

MEMORIA DE HUELLAS Y DESTINOS

Actos performativos a través de la subjetividad y el cuerpo

Miguel Andrés Hernández Rogeles -Yeimi Patricia Reyes Carreño

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciatura en artes escénicas

Asesor

Néstor Mario Noreña Noreña

Facultad de Bellas artes

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C 2023.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos.....	4
Introducción	5
Capítulo 1	
Planteamiento del problema de investigación.....	8
Objetivos.....	14
Capítulo 2	
Ruta pedagógica para pensar el arte.....	15
Método	
2.1 Enfoque cualitativo	15
2.2 Investigación acción	15
2.3 protagonistas	16
2.4 Estrategias	18
2.5 Sesiones	19
2.6 cronograma de actividades	19
2.7 propósito pedagógico y artístico	19
2.9 Planeación	20
2.10 Procesamiento de la información	30
Capítulo 3 Resultados	39

3.1 Experiencia sensible y estética	39
3.2 Cuerpo y resignificación	44
3.3 Arte y subjetividad.....	55
Conclusiones.....	64
Referencias	66
ANEXOS	69
Anexo A Consentimiento informado	
Anexo B Estrategias	
Figuras	

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer la gran oportunidad que Funza nos brindó, y...

“Ultimo, pero menos importante

Quiero agradecerme (Yeimi – Miguel)

Quiero agradecerme por creer en mi

Quiero agradecerme por trabajar duro

Quiero agradecerme por no tener días libres

Quiero agradecerme por nunca darme por vencido

Quiero agradecerme por siempre dar a los demás

Y tratar de dar más de lo que recibo.

Quiero agradecerme por intentar hacer más bien que mal

Quiero agradecerme por ser yo en todos los términos”.

SnoopDog (2018)

...Y no menos importante, para Néstor Mario Noreña Noreña tutor, que redefinió la palabra amigo, parcerero. Por la magia que nos brindó y la luz que nos guio en este proceso académico y de la vida.

INTRODUCCIÓN

Génesis

Hacia un éxodo interior

En medio de la sociedad que vivimos
dos siglos son mucho más que cuentas
la verdad desmiente a la verdad misma
y un afán caótico nos propone una idea.

Desde la luz hacia las
tinieblas un inicio desborda un comienzo
hay que exiliarse desde adentro
y no ser extranjero de su propio cuerpo.

Como bombas arrojadas en serie
estallan sobre el campo de la mente
posturas, discursos y tecnologías que
hace de la sujeto un coctel disperso.

Las sujetos escampan despavoridas
y el arte extiende su mejor alfombra
teatro, poesía, danza, y pintura
brinda el espejo para versen ellas
mismas.

Su historia en un sentido es **memoria**
donde guardan lo sensible del recuerdo
incrustadas como el filo de una espina

enredado como el hilo invisible de la
vida.

En la divergencia que causan los cambios
el mundo nos dice cómo comportarnos
ya Foucault y Deleuze nos lo advertían
sin notarlo somos disciplinados y
controlados.

Seguimos las **huellas**

Dejadas por las lavanderas

Mujeres de teatro

Metáfora de resistencia.

Nuestra mirada orientaba hacia el norte

Aunque su contrario constante nos

llamaba

Era necesario ubicar en el cartesiano

Los elementos indispensables de una
observación clara.

Desde una sensibilidad posada sobre la
razón

Partimos del cuerpo como base del
universo

En la subjetividad la forma de ver a la
sujeto
Y en la experiencia como parte de eso
vivido.
Un mundo grande de arte ante nuestras
puertas
El arte contemporáneo se cruzó en el
camino
Elegido para ver entre sus estéticas
A una nueva generación de artistas, las
lavanderas.

Antes conocimos a la dama Lesper
Y comprendimos

LO SENSIBLE

Un grupo de seres humanos,
mujeres sensibles con historias de
vida.

Pueden ser arte.
Un ser hecho a través de
la sociedad, un individuo
Como espejo de su
comunidad.

La performance y sus varias
disciplinas
un lugar común.
disruptivo, rupturista.

En lo performativo hay una pista
para

Cuál era el punto conveniente, una pista
Los paradigmas y lo que siempre
permanece establecido
Acercar lo privilegiado a lo cotidiano de
la vida

El cielo del entendimiento encapotado
Sin embargo, un rayo de luz cayó a tierra
Y sin romper los lazos humanos
Dividimos para sumar experiencias.

reconocer qué ha sido de nuestras
vidas
cuando vemos con los ojos del otro.

LA RAZÓN

Un grupo de participantes mujeres adultas
Las lavanderas.

Entender desde la construcción social.
De dónde vienen y quienes son en su
territorio.
Subjetividades.

El teatro, las plásticas, las letras, la danza
concepto posdisciplinar.

Para ello fue necesario varias herramientas
dadas en clase, los aportes docentes
Una revolución de rupturas y disrupciones
Para pensarnos quienes somos en la enseñanza.

A continuación, te sumergiremos expectantes
Sobre este periplo de experiencias y emociones
Esperando que haya entre letras sueltas
Una respuesta valiosa por parte del arte.

Pero primero.....

¡Deconstruimos!

ACOMPañENOS!

A continuación, en este ejercicio pedagógico y artístico verán en el cuerpo del trabajo un momento de reflexión para formular los porqués y las pertinencias para su desarrollo. Allí podrán explorar sobre una serie de intervenciones con mujeres de Funza en la que nos pensamos una necesidad que pudieran identificar a través de las memorias de su experiencia y reconocerlas como unas artistas multidisciplinares, para que se percibieran como actores políticos y ejemplo de emancipación por medio de las artes.

CAPITULO1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Presente textamento

Albores de una intuición. (Yeimi)

Entre las historias vividas
lo recolectado en el camino
teníamos preguntas
había un clima de vacío.

En el centro femenino
del teatro del municipio
un grupo de mujeres guerreras
existía y era parte hace 5 años.

Estas artistas nuevas
después de pasar el tiempo
atender a las obligaciones
de enfrentar vicisitudes
comunes de estas tierras.

Llegaron por diferentes caminos
a la danza, la música, el teatro
y las huellas empezaron a marcarse.

Sobre el suelo marcado
hubo una luz de dudas
entre una sábana de certezas.

Teníamos el teatro
las luces, la tragedia
las tablas y la poesía.

Yo tenía un pincel
los colores
y toda una historia.

Frente a las tumbas los antiguos griegos
pensaban que solo había una vida
que todos seríamos cena de gusanos
y que, por lo tanto, la vida, la dirección
elegía.

Llevaba años sin saber cuál era mi lugar
deseado
no entendía mi identidad y me sentía
perdida

tenía ya cuarenta años y no me decidía
tenía el arte y del teléfono recibía un
llamado.

Tenía la poesía y pensé en declamar con
las manos
quería trabajar con quienes no saben de
sonido

y que a través del lenguaje de sus manos
percibían
Hijos de las escuelas de formación
la cuna donde inician los artistas
nos daba la oportunidad
y el derecho divino de la constitución

Empecé teatro con el grupo de adultos
regresaba después de años a las tablas.
Por mi lado la música, la guitarra,
la figura humana, el retrato,
las nuevas tendencias artísticas,
teníamos la poesía.

En la vida
aunque cada una tan distinta
se cruzó en la oportunidad única
la profesionalización en Funza

En el camino de elegir un proyecto
investigativo
pasamos por los sordos, las mujeres,
el teatro, los sketches
el cuidado, la inclusión.
sin embargo, el afán nos difumino el
camino
y queríamos cumplir con una meta
definida.

Las lavanderas se levantaron en el
proscenio

Y cada palabra fue hecha con la
experiencia
de cada una de ellas
Larrosa nos dijo un día
que si hablaba de lo que nos pasaba
allí estaba lo que era toda la vida.

Así que nos miramos y hablamos sin
palabras
la **memoria** siempre tiene algo que decir
tiene una historia y las historias
tiene un arte para narrar.

Entonces con poco tiempo
un camino que ya había dado su primer
paso
nos aventuramos a ver que había entre el
arte,
la ciencia de enseñar y la investigación.

En la mesa de dialogo
con poca información surgió una
intuición

ser artista es a su vez comprender para
que sirve en la vida quien soy yo en ello
o acabar con el ocio termino siendo
una respuesta a esas preguntas
que la vida misma no permitió
responder.

Tenía cinco años trabajando con ellas
 llegábamos con nuestros textos
 y hacíamos que el teatro nos atravesará
 aunque nos devolvíamos con los mismos
 textos
 y lo sensible era un tema para el que no
 había tiempo.

Nosotr@s con el reloj muy bajo de arena
 teníamos el teatro, las plásticas, y la
 poesía.
 y encontramos una mini sociedad con
 muchas expectativas.

Mujeres con diversas historias
 con los corazones tocados
 y la piel arañada por sus vestigios,
 que llegaron al teatro
 y sus puertas las salvaron
 aunque eso del teatro

era todo un misterio.

Impactar decían
 población vulnerable
 hacia las periferias

Y entonces, aunque sean del sistema
 no son también vulnerables por sus
 vidas,
 por sus historias, por las memorias.
 sí estoy dentro del arte me puedo
 considerar salvado por sus brazos.

¿Acaso no es multidimensional nuestra
 fragilidad
 ante la realidad que nos ofrece
 cómo siempre algo de locura?

Las escuelas de formación es un lugar donde diversa población asiste, con deseos de aprender o profundizar en una disciplina artística. Un espacio donde confluyen una gama variada de experiencias que se manifiestan y se interrelacionan.

Allí el arte es transversal y sirve como excusa para socializar, para distraerse, y también para sanar marcas muchas veces no expuestas, que tienden a convertirse en sentimientos represados, memorias que no gestionadas que guardan una riqueza estética valorada por este proyecto.

Memoria de huellas y destinos es un trabajo de grado que surge a partir de una necesidad individual cercana que se replicó en el grupo base de teatro mujeres. Esta necesidad se

evidencia a través de características similares entre ellas como la familiar, la emocional, la vivencial, la económica y otras.

Este colectivo del municipio tiene un recorrido en de siete años en la escena teatral Funzanos. Su legado se puede evidenciar por medio de sus dramaturgias actuadas, escritas a partir de sus propias experiencias, obras como Esa mujer es mucho hombre, La Jabru, Las lavanderas y actualmente Amigas desgraciadas. La obra de teatro: las lavanderas. actualmente participan en circulaciones municipales, departamentales e internacionales, llevando un mensaje de resignificación femenina y de búsquedas individuales.

Por lo tanto, en el proceso de buscar a la población, tuvimos en cuenta los relatos de la docente en formación Yeimi Reyes pues a través de sus huellas pudimos llegar a los planteamientos e interrogantes para saber cuál es la necesidad surgida por medio de la observación de sus acciones cotidianas. Entonces, después de reflexionar nos surge una premisa: estas mujeres comprenden el concepto artístico más allá de la representación, cómo entienden su figura política por medio del arte en la sociedad. y qué noción tienen de su cuerpo y como lo ubican en su experiencia estética

En este ejercicio de observación particular hacia lo general nos planteamos abordar el tema desde dos categorías mayores, partiendo por tener un lugar de referencia para observar el sujeto y sus construcciones sociales, un lugar donde se depositen todas esas memorias y un contenedor que active esas características, el cuerpo.

Así pues, Partimos de las experiencias vividas de las participantes asociada a la relación de la sujeto y la subjetividad, con el fin de establecer al observado y al observador y así permitirnos ubicar el mapa guía a través de sus protagonistas. Por otro lado, tenemos en cuenta nuestra postura artística, además, cómo ésta puede engranar en nuestras prácticas. Para ello revisamos el contexto en el que iniciábamos y reconocimos a través de sus huellas la diversidad de sus oficios artísticos en el tiempo. Así que, en sus diversas manifestaciones artísticas establecimos un orden para ser agrupado, para ello tuvimos en cuenta el arte contemporáneo como categoría general para elegir lo más pertinente, como, sus características rupturistas entre la academia y el artista, en el que se distancian para proponer nuevas dinámicas y espacios de dialogo. En su aspecto disruptivo, los caminos que se extiende para construir una propuesta asertiva para el proyecto. Asegurándonos de limitar los conceptos y las practicas del arte contemporáneo.

Para ello contrarrestamos la postura teórica de Avelina Lesper quien expone las desventajas de esta corriente moderna por su uso mercantilista y elitista. El arte contemporáneo, esta corriente disruptiva y rupturista nos permite entender conceptos posdisciplinar que amplía sus visiones estéticas y permite el reconocimiento artístico sin formación académica tradicional, además, de poner como material principal el cuerpo.

Por lo tanto, de las nuevas tendencias artísticas la que mayor implicación puede arrojarnos es la performance pues su compleja conceptualización y delimitación nos permite abordar las categorías anteriores de manera libre.

Por tal razón a través de esos conceptos las mujeres dan cuenta del proyecto que planteamos con la siguiente pregunta.

Pregunta problema

¿Cómo desde la subjetividad se resignifica el cuerpo y la experiencia en un grupo de mujeres adultas de teatro base del Centro Cultural Bacatá de Funza?

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este apartado de los estados de la cuestión describiremos la ruta escogida para la búsqueda y selección de los repositorios que dan cuenta de las categorías del planteamiento. En ese sentido tuvimos presente las universidades con los temas más importantes para apoyar el estado del arte del proyecto.

Las características que tuvimos en cuenta para su selección y posterior lectura vinieron de nuestros intereses artísticos pedagógicos y personales. Se hizo la selección después de la búsqueda en las universidades departamentales que tuvieran en sus facultades, artes y sociales, después contrastamos de sus trabajos en dirección a la pregunta problema, la metodología los resultados y las conclusiones, esto con el fin encontrar soportes teóricos y vacíos de conocimiento que no se hayan planteado desde su categoría principal.

