

**LA FLOR DE JESÚS**  
**MOVILIZANDO EMOCIONES Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE**  
**EXPERIENCIA ESCÉNICAS SENSIBLES**

YOHANA PAOLA CASTILLO PARRADO.

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciado en: Artes Escénicas.

Asesor (a) -

Néstor Mario Noreña Noreña,

Facultad de Bellas artes

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C 2023

## ACTA DE APROBACIÓN

## Agradecimientos

*Le doy la gloria y la honra a Dios porque que ha estado cuidando de mí, ayudando en todos los deseos que crecen como sueños en mi corazón, porque el arte en mi vida, es mágico y propositivo, porque hace de mi vida un lugar especial, porque puedo vivir feliz, en medio de una vida llena de lujo entre la danza, el canto y el teatro, mi ABBA, me hace sentir que todo lo puedo hacer y también conseguir, mi gran amigo; escribió cada línea y me sugirió ideas, respaldando mi trabajo cada día y cada noche, le doy gracias también por la iniciativa que puso en el corazón de **Juan David Barbosa Silva**, bendigo su vida, gracias Funza por confiar en mí perfil artístico para que yo pudiera lograr y cerrar el ciclo a través de esta profesionalización en artes escénicas.*

*Yo proclamaré el decreto del señor, Yohana mi hija eres tú, yo te engendre, pídemme y te daré por herencias la naciones salmo 2,7.*

**YOHANA PAOLA CASTILLO PARRADO.**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Agradecimientos</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Introducción</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación</b> .....	<b>4</b>
1.1 .....	Objetivos
	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte</b> .....	<b>12</b>
<b>Capítulo 3. Resultados</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Tema principal 1 (primer nivel de titulación).	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.1. Subtema (segundo nivel de titulación). ...	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2. Tema principal 2 (primer nivel de titulación).	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.1. <i>Subtema (segundo nivel de titulación)</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Referencias</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Anexos</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo A. Consentimiento informado .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo B. Instrumentos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo C. Validación de instrumentos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

### Lista de tablas

## INTRODUCCIÓN

Las personas en condición de discapacidad afrontan en el transcurso de su vida problemas en donde se enfrentan a una sociedad que no les garantiza una calidad de vida para surgir, por el contrario, se encuentran con actos de discriminación, la falta de oportunidades laborales incluyendo las dificultades que tienen para ser autosuficientes; la Organización Internacional de Trabajo OIT informa que las personas con discapacidad se enfrentan a enormes barreras que dificultan el disfrute a la igualdad en el mundo del trabajo.

El 80% de las personas con discapacidad considera que sus ingresos son insuficientes para cubrir sus necesidades básicas, el informe mundial de discapacidad realizado por la OMS en el 2011 muestra una estadística donde existen más de mil millones de personas que viven en todo el mundo con diferentes formas de discapacidad, 200 millones tienen dificultades en su funcionamiento motriz, afirman que el balance es preocupante ya que esta población está creciendo y los adultos mayores enfrentan enfermedades y trastornos que tendrán que afrontar si llegan a la vejez.

Lo anterior nos permite reflexionar sobre la información y la realidad social, demográfica, cultural que se necesita el municipio, para facilitar los canales de desarrollo y seguimiento por parte de las políticas públicas que mejoren las condiciones de esta población.

En el primer seminario de inclusión realizado el 5 de mayo del año 2022 por la alcaldía del municipio de Funza se relaciona la caracterización de la población en condición de discapacidad, sesión realizada por la Secretaria de salud y desarrollo social, se muestran los resultados y estadística encontrando ochocientas personas desde el año 2016, en el año 2021 el crecimiento súbito de personas en condición de discapacidad es un aproximado de 1.279 casos.

Estos organismos públicos realizan seguimiento de iniciativas con responsabilidades de gestión a la inclusión laboral, el municipio en la actualidad cuenta con 19 personas contratadas laboralmente en donde se cumple el objetivo del programa Amigos del Alma, reunión a la que asisten los actores de esta intervención con el fin de poder gozar de los beneficios que ofrece el programa de inclusión.

De esta forma la presente investigación pone en contexto la realidad y problemática en la cual se involucran dos personas en condición de discapacidad que serán nombrados para mayor comprensión con el ídem de JQL y FMR , quienes sostienen una relación sentimental que los lleva a convivir con diferentes acciones de rechazo sociales, familiares y culturales, afectando la conducta que se ve reflejada en la interrupción de los elementos de la comunicación por medio de manifestaciones agresivas, que generan percepciones individuales y colectivas que no colaboran al desarrollo de una vida equilibrada para comprender el principio de relación con los demás.

Para esta investigación es importante la producción de expresiones artísticas, el arte permite cambiar las rutinas naturales ocupando el tiempo libre en actividades sencillas que entren a la mente dándole paso a la creatividad, permite observar el mundo y reflexionar frente a los conflictos en el territorio, entender la diferencia en otros puntos de vista, analizar las contradicciones del sistema y observar esas acciones.

El arte desde la experiencia del artista y a través de la historia, se ha considerado en diversas situaciones de la creación como una decisión; para explorar lo que se quiere manifestar en un mensaje mediante la organización de elementos que llevan a materializar una composición armónica logrando como consecuencia el resultado esperado, al transmitir lo que quiere comunicar.

El arte posibilita la crítica social y política en donde cada individuo tiene diferentes formas de expresar y hacer arte dependiendo de sus capacidades, los procesos creativos, procesos cognitivos e intereses. Tiene como objetivo el poder recrear las ideas y la creatividad para relacionarlos entre sí y el entorno que lo rodea.

El arte puede desempeñar un aporte importante, en las experiencias artísticas para construir comunidad y comprometerse con la sociedad, busca la relación directa para transformar circunstancias y tejer la realidad, dicho de otra manera con esta intervención quiero omitir las representaciones y fomentar acciones de comunicación que ayuden a JQL y FMR por medio de expresiones artísticas, a interactuar con los demás de una manera empática, participando en comunidad creando nuevos espacios de diálogo, mediante experiencias artísticas compartidas.

Lo anterior es con el objetivo de fomentar nuevas experiencias frente a las acciones de comunicación asertiva, ya que su debilidad se radica en la agresividad al expresar sus necesidades, lo que en sí, refleja sus acciones como un acto performativo.

De esta manera en el capítulo I, encontramos la problemática desde un contexto en relación con la vida cotidiana de los actores, y participando en lo colectivo junto con el investigador desde esas vivencias construidas para compartir desde la sensibilidad de las artes escénicas, en donde la participación de la pareja en condición de discapacidad obtendrán voz, visibilidad dentro de la intervención y los resultados que aparecen en el capítulo 3.

En el capítulo II se desarrolla la ruta pedagógica y los elementos, metodológicos que conviene subrayar para que el arte mediante esta intervención, y lograr darle identidad propia; al mismo tiempo; contribuir con el propósito de convertirlo en una estrategia frente al compromiso social con la pareja y en condición de discapacidad, resistiendo los modelos

hegemónicos desde una practicas artista amigable frente a la pareja y aportar al municipio una reflexión frente a los acontecimiento de las comunidades, su entorno, sus problemáticas trasformando los acontecimiento en posturas y posiciones críticas; desmaterializando el objeto artístico y abriendo espacios naturales de participación con la pareja.

En el III capitulo encontramos los resultados que arrojó la intervención, siendo estos una oportunidad para pensar, reflexionar a partir de la población en condición de discapacidad, encontrando nuevos retos en la educación en artes escénicas y damos fe de a través de las matrices el rigor de la investigación, y el camino que se trazó para llegar a una conclusión.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Para esta investigación es importante observar en los actores JQL y FMR aquellas acciones performativas, que los caracterizan dentro del territorio Funzano y entendiendo que por su situación de discapacidad están asumiendo de manera constante un riesgo al experimentar abusos, como lo afirma JQL frente a la actitud de una sociedad que le cuesta incluirlos por sus habilidades diversas, especialmente por la manera agresiva que los actores se expresan, lo que aleja a las personas que se encuentran alrededor ya que desconocen el proceder y la conducta de la pareja.

La pareja en condición de discapacidad enfrenta en la actualidad un nicho social, en el que la comunicación se convierte en un obstáculo para interactuar con las demás personas entendiendo la conducta como un resultado del proceso de trasformación y vivencias

particulares de la educación impartida por su familia, al crecer como niños con discapacidad, jóvenes sujetos a las decisiones de los adultos responsables de su formación y cuidado.

Lo anterior permite entender que la conducta de JQL y FMR son guiadas desde las emociones a pesar que son personas adultas, como cualquier ser humano comprenden las inclinaciones por el gusto, la forma de expresar las ideas, la forma en que pueden comunicar la alegría, la tristeza, su afán, las necesidades, los sueños, las metas entre otras necesidades que se deben comunicar; al mismo tiempo se analizan las acciones performativas de su cuerpo y la percepción en el mismo.

Es así como se pretende entender que un ser humano racional sin dificultades como la discapacidad e inteligentemente emocional es un adulto que tiene la capacidad de centrarse en el mismo y reflexionar de manera autónoma frente al respeto y el cuidado por los demás, la transformación en la convivencia inicia en la familia y las personas con las que se convive, los ecosistemas sociales, el ambiente político y cultural impactan directamente en la conducta de cualquier ser humano.

Es necesario recalcar que esta propuesta de investigación tiene como objetivo intervenir con los beneficios que brinda el arte y la relevancia en personas con necesidades especiales influenciando con diferentes expresiones artísticas que pueden llegar a ser inclusivas y reflexionadas desde las acciones performativas.

Desde una actitud creativa que potencie las experiencias sensibles comunicadas desde el cuerpo de JQL y FMR motivando al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a los gestores del arte, analizando las prácticas y el que hacer docente; el arte puede transformar la realidad ocupándose del ser, en esta experiencia es necesario que la pareja multiplique los

sentidos y los transforme en procesos básicos para generar nuevas ideas, nuevos comportamientos, nuevos lenguajes ya que el arte nos posibilita e iguala demostrando que es una herramienta activa para conectar al mundo desde diferentes lenguajes artísticos.

La comunicación permite analizar las limitaciones de las personas en condición de discapacidad, las dificultades en el desarrollo de sus actividades cotidianas en la sociedad, una persona diversamente funcional tiene comportamientos en donde se acomodan y adaptan a su entorno dependiendo de su forma activa en los roles que ocupa.

Dicho de otra manera las condiciones de salud determinan un bienestar y un sentido íntegro para vivir y permanecer emocionalmente tranquilo, desde el funcionamiento de todas las dimensiones, hasta la necesidad de comunicar para emitir un mensaje; esto implica que la relación con otros sujetos depende de la conducta interpretada desde la emoción, lo que Maturana concibe como dos emociones que hacen que esto sea posible; el amor y el rechazo. El rechazo promueve una conducta que no permite reconocer y aceptar al otro en la convivencia, la segunda emoción es el amor que establece conductas que aceptan a los demás dentro de la convivencia.

Lo anterior permite relacionar la comunicación como parte de un proceso cognitivo que se puede direccionar en esta investigación para transformar las formas vanguardistas del arte, proponiendo pensar un proceso natural de creación que contenga un sentido de reflexión significativo a la cultura, el arte invita a la curiosidad teniendo en cuenta las situaciones en donde se puede ver, oír, saborear, palpar para tener una experiencia y tener el goce mediante el arte de percibir el contexto, dejando por un momento el hecho de reconocer las acciones por medio de la representación que sin dejar de ser importante ha sido parte de todas las formas de arte como lo es la pintura, la composición, la escritura, la escultura, el teatro, la música, el cine, la danza y en las artes que restan por nombrar.

Las artes comprenden un papel fundamental para afirmar los sistemas sensoriales y la capacidad para cultivar la imaginación, ofrecen una experiencia cualitativa que desde el contexto se tiene la oportunidad de construir y explorar para indagar en nuevos procesos de formación que orienten a maestros, artistas a tener la responsabilidad para formar en procesos con un alto sentido de responsabilidad social y pedagógico, orientado a convivir en armonía entendiendo la diferencia desde el género, raza, discapacidad, problemas de aprendizaje identidad y muchas características más propias de la educación como eje de transformación social.

En este intento de querer cambiar la perspectiva individual como investigadora sobre las artes escénicas, y la constante reflexión frente a la necesidad del artista en busca de una representación escénica en teatros y plataformas de prestigio para gozar de los beneficios del reconocimiento como ha sido hasta ahora mi experiencia personal, lo cual respeto; pero el arte escénico puede aportar desde un lugar pedagógico que teja una red pensada desde las necesidades en una comunidad o población específica.

