

**Pentagrama, Academia de Artes en la Cultura Ciudadana
Referente del Modelo Liberador y Crítico en Sogamoso**

Jenny Alejandra Cupaschoa Flórez
Código: 2013275526

Profesionalización Licenciatura en Música
Programa Colombia Creativa
Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Bogotá, Colombia, octubre 2022

**Pentagrama, Academia de Artes en la Cultura Ciudadana
Referente del Modelo Liberador y Crítico en Sogamoso**

Jenny Alejandra Cupaschoa Flórez
Código 2013275526

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Música

Asesor Específico
Maestro Mario Riveros Tabares

Profesionalización Licenciatura en Música
Programa Colombia Creativa
Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Bogotá, Colombia, octubre 2022

Dedicatoria

¡A Dios y al universo agradezco por haberme dado la oportunidad de cumplir uno más de mis sueños, metas y proyectos!

Dedico este trabajo a mi hijo, Juan Jerónimo, que es la motivación más grande de mi vida; a mi madre, Graciela, “Grace”, por su ejemplo de lucha constante e incansable para contribuir a que mis sueños se hagan realidad; a mi hermano, Alejandro, por ser parte de mi vida, aportando y orientado mis proyectos y por compartir lo que amamos y nos apasiona: la música; a todos los niños, adolescentes y jóvenes que me han dado la oportunidad de sembrar en ellos la semilla de la música, algunos de los cuales hoy vuelan con alas propias, por ser ellos quienes sellan este conjunto de motivaciones permanentes en torno al valor del arte en la formación integral del ser humano; a mi padre, Jairo Alfonso, por heredarme este hermoso arte y por acompañarme en el diario vivir de este mundo.

Agradecimientos

¡Siempre el agradecimiento será importante en mi vida, porque de él emanan los caminos que estarán siempre abiertos para elegir y transitar en ellos! Por eso, como autora del presente proyecto de investigación expreso mis agradecimientos:

A los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional que formaron el equipo de Colombia Creativa, dedicando su tiempo y conocimiento en el proceso formativo de la Profesionalización en Licenciatura en Música.

A todas las personas que sirvieron como fuentes primarias y secundarias para adelantar el trabajo investigativo.

Resumen

Para optar al título de Licenciado en Música conferido por el Programa Colombia Creativa, de la Universidad Pedagógica Nacional, Jenny Alejandra Cupasachoa Flórez presenta un análisis del modelo pedagógico que ha venido desarrollando desde hace doce años en la ciudad de Sogamoso, Boyacá, Colombia, con la creación y dirección del establecimiento de formación artística *Pentagrama Academia de Artes*. Inspirada por los conceptos de la teoría crítica para la transformación social, y de manera destacada por el legado conceptual del educador Paulo Freire, describe los procesos pedagógicos que se han implementado en los diferentes espacios diseñados para la formación musical de niños, niñas y jóvenes participantes. El análisis de este modelo evidencia en su diseño, práctica y resultados cómo la autora ha visualizado la educación musical como alternativa para potenciar el pensamiento crítico. El modelo muestra también ser participativo, reflexivo e inmerso en nuevos contextos sociales que permiten a todos sus actores (docentes, estudiantes, familias, comunidad, institucionalidad) enfrentar los retos que les propone el mundo globalizado.

Palabras claves: Colombia, Boyacá, Sogamoso; Modelo pedagógico. Formación artística en música. Pentagrama academia de artes. Pensamiento crítico. Participación.

Abstract

In order to qualify the title of Bachelor of Music conferred by the *Colombia Creativa* Program of the *Universidad Pedagógica Nacional* of Colombia, Jenny Alejandra Cupasachoa Flórez presents an analysis of the pedagogical model that she has been developing for twelve years in the city of Sogamoso, Boyacá, Colombia as founder and president of *Pentagrama Academy of Arts*.

Inspired by the concepts of critical theory for social transformation and in a prominent way by the conceptual legacy of the educator Paulo Freire, it describes the pedagogical processes that have been implemented in the different spaces designed for musical training of children and young people. The analysis of this model shows in its design, praxis, and results how the author has foreseen music education as an alternative to enhance critical thinking. The model also shows to be participant, reflective and immersed in new social contexts that allow all its actors (teachers, students, families, community, institutions) to face the challenges that a globalized world faces.

Keywords: Colombia, Boyacá, Sogamoso; Pedagogical model. Artistic training in music. Pentagrama academy of arts. Critical thinking. Stake.

Tabla de Contenidos

	página
Pentagrama, Academia de Artes en la cultura ciudadana: Referente del modelo liberador y crítico en Sogamoso	3
Sección preliminar	5
A. Contexto territorial y social en el que se da la práctica educativa de Pentagrama Academia de Artes	5
B. Orientaciones conceptuales	13
Capítulo 1. Pregunta, objetivos, metodología	20
1.1 Estado problémico y justificación del trabajo	20
1.2. Motivación o pregunta para la realización de este trabajo: Pregunta de investigación	22
1.3 Objetivos	22
1.4 Metodología	22
Capítulo 2. Proceso de análisis cualitativo y conceptual	25
2.1 Personas vinculadas en el análisis	25
2.2 Etapas de trabajo	25
2.3 Cronología del proceso de análisis	33
Capítulo 3. Discusión de resultados y conclusiones	34
Capítulo 4. Aprendizajes y recomendaciones	37
Lista de referencias	39
VITA Jenny Alejandra Cupasachoa Flórez	41
Anexos	vi

Lista de figuras	página
Figura 1. A. Mapa del municipio de Sogamoso, Boyacá, Colombia. Coordenadas: 5°42'57"N 72°56'00"O. B. Ubicación del municipio en el departamento de Boyacá. C. Imagen del monumento al sol en la plaza de la Villa, el corazón de la ciudad, con la catedral de San Martín de Tours al fondo	6
Figura 2. Articulación de la entidad institucional de cultura en el municipio de Sogamoso con entidades del orden departamental y nacional	9
Figura 3. Oferta de formación artística en el sistema de la música en el municipio de Sogamoso, Colombia. 2022	10
Figura 4. Logo y fundamentos de Pentagrama Academia de Artes. Sogamoso, Boyacá	11
Figura 5. Estructura organizativa de la Academia de Artes Pentagrama. Sogamoso, Boyacá, 2022	13
Figura 6. Secuencia de Planeación de un modelo educativo, y su injerencia con el sistema educativo (la institución como organización que educa) y del quehacer sustantivo de la educación (educar) donde se observa la condición estratégica que tiene el modelo para el desarrollo y la transformación institucional	19
Figura 7. Cronología del proceso de investigación llevado a cabo para el cumplimiento de los objetivos del trabajo de grado “Pentagrama, Academia de Artes en la cultura ciudadana, referente del modelo liberador y crítico en Sogamoso”, 2022	33

Lista de tablas

Tabla 1. Observación del crecimiento de cobertura de Pentagrama Academia de Artes, de Sogamoso, desde su creación	11
Tabla 2. Esquema de los programas ofrecidos por Pentagrama Academia de Artes en el municipio de Sogamoso, Boyacá	12
Tabla 3. Diferencias entre el modelo pedagógico desarrollista y el modelo pedagógico liberador	15
Tabla 4. Experiencias de investigación y caracterización de modelos pedagógicos con pensamiento crítico en proyectos de formación musical	16
Tabla 5. Aspectos del modelo educativo	18
Tabla 6. Características de la metodología del análisis cualitativo	23
Tabla 7. Componentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje	24
Tabla 8. Protocolo de revisión	28
Tabla 9. Elementos de la revisión cualitativa del modelo pedagógico del Coro Pentagrama	30
Tabla 10. Resultados relevantes en la validación, mediante el análisis cualitativo y conceptual, del modelo pedagógico en el programa de formación Coro Pentagrama de Pentagrama Academia de Artes	31
Tabla 11. Características cualitativas y conceptuales encontradas en el modelo pedagógico para los programas de formación musical de Pentagrama Academia de Artes, establecidas por extrapolación a partir del programa analizado, Coro Pentagrama	32

Pentagrama, Academia de Artes en la Cultura Ciudadana Referente del Modelo Liberador y Crítico en Sogamoso

*“Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo;
las personas se educan entre sí con la mediación del mundo”.*

Paulo Freire

La presente investigación, que se aborda desde el análisis cualitativo y conceptual, dimensiona la orientación musical, artística y cultural impartida por *Pentagrama - Academia de Artes* como transformadora de las prácticas ciudadanas. Desde la perspectiva de la influencia que ha tenido el consumo cultural-musical, que incide en las actuaciones sociales de jóvenes que hoy están inmersos en un mundo globalizado e incluyente, el estudio reconoce las experiencias docentes y sus resultados como fundamento de dinámicas culturales, sociales y musicales que influyen en las prácticas ciudadanas.

La sección preliminar presenta inicialmente el contexto territorial y social en el que se da la práctica pedagógica; luego describe las orientaciones conceptuales de diferentes autores que han influenciado el diseño y la práctica pedagógica particular de *Pentagrama Academia de Artes*, en tres aspectos: (a) consumo cultural-musical; (b) pensamiento crítico; (c) cultura y mutación cultural, características principales de los escenarios musicales en los que está inmersa la ciudadanía en el sistema social.

En el Capítulo 1 se expone el diseño de la investigación a partir de la pregunta y los objetivos, los que llevan a establecer como metodología la del análisis cualitativo y conceptual del modelo pedagógico. Esto exige diseñar unas fases y actividades que lleven a los resultados planteados en los objetivos.

El Capítulo 2 describe la realización del proceso de investigación, los materiales que sirvieron de base al análisis, las actividades realizadas para la obtención de los resultados que apuntan a resolver la pregunta de investigación.

Los resultados obtenidos y su discusión se abordan en el Capítulo 3, donde se demuestra que el modelo pedagógico de *Pentagrama Academia de Artes* representa para la institución educativa y sus actores un referente del modelo liberador y crítico

para la formación artística de niños, niñas y jóvenes en el municipio de Sogamoso, aportando de esta manera a la formación de ciudadanía crítica en un mundo incluyente.

En la parte final del trabajo, Capítulo 4, la autora describe los aprendizajes y recomendaciones que surgen del proceso de investigación.

Culmina este escrito con una sección biográfica, *Vita*, de la autora y de su academia de artes, junto con los anexos y listado de los documentos citados a lo largo del trabajo.

Sección Preliminar

A. Contexto territorial y social en el que se da la práctica educativa de *Pentagrama Academia de Artes*

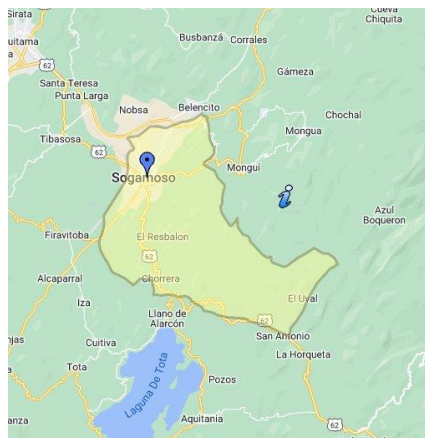
A.1. El municipio de Sogamoso

Descripción geográfica. El municipio de Sogamoso se encuentra situado en el centro-orientado del departamento de Boyacá en la región del Alto Chicamocha (figura 1). Es la capital de la Provincia de Sugamuxi, se encuentra a 228,5 km al noreste de Bogotá, la capital del país, y a 75,8 km de Tunja, la capital del departamento. Posee una altitud de 2.569 m, tiene temperaturas promedio de 17°C. La extensión del área urbana es de 30,54 km² y el área rural 178 km², por lo que su extensión total es de 208,54 km². La cifra de población para 2021 es de 132.059 habitantes, de los cuales 15.042 se encuentran ubicados en la zona rural.

Por otra parte, es importante anotar la pertenencia de Sogamoso al *Área metropolitana del Alto Chicamocha*, que es un proyecto de organización urbana, ubicado en el centro del departamento de Boyacá y conformado por los municipios de Paipa, Duitama, Sogamoso, Nobsa y Firavitoba. Es la región de mayor movimiento en el departamento, ya que concentra la mayor actividad económica, comercial e industrial de Boyacá, además de ser la zona más densamente poblada. Cuenta con cerca de 350.000 habitantes (Alcaldía de Sogamoso, Boyacá, citado por Wikipedia, 2022a).

Actividades económicas. En cuanto a su economía, Sogamoso principalmente se dedica a la prestación de servicios y al comercio con los municipios pertenecientes a la provincia, debido a su posicionamiento geográfico. Además, cuenta con nexos económicos, sociales y comparte diferentes culturas con el departamento del Casanare. Su economía se basa en las actividades mencionadas anteriormente y en la realización de actividades industriales y mineras, como forma de sustento (Velasco, 2016).

Figura 1. A. Mapa del municipio de Sogamoso, Boyacá, Colombia. Coordenadas: 5°42'57"N 72°56'00"O. B. Ubicación del municipio en el departamento de Boyacá. C. Imagen del monumento al sol en la plaza de la Villa, el corazón de la ciudad, con la catedral de San Martín de Tours al fondo.



A



B



C

Fuente: A. Google maps (2022, en línea). *Sogamoso*.

https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=17fDuqSCiUYWTf7wHW2429m7xt1A&hl=en_US&ll=5.676582483883558%2C-72.86949499999999&z=12; B y C. Alcaldía de Sogamoso, Boyacá. Sitio oficial de Sogamoso en Boyacá, Colombia, citado en Wikipedia. (2022a, en línea). *Sogamoso*.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Sogamoso>

Historia e infraestructura cultural. Sogamoso fue un asentamiento muisca muy importante para la nación chibcha, cuenta con una memoria histórica desde la época precolombina con vestigios que podemos ver hoy en día, pasando por la época colonial

y el punto de encuentro que era la plazoleta la Pilita, donde criollos e indígenas interactuaban. Posteriormente, en la conformación de la república, fue erigida como villa republicana y el urbanismo se ve evidenciado en sus calles y algunas edificaciones que siguen en pie como el antiguo teatro San Marcos, íconos de la memoria sogamoseña que se encuentran en el eje de la calle novena (Mochacá) donde se plantea la intervención urbana del recorrido histórico “Ruta del Sol”. El Teatro Sogamoso, declarado patrimonio cultural del municipio, destaca dentro de la infraestructura cultural. Su construcción inició en 1920 y culminó en 1940. El arquitecto de esa obra fue don Segundo Hernández, y el ingeniero Daniel Hernández; el proyecto arquitectónico resultó ser no solo de especial belleza sino de gran funcionalidad y con una acústica de magníficas condiciones que hacen de este lugar uno de los teatros de mayor importancia del país (Municipio de Sogamoso, 2013)..

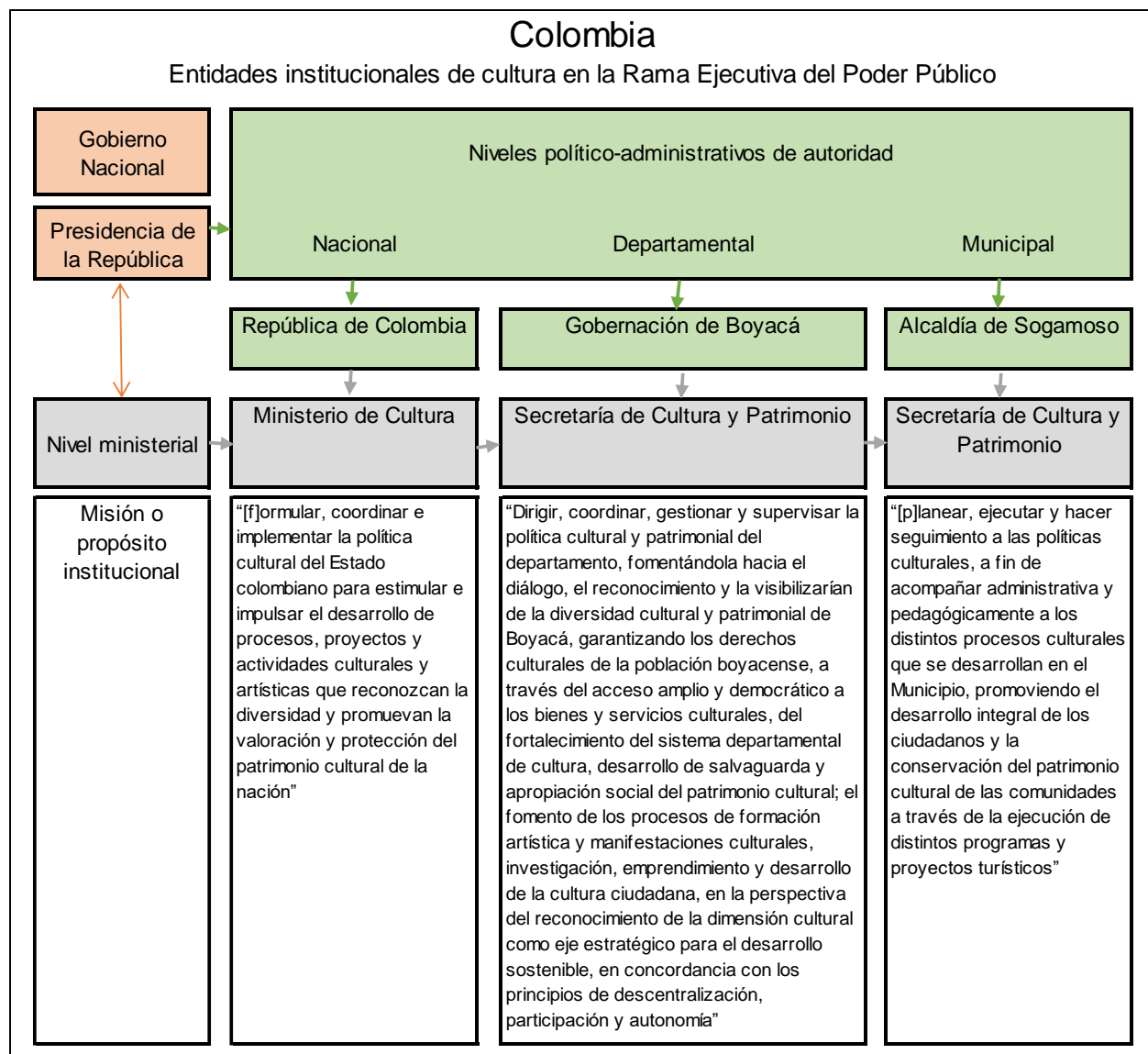
Institucionalidad cultural en el territorio. La organización territorial se asimila al concepto de ordenamiento territorial, el cual hace relación al conjunto de normas que establecen y regulan, por disposición de la Constitución, la forma como se distribuye espacialmente el poder público entre los diversos niveles político-administrativos de autoridad establecidos por la Carta Política (nacional, departamental, distrital y municipal). Dentro de la rama ejecutiva del gobierno, encabezada por la Presidencia de la República, las actividades de cultura en Colombia están a cargo del Ministerio de Cultura; en el nivel municipal, el organigrama del municipio de Sogamoso presenta una Secretaría de Cultura y Patrimonio, que se articula, a su vez, con la estructura orgánica departamental en la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá (figura 2).

