

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Facultad de Bellas Artes**

**Licenciatura en Artes Visuales**

**Título:**

El lugar del pensamiento crítico y la experiencia sensible en la educación artística visual

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Artes Visuales

**Estudiante:**

Ximena Caicedo Roa

**Asesora:**

Prof. María Angélica Carrillo

**Línea de investigación:**

Pedagogías de lo Artístico Visual

**2022**

## Resumen

Este proyecto de investigación tuvo como propósito acompañar la labor docente de una egresada de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) de la Universidad Pedagógica Nacional, con el objetivo de observar la metodología de enseñanza en las clases de educación artística visual realizadas con estudiantes de los grados 8°, 9° y 10° en una institución educativa pública en el municipio de Soacha, Cundinamarca.

La intención de este proyecto fue conocer la forma en que la docente promueve el pensamiento crítico y la experiencia sensible en sus clases, considerando las orientaciones pedagógicas de la educación artística en básica y media del año 2010. Se dio énfasis en la manera como se abordaba lo crítico-sensible en el aula y los factores que favorecían o disminuían la aplicación de estos conceptos en el ejercicio cotidiano. Adicionalmente, se contemplan aspectos como los marcos institucionales del colegio como el PEI, el Manual de Convivencia, los planes de aula de cada grado y la forma como estos contribuyen para la labor pedagógica.

Se empleó la metodología cualitativa y la técnica etnográfica para observar y comprender la dinámica de las clases. Fue utilizada la observación participante y no participante, el registro de notas de campo, la entrevista a la docente y a un estudiante.

En la fase analítica se aplicó la teoría fundamentada, el microanálisis, las preguntas reflexivas y la comparación. A partir de estas se generaron las categorías y subcategorías para responder a cada uno de los objetivos específicos y responder la pregunta de investigación.

Se concluye que la experiencia sensible y el pensamiento crítico se fomentan a partir de la realización de diferentes actividades que involucran la creación de piezas artísticas, mediante la aplicación de técnicas como la observación, el claroscuro, la retícula, las composiciones con palabras, entre otras que permiten la originalidad y la incorporación de los gustos, sentimientos y contextos de los estudiantes.

En el proceso de elaboración de una pieza artística se van generando preguntas y respuestas que dan cuenta del sentir y de las reflexiones del estudiante. Sin embargo, para que esto se dé, es necesario un contexto motivador y unas preguntas orientadoras que activen la reflexión, la sensibilidad y la conciencia en el que el docente cumple un papel fundamental, es importante mencionar que no únicamente depende del profesor, sino también de la participación activa del estudiante. En ocasiones el pensamiento crítico y la experiencia sensible se dan en conversaciones espontáneas entre estudiantes o con la profesora.

La experiencia sensible y el pensamiento crítico no se dan de formas separadas, al contrario, ellas aparecen de forma simultánea en las actividades de clase. Al considerar que estos dos elementos son característicos de las artes, aparecen reflejados en las clases. Es importante que los egresados sean conscientes de la necesidad y relevancia de estos dos componentes para que la clase no pierda ni la posibilidad de crear pensamiento crítico y reflexivo, por un lado, ni la característica sensible.

### Palabras claves

Pensamiento crítico, experiencia sensible, labor docente, consciencia, reflexión y contexto.

## Índice

Agradecimientos .....	7
Introducción .....	8
Antecedentes: Lo construido por otros y mi experiencia.....	9
<b>Antecedentes del pensamiento crítico .....</b>	<b>10</b>
Antecedente 1: Las artes plásticas en perspectiva del currículo crítico .....	10
Antecedente 2: Prácticas de gestión que promueven el pensamiento crítico .....	13
Antecedente 3: Las prácticas pedagógicas llevan al pensamiento crítico y a la autonomía .....	14
<b>Antecedentes de la experiencia sensible .....</b>	<b>16</b>
Antecedente 4: El desarrollo de competencias de la educación artística desde la experiencia estética .....	16
Antecedente 5: La experiencia sensible a través de las artes visuales en una fundación cultural.....	17
Antecedente 6: la experiencia estética en la recepción .....	18
Antecedente 7: Mi experiencia .....	19
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>20</b>
<b>Pregunta de investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>23</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>23</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>24</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>25</b>
Ley 115 de 1994 y orientaciones pedagógicas para la educación artística en primaria y secundaria de 2010 .....	25
Sensibilidad.....	27
Apreciación estética.....	28
Comunicación .....	30
Experiencia y experiencia sensible .....	33
Pensamiento crítico.....	35
El rol del profesor en la clase para la enseñanza-aprendizaje de lo artístico .....	40
<b>Marco Metodológico.....</b>	<b>41</b>
Recolección de la información.....	43
Observación de la práctica docente.....	43
Experiencia con los estudiantes .....	49

Contacto de egresados de la LAV .....	63
<b>Consideraciones éticas .....</b>	<b>66</b>
<b>Análisis de datos .....</b>	<b>66</b>
Resultados .....	67
<b>Observación participante y no participante de la práctica docente .....</b>	<b>67</b>
Observación grado 8° .....	70
Observación grado 9° .....	71
Observación grado 10° .....	81
<b>Experiencia con los estudiantes .....</b>	<b>82</b>
Clase de autorretrato .....	83
Clase de reconocimiento de los temores .....	86
Clase del comic y la problemática social .....	91
<b>Contacto con egresados de la LAV .....</b>	<b>93</b>
Encuesta a egresados .....	93
Encuesta a egresados docentes .....	96
<b>Categorías y subcategorías de análisis .....</b>	<b>101</b>
Objetivo 1 .....	101
Objetivo 2 .....	110
Objetivo 3 .....	114
Interpretación y análisis de los datos .....	116
<b><i>Objetivo 1: Identificar las maneras en las que el marco institucional dado por el PEI, el manual de convivencia y el plan de aula orientan la práctica docente de la egresada de la LAV frente al pensamiento crítico y la experiencia sensible. ....</i></b>	<b>116</b>
PEI .....	116
Manual de Convivencia .....	123
Plan de aula .....	126
<b><i>Objetivo 2: Caracterizar las maneras como la egresada de la LAV promueve el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual. ....</i></b>	<b>130</b>
Metodología de la docente .....	130
Labor docente .....	136
<b><i>Objetivo 3: Describir las maneras como la egresada de la LAV promueve la experiencia sensible en las clases de educación artística visual. ....</i></b>	<b>137</b>
Aplicación del tema .....	138

Relación con los estudiantes .....	139
Conclusiones .....	140
Referentes .....	142
Anexos .....	146
<b>Anexo 1. Carta de solicitud de la base de datos.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Anexo 2. Carta de autorización de ingreso para la observación participante.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Anexo 3. Formulario de consentimiento informado de los estudiantes....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Anexo 4. Notas de campo.....</b>	<b>146</b>
<b>Anexo 5. Entrevista con la docente.....</b>	<b>153</b>
<b>Anexo 6. Entrevista a un estudiante .....</b>	<b>162</b>

## Tabla de ilustraciones

Figura 1. El hombre de Vitruvio (1490) de Leonardo Da Vinci .....	29
Figura 2. Competencia de la apreciación estética .....	30
Figura 3. Competencia de la comunicación .....	31
Figura 4. Desarrollo de las competencias de la educación artística .....	32
Figura 5. Elementos del pensamiento .....	37
Figura 6. Estándares intelectuales universales y preguntas que se pueden usar para aplicarlos .....	39
Figura 7. Categorías de las notas de campo .....	47
Figura 8. Registro fotográfico del salón de clases .....	69
Figura 9. El cuerpo de ocho cabezas.....	69
Figura 10. Registro fotográfico de las frases de conmemoración del colegio .....	70
Figura 11. Registro fotográfico de claro-oscuro con obras de Diego Rivera.....	71
Figura 12. Registro fotográfico de las actividades de clase.....	71
Figura 13. Registro fotográfico de los trabajos de la clase .....	73
Figura 14. Registro fotográfico del trabajo de un estudiante del grado noveno .....	79
Figura 15. Registro fotográfico del trabajo de la cultura visual de los estudiantes.....	80
Figura 16. Registro fotográfico de los logos personales .....	81
Figura 17. Registro fotográfico de los autorretratos .....	84
Figura 18. Registro fotográfico de los autorretratos en plastilina .....	85
Figura 19. Registro Fotográfico de los temores .....	87
Figura 20. Registro fotográfico de los miedos .....	89
Figura 21. Registro fotográfico de los comics .....	92
Figura 22. Medio de contacto en el egresado.....	93
Figura 23. Año de grado del egresado .....	94
Figura 24. Proporción de egresados ejerciendo la práctica docente .....	94

Figura 25. Institución en la que labora el egresado.....	94
Figura 26. Localización de la institución en la que labora el egresado.....	95
Figura 27. Modalidad de enseñanza.....	95
Figura 28. Horas semanales de clase .....	95
Figura 29. Motivos por los cuales no ejerce la labor docente .....	96
Figura 30. Categorías del proyecto educativo institucional del colegio Integrado de Soacha.....	102
Figura 31. Categorías del Manual de Convivencia del colegio Integrado de Soacha .....	102
Figura 32. Categorías del Plan de aula de Artes en los grados 8°, 9° y 10° del colegio Integrado de Soacha .....	103
Figura 33. Metodología de la docente.....	110
Figura 34. El pensamiento crítico en los estudiantes .....	113
Figura 35. Aplicación del tema, preguntas y relación con los estudiantes.....	114

## Agradecimientos

Primeramente, deseo agradecer a Dios por ser mi motor, ayudarme en todo mi proceso de vida y en darme paciencia y persistencia para culminar la carrera. A mi tutora María Angélica Carrillo por acompañarme, guiarme y brindarme su interés en este proceso investigativo. Al profesor Óscar Monroy por hacerme pensar en otro tipo de educación e investigación al darle un sentido más sensible y tranquilo a las palabras y a los procesos académicos. Al profesor Sebastián Galindo por sus clases de práctica pedagógica que me permitieron entender la pedagogía desde un enfoque político y económico, por brindarme referentes teóricos de autores poco conocidos.

Agradecer a mi familia por el apoyo, la escucha y el ánimo que siempre me manifestaron. A mi hermana Mónica por ser mi amiga, mi ejemplo a seguir y estar siempre conmigo ante las adversidades.

Expresarme mi gratitud a la egresada que me abrió las puertas de la institución educativa en donde trabaja para poder realizar y culminar este proceso, sin ella hubiera sido difícil encontrar un lugar para poder realizar la presente investigación. También a los estudiantes de grado 8°, 9° y 10° por darme un espacio en su clase, estar dispuestos a ayudarme, pero sobre todo por permitirme aprender de ellos.

Y finalmente agradecer a los egresados que se contactaron conmigo y me brindaron la posibilidad de conocer un poco de su experiencia docente, así fuera de manera telefónica y en contexto de las restricciones impuestas por la pandemia.

## Introducción

El propósito de este proyecto de investigación consistió en acompañar a una docente, egresada de la LAV para observar como fomentaba el pensamiento crítico y la experiencia sensible en las clases de educación artística. La asignatura recibe el nombre de educación artística, sin embargo, es importante aclarar que la educación artística y las artes visuales no son lo mismo; la educación artística se define como la enseñanza de las artes. Es un campo amplio porque integra disciplinas como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas/visuales y la literatura. Se enfoca en desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética y la creatividad por medio de lo sonoro, visual, corporal y literario.

Mientras que las artes visuales se refieren a los procesos artísticos que involucran diferentes lenguajes, como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y los nuevos medios contemporáneos (la fotografía, el video, el performance, la instalación, entre otros). Estos procesos se enfocan en transmitir mensajes que se relacionen con la comprensión y reconstrucción de la realidad. Utilizan el contexto histórico, problemáticas, ideas y sentimientos propios que hacen que el espectador reflexione, se replantee y piense en el tema que se presenta, a partir de diferentes materiales, objetos, técnicas, etc. Es importante tener en cuenta que las artes visuales están conformadas por las artes plásticas y los medios contemporáneos.

Estas precisiones de términos y los propósitos que se le han dado a las artes visuales y a la educación artística son de valiosa importancia para poder establecer el rol que tienen estas asignaturas en las instituciones educativas para los directivos, profesores y estudiantes, además de comprender los objetivos, la metodología, los contenidos y el proceso de enseñanza/aprendizaje.

En las orientaciones pedagógicas para la educación artística en primaria y secundaria que regían en el año 2010. Menciona que en el grado primero, segundo y tercero se trabaja la sensibilidad por medio del juego y los estímulos sensoriales como el color, el sonido y el movimiento, se recomienda desarrollar todas las prácticas artísticas como la danza, el teatro, las artes visuales, la música y la literatura a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, la entonación de canciones, la manipulación de instrumentos sencillos, la lectura y la creación de cuentos que permiten desarrollar la fantasía e imaginación en los niños. En el grado cuarto y quinto se enfocan en la representación realista a partir del dibujo, los contenidos se basan en profundidad, cercanía, lejanía y movimiento. Los estudiantes dejan la imitación del dibujo y empiezan a observar analíticamente su entorno.

En el grado sexto y séptimo el estudiante crea consciencia sobre el arte a partir de estilos, prácticas y corrientes artísticas. Identifica que lenguaje artístico prefiere y puede desarrollar creando su propio estilo. Describe el arte como un espacio en donde tienen lugar los conocimientos, los sentimientos, las emociones y los deseos, comprende que la creación artística está determinada por la cultura.

En el grado octavo y noveno el estudiante se apropia de los conceptos, saberes, técnicas y discursos del arte, hay empoderamiento del estudiante sobre su propio desarrollo como mediador del patrimonio cultural y artístico, se fortalece la construcción del discurso crítico y reflexivo sobre el papel social del arte, la identidad local, la organización de propuestas artísticas con la comunidad educativa, para que se sensibilice e indague sobre problemáticas sociales, políticas, culturales y ambientales. En el grado décimo y once se



hace énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas y se prepara al estudiante para la educación superior y la vida laboral.

Según lo mencionado anteriormente, la sensibilidad es incentivada desde los grados primero, segundo y tercero a partir del juego, los estímulos sensoriales y las prácticas artísticas. En el grado octavo y noveno se fortalece el pensamiento crítico. Este pensamiento es fundamental para la educación artística, porque las obras artísticas se crean con una intención y un valor contextual que puede ser político, social, económico, etc. Tomo como referencia los grados octavo, noveno y décimo porque ya se ha realizado un recorrido educativo para darle claridad y énfasis al pensamiento crítico y a la experiencia sensible de los estudiantes en las clases de educación artística, según la contextualización de las orientaciones pedagógicas.

Este trabajo de investigación indaga sobre el proceso del desarrollo del pensamiento crítico y la experiencia sensible en los estudiantes de una institución pública en Soacha, Cundinamarca. Se quiere comprender la forma en la que se fomenta el pensamiento crítico y la experiencia sensible en la clase de educación artística. Teniendo en cuenta los aspectos metodológicos y los contenidos utilizados por una docente de la Licenciatura en Artes Visuales como: el plan de aula, las orientaciones pedagógicas y la forma en que los contenidos le permiten al estudiante pensar críticamente el tema abordado en cada sesión respecto a la relación de este con sus experiencias personales.

### **Antecedentes: Lo construido por otros y mi experiencia**

Inicialmente, se realizó una búsqueda en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES). Esta es una base de datos en la que se registran los programas de educación superior. La búsqueda fue restringida a los programas de artes que hay en Colombia entre los años 2010 a 2019. Se encontraron 155 programas de los cuales 69 están activos, de estos, 19 están acreditados en alta calidad, aunque solamente cinco ofrecen el programa de licenciatura en Artes Visuales: la Corporación Universitaria Iberoamericana, la Universidad de Nariño, la Universidad del Valle, la Universidad Tecnológica de Pereira UTP y la Universidad Pedagógica Nacional. Además de los programas encontrados en el SNIES se consideraron programas relacionados con artes como los de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de la Sabana.

Para la elaboración de este trabajo se contemplaron siete antecedentes. El primero es un trabajo de investigación de maestría en educación en el que se realizó una revisión documental de la educación artística en Latinoamérica y de las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia. El segundo es una tesis de maestría en educación en el que se investigaron las prácticas de gestión que promueven el pensamiento crítico en una institución educativa de Bogotá con estudiantes de grado undécimo. El tercero es un proyecto de investigación en el que se indagó si en un colegio de Bogotá se desarrollan y se contribuye a la formación de estudiantes críticos y reflexivos en el grado cuarto.

El cuarto es una investigación de maestría en pedagogía en la cual el investigador buscó implementar la historia del arte en sus clases y estudiar cómo estaba realizando su propia práctica docente con los estudiantes de grado décimo en la asignatura de educación artística. El quinto antecedente es un proyecto de investigación que da cuenta de la experiencia sensible en las clases de educación artística en una

fundación entre jóvenes de 13 a 18 años. El sexto es un proyecto de grado en el que se realizó una revisión documental de la experiencia estética de la recepción desde el punto de vista del autor Hans Robert Jauss quien aborda la relación entre la poética, la estética y la catarsis. Por último, el séptimo antecedente está relacionado con mi experiencia personal.

Es importante resaltar que los tres primeros antecedentes se enfocaron en el pensamiento crítico y los otros tres en la experiencia sensible. Esto se hizo con el fin de realizar una comparación entre ellos. A continuación, se describen los aspectos más relevantes.

## Antecedentes del pensamiento crítico

### Antecedente 1: Las artes plásticas en perspectiva del currículo crítico

El primer trabajo de investigación fue desarrollado en la maestría de educación de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2019. Este trabajo fue realizado por Yanira Alvarado Mora y se tituló “*Posibilidades y retos de las artes plásticas en perspectiva del currículo crítico, estudio de una experiencia en grado 9°*” (Alvarado, Y. 2019). En esta investigación se estudió como fortalecer la práctica pedagógica de los docentes desde el currículo crítico en artes plásticas y visuales. Se realizó una revisión de la educación artística en Latinoamérica y de las políticas educativas en Colombia a partir del MEN. En él, la autora hace una reflexión teórico-práctica sobre los beneficios del arte en las prácticas pedagógicas del currículo crítico en una institución educativa en el municipio de Mosquera, Cundinamarca.

El trabajo empleó una metodología cualitativa en la que se recogieron datos mediante el análisis documental, las encuestas a estudiantes y se construyeron matrices con los docentes sobre las temáticas, las competencias, las estrategias, las didácticas y las formas de evaluación por cada asignatura. Esta investigación se basó en tener en cuenta a los estudiantes, la institución y el contexto.

Menciona que la educación artística ha sido limitada en los colegios a la enseñanza de técnicas, dejando a un lado la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Cuando los profesores enseñan artes plásticas generalmente emplean varios lenguajes artísticos, los más utilizados son la pintura y el dibujo que se aplican a manualidades en las que se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. En secundaria, además del dibujo y la pintura, se enseña el dibujo lineal y arquitectónico para la elaboración de maquetas (Alvarado, 2019, p. 50). Se reflexiona sobre la necesidad de hacer una revisión y retroalimentación a los PEIs para que no se reduzcan a técnicas instrumentalistas y a enfoques de reproducción.

En algunos programas se considera que la educación en artes es menos importante que la de otras áreas. En América Latina la educación artística ha sufrido una reducción de la carga horaria intensificada por la falta de recursos humanos y materiales, en algunos casos esta materia termina siendo excluida para ocupar ese tiempo en otras disciplinas como ciencia, tecnología y matemáticas. Esto se da porque las reformas educativas se preocupan por obtener buenos resultados en las pruebas estandarizadas y mejorar el sistema educativo, a veces sacrificando las clases de artes en los colegios.

En los países latinoamericanos la educación artística es una asignatura integrada con la expresión corporal, la danza, el teatro, las artes visuales/plásticas y la música, pero en ningún país se enseñan todas las expresiones artísticas mencionadas, sino solamente se enfocan en algunas áreas, de la misma manera la formación de los profesores se restringe a algunas disciplinas.

Es relevante mencionar que a pesar de que en el contexto latinoamericano no se le ha dado tanta importancia a la educación artística, Chile ha intentado valorizar la enseñanza de la educación artística, dando énfasis en el desarrollo histórico, los aspectos culturales y las prácticas fuera del colegio. Incorporó la educación artística en el currículo a partir de la enseñanza del dibujo, la pintura, el modelado, la historia del arte y otras manifestaciones artísticas. Chile es uno de los países con más avance en la implementación de nuevas maneras de fomentar la educación en artes.

En la investigación se destacan algunos apartados relevantes relacionados con el currículo, las competencias y el pensamiento crítico. La autora concluye que: la educación artística no se debe limitar a aprender conocimientos, sino que su aprendizaje debe dar soluciones a problemáticas específicas en los contextos por medio de la comprensión del panorama social y cultural. El saber hacer debe estar constituido, en primer lugar, por el conocimiento, en segundo lugar, por la reflexión y análisis, en tercer lugar, por la aplicación en el aula de clases, en el hogar, en los escenarios sociales y en otros espacios.

Otro aspecto destacado en la tesis de Yanira es que la educación artística puede existir desde la pedagogía crítica, al respecto la autora comenta: *“La finalidad de la enseñanza del arte es contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en la que viven todos los individuos, en un rol de reconstrucción social y de la comprensión de la realidad”* (Alvarado, 2019, p. 22).

La educación artística permite crear experiencias transformadoras que van del aprendizaje significativo a la investigación. Al contextualizar una obra de arte con el medio y las circunstancias que la rodean, se aprende sobre las características de la época y las expresiones del arte en determinado momento histórico. En el proceso de aprendizaje el estudiante genera una reflexión crítica hacia la cultura por medio de un producto que da cuenta de la interpretación de su realidad y que promueve la transformación social. El aprendizaje también se da a través de practicar, observar, transformar y crear, por lo cual las actividades enseñadas en educación artística tienen una intencionalidad al producir algo significativo y útil que aporta conocimiento a las personas a través de la experiencia.

Un autor relevante para el problema de la aplicación del pensamiento crítico en la educación trabajado en la tesis de Alvarado es Eliot Eisner, quien menciona que el problema de la enseñanza de las artes plásticas en el colegio está en que se practican únicamente las técnicas de cada lenguaje artístico, pero sin ningún sentido, es decir, se centran en el desarrollo de la habilidad manual y en el sentido estético más que en el significado de la obra como tal.

Eisner argumenta que los dos factores más importantes que inciden en el aprendizaje de las artes plásticas son la calidad de la enseñanza y del currículo. La enseñanza de las artes plásticas se debe dar a partir de la libertad de explorar los materiales, fomentar la imaginación y el aprendizaje de las técnicas para que el estudiante realice creaciones y tenga sus propios referentes para plasmar lo que comprende, desea, cuestiona o rechaza (Eisner 2016, p.69). El docente de educación artística debe mostrar las técnicas, el lenguaje y las

aptitudes que los estudiantes deben aprender, para que ellos mismos sean capaces de generar sus propias piezas artísticas. Es importante que el profesor tenga la capacidad de hacer comentarios constructivos y que los contenidos trabajados tengan una aproximación con la vida cotidiana del alumno y su contexto.

Por su parte, un buen currículo le permite al docente diseñar espacios de aprendizaje conjuntamente con los estudiantes. La forma en que se ha construido el currículo de la educación artística ha sido a partir de dos vertientes: la primera relacionada con las necesidades económicas actuales de la sociedad dentro del sistema capitalista y la segunda como emancipadora y transformadora de conciencia.

En la primera vertiente, el currículo se centra en la preparación de los sujetos para el mundo laboral, pautado en objetivos, evaluaciones y resultados basados en la homogenización y estandarización. Desde esta perspectiva no incentiva, la creatividad, la imaginación ni la destreza del estudiante, lo convierte en un recurso para que sea un trabajador productivo. El currículo no debe ser rígido, debe permitir el diálogo, aportes desde diferentes puntos de vista y contemplar las experiencias y vivencias de los estudiantes y docentes, no puede ser dedicado únicamente a la formación para la vida laboral (Pinar, 2014, p. 39).

La segunda vertiente trata sobre los saberes y conocimientos que el colegio promueve y legitima, entendiendo que los estudiantes poseen diferentes culturas y que se debe promover la diversidad, el intercambio cultural y la pluralidad. La práctica pedagógica está mediada por la subjetividad, la experiencia y el conocimiento disciplinar en donde la producción artística se debe mirar desde una perspectiva social en la que se evidencie la técnica, el procedimiento y el material. Pero lo más importante es lo que la obra le hace pensar al receptor de acuerdo con el contexto y que le permita la introspección y la reflexión (Eisner 2016, p. 125). Las artes a través de las diferentes épocas han servido como una forma de crítica a la sociedad, surgen por los cambios de esta y son determinadas por los impactos sociales y económicos de la época. Un buen artista se afecta por el carácter social del mundo en el que vive y desarrolla el pensamiento crítico en sus alumnos al permitirles cuestionar su realidad en busca de mejores soluciones a los problemas que enfrentan (Eisner 1995, p. 10).

La pedagogía crítica promueve la equidad, los valores, las prácticas y las movilizaciones sociales centradas en el desarrollo de la educación popular. Esta pedagogía es importante para el cambio educativo en la medida en que el profesor se preocupa por los procesos de formación para la reflexión, preguntándose ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? desarrollando las actividades y ejercicios académicos orientados a las necesidades de los estudiantes y la autoconciencia. Para Freire, *“la pedagogía crítica consiste en una reflexión acerca de la práctica y el contexto con el fin de formar un sujeto social a partir del diálogo, el humanismo y la emancipación”* (Freire, 1996, p.16).

Las conclusiones de la investigación fueron que la enseñanza del pensamiento crítico se refleja en el aprendizaje significativo. Los recursos que usa el docente para el aprendizaje son: los talleres, las guías y actividades, apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación (Tics), las lecturas, la indagación, el trabajo en equipo, el debate y la exposición. El docente debe generar un espacio de diálogo para que los estudiantes se involucren. Por su parte, el rol del estudiante es el de ser participativo y de construir su propio conocimiento con ayuda del profesor. Por medio de estas actividades el estudiante desarrolla su expresión y comunicación para ser crítico al dar su punto de vista desde el análisis de

situaciones reales en su contexto. La forma de evaluación puede ser la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Las estrategias metodológicas para que la enseñanza sea significativa se centran en el modelo desarrollista, en donde el estudiante es una persona activa en su aprendizaje, es participativo y se usan los métodos de análisis de casos y lecturas para el desarrollo de la clase. Para lo cual el estudiante debe realizar diferentes procesos como informarse a profundidad con diversas fuentes y articular esta información con sus saberes previos. A partir de las artes plásticas/visuales y de su práctica se permite que se investigue, invente, cree y transforme para construir nuevas teorías que promuevan la transversalidad, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

Se consideró importante que el docente transforme las dinámicas en su formación profesional y piense en las necesidades cognitivas y sociales de los estudiantes para poder desarrollar las habilidades artísticas y establecer vínculos entre el mundo real e imaginario y entre la expresión del arte y la vida.

## Antecedente 2: Prácticas de gestión que promueven el pensamiento crítico

El segundo trabajo consultado es una maestría de educación de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2016, fue realizado por Martha Camargo y Jorge FitzGerald, se tituló *“Las prácticas de gestión que promueven el desarrollo del pensamiento crítico: Un estudio de caso”* (Camargo & FitzGerald. 2016). Los investigadores analizaron cuáles son las prácticas de gestión pedagógica que promueven el pensamiento crítico en un colegio de Bogotá, se tuvo en cuenta las percepciones de los estudiantes de grado undécimo frente a las actividades que realizan en sus clases con los docentes. La metodología utilizada en esta investigación fue cualitativa y se enfocó en un estudio de caso. La recolección de la información se realizó a partir de entrevistas semiestructuradas a directivos, encuestas a profesores y estudiantes, revisiones documentales del PEI y del Manual de Convivencia

Las prácticas de gestión pedagógica que abarca la investigación son: la gestión académica, la gestión directiva, la gestión administrativa y financiera y la gestión de la comunidad. A continuación, se describe cada una. La gestión académica es la que organiza el proyecto educativo institucional (PEI) para que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para el ámbito personal, social y profesional, busca el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje en la institución y se encarga del diseño curricular. La gestión directiva se enfoca en el gobierno escolar y las relaciones del entorno en donde orienta los objetivos del colegio. La gestión administrativa y financiera se refiere a los recursos físicos, materiales, humanos y económicos para que alcancen los objetivos del PEI. Por último, la gestión de la comunidad consiste en la integración de los padres de familia y a la población con respecto a las dinámicas de la institución, la convivencia y el clima escolar.

Cada una de estas gestiones debe ser evaluada periódicamente para poder establecer los avances y dificultades que se presentan para el mejoramiento de la educación. Para lo cual se deben fortalecer las secretarías de educación y los establecimientos educativos en cuanto a la administración, al sistema pedagógico y al trabajo conjunto con el rector y la comunidad escolar. La autonomía dada por la ley general de educación les permitió a las instituciones educativas construir su propio PEI para organizar su plan de estudios en cada grado, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, los estándares por competencias

y las condiciones de cada región. Asimismo, permitió que adquirieran el método de enseñanza más apropiado para cumplir con los objetivos que se plantearon.

En la investigación se destaca que el MEN formula una serie de estándares básicos por competencias para cada área a partir de los lineamientos curriculares que busca una educación de calidad, en los cuales las instituciones educativas deben basar sus PEIs para garantizar que los colegios compartan un contenido común.

Los autores reflexionan sobre la importancia de que a los estudiantes se les enseñe a pensar, reflexionar y cuestionar no solamente desde los contenidos académicos, sino desde los problemas de la vida diaria. Además de promover experiencias que generen el pensamiento crítico, considerando la cantidad de información a la que están expuestos para que tengan herramientas para aceptarla, rechazarla o refutarla.

El reto de los profesores es aprovechar los espacios educativos como las discusiones, las lecturas y los mismos programas curriculares para introducir estrategias críticas que mejoren las ideas de los estudiantes y las de ellos mismos, generando una actitud de análisis desde varias perspectivas y que a su vez fomenten el diálogo. Según los autores, el docente cumple el papel principal en la enseñanza y aprendizaje, por lo que requiere una comprensión clara de lo que hace. Por medio de su rol orienta al estudiante sobre las técnicas y les ayuda a apropiarse de los saberes para poderlos aplicar en su cotidianidad.

Los investigadores concluyen que en la institución hay un trabajo autónomo, efectivo en la planeación y mejoramiento de la comunidad educativa. La gestión directiva orienta estratégicamente a los docentes para que coordinen proyectos y planes para desarrollar el pensamiento crítico. La gestión académica se enfoca en la planeación, el diseño curricular, las gestiones de clase y el seguimiento académico.

Por medio de la gestión se crean ambientes organizados de aprendizaje para que puedan desarrollar el pensamiento crítico en el colegio, ya que es una gran estructura en la que cada persona aporta desde su qué hacer y desde la interacción con sus compañeros y profesores. Se espera que el docente siga con un papel activo, porque es él quien proporciona las herramientas para que el estudiante desarrolle las competencias cognitivas y significativas en su aprendizaje.

