en manos del dogmatismo, que estará dispuesta a enriquecerse de miradas diferentes a la suya y a cambiar de opinión ante datos contundentes o convincentes, que contará con los elementos para identificar y buscar solución a los problemas y que estará atenta a proceder de manera rigurosa.(pág.106).

B. Desarrollar la capacidad de seguir aprendiendo, apostando con ello al aprendizaje permanente para todos y para toda la vida, pues “Sólo así podrán explorar, interpretar y actuar en el mundo, donde lo único constante es el cambio.” Promoviendo “pensamiento más holístico, a la vez que la capacidad de buscar e interpretar nueva información que entre a enriquecer ese gran mapa conceptual que permitirá interactuar con un entorno complejo y cambiante”. (pág.106).

C. Desarrollar la capacidad de valorar críticamente la ciencia de tal manera que el estudiante desarrolle competencias para “asumir una postura crítica frente a las contribuciones de las ciencias en la mejora de la calidad de la vida de las personas y a ser responsables frente al consumo, a ser capaces de analizar la publicidad, la calidad de los productos, las relaciones costo-beneficio, entre otros”. (pág.107)

D. Aportar a la formación de hombres y mujeres miembros activos de una sociedad sustentado en “cómo nos organizamos socialmente, qué concepciones ideológicas nos orientan, cuál es nuestro papel en el desarrollo del mundo futuro, elementos que nos proporciona el conocimiento científico, permite a los seres humanos ubicarnos en un momento histórico determinado y en un contexto cultural, político e ideológico, todo lo cual orienta nuestras acciones. (pág.107).

Todo lo cual ha de ser verificable en los resultados obtenidos en las experiencias de innovación premiadas por el IDEP en la ciudad de Bogotá. El Ministerio también ha establecido Los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas pues

“En las circunstancias actuales de Colombia esta pregunta cobra una mayor relevancia cuando, como sociedad, estamos haciendo enormes esfuerzos por buscar alternativas que nos permitan resolver los conflictos de una manera pacífica, superar la exclusión social, abrir nuevos espacios para la participación ciudadana, enfrentar los altos índices de corrupción y lograr relaciones más armoniosas en las instituciones educativas, los lugares de trabajo, los espacios públicos y los hogares de muchos colombianos y colombianas.”(MEN, 2006, pág.148).

Proponiendo como grandes metas:

A. Fomentar el desarrollo de conocimientos ciudadanos “lo que incluye el desarrollo de posturas valorativas y de conocimientos a partir de un enfoque más activo y reflexivo por parte de los estudiantes” (pág.156).

B. Promover el desarrollo de competencias comunicativas, lo cual además de incluir las competencias comunicativas, incluye las competencias cognitivas, emocionales e

integradoras para favorecer el desarrollo moral con miras a fomentar la capacidad de dialogar (pág.156).

C. Promover el desarrollo de competencias cognitivas entre las que el Ministerio destaca “destacan la competencia para generar alternativas de solución a los conflictos, para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, para ver la misma situación desde el punto de vista de cada una de las personas o de los grupos involucrados y las competencias de argumentación, reflexión y análisis crítico, entre otras (pág.156).

D. Promover el desarrollo de competencias emocionales que permitan “la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás” (pág. 156).

E. Promover el desarrollo de competencias integradoras que articulen todas las anteriores

F. Fomentar el desarrollo moral “Esta meta supone reconocer y analizar los antecedentes históricos y las características sociales actuales de Colombia, como son los altos índices de violencia en contextos tales como familia, política y vida urbana”. (pág. 159).

G. Promover la participación y responsabilidad democrática: “supone entender que como sujetos sociales de derechos, niños, niñas y jóvenes del país pueden y deben participar políticamente por medios democráticos para generar transformaciones sociales”. (pág.160).

El conjunto de estos 3 elementos a saber: Los Lineamientos Curriculares, Los derechos Básicos y los Estándares en Competencias en Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas establecen el marco para el desarrollo de los contenidos curriculares y para el caso específico de la innovación educativa, establecen la pertinencia de las mismas y la respuesta mínima verificable para superar lo esperado por el gobierno nacional en Ciencias Sociales.

Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación documental se han analizado trabajos que permitan establecer un contexto, para lo cual se han tomado como materiales de referencia a Fabio Jurado Valencia, Sayra Bibiana Benitez y Silvia Alejandra Rey con su trabajo titulado *“Premio a la investigación e innovación educativa 2007 a 2012, un estado del arte”* como también el artículo: *“¿Cuál es el rumbo de la investigación y la innovación de docentes de Bogotá?”* (Jurado, 2013). En ambos referentes se expone de manera cualitativa y cuantitativa las tendencias y las experiencias docentes y su utilidad para el sistema educativo distrital, en este punto es importante hacer la salvedad de que en el primer trabajo de análisis hay una exposición más amplia donde la catalogación y caracterización de las experiencias de innovación e investigación entre 2007 y 2012 mientras que *“¿Cuál es el rumbo de la investigación y la innovación de docentes de Bogotá?”* (Jurado, 2013), se trata de un artículo informativo y de análisis mucho más conciso, sobre la importancia de la investigación dentro del aula partiendo del análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados presentados en *“Premio a la investigación e innovación educativa 2007 a 2012, un estado del arte”*. (Jurado et .al, 2012).

Con la misma intención pero en un contexto global, también se han tenido en cuenta las valoraciones de la Organización para la Cooperación para el Desarrollo Económico OCDE en su unidad de Investigación e Innovación educativa, con la publicación de los resultados de la medición de la Innovación educativa 2022 en el documento titulado *“Measuring Innovation in Education 2019, ¿What has changed in the classroom?”*, el cual hace un análisis respecto de que ha cambiado en los últimos 10 años, fundamentado en los resultados publicados en 2014. Su objetivo es iniciar el debate sobre cómo desarrollar la capacidad de nuestros sistemas educativos para preparar a los alumnos para su futuro, agudizar las políticas de innovación en educación y mejorar instrumentos de política (OCDE,2022 págs. 24 - 33) y dado que los resultados de Colombia en Lenguaje,

Matemáticas y específicamente para Ciencias están allí publicados, son útiles para los objetivos de este trabajo de investigación.

Los documentos anteriormente citados permiten a través de su lectura y posterior análisis construir un marco contextual donde las temáticas, los aspectos procedimentales y los resultados contribuyen enormemente a establecer ciertas pautas sobre como un mismo objeto ha sido tomado en términos investigativos y como este se ha ido transformando a lo largo de los periodos temporales que las investigaciones han abarcado, además de esto, también la catalogación y clasificación de los trabajos expuesto en cada una de las fuentes citadas son un insumo útil para establecer transiciones, transformaciones y constantes e respecto a la innovación educativa.

Metodología

La presente investigación documental tiene por objeto analizar las diferentes experiencias de innovación ganadoras del Premio a la Investigación y la Innovación Educativa del IDEP entre 2012 y 2021 en su apartado de innovación educativa teniendo como objetivo el problematizar dichas experiencias desde la innovación educativa y sus diferentes variables pedagógicas. La modalidad de trabajo de grado que se ha escogido corresponde a la revisión bibliográfica. Los objetivos de investigación relacionados con este trabajo se enfocan en caracterizar las diferentes ideas de innovación dentro de las experiencias pedagógicas mencionadas. Posibilitando de esta manera evidenciar cuáles son esas diferentes concepciones de innovación educativa de los docentes premiados y destacar cómo estas formas alternativas y experiencias de innovación educativa han logrado resolver problemas dentro del aula y motivar procesos de cambio escolar.

Con este fin, se ha tomado la perspectiva del paradigma interpretativo-cualitativo que emerge como una alternativa que permite una visión inductiva y multimetódica, lo cual es pertinente si se tienen en cuenta los diferentes fenómenos y problemáticas que

intervienen en la escuela y que en buena medida aparecen descritos e investigados en cada una de las experiencias de innovación educativa que hacen parte de esta muestra.

En este sentido, el paradigma interpretativo-cualitativo se caracteriza por asumir que la realidad social es construida por la participación en ella a través de situaciones particulares, es decir, esta es una realidad dinámica, también este paradigma asigna un papel principal a las intenciones humanas en la explicación causal de los fenómenos sociales, estudia el significado que crean los individuos y otros fenómenos internos, estudia las acciones humanas en situaciones naturales y estudia casos, Desde este paradigma se pueden hacer observaciones holísticas de un contexto total cuando la acción social ocurre, como también, permite descubrir conceptos y teorías después de que los datos han sido recolectados, emplea la inducción, deducción para analizar los datos, generaliza conclusiones de caso buscando otros similares y las investigaciones son exploratorias, inductivas y descriptivas. (Gall. Gall y Borg, 2003 pág.s 433 - 539; Fernández y Díaz, 2002. págs. 1 - 3).

Por tanto, tomaremos la definición de Claudia Barrero sobre el paradigma hermenéutico de su artículo "La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI" en donde afirma que: El paradigma interpretativo-hermenéutico parte de reconocer la diferencia existente entre los fenómenos sociales y naturales, buscando la mayor complejidad y el carácter inacabado de los primeros, que están siempre condicionados por la participación del hombre. Abarca un conjunto de corrientes humanístico-interpretativas, cuyo interés fundamental va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social. Concibe la educación como proceso social, como experiencia viva para los involucrados en los procesos y para las instituciones educativas, enfatiza que, transformando la conciencia de los docentes, éstos transformarán su práctica educativa. (Barrero Espinoza et al, 201, pág.106)

Teniendo en cuenta que se realizará una investigación de carácter documental sobre temas educativos la postura de Barrero es la más pertinente porque refiriéndose a la

práctica pedagógica afirma: El paradigma hermenéutico considera la realidad educativa como subjetiva, persigue la comprensión de las acciones de los agentes del proceso educativo. La práctica educativa puede ser transformada si se modifica la manera de comprenderla. Las investigaciones realizadas según este paradigma se centran en la descripción y comprensión de lo particular, lo singular de los fenómenos, más que en lo generalizable. No aspira a encontrar regularidades subyacentes en los fenómenos, ni el establecimiento de generalizaciones o leyes. El investigador describe las acciones contextualizadas. No busca nexos causales, sino comprende las razones de los individuos para percibir la realidad de una forma dada. (Barrero Espinoza et al, 2011. pág. 107).

La revisión bibliográfica o revisión documental es la herramienta de la que nos valemos para definir y limitar el objeto de estudio de este trabajo y buscar establecer relaciones intertextuales, comparar las diferentes posturas frente a un problema y, finalmente, escribir un texto coherente que sintetice los resultados y las conclusiones relacionadas con los textos.

Dentro de la revisión bibliográfica también se encuentran dos modalidades, la informativa y la exploratoria:

La investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códices, constituciones, etc.). Un tipo específico de investigación documental es la investigación secundaria, dentro de la cual podremos incluir a la investigación bibliográfica y toda la tipología de revisiones existentes (revisiones narrativas, revisión de evidencias, metaanálisis, metasíntesis). Esta acepción metodológica de los diseños documentales adopta un formato análogo con independencia de que hablemos de investigación cuantitativa o cualitativa.

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o

referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento.

Las fuentes documentales pueden ser, entre otras: documentos escritos, como libros, periódicos, revistas, actas notariales, tratados, encuestas y conferencias escritas; documentos fílmicos, como películas, diapositivas, documentos grabados, como discos, cintas y casetes, incluso documentos electrónicos como páginas web. (Universidad de Jaén, 2014 párr 1 - 6).

Las características más importantes de la investigación documental son las siguientes:

Obtiene datos a partir de la revisión de documentos de diferente tenor;

Organiza los datos recolectados de manera coherente;

Permite redescubrir o reinterpretar diferentes aspectos de una materia;

Ayuda a identificar vacíos, omisiones o tergiversaciones en las fuentes de referencia anteriores;

Sugiere nuevas perspectivas y/o teorías de análisis a partir de la información obtenida;

Requiere capacidad de síntesis, deducción y análisis;

Brinda solidez a las conclusiones del investigador.

La revisión bibliográfica de los documentos publicados por el IDEP que corresponden a las experiencias ganadoras del premio a la investigación e innovación educativa entre 2011 y 2021 serán el objeto de estudio y análisis a través de la revisión bibliográfica en los términos que se ha descrito.

Fases de la Investigación

Las fases que se han definido para la realización de este proyecto de investigación documental en clave de revisión bibliográfica son:

Fase 1: Fase Exploratoria:

En esta fase se ha realizado un inventario que recoge las experiencias ganadoras del Premio a la Innovación Educativa del IDEP en el periodo comprendido entre 2012 a 2021. Este levantamiento de la información de las diferentes versiones del premio antes mencionado se ha realizado accediendo a la página del IDEP:

<http://premios.ed.idep.edu.co/versiones/> en la cual se encuentran publicadas a manera de libros digitales anuales la totalidad de experiencias ganadoras en las consecutivas convocatorias hasta la fecha. La información contenida en cada uno de estos libros digitales se ha vaciado en una primera matriz exploratoria que busca discriminar la fecha de publicación de la experiencia educativa, el autor o autores, y las áreas curriculares relacionadas con la experiencia de innovación educativa. En esta primera fase se busca incluir a todas las experiencias de innovación educativa independientemente del área curricular de la que hagan parte. La matriz diseñada para esta fase se estructuró de la siguiente manera:

Año	Título	Autor	Áreas relacionadas
2012	Museo Interactivo de la Mecánica: una estrategia pedagógica en la enseñanza de la tecnología	Jorge Rodríguez López	Tecnología, Diseño mecánico, pensamiento mecánico.

Tabla 1 Esquema de la matriz exploratoria usada en la fase exploratoria

Fase 2: Construcción de los criterios de inclusión para la selección de las Experiencias de Innovación Educativa en Ciencias Sociales

La fase dos de esta investigación documental tuvo como objetivo construir los criterios de selección que permitieran estructurar una selección conceptualmente coherente para así clasificar las experiencias de innovación educativa que iban a ser parte de la

muestra. Dichos criterios se construyeron a partir de la lectura de dichas experiencias de innovación educativa, así como también de los planteamientos conceptuales expuestos en documentos como: Los Lineamientos Curriculares para Ciencias Sociales, Los Estándares Curriculares y Los Derechos Básicos de Aprendizaje. Por tanto, para seleccionar las experiencias de innovación educativa ganadoras del Premio a la Investigación e Innovación Educativa del IDEP 2012-2021 desde las Ciencias Sociales se establecieron los siguientes criterios de inclusión:

- a. Que contengan las siguientes palabras clave: Ciudadanía, interculturalidad, defensa de la condición humana, respeto por la diversidad, derechos y deberes humanos, democracia, paz, dignidad humana, identidad, resolución de conflictos, convivencia, cultura, organización política, social o económica, cambio social.
- b. Que explícitamente expresen estar enmarcadas en las ciencias sociales
- c. Que se refiera a uno o más aspectos planteados en los lineamientos curriculares en ciencias sociales, estándares curriculares de ciencias sociales o derechos básicos de aprendizaje.

Por otra parte, también se establecieron los siguientes criterios de exclusión:

- a. Que esté enmarcada en un área del conocimiento diferente a las ciencias sociales (matemáticas, arte, ciencias naturales, tecnología) y que no presente implicaciones en las ciencias sociales o sus lineamientos curriculares
- b. Que no contenga ninguna de las palabras claves definidas como criterio de inclusión.

Año	Título	Autor	Áreas relacionadas	Reseña	Palabras clave
-----	--------	-------	--------------------	--------	----------------

2013	El teatro en el colegio, herramienta para la formación, artística, social y ciudadana de los estudiantes	Luis H. Espinel Mahecha	Teatro, artes escénicas	La propuesta es aportar una experiencia de teatro verdadera y hasta sus últimas consecuencias	Poética, teatro, teatro antropológico, roles, personajes, acuerdos, formación ciudadana.
------	--	-------------------------	-------------------------	---	--

Tabla 2 Matriz de selección de las experiencias de innovación educativa en ciencias sociales

Fase 3: Selección de las experiencias que van a ser objeto de esta investigación

Una vez se aplican los criterios de inclusión y exclusión queda un número determinado de experiencias de innovación educativa a partir de las cuales se caracterizan las diferentes ideas de innovación educativa dentro de las experiencias de innovación educativa en ciencias sociales.

Fase 4: Diseño de la matriz analítica

A partir del marco teórico que se ha desarrollado sobre la innovación educativa y sus componentes conceptuales, la fase cuatro se propone como objetivo principal el establecer los criterios de análisis en términos de categorías que permitan ser aplicadas transversalmente a todas las experiencias seleccionadas para identificar los procesos de innovación allí presentados. Dichos criterios de análisis o categorías son: Intencionalidad, lo político, la apropiación y la formación en convivencia. Es de destacar que dichas categorías se desprenden de las fases anteriormente mencionadas, así como de los desarrollos conceptuales hechos en el marco teórico. En la grafica #1 se presentan tanto las categorías de análisis como sus respectivos referentes bibliográficos y en la tabla # 3 se presenta el esquema de la matriz analítica.



Ilustración 1 Categorías que se aplicaron en la matriz analítica.

Título/ Autor	Intencionalidad	Político	Apropiación	Formación en convivencia
	Aguilar (1994)	Orrego (2001)	Blanco, Mesina (2000)	Segura (2014)

Tabla 3 Esquema de la matriz de analítica transversal

Fase 5 Lectura interpretativa de las experiencias de innovación

Una vez aplicada la matriz es posible interpretar de qué manera los docentes premiados conciben la innovación educativa y cómo han logrado resolver problemas dentro del aula y motivar procesos de cambio escolar en el marco de las ciencias sociales. Lo cual permitirá un panorama más amplio y preciso tanto de las problemáticas que se resuelven, así como de los diferentes objetivos que se persiguen en cada experiencia de innovación educativa desde las ciencias sociales.

Fase 6: Lectura transversal de la matriz

Una vez encontrados los patrones o elementos comunes es posible decantar los hallazgos. Por lo cual, en esta etapa es posible encontrar los comunes denominadores que en diferentes contextos y a lo largo de los últimos 10 años diferentes han logrado desarrollar para generar transformaciones sistémicas en sus entornos educativos.

Fase 7: Conclusiones

En la relación conceptual entre los antecedentes, el marco teórico y los hallazgos encontrados a través de la interpretación cualitativa es posible establecer a partir de categorías y subcategorías los aportes conceptuales que esta investigación construye de los procesos de innovación educativa desde las ciencias sociales que han sido parte de las experiencias de innovación educativa dentro del premio a la investigación e innovación educativa entre 2012 y 2021 del IDEP.

Fase 8: Publicación:

Esta etapa reúne todos los resultados del proyecto para su divulgación.

Resultados

En relación con el proyecto de investigación que busca establecer ¿Qué ideas de innovación subyacen de las experiencias de innovación ganadoras del premio a la investigación e innovación educativa del IDEP en la categoría de innovación educativa entre 2012 y 2021?, se ha diseñado como objetivo general el caracterizar las diferentes ideas de innovación dentro de las experiencias relacionadas con las ciencias sociales que han sido ganadoras de dicho premio durante el periodo mencionado, y acorde con este objetivo, se busca a través de los objetivos específicos diseñar una matriz analítica derivada de una revisión conceptual, que permita comprender las ideas de innovación que se desarrollan dentro de estas experiencias y analizarlas desde una perspectiva transversal.

El objetivo general de este trabajo de investigación es el caracterizar las diferentes ideas de innovación educativa dentro de las experiencias antes mencionadas, para lo cual se han tomado inicialmente como objeto de estudio la totalidad de dichas experiencias

ganadoras en el área de innovación educativa de tal forma que sea posible identificar en las diferentes versiones, variables y aportes en clave de innovación educativa desde las ciencias sociales.

Para el desarrollo del primer objetivo específico que se refiere a diseñar una matriz analítica derivada de una revisión conceptual que permita comprender las ideas de innovación educativa que se llevan a cabo dentro de las experiencias ganadoras en el área de ciencias sociales, es por esto que se desarrollaron a partir el marco teórico y la revisión de los antecedentes unas categorías fundantes de la matriz analítica para comprender la idea de innovación educativa que subyace dentro de los trabajos de investigación pertenecientes a la muestra. Esta matriz tiene como objetivo establecer marcos epistemológicos bajo los cuales se puedan clasificar las experiencias de los docentes y analizar sus resultados. La siguiente, es la matriz analítica derivada del mencionado ejercicio de construcción epistemológica.

Titulo/ Autor	Intencionalidad Aguilar (1994)	Político Orrego (2021)	Apropiación Blanco Messina (2000)	Formación en convivencia Segura (2014)

Tabla 4 Matriz analítica de las categorías planteadas para las experiencias de innovación en ciencias sociales

A continuación, se presenta de manera resumida cada una de las categorías que resultaron del estudio de las diferentes concepciones académicas sobre la innovación educativa para esta matriz de análisis:

Intencionalidad: la cual hace referencia a la acción social (Aguilar, 1994 pág.124), aquella en donde el sentido mencionado por el sujeto está referido a la conducta de otros

(Weber, 1983 en Aguilar, 1994 pág.124). Por tanto, esta es una acción deliberada de transformación de las prácticas de enseñanza - aprendizaje o de gestión (MEN, 2022, pág.16), en la que "el elemento clave es la significación del cambio y la alteración del sentido" (Blanco y Messina 2000, págs. 63 - 71).

Político: esta acción Social (Durkheim, 1986, Pág. 118) es motivada por la necesidad de cambio que surge en el docente con la finalidad de alinear sus valores y acciones que motivan a los individuos a tomar caminos distintos (Festinger, 1957 Pág. 7, Kezar, 2001 pág.67). Para transformar la realidad.

Apropiación: está referida a la aceptación y aplicación por quienes son sus actores de tal forma que mejore ya sean los procesos de enseñanza aprendizaje o la satisfacción o la mejora de la calidad de vida de los actores (IDEP, 2022 pág. 4), que tengan sentido y sean compartidos por aquellos que han de llevarlos a cabo, en otras palabras, han de responder a sus preocupaciones y necesidades (Blanco y Messina,2000, págs. 63 - 71).

Formación en Convivencia: da cuenta de la transformación de la sociedad, cuyo resultado lleva a comprender y relacionarse de otra manera pues responde al sentido y la necesidad de quien aprende, de tal forma que se promueva la autoorganización, la confianza en sí mismos y la confianza en los colectivos. (Segura, 2014).

De esta manera se dio inicio al abordaje del segundo objetivo específico dedicado a analizar las experiencias de innovación educativa en ciencias sociales derivadas de la matriz analítica desde una perspectiva transversal.

