

MUISCANCIÓN

Canto Muisca, Territorio de Vida

Saberes Ancestrales Muisca en relación con el cuerpo como territorio, desde la práctica artística y pedagógica



Universidad Pedagógica Nacional
2023





FIÉ NZHINGA - AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer los valiosos aportes obtenidos desde los diferentes agentes culturales, educativos y demás personas que estuvieron presentes durante este proceso, quienes en constante acompañamiento y desposición nos ayudaran al buen desarrollo de nuestro trabajo

- El grupo directivos y docentes de la universidad pedagógica nacional
- La administración municipal de Funza, el Centro Cultural Bacata y el area de patrimonio histórico y cultural de Funza
- Los Cabildos de las comunidades indígenas de Suba
- Flor Alba Garzón directora, comunidad de niños y niñas de la Fundación DISDIMI

Carlos Rincón

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por darme la vida y la salud para poder cumplir esta nueva meta, a mi familia por todo el apoyo y motivación que me brindaron a lo largo de este proceso, a la administración municipal en cabeza del señor alcalde Daniel Bernal y al centro cultural Bacatá en cabeza del señor Juan David Barbosa, por abrirnos este espacio hacia la profesionalización.

A Mis compañeros de investigación y docentes en formación, con quienes creamos un gran equipo de trabajo, siempre con actitud de colaboración, compartiendo y complementando valiosos conocimientos y experiencias.

Gailor Andrés Sánchez Beltrán

Gracias al gran espíritu creador del universo, guía en mi camino, Gracias Madre Nancy Helena Beltrán Díaz, este proyecto es en Memoria tuya, agradecimientos especiales a mi hija Luna Valeria Sánchez Garzón (Sumaj Quilla) a mi Padre Jorge Avelino Sánchez, a mis hermanos Jorge Armando Sánchez, Ana Sánchez, Yurieth Sánchez, a mis sobrinas Samantha Serrato, Alison Rodríguez, Isabella Alonso, a Tribuleria folklore fusion, a Karina Rodríguez a Jazmín Guio, a José David Trilleras, a Flor Alba Cortez Garzón, a los niños y niñas de la Fundación DISDIMI, a Sandra Parra, infinitas gracias por su apoyo y cariño, DIOS los bendiga.

Mauricio Hernández

Gracias Creador, Tú hiciste que esto sucediera, gracias querida esposa mía Ana María Caballero por hacer equipo conmigo, a mis hijitos por ser pacientes en mis ausencias.





INDICE

◆◆◆ Correr la Tierra - Introducción	1
◆◆◆ Circulo de Palabra - Justificación	2
◆◆◆ El Territorio nos Habla - Contexto	6
◆◆◆ Caminemos Juntos - Objetivos	9
◆◆◆ Rutas Pedagógicas - Chibgy Quycá Zyhbaquin	11
◆◆◆ Descripción	14
◆◆◆ Sesiones	16
◆◆◆ Hallazgos	29
◆◆◆ Conclusiones	38
◆◆◆ Reflexión	39
◆◆◆ Bibliografía	40

CORRER LA TIERRA - INTRODUCCIÓN

Los saberes ancestrales están enmarcados dentro de un concepto particular, especial y pluralista, en alusión a que existen “varios” en diferentes áreas del conocimiento popular y que es presentado como: saberes generales, comunes, únicos y universales (Paz y Miño, 2017). A su vez los saberes ancestrales son reconocidos como aquellos conocimientos colectivos tales como: prácticas, métodos, experiencias, capacidades, signos y símbolos propios de pueblos, nacionalidades y comunidades que forman parte de su acervo cultural, han sido desarrollados a lo largo del tiempo y transmitidos de generación en generación (De Sousa Santos, 2009). Estos conocimientos tradicionales se relacionan con recursos genéticos y expresiones culturales tradicionales tales como; aspectos ecológicos, climáticos, medicinales, agrícolas, artesanales, pesqueros, para la caza y recolección, artísticos, entre otros, relacionando la supervivencia de los seres humanos con los territorios y la naturaleza (Escobar, 2014).

Sin embargo, el pensamiento moderno occidental, debate en contra de la transmisión de los saberes ancestrales, porque lo considera superficial, ilusorio y falso en el sentido en que no le encuentra una justificación y confiabilidad científica (De Sousa Santos, 2009). En el amplio debate entre saberes ancestrales y conocimientos disciplinares y académicos, se expone el importante impacto que ha tenido este tipo de conocimiento ancestral en las prácticas de producción y reproducción de la vida de las comunidades ancestrales y pese al impacto que ha tenido la industrialización, estas han sobrevivido y se han mantenido en el tiempo (De Sousa Santos, 2011). Con base en esta afirmación, la trayectoria y experiencia de vida propia de un grupo social, hace parte de la diversidad cultural, que debe salvaguardarse, reconocerse, y compartirse como el conocimiento mismo (Kofi, 2009)..

En concordancia con Kottak (2011) quien expone cómo los saberes ancestrales son “la forma cultural de percibir, interpretar y explicar el mundo”. La cultura Muisca es representada por tener una fuerte relación entre los mitos, la imagen de la naturaleza y la percepción de lo sagrado como por ejemplo el cuerpo. La visión del mundo natural con relación al cuerpo como un territorio sagrado, debido a que se considera el territorio como el espacio material que configura el “ser”, ha sido de gran importancia para el desarrollo de la cultura precolombina en general y específicamente para los Muisca en quienes se puede apreciar una fuerte postura artística, inspirada en la naturaleza, en particular en el agua, los bosques y los ríos y relacionada con el cuerpo (Díaz, 2018).

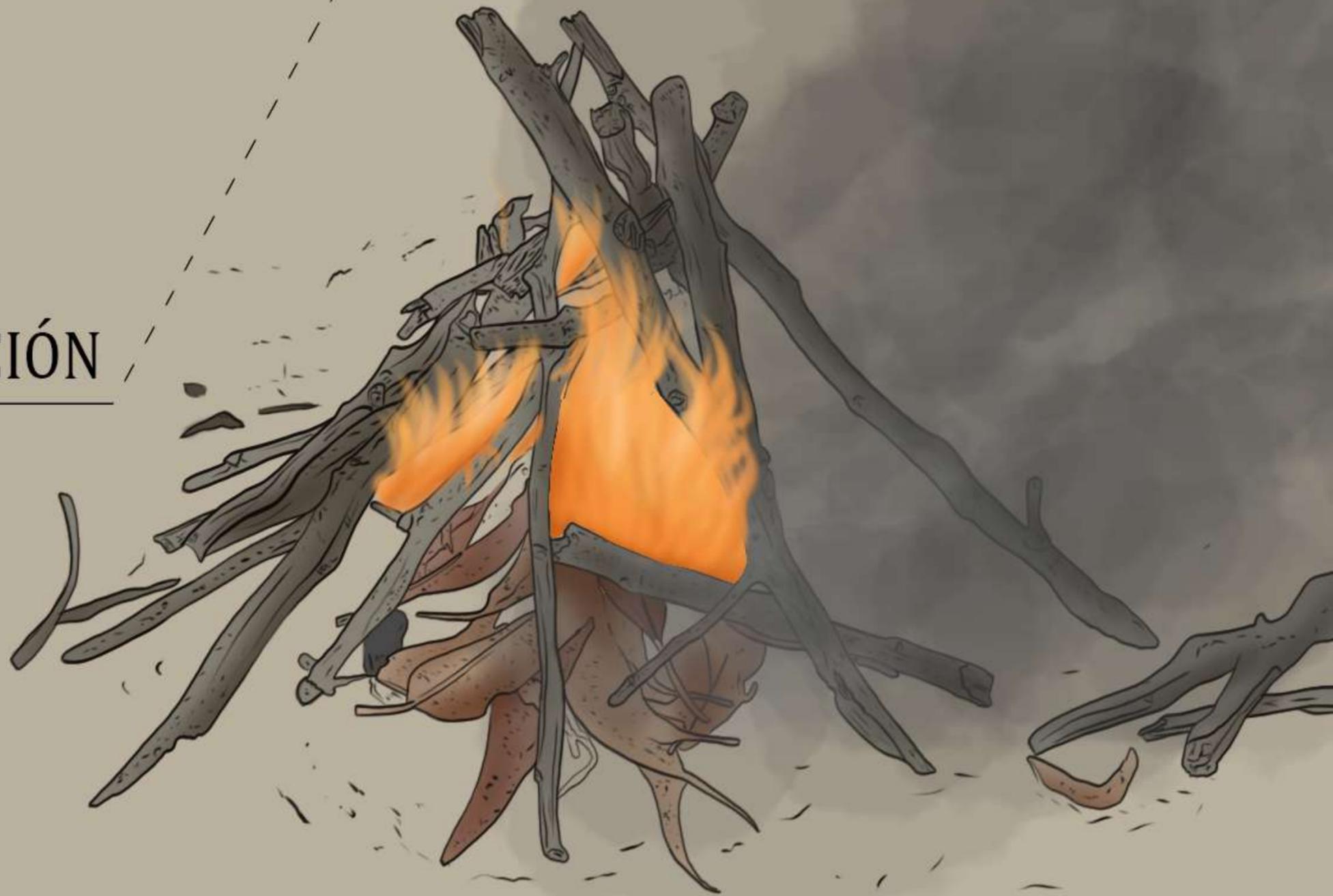
A lo largo de la historia, la cultura muisca ha buscado mantener viva la memoria de sus tradiciones y saberes porque esto permite el conocimiento del territorio, sus cuidados y beneficios. “Los Muisca se destacan por conservar su ideología cultural frente a toda adversidad. Frente a la conquista y la invasión foránea, el Muisca respondió apegándose a sus creencias y a sus ritos. Al parecer, parte del legado cultural que hoy se conserva obedece a esa resistencia cultural y a ese intento por conservar la ideología prehispánica” (Simón, 1953).

Hoy en día la memoria cultural muisca, se encuentra representada a lo largo del territorio con figuras, esculturas y murales ubicados en las calles y en las actividades culturales, gracias a la gestión del Centro Cultural Bacatá quienes programan encuentros interdisciplinarios que hacen parte del programa de formación que se ofrece allí, enfatizado en mantener el legado de saberes y tradiciones artísticas ancestrales y actuales.

Este documento aborda la memoria ancestral muisca presente en nuestros días, y cómo a lo largo del desarrollo de diversas actividades propuestas a los niños y niñas de la Fundación DISDIMI como correr la tierra, el canto y la composición de muisca canciones, transmitimos y acompañamos este aprendizaje desde la música, la lúdica y la transmisión oral aprendida de los Sabedores y Sabedoras.



CIRCULO DE PALABRA - JUSTIFICACIÓN





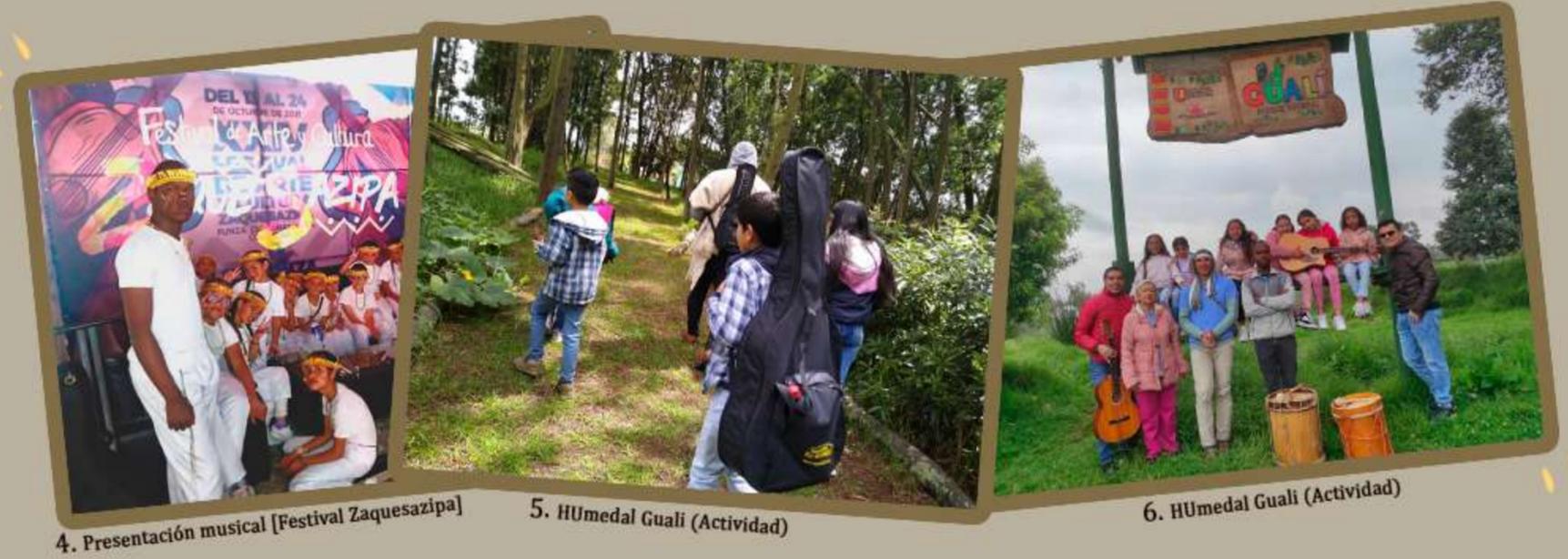
1. Humedal Guali (Actividad)

2. Humedal Guali (Actividad)

3. Grabación Vamos todos al humedal (Smart-Art Records)

En lo que refiere a los ecosistemas Funzanos, vemos una gran riqueza natural (fauna, flora) y de patrimonio material (esculturas y simbologías). En la naturaleza podemos reconocer la música y otras formas de expresión artística, como las melodías que produce el canto de las aves nativas como la Tingua, entre otras, el sonido del agua de nuestros humedales, la armonía de las plantas nativas en su movimiento por el paso de las corrientes de viento, sus semillas y frutos, recreando lo que en nuestra experiencia llamamos un paisaje sonoro. Y en el patrimonio material sus conocimientos y lenguajes artísticos, que hacen parte de la historia y la cultura. Todo este amplio ecosistema, nos proporciona herramientas para acercar estos saberes que benefician a las nuevas generaciones y a su territorio.

