

Cortejando el aprendizaje
Estrategias pedagógicas dancísticas para el aprendizaje
intergeneracional de la vereda El Cacique, Sector Tienda
Nueva Funza, Cundinamarca

Rafael Antonio Pulido Martínez

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en Artes escénicas

Asesora

Luz Adriana Albornoz Rodríguez
Facultad de Bellas artes

Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C. 2023

Agradecimientos



En primera medida mi agradecimiento más profundo es a mi mamá por estar presente en cada momento de mi vida, por sentirme y abrazarme justo en el momento indicado para no perder el impulso y continuar, a mi hermano que desde donde este abre sus alas para abrigarme, esto es de él también, a los tesoros que dejó en mi vida (mis sobrinos) y todo mi núcleo familiar, a ese ser que llego a complementar mi vida desde hace 6 años y a mis amigos, que saben cómo fue todo este proceso.

A la maestra Luz Adriana Albornoz mi tutora, por exigir, pero no soltar. Por qué en cada comentario existía la confianza en la propuesta pero que se volviera robusta y contundente era la meta, ahora a ritmo de bambuco seguiré danzando y transmitiendo ideas con el firme pensamiento que cada ser humano que pasa en nuestro camino aporta un aprendizaje significativo.

A la Gra Gloria Morales por ser ese vínculo de conexión con el territorio y creer no solo en mi sino además en la propuesta que se implementó y a la Gra Esthella Hernández por abrir esta puerta maravillosa y permitirme estar y permanecer ¡ah! Y dejar la puerta abierta.

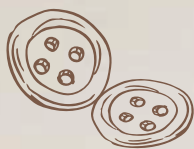
A la administración municipal y al CCB por ser un referente nacional en este tipo de procesos y sobre todo por permitirme ser uno de los afortunados del aprendizaje, la exigencia, el compromiso, la disciplina y la autonomía que esto requiere.

A la Universidad pedagógica por abrir este espacio académico, los conocimientos y los profesionales que nos presentaron en esta experiencia.



A la danza por ser parte de mi y permitirme transmitir por medio del movimiento y nuestras tradiciones, las emociones que tengo en mi corazón y así recordar día a día esta hermosa frase.

"Hasta el último aliento, este cuerpo, alma y espíritu respirara danza en cada uno de sus poros. Gatillando nuestras neuronas, y en cada célula grabada a fuego. Hasta que llegue el día en que tengamos la respuesta... Del porque somos DANZA" (Solmoriago, 2023).





Contenido



Agradecimientos	iii
Introducción	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación	3
Antecedentes:	10
Pregunta de investigación:	13
1.2 Objetivo general:	13
1.3 Objetivos específicos:	13
Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte	14
Capítulo 3. Resultados	20
Frustración	22
Sorpresa	27
Entender el territorio	32
Exploración	36
Creación	37
Satisfacción	40
Conclusiones y recomendaciones.	45
Bibliografía	47
Anexos	48
Anexo A. Planeación didáctica	48
Anexo B. Matrices de análisis	48
https://drive.google.com/drive/folders/1_VQtJ7k-d5dSL0qXqP1wz97yHAnOJxMe?usp=share_link	48
Anexo C. Consentimientos informados de manejo de audio, imagen y video	48
Anexo D. Registro de imagen	48



Lista de imágenes

Ilustración 1 espacio académico estrecho	24
Ilustración 2 Intensa lluvia	25
Ilustración 3 Aprendizaje invisible	29
Ilustración 4 Aprendizaje Intergeneracional	30
Ilustración 5 Reconstruyendo la memoria	32
Ilustración 6 Recorriendo el Territorio	34
Ilustración 7 Pasito a pasito 314	34
Ilustración 8 Aprendizaje por Descubrimiento	36
Ilustración 9 Creación Textil	38
Ilustración 10 Creación Coreográfica	39
Ilustración 11 Socialización de información	40
Ilustración 12 Contando experiencias aprendidas	40
Ilustración 13 Despedida	41
Ilustración 14 Intercambio de saberes	42
Ilustración 15 Este bambuco también lo bailo yo	43




Introducción




Ubicados en la vereda El Cacique en el sector Tienda Nueva en el Municipio de Funza se realiza de una investigación de carácter cualitativo, metodología utilizada en la sistematización de experiencias desde el campo de las artes en la enseñanza y experiencias sensibles relacionadas con el Bambuco a través de diferentes actividades en las que se utilizó la danza, música y artes manuales.

Dicha investigación se divide en tres capítulos. En el primero se plantea el problema, donde se aborda la danza como forma de expresión corporal que permite la creación de partituras de movimientos a partir de lo tradicional a modo de referente. En este caso en particular, se trabajó el bambuco por ser un ritmo insignia de Cundinamarca que busca mantener el patrimonio histórico del territorio, vista desde las costumbres se implementó como estrategia pedagógica siendo el folclore coreográfico y musical una táctica de conservar una herencia secular en su cotidianidad y al mismo tiempo en una estrategia pedagógica para solucionar la pregunta de investigación.



En el segundo capítulo se presenta la ruta metodológica de la investigación, las estrategias pedagógicas utilizadas y la justificación de los instrumentos utilizados. Además de lo anterior, se explican los momentos o fases llevadas a cabo y las estrategias de codificación y categorización de los registros visuales, escriturales y danzarios. Cabe señalar que la investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, razón por la cual, la emergencia de datos y la flexibilidad de la ruta metodológica fue evidente.



Los resultados obtenidos se presentan en el tercer aparte o capítulo. El análisis y reflexión de la experiencia es presentada de manera epistolar ya que se busca que el lector reconstruya por medio de la lectura el movimiento danzado, la musicalidad y lo manual en las diferentes experiencias percibidas por el investigador.

Finalmente, el trabajo está dirigido a futuros licenciados en artes escénicas o visuales que deseen llegar a los territorios rurales y por medio de situaciones adversas puedan generar otras posibilidades de aprendizaje y análisis desde la planeación pedagógica, que me llevó a contar la experiencia de

una manera epistolar queriendo sensibilizar desde las emociones percibidas durante el proceso.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

La danza es una forma de narrar a través del movimiento, ya que expresa sensaciones y emociones a través del cuerpo, convirtiéndose en un escenario para representar las vivencias del ser humano que quedan en su memoria, siendo la danza tradicional una reconstrucción de hechos y costumbres desde diferentes vivencias cotidianas de laboreo, religioso, conquista amorosa, nacimiento patriótico. Es por medio del movimiento danzado que se busca recordar un hecho histórico.



En diferentes regiones del país, las danzas como expresión cultural tienen sus propias formas de bailar, escuchar y vestir, y aportan elementos como la musicalidad y la estética visual que se refleja en los pasos, figuras básicas y en general en las coreografías. Puede decirse entonces que la danza folklórica no solo es una forma de entretenimiento, sino también una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria colectiva de una sociedad.

En el caso de las danzas más representativas del país, el bambuco se convirtió en un símbolo de la identidad colombiana durante la época de la independencia, y fue declarado danza nacional en 1926.

A partir de entonces, se comenzó a promover y fomentar su enseñanza y práctica en las escuelas, centros culturales y agremiaciones artísticas.



Hoy en día, el bambuco sigue siendo una parte importante de la cultura colombiana y se baila en festivales y celebraciones en todo el país, en especial en Funza. Además, se han creado diferentes variaciones y fusiones del bambuco con otros géneros musicales, como el jazz y el rock, lo que ha permitido que la tradición siga evolucionando y adaptándose a los tiempos modernos, por eso la importancia de reconocer su historia y transformaciones.

El Bambuco Cundinamarqués es una danza que tiene un contexto amoroso, campesino y popular.

Según el Manual de la Región Andina del Patronato de Artes y Ciencias, esta danza contribuye a preservar las tradiciones culturales de la región, ya que ha sido transmitida de generación en generación desde los indios de Tierradentro en los Andes colombianos. De esta manera, el Bambuco Cundinamarqués no solo es una forma de expresión artística, sino también un importante elemento de la identidad cultural de la región. Un asunto característico de esta danza es que "representa el argumento universal de la conquista de amor. La mujer comienza por mostrarse esquiva, pero cuando el pareja desdenado trata de retirarse, ella se decide seguirlo hasta obligarlo, a tomar nuevamente la iniciativa" (Ciencias, 2006)



Un ejemplo de lo anterior, sus principales figuras de esta parte de la danza son las de codo con codo, manos en jarras y espalda con espalda. Efectuada la reconciliación, el hombre se desata el cuello, un gran pañuelo rabo de gallo para ofrecerlo a su compañera como símbolo de compromiso (Ciencias, 2006, pág. 57) todo esto acompañados con los pasos de la coreografía: invitación, ocho, codos, coqueteos, perseguida, pañuelo, arrodillada y abrazo para la salida. En la invitación, el hombre, con el paso básico, el escobillao, es decir, el hombre realiza una invitación a la mujer para que lo acompañe a bailar, en este movimiento se acerca y se aleja ejecutando el paso básico, al aceptar la mujer la invitación el hombre pone un pañuelo blanco sobre su hombro. El paso del "Ocho", demarcan sobre el escenario la figura donde la coordinación y el cortejo debe ser delicado, amoroso y expresivo. Si lo comparamos con las olas del mar que avanzan y retroceden en un movimiento ondulante, así se debería percibir este paso. De un movimiento de pareja se transita a pasos colectivos.



Codos: los bailarines unen sus codos con el fin de generar un círculo, inicialmente los derechos terminando en giro y este movimiento se repite por el lado izquierdo, existe un coqueteo presente durante la danza, en este caso los bailarines se separan y van a sus posiciones iniciales de nuevo.

La Arrodillada: el hombre se arrodilla, le entrega un extremo del pañuelo a la mujer, ella lo toma con su mano derecha y se desplaza alrededor de él, al pasar frente al hombre remata por su lado derecho, cambia el pañuelo de mano y repite el movimiento. (Ciencias, 2006, pág. 60)



movimiento en el cual se ve representado el rol de cada género, desde las prácticas campesinas se observa la corporeidad que asumen cada hombre y mujer dentro de la danza, lograr que sus cuerpos expresen por medio del movimiento.

Históricamente, el bambuco tiene un origen mestizo y popular propio de la Región Andina y es una de las expresiones musicales que más identifican a los colombianos, esto gracias a los procesos de consolidación del estado nacional posteriores a la independencia de nuestro país. Durante el siglo XIX la música fue vista como un elemento consolidado que debería seguir el modelo occidental para legitimar el primer proyecto republicano. Esto implicó negar el origen ancestral y orientar los esfuerzos a recrear las buenas costumbres de un pueblo civilizado, un ejemplo de ello fue la creación de una narrativa nacional a través de las apuestas museográficas, danzarias y educativas (manuales y cartillas alusivas a los padres de la patria).