En general, el interés intrínseco de la búsqueda de los estados del arte es que tuvieran alguna incidencia en el aula de clase o que fueran cercanos a los ambientes educativos y que el arte fuera transversal a sus prácticas.

De este modo el primer repositorio lo encontramos en la Universidad de Antioquia de la facultad de artes con el nombre de La Resignificación del Cuerpo en la Escuela a través de las Técnicas Teatrales y Acciones Performativas, de Jorge Alberto Vásquez del 2021 en el que el autor se plantea las estrategias que se deben implementar para hacer del cuerpo de nuevo un medio sensible que puede explorarse desde el aula. Su categoría principal es el cuerpo y su resignificación, cercana a nuestros intereses corporales y educativos. En este trabajo de grado se pregunta cómo posibilitar esa resignificación y se plantea identificar estos factores que permiten que suceda en la escuela. Ubica su enfoque desde lo cualitativo como estudio de caso y utiliza modelos para reflexionar continuamente sobre la pertinencia del cuerpo y las multidiscipliniedades.

Señalamos en las conclusiones de este trabajo de grado “En la experiencia se unen contexto y sujeto, permitiendo que las experiencias surgieran desde su historicidad y la transferencia de su entorno, su cultura, su familia, su enciclopedia. Nada que estuviera fuera de ellos. Partimos de su memoria” (P.79) Un hecho que tenemos presente por la pertinencia con el nombre y la pregunta problema en nuestro proyecto.

De la Universidad Pedagógica Nacional tuvimos en cuenta La Performance como Estrategia Educativa de Andrés Felipe Martínez 2020, repositorio que escogimos por dos factores: el tema de la performance y su articulación en los procesos educativos. Un factor que nos interesa por los ejes pedagógicos y artísticos. En este trabajo de grado se preguntan cómo influye su incorporación educativa en la construcción de relaciones cotidianas. Un asunto que tenemos en cuenta en nuestro proyecto ya que entre los intereses es fortalecer estas relaciones. El autor utiliza para su método, la investigación acción, que permite que el profesor reflexione constantemente para el desarrollo de su comprensión. De sus conclusiones la más pertinente en el proyecto está orientada a evidenciar que los instrumentos educativos al servicio de la performance fomenta la actitud crítica y de socialización (P.70)

Continuando, con el trabajo de grado Acerca de la Noción del Cuerpo en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de la autoría de Keyth Orozco 2020. Este proyecto de grado pone en la mesa la discusión sobre la noción de cuerpo en la facultad de bellas artes, con el fin de establecer esos criterios que tienen en sus currículos, por eso se pregunta sobre cuál es la noción de cuerpo en su facultad, para ello, desarrolla en su

metodología la recopilación y la contextualización de conceptos en método de estudio de caso que le permite ubicar específicamente los intereses de la población. En sus conclusiones rescatamos cuando afirma que el cuerpo en la facultad no está enfocado a formar actores si no activar al docente. Sobre todo, que la noción de cuerpo no es estática. Ambos de relevancia en el proyecto puesto que ponen la lupa sobre temas que se transforman en el tiempo en una especie de status quo, permitiendo que se invite a pensar otras miradas del concepto de cuerpo.

Por último, dando cuenta de la categoría de la subjetividad de la Universidad Antonio Nariño por parte de Stephany Moratho Núñez (2021) *Las subjetividades Juveniles y Expresiones Estudiantiles en Contextos Escolares Latinoamericanos de la Licenciatura de Sociales*. Complejiza el tema de las subjetividades en los jóvenes y en su rol docente se pregunta como las subjetividades se expresan en diferentes contextos educativos. Por su trabajo investigativo inclinado a los textos elige el método hermenéutico que le permite hacer revisión teórica. Entre sus conclusiones más importantes para nosotros están para identificar las diferentes expresiones subjetivas y generar una diferencia clara de los símbolos y subjetividades.

1.1 OBJETIVOS

Objetivo general:

Reconocer las subjetividades en la resignificación del cuerpo y la experiencia en un grupo de mujeres adultas de teatro base del centro cultural Bacatá.

Objetivos específicos:

Analizar las narrativas de la experiencia sensible y estética sobre el cuerpo en un grupo de mujeres adultas de teatro base del CCB.

Describir los procesos de resignificación de cuerpo de un grupo de mujeres de Funza.

Reflexionar sobre las subjetividades y sus construcciones a partir de la performance en un grupo de mujeres adultas.

Capítulo 2 ruta pedagógica

Método

2.1 Enfoque cualitativo

En el desarrollo de este proyecto planteamos en principio la sujeto como línea principal para desarrollar el enfoque cualitativo. Su conformación dentro de la sociedad y su percepción. En este sentido otro factor relevante para su comprensión es como dice Latorre (2005) “La perspectiva cualitativa nos permite, mediante el lenguaje, enfocar la investigación sobre las cuestiones subjetivas, como son los sentimientos, las representaciones simbólicas” (P.17) entendido este enfoque puesto en la lente del sujeto y su categoría subjetiva, podremos establecer sus realidades tal y como la viven y a partir de ello nutrir sus experiencias.

En este proceso de investigación educativa, son pertinentes principalmente los concepto pedagógicos y artísticos, siendo abordada esta comprensión desde la mirada cualitativa o como bien lo explica Carlos Sandoval: (1996) en el “orden cualitativo le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas”(P.11) por lo tanto, a través de esa realidad, pretendemos desarrollar estos procesos en este informe de investigación, para plasmar tales vivencias de manera ordenada y coherente. Por otro lado, nos muestra un aspecto vivencial que buscamos sistematizar “el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano” (P.15) muy pertinente en cuanto a los conceptos que desarrollamos ya que vemos la vida cotidiana como un aspecto estético de su experiencia para tener en cuenta y como eje del proyecto.

2.2 Investigación acción

En el caso de la estructura elegimos la investigación acción por su pertinencia en el desarrollo de las fases con diseño espiral, esta nos ofrece la ruta para nuestros aspectos investigativos desarrollados en las intervenciones. Entendemos la investigación acción como Antonio Latorre como una “gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”

(P.23) hecho que también nos interesa en nuestro proceso pedagógico y de trayectoria artística. A continuación, relacionamos las fases de la investigación acción y lo ocurrido en cada una de ellas:

Problema: Aquí logramos evidenciar y complejizar las categorías de subjetividad, cuerpo y performance.

Plan: en esta fase desarrollamos el contenido de las sesiones y el cronograma

Observación: Esta fase se ubicó en la parte final de las sesiones donde replanteábamos de acuerdo al resultado de la intervención.

Reflexión: partiendo de las discusiones y el resultado de análisis.

2.3 Protagonistas

Grupo poblacional, mujeres entre veintinueve y setenta años provenientes de diferentes municipios y ciudades de Colombia, nivel educativo básico, técnico y profesional, algunas de ellas ejerciendo y otras dedicadas al hogar, con una experiencia mínima de cuatro años en las escuelas de formación teatro, danza, literatura, artes plásticas, patrimonio del Centro Cultural Bacatá.

D.C:70 años, nació en Facatativá, actriz de teatro del grupo base de mujeres, es bailarina de danza folclórica, separada, vive con sus hijos y nietos. Le gusta aprender. Dorita es una mujer muy seria no le gusta el desorden y nos regaña a ratos porque no somos como ella, es de las más nuevas y ya se está adaptando, empieza a divertirse, para ver la vida de una manera más relajada, es la mujer de mayor edad de todas y verla tan activa es hermoso.

A.A:68 años, nació en Cali Valle del Cauca, técnica en artes plásticas, actriz de teatro del grupo base mujeres, se desempeña como vigía de patrimonio, está casada, participa en el grupo de adulto mayor en danza. Le gusta crecer y aprender en lo que participa. Es una mujer muy organizada siempre esta alegre y es muy sencilla está aprendiendo a ver a las compañeras desde sus lugares respetando sus diferentes formas de pensar. Le gusta compartir con las compañeras en otros espacios, onces y salidas pedagógicas, obras de teatro ella nos confecciono el vestuario de obra “las lavanderas”. Otro de los oficios que le gusta realizar coser

B.R 69 años, nació en guayabal Cundinamarca, actriz de teatro del grupo base de mujeres, le gusta la danza folclórica, participa de varios programas culturales en el municipio, ha

participado en las muestras del salón de artistas con sus obras a carboncillo, su ideal es hacer montajes para llevarlos a otros lugares. Separada, vive con una hija, es una dama muy tierna, habla con mucha suavidad y la manera de escuchar su voz proyectada es cuando se encuentra presionada, cuando habla de ella se nota la pasión con la que lo hace porque siente que la vida le está dando una gran oportunidad, de cantar, reír, pasear y disfrutar al máximo.

A.F 37 Años, nació en Bogotá, es administradora de empresas, actriz del grupo teatro base de mujeres, su hija Sara es su motor a participar en teatro, vive con su esposo e hijastro, le gusta desarrollar nuevos proyectos y hacerlos realidad. Es una de las participantes que más colabora en los temas referentes a las finanzas y administración de recursos. Es una compañera que siempre está mirando las necesidades del grupo y de cada una de las compañeras se ve cada vez más apasionada por el teatro y siempre está mirando cómo crear los personajes y ponerles los máximos detalles, es de las que arma las reuniones de esparcimiento fuera de las clases pues para ella es importante que podamos compartir como amigas, está muy interesada en leer este proyecto porque le gusta leer lo que otros escriben de sus vivencias y las del grupo

A.N: 53 años, nació en Boyacá, bachiller, actriz del grupo de teatro base de mujeres, separada, vigía de patrimonio en el municipio, vive con sus hijas, se está preparando en artes plásticas. Y sigue en una carrera por descubrirse como mujer talentosa y artista. Siempre la vemos muy seria pues no confía fácilmente en las personas y nos empieza a reconocer como un grupo que sana y que le permite ser quien es, se disfruta cada encuentro y ayuda a hacer que las puestas escénicas tengan ese ambiente hogareño, se reserva muchas cosas, ya que le cuesta expresarlas.

M.G:57 años, nació en Madrid - Cundinamarca es profesora de preescolar pero no ejerce, actriz del grupo de teatro base de mujeres, casada sin hijos, todo el tiempo su reto a vencer es un diagnóstico médico. Excelente dama, es muy curiosa crea sus personajes con mucha dedicación los profesores de teatro de otras líneas la buscan para que les enseñe cómo aprender los textos para personas. Es muy pila y dedicada y cuando se le olvida el texto hace improvisación, pero no deja caer la escena.

A.R:29 años, nació en Funza Cundinamarca, actriz y profesora de teatro del grupo de mujeres base del Centro Cultural Bacatá, casada, tiene un hijo, su mayor interés es conocerse y conocer al otro, hacer posibles diferentes mundos y realidades y enfrentarse hasta dónde

puede llegar su cuerpo y mente. Una mujer muy dedicada a lo que ama y tierna y sensible asumiendo un cargo con el grupo de mujer que son mayores que ella, pero su cariño hace que todas queramos trabajar y por la gestión de ella es que hemos podido viajar y participar en tantos festivales.

F.B: 58 años, nació en Bogotá actriz del grupo de teatro base de mujeres Educadora infantil de Instituto Colombiano de Protección ICDP, fue actriz de Teatro Buen Viaje de Bogotá, vive con su pareja, ama el ejercicio escénico y siempre está pendiente de talleres o capacitaciones para participar y conocer nuevas técnicas escénicas.

M.R: 61 años, nació en Facatativá actriz del grupo teatro base de mujeres, estilista, manualidades artes y oficios, le gusta la danza folclórica vive con sus hijas y nietos, propone sus personajes con una gran disciplina.

Y.R:43 años, nació en Bogotá actriz del grupo de teatro base de mujeres, artista plástica, músico, investigadora. Su mayor interés es aprender cada día más de las artes y seguir desarrollándose como artista y facilitadora de las artes en primera infancia y adulto mayor, que son campos que ama. Despertó a disfrutar de la vida a los 39 años y ha realizado muchos de sus sueños en 4 años, nunca se imaginó lograr tanto en tan poco tiempo es una mujer que contagia a otras de su energía y las insta a disfrutar y no perder ni un momento para ser feliz.

2.4 Estrategias

Bitácoras: o cuaderno de trabajo, para tomar notas o recuerdo útil para el uso del análisis de la información en la investigación. Se realizó un registro documentado en la plantilla Word (Anexo 2, estrategias) la cantidad de bitácoras fueron ocho, se distribuyeron cuatro sesiones alternadas de lo teórico y lo sensible.

Videos: evidencias de las sesiones donde las participantes desarrollaban una actividad.

Audios: grabación de las voces en el acto reflexivo, herramienta útil para la transferencia de la información

Acto reflexivo: este es el momento más importante dentro de las sesiones de intervención. Un espacio donde lográbamos percibir que tan eficaz había sido la sesión.

Narrativas: relatos expresados por medio de la acción y la conciencia, lugar para expresar anécdotas donde se evidencien sus sentimiento y realidades por las que atraviesan la mente y el cuerpo.

Corpografía: “darle la palabra al cuerpo” (2006) termino se empieza a utilizar por Planella para grafiar en el cuerpo, desde el cuerpo y con el cuerpo, con el propósito final de despertar la sensibilidad y preguntarse: quiénes somos y cómo estamos.

Foto performance: se establece como una obra de arte, resultado de una acción plástica que se realiza frente a una cámara, esta se llevó a cabo en la última sesión como estrategia didáctica.