Es así como las artes se convierten en un escenario, para batallar el conocimiento y potenciar el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia, el pensamiento creativo a través de las artes escénicas; con el único interés de velar por la diversidad cultural mediante expresiones cantadas, danzadas, expresiones teatrales que involucren la exploración desde el cuerpo, del contexto real, lo anterior permite entender que el trabajo de las artes no implica solamente la creación de actuaciones y productos, sino que también aportan a la construcción de la conciencia, formando actitudes relacionándose con más personas y a compartir las diferencias desde una cultura. Es así como llegamos a plantear la pregunta.

¿Cómo experiencias sensibles, corporales, performativas y escénicas movilizan las emociones y la comunicación de dos personas en condición de discapacidad?

## **Objetivo general**

Comprender las experiencias sensibles corporales, performativas y escénicas que movilizan las emociones y la comunicación de dos personas en condición de discapacidad.

## **Objetivos específicos**

- Describir la experiencia de las acciones performativas y corporales en relación con en el ámbito de interacciones sociales comunicativas.
- Analizar las emociones que experimentan los actores de la investigación desde las experiencias escénicas.
- Reflexionar el sentido y uso del lenguaje y las estrategias comunicativas de los protagonistas de la investigación.

### 1.1 Estado del Arte

A continuación se relacionan diferentes investigaciones desde una dimensión internacional, nacional y local pertinentes al planteamiento que se toma desde la licenciatura en Artes Escénicas, para el aporte sustancial al desarrollo de este trabajo de grado desde un componente pedagógico, tomando como referente categorías como la performance y la inclusión social para personas con discapacidad.

#### Antecedentes Internacionales.

Este antecedente es muy importante para esta investigación puesto que el arte por muchos años ha sido subestimado desde el campo de la educación y su aporte en la misma, existe la

necesidad de buscar a través de él, metas, logros, grandes escenarios, fama entre otros el arte es una ventana también para hacer cultura, sociedad puede ayudar a personas independientemente de su condición, pero tener en cuenta sus necesidades y buscar un resultado en donde todos se puedan beneficiar de él como artistas ser partícipes activos y ejes de transformación que pueda inspirar por medio del ejemplo para dejar huella.

Cristina Silva Espinosa (2018) Con la investigación Inserción de personas con discapacidad en las empresas públicas del Municipio del distrito Metropolitano de Quito, de la facultad de jurisprudencia, ciencias políticas y sociales de la facultad de derecho, a través de su investigación describe que las **personas en condición de discapacidad se encuentran con factores de desigualdad y discriminación en relación al derecho a la inserción laboral al mismo tiempo que no son aceptados por la sociedad. Es así como enfatiza en el cumplimiento de las leyes nacionales que les brinda el derecho de ser incluidos en diferentes actividades en el trabajo autónomo que puedan realizar las personas en condición de discapacidad,** de la misma manera señala que la mayoría de los países en el mundo reconocen cada vez más a las personas con discapacidad por sus grandes capacidades y es necesario garantizar sus derechos, la tranquilidad de una familia digna y aceptación en una sociedad, la garantía a un bienestar que les brinde seguridad y así reducir la pobreza para destruir las barreras que impiden a muchas personas ser partícipes de la economía y la sociedad.

Por consiguiente el objetivo de esta investigación busca determinar la vulneración al derecho al trabajo por la inserción laboral de personas con discapacidad en empresas públicas del distrito Metropolitano ya que al emplear a esta población conlleva a que las empresas a que se beneficien con la reducción de gastos por prestación de servicios por discapacidad.

Para concluir la autora afirma la importancia de tomar conciencia y garantizar la estabilidad laboral que tienen las personas en condición de discapacidad y determinar contrataciones en la inserción laboral en el sector público del país.

#### Antecedentes Nacionales.

Factores marcados en la cultura y sociedad Colombiana en donde existen multitudes de comportamientos violentos, desde la actitud pasando, por la agresión verbal y física que atentan en contra de la integridad de la humanidad por otros seres humanos mediante acciones Performativas existen estereotipos de comportamientos que la sociedad no permitirán sean cambiados con facilidad, por lo anterior este antecedente es importante para esta investigación ya que colabora al comportamiento emocional y psicológico de Jesús y Flor.

Marina De Narváz Malo (2020) estudiante de la maestría de la universidad El Bosque de la facultad de Psicología con la investigación Aportes de estrategias performativas y participativas a la atención psicosocial de víctimas del conflicto armado desde la mirada del colectivo desde la mirada del colectivo AFROMUPAZ , busca identificar estrategias performativas participativas orientada al contexto de la víctimas para restaurar a las víctimas del conflicto armado desde la reparación psicosocial establecidas por el estado. Marina muestra los análisis de contenidos sobre los protocolos estatales y sus cuatro referentes en prácticas performativas y participativas en documentales desde las múltiples disciplinas.

Se realizaron análisis de contenidos sobre un protocolo estatal y cuatro publicaciones referentes a prácticas performativas y participativas documentadas desde múltiples disciplinas. A

la luz de lo anterior, y acogiendo una mirada fenomenológica, de crítica social y participativa, se realizó un grupo de enfoque con las integrantes del colectivo AFROMUPAZ, cuya experiencia sirvió de lente interpretativo para el análisis. Se encontró que el poder de lo performativo es un elemento que debe ser transversal y protagonista en las intervenciones hacia las comunidades, y que los agentes externos llamados a contribuir con la reparación psicosocial, deberían, desde una mirada más amplia e interdisciplinar, ser facilitadores y potenciadores de procesos, así como oyentes activos de la gente, sus contextos y necesidades; y contribuir a la desestabilización de las nociones preconcebidas y marginales que de forma histórica, y a veces imperceptible, reproducen discursos de violencia y subordinación.

#### Antecedentes locales

Carlos Eduardo Sepúlveda Medina (2020) Profesor de Artes escénicas de la Universidad Nacional Pedagógica presenta una propuesta pedagógica llamada performance acciones invisibles: la creación de un dispositivo didáctico artístico en pro de realizar intervenciones estéticas para la configuración de espacios artísticos y culturales, en el municipio de Facatativá Cundinamarca.

El desarrollo de esta investigación se centra principalmente en generar espacios de encuentro desde un componente artístico, que busca fortalecer lazos sociales y cuestionar la realidad en actividades cotidianas en las que los seres humanos están involucrados en su vida cotidiana con el objetivo de generar experiencias estéticas para sensibilizar a los habitantes del municipio de Facatativá, mediante experiencias artísticas significativas que los involucre en la comprensión que brinda el lenguaje escénico, establecen dos etapas en la propuesta la primera consiste en visibilizar el trabajo artístico promoviendo diferentes prácticas artísticas y culturales que se realizan al interior de la comunidad, la segunda etapa comprende iniciar un proceso de

formación para generar cultura de público potenciando escenarios alternativos usando como vehículo mediador las artes escénicas.

Hay que mencionar además que este proyecto presenta problemas importantes de resaltar ya que son alcanzados por la pandemia y la investigación se ve interrumpida radicalmente desde los escenarios de creación que se contemplaban como estrategia para los encuentros culturales por la necesidad de cubrir y cumplir con los protocolos de bioseguridad exigidos por los entes territoriales, esto genera un cambio que permite abordar reconstruir la metodología y plantea un dispositivo didáctico, artístico que llaman acciones invisibles, en donde la performance busca resaltar las acciones de entornos naturales en la sociedad para ejecutarlas por medio del arte comprendiendo los problemas en cuanto a la producción de conocimiento en relación con el arte teniendo en cuenta fuentes filosóficas que describen el sentido de la estética y a definir el arte como experiencia que construye conocimiento a través de una experiencia para sensibilizar.

## **Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte**

El enfoque de esta investigación es cualitativa la cual nos permite, sistematizar la técnica en el desarrollo de la investigación para mostrar el conocimiento que se puede producir y de esta forma interpretar las ciencias humanas, para direccionar los aspectos relevantes comprendidos por el investigador quien es el más interesado en observar y entrar en el campo para tener acceso a las diferentes interacciones y experiencias reflexivas, pensamientos, comportamientos de la naturaleza del estudio del objeto de la investigación.

Los anteriores conceptos se establecen al construir un dialogo por medio de la teoría y la práctica, con el fin de generar nuevos conocimientos; Es decir, tejer desde las ideas racionales y construir a través de los conocimientos empíricos; comprendiendo el todo del ser en el objeto de

estudio, utilizando los procedimientos necesarios para indagar en el entorno natural sin perder de vista el compromiso social, la posición ética, política y sensible con la comunidad (Lincoln y Denzin 1994).

Hay que mencionar además de la experiencia, en investigación cualitativa al ser pensada como un método que diseña en la relación entre el investigador y la población implicada, para dar relevancia a la transformación en que se cuentan los acontecimientos, a partir de las observaciones apropiadas desde las entrevistas, narraciones, diarios de campo, grabaciones, transcripciones de audio, fotografías y videos que se enfocan en los hechos naturales que son tomados propiamente del contexto y que deben ser reflexionados y evaluados desde la experiencia directamente (Le Compte 1995)

### **Método: Investigación acción**

Este apartado aborda los problemas desde las acciones prácticas, que involucraron al investigador y a los actores que integraron nuevos conocimientos en el desarrollo de la planificación de las sesiones, definiendo los objetivos de la propuesta.

La investigación acción es una forma de búsqueda auto reflexiva, llevado a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas. (Kemmis 1988 Pág. 30)

Es así como la naturaleza de este método, tiene como propósito es intervenir desde las diferentes acciones participativas con el objeto de estudio para colaborar aportando herramientas para un mejor uso de los elementos de la comunicación; al mismo tiempo, las emociones que generan un patrón en la conducta en la pareja. Colaborar al estudio de esta realidad mediante una

metodología que oriente hacia una investigación crítica, organizada que colabore a generar espacios a los actores en la sociedad mediante el diálogo y la reflexión.

Para Lewin, citado por Restrepo (2005) la investigación acción lleva un equilibrio de los procesos reflexivos en las prácticas, apropiando el contexto e interactuando con la teoría en donde no hay diferencia entre el proceso de investigación, quien investiga y por ultimo lo que se quiere investigar.

La IA es una posibilidad para diagnosticar los problemas y establecer situaciones específicas que medien con el contexto y la realidad, obteniendo valiosas técnicas que colaboren a los procesos formativos, sociales, permitiendo que estudiantes, maestro, artistas encuentren nuevas formas de conocimiento para introducir métodos innovadores, que mejoren las estructuras de comunicación para proyectar una posibilidad de cambio a través de la investigación.

Por lo anterior el primer proceso que se debe tener en cuenta es la planeación, a través de esta fase se entenderán los aspectos problemáticos que están sucediendo en la actualidad con los actores, en relación con las interacciones, las emociones que los hacen sentir aceptados por las personas que los rodean; al mismo tiempo, que las emociones que los hacen sentir rechazados y excluidos por la sociedad, como consecuencia las formas performativas para comunicarse, convivir y demarcar una conducta.

Es así como la problemática tiene un sentido de orden lógico y un compromiso social con la pareja en condición de discapacidad, permitiendo comprender el contexto trabajando estrategias que evidencien la ruptura que existe en los axiomas de comunicación, lo que ocasiona la negación de los mensajes emitidos por el objeto de estudio; en la forma que se comunican y

que se tendrán en cuenta desde las acciones para planear desde diferentes situaciones pedagógicas permeadas por experiencias escénicas.

En segunda instancia las acciones que se toman permiten tomar decisiones que fomenten un apoyo pedagógico en donde se reflexione la práctica docente, mediante planes de acciones flexibles, abiertos al cambio atendiendo las necesidades que se presentan en tiempo real, en otras palabras Latorre (2003) afirma que a través de las acciones se busca el desarrollo del pensamiento práctico, para transformar el desarrollo de las ideas, mediante la reflexión y el dialogo. Permitiendo ampliar la comprensión de los significados de las acciones que el objeto de estudio y el investigador pueden hacer sobre una realidad del contexto.

En tercer lugar se encuentra la observación que en medio del proceso tiene como función, analizar la información recogida para sistematizarla con datos descriptivos, en donde se observa cada acción para poder reflexionarla.