Dinámicas administrativas institucionales locales y nacionales en la implementación y sostenibilidad de las prácticas docentes dirigidas a niños, niñas y jóvenes. Para diciembre de 2020, una evaluación del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), documentada por el Departamento Nacional de Planeación, permitió precisar datos obtenidos a través de diferentes instrumentos investigativos que se analizaron en desarrollo de esta investigación, aplicados a los estudiantes de programas de música vinculados al PNMC, encontrando información

relevante, como (a) la población beneficiada (véase Anexo 1); (b) la música más escuchada por estudiantes del PNMC (véase Anexo 2); y (c) el desarrollo de emociones del aspecto psicosocial (véanse Anexos 3 y 4). Esto muestra, para efectos del presente trabajo, la importancia que ha conferido la institucionalidad nacional a la existencia de espacios de formación musical para niños, niñas y jóvenes en los municipios de Colombia, que, para el caso del PNMC, está distribuido en programas como orquestas, bandas, coros y música popular y tradicional.

Patrimonio cultural en el territorio. Sogamoso posee un rico patrimonio histórico y cultural, que apenas en recientes años viene siendo redescubierto. El abandono o la desidia de sus gentes y gobernantes ha hecho que numerosas obras del patrimonio artístico, cultural e histórico del municipio de Sogamoso hayan desaparecido o estén a punto de desaparecer. Tal es el caso de la desaparición de joyas arquitectónicas y pinturas coloniales, como el Oratorio, el Molino de Monquirá, el Arco de Ombachita, el retrato de San Sebastián, a cuya admonición estaba la villa de Sogamoso y había sido regalado por el Emperador Carlos V o el Rey Felipe II (Sogamoso, 2000, citado por Wikipedia, 2022b).. Una de sus fiestas es la celebración de San Isidro Labrador, en septiembre u octubre de cada año. Otra de las fiestas propiciadoras de la cosecha en Boyacá es la de San Pascual Bailón, investigada por la folcloróloga Lilia Montaña de Silva Celis en los pueblos cercanos al lago de Tota: Sogamoso, Aquitania, Iza, Firavitoba, Tota, Monguí, Tópaga y otros pueblos boyacenses (Ocampo-López, 1977, citado por Wikipedia, 2022b).

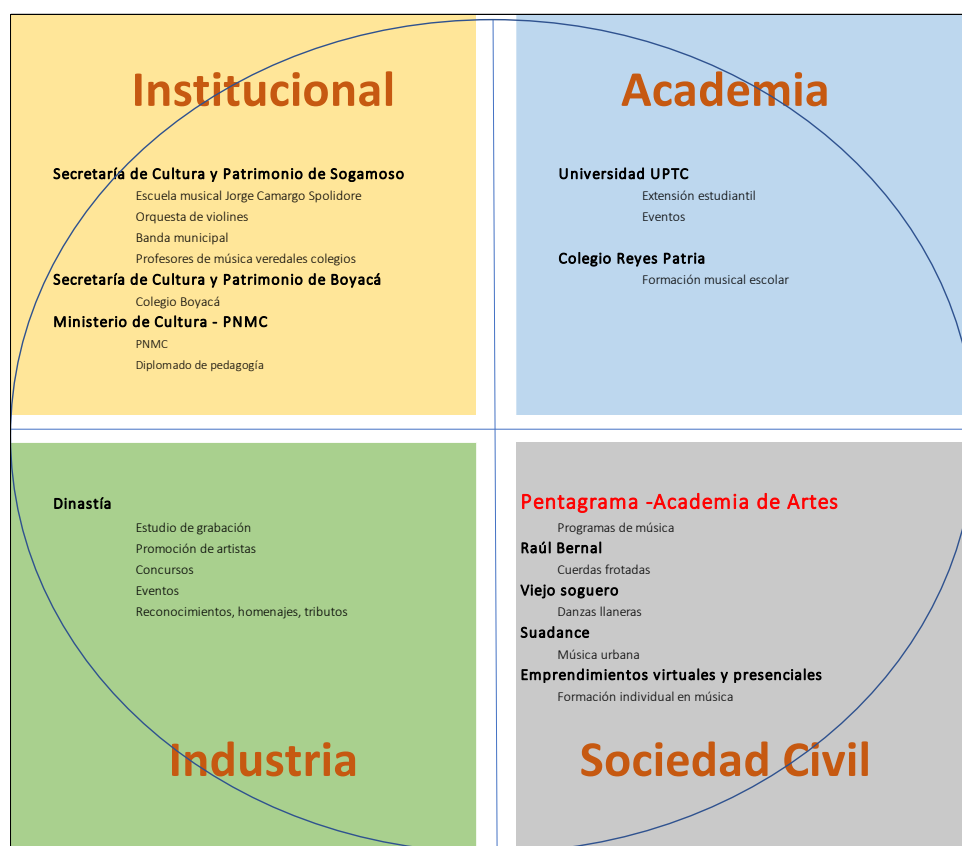
Figura 2. Articulación de la entidad institucional de cultura en el municipio de Sogamoso con entidades del orden departamental y nacional.



Fuente: Elaboración propia de la autora, con textos extraídos de las páginas oficiales de Ministerio de Cultura (2022) <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/>; Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá (2019) <https://www.boyaca.gov.co/secretariaculturapatrimonio/proposito-principal/>; y Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso (2022) <https://www.sogamoso-boyaca.gov.co/directorio-institucional/secretaria-de-educacion-y-cultura>

A.2 Pentagrama - Academia de Artes en el contexto municipal. Las diferentes ofertas de formación musical con las que actualmente cuenta el municipio de Sogamoso se enuncian en la figura 3, que analiza los espacios ofrecidos dentro del sistema cultural, ya sea desde la Institucionalidad, la Academia, la Industria o la Sociedad Civil, en los ámbitos formal, no formal e informal. En el caso de Pentagrama Academia de Artes, destacado en color rojo, se ubica como oferta de la Sociedad Civil en el ámbito de la educación informal.

Figura 3. Oferta de formación artística en el sistema de la música en el municipio de Sogamoso, Colombia. 2022.



Fuente: Elaboración propia de la autora.

Su creación data de 2010 (véanse detalles en la sección *Vita*), con una cobertura inicial de diez estudiantes, que ha ido en aumento desde entonces, con crecimientos relativos de 5 % a 40 %, así como el aumento de su cobertura de 10 estudiantes iniciales a 80 en la actualidad. Esto puede apreciarse en la tabla 1.

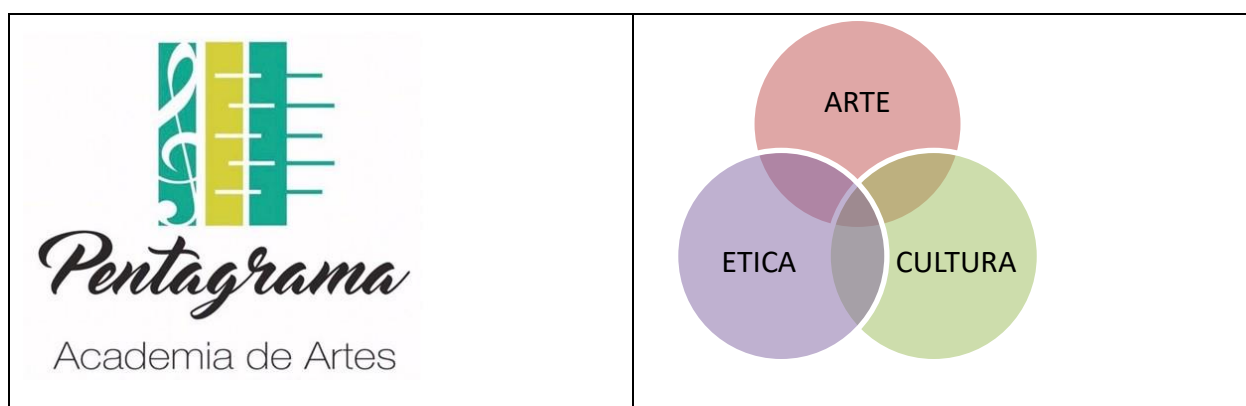
Tabla 1. Observación del crecimiento de cobertura de Pentagrama Academia de Artes, de Sogamoso, desde su creación.

Año	Número de estudiantes	Diferencia con el año anterior	Diferencia respecto a estudiantes iniciales	Crecimiento relativo (%)	Crecimiento absoluto (%)
2010	10			0%	0%
2011	13	3	3	30%	30%
2012	15	2	5	15%	50%
2013	16	1	6	7%	60%
2014	20	4	10	25%	100%
2015	28	8	18	40%	180%
2016	37	9	27	32%	270%
2017	49	12	39	32%	390%
2018	58	9	48	18%	480%
2019	65	7	55	12%	550%
2020	68	3	58	5%	580%
2021	72	4	62	6%	620%
2022	80	8	70	11%	700%

Fuente: Elaboración propia de la autora a partir de la estadística de matrícula.

La imagen institucional de la academia y sus fundamentos reflejan el valor de la música y el arte como una expresión viva de la cultura y la manifestación de las acciones sociales, como parte de su misión y visión, impulsando la orientación musical y artística (figura 4). La tabla 2 sintetiza los programas que ofrece.

Figura 4. Logo y fundamentos de Pentagrama Academia de Artes. Sogamoso, Boyacá.



Fuente: Creación de Jenith Paola Díaz.

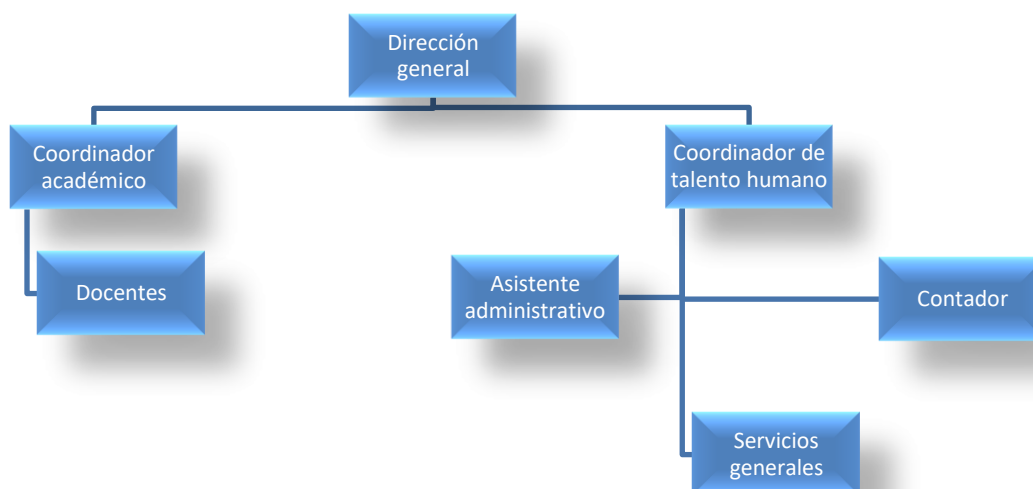
Tabla 2. Esquema de los programas ofrecidos por Pentagrama Academia de Artes en el municipio de Sogamoso, Boyacá.

Área	Denominación	Ciclos	Grupo etáreo
Música	Apreciación musical	semestral	3 a 5 años
Música	Canto	semestral	6 a 18
Música	Coro Navideño	julio a diciembre	6 a 18
Música	Coro Pentagrama	semestral	6 a 18
Música	Cuerdas frotadas	semestral	6 a 18
Música	Cuerdas pulsadas	semestral	6 a 18
Música	Ensamblés contemporáneos	semestral	6 a 18
Música	Ensamblés típicos	semestral	6 a 18
Música	Percusión	semestral	6 a 18
Música	Piano	semestral	6 a 18
Música	Semillero A. Iniciación del proceso formativo	semestral	6 a 12 años
Música	Semillero B. Procesos formativos anteriores	semestral	6 a 12 años
Danza	Ballet clásico	semestral	6 a 18
Escénicas	Artes escénicas	semestral	6 a 18
Escénicas	Expresión corporal	semestral	6 a 18
Orientación	Vacacional	dos veces al año	6 a 18, con participación de las familias interesadas
Plásticas	Artes plásticas	semestral	6 a 18
Terapéutico	Clínica de la voz	Presencia de patologías relacionadas con el aparato fonatorio	Todas las edades
Terapéutico	Cursos libres	Frecuencia semanal	Adultos 50+

Fuente: Elaboración propia a partir de prospecto promocional.

Cabe resaltar que Pentagrama Academia de Artes tiene una organización con un equipo de trabajo donde está la gerencia, el contador, la secretaria, los docentes, estudiantes, padres de familia, articulados según el organigrama de la figura 5.

Figura 5. Estructura organizativa de la Academia de Artes Pentagrama. Sogamoso, Boyacá, 2022.



Fuente: Pentagrama Academia de Artes (2021). Folleto de presentación.

B. Orientaciones conceptuales

B.1 Consumo cultural: Néstor García Canclini. Ángel Carrillo Delgado, en una reseña elaborada en 1995, destaca la propuesta de Néstor García-Canclini, en la obra *Consumidores y ciudadanos*, un estudio desde la perspectiva de las identidades y el consumo, “una ciudadanía en un sentido de pertenencia y de compartir prácticas cotidianas de consumo, en una sociedad que incuba una cultura de tendencias neoliberales manifiestas, en las políticas económicas, así como en las decisiones de administración de la cultura institucionalizada” (Carrillo-Delgado, 1995, p. 165). De la obra y su análisis se destaca la comprensión de *cultura* que hace García-Canclini como “un proceso de ensamblado multinacional, una articulación flexible de partes, un montaje de rasgos que cualquier ciudadano de cualquier país, religión o ideología puede leer y usar” (citado por Carrillo-Delgado, 1995). Conceptos importantes y destacados por el reseñista son los de *satisfactores materiales y simbólicos*, *modernización* de la vida en las ciudades, el impulso y crecimiento de las *tecnologías audiovisuales de comunicación*, el impacto de la migración en los centros urbanos, *internacionalización*, *globalización*, el ejercicio de *lo público-privado*. En particular el término *sociedad civil* con un sentido de no oficialidad es muy interesante en este

análisis de la obra que ayuda a entender la complejidad de la vida social y la interpretación de *las culturas*, en plural. Este trabajo de García-Canclini (1995) es premonitorio de lo que hoy en día representa el consumo cultural, que es cada vez más impactado por el desarrollo tecnológico, pero que también impulsa la mirada hacia las expresiones locales de identidad.

B.2 Mutación cultural: Jesús Martín-Barbero. Mutación expresa la acción y efecto de un cambio, por ejemplo, un cambio geográfico o un cambio de la estructura de genes o cromosomas. Los teóricos de la comunicación, como el colombiano español Jesús Martín-Barbero, se refieren a que “habitamos” una mutación cultural. En la propuesta de nuevas cartografías para pensar lo actual, Martín Barbero presenta figuras claves como las de *sensorium* y *mutación cultural*. El *sensorium* refiere a los modos como se intervienen las condiciones culturales, cuando establecen una conexión con lo tecnológico; da cuenta de la sensación como se experimentan e interpretan los entornos culturales, tecnológicos y políticos en los que se vive. Por otra parte, *habitar la mutación cultural* es asistir a una cultura dentro de una guerra cultural por el *softpower*, una cultura por el consumo de “felicidades instantáneas”. Pero al mismo tiempo dentro de esa mutación hay movimiento, hay resiliencia. Hay expectativa de resistencia cultural y política en los espacios y tiempos ancestrales, así como en los espacios y tiempos femeninos, que nos remiten a memoria, identidad, territorios, a economías de los vínculos, las solidaridades y el cuidado (Rincón, 2019, p. 264).

B.3 Modelo pedagógico: Pensamiento crítico para la transformación social. El modelo pedagógico liberador de Freire tiene su contraposición en el modelo desarrollista, característico en la América Latina del siglo veinte. La tabla 3 establece un comparativo de estos dos modelos, para argumentar en el presente trabajo sobre la ventaja de trabajar la formación musical bajo el modelo liberador.

La tabla 4 recoge y compara conceptos de autores que han caracterizado modelos de formación musical que desarrollan pensamiento crítico, como guía para la indagación y sistematización que pretende el presente trabajo.

Tabla 3. Diferencias entre el modelo pedagógico desarrollista y el modelo pedagógico liberador.

Modelo	Concepción de la educación	Visión del estudiante
Desarrollista. Basado en la obediencia y un profundo respeto por lo ya establecido	Provedora del conocimiento que generaría la riqueza necesaria para que los países en vía de desarrollo o subdesarrollados dieran el paso al frente.	Limita a los estudiantes en su manera de pensar y en su capacidad de cuestionar y dudar de lo que se le está enseñando.
Liberador (Freire). Les permite a los estudiantes generar su propia perspectiva, en lugar de simplemente obedecer.	Pretende hacer a los docentes conscientes de su papel de formadores de individuos que reconozcan su rol en la sociedad, saber que su formación puede incidir drásticamente en generar cambios trascendentales que favorezcan su entorno social y desarrollo personal.	Brinda la libertad de cuestionar el entorno, cuestionarse a sí mismos, e incluso lo que se les está enseñando.

Fuente: Elaboración propia a partir de Carreño, M. (2009). Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de Paulo Freire. *Cuestiones Pedagógicas* (2009-2010): 195-198.

Educación musical crítica. *Emancipación personal y transformación social* serán los procesos que se buscarían con la implementación de una educación musical crítica, de acuerdo con Marín, Blasco & Botella (2021). En este trabajo, importante para la fundamentación teórica de la presente investigación, los autores exponen tres criterios para definir una educación musical crítica, que contribuye a la existencia de “sujetos conscientes de su biografía musical y de la relación de esta con las problemáticas sociales del entorno en el que habita”, y ellos son:

- (1) la resignificación de la propia idea de música mediante el juicio crítico de los conceptos que históricamente se han construido en torno a la misma y que han experimentado un proceso de normalización que llega hasta la actualidad, presentándolos como naturales y dados;
- (2) el desvelamiento y superación de las relaciones de poder que subyacen en las experiencias musicales, en especial las que generan algún tipo de exclusión en los contextos educativos; y
- (3) la utilización de prácticas democráticas que favorezcan el reconocimiento de la diversidad, la participación y el desarrollo de un pensamiento crítico sobre la dialéctica entre música y sociedad. (Marín, Blasco & Botella, 2021, conclusiones)

Tabla 4. Experiencias de investigación y caracterización de modelos pedagógicos con pensamiento crítico en proyectos de formación musical.