Nuestra intencionalidad como pedagogos, pretende indagar sobre procesos de formación que permitan que permitan poner en diálogo los saberes y tradiciones culturales Muisca Funzanas en relación al cuerpo y al territorio, en relación con las prácticas artísticas mestizas en el marco de procesos de formación en artes para los niños y niñas de la Fundación DISDIMI. Desde nuestra práctica docente observamos el territorio y los saberes ancestrales muisca que se hacen presentes en el municipio de Funza, por lo que hemos puesto en diálogo nuestras prácticas artísticas con estos saberes y el patrimonio natural y cultural de nuestro pueblo. Esta presencia ancestral se hace notoria en nuestro territorio, por ejemplo; nuestras calles están adornadas de simbología, esculturas, murales, con un contexto Muisca, también vemos una gran variedad de actividades culturales durante cada año, entre ellas el Festival Zaquesazipa llamado así por uno de los más queridos y recordados Zaques de la comunidad, 'El día Andino', con música y danza.



4. Presentación musical [Festival Zaquesazipa]

5. Humedal Guali (Actividad)

6. Humedal Guali (Actividad)

Es por ello, que desde nuestra práctica de investigación docente, nos surgen inquietudes que nos llevan a indagar e investigar la cosmogonía Muisca. Por esto, al recorrer el territorio funzano, llegamos a la mesa de saberes ancestrales del Área de Patrimonio Cultural del Centro Cultural Bacatá, quienes acercan a la comunidad los legados de nuestros antepasados invitando distintos sabedores, sabedoras, taitas, mayores y mayores del territorio nacional, abuelos y abuelas de la comunidad funzana.



7. Grabación Numeros Muisca (Humedal Guali)

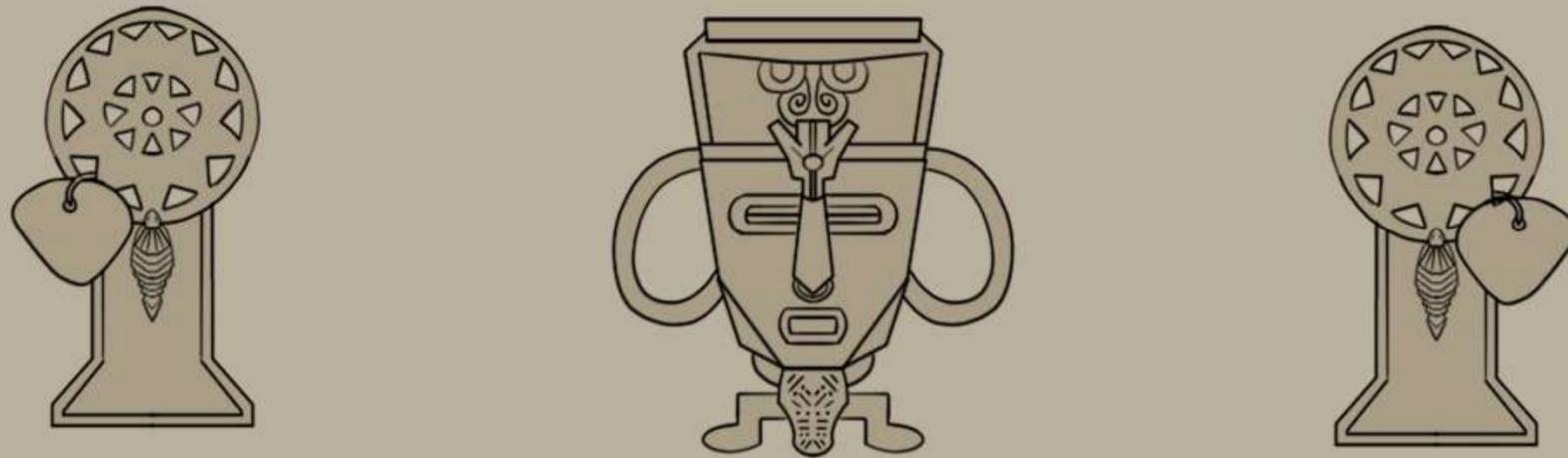
8. Sesiones (Fundación Disdimi)

Durante esta indagación, tuvimos la oportunidad de conocer el Jardín Sue Atyquib Zacuara Sun Siasua de la localidad de Suba, en Bogotá. Dentro de esta institución está instalada una Tietua (Casa pequeña de pensamiento), en donde los Wuesikas, sabedoras y sabedores del cabildo muisca llevan a los niños del espacio convencional del aula a esta casa de pensamiento, allí aprenden labores de huerta, uso de plantas medicinales, acercamiento a la lengua Muyscubum a través de la música, danza y los juegos tradicionales. En todo momento se relaciona el cuerpo como primer territorio y la naturaleza como segundo territorio, se establece una relación armónica de ética y cuidado del cuerpo y del entorno. Por lo que como investigadores compartimos los mismos intereses de formación y queremos seguir las metodologías de enseñanza utilizadas por los Wesycas.

Esta investigación construye un espacio de acercamiento entre los saberes ancestrales y culturales Muisca dirigida a los niños y niñas de la Fundación DISDIMI, teniendo en cuenta que esa es una de las funciones que puede aportar el hecho de acercar estos conocimientos, como lo mencionan en su artículo Paola Andrea Díaz Ramírez; Paula Andrea Ruiz Álvarez; Ángela Marcela Rodríguez Machado en la Revista NOVUM de la Universidad Nacional de Colombia .



“ Las realidades de las comunidades viajan en el tiempo a partir de su legado de saberes; por lo tanto, los lenguajes tienen una función activa, formativa y modeladora que permite estructurar y modificar la realidad a la que se refieren los diferentes actores sociales de un territorio, es así que no se pueden separar las descripciones de la acción social, pues el evocar sus vivencias a partir de los relatos implica movilizar su realidad (1). El lenguaje posibilita la construcción de acciones conjuntas de quienes se encuentran en un contexto particular y es así cómo se generan significados que crean formas conjuntas de percibir el mundo y a su vez crea formas comunes de comprenderlo” (Díaz et al., 2019).



Lo anterior nos brinda un aporte significativo de conceptos relacionados con la importancia de los saberes ancestrales abordados en la realidad actual. Entidades como el Área de Patrimonio Cultural de Funza quienes generan espacios culturales en el municipio que evocan terminologías del lenguaje Muisca, hacen parte de los aportes que permiten vincular nuestros conocimientos musicales para ponerlos en diálogo; Patrimonio, Territorio, Cosmogonía Muisca, Cuerpo, Prácticas Artísticas y Pedagógicas. Como parte de las actividades programadas por Patrimonio estuvo la entrevista a los sabedores del cabildo Muisca de Suba, donde aprendimos de la cultura Muisca, una práctica ancestral llamada “correr la tierra”, en donde nos enseñan que nuestros antepasados, visitaban lugares sagrados para ellos, y realizaban sus rituales de agradecimiento a la naturaleza. Por esta razón quisimos tomar esta práctica como ejemplo y aplicarla a los talleres programados, y al mismo tiempo como oportunidad de recorrer el territorio, para encontrarnos con los nombres y contexto Muisca presentes en él.



En otra oportunidad visitamos el Titua (Casa pequeña de pensamiento), aprendimos a escuchar el territorio mediante el círculo de palabra con la transmisión oral de las autoridades indígenas del Cabildo Muisca de Suba, Mayores y Mayoras, quienes nos enseñan que las manifestaciones culturales y patrimoniales del legado ancestral prehispánico Muisca, llevan consigo mensajes de relación y cuidado de nuestro territorio. Lo que nos llevó a realizar dos talleres en el Humedal El Gualí como parte del ejercicio de “correr la tierra” y llevar a la práctica estas enseñanzas, generando en nosotros una sensibilidad en relación con el ecosistema que allí habita, que a su vez dio origen a la Ronda del Humedal el Gualí y la canción “Vamos al Humedal”.

Nuestros ancestros Muisca visibilizan la naturaleza, y cómo a través de ella se puede aprender un principio básico de los pueblos indígenas de las Américas como lo es el buen vivir. “Los niños y las niñas reconocen en su entorno el valor de las plantas nativas y medicinales de la sabana cundiboyacense, a través de esto hay una relación con la naturaleza y se genera una conciencia colectiva hacia el cuidado del cuerpo y del Sie (agua) como fuente vital de la supervivencia humana (Resguardo Indígena de Suba Guexica Gonzalo Cabiativa y Guexica Luis Iopasa).



9. Titua - Casa de pensamiento (Cabildo Muisca de Suba)



10. Titua - Reunión con los mayores en Casa de pensamiento (Cabildo Muisca de Suba)

El Territorio Nos Habla





La importancia de esta investigación se basa en la riqueza cultural que tiene el municipio de Funza por su pasado muisca, manifestado a través de las artes, como parte fundamental para la construcción cultural del municipio. Partiendo desde la formación artística de los niños que pertenecen y asisten a las instituciones y entidades que trabajan en pro del objetivo de educar en el hacer artístico. La Fundación DISDIMI incorpora dentro de sus funciones de cuidado la educación artística.

Lo que posibilita la formulación de un interrogante que sintetiza el contexto y orienta la investigación a saber: ¿Cómo abordar el conocimiento ancestral Muisca sobre el cuerpo y el territorio en un proceso de formación artística para los niños y las niñas de la Fundación DISDIMI?

Los niños pertenecientes a esta fundación son hijos de madres cabeza de familia, residentes del sector del barrio La Fortuna y sus alrededores, incluyendo zona rural, quienes en su mayoría son empleadas del sector agrícola (floristerías y cultivos) y del sector empresarial (zonas francas y bodegas), que culturalmente están activos por los procesos artísticos adelantados previamente.

Por ser un grupo descentralizado de las instituciones públicas y privadas, en ocasiones no es posible el desplazamiento físico de la población hacia un centro de formación artística, academia o biblioteca. Nuestro trabajo como docentes es acercar y facilitar las prácticas artísticas del legado ancestral Muisca, desplazándonos hacia su propio espacio físico donde actualmente se ubica la Fundación, para este proceso nos apoyamos en el Área de Patrimonio Cultural y su eje catedra. En el ejercicio de “andar la tierra” vemos la importancia de esta practica, por esa razón junto con la mesa de saberes ancestrales, se logra llevar a los niños y niñas de la Fundación al Humedal Gualí, al observar el entorno natural, se comprende la similitud del cuerpo como territorio y su relación con la naturaleza gracias a la la memoria viva de nuestros abuelos y la transmisión oral, lo que a su vez puede generar pedagogías ancestrales como por el ejemplo; el “ata” que representa el origen de nuestros niños y el “ueta” final del ciclo que representa a nuestros abuelos, esta memoria nos retorna al origen, en un mundo con la idea de globalización cultural manifestada en la música, el arte, la moda, la estructura del lenguaje, la comida que consumimos, y la forma en la que nos curamos. Él niño se ubica en términos del significado e importancia de los símbolos y palabras. Su paso por este territorio será un paso de significado de cuidado, de conocimiento de la importancia de la tierra, y su relación con el agua.

Este proceso de formación artística, pretende poner en dialogo los saberes ancestrales muiscas en relación con el territorio y la música. Por otra parte, se propone la búsqueda y encuentro del individuo entendido desde su potencial y talento innato, enfocando dicho propósito a los procesos colaborativos en torno a su experiencia con el arte y los saberes ancestrales, es por esta razón que consideramos que el hecho de abordar los temas de ancestralidad de Funza, nos permite de alguna manera ser la voz del territorio. Además, desde las particularidades que corresponden al reconocimiento del sujeto, entendiendo la música como la posibilidad de gestión del desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, habilidades que se desarrollan al interpretar con nuestro cuerpo un instrumento musical (incluida la voz).