Lo mismo sucedió con el bambuco, a pesar de compartir características de diversas regiones, se podían encontrar en las canciones y bailes regionales elementos de origen vernáculo (popular). Lo que generó dificultades para que la élite pudiera hacer un "blanqueamiento sonoro" (Arias, 2019) con la música occidental, por lo que se valió del sincretismo para aceptar un género específico, como lo advierte Arias (2019) "

Mientras que a inicios del siglo XIX este tipo de música era vista despectivamente como producción indígena o mestiza, en la segunda mitad se comenzaba a constituir el deseo de criollizarla. Por ello, resulta necesario observar en la segunda mitad del siglo XIX las acciones de ciertos individuos de la élite bogotana (algunos con apoyo institucional) que realizaron ciertas labores con el fin de "blanquear" el bambuco, llegando a acercarse al proyecto de nacionalización del siglo XX (...). pues, en las postrimerias del siglo XIX, sería efectivamente utilizado para consolidar el ideario de Estado-Nación (pág. 104)

Bajo el ideal de un estado nacional en construcción, el bambuco como expresión de la música popular incide en la narrativa de las clases altas a finales del siglo XIX gracias al auge del romanticismo y el liberalismo decimonónico.



Esto permitió una apropiación social y territorial que dio la sensación de permanencia de la música hasta nuestros días. Es probable que el bambuco se usó funciones de teatro para atraer al pueblo y agasajar; sin embargo, su uso en público era para el pueblo, mientras que en privado la clase alta lo disfrutaba. Esta paradoja hace del bambuco una expresión compleja y contradictoria.



Por su valor histórico y por ser una de las danzas folclóricas más representativas de Colombia, especialmente de la región andina y Cundinamarca, se convierte en un elemento fundamental de la narrativa histórica y cultural del país, que refleja la mezcla de las culturas indígena, africana y española. Su valor social se extiende más allá de su presencia en festividades y eventos culturales, ya que juega un papel importante en la cohesión social de las comunidades y en la transmisión de la identidad cultural.



Por eso, al analizar las letras como la planimetría, evidencia las tradiciones, roles, prácticas e imaginarios que pueden marcar diferencias culturales. Por eso, al ser comprendidas y resignificadas desde las expresiones territoriales, favorece el reconocimiento del patrimonio inmaterial, los procesos de hibridación como la resignificación de las representaciones de género, raza, naturaleza y corporalidades, entre otros.



Es importante considerar que la danza logra el reconocimiento corporal y posibilita el fortalecimiento de destrezas físicas, emocionales y cognitivas que permite a los participantes una relación con el espacio de manera consciente. Por eso, las experiencias educativas deben considerar la enseñanza contextualizada de las danzas folclóricas, en este caso del bambuco y su relación con los cuerpos, ya que estos últimos "son los protagonistas del proceso narrativo y al mismo

¹ Para Édouard Glissant, la criollización es un concepto fundamental en su obra. Según Glissant, la criollización se refiere a "la cultura híbrida que resulta de la mezcla de diferentes culturas en una región determinada" (Glissant, 1997, p. 61). Esta mezcla de culturas no se trata solo de una suma de elementos culturales, sino de un proceso de transformación mutua que da lugar a nuevas formas de vida y expresión cultural. Glissant también enfatiza que la criollización no se limita a la cultura material, sino que se extiende a la dimensión simbólica de la vida social. Como él lo explica: "La criollización no se refiere únicamente a la mezcla de lenguas, culturas, razas y religiones; se refiere también a la creación de nuevos discursos, nuevas formas de expresión, nuevos modos de representación" (Glissant, 1997, p. 64).

² El liberalismo decimonónico se basó en la idea de que la libertad individual es el valor más importante de la sociedad y que el Estado debería limitar su intervención en los asuntos económicos y sociales para permitir la libre competencia y el desarrollo del mercado. Según los liberales, la propiedad privada y el libre comercio eran los pilares del progreso y la prosperidad, y la intervención del Estado solo debía limitarse a garantizar la seguridad y el orden público.

tiempo producen actos de lenguaje (speech acts en la terminología de Austin). Esta relación entre cuerpos y habla tiene sentido porque por definición los cuerpos hablan y se comunican, anuncian y reivindican, se posicionan en el ágora de la vida y procuran salir de las penumbras en que históricamente se han visto abocados." (Jordi Planella Ribera, 2019)

De ahí, que comprender los procesos de "blanqueamiento sonoro" del que proviene el bambuco y las tensiones actuales que producen el olvido de la diversidad de ritmos, géneros musicales y danzas tradicionales de origen campesino nos convoca a generar procesos de reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas y volver nuestros ojos al campo, a las zonas rurales que enfrentan nuevas formas de configuración y desplazamiento por el crecimiento de las zonas industriales y la expansión de las zonas urbanas.

Por tal motivo, el bambuco como dispositivo pedagógico conecta la experiencia de los sujetos con la memoria colectiva, favoreciendo el descubrimiento de nuevas sensibilidades y expresiones artísticas. Así como generar procesos de empoderamiento de las comunidades, más aún cuando estas son vulnerables por las dificultades en el acceso a la educación y bienes culturales. Un ejemplo de lo anterior es lo que afirma el DANE (2021) que el bajo acceso a la educación es un problema social que afecta a todo el país .

"En este sentido, la política educativa rural debe estar enfocada no solo en brindar cobertura y acceso, sino también en una educación de calidad que permita a los niños, niñas y jóvenes una mayor participación del sistema educativo." (Mineducación , 2018) viendo la importancia de la escuela en la ruralidad y la calidad en el proceso de aprendizaje, se evidencia que desde las artes existe un aporte contundente para una mejor adquisición de conocimientos en el que sea una prioridad estimular el conocimiento para evitar que las tasa de deserción aumenten.

Siendo la ruralidad nuestro tema principal, teniendo en cuenta la cartilla de Orientaciones curriculares para la educación artística donde se explican dos ejes de enseñar las artes

y la noción de campo implica una serie de tensiones en donde concurren distintas fuerzas, sujetos, saberes, prácticas e instituciones; todo esto ocurre en las relaciones entre la diversidad cultural y las dinámicas sociales de los contextos en donde tienen lugar. (Mineducación, 2019, pág. 25) cuentan con 3 opciones en las que se puede enfocar la enseñanza del arte: 1) La educación para las artes. 2) la educación por las artes. 3) La educación en el arte.

Es este momento podemos decir que podemos hablar desde la educación en el arte, siendo el bambuco el tema para la propuesta pedagógica a implementar donde se tocan tres líneas técnicas, desde las artes, música, manualidades y danza. Con el fin de focalizar una experiencia estética desde el contexto cultural

Teniendo en cuenta estas problemáticas, se han generado nuevos retos en el sistema educativo, los cuales implican la implementación de nuevas estrategias que incidan positivamente en la culminación de los estudios de secundaria y media, ya que en estos ciclos es donde se encuentran las tasas con mayor deserción entre el 4% y 6% (Mineducación, 2018). Así como una mayor articulación entre las Casas de la Cultura, el sistema Nacional de Bibliotecas y actores culturales que puedan ofrecer una variedad de alternativas educativas y culturales a las poblaciones rurales y urbanas.

En este sentido, el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 propone la creación de alianzas estratégicas entre instituciones educativas y diversos sectores y niveles para promover la integración territorial y cerrar las brechas de acceso y calidad entre regiones y grupos poblacionales. Como lo señala el documento del PEEER del Ministerio de Educación Nacional (2019).

A pesar de los esfuerzos del gobierno nacional y local, los programas culturales del municipio no logran llegar a estas zonas de manera masiva, lo que se convierte en un desafío en el

Según los datos, el 76,4% de los alumnos matriculados están en zonas urbanas, mientras que el 23,6% están en zonas rurales (DANE, 2021). Aunque esta situación afecta a un segmento significativo de la población (24,2% del total nacional, es decir, cerca de 11.969.822 personas), la interacción entre las zonas urbana y rural es baja. Este problema es especialmente preocupante por el alto índice de deserción escolar que se presenta en estas áreas. Cundinamarca, como muchos otros departamentos, no es ajeno a esta problemática. Según el Dane (2019), la población total de Cundinamarca es del 6,98% de la cifra nacional, lo que equivale a 835.344 personas que no hace parte del sistema educativo. La población se divide en un 52,11% de hombres y un 47,89% de mujeres.

cumplimiento de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). Teniendo en cuenta el documento Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural, asume una postura que recoge principalmente la perspectiva de educación por el arte (Mineducación, 2019, pág. 23), donde (Mineducación, 2019, pág. 23), manifiesta que la educación artística en el aula es importante para la formación integral del estudiantado.

Debido a esto se ve la posibilidad de generar una propuesta pedagógica desde el bambuco, identificando el aporte que puede generar para la construcción de aprendizaje en los participantes.

El bambuco como parte del territorio, danza, música y artes manuales genera una serie de conocimientos de aprendizajes desde el contexto sociocultural del participante.

Es por esto por lo que surge la pregunta de investigación:

¿Qué aspectos didácticos se deben considerar para la construcción de una estrategia pedagógica desde la danza que aporte al aprendizaje significativo de los participantes de la vereda

El Cacique sector Tienda Nueva?

Antecedentes:

En cuanto a las investigaciones que abordan la enseñanza del bambuco en contextos rurales en poblaciones diversas edades, se consultó el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, en la que se encontraron 27 registros, de los cuales 2 abordan la composición y su ejecución musical con diferentes instrumentos y aires: Problematican el uso de bambuco como símbolo nacional para la construcción de la identidad republicana de los colombianos en el siglo IX y como medio para la formación crítica e implementaron la deconstrucción de piezas y cocreación de partituras de movimiento. Al mismo tiempo 4 desde las artes escénicas que enaltecen la danza tradicional como estructura de implementación en la creación de estrategias pedagógicas teniendo en cuenta los diferentes contextos rurales. Al mismo tiempo exteriorizan la creación de metodologías para el éxito de cada una de sus actividades propuestas con el objetivo presentar un aprendizaje significativo en el área, generando una superación en las adversidades encontradas durante la ejecución.