En este sentido, frente al objetivo de entender las ideas de innovación desde las categorías planteadas en la matriz analítica, se pasó a desarrollar a través de un ejercicio de interpretación la construcción de subcategorías que permitieran ahondar conceptualmente en los trabajos de investigación que hacen parte de la muestra y a su vez, lograrán convertirse en ejes que pudieran articular y agrupar dichas experiencias; de las cuales encontrará una breve presentación de las categorías y las subcategorías que la componen:



Ilustración 2 Esquema de categorías y subcategorías derivadas de la matriz analítica

Categoría de Intencionalidad

Hace referencia a aquella acción social (Aguilar, 1994 pág.124), en la que el sentido mencionado por el sujeto está referido a la conducta de otros (Weber, 1983). Por tanto, esta es una acción deliberada de transformación de las prácticas de enseñanza - aprendizaje o de gestión (MEN, 2022, pág.16), en la que "el elemento clave es la significación del cambio y la alteración del sentido" (Blanco y Messina 2000 págs. 63 - 71). Dentro de esta categoría se identifican las siguientes subcategorías a través de un ejercicio de interpretación; para ser más preciso, se identificaron cuatro intencionalidades dentro de los trabajos de

innovación, las cuales no son mutuamente excluyentes, por lo que un agente innovador puede estar intencionado con una o más de las siguientes subcategorías:

Subcategoría Pensamiento Crítico

Al realizar la interpretación de la intencionalidad referida a la alteración de sentido que tiene para el estudiante, se encontraron tres experiencias que pretenden aportar en la formación de niños y jóvenes en el pensamiento crítico así:

Rojas Amorocho (2015), por su parte dice que “La experiencia tuvo su origen al considerar las prácticas pedagógicas que desarrollan habilidades del pensamiento, en lo que se ha denominado aprendizaje crítico-reflexivo o “enseñar a pensar”, por tanto, se propuso “Desarrollar en niños y jóvenes actitudes de seguridad, confianza y libertad para expresar, con respeto, su pensamiento; esto implica estimar el error y la equivocación como hechos propios del proceso de educación en el que se encuentran.” (pág.149).

Dentro de esta subcategoría Beltrán Castillo y Rodríguez Piñeros (2017), significan el cambio a través de su innovación educativa así:

“La inserción pedagógica de las músicas es una alternativa que piensa las problemáticas de la escuela desde algo que está ahí, que no ha sido explotado ni pensado de manera rigurosa. Las músicas en el aula constituyen una aproximación para desmarcar currículos obsoletos, en relación con las intencionalidades formales de las instituciones y los planes de estudio; es por eso, que la creatividad y la posición crítica de un discurso, permiten evidenciar otras formas de aprendizaje”.

Y finalmente, dentro de los hallazgos de esta muestra se encuentra el proyecto de Arévalo Salazar et al (2018), que plantea que (pág.112).

“La experiencia de innovación educativa SIMONU Bogotá, tú puedes mover el mundo es una herramienta pedagógica que apuesta a mejorar la calidad de la educación y democratizar el conocimiento, en especial en las instituciones

educativas distritales, impulsando la investigación y el saber de los estudiantes sobre las realidades locales nacionales y globales, para que desarrollen su pensamiento crítico y propongan posibles soluciones”.

En estos procesos innovadores, las acciones sociales están orientadas desde su intención a transformar de las prácticas de enseñanza – aprendizaje al identificar una brecha importante en los resultados escolares para la comprensión del entorno, la creatividad, el desarrollo de posturas propias por parte de los estudiantes y la adecuada estimación del error como oportunidad de aprendizaje a través del pensamiento crítico, en los cuales es evidente la relación entre el decir y el hacer de los agentes innovadores (Aguilar, 1994 pág.124). Este desarrollo del pensamiento crítico está caracterizado por la actitud investigativa, crítica, reflexiva de constante cuestionamiento de la realidad por parte de todos los actores involucrados gracias a que logran instalar unas prácticas y unos valores motivados por la actitud indagadora producto del desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

Subcategoría Libre expresión

Son seis las innovaciones educativas en las que la alteración de sentido retorna la libertad y autonomías al estudiante para expresarse tanto en el entorno académico como en la cotidianidad y por ello se han agrupado las siguientes innovaciones educativas:

Merchán Corredor (2013): quien expone que “el proyecto de comunicación y ciudadanía es principalmente una experiencia significativa en la que el estudiante tiene la posibilidad de participar activamente en el estudio de situaciones propias del entorno tanto escolar como social, para el desarrollo de actividades y espacios de expresión”.(pág. 145).

Los docentes Rodríguez et al, (2014) exponen que esta acción social tiene como intencionalidad la de realizar “una apuesta a favor de la autonomía del estudiante, en tanto que impulsa procesos de toma de decisiones en conjunto con su profesor, para llegar a

solucionar conflictos que atañen a ambos (pág.. 133) y por ello proponen “Propiciar el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes, por medio de la afirmación de su diferencia en el vivo ejercicio de la participación voluntaria en actividades grupales.” (pág. 134). Además de “Impulsar procesos de concertación entre los estudiantes para resolver los diferentes conflictos que aparecen dentro del aula y requieren de una buena solución” (pág. 134). y en segundo lugar “Fomentar la formación y el ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sana convivencia, la tolerancia y la responsabilidad social”.(pág.. 134)

Por su parte Quintero Bustamante (2016) expone que “mediante el desarrollo de habilidades que permitan la conexión consigo mismos, los otros y la naturaleza a partir de los espacios académicos en la asignatura de Ética”. (pág. 108). También plantea que, “a partir de expresiones corporales, (los estudiantes) podían reconocer sus emociones, tanto en los talleres como en la vida cotidiana”. (pág. 118). Su intención entonces se ve plasmada en un “aumento del vocabulario, cambiando expresiones como me siento "bien " o "mal " por emociones más detalladas (rabia, tristeza, alegría, etcétera”. (pág. 118). Así como en “dialogar abiertamente acerca de los conflictos y sus sentimientos, buscando espacios de encuentro”.(pág. 118). Esta coherencia entre el decir y el hacer del agente innovador que se ve plasmado en la intencionalidad que es descrita por la docente de esta manera: “(los estudiantes) Descubrieron que podían transformar sus emociones mediante la respiración y ser testigos de lo que acontece en el presente (aquí y ahora). Han empezado a hacer de la meditación una práctica diaria y son ellos los que piden estos espacios. Asumen una actitud responsable frente al trato con el otro y consigo mismos”.(pág. 118).

Vale la pena también abordar el caso de Beltrán Castillo y Rodríguez Piñeros quienes en 2017 ganan el premio a la innovación educativa caracterizada por las intencionalidades de

Mejorar la “Habilidad de expresión oral: los estudiantes emplean un lenguaje cotidiano, en grupos pequeños se facilita su participación, pero al tener que emplear un lenguaje especializado su desempeño aún es limitado, debido en parte, al poco bagaje científico y cultural que poseen sobre temas determinados. Además, algunos estudiantes aún muestran inseguridad al hablar y se cohiben al expresar sus puntos de vista.” (pág.. 114), y el mejoramiento de los procesos escriturales son parte fundamental de los objetivos del proyecto, estos cada vez cobran mayor importancia en el ámbito de la producción; tanto los estudiantes como los docentes participantes tienen el reto continuo de plasmar sus experiencias y consultas a manera de memoria escrita. Las canciones terminan siendo elementos motivacionales para generar un discurso y una reflexión desde un tema de análisis o investigación. (pág. 115). Por otra parte, en el caso de Gómez Pinilla y Orozco (2019) se propone: “a través del uso pedagógico de las TIC, y del trabajo colaborativo, promover la confianza y el liderazgo de los estudiantes desde la libre expresión, oral y escrita, por medio de la creación de un noticiero (pág. 17).

Finalmente, la innovación educativa de Merchán Corredor (2020) realiza una “propuesta experiencial para adolescentes que les invita a conectarse con “el texto” (pág. 146) en diferentes escenarios y propósitos prácticos, todos unidos en la idea de provocar reflexiones y sensaciones que faciliten el desarrollo de una conciencia emocional conectada a su propia realidad y a la de “el otro”, como complemento y coexistente. Dicha fusión entre lo emocional y la cultura escrita busca también restablecer o enriquecer la relación entre estudiantes y ejercicio lector-escritor; sustentándose en la noción de que sembrar inquietudes, provocar deseo y caminar hacia la necesidad de leer, escribir y expresarse, funciona como ejercicio emocional, lúdico y catártico que, a la vez, contribuye a fortalecer la autonomía, empatía y una ética de la alteridad que encuentre y plasme en los textos la esencia de la convivencia consigo mismo y los demás”.(pág. 146)

Subcategoría Resignificación

Esta subcategoría agrupa las intencionalidades de pensarse a sí mismo fuera de la caja para expandir fronteras, posibilidades y alcances, así como cambiar el punto de vista sobre aparentes realidades y sus contextos.

Es así como Espinel Mahecha (2013) plantea que “Mi intención será siempre descontextualizar al estudiante, ponerlo en lugares y tiempos fuera de la conformidad escolar y de la vida cotidiana. Las circunstancias que los condicionan les impiden salirse de los convencionalismos que conciben el mundo como una suerte signada por el destino; inamovibles que se constituyen en obstáculos para el desarrollo de las mujeres, la inclusión de minorías y de los sectores menos favorecidos”.(pág.120).

Por otro lado, Silva Páez (2018) propone “diseñar una propuesta de corte decolonial que resignificara esa manera de abordar los contenidos indígenas y permitiera empezar a contar nuestra historia, la historia de Latinoamérica, desde la voz misma de los latinoamericanos, en este caso, desde la oralidad y el conocimiento local que caracteriza a Bosa como territorio muisca. (pág.. 36) brindando al estudiante la posibilidad de reconocer en su contexto social y geográfico la riqueza indígena y ambiental”. (pág. 45).

Marentes Ochoa y Torres Ortega (2018), por su parte realizaron esta innovación educativa enfocada en “¿cómo construir y vivenciar escenarios que favorezcan la sana convivencia fundamentada en una cultura de paz?, para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de todos los grados con la práctica de una sana convivencia, desde la reconciliación y la paz, centrándose en la ética del cuidado, los cinco lenguajes del amor y la teoría de las cinco pieles, que permiten la adopción, evolución y apropiación del trabajo” (pág. 16), para con ello “Diseñar e implementar un proyecto que aporte al mejoramiento de nuevos conocimientos sobre cultura de

paz, específicamente desde su incidencia en la convivencia escolar, para favorecer el sentido de pertenencia de todos los integrantes de la comunidad educativa y, por ende, su ánimo de ser parte de la institución y permanecer en ella”.(pág. 17).

Baracaldo Bustos, 2020 “aborda ... el aprendizaje del hacer y el ser (Delors, 1996) ... vinculando las categorías emergentes de identidad, saberes populares, inclusión, interculturalidad”, lo cual “implica el desarrollo de habilidades socio emocionales, valores e identidades... para fortalecer la convivencia escolar a través de la reconfiguración del territorio.”

Y Vargas Camacho (2021) plantea “¿Cómo consolidar el colegio como escenario de procesos que conlleven la reparación simbólica de estudiantes víctimas del conflicto armado en Colombia? (pág. 112) “Desde allí se construye esta propuesta de innovación pedagógica en la que convergen las narrativas, la memoria y los discursos que transitan, emergen y resignifican la escuela, entendiendo la experiencia de las y los estudiantes como el insumo primordial en el escenario de producción de memoria y cultura de paz” (pág..112), para proponer “establecer diferentes ejercicios de memoria en el aula que acerquen a los estudiantes y a la comunidad educativa a las iniciativas de memoria, paz y reconciliación” (pág.114).

Subcategoría Formación de Investigadores Sociales

Una última subcategoría encontrada tiene como las anteriores, un gran impacto en la formación de los estudiantes, en esta se encontraron dos casos que se presentan a continuación:

Arévalo Salazar et al (2018), propone impulsar “la investigación y el saber de los estudiantes sobre las realidades locales, nacionales y globales”. (pág.. 80) A través del modelo SIMONU se apunta al desarrollo de ciertas capacidades investigativas en los estudiantes al momento de buscar información en la web y a discriminar qué datos necesitan y cuáles no; buscan en fuentes distintas de Wikipedia, centrándose en aquellas con información confiable y, si es posible, directamente en las páginas oficiales de los

países a representar; durante este proceso los estudiantes ejercen sus competencias comunicativas de lectura y escritura, manejan un documento en Word para anotar la información requerida, guardar un archivo y enviarlo por correo electrónico, pues al comienzo muchos alumnos no manejan las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación. De esta manera, concretar su investigación a través de un producto escrito de autoría propia que se compartirá a manera de discurso.

Finalmente, Moreno Aponte (2021), observó que existía en los estudiantes universitarios un vacío considerable al momento de plantear objetivos para un trabajo de investigación, una pregunta problema o definir la forma de recolectar información en asignaturas con énfasis en ciencias sociales y humanidades. Como consecuencia, las actividades se retrasaban porque se debía empezar por actualizarlos en dichos temas. Esto llevó a interrogantes sobre los estudiantes del colegio que son protagonistas de esta experiencia de aula. ¿Estaban ellos en la misma situación que los estudiantes universitarios de primer semestre? Si era así, ¿cómo ayudarlos?”. Este proyecto de innovación se enfoca en implementar una aplicación de aula que permita a los estudiantes del Colegio Instituto Técnico Distrital República de Guatemala realizar procesos de investigación cualitativa por medio de la elaboración de un documental para comprender e interpretar la realidad estudiada. De esta manera, se explica cómo los estudiantes realizan investigación cualitativa empezando por la elección del tema, la proposición de la pregunta de investigación, la definición de objetivo general y objetivos específicos.

Dentro de la categoría de Intencionalidad, donde el docente tiene la intención de generar un cambio en la conducta de sus estudiantes, se han derivado las siguientes subcategorías a saber: Pensamiento crítico, Libre expresión, Resignificación y Formación de Investigadores sociales. Dichas subcategorías han surgido de la lectura transversal de los proyectos pedagógicos realizados por los docentes como agentes innovadores quienes se han enfocado en desarrollar estrategias para entender las diversas problemáticas que se han presentado en sus prácticas pedagógicas y resolver los problemas que atañen a sus

contextos educativos para lo cual, han requerido además de una intención innovadora, ser observadores reflexivos sobre la práctica educativa y ser creativos para renovar sus apuestas innovadoras.

En términos generales, estas subcategorías tienen en común la búsqueda del docente por lograr en sus estudiantes el desarrollo de una autonomía intelectual (Jones e Idol, 1990 en López Aymes, 2013), que les permita lograr avances y cambios significativos dentro de su pensamiento crítico y su la creatividad; es decir, de acuerdo con López Aymes, 2013, "lo que se pretende es estimular el pensamiento de orden superior en el aula, entendiendo por éste, un pensamiento rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio... cuyos rasgos pueden entenderse como aquellas metas a las que el pensamiento de este tipo siempre tiende a alcanzar y no como aquellas de las que nunca se desvía" (Lipman, 1998, p.62). Asimismo, Lipman sostiene que el pensamiento de orden superior es una fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo y que estos se apoyan y refuerzan mutuamente; a su vez, se trata de un pensamiento ingenioso y flexible." Gracias a estos procesos de construcción de pensamiento crítico, libertad de expresión, resignificación y formación de investigadores sociales, la intencionalidad del agente innovador lo lleva a desarrollar en sus estudiantes capacidades para investigar, conocer y entender su entorno y a sí mismos; así como a reconocer sus emociones y desarrollar la seguridad y confianza para expresarse libre y finalmente proponer posibles soluciones a las problemáticas investigadas.

La categoría de Intencionalidad desde la perspectiva de los autores citados (Aguilar, 1994 pág.. 124, Weber 1983, (MEN, 2022, Pág.16), Blanco y Messina 2000, (págs. 63 - 71), y articulada a las subcategorías propuestas permiten evidenciar un desarrollo didáctico y pedagógico innovador dentro de las experiencias descritas; allí podemos evidenciar el desarrollo de habilidades y conceptos en los estudiantes y docentes que necesariamente en cada contexto descrito han logrado convertirse en ese "elemento clave que es la significación del cambio y la alteración del sentido" (Blanco y Messina 2000 págs. 63 - 71).

Por tanto, podemos afirmar que en ese conjunto de experiencias dentro del marco conceptual de la intencionalidad la innovación pedagógica permite diversos escenarios que guardan una relación directa e indirecta donde la intencionalidad puede llegar a tener un desarrollo sistémico en el que la coherencia (pensamiento crítico), lo práctico (libre expresión) , lo conceptual (resignificación) y lo investigativo (formación de investigadores sociales) articulan un proceso de cambio desde y hacia los estudiantes.

Categoría Político

Esta categoría hace referencia a la motivación generada por la necesidad de cambio que surge en el docente, quien con la finalidad de alinear sus valores y acciones se motiva a tomar caminos distintos (Festinger, 1957 Pág. 7, Kezar, 2001 Pág.. 67) para transformar la realidad. Es decir que en la acción social el docente entonces se convierte en agente de cambio situado (Durkheim, 1986, Pág. 118), en una realidad sociocultural e histórica, que no tiene por finalidad solo conocer el mundo, sino transformarlo. (Pascual, J. 2019 pág. 12), lo cual trae como resultado en quien aprende, nuevas actitudes y comportamientos. En esta categoría es posible inferir las siguientes subcategorías:

Subcategoría Ejercicio de la Ciudadanía

En la interpretación de la postura política de los docentes innovadores premiados se encontró que cuatro de los quince casos premiados, transformaron prácticas de carácter simbólico y normativo, además, lograron generar nuevas actitudes y comportamientos en el ejercicio de la ciudadanía por parte de sus estudiantes, estos casos se presentan a continuación:

Merchán Corredor (2013) afirma que su proyecto “es una apuesta por abrir canales de diálogo entre los estudiantes y generar procesos de liderazgo mediante la promoción del ejercicio de la ciudadanía, entendida esta como bbc y que bien se acata o bien se ejerce (Ruiz & Chaux, 2005, Pág.. 15) (pág. 145).

La premisa de esta experiencia de innovación educativa es que la ciudadanía se asume, se escribe, se ejerce; y entendiendo estos conceptos desde una perspectiva amplia e incluyente, es importante reconocer que la ciudadanía implica sentirse parte de algo en un todo como beneficiario y responsable.

Es así como el desarrollo del aspecto político de esta experiencia de innovación educativa está basado en reconocer que es la ciudadanía y cómo funciona en la realidad de los estudiantes dentro y fuera de la institución a partir de reconocerse como parte de un grupo social definido.

Rodríguez et al, (2014), por su parte afirman que “el gobierno de aula aúna esfuerzos para el buen desarrollo de habilidades comunicativas, de la responsabilidad y el compromiso, se inscribe en la necesidad de superar la problemática de la ausencia de un espíritu ciudadano de los estudiantes y busca trascender la noción de autoridad vertical en la escuela... El gobierno de aula surge como una alternativa apropiada para que tanto maestros como estudiantes experimenten procesos democráticos y todo lo que esto implica: valores como el respeto mutuo, la solidaridad y el trabajo en equipo; pero lo que se busca principalmente con el gobierno de aula es impulsar procesos de autogobierno”.(pág. 133).

Con ello los docentes buscan enseñar a los estudiantes los elementos más importantes de la ciudadanía donde los procesos democráticos se articulan con valores como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo a la par que se brinda autonomía lo cual implica como en otro de los casos anteriores, una tendencia a la horizontalidad en las relaciones y a dar el protagonismo de su propio aprendizaje al estudiante.

Beltrán Castillo y Rodríguez Piñeros (2017 págs. 105 - 123), conciben “la escuela, como espacio particular de socialización y encuentro, contribuye de manera mucho más intencional a la formación y educación de sujetos capaces de convivir con otros, en tanto que habitarla exige ser en la escuela y ser con otros. Así, se convierte en un espacio de

encuentro cultural y político (Ruiz, 2011). Es decir, abre la posibilidad de una formación crítica y, por tanto, reflexiva sobre las relaciones sociales y sus diferencias, pues propicia la confrontación popular y la participación crítica en la conformación de la vida pública, constituida desde la democracia y la ciudadanía; Giroux (2006) llama a este aspecto, escuelas como esferas públicas democráticas”.

Particularmente los docentes conciben la escuela como un espacio básico de socialización, donde aspectos como la intencionalidad de la misma formación debe ser reflexionada y cuestionada en la medida en que la participación y la diferencia pueden construir un escenario realmente democrático.

Finalmente Arévalo Salazar et Al (2018), plantean su postura política en el marco de un proyecto institucional de la siguiente manera:

“La Secretaría de Educación lanzó el proyecto SIMONU como una herramienta pedagógica, apostando a mejorar la calidad educativa y democratizar el conocimiento, especialmente en las instituciones distritales, pues la mayoría de sus docentes no conocía la propuesta; al tiempo, se quiso impulsar la investigación y el conocimiento de las realidades locales, nacionales y globales en los estudiantes, y fomentar el desarrollo del pensamiento crítico partiendo de la reflexión sobre los problemas de la sociedad actual. Durante el proceso de preparación se apunta a desarrollar las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad, la argumentación, la toma individual y colectiva de decisiones y la construcción de consensos valorando la diversidad de pensamiento y posturas críticas, de tal forma que los jóvenes sean los actores de cambio que la sociedad colombiana y bogotana necesitan” (pág.81).

Con ello, los docentes apuestan a apoyar y fomentar la investigación por parte de los estudiantes sobre sus contextos locales, nacionales y continentales y desarrollar las competencias orales y argumentativas, la diversidad del pensamiento y el consenso entre las partes como espacio de interacción de quienes participan en el ejercicio.

Estos docentes han hecho hincapié sobre cómo las relaciones verticales que se hacen presentes en el ámbito escolar forman parte de las causas por las cuales los estudiantes toman una actitud pasiva, donde el ejercicio ciudadano está poco desarrollado y por tanto, como agente de cambio situado en cada contexto propende por generar en los estudiantes actitudes y comportamientos ciudadanos, en los que incluye valores como el respeto, la participación, la igualdad, la aceptación de la diferencia, el empoderamiento para el ejercicio de la democracia tanto en el ámbito escolar como en su vida social.

Subcategoría Autoconocimiento y Pertenencia

En el proceso de interpretación de la postura política se encontró que ocho de las quince experiencias buscan que el estudiante se conozca a sí mismo y/o tramite sus emociones, como también se reconozca como parte de su entorno y se reafirme o revalore en relación con el contexto histórico y social.

Es así como Espinel Mahecha (2013), afirma que pretende que sus estudiantes se “asuman y dominen su ser y su vida como parte fundamental de sus responsabilidades” (pág. 117) y para ello utiliza el teatro pues

“La exposición pública los incómoda porque sus debilidades se hacen patentes, lo cual es inaceptable en un entorno en el que la debilidad es reprimida con violencia... Se le ha entregado al estudiante el bien más preciado: el manejo consciente de sí mismo a través de su cuerpo, de sus emociones y de su vida. Al caminar descalzo por los senderos que le traza la vida, orientado por un proyecto que nadie más ha planeado, el estudiante declarará su propio grito libertario”. (pág. 117).

Para el docente el cuerpo y la expresión libre son un mensaje político que busca visibilizar la identidad de cada sujeto y destacar su dignidad en términos de derechos humanos, libertad de expresión y convivencia escolar.

Quintero Bustamante (2016), utiliza el yoga para el reconocimiento de sí mismo en los estudiantes afirmando que:

“La mayoría de los niños tienen padres que cuidan con determinación su bienestar material; sin embargo, el costo de este privilegio representa dejarlos largas jornadas al cuidado de niñeras o familiares, ya que su trabajo exige el cumplimiento de horarios para lograr la remuneración económica para “estar tranquilos” (garantizar el bienestar material). A la luz de esta soledad justificada por el afán económico, se encuentran unos niños y niñas con muchos miedos, a los cuales la escuela no ha podido responder por estar pensando en el saber y no en el sentir” y por lo tanto se propone “llevar la educación a otros sentidos de vida: aquellos que faciliten conectar con el otro y permitan ver con claridad que la escuela representa mucho más que competencia y separación desmedida”. En este caso la docente logra alinear sus valores y acciones desde la concepción del autoconocimiento de sus estudiantes usando el yoga como eje articulador entre sus mentes y sus memorias”.

