

**"PQUYQUY" RELATOS DEL TERRITORIO, HISTORIA Y CULTURA
A TRAVÉS DE LAS ARTES.**

**Estefanía Lalinde Romero
Luz Myriam Martin Sandino**

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en Artes Escénicas y Visuales**

**Asesora
Luz Adriana Albornoz Rodríguez**

**Facultad de Bellas artes
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C 2023**

ESPACIO PARA EL FORMATO DEL RAE
ACTA DE APROBACIÓN



Agradecimientos

A nuestra familia por su paciencia y por ser el apoyo en todo este proceso de profesionalización. A nuestra tutora por creer en nosotras, por su dedicación al brindarnos herramientas que guiaron nuestro proceso como docentes.

Agradecer especialmente a los niños y niñas de la vereda El Cacique Sector la Punta porque sin ustedes no hubiese sido posible el desarrollo de este proyecto.

A Pquyquy nuestro personaje de aventuras que nos recordó la importancia de nunca dejar de fabular e imaginar como niños.

A Luz My, por su paciencia y por ser una buena compañera de equipo.

A Estefi por recordarme que debo organizar mis tiempos.

¡Gracias a todos!



TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	3
Introducción	6
1.1 La experiencia, las artes en el territorio	8
1.1.2 Territorio “Pquyquy” (Pucuc)	11
Figura 1	12
Figura 2	14
1.2 Pregunta problema	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 General	17
1.3.2 Específicos	17
1.4 Estado del arte	17
Capítulo 2. Ruta pedagógica para pensar el arte	25
2.1 Enfoque metodológico	26
2.2 Procedimiento	26
Figura 3	29
Figura 4	32
Figura 4	33
Figura 5	34
2.3 Cronograma Diagrama De Gantt	35
Tabla 1	35
Tabla 2	36
2.4 Instrumentos	36
Figura 6	38
2.5 Propuesta pedagógica de intervención	39
Figura 7	41
Capítulo 3. Análisis de Resultados	42
3.1 Primer eje	43
Creación y narración en el territorio	43
Figura 8	48
Figura 9	51
Figura 10	51
Figura 11	53

Territorio.....	55
Figura 12.....	57
Figura 13.....	58
Figura 14.....	60
Figura 15.....	62
Figura 16.....	64
Figura 17.....	65
Figura 18.....	67
Figura 19.....	68
Figura 20.....	69
Figura 21.....	74
Figura 22.....	75
Figura 23.....	77
Figura 24.....	78
Figura 25.....	82
3.2 Segundo Eje.....	88
Reflexiones artísticas y pedagógicas.....	88
Conclusiones y recomendaciones.....	94
Referencias.....	96
ANEXOS:.....	98
Matriz de análisis.....	98



Introducción

La presente investigación-intervención tiene como objeto demostrar que la danza y las artes visuales, a través de experiencias sensibles, permiten reconocer y comprender los significados del territorio y el patrimonio histórico cultural que expresan los habitantes de la vereda el Cacique Sector La Punta de Funza Cundinamarca. Donde estas son el eje principal que propician la construcción de aprendizajes significativos, que reafirman, resignifican y comprenden la identidad patrimonial y cultural de esta comunidad, así como los procesos de apropiación de esta dentro del territorio. Que, además, fortalece el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la innovación (Unesco, 2006).

Por consiguiente, las artes y la experiencia implican una interpretación desde lo corporal, pasando por la emoción y la expresión, que genera una reflexión de su entorno (Osés, 2014) Y es allí, donde el sujeto se ve afectado, marcado por todo lo que le pasa, convirtiéndose en un ser abierto, sensible y vulnerable aportando así a su propia transformación (Larrosa, 2003).

Por ello con las artes y la pedagogía se pretende generar un diálogo de saberes con la comunidad que permita potenciar cada una de las experiencias vividas, sus

historias y conocimientos ocurridos en el territorio, a partir de diferentes manifestaciones artísticas (dancísticas, plásticas y visuales) generando además un pensamiento crítico y reflexivo que se hace visible a través de procesos de socialización comunitaria, favoreciendo también al desarrollo integral del ser humano, a la solución de conflictos y la inclusión social, (Eisner, 2002). Esto propicia un acercamiento hacia el entorno y al territorio basándose en el patrimonio histórico cultural y en las problemáticas de este, donde se destacan el crecimiento industrial en el sector, la llegada de nuevos habitantes y el olvido de entes gubernamentales. Razón por la cual este proyecto busca comprender cómo la comunidad de esta vereda resignifica su patrimonio cultural y territorial (material e inmaterial), teniendo en cuenta el alto componente histórico y ambiental que se encuentra en este lugar, antiguamente asentamiento Muisca y capital del Zipazgo (Bacatá Cultura Viva, 2015)

Con base a las características de la investigación se desarrolló y acorde al diseño metodológico de la A/r/tografía, la cual según (Viadel, M ; Roldan, J, 2019), se basa en la investigación/indagación, el arte/práctica artística y la educación/ enseñanza-aprendizaje, facilitando así la construcción social del espacio donde el sujeto se interrelaciona con el otro, reconociendo sus prácticas cotidianas dentro del territorio a nivel cultural y patrimonial. Por ende, se utilizó una estrategia didáctica donde se creó un personaje como dispositivo principal: la Araña Pquyquy (Pucuc), nombre compuesto por una palabra Muisca que significa Corazón. Este permitió crear un vínculo con los habitantes de la vereda para el desarrollo de los talleres artísticos,

donde a través de la danza y las artes visuales, cada individuo vivió sus propias experiencias artísticas, para comprender y cocrear por medio de sus sensaciones y las vivencias, acerca de los significados que la comunidad ha construido y resignificado en este territorio de forma social.

Así pues, como artistas y licenciadas de artes en formación, esta propuesta de investigación nos sensibiliza como sujetos mediadores, gestores, multiplicadores y transmisores de los conocimientos adquiridos por la comunidad sobre su cultura; esto permite el encuentro para el intercambio de saberes histórico-culturales y patrimoniales, generando herramientas pedagógicas desde el arte que les ayuden a resignificar lo que comprende ellos sobre su territorio.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

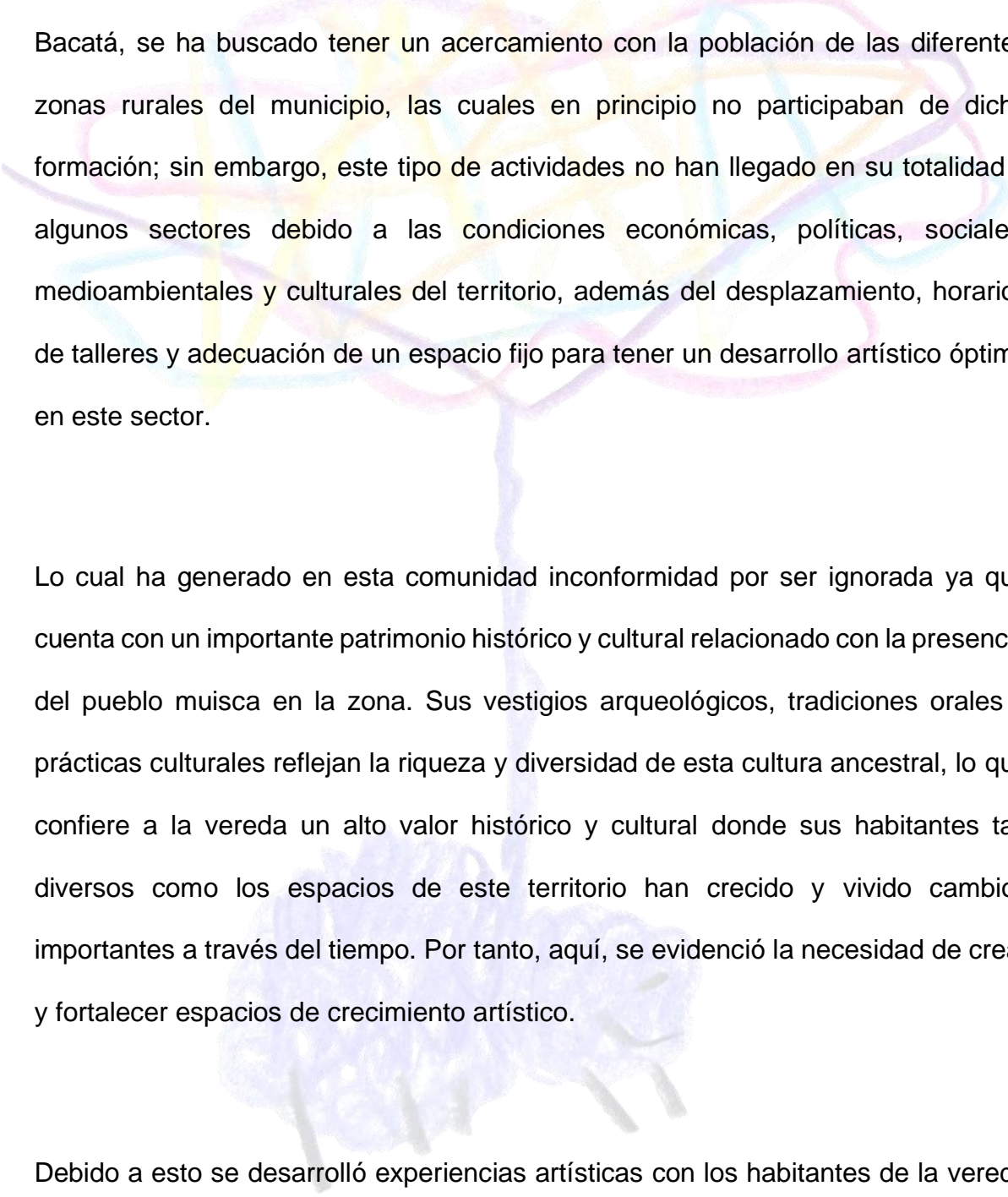
1.1 La experiencia, las artes en el territorio

Funza se caracteriza por ser uno de los municipios que les apuesta a las artes dentro del territorio cundinamarqués por ello cuenta con un espacio descentralizado llamado el Centro Cultural Bacatá, encargado de dirigir, fomentar y crear espacios artísticos para la población funzana. Está compuesto por varias escuelas de formación en danzas, teatro, música, artes plásticas y literatura, las cuales, a través de la exploración de diferentes técnicas y líneas artísticas, que van desde el folclor pasando por las artes contemporáneas y urbanas buscan conocer, preservar y

transmitir, las costumbres, tradiciones culturales e historia que tienen los pueblos, a nivel local, nacional y mundial (CCB, 2018). Por consiguiente, este tipo de expresiones artísticas han tenido gran acogida por la población funzana y municipios aledaños, logrando diversos triunfos y reconocimientos a nivel nacional dentro del área cultural, mencionamos algunos:

- 1991. Primer Puesto en el Festival de Bandas de Villeta Cundinamarca
- 1999. Ganadores mejor interpretación dancística y premio a la excelencia. Festival Nacional de danzas Estefanía Salcedo, Barranquilla Atlántico
- 1999 primer puesto, Mejor director de Bandas, Festival Departamental de Bandas de Villeta Cundinamarca, Categoría Infantil
- 2014. Ganadores Beca de circulación internacional del Ministerio de cultura de Colombia
- 2021. Récord 30 horas de danza ininterrumpida, Funza Cundinamarca

Además, de lo anteriormente mencionado, anualmente se realiza uno de los festivales más recocidos a nivel nacional e internacional llamado *Festival de arte y cultura Zaquesazipa*. Este reúne por varios días todas las expresiones artísticas y culturales que se han desarrollado dentro y fuera del municipio, siendo este un mecanismo de socialización que contribuye al desarrollo cultural y económico del mismo.



Cabe resaltar que debido a la gran actividad cultural y artística que tiene el municipio gracias al Festival Zaquesazipa y a las escuelas de formación del Centro Cultural Bacatá, se ha buscado tener un acercamiento con la población de las diferentes zonas rurales del municipio, las cuales en principio no participaban de dicha formación; sin embargo, este tipo de actividades no han llegado en su totalidad a algunos sectores debido a las condiciones económicas, políticas, sociales, medioambientales y culturales del territorio, además del desplazamiento, horarios de talleres y adecuación de un espacio fijo para tener un desarrollo artístico óptimo en este sector.

Lo cual ha generado en esta comunidad inconformidad por ser ignorada ya que cuenta con un importante patrimonio histórico y cultural relacionado con la presencia del pueblo muisca en la zona. Sus vestigios arqueológicos, tradiciones orales y prácticas culturales reflejan la riqueza y diversidad de esta cultura ancestral, lo que confiere a la vereda un alto valor histórico y cultural donde sus habitantes tan diversos como los espacios de este territorio han crecido y vivido cambios importantes a través del tiempo. Por tanto, aquí, se evidenció la necesidad de crear y fortalecer espacios de crecimiento artístico.

Debido a esto se desarrolló experiencias artísticas con los habitantes de la vereda Caci que Sector La Punta, específicamente con la danza y las artes visuales, las cuales les permitieron comprender y expresar el conocimiento que tienen acerca del

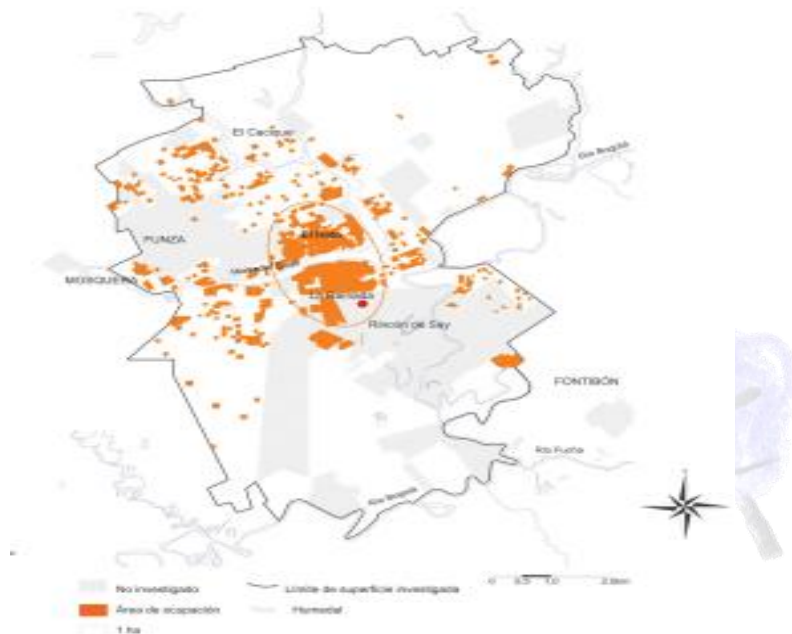
territorio y patrimonio histórico-cultural que los rodea y que estas experiencias artísticas sensibles sean el eje principal para reconocer y resignificar el territorio. Dichas experiencias están basadas en el “*principio transformación*” (Larrosa,2006) donde el sujeto, reflexione, forme y transforme sus ideas, palabras incluso pensamientos, creando su propia experiencia dentro de la comunidad.

1.1.2 Territorio “Pquyquy” (Pucuc)

La Vereda el Cacique se caracteriza por ser una de las veredas más extensas de municipio de Funza, cuenta con una extensión de 15.2 Km², limita al oriente con la vereda La Isla, al sur con la autopista carrera 9 y 12, al occidente con la calle 20, 18 y 15, al norte con el municipio de Tenjo. Lo que hace de ella un lugar estratégico dentro del municipio y de sabana occidente debido a sus fuentes hídricas (Humedal Gualí), la Industria floricultora, agrícola, ambiental, comercial, manufacturera y su componente histórico-cultural. Este último se destaca desde la época Prehispánica hasta nuestros días, puesto que alrededor del siglo XI se desarrolló política, económica y culturalmente uno de los grupos indígenas más importantes de América, los Muisca. Esta población según (Bacatá Cultura viva, 2015) tuvo grandes puntos de asentamiento en Funza, principalmente en las veredas del Hato, La Ramada y Cacique, además del altiplano Cundiboyacense y parte de sur Santander, dejando un gran legado de riquezas culturales como la agricultura, orfebrería, cerámica, los tejidos entre otros.

A lo largo del tiempo, este territorio ha tenido varios cambios en su nombre debido a la transformación sociocultural. El primero de ellos antes de la colonización fue Muequeta 1, posteriormente llamada por los Muisca, Bacatá capital del Zipazgo Convirtiéndose así en el centro administrativo, comercial y de gran asentamiento. Poblacional, debido a sus corrientes hídricas y a los terrenos fértiles. Después de la conquista española se denominó Bogotá y finalmente en 1819 con la expedición de la ley Velandia (1979) en el Congreso de Angostura, recibió su último y actual nombre Funza “varón poderoso” en lengua Muisca.

Figura 1
Asentamiento muisca



Nota: Tomado de Distribución de asentamiento en el municipio de Funza, periodo Muisca (adaptado de Boada 2012, página 57)

Como se muestra en la figura 1, (Bacatá Cultura Viva, 2015) se evidencia el asentamiento de población indígena, en las zonas del Hato y la Ramada cerca al Humedal Gualí, de igual forma se observa que en la vereda del Cacique habitaba una población menor, según vestigios arqueológicos dan muestra de un alto nivel jerárquico dentro de los muisca; se dice que allí habitaron y gobernaron los Zaques y Zipas.

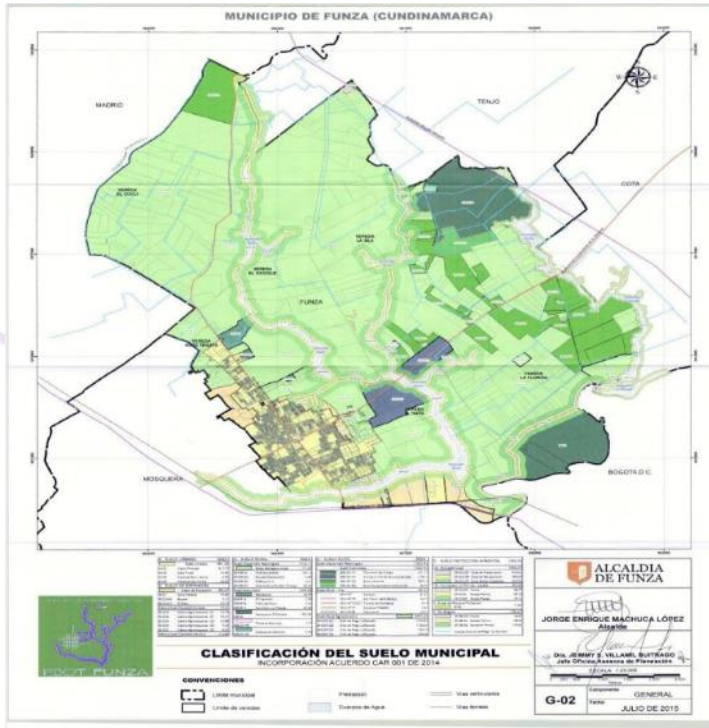
Ya en el periodo colonial hacia el año de 1537, con la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada y de los españoles empezó la desaparición del pueblo muisca. Con esta invasión los terrenos ceremoniales fueron reemplazados por grandes haciendas, sus viviendas fueron quemadas, iniciando la construcción de iglesias, abriendo paso al adoctrinamiento religioso. Aquí los grandes terratenientes se apoderaron del territorio, implementaron nuevas cosechas y surgió la actividad ganadera. Décadas después estas haciendas pasaron a ser parte de las familias más adineradas de Bogotá, convirtiendo esta zona en un sector exclusivo destacado socialmente, además de ser una gran despensa alimentaria.

A raíz de los procesos de colonización sufridos en este territorio, la riqueza cultural y artística que tenían los indígenas fue evidente solo cuando se encontraron diferentes vestigios arqueológicos, por consiguiente, en la vereda el cacique, en las inmediaciones de Pozo Hondo y en la finca La Laguneta, se encontraron elementos cerámicos de la comunidad muisca (Ruíz, 2014). Posteriormente tres imponentes

construcciones, edificadas en el periodo del marquesado por los grandes terratenientes, según el POT (2000) fueron declaradas inmuebles rurales de conservación, debido a su arquitectura e historia como la Hacienda Casanare, San Andrés golf club y Cacique. Haciendas que en la actualidad se conservan para salvaguardar el patrimonio material del municipio.

Hacia el año 2000 Con la llegada del Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) adoptado mediante Decreto 000140 de 2000. Esta zona fue clasificada como bosque protector, suelo rural agropecuario, zona de recuperación y de uso sostenible. Sin embargo, al ser esta limítrofe con el municipio de Tenjo en este lugar empezaron a instalarse parques industriales, lo que trajo consigo importantes cambios medioambientales y biológicos. Se produjo el vertimiento de aguas residuales al humedal y los suelos, sin un proceso adecuado, así como el uso de fungicidas y agroquímicos en los cultivos de flores. Estas prácticas generaron un impacto negativo en la comunidad y, como consecuencia, parte de la población se vio obligada a migrar a otras zonas del municipio. Todo esto afectó el estilo de vida de la población debido a la contaminación que empezó a surgir en la zona. (CAR, 2015) siendo esto un impacto negativo para la comunidad, generando migración de una parte de la población a otros sectores del municipio y afectando su estilo de vida debido a la contaminación que allí empezó a surgir. En la siguiente figura se puede evidenciar la clasificación de uso de suelo.