### Antecedente 3: Las prácticas pedagógicas llevan al pensamiento crítico y a la autonomía

El tercer trabajo es un proyecto de investigación realizado en la Pontificia Universidad Javeriana, en el año 2012, fue realizado por Alix León, Cindy Roldán, Martha Peralta y Myriam Vega. Se tituló “*Las prácticas pedagógicas en un colegio distrital de Bogotá, ¿llevan al pensamiento crítico y la autonomía?*” (León, et al. 2012). La investigación estuvo enfocada en determinar cómo en un colegio de Bogotá se desarrollan las prácticas pedagógicas y si estas contribuyen a la formación de estudiantes críticos, reflexivos y emancipados.

La metodología empleada incluyó el método cualitativo y el estudio de caso, las herramientas de recolección de la información fueron la observación participante, la entrevista semiestructurada y el grupo focal. Las investigadoras realizaron observaciones de las clases a cuatro docentes de la institución en el grado 4° y se llevaron a cabo entrevistas a los docentes y a dos grupos de estudiantes. La forma de analizar la información fue mediante la triangulación de las fuentes de información.

Las autoras resaltan que es importante que en la práctica pedagógica se formen estudiantes analíticos e investigativos que sean capaces de construir sus propios conocimientos y sean partícipes del entorno social. Proponen que cuando se habla de pedagogía crítica no significa que se critique, sino que se tenga una postura crítica. Para tal es importante analizar, proponer, diferir de ideas y que se hable sobre los conceptos para que se llegue a una construcción colectiva del conocimiento.

Las investigadoras proponen que la educación no solo debe ser un proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos y conceptos, sino que es importante formar estudiantes para la sociedad, la moral y los sentimientos para que comprendan y actúen de acuerdo con los conflictos que se presentan en la realidad. Consideran que los profesores pueden ayudar a que los estudiantes comiencen a desarrollar su espíritu crítico. Si la práctica pedagógica se realiza de forma reflexiva, el docente pensará en su propio quehacer, en el contexto sociocultural y en la institución.

En las conclusiones de la investigación se llegó a que la práctica pedagógica se da a partir de la transmisión del conocimiento, el diálogo se genera entre el docente y el estudiante para la resolución de conflictos generados en el salón, pero no es un diálogo igualitario entre el profesor y el estudiante, los docentes en la institución conciben el pensamiento crítico como una forma que tiene el estudiante para opinar, más no como una capacidad para reflexionar y actuar por sí mismo. La autonomía se ve como una forma de actuar con libertad a través de la responsabilidad y es vista hacia el futuro del estudiante. En la observación se identificó que los docentes perciben la práctica educativa como un proceso en el que el docente es quien tiene el saber y el estudiante es un receptor. Se observó también la influencia del espacio de clase, ya que están dispuestos en filas. Los autores concluyen que la práctica pedagógica es desarrollada a partir de la transmisión del conocimiento y no fomenta el pensamiento crítico.

### Comparación de los tres antecedentes sobre el pensamiento crítico

De las investigaciones contempladas en los antecedentes se identificaron las diferencias y semejanzas relevantes. Los tres antecedentes tienen en común que trabajaron con el tema del pensamiento crítico y utilizaron el método cualitativo. Las dos primeras son trabajos de maestrías en educación y la tercera es un proyecto de investigación de pregrado. Cada uno trabajó con diferentes poblaciones de estudiantes, en el primer antecedente con el grado 9°, el segundo con el grado 11° y el tercero con el grado 4°.

Entre las diferencias se puede resaltar que el antecedente uno realizó una revisión de la educación artística en Latinoamérica resaltando la experiencia de Chile, describe a profundidad las problemáticas de la educación artística y plantea un posible currículo crítico con ayuda de los profesores de la institución junto con la rectora. El antecedente dos tuvo en cuenta las formas de gestión de la institución y el antecedente tres investigó si se estaba generando el pensamiento crítico por parte de los profesores en tres clases diferentes.

Al comparar el antecedente uno y dos se concluye que juntos emplean los lineamientos curriculares del MEN y los PEIs. Los integrantes de la institución afirman que la educación realizada por los docentes promueve el pensamiento crítico a partir del rol docente. Ambas investigaciones finalizan en que el profesor puede ayudar a que se dé el pensamiento crítico en la clase al reflexionar y tener claro su quehacer, pero el proceso de enseñanza no recae únicamente en el profesor, sino que junto con los estudiantes se puede

conseguir de forma más apropiada, por lo cual el estudiante debe ser activo y consciente de su propio aprendizaje.

En los antecedentes uno y tres los autores buscaban identificar la formación crítica en los estudiantes a partir de la labor docente. La diferencia fue que en el antecedente uno hubo una respuesta positiva y en el antecedente tres no se estaba aplicando el pensamiento crítico. Es importante resaltar que la educación recibida por parte de los docentes era diferente, en el antecedente uno fue dialógica y en el antecedente tres conductista además de la diferencia de edades y grados de los alumnos.

Los antecedentes dos y tres usaron el método de estudio de caso y entrevistas a poblaciones diferentes, por un lado, se contemplaron los departamentos de gestión que hacen parte de la institución y por el otro, se enfocan totalmente en el docente.

Frente a estas investigaciones, reflexiono que tanto los lineamientos curriculares, el PEI, el Manual de Convivencia, la gestión, el rector y los docentes son organismos institucionales que deben estar en constante diálogo para que se lleven a cabalidad los objetivos planteados por la institución educativa para que de esta forma se fomente el pensamiento crítico.

### Antecedentes de la experiencia sensible

#### Antecedente 4: El desarrollo de competencias de la educación artística desde la experiencia estética

El cuarto trabajo consultado es de la maestría en pedagogía de la Universidad de la Sabana del año 2017, realizado por José Ramos Calderón, titulado “*Aportes al desarrollo de competencias artísticas en estudiantes de educación media desde estrategias centradas en la experiencia estética en el colegio INEM Francisco de Paula Santander*” (Ramos, J. 2017). En este trabajo, el investigador buscó desarrollar las competencias de educación artística en estudiantes de educación media en un colegio público de Bogotá, tomando como referencia el arte occidental, las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del MEN y el concepto de experiencia estética de John Dewey.

El investigador menciona que a partir de su práctica educativa como docente de colegio vio la necesidad de incluir el tema de la historia del arte. En su reflexión identifica que en la institución la educación artística se enfoca en la producción. La metodología del proyecto es una investigación acción con enfoque cualitativo basada en la revisión y reconstrucción de la práctica pedagógica a partir de la propia observación y análisis. Esta metodología la estableció el investigador porque le permite reflexionar permanentemente sobre su quehacer en el aula y de transformar su propia práctica, evaluándola permanentemente. Los instrumentos para la recolección de la información fueron la observación, el diario de campo, la planeación curricular, las unidades didácticas, los cuadernos de los estudiantes, fotografías y videos.

A partir de las encuestas aplicadas a docentes se determinó que los profesores en el área desconocían las competencias de la educación artística o no sabían cómo aplicarlas de forma adecuada y expone que él mismo tampoco las conocía. En una entrevista realizada a algunos miembros de la comunidad educativa se determinó que en la institución se aborda la educación artística en la danza, la música y las artes plásticas y visuales “*se baila, se canta, se pinta, se dibuja*”, pero no se reflexiona mucho en torno al arte ni al desarrollo consciente de las competencias artísticas.



Según las estadísticas en la Prueba SER, diseñada por la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2015, se evaluó el impacto de algunas disciplinas educativas como el arte, la educación física y el deporte. Se realizó esta prueba a estudiantes de grado 9° evaluando la apreciación estética y la reflexión. Se concluyó que la asignatura de artes plásticas en los colegios distritales no contribuye significativamente a la formación integral de los estudiantes porque se enfocan en la práctica productiva más que en la reflexión.

La investigación mostró que había fallas y aciertos en la propia práctica pedagógica. El investigador asumió sus errores para poderlos transformar. La planeación de las clases desde la enseñanza para la comprensión (EPC) permitió alcanzar el conocimiento de un tema a partir de la explicación, la evidencia y los ejemplos. Los cuatro componentes de esta enseñanza son: El primero, los tópicos generativos, se refiere a los temas que seducen al estudiante y desde los cuales se generan los desempeños de comprensión. El segundo son las estrategias didácticas, que generan el desarrollo de habilidades de pensamiento, pero que deben responder a las metas establecidas por el docente y el programa curricular. El tercero son los objetivos reales de aprendizaje que define el docente desde el inicio del diseño de su unidad didáctica y que deben estar presentes en cada uno de los momentos en que se desarrolla la misma. El último elemento es la evaluación continua, que se refiere a un monitoreo permanente de los niveles de alcance de la comprensión de los estudiantes.

La EPC del docente permitió que hubiera aportes desde la experiencia estética en los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo y contemplar las competencias de la educación artística: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. La sensibilidad fue fomentada desde los ámbitos de la percepción y la expresión a través de las experiencias estéticas vividas. La apreciación estética se visibiliza en el enriquecimiento de elementos de la apreciación formal y en la aparición de elementos extratextuales y emocionales. Por último, la comunicación se reflejó en la producción y la publicación de productos artísticos del arte contemporáneo. Se usó como tema un artista o un periodo de la historia del arte que permitió articular las temáticas y reconocer otro tipo de experiencias no convencionales como pintar en el piso, realizar instalaciones, recoger texturas del entorno, recorrer el colegio con los ojos vendados, entre otras, entendidas como formas de aprender desde diversos ámbitos asociados al arte.

#### Antecedente 5: La experiencia sensible a través de las artes visuales en una fundación cultural

El quinto trabajo consultado fue un proyecto de investigación de la Universidad del Valle en el año 2019, realizado por Estefanía Valencia Gil, titulado “*la experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las artes visuales en niños, niñas y jóvenes en la fundación Cecucol*” (Valencia, E. 2019) El proyecto de investigación tuvo el objetivo de analizar la experiencia sensible en los estudiantes de 13 a 18 años a través de las Artes Visuales en una fundación cultural de Cali.

La autora reflexiona que a partir del desarrollo de la práctica artística se pueden exteriorizar las experiencias y sentires de los estudiantes en un contexto social e individual. La metodología usada fue cualitativa y la recolección de la información se realizó mediante la consulta de documentos, descripciones de las experiencias sensibles de los jóvenes y del informe de la práctica pedagógica desarrollada por Valencia en la fundación Cecucol, en donde se categorizaron las experiencias sensibles en siete aspectos: experiencia sensible, competencia de la sensibilidad, lo que está fuera del sujeto, lo que pasa por el sujeto, intrapersonal, interacción con la naturaleza, interpersonal y la relación con la cultura. Estas categorías están basadas en

las capacidades que tienen los estudiantes para reflexionar desde su propio autoconocimiento y en torno a las problemáticas que presentan como extrema pobreza, drogadicción, violencia doméstica, etc. En las Artes Visuales se consideraron cuatro categorías: saberes, liberación de emociones, creatividad, transformación e imaginarios sociales.

La autora reflexionó sobre el interés en que los estudiantes expliquen sus problemáticas en el entorno por medio de la empatía y el reconocimiento con los demás, plasmándolo en ejercicios plásticos. Las experiencias sensibles de los jóvenes se pueden describir partiendo de las experiencias, en las que no solamente se identifique la problemática, sino promoviendo acciones para transformarlas por medio de actividades artísticas. Se fortalecieron las prácticas colectivas al compartir características en común con los otros integrantes y creando relaciones entre las experiencias sensibles individuales de los jóvenes al combinarlas con los lenguajes artísticos.

### Antecedente 6: la experiencia estética en la recepción

Carolina Maldonado Franco realizó su trabajo de grado en filosofía en el año 2010 en la Universidad Javeriana de Bogotá, nombrado *“Hacia la recuperación de una experiencia estética placentera y comunicativa: incursión en el pensamiento de Hans Robert Jauss”* (Maldonado, C. 2010) su proyecto se basó en estudiar los planteamientos de Jauss. Jauss planteó darle más importancia al receptor que a la obra literaria, porque el lector es quien genera la experiencia estética. Jauss nombró a este proceso la estética de la recepción. Esta nueva propuesta estética surge porque la obra literaria ha sido el centro de atención dados por tres paradigmas<sup>1</sup>. Lo que Jauss quería era resaltar la relación que tiene el lector al identificarse con las obras, el placer y el efecto catártico que tiene la lectura a través de las relaciones que el receptor establece por sí mismo con total libertad.

Jauss menciona que la experiencia estética se genera desde tres aspectos: la poética, la estética y la catarsis (productiva, receptiva y comunicativa). El receptor o espectador entra en un diálogo con la obra y su autor, llamada el momento de la comprensión. Después el espectador reflexiona al tomar distancia de la obra, pensando y analizando conscientemente si la obra le ha comunicado algo, estableciendo si le sirve para su vida o no. Esta comprensión permite que no se le dé al objeto toda la importancia, sino que es el espectador quien se ve relacionado con la obra a partir de sus sentimientos positivos o negativos y su reflexión crítica.

La catarsis genera una liberación de sentimientos y un cambio de actitud a través de la reflexión e interpretación de lo que fue para el receptor la obra. En la que se relacione un arte para la vida, que tenga un carácter social, comunicativo y revolucionario. Pero que también se dé el espacio para que el lector, desde su imaginación e implicación con el personaje principal de la lectura, pueda generar vínculos y relaciones desde múltiples perspectivas, sin que haya una única verdad frente al contenido de la lectura.

El proyecto de Carolina Maldonado es relevante porque la experiencia del receptor también se puede ver en una obra artística. El espectador tiene una experiencia estética en la cual puede vivenciar la situación

---

<sup>1</sup> Clásico – humanista en el que se cree que la obra tiene un significado absoluto. El histórico – positivista en el que solo hace parte la historia, las costumbres, las ideas y conceptos de la época, pero solo se comprende desde un tiempo histórico y no se le relaciona con la actualidad. El estético – formalista en el que se centra en el lenguaje de la obra, pero no se analiza desde la relación con la vida humana.

experimentada por otra persona a pesar de que no la haya vivido en realidad. Tanto la obra literaria como artística pueden ser vinculadas por el espectador desde su cotidianidad a través de relaciones en común, reflexiones y las formas de ver el mundo al ponerse en el lugar del personaje de la historia y dejarse llevar por las descripciones del autor del libro o de la pieza artística.

### Comparación de los tres antecedentes sobre la experiencia sensible

Lo similar en los antecedentes cuatro, cinco y seis es que todos abordan la experiencia sensible o estética. El antecedente cuatro y cinco se basan en las competencias de la educación artística como fundamento para implementar y profundizar en la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. El antecedente seis vincula la poética, la estética y la catarsis. La poética se relaciona con la sensibilidad, la apreciación estética con la estética al ver un objeto artístico y produzca algo en el espectador, la catarsis se une con la comunicación al exponer algo que le pasa al espectador, al ver, leer o afectarse por una situación.

La diferencia es que estos tres antecedentes proponen la experiencia personal desde la perspectiva de un docente, los jóvenes de la fundación y la experiencia del receptor de las obras. Cada uno desde su lugar individual. Estas experiencias individuales permiten que se genere una reflexión común al compartirla con otros permite que se mejoren las condiciones académicas y el entorno social en el que viven.

El antecedente cuatro y seis se relacionan porque a partir de la historia del arte y los artistas se comienza a crear un aprendizaje de la época y de las relaciones en el contexto. El antecedente cinco lo plantea desde una mirada más sensible en la cual ocurre una conciencia y reflexión frente a la obra observada o leída, relacionándola con lo que la persona le pasa y experimento al verla.

Al finalizar la comprensión y construcción de los antecedentes, es evidente que ha habido pocos proyectos de investigación que aborden el tema del pensamiento crítico en la educación artística. Existen investigaciones que abordan el pensamiento crítico desde diversas disciplinas como el lenguaje o la comprensión de textos, las ciencias sociales, la química, entre otras, pero muy pocos desde la educación artística. Es más frecuente encontrar investigaciones que aborden el tema de la experiencia sensible o estética en la educación artística, probablemente por la posibilidad que da la disciplina para la canalización y expresión de sentimientos.

No se encontraron tesis de maestría o de pregrado en las que se vincule el pensamiento crítico y la experiencia sensible en la educación artística en Colombia. Eso resalta la originalidad de este trabajo y su relevancia en el campo de la educación artística. En el año 2022 se publicaron las nuevas orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en la educación básica y media, en donde se incluye un componente llamado la comprensión crítico-cultural, que es un primer acercamiento frente al pensamiento crítico.

### Antecedente 7: Mi experiencia

Recuerdo que cuando estaba estudiando en el colegio en grado 5º, la asignatura de educación artística consistía en hacer proyectos como por ejemplo títeres con medias, calabazas en fomi para el día de

Halloween, cartas para el día de la madre, etc. Al pasar a bachillerato la clase se trataba de expresar sentimientos a partir de diferentes técnicas entre ellas la pintura y el dibujo, poco tiempo después se fue mezclando con publicidad por el énfasis del colegio en diseño. Allí comencé a hacer logos y estrategias visuales publicitarias para que la imagen fuera más atractiva, vi además tipografías, fotografía y video. Esta asignatura para mí siempre fue muy confusa por sus diferentes perspectivas a medida en que iba avanzando.

En la universidad aprendí que las Artes Visuales están compuestas por diferentes prácticas artísticas como: el dibujo, la pintura, la fotografía, la escultura, el video y el performance. Todas están en constante expansión, transformación y a veces se tocan entre sí. Cada una de estas prácticas tiene diferentes características y emplean diversos recursos. El material es muy importante porque se relaciona con el tema y con la intención que se quiere comunicar. Otro elemento relevante es la perspectiva u opinión que el autor tiene frente a un tema de interés o frente a sus propios sentimientos, él puede hacer reflexionar a los receptores, sin embargo, la reflexión pasa por la interpretación del espectador, en la que puede elaborar sus apreciaciones y conclusiones o relacionarla con sus vivencias y contextos más personales.

Al comparar la forma de enseñanza y aprendizaje de la educación artística del colegio con la universidad, es evidente que hay grandes diferencias. Sería importante preguntarse ¿Por qué se llama en el colegio educación artística y artes visuales en la universidad? ¿Hay similitudes, diferencias y puntos en común? ¿Por qué en la enseñanza que se da en el colegio no se fomenta suficientemente el pensamiento crítico y la experiencia sensible? ¿Se tienen en cuenta los lenguajes artísticos al momento de realizar alguna actividad en el colegio? ¿Se piensa en el propósito que quiere transmitir una creación realizada en la clase de educación artística? ¿La actividad que se realiza hace pensar al estudiante y a los demás compañeros de clase en otras cosas, además de lo estético? ¿Cómo se puede incentivar el pensamiento, la investigación y la sensibilidad a partir de lo que cada estudiante piensa, siente y hace?

Desde allí surge este proyecto desde mi experiencia contrastada en el colegio y en la universidad. De cómo se pueden comenzar a crear puentes de reflexión, sensibilidad, consciencia y experiencia a partir de una educación artística que vincule la experiencia sensible y el pensamiento crítico en los estudiantes del colegio.

## **Planteamiento del problema**

Existen problemáticas y desafíos cambiantes dependiendo del contexto y la época que viven los profesores de la licenciatura en Artes Visuales (LAV) egresados de la Universidad Pedagógica Nacional para trabajar el pensamiento crítico y la experiencia sensible con estudiantes de los grados 8°, 9° y 10°. Este proyecto busca tener una comprensión amplia de cómo se está realizando la enseñanza de la educación artística visual en las instituciones educativas y entender cuáles son los factores que dificultan y facilitan la experiencia crítico-sensible en el aula.

Uno de los principales problemas es que en algunas instituciones educativas no se le atribuye la importancia necesaria a las clases de educación artística, exceptuando los que tienen un PEI en artes. En los colegios la materia de artes es vista como una disciplina poco relevante comparada con otras como matemáticas, español, ciencias sociales, biología, etc. Las cuales tienen una carga horaria de cuatro a seis horas varios

días a la semana, mientras que educación artística visual se ve generalmente un día a la semana y solamente en un espacio de dos a tres horas. Al respecto, la profesora Julia Margarita Barco señala:

*“La enseñanza del arte en la escuela ha sido considerada, como un área complementaria y no fundamental del currículo escolar, se ha valorado exclusivamente desde su valor terapéutico, como espacio de esparcimiento para los estudiantes. La Ley General de Educación, en el año de 1994, considera el área de educación artística cómo fundamental y obligatoria, lo que se puede observar actualmente es que se sigue considerando como un área marginal en el currículo, con mínima intensidad horaria, sesgos en uno o dos lenguajes artísticos, precarios espacios físicos, muy pocos profesores formados desde una perspectiva de educación artística integral, desinterés y reducidas oportunidades de actualización”* (Barco, 2007, p.33).

Por lo anterior, el primer desafío al que se enfrenta el egresado es a la poca importancia dada a la clase de educación artística visual en el entorno educativo.

El segundo desafío del egresado es que se ve enfrentado a la situación de tener que enseñar otras disciplinas relacionadas con las artes, pero en las cuales no tiene formación. Algunos docentes son designados por las instituciones para enseñar disciplinas relacionadas con artes como música, danzas, teatro y otras manifestaciones artísticas. Esta situación se debe principalmente al desconocimiento de la amplitud del área y a la creencia de que las artes son todas iguales, de esta forma es necesaria la comprensión de que la educación recibida por parte del profesor está especializada en educación artística visual. Para ejemplificar este punto se podría pensar en áreas como la salud o la ingeniería. A pesar de que todos los profesionales son del área de la salud, existen campos del área que son diferentes, por ejemplo, el conocimiento de una enfermera es diferente al de la nutricionista, la fisioterapeuta o la dentista, a pesar de que todas son de la misma área de salud. De forma análoga es diferente la formación que reciben los profesionales de educación artística visual comparada con la que recibe un artista de teatro o de música.

El tercer problema es que algunos profesionales de otras asignaturas se hacen cargo de las clases de educación artística visual, sin estar formados en el área. Generalmente, lo que ocurre es que los contenidos no son los más acertados para la enseñanza de los estudiantes, ni se tiene en cuenta el enfoque de la disciplina confundiendo con el hacer o enfocándola en la utilidad que puede ofrecer al estudiante. El tercer desafío del egresado es retomar el área de educación artística visual y darle una nueva perspectiva, para que los estudiantes entiendan y reflexionen que esta área no solamente se compone del hacer, sino que aborda temas más importantes y trascendentales que dialogan con la vida cotidiana y con las experiencias que han tenido varios artistas o comunidades al hacerlas visibles en una obra de arte o en una exposición artística.

El cuarto problema es que varios profesionales de artes comienzan a ejercer la docencia sin tener formación pedagógica. No están capacitados para ejercer la labor docente ni para enseñar los contenidos del área porque no todos los programas curriculares superiores tienen enfoque en la enseñanza. Al respecto, María Acaso, en su libro *La educación artística no son manualidades*, argumenta que cuando una persona se enfrenta por primera vez a realizar una clase, lo hace de la forma en que le enseñaron, reproduciendo la misma metodología, porque no conoce cómo dar una clase, no tiene alternativas y reproduce lo que ha experimentado durante su vida como estudiante (2009, p.16). Lo cual implica que la enseñanza se sigue realizando de la misma forma, sin que se lleguen a contemplar otras metodologías pedagógicas. El cuarto desafío del egresado es darle el lugar y la importancia a su profesión como docente de la asignatura,

proponiendo otras formas de enseñanza en las que el estudiante sea una persona activa en su proceso de aprendizaje, pueda proponer en la clase y el profesor este abierto a implementarlo y cambiar algunas sesiones ya planeadas.

El quinto problema está relacionado con la oferta laboral. Debido a que profesionales ejercen la labor docente sin tener bases educativas, los licenciados que se formaron en el campo específico no tienen la oportunidad de ejercer su labor. Adicionalmente, como en el imaginario colectivo, los profesores de artes cubren todas las áreas del campo, hay sobrecarga laboral entre los profesores contratados, al mismo tiempo que hay falta de oportunidades laborales para otros. Además, está la exigencia recurrente por parte de los empleadores de experiencia profesional previa para la contratación, lo que limita las oportunidades de empleo de los recién egresados.

El sexto problema es la falta de comprensión del campo de la educación artística. Al respecto, José Romero Rodríguez (2005) señala que para poder transformar la educación artística hay que cambiar las ideas arraigadas de la sociedad en general. Estas ideas tienen que ver con imaginarios en los cuales se considera que el arte es un don, una actividad producto exclusivamente del inconsciente, un lujo cultural distante de la experiencia cotidiana y una práctica carente de reflexión (Romero, José. 2005). Es necesario aclarar que la educación artística no consiste en una actividad que desarrolla procesos manuales y no mentales, en la que solamente se manipulan técnicas y sirve como forma de entretenimiento y diversión para los estudiantes.

Frente a este mismo problema, el documento de orientaciones pedagógicas realizado por el MEN del 2010 en el apartado de la apreciación estética menciona que:

*“Es necesario superar el lugar común en el que se sitúa el arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la educación artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. Este lugar común se presenta en la escuela con frecuencia, debido al malentendido según el cual el fin de la formación en artes es en sí mismo la enseñanza de una serie de habilidades asociadas a procedimientos, desligados del contexto de conocimiento al cual pertenecen” (MEN, 2010, p. 36).*

Se puede reflexionar con lo anterior que la enseñanza de lo procedimental resulta incompleta porque no se tiene en cuenta el contenido de lo que va a comunicar y el significado de lo que se está elaborando, es decir, se enfoca en la buena ejecución y en la estética de la pieza artística, pero no en la reflexión de lo que se hace, lo cual ha causado que la educación artística sea poco valorada por el enfoque y los contenidos que le son asignados. En ocasiones ocurre que al momento de profundizar sobre las obras artísticas no se explica acerca del significado social y político de la obra, lo que hace que esté descontextualizada y no se pueda entender a profundidad el contenido de la misma. Otras veces, en la clase se explican temas relacionados con la educación artística visual, pero vacíos en la aplicación, es decir, la práctica está desligada de lo que el estudiante experimenta porque no los puede relacionar con su vida diaria. El sexto desafío del egresado se encuentra en hacer creer a los estudiantes en sus habilidades para dibujar o hacer cualquier otra práctica artística, pero que estos lenguajes estén cargados de significado y en relación con las experiencias del estudiante. Los estudiantes deben poder establecer una asociación entre los contenidos de las clases con los contextos sociales, políticos y económicos de lo acontecido en la historia del arte con su realidad actual.

El séptimo problema al que se ven enfrentados los profesores de educación artística visual es la ineficiencia en la aplicación de la normatividad. A pesar de que la ley 115 reconoce la importancia de la educación artística como un área fundamental y obligatoria y el MEN ratifica que no es un proceso técnico, en la práctica no se ha logrado que se reconozcan y apliquen estas directrices, por lo que los estudiantes, las instituciones educativas y los currículos siguen teniendo deficiencias. El séptimo desafío del egresado es enfocar la clase de educación artística visual a asuntos relacionados con la cotidianidad que despierten el interés de los estudiantes frente a sus experiencias de vida, en la que se traten temas sobre su sensibilidad, emociones e intereses, problemáticas sociales que hayan evidenciado en el lugar donde habitan o en el colegio. Las clases de esta manera le permitirían al estudiante reflexionar sobre la cotidianidad, expresar sus ideas, analizar, observar y detallar de forma minuciosa lo que sucede a su alrededor y hacerse consciente de su contexto, además de poder comprender la labor social de la educación artística visual. Al respecto, José Romero señala que:

*“La Educación Artística, frente a otras áreas más potenciadas actualmente en la educación, tiene varios signos diferenciadores que suponen otras tantas ventajas: no se focaliza solo en contenidos intelectuales sino también expresivos, afectivos o de otro orden; no se aplica solo a desarrollar destrezas manuales, sino también cognitivas; no se sitúa al margen de la cultura y del mundo actual, sino que permite comprenderlo y analizarlo a través de sus producciones; no pretende solo respuestas únicas, sino que admite una multiplicidad de soluciones ante cualquier problema; no valora solo el resultado, sino también el proceso; no sitúa al individuo frente a la cultura, sino como potencial creador de sus propias producciones culturales; no fomenta solo un tipo de pensamiento lógico y lineal, sino también otras formas de pensar” (Romero, 2005, p. 1).*

## Pregunta de investigación

¿Cómo se fomenta la experiencia sensible y el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual por parte de una egresada de la LAV con los estudiantes de grados 8°, 9° y 10°? ¿Cuáles son los factores que facilitan y dificultan la experiencia critico-sensible en las clases?

## Objetivo general

Analizar de qué forma se está fomentando la experiencia sensible y el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual por parte de una egresada de la LAV con los estudiantes de grados 8°, 9° y 10° y describir los factores que facilitan y dificultan este proceso educativo.

## Objetivos específicos

- Identificar las maneras en las que el marco institucional dado por el PEI, el Manual de Convivencia y el plan de aula orientan la práctica docente de la egresada de la LAV frente al pensamiento crítico y la experiencia sensible.
- Caracterizar las maneras como la egresada de la LAV promueve el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual.

- Describir las maneras como la egresada de la LAV promueve la experiencia sensible en las clases de educación artística visual.
- Analizar los factores que facilitan y dificultan el fomento de la experiencia critico-sensible en las clases de educación artística visual.

## Justificación

El interés en abordar la experiencia sensible y el pensamiento crítico se debe a que son dos temas poco explorados en los colegios. A pesar de que las orientaciones pedagógicas, la ley general de educación y los PEI los propongan, falta darles énfasis desde el campo de la educación artística visual. Mi propuesta de trabajo es darles profundidad a estos temas desde la perspectiva del profesor. Pienso que a partir de la labor docente se le puede dar más importancia y brindar nuevas herramientas para el desarrollo de la experiencia critico-sensible en los estudiantes.

La forma en que se pueden acercar a los estudiantes al pensamiento crítico es mediante un proceso continuo de reflexión y auto cuestionamiento del contexto, de las propias ideas, de las opiniones divergentes, de la construcción del diálogo y del entendimiento de las problemáticas que vivencian en sus cotidianidades. De esta manera, se pretende que los estudiantes vinculen los temas de clase con la propia experiencia de vida y que esto se vea reflejado en las creaciones artísticas.

La forma de desarrollar la sensibilidad sería cultivando las experiencias propias y compartiendo las ajenas para estimular la capacidad de ser sensible y ponerse en el lugar del otro. A partir de la elaboración de piezas artísticas, se puede crear en el receptor una consciencia o un punto de vista diferente en temas como: la violencia, la contaminación, la denuncia, lo político, lo religioso, la actualidad, etc.