2.6 Sesiones

Numero de sesiones 8

2.7 Cronograma de actividades

Sesión	fecha	hora	lugar
#1	23 noviembre 2022	2 pm a 4:30pm	Salón 301 CCB
#2	25 noviembre 2022	2:30 pm a 5 pm	Salón 301 CCB
#3	30 noviembre 2022	2:30 pm a 5:30pm	Salón 301 CCB
#4	07 diciembre 2022	3pm a 5pm	Salón 301 CCB
#5	21 diciembre 2022	2pm a 4 pm	Territorio de Funza
#6	01 marzo 2023	10am a 12am	Salón 301 CCB
#7	02 marzo 2023	10am a 12am	Salón 301 CCB
#8	07 marzo 2023	7am a 2pm	Auditorio Biblioparque Márquez de San Jorge

2.8 Propósito pedagógico y artístico.

El propósito estimado para el desarrollo y el resultado del trabajo de grado con el grupo base mujeres de teatro sala del centro cultural Bacatá es que, a través de las ocho sesiones que se realizaron, se destinen a conocer el movimiento performativo para evidenciar su proceso

escénico y construir por medio del cuerpo la foto performance que se exhibirá en las instalaciones CCB y posteriormente una ruta itinerante por diferentes municipios de Cundinamarca , para luego ser instalada en la Casa de la Mujer.

Estructura de las sesiones

Actividad

Apertura de sesión: se realizó una bienvenida y se hizo un calentamiento físico en disposición del cuerpo propio para las actividades propuestas en las sesiones

Desarrollo del tema: se desarrollaron de dos a tres actividades donde se brindaron herramientas performativas y del arte contemporáneo para el cumplimiento de los objetivos propuestos en cada sesión

Acto reflexivo: momento de gran importancia donde se trabajó, el ejercicio de la escucha activa. El respeto por la opinión del otro, la retroalimentación y la reflexión verbal, escrita o manifestada por imágenes.

2.9 Planeación

Sesión #1: Encuentro	
Objetivo:	Dar a conocer el proyecto, exponer los objetivos, los propósitos y las motivaciones.
Duración:	Dos horas y media
Actividades desarrolladas:	Se realizaron dos actividades.
Presentación de los docentes en formación	Información personal. Información académica. Información laboral. Explicación de las razones a intervenir este grupo para este proyecto.

Presentación del proyecto	<p>Pregunta problema y los objetivos, se hizo una breve descripción de la justificación.</p> <p>Presentación de las actividades y socialización del cronograma.</p>
Presentación de las participantes	<p>Se realizó una encuesta donde se les preguntaba el nombre, qué tiempo llevan haciendo teatro, qué las motiva a ejercer el arte escénico, cuántos años llevan ejerciéndolo, qué experiencias positivas y negativas han tenido.</p> <p>Se dio el cierre con el juego llamado cambio, el cual consistió en poner a las participantes una frente a la otra, se dan la espalda y al escuchar el ya, debían realizar un cambio en su vestuario y así hasta que se logró una transformación en su apariencia física.</p>
Consentimiento informado	Se procedió a diligenciar los consentimientos informados de quienes estuvieran dispuestas a participar en el proyecto. También se les comunicó que serían grabadas en audio algunas de sus conversaciones
Conversación	Al finalizar se graba un audio al que llamamos acto reflexivo, y en donde quedaban consignadas las impresiones de la sesión por parte de las participantes y los docentes en formación
Materiales	Documento, encuesta, lenguajes del cuerpo, Copias de los consentimientos informados, esferos.

Sesión #2: Nuevas tendencias Artísticas. Introducción a la performance	
Objetivo:	Conocer los aspectos generales del arte contemporáneo, la performance y la importancia dentro del campo artístico y sociedad.

Duración:	Dos horas y media
Actividades desarrolladas	Se realizaron cinco actividades en la sesión.
Presentación videos de la performance y sus conceptos	Se Presentaron videos de YouTube, Marina Abramovic https://youtu.be/M4so_Z9a_u0 , Diana Taylor https://youtu.be/to9jSVcj6KU , Ter https://youtu.be/G9rIdj1lyJ4 y se da una breve explicación a través de pequeños momentos específicos de cada video presentando la performance y el arte contemporáneo, mostrando las diferentes tendencias artísticas desde 1920
Practica corporal	*Se realizó un ejercicio de respiración para concentrar la energía de las participantes. *Se realizó un juego de concentración, coordinación y atención (rombo, romboide, trapecio, trapezoide). *Para finalizar la sesión se les pidió tomar un objeto de su cotidiano y darle un uso diferente al real.
Conversación	Se graba el acto reflexivo donde cada una da su impresión de la sesión
Materiales	Computador, parlante, extensión, objetos cotidianos.

Sesión #3 ¿Me conozco? corpografía	
Objetivo:	Explorar a través de una experiencia de corpografía, basada en el cuerpo y en las diferentes formas de relacionarnos como individuos en todos los ámbitos sociales.
Duración:	4 horas
Actividades desarrolladas:	Se realizaron dos actividades en la sesión

Calentamiento corporal y de atención	Se inicia la dinámica rítmica y disociación acción, reacción a través del sonido del tambor, se dieron unos patrones de movimiento que tenían como objetivo la concentración del grupo activada para seguir los patrones determinados y así lograr una mayor conexión con el otro. Se hicieron las siguientes actividades: Ritmo , caminaban en forma circular, al hacer el stop y continuar volteaban hacia el lado opuesto y al ritmo dos caminaban por el espacio de formas directa e indirecta, al ritmo tres saltaban gritando su nombre, y así hasta que lograban la energía unificada del grupo quedaban en acción tanto corporal como de concentración.
Corpografía	Ejercicio de corporalidad performática sobre papel Kraft donde se usaron pedazos carbón de madera a medida que sonaba un ritmo de tambor el cuerpo iba haciendo movimientos sobre el papel, así trazando y dejando huellas de lo que el cuerpo perciba en el instante, ¿qué recuerda?, ¿cómo lo recuerda? Luego de un tiempo determinado, cada participante trazaba su silueta y con materiales empezaron a ubicar sus cicatrices corporales, haciendo memoria de acontecimientos, luego plasmaron las cicatrices emocionales, ¿de dónde venían?, ¿a qué pertenecían?, ¿hacia dónde iban? Al terminar cada participante hacia una narración de su experiencia. Qué recordaba, qué emociones tenía, qué parte activaba el recuerdo de mi infancia, qué textura o colores usaba, cómo se comunicaban y relacionaban entre sí. Dónde está la fuerza, la energía, qué parte de mi cuerpo me gusta o me gustaba para jugar. Qué Partes de mi cuerpo me generaban tristeza o me acompañaban hace tiempo. Cuál era mi lugar de la quietud. Cuál era el lugar favorito de mi cuerpo.
materiales	Un llamador, baquetas, tizas de diferentes colores (negra, roja, amarilla, azul) marcadores, tempera, pegante, marcadores, kraft, parlante, carbón de palo.
conversación	Se da paso al acto reflexivo grabando sus voces. Y escuchando sus experiencias durante el ejercicio

--	--

Sesión #4 acercamiento a los conceptos de estética e imagen	
Objetivo	Comprender los conceptos de la estética
Duración	2 horas
Actividades desarrolladas	Se realizaron tres actividades.
Calentamiento	<p>Rompe hielo, estatua: caminaban por el espacio. A la señal se detenían y hacia un movimiento estático, luego se buscaban niveles y diferentes poses, buscando el equilibrio precario, para que encontraran nuevos movimientos y alcances de las extremidades,</p> <p>Se realizó un saludo: caminaban por el espacio. Se miraban a los ojos y a la señal se presentaban con la participante que se encontraban y dicen su nombre para presentarse. Todas se daban la mano derecha con el nombre de la abuela (paterna o materna) y después se presentaban con ese nuevo nombre, luego adoptaban el nombre de su compañera.</p>
¿Cómo vemos?	<p>Se dio la explicación sobre la función orgánica del ojo y su proceso biológico en la recepción de imágenes.</p> <p>Actividad: se preguntó ¿de tu casa, qué lugar u objeto identificas como feo o bello? Este ejercicio se realizó con el fin de comprender el concepto estético a través de lo cotidiano.</p>
Autorretrato	<p>En este ejercicio se utilizó un espejo que se encontraba en el salón donde las participantes se ubicaron frente a su reflejo, la indicación fue que dibujaran su rostro, el fin era promover una visión de sí mismas y a través de ello se acercaron a la identidad y a la percepción que tenían de sí, además tomaron como excusa el uso del dibujo donde desarrollaron un ejercicio de observación de su imagen. De cómo se veían y qué no habían visto.</p>
Galería	<p>Se ubicaron en el espacio diferentes imágenes de obras de arte reconocidas donde realizaron la observación de cada obra, luego se les</p>

	pidió que se ubicaran en una imagen que fuera bella para ellas y se les pregunto del porqué de su respuesta, al igual con una imagen que les halla parecido fea.
conversación	Se dio inicio al Acto reflexivo donde dejaban grabadas sus voces según su experiencia.
Materiales	https://youtu.be/FWjgkJe6bJM https://es.scribd.com/read/552030396/Faces-Una-historia-del-rostro# https://youtu.be/7M2n0PISuhw marcadores para tablero alcohol trapo imágenes impresas de obras de arte teléfono celular grabadora

Sesión #5 arte y territorio	
Objetivo	Identificar lugares comunes del centro histórico del municipio que no se perciben o se tiene poca información
Duración	2 horas
Actividades desarrolladas	3 actividades
Encuentro	Teníamos una cita en el parque central de Funza a las 2pm para dar explicación del propósito del recorrido por municipio
Se Identificaron lugares del territorio	Hicimos un recorrido por los lugares céntricos del municipio de Funza, llevamos como propósito lo sensible, ¿que evocan esos lugares? y si se identificaban y relacionan entre sí. ¿cómo estábamos situados?

Momento de reflexión	Se busco un espacio propicio para conversar lo que se experimentaba y se propuso un ejercicio de escritura para plasmar las impresiones de lo realizado.
Materiales	Papel y lápiz, grabadora y cámara, “el andar como practica estética. Francesco Careri”
Conversación	Acto reflexivo pero esta vez se dio en todo el recorrido sus voces estaban grabadas en un audio

Sesión#6 las palabras	
objetivo	Resignificar el uso y la conciencia de las palabras. Provocar sensaciones liberadoras y reveladoras para el pensamiento interno
Duración	Dos horas
Calentamiento	Rompe hielo: En estas actividades se buscó despertar el cuerpo e ir adoptado la palabra apoyados de las imágenes de sí mismas donde se requería trabajar específicamente en la conciencia propia, del cuerpo y la memoria. Circulo: respiraban internamente a tres tiempos, la respiración generaba emociones, miradas, conexión, cuerpo, caminaban en el espacio, reforzando la atención para caminar en 5 niveles de velocidad.
Actividades desarrolladas	Cuatro actividades
Nombre y emoción	Se presentaron con nombre propio y luego con la persona que se encontraban adoptaban su nombre, saludaban con la mano izquierda se presentaban con el nombre de una persona especial para la participante. Luego con la mano derecha se presentaban con el nombre de una persona, cosa o institución que le estuviera causando malestar o

	<p>inestabilidad , y haciendo referencia a ese nombre le daba una palabra para construir un gesto, después ubicaron esa palabra en alguna parte del cuerpo, así como lo explica Freyre y Boal “ubicar la opresión Para La posterior liberación” que palabra quisiera acompañar a esa palabra como modo de solución a combatir o de significar lo mismo con el gesto que lo acompaña esto en busca de construir una partitura.</p>
La respiración para revelar emociones	<p>Se realiza una actividad de cuerpo en el espacio que a través de la respiración permitió que se revelaran diversas emociones, gestos corporales, se organizaron en forma circular y se les daba las instrucciones de tomar aire y sostenerlo por cinco segundos, que al soltarlo gritaran una la palabra que se les viniera a la mente. Se realizó el ejercicio para provocar emociones positivas y negativas como la alegría, la tristeza, el enojo y la tranquilidad.</p>
Rostros	<p>En este ejercicio se tuvo como objetivo reunir lo visto en el ejercicio anterior y darles uso a las palabras. Al iniciar la sesión se les tomo una fotografía de plano medio que se imprimió y entregamos a cada una de las participantes para que ellas las intervinieran se les pide que dividan la mitad de la fotografía en uno de los lados intervienen con alguna situación negativa y el otro lado la intervienen con palabras para solucionar ese conflicto y posteriormente ser leídas en grupo.</p>
Conversación	<p>Acto reflexivo se graba las impresiones que tuvieron durante el encuentro</p>
Materiales	<p>Impresiones de las fotografías de las participantes, esferos, grabadora</p>

Sesión# 7 partituras de movimiento	
Objetivo	<p>Crear una partitura de movimiento individual a través de las experiencias vividas en las anteriores sesiones</p>

Duración	3 horas
Actividades desarrolladas	Cuatro actividades
Calentamiento	<p>El mosquito africano</p> <p>Se invitó a las participantes a ubicarse en forma circular donde se realizó la explicación de la actividad a realizar debían hacer el imaginario de un mosquito que quiere picar a la compañera por lo que las dos participantes que estaban al lado derecho e izquierdo debían al mismo tiempo matarlo con un aplauso y la compañera del centro debía agacharse para evitar ser picada. Es un juego de coordinación y concentración, la idea era llegar a alcanzar un ritmo por el sonido de los aplausos. Tenía un componente adicional que era celebrar la equivocación. Donde las participantes corrían por el espacio gritando: me equivoque, con entusiasmo.</p>
Juego corporal	<p>A partir de ejercicios corporales que manejaban movimientos directo e indirecto, liviano, firme, nos imaginábamos como el viento que baja por una montaña y hacia su sonido shuuuuu, luego como el agua que se acerca a los árboles y hacíamos el sonido guuuuuuuu, luego nos convertíamos en fantasma, luego en un mono, de esta manera, se posicionó el cuerpo en cinco movimientos de estabilidad precaria.</p>
Lectura	<p>Se dio paso a estabilizar el cuerpo a través de la quietud, mientras se llevó a cabo la lectura “lavar las espinacas “desde la sensaciones y experiencias evocadas en el momento de la lectura las participantes escribirán que les recordó</p>
Partitura de movimiento	<p>Luego de tener sus escritos se les invito a realizar su partitura de movimiento en tres cuadros que dieran cuenta de lo que acababan de escribir, para luego ser representado frente a las compañeras</p>
conversación	<p>Acto reflexivo momento de inspiración para relatar lo vivido de esta experiencia</p>
Materiales	<p>Hojas, lápiz, lectura “lavar las espinas “Instagram publicación Laura Rodríguez. Taller voz y cuerpo Alexandra Aguillón</p>