Figura 2
Clasificación del Suelo Municipal



Nota: Tomado de Planeación Municipal (2015)

https://funzacundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/funzacundinamarca/content/files/000069/3447_g02-clasificacion-del-suelo-municipal--dcto-056-de-2015.pdf

Después de considerar todo lo mencionado anteriormente, es evidente que esta vereda ha experimentado diversos cambios sociales, culturales y económicos a lo largo del tiempo como el crecimiento industrial, floricultor y agrícola, además de la necesidad de mejora en la infraestructura vial y en los lugares sociales, considerando que poseen un gran patrimonio cultural material e inmaterial el cual merece ser preservado, teniendo en cuenta los diferentes significados y percepciones que manifestó la comunidad de este sector. Razón por la cual a través de la pedagogía y las artes se pudo comprender y resignificar estas nuevas formas de ver y vivir el territorio. involucrando a la comunidad rural de manera

intergeneracional, con énfasis en la participación de la primera y segunda infancia (de 3 a 14 años).

Por esta razón la experiencia de cada uno de ellos aportó en la construcción social del territorio, lo que permitió valorar, reflexionar y custodiar el patrimonio histórico cultural existente en este lugar de modo que la educación en artes resultó crucial ya que generó una mayor sensibilidad hacia el patrimonio y el reconocimiento de las diferentes dinámicas culturales de la vereda. A través de ellas, se pudo fomentar el desarrollo de habilidades y conocimientos que permitieron apreciar y valorar la diversidad cultural de la comunidad, así como también contribuyó a la construcción de una identidad colectiva y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el territorio, entendiéndose este como un espacio percibido entendido como lo construido, el espacio concebido como lo imaginado y el espacio vivido como la experiencia que se tiene en el lugar (Moreno C. , 2018)

1.2 Pregunta problema

Teniendo en cuenta la información recopilada hasta el momento se da pie a la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué significados sobre el patrimonio histórico cultural expresa la comunidad de la vereda el Cacique sector la Punta, a través de experiencias en la danza y en las artes visuales que permitan comprender la construcción social de su territorio?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Comprender los procesos de apropiación y reconocimiento del patrimonio histórico cultural de su territorio, en la comunidad vereda El Cacique Sector la Punta de Funza a partir de los significados que expresan a través de la danza y las artes visuales.

1.3.2 Específicos

- Identificar los procesos de apropiación y reconocimiento histórico cultural del territorio generados en la comunidad de la vereda El Cacique sector La Punta de Funza.
- Analizar los significados que expresa la comunidad sobre el patrimonio histórico cultural de su territorio
- Socializar a partir de sus experiencias artísticas los procesos de creación colectiva y construcción social del territorio.

1.4 Estado del arte

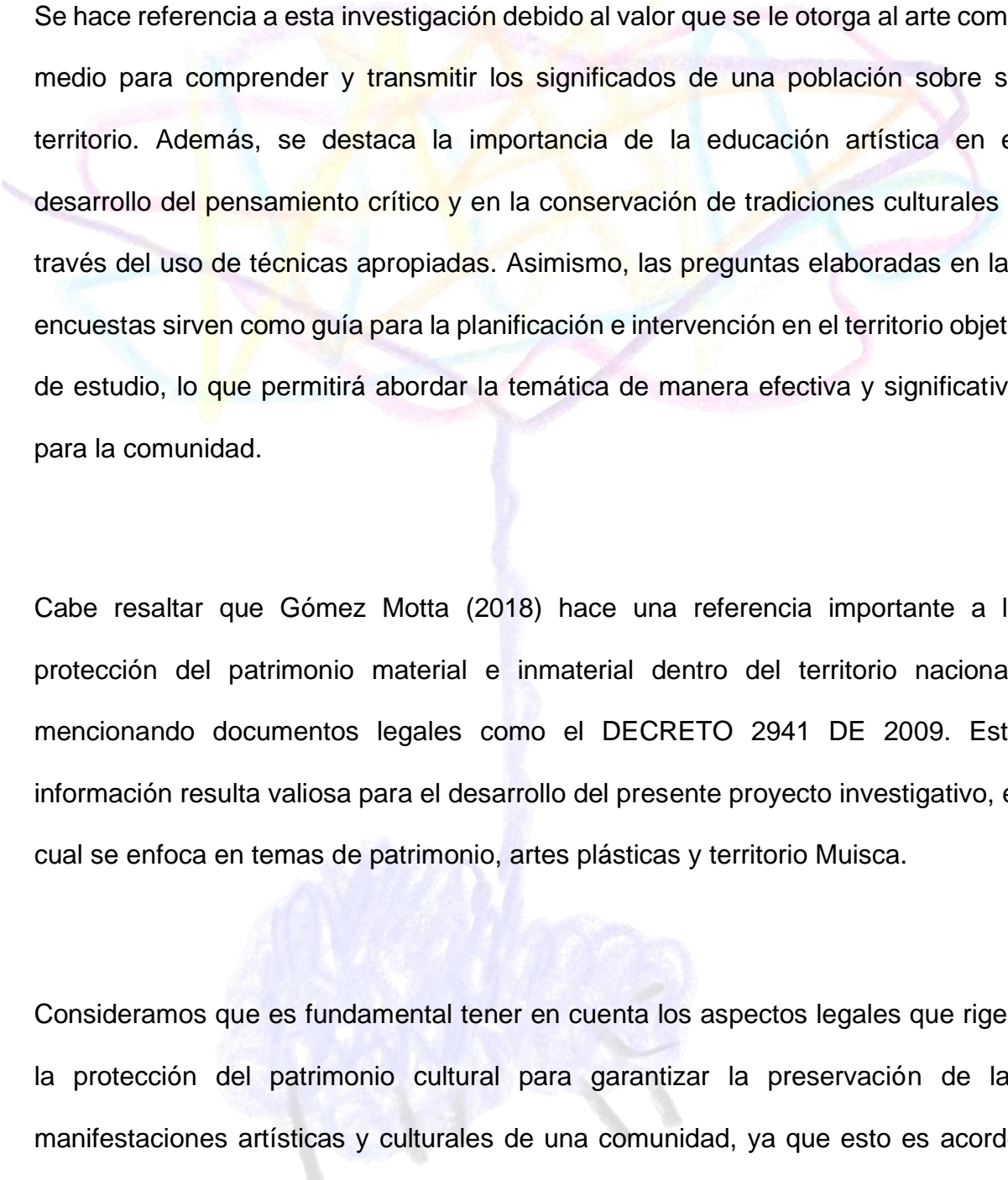
Para la construcción de este proyecto se toma como referente seis investigaciones que se han llevado a cabo en diferentes programas de pregrado, posgrado y

maestría en los últimos cinco años relacionadas con el tema de investigación. Se consultó en 4 repositorios universitarios: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Corporación Universitaria Minuto de Dios y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Los documentos consultados abordan diferentes temas tales como las experiencias artísticas y pedagógicas basadas en las artes, particularmente en la danza y las artes visuales además del patrimonio histórico cultural del municipio de Funza.

A continuación, se presentan cuatro investigaciones que reflejan experiencias en las que el arte y la pedagogía han sido herramientas para la transformación social y la comprensión del patrimonio y territorio de la comunidad. Estos procesos han involucrado activamente a la comunidad, permitiendo el reconocimiento y la resignificación del lugar en el que habitan.

En la investigación "*Pacha" reconociendo raíces*", elaborada por Germán David Gómez Motta (2018) de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, para optar por el título de Licenciado en Educación básica con énfasis en artística, vemos como a partir de las artes plásticas específicamente el moldeado en cerámica y el calcado en papel, se busca conocer e identificar los significados que tienen los estudiantes del grado 5 del Colegio Cristiano Elohim de la localidad de Usme acerca de su territorio y de su antepasado Muisca, así también cómo estas experiencias artísticas contribuyen a salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de esta comunidad aportando al desarrollo de la identidad social y cultural.



Se hace referencia a esta investigación debido al valor que se le otorga al arte como medio para comprender y transmitir los significados de una población sobre su territorio. Además, se destaca la importancia de la educación artística en el desarrollo del pensamiento crítico y en la conservación de tradiciones culturales a través del uso de técnicas apropiadas. Asimismo, las preguntas elaboradas en las encuestas sirven como guía para la planificación e intervención en el territorio objeto de estudio, lo que permitirá abordar la temática de manera efectiva y significativa para la comunidad.

Cabe resaltar que Gómez Motta (2018) hace una referencia importante a la protección del patrimonio material e inmaterial dentro del territorio nacional, mencionando documentos legales como el DECRETO 2941 DE 2009. Esta información resulta valiosa para el desarrollo del presente proyecto investigativo, el cual se enfoca en temas de patrimonio, artes plásticas y territorio Muisca.

Consideramos que es fundamental tener en cuenta los aspectos legales que rigen la protección del patrimonio cultural para garantizar la preservación de las manifestaciones artísticas y culturales de una comunidad, ya que esto es acorde con un estado social de derecho que vela por la multiculturalidad. De esta manera, se puede abordar el tema de manera más completa y con un enfoque más amplio,

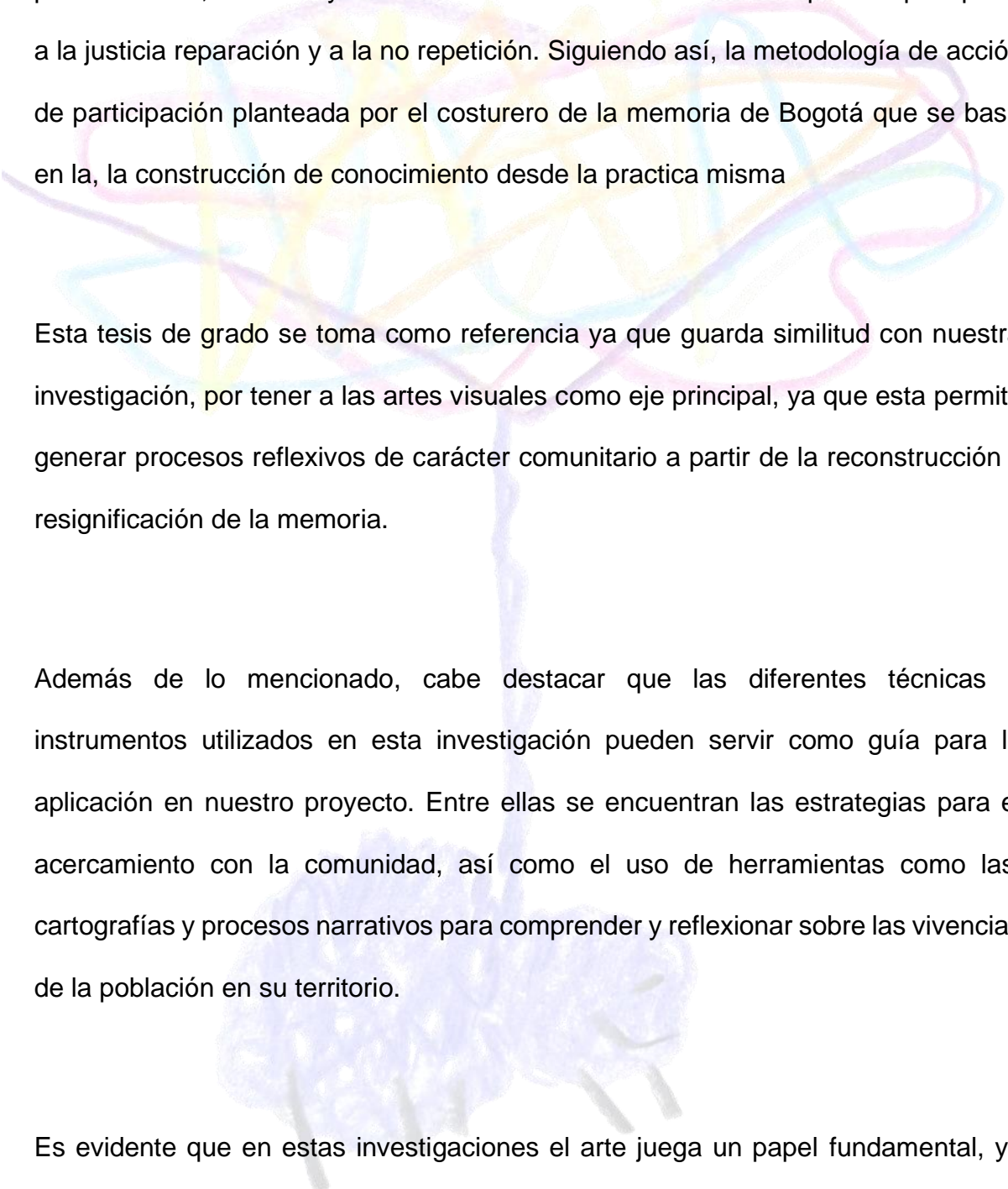
considerando tanto el aspecto teórico como el práctico en la implementación del proyecto.

En segundo lugar, el trabajo monografía de Leonardo Andrés Borda Pinzón y Brayan Andrés Rojas Castillo (2018), de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes, optando por el título de licenciatura en Artes Escénicas. Llamado: "*Barrios Del Mundo Una Experiencia De Transformación Social Desde La Educación Artística y La Educación Popular*". Realizada en la Unidad de Planeación Zonal-San Isidro Patios localidad de Chapinero Bogotá, Colombia, con el grupo juvenil que se creó, en medio de la coyuntura que tenía el país con el gobierno en el 2009, periodo que afectó a la juventud a nivel nacional.

Los investigadores de este proyecto se basan en la metodología de sistematización de experiencias utilizando un enfoque llamado la reconstrucción colectiva de la historia (RCH) y con una mirada crítico social, pretenden comprender las características de los procesos de transformación realizados por medio de la educación artística y popular de esta comunidad, con el fin de reconstruir, replicar y analizar dichas experiencias vividas. Por ende, los aprendizajes de estas memorias colectivas son dignas de ser recuperadas para fortalecer las prácticas artísticas comunitarias actuales y del mañana. Por lo tanto, se establece conexión con nuestro proyecto, donde a través del arte, la educación y las experiencias artísticas a partir de sus relatos, son fuente de saberes y aprendizajes que reconstruyen la memoria colectiva permitiendo comprender, transformar o resignificar su territorio.

Mientras que la investigación Juan Esteban Tumay Achagua (2021), titulada: *“Escuela del carnaval: apuesta comunitaria y pedagógica desde la cultura y el arte como reivindicadores de derechos humanos”*, de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta tesis de grado, propone sistematizar las experiencias por medio de un trabajo artístico comunitario, llamado *Escuela de Carnaval, de la Compañía Faro del Sur de Ciudad Bolívar*, reconociéndose como actores fundamentales de las experiencias vividas y de la reconstrucción de su propio territorio, con el fin de fortalecer, reivindicar y comprender a partir de la pedagogía crítica, popular y artística, para defender los derechos humanos de esta localidad que a causa de las problemáticas sociales, políticas y económicas se ha visto afectada.

Lo mencionado anteriormente se relaciona con nuestra investigación especialmente desde cómo por medio de la pedagogía, el arte y la experiencia, se pretende comprender y resignificar el territorio que habitan, además esta investigación proporciona referentes que complementan teóricamente el trabajo realizado Del mismo modo, en el trabajo de grado titulado *“Memoria desde el arte con las mujeres de Ubaté, en relación con el costurero de la memoria de Bogotá”*, maestría en Paz, desarrollo y ciudadanía, elaborado por Diana Prieto Romero y Ruddy Alexander Quiñónez Castro (2019), se muestra cómo a través de las artes visuales se puede reparar, transmitir, comprender y resignificar simbólicamente la memoria colectiva de una comunidad, en este caso *La Red de Apoyo Mujeres en Ubaté Cundinamarca*; mujeres marcadas por la violencia y el conflicto armado. Un espacio pensado para el encuentro, donde la comunidad a través del dibujo, las telas los hilos y las agujas



expresan sus emociones, unen sus vivencias, cosen sus anhelos y bordan sus pensamientos, reconstruyendo así la memoria histórica colectiva puesto que aporta a la justicia reparación y a la no repetición. Siguiendo así, la metodología de acción de participación planteada por el costurero de la memoria de Bogotá que se basa en la, la construcción de conocimiento desde la practica misma

Esta tesis de grado se toma como referencia ya que guarda similitud con nuestra investigación, por tener a las artes visuales como eje principal, ya que esta permite generar procesos reflexivos de carácter comunitario a partir de la reconstrucción y resignificación de la memoria.

Además de lo mencionado, cabe destacar que las diferentes técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación pueden servir como guía para la aplicación en nuestro proyecto. Entre ellas se encuentran las estrategias para el acercamiento con la comunidad, así como el uso de herramientas como las, cartografías y procesos narrativos para comprender y reflexionar sobre las vivencias de la población en su territorio.

Es evidente que en estas investigaciones el arte juega un papel fundamental, ya que a través de él y de las experiencias artísticas del sujeto se identifican, fortalecen y reconstruyen los espacios sociales, generando un bienestar colectivo que permite la construcción e integración de la comunidad. En contraste, en las siguientes

investigaciones se destaca el arte como herramienta y mecanismo de divulgación de información recopilada, así como una estrategia didáctica para sensibilizar a la población en temas de patrimonio y territorio.

Un ejemplo de lo anterior es el trabajo de grado de por Jimmy Alberto Calvachi Guevara (2019) de la Universidad Pedagógica Nacional, licenciatura en Ciencias Sociales, titulada: *“Funza: aportes al varón poderoso y su pasado Muisca a través de la cultura histórica”*. En esta investigación el autor hace un análisis de diferentes textos académicos, crónicas históricas e investigaciones antropológicas, como: *“Bacatá Cultura Viva”* (2015), *“Funza en la historia de Colombia”* Melo, (2009), *“El Carnero”* Freyre, (1859), *“Elegías de varones ilustres de las Indias”* Castellanos (1601), *“Los chibchas adaptación y diversidad en los andes orientales”* Rodríguez (2001). Aquí se resalta la importancia histórica que tuvo el municipio de Funza durante la época prehispánica, además del legado histórico cultural que tuvo la comunidad Muisca en este territorio, a su vez el investigador cuenta como se ha implementado la pedagogía sobre la historia prehispánica de Funza, haciendo énfasis en la educación formal, (instituciones educativas privadas y públicas) allí la asignatura de historia está presente; sin embargo, la información que enseña acerca del municipio es nula, mientras que en la educación informal (Centro Cultural Bacatá y Biblioteca Marqués de San Jorge), se evidencia mayor interés por transmitir este legado histórico cultural, por medio de textos, exposiciones, conversatorios actualmente en el área de patrimonio el municipio del Centro Cultural Bacatá, mediante la cátedra funzana.

A raíz de esto, el investigador plantea una propuesta pedagógica donde las artes específicamente el teatro épico, sea el mecanismo de divulgación de dicha información recopilada de los textos, donde el espectador comprenda y haga un análisis crítico de la obra. Razón por la cual ésta pretende enseñar y transmitir la importancia histórico cultural que tuvieron los Muisca en este territorio acercando a la comunidad a conocer más de su pasado ancestral.

Esta investigación nos permite identificar por medio de las encuestas cuál es el interés que tiene la comunidad por aprender más de su pasado muisca además de identificar la expresión artística de preferencia para la socialización de dicha información. También se toma como referente los textos analizados por el investigador ya que guardan relación con nuestro tema de investigación, (historia muisca y territorio) y sirven como hoja de ruta para comprender sobre la importancia que tuvo el municipio en la época prehispánica.

Por otro lado, el trabajo de grado de Heidi Andrea Rocha Suárez (2018) para optar por el título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, titulada: *“Memoria histórica de Funza-Cundinamarca: Reconstrucción a partir de la fotografía y las narrativas orales”*. Utiliza como técnicas de recolección, los relatos orales y gráficos recursos principales para indagar sobre la memoria histórica del municipio, entendiendo que la tradición oral es el camino para recordar el pasado y relacionarlo con el presente. Es así como con la entrevista, componente primordial

en el enfoque cualitativo de la investigación, junto con la fotografía, permiten a un grupo específico de habitantes del lugar con edades entre los 50 y 60 años, reconstruir dicha memoria histórica, cultural y patrimonial a partir de cada una de sus experiencias y conocimiento del territorio, que les ratifica su identidad cultural.

Por esta razón, se utiliza la investigación presentada como referencia, ya que se encuentra similitud con lo que se propuso en nuestro proyecto. Ambos buscan comprender los procesos de apropiación, reconocimiento histórico-cultural y patrimonial de la comunidad a través de experiencias y relatos. En nuestro caso, se trabajó en la vereda y se buscó indagar y comparar cada uno de los relatos de las personas con los de la comunidad de la vereda El Cacique para tener una comprensión más completa de sus procesos.