Según mi experiencia y los factores previamente abordados en el planteamiento del problema de este trabajo, la educación artística en las instituciones está limitada a procesos técnicos y del saber hacer. No se profundiza suficientemente en el sentido de las actividades que se realizan, ni sobre su propósito. Además, que no se abarcan otros temas propios de las artes visuales como la cultura visual, la semiótica, la fotografía, los medios audiovisuales, las instalaciones, los performances y los procesos interdisciplinarios que pueden ser fuentes de apoyo para ampliar el tema del pensamiento crítico y la experiencia sensible.

Deseo destacar la importancia de la clase de educación artística visual a partir de los elementos críticos y sensibles. Además de reflexionar sobre la labor docente y como esta influye en el aprendizaje de los estudiantes. Teniendo en cuenta la relevancia de la educación artística para la formación de los estudiantes, este trabajo pretende darle otra mirada a la enseñanza de las artes visuales en contextos escolares e inculcar en los docentes del área la consciencia de generar espacios de pensamiento y experiencia en los procesos artísticos.

Esta investigación es relevante para potencializar el campo de la educación artística y además ofrecer herramientas a los futuros docentes de la LAV y a mí misma. Me interesa conocer como un profesor trata de mediar entre las perspectivas institucionales y sus intereses de cambio frente a los temas que es pertinente que los estudiantes aprendan.



## Marco teórico

En este marco teórico se describirán los conceptos que son importantes para el desarrollo de esta investigación, inicialmente se considerará la ley 115 de 1994, las orientaciones pedagógicas de la educación artística en primaria y secundaria, las competencias de las orientaciones pedagógicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Posteriormente, se trabajarán sobre los conceptos de experiencia sensible y pensamiento crítico.

### Ley 115 de 1994 y orientaciones pedagógicas para la educación artística en primaria y secundaria de 2010

En el artículo 67 de la constitución política de 1991 describe la educación como un derecho y con base en este lineamiento se expide la ley 115 del 8 de febrero de 1994 que corresponde a la educación general en Colombia. En ella se mencionan los sistemas educativos: la educación formal, informal, no formal o educación para el trabajo y el desarrollo humano (ETDH). La presente investigación se enfocó en la educación formal que corresponde a instituciones aprobadas por el estado, estructuradas por grados secuenciales y currículos en las que se otorgan títulos y grados.

La educación formal está dividida en 4 niveles: Preescolar (pre-jardín, jardín y transición), básica primaria (primero a quinto) básica secundaria (sexto a noveno) y media (décimo y undécimo). El propósito de la educación básica primaria y secundaria es brindar conocimientos básicos en nueve áreas obligatorias: 1. Ciencias naturales y educación ambiental, 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, 3. Educación artística, 4. Educación ética y en valores humanos, 5. Educación física, recreación y deportes, 6. Educación religiosa, 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, 8. Matemáticas y 9. Tecnología e informática.

La ley general de educación especifica la estructura del gobierno escolar en los siguientes artículos: el artículo 73 menciona que cada institución debe elaborar su propio PEI especificando los principios de la institución, los recursos, la didáctica, la pedagogía y el reglamento de los docentes y estudiantes respondiendo a las normas que rige la ley.

El artículo 77 menciona que las instituciones educativas tienen autonomía para organizar las áreas fundamentales en cada nivel e introducir asignaturas optativas, adaptar áreas a las necesidades y características regionales y adoptar métodos de enseñanza dentro de los lineamientos que establezca el MEN (ley 115, 1994, p. 17).

En el artículo 78 consta que el MEN creará los lineamientos generales de los currículos frente a la educación formal a partir de las competencias para cada uno de los grados. De igual forma, las instituciones educativas realizarán su plan de estudios. Dicho plan se describe como un esquema estructurado de las áreas obligatorias y optativas. En donde se determinan los objetivos en los diferentes grados, áreas, metodologías, tiempos, criterios de evaluación y administración. Además, se resalta que cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa los presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital, para que esta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la ley (ley 115, 1994, p. 17).

El artículo 87 corresponde al manual de convivencia. En él se menciona que cada institución tendrá un reglamento en el que se definirán los derechos y obligaciones de los estudiantes. Tanto los padres de familia como el estudiante deben conocer y aceptar lo que se dispone en el mismo en el momento en el que se firma la matrícula.

En el artículo 104 se describe al educador como un orientador de los procesos de formación frente a la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales. El docente recibirá una capacitación y actualización profesional, no será discriminado por sus creencias filosóficas, políticas o religiosas, llevará a la práctica el PEI y mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del Consejo (ley 115, 1994, p. 22).

En el artículo 142 se menciona que el gobierno escolar estará conformado por el rector, el consejo directivo y el consejo académico. El artículo 143 especifica que el consejo directivo debe estar conformado por el rector, dos representantes docentes de la institución, dos representantes de padres de familia, un representante de los estudiantes que debe estar cursando grado undécimo, un representante de ex alumnos de la institución y un representante del sector productivo. El consejo directivo participará en la planeación y evaluación del PEI, el currículo, el plan de estudios y se encargará que lo verifique la Secretaria de Educación para que cumpla con los requisitos.

El artículo 145 describe que el consejo académico estará integrado por el rector, los directivos docentes y un docente por cada área o grado, los cuales participan en el ajuste y modificación del currículo, la organización del plan de estudios y otras funciones que promuevan la buena labor educativa.

Para el 2006 el MEN diseñó el plan decenal de educación 2006-2016 que orienta los currículos en competencias, buscando que los estudiantes tengan una formación integral en el ser, el saber, el hacer y el convivir, buscando su desempeño a nivel personal, social y laboral. Con este enfoque, surgió el plan sectorial revolución educativa que establece las políticas de calidad para el desarrollo, permitiendo dar continuidad al proceso educativo que inicia en básica primaria hasta la educación superior (Alvarado, 2019, p.30 y 31).

El MEN crea en el año 2010 el documento No.16 sobre las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. En este se encuentran las definiciones de la educación artística; las competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; la forma como desarrollar estas competencias; la relación de la educación artística con otras competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas; las propuestas de los contenidos que los estudiantes deben ver de acuerdo a su grado y la forma de evaluación.

El documento No. 16 es importante para la presente investigación porque en él se tienen en cuenta la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, que son elementos relevantes para la relación que se desea establecer con la experiencia sensible. En dicho documento se menciona que en los grados octavo y noveno se inicia la apropiación de conceptos y saberes por medio de las técnicas y la tecnología. Argumenta que a partir de la socialización hay un empoderamiento del estudiante en el que se desarrolla la capacidad de proponer discursos críticos y reflexivos, preguntándose por el papel social del arte, la pertinencia en el espacio educativo, el fortalecimiento de la identidad local y la sensibilidad para investigar

sobre problemas sociales, políticos, culturales y ambientales de su entorno. Ya en el grado décimo se desarrollan las competencias ciudadanas, se elaboran proyectos artísticos enfocados en la investigación haciendo uso de los lenguajes artísticos y se construye el proyecto de vida.

En las orientaciones del MEN se menciona que a pesar de que la educación artística es comprendida desde la música, el teatro, las artes plásticas y visuales, la danza y la literatura, se debe hacer énfasis, aunque sea en una de estas disciplinas, para que se comiencen a entender las prácticas artísticas desde la experiencia y se permita la apropiación del patrimonio cultural colombiano.

El documento de orientaciones pedagógicas permite que se cumpla la meta establecida por el MEN de crear en todas las asignaturas los parámetros que se deben contemplar en las instituciones educativas para la construcción del PEI, el currículo y se adapte de acuerdo al contexto en los colegios según la ley 115 de 1994 para mejorar la calidad educativa.

## Sensibilidad

A partir de las orientaciones pedagógicas se entiende la sensibilidad como:

*“Un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten afectarse y afectar a otros con una intencionalidad a partir de objetos elaborados por los seres humanos en la producción artística y cultural como: obras de arte, procesos de trabajo artístico, discursos, entre otros. La sensibilidad tiene lugar en el cuerpo, usa su expresividad para provocar diversas reacciones y emociones en otros. Por esta razón, la sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas” (MEN, 2010, p. 26, 27 y 29).*

Según el MEN la sensibilidad tiene tres manifestaciones: la cenestésica, la visual y la auditiva. Puede haber otras manifestaciones como la sensibilidad táctil, olfativa, háptica y del gusto, pero las orientaciones no las abarcan porque se salen de sus objetivos.

La sensibilidad cenestésica es la conciencia que se tiene del cuerpo, por medio de los sentidos se construyen símbolos y metáforas que hacen que la persona se pueda vincular con los objetos. La sensibilidad visual se refiere a la manera en como un individuo se comprende y se relaciona con el mundo, en la que construye una imagen del entorno y de sí mismo por medio de la expresión artística. Por último, la sensibilidad auditiva se refiere a los sonidos cotidianos y a la música que evocan una serie de sensaciones, recuerdos y emociones.

La educación artística, por medio de la sensibilidad, promueve habilidades como la observación, la exploración, la investigación de fenómenos culturales, la creatividad y la expresión. Estas habilidades le permiten al estudiante reconocerse como una persona que transforma su entorno y la sociedad.

Autores como John Dewey describen la sensibilidad como:

*“Un amplio grupo de contenidos: lo sensorial, lo sensacional, lo sensitivo, lo sensato y lo sentimental, junto con lo sensual. Incluye casi todo, desde el mero choque físico y emocional hasta la sensación misma, esto es, la significación de las cosas, presente en la experiencia inmediata”* (Dewey, 2008, pág.25).

Además, menciona que la sensibilidad está incorporada a la experiencia porque es parte de ella, al intervenir el sujeto, el mundo, las emociones y las ideas. Parte de la sensibilidad se genera a partir de los sentidos del sujeto que hacen que sea real porque lo que experimenta y siente.

## Apreciación estética

*“La apreciación estética se refiere a la competencia de realizar una evaluación sensorial de los objetos para juzgar su calidad en función de lo agradables que son para los sentidos. Es la facultad sensible-racional que se define por medio de los sentidos, conceptos, ideas y reflexiones. Se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización”* (MEN, 2010, p. 35).

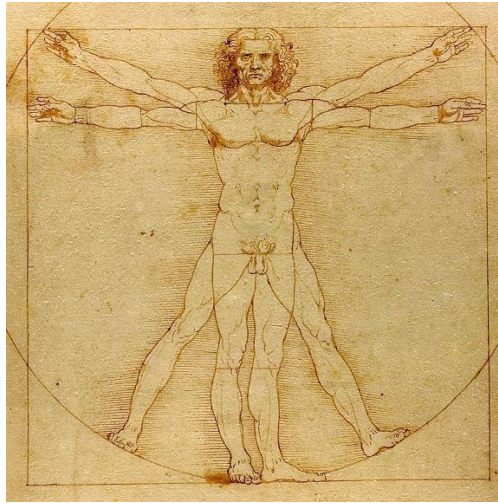
La apreciación estética le permite al estudiante conocer las motivaciones del autor, características y contexto de las obras. Responde a las preguntas: ¿Qué es una obra de arte? ¿Qué es lo propio del campo del arte? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que subyacen en toda obra o práctica artística?

En la apreciación estética existen dos códigos de los lenguajes artísticos: la interpretación formal y la interpretación extratextual.

*“La interpretación formal es el proceso de decodificación de los elementos estéticos que componen la estructura e identifica el papel que juegan estos en la configuración de la obra como un todo. A partir de la interpretación formal, el estudiante puede adquirir y fortalecer las habilidades de pensamiento abstracto (comparación, clasificación, inferencias, análisis, formulación de conjeturas e hipótesis) los elementos que constituyen la estructura de la obra (colores, formas, líneas), cómo se establecen las relaciones entre estos elementos (tensión, equilibrio), cómo están distribuidos en el espacio (en módulos, concentraciones, progresiones, asimetrías, simetrías). El resultado de la interpretación formal se registra generalmente de manera verbal, por argumentos o textos referentes a una producción artística”* (MEN, 2010, p. 36 y 37).

El MEN menciona que los ejercicios que se realizan en la interpretación formal con los estudiantes son el desarrollo del pensamiento espacial y los sistemas geométricos. El pensamiento espacial se refiere a comprender el espacio físico por medio de coordenadas espaciales y los desplazamientos de un objeto. Los sistemas geométricos permiten establecer la relación entre el plano, lo bi y tridimensional para poder definir las proporciones al realizar un dibujo de forma similar entre la realidad y lo que representa. El dibujo se puede asociar a las matemáticas por medio del canon y la proporción áurea para comprender los patrones de medida y de lo bello. El MEN toma como ejemplo la relación arte-matemática del artista y científico Leonardo Da Vinci a partir de las obras del “Hombre de Vitruvio” y “El tratado de la pintura” como una búsqueda de la proporción de la pintura, el plano, la línea y la simetría para una representación de la naturaleza perfecta.

**Figura 1. El hombre de Vitruvio (1490) de Leonardo Da Vinci**



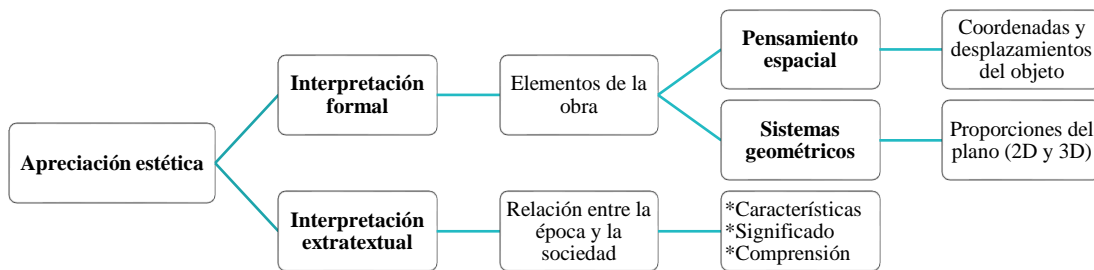
Fuente: [https://lilline.com/images/thumbs/0000004411\\_the-vitruvian-man-by-leonardo-da-vinci.jpeg](https://lilline.com/images/thumbs/0000004411_the-vitruvian-man-by-leonardo-da-vinci.jpeg)

El MEN describe que la interpretación formal debe trascender lo estético para poder establecer otros significados de la obra por medio de la interpretación extratextual. La interpretación extratextual se refiere a la lectura en la que se relaciona la sociedad y la época en que la obra fue producida. Al provenir de un momento histórico determinado, la obra tiene características propias del contexto, lo que le permite relatar hechos y procesos de su época. La obra retrata la producción histórica de una cultura y otorga significación, descripción y comprensión a los hechos sociales, económicos, políticos, etc.

A partir de la interpretación extratextual los estudiantes pueden conocer cómo vivían las personas que realizaron las pinturas, cómo resolvían los problemas cotidianos y les permite que investiguen sobre los procesos históricos, sociales y culturales de cada época.

Por su parte, la apreciación estética permite que los estudiantes evalúen su propio proceso al ponerse en relación y comprender las obras. El MEN aclara que la apreciación estética “*opera como un distanciamiento del hacer, que permite verlo en perspectiva; analizarlo, examinarlo, actualizarlo y preguntarse sobre el proceso mental y técnico vinculado a él*” (MEN, 2010, p. 40). Mediante la apreciación estética se atribuye un valor y se le da un sentido a la expresión artística o cultural. No obstante, apreciar estéticamente implica un proceso de valoración cultural que conlleva a estimar un objeto, una tradición, una práctica o expresión perteneciente a la cultura. De esta forma, se identifica otra intención de la apreciación estética, la cual corresponde a una vinculación afectiva con algo (MEN, 2010, p. 40). En la Figura 2 se describen las competencias de la apreciación estética del MEN.

**Figura 2. Competencia de la apreciación estética**



Elaboración propia. Fuente: MEN (2010)

## Comunicación

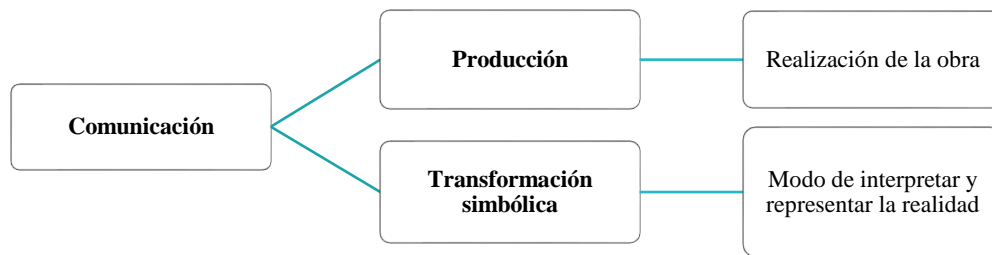
La comunicación es la competencia que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo, esta competencia permite que el estudiante se vincule con las diferentes manifestaciones artísticas. La producción artística implica la presencia de un receptor o lector quien construirá una relación al apreciar la obra. De esta manera, es importante poder exhibir las obras para que se pueda establecer el diálogo obra espectador.

Los dos componentes de la comunicación son la producción y la transformación simbólica. La producción se refiere a la ejecución de una obra mediante la utilización de uno o varios elementos, sean sonidos, espacios, materiales físicos, textos u otros con los que se desarrolla el proceso creativo del estudiante. Es importante que el estudiante adquiera habilidades y destrezas para poder elaborar el objeto artístico que desea, por lo que el dominio técnico debe incluir la exploración anticipada de los medios, el procedimiento y el manejo de la práctica artística.

La transformación simbólica es un modo de interpretar y representar la realidad. *“Es un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión”* (MEN, 2010, p. 44). La transformación simbólica permite captar la esencia de la realidad de un hecho y transformarlo en un contexto u otro lenguaje diferente. Esto hace que sea innovador, por lo que es una perspectiva diferente a la realidad. Las obras pueden ser vistas como actos transformadores de sentido, permiten preguntarse por las cosas y renovarse por el asombro que producen.

Los sistemas simbólicos son muy diversos, se pueden encontrar en los trabajos cerámicos y de orfebrería, los tejidos wayuu, la artesanía popular, la música de los pueblos indígenas y afrodescendientes, en el grafiti, la publicidad, etc. El objetivo del proceso de enseñanza y aprendizaje del arte es emplear los lenguajes artísticos no verbales como procesos de comprensión de la comunicación. En la Figura 3 se describen los dos componentes de la comunicación.

**Figura 3. Competencia de la comunicación**



Elaboración propia. Fuente: MEN (2010)

### **¿Cómo desarrollar las competencias de la educación artística?**

La forma de desarrollar las competencias de la educación artística es a partir de tres grandes grupos: 1. Proceso de recepción: el estudiante como espectador, 2. Proceso de creación: el estudiante como creador y 3. Proceso de socialización: el estudiante como expositor.

En el primer grupo, el proceso de recepción: el estudiante como espectador. Se refiere a como “*el espectador capta la información contenida en una obra artística o en una expresión cultural*” (MEN, 2010, p. 48). El docente debe tratar de que el estudiante se involucre en una imagen o en cualquier expresión artística para que reflexione y genere hipótesis sobre lo observado. Por lo cual es importante hacer evidente el propósito de la actividad y que el docente les pregunte sobre los pensamientos y emociones generadas, además de promover ejercicios de reflexión y análisis de las obras. La recepción se puede realizar desde varias formas como la mimética o imitación de la realidad, la expresiva a partir de los motivos subjetivos del artista, la formal en cuanto a la organización de los elementos y la pragmática de acuerdo a la finalidad de la obra y su uso.

En el segundo grupo, el proceso de creación: el estudiante como creador. Hace referencia a realizar las obras artísticas, para ello el estudiante debe adquirir habilidades, destrezas, conocimientos y técnicas. Para poder desarrollar estos saberes es necesaria la apropiación, la investigación, la imitación, la ejercitación y la creación.

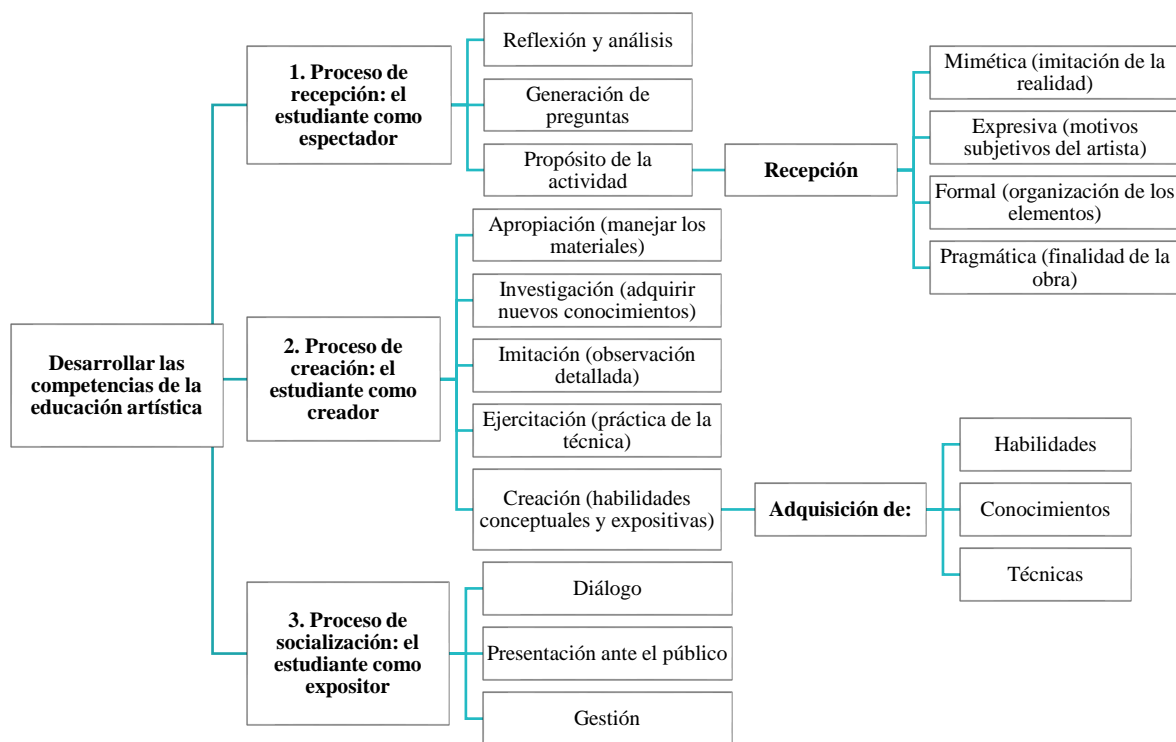
En la apropiación el docente debe lograr que el estudiante maneje los instrumentos, los materiales y los diferentes lenguajes artísticos que le permitan expresarse, comprender e interpretar. Por lo que es necesario que el estudiante investigue para que adquiera nuevos conocimientos, descubra otras técnicas y sea más creativo. La imitación permite que el estudiante observe detalladamente un objeto, implica la reproducción de una imagen generalmente de personas reconocidas. Más que su representación, permite que el estudiante reconozca las obras y practique. La ejercitación permite que a partir de la repetición se adquieran habilidades físicas y mentales para el dominio de la técnica, para poder desarrollar el saber hacer. Toda creación realizada en el aula debe comprenderse por parte del docente y del estudiante como una obra artística, la creación de las obras permite que el estudiante desarrolle habilidades técnicas, conceptuales y expositivas.

En el tercer grupo, el proceso de socialización, el estudiante como expositor. Se refiere a incorporar el diálogo. La socialización de las actividades se realiza a partir de la presentación ante el público, esta presentación hace parte del proceso de aprendizaje para que puedan hacer partícipes a sus propios compañeros. La gestión permite la circulación de los productos realizados por los estudiantes por parte de los docentes y las instituciones, con el fin de que la comunidad los conozca y pueda interactuar con ellos.

Para poder realizar las creaciones de obras visuales, escénicas, musicales, etc. Es pertinente haber realizado una indagación previa para la elaboración de las mismas. Los proyectos o creaciones tienen la finalidad de desarrollar en el estudiante la recepción, la creación y la socialización que le permite tanto al docente como al estudiante evaluar el proceso de aprendizaje. El docente debe definir la planeación de los proyectos y que espera evaluar en cada uno de ellos.

*“Los productos reflejan el proceso individual del estudiante y evidencian su nivel de autoconocimiento, de conocimiento del mundo, de su relación con los demás y con las diversas manifestaciones culturales, a través de la apropiación creativa que hace de técnicas y lenguajes artísticos al servicio de su expresión”* (MEN, 2010, p. 54). En la figura 4 se describen los tres grupos en los que se desarrollan las competencias de la educación artística.

**Figura 4. Desarrollo de las competencias de la educación artística**



Elaboración propia. Fuente: MEN (2010)



## Experiencia y experiencia sensible

La experiencia se define como *“los ritmos fundamentales de relación del ente vivo en su interacción constante y definitoria con su entorno”* (Dewey, 2008, pág.14). Es decir, la experiencia es una interacción continua entre el sujeto con el entorno que lo rodea, que surge al estar atento, consciente y en contacto con sus sentimientos, frente a los acontecimientos o situaciones presentados en el mundo.

Es importante resaltar que todas las relaciones que tiene el sujeto con el medio son experimentadas, pero no de tal forma para que puedan ser catalogadas como una experiencia, en algunas ocasiones el sujeto experimenta dispersión en las actividades que está realizando o las hace de forma mecánica, lo cual se puede catalogar como una experiencia no estética, ni significativa, ni consciente.

La experiencia inicia cuando es constante y en ella se tienen en cuenta todos los detalles, tiene un ritmo propio y se compone de una sucesión de acontecimientos. A la experiencia se le atribuye una cualidad estética o un adjetivo que distingue esa experiencia de otras porque marca un antes y un después. Ese acontecimiento es perdurable por ser una situación de gran trascendencia, por lo que se puede decir que es una experiencia real.

La experiencia sensible también denominada experiencia estética, está constituida por varias emociones y sentimientos que pueden ser dolorosos o gratificantes. En ella predomina el sentimiento más relevante o aquel que se manifestó más fuertemente. A partir de esta experiencia el sujeto piensa, reflexiona y concluye sobre lo ocurrido racionalizando las emociones. En ese momento se puede decir que la experiencia está completa, cuando se vive propiamente. Así, la experiencia va a estar construida, por una parte, sensible y otra intelectual para que sea integral.

Es importante realizar una claridad sobre la conceptualización de la experiencia sensible, es lo mismo que la experiencia estética, solo que yo como investigadora y autora del proyecto prefiero llamarla experiencia sensible, por los fetiches que se le han otorgado al concepto de lo *“estético”* es decir que la calificación que se le otorga a una pieza artística es del objeto en su creación y no por la persona que lo está valorando.

Katya Mandoki define la estética como:

*“Por “estética” podemos entender una experiencia o una cualidad del objeto, un sentimiento de placer, al clasicismo en el arte, un juicio de gusto, la capacidad de percepción, un valor, una actitud, la teoría del arte, la doctrina de lo bello, un estado del espíritu, la receptividad contemplativa, una emoción, una intención, una forma de vida, la sensibilidad, una rama de la filosofía, un tipo de subjetividad, la cualidad de ciertas formas, un acto de expresión, etc. es más que obvio que la estética como disciplina no ha definido claramente su objeto de estudio. En unos casos denota ciertas características del sujeto, o efectos en él como los emotivos o los valorativos. En otros se trata de cualidades de un objeto, de un acto o del análisis de una práctica social como es el arte, y aún de un período o estilo determinado”* (Mandoki, págs. 6 y 7)

Al realizar la investigación y al acogerme más a lo que dice John Dewey

*“Afirmar que lo bello no es una cualidad de los objetos en sí mismos, sino un efecto de la relación que el sujeto establece con el objeto desde un contexto social de valorización o interpretación particular. Es la sensibilidad la que descubre sus objetos y ve en ellos lo que ella ha puesto no según su capricho sino según sus condiciones bioculturales, perceptuales y valorativas”* (Mandoki, pág. 12)

Por lo anterior al ser una cualidad atribuida por una persona, prefiero nombrarlo como experiencia sensible y no estética. Aunque no es que sean diferentes, varios autores utilizan el concepto de experiencia estética o experiencia sensible.

Una experiencia estética tiene cualidades individualizadas y subjetivas otorgadas por el individuo. En ese sentido, Dewey describe que: *“la experiencia estética es la aprehensión, la vivencia de los modos de relación y la incorporación que de los mismos hacemos en nuestra vida cotidiana”* (Dewey, 2008, pág.19).

La experiencia sensible es indispensable en el arte porque todo arte surge como producto de la interacción entre el sujeto y el medio, es decir, es una fuente de inspiración para que la persona pueda construir su obra. Dewey nos recuerda *“La estrecha conexión de las bellas artes con la vida cotidiana; la idea no se le hubiera ocurrido a nadie si el arte fuera una cosa alejada de los intereses de la vida”* (Dewey, 2008, pág.8). Para el proceso de producción artística se realizan conexiones entre las emociones, sentimientos, sentidos, significados y acciones, produciendo una idea consciente y reflejándola en un material físico o por medio de una expresión con un propósito. El artista realiza su obra, pero la tiene que sentir y traducir por medio de los sentidos para el espectador, haciendo que las personas perciban eso que transmite, siente y experimenta. El receptor, por su parte, tiene la tarea de descifrar y percibir lo que el artista quiere decirle para así comprender la obra.

Jorge Larrosa define la experiencia como *“eso que me pasa”* (Skliar y Larrosa, 2009, pág. 88), constatando que la experiencia es un suceso personal y propio. Larrosa cataloga la experiencia desde seis principios que son: exterioridad, alteridad y alienación; subjetividad, reflexividad y transformación; pasaje y pasión; singularidad, irrepitibilidad y pluralidad; incertidumbre y libertad; finitud, cuerpo y vida.

El primer principio se compone de la exterioridad, la alteridad y la alienación. Estos tres conceptos se refieren a un suceso externo a la persona, es algo que no depende de ella. La exterioridad implica *“Ese ex que es lo mismo de ex/terior, de ex/tranjero, de ex/trañeza, de ex/tasis, de ex/ilio”* (Skliar y Larrosa, 2009, pág. 89). Es un acontecimiento que sucede fuera del sujeto, pero la experiencia no existe sin un alguien que la encarna. Por su parte, la alteridad se refiere a la relación con el otro, es alguien diferente a la persona. Finalmente, la alienación es el proceso mediante el cual un individuo se convierte en alguien ajeno a sí mismo. En estas tres características se pueden resumir los acontecimientos que no afectan propiamente a la persona porque son externos y no interiorizados.

El segundo principio está integrado por la reflexividad, la subjetividad y la transformación, hace referencia a los acontecimientos que sucedieron, se interiorizan y afectan al sujeto en sus sentimientos, palabras, ideas, proyectos, etc. Es allí donde la experiencia surge de una forma más sensible, sentida y consciente. La reflexividad sucede porque eso que le pasa al sujeto tiene un movimiento de ida y vuelta, es decir, un movimiento de ida que es el acontecimiento que ocurre, pero vuelve a afectarlo y se hace manifiesto. La subjetividad es cuando el sujeto tiene la capacidad de dejarse afectar o no. La experiencia es individual, particular, única y propia. El último componente, la transformación, se refiere a que el sujeto es consciente de su cambio, por lo que la experiencia lo forma y transforma.