Por su parte Rojas Amorocho (2015), “con el objetivo de realizar acciones pedagógicas que permitan desarrollar una relación con los estudiantes como sujetos activos de su educación” se propone “educar para la vida”. Plantea una postura política en la que “la relación horizontal entre estudiantes y docente se construye mutuamente en las sesiones de clase”. (pág. 149).

Esta experiencia de innovación educativa está basada en que los estudiantes sean sujetos activos dentro del proceso que se lleva a cabo mediante estrategias que le permitan construir su realidad personal y social y las relaciona con los fenómenos sociales e históricos que han modelado su entorno y que la clase plantea y analiza desde una perspectiva musical.

Páez (2018), afirma que: “Esta experiencia innovadora ha permitido establecer conexiones directas entre el currículo, la escuela, la cotidianidad educativa y el entorno social y ambiental en tiempo escolar y extraescolar, brindando al estudiante la posibilidad de reconocer en su contexto social y geográfico la riqueza indígena y ambiental; Legado Indígena no solo ha logrado incidir en el currículo de ciencias

sociales, sino que, con un trabajo interdisciplinar con los contenidos de las mallas de otras áreas, ha recuperado el conocimiento local desde el área de matemáticas, español y concepción ciudadana. (pág. 45). “El proyecto Legado Indígena obedece teóricamente a los planteamientos del paradigma decolonial latinoamericano, el cual parte de la idea de que las construcciones sociales que fundamentan a las sociedades del continente americano no son propias, sino que provienen de formaciones históricas construidas durante el periodo colonial, con la total influencia de un discurso occidental. De esta manera, las formaciones discursivas actuales generan fenómenos de exclusión o segregación hacia otros discursos que quieren alcanzar algún estatus de poder, en este caso, los saberes indígenas en la escuela”. (pág. 35).

Esta experiencia de innovación educativa propende por que los estudiantes identifiquen en sus entornos geográficos y sociales donde lo indígena se hace presente y es depositario saberes, prácticas y concepciones, aportando otras visiones sobre su realidad local y poniendo en cuestión las visiones hegemónicas sobre la historia.

Gómez Pinilla y Orozco (2019), por su parte, plantean que existe una brecha en la autoestima que afectaba según sus observaciones, de manera importante, los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual se describe de la siguiente manera:

“Cuando se comenzó con el proceso de conocer este hermoso lugar y su maravillosa población fue posible reconocer grandes fortalezas y valores, como: la fuerza de espíritu, el tesón para el trabajo, la humildad y el gran deseo de colaborar y prosperar. Padres, niños y niñas de la institución mostraban además un gran respeto por los maestros, alegría y simpatía; sin embargo, también dejaban entrever timidez y falta de concentración en el trabajo académico; se observó desinterés por la formación de los niños y falta de fe en las propias capacidades, talentos, y habilidades, no solo de parte de los estudiantes, también de los padres”. (pág.18). Por tanto, se propusieron “fortalecer la confianza y el liderazgo de los estudiantes

para que les sea posible expresarse de manera oral y escrita, dando a conocer sus ideas, opiniones y deseos”.(pág. 20) Para ello, “El uso de las TIC y el trabajo colaborativo son aliados primordiales en el desarrollo de esta gratificante experiencia que, a partir de la creación de un noticiero sobre las prácticas pedagógicas realizadas en diferentes áreas, dentro y fuera de la escuela, lleva a los estudiantes a contar y escribir sobre sus anécdotas, buscar e indagar información relacionada con hechos históricos y fechas nacionales o internacionales relevantes, entrevistar a sus compañeros y padres, liderar el trabajo grupal con niños de diferentes grados y avanzar en el uso de las TIC.” (pág. 20).

De esta manera logran que el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de autoconocimiento y pertenencia.

Merchán Corredor (2020), plantea en su acción social que: “asociarlas (las experiencias de los estudiantes) con las de otros o comprenderlas en la distancia y, desde nuevas perspectivas, verse en situaciones propias y ajenas, ya sean reales o hipotéticas, lo que implica un autoconocimiento y su proyección en comunidad (pág. 147) La lectura aquí es entendida más allá del acto pragmático, se asocia con la idea “Freiriana” de leer el mundo desde un acto de inmersión en él, y a partir de un proceso de asociación de la realidad propia con la palabra escrita; lo cual implica descubrir y descubrirse, preguntar y preguntarse mientras se lee (pág.148) “Esta propuesta de innovación nace como la posibilidad de atender, desde un plano integral, las necesidades comunes manifiestas en los múltiples fenómenos de la cotidianidad escolar, alimentando la discusión ética y trascendiendo la mirada lineal sobre lo axiológico, para llevarla al plano de lo emocional como constituyente de la propia realidad y de las relaciones tejidas a partir de nuestras convicciones, principios y de la conciencia sobre el sí mismo y el otro. De esta manera, se integra a lo trazado por el Ministerio de Educación Nacional, que centra la discusión ética en dos problemas: la búsqueda de la felicidad y la justicia; aplicada al conocimiento,

comprensión y gestión emocional. No se trató de reemplazar o sobreponer, sino de transformar y nutrir los contenidos y metodologías, respondiendo a los fenómenos y discusiones éticas actuales y contextuales que permean la cotidianidad estudiantil ... trascender el pensamiento ético lineal del “deber ser” que, en muchas ocasiones, es conocido, pero no significa a un “querer ser” consciente y nutrido de sentido, al volver a sus experiencias”.(pág. 152).

Asumir y desarrollar la Ética más allá de la relación entre derechos y deberes o el deber ser es uno de los objetivos de este proyecto que busca a través de las narrativas juveniles analizar las problemáticas de la cotidianidad estudiantil sin descuidar el mandato del Ministerio de Educación Nacional en su definición sobre Ética: la búsqueda de la felicidad y la justicia; aplicada al conocimiento, comprensión y gestión emocional.

Reales Moreno, Osorio Prieto y Conde Rodríguez (2020), por su parte, consideran que “si los estudiantes se encuentran a gusto en el espacio académico y son escuchados, sus habilidades e intereses son reconocidos y potenciados; además, son valorados como sujetos sociales y entonces es posible hablar de un acercamiento al aprendizaje significativo;” (pág. 164).

Con ello, los docentes buscan romper con los límites que implica la norma buscando así en sus estudiantes una autonomía a mediano plazo y un reconocimiento a corto plazo de sus habilidades y destrezas a partir de su libertad de expresión dentro de sus procesos como sujetos sociales.

Por su parte, Baracaldo Bustos (2020), construyó todo un acervo de conocimiento para plantear su postura política de la siguiente manera:

“Se decidió realizar un ejercicio de cartografía social donde, a través de un mapa del territorio, tomó una muestra representativa de la población para determinar los principales lugares de inseguridad escolar y deterioro ambiental, cuyo resultado hizo posible ubicarlos como indicadores del detrimento en la convivencia escolar (pág.s 118 – 119) El uso de instrumentos de información cuantitativos y cualitativos, como

la cartografía social, las encuestas, entrevistas, material audiovisual y el diseño de DOFAS, entre otros, para recopilar los datos, así como el examen basado en la estadística inferencial y el análisis de contenido, de formas manual y asistida”. (pág.119).

Para con ello situar su acción social innovadora de tal forma que cambia significativamente el entorno a través de sembrar allí valores como el respeto, la libre expresión y la convivencia al lugar más afectado socialmente en el territorio.

“Pachamama se justifica en el llamado de la Madre Tierra al buen vivir, al respeto del cuerpo y de la comunidad, a la conexión con el territorio, teniendo en cuenta que Bosa fue habitada por los muiscas y que hoy existe un cabildo indígena que busca el reencuentro con la identidad ancestral” (pág. 121).

Este último aspecto identitario, el uso del espacio que rodea a la institución y el contacto con los estudiantes son factores determinantes que permiten comprender lo político y lo participativo que motiva a realizar un trabajo investigativo y reflexivo sobre las causas y consecuencias que articulan estas condiciones y así plantear nuevas formas de relación tanto entre los estudiantes como en sus entornos.

Todas estas experiencias logran en los estudiantes su autoconocimiento y un análisis del sentido de pertenencia respecto de su entorno físico y social; el hecho de que las personas se sientan individuales como sujetos políticos, pero al mismo tiempo se sientan y se reconozcan como parte activa de un grupo social que se desarrolla a partir de un espacio. Estas experiencias ubican al estudiante como protagonista del aprendizaje sobre sí mismo sin desconocer la necesidad que tiene como sujeto político de reconocerse parte activa de “un todo” que se articula con un contexto histórico y social y por lo tanto, lo empoderan para realizar las transformaciones necesarias en aras de su calidad de ciudadano.

Subcategoría Construcción de Paz

Acorde al momento histórico, esta subcategoría aparece claramente definida desde 2018, con características específicas como memoria, la restauración y establecimiento de una paz duradera, y por tanto contiene las siguientes experiencias innovadoras, a saber:

Marentes Ochoa y Torres Ortega (2018), partiendo de su contexto, propenden por articular la formación en valores con su realidad, planteando que las estrategias desarrolladas en su proyecto “aportan al actual momento histórico del país, donde la educación tiene un papel protagónico en la construcción de la verdadera paz, pues traspassa los muros de las aulas y las páginas de un texto guía, para, más bien, formar seres humanos empáticos, con sentido social, capaces de transformar su sociedad en un mundo más humano y altruista (pág.. 24). “Hay algo que le permite a Santa Martha conservar su objetivo, cada vez más claro, su razón de ser: “formar mejores personas”, lo cual implica propiciar espacios para el manejo de las emociones, la resolución de conflictos, la participación democrática y ciudadana, desde las diferentes prácticas pedagógicas”. (pág. 29).

Con lo cual, si bien abordan procesos identitarios y de ciudadanía, son estos elementos utilizados en favor de una clara apuesta en la formación en valores para la construcción de una convivencia pacífica y la participación democrática.

En esta subcategoría también se ubica el proyecto de Vargas Camacho (2021), quien plantea que “En este caso se hace referencia a los estudiantes que se registran como víctimas del conflicto armado. Tal situación ha sido el principal motor en la búsqueda de consolidar el Semillero de Pensamiento Político alrededor de la memoria, las narrativas y la cultura de paz como formas de reparación simbólica para estos estudiantes y sus familias” (págs. 111 - 112) “Abordar la enseñanza de las ciencias sociales desde la oralidad, motivada por ejercicios de memoria en el aula, conlleva construir estrategias que convoquen las voces de los protagonistas como materia prima del tejido polifónico de la memoria individual y colectiva” (pág.

112) “Generar diálogos en la escuela, entre la memoria, las narrativas y las voces de niñas, niños, jóvenes y adolescentes, y el contexto escolar como escenario de construcción y reparación colectiva de estudiantes víctimas del conflicto armado en Colombia, vinculando ejercicios de memoria en el aula y otorgando a las narrativas el carácter de insumo en el desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje, donde sus protagonistas se asumen como eje principal del ejercicio” (pág. 114) “El objetivo fue, justamente, fracturar y proponer otras formas de hacer escuela, de dialogar con el currículo y con los espacios escolares desde un ejercicio descolonizador. Eso implicó pensarnos como otra escuela; una que involucra las necesidades propias del contexto de los estudiantes desde sus voces, sus experiencias y narrativas. Una escuela insurrecta” (pág.116). En el colegio se ha posicionado el discurso de la memoria histórica, la cultura de paz y la reparación simbólica de estudiantes víctimas del conflicto armado como parte importante de todo el andamiaje institucional”. (pág.120).

La creación del Semillero de Pensamiento Político trasciende el currículo escolar para generar diálogos y narrativas en los que tanto la oralidad como la memoria son ejes que permiten darle espacio y significado a la reparación y la construcción de la paz desde y hacia la comunidad educativa que la construye desde la práctica pedagógica llevada a cabo dentro del aula y en la asignatura de ciencias sociales.

Subcategoría Relación Escuela - Universidad

En esta categoría hay un único caso, Moreno Aponte (2021), quien al respecto de su proyecto expone que “la reflexión se encaminó a tener presentes las competencias que desarrollarían los estudiantes para realizar procesos de investigación y que tuvieran ejes en común con la asignatura en mención (pág.. 47) Se logró realizar una aplicación pedagógica compleja desde la que se intervino la realidad del colegio en cuanto a procesos de investigación cualitativa que estaban ausentes en la institución”.(pág.. 61)

La reflexión del docente sobre las dificultades de sus estudiantes respecto de las competencias que la universidad les exigiría es la base de este proyecto donde se busca desarrollar el paradigma de investigación de carácter cualitativo y su desarrollo conceptual y práctico en una investigación de grupo, lo cual impacta positivamente la capacidad del estudiante por optar las vocaciones profesionales que involucran investigación social, a la vez que facilita el paso a responder a la exigencia universitaria con competencias apropiadas para tal fin, lo cual, además puede contribuir a disminuir la deserción universitaria en los primeros semestres de educación superior. La particularidad de este proyecto está en el aplicar métodos y metodologías que aborda tradicionalmente un investigador social, para ser aplicados en trabajos que desarrollan los estudiantes en la escuela para la comprensión de su entorno social; lo cual también contribuye en la búsqueda de estrategias para tratar de acortar la brecha histórica que existe tanto en Bogotá como en Colombia, entre la escuela y la universidad.

Las cuatro subcategorías a saber: Ejercicio de la ciudadanía, Autoconocimiento y Pertenencia, Construcción de Paz y Relación escuela - universidad, que componen la categoría Política, evidencian el impacto de las transformaciones en los procesos de enseñanza - aprendizaje desde la Ciencias Sociales tanto para los individuos como para las comunidades y el tejido social al que pertenecen sus participantes, a partir de ejercicios donde la democracia se adapta, se asume, se usa como herramienta y se pone en cuestión entre espacios históricamente alejados. En todas las experiencias citadas existe un marco común: la necesidad de un cambio social desde los imaginarios y discursos políticos que los directamente involucrados construyen en el contexto de sus necesidades. Junto con esto, la consecución de formas alternativas de participación desde el aula demuestran que los agentes de cambio pueden ser variables en rol, máxime cuando lo que se busca es llegar a desarrollar relaciones de horizontalidad donde además del conocimiento de las normas haya un proceso de consenso para darles sentido; estas experiencias pedagógicas

evidencian la viabilidad de abrir y explorar formas alternativas de construcción social donde los estudiantes son el eje de la transformación de su propia realidad.

La ciudadanía como ejercicio práctico llevado a los contextos locales, el autoconocimiento y la pertenencia como ejercicios reflexivos en busca de sentido y contexto de los diversos contenidos de ciencias sociales en espacios distantes así como la construcción de paz a partir de la construcción de diálogos y narrativas desde la experiencia y las vivencias de los estudiantes muestran en buena medida como en esta categoría existe una articulación interesante y fructífera tanto en experiencias como en resultados respecto de las problemáticas expuestas y también como lo político entendido como la transformación de prácticas de carácter simbólico y normativo y por ende, la generación de nuevas actitudes y comportamientos en el ejercicio de la ciudadanía por parte de los estudiantes es una de las constantes tanto en las subcategorías propuestas, además, por supuesto de la preponderancia de su rol como agentes de cambio dueños de su proceso de conocimiento conceptual, de su destino como ciudadanos, de su autorreconocimiento como individuos y de los procesos de cambio social de los que son parte.

Categoría de Apropiación

Esta categoría está ligada a la respuesta de los estudiantes y las instituciones respecto de las innovaciones educativas implementadas, por tanto, la apropiación es la contestación aplicada desde el ámbito educativo por quienes son sus actores, de tal forma que mejore ya sean los procesos de enseñanza aprendizaje o la satisfacción o la mejora de la calidad de vida de los actores (IDEP, 2022). Para que los cambios sean profundos y permanezcan es fundamental que tengan sentido y sean compartidos por aquellos que han de llevarlos a cabo, en otras palabras, han de responder a sus preocupaciones y necesidades (Blanco y Messina, 2000, Pág.s 63 - 71).

Subcategoría Sistematización

Dentro de las experiencias que se han clasificado en esta subcategoría entendida esta como un proceso donde las diversas experiencias de innovación se pueden replicar en un periodo de tiempo y pueden generar conocimientos que al ser compartidos y aplicados en otros entornos escolares logran tender a la mejora en la calidad educativa, podemos afirmar que cinco de las experiencias de innovación muestran como su implementación puede ser útil en variados contextos educativos:

En el caso de Merchán Corredor (2013), quien afirma en su proyecto que: “Este trabajo es aterrizado periódicamente y sometido a una evaluación con el fin de mejorar algunas prácticas y plantearse nuevos retos. Para tal efecto se utilizan instrumentos de recolección de datos como la entrevista, el análisis DOFA (pág. 152). Este proyecto puede ser replicado en cualquier institución educativa, sólo es necesaria la disposición y el entusiasmo de algunos docentes que le apuesten a la combinación entre movilidad política, competencias ciudadanas y habilidades comunicativas.” (Pág. 152).

Esta experiencia educativa innovadora se desarrolla en tres frentes de trabajo: Institucional, Proyectado y de campo. En el primero se fomenta la publicación de textos para y desde adolescentes, así como textos infantiles. En el segundo frente se busca la producción de texto en conjunto con otras instituciones y en el tercero se crean espacios de difusión de dichas producciones. La existencia de evaluaciones periódicas del proceso que se lleva a cabo en esta experiencia permite el fortalecimiento de los procesos ciudadanos que persigue esta experiencia así como la mejora de la misma y su replicabilidad.

Por su parte, Rodríguez et al (2014), expone que su trabajo de innovación “Es un proyecto desarrollado de manera transversal en la institución, desde la perspectiva de entrelazar cada una de las áreas del conocimiento a partir de una filosofía orientada hacia el pleno desarrollo humano, que ha de enlazarse con la construcción de la ciudadanía del estudiante. (pág.133) Fase 1, año 2007: Asamblea general de

docentes para definir una estrategia ...Fase 2, año 2008: Organización del gobierno escolar...Fase 3, año 2008: Capacitación a docentes sobre autonomía y participación,...Fase 4: Trabajo desde la dirección de grupo ...Fase 5: Trabajo en el aula, con los comités para la solución de conflictos, y trabajo fuera del aula” Para su desarrollo aplican el ciclo “Planear Hacer Verificar Actuar” (pág.s 134 - 135)”A través de las actas, los procesos de seguimiento se desarrollan a partir del grado tercero; en preescolar, primero y segundo las profesoras adelantan las elecciones con estrategias de juego, más pedagógicas, para que los niños comprendan qué es un comité y qué es cogobierno”.(pág. 138).

La transversalidad es un elemento clave para el desarrollo de los objetivos que forman esta experiencia de innovación educartiva, la existencia de fases, el ciclo PHVA (Planificar, Hacer, Verificar, Actuar) y la documentación, así como estrategias de implementación dan cuenta de una sistematización rigurosa del proceso.

En el caso de Silva Páez (2018), se expresa que dentro de su experiencia “El trabajo comenzó con la aplicación de un cuestionario a un grupo de estudiantes para que compartieran sus experiencias acerca de qué sabían sobre sus orígenes (pág. 36). “Se relacionaron los datos encontrados con la revisión previa del currículo, concluyendo que el tema de la identidad y de lo indígena se aborda superficialmente en varios niveles de educación (3°, 4°, 5°, 6°, 7° y 9°), y resultó evidente que podría profundizar mediante una estrategia pedagógica que alimentará el currículo y mejorará los niveles de tolerancia entre los estudiantes, al reconocer sus orígenes e identidad” (pág. 38).

Posteriormente la docente estableció fases para la experiencia innovadora educativa, ejemplo de ello es esta afirmación:

“Esta fase inicia con un desaprender lo aprendido, abordando los conocimientos de la malla curricular de ciencias sociales a modo de reflexión decolonial, para, posteriormente, con un trabajo interdisciplinar, involucrar otras áreas y aprender

sabidurías indígenas (pág. 39). La iniciativa se autoevalúa periódicamente, se integran estudiantes constantemente y se registran todas las actividades desde las redes sociales para quienes quieran conocer el proceso”(pág.43).

A medida que la docente sistematiza la experiencia innovadora educativa, se puede evidenciar también los cambios curriculares y de índole interdisciplinar que se desarrollaron a partir de la necesidad del docente de involucrar saberes indígenas como parte de los programas de concepción ciudadana, matemáticas y español.

En tanto que Arévalo Salazar et al, (2018), mencionan que “se hace una presentación a los estudiantes con el rol de delegados en la simulación institucional,” (pág. 83) “Cada estudiante asume el rol de delegado de un país y debe realizar un portafolio; para ello se creó un blog de apoyo...una primera fase en donde el estudiante acude a diferentes fuentes de información” (pág. 83). “Luego se procede a conocer la estructura de las Naciones Unidas para saber qué se va a simular y los temas a tratar” (pág. 83), “luego cada uno de ellos debe buscar información sobre el objetivo que debe representar en su país; aquí entran los ejercicios de indagación, las competencias comunicativas de lectura y escritura, el uso de la base de datos de la ONU y de las resoluciones relacionadas. Se deben recoger datos y elaborar la guía de trabajo que será la base del debate el día de la simulación” (pág. 83). “En el tercer paso de la simulación los estudiantes deben presentar un discurso de apertura, el cual tiene una estructura definida: Los estudiantes reciben preparación sobre el protocolo parlamentario. (pág. 83) “se organiza el día de la simulación institucional con 10 mesas de trabajo, dos presidentes por cada comisión, quienes dirigen el debate (pág. 84) Se han producido alrededor de 400 discursos de apertura, los cuales se han podido realizar gracias a la colaboración de la profesora de lengua castellana de noveno. El rol del docente es orientar el contenido y la forma de la escritura, pues se trata de un texto académico y diplomático.” (pág. 84).

Este proyecto estructura un protocolo donde las competencias pedagógicas adquieren sentido al momento de que los estudiantes presenten sus ponencias que tiene como marco las competencias ciudadanas y de convivencia.

La innovación premiada realizada por Baracaldo Bustos (2020), afirma “en síntesis, la etapa de intervención tuvo una duración de dos años y permitió organizar cuatro festivales, junto a ocho intervenciones culturales y ecológicas al interior y exterior de la institución educativa, construyendo la interacción entre el colegio y el barrio, desdibujando los límites entre el aula cerrada y el aula abierta, para configurarse como espacios de aprendizaje múltiple. Así, se logró dar validez a los saberes populares y cotidianos, respondiendo a elementos de la Escuela Popular y de las epistemologías del Sur, que permiten visibilizar otras formas de conocimientos y prácticas. Por su parte, la etapa de evaluación de la intervención se realizó a través de un DOFA aplicado a 50 profesores de la institución, contando siempre con la participación del docente líder en las diferentes reuniones de área; también se planteó una entrevista semiestructurada a una muestra representativa de los estudiantes participantes, quienes constituyeron el colectivo Pachamama, el cual, hasta el momento, cuenta con tres generaciones de integrantes que trabajan voluntariamente para continuar fortaleciendo la experiencia pedagógica”. (pág. 123)

El desarrollo de las tres etapas de esta experiencia de innovación educativa abarcó un poco más de dos años y la comunidad educativa se integró no sólo en las actividades de intervención sino en la postura pedagógica de cambio curricular que inscribe categorías como territorio, identidad, saberes populares y convivencia escolar.