Trabajo de grado "Danzando el pensamiento" - Autor: Johana Marcela Jamiroy Chindoy para optar al título Licenciado en de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional- (2021). Por medio de una propuesta pedagógica desarrollada en la escuela rural llano grande, donde identifican el aporte que hace la danza a las prácticas culturales del entorno por medio de la participación de los individuos del sector y el enriquecimiento cultural Camëntâ. En donde se realizó una caracterización detallada en torno a sus necesidades por medio de la observación participativa, la cual ayudo a la comprensión e interpretación de la zona, aportando a la apropiación cultural, costumbres de la zona, lenguaje materno y la autorregulación las cuales contribuyen al análisis de la toma de daciones y sus repercusiones.

Desde la reconstrucción del territorio "Prácticas estéticas y artísticas en la construcción del territorio. el caso del barrio Pardo Rubio". Elaborada por Leonor Moncada Pardo para optar al título de magister en desarrollo educativo y social de la universidad pedagógica nacional en el 2017. Cuenta sobre la construcción de territorio por parte de los y las jóvenes del barrio Pardo Rubio en Bogotá, donde se implementaron prácticas estéticas para la construcción de territorio como el caminar y al mismo tiempo una propuesta desde las prácticas artísticas. Teniendo en cuenta que es una investigación con enfoque cualitativo busco una nueva forma de interpretar la realidad de una forma analítica, crítica y descriptiva.

De esta manera se toma como referencia este trabajo para poder implementar desde las experiencias artísticas y estéticas la construcción de territorio por medio de la tradición, basándonos en el bambuco como estrategia pedagógica para deambular por el territorio Desde la creación "La creación de la danza tradicional colombiana en Bogotá en diálogo con la creación contemporánea de la danza" elaborado por Efraín Andrés Pineda Cely. trabajo de grado presentado a optar al título de licenciado en artes escénicas de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional se basó en la forma de creación en la ciudad de Bogotá por medio de la tradición colombiana, aporte importante para mi, proceso de investigación, ya que hace un énfasis particular desde la creación de líneas

de movimiento donde se tiene en cuenta el folclor "los saberes de un pueblo" y las tradiciones para poder realizar la creación de esta forma uniendo los saberes propios del contexto, la danza y la ruralidad.

De este mismo modo "BAMBUQUEANDO. Guía didáctica para la enseñanza del clarinete teniendo como referencia el ritmo del bambuco" Elaborada por Jineth Viviana Urbina Benito Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes en el 2020. Este proyecto está planteado desde el modelo investigación-creación, de este modo evidencia la investigación histórica del bambuco desde la música y la creación de diferentes estudios. Dando a conocer el procedimiento hasta llegar al resultado final, siendo este una guía didáctica para el clarinete basada en este ritmo tradicional colombiano. De este modo, la planeación pedagógica realizada queda surge como propuesta implementar diferentes aspectos determinantes del bambuco como danza, su vestuario, la musicalidad, los pasos y figuras básicas, hasta llegar a la cocreación coreográfica en donde se realizó una contextualización de la coreografía tradicional seguida de una deconstrucción y así llegar a la nueva propuesta coreográfica.

"La formación en danza, un camino hacia el conocimiento de si mismo. Aportes de la formación en danza en el desarrollo de las capacidades corporales de estudiantes adolescentes" elaborada por Emilse Cortés Betancourt, Monografía presentada para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas, Universidad Pedagógica Nacional 2016 se realiza una investigación con estudiantes adolescentes con un enfoque pedagógico que tuvo como principios la educación holística, en que se basó en el desarrollo corpóreo de cada uno de los participantes para lograr un reconocimiento de la danza como un área de conocimiento brindando aportes significativos al ser humano. Aplica desde la postulación de propuestas pedagógicas que aportan al desarrollo corporal y cognitivo de los participantes rurales, teniendo en cuenta su estética campesina.

Teniendo en cuenta lo anterior me baso a la organización de tres fases para la apropiación por parte de la comunidad, en un primer momento me enfoqué en los saberes previos, desde la costura y el reconocer el territorio, a continuación enuncio en la segunda fase en la cual se desarrolló la corporeidad donde la observación del investigador es determinante y para finalizar la creación teniendo en cuenta que realizo un proceso de apropiación, interiorización y aplicación de los pasos y figuras básicas propias de la danza, siendo esta información transformada en una creación coreográfica colectiva.

Pregunta de investigación:

¿Qué aspectos didácticos se deben considerar para la construcción de una estrategia pedagógica desde la danza que aporte al aprendizaje significativo de los participantes de la vereda El Cacique sector Tienda Nueva?

1.2 Objetivo general:

Diseñar estrategias pedagógicas desde las artes para utilizar la danza del bambuco como herramienta para promover el aprendizaje significativo y el intercambio de saberes artísticos en un grupo intergeneracional de la zona rural de Funza

1.3 Objetivos específicos

Identificar los elementos culturales y simbólicos del bambuco como expresión artística y patrimonio cultural de la zona rural vereda El Cacique sector Tienda nueva de Funza.

Promover el intercambio de saberes artísticos entre las distintas generaciones del grupo objetivo, fomentando el diálogo intergeneracional y la valoración de la diversidad cultural.

Identificar los aprendizajes derivados de las estrategias pedagógicas diseñadas e implementadas en términos de la promoción del aprendizaje significativo y el intercambio de saberes artísticos en el grupo intergeneracional de la vereda El Cacique, sector Tienda nueva de Funza.

Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte



Esta investigación se formuló desde el enfoque cualitativo, toda vez que "se orienta hacia la comprensión de las situaciones únicas y particulares, se centran en la búsqueda de significado y de sentido que les conceden a los hechos los propios agentes" (Roquet, 2023, pág. 47). Lo anterior es acorde con las posturas teóricas de las artes, en especial en el campo de la danza y con la perspectiva de la pedagogía crítica.



Es importante destacar que esta investigación se enfoca en entender la forma en que los participantes experimentan e interiorizan los fenómenos de su entorno familiar, social y académico, así como la realidad social que construyen a partir de sus interpretaciones y vivencias culturales.

Por eso, el investigador llevó a cabo un acercamiento en Cundinamarca, utilizando el Bambuco Cundinamarqués como estrategia pedagógica que aborda diferentes líneas de acción desde las artes (manuales, musicales, danzarias). Por esta razón, se emplea una metodología cualitativa.



De manera particular, utiliza el diseño metodológico de la sistematización de experiencia con el fin de generar una construcción conjunta de conocimientos entre la comunidad y el investigador, recolectando la información de cada una de las actividades de manera cronológica y de esta forma identificar el aporte a cada uno de los agentes de esta investigación

Según Óscar Jara (Jara, 2023), la sistematización propone cinco fases: 1) el punto de partida, 2) las preguntas iniciales, 3) recuperación del proceso vivido, 4) la reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? Y 5) los puntos de llegada.



En la primera fase nos advierte Jara "se trata de partir de nuestra propia práctica, de lo que hacemos, de lo que pensamos, de lo que sentimos. Es indispensable haber participado de alguna manera en la experiencia" (Jara, 2023, pág. 8). En este orden de ideas, el trabajo llevado

a cabo se fundamentó en una perspectiva pedagógica y artística que el investigador vivió y formuló desde la curiosidad por entender las diferentes formas en que el aprendizaje se ve reflejado en la ruralidad y como siendo el bambuco una danza que se basa en la herencia histórica y tradicional del territorio aporta a la comunidad, usando tres líneas artísticas musicales, artes plásticas y danza.

Después de un primer acercamiento al territorio se contó con un grupo heterogéneo en edad donde existió presencia del adulto, se logró disponer de 4 espacios diferentes para cada una de las intervenciones y teniendo como base una planeación pedagógica que sesión tras sesión tuvo transformaciones



En el segundo paso, denominado "las preguntas iniciales", se hizo necesario delimitar claramente el objeto de la sistematización. En este caso, fueron los aprendizajes tanto de los participantes como del maestro en formación. Por eso, las cartas son el mecanismo por el cual se da cuenta de las experiencias y vivencias de cada uno de los participantes activos y como el etnógrafo novato analiza el aprendizaje en cada uno de ellos, por esta razón se ven reflejado el aprendizaje en tres ejes principales Intergeneracional, invisible y significativo.



El lugar donde se llevó a cabo la intervención fue la Vereda El Cacique, Sector Tienda Nueva, fuera del casco urbano del municipio de Funza, durante 3 meses en los que se desarrollaron 8 encuentros pedagógicos. La comunidad que participó en las actividades predominantemente fueron niños, pero también se vincularon adultos en algunos encuentros.

Durante las intervenciones didácticas se hizo registro de las emociones, percepciones y reflexiones de los participantes y del investigador. La relectura reflexiva de los diarios y del material visual recolectado, permitió organizar por ejes la información. Es así como, en las cartas, como estrategia para presentar los resultados se reconstruye los procesos y en un diálogo con cada emoción se presentan reflexiones sobre el aprendizaje, el arte, las corporalidades y el territorio.

En este punto del proceso, decidí centrarme en los aspectos predominantes de la experiencia donde la voz de los participantes y la mía podía evidenciar las transformaciones en la comprensión de mi rol como docente y la identificación del cada uno de los ejes de aprendizaje presentes en cada uno de los participantes de las intervenciones.

El tercer momento es la recuperación del proceso vivido, en el cual se presenta una reconstrucción ordenada de lo sucedido a través del género epistolar. Es preciso señalar que durante la intervención registré en los diarios de campo reflexiones sobre el proceso, datos que al triangularse con otras fuentes permitieron ampliar las categorías y derivar comprensiones sobre el aprendizaje de los participantes.



Con base en los datos, reflexioné sobre lo que realmente estaba sucediendo y traté de responder a la pregunta principal de mi investigación: ¿Cuál es la mejor manera de utilizar el bambuco para fomentar el aprendizaje significativo y el intercambio de saberes artísticos en un grupo intergeneracional de la zona rural de Funza? También me pregunté a lo largo de la planeación e implementación de la propuesta didáctica por las estrategias empleadas y si estas promovían el aprendizaje significativo de la danza, en especial el bambuco, en los participantes de la Vereda El Cacique, Sector Tienda Nueva. Esta duda cumplió un papel importante en la toma de decisiones en situaciones inesperadas que me demostró una capacidad adaptativa y resiliente.



La interpretación crítica de lo sucedido permite al investigador "identificar las tensiones y contradicciones, las interrelaciones entre los distintos elementos objetivos y subjetivos. (Busca entender los factores claves o fundamentales: entender, explicitar o descubrir la lógica que ha tenido la experiencia (¿por qué pasó lo que pasó y no pasó de otro modo?). Es el momento de confrontar esos hallazgos con otras experiencias y establecer relaciones. Es el momento para confrontar estas reflexiones surgidas de esta experiencia con planteamientos o formulaciones teóricas (Jara, 2023).