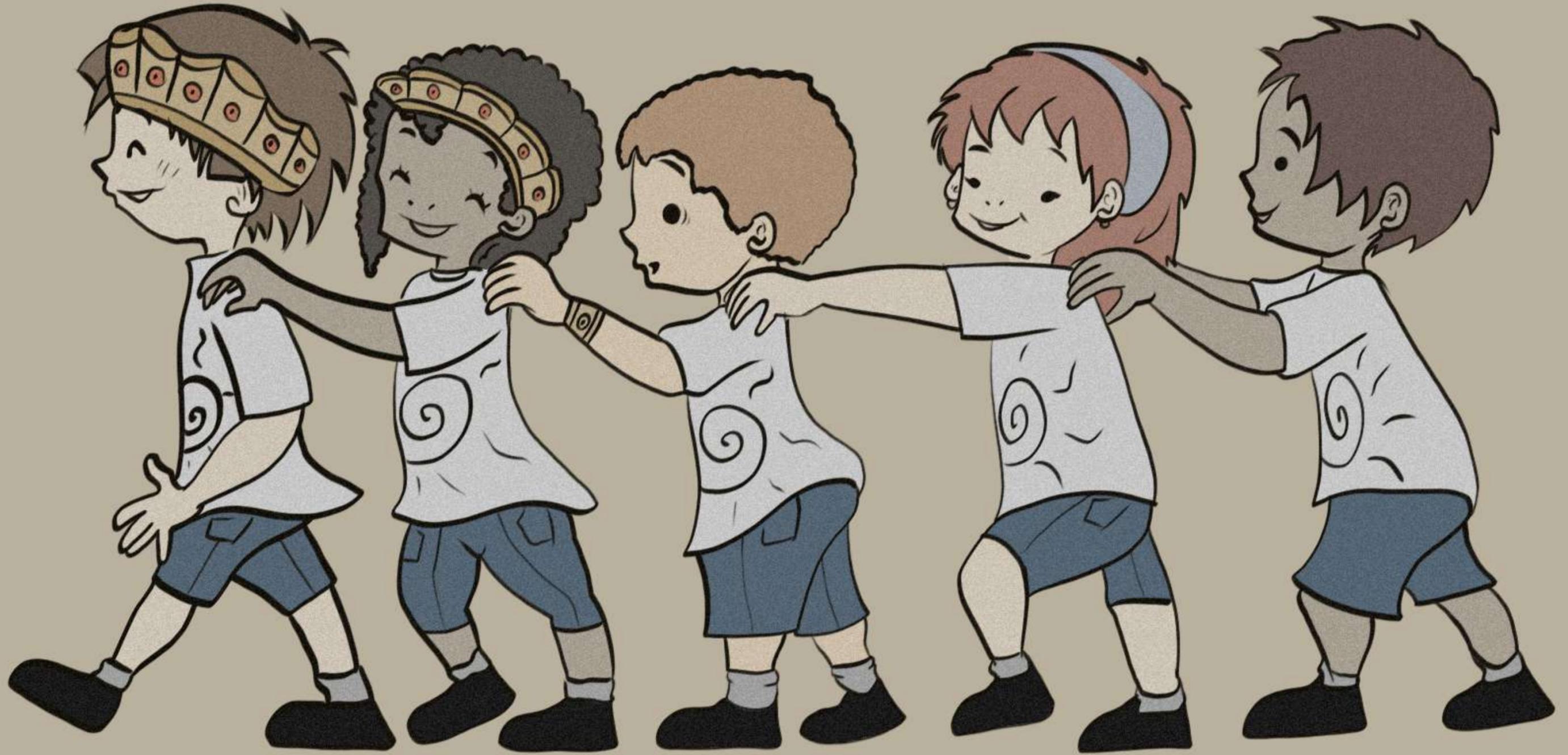


12. Actividad Musical con los niños (Fundación DISDIMI)



11. La golosa actividad en grabación de Numeros Muiscas (Humedal Guali)

Por último entendemos que el mundo está cambiando, estamos en una era tecnológica, científica en constante desarrollo e innovación, buscar entrelazar estos avances con toda nuestra memoria, lengua, tradición, con los “Saberes artísticos” y “conocimientos ancestrales Muiscas”, es de vital importancia, ya que, estaríamos formando personas creativas, actualizadas y con apropiación orgánica por el territorio, lo cual llevaría a generar aportes eco-sistémicos y en el ser mismo se daría rienda suelta a la imaginación. Permite el perfeccionamiento y la mejora de los niveles cognitivos, motrices, las relaciones interpersonales de los niños con las demás personas y su entorno, acompañados de juego, música y danza.



CAMINEMOS JUNTOS - OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar maneras de abordar el conocimiento ancestral Muisca sobre el cuerpo y el territorio en el marco de un proceso de formación artística para niños y niñas de la Fundación DISDIMI, en función de establecer diálogos entre la práctica artística y los saberes muisca.



OBJETIVO ESPECIFICO

Buscar las maneras en la que los saberes ancestrales muisca se hacen presente en el contexto funzano, en función de incluir y establecer relaciones entre esta sabiduría y el proceso de formación artística desde la música y la lúdica

Explorar prácticas lúdicas y artísticas que en el marco de proceso de formación con los niños y las niñas, propicie espacios de diálogo con el saber ancestral muisca sobre el cuerpo y el territorio

Lo anterior mediante la realización de actividades artísticas, expresivas y creativas contextualizadas en el marco de lo ancestral y cultural Muisca de Funza,

Como profesores, nuestra expectativa de transformación, impacto cultural, nos brinda la oportunidad de que esta indagación metodológica sea aplicable, genere además, un material didáctico y pedagógico (Cancionero - Canto muisca Territorio de Vida) que pueda ser utilizado en cabildos, instituciones educativas, centros culturales, fundaciones, universidades, jardines y en la comunidad en general.



12. Actividades realizadas con los niños sobre la importancia del territorio (Humedal Guali)

CHIBGY QUYCA ZIHBAQUIN - RUTAS PEDAGÓGICAS



En cuanto al conocimiento ancestral muisca que se hace presente en nuestro territorio, la administración municipal y el área de Patrimonio Cultural del Centro Cultural Bacatá en las últimas semanas realizó la marcación de las calles con algunos de los nombres Muisca de personajes y animales que existieron en el territorio, lo cual coincide y se vincula con los objetivos de transmisión ancestral propuestos en esta investigación. El aspecto metodológico de esta ruta, lo implementamos de “El andar como práctica estética” que propone Francesco Careri, junto con la tradición ancestral muisca de “correr la tierra”, adoptamos prácticas como: ubicar lugares emblemáticos y representativos para la comunidad, estando allí, pudimos resaltar tres aspectos metodológicos: primero, lo que este contexto nos enseña, segundo, lo que de él aprendemos, y tercero, el reto que genera el cómo lo aplicamos en la actualidad.

CARRERA 11: SAGUAMANCHICA

Zipa Muisca, quien gobernó hacia 1470 D.C. Este líder es quien comenzó a expandir de manera importante el Zipazgo Muisca y dio el estatus al cacicazgo de Bacatá (actual Funza) como sede de gobierno. Adhirió gran cantidad de territorio, controlando a fuertes y antiguos cacicazgos, entre ellos el de Fusagasugá y Guatavita. Fue un gran estratega militar y político lo que le permitió delimitar los linderos del Zipazgo, conteniendo así diversas invasiones de otros grupos nativos entre ellos los Panches, fuertes y acérrimos enemigos del territorio Muisca de Bacatá. En honor a este Zipa, uno de los cuatro grandes que gobernó Bacatá, se le otorgó el nombre a la calle 14 completando así los cuatro nombres tanto en calles como carreras de estos antiguos líderes Muisca.

CARRERA 12: TISQUESUSA

En honor al penúltimo Zipa que gobernó todo el territorio del Zipazgo desde su capital Bacatá. Este Zipa gobernaba al momento de la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada y su ejército a tierras cundinamarquesas. Por lo mismo y con el fin de representar a los 4 Zipas más relevantes hasta ahora datados gracias a crónicas, e investigaciones e históricas entre otras, donde se puede evidenciar la simbología e importancia de este Zipa en su gobierno. Tisquesusa es recordado además por ser un líder prominente en política y estrategia militar, el cual mantuvo el orden en el territorio del Zipazgo además de seguir buscando su expansión. La carrera 12 tiene gran importancia en la conexión interna de Funza de occidente a oriente, por lo cual puede ser considerada simbólicamente como una de las carreras fundamentales para el municipio, así como lo fue este Zipa quien gobernó en Bacatá, actual Funza”. Documento soporte nombres de calles y carreras del Centro Histórico de Funza 2021.

Funza antiguamente llamada Mykyta (también Bacatá y Bogotá), se tornó como un cacicazgo de gran relevancia gracias al proceso de extensión territorial que llevaron a cabo sus líderes o caciques posteriormente conocidos como Zipas, lo cual permitió que Bacatá surgiera como un espacio que aglomeró gran cantidad de cacicazgos y por ende, se transformó en eje político-administrativo del Zipazgo tomando como capital a nuestro municipio donde se establecieron los Zipas para gobernar todo el territorio que estuvo en proceso de expansión antes de la llegada española. Funza albergó a los grandes dirigentes del Zipazgo, y fue en estas tierras donde se gestaron importantes eventos que estructuraron a la sociedad Muisca; también fue el lugar donde Gonzalo Jiménez de Quesada trató de establecer control sobre nuestro territorio.

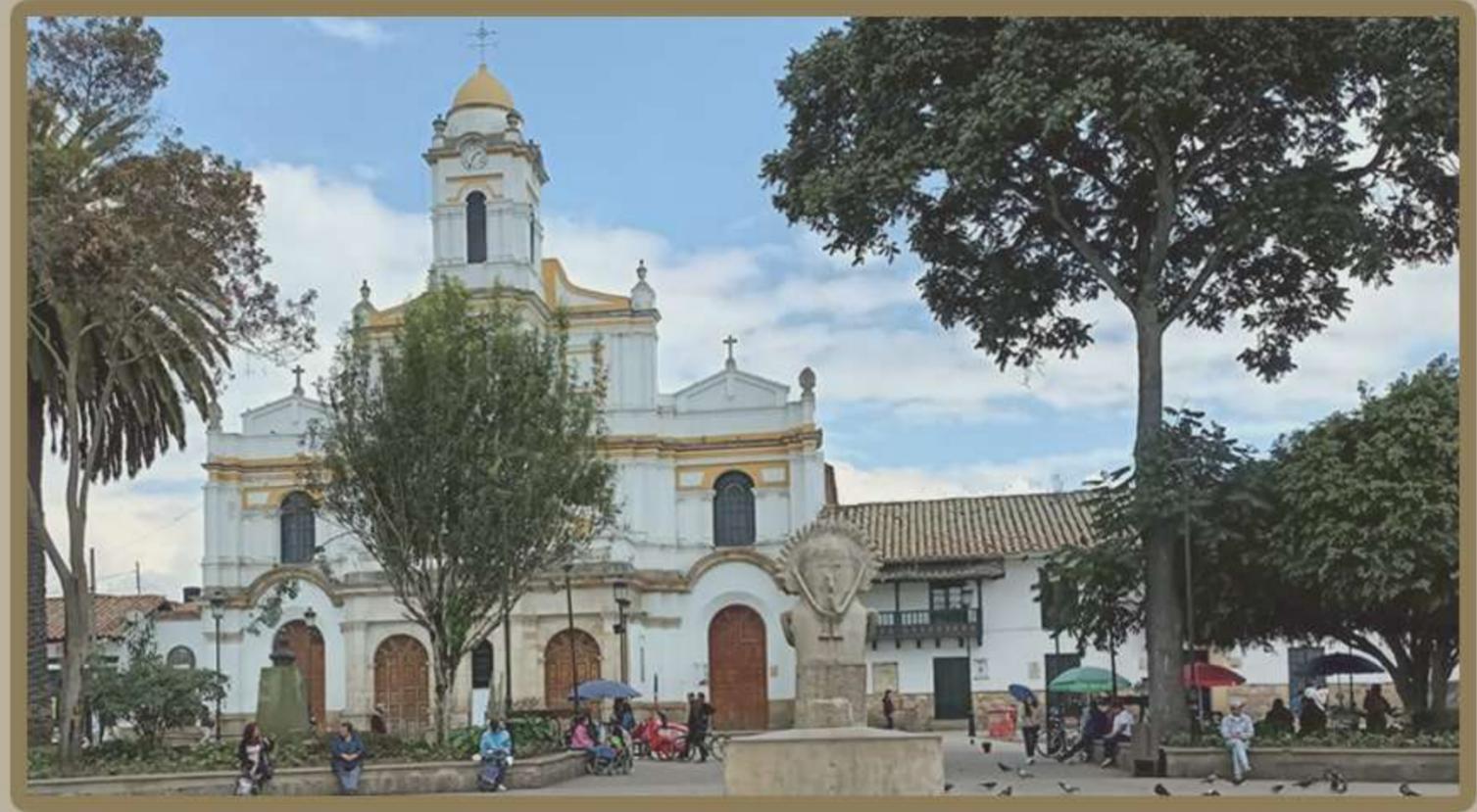
Para este año los nombres de los Zipas y Caciques, junto con los nombres de algunas de las deidades adoradas por los Muisca, fueron tenidas en cuenta para la realización y posterior ubicación de las placas que dan nombre a algunas de las principales calles y carreras del municipio. El contexto de estos nombres fue publicado en redes sociales por parte del Área de Patrimonio Cultural del CCB, eje Patrimonio Material, a quienes solicitamos mediante un documento la autorización del uso de esta descripción en nuestro proyecto, a lo cual respondieron afirmativamente. Por medio del siguiente código Qr relacionamos dichos documentos, y respuesta a la solicitud. Parte de el documento publicado es el siguiente:



13. Placa ubicada en el centro histórico de Funza

CARRERA 13: BACATÁ

Considerado históricamente como uno de los antiguos nombres de Funza, Bacatá hace referencia a “Cercado fuera de la labranza” y tiene fuerte unión con la palabra Bogotá, pues en diversas crónicas y textos investigativos sobre la historia prehispánica de la región Cundiboyacense se expone la posibilidad de que “Bogotá” se origina de la palabra “Bacatá”. De igual manera Bacatá hace alusión al antiguo nombre del territorio controlado por el Zipazgo (así como Hunza hace referencia al del Cacicazgo) el cual era considerado la capital de dicho poder territorial otorgándole la función a Bacatá de centro administrativo y de estancia de los Zipas. Para la época Funza era llamada Bacatá y fungía como Uta 3 dentro de la organización territorial Muisca, cumpliendo la importante función de gobierno que actualmente cumple la capital Bogotá D.C. En honor a la importante función territorial de Funza como antigua Bacatá se propone dicho nombre con el fin de visibilizar en la comunidad el pasado Muisca del municipio; de igual manera sobre la carrera 13 se encuentra el Centro Cultural Bacatá entidad representativa y encargada de los procesos artísticos y culturales de Funza lo cual permite reforzar con mayor ímpetu la importancia de dicho nombre.



