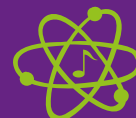




CARTILLA



Laboratorio **Sonoro-Visual**

Para Convivir en La Escuela

Prácticas Artísticas Como Estrategia Pedagógica Para Abordar
Temas De Convivencia Y De Resolución De Conflictos
De Niños Y Niñas De Básica Primaria

Presentado por:
Luz Myriam Bonilla Arias
Miguel Alexander Castiblanco Ropero
Jhon Fredy Valdes Herrada

Trabajo de Grado

Asesora: Dayan M. Roza Rojas

Universidad Pedagógica Nacional -UPN-
Facultad de Bellas Artes

laboratorio.sonorovisual@gmail.com

2023





AGRADECIMIENTOS

Para empezar quiero expresar mi gratitud a mis abuelos, especialmente a mi abuela Rita, quién me transmitió su amor por la tierra, a mi abuelo Julián a mis padres por inculcar el trabajo comunitario junto con mis hermanos, quienes forman parte de mi crecimiento personal; especialmente a Gladis quien nos dejó un legado de alegría y lealtad, a mis sobrinos, y a toda mi familia por su apoyo incondicional.

Agradezco a la comunidad del Colegio Sathya Sai del municipio de Funza, en especial a las niñas y niños, padres de familia y a su rectora Sonia por confiar en nuestro grupo de investigación. Agradezco a todos los maestros (de la UPN) que han compartido su conocimiento, además, agradezco a los compañeros de la profesionalización y a la comunidad Funzana por la oportunidad de servir.

Para terminar quiero dar las gracias a mi mentor Nelson Javier Sánchez y al amor de mi vida, mi hija Indi, quienes con su inmensa bondad siempre estuvieron apoyando y dándome fuerza en los momentos más difíciles.

Luz Myriam Bonilla Arias

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de investigación, como símbolo de perseverancia en un sueño, compromiso y disciplina, está dedicado a mi primera maestra, mi amada madre, quien siempre ha estado presente como soporte y guía en todos los aspectos de mi vida. Agradezco a Dios por aceptarme con todas mis imperfecciones y errores, y por brindarme la oportunidad de formarme académicamente y buscar constantemente ser un mejor ser humano. A mi hijo, quien ha sido paciente, comprensivo y cómplice de tantas horas de esfuerzo, eres mi persona favorita y te amo hasta el cielo. A mis hermanos y adorados sobrinos, quienes siempre me han enseñado lo importante que es contar con su apoyo para mi propio desarrollo personal, académico y profesional.

A mis amigos de la vida, que han estado cerca y expectantes durante este proceso, y por supuesto, a aquellas personas que llegaron con este proceso de profesionalización y han decidido quedarse para formar parte de mi línea del tiempo. Gracias, compañeros.

Toda mi gratitud a los profesores y maestros que he tenido la fortuna de conocer dentro de este proceso, mi admiración, mi respeto e inspiración para continuar.

Para todos ustedes, con todo mi amor y orgullo, dedico esta investigación.

Miguel Alexander Castiblanco Ropero





AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, pero especialmente a tí ese gran ser incondicional durante este proceso y el transitar de la vida. Gracias por andar junto a mí, tomados de la mano, recorriendo un mismo camino, por creer en mí, por motivarme a emprender esta oportunidad y recordarme cuál era el camino para cumplir este sueño. Gracias por tu comprensión, tu paciencia, tus palabras alentadoras en momentos de frustración y debilidad.

Gracias por escucharme y abrazarme en momentos de tristeza y agotamiento. Gracias por ser mi compañera de vida, mi confidente, mi crítica, mi apoyo, mi gran amor, este logro más que un triunfo individual es nuestro, creo que sin tu impulso este sueño no hubiera sido posible, Gracias amor...

También quiero agradecer a mis compañeros y profesores, quienes terminaron siendo grandes maestros para mi vida.

Jhon Fredy Valdes Herrada





BIENVENIDOS A NUESTRO LABORATORIO (INTRODUCCIÓN)

Hemos abierto las puertas de nuestro laboratorio sonoro-visual, para compartir esta cartilla, que es el resultado de un proyecto pedagógico implementado desde nuestras áreas del campo artístico, como una invitación y provocación a que experimenten, se arriesguen, indaguen y quizás fallen al igual que nosotros dentro de la búsqueda de un mejoramiento en la convivencia escolar.

• **Como educadores/investigadores, creemos firmemente que la educación y el arte transforma vidas, y que esto a su vez transforma sociedades llegando a construir un mejor mundo.** Entendemos el arte como una herramienta poderosa para la transformación social y ha sido utilizado a lo largo de la historia como una forma de resistencia contra las formas de violencia, la guerra, la indiferencia, la ausencia de identidad y de memoria. El arte puede llegar a tocar a las personas de manera profunda al apelar a sus emociones y creatividad, lo que lo convierte en un medio ideal para abordar temas importantes y difíciles. El arte puede ser utilizado para denunciar situaciones de injusticia social, para promover la igualdad y la diversidad, para fomentar la empatía y la solidaridad y para cuestionar las normas y valores establecidos. A través del arte, se pueden crear espacios de diálogo y reflexión, donde se puedan compartir perspectivas y experiencias diversas. Además, la educación y el arte son un medio de conocimiento que permite a las personas explorar temas de manera profunda y significativa. Por medio del arte, se puede aprender sobre la historia, la cultura y la sociedad, y se pueden expresar ideas y conceptos complejos que de otra manera podrían ser difíciles de comunicar.



La educación y el arte también tiene la capacidad de permitir la democracia de una manera que la política y la economía no logran. Las expresiones culturales son un derecho natural de toda comunidad, y el arte ha sido utilizado como una forma de dar voz a los marginados y a los excluidos. Además, el arte es memoria, reflexión y propuesta. Es por esto que, es importante valorar y promover el arte como una herramienta esencial para construir una sociedad más justa, diversa y equitativa. Buscamos que la escuela pueda ser un dinamizador del cambio social, como Freire (1970) decía: **“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo” (pág. 118).**



Es por esto, y partiendo de la experiencia de cada uno de nosotros como formadores artísticos en distintas comunidades, tanto en el municipio de Funza como en otras ciudades, que en un diálogo desde las artes visuales y musicales hemos definido la convivencia escolar como el eje principal de nuestra investigación. Esta perspectiva ha servido como plataforma para construir nuestro proyecto pedagógico. Al transitar por las diferentes experiencias de formación con niñas, niños y jóvenes, hemos podido compartir experiencias significativas de cambio en las percepciones que estas poblaciones tienen hacia el arte, y cómo estas prácticas artísticas han contribuido a la mediación de situaciones propias de estas edades.

Cuando nos referimos a convivencia escolar estamos hablando de aportar en el desarrollo de las niñas y los niños el respeto y la dignidad de sí mismos y de otras personas; a reconocer y valorar los derechos y deberes propios y ajenos, es decir, interactuar con otras personas desde el reconocimiento de sus diferencias, de sus derechos y deberes, estableciendo relaciones de igualdad, equidad y de respeto mutuo, evitando resolver los conflictos por vías violentas. Para iniciar nuestra investigación, se llegó a un acuerdo con los directivos del Colegio de Valores Humanos Sathya Sai, ubicado en el municipio de Funza, Cundinamarca, para realizar nueve sesiones con las niñas y niños. Durante estas sesiones, se promovió el uso de prácticas artísticas para abordar el tema de la convivencia escolar y la resolución de conflictos.

Dentro de este contexto, se inició con un ejercicio de observación del entorno escolar para conocer el estado actual en temas de la resolución de conflictos dentro de la institución educativa, teniendo en cuenta las sugerencias de los docentes y directivos del plantel educativo. Por esta razón, para iniciar un diálogo sobre el tema de convivencia se creó un proyecto pedagógico en el que se definieron los objetivos de formación, las categorías de los temas artísticos y de convivencia; y así construimos las actividades pedagógicas de las diferentes sesiones teniendo como pilar fundamental algunas prácticas artísticas desde lo visual y lo musical, al igual que la empatía, la escucha activa y algunos tipos de inteligencias, de acuerdo a la categorización de la teoría de las inteligencias múltiples.

A medida que se implementaron las planificaciones de las clases propuestas en el proyecto pedagógico, el proceso tomó ciertas rutas que, al ser leídas, fueron moldeando el desarrollo. Se realizaron ajustes a las propuestas de contenido y a las metodologías planteadas en ese plan, lo cual fue definiendo los ejes de trabajo del taller. De esta manera se propuso emplear, como temas de convivencia para elaborar los talleres del proyecto pedagógico, la sensibilidad, la comunicación, la exploración de emociones, la creatividad, la empatía, la escucha activa y el reconocimiento de algunas inteligencias múltiples.



En cuanto a las prácticas artísticas, se realizaron ejercicios de armonización acompañados de la respiración consciente, ejercicios de sensibilización, ejercicios teatrales como la imitación e improvisación, ejercicios de teatro imagen, ejercicios de narración escrita; ejercicios musicales como entonación, juegos rítmicos, percusión corporal; ejercicios de toma de fotografías, lenguaje audiovisual, grabación de videos (nanometrajes) y pintura natural, entre otros.

Buscamos durante el desarrollo de las diferentes sesiones el mejoramiento de las relaciones interpersonales a partir del fortalecimiento de la empatía, el trabajo colaborativo, la tolerancia, el diálogo y el respeto, que hicieron parte de las diferentes prácticas artísticas. Así mismo, con esta cartilla buscamos dar al lector herramientas que le ayuden a abordar y desarrollar temas de convivencia en sus clases, en donde el docente sea un mediador entre los conflictos que puedan enfrentar sus estudiantes, y así permitirles explorar otras sensibilidades,

otros reconocimientos, otros tipos de lenguaje, porque en el arte no hay nada exacto, las artes permiten viajar y transportarse a niveles emocionales que en ocasiones son indescriptibles, permiten desarrollar habilidades que serán funcionales por el resto de la existencia, como el desarrollo de la autonomía, el fortalecimiento de las relaciones con los demás, la toma de decisiones y la resolución de conflictos; vemos en las prácticas artísticas espacios de aprendizaje y de reflexión que nos ayudan a conocer y comprender los fenómenos de la vida.

Además, se espera que al implementar esta cartilla se logre fortalecer el quehacer docente, permitiendo propiciar un espacio de reflexión y práctica pedagógica dentro de las áreas de las artes; que provoque desarrollar en los docentes una conciencia sobre el que hacer profesional y el desempeño laboral, acorde al entorno en el que se desenvuelven los niños, hecho que le permite al docente aportar en la construcción de tejido social.

BOMBS

CANDO

LO INVISIBLE

(CONTEXTO PROBLEMATIZADOR)



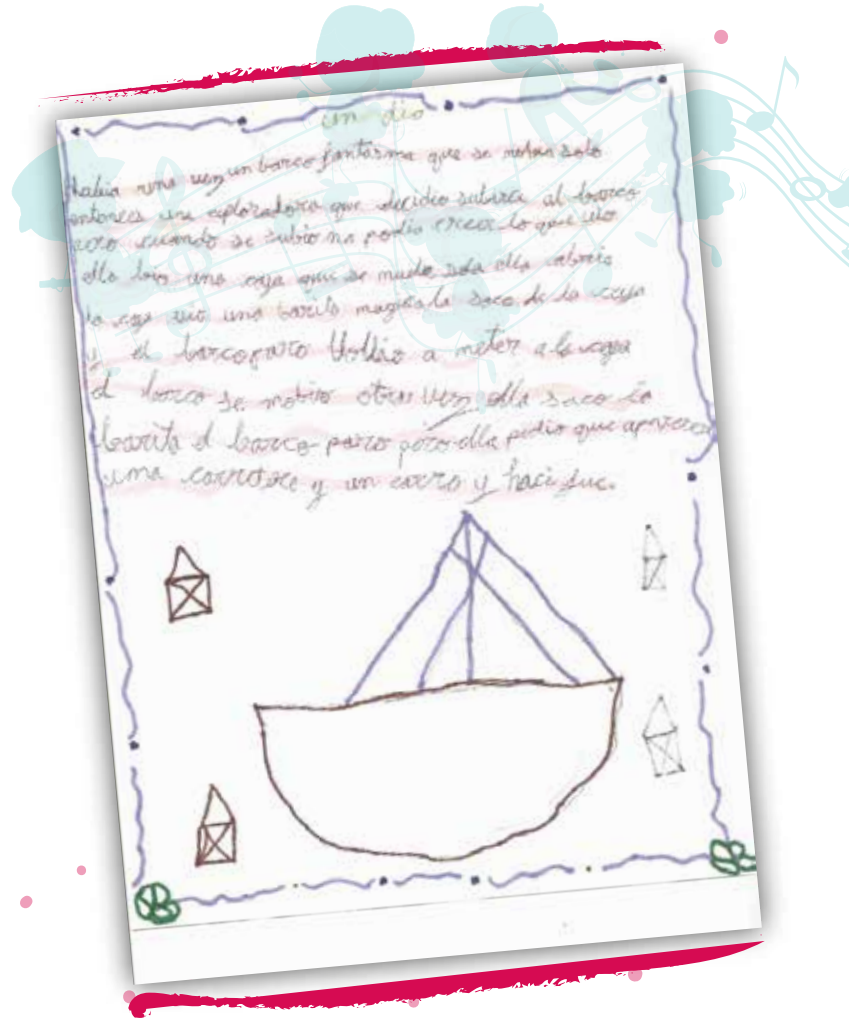
Nuestra exploración comienza cuando nos reunimos tres educadores/investigadores, allí acordamos indagar sobre cómo abordar temas de **convivencia escolar y la resolución de conflictos entre niños y niñas de 7 a 11 años de edad**, para esto seleccionamos el Colegio de Valores Humanos Sathya Sai del municipio de Funza, Cundinamarca.