Subcategoría Sistémico

En esta subcategoría se ubican las experiencias que alcanzaron un impacto dentro y fuera de la institución y que dentro de su desarrollo integraron en sus estrategias a los diversos componentes de la comunidad educativa tales como: padres de familia, directivos

docentes, estudiantes de otros grados y/o docentes de otras asignaturas en aras de lograr una mejora en la dinámica educativa a través de una acción social. Vale la pena destacar en esta subcategoría las siguientes cinco experiencias:

Para Quintero Bustamante (2016), “Los docentes de la institución resaltaron una mejor convivencia y buen trato por parte de los y las estudiantes. Algunos docentes pidieron hacer un intercambio de saberes, lo que condujo a hacer las meditaciones, por parte de los niños y las niñas, en otros grados. Además, con este proceso se han apoyado casos de difícil convivencia en otros cursos a petición de las orientadoras del colegio. Los estudiantes de grados superiores han pedido clases de meditación y yoga, que son lideradas por los estudiantes de 4° grado ...los niños llevan la práctica a sus casas y han sido agentes de cambio en sus ambientes familiares (Pág. 119). Durante 2016 la experiencia se retroalimentó al ser expuesta en el “Primer Coloquio del Nudo del Pensamiento Pedagógico Contemporáneo” y en el “Foro Institucional del Colegio Alfonso López Michelsen...también fue escogido en la localidad de Bosa para ser expuesto por los niños y las niñas en La semana internacional de educaciones alternativas”. (pág. 120).

El efecto, esta práctica pedagógica ha permitido que otros docentes de la institución valoren positivamente aspectos de la misma como la sensibilización que partieron de la clase de Ética, pero lograron irradiar actividades de tipo institucional. Esta innovación ha implicado un cambio que afecta a cada individuo, al grupo y al marco institucional de tal forma que ha mejorado la calidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

En tanto que, Marentes Ochoa y Torres Ortega, (2018), por su parte mantienen que la experiencia de innovación educativa que comenzó en el aula de clase generó “la vinculación de proyectos transversales que respondan a las necesidades de la comunidad educativa, así como al abordaje integral de las temáticas como parte del currículo” (pág. 23). También abrió nuevos espacios en todos los grados como son “las jornadas de paz y direcciones de curso: al iniciar cada jornada escolar se ofrece

un espacio de cuarenta minutos para la formación humana, abordando temas como ética del cuidado, teoría de los cinco lenguajes del amor, teoría de las cinco pieles, cultura de paz, proyecto de vida, conciencia ambiental y manejo adecuado de conflictos (pág. 23)

El empoderamiento y la participación de las familias: a través de un acercamiento y armonización permanente con la institución, acompañamiento en las aulas de clase, asistencia a escuela de padres y conversatorios con la estrategia “Café de la paz (pág. 23). Aula sin muros: diseñada para integrar la formación ciudadana con la malla curricular; ha generado un espacio virtual en Facebook como ambiente de aprendizaje significativo en el que interactúan estudiantes, padres de familia y docentes, utilizado para ampliar conocimientos, desarrollar competencias cognitivas, comunicativas y socio emocionales.... la mayoría de la comunidad observa cambios significativos en su comportamiento, su forma de actuar y pensar” (pág. 24).

Esta experiencia innovadora educativa recibió la “mención de Colegio de Calidad y la apropiación y aplicación del Plan Integral para la Ciudadanía y la Convivencia, PIECC, otorgada por la Secretaría de Educación” (pág. 25).

La ética del cuidado es puesta en práctica a través de las direcciones de curso, así como en las diversas actividades institucionales como las jornadas de paz y actividades que integran a otros miembros de la comunidad educativa como los padres de familia. Además, estrategias como aula sin muros buscan integrar la malla curricular al enfoque de formación en valores ciudadanos, las estrategias adoptadas han permitido el desarrollo de nuevas formas de interacción entre los estudiantes y el reconocimiento institucional de las mismas.

Simultáneamente, Silva Páez, (2018) plantea que planeó y desarrolló estrategias para integrar a toda la comunidad educativa, al respecto dice “se pensó cómo dejar una huella mayor en la institución y fuera de ella. Así, desde el programa “Los Legados son los profes” se empezó a difundir el conocimiento aprendido a toda la comunidad estudiantil y otras instituciones educativas de la localidad” (Pág. 38).

“Para 2017 los alcances de la iniciativa tocaron las puertas de la política pública juvenil, involucrando a Legado Indígena en la dinámica de lo político, al hacer parte de la Mesa de Salud Ambiental y la Plataforma de Juventud de Bosa, desde donde se participó del Comité Local de Juventud y CLOPS, haciendo aportes para construir la Política de Juventud 2017- 2027” (Pág. 41). Además, recibió un incentivo y el reconocimiento de la Secretaría de Educación Distrital y la Secretaría de Integración Interinstitucional en el programa “Soy Orgullosamente Maestro”. La Revista Revela de Viena (Austria), concedió un espacio para publicar dos artículos que han llevado al reconocimiento internacional de la iniciativa” (Pág. 42). “El proyecto también tuvo la oportunidad de participar en la experiencia significativa del TSL 2017 Schools Sustainability Challenge, al lado de proyectos de corte internacional. Finalmente, Legado Indígena participó en el Congreso Latinoamericanista llevado a cabo en la ciudad de Strobl, Austria, donde se dio a conocer la iniciativa con el apoyo del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Viena.” (Pág. 42).

El impacto de este proyecto se describe en varias magnitudes: el de la institución, el local, el distrital y el internacional. A través de productos como artículos de revistas, programa como “Los legados son los profes” y participaciones en encuentros académicos que dieron cuenta de los avances del proyecto de innovación.

Gómez Pinilla y Orozco (2019), reportaron que “El periódico mural se realiza al principio de cada mes” (pág. 22). “NotiMayoría cuenta con dos subproyectos que nacieron también de las ideas y propuestas de niños y niñas: La Emisora NotiMayoría, y “NotiMayoría: El dulce sabor de mi hogar”(pág.23) “Desde grado jardín estudiantes y padres se hacen partícipes de las emisiones en vivo, y los niños y niñas que van pasando a los grados más altos instruyen a sus compañeros en el uso de recursos y herramientas tecnológicas” (pág. 22). “La emisora NotiMayoría se realiza quincenalmente a la hora de descanso. Los estudiantes planean las actividades que se harán en un formato diseñado para tal fin y, durante la emisión,

se realizan entrevistas, presentan noticias importantes para la escuela, motivan a niños y niñas a mandar saludos y pedir sus canciones, y leen sus escritos involucrando a todos los niños de la escuela”(pág 23). • “NotiMayoría: El dulce sabor de mi hogar” es una iniciativa llena de amor y experiencias significativas que involucra a estudiantes, familias y maestros” (pág. 24). NotiMayoría se dio a conocer en 2018 durante la convocatoria “ICT Training for Colombian Teachers in Corea del Sur”; donde una de las maestras fue becaria; dicho programa atrajo múltiples beneficios al proyecto y a sus participantes” (pág 28). A finales de 2018 el proyecto NotiMayoría obtuvo un reconocimiento del Ministerio de Educación Nacional en la Noche de los Mejores, para la categoría de Mejor experiencia con uso de TIC”.(pág 28).

El proyecto de Noti-Mayoría ha permitido la proliferación de otras iniciativas que se desprenden del mismo noticiero y exploran bajo otras formas canales de comunicación alternativa donde las iniciativas han sido de los diferentes estudiantes. Este proyecto inicialmente incluyó a las áreas de lenguaje y matemáticas, pero debido a su éxito se integraron todas las áreas del conocimiento y los integrantes de la comunidad educativa, es evidente en el funcionamiento transversal del mismo y el cómo generó un cambio de perspectiva y de didáctica al involucrar a otras asignaturas bajo un mismo objetivo: la motivación y la creatividad

Finalmente, Vargas Camacho (2021), afirma que “Consolidar en la institución educativa espacios (direcciones de grupo, eventos, socializaciones, foro institucional, etc.) que involucren las reflexiones y producciones de los estudiantes en la construcción de un escenario escolar mediado por la memoria, la paz y la reconciliación” (pág.114) “El proyecto se ha posicionado al punto de contar con fechas específicas dentro del cronograma institucional, que buscan socializar los productos de los estudiantes y afianzar en toda la comunidad educativa espacios de reflexión sobre la importancia de la memoria histórica en tránsito hacia la no

repetición del conflicto” (pág.120). “La IED Confederación Brisas del Diamante hoy es reconocida en el ámbito distrital como uno de los colegios líderes en procesos de memoria histórica y reparación simbólica con estudiantes víctimas del conflicto armado... Gracias a este proceso, el colegio fue priorizado por el equipo de atención a estudiantes víctimas del conflicto armado de la SED” (pág.120) “En plano internacional, el proyecto ha participado en tres eventos” (pág. 121) “El proyecto ha sido ampliamente visibilizado, al punto de convertirse en objeto de estudio para estudiantes de pregrado y posgrado”. (pág. 121).

El carácter de semillero político permite que los estudiantes se involucren directamente e intenten cambiar las lógicas hegemónicas que han brillado en la escuela tradicional.

Subcategoría Pertinencia

En la lectura interpretativa que se ha realizado se han destacado en esta subcategoría las siguientes cinco innovaciones educativas de la última década de los premios IDEP, teniendo en cuenta que el objetivo de la pertinencia apunta a la mejora de las prácticas educativas en la relación enseñanza-aprendizaje desde la innovación pedagógica.

Merchán Corredor (2013), afirma que “La línea de formación es un espacio en el que los estudiantes del grupo base participan de un proceso constante basado en actividades que involucran la adquisición de nuevas experiencias y saberes; la exploración y desarrollo de habilidades comunicativas (escritura, la lectura y la oralidad); y el desarrollo de habilidades de pensamiento (observación, análisis, síntesis), aplicadas a situaciones propias del entorno escolar y social. (Pág. 151). Esto obedece a dos propósitos esenciales: por un lado, se quiere invitar a los jóvenes a leerse, a encontrarse en los textos de sus pares y en corresponsabilidad a escribir y expresarse; por otro lado, la experiencia de escribir busca ampliar la

perspectiva desde la que se lee el mundo, invitar a saltar los límites del aula y de la lectoescritura académica en función de resultados medibles”. (Pág. 151).

La pertinencia de esta experiencia de innovación educativa está enfocada en lograr que los estudiantes desarrollen valores como el liderazgo y la autonomía en un sentido práctico al construir y dinamizar su condición de ciudadanos en el trabajo conjunto donde los roles se definen para lograr un óptimo resultado.

Beltrán Castillo y Rodríguez Piñeros, 2017 destacan que se ha realizado el análisis en los dos últimos años de las pruebas de Estado, permitiendo evidenciar un avance significativo al respecto. Por ejemplo, en el año anterior, se destaca el promedio del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), por sus destacados desempeños el colegio fue por del Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo el componente de lectura crítica un claro referente del mejoramiento académico obtenido. (Pág.110).

En esta experiencia de innovación la libre expresión, el respeto y el error como parte del proceso de aprendizaje son los ejes articuladores del proceso enseñanza-aprendizaje.

Gómez Pinilla y Orozco (2019), reportan un trabajo de varios años de desarrollo, es así como mencionan que “para el año 2015 el uso de los elementos tecnológicos era bastante limitado: en la Vereda Las Margaritas solo un 10% de la población adulta poseía un celular inteligente de baja gama; ninguna familia contaba con tabletas digitales o computadoras portátiles o de mesa en su hogar; y el acceso a un computador o a Internet se limitaba al uso de la red inalámbrica de la escuela, que era muy deficiente. Los estudiantes se sentían atraídos hacia el uso de estos elementos, particularmente de los computadores en la escuela, que en aquel momento solo contaba con una solución de cinco monitores conectados a una misma torre; esta se convirtió en una de sus actividades favoritas (pág. 20). “La escritura de los textos busca ayudar en el proceso de adquisición del código escrito y mejorar problemas como pegar o separar palabras incorrectamente, la mala

ortografía, confusión de letras, uso de mayúsculas y puntuación inadecuada”.

(pág.23). “El trabajo con cámaras, micrófonos, la realización de vídeos en tabletas digitales y la incorporación de aplicaciones como Filmorago y NamAuthor, han desarrollado habilidades para el uso y entendimiento de las herramientas tecnológicas; compartiendo la idea de que: “La alfabetización digital nos permite localizar, organizar, entender, evaluar y analizar información utilizando la tecnología digital, y contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas para aprender a aprender” (Profuturo, s.f., p. 23). Los niños han ganado confianza en el manejo de estos instrumentos y se desenvuelven fácilmente cuando tienen inconvenientes; se les ha brindado confianza para el acceso y manipulación de los materiales y recursos, y esto les motiva para emplearlos correctamente y ser parte activa de la experiencia” (pág. 25). “Los estudiantes se ven motivados hacia la investigación, pues se trabaja con herramientas tecnológicas y recursos de la biblioteca, lo que a su vez genera entusiasmo por la lectura de diferentes texto” (pág. 27). Los procesos de escritura y lectura se han fortalecido, así como la calidad de sus escritos”.

Merchán Corredor (2020), expone que “Transformar el área de Ética en un espacio para la reflexión y creación en torno a las emociones y su relación con la ética desde el enfoque de la alteridad, con la cultura escrita, como herramienta y oportunidad de expresión; ello es posible gracias a una estructura metodológica que aborda progresivamente, de 6º a 9º, el tema de las emociones a partir de líneas temáticas que pasan por lo anatómico, lo socio afectivo, lo cultural y lo relacional, Vitalizar la relación entre estudiante y cultura escrita, revirtiendo la resistencia a acercarse, a tratar de comprender y abstraerse en los textos; ello se logra en espacios que permiten libertad, discusión y participación, al llevar a dialogar los textos con otros contenidos como la música, el arte plástico, la fotografía, el cine o el juego, generando un espacio de intertextualidad que amplía las posibilidades de

comprensión, los grados de significación, de aprehensión y aplicación de las reflexiones a la vida propia”. (pág.149).

Aquí la relación enseñanza-aprendizaje es resignificada en términos de la inteligencia emocional y las herramientas pedagógicas para llevarla a cabo como la intertextualidad, la interpretación y la argumentación.

Finalmente, Moreno Aponte (2021), sostiene que “Los resultados evidencian que los estudiantes investigadores realizan procesos mentales de orden superior a la par del desarrollo del vínculo entre las competencias investigativas y la totalidad de las competencias en lengua castellana. En las competencias para preguntar confluyen la capacidad de realizar preguntas de investigación y la de realizar entrevistas etnográficas. Por otra parte, las competencias observacionales llevan al investigador a la capacidad de observar la realidad de manera interna o externa en relación con su objeto de estudio. Con respecto a las competencias analíticas, se hace referencia a la capacidad del investigador de procesar la información recolectada. Finalmente, las competencias estructurales se refieren a la redacción del informe y la capacidad de comunicar los resultados”. (pág. 40).

Este proyecto desarrolla un diagnóstico acertado sobre una de las problemáticas más notables de los primeros años de la educación superior en los estudiantes de grados Décimo y Once de bachillerato, sin duda, la enseñanza de las pautas de la investigación en los estudiantes y el planteo de un objeto de estudio dentro de su realidad para que sea analizado permite el desarrollo de competencias analíticas y reflexivas que imprime una mejora significativa dentro de los procesos de formación de los estudiantes.

Dentro de la categoría de Apropriación y las subcategorías propuestas de Sistematización, Sistémico y Pertinencia se evidencian experiencias de procesos pedagógicos que a partir de problemáticas puntuales apuntaron a la construcción e implementación de estrategias y modelos didácticos para la superación de dichas problemáticas, también se exponen experiencias de innovación que tuvieron continuidad en

el tiempo y en variados contextos educativos, así como experiencias que tuvieron un impacto dentro y fuera de la institucionalidad desde su actuar innovador y transformados de muchas de sus prácticas pedagógicas. De igual manera, la pertinencia de estas experiencias de innovación también es un punto relevante dentro de esta categoría de apropiación porque la continuidad de modelos y/o prácticas pedagógicas permite un mayor impacto en los contextos educativos donde se implementen dichas innovaciones lo cual, permite medir de una manera mucho más precisa la pertinencia en términos de mejora de las prácticas pedagógicas las innovaciones realizadas por parte del docente. Podemos afirmar que tanto la sistematización definida como el proceso que busca sostenerse en un periodo de tiempo y genere conocimientos que puedan ser compartidos y aplicados en otros entornos escolares con similares resultados para tender a la mejora en la calidad educativa. Como lo sistémico entendido como aquello que se refiere a la magnitud o impacto del cambio propuesto por la innovación que tiene repercusiones en todo el sistema en el que es aplicado. (Blanco y Messina, 2000, Pág.s 63 - 71), y la pertinencia a través de la cual es posible establecer cómo la innovación desarrollada mejora los fines de la educación, es decir, apunta a la calidad y/o equidad de los aprendizajes de los estudiantes que la experimentan (Blanco y Messina, 2000; De Haro, 2009) hay una relación directa y articulada que en el contexto de estas experiencias permitió una mejora considerable en los objetivos y los medios para lograr las metas de enseñanza- aprendizaje que hicieron parte de las experiencias expuestas.

Categoría Formación en Convivencia

Para esta última categoría, la innovación ha de ser aceptada y aplicada por quienes son sus actores de tal forma que mejore ya sean los procesos de enseñanza aprendizaje o la satisfacción o la mejora de la calidad de vida de los actores (IDEP, 2022). Para que los cambios sean profundos y permanezcan es fundamental que tengan sentido y sean compartidos por aquellos que han de llevarlos a cabo, en otras palabras, han de responder

a sus preocupaciones y necesidades (Blanco y Messina, 2000 Págs. 63 - 71), es decir al sentido que posee para quien aprende ante la posibilidad de sentirse protagonista en el aprendizaje y, por otra, la constatación de que los aprendizajes que se logran poseen una importancia real para el mundo de la vida. (Segura 2014). La apropiación y significación del cambio será más factible cuanto mayor sea el grado de participación de los directamente involucrados (Blanco y Messina, 2000, Págs. 63 - 71). Cabe destacar que dentro de esta categoría se encuentran un número importante de experiencias docentes y en ese sentido se ha tratado de incluirlas sin salirse de los parámetros metodológicos. En este sentido, durante la lectura interpretativa de la categoría de Formación en convivencia se identificaron las siguientes subcategorías:

Subcategoría Interacción y Solución de conflictos

Esta subcategoría cobra especial relevancia para los docentes tanto de ciencias sociales como los provenientes de otras áreas del conocimiento que decidieron incursionar en el tema, debido a la urgencia social de los diferentes momentos históricos y políticos, donde los contextos de violencia o de exclusión social que viven muchas poblaciones de Bogotá, que hacen parte de los colegios oficiales evidencian dentro del ámbito escolar, convirtiéndose así en una categoría preponderante en todas las experiencias, donde el cambio de sentido apunta a la idea de formar en ciudadanía para poder superar los problemas que tiene cada comunidad, en consecuencia, diez de las quince experiencias analizadas desde la matriz analítica abordan estas temáticas constituyéndose en muchos casos en experiencias expuestas y reconocidas nacional e internacionalmente, dichas innovaciones se presentan en orden cronológico a continuación:

Espinel Mahecha (2013), plantea que “Las circunstancias que los condicionan les impiden salirse de los convencionalismos que conciben el mundo como una suerte signada por el destino; inamovibles que se constituyen en obstáculos para el desarrollo de las mujeres, la inclusión de minorías y de los sectores menos

favorecidos. El contexto fomenta la indiferencia, el desarraigo y la compra indiscriminada de infinidad de cosas innecesarias, en una sociedad de consumo cuyo fin último es la reproducción del mercado insensible al devenir de los pueblos, de su crecimiento y de su sostenibilidad. Un mercado ajeno al bienestar de las personas, incluso proclive a promover la compraventa del cuerpo visto como cosa”. (pág.120)

Los docentes Rodríguez et al, (2014) exponen que esta acción social tiene como intencionalidad la de realizar “una apuesta a favor de la autonomía del estudiante, en tanto que impulsa procesos de toma de decisiones en conjunto con su profesor, para llegar a solucionar conflictos que atañen a ambos... y por ello proponen “Propiciar el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes, por medio de la afirmación de su diferencia en el vivo ejercicio de la participación voluntaria en actividades grupales.” (pág.133). Además de “Impulsar procesos de concertación entre los estudiantes para resolver los diferentes conflictos que aparecen dentro del aula y requieren de una buena solución” y en segundo lugar “Fomentar la formación y el ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sana convivencia, la tolerancia y la responsabilidad social”.(pág.134).

Quintero Bustamante (2016), se propone dialogar abiertamente acerca de los conflictos y sus sentimientos, buscando espacios de encuentro, la significación del cambio planteado por esta docente está en que el estudiante asuma “una actitud responsable frente al trato con el otro y consigo mismo” (pág 118).

El proyecto de Arévalo Salazar et al (2018), “incluye la simulación de 30 países de la ONU, distribuidos de acuerdo a su importancia en el mundo, desde las potencias, hasta países poco importantes que, para el ejercicio de ciudadanía y convivencia, son relevantes”(pág. 83).

Mientras que la innovación educativa de Merchán Corredor (2020), expone que

“La norma, impuesta desde afuera, determinada por un agente externo, generaba resistencia y desidia constantes en los estudiantes, influyendo considerablemente en los procesos académicos y de convivencia. Ante la situación, se asumió el desafío de pensar en una práctica pedagógica que diluyera esa tensión, posibilitando la autonomía y fortaleciendo los procesos académicos, especialmente en lenguaje y matemáticas, partiendo de identificar las habilidades y gustos estudiantiles, para rescatar y potenciar sus destrezas”.

Es así como orienta la intencionalidad bajo el siguiente cuestionamiento: “¿Cómo se pueden aprovechar los diversos intereses y habilidades artísticas y corporales de los estudiantes, para generar motivación e interés en la escuela, especialmente en asignaturas como Lenguaje y Matemáticas, y así mismo favorecer procesos cognitivos de aprendizaje y convivencia?”

También en Baracaldo Bustos (2020), se “Plantea la necesidad de diseñar e implementar un proyecto pedagógico orientado a mejorar la convivencia escolar, el cual se divide en tres etapas: diagnóstico, intervención y ejecución de un plan curricular alternativo, el cual aborda la convivencia como el aprendizaje del hacer y el ser cuestionando la pedagogía tradicional desde el vínculo con el territorio” (pág.117).

Cerrando el grupo de esta subcategoría se encuentra Vargas Camacho (2021), quien expone que “La memoria, las narrativas y las historias de vida se consolidan como fuentes en la construcción del conocimiento, un conocimiento otro, que da cuenta de la escuela actual, sus tensiones, conflictos, prácticas y discursos. Una escuela cifrada en el contexto propio del posconflicto, que habla desde sus protagonistas.” (pág. 111)

Por tanto, se pregunta:

“¿cómo consolidar el colegio como escenario de procesos que conlleven la reparación simbólica de estudiantes víctimas del conflicto armado en Colombia?”

Desde allí se construye esta propuesta de innovación pedagógica en la que convergen las narrativas, la memoria y los discursos que transitan, emergen y resignifican la escuela, entendiendo la experiencia de las y los estudiantes como el insumo primordial en el escenario de producción de memoria y cultura de paz”.

Entre los objetivos de esta experiencia de innovación educativa , la intención de transformación está plasmada en “establecer diferentes ejercicios de memoria en el aula que acerquen a los estudiantes y a la comunidad educativa a las iniciativas de memoria, paz y reconciliación”.(pág. 112).