Sesión #8 FOTOPERFORMANCE	
Objetivo	Realizar la sesión de foto performance con las participantes. Facilitar el acto performativo para lograr acompañar la sesión fotográfica sobre la experiencia de la performance
Duración	Siete horas
Calentamiento	Se realizaron ejercicios de activación corporal, donde caminaron por espacio, para activar la escucha grupal y la dinámica colectiva, se depone al grupo con la misma energía
Partituras de movimiento	Se dispuso al grupo para trabajar las partituras de movimiento y allí tomar la fotografía grupal haciendo uso de una palabra que evocara una emoción.
Apoyo logístico y de acompañamiento	Se hizo la recepción del equipo fotográfico, asistencia técnica, apoyo logístico para que las participantes logaran el ejercicio de experiencia de la performance.
Conversación	Acto reflexivo momento de recordar lo vivido durante esta larga sesión
Materiales	Impresiones fotográficas como elementos de uso para el ejercicio. Cámaras, luces, telas, camarógrafos, auditorio, tierra, tambores, lana, cajones, sombrillas, fotografías, hojas

2.10 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Terminadas las intervenciones y ejecutados las planeaciones continuamos con el proceso de decidir qué hacer con la información recolectada, tanto de las sesiones, como de gran parte de las clases de la profesionalización. Iniciamos nuestro proceso de análisis por escoger desde donde queríamos seleccionar y ordenar la información recogida en las bitácoras, así que establecimos el análisis como primera etapa. De esta manera tomando el segundo paso que propone Pablo Cáceres (1996) en sus planteamientos “el desarrollo del preanálisis se trata del primer intento de organización de la información propiamente tal. Es un período dominado por la intuición, pero que tiene por fin establecer una forma de hacer las cosas con respecto al contenido a analizar” (59) en el tercer paso, la definición de las unidades de análisis en el que establecemos las categorías inductivas y las agrupamos para la posterior triangulación, allí Cisterna (1996) nos explica:

Entiendo por proceso de triangulación hermenéutica que es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación (P.69).

y que nosotros elegimos guía para el proceso de análisis de datos para que haya un cruce que nos aporte los indicios y entender los objetivos iniciales.

De este modo, bajo estos referentes teóricos y teniendo el corpus del contenido, disponemos estas herramientas para realizar el análisis de la información.

La Matriz N 1

Texto e interpretación

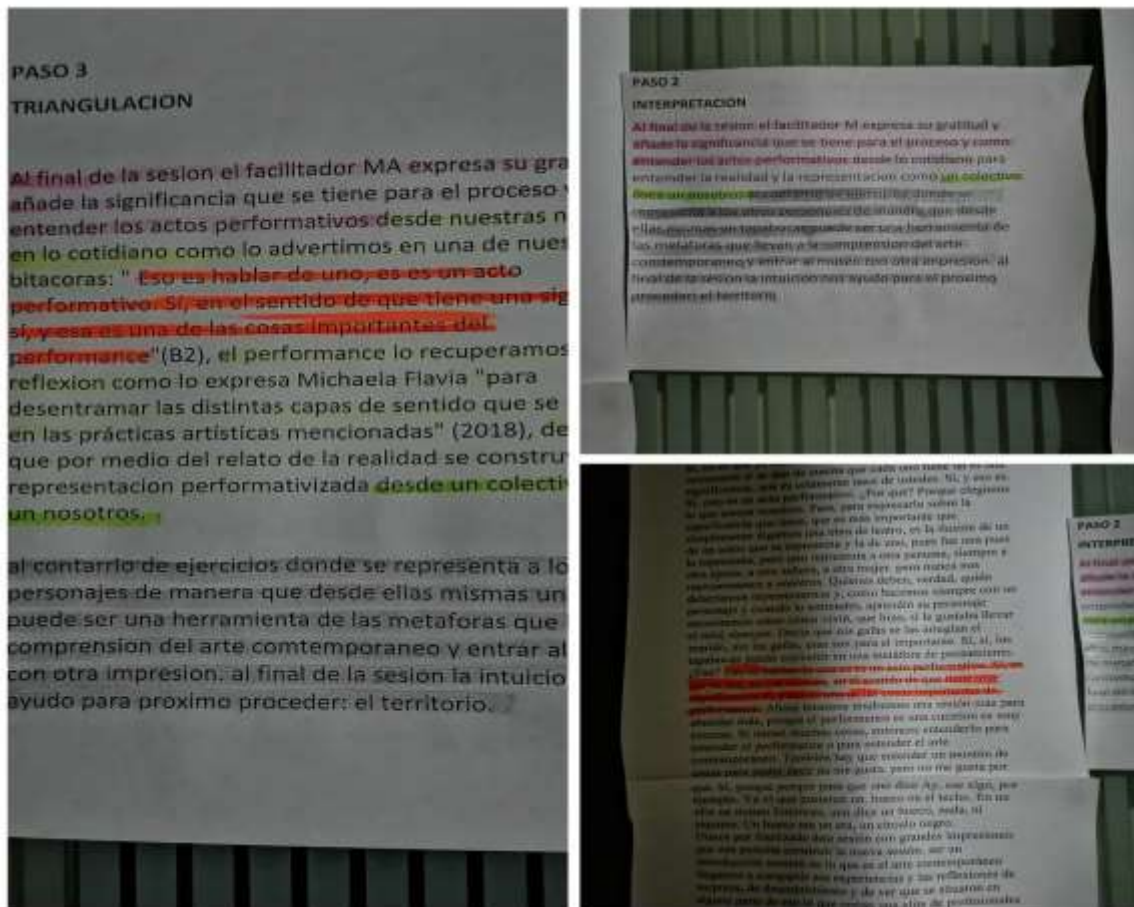
Figura 1



Realizadas las intervenciones teníamos la información. Después de sistematizadas las experiencias y recolectadas cada una de las ocho sesiones, nos dispusimos a elaborar la ruta para su posterior análisis. De esta manera, elegimos los textos y los dividimos por unidades de sentido, marcábamos con colores sus divisiones, los ubicamos en las casillas marcadas cada una por un número asignado, esto nos serviría para reconocer y ordenar la matriz. Posteriormente y sustentado por el texto original de las bitácoras se iban extrayendo parte de esas palabras que en principio observábamos que eran relevantes para después ser interpretadas.

Luego de tener estas interpretaciones hacemos un cruce de información para hilar con nuestras propias percepciones. Hacemos una revisión bibliográfica que proviene de los syllabus de la facultad y apoyados con videos. Como señala Cisterna (2005) “es indispensable que el marco teórico no se quede sólo como un enmarcamiento bibliográfico, sino que sea otra fuente esencial para el proceso de construcción de conocimiento que toda investigación debe aportar” (69). **ver anexo B**

Figura 2



número	Texto	Categoría inductiva	Interpretación	Teoría	Triangulación
1 (B1)					

Figura 3

A	B	C	D	E	F
numero	TEXTO	CATEGORIAS	INTERPRETACIÓN	TEORIA	TRIANCLL
1101	El encuentro se detiene a las 17:00, se trasladan a la ciudad de Medellín con la obra "Los Invitados" donde se participó en el encuentro para formalizar la oferta de teatro contemporáneo. Y se acordó que después de la segunda sesión se realizará un encuentro. Por lo que se hizo un día de trabajo para tener presente y se dio inicio a la segunda sesión. Se hace un encuentro formal, con acompañamiento participativo y se acompaña la tarea de una de ellas, se trata a realizar un encuentro para definir el tiempo y el espacio en materia, para esto se hace una actividad lúdica donde lo importante es la construcción y el momento de las participantes las cuales se encuentran obediendo en forma circular. M...	Encuentro Circularidad Medio Lenguaje Festividad teatro Intervención Observación Cuerpo Lúdica construcción	En principio de la sesión de día pasó el encuentro de las participantes para armar una situación que se presentó en el teatro de educación para Medellín con la obra Los Invitados para el que está dirigido por el teatro contemporáneo. De ahí lugar a la tercera interpretación, en que se hizo con un tiempo establecido para todo el tiempo por lo que se recurrió a una lúdica para formalizar la construcción, el facilitador la que estuvo de...	Vanguardia TeatroParticipaciónSocial (2021)	De primer punto la sesión de día participativa para armar una situación que se presentó en el teatro de educación para Medellín con la obra Los Invitados para el que está dirigido por el teatro contemporáneo. De ahí lugar a la segunda sesión formal, con acompañamiento participativo y se acompaña la tarea de una de ellas, se trata a realizar un encuentro para definir el tiempo y el espacio en materia para esto se hace una actividad lúdica donde lo importante es la construcción y el momento de las participantes las cuales se encuentran obediendo en forma circular. M...

En el siguiente paso vamos a explicar la estructura y desarrollo de la matriz 1.

En primer lugar, hicimos la redacción de las planeaciones y posteriores bitácoras. Allí estaban las impresiones más importantes, el detalle de las actividades planeadas y al final un momento de reflexión, donde queda el insumo grabado para extraer las intervenciones de las participantes.

Con las ocho bitácoras redactadas, comenzamos a seleccionar las unidades de sentido cada una con un color diferente, después, son enviadas a los cajones correspondientes de cada fila.

En el segundo paso es la construcción de la estructura de la matriz. Las dividimos en seis columnas a continuación las describiremos.

Número: En esta casilla se ubica el número de la casilla que va a pertenecer y la palabra B. (Bitácora) con el número a la sesión que pertenece (1-8). Aclarando su ubicación para las posteriores movilizaciones de familias y categorías.

Texto: aquí se remite la unidad de sentido escogida en la bitácora. Están incluidas los diálogos de las participantes y la descripción de la sesión

Categorías inductivas: en este apartado están clasificadas, las palabras más relevantes del texto anterior que representan mayor incidencia y pertinencia o similitud.

Interpretación: en este cajón va un texto escrito a partir de las categorías inductivas elegidas que den cuenta del texto original.

Teoría: en este apartado estarán los nombres de los autores, sus obras, el año de publicación y la pagina escogida para sustentar los textos.

Triangulación: este es un diseño de traspaso y cruce de información. En nuestro caso. Tomamos la primera parte de la interpretación, la complementamos con una oración que sirva de puente para una porción del texto que complementará el discurso, allí se sustenta con uno de los teóricos del marco teórico de las categorías. Y luego se cierra con un comentario de la interpretación.

Matriz N 2 Familias.

Terminada la primera matriz en la que se triángulo a partir de un texto interpretado diseñado por una serie de categorías inductivas creadas por el texto en unidades salidas de las bitácoras, nos disponemos a realizar el agrupamiento de las categorías. Para nuestra estrategia utilizamos las categorías escritas en papel, después las ubicamos en una cartelera y los dispusimos en línea frente al número de bitácora correspondiente, seguido anotando con un papel elegíamos las palabras que más tenían relación y en un proceso de selección se agrupaban por el mayor número de coincidencias que tuvieran frente a una familia hecha previamente. Así en cada familia se agrupaban los cajones de cada una de las triangulaciones. Por lo tanto, frente a cada bitácora en el Excel ubicamos su correspondiente hoja de familia., **ver anexo B**

Figura 4



Familia N.ª	Categorías emergentes	Categoría	Triangulación
(B1)5,6,7,8,13			

Figura 5

FAMILIA N°	categorias emergentes	categoria	Triangulación
(175, 58, 1)	Dama Pollos wawa Mata Hilitia Bui Hama Hagar Participación Regato Decretos Digni Experiencia Decencia Saca Prohibición Experiencia Contratación	Experiencia	<p>que por el momento se trata de un documento que se va a ir actualizando con los datos que se van obteniendo en el momento de la investigación y de como lo comenta Irene "Machala": "Cuando machala construye una imagen con plaja y hilitia, analiza palabras, presenta detallas perspectivas de los informantes y cuando el estudio en una situación natural" abordado desde lo general, cuando luego se trata que entiendo como subvención fue invitada a participar en las preguntas sin embargo, se sigue a ser entendido con respecto a la situación</p> <p>La participativa y facilitadora VR describe su entrada al grupo de teatro de mujeres e habla su sobre su experiencia en la parte cuando aparece la situación infantil, cuando se realiza con su familia con los niños y su voluntad docente porfirmente para el acercamiento a las sesiones de teatro del pensamiento ya surge la experiencia pedagógica teórica como una experiencia constituida, en rigor, producción de personas, y la evidencia arrojada de que las prácticas educativas con niñas "realizadas" e en el caso del proyecto se realizó al año, ita la mano del aprendizaje y como se expresa en su experiencia en el teatro y en la colaboración que le permite la interacción con el otro, una categoría importante de la participación ya que la interacción teórica se realiza en las situaciones de trabajo "sistemático" que se le otorga a los actores de la VR y la interacción de la experiencia y los conocimientos diferentes de alguna manera, esta experiencia es una de las características</p>

En el segundo paso de este trabajo de información ubicamos al lado de cada bitácora una carpeta con su número correspondiente, donde con las categorías. Estas categorías se reunieron haciendo en principio un contraste con palabras que sirvieran como título a todo ese conjunto de palabras inductivas y desde esa clasificación ir agrupando en cada título unas palabras que después se haría un proceso de clasificación y similaridad que al final arrojaría los contrastes.