Autor	Año	Lugar de la investigación	Ubicación	Proceso y hallazgos	Conclusiones
Jesús Edgardo Martínez et al.	2016	Institución educativa "La Pambita".	Colombia, Popayán.	Para la ejecución de la investigación implementaron una metodología que se configuró como una investigación cualitativa de corte hermenéutico, en la cual los niños y las niñas actuaron en una serie de talleres y encuentros, que les permitieron indagar, registrar e interpretar información, a través de algunas técnicas propias de la etnografía como la observación participante y la entrevista, que posibilitaron comprender cómo se estaba construyendo pensamiento crítico en el aula escolar. En esas aproximaciones con los y las estudiantes se examinaron algunos planteamientos respecto a la teoría y la pedagogía crítica y se analizaron categorías relacionadas con la educación musical, que les permitieran percibir la manera de aportar, desde la educación, a la formación de sujetos reflexivos, capaces de transformar y cuestionar los preceptos que la sociedad les plantea.	La música, como herramienta empleada en la praxis pedagógica, puede apoyar a la transformación social; sin embargo, los métodos tradicionales de enseñanza, que continúan imponiéndose, ignoran su trascendencia y no la aprovechan como alternativa para generar pensamiento crítico que posibilite la formación de sujetos pensantes, capaces de reflexionar frente al sistema dominante y actuar para liberarse del mismo.
Heloisa Faria Braga Feichas y Flávia Motoyama Narita	2016	Universidad de Brasilia, carrera Música a Distancia.	Brasil, Belo Horizonte. Municipios atendidos por la carrera.	Realiza una investigación a partir del análisis de los dos proyectos pedagógico musicales referenciados, implementando la pedagogía crítica propuesta por Paulo Freire. El primer proyecto presenta algunos aspectos de los Talleres de Música del Programa Escuela Integrada, para la recolección de datos utilizaron informes de los participantes y entrevistas con ellos. En el segundo proyecto hizo uso del modelo de aprendizaje informal de Lucy Green, llevando a cabo entrevistas, observaciones, cuestionarios en línea y análisis de materiales producidos por los participantes. (2016).	Concluye en efecto la metodología de Freire es efectiva pero que para su aplicación los principios pedagógicos adoptados en ambas instituciones universitarias apuntan a la necesidad de valorar y movilizar los saberes musicales de los educandos, el aprendizaje colaborativo y la conciencia de su potencial musical de cara a una posible pedagogía musical autónoma.
Ana María Botella Nicolás y Esther Sanz Cuquerrella	2016	Artículo.	Desarrollar la perspectiva crítica en la educación artística. La audición musical en Rachmaninov.	Analizando los elementos fundamentales de la pedagogía crítica en la Educación Musical como son la conexión de las experiencias personales con los conocimientos adquiridos a partir del análisis y la reflexión mediante la escucha activa a través de la audición en Rachmaninov. planteando la experiencia del propio aprendizaje individual a través de un proceso activo y contextualizado que, al mismo tiempo, posibilita la adquisición de conocimientos generalizados y holísticos en la Educación Artística.	Establece la necesidad de incentivar la reflexión crítica como premisa necesaria para llevar a cabo el aprendizaje significativo en el área de música.

Continuación tabla 4

Autor	Año	Lugar de la investigación	Ubicación	Proceso y hallazgos	Conclusiones
Sacha Kagan y Volker Kirchberg	2016	Artículo.	Música y sostenibilidad: culturas organizacionales hacia la resiliencia creativa.	Si bien el potencial de la creatividad y de las artes para la transformación social hacia la sostenibilidad ha ganado atención en los últimos años, en la ciencia de la sostenibilidad falta un enfoque específico en la música ¿Cuáles son los potenciales específicos de la música y por qué debería importarnos?	La práctica musical colectiva mejora la cohesión del grupo, y la improvisación musical entrena la creatividad social, las cuales son recursos importantes para la resiliencia organizacional. Pasando a la experiencia de la música en el nivel individual, las culturas de la sostenibilidad pueden fomentarse a través de una estética musical de complejidad que se abre a las ambigüedades, ambivalencias, contradicciones y creativamente caóticas dimensiones de una transformación hacia la sostenibilidad. De igual forma logra establecer que la música es un "arma de doble filo" y su poder emocional se puede desplegar en cambio para fortalecer los prejuicios, simplificar las visiones del mundo y frenar la creatividad, exponiendo los mecanismos que operan en esta intersección y destacando las áreas clave donde la experiencia social y la práctica de la música pueden contribuir a la sostenibilidad cultural en comunidades, organizaciones y sociedad.
Huan Zhao, Lora Narikbayeva., Yuanhua Wu	c.2021	Artículo.	El pensamiento crítico de los educadores musicales como factor de creatividad.	Da a conocer la relación entre el HOTS (pensamiento crítico) de los educadores, la creatividad y la capacidad de enseñar música de manera creativa. Para ello, el estudio involucró a 53 enseñanzas musicales personas que habían completado la formación preliminar en forma de curso sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior (2019-2020). Las hipótesis planteadas establecían que la capacidad de Enseñar música de forma creativa no depende de las habilidades de pensamiento crítico y creatividad (H0) y, en consecuencia, que está directamente relacionado con estas habilidades (H1). Para encontrar dependencias en Los datos experimentales obtenidos como resultado de pruebas, análisis de varianza y métodos de Se utilizaron estadísticas analíticas.	Como resultado, llegaron a la conclusión de que el pensamiento crítico y la creatividad musical tiene un impacto notable en la competencia de los educadores musicales para enseñar de forma creativa, es decir, se confirmó la hipótesis H1. Concluyendo que es aconsejable prestar atención más precisa a la activación de las habilidades de pensamiento crítico cuando se capacita a los profesores de música para aumentar la eficacia de la educación musical en general.

Fuente: Preparado por la autora a partir de resúmenes de las fuentes referenciadas,

El modelo educativo se concibe para el presente trabajo como las bases teóricas y conceptuales establecidas para orientar dentro de una entidad de educación aspectos como procesos formativos, pedagogía, didáctica, currículo y evaluación de los aprendizajes. En los diferentes ámbitos de formación artística, ya sea informal, no formal o formal, mediante su modelo educativo se define el tipo de ser humano que pretende formar y el tipo de sociedad que pretende construir. El modelo educativo es así el **núcleo de la institución**, y regula la organización académica y administrativa que se crea a su alrededor para hacerlo posible. Lo fundamental del modelo educativo es que esté elaborado científicamente y en su génesis corresponda ética, económica, política y culturalmente con su entorno (Muñoz, Bustillo y Cepeda, 2016). Esquemáticamente, sin entrar a ampliar, se establecen en la tabla 5 los siete aspectos que este modelo contempla.

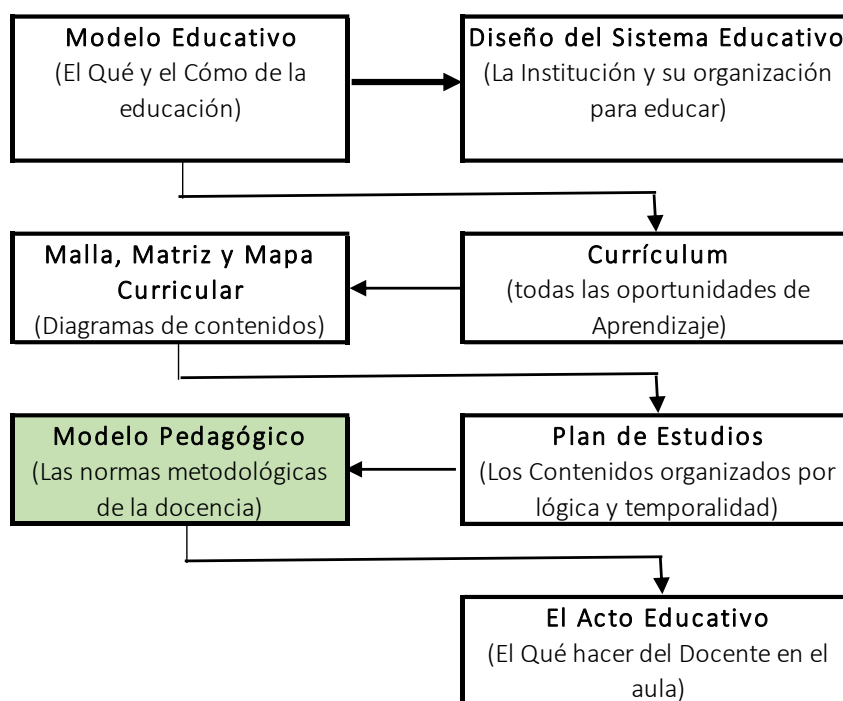
Tabla 5. Aspectos del modelo educativo.

Aspecto	Relativo a	Características
1	Escenarios	Escenarios educativos posibles, deseables y alternativos.
2	Factores del entorno	Estudios prospectivos de los factores del entorno.
3	Sistema educativo	Elementos con que cuenta el sistema educativo (en caso de que exista alguno).
4	El qué y el cómo	Se explicitan, elucidan, o definen desde sus fundamentos y los principios que la regirán y sus elementos básicos que apuntan a el diseño organizacional. Igualmente, influencia, mandata, regula y norma el ulterior diseño educacional (la parte sustantiva de la institución).
5	Diseño de currículo	Se diseña con una lista de las oportunidades de aprendizaje escolar. Puede ser organizada en un flujo de temas que indican sus relaciones (mapa curricular).
6	Plan de estudios	Es la secuencia lógica y psicológica de los contenidos organizados como cursos, en una temporalidad que marca la duración del Programa Académico.
7	Modelo pedagógico	Es tal vez la parte más integrada, y la concreción más depurada y aplicada del modelo educativo (<i>norma</i>). Define el acto educativo, el acto más íntimo de la relación sinérgica entre contenidos, estudiantes, tecnología, maestros, y ambientes de aprendizaje, el lugar privilegiado para el desarrollo humano y profesional.

Fuente: Elaboración propia a partir de Muñoz-López, T., Bustillo-Garfias, A., Cepeda-González, C. (2016). "Análisis cualitativo, cuantitativo y conceptual del Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Coahuila". *Revista de Sistemas y Gestión Educativa*. 2016. vol. 3, n. 7, p. 1-9; Grupo Pedagógico de la Universidad Mariana. (2008). *Modelo Pedagógico*. Bogotá: UNIMAR.

La figura 6 ilustra la secuencia de planeación de un modelo educativo, según Muñoz, Bustillo y Cepeda (2016).

Figura 6. Secuencia de Planeación de un modelo educativo, y su injerencia con el sistema educativo (*la institución como organización que educa*) y del quehacer sustantivo de la educación (*educar*) donde se observa la condición estratégica que tiene el modelo para el desarrollo y la transformación institucional.



Fuente: Muñoz-López, T., Bustillo-Garfias, A., Cepeda-González, C. (2016). "Análisis cualitativo, cuantitativo y conceptual del Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Coahuila". *Revista de Sistemas y Gestión Educativa*. 2016. vol. 3, n. 7, p. 4.

Capítulo 1

Pregunta, Objetivos, Metodología

1.1 Estado problémico y justificación del trabajo

Contexto social del consumo cultural de la música en Colombia. Colombia atraviesa un momento histórico con el reto principal de desarrollar espacios para la construcción de paz y para la reconciliación, en un contexto mutante en el que la formación musical para la cultura ciudadana es una herramienta con capacidad de transformar vidas, aspecto de importancia para la acción social.

Dentro del consumo cultural de la música en Colombia "habitamos" una mutación cultural (Martín-Barbero, citado por Rincón, 2019, p. 264) que invita a *nuevas cartografías* para pensar la música del presente y experimentar el entorno cultural del territorio. Recordando el concepto de *sensorium*, en ella conviven historias y espacios del *territorio vivido* (formas de expresión locales urbanas y rurales, ancestrales y actuales) con expresiones de realidades culturales diversas que nos visitan, circulando de manera masiva, inevitable e incontrolable (la "guerra cultural" por el *softpower*, como lo menciona el mismo autor). Como ejemplos tenemos el reguetón y lo que ha sucedido en entornos urbanos en general con todo lo que circula de una manera "viral" mediado por las redes sociales. En esta "guerra cultural", las expresiones musicales locales se afectan y se transforman, y por esta razón los procesos de enseñanza-aprendizaje precisan dar a conocer a los estudiantes todo el espectro: tanto las tradiciones y formas sociales propias como aquellas que nos visitan y modifican el paisaje sonoro, para abordar creativa y críticamente estas transformaciones culturales.

La formación musical en el municipio de Sogamoso. Algunos de los procesos de docencia musical del municipio que atienden la población de niños, niñas y jóvenes (véase Anexo 5) sirven de referencia a la autora para observar que en su gran mayoría estos procesos basan sus programas de formación en el seguimiento de instrucciones, donde lo ya establecido es la pauta que indica el manejo correcto de la interpretación musical ("hacer caso") como criterio de éxito para el estudiante; una segunda finalidad

es exclusivamente competitiva y de exhibición (en función del aplauso, del premio, de la aceptación del público y del reconocimiento social). Otro de los criterios de éxito es tomar el proceso enseñanza-aprendizaje de la música y las artes como alternativa para el uso del tiempo libre, en especial en los ámbitos docentes informales (mantenerse ocupados).

Con estos criterios de valoración, la expresión artística está fundamentada en el modelo desarrollista, como se expuso en la sección preliminar (tabla 3), dejando de lado que el artista en formación genere su propia perspectiva. Pentagrama - Academia de Artes pretende que, unido al conocimiento y manejo de lo ya establecido para la ejecución e interpretación musical, sus estudiantes, artistas en formación, tengan la posibilidad de controvertir y de expresar su propia opinión, desde su formación musical, estimulándolos a trasladar esta actitud hacia todos los aspectos sociales y culturales de su entorno territorial y comunitario, en el que participan como ciudadanos y ciudadanas del campo del arte y la cultura.

Incidencia en la comunidad. La naturaleza simbólica de la música, su expresividad y su presencia determinante en la estructura social y cultural de las regiones incide de forma explícita en la construcción de valores individuales y colectivos, permitiendo trabajar en las condiciones intelectuales y sociales de la comunidad. Como se ha dicho en párrafos anteriores, se dan casos en los que la docencia musical dirigida a niños, niñas y adolescentes en Sogamoso, Boyacá, no guarda el propósito de articular la música y las artes con las prácticas ciudadanas.

Por lo anterior, surge la necesidad de indagar y valorar las influencias de los procesos enseñanza-aprendizaje de la música en el caso particular de Pentagrama - Academia de Artes, en la ciudad de Sogamoso, en la construcción de pensamiento crítico y en el desarrollo de procesos profesionales y sociales de estudiantes del grupo etéreo niños, niñas y adolescentes (NNA) que cursan o cursaron en esta academia aprendizajes musicales y artísticos

1.2. Motivación o pregunta para la realización de este trabajo: Pregunta de investigación

¿El modelo pedagógico del ámbito educativo informal desarrollado por *Pentagrama Academia de Artes*, para la formación musical de niños, niñas y jóvenes, articula la función sustantiva¹ de la docencia con el pensamiento crítico, participación e inclusión?

1.3. Objetivos

Objetivo General

- Valorar los efectos de pensamiento crítico, participación e inclusión en la formación musical de niños, niñas y jóvenes, derivados del modelo pedagógico implementado en la ciudad de Sogamoso por el establecimiento de educación artística del ámbito informal *Pentagrama Academia de Artes*.

Objetivos específicos

- Desarrollar una caracterización del modelo pedagógico en el proceso formativo cultural-musical que se desarrolla en las aulas de *Pentagrama Academia de Artes*.
- Evidenciar los impactos que la existencia de *Pentagrama Academia de Artes* ha tenido en el consumo cultural musical del municipio de Sogamoso.
- Hacer seguimiento de algunos ejemplos destacados de personas que han participado en los programas musicales de *Pentagrama Academia de Artes*.

1.4 Metodología

La metodología que se consideró más apropiada es la del análisis cualitativo y conceptual, que lleva a la descripción de cualidades de una realidad o fenómeno que

¹ La *función sustantiva* es cumplida por aquellas palabras que designan o nombran ideas, objetos o seres. Podemos decir que es el uso que le damos a las palabras cuando queremos nombrar o designar algo (Unate, 2022).

va a estudiarse. Apunta, por tanto, a conceptos que abarcan una parte de una realidad dada. Así, no prueba o mide una determinada cualidad en un acontecimiento; por el contrario, busca establecer tantas cualidades como sea posible en dicho acontecimiento. Hernández-Sampieri (2011) nos menciona algunas de las características de la metodología del análisis cualitativo (tabla 6).

Tabla 6. Características de la metodología del análisis cualitativo.

	Característica	Descripción
1	Inductiva	Va de lo particular a lo general. Parte de la experiencia empírica y de observaciones puntuales a través de las cuales generamos teorías, leyes, creencias o nuevos conocimientos.
2	Holística	Perspectiva que considera el fenómeno como un todo.
3	Pequeña escala	Estudios que solo se representan a sí mismos.
4	Empírica	Su énfasis esté en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.
5	No suele probar teorías o hipótesis	Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.
6	Sin reglas de procedimiento	El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
7	Intuitiva	La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaría y recursiva.
8	No es estadístico	En general no permite un análisis estadístico
9	Posibilidad de incorporar nuevos hallazgos	Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto.
10	Interacción de investigadores y sujetos	Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.
11	Perspectiva desde los sujetos y los fenómenos	Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias.

Fuente: Hernández-Sampieri, Roberto. (2011). Metodología de la investigación. Módulo 2.

Características cualitativa-cuantitativa.

<https://sites.google.com/site/51300008metodologia/caracteristicas-cualitativa-cuantitativa>

En cuanto al análisis conceptual, este se da a partir de determinar los componentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su sistema de relaciones, para profundizar en sus características. Esquemáticamente se recogen estos componentes en la tabla 7.

Tabla 7. Componentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Categoría del componente	Descripción del componente
Problema	Se refiere a las necesidades formativas que tienen los estudiantes para su posterior desarrollo social. Constituye el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que en él se refleja el encargo que la sociedad le otorga a la escuela en función de la formación integral de los individuos que la componen.
Objetivo	Orienta la configuración adoptada por el resto de los componentes.
Contenido	Determina qué se enseña.
Método	Orienta las acciones y operaciones del profesor para que los estudiantes se apropien del contenido y logren los objetivos propuestos.
Medios de enseñanza	La representación o el soporte material del método de enseñanza.
Forma de organización	Los métodos tienen su reflejo en las maneras en las que se organiza externamente el proceso.
Evaluación	Controla el cumplimiento de los objetivos propuestos. Está dirigido a formar juicios de valor acerca del aprendizaje de los estudiantes.

Fuente: Touriñán López, José. (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales. Revista interuniversitaria. 8. 10.14201/3092.

Para alcanzar los objetivos y resolver la pregunta de investigación se establecerán los tres aspectos más relevantes (A, B, C) relacionados con cada uno de los procesos educativos implementados en los programas de música para población infantil y juvenil de Pentagrama Academia de Artes. Uno de los programas será seleccionado para profundizar en el análisis de su formulación, desarrollo, instrumentos, con el objeto de identificar aspectos comunes que puedan incorporarse a la caracterización de un modelo pedagógico aplicable a todos los programas de música.

Para el análisis se contemplan tres etapas. En la etapa 1, correspondiente a la *planificación*, se dan a conocer: los objetivos de la revisión, el protocolo de búsqueda (fuentes de consulta, términos o palabras clave empleadas en la búsqueda y forma de registrar los resultados) y el protocolo de revisión sistemática. En la etapa 2, correspondiente al *desarrollo de la revisión*, se presentan los resultados obtenidos de las búsquedas. Por último, en la Etapa 3 se publican los *resultados de la revisión* siguiendo la estrategia de síntesis propuesta en la planificación de la revisión.

Capítulo 2

Proceso de Análisis Cualitativo y Conceptual

2.1. Personas vinculadas en el análisis

- 1 asesora metodológica externa.
- 1 directora de la entidad de formación musical.
- 4 docentes de la entidad de formación musical.
- 17 estudiantes de los programas de música de la entidad de formación musical.
- 4 egresados.
- 3 familia y comunidad.

2.2. Etapas de trabajo

Etapa 1: Planificación de la revisión.

• **Consideraciones.** Criterios a partir de los cuales se selecciona el material que servirá de base al análisis.