Capítulo 2.

Ruta pedagógica para pensar el arte

“Pquyquy” (Pucuc) relatos del territorio, historia y cultura a través de las artes es un proyecto con enfoque cualitativo cuyo diseño metodológico fue la A/r/tografía social, la cual permitió un mayor acercamiento por medio de las herramientas artísticas, didácticas y pedagógicas con la comunidad, facilitando el aprendizaje y valoración del patrimonio como del territorio en la comunidad de la vereda el Cacique Sector La Punta.

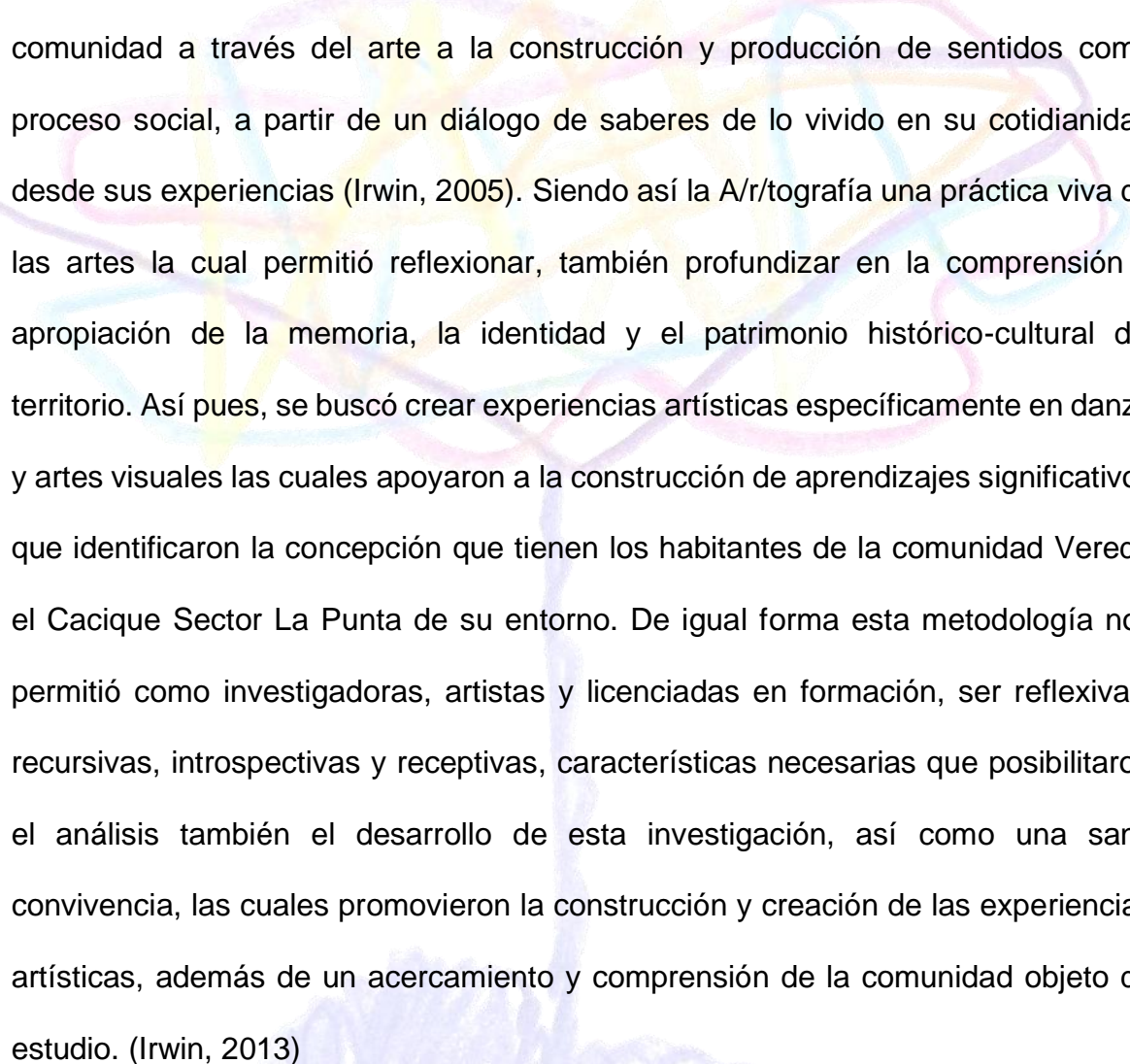
2.1 Enfoque metodológico

Teniendo en cuenta que esta investigación fue basada en artes, se estableció el enfoque cualitativo, el cual manejó cuatro etapas (planeación, desarrollo, evaluación y análisis) lo que permitió una completa recolección de la información, donde se pudo comprender los significados y las percepciones a partir de lo vivido (Hernández, 2014) aquí se tuvo en cuenta el estado natural del individuo para la elaboración de un análisis reflexivo dinámico y progresivo

2.2 Procedimiento

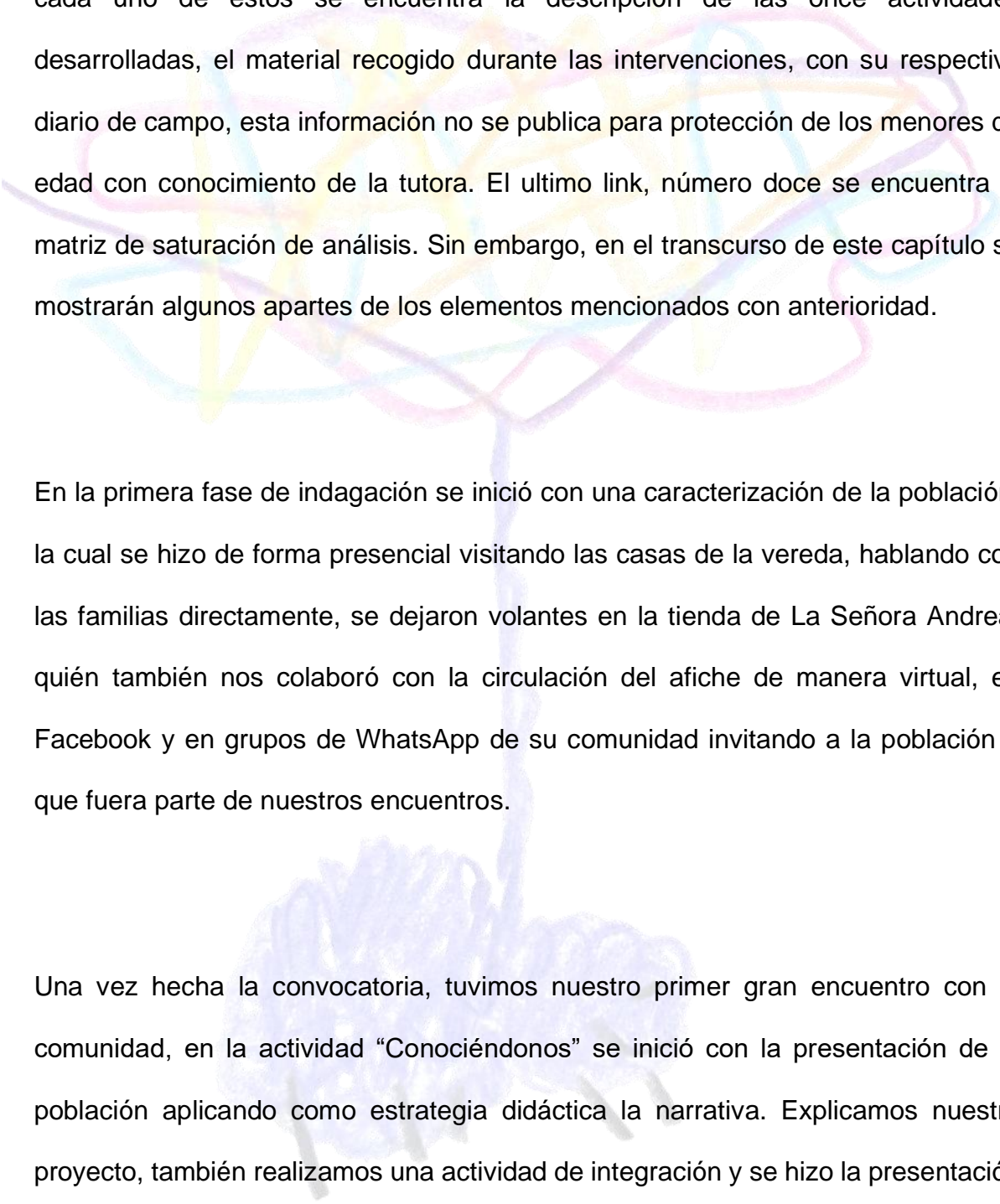
Para esta investigación se escogió como diseño metodológico la A/R/tografía social ya que aportó a la construcción e integración de los habitantes por medio de procesos artísticos, (Viadel, M ; Roldan, J, 2019) teniendo en cuenta las dinámicas económicas, políticas e histórico culturales del entorno donde desde el arte, la comunidad se hizo partícipe e interactúo en la acción y creación de experiencias, las cuales generaron un intercambio de saberes, que contribuyeron a la comprensión y resignificación de territorio, cumpliendo así con los objetivos del proyecto.

Además de esto se tuvo en cuenta que la A/R/tografía se basa en tres elementos principales: la investigación/indagación, el arte/práctica artística y la educación/



enseñanza- aprendizaje. Razón por la cual estos trabajaron de forma conjunta y equitativa bajo un mismo objetivo: integrar activamente a los sujetos de la comunidad a través del arte a la construcción y producción de sentidos como proceso social, a partir de un diálogo de saberes de lo vivido en su cotidianidad desde sus experiencias (Irwin, 2005). Siendo así la A/r/tografía una práctica viva de las artes la cual permitió reflexionar, también profundizar en la comprensión y apropiación de la memoria, la identidad y el patrimonio histórico-cultural del territorio. Así pues, se buscó crear experiencias artísticas específicamente en danza y artes visuales las cuales apoyaron a la construcción de aprendizajes significativos que identificaron la concepción que tienen los habitantes de la comunidad Vereda el Cacique Sector La Punta de su entorno. De igual forma esta metodología nos permitió como investigadoras, artistas y licenciadas en formación, ser reflexivas, recursivas, introspectivas y receptivas, características necesarias que posibilitaron el análisis también el desarrollo de esta investigación, así como una sana convivencia, las cuales promovieron la construcción y creación de las experiencias artísticas, además de un acercamiento y comprensión de la comunidad objeto de estudio. (Irwin, 2013)

Este trabajo empleó tres fases: indagación, intervención y análisis de datos. La primera fase fue de dos sesiones las cuales tuvieron una duración de dos horas cada una, aquí se realizó la convocatoria y, la presentación de la población. Se utilizaron además las técnicas de grupos de discusión, los relatos y la observación participativa, así como los instrumentos: grabaciones, fotografía y el diario de



campo. Este material reposa en un drive el cual está compuesto por onces links, en cada uno de estos se encuentra la descripción de las once actividades desarrolladas, el material recogido durante las intervenciones, con su respectivo diario de campo, esta información no se publica para protección de los menores de edad con conocimiento de la tutora. El ultimo link, número doce se encuentra la matriz de saturación de análisis. Sin embargo, en el transcurso de este capítulo se mostrarán algunos apartes de los elementos mencionados con anterioridad.

En la primera fase de indagación se inició con una caracterización de la población, la cual se hizo de forma presencial visitando las casas de la vereda, hablando con las familias directamente, se dejaron volantes en la tienda de La Señora Andrea, quién también nos colaboró con la circulación del afiche de manera virtual, en Facebook y en grupos de WhatsApp de su comunidad invitando a la población a que fuera parte de nuestros encuentros.

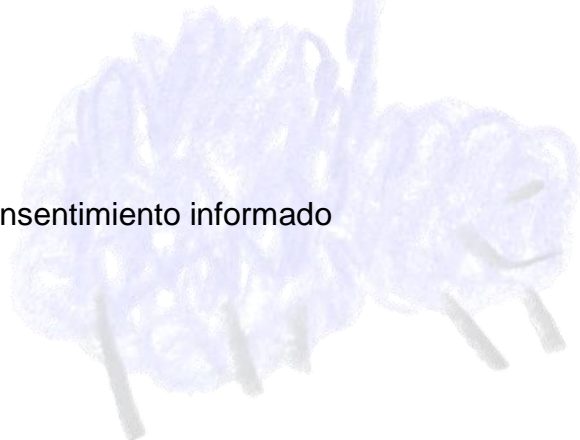
Una vez hecha la convocatoria, tuvimos nuestro primer gran encuentro con la comunidad, en la actividad “Conociéndonos” se inició con la presentación de la población aplicando como estrategia didáctica la narrativa. Explicamos nuestro proyecto, también realizamos una actividad de integración y se hizo la presentación del dispositivo didáctico principal la araña Pquyquy (Pucuc) la cual fue el hilo conductor de todas las intervenciones, y la encargada de mediar entre los participantes y las docentes en formación. Este dispositivo se creó a raíz del cambio

poblacional que se tuvo al momento de caracterizar a la comunidad, por esta razón fue necesario crear nuevas estrategias didácticas acordes al nuevo tipo de población.

Cabe mencionar que al inicio de esta sesión se habló con los acudientes sobre los consentimientos informados, la protección de datos y la importancia de estos para iniciar con la intervención, teniendo en cuenta la ley 1581 de 2012, título IV del artículo 7, que habla sobre Las disposiciones generales para la protección de datos personales, dichos consentimientos son avalados por la tutora de esta investigación sin embargo, al ser documentos sensibles por contener datos personales de menores de edad no fueron anexados. Además de esto para la sistematización y análisis de resultados se cambian los nombres de los participantes protegiendo así la identidad de cada uno.

Figura 3

Formato de consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, _____, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía número _____, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a (nombre del entrevistador) _____ con documento de identificación: _____, para aplicar los instrumentos de recolección de datos: fotografías, grabaciones, diarios de campo y el uso del nombre para la respectiva sistematización de la información recolectada con el fin de aportar en la investigación titulada: **"PQUYQUY" RELATOS DEL TERRITORIO, HISTORIA Y CULTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES**, cuyo objetivo es: **Comprender los procesos de apropiación y reconocimiento del patrimonio histórico cultural de su territorio, en la comunidad vereda El Cacique La Punta de Funza a partir de los significados que expresan a través de la danza y las artes visuales.**

Las investigadoras me han informado que, si tengo dudas sobre el proyecto, puedo hacer preguntas en cualquier momento durante mi participación en él. Igualmente puedo retirarme del proyecto en cualquier momento sin que esto perjudique en ninguna forma. Si alguna pregunta durante las grabaciones en cada uno de los talleres me parece incómodas tengo el derecho de hacerlo saber al investigador (a, es) o de no responderla

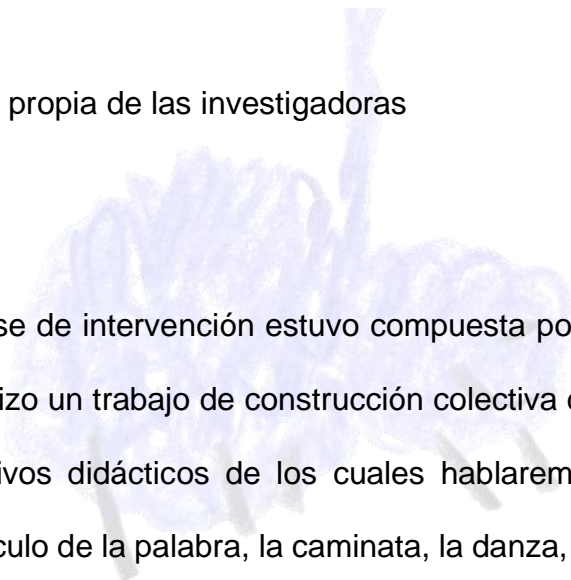
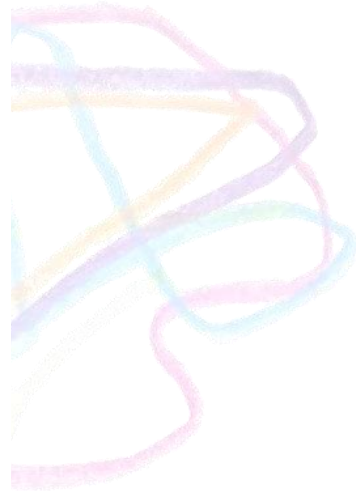
Se firma en la ciudad de _____ a los _____ días el mes de _____ de 2022.

Atentamente,

(Nombre completo y Firma)

Nota: Creación propia de las investigadoras

La segunda fase de intervención estuvo compuesta por 10 sesiones de dos horas cada una, se hizo un trabajo de construcción colectiva del territorio implementando varios dispositivos didácticos de los cuales hablaremos más adelante, como la cartografía, círculo de la palabra, la caminata, la danza, el bordado, la cerámica y el dibujo donde a partir de estas experiencias estéticas se analizó los significados que expresan la comunidad sobre el patrimonio histórico cultural de su territorio. Para poder hacer el registro de dicha información se utilizó como instrumento de



recolección de datos el diario de campo y la observación participante, la fotografía y las grabaciones construyendo así la memoria colectiva de la comunidad.

Finalizando esta fase se realizó una socialización de dichas experiencias artísticas en el salón comunal de la vereda donde estuvo la comunidad presente intercambiando los saberes adquiridos en el proceso de creación colectiva.

La tercera fase se hizo por medio de la triangulación de datos con la sistematización de la información, que de manera simultánea se analizó después de cada una de las actividades realizadas en las fases uno y dos, utilizando como herramienta los diarios de campo los cuales se fueron transcribiendo, tematizando los datos clasificándolos por colores formando así dos grandes ejes. El primero de ellos incluyó la narrativa, construcción del personaje, territorio y patrimonio, en donde la voz de los participantes se ve reflejada en cada una de estas categorías, mientras que en el segundo eje se basó en las reflexiones artísticas y pedagógicas hechas por las investigadoras y docentes en formación.

A continuación, se muestra un apartado de dichos diarios de campo y la matriz de análisis:

Figura 4
Formato diario de campo

EJE 1: NARRACIÓN, CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE, TERRITORIO Y PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL	EJE 2: REFLEXIÓN ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA
--	---

DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD: CONTEXTO-TERRITORIO- IDENTIDAD	
DIARIO DE CAMPO N°: 1 - FASE: 1 - FECHA: 11 Nov 2022 - HORA DE INICIO: 4:00 p.m - HORA DE FINALIZACIÓN: 6:00 p.m. ESCENARIO: Salón Comunal Vereda Cacique Sector La Punta OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Luz Myriam Martín S - Estefania Lalinde R TEMA: "CONOCIÉNDONOS"	
INDICADORES DE OBSERVACIÓN	
-Identificar los significados del territorio (Lo percibido, lo vivido, lo imaginado) -Identificar los dispositivos básicos de aprendizaje (coordinación, memoria,atención, manejo del espacio, concentración, motivación,ficcionalización)	
<p style="text-align: center;"><u>OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA, REGISTRO DIRECTO, LA EXPERIENCIA</u></p> <p>Llegada al salón comunal de la vereda Cacique sector La Punta en compañía de la señora Andrea, lideresa del sector; quien nos abre las puertas de este espacio ubicado en el tercer camellón a mano izquierda, subiendo la montaña vía Funza - La Punta autopista Medellín. Cuenta con un espacio adecuado para realizar actividades, baño y un cuarto - cocina. Junto a él hay una zona verde, un parque con columpios, sube y bajas, pasamanos y rodadero. Aquí se realizaron las</p>	<p style="text-align: center;"><u>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA, REFLEXIÓN, LA OBSERVACIÓN</u></p>

<p>Actividades' propuestas con anterioridad, adicional a esto se evidencian algunos animales alrededor como ovejas, vacas gallinas y perros.</p> <p>A nuestra llegada al Salón Comunal conocimos a la Sra Karen Amaya y a sus hijas Laura y Ana. Se dieron unos minutos más para que llegaran más personas, mientras tanto se le pide a la señora que firme el consentimiento informado de sus hijas.Después de esto llegan tres niños: Esteban, Sebastian y Eduardo. Luego dos niños más salen de la casa que queda al final del camellón: Jose y Luis , llega también Alex y por último hace su llegada Julian.</p> <p>Organizamos los asientos en forma circular dando así inicio a nuestra actividad, se evidencia que los participantes están atentos, felices y a la expectativa de lo que vamos a decir excepto Jhon Jairo que se sienta en la parte de atrás y su lectura corporal refleja estar aburrido y poco interesado en la actividad sin embargo se evidencia que está atento. Después de esto Luz Myriam utilizando un tono de voz medio y cordial da la bienvenida a los niños y a la mamá presente, se les pide el favor de escribir su nombre en una lista de asistencia. Una vez hecho esto, nos presentamos como estudiantes de la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE LA LICENCIATURA EN ARTES (VISUALES Y DANZA) explicando que se van a realizar unos talleres lúdicos, donde se trabajará diferentes expresiones artísticas. Al escuchar esto, la expresión de los niños fue de alegría, asombro, algunos se hablaban entre ellos y otros con expectativas movían sus pies. Continuando con la presentación, agregando que el día de hoy se realizará, un tejido, donde los vamos a escuchar para saber quiénes son, cómo se llaman y que nos comenten del lugar en donde viven. Comentando así de manera espontánea: Luis: "Nosotros vivimos allá arriba", "-yo conozco a Esteban y a él", refiriéndose a Sebastian Cuando Luis dice esto, Esteban señala a Luis, Jose y Esteban señalan a Sebastian como señal que también lo conoce y Alex abraza a Jose.</p> <p>Minutos después Estefania Lalinde le cuenta a los niños que ella y Luz Myriam Martín no están solas, que alguien más viene a acompañarlas, pero es un personaje muy tímido que le gusta la música. Así pues, para generar un escenario de confianza que permita integrarlos a la actividad evocando a la imaginación se le pide a los participantes hacer un ejercicio con las palmas emitiendo sonidos simulando el ritmo o latido del corazón y cantando al tiempo "Pquyquy, Pquyquy, pquyquy". Se evidencia inicialmente participación activa de algunos niños y otros solo observan (Laura y Esteban). Luego motivados</p>	<p>-Como investigadoras y docentes en formación, logramos identificar en los participantes algunos dispositivos básicos de aprendizaje tales como atención, concentración y motivación. Además de reconocer que es un grupo etario de primera y segunda infancia lo que permite complementarse para tener aprendizajes significativos a partir de las experiencias adquiridas y de las nuevas que están por vivir en el transcurso de las actividades a realizar.</p> <p>-También identificamos que la participación espontánea de algunos niños es más frecuente que en otros ya que se sienten en su lugar seguro y se conocen entre ellos. Mientras que en otros niños, se evidencia un poco de timidez y resistencia al participar sin embargo en el transcurso de la sesión fueron integrándose poco a poco.</p> <p>-Se utiliza como estrategia didáctica la narrativa y como dispositivo didáctico principal la araña ya que son el hilo conductor de esta investigación ayudándonos así a recopilar información con fines de aprendizaje. Estrategia que permite la conexión y acercamiento con los niños motivándolos a adquirir roles además de generar un escenario de confianza para ficcionalizar incentivando así la imaginación y el pensamiento narrativo.</p> <p>-El dispositivo didáctico en este caso la araña permitió a algunos niños a asociar este personaje con un objeto externo llevado a la sesión, sintiéndose en su lugar seguro. Al integrar ese objeto externo motivó más la participación de los niños que presentaron resistencia inicialmente.</p> <p>-Este dispositivo fortaleció a los participantes la capacidad de fabular e integrarse fácilmente en la narrativa propuesta, aportando a la construcción de la misma.</p> <p>-Como técnica se utilizaron preguntas intercaladas para identificar los conocimientos previos de los niños en el tema a tratar: Concluyendo así que los</p>
---	--

Nota: Apartados del diario de campo sesión uno. El formato es propiedad de las investigadoras.