Familia N°: van indicadas el numero de la bitácora y las casillas agrupadas.

Categorías emergentes: en este cajón van todas las categorías que grupo estas familias a la que se le asigna un nombre.

Categoría. Aquí va el nombre de todas las familias reunidas, se hace esta asignación de nombre por las palabras más recurrentes hacia un tema específico.

Triangulación: en este apartado se exporta todas las triangulaciones respectivas a las casillas asignadas para cada familia.

Matriz N° 3 categoría

Continuando este proceso, se seleccionó cada hoja de familias y de nuevo se hizo la comparación y el número de coincidencias o similitudes agrupaban las familias mayores.

Posteriormente se les asigno tres categorías en donde reposaban las familias de la matriz dos y con ello dio el texto final, fruto de este proceso selectivo. **ver anexo B**

Figura 6



(B)	Categorías inductivas	Categoría	Triangulación

Figura 7

NR(B)	CATEGORIAS INDUCTIVAS	CATEGORIA	TRIANGULACIÓN
	Estudio		ya que lo vemos como tramo capilar en su educación revisión "problemas de comparar que la educación con un caso o una comprensión desde concepciones y perspectivas diferentes. De alguna manera, esta divergencia es una de las características definitorias de la educación en materia de comunicación, un rango que hace de este campo de estudios un territorio heterogéneo y plural" y en un lugar con esta población se puede realizar para construir con nos hacia un interés de aprendizaje.
	Plakato		
	Oportunidad		
	relación		
	Curso		
	Trabaja		
	Separación		
	Casa		
	Teatro		
	Tendidos		
	Actuar		
	Corporal	EXPERIENCIA SENSIBLE Y ESTÉTICA	La participante A4 expresa sobre su estudios en artes plásticas y las diferentes maneras de la primera didáctica una acción que reflexionó y sostenemos a través de los conceptos de la idiosincrasia "La profesión actual de las disciplinas académicas y no académicas producen a un crecimiento exponencial del saber que hace imposible toda mirada global del ser humano" (2018) y en este caso también espera luz de ser de aprender y crecer: más en el teatro un arte cercano a nosotros.
	Memoria		
	Mujeres		
	Estética		
	interpretaciones		
	experiencia		La participante B4 expresa en sus estudios en principio la primera en el pueblo de Guayabal el de donde vino que salí por la falta de oportunidad "tenía 7 hijos y me tocó practicar ante responder por mis hijos hasta que cayó a trabajar y esto y lo otro ya me saqué: me tocó, trabajé en lo que sea para sacarlos adelante, no me volvió a ayudar a mí, y fuera de eso el trabajo la casa donde vivíamos y se cogió la plata para él y todo, o sea, me dejó a mí en la calle. Seguí hasta que los saqué adelante" (B4) después llegó al teatro donde pudo vencer la timidez y dice que le gusta actuar por el tema corporal y que desde el teatro puede entrar un mensaje a las diferentes audiencias, aquí nos interesa la postura política por lo que quiere expresar: "ese mensaje entendido como la expresión del arte político y político de arte en una perspectiva la conformación de estos nuevos paradigmas culturales e institucionales en un conjunto de prácticas artísticas que se sustentan en el

En este mismo sentido de transferencia de datos, vemos que se ha reunido por cada bitácora Y se ha movido las triangulaciones con relación a cada familia elegida. Allí se reúnen organizadas las familias de las bitácoras. y se nombran por las palabras más recurrentes como experiencia sensible y estética

CAPITULO 3. RESULTADOS

EXPERIENCIA SENSIBLE Y ESTÉTICA

Figura 8



La participante y facilitadora YR describe su entrada al grupo de teatro de mujeres y habla sobre su experiencia cuando ejercía la docencia infantil, campo que realiza por su cercanía con los niños y su vocación docente pertinente para el acercamiento a las sesiones, de la mano del pensamiento de Jorge Larrosa (1995) "la pedagogía misma como una operación constitutiva, en rigor, productora de personas, y la creencia arraigada de que las prácticas

educativas son meras mediadoras”(p.7) en el caso del proyecto su relatos están de la mano del aprendizaje, como lo expresa en su experiencia en el teatro señala sobre todo que le permite la comunicación con el otro. Como lo expresa Educomunicación dice Mario Kaplun (2012):

Podemos comprobar que la educación comunicación ha sido entendida desde concepciones y perspectivas diferentes. De alguna manera, esta divergencia es una de las características definitorias de la educación en materia de comunicación, un rasgo que hace de este campo de estudios un territorio heterogéneo y plural (p.161).

Con esta población se puede realizar tales actividades de recorrido del territorio. Allí podemos construir caminos que las relacionen con su espacio y experimenten a través de la estética cotidiana un recurso para su oficio como artistas. Tanto así que el hecho de recorrer su espacio también es recoger en las anécdotas personales, lugares de origen, en el caso en el que se registra en esta parte de la sesión que se conoció los municipios de origen de cada una de las participantes, sobre la conformación de sus familias, sí tenían o tuvieron sobrenombres, esto con el fin de ir conociendo desde lo más sensible de sus recuerdos, en preguntas sencillas y cómo conectan con sus contextos.

Descubrimos que muchas en el grupo tenían muchos gatos, MG nos comunica que la llamaban Thatcher por Margaret Thatcher, hablo de la guerra de las Malvinas tema político Inglaterra contra Argentina para quitarle las Malvinas, y que por eso hacen referencia a su sobrenombre(B1)

Así a través de estos mecanismos nos ubicamos en nuestro rol facilitador en la investigación y de cómo lo comenta Irene Vasilachis (2006)"Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural" (p.24). Abordando desde lo general sus vidas y captando información sensible permitiéndonos corresponder en el orden del aprendizaje y las experiencias. Continuando con esa serie de narrativas la participante AA expresa sobre sus estudios en artes plásticas y las diferentes corrientes de la misma disciplina, una acción que notamos y sostenemos a través de Paoli Boilio(2018) sobre los conceptos de la disciplinariedad "La proliferación actual de las disciplinas académicas y no-académicas conducen a un crecimiento exponencial del saber que hace imposible toda mirada global del ser humano"(Cap. V), una mirada panorámica a sus necesidades y a su recorrido vivencial

que por medio del arte promueve relatos cercanos al arte contemporáneo (performance) y puede dar cuenta de sus huellas artísticas y vivenciales, de esta manera, expresa sus deseos de aprender y crecer más en el teatro. Un claro ejemplo del recorrido de las participantes desde sus vivencias en el bagaje artístico o también desde sus mismos orígenes, como la participante BR que expresa: que sus estudios fueron en principio, la primaria en el pueblo de Guayabetal de donde tuvo que salir por la falta de oportunidades:

Tenía 3 hijos y me tocó prácticamente responder por mis hijos hasta que salía a trabajar y esto y lo otro, ya me separé. Me tocó trabajar en lo que sea para sacarlos adelante, no me volvió a ayudar a mí, y fuera de eso él vendió la casa donde vivíamos y se cogió la plata para él y todo, o sea, me dejó a mí en la calle. Seguí hasta que los saqué adelante (B1).

Después llegó al teatro donde pudo vencer la timidez y dice que le gusta actuar por el tema corporal y que desde el teatro puede enviar un mensaje a las diferentes mujeres. Aquí nos interesa la postura política por lo que quiere expresar ese mensaje, entendido como lo expresa el artículo Arte y política de Ana María Pérez Rubio (2013).

La conformación de estos nuevos paradigmas –culturales y estéticos– da origen a un conjunto de prácticas artísticas que se asientan en el reconocimiento de la función social del arte, el compromiso con la ciudadanía, un cambio del espectador en el proceso creativo o la intervención en el espacio público. (p.192).

o como nosotros entendemos, la era que actualmente vivimos se abren nuevos espacios de representación y por lo tanto nuevos artistas emergentes deben estar atentos para poner su discusión en la mesa, con el mismo rigor y convencimiento. Para su mejor comprensión hay elementos a considerar, por ello, en una de nuestras sesiones el tema era la estética, las interpretaciones que se tienen sobre ellas y lo que implica dentro de la experiencia. como el arte contemporáneo es un asunto fundamental dentro del proyecto.

Para situarnos bajo unos mismos términos y mencionar los aspectos más importantes de la vida de cada una de ellas. Por consiguiente, en esa misma relación de la vida propia y la relación de entender el arte desde un asunto más cercano, menos idealizado. (B4)

Percibimos por medio de este relato de la participante, explicado también en el artículo de Ana María Pérez Rubio (2013) sobre arte relacional de “cómo se multiplicaron las iniciativas

de artistas destinadas a promover la participación”, (p.192). y cómo ese efecto está frecuentemente en su diario vivir, en la ubicación dentro del contexto del arte, y como estos conceptos permiten que la sujeto tome una postura de su quehacer en la vida y en el arte. Partimos para hablar desde su subjetividad por medio de sus experiencias y de la dinámica de su entorno. Un hecho que está presente a diario y que por medio de estas actividades podemos explicar desde otros espacios y conectar como se menciona en este ejercicio que nace de una experiencia de un seminario de arte y tecnologías contemporáneas en el que se trató las disposiciones museísticas, esto con el fin de acercarnos a la experiencia de exposición "Veníamos de una clase de seminario en que nos preguntábamos sobre este concepto y cómo el arte contemporáneo los había hecho replantearse"(B4) cuál es la función del arte y del artista. Así se diría en Perder la forma del cuerpo (2013) “Como respuesta, el museo no puede ser el fondo, sino el lugar de tránsito de esos discursos” (P.6). Tras esa idea queríamos plantear las nuevas dinámicas en las que el producto tiene un fin acompañando de un discurso y una postura que le brinda valor. Por lo tanto, en la postulación de los espacios y sus relaciones, observamos una actividad donde nos dispusimos a ver los lugares del centro histórico del municipio.

La participante AA empieza a mencionar los lugares que nos rodean como las pastelerías Cáceres y Margaritas que sus muros tienen impresos pictogramas y unos murales emblemáticos del territorio, luego menciona una de las droguerías en una esquina del parque donde recuerda los pictogramas que existían pero que los han pintado por que son las fachadas de casa del centro del municipio. (B5).

Sin comprender en ese momento la historia, se supo cómo lo relata Bacatá cultura viva (2015). "La Colonia transcurrió en Funza en medio de las luchas por la tierra y por el agua, la lenta construcción de la infraestructura vial y la progresiva desaparición de la cultura indígena”. (p. 140). Un hecho que comprendemos que, aunque no se sabe del origen exacto, la participante aún preserva en la memoria esos lugares. De manera, que entendemos que el ejercicio promueva que haya entre el diseño urbano y la experiencia estética una comunicación que extraiga de esos lugares aquellas huellas que conectan directamente con su relación con el espacio y la memoria, ambos vistos desde el enfoque emocional.

Así que, terminando el recorrido de la sesión vemos una tumba curiosa que se ve interesante por su decoración. Se les pregunta sobre la opinión que tienen de la muerte. AN dice que

“sueña con su mamá aún”. Se les pide que escriban estas experiencias tan importantes que servirán para nuestro posterior análisis sobre su entendimiento del territorio y su relación que tienen con él. como dice Careri (2002) "Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la escultura, la arquitectura, a partir de este simple acto se han desarrollado las más importantes relaciones que el hombre ha establecido con su territorio” (p.15). Teniendo en cuenta estos aspectos espaciales queríamos que fuera por medio del andar que percibieran su territorio y que fuera una excusa para que a partir de ello reconocieran esas bellezas ocultas y pudieran compartirlo por medio de la conversación y de su retroalimentación orgánica que parte de estas actividades. Terminado el recorrido en este espacio buscamos un lugar para comer y continuar hablando sobre el ciclo de la vida y se menciona la pertinencia de estos ejercicios que se puede conocer al otro y compartir sus saberes, para hacer de estos momentos una experiencia sensible de reconocimiento propio, del territorio y del otro, como un todo relacionado entre sí. Concluido el recorrido del territorio.

Figura 9



3.2 CUERPO Y RESIGNIFICACIÓN

Figura 10



Se da inicio a la segunda intervención. Se hace un saludo formal, nos acompañan ocho participantes y nos acompaña la nieta de una de ellas, se invita a realizar un estiramiento para distensionar el cuerpo y entrar en materia, para esto se hace una actividad lúdica donde lo importante es la concentración y el accionar de las participantes, las cuales se encuentran ubicadas en forma circular(B3)

Con el inicio de esta actividad evaluamos nuestro papel y así Jorge Vásquez (2021) dice: Estamos rompiendo con la era del teatro hegemónico para poner la representación en

la presentación de cuerpos, cuerpos que dialogan, cuerpos intervenidos, cuerpos que se duelen, cuerpos amorosos, cuerpos colectivos. Resignificar nuestro que hacer en la enseñanza del teatro es colocarnos como colaboradores y no como maestros (p. 16).