16. Parque Principal de Funza - Capitán Ernesto Esguerra



15. Monumento homenaje al Zipazgo del municipio de Funza



14. Calles decoradas con simbología muisca [Parque de Funza]

BACATA TERRITORIO - (FUNZA)

El patrimonio histórico y cultural del municipio de Funza permite desde el punto de vista pedagógico y artístico, observar desde otra lupa el proceso de investigación para la enseñanza y formación de las futuras generaciones. Existen varias investigaciones historiográficas, arqueológicas, antropológicas y geográficas en torno a Funza y su pasado prehispánico, ya que gracias a su ubicación da apertura a la sabana de occidente, además está en una zona privilegiada por la red hídrica de humedales que la recorren a la par con el río Bogotá, la fertilidad de suelo es característico de la región, por ende la agricultura y la ganadería son factores primarios de la economía Funzana. "Entre los diversos grupos que existieron a lo largo de la sabana de occidente, los Muisca vienen a ser el mayor referente cultural para Funza y toda la región Cundiboyacense, ya que ellos lograron un avance social, político, económico, religioso, arquitectónico, textil, alfarero y orfebre de gran magnitud, todo esto plasmado a lo largo del territorio" (Calvachi, 2019).



17. Casa de pensamiento Kusmuy - Cabildo de Suba



18. Letrero de entrada a Funza, Cundinamarca

CUSMUY (LA FUNDACIÓN)

Parte vital de la comunidad Funzana son los niños de la Fundación Disdimi. La Fundación brinda espacios de acompañamiento pedagógico y didáctico después de la jornada escolar. Agentes culturales y artísticos aportaron en el desarrollo de sus habilidades musicales, además de otras artes, brindando a los niños un nuevo espacio de conocimiento alternativo; en este sentido, la Directora de la Fundación Flor Alba Garzón apoya esta metodología y ve resultados favorables en esta comunidad del Barrio La Fortuna principalmente. "Somos una Fundación constituida como objeto social radicado así en la Cámara de Comercio de Facatativá, somos una entidad sin ánimo de lucro, tenemos como finalidad prestar apoyo a la comunidad para garantizar un desarrollo integrado de la persona satisfaciendo necesidades propias tales como; alimentación, salud, espacios de trabajo" (Garzón, 2022).

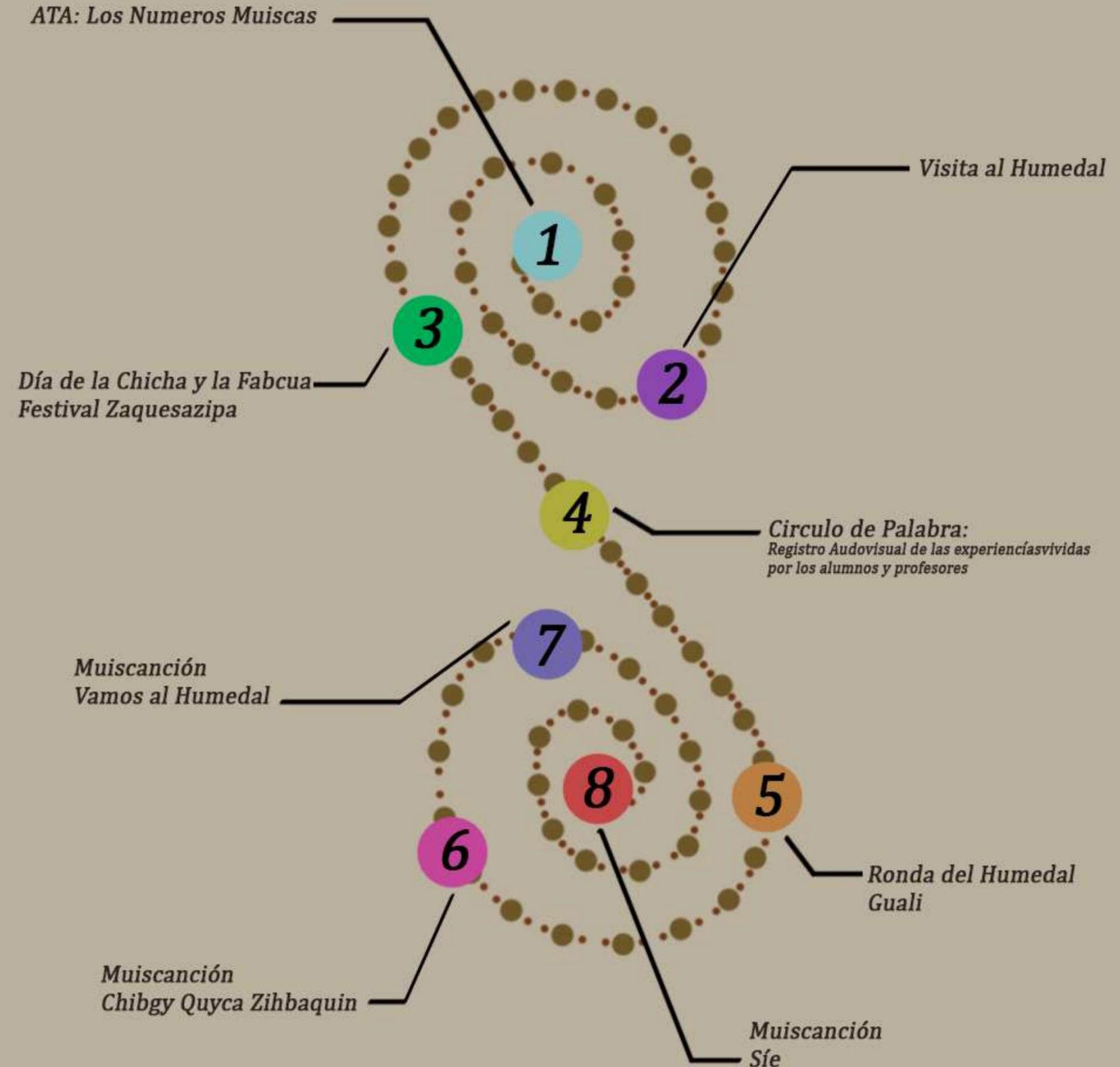


Entrevista Sabedores Muisca Titua

PROYECTO PEDAGÓGICO

El Proyecto Pedagógico tiene como objetivo aprender de la memoria que nos refleja el territorio, a través la trasmisión oral de los mayores mayoras wesikas. Durante el círculo de la palabra realizado en el jardín gue atiquib sua sun yaguara aprendimos que los niños y niñas mestizos e indígenas que hacen parte del jardín construyen conciencia del cuidado del cuerpo y el territorio, aprenden que si no cuidas tu entorno, no puede haber un autocuidado de tu ser en relación con la naturaleza .

Más allá de pensar que el cuerpo es un territorio, hay que entender el origen de las cosas, si partimos de que todo lo existente en este mundo visible e invisible toma un proceso de formación y transformación para llegar a lo que hoy somos, parte de un principio ancestral, entonces no cabe duda de que nuestro cuerpo representa una forma del macro cuerpo, del macro cuerpo del territorio, del marco cuerpo del cosmos, donde están todos los elementos profundos de nosotros en ese territorio. Que tiene que ver con ese cuerpo que es nuestra memoria, relacionada con; el territorio, el agua, la comida, la música, el viento, todo lo que es un lenguaje no tanto metafísico si no, un lenguaje espiritual y material, que nutre a todos los seres que habitan el territorio, por lo tanto, nosotros no estamos exentos, somos parte vital del tejido de esa manta, territorio es memoria, territorio es nuestro cuerpo, territorio es nuestra palabra, territorio es nuestro respiro". (Taita Floresmiro Rodríguez Masabel - Nación Yalcon).



A continuación relacionamos las principales experiencias vividas durante el desarrollo de los talleres con los niños y niñas entre las edades de 6 y 12 años, que “reciben el apoyo en sus compromisos escolares y satisfacen necesidades propias tales como alimentación, salud y espacios de trabajo, que busca a su vez un desarrollo integral de la persona” (Garzón, 2022). Desde la práctica pedagógica que da cuenta de un proceso formativo que contribuye a nuestro aprendizaje como docentes. Nuestro trabajo fue desarrollado con base en el diálogo entre el Conocimiento Ancestral Muisca y las prácticas artísticas en el territorio funzano. Realizamos una observación del territorio Funzano; Simbología y patrimonio cultural y natural, apoyados en nuestros conocimientos musicales y pedagógicos.

Minga 1:

Conocimiento del grupo de niños y niñas y del espacio físico de la Fundación.

Con la comunidad de la Fundación nos enfocamos en el saludo, y lo hicimos en Muysc Cubum mencionando la importancia que tiene el nombre de personas, animales y objetos, Chijika uw (mi nombre es), relacionando las características del sonido: intensidad, timbre, altura y duración. Con el uso de los cantos tradicionales que involucran en sus letras terminologías ancestrales tales como; La Múcura (recipiente), Señora Chichera (sabedora del alimento), La Guapucha (pez extinto nativo emblema de Funza), cantamos, danzamos, y mediante el círculo de la palabra, (costumbre de los pueblos étnicos e indígenas). Contextualizamos la memoria histórica, usos, costumbres, y significados de estos vocablos Muisca. Enseñamos los números Muisca desde el Ata (1) hasta el Ubchijica (10) mediante la lúdica del juego tradicional de la golosa, y así compusimos una canción a la que le llamamos "Los Números Muisca", esta metodología de enseñanza generó un aprendizaje divertido, los niños comentaron que le pareció graciosa la pronunciación de las palabras en Muiscubum se hizo ameno este momento, y efectivo en la memoria de la existencia de los números Muisca.

19. Fundación Disdimi aprendizaje a cargo de Mauricio Hernandez



Minga 2:

Primeras actividades pedagógicas con los niños y niñas de la Fundación DISDIMI

Trabajamos en varios aspectos importantes para el desarrollo de nuestro proyecto pedagógico, que tuvo como énfasis las artes musicales; realizamos ejercicios de Técnica vocal y afinación, se dieron a conocer las Herramientas y características de la Música, hablamos de las diferentes Familias de los instrumentos musicales, y por último desarrollamos prácticas de ritmo, danza y canto, a través de la canción “Señora Chichera” perteneciente al folclor indígena.

Realizamos una actividad de técnica de respiración y técnica vocal, les enseñamos algunos ejercicios de respiración, de inhalación y exhalación, resistencia y fortalecimiento de nuestros pulmones y del diafragma. Aprendimos la importancia de nuestro aparato fonador y de cada una de sus partes y funcionalidad, también les trabajamos sobre alturas de los sonidos (graves y agudos) les hablamos de la clasificación de las voces femeninas y masculinas, con la ayuda de la guitarra trabajamos la escala de Do mayor ascendente y descendente y cantamos algunas canciones, entre ellas la de las Notas musicales.

20. Registro Post-Clase Fundación DISDIMI



Minga 3:

Actividad Juego de la golosa y canto “Los números Muisca”

Continuando con el acercamiento a la lengua muysccubun, mediante la lúdica, la música y la danza, como estrategia de enseñanza aprendimos los números muisca del 1 al 10, utilizando como tema musical, la composición realizada para esta sesión “Los números Muisca”

Como por ejemplo a partir del juego tradicional conocido como la golosa los niños de la fundación Divina Misericordia ya aprendieron los números Muisca, lo podemos evidenciar durante el desarrollo de la actividad, debido a que deben mencionar el número Muisca para avanzar en la golosa. Vinculando de igual forma la música y la danza en relación con esta memoria viva.

Para esta actividad utilizamos el juego tradicional y de origen muisca llamado “La Golosa”, con algunos cambios para facilitar a los niños el aprendizaje y la memorización de los números muisca de la siguiente manera: Relacionamos un lugar de nuestro municipio con los espacios más significativos y con alguna connotación de nuestra cultura ancestral, así cada número era un destino y un punto, donde aprovechamos para hablarles a los niños del significado y la importancia para nuestro territorio de cada lugar, el juego termina para cada participante cuando llega al punto Hubchihica (10) y este nombra todos los números en Muisca, el lugar del territorio a que cada uno hacía referencia, dándole así paso a un nuevo jugador. Durante el recorrido cada niño cantaba y danzaba al ritmo de la canción. Al finalizar la actividad los niños lograron aprender la letra, el ritmo y la melodía de la canción, la pronunciación de los números muisca:

ATA	1	QHUPQUA	7
BOZA	2	SUHUZA	8
MICA	3	ACA	9
MHUYHCA	4	HUBCHIHICA	10
HYSKA	5		
TAA	6		

además conocieron un poco más acerca de los lugares relacionados con la ancestralidad en nuestro municipio y su ubicación.

Además, cambiando un poco la forma de la figura que tradicionalmente conocemos de este juego, a una figura como en semejanza al churo cósmico (figura de simbología muisca) y que en cada parada desde el origen partiendo desde el ATA (1) relacionábamos con algún lugar de nuestro municipio como un recorrido por los lugares más significativos y con alguna connotación de esta cultura ancestral, así cada número era un destino y un punto, donde se aprovechaba para hablarles a los niños el significado y la importancia para nuestro territorio de cada lugar, el juego terminaba para cada participante cuando llegaba al punto Hubchihica (10) y este nombraba todos los números en Muisca y el lugar del territorio a que cada uno hacía referencia, dándole así el paso a un nuevo jugador. Durante el recorrido cada niño cantaba y danzaba al ritmo de la canción. Al finalizar la actividad los niños lograron aprender la letra, el ritmo y la melodía de la canción, la pronunciación de los números muisca y además conocieron un poco más acerca de los lugares relacionados con la ancestralidad en nuestro municipio y su ubicación. para en una próxima actividad realizar junto con ellos una visita guiada por cada uno de esos lugares que se nombraron en este juego.