Subcategoría Formación ciudadana

Espinel Mahecha (2013), al respecto de la formación ciudadana menciona que “es tan solo un pretexto para que el estudiante asimile que es a la vez objeto y sujeto, persona y herramienta para comunicarse, para expresar la riqueza sensible que lo contiene y lo sustantiva, para ponerse de acuerdo mediante acuerdos, que permitan el desarrollo artístico de proyectos colectivos cuyo objetivo es el de conocerse a sí mismo y a sus compañeros, comunicarse, expresarse y encontrarse”. (pág. 118).

Aquí la construcción de acuerdos, la conciencia del respeto a partir del desarrollo de herramientas comunicativas donde lo sensible impacta lo colectivo y del desarrollo personal, permite que los estudiantes se desarrollen artísticamente y construyan nuevos escenarios de encuentro personal y colectivo.

Merchán Corredor (2013), dice que “Se trata entonces de acercar a los jóvenes al estudio y reconocimiento de una realidad colectiva y unas dinámicas que los afectan positiva o negativamente, a través de la producción de textos escritos y/o audiovisuales que se plantean como lugar de encuentro o desencuentro de ideas y opiniones, con el fin de incentivar la apropiación del concepto de ciudadanía a través de su ejercicio práctico, consciente y colectivo (Pág. 146). La novedad radica en

llevar el concepto de ciudadanía a un plano real de expresión mediante la producción escrita, la interlocución de ideas y el liderazgo juvenil” (pág.. 153).

La formación ciudadana es asumida en ese proyecto como un acto práctico que se construye día a día entre los estudiantes a través de su liderazgo y autonomía dentro de la organización que se construye para desarrollar los contenidos. Las transformaciones se pueden plantear desde dos enfoques complementarios: el primero, relacionado con la inteligencia emocional y el inicio de un diálogo y de una reflexión abiertos sobre las emociones, lo cual implica generar una conciencia sobre ellas como elemento constitutivo de la manera como asumimos y construimos la realidad; en tal sentido, además de la importancia que ha cobrado este tema para los estudiantes, también amplía su comprensión de tal dimensión; en segundo lugar, la relevancia de gestionar las emociones como elemento de bienestar colectivo.

Rodríguez et al (2014) propone que “Es una estrategia para que cada curso llegue a organizarse en comités, cuya función será la de planear y velar por la funcionalidad de los proyectos de cada una de las áreas del conocimiento. Los proyectos estarán destinados a promover la democracia escolar y la participación de la comunidad educativa, así como el “autogobierno” escolar”... En este contexto, las mismas dinámicas del cogobierno propician la formación de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos, no solo consigo mismos, sino con los demás... tanto maestros como estudiantes experimenten procesos democráticos y todo lo que esto implica: valores como el respeto mutuo, la solidaridad y el trabajo en equipo; pero lo que se busca principalmente con el gobierno de aula es impulsar procesos de autogobierno”.

La transformación de que da cuenta es en la que todos los actores deban comprenderse a sí mismos y a los otros de una nueva manera y por ende a relacionarse en respuesta al sentido y la necesidad no solo de quien aprende sino de todos los actores,

promoviendo la auto organización, la confianza en sí mismos, en los otros y en toda la comunidad escolar a través del autogobierno.

Arévalo Salazar et al (2018), presentan en su documento los resultados en Convivencia con el siguiente testimonio:

“En mi opinión, vivir la experiencia en SIMONU es único porque puedes participar varias veces y desde diferentes roles, pero nunca va ser igual que el año anterior. Además, es una experiencia indescriptible porque tú vas a participar en un debate y no solo se queda en el debate, no solo es el hecho de defender la opinión de un país que representas, sino nosotros, como jóvenes, unirnos a resolver un problema que está ocurriendo y, en el proceso conocernos, formar lazos de amistad y darnos la oportunidad de ponernos en los zapatos del otro. SIMONU ha aportado mucho en mi proceso de formación académico y personal, porque al ir a debatir con otras personas que son muy diferentes a mí me enseña a respetar y escuchar la opinión del otro, me invita a investigar y conocer el contexto de lo que otros viven y que también me afecta.” (pág. 87).

Tanto el desarrollo de los debates como la construcción de las posturas y el análisis de las problemáticas a resolver son ejercicios hechos desde el aula donde las normas son un compromiso de grupo y se desarrollan dentro de un marco de tolerancia y argumentación.

Reales Moreno, Osorio Prieto y Conde Rodríguez (2020), expresan que su proyecto “se complementa con un interés por desarrollar en los estudiantes habilidades encaminadas a la buena convivencia, desde el trabajo en equipo, la autonomía y las competencias ciudadanas, en el marco del principio del deber del juego limpio (“Duty of fair play”) de Rawls, cuya reflexión, desde la educación democrática (Conde, 2016), hace parte de la propuesta convivencial de la institución (págs. 165 - 166) “El proyecto Soma “La reina roja” se convirtió entonces en la plataforma perfecta para el desarrollo y potenciación de las habilidades para la vida; propone un

escenario donde se constata que para los agentes participantes de un modelo de cooperación sí es posible autorregularse, concebir sus propias normas, formular y crear en el marco de la propuesta de las nuevas ciudadanías. Además, permite fortalecer el trabajo en equipo como estrategia para la creación y el aprendizaje. Los estudiantes fortalecieron su autoestima, al ser reconocidos desde sus cualidades y no sus debilidades; también se asumió que es posible crear en cualquier lugar un ambiente de enseñanza y aprendizaje, no solo en el aula. Adicionalmente, hubo un impacto en la comunidad, pues los estudiantes con habilidades más desarrolladas se convirtieron en maestros, al enseñar a los más pequeños y cooperar con sus dificultades.”(pág.172)

Este modelo demuestra que no importa desde que área se implemente pues su prioridad es fortalecer procesos como: la autoestima y la desubicación del proceso enseñanza-aprendizaje por fuera del aula donde los estudiantes más grandes se encargan de la preparación de los más pequeños.

Subcategoría Formación en Valores

Rojas Amorocho (2015), enfatiza en que esta experiencia de innovación educativa “ha permitido comprobar que con ello se empodera a los estudiantes para expresar sus pensamientos e ideas con seguridad, confianza y respeto. Una educación con tal enfoque permite a las personas (adultos, niños y adolescentes) participar en ella para afianzar el comportamiento en el ámbito social. Esto implica descubrir-nos y aprehender-nos en nuestro actuar y proceder en comunidad; además, potencia el desarrollo de seres críticos, autónomos, creativos, pero, sobre todo, capaces de relacionarse con otros, desarrollando y asumiendo el respeto por las diferencias de etnia, posición económica, nivel académico, ideología, creencias y cultura en general, propicia ambientes idóneos para formar una actitud de convivencia frente a las diferencias y el estar en la escuela, tal como se señaló anteriormente, se buscan

las condiciones básicas en la formación en valores para propiciar el diálogo como acción fundamental para la convivencia". (Pág.. 150).

Evidentemente, los beneficiarios de esta innovación han logrado comprender y relacionarse de otra manera, en la que ha mejorado su capacidad de expresión, de diálogo y de reconocimiento del otro como legítimo otro al reconocerse a sí mismos como parte de esta convivencia

Quintero Bustamante, (2016), "De los procesos protagonizados por niños y niñas se puede reconocer que adquieren habilidades para escuchar y escucharse a sí mismos, cuidar, respetar y apreciar sus cuerpos, construir comunidad y empatía entre todos; mejorar su capacidad para concentrarse, prestar atención, controlar impulsos, resolver conflictos, manejar el estrés, reconocerse en el otro, así como ser más compasivos y amorosos. La manera de reconocer estos avances en los y las escolares se evidencia en las relaciones diarias, en sus formas de interacción en el descanso y en el salón de clase, en cómo ven la vida, cómo la interpretan y cómo construyen comunidad a través de sus propios discursos, posicionados esencialmente desde su cambio de palabra. Es una invitación que genera ambientes de aprendizaje positivos en contextos de posconflicto como el nuestro, que le apuesta a ver el cambio desde el ser para realmente tener transformaciones significativas en la sociedad". (Pág.s 112 - 113).

Esta innovación educativa responde al sentido y la necesidad de quien aprende como un ser compasivo y amoroso de tal forma que desarrolla habilidades para la convivencia en aras de reconocerse como constructores de ambientes positivos para la convivencia

Beltrán Castillo y Rodríguez Piñeros (2017), al respecto de la formación en valores expresan que "el respeto por la palabra en los momentos de debate escolar es un acuerdo consensuado, hay aportes sustanciales en el mejoramiento de la convivencia en tanto que se busca sensibilizar hacia respeto por la opinión del otro, por la

palabra y la diferencia que se suscita al interior del de-bate escolar. También hay una sensibilización constante en relación con el sentido de las letras de las canciones, pues deben ir más allá de los ritmos o las épocas. La valoración que tiene la música en el contexto intercultural es muy importante para comprender prácticas sociales y culturales, este es precisamente el componente de alfabetización musical” (Pág. 116).

Los estudiantes son sujetos activos de su propio proceso de formación donde la comunicación, la tolerancia les permite asumir respeto por la diferencia. A partir de esas prácticas los estudiantes progresan como ciudadanos críticos y autónomos

Marentes Ochoa y Torres Ortega (2018), “En el acto de ejercer la ciudadanía intervienen procesos de empoderamiento, reflexión y participación, al igual que procesos de fortalecimiento de la autonomía, autocuidado, auto- reconocimiento y reconocimiento del otro”. Conceptos como autocuidado, participación, autonomía, reconocimiento y autorreconocimiento son compartidos y practicados por todos los sectores que integran la comunidad educativa.

Silva Páez (2018), desarrolla su innovación desde varios componentes que ella describe a continuación: “ahora son más que vocablos, convirtiéndose en sentidos que ahora son dominados por los alumnos desde sus significados indígenas, que dan a conocer a sus demás compañeros, disminuyendo así los niveles de intolerancia e incentivando el reconocimiento y el respeto por quienes representan la cultura indígena.(Pág. 39) En el “Componente conmigo mismo. La Chagra se utiliza para transformar las relaciones con uno mismo desde lo artístico. Componente con el otro. La Chagra permite al estudiante relacionarse con el otro sin importar sus características; en función de la chagra se trabaja en equipo, se siembra en equipo, se cuida en equipo y se disfruta en equipo; los roles permiten que el estudiante comprenda su responsabilidad frente a los otros, reconociéndose en la diferencia como complemento en un trabajo común. Existe una relación directa de los

estudiantes con los representantes de comunidades indígenas, que vienen a transmitir sus conocimientos ancestrales frente al arte de sembrar (muiscas, nasas, ingas, wayúes, etc.) ... Componente con el medio que le rodea. Con la Chagra el estudiante comprende la importancia de cuidar el medio, respetarlo y hacer algo por él, sembrar, reciclar y promover esto en el resto de la comunidad. .. En esta fase se emplean espacios alternativos de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes tener la experiencia real de interactuar con escenarios propios de los indígenas, mediante salidas pedagógicas, por ejemplo, al Cabildo Indígena Muisca, donde reconocen y aprenden prácticas como tejer, cantar, sembrar, tocar instrumentos, etc., desarrollando capacidades ciudadanas como; la identidad, al reconocer sus orígenes, respetar al otro en la diferencia y verle como complemento; la sensibilidad y el manejo de emociones, al comprender otras lógicas de entender el mundo; las relaciones sociales, con el medio y con ellos mismos, en medio de rituales, cantos y reflexiones indígenas.” (Pág. 40)

Con cada grupo, en especial el grupo base de Legado, luego de cada actividad, realiza un círculo de la palabra, donde los estudiantes comentan públicamente sus sensaciones y opiniones frente a la actividad, sintetizan los conocimientos adquiridos y destacan la forma en que han afectado su manera de actuar frente al otro.

El aporte más significativo de esta experiencia de innovación educativa se evidencia en el cambio de actitud de los estudiantes frente al conocimiento local y en el grado de apropiación e identidad que se ha logrado, al punto de que ellos ahora transmiten y defienden las sabidurías indígenas. Valores como el cuidado al medio ambiente, el respeto por la diferencia y el reconocimiento de los saberes ancestrales y la participación activa de los estudiantes dentro de los grupos de la palabra creados como espacios democráticos de participación.

Gómez Pinilla y Marcela Orozco (2019), mencionan que “dentro del aula se tomaron en cuenta los gustos y motivaciones y se empezó a trabajar por medio de proyectos

...A nivel de competencias socio afectivas y relaciones interpersonales, NotiMayoría ha permitido el desarrollo de habilidades para liderar, guiar, aprender de manera autónoma y trabajar en grupo colaborativamente. Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto demuestran gran valor y entusiasmo para trabajar con los niños de preescolar, primero y segundo; así mismo, son capaces de enseñar a sus compañeros las herramientas y pasos a seguir para realizar vídeos, escribir textos, hacer entrevistas y presentar el noticiero o la emisora. Este proyecto ha ayudado a los niños y niñas a creer en su capacidad para adaptar, crear y transformar su contexto, se han vuelto más propositivos y proactivos. Los estudiantes han ganado confianza para expresarse, guiar y liderar grupos de trabajo ... Se puede ver el desarrollo de la creatividad y habilidades propositivas en los estudiantes. Ha habido un gran fortalecimiento y apropiación para el trabajo colaborativo y en grupo.” En este proyecto se busca fortalecer las competencias socioafectivas y sociales, además desarrollar competencias como el liderazgo y el trabajo en grupo en actividades como la conformación del gobierno escolar. (págs 25 – 27).

Moreno Aponte (2021), aborda el tema de la formación en valores de la siguiente manera:

“La evidencia arrojó un desarrollo sustancial con respecto al pensamiento crítico debido a la capacidad que mostraron al confrontar distintas fuentes de la realidad analizada para argumentar y llegar a conclusiones” (pág. 59). En el caso de los estudiantes investigadores que estudiaron los datos de los informantes, su narración de vida estaba inmersa en la interpretación de los datos, puesto que compartieron la realidad de su objeto de estudio al escoger un tema afín a su experiencia vital. Compartir la realidad interpretada a partir de la recolección de datos, confrontarla con su realidad (mímesis I) y presentarla en una construcción narrativa ayudada de un análisis de contenido desde una codificación abierta (mímesis II), llevó a los estudiantes investigadores a conclusiones que les permitieron observar esas

narraciones desde una perspectiva distinta con la que llegaron a la elaboración del documental (mímesis III)” (pag. 60) “los intereses de los estudiantes: grafitis, tatuajes, rap, bicicletas y espacio público, maltrato animal, conflicto armado, desplazamiento forzado, narcotráfico, acoso sexual, embarazo adolescente, inseguridad, drogadicción, violencia estudiantil, desempleo, videojuegos y estrés estudiantil” (pág. 60) “avanzaron en la comprensión de su identidad y la de los demás” (pág. 60) “Se seguirán realizando ajustes de acuerdo con la realidad de los estudiantes. Todo esto con el horizonte de pensar que necesitamos también de investigadores sociales capaces de comprender la realidad social de nuestro país para generar pensadores críticos y propositivos.”(pág 60).

El desarrollo del pensamiento crítico para analizar y transformar la realidad de los estudiantes es uno de los objetivos del proyecto. El estudiante gestiona a través de las diferentes etapas de la investigación un cambio posible de algún fenómeno.

Estas tres subcategorías: Interacción y solución de conflictos, Formación ciudadana y Formación en valores, dan cuenta de los logros en ciencias sociales de los docentes innovadores, como también de los enfoques metodológicos y didácticos de sus proyectos de innovación los cuales tienen en común que invitan al estudiante a tomar una postura activa como ciudadanos en el marco de un ejercicio democrático, lo cual innova en las relaciones de poder, en la autonomía para la toma de decisiones, en el fortalecimiento de la confianza y la autoestima para convertirse en actores del cambio de manera libre, responsable y solidaria, en los que se reemplaza la segregación y la exclusión por respeto y solidaridad. Además, del desarrollo de categorías de análisis y reflexión que dinamizan y en muchos casos alteran positivamente a la luz de los resultados, la estructura vertical y lineal de muchos currículos. Unido a esto, se encuentra el desarrollo de herramientas conceptuales que han permitido el alcance y la comprensión de contenidos y prácticas que de otro modo hubieran tenido un desarrollo incierto; me refiero a herramientas convivenciales como: la memoria, el consenso, el perdón, la reconciliación, la tolerancia, el liderazgo, el mundo

emocional, el respeto, el autocuidado, la participación, la autonomía, el reconocimiento y el autorreconocimiento, entre muchos otros; que han demostrado y permitido ver otra perspectiva en su desarrollo dentro del aula y en cada uno de los trabajos de innovación, donde además, se marca una interesante perspectiva transversal que reconoce su importancia en la relación enseñanza-aprendizaje así como en las diferentes dinámicas relacionales que se dan dentro de los diferentes grupos que conforman la escuela.

Podríamos afirmar que en los diferentes trabajos expuestos en esta categoría existe un compromiso muy valioso de los docentes los docentes innovadores con la formación de ciudadanos locales, nacionales y/o globales, preparados desde su ser y hacer para relacionarse con otros en equidad, apreciando la diferencia y construyendo consensos a partir de ella.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación se propuso caracterizar las diferentes ideas de innovación dentro de las experiencias de innovación educativa relacionadas con las ciencias sociales que han sido ganadoras del premio a la innovación educativa del IDEP entre 2012 y 2021. Para lo cual, se trazó como primer objetivo específico el de diseñar una matriz analítica derivada de una revisión documental que permitiera comprender las diversas experiencias de innovación educativa en términos de objetivos, temáticas, autores y asignaturas que se desarrollan dentro de las experiencias ganadoras desde el área de ciencias sociales y a partir de allí, se identificaron cuatro categorías epistemológicas que permitieron un análisis más detallado de los fenómenos pedagógicos que desarrollaron dichas experiencias.

Con lo cual, se identificaron las ideas de innovación educativa desde las ciencias sociales a través de las categorías analíticas derivadas de la matriz analítica a través de una perspectiva transversal que correspondiera al segundo objetivo de este estudio; esto fue posible gracias a la lectura interpretativa de cada experiencia que permitió la

identificación y conceptualización de estas y de las subcategorías identificadas en cada una de las cuatro categorías establecidas en el objetivo inicial.

Es así como en la categoría de Intencionalidad se hallaron las siguientes subcategorías: pensamiento crítico, libre expresión, resignificación y formación de investigadores sociales. Por su parte, en la categoría de lo Político fueron halladas también cuatro subcategorías a saber: Ejercicio de la ciudadanía, Autoconocimiento y Pertenencia, Construcción de Paz y Relación Escuela - Universidad, mientras que en la Categoría de Apropiación se identificaron las subcategorías: Pertinencia, Sistematización y Sistémico. Por último, la categoría de Formación para la convivencia la articulan cuatro subcategorías, las cuales son: Interacción y solución de conflictos, Formación ciudadana y Formación en valores.

En términos generales, la categoría de Intencionalidad y sus subcategorías tienen en común la búsqueda de los docentes por lograr en sus estudiantes el desarrollo de una autonomía intelectual (Jones e Idol, 1990 en López Aymes, 2013), que les permita lograr avances y cambios significativos dentro de su pensamiento crítico y su la creatividad, estos procesos de construcción de pensamiento crítico, libertad de expresión, resignificación y formación de investigadores sociales, la intencionalidad del agente innovador lo lleva a desarrollar en sus estudiantes capacidades para investigar, conocer y entender su entorno y a sí mismos; así como a reconocer sus emociones y desarrollar la seguridad y confianza para expresarse libremente y finalmente proponer posibles soluciones a las problemáticas investigadas.

La categoría de Intencionalidad desde la perspectiva de los autores citados (Aguilar, 1994 pág.124, Weber 1983, MEN, 2022, pág.16, Blanco y Messina 2000, págs. 63 - 71), y articulada a las subcategorías propuestas permiten evidenciar un desarrollo didáctico y pedagógico innovador dentro de las experiencias descritas; allí podemos evidenciar el desarrollo de habilidades y conceptos en los estudiantes y docentes que necesariamente en cada contexto descrito han logrado convertirse en importante elemento de cambio. Por

tanto, podemos afirmar que en ese conjunto de experiencias dentro del marco conceptual de la intencionalidad la innovación educativa permite diversos escenarios que guardan una relación directa e indirecta donde la intencionalidad puede llegar a tener un desarrollo sistémico en el que la coherencia (pensamiento crítico), lo práctico (libre expresión) , lo conceptual (resignificación) y lo investigativo (formación de investigadores sociales) articulan un proceso de cambio desde y hacia los estudiantes.

En la categoría de lo Político se encontró la existencia de un marco común definido como la necesidad de un cambio social desde los imaginarios y discursos políticos que los directamente involucrados construyen en el contexto de sus necesidades. Junto con esto, la consecución de formas alternativas de participación desde el aula, demuestran que los agentes de cambio pueden ser variables en rol, máxime cuando lo que se busca es llegar a desarrollar relaciones de horizontalidad donde además del conocimiento de las normas haya un proceso de consenso para darles sentido; estas experiencias de innovación educativa evidencian la viabilidad de abrir y explorar formas alternativas de construcción social donde los estudiantes son el eje de la transformación de su propia realidad, donde la democracia se adapta, se asume, se usa como herramienta y se pone en cuestión entre espacios históricamente alejados y por ende, la generación de nuevas actitudes y comportamientos en el ejercicio de la ciudadanía por parte de los estudiantes es una de las constantes tanto en las subcategorías propuestas, además, por supuesto de la preponderancia de su rol como agentes de cambio dueños de su proceso de conocimiento conceptual, de su destino como ciudadanos, de su autorreconocimiento como individuos y de los procesos de cambio social de los que son parte.

Dentro de la categoría de Apropiación es posible concluir que se exponen experiencias de innovación educativa que tuvieron continuidad en el tiempo y en variados contextos escolares, así como experiencias que tuvieron un impacto dentro y fuera de la institucionalidad desde su actuar innovador y transformador de muchas de sus prácticas pedagógicas. De igual manera, la pertinencia de estas experiencias de innovación también

es un punto relevante pues la continuidad de modelos y/o prácticas pedagógicas ha permitido un mayor impacto en los contextos educativos donde se implementaron dichas innovaciones y, por tanto, una mejora considerable en los objetivos y los medios para lograr las metas de enseñanza- aprendizaje que hicieron parte de las experiencias educativas expuestas.

Por último, la Categoría de Formación en Ciudadanía se evidencia la invitación a los estudiantes a tomar una postura activa como ciudadanos, en el cual innovan en las relaciones de poder, en la autonomía para la toma de decisiones, en el fortalecimiento de la confianza y la autoestima para convertirse en actores del cambio de manera libre, responsable y solidaria, en los que se reemplaza la segregación y la exclusión por respeto y solidaridad. Unido a esto, se encuentra el desarrollo de herramientas conceptuales que han permitido el alcance y la comprensión de contenidos y prácticas que de otro modo hubieran tenido un desarrollo incierto; referido a herramientas convivenciales como: la memoria, el consenso, el perdón, la reconciliación, la tolerancia, el liderazgo, el mundo emocional, el respeto, el autocuidado, la participación, la autonomía, el reconocimiento y el autorreconocimiento, entre muchos otros; que han demostrado y permitido ver otra perspectiva en su desarrollo dentro del aula y en cada uno de los trabajos de innovación, donde además, se marca una interesante perspectiva transversal que reconoce su importancia en la relación enseñanza-aprendizaje así como en las diferentes dinámicas relacionales que se dan dentro de los diferentes grupos que conforman la escuela.