Queríamos involucrar el cuerpo y dirigirlo hacia su corporalidad y manifestar las conciencias que se tienen sobre él, lo que somos y como eso hace parte esencial de la vida. Cómo se interrelacionan y cómo crean ese pensamiento de observación. Y así en nuestro rol de facilitadores logremos que ellas mismas se puedan descubrir. A pesar que demandó un tiempo llegar a una concentración colectiva ayudo a que los cuerpos se dispusieran, lo que generó que se creara una conexión grupal debido a la dinámica propuesta, entendido este ejercicio se desarrolló un concepto Piagetiano (2020) "la construcción que realiza el individuo de forma progresiva sobre la realidad a través de la exploración del ambiente que vive"(V.4:23m.) y como en este caso es asunto de importancia y pertinencia para este ejercicio, el ambiente controlado por nuestra mediación y un espacio para desarrollar el contenido permite descubrir la relación consigo misma. Aclarar esas dinámicas nos guía hacia nuevas reflexiones pedagógicas y artísticas. por lo tanto, en este intermedio se deja el espacio para que las participantes dispongan el cuerpo y se regulen para iniciar la corpografía.

para que las participantes se sintieran libres al desarrollar la actividad. Se da paso a esta segunda parte invitando a las participantes a apropiarse de un espacio en el papel, mi compañero reparte unos trozos de carbón de palo a cada una (B3)

Ya que este ejercicio se necesita de un espacio acorde para que el cuerpo se disponga y como dice Jordi Planella (2016)

Tenemos cuerpos, pero a la vez somos cuerpos; nuestra corporeidad es una condición necesaria de nuestra identidad, no podemos desligar nuestra persona de nuestros cuerpos, a pesar de que a menudo mantenemos con «nuestro cuerpo» relaciones de contrariedad. (p.15)

Para desarrollar la actividad fue necesario comprender los conceptos por los que atraviesa el cuerpo y cómo esto a su vez se transforma en un camino que conduce al conocimiento nuestro a nivel físico emocional y espiritual, de ese contenedor de sensaciones y recuerdos, para así establecer cuál es la relación y como hacen de ello un acto consciente. En esa medida se pide que hagan esta parte del ejercicio en parejas y así plasmen su silueta. Se les hace la recomendación que cada una se ubique en su corpografía y que utilicen los materiales que se

llevaron para ello y así puedan pasar por esta experiencia corporal. De esta manera, a través de sus emociones pueden localizar sus recuerdos y evocaciones. Como lo expresa Mireya Vivas en la educación emocional (2003)

"La afectividad consciente, la motivación, el interés, la buena disposición, los estímulos positivos, la empatía son variaciones pedagógicas del principio que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo".
(p.4)

Nos percatamos de ver esos rincones de la imaginación menos explorados para terminar dándole un agradecimiento al cuerpo. Además, percibimos que mediante esa transferencia de conocimientos también se involucran las emociones afectando lo cognitivo desde lo consciente y desde lo sensible hacia cada una. Para ello propiciamos un ambiente adecuado y después del encuentro de la actividad se dio paso a exponer cada corpografía.

la tarea de exponer lo que se hizo en este tiempo, y escuchar ese momento reflexivo. En este momento sale un tema que fue repetido en todas, su cabello y a la mayoría de las participantes se lo cortaron por el contagio de piojos, revelan que fueron huellas que las marcaron (B3)

Con perdones que se gestionan todavía, a pesar de que en ese tiempo era lo normal. Relatos que tienen un carácter repetitivo en su narrativa. Que expresan uno más de esos sentimientos que hasta que no se expongan no hay manera de transformarlos. El fin es pertinente en la medida en que las actividades puedan detonar un sentimiento no expresado, y que sea un ejercicio sensible que las convoque a volver a sus recuerdos para gestionarlos. Por ejemplo, la participante AF comenta que ha sanado de su infancia muchas cicatrices físicas. Que pone la fuerza en su cabeza ya que es alguien visionaria, pone el miedo en su estómago y hace un reconocimiento a su cuerpo.

los colores me van dando información emocional y físicamente me siento muy tranquila, use fajas y empecé a sufrir de la vejiga, entonces no las volví a usar, no consideraba que tuviera un cuerpo lindo, pero hoy me di cuenta de que, si esta bonito me reconozco, mi útero lo he magnificado y resignifico mi naturaleza de mujer(B3).

Temas que salieron después de contemplar su propio cuerpo y reconoce de nuevo y a través del ejercicio puede ver su evolución. De manera que nos propone esta narración tener en cuenta sobre todo las huellas que van marcando el devenir de la vida y que reconocer esos

aspectos pueden guiar las decisiones. Su relato nos muestra como el sujeto se vio en un proceso de subjetivación en donde marcaron el camino que no quiso seguir.

De esta manera por medio de la corpografía y su resultado decimos que el cuerpo es el mejor mediador para gestionar sus propios sentimientos, en ese sentido, la participante AA respira y habla sobre la liberación de emociones que tuvo con el ejercicio ya que pudo recordar cosas como un golpe que tuvo de niña en la cabeza. En su corazón puso una semilla como metáfora de crecimiento.

me parece tan lindo esto, recuerdos de mi infancia llega a mis ojos, mi cerebro y mi corazón, tengo una cicatriz, mi hermana caminando era la mayor y ella cayó sobre una piedra y me empujó y yo me golpeé con esa roca (B3).

La participante hace con semillas una simbología de la vena varice exponiendo de su cuerpo cosas que en otro lugar no los podría hablar. Tema recurrente cuando se trata del material del que se nutre un performance o como dice Gómez Peña (2005).

El performance también es un lugar interno, inventado por cada uno de nosotros, de acuerdo con nuestras propias aspiraciones políticas y necesidades espirituales más profundas; nuestros deseos y obsesiones sexuales más oscuras; nuestros recuerdos más perturbadores y nuestra búsqueda inexorable de libertad. (p.204).

Al final habla sobre su reconocimiento al corazón como fortaleza y que ha aprendido a amarse, aunque antes se acomplejara de su nariz ya no lo ve de ese modo. Ya que el hecho que su oficio como actriz la ha empujado a mostrarse a los demás y por lo tanto en ese frecuente encuentro esa presentación le ha hecho percibirse para aceptarse y para tener un criterio de quien es y cómo se establece su relación con el ecosistema humano partiendo desde su exploración.

Por eso, en esta parte de la sesión dieron varias impresiones cada una de ellas, como el dibujar la silueta es también una manera de sanar, porque el cuerpo nunca olvida las marcas. además, para poder decir estas cosas sin prejuicio, es un hecho que fortalece. Estos ejercicios exponen al cuerpo a recordar o como señala Planella (2013) “a través del lenguaje, los cuerpos significan, dicen, hablan, comunican, silencian o corpografía. Literalmente sería entendido como grafiar desde el cuerpo” (p.7) lo que sucedió en esta tercera sesión, el escribir permite evidenciar los hechos y las personas que le oprime y ver que hay compañeras que están empoderadas y que eso es una manera de libertad para todas.

Del relato de la participante compartimos el pensamiento de Ana María Pérez (2013) “la posibilidad que esta tiene para propiciar procesos de producción de subjetividades que contribuyan a desencadenar micropolíticas de emancipación y su correlato con relación a la transformación de la sociedad” (p.103). Que es un principio básico dentro del concepto del proyecto, buscar los medio para detonar su reflexión crítica y que entienda que poder ejercer dentro de la esfera pública para ser consciente del impacto de su oficio en aras de la transformación social que se consigue por medio de acciones en este caso de ejercicios gráficos y corporales, por eso, en este momento los cuerpos se dejan llevar por el ritmo de la música y con esto hacer trazos con carbón sobre el papel y dejar allí las sensaciones que puedan expresarse por medio de la danza, también percibir la conexión que se crea con la otra, un ejercicio pertinente en el momento de comprender esos rasgos subjetivos que tienen entre la experiencia. "La idea de este ejercicio es en silencio cada una en un encuentro de sí misma y sus emociones momentáneas. Allí se empiezan a ver diferentes comportamientos. para algunas fue difícil"(B3) aportando a este ejercicio entendemos como dice Keith Orozco (2014) que

la transformación de la concepción de cuerpo, en la cual se evidencia una ampliación de la mirada que integra el cuerpo del sujeto como territorio de experimentación y de reflexión en el que se genera la búsqueda y construcción de conocimiento (p.7)

La corpografía estaba situada bajo los parámetros experimentales y el uso de herramientas lúdicas para activar esos puntos cardinales para la reflexión, un momento propio para revisarse. Después de dio paso a marcar la silueta en el papel sobre lo que con carbón se intervino. Allí aparecieron narrativas como la participante FV que expresa lo que la marco fue cuando le cortaron el cabello en su infancia y cuando tenía que ir a estudiar le costaba mirarse al espejo porque encontraba un parecido con el hermano

para mí fue muy terrible eso y yo no quería ir a estudiar pues me sentía mal al punto que me ponía un saco en la cabeza porque al mirarme al espejo me parecía a mi hermano y yo no lo quería porque el me hacia la vida imposible (B3)

también cuenta que se lastimo una vista y eso le generó dificultades en la lectura de la tristeza que es mucha en su vida y que ha asistido a médicos, hecho que la lleva al teatro ya que encuentra más libertad para expresarse. Por medio de esta lectura encontramos como las marcas provenientes de la infancia inciden en sus emociones actuales, en sentimientos que

no habían encontrado un lugar para ser expresado y los recogemos como esos actos performativos a la que apuntamos para representar el mundo de cada una de las participantes. De este modo, la participante BR habla sobre su dolor en los dedos por un accidente y recuerda que le ayudo su mamá, ella vivió en el campo.

mi mamá me amarro los dedos y yo me tapaba mucho esa mano porque me daba pena con mis dedos torcidos, mi niñez fue buena, en el campo no le ponen cuidado a uno mucho, si se cae levántese. (B3)

Continua diciendo “que de no haber sido por el asma le hubiera gustado hacer atletismo, sintió una emoción fuerte al recordar su cabello y como se comenzó a caer y su hijo la ayudo a raparlo.” yo era muy sensible y todo me afectaba, quiero a todo el mundo, pero las personas me hieren fácilmente, pero he madurado porque ya no me dejo afectar tanto, antes si, ahora no" (B3) así mimos esta clase de relatos con una mirada desde el cuerpo cuyo reflejo físico es cierto modo nos construye y deja impresas esas anécdotas que demuestran una evolución frente a la percepción de su cuerpo y su memoria. Por otro lado, tardó un tiempo llegar a una concentración colectiva sin embargo esto ayudo a que los cuerpos se dispusieran, lo que generó que se creara una conexión debido a la dinámica propuesta entendido este ejercicio para desarrollar lo que expresan concepto de Piaget Doris y María Nauta Arévalo " El constructivismo piagetiano argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio"(p.1) y como en este caso es asunto de importancia y practicidad para este ejercicio, en el hecho que nuestra mediación permita esos espacios de encuentro en las que las participantes a través de las dinámicas pueden explorar esos niveles de su cuerpo y de alcance de la conciencia. Así pues, como ejercicio final

nos reunimos para hacer un compartir de alimentos se da por terminada esta sesión, y se observa la forma en que se empiezan a ver unas a otras, ya no nos vemos como las compañeras que llegamos al lugar a realizar un ejercicio, si no como seres humanos que tienen situaciones similares a la mía. Con necesidades, luchas vencidas y otras por vencer, tenemos más cuidado cuando nos referimos al otro porque puedo ver que también viven diferentes situaciones al igual que yo (B3).

Son hechos que se explican cuando desde la experiencia se puede entablar relación con la otredad y su función en medio de estos ejercicios.

Un punto clave en el desarrollo de la investigación ya que consideramos importante que las participantes puedan percibirse a través de la otra y así encuentren puntos en común que serán de provecho en sus procesos creativos.

Como fue el caso en el que el facilitador dio la indicación de cerrar los ojos para ser conscientes de su cuerpo y pensamiento e imaginar en un lugar en donde el cuerpo quede expuesto y pueda ser perceptible a los demás. Con el fin de potenciar la imaginación y a través de ella identificar su propia emoción por medio de la misma palabra y acción. Esto lo complementa cartografías del cuerpo presente (2003) “Los Estudios de Performance recibieron influencia de teóricos de la Lingüística, la Filosofía y la Retórica, como J.L. Austin, Jaques Derrida y Judith Butler para designar actos verbales que constituyen en sí mismos un hacer” (p.15).

Después del ejercicio inicial dimos la indicación de saludar con su nombre y luego "entregado el nombre la compañera lo tomaba prestado hasta poder presentarse con todas. Ya el ejercicio entendido ahora se les pidió que pensarán una palabra que le surgiera una tensión o una especie de opresión"(B6) con el objetivo de reflejar estas situaciones adversas como lo señala Eider de la Maza en su artículo del Teatro Foro como una Herramienta Pedagógica y de Intervención Social (2020).

El Teatro Foro, ha sido protagonista en la propuesta pedagógica. Se trata de una breve obra de teatro que refleja una o más tensiones entre protagonista y antagonista basadas en una opresión o relación de poder sustentada por una estructura social. (p.515)

Así en como en el taller el en que por medio de palabras se fueron construyendo las actividades, en la medida que estuviéramos apoyados por los conceptos performativos hacen parte de la cotidianidad y de uso verbal, ya que consideramos que es allí donde se alberga esa sustancia sensible que construye la identidad; y que lo muestra la participante MG cuando empieza con su ejercicio en el que escribe como palabra principal Familia haciendo uso de su relato más cercano sobre sus situaciones actuales, así que en el texto completo escribió

familias de parte y parte se presentan tantos miedos necesitas unos negocios de las partes que invierten a ganar perder necesitamos de confianza seguridad de un diálogo de organización y empezar en poder terminar para saber y no dejar nada inconcluso(B6)

De manera, que a través de su relato recogido podemos relacionarlo con los pensamientos de Larrosa (1985): “Esas formas de relación del sujeto consigo mismo puede expresarse casi siempre, en términos de acción, con un verbo reflexivo: conocerse, estimarse. (p.8) y nos indica la importancia de la acción de recordar, interpretado desde el lenguaje y su articulación con lo subjetivo de su experiencia y el tejido que extiende la palabra para la construcción de las realidades. Para ello fue necesario el uso de la palabra. En ese sentido en este ejercicio de reflexión final las participantes expresaron sus sensaciones sobre la actividad, he hicieron aportes y opiniones sobre las etapas que experimentaron es esta sesión, señalando los ejercicios de calentamiento, respiración y de las palabras

me encantó mucho la parte del manejo de la respiración fue fantástico, fue muy muy hermoso, la parte de donde íbamos caminando y no y nos imaginamos cada una en un lugar diferente y teníamos que romper con algo como fuera ese miedo con lo que nos generará cada una en cuanto a este taller que acabamos de hacer de las fotos pues también me pareció fantástico pues porque a veces uno se encierra tanto en el problema y deja pasar la vida (B6)

Figura 11



estas experiencias dan cuenta de las percepciones sensibles y la visibilizarían de su proceso. así que lo entendemos desde la perspectiva de John Dewey en democracia y educación (1998) “empleamos la palabra "experiencia" en el mismo fecundo sentido. Y a ella, así como a la vida en el puro sentido fisiológico, se aplica el principio de la continuidad mediante la renovación. Con la renovación de la existencia física (p.14) y compartimos con el concepto

que la experiencia no solo es un asunto material y pasajero, si no que representa todo un conjunto de factores que intervienen en la construcción del sujeto.

