

LAS RELACIONES INCLUSIVAS ENTRE ESTUDIANTES CON Y SIN
DISCAPACIDAD EN EL MARCO DE UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA
DESARROLLADA DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS Y PLÁSTICAS.

Daniel Cortés Ramírez
Alexandra Pinilla Pérez
Marlon Guzmán Sandoval

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en Artes Escénicas y Visuales

Néstor Mario Noreña Noreña

Facultad de Bellas Artes
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá, D. C.
2023

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios quien hace todo posible, a mis padres Hilda y Jesús y mi hermano Charles por su constante apoyo y creer que podía llegar al final de mi carrera, a mi novia Angélica María por ser el impulso incondicional para lograrlo, a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia por la oportunidad de profesionalizarme, a todos sus maestros por sus enseñanzas tanto académicas como de vida en especial al profesor Néstor Noreña por su impecable guía y asesoramiento en este proyecto. A mis compañeros de grupo Alexandra Pinilla y Daniel Cortés por su paciencia, trabajo y dedicación, a mis compañeros de clase especialmente Alex, John y Miguel por cada momento compartido. A los estamentos municipales que me permitieron esta oportunidad, a los ausentes que donde quiera que estén celebran este logro, a todos aquellos que hicieron que nunca renunciara y pudiera llegar a este momento. A todos ellos infinitas gracias.

Marlon Guzmán

Quiero agradecer a Dios por permitirme estar en este mundo para hacer de él un mejor lugar desde la educación. A mis padres Daniel y Stella por ser mis primeros maestros, su dedicación paciencia y amor eterno fundaron las bases de quien soy yo en este momento. A mi esposa Alexandra Pinilla por ser mi compañera incondicional y apoyo en todo momento, una mujer que con su amor me ha convertido en un mejor ser humano. Agradecer a nuestros estudiantes por su entrega, atención y amor, a la academia DNA que ha sido nuestro norte y sueño. Agradecer a los entes municipales por su gestión y oportunidad para profesionalizar mis conocimientos para poderlos aplicar para trabajar por una mejor sociedad. A la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia por su incansable labor de ser formadora de formadores. A nuestro tutor Néstor Mario Noreña Noreña por su guía, paciencia, experiencia y confianza en nuestro proceso dentro del proyecto de grado. A mis compañeros de proyecto Marlon Guzmán y Alexandra Pinilla por sus aportes, esfuerzo, buena energía y disposición para sacar adelante este hermoso proyecto, A mis compañeros de profesionalización por los buenos momentos compartidos y por los conocimientos compartidos y demás personas que han estado presentes de alguna manera apoyando este nuevo logro en mi vida.

Daniel Cortés

A Dios y la vida por esta oportunidad; a mis padres y mis suegros, muy especialmente a mi amado esposo por su entrega y por tomar de mi mano para caminar en esta travesía y lograr este sueño juntos, para y por nuestro DNA; a mis amados Santi, Simo y Juanita esto es para ustedes, porque todos los sueños se cumplen con esfuerzo, disciplina, pasión y lo más importante con amor. A mis alumnos queridos, cada uno de ustedes tiene un lugar especial en mi corazón, son mi fuerza para mejorar y aportar a ustedes lo mejor como profesional y como ser humano. No importa el tiempo, era este el que teníamos que vivirlo y me siento feliz de lograrlo. Gracias por tanto cariño.

Alexandra Pinilla

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	2
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación	4
1.1 Objetivos	10
Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte	10
Capítulo 3. Resultados	16
Referencias	68
Anexos	70

Lista de tablas

Tabla 1. A	10
Tabla 2. B	11
Tabla 3. C	13

Lista de figuras

	4
Agradecimientos	2
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación	4
1.1 Objetivos	6
Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte	6
Capítulo 3. Resultados	16
Referencias	68
Anexos	70

|

INTRODUCCIÓN

En Colombia se han evidenciado numerosas dificultades que enfrentan las familias con miembros en condición de discapacidad para garantizarles el derecho a la educación. A pesar de la reglamentación instituida al respecto como el Decreto 1421 de 2017 que menciona: “El Estado debe garantizar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas en condición de discapacidad, con la adopción de medidas de inclusión, acciones afirmativas, ajustes razonables y eliminación de toda forma de discriminación” (P.1), se presentan casos constantes de personas en condición de discapacidad que no tienen un cumplimiento de lo anteriormente establecido para la inclusión de estas poblaciones mayormente afectadas de una forma adecuada al entorno estudiantil.

Según el Boletín Poblacional de Personas en Condición de Discapacidad, para agosto de 2020 había en total 1.319.049 personas con discapacidad identificadas y localizadas en el registro oficial del Ministerio de Salud y Protección Social. Esta cifra equivale al 2,6% de la población total nacional. En el caso puntual de Cundinamarca, de 3.242.999 habitantes, hay en condición de discapacidad 47.429 habitantes correspondientes al 1,5 % de su población total.

La UNESCO define la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de la Educación Para Todos (EPT).

El presente proyecto de investigación parte como una propuesta que permita ayudar a resolver la problemática planteada en diversos escenarios educativos en donde la inclusión en la educación no es abordada de la manera más adecuada, ya sea por la falta de escenarios educativos donde se les permita a los estudiantes con y sin discapacidad de compartir en experiencias comunitarias sin ningún tipo de separación o por la poca información que se puede llegar a tener a la hora incluir a los estudiantes en condición de discapacidad como iguales ante sus compañeros de clase. Basados en nuestra experiencia personal pretendimos darles a los estudiantes en condición de discapacidad una forma de integrarse de manera natural y espontánea.

El concepto de Educación Para Todos no lleva implícito el de inclusión. Si bien ambos comparten el objetivo de asegurar el acceso a la educación, la inclusión implica el acceso a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación, ya sea dentro o fuera del sistema escolar, lo cual exige una transformación profunda de los sistemas educativos. Sin inclusión es muy posible que ciertos grupos de estudiantes sean excluidos por lo que esta debe ser un principio orientador de las políticas y programas educativos, con el fin de que la educación sea para todos y no solo para una mayoría. (CONFERENCIA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, 2008, pág. 7)

Para el Estado, la atención de alumnos con condición NEE (Necesidades Especiales de Educación) es una obligación, según lo establece la Constitución Política en sus Leyes 115 de 1994, 361 de 1997 y 715 de 2001; Decretos Reglamentarios 1860 de 1994 y 2082 de 1996, y la Resolución 2565 de 2003, entre otros.

Partiendo del marco legal enfocado en el municipio de Funza Cundinamarca, se pueden evidenciar planes encaminados a la inclusión como se puede evidenciar en el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023:

Garantizar el acceso a la infraestructura artística y cultural, lo mismo que a las manifestaciones bienes y servicios culturales del municipio de todos los habitantes de Funza; en igualdad de oportunidades concediendo especial tratamiento a personas en condición de discapacidad, adulto mayor, primera infancia, infancia, juventud y adolescencia de los sectores más necesitados y de todas las minorías poblacionales (Pág. 31).

Cabe agregar que el municipio cuenta con diferentes programas de inclusión dentro de las escuelas de formación artística, pero por diferentes razones, estas personas en condición de discapacidad no acceden a estos programas de manera masiva, en el marco de la celebración del Festival de arte y de cultura Zaquesazipa versión 25 del año 2022 en el área de danza se realizó un ensamble que integró varias líneas y técnicas que permitieron la integración de personas con y sin discapacidad en el mismo escenario.

Consideramos que nuestro proyecto será útil al evidenciar y sistematizar diversos procesos artísticos de inclusión realizados previamente que beneficiarán a futuros investigadores

y docentes que apliquen estas metodologías a sus propias experiencias, aportando nuevos conocimientos y conceptos a desarrollar por docentes interesados en el tema.

Desde nuestra experiencia con este tema, consideramos que las artes son un factor fundamental e hilo conductor que les ayuda a los niños en condición de discapacidad integrarse a niños convencionales en busca de un objetivo común que les permita compartir sus diferencias y entenderlas en un contexto pedagógico. Por ello, pretendemos demostrar con esta investigación la mejora en diversos aspectos de las habilidades de los niños en condición de discapacidad al interactuar con niños convencionales en un ambiente unificado donde la práctica artística sea el común denominador de sus acciones.

Además, como formadores de futuros docentes, nos parece idóneo sentar un precedente en relación con la educación de personas que serán educadas con un acompañamiento permanente.

El modelo pedagógico trabajado durante la intervención se ajustó con el propuesto por Imanol Aguirre (2006) y denominado: “Modelo Expresionista”, donde sus fundamentos son la concepción de la infancia como cultura y la concepción del arte como una manifestación más legítima del ser interior.

Se caracteriza por ser subjetivo ya que hace eco en el estado de ánimo buscando observar los sentimientos humanos y permite que el centro de atención deje de ser el objeto para centrar la atención en el sujeto creador. De esta manera, el arte se convierte por este medio en un vehículo, una excusa para podernos enfocar en el sujeto y las relaciones que se pueden generar durante estas experiencias artísticas.

Estas experiencias carecen de programas definidos, al igual que una clara estrategia metodológica. Nuestro modelo pedagógico se caracteriza por la libertad en la acción formativa, la cual busca una actuación espontánea del sujeto ya que no atiende a normas previamente establecidas para tener total libertad en su creación sin una intervención directa de los docentes que evita predisponerlos al crear para el profesor, olvidando crear para ellos mismos.

Otra importante característica es la ausencia de evaluación ya que, como el centro es el sujeto y no la obra, resulta innecesario emitir un juicio de valor sobre un ejercicio artístico libre y espontáneo donde lo más importante son las relaciones que se crean durante este proceso, las

temáticas que cuentan a través de su obra y las interpretaciones que podemos obtener de sus trabajos.

Es por lo anterior que una de nuestras influencias directas como modelo pedagógico es el socio-constructivismo del cual compartimos algunos aspectos como que el docente sea visto como guía y no como un proveedor de conocimiento y que el aprendizaje esté situado en la medida en que no está permitido aislar a ningún individuo dentro de la sociedad ya que el mundo se desarrolla desde el conocimiento social, lo que es relevante en nuestro proyecto al tratarse de una actividad que gira en torno a la educación inclusiva.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

La inclusión en el aula de clase: ¿Cómo, ¿quiénes y en dónde se genera?

El aula de clase funciona como un espacio socializador que busca dar igualdad a todos los estudiantes, al tiempo que les permite adquirir nuevos conocimientos mientras interactúan con los demás. Desde nuestra opinión, y en referencia a los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE), estas interacciones deben estar centradas en el trabajo conjunto que docentes y padres puedan aportar para adaptar estos estudiantes al aula. Entendiendo la educación como un proceso que permite de manera intencional el crecimiento de sus individuos, la consideramos como una herramienta de formación en el marco de un verdadero proceso inclusivo. Damos importancia al proceso de construcción de tejido social por medio de la educación, sin pretender tener el foco solamente en la adquisición de conocimientos, sino en entregar a los estudiantes una serie de procesos que permitan ser utilizadas por ellos en forma libre y espontánea, pero bajo la supervisión de docentes que los guíen en su adecuada utilización. El proceso de aprendizaje y creación es, de esta manera, más relevante que el resultado final del trabajo, puesto que las interacciones, actitudes, reacciones y comportamientos de grupo nos resultan más relevantes que el resultado final entregado.

No estamos de acuerdo en la implementación de la llamada “discriminación positiva” al apartar a estudiantes con discapacidad de los niños sin discapacidad, pues darles un trato preferente va en contravía de la verdadera igualdad, lo cual atenta contra las relaciones que se presentan dentro de un marco estudiantil.

Un trato diferente de unos estudiantes a otros por su condición termina influenciándolos a largo plazo en su vida futura, según lo declara Theresia Degener, presidenta del Comité de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad:

“El sistema educativo paralelo establecido para aquellos estudiantes con discapacidades que no encajan en las escuelas generales se convierte en trayectorias paralelas de la vida escolar, el empleo, y más tarde la residencia, lo que lleva a resultados de vida muy diferentes”. (2018, conferencia de prensa).

Así, un factor contraproducente de separar a unos estudiantes con discapacidad, de otros, es la posible victimización que conlleva un trato preferente a unos y no a todos.

Si queremos que los niños en condición de discapacidad sean tratados como iguales, debemos aportar a ello desde el ejemplo de clase, dándoles prioridad a las relaciones que generan los estudiantes entre ellos viéndose como iguales en el contexto pedagógico y enfocándonos en los significados que ambos tipos de estudiantes generen desde su experiencia artística. Teniendo en cuenta a María del Carmen Genao en Relaciones Humanas (2014) cuando habla de las relaciones humanas como el conjunto de normas y principios que usamos los seres humanos para comunicarnos, de manera positiva, donde el resultado final debe ser la armonía en la comunicación. De la misma manera, el arte –como medio de expresión– es de vital importancia para niños con y sin discapacidad al permitirles desarrollar su autonomía, imaginación y especialmente la integración que buscamos inculcar por medio de la experiencia a los estudiantes.

Para Bruner en su obra “Actos de Significado” (1990), los significados son una construcción cultural y social creada por medio de una interacción entre los individuos y el entorno que lo rodea. Estos significados son definidos como algo que no debe buscarse “afuera de” en el mundo exterior, sino en que esta construcción se crea por medio de la experiencia y la interacción con lo social.

Bruner argumenta que los significados son el resultado de los procesos cognitivos que permiten a un individuo interpretar el mundo asignándole un valor y sentido. En estos procesos se incluyen: seleccionar la información que pueda considerarse relevante, organizar la información en patrones, interpretar esos mismos patrones a través de categorías y finalmente darles valores y significados a esas categorías.

Es importante resaltar que Ausubel en Psicología Educativa (1976), muestra cómo los significados que se adquieren en el aprendizaje significativo permiten un mejor aprendizaje y retención del conocimiento adquirido, a diferencia del conocimiento mecánico que en algunas ocasiones es importante, como cuando se están adquiriendo conocimientos o cuando no se poseen conocimientos previos sobre un nuevo tema, lo que nos lleva a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los significados que construyen un grupo de niños con y sin discapacidad sobre las relaciones de cuerpo, emociones, empatía, adaptación, conflicto, malestar, contexto, espontaneidad e imitación a través de una experiencia artística?

1.1 Objetivos

Objetivo general:

Comprender los significados que construyen un grupo de niños con y sin discapacidad sobre las relaciones de cuerpo, emociones, empatía, adaptación, conflicto, malestar, contexto, espontaneidad e imitación a través de una experiencia artística.

Objetivos específicos:

- *Describir las relaciones que construye un grupo de niños en una experiencia artística sobre procesos de adaptación y las relaciones generadas entre cuerpo y emociones*
- *Analizar las relaciones que tejen los niños con y sin discapacidad, dentro de un grupo unitario.*
- *Analizar las reacciones que construyen en una experiencia artística un grupo de niños sobre las sensaciones de malestar y conflicto*

Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte

El proyecto que nos ocupa se enfoca desde una perspectiva cualitativa, la cual tiene su origen en métodos de estudio de la Escuela de Chicago de 1910 a 1940, refiriéndose Taylor y Bodgan (1987) al concepto de cualitativo como: “la investigación que produce datos descriptivos: la propia palabra de las personas, hablada y escrita, y su conducta observable” (p. 20).

El punto principal de atención de la investigación cualitativa se fundamenta en las descripciones que, en detalle, puedan ser realizadas de cualquier evento, situación, persona, comportamiento o interacción donde se agreguen las voces de los participantes tomando en consideración sus creencias, actitudes, pensamientos, reflexiones justo como son expresadas por ellos.

El método utilizado en este proyecto de grado es Investigación – Acción (IA)

La Investigación – Acción es un método que busca, a través de la reflexión crítica y posteriormente la acción participativa, mejorar la práctica educativa mediante un proceso continuo de trabajo conjunto donde se logren identificar problemáticas educativas y desarrollar estrategias que permitan solucionarlas de forma efectiva. Desde sus inicios, la Investigación – Acción busca enfocarse más hacia transformar las prácticas de la sociedad que a generar un nuevo conocimiento. Kurt Lewin (Investigación – Acción Educativa, p. 50), quien a finales de los años cuarenta fue uno de los principales representantes de esta metodología, proponía tres fases fundamentales que se mantienen actualmente en los modelos de Investigación – Acción como son: reflexionar sobre la idea principal del proyecto y el problema que se pretende transformar con él, recopilar los datos que se relacionan con esta situación y, finalmente, planear y aplicar las acciones que se consideren pertinentes para la posterior transformación, de acuerdo con la forma como será explicado con detalles, más adelante.

Esta metodología, a través de diversos campos profesionales, ha sufrido cambios especialmente desde lo sociológico y lo educativo donde, al aplicarse en la investigación práctica, nace la Investigación – Acción pedagógica.

Método

La Investigación – Acción permite una generación de conocimiento mientras da soluciones a problemáticas planteadas por los participantes que terminan siendo investigadores conjuntos y activos de un proceso de constante reflexión, en donde la enseñanza a pesar de estar separada de la investigación se convierte en un proceso de actividad investigadora tan equivalente como la teoría a la práctica y donde la investigación y la enseñanza mantienen vínculos comunes, pues no hay practica de enseñanza calificada que no se apoye en un resultado investigativo.

La idea de la Investigación – Acción que planteamos, la asumimos desde la perspectiva de Stenhouse (1998), quien considera que el currículo es un medio de aprendizaje para el docente

probando ideas por medio de la práctica y haciendo de las prácticas educativas una labor de búsqueda, cuestionamiento y transformación, de la misma manera que Elliott (1993), uno de los principales representantes de la Investigación – Acción la define desde lo interpretativo como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Entendiendo lo anterior como una reflexión de las acciones humanas en una búsqueda de ampliar la comprensión general de los problemas prácticos docentes, describiendo una situación puntual para luego modificarla.

Retomando el modelo de Investigación – Acción de Elliott (1991), toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente. Este modelo comprende, además, las fases: identificación de una idea general, descripción e interpretación del problema a investigar, en este caso, definir los significados sobre las relaciones que construyen los niños con y sin discapacidad a través de la experiencia artística.

Estrategias

Nueve intervenciones realizadas junto a los alumnos de la academia DNA entre el 29 de octubre de 2022 y el 4 de febrero de 2023, respaldado por 297 elementos de registro entre fotografías y videos y cuya información esta consignada en nueve (9) diarios de campo (anexo XX).

Actividades de artes plásticas centradas en el manejo de materiales básicos sobre superficies con diversas temáticas libres planteadas por los mismos estudiantes plasmadas en 70 obras entregadas entre pinturas y dibujos como producción artística propia y resguardados por los investigadores.

Entrevista a protagonistas y meta protagonistas de las actividades realizadas sobre sus opiniones, correcciones y vivencias al respecto (3), sondeos de opinión a los estudiantes sin la rigurosidad de la entrevista (5).

Estrategia Artes Escénicas

Talleres donde se trabajaron temas como manejo de espacio, movimiento, ritmo, emociones, improvisación, manejo y proyección de voz, caracterización y creación de personajes y memoria emotiva, entre otras técnicas actorales.

Analizar cómo, por medio de las herramientas propuestas, los niños aprenden a desenvolverse y a aprender a comunicar por medio de la actuación.

Estrategia Artes Plásticas

Talleres en los cuales se trataron temas correspondientes a: introducción al dibujo, uso y clasificación de los materiales, historia básica de las artes y desde allí se les darán a los estudiantes herramientas que puedan aplicar a su propia creación.

Análisis del proceso creativo de las obras realizadas relacionándolas con la interpretación de cada una de ellas.

Actores: niños en condición de discapacidad, descripción de cada niño con edades y señalando su discapacidad.

Meta–protagonistas: Padres y madres de familia de los estudiantes involucrados.

La Investigación – Acción, desde lo cualitativo, contiene un gran número de estrategias para la construcción de información que nos permitió recopilar diversos datos y productos de la investigación como son: un diario de campo que recolecto las experiencias vividas de primera mano en el sitio de la intervención junto a sus protagonistas, videos que nos permitieron estudiar comportamientos que pudimos haber pasado por alto en el sitio pero que al ser posteriormente estudiados nos dieron otras posibilidades de interpretación, entrevistas en múltiples variedades como lo fueron individuales, grupales, de los participantes activos (niños), de los padres o acudientes como meta protagonistas, etc., conversaciones casuales sin el rigor y formalidad de la entrevista y que al ser mucho as espontaneas eran más apropiadas para obtener la información de los niños participantes, estudios biográficos de estudiantes participantes del proceso de los que pudimos conocer y aprender y la interpretación de las obras gráficas de los estudiantes los cuales nos permiten abordar los diversos datos y productos de la investigación.

Así, el socio–constructivismo, desde una perspectiva pedagógica, nos enfoca en el individuo como el protagonista de la construcción del conocimiento en condición de sus características biológicas dentro de la interacción con su entorno.

Estos niños firmaron un consentimiento informado que se encuentran bajo nuestra custodia, de lo cual da fe el asesor de esta investigación, haciendo parte activa del proyecto:

NOMBRE	EDADES
A.Z.	5 años.
A.T.	6 años (Autismo)
A.Z.	7 años.
J.R.	8 años. (Discapacidad física)
P.G.	8 años.
A.S.	8 años.
C.M.	8 años.
A.P.	8 años.
S.R.	8 años.
E.P.	9 años.
A.R.	9 años.
S.V	9 años.
T.P.	9 años.
S.S.	10 años.
S.K	10 años.
S.A.	10 años. (Síndrome de Down)
G.R.	10 años (Síndrome de Down)
S.R.	11 años
M.V.	11 años
D.G.	11 años
J.C.	12 años
J.V.	12 años
N.R.	13 años
J.C.	13 años
I.S.	15 años
S.C.	16 años
J.E.	26 años (Síndrome de Down)
J.S.	32 años (Síndrome de Down)

TOTAL	28 participantes de 5 a 32 años con una edad promedio de 11.5 años.
-------	---------------------------------------------------------------------

Para desarrollar lo anteriormente propuesto, se utilizaron las siguientes actividades didácticas como ruta pedagógica, ejecutadas en nueve intervenciones como vemos resumido en el siguiente cuadro:

NÚMERO	FECHA	ASISTENTES	ACTIVIDAD
1	Octubre 29/2022		Presentación Integración en el espacio Cacería de brujas Conceptos base de la ilustración Puesta en escena Primera actividad donde se observa la relación inicial entre los niños con discapacidad y niños convencionales.
2	Noviembre 05/2022		Explicación de planos Reconocimiento de espacios Trabajo de pasarela Autorretrato Actividades de reconocimiento de los estudiantes tanto de ellos mismos como de su relación con el espacio.
3	Noviembre 12/2022		Entrevista individual Enfoque en las emociones Dibujar los sueños por cumplir Actividades enfocadas en el demostrar las emociones de los estudiantes y su influencia a futuro.

4	Noviembre 19/2022		Retrato del otro Escenas de espacios Interpretación por grupos Actividades de reconocimiento de los demás y de la integración del individuo.
5	Diciembre 03/2022		<i>Ofrecer - aceptar - bloquear.</i> Elementos del <i>casting</i> Imitación Modelo en plastilina Actividades de aporte individual orientadas a la producción colectiva.
6	Diciembre 17/2022		Recopilación de eventos Pintura básica Entrevista con padres Actividades de memoria plasmada en actos y obras.
7	Enero 21/2023		Memoria emotiva Elementos del modelaje con objetos Referencias al dibujo de videojuegos Uso de elementos cotidianos y/o populares dentro de la formación artística.
8	28 de enero/2023		Distracción en escena Recopilación de obra artística Actividades que muestran una obra como resultado del proceso previo.
9	4 de febrero/2023		Disparadores Preparación para <i>casting</i> Actividad final donde el protagonista es el estudiante ante el grupo.

La estrategia planteada para el análisis de los datos contempla la comparación de lo planeado con respecto a lo realizado, evaluando los resultados obtenidos ante los que se esperaban obtener desde la planeación metodológica.

Interpretación de resultados

Partiendo de un análisis categorial cualitativo inductivo de información organizada en matrices, se escogieron párrafos con categorías inductivas interpretadas en teorías respectivas, de acuerdo con una triangulación representada en el siguiente esquema:

TEXTO	CATEGORÍA INDUCTIVA	INTERPRETACIÓN	TEORÍA	TRIANGULACIÓN
Fragmento de texto tomado de los diarios de campo.	Característica más relevante seleccionada de cada uno de los párrafos.	Forma en que consideramos por qué suceden los eventos y circunstancias del texto seleccionado.	Descripción de lo interpretado, según autores.	Interpretación 1 Texto Interpretación 2 Cita/teoría.

A	B	C	D	E
Texto	Categoría inductiva	Interpretación	Teoría	Triangulación
Centrándonos en los niños nuevos a quienes llamaremos GR (con síndrome de Down) y JJ (con discapacidad física) luego de ser presentados al grupo de estudiantes preestablecido cambian constantemente de lugar, hasta encontrarse ellos mismos en un mismo punto, generando curiosidad por sus comportamientos ante los demás.	Presentación Acomodarse entre ellos	En el primer encuentro entre los niños donde se están presentando, unos de los niños en condición de discapacidad se buscan en el espacio para permanecer juntos situación que es advertida por los demás niños llamándoles la atención estos movimientos reiterados que ellos tienen en el escenario.	Proxemia acomodación curiosidad	En el primer encuentro entre los niños donde se están presentando, unos de los niños en condición de discapacidad se buscan en el espacio para permanecer juntos como se observa en el diario de campo: "Luego de ser presentados al grupo de estudiantes preestablecido cambian constantemente de lugar, hasta encontrarse ellos mismos en un mismo punto" situación que es advertida por los demás niños llamándoles la atención estos movimientos reiterados que ellos tienen en el escenario. La mayoría de las cosas que la persona comunica son inconscientes. Los comportamientos no verbales varían no solo entre países sino también regionales. (Edward Hall)
Durante la actividad se demuestra curiosidad por parte de algunos integrantes del grupo en relación a la discapacidad física de JJ pues durante el proceso se solicitó a los chicos tomarse de las manos, lo que en algunos genero una sensación más que de rechazo de desconfianza y temor por no saber cómo tratar el brazo de JJ. Posteriormente entre algunos grupos se empieza a comentar entre ellos sobre los comportamientos de GR y JJ.	Curiosidad Sorpresa Cuidado Comportamientos	A diferencia de lo que inicialmente hubiéramos creído, los niños de la clase no se animan a tocar a JJ por una situación de rechazo, simplemente su sentido de cuidado con el otro lo hacía esperar a tocarlo de una manera que evitara lastimarlo. De igual forma el comportamiento de GR de comerse los mocos no produjo a sus compañeros la esperada reacción de asco. Mas bien se trato de sorpresa y curiosidad por su comportamiento.	Curiosidad Maw y Maw 1967, Cuidado de Si y Cuidado del otro, Luis Fernando Garcés El Cuidado de si y de los Otros en Foucault 2013, Michel Foucault Vigilar y Castigar 1975.	A diferencia de lo que inicialmente hubiéramos creído, los niños de la clase no se animan a tocar a JJ por una situación de rechazo como se observa en el diario de campo: "Durante el proceso se solicitó a los chicos tomarse de las manos, lo que en algunos genera una sensación más que de rechazo de desconfianza y temor por no saber cómo tratar el brazo de JJ", entendiendo que JJ tiene un brazo más corto y le faltan algunos dedos de su mano, situación que provoca en los niños un sentido de cuidado con el otro lo que se manifiesta en la acción de esperar a tocarlo de una manera que evitara lastimarlo. Como dice Foucault el cuidado es una forma de la libertad de

Imagen 1: Matriz de resultados del proyecto de grado

Las matrices trabajadas tuvieron como base un Excel, de manera que la información pudiera ser consignada en rigor a una metodología que valide la información procesada y presentada en esta investigación. Esta información en su fase inicial se basó en 5 filas y 83 columnas distribuidas de la siguiente manera: en la primera fila se indicaron los diversos aspectos observados durante las intervenciones y consignados en los diarios de campo por medio de un párrafo representativo. La segunda fila clasificó al párrafo anteriormente mencionado en una categoría inductiva donde se resaltaron los patrones identificados en los párrafos. La tercera fila mostró nuestra interpretación de los hechos basados en lo ocurrido en la fila número 1. La cuarta fila consigna las teorías que hablen de los diversos comportamientos observados y los autores que validen (o no) nuestras interpretaciones. La quinta fila remite a la triangulación de la información de la triangulación, la descripción textual del diario de campo, y una cita de autor referente a lo observado.

Desde lo postulado por Glaser y Strauss en la obra “El descubrimiento de la teoría Fundamentada” (1967), numerosos autores la han propuesto como una forma interpretativa de la investigación cualitativa dentro del constructivismo en los que se generan teorías que explican la conducta, a partir de datos empíricos utilizando para ello un enfoque inductivo. Según autores como Pablo Cáceres en su “Análisis Cualitativo de Contenido” (2003), el análisis cualitativo de contenidos es presentado como una técnica de investigación social con unas consideraciones éticas que deben tenerse en cuenta al momento de ejecutar estos procesos.

Los principales pasos de este procedimiento son:

- Seleccionar el objeto de análisis dentro de un modelo de comunicación: antes de empezar el trabajo se debe definir una postura profesional, disciplinar o teórica sobre el mismo. Un análisis de contenido desde el enfoque cualitativo tiende a ajustarse a suposiciones previas. Esto inicia desde el momento de formulación de intenciones de la investigación.

- Desarrollar un preanálisis: esto, entendido como un primer intento de organizar la información en búsqueda de tres objetivos puntuales: coleccionar documentos, formular guías de trabajo y establecer indicadores de los temas a analizar, favoreciendo la delimitación temática de lo que se busca analizar con criterios precisos y homogéneos.
- Definir las unidades de análisis: las unidades de análisis son los contenidos desde donde se inicia el análisis, caracterizados e individualizados para ser categorizados, relacionados y así establecer las relaciones entre los mismos como fue realizado, a partir del material recaudado en el presente proyecto y condensado en cuadernos de campo, entrevistas y demás formatos usados para tal fin.
- Establecer las reglas del análisis y los códigos de su clasificación: proponer reglas que al investigador le permitan codificar y categorizar su material de trabajo. Teniendo clara la unidad de análisis, se agrupa el material con relaciones afines en grupos significativos para el analista. Este proceso inductivo –que inicia desde los datos y su reglamentación a la hora de clasificarlos para posteriormente decodificarlos– se denomina “codificación abierta”. Terminado este proceso de segmentación y agrupación según las reglas del análisis propuesto es necesario identificar cada grupo por medio de códigos que pueden ser conceptos, palabras o símbolos.
- Desarrollar las categorías: estas categorías cumplen con la función de ser las “casillas” donde se ordenan los códigos de forma permanente. En esto se sigue como en el caso de la codificación un criterio, pero a diferencia que en este caso es dependiente de los fundamentos y razonamientos del investigador. Estas categorías deben representar nuevas aproximaciones teóricas para entender la información recolectada.
- Integración final de los hallazgos: Esta síntesis final usará las categorías y códigos creados previamente y encuadrando estos resultados en los énfasis temáticos de

interés para el estudio apoyado por la elaboración cualitativa y el trabajo inductivo de interpretación de causas.

Es de señalar que los datos recopilados por medio de diarios de campo y entrevistas fueron procesados e interpretados a través de matrices de integración, en las cuales se recuperan de estos relatos o narrativas, se codifican con categorías inductivas, se interpretan y se triangulan con teoría, como podemos apreciar desde el siguiente esquema y que se puede observar en detalle en el anexo #1.

Capítulo 3. Resultados

Describir las relaciones que construyen un grupo de niños en una experiencia artística sobre procesos de cohesión adaptativa y las relaciones generadas entre cuerpo, empatía y emociones.

Dentro del proceso realizado en las intervenciones, se destacaron varias categorías emergentes que fueron sub agrupadas entre las que presentaban una mayor coincidencia. En este apartado consideramos “cuerpo y emociones” como una de las más destacadas y relacionadas, afectadas por diversos estímulos tanto internos como externos. Esta síntesis final usara las categorías y códigos creados previamente y encuadrando estos resultados en los énfasis temáticos de interés para el estudio apoyado por la elaboración cualitativa y el trabajo inductivo de interpretación de causas

En la actuación, factores como el texto que puede o no ser dramático, las circunstancias del personaje, las características del rol y las indicaciones del director influyen en el sentido y la emoción del actor. Todos estos elementos se ven ilustrados y materializados por medio del cuerpo. (Karina Murano, 2010)

Es importante para los estudiantes en el tema de las artes escénicas tener conciencia de su corporalidad en el escenario, como lo observamos en el diario de campo:

"Los chicos se muestran más dispersos que de costumbre por lo que se les debe llamar la atención y se procede a explicarles la postura necesaria en pasarela y cómo debe caminar un modelo haciendo un ejercicio en donde se trabaja el concepto del cuerpo en un espacio determinado" (D. C. 02).

Se puede comprobar, tanto en el seno de la familia como en la institución, que ni «la enseñanza» ni la ayuda directa del adulto ni su incitación, ni el empleo de objetos o de instrumentos diversos, son condiciones indispensables del desarrollo motor (Pikler, 2000 – P. 101).

El trabajo de pasarela como ejercicio performático es una herramienta que permite al grupo tomar conciencia del cuerpo, identificar posturas y corregirlas –de ser necesario– para no afectar a futuro su funcionamiento. Una buena postura genera alivio, seguridad y confianza en sí mismo.

“Más allá del campo del pensamiento crítico, es igualmente crucial que aprendamos a entrar en el aula “enteros” y no como “espíritus des corporizados”” (D. Britzman, 2015).

Nuevamente vemos cómo la forma de hacer pasarela de uno de los niños es tomada con sorpresa por sus compañeros al hacer algo inesperado, como lo observamos en el diario de campo:

“Los chicos salían a pasarela representando lo que en su concepto pudiera ser el comportamiento de un modelo desde su experiencia. Al momento de realizarlo y de manera curiosa, JJ sale a pasarela de una manera muy enérgica, despreocupada y espontánea, lo que causa sorpresa entre los asistentes” (D. C. 02).

Y que los hace pensar en nuevas formas de ver lo cotidiano y cómo cada uno puede adaptar, desde sus propias maneras, lo que anteriormente podían considerar normal.

“Del área artística (Artes escénicas y visuales), los estudios del performance heredan su propensión vanguardista que valora la originalidad, la transgresión y la “autenticidad””.
(Taylor, 2011 P. 17)

Hay una energía presente en niños y docentes cuando se ingresa al aula de clase, la misma que siempre está presente en todo momento y que se puede identificar como “pasión” por la autorrealización, por lograr sus sueños y objetivos... esa energía debe ser aprovechada por los docentes para estimular la imaginación y el talento de los niños.

Es claro para cada uno de los estudiantes que sus reacciones a cada tipo de sentimiento que se permiten expresar son únicas para cada uno, como se observa en el diario de campo:

"Se procede a hablar de los sentimientos que se generan y en qué parte del cuerpo se ubican para comprender su manifestación, manejo y sobrellevarlo dejando en claro que cada uno tiene sus propias reacciones a diversas emociones y que ponernos en el lugar del otro nos ayuda a entenderlo y aceptarlo" (D.C. 02).