- **Consideraciones epistemológicas.** Se tienen en cuenta documentos que permitan establecer criterios sobre la pedagogía, el currículo y la evaluación de los aprendizajes durante los ciclos de formación musical y artística.
- **Consideraciones sobre la experiencia viva de la academia.** Son relevantes para el análisis documentos y testimonios de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje (directores, docentes, estudiantes, familias, comunidad) respecto de las experiencias de formación y de proyección que desde su rol les han permitido vivir la academia como un espacio en el que se desarrolla un pensamiento crítico y una incidencia sobre el entorno.

• **Fuentes de la información.** Naturaleza de los materiales soporte a considerar.

- Material fílmico de los procesos de formación.
- Material fotográfico de los procesos de formación.

- Material fílmico de los procesos de divulgación y difusión de los procesos musicales de la academia.
- Material fotográfico de los procesos de divulgación y difusión de los procesos musicales de la academia.
- Material audiovisual de la participación cultural-musical de Pentagrama - Academia de Artes como promotora de una educación para la paz y la convivencia.
- Material audiovisual de la participación cultural-musical de egresados de Pentagrama - Academia de Artes, hoy profesionales activos en el arte y en otras áreas de conocimiento.
- Documentos físicos y digitales de la trayectoria y oferta cultural de Pentagrama Academia de Artes.

• **Objetivos de la revisión**. Se establecen los siguientes:

- Detectar en el análisis que los diferentes actores del proceso enseñanza-aprendizaje, en sus respectivos roles, tienen la capacidad de emitir juicios críticos sobre los conceptos normalizados que se han construido en torno a la música y la formación musical.
- Detectar en el análisis que el proceso de enseñanza-aprendizaje musical permite desvelar y superar relaciones de poder e igualmente propicia la inclusión en el contexto educativo.
- Detectar en el análisis que el proceso de enseñanza-aprendizaje musical se desarrolla dentro de prácticas democráticas que favorecen el reconocimiento de la diversidad, la participación y el desarrollo de un pensamiento crítico sobre la dialéctica entre música y sociedad.

• **Protocolo de búsqueda**. Por una parte, se revisará material publicado por la academia, por sus estudiantes, por sus egresados, por las familias, o por parte de entidades que han tenido relación con el establecimiento educativo. En el material se buscará que los diferentes agentes del proceso enseñanza-aprendizaje de Pentagrama Academia de Artes expresen su sentir sobre la experiencia o muestren en su trabajo la aplicación real de los conocimientos adquiridos dentro de los parámetros establecidos

en los objetivos (desarrollo musical y personal, juicios críticos personales, participación, incidencia en la comunidad territorial y en la comunidad sectorial).

• **Protocolo de revisión.** Se define como estrategia de síntesis la presentación de una breve descripción de los programas ofrecidos y tres criterios de relevancia para priorizar cuál de estos programas reunía mayor posibilidad de ser tomado como referente para centrarnos en el trabajo de análisis cualitativo y conceptual. En la tabla 8 aparece sombreado el programa seleccionado, que es el del **Coro Pentagrama**. Los elementos que formarán parte de la revisión son:

- **Consideraciones epistemológicas.** El análisis de fuentes para establecer cuáles son los criterios pedagógicos de Pentagrama Academia de Artes, cómo se ve esto reflejado en el currículo del Coro Pentagrama (grupos etéreos. componentes, agentes, coberturas del modelo pedagógico, entre otros) y cómo se da la evaluación de los aprendizajes, no solo durante el proceso de formación musical y artística, sino también en sus actividades como egresados.
- **Consideraciones sobre la experiencia viva de la academia.** Análisis de fuentes para establecer la percepción de docentes, estudiantes y familias acerca de una formación musical crítica que apunte a los criterios de *Emancipación personal y transformación social*, como procesos que se buscarían con la implementación de una educación musical crítica al interior del programa Coro Pentagrama,

Tabla 8. Protocolo de revisión.

Programas ofrecidos en el área de música	Criterios de relevancia para el análisis (0 a 5)			Puntaje de relevancia
	A	B	C	
Apreciación musical	El juego	La creación	La participación	9
Canto	Interés, afinación, técnica.	La práctica, expresión corporal,	Exploración participación	9
Coro Navideño				-
Coro Pentagrama	Interés, Afinación, técnica, sonoridad.	La expresión corporal, interpretación.	La constancia y alegría por lo que se hace.	15
Cuerdas frotadas	Interés, técnica	Interpretación	Participación en las obras propuestas por maestros y estudiantes.	12
Cuerdas pulsadas	Interés, técnica, afinación.	interpretación	Sonoridad y participación individual y colectiva.	12
Ensamblés contemporáneos	Interés, afinación, técnica,	interpretación	Sonoridad y participación individual y colectiva.	13
Ensamblés típicos	Interés, técnica, afinación,	interpretación	Sonoridad y participación colectiva,	13
Percusión	Interés, técnica afinación.	Interpretación	Sonoridad y participación individual y colectiva.	9
Piano	Interés, técnica,	interpretación	Sonoridad, participación individual y colectiva.	9
Semillero A. Iniciación del proceso formativo	Interés, juegos y creaciones por parte de los docentes y estudiantes. técnica, trazos y juegos rítmicos.	Interpretación y adiestramiento auditivo, exploración y reconocimiento de instrumentos.	Sonoridad, participación individual y colectiva.	9
Semillero B. Procesos formativos anteriores	Interés, repertorio y técnica para iniciar la ejecución de cada obra y género propuesto	Interpretación	Sonoridad y participación colectiva,	6

Fuente: Desarrollo propio de la autora.

Etapa 2: Desarrollo de la revisión. La consulta permite a la investigadora acceder a varios documentos analizados que reunieron los criterios de pertinencia y relevancia (véanse Anexos 6 a 8). A partir de la recolección de información se enfoca el análisis cualitativo del modelo pedagógico con los parámetros del diseño que se dieron, además, alrededor de establecer las normas de la práctica docente para el aula en el acto educativo a través de la cual se esquematizan los métodos y las estrategias preferentes que generan el aprendizaje en los diferentes contextos, mediante la selección, organización y distribución de los contenidos, las formas de evaluación válidas, y la aplicación de técnicas e instrumentos por los estudiantes y los docentes *durante el acto educativo* (tabla 9).

Los resultados relevantes del análisis particular del programa Coro Pentagrama se presentan en la tabla 10. Como elementos que caracterizan las prácticas de enseñanza-aprendizaje de Pentagrama Academia de Artes, tenemos:

- El enfoque pedagógico está efectivamente fundamentado en promover el pensamiento crítico y la autonomía.
- Se posibilita el diálogo en la relación entre el estudiante y el docente.
- Se determinan elementos y estrategias didácticas para considerar en el diseño la mediación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs).
- Aunque puede pensarse que la cobertura de 80 personas en formación es baja, el impacto que se logra mediante el conocimiento logrado y la actividad de sus estudiantes y egresados es relevante, y contribuye al logro de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como los de Salud y bienestar, Educación de calidad, Igualdad de género, Trabajo decente y crecimiento económico, Reducción de las desigualdades.

Tabla 9. Elementos de la revisión cualitativa del modelo pedagógico del Coro Pentagrama.

Descripción	Modelo pedagógico del Coro Pentagrama		
Grupo etéreo	Infantil	Juvenil	Sexteto
<i>Componentes</i> Saberes musicales Pedagogía Tecnologías Competencias Investigación Metodologías	A través del juego las rondas y los trazos reconocen la música como un lenguaje para expresar su sentir.	Los ejercicios de lectura y adiestramiento auditivo y la práctica del instrumento permiten reconocer qué pueden fortalecer y cuáles son sus habilidades,	Dentro del programa de canto surge el coro estable, y salen proyectos como el sexteto que hace un repertorio a interpretar, donde desarrollan una experiencia académica y una manera de participación colectiva y consciente en Pentagrama Academia de Artes y fuera de ella.
<i>Agentes</i> Docentes Estudiantes Familias Institucionalidad Sector Comunidad	Madres y padres de familia pueden participar de los talleres y clases para que se involucren con el aprendizaje de sus hijos e hijas y de ellos mismos en la música.	Los y las estudiantes involucran a madres y padres de familia para poder socializar su aprendizaje y evolución académico musical y personal.	Se proyectan objetivos a corto mediano y largo plazo con el repertorio para representar a Pentagrama Academia de Artes, en certámenes departamentales y nacionales, involucrando la aprobación de familias y estudiantes, para el desarrollo de este proyecto.
<i>Coberturas</i> Personas involucradas en el proceso	Docentes, estudiantes y familias.	Docentes, estudiantes y familias.	Docentes, estudiantes y familias.
<i>Articulación</i> entre agentes del proceso	La disciplina en traerlos sin interrupciones y que ellos adquieran buenos hábitos.	Que adquieran el hábito de estudio diario, la constancia y disciplina.	Que todos creen un horario y unas dinámicas conjuntas sin interrupciones y se llegue con cada actividad estudiada para los ensambles,

Fuente: Desarrollo propio a partir de la sistematización de la información en las fuentes seleccionadas.

Tabla 10. Resultados relevantes en la validación, mediante el análisis cualitativo y conceptual, del modelo pedagógico en el programa de formación Coro Pentagrama de Pentagrama Academia de Artes.

Categoría del componente	Descripción del componente
Problema	El establecimiento educativo se genera a partir de hacer evidente la necesidad de procesos de enseñanza-aprendizaje de la música que vayan más allá de la apropiación rigurosa de recursos técnicos vocales . Se hace énfasis en incluir estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y social que permita generar transformaciones sostenibles. Esto se percibe en la mención de los participantes de conceptos como valor, autonomía, respecto.
Objetivo	Adquirir excelentes hábitos de trabajo que dinamicen e impulsen los conocimientos musicales impartidos.
Contenido	Reconocer la música como un lenguaje para expresar el sentir individual y colectivo; lectura y adiestramiento auditivo y práctica del instrumento vocal . Conocer y proponer repertorios.
Método	Actividades de aula, promover el estudio diario, constancia y disciplina. Preparar los repertorios para ensamble. Intercambio de ideas, respeto por los procesos individuales.
Medios de enseñanza	Hay una distribución etérea y una distribución por nivel de conocimiento que, al cruzarse, generan tres espacios diferentes (infantil, juvenil y sexteto), dos de formación y uno de proyección. En cuanto al mantenimiento instrumental, está basado en el juicioso cuidado del aparato vocal. Los agentes del proceso enseñanza-aprendizaje han apropiado TICs, situación que fue fundamental para afrontar la emergencia sanitaria de 2020-2021, innovaciones importantes que han contribuido a la proyección social de la academia y a la socialización de sus resultados.
Forma de organización	Dentro del Coro Pentagrama hay organización interna, se propician los liderazgos, la cordial relación con los docentes y, de manera especial, la alegría por lo que se hace. Se propicia la participación colectiva y consciente de todos los agentes del proceso enseñanza-aprendizaje.
Evaluación	El cumplimiento de los objetivos propuestos se cumple mediante la evaluación en reuniones docentes, en los que se socializan los procesos individuales y colectivos de la enseñanza-aprendizaje, para tomar medidas flexibles que vayan en favor del desarrollo musical y personal de niños, niñas y jóvenes participantes.

Etapa 3: Síntesis de la revisión. En el modelo pedagógico del programa seleccionado, Coro Pentagrama, se encontraron las características cualitativas y conceptuales descritas en la tabla 11, las cuales, al extrapolarse, se toman como características sustantivas de los programas enfocados a la formación musical de niños, niñas y jóvenes en el ámbito de Pentagrama Academia de Artes, del municipio de Sogamoso.

Tabla 11. Características cualitativas y conceptuales encontradas en el modelo pedagógico para los programas de formación musical de Pentagrama Academia de Artes, establecidas por extrapolación a partir del programa analizado, Coro Pentagrama.

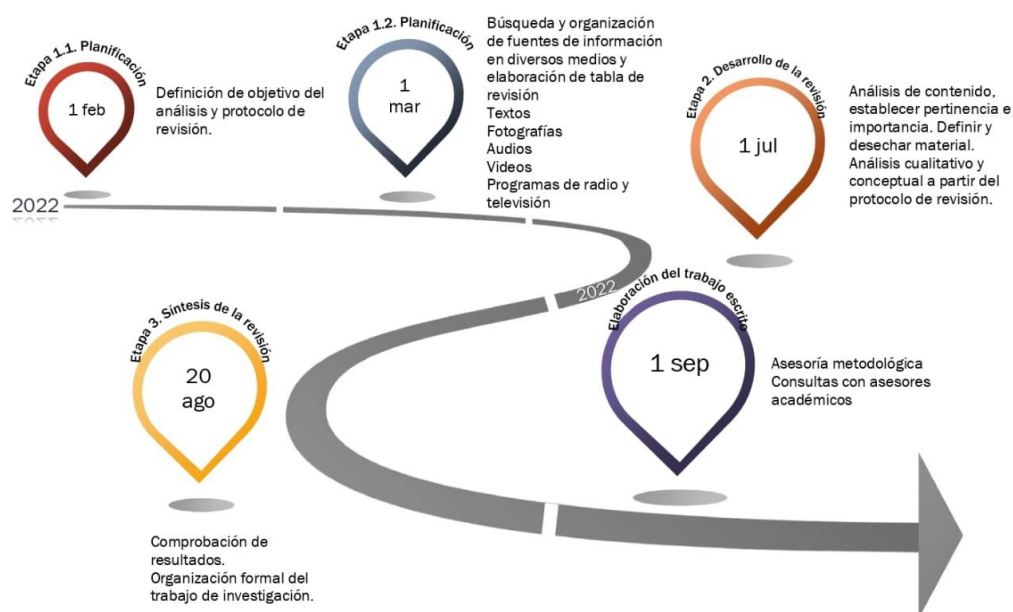
Enseñanza-aprendizaje	Características
Actores (estudiantes, docentes, directivos, familias, comunidad) del proceso.	Emiten juicios críticos sobre los conceptos normalizados que se han construido en torno a la música y la formación musical.
Procesos de formación musical	Desvelan y superan relaciones de poder. Propician la inclusión en el contexto educativo. Se desarrollan dentro de prácticas democráticas.
Dialéctica música - sociedad	Se orientan adecuadamente procesos de mutación cultural. Incidan positivamente en los hábitos de consumo musical en el territorio. Genera opciones de sostenibilidad material y desarrollo de empresa en el campo artístico. Se reconoce la diversidad, la participación y el desarrollo de un pensamiento crítico.

Fuente: Desarrollo propio de la autora.

2.3. Cronología del proceso de análisis cualitativo y conceptual

El relato en línea del tiempo se presenta en la Figura 7, en la que se establecen unas fechas en calidad de hitos del trabajo realizado: planificación 1, planificación 2, desarrollo de la revisión, síntesis de la revisión y elaboración del trabajo escrito.

Figura 7. Cronología del proceso de investigación llevado a cabo para el cumplimiento de los objetivos del trabajo de grado “Pentagrama, Academia de Artes en la cultura ciudadana, referente del modelo liberador y crítico en Sogamoso”, 2022.



Fuente: Desarrollo propio de la investigadora.

Capítulo 3

Discusión de Resultados y Conclusiones

Como consecuencia del cumplimiento de las etapas del proceso de investigación, se identificaron las siguientes características en el modelo pedagógico de Pentagrama Academia de Artes, del municipio de Sogamoso, en programas de formación musical en modalidad presencial informal.

Proceso. En el modelo se asume el proceso de aprendizaje como un proceso colaborativo propiciado por el diálogo de la totalidad de sus actores (directivas, docentes, estudiantes, familias, comunidad e institucionalidad). En este proceso educativo la estrategia de aprendizaje permite al estudiante abordar problemas reales, de manera que construye el conocimiento mediante el ejercicio de observar, identificar y analizar problemas reales y darles solución, de manera que pueda impactar y transformar su entorno cultural de manera sostenible.

Roles. En este modelo las personas que ejercen el rol docente son conocedoras del objeto de estudio, la música y sus programas particulares al interior de la academia. Su experiencia y trabajo dentro del modelo les da herramientas para motivar y desarrollar en la comunidad de estudiantes habilidades como el pensamiento crítico-reflexivo y la responsabilidad social en contexto. El rol del estudiante es construir conocimientos, investigar, conocer y participar protagónicamente con su conocimiento en su entorno académico, familiar y social. Tiene su centro en actores del proceso que participan en una pedagogía que se transforma para formar de manera integral a niños y jóvenes en la música y potenciar sus capacidades en niveles más exigentes con sentido de contexto y conciencia situacional.

Enfoque pedagógico. Pentagrama - Academia de Artes basa su pedagogía en un modelo liberador y crítico, no se limita a los aspectos meramente técnicos de la música y el arte, sino que también permite y promueve en sus estudiantes el reconocerse a sí mismos, para luego de ese autoconocimiento, con la debida proporcionalidad a sus

edades, analizar y cuestionar lo que se le enseña y se practica, siendo críticos y capaces de reconocer el contexto socio-cultural en donde se desenvuelven, diferenciando los distintos mensajes que puedan ofrecer las diferentes tendencias artístico-musicales actuales.

Contenidos. La enseñanza del arte brinda un sin número de posibilidades para que los docentes promuevan en niños, jóvenes y adultos el desarrollo de habilidades, comprendan cómo cambiar o modificar su entorno, aprendiendo nuevas formas de comunicación y expresión.

Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC). En este modelo pedagógico están incorporadas las TIC como herramientas mediadoras del proceso formativo, motivada por las situaciones generadas a raíz de los problemas de salud pública, pero también importantes en la gestión de contenidos digitales y en el salto de las brechas de inequidad en la apropiación y acceso a las TIC.

Mutación cultural. Dentro de Pentagrama - Academia de Artes los estudiantes expresan sus preferencias de consumo cultural, generando inevitablemente en ellos distintas formas de formulaciones y cuestionamientos, con el fin de apropiarse, de acuerdo con lo que consumen y crean, para generar procesos y dinámicas que aporten diferentes iniciativas y formas de manifestarse. A pesar de tener limitaciones y dificultades, podemos producir entre todos la participación y la construcción social como un espacio estratégico, logrando el objetivo de no ser ajenos o rechazados por pretender relacionar el consumo cultural con la creación musical. Es aquí donde Pentagrama - Academia de Artes aprovecha esta coyuntura y promueve en sus estudiantes el pensamiento crítico.

El consumo cultural. Para Pentagrama – Academia de Artes el consumo debe trascender más allá de la industria como negocio hacia la idea de una industria como creación y expresión real del sentir artístico y, si se quiere, estético. Así, de una manera positiva y racional, los productores y quienes hacemos y vivimos del arte avanzaremos

en la creación de productos de consumo que masifiquen propuestas con valor realmente artístico. Estos productos deben permitir pensar la sociedad y así producir cambios evidentemente positivos para la comunidad consumidora y para el sector artístico en sí mismo, generando tendencias creativas que den paso a nuevas tendencias con mayor valor. En términos generales, los artistas son influenciados por otros artistas contemporáneos o antecesores que se convierten en referentes de su obra. Los nuevos creadores asumen, entonces, la tarea de tomar los elementos de esos antecesores, para enriquecerlos e incluirlos en nuevas obras que generen, a la vez, nuevas dinámicas de creación y no necesariamente de repetición o simple copia.