Determinamos que aquello que es invisible a los ojos es el eje que debemos perseguir para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación. Entendemos lo invisible como todas las formas en las que nos relacionamos con nuestros pares e incluso con nosotros mismos, es decir, cómo nos tratamos internamente, aquello intangible que se hace importante a la hora de interactuar dentro de una comunidad; aquello invisible lo entendimos como la convivencia. Por lo tanto, nos propusimos desarrollar habilidades artísticas que permitan a los niños y niñas del Colegio de Valores Humanos Sathya Sai reconocer e interiorizar la importancia de la empatía y la escucha activa como elementos esenciales para la convivencia escolar.

En ese sentido, la figura del laboratorio artístico se relaciona como un espacio que hemos adecuado para la realización de talleres que inspiren a los niños y niñas asistentes a mejorar la convivencia. Es un laboratorio de creación en el marco de un proceso de formación con las niñas y niños, donde los profesores entregan unas orientaciones, para unos ejercicios creativos que son desarrollados por las niñas y niños, porque la idea es que ellos experimenten desde su propio lugar, orientados por el educador/investigador.

Buscamos fusionar varios componentes, como las habilidades artísticas individuales de las niñas y niños, con experiencias artísticas musicales y visuales propuestas por los docentes en formación, como nanometrajes, ejercicios rítmicos corporales y fotografía. Esto permitió, a través del juego, que las niñas y niños asistentes descubrieran elementos relevantes para la convivencia.

En esta búsqueda fue necesario hacer una lectura previa del pacto de convivencia del Colegio de Valores Humanos Sathya Sai. **"Soy amor en acción"**. Este pacto de convivencia tiene como pilar dar a entender al estudiante la importancia de la libertad que tiene al actuar, y que solo de él depende elegir correctamente, recordando que su libertad termina cuando comienza la del otro (pensamiento colectivo). El estudiante comprende lo hermoso de ser libre y tener el control de sus acciones. No siempre la opción más fácil o deseada es la correcta. Se orienta hacia un aprendizaje útil y práctico como una herramienta para lograr una buena calidad de vida. Para que el pacto de convivencia sea coherente y efectivo, es necesario que la comunidad educativa conozca el horizonte institucional. Padres, acudientes, estudiantes, maestros, administrativos, directivos y servicios generales deben ser ejemplos de acuerdo al perfil "Soy amor en acción", realizando acciones naturales en todo momento y lugar.



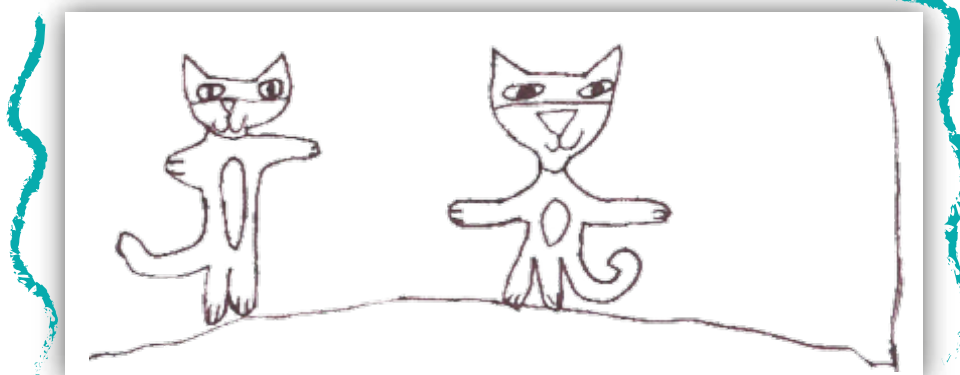


Desde la política pública indagamos la Ley 1620 de 2013 **"Por La Cual Se Crea El Sistema Nacional De Convivencia Escolar Y Formación Para El Ejercicio De Los Derechos Humanos, La Educación Para La Sexualidad Y La Prevención Y Mitigación De La Violencia Escolar"**, donde se menciona:

Artículo 4: Objetivos del sistema. Parágrafo 6: Identificar y fomentar mecanismos y estrategias de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de violencia escolar.

Artículo 19: Responsabilidades de los docentes en el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos y Mitigación de la Violencia Escolar.

La educación para el ejercicio de los derechos humanos en la escuela implica vivir y practicar los derechos humanos en la cotidianidad escolar. El objetivo es transformar los ambientes de aprendizaje, donde los conflictos se asuman como oportunidades pedagógicas que permitan su resolución a través del diálogo, la concertación y el reconocimiento de las diferencias, para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen competencias y se conviertan en sujetos activos de derechos en el contexto escolar, familiar y comunitario. En este sentido, el proyecto pedagógico enfatizará en la dignidad humana, los derechos humanos y la aceptación y valoración de la diversidad y las diferencias.



Además, se investigaron las estrategias con las que cuenta el municipio de Funza para abordar temas relacionados con la convivencia. Durante nuestra investigación, descubrimos la existencia del programa llamado **"Cátedra Hacia Una Cultura De Paz Y Reconciliación"**, este programa se implementa en diferentes sedes educativas del municipio de Funza como formación complementaria al Decreto 1038 de 2014 del Ministerio de Educación. Es una propuesta integral de formación dirigida a estudiantes de educación básica primaria, enmarcada en una pedagogía social para la transformación intra e interpersonal. Su objetivo es sensibilizar a través de sesiones dinámicas sobre temas relacionados con la convivencia, resolución de conflictos y educación para la paz. Dentro de la cultura para la paz, se abordan varios ejes temáticos, entre los cuales encontramos el desarrollo de habilidades emocionales, pensamiento crítico, cooperación y empatía.

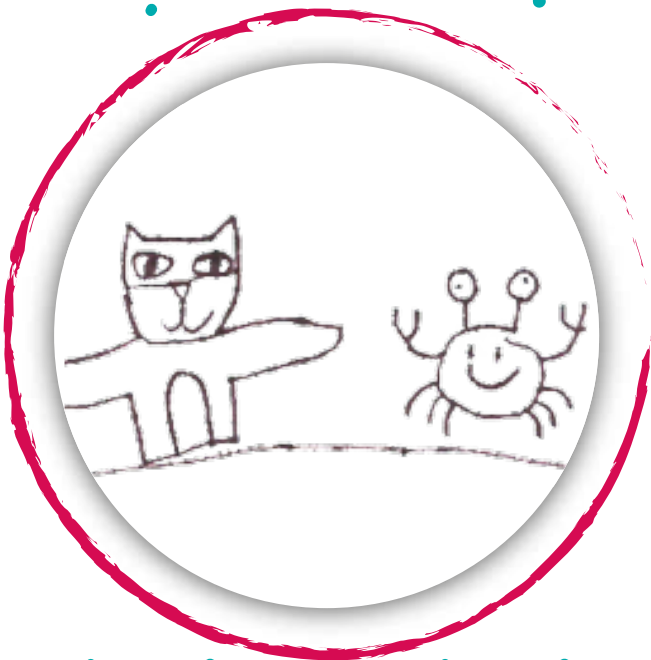


Las nociones e indicios de nuestros intereses que recogimos dentro de la experiencia de nosotros tres, nos llevó a nuestra siguiente prueba de laboratorio, rastrear otros estudios que hablaran de nuestro tema de investigación y encontramos que, dentro del estudio titulado: **Peer conflicts in a violent environment: Strategies, emotions, and reconciliations in conflicts among Colombian children and early adolescents; realizado por Enrique Chaux**, se ha demostrado que en los contextos escolares los estudiantes presentan situaciones diarias de conflictos interpersonales.

Chaux (2012), presenta un análisis realizado con un grupo poblacional específico, donde es claro que los niños y jóvenes están pensando en formas de resolver los conflictos, pero sus respuestas son muy diferentes. Además, expone que América Latina posee índices elevados de violencia juvenil y esta violencia juvenil está ligada a guerras de pandillas, barras bravas, grupos aliados al narcotráfico y microtráfico. Mostrando que estos problemas afectan de manera directa a escuelas de regiones que van desde México hasta Argentina.

Además, mencionó Chaux (2012), que un estudio realizado en Colombia con más de 80.000 estudiantes en 885 escuelas de Bogotá y sus alrededores, concluyen que, uno de cada tres alumnos reportan agresiones durante el último mes; que tres de cada diez niños aceptan haber agredido físicamente a compañeros; también reportan que cerca de la mitad han sido robados dentro de la escuela durante el último año, y en colegios de Bogotá reportan que uno de cada diez niños se siente inseguro dentro del colegio y prefieren evitar pasar por determinados lugares por miedo .

La violencia y el conflicto en el ámbito escolar son un problema grave y urgente que requiere atención y soluciones efectivas. Es importante tener en cuenta que estos problemas no son inevitables, y que es posible construir ambientes escolares seguros y pacíficos mediante la colaboración de docentes, estudiantes, familias y la comunidad en general. No solo las transgresiones de las reglas tienen un impacto negativo en los espacios educativos, sino que también las acciones estudiantiles comunes, como las agresiones verbales y físicas, los apodos, las amenazas, el ausentismo y la apatía, afectan negativamente el ambiente escolar y las interacciones cálidas y afectuosas que son necesarias para que los niños y niñas se sientan respetados, reconocidos, escuchados y confiados.





Es así, que definimos nuestra primera prueba de laboratorio en una pregunta:

¿Cómo abordar temas de convivencia escolar desde las artes visuales y la música que contribuyan a la resolución de conflictos para niños y niñas en edades de 7 a 11 años del Colegio de Valores Humanos Sathya Sai del municipio de Funza?

A partir de esta inquietud, diseñamos un proyecto pedagógico interdisciplinario, donde se integren las artes visuales y las artes musicales que pueda abordar el tema de la convivencia escolar desde los lugares de aprendizaje y otros espacios de socialización de los estudiantes, contribuyendo con el desarrollo de habilidades artísticas y habilidades sociales que permitan robustecer en los niños y las niñas un nuevo mundo de posibilidades, oportunidades y destrezas; entre ellas está fomentar la comunicación asertiva, la resolución de conflictos entre pares ayudando a motivar la imaginación y la creatividad.

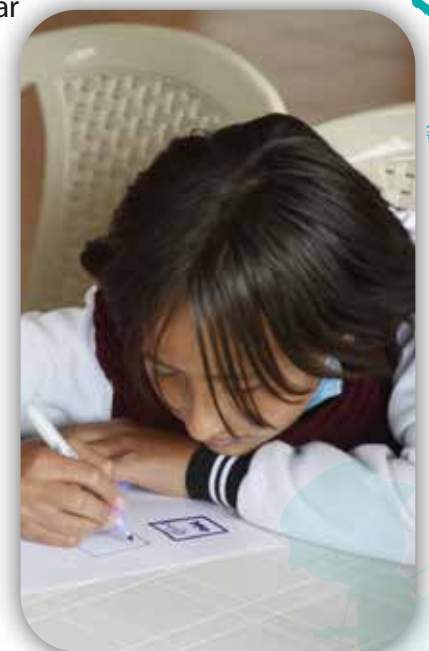
Esto nos llevó a revisar las experiencias de nosotros tres como formadores para comprender que, la práctica de las artes sensibiliza a los niños y niñas, permite el desarrollo en habilidades de mediación, les permite relacionarse adecuadamente con sus compañeros, ser más respetuosos de los demás y abiertos a situaciones adversas, aportando de manera complementaria con el tema de convivencia escolar por medio de la comprensión del significado de la empatía y de la escucha activa.

Dentro de este contexto, identificamos que a veces los problemas surgen debido a problemas de comunicación, ya que no logramos entendernos. Comprendemos que es importante aprender a expresarnos, pero también es crucial aprender a escuchar, especialmente a practicar la escucha activa. Al mismo tiempo, mejorar nuestra escucha activa nos permite intentar comprender al otro, ponerse en su lugar y tratar de entender sus emociones y necesidades, esto lo comprendemos como la empatía, la capacidad de abordar conflictos de intereses o necesidades.

Por tanto, es importante aprender a gestionar estos aspectos, donde dos o más individuos puedan salir beneficiados sin relaciones de dominio o sumisión. En lugar de buscar ganadores y perdedores, se busca un aprendizaje colectivo.

Buscamos generar un proyecto pedagógico que integre el tema de la convivencia con el desarrollo de habilidades artísticas, con el fin de contribuir a las prácticas sociales dentro de la institución que permitan a las niñas y los niños ser más expresivos, más críticos, más creativos y sensibles, fortaleciendo su empatía con el otro permitiéndoles así reconocer las diferencias individuales y colectivas.

Comprendemos que el arte nos permite crear perspectivas, pensar diferente, buscar caminos particulares e independiente de los mundos que se puedan construir, porque tiene la capacidad de permitir un ejercicio de democracia de una manera que la política y la economía no logran. Las expresiones culturales son un derecho natural de toda comunidad, y el arte puede ser utilizado como una forma de dar voz a los marginados y a los excluidos.





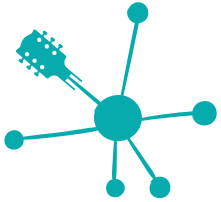
A través del arte, se pueden construir espacios de participación y diálogo donde todas las voces sean escuchadas y valoradas. Es por esto que, se toma en consideración abrir un espacio en donde las niñas y los niños se puedan expresar y comunicar libremente. Al utilizar las artes visuales y la música como herramientas de enseñanza, y a su vez como meta educativa, se favorecen mejores expresiones empáticas, se rompen las formas en las que se expresa y se narran las personas en su día a día, encontrando un nuevo lenguaje. Además, las artes visuales y la música pueden ser un medio el cual los niños y las niñas mejoran los procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción, la motivación, ejecución, interpretación y expresión; estas artes pueden contribuir al desarrollo general de las niñas y niños al crear espacios de aprendizaje con propósito, reconocimiento, aceptación y acogida. Así, estas prácticas artísticas permiten desarrollar la sensibilidad de las niñas y los niños, permite el desarrollo en habilidades de mediación y de comunicación asertiva, les permite ser más respetuosos de las diferencias y abiertos a situaciones adversas desde el diálogo y la escucha. Es esencial crear estrategias que permitan a los individuos ayudar a los demás a reconocer y apreciar la diversidad, fomentar tanto las relaciones

individuales como las colectivas, y lograr la colaboración necesaria para construir espacios de convivencia que influyan en la forma en que vemos la vida y cómo nos relacionamos con los demás, lo cual es la base para integrarnos en el sistema social.