En esta fase de la IA se interpreta la información para construir ejercicios didácticas que ayudaron a nuestros actores (JQL y FMR) a comprender la realidad con ejercicios escénicos en busca de una consciencia critica que generen estrategias comunicativas, alternativas y responsables de sus acciones, que se reflexionen desde una óptica critica perseverando para lograr un cambio en las dinámicas de trabajo bien organizadas y comprometidas con las prácticas artísticas en comunidades en condición de dicacidad en el caso de la pareja.

Finalmente se encuentra el proceso de la reflexión que permite centrarse en el manejo de los datos; analizar la información que se ha recogido, encontrar la diferencia en el seguimiento de cada acción para encontrar sí o no un significado en la práctica que arroje un resultado para que

otros puedan aprender de ella, la reflexión nos permite examinar el significado de la realidad del objeto de estudio, en apoyo de los conceptos que complementan cada categoría teniendo en cuenta la teoría para encontrar la manera de expresarlo.

Para( Schon 1997) el conocimiento que es realizado a través de la práctica en un proceso que se involucra directamente la acción o conversación reflexiva con la situación problemática que se tiene planteada, construido a través del diálogo y la interacción que da al saber pedagógico en una dimensión pensada en los contextos sociales.

### **Actores**

Las personas implicadas directamente en esta investigación de intervención, están en el campo como objeto de estudio en donde se explora una realidad propia de una pareja en condición de discapacidad que relacionaremos a continuación.

**ACTOR 1:** JQL es un hombre con una conducta violenta en la forma en que se comunica, tiene 37 años, viene de una familia con características muy particulares, su niñez y juventud la compartió con su madre Rosa Lizarazo y sus 10 hermanos, por parte de su padre Samuel Quintero no ha terminado de conocer a sus hermanos ya que son 120 personas en diferentes núcleos familiares, nunca tuvo una relación padre e hijo situación por la que nunca perdono a su padre ya fallecido. Veedor público

JQL lleva radicado en el municipio de Funza 36 años en el barrio porvenir, su discapacidad es física, no tiene estudios, ya que por su condición de discapacidad la madre no se preocupó por su formación académica, no tiene empleo, tampoco una profesión, no sabe leer, tampoco escribir, pese a sus dificultades es un líder comunitario en el hospital del municipio, le cuesta andar en muletas ya que tiene los tendones recogidos y tiene dolor permanente en su

cuerpo, su medio de transporte es una silla eléctrica, en la actualidad sostiene una relación sentimental con FMR lo que ha ocasionado múltiples problemáticas que lo afectan física y emocionalmente.

ACTOR 2: FMR viene en el municipio de Funza hace 10 años, tiene 49 años de edad, tiene 5 hermanos, su padre falleció cuando ella era niña, su madre María Ofelia Rodríguez murió hace 4 años, desde entonces las adversidades son bastantes, por la discapacidad de retraso mental leve, FMR recibe terapias de lenguaje, terapia física y psicológica en el centro de discapacidad, no tiene estudios, trabajo ni tampoco una profesión, se encuentra validando la primaria le gusta leer cuentos, estudiar, escuchar música, depende de JQL su pareja lo que ha ocasionado una ruptura de lasos familiares con sus hermanos, lo ocasiona problemas de mediación en la comunicación y conducta.

### **Consentimiento Informado.**

Nos reunimos con los actores de esta investigación. Indicando, el manejo de las actividades al mismo tiempo se habla del consentimiento informado el cual fue socializado y firmado que describe la presentación con las iniciales, estos documentos fueron firmados y están bajo la custodia de la investigadora, de lo cual da fe el asesor del proyecto.

Se presentan los ítems utilizados.

Manifiesto mediante la firma un documento que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativa.

2. Autorizo la toma de fotografías en actividades realizadas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas.

3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad Pedagógica Nacional y sus bases de datos, la custodia de esta información estará bajo la responsabilidad de la investigadora de este proyecto.

4. Se utilizaran las siglas de los nombres para protección de identidad.

5. Las personas pueden desistir de participar de la investigación en el momento que deseen no continuar con el proceso dentro del proyecto.

#### Estrategias

Para iniciar el proceso de estrategias y actividades es importante entrar en una etapa de exploración ya que FMR y JQL son objeto de estudio de población con discapacidad y en edades avanzadas y sin ninguna formación artística, para esta investigación es importante tener en cuenta sus gustos, para no subestimar las capacidades que poseen para participar y descubrir mediante su cuerpo.

Para llevar a cabo la realización de los talleres con población diversamente funcional, se debe considerar los contenidos, habilidades relacionadas con elementos funcionales desde su vida cotidiana, como el manejo de las emociones, formas de comunicación, formas en la surgen ideas creativas vistas en su realidad, en donde puedan grabarse y ellos puedan verse para analizar, observar la acción que permite reflexionar por medio del juego de roles.

#### Talleres

## Desarrollo de las sesiones

Las sesiones que se trabajan a continuación se adaptan a las necesidades de JQL y FMR con sesiones personalizadas, flexibles e inclusivas teniendo en cuenta la opinión de la pareja en condición de discapacidad, con el fin de mejorar los canales de comunicación trabajando las artes escénicas como canal para desarrollar y potenciar esta habilidad.

Sesión número 1 (Presentación y socialización)	Tiempo: 2 horas
<p><b>Objetivo:</b> Generar un espacio de presentación motivando de manera positiva a participar de los talleres escénicos en común acuerdo investigador y sujetos de estudio.</p>	
<p><b>Metodología.</b> (Sensibilización )</p> <p>El propósito de esta sesión fue sensibilizar a los sujetos de estudio con la intención de que la pareja en cuestión participara y respondiera a las actividades planeadas, a partir de recursos escénicos, como talleres de expresión corporal, Relajación, juegos teatrales de teatro, (Títeres, Ritmo, historitas de sus narrativas, creatividad musical Karaoke), respiración trabajo de corporalidad, danza, manualidades, canciones entre otros que tenga como premisa el Juego de roles para comprender el contexto y su significado.</p>	
<p>Materiales y medios: Sillas, cojines, torre de sonido.</p> <p>Lugar corporación para las artes Bezarts College.</p> <p>Refrigerio.</p>	
<p>Actividad (Presentación y socialización)</p> <p>Duración: 1 hora</p>	
<p>Desarrollo</p>	

En este momento citamos a la pareja para socializar la metodología y los talleres que se planteó en el tiempo de trabajo de campo, el fin fue establecer el consentimiento y aprobación para llevar a cabo las actividades, se les explico el desarrollo de sesiones que se llevaran a cabo. por medio de actividades artísticas para que mejoren los elementos de la comunicación en sus relaciones interpersonales, de la misma forma se les socializara los talleres que permitan el crecimiento de la inteligencia emocional, la importancia de trabajar el cuerpo para crear experiencias sensibles que describan lo que piensan y sienten, desarrollando cada concepto para hacer consiente el desarrollo de la investigación en palabras sencillas para fácil comunicación con la pareja en condición de discapacidad.

Se firmó acta de consentimiento.

En la segunda parte se realizó un momento consiente de respiración, viendo la necesidad de apagar las voces para sentir un poco el silencio y lo que este le puedo dar a su cuerpo y a sus dolores, motivando los actores a estar dispuestos a escuchar, observaremos en este primer momento su comportamiento frente al estar presente en la actividad.

Sesión numero 2 (Expresión corporal )	Tiempo 2 horas:
<p>Objetivo: Explorar con diferentes frutas, motivando al juego y al uso del lenguaje teatral que comunica el cuerpo.</p>	
<p>Metodología: En esta sesión se trabajó el cuerpo como vehículo de expresión corporal con la pareja en condición de discapacidad, el cuerpo siempre está comunicando y expresando algo en cualquier lugar, en compañía de más cuerpos incluso cuando no tiene movilidad, el cuerpo comunica las formas que le dan en la vida; no es lo mismo hablar de un cuerpo de un deportista, al cuerpo de un bailarín, el cuerpo de una oficina, el cuerpo joven, el cuerpo adulto, los cuerpo en revuelta, un cuerpo estirado, un cuerpo curvo, un cuerpo con limitaciones como es el objeto de estudio lo importante aquí es observar el significado que comunica el cuerpo de FMR y JQL Involucrando la expresión para trabajar sensaciones , pensamientos, sentimientos brindando a la pareja ser conscientes de su capacidad expresiva para que mejoren esas habilidades de comunicación, creativas, sociales para tenerlas en cuenta en el diario vivir.</p> <p>La metodología tiene 3 elementos para el reconocimiento del taller: la creatividad, la educación del movimiento y la comunicación que nos da como resultado el trabajo de expresión corporal.</p>	
<p>Materiales Espacio libre, almohadas, puf, cabina de sonido.</p>	

Venda para los ojos, frutas aromáticas, arequipe, colonias, esencias, dulces, limones, mermelada de piña, ají, guacamole internet dispositivo para reproducir sonidos.

Actividad: La sensación que causa el olor, el sabor y sonido.

Desarrollo:

Inicio con momento de relajación para dedicarnos solo a respirar y escuchar música de ambiente para meditar. Tiempo estimado 30 minutos

**Sentido del olfato:** el profesor acomoda objetos en una mesa se sentara al frente de ella, iniciaremos con los actores FMQ y JQL en donde se les vendaran los ojos y se guiaran permitiendo explorar y percibir varios olores con el sentido del olfato, los actores deben señalar con el rostro y cuerpo las sensaciones que le van produciendo dichos olores.

**Degustando:** En el desarrollo de esta actividad se utilizarán alimentos con texturas, contrastes diferentes como dulce de piña, frutas, dulces, limones, vinagre, ají, guacamole, cucharas por medio de esto se observa la reacción gustos, rechazo y preferencias por lo dulce, salado, agrio, en la segunda parte del ejercicio se impregnara alrededor de la boca, arequipe para que se lo quiten con la lengua observando la sensación que causa; todos los ejercicios se plantean con los ojos cerrados.

**Escuchando:** En el desarrollo de esta actividad se reprodujeron sonidos como toser, una campana, un silbato, una cremallera, soplar, cerrar una puerta, chasquear los dedos y la lengua, derramar agua en recipiente, golpear una puerta, aplaudir, con estos sonidos pediremos a la pareja que se venden los ojos y presten mucha atención y escuchen, se les pedirá que intenten adivinar cada sonido hasta que se familiaricen con cada actividad, luego se realizaran diferentes secuencias de sonido en donde la pareja tiene como tarea descubrir cuáles fueron los sonidos y el orden en que fueron reproducidos, en la última, parte se reproducirá la voz de personas conocidas con los ojos vendados, se grabara y analizara el comportamiento del cuerpo y su emoción para reflexionar al respecto.

El profesor se encargó de poner las veces que sea necesario las aromas, sabores y sonidos que se utilizan, preguntando constantemente lo que están sintiendo y dialogar en un círculo de palabra intercambiando las experiencias y anécdotas que tengan relación con los olores. (Tiempo estimado 1 hora y 30 minutos)

Tiempo 1 hora: 30 minutos.

Sesión número 3 (Expresión y emociones )	
<p>Objetivo: Observar las reacciones que los actores expresan mediante un mensaje de improvisado para comunicar y solucionar.</p>	
<p>Metodología: En el desarrollo de este ejercicio usamos el que hacer teatral como medio para comunicar y expresar las emociones en medio de un dialogo dirigido y planeado para observar los códigos emocionales e ir conociendo el lenguaje gradual de 1 a 10 en donde los participantes tienen que controlar emociones de esta manera se pretende construir, organizar y experimentar los medios para comunicar lo que se quiere decir a los demás participantes, la intención es jugar con las emociones de amor, tristeza entre otros ; con el ánimo en que se ejecutan las acciones para representar el tema, manteniendo el estatus social de manera equitativa y roles particulares como una abuela, madre y personificar un lobo.</p> <p>La técnica a trabajar será el cuento lo que pretende observar y analizar los conflictos interiores, permitiendo que los actores interpreten un rol de manera improvisada en donde existe una hipótesis en la que la acción y el juego teatral permiten tener claridad en las palabras que se van a usar y permitan revelar el conflicto, las dificultades interpersonales y los errores de juicio (Levy Moreno 1892,1974)</p>	
<p>Materiales y medios:</p> <p>Cuento, sala de la casa.</p>	
<p>Actividad: Me emociona el cuento.</p>	
<p><b>Desarrollo:</b> Se inicia con un momento de relajación para dedicarlo a respirar y escuchar música ambiente para meditar y relajar el cuerpo de la pareja.</p> <p>Tiempo estimado 20 minutos</p> <p>En la segunda parte se trabaja la improvisación con FMR y JQL teniendo en cuenta los gustos de los actores, la pareja gusta de leer juntos, de esta manera usaremos un cuento infantil , que es una inclinación de preferencia en los gustos de FM, por lo que ella es la persona que va a leer, ya que le cuesta expresar sus ideas,</p>	

pero ama la lectura, el investigador en este caso será la mamá, JQL el lobo y con FMR caperucita roja se inicia la lectura y los actores entrar a personificar y darle vida al cuento se observaran las acciones, reacciones y creaciones de Flor y Jesús, en el desarrollo de la actividad luego se trabaja un círculo de palabra, para hablar de lo que sintieron y reflexionar al respecto.