Capítulo 4

Aprendizajes y Recomendaciones

1. **Virtudes del modelo pedagógico.** La música da cabida para transformar, crear, plantear diferentes posturas, por medio del coro, el canto, siendo herramienta de concentración para cada uno de los integrantes, ya que los arreglos vocales y la puesta en escena permiten una lectura diferente de percepción y una coordinación y trabajo en equipo. De tal manera que son evidentes las virtudes de socialización, respeto, intercambio de ideas y conocimiento que contiene el modelo pedagógico de Pentagrama Academia de Artes, basado en la pedagogía liberadora y crítica, estableciendo para docentes y estudiantes ventajas que van más allá del proceso académico musical.
2. **Replicabilidad del modelo.** El proyecto educativo de Pentagrama - Academia de Artes ha logrado resultados de cobertura poblacional y permanencia, permitiendo así invitar, desde la experiencia documentada en la presente investigación, a que nuevos formadores e instituciones busquen la implementación de modelos pedagógicos para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico que sean realizables y autosostenibles en el tiempo, ajustados al contexto, con planeación, organización, ejecución de propuestas metodológicas, articulación interinstitucional y gestión cultural.
3. **Redes de educación artística para la paz y la convivencia.** Es evidente que proyectos de formación en los grupos etéreos de primera infancia, infancia y jóvenes como Pentagrama - Academia de Artes promueven una educación para la paz y la convivencia, lo que invita a la posibilidad de conformar redes con proyectos similares en la Provincia de Sugamuxi, en el departamento de Boyacá y en otras regiones del país.
4. **Articulación dentro del sistema de la formación artística.** Se vislumbra la necesidad de establecer vínculos con proyectos del ámbito regional y nacional como el Plan Nacional de Música, las entidades institucionales de cultura y las propuestas desde la Academia y desde la Industria Musical, para generar sinergias en lugar de distanciamientos o divorcios con propuestas e iniciativas de proyectos educativos en

música de los ámbitos informal, no formal o formal provenientes de la Sociedad Civil.

5. **Dinámicas de articulación social.** En la comprensión de un sistema cultural al interior de un determinado territorio, se evidencia una deficiente articulación dentro de los componentes de ese sistema. La responsabilidad social empresarial, la interacción con instituciones de educación superior y con las entidades estatales de cultura podrían brindar mayor soporte financiero y recursos a proyectos y dinámicas culturales de las comunidades. De esta manera se lograría una visión más estratégica que funcional en la distribución de recursos para la cultura, apoyados en iniciativas de la sociedad civil que demuestren solidez y continuidad. Se facilitaría la realización de proyectos a largo plazo, de mayor calidad, de mayor continuidad y de más alto impacto.

Lista De Referencias

- Alcaldía de Sogamoso, Boyacá. Sitio oficial de Sogamoso en Boyacá, Colombia, citado en Wikipedia. (2022a, en línea). Sogamoso. <https://es.wikipedia.org/wiki/Sogamoso>
- Botella Nicolás, A.M., Sanz Cuquerrella, E. (2016). "Desarrollar la perspectiva crítica en la educación artística. La audición musical en Rachmaninov". *El Artista*. <https://www.redalyc.org/journal/874/87449339001/>
- Carreño, M. (2009). "Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de Paulo Freire". *Cuestiones Pedagógicas*. (2009-2010): 195-198.
- Carrillo-Delgado, Ángel (1995). "Reseña de "Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización" de Nestor Garcia Canclini". *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, I(2),163-165.[consultado 26 de septiembre de 2022]. ISSN: 1405-2210. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600209>
- Colombia, Departamento Nacional de Planeación. (DNP, 2020, diciembre). Informe de resultados. https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/PNMC_Informe_Resultados_24032021.pdf
- Feichas, H.F., Narita, F. "Contribuições de Paulo Freire para a Educação Musical: análise de dois projetos pedagógico-musicais brasileiros". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, ISSN-e 2215-9959, Vol. 11, Nº. 1, 2016 (Ejemplar dedicado a: Educación musical), pp. 15-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5829319>
- García-Canclini, Néstor. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo.
- Google maps (2022, en línea). Sogamoso. https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=17fDuqSCiUYWTf7wHW2429m7xt1A&hl=en_US&ll=5.676582483883558%2C-72.86949499999999&z=12
- Grupo Pedagógico de la Universidad Mariana. (2008). *Modelo Pedagógico*. Bogotá: UNIMAR.
- Hernández-Sampieri, R. (2011, en línea) *Metodología de la investigación*. Módulo 2. Características cualitativa-cuantitativa. Ibeth Morales, 19 feb 2011. <https://sites.google.com/site/51300008metodologia/caracteristicas-cualitativa-cuantitativa>
- Kagan, S. & Kirshberg, V. (2016). Music and sustainability: organizational cultures towards creative resilience – a review. [Música y sostenibilidad: culturas organizacionales hacia la resiliencia creativa]. *Journal of Cleaner Production*. 135, 1487-1502. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2016.05.044>
- Marín-Liévana, P., Blasco Magraner, J.S., Botella Nicolás, A. M. (2021). "Hacia una conceptualización de la educación musical crítica: aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos". *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2 (2), 3-24. DOI: <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i2.10016>

- Martínez, J.E., Mesa Restrepo, M.O., Piarpuzán Quiroz, L.H., Mejía Valencia, M. (2015). La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social. Plumilla educativa. pp. 45-66
- Ministerio de Cultura. (2022). Mincultura: Quiénes somos.
<https://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/>
- Municipio de Sogamoso, Boyacá. (2013). Plan de Ordenamiento Territorial POT. Sogamoso.
- Muñoz-López, T.; Bustillo-Garfias, A.; Cepeda-González, C. (2016). "Análisis cualitativo, cuantitativo y conceptual del Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Coahuila". Revista de Sistemas y Gestión Educativa. 2016. vol. 3, n. 7, p. 1-9.
- Ocampo-López, J. (1977). El pueblo boyacense y su folclor. Tunja, Corporación de Promoción Cultural de Boyacá., citado en Wikipedia. (2022b, en línea). Patrimonio histórico y cultural de Sogamoso.
https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_hist%C3%B3rico_y_cultural_de_Sogamoso
- Rincón, O. (2019). "Epílogo. Mi invención sobre el mapa para comprender el *sensorium* de la contemporaneidad". En: Rincón, O. (editor, 2019). Un nuevo mapa para investigar la mutación cultural: Diálogo con la propuesta de Jesús Martín-Barbero. Quito, CIESPAL, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.
https://ciespal.org/wp-content/uploads/2019/12/Mutaciones_Culturales_APROBADO_05_DIC.pdf
- Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá. (2019). Propósito principal.
<https://www.boyaca.gov.co/secretariaculturapatrimonio/proposito-principal/>
- Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso. (2022). Secretaría de Cultura y Patrimonio: Misión.
<https://www.sogamoso-boyaca.gov.co/directorio-institucional/secretaria-de-educacion-y-cultura>
- Sogamoso, Boyacá (2020). Plan de Ordenamiento Territorial (Acuerdo 096 de 2000), citado en Wikipedia. (2022b, en línea). Patrimonio histórico y cultural de Sogamoso.
https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_hist%C3%B3rico_y_cultural_de_Sogamoso
- Touriñán López, J. (1996). "Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales". Revista interuniversitaria. 8. 10.14201/3092.
- Unate. (2022, en línea). Todo sobre el alumnado: artículos útiles para estudiantes.
<https://unate.org/educacion/cuales-son-las-funciones-sustantivas-de-la-educacion.html>
- Velasco, N.A. (2016). Cultura y Turismo. Bogotá: EAN.
- Zhao, H. Narikbayeva, L., Wu, Y. (2021). RETRACTED: "Critical thinking of music educators as a factor in creative music pedagogy". Thinking Skills and Creativity, Volume 41. (September 2021),
<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100884>

Vita Jenny Alejandra Cupasachoa Flórez

(Sogamoso, Boyacá, 1983)

cantante (mezzosoprano), compositora, docente, gestora cultural

La ciudad del sol, Sogamoso, me vio nacer. Allí, desde los tres años y bajo la orientación de mi padre, el maestro Jairo Alfonso Cupasachoa, demostré aptitudes y gusto por la música, iniciando mi carrera artística musical, que ha sido orientada y asesorada, en espacios de formación individuales así como en el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá ICBA y la Universidad Nacional de Colombia, por Emperatriz Figueroa, Gloria Manosalva, Carlos Mauricio Rangel, Reinaldo Monroy Camargo, canto lírico con la soprano rusa Liliana Nicoloa y con el reconocido tenor cubano Ramón Calzadilla, entre otros talentos maestros de la música. Mi inspiración, admiración e influencia en el campo andino colombiano y las músicas latinoamericanas han sido los maestros Eduardo Carrizosa, Roberto Martínez, Germán Darío Pérez, Eliécer Arenas, León Cardona y Gustavo Adolfo Renjifo, compositores que han sido parte fundamental en mi carrera artística y musical.

He tenido una trayectoria como cantante concertista que me ha permitido explorar todas las músicas haciendo parte de proyectos de ópera, música andina colombiana, músicas tradicionales campesinas, jazz, boleros, tangos y música latinoamericana. Me ha permitido representar dignamente al departamento de Boyacá y a mi ciudad, Sogamoso, en certámenes de música colombiana, al igual que compartir escenario y abrir conciertos con artistas de la industria musical.

El trabajo musical que realizo está complementado con estudios profesionales de fonoaudiología en la Universidad del Rosario (Bogotá), al igual que la formación en el campo empresarial, principalmente con el SENA, lo que me ha permitido también incursionar en la gestión, formación y divulgación cultural de talentos con niños, jóvenes y adultos, desde importantes escuelas departamentales y nacionales de formación artística, como coordinadora, operadora artística y jurado en eventos musicales, y en la dirección vocal y operativa de procesos musicales de cantantes.

Cuando viajé a la ciudad de Bogotá, con sueños académicos y proyectos artísticos por realizar y unas ilusiones que la música y el arte siempre me han brindado, aparece uno de mis retos y motivos de satisfacción: poder realizarme en el rol de mamá. Ya no estaría sola en el camino y debía estar a la altura de las circunstancias para educar y enseñar a la persona más importante de mi vida. Eso marcó la decisión de regresar a la ciudad de Sogamoso. Por mi

estado de gravidez era complicado poder tener un trabajo estable y bien remunerado, de allí nació la idea de crear mi propia empresa.

Al regresar a mi natal Sogamoso, en 2010, seguí con los procesos de canto con “mis chinitos o mis amores”, como los llamo, y empecé con un cuarto que me arrendaron en una casona donde funcionaban oficinas y, bueno, lo pinté, lo decoré y con un teclado, un tiple, una guitarra, un par de sillas y un tablero inicié mi emprendimiento, *Pentagrama Academia de Artes*, que se volvería un espacio importante para mi familia y para todos los que hacen parte de ella. Al cabo de unos días y semanas, los estudiantes empezaron a llegar y así comenzó a crecer nuestra empresa, tuvimos que buscar otros espacios más amplios y adquirir instrumentos y muebles, al igual que contratar personal.

El programa de música fue inicialmente el canto, su fuerte; también coro, apreciación musical, cuerdas pulsadas y cuerdas frotadas. Con el tiempo abrimos procesos de piano, percusión, y abrimos más programas como: artes escénicas, artes plásticas, literatura, unidad de voz y servicios de dirección, operatividad de eventos y gestión cultural.

Para la academia, y para mí, como directora, es fundamental saber cómo es y cómo se siente quien ingresa, Cuáles son sus objetivos al ser parte de este núcleo y este proyecto de vida que decidí tener a mis 27 años, que ya no solo es un sueño propio, sino de toda una colectividad, donde cada estudiante hace de su sentir y su parte emocional algo propositivo, utilizando las herramientas de las artes como fortalezas para afrontar situaciones, su campo, personal y emocional. Nace la denominación de “pentagramista”, que involucra a estudiantes, familias, docentes y egresados, dimensionando los proyectos y las artes como una necesidad de todos, como ciudadanos y como sociedad. A diario aprendemos colectivamente; y como docentes también compartimos experiencias y conocimientos, pero es importante decir que aprendemos de nuestros estudiantes, y nos llenamos de motivos para seguir avanzando y capacitándonos en este camino que es infinito.

En 2020 *Pentagrama* salió airoso de la pausa forzada de actividades debida a la pandemia de cobertura mundial. Con emociones encontradas, pero haciendo del arte una herramienta y fortalecimiento para quien pudiera y quisiera estar, pudo, a través de las pantallas, brindar ayuda profesional a niños jóvenes y adultos con musicoterapia, meditaciones, clases de música, artes plásticas, literatura, cocina musical, tertulias con padres y muestras académicas virtuales de cada programa. Aunque no fue nada fácil poder adaptarnos y estar así durante dos años, pudimos hacer que nuestros procesos virtuales salieran de la cobertura en Boyacá y se expandieran a Bogotá, a otros departamentos y fuera del país. Hoy tenemos procesos virtuales en países como Argentina, Estados Unidos y España.

Pentagrama representa no solo la academia de las artes, representa un espacio de agradecimiento, atención y de aceptación al ser, como un ser único, creador de sueños y de historias que con el paso del tiempo cuenta y queda grabada en las memorias de este sueño que un día nació en cuarto pequeño y modesto en el que mi hijo y yo disfrutamos el olor de la pintura amarilla y almendra, que quiso solo formar músicos y artistas que tomaran la decisión de siempre disfrutar y hacer lo que más amamos en la vida.

Como resultado de veintiséis años de estudio y de investigación, e inspirada en resaltar los valores de la cultura y de la diversidad étnica del país como fundamento de la identidad nacional y del ámbito universal, mi idea es llegar no solo a los fieles escuchas de nuestra música, sino también a las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes para la búsqueda de un lenguaje acorde a ellos, en donde abarco nuevas propuestas sonoras y de interpretación, el estudio del canto y la gestión cultural que realizo permanentemente en el departamento de Boyacá.

Hoy sigo estudiando, preparándome en todos mis campos artísticos, en simultánea con el importantísimo rol de madre, otra gran empresa en compañía de mi hijo Jerónimo, mi gran motivación, para escribir, para realizar mis pedagogías libres y críticas, compartidas con mis estudiantes, y para hacer lo que más me ha apasionado en la vida: la música, el arte y el movimiento artístico cultural.

En este momento de mi vida artística, docente, empresarial y familiar es una gran expectativa que el trabajo arduo y constante que me ha permitido desarrollar mi pedagogía y educación musical por medio de diferentes procesos académicos en las diferentes áreas a través de mi empresa, *Pentagrama Academia de Artes*, den lugar al reconocimiento de mis condiciones para aspirar al título de Licenciada en Pedagogía Musical, conferido por la Universidad Pedagógica Nacional.

Anexos

Anexo 1

Población beneficiaria PNMC



Fuente: Colombia, Departamento Nacional de Planeación. (DNP, 2020, diciembre). *Informe de resultados*.

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/PNMC_Informe_Resultados_240320_21.pdf

Anexo 2

Géneros musicales favoritos de la población beneficiaria PNMC.

Gráfica 2. Géneros musicales favoritos



Fuente: Cálculos propios.

Fuente: Colombia, Departamento Nacional de Planeación. (DNP, 2020, diciembre). *Informe de resultados*. p. 20.

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/PNMC_Informe_Resultados_240320_21.pdf

Anexo 3

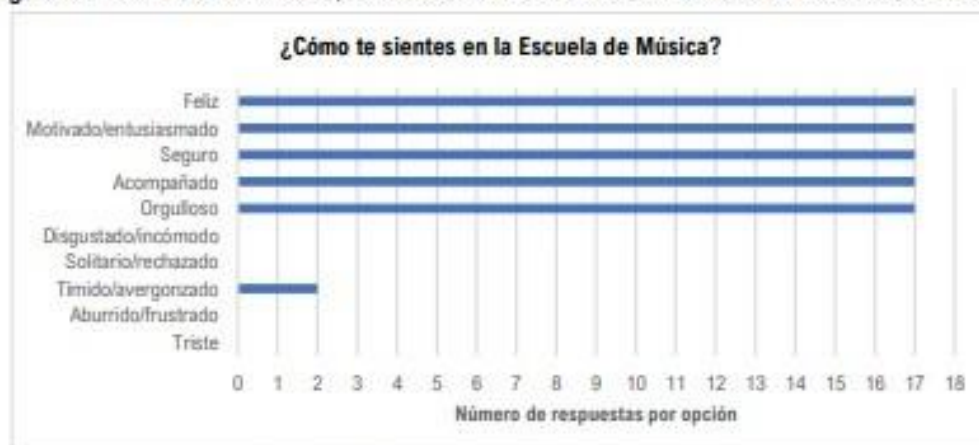
Emociones y sentimientos que produce la escuela de música

Figura 1a. Resultados Momento 3: Círculo de emociones - TPV estudiantes EMM mayores de 12 años

¿Qué emociones y sentimientos les produce estar en la Escuela de Música?

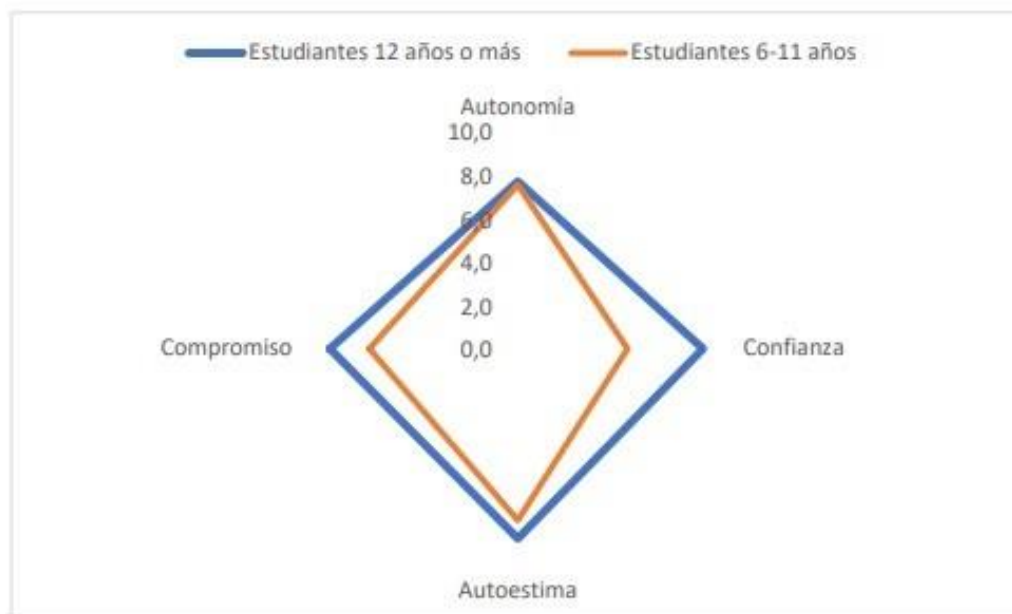


Figura 1b. Resultados Momento 3, Actividad 9: Emocímetro - Cartillas estudiantes EMM 6 a 11 años



Fuente: Colombia, Departamento Nacional de Planeación. (DNP, 2020, diciembre). *Informe de resultados*. p. 38.

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/PNMC_Informe_Resultados_240320_21.pdf

Anexo 4**Indicador de competencias socioemocionales PNMC****Gráfica 4. Indicador de competencias socioemocionales**

Fuente: Cálculos propios.