Por lo tanto, es importante repensar el papel del arte en el aula, como una herramienta significativa que tenga un impacto positivo en el manejo de las relaciones interpersonales, ya que su práctica fomenta el trabajo en equipo, la valoración del otro y la comunicación entre iguales.



El arte en el aula es fundamental para lograr estos objetivos y por eso Miñana, Ariza y Arango (2006) mencionan: Las artes, y la educación artística se están legitimando hoy no en sí mismas, como una expresión humana, como un patrimonio de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que son útiles para proyectos de convivencia, de resolución de conflictos, de formación para la paz orientados a esas inmensas juventudes marginalizadas para las que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro. Se sugiere que el arte puede ser una estrategia educativa efectiva para fomentar el desarrollo personal y mejorar las relaciones entre los estudiantes en el aula. Las prácticas artísticas colectivas pueden crear vínculos de participación que fomentan valores de convivencia y permiten a los estudiantes interactuar con sus compañeros, respetar la diversidad y reconocerse a sí mismos en ella. La incorporación de prácticas artísticas en la educación tiene el potencial de transformar el ambiente de aprendizaje de manera positiva. Estas prácticas no solo estimulan la motivación de los estudiantes, sino que también fomentan el desarrollo de su inteligencia intrapersonal e interpersonal.



Al permitirles explorar y expresarse a través del arte, se les brinda la oportunidad de fortalecer su empatía y habilidades de comunicación. Esto, a su vez, contribuye a la creación de espacios propicios para la interacción social y la construcción de relaciones significativas entre los estudiantes. La relevancia de estas prácticas artísticas en el ámbito educativo queda reflejada en la ley 1732, la cual establece la Cátedra de la Paz como un requisito obligatorio en todas las instituciones educativas del país. Esta cátedra busca promover el sentido y la vivencia de los valores ciudadanos, así como prevenir la violencia y fomentar la resolución pacífica de conflictos. Adicional a esto, las instituciones educativas son un escenario que funciona como un laboratorio social, donde se recrean y crean mundos, donde se presenta la oportunidad de descubrir una sociedad diferente que permita desarrollar plenamente a las niñas y niños, expresando sus intereses, necesidades y reflexiones dentro de una experiencia positiva. Al mismo tiempo, el desarrollo de esta investigación para la creación de esta cartilla se hace importante, ya que, al pensar en la convivencia escolar, estamos pensando en el ejercicio ciudadano, en enriquecer el ambiente que permita el aprendizaje acompañado de unas prácticas que sepan tramitar el conflicto.

Además, nos permite contribuir a la construcción y consolidación de instituciones cuidadoras, como la escuela, que atienda de manera efectiva y coherente los temas de convivencia en el colegio. Y para lograrlo, debemos hacer una red entre escuelas, casa y sociedad en general, para estos ciudadanos o estos niños que son el presente de la sociedad. El Colegio seleccionado para implementar nuestro proyecto pedagógico es una entidad de carácter privado y gratuito que hace parte de la Fundación de Promoción Educativa Sathya Sai de Valores Humanos, la cual es una entidad sin ánimo de lucro, y por esto su principal fuente de ingreso es a través de donaciones. Por consiguiente, presta un servicio gratuito en el acceso a los servicios educativos y como toda institución está bajo inspección y vigilancia de la Secretaría de Educación Departamental.

Por todo esto, hemos definido nuestros objetivos dentro de la investigación de la siguiente manera:

Objetivo General:

Construir expresiones artísticas desde el área visual y musical que permitan una reflexión grupal con las niñas y los niños sobre tres aspectos relacionados con la convivencia escolar, la empatía, la escucha activa y el desarrollo de algunas de las inteligencias múltiples.

Objetivos Específicos:

*Identificar cómo o de qué manera las prácticas artísticas propuestas desde el lenguaje visual y musical contribuyen a la comprensión y construcción de la convivencia a través de la empatía y la escucha activa.

*Analizar las rutas metodológicas propuestas desde el proyecto pedagógico e identificar, a través de dicho análisis, cómo la metodología de la clase también contribuye a la construcción de los aprendizajes que buscan y proponen vincular la convivencia con las artes.

En el aspecto metodológico, se realizó un análisis inductivo que se basó en la recolección de datos, los cuales fueron plasmados en nuestra matriz, y en el análisis del proyecto pedagógico y las planificaciones de clase. Además, se registró el desarrollo de los talleres utilizando diarios de campo, videos y fotografías. Se recopila lo que se conversa y sucede durante las clases mediante grabaciones de voz, y este material es posteriormente analizado.



SINCRE TISMO EN EL LABORATORIO

(ARTICULANDO REFERENTES TEÓRICOS)



Dentro de esta sección de la cartilla, en el primer apartado, situamos los elementos que consideramos como base de referencia para nuestra investigación, los cuales son líneas transversales: **la convivencia escolar y las inteligencias múltiples. Ahora bien, existe un segundo apartado importante en este marco de referencia que son las prácticas artísticas a las que acudimos: los nanometrajes, la antotipia dentro de la fotografía y el método Bapne.**

Líneas Transversales:

Para empezar a hablar del tema de la convivencia escolar, Martínez Navarro, (2004) menciona que, aprender a convivir supone una relación social que va más allá de la mera “coexistencia” entre las personas, puesto que implica la realización práctica de ciertos comportamientos en cuanto a respeto mutuo, a cooperación voluntaria y a compartir responsabilidades (p. 184). Es por esto que, nuestros referentes teóricos sobre la convivencia en la escuela, se fundamenta en lo planteado por Enrique Chau; por ende, se hace importante el identificar las situaciones de conflicto que se viven a diario dentro del entorno escolar, conociendo los procesos de manejo que utiliza el colegio. Todo esto con el fin de ayudar a fomentar un espacio de convivencia para el adecuado desarrollo de los niños.

Respecto a lo que se refiere a las inteligencias múltiples dentro de este proyecto pedagógico, nos centramos en identificar, basándonos en la Teoría de las Inteligencias Múltiples del psicólogo Howard Gardner y aplicándola al contexto colombiano, cuáles son las inteligencias más adecuadas para trabajar. Llegamos a la conclusión de que las inteligencias intrapersonal e interpersonal son especialmente relevantes. La inteligencia intrapersonal se refiere a cómo gestiono mi propio ser, mientras que la inteligencia interpersonal se refiere a cómo interactúo con los demás. Es importante conocerme a mí mismo, mis intereses, lo que quiero y lo que sé acerca de mí. A medida que intento, cometo errores y los corrijo, busco soluciones y avanzo, crezco y desarrollo una autoestima saludable; además, me valoro y reconozco mis propias capacidades.

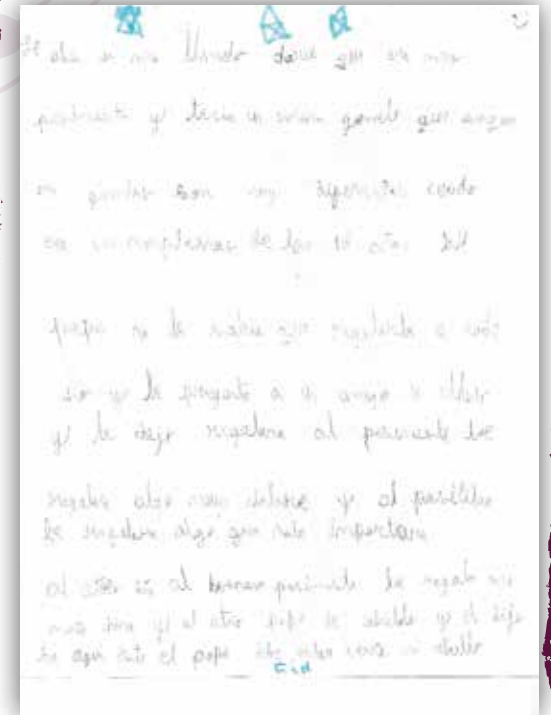
Según la explicación de Gardner (1993), convivir en sociedad implica desarrollar la inteligencia

interpersonal o social, la cual implica la habilidad de interpretar las expresiones faciales, los tonos de voz, los gestos y las posturas de los demás, especialmente para reconocer los diferentes estados de ánimo, motivaciones, temperamentos e intenciones que cada uno de los miembros de un grupo posee. Así mismo, frente a la inteligencia intrapersonal Gardner (2001) hizo referencia: **Al conocimiento de los aspectos internos de una persona; el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo. (Citado por Borja y Luzuriaga en 2010).**

En decir que, entendiendo la inteligencia intrapersonal es esencial para que el individuo pueda conocer y comprender sus capacidades y limitaciones, resulta crucial para su bienestar emocional, social y su capacidad de interactuar con los demás en su entorno. Al desarrollar la inteligencia intrapersonal, se capacita a las niñas y niños para compartir experiencias de manera más empática con los demás, comprender sus pensamientos, sentimientos y necesidades, y aprender de manera más efectiva. Una persona con inteligencia intrapersonal puede interactuar libre y espontáneamente con los demás, mostrando interés en ellos y disfrutando de su compañía en actividades sociales y de grupo.

Además, sobre estas inteligencias podemos mencionar que la distinción entre el funcionamiento social y el individual no es clara y se enfoca en los cambios entre procesos intermentales (entre individuos) e intramentales (dentro del individuo), en lugar de enfatizar la separación entre ellos. Las funciones psíquicas superiores, su estructura genética y su modo de operación, incluyendo sus formas de mediación, son esencialmente sociales. Aunque los procesos psíquicos ocurren en el ámbito interno, su naturaleza es en gran medida social. Las personas retienen incluso en su esfera privada las funciones de la interacción social. Sobre esto, Vygotsky (1979) mencionó: **"Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente".**

De esto entendemos que el funcionamiento de la mente es social no solo





porque está situado en un contexto sociocultural, sino también porque mantiene las funciones de la interacción social. Por ejemplo, muchas formas de resolución de problemas en el ámbito individual se consideran dialógicas en su esencia debido a que derivan de la participación en diálogos en el plano intermental. Esta afirmación solo se entiende si se acepta que, para Vygotski, las formas de discurso dialógico que median en los procesos intermentales se utilizan para dar forma al plano intramental.

Cabe señalar, a nuestro modo de ver, que la educación ha evolucionado con el tiempo, y cada vez más se están teniendo en cuenta enfoques que consideran la diversidad de inteligencias en los estudiantes. Por esto, una de las teorías más importantes sobre este tema es la de Howard Gardner, quien sostiene que existen múltiples inteligencias, cada una con habilidades y fortalezas únicas, para esto **Gardner (1994) menciona: La inteligencia musical suele activar dos áreas del cerebro, en específico el lóbulo temporal y frontal derecho.** Por otro lado, la inteligencia viso espacial activa regiones posteriores del hemisferio derecho y el área occipital que tiene relación con la visión. Desarrolla el pensamiento topológico en la primera infancia. Uno de los enfoques pedagógicos que busca fomentar las inteligencias múltiples es el desarrollo de la inteligencia musical y la inteligencia viso-espacial en los niños. Según Gardner, estas inteligencias están vinculadas a regiones específicas del cerebro, lo que indica que cada persona tiene una predisposición única para el desarrollo de estas habilidades. Entendemos la inteligencia musical como la capacidad de comprender y crear música. Esta inteligencia implica la capacidad de distinguir entre diferentes tonos y ritmos, así como la habilidad para tocar un instrumento o cantar.

Por otro lado, la inteligencia viso-espacial se refiere a la habilidad de visualizar objetos en tres dimensiones y manipularlos mentalmente. Esta inteligencia implica la capacidad de percibir detalles visuales, como colores, formas y patrones, así como la habilidad para imaginar objetos desde diferentes perspectivas y crear representaciones visuales de ideas abstractas. El proyecto pedagógico mencionado busca fomentar estas inteligencias a través de la música y la creación de proyectos visuales. La música activa regiones específicas del cerebro que están vinculadas a la inteligencia musical, mientras que la creación de proyectos visuales, como dibujos y fotografías, estimula la inteligencia viso-espacial. Estas actividades no solo ayudan a desarrollar estas habilidades, sino que también son activida-



des que los niños disfrutan y que les ayudan a aprender de manera más efectiva.

Precisa advertir que, consideramos el desarrollo de las inteligencias múltiples como una tarea importante en la educación, ya que ayuda a los estudiantes a descubrir sus habilidades y fortalezas únicas. Este proyecto pedagógico es un ejemplo de cómo se pueden fomentar estas inteligencias de manera efectiva a través de actividades que los niños disfrutan.

Como referente pedagógico, Paulo Freire habla del potencial liberador de la creatividad y sugiere optimizar el impulso creativo en términos de un proyecto y un enfoque educativo. El contexto escolar debe ser responsable de buscar alternativas humanizadoras, por lo que la educación artística promueve una reflexión en torno a los conceptos de persona, cultura y sociedad, y sobre los modos en que los relatos, las visualidades y los sonidos que los componen influyen en la construcción de nuestra identidad sociocultural. Por lo cual, Freire se convierte en uno de nuestros referentes para abordar el tema de convivencia escolar desde las artes.

Prácticas Artísticas:

Prácticas Artísticas Musicales:

Como referente musical para realizar las prácticas artísticas, tomamos **el método BAPNE**. Es un método que emplea la percusión corporal como recurso didáctico, focalizado en la posible estimulación de las funciones cognitivas y ejecutivas, útiles para la adaptación eficaz del entorno. Durante el desarrollo de las sesiones, se procuró incentivar a los niños y niñas para fortalecer habilidades ejecutivas como recordar información, organizar, planificar y resolver problemas, concentrarse, mantener y distribuir la atención, entender y emplear el lenguaje, y reconocer (percibir) correctamente el ambiente.