Como conclusión final de este estudio titulado “Innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Una Mirada Comprensiva desde las Experiencias Ganadoras del Premio a la Innovación Educativa del IDEP entre 2012 y 2021”, es posible afirmar que los agentes sociales interpretados han logrado importantes transformaciones en educación desde las ciencias sociales en los contextos donde han sido implementadas sus experiencias de innovación educativa, logrando cambios en las comunidades donde ocurren, a la vez que

han logrado para sí mismos un avance significativo en su práctica pedagógica respecto de las necesidades de sus contextos sociales.

Estas experiencias de innovación educativa han permitido que los integrantes de las comunidades educativas sean parte activa de procesos de transformación y cambio, respondiendo de esta manera a un momento histórico donde la escuela no está alejada de los debates y discursos que inundan la realidad social y la opinión pública, sino que los abraza, los comprende, los transforma y los resignifica respondiendo así a la necesidad de implementación didáctica y pedagógica que los docentes desarrollan a través de las innovaciones educativas ocurridas dentro de las prácticas de enseñanza - aprendizaje.

La visibilidad de estas experiencias materializada por parte del IDEP a través del *“Premio a la Investigación e Innovación Educativa”* permite la construcción de espacios de conocimiento pedagógico y didáctico, que a su vez, gestionan, democratizan y promueven los conocimientos que se están generando desde el aula de clase por parte de agentes innovadores, así como soluciones a problemas comunes en diferentes contextos tanto de la ciudad como del país, además cumple la importante tarea de motivar a otros docentes hacia la innovación de su práctica pedagógica mostrando formas alternativas de investigación, construcción y articulación del conocimiento pedagógico y didáctico que ha permitido imprimir una dinámica novedosa respecto de las maneras tradicionales que han modelado tanto los currículos escolares como las instituciones y sus actores.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar J. *Innovaciones educativas y culturas contemporáneas: los innovadores compran tickets en la ventanilla de las apuestas* (1997) Informe de Investigación Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico
<https://descubridor.idep.edu.co/Record/ir-001-382>
- Blanco, R. y Messina, G. (2000). *Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina*, Santiago de Chile: Unesco. <http://www.observatorioeducativo.pe/wp-content/uploads/2013/11/ESTADODEL-ARTE-SOBRE-LAS-INNOVACIONES-EDUCATIVAS-ENAMERICA-LATINA.pdf>
- Barraza Macías, A. (2005) *Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa* *Innovación Educativa*, vol. 5, núm. 28, septiembre-octubre, 2005, pp. 19-31 Instituto Politécnico Nacional Distrito Federal, México <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421470003.pdf>
- Barrero Espinosa, C, Bohórquez Agudelo, L y Patricia, M. (2011). *La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI*. Itinerario Educativo: Revista de La Facultad de Educación, 25(57), 101–120.
https://www.researchgate.net/publication/317421511_La_hermeneutica_en_el_desarrollo_de_la_investigacion_educativa_en_el_siglo_XXI/link/59401fe245851554614a7e75/download
- Carbonell, J. (2001). *La innovación educativa hoy*, en *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Ediciones Morata, Madrid. https://nanopdf.com/download/jaume-carbonell_pdf
- Carbonell J. (2002) *La innovación educativa* / coord. por Pedro Cañal de León, ISBN 84-460-1755-5, págs. 11-26 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10192>
- Domínguez M., Medina A., Sánchez C. (2011) *La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular*. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, vol. 50, núm. 1, 2011, pp. 61-86 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del Mar, Chile
<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327289004.pdf>
- Durkheim E, *Las reglas del método sociológico* (1986) Fondo de Cultura Económica ISBN 968-16-2445-9 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://acms.es/wp-content/uploads/2018/11/durkheim_emile_-_las_reglas_del_metodo_sociologico_0.pdf
- Echeverría, J.(2017) *El arte de innovar. Naturalezas, lenguajes, sociedades*, Madrid, Plaza y Valdés

https://www.researchgate.net/publication/328602217_Echeverria_Ezponda_J_El_art_e_de_innovar_Naturalezas_lenguajes_sociedades_Madrid_Plaza_y_Valdes_2017_189_paginas

Elige Educar (2021). Innovación educativa en el aula: Transformando la enseñanza y el aprendizaje para el siglo XXI. Resumen ejecutivo.

<https://eligeeducar.cl/investigaciones-realizadas/innovacion-educativa-en-el-aula/>

Festinger L. A Theory of Cognitive Dissonance Stanford University Press, Standford California https://books.google.com.ph/books?hl=es&lr=&id=voeQ-8CASacC&oi=fnd&pg=PA1&dq=dissonance+cognitive+Festinger+pdf&ots=9zb7Myvatw&sig=hMR5fmJwWfZJk3_InpgOjU311X4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Fernández, P. y Díaz, P. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario Juan Canalejo. España. http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.htm

Gall, Meredith & Borg, Walter & Gall, Joyce. (2003). *Educational Research: An Introduction*. British Journal of Educational Studies. 32. 10.2307/3121583.

<https://es.scribd.com/document/497151573/Educational-Research-an-Introduction-7th-Edition-by-Meredith-D-Gall-Walter-R-Borg-Joyce-P-Gall-Z-lib-org#>

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. (2007). *Premio a la Investigación e innovación educativa y pedagógica 2007 Autores varios II* Alcaldía mayor de Bogotá http://www.idep.edu.co/premio/wp-content/uploads/2016/11/Premio_Investigacion_2007.pdf

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP] Premio a la investigación e innovación educativa 2022 XVI VERSIÓN. (2022). Idep.edu.co. <http://premios.idep.edu.co/2022/cartilla/#:~:text=El%20Premio%20a%20la%20Investigaci%C3%B3n%20e%20Innovaci%C3%B3n%20Educativa%20est%C3%A1%20pensado,su%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica%3B%20ustedes%20que>

Jurado Valencia F. *¿Cuál es el rumbo de la investigación y la innovación de docentes en Bogotá?* (2013). Idep.edu.co.

<https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/469/456>

Jurado, F., Benitez, S., y Rey, S.,. (2012) *“Premio a la investigación e innovación educativa 2007 a 2012, un estado del arte”*. IDEP

<http://www.idep.edu.co/?q=es/content/premio-la-investigaci%C3%B3n-e-innovaci%C3%B3n-educativa-2007-2012-un-estado-del-arte>

Kezar A. (2001) *Understanding and Facilitating Organizational Change in the 21st Century*. Recent Research and Conceptualizations. ASHE-ERIC Higher Education Report, Volume 28, Number 4. Jossey-Bass Higher and Adult Education Series.

<https://eric.ed.gov/?id=ED457711>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2019) Estrategia de Monitoreo y Evaluación del Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026. Mesa de monitoreo seguimiento y evaluación de la Comisión Gestora del PNDE 2016 – 2026 chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2022). *Ecosistema Nacional de Innovación Educativa y Transformación Digital: nota técnica*. ISBN: 978-958-785-369-8 Bogotá D. C., mayo de 2022 [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_32.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_32.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Lineamientos de ciencias sociales* -. Mineduccion.gov.co. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87874.html>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación -MINCIENCIAS -y el Ministerio de Educación Nacional. Invitación a presentar propuesta para diseñar e Implementar una estrategia de acompañamiento a docentes del sector oficial de educación preescolar, básica y media, para el fortalecimiento de competencias investigativas, pedagógicas y tecnológicas mediante el desarrollo de recursos educativos digitales - Red. ANEXO 1 -Marco Político de la invitación. (n.d.). Retrieved October 26, 2022, from https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/03_anexo_1_red_marco_politico_normativo_de_la_invitacion.pdf
- Murillo, J. (2002). La «mejora de la escuela»: Concepto y caracterización. En J. Murillo y M. Muñoz-Repiso (Eds.), *La mejora de la escuela*. Barcelona, España: Octaedro. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://sede.educacion.gob.es/publive/nta/PdfServlet?pdf=VP10939.pdf&area=E](https://sede.educacion.gob.es/publive/nta/PdfServlet?pdf=VP10939.pdf&area=E)
- OECD/Eurostat (2018), *Oslo Manual 2018: Guidelines for Collecting, Reporting and Using Data on Innovation*, 4th Edition, The Measurement of Scientific, Technological and Innovation Activities, OECD Publishing, Paris/Eurostat, Luxembourg, <https://doi.org/10.1787/9789264304604-en>.
- Pascual, J. *Innovación Educativa: Un proceso construido sobre relaciones de poder* Revista Educación, Política y Sociedad, nº 4(2), julio-diciembre 2019, 9-30ISSN 2445-41099. <https://revistas.uam.es/reps/article/view/12205/12081>
- Peña, L. *La revisión bibliográfica* https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica.mayo_2010.pdf
- Pérez Serrano, G. (2004), *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. I Métodos, Madrid, España: La Muralla, p. 26.
- Porlán Ariza, R. (1987) "*El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar*". Revista Investigación en la Escuela, 1 (pp. 63-69). [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59047/EI%20maestro%20como%20investigador%20en%20el%20aula.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59047/EI%20maestro%20como%20investigador%20en%20el%20aula.pdf)
- Rodríguez López J. et al *Premio a la Investigación e innovación educativa y pedagógica 2012*. (2013). [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Premio%20a%20la%20Investigacion%20e%20Innovacion%20Educativa%20y%20Pedag%C3%B3gica%202012.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Premio%20a%20la%20Investigacion%20e%20Innovacion%20Educativa%20y%20Pedag%C3%B3gica%202012.pdf)

- Ruedas, M.; Ríos, M y Nieves, F. *Epistemología de la investigación cualitativa*, Educere, Artículos arbitrados, ISSN: 1316 -4919, Año 13, No. 46, julio -agosto – septiembre
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35613218008.pdf
- Segura, D. (2014). *Las urgencias de la innovación*. Interacción, 10, 15–27.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/interaccion/article/view/2305>
<https://dokumen.tips/documents/dino-segura.html?page=19>
- Segura D. | Co-fundador Escuela Pedagógica Experimental. (2018). Dinosegurarobayo.com.
<https://dinosegurarobayo.com/>
- Silva Briceño, O. (2018). Balance historiográfico sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia. Academia.edu. Memorias del coloquio internacional sobre educación, pedagogía y didáctica. Problemas contemporáneos / Mirna Jirón Popoya ... [et al.]. -- Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2013.
https://www.academia.edu/16582853/Balance_historiogr%C3%A1fico_sobre_la_ense%C3%B1anza_de_las_Ciencias_Sociales_en_Colombia
- Soto R (2021) Tesis para optar al título de magíster en educación Aportes al proceso de formación permanente del maestro de ciencias, a través de la participación en una institución de innovación-educación. El caso de la escuela pedagógica experimental Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28842/SotoSotoRaquelSof%C3%ADa2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad de Jaén. (2014). *Diseño documental*.
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_documental.html
- Vasilachis de Giardino, I. 1997, *El pensamiento de Habermas a la luz de una metodología propuesta de acceso a la teoría*, Revista Estudios Sociológicos, Vol. XV, Núm. 43, (enero -abril, 1997), Colegio de México, p. 80. Extraído [el 13 de julio de 2012] de: codex.colmex.mx:8991/F/?func=service&doc
- Vincent-Lancrin, S., et al. (2019), *Measuring Innovation in Education 2019: What Has Changed in the Classroom?*, Educational Research and Innovation, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/9789264311671-en>

Anexo 1: matriz de exploración general

Artículos Ganadores en la Categoría de Innovación Pedagógica Premios IDEP 2012- 2021

Año	Título	Autor	Áreas relacionadas	Reseña	Palabras clave
2012	Museo Interactivo de la Mecánica: una estrategia pedagógica en la enseñanza de la tecnología	Jorge Rodríguez López	Tecnología, Diseño mecánico, pensamiento mecánico.	El proyecto del museo interactivo de la mecánica se basa en los siguientes tres pilares que han sido fundamentales para su desarrollo: trabajar para el aprendizaje, que los estudiantes pueden dar más de lo que se les pide y la pedagogía en función de la pedagogía. El museo es una estrategia pedagógica para conocer la tecnología	Museo, itinerante, tecnología, interactivo,

2012	AulaRED: ¿qué puede hacerse en la escuela con las TIC?.	Isabel Vargas Rodríguez Marco Antonio Perafán Ruíz	Alfabetización, procesos institucionales, campus virtual.	¿Qué es AulaRED? Es un proyecto de innovación educativa que busca generar buenos niveles de apropiación de las herramientas TIC, en la comunidad escolar del Colegio Rodrigo de Triana. Con AulaRED los docentes reciben programas de formación, y pueden reflexionar, evaluar y proponer estrategias de mejora en sus procesos didácticos.	TIC, plataforma interactiva, aprendizaje autónomo, ambientes virtuales de aprendizaje
2012	Ser lúdico: una propuesta pedagógica sentipensante-actuante	Daniel Ortiz	Educación física	Ser lúdico es eso: un concurso en el que los estudiantes compiten, de forma grupal e individual, durante ocho etapas, a lo largo del año, en las clases de educación física. Como en todo concurso, debe haber un premio y un ganador. En este caso, el verdadero premio son las experiencias vividas que, a la vez, les permiten desarrollar un poco más sus habilidades, las cuales les serán útiles para entender, comprender y, ¿por qué no?, para cambiar el mundo.	Sentir, pensar, motricidad, cognición, concursos, didáctica.

2012	Rutas pedagógicas. Un camino para el desarrollo de competencias: Ludoestaciones	Aura María Ospina Gómez Miguel Antonio Lara	Lectura, escritura, matemáticas	Se presentan como una estrategia pedagógica, que determina un camino de posibilidades, dando respuestas a los interrogantes e inquietudes planteados por 69 docentes en relación con la enseñanza-aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas. Estas rutas pedagógicas presentan además herramientas, procesos y estrategias con sólidos referentes pedagógicos en la generación de ambientes para el aprendizaje significativo, y para ello establece relación con: la pedagogía, la psicología y la neurociencia	Ludoestaciones aprendizaje significativo, didácticas del pensamiento lógico
------	--	---	---------------------------------	---	---

2012	Frankikar. Una expedición pedagógica en tecnología en una comunidad marginal	Daniel Ernesto Bohórquez Chaparro	Tecnología	se pretende impulsar el desarrollo del conocimiento tecnológico por medio del aprendizaje asistido sobre las energías renovables y no renovables. La construcción del artefacto como tal es sólo un pretexto para el encuentro con el saber, es la encarnación de los sueños de los jóvenes aprendices y es el mecanismo de cohesión que permite proponer alternativos ambientes de aprendizaje, en un contexto tan inquietante como el que subyace en el desarrollo del proyecto.	Diseño, física,
------	--	--	------------	--	-----------------

2013	Acción, diversión, reto y aprendizaje: la travesía de una aventura	René Cubillos Muñoz	Educación física	De acuerdo con lo dicho, la clase se desarrolla mediante la vivencia de prácticas corporales alternativas a las tradicionales, basadas en la “Pedagogía de vivencia donde los principios fundamentales son: el percibir, entender y comunicar” (Barón, 2005), desarrollada por el antropólogo Kurt Hahn, quien la fundamentó en los principios educativos del aprendizaje experiencial formulados por John Dewey; este filósofo consideraba que el modelo, por ser activo y utilizar los ambientes físicos y sociales del entorno, genera cambios, no sólo en la persona que aprende, sino además logra transformar esos ambientes, convirtiendo la experiencia en un ámbito de aprendizaje individual y colectivo y que ahora es conocida como Educación Experiencia	Corporeidad, vivencias, educación experiencial.
------	--	------------------------	---------------------	---	--

2013	El teatro en el colegio, herramienta para la formación, artística, social y ciudadana de los estudiantes	Luis H. Espinel Mahecha	Teatro, artes escénicas	<p>La propuesta es aportar una experiencia de teatro verdadera y hasta sus últimas consecuencias, y para hacerlo hay que ponerse de acuerdo. Los estudiantes son aprendices de actores y como tal los respeto y trato; educo sus cuerpos, intelectos y memorias en procura de desarrollar un proyecto de creación escénica para participar en el festival de teatro institucional, exigiendo que cada miembro actúe. Se trata de formarlo con la capacidad de superar adversidades, dispuesto para la eventualidad en la escena y su similitud con la existencia; concientizarlo sobre la interdependencia y la cooperación como estrategia para el logro de mejores resultados; en suma, lograr el aprecio y el respeto por el trabajo de los compañeros con miras a la conformación de un público que concurra espontáneamente a la oferta artística que se presente.</p>	poética, teatro, teatro antropológico, roles, personajes, acuerdos.
------	--	-------------------------	-------------------------	---	---

2013	Meterse en el cuento Experiencia educativa de imaginación ciudadana y gestión editorial	Hernando Martínez Niño	Lecto-escritura	Es una experiencia de activación de la lectura y la escritura impulsada desde la Biblioteca escolar del Colegio Distrital Nueva Esperanza en la Localidad de Usme. Se ha consolidado hasta ser un proyecto de colección editorial que pretende, desde una plataforma pedagógica, crear una colección de libros hechos por y para niños, con el acompañamiento de profesionales del ramo editorial y del área de lenguaje. Esto es, promover la realización de la obra desde la gestión escolar y el apoyo financiero	escritura y publicación de cuentos, escritura e ilustración.
2013	Proyecto de Comunicación y Ciudadanía	Henry Merchán Corredor	transdisciplinar	el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía (PCC) tiene que ver con la producción escrita por jóvenes, y esto obedece a dos propósitos esenciales: por un lado, se quiere invitar a los jóvenes a leerse, a encontrarse en los textos de sus pares y en corresponsabilidad a escribir y expresarse; por otro lado, la experiencia de escribir busca	producción escrita, ciudadanía, producción colaborativa.

				<p>ampliar la perspectiva desde la que se lee el mundo, invitar a saltar los límites del aula y de la lectoescritura académica en función de resultados medibles. En últimas la escritura es un ejercicio íntimo de reflexión y construcción de ideas en el que hacemos recreación significativa del mundo que nos configura, esperando proyectarse al otro o simplemente plasmar una manera de interpretar los sentidos de la vida misma</p>	
2013	Ton y son de la convivencia escolar	Rocío Cárdenas Cifuentes	música	<p>La gran mayoría de estudiantes que comienzan a tomar las clases de instrumento, a la par con la gramática musical, van adquiriendo compromiso, responsabilidad, estudio, disciplina y sentido de pertenencia. En los padres también se percibe esa actitud de compromiso: preguntan cómo van sus hijos, si están aprendiendo y así comprar el instrumento para que estudien en la casa. Con los docentes de igual manera se ha visto el cambio: algunos quieren estar en las clases, aprender a tocar un</p>	música, orquesta escolar, convivencia,

				<p>instrumento; tal es el caso de un docente de informática que interpreta el saxofón: él tiene su instrumento y en las presentaciones de la Orquesta siempre nos acompaña; es un integrante más de ella.</p>	
2014	<p>“El circo del sol solecito”. El juego espontáneo como herramienta para abordar el tema del conflicto armado colombiano en las clases de Educación Física.</p>	<p>Édgar Daniel Ortiz Díaz</p>	<p>educación física,</p>	<p>Educación física, violencia, víctimas del desplazamiento forzado en Colombia y circo, son conceptos que probablemente tienen poco en común; sin embargo, cuando hablamos de la importancia de combatir la violencia en los estudiantes, cuando se busca ir más allá del simple saber hacer (especialmente en el contexto de la educación física) y cuando entendemos la importancia de hablar sobre nuestra historia reciente, surge la necesidad y la oportunidad de crear una experiencia pedagógica innovadora desde las clases de educación física.</p>	<p>circo, educación física, violencia, juegos transformados</p>

2014	<p>Una apuesta por la investigación.</p> <p>Enseñanza de la química para la formación de semilleros de investigación a través de la elaboración de proyectos con responsabilidad social</p>	Luz Yenny Fajardo Mendoza	química	<p>Trabajar en la elaboración de proyectos de investigación, acercando a los jóvenes a que construyeran conceptos básicos de la Química y adquirieran, desarrollaran y manejaran el vocabulario científico; buscaba que valoraran los procesos técnicos y tecnológicos y vivenciaran la cultura científica. Todo, para mejorar la relación del ser humano con su entorno y trascender así las paredes del aula, promoviendo la formación en valores y la planeación de los proyectos de vida.</p> <p>Comprendí que el campo de la investigación desde edades tempranas enfrenta a los estudiantes a repensar su futuro, pues los pone a alcanzar sus objetivos y metas de una manera diferente: identificando sus fortalezas y debilidades, replanteando sus principios y valores, para encaminar sus acciones diarias a los nuevos cambios que la vida les ofrece a diario.</p>	trabajo de equipo, química, investigación, proyectos de investigación
------	---	---------------------------	---------	--	---

2014	Fortalecimiento de la cultura ambiental para la formación de ciudadanos socio-ambientales: Una propuesta de innovación educativa y pedagógica	Gerson A. Maturana, Julián Carreño, Emilio Forero, Rocío García, Claudia Rey, Diana Agudelo, Diana Rodríguez, Henry Ortiz, Irma Villamarín.	ciencias naturales, educación ambiental	experiencia pedagógica de innovación curricular centrada en la formación en educación ambiental bajo el enfoque de construcción de ciudadanía. Desde esta perspectiva, se considera que uno de los retos más urgentes de la humanidad es el de la atención a los problemas ambientales. De ahí que surja la preocupación acerca de la formación de futuros ciudadanos competentes, que puedan responder de manera adecuada a las situaciones que les plantea su contexto. con la formación de niños, niñas, y jóvenes, es la Educación Ambiental (E.A.). Así mismo, con miras al futuro ejercicio de una ciudadanía activa, otro adeudo para la escuela está en la correspondiente formación para el ejercicio de la ciudadanía o Educación Ciudadana (E.C.)	educación ambiental, PRAE, socioambiental, ciudadanía
2014	Gobierno de aula: Una estrategia	Diana Patricia Rodríguez, Fernando	interdisciplinar	El gobierno de aula es un instrumento facilitador de todos los procesos que se viven dentro del aula, implicando un fortalecimiento del trabajo colaborativo y un fuerte	PEI, manual de convivencia,

	para la autonomía y la participación	Pinto Torres, Isabel Prieto y Natalia Pinilla		liderazgo del director de curso, quien ha de acompañar a los estudiantes asesorándolos y evaluando con ellos el proceso. Así, también es una estrategia para que cada curso llegue a organizarse en comités, cuya función será la de planear y velar por la funcionalidad de los proyectos de cada una de las áreas del conocimiento. Los proyectos estarán destinados a promover la democracia escolar y la participación de la comunidad educativa, así como el “autogobierno” escolar”. En este contexto, las mismas dinámicas del co-gobierno propician la formación de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos, no solo consigo mismos, sino con los demás.	gobierno escolar,
2014	Escribo ensayos, leo crítica y creativamente. Propuesta dirigida a mejorar la	Leandro Evaristo Cerro Robles	Lecto-escritura	La presente experiencia, titulada “Escribo ensayos, leo crítica y creativamente”, es en realidad la segunda “puesta en escena” de un proyecto concebido para superar las deficiencias del sistema educativo en cuanto a procesos de lectura y escritura, reorientando el	escritura creativa, ensayos, crítica literaria

	calidad de la educación mediante la universalización de la escritura de ensayos en el sistema educativo			quehacer pedagógico hacia la universalización de la escritura de ensayos en todos los niveles del sistema.	
2015	Plantarte: experiencias entre yerbas, yerbateros y escuela	Margarita Posada	ciencias naturales, educación artística, ciencias sociales	La experiencia pedagógica se desarrolla entre 2012 y 2015 con los estudiantes de primaria, en el marco de las actividades de formación artística; logra integrar otros saberes (botánica, ecología) y expresiones artísticas mediante una relación genuina, de ida y vuelta, entre la escuela y los trabajadores de la Plaza Samper Mendoza. Al tiempo, reflexiona sobre el concepto de experiencia y conocimiento socialmente distribuido, mientras busca enriquecer la experiencia formativa y de vida de los estudiantes e involucra a otros docentes, placeros,	plaza de mercado, percepción,

				padres y madres, y otros artistas (músicos, artistas plásticos, cineastas). Por último, amplía las fronteras de la escuela, construyendo aprendizajes en el contexto social, reivindicando espacios positivos en la localidad de los Mártires.	
2015	La orquesta: una alternativa para el desarrollo integral de los educandos en la IED Guillermo León Valencia	Carlos Humberto Mott	educación artística	La práctica musical ha demostrado ser un instrumento de fortalecimiento de los vínculos familiares, sociales, académicos y culturales, en el contexto de la experiencia pedagógica. La orquesta es la máxima expresión de la práctica musical, vista desde lo individual y aplicada a un equipo de trabajo. Desde esta perspectiva, el proyecto busca generar, por medio de la conformación de una orquesta, una herramienta fundamental de formación integral continua, orientada al fortalecimiento de la cultura y la disciplina de los y las estudiantes, por medio del desarrollo del talento. De esta forma, se aporta una guía	formación musical, orquesta, gramática musical, técnica, ensamble

				para la estructuración de su proyecto de vida y para la transformación de su entorno.	
2015	Proyecto comunicativo Altavisión: el arte dramático como medio de expresión y comunicación socio-crítica de la humanidad	Roxana Moreno Contreras	teatro. Educación artística	Desde la comunicación se busca posibilitar la vivencia y la reflexión consciente de la dignidad, para contribuir a transformarla a través de nuestras propias acciones. En Altamira, la comunicación está representada en la acción humana, en nuestro colegio se habla de una acción comunicativa socio-crítica, que pretende la transformación de un contexto determinado. Por esta razón para Altamira, una experiencia pedagógica que se fundamente en el paradigma socio-crítico, debe nacer desde la comprensión de cómo la pedagogía no se limita a lo enseñable ni al aprendizaje de conocimientos, sino que contempla lo educable y lo formativo para relacionarse con lo social.	arte dramático, teatro, enfoque socio-crítico.