Posteriormente se trasladó esta información a una gran matriz de saturación de análisis donde se clasificó en dos grandes ejes, ubicando las categorías por colores para poder diferenciarlas, esto permitió identificar cuáles fueron los análisis que predominaban en todas las sesiones ayudando así a comprender cuales fueron los significados de los habitantes de la vereda sobre su territorio y patrimonio histórico cultural. Para luego realizar el documento del analisis final respaldado por autores dándole peso a nuestras reflexiones. Este proceso fue guiado y asesorado periodicamente en las reuniones con la tutora en las cuales se analizaban los datos sistematizados.

Figura 4

Matriz de análisis eje 1

CATEGORIA	DIARIO 1	DIARIO 2	DIARIO 3
N a r r a t i v a	<p>Estefanía Lalinde le cuenta a los niños que ella y Luz Myriam Martín no están solas, que alguien más viene a acompañarlas, pero es un personaje muy tímido que le gusta la música. Así pues, para generar un escenario de confianza que permita integrarlas a la actividad evocando a la imaginación, se le pide a los participantes hacer un ejercicio con las palmas emulando sonidos.</p> <p>Luz Myriam también agrega: "Tenemos la participación de una arañita que está por ahí, ahora se las presento. Ella es un poco tímida pero cuando le empezamos a tocar con las palmas haciendo el ritmo del corazón, ella aparece", empezamos a hacer esta acción y los niños por imitación le siguen: "Puyuy, Puyuy, Puyuy". Mientras esto sucede hace su llegada la arañita por medio de Estefanía Lalinde, Luz Myriam: "Ella se llama Puyuyuy, significa conexión en lengua Musca".</p>	<p>Luz Myriam también agrega: "Tenemos la participación de una arañita que está por ahí, ahora se las presento. Ella es un poco tímida pero cuando le empezamos a tocar con las palmas haciendo el ritmo del corazón, ella aparece", empezamos a hacer esta acción y los niños por imitación le siguen: "Puyuy, Puyuy, Puyuy". Mientras esto sucede hace su llegada la arañita por medio de Estefanía Lalinde, Luz Myriam: "Ella se llama Puyuyuy, significa conexión en lengua Musca".</p>	<p>Seguido a esto Luz Myriam Martín coge a la araña Puyuyuy para presentarla, al verla Alice manifiesta: "¡A mí no me gustan las arañas!", señalando incomodidad con su rostro.</p> <p>Luz Myriam: "Este es una araña diferente a todas! Es una araña viajera que viene a conocer el lugar en donde viven, ella no te va a ser daño. No te preocupes si no la quieres coger".</p>
	<p>Luego de esto, se les hace la invitación a los niños preguntándoles si quieren ser los guías de la araña dentro del territorio. Al escuchar esto los niños se involucran! Invitando la mano de Alex: "No quiero ser guía", continuamos preguntando "¿y así?" respondiendo Alicia, Josey, Eduardo, etc., los otros niños Diego, Luz y Esteban continúan moviendo la cabeza afirmativamente en cambio Laura se queda pensativa y mueve su cabeza de forma negativa. Estefanía le pregunta "¿por qué?" pero no contesta, entonces puyuyuy le pregunta si desea participar en la construcción de su casa, dentro de la vereda. Aquí Gabriela sonríe y de manera gestual acepta participar en el tejido de la casa de la araña.</p>	<p>En esta parte de la sesión aparece nuestro personaje principal dando inicio a la narrativa. Con esto se invita a los niños en especial a los nuevos participantes a fictionalizar lo que escuchó la imaginación que les permite junto con el ejercicio rítmico conectarse con la actividad.</p>	<p>El rechazo que tuvo Alice al escuchar la palabra "araña" se produjo de manera espontánea asociándose con la realidad. Sin embargo, la participante estuvo dispuesta durante el desarrollo de la actividad.</p>
	<p>Se utiliza como estrategia didáctica la narrativa y como dispositivo didáctico principal la araña ya que son el hilo conductor de esta investigación ayudándonos así a recoger información con fines de aprendizaje. Estrategia que permite la conexión y acercamiento con los niños motivándolos a adquirir roles además de generar un escenario de confianza para fictionalizar accionando así la imaginación y el pensamiento narrativo.</p>	<p>Luz Myriam: "¿Si saben como son las telarañas?". Participante: "Sí!". Luz Myriam: "Si las han visto? la abarabaste a ver?". Participante: "Sí!". Diego dice: "De muchos colores". Luz: "Y nos pusieron algo acá", refiriéndose su muñeca "pero a mí se me perdió". Jose: "La mía se quedó en la casa". Luz Myriam comenta: que cada uno se llevó un pedacito de la telaraña que se conectó ayer, entre todos. "¿Para qué?". Estefanía: "¿Para que vino la araña acá?". Jose: "A conocer lugares".</p>	<p>" En esta sesión venimos a conocer un poco de la historia de la familia de la araña, ellos viven en este territorio desde la época Musca". Lucía: "¿Nuestros antepasados?". Nelson: "¿En los de la leyenda del Dorado?". Luz Myriam: "¡Muy bien!, ¿sabían que ellos vivieron en este lugar hace mucho tiempo?, antes de nuestros papas y de nosotros abuelos. Nuestra araña alcanzó a conocerlos...empezamos entonces y conocamos más de su historia".</p>

Nota: Esquema para matriz de análisis eje dos, creación propia de las investigadoras.

De acuerdo con el enfoque metodológico de esta investigación la flexibilidad fue una característica principal puesto que los procesos investigativos son emergentes, lo que permitió hacer modificaciones en cualquier fase del proyecto. Así pues, el tiempo estimado para el desarrollo de este proyecto fue de tres meses aproximadamente, los dos primeros de reconocimiento, intervención y análisis con la comunidad y el tercer mes estuvo dedicado a la sistematización de datos.

2.3 Cronograma Diagrama De Gantt

Tabla 1

Fases de análisis

FASES	ACTIVIDADES	SESIONES	TECNICAS y/O INSTRUMENTOS
INDAGACIÓN	CONVOCATORIA		GRUPOS DE DISCUSIÓN RELATOS (Grabaciones)
	RECONOCIMIENTO Y PRESENTACIÓN DE LA POBLACIÓN	UNA SESIÓN	OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA (Diario de campo) FOTOGRAFÍA
INTERVENCIÓN	CIRCULO DE LA PALABRA	DOS SESIONES	GRUPOS DE DISCUSIÓN
	CARTOGRAFIA SOCIAL PEDAGÓGICA Y NARRATIVA	UNA SESIÓN	RELATOS (Grabaciones)
	CAMINATA	UNA SESIÓN	CARTOGRAFÍA SOCIAL PEDAGÓGICA
	EXPLORACIÓN DANCISTICA	DOS SESIONES	FOTOGRAFIA - FOTO VOZ
	FOTOBORDADO	UNA SESIÓN	OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA (Diario de campo)
	EXPLORACIÓN PLÁSTICA	DOS SESIONES	
	SOCIALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTISTICAS	UNA SESIÓN	
ANÁLISIS DE DATOS			TRIANGULACIÓN DE FUENTES (Matriz de analisis, Categorización y tabulación de resultados)

Nota. En esta tabla se muestran las fases de análisis las actividades realizadas, el número de sesiones y las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el transcurso de esta investigación.

Tabla 2

Cronograma de actividades

FASE 1		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA
CONVOCATORIA	1	Relatos (grabaciones)	X							
RECONOCIMIENTO PRESENCIAL DE LA POBLACIÓN	1	Observación participante (Dinero de Campo) Fotografía	X							
FASE 2	1	Cartografía		X						
Círculo de Palabra	2	Observación participante (Dinero de Campo)		X						
Consejo	1	Relatos (grabaciones)		X						
Fotoburdado	1				X					
Exploración Sociética	2	(Foto-voz)			X	X				
Exploración plástica	1					X	X			
Socialización de Exp	1							X		
FASE 3										
Análisis y triangulación		TRIANGULACIÓN DE FUENTES (matriz de análisis)						X	X	X
									X	X

Nota. Esta tabla muestra el cronograma de actividades

2.4 Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que utilizamos durante el proceso de investigación se escogieron teniendo en cuenta nuestro enfoque cualitativo y la A/R/tografía como metodología aplicada. En la primera y segunda fase se utilizó la observación participativa donde nos acercamos y compartimos de forma directa con la comunidad, recopilando la información de manera sistemática y no intrusiva,

comprendiendo así las acciones individuales y colectivas a nivel social, económico y cultural que ha tenido la comunidad. (Hernández, 2014). Complementamos la primera fase con los Relatos de Vida, esta técnica nos permitió conocer y comprender a través de sus propias narrativas las múltiples realidades y perspectivas que tienen los participantes de su entorno social, (Charriéz, 2012).

En la segunda fase se utilizó las técnicas de foto voz, la cartografía social pedagógica y la observación participante, esta última mencionada anteriormente. Estas buscaban identificar de forma colectiva las percepciones además de los significados que tuvo la comunidad sobre su entorno social, donde sus habitantes participen y compartan sus vivencias, generando un diálogo crítico reflexivo que aporte a la construcción y resignificación del territorio. Sin embargo, se diferencian una de la otra por la forma de recopilar dicha información. En la foto voz los participantes realizaron un registro fotográfico, mientras que en la cartografía social pedagógica se construyó de manera colectiva la representación y el reconocimiento de un territorio mediante registros visuales artísticos.


Como se mencionó en el apartado 2.2 (procedimientos) la técnica de triangulación de datos se hizo de manera simultánea después de cada una de las actividades realizadas en las fases anteriores. Aquí se organizó, verificó, comparó e interpretó la información recopilada con los instrumentos acordados para concluir y obtener la respuesta a la pregunta inicial generada al principio de la investigación. (Hurtado, 2000)



Por otro lado, los Instrumentos que se aplicaron en cada una de las tres fases de esta investigación, fueron las grabaciones, los videos, el diario de campo, la fotografía, y la matriz de análisis además de la categorización y tabulación de los resultados, esta evidencia se puede apreciar en la siguiente imagen, como se mencionó anteriormente consta de doce enlaces. Los primeros once dan cuenta de las actividades realizadas, con el material audiovisual y su respectivo diario de campo. Y en el enlace número doce evidencias la matriz de saturación de análisis.



Figura 6

Evidencia de las actividades realizadas compartidas por drive

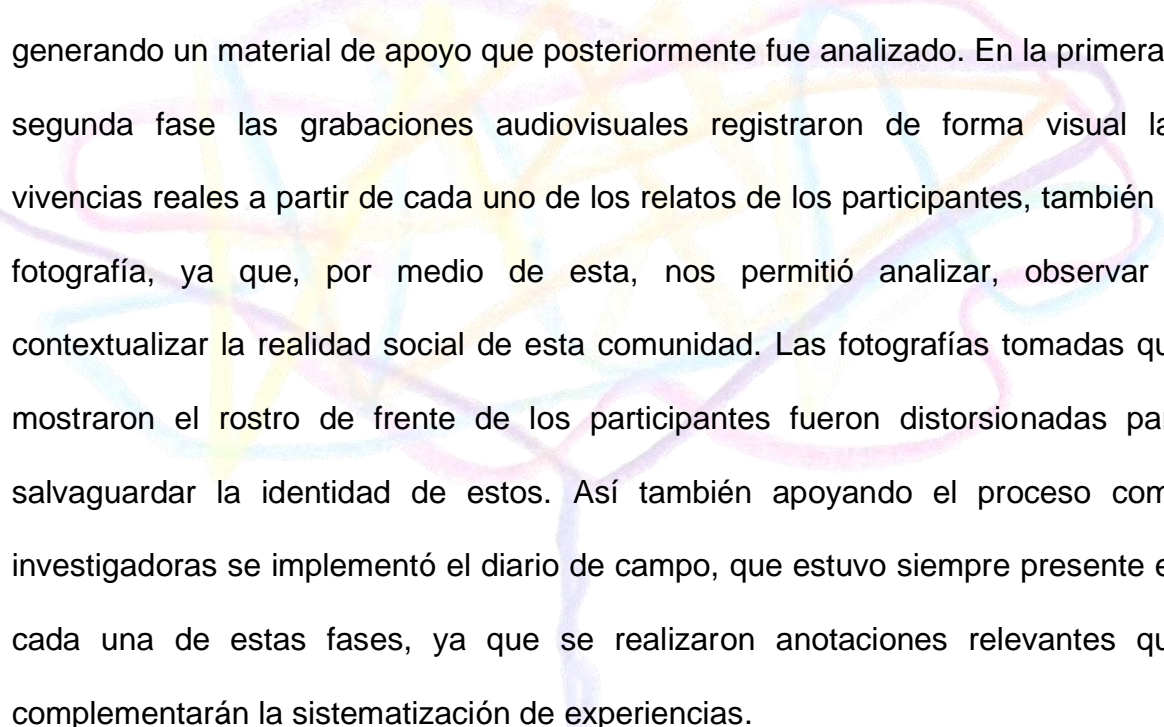
Nombre ↑	Propietario	Ultima modifi... ▼
Actividad 1	yo	7 may 2023
Actividad 2	yo	7 may 2023
Actividad 3	yo	7 may 2023
actividad 4	yo	7 may 2023
Actividad 5	yo	7 may 2023
Actividad 6	yo	7 may 2023
Actividad 7	yo	7 may 2023
Actividad 8	yo	7 may 2023
Actividad 9	yo	7 may 2023
Actividad 10	yo	7 may 2023
Actividad 11	yo	7 may 2023

 MATERIAL AUDIO VISUAL

 ACTIVIDAD 1 CONOCIÉNDONOS.docx 

 Diario de campo 1 .docx 

Nota: Se adjunta evidencia de los enlaces compartidos en Drive y en anexos en este documento para ampliar información.



Estos instrumentos permitieron sistematizar las experiencias de esta comunidad generando un material de apoyo que posteriormente fue analizado. En la primera y segunda fase las grabaciones audiovisuales registraron de forma visual las vivencias reales a partir de cada uno de los relatos de los participantes, también la fotografía, ya que, por medio de esta, nos permitió analizar, observar y contextualizar la realidad social de esta comunidad. Las fotografías tomadas que mostraron el rostro de frente de los participantes fueron distorsionadas para salvaguardar la identidad de estos. Así también apoyando el proceso como investigadoras se implementó el diario de campo, que estuvo siempre presente en cada una de estas fases, ya que se realizaron anotaciones relevantes que complementarán la sistematización de experiencias.

En la última fase con la matriz de análisis como instrumento dentro de la técnica de observación, el investigador examina sin establecer diálogo con la población, dicha información es recopilada y reagrupada para descubrir aspectos que con otras herramientas no se perciben como comportamientos, emociones y sensaciones. (Hurtado, 2000)

2.5 Propuesta pedagógica de intervención

Para tener un ambiente óptimo de enseñanza aprendizaje se hace necesario implementar una estrategia didáctica basada en la narrativa con la cual podremos

tanto ellos como nosotras conocer, descubrir e interpretar nuevas formas de ver el mundo a través de escenarios imaginados teniendo en cuenta sus experiencias vividas dentro del territorio (Dato, 2019). A su vez se utiliza como dispositivo didáctico principal la araña "Pquyquy" siendo estas dos el hilo conductor de la investigación que permitirán crear un vínculo con los participantes para comprender los significados que tienen ellos sobre su territorio y patrimonio histórico cultural, además, de fortalecer los conocimientos previos de los participantes.

Por consiguiente, se implementa una secuencia didáctica la cual consta de tres tipos donde se realizan las actividades de apertura, desarrollo y cierre por cada sesión según (Diaz, 1984, 1997). En la primera de ellas (Apertura) se realizan actividades rompe hielo o se hacen preguntas intercaladas orientadas a comprender los conocimientos previos y adquiridos en las sesiones. Como segundo momento (desarrollo) se realiza la actividad principal donde se implementa un dispositivo didáctico por sesión, el cual nos permite facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje además de conocer y recopilar información sobre su territorio y patrimonio. Finalizamos con la actividad de cierre realizando una reflexión colectiva sobre la actividad principal de la sesión se continua con la narrativa propuesta inicialmente y esta se va alimentando en el transcurrir de las sesiones.

Figura 7

Formato utilizado para las actividades.