Según Romero (1998), **"El método BAPNE nace en el año 1998, donde su creador,**



Javier Romero, tras realizar muchos viajes en diversas culturas y observar qué papel tiene el cuerpo, ofrece nuevos paradigmas basados en la neuromotricidad". El método **BAPNE** es una técnica que se enfoca en la estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y de rehabilitación neurológica basada en la neuromotricidad. Su recurso didáctico principal es la percusión corporal, la cual se utiliza para estimular las funciones cognitivas y ejecutivas. **BAPNE** es un acrónimo que representa las disciplinas de Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología en las que se basa este método.

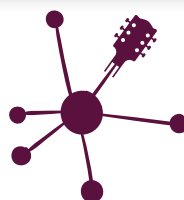
También tuvimos como referente musical a Mantilla (2019), con el lema **"Con mi cuerpo aprendo"**. Es una metodología de aprendizaje holístico creada y concebida por Túpac Mantilla, que combina el uso del cuerpo como instrumento musical y múltiples habilidades cognitivas, con la conciencia de entender el ritmo como la ley madre en la naturaleza y, por lo tanto, en la vida. Además, se tuvo en cuenta **el método R.I.T.M.O.**

Túpac Mantilla ha completado sus estudios en percusión clásica, mundial e india en varias instituciones educativas, incluyendo la Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia, el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston, EE.UU., y la Universidad de Harvard en Cambridge, EE.UU. Como resultado, ha obtenido su licenciatura en estos campos.

Prácticas Artísticas Visuales:

Desde el área visual, el proyecto pedagógico está diseñado para fortalecer la investigación, la convivencia y acercar a la comunidad de niñas y niños al mundo digital. Partimos de un proceso individual en el que se indaga sobre la experiencia visual, y luego se trabaja en equipo para fusionar esas experiencias de manera audiovisual en un nanometraje.

Las herramientas digitales se presentan implícitamente a través del uso de dispositi-





vos móviles o cámaras DSLR requeridas para las sesiones. Además, buscamos que las niñas y niños puedan plasmar alguna experiencia de su vida cotidiana, incluyendo la empatía y la escucha activa, para fortalecer sus habilidades sociales y reflexionar frente a los estímulos cotidianos.

Dentro de la exploración del área audiovisual, explicamos el contexto del término "**nanometraje**", que es uno de los dispositivos que ha cobrado gran importancia dentro de las estrategias planteadas. Esta herramienta está inmersa en el campo fílmico y también es conocida como "filminutos". Se comprende como una narrativa visual de comunicación con una realización económica que ha logrado importancia como una opción pedagógica y atractiva en la actualidad. Para comprender mejor esto y basándonos en la teoría de Trioni (2015) "**El cineminuto: reconstruyendo su historia crea la idea del porqué el filminuto tiene las características importantes para los avances tecnológicos, creándolo así, como una sucesión continua y natural de acciones proyectadas con línea de tiempo, historia y personajes**" (pág. 228). Es así como entendemos el nanometraje como la construcción o reconstrucción de una historia o experiencia que cuenta con un orden lógico, un lenguaje audiovisual estructurado, personajes definidos y tiene una duración determinada para expresar y comunicar una idea de fácil comprensión.

Adicional a esto, dentro de nuestra investigación, hemos establecido una conexión entre el nanometraje y la creación de imágenes corporales, así como la exploración de las artes escénicas. Para lograrlo, hemos implementado una serie de ejercicios escénicos desde una perspectiva teatral, los cuales han resultado fundamentales para las niñas y niños involucrados en nuestro proyecto. Agudelo (2006) indicó: **La sensibilidad es el proceso creativo, en el que se introduce en primera instancia el alumno de Teatro, para darle sentido al cuerpo, al espíritu, al entorno y a las sensaciones.** El valor de los sentidos es algo preciso que todos podemos identificar, es la fuerza pura y simple que nos hace diferentes de los otros. Para llegar a conseguir esa conciencia de los sentidos es necesario conocerlos, investigarlos, explorarlos y sacarlos de la vida como una cualidad indescriptible, intangible e inconmensurable, en las formas cotidianas, en el cuerpo y sus reacciones ante los estímulos constantes a los que nos vemos enfrentados día a día.

Por lo anterior, se considera que reconocer y manejar el sentido del

ritmo interior está asociado con la respiración, el sonido del corazón y la fuerza del impulso, así como el control de la energía. Para lograrlo, se implementaron una serie de ejercicios escénicos desde un enfoque teatral, los cuales resultaron importantes para las niñas y los niños. A través de estos ejercicios, se buscó acercar el tema del trabajo en grupo y la concientización del cuerpo, permitiendo descubrir más posibilidades corporales y creativas.

Con el objetivo de trabajar la empatía, se buscó fortalecer la confianza que tanto los niños como las niñas tienen en el grupo, reconociendo su papel dentro de él y la importancia de asumir los roles y responsabilidades correspondientes. Estos elementos son fundamentales para el desarrollo de habilidades.

Como referentes en fotografía nos encontramos con Mario Nieto, un autor colombiano que utiliza técnicas antiguas de fotografía y recursos naturales orgánicos. Entre ellas, empleamos la antotipia, un proceso fotográfico sin sales de plata que consiste en exponer composiciones elaboradas con pigmentos naturales a los rayos UV del sol. Este enfoque proporciona una alternativa ecológica a los procesos analógicos más tradicionales en fotografía y nos permite establecer vínculos con la escucha activa y la empatía hacia nosotros mismos, nuestro entorno y el planeta.

A través de este recurso didáctico, se estimula la creatividad, la escucha, la empatía, la importancia de las emociones, el autocontrol, el optimismo, la alegría y la serenidad. Estos factores pueden influir en el aprendizaje, ya que un niño triste no aprende de la misma manera que un niño que se encuentra en armonía y paz. En este sentido, todas las experiencias de aprendizaje son igualmente valiosas y ninguna es superior a otra.

Según Larreta y Ricaurte (2011) concluyeron que tanto el arte y juego son un medio que posibilita en las niñas y niños, la construcción y descubrimiento de sí mismo, de sus capacidades, sus pensamientos, emociones, sentimientos y afectos. Además, permiten a las niñas y niños estimular sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas, su fantasía e imaginación. (p.45)

Como se menciona en el libro Lineamiento Pedagógico Y Curricular Para La Educación Inicial En El Distrito, S.E.D. (2020), el juego resulta ser una herramienta importante para niñas y niños, porque es por medio de este que elaboran y comprenden sus mundos, lo que les gusta y lo que les conmueve; es la vía para comprender lo que aún es desconocido para ellos en aspectos emocionales, sociales y de relaciones.

Para asociar los temas de convivencia y los ejercicios artísticos tales como: **sensibilización, ejercicios vocales, de imitación, de improvisación, de entonación, toma de fotografías, elaboración de dibujos, ejercicios de narración y escritura, grabación de videos, ejercicios de pintura natural, Identificamos mediante la observación los diferentes lenguajes y contextos de los niños, estas actividades incluían ejercicios grupales, de interacción y creación.**



PASO A PASO

MIA

y

NOS

a la obra

(DESCRIPCIÓN)



El Colegio de Valores Humanos Sathya Sai de Funza se encuentra ubicado en la Carrera 2B No. 25-15/55, en el barrio El Hato Casablanca. En esta zona, aún se pueden encontrar algunos cultivos que en el pasado eran abundantes, así como habitantes originarios del municipio, a pesar de las construcciones actuales y la llegada de nuevos grupos poblacionales. El Colegio limita al noroccidente con el humedal Gualí, donde se puede observar la llegada de patos canadienses, una especie migratoria que recorre 4.500 kilómetros hasta este lugar una vez al año.

El Colegio es una entidad privada y gratuita que forma parte de la Fundación de Promoción Educativa Sathya Sai de Valores Humanos (FPESSVH). Esta fundación es una entidad sin ánimo de lucro y su principal fuente de ingresos proviene de donaciones. Por lo tanto, brinda servicios educativos de forma gratuita y, como cualquier institución, está sujeta a la inspección y vigilancia de la Secretaría Departamental.

La perspectiva pedagógica utilizada en las Escuelas Sathya Sai se denomina Educación Integral y se caracteriza por la inclusión de la educación espiritual y secular en todas las actividades de la escuela, tanto curriculares como extracurriculares. Esto se logra mediante la integración de los valores humanos universales en el plan de estudios de la escuela. Además, la escuela promueve un ambiente y una cultura de amor desinteresado que fomenta el desarrollo de los Valores Humanos Universales.



Sathya Sai Baba, maestro espiritual de la India, plantea que la paz en el mundo se logra a través de la práctica de los valores humanos de la verdad, la rectitud, la paz, el amor y la no violencia. Con este propósito, propone la implementación de una filosofía y metodología de enseñanza que denomina **"educare"**. El término **"educare"** se origina en la palabra latina que significa **"sacar de dentro"** o **"extraer"**.

"Educare tiene dos aspectos, el mundano y espiritual. La educación mundana desarrolla el conocimiento latente relacionado con el mundo físico. La educación espiritual saca a relucir la Divinidad inherente en el hombre. Entonces, tanto la educación mundana como la espiritual son esenciales; sin ellas la vida humana carece de valor". (Sathya Sai Baba)



Además, se ratifica la necesidad de implementar prácticas artísticas como estrategia pedagógica en este colegio, debido a que en sus aulas se encuentran niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos y en diversas condiciones de vulnerabilidad. Esta población vulnerable es significativa y puede ser complementada, diversificada y ampliada a través de las artes. Es importante trabajar con esta población a través del colegio debido a su currículo centrado en valores humanos, que demuestra una preocupación por la formación integral y brinda un acercamiento a experiencias artísticas que pueden ser potencializadas.

Paulo Freire (1970), habla del potencial liberador de la creatividad, sugiere optimizar el impulso creativo en términos de un proyecto y un enfoque educativo, el contexto escolar debe ser responsable de buscar alternativas humanizadoras, por lo que la educación artística promueve una reflexión en torno a los conceptos de persona, cultura y sociedad, y sobre los modos en que los relatos, las visualidades y los sonidos que los componen influyen en la construcción de nuestra identidad sociocultural, por lo cual Freire se convierte en uno de nuestros referentes para abordar el tema de convivencia escolar desde las artes.

"EXPERIMENTANDO Y APRENDIENDO" (PROYECTO PEDAGÓGICO)

"Experimentando Y Aprendiendo" - (Proyecto Pedagógico)

Desde la perspectiva del educador/investigador, nos situamos como docentes que se preocupan por los modos de como el sujeto aprende, aportando desde las artes a la construcción de sujetos y de tejido social. Cuando abordamos temas relacionados con la convivencia escolar y la resolución de conflictos, es necesario tener en cuenta tres ejes temáticos: la empatía, la escucha activa y el reconocimiento de algunas inteligencias múltiples. Es así como se realizaron nueve sesiones que se dividieron por los ejes temáticos de la siguiente manera:

*Para las sesiones 1, 2 y 3, trabajamos la **EMPATÍA** como eje central para comprender el tema de convivencia escolar.

*Durante las sesiones 4, 5 y 6, trabajamos la **ESCUCHA ACTIVA** como eje central para comprender el tema de convivencia escolar.

*Durante las sesiones 7, 8 y 9, se reforzó el tema de reconocimiento de algunas **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**, aunque es importante aclarar que este tema se trabajó durante todas las nueve sesiones.

Paralelamente, al desarrollo de las sesiones, se registraron en los diarios de campo las actividades y sus reflexiones durante las prácticas artísticas realizadas; además, para la recolección de información se grabaron notas de voz de todas las sesiones ejecutadas, se grabaron fragmentos de video y fotografías. Este proyecto pedagógico se orienta en indagar sobre las habilidades artísticas y sociales, el mejoramiento de las relaciones humanas, el sentido de vida y la posibilidad de ofrecer una mejor educación. Además, pensamos que es importante reflexionar sobre la práctica pedagógica, entendiéndola como teoría y práctica, y que trabajan como un binomio inseparable, práctica del conocimiento aplicado a la educación, sustentada en que el educador y educando aprenden juntos mediante la práctica, orientada por una teoría, en un constante proceso de redireccionamiento. Según Freire, la educación es



“un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad y por ello adquiere una connotación ideológica y política, claramente definida” (Citador por Rossi en 2011). Entender este concepto nos ha permitido ubicar la educación como una práctica, donde se hace importante realizar una reflexión constante sobre el contexto de niñas y niños, esto, con el fin de transformar la realidad en la que viven, lo que Freire denomina una Educación Liberadora.

Freire escribió al respecto: **“Es importante apreciar que la realidad social puede transformarse; que está constituida por hombres y que los hombres la pueden cambiar; que no es algo intocable, un destino que solo ofrece una alternativa: la acomodación. Es esencial que la concepción ingenua de la realidad dé lugar a una visión de percibirse a sí misma, que el fatalismo sea reemplazado por un optimismo crítico que pueda impulsar a los individuos hacia un compromiso cada vez más crítico con el cambio social radical.”** (Citado por Martínez Gómez en 2015).

Es por esto que, buscamos con nuestro ejercicio educativo hacer una invitación a reflexionar sobre las prácticas de educación artística y a reconocer espacios de diálogo como estrategia para abordar temas de convivencia escolar que permita una transformación de mundos dentro del contexto de las instituciones educativas; en donde el sujeto de aprendizaje logre desarrollar sensibilidades en su ser, permitiéndoles tener una mayor consciencia del mundo donde logren integrarse, sorprenderse, apropiarse de este, y que puedan creer en ellos mismos.