El tercer principio está integrado por el pasaje y la pasión, se refiere al paso o recorrido de una cosa a otra. Es decir, es un acontecimiento que pasa dejando una huella, una marca o una herida. La experiencia puede

ser gratificante o dolorosa, por lo que adquiere la cualidad de ser pasional. En la experiencia lo más importante es la relación que establece el sujeto con el acontecimiento, porque es una situación incomprensible para la persona, pero hace que se transforme, al reevaluar y pensar desde otra perspectiva o punto de vista.

El cuarto principio está integrado por la singularidad, la irrepitibilidad y la pluralidad. La singularidad se refiere a que para cada sujeto la experiencia es una vivencia única y propia, que algunas veces es incomprensible. La irrepitibilidad hace alusión a que cada experiencia es única, ya que es muy difícil vivir el mismo suceso tal cual ocurrió en el mismo tiempo y momento. La pluralidad se refiere a la lectura del sujeto sobre el suceso, que es distinta a la de los demás, por lo que habrá una diversidad de opiniones.

El quinto principio se compone de la incertidumbre y la libertad. La incertidumbre implica que la experiencia no se puede anticipar, no se puede llegar a una conclusión, ya que la experiencia no está programada, es una apertura a lo posible e incomprensible. La libertad es la probabilidad de que la experiencia ocurra o no.

El sexto principio está compuesto por la finitud, el cuerpo y la vida. La finitud se refiere a que la experiencia ocurre en un tiempo particular. El cuerpo se relaciona a partir de los sentidos y la sensibilidad, pero además es vida porque las cosas se experimentan en carne propia.

Larrosa propone, además de la experiencia vivencial, la experiencia de lectura. Un ejemplo de ello es la metamorfosis de Kafka en la que la persona establece una relación con el texto. El texto es el acontecimiento que consistiría en el primer principio de exterioridad, alteridad y alienación. El segundo es la relación que establece la persona al leer el libro, es decir, la reflexión, la subjetividad y la transformación que hace que la persona no sea la misma de antes. El tercero es la relación de lo que le pasa a la persona, es decir, se afecta por lo acontecido. La experiencia no se da en el libro, si no es lo que le pasa a la persona después de haber leído la historia. El fin de terminar de leer es que suceda algo en la persona, el sujeto puede leer y comprender todo el contenido, pero si no sucedió nada en él, no habrá una experiencia, porque el lector no se puso en juego, no hay una relación entre su propia subjetividad y el libro, que le permita reflexionar y transformarse. Puede que comprenda completamente lo que lee, pero es incapaz de ver otro punto de vista. Por lo que se consideraría que son lectores que no son abiertos a la experiencia de lectura.

La lectura implica comprender el lenguaje, el pensamiento, la sensibilidad de los autores, que ayuda al sujeto a decir, lo que no sabe o lo que no quiere decir. Lo importante de la experiencia es la relación que establece el sujeto con el autor y sus propios pensamientos y sentimientos. La experiencia supone escuchar, abrirse y tener inquietudes. La lectura puede ser una experiencia para algunos lectores, pero para otros no y la experiencia de lectura no será lo mismo para un lector que para otro. Una situación es la que sucede con las obras de arte y los apreciadores de dichas obras.

## Pensamiento crítico

*“El pensamiento crítico es un proceso cognitivo mediante el cual se analiza y evalúa la consistencia de los razonamientos sobre las opiniones o afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Es un proceso mediador entre el conocimiento y la inteligencia, para llegar de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema. La teoría acerca del pensamiento crítico*

*trata de cómo se debería usar la inteligencia y el conocimiento para alcanzar puntos de vista más racionales y objetivos con los datos que se poseen, por lo tanto, el pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo” (Camargo y FitzGerald, 2016, pág. 22).*

El pensamiento crítico consiste en evaluar los pensamientos que las personas tienen sobre un determinado tema para estudiar si estos son consistentes con otras opiniones, es una forma de considerar cuál es la más acertada y razonable. El pensamiento crítico hace que se tenga un dominio del contenido y se adquiera un aprendizaje profundo al ponerlo a prueba con otros conocimientos, permite que ese conocimiento se expanda al comprender y razonar desde otros puntos de vista que no se habían contemplado.

El pensamiento crítico permite que los estudiantes investiguen y obtengan información para defender su posición frente a un tema específico, les permite considerar otros puntos de vista, analizar conceptos, teorías y explicaciones para resolver problemas de la vida cotidiana, evaluar hechos supuestos, implicaciones, consecuencias y aceptar las contradicciones e inconsistencias de su propio pensamiento y experiencia. El pensamiento y el contenido son inseparables, porque el pensar requiere de contenido, es decir, algo que pensar, no se piensa sobre la nada. El contenido se crea y se descubre en el pensamiento, por lo que se analiza, sintetiza y transforma en lo que se acepta o se rechaza.

Para poder aplicar el pensamiento crítico a una asignatura lo ideal es poder estudiar los conceptos fundamentales de la disciplina para apropiarlos dándoles un significado por medio de las propias palabras, de ejemplos reales y de comparaciones. Si no se entiende a profundidad lo que significan los conceptos, no se pueden desarrollar a cabalidad ni relacionarlos con la cotidianidad. Además, de relacionarlos con contenidos similares que podrían hacer parte del mismo tema o de la misma categoría, pero tienen sus diferencias. Generalmente, lo que ocurre es que los estudiantes memorizan el significado del concepto por medio de frases, pero estos no son entendidos y practicados a profundidad de forma introspectiva. Dado lo mencionado anteriormente, el pensamiento crítico permite que se interiorice el contenido adueñándose de él para poderlo razonar y emplearlo en problemas y asuntos reales. Para poder enseñar críticamente se debe vincular el contenido curricular, la estructura y las secuencias de todos los grados escolares, pero el pensamiento crítico muy rara vez se implementa en los programas académicos. Los docentes que desean fomentarlo serán capaces de pensar de esta forma para ir adquiriendo las capacidades necesarias. Deben pensar profundamente para que los estudiantes también puedan hacerlo. Además, tanto los profesores como los estudiantes comienzan a empatizar con formas alternativas de ver las cosas y pueden cambiar su razonamiento cuando lo requieran. Son capaces de interiorizar conceptos de la disciplina, establecer relaciones entre conceptos, razonar sobre problemas complicados y trabajar activamente en su pensamiento.

Para desarrollar el pensamiento crítico es importante la información que se obtiene al investigar sobre un tema determinado, partiendo de los propósitos, las preguntas que se generan, la estructura de la información, las suposiciones que se tienen y las conclusiones. Pero buscar la información no es suficiente, cada persona debe ser capaz de evaluar la claridad, la veracidad, la profundidad y la importancia de la misma, desechando información que no le sirva.

Las personas críticas buscan información discrepante y puntos de vista diferentes, para poder distinguir lo verdadero de lo falso, lo probable de lo improbable y lo real de lo ficticio. Poder comprender un tema es poder relacionar las diferentes partes del contenido para entenderlo en detalle. Los estudiantes deben

entender el contenido para poder hacer preguntas generales y específicas que les permitan desarrollar una disciplina de pensamiento, pensar hacia el interior y convertirse en cuestionadores frecuentes. Para poder evaluar las capacidades del pensamiento crítico en los estudiantes, los docentes pueden considerar los productos, la forma de expresión de los estudiantes, su capacidad argumentativa, la descripción que realizan sobre los hechos y las retroalimentaciones que le dan sus compañeros.

Para poder desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, Paul, R., y Elder, L. (2003) proponen ocho elementos del pensamiento que son:

**Figura 5. Elementos del pensamiento**



Fuente: Fundación para el pensamiento crítico. Paul, R y Elder, R (2003)

- 1. Propósitos, metas y objetivos:** Los estudiantes piensan críticamente cuando reconocen que todo pensamiento tiene un propósito, un objetivo, una meta y una función. Si se tiene claro el fin es más fácil alcanzarlo. Los estudiantes explicarán con sus propias palabras lo que sucede en las clases y las actividades que se realizan en el salón, el propósito de la asignatura que están estudiando, el sentido de razonar un problema tanto de la disciplina como de su propia vida, tendrán en cuenta cuando otros estudiantes se desvían del tema que se está trabajando e intentan volver nuevamente a él. Cuando se les dice que seleccionen un problema a resolver, ellos adoptaran fines realistas y consideraran las necesidades y los derechos de los demás evaluando lo justo para todos.
- 2. Preguntas, problemas y asuntos:** Pensar críticamente es un intento de resolver una situación para poder responder una pregunta. Se busca tener un claro entendimiento de la cuestión y reconocer su complejidad, considerando diferentes puntos de vista relevantes para encontrar una respuesta. Los estudiantes que analizan y evalúan diariamente las preguntas de los demás y las propias van a distinguir las preguntas relevantes de las irrelevantes y las que se pueden responder de las que no.

- 3. Información, datos, evidencia y experiencia:** Los estudiantes que piensan críticamente reconocen que todo pensamiento está basado en datos, evidencia, experiencia o investigación. Buscan información relevante que le dé respuesta a lo que desean saber y realizan una búsqueda en varias fuentes. Discuten sobre los datos encontrados para tener una visión más clara y precisa. Buscan evidencia en contra de su opinión y no solamente a favor. Sacan conclusiones que son apoyadas por los hechos, mostrando una capacidad de pensar objetivamente al evaluar y analizar la información consultada.
- 4. Inferencias e interpretaciones:** El pensamiento es sensato a partir de las inferencias y conclusiones a las que se llegue, para lo cual estas deben ser razonables, justificables y claras. Se entiende que toda conclusión resulta tanto de la información como de las suposiciones o inferencias para encontrar una respuesta.
- 5. Conceptos, teorías, principios, definiciones y leyes:** Se buscará un claro entendimiento de conceptos e ideas para darle forma a las experiencias. En ocasiones, las personas distorsionan los conceptos para imponer un punto de vista y poder influenciar el pensamiento de los demás. Es importante tener en cuenta que la información consultada esté justificada y libre de manipulación.
- 6. Suposiciones y presuposiciones:** Los estudiantes que piensan críticamente buscan una comprensión clara de las suposiciones que realizan. Son capaces de distinguir entre las suposiciones justificadas de las que no lo son, porque generalmente estas tienen prejuicios y estereotipos. Deben evaluar continuamente los prejuicios propios y de los otros para saber si son razonables, justificados y consistentes.
- 7. Implicaciones y consecuencias:** Toda acción tiene implicaciones y consecuencias, por lo que los estudiantes deben pensar en ellas antes de actuar. Las acciones pueden llevarlos a comportamientos positivos o negativos y ellos deben ser conscientes de esto.
- 8. Puntos de vista y marcos de referencia:** El pensamiento se manifiesta en ideas. Es fundamental confrontar dichas ideas con opiniones diferentes a las propias, entendiendo que hay temas complejos y difíciles de solucionar. Se debe tener una comprensión abierta y libre de prejuicios que reconozca la cultura, la religión, la profesión, etc. Para entender otros puntos de vista que ayuden al perfeccionamiento de las ideas.

Existen los estándares intelectuales que se utilizan para verificar el razonamiento frente a un problema, estos estándares ayudaran a pensar críticamente al estudiante a partir de preguntas que el profesor puede formular, relacionadas en siete categorías: la claridad, la exactitud, la precisión, la relevancia, la profundidad, la amplitud y la lógica.

**Figura 6. Estándares intelectuales universales y preguntas que se pueden usar para aplicarlos**

Claridad	¿Podría ampliar sobre ese asunto? ¿Podría darme un ejemplo? ¿Podría ilustrar lo que quiere decir?
Exactitud	¿Es posible verificar eso? ¿Es posible saber con certeza si eso es cierto? ¿Cómo se puede probar?
Precisión	¿Puede ser más específico? ¿Puede ofrecer más detalles? ¿Puede precisar más?
Relevancia	¿Qué relación tiene con el problema? ¿Cómo afecta eso al problema? ¿Cómo nos ayuda con el asunto?
Profundidad	¿Qué hace de esto un problema particularmente difícil? ¿Cuáles son algunas de las dificultades de esta pregunta? ¿A qué complicaciones habría que enfrentarse?
Amplitud	¿Habría que examinar esto desde otra perspectiva? ¿Habría que considerar otro punto de vista? ¿Habría que estudiar esto de otra forma?
Lógica	¿Tiene esto sentido? ¿Existe una relación entre el primer y el último párrafo? Eso que dice, ¿se desprende de la evidencia?
Importancia	¿Es este el problema más importante que hay que considerar? ¿Es esta la idea central en la que hay que enfocarse? ¿Cuál de estos datos es el más importante?
Justicia	¿Tengo un interés personal en este asunto? ¿Represento los puntos de vista de otros justamente?

Fuente: Fundación para el pensamiento crítico. Paul, R y Elder, R (2003)

Después de conceptualizar lo que es el pensamiento crítico, sus elementos y cuestionamientos, el tipo de pensamiento crítico que deseo establecer a partir de la educación artística es un pensamiento en el cual el estudiante se pregunte sobre lo que realiza en la clase, piense si lo que está haciendo le está aportando a su formación, si es un aprendizaje significativo, si es consciente y le queda realmente claro lo tratado en la clase, si el contenido que aborda está desligado de su contexto, o por el contrario, el tema es tan profundo y claro que se puede comenzar a realizar asociaciones con otros temas o con su vida cotidiana, si puede hablar de su experiencia personal al integrarla con la clase y con los temas que le gustaría tratar.

Es bastante interesantes como se comienzan a plantear todas estas preguntas frente al contenido de la información que se busca y es sumamente relevante para comenzar a realizar una investigación e ir estableciendo factores, pero más allá de recoger y comprobar lo consultado. Lo que realmente me interesa es que a partir de la experiencia sensible se comience a generar el espíritu investigativo en el estudiante al tratar de comprender por qué hay diversas problemáticas en las que él vive y convive todos los días, ya sea en su colegio, barrio, comunidad, país, etc. Al preguntarse por qué ocurre y cuáles pueden ser las posibles maneras de solucionarlo o por lo menos contribuir a mejorarlo, evidenciándolo a sus compañeros y profesores dando su punto de vista.

Para mí, los pasos que se pueden comenzar a establecer y generar un pensamiento crítico en la educación artística para los estudiantes son:

1. ¿Qué tema me gustaría abordar porque he tenido alguna experiencia o porque me siento afectado por él o es importante para mí?
2. ¿Qué sé frente a este tema o cuáles han sido mis relaciones?
3. ¿Qué investigaría para darle más profundidad y conocerlo mejor?
4. ¿Cuál sería la manera de abordar el tema, qué materiales implementaría y cuál sería el mejor lenguaje artístico que se acoplaría para presentarlo?
5. ¿Qué punto de vista, interpretación o relevancia le quiero dar al tema y como lo voy a reflejar?
6. Al exponer el trabajo que se realizó, ¿cuáles son las percepciones que tienen mis compañeros, son similares o diferentes a lo que el estudiante quería presentar?
7. ¿Cuáles serían los aciertos frente a lo que se realizó con lo que dijeron sus compañeros y como lo hace evidente con su discurso al socializarlo?
8. ¿Qué conclusiones pudo sacar el estudiante con los aportes que hicieron sus compañeros en su actividad?

### El rol del profesor en la clase para la enseñanza-aprendizaje de lo artístico

Elliot W. Eisner en su artículo *Ocho importantes condiciones que influyen en la enseñanza y aprendizaje artístico*, plantea que:

**Se debe tener una idea que implique y le importe al estudiante:** se requiere que el profesor de artes les ayude a los alumnos a reflexionar y crear experiencias genuinas que les aporten de forma intelectual y estética. Es pertinente crear metas en las que se vean implicados.

**Es necesario enfrentarse a restricciones dentro de las que hay que trabajar:** las restricciones ayudan a estructurar la actividad, suponen un reto, un impedimento que les obliga a utilizar el ingenio, la sensibilidad y la destreza técnica que les permite resolver el problema.

**Atender a la cualidad expresiva de la forma:** Se deben fomentar las características artísticas por medio de sentimientos y cualidades estéticas en las que use la imaginación para generar nuevas posibilidades para el trabajo del estudiante, esto con el fin de que tome decisiones durante el proceso que le permite transmitir la idea o imagen deseada.

**La continuidad del plan de estudios en las actividades del estudiante:** Cuando hay continuidad en un programa, los profesores pueden construir sobre lo que ya se ha dicho y preparar a los estudiantes para los próximos proyectos. La clave es la continuidad. Desafortunadamente, esta suele



faltar en las aulas y los profesores no saben cómo concluir los proyectos. Así, prefieren pasar a otro tema y se pierde la oportunidad de profundización.

**La importancia de la automaticidad:** La automaticidad es un estado de aprendizaje de las habilidades técnicas, las cuales están tan interiorizadas que pueden ser utilizadas sin prestarles atención consciente. La automaticidad se beneficia de la continuidad y de las restricciones que permiten crear metas importantes para los estudiantes.

**La enseñanza para la transferencia de conocimientos entre diferentes campos:** Hay dos tipos de transferencia: proximal y distal. La transferencia proximal es la capacidad de establecer conexiones entre el aprendizaje en un campo único. La transferencia distal permite al estudiante ver los variados diseños compositivos y conexiones en ámbitos que aparentemente distan bastante del campo en el que ocurrió el aprendizaje original. Es importante enseñar a aplicar lo que se ha visto, comprendido y creado a un mundo más allá del aula o del colegio.

**La importancia de los procesos grupales, especialmente de la crítica en grupo:** El grupo, visto como una comunidad, puede convertirse en un poderoso medio para la promoción del desarrollo individual. En cuando se da a los estudiantes la oportunidad de analizar y de comentar su obra, la crítica del grupo puede ayudarles a mejorar en sus procesos creativos y de reflexión.

**La importancia de mostrar el progreso que han hecho los estudiantes y de debatir sobre ello:** Los estudiantes deben reconocer el progreso que han hecho en las clases. Se deberían crear prácticas que permitieran que los estudiantes comparen sus trabajos a lo largo del tiempo, para que puedan ver cuánto han avanzado y que juzguen su propio proceso y obra.

## Marco Metodológico

Para realizar la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo que se refiere a:

*“Comprender la perspectiva de los participantes, individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará acerca de los fenómenos que los rodean en sus contextos y cotidianidad, profundiza en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad, encontrando un sentido a los significados que las personas le otorguen”.* (Sampieri, Fernández y Baptista, 2010, pág. 9).

Este tipo de enfoque se caracteriza porque no se utilizan procedimientos estadísticos ni cuantitativos, sino que se trata de interpretar los datos para construir conceptos y relaciones para explicar una teoría. Esta información se recolecta por medio de lo que las personas piensan y hacen.

En el libro *El arte de investigar el arte* de L. Álvarez y G. Barreto en el capítulo, epistemología cualitativa. Los autores definen la epistemología cualitativa como la más utilizada para abordar la investigación en artes, se enfoca en generar teorías o hipótesis y descripciones científicas tratando de comprender el fenómeno artístico, a partir del estudio de las personas que integran el campo.

La investigación cualitativa se caracteriza porque los métodos, los procedimientos, la recolección de datos y los instrumentos se van conformando a lo largo del proceso. Este tipo de investigación no es rígida, pueden surgir algunas modificaciones en los postulados planteados según los hallazgos, por lo cual, es posible que incluso la pregunta de investigación cambie. El investigador puede construir sus propias teorías y asume una gran responsabilidad en la interpretación de la información, además debe confrontar sus teorías con las preexistentes para mejorarlas y ajustarlas. Strauss y Corbin argumentan *“la teoría se desarrolla durante la investigación y esto se realiza a través de una continua interpretación entre el análisis y la recogida de datos”* (L. Álvarez y G. Barreto, 2010, pág.115).

Las características del enfoque cualitativo, según (Sampieri, Fernández y Baptista, 2010, pág. 8 y 9) son:

- Generar preguntas y conjeturas antes, durante y después de la recolección y análisis de datos, que permite desarrollar preguntas más específicas y claras para después responderlas.
- Tienen un proceso exploratorio y descriptivo en donde se dan perspectivas y teorías. Va de lo particular a lo general, examinando caso por caso hasta llegar a una perspectiva general.
- En el enfoque cualitativo no se prueban hipótesis, sino que se van originando durante el proceso y se mejoran cuando se termina la investigación.
- La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (emociones, prioridades, experiencias, significados y aspectos subjetivos). Son importantes las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. La investigadora hace preguntas abiertas, obtiene datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal, no verbal y visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron o son sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988).
- El investigador utiliza técnicas para recolectar datos como: la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades.
- El propósito de la investigación es reconstruir la realidad desde como la observan los participantes, se centra en el entendimiento y significado de las acciones de las personas e instituciones.

Escojo este tipo de investigación porque me permitía entender como los egresados de la LAV realizan las clases de educación artística visual y poder observar la forma en la que en el aula se promueve el pensamiento crítico y la experiencia sensible en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para poder realizar la investigación se llevaron a cabo tres etapas: recolección de la información, análisis de los datos recolectados e interpretación de los datos.

## Recolección de la información

Para la recolección de la información se llevaron a cabo 3 etapas: 1. Observación de la práctica docente, 2. Experiencia con los estudiantes y 3. Contacto de egresados de la LAV. A continuación, se describe cada etapa.

### Observación de la práctica docente

Contacte a algunos egresados y les pregunte si podía realizar una observación no participante en sus clases. Varios licenciados estuvieron de acuerdo, con ayuda de ellos presente cartas a los colegios para que me permitieran el ingreso y realizar la investigación. Una opción fue en un colegio en el Municipio de Tenjo, otra en un colegio de Ciudad Bolívar en Bogotá y la tercera en una instrucción pública en el Municipio de Soacha. Por cuestiones administrativas y considerando las restricciones impuestas por la pandemia de Covid-19, se decidió realizar la observación con la docente de Soacha, Cundinamarca.

Para la investigación era importante explorar como la egresada de la LAV aplicaba estrategias de pensamiento crítico y experiencia sensible en las clases. Para este fin se realizó un acompañamiento de las prácticas ejercidas en la institución educativa. La intención era poder rastrear sesiones de clase en las que se pudiera apreciar, entender y ver como la egresada aplica en su práctica docente el pensamiento crítico y la experiencia sensible para fortalecer el campo de la educación artística visual. La recolección de la información se dio a partir de la observación participante y no participante, el registro de notas, fotografías y entrevistas.

Para realizar esta investigación acudí al método etnográfico. Según describe Rosana Guber *“la etnografía constituye una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros entendidos como actores, agentes o sujetos sociales”* (Guber, 2011, pág.16). En cuanto a los fenómenos sociales, se entienden como la conducta consciente de una persona o una sociedad en la que se organizan y las condiciones objetivas y subjetivas de la vida de los individuos a partir de las relaciones que poseen en su comunidad.

De esta manera, mi recolección de datos consistía en comprender cuáles eran los intereses tanto de la profesora como de los estudiantes en la clase de educación artística, a partir de las relaciones que se generaban en el aula y la consciencia de las actividades críticas y sensibles tanto por parte de la profesora como de los estudiantes. Las etnografías no solo reportan a un pueblo, una cultura, una sociedad, sino que constituyen la interpretación y descripción sobre lo que el investigador vio y escucho. Una etnografía presenta la interpretación problematizada del autor acerca de algún aspecto de la *“realidad de la acción humana”* (Guber, 2011, pág.18).

Entendiendo que la etnografía parte de una sociedad que en este caso sería el colegio y cada uno de los grados. Al realizar la investigación reflexioné que esta investigación estaría dada por los datos que recogí y por mi interpretación, ya que es muy difícil que un investigador no implique sus sentimientos, cuestionamientos y muchas veces conflictos, como me paso a mí al cuestionarme por algunos temas de la clase, no poder intervenir o querer hacer parte de la clase.

*“La etnografía es el conjunto de actividades de trabajo de campo, cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. Los fundamentos y características de esta flexibilidad o apertura radican, precisamente, en que son los actores y no el investigador los privilegiados a la hora de expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida y de su cotidianidad. Este proceso comprende dos aspectos. En primer lugar, el investigador parte de una ignorancia metodológica y se aproxima a la realidad que estudia para conocerla. El investigador construye su conocimiento a partir de una supuesta y premeditada ignorancia. Cuanto más consciente sea de que no sabe (o cuanto más ponga en cuestión sus certezas), más dispuesto estará a aprehender. En segundo lugar, el investigador se propone interpretar-describir una cultura para hacerla inteligible ante quienes no pertenecen a ella” (Guber, 2011, pág.19).*

El investigador debe estar dispuesto a aprender de las personas que quiere conocer y tratar de que su interpretación no sea un supuesto de la realidad del grupo que está investigando. Como lo menciona Guber la etnografía comienza desde el trabajo de campo, al estar en contacto con la población que se desea estudiar. Es importante realizar descripciones de lo visto, del sentido que se le atribuye a las acciones y modos de hacer, pero desde la perspectiva de la profesora y de los estudiantes. Siento que lo más asertivo en la investigación es preguntarse el por qué aborda los contenidos, como entiende el pensamiento crítico y la experiencia sensible. Por otra parte, preguntarles a los estudiantes que significa hacer las actividades y que les generan.

La etnografía posee tres niveles de comprensión:

*“El nivel primario o "reporte" es lo que se informa que ha ocurrido (el "que"); la "explicación" o comprensión secundaria alude a sus causas (el "porque"); y la "descripción" o comprensión terciaria se ocupa de lo que ocurrió desde la perspectiva de sus agentes (el "como es" para ellos)” (Guber, 2011, pág.16).*

Estos tres niveles de comprensión me parecen muy relevantes en la investigación porque en el reporte que realizo al tomar notas sobre lo que acontece en la clase y al momento de realizar la explicación como investigadora puedo interpretar lo ocurrido desde mi perspectiva, porque son mis opiniones, mis pensamientos y mis comprensiones. Pero desde el lugar de la profesora o de los estudiantes puede haber una explicación y comprensión totalmente diferente a la mía y puedo estar malinterpretando la información, porque tanto los estudiantes como la profesora pueden tener otra perspectiva diferente a la mía.

Rosana Guber nos advierte que:

*“Un investigador social difícilmente pueda comprender una acción si no entiende los términos en que la caracterizan sus protagonistas. En este sentido, los agentes son informantes privilegiados, pues solo ellos pueden dar cuenta de lo que piensan, sienten, dicen y hacen con respecto a los eventos que los involucran. La explicación y el reporte dependen de su ajuste a los hechos, la descripción depende de su ajuste a la perspectiva nativa de los miembros de un grupo social. Una buena descripción es aquella que no los malinterpreta, es decir, que no incurre en interpretaciones etnocéntricas, sustituyendo su punto de vista, valores y razones, por el punto de vista, valores y razones del investigador” (Guber, 2011, p.16).*

Al momento de iniciar la investigación debo entender el contexto escolar en el que se está realizando y entender cuáles son las lógicas del salón y los roles entre sus miembros, en este caso los estudiantes y la profesora. En cuanto a mis agentes de información y fuente principal de los acontecimientos serían por una parte los estudiantes, porque ellos me pueden relatar su experiencia con las actividades realizadas y lo que

ha significado para ellos, además de tener la evidencia física de una carpeta que contiene todos los trabajos realizados durante las clases. Por otra parte, con la profesora puedo contrastar lo que vi, con lo que para ella se puede enfocar y es la clase de educación artística visual. Comprendiendo otras formas de enseñanza y aprendizaje del arte. Es importante para no incurrir en el etnocentrismo escuchar y entender el punto de vista de los estudiantes y de la profesora para no interferir solamente con mis apreciaciones, sino entendiendo el lugar de los otros.

Este método lo escojo porque es frecuentemente utilizado en educación y porque me permite centrar mi atención en un grupo particular en el que puedo responder mi pregunta de investigación. Parto desde allí para poder evidenciar si a través de la etnografía y enfocándome en mi pregunta de investigación se fomenta el pensamiento crítico y la experiencia sensible en la clase de educación artística visual a partir de la práctica de la egresada docente. Este método se caracteriza por describir la realidad, permite la interpretación, la comprobación o la refutación de conocimientos para encontrar nuevos significados. Centrándome en ellos y en que son varios grados 8°, 9° y 10°, acudo a este método para poder responder ¿cómo se realiza la clase?, ¿cuáles son los temas a tratar en cada curso?, ¿cuáles son las actividades que se realizan? Y ¿cuál es el enfoque que la egresada le da a sus clases de educación artística?

La etnografía utiliza el método de la observación tanto participante como no participante. La observación no participante, consiste en “*Observar situaciones que le parecen interesantes al investigador e intentar entender cuáles son los procesos que se dan observando los hechos tal y como suceden, tratando de no interferir con su presencia*” (Woods, 1987, pág.52).

Teniendo en cuenta lo que nos dice este autor, es difícil que mi presencia pasara desapercibida porque al momento de ingresar al salón todos los estudiantes estaban atentos y se dieron cuenta de que había alguien nuevo en la clase. Además, la profesora me presentó con todos los estudiantes como símbolo de respeto y por la misma seguridad de los estudiantes, ya que la entrada al colegio no es muy restrictiva y ha habido casos en los que estudiantes de otros colegios han ingresado. Pienso que quizás una buena manera de haberme acercado a los estudiantes era asumiendo un rol de estudiante y ser compañera de ellos, realizando las actividades de clase y compartiendo a profundidad. Pero la forma en cómo me veían los estudiantes era a partir de un rol de acompañamiento para la profesora.

Por otro lado, al observar los hechos tal y como sucedieron, es muy posible que desde el lugar en donde se esté tomando el registro, sucedan varias cosas de las cuales yo como investigadora deje pasar o que ocurrieron por la interacción de los estudiantes o con la profesora, ya que ella realizaba rondas por el salón, hablaba con los estudiantes para ayudarles en la actividad y puede que llegara a ser incómodo si la seguía a todo lado para saber que le preguntaba un estudiante o que le contestaba. Es muy difícil que un investigador pueda escribir todos los sucesos y que estuviera presente en todos los momentos.

En la observación es fundamental comenzar a describir situaciones, identificar conductas y reflexionar sobre lo que le interesa conocer al investigador. Según Anijovich la observación se caracteriza por tres elementos (Anijovich, 2009, p.64-65):

**Preparación:** es la intencionalidad de la observación que le permitirá al investigador poner foco en el asunto que más le interese observar. Otro tipo de observación es la de observarse uno mismo o la auto-observación.

**Observación propiamente dicha:** implica la toma de notas. Se realiza un registro diario por medio de notas, fotografías, video o grabación de audio. Para darle contexto al lugar en donde se realiza la investigación es importante anexar los datos contextuales como la institución, las características del lugar, la población, el número de alumnos, el espacio físico y se pueden incluir diagramas o planos del lugar.