Sesión numero 4 Expresión corporal.	Tiempo 1 hora: 15 minutos.
Objetivo: Fomentar conversaciones sencillas mediante el juego de roles que brinden elementos comunicativos a la pareja para establecer diálogos inclusivos.	
Materiales: Títeres, teatrín	
Actividad: Títeres y Juego de roles	
<p>Metodología:</p> <p>En la metodología de esta actividad, se usaron títeres como ese valor agregado que contribuye al desarrollo del lenguaje y diferentes formas de expresión mediante el juego de roles de servidores públicos del municipio de Funza que serán interpretados por JQL y FMR tendrá personas de su familia y el entorno, la actividad busca favorecer las habilidades creativas y expresivas delante de público que le generen la confianza, para comunicar sus ideas y observar como controla las palabras y expresiones agresivas, manteniendo una conversación en armonía, interactuando con las preguntas que le realicen las personas que se encuentran en lugar .</p>	
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>En el desarrollo de la actividad, se invita a un grupo de jóvenes como público para que interactúen con la pareja, la idea es que se muestre a las personas presentes un lenguaje mediante un discurso narrativo que improvise lo que venga a la imaginación, pero como premisa debe ser un mensaje que enseñe y muestre valores de respeto, empatía y armonía.</p> <p>Luego se realizará un círculo de palabra en donde los jóvenes interactúan con los actores, permitiendo reflexionar sobre la comunicación como un proceso fundamental para socializar y expresar las necesidades que existe en el entorno; en relación a los seres humanos, para adaptarse a las diferentes situaciones, al mismo tiempo para compartir creencias, valores, costumbres, ritos, aprendiendo de la familia, la sociedad y la cultura que se encarga de educar y formar la conducta.</p>	

Sesión numero 5 Expresión	Tiempo 2 horas:
Objetivo: Despertar la memoria emotiva de los actores, mediante el reconocimiento de fotografías para el auto reconocimiento y aceptación de sí mismo.	
Materiales: Cámara y fotografía.	
Actividad: (Mi entorno en fotografía )	
<p><b>Metodología:</b></p> <p>En el desarrollo metodológico de esta actividad se trabaja la fotografía donde los actores aparecen en una galería fotográfica previamente construida por la investigadora, la cual pretende provocar narrativas de sus vivencias, propiciando un dialogo creativo mediante experiencias sensibles que identifique a los actores con su vida cotidiana y colaborando a trabajar en equipo para trasportar a los observadores rápidamente a los sucesos de los hechos en las fotos, utilizando el lenguaje fotográfico como ese canal de comunicación, que pueda mostrar las acciones performativas en la vida cotidiana de la pareja en condición de discapacidad, ya que tomar una fotografía cuenta una historia y la intención es observar cómo reaccionan al significado dejándose llevar por lo que sienten, manejando sus emociones, adquiriendo un sentido positivo ante la vida, generando confianza en sí mismo y enriqueciendo las limitaciones mismas.</p>	
<p><b>Desarrollo de la actividad.</b></p> <p>Se realizara la búsqueda de fotografías de diferentes momentos de la vida de la pareja, se tomaran otras fotografías en diferentes momentos y de esta manera tener una galería para que los actores hablen acerca de las experiencias que hasta el momento han vivido, aprendiendo a convivir con sus emociones y poder observar los diferentes sentimientos que puede proyectar el plano físico de ver su cuerpo.</p> <p>La pareja contara de manera natural a diferentes personas, lo que representa cada fotografía para ellos, es importante en este espacio relacionar un circulo de palabra, para que las personas socialicen y realicen preguntas que pueden ser llevadas a través de una comunicación armónica y asertiva.</p>	

Sesión numero 6 ( Música y cuerpo)	Tiempo 1 hora:
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Fomentar la creatividad, la imaginación desde el reconocimiento corporal, mediante expresiones musicales.</p>	
Materiales: Salón de música, torre de sonido, micrófono	
<b>Actividad:</b> Los sonidos en mi cuerpo.	
<p><b>Metodología:</b> En esta sesión se busca favorecer la creatividad, la imaginación, la concentración y actividades que potencien el desarrollo auditivo y corporal de los</p>	

actores, permitiendo el goce y el disfrute de cantar y bailar con aquellas canciones que generan emociones y conexiones con el arte para buscar nuevas formas de expresar y comunicar una situación. La intención principal es darle a los actores protagonismo desde los saberes previos con una actividad lúdica, que logre una actitud positiva y de esta forma cantar, interpretar conociendo sus gustos culturales fomentando momentos armónicos y el trabajo en equipo.

### **Desarrollo de la actividad.**

Inicio con momento de relajación para dedicarnos a respirar y escuchar música de ambiente para meditar, respirando de manera consciente, mientras escuchan diferentes sonidos de la naturaleza, sonidos cercanos, sonidos lejanos, sonidos de animales, seguidamente tomando un momento en el espacio se les pide a los actores que se trasporten a un lugar que deben imaginar en formas bellas de un paisaje donde, corre el sonido del río, el mar, el sonido de un árbol que se mece con el viento, sonidos del diario vivir, carros, perros, sonidos de ambulancias después de encontrar la conexión con la actividad, se reproducen un listado de canciones previamente concertadas con los actores, para observar aquellas acciones que generan emoción, por medio de las letras, melodías y ritmos. Usaremos canciones del mes de diciembre, música popular, y otros géneros de sus gustos, llevándolos a encontrar con la realidad en su contexto cultural.

Al finalizar se reflexiona frente al ejercicio, las emociones, sensaciones y sentimientos que llegaron a la mente evocados por la música.

Sesión número 7 ( Expresión corporal en danza )	Tiempo 1 hora:
Objetivo: Desarrollar ejercicios que permitan reconocer el lenguaje corporal a la pareja, teniendo en cuenta la danza como herramienta de movimiento.	
Materiales: Torre de sonido, salón de danza.	
<p>Metodología:</p> <p>La metodología para este taller comprende el trabajo del lenguaje corporal como herramienta para comunicar, explorando sucesos psicomotrices, expresivos y creativos en el cuerpo de los actores, por medio de la danza, trabajando con el cuerpo como movimiento de acción para construir significados, en donde el cuerpo habla de manera natural desprendiéndose de las representaciones y movimiento</p>	

coreográficos, centrando el esfuerzo en conectar con emociones en un ejercicio del cuerpo cotidiano, teniendo en cuenta el cuerpo como herramienta primordial en cualquier lugar ya que con él se vive y convive en diferentes contextos de la sociedad.

Actividad: En el desarrollo de esta actividad se tiene en cuenta la percepción sensorial, desde una dimensión que comprende al individuo y su mecanismo cognitivo para comprender señales, interpretarlas y recibirlas de manera paralela con las emociones, lo anterior permite de la misma forma entender el lenguaje en cada persona y lograr definir ciertas características para entender la conducta desde los diferentes contextos sociales.

En esta ocasión se realiza una danza como expresión a través de hechos reales en donde los actores de esta propuesta de investigación aportaran desde uno de sus mayores sueños que es lograr un vals en pareja, de esta forma involucrar la corporalidad y la relación que existe en el entorno frente a las acciones que viven a diario, al lado de su familia, amigos y espacios donde se relacionan con los demás.

En el desarrollo de la actividad se reproduce la canción tiempo de vals, en donde los actores proponen la manera de llevar a cabo el desarrollo del baile, bien sea de pie o usar la silla de ruedas como elemento para desplazarse.

En este orden de ideas observaremos como logran comunicarse para bailar teniendo en cuenta el trabajo en equipo, se debe llevar a cabo una comunicación asertiva para lograr entender el cuerpo en un sentido bidireccional entendiendo el esfuerzo físico para los dos actores por su condición de discapacidad.

Al finalizar la sesión requiere de un estiramiento cuidadoso y dirigido para evitar lesiones en medio de la actividad.

Para cerrar la sesión se lleva a cabo un momento de reflexión sensible para compartir en un círculo de palabra con el fin que los actores puedan hablar de su experiencia y abriendo sus pensamiento, de manera asertiva y armónica para compartirlo con jóvenes citados a la actividad.

Sesión numero 8 Juego de roles	Tiempo 30 : minutos
Objetivo: Promover mediante la actividad, un trabajo de roles que le permita a la pareja, comunicarse de manera espontánea.	
Materiales: Trípode, cámara, escenografía.	
Actividad: La entrevista	
Metodología: En el desarrollo de esta actividad, se direcciono el trabajo a la empatía que tiene los actores para conversar de manera armonía frente a un grupo de niños y grabando esto, es una herramienta que permite analizar los conflictos en las diferentes situaciones en el entorno natural de la pareja en condición de discapacidad, en donde los actores simularon una situación que se presente en la vida real y adopten un papel determinado para crear una situación y ver la mejor manera para asumir las responsabilidades del discurso con respeto y amabilidad.	
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>En primer lugar la persona que entrevistara es ajena a la intensión que propone esta investigación para que los actores sientan verdadero el ejercicio y se puedan observar las acciones performativas que usan al solucionar o afrontar una situación.</p> <p>El entrevistador saluda y se presenta como representante de una medio de comunicación de un programa llamado voz y verdad, al mismo tiempo que la pareja se presente.</p> <p><b>Introducción</b></p> <p>La idea es que se vea como un ejercicio real, en donde se les explica la metodología de la actividad para que los actores afronten las siguientes preguntas.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>¿Cuánto tiempo llevan juntos y cuál es su mayor sueño como pareja? Pregunta a JQL</p> <p>¿Si usted en el 2023 es director de un hospital, cómo evitaría la fila que se hace en la sala de espera? Pregunta a FMR</p> <p>¿Qué profesion le gustaría desarrollar? Pregunta a JQL</p> <p>¿Si usted fuera alcalde cual sería la propuesta para cumplir todas las promesas que hizo a la gente en campaña? Pregunta a JQL</p> <p>¿Si usted fuera presidente como ayudaría a los niños para que todos lleguen a una escuela y puedan leer?</p> <p>Pregunta a FMR</p>	

¿Cuenta una anécdota de tu vida?

#### DESPEDIDA

Para culminar la actividad se reflexiona frente al ejercicio lo que se aprendió, a que conclusión se puede llegar y como se puede mejorar llevando el ejercicio a una experiencia real.

### **Procesamiento de información: Herramientas recolección de datos**

A continuación se presenta el análisis del procesamiento que da cuenta el paso a paso en la metodología, mediante la discriminación de las categorías fundamentales y partiendo de una categoría inductiva cualitativa, describiendo la estructura pedagógica de las matrices relacionando elementos para comprender desde este lugar, las características de la performance y la contribución de las artes escénicas en dos personas con una condición de discapacidad.

En este proceso se muestra el seguimiento realizado a través del método cualitativo por medio de una secuencia pedagógica que muestra el sentido del objetivo que se plantea y propone, para luego pensar en un sistema confiable de clasificación en cuanto a la información y su análisis como técnica obteniendo resultados que serán mostrados en el siguiente capítulo, dando fe de la rigurosidad de la investigación y el procesamiento de la información de manera sistemática.

Es así como se plantean diferentes talleres con la intención de sensibilizar a la pareja a ser parte activa de la propuesta, involucrando a JQL y a FMR para encontrar formas expresivas y creativas al comunicarse, incluyendo en los talleres herramientas pedagógicas pensadas desde las escénicas, que potenciaran aquellas habilidades comunicativas que les colaboraron a interactuar y comprender mejor a otras personas, enfatizando en las relaciones interpersonales, mediante

diálogos afectivos que les ayudaron a flexionar en mantener relaciones sanas, compartir ideas, tomar decisiones y resolver de una manera armónica sus problemas.