ACTIVIDAD CARTOGRAFÍA SOCIAL PEDAGÓGICA Y NARRATIVA			
FECHA: 12 noviembre 2022	FASE: 2	SESIÓN: 2	DURACIÓN: 2 HORAS
NOMBRE DEL TALLER / ACTIVIDAD ¡VIVO MI TERRITORIO!			
OBJETIVO DEL TALLER: Comprender los sentidos y percepciones que tienen los participantes de su territorio.			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD: Iniciamos esta actividad con una retroalimentación de lo trabajado en la sesión anterior, seguido a esto se dan las indicaciones para desarrollar una cartografía narrativa, donde expresen lo que conocen acerca del patrimonio histórico cultural del territorio que habitan, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: Niños ¿Cuál es el lugar de la vereda que más le gusta o donde se sienten felices? ¿Cuál es el lugar que más frecuentan dentro de la vereda? Adultos ¿Cuál es el lugar de la vereda que más le gusta o cuáles son los lugares que más tránsito? ¿Qué me gusta y qué no me gusta de mi territorio? En un segundo momento se construye de manera colectiva una cartografía social pedagógica, donde los participantes elaboran un mapa de la vereda en gran formato en el cual describen y ubican las imágenes hechas por cada uno, teniendo en cuenta las siguientes preguntas y las convenciones acordadas con anterioridad. ¿Dónde me ubico en el territorio? ¿Que reconozco de mi territorio? Convenciones: Casa, parque, colegio, tiendas, iglesia, fábricas, zonas de alto riesgo. Para terminar esta sesión concluimos con las reflexiones colectivas acerca de la actividad.			
RECURSOS Grabadora, Lapices, Lápices de color, hojas, papel, globos, marcadores.			
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: INFORMACIÓN: Diario de campo, fotografía, grabaciones			

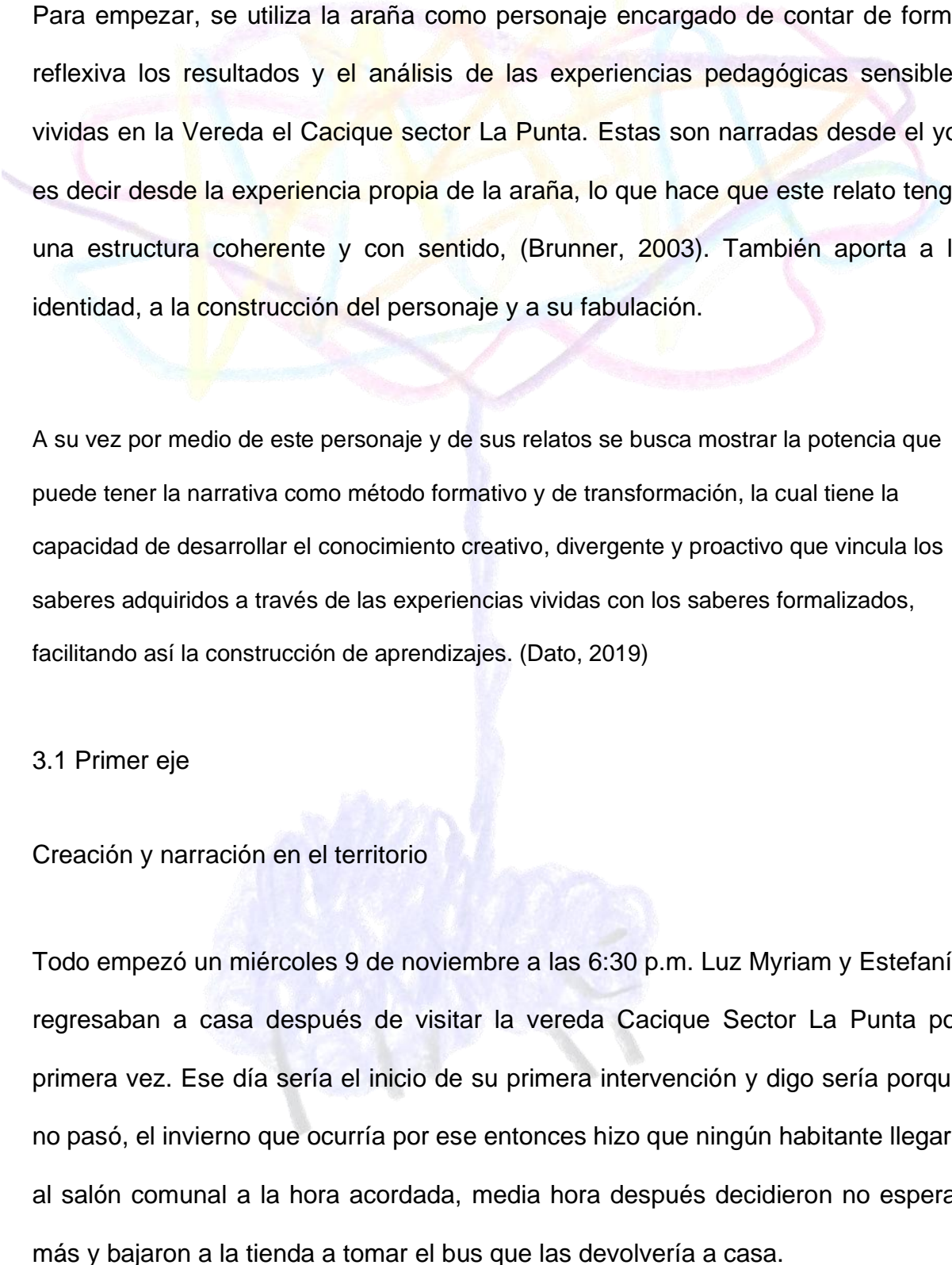
Nota: Formato de actividades teniendo en cuenta la secuencia didáctica propuesta por Diaz Barriga.

Capítulo 3.

Análisis de Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de las diferentes experiencias artísticas pedagógicas obtenidas por los habitantes de la Vereda Cacique Sector La Punta, donde el foco de participación fueron los niños de primera y segunda infancia entre los tres y los catorce años. Cuyo objetivo fue el de comprender los procesos de apropiación y reconocimiento del patrimonio histórico cultural del territorio a partir de los significados expresados por la comunidad, a través de la danza y las artes visuales.

Para tener una mejor recolección y clasificación de la información se crearon dos ejes analíticos. El primer eje habla de la narrativa como estrategia didáctica, de la construcción del personaje la araña Pquyquy, (Pucuc) de los dispositivos didácticos utilizados, de las experiencias artísticas que favorecieron a la construcción de conocimientos sobre el territorio y patrimonio, categorías principales de esta investigación. Mientras que en el segundo eje se hace una reflexión de la experiencia y las prácticas pedagógicas desarrolladas por las docentes en formación. La estructura de cada uno de estos ejes se va a presentar de forma categorial, pero esto no significa que no exista relación entre las categorías o se segmente la experiencia de una manera que pierda su contexto, además de esto, los objetivos específicos se desarrollarán a lo largo de este apartado.



Para empezar, se utiliza la araña como personaje encargado de contar de forma reflexiva los resultados y el análisis de las experiencias pedagógicas sensibles vividas en la Vereda el Cacique sector La Punta. Estas son narradas desde el yo, es decir desde la experiencia propia de la araña, lo que hace que este relato tenga una estructura coherente y con sentido, (Brunner, 2003). También aporta a la identidad, a la construcción del personaje y a su fabulación.

A su vez por medio de este personaje y de sus relatos se busca mostrar la potencia que puede tener la narrativa como método formativo y de transformación, la cual tiene la capacidad de desarrollar el conocimiento creativo, divergente y proactivo que vincula los saberes adquiridos a través de las experiencias vividas con los saberes formalizados, facilitando así la construcción de aprendizajes. (Dato, 2019)

3.1 Primer eje

Creación y narración en el territorio

Todo empezó un miércoles 9 de noviembre a las 6:30 p.m. Luz Myriam y Estefanía regresaban a casa después de visitar la vereda Cacique Sector La Punta por primera vez. Ese día sería el inicio de su primera intervención y digo sería porque no pasó, el invierno que ocurría por ese entonces hizo que ningún habitante llegara al salón comunal a la hora acordada, media hora después decidieron no esperar más y bajaron a la tienda a tomar el bus que las devolvería a casa.

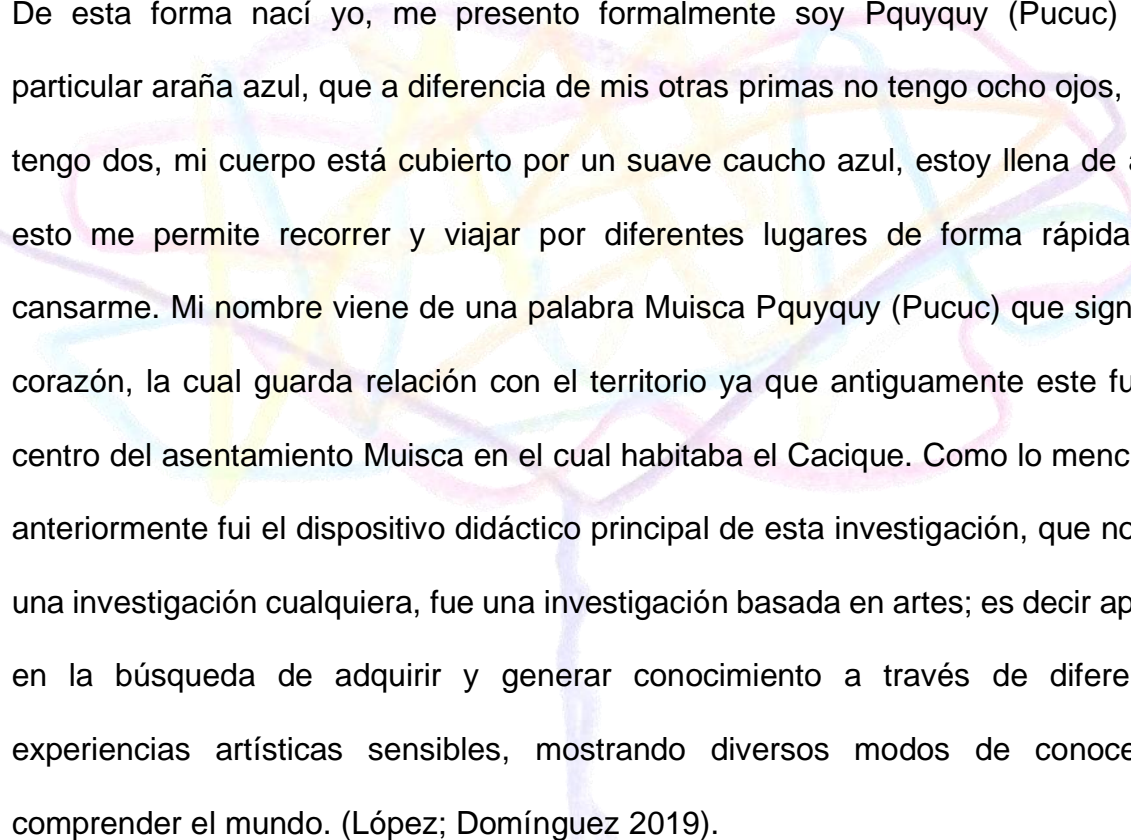
En ese momento Andrea, la esposa del presidente de la Junta de acción comunal les comentó: - *“lloviendo es difícil que las personas salgan, el viernes si hace bueno seguro los niños llegan, aquí los que vienen son los niños, los adultos casi no”* -. Al escuchar esto, agradecieron a ella y a su esposo por su amabilidad y disposición quedando atentas para el próximo encuentro.

Frustradas y pensativas se subieron al colectivo rojo con la incertidumbre de su próxima sesión. Durante el viaje recordaron las palabras dichas por la señora Andrea. Era un hecho, el grupo poblacional había cambiado, inicialmente se pensaba trabajar con adultos y adultos mayores, al notar que no era así les tocó replantear algunos aspectos metodológicos y reestructurar algunas estrategias didácticas en sus actividades. Concluyeron que era necesario implementar nuevos dispositivos didácticos, recordemos que estos son medios físicos o simbólicos que sirven de puente entre los participantes y los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Morales; Lenoir; Jean, 2012).

Por tanto, surgió la idea de crear un personaje fantástico capaz de transmitir sentimientos también emociones que les ayudaría a partir de la imaginación y fabulación acercarse a los habitantes de la vereda en especial a los niños, para conocer y recopilar información sobre el territorio y su patrimonio comprendiendo así los diferentes significados de este.

Este personaje iría desarrollando su identidad durante el transcurso de esta investigación a partir de los sucesos y experiencias que viviría durante las sesiones, lo que significa que esta permanecería en constante cambio y evolución. Además de esto, el personaje trabajaría de la mano de la narrativa, llevaría consigo una historia llena de aventuras fantásticas la cual se iría nutriendo a partir de las experiencias que tendría dentro del territorio junto con los participantes. Dicho relato generaría un orden (nudo, desarrollo y desenlace) convirtiéndose así en el trama de la historia, dándole un sentido lógico a la misma (Prada, 2003), de manera que esta estrategia didáctica también permitiría crear un vínculo afectivo con ellos a partir de la transmisión y creación de relatos o historias reales e imaginadas basadas en diferentes experiencias humanas, las cuales al ser contadas generarían un intercambio de conocimientos aportando así a la organización y construcción de un pensamiento crítico - reflexivo. (Londoño; Kaechele 2019).

Terminada esta planeación que duró un poco más del trayecto que hay de la vereda el Cacique sector La Punta hasta el casco urbano del municipio de Funza, Estefanía y Luz Myriam crearon los elementos necesarios para volver de nuevo, con más fuerza a la vereda para empezar con su intervención. Motivadas y expectantes por conocer a los protagonistas de esta gran experiencia, esta vez con una nueva estrategia didáctica y en compañía de un nuevo personaje. Esto demuestra la capacidad que tuvieron como investigadoras y docentes en formación para adaptarse ante los imprevistos solucionando los problemas presentados con anterioridad.



De esta forma nació yo, me presento formalmente soy Pquyquy (Pucuc) una particular araña azul, que a diferencia de mis otras primas no tengo ocho ojos, solo tengo dos, mi cuerpo está cubierto por un suave caucho azul, estoy llena de aire, esto me permite recorrer y viajar por diferentes lugares de forma rápida sin cansarme. Mi nombre viene de una palabra Muisca Pquyquy (Pucuc) que significa corazón, la cual guarda relación con el territorio ya que antiguamente este fue el centro del asentamiento Muisca en el cual habitaba el Cacique. Como lo mencioné anteriormente fui el dispositivo didáctico principal de esta investigación, que no fue una investigación cualquiera, fue una investigación basada en artes; es decir aporté en la búsqueda de adquirir y generar conocimiento a través de diferentes experiencias artísticas sensibles, mostrando diversos modos de conocer y comprender el mundo. (López; Domínguez 2019).

Estuve en compañía de Luz Myriam y Estefanía durante dos meses en La vereda el Cacique sector La Punta, ayudé a recopilar información sobre los significados que tenían los participantes de su patrimonio y territorio a través de experiencias sensibles, plásticas y corporales, esto con fines de aprendizaje.

Realizamos once sesiones donde al iniciar cada actividad siempre era importante mi presencia y no lo digo por modesta, era importante para mí, para Estefanía y Luz Myriam que ellos tuvieran siempre presente mi visita dentro del territorio, recordarles el interés que tenía por conocer cada experiencia dentro del mismo y también

identificar los conocimientos adquiridos a lo largo de estas sesiones. Además de esto también fui mediadora didáctica como diría Luz Myriam, donde generé espacios de confianza para que los niños pudieran participar de forma activa y segura en las actividades planteadas por las docentes en formación.

Confieso que al principio tuve miedo de participar en esta investigación pues no entendía cómo yo, una araña de caucho azul iba a ser capaz de integrarse y compartir con los habitantes de este lugar desconocido en ese entonces para mí.

Ese sentimiento fue cambiando poco a poco, con cada actividad realizada durante este proceso de intervención. Pude demostrar la capacidad y facilidad que tuve para relacionarme y entender al otro por medio de la narrativa, porque para analizar y contar una experiencia propia es necesario también conocer y comprender las experiencias del otro (Brunner, 2003) Así pues transité por varias historias, relatos que evocan sensaciones y emociones contados por los participantes los cuales vieron en la narrativa un lugar de emancipación, transformación y reflexividad, para darle un sentido al mundo que le rodea. (Dato, 2019)

Recuerdo mucho la primera actividad “**Conociéndonos**” estaba muy tímida, escondida detrás de unas bolsas encima de la mesa; ver tantos niños me asustó y no quería salir, no sabía cómo empezar o de qué forma hablar. En ese momento Estefanía les cuenta a los participantes que ella y Luz Myriam no están solas, que alguien más viene a acompañarlas, pero es un personaje muy tímido que le gusta la música. Era la hora de conocer a los niños que muy atentos y a la expectativa

esperaban, pero mi cuerpo no respondió, fue entonces cuando empecé a escuchar un bello sonido - “pucuc, pucuc, pucuc -” el sonido de unas voces y unas palmas simulando los latidos del corazón. Escuchar cómo los niños interpretaban ese sonido me tranquilizó y me motivó a salir, no puedo describir ese momento, ¡fue genial! Poco a poco fui conociendo e interactuando con cada uno de ellos.

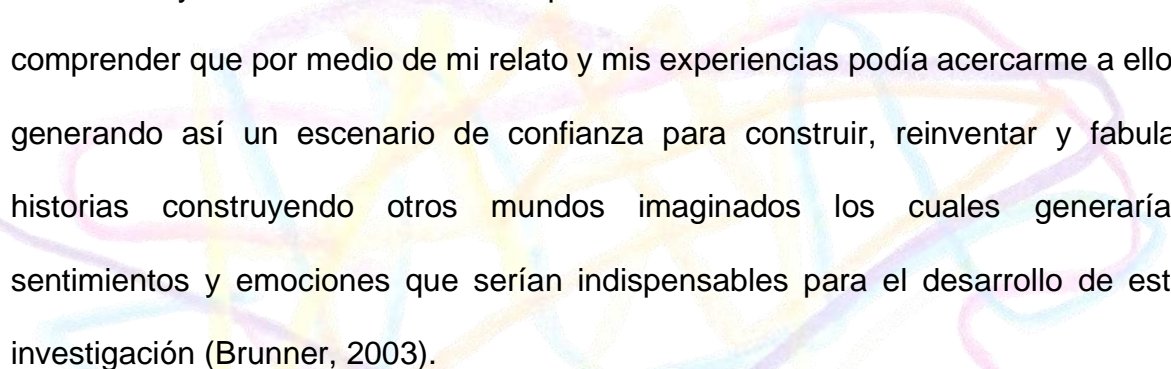
En el transcurso de este capítulo compartiré algunas de mis experiencias relacionadas con el aprendizaje de los niños donde la narrativa fue la encargada de construir e interpretar sentidos que aportaron a la construcción de una memoria colectiva dentro del territorio (Dato, 2019).

Figura 8

Conociéndonos



Nota: Presentación de la araña Pquyqy a los participantes de la vereda



Bastó con que Estefanía y Luz Myriam hablaran de mí en esta sesión para que yo entendiera y viera cómo los niños quedaron interesados con mi historia. Pude comprender que por medio de mi relato y mis experiencias podía acercarme a ellos generando así un escenario de confianza para construir, reinventar y fabular historias construyendo otros mundos imaginados los cuales generarían sentimientos y emociones que serían indispensables para el desarrollo de esta investigación (Brunner, 2003).

Ese fue el inicio de muchos días felices dentro de este lugar, fueron momentos maravillosos, es imposible olvidar cuando Estefanía le pregunta a los niños si aceptaban el reto de ser los exploradores, guías para que yo pudiera visitar varios lugares dentro del territorio, escucharlos decir de forma espontánea que si -"Sí"-, también cuando Luis me habló por primera vez, presentándome a su hermano José comentando que vivían juntos, o cuando vi los dibujos de Laura, Eduardo, Sebastián, Emilia, Erika y Diego sobre lo que les gustaba y lo que no de la vereda, visitar el territorio con Fernando, Jonathan, Don José y Liliana, dormir con Mariana Susana, jugar en la mesita pequeña que tienen junto a sus camas, visitar el lago junto a Julián y Esteban, escuchar las historias de Yeffer, Salomón, Néstor, Andrea y Don José dos, construir arañas junto a Mauricio, Sandra, Carolina y Alex, recuerdo cuando Alex dijo que iba a hacer un hijo mío con hilos; caminar con Don José, Bailar con David, Alicia, Luz Myriam y Estefanía, encontrarme con amigos lejanos, escuchar sus experiencias.

El cariño y el interés que sentí con el pasar de los días fue creciendo, despertando emociones y afectos con los participantes de aquel lugar. Recuerdo con gran cariño las palabras dichas por los participantes en la sesión nueve mientras hacíamos un ritual de agradecimiento, la curiosidad que tenían sobre mi les permitió lograr una buena atención y disposición en los talleres de manera que se pudo abordar temas poco comunes para ellos como el territorio y el patrimonio histórico cultural. Así pues, los niños fueron convirtiéndose en actores principales cocreadores de historias y de aventuras que alimentaban poco a poco con sus experiencias a medida que pasaban los días evidenciando una vez más como la narrativa, la fabulación y yo fuimos herramientas importantes para el aprendizaje (Aguirre, 2005).

...-Susana: - “¿Y esa arañita? - Estefanía: - “imagínense que esta arañita es el papá de Pquyquy”- sorprendidos preguntan ¿Es el papá? Estefanía: - “es el papá” Mariana: - “¿y la mamá?”- Estefanía: - “la mamá se quedó, porque Pquyquy tiene como unos 15 hermanos” Mariana responde: - “son muchos” Estefanía: - “entonces tiene que estar al cuidado de ellos”- Esteban: - “¿por qué el papá es más pequeño que Pquyquy? Estefanía: - “te has dado cuenta de que los abuelitos con los años se van encorvando” haciendo el movimiento con sus cuerpo y Esteban lo imita “eso le pasó al papá de Pquyquy”- ...

(sesión 9)

Figura 9

Rituales de agradecimiento



Nota: “-Mariana: - “Pquyqy gracias por esa tranquilidad que nos das y por todo lo que nos has enseñado” Susana: - “Gracias Pquyqy por todo lo que me das, porque me da felicidad que estés aquí” Esteban: - “Pquyqy le doy gracias por jugar con nosotros” Isis: - “Gracias pquyqy por venir acá”-

(sesión 9)

Figura 10

Celebración en el territorio



Nota: Presentación del papá de Pquyquy y palabras de agradecimiento

Una tarde durante la actividad **“construyendo arañas”** los niños realizaron de forma manual e individual una, con lanas e hilos de colores. Este fue el medio de liberación de, sentimiento fantasía e imaginación para los niños, llamado también autoexpresión creativa (Acaso, 2009). De esta forma los participantes pudieron crear con libertad cada araña bajo sus propios gustos estéticos de forma y color, guiados por Estefanía únicamente en la aplicación de la técnica. Además, esto también permitió representar simbólica y estéticamente su territorio

- Alex: “- Entonces vamos a hacer arañas”-

- Sandra: - “¿Y cómo? ¿con bombas?”- Estefanía: - “igual como está pquyquy no, lo vamos a hacer con hilo.”. Estefanía: “-Sin pelear vamos a compartir el color, un pedacito para Sandra un pedacito para Susana mira aquí hay más, la idea es que sea una araña gordita”- Alex: - “así como Cucú” Estefanía: - “Sí, así como Pquyquy” Alex: - “así está la mía, pero un poquito más chiquita, un hijo de ella”-...Alex: - “35, ¿Puedo usar el naranja?”