El arte cumple un papel especial como medio educativo, por esto buscamos propiciar un ambiente de prácticas que permita a los sujetos de aprendizaje atravesar por experiencias llenas de juegos, enseñanzas y también conceptos propios de nuestro





campo. Como parte de la estrategia pedagógica para abordar la convivencia escolar y fortalecer la resolución de conflictos entre niñas y niños, inicialmente se creó un proyecto pedagógico en el que se organizaron los objetivos de formación, se categorizaron los temas artísticos y de convivencia, se constituyeron las actividades de clase divididas como se puede ver en la siguiente figura:

Temas	Actividad	Indicadores	Tiempo
<p>La empatía</p>	<p>Ejercicios de Sensibilización.</p> <p>Invitar a los niños a escuchar el sonido de "om", sensibilización sobre el reconocimiento del primer sonido del universo, los niños escuchan el sonido del "om" y luego con la voz imitan este sonido, para que reconozcan la vibración en su cuerpo y reconozcan sus emociones y las de sus compañeros.</p> <p>La propuesta pedagógica implica la creación, en duplas, de un nano metraje a partir del desarrollo paulatino de recursos creativos: un ser. Creación del ser en formato plano. Se les pide a los niños dibujar el silencio.</p> <p>Tomar una fotografía de libre expresión.</p>	<p>Descubre y expresa sus emociones y sensaciones durante el desarrollo de la actividad artística planteada</p>	<p>Sesión 1 1:45 hora</p>
	<p>Ejercicios de Sensibilización.</p> <p>Batalla de golpeadores, juegos de ritmo, se les propone a los niños hacer dos equipos donde expresen libremente sonidos con el uso de golpeadores y se realiza una sensibilización sobre la importancia de ponerse en el lugar de otra persona, en este caso en el lugar de los compañeros del otro equipo.</p> <p>Permitir que los niños narren, en imágenes, su experiencia, ¿cuál es la emoción que predomina? Dibujo con lápices en una hoja de papel con la representación del ser como sí mismo o una alteridad.</p> <p>Tomar una fotografía de libre expresión.</p>		<p>Sesión 2 1:45 hora</p>
	<p>Ejercicios de Juegos de ritmo.</p> <p>Creación grupal de la letra de una canción sobre empatía, luego de esa creación un equipo de niños canta la canción creada y otro equipo de niños hace el acompañamiento percusivo con uso de instrumentos como: vasos, cucharas, golpeadores.</p> <p>Como se comporta el cuerpo, en que parte de su cuerpo se manifiesta el ritmo.</p> <p>Se mostrará un vídeo con indicaciones de reconocer los diferentes planos audiovisuales.</p> <p>Enfoque, desenfoco, profundidad de campo de la fotografía.</p>	<p>Reconoce el aprendizaje rítmico melódico mediante uso de juegos de ritmo.</p>	<p>Sesión 3 1:45 hora</p>

Temas	Actividad	Indicadores	Tiempo
<p>La escucha activa</p>	<p>Ejercicios de voz</p> <p>Desde que parte del cuerpo sale el sonido.</p> <p>Qué relación tiene este ejercicio con el canto.</p> <p>Invitar a los niños a realizar un karaoke de la canción “un canto a la paz”.</p>	<p>Aplica la presión rítmica, el pulso, la entonación y la afinación.</p>	<p>Sesión 4 1:45 hora</p>
	<p>Ejercicios de reconocimiento de sonidos</p> <p>Como el niño representa ese sonido a través de un lenguaje no hablado</p> <p>¿En dónde se produce el sonido?</p> <p>Se invitará a los niños a que cierren sus ojos y concentren su atención en reconocer los sonidos del entorno del colegio lo que les permitirá activar su escucha y percibir información auditiva.</p> <p>Continuar la construcción de las narraciones, para ello y se facilita una plantilla de una historia para que niños y niñas lo realicen en un cartón del tamaño que desearan.</p> <p>Enfoque, desenfoque, profundidad de campo de la fotografía.</p>	<p>Diferencia los distintos sonidos de su entorno escolar.</p>	<p>Sesión 5 1:45 hora</p>
	<p>Ejercicios de reconocimiento de sonidos</p> <p>Que les produce el sonido en su cuerpo</p> <p>Que tan agradable o desagradable</p> <p>En qué parte del cuerpo siente el sonido.</p> <p>Invitar a los niños a escuchar los latidos de su corazón, para que de esta forma regulen su respiración, reconozcan los sonidos interiores y activen su escucha.</p> <p>Planificación del contexto en el que se situaba la historia. (parte 1)</p> <p>Reflejos del espejo, a través de una ventana a partir de algunos ejercicios de las reglas en fotografía.</p>	<p>Activar eficazmente la escucha activa con los compañeros de grupo.</p>	<p>Sesión 6 1:45 hora</p>



Temas	Actividad	Indicadores	Tiempo
<p>Algunos tipos de Inteligencias múltiples</p>	<p>Ejercicios rítmicos corporales</p> <p>Se les invita a los niños a usar las manos, los pies y la voz para el reconocimiento de figuras musicales utilizando onomatopeyas tomando el nombre de los niños asistentes al taller, por ejemplo: Sa-ra con la voz, un sonido con las palmas y un sonido con los pies.</p> <p>Planificación del contexto en el que se situaba la historia. (parte 2)</p> <p>Reflejos del espejo, a través de una ventana a partir de algunos ejercicios de las reglas en fotografía.</p>	<p>Realiza y propone expresiones artísticas implementando, estilos propios</p>	<p>Sesión 7 1:45 hora</p>
	<p>Ejercicios rítmicos corporales</p> <p>Se les invita a los niños a participar de juegos rítmicos donde utilizaran golpeadores, canecas o botellas plásticas, seguidamente practicarán los sonidos indicados, por ejemplo: con la voz se marca el tiempo 1,2,3 y con las baquetas golpean el piso (3) veces, a lado de la caneca o botella golpean (3) veces, el centro de la caneca o botella golpean (3) veces y los golpeadores arriba golpean (3) veces.</p> <p>Conjugación de los tres elementos (ser-cubo y contexto) para grabar y montar la historia.</p>		<p>Sesión 8 1:45 hora</p> <p>Sesión 9 1:45 hora</p>

Imagen 1. Tabla de contenido de talleres.

Adicional a esto, los objetivos de formación planteados fueron:

***Descubrir y expresar emociones y sensaciones durante el desarrollo de la actividades artísticas planteadas.**

*** Asociar la escucha activa como elemento fundamental para mejorar la convivencia escolar y la resolución de conflictos con sus compañeros de grupo.**

*** Explorar posibilidades comunicativas mediante la práctica de ejercicios artísticos que incluyen elementos importantes en la convivencia como lo son la escucha activa, la empatía, el dialogo y algunas inteligencias múltiples.**

Como actividad inicial durante las nueve sesiones, se planteó realizar un ejercicio de sensibilización que llamamos armonización. Se propició un espacio de silencio y quietud para las niñas y niños, durante el cual cerraron los ojos. Los docentes dirigimos esta armonización, y la actividad se planeó teniendo en cuenta que los niños y niñas del colegio la practican diariamente. Por esta razón, quisimos dar continuidad a esta experiencia inicial durante los talleres.

Dado que se trata de un espacio de exploración y reconocimiento para los niños y niñas, replanteamos la idea original. Les dimos la oportunidad de que, en cada armonización, uno de los participantes tomara la voz de manera voluntaria y dirigiera la actividad. Así, modificamos la planificación inicial para que los niños y niñas fueran los responsables de llevar a cabo la armonización, mientras que los docentes brindábamos apoyo en el desarrollo de esta actividad de sensibilización.

Durante las primeras asambleas y reflexiones de los educadores/investigadores, se decidió replantear la metodología propuesta para las sesiones. Inicialmente, se había planificado que como docentes llevaríamos a cabo las sesiones y las actividades conjuntamente, con espacios de tiempo limitados de treinta minutos para cada uno. Sin embargo, después de las dos primeras sesiones, se determinó modificar esta metodología y se decidió que un docente se encargaría de dirigir la sesión y las actividades planeadas, buscando así una práctica artística y pedagógica óptima. Mientras tanto, los otros docentes brindarían apoyo en las actividades propuestas.

Además, se planificó un espacio evaluativo que se llevó a cabo al finalizar cada sesión. Este espacio de reflexión grupal permitió compartir los aprendizajes relacionados con temas de convivencia, resolución de conflictos y prácticas artísticas realizadas. Durante estas instancias, se evaluaron las actividades desarrolladas en cada taller y se reflexionó sobre aspectos como la empatía, la importancia de la escucha activa y el reconocimiento de las diferentes inteligencias múltiples.





En estos espacios evaluativos, se identificó que los niños ya tenían conocimiento previo sobre el significado de empatía. Las niñas y niños lograron reconocer la autonomía, el trabajo en grupo, el respeto y el diálogo como herramientas fundamentales para el desarrollo de la empatía. También reconocieron que el ejercicio de armonización (respiración consciente) servía como mediador, ya que les permitía aquietar los pensamientos y pensar antes de actuar impulsivamente. Durante el desarrollo de las sesiones, cuyo eje era la escucha activa, las niñas y niños tuvieron que hacer un esfuerzo físico y mental para concentrarse y prestar atención para ejecutar las prácticas artísticas propuestas. Las actividades escénicas, que incluyeron ejercicios teatrales e improvisación, cantar, juegos rítmicos, y la toma de fotografías y grabación de nano metrajes, implicaron atención al detalle y concentración para seguir las instrucciones, además de comprender la importancia de escuchar a los demás.

Asimismo, el desarrollo de las prácticas artísticas permitió a las niñas y los niños reconocer la inteligencia intrapersonal e interpersonal al participar en actividades de interacción grupal. También identificaron la inteligencia lingüística al realizar actividades de narración y escritura de historias y cuentos elaborados por ellos mismos. Tuvieron la oportunidad de reconocer la inteligencia musical y kinestésica o corporal al participar en ejercicios rítmicos utilizando su cuerpo, como las manos, los pies y la voz. Por último, al realizar ejercicios de toma de fotografías y grabación de nanometrajes, pudieron reconocer la inteligencia viso-espacial.



Bajo
el
MICROS
COPIO

(ANÁLISIS)

Dentro de esta etapa de nuestro laboratorio y con el fin de presentar el análisis de la investigación, se ha organizado la información en dos partes. En la primera parte, se incluyen las reflexiones alcanzadas por cada uno de los educadores/investigadores, considerando su perspectiva y experiencia en el área específica en la que participaron durante el taller. Se enfocaron en el proceso que estuvo a su cargo en particular, aportando así su visión desde esa perspectiva.

La segunda parte incluyó las reflexiones y resultados obtenidos de los talleres de prácticas artísticas que se les dieron a los estudiantes. Es importante mencionar que la información se presentó teniendo en cuenta las categorías que se propusieron dentro del estudio, haciendo una síntesis de esas tres miradas para generar unas conclusiones que nos lleven a plantear una ruta pedagógica para el abordaje de los temas de convivencia en el marco de la formación artística en la escuela.

Inicialmente, la idea del proyecto pedagógico era realizar actividades que abarcaran las áreas de música, visual y escénica en cada sesión, con el objetivo de complementarlas y ofrecer una experiencia completa. Sin embargo, los tiempos de cada actividad resultaron demasiado cortos y extensos, lo que creó una sensación de caos y desorden en los niños al tener que pasar rápidamente de una actividad a otra. Esto obligó a replantear la estrategia y reorganizar las actividades de cada sesión, asignándoles una disciplina de arte.



Además, permitió una mejora en el desarrollo de cada práctica y tener más tiempo para entregarles indicaciones con calma y escuchar a los niños con más atención.

Durante el desarrollo del proyecto, el grupo tuvo algunas ausencias intermitentes, pero siempre mantuvo una base de participantes interesados. La participante más grande a veces se mostraba reservada, pero no dejaba de participar. Como docentes e investigadores, era importante estar presentes en todas las sesiones para poder analizar el progreso de cada niño y pensar en formas de involucrarlos más en cada actividad para las siguientes sesiones.

ANÁLISIS DEL PROFESOR MIGUEL ALEXANDER CASTIBLANCO R.- “HABLANDO DE CONVIVENCIA”.

El desarrollo de estrategias artísticas para abordar temas de convivencia escolar en niños y niñas es muy importante en educación. En nuestro grupo de educadores/investigadores, nos esforzamos por contribuir al desarrollo de los niños a través del arte, lo que requiere una planificación cuidadosa y la capacidad de adaptarse a las dificultades que puedan surgir durante la ejecución de las actividades. Además, es fundamental que los educadores e investigadores estén presentes de forma constante para analizar y discutir el proceso, y proponer estrategias de mejora. Por esto, es importante considerar las diferentes personalidades y niveles de entusiasmo de los participantes para adaptar las actividades a sus necesidades e individualidades.

Como grupo de docentes en formación e investigadores, fue beneficioso que los tres estuviéramos presentes en todas las sesiones. Al final de cada sesión y sin la presencia de los niños, analizábamos quiénes participaron más, quiénes se mostraron más apáticos o empáticos en los ejercicios, y cómo involucrarlos más en cada actividad para la siguiente sesión. Para comenzar, planteamos preguntas basadas en las categorías de análisis que, a su vez, nos permitieron identificar subcategorías para profundizar en la problemática en cuestión. La información que presentamos a continuación se obtuvo a través de observaciones y datos recogidos durante las sesiones en el espacio que denominamos Asamblea.



¿Qué prácticas audiovisuales facilitaron reconocer la empatía?

Al inicio de nuestras sesiones, fue evidente que los niños y niñas participantes tenían mucha energía fuera del horario curricular. Por lo tanto, desde la primera sesión, planificamos incluir un espacio en las actividades para canalizar esta energía. Encontramos que los ejercicios de sensibilización funcionaron muy bien para este propósito, y los niños y niñas se mostraron entusiastas para explorar este momento en cada sesión.

Después de realizar los ejercicios de sensibilización, notamos que los niños y niñas estaban más positivos y receptivos a las actividades propuestas. Para continuar desarrollando su conexión y empatía, incluimos ejercicios escénicos en la propuesta artística, como improvisación de teatro imagen y juegos teatrales. Pensamos que estos ejercicios podrían ayudar a fomentar el trabajo en grupo y que se podría hacer tangible en algún momento de las sesiones.



Imagen 1. Dibujo realizado por uno de los participantes del taller, interpretación de la empatía.

Se logró desarrollar narrativas a partir de dibujos, caricaturas e ilustraciones que los niños seleccionaron libremente, lo que permitió que expresaran sus experiencias y emociones a través de la elección de colores y la fuerza del trazo. Se observaron diferencias en el contexto de los dibujos, lo que permitió identificar pequeñas historias que reflejaban la empatía o la agresión, así como gestos de solidaridad. Además, se exploró el uso de la cámara fotográfica y, luego de dar indicaciones sobre el lenguaje audiovisual, los niños comenzaron a tomar fotografías sencillas para expresar su comprensión de la empatía. Durante las sesiones, se habló de "Nanometraje" como una forma de expresión para los niños, lo que generó entusiasmo y ocuparon los espacios designados para realizar este ejercicio.