Seguidamente iniciamos la recolección de la información a través de los diarios de campo, que ayudaron a recoger la estructura de los resultados y entender la conducta de la pareja, para reflexionar frente a los hallazgos que deja la información y de esta manera describir detalladamente los eventos y situaciones relevantes que logra observar la investigadora, se obtuvo información que requiere de un manejo confidencial al tener contenidos sensibles sobre los diferentes episodios, como lo es; ser novios y las relaciones familiares de las que los participantes piden se manejen de manera privada.

Es así como la investigadora empieza a comprender el lenguaje de las acciones performativas en JQL y FMR entendiendo el acto particular de hablar cuando expresan sus ideas, los patrones que han construido para ser escuchados de manera repetida a lo largo del tiempo frente a la sociedad y de esta manera surgen las cuatro categorías, que le dan claridad a los argumentos que aquí se van abordar ubicando de manera organizada la información abordando las necesidades principales en la investigación, que se nombran de manera detallada en los resultados.

Es lo anterior lo que le da un soporte teórico, que proporciona una base de conocimientos conceptuales que ayudaron a entender la problemática de los actores, comprendiendo el contexto para desarrollarlos en los resultados, los círculos de palabra proporcionan una base de conocimiento conceptual que ayudaron a entender la problemática de los actores, comprendiendo el contexto para desarrollarlos en los resultados, los círculos de palabra fueron fundamentales para obtener ideas claves, logrando conectar los conceptos y gestionar un espacio agradable en donde se sintieron acogidos, lo que permitió aprender en todas direcciones ,los niños, los jóvenes,

FML, JQL y por su puesto mi lugar como investigadora, permite un crecimiento frente al lenguaje de las personas y las acciones performativas dominantes en la sociedad.

Para seguir tejiendo la red se analizaron las categorías inductivas, que se abordan desde las narrativas que coinciden a partir de características identificadas, con elementos comunes, que se adaptaron para obtener una mejor comprensión de la información y se acomodan a nuevas categorías, sin definiciones precisas, pero con elementos suficientes para construir a partir de los resultados obtenidos en las sesiones, que ayudaron poco a poco a delimitar la experiencia.

Por último Por último el andamiaje de este proceso es una secuencia que refleja el paso a paso, que inicia con los talleres y la búsqueda de la metodología que contemplen las necesidades, pasando por las reflexiones mediante los círculos de palabra, que arrojan los diarios de campo los que permiten encontrar las categorías inductivas, construyendo las cuatro categorías que le dan el grosor a los resultados.

Todo lo anterior describe la práctica de la intervención, al utilizar múltiples herramientas para el manejo de la información, estructurando de esta manera los datos que corroboran los eventos que se defienden basados en el enfoque, aumentando la confianza y poder validar los resultados.

Es así como llegamos al proceso de triangulación de esta investigación que al tener un enfoque cualitativo en su contenido, permite comprender y analizar los textos aquí llamados narrativas, las fotografías, comparando el contenido del material recolectado, identificando temas, relaciones y patrones que permitieron a la investigadora comprender de manera profunda el material desde la naturaleza de los datos que se recopilaron, identificando de la misma manera

relevante la codificación de las categorías de análisis, que son de forma paralela soportadas con bibliografía y autores que respaldan la credibilidad de este trabajo de grado y su validez.

En otras palabras a través del documento se puede evidenciar el proceso y el manejo de los resultados, teniendo en cuenta la experiencia en esta actividad, al buscar las herramientas necesarias, para defender los conceptos y darle un sentido propositivo por medio de la observación, como lo sugiere Pablo Cáceres en el análisis cualitativo de contenido (2003) que denota los términos formales para el informe de la investigación.

Ver anexo N° 1, 2,3,4 de la Matriz 1 B1, B2, B3 Y B4 en donde se relaciona el esqueleto por matriz, con la síntesis de la información aquí descrita, y la metodología utilizada para la recolección de los datos.

## **Resultados**

Los resultados que se presentan a continuación, son el seguimiento del procesamiento de la intervención en los talleres, que fueron desarrollados con el fin de brindar herramientas pedagógicas a la pareja en condición de discapacidad lo que logro movilizar el lugar de sus emociones y los llevan a una cita con las artes escénicas por medio de juegos de roles y teatrales, mímicas, canciones, estimulando la conciencia corporal logrando tejer en sus cuerpos, nuevas experiencias. Por lo anterior partimos en el desarrollo del siguiente objetivo:

Describir la experiencia de las acciones performativas y corporales en relación con en el ámbito de interacciones sociales comunicativas.

## **Dos cuerpos performativos**

El lugar del artista frente a la performance, debe encontrar un objetivo claro para desafiar los retos de la educación artística y los modelos impuestos por la sociedad, al mismo tiempo el artista, el docente, el intérprete debe entender el sentir del compromiso con la pedagogía y las personas de la sociedad, ser apasionado por pensar en herramientas didácticas que generen la reflexión desde nuevas formas para educar en el arte, rompiendo todas las estructuras posibles que sean convencionales en las artes escénicas, para generar y crear escenarios intencionales como satirizar y trascender las dinámicas usuales del mundo real y el pensamiento socio crítico.

Para hablar de performance es necesario comprender la existencia de problemáticas, vistas desde las necesidades de la comunidad, es así como el arte de la acción y sus diferentes expresiones artísticas tienen elementos formativos, que aportan a la educación de las personas siendo una experiencia viva, para esta investigación, las acciones performativas desde las artes escénicas tienen una relación directa con el profesor artista que busca una relación con su objeto de estudio, con el fin de desafiar los límites tradicionales del arte y despertar en JQL y FMR la curiosidad por nuevas formas de movimiento como lo fue la interacción con la respiración, que aportó a la pareja una forma de relajar el cuerpo y sus tensiones.

Las performances son conceptualizadas transformantes porque provocan transformaciones en quienes las realizan: crean, refuerzan alianzas y consiguen resultados: marcan identidades, tuercen y rehacen el tiempo, adornan y modelan el cuerpo, cuentan historias Schechner (2000: 13)

Dicho de otra manera, para encontrar el camino de la definición de performance en busca de una relación con un proceso formativo y tejer los sucesos creativos en relación a los acontecimientos artísticos; la performance trabaja en el funcionamiento de los actos transcendentales para ser trasferidos, formando esa riqueza de valores culturales, el saber de la memoria, el saber social y el sentido de una identidad a través de acciones reiteradas lo que para Richard Schechner es el comportamiento dos veces actuado para constituir un objeto de análisis, incluyendo las protestas políticas, rituales, funerales, pasando también por la danza y teatro Taylor (2011).

Para construir los significados de la realidad que constituye a la pareja, podemos resaltar el interés que tienen por esas acciones en cada actividad a la que se comprometieron, pese a su dificultad para movilizarse: la pareja llega a tiempo a cada sesión, como podemos ver en la siguiente narrativa: “La pareja llega puntual a la sesión... en el caso de JQL y FMR llegar a tiempo implica un esfuerzo físico.” (DC1). Esta acción permite ver la disposición y motivación por la actividad que se ha planeado para ellos, que se constituye en sí misma como un acto Performativo de la puntualidad por la responsabilidad del evento, lo que permite relacionar dos acciones performativas en la pareja.

La primera es que a pesar de las dificultades que caracterizan las decisiones convertidas en acciones de un día con clima lluvioso, y pese a la dificultad del movimiento mismo de su cuerpo para trasladarse de un lugar a otro, son acciones que demostraron que JQL y FMR desafiaron los límites, porque sentían el querer llegar y experimentar nuevas formas de aprender, a través de las acciones formativas que se implementaron en las sesiones.

La segunda son las acciones que logran, para interactuar con los demás y formar nuevas relaciones, gustan de las actividades, cuándo el artista es apasionados por esta formas de expresión artísticas que se convierten en una forma de vida, lo último que queremos es estar fuera del ensayo y fuera de la escena, esta misma comparación, sirve para FMR y JQL ellos querían estar, disfrutar y compartir de los beneficios que brindan estos ambientes.

Por lo anterior, que la pareja llegue puntual a la sesión explica aquellas acciones formadas de su educación, Ser puntual para FMR y JQL representa la plenitud de acciones performativas, vistas desde la acción significativa de la educación en casa y poder relacionarse con los demás, para la pareja es importante disfrutar de las actividades ya que ellos al adquirir un compromiso muestran la capacidad para ser organizados, es decir estas acciones generan confianza dentro una sociedad, hasta el punto que construyen cualidades en las personas que las afirman, asegurar llegar a tiempo es mostrar compromiso y respeto por las demás personas. “Los actores regresan puntuales a una sesión más, con expectativa de lo que va a ocurrir” (DC3), es una muestra de lo confiable que pueden llegar a ser las acciones del arte, siendo estas el resultado de las interacciones sociales que hacen visible la lectura de las intenciones y aspectos propios que caracterizan a cualquier personas, Goffman (1988, pág. 11).

El intercambio de roles dentro de una sociedad surge con algunas expectativas poco claras desde un debate social en el juego de la vida misma, ya que las interacciones atribuyen en el interior de los seres humanos una forma de actuar públicamente y es regulada hasta el punto de ser un individuo con una esencia particular desde la formación, todas las acciones que realizan los actores verbales o no verbales tales como la postura, la mirada, el tono de voz, los gestos, la apariencia favorecen a lo que Goffman (1988, p11) llama ‘manejo de las impresiones’.

Para entrar en contexto, existen características propias que describen a la pareja, precisamente por la manera en que se relacionan con los demás, uno de las alteraciones importantes es destacar la sensación de rechazo que perciben de otras personas, JQL “no hacen sino burlarse de nosotros (DC16), “La gente muestra una actitud displicente, no nos saludan y se hacen a un lado” (DC2).

La pareja lucha a diario con este tipo de comentarios, es así como han moldeado una conducta performativa en la manera de comunicarse, siendo esta agresiva como el estar constantemente a la defensiva con las demás personas, sienten una amenaza, ya que ellos están leyendo, sintiendo y observando, situaciones por las cuales se sienten y humillados como lo deja ver el ejemplo de la visita a ver el alcalde del municipio “le conseguí votos en el hospital y para nada, ahora solo me humilla cuando voy a su oficina.” (DC2), son discriminados lo que les hace sentir que la mayoría de las personas los humillan, por lo tanto se promueven canales de comunicación agresivos que les generan estrés, cuando no logran conseguir lo que quieren, como se muestra en la siguiente narrativa:

JQL: a mí no me hablen de ese alcalde desgraciado, por mí se puede ir al mismo infierno, me prometió que me iba ayudar para yo poder tener mi casa o un trabajo, por eso me comprometí con él, le hice campaña, le llene la lista de su partido con mi nombre y le conseguí votos en el hospital y para nada, ahora solo me humilla cuando voy a su oficina. (DC2).

en el caso de JQL y FMR manejar y tener el control de su propio cuerpo tanto en los modos físicos como los modos visibles será mucho más complejo, en cualquier escenario de la vida, implica convivir con su propia lógica, su propio ritmo y puede ser visto desde diferentes dimensiones, porque en el caso de FMR Y JQL son el resultado de las interacciones, con diferentes personas en su entorno que no aceptan su realidad.

Con lo anterior quiero decir que esas acciones específicas en su naturaleza son las que los describen mediante una acción agresiva y la cual les permite sentir que están por debajo de la sociedad, además asimilan y apropian maneras inconscientes haciéndolas parte de su vida diaria; cuando hablamos sobre los roles JQL que es líder comunitario reconocido por el mundo político en el municipio en donde se enfrenta a diario a sesiones extraordinarias en el consejo y se encuentra rodeado con personas relaciones con el poder como lo son los servidores públicos de Funza, y al observar las acciones performativas de JQL descritas anteriormente, en las que desconocen al actor y no toman su punto de vista con seriedad, ya que JQL y su forma de expresar de manera verbal y corporal son en tono de agresividad, lo que hace en efecto permear de manera negativa y conflictiva el mundo social para JQL.

Un claro ejemplo, es ir y buscar una y otra vez al alcalde que le prometió cosas hace 4 años, y que el interpreto a su conveniencia, lo que ha sido un acto repetido por este tiempo, es así como las acciones performativas solo tienen sentido dentro de un contexto, es de esta manera como las acciones artísticas trabajadas con la pareja, también influyen en el entorno que de planea para ellos, especialmente para movilizar los diálogos de JQL, en acciones constructivas y empáticas que despertaron su creatividad e imaginación en donde se convertía en al animal que quería para personificarlo, pedir la canción que lo motiva a cantar olvidando por un momento lo vive a diario.