De este modo, después de terminado el ensayo se dio paso a compartir lo relacionado al día para hacer la foto performance "empezamos con los ejercicios de respiración que se habían trabajado la clase anterior donde el compañero Miguel indicaba varios estados emocionales"(B7). este ejercicio muy recurrente en el teatro para despertar la imaginación y ubicar las emociones para ser dirigidas con el fin de proponer y explicar cómo piensa Ester Ferrer (2015)

El cuerpo es el elemento motor y esencia de la creación. El cuerpo es el punto de partida para la acción del artista y también, es el medio por el cual la creación artística se realiza, se expone y se materializa frente al público y con el público (p.242)

Así pues, planteamos el cuerpo en esta dinámica como el eje principal de su modo de creación y principal fuente de inspiración. Aclarar para nosotros esos aspectos de corporeidad y corporalidad por medio de estas actividades nos acerca a los objetivos propuestos; ya que como vemos en la actividad que se inicia con el movimiento haciendo conciencia del uso corporal y se dejan guiar por la indicación de la voz. luego caminar por el espacio y crear a partir de estos movimientos sugeridos cualquier narrativa o un relato concebido por ellas. Pensamos en este ejercicio individual. Desde la palabra era necesario el aspecto creativo, como dice Kaplún (2012) en "La Educomunicación concibe el aprendizaje como un proceso creativo donde sólo es posible la construcción de conocimientos a través del fomento de la creación y la actividad de los participantes"(p. 166).

En esa medida se dio paso a la lectura de las espinacas tomada de un ejercicio con la profesora Laura Rodríguez de pedagogía comunitaria, se explica que la utilizamos a manera detonante para la construcción de las partituras de movimiento propuesta desde el inicio de la sesión. "los lleva a recordar algunos momentos de sus vidas, cada una en su hoja y esfero van a escribir que sintieron y de que se acordaron"(B7).

Para dejar esa evidencia que posteriormente nos conducirá a valorar esos aprendizajes previos y los que le preceden, como recolección de datos importantes para la configuración de las nuevas sesiones ya que a través de estos ejercicios detonantes podemos encontrar nuevas formas para construir caminos dirigidos a su autopercepción.

Clara muestra de ello lo podemos notar en la participante BR. En su ejercicio tenía mucha energía y se lograba percibir por la fuerza de su voz y la exigencia a su cuerpo. Pertinente a los resultados esperados hechos anteriormente, esto también lo podemos encontrar en Arte cuerpo y subjetividad (2005) los "valores estéticos: forma y configuración la transformación de sujeto de la vida como obra de arte que experimenta la acción de la voluntad"(p.51) y como relacionamos su disposición como un factor para tener en cuenta en el devenir de su transformación.

MG inicia con un movimiento de guerra representando ese contexto de donde provienen sus raíces y que a partir del ejercicio nace la misión de buscar toda la trayectoria familiar, este relato provoca en la mayoría la nostalgia por sus familiares.

La profesora hizo la tarea de los tres movimientos en su partitura y tomo herramientas del ejercicio del viento sobre la montaña y el agua como llegaba a los árboles, creó un movimiento propio al acostarse sobre el piso. Nos dio a conocer parte de su vida a través de esta partitura de movimiento que quería expresar desde lo corporal (B7)

Y teniendo en cuenta sus relatos corporales podemos definir que a través de su cuerpo las narrativas cobran un sentido libre y pueden desarrollar con habilidad las indicaciones, puesto que el cuerpo toma la forma de la situación a la que se le exponga.

Figura 12

3.3 ARTE Y SUBJETIVIDAD

Posteriormente a esta sesión, se revisa la hora de llegada de las participantes y el retraso por temas de tiempo para llegar en las condiciones de ropa dispuestas para hacer el trabajo inicial de cuerpo y calentamiento, teniendo en cuenta los principios corporales o como explicaría cuerpo presente cartografías(2018) "el cuerpo ese presente que se constituye en los actos; no es preexistente y por tanto no puede representarse, ni fijo deviene en lo contingente (P.20) y transitorio en su cuerpo, trabajamos el presente como un asunto de tiempo y de realidad.

Pues el silencio, la pausa y el movimiento, van juntos como una estrategia de aprendizaje inicial para establecer principios de contacto y receptividad. Agregando a la anterior actividad se desarrolla en medio de un círculo que busca en la experiencia la relación de sus sensaciones internas y externas.

Dimos inicio cerrando los ojos y luego hacer una mirada panorámica de su interior y las sensaciones que tiene su cuerpo con el exterior. Pensar un breve momento en la respiración, esto con el objetivo de concentrar la energía de las participantes (B2),

Además, de trabajar la respiración, se realizó trabajo de coordinación y ritmo en movimientos a través de un ejercicio didáctico que “tiene por objeto decir el nombre geométrico (rombo, romboide, trapecio, trapezoide) a medida que toca con ambas manos partes del cuerpo (cabeza, hombros, pecho, muslos) así en nivel básico. Luego haciendo en un compás de dos tiempos”. (B2), para que el cuerpo estuviera en disposición también buscando conseguir un estado introspectivo, o como encontramos en *Expresiones de lo sensible* (2014) “Hoy sabemos que hay una nueva modalidad de la experiencia educativa que intenta poner el acento en el cuerpo y, en sus variaciones sensibles, rescata la imaginación, la contemplación, la atención, el sentimiento, la percepción, el asombro” (P.199)

Este es en principio una dinámica de juegos rompehielos que recoge los ejercicios y muestra el estado en que se encuentran los cuerpos a nivel de plasticidad y flexibilidad, para la observación de sus conocimientos previos corporales y desarrollar bajo la dinámica de juegos rompehielos la concentración y atención que recoge ejercicios con el cuerpo y muestra el nivel en que se encuentran. Nos unimos a esos procesos en donde el primer nivel de aprendizaje debe ser desde el cuerpo, como de inicio para la información posterior de la vida. la impresión que tenía sobre el trabajo corporal del grupo fue básica ya que las instrucciones hasta el momento si bien fueron acatadas con cierta irregularidad a pesar de que costaron desarrollarse con fluidez.”(B2) Se generó en base a lo planeado la conciencia a través de ellas mismas en colectivo para fortalecer la concepción del otro y permitir entender del concepto de la alteridad. Del otro, como proyección del yo. Con ello buscamos que por medio de ese reflejo ellas logren percibirse a través de las experiencias de sus compañeras y sea ese punto de inflexión para desarrollar el resto de las actividades. Continuando con este ejercicio la participante MG pregunta de nuevo sobre el concepto de performance, para ello el facilitador le explica que nace de una corriente de los años sesenta

y se caracteriza por sus cualidades disruptivas y rupturistas, además, se compone para su realización de espacio tiempo y espectador, complementa Diana Taylor (2001)

Las performances funcionan como actos vitales de transferencia, transmitiendo saber social, memoria, y sentido de identidad a través de acciones reiteradas(art)

Para entender mejor el concepto dimos un ejemplo sobre una obra que vimos en clase de la maestra Susana Rocha "las camas eran de verdad, la de toda la gente que tuvo que irse desplazada y nunca, nunca volvió más. Entonces ella las pone en una situación que ya se transforma en una acción performativa"(B2) sino que su infinita repetición a lo largo de la historia, dentro de un contexto es lo que se transforma y es la parte semiótica que queremos entender y la base de estos procesos creativos que parten de la performance. De ahí que la participante AA habla su momento de reflexión de la sesión dice:

lo estoy viendo como una especie de actualización, ¿me entiendes? De alguna manera, ustedes están viendo cosas interesantes. En contexto quiénes éramos, que habíamos estudiado, cuál era nuestra formación y digamos que ese tipo de formación a veces. No está de acuerdo con lo que está pasando, digamos, en el entorno cotidiano. Entonces, verlos un poquito que nos cuenten que nos pongan en contexto, que nos den como una visión de muchas cosas y que adicional nos permita por medio de los ejercicios. Pues no sé, nosotros mismos es darnos cuenta y experimentar. (B2)

Comentario que observamos necesario para asumir la importancia del performance en la educación como en posibilidades educativas esos nuevos conceptos le aclaran el contexto y eso me agrada pues es en la práctica donde puede poner esos términos como ejemplo para entenderlos. Como término que connota simultáneamente un proceso, una práctica, un modo de transmisión, una realización y un medio de intervenir en el mundo. Para ese caso "se pusieron imágenes de pinturas representativas de cada época del arte occidental, comenzando por las representaciones pictóricas de las cavernas pasando por lo más destacado del Renacimiento, el Barroco y en general hasta llegar a los años sesenta, momento en donde comienzan a verse los autores dadaísmo, fluxus, happening, art live, y en general estas expresiones que desembocaron posteriormente en la performance". (B2)

Como dice Gombrich en Historia del Arte, "Empezamos a sentir mejor la clase de armonía que cada generación de artistas ha tratado de conseguir. Y cuanto más claramente la percibamos, mejor gozaremos de ella, lo cual es, a fin de cuentas, aquello de lo que se trata."

(1999). Para entender de que se nutre esta corriente. Para ello es necesario comprender su historia y la comprensión subjetiva a través de la experiencia, la postura que cada sujeto posee desde su individualidad. Comprendiendo el cuerpo como recolector de estas memorias que son el medio donde se puede escuchar la postura de las artistas femeninas. Partir de entonces, la participante LG en su momento de reflexión opina sobre siente que aprende en las actividades que se realizaron en la jornada explicando que le sirve para hacer más cosas en su oficio como actriz dice también que le llama la atención la amplitud a la que pueden llegar sus movimientos luego añade

Pues el ejercicio me gustó mucho, porque como usted dijo que por el cuerpo expresamos los sentimientos, el vehículo que tenemos aquí para estar en ese planeta, para expresarnos, para sentir eso me gustó mucho, siempre me ha gustado el ejercicio. Y lo del Performance. También me gusta porque me parece como una herramienta muy práctica(B2)

Figura 13



Recogiendo parte de su intervención podemos basarlo sobre lo que expresa Ester Niego de Feldenkrais “nuestra autoimagen consiste en los cuatro componentes que intervienen en toda acción: movimiento, sensación, sentimiento y pensamiento.” (2010) Clara división que corresponde al eje temático en que estamos planteando en la base del proyecto pues se fundamenta principalmente sobre la razón y lo sensible. Así conocer cómo se articula ese intercambio que constantemente está en relación. De este modo -El facilitador añade en relación con el comentario de la participante AA

Claro, lo que lo que cambia lo que hace que en ese tiempo es lo que ahorita decía Yeimi el espacio. Sí, porque las camas allá que hablaba en las casas abandonadas no me eran nada, pero cuando se cambian al espacio, entonces se transforma. Se entonces es el espacio, también el espacio y el contexto y el público (B2).

Esta transposición de sentidos en relación con el contexto que se encuentre este ejercicio revela la idea de estética y sobre los paradigmas que en el arte aun sobreviven. Pudimos dar a conocer el valor de los espacios y con ello la deconstrucción de lugares privilegiados que son solo asunto de la denominación de profesionales, una manera de emancipación por medio de los lugares y sus apropiaciones. Continuando esta apreciación - En el diseño de la planeación se propuso principalmente el cuerpo y su disposición en las emociones. Así lo menciona Jordi Planella Ribera en la Pedagogía de lo Sensible (2015).

tal y como la misma pedagogía performativa sugiere, lo importante no es llegar al final sino la vivencia que tengamos del camino; el camino ha representado un verdadero proceso formativo en el sentido que nos propone Gadamer: educar es educarse, pero sobre todo ha representado un proceso de corporeización del mismo texto. (P.12)

Entendido este ejercicio en base al acto performativo.

se dio paso para la siguiente actividad: en la medida que caminaban se le sugería que pensarán una palabra que las hiciera felices al nombrarla. luego otra que las hiciera sentir mal y una palabra que enmarcará su oficio como artista. (B8)

Con el fin de conducir su memoria a lugares poco expresados y que Butler en una entrevista dice: que “el lenguaje en su dimensión performativa (es decir de acto que produce efectos) juega un papel central en la constitución de los sujetos y la producción de identidades” (Estudios avanzados. U. Santiago de Chile). Y cómo a partir de eso el lenguaje y performatividad están implicados en la reproducción de subjetividades tanto como en la subversión de las relaciones de poder. Concluido los fundamentos teóricos los facilitadores hablaron con el equipo fotográfico para entrar en contexto sobre la sensibilidad del ejercicio "con el fin de construir los lazos sensibles del ejercicio primero debía pasar por los facilitadores con el fin de preparar un campo sensible entre las participantes y la Cámara"(B8) ya que el material humano con el que se iba a trabajar estaba exponiendo parte de lo íntimo que deseaban expresar.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo mencionado sobre el aprendizaje y el ambiente preparamos el terreno y el equipo con el que íbamos a trabajar, en busca de permitir que la experiencia atravesara sus emociones y su cuerpo. Al final, de las sesiones revisamos en general las impresiones que resultaron ser muy intensas por su sentido perceptivo y de sensibilidad emociones que captamos como lo que dice Larrosa en Escuela Poder y Subjetivación y que resulta ser parte de nuestros objetivos se construye y modifica la experiencia que los individuos tienen de sí mismos es el que ha trabajado en una "ontología histórica de nosotros mismos" el ejercicio fue impactante sobre todo para cada una en relación a sus compañeras, les ayudó a entenderse y a movilizar la compasión por la vida de la otra el objetivo de atravesar el cuerpo por medio de sus mismas experiencias fue acertado. Como lo expresaría Cynthia Farinha en el arte cuerpo y subjetividad (2005) "las relaciones constituyen el terreno de la experiencia" (P.35). Así "concluimos que, las 7 sesiones anteriores tuvieron el impacto en las experiencias de estas participantes" (B8)

Figura 14



Figura 15



CONCLUSIONES

EXPERIENCIA SENSIBLE Y ESTÉTICA

- La época que actualmente vivimos se abren nuevos espacios de representación y por lo tanto nuevos artistas emergentes deben estar atentos para poner su discusión en la mesa, con el mismo rigor y convencimiento.
- Por consiguiente, en esa misma relación de la vida propia y la relación de entender el arte desde un asunto más cercano, menos idealizado.
- Podemos construir caminos que las relacionen con su espacio y experimenten a través de la estética cotidiana un recurso para su oficio como artistas.
- La pertinencia de estos ejercicios para conocer al otro y compartir sus saberes, para hacer de estos momentos una experiencia sensible de reconocimiento propio, del territorio y del otro, como un todo relacionado entre sí.