A medida que ellos trabajaban en esto, de forma espontánea empezaron a narrar y fabulando comentaron que estas serían hijas y familiares míos, es decir tomaron situaciones y personajes cercanos cotidianos y de forma fantástica crearon nuevos personajes dentro de un escenario simbólico e imaginario. Aquí nació una nueva generación de arañas, hecha por los niños habitantes de la Vereda el Cacique sector La Punta, llamadas según ellos las arañas lanudas de la Punta. De esta forma se demuestra cómo la fantasía y la imaginación ayudan a construir nuevos significados, experimentar diferentes escenarios, situaciones, desarrollando el lenguaje y el pensamiento simbólico (Vygotsky, 2013) y en esta sesión se manifestó de dos formas por medio de la narrativa y de la construcción de los personajes.

Estefanía: - “¿es un hijo o un hermanito? ustedes ¿qué dicen?”-

Mauricio: -” hermanito”-

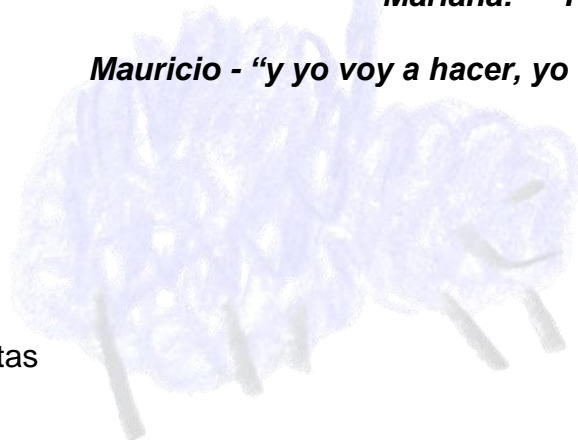
Alex: -” hijo”-

Mariana: - “Yo quiero que sea su hijo”-

Mauricio - “y yo voy a hacer, yo voy a hacer un hermano”-

(sesión 10)

Figura 11
Creando arañitas





Nota: construcción y creación de personajes

Con el pasar de las sesiones pude darme cuenta cómo la narrativa me permitió guiar una investigación artístico-pedagógica con fines de aprendizaje hoy reconozco y le agradezco todo lo que pude conocer, comprender y encontrar, lo que han leído y lo que encontrarán en hojas posteriores en el transcurso de este capítulo es la prueba de esto. Ahora sé que gracias a su trama y a la forma que fue contada tendrá una mayor recordación, con la posibilidad siempre de contarse, renovarse y seguir nutriendo quizá en otros lugares con otras experiencias, pero perdurando siempre en el tiempo (Vásquez, 2006).

Territorio

Este territorio al que me han invitado Estefanía y Luz Myriam a recorrer y conocer se encuentra ubicado en el límite de tres municipios de Cundinamarca, estos son Tenjo, Madrid y Funza, es lo que llaman lo último de cada municipio, por eso es nombrado “La Punta”, en especial del lugar que vamos a hablar “el Cacique sector La Punta”. Un espacio fantástico del cual me enamoré por la calidez de sus habitantes y sobre todo por la riqueza del territorio y patrimonio histórico cultural que tienen allí.

Hablar de “Territorio” es lo que más me gusta hacer, dado que he tenido la oportunidad de recorrer gran parte de este, lo que me ha permitido comprender lo que significa, como un espacio geográfico en el cual un grupo de personas lo reconocen simbólicamente como ese lugar seguro expresando sus emociones y aprecio, el cual *“está dotado de un conjunto de valores culturales, emocionales, políticos y sociales que le dan sentido y significado”* (Tuan Y.-f. , 1976).

Para poder comprender y resignificar este territorio se realizaron once sesiones en total las cuales nos permitieron vivir grandes experiencias estéticas dentro del mismo, para ello voy a nombrar algunas contando un poco de lo sucedido, ya que recogen lo que en términos de territorio pudimos entender, conocer e identificar los procesos de apropiación y reconocimiento histórico cultural del territorio generados por mis guías exploradores de la Vereda el Cacique Sector La Punta. Cumpliendo

así con el primero de nuestros objetivos específicos con las diferentes experiencias estéticas realizadas en esta categoría.

Se inició esta aventura con la primera sesión llamada **“Conociéndonos”**, aquí Estefanía y Luz Myriam me presentaron a la comunidad participante, lo que fue gratificante y motivante para mí porque a pesar de mi timidez, ellos con mucha felicidad por mi llegada me acogieron construyendo colectivamente una red en lana, la cual sería mi casa en la que habitaría por el tiempo de mi estadía en este lugar. Para lo cual, se les pidió a los niños ponerse de pie y hacer un círculo para ayudarnos a construir la telaraña, al recibir el ovillo decían su nombre, cuantos años tenían y que lugares les gustaría que yo conociera de su territorio, luego lo pasaban a otro compañero el cuál decía lo mismo formándose así finalmente la red. Tejido que simbolizó el territorio que ellos habitan donde a partir de las sensaciones que tienen los participantes, sus estilos de vida y su integración social (Moreno & Cely, 2018) les permitió asumir el rol de creadores de esta aceptando ser parte de la creación colectiva como mis guías exploradores en este proyecto.

“Mi nombre es Estefanía tengo 34 años y quiero que la araña conozca las montañas” Alex:-“Mi nombre es Alex tengo 8 años y quiero que la araña conozca mi colegio San Ramón”-Laura: - “Soy Laura tengo 5 años y quiero que la araña visite el parque”- Esteban: - “Soy Esteban tengo 10 años y quiero que Pquyquy visite la finca de mi tío” José: - “Me llamo José , tengo 8 años y quiero que la araña visite la iglesia” Eduardo: - “Soy Eduardo tengo 10 años y quiero que visite Sogamoso” Luis:- “Mi nombre es Luis tengo 6 años, quiero que la araña visite mi casa”- Julián: - “Mi nombre es Julián,

tengo 14 años y quiero que la araña visite el lago” Sebastián- “Soy Sebastián, tengo 11 años y quiero que la araña vaya a Bimbo”- Luz Myriam: - “Mi nombre es Luz Myriam Martín, tengo 38 años y quiero que Pquyquy visite los lugares que más les guste a ustedes del territorio”-

Figura 12

Actividad “Conociéndonos”



Nota. Secuencia didáctica de la actividad “Conociéndonos”

Con esta experiencia, reconocimos esos lugares a los que me querían llevar para explorar juntos donde predominaron los sociolugares, que permiten el encuentro espontáneo con el otro, caracterizándose por tener un ambiente de disfrute y socialización (Páramo, 2017). Tales como, los lugares sociales como el parque, el colegio y la fábrica Bimbo, además de los lugares amplios como Sogamoso, el lago y las montañas, seguidos de los de afecto como la casa y la finca del tío, por último, los lugares de tradición como la iglesia. De manera que, pudimos identificar y

comprender algunos significados de los participantes por su territorio y que relacionan a través de sus experiencias desde el espacio percibido entendido como lo construido, el espacio concebido como lo imaginado y el espacio vivido entendiéndose como la experiencia que se tiene en el lugar (Moreno C. , 2018).

Posteriormente a la construcción de la red los niños dibujaron en dos papeles lo que les gustaba y no de este lugar, los cuales fueron ubicados por cada niño dentro de la telaraña interactuando con ella, recorriéndola, pasándose por encima y por debajo según ellos consideraron hacerlo, distribuyéndolos de manera equilibrada manejando el espacio y apropiándose simbólicamente de su territorio.

Figura 13

Lo que me gusta y no me gusta del territorio.



Nota. Dibujos hechos por los niños donde dan muestra de lo que les gusta o no de su territorio.

Sebastián: - “A mí me gusta mi casa y las montañas, no me gusta el ajo”-

Eduardo: - “A mí me gustan las montañas, los árboles, no me gusta el frío”-

Esteban: - “A mí me gustan los caballos, la pizza, no me gusta el frío”. Alex: -

“A mí me gusta mi Colegio San Ramón, no me gustan las verduras”-

José: - “A mí me gusta mi colegio, no me gusta el Colegio de allá abajo”-

Luis: - “A mí me gusta mi colegio, y la piscina, no me gusta la zanahoria”-

Julián: - “A mí me gusta el valle del abra, no me gusta el ruido”-

Así fue como descubrimos ese espacio narrado desde las experiencias de sus pobladores que también fue dibujado en una cartografía social pedagógica y narrativa llamada **“Vivo mi territorio”**, como una experiencia estética plasmada en este mapa social con símbolos y convenciones utilizadas para representar gráficamente su territorio. Yo no entendía mucho de lo que se haría cuando Luz Myriam y Estefanía me comentaron que era un mapa del territorio hecho de forma colectiva que permitiría fortalecer lazos de cooperación, así como los aprendizajes entre pares, también, reconocer los temas relacionados de su territorio como problemáticas de este, todo esto con el fin de ayudar en una transformación social de las acciones concretas de los pobladores. (Barragan, 2016). Cuando observé el

mapa de la vereda en gran formato donde participaron niños y adultos en su construcción, me sentí muy emocionada y feliz al ver plasmado allí cuál sería el territorio que recorreríamos juntos, donde realizaron unos dibujos en los cuales los participantes plasmaron los lugares que más les gusta de su vereda además de las convenciones que ellos escogieron al dibujar para ubicarnos en este lugar. Recordemos que el dibujo es una manera donde se pueden expresar sentimientos y emociones que les permiten ser más creativos representando simbólicamente el mundo que los rodea (Piaget, 1970)

Esteban: - *“Yo dibujé mi casa porque me gusta, queda acá por la calle y este parque”*- **Diego:** - *“Yo dibujé mi casa queda por aquí, es bonita y los animales y Bimbo me gusta por allá”*- **Emilia:** - *“Me gusta mi casa y los cerdos. Mi casa está en Campo Alegre y la iglesia”*. **Paola:** - *“Mi casa queda por acá abajo, hay un camino y mis perros lulu y brisa”*- **Doña Jhoana:** *“Dibujé la planta de Bimbo, más o menos queda por acá y la finca que queda por el camellón los fierros”*-. **Luis:** - *“A mí me gusta el parque y el colegio”*-. **Fernando:** - *“Mi casa queda por Darién y yo acá a lado de la casa”*- **José:** - *“La escuela y mis amigos y la casa mía”*.

Figura 14

Cartografía social pedagógica narrativa.



Nota. Elaboración de la cartografía social.

A partir de estas representaciones se evidencia que cada dibujo es diferente dando muestra de las narraciones y deseos que los participantes tienen de su territorio, además nos permitió comprender las topofilias que la mayoría de ellos relacionan con sus gustos, con los lugares sociales, tales como el parque, el colegio y la planta Bimbo, algunos lo relacionaron con lugares de tradición como la iglesia, otros con lugares amplios como las montañas y por último, unos pocos lo relacionan con lugares de afecto como su casa. Por otro lado, los lugares de miedo que tienen ellos con esos espacios que reconocen como peligrosos o que en su defecto les produce rechazo.

-Esteban - “Mi papá dice que en la parte de Bimbo porque ahí han robado” -

Julián: - “La avenida principal porque no hay andenes”-. José: - El cruce de

la autopista también no hay puente a este lado, toca ir hasta abajo para cruzar, a la gente le da pereza ir hasta allá sumercé, el puente lo debieron hacer acá a este lado”-. (sesión 2)

Figura 15

Lugares que más les gusta de su vereda.



Esteban, Diego, Paola, Emilia, Ibañoa, Isis, Fernando, dibujaron como el lugar que más les gusta de su vereda, los lugares de afecto como la casa y en el caso de Ana y Juliana la habitación. Asociando el significado de territorio con lo vivido, mientras que Mauricio dibujo la familia relacionando el territorio con los lazos afectivos

Nota. Dibujos de los niños representando lo que más les gusta de su vereda.

Al ver plasmado allí su territorio los participantes recordaron el rol de exploradores donde empezaron a llevarme por los diferentes lugares de la cartografía, esto fue muy emocionante y divertido para todos, recuerdo cuando José me movió con suaves golpes dirigiéndome por los camellones hasta su casa, seguido de él lo hizo Emilia llevándome a su colegio y Esteban hasta Bimbo. Recorrido que en días siguientes se realizó física y espacialmente, con el nombre de **“Caminata por el**

territorio”, aunque estando a la expectativa de lo que pasaría porque no entendía como una araña como yo diferente a las demás, sin patas para poder caminar, llena de solo aire y con dos ojos no más, podía ver lo que los habitantes de este lugar me querían mostrar. Lo que fue un gran reto para mi emprender este camino, afortunadamente gracias a los participantes de esta actividad en especial a Esteban quien me amarró a su cintura pude recorrer este lugar flotando con el aire fresco de este día y al ritmo de su caminar, además, cada una de las historias que relataban y las fotografías que tomaban de los lugares o cosas que llamarán su atención durante la caminata me ayudaron a recrear en mi mente lo que no podía ver con claridad de este territorio.

Estefanía: - “Hoy vamos a caminar y conocer junto a Pquyquy su territorio”-

Esteban: -” ¿Puedo llevar a Pquyquy? Estefanía: -” Claro que sí”- (sesión 4)

Por lo tanto, se propone a los participantes el caminar como una experiencia estética sin límites a manera de redescubrir y conectar con el lugar que los rodea permitiendo así reconocer nuevos espacios detallando lo que no se ha visto antes e invitándolos además a vivir dicha experiencia en todas las dimensiones cotidianas de la vida (Careri, 2014). Adicionalmente el escuchar los diversos relatos de los participantes en este recorrido nos permitió evocar la imaginación y utilizar nuestros demás sentidos para conocer un poco más de este territorio, lo que ayudó a que algunos niños empezarán a relatar de forma espontánea sobre sus experiencias dentro del territorio, tomando el rol que se les dio de ser guías exploradores resignificando así esos espacios agregando un valor dado por ellos a partir de lo vivido.

Sabiendo quien me llevaría a recorrer este territorio, pasamos por el mirador donde se podía observar toda la vereda, lo que desde allí nos permitió identificar y apreciar que dicha población está rodeada de zonas industriales y bodegas, además de las floras y cultivos de algunas fincas del sector como también la escuela donde estudian varios niños y los caminos o vías destapadas que comunican esta con la Vereda el Cacique de Funza Sector Tienda Nueva. Para lo cual se pudo evidenciar cómo los participantes se ubican fácilmente en su territorio.

“Estos son unos caminos privados que lo lleva a uno hasta esa finca de ahí”- le pregunta Esteban con interés - “¿esa casa blanca?”- - “si ahí

Estefanía: - “¿las casas de allá abajo?”-

Fernando: “Si hasta abajo, trabaja mi tío, trabajo yo, trabajaba mi papá (dice algo, pero no se le entiende). allí lo interrumpe Esteban y pregunta: - “¿Qué

vamos a hacer hoy?”-

Figura 16

Mirador de la vereda.



Nota. Iniciando la caminata en el mirador de la vereda.

Al seguir nuestro recorrido, pudimos identificar los lugares de afecto que genera en los participantes esa sensación de tranquilidad y paz ya que evocan a la memoria recuerdos felices. Por otro lado, esos lugares de rechazo que producen emociones negativas y de tristeza, que en conjunto van moldeando nuestra identidad personal y emocional (Tuan Y.-F. , 1974). En algunos participantes los lugares de afecto son sus casas, el colegio y la planta de Bimbo ya que para ellos representa seguridad y tranquilidad además de tener una carga emocional de significados a partir de sus experiencias en el territorio.

Al llegar a Bimbo: Liliana pide la cámara y dice: - “A mí me gusta mucho acá voy a tomar foto”. Don José comenta: - “Sumerce, yo trabajé muchos años acá, un tiempo como vigilante, me cansé de los turnos tan largos y entonces me cambiaron de cargo, en oficios varios, esta empresa es muy buena, salí pensionado. Me conocen acá y entonces nos ayudan con ponqué para los eventos con los niños y me dan hartito. Pasa uno la carta y es rápido que nos ayudan, nos hicieron el parque y el salón comunal. Esta casita (refiriéndose a una casita para niños de la fábrica) es bien bonita por dentro tiene muchos juegos para niños, ahí puede uno entrar, llegan niños de colegios y todo, pero por la pandemia lo cerraron, no sé si ya está funcionando. sigamos”.

Julián dice: - “yo entré una vez ahí es muy chévere, el colegio nos trajo”-.

Figura 17

Planta de Bimbo.



Nota. Imagen de la casita de Bimbo en la cual pueden ingresar los niños esporádicamente a realizar actividades recreativas.

En medio del caminar y escuchar sus historias tan importantes para nosotras hubo un momento de diversión al llegar al parque del que tanto habían hablado en las sesiones pasadas, como ese lugar social que genera libertad y emoción para los niños participantes, aunque no se quien lo disfruto más si ellos o yo, porque amarrada a la cintura de Esteban no me perdí ni un segundo de toda esta aventura. De camino a la iglesia los niños cogieron unos frutos que llamaron así “pepitas moradas y los platanitos” de una rama por la orilla de la carretera las cuales dijeron que eran muy ricas que se podían comer que en algunos momentos sus padres se las habían dado cuando iban para la iglesia ¡y si, estaba deliciosa! Muchas gracias.

Los niños: - “las pepitas moraditas”-

Julián: -” Eso se puede comer, mire coma”-. Liliana: - “Cuando yo voy a misa con mi mamá yo como también”-

Figura 18

“Las pepitas moradas”



Nota. Frutos comestibles que se encuentran en el territorio.

Llegamos al lugar de tradición esperado por todos, el cual representa para ellos ese espacio de conexión con su pasado y con su identidad cultural ayudando a preservar la memoria que ha sido transmitida de generación en generación la cual produce un gran sentido de pertenencia y cohesión social (Tuan Y.-F. , 1974). Esta iglesia está en una cima de la montaña que rodea su territorio, en su entrada tiene un sendero ecológico lleno de flores muy hermosas y el mirador donde se puede ver parte de Tenjo, donde se puede observar algunas fincas y cultivos. Por otro lado, alrededor de la iglesia hay unas piedras grandes las cuales una en especial llamó

nuestra atención ya que tenía una imagen religiosa encima adornada con flores, nos comentó don José:

- “de ahí salía el diablo y se sentaba, para santificar la piedra hicieron un altar con la imagen de Jesucristo”.

Esto evidencia que la iglesia al estar ubicada en la parte alta de la montaña denota la imposición colonial que hubo por establecer el poder dentro de las comunidades antiguamente establecidas en este caso la comunidad Muisca, convirtiendo a la montaña en una importante representación simbólica de lo profano y sagrado.

Figura 19

La iglesia de la vereda.





Nota. Imágenes del entorno desde la iglesia.

Se aproximaba el final de este recorrido donde al ir saliendo de la iglesia vemos otra piedra muy grande sintiendo el impulso de tocarla, abrazándola, agradecemos por estar ahí y ser testigo de tantas historias de este territorio, por permitirnos realizar este recorrido en el cual lo reconocimos observando cosas que tal vez con el transitar del día a día no se habían visto antes.

Figura 20

Agradecimientos a las abuelas de la tierra



Nota. Niños abrazando la piedra en agradecimiento por este lugar.

Patrimonio

Un día estando en el mirador de la vereda mientras organizábamos nuestras sesiones escuché a Luz Myriam mencionar que trabajaríamos con el patrimonio, me asusté un poco por que no sabía que significaba esto, lo imaginaba como un objeto, pero no resultó serlo. Al preguntarle qué era, Luz de forma amable me explicó que el patrimonio es el conjunto de manifestaciones artísticas, tradicionales, gastronómicas, históricas y naturales, tangibles o intangibles que mantienen un legado significativo e importante dentro de una comunidad, (Unesco, 2003). Aquello que nos recuerda de dónde venimos. - *¿Cómo el monumento de la Diosa Bachué que está en el parque de Funza?* - pregunté, -*Si, en ese caso sería un elemento que hace parte del patrimonio material ya que representa a la comunidad Muisca que*

antiguamente vivió en este territorio, pero también existe el patrimonio inmaterial que podría ser la Leyenda del Dorado-. ¿Aquí en esta vereda hay patrimonio? volví a preguntar -Sí, antiguamente este fue un asentamiento Muisca donde con el tiempo descubrieron varios vestigios arqueológicos, también existen haciendas muy antiguas que se construyeron desde la colonia y se han mantenido a través del tiempo. (Bacatá Cultura viva, 2015), tal vez encontremos más cosas, eso es lo que vamos a averiguar.