En este punto es en donde se desencadenan además las relaciones performativas que están sujetas a las relaciones de poder y autoridad dentro de una comunidad, lo que para Goffman son aquellas acciones que tienen el poder de crear una realidad social mediante la expresión verbal o no verbal. Estas acciones son esenciales para la interacción social y la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de las personas en una sociedad. Es decir la performance desde esta perspectiva es la

actividad total de un participante dado en una ocasión, que sirve para influir de algún modo sobre otros participantes Goffman (2001: p27)

De acuerdo con Schechner y citado por Taylor (2011) la performance mueve situaciones importantes pedagógicas para transferir el saber social, la memoria y sentido de la identidad por medio de acciones repetidas lo que para Schechner es una “conducta realizada dos veces” la conducta se puede desconocer, perder o contradecir aun en situaciones donde se le esté observando o incluso aplaudiendo; se desarrollan patrones en la conducta que cobran vida propia por medio de la tradición como la danza en una fiesta familiar, en la plaza principal que son lugares a los que pueden asistir los actores de esta intervención, un ritual como cuando pasan todos los lunes por la puerta del cementerio, o pasar tiempo los domingos en la misa, son características de la performance ya que tienen ciertas acciones y situaciones organizadas que siguen en el transcurso de la vida misma sin importar el actor que lo realiza.

La performatividad del cuerpo de JQL es el vehículo para expresar sus necesidades, es un cuerpo que convive con una discapacidad física, es un referente del lugar en donde enunciado su vida diaria, creando una identidad única, desde esta perspectiva, es su cuerpo el objeto que utiliza para poder interactuar con los demás, para expresar lo que necesita comunicar, lo que genera un impacto en la forma que los demás lo perciben, ese lugar donde a diario es subjetivado, esas acciones son repetidas de manera constante, y son las que han formado a JQL al convivir con un cuerpo que no le colabora para hacer de su vida algunas situaciones más llevaderas.

Es así como lo anterior deja una preocupación desde la reflexión pedagógica, ya que los cuerpos son enviados a una realidad que nadie puede escoger, en donde existe la necesidad de adaptarse a un mundo “normal” en donde existe una naturaleza forzada de reproducir acciones y patrones para sobrevivir, (Butler, 2018, p.19) a pesar de las condiciones que pueden identificar a cada persona, para

darle ese valor único y ser reconocido desde su lugar conforme a lo que necesita para sí mismo y poder encontrar la manera de una vida más empática, una vida a tranquila.

“JQL comenta en el círculo de palabra como reflexión del ejercicio de respiración al iniciar la sesión, afirma: que estaba con un fuerte dolor en la cintura” (DC4), lo expresa con su rostro y coloca la mano en donde sentía la molestia, la investigadora lo invita a estar presente, y le explica la importancia de respirar en su condición, le explica que al respirar correctamente, su cuerpo va a recibir el oxígeno suficiente, le explica de la misma forma que al tener la movilidad limitada, su cuerpo no recibe el oxígeno suficiente, por lo mismo tanto si lo hace de manera profunda, el dolor con el que ha llegado puede disminuir, JQL al centrarse en las indicaciones del ejercicio, se relajó, respiro lo que le permitió desconectarse de la realidad y olvidar los problemas, en su descripción hace sentir el gusto por el ejercicio, “acomoda su cuerpo, y obedece a respirar con tranquilidad” (DC4), esta experiencia hace referencia al aporte del arte y los beneficios que enseñaron el control de respirar para el manejo de su propio cuerpo.

La performatividad hablando específicamente del cuerpo de JQL es ese canal para expresar sus necesidades, es un cuerpo que convive con una discapacidad física, por lo que acciones performativas desde la conducta también tienen que ver con su cuerpo, y con la dificultad para moverse, no es le es fácil realizar actividades físicas, lo que para un cuerpo normal, no tiene un nivel de complejidad como lo es la acción de caminar, esto a JQL lo limita para poder participar en todos los escenarios sociales “profe cuando llegue estaba con un dolor de cintura ni el verraco, anoche no pude dormir y me queje” (DC5).

Desde esta perspectiva, su cuerpo interactúa con los demás, para expresar cuándo está cansado, fatigado, tensionado al experimentar el dolor diario de su cadera, la calidad de vida del actor desde este punto de vista, lo que genera es un impacto en la forma que los demás lo perciben “la gente muestra una

actitud displicente, no los saluda y se hacen a un lado” (DC3), ese lugar donde a diario es subjetivado y también es performativo ante la actitud de los demás, esas acciones son repetidas de manera constante, y son las que han formado a JQL al convivir con un cuerpo que no le colabora para hacer de su vida algo más llevadero.

Patrones que para JQL ya no serán posible, es así como nos paramos desde los talleres para darle ese valor único y poder reconocerlo desde su lugar conforme a lo que necesita para sí mismo, esto es lo que lleva a JQL a sentirse solo, a un lado de la sociedad, y justifican de cierto modo aquellas acciones performativas a tener un impacto negativo para convivir, lo que afecta sin duda su salud física, emocional es lo que lo aleja de encontrar una manera llevadera y empática, para tener un equilibrio en su vida. “JQL comenta en el círculo de palabra como reflexión del ejercicio de respiración al iniciar la sesión, afirma: que estaba con un fuerte dolor en la cintura” (DC5), por lo anterior es lo que puede expresar y comunicar con su rostro colocar la mano en la cintura es gritar donde se ubica la molestia.

La investigadora lo invita a estar presente, y le expone la importancia de respirar en su condición, le explica que al respirar correctamente, su cuerpo va a recibir el oxígeno suficiente, le explica de la misma forma que al tener la movilidad limitada, su cuerpo no recibe el oxígeno suficiente, por lo mismo tanto si lo hace de manera profunda, el dolor con el que ha llegado puede disminuir, JQL al centrarse en las indicaciones del ejercicio, se relajó, respiro lo que le permitió desconectarse de la realidad y olvidar los problemas, en su descripción hace sentir el gusto por el ejercicio, “acomoda su cuerpo, y obedece a respirar con tranquilidad” (DC5).

Para proporcionar mayor claridad y énfasis en este lugar de la performatividad, la sesión deja en un lugar pedagógico y diferente desde mi lugar como investigadora, la forma en que se van presentando las situaciones durante el taller al ver lo que pasa con la forma en que vive JQL dentro de su cuerpo y cuando afirma que “estaba con un dolor de cintura ni el verraco”(DC5) debido a su

discapacidad física, en donde le duele su columna al caminar, su cadera al estar sentado, sus piernas al levantarse e intentar arrastrar un pie hacia al otro, me permite reflexionar sobre sus movimientos performativos, al mismo tiempo que sentir mucha satisfacción al ver que JQL también experimenta calma y tranquilidad después de la sesión cuando siente alivio en su cuerpo “me relaje y sentí que mi cuerpo descanso” (DC 5)

### **CUERPOS VESTIDOS**

Para esta investigación es importante comprender los cuerpos de los actores, reconociendo su condición como humanos y aunque su discapacidad no debería definirlos como personas, las experiencias en su vida implica el total de una vida con limitaciones; como por ejemplo no tener los recursos y apoyos para que su salud les pueda ayudar en su calidad de vida, pasa que están en un mundo con una sobreproducción de cuerpos, generan menos oportunidades debido a la necesidad de muchos más, el cuerpo de FML y JQL es lanzado al mundo desconociendo todas las posibilidades y formas en que empezará a vivir.

A esto se suma también, que la pareja debe enfrentar, la regulación del cuerpo y la convivencia en la sociedad, la imposición del lenguaje y por puesto la cultura, es decir, existen un sin número de posibilidades, y dificultades, dicho de otra manera, la primera barrera a la que se enfrentan es nacer física y biológicamente, con una condición diferente para enfrentar los retos que implican vivir dentro de los estándares de sociedad.

En el contexto del siglo XXI en la sociedad posmoderna, en donde surgen cuerpos perfectos, alegres, bellos, ejercitados, con innumerables técnicas, alternativas en salud y cirugía plástica, es lógico pensar que existen cuerpos ideales, los imaginarios y estereotipos a los que ahora se quiere llegar, se le debe entregar el mérito y juiciosa tarea que han realizado los medios

de comunicación y las redes sociales en su afán por desconocer las limitaciones, e imperfecciones corporales en los constructos sociales.

A lo largo de la historia estas acciones, han permitido que QUL y FML entendiendo su condición como seres humano levanten, una voz de lucha buscando ser libres, pero resulta imposible ir en contra de lo que se ha implantado en las mentes de las personas, en la conducta en el comportamiento, parecen establecidos a través de la línea del tiempo. El lugar del cuerpo no pertenece en sí, a quien es dueño de él, pertenece al espacio social quien decide cómo vestirlo, verlo, mantenerlo, posicionarlo para que responda a esas necesidades sociales.

“El cuerpo se ha convertido en un objeto de salvación. Y se constituye un proceso de sacralización sobre el cuerpo como valor exponencial. Pero lo más importante en todo este proceso, es que el cuerpo parece haber sustituido el alma como objeto de salvación. La propaganda y la publicidad se encargan continuamente de recordarnos que tenemos un solo cuerpo y que hay que salvarlo y cuidarlo”. Barreiro, (2004).

Lo que para el autor representa en teoría aquellos “micromovimientos” a los que denomina Kinestésica en donde también existe una estructura de unidades de percepción con un orden de sentido lógico al igual que de significados, es así, como la corporalidad reúne la mayor parte de las expresiones propias de la personalidad de cada individuo y sirve como contacto directo con la realidad, de la misma forma permite la comparación con otros objetos, cuerpos y la socialización corporal de relaciones humanas.

### **Lenguaje y comunicación**

**Objetivo:** Reflexionar el sentido y uso del lenguaje y las estrategias comunicativas de los protagonistas de la investigación.

Para la pareja en cuestión es una necesidad expresar lo que sienten por su situación de discapacidad, al estar solos, al no tener posibilidades laborales y dinero, el lenguaje se convierte en el canal que genera una oportunidad, para obtener las ayudas que brindan las políticas públicas, frente a la discapacidad y de esta manera sus vidas pueden ser sostenibles. El lenguaje que han aprendido FMR y JQL, para desenvolverse en medio de las personas, representa la forma en que se conectan y logran preservar conversaciones al mismo tiempo que intercambiar sus ideas, pero la forma en que se comunica, al utilizar expresiones y códigos verbales que los alejan de ser escuchados, son las que se quieren reflexionar desde este lugar en la investigación teniendo en cuenta la importancia de sus necesidades.

La pareja ha generado una relación con el lenguaje que ha determinado acciones específicas que son reflejadas en su conducta, el comportamiento hacia los demás, analicemos la siguiente expresión JQL “A mí no me hablen de ese alcalde desgraciado” (DC2)

Lo anterior obliga a JQL a dar explicaciones, sobre lo que dice, ve y hace siempre será una mezcla de procesos, observaciones, reflexiones, conductas, distinciones, interpretaciones de como ocurren aquellas situaciones y los modos para mejorar la convivencia, Maturana (2001) insiste que el papel del lenguaje se debe pensar como esa estructura en los seres humanos desde su historia individual que puede determinar una relación y conducta con los demás.

El lenguaje es mucho más importante para la convivencia de lo que habíamos creído hasta ahora. Es mucho más que un sistema de símbolos para comunicarnos. Tiene que ver con las emociones y que ellas también son decisivas para la convivencia humana (Maturana 2001 Pág. 4)

Conviene subrayar que desde el punto de vista biológico y de acuerdo con el autor; lo que implica la connotación al hablar y expresar emociones se convierte en un estímulo corporal que se caracteriza por diversas formas de entender la acción que se desarrolla, al experimentar cambios emocionales, que por naturaleza se tiende a negar ya que se insiste en definir la conducta como una capacidad humana netamente racional.

Dicho de otra manera; las emociones disponen corporalmente JQL “por mí se puede ir al mismo infierno” (DC2) la manera específica que determina el dominio de una acción en el caso del actor, implica que los individuos puedan llegar a reconocer sus propias emociones, al igual que las de los demás, de hacerlo se pueden analizar las diversas emociones que surgen en los seres humanos y relacionarlo con su forma corporal establecida.

Para Maturana (2001) cuando se habla de emociones, es preciso hablar del control de las emociones en relación con las demás personas, esto permiten la reflexión, la discusión, la resolución de problemas y muchas acciones más, el autor determina que el amor es la acción con mayor fuerza en las interacciones humanas ya que permite que el otro sea aceptado en la convivencia, de esta forma el lenguaje tiene como función coordinar la conducta para llegar a un acuerdo, lo que afirma que no es la razón quien direcciona la acción, si no la emoción es la encargada de los sentimientos que toman la decisión de negar o afirmar dicha acción.