Imagen 2. Dibujo realizado por uno de los participantes del taller, interpretación de la empatía.



Imagen 3. Dibujo realizado por uno de los participantes del taller, interpretación de la empatía.



Imagen 4. Foto de archivo personal, interpretación de la empatía. tomada por Castiblanco, M. SE_02_A_295.

Fue claro entender que los niños y las niñas reconocían el concepto de empatía y aunque esto sucedía, no había un reconocimiento para saber si esa empatía se ponía en práctica constantemente durante las actividades de grupo.

¿Cómo se logró desde las artes visuales con los nanometrajes abordar temas de convivencia escolar y resolución de conflictos con los niños y niñas asistentes a las sesiones?

Como propuesta para trabajar el arte visual, se planteó hacer un nanometraje que contará una historia breve y que reflejará alguna de sus experiencias, o como ellos comprendían los temas de la empatía y la escucha activa que trabajamos en determinadas sesiones; para esto se hizo todo un recorrido desde lo imaginario, lo corporal, el dibujo, lo fotografía, entender la planimetría audiovisual y algunas narrativas breves para llegar a ese producto final que ellos entendieron y que se buscó desde un inicio.

Se creó una línea didáctica en lo audiovisual en donde ellos primero, tendrían que entender qué es un personaje, darle cuerpo a ese personaje, jugar con sus propios cuerpos para convertirlos en otros cuerpos, luego crear un escenario utilizando dibujos libres en el que ellos podrían expresar lo que quisieran en su momento. Seguido de esto, escribieron pequeñas historias que ellos mismos iban relatando; cuando llegamos a estudiar los valores de planos dentro de una imagen se les mostraron nanometrajes ya hechos por otras personas con la finalidad de que ellos reconocieran los distintos valores de los planos que puede, encontrar dentro de una historia: el primer plano, plano medio, plano general; se pudo evidenciar como ellos iban asociando sus propios dibujos a los valores de planos que iban reconociendo en los nanometrajes.

Además, el espacio de la asamblea y poder escucharlos allí ha sido uno de los hallazgos más importantes dentro de esta investigación, porque es ahí donde realmente se les escucha y se puede llegar a entender y conocer un poco más a las niñas y los niños, así como sus puntos de vista frente a los temas de nuestra investigación, como la empatía, la escucha activa y algunas inteligencias múltiples.



¿Qué prácticas audiovisuales facilitaron el reconocimiento de algunas inteligencias múltiples?

Finalmente, cuando hablamos de la experiencia de grabar una historia, cada uno de ellos fue tomando una decisión y fue entendiendo que dentro de la elaboración de un nanometraje existen diferentes roles, y fueron ellos quienes decidieron que rol ocuparían dentro de este producto. Es aquí donde empezó a ser importante, o donde se hizo importante para ellos, reconocer que no solamente tenemos un tipo de inteligencia, sino que tenemos distintos tipos de inteligencias y durante la exposición de estas inteligencias múltiples, ellos iban reconociéndolas, iban sintiendo una tranquilidad al saber que quizás tenían una facilidad para algunas cosas y una dificultad para otras, y eso estaría bien para ellos.

Por todo esto, cada uno tuvo un rol participativo dentro del nanometraje que fue escogido voluntariamente; nuestra participante más grande (11 años), decidió ser la Camarógrafa e incluso dar indicaciones a sus compañeros en tono de dirección; otra de las participantes escogió el lugar donde grabaríamos, escogió el tablero que grabaríamos y lo que se vería en él. Por otro lado, el niño Samuel decidió que quería jugar a ser un personaje dentro de esta historia, y poco a poco y entre todos se fue construyendo ese micro relato que nos contaba un poco su sentir dentro del aula, como ellos podían conectar esta situación con la empatía y con la escucha activa.



Imagen 5. Dibujo realizado por uno de los participantes del taller, interpretación de la empatía.



En este sentido fue común encontrar narraciones de las niñas y los niños donde manifestaban sentirse a gusto con el ejercicio creativo; prueba de ello, las siguientes respuestas:

¿Cómo se sintieron? Los niños contestaron:

Niña L: me gusto actuar, me sentí muy chévere al lanzar rocas sobre la fuente, y quiero seguir viniendo y disfrutar de estas clases que nos faltan y aprendí a hacer palabras con mi cuerpo, aprendí a ver los líquidos de la naturaleza, me gusto la sección de fotografía.

Niño M: me gusto ser el director, me emocionó, me gusto como actuaron mis compañeros.

Niña A: se sintió muy chévere grabar, me identifique con las dos, sobre todo con la fotografía.

Niña L: me sentí chévere porque podemos trabajar todos en equipo, y podemos aportar ideas y yo nunca había hecho esto, entonces me pareció chévere, y cree que todo va a salir bien porque todos nos esforzamos y todos nos ayudamos entre todo.

Niño C: ... La experiencia estuvo chévere, aunque no es chévere madrugar para esto si... Y sobre todo un sábado... Ja, ja, ja... fue chévere ser el camarógrafo, y la parte de la percusión, sentí que había inteligencias múltiples en el video y cada niño se desarrolla en cada inteligencia..." (Matriz de análisis, L25).





Estos comentarios sugieren que, ante la exploración de nuevas prácticas artísticas, las niñas y los niños tienen la oportunidad de asumir responsabilidades tanto individuales como grupales, como cuidar las creaciones que van desarrollando y observar las actividades de sus compañeros. Esta situación demuestra que, al haber una mayor presencia artística por parte de las instituciones, se facilita el desarrollo de procesos escolares de calidad. Es posible que el grupo haya experimentado una transformación debido a los cambios en las relaciones sociales, culturales y artísticas, pero sigue siendo importante continuar con una labor formativa y de acompañamiento dentro de las prácticas artísticas para garantizar las condiciones que promuevan una convivencia escolar adecuada.



Después de todo este proceso de observación e investigación, trabajando y co-creando con las niñas y los niños, llego a comprender que cada uno de ellos respondió en las sesiones de acuerdo a su contexto familiar. Entiendo el contexto familiar como el primer lugar de educación y formación, donde de manera invisible sus comportamientos y decisiones pueden estar condicionados por la influencia del entorno familiar. No todos provienen de hogares biparentales ni tienen un cuidador constante. Algunos han experimentado tratos más severos que otros, lo cual se reflejó en su respuesta a las actividades, en la rapidez con la que reaccionaron y en cómo manejaron la frustración cuando los ejercicios no salieron como esperaban. La colaboración, el trabajo en equipo y la diversión les permitieron sentirse más seguros, tranquilos y sonreír durante las actividades.

La formación del comportamiento de los niños y niñas está influenciada por las relaciones dentro de las familias. Es importante destacar que, tanto en el contexto escolar como familiar, se presenta con frecuencia lo que se conoce como maltrato físico. Es necesario mencionar que este comportamiento puede manifestarse de diferentes maneras: una primera consiste en acciones que generan miedo sin necesidad de contacto físico. También es relevante señalar que, en algunas ocasiones, los niños expresan su frustración de forma involuntaria y sin intención de lastimar a nadie, rompiendo o rasgando los trabajos que se desarrollan en los talleres.

Para finalizar, considero que este grupo poblacional y este tema de trabajo necesitan estrategias de educación que les permitan descubrirse a sí mismos, ser más sensibles, entenderse y entender a los demás, y reconocerse en el ejercicio de aceptar que tanto ellos como la vida no tienen que ser perfectos. Además, es importante que las niñas y niños comprendan y reconozcan que hay diferentes formas de ver la vida, de percibirla y de expresarse dentro de ella.

Abordar temas de convivencia en un marco educativo se vuelve importante y urgente, especialmente teniendo en cuenta que la convivencia, la empatía y la habilidad de escuchar o no, son temas que han adquirido una importancia a nivel nacional. Si bien hemos decidido intervenir un pequeño espacio con un grupo determinado de niñas y niños, es crucial que estas iniciativas se extiendan a otros ámbitos sociales y educativos.

El arte ha sido empleado como un catalizador de experiencias, relatos y emociones a través de los años. Como país que ha vivido en constante violencia, hemos permitido que esa violencia se impregne en nuestro ADN. Por esta razón, es importante comenzar a generar una desintoxicación de estos conflictos y formas agresivas de relacionarnos desde la escuela y en la primera infancia. Debemos mirarnos desde una perspectiva diferente en nuestras relaciones humanas y entender que la educación artística puede ser un camino para lograr estas transformaciones.



ANÁLISIS DE LA PROFESORA LUZ MYRIAM BONILLA ARIAS

“SONIDOS QUE SE VEN, COLORES QUE SE OYEN”.

La tarea de ser consciente de nuestros propios pensamientos puede resultar desafiante, lo cual ha sido un tema abordado por diversas culturas alrededor del mundo. Algunas personas consideran que es importante experimentar y comprender el conocimiento o habilidad a nivel personal antes de transmitirlo a otros. Para abordar este tema, se puede empezar con la observación consciente del movimiento del cuerpo físico, lo que puede generar preguntas introspectivas y llevar a una comprensión más profunda del cuerpo y su potencial. El proceso consiste en observar, describir, formular hipótesis y comprobar todo lo que podemos ver, ante la necesidad de salir de nuestra zona de confort para conectarnos más profundamente con nosotros mismos y reconocer nuestras emociones y habilidades, incluso aquellas que nos resultan difíciles de expresar. Para lograr esto, es esencial que aceptemos y enfrentemos nuestras fobias, enojos y decepciones; Al hacerlo, podemos reconocernos a nosotros mismos en todas nuestras facetas y trabajar en nuestra convivencia antes de llevarla a la acción para que el conocimiento sea más profundo y duradero, y para que se pueda transmitir efectivamente a los demás. Es importante que esta experiencia sea personal antes de ser compartida con un grupo de niños así se puede entender mejor las dificultades que pueden surgir siendo coherentes con lo que queremos enseñar, de lo contrario, puede haber una desconexión entre lo que se dice y lo que se hace, por lo cual puede generar confusión y desconfianza en los estudiantes.



¿Cómo abordar la convivencia escolar a través de la fotografía?

Durante las tres primeras sesiones se exploró si una fotografía puede mejorar la comunicación y la cercanía entre las personas, generando un ambiente propicio para el diálogo, la aceptación y el aprendizaje. Los niños tomaron fotografías que demostraban la importancia de la convivencia con los demás y se analizó cómo la fotografía se convierte en un medio de expresión que permite transmitir empatía. Los dispositivos electrónicos pueden influir en las nuevas generaciones y omitir conceptos importantes para construir una base sólida de conocimiento, por lo que es importante fomentar la exploración de estos conceptos a través de las artes y experiencias orgánicas.

En palabras de ellos: **¿Qué decían los niños de las fotografías que tomaron?**

-“capte el aire” -” lo que yo puedo captar en una fotografía son varias cosas como: la sombra, la expresión facial, porque digamos puede haber una foto que puede estar diferente y se puede notar desde lejos, porque el espectador de la foto tiene que sentir lo que esas personas están sintiendo y depende de lo que están sintiendo y lo que se pueda mostrar en una foto”.

En el siguiente enlace se puede encontrar la opinión de algunos niños.



https://drive.google.com/file/d/1udUjJ2vfNn1hoaFomtxPkn-f0osjROGjj/view?usp=share_link



En la sesión No 6 se realizaron ejercicios de fotografía experimental donde se hacían preguntas que llevaban a los niños a reflexionar sobre el trabajo en equipo y la importancia de mantener organizado el espacio donde trabajaban. Es importante que el maestro prepare los materiales con anticipación ya que los participantes llegan con sus propios contextos, lo que enriquece la experiencia. Se habló en el lenguaje fotográfico explorando conceptos como la luz, la sombra, el color y las texturas. Se buscó promover la experimentación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes incluso con pocos recursos disponibles. El objetivo generar una convivencia más plural y diversa.

Aunque puedan surgir situaciones incómodas, estas pueden ser oportunidades para transformar la mirada y generar creaciones interesantes. Se enfatiza la importancia de que los docentes escuchen y permitan a los niños expresarse libremente, ya que esto les permite manifestar sus ideas, sueños, sentimientos y experiencias, que a su vez pueden utilizarse para generar aprendizajes significativos, cuando los niños preguntan se abren oportunidades para la creación y el aprendizaje siempre que los docentes mantengamos una mirada atenta y libre de prejuicios, a continuación se registra algunas preguntas por parte de Luz y respuestas de algunos niños realizadas durante el ejercicio: **¿Cómo podemos ser empáticos con el medio ambiente? Luciana dice: "no botando basura, ni dejando reguero", ¿cómo podemos ser empáticos con nosotros mismos? Luciana "cuidándome", ¿Cómo podemos ser empáticos con el espacio donde nos movemos? Sofía: "dejando en mejores condiciones del espacio donde habitamos "dejándolo mejor de lo que lo encontramos".**



Imagen 6. Foto de archivo personal, ejercicios de percusión y la empatía, tomada por un niño asistente al taller. SE_2_L_003.

En mi primera experiencia trabajando con pigmentos naturales, descubro la importancia de abordar la convivencia escolar y cómo convertir errores en material creativo, los niños poseen naturalmente conceptos como la espacialidad, el ritmo, el movimiento, la composición, el color y la transición. Por lo tanto, considero que somos provocadores de eventos que construyen a partir de lo que se vive en el presente y la vida diaria. En palabras de ellos: **"me gustó la actividad porque en vez de usar químicos estamos usando elementos o pigmentos que no dañan la naturaleza, empatía con el planeta"** - "pues lo que yo aprendí cuando se me rompió el papel, que todos podemos aprender de los errores" y, "uno usa eso para despertar la creatividad" "me gusto ser el director, y me gusto como actuaban mis compañeros" - "podemos trabajar todos en equipo, aportar ideas, inunca había hecho esto! Nos esforzamos y todos nos ayudamos entre todos" - "me gusto actuar, aprendí a hacer palabras con mi cuerpo".