A diferencia de lo que inicialmente hubiéramos creído, los niños de la clase no se animan a tocar a JJ por una situación de rechazo, como se observa en el diario de campo:

"Durante el proceso se solicitó a los chicos tomarse de las manos, lo que en algunos generó una sensación, más que de rechazo, de desconfianza y temor por no saber cómo tratar el brazo de JJ" (D. C. 01).

Entendiendo la anterior situación, en el marco de que JJ tiene un brazo más corto que el otro, así como una menor cantidad de dedos de su mano, provoca en los niños un sentido de cuidado con el otro lo que se manifiesta en la acción de esperar a tocarlo de una manera que evite lastimarlo, así como lo señala Foucault (1994) cuando advierte que el cuidado es una acción de legitimidad del otro en el orden del ser como fin y no como medio en perspectiva de sentimientos de solidaridad.

En la primera clase los niños nuevos, en condición de discapacidad, se muestran nerviosos frente a sus compañeros, como lo señala el diario de campo:

"Los niños nuevos se muestran nerviosos y hacen movimientos que denotan ansiedad y timidez durante su ejercicio de presentación. Compañeros quienes, al momento de ser presentados, guardan silencio en una expresión de respeto y disposición de conocer a los nuevos estudiantes. (D. C. 01).

Frente a lo novedoso hay un proceso de asimilación, acomodación y adaptación al contexto y a los sujetos (Piaget, 1968).

En general, los seres humanos se muestran cautelosos, tímidos y ansiosos al interactuar en un nuevo ambiente, pero a medida que va pasando el tiempo comienzan un proceso de adaptación que muchas veces les permite comenzar a interactuar con mayor naturalidad, perdiendo el miedo y la ansiedad.

Las niñas sienten curiosidad por el nuevo integrante del grupo como lo evidencia el diario de campo:

"Momentos después, algunas niñas empiezan a interactuar con GR de forma curiosa e intentando entender lo que les dice, esto por la novedad que les genera y las dudas o cuestionamientos que él les produce, buscando que su compañero sea quien se las resuelva" (D. C. 01).

Aunque inicialmente eran niñas las que sentían curiosidad por los niños en condición de discapacidad, vemos luego que los demás compañeros sienten esa misma curiosidad, como lo observamos en el diario de campo:

En un momento dado notamos que varios niños se acercan a JJ con curiosidad por conocer cómo puede realizar diversas actividades a pesar de su discapacidad física, pero JJ les explica que puede realizar actividades comunes (como amarrarse los zapatos) a pesar de su condición (D.C. 01).

El grado en el cual el comportamiento exploratorio satisface la curiosidad depende de los estímulos del ambiente. Así, los estímulos que inducen la curiosidad tienen ciertas propiedades, tales como novedad, complejidad, incongruencia y sorpresa. (J. Román, 2016)

La curiosidad es un elemento que permite el descubrimiento y la interacción con el entorno y también una mejor adaptación, por la novedad que representan las nuevas formas de realizar cosas cotidianas. Podemos considerar que un niño es curioso cuando demuestra uno o varios de los comportamientos que a continuación se presentan:

- Reacciona positivamente ante los estímulos novedosos, misteriosos o incongruentes en su entorno, aproximándose hacia ellos, observándolos / escuchándolos y manipulándolos.
- Expresa la necesidad o deseo de saber más acerca de sí mismo o de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas.
- Examina su entorno en busca de nuevas experiencias.
- Persiste en la examinación y exploración de los estímulos, con el propósito de conocer más acerca de ellos (J Román, 2016 – P. 34).

La naturaleza de los niños tiende hacia la curiosidad, ya que están comenzando a descubrir su espacio por medio de la exploración y cuestionamientos que buscan generar nuevas experiencias y conocimientos para lograr una mejor adaptación de su entorno.

Además de los ejercicios escénicos anteriormente reseñados, se propusieron otros desde las artes visuales como complemento a los temas propuestos y que se enfocaron en la misma línea temática, los cuales nos permitieron evidenciar diversos comportamientos, dentro de los cuales resaltamos los siguientes:

Con relación a las actividades realizadas desde las artes plásticas, los dibujos fueron muy fieles a lo que representa cada uno de los estudiantes. Ellos también plasmaron allí características que pudiéramos llamar abstractas, como podemos observar en el diario de campo:

La actividad inicia con una entrevista individual a los chicos donde se les consulta por la forma en que realizaron sus autorretratos. Entre lo comentado por los estudiantes, destacan los aspectos que plasmaron en sus dibujos como el color favorito cuando se usó, los detalles en la ilustración como fondos o ropa, distribución en el espacio, importancia del nombre sobre el dibujo, la importancia de la mirada o plasmar en la imagen el deseo de algo a futuro (D.C. 03).



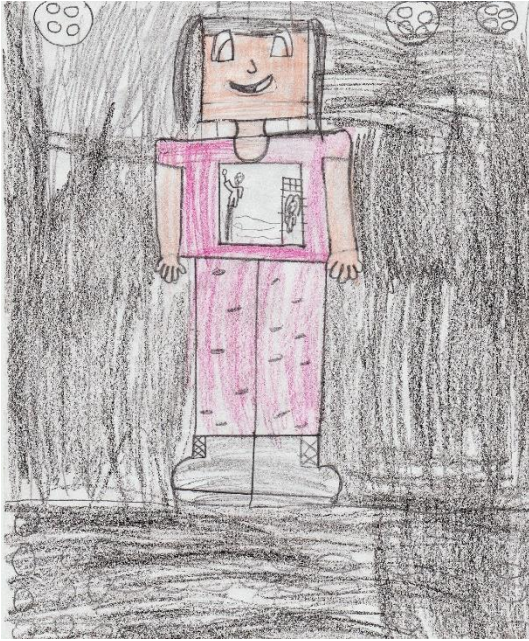
Dibujo en un campo verde que representa naturaleza, exploración y juego en medio de la tranquilidad. El vestido en colores cálidos transmite alegría, energía y positividad. El cielo demuestra un clima agradable, un estado de ánimo feliz y sin una preocupación latente. Nótese el detalle del sol con gafas y boca (antropomorfo), lo que denota una personalidad amigable, extrovertida junto a la palabra libre que señala un deseo de autonomía.



Dibujo de una preadolescente que muestra simplicidad y a la vez atención a los detalles que al buscar el realismo intenta dar una representación auténtica. Los símbolos a los costados (las máscaras del teatro y las notas musicales) son representaciones de abstractos que en los niños no se presentan y solamente desde la adolescencia se buscan plasmar como referente de los gustos personales del autor.



Nótese el collar de la imagen que denota atención a los detalles de la apariencia personal y el uso de sus accesorios. El uso de colores fríos demuestra tranquilidad y equilibrio. El mensaje “Póngale 5.0” en formato bocadillo a manera de anotación, pero a su vez de petición busca reconocer no solo el trabajo de la estudiante en el dibujo que entrega sino reconocer también el trabajo de los docentes al intervenir en el grupo y en espera de una buena calificación de parte de sus tutores.



En este dibujo vemos la influencia directa del videojuego Minecraft en el modelado de la protagonista al usar una imagen pixelada y minimalista caracterizada por líneas rectas. Es protagonista en el centro de la imagen con tonos rosados que demuestra tonos de delicadeza, dulzura o ternura. El fondo muestra un interés e importancia de las artes escénicas en su vida diaria al reseñar elementos como el escenario y los reflectores. La posición de la protagonista y el resaltar de los colores sobre el fondo es una referencia a ser el centro de atención y protagonismo.

De esta manera observamos cómo se plasmaron los componentes principales de la actividad artística que esperábamos ver en los dibujos de los niños como lo explica Marín (2010) al señalar los elementos definatorios del dibujo infantil como son la aplicación múltiple, la línea base, la perpendicularidad, el tamaño y el aislamiento de los elementos. En el caso puntual de la representación de la figura humana podemos ver algunos elementos característicos en las obras que se ajustan a lo señalado por la grafóloga Alicia Pérez Cali como es la relevancia de la cabeza con relación al resto del cuerpo o la ausencia de orejas en los dibujos realizados por niños más pequeños. Igualmente, al momento de realizar dibujos libres, los temas más usados son –en su gran mayoría– los mismos que la grafosicóloga Judit Cueto (2013) enuncia como fundamentales en la construcción del dibujo infantil y son, en su orden: personas, el sol, casas, árboles, nubes, pájaros y flores.

Un aspecto descubierto en las obras es que algunos niños decidieron dibujar lo que esperan tener en un futuro (sea objetos, mascotas, viajes, etc.). Allí se observa el aislamiento como una introspección propia del niño donde visualiza y plasma elementos inexistentes o intangibles y que pueden estar presentes en el imaginario. Para los niños hasta los inicios de la adolescencia es más importante representar lo que ven del mundo real que lo que puedan imaginar, pero esto no les impide plasmar objetos inexistentes, pero a fin de cuenta objetos físicos.

Se observa que es constante la interacción de los niños que buscan atención de sus compañeros, como se observa en el diario de campo:

"Al ser formados grupos por parejas, GR busca trabajar con la niña que le llama la atención desde la primera clase. Esta constante interacción comienza a generar vínculos de afecto, cuidado, empatía y simpatía que permiten que estos lazos se puedan afianzar para mejorar su seguridad dentro del grupo (D. C. 01).

Algunos estudiantes, por razones que pueden ser mucho más profundas, pero de las que no estamos enterados, buscan una mayor atención tanto de su profesora como de los demás compañeros, según lo observamos en el diario de campo:

"En cuanto al comportamiento de GR y AS parecieran competir por la atención de la profesora Alexandra al tratar de acercarse a ella y no quedarse atrás al momento de alguna actividad y del grupo en general" (D. C. 03).

Esto demuestra que los niños, en su afán de adaptación a un nuevo medio, resignifican su entorno para una mayor comodidad y adaptación, razón por la cual buscan la atención de la profesora Alexandra.



Imagen 2: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Inicio de clase de actuación

Se confirma la idea propia de los diversos planteamientos que los niños tienen predeterminados, en referencia a la creación, según se observa en el diario de campo:

“Para la actividad de dibujo se solicita a los estudiantes que realicen un autorretrato, esto con la finalidad de conocer su autopercepción e interpretación de sí mismos. Es reseñable que antes de la actividad se había planeado recibir preguntas del tipo: ¿cómo hacemos el dibujo?, ¿qué colores usamos? ¿Así está bien hecho el dibujo?, lo que terminó ocurriendo. Para esa circunstancia, el profesor Marlon lee el cuento: “Un Niño” de Helen Buckley para permitirles a los estudiantes entender que lo que ellos hacen está bien, independiente de la opinión que pueda tener su docente y más aún en temas artísticos” (D. C. 02).

Ellos se preocupan más por agradar con su obra al docente que realizar una labor que realmente sea de su gusto personal por lo que es importante reseñarles que la única aprobación que cuenta es la de ellos mismos.

La mayor sorpresa para los estudiantes fue realizar una acción que no vieron venir, como se observa en el diario de campo:

"Se consulta con los estudiantes lo que sintieron al representar estas situaciones que para ellos fueron sorprendidas y que los sacó completamente de su cotidianidad" (D. C. 03).

Es difícil para los estudiantes realizar las diferentes actividades que se les proponen cuando están tan habituados a esperar instrucciones exactas de lo que deberían hacer, según se observa en el diario de campo:

"Los estudiantes consultan nuevamente sobre la manera de hacer el dibujo, por lo que se les aclara que es completamente libre y que cualquier cosa que quieran dibujar está bien" (D. C. 03).

Es para ellos complejo tener la libertad de crear lo que –por algún tiempo– desde lo visto en sus colegios y clases regulares, no pueden ejercer libremente.

Es sorprendente ver cómo el niño con síndrome de Down identifica a los demás miembros de su grupo y a sus docentes como personas dignas de ser dibujadas e incluidas en su obra, según se observa en el diario de campo:

"De manera un poco sorprendente GR realiza un dibujo en el que aparecen varios de sus compañeros: la niña que llama su atención, la profesora Alexandra y el profesor Marlon, reconociéndolos como iguales" (D. C. 03).

La imitación no solo se da en los ámbitos de la enseñanza, como se observa en el diario de campo:

"Esta situación hace que estos mismos estudiantes igualmente mantengan correspondientemente su distancia, salvo en el caso de GR, quien después de dibujarlo en uno de sus ejercicios de clase procedió a abrazarlo por la espalda sin

tener cuidado de la fuerza que aplicó ni del sitio donde lo hizo (el cuello) lo cual lo hizo sentir un tanto incómodo (D. C. 03).

Los chicos también imitan los comportamientos de sus compañeros y docentes siendo recíprocos a lo que ven. Los niños adquieren y modifican patrones complejos de comportamiento, actitudes y conocimientos a través de la observación de los adultos y modelos que ellos consideran de autoridad (C. Sierra, 2016).

Uno de los comportamientos más interesantes que hemos visto se produce en esta actividad, como se observa en el diario de campo:

“Posiblemente esta situación de entregar un dibujo mucho más pulido parece ser una forma tácita de respeto hacia el otro, pues cada uno de los participantes se esmera en hacer una obra que, más que su propia complacencia, busca la aprobación del compañero que usan como modelo” (D. C. 04).

El primer autorretrato de los niños fue casi "descuidado", pues no incluyeron mayores detalles o técnica en su realización. En el retrato del compañero fueron mucho más pulidos, metódicos y cuidadosos para evitar ofenderlo con un mal dibujo.

Cuando uno de los estudiantes no se presenta a la clase veamos qué pasa, de acuerdo con el diario de campo:

“Durante la actividad, SR se aísla del grupo escondiéndose debajo de las gradas del teatro. Se forman dos grupos de estudiantes que, antes de iniciar la actividad propuesta, buscan a SR para que se una a la clase en un gesto que demuestra el reconocimiento de SR como parte del grupo, a lo que finalmente accede” (D. C. 04).

Vemos cómo los demás, en una muestra de preocupación por el otro, lo buscan y lo invitan a participar siendo considerado uno más del grupo en un esfuerzo de integración y colaboración.

Los estudiantes buscan los elementos que consideran son más representativos de sus compañeros para plasmarlos en el dibujo que quieren realizar, como se observa en el diario de campo:

"Para este fin se crean parejas donde se dibuja al compañero prestando atención a los rasgos principales que caracterizan a cada uno y que pueden ser reflejados en el otro al considerar estas características más destacadas. Esto demuestra un alto grado de atención y conocimiento del otro" (D. C. 4).

Sobre los dibujos que se hacen, vemos cómo se evidencia en el diario de campo:

"Aunque las técnicas usadas son muy variadas, predomina el "hacer lo que se ve", es decir, no se agregaron elementos intangibles al dibujo (representaciones de gustos o elementos de la personalidad), sino formas tangibles, físicas y visibles para ellos como las cejas, la boca, la nariz, los ojos, el peinado y demás elementos, por lo que los estudiantes prefieren no recurrir a la creación interpretativa sino a mostrar lo que ven de sus compañeros en forma textual (D. C. 04).

Durante el proceso de intervención se evidencia en cada grupo la presencia de líderes establecidos, como podemos observar en el diario de campo:

"Al pasar a realizar la escena surgen dificultades dentro del grupo con aquellos que las dirigen, pues quieren que se hagan las cosas como ellos consideran se deben hacer, recurriendo incluso a los gritos para validar su opinión, en quien los demás compañeros confían para que los guíe en los momentos de realizar las actividades. Así mismo, cuando se forma un grupo en el que hay dos o más líderes, surge un conflicto entre los mismos por el liderazgo de los estudiantes" (D. C. 04).

Evidenciado lo anteriormente planteado desde las intervenciones tanto en artes escénicas como plásticas, podemos considerar el cuerpo como un sistema en constante evolución y aprendizaje, que busca adaptarse a su entorno y a las emociones influenciado

por factores externos en donde se busca una adaptación en un proceso activo de los individuos con relación a su entorno para así satisfacer una necesidad o alcanzar una meta tanto individual como común.

En las artes escénicas el cuerpo del intérprete debe tener una tendencia hacia la neutralidad, sin ningún tipo de producción que pueda afectarla ya que el intérprete trabaja desde lo cotidiano. La lectura del cuerpo nos puede llegar a dar algunos indicios de comportamientos y pensamientos de los niños y nos puede ayudar a la comunicación en general. Igualmente, en las artes plásticas y en especial el dibujo del cuerpo como vehículo de las emociones, representa a los demás de forma gráfica lo que el artista quiere comunicar y en aspectos como el autorretrato permite un autoconocimiento, proyectando ante los demás el universo interno de sus propios autores.

Reflexionar desde una experiencia artística los aprendizajes en torno a las acciones de espontaneidad e imitación

Este capítulo aborda el aprendizaje y la espontaneidad como características observadas durante la intervención realizada, tanto en el adquirir el conocimiento de las temáticas propuestas como de las actitudes generadas de forma natural y sin intervenciones externas.

Es notorio el esfuerzo que pueden tener los estudiantes con autismo al tratar de realizar las actividades planteadas, como se observa en el diario de campo:

“AS se retira del teatro y ve al grupo desde las gradas para nuevamente acercarse a sus compañeros, pero se muestra constantemente disperso tomándose su tiempo para cada actividad, aunque se aprecia el esfuerzo por realizarla” (D. C. 03).

Inicialmente lo que se consideró una falta de atención por parte del estudiante se entiende como una característica de su comportamiento y no se le llama la atención. Se le da su espacio y se le trata de integrar a la actividad de una manera muy amistosa por parte

de los docentes y demás compañeros. El hecho de tener la elección de retirarse del grupo, pero permanecer en el mismo recinto, es una señal de encuentro y que –a pesar de la distancia– en un acto de legitimación del otro y disponiéndose en ello al aprendizaje. No necesariamente en la cercanía de sus compañeros, pero a pesar de su resistencia inicial se ubica en el mismo recinto.

Aunque a algunos de los estudiantes se les dificulta realizar algunas de las actividades propuestas, estos recurren a imitar lo hecho por alguno de sus compañeros, como se evidencia en el diario de campo:

“GR llega tarde a la actividad. Se le explica cómo realizar el ejercicio de hablar con su mano e intenta realizarlo, al igual que ST quien habla con sus ojos, lo que logran imitando a sus compañeros de clase” (D. C. 03).

Estos comportamientos imitativos refuerzan lo aprendido previamente en clase:

“Los niños nuevos llaman la atención del docente al ver la recursividad a la hora de mostrar algunos elementos. Los niños más experimentados, al ver la admiración del docente por esa recursividad, intentan copiar o buscar otras maneras recursivas de llevar y mostrar los elementos en la pasarela” (D. C. 07).

Es así que vemos, como característica particular en este grupo de niños, la imitación. Los niños, al presentar un ejercicio y ver que uno de los estudiantes tuvo la aprobación por parte del docente, buscan imitar el ejercicio para lograr la misma aprobación y, con este, un reconocimiento que legitima sus acciones. Por otro lado, algunos niños que no tenían una idea clara de cómo realizar un ejercicio propuesto por los docentes procedieron a recurrir a la imitación de compañeros con mayor experiencia dentro del grupo, todo ello como parte de un acto pedagógico.

Desde lo postulado por Piaget:

“La imitación es la expresión de los intentos por parte del niño para comprender la realidad e interactuar eficazmente con su mundo” (Gingsburg, 1977).

Entendiendo la imitación como un comportamiento natural durante la infancia, donde el imitar a sus semejantes por medio del juego y que se termina convirtiendo en un acto performático, muchas veces disruptivo y les permite desarrollar sus habilidades y generar situaciones de representación y que, de manera constante, es un proceso permanente durante toda la vida.

“Los niños, con un sentido de iniciativa bien desarrollado, pueden ser sinceros y actuar auténticamente mediante reglas culturales aceptables para su sexo, edad, posición y ambiente. Los que imitan hacen un intento por impresionar a los demás con papeles artificiales, carecen de espontaneidad, son celosos, desconfiados y evasivos”. G. Pérez, El desarrollo del Ego, 2016 – P. 8.

Durante la intervención de artes plásticas y en el caso específico del dibujo como método de fomento de la imaginación y la expresión artística de forma creativa, se observó que los dibujos realizados por los estudiantes son muy espontáneos, según se evidencia en el diario de campo:

Al realizar la interpretación de lo dibujado es muy interesante la forma en que los estudiantes se perciben al momento de retratarse: no buscan tanto el perfeccionismo, los detalles o los elementos exactos de la composición al momento de dibujar, prefiriendo un tono mucho más fluido y espontáneo al momento de percibirse en la imagen, lo que veremos que cambia radicalmente en próximos ejercicios (D.C. # 02).

Las obras realizadas no buscan un perfeccionismo o gran técnica, siendo mucho más "literales" y fieles a lo que quieren mostrar en sus imágenes sin buscar presentar elementos sorprendidos dentro del conjunto gráfico.

Una de las actividades consistió en buscar la sorpresa apelando a lo propuesto por Ekman dentro de su definición de las seis emociones básicas como la emoción experimentada ante lo inesperado. Se repitió un recorrido por seis estaciones con los estudiantes donde en cada una se describió una obra, su estilo, técnica y elaboración, generando con ello un sentimiento de comodidad en el grupo donde se irrumpió con una acción que desestabiliza esa sensación de repetición creada previamente, como se observa en el diario de campo:

“Este gesto de rasgar el dibujo frente a los estudiantes tuvo la reacción esperada de asombro, sorpresa y desconcierto entre los asistentes” (D. C. 07).

La espontaneidad rompe con la cotidianidad y con la rutina, irrumpiendo de manera sorpresa a los demás miembros del grupo. Estos gestos naturales son muy llamativos, refrescan el ambiente y se convierten en casi performáticos y disruptivos.

Se destaca en clase la intencionalidad de la puesta en escena de las emociones como la alegría y la tristeza que, en un juego de roles, los participantes de esta investigación los convocan a hacer memoria de momentos que remiten a emociones específicas y cómo las deben traer al presente para representarlas en una puesta en escena para hacer esta más vivencial, como vemos en el diario de campo:

“La docente continúa explicando al grupo el siguiente ejercicio: todos se van a reunir en dos grupos y cada grupo va a representar una emoción, en este caso uno de ellos va a representar la alegría y el otro la tristeza. Se les da un tiempo amplio para poder coordinar las representaciones de cada grupo” (D. C. 07).

De acuerdo con los planteamientos de Goleman (2020) las emociones son promotores directos, por medio de las vivencias de acciones consecuentes. Esto convierte a la emoción en un vínculo entre la actividad y el pensamiento, haciendo de la vida el resultado de una serie de acciones.

Este ejercicio refuerza la importancia de lo emocional en las artes al ser un detonante de acciones que ayudan a los niños a identificarlas y a gestionarlas en un futuro.

Observamos cómo un ejercicio que tiene cierto grado de complejidad se convierte en algo relativamente fácil al volverse un reto personal para los estudiantes, lo cual hace que su atención y concentración se agudicen y puedan realizarlo de una excelente manera, como se observa en el diario de campo:

“Uno de los integrantes lee un artículo de una revista mientras el otro busca distraerlo. Esto se hace para fomentar la concentración y memoria de los alumnos”.
(D. C. 08).

En consecuencia, las emociones son fundamentales como materia prima de las características del trabajo de clase.

“El control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad” (Daniel Goleman, 2020).

La espontaneidad es una acción natural que nace del corazón. Este tipo de acciones se destacan del resto y en muchas oportunidades otros niños intentan copiarlas para obtener la aprobación previamente demostrada, como se observa en el diario de campo:

“Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras se concentra en el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros” (D. C. 08).

Es de suma importancia cultivar entre los estudiantes la autonomía y más aún en temas artísticos, haciendo de la iniciativa un valor fundamental para sus vidas artísticas o bien favoreciendo el desarrollo en su diario vivir. El desarrollo está íntimamente relacionado con la formación y los escenarios de aprendizaje como facilitadores de este desarrollo, pero sin limitarse a ellos, pudiendo ser estos conocimientos aprendidos en situaciones que podemos considerar cotidianas. Es a lo que se refiere Gardner al señalar:

“Fuera del marco de la escuela, los individuos aprenden habilidades y cuerpos de reconocimiento en contextos ricos, sustentadores y esencialmente naturales” (H. Gardner, 1994).

Igualmente, es necesario en este contexto artístico fomentar y resaltar la creatividad, si bien en muchas ocasiones optamos por repetir lo cotidiano para mantener la aceptación, la creatividad y el proponer cosas nuevas es un riesgo que vale la pena correr, como se observa en el diario de campo:

“Lo anteriormente presentado nos demuestra que el comportamiento presentado a inicio de clase de preguntar puntualmente el cómo y el qué hacer ha sido cambiado por una expresión genuina y espontánea que se buscaba inculcar en los participantes de forma que se les permitiera una mayor libertad creativa y exploración imaginativa en este campo” (D. C. 08).

Vemos en lo anteriormente relatado lo planteado por Piaget (1964) al afirmar que el final del juego de lo simbólico desemboca en la creatividad siempre y cuando se asimile en el pensamiento.

La creatividad termina siendo una rama de la espontaneidad y base simbólica infantil. Es una herramienta muy útil y primordial en las artes escénicas y plásticas para poder desarrollar todo su potencial.

Igualmente, una herramienta muy útil, pero igualmente compleja es la improvisación. Mantener la naturalidad y seguridad mientras se realiza una acción o se improvisa un texto sin que el espectador pueda notar la diferencia es algo con un gran nivel de dificultad, como se evidencia en el diario de campo:

“La docente divide el grupo en dos y a cada grupo le brinda de manera secreta una lista de disparadores e indicaciones con los cuales van a realizar una pequeña escena. A los grupos en general se les dificulta un poco el ejercicio ya que durante el mismo no deben nombrar los disparadores, solo insinuarlos” (D. C. 09).

“Improvisación Técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e "inventado" al calor de la acción. Hay varios grados en la improvisación: la invención de un texto a partir de un boceto conocido y muy preciso (Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics).

De esta manera, y con base en el ejercicio anteriormente propuesto, la improvisación es una técnica que permite generar fluidez en la escena, al igual que desarrolla una agilidad mental que ayuda a resolver problemas que se pueden presentar en el escenario, pero igualmente es un conocimiento y habilidad que en su vida futura pueden lograr desarrollar e implementar.

Cabe destacar cómo los niños pueden centrar su atención al cerrar sus ojos y al crear un ambiente propicio para este tipo de ejercicios y cómo los niños pueden concentrarse cuando se enfrentan a una nueva actividad, disponiendo el cuerpo para el aprendizaje, lo cual podemos afirmar desde la observación que se registró en el diario de campo:

“La docente solicita a los estudiantes que se acuesten en el piso, cierren sus ojos, se relajen y escuchen la guía y voz de la docente quien comienza a hablar de las emociones que se involucran en el escenario, al igual que empieza una introducción sobre la memoria emotiva, método creado por Konstantin Stanislavski y cómo puede ser su correcto uso en el escenario... los estudiantes están atentos y siguen la voz de la docente” (D. C. 07).

En torno al sentido del ejercicio de relajación y concentración para la disposición, lo cual se constituye además en actos pedagógicos para el aprendizaje del manejo de la atención y del cuerpo, como lo advierte Schmid y Peper (1991), para quienes la concentración es una habilidad que se puede aprender y lleva a que no se reaccione activamente o distraerse ante estímulos sin importancia. De igual manera, nos permite estar presentes en el aquí y el ahora, más se debe entrenar para poder aprender estas habilidades de atención, concentración y disposición para el aprendizaje.

Pudimos observar que la imitación es una herramienta que permite muchas veces encajar dentro de un grupo para recibir aceptación, pero también se puede usar para lograr complacencia a docentes a la hora de realizar un ejercicio nuevo. Las emociones se convierten en disparadores de acciones que, junto con la improvisación, son herramientas muy útiles en ámbitos artísticos como lo son las artes escénicas y plásticas. Finalmente, hay que tener claro que la creatividad debe impulsarse desde lo cotidiano y reforzarlo desde las aulas como algo que será fomentado siendo parte de la autonomía del estudiante.

Analizar las sensaciones que construyen en una experiencia artística un grupo de niños sobre las relaciones de malestar, conflicto y contexto.

Dentro de las relaciones que se generan en de un grupo, el conflicto y el malestar por actitudes entre los integrantes se convierte en algo normal y donde se debe comenzar a trabajar valores como la tolerancia y empatía para mejorar el diálogo y la resolución de conflictos entre los integrantes del grupo.

Se nos muestra, en estas primeras actividades, cómo algunos de los estudiantes en condición de discapacidad no se sienten cómodos en un inicio con la nueva situación que enfrentan, como lo evidencia el diario de campo:

“En esta actividad GR se muestra renuente a participar y en un principio se aísla del grupo, aunque finalmente se integra compartiendo con ellos el espacio por un tiempo, aunque nuevamente se aísla de los demás moviéndose hacia las graderías del escenario o nuevamente buscando la atención de la profesora Alexandra, a diferencia de JJ quien se integra completamente a la actividad” (D. C. 01).

Este comportamiento de aislamiento es señalado por Rubin (2016) entre niños y niñas que buscan apartarse por la fuerza o porque su habilidad no es permite integrarse al grupo previamente establecido.

Estos comportamientos evidencian la capacidad de adaptación de los niños a un nuevo entorno. Algunos niños tardan un poco más que otros en lograr esta adaptación dentro del grupo, proceso que no se debe acelerar o presionar para que la integración no sea

forzada y así las actividades se deben adecuar de tal manera que los niños puedan aprender a regular sus momentos de distracción.

Notamos que el grupo tiene un período de concentración que depende de un factor externo para mantenerse, según lo señala el diario de campo:

“GR presta poca atención a los demás niños participantes en la clase y se muestra más propenso a interactuar con la profesora Alexandra haciendo que la atención del grupo se rompa y se vuelva propenso a la distracción” (D. C. 01).

“La atención implica seleccionar nuestra fuente de estimulación y darle una prioridad. Esta atención es un recurso limitado y cuando es escaso quedamos a merced de automatismos” (M. Rueda, 2016).

Se puede observar que los niños tienen que aprender a enfocar su energía para poderse concentrar, a pesar de las múltiples y constantes distracciones en su entorno. Los docentes deben generar estrategias para mantener la atención y ayudar a los niños a desarrollar hábitos para regular esa energía. En algunos momentos es inevitable que una acción o una persona puedan romper con la concentración y atención del momento, frente a una nueva fuente de estímulo.

Hay momentos de clase en los cuales los estudiantes llegan a un límite de trabajo, como se observa en el diario de campo:

“Luego de esto la profesora Alexandra debe recurrir a regañar a sus estudiantes, pues las continuas faltas de atención hacen insostenibles las actividades de clase por lo que el profesor Marlon solicita a los estudiantes que se disculpen con su maestra, lo que ellos hacen y se reanuda la clase (D. C. 02).

Mantener la atención de los chicos se hace mucho más difícil que en otras circunstancias pues, como anteriormente fue señalado, la atención es un recurso limitado.

La actividad desde las artes escénicas inicia con parejas. Uno de los integrantes lee un artículo de una revista, mientras el otro busca distraerlo. Esto se hace para fomentar la concentración y memoria de los estudiantes. Un aspecto importante en este tipo de ejercicios es mantener la concentración a pesar de las posibles distracciones del ambiente.

Los estudiantes, a pesar de la distracción generada por sus compañeros, lograron mantener la concentración y sacar adelante el ejercicio propuesto con la intención intrínseca de distraerlos.

“Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras se concentra en el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros” (D. C. 08).

“La distracción es el desplazamiento de la atención hacia otros estímulos diferentes a aquellos en los que estás ocupado” (Parrilla, 1990).

Estas distracciones a menudo ocurren por la influencia de un factor ajeno a la clase y que llama la atención en mayor medida que lo planteado por el docente durante las sesiones, como lo observamos en el diario de campo:

“Es de destacar que, como viene siendo costumbre, en las clases (y hoy más que nunca) el tema recurrente de opinión de los estudiantes es el Mundial de Fútbol” (D. C. 03).

Comprobamos que una frase suelta referente al Mundial de Fútbol termina volviéndose tema de conversación distraendo a toda la clase que se deja llevar por la conversación planteada.

Algunos niños están muy habituados al hacer desde las órdenes y no desde la espontaneidad de la creación, como lo observamos en el diario de campo:

“AS se muestra extremadamente disperso en la actividad. Aunque interactúa con sus compañeros, no parece tener interés en realizar lo solicitado, prefiriendo hablar con otros niños hasta que la profesora Alexandra lo motiva a dibujar” (D. C. 03).

Este comportamiento puede explicarse desde la conducta de desarrollo heterónomo donde, teniendo en cuenta las edades de los niños participantes en las intervenciones, aun dependen tanto de la autoridad como de la orientación de los adultos a la hora de definir límites y poder tomar decisiones.

La teoría de la moral de Piaget ubica esta etapa heterónoma entre los cuatro y diez años, donde los niños son más propensos a aceptar y seguir órdenes, normas y reglas de padres y maestros sin llegar a comprenderlas del todo o sin siquiera cuestionarlas y tomando las situaciones de una forma absoluta en el entendido de “bueno y malo” hasta el momento en que los niños migran a la etapa autónoma, siendo críticos y confiando en su propio juicio. Situación que desde la clase proponemos reevaluar para permitir una mayor autonomía y creatividad al momento de crear sus obras de manera autónoma y con la convicción de que se sienten satisfechos por el trabajo que están realizando y entregando, sin pensar, en buscar agradar al docente como regularmente sucede.

Vemos que los estudiantes tienen un período de tiempo de atención limitado, como se observa en el diario de campo:

“Al regresar a clase, a GR y SR se les empieza a dificultar unirse al grupo de trabajo, posiblemente por el tiempo que llevan de trabajo continuo” (D. C. 03).

Y que, después de ese límite, es prácticamente imposible lograr una concentración apta para la enseñanza, pues alcanzado este límite el grado de atención se reduce considerablemente al punto de llegar a ser difícil el ejercicio docente.

Nuevamente ocurre el fenómeno antes visto donde un objeto, comentario, idea o acción realizada en cualquier momento propicio crea un efecto distractor entre los compañeros, como se observa en el diario de campo:

“Durante esta actividad constantemente los estudiantes se muestran dispersos por un álbum de láminas del Mundial, lo que lleva a un llamado de atención al respecto para continuar con el enfoque de clase” (D. C. 04).

Es de señalar que, teniendo en cuenta el período de intervención (durante el Mundial de Fútbol) era más que inevitable que el tema deportivo tarde o temprano afectara alguna de las actividades propuestas, más aún –como se señaló anteriormente– que los estudiantes llevan un constante flujo de trabajo continuo.

Se presentan en clase algunos actos disruptivos dentro de los grupos como un comportamiento observado en el diario de campo:

“En algunos grupos sus integrantes se molestan por no ser tenidas en cuenta sus ideas y aportes generando interrupciones constantes y predisponiendo al malestar entre los grupos, haciendo que uno de los integrantes sienta que no es tomado en cuenta y se retire por momentos” (D. C. 04).