2015	Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales, en los primeros grados de un colegio público de Bogotá con proyecto bilingüe	Dixie Mabel Gallo Duarte	ciencias naturales, ingles	No obstante, más allá del enfoque pedagógico y didáctico que se desee privilegiar en el aula, me interesa explicar el concepto de mundo de la vida planteado por Edmund Husserl, desde la cual he resignificado mi práctica pedagógica. Husserl, de manera escalonada y a lo largo de toda su vida, describió y delimitó este concepto, por lo que su obra sobre el mundo de la vida ha provocado múltiples interpretaciones. Para mi propósito interesa señalar que el mundo de la vida es el de la experiencia humana, aquella ignorada por el afán de comprender el mundo de manera idealizada, es decir, a través de fórmulas y teorías que solo existen en la abstracción del pensamiento humano.	pensamiento científico, ciencias naturales, experiencia de la vida, bilingüismo
2015	Entre rimas y canto: los estudiantes como sujetos activos de	Andrés Alfredo Rojas Amorocho	ciencias sociales	En consecuencia, el desarrollo de unas prácticas educativas enfocadas en la convivencia, encarnan la posibilidad de transformar la mirada hacia los niños y jóvenes, para que los adultos los asuman como sujetos	pensamiento reflexivo, pensamiento crítico,

	su propio aprendizaje			<p>activos de su propia educación. Una educación con tal enfoque permite a las personas (adultos, niños y adolescentes) participar en ella para afianzar el comportamiento en el ámbito social. Esto implica descubrir-nos y aprehender-nos en nuestro actuar y proceder en comunidad; además, potencia el desarrollo de seres críticos, autónomos, creativos, pero, sobre todo, capaces de relacionarse con otros, desarrollando y asumiendo el respeto por las diferencias de etnia, posición económica, nivel académico, ideología, creencias y cultura en general.</p>	<p>construcción de la realidad, rimas, cantos, lecto- escritura</p>
2016	<p>¡Familias a estudiar! Una propuesta de primera infancia para vincular las</p>	<p>Lisandra Clavijo Velandia Mileyin García Trujillo</p>	<p>Transdisciplina r</p>	<p>Esta experiencia crea contextos de participación que surgen de los intereses y necesidades de las familias (ajedrez en familia, sensibilizaciones, huerta escolar, apadrinamiento y volando con la imaginación) donde asiste cualquier miembro de la familia (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y demás) y cada viernes</p>	<p>alianza escuela-familia, primera infancia, contextos participativos, vínculo afectivo,</p>

	familias a la escuela	Paola Andrea Pardo Arango		durante una hora junto a sus hijos juegan, se relacionan, divierten, comparten y aprenden en familia. Por lo anterior, es necesario convocar a las familias, buscando conocer sus pautas y maneras de educar a sus hijos para llegar a puntos de trabajo e intervención en común. Esto permite que los dos contextos no se contradigan, causando polémicas o desacuerdos entre padres y docentes, afectando directamente la emoción, el desempeño de niños y niñas y la comunicación asertiva entre la escuela y la familia	comunicación asertiva.
2016	El yoga y la meditación para el reconocimiento de sí mismo	Genny Anyul Quintero Bustamante	asignatura de Ética	se vincula con tres ejes fundamentales: la literatura como elemento activador de las emociones de los estudiantes; la meditación como potencial de elaboración de dichas emociones y el yoga como medio de comunicación entre el cuerpo y las memorias que se guardan. Dichos ejes se cruzan con la intención de agenciar procesos de conciencia de los sujetos sobre sí mismos y han sido	yoga, literatura infantil, meditación, emociones, espiritualidad, educación alternativa

				determinados en función de una práctica innovadora, cuyo objeto es “desinstalar” las creencias respecto a la didáctica y la metodología que se naturalizaron en la escuela como únicas formas de acceder al conocimiento	
2016	La huerta escolar como un aula ambiental	Claudia Bibiana Barragán Sierra	PRAE	Es una estrategia enmarcada dentro del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) que permite desarrollar una cultura emprendedora, trabajar en equipo, planificar actividades conjuntas, asumir responsabilidades y definir logros comunes lo cual se ve reflejado en una mejor convivencia. Con el proyecto se busca generar conocimiento y cambios de actitud que redunden en el cuidado del entorno, a través de prácticas amigables con el ambiente en los diferentes escenarios de aprendizaje, permitiendo que la huerta escolar se convierta en un aula ambiental.	PRAE, huerta, convivencia, trabajo en equipo, aprendizaje, aula ambiental.

2016	Rafiki: expresa, juega y siente	Ruth Yamile Palacios Martínez Magda Natali Fierro Garzón	educación preescolar	Expresar, jugar y sentir en la comunidad educativa, a través de la expresión, la literatura y el juego, nos invita a promover e implementar el desarrollo de actividades dirigidas al respeto y comprensión por la diferencia y la inclusión social, reconociendo y dando a conocer valores como el respeto, tolerancia y solidaridad desde la diversidad. Rafiki ha venido fortaleciendo la autoestima, la identidad y el autoconocimiento de la cultura, de forma que se propicia el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad existente en el país, proscribiendo del aula los prejuicios y estereotipos discriminatorios.	educación incluyente, desarrollo de capacidades, alteridad y otredad, enfoque diferencial, respeto a la diferencia.
2016	“Investigando ando”: propuesta pedagógica para el desarrollo de	Edna Julieta Benítez Agudelo	Ciencias naturales	Esta experiencia surge como respuesta al interés hacia las ciencias naturales por parte de los niños, niñas y jóvenes del colegio, y que en la asignación académica institucional no encuentran la posibilidad de profundizar	investigación escolar, habilidades de pensamiento

	<p>los procesos y habilidades de pensamiento científico en los niños de básica secundaria y media</p>			<p>su interés particular. Para atender este interés, se adoptó la estrategia metodológica de la investigación escolar por medio de la cual se potenciaron habilidades y procesos de pensamiento científico como la creatividad, la curiosidad, así como</p>	<p>científico, procesos de pensamiento científico, formación científica e innovación pedagógica.</p>
	<p>Pensar las músicas en contextos: intertextualidad para el desarrollo de las competencias comunicativas y</p>	<p>Claudia Margarita Beltrán Castillo Salomón Rodríguez Piñeros</p>	<p>ciencias sociales, filosofía, música, lengua castellana,</p>	<p>La investigación del mejoramiento de los ambientes de aprendizaje y la búsqueda de un conocimiento práctico, convierte al proyecto “Pensar las músicas en contextos” en una estrategia altamente valiosa, en la medida que confluyen procesos escriturales, dinámicas de comprensión lectora, desarrollo del pensamiento crítico argumentativo y capacidad para reflexionar sobre los problemas que se suscitan alrededor de los dispositivos de las prácticas sociales. Con la aplicación del proyecto</p>	<p>didáctica, músicas, pensamiento crítico, habilidades comunicativas, contextos.</p>

2017	el pensamiento social-crítico			<p>los estudiantes elaboran materiales como: fotografías, secuencias de imágenes, elaboración de ensayos, afiches, etcétera. Por otro lado, los docentes utilizan rejillas de seguimiento, formatos de análisis y guías de trabajo que hacen parte del portafolio (compendio de guías didácticas que conducen al aprendizaje autónomo). En este proceso se involucran los contenidos propios de las asignaturas con interacción didáctica musical.</p>	
2017	Correo a la libertad	Ruth Yamile Carrillo Ochoa	Literatura	<p>Es un proyecto que une, a través del mágico poder de la palabra, las historias de algunos internos de cárceles colombianas con las de estudiantes y egresados del colegio CODEMA. En principio solo intentaba ser un espacio que propiciara la lectura y la escritura a partir de una verdadera necesidad comunicativa. Hoy, entendemos que es una posibilidad de transformación personal que impacta lo social. El intercambio de textos epistolares y literarios entre internos y estudiantes</p>	<p>escuela, cárcel, comunicación, creación, intercambio epistolar y literario.</p>

				compromete a fondo la conciencia y el ser integral de los participantes, nos permite a todos revalorizar los conceptos de libertad, felicidad, justicia, familia, perdón, entre otros;	
2017	Doña Naranja y sus amigas las Rosáceas: Una experiencia innovadora en el Paraíso	Rosana Gómez Castro María Lisbet Lombo Sánchez	PRAE	surge como una experiencia significativa de integración ambiental, que desde el reconocimiento de la importancia de aprovechar académicamente el uso de algunos alimentos orgánicos incluidos en el refrigerio escolar — primordialmente cítricos como la naranja y frutas de la familia rosácea, ya que estas pueden ser utilizadas para diferentes fines: alimenticio, industrial, artístico, entre otros—, permite mejorar en los integrantes de la comunidad educativa la relación consigo mismo, con los demás y con el entorno natural.	naranjas, familia rosácea, educación ambiental, inteligencia naturalista, concreción

2017	El diálogo pedagógico reflexivo, una estrategia para la construcción de acuerdos institucionales compartidos	John Alexander López Moreno	procesos institucionales	inicié toda una labor de concienciación con el equipo docente y directivo, en el marco de la necesidad de dialogar reflexiva y críticamente sobre los procesos que orientan la dinámica escolar en contexto. Así, en ese momento, estaba convencido de que en la medida que le permitiera a cada una de las personas de mi equipo de trabajo participar con voz y voto en la revisión y reconstrucción de los aspectos que definen los procesos institucionales, podía estar labrando el camino hacia lo que significa una verdadera visión compartida.	diálogo pedagógico, visión compartida, reflexión crítica, acuerdos institucionales compartidos, concepción pedagógica
2017	El desarrollo del pensamiento geométrico y espacial de las niñas y niños en el aula es posible con Teselaciones	Sonia Milena Uribe Garzón Óscar Leonardo Cárdenas Forero	matemáticas	Este proyecto se orienta a contribuir al desarrollo de los pensamientos geométrico y espacial de los niños y niñas de básica primaria, en particular del Colegio Entre Nubes Sur Oriental, localidad de San Cristóbal, a través del diseño e implementación de una serie de unidades didácticas basadas en la caracterización y desarrollo de las teselaciones. Metodológicamente se fundamenta en	pensamiento geométrico, pensamiento espacial, teselaciones, unidades didácticas,

				tres momentos: diseño, implementación y evaluación, en el primero se estructuró y organizó la propuesta de intervención; en el segundo se ejecutaron en el aula las diferentes unidades didácticas; y en el tercero se realizó la sistematización y ajustes de la experiencia	estrategia didáctica.
2018	Soy mejor persona, soy colombiano de paz	Yenny Constanza Marentes Ochoa Diana Constanza Torres Ortega	proyecto transversal en convivencia	se hace indispensable el diseño y ejecución de un proyecto que involucre el desarrollo convivencial, basado en la cultura de paz como estrategia pedagógica fundamental del aprendizaje significativo, , concentrarse en el desarrollo humano y personal de los seres que conforman la comunidad educativa. ¿cómo construir y vivenciar escenarios que favorezcan la sana convivencia fundamentada en una cultura de paz?, para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de todos los grados con la práctica de una sana convivencia, desde la reconciliación y la paz, centrándose en la ética del cuidado, los cinco lenguajes del amor y la teoría de las	Escuela, valores, educación, cultura de paz, desarrollo socio-emocional, a RAP (Reflexión-Acción-Participación)

			cinco pieles, que permiten la adopción, evolución y apropiación del trabajo	
02018	<p>Legado indígena: Una Estrategia Pedagógica Decolonial para la Enseñanza de Saberes Indígenas en la Escuela</p>	<p>Anyie Paola Silva Páez</p>	<p>ciencias sociales</p> <p>Se debe considerar la enseñanza de las ciencias sociales, cuyo origen es netamente eurocéntrico, perspectiva que hace del conocimiento indígena un saber no relevante para una comunidad con una historia ancestral tan arraigada, puesto que, revisando los lineamientos y mallas curriculares, se observa que los contenidos relacionados con las culturas indígenas se abordan desde una periodización histórica de América que aborda el período indígena como una fase atrasada frente al período republicano, que sería lo “civilizado” (a lo que hay que llegar); prueba clara de la orientación hacia una visión occidental de contar y enseñar la historia propia desde patrones que se inclinan por la</p>	<p>Decolonialidad, conocimiento local, saberes indígenas, enseñanza de las ciencias sociales.</p>

			<p>discriminación del otro, evidenciada claramente en la actitud de los estudiantes desde el ámbito social ya mencionado. Así, el proyecto Legado Indígena obedece teóricamente a los planteamientos del paradigma decolonial latinoamericano.</p>	
2018	<p>La obra del ave fénix: surge de las cenizas gracias a su inteligencia resiliente</p>	<p>Bladimir José Porto Gómez Nilsa Alexandra Caicedo Ríos</p>	<p>proyecto interdisciplinar</p> <p>Esta experiencia surge de la necesidad, en los docentes de algunas instituciones educativas distritales, de encontrar estrategias que les permitan superar los problemas asociados con el fracaso escolar y la deserción. La principal estrategia pedagógica empleada fue el desarrollo de la inteligencia resiliente, a través de procesos adecuados de pensamiento crítico y del fortalecimiento de los pilares de la resiliencia: el yo tengo, el yo soy y el yo puedo. Como resultado, se evidenció que la inteligencia resiliente es un eje articulador que sirve para potenciar todas las habilidades de los estudiantes para asumir su propia vida y resolver las</p>	<p>Inteligencia resiliente, fracaso escolar, deserción, espacio biográfico y ambientes de aprendizaje.</p>

2018			dificultades, independientemente de las condiciones negativas del contexto	
	Clan-destino: construyendo y liderando amigos de la naturaleza en el colegio rural El Destino	Nixon alirio Medina Talero	educación ambiental	<p>inició el grupo Clan-Destino, un acrónimo de la frase “Construyendo y Liderando Amigos de la Naturaleza en el Colegio Rural El Destino”, El propósito era liderar acciones en pro del cuidado de los páramos, la promoción de prácticas amables con el medio ambiente y la mitigación del impacto ambiental; además, se tenía la intención de generar el cultivo del Frailejón por medio de técnicas de laboratorio. Para lograrlo, primero se debía conseguir dotación de laboratorio y adecuar algunas partes del colegio, toda la infraestructura para llevar a cabo clases contextualizadas a las necesidades de la región, con el Frailejón como insignia y la idea de encabezar la formación de líderes ambientales.</p>

2018	<p>Proyecto SIMONU. Una experiencia para aprender a ser ciudadano del mundo</p>	<p>María Angélica Arévalo Salazar Orlando Carrillo Pachón Nury Marcela Cetina Ramos Julio Cesar González Ruíz Flor Granados Estupiñán Ricardo Moreno Castillo</p>	<p>ciencias sociales</p>	<p>De acuerdo con ello, se hace una presentación a los estudiantes con el rol de delegados en la simulación institucional, la cual incluye una exposición de la ONU y del Modelo SIMONU distrital, en la que el docente de cada grado noveno emplea recursos como videos, lecturas y diapositivas en PowerPoint. Cada estudiante asume el rol de delegado de un país y debe realizar un portafolio; para ello se creó un blog de apoyo (Arévalo, 2016), con el fin de que los participantes pudieran acceder a la información que necesitaban y aprender sobre su país desde los perfiles geográfico, político, económico, socio-cultural, de relaciones internacionales, infraestructura y, por supuesto, histórico; incluye la simulación de 30 países de la ONU, distribuidos de acuerdo a su importancia en el mundo, desde las potencias, hasta países “poco importantes” que, para el ejercicio de ciudadanía y convivencia, son relevantes.</p>	<p>Simulación, Organizació n de las Naciones Unidas, comisiones o comités de la ONU, Bogotá, innovación pedagógica.</p>
------	---	---	------------------------------	--	---

2019	NotiMayoría: escribiendo, diciendo, y haciendo	Claudia Liliana Gómez Pinilla Diana Marcela Orozco	TIC, proyecto institucional	A través del uso pedagógico de las TIC, y del trabajo colaborativo, busca promover la confianza y el liderazgo de los estudiantes desde la libre expresión, oral y escrita, por medio de la creación de un noticiero. El trabajo se lleva a cabo en la escuela Rural La Mayoría, localidad de Usme, vía San Juan de Sumapaz, y ha traído consigo resultados sorprendentes, como el empoderamiento estudiantil, fortaleciendo su rol como líderes, el trabajo colaborativo y la confianza para el uso de las herramientas y recursos tecnológicos, de tal forma que se convierte en medio para aprender y compartir experiencias de aprendizaje.	Liderazgo, confianza en sí mismo, aprendizaje colaborativo , oralidad, escritura, tecnología.
2019	“Empowerment Project”: Un proyecto que se escribe a diario	Ana Milena Muñoz	asignatura de emprendimiento	El empoderamiento de estudiantes que se reconocen como protagonistas en su proceso de formación es la estrategia utilizada en esta experiencia pedagógica mediante la que se potencian Competencias Laborales Generales Intelectuales, personales e interpersonales.	Empoderamiento, Competencias Laborales

				Fundada en un enfoque antropológico de la escuela como organización humana, despliega acciones intencionadas que contribuyen a la formación integral, fomenta dichas competencias y favorece la consolidación de hábitos operativamente buenos en estudiantes que inician la educación secundaria.	Generales, autonomía, hábitos operativos buenos, ética, liderazgo
2019	Armonías de paz. La educación musical en la promoción de competencias socio emocionales para la ciudadanía y la convivencia	Daniel Jiménez Jaimes	música, convivencia	<p>“Armonías de paz” surge como respuesta a esa necesidad de resignificar la educación musical en la escuela, conforme a la actual realidad del contexto educativo y a la efectiva implementación del PEI de nuestro Colegio Venecia IED, dirigido hacia la “construcción de proyectos de vida (con) personas competentes, capaces de transformar su contexto social”.</p> <p>Justamente por ello la presente iniciativa artística está conformada por una triada pedagógica: El festival de la canción veneciana “Somos agentes de paz”; Los</p>	Pensamiento crítico, ciudadanía, reflexión propositiva, calidad musical, transformación pedagógica,

				<p>Conciertos didácticos y La Big Band Venecia; herramientas para abordar nuestro modelo pedagógico veneciano desde lo musical (pedagogía socio-crítica) para propiciar espacios de aprendizaje significativo en las fases de sensibilización, reflexión, creación e interpretación musical</p>	<p>convivencia , paz.</p>
2019	<p>El Fucha, transformando entornos y realidades. Una propuesta de educación ambiental para la construcción de ciudadanía</p>	<p>Hammes Reineth Garavito Suárez</p>	<p>PRAE , “Ecologismo Colectivo Ambiental”</p>	<p>busca formar estudiantes líderes en las transformaciones sociales a través de la transversalización del PRAE y la puesta en práctica del proyecto “El Fucha, transformando entornos y realidades”; la segunda, parte de las responsabilidades éticas propias del ejercicio docente, buscando cambiar las actitudes de indiferencia juvenil hacia su entorno, su ambiente y el Fucha como fuente hídrica. A partir de esta experiencia se desarrollan prácticas que contribuyen a potenciar los valores, transformando actitudes e intereses que influyen en los proyectos de vida. Al tiempo, se plantea la resignificación</p>	<p>Fucha, empoderamiento, territorio, ciudadanía, convivencia</p>

				del territorio que acoge las prácticas, buscando establecer la formación de ciudadanos socio-ambientalmente responsables, desde la perspectiva de la Educación Ambiental (EA), buscando que sea el eje de formación de sus proyectos de vida	
2019	La enseñanza de la Biotecnología en el Colegio La Palestina IED y su impacto en la comunidad, a través de los Proyectos de Investigación Escolar (PIE)	<p>Freddy</p> <p>Enrique Castro Velásquez</p> <p>Vilma Jannett</p> <p>Clavijo Cuervo</p> <p>Fernando Lizarazo</p> <p>Herrera Lucia</p> <p>Fernanda</p>	Biología	<p>En dicha estrategia el docente orienta las dinámicas del aula, enfocándolas hacia la exploración y reflexión conjunta frente a problemas que pueden ser abordados desde la biotecnología, que se presentan en el entorno más cercano de los educandos y que son susceptibles de mejora. Para ello, se parte de la contextualización de la situación problema, luego se realiza el planteamiento de preguntas sobre los componentes y fenómenos característicos de dicha situación, de tal forma que las problemáticas elegidas sean significativas para los estudiantes y su comunidad.</p>	<p>Proyectos de investigación escolar, biotecnología, impacto comunitario, Educación Media Integral, competencias.</p>

		Muñoz Girón Claudia Patricia Rodríguez Bello Roger Amilkar Sarmiento Forero			
2020	Voces anónimas (La escena como espacio para dignificar lo que nuestros estudiantes callan)	Jenny Mercedes Rojas Muñoz Juan Manuel Cristancho Hernández	educación artística	Así, el proyecto atiende la necesidad de cambiar algunas condiciones de la escuela tradicional, trascender el énfasis en la enseñanza de saberes disciplinares, para que correspondan con los intereses, necesidades y talentos de los estudiantes; no hacerlo genera altos niveles de desinterés e incluso de deserción. La experiencia es altamente valiosa para las comunidades educativas, en tanto brinda un espacio de asistencia voluntaria donde los estudiantes acceden a procesos de	Educación extraescolar , artes, formación integral, danza, teatro, empoderam iento