**Análisis posterior a la observación:** implica la elaboración de notas y la construcción de un registro que analiza e interprete lo observado.

Aplico la técnica de la observación no participante entendiendo la metodología de la clase, esta consiste en una explicación sobre el tema por parte de la profesora de forma oral, otras veces a partir de una guía en donde se encuentra una lectura para que los estudiantes hagan una comprensión individual o en grupos y realicen un mapa conceptual rescatando los elementos que les parecieron importantes o por medio de apoyo visual a partir de videos. Se continúa con la actividad resolviendo la guía, si no se alcanza a terminar la actividad en la clase, en la siguiente se termina, por lo que es frecuente que no se deje tarea para la casa, sino que se terminen las actividades en el aula.

El instrumento que utilice para registrar lo observado fue las notas de campo, se define como *“apuntes realizados en las sesiones para ayudar a la memoria a registrar lo que se vio y posteriormente describirlo con mayor detalle, por lo que se puede recurrir a abreviaciones, simbolismos y diagramas para explicar más concisamente un acontecimiento presenciado”*(Woods 1987, pág.60).

Los registros de lo observado pueden ser: categoriales o narrativos.

**Registros categoriales:** Categorías predeterminadas que registran los hechos, por ejemplo se toma el tiempo, en donde se escribe la presencia o ausencia de un comportamiento, la intensidad y la frecuencia con que se produce. Se describen comportamientos que parecen interesantes pero sin añadir ninguna apreciación cualitativa u opinión. Este tipo de instrumento es cerrado y prefijo porque se realiza antes de hacer la observación.

**Registros narrativos:** Cuentan lo ocurrido en la observación, las cuales se desarrollan en dos momentos durante la observación y después de la observación. Las notas de campo son una forma narrativa-descriptiva de escribir las observaciones, reflexiones y acciones de una situación. En la que incluye impresiones e interpretaciones del observador.

El objetivo es no perder la información y que esta pueda ser analizada e interpretada. Por lo que los diarios de campo suelen tener sentimientos, reflexiones, interpretaciones, explicaciones e hipótesis que refleja la experiencia vivida por el investigador que fue significativa. Son modos de sensibilizar y reflexionar en la práctica.

Por otra parte, las notas que se registran en la observación, se conocen como notas crudas, pero luego al tener el tiempo de escribirlas con más detalle se conocen como notas cocinadas (Anijovich, 2009, p.67).

Tomando como referencia los registros categoriales los use para registrar lo que acontecía en la clase como por ejemplo los tiempos de la clase, generalmente en la explicación temática la profesora se demora alrededor de 20 a 30 minutos dependiendo del tema y lo extenso que sea, la metodología, las actividades que se plantean, algunos comentarios que me parecieron interesantes tanto por parte de la profesora, como de los estudiantes. Algunas reflexiones y preguntas que me surgían tanto en la clase como de forma introspectiva frente a mi experiencia educativa como estudiante en el colegio y recurriendo a mis recuerdos.

En cuanto a los registros narrativos escribían aspectos que ocurrían, pero cuando llegaba a mi casa los comenzaba a describirlos a profundidad a partir de mis sentimientos e interpretaciones de lo que acontecía.

Los tipos de contenidos en las notas de campo se destacan dos categorías, las descriptivas y las reflexivas.

**Descriptivas:** Aborda la imagen de la situación, las personas, las conversaciones y las reacciones observadas lo más fielmente posible.

**Reflexivo:** hace parte el pensamiento, las sensaciones, las ideas y las interpretaciones del observador.

Se sugiere utilizar una tabla con cuatro columnas que permite la diferenciación de las descripciones, las sensaciones del observador, las hipótesis teóricas iniciales y la sucesión del tiempo. En donde permita la diferenciación de los supuestos personales y de las hipótesis teóricas para distinguir cada uno de los procesos (Anijovich, 2009, pág.70).

**Figura 7. Categorías de las notas de campo**

Hora	Descripción de los hechos	Inferencias subjetivas	Hipótesis iniciales
Se consignan los cambios en los hechos según la hora o tiempo transcurrido.	Se describe la situación en la secuencia que sucede.	Se refieren las sensaciones y percepciones del observador [explicitación de sensaciones que ocurrieron a lo largo de la situación]. Se vuelcan todos los prejuicios, las impresiones, los comentarios.	Se refieren las hipótesis o explicaciones de aquellas primeras conjeturas y explicaciones. Se utilizan conceptos teóricos en relación con la situación observada.

Fuente: Imagen tomada de (Anijovich, 2009, pág.71)

Otro recurso importante son las fotografías, grabaciones en video o audio. Con el video se puede volver a la misma situación, cuantas veces se desee y hacer foco en diferentes dimensiones en el proceso de la enseñanza. La grabación en audio permite registrar el intercambio oral y tomar fotografías que ilustren

incidentes críticos sobre los que luego se pueda discutir, facilitando así la evocación de determinados hechos.

Grabe algunas sesiones de la clase para poder recoger fielmente algunos diálogos tanto de la profesora como de los estudiantes para analizarlos con más detenimiento y tenerlos presentes, ya que en las notas de campo es difícil poder capturar los diálogos, las expresiones y el lenguaje que se usa.

Tome algunos registros de elementos que me parecieron pertinentes del espacio del aula, como las imágenes de las paredes del salón, el material utilizado en las clases, como la impresión de una imagen del canon de una persona perfectamente dibujada a partir de los elementos de proporción 8 cabezas. Material de las guías para que los estudiantes realicen las actividades e imágenes de los trabajos de los estudiantes resolviendo estos ejercicios.

Después de realizar la observación no participante, realice la observación participante que consiste en *“Presenciar, percibir y experimentar de forma directa los hechos de la vida cotidiana de la población, garantizando la confiabilidad de los datos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen dichas actividades”* (Guber 2001. Pág.22) Entendiendo y aplicando el concepto participe ayudándole a la profesora en algunas preguntas que tenían los estudiantes frente a las actividades propuestas en las clases, así que intervine en algunos procesos de aprendizaje al explicar de otra forma a los estudiantes para ayudarlos a resolver la actividad, al igual que haciéndole preguntas a la profesora frente a aspectos que no eran claros para mí, reflexionando y entendiendo que a veces las clases se planean, pero al momento de hacerse surgen otro tipo de preguntas y cuestionamientos frente a la actividad que quizás previamente no se habían contemplado, pero se generan al comenzar a hacer la actividad.

Realice con cada grado una sesión de clase, participando desde mi rol docente, comencé preguntándoles a cada grupo que temas les interesaba, que trabajáramos y si les interesaba alguna técnica en particular, con el objetivo de conocerlos más y entender mejor sus intereses, al preguntarles esto me di cuenta que muy pocos estudiantes me contestaron porque los estudiantes no saben en qué consiste la asignatura y que elementos abarca, ni cuáles temáticas, ni lenguajes artísticos. Esto me pareció muy interesante porque es difícil poder explicar una asignatura si no se comprende a profundidad, además que la egresada por su formación académica es profesora de artes visuales y diseñadora gráfica, pero al ser profesora de educación artística, según desde lo que se entiende que es la educación artística maneja las diferentes áreas como son artes visuales, danzas y música. Pero su formación académica excede que se abarquen todos estos temas, pero como la institución se lo pide, se trabaja los temas de la educación artística visual y de danzas. Por lo cual en el primer periodo se comienza la asignatura con educación artística visual y en el segundo periodo esta se transforma en danzas como una muestra para las presentaciones que se realizan en el colegio por los 50 años de su fundación, con el propósito de presentar una baile por cada grado.



## Experiencia con los estudiantes

Como parte de la observación, la egresada me permitió la realización de tres sesiones con los diferentes grados. De esta manera se realizó la planeación de las clases y contenidos de la siguiente manera:

### 1. Clase de autorretrato

## Autorretrato

**Martes 5 de abril de 2022**  
**Grados 801- 805**

**Tema:** El autorretrato

**Lenguaje artístico:** Plastilina (2d o 3d)

**Materiales:** Plastilina, palillos, papel periódico

### Planeación

#### Sesión 1

- Preguntarles a los estudiantes que entienden por autorretrato.
- Mencionar las características del autorretrato.
- Contarles sobre la plastilina y la similitud con la arcilla.
- Significado de 2d y 3d y las dos posibles formas para realizar el autorretrato.
- Explicación del círculo cromático a partir de los colores cálidos, fríos y los contrastes.
- Realizar las preguntas orientadoras para que ayuden a la creación del autorretrato de cada uno de los estudiantes.

#### Sesión 2

**Socialización:** se colocaron todos los autorretratos en el tablero, el estudiante pasaba al tablero y escogía una imagen que le llamara la atención. Nombraba a qué persona creía que le pertenecía y mencionaba una característica del compañero(a). Así sucesivamente fueron pasando los estudiantes y se iban recogiendo los autorretratos de las cuales ya se había hablado.

### Material visual

# Autorretrato

Retrato hecho por la misma persona este pueden ser realistas o animado. La idea de la auto representación es observarse en detalle de forma interior y exterior.

Autoconocimiento  
Identificar la expresión  
Identidad  
Físicas  
Personalidad  
Auto descripción



# Plastilina

Material plástico empleado para modelar. Creada por Franz Bold en Alemania en 1880



Munich era un Centro de artes y como Franz tenia amigos que esculpían en arcilla y el material se les secaba muy rápido por el frio. Decidió crear otro tipo de material.

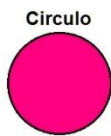
## Características

- Flexibilidad y fácil moldeamiento.
- Diversidad de colores
- Desestresante
- Maquetas y animación
- 2d o 3d



### 2D - dos dimensiones

Tienen largo y ancho



Rectángulo



Rombo

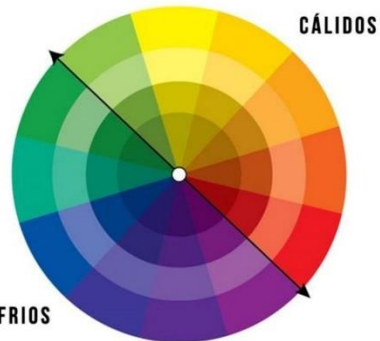


### 3D - tres dimensiones

Ancho, largo y profundo



## Circulo cromático



Contraste - Análogos - Triadas

## Preguntas orientadoras

¿Quién soy yo? ¿Cómo me describiría?

¿Tengo algún personaje con el que me identifique? ¿Cual? ¿Por que?

¿Qué cosas me gustan y cuales no?

¿Qué me gustaría contar sobre mi?

¿Qué me caracteriza?



Imagen de Frida Kahlo tomada de:

<https://i.pinimg.com/originals/8c/67/a7/8c67a729b96070e9317d1e1c0a09291e.jpg>

Imagen de futbolista tomada de:

<http://laruloteca.com/wp-content/uploads/2016/08/00092-Raul-de-baloncesto-3.jpg>

Links de ejemplos de autorretratos

- Arias. M (2018, 15 de marzo). *Autorretrato Maite* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/gYlcXMzd9Cs>
- López Fernández. M (2016, 12 de febrero). *Autorretrato* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/cQRkBTJsBbk>

## 2. Clase de reconocimiento de los temores

### El miedo

Lunes 4 de abril de 2022

Grados 901 – 903

**Tema:** el miedo y el círculo cromático

**Lenguaje artístico:** La acuarela

**Materiales:** acuarelas, pincel, papel acuarela, cinta de enmascarar, vaso con agua y trapito.

#### Planeación

##### Sesión 1

- Lectura introductoria sobre el texto “*miedo de Iván Zapata*” y El libro “*secreto de los monstruos y de sus miedos de Lizardo Carvajal*”
- Pasos para usar la acuarela
- Explicación del círculo cromático a partir de los colores cálidos, fríos y los contrastes
- Los estudiantes realizarán una o varias imágenes sobre sus miedos
- Socialización

##### Sesión 2

**Socialización:** Por grupos de acuerdo a la organización del salón (mesas de a 6 estudiantes) la idea fue que entre los mismos estudiantes mostraran sus imágenes, conversaran sobre ellas y crearan una historia integrando cada una de las imágenes en orden consecutivo. Después a todos los integrantes del grupo relataban la historia.

### EL MIEDO

El miedo no es más ni menos que un proceso natural del cuerpo humano -y si no me equivoco, animal también- que trabaja para nuestra propia supervivencia. De mantenerse en ese estado tan natural, el miedo no sería más que una cualidad, una capacidad totalmente positiva... Pero en el mundo en el que estamos, el miedo se ha deformado mucho y hoy, muchas veces, no es más que una traba frente a la vida que nos gustaría vivir. Es entonces que nos excusamos y nos escudamos bajo el miedo para dejar de hacer de todo. Para no dar un examen, para no comprar una casa, para no acercarnos a hablarle a Esa persona, para no abrir nuestro corazón a esa otra...

Y no somos enteramente culpables de esta situación, no. Años hace que la publicidad aprovecha este recurso para vendernos sus productos y servicios (¡puertas blindadas, seguros de vida, de auto, de piernas!, barrios cerrados). Más tiempo todavía que los poderes usan nuestros miedos para controlarlos... desde los imperios romanos, hasta los gobiernos de facto...

Pero hoy el miedo ha tenido tantas transformaciones que a veces es difícil reconocerlo, y convertimos en normales, situaciones que no deberían serlo. Intento no volverme tan técnico, por lo que en este punto del ensayo doy un giro hacia lo personal, y emocional.

El miedo nos frena. El miedo no hace otra cosa que quitarnos cosas que podrían ser nuestras, de las que podríamos adueñarnos. El miedo nos quita alegrías, momentos, amores, caricias, perdones, reproches, abrazos, miradas, besos. Nos quita sexo, errores, aprendizaje, charlas, viajes, ascensos, descensos, decepciones, tristezas, muertes, encuentros, pérdidas. ¿Pero cómo algo que debería funcionar en nuestro provecho puede quitarnos tantas cosas? Pues porque lo mal-utilizamos. Porque no lo comprendemos. Porque le tenemos miedo. Sí, miedo al miedo.

Es el miedo al propio miedo el que nos frena. El miedo a que venga algo a avisarnos que las cosas están por cambiar, o ni siquiera. Miedo a que algo nos diga que QUIZA no vamos a poder controlar lo que se nos viene enfrente. Miedo justamente a saber -partiendo de falsas premisas- que no vamos a poder controlar eso que se nos viene... CLAROOOO, ¿ahora somos videntes, ¿no?

Bueno, todo esto también es parte de la omnipotencia con la que hemos aprendido a vivir, ¿no? esoterismo, espíritus, predicciones, etc. Todos elementos y escenarios donde nos creemos capaces de controlar situaciones, personas y hechos, cuando en realidad, por nuestra condición física y humana, no podemos.

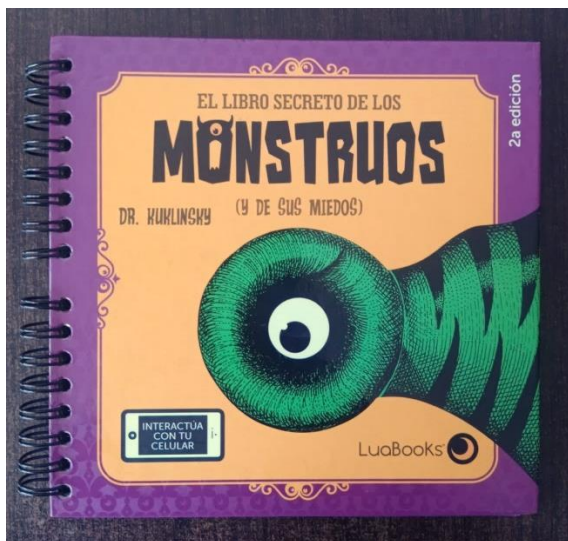
Y a veces, aunque nosotros no tengamos ese miedo, es el miedo de los demás que a veces nos lastima. El miedo de alguien que no confía en vos para realizar alguna tarea. El miedo de esa persona que no te "avisa" de tus errores, por temor a que te enojés. El miedo de quien no se anima a acercarse a vos.

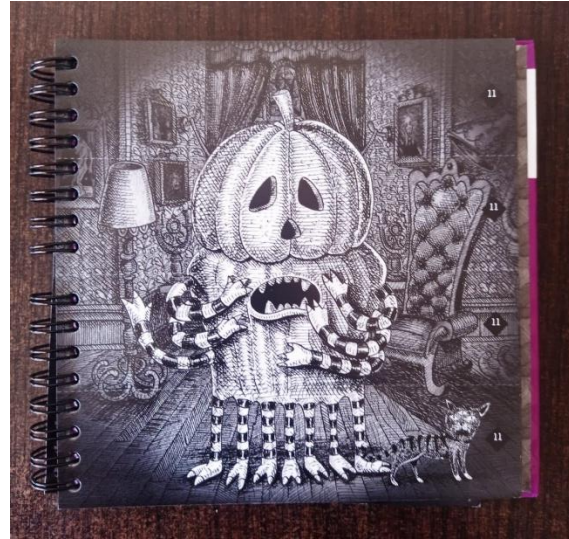
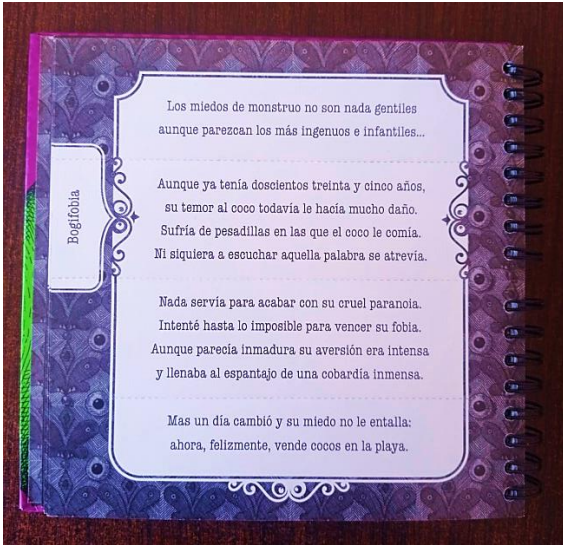
Y es nuestro miedo el que lastima a los demás a veces. Pero principalmente a nosotros mismos. Nos lastima y mucho. Yo propongo -desde mi pequeño y humilde lugar- no temerle más al miedo. Devolverle al miedo esa aburrida y estructurada definición de diccionario, para que no pase sus límites y nos afecte. Propongo que contagiemos nuestro no-miedo, que lo propaguemos. Que entendamos y hagamos entender que cualquier aspecto de nuestras vidas mejoraría sin ese miedo que nos paraliza. Que comprendamos que el miedo, no es más que un cartel en la general paz, diciéndote que podés tomar tal o cual camino; que el miedo no es más que otra de las situaciones en las que debemos tomar una de dos opciones.

Iván Zapata, 2019

### El libro secreto de los monstruos y de sus miedos de Lizardo Carvajal

El cuento trata sobre un Doctor llamado Kiklinsky que por más de 461 años ha tratado el miedo de sus pacientes los monstruos, recopilando más de 32 miedos que abruma a los monstruos. El libro está compuesto con varias imágenes de cada uno de los monstruos con relatos de que es lo que los atemorizan. Este libro es interactivo porque es un cadáver exquisito en el que se pueden combinar varias partes del cuerpo de los personajes e intercambiar sus historias para crear otros posibles relatos.





Imágenes propias tomadas del libro original

### Preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son tus miedos?
  - ¿Cómo puedes representar tus miedos en una o varias imágenes?
  - ¿Por qué utilice esos colores?
  - ¿Cómo interpretas las imágenes de tus compañeros?
  - ¿Le podrías asignar un nombre a la imagen de tu compañero?
- Interpretación, interacción, armar una historia con las imágenes.

### Pasos para trabajar en acuarela

- Realizar el boceto del dibujo a lápiz de forma suave
- Ajustarlo el papel con cinta de enmascarar (tensarlo), para evitar que se ondule.
- Preparar los materiales para diluirlos (agua y acuarela)
- Mezclar en la paleta el pigmento de color con el agua realizando la degradación del color.
- Comenzar a aplicar el color capa sobre capa para volverlo más oscuro o si se desea más claro, aplicar una sola vez con el pincel.

### Videos de la psicología del color y la combinación de colores

- Ecosistema de recursos educativos digitales SENA (2021, 10 de junio) *Psicología del color: Significado de colores en publicidad* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UWSe5bCGNhs>
- Matos. R (2017, 30 de diciembre). *Como combinar colores, armonía del color, círculo cromático* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/PYjqhn-26TM>
- Mr. Rayden (2017, 22 de febrero) *¿Psicología del color? Aprende el significado de los colores* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/3RRuIxZX8ZU>



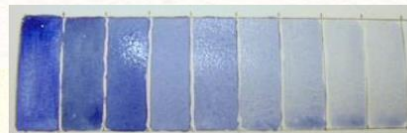
## La acuarela

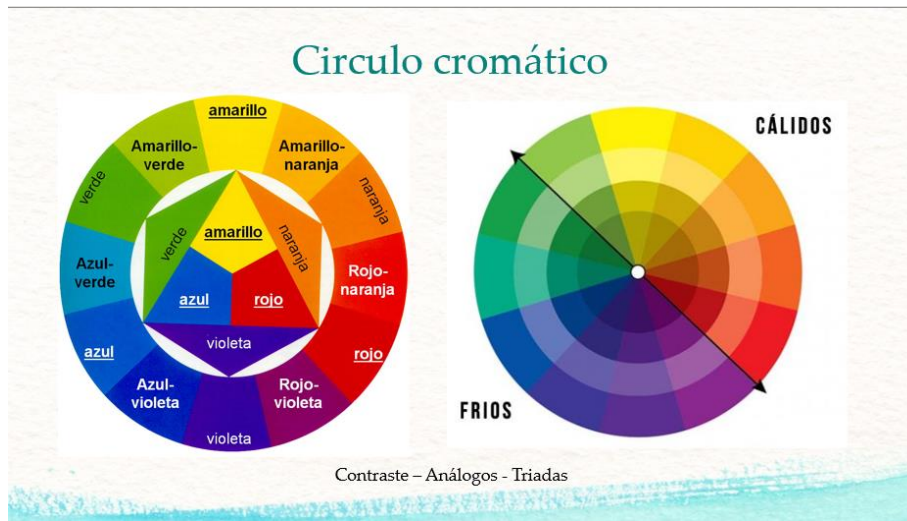
Es una técnica húmeda en la que se usa principalmente el agua, es el componente mas importante ya que de acuerdo a la cantidad de este se obtienen colores mas vivos a mas translucidos.

Esta técnica se basa en la aplicación de capas de color transparentes generando luz y sombra, permitiendo generar degradados.



## Degradados de color





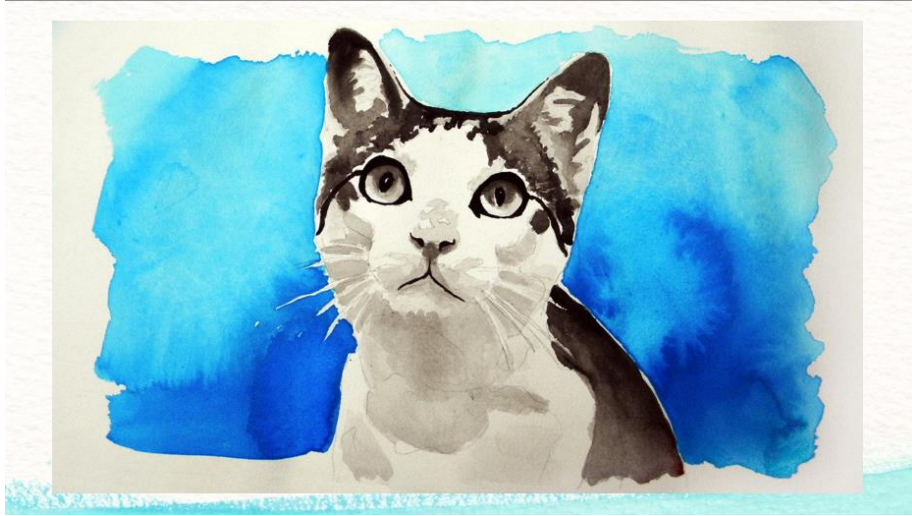
## Pasos para la acuarela

- Realizar el boceto del dibujo a lápiz de forma suave
- Ajustarlo el papel con cinta de enmascarar (tensarlo), para evitar que se ondule.
- Preparar los materiales para diluirlos (agua y acuarela )
- Mezclar en la paleta el pigmento de color con el agua realizando la degradación del color.
- Comenzar a aplicar el color capa sobre capa para volverlo mas oscuro o si se desea mas claro aplicar una sola vez con el pincel.

## Preguntas orientadoras

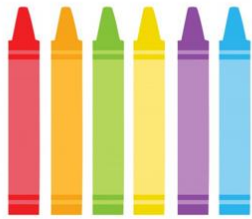
- ¿Cuáles son mis miedos?
- ¿Cómo puedes representar tus miedos en una o varias imágenes?
- ¿Por qué utilizaste esos colores?
- ¿Cómo interpretas las imágenes de tus compañeros?
- ¿Le podrías asignar un nombre a la imagen de tu compañero?





## Acuarela y crayola

Agua y aceite



## Acuarela y sal

Textura (Espacios  
en blanco)



### 3. Clase del comic y la problemática social

## El comic o la historieta

Lunes 4 de abril de 2022

Grados 1001

**Tema:** Problemáticas sociales

**Lenguaje artístico:** El dibujo

**Materiales:** Hojas blancas bond, lápiz, borrador, tajalápiz y colores

### Planeación

#### Sesión 1

- Preguntarles a los estudiantes que entienden por comic o historieta y si conocen ejemplos.
- Presentarles el tema del comic acerca de ¿qué es?, las características, los elementos que la componen, los planos que se pueden dibujar, basados en los planos de fotografía y mostrándoles algunos ejemplos de Mafalda (Joaquín salvador Lavado con su seudónimo Quino) y de matador (Julio Cesar Gonzáles).
- La idea es que los estudiantes piensen sobre alguna problemática que les interese o hayan vivenciado en su localidad, barrio o colegio.
- Realicen la historieta en una o varias imágenes.
- Mencionar las preguntas orientadoras como guía para el desarrollo de la actividad.

#### Preguntas orientadoras

¿Qué creen que es una problemática social?

¿Qué es problemática social?

Tipos de problemáticas Sociales

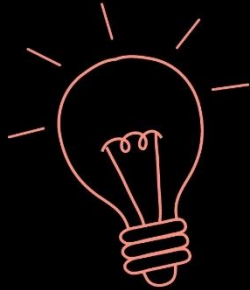
¿Qué es una viñeta o caricatura?

¿Cómo se realiza?

#### Material visual



## ¿qué es?



Es una forma de expresión artística que integra palabras con imágenes como una forma de comunicación. Normalmente cuenta una historia o idea a través de una secuencia visual. La palabra comic viene de comico, gracioso o divertido.

Generalmente los comics se pueden encontrar en una sección del periódico donde se publican las tiras de cómicas

## CARACTERÍSTICAS

Se remontan a las formas de la pintura antigua de la humanidad que mezclaba imágenes en una secuencia de lectura

- Aparecen como una forma de protesta y sátira política
- Mostraban a los gobernantes en situaciones ridículas por lo que eran anónimas e ilegales
- Poseen unas viñetas que cuentan historias graciosas, burlescas que se vinculan con los temas de actualidad o relatos recuperados de las personas.



- Se compone por caricaturas dibujadas de dos o más personajes.
- Busca persuadir al público a partir de una opinión o idea.
- Hay una secuencia de un antes y un después. Se lee de izquierda a derecha.
- Busca dejar una enseñanza



# ELEMENTOS

**Viñeta:** Es la organización de toda la historieta, de los sucesos y de los planos. Además del continente que son los espacios de la página y de la margen de cada viñeta.

**Encuadre:** Esto se da a partir de los planos y ángulos de visión.

**Gran plano general (GPG):** El ambiente en donde se desarrolla la historia, paisaje general.

**Plano general (PG):** Tamaño del personaje de cabeza a pies.

**Plano americano (PA):** cabeza hasta la rodilla



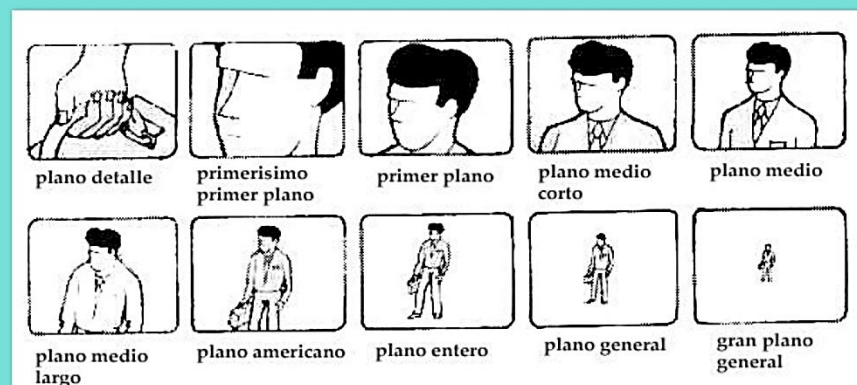
**Plano detalle (PD):** Encuadra una parte de la figura humana de cerca y alcanza a ocupar toda una viñeta.

**Plano Medio (PM):** Va desde la cintura hacia arriba, destaca la acción del personajes

**Primer plano (PP):** Va de los hombros a la cabeza y enmarca las expresiones faciales y estado emocional

**Formatos:** La forma y el encuadre del papel, puede ser circular, triangular, cuadrado, rectangular, etc.

**Color:** Darle realismo, provocar emociones.





## EJEMPLOS



Mafalda, quino





Matador



matador

## PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿De que tema me gustaria hablar en mi historieta?

¿Cual es mi opinion frente al tema?

¿Qué creen que es una problemática social?

¿Qué problemáticas he visto en mi territorio, barrio en otro lugar?

## Contacto de egresados de la LAV

Inicialmente se consideró la necesidad de contactar los egresados de la Licenciatura de Artes Visuales para identificar aquellos que se dedican a la docencia. Para tal se tuvo acceso a la base de datos del programa de egresados de la de la Universidad Pedagógica Nacional (Anexo 1). La base de datos que se obtuvo contenía información de los últimos 5 años, desde 2017 a 2021. Esta base proporciona datos de los egresados tales como: año de grado, nombre, dirección, teléfono fijo y/o celular, correo electrónico, título del proyecto de investigación, actividad laboral, estudios complementarios, menciones artísticas, entre otros.

En un primer momento, se seleccionaron los egresados del programa que tenía una actividad laboral relacionada con la docencia. En algunas ocasiones la base de datos no proporcionaba la información de la actividad laboral o estaba desactualizada, por lo que se optó contactar la totalidad de los egresados por correo electrónico o de manera telefónica. La información fue sistematizada utilizando la herramienta Google forms.