21. Actividad de la golosa durante la grabación del Videoclip de Numeros Muisca



22. Grabación de caminata al nacer del agua - Grabación Numeros Muiscas

Minga 4: Día de la Tierra

Iniciamos con un saludo a los niños y niñas en idioma muisca y aprovechamos que la tarde estaba soleada para reunirlos en el patio trasero de la fundación, una zona verde amplia, en dónde hicimos otra vez la presentación individual, recordando como lo hicimos la primera vez en lenguaje muisca, también recordamos las canciones que trabajamos en la primera visita, seguidamente se les pide a los niños realizar una circunferencia tomados de las manos y en donde cada uno de ellos debía nombrar un color y una fruta o un producto de la tierra que se cultivara en nuestro territorio, les hablamos de la importancia del agua, de las plantas, de los animales, del cuidado que debemos tener con toda la naturaleza, de los alimentos y bebidas ancestrales como la chicha y el maíz, posteriormente hicimos que los niños individualmente y en parejas, imitaran los animales preferidos por ellos, a continuación ellos se desplazaban y recordando el juego “congelados” al ritmo de música y el canto de la Señora chichera y al parar la música, ellos debían quedar en la posición del animal que habían escogido inicialmente, logrando así crear una danza alegre y espontánea, finalmente se les pide a los niños y niñas tomarse sus manos y realizar una fila para que hicieran un recorrido por dónde el niño que lideraba la fila indicara, formando una especie de espiral, y cuyo objetivo era hablarles y explicarles sobre el significado del Churo Cósmico en la cultura muisca. Finalmente hicimos un ritual de agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) y mirando al cielo finalizamos con el grito ¡Feliz día de la tierra!



Minga 5: “Dominemos nuestra voz”

Las actividades consistieron en dos partes, en la primera parte hicimos con los niños calentamiento y técnica vocal, práctica de afinación y entonación, con la canción de las notas musicales “Dominemos nuestra voz” trabajamos la escala de do natural ascendente y descendente, e hicimos el juego de la escalera de las notas musicales, en dónde los niños y niñas de la Fundación debían representar con su propio cuerpo la altura de cada nota musical empezando desde la posición agachados y subiendo paulatinamente según la nota escuchada y cantada, hasta lograr una posición erguida y con los brazos elevados representando el sonido más agudo que es el octavo grado u octava dentro de la escala. En esta parte también se trabajó el ritmo o compás a través de uno de los juegos tradicionales de origen ancestral como es el juego de “La Coca” en donde los niños debían tratar de hacer la mayor parte de aciertos acoplado las dos partes de este juego al ritmo de la canción propuesta.

La segunda parte realizamos un taller de ritmo y teoría musical básica, figuras de duración, células y grupos rítmicos utilizando algunos instrumentos de percusión como claves, maracas, tambores y partes del propio cuerpo de los niños como pies y manos. Estuvimos haciendo algunos ejercicios de afinación con 3 notas de la escala de cada tonalidad, la mayoría de los niños son afinados, luego estuvimos hablando de la chicha como bebida característica de Funza, esto debido al cultivo del maíz en las tierras del municipio y su clima favorable, trabajamos la letra de la canción señora chichera.



23. Actividad de Canto a cargo de Carlos Rincón

Minga 6: Paisaje Sonoro

Realizamos una charla sobre el cuidado de los recursos naturales. Realizamos una práctica rítmica percutida con instrumentos musicales de percusión ancestral como maracas, chuchos, claves, tambores, panderetas, guasás, y chacchas. La actividad para este día consistió en que los niños agrupados en forma de circunferencia interpretan el ritmo propuesto y que lo desarrollaran en diferentes velocidades. Para este ejercicio cada niño tomó un instrumento de percusión menor y lo debía mover al ritmo de una canción. El logro al final de la actividad para los niños fue poder diferenciar las clases de instrumentos musicales, reconocer a la familia a la que cada uno pertenece, el origen y forma de cada uno, coordinar el movimiento de cada instrumento con el ritmo de las canciones trabajadas, con su compás, la intensidad, el tempo o la velocidad de ejecución. Reconocer y diferenciar el timbre de cada uno. Aprender algunos ritmos básicos de la música ancestral. Además, los niños entendieron la relación que tienen estos sonidos, con los que se escuchan o producen en la naturaleza y como nuestros ancestros tomaban de ella diferentes elementos para su fabricación.

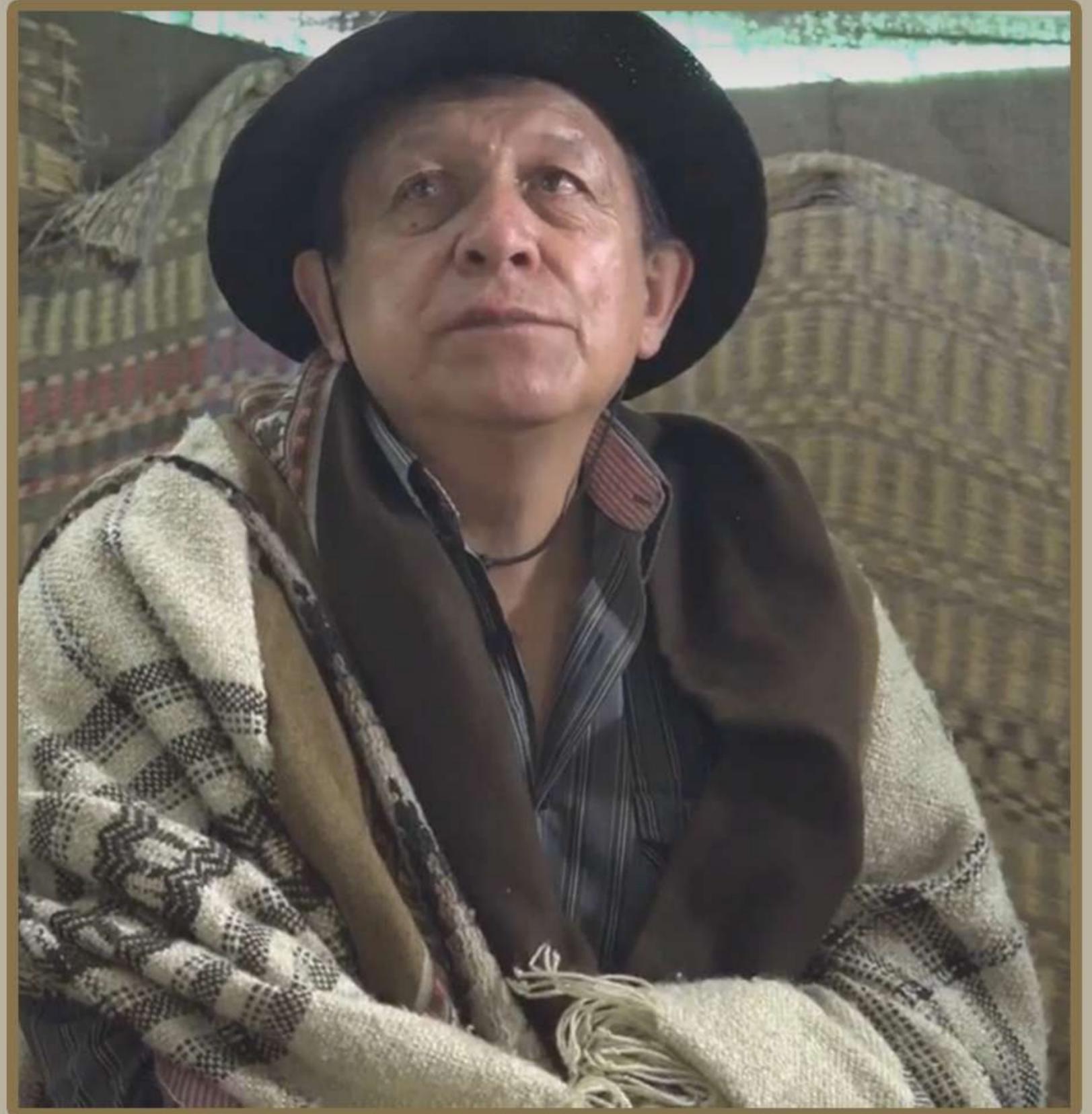
24. Actividad paisaje Sonoro a cargo de los 3 docentes



Minga 7: Transmisión oral wexicas muyscas

Nos enfocamos en la importancia del cuidado del cuerpo y la naturaleza, lo abordamos desde la cosmovisión muisca "cuerpo como primer territorio y el entorno como segundo territorio" Wexica del Cabildo de Suba Jairo Yopasa, la actividad estuvo relacionada con la concientización de la importancia del cuidado de nuestra naturaleza y de nosotros mismos como parte de ella, mediante el Círculo de la Palabra solicitamos a los niños que nombraran un alimento que se producía en el territorio donde viven, al terminar cada uno su participación, les preguntamos: ¿cómo llegaron esos alimentos a cada una de sus casas?, ¿de sus mesas?, ¿la forma y del estado en que llegaban?, ¿cómo los preparaban en sus casas para luego poder ser consumidos?, ¿sus sabores?, ¿sus gustos y preferencias?. Las respuestas en general fueron que eran llevados por sus familias quienes los adquirirían en lugares muy limpios como los fruver o en la Casita Campesina de Funza, los encontraban frescos y en buen estado, que las personas que los cultivaban debían trabajar mucho, cuidándolos desde sus siembras hasta sus cosechas, que los cultivos debían ser regados por aguas muy limpias y en tierras muy bien preparadas para que fueran aptos para el consumo.

Así mismo les explicamos de la importancia de mantenernos sanos, comiendo productos apropiados y en buen estado, que así como esos alimentos deben estar siempre muy limpios, nosotros mismos debemos permanecer muy limpios, aseando constantemente nuestro cuerpo, lavando nuestras manos antes de consumir los alimentos, lavando nuestros dientes antes y después de cada comida, de no contaminar, no arrojando basuras, ni desechos en nuestros hogares, y en ningún ambiente natural, un lugar público, la importancia de reciclar para cuidar nuestro medio ambiente, siendo responsables con los recursos que nos brinda la naturaleza como el agua y los lugares donde se encuentra en nuestro municipio, como lagunas, ríos y humedales, además de contribuir con la protección de los bosques y reservas naturales, fauna y flora de nuestra región. Creando conciencia del autocuidado, de que nuestro propio cuerpo es nuestro primer territorio de vida y que si lo cuidamos en mente y cuerpo estamos cuidando a la naturaleza, nuestro hogar, nuestro planeta, como nuestro segundo territorio de vida.



25. Wexica Gonzalo Cabiativa (Casa de pensamiento - Titua / Cabildo de Suba)



26. Calles del Municipio de Funza, Cundinamarca

Minga 8: Charla sobre la guapucha y el humedal por parte de Patrim invitado eje cátedra

Gestionamos la visita del Eje Cátedra que estuvo a cargo de Jhon Valdez, quien compartió datos históricos referentes a la Guapucha, mencionando que, de este nombre viene el gentilicio de la comunidad funzana (Guapucheros) y la balsa como medio de transporte y herramienta de trabajo de los pescadores del pueblo Muisca, a través del canto y la danza, aprovechamos la letra de la canción que nombra a la guapucha, el humedal Gualí, la balsa Muisca y los indígenas, con ejercicios de co-creación dancística, recreamos esta memoria patrimonial.

Los niños de la fundación Disdimi se mostraron muy sorprendidos y entusiasmados del saber por qué a las personas que habitamos en Funza nos dicen Guapucheros, la guapucha es un pez emblemático del pueblo muisca de Funza pues fue la principal fuente de alimento, y también era muy apetecido por los españoles en la época de la colonia, de la razón del porque la relación entre la guapucha y el humedal Guali. En la zona verde, los estudiantes hicieron muchas preguntas frente al territorio y el humedal, manifestaron querer visitarlo y se aprendieron el canto de la guapucha muy fácilmente.

Minga 9: Ensayo previo a la participación de los niños de la Fundación en el Festival del Aba y de la Fapqua (chicha) Funza 2022

Nos damos cuenta que a lo largo de nuestras intervenciones estuvimos aprendiendo canciones tradicionales por lo que esta sesión se convirtió en un ensayo para realizar una presentación en el Festival del Abba y de la Fapqua en el marco del Festival Zaquesazipa pronto a realizarse, así que organizamos el repertorio y analizamos el trasfondo del día en el que vamos a tocar, los niños conocieron de manera narrada, la forma de preparar de la Fapqua, parte de la historia de cómo se utilizó en contra de los españoles que esclavizaron a la comunidad. Pero también los beneficios del maíz para nuestro cuerpo, teniendo en cuenta que la naturaleza como segundo territorio es la que nos brinda el principal insumo de la Fapqua como lo es el maíz y el agua. También pudimos analizar el proceso de siembra - cultivo y cosecha, en cuanto a tiempo, esfuerzo y cuidados que cada proceso conlleva, lo relacionamos con varios aspectos de nuestra vida. Al final cantamos el repertorio y jugamos realizando secuencias de números del 1 al 3, con los números muiscas, en inglés y español.