Para lograr este objetivo utilizamos varios dispositivos didácticos que poco a poco iremos conociendo. Recordemos que estos son parecidos a mí, es decir son recursos que funcionan como mediadores que facilitan la construcción de aprendizajes (Morales; Lenoir; Jean; 2012). Dicho esto, recuerdo de forma muy especial la actividad “**Experiencias dentro del territorio**”, lo sucedido aquí marcó de forma positiva nuestra investigación, luego sabrán por qué.

Nos acompañaron tres adultos: Andrea y dos adultos mayores ambos llamados José. A uno de ellos le resultó interesante hacer el ejercicio de comentar y socializar las fotografías tomadas por los niños anteriormente, hizo también la invitación a los otros adultos a participar y hablar acerca de la tradición oral, es decir sobre la historia, costumbres, mitos, tradiciones y leyendas que se tejen alrededor de este lugar (Unesco, 2003) permitiendo a algunos niños conocer un poco más sobre el valor cultural y su legado. Ya que posiblemente desconocen, debido a que son

habitantes que residen hace poco allí o porque dentro de su núcleo familiar no comparten experiencias con adultos mayores raizales del territorio.

-Don José: - “Aquí con mucho respeto se lo digo, don José María también conoce mucho esta vereda”-

Luz Myriam: “¿hace cuánto tiempo vive aquí en la vereda?”

José María: - “58 años “-

Luz Myriam: - “toda su vida”-

Don José: - “Andreita también conoce, no mucho, pero si conoce”-

Luz Myriam: - “Si yo he conversado cositas con ella y si conoce bastante de la vereda”-...Por eso estamos aquí para que los niños participantes también conozcan esas historias, es algo que se ha perdido en estas nuevas generaciones”-

Don José: “Si porque hay abuelos que ya no les cuentan la historia de esos abuelos y tatarabuelos hay que volver a cultivar”-

Los relatos fueron surgiendo a medida que íbamos revisando algunas fotografías tomadas por algunos niños durante la caminata hecha en días pasados. De modo que la fotografía sirvió como forma de representar e interpretar la realidad teniendo en cuenta las experiencias de los participantes (Susan, 1977). A medida que íbamos viendo las fotografías pudimos comprender cómo estas eran capaces de evocar recuerdos produciendo diferentes sensaciones y significados, me sorprendió escuchar como se ha ido transformando este bello lugar y como una imagen puede

dar respuesta a diferentes historias, permitiendo esta cumplir con nuestro segundo objetivo específico, analizar los significados que expresa la comunidad sobre el patrimonio histórico cultural de su territorio.

Recuerdo las fotografías de la montaña y del parque, imágenes que al ser tomadas querían representar las experiencias vividas al transitar por allí, mostrando también la belleza del lugar, pero al socializarlas con los demás participantes descubrimos otros significados: historias fantásticas en torno a ellas, tesoros y personajes misteriosos los cuales generaron sentimientos y emociones a los que estuvimos allí presentes, aquí conocimos la historia del Mohán y la Guaca de la Casa del Centro.

Estefanía: - “La historia del Mohán”-

Don José: - “arriba allá la torre donde el viejito baja a comprar el mercado cuando bajaba y se encontraba con don Polo allá habita un Mohán”-

Alex: - “¿Qué es un mohán?”-

Don José: - “es un viejito que vive en una montaña, vive muchos años que no envejece nunca”

Alex: - “¿él vive en esa montaña?, ustedes fueron a ver al mohán? -

Luz Myriam: - “Al mohán, no”-

Don José: - “y cuando llueve y hace frío es por q el señor se pone bravo” ... para hacer la torre fue muy complejo (refiriéndose a la torre de la luz) ¿se acuerda José María? tocó subir el material con helicóptero, ese señor casi no los dejó”

Figura 21

El Mohán



Nota: Fotografía tomada por Don José mostrando la montaña donde habita el Mohán

Don José: - *“Aquí, había una casa muy bonita era muy bonita para que, José María ¿se acuerda?”-*

José María: - *“si claro si me acuerdo vivía Don Víctor Doña Rosa, Don Polo, Doña Judith... mucha gente vivió allá, del centro mucha gente vivió allá”-*

Luz Myriam: - *“¿y qué pasó con esa casa?”-*

Alex: - *“yo conozco ese parque”-*

Don José: - *“Don Julio la vendió, la compró un señor, ese señor vino y le dijeron que había un tesoro y que no sé qué, una guaca y tumbaron esa*

casa, solo dejaron las paredes dejaron todo botado. La gente se llevó la mayoría de las cosas, ventanas, rejas, columnas todo lo que había lo trastearon”-

Estefanía: - “¿sí encontraron cosas?”-

Andrea: - “pues eso decían que los maestros que contrataron para arreglar la casa habían encontrado la guaca y se la habían llevado y por eso empezó a quedar en ruinas y nunca la arreglaron”-

Andrea: “yo recuerdo la casa ya en ruinas”

Don José: - “solo quedan los muros”-

Estefanía: - “¿ustedes saben que es una guaca?

Alex: - “¡yo sí se!, una guaca es que tiene oro que tiene por dentro”

Figura 22
La casa del centro



Nota: Foto tomada por Don José, antiguamente la Casa del Centro

En cambio, las imágenes tomadas de la piedra del diablo y del hueco de las brujas, no evocaban ningún recuerdo. pero gracias al relato de don José el día de la caminata estas adquirieron interés por parte de los asistentes debido a su significado histórico relacionado con personajes populares, fantásticos y tradicionales de la región. Esto evidencia el poder que tiene la narrativa para resignificar espacios, evocar sentimientos y transmitir emociones utilizando situaciones comunes y fantásticas (Brunner, 2003) contribuyendo así a la apropiación de su territorio. Del mismo modo esta experiencia hizo que Julián y Alex se sintieran atraídos por capturar estos elementos simbólicos a través de la lente para recordar un momento, un elemento significativo ahora de interés debido a las emociones producidas por el relato.

Don José: “en esa piedra hay un hueco y dicen que de ahí salió una bruja de vez en cuando”- Julián: - “yo quiero ir hasta allá y tomarle una foto”- al volver continúa diciendo - “se siente susto ir hasta allá”-. -

Luz Myriam: - “Ahí es el hueco que contaba Don José, el hueco de la piedra subiendo para la iglesia”-

Andrea: - “hay tan bonito”

Figura 23

El Huevo de la Bruja



Nota: Foto tomada por John Mostrando el lugar donde se sentaba la bruja

Andrea: - “¿qué es eso? yo no he visto eso”-

Luz Myriam: - “la piedra del diablo”-

Don José: - “una piedra, hay una imagen de Jesús en la piedra del diablo pusieron una foto de papito lindo de ahí salía el diablo y se sentaba, para santificar la piedra tenían un altar con la imagen de Jesucristo”.

Figura 24

La Piedra del Diablo



Nota: Foto La Piedra del Diablo tomada por Alejandro

Estas historias dan cuenta de la mezcla intercultural de la población indígena con la colonia, donde se muestran los imaginarios y las tradiciones que surgen en torno a estos espacios convirtiéndose en relatos únicos que reflejan y le dan sentido a la identidad cultural de una región, en este caso a La vereda el Cacique sector La Punta.

Es evidente como por medio de la narrativa se mantiene vivo el legado histórico cultural de una comunidad siendo esta una de las formas más rápidas de transmisión que se hace generalmente de generación en generación, razón por la cual este tipo de encuentros intergeneracionales en comunidad se hacen necesarios ya que al tener interacción de los ancianos con los jóvenes se construye una memoria colectiva y hace que estos saberes se expandan en otros espacios como la escuela y el hogar (Unesco, 2003).

Inicialmente los participantes mayores eran los interesados en contar estos relatos, sin embargo, a medida que pasaba la tarde con la llegada de Salomón y Néstor esto fue cambiando ya que ellos empezaron a participar de forma activa mientras utilizaban la cerámica como dispositivo didáctico. Esta facilitó el proceso de enseñanza- aprendizaje permitiendo que los participantes plasmaran emociones y sensaciones en torno a sus experiencias y a los relatos escuchados en esta sesión, donde Samuel animado por los otros empieza a contar su historia basada en su experiencia de transmisión oral que ha tenido en su familia, relatos que han pasado de generación en generación y que aportan a la construcción del patrimonio inmaterial del territorio.

La Arcilla también permitió acercarnos a una de las técnicas manuales tradicionales que se hacen desde la época Muisca, contribuyendo así, a conocer y conservar una tradición. Tradición que desempeñaba años atrás la familia de Salomón quien expresó tener conocimiento de esta técnica que le dio origen a su seudónimo. dentro de la vereda.

Salomón comenta: -" es que digamos mi familia a nosotros nos llaman chorotes-"

**Don José: -" ¿pero si sabe de qué viene ese apodo de los chorotes?"
porque en la casa de ellos el abuelo hacía chorotes. ollas las cocinaba y hay vendían los plásticos y las ollitas por eso le pusieron el apodo los chorotes"-**

A medida que los participantes iban contando sus relatos acerca de tradiciones, mitos y leyendas mi imaginación empezó a volar, mi mente se trasladó hasta la época prehispánica, recorrí las grandes cosechas que cubrían estas tierras, visité sus posibles santuarios, me preguntaba, ¿cómo serían las personas que antes habitaban allí?, saludé a los personajes fantásticos que con el pasar del tiempo se iban creando, ¿será que el Mohán alguna vez pasó por la casa de Esteban?, ¿Alguna vez encontraron un tesoro?. Estas historias hacen parte de la identidad cultural que hay dentro del territorio que al transmitirlas de forma oral permite a los participantes y a nosotras conocer y reconocer parte de la historia, tradiciones y costumbres de la vereda.

En este momento no podía estar más feliz por todo lo que había comprendido durante esta sesión, fue entonces lo recuerdo bien cuando en medio de los relatos Salomón nos contó algo que cambiaría para siempre mi estadía dentro de la vereda:

...Salomón: - “en mi casa yo encontré una piedra es una piedra tallada, por que digamos es como un tipo de caracol, en un lado está tallada una culebra y en el otro lado parece un caracol y digamos que la culebra cuando se está enrollando hay figuras de animales así”-

Estefanía: - “¿y qué hicieron?”

Salomón: - “hay la tenemos”-

Estefanía: - “¿sí?”-

“ya que esa piedra la botaron hace trece años mi mamá estaba sacando unas matas de plátano, estaba sacando la raíz y la sacó y sacó la piedra y la boto por q mi mamá había escuchado q eso era de mala suerte y volvió a aparecer en el mismo lugar donde la habían sacado”-

Salomón hacía referencia a un petroglifo en forma de caracol con ojos y figuras talladas aproximadamente de 30 cms de largo por 25 de ancho, ¡no podía creer lo que mis ojos vieron! un ¡petroglifo! esto causa asombro e interés no solo a mí si no a todos los participantes por tan extraño objeto. Los detalles y la perfección que se logra ver en esta pieza causan asombro y cuestionamientos por saber más acerca del origen de esta piedra. Las representaciones gráficas que se encuentran allí dan cuenta de los valores sociales, políticos y religiosos que manifestaba la comunidad. (Bohórquez, 2008). Sin duda es una pieza que hace parte del patrimonio material de la vereda ya que es un elemento tangible que conserva gran valor histórico que debe ser preservado y protegido para conservar la cultura dentro del territorio.

(Unesco, 2013) Esto evidencia el conocimiento que tienen algunos participantes sobre la riqueza cultural y patrimonial que se conserva en el territorio por medio de este petroglifo y por cada una de las historias contadas por ellos basadas en sus experiencias desde lo vivido en esta vereda.

Figura 25



Conociendo el caracol

Nota. La figura de atrás es el Petroglifo encontrado en la casa de uno de los participantes, la figura de adelante es la representación en arcilla elaborada por uno de los participantes

Néstor: - “viene con la piedra! ¡que miedo!”-

entra Salomón mostrando a todos la piedra

Esteban: (apenas ve la piedra)- “¿Uhs esa pelota?”

Néstor: “qué miedo qué miedo”-

Don José: - “¡no vayan a coger esa Piedra”!... - “hay si hay una bruja muy fea”-

Cabe resaltar que este objeto antiguo, posiblemente de nuestros antepasados Muisca encontrado en la vereda, que según el relato y la experiencia que ha vivido Salomón está rodeado de misterio, provoca en Néstor y Alex miedo, en Esteban asombro, mientras que para Don José rechazo ya que este es un objeto elaborado en piedra, que él relaciona con la maldad debido a que este elemento simbólicamente para los Muisca es consagrado como divino y que posteriormente ante la imposición colonial fue denominado profano.

Por otro lado, esto generó cuestionamientos en torno a la antigüedad de tan misterioso objeto donde la mayoría de los participantes contestaron de forma espontánea sin tener certeza de sus respuestas. En cambio, Don José relaciona los años de la piedra con el Cacique que habitó esta parte de la vereda reconociendo este sector como territorio indígena.

“Entonces aquí tienen una piedra prehispánica. imagínense, ¿cuántos años tiene esta piedra?”-

Néstor: - “¿Por hay unos trece?”-

Salomón: - “de los años miles”-

Alex: - “yo digo q unos 900 años”-

- “yo creo q más”- dice Andrea

- “1850 años”- dice Alex

- “cincuenta mil millones de años”- menciona Esteban

- “100 años”- dice Liz

Estefanía: - “más de 500 años”-

Don José: - “tiene que ser”- acá antiguamente vivía el Cacique por eso la vereda tiene ese nombre”-

¡Sin duda esta fue una de las mejores actividades dentro de la vereda!, escuchar los relatos de los participantes, comentar las fotografías tomadas por ellos, trabajar con arcilla y conocer a un misterioso personaje. Estas experiencias artísticas permitieron comprender las dinámicas del territorio y contribuyendo a la transformación social del mismo convirtiendo el arte en una forma efectiva de conectar a los participantes con la cultura y su comunidad (Dewey, 1984) terminada esta sesión me sentí muy afortunada por todo el conocimiento adquirido.

Después de esta sesión nos reunimos con Estefanía y Luz Myriam, teníamos que idear la forma para transmitir la historia del objeto hallado en la sesión pasada para que los demás niños que no asistieron pudieran conocerla. Por consiguiente, se utilizó la piedra del caracol como dispositivo didáctico, de modo que su historia

permitiera a los participantes crear imaginarios junto a sus experiencias resignificando y recreando su patrimonio histórico cultural.

Fue entonces cuando en la actividad “**Danzando entre caracoles**” trabajamos con la ronda infantil y el cuerpo, realizando ejercicios de improvisación e imitación con movimientos que surgieron a partir de imaginarios basados en las experiencias de los participantes dentro del territorio, que junto a las características físicas del caracol y a las sensaciones que nos produjo este personaje se representaron de forma rítmica y corporal (Castillo, 2007). Siendo esta, una de las experiencias artísticas que permitió cumplir con nuestro último objetivo, socializar los procesos de creación colectiva y construcción social del territorio.

Al iniciar estábamos algo tímidos para realizar movimientos sin embargo estos fueron surgiendo a partir de la imitación hecha por Luz Myriam, lo cual brindó un escenario de confianza que permitió construir de forma colectiva esta ronda recuerdo los movimientos lentos de Esteban, la forma como Mariana giraba desplazándose en forma de espiral, a Mauricio siempre junto a Sandra su hermana, dando saltos cortos hacia adelante; Julián que me llevaba de un lado a otro del salón siguiendo el ritmo lento de la misma a medida que se iba cantando. Estas experiencias estéticas permitieron que los participantes conocieran su cuerpo y con ello pudieran expresar los diferentes significados y sensaciones transformando su pensamiento y la forma de ver el mundo (Agirre, 2005)

- ***“La actividad que vamos a hacer el día de hoy va a estar en torno al caracol porque el caracol es amigo de la araña y porque es un elemento importante acá de la Vereda. Porque solo la encontraron acá, la encontró Salomón, esa no está en ningún otro lado solo en este territorio. Entonces, esa piedra es única y es el caracol de la Vereda la punta”-***

Alex: - “¡caracol de la punta!

Luz Myriam: - “Qué forma tiene, qué figura. ¿si la vieron?

Luis: - “tiene como una forma de caracol” varios participantes dicen lo mismo”

Así mismo la letra fue inspirada en el caracol, en sus movimientos lentos y precisos que invitan a transitar por el territorio recorriéndolo de una forma consciente observando todo lo que sucede alrededor, estableciendo así una nueva forma de percibirlo y vivirlo que con su práctica genera una mayor recordación y asociación con el patrimonio histórico cultural. A continuación, les presento la ronda del caracol que dice así:

- “hay que lento, hay que lento,

que camina el caracol

siete días necesita,

para ir de col en col

que despacio que despacio,

por el pasto se desliza,

si yo fuera un caracol

me daría mucha ¡prisa!”

y fue así como en medio de risas, relatos, movimientos, improvisación y ritmo fuimos comprendiendo la importancia del caracol dentro de este territorio. descubrimos cómo este dispositivo además de ser una expresión cultural popular que permitió conocer un poco de este entorno (Unesco, 2003) permitió integrarnos más como comunidad ayudándonos también a escucharnos aportando así a la construcción social del mismo.

Finalmente, en la actividad **“Celebraciones en el territorio”** hicimos una representación de un ritual de agradecimiento Muisca, Estefanía me contó que estos son festejos que realizaban nuestros antepasados rindiendo homenaje a sus dioses o deidades donde agradecen principalmente por las cosechas, por la vida o la fertilidad. (Rojas, 2013) Así que nosotros realizaríamos nuestro propio ritual de agradecimiento por lo vivido dentro del territorio desde mi llegada, por los aprendizajes obtenidos y como ejercicio para comprender una práctica cultural ancestral ejercida posiblemente este territorio. Recuerdo las palabras de agradecimiento dichas por cada uno de ellos, la manera en que realizamos un mándala con elementos naturales, formando luego un círculo de palabra donde socializamos nuestras experiencias entorno a mi estadía dentro de este lugar, bailamos la ronda del caracol y ofrendamos elementos naturales. Me pareció una

buena práctica que en mi opinión deberíamos ponerla más en práctica no solo para mantener viva una tradición cultural sino también como forma de integración de comunidades, para agradecer y solucionar diferentes conflictos.

Recordar mi estadía dentro de la vereda me pone algo sensible, en realidad fueron momentos increíbles, Es hora de partir, me voy con mi maleta llena de aprendizajes, experiencias y amistades cada vivencia fue única me hace muy feliz saber que hice parte de este proceso. Gracias a Luz Myriam y a Estefanía por darme la confianza para asumir este reto. Seguiré investigando, leyendo y explorando a través de experiencias sensibles sobre los territorios que me rodean. porque si me lo permiten esta historia ¡continuará!

3.2 Segundo Eje

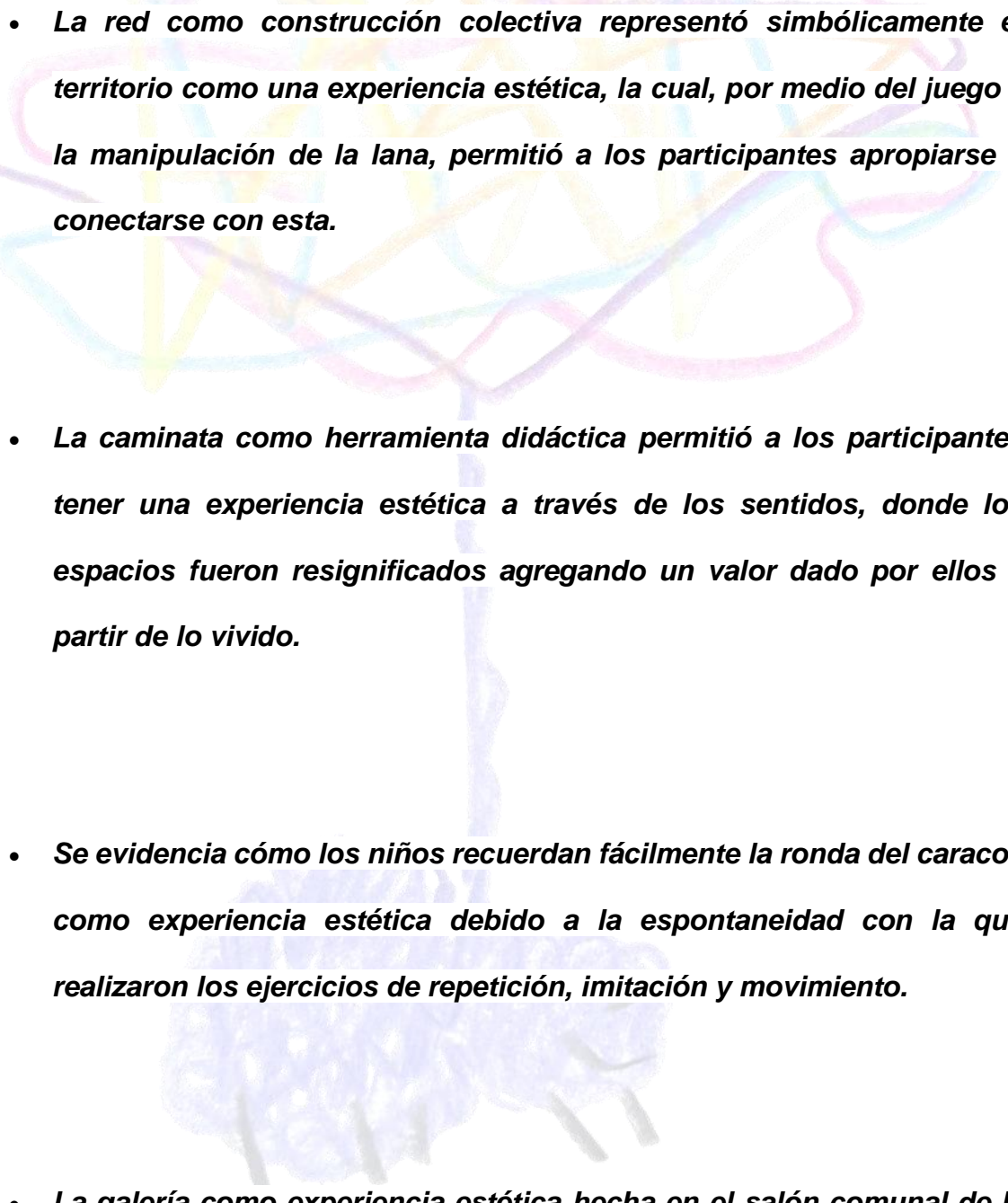
Reflexiones artísticas y pedagógicas

Pensar en un proyecto pedagógico basado en artes, escuchar esto y no saber por dónde empezar, tener la mente en blanco sin saber que escribir, formar grupos de trabajo con un compañero que apenas conoces, leer, corregir y reescribir. Así inició este proceso investigativo que ha sufrido grandes transformaciones y que está a punto de culminar

Inicialmente no contábamos con una formación a través de las artes, pero sí en experiencias empíricas en el arte que al pasar por nosotras generaron transformaciones que han sido transmitidas a otros provocando nuevas experiencias (Larrosa, 2003). Por otro lado, estaba la intuición guiando nuestro camino en la investigación.