Se realizaron dos encuestas, la primera se preguntaban datos relacionados con la actividad laboral y entre los egresados que eran docentes se realizó una encuesta más específica respecto a la enseñanza del pensamiento crítico y la experiencia sensible en su práctica docente, recopilando la información de sus experiencias a partir de sus relatos. Las encuestas fueron:

### Encuesta egresados

**Nombre de egresado:** \_\_\_\_\_

1. Forma de contacto:
  - Telefónica
  - Correo electrónico
  - Ninguna
  
2. Año de grado
  - 2017
  - 2018
  - 2019
  - 2020
  - 2021
  
3. ¿Cuál es tu ocupación principal?
  - Docente
  - Diseño gráfico
  - Medios audiovisuales
  - Tallerista
  - Museo – Mediación
  - Otra ¿cuál?
  
4. ¿Te encuentras ejerciendo la labor docente?
  - Si

- No
5. La institución en la que trabajas es:
    - Pública
    - Privada
    - Otra
  6. ¿En qué lugar se encuentra la institución en la que laboras?
    - Bogotá
    - Fuera de Bogotá
  7. ¿Con estudiantes de qué rango de edad trabajas en tú practica educativa?
    - Menores de 6 años
    - De 6 a 11 años
    - De 12 a 15 años
    - De 16 en adelante
    - No aplica
  8. ¿Tienes cursos específicos? ¿De qué grados? (Pregunta abierta)
  9. ¿En qué modalidad estás?
    - Virtual
    - Presencial
    - Mixta
  10. ¿Cuántas horas de clase tienes con cada grupo?
    - De 1 a 2 horas
    - De 3 a 4 horas
    - 5 o más horas
    - No aplica
  11. ¿Por qué no ejerces la labor docente?
    - Falta de oportunidades laborales
    - Requisitos de idioma
    - Preferencias personales
    - Falta de experiencia laboral
    - Remuneración y cuestiones de contratación
    - No aplica
    - Otra



## Encuesta egresados docentes

Nombre: \_\_\_\_\_

- ¿En qué fecha aproximadamente empiezas las clases en el 2022?
- 12. ¿Podrías nombrar 2 de los propósitos principales que tienes en la enseñanza de las clases de educación artística visual con los estudiantes? (Pregunta abierta)
- 13. Las metas de la formación de los estudiantes responden a los intereses de:
  - El profesor
  - Los estudiantes
  - El plan curricular
  - Otra
- 14. ¿Cómo docente participas en la realización del plan de estudios de los estudiantes?
  - Si
  - No
  - ¿De qué manera participa en la realización del plan de estudios de los estudiantes? (Pregunta abierta)
- 15. ¿Quién escoge los contenidos o temas de la clase de educación artística visual?
  - Profesor
  - Institución
  - Estudiantes
  - Padres
  - Otro
- 16. ¿Nombre tres temas claves o principales de los contenidos del currículo en la asignatura de educación artística visual para el grado en el que realiza sus clases? (Pregunta abierta)
- 17. ¿Le gustaría incluir algún tema que no se encuentre en la malla curricular? (Pregunta abierta)
- 18. ¿Siente que puede realizar las clases de educación artística visual como le gustaría o tiene alguna dificultad para hacerlo? (Pregunta abierta)
- 19. ¿En las clases de educación artística visual utiliza o tiene algún modelo pedagógico o metodología? ¿Cuál? (Pregunta abierta)
- 20. ¿Desde su asignatura se generan espacios de reflexión y socialización frente a los trabajos realizados por los estudiantes? (Pregunta abierta)
- 21. ¿Qué criterios utiliza para evaluar los trabajos de los estudiantes? (Pregunta abierta)
- 22. Desde su perspectiva, ¿Qué es pensamiento crítico? (Pregunta abierta)
- 23. ¿En sus clases de educación artística visual se fomenta el pensamiento crítico?
  - Si
  - No
- 24. Utiliza alguna estrategia para fomentar el pensamiento crítico ¿Cuál? (Pregunta abierta)
- 25. Desde su perspectiva, ¿Qué es la experiencia sensible? (Pregunta abierta)
- 26. ¿En las clases educación artística visual se fomenta la experiencia sensible?
  - Si
  - No
- 27. Utiliza alguna estrategia para fomentar la experiencia sensible ¿Cuál? (Pregunta abierta)
- 28. ¿Es posible apreciar el pensamiento crítico y la experiencia sensible en los mensajes transmitidos por las piezas realizadas por los/as estudiantes?
  - Si
  - No
  - A veces

29. ¿Cómo se aprecia el pensamiento crítico y la experiencia sensible en las piezas realizadas por los/as estudiantes? (Pregunta abierta)

## Consideraciones éticas

La información recolectada fue utilizada únicamente para fines investigativos. En los anexos puede ser consultada la carta dirigida a la universidad Pedagógica Nacional para el suministro de la base de datos de los egresados de la LAV (Anexo 1). La carta dirigida a la institución educativa Integrado de Soacha para poder realizar el proyecto de investigación con la egresada (Anexo 2). Adicionalmente, se solicitó a los estudiantes de la institución educativa su consentimiento para participar de las actividades y realizar el registro fotográfico de los trabajos por medio de la carta de consentimiento informado en los grados 801, 805, 901, 903 y 1001 que consta en el (Anexo 3).

## Análisis de datos

Para realizar el análisis de los datos se recopiló toda la información recolectada: las encuestas de los egresados de la LAV, las observaciones de las sesiones de clase consolidadas en el registro de notas de campo (Anexo 4), la entrevista con la egresada (Anexo 5) y con un estudiante (Anexo 6), los registros fotográficos de los trabajos y la documentación institucional (el PEI, el Manual de Convivencia y el programa curricular para cada grado 8°, 9° y 10°).

Se realizó la transcripción de las entrevistas realizadas con la docente y con el estudiante para facilitar su análisis. El resto de la información la leí y analicé a partir del microanálisis. Fue de mucha utilidad el recurso metodológico del autocuestionamiento, que consistió en hacerme preguntas sobre las definiciones y las categorías, esto me ayudó a entender más profundamente el problema y evitar emitir juicios sobre la información recolectada.

Se definió una serie de categorías y subcategorías que permitieron organizar los conceptos y realizar el análisis para ir de lo general a lo particular. Para poder hacer el análisis realicé un ordenamiento conceptual que consistió en organizar y clasificar todos los datos mediante sus semejanzas y diferencias, otorgándoles un nombre característico para posteriormente describir cada categoría. Las técnicas de análisis que use fueron el análisis de una palabra, frase u oración y realizar comparaciones, las cuales me permitieron reflexionar y entender los datos a profundidad.

El microanálisis o análisis línea por línea, consiste en realizar un estudio muy detallado de los datos y seleccionar las palabras, frases o párrafos recolectados para comenzar a generar categorías iniciales. Estas categorías son la primera parte que se realiza en el proceso de análisis para ir agrupando la información que son similares y diferentes, de esta manera, se pueden comenzar a establecer las relaciones generales y específicas para ir las organizando y contrastando.

Es importante mencionar que el análisis debe hacerse desde el contexto de lo que el sujeto investigado dijo, vivió y experimento entendiendo el contexto y dejando hablar al dato, sin que interfieran mis propias interpretaciones. Realizando este análisis evalué y me cuestiono sobre mis propias suposiciones y las implicaciones que podrían tener en la investigación al dar mi opinión solamente. Es fundamental entender

como la institución o la egresada entiende los conceptos y la información para no tergiversarla desde mis creencias.

El microanálisis me permite entender en pequeñas partes los detalles, allí se puede encontrar información relevante, por lo cual se deben leer con detenimiento y conciencia al conocer como las personas están entendiendo los conceptos, realizar preguntas y comparaciones para profundizar en la comprensión del término y poder entender las perspectivas de las personas investigadas. El análisis línea por línea se usa cuando un dato parece desconcertante, cuando se vuelve a revisar los datos y se siente que se analizó de manera inadecuada, cuando puede emerger algo más específico como otras categorías o cuando las antiguas no estaban bien elaboradas. Sin este tipo de análisis sería muy difícil establecer las categorías, subcategorías y rastrear sus similitudes y diferencias.

Es importante mencionar que las preguntas que se generen deben contribuir a la investigación y no irse por otros caminos que no son significativos para construir la teoría. Las preguntas permiten generar ideas sobre los mismos datos para entenderlos. Las preguntas se pueden comenzar a formular con los interrogantes ¿Cómo? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Qué?

Otra técnica es la de análisis de una palabra, frase u oración que permite plantearse preguntas sobre cuáles podrían ser las posibles interpretaciones, para lo cual el contexto debe indicar su significado, en algunas ocasiones los mismos datos pueden dar pistas de las posibles descripciones e interpretaciones de lo que es para la población objeto de estudio, por medio de la repetición de la palabra en diferentes situaciones. En otras ocasiones es oportuno generar diferentes significados para lo cual se crea una lista.

Las comparaciones son formas de estudiar los datos y acelerar el análisis. Hay diferentes tipos de comparaciones: teóricas, por incidente, sistémica, distante y la técnica de la voltereta. Las comparaciones teóricas se usan cuando no se sabe cómo asignarle un nombre a la categoría para clasificarla porque no se reconocen las propiedades y dimensiones. Al descubrir esta propiedad o dimensión, el investigador parte de una idea de lo que la palabra pueda significar y así buscar en los datos de forma más eficiente. Comparación por incidente se refiere a buscar similitudes y diferencias entre datos según sus propiedades para clasificarlos. La comparación sistémica consiste en comparar un dato con la experiencia. La comparación distante se refiere a comparar una categoría con algo totalmente diferente. La técnica de la voltereta se refiere a tener otras perspectivas de los acontecimientos contrastándolos. Para este trabajo se priorizó la comparación por incidente.

## Resultados

### Observación participante y no participante de la práctica docente

Realicé una recolección de datos de forma presencial en la institución educativa Integrado de Soacha. Con una egresada que trabaja como docente de educación artística con estudiantes de bachillerato en los grados 8°, 9° y 10°. La investigación se llevó a cabo con los cursos 801, 805, 901, 903 y 1001 en la jornada de la tarde. Aproximadamente cada grado tiene alrededor de 35 a 45 estudiantes.

Los estudiantes de grado 8° son jóvenes entre los 12-16 años, los de grado 9° están entre los 13-16 años y los de grado 10° se encuentran en las edades de 15-18 años. En algunos salones hay varios estudiantes venezolanos. Estos tres cursos comparten características similares como por ejemplo que los estudiantes tienen el cabello tinturado, piercings, anillos y cadenas. Las mujeres van maquilladas con la línea de gato y se pintan las uñas de diversos colores, los hombres tienen el cabello largo o diferentes tipos de corte. Se interesan mucho por la cultura visual, la música y los videos. Algunos estudiantes llevan el uniforme del colegio y otros se van de particular.

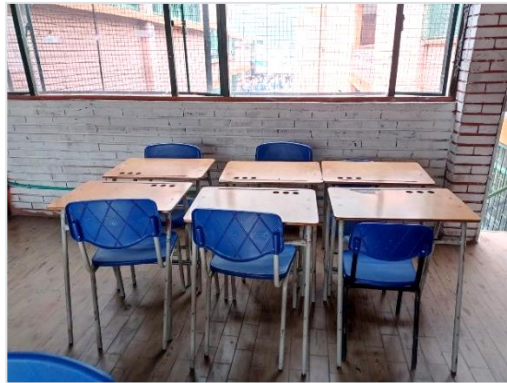
El colegio es una institución educativa de carácter público en la que ingresan estudiantes de estratos 1 y 2 de diferentes sectores de Soacha en diferentes épocas del año, se tiene muy presente la asistencia a clases, los profesores todos los días llaman lista, porque si un estudiante no asiste regularmente al colegio le asignan ese cupo a otra persona. Si los estudiantes ingresan en una fecha diferente, se toman las notas obtenidas en el boletín en los anteriores periodos y se les comienza a evaluar después de que empiezan a realizar las actividades de clase.

El salón de clases es un espacio amplio y colorido. Tiene en una pared una imagen de un león con varios colores, un ángel pintado en la puerta y en el tablero hay un cuerpo humano con la proporción de las ocho cabezas, También hay un televisor. En otra pared se encuentran ventanas grandes con persianas para regular la luz. Los puestos no están organizados por hileras, sino que los estudiantes juntan los puestos y parece una gran mesa, dispuestos en grupos de a 6 estudiantes, con un total de 7 mesas. En la Figura 8 se puede apreciar el registro visual del espacio del salón de clases.

La distribución del salón me pareció interesante porque no es en filas como en las otras clases, sino que en la clase de educación artística visual pueden estar de una forma más cercana con sus compañeros y dialogar entre ellos, además de desestructurar el salón de la composición tradicional de las filas. Esto permite disminuir la impresión de la postura de poder del docente y no tiene una visión completa de todo el salón. La construcción del espacio es importante para los diálogos de la profesora y de los estudiantes. Para la función pedagógica son elementos que se pueden comenzar a cambiar a partir de los ejercicios de poder, que no se dan de forma consiente y solo se cuestionan cuando se comienza a entender las relaciones entre la enseñanza, el aprendizaje y los vínculos entre la profesora y los estudiantes.

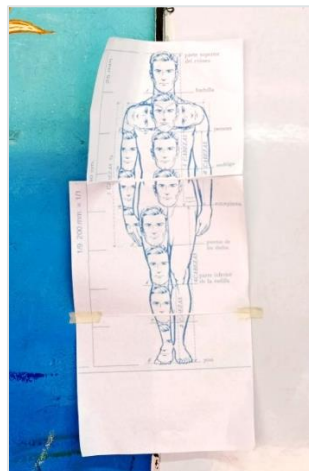
Otra particularidad de la institución es que los estudiantes rotan de salón y no los profesores. Este me parece un elemento clave en donde se da paso a la autonomía y a la responsabilidad de los estudiantes al entrar a la clase por voluntad.

**Figura. Registro fotográfico del salón de clases**



Me llamo la atención la imagen del cuerpo perfecto porque todas las partes del cuerpo: los hombros, el torso, los brazos y las piernas tienen cabezas. Esta herramienta se usa para poder dibujar un cuerpo proporcional.

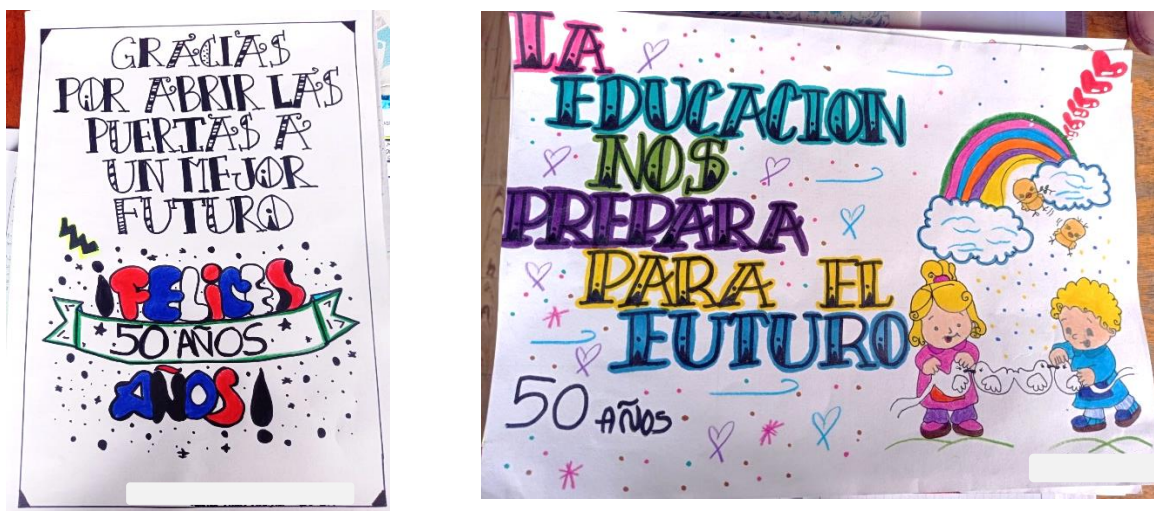
**Figura 8. El cuerpo de ocho cabezas**



## Observación grado 8°

Observe 3 clases de grado 8° con 801 y 805. Los contenidos del grado 8° consistían en realizar la retícula acompañada de un mensaje para la conmemoración de los 50 años del colegio. La idea de la actividad consistía en que pensarán en una frase corta, para poder establecer la cantidad de palabras y se ubicara cada letra en una de las casillas para que tuvieran una proporción y un diseño creativo. Al observar esta actividad siento que me cuestioné muchas cosas, por lo que menciona María Acaso en su libro, *la educación artística no son manualidades, algunas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. La autora menciona que las clases de educación artística se convierten en espacios en los que se conmemoran fechas importantes del colegio y algunas festividades, pero en sí, falta claridad sobre las fechas de fundación y la historia del colegio.

**Figura 9. Registro fotográfico de las frases de conmemoración del colegio**

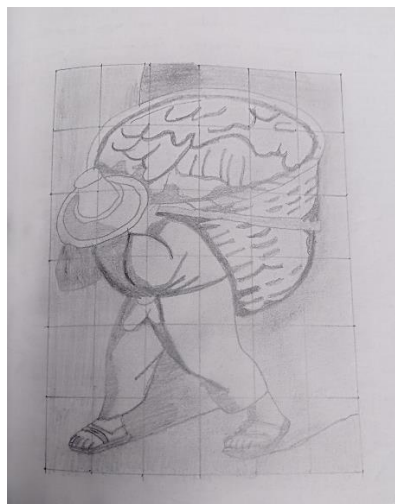
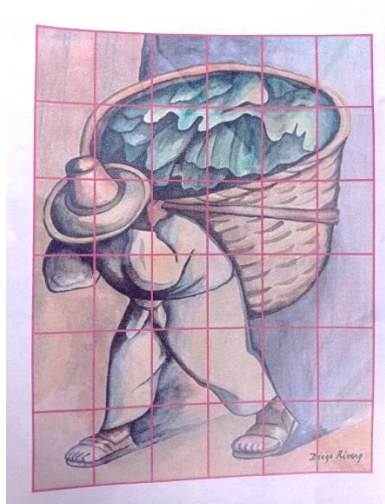


Al participar en la actividad con el grado 801 y 805 me doy cuenta que se les hace difícil poder establecer las medidas con la regla porque se les dificulta la división de los espacios. Me pongo a dividir con los estudiantes y a que entiendan cómo realizar una división, pero me fijó que es porque no se saben las tablas de multiplicar. Después me acerco a la profesora y le comento que a algunos estudiantes se les está dificultando realizar la actividad porque no saben dividir, ella me contesta que esto ocurrió porque cuando se encontraban en pandemia estaban en grado 6° y como las clases fueron virtuales muchos estudiantes tuvieron deficiencias en el área de matemáticas y la profesora de matemáticas le ha tocado devolverse en temas vistos.

La otra actividad que se planteó, fue el claroscuro en retícula de varias pinturas de Diego Rivera. La idea de esta actividad era poder pasar los colores a una escala de grises, entendiendo los tonos más oscuros y claros. Esta actividad me pareció interesante por el hecho de que fuera Diego Rivera al ser un artista muy político en sus murales, pero desde mi perspectiva las imágenes aludían más a la cultura de la época o a sus costumbres, no entendí por qué la profesora había escogido estas imágenes, al pasar por los puestos vi que se les dificultaba hacer la retícula y poder dividir el espacio en las hojas, porque tenían dificultades para dividir, entonces recurrían a calcar la imagen en la ventana para solucionarlo de una forma más fácil. Como

tarea, la profesora les dejó investigar sobre la vida de Diego Rivera, sus obras más características y que expusieran sobre él.

**Figura 10. Registro fotográfico de claro-oscuro con obras de Diego Rivera**



Otra actividad que pude observar fue que realizaran con carboncillo una imagen en clarooscuro, pero esta vez no había retícula, sino que era una imagen de una canoa en una playa y la imagen se encontraba en blanco y negro. Pienso que este ejercicio se da para poder ver el avance entre dibujar con retícula y sin ella, para poder establecer los colores de la imagen y codificarlos en escalas de grises. En la Figura 12, se puede apreciar un registro fotográfico de algunos de los trabajos de los estudiantes.

**Figura 11. Registro fotográfico de las actividades de clase**



### Observación grado 9°

En el grado 9°, estuve en 4 clases con 901 y 903. La profesora abordó el tema de la retícula con los billetes en ambos grados. En el curso 901 les pregunto a los estudiantes ¿Qué es un billete? los estudiantes contestan que los billetes son un precio, un valor. También les pregunta si ¿alguna vez se han detenido a observar un billete? unos estudiantes dicen que sí y otros que no, a los que dijeron que sí, les pregunta ¿qué han

detallado? los estudiantes contestan que tiene un diseño, personajes importantes y que no son personas del común.

La profesora les pregunta ¿si ellos creen que son importantes para la sociedad? los chicos se ríen. Responde que las personas de la cotidianidad también son importantes, como por ejemplo la señora de los tintos, solo que no se le reconoce, como un personaje importante, a menos de que haya realizado una acción reconocida y de conmemoración por el país. Menciona que ellos van a contribuir con sus acciones al país en mayor o menor medida y que es muy importante que lo tengan en cuenta.

Después les mostró un video de Los Puros Criollos que habla sobre este tema. La profesora les pregunto si tenían comentarios frente al video, pero los estudiantes se quedaron callados. Les muestra algunos ejemplos en el televisor de los billetes del banco de la república, en donde se ven las características a detalle de los billetes, como por ejemplo el diseño, los símbolos o elementos propios del territorio, la firma del presidente, que tienen un reverso y un a verso, etc.

Después fue pasando por los grupos y les mostró algunos billetes de Cuba y México. Pasó por las mesas y les mostró que tienen unas características particulares, los billetes de México parecen plastificados, algunos tienen perforaciones y transparencias y que no siempre el diseño de los billetes es horizontal, sino que también pueden ser verticales. Menciona que en Cuba cuando un extranjero va a cambiar dinero acostumban a darle otro tipo de billetes diferentes a los que tienen las personas que habitan allí.


Después de reflexionar sobre lo que es un billete, cuáles son los elementos que lo componen, los estudiantes crearon su propio billete a partir de sus intereses y de los personajes que les parecían más importantes. Las guías de trabajo consisten en que cada uno de forma individual cree su propio billete por ambos lados, en la guía hay dos cuadrículas para el reverso y el a verso, con el fin de que se guíen en los elementos que le van a colocar, también hay un espacio para los símbolos y para que le otorguen el significado de cada uno, la paleta de colores y unas líneas para que explique el diseño del billete y puedan incluir alguna narración. En el campo de la firma del presidente se les sugiere que coloquen su firma. El fin de la actividad es crear un billete que sea significativo para los estudiantes. Por lo que el video les da algunas ideas para las creaciones de los billetes.

Fui por los grupos a conversar con ellos. Comencé a preguntarles si me podían contar como iban y que estaban haciendo. Los estudiantes me comentaron que emplearon las siguientes imágenes: Plantas representativas de Colombia como la orquídea y el frailejón; paisajes de Colombia y símbolos patrios; lugares representativos de Venezuela como el Salto del Ángel, que es muy similar al salto del Tequendama aquí en Colombia; elementos de gusto de los estudiantes, gatos, equipos de futbol; de la cultura visual, un meme de un personaje llamado “flor”, cantantes como Doja cat y hubo un trabajo de un producto de ponqué chocoramo y animes.

Una estudiante dibujó a Pablo Escobar y le pregunté por qué y me dijo que porque dicen las personas que es un personaje importante y que van a visitar sus fincas y porque lo aprecian mucho en Medellín. Haciéndoles un homenaje a personajes poco reconocidos, dibujaron a indígenas y al movimiento LGBTQIA+. En cuanto a la experiencia sensible, una estudiante dibuja cómo se siente en el salón y dibuja unos ojos porque se siente observada y en el a verso dibujó un sol y una luna porque para ella son la transformación y el cambio que ella quiere hacer por el país, otro estudiante dibuja un sueño que tuvo. Otros estudiantes aún no tenían una idea clara. En la Figura 13 se aprecian algunos de los trabajos.



**Figura 12. Registro fotográfico de los trabajos de la clase**



I.E. INTEGRADO DE SOACHA  
EDU. ARTÍSTICA  
DOCENTE: NATALY CACUA VELASCO

Curso 901


A verso

### DISEÑA TU BILLETE

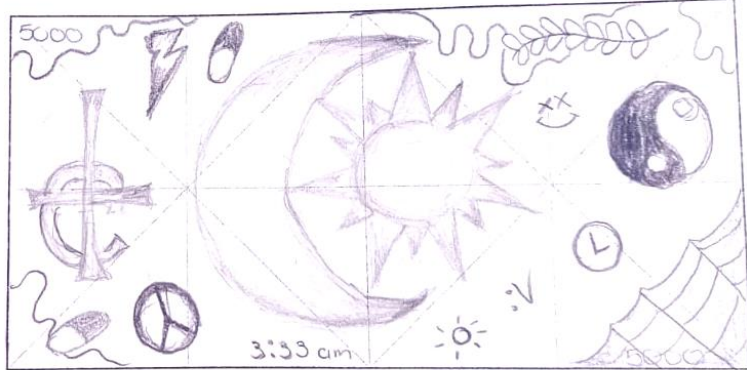
El término billete tiene varios usos de acuerdo al contexto. La acepción más común está vinculada al papel moneda: es decir, al documento impreso por las autoridades que se utiliza como medio legal de pago.

Además del valor que representan los billetes en el mercado, estos son una forma de representar a los símbolos y orgullos nacionales. Así como Miguel de Cervantes estuvo en los billetes de 100 pesetas a comienzos del siglo XX, Fernando Pessoa fue rostro de los de 100 escudos portugueses y la estatua de Shakespeare aparecía en los billetes de 20 libras esterlinas, en Colombia los personajes de la cultura y la literatura también son protagonistas de la moneda nacional


El reto es diseñar tu propio billete, incluyendo símbolos que representen una situación social, cultural o un personaje que para ti debe estar presente como representación nacional, puedes ser tu mismo, utiliza toda tu imaginación



Reverso



**Símbolos:**



paleta de color


**Conceptualización:**

El A verso se trata de que toda mi vida me he sentido observada y juzgada ya que me siento criticada por los pensamientos el fuego significa que los miradas están desapareciendo con el fuego, el reverso se trata de el cambio que quiero hacer, a si que la luna y el sol son mi cambio y el simbolo es de mi banda favorita "Ghats"

La profesora me comenta que en algunos trabajos se comienzan a ver las personalidades de los estudiantes. Menciona un trabajo en particular de una estudiante, me cuenta que a ella casi no le gusta el color, así que generalmente sus trabajos son a blanco y negro.



## DISEÑA TU BILLETE

El término billete tiene varios usos de acuerdo al contexto. La acepción más común está vinculada al papel moneda: es decir, al documento impreso por las autoridades que se utiliza como medio legal de pago.

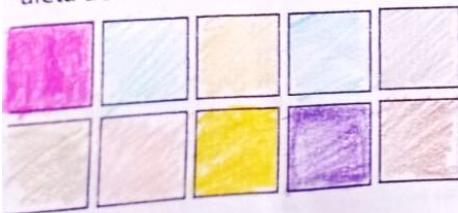
Además del valor que representan los billetes en el mercado, estos son una forma de representar a los símbolos y orgullos nacionales. Así como Miguel de Cervantes estuvo en los billetes de 100 pesetas a comienzos del siglo XX, Fernando Pessoa fue rostro de los de 100 escudos portugueses y la estatua de Shakespeare aparecía en los billetes de 20 libras esterlinas, en Colombia los personajes de la cultura y la literatura también son protagonistas de la moneda nacional

El reto es diseñar tu propio billete, incluyendo símbolos que representen una situación social, cultural o un personaje que para ti debe estar presente como representación nacional, puedes ser tu mismo, utiliza toda tu imaginación

### Símbolos:

- gatos
- flores
- fruta
- cantante (tango)
- Numeros y letras

### Paleta de color



A. verso



Reverso



### Conceptualización:

los gatos representan lealtad y  
marcas además de inspiración los  
colores simbolizan paz y la mujer  
contenta fomenta inspiración a las  
demás personas a ser mejor como  
ella es de amable y caritativa  
mujer las flores significan belleza  
interior y cuidar de la flora como  
los corazones significan amor propio  
y hacia los demás



# DISEÑA TU BILLETE

El término billete tiene varios usos de acuerdo al contexto. La acepción más común está vinculada al papel moneda: es decir, al documento impreso por las autoridades que se utiliza como medio legal de pago.

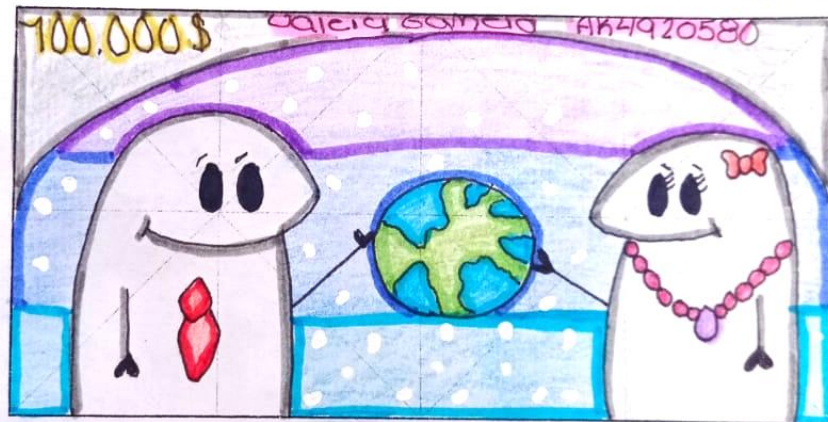
Además del valor que representan los billetes en el mercado, estos son una forma de representar a los símbolos y orgullos nacionales. Así como Miguel de Cervantes estuvo en los billetes de 100 pesetas a comienzos del siglo XX, Fernando Pessoa fue rostro de los de 100 escudos portugueses y la estatua de Shakespeare aparecía en los billetes de 20 libras esterlinas, en Colombia los personajes de la cultura y la literatura también son protagonistas de la moneda nacional

El reto es diseñar tu propio billete, incluyendo símbolos que representen una situación social, cultural o un personaje que para ti debe estar presente como representación nacional, puedes ser tu mismo, utiliza toda tu imaginación

A verso



Reverso



símbolos: árboles, planeta, Aves, flores, flores, maripos etc...

### Conceptualización:

Lo hice porque me pareceo muy sagrado hacer los billetes de un meme donde represente los dos géneros ya que en los billetes no aparecen mujeres los colores vivos y opacos, árboles, flores, pajaros maripos etc...