Donde alguien, por no ser tenido en cuenta al momento de proponer algo, simplemente se retira sintiendo que sus aportes no valen la pena o esperando validar con esta acción su posición pretendiendo que su opinión sea la que se implemente por el grupo de trabajo. Con relación a lo anteriormente planteado respecto a la etapa heterónoma, evidenciamos una relación con el desarrollo egocéntrico como también lo plantea Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo (1991). En esta etapa de desarrollo egocéntrico a los niños se le presentan dificultades a la hora de entender puntos de vista, perspectivas u opiniones de los demás, con una tendencia a creer que todos piensan de la misma manera que ellos.

Creemos que existe en algunos grupos un conflicto de género al tener grupos mixtos, según podemos observar en el diario de campo:

“La temática por escoger para las representaciones también genera dificultades para los grupos pues mientras los niños tienen interés en recrear temáticas de violencia y mafia, las niñas son más centradas en temas de princesas y modelos” (D. C. 04)

Estos buscan realizar las actividades centrándose en lo que quiere un grupo (niños o niñas) pero sin ponerse en el lugar del otro. Igual, es muy grato ver cómo con la negociación los líderes de un mismo grupo concretan una actividad a realizar, como lo observamos en el diario de campo:

“Al final, se realizó la escena ejecutando las ideas propuestas por todos en un ejercicio de negociación comunitaria” (D. C. 04).

Para ello usan las ideas propuestas por todos para así lograr una integración de grupo donde todos sientan que están representados dentro de la escena a realizar y logran integrar las ideas de ambos géneros mezclando las princesas con la violencia y logrando un gran ejercicio conjunto. Esta acción desde la pedagogía rompe con el discurso performático de

género. Como bien lo señala Butler (1990), estos actos performáticos no se reducen a las acciones que realizamos individualmente, sino que son en el fondo una creación y afirmación del género en un marco social que determina su grado de relevancia, pero siempre dispuestas a ser desafiadas (como en este caso) o reforzadas a través de acciones performativas de los individuos intervenidos.

Hay una correspondencia entre el nuevo compañero y la niña que le ha llamado la atención desde un comienzo como lo observamos en el diario de campo:

“GR busca a dos niñas con quienes interactúa especialmente con una por quien siente particular atención sintiéndose cómodo y divertido, correspondiendo a la atención que GR le ha mostrado desde un principio” (D. C. 01).

Esta relación se fundamenta en el humor de las partes y la comodidad que surge entre ambos, donde se manifiesta la ausencia de actitudes que podemos considerar fuente de rechazo hacia los demás.

Desde un punto de vista conductual, Bierman (2004) afirma que la mayoría de los rechazados muestra alguno o varios de los siguientes patrones de conducta:

Escasa conducta prosocial (por ejemplo, colabora poco); conducta agresiva o disruptiva (por ejemplo, pega, molesta); conducta inmadura o inatenta (por ejemplo, se distrae en los juegos) y conducta ansiosa y/o evitativa (por ejemplo, cuando hay que hablar casi siempre se queda el último). (Bierman, “Rechazo entre iguales. Desarrollo, procesos y estrategias de intervención”, 2004 – P. 146.)

Uno de los aspectos que notamos en el niño con discapacidad cognitiva es el querer hacer las actividades, pero pareciera "hacerlas a su manera", como se observa en el diario de campo:

“GR nuevamente se muestra disperso al dificultársele seguir las instrucciones de sus compañeros, mientras que JJ llega en ese momento a clase por lo que en un inicio se muestra aislado de los demás, aunque sus compañeros lo saludan y conversan amablemente con él mostrando genuino interés” (D. C. 02).

Pues interpreta las instrucciones que se le dan de la forma que le parecen a él más convenientes que, aunque interfieren en sus actividades cotidianas, no podemos diagnosticarlas como un trastorno.

kind of mind. ADD is a name for a collection of symptoms, some positive, some negative. For many people, ADD is not a disorder but a trait, a way of being in the world. When it impairs their lives, then it becomes a disorder. But once they learn to manage its disorderly aspects, they can take full advantage of the many talents and gifts embedded in this sparkling kind of mind. (Delivered from Distraction E. Hallowell 2005 P. 32)

“DDA es un nombre engañoso para un tipo de mente intrigante. DDA es una colección de síntomas, algunos positivos, algunos negativos. Para muchas personas, DDA no es un trastorno sino un rasgo, una forma de estar en el mundo. Cuando perjudica sus vidas, entonces se convierte en desorden. Pero una vez que aprenden a manejar sus aspectos desordenados, pueden aprovechar al máximo los muchos talentos y dones incrustados en este tipo de mente brillante” (Delivered from Distraction, E. Hallowell 2005 – P. 32, traducido por Daniel Cortés).

Anticipadamente creímos que alguno de los asistentes a clase mostraría su preocupación por parte de sus compañeros en condición de discapacidad, pero vemos que esto no ocurre, como se observa en el diario de campo:

“En estos momentos no hay asistencia de ninguno de los niños en condición de discapacidad vinculados con el proyecto y nos causa extrañeza –como docentes– que ninguno de los estudiantes regulares haya preguntado por ellos, lo que creíamos que ocurriría” (D. C. 05).

No sabemos la razón, pero tomamos en cuenta que para las fechas los chicos se preocupan más por las actividades de fin de año que por otros temas y su prioridad son las vacaciones.

Se puede evidenciar un conflicto, como podemos observar en el diario de campo:

“Pareciera haber una confrontación entre lo que los estudiantes quieren representar y lo representado, pues al ser un ejercicio que involucra al otro se demuestra una mayor dificultad” (D. C. 04).

Entre lo que los estudiantes quieren ver hecho (para mostrar "algo digno" a sus compañeros) y lo que pueden hacer al no tener una mayor pericia al momento de dibujar, se genera una dicotomía entre aquello que los estudiantes quieren ofrecer a aquellos a quienes dibujan y lo que terminan haciendo como obra.

Vemos los comportamientos típicos del autismo al realizar tareas repetitivas y la frustración al no tener los resultados realizados, como se observa en el diario de campo:

“AS se frustra al tratar de dibujar y no logra los resultados esperados. Corre afuera, regresa y retoma. Eso ocurre varias veces sin que AS pueda mantener la atención, pero continúa intentando hasta lograr el dibujo por el esperado” (D. C. 01).



Imagen 3: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Sesión de artes plásticas

Finalmente, vemos satisfacción al lograr presentar el dibujo que se buscaba y la constancia del trabajo realizado, lo cual se puede interpretar como un gesto de reconocimiento hacia él mismo y hacia su trabajo final.

Como persona con autismo, AS prefiere realizar actividades repetitivas en lugares solitarios, como se observa en el diario de campo:

“AS no parece querer participar más en la clase y se empieza a retirar, es llamado por su mamá quien le pide que regrese, lo que no logra pues prefiere quedarse afuera jugando solo donde tiende a entretenerse lanzando al aire las piedras del piso (D. C. 03).

Según lo planteado por Soto (2002) Kanner propone dos características fundamentales a la hora de abordar el autismo: extrema soledad obsesivamente invariable, así como repetir tareas monótonas.

Los malestares y los conflictos son propios en las personas dentro de un grupo, la interacción y comportamientos propios de cada individuo pueden generar inconvenientes que se deben manejar mediante el diálogo, la comprensión, la empatía y el respeto. Estos conflictos se pueden dar más frecuentemente cuando los niños se sienten cargados o dispersos, y así es importante que se les enseñe a los niños a no evitar los conflictos, ya que siempre van a estar presentes a lo largo de la vida. Se debe aprender a manejar los conflictos de manera acertada por medio del diálogo y verlos más como una oportunidad de ponerse en el lugar del otro, que como una situación a evitar. También es importante aprender a detectar síntomas en los niños para determinar acciones o comportamientos que muchas veces no se consideran normales.

Las actividades desarrolladas durante los talleres desde las artes escénicas y artes plásticas dieron herramientas a los estudiantes desde lo escénico, tales como expresión corporal, manejo de voz, improvisación, técnicas actorales y, desde lo plástico, manejo de punto, línea, volumen, sombra, técnicas mixtas y todas las técnicas enfocadas en valores

como la tolerancia, respeto, amistad, autonomía, empatía, entre otras, que permitieron a los participantes obtener la satisfacción de lo realizado a través del esfuerzo y la constancia a pesar de las posibles distracciones o frustraciones inevitables del proceso y llevando a una motivación de logro, satisfaciendo así la necesidad inherente de competencia y efectividad.

Contexto y Relaciones

El apartado “Contexto y Relaciones” da cuenta de los vínculos e interacciones que se generaron durante los talleres y el contexto, factor fundamental para poder entender las diferentes situaciones que se presentaron durante este proceso.

En el primer encuentro entre los niños donde se están presentando, uno de ellos en condición de discapacidad se busca en el espacio para permanecer juntos, como se observa en el diario de campo:

"Luego de ser presentados al grupo de estudiantes preestablecido, cambian constantemente de lugar, hasta encontrarse ellos mismos en un mismo punto, situación que es advertida por los demás niños a quienes les llaman la atención estos movimientos reiterados que ellos tienen en el escenario" (D. C. 1).

“La mayoría de las cosas que la persona comunica son inconscientes. Los comportamientos no verbales varían, no solo entre países, sino también entre regiones” (Edward Hall, 1968). En este sentido vemos como el movimiento se convierte en un medio de comunicación no verbal y permite un entendimiento dentro de un grupo de estudiantes en el espacio.

En este proceso de comunicación inconsciente se destacan las comunicaciones de alto y bajo contexto en donde la comunicación de bajo contexto se caracteriza por ser una comunicación que requiere una gran cantidad de información verbal para su comunicación, mientras que el alto contexto se destaca por ser una comunicación que no requiere una gran cantidad de información verbal para poderse comunicar.

Los estudiantes, de forma muy natural se acercan entre ellos formando un grupo compacto, como lo señala el diario de campo:

"Al realizar la actividad de formar un círculo, los estudiantes –de forma involuntaria– se empiezan a cerrar en sí mismos como si intentaran buscar una mayor cohesión entre sus miembros, evitando el alejamiento de los participantes" (D. C. 1).

“Los seis criterios que definen a un grupo son: (a) la percepción de los miembros; (b) una motivación compatible; (c) metas comunes; (d) una organización; (e) la interdependencia; y (f) la interacción. (Marvin Shaw, M. Baro – 1993, P. 3). Estos comportamientos observados en el diario de campo comparten algunos de estos criterios como las metas comunes y la interacción.

Esto demuestra que, al sentirse parte de un grupo, se genera un sentido de pertenencia y afianza las relaciones entre los miembros. Los niños, de manera natural, se adaptan al ambiente para buscar su comodidad.

Evidenciamos que la discapacidad física permite una integración mucho más rápida que la discapacidad cognitiva entre compañeros, como se observa en el diario de campo:

"JJ se acerca a un grupo ya establecido con quien comparte de manera casual" (D. C. 1).

Nuevamente comprobamos que al niño en discapacidad cognitiva le cuesta mucho más integrarse a su grupo de trabajo, como se observa en el diario de campo:

"GR interactúa con la niña que le llama la atención, separándose e ignorando a los demás chicos del grupo, mientras que JJ se integra a su grupo de trabajo de tres compañeros en forma completamente natural, aunque sea un grupo pequeño" (D. C. 1).

Esta integración presenta dificultades en su ejecución cuando el estudiante busca integrarse de manera natural pero no logra una normalización frente a sus semejantes. **“La normalización es, sin lugar a duda, el principio fundamental que a nivel filosófico-ideológico sostiene la integración.**

La integración escolar no se trata de integrar por integrar, sino que, lleva consigo un conjunto de acciones que orientan el proceso y que va desde lo humano, teórico, metodológico, organizativo, material, financiero y demás aspectos propios de la educación”. (V. Steenlandt 1991)

El lenguaje verbal es primordial para la comunicación, pero también es cierto que cuando el lenguaje verbal se ve afectado de alguna manera, se buscan otras maneras de comunicación no verbal o de alto contexto como lo pueden evidenciar los padres de los niños con síndrome de Down y los niños que interactúan con estos niños durante este proceso, los cuales comienzan a desarrollar estos multilenguajes, en un intento de integración a los niños al grupo y hacer más fluida la interacción.

“En el ámbito educativo la disciplina escolar se entiende como el conjunto de normas que regulan la convivencia en la escuela. Este conjunto de normas se refiere tanto al mantenimiento del orden colectivo como a la creación de hábitos de organización y respeto entre cada uno de los miembros que constituyen la comunidad educativa” (J. Díaz 2006 P3).

Los niños mantienen una equidad en sus grupos de trabajo como se observa en el diario de campo:

Al momento de actuar, el grupo de JJ –a pesar de su temor inicial– logró hacer una buena representación, distribuyéndose el trabajo de una manera equitativa. Al final, el desarrollo de la actividad fue muy eficiente y se logró la integración de los niños con discapacidad al grupo de estudiantes establecido previamente (D. C. 1).

Esperaríamos que, por ser el nuevo elemento, a los niños en condición de discapacidad les iban a dejar una mayor cantidad de actividades, pero fue muy equilibrado lo realizado en los grupos.

“Como resultado de varias investigaciones realizadas en el campo de acción de la Didáctica y de la propia experiencia docente en diversos niveles educacionales, se puede presentar una propuesta de sucesión de etapas para gestionar el aprendizaje, las cuales deben ser tomadas

en consideración para alcanzar resultados satisfactorios en el proceso pedagógico. Estas etapas son: motivar, apropiar, fijar, profundizar y sistematizar (C. Herrera, 2012 – P. 15).

Estas etapas resultaron muy efectivas a la hora de gestionar el aprendizaje en una población diversa como la que estuvo presente durante los talleres y ayudó a reafirmar que es importante motivar y realizar un acompañamiento cercano, casi individual para verificar que el aprendizaje está siendo efectivo.

El proceso de evolución resulta positivo, como se observa en el diario de campo:

"De forma general se considera que la experiencia de grupo ha sido positiva tanto desde lo visto por los compañeros estudiantes como la opinión que tienen ellos de sus docentes de quienes no presentan ninguna queja o situación de desagrado, recordando las actividades previamente realizadas" (D. C. 6).

Al ser del gusto de cada uno de los estudiantes y donde no se evidenciaron objeciones por parte de ellos, lo que motiva a continuar con las actividades propuestas.

Podemos interpretar lo visto en esta clase de dibujo como un gran avance en un aspecto que se buscaba fomentar, ya que los estudiantes varias veces habían preguntado qué y cómo hacer el ejercicio propuesto, pero repetidamente se les indicaba que era un ejercicio de total libertad donde aplicarían herramientas del dibujo básico de la manera en que ellos prefirieran, como se observó en el diario de campo:

- *“Ocho pinturas verdes, dos de ellas en forma de estrella, y otras dos en forma de corazón (8 a 12 años).*
- *Cuatro pinturas de color azul, una de ellas en forma de corazón y otra, aunque inició como círculo, terminó siendo casi una figura abstracta (4 a 10 años).*
- *Cuatro pinturas de color naranja, dos de ellas pertenecientes a GR quien no pintó el círculo prefiriendo pintar la totalidad del cartón paja (7 a 11 años).*
- *Tres pinturas moradas que cumplieron con lo solicitado (8 a 12 años).*
- *Dos pinturas rojas que cumplieron con lo solicitado (9 y 11 años).*

- *Una pintura color piel que cumple con lo solicitado (9 años).*
- *Una pintura café que cumple con lo solicitado (8 años).*
- *Una pintura rosada que cumple con lo solicitado.*
- *Una pintura amarilla en forma de corazón (10 años)" (D. C. 6).*

De acuerdo con lo planteado por Paulina Lissette Aguayo Castillo en “El dibujo psico- emocional y creativo” y con base en lo anteriormente referido, los colores nos dan herramientas de utilidad a la hora de interpretar los comportamientos infantiles a través de sus obras. En este caso particular, podemos apreciar que los colores predominantes son los tonos fríos y en su orden los colores verdes (esperanza y tranquilidad) y los colores naranjas (diversión, carácter). Además de los colores, resalta en la actividad la variedad de formas que los estudiantes lograron plasmar en su obra, pues asimilando lo dicho en inicio de clases sobre permitir una total libertad de trabajo, algunos estudiantes optaron por – además de dibujar un círculo– pintar igualmente corazones, estrellas o abstractos.

Nos interesa conocer aspectos evaluativos por parte de estudiantes, padres y asistentes para continuar mejorando el proceso inicial, como se observa en el diario de campo:

“Al finalizar las actividades propuestas durante el día se realiza una entrevista en la que participan los padres de GR y la madre de DL (niña sin condición en discapacidad), para tener una idea más clara del trabajo realizado por medio de estos dos puntos de vista (D. C. 06).

El constante diálogo entre todos los involucrados en este proceso de investigación directa o indirectamente siempre fue una fuente de retroalimentación para poder modificar –de ser necesario–, de acuerdo con las anotaciones, comentarios y recomendaciones de todos. El proceso pedagógico debe ser transversal ya que todos los conocimientos son válidos.

Es destacable cómo una madre de familia nos ayudó a ver la inclusión desde un punto completamente diferente al que teníamos planteado inicialmente, según se observa en el diario de campo:

"Es de destacar que la madre de DL señala un tipo de inclusión que no teníamos contemplado que es la aceptación de los niños afrodescendientes en el proceso formativo y que considera que sí se presenta en nuestras actividades" (D. C. 6).

En este caso, el ejercicio de inclusión no se limitó a la discapacidad, sino que también a la raza o color de piel, tema de mucha discriminación cuando el prejuicio está presente y permea a los niños ya que ellos por naturaleza no rechazan lo nuevo. Al contrario, se muestran interesados y curiosos.

Como lo evidenciamos en otros momentos hay una competencia por la atención, pero solamente buscan llamar la atención de la profesora, como lo observamos en el diario de campo:

"La profesora Alexandra comparte elementos comunes entre su rol de madre y sus métodos de enseñanza como es compartir un conocimiento, inculcar valores y el cuidado a otros que se notan entre sus estudiantes. GR y AS compiten constantemente por la atención de la profesora llegando incluso a los extremos físicos (abrazos casi agresivos) para ser notados" (D. C. 03).

Aunque hacia los compañeros no se presenta la misma situación, es con la profesora Alexandra que se ve más acentuado este comportamiento.

Una manera de adaptación a un entorno nuevo es la apropiación de roles dentro de un grupo. Algunos niños convierten a sus docentes o cuidadores en madres o padres sustitutos para poderse desenvolver de mejor manera y lograr seguridad.

Hay una reciprocidad en los comportamientos de los docentes hacia los estudiantes, como se observa en el diario de campo:

“En el caso puntual del profesor Marlon su situación de Afenfosfobia (que no ha sido revelada a los estudiantes) es totalmente diferente al comportamiento de la profesora Alexandra: mientras ella se muestra como una figura casi maternal a sus alumnos, que les permite un mayor acercamiento a su persona como figura de autoridad, el profesor Marlon se mantiene en lo posible alejado de las situaciones de clase manteniendo el contacto con su grupo en un estricto mínimo” (D. C. 03).

Afenfosfobia es el miedo a ser tocado y este tipo de fobia está catalogada como específica, algo que el docente trata de mantener en silencio todo el tiempo ya que como hemos podido evidenciar anteriormente, los niños son muy curiosos frente a algo novedoso o desconocido y saber de la condición del profesor Marlon podría generar que los niños lo quisieran tocar para poder entender la condición.

En el ejercicio evidenciamos que la observación y reconocimiento del otro sirven para el ejercicio de imitar, como lo observamos en el diario de campo:

“Los estudiantes buscan conocer las características más relevantes de la compañera escogida para el ejercicio de imitación para que la interpreten durante tres minutos desde una base (sinopsis) real, lo que dificulta el ejercicio por su rigurosidad al momento de encarnarlo. Para ello se basarán en gestos, características, palabras y movimientos característicos de su compañera (D. C. 05).

Es muy destacable esta adaptabilidad del compañero, como se observa en el diario de campo:

“Curiosamente una de las mejores interpretaciones de la niña fue realizada por un niño, quien logró interpretar mejor a su compañera, inclusive mejor que las mismas niñas del grupo, posiblemente al conocerla mejor y por un mayor tiempo, al igual que su capacidad de observación” (D. C. 6)

La observación y el análisis de gestos voluntarios o involuntarios, o los llamados micro gestos, son importantes a la hora de realizar el ejercicio de imitar a uno de sus compañeros. Esta estrategia pedagógica permite que los niños comiencen a notar detalles en sus compañeros que al inicio pasaron desapercibidos y que ahora toman relevancia como los gestos que la caracterizan (palabras, movimientos, actitudes, etc.) y que la definen como alguien reconocible ante los demás.

Las relaciones y contextos generados durante los talleres establecidos brindaron herramientas importantes a la hora de entender que una mayor interacción entre el grupo puede llevar a un mayor lenguaje verbal del alto contexto, lo que permite que la comunicación sea más fluida al igual que propia del mismo grupo. Los individuos dentro de un grupo se adaptan y generan roles lo que también les permite la fluidez dentro del grupo, al igual que la observación y reconocimiento del otro ayuda a afianzar y dar sentido de pertenencia a los integrantes dentro del grupo.

Empatía y Cohesión

En este capítulo se abarcan conceptos de empatía y cómo esta ayuda a la cohesión dentro del grupo ya que se da la posibilidad de validar los sentimientos y pensamientos de las otras personas por medio de la identidad de grupo y cómo cada uno de los individuos aporta a una meta común.

Se presenta igualmente una reseña de la descripción de un *casting*, la investigación previa de un personaje y su construcción como personificación y el entorno como herramienta de actuación. Para entender estos conceptos, se propone que cada uno de los estudiantes imite muy a su manera a una de sus compañeras. Durante algunas actividades se muestran grupos establecidos entre los mismos compañeros de clase, como podemos observar en el diario de campo:

“Los estudiantes se dividen y trabajan generalmente en el piso por grupos espontáneos de tres y cuatro personas” (D. C. 05).

Lo que hace que cada uno busque a los compañeros con quienes sienten una mayor comodidad y mejor ambiente personal y de trabajo para realizar las actividades propuestas.

Dentro de la clase, una de las actividades destacables fue la creación de una obra plástica en comunidad, como fue observado en el diario de campo:

“Una obra común que resultó de formar una especie de maqueta de una ciudad de una manera totalmente involuntaria, pues los estudiantes no sabían que sus obras propias estarían junto a las de sus compañeros” (D. C. 05).

Esto fue una coincidencia al solicitarles a los estudiantes realizar una figura en plastilina completamente libre donde al final todos terminaron creando algo que se pudo integrar en lo que fue una maqueta de una ciudad. Fue unidad común formada por los diversos elementos individuales.



Imagen 4: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Resultado de clase de plásticas (Plastilina)

Mientras tanto, para la actividad de pintura se propone realizar un círculo en el centro de un octavo de cartón paja que se pintará en tempera con el color que los estudiantes prefieran. A partir de este círculo se crea una esfera desde lo explicado por medio de luces, sombras, entramados y delineados. Al realizar la actividad de dibujo, descubrimos que el grupo general no se separó en grupos más pequeños, como se observa en el diario de campo:

“Es de reseñar que para esta actividad los estudiantes no se dividieron en grupos más pequeños ni ninguno de ellos se aisló por su cuenta (incluyendo a GR quien llegó a clase para ese momento), realizándose la actividad en un solo grupo compacto y unitario” (D. C. 06).

Todo el grupo forma un círculo compacto alrededor del docente, a diferencia de los grupos aislados que vimos al inicio de las sesiones donde algunos de los niños se estaban conociendo entre ellos y otros que ya llevan un proceso más largo de permanencia en clase ya tenían grupos definidos.

Un gesto particular que se ve durante la infancia es la amistad. El poder congeniar con alguien con pocos minutos de interacción y convertirlo en amigo no es nada frecuente y ese gesto se da siempre de manera natural y espontánea como se observa en el diario de campo:

“Llega la hora del break y los estudiantes salen en los grupos habituales para comer y poder jugar. A pesar de la llegada de nuevos estudiantes, el grupo en general los acoge y los hace sentir bienvenidos en el grupo” (D. C. 09).

Esto demuestra una adaptación de los nuevos compañeros al grupo preestablecido por medio de la comunicación mutua y de la empatía de los otros compañeros que buscan

integrar a los nuevos estudiantes dentro de sus grupos para que no se sientan relegados o incómodos y de esta manera fortalecen la cohesión de estos.

“Cuando nos referimos a la comunicación humana tenemos que asumir que no puede existir una comunicación que sea visceral (emocional) por un lado, y cerebral (racional) por otro. En mayor o menor grado, la comunicación tiene inevitablemente ambas dimensiones”. (A. Redó La Educación Emocional y la Comunicación Escolar 2010 P3)

Siguiendo la dinámica del círculo, cada integrante va a mencionar qué le gusta y qué no, esto con el fin de crear empatía entre los estudiantes y lograr percibir en el otro las cosas que pueden tener en común. Los estudiantes, de forma muy natural, se acercan entre ellos formando un grupo compacto, como lo señala el diario de campo:

“Al realizar la actividad de formar un círculo los estudiantes –de forma involuntaria– se empiezan a cerrar en sí mismos como si intentaran buscar una mayor cohesión entre sus miembros, evitando el alejamiento de los participantes” (D. C. 01).

“Los seis criterios que definen a un grupo son: (a) la percepción de los miembros; (b) una motivación compatible; (c) metas comunes; (d) una organización; (e) la interdependencia; y (f) la interacción. (Marvin Shaw, Sistema, grupo y poder, y Martín Baro, P. 3).

Esta cohesión de clase demuestra una compatibilidad desde lo individual hacia una meta grupal cuando se organizan, interactúan, respetan y empatizan.

Durante las actividades evidenciamos que la discapacidad física permite una integración mucho más rápida que la discapacidad cognitiva entre compañeros, como se observa en el diario de campo:

“JJ se acerca a un grupo ya establecido con quien comparte de manera casual”. (D. C. 01).

Esto, al normalizar la condición de discapacidad física y permitir la integración de los estudiantes al grupo ya establecido con anterioridad.

En el siguiente ejercicio el docente va a solicitar a los estudiantes que se muevan por el espacio y –mientras lo hacen– va a sugerir diferentes maneras de caminar y logren notar cómo el movimiento de los pies puede influir en el movimiento de todo el cuerpo: punta de pies con pasos cortos y rápidos, punta de pies con pasos largos, sobre los talones, borde externo e interno, punta – talón y arrastrando los pies.

Aunque, para la mayoría de las actividades como la anteriormente descrita se forman grupos definidos, como se observa en el diario de campo:

“Durante la preparación del ejercicio algunos de los alumnos se muestran muy dispersos por momentos y GR se integra nuevamente al grupo al realizar las actividades solicitadas y, aunque los grupos formados son claramente distinguibles, hay una conexión entre los mismos, lo que permite a miembros de un grupo “visitar” otros” (D. C. 02).

Es importante resaltar que los miembros de esos grupos acuden a otros para consultar o resolver dudas en referencia a las actividades propuestas, siendo esto una muestra de interés por los demás donde la clase se convierte en un constructo de sociedad

“Las palabras están activas en la medida en que las emplean las personas al relacionarse, puesto que son un poder garantizado en el intercambio humano. Requerimos la existencia de una relación entre el autor y el lector para que hablemos de la construcción textual de lo social. (K. Gergen, “Construccionismo Social”, 2007 – P. 177).

La comunicación es importante para el desarrollo de las personas y para la cohesión del grupo, y además para llegar a acuerdos, compartir sentimientos, puntos de vista y demás interacciones que se pueden presentar cuando un grupo de personas se une para lograr un proyecto u objetivo.

Es interesante ver como algunos estudiantes con un mayor conocimiento o experiencia en un tema son consultados por sus compañeros en las actividades en los que presentan alguna dificultad, como se observa en el diario de campo:

“En los grupos con estudiantes con dificultad para familiarizarse con los conceptos expuestos en el inicio de la clase hay estudiantes que los explican y ejemplifican para su mejor comprensión, dándose entre ellos un apoyo de clase” (D. C. 02).

“El aumento de nuestra capacidad de estar en relación conduce por sí mismo a la discreción y el engaño. Por consiguiente, así es como estamos asediados por instancias de duplicidad, espionaje, doble juego, infiltración, filtraciones organizacionales, uso fraudulento de información privilegiada, prevaricación, falsificación de documentos y plagio” (K. Gergen, “Construccionismo Social”, 2007 – P. 34).

En un afán de ayudar a todo el grupo, los estudiantes presentan sus propias opiniones a los demás, quienes las asumen como acertadas al confiar en el criterio de compañeros más experimentados y en el afán de necesitar a una respuesta frente al ejercicio expuesto. Igualmente, un comportamiento constante de grupo es el que se presenta al tener estos dos bandos diferenciados: los líderes que proponen y los estudiantes que aceptan (o no) sus observaciones en relación con los ejercicios.

Como un ejemplo práctico de lo anterior, en un ejercicio de la técnica de sombreado en figuras básicas usándolas como base para entender los diversos tipos de sombras como son la difuminada, entramada o restringida, se evidenciaron comportamientos de estudiantes que con mayor claridad captaron la explicación realizada por el docente. Estos estudiantes con mayor facilidad para realizar sombreados de esferas, al entender la forma en que incide la luz sobre superficies, fueron abiertos a explicar a sus compañeros la mejor manera de realizar esa actividad.

El sentido de solidaridad va en aumento a través de las diversas clases, como se observa en el diario de campo:

“Los chicos se muestran muy colaborativos entre ellos (especialmente ST) y quienes tienen materiales para dibujar los comparten con quienes no llevaron” (D. C. 03).

Todos comparten con todos y eso es algo que permite una mayor empatía entre el grupo de trabajo, pues se superan las barreras que al inicio se presentaban entre los estudiantes sin discapacidad y aquellos que presentaban alguna condición de discapacidad y que formaba parte del objetivo de fondo de esta intervención.

Se destaca cómo una situación que podría ser apremiante y delicada se convierte en una situación normal por medio del dialogo y la empatía, al escuchar una situación y al brindar una opción donde ambas partes queden conformes, como se evidencia en el diario de campo:

“Durante ese tiempo la mamá de JS –con síndrome de Down– habla con los docentes y les manifiesta que el joven solo puede estar dos horas en clase ya que se cansa fácilmente y le da hambre seguido. Además, comenta que JS sufre de ataques de epilepsia si no consume alimento. La docente le dice a la mamá de JS que no lo limite y que permita que continúe hasta donde él quiera y que en cualquier momento se lo puede llevar, si lo considera necesario (D. C. 07).

“Ser empático: Es la actitud que tiene una persona para reconocer las emociones en los demás, es decir, es la capacidad de comprender los sentimientos de los otros y poder leer sus mensajes no verbales”. (Daniel Goleman 2020)

De esta manera, la empatía se manifiesta en la madre del estudiante que venía prevenida hacia las actividades de clase y las consideraba perjudiciales para su hijo hasta el momento de comprender que él debe tener la libertad de elegir las actividades que considere apropiada para participar y genera empatía por sus gustos.

En caso puntual de una actividad, el docente va a comunicarle al grupo que extravió un objeto muy importante para él y va a solicitar al grupo que le ayuden a buscarlo. Durante todo el tiempo, el docente va a recalcar que el objeto es muy importante y que va a tener un

serio problema si no lo encuentra. La idea del ejercicio es crear una acción y un motivo. La relación de la acción tiene que ver con la relación del cuerpo del actor en el espacio y el motivo es la emoción del actor por medio de los personajes. En estos ejercicios se debe cuidar de no caer en la imitación.

Siempre en un grupo de personas ciertas personalidades resaltan. Una de ellas es el liderazgo la cual ayuda a dar cohesión al grupo. Un buen líder permite que los demás miembros se enfoquen y trabajen en un fin común, como se observa en el diario de campo:

“En el grupo de JS se encuentra KR con síndrome de Down, quien se muestra abierta, atenta, amable y en disposición todo el tiempo. Ayuda a JS a no sentirse excluido y trata de reunir a todo su grupo para que esté atento en el ejercicio (D. C. 07).

“Se puede aprender a ser líder, cada persona es capaz de volverse líder y contribuir, los líderes pueden ayudar a crear una comunidad humana que, en el largo plazo, hará que haya mejores organizaciones” (Warren Bennis, 2008).

Vemos entonces que la condición de discapacidad cognitiva no es impedimento para el liderazgo que se presenta naturalmente dentro del grupo y es aceptada por los demás de manera natural.

En este ejercicio un actor pasará al escenario y se va a sentar en una silla a leer muy bien un artículo de una revista o periódico mentalmente y su objetivo es entender la lectura. En cualquier momento, el docente solicita a otro personaje que ingrese al escenario y persuada a su compañero para que le preste atención planteando alguna situación específica y un rol como, por ejemplo, madre e hijo, esposo y esposa, jefe y empleado...



Imagen 5: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Ejercicio de concentración e improvisación

Se destaca el comportamiento cuidadoso de JS al abordar el ejercicio evitando el contacto brusco, buscando un acercamiento delicado y sin incomodar, dejando claro que se interesa por su compañera de ejercicio, como se observa en el diario de campo:

“Luego toma confianza e interrumpe la lectura, pero con mucha atención al cuidado, sin ser invasivo o brusco” (D. C. 08).

El cuidado se torna así en un eje fundamental de las relaciones entre alumnos, más aún cuando entre ellos hay algunos en condición de discapacidad. Este cuidado se entiende como una actitud hacia el otro donde se presenta una verdadera preocupación por el bienestar y no solo una forma de respuesta a un posible hacer daño.

“El cuidado de sí mismo abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo (Foucault, 1994).

La empatía es un valor que nos permite validar al otro al igual que sus sentimientos y cuando hay una buena comunicación permite que el cuidado del otro sea más apropiado.

En el siguiente ejercicio el docente va a solicitar a los estudiantes que se muevan por el espacio y mientras lo hacen va a sugerir diferentes maneras de caminar y logren notar como el movimiento de los pies puede influir en el movimiento de todo el cuerpo.

Los niños mantienen una equidad en sus grupos de trabajo como se observa en el diario de campo:

“Al momento de actuar, el grupo de JJ –a pesar de su temor inicial– logró hacer una buena representación, distribuyéndose el trabajo de una manera equitativa. Al final, el desarrollo de la actividad fue muy eficiente y se logró la integración de los niños con discapacidad al grupo de estudiantes establecido previamente” (D. C. 01).

Esperaríamos que por ser el nuevo elemento en clase a los niños en condición de discapacidad le iban a dejar una mayor cantidad de actividades, pero fue muy equilibrado lo realizado en los grupos. Consideramos que la atención presentada a las etapas de aprendizaje apropiadamente dispuestas influyó en estos resultados.