Finalmente, en el punto de llegada puedo manifestar que durante las diferentes sesiones hizo presencia el aprendizaje en tres ejes Significativo, invisible e intergeneracional, teniendo en cuenta esto en el Significativo. "Cuando el sujeto atribuye significados a un determinado conocimiento, hoy anclándolo interactivamente en conocimientos previos, el aprendizaje es significativo, independientemente de si estos son los aceptados en el contexto de alguna materia de enseñanza" (Moreira M. A., 2012, pág. 36), de este modo también el aprendizaje invisible se hace presente dentro de este ejercicio investigativo.

En el cual tome los conocimientos previos desde su cotidianidad para inyectar nueva información, para que existiera una asimilación con la información suministrada y los saberes previos, la estrategia pedagógica utilizada para esta situación fue desde la confección del traje tradicional, los fraseos de movimiento en la danza y la creación de instrumentos musicales donde realizaron una comparación con acciones propias del territorio.

Claro que esto no lo explica todo, es por eso que durante el proceso se tuvo en cuenta diferentes técnicas que serán aplicadas en cada una de las sesiones propuestas con el fin de organizar la información suministrada por la comunidad y que aportarán de manera sustancial a la sistematización de experiencias pedagógicas.

Observación: Teniendo en cuenta a Zampieri nos basamos en algunos elementos que propone para que esta técnica se aplique de una forma adecuada; El entorno, ambiente social y humano, actividades individuales y colectivas y hechos relevantes son aquellos que se implementarán en esta investigación donde esto aporte para explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas. Que nos permita identificar vínculos entre los participantes y sus situaciones diarias y así desarrollen unos patrones específicos

Círculos de Discusión: se considera como entrevistas grupales, un número de participantes determinado por algunos autores, el cual busca que la población pueda profundizar mediante la conversación en cuanto a uno o varios temas, sin necesidad que el investigador o la persona que domine el tema a tratar logre inferir en las respuestas de cada uno de ellos. En el cual se exponen los ejes de análisis de forma epistolar donde se enuncian la relación enseñanza aprendizaje, es así, como estas epístolas tienen los siguientes destinatarios:




Frustración: en esta carta reflexiono sobre mi experiencia como maestro en formación donde he aprendido que, a pesar de una buena planeación didáctica, siempre pueden surgir factores externos inesperados que pueden afectar el desarrollo de las actividades planeadas. Sin embargo, en lugar de ver estos factores como obstáculos, los considero como oportunidades para desarrollar nuevas estrategias y dinámicas pedagógicas que me permitan adaptarme a la situación y cumplir con los objetivos de la sesión. De esta manera, las reflexiones he aprendido a ser más flexible y creativo en mi enfoque pedagógico, lo cual me ha permitido enfrentar desafíos y situaciones imprevistas de manera más efectiva.

Asombro: En esta epístola, reflexiono sobre mi experiencia como maestro en formación y el asombro cotidiano que vivi por descubrir los saberes previos y disponibilidad de la comunidad. En un principio, puede parecer que como educador soy el único portador del conocimiento, pero me di cuenta de que esto es un error. Los participantes en la comunidad tienen experiencias y saberes que pueden ser valiosos en el proceso de aprendizaje.

Además, durante mi planeación didáctica, me encontré con factores externos que no había previsto. Esto me llevó a replantear mis estrategias y dinámicas pedagógicas. Fue importante reconocer que la planeación escrita no era algo rígido e inamovible, sino que debía ser adaptable y dialogante con la realidad del territorio y de la comunidad.



Entendimiento: Como maestros en formación en varias oportunidades se realizan planeaciones sin conocer el territorio y comunidad a impactar, por esta razón es necesario entender el contexto sociocultural para un desarrollo de las actividades asertivo que dé cuenta de las diferentes posibilidades de aprendizaje que tiene la comunidad en general, donde al entender el contexto social da posibilidades de generar una planeación didáctica apropiada para el territorio.

 *Exploración:* Siendo el aprendizaje un eje principal dentro de esta investigación, surge como estrategia la exploración para poder implementar en cada una de las sesiones y así analizar diferentes acciones de la comunidad en el momento de encontrarse con nuevas situaciones que implique un descubrimiento por parte de los participantes.

Satisfacción: Considero que la última epístola muestra la profunda satisfacción del proceso de intervención pedagógica, puesto que la experiencia permitió la construcción de saberes desde las prácticas artísticas, el reconocimiento de la diversidad cultural y la generación de espacios de intercambio y reflexión que contribuyeron al desarrollo humano de los participantes y al fortalecimiento del tejido social en el territorio.

Creación: surge en la implementación de cada una de las actividades para que la comunidad interiorice que son cuerpos y mentes que tienen la posibilidad de crear nuevas posibilidades de aprendizaje, con estos contenidos creativos que se producen, no solo se ven reflejadas experiencias estéticas, sino también son transmitidas al campo de industrias culturales, donde su aporte se vuelve importante y significativo para cada uno de los resultados esperados en el cumplimiento de la estrategia pedagógica propuesta.



Capítulo 3. Resultados



En este capítulo se presentan los resultados del proceso investigativo, que dan cuenta de las actividades desarrolladas en el periodo comprendido entre el 12 de noviembre de 2022 y el 28 de enero de 2023. Cabe señalar que la programación didáctica buscó el desarrollo corporal a través de la danza en el bambuco cundinamarqués, utilizando tres líneas de acción de las artes (artes manuales, música y danza)

Con el fin de reflexionar y evidenciar los procesos de cocreación que se desarrollaron en la intervención, este capítulo presenta 6 cartas al lector en las que se presenta las reflexiones del maestro en formación sobre el aprendizaje invisible, intergeneracional y significativo, favorecieron un diálogo de saberes y una deconstrucción y resignificación del bambuco cundinamarqués. Cada epístola incluye un conjunto de fotografías y relatos de los participantes que permite identificar los procesos de aprendizaje y el lenguaje corporal por los que transitaron los niños, niñas y adolescentes.



Cabe resaltar que "las epístolas seleccionadas pueden consultarse con otros propósitos imitando su estilo y expresiones, pero al mismo tiempo pueden ser leídas como cualquier texto literario por el propio placer y por la curiosidad de conocer la relación entre personajes conocidos de saber la opinión de un autor sobre determinada obra" (Blas, 2014) o investigación para disponer de información respecto al aprendizaje intergeneracional invisible y significativo en la vereda El Cacique en el sector de Tienda Nueva

La programación didáctica se organizó en tres ejes, a saber: el primero se orientó a identificar los saberes previos a través del juego, la costura y la caminata, en que el maestro formación comprendió las formas de interacción que incluye el sociolecto de la comunidad que entraña significados sobre su territorio, en particular los socio-lugares que habitan.



El segundo grupo de actividades didácticas trabajaron en la corporeidad, donde los aspectos de motricidad gruesa y fina junto con la memoria coreográfica evidenciaron la importancia de la expresión corporal para el desarrollo integral de los niños. Algunos de ellos mostraron dificultades para llevar a cabo movimientos dancísticos o expresivos, lo que paulatinamente mejoraron gracias a la intervención pedagógica. Asimismo, la familiaridad con la música campesina (carranga) y otros géneros musicales permitió trabajar con los niños, niñas y adolescentes en las características regionales y el vínculo que algunos de ellos tienen, dado que sus familiares son intérpretes. Esto evidenció que los aprendizajes invisibles son fundamentales para el desarrollo de los participantes y relacionan de manera positiva con los contenidos escolares o saberes que se enseñan en las escuelas.

La creación coreográfica fue el eje de los talleres cinco, seis y siete donde los participantes desarrollaron actividades relacionadas con la planimetría, estereometría y coreografía, se logró resignificar los roles de los danzantes y la conquista como práctica social que ha tenido cambios en torno a los usos y costumbres. A través de la danza, los participantes trabajaron el tiempo y espacio concebido, aquel que es documentado fuera de la experiencia, pero que sirve para comprender el paso del tiempo, identificar las permanencias y transformaciones culturales.

Las últimas líneas de este capítulo se esbozan algunas reflexiones en torno al papel del educador en artes, en la gestión cultural y educativa.



Frustración



12-11-2022

"Pensar acertadamente impone al profesor o, en términos más amplios, a la escuela, el deber de respetar no solo los saberes con que llegan los educandos, sobre todo con los de las clases populares -saberes socialmente contruidos por las prácticas comunitarias"

(Freire, 2006)

Hoy mientras que escribo esta carta la frustración está ausente, pero no siempre fue así; recuerdo con claridad el primer día que la sentí. Ella se coló en medio de tantas cosas que empaqué para llevar a la vereda. La maleta estaba rebosante de esperanzas, entusiasmo, expectativa de lo que vendría y un pensamiento claro que la estrategia pedagógica se ejecutaría al pie de la letra, ¡bueno, eso creí!

Puedo decir, que parte del equipaje estaba al día: conversación previa con la voluntaria de la comunidad, las autorizaciones, los materiales pedagógicos organizados en perfecto orden y el bambuco, aquella melodía autóctona estaba lista para salir de la estrecha maleta como un río que se desliza con gracia y fuerza entre las rocas y la vegetación. A pesar de no tener ese día los requintos, guitarras y voces que me acompañaran, sabía que mi cuerpo, aquel que se mueve al compás de las melodías del bambuco podría responder a lo inesperado.



Alrededor de las dos de la tarde arribé a la vereda para dar comienzo a la sesión y presentar el proyecto. Esperaba socializar mis ideas con la comunidad; pero me tropecé con el primer obstáculo de muchos que me encontraría por el camino: no estaba la población reunida y por esta razón me vi obligado hacer un recorrido de oriente a occidente: una pequeña travesía para convocar y congregar a la comunidad en el espacio asignado.



Fue la primera experiencia de observación como etnógrafo novato que ingresa a un territorio extraño, ajeno, foráneo. Puedo decir que el investigador, en este caso yo, y los informantes, los niños, niñas y adultos procedemos de mundos diferentes, por eso mi configuración como pedagogo investigador de las artes fue uno de los "puntos más relevantes del trabajo de campo, en la medida en que sólo a través de roles aceptados y visualizados es posible la cooperación y el trabajo junto con los informantes.

La negociación se opera entre el rol que el investigador pretende autoasignarse y el que le asignan sus informantes. Pero esta negociación no es una mera formalidad "para comenzar el trabajo", sino el trabajo mismo" (Guber, 2005, pág. 207)



Bajo la premisa de la negociación necesaria para llevar a cabo un diálogo de saberes, me apresuré a observar el espacio asignado para mis actividades. Con asombro me percaté que era estrecho

Ilustración 1 Espacio académico estrecho



y el poco espacio estaba ocupado por una biblioteca que compartía sus gavetas con los materiales didácticos y de construcción. Como si estuviera en algún cuento de niños cuyos personajes viven en casas pequeñas o han sido embrujados, comprendí que este espacio era insuficiente para trabajar.