				<p>formación artística de mayor elaboración y cualificación, basados en sus deseos y búsquedas, logrando transformar desde el arte su contexto inmediato. Con ello, el Colegio Juan Evangelista Gómez logró disminuir la deserción escolar, recibiendo el reconocimiento de la Secretaría de Educación Distrital (SED) en 2017 y 2018.</p>	<p>estudiantil, Educación Popular.</p>
2020	<p>EcoChatarreros: ciencia y tecnología para el Eco-desarrollo</p>	<p>Carlos René Ramírez Rodríguez</p>	<p>educación técnica, PRAE</p>	<p>La iniciativa busca crear proyectos y dispositivos tecnológicos para mejorar la realidad ambiental y social de las comunidades más vulnerables; partiendo del enfoque educativo STEM y en la Pedagogía Activa. El proyecto emplea insumos como residuos sólidos y chatarra tecnológica de aparatos eléctricos y electrónicos, junto al talento de los niños, la ideación, la programación y los recursos TIC para crear, construir y difundir las soluciones tecnológicas y sociales inventadas por ellos, a fin de beneficiar a sus comunidades y a la sociedad. Como resultados destacables, se ha</p>	<p>STEM, ABPr, aprendizaje basado en proyectos, educación ambiental, eco desarrollo, pedagogía activa.</p>

				fomentado el interés de niños y jóvenes por las ciencias, consolidando una pedagogía activa frente a la solución de las problemáticas ambientales, sociales y materiales,	
2020	Catarsis: una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional y las competencias cognitivas a través de la cultura escrita	Henry Merchán Corredor	ciencias sociales, asignatura de Ética	Esta dinámica aplica un modelo de pensamiento en espiral ² , donde circulan y se construyen conocimientos y experiencias asociados a la vida emocional y la convivencia, materializados en contenidos escritos y audiovisuales que, luego de ser producidos por los estudiantes en clase, se convierten en base del trabajo pedagógico para sus pares en las demás aulas, acompañados por una estructura metodológica y pedagógica que les asocia a nuevos contenidos, transformándolos en talleres o unidades didácticas. Así, cada texto publicado cobra vida al proyectarse a sus pares como objeto de apreciación y análisis, lo cual consigue un grado importante de significación y rodea los	Catarsis, inteligencia emocional, competencias cognitivas, cultura escrita

				ejercicios de lectura y escritura con un aura de posibilidad e importancia.	
2020	Proyecto Soma "La reina roja"	María Victoria Reales Moreno Janneth Osorio Prieto Germán Conde Rodríguez	español, matemáticas, danza	el objetivo general del proyecto que aquí se presenta, fue desarrollar un trabajo de integración curricular a través de la danza y el cuerpo, para crear hábitos de lectura y escritura en clases de español, y fortalecer categorías como espacialidad, atención, discriminación, memoria y comparación, a través del trabajo corporal y del movimiento en la danza, para clase de Matemáticas.	Convivencia , práctica pedagógica, autonomía, integración curricular, lectura, escritura, matemática s, artes, territorio.
2020	Centro de Interés Pachamama	Jaime Andrés Baracaldo Bustos	Ciencias sociales,	plantea la necesidad de diseñar e implementar un proyecto pedagógico orientado a mejorar la convivencia escolar, el cual	convivencia escolar, aula

			convivencia escolar	se divide en tres etapas: diagnóstico, intervención y ejecución de un plan curricular alternativo, el cual aborda la convivencia como el aprendizaje del hacer y el ser cuestionando la pedagogía tradicional desde el vínculo con el territorio.	abierta, violencia escolar.
2021	Dejando huella: porque los animales de compañía lo merecen y hacen parte de nuestro entorno	Yolanda Rojas Pulido	proyecto interdisciplinar	el propósito del proyecto Dejando huella es fomentar en la comunidad la tenencia responsable de los animales de compañía 19 Premio a la Investigación e Innovación Educativa - Experiencias 2021 a partir de un trabajo de sensibilización y concientización, desarrollado en la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar (Bogotá). Para alcanzar dicho propósito, durante el segundo semestre del año 2014 se incluyó el componente de Bienestar y tenencia responsable de animales de compañía dentro del	bienestar animal, tenencia responsable , animales de compañía, educación, brigada sanitaria.

				<p>Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) y se creó el grupo Brigada Sanitaria Escolar, como un referente de información, divulgación y de conocimiento. Inicialmente, se llevó a cabo una serie de jornadas de formación a cargo de profesionales expertos en las áreas de salud animal y salud pública; los conocimientos especializados se complementaron con los saberes previos y las experiencias de los estudiantes y de la comunidad educativa participante en el proyecto.</p>	
2021	<p>Formación de científicos sociales: investigación desde el paradigma cualitativo para la</p>	<p>Rodrigo Moreno Aponte</p>	<p>ciencias sociales, lengua castellana</p>	<p>realizar procesos de investigación cualitativa por medio de la elaboración de un documental para comprender e interpretar la realidad estudiada. En primer lugar, se presenta la situación epistemológica de la experiencia centrada en el paradigma cualitativo. En este punto se plantea la relación entre la teoría de la triple mimesis de Paul Ricoeur y las etapas de la innovación educativa propuestas por la Unesco. Posteriormente, el texto</p>	<p>investigación cualitativa, lengua castellana, competencias investigativas</p>

	elaboración de un documental			<p>describe, cada año, desde 2017 hasta 2021, el proceso de esta innovación educativa que tiene como base la pedagogía por proyectos centrada en la asignatura Lengua Castellana con estudiantes de grado undécimo. En general, se explica cómo los estudiantes realizan investigación cualitativa empezando por la elección del tema, la proposición de la pregunta de investigación, la definición de objetivo general y objetivos específicos. Posteriormente, los estudiantes investigadores recolectan datos a través de entrevistas semiestructuradas que pasan por un proceso de codificación abierta. para ubicar las categorías más relevantes, que, a su vez, se convierten en los segmentos del documental.</p>	as, ciencias sociales, documental
2021	Hacer de una palabra un mundo: proyecto	Cheryl Benítez Barajas		<p>una experiencia educativa para la enseñanza del francés que se desarrolla desde hace tres años en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, institución educativa distrital de la ciudad de Bogotá, Colombia. Faire d'un mot un</p>	bilingüismo, lengua francesa, reflexión

	institucional de francés			monde es el nombre de nuestro proyecto de bilingüismo que tomó la reflexión pedagógica como articulador de procesos académicos institucionales para mejorar la calidad educativa de la enseñanza del francés en la institución. Esto se ha hecho por medio de la cualificación docente, la optimización de recursos físicos, pedagógicos y didácticos, además de las alianzas estratégicas con diversos sectores del mundo francófono	pedagógica, metodologías FLE, labellisation
2021	Pandora, Investigación en Educación Matemática (IEM), donde la curiosidad te hace protagonista	Rubén Felipe Morales Camargo Sindy Paola Joya Cruz Rossmajer Guataquira López	área de matemáticas	Aborda lo ocurrido durante tres años en las clases de Matemáticas en diez instituciones de carácter público, y la participación de estudiantes y profesores en encuentros de experiencias matemáticas. Surge de la preocupación y reflexión sobre las formas tradicionales de enseñanza de las matemáticas y del conflicto entre las realidades encontradas en aulas colombianas, donde la idea del sujeto deseado en la clase entra en	Matemáticas, experiencias, encuentro, investigación, estudiantes

	Martha Cecilia Clavijo Riveros Claudia María Arias Arias Viviana Uni Muñoz Angie Carolina Cruz Cáceres Jairo Nelson Pulido Gómez	contradicción con la experiencia que vivencian los estudiantes.	
--	---	--	--

2021	Semillero de Pensamiento Político.	José Joaquín	ciencias sociales y democracia	El Semillero de Pensamiento Político es una apuesta que ha construido diferentes espacios de innovación en los procesos de enseñanza-	memori a histórica, conflicto
------	--	-----------------	--------------------------------------	---	-------------------------------------

	Narrativas, memoria y cultura de paz	Vargas Camacho		aprendizaje de las ciencias sociales en la Institución Educativa Distrital Confederación Brisas del Diamante. A lo largo de nueve años ha vinculado a los estudiantes y sus narrativas en otras formas de hacer escuela, otras formas y modos de enseñar, aprender y transformar los diversos discursos que la atraviesan. La memoria, las narrativas y las historias de vida se consolidan como fuentes en la construcción del conocimiento, un conocimiento otro, que da cuenta de la escuela actual, sus tensiones, conflictos, prácticas y discursos. Una escuela cifrada en el contexto propio del posconflicto, que habla desde sus protagonistas.	armado, reparación simbólica, narrativas, infancia, escuela, posconflicto.
--	--	-------------------	--	--	--

Anexo 2: Matriz analítica de las experiencias de Innovación Educativa en Ciencias Sociales 2012 – 2021 del IDEP

AÑO	TITULO	AUTOR	AREAS RELACIONADAS	RESEÑA	PALABRAS CLAVE
2013	El teatro en el colegio, herramienta para la formación, artística, social y ciudadana de los estudiantes	Luis H. Espinel Mahecha	Teatro, artes escénicas	La propuesta es aportar una experiencia de teatro verdadera y hasta sus últimas consecuencias, y para hacerlo hay que ponerse de acuerdo. Los estudiantes son aprendices de actores y como tal los respeto y trato; educo sus cuerpos, intelectos y memorias en procura de desarrollar un proyecto de creación escénica para participar en el festival de teatro institucional, exigiendo que cada miembro actúe. Se trata de formarlo con la capacidad de superar adversidades, dispuesto para la eventualidad en la escena y su similitud con la existencia; concientizarlo sobre la interdependencia y la cooperación como estrategia para el logro de mejores	poética, teatro, teatro antropológico, roles, personajes, acuerdos, formación ciudadana.

				resultados; en suma, lograr el aprecio y el respeto por el trabajo de los compañeros con miras a la conformación de un público que concorra espontáneamente a la oferta artística que se presente.	
2013	Proyecto de Comunicación y Ciudadanía	Henry Merchán Corredor	transdisciplinar	el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía (PCC) tiene que ver con la producción escrita por jóvenes, y esto obedece a dos propósitos esenciales: por un lado, se quiere invitar a los jóvenes a leerse, a encontrarse en los textos de sus pares y en corresponsabilidad a escribir y expresarse; por otro lado, la experiencia de escribir busca ampliar la	producción escrita, ciudadanía, producción colaborativa.

				<p>perspectiva desde la que se lee el mundo, invitar a saltar los límites del aula y de la lectoescritura académica en función de resultados medibles. En últimas la escritura es un ejercicio íntimo de reflexión y construcción de ideas en el que hacemos recreación significativa del mundo que nos configura, esperando proyectarse al otro o simplemente plasmar una manera de interpretar los sentidos de la vida misma</p>	
--	--	--	--	--	--

2014	Gobierno de aula: Una estrategia para la autonomía y la participación	Diana Patricia Rodríguez, Fernando Pinto Torres, Isabel Prieto y Natalia Pinilla	interdisciplinar	El gobierno de aula es un instrumento facilitador de todos los procesos que se viven dentro del aula, implicando un fortalecimiento del trabajo colaborativo y un fuerte liderazgo del director de curso, quien ha de acompañar a los estudiantes asesorándolos y evaluando con ellos el proceso. Así, también es una estrategia para que cada curso llegue a organizarse en comités, cuya función será la de planear y velar por la funcionalidad de los proyectos de cada una de las áreas del conocimiento. Los proyectos estarán destinados a promover la democracia escolar y la participación de la comunidad educativa, así como el “autogobierno” escolar”. En este contexto, las mismas dinámicas del cogobierno propician la formación de	PEI, manual de convivencia, gobierno escolar,
------	---	---	------------------	---	---

				ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos, no solo consigo mismos, sino con los demás.	
2015	Entre rimas y canto: los estudiantes como sujetos activos de su propio aprendizaje	Andrés Alfredo Rojas Amorocho	ciencias sociales	En consecuencia, el desarrollo de unas prácticas educativas enfocadas en la convivencia, encarnan la posibilidad de transformar la mirada hacia los niños y jóvenes, para que los adultos los asuman como sujetos activos de su propia educación. Una educación con tal enfoque permite a las personas (adultos, niños y adolescentes)	pensamiento reflexivo, pensamiento crítico, construcción de la realidad, rimas, cantos, lecto- escritura

				participar en ella para afianzar el comportamiento en el ámbito social. Esto implica descubrir-nos y aprehender-nos en nuestro actuar y proceder en comunidad; además, potencia el desarrollo de seres críticos, autónomos, creativos, pero, sobre todo, capaces de relacionarse con otros, desarrollando y asumiendo el respeto por las diferencias de etnia, posición económica, nivel académico, ideología, creencias y cultura en general.	
2016	El yoga y la meditación para el reconocimiento de sí mismo	Genny Anyul Quintero Bustamante	asignatura de Ética	se vincula con tres ejes fundamentales: la literatura como elemento activador de las emociones de los estudiantes; la meditación como potencial de elaboración de dichas emociones y el yoga como medio de comunicación entre el cuerpo y las memorias	yoga, literatura infantil, meditación, emociones, espiritualidad,

				que se guardan. Dichos ejes se cruzan con la intención de agenciar procesos de conciencia de los sujetos sobre sí mismos y han sido determinados en función de una práctica innovadora, cuyo objeto es “desinstalar” las creencias respecto a la didáctica y la metodología que se naturalizaron en la escuela como únicas formas de acceder al conocimiento	educación alternativa
2017	Pensar las músicas en contextos: intertextualidad para el desarrollo de las competencias	Claudia Margarita Beltrán Castillo Salomón Rodríguez Piñeros	ciencias sociales, filosofía, música, lengua castellana,	La investigación del mejoramiento de los ambientes de aprendizaje y la búsqueda de un conocimiento práctico, convierte al proyecto “Pensar las músicas en contextos” en una estrategia altamente valiosa, en la medida que confluyen procesos escriturales, dinámicas de comprensión lectora, desarrollo del pensamiento crítico argumentativo y	didáctica, músicas, pensamiento crítico, habilidades comunicativas, contextos.

	comunicativas y el pensamiento social-crítico			capacidad para reflexionar sobre los problemas que se suscitan alrededor de los dispositivos de las prácticas sociales. Con la aplicación del proyecto los estudiantes elaboran materiales como: fotografías, secuencias de imágenes, elaboración de ensayos, afiches, etcétera. Por otro lado, los docentes utilizan rejillas de seguimiento, formatos de análisis y guías de trabajo que hacen parte del portafolio (compendio de guías didácticas que conducen al aprendizaje autónomo). En este proceso se involucran los contenidos propios de las asignaturas con interacción didáctica musical.	
2018	Soy mejor persona, soy	Yenny Constanza Marentes	proyecto transversal en convivencia	se hace indispensable el diseño y ejecución de un proyecto que involucre el desarrollo convivencial, basado en la cultura de paz	Escuela, valores, educación,

	colombiano de paz	Ochoa Diana Constanza Torres Ortega		<p>como estrategia pedagógica fundamental del aprendizaje significativo, , concentrarse en el desarrollo humano y personal de los seres que conforman la comunidad educativa.</p> <p>¿cómo construir y vivenciar escenarios que favorezcan la sana convivencia fundamentada en una cultura de paz?, para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de todos los grados con la práctica de una sana convivencia, desde la reconciliación y la paz, centrándose en la ética del cuidado, los cinco lenguajes del amor y la teoría de las cinco pieles, que permiten la adopción, evolución y apropiación del trabajo</p>	<p>cultura de paz, desarrollo socio-emocional, a RAP (Reflexión-Acción-Participación)</p>
--	-------------------	---	--	--	---

2018	<p>Legado indígena: Una Estrategia Pedagógica Decolonial para la Enseñanza de Saberes Indígenas en la Escuela</p>	<p>Anyie Paola Silva Páez</p>	<p>ciencias sociales</p>	<p>Se debe considerar la enseñanza de las ciencias sociales, cuyo origen es netamente eurocéntrico, perspectiva que hace del conocimiento indígena un saber no relevante para una comunidad con una historia ancestral tan arraigada, puesto que, revisando los lineamientos y mallas curriculares, se observa que los contenidos relacionados con las culturas indígenas se abordan desde una periodización histórica de América que aborda el período indígena como una fase atrasada frente al período republicano, que sería lo “civilizado” (a lo que hay que llegar); prueba clara de la orientación hacia una visión occidental de contar y enseñar la historia propia desde patrones que se inclinan por la discriminación del otro,</p>	<p>Decolonialidad, conocimiento local, saberes indígenas, enseñanza de las ciencias sociales.</p>
------	---	-------------------------------	--------------------------	--	---

2018				evidenciada claramente en la actitud de los estudiantes desde el ámbito social ya mencionado. Así, el proyecto Legado Indígena obedece teóricamente a los planteamientos del paradigma decolonial latinoamericano.	
	Proyecto SIMONU. Una experiencia para aprender a ser ciudadano del mundo	María Angélica Arévalo Salazar Orlando Carrillo Pachón Nury Marcela	ciencias sociales	De acuerdo con ello, se hace una presentación a los estudiantes con el rol de delegados en la simulación institucional, la cual incluye una exposición de la ONU y del Modelo SIMONU distrital, en la que el docente de cada grado noveno emplea recursos como videos, lecturas y diapositivas en PowerPoint. Cada estudiante asume el rol de delegado de un país y debe realizar un portafolio;	Simulación, Organización de las Naciones Unidas, comisiones o comités de la ONU, Bogotá, innovación pedagógica.

		<p>Cetina Ramos Julio Cesar González Ruíz Flor Granados Estupiñán Ricardo Moreno Castillo</p>		<p>para ello se creó un blog de apoyo (Arévalo, 2016), con el fin de que los participantes pudieran acceder a la información que necesitaban y aprender sobre su país desde los perfiles geográfico, político, económico, socio-cultural, de relaciones internacionales, infraestructura y, por supuesto, histórico; incluye la simulación de 30 países de la ONU, distribuidos de acuerdo a su importancia en el mundo, desde las potencias, hasta países “poco importantes” que, para el ejercicio de ciudadanía y convivencia, son relevantes.</p>	
2019	<p>NotiMayoría: escribiendo, diciendo, y haciendo</p>	<p>Claudia Liliana Gómez Pinilla Diana</p>	<p>TIC, proyecto institucional</p>	<p>A través del uso pedagógico de las TIC, y del trabajo colaborativo, busca promover la confianza y el liderazgo de los estudiantes desde la libre expresión, oral y escrita, por medio de la creación de un noticiero. El</p>	<p>Liderazgo, confianza en sí mismo, aprendizaje colaborativo,</p>

		Marcela Orozco		trabajo se lleva a cabo en la escuela Rural La Mayoría, localidad de Usme, vía San Juan de Sumapaz, y ha traído consigo resultados sorprendentes, como el empoderamiento estudiantil, fortaleciendo su rol como líderes, el trabajo colaborativo y la confianza para el uso de las herramientas y recursos tecnológicos, de tal forma que se convierte en medio para aprender y compartir experiencias de aprendizaje.	oralidad, escritura, tecnología.
2020	Catarsis: una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional y las	Henry Merchán Corredor	ciencias sociales, asignatura de Ética	Esta dinámica aplica un modelo de pensamiento en espiral ² , donde circulan y se construyen conocimientos y experiencias asociados a la vida emocional y la convivencia, materializados en contenidos escritos y audiovisuales que, luego de ser producidos por los estudiantes en clase, se	Catarsis, inteligencia emocional, competencias cognitivas, cultura escrita

	competencias cognitivas a través de la cultura escrita			convierten en base del trabajo pedagógico para sus pares en las demás aulas, acompañados por una estructura metodológica y pedagógica que les asocia a nuevos contenidos, transformándolos en talleres o unidades didácticas. Así, cada texto publicado cobra vida al proyectarse a sus pares como objeto de apreciación y análisis, lo cual consigue un grado importante de significación y rodea los ejercicios de lectura y escritura con un aura de posibilidad e importancia.	
2020	Proyecto Soma “La reina roja”	María Victoria Reales Moreno Janneth	español, matemáticas, danza	el objetivo general del proyecto que aquí se presenta, fue desarrollar un trabajo de integración curricular a través de la danza y el cuerpo, para crear hábitos de lectura y escritura en clases de español, y fortalecer	Convivencia, práctica pedagógica, autonomía, integración

		Osorio Prieto Germán Conde Rodríguez		<p>categorías como espacialidad, atención, discriminación, memoria y comparación, a través del trabajo corporal y del movimiento en la danza, para clase de Matemáticas.</p>	<p>curricular, lectura, escritura, matemáticas, artes, territorio.</p>
2020	Centro de Interés Pachamama	Jaime Andrés Baracaldo Bustos	Ciencias sociales, convivencia escolar	<p>plantea la necesidad de diseñar e implementar un proyecto pedagógico orientado a mejorar la convivencia escolar, el cual se divide en tres etapas: diagnóstico, intervención y ejecución de un plan curricular alternativo, el cual aborda la convivencia como el aprendizaje del hacer y el ser cuestionando la pedagogía tradicional desde el vínculo con el territorio.</p>	<p>convivencia escolar, aula abierta, violencia escolar.</p>

2021	Formación de científicos sociales: investigación desde el paradigma cualitativo para la elaboración de un documental	Rodrigo Moreno Aponte	ciencias sociales, lengua castellana	<p>realizar procesos de investigación cualitativa por medio de la elaboración de un documental para comprender e interpretar la realidad estudiada. En primer lugar, se presenta la situación epistemológica de la experiencia centrada en el paradigma cualitativo. En este punto se plantea la relación entre la teoría de la triple mimesis de Paul Ricoeur y las etapas de la innovación educativa propuestas por la Unesco. Posteriormente, el texto describe, cada año, desde 2017 hasta 2021, el proceso de esta innovación educativa que tiene como base la pedagogía por proyectos centrada en la asignatura Lengua Castellana con estudiantes de grado undécimo. En general, se explica cómo los estudiantes realizan</p>	investigación cualitativa, lengua castellana, competencias investigativas, ciencias sociales, documental
------	--	-----------------------	--------------------------------------	---	--

				<p>investigación cualitativa empezando por la elección del tema, la proposición de la pregunta de investigación, la definición de objetivo general y objetivos específicos.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes investigadores recolectan datos a través de entrevistas semiestructuradas que pasan por un proceso de codificación abierta. para ubicar las categorías más relevantes, que, a su vez, se convierten en los segmentos del documental.</p>	
2021	Semillero de Pensamiento Político. Narrativas, memoria y cultura de paz	José Joaquín Vargas Camacho	ciencias sociales y democracia	<p>El Semillero de Pensamiento Político es una apuesta que ha construido diferentes espacios de innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en la Institución Educativa Distrital Confederación Brisas del Diamante. A lo largo</p>	<p>memoria histórica, conflicto armado, reparación simbólica,</p>

				<p>de nueve años ha vinculado a los estudiantes y sus narrativas en otras formas de hacer escuela, otras formas y modos de enseñar, aprender y transformar los diversos discursos que la atraviesan. La memoria, las narrativas y las historias de vida se consolidan como fuentes en la construcción del conocimiento, un conocimiento otro, que da cuenta de la escuela actual, sus tensiones, conflictos, prácticas y discursos. Una escuela cifrada en el contexto propio del posconflicto, que habla desde sus protagonistas.</p>	<p>narrativas, infancia, escuela, posconflicto.</p>
--	--	--	--	--	---