Como resultado de varias investigaciones realizadas en el campo de acción de la Didáctica y de la propia experiencia docente en diversos niveles educacionales, se puede presentar una propuesta de sucesión de etapas para gestionar el aprendizaje, que deben ser tomadas en consideración para alcanzar resultados satisfactorios en el proceso pedagógico. Estas etapas son: motivar, apropiar, fijar, profundizar y sistematizar. (C. Herrera Etapas del proceso pedagógico 2009 P15)

Durante la intervención los niños buscan integrarse dentro de un grupo con sus similares, lo cual permite adquirir una mayor confianza, cuando se encuentran trabajando dentro del grupo es importante el dialogo y el cuidado entre sus integrantes en una muestra genuina de interés y validación de las personas, esos pequeños gestos de atención y cuidado al otro

demuestran empatía y ayudan a cohesionar al grupo donde se demuestra que cabe resaltar que todos tienen capacidad de guía y liderazgo.

Partiendo de las etapas planteadas por Herrera 2009, consideramos que la motivación se trabajó después de dar las instrucciones de los ejercicios cuando se les daba libertad para elegir su grupo de trabajo para sentirse más motivados y seguros, también cuando se resaltaba el trabajo de los estudiantes mediante una frase, palabra o aplauso de parte del grupo para sentirse validado y reconocido.

La apropiación es el resultado del desenvolvimiento de los estudiantes al entender los ejercicios y al interiorizarlos para transmitirlos al grupo de trabajo o a los compañeros cuando se trataba de un ejercicio individual, también se daba por parte de los estudiantes mediante la participación en clase al proponer sobre los ejercicios establecidos.

La fijación se trabajó por medio de los ejercicios propuestos por el cuerpo docente para lograr un entendimiento más claro de los conceptos por medio de la práctica y por medio de preguntas al finalizar el mismo para confirmar que los conocimientos fueron asimilados, también se retomaron ejercicios anteriores que se relacionan con nuevos para confirmar que los conceptos vistos previamente se fijaron por los estudiantes.

La profundización se vio reflejada al momento de trabajar más a fondo los ejercicios que tenían un nivel de dificultad mayor, con el fin de garantizar que todos los conceptos propuestos sean entendidos, asimilados y posteriormente ejecutados por los estudiantes para confirmación de la interiorización del concepto.

La sistematización se vio reflejada por medio de los diarios de campo que sirvieron de evidencia de todo el proceso realizado durante los talleres y que fueron una herramienta fundamental para el desarrollo de este trabajo escrito

Conclusiones:

Partiendo de nuestra pregunta problema y desarrollando los conceptos más relevantes enunciados en esta podemos concluir lo siguiente:

Relaciones:

La búsqueda de atención de estudiantes en condición de discapacidad es una constante en mayor o menor medida, tanto hacia sus compañeros como hacia sus docentes como forma de resignificación de su entorno, y de aprobación de sus compañeros por medio de sus acciones. Esto mientras se crean grupos afines a sus compañeros más cercanos como manera de generar confianza, donde uno de los miembros procurara buscar a otros para participar e interactuar con ellos en una muestra de unión y comodidad.

Una de las actitudes predominantes en un grupo es cerrarse sobre sí mismo como medio de cohesión de sus integrantes en periodos de atención limitados a factores como el tiempo (a mayor tiempo menor concentración) o los eventos externos (un estudiante que distrae al grupo produce que otros también quieran distraer). La comunicación de estos grupos no se limita a lo verbal, tiene múltiples matices y gestos que en conjunto permiten la interacción de estos individuos con su entorno, señalando que niños en condición de discapacidad prefieren interactuar entre ellos que junto a niños convencional al dejarlos moverse en libertad en un espacio.

Como meta protagonistas los miramientos o prejuicios que pueden tener algunos padres de familia en relación con las actividades en que participan sus hijos pueden ser revertidas a ellos ser espectadores de habilidades y comportamientos que estos estudiantes demuestran y que sus padres no advertían.

Adaptación:

Los niños en condición de discapacidad física tienden a integrarse a un grupo preestablecido de estudiantes convencionales mucho más rápido que los niños en condición de discapacidad cognitiva. Dentro de estos grupos los estudiantes buscan la equidad a la hora de trabajar en conjunto, donde ambos grupos representativos se distribuyen el mismo número de tareas que por medio de la cohesión, la confianza y un conocimiento general el mismo grupo les permite que integrantes que se dividían en grupos individuales se terminen configurando en un solo grupo general más compacto.

De igual manera, uno de los primeros comportamientos que puede presentar un alumno nuevo dentro del grupo es aislarse. Esto como mecanismo de observación de los eventos a su alrededor en espera de adaptarse a ellos y permitirse participar en un trabajo en equipo que, más que requerir de la participación de todos los individuos que componen el grupo, implica entre los estudiantes distribuirse el trabajo a realizar en la misma cantidad para cada quien y siendo de importancia en estos procesos de adaptación la improvisación que posteriormente se demuestra de utilidad tanto en las obras escénicas como en la vida cotidiana.

Generalmente estudiantes con dificultades para realizar actividades propuestas tienden a buscar compañeros con más experiencia o mejor desempeño para consultarles la forma de realizar su actividad de la mejor manera en un gesto de solidaridad hacia el otro. Entre los estudiantes en condición de discapacidad son estos más propensos a buscar una figura que les genere confianza y comodidad para permitirse así adaptarse al grupo previo. De estos estudiantes los afectados por el autismo hacen que el niño realice tareas repetitivas en lugares solitarios que le producen frustración, hasta el momento en que logra realizar su labor correctamente, lo que le produce una sensación de satisfacción que se refleja al otro permitiéndole una integración más fácil a su grupo.

Espontaneidad:

En mayor o menor medida los estudiantes a los que se les permite una mayor libertad creativa a la hora de realizar sus trabajos enfocados en la autonomía y la creatividad plasman elementos característicos de su propio criterio en sus obras en contraposición de lo acostumbrado donde se crea a partir de pautas preestablecidas. Cuando estas actividades se realizan en grupos mixtos se observó que los niños y las niñas buscan imponer en actividades de creación escénica sus propias propuestas temáticas, siendo lo ideal que en lo realizado se tomen en cuenta los dos puntos de vista de forma unitaria.

Por otra parte, al proponerse una actividad de creación plástica colectiva los estudiantes terminaron creando una obra que coincidía en su totalidad con lo realizado en el grupo que de forma individual convergieron en una obra común, mientras que en aspectos gráficos los

dibujos infantiles tienden a mostrar las cosas más desde la realidad que desde lo ambiguo o abstracto.

Contexto:

La evaluación de los procesos por parte de los estudiantes y meta protagonistas que participaron en la intervención compartiendo sus experiencias en relación a la intervención es fundamental a la hora de corregir, complementar, planear y replantear las actividades realizadas y por realizar. En este caso particular vemos que la búsqueda de la inclusión no debe limitarse a la interacción de niños en condición de discapacidad con niños convencionales, sino en otros ámbitos no planeados como la integración de niños afrodescendientes a grupos pre establecidos donde sus participante convierten ejercicios de clase en retos personales agudizando así su atención y concentración de la misma forma que niños en condición de discapacidad las realizan sin fijarse en el contexto establecido para tales fines.

Emociones:

La sorpresa dentro de un grupo implica presenciar de una manera novedosa alguna situación que se consideraba corriente, rompiendo con lo repetitivo y expresando con ello reacciones en cada individuo que son tan únicas como ellos mismos. Esto se propone como impulso de la creatividad originado en lo cotidiano y que se debería reforzar en las aulas como parte de la identidad propia del estudiante.

Imitación:

La imitación es un proceso determinante dentro de la enseñanza, no solo de docentes a alumnos sino también entre los mismos estudiantes que aprenden por imitación de sus mismos compañeros. En casos como por ejemplo el liderazgo donde por medio de esta imitación cualquiera puede llegar a ser un líder dentro de su grupo o al superar el medio a una actividad imitando a compañeros que fueron seguros y confiados al realizarla.

Conflicto:

Los líderes dentro de los grupos entran en conflicto constante a la hora de validar sus opiniones, más aún cuando estos grupos tienen más de un líder. Aquellos que pretendiendo el liderazgo sienten que no están siendo tenidos en cuenta sus ideas recurren al desorden para generar conflictos entre sus compañeros, cuya concentración y atención de grupo puede romperse fácilmente con un solo detonante que predisponga a los estudiantes a la distracción.

Significados:

-El modelo de educación tradicional está fundamentado en esperar y realizar órdenes, lo que puede influir en la sumisión y aceptación de información sin objetividad crítica, propendiendo a la creación de prejuicios e imaginar que algunas situaciones pueden desarrollarse de maneras que realmente pueden llegar a tratarse de una manera completamente distinta.

Empatía:

Para los niños dibujar un autorretrato les permite tomarse libertades, pues no necesitan de su propia aprobación a la hora de crear, a diferencia de lo que ocurre cuando dibujan a un compañero en donde aplican mucha más técnica, detalles y atención a la obra para poder así tener la aprobación del otro en un ejercicio tácito de respeto y cuidado de interés hacia el otro.

Cuerpo:

-La corporalidad en el escenario es básica al momento de la interpretación en el espacio, tanto para lo relacionado a las artes escénicas o plásticas como a la disposición del cuerpo para lograr los ejercicios propuestos, siendo esto un acto pedagógico fundamental para el aprendizaje.

Nuestras reflexiones personales en referencia al proceso realizado son las siguientes:

-La experiencia directa en la implementación del proyecto propuso un desafío al agrupar a niños con y sin discapacidad en un único grupo. Aunque en su transcurso se presentaron algunas dificultades como en cualquier otro ejercicio de clase se lograron la mayoría de los objetivos propuestos resueltos con base a la comunicación y el respeto, lo que esperamos pueda replicarse en proyectos a futuro.

-La inclusión de los niños en condición de discapacidad generó un impacto no solo entre sus compañeros sino entre los meta-protagonistas en una participación que rompe estereotipos y barreras en un ejercicio de respeto y equidad.

-Los niños en condición de discapacidad junto a los niños sin discapacidad se beneficiaron de la participación en las actividades propuestas al plasmar desde lo visual y lo escénico nuevos conocimientos artísticos tanto a nivel individual como colectivo.

-Desde lo ético consideramos que la dignidad y derechos de los participantes se respetaron desde las diferencias a una población vulnerable.

Referencias

- Arís, N. (2010) *La educación emocional y la comunicación escolar*, Cataluña, Vivat Academia revista de comunicación.
- Berlyne, D. (1960) *La curiosidad en el desarrollo cognitivo*, New York, Mc Graw Hill.
- Cobo, C. (2003) *El comportamiento humano*, Salamanca, Revista cuadernos de administración.
- Correa, G. (2011) *Etapas del desarrollo del ego según Erikson*, México, http://files.uladech.edu.pe/docente/32906377/psicologia_del_desarrollo_enfermeria/sesion05/peccleculiacan_mazatlanpri_lec_21.pdf
- Chóliz, M. (2005) *Psicología de la emoción*, Valencia, Universidad de Valencia.
- Cushman, S. (2012) *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, New Jersey, Princeton University Press.
- Dewey, J. (1989) *Experiencia y educación*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- Díaz, J. (2006) *La disciplina escolar*, Venezuela, Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 8.
- Eisenberg, N. y Strayer, J. (1987) *Empatía y su desarrollo*, New York, Cambridge University Press
- Eisner, E. (1995) *El arte y la creación de la mente*, Madrid, Paidós.
- Festiner, L. (1950) *Informal social communication*, *Psychological Review*.
- Foucault, M. (2002) *Vigilar y Castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- Garcés, L. (2013) *El cuidado de sí y de los otros en Foucault*, Colombia, Corporación universitaria lasallista.
- Gardner, H. (2010) *Mentes creativas*, Madrid, Paidós.
- Gergen, K. (1994) *Realidades y relaciones*, Barcelona, Paidós.
- Goleman, D. (1995) *Inteligencia emocional*, New York, Penguin Random House.
- Hallowell, E. (2005) *Delivered from distraction*, New York, Ballantine Books.
- Hernández, J. y Guajardo, E. (1998) *Integración escolar*, México, UPN.
- Herrera, C. (2009) *Etapas del proceso pedagógico*, Ecuador, ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 4.
- Hurtado, M. (2015) *Manejo de frustración en niños*, https://se-humanitas.com.mx/autoadministrable/PDF/formacion_padres/07.pdf
- Jean-Luc, N. (2006) *Ser singular plural*, Madrid, Arena libros S.L.
- Marín, M. (2019) *El dibujo infantil como herramienta de análisis*, Zaragoza, <https://zaguan.unizar.es/record/95259>
- Mora, F. (2013) *Neuroeducación*, Madrid, Alianza Editorial S.A.
- Moreno, A. (2019) *La interpretación del dibujo infantil*, Barcelona, Ediciones Octaedro S.L.
- Pérez, V. (2011) *Resolución de conflictos en las aulas*, España, Pedagogía social. Revista Universitaria.
- Piaget, J. (1991) *Seis estudios de psicología*, Barcelona, Editorial Labor.
- Piaget, J. (1966) *Psicología del niño*, Madrid, Ediciones Morata S.L.
- Pikler, E. (2000) *Desarrollo de la motricidad global*, Madrid, Narcea S.A.

- Piro, M. (2013) *Perspectivas teórico-clínicas y desafíos contemporáneos*, Argentina, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP)
- Plutchik, R. (1980) *Emociones*, New York, Golden Press, Western Publishing Co.
- Quintero, S. (2016) *La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable*, Colombia, Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte.
- Rios, M. (2012) *Velocidad de procesamiento de la información*, Madrid, ISBN 978-84-92931-13-2.
- Rubin, K. y Asendorpf, J. (1993) *Las caras de la soledad*, New York, Psychology Press.
- Salas, M. (1990) *Técnicas de estudio para secundaria y universidad*, Madrid, Alianza Editorial.
- Salgado, J. (2007) *Análisis de los Problemas Sico Afectivos Derivados del Contacto*, España, Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya
- Salovey, P. (1990) *Emociones e inteligencia emocional para educadores*, Sur África, Eloff y L. Ebersohn (Eds.).
- Saranson, I. y Saranson, B. (2006) *Psicopatología*, México, Pearson educación.
- Schmid, A., & Peper, E. (1991) *Técnicas para el entrenamiento de la concentración*, Madrid, Biblioteca Nueva
- Shaw, M. (1995) *Dinámica de Grupo. Psicología de la Conducta de los Pequeños Grupos*, España, Editorial Herder.
- Sierra, C. (2016) *Teoría social del aprendizaje de Albert Bandura*, México, Universidad Antropológica de Guadalajara.
- Stenhouse, L. (1987) *La investigación como base de la enseñanza*, México, Morata.
- Stern, D. (1985) *El mundo interpersonal del infante*, México, Paidós.
- Viadel, R. (2003) *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*, Madrid, La revista Arte, Individuo y Sociedad.
- Vygotsky, L. (1999) *Imaginación y creatividad en la infancia*, Cuba, Editorial Pueblo y educación.
- Vosniadou, S. (2006) *Como aprenden los niños*, México, UPN
- Warren, B. (1994) *Como llegar a ser líder*, Bogotá, Norma
- Zimbardo, P.G. y Radl, S. (1985) *El niño tímido*, Madrid, Paidós.
- Cueto, J. (16 de diciembre de 2013). *La interpretación del dibujo de una mirada sistémica [Mensaje en un blog]*. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/la-interpretacion-dedibujos-desde-una-mirada-sistemica/>

Anexos

Anexo 1

Texto Categoría inductiva Interpretación Teoría Triangulación

Centrándonos en los niños nuevos a quienes llamaremos GR (con síndrome de Down) y JJ (con discapacidad física) luego de ser presentados al grupo de estudiantes preestablecido cambian constantemente de lugar, hasta encontrarse ellos mismos en un mismo punto, generando curiosidad por sus comportamientos ante los demás. Presentación

Acomodarse entre ellos En el primer encuentro entre los niños donde se están presentando, unos de los niños en condición de discapacidad se buscan en el espacio para permanecer juntos situación que es advertida por los demás niños llamándoles la atención estos movimientos reiterados que ellos tienen en el escenario. Proxemia acomodación curiosidad "En el primer encuentro entre los niños donde se están presentando, unos de los niños en condición de discapacidad se buscan en el espacio para permanecer juntos como se observa en el diario de campo: "Luego de ser presentados al grupo de estudiantes preestablecido cambian constantemente de lugar, hasta encontrarse ellos mismos en un mismo punto" situación que es advertida por los demás niños llamándoles la atención estos movimientos reiterados que ellos tienen en el escenario. La mayoría de las cosas que la persona comunica son inconscientes. Los comportamientos no verbales varían no solo entre países sino también regiones. (Edward Hall)"

Durante la actividad se demuestra curiosidad por parte de algunos integrantes del grupo en relación con la discapacidad física de JJ pues durante el proceso se solicitó a los chicos tomarse de las manos, lo que en algunos genero una sensación más que de rechazo de desconfianza y temor por no saber cómo tratar el brazo de JJ. Posteriormente entre algunos grupos se empieza a comentar entre ellos sobre los comportamientos de GR al comerse los mocos, situación que más que provocar rechazo les produce sorpresa, al igual que tomar a

JJ de su mano en un asombro de cuidado por parte de sus compañeros que empiezan a verlo como un igual a pesar de sus diferencias. El estado del brazo de JJ más que denotar algo desagradable para sus compañeros es considerado algo a lo que se le debe prestar más atención y cuidado. "Curiosidad

Sorpresa

Cuidado

Comportamientos" A diferencia de lo que inicialmente hubiéramos creído, los niños de la clase no se animan a tocar a JJ por una situación de rechazo, simplemente su sentido de cuidado con el otro los hacia esperar a tocarlo de una manera que evitara lastimarlo. De igual forma el comportamiento de GR de comerse los mocos no produjo a sus compañeros la esperada reacción de asco. Mas bien se trató de sorpresa y curiosidad por su comportamiento. Curiosidad Maw y Maw 1967, Cuidado de Si y Cuidado del otro, Luis Fernando Garcés El Cuidado de si y de los Otros en Foucault 2013, Michel Foucault Vigilar y Castigar 1975. "A diferencia de lo que inicialmente hubiéramos creído, los niños de la clase no se animan a tocar a JJ por una situación de rechazo como se observa en el diario de campo: ""Durante el proceso se solicitó a los chicos tomarse de las manos, lo que en algunos genero una sensación más que de rechazo de desconfianza y temor por no saber cómo tratar el brazo de JJ"", entendiend que JJ tiene un brazo más corto y le faltan algunos dedos de su mano, situación que provoca en los niños un sentido de cuidado con el otro lo que se manifiesta en la acción de esperar a tocarlo de una manera que evitara lastimarlo. Como dice xxxxx el cuidado es una acción de legitimidad del otro en el orden del ser como fin y no como medio en perspectiva de sentimientos de solidaridad. De igual forma el comportamiento de GR e comerse los mocos no produjo a sus compañeros la esperada reacción de asco. Mas bien se trató de sorpresa y curiosidad por su comportamiento."

Los niños nuevos se muestran nerviosos y hacen movimientos que denotan ansiedad y timidez durante su ejercicio de presentación. Contrario a lo evidenciado en la intervención de los demás niños en la presentación de GR el grupo guarda silencio y con expectativa y curiosidad prestan atención a lo que dice con la intención de conocerlo y entenderlo mejor.

"Movimiento-Ansiedad

Silencio

Expectativa

" En la primera clase los niños nuevos en condición de discapacidad se muestran nerviosos frente a sus compañeros, quienes al momento de ser presentados guardan silencio en una expresión de respeto y disposición de conocer a los nuevos estudiantes. Timidez infantil Zimbardo 1977, Novedoso Asimilacion-Acomodacion y Adaptación. Jean Piaget Seis Estudios de Psicología 1964. "En la primera clase los niños nuevos en condición de discapacidad se muestran nerviosos frente a sus compañeros como lo señala el diario de campo: "" Los niños nuevos se muestran nerviosos y hacen movimientos que denotan ansiedad y timidez durante su ejercicio de presentación"" compañeros quienes al momento de ser presentados guardan silencio en una expresión de respeto y disposición de conocer a los nuevos estudiantes. Frente a lo novedoso hay un proceso de asimilación, acomodación y adaptación. (Piaget)" Educativo pedagógico didáctico

Al realizar la actividad de formar un círculo los estudiantes de forma involuntaria se empiezan a cerrar en sí mismo como si intentara buscar una mayor cohesión entre sus miembros. Cohesión social Los estudiantes de forma muy natural se acercan entre ellos formando un grupo compacto, evitando el alejamiento de los participantes. Cohesión de Grupo León Festinger 1950, Dinámicas de Grupo Marvin Shaw 1983 "Los estudiantes de forma muy natural se acercan entre ellos formando un grupo compacto como lo señala el diario de campo: "" Al realizar la actividad de formar un círculo los estudiantes de forma involuntaria se empiezan a cerrar en sí mismo como si intentara buscar una mayor cohesión entre sus miembros ""evitando el alejamiento de los participantes. s. Los seis criterios que definen a un grupo son: (a) la percepción de los miembros; (b) una motivación compatible; (c) metas comunes; (d) una organización; (e) la interdependencia; y (f) la interacción. (Marvin Shaw). Sistema, grupo y poder Martin Baro pag 3."

GR presta poca atención a los demás niños participantes en la clase y se muestra más propenso a interactuar con la profesora Alexandra haciendo que la atención del grupo se rompa y se vuelvan propensos a la distracción. Atención Notamos que el grupo

tiene un periodo de concentración que depende de un factor externo para mantenerse, es decir: ponen atención a la persona encargada de dar la clase hasta el momento en que uno de los chicos rompe con la concentración del grupo haciendo que todos en un efecto domino se dispersen. Atención Desde la Neurociencia Francisco Mora 2017, Atención y Velocidad del Proceso de Información Marcos Ríos Lagos 2016. "Notamos que el grupo tiene un periodo de concentración que depende de un factor externo para mantenerse como lo señala el diario de campo: "GR presta poca atención a los demás niños participantes en la clase y se muestra más propenso a interactuar con la profesora Alexandra haciendo que la atención del grupo se rompa y se vuelvan propensos a la distracción. " es decir: ponen atención a la persona encargada de dar la clase hasta el momento en que uno de los chicos rompe con la concentración del grupo haciendo que todos en un efecto domino se dispersen. La atención implica seleccionar nuestra fuente de estimulación y darle una prioridad. Esta atención es un recurso limitado y cuando es escaso quedamos a merced de automatismos. M. Rosario Rueda, Atención desde la neurociencia pag 2"

Tiempo después ocurre un incidente en que a uno de los niños se le enreda la capa del disfraz que usa generando la atención de sus compañeros quienes lo rodean para prestarle ayuda, preocupados por lo que estaba pasando Empatía Las situaciones imprevistas permiten al grupo tener comportamientos empáticos con sus compañeros al preocuparse por los otros. No se trata solamente de la curiosidad por lo ocurrido sino por una autentica necesidad de ofrecer ayuda al otro. La empatía desde la inteligencia emocional Salovey y Mayer 1990, La empatía y su desarrollo Eisenberg y Strayer 1987.

"Las situaciones imprevistas permiten al grupo tener comportamientos empáticos con sus compañeros al preocuparse por los otros como se evidencia en el diario de campo: "Tiempo después ocurre un incidente en que a uno de los niños se le enreda la capa del disfraz que usa generando la atención de sus compañeros quienes lo rodean para prestarle ayuda, preocupados por lo que estaba pasando ". No se trata solamente de la curiosidad por lo ocurrido sino por una autentica necesidad de ofrecer ayuda al otro. La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. Mayer y Salovey."

Momentos después algunas niñas empiezan a interactuar con GR de forma curiosa e intentando entender lo que les dice. Curiosidad Las niñas sienten curiosidad por el nuevo integrante del grupo, esto por la novedad que les genera y las dudas o cuestionamientos que él les produce, buscando que su compañero sea quien se las resuelva.

La Curiosidad en el Desarrollo Cognitivo Berlyne 1960, El Conocimiento Como Resultado de la Experiencia John Dewey 1989, Etapas del Desarrollo Cognitivo Jean Piaget Psicología Del Niño 1966. "Las niñas sienten curiosidad por el nuevo integrante del grupo como lo evidencia el diario de campo: ""Momentos después algunas niñas empiezan a interactuar con GR de forma curiosa e intentando entender lo que les dice """, esto por la novedad que les genera y las dudas o cuestionamientos que él les produce, buscando que su compañero sea quien se las resuelva. El grado en el cual el comportamiento exploratorio satisface la curiosidad depende de los estímulos del ambiente. Así, los estímulos que inducen la curiosidad tienen ciertas propiedades, tales como novedad, complejidad, incongruencia y sorpresa. Barlyne. "

En esta actividad GR se muestra renuente a participar y en un principio se aísla del grupo, aunque finalmente se integra compartiendo con ellos la actividad por un tiempo, aunque nuevamente se aísla de los demás moviéndose hacia las graderías del escenario o nuevamente buscando la atención de la profesora Alexandra a diferencia de JJ quien se integra completamente a la actividad. Aislamiento Atención Se nos muestra en estas primeras actividades como algunos de los estudiantes en condición de discapacidad no se sienten cómodos en un inicio con la nueva situación que enfrentan, pero vemos como a través el tiempo se hacen menos adaptables a estos cambios aceptándolos e integrándose a sus compañeros. El Aislamiento en las Fobias Sociales Asendorpf 1991, Las Caras de la Soledad Rubin y Asendorpf 1993. "Se nos muestra en estas primeras actividades como algunos de los estudiantes en condición de discapacidad no se sienten cómodos en un inicio con la nueva situación que enfrentan como lo evidencia el diario de campo: ""En esta actividad GR se muestra renuente a participar y en un principio se aísla del grupo, aunque finalmente se integra compartiendo con ellos la actividad por un tiempo, aunque nuevamente se aísla de los demás moviéndose hacia las graderías del escenario o nuevamente buscando la atención de la profesora Alexandra a diferencia de JJ quien se integra completamente a la actividad"" pero vemos como a través el tiempo se hacen menos

adaptables a estos cambios aceptándolos e integrándose a sus compañeros. Existen niños y niñas aislados, bien porque se ven forzados a apartarse o mantenerse alejados del grupo, bien porque no han sido lo suficientemente hábiles para incorporarse y formar parte del grupo. Kenneth H. Rubin"

JJ se acerca a un grupo ya establecido con quien comparte de manera casual.

Integración. Evidenciamos que la discapacidad física permite una integración mucho más rápida que la discapacidad cognitiva entre compañeros. La Integración Escolar Hernández Juárez y Eliseo Guajardo 1998. "Evidenciamos que la discapacidad física permite una integración mucho más rápida que la discapacidad cognitiva entre compañeros como se observa en el diario de campo: ""JJ se acerca a un grupo ya establecido con quien comparte de manera casual"" La normalización es, sin lugar a duda, el principio fundamental que a nivel filosófico-ideológico sostiene la integración. La integración escolar no se trata de integrar por integrar, sino que, lleva consigo un conjunto de acciones que orientan el proceso y que va desde lo humano, teórico, metodológico, organizativo, material, financiero y demás aspectos propios de la educación. (Van Steenlandt)."

GR demuestra gusto por la compañía, pero pareciera no atreverse a buscarla con libertad como si el impulso inicial de querer compartir con otros fuera por momentos detenida

Temor social A diferencia de la condición de discapacidad física, la discapacidad cognitiva es mucho más compleja a la hora de crear relaciones con los demás. El niño pareciera querer buscar la compañía de otros, pero se del dificulta hacerlo. Vergüenza: Conducta Interpersonal, Psicopatología y Cultura Gilbert y Andrews 1998."A diferencia de la condición de discapacidad física, la discapacidad cognitiva es mucho más compleja a la hora e crear relaciones con los demás como se observa en el diario de campo: ""GR demuestra gusto por la compañía, pero pareciera no atreverse a buscarla con libertad como si el impulso inicial de querer compartir con otros fuera por momentos detenida "" El niño pareciera querer buscar la compañía de otros pero se del dificulta hacerlo. La vergüenza es un sentimiento penoso de pérdida de la dignidad por alguna falta cometida por uno mismo o por una persona a la que uno está muy ligado, o por una humillación o insulto sufrido. En el trastorno de personalidad por evitación el sentimiento de vergüenza está siempre

presente. También puede estar presente en los episodios depresivos que se acompañan de sentimientos de culpa. María Moliner."

GR busca a dos niñas con quienes interactúa especialmente con una por quien siente particular atención sintiéndose con el cómodo y divertido correspondiendo a la atención que GR le ha mostrado desde un principio. "Humor

Correspondencia

Atención

Aceptación

" Hay una correspondencia entre el nuevo compañero y la niña que le ha llamado la atención desde un comienzo. Esta relación se fundamenta en el humor de las partes y la comodidad que surge entre ambos. García-Bacete, F. J. Jiménez, I., Muñoz, M. V., Monjas, M. I., Sureda, I., Ferrá, P. y Sanchiz, M. L. Aulas Como Contextos de Aceptación y Apoyo Para Integrar a los Alumnos Rechazados 2013. "Hay una correspondencia entre el nuevo compañero y la niña que le ha llamado la atención desde un comienzo como lo observamos en el diario de campo: ""GR busca a dos niñas con quienes interactúa especialmente con una por quien siente particular atención sintiéndose con el cómodo y divertido correspondiendo a la atención que GR le ha mostrado desde un principio"". Esta relación se fundamenta en el humor de las partes y la comodidad que surge entre ambos. Desde un punto de vista conductual, Bierman (2004) afirma que la mayoría de los rechazados muestra alguno o varios de los siguientes patrones de conducta: escasa conducta prosocial (por ejemplo, colabora poco), conducta agresiva o disruptiva (por ejemplo, pega, molesta), conducta inmadura o inatenta (por ejemplo, se distrae en los juegos) y conducta ansiosa y/o evitativa (por ejemplo, cuando hay que hablar casi siempre se queda el último). Pag 146"

Estos representantes pasaron y la mayoría de los grupos coincidieron en algunos dibujos del comic que a su criterio fueron los más llamativos Coincidencia Es curioso como la gran mayoría de los estudiantes al momento de escoger la ilustración que más le llamara la atención de un comic eligieron la misma. Al parecer la forma en que se hizo la imagen

(colores, formas, ubicación, encuadre) cumplió con el cometido de ser llamativo para el lector. Como Aprenden Los Niños Stella Vosniadu 2006. "Es curioso como la gran mayoría de los estudiantes al momento de escoger la ilustración que más le llamara la atención de un comic eligieron la misma como se observa en el diario de campo: ""Estos representantes pasaron y la mayoría de los grupos coincidieron en algunos dibujos del comic que a su criterio fueron los más llamativos " "Al parecer la forma en que se hizo la imagen (colores, formas, ubicación, encuadre) cumplió con el cometido de ser llamativo para el lector. Tres principios ampliamente reconocidos

como la base sobre la cual los maestros deberían diseñar el ambiente de aprendizaje en las escuelas de hoy; es decir, ambientes de aprendizaje que alienten a los estudiantes a aprender activamente, a colaborar con sus compañeros y a hacer uso de tareas significativas y materiales auténticos. Stella Vosniadu."

GR interactúa con la niña que le llama la atención separándose e ignorando a los demás chicos del grupo mientras que JJ se integra a su grupo de trabajo de tres compañeros de forma completamente natural. "Ignorar

Aceptar

" Nuevamente comprobamos que el niño en discapacidad cognitiva le cuesta mucho más integrarse a su grupo de trabajo, aunque sea un grupo pequeño de tres personas.

La Disciplina Escolar Judith Díaz Nava 2006. "Nuevamente comprobamos que el niño en discapacidad cognitiva le cuesta mucho más integrarse a su grupo de trabajo como se observa en el diario de campo: ""GR interactúa con la niña que le llama la atención separándose e ignorando a los demás chicos del grupo mientras que JJ se integra a su grupo de trabajo de tres compañeros de forma completamente natural"" aunque sea un grupo pequeño de tres personas. La disciplina escolar podemos definirla como el establecimiento de normas y límites para realizar un trabajo eficiente en el aula, que debe ser abordado desde el enfoque multicausal. Es decir, se parte de la visión de que la disciplina no es responsabilidad de un solo actor, aspecto variable, por lo tanto, se debe analizar la diversidad de aspectos o factores que le afectan. Judith Díaz."

En un momento dado notamos que varios niños se acercan a JJ con curiosidad por conocer cómo puede realizar diversas actividades a pesar de su discapacidad física, pero JJ les explica que puede realizar actividades comunes (como amarrarse los zapatos) a pesar de su condición. Curiosidad, Aunque inicialmente eran niñas las que sentían curiosidad por los niños en condición de discapacidad luego vemos que los demás compañeros sienten esa misma curiosidad por la novedad que representan nuevas formas de realizar cosas cotidianas. La Curiosidad en el Desarrollo cognitivo Berlyne 1960, El Conocimiento Como Resultado de la Experiencia John Dewey 1989, Etapas Del Desarrollo Cognitivo Jean Piaget psicología el niño 1966. "Aunque inicialmente eran niñas las que sentían curiosidad por los niños en condición de discapacidad luego vemos que los demás compañeros sienten esa misma curiosidad como lo observamos en el diario de campo: "" En un momento dado notamos que varios niños se acercan a JJ con curiosidad por conocer cómo puede realizar diversas actividades a pesar de su discapacidad física, pero JJ les explica que puede realizar actividades comunes (como amarrarse los zapatos) a pesar de su condición"" por la novedad que representan nuevas formas de realizar cosas cotidianas. Podemos considerar que un niño es curioso cuando demuestra uno o varios de los comportamientos que a continuación se presentan: ? Reacciona positivamente ante los estímulos novedosos, misteriosos o incongruentes en su entorno, aproximándose hacia ellos, observándolos/escuchándolos y manipulándolos. ? Expresa la necesidad o deseo de saber más acerca de sí mismo o de su entorno, a través de afirmaciones o preguntas. ? Examina su entorno en busca de nuevas experiencias. ? Persiste en la examinación y exploración de los estímulos, con el propósito de conocer más acerca de ellos. Viviana Román."

Mientras tanto algunos compañeros se empiezan a mostrar más que sorprendidos asustados por el comportamiento de GR y su manera de hacer cosas un tanto "inesperadas" para ellos como gritar, tomar objetos de los demás sin su permiso o dispersarse de los compañeros de trabajo, quienes continuamente lo llaman y buscan para integrarlo y retomar la actividad.

"Sorpresa

Perturbación

Nuevos comportamientos

" Pareciera que el comportamiento de clase obedece a un ciclo: (comportamiento normal, novedad, curiosidad, vuelta a la normalidad). Cuando alguna circunstancia altera estos estatus se produce una perturbación entre los estudiantes hasta volver a la normalidad.