CUERPO Y RESIGNIFICACION

- Comprender los conceptos por los que atraviesa un cuerpo y cómo esto a su vez se transforma en un camino que conduce a nuestro conocimiento a nivel físico, emocional y espiritual, de ese contenedor de sensaciones y recuerdos, para así establecer cuál es la relación y como hacen de ello un acto consciente.
- Observamos esos rincones de la imaginación menos explorados para terminar dándole un agradecimiento al cuerpo. Además, percibimos que mediante esa transferencia de conocimientos también se involucran las emociones afectando lo cognitivo desde lo consciente y sensible hacia cada una.
- Encontramos cómo las marcas provenientes de la infancia inciden en sus emociones actuales, en sentimientos que no habían encontrado un lugar para ser expresado y los recogemos como esos actos performativos a la que apuntamos para representar el mundo de cada una de las participantes
- Se empiezan a ver unas a otras, ya no nos vemos como las compañeras que llegamos al lugar a realizar un ejercicio, si no como seres humanos que tienen

situaciones similares a la mía. Con necesidades, luchas vencidas y otras por vencer, tenemos más cuidado cuando nos referimos al otro porque puedo ver que también viven diferentes situaciones al igual que yo.

- Consideramos importante que las participantes puedan percibirse a través de la otra y así encuentren puntos en común que serán de provecho en sus procesos creativos.
- La performatividad hace parte de la cotidianidad y de uso verbal, ya que consideramos que es allí donde se alberga esa sustancia sensible que construye la identidad.
- Dejar esa evidencia que posteriormente nos conducirá a valorar esos aprendizajes previos y los que le preceden, como recolección de datos importantes para la configuración de las nuevas sesiones ya que a través de estos ejercicios detonantes podemos encontrar nuevas formas para construir caminos dirigidos a su autopercepción.

ARTE Y SUBJETIVIDAD

- Fortalecer la concepción del otro y permitir entender el concepto de la alteridad. Del otro como proyección del yo.
- Pues el silencio, la pausa y el movimiento, van juntos como una estrategia de aprendizaje inicial para establecer principios de contacto y receptividad.
- El primer nivel de aprendizaje debe ser desde el cuerpo, como de inicio para la información posterior de la vida.
- Su infinita repetición a lo largo de la historia, dentro de un contexto es lo que se transforma y es la parte semiótica que queremos entender y la base de estos procesos creativos que parten de la performance.

Referencias

MEMORIA DE HUELLAS Y DESTINOS

Barbas Coslado, Ángel (2012) educomunicacion: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado, Universidad Nacional de Educación a distancia de Madrid.
<https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm>

Jorge Larrosa.” La experiencia es lo que nos pasa” [La pedagogía que vendrá ,3m35s] (13/05/2020). Jorge Larrosa – la experiencia- parte 1 YouTube.
<https://youtu.be/7kRamPWp1as>

Alcaldía municipal de Funza (2015) Bacatá Cultura viva (Departamento de Publicaciones Universidad externado de Colombia).
https://www.robertolleras.com/files/ugd/dcb9f1_1362440c34a84ee7bde6b301e7c096f0.pdf?index=true

Arévalo, Doris, Ñauta, Gabriela (2011) Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetiana.
<https://Dspace.Ucuenca.Edu.Ec/Bitstream/123456789/2197/1/Tps>

Avelina Lésper el arte contemporáneo es un fraude [Avelina Lésper 1m. al 11m.You tube:
<https://www.youtube.com/watch?v=s0HLaTZJKGM>

Bolio, José Paoli, (2018) multi, inter y transdisciplinar, scielo. V carta de la transdisciplinariedad

Borriaud, Nicolás “La actividad artística se esfuerza en efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otro” [Jonatan Lubo,] (11/10/2022) arte relacional y postproducción. <https://www.youtube.com/watch?v=om7KZMPsk54&t=4s>

- Careri, Francesco, (2014) *waslksape andar como practica estética* (Gustavo Gili S, L Barcelona).
https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425225987_inside.pdf
- Carlos skliar:” El maestro como una figura de conversación” [fundación Arcor s.20] (24 / 04 /2018) ¿cuál es el verdadero valor de la conversación para la educación? You tube. <https://youtu.be/KdtM33TENHQ>
- Dewey, jhon, (1920) *democracia y educación* (Morata). <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Farinha, Cynthia (2005). *Arte cuerpo y subjetividad*. (Barcelona) [tesis doctoral] https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf
- Gallo, luz elena, (2014) *expresiones de la sensible lectura enclave pedagógica* (Universidad de san Paulo). <https://www.redalyc.org/pdf/298/29830062013.pdf>
- Gerez, Luciano (2019) *la performance como constructora de identidad*. De la facultad de Bellas Artes de Argentina.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/93370/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez Peña, Guillermo (2005) *horizontes antropológicos, en defensa del arte de la performance*.
<https://www.scielo.br/j/ha/a/X4xg9p4zVqFMdSC6q8Xvcfy/?format=pdf&lang=es>
- Larrosa (1985). *Escuela poder y subjetivación*.
https://www.academia.edu/25775641/Escuela_poder_y_subjetivacion
- Marulanda, Andrés Felipe (2020) *el performance como estrategia educativa* (Bogotá) [repositorio de UPN] [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12565/La%](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12565/La%20performance%20como%20estrategia%20educativa.pdf)

[20performance%20como%20estrategia%20educativa-
%20Andres%20Felipe%20Marulanda%20Martinez%20%281%29.pdf?sequence=13
&isAllowed=y](https://www.academia.edu/5290561/Corpograf%C3%ADas_exploraciones_sobre_el_Cuerpo_en_la_Educaci%C3%B3n)

Planella, Gordi (2013) corpografías de exploraciones desde el cuerpo (Cataluña).

https://www.academia.edu/5290561/Corpograf%C3%ADas_exploraciones_sobre_el_Cuerpo_en_la_Educaci%C3%B3n

Real Patronato del Museo nacional, centro de arte Reina Sofía (2012) perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina.

https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2017/05/perder_la_forma_humana_una_imagen_sismica_de_los_anos_ochenta.pdfJean Piaget “a construcción que realiza el individuo de forma progresiva sobre la realidad a través de la exploración del ambiente que vive” [lifeder educación,4m. 23s] (04 /02/ 2022) Teoría cognitiva de PIAGET: adquisición del lenguaje y ETAPAS del desarrollo cognitivo. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=c2o0RTNaJtU&t=263s>

REDIME, red de investigación e innovación educativa (2020) (España) CONFERECE PROCEEDINGS. <http://www.civinedu.org/wp-content/uploads/2020/11/CIVINEDU2020.pdf>

Tosta, Cinthya (2015) Corpo- grafías, el cuerpo, imagen del cuerpo y el cuerpo en la imagen. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO>

Vasilashis, Irene (2006) estrategias de la investigación cualitativa.

Gedisa https://www.researchgate.net/publication/362261421_La_entrevista_cualitativa_como_tecnica_de_investigacion_en_el_estudio_de_las_organizaciones

Vásquez Giraldo, Jorge Alberto (2020) la resignificación del cuerpo en la escuela a través de las técnicas teatrales y acciones performativas (Bogotá) [repositorio de UPN] https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20160/1/Va%CC%81squezJorge_2021-TeatroPerformanceEscuela.pdf Pérez Rubio, Ana (2013) arte y

política: nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5320781>

Vivas García, Mireya (2003) Sapiens Revista Universitaria, la educación emocional conceptos y fundamentos. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

Jorge Larrosa.” La experiencia es lo que nos pasa” [La pedagogía que vendrá ,3m35s] (13/05/2020). Jorge Larrosa – la experiencia- parte 1 YouTube. <https://youtu.be/7kRamPWp1as>

Carlos skliar.” El maestro como una figura de conversación” [fundación Arcor s.20] (24 / 04 /2018) ¿cuál es el verdadero valor de la conversación para la educación? You tube. <https://youtu.be/KdtM33TENHQ>

Farinha, Cynthia (2005). Arte cuerpo y subjetividad. (Barcelona) [tesis doctoral] https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf

Vasilashis, Irene (2006) estrategias de la investigación cualitativa. Gedisa https://www.researchgate.net/publication/362261421_La_entrevista_cualitativa_como_tecnica_de_investigacion_en_el_estudio_de_las_organizaciones

Bolio, José Paoli, (2018) multi, inter y transdisciplinar, scielo. V carta de la transdisciplinariedad

Larrosa (1985). Escuela poder y subjetivación. https://www.academia.edu/25775641/Escuela_poder_y_subjetivacion

Marulanda, Andrés Felipe (2020) el performance como estrategia educativa (Bogotá) [repositorio de UPN] <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12565/La%20performance%20como%20estrategia%20educativa-%20Andres%20Felipe%20Marulanda%20Martinez%20%281%29.pdf?sequence=13&isAllowed=y>

Vásquez Giraldo, Jorge Alberto (2020) la resignificación del cuerpo en la escuela a través de las técnicas teatrales y acciones performativas (Bogotá) [repositorio de

- UPN] https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20160/1/Va%CC%81squezJorge_2021-TeatroPerformanceEscuela.pdf Pérez Rubio, Ana (2013) arte y política: nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5320781>
- Gerez, Luciano (2019) la performance como constructora de identidad. De la facultad de Bellas Artes de Argentina.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/93370/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Planella, Gordi (2013) corpografías de exploraciones desde el cuerpo (Cataluña).
https://www.academia.edu/5290561/Corpograf%C3%ADas_exploraciones_sobre_e_l_Cuerpo_en_la_Educaci%C3%B3n
- Borriaud, Nicolás “La actividad artística se esfuerza en efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otro” [Jonatan Lubo,] (11/10/2022) arte relacional y postproducción. <https://www.youtube.com/watch?v=om7KZMPsk54&t=4s>
- Barbas Coslado, Ángel (2012) educomunicacion: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado, Universidad Nacional de Educación a distancia de Madrid.
<https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm>
- Real Patronato del Museo nacional, centro de arte Reina Sofía (2012) perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina.
https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2017/05/perder_la_forma_humana_una_imagen_sismica_de_los_anos_ochenta.pdfJean Piaget “a construcción que realiza el individuo de forma progresiva sobre la realidad a través de la exploración del ambiente que vive” [lifeder educación,4m. 23s] (04 /02/ 2022) Teoría cognitiva de PIAGET: adquisición del lenguaje y ETAPAS del desarrollo cognitivo. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=c2o0RTNaJtU&t=263s>
- Alcaldía municipal de Funza (2015) Bacatá Cultura viva (Departamento de Publicaciones Universidad externado de Colombia).
https://www.robertolleras.com/files/ugd/dcb9f1_1362440c34a84ee7bde6b301e7c096f0.pdf?index=true

- Careri, Francesco, (2014) *wasksape andar como practica estética* (Gustavo Gili S, L Barcelona).
- https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425225987_inside.pdf
- Gómez Peña, Guillermo (2005) horizontes antropológicos, en defensa del arte de la performance.
- <https://www.scielo.br/j/ha/a/X4xg9p4zVqFMdSC6q8Xvcfy/?format=pdf&lang=es>
- Vivas García, Mireya (2003) Sapiens Revista Universitaria, la educación emocional conceptos y fundamentos. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>
- Arévalo, Doris, Ñauta, Gabriela (2011) Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetiana.
- <https://Dspace.Ucuenca.Edu.Ec/Bitstream/123456789/2197/1/Tps>
- REDIME, red de investigación e innovación educativa (2020) (España) CONFERECE PROCEEDINGS. <http://www.civinedu.org/wp-content/uploads/2020/11/CIVINEDU2020.pdf>
- Dewey, jhon, (1920) *democracia y educación* (Morata). <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Tosta, Cinthya (2015) *Corpo- grafías, el cuerpo, imagen del cuerpo y el cuerpo en la imagen*. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO>
- Gallo, luz elena, (2014) *expresiones de la sensible lectura enclave pedagógica* (Universidad de san Paulo). <https://www.redalyc.org/pdf/298/29830062013.pdf>
- Avelina Lésper *el arte contemporáneo es un fraude* [Avelina Lésper 1m. al 11m.You tube: <https://www.youtube.com/watch?v=s0HLaTZJKGM>

<https://drive.google.com/drive/folders/10EXnTZv7AtJWKNxIrTuo724zcgcTN13p?usp=sharing>