Esta intervención comprende la aceptación, como base del respeto a la diferencia, esto colaboró a que las sesiones se tornaran en un ambiente acogedor con la pareja y ayudo a convivir, para la pareja es complejo reflexionar y mirar

dentro de sí mismos, ya que solo están pensando en los que necesitan, y a esto se suma lo que percibe, analizan y sienten.

Esta investigación centra sus esfuerzos en un lenguaje empático para, comprender el lenguaje utilizado por la pareja, sus gustos cuando quieren cantar, sus fortalezas al sacar dichos populares, sus logros, entendiendo que son diferencia, es así como el trabajo en las actividades recupera aquellos espacios fundamentados en la armonía, invitando a los actores a tomar acciones en medio del respeto, el amor para aceptar entendiendo el bien común y brindarles herramientas para la evolución del pensamiento y su conducta, “Hablan con respeto frente a los demás, les gusta compartir con más personas” (DC 12)

La comunicación permite transmitir nuestras ideas, sentimientos, argumentos entre cosas, sin embargo se está expuesto a efectos negativos que no permiten que el mensaje tenga una aceptación receptiva; JQL “Cuando me toca ir a estudiar no me aguanto esa maldita silla y le he rogado a la profesora que me consigan otra, pero eso es como hablarle a una pared” (DC5), la comunicación permite persuadir para lograr que se ejecute una acción, para mostrar o creer una verdad; al mismo tiempo dudar y no quedar convencido de poder creer, para esta investigación en donde los actores presentan importantes debilidades al momento de expresar lo que quieren comunicar; se convierte en un elemento para observar las formas performativas de dialogar en los diferentes círculos sociales.

Dicho de otra manera la función del lenguaje que ha formado a la pareja en condición de discapacidad, se desarrolla desde un saber natural en su entorno teniendo en a, la sociedad y la familia en donde se proponen unas características de conocimiento tradicional que definen la construcción, de relaciones al mismo tiempo que el intercambio de una comunicación cultural “la

gente muestra una actitud displicente, no los saluda y se hacen a un lado.”(DC3) esto es lo que se espera, forma y entrega a la realidad.

Para Watzlawick (1991) es importante señalar que la comunicación humana se puede entender desde tres dimensiones; la primera es la sintáctica que tiene como función describir los aspectos formales de la comunicación; es decir, la estructura que debe tener una frase en cualquier idioma determinado para ser comunicada, por lo que debe ser ordenada en una estructura teniendo en cuenta el sujeto, el predicado y el verbo como nexos, esta estructura formal lógica es la especialidad que estudia la dimensión sintáctica.

En segunda instancia se encuentra la semántica y tiene como función deducir el significado que tienen las palabras y las expresiones que se usan en el sentido de lo que se dice y al mismo tiempo de lo que se comunica, esto quiere decir que el objeto de estudio en esta dimensión es el significado de la expresión que forma parte de la comunicación, en ese análisis semántico.

Por último encontramos la pragmática quien es la encargada de estudiar especialmente los efectos que tiene la comunicación en la conducta de los comunicantes, es decir el resultado práctico de la comunicación teniendo en cuenta la experiencia de las personas que están comunicando.

Es así; que para ilustrar la intención de esta propuesta de investigación, no es suficiente la praxis en función desde las tareas de estudio de la semántica y la sintaxis para observar el significado literal de las palabras, sino además lo que se pretende con el objeto de estudio es observar la comunicación corporal y la comunicación no verbal como experiencia sensible que tiene el hombre frente a lo real, lo cual genera una reacción en la conducta humana. Entendiendo que “Los sentidos y el cerebro han demostrado acabadamente que solo se pueden percibir

relaciones y pautas de relaciones en donde ellas constituyen la esencia de la experiencia”

(Watzlawick 1991 pág. 13)

### **Movilizando emociones.**

Para esta investigación es muy importante comprender aquellas dimensiones que afectan la vida de la pareja en condición de discapacidad; ver como las artes escénicas colaboran a esa imagen del movimiento sensible, encontrando recursos y metodologías que ayuden a comprender desde una interpretación objetiva desde el lugar del otro y su realidad, para contemplar otros saberes desde lo sensible en relación a esas interacciones sociales que afectan la conducta de la pareja, de esta manera desarrollamos el siguiente objetivo: Analizar las emociones que experimentan los actores de la investigación desde las experiencias escénicas.

Es así como reflexionaremos sobre los resultados visibles que han logrado frente a la experiencia que desarrollaron nuestros actores y un grupo de niños que participaron en unas de las actividades, en donde: “un niño levanta la mano y le pregunta a JQL porque camina con las piernas torcidas y que si le duele mucho caminar” (DC12 ); desde este punto de vista logramos comprender el lugar del niño y la pregunta al analizar la vida y la condición de discapacidad de JQL, logra percibir que existen rasgos diferentes a los suyos, hace una interpretación para lograr analizar y comprender la discapacidad de JQL, esto es una experiencia diaria en la vida del actor, está expuesto a ser el foco de una mirada escrutadora por su realidad, estas interacciones sociales son las que han formado el lenguaje del actor, lo que para Vigotsky (1978) es el mundo subjetivo.

Socializar de manera empática para la pareja es ver el progreso de otras acciones, “Los actores se encuentran frente a un grupo de niños, contando sus experiencias hablan

apropiadamente frente a ellos” (DC13), lo anterior muestra lo que han logrado en las sesiones, es importante para mí aclarar que el interés inicial por esta investigación surge desde la curiosidad en la forma que la pareja se expresa, lo que comunican, como lo comunican, como los perciben los demás.

Para poder analizar desde su conducta esas expresiones agresivas, entender por qué los evitan, porque no son escuchados pese a sus necesidades, vistas desde su condición de discapacidad y encontrando que la mayor barrera es que la sociedad los acepte como pareja, ya que con no son el modelo marital a seguir en medio de una sociedad, es así como surgen preguntas para mí como investigadora, y que ahora puedo comprender con un horizonte más claro con los resultados de la intervención. Es así, como se analiza y reflexiona frente a la empatía desde la emoción como esa habilidad que desarrollan los actores de manera consiente respetando las barreras que existen para comprender y el ritmo con el que lo asimilan, entendiendo la empatía como esa conexión emocional necesaria para comprender el sentir emocional frente a las experiencias de los demás. Para esta investigación es muy importante despertar esas habilidades teniendo en cuenta la empatía, ya que la pareja en su diario vivir encuentra muchos tropiezos para convivir, viven perturbados y estresados, encontrar una actividad con los niños que los conecte como lo manifiesta en la siguiente narrativa “FML dice: profe tan bonitos esos niños tan respetuosos y educados, la pareja muestra una actitud empática con las personas que se encuentran con ellos, se observa un equilibrio emocional en comparación a otras acciones agresivas de otros escenarios” (DC13)

Para la pareja sentir que son aceptados, es una situación nueva al sentirse comprendidos, valorados desde una conversación en un ambiente positivo que los aprueba desde lo que son, siendo más comprensivos para solucionar sus diferencias siendo más empáticos, A lo largo de esta

intervención se observa que la pareja ha tenido que vivir con una sociedad llena de hábitos, costumbres y conductas que desconocen al otro, conviven con el rechazo y a lo largo de su vida, esto ha generado sentimientos que han formado un autoestima baja y conflictiva.

Para Goleman (1995) la empatía es significativa ya que aporta a mejorar las habilidades para relacionarse con los demás, fomentando ese trabajo en equipo y colaborar con los demás, ayudar a movilizar emociones propias y a entender mejor las emociones de los demás.

En primer lugar se sabe que la experiencia que se adquiere en medio de las decisiones y sentimientos, es aprendida por aquellas acciones donde las emociones impulsan a actuar de una manera definida y que a través del tiempo se convierte en acciones programadas e involuntarias que son visibles, esos sentimientos de tristeza son recurrentes en la pareja y los hace sentir impotentes al no tener el control de sus vidas, al sentirse incapaz de hacer algo para cambiar esa situación.

Vemos una consecuencia de lo que perciben sintiéndose mal consigo mismo, creen que no tiene el dominio para mejorar y enfrentar la vida. En la sesión y su desarrollo, la pareja se sientan tranquilos al respirar después de escuchar los sonidos de la naturaleza, a su memoria llegan recuerdos que los ponen tristes recordando, lo que afrontaron solos en la pandemia, se les ve afectados, para ellos genero sentimientos de olvido, no tenían contacto con nadie, una situación en donde las redes fueron una solución para conectar con los demás y saber cómo estaban.

Por ejemplo las noticias que rodearon al mundo, y todos seguíamos para ver la situación de virus en el caso de FMR y JQL fue una situación difícil ya que sus dispositivos no tenían el acceso a internet, aplicaciones y redes sociales, JQL comento “nos deprimíamos y llorábamos

casi todos los días” (DC14) Todo esto explica que los pensamientos negativos toman el control, haciéndoles sentir perder la confianza y la certeza de la vida.

La pareja como lo mencionamos en el capítulo anterior, a diario lucha con esos sentimiento de agresividad, pensamientos depresivos al estar a la defensiva, con las demás personas, JQL “no hacen sino burlarse de nosotros, una vez de la rabia saque la muleta y se la puse a un miserable por mañoso con FMR” (DC 5)

El arte mediante los juegos teatrales tiene la posibilidad de expresar esas formas para jugar con la emoción, también existe la experiencia mediante los juegos coreográficos, los juegos musicales; y de esta manera canalizar las emociones desde esa condición deseada para transformar y movilizar el talento, asumiendo que además de trabajar una expresión artística, también se puede representar las sensaciones y sentimientos que existen en la realidad, con el único objetivo de enseñar, aprender y encontrar otros caminos para educar en las artes escénicas.

#### LAS PATALETAS DE FML

Los sentimientos de “pataleta” como lo manifiesta JQL son incómodos porque pese a su discapacidad física es muy consciente que ese tipo de acciones, no se hacen en público, lo que le cuesta entender es que al ser tan complaciente con FLM ha formado hábitos, en donde ella sabe que ponerse con “rabieta” y al experimentar un nivel intenso de enojo, e irritación en donde se disgusta al manifestar en forma de gritos y llorando está bajo el efecto de una conducta agresiva.

Estas características son muy marcadas en los niños, FMR al tener discapacidad intelectual, se ve directamente afectada por una decisión o una situación que se le ha prometido, la investigadora escucha a JQL le dice que se calme y ya sabe que las sesiones las debe empezar relajando las emociones de pareja, para estos escenarios la respiración se ha convertido en una estrategia

pedagógica, muy saludable para los dos ya que, respirar les permite hacer silencio, meditar y escuchar las instrucciones de la profesora y lograr encontrar un equilibrio emocional que le ayude a fortalecer el manejo de estas situaciones.

Con el objetivo de crear un ambiente de sana convivencia con su pareja, tenemos que aclarar que al FML tener una discapacidad intelectual estamos frente a un caso genético que no puede ser transformado en el trayecto de ninguna experiencia en la vida, y hasta donde podemos esperar un cambio decisivo desde su aptitud, pues bien para Goleman (1995) la habilidad del autocontrol es lograr preservar el entusiasmo y motivarse desde la individualidad para lograr ser inteligentes emocionalmente, es preciso analizar la narrativa en las que los protagonistas son secuestrados por la emoción JQL “Profe vengo con una rabia (cerro sus ojos y pronuncio fuertemente con erre), imagínese que esta mujer, no se movía para salir, y le dije FML apúrele que nos va coger la tarde para ir a las sesiones con la profe, entonces le dije: no vamos a ningún lado, ya es muy tarde, JQL comenta: profe no se imagina lo que hizo empezó a llorar y gritar que se quería venir para acá, la saque rápido y siguió llorando y hacienda pataleta por la calle, la gente nos miraba mal, porque pensaban que yo le estaba pegando” (DC18) desde esta perspectiva es que logramos entender el comportamiento parecido a un niño frente a FML.

### **Lenguaje y comunicación**

Para poder entender como investigadora, lo que me lleva a intervenir a la pareja, es precisamente observar la forma agresiva con la que se expresan, faltando al respeto y a los principios mínimos de comunicación con la mayoría de las personas con las que tienen contacto, ver la reacción en la conducta negativa de los demás y que actúan evitando al máximo tener cerca a la pareja, o en su defecto sacarlos de aquellos círculos sociales en donde JQL tiene voz como veedor de la salud pública en el departamento.