Mariano Chóliz Psicología de la Emoción 2005. "Pareciera que el comportamiento de clase obedece a un ciclo: (comportamiento normal, novedad, curiosidad, vuelta a la normalidad) como se observa en el diario de campo:

""Mientras tanto algunos compañeros se empiezan a mostrar más que sorprendidos asustados por el comportamiento de GR y su manera de hacer cosas un tanto "inesperadas" para ellos como gritar, tomar objetos de los demás sin su permiso o dispersarse de los compañeros de trabajo, quienes continuamente lo llaman y buscan para integrarlo y retomar la actividad "" Cuando alguna circunstancia altera estos estatus se produce una perturbación entre los estudiantes hasta volver a la normalidad. La relevancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación. No obstante, las emociones son uno de los procesos menos sometidos al principio de selección natural. Mariano Chóliz"

Pasando al momento de su representación ante el grupo GR se muestra cómodo en su escena, pero a la vez más apegado a su amiga que al desarrollo de la actividad, aunque su grupo le termina permitiendo ser el centro de la actividad al punto que GR improvisa la escena asignada y su grupo contrario a corregirlo o llamarle la atención lo que hace es improvisar con él de forma fluida. "Improvisación

Apego

Confianza

" Es excelente la manera en que el niño se integra a el grupo establecido. Le permiten hacer las escenas asignadas a su ritmo, tiene libertad de improvisar y en ningún momento se le hizo una llamada de atención o corrección al respecto e incluso sus compañeros se adaptan a su forma de actuación fluyendo la actividad de la mejor manera. Daniel Stern El Mundo Interpersonal Del Infante 1985. "Es excelente la manera en que el niño se integra a el grupo establecido como se observa en el diario de campo: ""Pasando al momento de su representación ante el grupo GR se muestra cómodo en su escena, pero a la

vez más apegado a su amiga que al desarrollo de la actividad, aunque su grupo le termina permitiendo ser el centro de la actividad al punto que GR improvisa la escena asignada y su grupo contrario a corregirlo o llamarle la atención lo que hace es improvisar con él de forma fluida"" Le permiten hacer las escenas asignadas a su ritmo, tiene libertad de improvisar y en ningún momento se le hizo una llamada de atención o corrección al respecto e incluso sus compañeros se adaptan a su forma de actuación fluyendo la actividad de la mejor manera. El sentido del ""sí mismo"" es un constructo de crecimiento concéntrico donde se representan los rasgos clínicos de todo el ciclo vital y no de las fases de la vida; por lo tanto la maduración de cada individuo no se da por la edad o rangos etarios, sino por la adquisición de sentidos y funciones. Stern pag 3.

"

Al momento de actuar el grupo de JJ a pesar de su temor inicial logro hacer una buena representación, distribuyéndose el trabajo de una manera equitativa. Al final el desarrollo de la actividad fue muy eficiente y se logró la integración de los niños con discapacidad al grupo de estudiantes establecido previamente. "Equidad

Eficiencia

Integración

Inclusión

" Los niños mantienen una equidad en sus grupos de trabajo. Esperaríamos que por ser el nuevo elemento a los niños en condición de discapacidad le iban a dejar una mayor cantidad de actividades, pero fue muy equilibrado lo realizado en los grupos. Caridad Herrera Padrón Etapas del Proceso Pedagógico 2009 "Los niños mantienen una equidad en sus grupos de trabajo como se observa en el diario de campo: "" Al momento de actuar el grupo de JJ a pesar de su temor inicial logro hacer una buena representación, distribuyéndose el trabajo de una manera equitativa. Al final el desarrollo de la actividad fue muy eficiente y se logró la integración de los niños con discapacidad al grupo de estudiantes establecido previamente"". Esperaríamos que por ser el nuevo elemento a los niños en condición de discapacidad le iban a dejar una mayor cantidad de actividades, pero fue muy equilibrado lo realizado en los grupos. Como resultado de varias investigaciones

realizadas en el campo de acción de la Didáctica y de la propia experiencia docente en diversos niveles educacionales, se puede presentar una propuesta de sucesión de etapas para gestionar el aprendizaje, que deben ser tomadas en consideración para alcanzar resultados satisfactorios en el proceso pedagógico. Estas etapas son: motivar, apropiar, fijar, profundizar y sistematizar."

"El grupo inicia con la presentación de dos nuevos niños a quienes llamaremos JR y ST en un círculo donde tomados de la mano se realiza una actividad de observación/descripción en que se hace énfasis en la descripción de las sensaciones durante el proceso de actuación y pedirles compartir al grupo que sintieron tanto física como emocionalmente al hacerlo y por qué puede ser el origen de estas sensaciones: (comodidad, temor, indiferencia).

" "Emocionalidad

Contacto físico

" Es importante para los estudiantes expresar sus emociones al mantener un contacto físico con el otro. Consideramos que los ayuda a mantener la unidad de grupo y vemos que fomenta la relación de compañerismo entre ellos. Mariano Chóliz Psicología de la Emoción 2005. "Es importante para los estudiantes expresar sus emociones al mantener un contacto físico con el otro como lo observamos en el diario de campo: ""El grupo inicia con la presentación de dos nuevos niños a quienes llamaremos JR y ST en un círculo donde tomados de la mano se realiza una actividad de observación/descripción en que se hace énfasis en la descripción de las sensaciones durante el proceso de actuación y pedirles compartir al grupo que sintieron tanto física como emocionalmente al hacerlo y por qué puede ser el origen de estas sensaciones: (comodidad, temor, indiferencia)"" Consideramos que los ayuda a mantener la unidad de grupo y vemos que fomenta la relación de compañerismo entre ellos. La relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. Podemos decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras. "

se propone ejemplificarlos en una puesta en escena por medio de grupos de trabajo con compañeros con los que generalmente no acostumbran a interactuar donde actúen aplicando cada concepto visto, pero sin darles ninguna idea previa para fomentar en ellos la creatividad e imaginación que será potencialmente usado en la actividad de dibujo.

"Originalidad

Interacción social

Fomento de la imaginación

" La interacción social se potencia al sugerir a los estudiantes hacer grupos con compañeros con los que generalmente no interactúan. Esto se realiza permitiendo un mayor conocimiento de grupo social. L. S. Vigotsky Imaginación y Creación en la Edad Infantil 1987 "La interacción social se potencia al sugerir a los estudiantes hacer grupos con compañeros con los que generalmente no interactúan como se observa en el diario de campo: "" se propone ejemplificarlos en una puesta en escena por medio de grupos de trabajo con compañeros con los que generalmente no acostumbran interactuar donde actúen aplicando cada concepto visto, pero sin darles ninguna idea previa para fomentar en ellos la creatividad e imaginación que será potencialmente usado en la actividad de dibujo"" Esto se realiza permitiendo un mayor conocimiento de grupo social. El juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido, sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño. De igual forma, el deseo de los niños de crear es tan actividad de imaginación como el juego. Vigotsky."

"Durante la preparación del ejercicio algunos de los alumnos se muestran muy dispersos por momentos y GR se integra nuevamente al grupo al realizar las actividades solicitadas y aunque los grupos formados son claramente distinguibles hay una conexión entre los mismos que permite a miembros de un grupo "visitar" otros.

" Camaradería

Compañerismo

Interés en el otro

" Aunque para la mayoría de las actividades se firman grupos definidos es importante resaltar que miembro de esos grupos acuden a otros grupos para consultar o resolver dudas en referencia a las actividades propuestas siendo esto una muestra de interés por los demás.

Kenneth J. Gergen Realidades y Relaciones 1994 "Aunque para la mayoría de actividades se forman grupos definidos como se observa en el diario de campo: ""Durante la preparación del ejercicio algunos de los alumnos se muestran muy dispersos por momentos y GR se integra nuevamente al grupo al realizar las actividades solicitadas y aunque los grupos formados son claramente distinguibles hay una conexión entre los mismos que permite a miembros de un grupo "visitar" otros"", es importante resaltar que miembro de esos grupos acuden a otros grupos para consultar o resolver dudas en referencia a las actividades propuestas siendo esto una muestra de interés por los demás. Las palabras están activas en la medida en que las emplean las personas al relacionarse, en la medida en que son un poder garantizado en el intercambio humano. Requerimos la existencia de una relación entre el autor y el lector para que hablemos de la construcción textual de lo social. Kenneth Gergen"

GR nuevamente se muestra disperso al dificultársele seguir las instrucciones de sus compañeros mientras que JJ llega en ese momento a clase por lo que en un inicio se muestra aislado de los demás, aunque sus compañeros lo saludan y conversan amablemente con él mostrando genuino interés. "Atención dispersa

Preocupación

Interés en el otro

" "Uno de los aspectos que notamos en el niño con discapacidad cognitiva es el querer hacer las actividades pro pareciera ""hacerlas a su manera"" pues interpreta las instrucciones que se le dan de la forma que le parecen a el más conveniente" Russell A. Barkley La Evaluación del TDAH en Niños y Adolescentes 1997 "Uno de los aspectos que notamos en el niño con discapacidad cognitiva es el querer hacer las actividades pero pareciera ""hacerlas a su manera"" como se observa en el diario de campo: ""GR nuevamente se muestra disperso al dificultársele seguir las instrucciones de sus compañeros mientras que JJ llega en ese momento a clase por lo que en un inicio se muestra aislado de los demás, aunque sus compañeros lo saludan y conversan amablemente

con él mostrando genuino interés"" pues interpreta las instrucciones que se le dan de la forma que le parecen a el más conveniente. El TDAH interfiere con varias áreas de las principales actividades de la vida, como por ejemplo las relaciones dentro de la familia, el desarrollo de conductas adaptativas, la autosuficiencia, el rendimiento académico y las relaciones sociales como las que el individuo desarrolla con sus iguales, etc. Muchos trastornos crean problemas con la atención, entre ellos el trastorno bipolar, el de la ansiedad y la depresión y por tanto, es necesario que hagamos una diferenciación para ver si el TDAH, es el diagnóstico más acertado para los síntomas que puedan estar presentes. Russell A. Barkley."

En los grupos con estudiantes con dificultad para familiarizarse con los conceptos expuestos en el inicio de la clase hay estudiantes que los explican y ejemplifican para su mejor comprensión dándose entre ellos un apoyo de clase "Solidaridad

Compañerismo

" Es interesante ver como algunos estudiantes con un mayor conocimiento o experiencia en un tema son consultados por sus compañeros en las actividades en los que presentan alguna dificultad en un afán de ayuda a todo el grupo, Kenneth J. Gergen Realidades y Relaciones 1994 "Es interesante ver como algunos estudiantes con un mayor conocimiento o experiencia en un tema son consultados por sus compañeros en las actividades en los que presentan alguna dificultad como se observa en el diario de campo: ""En los grupos con estudiantes con dificultad para familiarizarse con los conceptos expuestos en el inicio de la clase hay estudiantes que los explican y ejemplifican para su mejor comprensión dándose entre ellos un apoyo de clase "" en un afán de ayuda a todo el grupo. El aumento de nuestra capacidad de estar en relación conduce por sí mismo a la discreción y el engaño. Por consiguiente, así es como estamos asediados por instancias de duplicidad, espionaje, doble juego, infiltración, filtraciones organizacionales, uso fraudulento de información privilegiada, prevaricación, falsificación de documentos y plagio. Pag 244."

Los chicos se muestran más dispersos que de costumbre por lo que se les debe llamar la atención y se procede a explicarles la postura necesaria en pasarela y como debe caminar

un modelo haciendo un ejercicio en donde se trabaja el concepto del cuerpo en un espacio determinado. "Conciencia del cuerpo en el espacio

Corporalidad

" Es importante para los estudiantes en el tema de las artes escénicas tener conciencia de su corporalidad en el escenario como manera de expresión ante un público Emmy Pikler Desarrollo de la Motricidad Global 2000 "Es importante para los estudiantes en el tema de las artes escénicas tener conciencia de su corporalidad en el escenario como lo observamos en el diario de campo: ""Los chicos se muestran más dispersos que de costumbre por lo que se les debe llamar la atención y se procede a explicarles la postura necesaria en pasarela y como debe caminar un modelo haciendo un ejercicio en donde se trabaja el concepto del cuerpo en un espacio determinado"" como manera de expresión ante un público. Se puede comprobar, tanto en el seno de la familia como en la institución, que ni «la enseñanza» ni la ayuda directa del adulto ni su incitación, ni el empleo de objetos o de instrumentos diversos, son condiciones indispensables del desarrollo motor. Pag 101."

Los chicos salían a pasarela representando lo que en su concepto pudiera ser el comportamiento de un modelo desde su experiencia. Al momento de realizarlo y de manera curiosa JJ sale a pasarela de una manera muy enérgica, despreocupada y espontánea lo que causa sorpresa entre los asistentes. "Espontaneidad

Sorpresa

Agrado

" Nuevamente vemos como algo nuevo (la forma de hacer pasarela de uno de los niños) es tomado con sorpresa por sus compañeros al hacer algo inesperado y que los hace pensar en nuevas formas de ver lo cotidiano. Gabriela Pérez Correa El Desarrollo del Ego según Erikson "Nuevamente vemos como algo nuevo (la forma de hacer pasarela de uno de los niños) es tomado con sorpresa por sus compañeros al hacer algo inesperado como lo observamos en el diario de campo: ""Los chicos salían a pasarela representando lo que en su concepto pudiera ser el comportamiento de un modelo desde su experiencia. Al momento de realizarlo y de manera curiosa JJ sale a pasarela de una manera muy enérgica,

despreocupada y espontanea lo que causa sorpresa entre los asistentes "" y que los hace pensar en nuevas formas de ver lo cotidiano."

Luego de esto la profesora Alexandra debe recurrir a regañar a sus estudiantes, pues las continuas faltas de atención hacen insostenible las actividades de clase por lo que el profesor Marlon solicita a los estudiantes que se disculpen con su maestra, lo que ellos hacen y se reanuda con la clase. **Dispersión** Hay momentos de clase en que los estudiantes llegan a un límite de trabajo y mantener la atención de los chicos se hace mucho más difícil que en otras circunstancias. **Russell A. Barkley La Evaluación del TDAH en Niños y Adolescentes 1997** "Hay momentos de clase en que los estudiantes llegan a un límite de trabajo como se observa en el diario de campo: "" Luego de esto la profesora Alexandra debe recurrir a regañar a sus estudiantes, pues las continuas faltas de atención hacen insostenible las actividades de clase por lo que el profesor Marlon solicita a los estudiantes que se disculpen con su maestra, lo que ellos hacen y se reanuda con la clase"" y mantener la atención de los chicos se hace mucho más difícil que en otras circunstancias."

"Se procede a hablar de los sentimientos que se generan y en que parte del cuerpo se ubican para comprender su manifestación, manejo y sobrellevarlo dejando en claro que cada uno tiene sus propias reacciones a diversas emociones.

" "Emocionalidad

Relación entre cuerpo y emoción

Individualidad

" Es claro para cada uno de los estudiantes que sus reacciones a cada tipo de sentimiento son únicas para cada uno y que ponernos en el lugar del otro nos ayuda a entenderlo y aceptarlo. **Daniel Goleman La Inteligencia Emocional 1995** "Es claro para cada uno de los estudiantes que sus reacciones a cada tipo de sentimiento es única para cada quien como se observa en el diario de campo: ""Se procede a hablar de los sentimientos que se generan y en que parte del cuerpo se ubican para comprender su manifestación, manejo y sobrellevarlo dejando en claro que cada quien tiene sus propias

reacciones a diversas emociones"" y que ponernos en el lugar del otro nos ayuda a entenderlo y aceptarlo."

Para la actividad de dibujo se solicita a los estudiantes que realicen un autorretrato, esto con la finalidad de conocer su autopercepción e interpretación de sí mismos. Es reseñable que antes de la actividad se había planeado recibir preguntas del tipo: "¿cómo hacemos el dibujo?, ¿qué colores usamos? ¿Así está bien hecho el dibujo?" lo que termino ocurriendo. Para esa circunstancia el profesor Marlon lee el cuento: "Un Niño" de Helen Buckley para permitirle a los estudiantes entender que lo que ellos hacen está bien, independiente de la opinión que pueda tener su docente y más aún en temas artísticos. "Auto interpretación

Como me veo ante el otro

Deseo de aprobación

" Se confirma la idea de nuestra parte de los diversos planteamientos que los niños tienen predeterminados en referencia a la creación. Ellos se preocupan más por agradar con su obra al docente que realizar una labor que realmente sea de su gusto personal por lo que es importante reseñarles que la única aprobación que cuenta es la de ellos mismos. Barnett & Gotlieb, La Necesidad de Atención 1990 "Se confirma la idea de nuestra parte de los diversos planteamientos que los niños tienen predeterminados en referencia a la creación como se observa en el diario de campo: ""Para la actividad de dibujo se solicita a los estudiantes que realicen un autorretrato, esto con la finalidad de conocer su autopercepción e interpretación de sí mismos. Es reseñable que antes de la actividad se había planeado recibir preguntas del tipo: "¿cómo hacemos el dibujo?, ¿qué colores usamos? ¿Así está bien hecho el dibujo?" lo que termino ocurriendo. Para esa circunstancia el profesor Marlon lee el cuento: "Un Niño" de Helen Buckley para permitirle a los estudiantes entender que lo que ellos hacen está bien, independiente de la opinión que pueda tener su docente y más aún en temas artísticos"". Ellos se preocupan más por agradar con su obra al docente que realizar una labor que realmente sea de su gusto personal por lo que es importante reseñarles que la única aprobación que cuenta es la de ellos mismos."

Al realizar la interpretación de lo dibujado es muy interesante la forma en que los estudiantes se perciben al momento de retratarse: no buscan tanto el perfeccionismo, los

detalles o los elementos exactos de la composición al momento de dibujar, prefiriendo un tono mucho más fluido y espontáneo al momento de percibirse en la imagen, lo que veremos que cambia radicalmente en próximos ejercicios. "Espontaneidad

Recursividad

" "Los dibujos de los estudiantes son muy espontáneos. No buscan un perfeccionismo o gran técnica siendo mucho más "literales" y fieles a lo que quieren mostrar en sus imágenes." Lev Vigotsky La Imaginación y el Arte en la Infancia 1987 "Los dibujos de los estudiantes son muy espontáneos como se observa en el diario de campo: "Al realizar la interpretación de lo dibujado es muy interesante la forma en que los estudiantes se perciben al momento de retratarse: no buscan tanto el perfeccionismo, los detalles o los elementos exactos de la composición al momento de dibujar, prefiriendo un tono mucho más fluido y espontáneo al momento de percibirse en la imagen, lo que veremos que cambia radicalmente en próximos ejercicios ". No buscan un perfeccionismo o gran técnica siendo mucho más "literales" y fieles a lo que quieren mostrar en sus imágenes."

La actividad inicia con una entrevista individual a los chicos donde se les consulta por la forma en que realizaron sus autorretratos. Entre lo comentado por los estudiantes destacan los aspectos que plasmaron en sus dibujos como: el color favorito cuando se usó, los detalles en la ilustración como fondos o ropa, distribución en el espacio, importancia del nombre sobre el dibujo, la importancia de la mirada o plasmar en la imagen el deseo de algo a futuro. "Caracterización

Autenticidad

Valor de lo propio

" Aunque los dibujos fueron muy fieles a lo que representa cada uno de los estudiantes estos también plasmaron en ellos características que pudiéramos llamar abstractas. Por ejemplo, algunos de ellos decidieron dibujar lo que esperan tener en un futuro (sea objetos, mascotas, viajes, etc.). María Marín Lacambra El dibujo Infantil Como Herramienta de Análisis 2019 "Aunque los dibujos fueron muy fieles a lo que representa cada uno de los estudiantes estos también plasmaron en ellos características que

pudiéramos llamar abstractas como podemos observar en el diario de campo: "La actividad inicia con una entrevista individual a los chicos donde se les consulta por la forma en que realizaron sus autorretratos. Entre lo comentado por los estudiantes destacan los aspectos que plasmaron en sus dibujos como: el color favorito cuando se usó, los detalles en la ilustración como fondos o ropa, distribución en el espacio, importancia del nombre sobre el dibujo, la importancia de la mirada o plasmar en la imagen el deseo de algo a futuro". Por ejemplo, algunos de ellos decidieron dibujar lo que esperan tener en un futuro (sea objetos, mascotas, viajes, etc.). Los rasgos definitorios del dibujo infantil están representados en: la aplicación múltiple, la línea base, la perpendicularidad, el tamaño y el aislamiento. María Marín. "

El realizar el proceso de concentración guiada da problemas a AS quien no parece estar a gusto con tener los ojos cerrados siendo esto causa de temor en el niño. "Temores infantiles

Disgusto ante las situaciones

" El estudiante se siente inseguro con las actividades donde se le pide cerrar los ojos, posiblemente le teme a la oscuridad o no siente confianza al ser nuevo compañero de su grupo. Sarason y Sarason Psicopatologías 1996 "El estudiante se siente inseguro con las actividades donde se le pide cerrar los ojos como se observa en el diario de campo: "El realizar el proceso de concentración guiada da problemas a AS quien no parece estar a gusto con tener los ojos cerrados siendo esto causa de temor en el niño", posiblemente le teme a la oscuridad o no siente confianza al ser nuevo compañero de su grupo."

Se consulta con los estudiantes lo que sintieron al representar estas situaciones que para ellos fueron sorprendidas y salidas de su cotidianidad. "Sorpresa

Romper con lo cotidiano

" La mayor sorpresa para los estudiantes fue realizar una acción que no vieron venir lo que los sacó completamente de su cotidianidad. Jean Luc Nancy Ser Singular Plural 2006 "La mayor sorpresa para los estudiantes fue realizar una acción que no vieron venir como se observa en el diario de campo: "Se consulta con los estudiantes lo que sintieron al

representar estas situaciones que para ellos fueron sorprendidas y salidas de su cotidianidad", lo que los sacó completamente de su cotidianidad."

GR llega tarde a la actividad, se le explica al realizar el ejercicio de hablar con su mano e intenta realizarlo al igual que ST habla con sus ojos, lo que logran imitando a sus compañeros de clase. Aprendizaje por imitación Es notoria la forma en que algunos de los estudiantes a quienes se les dificulta realizar alguna de las actividades propuestas recurren a imitar lo hecho por alguno de sus compañeros para comprender mejor que hacer.

Cecilia Sierra Escobell Teoría Social del Aprendizaje de Bandura 2016 "Es notoria la forma en que algunos de los estudiantes a quienes se les dificulta realizar alguna de las actividades propuestas recurren a imitar lo hecho por alguno de sus compañeros como se evidencia en el diario de campo: "GR llega tarde a la actividad, se le explica al realizar el ejercicio de hablar con su mano e intenta realizarlo al igual que ST habla con sus ojos, lo que logran imitando a sus compañeros de clase" para comprender mejor que hacer."

AS no parece querer participar más en la clase y se empieza a retirar, es llamado por su mamá quien le pide que regrese, lo que no logra pues prefiere quedarse afuera jugando solo donde tiende a entretenerse lanzando al aire las piedras del piso. "Retraimiento

Ensimismamiento

" Como persona con autismo AS prefiere realizar actividades repetitivas en lugares solitarios, esto de acuerdo con los comportamientos que se esperan de una persona con autismo. María Cristina Piro Perspectivas Teóricas Clínicas del Autismo 2013

"Como persona con autismo AS prefiere realizar actividades repetitivas en lugares solitarios como se observa en el diario de campo: "AS no parece querer participar más en la clase y se empieza a retirar, es llamado por su mamá quien le pide que regrese, lo que no logra pues prefiere quedarse afuera jugando solo donde tiende a entretenerse lanzando al aire las piedras del piso", esto de acuerdo a los comportamientos que se esperan de una persona con autismo."

Al ser formados grupos por parejas GR busca trabajar con la niña que le llama la atención desde la primera clase. "Atracción por el otro

Simpatía

" Se comprueba que es constante la interacción de los niños que buscan atención de sus compañeros y al sentir simpatía mutua se continua esta interacción entre los mismos.

David Hume Tratado de la naturaleza humana 1739 "Se comprueba que es constante la interacción de los niños que buscan atención de sus compañeros como se observa en el diario de campo: ""Al ser formados grupos por parejas GR busca trabajar con la niña que le llama la atención desde la primera clase"" y al sentir simpatía mutua se continua esta interacción entre los mismos."

AS se retira del teatro y ve al grupo desde las gradas para nuevamente acercarse a sus compañeros, pero se muestra constantemente disperso tomándose su tiempo para cada actividad, aunque se aprecia el esfuerzo por realizarla. "Esfuerzo

Dedicación a la actividad

" Es notorio el esfuerzo que pueden tener los estudiantes con autismo al tratar de realizar las actividades planteadas. Inicialmente lo que se consideró una falta de atención por parte del estudiante se entiende como una característica de comportamiento.

"Es notorio el esfuerzo que pueden tener los estudiantes con autismo al tratar de realizar las actividades planteadas como se observa en el diario de campo: ""AS se retira del teatro y ve al grupo desde las gradas para nuevamente acercarse a sus compañeros, pero se muestra constantemente disperso tomándose su tiempo para cada actividad, aunque se aprecia el esfuerzo por realizarla"". Inicialmente lo que se consideró una falta de atención por parte del estudiante se entiende como una característica de comportamiento."

En cuanto al comportamiento de GR y AS parecieran competir por la atención de la profesora Alexandra al tratar de acercarse a ella y no quedarse atrás al momento de alguna actividad y del grupo en general. "Atención

Querer destacar frente a otros

Privilegios

Cercanía

" Algunos estudiantes por razones que pueden ser mucho más profundas, pero de las que no estamos enterados buscan una mayor atención tanto de su profesora como de los demás compañeros. Esto indudablemente tiene un efecto en todos los presentes que debe ser indagado y resuelto. Jean Piaget Teorías del Desarrollo Cognitivo 1919 "Algunos estudiantes por razones que pueden ser mucho más profundas, pero de las que no estamos enterados buscan una mayor atención tanto de su profesora como de los demás compañeros como lo observamos en el diario de campo: ""En cuanto al comportamiento de GR y AS parecieran competir por la atención de la profesora Alexandra al tratar de acercarse a ella y no quedarse atrás al momento de alguna actividad y del grupo en general"". Esto indudablemente tiene un efecto en todos los presentes que debe ser indagado y resuelto. "

GR en su afán de llamar la atención hace daño a la profesora Alexandra al abrazarla. Uno de los temas recurrentes durante lo hablado es el futbol y durante estas conversaciones GR busca la compañía de AS ya que al parecer no tienen ningún interés en el tema. "Daño involuntario al otro

Espacios personales

" No hay una claridad en algunos estudiantes en lo que respecta a los espacios interpersonales. Al querer demostrar su mayor aprecio y cariño hacia el otro no se miden y pueden llegar a lastimar. En la clase son constantes las distracciones por temas de moda como puede ser el futbol lo que se vuelve una bola de nieve que distrae a la mayoría.

Carlos Eduardo Cobo El Comportamiento Humano 2003, Eva Alafro Espacio Personal y Sistemas de Conducta Colectivos 2009. "No hay una claridad en algunos estudiantes en lo que respecta a los espacios interpersonales como se observa en el diario de campo: ""GR en su afán de llamar la atención hace daño a la profesora Alexandra al abrazarla. Uno de los temas recurrentes durante lo hablado es el futbol y durante estas conversaciones GR busca la compañía de AS ya que al parecer no tienen ningún interés en el tema"". Al querer demostrar su mayor aprecio y cariño hacia el otro no se miden y pueden llegar a lastimar. En la clase son constantes las distracciones por temas de moda como puede ser el futbol lo que se vuelve una bola de nieve que distrae a la mayoría."

Los chicos se muestran muy colaborativos entre ellos (especialmente ST) y quienes tienen materiales para dibujar los comparten con quienes no llevaron. "Solidaridad

Empatía

Sentido de grupo

" El sentido de solidaridad va en aumento a través de las diversas clases, todos comparten con todos y eso es algo que permite una mayor empatía entre el grupo de trabajo. Mariano Chóliz Psicología de la Emoción 2005. "El sentido de solidaridad va en aumento a través de las diversas clases como se observa en el diario de campo: "" Los chicos se muestran muy colaborativos entre ellos (especialmente ST) y quienes tienen materiales para dibujar los comparten con quienes no llevaron"", todos comparten con todos y eso es algo que permite una mayor empatía entre el grupo de trabajo."

Los estudiantes consultan nuevamente sobre la manera de hacer el dibujo, lo que se aclara es completamente libre y que cualquier cosa que quieran dibujar está bien. Búsqueda de aprobación Es difícil para los estudiantes realizar las diferentes actividades que se les proponen cuando están tan habituados a esperar instrucciones exactas de lo que deberían hacer. Es para ellos complejo tener la libertad de crear que por algún tiempo desde lo visto en sus colegios y clases regulares no pueden ejercer libremente. Manual del método Montessori "Es difícil para los estudiantes realizar las diferentes actividades que se les proponen cuando están tan habituados a esperar instrucciones exactas de lo que deberían hacer como se observa en el diario de campo: ""Los estudiantes consultan nuevamente sobre la manera de hacer el dibujo, lo que se aclara es completamente libre y que cualquier cosa que quieran dibujar está bien"" Es para ellos complejo tener la libertad de crear que por algún tiempo desde lo visto en sus colegios y clases regulares no pueden ejercer libremente."

AS se muestra extremadamente disperso en la actividad, aunque interactúa con sus compañeros no parece tener interés en realizar lo solicitado, prefiriendo hablar con otros niños hasta que la profesora Alexandra lo motiva a dibujar. "Falta de interés

Falta de atención

" Algunos niños están muy habituados al hacer desde las órdenes y no desde la espontaneidad de la creación, cosa que desde estas clases pretendemos modificar. Jean

Piaget Teorías Del Desarrollo Cognitivo 1919 "Algunos niños están muy habituados al hacer desde las órdenes y no desde la espontaneidad de la creación como lo observamos en el diario de campo: ""AS se muestra extremadamente disperso en la actividad, aunque interactúa con sus compañeros no parece tener interés en realizar lo solicitado, prefiriendo hablar con otros niños hasta que la profesora Alexandra lo motiva a dibujar"", cosa que desde estas clases pretendemos modificar."

De manera un poco sorprendente GR realiza un dibujo en que aparecen varios de sus compañeros, la niña que llama su atención, la profesora Alexandra y el profesor Marlon.

"Aceptación

Ver al otro como parte de mi grupo

" Es sorprendente ver como el niño con síndrome de Down identifica a los demás miembros de su grupo y a sus docentes como personas dignas de ser dibujadas e incluidas en su obra, reconociéndolas como iguales. El Síndrome de Down hoy 2018 "Es sorprendente ver como el niño con síndrome de Down identifica a los demás miembros de su grupo y a sus docentes como personas dignas de ser dibujadas e incluidas en su obra como se observa en el diario de campo: ""De manera un poco sorprendente GR realiza un dibujo en que aparecen varios de sus compañeros, la niña que llama su atención, la profesora Alexandra y el profesor Marlon"" reconociéndolas como iguales."

AS se frustra al tratar de dibujar y no logra los resultados esperados, corre afuera, regresa y retoma. Eso ocurre varias veces sin que AS pueda mantener la atención, pero continúa intentando hasta lograr el dibujo por el esperado. Características del autismo Vemos los comportamientos típicos del autismo al realizar tareas repetitivas y la frustración al no tener los resultados realizados. Finalmente vemos satisfacción al lograr presentar el dibujo que se buscaba. Ascensión Moreno La Interpretación del Dibujo infantil 2019

"Vemos los comportamientos típicos del autismo al realizar tareas repetitivas y la frustración al no tener los resultados realizados como se observa en el diario de campo: ""AS se frustra al tratar de dibujar y no logra los resultados esperados, corre afuera, regresa y retoma. Eso ocurre varias veces sin que AS pueda mantener la atención, pero continúa intentando hasta lograr el dibujo por el esperado"". Finalmente vemos satisfacción al lograr presentar el dibujo que se buscaba."

Al regresar a clase a GR y SR se les empieza a dificultar unirse al grupo de trabajo posiblemente por el tiempo que llevan de trabajo continuo. Esfuerzo en clase con poco tiempo de concentración. Vemos que a los estudiantes tiene un periodo de tiempo de atención limitado y que después de ese límite es prácticamente imposible lograr una concentración apta para la enseñanza. Atención y Velocidad del Proceso de Información Marcos Ríos Lagos 2016. "Vemos que a los estudiantes tiene un periodo de tiempo de atención limitado como se observa en el diario de campo: ""Al regresar a clase a GR y SR se les empieza a dificultar unirse al grupo de trabajo posiblemente por el tiempo que llevan de trabajo continuo"" y que después de ese límite es prácticamente imposible lograr una concentración apta para la enseñanza."

La profesora Alexandra comparte elementos comunes entre su rol de madre y sus métodos de enseñanza como es compartir un conocimiento, el inculcar valores y el cuidado a otros que se notan entre sus estudiantes. GR y AS compiten constantemente por la atención de la profesora llegando incluso a los extremos físicos (abrazos casi agresivos) para ser notados.

La docente como una madre sustituta Como lo evidenciamos en otros momentos hay una competencia por la atención, pero solamente buscan llamar la atención de la profesora. Aunque hacia los compañeros no se presenta la misma situación es con la profesora Alexandra que se ve más acentuado este comportamiento. La Formación integral de las Maestras en la Primera Infancia Sonia Ruth Quintero 2016 "Como lo evidenciamos en otros momentos hay una competencia por la atención, pero solamente buscan llamar la atención de la profesora como lo observamos en el diario de campo: "" La profesora Alexandra comparte elementos comunes entre su rol de madre y sus métodos de enseñanza como es compartir un conocimiento, el inculcar valores y el cuidado a otros que se notan entre sus estudiantes. GR y AS compiten constantemente por la atención de la profesora llegando incluso a los extremos físicos (abrazos casi agresivos) para ser notados"". Aunque hacia los compañeros no se presenta la misma situación es con la profesora Alexandra que se ve más acentuado este comportamiento."

En el caso puntual del profesor Marlon su situación de afenfosfobia (que no ha sido revelada a los estudiantes) es totalmente diferente al comportamiento de la profesora Alexandra: mientras ella se muestra como una figura casi maternal a sus alumnos lo que les

permite un mayor acercamiento a su persona como figura de autoridad, el profesor Marlon se mantiene en lo posible alejado de las situaciones de clase manteniendo el contacto con su grupo en un estricto mínimo. "Protección del espacio personal

Tolerancia puntual

Confianza solida

" Hay una reciprocidad en los comportamientos de los docentes hacia los estudiantes en dependencia del tipo de trato que se brinda hacia ellos. José Ignacio Salgado López Analisis de los Problemas Sico Afectivos Derivados del Contacto 2007 "Hay una reciprocidad en los comportamientos de los docentes hacia los estudiantes como se observa en el diario de campo: ""En el caso puntual del profesor Marlon su situación de afenfosobia (que no ha sido revelada a los estudiantes) es totalmente diferente al comportamiento de la profesora Alexandra: mientras ella se muestra como una figura casi maternal a sus alumnos lo que les permite un mayor acercamiento a su persona como figura de autoridad, el profesor Marlon se mantiene en lo posible alejado de las situaciones de clase manteniendo el contacto con su grupo en un estricto mínimo"" en dependencia del tipo de trato que se brinda hacia ellos."

Esta situación hace que estos mismos estudiantes igualmente mantengan correspondientemente su distancia, salvo en el caso de GR, quien después de dibujarlo en uno de sus ejercicios de clase procedió a abrazarlo por la espalda sin tener cuidado de la fuerza que aplico ni del sitio donde lo hizo (el cuello) lo que se sintió un tanto incómodo

"Correspondencia entre individuos

Imitación del comportamiento

" La imitación no solo se da en los ámbitos de la enseñanza. Los chicos también imitan los comportamientos de sus compañeros y docentes siendo recíprocos a lo que ven.