27. Ensayo previo al Festival del Aba y la Fapqua



Minga 10: Acompañamiento en la Presentación de los niños y niñas de la Fundación Disdimi en el día de la Aba y de la Fapqua (chicha) Funza 2022

La actividad inició muy temprano en la mañana de este día, pues nos dimos cita en la Fundación niños, directora, padres de familia, acompañantes y nosotros docentes investigadores, para hacer un último ensayo general de nuestra puesta en escena, adecuar trajes e indumentaria, vestir y maquillar a los niños y ultimar algunos detalles. Luego salimos de la Fundación hacia la plazoleta Marqués de San Jorge en el centro de Funza, donde nos recibieron y nos hicieron pasar a un sitio destinado para los artistas que aguardan la hora de salir a la tarima. Estando allí, aprovechamos para darles un refrigerio a los niños antes de salir a su presentación, y darles las indicaciones necesarias para su desplazamiento y ubicación en el escenario. Luego nos hicieron el llamado a la tarima, nosotros los docentes salimos primero a organizar el espacio y a hacer la respectiva prueba de sonido para que todo saliera de la mejor manera posible.

Estando ya listo el sonido y el espacio, iniciamos nuestra presentación con la canción “Ñuka Yacta” a ritmo de Sanjuanito (Folklore ecuator) Empezamos nosotros los docentes interpretando la canción instrumentalmente y luego de unos minutos, salen los niños en fila, danzando en círculos y siguiendo el paso del profesor Gailor Sánchez quién danzó junto con ellos, hasta ubicarlos en el espacio asignado para ellos y junto a los micrófonos que estaban distribuidos estratégicamente para que los niños cantaran. Y así se desarrolló nuestra participación, los niños danzaron, cantaron muy alegres y aunque un poco nerviosos, pudimos ver en la respuesta del público, su aceptación y apoyo. Los niños fueron muy aplaudidos y al finalizar se les dio un reconocimiento especial por parte de los organizadores, quienes les agradecieron y los invitaron a futuros eventos culturales. Luego de esto, salimos de la plazoleta de regreso a la Fundación, donde los niños fueron entregados a sus respectivos familiares.



28. Presentación Grupo Andino de la Fundación DISDIMI - Festival Zakesazipa



29. Niños Durante el performance de Numeros muiscas



30. Foto Post-Festival del grupo andino de la Fundación DISDIMI



Presentación Grupo Andino de la Fundación DISDIMI
Festival del Aba y la Facqua - Festival Zakesazipa 25 años 2022

Minga 11: Transmisión oral sobre la “Importancia del cuidado de nuestro cuerpo como primer territorio y de nuestro entorno como segundo territorio”

Mediante el Círculo de la Palabra nuevamente indagamos sobre “Importancia del cuidado de nuestro cuerpo como primer territorio y de nuestro entorno como segundo territorio”. En esta actividad nos sentamos con los niños y niñas de la Fundación en círculo y con el juego “tingo, tingo, tango”, debían responder unas preguntas relacionadas con el cuidado de la naturaleza y de nuestro territorio según los conocimientos adquiridos en los anteriores talleres acerca del autocuidado y del cuidado por los elementos que nos brinda la madre tierra.

También hicimos la evaluación y el análisis de la presentación de los niños y niñas en el Festival del Aba y de la Fapqua (chicha) Cuáles fueron sus percepciones, Como se sintieron en el escenario, con qué motivo se celebraba ese festival, que importancia tiene la realización de este festival cada año para nuestro municipio, que significan las palabras Aba y Fapqua, como estaba el montaje y adecuación de la tarima, como estaba decorada la plazoleta, que clase de simbología había y a qué hacía referencia. Como estuvo nuestra presentación, la puesta en escena. Algunas de las respuestas que nos dieron los niños fueron que estaban muy nerviosos, que la simbología que pudieron observar hacía referencia a la cultura muisca, que el sonido no fue el adecuado, que se veían muy bien con el maquillaje y vestuario usado dentro del escenario, que la Fapqua hace referencia a una bebida de origen muisca y que el aba es un alimento muy parecido al frijol y que lo consumían nuestros ancestros y que aún se cultiva y se consumen en la actualidad en esta región, que estuvieron muy contentos presentándose porque estaban presentes sus familiares, que el festival del Aba y de la Fapqua lo realizan cada año en memoria y homenaje a la cultura Muisca, por el rescate de las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.



31. Actividad Muiscañones Fundación DISDIMI



32. Actividad Muiscañones Fundación DISDIMI



El Cuerpo como Territorio - Parte 1
Actividad de la Sesión 11 en la Fundación
DISDIMI



El Cuerpo como Territorio - Parte 2
Actividad de la Sesión 11 en la Fundación
DISDIMI



33. Directora de la Fundación DISDIMI - Floralva Garzón Cortez

Minga 12: Día de San Francisco de Asís Reflexión de la directora Floralva Garzón

Hablamos del Día de San Francisco de Asís, para este día empezamos con los cantos “señora chichera”, “La Múcura”, repasamos la letra y el ritmo de la canción “Los números Muisca”. Posteriormente la directora de la Fundación Floralva Garzón hizo una reflexión, explicándole a los niños y a nosotros los investigadores, que ese día se conmemoraba el día de San Francisco de Asís y como la fundación es en origen creada por creencias y principios relacionados a la religión católica, ella les habló de quién fue el santo Francisco de Asís e inició diciendo que fue el Fundador de la orden de los Franciscanos, que sus enseñanzas fueron, que todos debemos siempre vivir cerca de Dios y no de las cosas materiales, que debemos saber encontrar en la pobreza, la alegría, ya que para amar a Dios, no se necesita nada material. Les dijo además que el actual Papa de Roma, Francisco, pertenece a la orden de los Franciscanos.

Esto generó un sincretismo cultural (adaptación entre la cultura occidental con la muisca) que permitió entrelazar y enriquecer las diferentes influencias culturales, pues en ese estado de reflexión, música y meditación, propusimos hacer un ejercicio de escuchar el entorno, les pedimos que cerraran sus ojos y se conectaran con la naturaleza, al final nos vimos alegremente sorprendidos, pues cuando los niños decidieron expresar su experiencia de lo que escucharon y de lo que sintieron a todos los demás, se sintió el sonido del trueno varias veces y ellos concluyeron que esos truenos fueron la manifestación de la naturaleza que había querido responderles e interactuar con ellos



34. Niños en ensayo de Muiscañones pre-grabación



35. Niños en ensayando letra de las Muiscañones



Minga 13: Andar la Tierra - Primera salida al Humedal Gualí con los niños y niñas de la Fundación Disdimi

Desde el área de patrimonio cultural y el Eje Mesa de Saberes, se solicita el permiso a las autoridades competentes para realizar una visita guiada por parte del Sabedor William Vásquez al Humedal El Gualí. Saludamos el territorio de acuerdo a la costumbre actual que se refiere a nuestro diario vivir y la forma de cómo nos saludamos y de cómo pedimos permiso en los hogares, así mismo lo hicimos en ese espacio; desde la entrada, nos quitamos los zapatos, hicimos cantos a los cuatro puntos cardinales a la tierra, al gran espíritu creador, en el recorrido inicial conocimos los nombres y algunos de los beneficios de las plantas nativas, sus semillas para fabricación de instrumentos musicales y pigmentos para dibujar en nuestra piel pictogramas Muisca que hecen referencia al arte rupestre en las piedras ubicadas a lo largo del territorio Cundiboyacence como por ejemplo Las Piedras del Tunjo en Facatativá, Parque natural de Chivo Negro en Bojacá, entre otros, en el recorrido interactuamos con el ecosistema, y con nuestras manos imitamos el movimiento de los peces en el agua del humedal, con la voz recreamos el timbre del canto de la Tingua y las aves migratorias, (tinguas, buho, alcaravanes, rana) que habitan en este espacio, además llevamos el ritmo de su canto. Relacionamos según la cosmogonía Muisca nuestro cuerpo con la Hitcha Wayha (madre tierra), comprendiendo la importancia del Humedal para la comunidad para resaltar una de estos beneficios se relaciona con la temporada de lluvias las cuales gracias al humedal previen las inundaciones el humedal es una esponja al recoger el exceso de agua, además el humedal es el pulmón de Funza, que a pesar de la industrialización (parques industriales, tráfico de transporte de carga altamente contaminantes) permite que respiremos un aire más puro. Mediante el círculo de la palabra y armonización musical dentro del Humedal EL Gualí, compartimos las experiencias y aprendizajes generados durante el recorrido y las actividades, fue así que los niños manifestaron su interés en participar en la grabación de audio y video de la canción “Los Números Muisca” para que nosea realizada en el humedal el Guali.

Minga 14: Realización de libreto video Los Números Muisca.

Convocamos a los niños de la Fundación a reunirnos nuevamente para practicar la letra y melodía de la canción “Los Números Muisca” y poder grabar el audio. construimos juntos un libreto o guión para la grabación del video de la canción.

Minga 15: Andar el territorio como práctica metodológica.

En esta oportunidad logramos analizar en una misma sesión el contexto de las composiciones realizadas por cada uno de los integrantes del grupo de investigación. Con el ánimo de abordar juntos el concepto Muisca de correr la tierra, lo que hace referencia a visitar cada uno de los lugares sagrados y simbólicos del territorio, comenzamos por las instalaciones físicas de la Fundación, este es el lugar dónde pasan una buena parte de su vida los niños, allí también realizamos la mayor parte de las sesiones, allí surgieron iniciativas y expectativas por visitar y conocer los contextos de cada lugar simbólico del territorio de Funza, cantamos la muisca "Vamos al Humedal". Después de pasar un tiempo allí, salimos a correr el territorio y nos ubicamos en el Humedal el Gualí, al cantar la muisca de La Ronda del Humedal el Gualí, recordamos la sesión en la que exploramos este lugar, y las riquezas naturales que allí encontramos. Nuestro correr la tierra continuó en lo que conocemos como el Centro Histórico de Funza, encontramos las placas mencionadas anteriormente, estando allí la muisca Las Calles de Mi Pueblo tomó aún más sentido ya que cada placa ubicada hace mención brevemente al por qué del nombre de aquella calle.



Por las Calles de mi Pueblo Parte 1
Actividad "El andar la tierra" con los niños de la fundación DISDIMI recorriendo las calles de Funza



Por las Calles de mi Pueblo Parte 2
Actividad "El andar la tierra" con los niños de la fundación DISDIMI recorriendo las calles de Funza



38. Niños en Actividad Sonora - Fundación DISDIMI



39. Niños durante grabación de Números Muisca



UPKWAGO - HALLAZGOS

Desde nuestra práctica docente y lugar de enunciación pedagógica relacionamos los hallazgos que surgieron en el proceso de ¿Cómo abordar el conocimiento ancestral Muisca sobre el cuerpo y el territorio en un proceso de formación artística para los niños y las niñas de la Fundación DISDIMI?.

ENFOQUE Y METODOLOGÍA MUSICAL

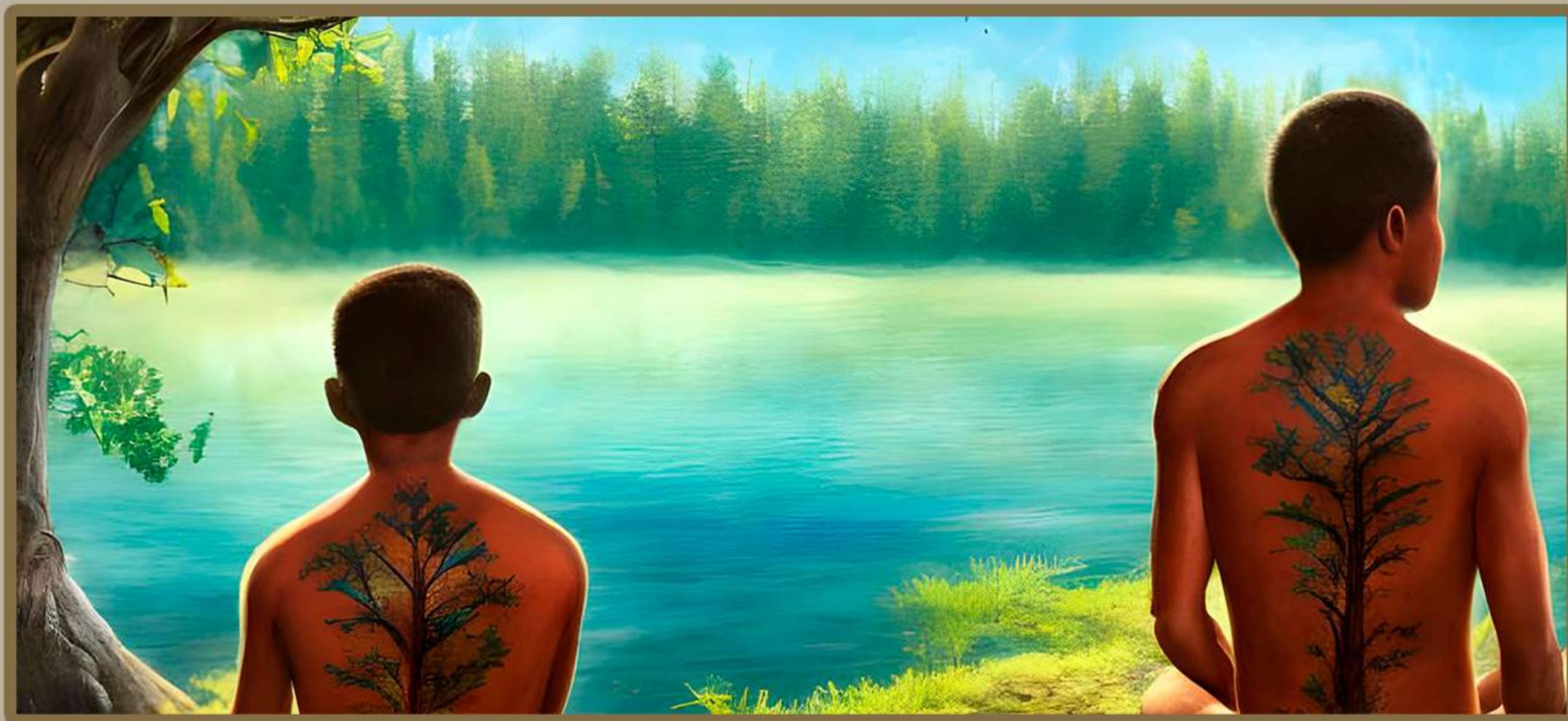
Con el paso de la ejecución de los talleres, y en cada círculo de la palabra, los niños manifestaban su interés por el canto, por lo que el saber artístico que más se ha hecho presente es la música, aunque en un comienzo la idea planteada consistía en una práctica interdisciplinaria (comparsa o performance), la escucha de los niños y el territorio nos dio la ruta para transmitir los saberes ancestrales muisca con el canto y el acercamiento a lo que sería la primera lengua del territorio el muiscubum palabras que están presentes en el territorio

COMPOSICIONES

Después de recibir la transmisión oral de los Wesycas del Cabildo de Suba, se despertó la inquietud de componer una canción que hablara sobre los números muisca y su contexto para generar una herramienta metodológica, la cual dio origen a la creación y composición de más canciones.