### Paleta de color



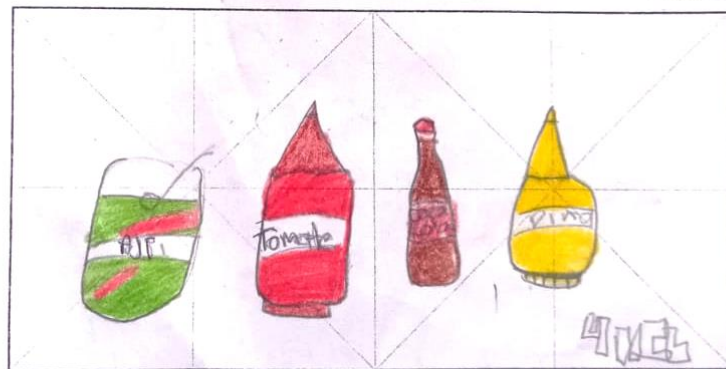
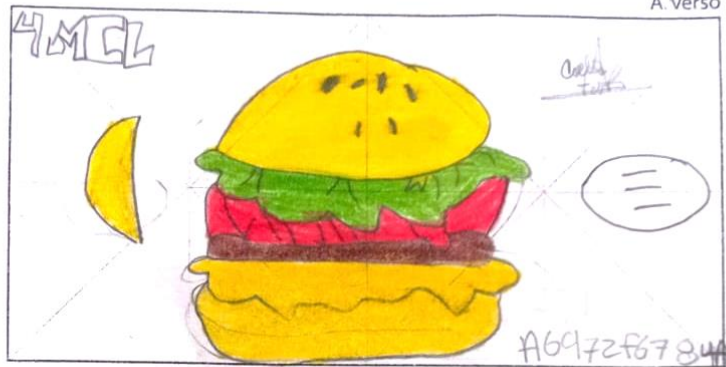


## DISEÑA TU BILLETE

El término billete tiene varios usos de acuerdo al contexto. La acepción más común está vinculada al papel moneda: es decir, al documento impreso por las autoridades que se utiliza como medio legal de pago.

Además del valor que representan los billetes en el mercado, estos son una forma de representar a los símbolos y orgullos nacionales. Así como Miguel de Cervantes estuvo en los billetes de 100 pesetas a comienzos del siglo XX, Fernando Pessoa fue rostro de los de 100 escudos portugueses y la estatua de Shakespeare aparecía en los billetes de 20 libras esterlinas, en Colombia los personajes de la cultura y la literatura también son protagonistas de la moneda nacional.

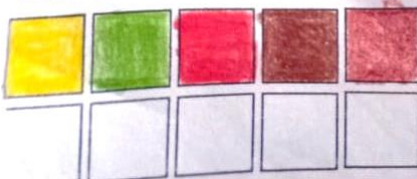
El reto es diseñar tu propio billete, incluyendo símbolos que representen una situación social, cultural o un personaje que para ti debe estar presente como representación nacional, puedes ser tu mismo, utiliza toda tu imaginación



### Símbolos:



### Paleta de color



### Conceptualización:

La hamburguesa representa a Colombia una pequeña parte al país porque en diferentes ciudades se hace una hamburguesa única y las salsas locales.  
La arepa también representa a Colombia igual que la empanada

La profesora revisa los trabajos y les hace comentarios frente a los billetes como por ejemplo que les falta la firma. Cuestiona al estudiante sobre por qué utilizó la hamburguesa y el perro caliente si no son comidas de Colombia y provienen de Estados Unidos y Alemania. Le pregunta al estudiante ¿qué comida colombiana hay? A lo que el estudiante responde: las arepas, las empanadas, pero también le dice que las empanadas no son de acá.



## DISEÑA TU BILLETE

El término billete tiene varios usos de acuerdo al contexto. La acepción más común está vinculada al papel moneda: es decir, al documento impreso por las autoridades que se utiliza como medio legal de pago.

Además del valor que representan los billetes en el mercado, estos son una forma de representar a los símbolos y orgullos nacionales. Así como Miguel de Cervantes estuvo en los billetes de 100 pesetas a comienzos del siglo XX, Fernando Pessoa fue rostro de los de 100 escudos portugueses y la estatua de Shakespeare aparecía en los billetes de 20 libras esterlinas, en Colombia los personajes de la cultura y la literatura también son protagonistas de la moneda nacional

El reto es diseñar tu propio billete, incluyendo símbolos que representen una situación social, cultural o un personaje que para ti debe estar presente como representación nacional, puedes ser tu mismo, utiliza toda tu imaginación



símbolos: Los símbolos que utilice fueron un planeta, una mano que representa la fuerza la bandera del orgullo Lgtbgu y la bandera de Colombia y una chica que no se avergüenza de lo que es

Conceptualización:

el significado es la indiferencia que tienen algunas personas hacia la comunidad lgtb, entonces dibuje a una chica representando a la comunidad y que esta segura de si misma y orgullosa de ser de la comunidad y la frase es muy importante por que a veces nos da miedo expresarnos por miedo a lo que digan los demás y eso no debería pasar por que cada uno tiene su forma de ser y opiniones diferentes pensamientos etc.

paleta de color



En el grado 903 la profesora repite la misma dinámica, pero la clase se torna diferentes por las respuestas de los estudiantes. La profesora les pregunta a los estudiantes ¿para qué sirve el dinero?, a lo que los estudiantes responden que el dinero sirve para vivir, para gastar, para que el mundo circule. Además de esto les pregunta si alguna vez se han detenido a observar los billetes. Algunos estudiantes le responden que sí, mientras otros que no. Los que responden que sí, le comentan que los billetes tienen personajes importantes como Gaitán, la Pola y que además tienen símbolos representativos de Colombia como la Palma de cera.

Después de ver el video de Los Puros Criollos sobre los billetes, la profesora les pregunta que si tienen algún comentario frente al video. Los estudiantes realizan bastantes preguntas como: ¿Simón Bolívar está en todos los bolívares en el billete de Venezuela? La profesora responde que, en algunos, pero que no en todos. ¿Los billetes de antes eran más caros? respondiendo que no es así que tienen el mismo valor que solo su precio ha cambiado. Otro estudiante menciona que hace parte de la inflación que tiene el país. Un estudiante recalca lo que se presentó en el video, un entrevistado menciona que el único billete raro era el de una indígena, porque el resto han sido personas normales, el estudiante hace énfasis en que se trata de una discriminación. Otro estudiante menciona que, si se guarda una moneda que se tiene en este momento y se espera muchos años, puede que esta moneda cambie en su diseño y pueda ser adquirida como parte de una colección y se valore.

Otro estudiante mencionó que si los billetes fueran hechos de hojas de cuaderno sería muy fácil falsificarlos, la profesora responde que hace muchos años las personas no tenían acceso a papel, lo cual hacía que fuera difícil poderlos falsificar. Otro estudiante comenta que estaba viendo noticias y la noticia trataba sobre la desvalorización de la moneda de Venezuela. Otro alumno pregunta ¿Por qué no hay personas comunes en los billetes? respondiendo que se trata de cuestiones de poder y porque tienen mucho dinero, argumenta que hay algunas personas que por sus acciones y lo que han hecho durante toda su vida, reflejan una identidad y representan al país, lo que hace que tengan una posición más importante y que puedan tener mucho dinero. Usa el ejemplo de Gabriel García Márquez, que fue un escritor muy reconocido, que se ganó el nobel de literatura.

La profesora reflexiona “*todos hacemos historia de alguna u otra forma*”. Pasa por cada uno de los grupos mostrándoles los billetes de México y Cuba. Después la docente explica la guía y da un ejemplo, sí, una flecha a la derecha simboliza que el país debe ir con el partido de derecha, a lo que los estudiantes entre murmullos dicen que no, que no, un estudiante pregunta si puede dibujar el marrano de Duque o Polombia con P. La profesora dice que sí y menciona que pueden hacer micro textos (poemas) como los que se encuentran en los billetes originales.

Comienzo a hacer un recorrido por los grupos y me doy cuenta al conversar con los estudiantes que los temas de interés son: lugares no muy reconocidos en Colombia, paisajes y fauna. Un estudiante dibujó a Pablo Escobar por el problema con el narcotráfico.

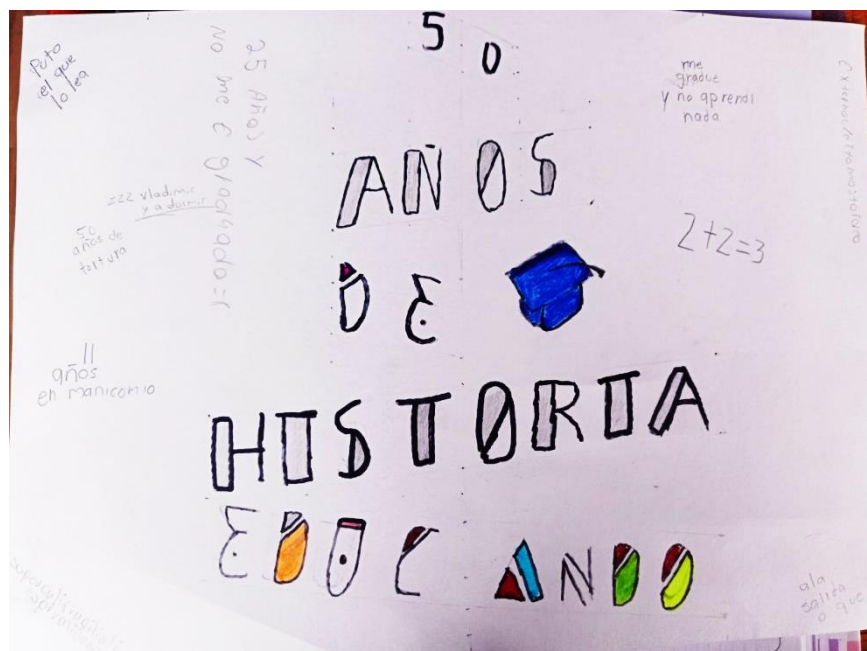
De la cultura visual dibujaron animes, videojuegos en el cual el personaje principal salva al mundo, cantantes. Frente a sus gustos personales, el fútbol. En cuanto a la experiencia sensible, el cambio del campo a la ciudad, porque una estudiante había vivido en el campo y se da cuenta de ese cambio y transformación. Un estudiante dibuja a personas de la primera línea en el paro del año pasado y me comenta que ellos son los que lucharon por el país.

Un estudiante le pregunta a la profesora que valor le pondría al Covid, la profesora se queda callada y piensa, le pregunta al estudiante que valor le pondría él, el estudiante responde que el más mínimo, pero la profesora le dice que el Covid costo muchas vidas. Después el estudiante se queda pensando y le dice profe, pero la vida de una persona no tiene un valor. La profesora le contesta entonces ponle 0, al estudiante le parece bien la respuesta y se va para su puesto.

Un dato crítico frente a la cultura e identidad de Colombia es que a los personajes que acompañan los billetes se les asigna un valor económico. Lo que me hizo reflexionar sobre la desaparición del billete de \$1.000 de Jorge Eliecer Gaitán, que se reemplazó por una moneda de \$1.000 en la que se encuentra la imagen de una tortuga caguama. No había pensado que al renovar los billetes también se estaba quitando personajes de la historia de Colombia que fueron muy importantes como Jorge Eliecer Gaitán y que fuera el billete de más baja denominación. Pero lo interesante de este ejercicio era poder observar cuáles personajes o símbolos son importantes para los estudiantes.

Otro tema que se trabajó fue el tema de la retícula y los 50 años de la institución. En esta actividad los estudiantes tenían que crear una frase sobre la conmemoración del cumpleaños del colegio. La mayoría de los estudiantes frente a esta actividad escribieron frases bonitas del colegio. Pero un estudiante escribió: “50 años de historia educando. 50 años de tortura, 11 años en el manicomio, 25 años y no me he graduado, me gradué y no aprendí nada,  $2+2=3$ ” toda esta información me pareció clave porque hablando con el estudiante que realizó el trabajo, les pidió a sus otros compañeros que escribieran cosas, pero algunos lo hicieron molestando. Al hablar con su creador se puso muy rojo y estaba muy asustado porque pensó que lo iba a regañar por haber escrito estas cosas con sus compañeros. Pienso que con esta actividad se encuentran elementos de pensamiento crítico al manifestar algo con lo que no se está de acuerdo o criticando algún factor que sucede en la institución y que es evidenciada por el estudiante y sus compañeros (Figura13). En el (Anexo 6) se puede consultar la entrevista realizada con el estudiante.

**Figura 13. Registro fotográfico del trabajo de un estudiante del grado noveno**



También se trabajó la retícula a partir de un personaje que los estudiantes desearan realizar, los más comunes fueron: Elmo, Coraline, Mario Bross, Tom y Jerry, Bart Simpson y Among Us. Se les pidió realizar una caricatura usando la retícula. Algunos estudiantes la dejaron como parte del fondo, otros la borraron y al borrarse se perdía el registro de lo que había sido la retícula y decoraron el diseño con varios materiales como lana, pintura, tiza, etc.

**Figura 14. Registro fotográfico del trabajo de la cultura visual de los estudiantes**



El último tema que se trabajó con el grado fueron los años 90s los estudiantes debían investigar todo lo que más puedan sobre la época, pero esencialmente la música, las canciones de la época y como se vestían, esta investigación tenía el propósito de que los estudiantes supieran más y comenzar el tema de danzas a partir de la práctica de los bailes y su presentación, porque en el segundo periodo la clase de educación artística se transforma en danzas. La idea del segundo periodo es hacer un baile alusivo a los años 90s y presentarlo el día en que la institución cumple sus 50 años.



## Observación grado 10°

Con el grado 10° observé 3 clases en el curso 1001 también se trabajó el tema de la retícula con los cumpleaños del colegio, ese fue un tema transversal que se abordó en los tres grados. La clase se trató sobre el diseño de la imagen personal. La profesora les pregunto ¿Qué es un logo? los estudiantes contestan que es una representación, es una identidad de una empresa, es algo que se utiliza en programas de televisión y en medios de comunicación. La profesora les coloca un video de Doméstika en la que hablan de la historia de los logos, que significan, el color, en vender valores positivos, el diseño, etc. La idea era crear el logo personal. Me generó conflictos la parte publicitaria y mercantilista de la clase al crear una identidad corporativa en los estudiantes para venderse porque precisamente hace parte del consumismo. Ya que yo también me empecé a debatir hace mucho tiempo por este aspecto cuando estudiaba comunicación gráfica y al llegar a la licenciatura.

**Figura 15. Registro fotográfico de los logos personales**



El otro tema fue el expresionismo, en el que se les pidió escoger una pintura de diferentes artistas expresionistas y hacer la pintura con los mismos tonos de color. Por mi parte me cuestioné mucho los temas de la clase, entre ellos la retícula, pensaba ¿por qué el tema de la retícula? Al cuestionármelo pensaba que era para que los estudiantes aprendieran a dibujar proporcionalmente, como una forma de apoyo en la imagen, porque en algunas ocasiones en el diseño gráfico y en artes se utiliza la retícula para distribuir los elementos en el papel. Trataba de entender un poco él por qué, hasta que llegue a la conclusión que sentía que en el tema quedaban faltando elementos del para qué se hace la retícula, quizás es un elemento que ayuda a los estudiantes a entender el sentido de la proporción en las tipografías y en el dibujo ya sea de una parte del cuerpo o de una pintura. También pensaba que a mí siempre se me ha dificultado dibujar proporcionalmente, además que en la universidad no se toma tan en cuenta el tema de la técnica de dibujar bien o mal, sino lo más importante es entender la intención y lo que se transmite con la imagen.

Otro tema que me generaba mucha inquietud era el claroscuro al preguntarme ¿por qué abordar el tema del claroscuro? pienso que es para que los estudiantes puedan ver la diferencia de los colores, interpretar y ver como cae la luz, cuáles partes son más oscuras y claras, pero también para que observaran más detenidamente la imagen, entender las zonas claras y oscuras. Por otra parte, pude notar que cuando se

realizó la exposición de Diego Rivera a los estudiantes les da mucha pena hablar sobre lo que investigaron, pero la profesora les decía que le contaran sobre lo que recordaban que había investigado, que la idea no era que se aprendieran todo de memoria, sino que le contaran los aspectos que les parecieran importantes.

Varios estudiantes mencionaron que Diego Rivera había tenido varias relaciones amorosas y que su esposa había sido Frida Kahlo, pero que, al haberlo encontrado en una relación amorosa con su hermana, se habían separado. En una exposición, un estudiante en diapositivas mencionó algo muy interesante frente a las pinturas y la carga simbólica de varios aspectos de la época en relación con Diego Rivera por medio de sus murales políticos que desencadenarían varios conflictos con el gobierno estadounidense y las pinturas de Frida Kahlo quien en ocasiones se disfrazaba de hombre para poder acceder a la educación y a la pintura, ya que por la época las mujeres no podían acceder a la educación o ser artistas. Este elemento me pareció clave para los aspectos del pensamiento crítico en la clase por el contexto de la época y para entender por qué Diego Rivera y Frida Kahlo realizan ese tipo de trabajos, pero solamente se mencionó por la profesora y se dejó pasar la oportunidad de discusión y profundización. Ahí comencé a pensar que la enseñanza de la clase estaba enfocada en otros aspectos más propios del arte como conceptos técnicos y no en temas en los que se pudiera hablar a través de las artes, como por ejemplo entender el contexto de las obras de arte, cual es la intención de los artistas al realizar sus obras, que querían expresar, etc.

La intención que tengo con este trabajo es que se cree consciencia frente a las prácticas que desarrolla la docente al fomentar el pensamiento crítico y la experiencia sensible, es decir intento que se reflexione sobre los contenidos que se enseñan en la clase de educación artística visual, si los mismos estudiantes y profesora se pregunta para qué se les enseña determinado tema, si puede asociar el tema de la clase con su vida cotidiana, si los temas abordados son transversales con otras asignaturas, si se habla en la clase sobre lo que pasa en la actualidad sea en el país, en el colegio o con su vida personal.

Frente a lo que menciono del artista Diego Rivera o Frida Kahlo era una excusa precisamente para hablar del contexto de la época y precisamente podría evocar el pensamiento crítico en los murales políticos de Diego o la experiencia sensible con las obras de Frida Kahlo. Pero también se puede trabajar desde otros artistas más contemporáneos que hablen sobre temas actuales.

Al finalizar la observación participante y no participante se le realizó a la profesora una entrevista para profundizar sobre las temáticas de la clase, el concepto que tiene frente al pensamiento crítico y la experiencia sensible y la forma en la que aplica estos conceptos al trabajo cotidiano (Anexo 5).

## Experiencia con los estudiantes

Una manera en la cual podía fomentar el pensamiento crítico y la experiencia sensible en los estudiantes fue por medio de mi participación como profesora en la clase de educación artística visual, la profesora me brindo espacios de su clase para que pudiera ejercer mi observación participante asumiendo el rol docente.

Para poder determinar los temas y los lenguajes artísticos que iba a trabajar con los estudiantes para cada grado, me acerque a cada grupo de estudiantes y les pregunte qué tema y que lenguaje artístico les interesaba. Al preguntarles, la mayoría no sabían que contestarme cuando les preguntaba sobre el tema, me mencionaban más que todo un lenguaje artístico y otros no sabían que posibles lenguajes existían en la

educación artística visual. No entendían muy bien a lo que me refería con el tema; esto fue muy interesante porque descubrí que ellos no sabían de qué temas podía tratar la educación artística visual, para profundizar en los temas y hacerlo de una forma más sencilla, les preguntaba sobre qué temas les gustaban o interesaban. Con base en lo que ellos me contestaron planeé cada una de las actividades de clase. Mi intención era que cada uno de los grados pudiera escoger el tema que quisieran como una forma de apropiación y pensamiento crítico al ser el estudiante participe de los contenidos que desea aprender. Además, mi otra intención era escoger otro tipo de materiales que fueran poco comunes o que no utilizaran regularmente, para que ellos tuvieran una experiencia sensible al tocar y experimentar con otras herramientas.

### Clase de autorretrato

**Fecha:** 05/03/22 - 19/04/22

**Grado:** 801

Los intereses del grado 801 se enfocaban en: el color, el dibujo, el puntillismo, las mandalas, la acuarela, el 3D y el realismo. Al respecto de los materiales se interesaban por la plastilina, la tempera, las manualidades con palitos y el diseño con objetos reciclables.

Comencé la clase con los estudiantes preguntándoles que entendían por autorretrato con base en lo que me contaron, complementé mencionando aspectos importantes del tema como que el autorretrato es un autoconocimiento, que hace parte de la personalidad, que al momento de dibujarse hay unas características físicas, es una auto descripción, etc.

En un principio la idea era abordar el tema a partir del uso de la plastilina asemejándola con la arcilla, recurrí a la plastilina porque es un material económico y más fácil de conseguir que la arcilla. Pero desafortunadamente, la mayoría de los estudiantes a pesar de avisarles con anterioridad, no trajeron los materiales. Opté por trabajar la actividad con lápiz y papel. Cada estudiante dibujó su rostro, pasaba por las mesas preguntales si querían verse en el espejo para detallar alguna parte o si no sabían muy bien como dibujarse. Me preguntaron cómo dibujarse el cabello, los ojos y la nariz. Observe que se les dificultó dibujarse a sí mismos o no les gustaba como les estaba quedando el dibujo, lo borraban y lo volvían a realizar, se molestaban entre ellos mismos por las facciones. Un estudiante se frustró porque no le gustó su dibujo y lo bote, pero después me pidió una hoja y comenzó a hacer otro. Fue una actividad un poco compleja, pero vi que la valoraron porque los implicaba a ellos propiamente en su trabajo, no solo a nivel físico, sino también en su personalidad al dibujar elementos que los caracterizaban o les gustaban. Cada estudiante decidía si quería realizar su autorretrato de forma real o como una caricatura. Al terminar la sesión les pedí a los estudiantes que terminaran sus autorretratos para que la próxima clase se realizara la socialización.

En la siguiente clase algunos estudiantes trajeron el autorretrato y otros no. Al observar las clases con la egresada me di cuenta de que los estudiantes se estaban acostumbrando a no traer el trabajo que se les pedía o terminarlo en clase. Quería cambiar un poco la metodología, algunos estudiantes no habían terminado el trabajo o lo habían olvidado, les di entre 15 -30 minutos para terminar y continuar con la actividad. Como forma de incentivar la responsabilidad.

Después de transcurrido el tiempo les pedí que se organizaran por grupos y que colocaran el autorretrato en el tablero con cinta y así fueron pasando cada uno de los grupos, después le pedía a un estudiante que

escogiera un dibujo y que interpretara la imagen de que creía que le gustaba a esa persona, pero sin decir a quien pertenecía el autorretrato, para proteger la identidad del autor, ya que son muy tímidos. Pero esto no ocurrió y entre todos los estudiantes decían de quien era. Al ver que la actividad se fue por ese camino, les preguntaba que como les parecía esa persona y que me mencionaran algunos aspectos característicos de él o ella. Cada estudiante comentaba alguna característica particular que le gustaba de esa persona y los estudiantes estaban muy atentos escuchando lo que decía el compañero. Fue una dinámica interesante a pesar de no estar prevista así, ya que al observarlos en las clases me di cuenta que casi no socializan los trabajos y son muy tímidos para hablar en público.

**Figura 16. Registro fotográfico de los autorretratos**



Como reflexión de la actividad me llevo que en muchas ocasiones se planean las cosas de cierta forma, pero al momento de hacerlas, salen de otra manera, porque en este caso no había material para realizar la actividad o porque la socialización se tornó de otra forma y es importante estar abierto a estos cambios que

se dieron propiamente por el estudiante y estuvieron más atentos a lo que pensaba los compañeros de ellos mismos o de sus amigos.

**Fecha:** 19/04/22 - 26/04/22

**Grado:** 805

Los intereses de los estudiantes de 805 fueron: el 3D, la pintura, la arcilla, la fotografía, el color, la acuarela, la anatomía, el retrato y el realismo. Al ver que tanto el grado 801 como el grado 805 compartían características similares, emplee la misma metodología para ambos grados. La diferencia radicó en que en este curso más estudiantes trajeron la plastilina y como la profesora ya sabía de qué se trataba la actividad, tenía guardada arcilla, me brindo este material y unos estudiantes trabajaron con arcilla y otros con plastilina. Observé que a los estudiantes les gustó trabajar con este tipo de material porque fue una experiencia totalmente diferente para ellos, porque no habían trabajado ni con arcilla, ni con plastilina. Todos los estudiantes estaban bastante contentos e interesados en la clase, adicionalmente hubo cambios de lugar y trabajaron con otras personas que no conocían, les sirvió para entablar otras amistades. La mayoría de los estudiantes acabaron en la clase la actividad, les pedí que trajeran la próxima clase su autorretrato en plastilina para hacer un ejercicio de socialización.

La socialización no se pudo realizar porque la mayoría de los estudiantes no trajeron los trabajos, solo 5 o 6 trajeron los autorretratos terminados y me los mostraron. A continuación, podrán ver una muestra de ellos.

**Figura 17. Registro fotográfico de los autorretratos en plastilina**





### Clase de reconocimiento de los temores

**Fecha:** 18/04/22 - 25/04/22

**Grado 901**

Los temas que les parecieron interesantes a los estudiantes de 901 fueron: las acuarelas, el dibujo, la profundidad, el óleo, la cerámica, el puntillismo y la pintura. En este curso, al igual que en los otros grados, no tenían exactitud frente a los temas que podría abordar la educación artística visual.

Comencé la actividad con los estudiantes leyéndoles el texto de los miedos de Iván Zapata, después les comenté un poco sobre el libro de los monstruos y les mostré algunos ejemplos. Realicé la presentación de las acuarelas, de cómo utilizarlas y comenzamos la actividad que consistió en que cada estudiante realizara por medio de la acuarela uno o varios dibujos de sus miedos.

A partir de las preguntas orientadoras como ¿Cuáles son tus miedos? Comenzaba a generarles preguntas reflexivas para que pudieran contestarlas por medio del dibujo de la acuarela. Al pasar por las mesas y preguntarles cómo iban, una estudiante me dijo que no le tenía miedo a nada, que a lo único era a su mamá porque cuando ella se portaba mal le pegaba y que ella estaba tan acostumbrada que le daba risa. Me contó también que cuando la mamá de la estudiante estaba muy brava le pegaba con un cable, porque como ella se reía, era porque ya con la correa no sentía y que, con el cable, sí. Escuchar esto para mí fue una situación compleja, porque no sabía cómo abordarla. Después de ello me acerqué a la profesora y le pregunté si en el colegio los estudiantes tenían apoyo psicológico o social, la profesora me contó que había unas orientadoras, pero que a veces estaban y otras veces no, porque estaban con otros casos fuera de la institución. Al respecto, la mayoría de los estudiantes se afana mucho por la nota, les preguntaba por qué ocurría esto y me contestaron que era porque si no tenían buenas notas sus padres les pegaban. Desde allí comencé a darme cuenta que los estudiantes tienen varios problemas a nivel familiar y personal.

En lo que pude observar, la mayoría de los estudiantes le tiene miedo a los payasos, a la oscuridad y a la soledad. Hubo otro caso particular en que una estudiante escribió en inglés sobre sus sentimientos para que solamente la profesora y ella entiendan su dibujo y el mensaje. Otras perspectivas de los estudiantes es que

generalmente en sus dibujos colorean, algunos de ellos me decían que con la acuarela pintaban más rápido y era más fácil. Se terminó la clase y les pedí a los estudiantes que trajeran para la próxima clase el material finalizado, para realizar una actividad de socialización.

En la siguiente sesión, la actividad consistió en que los estudiantes se compartieran entre los integrantes de la mesa (6 estudiantes) las imágenes, hablaran entre ellos y construyeran una historia corta. Colocando las imágenes en orden consecutivo según la narración del relato y nos la contarán. Pero la profesora me sugirió que lo mejor era que escribieran la historia en una hoja, porque si no, no realizarían la actividad.

Les dije que la idea era que pasáramos a contar la historia que habían realizado. Después cada grupo pasó a mostrarnos las imágenes y contarnos la historia. Pasó el primer grupo y nos leyó el relato, la actividad iba bien, pero los estudiantes no respetan a sus compañeros y se ponen a hablar, no dejan escuchar a los otros. Yo quería que en la clase se hiciera algo diferente a lo que siempre realizan. Hubo dos estudiantes que no le estaban poniendo cuidado a sus compañeras que nos estaban leyendo la historia, les dije que por favor escucharan y seguían hablando, me tocó preguntarles que me contaran de que habían hablado los compañeros porque no respetan, me sentí mal porque me tocó ser autoritaria y es una posición que no me gusta, pero siento que a veces toca usar estos métodos porque no hay otra forma. Esto hizo que la clase fuera más demorada y que no pasaran todos los estudiantes.

Por otra parte, paso un grupo en el que ninguno había traído el dibujo porque se lo habían dado a un compañero y esa persona había dejado la carpeta, así que mi estrategia para que participaran fue que hicieran el dibujo en el tablero con el marcador para completar la secuencia de las 6 imágenes. Este grupo no trabajó, cogen la clase de broma y no respetan cuando los compañeros están hablando. Al pasar el grupo no se les entendía bien la historia, les pregunté que me la contaran resumidamente y ninguno supo qué decir, se pelearon entre ellos y no salieron con nada de la actividad.

**Figura 18. Registro Fotográfico de los temores**







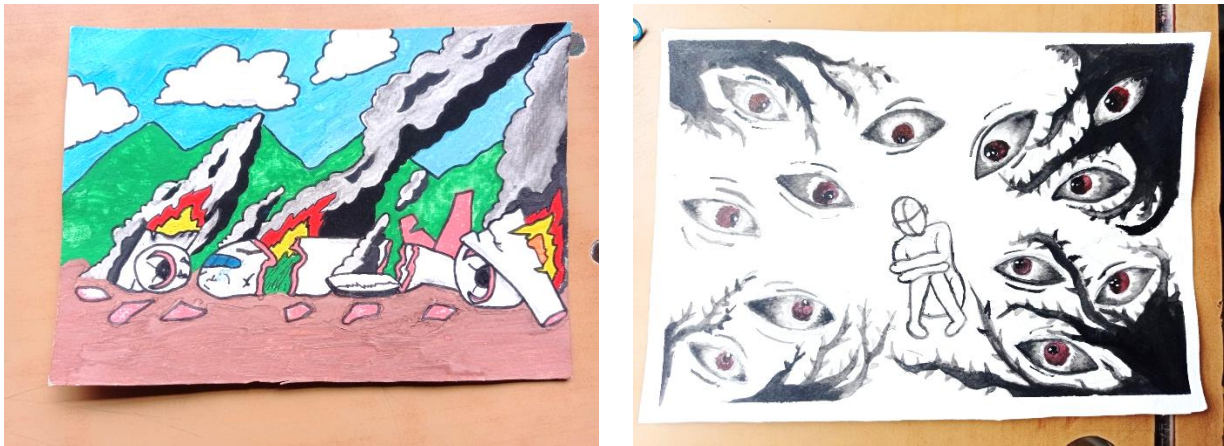
**Fecha:** 18/04/22 - 25/04/22  
**Grado 903**

En el grado 903 le interesan los siguientes temas: el arte abstracto, las mandalas, el dibujo, la sombra, el puntillismo, la semiótica, el claroscuro, el círculo cromático y la pintura.