Martin Baro Acción e ideología. "La imitación no solo se da en los ámbitos de la enseñanza como se observa en el diario e campo: ""Esta situación hace que estos mismos estudiantes igualmente mantengan correspondientemente su distancia, salvo en el caso de GR, quien después de dibujarlo en uno de sus ejercicios de clase procedió a abrazarlo por la espalda sin tener cuidado de la fuerza que aplico ni del sitio donde lo hizo

(el cuello) lo que se sintió un tanto incómodo"" Los chicos también imitan los comportamientos de sus compañeros y docentes siendo recíprocos a lo que ven."

Para este fin se crean parejas donde se dibuja al compañero prestando atención a los rasgos principales que caracterizan a cada uno y que pueden ser reflejados en el otro al considerar estas características más destacadas. "Identificación

Que me define como soy

" Los estudiantes buscan los elementos que consideran son más representativos de sus compañeros para plasmarlos en el dibujo que quieren realizar. Esto demuestra un alto grado de atención y conocimiento del otro. Ascensión Moreno la interpretación del dibujo infantil 2019 "Los estudiantes buscan los elementos que consideran son más representativos de sus compañeros para plasmarlos en el dibujo que quieren realizar como se observa en el diario de campo: ""Para este fin se crean parejas donde se dibuja al compañero prestando atención a los rasgos principales que caracterizan a cada uno y que pueden ser reflejados en el otro al considerar estas características más destacadas"". Esto demuestra un alto grado de atención y conocimiento del otro."

Durante esta actividad constantemente los estudiantes se muestran dispersos por un álbum de láminas del mundial lo que lleva a un llamado de atención al respecto para continuar con el enfoque de clase. Distracción por las modas del momento Nuevamente ocurre el fenómeno antes visto donde un objeto, comentario, idea o acción realizada en cualquier momento propicio crea un efecto distractor entre los compañeros que lo van propagando en la clase. Inés Macave Ruiz El Fenómeno Detrás del Personaje 2021 Realidades y relaciones. "Nuevamente ocurre el fenómeno antes visto donde un objeto, comentario, idea o acción realizada en cualquier momento propicio crea un efecto distractor entre los compañeros como se observa en el diario de campo: ""Durante esta actividad constantemente los estudiantes se muestran dispersos por un álbum de láminas del mundial lo que lleva a un llamado de atención al respecto para continuar con el enfoque de clase ""que lo van propagando entre los estudiantes. Las tecnologías del siglo XX han acabado produciendo un incremento exponencial de nuestra capacidad de relacionarnos. Empezando por el teléfono, el automóvil, y la radio a principios de siglo, luego a través de la aviación a reacción y la televisión en fecha más reciente, y actualmente a través de los ordenadores,

las transmisiones vía satélite, el procesamiento de la información a partir de micro transistores y otras innovaciones tecnológicas, hemos acabado saturados por los otros, por sus valores, sus actitudes, sus opiniones y sus personalidades. Realidades y relaciones pag 244"

Pareciera haber un conflicto entre lo que los estudiantes quieren representar y lo representado pues al ser un ejercicio que involucra al otro se demuestra una mayor dificultad. Frustración entre lo que quiero hacer y lo que termino haciendo "Se puede ver un conflicto entre lo que los estudiantes quieren ver hecho (para mostrar ""algo digno"" a sus compañeros) y lo que pueden hacer al no tener una mayor pericia al momento de dibujar." Mariana Hurtado El Manejo de la Frustración en Niños 2015 "Se puede ver un conflicto como podemos observar en el diario de campo: ""Pareciera haber un conflicto entre lo que los estudiantes quieren representar y lo representado pues al ser un ejercicio que involucra al otro se demuestra una mayor dificultad"" entre lo que los estudiantes quieren ver hecho (para mostrar ""algo digno"" a sus compañeros) y lo que pueden hacer al no tener una mayor pericia al momento de dibujar."

Posiblemente esta situación de entregar un dibujo mucho más pulido parece ser una forma tácita de respeto hacia el otro, pues cada uno de los participantes se esmeran en hacer una obra que más que su propia complacencia busca la aprobación del compañero que usan como modelo. "Respeto al otro

Temor de generar molestia

Aprobación del otro por encima de la aprobación propia

" "Uno de los comportamientos más interesantes que hemos visto se produce en esta actividad: el primer autorretrato de los niños fue casi ""descuidado"", pues no incluyeron mayores detalles o técnica en su realización. En el retrato del compañero fueron mucho más pulidos, metódicos y cuidadosos para evitar ofenderlo con un mal dibujo." La Empatía Desde la Inteligencia Emocional Salovey y Mayer 1990 "Uno de los comportamientos más interesantes que hemos visto se produce en esta actividad como se observa en el diario de campo: ""Posiblemente esta situación de entregar un dibujo mucho más pulido parece ser una forma tácita de respeto hacia el otro, pues cada uno de los participantes se esmeran

en hacer una obra que más que su propia complacencia busca la aprobación del compañero que usan como modelo". El primer autorretrato de los niños fue casi "descuidado", pues no incluyeron mayores detalles o técnica en su realización. En el retrato del compañero fueron mucho más pulidos, metódicos y cuidadosos para evitar ofenderlo con un mal dibujo."

Aunque las técnicas usadas son muy variadas predomina el "hacer lo que se ve", es decir no se agregaron elementos intangibles al dibujo (representaciones de gustos o elementos de la personalidad) sino formas tangibles, físicas y visibles para ellos como las cejas, la boca, la nariz, los ojos, el peinado y demás elementos. Realismo artístico En los dibujos que se hacen vemos que los estudiantes prefieren no recurrir a la creación interpretativa sino a mostrar lo que ven de sus compañeros de forma textual. María Marín Lacambra El Dibujo Infantil Como Herramienta de Análisis 2019 "En los dibujos que se hacen vemos como se evidencia en el diario de campo: "Aunque las técnicas usadas son muy variadas predomina el "hacer lo que se ve", es decir no se agregaron elementos intangibles al dibujo (representaciones de gustos o elementos de la personalidad) sino formas tangibles, físicas y visibles para ellos como las cejas, la boca, la nariz, los ojos, el peinado y demás elementos" por lo que los estudiantes prefieren no recurrir a la creación interpretativa sino a mostrar lo que ven de sus compañeros de forma textual."

"Durante la actividad SR se aísla del grupo escondiéndose debajo de las gradas del teatro. Se forman dos grupos de estudiantes que antes de iniciar la actividad propuesta buscan a SR para que se una a la clase en un gesto que demuestra el reconocimiento de SR como parte del grupo, a lo que finalmente accede.

"Compañerismo

Sentido de pertenencia y de grupo

Colaboración con el otro

Empatía

" Cuando uno de los estudiantes no se presenta a la clase vemos como los demás en una muestra de preocupación por el otro lo buscan y lo invitan a participar siendo considerado una más del grupo en un esfuerzo de integración y colaboración. Mariano

Chóliz Psicología de la Emoción 2005. "Cuando uno de los estudiantes no se presenta a la clase como observamos en el diario de campo: ""Durante la actividad SR se aísla del grupo escondiéndose debajo de las gradas del teatro. Se forman dos grupos de estudiantes que antes de iniciar la actividad propuesta buscan a SR para que se una a la clase en un gesto que demuestra el reconocimiento de SR como parte del grupo, a lo que finalmente accede"", vemos como los demás en una muestra de preocupación por el otro lo buscan y lo invitan a participar siendo considerado una más del grupo en un esfuerzo de integración y colaboración."

En algunos grupos sus integrantes se molestan por no ser tenidas en cuenta sus ideas y aportes generando interrupciones constantes y predisponiendo al malestar entre los grupos, haciendo que uno de los integrantes sienta que no es tomado en cuenta y se retire por momentos. "Ignorar los aportes en el grupo

Predisposición al malestar

¿Berrinche?

" "Acudimos al termino ""berrinche"" para ejemplificar un comportamiento donde alguien por no ser tenido en cuenta al momento de proponer algo simplemente se retira sintiendo que no sus aportes no valen la pena." Temas para la Educación las Rapietas en la Etapa infantil 2011 "Acudimos al termino ""berrinche"" para ejemplificar un comportamiento observado en el diario de campo: ""En algunos grupos sus integrantes se molestan por no ser tenidas en cuenta sus ideas y aportes generando interrupciones constantes y predisponiendo al malestar entre los grupos, haciendo que uno de los integrantes sienta que no es tomado en cuenta y se retire por momentos"" donde alguien por no ser tenido en cuenta al momento de proponer algo simplemente se retira sintiendo que no sus aportes no valen la pena."

La temática a escoger para las representaciones también representa dificultades para los grupos pues mientras los niños tienen interés en recrear temáticas de violencia y mafia las niñas son más centradas en temas de princesas y modelos. "Diferencia entre el imaginario de los niños y las niñas

Conflictos de genero

" Creemos que existe en algunos grupos un conflicto de genero al tener grupos mixtos. Estos buscan realizar las actividades centrándose en lo que quiere un grupo (niños o niñas) pero sin ponerse en el lugar del otro. Victoria Pérez de Guzmán Resolución de los Conflictos de las Aulas 2011 "Creemos que existe en algunos grupos un conflicto de genero al tener grupos mixtos como podemos observar en el diario de campo: ""La temática a escoger para las representaciones también representa dificultades para los grupos pues mientras los niños tienen interés en recrear temáticas de violencia y mafia las niñas son más centradas en temas de princesas y modelos."" Estos buscan realizar las actividades centrándose en lo que quiere un grupo (niños o niñas) pero sin ponerse en el lugar del otro."

Al pasar a realizar la escena surgen dificultades dentro del grupo con aquellos que las dirigen, pues quieren que se hagan las cosas como ellos consideran se deben hacer recurriendo incluso a los gritos para validar su opinión. Necesidad de aprobación y de liderazgo En cada grupo se evidencia la presencia de lideres establecidos en quien los demás compañeros confían para que los guie en los momentos de realizar actividades. Cuando se forma un grupo en que hay dos o más de estos lideres surge un conflicto entre los mismos. Howard Gardner Mentas Creativas 2010 "En cada grupo se evidencia la presencia de lideres establecidos como podeos observar en el diario de campo: ""Al pasar a realizar la escena surgen dificultades dentro del grupo con aquellos que las dirigen, pues quieren que se hagan las cosas como ellos consideran se deben hacer recurriendo incluso a los gritos para validar su opinión."" en quien los demás compañeros confían para que los guie en los momentos de realizar actividades. Cuando se forma un grupo en que hay dos o más de estos lideres surge un conflicto entre los mismos."

Al final se realizó la escena ejecutando las ideas propuestas por todos en un ejercicio de negociación comunitaria. "Negociación comunitaria

Tolerancia

" Es muy grato ver como con la negociación los lideres de un mismo grupo concretan una actividad a realizar usando las ideas propuestas por todos para así lograr una integración de grupo. Mariano Chóliz Psicología de la Emoción 2005. "Es muy grato ver como con la negociación los lideres de un mismo grupo concretan una actividad a

realizar como lo observamos en el diario de campo: ""Al final se realizó la escena ejecutando las ideas propuestas por todos en un ejercicio de negociación comunitaria."" usando las ideas propuestas por todos para así lograr una integración de grupo."

Los estudiantes buscan conocer las características más relevantes de la compañera escogida para el ejercicio de imitación para que la interpreten durante tres minutos desde una base (sinopsis) real, lo que dificulta el ejercicio por su rigurosidad al momento de encarnarlo. Para ello se basarán en gestos, características, palabras y movimientos característicos de su compañera. "Como somos percibidos por los demás

Que características nos definen

" Al igual que con el ejercicio del retrato del compañero aquí evidenciamos un conocimiento de la compañera a imitar, los gestos que la caracterizan (palabras, movimientos, actitudes, etc.) y que la definen como alguien reconocible ante los demás.

Charles S Cooley Los Grupos Primarios 2004 "Al igual que con el ejercicio del retrato del compañero aquí evidenciamos un conocimiento de la compañera a imitar como lo observamos en el diario de campo: ""Los estudiantes buscan conocer las características más relevantes de la compañera escogida para el ejercicio de imitación para que la interpreten durante tres minutos desde una base (sinopsis) real, lo que dificulta el ejercicio por su rigurosidad al momento de encarnarlo. Para ello se basarán en gestos, características, palabras y movimientos característicos de su compañera"". Los gestos que la caracterizan (palabras, movimientos, actitudes, etc.) y que la definen como alguien reconocible ante los demás."

Curiosamente una de las mejores interpretaciones de la niña fue realizada por un niño.

"Adaptabilidad

Atención a los detalles

" Es muy destacable esta adaptabilidad del chico quien logro interpretar mejor a su compañera que las mismas niñas del grupo, posiblemente al conocerla mejor y por un mayor tiempo. Dinámicas de Grupo Marvin Shaw 1983 "Es muy destacable esta adaptabilidad del chico como se observa en el diario de campo: ""Curiosamente una de las mejores interpretaciones de la niña fue realizada por un niño"", quien logro interpretar

mejor a su compañera que las mismas niñas del grupo, posiblemente al conocerla mejor y por un mayor tiempo."

En estos momentos no hay asistencia de ninguno de los niños en condición de discapacidad vinculados con el proyecto y nos causa extrañeza como docentes que ninguno de los estudiantes regulares haya preguntado por ellos, lo que creíamos que ocurriría.

"¿Antipatía?

Despreocuparse por el otro

" Anticipadamente creímos que alguno de los asistentes a clase mostraría su preocupación por parte de sus compañeros en condición de discapacidad, pero vemos que esto no ocurre. No sabemos la razón, pero tomamos en cuenta que para las fechas los chicos se preocupan más por las actividades de fin de año que por otros temas. García-Bacete, F. J., Jiménez, I., Muñoz, M. V., Monjas, M. I., Sureda, I., Ferrá, P. y Sanchiz, M. L. Aulas Como Contextos de Aceptación y Apoyo para Integrar a los Alumnos Rechazados 2013. "Anticipadamente creímos que alguno de los asistentes a clase mostraría su preocupación por parte de sus compañeros en condición de discapacidad, pero vemos que esto no ocurre como se observa en el diario de campo: ""En estos momentos no hay asistencia de ninguno de los niños en condición de discapacidad vinculados con el proyecto y nos causa extrañeza como docentes que ninguno de los estudiantes regulares haya preguntado por ellos, lo que creíamos que ocurriría"". No sabemos la razón, pero tomamos en cuenta que para las fechas los chicos se preocupan más por las actividades de fin de año que por otros temas."

Es de destacar que como viene siendo costumbre en las clases (y hoy más que nunca) el tema recurrente de opinión de los estudiantes es el mundial de futbol. Afectación por las modas del momento Nuevamente ocurre que una frase suelta referente al mundial de futbol termina volviéndose tema de conversación distrayendo a toda la clase. Inés Macave Ruiz El Fenómeno Detrás Del Personaje 2021 "Nuevamente ocurre como lo observamos en el diario de campo: ""Es de destacar que como viene siendo costumbre en las clases (y hoy más que nunca) el tema recurrente de opinión de los estudiantes es el mundial de futbol"" que una frase suelta referente al mundial de futbol termina volviéndose tema de conversación distrayendo a toda la clase."

Los estudiantes se dividen y trabajan generalmente en el piso por grupos espontáneos de tres y cuatro personas. "Identificación con el otro

Comodidad con quienes considero más compatibles

" Hay grupos establecidos entre los mismos compañeros de clase que hacen que cada uno busque a los compañeros con quienes siente mejor ambiente para realizar las actividades propuestas. Cohesión de Grupo León Festinger 1950 "Hay grupos establecidos entre los mismos compañeros de clase como podemos observar en el diario de campo: ""Los estudiantes se dividen y trabajan generalmente en el piso por grupos espontáneos de tres y cuatro personas"", que hacen que cada uno busque a los compañeros con quienes siente mejor ambiente para realizar las actividades propuestas."

Una obra común que resulto formar una especie de maqueta de una ciudad de una manera totalmente involuntaria, pues los estudiantes no sabían que sus obras propias estarían junto a las de sus compañeros Coincidencia de trabajo común Otra de las actividades destacables de las clases fue la coincidencia al realizar una figura en plastilina completamente libre. Al final todos terminaron creando algo que se pudo integrar en lo que fue una maqueta de una ciudad formando una unidad común. La Empatía y su Desarrollo Eisenberg y Strayer 1987 "Otra de las actividades destacables de las clases como fue observado en el diario de campo: ""Una obra común que resulto formar una especie de maqueta de una ciudad de una manera totalmente involuntaria, pues los estudiantes no sabían que sus obras propias estarían junto a las de sus compañeros"" fue la coincidencia al realizar una figura en plastilina completamente libre. Al final todos terminaron creando algo que se pudo integrar en lo que fue una maqueta de una ciudad formando una unidad común."

De forma general se considera que la experiencia de grupo ha sido positiva tanto desde lo visto por los compañeros estudiantes como la opinión que tienen ellos de sus docentes de quienes no presentan ninguna queja o situación de desagrado recordando las actividades previamente realizadas. Evaluación El proceso de evolución resulta positivo al ser del gusto de cada uno de los estudiantes y donde no se evidenciaron objeciones por parte de ellos lo que motiva a continuar con las actividades propuestas. Elliot Eisner Educar la Visión Artística 1995 "El proceso de evolución resulta positivo como se observa en el

diario de campo: ""De forma general se considera que la experiencia de grupo ha sido positiva tanto desde lo visto por los compañeros estudiantes como la opinión que tienen ellos de sus docentes de quienes no presentan ninguna queja o situación de desagrado recordando las actividades previamente realizadas"" al ser del gusto de cada uno de los estudiantes y donde no se evidenciaron objeciones por parte de ellos lo que motiva a continuar con las actividades propuestas."

Es de reseñar que para esta actividad los estudiantes no se dividieron en grupos más pequeños ni ninguno de ellos se aisló por su cuenta (incluyendo a GR quien llegó a clase para ese momento), realizándose la actividad en un solo grupo compacto y unitario.

"Cohesión social

Sentido de pertenencia

" Al realizar la actividad de dibujo descubrimos que el grupo general no se separa en grupos más pequeños. Todo el grupo forma un círculo compacto a diferencia de los grupos aislados que vimos al inicio del año. Stenhouse La Investigación Como Base de la Enseñanza 1987 "Al realizar la actividad de dibujo descubrimos que el grupo general no se separa en grupos más pequeños como se observa en el diario de campo: ""Es de reseñar que para esta actividad los estudiantes no se dividieron en grupos más pequeños ni ninguno de ellos se aisló por su cuenta (incluyendo a GR quien llegó a clase para ese momento), realizándose la actividad en un solo grupo compacto y unitario"". Todo el grupo forma un círculo compacto a diferencia de los grupos aislados que vimos al inicio del año."

"Ocho pinturas verdes, dos de ellas en forma de estrella, y otras dos en forma de corazón. (8 a 12 años) Cuatro pinturas de color azul, una de ellas en forma de corazón y otra, aunque inicio como círculo termino siendo casi una figura abstracta. (4 a 10 años)

Cuatro pinturas de color naranja, dos de ellas pertenecientes a GR quien no pinto el círculo prefiriendo pintar la totalidad del cartón paja. (7 a 11 años)

Tres pinturas moradas que cumplieron con lo solicitado. (8 a 12 años).

Dos pinturas rojas que cumplieron con lo solicitado. (9 y 11 años).

Una pintura color piel que cumple con lo solicitado. (9 años).

Una pintura café que cumple con lo solicitado (8 años).

Una pintura rosada que cumple con lo solicitado.

Una pintura amarilla en forma de corazón (10 años).

" "Preferencia de colores fríos sobre cálidos

Evidencia de aplicación del concepto: "Hago lo que quiero hacer, no lo que quiere ver el profesor"

Aprendizaje por imitación

Originalidad

" Podemos interpretar lo visto en esta clase de dibujo como un gran avance en un aspecto que se buscaba fomentar: los estudiantes varias veces habían preguntado qué y cómo hacer el ejercicio propuesto, pero repetidamente se les indicaba que eran ejercicio de total libertad donde aplicarían herramientas del dibujo básico de la manera que ellos prefirieran. Esto se dificultó al inicio de las clases, pero en esta vemos que algunos estudiantes lo asimilaron, pues, aunque se les solicitó dibujar un círculo algunos quisieron hacer corazones, estrellas o abstractos. Ricardo Marín Viadel El Dibujo Infantil 2003

"Podemos interpretar lo visto en esta clase de dibujo como un gran avance en un aspecto que se buscaba fomentar: los estudiantes varias veces habían preguntado qué y cómo hacer el ejercicio propuesto pero repetidamente se les indicaba que era un ejercicio de total libertad donde aplicarían herramientas del dibujo básico de la manera que ellos prefirieran como se observó en el diario de campo: "" Ocho pinturas verdes, dos de ellas en forma de estrella, y otras dos en forma de corazón. (8 a 12 años) Cuatro pinturas de color azul, una de ellas en forma de corazón y otra, aunque inicio como círculo termino siendo casi una figura abstracta. (4 a 10 años)

Cuatro pinturas de color naranja, dos de ellas pertenecientes a GR quien no pinto el círculo prefiriendo pintar la totalidad del cartón paja. (7 a 11 años)

Tres pinturas moradas que cumplieron con lo solicitado. (8 a 12 años).

Dos pinturas rojas que cumplieron con lo solicitado. (9 y 11 años).

Una pintura color piel que cumple con lo solicitado. (9 años).

Una pintura café que cumple con lo solicitado (8 años).

Una pintura rosada que cumple con lo solicitado.

Una pintura amarilla en forma de corazón (10 años).

"" Esto se dificultó al inicio de las clases, pero en esta vemos que algunos estudiantes lo asimilaron, pues, aunque se les solicitó dibujar un círculo algunos quisieron hacer corazones, estrellas o abstractos."

Al finalizar las actividades propuestas durante el día se realiza una entrevista en que participan los padres de GR y la madre de DL (niña sin condición en discapacidad) para tener una idea más clara del trabajo realizado por medio de estos dos puntos de vista.

Evaluar estrategias de mejora Nos interesa conocer aspectos evaluativos por parte de estudiantes, padres y asistentes para continuar mejorando el proceso inicial (Eisner) Elliot Eisner Educar la Visión Artística 1995 "Nos interesa conocer aspectos evaluativos por parte de estudiantes, padres y asistentes para continuar mejorando el proceso inicial como se observa en el diario de campo: ""Al finalizar las actividades propuestas durante el día se realiza una entrevista en que participan los padres de GR y la madre de DL (niña sin condición en discapacidad) para tener una idea más clara del trabajo realizado por medio de estos dos puntos de vista."" (Interpretar este texto)"

"Es de destacar que la madre de DL señala un tipo de inclusión que no teníamos contemplado que es la aceptación de los niños afrodescendientes en el proceso formativo y que considera si se presenta en nuestras actividades.

" Considerar la opinión del meta protagonista Es destacable como una madre de familia nos ayudó a ver la inclusión desde un punto completamente diferente al que teníamos planteado inicialmente. En este caso el de la población afrodescendiente. Elliot Eisner Educar la Visión Artística 1995, Latorre investigación Acción 2003 "Es destacable como una madre de familia nos ayudó a ver la inclusión desde un punto completamente

diferente al que teníamos planteado inicialmente como se observa en el diario de campo: "Es de destacar que la madre de DL señala un tipo de inclusión que no teníamos contemplado que es la aceptación de los niños afrodescendientes en el proceso formativo y que considera si se presenta en nuestras actividades" En este caso el de la población afrodescendiente."

Este gesto de rasgar el dibujo frente a los estudiantes tubo la reacción esperada de asombro, sorpresa y desconcierto entre los asistentes. Sorpresa Es interesante observar como un comportamiento que se realiza de manera repetitiva genera un sentimiento de comodidad en el grupo, pero es todavía más interesante observar la reacción del grupo cuando se rompe con una acción esa sensación de repetición que se generó previamente

Robert Plutchik Emociones 1980 "Es interesante observar como un comportamiento que se realiza de manera repetitiva genera un sentimiento de comodidad en el grupo, pero es todavía más interesante observar la reacción del grupo cuando se rompe con una acción esa sensación de repetición que se generó previamente como se observa en el diario de campo: "Este gesto de rasgar el dibujo frente a los estudiantes tubo la reacción esperada de asombro, sorpresa y desconcierto entre los asistentes". Definición: Alteración emocional que causa una cosa no prevista o esperada. Asombro, desconcierto, sobresalto."

La docente solicita a los estudiantes que se acuesten en el piso, cierren sus ojos, se relajen y escuchen la guía y voz de la docente, ella comienza a hablar de las emociones que se involucran en el escenario al igual que comienza una introducción sobre la memoria emotiva, método creado por Konstantin Stanislavski y como puede ser su correcto uno en el escenario, los estudiantes están atentos y siguen la voz de la docente Atención

Cabe destacar como los niños pueden centrar su atención al cerrar sus ojos y al crear un ambiente propicio para este tipo de ejercicios y como los niños se pueden concentrar cuando se enfrentan a un nuevo ejercicio. Schmid y Peper Técnicas para el entrenamiento de la concentración 1991 "Cabe destacar como los niños pueden centrar su atención al cerrar sus ojos y al crear un ambiente propicio para este tipo de ejercicios y como los niños se pueden concentrar cuando se enfrentan a un nuevo ejercicio. "La docente solicita a los estudiantes que se acuesten en el piso, cierren sus ojos, se relajen y

escuchen la guía y voz de la docente, ella comienza a hablar de las emociones que se involucran en el escenario al igual que comienza una introducción sobre la memoria emotiva, método creado por Konstantin Stanislavski y como puede ser su correcto uno en el escenario, los estudiantes están atentos y siguen la voz de la docente"" La concentración es una destreza aprendida,

de reaccionar pasivamente o de no distraerse

ante estímulos irrelevantes. La concentración

también significa el estar totalmente aquí y

en el ahora, en el presente"

La docente continúa explicando al grupo el siguiente ejercicio, todos se van a reunir en dos grupos y cada grupo va a representar una emoción, en este caso un grupo va a representar la alegría y el otro la tristeza, se les da un espacio de tiempo amplio para poder coordinar las representaciones de cada grupo. Representar emociones Es interesante destacar

como un estudiante hace memoria de momentos que remiten a emociones específicas y como traen esas emoción al presente para representarlas en una puesta en escena para

hacer la escena más realista Daniel Goleman Inteligencia emocional 1995 "Es

interesante destacar como un estudiante hace memoria de momentos que remiten a emociones específicas y como traen esas emoción al presente para representarlas en una

puesta en escena para hacer la escena más realista. ""La docente continúa explicando al

grupo el siguiente ejercicio, todos se van a reunir en dos grupos y cada grupo va a

representar una emoción, en este caso un grupo va a representar la alegría y el otro la

tristeza, se les da un espacio de tiempo amplio para poder coordinar las representaciones de

cada grupo."" Las emociones tienen una carga energética considerable, lo cual nos impulsa

hacia la acción. Podemos decir que las emociones son el puente entre el pensamiento y la

acción. Y nuestras acciones determinan nuestros resultados, configurando estos nuestra

vida."

Durante ese tiempo la mamá de JS con síndrome de Down habla con los docentes y les

manifiesta que el joven solo puede estar 2 horas en clase ya que se cansa fácilmente y le da

hambre seguido, además comenta que JS sufre de ataques de epilepsia si no consume

alimento, la docente le dice a la mamá de JS que no lo limite y que permita que continúe hasta donde él quiera y que en cualquier momento se lo puede llevar si lo considera necesario. Empatía. Se destaca como una situación que podría ser apremiante y delicada, se convierte en una situación normal por medio del diálogo y la empatía, al escuchar una situación y al brindar una opción donde ambas partes queden conformes.

Daniel Goleman Inteligencia emocional 1995. "Se destaca como una situación que podría ser apremiante y delicada, se convierte en una situación normal por medio del diálogo y la empatía, al escuchar una situación y al brindar una opción donde ambas partes queden conformes. "Durante ese tiempo la mamá de JS con síndrome de Down habla con los docentes y les manifiesta que el joven solo puede estar 2 horas en clase ya que se cansa fácilmente y le da hambre seguido, además comenta que JS sufre de ataques de epilepsia si no consume alimento, la docente le dice a la mamá de JS que no lo limite y que permita que continúe hasta donde él quiera y que en cualquier momento se lo puede llevar si lo considera necesario". ser empático: Es la actitud que tiene una persona para reconocer las emociones en los demás, es decir, es la capacidad de comprender los sentimientos de los otros y poder leer sus mensajes no verbales."

algunos niños del grupo se acercan al docente y le preguntan por qué JS se muestra incomodo ante las muestras de cariño, el docente le explica a los niños que es normal en él y que deben seguir siendo afectuosos con JS ya que hace parte del ejercicio y como se está actuando, se debe aprender a distinguir entre realidad o ficción, la mamá de JS se sorprende ante las palabras del docente pero no lo cuestiona. Igualdad. Es importante tener claro que un estudiante con discapacidad sigue siendo un ser humano y se debe tratar con el mismo respeto, el ejercicio actoral es una simulación y es muy diferente de la realidad, esa diferenciación se puede explicar de una manera clara por medio de la memoria emotiva.

Daniel Goleman Inteligencia emocional 1995. "Se destaca como una situación que podría ser apremiante y delicada, se convierte en una situación normal por medio del diálogo y la empatía, al escuchar una situación y al brindar una opción donde ambas partes queden conformes. "Durante ese tiempo la mamá de JS con síndrome de Down habla con los docentes y les manifiesta que el joven solo puede estar 2 horas en clase ya que se cansa fácilmente y le da hambre seguido, además comenta que JS sufre de ataques de epilepsia si no consume alimento, la docente le dice a la mamá de JS que no lo limite y que permita que

continúe hasta donde él quiera y que en cualquier momento se lo puede llevar si lo considera necesario". Ser empático: Es la actitud que tiene una persona para reconocer las emociones en los demás, es decir, es la capacidad de comprender los sentimientos de los otros y poder leer sus mensajes no verbales."

En el grupo de JS se encuentra KR con síndrome de Down, ella se muestra abierta, atenta, amable y en disposición todo el tiempo, ella ayuda a JS a no sentirse excluido y trata de reunir a todo su grupo para que esté atento en el ejercicio. Liderazgo Siempre en un grupo de personas ciertas personalidades resaltan, una personalidad característica es el liderazgo y esa característica ayuda a dar cohesión al grupo, un buen líder permite que los demás miembros se enfoquen y trabajen en un fin común. Warren Bennis Convertirse en Líder 1994 "Siempre en un grupo de personas ciertas personalidades resaltan, una personalidad característica es el liderazgo y esa característica ayuda a dar cohesión al grupo, un buen líder permite que los demás miembros se enfoquen y trabajen en un fin común. "En el grupo de JS se encuentra KR con síndrome de Down, ella se muestra abierta, atenta, amable y en disposición todo el tiempo, ella ayuda a JS a no sentirse incluido y trata de reunir a todo su grupo para que esté atento en el ejercicio". Se puede aprender a ser líder, cada persona es capaz de volverse líder y contribuir, los líderes pueden ayudar a crear una comunidad humana que, en el largo plazo, hará que haya mejores organizaciones."

Los niños nuevos llaman la atención del docente al ver la recursividad a la hora de mostrar algunos elementos, los niños más experimentados al ver la admiración del docente por esa recursividad intentan copiar o buscar otras maneras recursivas de llevar y mostrar los elementos en la pasarela "Imitación

" Una característica particular en un grupo de niños es la imitación, los niños al presentar un ejercicio y ver que uno de los estudiantes tuvo la aprobación por parte del docente, buscan imitar el ejercicio para lograr la misma aprobación. Dollard y Miller Aprendizaje Social 1941 "Una característica particular en un grupo de niños es la imitación, los niños al presentar un ejercicio y ver que uno de los estudiantes tuvo la aprobación por parte del docente, buscan imitar el ejercicio para lograr la misma aprobación. "Los niños nuevos llaman la atención del docente al ver la recursividad a la

hora de mostrar algunos elementos, los niños más experimentados al ver la admiración del docente por esa recursividad intentan copiar o buscar otras maneras recursivas de llevar y mostrar los elementos en la pasarela"" Imitación es una conducta instrumental aprendida porque conduce al reforzamiento. La conducta de igualación dependiente es igual a (es la misma que) la del modelo y depende o es producida por la acción del modelo."

Uno de los integrantes lee un artículo de una revista mientras el otro busca distraerlo. Esto se hace para fomentar la concentración y memoria de los alumnos. "Atención

" Es interesante observar como un ejercicio que tiene cierto grado de complejidad se convierte en un ejercicio relativamente fácil al convertirse en un reto personal para los estudiantes, esto hace que su atención y concentración se agudicen y puedan realizar el ejercicio de una excelente manera. David Goleman Inteligencia Emocional 1995

"Es interesante observar como un ejercicio que tiene cierto grado de complejidad se convierte en un ejercicio relativamente fácil al convertirse en un reto personal para los estudiantes, esto hace que su atención y concentración se agudicen y puedan realizar el ejercicio de una excelente manera. ""Uno de los integrantes lee un artículo de una revista mientras el otro busca distraerlo. Esto se hace para fomentar la concentración y memoria de los alumnos."" Como veremos en el capítulo 6, el control de la vida

emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la

motivación y la creatividad."

Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras se concentra en el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros. "Espontaneidad

" La espontaneidad es una acción natural que nace del corazón, este tipo de acciones se destacan del resto y en muchas oportunidades otros niños intentan copiar esas mismas acciones para obtener la aprobación previamente demostrada. Gabriela Pérez Correa El Desarrollo del Ego según Erikson "La espontaneidad es una acción natural que nace del corazón, este tipo de acciones se destacan del resto y en muchas oportunidades otros niños intentan copiar esas mismas acciones para obtener la aprobación previamente demostrada. ""Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras se concentra en

el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros." Los niños con un sentido de iniciativa bien desarrollado pueden ser sinceros y actuar auténticamente mediante reglas culturales aceptables para su sexo, edad, posición y ambiente. Los que imitan hacen un intento por impresionar a los demás con papeles artificiales, carecen de espontaneidad, son celosos, desconfiados y evasivos."

Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras se concentra en el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros. "Distracción

" Un aspecto importante en este tipo de ejercicios es mantener la concentración a pesar de las posibles distracciones del ambiente, los estudiantes a pesar de la distracción generada por sus compañeros, lograron mantener la concentración y sacar adelante el ejercicio Miguel Salas Parrilla Técnicas De Estudio Para Secundaria Y Universidad 1990 "Un aspecto importante en este tipo de ejercicios es mantener la concentración a pesar de las posibles distracciones del ambiente, los estudiantes a pesar de la distracción generada por sus compañeros, lograron mantener la concentración y sacar adelante el ejercicio. "Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras se concentra en el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros." La distracción es el desplazamiento de la atención hacia otros estímulos diferentes a aquellos en los que estás ocupado."