Imagen 7. Foto de archivo personal, la Antotipia, tomada por Bonilla, L. SE_6_L_055.



En el siguiente enlace se pueden encontrar más detalles sobre la experiencia.

https://drive.google.com/file/d/175xxZvjiLQTO-JN0axomH8Pn-8aojI988/view?usp=share_link



Imagen 8. Foto de archivo personal, la Antotipia, tomada por Bonilla, L. SE_6_L_039.



Imagen 9. Foto de archivo personal, la Antotipia, tomada por Bonilla, L. SE_6_L_045.

Tengo en mente la expresión de sorpresa que los niños y niñas mostraban en cada taller, pero, sobre todo cuando sus padres llegaron para ver sus creaciones. En particular, recuerdo a un niño que estaba a su mamá, tuve que llamarla al teléfono celular:

-Luz: buenos días habla luz soy del equipo de trabajo que adelanta los talleres del Colegio de Valores Humanos, su hijo la está esperando.

-La mamá: Claro que sí, tuve que dejar a mi otro niño pequeño con una sobrina, en un rato salgo para allá.

Después de quince minutos, El niño estaba muy feliz y le contó toda la historia de sus creaciones y el trabajo que realizó con todos los estudiantes. Esta experiencia fue como una receta para un laboratorio sonoro-visual que promueve la convivencia en la escuela:

Ingredientes:

- * 1 una hora de disposición
- * Escucha activa siempre
- * 1 hora de atención
- * Toda una vida de sonrisas
- * Una pizca de amor



Preparación:

*Mezcle una hora de disposición en una batidora y revuelva hasta obtener unos oídos bien dispuestos a escuchar.

* Contar la cantidad de pensamientos que nos llegan y picarlos finamente y sancocharlos.

* En un recipiente, añadir toda la mezcla anterior y mezclar hasta obtener una sonrisa, ya que, si no sonríe, la mezcla no funcionará.

*Añada una pizca de besos, abrazos, amor y paciencia porque esto apenas empieza.

* Si no sabe que metodología usar, consulte a su niño interior.

* Si no sabe que aciertos tuvo su proceso, sonría la respiración, el juego, la fotografía, el ritmo, el teatro le será de gran ayuda.

*En cuanto a los autores que ha leído, en cualquier momento lo sacarán de apuros.

*Degustar en familia, y preferiblemente hacer las cosas que más le gusten.

*Todo esto para dejar memoria de lo que se vivió, los sueños que allí se tejieron y la esperanza de que todo puede ser mejor desde que inicia el día hasta el ocaso.



Imagen 10. Foto de archivo personal, exposición final, tomada por Bonilla, L. SE_10_L_242.

¿Qué prácticas visuales facilitaron el reconocimiento de la empatía y algunas inteligencias múltiples?

Al trabajar con niños de distintas edades se fomenta una actitud más solidaria hacia la diversidad, particularmente entre niños de diferentes edades y hacia el medio ambiente. Durante la sesión No. 6, se discute la relación entre el uso de pigmentos ecológicos en la fotografía y la importancia de la composición, estableciéndose conexiones entre la fotografía, la música y la composición espacial. Los niños aprenden a valorar la naturaleza, utilizando pigmentos que no dañan el medio ambiente, lo que fomenta habilidades importantes como la creatividad, la empatía y el respeto hacia el medio ambiente. A través del proyecto de antotipia, los niños experimentan la convivencia y distribuyen equitativamente sus creaciones en el espacio acordado. La experiencia parece ser efectiva para fomentar una actitud respetuosa ecológica y empática.



Imagen 12. Foto de archivo personal, exposición final, tomada por Bonilla, L. SE_10_L_231. v

¿Cómo se logró desde las artes visuales y musicales abordar temas de convivencia escolar y resolución de conflictos con los niños y niñas asistentes a las sesiones?

Ciertas prácticas fotográficas pueden estimular el desarrollo de diversas inteligencias múltiples, enfocado particularmente en la percusión y la fotografía. En la percusión, la conexión vibracional que se genera al utilizar cualquier instrumento u objeto puede desarrollar la lateralidad y estimular ambos hemisferios cerebrales, permitiendo la asociación interdisciplinaria entre la percusión, la actuación y la fotografía. La técnica de antotipia, que utiliza materiales naturales, promueve la convivencia, el respeto y el sentido común, permitiendo a los niños crear, compartir y hacer críticas constructivas a su trabajo. Además, los nanometrajes o pequeñas películas pueden ser utilizados como herramienta para fomentar la convivencia escolar y resolver conflictos, permitiendo que los niños cumplan roles fundamentales en la escena y aprendan a dar instrucciones, opinar, participar y resolver problemas en un ambiente lúdico. Se destaca la importancia de recordar que la vida es una película de experiencias.

ANÁLISIS DEL PROFESOR

JHON FREDY VALDES

¿Cómo se logró desde la música abordar temas de convivencia escolar y resolución de conflictos con los niños y niñas asistentes a las sesiones?

A partir de ejercicios musicales basados en la percusión y los juegos de ritmo como (imitación de sonidos con la voz, imitación de movimientos corporales con manos y pies, canto de onomatopeyas) permitieron la interacción grupal, así por ejemplo cuando uno de los integrantes del grupo no coordinaba con los movimientos corporales sugeridos en el taller sus compañeros de grupo eran tolerantes, se ayudaban mutuamente para que esos compañeros que tenían dificultades de coordinación corporal logaran copiar el movimiento, lo que permitió a los niños y niñas reconocer la importancia del trabajo en grupo, el respeto por la diferencia, la conciliación, el diálogo como facilitador de situaciones y por supuesto el reconocimiento de la empatía como factor determinante en temas relacionados con la resolución de conflictos.





¿Qué prácticas musicales facilitaron la escucha activa?

Prácticas musicales como, escuchar el sonido de golpes percutivos en el cajón peruano, escuchar el sonido de golpes percutivos corporales, permitió que los niños y niñas asistentes al taller reconocieran la importancia de la resignificación de los golpes violentos con los golpes armónicos a un instrumento musical, los niños y niñas replicaron los golpes corporales, la imitación de onomatopeyas como **"ayepo y tata ye" también corear "Campanero, campanero, ¿dónde estás?, ¿dónde estás?, suenan las campanas, ding dong dang..."**. El grupo debía dar cuatro pasos hacia adelante, coreando, campanero, campanero y chocando las palmas de sus compañeros, coreaban, ¿dónde están?, ding dong dang, luego cuatro pasos hacia atrás, ding dong dang, se les invitó a los niños a escuchar la **canción; "UN CANTO POR LA PAZ. De Víctor Hugo Guzmán"**, Estos ejercicios musicales permitieron que los niños y niñas asistentes al taller reconocieran la importancia de la escucha activa.

Antes de iniciar los talleres

Inicié la planeación de actividades para los talleres con el **"OM"** como el sonido del universo. Este es un sonido con el que los niños están familiarizados debido a las prácticas diarias que realizan en el colegio. Por lo tanto, era importante incluir esta actividad dentro de las prácticas musicales. Se invitó a los niños a replicar el sonido del **"OM"** con su voz, con el objetivo de centrar su atención en la vibración de su voz y en cómo el sonido recorría todo su cuerpo.

En la planificación de los talleres, busqué crear grupos para trabajar los tres elementos fundamentales de la convivencia. Por esta razón, pensé en realizar una batalla de golpes percutivos.



A nivel musical, me interesaba mucho trabajar una técnica que involucrara la percusión corporal. Durante mis investigaciones sobre métodos de percusión corporal, tuve la oportunidad de investigar sobre el método Bapne. Este es un método que busca fortalecer la estimulación cognitiva a través de juegos de coordinación, combinando la psicomotricidad fina y gruesa. El movimiento de las extremidades superiores e inferiores contribuye al desarrollo cerebral y fortalece los procesos de concentración, atención y memoria.

Por esta razón, decidí utilizar el Método Bapne como instrumento pedagógico para realizar los talleres con los niños y niñas del Colegio de Valores Humanos Sathya Sai de Funza. Este método reconoce el valor del ritmo en la expresión corporal y busca estimular diferentes partes del cerebro mediante el desarrollo de las inteligencias múltiples. Esto implicaba que los niños realizarían actividades como cantar, moverse y coordinar movimientos en grupo. La música se convertiría en algo más sensorial y experimental.

Durante la realización de talleres

Durante el desarrollo de los talleres se solicitó a las niñas y los niños imitarán con la voz, los golpes del sonido de un cajón peruano. Se les explicó que debían replicar el sonido del cajón con la voz y con una parte de su cuerpo, fue una actividad muy enriquecedora porque me permitió reconocer las habilidades motrices y vocales de los niños y niñas asistentes al taller. Otra actividad que realizamos fue con palos de escoba, se realizaban golpes percutivos mientras se cantaba (tutuca, tutuca) se les indicó una marcación rítmica lo que permitió combinar la psicomotricidad fina, fortaleció procesos de atención, concentración y memoria. Realicé junto con los niños y niñas del colegio ejercicios de canto a continuación la letra de la canción: **"UN CANTO POR LA PAZ. De Víctor Hugo Guzmán"** Fue una actividad súper enriquecedora porque me permitió visualizar la capacidad que tiene los niños de apropiarse de los ritmos tradicionales, esta canción tiene ritmo vallenato aunque es un ritmo muy típico de nuestro país es reconocido en zonas caribeñas o costeras, al interior del país como es el caso de Funza este ritmo no es muy conocido razón por la cual prepare esta canción para compartir con los niños y niñas asistentes al taller, también por que la letra de la canción invita a reconocer lo valioso de la paz.



Durante las sesiones se realizaron juegos de motricidad útiles para el desarrollo cerebral y como parte de la implementación del método **BAPNE** se invitó a los niños y niñas a realizar ejercicios de reconocimiento de lateralidades, derecho- izquierdo, al frente -atrás.

La imitación de onomatopeyas como **"ayepo y tata ye"**, también se compartió con los niños la canción del campanero que dice así: **"Campanero, campanero, ¿dónde estás?, ¿dónde estás?, suenan las campanas, ding dong dang..."**. El grupo debía dar cuatro pasos hacia adelante, coreando, campanero, campanero y chocando las palmas de sus compañeros, coreaban, ¿dónde están?, ding dong dang, luego cuatro pasos hacia atrás, ding dong dang, fueron ejercicios musicales que permitieron la interacción grupal y el desarrollo de destrezas musicales.

Después de las practicas musicales

Reflexionar sobre las practicas musicales propuestas y ejecutadas por los niños y niñas participantes del taller, me permitió visualizar las habilidades artísticas desarrolladas en el taller, como con el uso del método **BAPNE** los niños y niñas lograron reconocer sus habilidades motrices, sobre todo cuando se realizaban los juegos de ritmo, los niños mejoraron la entonación y el ritmo, cuando se realizaron actividades como el canto a la paz, afianzaron la marcación rítmica, con las onomatopeyas que se propusieron durante los talleres, por medio de ejercicios de percusión corporal reforzaron procesos de memoria, concentración y atención, habilidades útiles para el desarrollo de inteligencias múltiples, los niños fortalecieron habilidades ejecutivas como la capacidad de cambiar rápidamente de una tarea a otra lo que reforzó la flexibilidad cognitiva, identificaron alternativas de solución de situaciones, se fomentó la creatividad mediante el movimiento, se fomentaron practicas musicales que incluían ritmos y melodías, reflexione sobre la importancia que puede tener la música en el aprendizaje, sobre como durante el desarrollo de las actividades propuestas, los niños tuvieron la posibilidad de realizar ejercicios rítmicos que permitieron la disociación, coordinación de movimientos, a través de la música y con los movimientos, los niños pueden conectar con actividades útiles para el desarrollo de inteligencias múltiples, reforzar la lateralidad para trabajar atención, concentración y memoria.



Sinte TIZANDO

(SÍNTESIS DE TRES MIRADAS)



Para el momento de sistematizar toda la información recolectada por medio de las herramientas e instrumentos aplicados para el desarrollo de la investigación, fue importante pensar en identificar de manera simultánea las conexiones que se podían establecer entre las grabaciones de voz, registros de observación en el campo durante todas las sesiones, los documentos e imágenes generados y las categorías del estudio. A medida que se iban culminando las sesiones, se procedía a sistematizar en los diarios de campo la información obtenida por medio de las grabaciones de voz durante el proceso de formación.

Como parte de la estrategia pedagógica para abordar la convivencia escolar y fortalecer la resolución de conflictos entre niñas y niños, en las tres primeras sesiones se trabajó la empatía, logrando un acercamiento a la intencionalidad formativa por medio del reconocimiento del significado de empatía y su importancia, la identificación del respeto y el diálogo como herramientas fundamentales para el desarrollo de la empatía a nivel grupal. Además, se realizaron ejercicios de respiración consciente que permitieron la exploración de sensaciones y emociones a través de ejercicios prácticos de armonización para propiciar que las niñas y niños reconocieran la inteligencia corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal, viso espacial y musical.

Durante el desarrollo de las primeras sesiones se identificó que algunas de las niñas y niños tenían un conocimiento previo del significado de empatía. Además, se complementó el concepto de la empatía por medio de los ejercicios artísticos propuestos durante las sesiones ejecutadas. Por otro lado, durante la asamblea, las niñas y niños lograron reconocer el diálogo como herramienta fundamental en la empatía, también reconocen los elementos que componen la empatía como son: la autonomía, el trabajo grupal y el respeto.

Durante las sesiones cuatro, cinco y seis se trabajó el tema de la escucha activa, donde se exploró por medio de un entrenamiento auditivo a nivel grupal, el seguimiento de instrucciones, buscando mejorar la concentración y la atención de las niñas y niños participantes, permitiendo el reconocimiento de la inteligencia lingüística y el fortalecimiento de escenarios de reflexión, mediante la asamblea grupal, que se realizaban al final de cada sesión. Para estas sesiones



se continuó con el uso de prácticas artísticas como el desarrollo del lenguaje audiovisual, perspectiva física-visual de los personajes, objetos y elementos dentro de una imagen, se realizaron ejercicios de observación adicionales a los ejercicios artísticos descritos anteriormente.