41. Actividad ensayos Muiscanciones



ANDAR LA TIERRA

Ser profesor del territorio más que del aula, permite andar la tierra y aprender en cada entorno según la transmisión oral aprendida de los Wexicas Jairo Yopasa y Gonzalo Cabiativa, genera una ruta metodológica para los procesos de formación artística en diálogo con los saberes ancestrales muisca y el patrimonio de este territorio.

LA ESCUCHA DEL TERRITORIO

Los elementos que nos brinda el territorio hacen posible que recreemos con la práctica musical, la experiencia observada.

MUISCANCION

Contando en este momento con un repertorio pedagógico musical de territorio y saberes ancestrales muisca, nombramos estas sonoridades con la palabra Muiscacon con lo que damos identidad al repertorio.

MUISCANCION - LOS NÚMEROS MUISCAS

Desde la práctica docente aprendemos que esta canción es un ejercicio pedagógico realizado con el fin de expandir el conocimiento ancestral de nuestro territorio Funzano, enseñando el respeto a nuestro cuerpo como territorio de vida, creando música ancestral disfrutable para todo el público, este es un material didáctico en donde nuestros pares, cabildos, casas de la cultura, universidades, jardines, colegios, fundaciones y medios de difusión pueden acceder libremente para compartir, transmitir y enseñar los números muisca del 1 al 10. Con las voces de los niños de la Fundación, se realiza la grabación profesional de audio y video en estudio; dejando evidencia audiovisual del proceso investigativo, y a su vez un recurso de aprendizaje y enseñanza significativa en futuros procesos pedagógicos relacionados con la cultura muisca.

LOS NÚMEROS MUISCAS

SI TÚ QUIERES APRENDER LOS NÚMEROS MUISCAS
CANTA CONMIGO ESTA CANCIÓN,

CANTEMOS JUNTOS ESTA CANCIÓN,
CON LOS NÚMEROS MUISCAS DE LA TIERRA DEL MAÍZ.

1 (ATA) 2 (BOSA) 3 (MICA), UNO DOS Y TRES
ATA, BOSA, MICA
ATA BOSA MICA ES UNO DOS Y TRES
CON LOS NÚMEROS MUISCAS DE LA TIERRA DEL MAÍZ.

4 (MUYCA) 5 (HIZCA) 6 (TA), CUATRO CINCO Y SEIS
MUYCA, HIZCA, TA
MUYCA, HIZCA, TA, ES CUATRO, CINCO Y SEIS
LOS NÚMEROS MUISCAS DE LA TIERRA DEL MAÍZ.

ATA, BOSA, MICA, MUYCA, HIZCA, TA,
UBCUA, USHUA, ACA, ¡¡UBCHIUICA!!

QUÉ BONITO ES APRENDER
LA TRADICIÓN DE NUESTROS ANCESTROS,

QUÉ BONITO ES APRENDER
¡DANZANDO, CANTANDO Y JUGANDO
CON LOS NÚMEROS MUISCAS DE LA TIERRA DEL MAÍZ

7 (UBQUA) 8 (USHUA) 9 (ACA) 10 (UBCHIJIKA)
LOS NÚMEROS MUISCAS DE LA TIERRA DEL MAÍZ.

VAMOS A JUGAR A LA GOLOSA
VAMOS TODOS A JUGAR A LA GOLOSA,

JUEGO TRADICIONAL DE NUESTROS ANCESTROS,
JUEGO TRADICIONAL DE NUESTRAS ABUELAS,
CON LOS NÚMEROS MUISCAS DE LA TIERRA DEL MAÍZ.
ATA, BOSA, MICA, MUYCA, HIZCA, TA,
UBCUA, USHUA, ACA, UBCHIUICA.

Autor música y letra: Gailor Sánchez



VIDEO NUMEROS MUISCAS
Grabación en el Humedal Guali

MUISCANCIÓN - VAMOS AL HUMEDAL

En la construcción de la MuiscaCIÓN Vamos al Humedal, luego de un compartir mediante el círculo de la palabra y reuniendo impresiones, expectativas, emociones y comentarios que generó en los niños y niñas el tema del Humedal y su hábitat, se realiza la composición de la canción por parte del compañero Carlos Rincón, en cuya letra se recoge dicha experiencia.

En la composición de esta canción se trata siempre que en sus letra, ritmo y melodía, se transmita un mensaje de conciencia del cuidado de la naturaleza.

La letra de "Vamos al Humedal", hace referencia a algunos de los elementos que identifican a nuestra región como son; humedal Gualí, guapucha, territorio, árbol, balsa, agua, aire, Tingua, Guapuchero (gentilicio) y resalta el cuidado que se debe tener por todos los organismos vivos y el ecosistema allí presente.

VAMOS AL HUMEDAL

**VAMOS, VAMOS TODOS AL HUMEDAL,
CUERPO, TERRITORIO, VIDA Y HOGAR,**

**¡QUEREMOS JUGAR!,
¡QUEREMOS CANTAR!**

**IMITANDO AL ÁRBOL Y SU DANZAR,
MOVIENDO EL CUERPO YA SIN PARAR.**

**VAMOS, VAMOS TODOS AL HUMEDAL,
EN EL TERRITORIO DE LOS MUISCAS**

**¡QUEREMOS JUGAR!,
¡QUEREMOS CANTAR!**

**Y CON NUESTRAS MANOS VAMO A CREAR
UNA ENORME Balsa PA NAVEGAR.**

Autor música y letra: Carlos Rincón



VAMOS TODOS AL HUMEDAL
Grabación en Estudio

MUISCANCIÓN - RONDA HUMEDAL GUALI

La observación del entorno en Funza permite ver rasgos simbólicos de una memoria ancestral muisca que se hace presente; visitar el humedal Gualí permite visibilizar la importancia de conservar sano un ecosistema, el comparar el cuerpo con el territorio, nos conduce a encontrar las similitudes que tenemos con la naturaleza; el humedal con nuestro organismo, las rocas son nuestros huesos, los ríos nuestra sangre, los árboles nuestros pulmones, al tomar conciencia de esto, vemos nuestro cuerpo como primer territorio generando hábitos de autocuidado. En el camino al humedal reconocemos la ruta y los nombres muisca de sus calles, nos encontramos con una entrada y al ingreso la sala, donde saludamos y pedimos permiso al territorio quitándonos nuestros zapatos, armonizando el espacio y escuchando el territorio, al avanzar nos encontramos entre otros, los Alisos (plantas), el espejo de agua y sus peces, las aves migratorias y nativas, lo que inspira la letra de la Ronda del Humedal El Gualí, composición realizada por nuestro compañero Mauricio Hernández, quién mediante el ritmo autóctono del Bambuco quiso resaltar en su letra los espacios encontrados de camino al Humedal por ejemplo la Carrera 15 llamada la Calle de los Zipas y el ecosistema que allí prospera, donde encontramos a su vez el Tunjo que representa a la diosa Bachué. Como parte de la actividad de la Ronda se propone realizar un círculo, y dentro del círculo un estudiante va caminando mientras se canta la canción. Al terminar de cantar frente al estudiante que quede, este, debe decir la primera palabra acordada (Los Zipas), así con las cuatro palabras propuestas: Los Zipas, El Agua, Alisos, La Tingua, manteniendo la secuencia, el estudiante que no logre mantenerla, pasa al centro del círculo.



RONDA DEL HUMEDAL GUALI
Grabación en Estudio

RONDA DEL HUMEDAL GUALÍ

**GUALIII, GUALÍ YA YO QUIERO ESTAR ALLÍ,
GUALIII, GUALÍ YA TU SUELO PISO AQUÍ**

¿Y DÓNDE ESTOY?

**LOS ZIPAS (LA15)
- LA ENTRADA - LA SALA -**

**ALISOS -EL AGUA - LA TINGUA
¡ESTA ES LA RONDA DEL HUMEDAL, GUALÍ!**

Autor música y letra: Mauricio Hernandez



MUISCANCIÓN - CHIBGY QUICA

El primer ejemplo que recibimos de la transmisión oral del legado Muisca es; saludar, es pedir permiso al territorio, esta canción surge de la apropiación rítmica del cuerpo ya interiorizada en los niños y niñas de la Fundación, surge de la co-creación en uno de los Círculos de Palabra que realizamos tanto en la Fundación como en el Humedal, cuando se habló de la conciencia del cuerpo en el territorio. La canción no evoca los usos y costumbres de nuestros antepasados Muisca.

La actividad que acompaña esta Ronda consiste en el Círculo de Palabra, en donde cada persona tiene la oportunidad de sacar su propia voz para expresar una oración, emoción, un sentimiento, preguntas, inconformidades y estados de ánimo, también la voz del cuerpo a través del movimiento. Esta actividad es sinónimo de minga, es palenque, es conexión, se generan repeticiones que a su vez conducen estas expresiones a un estado de catarsis, generando confianza entre la relación estudiante - docente.



CHIBGY QUICA

CHIBGY QUYCA ZIHBAQUIN
CHIBGY QUYCA ZIHBAQUIN

CHIBGY QUYCA ZIHBAQUIN
CHIBGY QUYCA ZIHBAQUIN

CHIBGY QUYCA ZIHBAQUIN

Autor música y letra: Gailor Andres Sanchez



CHIBGY QUICA
Grabación en Estudio

POR LAS CALLES DE MI PUEBLO

YO SOY FELIZ CANTANDO DE MI PUEBLO
CON LOS NOMBRES DE LOS ZIPAS
SE HACEN PRESENTES

YO SOY FELIZ CANTANDO EN EL KUSMUY
Y DE MI HOGAR,
CON LOS NOMBRES MUISCAS
QUE SE HACEN PRESENTES
EN FUNZA, FUNZA

SAGUAMANCHICA, TISQUESUSA,
MEICUCHUCA, MUYQUYTA
DIOSA CHIA BACHUE,
BACATÁ, NEMEQUENE
EN FUNZA, FUNZA

USAQUES, ZAQUESAZIPA,
LAS GUAPUCHAS, LOS ZIPAS,
NEMEQUENE,
DIOSA CHIA, BACHUE,
BACATÁ NEMEQUENE
EN FUNZA FUNZA

MI MAMITA SE DIVIERTE CUANDO DIGO
MUYQUYTA MUYQUYTA
MI CORAZÓN SE ALEGRA
CUANDO DIGO
MUYQUYTA MUYQUYTA

DIOSA CHIA BACHUE,
BACATÁ, NEMEQUENE

DIOSA CHIA BACHUE,
BACATÁ, NEMEQUENE

EN FUNZA, FUNZA

Autor música y letra: Gailor Andres Sanchez

MUISCANCIÓN - POR LAS CALLES DE MI PUEBLO

Esta canción surge de la indagación y los sucesos del contexto Muisca, que se hicieron presentes después de terminar nuestras intervenciones, al escuchar a los niños y niñas de la Fundación y percibir su interés por aprender palabras Muisca. Se genera una expectativa en torno a la salida programada para conocer la ubicación de las placas y sus calles, cuáles son sus habitantes, cuales sus entornos, cuales sus emprendimientos. Vimos las calles con sus placas y la publicación de la Alcaldía donde se mencionaba que su instalación era un hecho, por lo que nos pusimos a la tarea de componer una canción como material didáctico y educativo para acercar a la comunidad al conocimiento de nueva nomenclatura alusiva la cultura Muisca.