Un poco preocupado y germinando en mí la frustración, inicié el recorrido aledaño al salón. A los pocos metros encontré una zona verde amplia que estaba cercada y dividida en dos segmentos, el primero era una cancha de fútbol y, la otra, un espacio para los juegos infantiles. Este espacio era suficiente y me preguntaba si existía la oportunidad de trabajar allí mientras me dirigía a la



primera casa. Solo pensaba, es mi primer encuentro con ellos y no está funcionando como lo deseaba, aun así, continúe con la dinámica que el espacio me estaba proponiendo.

Después de terminar el desplazamiento y tener toda la población focalizada, inicié con la actividad de apertura donde la estrategia didáctica fue el juego,

teniendo en cuenta que ya no contaba con el suficiente tiempo para la ejecución de esta. Jugar resultó ser una herramienta esencial para establecer

un vínculo con la comunidad en mi proyecto de investigación y en mi trabajo etnográfico. Recuérdeme entonces que por el "camino del juego, el hombre está en la posibilidad de derrotar la monotonía, el determinismo, la ceguera y la brutalidad de la naturaleza. Aprender a construir un orden, a concebir una economía, a establecer una equidad" (Caillois, 1967, P.108)



Ilustración 2 Intensa lluvia



Ilustración 2 Intensa lluvia

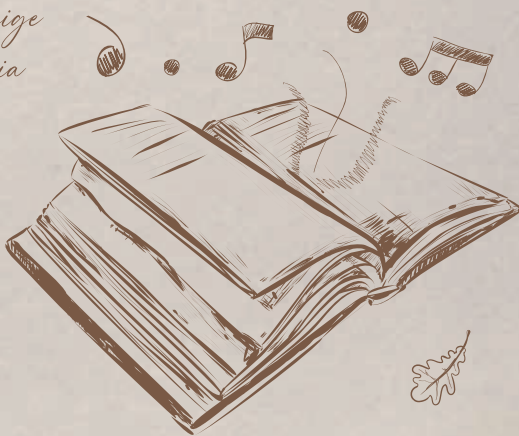
Durante el taller, una intensa lluvia nos sorprendió. Como hojas en el viento, fuimos arrastrados hacia un nuevo lugar, refugiándonos en un pequeño espacio en la acera de enfrente, donde la presencia de extraños y su



consumo de alcohol nos recordó que estábamos como barcos en un mar tempestuoso, pero aun así seguí tratando de navegar con los niños, niñas y adolescentes en medio de la tormenta.

Frustración ¿te sentí? En este primer acercamiento con la comunidad y cada día que llegaba a la vereda. En algunos momentos sembrabas una semilla en mí, pero no era como esa sensación de arraigo de las tradiciones o del disfrute que sentimos cuando danzábamos en aquellos aguacateos y escobilleos, era diferente. Esa semilla iba tomando forma de una mujer que ostentaba títulos y que su voz era un punto de referencia para la comunidad.

Sin embargo, cuestioné sus mensajes, el volumen de su voz, las expresiones que utilizaba y su forma autoritaria para indicar lo que se debían hacer los niños. Como si estuviera en un monólogo silencioso, recordé la pedagogía de la esperanza, del oprimido de las palabras siempre precisas de Freire sobre la educación. Allí, atónito por la irrupción de ella, solo pensaba en él. Cuánto anhelaba recordarle que "enseñar es una tarea profesional que exige amorosidad, creatividad, competencia científica, pero que rechaza la estrechez cientificista, que exige la capacidad de luchar por la libertad sin la cual la propia tarea perece" (Freire, 2006, pág. 26)





Soy partidario de que "la letra con sangre no entra" y, a título personal, he encontrado algunas estrategias que me ayudan a comunicarme de una manera asertiva sin necesidad de comprarlos con un dulce o amenazarlos con que se salgan de la actividad. Esta acción fue un momento incómodo donde no me permití manifestarle que se fuera, pero tampoco le podía decir que se callara. ¡Impotencia! Lo identifiqué después al analizar su comportamiento.

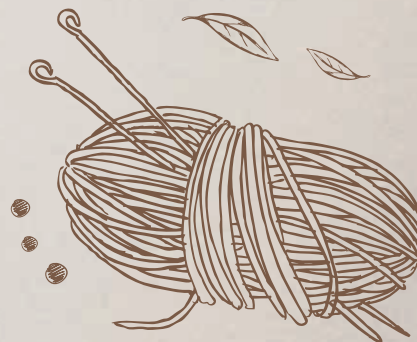
Como un jardinero experimentado, evité que la semilla de la frustración creciera y se expandiera. En su lugar, la transformé en energía que me permitiera aprovechar los espacios, crear estrategias y dinámicas en las sesiones y optimizar los tiempos.



De esta manera aprendí a sentírte, analizarte y transformar tu germinación en la posibilidad de transmitir y cocrear. Además, de comprender que el papel de maestro investigador, del etnógrafo novato no

consiste en crear una única y definitiva versión de la cultura del territorio que visitamos, sino más bien en entender las relaciones sociales y los sistemas de significado de los grupos y comprender su lógica para especificar la relación que emergen, se desarrollan se hacen presentes ante nuestros ojos.

Por eso, la pretensión de salvar aquello que creemos que debe ser salvado, solo muestra nuestro inconsciente rasgo colonizador, que a todas luces niega las otras formas de ser y estar en el mundo. Por eso, la frustración me hizo entender que era necesario aprender de la comunidad cómo ellos le dan sentido a su mundo y viven en él.

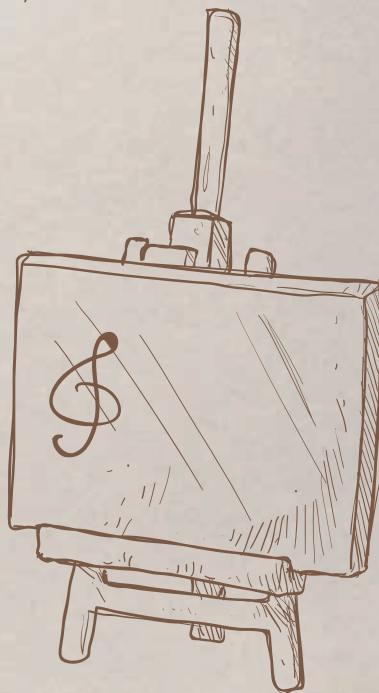


Esta transformación provocó una mayor creatividad, puesto que me permitió pensar en nuevas estrategias, las cuales apliqué día a día con la intención de generar diálogos de saberes, que me permitiera incidir pedagógicamente en el territorio. Y, por supuesto, contemple las diferentes etapas de crecimiento del fruto de la frustración porque entendí que separar mis emociones me negaba la posibilidad de sentir, de reflexionar sobre lo que vive un maestro.

Posdata:

A los futuros investigadores, les recomiendo disfrutar cada emoción que surja durante estos proyectos. Piensen en sí mismos como maestros en formación, donde cada actividad es una oportunidad para aprender y adquirir herramientas que se puedan aplicar en la vida diaria. En mi experiencia personal, estas actividades no solo me han ayudado a sobrellevar situaciones difíciles, sino también a superar mis miedos. Si me hubiera enfrentado a ellas en otro momento de mi vida, las crisis serían mucho más contundentes.

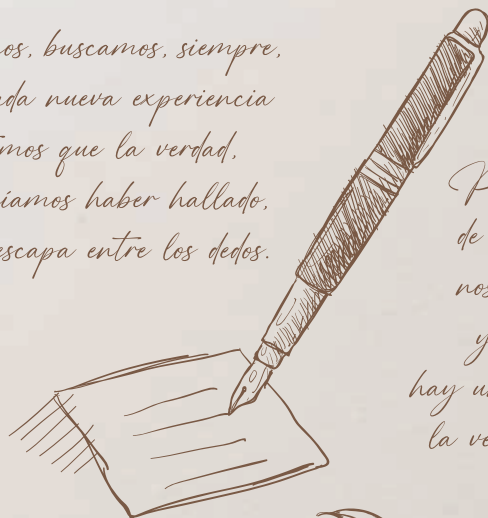
A ti frustración gracias por dejar tus semillas, me hiciste más fuerte y, sobre todo, me enseñaste a pensar en la incertidumbre como lugar para aprender, por eso, ¿Qué puede pasar si...?



Sorpresa

19-11-2022

Buscamos, buscamos, siempre,
y en cada nueva experiencia
sentimos que la verdad,
que creíamos haber hallado,
se nos escapa entre los dedos.



Pero en ese mismo afán
de buscar la verdad cierta,
nos descubrimos a nosotros,
y en ese descubrimiento
hay una verdad que nunca falla:
la verdad de nuestra existencia.

Antonio Machado

Hoy una vez más acaeció llegar al "El cacique" tras unos cuantos días llegaba al territorio con una nueva posibilidad de tejer varias posibilidades de aprendizaje, en esta oportunidad por medio de la costura fue presente la sorpresa teniendo en cuenta sus saberes previos

Estábamos a punto de iniciar nuestra actividad con los materiales ya dispuestos, hilos, agujas telas y muchos colores, cuando de repente escucho a uno de los participantes decir se cose por el revés porque al hacerlo por el derecho eso se ve muy feo a lo que otro le responde y se cose con el mismo color de la tela porque si se hace fucsia con negro eso también se ve terrible. esos comentarios hicieron que se despertará la sorpresa y en este despertar le diera

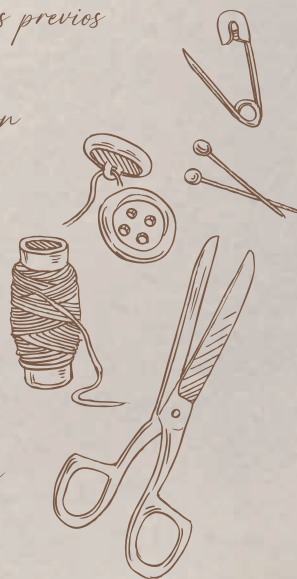




Ilustración 3

Aprendizaje invisible



inicio al descubrimiento de aprendizajes que ya traían desde su cotidianidad y la vida rural.