Desde este lugar empecé un dialogo interno conflictivo con mi propia razón, al ver que conocen a los actores políticos más influyentes del departamento, pero los ignoran pese a sus necesidades y su condición de discapacidad que amerita atención y prevención para trabajar y mejorar su calidad de vida. Teniendo en cuenta lo anterior hacemos un taller intencional, para que JQL conteste la siguiente pregunta ¿Si usted fuera alcalde cual sería la propuesta para cumplir todas las promesas que hizo a la gente en campaña? a lo que JQL respondió:

A mí no me hablen de ese alcalde desgraciado, por mí se puede ir al mismo infierno, me prometió que me iba ayudar para yo poder tener mi casa o un trabajo, por eso me comprometí con él, le hice campaña, le llene la lista de su partido con mi nombre y le conseguí votos en el hospital y para nada, ahora solo me humilla cuando voy a su oficina. (DC2)

### Conclusiones

Entender la comunicación como un canal que permite analizar las condiciones de las personas en condición de discapacidad, sus dificultades en el desarrollo en la vida cotidianas, en la sociedad, y trabajar en esas necesidades comunicativas por medio de las artes escénicas en donde puedan adaptar y movilizar sus emociones, para generar experiencias sociales de apoyo a la educación artística y a la sociedad.

De esta forma podemos concluir que las experiencia se adquiere en medio de las decisiones y sentimientos, es aprendida por aquellas acciones en donde las emociones impulsan a actuar de una manera definida y que a través del tiempo se convierte en acciones programadas e involuntarias que son visibles, para la sociedad, pero existe siempre la posibilidad de generar un impacto social que colabore a las buenas practicas con la comunidad.

## Referencias

- La Organización Internacional de Trabajo. (2023). *Perspectivas Sociales y del Empleo en el Mundo 2023: El valor del trabajo esencial*. <https://www.ilo.org/digitalguides/es-es/story/weso2023-key-workers#home>
- Eisner, E. W. (2023). *El arte y la creación de la mente*. PAIDOS Educacin.
- El concepto de performance. (2014). según Erving Goffman y Judith Butler, 1(3). Editorial CEA
- TEORÍA DE LA comunicación. (1971). N HUMANA
- Cotán, F. A. (2016). *EL SENTIDO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Escuela abierta: revista de Investigación Educativa, 19. Pg. 33,48.
- Manual de apoyo facilitador. Taller de teatro.
- Espinosa, S, E. (2018). Con la investigación Inserción de personas con discapacidad en las empresas públicas del Municipio del distrito Metropolitano de Quito. Facultad de jurisprudencia, ciencias políticas y sociales de la facultad de derecho. Quito.
- De Narváez, M. M. (2020). Aportes de estrategias performativas y participativas a la atención psicosocial de víctimas del conflicto armado desde la mirada del colectivo desde la mirada del colectivo. AFROMUPAZ. El Bosque.

## Anexos.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Numeración		Texto				Categoria inductiva		interpretación		Triangulación	
En este espacio se fijo una nomenclatura de acuerdo a la categoria de performativida..		. En esta matriz identificamos las categorías inductivas con características similares desde la performatividad y flexibles al anejo de la información, como se muestran en los siguientes ejemplos: Puntualidad, conducta, performativa, performatividad de manifestaciones, respiración cultura, Performatividad del, Movimiento y la respiración, Performatividad de la Conducta cultural.				Aqui se seleccionan las características más relevantes, en cada uno de los textos, para el manejo de la informacion.		La investigadora comprende, el sentido interpretativo desde la performance y las acciones por la cuales los actores, denotan una conducta particular, por medio de los datos suministrados		En este espacio se analizo Texto. Interpretación del texto. Descripción de la interpretación Con referencias teóricas con autores que aportan a la categoría	

u	c	r	u	n
Narrativas	Interpretación Triangulación			
"La pareja llega puntual a la sesión... en el caso de JQL y FMR llegar a tiempo implica un esfuerzo físico, JQL se desplaza en una silla eléctrica debido a la discapacidad física y el dolor con el que convive, FMR lo acompaña, y ella camina al lado de la silla de su pareja, lo que la fatiga, por su edad, tampoco puede andar sola por su discapacidad cognitiva leve, la tarde no ayudo estaba lloviendo, así que llegan a tiempo y en medio de la lluvia."	Para construir los significados de la realidad que constituye a la pareja, podemos resaltar el interés que tiene por la actividad a la que se han comprometido, ya que a pesar del clima y sus dificultades en la movilidad la pareja llega a tiempo a la sesión, como podemos ver en la siguiente narrativa: "La pareja llega puntual a la sesión... en el caso de JQL y FMR llegar a tiempo implica un esfuerzo físico." (DC1). Esta acción permite ver la disposición y motivación por la actividad que se ha planeado para ellos, que se constituye en sí misma como un Performativo de la puntualidad por la responsabilidad del evento. Por lo anterior que la pareja llegue puntual a la sesión explica, aquellas acciones formadas de su educación en un contexto familiar, al mismo tiempo el lugar de su discapacidad lo han hecho pensar en una forma responsable de cumplir con los compromisos adquiridos, las acciones performativas frente al cumplimiento de la pareja en las sesiones permiten analizar las conductas aprendidas, que comprenden una serie de acciones performativas de manera repetida reflejando una imagen de la sociedad. El intercambio de roles dentro de una sociedad surge con algunas expectativas poco claras desde un debate social en el juego de la vida misma en la actualidad, ya que las interacciones atribuyen en el interior de los seres humanos una forma de actuar públicamente y es regulada hasta el punto de ser un individuo fabricado con una esencia particular, todas las acciones que realizan los actores verbales o no verbales tales como la postura, la mirada, el tono de voz, los gestos, la apariencia favorecen a lo que él llama 'manejo de las impresiones' (Goffman (1988, p11)			

N° 1 Matriz 1 B1

E	F	G	H
<p><b>Interpretación</b></p> <p>Para esta investigación es muy importante comprender aquellas dimensiones que afectan la vida de la pareja en condición de discapacidad; en relación a su interacción social y observar como el arte llega a expresar esas formas que tienen el control inteligente de la emoción y la experiencia; de esta manera se debe comprender las emociones desde esa condición deseada para transformar y movilizar el talento, asumiendo que además se puede hacer arte y terapia, por medio de la representación de sensaciones y sentimientos</p>	<p><b>Triangulación</b></p> <p>Para esta investigación es muy importante comprender aquellas dimensiones que afectan la vida de la pareja en condición de discapacidad; ver como las artes escénicas colaboran a esa imagen del movimiento sensible, encontrando recursos y metodologías que ayuden comprender desde una interpretación objetiva desde el lugar del otro y su realidad, para contemplar otros saberes desde una estética sensible en relación a esas interacciones sociales que afectan la conducta de la pareja.</p> <p>Es así como reflexionaremos sobre los resultados visibles que han logrado frente a la experiencia que se desarrollaron nuestros actores y un grupo de niños que participaron en unas de las actividades, en donde: “un niño levanta la mano y le pregunta a JQL porque camina con las piernas torcidas y que si le duele mucho caminar” (DC12 ); desde este punto de vista logramos comprender el lugar del niño y la pregunta al analizar la vida y la condición de discapacidad de JQL, logra percibir que existen rasgos diferentes a los suyos, hace una interpretación para lograr analizar y comprender la discapacidad de JQL, esto es una experiencia diaria en la vida del actor, está expuesto a ser el foco de una mirada escrutadora por su realidad, estas interacciones sociales son las que han formado el lenguaje del actor, lo que para Vigotsky (1978) es el mundo subjetivo.</p>		

Matriz B2 N° 2

Narrativa	Interpretación	Triangulación
<p>A mí no me hablen de ese alcalde desgraciado, por mí se puede ir al mismo infierno, me prometió que me iba ayudar para yo poder tener mi casa o un trabajo, por eso me comprometí con él, le hice campaña, le llene la lista de su partido con mi nombre y le conseguí votos en el hospital y para nada, ahora solo me humilla cuando voy a su oficina. (DC2)</p>	<p>Por mucho tiempo el ser humano se ha preocupado por las formas en la que actúa el ser humano y la relación en su conducta, pasa que no se tiene el control a todas las preguntas que puedan surgir para entender el comportamiento hacia los demás, ya que se carece principalmente de entenderse y conocerse desde la individualidad, es decir los seres humanos desconocen quienes son en su totalidad. “A mí no me hablen de ese alcalde desgraciado”</p> <p>Lo anterior obliga a JQL a dar explicaciones, sobre lo que dice, ve y hace siempre será una mezcla de procesos, observaciones, reflexiones, conductas, distinciones, interpretaciones de como ocurren aquellas situaciones y los modos para mejorar la convivencia, Maturana (2001) insiste que el papel del lenguaje se debe pensar como esa estructura en los seres humanos desde su historia individual que puede determinar una relación y conducta con los demás.</p> <p>El lenguaje es mucho más importante para la convivencia de lo que habíamos creído hasta ahora. Es mucho más que un sistema de símbolos para comunicarnos. Tiene que ver con las emociones y que ellas también son decisivas para la convivencia humana (Maturana 2001 Pág. 4)</p>	

Matriz N 3 B3

Narrativas	Traingulación
<p>En esta actividad en donde el cuerpo es el canal y medio para observar lo que comunica la pareja en condición de discapacidad, cambia la dinámica de la sesión el investigador tiene que ser flexible y cambiar la metodología entender el lugar del cuerpo de la pareja, ya que por su discapacidad existen limitaciones para ellos y para mí, no es sencillo pensar en una clase normal, cuando al frente estoy con una condición diferente que refleja dolor y el cansancio que les produce estar de pie y trasladarse de un lugar a otro, la investigadora con los materiales pensados para ellos, dispone del espacio para que estén cómodos, tranquilos y presentes en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Para esta investigación es importante comprender los cuerpos de los actores, reconociendo su condición como humanos, dos cuerpos deformes, con dolor aunque su discapacidad no debería definirlos como personas, las experiencias en su vida implica el total de una vida con limitaciones; como por ejemplo no tener los recursos y apoyos para que su salud les pueda ayudar en su calidad de vida, pasa que están en un mundo con una sobreproducción de cuerpos, generan menos oportunidades debido a la necesidad de muchos más, el cuerpo de FML y JQL es lanzado al mundo desconociendo todas las posibilidades y formas en que empezará a vivir.</p> <p>A esto se suma también, que la pareja debe enfrentar, la regulación del cuerpo y la convivencia en la sociedad, la imposición del lenguaje y por puesto la cultura, es decir, existen un sin número de posibilidades, y dificultades, dicho de otra manera, la primera barrera a la que se enfrentan es nacer física y biológicamente, con una condición diferente para enfrentar los retos que implican vivir dentro de los estándares de sociedad.</p> <p>En el contexto del siglo XXI en la sociedad posmoderna, en donde surgen cuerpos perfectos, alegres, bellos, ejercitados, con innumerables técnicas, alternativas en salud y cirugía plástica, es lógico pensar que existen cuerpos ideales, los imaginarios y estereotipos a los que ahora se quiere llegar, se le debe entregar el mérito y juiciosa tarea que han realizado los medios de comunicación y las redes sociales en su afán por desconocer las limitaciones, e imperfecciones corporales en los constructos sociales.</p> <p>La causa que determina el cuerpo en el mundo, dependen de la rigidez en beneficio del sistema, este tiene las herramientas y la capacidad para someter a los individuos y dueños de su cuerpo, para restringir y mediar a través de la cultura, el cuerpo es un medio de expresión altamente limitado y presionado por la sociedad que impone las formas concretas de actuar, "entender el lugar del cuerpo de la pareja, ya que por su discapacidad existen limitaciones para ellos y para mí, no es sencillo pensar en una clase normal, cuando al frente estoy con una condición diferente que refleja dolor" (DC 21)</p> <p>A lo largo de la historia estas acciones, han permitido que QUL y FML entendiendo su condición como seres humano levanten, una voz de lucha buscando ser libres, pero resulta imposible ir en contra de lo que se ha implantado en las mentes de las personas, en la conducta en el comportamiento, parecen establecidos a través de la línea del tiempo. El lugar del cuerpo no pertenece en sí, a quien es dueño de él, pertenece al espacio social quien decide cómo vestirlo, verlo, mantenerlo, posicionarlo para que responda a esas necesidades sociales.</p>

Matriz N 4 B 4