En el proceso JS (nuevo estudiante) se muestra nervioso al seguir las indicaciones de la profesora Alexandra, pero mantiene el interés en la clase. "Nerviosismo

" Una característica importante a la hora de enfrentarse a una nueva tarea o hacer una intervención en público son los nervios, es natural en el ser humano sentir nervios en situaciones inusuales. Pendiente

Luego toma confianza e interrumpe la lectura, pero con mucha atención al cuidado, sin ser invasivo o brusco. "Cuidado

" Se destaca el comportamiento cuidadoso de JS al abordar el ejercicio evitando el contacto brusco, buscando un acercamiento delicado y sin incomodar, dejando claro que se interesa por su compañera de ejercicio El Cuidado de sí y de los Otros Foucault 2013

"Se destaca el comportamiento cuidadoso de JS al abordar el ejercicio evitando el contacto brusco, buscando un acercamiento delicado y sin incomodar, dejando claro que se interesa por su compañera de ejercicio. ""Luego toma confianza e interrumpe la lectura, pero con mucha atención al cuidado, sin ser invasivo o brusco."" El cuidado de sí abarca tres aspectos fundamentales:

en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo."

Lo anteriormente presentado nos demuestra que el comportamiento presentado a inicio de clase de preguntar puntualmente el cómo y qué hacer ha sido cambiado por una expresión genuina y espontánea que se buscaba inculcar en los participantes de forma que se les permitiera una mayor libertad creativa y exploración imaginativa en este campo.

"Creatividad

" Es importante fomentar y resaltar la creatividad, si bien en muchas ocasiones optamos por repetir lo aceptado para mantener la aceptación, la creatividad y el proponer cosas nuevas es un riesgo que vale la pena correr. Piaget Teoría del desarrollo cognitivo e inteligencia 1964 "Es importante fomentar y resaltar la creatividad, si bien en muchas ocasiones optamos por repetir lo aceptado para mantener la aceptación, la creatividad y el proponer cosas nuevas es un riesgo que vale la pena correr. ""Lo anteriormente presentado nos demuestra que el comportamiento presentado a inicio de clase de preguntar puntualmente el cómo y qué hacer ha sido cambiado por una expresión genuina y espontánea que se buscaba inculcar en los participantes de forma que se les permitiera una mayor libertad creativa y exploración imaginativa en este campo."" La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños cuando este es asimilado en su pensamiento."

La docente divide el grupo en dos y a cada grupo la brinda de manera secreta una lista de disparadores e indicaciones con los cuales van a realizar una pequeña escena, a los grupos

en general se les dificulta un poco el ejercicio ya que durante el mismo no deben nombrar los disparadores, solo insinuarlos. "Improvisación

" Una herramienta muy útil, pero de gran complejidad es la improvisación, mantener la naturalidad y seguridad mientras se realiza una acción o se improvisa un texto sin que el espectador pueda notar la diferencia es algo muy complicado de lograr. Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics 1974 "Una herramienta muy útil, pero de gran complejidad es la improvisación, mantener la naturalidad y seguridad mientras se realiza una acción o se improvisa un texto sin que el espectador pueda notar la diferencia es algo muy complicado de lograr. ""La docente divide el grupo en dos y a cada grupo la brinda de manera secreta una lista de disparadores e indicaciones con los cuales van a realizar una pequeña escena, a los grupos en general se les dificulta un poco el ejercicio ya que durante el mismo no deben nombrar los disparadores, solo insinuarlos."" Improvisación Técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e ""inventado"" al calor de la acción. Hay varios grados en la improvisación: la invención de un texto a partir de un boceto conocido y muy preciso."

Llega la hora del break y los estudiantes salen en los grupos habituales para comer y poder jugar, a pesar de la llegada de nuevos estudiantes, el grupo en general los acoge y los hace sentir bienvenidos en el grupo. "Amistad

" Un gesto particular que se ve durante la infancia es la amistad, el poder congeniar con alguien con pocos minutos de interacción y convertirlo en amigo no es nada frecuente y ese gesto se da siempre de manera natural y espontánea. Arís Redó N. La educación emocional y la comunicación escolar 2010 "Un gesto particular que se ve durante la infancia es la amistad, el poder congeniar con alguien con pocos minutos de interacción y convertirlo en amigo no es nada frecuente y ese gesto se da siempre de manera natural y espontánea. ""Llega la hora del break y los estudiantes salen en los grupos habituales para comer y poder jugar, a pesar de la llegada de nuevos estudiantes, el grupo en general los acoge y los hace sentir bienvenidos en el grupo."" "Cuando nos referimos a la comunicación humana tenemos

que asumir que no puede existir una comunicación que sea visceral (emocional) por

un lado, y cerebral (racional) por otro. En mayor o menor grado, la comunicación tiene inevitablemente ambas dimensiones."

Anexo 2

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 001

Actividad: sábado 29 de octubre, 2022.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

En el presente reporte nos proponemos consignar las observaciones realizadas en la primera actividad de integración de niños con y sin discapacidad, en el marco de nuestro proyecto de investigación.

Centrándonos en los niños nuevos a quienes llamaremos GR (con síndrome de Down) y JJ (con discapacidad física), luego de ser presentados al grupo de estudiantes preestablecido cambian constantemente de lugar, hasta encontrarse ellos mismos en un mismo punto, generando curiosidad por sus comportamientos ante los demás. Al inicio, se realiza un ejercicio de integración en el espacio donde se evidencian separaciones de grupos de niños al caminar en el entorno en velocidad muy lenta, con movimientos muy medidos y con efecto de peso donde algunos grupos de niños se distancian de los otros. Podemos observar que a GR y JJ les cuesta seguir las indicaciones planteadas, pero intentan realizarlas al imitar a sus compañeros de clase.

Durante la actividad, se demuestra curiosidad por parte de algunos integrantes del grupo con relación a la discapacidad física de JJ, pues durante el proceso se solicitó a los chicos tomarse de las manos, lo que en algunos casos generó una sensación, más que de rechazo, de desconfianza y temor por no saber cómo tratar el brazo de JJ. Posteriormente, en algunos grupos empiezan a comentar entre ellos sobre los comportamientos de GR al comerse los mocos, situación que más que provocar rechazo les produce sorpresa, al igual que tomar a JJ de su mano en un asombro de cuidado por parte de sus compañeros que empiezan a verlo como un igual, a pesar de sus diferencias. El estado del brazo de JJ, más que denotar algo desagradable para sus compañeros, es considerado algo a lo que se le debe prestar más atención y cuidado.

Los niños nuevos se muestran nerviosos y hacen movimientos que denotan ansiedad durante su ejercicio de presentación. Contrario a lo evidenciado en la intervención de los demás

niños en la presentación de GR, el grupo guarda silencio y con expectativa y curiosidad presta atención a lo que dice, con la intención de conocerlo y entenderlo mejor.

Al realizar la actividad de formar un círculo, los estudiantes -de forma involuntaria- se empiezan a cerrar en sí mismos como si intentaran buscar una mayor cohesión entre sus miembros, pero, al volver a su forma circular original, algunos niños se muestran dispersos y forman nuevos grupos más pequeños y sectorizados. GR presta poca atención a los demás niños participantes en la clase y se muestra más propenso a interactuar con la profesora Alexandra haciendo que la atención del grupo se rompa y se vuelvan vulnerables a la distracción.

Tiempo después ocurre un incidente en que a uno de los niños se le enreda la capa del disfraz que usa, lo cual genera la atención de sus compañeros quienes lo rodean para prestarle ayuda, preocupados por lo que estaba pasando. Momentos después, algunas niñas empiezan a interactuar con GR de forma curiosa e intentando entender lo que les dice, mientras los niños parecen mostrarse indiferentes a la situación. Algunos de ellos buscan llamar la atención pasando al frente y contando de que se van a disfrazar en la Noche de Brujas que se avecina.

En el ejercicio propuesto por el profesor Daniel se explica la actividad de la “Cacería de Brujas” en donde los niños (interpretando duendes) molestarán con gestos y muecas a un compañero que interpretará a la bruja, pero sin llegar a tocarla para que ella intente congelarlos. En esta actividad, GR se muestra renuente a participar y en un principio se aísla del grupo, aunque finalmente se integra compartiendo con ellos la actividad por un tiempo y nuevamente se aísla de los demás moviéndose hacia las graderías del escenario o nuevamente buscando la atención de la profesora Alexandra, a diferencia de JJ quien se integra completamente a la actividad.

En la nueva propuesta de trabajo se le solicita al grupo que busque un lugar cómodo dónde ubicarse dentro del escenario. En ella, GR se aísla nuevamente, los grupos previos se juntan entre ellos y JJ se acerca a un grupo ya establecido con quien comparte de manera casual.

Al consultarles por la actividad, los niños definen para ellos la importancia de la compañía y lo que para ellos representa la soledad, la comodidad y la necesidad de estar junto a otros o no dependiendo de las circunstancias, pues no necesariamente quieren estar todo el tiempo en compañía de los demás y señalan que hay situaciones en las cuales es preferible estar solos en momentos puntuales. GR demuestra gusto por la compañía, pero pareciera no atreverse a buscarla con libertad, como si el impulso inicial de querer compartir con otros fuera por

momentos detenida. La profesora Alexandra explica la validez de estar solo cuando se busca la tranquilidad y la comodidad, así como la soledad puede ser mala y es importante poder interactuar con otros, pues es con los demás que podemos construir relaciones interpersonales.

JJ se muestra más abierto al grupo participando activamente en la clase mientras GR busca a dos niñas con quienes interactúa especialmente con una por quien siente particular atención sintiéndose con él cómodo y divertido, correspondiendo a la atención que GR le ha mostrado desde un principio.

Durante la actividad del profesor Marlon e integrando la actividad a lo visto anteriormente como es el movimiento y la relación del actor en el espacio con los elementos gráficos que se representan en el espacio visual y usando como base el *cómic*: “El Heredero de Bachué”, se demostraron los diversos aspectos técnicos de las artes gráficas como la línea, el punto, el volumen, la saturación, la perspectiva, etc. con muestras prácticas ante el grupo con el propósito de ejemplificarlos.

Posteriormente se solicitó a la clase formar grupos de cuatro integrantes donde un representante pasara al frente a explicar cuál era para ellos la ilustración que más les llamó la atención y el porqué. Estos representantes pasaron y la mayoría de los grupos coincidió en algunos dibujos del *cómic* que a su criterio fueron los más llamativos. Al finalizar fue más claro para ellos entender estos conceptos básicos en un medio impreso que les facilitará su comprensión.

En la siguiente actividad de representación escénica se propusieron grupos de cuatro estudiantes en los que se hace una puesta en escena del *cómic* usado en la actividad anterior. GR interactúa con la niña que le llama la atención separándose e ignorando a los demás chicos del grupo, mientras que JJ se integra a su grupo de trabajo de tres compañeros en forma completamente natural.

Durante la actividad se siguen manteniendo los grupos creados previamente entre estudiantes conocidos y hay compenetración con la actividad. En un momento dado notamos que varios niños se acercan a JJ con curiosidad por conocer cómo puede realizar diversas actividades, a pesar de su discapacidad física, pero JJ les explica que puede realizar actividades comunes (como amarrarse los zapatos) a pesar de su condición.

Mientras tanto, algunos compañeros se empiezan a mostrar más que sorprendidos y asustados por el comportamiento de GR y su manera de hacer cosas un tanto “inesperadas” para

ellos como gritar, tomar objetos de los demás sin su permiso o dispersarse de los compañeros de trabajo, quienes continuamente lo llaman y buscan para integrarlo y retomar la actividad. JJ se muestra mucho más integrado tanto a su grupo de trabajo como a la totalidad de la clase.

Pasando al momento de su representación ante el grupo, GR se muestra cómodo en su escena y más apegado a su amiga que al mismo desarrollo de la actividad, aunque su grupo le termina permitiendo ser el centro de la escena al punto que improvisa la escena asignada y su grupo, contrario a corregirlo o llamarle la atención, lo que hace es improvisar con él de forma fluida.

Al momento de actuar el grupo de JJ, a pesar de su temor inicial, logró hacer una buena representación, distribuyéndose el trabajo de una manera equitativa. Al final, el desarrollo de la actividad fue muy eficiente y se logró la integración de los niños con discapacidad al grupo de estudiantes establecido previamente.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 002

Actividad: sábado 05 de noviembre, 2022.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

El grupo inicia con la presentación de dos nuevos niños a quienes llamaremos JR y ST en un círculo donde, tomados de la mano, se realiza una actividad de observación/descripción en la cual se hace énfasis en la descripción de las sensaciones durante el proceso de actuación. Se pide al grupo compartir su experiencia tanto física como emocional y por qué puede ser el origen de sensaciones como comodidad, temor o indiferencia.

En la siguiente actividad se hace una explicación de los planos altos, medios y bajos, la velocidad, el ritmo y la dirección dentro de una escena. Para entender mejor estos conceptos se propone ejemplificarlos en una puesta en escena por medio de grupos de trabajo con compañeros con los que generalmente no acostumbran a interactuar, donde actúen aplicando cada concepto visto, pero sin darles ninguna idea previa para fomentar en ellos la creatividad e imaginación que será potencialmente usada en la actividad de dibujo.

Durante la preparación del ejercicio algunos de los alumnos se muestran muy dispersos por momentos y GR se integra nuevamente al grupo al realizar las actividades solicitadas y, aunque

los grupos formados son claramente distinguibles, hay una conexión entre los mismos que permite a miembros de un grupo “visitar” a otros.

GR nuevamente se muestra disperso al dificultársele seguir las instrucciones de sus compañeros, mientras que JJ llega en ese momento a clase por lo que en un inicio se muestra aislado de los demás, aunque sus compañeros lo saludan y conversan amablemente con él mostrando genuino interés. Así sea que se integra al equipo de trabajo, GR continúa presentando dificultades al seguir diálogos, instrucciones y acciones mientras notamos que en los grupos con estudiantes con dificultad para familiarizarse con los conceptos expuestos en el inicio de la clase hay estudiantes que los explican y ejemplifican para su mejor comprensión, dándose entre ellos un apoyo de clase.

Luego de la pausa se realizó una actividad de reconocimiento de espacio caminando a varias velocidades. Los chicos se muestran más dispersos que de costumbre por lo que se les debe llamar la atención y se procede a explicarles la postura necesaria en pasarela y cómo debe caminar un modelo haciendo un ejercicio en donde se trabaja el concepto del cuerpo en un espacio determinado.

En esta actividad los chicos salían a pasarela representando lo que en su concepto pudiera ser el comportamiento de un modelo desde su experiencia. Al momento de realizarlo, y de manera curiosa, JJ sale a pasarela de una forma muy enérgica, despreocupada y espontánea, lo que causa sorpresa entre los asistentes. Luego de esto, la profesora Alexandra debe recurrir a regañar a sus estudiantes, pues las continuas faltas de atención hacen insostenibles las actividades de clase por lo que el profesor Marlon solicita a los estudiantes que se disculpen con su maestra. Tal cual ellos lo hacen y se reanuda con la clase.

Retomando el ejercicio, se explica la importancia del manejo de la corporalidad en los diversos medios de la pasarela, el movimiento, la mirada y los efectos visuales necesarios en desfile, la importancia del carisma y cómo se relacionan con lo visto en la primera clase (modelaje / actuación). Se procede entonces a hablar de los sentimientos que se generan y en qué parte del cuerpo se ubican para comprender su manifestación, manejo y sobrellevarlo dejando en claro que cada uno tiene sus propias reacciones a diversas emociones.

Para la actividad de dibujo se solicita a los estudiantes que realicen un autorretrato, esto con la finalidad de conocer su autopercepción e interpretación de sí mismos. Es reseñable que antes de la actividad se había planeado recibir preguntas del tipo: “¿cómo hacemos el dibujo?,

¿qué colores usamos? ¿Así está bien hecho el dibujo?”, lo que terminó ocurriendo. Para esa circunstancia, el profesor Marlon lee el cuento: “Un niño” de Helen Buckley para permitirles a los estudiantes entender que lo que ellos hacen está bien, independiente de la opinión que pueda tener su docente y más aún en temas artísticos.

Al realizar la interpretación de lo dibujado es muy interesante la forma en que los estudiantes se perciben al momento de retratarse: no buscan tanto el perfeccionismo, los detalles o los elementos exactos de la composición al momento de dibujar, prefiriendo un tono mucho más fluido y espontáneo al momento de percibirse en la imagen, lo que veremos que cambiará radicalmente en próximos ejercicios.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 003

Actividad: sábado 12 de noviembre, 2022.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

La actividad inicia con una entrevista individual a los chicos donde se les consulta por la forma en que realizaron sus autorretratos. Entre lo comentado por los estudiantes destacan los aspectos que plasmaron en sus dibujos como: el color favorito cuando se usó, los detalles en la ilustración como fondos o ropa, distribución en el espacio, importancia del nombre sobre el dibujo, la importancia de la mirada o plasmar en la imagen el deseo de algo a futuro. Luego, al grupo son presentados la niña con síndrome de Down -ST- y el niño con autismo -AS-.

La actividad inicial se enfoca en las emociones al formar con ellos un círculo con los ojos cerrados, tomándose de las manos y buscando una posición cómoda. El realizar el proceso de concentración guiada da problemas a AS, quien no parece estar a gusto con tener los ojos cerrados, siendo esto causa de temor en el niño. La actividad propuesta es representar un grito, pero sin hacer ningún sonido a la vez, lo que propone imaginar un grito en diversas partes del cuerpo como la rodilla izquierda, los ojos, las manos, el estómago, el oído, la nariz o gritar con el cuerpo.

Se consulta con los estudiantes lo que sintieron al representar estas situaciones que para ellos fueron sorprendidas y salidas de su cotidianidad. Por lo que dicen, a algunos chicos se les dificulta la actividad de hablar con partes del cuerpo por la sorpresa que les genera, aunque a otros les sale mucho más espontáneo. La profesora Alexandra procura ayudar a desarrollar la imaginación de sus estudiantes por este medio. GR llega tarde a la actividad, se le explica, al

realizar el ejercicio, de hablar con su mano e intenta realizarlo al igual que ST habla con sus ojos, lo que logran imitando a sus compañeros de clase. AS no parece querer participar más en la clase y se empieza a retirar. Entonces es llamado por su mamá quien le pide que regrese, lo que no logra, pues prefiere quedarse afuera jugando solo donde tiende a entretenerse lanzando al aire las piedras del piso.

Posteriormente, se propone el trabajo de emociones a través del cuerpo y su importancia en la actuación. Al ser formados grupos por parejas, GR busca trabajar con la niña que le llama la atención desde la primera clase. La primera emoción a trabajar es la tristeza. En esta, ST se muestra renuente a la actividad como si no la entendiera, lo que llama la atención de sus compañeros mientras ellos representan sorpresa, satisfacción y alegría. AS se retira del teatro y ve al grupo desde las gradas para nuevamente acercarse a sus compañeros, pero se muestra constantemente disperso tomándose su tiempo para cada actividad, aunque se aprecia el esfuerzo por realizarla. ST es más abierta a hablar y participar en conjunto.

En cuanto al comportamiento, GR y AS parecieran competir por la atención de la profesora Alexandra al tratar de acercarse a ella y no quedarse atrás al momento de alguna actividad y del grupo en general. Con los asistentes se inicia una charla sobre sus regalos ideales, que son muy variados: desde viajes, juguetes, mascotas, dinero, a -incluso- conocer un famoso, etc. AS deja de demostrar interés en la clase retirándose al patio del teatro y GR, en su afán de llamar la atención, hace daño a la profesora Alexandra al abrazarla. Uno de los temas recurrentes durante lo hablado es el fútbol y durante estas conversaciones GR busca la compañía de AS ya que al parecer no tienen ningún interés en el tema (en lo que personalmente me identifico)

Posterior al descanso se realiza un ejercicio de dibujo de los sueños por cumplir, propios y de un compañero. Los chicos se muestran muy colaborativos entre ellos (especialmente ST) y, quienes tienen materiales para dibujar, los comparten con quienes no llevaron. Los grupos se separan al momento de realizar sus dibujos. Algunos van hacia las graderías, mientras otros se sienten más cómodos dibujando en el piso. Los estudiantes consultan nuevamente sobre la manera de hacer el dibujo, lo que se aclara que es completamente libre y que cualquier cosa que quieran dibujar está bien.

Para esta actividad se muestran animados y concentrados en su trabajo individual, pero compartiéndolo con sus compañeros a nivel grupal. AS se muestra extremadamente disperso en la

actividad y, aunque interactúa con sus compañeros, no parece tener interés en realizar lo solicitado, prefiriendo hablar con otros niños hasta que la profesora Alexandra lo motiva a dibujar.

De manera un poco sorprendente, GR realiza un dibujo en el que aparecen varios de sus compañeros: la niña que llama su atención, la profesora Alexandra y el profesor Marlon, mientras que AS se frustra al tratar de dibujar y no logra los resultados esperados. Corre afuera, regresa y retoma. Eso ocurre varias veces sin que pueda mantener la atención, pero continúa intentando hasta lograr el dibujo por él esperado.

A mediados de clase se presenta una supuesta alerta de temblor, por lo que se procede a evacuar. Luego se comprueba que la razón del movimiento era una aplanadora que realiza una obra cercana. Al regresar a clase, a GR y SR se les empieza a dificultar unirse al grupo de trabajo, posiblemente por el tiempo que llevan de trabajo continuo. Se finaliza la actividad analizando algunos de los autorretratos realizados en la clase anterior, previa explicación de sus autores y los aportes de los demás compañeros de clase.

En una actividad de investigación complementaria se trató de entender el comportamiento de AS durante la clase, llegando a la conclusión que no presenta como tal una falta de atención, sino unos comportamientos relacionados con las diversas manifestaciones del autismo. Estas se caracterizan por un déficit de interacción social donde, en este caso, el niño no responde a las miradas o gestos de personas cercanas, ni busca el contacto con otros y prefiere ocuparse de actividades solitarias.

Aunque en el momento no se manifiestan problemas de lenguaje verbal ni presenta fenómenos de ecolalia (repetir las palabras que escucha), AS sí mantiene un comportamiento acorde con lo establecido en el autismo como son movimientos repetitivos (al dibujar, frustrarse, irse, volver, dibujar, frustrarse, irse, volver, etc.) y realizar rutinas sin funciones aparentes (amontonar piedritas del patio).

Por parte de los investigadores, se destacan varios comportamientos presentados: en el caso de la profesora Alexandra, comparte elementos comunes entre su rol de madre y sus métodos de enseñanza como es compartir un conocimiento, inculcar valores y el cuidado a otros, lo cual se nota entre sus estudiantes. GR y AS compiten constantemente por la atención de la profesora llegando -incluso- a los extremos físicos (abrazos casi agresivos) para ser notados.

En el caso puntual del profesor Marlon, su situación de afenofobia (miedo a ser tocado), que no ha sido revelada a los estudiantes, es totalmente diferente al comportamiento de la profesora

Alexandra: mientras ella se muestra como una figura casi maternal a sus alumnos (lo que les permite un mayor acercamiento a su persona como figura de autoridad), el profesor Marlon se mantiene en lo posible alejado de las situaciones de clase manteniendo el contacto con su grupo en un estricto mínimo.

Esta situación hace que estos mismos estudiantes igualmente mantengan correspondientemente su distancia, salvo en el caso de GR, quien después de dibujarlo en uno de sus ejercicios de clase procedió a abrazarlo por la espalda sin tener cuidado de la fuerza que aplicó ni del sitio donde lo hizo (el cuello), por lo que se sintió un tanto incómodo.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 004

Actividad: sábado 19 de noviembre, 2022.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

Iniciamos presentando al nuevo estudiante, SM. La actividad de artes propuesta para este día es complementar lo visto anteriormente como fue el dibujo de autorretrato y el dibujo de un sueño a futuro, realizando el dibujo de un compañero. Para este fin se crean parejas donde se dibuja al compañero prestando atención a los rasgos principales que caracterizan a cada uno y que pueden ser reflejados en el otro, al considerar estas características más destacadas.

Durante esta actividad, constantemente los estudiantes se muestran dispersos por un álbum de láminas del Mundial de Fútbol, lo que lleva a un llamado de atención al respecto para continuar con el enfoque de clase. El profesor Marlon realiza la supervisión de cada uno de los grupos conformados en los que pareciera haber un conflicto entre lo que los estudiantes quieren representar y lo representado, pues al ser un ejercicio que involucra al otro se demuestra una mayor dificultad.

A diferencia de anteriores actividades, donde el dibujo se realizaba de una manera mucho más informal, fluida y espontánea por ser una imagen que representaba a los mismos dibujantes, lo revelado en estas supervisiones muestra que los estudiantes tienden a ser mucho más detallados y cuidadosos al dibujar a otros. Posiblemente esta situación de entregar un dibujo mucho más pulido parece ser una forma tácita de respeto hacia el otro, pues cada uno de los participantes se esmera en hacer una obra que, más que su propia complacencia, busca la aprobación del compañero que usan como modelo.

Al momento de socializar el trabajo, es una característica constante de los participantes reseñar lo que consideraron lo más representativo en su pareja al dibujarlo como característica identificadora, enfocándose en estas al momento de retratarlo. Aunque las técnicas usadas son muy variadas predomina el “hacer lo que se ve”, es decir, no se agregaron elementos intangibles al dibujo (representaciones de gustos o elementos de la personalidad) sino formas tangibles, físicas y visibles para ellos como las cejas, la boca, la nariz, los ojos, el peinado y demás.

Durante el receso, extrañamente los estudiantes se muestran mucho más inquietos y activos que de costumbre. En el descanso, corren del patio al teatro y viceversa en medio de gritos. La segunda actividad de clase enfocada en las artes escénicas inicia con un círculo donde se les explica a los estudiantes los conceptos de espacio inmediato, espacio general y espacio exterior. Durante la actividad, SR se aísla del grupo escondiéndose debajo de las gradas del teatro. Se forman dos grupos de estudiantes que -antes de iniciar la actividad propuesta- buscan a SR para que se una a la clase en un gesto que demuestra el reconocimiento de SR como parte del grupo, a lo que finalmente accede.

Para la actividad en cuestión se desarrollará una escena en un espacio inmediato donde se explicarán los elementos que lo componen. Al inicio, los dos grupos parecen estar muy dispersos, pero logran trabajar en equipo a pesar del desorden inicial. En algunos grupos sus integrantes se molestan por no ser tenidas en cuenta sus ideas y aportes generando interrupciones constantes y predisponiendo al malestar entre los grupos, haciendo que uno de los integrantes sienta que no es tomado en cuenta y se retire por momentos.

La temática a escoger para las representaciones también presenta dificultades para los grupos, pues mientras los niños tienen interés en recrear temáticas de violencia y mafia, las niñas son más centradas en temas de princesas y modelos. SR no parece tener problemas con su grupo, aunque no faltan los desacuerdos entre ellos, especialmente entre niños y niñas. SR se muestra indispuerta por temas de salud que afortunadamente no logran pasar a mayores. Al pasar a realizar la escena, surgen dificultades dentro del grupo con aquellos que las dirigen, pues quieren que se hagan las cosas como ellos consideran que se deben hacer, recurriendo incluso a los gritos para validar su opinión.

Los grupos finalmente se integran para desarrollar las escenas utilizando los diversos elementos propuestos en forma adecuada de la siguiente manera: la escena representará un asesinato dentro de una mansión por parte de un grupo de ladrones que hurtan una estatua muy

valiosa (la idea de los niños), mientras se muestran las reacciones de las propietarias de la estatua y sus amigas dentro de la mansión al descubrir el robo (la idea de las niñas). Al final se realizó la escena ejecutando las ideas propuestas por todos en un ejercicio de negociación comunitaria.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 005

Actividad: sábado 03 de diciembre, 2022.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

Se inicia la intervención definiendo el concepto de *ofrecer – aceptar - bloquear* en una actividad propuesta por la profesora Alexandra que les será útil en temáticas de actuación de teatro para cine y televisión y que se fundamenta en la caracterización e interacción real. Así mismo, se explican diversos conceptos como las limitaciones en escena, el manejo del cuerpo y la actuación en la mente como precursores del teatro y técnicas actorales como la “pared invisible” para centrar la actuación, la transformación del personaje y su adaptación.

Se presenta igualmente una reseña de la descripción de un *casting*: la investigación previa de un personaje y su construcción como personificación y el entorno como herramienta de actuación. Para entender estos conceptos, se propone que cada uno de los estudiantes imite muy a su manera a una de sus compañeras.

A las 10:30 a. m. continúan llegando algunos estudiantes, pero aquellos miembros del grupo en condición de discapacidad aún faltan. Desde la clase se les señala la importancia de la autonomía en su dinero ganado como parte de un trabajo actoral, se aclaran las relaciones de respeto y acompañamiento en clase, la importancia de la actuación como aporte para la vida y como un apoyo ente compañeros.

Los estudiantes buscan conocer las características más relevantes de la compañera escogida para el ejercicio de imitación con el objetivo de que la interpreten durante tres minutos desde una base (sinopsis) real, lo que dificulta el ejercicio por su rigurosidad al momento de encarnarlo. Para ello se basarán en gestos, características, palabras y movimientos característicos de su compañera.

Tiempo después de preparado el ejercicio, los estudiantes pasan a escena: unos, mucho más acertados que otros; los actores con varios tiempos de ejecución (desde unos pocos segundos a varios minutos) representan a su compañera de diversos estilos e intencionalidades.

Algunos usan más sus gestos que lo verbal, otros se rehúsan a participar, pero finalmente acceden. Curiosamente una de las mejores interpretaciones de la niña fue realizada por un niño.

Para el siguiente ejercicio se camina por el espacio en varias velocidades como forma de búsqueda de concentración para las actividades posteriores. Se les consulta a los estudiantes qué hicieron antes de venir a clase para conocer sobre sus actividades cotidianas que resultan muy variadas.

La siguiente actividad es explicar las diferencias entre lo que es la voz de cabeza y la voz de pecho y cómo proyectar esta al público. Mientras caminan por el escenario, se propone aumentar paulatinamente la velocidad de forma tal que practiquen lo que implica realizar varias acciones al tiempo.

Antes de la siguiente actividad se presentan dos nuevas integrantes al grupo de trabajo. Se propone un ejercicio de parejas que crearán escenas y pautas del ejercicio *ofrecer – aceptar - bloquear* ejemplificado por la profesora Alexandra y el profesor Daniel. En estos momentos no hay asistencia de ninguno de los niños en condición de discapacidad vinculados con el proyecto y nos causa extrañeza, como docentes, que ninguno de los estudiantes regulares haya preguntado por ellos, lo que creíamos que ocurriría.

Los estudiantes realizan sus escenas para ejemplificar el concepto anteriormente planteado con gran creatividad e imaginación, destacándose que los nuevos integrantes realizan la actividad a la par que los estudiantes antiguos.

Para la siguiente actividad se tenía prevista una sesión de dibujo, pero fue replanteada para hacerla como una actividad en la que los estudiantes usaran plastilina para la clase y así cambiar un poco las metodologías propuestas inicialmente. El profesor Marlon indica cómo moldear la plastilina para lograr con ella las figuras básicas: esfera, cubo, pirámide y cómo, al aplastarlas, forman círculos, cuadrados y triángulos. Es de destacar que, como viene siendo costumbre en las clases (y ese día más que nunca), el tema recurrente de opinión de los estudiantes es el Mundial de Fútbol.

Con los conceptos claros sobre figuras básicas, se propone a los estudiantes una actividad donde -con las figuras anteriormente explicadas- creen libremente cualquier obra que quieran hacer con las formas, diseños y colores que prefieran. Los estudiantes se dividen y trabajan generalmente en el piso por grupos espontáneos de tres y cuatro personas.

Durante el proceso se resolvieron algunas dudas en referencia al proceso de creación de cada figura, pero respetando lo que inicialmente proponía cada estudiante. Finalmente, cada uno de los estudiantes ubicó su obra (figuras humanas, edificios, representaciones de pasatiempos, comida, objetos navideños, animales y elementos decorativos) en conjunto con la de sus compañeros a manera de una obra común que resultó formar una especie de maqueta de una ciudad de manera totalmente involuntaria, pues los estudiantes no sabían que sus obras propias estarían junto a las de sus compañeros.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 006

Actividad: sábado 17 de diciembre, 2022.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

Inicia la clase con una actividad por el espacio en que se narraron diversos hechos ocurridos durante el año. De forma general, se considera que la experiencia de grupo ha sido positiva tanto desde lo visto por los compañeros estudiantes, como la opinión que tienen ellos de sus docentes de quienes no presentan ninguna queja o situación de desagrado recordando las actividades previamente realizadas.

Después de un trabajo de trote y calentamiento por el escenario, se inicia con la actividad propuesta de dibujo. En ella cambió nuevamente la temática planteada inicialmente y se propone la pintura como obra en que se puedan evidenciar conceptos básicos como son color plano, sombra y brillos.

Para esta actividad, se propone realizar un círculo en el centro de un octavo de cartón paja que se pintará en tempera con el color que los estudiantes prefieran. La idea es que, a partir de este círculo, puedan crear una esfera con base en lo explicado sobre el claroscuro en pintura. Aunque inicialmente se había propuesto -desde el docente- ejemplificar la pintura a realizar con una muestra que sirviera de guía a los estudiantes, finalmente se descartó pues se consideró que sería una influencia a la hora de realizar el dibujo por parte de los estudiantes y afectaría la obra a realizar.

Es de reseñar que para esta actividad los estudiantes no se dividieron en grupos más pequeños ni ninguno de ellos se aisló por su cuenta (incluyendo a GR quien llegó a clase para ese momento), realizándose la actividad en un solo grupo compacto y unitario.

Los resultados de la actividad planteada se condensan en veinticinco pinturas reseñadas a continuación:

- Ocho pinturas verdes, dos de ellas en forma de estrella y otras dos en forma de corazón (ocho a doce años).
- Cuatro pinturas de color azul, una de ellas en forma de corazón y otra, aunque inició como círculo, terminó siendo casi una figura abstracta (cuatro a diez años).
- Cuatro pinturas de color naranja, dos de ellas pertenecientes a GR quien no pintó el círculo y prefirió pintar la totalidad del cartón paja (siete a once años).
- Tres pinturas moradas que cumplieron con lo solicitado (ocho a doce años).
- Dos pinturas rojas que cumplieron con lo solicitado (nueve y once años).
- Una pintura color piel que cumple con lo solicitado (nueve años).
- Una pintura café que cumple con lo solicitado (ocho años).
- Una pintura rosada que cumple con lo solicitado.
- Una pintura amarilla en forma de corazón (diez años).

Al finalizar las actividades propuestas durante el día, se realiza una entrevista en la cual participan los padres de GR y la madre de DL (niña sin condición de discapacidad) para tener una idea más clara del trabajo realizado por medio de estos dos puntos de vista.