Fuente: Colombia, Departamento Nacional de Planeación. (DNP, 2020, diciembre). *Informe de resultados*. p. 35.

https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Sinergia/Documentos/PNMC_Informe_Resultados_240320_21.pdf

Anexo 5

Ficha analítica: algunos procesos de docencia musical en el municipio de Sogamoso.

Procedencia de la oferta local	Denominación de la oferta	Características					
		Grupos etáreos atendidos			Oferta: propuesta de formación	Finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje	
		NNA	Ad	AdM			
Academia	Banda escolar del Colegio Cooperativo "Reyes Patria"	x				Conformación de banda marcial, formación para la interpretación de los instrumentos	Aprovechamiento del tiempo libre, obtención de resultados en montajes, participación en eventos escolares y extraescolares.
Academia	Extensión estudiantil UPTC		x			Para estudiantes activos UPTC. No requiere experiencia previa. Talleres en sus diferentes sedes. En Sogamoso: Música andina suramericana; coro y técnica vocal; coro polifónico.	Orienta su tarea hacia el desarrollo de aptitudes y actitudes estéticas en los ámbitos de la expresión artística, procesos de investigación, inclusión, interculturalidad y respeto por la diversidad; con miras a fortalecer la formación integral, calidad de vida y construcción de comunidad.
Academia	Cursos de extensión UPTC	x				Semestralizado. Cursos libres de instrumento (Guitarra, Guitarra eléctrica, Piano Funcional, Bajo eléctrico, Batería, Clarinete, Trompeta, Violín, Flauta travesa, Saxofón).	Iniciar y desarrollar habilidades técnicas e interpretativas musicales de la población en general; Fomentar el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales; Generar espacios que permitan una aproximación a la práctica instrumental; Propiciar espacios para la apreciación y comprensión musical.
Industria	Dinastía	x	x			Agencia de producción de entretenimiento y experiencia dinámica, de servicio completo.	Dinastía pretende ser una empresa líder de la industria Musical en la aplicación creativa de desarrollo de conceptos, diseño, adquisición de talento, producción y activación de medios.
Institucional	Escuela de Música de la Gobernación de Boyacá, Colegio Boyacá	x				Convenio Gobernación de Boyacá – Colegio de Boyacá (educación formal), sus estudiantes (Grado Primero de Básica Primaria a Grado Undécimo de Media) cursan en la escuela su formación en música.	Bachilleres con énfasis en educación musical. Teoría de la Música - Agrupación Musical (Banda Sinfónica y Pre-Banda, Orquesta de Cuerdas Frotadas y Pre-Orquesta, - Orquesta de Cuerdas Típicas y Pre-Orquesta, Coros Infantiles, Juveniles y de Adultos, Grupos de música de cámara). - Instrumento Musical (instrumentos sinfónicos: Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Trompeta. Trompa o Corno Frances, Trombón, Euphonio, Tuba, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Percusión sinfónica y latina; Instrumentos populares, tradicionales o típicos: Bandola, Tiple, Guitarra, Requinto y Cuatro; Piano y Canto).
Institucional	Escuela de Música de la Gobernación de Boyacá, Plan No Formal		x	x		El Plan NO Formal PNF (educación informal), con estudiantes de todas las edades, adultos y diferentes grados de escolaridad.	El Convenio Colboy y el Plan NO Formal manejan el mismo Plan de Estudios o malla curricular, que comprende tres áreas del conocimiento: Teoría de la Música - Agrupación Musical e Instrumento Musical.
Institucional	Escuela de Música de la Gobernación de Boyacá, Plan de Descentralización	x	x	x		El Plan de descentralización a municipios de Boyacá PDM, seleccionados por el departamento, propicia espacios de formación en municipios.	Formación presencial a formadores de bandas, orquestas y agrupaciones. Inclusión a población con enfoque diferencial en discapacidad. Formación presencial y virtual a estudiantes participantes del programa descentralizado.
Institucional	Secretaría de Cultura y Patrimonio de Sogamoso, Escuela de Música "Jorge Camargo Spolidore", Banda Sinfónica	x	x			Énfasis en la formación bandística. Banda Sinfónica, 4 Flautas, 20 clarinetes, 8 Saxofones, 6 oboes, 7 cornos, 3 trompetas, 6 trombones, 3 euphonios, y 4 tubas.	Rendimiento, proyección como intérpretes
Sociedad Civil	Emprendimientos virtuales y presenciales, formación individual en música	x	x			Luisa. Estudiante de música, doy clases de iniciación musical y piano. Me encuentro ubicada en Sogamoso, Boyacá.	Sin datos
Sociedad Civil	Emprendimientos virtuales y presenciales, formación individual en música	x	x			Ángela. Estudiante de Música, da clases de iniciación musical a niños y adultos en Boyacá y alrededores. Soy estudiante de música, soy saxofonista, pianista y me encuentro estudiando dirección musical.	Mi método de enseñanza con niños es didáctico, me baso en lo que a ellos les gusta para que así sea un poco más fácil al momento de aprender, trabajamos con las cosas que tiene a su alrededor para generar sonidos para que así sea más fácil cuando debemos llevar la rítmica y empezar a leer partitura.
Sociedad Civil	Raúl Bernal, cuerdas frotadas					Instrumentos solistas, ensambles de cámara, tradicionales, urbanos, montajes, producciones sonoras, jingles, publicidad, producción	La iniciación temprana de los niños en la música es fundamental para el desarrollo de sus habilidades cognitivas. Está demostrado que la música ayuda a la concentración, desarrollo de habilidades motoras, pensamiento lógico, disciplina ente otros beneficios para los niños. Aprovechamiento del tiempo libre, Crecer como grandes artistas.
Sociedad Civil	Asociación Coral Sogamoseña - ASOCORAL Calixto Raúl Araújo Monroy	x	x	x		Énfasis coral, colectivo, aficionado. Realiza montajes de obras de la música universal, como también obras del folclore latinoamericano.	Montajes para presentaciones; eventos de música coral
Sociedad Civil	Corporación Viejo Soguero, danzas llaneras, torbellino (x	x	x		Categorías por edad y desempeño	Cuerpo de baile; eventos
Sociedad Civil	Suadance Dance Company, música urbana	x	x	x		Compañía de formación, producción y proyección artística desde los 3 años en adelante. Categorías por edad y desempeño.	Énfasis en el desarrollo de procesos formativos y de fundamentación técnica en Danza Urbana (Hip Hop, Lite Feet, Locking, House, Dancehall, Wacking, Afrodance y Vogue), Técnicas de Ballet, Jazz Fusión y Contemporáneo. Programa Estudiante Destacado; Muestras artísticas; Competencias.
Convenio Sociedad Civil - Institucional	Centro Cultural Santa Isabel: Escuela de música en Sogamoso. Concertado con el Ministerio de Cultura Nacional y la Gobernación de Boyacá.	x				Sus estudiantes cursan su formación en música. Proyecto de Aprovechamiento del tiempo Libre en formación musical de niños y jóvenes.	Se buscan efectos como desarrollo de la inteligencia a partir de la formación en artes, mejores logros escolares, participación en concursos de nivel departamental y nacional.

Apreciaciones personales:

- En las ofertas desde lo escolar, la formación musical corresponde al nivel informal y forma parte de las actividades culturales estudiantiles opcionales. La formación musical al interior del establecimiento educativo se refleja en la existencia de ensambles o agrupaciones que desarrollan técnicas instrumentales y repertorios principalmente.
- En lo que respecta a la oferta institucional, muchos de estos procesos dependen de contrataciones y convocatorias, lo que representa discontinuidad en los procesos formativos y evaluación por resultados artísticos (montajes y presentaciones) y no por resultados de proceso.
- Leer partitura, grabar música, participar en eventos, concursar, se convierten en la más importante meta del proceso formativo.
- El proceso enseñanza-aprendizaje no fomenta lo colaborativo, haciendo énfasis en los desarrollos individuales.
- El criterio del aprovechamiento del tiempo libre prima en la decisión de brindar espacios para el desarrollo musical de infantes y adolescentes, desde la mirada escolar y familiar.
- No solo pasa en el municipio y con algunas escuelas y academias informales y no formales, creo que pasa repetitivamente que siempre se enfocan más en mostrar procesos a corto plazo para poder garantizar unas muestras y resultados con la administración que está en el momento, o con los compromisos adquiridos mediante convenios, becas y estímulos.

Fuentes consultadas

https://www.youtube.com/watch?v=hsVsrq8T_fo

<https://connectamericas.com/es/company/dinast%C3%ADa-entertainment-sas>

<https://boyaca7dias.com.co/2022/08/03/bachillerato-academico-con-enfasis-en-educacion-musical-un-legado-colboy/>

<https://www.superprof.co/estudiante-musica-doy-clases-iniciacion-musical-piano-encuentro-ubicada-sogamoso-boyaca.html>

<https://www.superprof.co/estudiante-musica-clases-iniciacion-musical-ninos-adultos-boyaca-alrededores.html>

<https://es-la.facebook.com/escuelademusicaarteyculturaraulbernal/>

<https://laschivasdellano.com/musico-que-laboro-en-yopal-es-nuevo-secretario-de-cultura-de-sogamoso/>

<https://es-la.facebook.com/viejo.soguero.sogamoso/>

<https://suadance.com/>

<https://cencusai.wordpress.com/>

Anexo 6

Relación de documentos consultados y enlaces

6A. Información en línea sobre la oferta de enseñanza-aprendizaje

Brochure institucional. Enlace:

<https://www.schoolandcollegelists.com/CO/Sogamoso/1598391837047846/Academia-Pentagrama>

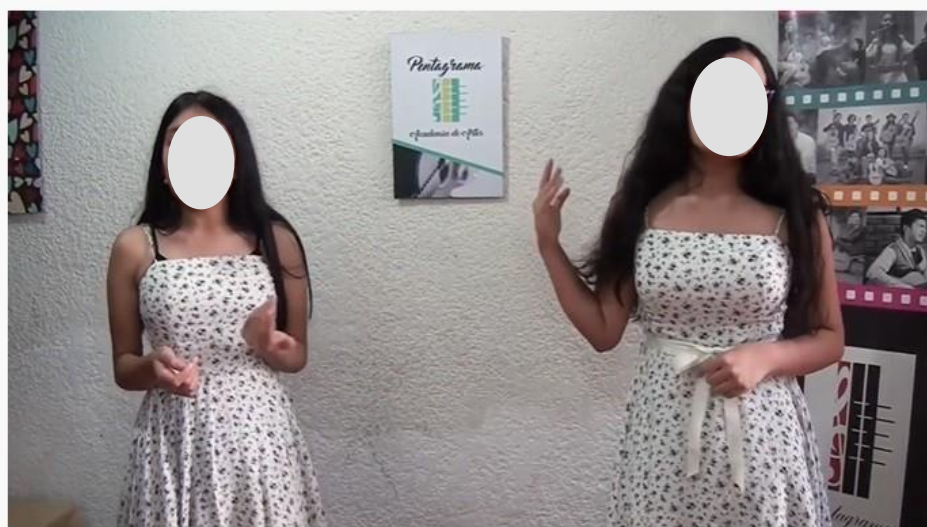


Video institucional. Boyacense soy. 2:54. Enlace: <https://youtu.be/R74PBZvOkJ0>



6B. Información en línea de muestra de trabajos en ceremonias de finalización

Dueto Sendero. Enlace: [El Tiplecito y La Guabina- María Isabel Murillo- Jaime Ivan Escobar.](#) Interprete: [Dueto Sendero.](#) - YouTube



El Tiplecito y La Guabina- María Isabel Murillo- Jaime Ivan Escobar. Interprete: Dueto Sendero.

6C. Información en línea de participación de procesos musicales en eventos en vivo o transmitidos

Participación del Coro Pentagrama, ensamble invitado, Sorteo Extraordinario de Navidad



Noticias, 7N Noticias, 2020. 1:02":15')

Coro Pentagrama en el Videoclip “Agüita Alegre”, identidad sonora del Festival Internacional de Cultura FIC 2018 “del agua y el ambiente”

Cultura, FIC Boyacá, 2018



Anexo 7

Información en línea de testimonios de actores de los procesos

Docentes. Entrevistas 1. 13:35. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Uq67LWZfXys>

Profesora Claudia Marcela Hernández Daza 0:01 – 3:52

Profesor Omar Leandro Castiblanco 3:52 – 10:14

Profesor Martín Ramón Cordero Guerra 10:15 – 13:35

Familias y proveedor. Entrevistas 2 13:31. Enlace: <https://youtu.be/7ilz0aXheZE>

Familias Esperanza Maldonado 0:01 – 3:41

Familias Iván Peláez 3:42 – 8:50

Familias Mónica Cediél 8:51 – 12:27

Productor audiovisual Jorge Armando Vargas 12:28 – 13:31

Estudiantes. Entrevistas 3. 18:39. Enlace: <https://youtu.be/v96y6y1rQC8>

Estudiantes Pamela y Valeria 0:01 – 3:59

Estudiante Emily Sofía 4:00 – 5:16

Estudiantes Salomé y María Alejandra 5:17 – 7:05

Estudiantes Juan Jerónimo, Sara Valeria y María Camila 7:06 – 14:06

Estudiantes Ana María y Sofía Z. 14:07 – 18:39

Familias y docente. Entrevistas 4. 12:36. Enlace: <https://youtu.be/3ufjlT52pd0>

Adultos Cursos libres María Eugenia Aranguren 0:01 – 4:27

Adultos Cursos libres María Victoria Martelo 4:28 – 9:18

Profesor Jairo Cupasachoa 9:17 – 12:35

Estudiantes. Video 5. Estudiantes Pentagrama Academia de Artes. 3:01. Enlace:

<https://youtu.be/AgwttGQy2sY>

Estudiante Javier Cepeda

Estudiante Fernanda Pedraza

Estudiante David Luna

Estudiante Valentina contreras

Estudiante Sebastián Llanos

Estudiante Tania Manuela Navarrete

Estudiante Luisa Leguizamón

Información en línea de algunos egresados pentagramistas

Algunos de nuestros estudiantes han terminado carreras diferentes a las artes, pero aún siguen haciendo formación de públicos, proyectos personales y difundiendo el arte con sus carreras. Por ejemplo: El médico que hace y se proyecta en la musicoterapia; la abogada que da charlas y capacitación a sus colegas para la buena función del habla, también concursa en diferentes festivales aún; la administradora que creó su proyecto musical y su nombre artístico es una marca que vende con su agrupación; el diseñador gráfico que también compone, hace música y se mueve en el campo de la industria diseña sus propia imagen y participa en *realities* y todo lo que se mueve en el mercado musical; el caminante que escogió un estilo de vida propia para conocer culturas, países, escribir y llevar su tradición musical a diferentes campos y ciudades; el agricultor que escribe música campesina y la sigue practicando académicamente y difundiendo en su pueblo la música a los niños y jóvenes del sector; el que hace teatro sigue cantando haciendo su actividad musical en diferentes papeles. Los que decidieron seguir estudiando música y están en diferentes universidades del país siendo licenciados en música, maestros en artes musicales, otros haciendo parte de la Filarmónica de Bogotá, proyectos colectivos, otros especializándose fuera del país y así cada historia, contada con el paso de los años y del tiempo, Pentagrama Academia de Artes, recuerda y se siente orgulloso de poder haber contribuido con cada uno de ellos y haber sido parte de su formación académica y personal.

Egresados. Nico Becerra. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=2RKZ-vw0o68>



Estudiante de Pentagrama Academia de Artes, artista independiente, estudiante de diseño gráfico.

Egresados. Lina Mosquera. Enlace: [Hora, 2014](#)



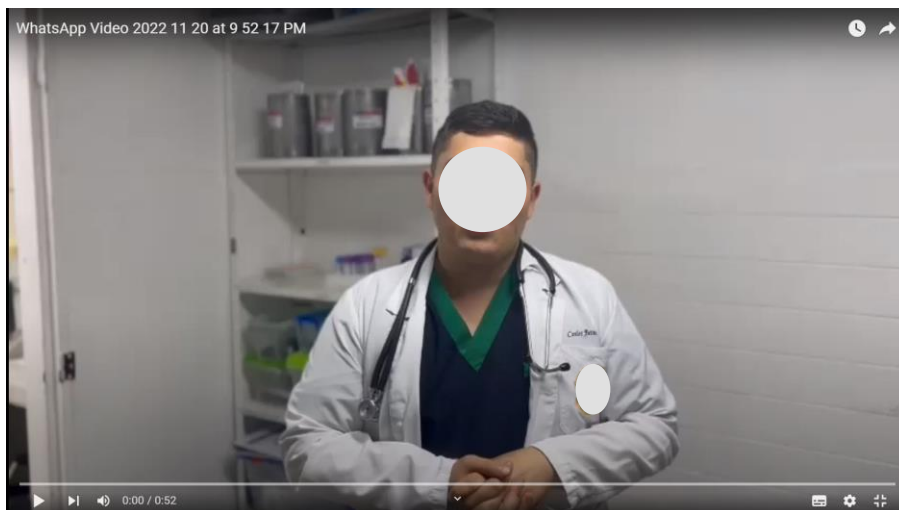
Entrevista a Lina Mosquera, Estudiante de Pentagrama Academia de Artes, 2014

Enlace: [Lina Mosquera, 2019](#)



Lina Mosquera, en proyecto musical independiente 2019.

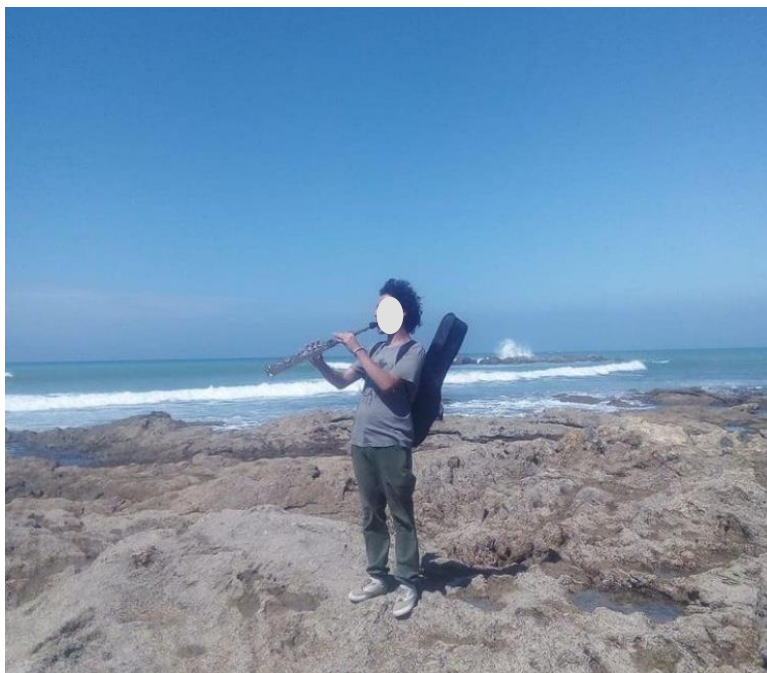
Entrevista. Carlos Bermúdez. 0:52. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=uTlbtA6Gt3Y>



Testimonio de Carlos Bermúdez, egresado de Pentagrama Academia de Artes, estudiante de la carrera de Medicina.