En el despertar de mi mente, surgió una idea radiante como el sol de la mañana: el aprendizaje invisible. Esta teoría sostiene que los espacios informales

pueden resultar sumamente fructíferos para adquirir, combinar y transferir conocimientos⁴. Teniendo en cuenta esto y siendo la vida rural un escenario de adquisición de conocimientos empiristas para la comunidad, mientras estábamos en nuestro ejercicio de costura y ellos ponen en juego lo aprendido desde el contexto social de "El jornal, la cosecha, la inseminación" ya que hace parte de su cotidianidad. Al mismo tiempo cabe decir que el papel de la educación es fundamental para que se pueda tejer todos los aprendizajes, un aspecto negativo es que cuentan con poco acceso a las tecnologías y son socialmente zonas marginadas.

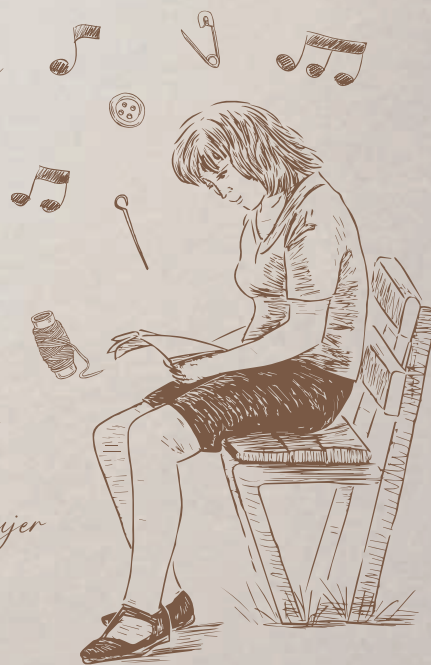
En este caso vemos la vida rural como ambiente de aprendizaje. Que habla de cómo desde diferentes ambientes (La calle, la ciudad, la familia, la escuela, el barrio), y en esta oportunidad el territorio, son fuente para aprender y educarse, donde se piensa el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. Teniendo en cuenta vemos que los ambientes aprendizaje, abren posibilidades atrayentes que contribuyen con las nuevas didácticas de enseñanza⁵, teniendo en cuenta que sus tiempos son diferentes a lo urbano y como afecta una práctica urbana en sus tiempos.

de diferentes habilidades cognitivas y corporales, se logró establecer una comunicación entre los participantes y la actividad a realizar donde el género o su rol dentro de la comunidad no denotaba una implicación social.



poder llegar a la comunidad con mayor pertinencia. (Duarte, 2023)

Por otro lado, detallar el rol en los participantes de las actividades en cada una de las sesiones fue una sorpresa muy valiosa y quiero hablar sobre el árbol de los hombres, en medio de cada actividad en momentos de ocio los niños jugaban allí, en el caso de las niñas rodeaban el árbol, pero ninguna tenía una interacción con él, en este momento esta acción llamo mi atención, cuando de repente uno de los niños me invita a hacer parte del árbol, pero ninguna tenía una interacción con él, en este momento esta acción llamo mi atención, cuando de repente uno de los niños me invita a hacer parte del árbol "Profe: venga al árbol de los hombres". Allí empecé a comprender el rol que asumen niños y niñas dentro de su contexto, en este caso el juego. Esto ayudo a hilar el bambuco como danza, desde el rol que hombre y mujer asume dentro de la misma y así poder realizar una deconstrucción del bambuco.



4 En uno de sus ejes de aprendizaje invisible, donde las competencias adquiridas en entornos informales son invisibles, y resultan fértiles para la adquisición, combinación y transferencia de conocimientos. (Cristóbal Cobo Y John W. Moravec)

5 Ya que los ambientes educativos, abren posibilidades atrayentes de análisis que aportan nuevas estrategias didácticas para el tratamiento de situaciones escolares, generando referentes teóricos con el cual se busca comprender mejor el proceso educativo, y de ahí poder llegar a la comunidad con mayor pertinencia. (Duarte, 2023)

Después de dejar todo organizado dentro de sus actividades diarias llega doña Gloria toma su silla y se sienta al lado del grupo de niños, agarra con sus manos la tela para iniciar con sus cenefas parte fundamental en la falda de la danza, mientras enhebra su aguja se acerca una de las niñas que se coloca a la izquierda y existe un dialogo entre las dos donde le contaba a la niña de qué manera aprendió a coser y algunas cosas que hacia en bordado y como esto iba aportando a las tradiciones desde las practicas femeninas, siendo el bambuco una propuesta dancística que anteriormente fue una costumbre para reconocernos y aqui nos ayudo a observar intercambio de saberes de ellas dos podria decir cosiendo ideas y confeccionando aprendizaje intergeneracional.



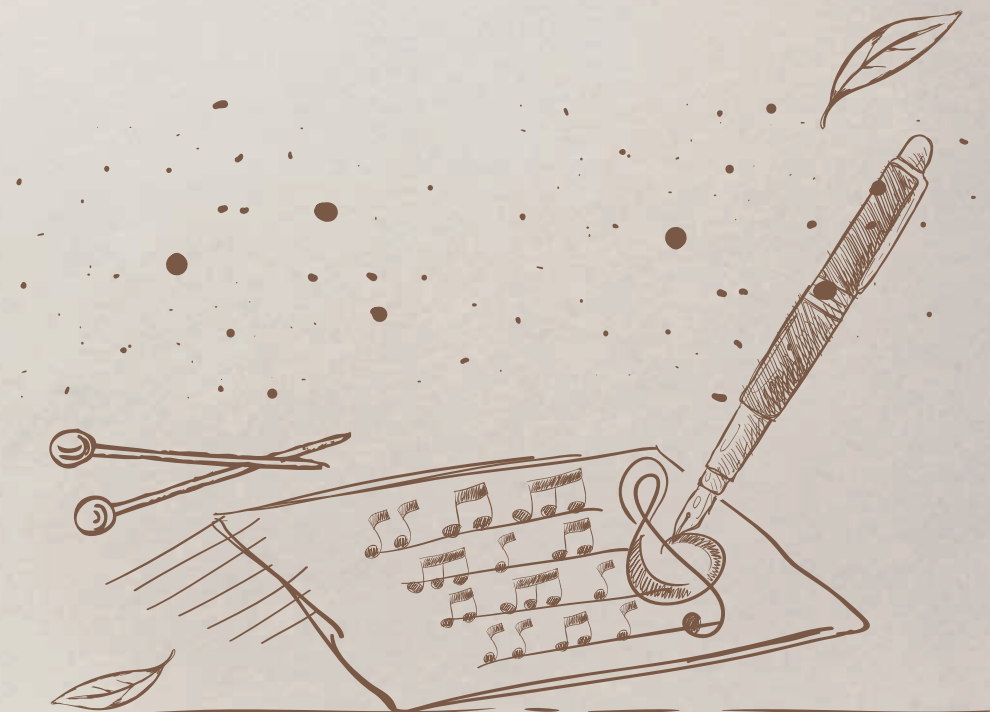
Ilustración 4
Aprendizaje
Intergeneracional

Retomando los comentarios de los participantes donde hicieron presencia los saberes previos, fue importante tener en cuenta las nuevas masculinidades como se

notó en cada uno de los participantes, al mismo tiempo era un riesgo proponer una actividad como la costura, donde estas acciones eran realizadas desde la cotidianidad y las tradiciones por la mujer, el tener un conocimiento previo de cómo usar hilo y aguja en el caso de los hombres del grupo hizo que la sorpresa fuera presente. Teniendo en cuenta esto y logrando hilar el bambuco como estrategia pedagógica para la apropiación

la tradición y al mismo tiempo realizar una cocreación donde predomino la forma de conquista del hombre a la mujer.

La sorpresa, emoción que me ayudo a pensar en aprendizaje significativo, el Intercambio de saberes de la danza porque tejimos, se hizo un ejercicio de tejer, así se teje el conocimiento cuando se habla con el otro. Desde las artes en esta oportunidad usamos El bambuco y la confección de su traje tradicional como experiencia armónica, viendo sus prácticas rurales para establecer una relación entre estos ejes para una nueva información adquirida en una práctica dancística evoca la ruralidad y la estética campesinas.



Entender el territorio

26-11-2022



La reciprocidad del individuo con la geografía no tiene un espacio más claro en el cual manifestarse que en los productos literarios. La concepción y materialización de ideas enriquecidas a partir de la relación del sujeto con su socio lugares. En el momento en que nacemos estamos obligados a desarrollar una percepción geográfica que nos ofrece posibilidades y al mismo tiempo nos limita; es desde las necesidades básicas que nos desarrollamos como seres físicos con nuestro entorno.

Somos indisolubles de nuestra interacción con la tierra. A medida que va pasando el tiempo nos convertimos en una herramienta que contribuye al crecimiento del espacio físico. A través de la danza también se manifiestan cuadros y escenas en las cuales es de vital importancia la mano de obra humana en desarrollo de los recursos naturales.

El saber geográfico es un conocimiento científico objetivo, como las condiciones de supervivencia (alimentación y vestido) sin embargo, desde las características del saber individual puede convertirse en un entender subjetivo a partir de su dimensión,

apreciación, valoración, entendimiento (entre otras) para comprender el valor y cualidades del territorio.



A modo de componente fundamental del paisaje están las viviendas que operan como epicentro de conservación y por ende de la cotidianidad de la comunidad en cuanto a su formación socio cultural. Cabe la pena destacar que la vivienda surge desde la supervivencia,



Ilustración 5
Reconstruyendo la memoria

necesidad del ser humano resguardarse de las inclemencias climatológicas. A medida que la sociedad avanza el concepto de hogar se vuelve transversal para el desarrollo del sujeto y empieza a establecer su concepción de la vida en formas, arquitectura, texturas, tonalidades y diseños utilizados en su elaboración. Las casas hacen juego dispar de un panorama que habla de un tiempo y espacio en el cual fueron concebidas y también aportan a la inspiración de productos culturales que se ven materializados a través de expresiones que expanden el folclore del territorio en el que se esté desarrollando la cultura.



A partir de las prácticas rurales iniciamos a redescubrir el territorio desde la geografía de la percepción, se habla de los vínculos del hombre con su contexto natural⁶, entiendo los socios lugares por las relaciones que existen con los participantes en el que identifican el arraigo que tiene y las particularidades. Los diversos hogares dentro del espacio dan un tema en particular, Fincas lecheras, parqueaderos, ganaderos o casas de eventos, allí hay una construcción social que al transitar por la región denotaba lo que suscitan en ellos y la forma de habitar el lugar. El factor común de

las viviendas es el concepto de hogar y las diferencias las marcan las especificaciones del terreno, sector, sus condiciones y prácticas socio culturales que a su vez han sido determinadas por la sociedad de la cual forman parte. Lo interesante de nuestra geografía y ciertos sectores es como



Ilustración 6
Recorriendo el Territorio

⁶ "es la de que su campo específico está constituido por el análisis de las relaciones entre el hombre y el medio natural, más o menos modificado por la acción humana." Cobel 1963

pasamos rápidamente de la ruralidad a la urbe convirtiendo zonas en híbridas donde confluyen rasgos de diferentes espacios.