POR LAS CALLES DE MI
PUEBLO

Grabación en Estudio

CHOA ZUAMENA, CHOA ZUAMEKA - Reflexión

El territorio nos habla, ¿cómo habla el territorio?, habla cuando los niños y niñas preguntan, ¿cuando volveremos al humedal Gualí?, ¿cuando grabaremos otra canción como los números Muisca?, el territorio nos habla cuando sus calles y carreras son nombradas haciendo referencia a los nombres de los Zipas, cuando ensayamos canciones y danzas para el festival Zaquesazipa, cuando se armoniza musicalmente un círculo de palabra, el territorio habla cuando nos brinda sus plantas medicinales y sus propiedades. Queremos ser profesores del territorio más que del aula, profesores que aprenden y valoran el conocimiento ancestral que genera cada entorno. Durante nuestro proceso de acompañamiento a los niños de la fundación DISDIMI en los talleres, pudimos experimentar mediante la práctica musical, la importancia de esta disciplina artística como herramienta fundamental para la enseñanza y el aprendizaje, en un proceso pedagógico que busca crear conciencia por el cuidado del ser, tanto en el aspecto Físico (cuerpo, territorio, entorno) como en el aspecto mental (cognitivo, psicológico e intelectual). Sobre cómo debemos relacionarnos con la naturaleza y los elementos que ella nos proporciona para nuestro beneficio.

En este andar la tierra como trabajo formativo y práctica artística pedagógica con los niños y niñas de la Fundación DISDIMI de Funza, queríamos inculcar y desarrollar en ellos el gusto por estas prácticas, brindarles herramientas para indagar a través del territorio su aprendizaje y conocer las posibilidades de crecer como personas desde el arte, de expresarse libremente, de crear, elegir y complementar sus conocimientos, reconociendo el trabajo propio, así como el de otros artistas. La práctica de alguna disciplina musical deja huellas en el espíritu.

Es importante dar una mirada al pasado, observar en él, sucesos y experiencias que nos permitan traerlos al presente, con la finalidad de reconocernos como parte de un proceso en constante evolución, que mejore nuestras formas de vida (Sumaj Kausay) y nuestro entorno, creando conciencia individual y colectiva. Por lo que nos parece pertinente hacer una invitación a la comunidad Funzana para que se sumen con nosotros a correr la tierra! (Centro Histórico y Humedal Gualí)



CONCLUSIONES

Desde el primer encuentro con los niños de la Fundación nos encontramos con una muy buena receptividad hacia indagar en las tradiciones del territorio. Los niños contaban con un conocimiento básico previo, obtenido en sus escuelas. Con la visita del funcionario de Patrimonio se logra implementar conocimientos del territorio y características de la cotidianidad de la cultura Muisca. Con la participación en el día del Aba y la Fapqua observamos el gran interés, compromiso y responsabilidad de los niños, al interactuar en el Festival Zakesazipa, principal festival de la comunidad Funzana. Intuimos que los niños se relacionan mejor con su entorno por los conocimientos adquiridos entre sí, vemos una idea de colaborar con su compañero en la memorización de los cantos y coreografías trabajadas, haciéndolos más solidarios.

Hemos visto el interés y la necesidad de activar nuestra memoria cultural mestiza desde las artes, los niños y niñas han respondido de una manera positiva, el entusiasmo que provoca la pronunciación de las palabras en Muisclubum, la alegría de las letras, instrumentos y danzas, a impactado el entorno de la Fundación, la seguridad y compromiso frente a las convocatorias en los diferentes escenarios y participaciones artísticas de los eventos del municipio, han suscitado toda clase de buenos comentarios por parte de los responsables de los eventos y de las familias de los niños y niñas de la Fundación. Obteniendo reconocimiento y destacándose, dejando en alto la labor realizada por parte de todos. Estos son los hallazgos más sobresalientes durante el proceso de intervención, sin embargo al analizar nuestra interacción y práctica docente con la comunidad y el territorio y de la misma manera los trabajos escritos realizados como el pre-proyecto y proyecto pedagógico, notamos como varias de las propuesta, actividades y metodologías, no se dieron ni se llevaron a cabo, estas se fueron transformando, desde la pregunta de investigación la cual ha tenido 4 planteamientos en su estructura; ¿Como crear un intercambio intercultural entre la comunidad Emberá y el contexto Muisca de Funza? - ¿Cómo construir saberes artísticos y promover conocimientos ancestrales Muisca, en los niños de la fundación DISDIMI? - ¿Cómo establecer un conocimiento de memoria ancestral Muisca desde el territorio de Funza, a través de las artes, en los niños de la Fundación DISDIMI? - ¿Cómo abordar el conocimiento ancestral Muisca sobre el cuerpo y el territorio en un proceso de formación artística para los niños de la Fundación DISDIMI? A su vez pensamos realizar distintas actividades y muestras finales como un formato de comparsa o performance, el cual involucra trabajos de interdisciplinariedad artística tales como; construcción de máscaras, montaje de coreografías, escenografías teatrales, fabricación e interpretación de instrumentos musicales.

Pensamos en abordar el tema de la Música y la Neurociencia, la cátedra de la historia Muisca en un sentido histórico. Sin embargo, al llegar al territorio, nuestra escucha del entorno, la comunidad de los niños y niñas de la Fundación, el contacto con los Sabedores y Taitas, la visita guiada al Humedal el Gualí, el acercamiento a la comunidad Funzana a través del Festival Zakesazipa, el andar la tierra por las calles de Funzanos fue orientando en un diálogo entre territorio, saberes ancestrales Muisca, cuerpo y prácticas artísticas, lo que inspira la composición de canciones y rondas a partir de nuestras reflexiones en los diversos círculos de la palabra realizados, que nos llevaba siempre a un punto de encuentro entre el canto y el juego. En un principio pensamos registrar por medio de una cartilla todas estas vivencias, bitácoras y evidencias audiovisuales para que fueran aprovechadas por los demás niños de la comunidad Funzana y que no solo quedara en un grupo de niños específico, esta idea también se transformó debido a la cantidad de composiciones sonoridades, rondas y Canciones obtenidas en el proceso a las que llamamos con nombre propio Muiscanciones, las cuales ya son parte del patrimonio inmaterial de nuestro territorio nos permitió pensar en la creación de un material didáctico y pedagógico en formato de Cancionero de Investigación Muisca, al que llamamos Canto muisca Territorio de Vida. En el proceso de la investigación, nuestra actividad como artistas nos permitió realizar un acompañamiento musical en el proceso de formación espiritual y ecuménica de los niños y niñas de la Fundación, mientras participamos en sus diversas actividades religiosas como lo son misas, novenas en época dicembrina y ceremonias religiosas de semana santa, este acompañamiento si bien no formaba parte del trabajo de la investigación, nos permitió recolectar datos muy valiosos para la investigación y permitio un acercamiento de hermandad, el compartir con los niños en este espacio, creo lazos de respeto, confianza, cercanía y amabilidad

Esta experiencia ha generado un cambio significativo en la comprensión del ejercicio docente y en la percepción del maestro como un intelectual de la cultura. Este hallazgo subraya la importancia de la investigación educativa en el campo de las artes en diálogo con los saberes ancestrales, ya que ha permitido evidenciar y valorar el impacto transformador que las prácticas artísticas tienen en la formación y el desarrollo de los estudiantes y la comunidad en el entorno; el proyecto se piensa en las características y potencialidades del territorio, no es genérico, la muiscancion tiene un potencial de lo que puede ser el diseño de un material didáctico que en este momento está en intercambio con las sonoridades y la música del wexica Gonzalo Cabiativa



CODA

Mauricio Hernández

Quiero mencionar en un principio que mi experiencia con los temas de ancestralidad eran prácticamente nulos, solo recordaba lo poco que había visto en el colegio, lo cual fue un reto de investigación e indagación, por lo que considero la importancia de que en ciertos momentos el profesor aprenda con los estudiantes. Mis conocimientos por el momento estaban enfocados en la teoría musical, y en su historia, pero una historia más contada desde la perspectiva de la música europea y norteamericana, lo cual es una parte muy pequeña de esta historia musical mundial, esta investigación me permitió conocer parte de esa historia musical autóctona, que además viene acompañada de cosmovisiones de autocuidado y de cuidado del territorio tan necesarias hoy en día con toda la problemática del calentamiento global, pienso que si en este tema se abordara teniendo en cuenta la cosmovisión ancestral, nosotros, los que en este momento hacemos parte de la historia, buscaríamos una solución más efectiva, porque hablaríamos desde los conocimientos y costumbres previas que arrojaron resultados más efectivos de autocuidado y cuidado de la naturaleza, por ser una perspectiva más consciente y orgánica, que tienen que ver directamente con el territorio que habitamos.

Al compartir con los niños de la Fundación debo decir que es una población con una alegría y receptividad especial, son niños muy expresivos y dispuestos a aprender. Luego de los Círculos de la Palabra donde escuchábamos sus impresiones, noté como la cosmovisión que tratábamos de acercar, ya estaba incorporada con otra forma de pensamiento, un pensamiento más sensible y cercano al cuidado su cuerpo y del territorio que habita.

Carlos Rincón

Trabajar el tema de la música ancestral desde el contexto y memoria de la Cultura Muisca, con los niños y niñas de la fundación DISDIMI ha sido en lo personal una experiencia muy bonita, pues debo reconocer que a pesar de llevar muchos años interpretando música y algunos instrumentos musicales de origen indígena de la región Andina y Latinoamericana, la parte de la ancestralidad y cosmogonía Muisca no era un tema que dominará demasiado, apenas reconocía en el ambiente que siempre se trata de resaltar en eventos culturales y lugares emblemáticos del municipio de Funza, aspectos relacionados con esta cultura y algo de la historia que involucra directamente a este territorio.

Es por eso que este trabajo investigativo me ha aportado valiosos conocimientos que me permiten tener una visión más clara y amplia sobre el origen del arte musical de la comunidad Muisca para acompañar y compartir este aprendizaje a los niños y niñas de la Fundación DISDIMI, a través de los talleres realizados.

Con el ánimo de mantener esa memoria ancestral relacionada con nuestro municipio siempre viva, para generar conciencia de cuidado, respeto e identidad y sentido de pertenencia por nuestro territorio, quise a través del arte musical que es mi campo de experticia y de profesión, llevar a los niños estos saberes tradicionales de una manera amable, amigable, alegre, práctica y creativa, características esenciales del arte, logrando así que los niños y niñas de la Fundación aprendieran algunas palabras del lenguaje Muyscubun, canciones, ritmos y melodías, visitar lugares y sitios estratégicos, participar en festivales musicales, entre otras actividades como juegos y rondas, todo dentro del contexto de la cultura Muisca.

Gailor Sánchez

pongo mis ojos en el pasado, presente y futuro de vida artística, de enseñanza y aprendizaje, un pasado empírico basado en la intuición, recorriendo territorios aquí y en otros hemisferios, un presente académico el cual me ha generado herramientas muy valiosas para compartir mis saberes, experiencias y futuro en donde tengo la expectativa de seguir esta ruta pedagógica y artística, desde ahora me sitúo aquí, este es mi lugar de enunciación y por esta razón es que quiero seguir estudiando y es por esta razón es que mi corazón es de agradecimiento, la empatía de mis compañeros al asumir el andar el territorio Funzano, me brinda una oportunidad maravillosa, las muiscanciones serán eco para las futuras generaciones para la construcción de País. Actualmente sigo en contacto con el Wexica(abuelito) Gonzalo Cabiativa nos compartimos mutuamente las canciones(composiciones) y colaboró en arreglos musicales en sus preciosas sonoridades y textos en muiscubum, de igual forma el abuelito Gonzalo está compartiendo las muiscanciones(canto muisca territorio de vida) con los niños y niñas en su territorio y con la comunidad en general, ipqua wexica Gonzalo Cabiativa.

BIBLIOGRAFÍA

Transmisión oral

Wexica Luis yopasa – Sabedor y Autoridad espiritual Cabildo muisca de Suba.

Wexica Gonzalo Cabiativa – Sabedor y Autoridad Cabildo Muisca de Suba.

Taita Floresmiro Masabel Nación Yalcon

Franchesco Careli andar como práctica artística

Paulo Freyre correr la tierra

Área de Patrimonio Cultural de Funza, eje Mesa de Saberes, eje cátedra, eje archivo Histórico, eje Patrimonio Material

Epistemología del Sur - Boaventura de Sousa Santos

Calvachi, J. (2019) Funza: Aportes al Varón Poderoso y su pasado Muisca a través de la cultura histórica Universidad Pedagógica Nacional, pp 127.

Díaz, A. (2018). Cantos en la música ritual ancestral mhuysha de Ráquira y Kichwa de leguizamo (Doctoral dissertation).

Escobar, A. (2014). Sentipensante, con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA, pp 4.

Figueroa, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303. Instituto promoción social. Maestría en educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

Grosfoguel, R. y Castro-Gómez, S. (2007). El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global, Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Kofi, A. (2009). El sumak kawsay. Aportes Andinos, pp 28.

Kottak, C. (1997). Antropología cultural. Espejo para la humanidad. Madrid: Mac Graw Hill.

Lacárcel, J. (2003) Psicología de la música y emoción musical. Universidad de Murcia.

Paz, M. y Miño, M. (2017). Estudios de cultura: Saberes, tecnologías ancestrales, tiempo y números, Córdoba, Argentina, Editorial Brujas.

Rozo, J. (1997). Mito y rito entre los muisca. Bogotá: El Búho.

Simon, F. (1953). Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales. 3v. Bogotá: Biblioteca de Autores

Maestra Edelmira Masa (palenque de Delia) - Maestro Luis Gerardo Rosero (teatro danza Pies del Sol) - Hitcha Guy Bosa (Teatro Jorge Eliecer Gaitan)

Arte por la interculturalidad (Teatro Jorge Eliecer Gaitan), Festival de artes mediales Sie (Teatro Jorge Eliecer Gaitan) - Desquite de los ancestros y los

sueños de Tisquesusa (UPN Maestro Abelardo) - Maestra Sandra Parra UPN



Evidencias
Fotos y Videos



FIÉ NZHINGA
¡¡GRACIAS!!