Egresado. Fernando Arias, El Caminante Musical

Egresado de Pentagrama Academia de Artes, artista independiente, integrante de agrupación andina, cantante e intérprete de guitarra clásica, reggae, caminante. Es ajeno a redes. Visita con frecuencia su ciudad para intercambiar sus experiencias y recibir clases en Pentagrama.



Fotografía: Archivo Institucional Pentagrama Academia de Artes, 2020.

CUADROS ANALÍTICOS

Primero. Caracterización de la Academia por medio de palabras en los testimonios de las personas que intervienen

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ✓ abrir caminos | ✓ inolvidable |
| ✓ admiración | ✓ inspiración |
| ✓ agradable | ✓ institución |
| ✓ agradecimiento | ✓ integración |
| ✓ alegría | ✓ integración de estudiantes y sus familias |
| ✓ algo grande | ✓ integral |
| ✓ amabilidad | ✓ interacción |
| ✓ ambiente acogedor | ✓ interacción con otras personas |
| ✓ amistad | ✓ juego |
| ✓ amoroso | ✓ liberación |
| ✓ apoyo a la realización de sueños | ✓ libertad |
| ✓ apoyo de sus docentes | ✓ libertad de cantar |
| ✓ apoyo mutuo | ✓ libertad de expresar y aportar ideas |
| ✓ aprender | ✓ libertad para expresarse |
| ✓ aprender cosas nuevas | ✓ libre |
| ✓ aprender música | ✓ libre expresión |
| ✓ aprendizaje | ✓ llena un vacío en el consumo cultural |
| ✓ aprendizaje frecuente | ✓ lúdica |
| ✓ autoliderazgo | ✓ mágico |
| ✓ cariño | ✓ momentos agradables |
| ✓ comodidad | ✓ no poner barreras |
| ✓ compañerismo | ✓ oportunidades |
| ✓ compartir | ✓ pasión por la música |
| ✓ compartir con amigos | ✓ pentagramista, que involucra a estudiantes, familias, docentes y egresados, dimensionando los proyectos y las artes como una necesidad de todos, como ciudadanos y como sociedad. |
| ✓ compartir experiencias | ✓ pertenencia |
| ✓ comprensión | ✓ proyección hacia el futuro |
| ✓ conexión con los estudiantes | ✓ renombre y prestigio |
| ✓ confianza | ✓ respeto |
| ✓ criterio específico | ✓ satisfacción con los procesos |
| ✓ cuidado | ✓ satisfacción personal |
| ✓ darse | ✓ satisfactorio |
| ✓ desarrollo de habilidades musicales | ✓ segunda casa |
| ✓ disfrutar | ✓ seguridad en uno mismo |
| ✓ diversión | ✓ sensación de seguridad |
| ✓ divertido | ✓ sentirse apoyados como familia |
| ✓ educativo | ✓ ser más sociable |
| ✓ entorno técnico y personal | ✓ ser ordenado |
| ✓ espacio diferente | ✓ ser parte |
| ✓ evolución artística | ✓ ser uno mismo |
| ✓ evolución personal | ✓ significativo |
| ✓ experiencias únicas | ✓ solidaridad |
| ✓ exploración | ✓ solidaridad económica |
| ✓ expresar emociones libremente | ✓ somos únicos y podemos generar esas destrezas y habilidades |
| ✓ familia es el significado perfecto | ✓ trabajo en equipo |
| ✓ familiaridad | ✓ transformación personal |
| ✓ fundamentada en valores | ✓ trayectoria familiar |
| ✓ genera expectativas | ✓ una mirada diferente del arte y la cultura |
| ✓ gentileza | ✓ unidos por la verdad |
| ✓ hacer parte | ✓ unión |
| ✓ hacer parte de una familia | ✓ vencer la timidez |
| ✓ hermandad | ✓ vida |
| ✓ importante | |
| ✓ inculca valores | |

Segundo. Roles y testimonios sobre el proceso enseñanza-aprendizaje por parte de las personas que intervienen.

	Rol	Nivel de conocimiento	Proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
Castiblanco	DOC	Soy productor musical de la Universidad de Berklee, también, bueno digamos que mi experiencia más de 20 años interpretando el piano y ahora actualmente pues dedicado a lo que es la producción musical y formación de niños, actualmente también me desempeño como director de Big Band, arreglista compositor escritor y pues he dedicado más de del 80% de mi vida a este fin que es la música y por supuesto a enseñar.	Se forman los niños con un criterio bastante específico en el área, pues de la parte técnica de la música como tal y donde se comparten experiencias. donde de pronto los chicos tienen esa posibilidad de aprender de una manera un poco más pedagógica, un área de la ciencia y en específico del arte de la música, el interés del desarrollo de un del conocimiento, se basa en experiencias. Hay una conexión con los estudiantes y no tanto de una manera muy técnica, sino pues que ellos también tienen que crecer con un criterio de formación. Entonces no solo es el tema pedagógico, técnico música, sino también ellos están viviendo acá experiencias todo el tiempo y eso es lo que es más representativo de este espacio.
Cordero	DOC	Soy violinista venezolano formado en el Sistema Nacional de orquestas juveniles infantiles de Venezuela por más de doce años, me desempeñé como instructor de la cátedra de violín del núcleo de Ciudad Bolívar y bueno justamente ahora me desempeñó como instructor de la cátedra de violín en Pentagrama Academia de Artes.	Los chicos tienen posibilidades acá de expresarse, no hay rigurosidad al momento de enseñar, los chicos pueden de hecho proponer ideas dentro de lo que es la pedagogía y pues se adaptan. A diferencia de otros procesos en los cuales se maneja algo macro, aquí vamos a los micro. Y se trabaja directamente con el chico atendiendo sus necesidades, resolviendo sus dudas, es importante compartir uno a uno con el chico, no solamente la parte técnica del instrumento sino también sus sentimientos
Cupaschoa J	DOC	Docente de música, durante 25 años trabajé en instituciones educativas de Sogamoso colegios privados y públicos del cual tengo una gran experiencia, aprendí de mis estudiantes muchísimo durante toda mi trayectoria, también tengo gran experiencia con estudiantes adultos y actualmente soy docente en Pentagrama Academia de Artes.	Es una tarea y un compromiso constante de ser y dar lo mejor. Me he sentido excelente siendo parte de la academia por dos razones: primero la experiencia como ya lo dije anteriormente de enseñarle a los niños, adultos, igualmente uno como docente también aprende de ellos muchas cosas que se requieren en el arte musical, es importante el proceso en pentagrama porque los estudiantes adquieren una formación académica para el futuro de ellos mismos así lo quieran tomar como profesión o lo quieran tener para su vida diaria.
Hernández	DOC		Pues con su docente este espacio es bastante significativo para ellos porque no es como que te impongan la música sino es el descubrir el desarrollar habilidades que quizás ellos tienen, pero no saben cómo llevarlas. Para mí ha sido un camino muy lindo tener el contacto con los niños, es bastante, no sé... un motivo de mucha felicidad, porque es ver el proceso de ellos en tan corto tiempo, ver esas habilidades con los que llegan y ver cómo en el transcurso del tiempo, cómo se van potenciando de una manera increíble, o sea es como que ellos tienen la chispa, pero en Pentagrama como que se expande de una manera increíble, me ha parecido espectacular el proceso allí.
Cupaschoa JA	DOC/DIR	Cantante profesional, fonoaudióloga, directora	A diario aprendemos colectivamente; y como docentes también compartimos experiencias y conocimientos, pero es importante decir que aprendemos de nuestros estudiantes, y nos llenamos de motivos para seguir avanzando y capacitándonos en este camino que es infinito.
Bermúdez	EGR	En este momento estoy cursando mi semestre 11 de la carrera de medicina	
Mosquera	EGR	Ingresa a pentagrama a la edad de los seis años, carrera artística.	Proceso de formación satisfactorio e importante para su carrera artística.
Ana María	EST		Algunos de los valores que comparto en Pentagrama academia de artes son por ejemplo la libertad; también como esa sensación de seguridad la cual hemos venido aprendiendo a través de nuestro proceso y es algo que también hemos compartido mutuamente en la academia.
Emily Sofia	EST		Mis profes en Pentagrama me enseñan, me dan mucho amor, puedo hablar con ellos y son muy amorosos.
Javier	EST	Javier este año 2022 se graduó de músico en la universidad de Tunja Juan de Castellanos	
Juan Jerónimo	EST		He compartido muchos momentos agradables que he experimentado con la academia, me ha permitido liberar en cierto modo malas energías. He cambiado en pentagrama porque a través de la música me ha permitido expresar muchas más emociones.
María Camila	EST		Para mí pues es muy divertido compartir con nuestros compañeros, son muy amables, respetuosos digamos son como muchos momentos agradables, divertidos y al mismo tiempo educativos.
Pamela y Alice Valeria	EST		Mis profesores en pentagrama academia de artes son muy amigables y también lo que yo no entiendo ellos me lo explican o me hacen alguna reflexión frente a lo que no comprendo con la lectura rítmica o el solfeo o la auditiva o la técnica de como avanzar en el instrumento, en este caso mi instrumento es el canto.
Sebastián	EST		Aparte de los valores inculcados de la academia Pentagrama, hemos tenido ciertos conciertos en donde nos ayudado a mejorar musicalmente en cuanto a notas, partituras y confianza de músico.

	Rol	Nivel de conocimiento	Proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
Sofía	EST		Para mis profesores, en este caso Jenny, es una persona muy especial, me ha ayudado mucho en el proceso de la música tanto de lo personal entonces es una persona que admiro mucho y le aprendo día a día.
Zara Valeria	EST		Pasar un momento agradable con la música. mis profes me parecen divertidos, me parece que tienen una temática linda y he aprendido con ellos, ha sido muy chévere estar con mis profes y ha sido muy agradable.
Cediel	FAM		Nos da esa libertad de poder expresar y aportar ideas para que la academia pueda surgir con sus procesos académicos.
Maldonado	FAM	Soy madre de una niña que hace parte de Pentagrama academia de arte.	Cualquier actividad la estudiante quiere hacerla teniendo en cuenta todas las recomendaciones y consejos de la directora.
Peláez	FAM	Soy el padre de Pamelita Peláez estudiante de academia de arte Pentagrama.	La pedagogía que se implementa acá en Pentagrama Academia de artes me parece adecuada para las personas que entran. Fue un proceso de menos a más, es un proceso que va ligado a profesores, con técnicas en el caso de mi hija técnicas vocal, con su estudio de la gramática musical y el instrumento, Me parece que llevan un proceso adecuado
Aranguren	LIB		Es la primera vez que tomo un curso de música y ha sido muy importante aprender algo más en mi vida. Y nunca es tarde hacerlo, mis profes en pentagrama son excelentes.
Martelo	LIB		Mis profes conocen muy bien cada uno su rol y su instrumento, son músicos realmente que vienen de familia de músicos por lo general, entonces son personas que aman la música y que la saben también enseñar y se preparan para ello. No somos músicos de profesión, pero venimos aquí por aprender, sentirnos diferentes y seguras de lo que hacemos, la experiencia de saber que podemos realizar los objetivos trazados, es algo artístico, entonces pues eso es muy importante, el valor que más me gusta de pentagrama creo que es la alegría, porque aquí uno yo disfruta mucho, me río mucho entonces, pienso que ese es el que a mí más me gusta, la alegría que irradia, se pasa muy bien y creo que sí hemos cambiado porque como que uno mejora su coordinación, mide uno su capacidad de memoria, tiempo, vocalización, expresión corporal, y estimulamos el cuerpo.
Vargas	PER	productor audiovisual	He tenido la oportunidad de trabajar y hacerlo llevando los procesos de esta academia Y de paso enterarme de su pedagogía de la forma en que se interactúa con los estudiantes

Convenciones: DOC – docente; DOC/DIR – docente directivo; EGR – egresado; EST – estudiante; FAM – familia; LIB – estudiante adulto cursos libres; PER – personas vinculadas por servicios a la Academia Pentagrama.

Tercero. Roles y testimonios sobre el enfoque pedagógico y contenidos por parte de las personas que intervienen.

	Rol	Enfoque pedagógico	Contenidos
Castiblanco	DOC	Esta enseñanza que es libre y de una manera más lúdica y pedagógica, lo que hace Jenny, es bastante interesante y ha tenido mucha acogida con con el municipio de Sogamoso precisamente. por eso acá sobre todo el respeto hacia los estudiantes, para con sus compañeros, el cariño que da y la confianza que brinda interactuando con ellos, con nosotros y de una manera un poco más personal y más humanamente, no tan cuadrículados. Entonces la pedagogía que se usa acá, creo que se fundamenta en los valores, como el respeto, el amor que ellos aprendan a valorar como seres humanos y que son bastante capaces, para poder alcanzar unas metas, entonces la libertad, bueno, el modelo pedagógico que implementa Jenny es bastante interesante por esto mismo.	
Cordero	DOC	El arte como transformador social es realmente impresionante, y voy a citar al maestro José Antonio Abreu, siempre lo hago, él decía que un niño materialmente pobre puede ser un rico espiritual a través de la música, su alma, su mente y su espíritu están preparados para grandes cosas.	Los estudiantes tienen la libertad dentro de la paleta tan enorme que ofrece Pentagrama en el área artística, de escoger y de desarrollar sus talentos, en esta academia ha sido una muy buena experiencia, ya que se maneja con los chicos una exclusividad al momento de enseñar, grupos máximo de dos o tres chicos, en los cuales se tiene la posibilidad de aplicar las técnicas y la pedagogía para que ellos puedan asimilar y desarrollar en el caso del violín todas sus habilidades.
Cupasachoa J	DOC	Los valores que más se resaltan en pentagramas son la libertad la expresión, el compañerismo y, ante todo, pues el respeto. Para mí ha cambiado bastante el estar con los estudiantes, compartir con ellos, porque, como lo dije antes, se aprende mucho. Igualmente se interactúa entre el estudiante y docente, entonces siento que aprendo de ellos y ellos aprenden de mí diariamente.	Pentagrama significa para mí una institución donde se forman músicos que llegan sin ningún conocimiento y donde adquieren la metodología necesaria para aprender a interpretar instrumentos pulsados [y] frotados e igualmente la técnica vocal para aprender a cantar y a actuar dentro de un escenario, un manejo escénico.

	Rol	Enfoque pedagógico	Contenidos
Hernández	DOC	El niño explora habilidades, pero de una manera como que no sea tan ortodoxa o quizás cuadrículada. Ellos lo hacen a través de la vivencia del compartir con el docente el compartir con sus amiguitos estar en varios laboratorios por llamarlos así, donde exploran la parte teórica, exploran también la parte académica, pero más libre, más libre, más como a través de otras técnicas y pedagogías que se salen un poquito de lo convencional.	Se resalta muchísimo el respeto del docente al estudiante, el estudiante al docente y [entre] los mismos niños. Aunque ellos están en laboratorios musicales, a veces comparten con niños más grandes, más pequeños, pero se tiene como esa hermandad, se tiene como ese respeto hacia el más pequeño, se ayudan, se impulsan, la socialización es otro de los valores importantes de conocimientos de todo lo que conlleva el arte de hacer música, otro valor importante sería el de poder comunicar lo que se siente, expresar lo que los niños llevan dentro a través de la música, para mí esos valores son importantes y la Academia Pentagrama los resalta y los mantiene.
Cupasachoa JA	DOC/DIR	Para la academia, y para mí, como directora, es fundamental saber cómo es y cómo se siente quien ingresa, Cuáles son sus objetivos al ser parte de este núcleo... Cada estudiante hace de su sentir y su parte emocional algo propositivo, utilizando las herramientas de las artes como fortalezas para afrontar situaciones, su campo, personal y emocional.	El programa de música fue inicialmente el canto, su fuerte; también coro, apreciación musical, cuerdas pulsadas y cuerdas frotadas. Con el tiempo abrimos procesos de piano, percusión, y abrimos más programas como: artes escénicas, artes plásticas, literatura, unidad de voz y servicios de dirección, operatividad de eventos y gestión cultural.
Bermúdez	EGR	Siempre me ha gustado el arte y pues cuento con el apoyo de mi mamá, mi hermana y mis abuelos, por supuesto de mi profe Jenny en Pentagrama, es como mi segunda casa.	Es para mí un placer estar allí y comentarles como ha influido la academia Pentagrama en vida, a través de los conocimientos musicales que me ha brindado, estos conocimientos me han permitido ayudar a muchos pacientes, brindándoles, a través de la musicoterapia un poco de alivio a su dolor, también me ha permitido personalmente generar alivio en lo que es mi carrera, ya que muchas veces la tensión que se ve en el hospital con los pacientes, debido a su condición clínica, puede generar estrés en uno y generara algunas patologías, y la música me ha ayudado a lidiar con esto.
Ana María	EST	Mis profesores en Pentagrama, en especial mi profesora Jenny es una persona a la cual admiro mucho porque suelo admirar a las personas que transmiten sus conocimientos entonces es algo muy valioso para mí todo lo que nos enseña y la forma en que lo hace.	
Emily Sofia	EST	Si, yo cambié en pentagrama porque antes me intimidaba un poco hablar con otros niños ahora soy más fresca.	
Fernanda	EST	La pedagogía de esta academia es liberadora y crítica, donde yo puedo compartir mis conceptos con el maestro y el maestro puede compartir los conceptos conmigo, la libertad de esta academia es muy buena ya que nos permite expresarnos de la forma en que nosotros sentimos y creemos que es la correcta. También nuestros compañeros comparten sus conocimientos con nosotros y así mismo con los demás y esto nos ayuda a ser más expresivos y todo lo que hacemos es mejor.	
Javier	EST	Los procesos de la academia Pentagrama tienen una proyección hacia el futuro, los cuales les inculcan, desde niños, el amor hacia la música.	
Juan Jerónimo	EST	Para mí Pentagrama academia de artes es muy significativo, digamos podemos expresar nuestros sentimientos, en el compartimos un buen momento, nos divertimos al mismo tiempo y aprendemos muchas cosas.	
María Camila	EST	Me parece una academia donde puedes como disfrutar las cosas de la academia en sí, como aprender cosas nuevas, bueno, divertirse y pasar muy bien, mis profes en Pentagrama han sido muy amables, generosos, divertidos, tienen una forma de enseñar divertida y me gusta la música porque me hace sentir bien, mis profesores son muy buenos porque, si no entiendes, ellos fácilmente te corrigen, son muy divertidos y te enseñan muchas cosas nuevas. La verdad he aprendido mucho de la música.	
Pamela y Alice Valeria	EST	Para mí Pentagrama significa expresión de poder reconocerse en mis emociones y lo que a mí me gusta lo puedo aprender, lo que más me puede aportar a mi diario vivir, las metodologías aquí son muy dinámicas, muy alegres, nos hacen reír mucho, compartir también sentir nervios de pasar a cantar o hacer ejercicios de lectura o dictados, eso da susto, pero es muy divertido a la vez porque no son aburridas las clases, nos hacen sentir que somos como una familia aquí. El valor que yo expreso en Pentagrama Academia de Artes es el compañerismo, porque yo puedo ser solidaria y empática porque no todos sabemos y aprendemos igual, con mis demás compañeros podemos hablar de lo que nos parece difícil hacer en la música; pero como estudiamos en casa cada uno aprendemos también de todos, ser más amigables de lo que antes no éramos.	Para mí la música que se escucha y aprendemos de Pentagrama academia de artes es muy linda y también la de mis compañeros que también tienen significados muy lindos, igualmente mis profes me ponen las canciones que elegimos mutuamente y esto hace que yo me pueda expresar mejor y soltarme más con lo que siento o como soy. Yo comparto en Pentagrama academia de artes felicidad y puedo expresar lo que en otros lugares no puedo por pena, pero a través de las canciones expresar mis sentimientos. He cambiado en Pentagrama pues porque el año pasado yo no podía expresar que es lo que me gustaba, que música me gustaba y yo el año pasado no sabía que instrumento me gustaba y ahora sé que me encanta cantar y tocar guitarra.
Salomé y María Alejandra	EST	Mis profes en Pentagrama son amables, cariñosos, bondadosos y ellos me cuidan siempre. me gusta la música que se proyecta en Pentagrama porque puedo expresarme y tiene mensajes lindos.	A mí me gustan mis profes porque hay muchos tipos de músicas, hacemos y escogemos lo que podemos cantar, bailar y transmitir, comparto con mis amigos, con mis profesores.
Sebastián	EST		Yo me siento muy cómodo y con el grupo y con el octeto que llevo en pentagrama.