Durante el desarrollo de la cuarta sesión fue evidente que la escucha activa implicó un esfuerzo físico y mental por parte de las niñas y niños para obtener la concentración, y atención requerida para así ejecutar las instrucciones suministradas por los docentes en formación, se promovieron las relaciones interpersonales, se fortaleció la empatía. El ejercicio propuesto generó confianza en el desarrollo de las actividades y en la participación de las niñas y niños.

A través de las diferentes sesiones, las niñas y niños agudizaron el sentido de la escucha, comprendiendo la importancia de escuchar a los demás por medio del uso de inteligencia espacial y lingüística. Durante algunos momentos de las sesiones se pudo evidenciar que las niñas y niños llegaron acuerdos y lograron resolver sus diferencias por medio del diálogo.

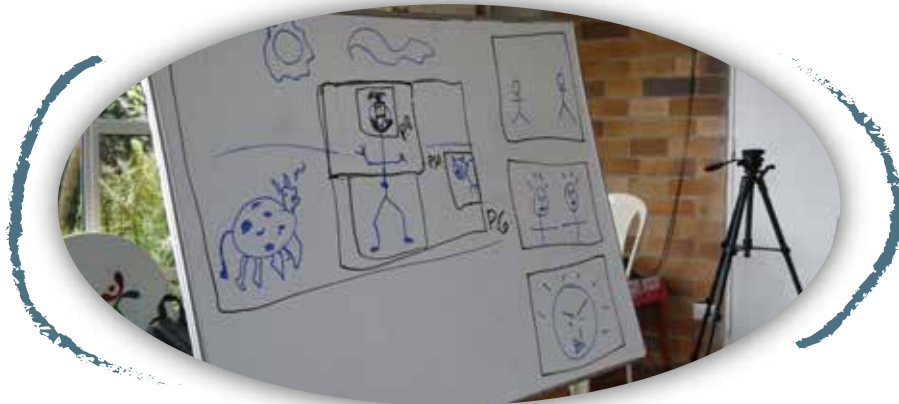




En cuanto a las sesiones siete, ocho y nueve, se hizo énfasis en el reconocimiento de las inteligencias múltiples usadas durante el desarrollo de todas las sesiones, se propició juntamente con los niños y niñas el uso de ejercicios artísticos que permitieran la exploración de la creatividad, tales como juego de roles, ejercicios de narración y escritura, creación de historias por medio de dibujos y de la improvisación teatral. Complementando lo anterior, en la sesión siete las niñas y niños lograron reconocer los diferentes tipos de inteligencias múltiples y manifestaron que durante todas las sesiones ejecutadas se desarrollaron distintas actividades que permitieron el fortalecimiento de dichas inteligencias. Identificando que los niños y niñas disfrutaron escribir y leer el cuento creado por ellos, denotando así, habilidades narrativas que buscaban fortalecer el uso de la inteligencia intrapersonal, interpersonal, corporal-kinestésica.

Se indicó a los niños y niñas que a través de una fotografía captaran un momento que representara la empatía, como respuesta del grupo no todos tuvieron la iniciativa de hacer el ejercicio. A raíz de este trabajo, en la sesión seis, buscamos otra forma de comprender la empatía y la escucha activa, mediante un ejercicio de fotografía antigua (basado en cualidades fotosensibles, utilizando algunos pigmentos vegetales extraídos de plantas y flores que les da un tinte natural), como resultado se lograron composiciones llenas de creatividad. Además de esto, los niños observaron la importancia de ser empáticos con el medio ambiente, con nuestro planeta, con ellos mismos y con el entorno. El proceso de fotografía experimental (Antotipia) se basó en las siguientes categorías: espacio, lugar, lenguaje y contexto. Se considera que dentro del proceso de fotografía es necesario hablar desde las diferentes perspectivas que los niños manifiestan. Al realizar la reflexión puedo decir que desde ese ejercicio se aflora otra forma de expresar una situación, en la que un niño que está de mal humor no logra conectar con la actividad, pero cuando se le hace ver desde otra perspectiva pueden salir buenas reflexiones, y el entender cómo se logró culminar con la actividad.

Para el cierre de las sesiones se planteó una instalación artística dentro del Colegio, en donde los niños y niñas presentaron a sus familiares, cuidadores y público invitado, productos que se realizaron durante el desarrollo de las sesiones, teniendo en cuenta los temas propuestos. Se expusieron algunos dibujos realizados por ellos durante el taller, al igual que el resultado de la fotografía experimental. Además, se reprodujeron ejercicios sonoros, producto de las sesiones musicales. Para finalizar, se proyectaron 3 videos que recogieron experiencias de los participantes, en donde un video se realizó a modo de documental y los otros dos videos como nano metrajés, en los que se buscó poner en práctica todo lo aprendido durante el taller y en los que ellos escogieron y definieron sus roles dentro de la producción.





Ruta Pedagógica Para Abordar Temas De Convivencia Escolar Y De Resolución De Conflictos De Niños Y Niñas De Básica Primaria Mediante El Uso De Prácticas Artísticas Como Estrategia Pedagógica

Invitamos a aquellos que deseen explorar más a fondo el resultado de estas prácticas a que naveguen por los siguientes enlaces, donde podrán encontrar el material creado por las niñas y niños que participaron en la investigación (**NANOMETRAJES**). Asimismo, les recomendamos visitar un registro audiovisual relacionado con la síntesis de las sesiones de los talleres desarrollados.



Nanometraje, 2022. El gato ave y el pingüino.

https://drive.google.com/file/d/1eEUSy0cXn0GDqNCzdM-bUdHcK0mrPVXAo/view?usp=share_link

Nanometraje, 2022. La Clase.



https://drive.google.com/file/d/15SV2IKI-bQwFx4LVCS-jvNwFm06k7b7F_/view?usp=share_link



Video resumen, 2022. Síntesis de los talleres desarrollados.

https://drive.google.com/file/d/1c3kd0Xp90RCIt-CwCERX-JELjcbyn09c1/view?usp=share_link

Archivo fotográfico personal, 2022.
Sesiones de los talleres desarrollados.



https://drive.google.com/drive/folders/1VI5MAiUC-qy7i0I0rz8sY5rkYVUmz4wxt?usp=share_link



Consentimientos informados para el uso de imagen
dentro de las sesiones de los talleres desarrollados. 2022.

https://drive.google.com/drive/folders/10kdnwxGZCEslgdT-Mow4hUYT-UUSNFDK5?usp=share_link



Hallazgos

GOOS

(CONCLUSIONES)



La importancia de la convivencia escolar ha sido un tema recurrente en el ámbito educativo, ya que su impacto en el rendimiento académico y en la formación de los estudiantes es significativo. En este sentido, la implementación de espacios de reflexión grupal como la Asamblea, no solo cumple una función evaluativa, sino que también contribuye a la construcción del aspecto convivencial.

La Asamblea se presenta como un espacio donde se promueve el diálogo y se fomenta el respeto por las opiniones de los demás. Este tipo de práctica contribuye a la formación de valores y actitudes necesarios para el desarrollo de una convivencia armoniosa en el ámbito escolar. Además, este tipo de espacios son fundamentales para la resolución de conflictos, donde los estudiantes aprenden a dialogar y a encontrar soluciones pacíficas para los problemas.



En este contexto, es importante mencionar la contribución de las prácticas artísticas desde el área de música y visual, que permiten a los estudiantes reconocer aspectos fundamentales de convivencia escolar como la importancia del respeto por los otros, la empatía y la escucha activa. Además, estas prácticas promueven el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes, ya que se fomenta la inteligencia espacial y lingüística, intrapersonal, interpersonal, lógico-matemática, corporal y kinestésica.

En los talleres visuales y de música, los estudiantes agudizan su sentido de escucha y aprenden a seguir instrucciones, lo que se traduce en una mayor concentración y atención en las actividades académicas. También, el hecho de aprender a tomar fotografías y a realizar ajustes para obtener la mejor imagen, les permite a los estudiantes adquirir más seguridad en sí mismos y fomenta el desarrollo de habilidades técnicas y creativas.



Por otro lado, la escritura y lectura de cuentos creados por los propios participantes, les permite identificar habilidades de narración y consecuencia en las historias que ellos mismos escriben, lo que se traduce en un mayor desarrollo de la inteligencia lingüística. Además, estas actividades fomentan el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, ya que se promueve la reflexión y el autoconocimiento en los estudiantes.

Al inicio del proceso educativo, los estudiantes ya cuentan con conocimientos y experiencias previas que pueden ser utilizados como base para su aprendizaje. Si se crea un ambiente adecuado, los estudiantes pueden expandir sus conocimientos previos y conectarlos con nuevas ideas y habilidades.

Es importante tener en cuenta que cada estudiante tiene su propia forma de aprender y procesar la información. Por lo tanto, es necesario establecer un ambiente educativo que sea flexible y diverso, ofreciendo múltiples oportunidades para que los estudiantes exploren y perfeccionen sus habilidades y talentos. Al permitirles descubrir y construir su propio conocimiento, se fomenta su autonomía y pensamiento crítico, lo que les ayuda a desarrollar habilidades para resolver problemas y tomar decisiones informadas, permitiéndoles enfrentar desafíos tanto en su vida personal como profesional.

La creación de un ambiente educativo colaborativo también es fundamental, ya que los estudiantes pueden aprender unos de otros y fortalecer habilidades para trabajar en equipo y comunicarse de manera efectiva.



La expresión artística es una herramienta poderosa para conmover a las personas a través de las emociones. Despertar su sensibilidad hacia nuestro entorno puede ayudar a desarrollar en ellos una mayor empatía hacia los problemas que nos afectan a todos, como el cambio climático. Al despertar su interés por estas problemáticas, es más probable que quieran aprender y estar informados al respecto.

El tema de lo ético será abordado en las conclusiones desde una perspectiva prospectiva. Una vez establecidas estas relaciones y propuestas formativas en torno a la convivencia desde las artes, es posible continuar su desarrollo, incluyendo o relacionándolas con asuntos éticos y axiológicos.

En resumen, la promoción de prácticas artísticas desde el área de música y audiovisual, así como la implementación de espacios de reflexión grupal como la Asamblea, son fundamentales para fomentar una convivencia armoniosa en el ambiente escolar. Estas prácticas contribuyen al desarrollo de valores y actitudes necesarios para el crecimiento personal y académico de los estudiantes, así como para el reconocimiento de las inteligencias múltiples.

Biblioteca

GRAFÍA

(CONCLUSIONES)

*CINDE (2014), Hacia la implementación del sistema distrital de valoración del desarrollo infantil (SDVDI). ("Hacia la implementación del Sistema Distrital de Valoración del ...") ("Hacia la implementación del Sistema Distrital de Valoración del ...") Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE. <http://hdl.handle.net/20.500.11907/1671>.

• *Chaux, Enrique. 2012. "Educación, Convivencia Y Agresión Escolar".

• *Cortés, A. (2019). "Convivencia Escolar: La Participación de los Niños y las Niñas en la Resolución de Conflictos." ("Convivencia escolar: la participación de los niños y las niñas en la ...") ("Convivencia escolar: la participación de los niños y las niñas en la ...") (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10328>.

• *Freire, P. (1972). Teoría y práctica de la liberación.

• *Freire, Paulo. El legado pedagógico de Paulo Freire: una pedagogía de la esperanza que nos inspira a transformar el mundo (researchgate.net)

• *Freire, P. Redalyc. "Educación y concientización: legados del pensamiento y acción de Paulo

• *Freire." ("Redalyc. Educación y concientización: legados del pensamiento y acción ...") ("Redalyc. Educación y concientización: legados del pensamiento y acción ...")

• *Freire, P. 1970. Pedagogía del oprimido

• *Gina Patricia Agudelo Olarte. 2006. Juegos Teatrales - Sensibilización, Improvisación, Construcción De Personajes Y Técnicas De Actuación. ("Juegos Teatrales Sensibilización Improvisación by Agudelo Olarte - AbeBooks") ("Juegos Teatrales. Sensibilización, Improvisación, Construcción De ...") Primera Edición.

• *Gómez, M. (2014). El Potencial De La Educación Artística En La Participación E Inclusión: Una Aproximación Crítica A La Conformación De Sujeto Pedagógico. ("El potencial de la educación artística en la participación e inclusión ...") Revista Investigación Y Postgrado. Vol. 29 (2) Núm. 2, 2014, pg. 61-81 universidad Pedagógica Experimental Libertador- Caracas, Venezuela. [<https://www.Redalyc.Org/Pdf/658/65848281004.Pdf>

• *Guarinos, V., & Gordillo, I. (2010). El microrrelato audiovisual como narrativa digital necesaria. Cisti 2010. IX Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática. Orlando, Florida, USA.

• *Larreta y Ricaurte (2011). El arte y el juego como estrategia para potenciar la imaginación y la creatividad. ("UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO") Propuesta de guía metodológica para Madres Comunitarias. (Tesis de Grado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

• *Mahecha, Delgado. (2003). Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea. Universidad Nacional de Colombia. Unilibros.

• *Método Bapne (Percusion-corporal.Com) Articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.Pdf <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-bapne>

• *Niето, Mario. <https://marionieto.wordpress.com/category/uncategorized/>

• *Romero, 1998. Método Bapne (Percusion-corporal.Com)

• Talleres de Padres | Colegio de Valores Humanos Sathya Sai · Funza (colsai.edu.co)

• Trioni Bellone, C. I. (2016). El Cineminuto: Reconstrucción de una historia. TOMA UNO, (4), 227–236. <https://doi.org/10.55442/tomauno.n4.2015.10594>

• TUPAC_MANTILLA.pdf (juanncorpas.edu.co)

• Vygotsky, L.S. (1979). Desarrollo De Los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona, España: Grijalbo-crítica.

• Vygotsky, L.S. (1979). Lectoescritura desde Vygotsky.



Laboratorio Sonoro-Visual

2023