La vereda El Cacique toma este nombre para reconocer que en tiempos pasados vivió un cacique en el sector del territorio pusimos sobre la mesa el paso 314 que se asimila con en trote de los indígenas y la relación que tiene con el bambuco. Puntualmente el término hereda el concepto de la gente y el campo en la época de la conquista y la colonia. En todas las épocas, el andar ha producido arquitectura y paisajes, y que esta práctica, casi olvidada por completo por los propios arquitectos, se ha visto reactivada por los poetas, filósofos y artistas capaces de observar aquello que no existe y urdir para que surja algo de hecho.

Siendo este etnógrafo novato leyendo el territorio de la mano con los otros teniendo en cuenta que dentro del caminar el espacio nos pensamos cuantas generaciones han pasado y así preguntarnos las múltiples tradiciones han dejado las diferentes culturas que lo han



Ilustración 7 Pasito a pasito 314

7 Hoy el andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos construyendo un orden nuevo sobre cuyas bases se desarrolló la arquitectura de los objetos colocados en él. hoy andar es un arte que contiene en su seno menhir la escultura la arquitectura y el paisaje. Este simple acto se ha desarrollado en las más importantes relaciones que el hombre ha establecido con el territorio esto es desde lo estético Careri

habitado y transitado. Si bien es cierto que el bambuco por naturaleza es mestizo y el aporte que hace la cultura indígena desde el trote de los indios



para la ejecución de los pasos básicos de esta manera relacione entre sí la región, el bambuco y la práctica artística en donde la caminata por la circunscripción es la estrategia pedagógica propuesta como lo manifiesta Careri⁷. El ser humano se manifestó como agente activo de su propio paisaje, planteó y modificó su perspectiva respecto de lo que encontró en condiciones naturales.

Sin duda la acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e información indispensable para la propia supervivencia. Pero el ser humano toma de su cotidianidad para ir más allá y convertir las obligaciones en espacios a los cuales puede aportar su perspectiva de vida, sus conceptos de los objetos que le rodean y de sí mismo⁸.



Exploración

25-01-2023

Este descubrimiento implica que el aprendiz primeramente descubra lo que va a aprender. Pero, una vez descubierta el nuevo conocimiento, las condiciones para el aprendizaje significativo son las mismas: conocimiento previo adecuado y predisposición para aprender.

(Mareira, 2012, pág. 42)

Realizamos una actividad donde se mostro el resultado final generando en los participantes un aprendizaje por descubrimiento autónomo en la realización de los dispositivos musicales que tienen una relación directa con el Bambuco en este caso el tiple, requinto, bandola y guitarra instrumentos de la familia de los cordófonos.

Al mismo tiempo existe un vínculo con sus actividades sociales y los diferentes ritmos populares y tradicionales manifestaban que en el contexto familiar algunos tíos tocaban tiple y requinto en las fiestas y surge otra relación desde la danza y fue en el momento de ejecutar los pasos básicos en este caso en 3/4 que hace referencia al trote que hacían los indígenas, aplicando el paso y generando unas figuras estereométricas y planimétricas manifiestan identificar esto con la carranga.



Ilustración 8

Aprendizaje por Descubrimiento

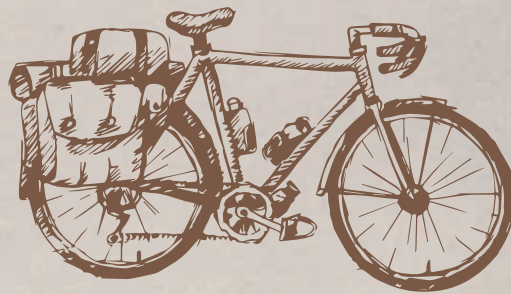
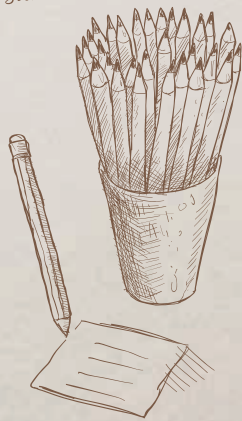


Teniendo en cuenta que el aprendizaje por descubrimiento se ve básicamente por la recepción y por la interacción entre el conocimiento nuevo y una estructura cognitiva ya existente, siendo los encuentros socioculturales que realizan se convirtieron en las practicas artisticas para sacar adelante el aprendizaje por medio de hallazgos. Los niños en el campo tienen formas de socialización vista desde una realidad, construyendo la posibilidad de aprender, ya que desde pequeños se familiarizan con el riesgo, el límite, sus tiempos. A diferencia en la ciudad poseen unas duraciones y velocidades particulares implantadas socialmente por la escuela.



Musicalidad

Descubrir que el campo suena a bambuco y Carranga a partir de pensar que produce esa música entran los instrumentos donde relacionan sus experiencias sociales. Siendo el bambuco el tema objeto a tratar nos ayudo a identificar que los participantes hacen una relación con sus prácticas socioculturales en el territorio con los nuevos conocimientos suministrados desde lo auditivo y danzado con un género popular la carranga.



Creación

26-01-2023



En la práctica estética por medio del bambuco se implementaron diferentes líneas de acción a través de las artes: música, manualidades y danza relacionándolas entre sí, ya que corresponden a las costumbres culturales propias del territorio, por esta razón existe la presencia del aprendizaje invisible en el momento en el que se asocian conocimientos adquiridos desde las prácticas sociales y la nueva información percibida. Esto a propósito de entender como la realidad social a la que se enfrenta cotidianamente un individuo está constantemente cambiando y alimentándose de significados formativos que son la forma de representación del mundo en el que se encuentra cada sociedad. Se formaliza como práctica social, se arraiga, su significado trasciende y su sentido aporta para transformar su entorno.

Al mismo tiempo, es destacable el aspecto social-intergeneracional desde la comunicación que existe entre los participantes para aportar a los discernimientos del otro. Es un ejercicio que surge a partir del diálogo; el compartir de conocimientos, experiencias y puntos de vista que sirven para ampliar la perspectiva de cada uno de ellos y generar más conocimiento para todos.



Ilustración 9 Creación Textil



Ilustración 10
Creación Coreográfica



el vestuario y lo dancístico. En el ejercicio coreográfico se explicaron los pasos básicos y figuras que los componen. Para especificar la intencionalidad de los movimientos se realizó una deconstrucción de la danza y al finalizar una cocreación coreográfica colectiva donde se le apostó al conocimiento del ser a través de la exploración técnica Artística. Es decir, que los componentes artísticos operando como individualidades fortalecen en conocimientos a los individuos para formar un conjunto enriquecido culturalmente.

En este impulso de creatividad recorde a Daza Cuarta. Desde lo artístico se puede fomentar un entendimiento por medio de un rastreo técnico transitando por la práctica para una formación integral de los participantes⁹.

Para llegar a esto realizamos una socialización del Bambuco utilizando diferentes técnicas de las artes, la música,



Creación Coreográfica

⁹ Apostarle al conocimiento del ser a través de la exploración técnica artística, más aún a través de la práctica artística, evidencia la preponderancia de lo pragmático en la formación integral del individuo.



Ilustración 11
Socialización de información

La imaginación y la creatividad aparecen en estos procesos, pero no de manera explícita, ya que son de carácter difuso, inestable e incontrolable, no es posible esquematizarlas. (Daza Cuartas) Claramente nuestro autor se refiere al valor intrínseco de aspectos:

La innovación depende individualmente de la forma como cada uno procese y enfoque sus ideas; más que una fórmula matemática, la creatividad es la mezcla mágica entre la inspiración e incubación de las propuestas para llevarlas a feliz término.

Se produce una cocreación coreográfica teniendo en cuenta la información recaudada en las sesiones trabajadas. A continuación, se realiza una muestra artística donde se deja en escenario la propuesta de movimientos creada por los participantes del territorio y el maestro en formación. En el momento de la socialización de experiencias el público pregunta



Ilustración 12
Contando experiencias aprendidas

a la población sobre lo aprendido y su respuesta correspondía a la experiencia, la forma como se aprendió y explicando en sus palabras el contenido entendido. Aquí se ve reflejado el aprendizaje significativo, intergeneracional e invisible por medio del bambuco.

En este procedimiento se trabajó con las artes desde dos ejes de acción:
Lo estético como hechos que aporten al aprendizaje de todos los participantes a través de los sentidos en el proceso y lo artístico en la muestra y socialización de la información recibida con clara connotación conceptual que hace justicia área trabajada.



Satisfacción



28-01-2023

¡Y sí! Llegue al territorio con una maleta llena de muchas emociones, sentimientos y sensaciones que no conocía, que no tenía claras y que en su momento fueron detonante de crisis para mí y mi quehacer, esto hacía que me preguntara si lo que estaba proponiendo estaba bien, mal o si funcionaría.

En este momento que me despidó del territorio puedo decir que el volumen de mi maleta creció y al abrirla surgen emociones, que se despliegan como se abre el agua que fluye entre las montañas y los valles. Dejo el territorio con una idea clara que lo planeado siempre estará sujeto a lo imprevisto, a la incertidumbre. Por eso, cada sesión, encuentro,



Ilustración 13 Despedida



recorrido fue una posibilidad de crecer y potenciarlo aún más mis conocimientos. Las crisis son buenas cuando las tomas de la mano para volverlas tus mejores aliadas.

El bambuco y el arte pueden ser agentes que fomenten estrategias pedagógicas para establecer conexiones con un espacio desconocido, transitarlo, vivirlo y hacerlo parte de uno mismo, tal como ocurrió en mi caso como maestro en formación y etnógrafo novato. Fue fundamental aprovechar las opciones de aprendizaje que surgieron en los diferentes ejes, ya que estos saberes, provenientes de la cotidianidad y son intergeneracionales, se comunicaron de

manera asertiva entre diferentes grupos de edades. Este tipo de aprendizaje se considera invisible, ya que no se limita a lo formal y puede ser altamente efectivo para adquirir conocimientos significativos.



Ilustración 14
Intercambio de saberes

llo de expectativas a explorar situaciones desconocidas y permitir que el Otro lo transforme.

Estoy agradecido con cada uno de los que participaron en este proceso, en mi aprendizaje investigativo, en la configuración de un etnógrafo, un maestro, creador e investigador.

Esos aprendizajes fueron significativos por que dejan un aporte que día a día seguiré potenciando en el ejercicio de mi profesión. Con plena certeza puedo afirmar que es necesario "abrir la mente" para comprender desde los territorios sus prácticas culturales y artísticas.