En resumen, los padres participantes consideran muy acertadas las actividades propuestas pues han logrado un aumento en características de los estudiantes que antes presentaban falencias como la capacidad de liderazgo, el lenguaje o la capacidad de interactuar con compañeros. Es de destacar que la madre de DL señala un tipo de inclusión que no teníamos contemplado como es la aceptación de los niños afrodescendientes en el proceso formativo y que considera que sí se presenta en nuestras actividades.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 007

Actividad: sábado 21 de enero, 2023.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

La clase comienza con una conversación por parte de la docente ya que llegó un grupo de jóvenes con síndrome de Down de parte de una fundación y otro grupo de niños sin discapacidad

que buscan ingresar a la escuela. Se comienza a hablar del proyecto de grado y una mamá llega con una prevención bastante marcada con respecto a la invitación a la clase. Entonces se le explican las condiciones y se calma un poco.

Al terminar la introducción, comienza la clase. Los tres chicos Down se conocen de otras clases en las que se encuentran, están un poco tímidos y se juntan entre ellos. Se puede sentir una pequeña tensión en el ambiente por los nuevos jóvenes, la docente pide a los estudiantes hacer un círculo y en él los nuevos integrantes comienzan a presentarse uno a uno. Durante la presentación todos están atentos y no hay más preguntas.

La docente solicita a los estudiantes que se acuesten en el piso, cierren sus ojos, se relajen y escuchen la guía y voz de la docente quien comienza a hablar de las emociones que se involucran en el escenario, al igual que empieza una introducción sobre la memoria emotiva, método creado por Konstantin Stanislavski y cómo puede ser su correcto uso en el escenario. Los estudiantes están atentos y siguen la voz de la docente quien los lleva por emociones como la tristeza. Durante ese ejercicio, un estudiante deja salir un gas lo que causa la risa general del grupo y la docente rápidamente cambia la emoción a felicidad aprovechando el momento de risa. SR -con síndrome de Down- durmió durante el ejercicio completo.

La docente continúa explicando el siguiente ejercicio: todos se van a reunir en dos grupos y cada uno va a representar una emoción. En este caso, un grupo va a representar la alegría y el otro, la tristeza. Se les da un espacio de tiempo amplio para poder coordinar las dos representaciones.

Durante ese tiempo, la mamá de JS -con síndrome de Down- habla con los docentes y les manifiesta que el joven solo puede estar dos horas en clase ya que se cansa fácilmente y le da hambre seguido. Además, comenta que sufre de ataques de epilepsia si no consume alimento. Entonces, la docente le dice a la mamá que no lo limite y que permita que continúe hasta donde él quiera y que en cualquier momento se lo puede llevar, si lo considera necesario. A JS le corresponde estar en el grupo que va a representar la felicidad. Los estudiantes del grupo realizan una escena donde se van a abrazar y JS se muestra incómodo ante los abrazos de los niños y las muestras de afecto.

El docente se acerca a la mamá de JS y le pregunta por qué es tan reacio al afecto. La mamá le explica que fue criado en una fundación donde le enseñaron a mantener la distancia de las personas, a no confiar y no aceptar nada de extraños. En ese momento algunos niños del grupo se

acercan al docente y le preguntan por qué JS se muestra incómodo ante las muestras de cariño. El docente les explica a los niños que es normal en él y que deben seguir siendo afectuosos con JS ya que hace parte del ejercicio y, como se está actuando, se debe aprender a distinguir entre la realidad y la ficción. La mamá de JS se sorprende ante las palabras del docente, pero no lo cuestiona ya que no trata a JS como una persona con discapacidad.

En el grupo de JS se encuentra KR con síndrome de Down, quien se muestra abierta, atenta, amable y en disposición todo el tiempo. Ella ayuda a JS a no sentirse incluido y trata de reunir a todo su grupo para que esté atento en el ejercicio. En medio de este, TL le comenta a SL -sin discapacidad- que no le asustan los jóvenes con síndrome de Down, lo cual escucha KR y se acerca a ellas. Se dirige directamente a TL y le dice con una dulce sonrisa que ella no le va a hacer daño y que no tiene razón para tenerles miedo.

Inicia un tiempo de receso donde los estudiantes salen a comer algo y descansar para continuar con la clase. En una de las mesas se reunieron JS, KR y JU, todos con síndrome de Down, conversando entre ellos. KR entra al teatro a buscar al docente para llamarlo. Le pide que la siga y dirige al docente a la mesa donde están ellos. Entonces, el docente comienza a conversar con los estudiantes con síndrome de Down. JS, que al principio era muy retraído e incómodo frente a las muestras de afecto, se muestra conversador y busca chocar las manos con el docente. Comienzan todos a conversar y el docente se entera que es un grupo muy unido ya que ha participado en diferentes actividades. JS se muestra muy alegre, hace chistes, se burla del docente y todos ríen.

Se retoma la clase con modelaje. El docente separa al grupo entre aquellos que ya tienen un proceso con él y los estudiantes nuevos, donde se encuentran también los jóvenes con síndrome de Down. El profesor comienza a repasar conceptos básicos de pasarela para que los nuevos puedan ver y, por medio del ejemplo y la imitación, realizar también los ejercicios. El docente comienza a colocar una serie de objetos que los estudiantes toman al azar y realizan una pasarela para modelar con el objeto seleccionado. Los estudiantes nuevos comienzan a realizar el ejercicio igual. JS, al realizar la pasarela, lo hace de manera exagerada, como en forma de parodia, pero trata de seguir las indicaciones dadas por el docente. Los estudiantes nuevos se muestran animados. A pesar del miedo o la pena que pueda haber al ser la primera vez que se hace el ejercicio, olvidan que van a ser juzgados o criticados por la pasarela y se dejan llevar por el momento.

El docente incrementa la dificultad del ejercicio haciendo que cada estudiante lleve hasta cinco elementos diferentes puestos de tal manera que en la pasarela se deben ver todos al tiempo. Los niños nuevos llaman la atención del docente al ver la recursividad a la hora de mostrar algunos de ellos. Los niños más experimentados, al ver la admiración del docente por esa recursividad, intentan copiar o buscar otras maneras recursivas de llevar y mostrar los elementos en la pasarela. JS, KR y JU llaman la atención en todo momento por su frescura y desenvolvimiento en los ejercicios y la pasarela, mientras que los estudiantes nuevos se acoplan bastante bien al ejercicio. El docente felicita a los estudiantes en general y se va feliz con los resultados de la clase.

La actividad propuesta desde las artes plásticas, y en este caso concreto el dibujo, inicia con un recorrido por estaciones a seis obras diferentes hechas a mano con lápices y carboncillo sobre cartulina, representando diversos personajes de videojuegos. Se propone un recorrido en el que los estudiantes se desplacen a cada una de las obras para apreciarlas y escuchar la explicación de estas: personaje, historia, contexto, etc. y resolver preguntas de los estudiantes sobre ellas. Esta actividad se plantea como una situación que crea costumbre (ir de dibujo en dibujo a modo de exposición), generando una expectativa que, por medio de una acción, va a cambiar generando sorpresa. Esto se logra al llegar al último dibujo donde, además de presentarlo y explicarlo, fue rasgado delante de los estudiantes como forma de explicar lo que la obra de arte debería representar en el espectador. Este gesto de rasgar el dibujo frente a los estudiantes tuvo la reacción esperada de asombro, sorpresa y desconcierto entre los asistentes. Curiosamente, una de las presentes solicitó que se le regalara la obra para, en sus palabras, “repararlo y pueda tenerlo en la casa”.

Igualmente, algunos de los estudiantes en condición de discapacidad solicitaron que se les regalaran dos de los dibujos usados en la actividad, lo que se hizo generando un agradecimiento de su parte, con muestras de alegría.

Al finalizar la clase se propone como actividad final entregar una obra libre (dibujo, plastilina, pintura, etc.) que resuma lo que para los estudiantes representaron las actividades surgidas desde el inicio de este proceso y que será presentado y explicado en la siguiente y última clase.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 008

Actividad: sábado 28 de enero, 2023.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

La actividad realizada desde las artes escénicas inicia con parejas: uno de los integrantes lee un artículo de una revista, mientras el otro busca distraerlo. Esto se hace para fomentar la concentración y memoria de los alumnos. Durante este ejercicio, los demás estudiantes observan la actividad desde las gradas, aunque algunas empiezan a dispersarse.

Las parejas se esfuerzan por distraer a su compañero de escena mientras el otro se concentra en el artículo asignado, algunos con más espontaneidad que otros. Al grupo empieza a costarle mantenerse quieto y en silencio, pues pareciera considerar incómoda esta falta de actividad, especialmente estar en silencio. GR se muestra desconectado de la actividad realizada por el grupo porque constantemente se distrae con cualquier voz, susurro o sonido.

De forma puntual, el lector no puede evitar reír al momento de ser interrumpido por su pareja de actuación. Curiosamente, una de las estudiantes demuestra interés en la actividad de dibujo (SF) y espera presentar en ella la tarea que se le asignó en la clase anterior. Luego de aproximadamente una hora de actividad, se hace evidente la dificultad de mantener la atención general. En el proceso, JS (nuevo estudiante) se muestra nervioso al seguir las indicaciones de la profesora Alexandra, pero mantiene el interés en la clase. En su intervención no interrumpe a su compañera, por lo que la profesora nuevamente le hace otras indicaciones, aunque continúa sin interrumpir. Simplemente se limita a observar de cerca a su compañera de escena. Por momentos, la inquietud de la clase aumenta con niños que se revuelven en su puesto o que buscan cambiar de posición moviéndose de un lugar a otro.

GR, al momento de realizar su actividad, prefiere estar en compañía de la profesora Alexandra, pues en un inicio siente nerviosismo. Luego, toma confianza e interrumpe la lectura, pero con mucha atención al cuidado, sin ser invasivo o brusco. En esta actividad tanto Daniel como Alexandra indican las respectivas acciones a realizar. Es de destacar que los más pequeños se esfuerzan por realizar una buena actividad después de ver lo presentado por sus compañeros. Al finalizar la actividad, se retoman las diferentes reacciones de quienes se presentaron, analizando cada una de las escenas y los roles que cada uno de los protagonistas quiso transmitir al público. Durante estas intervenciones, AT (de cinco años) busca llamar la atención ubicándose en el centro del círculo de los estudiantes.

Ya para este momento la mayoría de los estudiantes están completamente dispersos e incluso hay tres de ellos dormidos mientras se está explicando la relación guionista / director /

actor. Pareciera que los estudiantes se muestran saturados por la información que se les está transmitiendo, llegando más de uno a bostezar en señal de incomodidad ante esta situación.

En la actividad de artes se les solicita a los presentes entregar las obras solicitadas en la clase anterior para revisar cómo resumieron de manera plástica el proceso realizado desde el año pasado en seis obras entregadas, de la siguiente manera:

- Un dibujo realizado en un cuarto de pliego de cartulina con colores y plumones.
- Dos dibujos realizados en hoja de cuaderno con plumones, colores y esfero.
- Dos dibujos realizados con colores, marcadores, plastilina y apliques en piedras decorativas sobre láminas de cartón paja.
- Una obra plástica realizada en *foami*, lentejuelas, papel seda y plastilina.

Lo anteriormente presentado nos demuestra que el comportamiento presentado a inicio de clase de preguntar puntualmente el cómo y el qué hacer ha sido cambiado por una expresión genuina y espontánea que se buscaba inculcar en los participantes, de forma tal que se les permitiera una mayor libertad creativa y exploración imaginativa en este campo.

Con lo anterior, damos por terminadas las intervenciones desde el área de artes visuales.

DIARIO DE CAMPO NÚMERO 009

Actividad: sábado 4 de febrero, 2023.

Lugar: Teatro Macondo.

Hora: 10 a. m.

La actividad comienza con la docente hablando de disparadores (palabras que activan emociones, movimientos y respuestas en los actores).

La docente divide el grupo en dos y a cada uno le brinda, de manera secreta, una lista de disparadores e indicaciones con los cuales van a realizar una pequeña escena. A los grupos en general se les dificulta un poco el ejercicio ya que durante el mismo no deben nombrar los disparadores, solo insinuarlos.

Después de realizado el ejercicio y de analizar las actividades propuestas por los estudiantes, la docente invita a los niños a caminar por el espacio a diferentes velocidades. Los estudiantes deben seguir las instrucciones de la docente donde al decir *Stop*, los niños deben parar

y escuchar las indicaciones de la docente y ahí les nombra algunos disparadores los cuales deben expresar por medio de la postura corporal y así dar a entender esa emoción específica.

Llega la hora del descanso y los estudiantes salen en los grupos habituales para comer y poder jugar. A pesar de la llegada de nuevos estudiantes, el grupo en general los acoge y los hace sentir bienvenidos.

El tiempo de descanso se extiende un poco más para que los estudiantes descansen y se preparen para la siguiente parte del ejercicio.

Se retoma la clase dando continuidad a los disparadores, los cuales han sido de gran ayuda a los estudiantes para poder expresar de mejor manera sentimientos y acciones a través de su cuerpo.

El docente aparta a un grupo de estudiantes que deben realizar un *casting* para una producción en inglés, revisa los guiones y comienza el trabajo de pronunciación e intención en los textos. La mamá de AR y AT le manifiestan al docente que AR aprende por imitación al seguir a AN. El docente toma nota y se centra en AN. Cuando el docente da las indicaciones a AN, AR imita todo y comienza a aprender y a seguir las indicaciones. Algunos padres se acercan un poco a ver el ejercicio del docente con estos estudiantes y, después de una hora de ensayos, el docente manifiesta que va a dejar una serie de audios con la pronunciación de los textos para que los niños las sigan en casa cuando vayan a hacer el *videocasting*. La clase termina y los estudiantes se retiran del teatro.

Anexo 3

Programa general de actividades investigación acción:

ENCUENTRO 00:

Lugar: Teatro

Objetivo: Presentación y cohesión del grupo

Materiales: Cuerpo

Niños con y sin discapacidad.

Iniciamos la sesión haciendo un círculo y cada integrante del grupo va a comenzar a presentarse voluntariamente en un principio, cada miembro debe decir su nombre y realizar un movimiento cualquiera, ese movimiento debe ser repetido por los demás miembros del círculo y en coro van a repetir lo que dijo cada integrante.

Siguiendo la dinámica del círculo, cada integrante va a mencionar que le gusta y que no, esto con el fin de crear empatía entre los estudiantes y ver que pueden tener muchas cosas en común.

Es importante resaltar que en esta sesión se hablará con los estudiantes y con los padres sobre el proyecto de grado que se va a realizar, se va a solicitar el debido permiso de los padres para los menores de edad y se va a aclarar que aunque siempre habrá un registro fotográfico y videográfico, los rostros de los niños siempre serán cubiertos al igual que en el trabajo se colocarán las iniciales de los nombres de los niños garantizando el anonimato de los menores de edad y el equipo investigador va a ser el guardián de la información y los resultados recogidos durante la investigación.

Continuando con la dinámica del círculo, cada integrante va a mencionar el porqué está ahí y que espera de la clase. Durante el ejercicio se puede presentar la situación de que un niño sea muy tímido y no se sienta capaz de hablar en público, esto se va a solucionar jugando al amigo tímido donde el niño que no quiere hablar en público va a buscar a un compañero de la izquierda o derecha y le va a decir al oído lo que quiere decir, este compañero va a decir en voz alta “Mi compañero tímido se llama X” y así con las demás dinámicas.

El siguiente ejercicio se llama cacería de duendes: En este ejercicio se va a seleccionar a un actor al azar, este será el brujo o bruja y los demás serán duendes, el objetivo de los duendes es molestar a la bruja por medio de muecas, burlas y gritos sin tocarla y el objetivo de la bruja o brujo será el de congelar a los duendes tocándolos, los duendes congelados se deben quedar congelados pero con las piernas abiertas y la única manera de descongelar a un duende es que otro duende pase por debajo de sus piernas.

El siguiente ejercicio busca medir cómo va la cohesión del grupo, se le va a solicitar a los estudiantes que caminen por el espacio y se detengan en el lugar donde se sienten más cómodos y a gusto, todos los participantes deben estar en absoluto silencio y este juego nos permitirá observar que grupos se van armando y que tipos de relaciones se están construyendo en el grupo en general al igual que poder observar quien podría tener dificultades para encontrar su lugar en el grupo.

Break (20 minutos) (observamos si empiezan a tener contacto y/o acercamientos como compartir y tomamos nota de las relaciones que empiezan a surgir).

Retomamos e iniciamos clase de dibujo (se busca que por medio de estas herramientas los niños con y sin discapacidad podrán plasmar sus emociones, vivencias y aprendizaje durante nuestros encuentros (Bitácora).

Retomamos.

Materiales de dibujo y conceptos básicos.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: Tablero, marcador acrílico.

Forma de registro: Fotografía y video. (seudo entrevista)

Realizar las presentaciones entre estudiantes y grupo docente socializando lo que ellos consideran es una experiencia artística desde la pregunta: ¿qué es el arte? Entendiendo los significados que los niños le dan a este y haciendo una idea general del mismo. Dar numerosos ejemplos que puedan ayudar a entender que el arte está en numerosas manifestaciones a nuestro alrededor y que ellos mismos puedan identificarlas.

ENCUENTRO 01:

Lugar: Teatro

Objetivo: Explicar conceptos de Espacio - Movimiento – Ritmo

Materiales: Cuerpo

Niños con y sin discapacidad.

La sesión inicia contextualizando a los niños sobre ritmo, dirección y planos. Se comienza colocando un ejemplo de estos tres conceptos (El actor es como un lápiz y el espacio es la hoja, el movimiento que realiza el lápiz sobre la hoja se denomina dirección, la velocidad con que el lápiz se desplaza por la hoja se denomina ritmo, este ritmo posee tres velocidades: Rápido, normal y lento; y los planos serían las diferentes inclinaciones del lápiz: Plano alto son movimientos que se realizan de pie o todos aquellos que impliquen separar el cuerpo del piso. Plano medio son movimientos que poder realizarse sobre las rodillas, cuclillas, nalgas o con las rodillas flexionadas. Plano bajo son todos los movimientos que se pueden realizar cuando el cuerpo está en contacto con el suelo, ya sea boca arriba, boca abajo, de costado, arrastrándose) y luego se les pide armar grupos y dar un ejemplo del mismo ejercicio mediante una situación cotidiana para ver si pudieron entender los conceptos, a los niños que no entiendan o no puedan realizar el ejercicio con la misma facilidad, se les va a guiar en un ejercicio propuesto por el docente.

En el siguiente ejercicio el docente va a solicitar a los estudiantes que se muevan por el espacio y mientras lo hacen va a sugerir diferentes maneras de caminar y logren notar como el movimiento de los pies puede influir en el movimiento de todo el cuerpo:

Punta de pies con pasos cortos y rápidos, Punta de pies con pasos largos, sobre los talones, borde externo e interno, punta – talón y arrastrando los pies.

Continuamos con clase de pasarela; en la cual el docente explicará posición de cuerpo para iniciar. El irá mostrando que movimientos de deben llevar a cabo en una pasarela normal; es decir cada niño realizara su desplazamiento como El cree lo haría un modelo, esto hará que pierdan el temor y se expresen libremente. El docente irá haciendo correcciones de movimientos y expresiones y los niños empezaran a modificar o a actuar por imitación. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Materiales de dibujo y conceptos básicos.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: Tablero, marcador acrílico, borrador, lápices 2H, HB, 6B, micropunta, hojas de papel.

Forma de registro: Fotografía y video del desempeño de los estudiantes.

Se les dará a los estudiantes una explicación clara de conceptos que ellos puedan llegar a considerar “técnicos” pero que en la práctica ellos podrán asimilar más fácilmente como son: el encuadre, el balanceo, la saturación, composición, divergente, paradigma, volumen y conceptualización. Igualmente, por medio de ejercicios de trazo se hará énfasis en el trazado de líneas de diversos tipos como la parte fundamental del proceso de dibujo y diferenciar el trazo limpio del trazo sucio.

ENCUENTRO 02:

Lugar: Teatro

Objetivo: Por medio de la Emoción y Acción Interior se busca que cada estudiante coloque realismo y sentimiento en cada puesta de escena que realice

Materiales: Cuerpo

Niños con y sin discapacidad.

La sesión inicia formando un círculo, se le va a solicitar a los estudiantes que cierren los ojos para evitar algún tipo de distracción, cuando estén en silencio y concentrados se les va a solicitar que griten con todas sus fuerzas sin realizar un solo sonido y luego se les va a solicitar gritar con diferentes partes del cuerpo como pies, manos, ojos, abdomen para que analicen como es su reacción muscular, en cualquier momento del ejercicio el docente les va a solicitar que dejen salir ese grito, este ejercicio les proporciona a los estudiantes una memoria corporal por medio de una experiencia directa que ayudará en un futuro a dar realismo s diferentes situaciones que se puedan presentar.

Es importante destacar que las emociones en un momento de quietud se pueden ver reflejadas en la posición corporal, micro gestos y actitudes que nos van a mostrar una emoción, durante el ejercicio se va a anotar todo el tiempo que emociones pueden predominar en los niños al realizar el ejercicio y se piensa trabajar con diferentes

emociones como sorpresa, incertidumbre, alegría, tristeza, miedo entre otras y también se va a hacer un análisis durante el ejercicio entre el significante y significado de todas estas emociones en los niños.

En el siguiente ejercicio se va a realizar en parejas y se les va a plantear una situación en la cual no pueden moverse ya que hay un peligro acechando, este ejercicio busca mostrar a los estudiantes los conceptos de actividad y acción interior en donde una acción no siempre implica actividad y una actividad no siempre implica acción interna para de este entender que actividad es el movimiento en escena y la acción interior hace referencia a la expresión corporal o sentimiento. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Dibujo de figuras básicas.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: Lápices 2H, borrador de nata, hojas de papel.

Forma de registro: Fotografías, videos y los dibujos realizados.

Enseñar a los estudiantes la importancia de las figuras básicas: (circulo, triangulo, cuadrado) en la construcción de dibujo complejos y como son los componentes fundamentales de cualquier creación artística. Usarlos como eje de trabajo al realizar dibujos básicos que usados en conjunto forman figuras más complejas.

ENCUENTRO 03:

Lugar: Teatro

Objetivo: Manejo de espacios y objetos inexistentes por medio de la improvisación

Materiales: Tablero, marcadores, cuerpo

Niños con y sin discapacidad.

El ejercicio comienza definiendo unas reglas de juego en donde se deben definir tres niveles distintos de espacio:

- Espacio Inmediato: Área cercana al cuerpo del actor, un ejemplo podría ser la sala donde se encuentra donde hay muebles, aparatos electrónicos y objetos que lo circundan.
- Espacio General: Es el espacio general donde se encuentran donde se encuentran dentro de la sala, paredes, puertas, cuadros, etc.
- Espacio Externo: Es todo aquello que se encuentra fuera de los límites de “ese lugar”.

El siguiente paso es plasmar en un tablero el espacio donde se van a mover los actores y en que sitio va a estar cada uno de ellos para poder lograr un realismo en la escena, luego se debe especificar Quién es cada actor para tener roles definidos, luego se va a dar un Qué es lo que pasa o la razón de estar en ese lugar específico y finalmente van a sugerir un Problema u objetivo para que la situación se pueda resolver.

El ejercicio siguiente será la exploración de una prenda inexistente y planteará una situación que lo lleve a tratar de resolver el problema con esa prenda específica como por ejemplo una cremallera que se atasca, tratar de colocarse unos zapatos que no entran, o un anillo que no sale del dedo. No se permitirá manipular las prendas reales. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Técnicas de sombreado.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: Lápices 2H, HB, 6B, marcador acrílico, borrador, hojas de papel.

Forma de registro: Fotografías y videos.

Practicar la técnica de sombreado en las figuras básicas usándolas como base para entender los diversos tipos de sombras como son la difuminada, entramada o restringida. Realizar ejercicios como sombreados de esferas donde se pueda evidenciar la forma en que la luz incide en las superficies y la forma en que os diversos tipos de lápices se usan para dar efectos de luz y sombra.

ENCUENTRO 04:

Lugar: Teatro

Objetivo: Lenguaje e improvisación

Materiales: Cuerpo

Niños con y sin discapacidad.

Los estudiantes van a comenzar a interactuar con la “Jerigonza” que es la invención de un nuevo lenguaje y lograr una comunicación fluida con sus compañeros por medio de la improvisación y expresión corporal, en este ejercicio se va a plantear un escenario donde hay una plaza de mercado donde hay puestos de venta de productos de muchas partes del mundo, unos viajeros van a atravesar el mercado y van a hablar los diferentes idiomas de cada uno de los puestos

El siguiente ejercicio se trabajará en parejas y se trata de que el estudiante A le cuente al B por medio de la Jerigonza, un chisme, una anécdota, un chiste, una mentira, etc. Luego el estudiante B hará lo mismo con el A, luego de esto va a pedir al público que trate de explicar que entendió de la charla de A y de B, luego el estudiante B tratará de explicar que entendió de la conversación de A y viceversa para finalmente dejar que cada estudiante explique realmente que estaba contando. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Técnicas de coloreado.

Tiempo aproximado:1 hora.

Materiales para usar: Lápices 2H, hojas de papel, colores, borrador. Ejemplificar con imágenes.

Forma de registro: Fotografías, videos y dibujos.

Entender por medio de ejercicios de coloreado en que consiste la teoría y psicología del color en ejemplos que permitan a los estudiantes ver su aplicación práctica y que luego

ellos puedan replicar desde sus propias experiencias al colorear diversas figuras con los colores que se consideren convenientes para la composición.

ENCUENTRO 05:

Lugar: Teatro

Objetivo: Lenguaje e improvisación

Materiales: Cuerpo

Niños con y sin discapacidad.

En este ejercicio se comienza a dar algunas herramientas para la improvisación, estas herramientas serán: Ofrecer, Aceptar y Bloquear, ejemplo:

Actuación entre actor A y B.

A está en escena y entra B

B: Buenas tardes, acá le traigo su domicilio (Ofrece)

A: Pero si yo no pedí ningún domicilio (Bloquea)

B: Usted tiene que recibir el domicilio y pagar por el (Ofrece)

A: Mejor paguemos por mitad y nos comemos el domicilio juntos (Acepta y Ofrece)

El ejercicio se va a realizar en parejas y a los actores A se les dice que deben Aceptar y Ofrecer mientras que a los actores B se les dice que deben Bloquear y Ofrecer

El siguiente ejercicio es la creación de una fábula improvisada donde se van a separar en parejas, estas parejas deben estar todo el tiempo cogidos de la mano caminando por el espacio, en vez de yo siempre dirán nosotros y la historia siempre debe estar en presente, el público debe escoger el título de la fábula y los actores deben tratar de desarrollar la historia diciendo cada uno una palabra a la vez, los actores que desarrollan la fábula no pueden usar la palabra "Pero". (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Dibujo de imágenes a partir de figuras básicas.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: Lápices 2H, HB, 6B, borrador, hojas de papel.

Forma de registro: Fotografías, videos y los dibujos realizados.

Realizar el ejercicio del florero, consistente en dibujar un florero a partir de las figuras básicas del que está compuesto ensamblándolas para crear una ilustración más compleja. Esta ilustración será sombreada aplicando lo visto en anteriores clases para darle volumen al conjunto.

ENCUENTRO 06:

Lugar: Teatro

Objetivo: Caracterización y construcción de personajes

Materiales: Cualquier objeto que pueda ayudar a la construcción de su personaje

Niños con y sin discapacidad.

El ejercicio comienza creando grupos de 4 actores, estos actores van a comenzar a desplazarse por el escenario y van a comenzar a decir frases que expresen su estado de ánimo, cuando el actor logre por medio de esas frases tomar una actitud corporal definitiva, el docente los va a congelar en esa situación y los hará pasar por situaciones muy cortas y la idea es que cada actor logre mantener esa misma expresión corporal durante todo el ejercicio.

En el siguiente ejercicio los estudiantes van a crear personajes a través de objetos que previamente han decidido traer para su personificación, estos elementos se van a rotar entre los estudiantes al azar y el actor debe actuar según el elemento que le tocó para su personificación, el grupo sugerirá el lugar y las condiciones de la escena y el actor debe mantener todo el tiempo las características sugeridas por el objeto.

En este ejercicio el grupo se encuentra desplazándose por todo el escenario y van a asumir expresiones corporales exageradas según el docente sugiera, un ejemplo es pesar 200 kilos,

mediar 5 metros, tener pies grandes, tener orejas grandes, etc. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Concepto y uso de las perspectivas.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: lápiz 2H, borrador, regla, hojas de papel. Imágenes de ejemplo

Forma de registro: Fotografías, video, dibujos realizados.

Realizar una breve reseña que explique en qué consiste la perspectiva en uno, dos y tres puntos de fuga. Hacer un ejercicio sencillo como el dibujo de un dado para familiarice con los conceptos de alto, ancho y fondo en la imagen para que los mismos estudiantes lo identifiquen en su correspondiente dibujo.

ENCUENTRO 07:

Lugar: Teatro

Objetivo: Técnicas de Actuación: Stanislavski: Acción e Imaginación

Materiales: Cuerpo, objeto pequeño que será escondido

Niños con y sin discapacidad.

La sesión comienza haciendo una pequeña introducción de quien era Stanislavski y cuál fue su aporte a la actuación, luego de la breve introducción para poner en contexto a los estudiantes se comienza el ejercicio sin decirles que es un ejercicio. El docente va a comunicarle al grupo que extravió un objeto muy importante para el y va a solicitar al grupo que le ayuden a buscar, todo el tiempo el docente va a recalcar que el objeto es muy importante y que va a tener un serio problema si no lo encuentra. La idea del ejercicio es crear una acción y un motivo, la relación de la acción tiene que ver con la relación del cuerpo del actor en el espacio y el motivo es la emoción del actor por medio de los personajes, en estos ejercicios se debe cuidar de no caer en la imitación.

El siguiente ejercicio busca mostrar el Sí Mágico a los estudiantes, el docente va a solicitar a 4 actores a que suban al escenario, una vez allí, les va a plantear situaciones extremas como por ejemplo, que harían los demás si a uno de los 4 le da un ataque, la habitación está en llamas y no pueden salir, un compañero está en otra habitación pidiendo ayuda y los demás no pueden llegar a la otra habitación, la idea es que el grupo recurra más a la imaginación que a la razón para poder salir de las situaciones planteadas.

El siguiente ejercicio busca estimular la imaginación que es muy importante para el actor, el docente escogerá un tema pasivo que será desarrollado durante el ejercicio, sugiera al estudiante que haría si fuera un pez bajo determinadas situaciones y condiciones que haría, el actor debe narrar todo su entorno, sensaciones, percepciones y sentimientos. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

Materiales de pintura y conceptos básicos.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: Temperas, cartón paja en octavos, pinceles.

Forma de registro: Fotografías, video y las propias pinturas realizadas.

Iniciar a los estudiantes en la pintura con un ejercicio simple de pintura de figuras básicas sobre superficie de cartón paja. En ella aprenderán a realizar los sombreados, iluminaciones y difuminados al rellenar con las temperas las figuras y ver los resultados que se logran al interactuar con la superficie como parte fundamental de la obra.

ENCUENTRO 08:

Lugar: Teatro

Objetivo: Técnicas de Actuación: Stanislavski: Concentración y Relajación de los músculos

Materiales: Cuerpo, objetos diversos preferiblemente pequeños

Niños con y sin discapacidad.

En la sesión se comienza a explicar brevemente la idea de la concentración en un actor, la atención debe fijarse en la escena o un elemento de la escena para poder olvidar al público y hacer la actuación más natural, el no estar concentrado nos hará caer en la imitación y la actuación carecerá de todo el realismo que se necesita. El ejercicio continua cuando el docente da a cada niño un objeto para que sea observado por un momento, luego les solicitará colocar el objeto dentro de una bolsa y cerrarán los ojos, la idea es que el docente irá nombrando a cada estudiante y este debe contestar con el nombre del objeto que le correspondió, luego el docente nombrará cada objeto y cada estudiante debe responder al oír el objeto que le correspondió con su nombre.

El siguiente ejercicio es de atención y memoria, el docente solicita a los estudiantes acostarse en el piso del escenario y cierren los ojos y coloquen las manos en el vientre, luego el docente les va a pedir que recuerden cada detalle de lo que hicieron desde el día anterior hasta el momento de llegar a clase.

El siguiente ejercicio busca trabajar la relajación de los músculos ya que la tensión de los músculos interfiere en la emoción interna del actor.

El ejercicio continua con los actores acostados boca arriba pero esta vez las manos y brazos deben estar extendidos cerca del cuerpo con las palmas de las manos tocando el suelo sin hacer presión y manteniendo los ojos cerrados, el docente comenzará a decirle a los actores que imaginen que solo son un esqueleto y que imaginen que cada pieza esta puesta en el suelo comenzando por el cráneo y terminando en los dedos de los pies, luego les va a decir que imaginen que un globo transparente se comienza a meter por sus pies y comienza a llegar hasta la cabeza. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

El paisaje, elementos que lo componen y diferencias entre su dibujo y pintura.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: hojas de papel, lápices libres, colores libres, borrador.

Forma de registro: Fotografías, videos y las obras de los estudiantes.

Explicar los elementos que componen el paisaje como el horizonte y los planos en una práctica que sirva para diferenciar el concepto de paisaje tanto en el dibujo como en la pintura. Se le permitirá libertad en el trabajo para analizar las creaciones de los estudiantes y la evolución desde el inicio de nuestro proceso de enseñanza hasta este momento.

ENCUENTRO 09:

Lugar: Teatro

Objetivo: Técnicas de Actuación: Stanislavski: Memoria emocional y la Comunicación

Materiales: Cuerpo, objetos diversos

Niños con y sin discapacidad.

La sesión comienza explicando a sus estudiantes la Memoria Emotiva y los riesgos de no saberla aplicar bien ya que la idea es sacar sentimientos reales de experiencias pasadas para ser transferidos al personaje de manera consciente ya que, al no aplicarse bien la técnica, estos recuerdos se pueden ver desgastados al igual del gasto físico y emocional de volver a esos recuerdos específicos.

El docente ubica en el escenario varios objetos en desorden, luego pide al grupo que ingrese al escenario y realice una improvisación partiendo de los recuerdos o sensaciones que le produce el espacio.

El siguiente ejercicio busca trabajar la comunicación, ya que hay varias comunicaciones en escena como la comunicación del actor con el espacio, con el público y los actores entre sí. El docente pide a los estudiantes que pasen al escenario y que caminen por el libremente, luego les pide que visualicen un objeto personal de mucho significado y realizar una improvisación. (analizamos y notamos observaciones) fotos, videos.

Break (20 minutos)

La figura humana básica en hombres de palitos.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Materiales para usar: lápices 2h, borrador, hojas de papel.

Forma de registro: Fotografías, videos y las obras de los estudiantes.

Enseñar a los estudiantes los principios de la proporción humana por medio del ensamble de los hombres de palitos usando los elementos aprendidos anteriormente como círculos y líneas.

Anexo 4



Imagen 6: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Ejercicio reconocimiento de compañeros.



Imagen 7: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Ejercicio autorretrato.



Imagen 8: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Ejercicio autorretrato.



Imagen 9: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Ejercicio volumen, sombra y luz.



Imagen 10: Alexandra Pinilla, Marlon Guzmán, Daniel Cortés 2023, Ejercicio actoral.