Nuestro punto de partida fue el arte y la pedagogía complementándose entre sí, fomentando procesos de enseñanza, aprendizaje, estimulando la creatividad, el pensamiento crítico además del desarrollo y la sensibilidad estética en los participantes. (Agirre, 2005). Lo anterior sirvió como medio para generar una transformación social que permitió comprender los significados que tienen los participantes de la Vereda El Cacique Sector La Punta sobre su territorio y patrimonio histórico cultural.

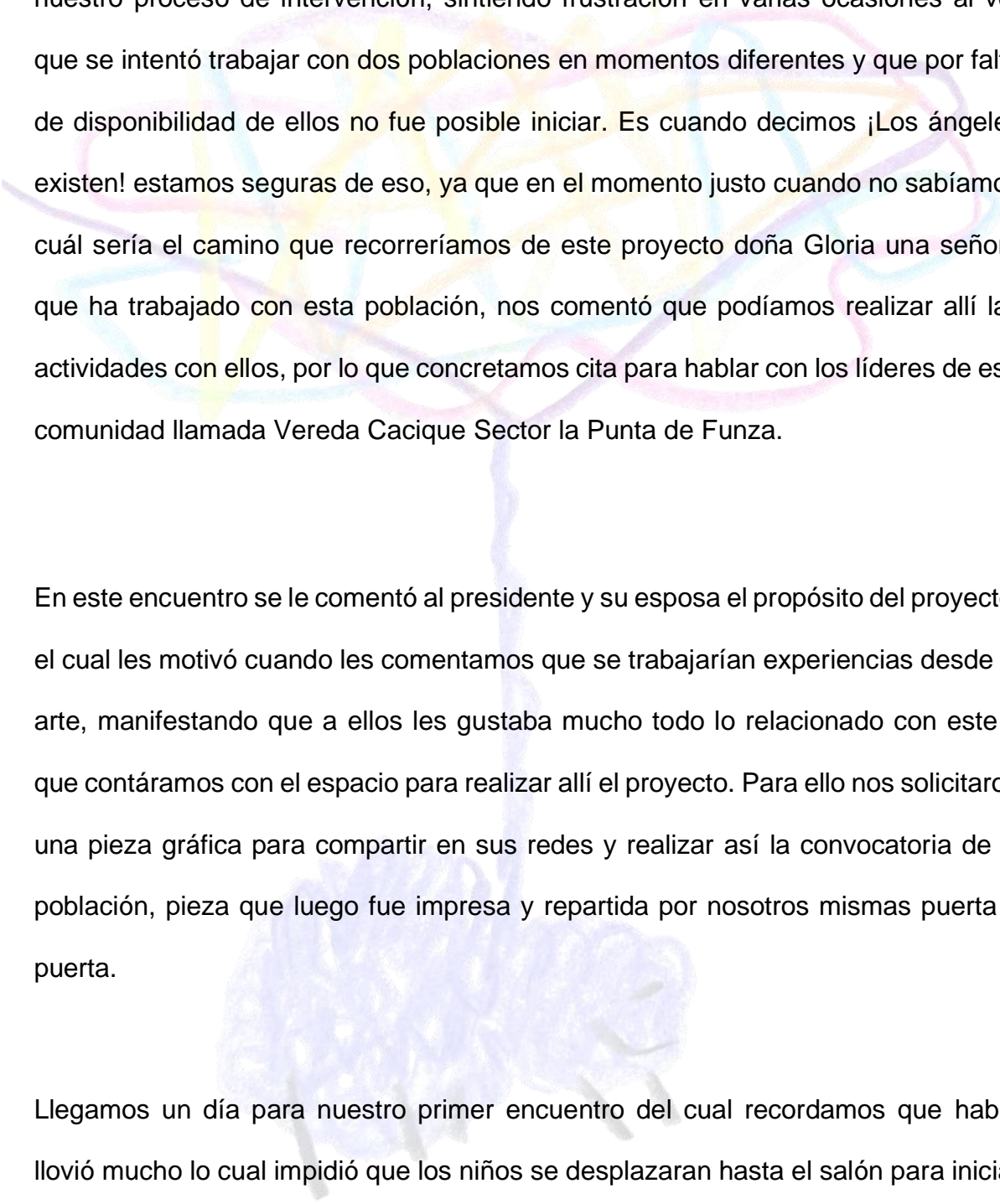
Para llevar esto a cabo fue necesario pensar en el arte como una experiencia estética donde los sentidos y las emociones constituyen otro modo de conocimiento (Agirre, 2005). De modo que en el transcurso de estas once sesiones se implementaron diversas experiencias estéticas las cuales, a través del cuerpo, el movimiento, los sonidos, el dibujo, la fotografía, la caminata y la foto bordado sirvieron para recopilar y analizar los datos recogidos a partir de sus experiencias en el territorio. A continuación, se destacan algunas reflexiones de los diarios de campo realizados que dan cuenta de lo mencionado anteriormente:

- 
- ***La red como construcción colectiva representó simbólicamente el territorio como una experiencia estética, la cual, por medio del juego y la manipulación de la lana, permitió a los participantes apropiarse y conectarse con esta.***
 - ***La caminata como herramienta didáctica permitió a los participantes tener una experiencia estética a través de los sentidos, donde los espacios fueron resignificados agregando un valor dado por ellos a partir de lo vivido.***
 - ***Se evidencia cómo los niños recuerdan fácilmente la ronda del caracol, como experiencia estética debido a la espontaneidad con la que realizaron los ejercicios de repetición, imitación y movimiento.***
 - ***La galería como experiencia estética hecha en el salón comunal de la vereda, sirvió para que los participantes reconocieran, recordarán, resignificaran y comprendieran a través de lo trabajado durante las***

diferentes sesiones de forma plástica y corporal los significados del territorio y su patrimonio histórico cultural a partir de lo vivido, concebido e imaginado.

Por otro lado, la experiencia pedagógica que tuvimos en este proyecto de investigación inicia desde la formulación de las siguientes preguntas: ¿para qué educar?, ¿A quién educar?, ¿Cómo educar?, ¿qué enseñar?, preguntas orientadoras del que hacer docente (Dewey, 1984) que sirvieron como guía para realizar la planeación de este. Teniendo en cuenta, desde la metodología escogida, las fases de implementación, la secuencia didáctica hasta el análisis de las experiencias vividas en este proceso que nos llevó a comprender los significados que tienen ellos de su territorio.

De manera que, para lograr esto se implementaron en cada sesión unas estrategias didácticas, algunas mencionadas en el eje anterior tales como la narrativa que hilo toda la investigación conectando a los participantes con historias a partir de la fabulación, además de las preguntas intercaladas, y de información para saber los conocimientos previos y adquiridos de los participantes en cada sesión, finalmente el círculo de la palabra promovió la participación activa, un ambiente colaborativo y de escucha entre todos.



Teniendo claridad de lo que se quería hacer tuvimos grandes retos para iniciar con nuestro proceso de intervención, sintiendo frustración en varias ocasiones al ver que se intentó trabajar con dos poblaciones en momentos diferentes y que por falta de disponibilidad de ellos no fue posible iniciar. Es cuando decimos ¡Los ángeles existen! estamos seguras de eso, ya que en el momento justo cuando no sabíamos cuál sería el camino que recorreríamos de este proyecto doña Gloria una señora que ha trabajado con esta población, nos comentó que podíamos realizar allí las actividades con ellos, por lo que concretamos cita para hablar con los líderes de esa comunidad llamada Vereda Cacique Sector la Punta de Funza.

En este encuentro se le comentó al presidente y su esposa el propósito del proyecto, el cual les motivó cuando les comentamos que se trabajarían experiencias desde el arte, manifestando que a ellos les gustaba mucho todo lo relacionado con este y que contáramos con el espacio para realizar allí el proyecto. Para ello nos solicitaron una pieza gráfica para compartir en sus redes y realizar así la convocatoria de la población, pieza que luego fue impresa y repartida por nosotros mismas puerta a puerta.

Llegamos un día para nuestro primer encuentro del cual recordamos que había llovió mucho lo cual impidió que los niños se desplazaran hasta el salón para iniciar con nuestras actividades. Sintiendo nuevamente frustración por lo sucedido, doña Andrea la esposa del presidente de la junta nos anima diciendo que por el clima que los papás no dejaban salir a los niños y que programáramos una nueva fecha lo que

generó en nosotras un parte de tranquilidad. Fue en este momento que comprendimos que la población a trabajar no era intergeneracional si no que en esta ocasión se trabajaría con primera y segunda infancia.

¡La última es la vencida!, llegamos nuevamente a la vereda llenas de ilusión por lo que pasaría, esta vez no íbamos solas sabiendo que trabajaríamos con niños, llevamos a la arañita Pquyquy como dispositivo didáctico lleno de muchas historias por narrar, lo que nos sirvió como estrategia para establecer una conexión entre los participantes y nosotras para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar, con una mirada de docentes e investigadoras sin pretender juzgar o creernos salvadoras, al contrario, consideramos que fue un espacio para intercambiar saberes y fortalecer lazos de afecto, fue así como empezamos a disfrutar cada segundo con esta comunidad, permitiéndonos como mediadoras escucharlos y compartir con ellos, así con el paso de cada sesión ir comprendiendo por medio del arte y lo estético del mismo basado en sus experiencias, como viven y reconocen su patrimonio histórico cultural, cuáles son los lugares que más les gusta de su vereda, los significados que tienen de su territorio y reconocer los lugares que les produce diversas emociones.

Conclusiones

Este proyecto de investigación intervención se preguntó que significados sobre el patrimonio histórico cultural expresa la comunidad de la vereda el Cacique sector la Punta, a través de experiencias en la danza y en las artes visuales que permitieran comprender la construcción social de su territorio. Para lograrlo, se fijaron unos objetivos los cuales se fueron desarrollando durante el transcurso de esta investigación.

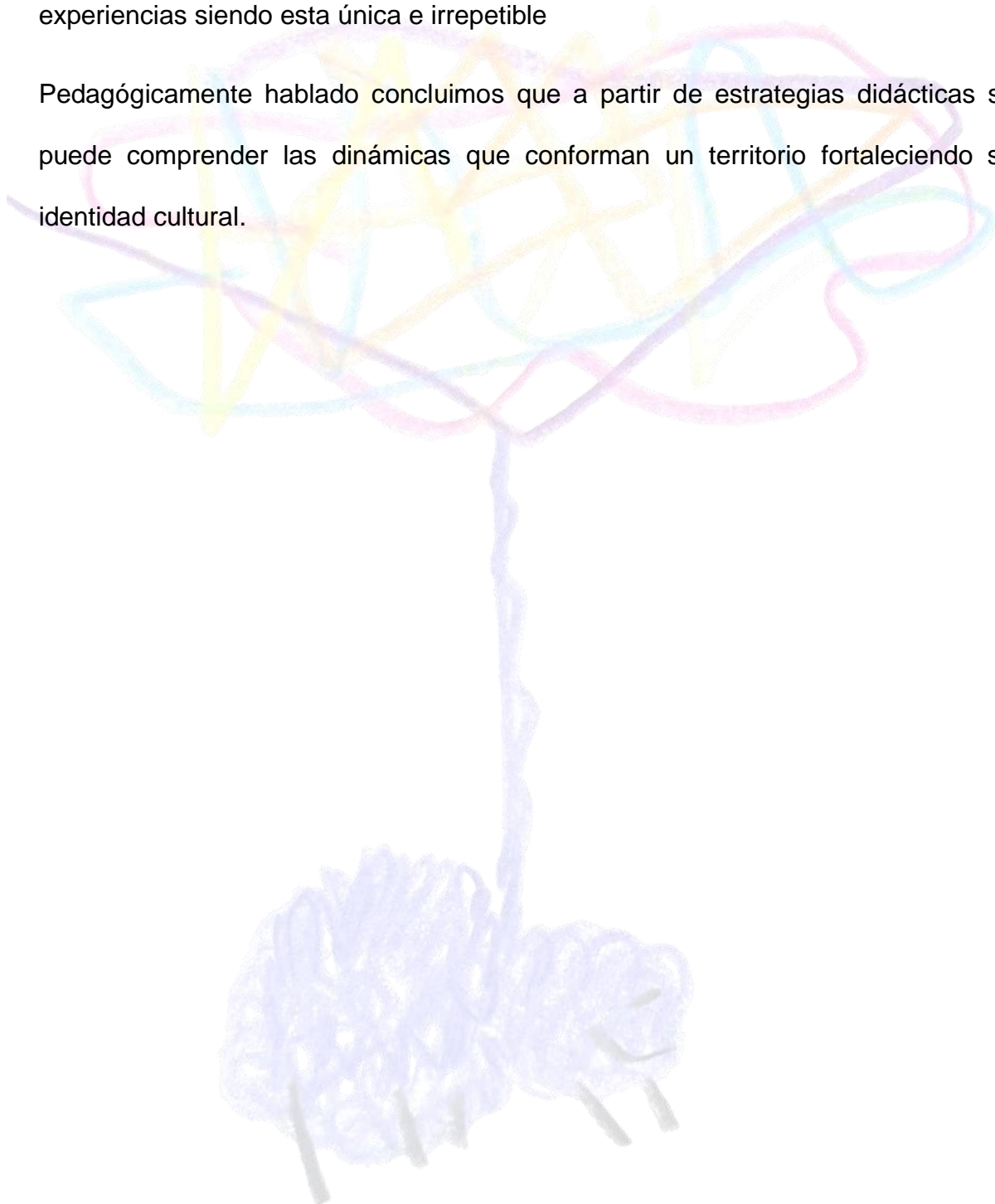
Para comprender cuales fueron los significados que expresa esta comunidad se implementaron varios dispositivos didácticos artísticos que ayudaron no solo a identificar dicha información sino también a apropiarse y reconocer dicho patrimonio histórico cultural de su territorio.

Lo que nos llevó por medio de la danza y las artes visuales a analizar los datos recopilados comprendiendo como viven las personas de este territorio rural teniendo en cuenta que están en el límite de tres municipios y en medio de zonas industriales, adaptándose a las dinámicas que estos le ofrecen. Del mismo modo se evidencia que comparten entre si la riqueza histórica y patrimonial.

En este caso la danza orientada hacia la ronda infantil fue la encargada de representar a partir de las experiencias de los participantes en su territorio una nueva forma de transitarlo. Así mismo las artes visuales resignifican o transforman

la percepción que cada ser tiene del territorio que habita basados en sus experiencias siendo esta única e irrepetible

Pedagógicamente hablado concluimos que a partir de estrategias didácticas se puede comprender las dinámicas que conforman un territorio fortaleciendo su identidad cultural.



Referencias

Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades: Nuevas Prácticas en la enseñanza de las artes y cultural visual*. Los Libros de la Catarata.

Agirre, I. (2005). *teorias-y-practicas-en-educacion-artistica-*.

Aguirre, R. (2005). *Pensamiento narrativo y educación*. La revista Venezolana de Educación.

Bacata Cultura Viva. (2015). Funza: Universidad Externado de Colombia .

Barragan, D. (2016). Cartografía social pedagógica. *Artículo de investigación*.

Bohórquez, L. (2008). Concepción Sagrada en la naturaleza muisca.

Borda, L. (2018). *"Barrios del mundo una experiencia de transformación social desde la educación artística y la educación popular"*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias*. Fondo de cultura económica.

Calvachi, J. (2019). *"Funza aportes al varón poderoso y su pasado Muisca a Traves de la cultura histórica"*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

CAR. (2015). *Corporación autónoma Regional de Cundinamarca CAR*.

Careri, F. (2014). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Castillo, C. (2007). *Improvisación: el arte de crear el momento*. Ñaque Editora.

CCB. (2018).

Charriéz. (2012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*.

Dato. (2019). *Metodologías narrativas en la educación*.

Dewey, J. (1984). *Arte y Experiencia*.

Díaz, A. (1984, 1997). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA*.

Eisner, E. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales*.

- Funza, A. M. (2000). *Plan básico de ordenamiento territorial*. Funza.
- Gómez, G. (2018). "*Pacha, reconociendo raices*". Corporación Universitaria Minuto De Dios.
- Hernández. (2014). *Metodología de la investigación* . Mc Graw Hill.
- Hurtado. (2000). *Metodología de Investigación Holística* .
- Irwin. (2005).
- Irwin. (2013). *Revista Educación y Pedagogía, vol. 25, enero-diciembre de 2013, 65-66,*.
- Larrosa, J. (2003). Sobre la experiencia. *Revista educación y Pedagogía*.
- Martinez, R., & Domínguez, S. (s.f.). La investigación basada en las artes IBA.
- Morales. (2016). Dispositivos Didácticos en la Enseñanza Primaria de Quebec.
- Moreno, C. (2018). Educación geográfica, formación docente y vida cotidiana. En A. C. Nubia Moreno Lache, *Geopaideia, Grupo Interinstitucional de Investigación* (pág. 70). Grupo Interno Universidad Pedagógica Nacional.
- Moreno, N., & Cely, A. (2018). *Educación geográfica, formación docente y vida cotidiana*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional,.
- Osés, E. (2014). *Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje*. Blanco y negro.
- Páramo, P. (2017). *Sociolugares*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Piaget, J. (1970). Artículo de investigación Traducción Martine serigos.
- Prada, M. (2003). *Narrarse a si mismo*. Revista de la Facultad de Artes y Humanidades.
- Rocha, H. (2018). "*Memoria histórica de Funza Cundimarc: Reconstrucción a partir de la fotografía y las narrativas orales*".
- Rodríguez, J., & Londoño, G. (2019). *Metodologías Narrativas en Educación*. Barcelona: Universidad Barcelona.
- Romero, D. (2019). "*MEMoria desde el arte con las mujeres de Ubateen relación con el costurero de la memoria de Bogotá*". Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Ruíz, B. F. (2014). *Investigaciones arqueológicas en el antiguo cacicazgo de Bogotá*. Funza: Boletín de Arqueología De La Fian.
- Tuan, Y.-F. (1974). *Topofilia, UN estudio de actitudes y valores sobre el entorno*. España: Melusina.

Tuan, Y.-f. (1976). *Espacio y lugar*.

Tumay, J. (2021). *"Escuela del Carnaval apuesta comunitaria y pedagógica desde la cultura y el arte como reivindicadores de los derechos humanos"*. Universidad Pedagógica Nacional.

Unesco. (2003). *El texto de la convención para salvaguardia del Patrimonio Histórico Cultural*.

Unesco. (2006).

Vásquez Rodríguez, F. (2006). *La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura*. Kimpres.

Viadel, M ; Roldan, J. (2019). *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística*. 16.

Vygotsky, L. (2013). *Pensamiento y Lenguaje*. España : Grupo Planeta.

ANEXOS:

Matriz de análisis

https://docs.google.com/spreadsheets/d/11dZ7m1g-li_15Jjxmzz1RYuLsXGsK-Vv/edit?usp=share_link&oid=105258599773317330646&rtpof=true&sd=true