Gloria Morales Mediadora Voluntaria

Entenderlos para construir de manera conjuntas formas de convivencia y conocimiento. No hay rapidez en esto, solo acontece y se va forjando en medio del respeto entre los que compartimos este espacio.

Enseñar siempre será una invitación plural, por eso extendo mi gratitud a la voluntaria de la biblioteca que me

Ahora como Maestro en formación que cree potencialmente en la idea de generar espacios por medio del arte, son lugares para celebrar la vida, para el encuentro y transformación. La pedagogía es un encuentro en la que el maestro llega con el corazón



Esthella Hernández

permitió llegar a cada puerta. Gracias a la presidenta de la junta de acción comunal por ser la primera interprete del territorio, por su generosidad en ofrecer los espacios para que pudiera ser comprendidos desde esta mirada foránea. Y, por supuesto, a la comunidad por hacer de esta experiencia, una experiencia significativa los aplausos son la

manifestación de las transformaciones y resignificación del aprendizaje desde las coordenadas rurales.



Ilustración 15

Este bambuco también lo bailo yo

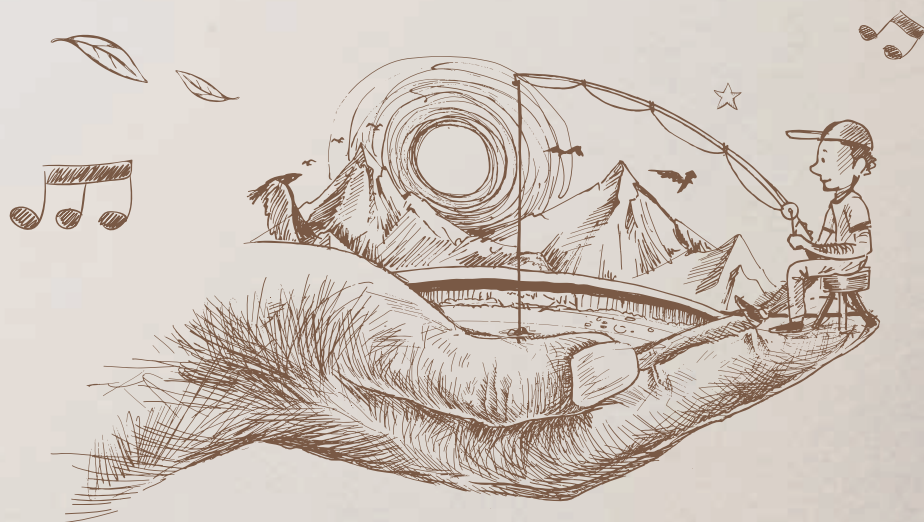
satisfecho después de haber pasado tanto tiempo en cada sesión, escribiendo, borrando y reescribiendo, porque he podido comprobar que el bambuco es una herramienta artística altamente efectiva para fomentar un aprendizaje significativo, no solo en la vereda donde se implementó, sino en cualquier otro espacio al que se pueda llevar.

Asimismo, la costura, música y danza permitieron un intercambio de saberes que se basó en las experiencias vividas y percibidas. Fue un encuentro entre generaciones que reconocen las trazas, los cambios y las permanencias, y que comprenden las tensiones y posibilidades del mundo actual. En muchos momentos, los adultos hablaban de sus experiencias y recuerdos mientras que los más pequeños, expectantes, entendían



que habia un tiempo precedente y unas historias cercanas que tejian parte de las suyas. Para mi, este fue un aprendizaje constante, invisible pero tangible.



Puedo decir en este momento que si existe la manera en el que el bambuco como danza tradicional se pueda proponer como estrategias de aprendizaje para encontrar un punto de equilibrio en la comunicaci3n de una comunidad y asi exista un intercambio de saberes.



Porque si se1iores
¡Este bambuco tambi3n lo bailo yo!



Conclusiones y recomendaciones.

 Teniendo en cuenta que las costumbres y las tradiciones están perdiendo la comunicación con las nuevas generaciones gracias a los arquetipos contemporáneos, siendo el bambuco un ~~ritmo~~  tradicional del territorio nacional que llama a las costumbres de conquista amorosa, teniendo la posibilidad de impactar con el tema desde tres líneas de acción la manualidad, música y danza. Al mismo tiempo, entendiendo el bambuco como una danza tradicional, se usa como dispositivo de identidad social que desde la descolonización expone el rol de hombres y mujeres dentro las prácticas sociales, se observa desde una perspectiva crítica donde exista una deconstrucción de género y las nuevas masculinidades teniendo en cuenta que, desde las costumbres, el rol de cada uno se encuentra instaurado en ellos observando las acciones de cada cuerpo en movimiento.

Por esta razón es importante implementar la enseñanza del bambuco para poder realizar este tipo de acercamientos, indagaciones e interacciones de género desde las prácticas sociales, se buscó entenderlo y deconstruirlo para poder realizar un ejercicio de interiorización y cocreación. "La orientación sexual, identidad sexual y expresión de género son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, y por lo tanto no existen papeles sexuales o roles de género, esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana". (Butler, 2010).

Por otro lado, entender cómo el aprendizaje se hizo presente en cada momento fue valioso y de este modo ver que da la posibilidad de implementar nuestras estrategias académicas por medio del bambuco. Comprender el aprendizaje invisible como posibilidades de brindar una información diferente con algo ya aprendido "permite que el educador vea in situ cuáles son las competencias, conocimientos y dinámicas organizacionales que demandara el mundo del trabajo en el que mañana estarán sus estudiantes" (Moravec, 2011) conocimientos que permitieron apropiarse nuevos conocimientos desde su cotidianidad

El aprendizaje intergeneracional como estrategia de comunicación en diferentes grupos etarios para la solución de retos, dando cuenta que el saber de otro puede contribuir al aprendizaje propio.

El aprendizaje significativo "es aquel en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendizaje ya sabe" (Moreira M. A., 2012) de este modo usarlo como estrategia para brindar información a la población para ser interiorizada de una forma asertiva y así ellos como aprendices puedan asumirlo como aprendizaje significativo. Siendo el bambuco la estrategia pedagógica se usaron, propusieron diferentes actividades como la visita al museo del traje que por diferentes situaciones no pudo realizar y para solucionarlo se implementó con referentes físicos y fotográficos para poder realizar la costura del traje de cada participante.

En el caso de lo musical, la propuesta era poder llevar un maestro invitado y un grupo de cuerdas para realizar una socialización del aporte de cada instrumento a ritmo del bambuco, dando solución a esto, se realizó un taller manual para la realización de cada instrumento en el cual se socializaba el aporte de cada uno de los instrumentos de la familia de los cordéfonos.

Se lograron implementar diferentes estrategias didácticas a las múltiples actividades que fueron cambiando durante la ejecución de las sesiones, cambios que fueron aplicados por situaciones externas que no eran provocadas por el maestro en formación.

Como recomendación para los futuros etnógrafos novatos y maestros en formación, solo puedo decirles que vean en cada situación que se presente una posibilidad de aprendizaje para implementar nuevas estrategias didácticas de enseñanza. Dejando como experiencia, el bambuco como estrategia pedagógica para un intercambio intergeneracional, donde la comunidad compartió sus saberes previos e imaginarios dentro de un espacio concebido en el territorio.

Al mismo tiempo, siendo el bambuco un término con resonancia en el territorio nacional, se puede tomar desde varias líneas de acción, Bambuco como ritmo musical, danza tradicional, en lo manual, la confección y comprensión de las características del traje, el aporte a la cultura y tradición del territorio y al mismo tiempo el aporte que hace a las nuevas generaciones desde las bases socioculturales y las nuevas posturas del género.





Bibliografía

Barriga, F. D. (2002). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO una intrpretación constructivista . México : McGRA W-HILLIINTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V.

Blas, A. C. (2014). Cinco siglos de cartas historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea. Huelva: Universidad de huelva publicaciones.

Butler, J. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. Revista de Educación & Pensamiento, 85.

Carrillo, L. C. (2023). LA SISTEMATIZACION COMO EXPERIENCIA. 9.



Ciencias, P. d. (2006). Manual de danzas folclóricas de . Bogotá: Junta Nacional del Folclor .

DANE. (2019). Mujeres trurales en Colombia . Bogota : DANE.

DANE. (2021). Boletín técnico educación formal (EDUC). Bogotá: DANE información para todos .

Duarte, J. D. (2023). Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual . Medellin : Revista Iberoamericana de Educación.



Freire, P. (2006). Pedagogía de la Autonomía . México : Siglo ventiuno editores .

Guber, R. (2005). El salvaje Metropolitano . Buenos Aires : Paidos Estudios de comunicación .

Jara, O. (2023). Orientaciones Téorico- Prácticas para las sistematizacion de experiencias. Costa Rica: Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica.

Jordi Planella Ribera, J. J. (2019). Gramáticas de un mundo sensible. de Corpógrafos y Corpografías . Maracaibo venezuela : Cesa- fces- Universidad de Zulia .

Mineducación . (2018). Plan especial de educación rural hacia el desarrollo rural y la construcción nacional. Bogotá.

Mineducación. (2019). Orientaciones curriculares para la educación artistica y cultural en educación básica y media . Bogotá.

Moravec, C. C. (2011). Aprendizaje Invisible hacia una nueva ecología de la educación . Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, Qué es aprendizaje significativo? Revista Curriculum, 36.

Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje Significativo como un referente para la organización de la enseñanza . La Plata : FAHCE Facultad de humanidades y ciencias de la educación .



Planella, J. (2013). CORPOGRAFÍAS: EXPLORACIONES SOBRE EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN. Medellín.

Roquet, D. R. (2023). Metodología de la investigación. Bogotá: universidad Oberta de Catalunya.

Solmoriago, R. (2023). Reflexión de un viejo bailarín. Funza.

Anexos



Anexo A. Planeación didáctica

https://drive.google.com/drive/folders/19zgQfCa2xbP3GrXXOGM380dgw7rXZrsC?usp=share_link

Anexo B. Matrices de análisis

https://drive.google.com/drive/folders/1_VQtJ7k-d5dSL0qXqP1wz97yHAnOJxMe?usp=share_link

Anexo C. Consentimientos informados de manejo de audio, imagen y video

https://drive.google.com/drive/folders/1INzmoTJGidQ8vCXCJWkLeFSFgaFLlqjE?usp=share_link



Anexo D. Registro de imagen

https://drive.google.com/drive/folders/12YfPYVBtVdFkJK4asy7G75XselZZFjPn?usp=share_link