	Rol	Enfoque pedagógico	Contenidos
Sofía	EST	He cambiado desde que llegué a Pentagrama porque este es un proceso que he llevado desde muy temprana edad, aunque claramente me he retirado varias veces he vuelto y he evolucionado como en una parte artística, pero también como en mi interior, en mi forma de ser como en las cosas que he aprendido las he podido manejar en mi vida cotidiana y eso es muy importante y algo que generó un gran cambio en mí.	En Pentagrama academia de artes compartimos el sentimiento de vivir con la música y sentirla, sé que aquí hay muchas otras cosas además de la música, hay lectura, pintura, y detalles así que nos une la verdad, el ambiente es muy acogedor.
Tania Manuela	EST	La música me ha ayudado y enseñado a ser más ordenada, más segura, a tomar mis propias decisiones, a tener liderazgo sobre mí misma, a conocer a más personas y ser más social.	
Valentina	EST		Pentagrama para mí representa el verdadero significado y amor hacia la música, en este caso la música andino colombiana para mí.
Zara Valeria	EST	Para mí el valor de Pentagrama es también la libertad, porque díganos tú te puedes expresar de acuerdo con tus sentimientos no hay interpuestos que te impidan hacer algo, sino que te dejan expresarte como quieres. También un valor que me expresa Pentagrama es la diversión, ya que academia Pentagrama de artes no es solo una academia que enseña, sino también hacemos muchas actividades recreativas como relajación, meditación para utilizar bien mi cuerpo, a veces por medio de películas también aprendemos y muchas cosas más que podemos hacer y no solo se tiene que aprender como generalmente se utiliza.	
Cediel	FAM	A la directora la conozco hace mucho tiempo, y es una excelente profesional y segundo como docente, como profesora de todo ese grupo que tiene me parece que es una persona extraordinaria, la pedagogía que se implementa en pentagrama Academia de artes me parece que es una pedagogía libre en la cual nosotros como padres de familia y de hecho los estudiantes pueden interactuar de una manera espontánea, por decirlo así, con la profesora, con los profesores, con el cuerpo docente, con la directora, ellos pueden expresar de pronto y aportar ideas para el mejoramiento de los procesos de la Academia.	Mi hija desde que ingresó a Pentagrama academia de artes, a pesar de que tuvo un receso de algún tiempo porque no pudo volver a asistir por diferentes razones, hemos visto en mi familia mi esposo y yo hemos podido ver la evolución que ella ha tenido en su tema, díganoslo en su autoestima, ella ha podido tener una seguridad no solamente para poder cantar y para poder expresar todo este arte cultural y poder proyectar ese don que tiene a otras personas, sino que ella ha podido tener un crecimiento realmente personal.
Maldonado	FAM	El programa que maneja la directora, no solamente hay integración de padres sino los niños también lo manejan académicamente con nosotros, porque también hacemos parte de la escuela de padres, donde desarrollamos un entendimiento de la música como lenguaje fundamental para todos. Me siento muy bien como madre de una de las niñas de Pentagrama, porque nosotros por lo general hacemos parte de esta familia con las reuniones periódicas y ponemos fechas importantes para realizar actividades culturales, también tienen en cuenta nuestras opiniones y pues en general me he involucrado de diferentes formas.	Con la directora, o en las reuniones [y] en las presentaciones estamos apoyando logísticamente, pues trato de estar pendiente de lo que la directora y todos acordamos, en cuestión de concursos, presentaciones, actividades Incluso en la misma academia para los estudiantes y los padres
Peláez	FAM	La relación que hay entre maestros, directora, estudiantes, siempre he visto una relación de respeto de apoyo y que me parece que es lo esencial, el apoyo hacia los estudiantes y el respeto, mi hija en Pentagrama ha tenido unos cambios significativos	En la pandemia ya que pues en ese tiempo hubo un receso para ella no estuvo por varios motivos y vimos el descenso en su voz en su técnica, pero cuando volvió a retomar las clases vimos la activación inmediata con su instrumento y sus participaciones en los diferentes eventos y festivales que han hecho en el departamento. Y en la ciudad. hemos visto una mejora en su técnica vocal, su personalidad, su forma de vida y rutinas de disciplinas en el estudio. también hemos visto un progreso en su parte interior, en su comportamiento, hemos visto una su evolución humana y de conducta positiva.
Aranguren	LIB	Lo que he compartido en pentagrama es aprendizaje frecuente, que nunca lo había hecho con las artes y sobre todo también el apoyo de la profesora que nos incentiva desde la emoción a superar retos y ponernos metas y objetivos, nosotros aprendemos de ella y ella también a su vez de nosotros, porque tenemos siempre observaciones, charlas. porque no solamente es música y música, sino también hablamos de otros temas y tanto ella aprende de nosotros [como] nosotros de ella que eso es excelente, podemos aportar mutuamente nuestras experiencias y esto para mí tiene un valor muy importante es la enseñanza.	Le enseñan a uno cómo debe expresarse, la afinación la, vocalización, la memorización, la creatividad tanto mía, como de mi maestro, aquí lo hacemos con canciones y con actividades rítmicas y lúdicas. He cambiado en Pentagrama desde que llegué. He aprendido, imaginense, la música que la tenía totalmente olvidada pensaba que era ya en un rinconcito, pero ahora no uno tiene que estudiar y a las alturas de nuestra edad no es que esté vieja, me siento joven aun, pero tiene uno que estudiar a diario, aprender y nunca es tarde para uno adquirir conocimientos, ¡Nunca es tarde!
Martelo	LIB	Mi maestra es un ser humano sensible. Entonces ella siempre está dispuesta a enseñar y que entendamos realmente a nuestro ritmo, ofreciendo a todos comodidad y bienestar en el espacio donde se aprende. Significa que llegan niños todos emocionados y todos con sueños de cantar y hacer y disfrutar de la música. pues para mí, es algo mágico. Saben orientarnos para poder cantar y para podernos expresar.	Yo descubrí que uno podía educar su voz, así no fuera cantante profesional, pero por salud y cuidado con el instrumento, me pareció estupendo, así no hubiera nacido con las dotes de artista, pero aún podía educar la voz, entonces tenía esa inquietud, esa de hacerlo realidad y vinimos a aprender a cantar y pues ha sido agradable, han sido han sido ratos de risa, de conocernos a nosotros mismos de conocer el instrumento que es la voz, nuestros miedos, nuestro sonido. Entonces es un reto hacerlo. La música que se comparte en pentagrama creo que, pues es adecuada para cada persona, nosotros tenemos la libertad de elegir, pues nos dan como unas opciones para ver qué nos gusta y tenemos la oportunidad de elegir la que más nos convenga, entonces pues eso es muy importante

Convenciones: DOC – docente; DOC/DIR – docente directivo; EGR – egresado; EST – estudiante; FAM – familia; LIB – estudiante adulto cursos libres; PER – personas vinculadas por servicios a la Academia Pentagrama.

Cuarta. Roles y testimonios sobre TIC, mutación y consumo cultural de las personas que intervienen.

	Rol	TIC	Mutación y consumo cultural
Castiblanco	DOC		No pasa desapercibido un proceso de estos y que siempre les va a traer conocimiento, confianza, respeto y amor por la música, el arte, bueno, Pentagrama siempre, como ya lo he mencionado, se ha destacado por ser pionero en procesos muy elaborados, en la ciudad de Sogamoso y el departamento, Entonces ha sido algo espectacular, que la ciudad conoce el proceso, ha sido y ha marcado la historia de la música de los jóvenes sogomoseños, porque es bastante interesante cuando alguien se apropia del conocimiento y lo comparte, de esta manera ha sido una experiencia increíble, tenemos unos cantantes espectaculares. Jenny ha sacado una línea de músicos en el departamento, no solo aquí, haciendo mucho énfasis en la música colombiana y eso es bastante interesante, rescatar eso y que los chicos conozcan acerca de los ritmos tradicionales y el género andino colombiano, de dónde venimos, quienes somos, y no hacer los procesos por hacer, o demostrar unos resultados para favorecer o tener contentos a otros. Han salido bastantes profesionales para especializarse en el área de la música, en diferentes universidades del país, pero también este conocimiento musical para las personas que no lo hacen buscando el título universitario de música, sino en otras profesiones, les abre muchos caminos, muchos espacios de conocer gente, de conocer otra más de sus disciplinas, una manera no muy formal para muchos, pero que les desarrolla a los niños, jóvenes y adultos, muchas cosas buenas para su vida.
Cordero	DOC		Algo [en lo] que ayuda en ese sentido Pentagrama Academia de Artes es que maneja posibilidades económicas para los chicos y de hecho pueden tener chicos becados que pagan la mitad de la cuota, pues o sea se adapta a las necesidades o al estrato socioeconómico del chico, la libertad.
Cupasachoa J	DOC		Los aportes para la ciudadanía en Sogamoso de parte de Pentagrama son muy valiosos, ya que pues muchos jóvenes, incluso los adultos, también desconocen de muchas cosas pedagógicas y formativas, y la disciplina que se debe tener para interpretar un instrumento, para cantar ante un público seguro y con la convicción de hacer lo que más le gusta y se siente bien, Igualmente aporta mucho en la vida diaria.
Hernández	DOC		Ellos disfrutaban de estar con sus amiguitos y pues haciendo música sin que tal vez se den cuenta y el aporte de Pentagrama ha sido increíble en los procesos de Sogamoso, sin equivocarme que ha sido como la Academia que más impacto ha tenido y pues los procesos son como los más exitosos no sólo de Sogamoso sino como del departamento ha sacado músicos increíbles, en cuanto a la parte vocal e instrumental siendo una fortaleza la parte vocal los chicos que han salido de Pentagrama se caracterizan por su timbre su color vocal, su interpretación por cómo transmiten su sentir de la música que nos rodea. Entonces el impacto ha sido extraordinario no sólo en Sogamoso sino en Boyacá y sin temor a equivocarme a nivel nacional también, ha sacado muchísimos intérpretes y músicos asombrosos por lo que te digo por en la parte en la que ellos se expresan y sienten y viven la música en Pentagrama.
Cupasachoa JA	DOC/DIR	En 2020 Pentagrama salió airosa de la pausa forzada de actividades debida a la pandemia de cobertura mundial. Con emociones encontradas, pero haciendo del arte una herramienta y fortalecimiento para quien pudiera y quisiera estar, pudo, a través de las pantallas, brindar ayuda profesional a niños jóvenes y adultos con musicoterapia, meditaciones, clases de música, artes plásticas, literatura, cocina musical, tertulias con padres y muestras académicas virtuales de cada programa. Aunque no fue nada fácil poder adaptarnos y estar así durante dos años, pudimos hacer que nuestros procesos virtuales salieran de la cobertura en Boyacá y se expandieran a Bogotá, a otros departamentos y fuera del país. Hoy tenemos procesos virtuales en países como Argentina, Estados Unidos y España.	Como resultado de veintiséis años de estudio y de investigación, e inspirada en resaltar los valores de la cultura y de la diversidad étnica del país como fundamento de la identidad nacional y del ámbito universal, mi idea es llegar no solo a los fieles escuchas de nuestra música, sino también a las nuevas generaciones de niños, niñas y jóvenes para la búsqueda de un lenguaje acorde a ellos, en donde abarco nuevas propuestas sonoras y de interpretación, el estudio del canto y la gestión cultural que realizo permanentemente en el departamento de Boyacá.
Mosquera	EGR		Me comunico por medio de las canciones, por eso me gusta, porque por medio de ellas puedo transmitir diferentes sentimientos que tengo.
Emily Sofia	EST		Me gusta la música que se comparte en Pentagrama porque puedo cantar lo que yo quiera, la libertad porque puedo ser yo misma, puedo decirle a mi profe lo que quiero y puedo ser yo misma.
María Camila	EST		He cambiado, ya que cuando era más pequeña tenía inseguridades, pero cuando llegué aquí ya me siento más segura y puedo expresar mis sentimientos.
Pamela y Alice Valeria	EST		Me gusta la música que se comparte en Pentagrama. Algo que nos hace Jenny es que nos hace elegir canciones que a nosotros nos gustan, digamos que sean canciones que nos representen, que nos hagan sentir muy nosotros cómodos, pero también escuchamos de todo un poco; hay una clase donde hacemos análisis en la música con los ritmos, tiempos, escritura, los contextos de las letras y las sonoridades para poder hacerlas con la técnica.
Sofía	EST		Digamos yo soy una persona que se aferra a un género, pero me gusta explorar los distintos tipos de música que existen y me gusta descubrir nuevos sonidos y eso es lo que he hecho desde el momento que llegué acá. Si de verdad lo que dijo Sofía es algo muy... yo siempre dije que yo escuchaba de todo y estando acá me di cuenta de que no, y he descubierto que hay muchos géneros que si sabía que estaban pero que no los había escuchado conscientemente y analizado su estructura musical, en sí no me había puesto a detallarlos; entonces son cosas que he valorado más en el momento de escuchar música y elegir lo que consumo.

	Rol	TIC	Mutación y consumo cultural
Valentina	EST		De sus bellos significados, del amor por las buenas letras y algo que nos aporte cosas buenas en nuestra vida.
Zara Valeria	EST		A mí me gusta mucho la música, tiene muchos mensajes bonitos, digamos todos los géneros en especial la música colombiana, rock, es muy divertido entender sus sonidos.
Cediel	FAM		La familia de la directora ha aportado muchísimas cosas para Sogamoso a nivel cultural, entonces me parece que pues por el prestigio que ellos tienen en su tema musical en toda su trayectoria musical nos hemos decidido por eso dejar a mi hija desde hace varios años en esta Academia. Poder hacer actividades de manera tal que podemos hacerlo conjuntamente e involucrado de manera significativa en el sentido que hemos podido aportar ideas para hacer eventos que se puedan gestionar y puedan pues obviamente aportar en el proceso pedagógico de los estudiantes a través de los recursos que se puedan reunir a través de estos diversos eventos que se han hecho con Pentagrama academia de artes.
Maldonado	FAM		Pentagrama significa presentaciones, espectáculos, arte, integración, tanto de padres [como de] niños
Peláez	FAM	Es una bendición haber podido conocer esta academia para mi hija desde muy pequeña, hasta acá aproximadamente hace 11 años y hoy por hoy ya con sus 16 años que tiene y en su estudio virtual que hasta el momento ella está haciendo, nos hemos sentido muy bien. Por eso creo que fue como digo antes una bendición, haber encontrado esta academia.	Nosotros escogimos la academia Pentagrama porque vimos el profesionalismo que hay en cuanto a maestros, la trayectoria que tienen ellos en Sogamoso, se ha visto beneficiado por los aportes a la cultura que ha tenido esta familia empezando por su directora.
Aranguren	LIB		Es importante sacar y mostrar al público lo que hacemos en la cotidianidad culturalmente. Pentagrama es importante en la ciudad de Sogamoso porque realmente aquí se ha perdido la cultura de ir a conciertos, de asistir a talleres y aquí lo tenemos. Hace más de 12 años los niños tenían su orquesta en la alcaldía, su maestro que era el profesor Betancourt excelente profesor, pero ahora no existe eso, no, no colaboran. Entonces a mí me parece que Pentagrama siempre está ahí, pendiente con sus niños que aquí hay muchos estudiantes en Pentagrama y son muy inquietos en asistir a eventos, concursos, talleres, y hacen actividades para que esto se dé, siempre está una activación académica. Es importante lo que mi maestra me ha enseñado, ella para mí sobre todo en lo que hemos aprendido, está enfocado a la música colombiana, que de pronto uno la deja a un lado y nosotros por la edad tenemos que reforzar nuestras destrezas, memoria y motricidad. La música de ahora es más industrial, cosa que no está mal, pero me gustan más las letras profundas que tengan poesía y un contexto más determinado, Entonces es muy importante la música colombiana para mí. En Pentagrama he aprendido a que la música es importante, primero para uno desarrollar su mente, estar muy activo en su casa poder cantar y sobre todo lo hago también porque tengo otra actividad como son las flores y las matas y en eso puedo estar arreglando mis plantas y puedo estar cantándoles y cantando, entonces estoy haciendo dos actividades.
Martelo	LIB		Creo que Pentagrama es importante en la ciudad de Sogamoso porque es arte que se enfoca en que se aprenda conscientemente y se tenga una mirada diferente del arte y la cultura. Es algo que hace falta en estos países tercermundistas, no están, no se le da la importancia que debe tener el artista o al que le gusta la música, porque definitivamente somos y estamos llenos de miedos y de pensamientos erróneos con el arte por la parte económica, y si se puede vivir del arte muy bien, además, entonces la gente no alcanza a llegar a ese nivel de poder expresarse artísticamente y es algo tan importante es esa evolución esa alegría de poder ser. Compartimos ratos agradables que eso socialmente con mis amigas la pasamos muy bien, pasamos muy bien con ellas desde que salimos de casa, porque vivimos cerca y así estudiamos y nos reunimos entonces, realmente considero que he aprendido algo.
Vargas	PER		Aporte cultural que le han dado a Sogamoso en todas sus presentaciones y en todos los eventos que han logrado realizar, realmente también he podido he tenido la oportunidad de cubrir los eventos y montajes que han hecho por intermedio de la Academia y realmente me parecen muy especiales y sobre todo también la cantidad de estudiantes que han salido de esta academia durante todo este tiempo.

Convenciones: DOC – docente; DOC/DIR – docente directivo; EGR – egresado; EST – estudiante; FAM – familia; LIB – estudiante adulto cursos libres; PER – personas vinculadas por servicios a la Academia Pentagrama

Anexo 8

Registro fotográfico relacionado con los procesos musicales

Presentaciones artísticas de estudiantes Pentagrama – Folclor



Fuente: Archivo Institucional Pentagrama, 2011.

Presentaciones artísticas de estudiantes Pentagrama – Folclor



Fuente: Archivo Institucional Pentagrama, 2016.

Presentaciones artísticas de estudiantes Pentagrama – Folclor



Fuente: Archivo Institucional Pentagrama Academia de Artes, 2012

Presentaciones artísticas de estudiantes Pentagrama – Folclor



Fuente: Archivo Institucional Pentagrama Academia de Artes, 2016)