Con este curso el tipo de experiencia que me ocurrió fue algo similar porque varios estudiantes me contaron temas personales. Una estudiante me comentó que ella se aburría de las personas, de las cosas y de su familia. Le pregunté que, si esto lo había hablado con alguien y me dijo que, con su familia, pero que ellos le decían que era algo común por la edad que tenía. Otro estudiante me contó que le daba miedo decepcionar a su familia porque su madre quiere que él sea arquitecto, pero a él no le llama mucho la atención.

Con el tema de los miedos reflexioné que es un tema de sumo cuidado porque en él comenzó a surgir la honestidad de lo que cargan los estudiantes a partir de sus sensibilidades. También me cuestioné si fue bueno que hablaran sobre estos temas y del cuidado que se debe tener como profesor al momento de abordar ciertos asuntos tan delicados. A partir de lo que me contó la estudiante pensé sobre si ¿Será que los profesores se aburren de las clases al abordar el mismo tema en varias clases? El mantener el orden, el respeto, el que hagan silencio, el control del tiempo también me pareció un tema bastante importante para planear. Para finalizar frente al tema de los miedos, es muy importante que tanto yo como profesora como mis colegas piensen y reflexionen sobre sus acciones en el aula y el impacto que posiblemente crean en los estudiantes, me parece que eso es fundamental para generar tanto la experiencia sensible como el pensamiento crítico.

**Figura 19. Registro fotográfico de los miedos**





Frente a la socialización ocurrió prácticamente lo mismo, los estudiantes no habían terminado la actividad porque no tenían materiales, esto me pareció complejo porque habíamos hablado de que lo terminarían con témperas o con lo que tuvieran en casa, algunos estudiantes dejan los trabajos y esta es una excusa recurrente. Se acostumbraron a terminar las cosas en la clase y por este motivo ocurren este tipo de cosas. Por otra parte, la profesora les da muchas oportunidades para entregar, les dice que mañana, que se la entreguen a primera hora y cosas así, acostumbrando los estudiantes a eso. Está bien que ocurra y que se les dé la oportunidad, pero deja de ser una posibilidad cuando ocurre constantemente.

Esto me conflictúa y me da mal genio, supongo que es por mi formación en el colegio y por la calidad académica. En mi colegio el docente era muy exigente con las actividades y con los trabajos, si no lo llevábamos, nos bajaba la nota, es decir, si éramos responsables y traíamos la tarea la calificaba sobre 50, al otro día sobre 45 o 40 y así sucesivamente. Me parece que le da miedo bajarles la nota y hacerlos perder o cosas por el estilo, pero siento y pienso que a veces es la única forma para que sean responsables porque si no ellos se van a acostumbrar a lo mismo y eso no va a ser bueno para su vida. Los profesores nos exigían más como estudiantes y me parece que eso es muy importante porque cuando se enfrenten a la universidad o a la vida esas serán las bases para su formación y su desarrollo.

## Clase del comic y la problemática social

**Fecha:** 05/03/22 - 26/04/22

**Grado:** 1001

Los temas de interés de los estudiantes son: el dibujo enfocado a las manos, la pintura, los bocetos, la acuarela, el carboncillo, la mezcla de colores, las sombras, el degradado, el diseño, el puntillismo y conocer sobre artistas.

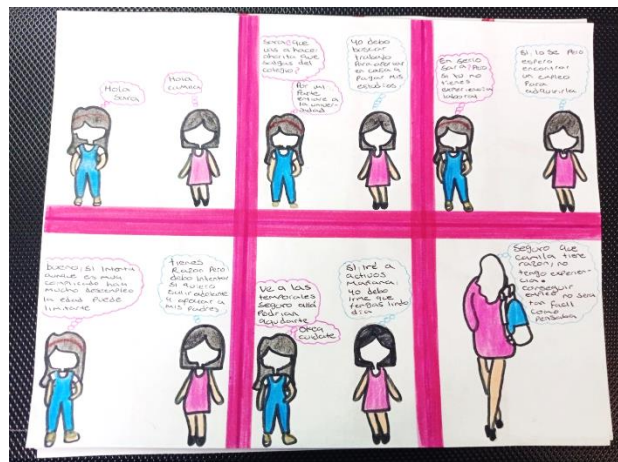
Para abordar el tema del comic les pregunté a los estudiantes que entendían por comic o historieta y si conocían alguna. Los estudiantes mencionaron a Mafalda. Seguido de ello les comencé a presentar las características del comic y como los planos del dibujo hacían parte de los planos de la fotografía, esto como un tema transversal dado que el tema se prestó para ello. Les mostré algunos ejemplos de Mafalda de su autor Quino y de matador, el cual es un ilustrador que realiza caricaturas relacionadas con las noticias de actualidad.

La intención de la actividad es que cada estudiante pensara sobre alguna problemática de su interés o dada por su experiencia personal. En la construcción del comic podían realizar un solo dibujo o varios. La mayoría de los estudiantes usan como recurso el celular para guiarse en la imagen que quieren realizar. A varios estudiantes se les dificulta el tema del dibujo, así que algunos me pidieron ayuda y otros a sus compañeros.

En la realización de la actividad entendí que se les dificultó entender a qué se refería una problemática y como exponerla en una imagen. Como enseñanza docente comprendí que es diferente el momento de la planeación al de la práctica, porque en la práctica surgen otro tipo de preguntas en la elaboración. En el proceso de elaboración los estudiantes se preguntan varios asuntos que harían parte del pensamiento crítico y no solamente en la finalización de la pieza. Lo más relevante es que el docente tenga muy claro el propósito de la actividad y el resultado esperado. La actividad concluyó en que trajeran el trabajo terminado para socializarlo la próxima clase.

Al igual que los otros cursos, no trajeron el trabajo o no lo terminaron, así que la clase se enfocó en terminar el comic, pero los estudiantes estaban muy cansados, porque realizaron la actividad de los juegos del día de la tierra.

Figura 20. Registro fotográfico de los comics



Hablando con un estudiante frente a una pregunta de la encuesta sobre si él le había propuesto algún tema a la profesora y me dijo que no, pero que estaba molesto porque ellos como curso habían entregado un dinero para los materiales de la clase de artes y a él le parecía que no habían usado los materiales, porque habían visto muy pocas clases y que generalmente perdían clase. Por otra parte, a él le parecía que el colegio no había cambiado desde que su familia había estado en el colegio hasta ahora, que por ejemplo a ellos antes les daban el almuerzo, pero que desde que encontraron a un estudiante en la cafetería fumando marihuana, les habían cancelado el servicio. El estudiante me contó que en el colegio los estudiantes fumaban marihuana, pero que los docentes no hacían nada, porque generalmente era en el baño. Había profesoras que estaban pendientes y se asomaban por el olor, pero lo que me contó la profesora es que

ningún profesor tenía permitido entrar al baño de los estudiantes. El estudiante también me contaba que los profesores se daban cuenta, pero como no era en el turno en el que le tocaba, pues no les decían nada.

También estaba indignado porque habían derrumbado el puente que conectaba los dos bloques para que los estudiantes fueran a clase. La causa de la demolición fue que los estudiantes evadían las clases, pero la cuestión estaba en que un profesor hiciera vigilancia y estuviera pendiente. Esto me pareció muy relevante porque es un poco lo que pasa en la institución, siento que los docentes no se preocupan tanto por la formación de los estudiantes, a veces pareciera que no les exigen, es muy fácil que una persona externa ingrese a la institución.

Ese mismo día hubo un caso de un estudiante que tomó licor adulterado en el colegio. Estaba en el baño desmallado y había vomitado algo rojo, con él había otros dos compañeros, pero parece que ellos dos se fueron, porque hubo un profesor que los estuvo buscando y no los encontró. Entonces el asunto de que los profesores no puedan entrar al baño es polémico porque si suceden estos casos es necesario que un estudiante entre y saque a su compañero o que llegue la policía para que lleven al estudiante al hospital.

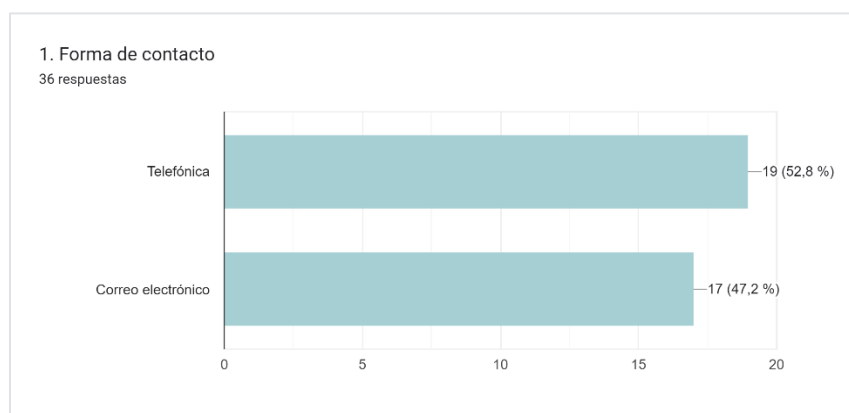
## Contacto con egresados de la LAV

### Encuesta a egresados

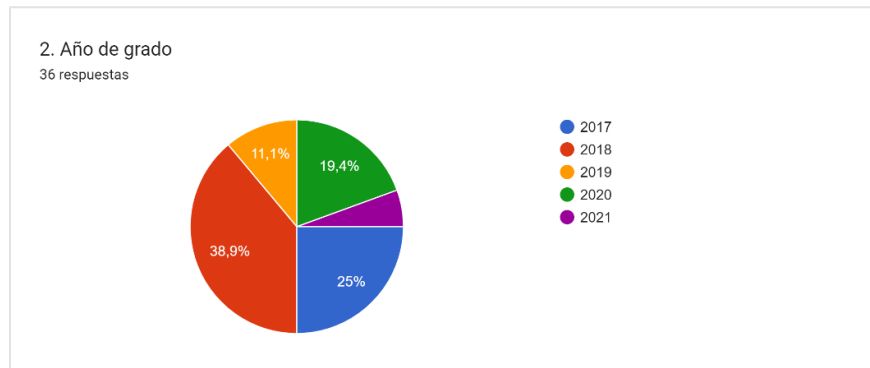
Encontré que algunos egresados ejercían la labor docente de manera formal, no formal e informal, pero por el tipo de investigación me centré en la educación formal. La educación formal se refiere a instituciones educativas públicas y privadas que realizan un proceso educativo progresivo a partir de grados secuenciales y a cada estudiante se le otorga un título de grado.

Fue posible llamar o contactar por correo electrónico a 145 egresados, de estos 36 respondieron la primera encuesta y se realizaron cinco entrevistas de la segunda encuesta. Entre los principales motivos de no respuesta se destacaron: número o email equivocado o sin respuesta, cambio de residencia y viaje fuera del país. En las Figuras 22 a 29 se describe de forma visual los principales resultados de la segunda encuesta.

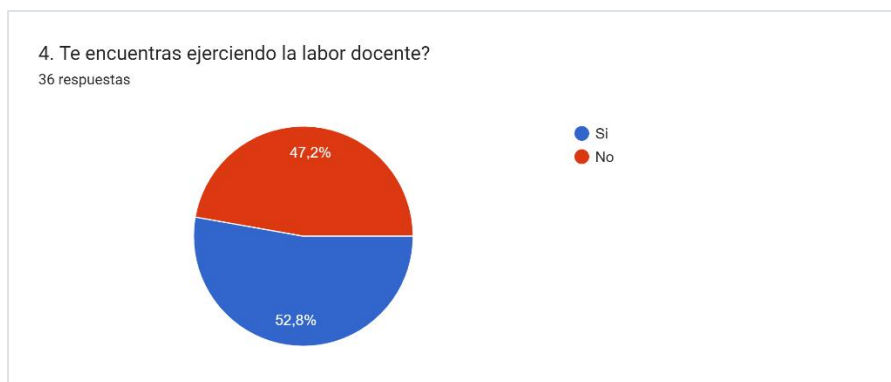
**Figura 21. Medio de contacto en el egresado**



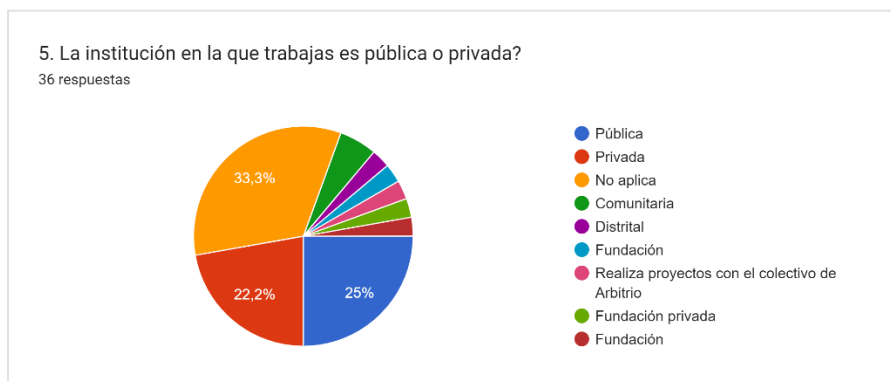
**Figura 22. Año de grado del egresado**



**Figura 23. Proporción de egresados ejerciendo la práctica docente**



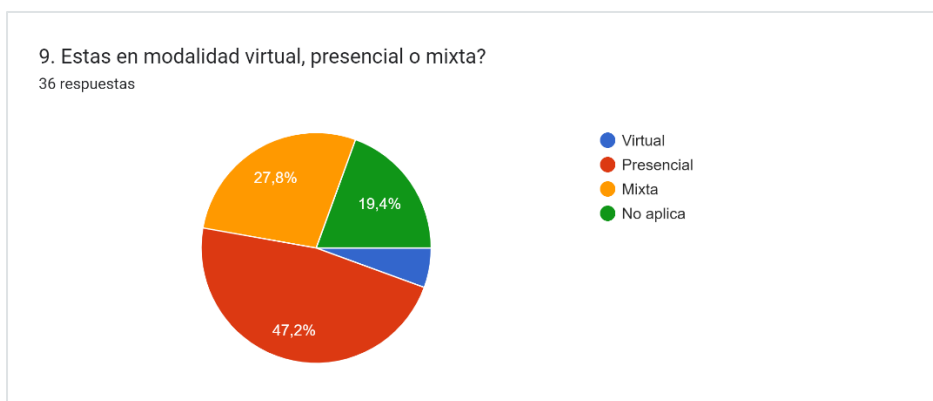
**Figura 24. Institución en la que labora el egresado**



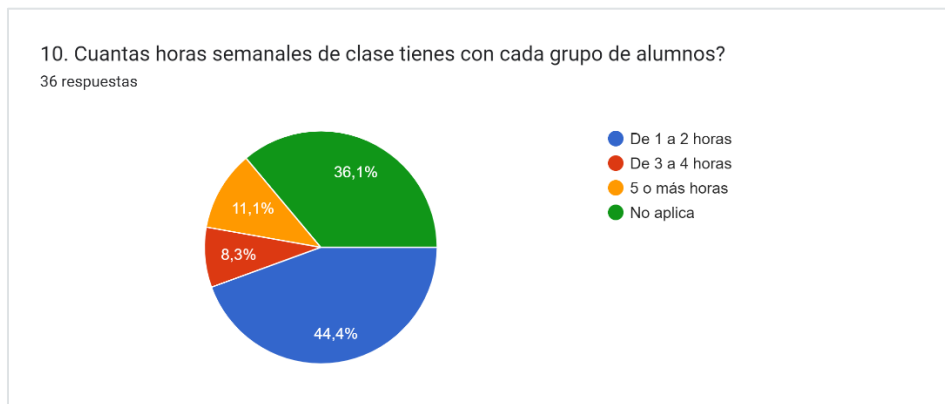
**Figura 25. Localización de la institución en la que labora el egresado**



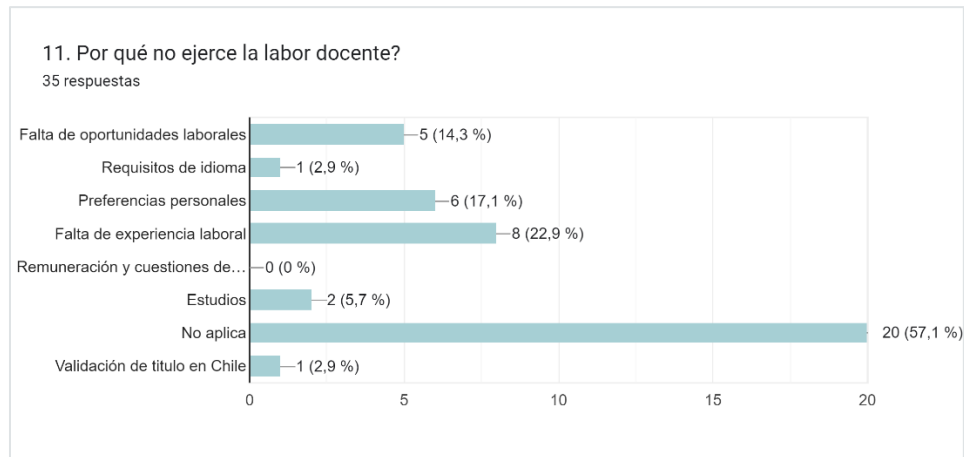
**Figura 26. Modalidad de enseñanza**



**Figura 27. Horas semanales de clase**



**Figura 28. Motivos por los cuales no ejerce la labor docente**



La principal forma de contacto con los entrevistados fueron las llamadas telefónicas (52,8%), se evidenció que por este medio es más eficiente la comunicación. La mayor proporción de egresados terminó la universidad en los años 2018 (38,9%) y 2017 (25%) lo que significa que salieron de la universidad hace 3 y 4 años respectivamente. Hubo una pequeña proporción de egresados del 2021 (5,6%). Las ocupaciones de los egresados fueron muy variables, a pesar de que 52,8% se dedicó a actividades relacionadas con la docencia en instituciones públicas (25%), privadas (22,2%) o comunitarias (5,6%).

La mayoría de los egresados (75%) trabaja en la ciudad de Bogotá. Aproximadamente la mitad en la modalidad presencial (47,2%), seguida por la mixta (27,8%) y solamente el 5,6% en modalidad virtual. Los docentes trabajan principalmente de 1 a 2 horas por semana con los estudiantes.

Se preguntó a los licenciados cuál fue el principal motivo por el cual ejercen la labor docente, la principal causa fue la falta de experiencia laboral (22,9%), por preferencias personales (17,1%) y por falta de oportunidades laborales (14,3%) las otras razones menos citadas fueron: la realización de estudios y limitaciones relacionadas con el idioma, principalmente inglés.

### Encuesta a egresados docentes

Entre los egresados docentes fue posible realizar cinco entrevistas utilizando la encuesta a docentes en la que se quería profundizar en la forma en la que se aplicaba el pensamiento crítico y la experiencia sensible en la práctica pedagógica. Se entrevistaron cuatro mujeres y un hombre. La mayoría de los egresados (4/5) considera que participa en la realización del plan de estudios de los estudiantes, los contenidos son seleccionados por el docente y los estudiantes. Todos ellos consideraron que aplican en sus clases de educación artística visual el pensamiento crítico y la experiencia sensible y que en las piezas realizadas por los estudiantes se pueden apreciar estos dos temas.

A continuación, se describen los puntos más relevantes de las entrevistas:



### Entrevista 1 (docente de sexo masculino quien trabaja en Tenjo)

El docente comenta que los propósitos principales en la clase de educación artística visual son: establecer una relación agradable y un ritmo de trabajo saludable con los estudiantes. La forma en la que participa en la realización del plan de estudios es uniendo los lineamientos nacionales, el currículo Waldorf y el desarrollo de la metodología y didáctica. Comenta que desde su perspectiva los temas claves del currículo en la asignatura son la simetría, los conceptos de cóncavo, convexo y el diseño. El docente siente que puede realizar las clases de educación artística visual como le gustaría y utiliza la Pedagogía Waldorf. En sus clases se generan espacios de reflexión y socialización frente a los trabajos realizados por los estudiantes porque al finalizar cada proyecto hay un espacio en el que los niños comparten su experiencia y aprendizaje práctico. Con relación a la evaluación, el docente contempla el ritmo de trabajo, el avance en la técnica, la relación entre pares, la amabilidad y el servicio de los estudiantes.

Acerca al pensamiento crítico, el docente considera que este se refiere a la posibilidad de estar en medio y generar un pensamiento que no es direccionado por la emoción, sino que le permite al alumno crear una postura propia y entablar el diálogo. La forma en la que se fomenta este tipo de pensamiento en la clase es mediante charlas metodológicas de trabajo y en conversaciones sobre situaciones personales de los estudiantes.

Sobre la experiencia sensible, el docente considera que está relacionada con la vivencia sensorial y la fomenta mediante el uso de diversos materiales. En las piezas realizadas por los estudiantes el pensamiento crítico y la experiencia sensible se aprecian mediante el cuerpo, el sentimiento y el pensamiento.

### Entrevista 2 (docente de sexo femenino quien trabaja en el Llano)

La docente comenta que los propósitos principales en la clase de educación artística visual son: la sensibilización con el medio ambiente y el contexto en el que se vive en el llano. Puede participar en la realización del plan de estudios de una forma muy libre, porque realiza un sondeo de los temas que quiere realizar y tiene en cuenta lo que les gustaría a los estudiantes frente a alguna técnica en específico. Comenta que desde su perspectiva, los temas claves del currículo en la asignatura son el muralismo con árboles nativos del llano, el folclor y los aspectos positivos y negativos del coleo, por los temas de maltrato animal. Trabaja con técnicas como la arcilla, la escultura, el grabado, la fotografía y lo relaciona con la fauna. La docente refiere que le gustaría incluir en la malla curricular el tema audiovisual, pero por falta de recursos y herramientas no puede hacerlo. Siente que puede realizar las clases de educación artística visual como le gusta y menciona que sus jefes recomiendan que los niños se diviertan y que la clase sea muy dinámica. Utiliza el modelo pedagógico constructivista, el aprendizaje significativo, la experiencia, el conductismo (con los más pequeños) y fomenta mucho la autonomía. En sus clases se generan espacios de reflexión y socialización frente a los trabajos realizados por los estudiantes mediante preguntas sobre las ideas de las cuales partieron. Con relación a la evaluación, la docente contempla que los estudiantes tengan autonomía en sus los procesos, que trabajen en la clase y con sus compañeros.

Acerca al pensamiento crítico, la docente considera que este se refiere a la manera en que las personas analizan o entienden algo o lo asumen y son conscientes de lo que se está percibiendo. La forma en la que

se fomenta este tipo de pensamiento en la clase es a partir de las actividades, en las cuales se busca que sean del interés de los alumnos para que de esta forma investiguen y pregunten.

Sobre la experiencia sensible, la docente considera que esta está relacionada con el contacto con el material y se fomenta desde el hacer. En las piezas realizadas por los estudiantes el pensamiento crítico y la experiencia sensible se aprecian en los trabajos y en la socialización de los mismos porque hay una conexión entre lo que hacen y lo que dicen los alumnos.

**Entrevista 3** (docente de sexo femenino quien trabaja realizando una jornada escolar complementaria en una institución pública)

La docente comenta que los propósitos principales en la clase de educación artística visual son: el proyecto del pensamiento crítico desde las artes, desarrollar prácticas de cuidado, la experiencia y el aprendizaje vinculante. No tiene como tal un plan de estudios, si no la maneja proyectos relacionados con los intereses de los estudiantes. Comenta que desde su perspectiva los temas claves del currículo en la asignatura son el acercamiento a la historia frente a la cultura egipcia, pero la idea es que el estudiante no memorice las fechas, sino que interactúe con esta cultura y contexto a partir del juego y creen sus propios mensajes. La docente refiere que le gustaría incluir asuntos de género, porque el contexto es muy machista por ser un pueblo; la historia del país; el conflicto y la memoria. Siente que tiene libertad y autonomía para proponer la realización de las clases, a pesar de que a veces se le dificulta por falta de internet y por las instalaciones del colegio. El programa en el que trabaja hace parte del estado, así que le brindan apoyo para los materiales que necesita. La jornada escolar complementaria maneja un programa que permite el aprendizaje basado en proyectos compuesto por una pregunta, los intereses de los estudiantes y los centros de interés. En sus clases se generan espacios de reflexión y socialización frente a los trabajos realizados por los estudiantes mediante las retroalimentaciones frente al cuidado, el trabajo con el otro y a final de año se hace un cierre. Con relación a la evaluación, la docente refiere que no se evalúa de manera cuantitativa, se da la evaluación de forma permanente y constante para que se refleje el proceso de cada alumno, pero se contempla la forma en la que los estudiantes apropian la educación artística para el proyecto de vida y convivencia. Se evalúa por medio de la observación y en el acompañamiento de cada uno de los estudiantes.

Acerca al pensamiento crítico, la docente considera que este se refiere a la habilidad y capacidad que tenemos para leer nuestra realidad y poder generar opciones y posibilidades de transformación, desde las artes y con estudiantes sería desde aprender a mirar de una forma más distanciada frente a lo que se consume, para aprender a leer mejor las imágenes y encontrar la posibilidad de transformación y apropiación de la realidad a partir del hacer de las imágenes y ser sujetos activos de la cultura visual. La forma en la que se fomenta este tipo de pensamiento en la clase es a partir de la historia, los saberes previos y los lugares que quieren conocer.

Sobre la experiencia sensible, la docente aborda los conceptos del autor Larrosa comenzando en el acontecimiento que atraviesa y cambia al sujeto, ella busca hacer del espacio que comparte con los estudiantes un lugar que les signifique que sea valioso desde el hacer con el material. Ella fomenta el contacto con el material, el vínculo literario a partir de la lectura y las obras de teatro, los saberes previos que tienen frente a otras culturas, los intereses de los lugares que quieren conocer. Intenta siempre despertarles la curiosidad para que disfruten y tengan experiencias diferentes que no han visto.

En las piezas realizadas por los estudiantes el pensamiento crítico y la experiencia sensible se aprecian en el proceso y en la experiencia de construcción, aclara que hay muchas cosas que se quedan por fuera de la imagen construida y que solo se puede ver en el saber técnico y lo creativo. Pero las obras no siempre dan cuenta de lo discursivo y lo crítico porque todo se encuentra en el proceso.

#### Entrevista 4 (docente de sexo femenino quien trabaja en una institución privada en Bogotá)

La docente comenta que los propósitos principales en la clase de educación artística visual son: la identidad a través del arte y el arte como excusa para hablar de diferentes temas. Puede participar en la realización del plan de estudios porque trabaja con un equipo de arte de forma interdisciplinar con los docentes de música, danza y visuales. Todos se reúnen para realizar la malla curricular con los temas específicos que cada uno tiene que desarrollar. Comenta que desde su perspectiva los temas claves del currículo en la asignatura son la identidad, la historia, la técnica de las artes visuales y lo sensible. La docente refiere que no le gustaría incluir en la malla curricular ningún tema. Utiliza el modelo pedagógico constructivista y la enseñanza para la comprensión, se basa en que el estudiante proponga desde su saber hacer. Algunas dificultades que refiere son en cuanto a los materiales, porque a veces son pocos, de mala calidad y tiene poco espacio. En sus clases se generan espacios de reflexión y socialización frente a los trabajos, comenta que eso se recalca mucho en el colegio y es un objetivo muy importante, se enseña para que los estudiantes puedan reflexionar, proponer, ser críticos y crear, por lo que todo está conectado. Con relación a la evaluación, la docente reflexiona que se le hace difícil la evaluación en artes visuales porque depende del objetivo de la clase. Evalúa el discurso del estudiante frente a su obra y no tanto si la técnica está bien realizada. Pero tiene en cuenta el conjunto de todo del proceso visto en la clase.

Acerca al pensamiento crítico, la docente considera que los estudiantes pueden identificar su contexto y desde ahí reflexionar de forma global, pueden comparar su contexto con otros diferentes y desde ahí pueden proponer *“No se trata solamente de ser crítico, sino también propositivo”*. La forma en la que se fomenta este tipo de pensamiento en la clase es a partir de la conversación, refiere que para ella es fundamental el escuchar al otro en una conversación informal para poder proponer.

Sobre la experiencia sensible, la docente considera que se refiere a salirse de lo técnico y transformar *“te transforma a ti, pero también permite transformar un material”*. Se fomenta la experiencia sensible desde lo físico, los sentidos y lo reflexivo, es irse al interior de uno. Ella comenta que le gusta mucho proponer ejercicios en que se piense la imagen desde lo visual como a que huele, a que suena, pero también a partir de imaginar eso y de explorar lo que genera en cada uno.

La docente reflexiona que en el contexto en donde está el mismo proyecto educativo de colegio se enfoca mucho en lo técnico, entonces se preocupan porque esté bien pintado y bien realizado, pero se aprecia el pensamiento crítico y la experiencia sensible a través del discurso de los estudiantes, no es solo desde lo que ellos hacen sino en la mirada que se centra en el proceso individual y colectivo, más que en el resultado.

#### Entrevista 5 (docente de sexo femenino quien trabaja la jornada complementaria de Compensar en la Peña y la Palma)

La docente comenta que los propósitos principales en la clase de educación artística visual son: la noción de experiencia de Jorge Larrosa, el medio ambiente, el arte y el buen vivir. Puede participar en la realización

del plan de estudios y se enfoca más que todo en las necesidades de la población, comenta que *“el docente debe investigar, aprender y poder generar espacios de enseñanza con el tema que les interesa a los estudiantes y no priorizar los intereses personales”*. Desde su perspectiva, los temas claves del currículo en la asignatura son el ambiente, el aprendizaje vinculante que se enfoca en construir un escenario para el aprendizaje, entendiendo el ambiente como un tercer educador que construye sentidos. Considera que las pedagogías del goce y del juego son en las que se aprende, pero no de forma autoritaria o bajo el modelo en el que el docente tiene el conocimiento y se lo da a los chicos, sino que el conocimiento se construye a través de la experiencia.

La docente refiere que le gustaría incluir en la malla la alfabetización visual porque el municipio en el que está es alejado, pero no tiene una limitación a los medios, porque los chicos compran datos para estar en las redes sociales, es una población muy impactada por la cultura visual y lectura crítica de lo que están consumiendo. Algunas dificultades que refiere son que cuando surge un problema en donde hay tensiones toca decidir si ser autoritario o usar la pedagogía. En sus clases utiliza la pedagogía dialógica y autores como Ranciere y Freire en donde el conocimiento se da preguntando y no dando respuestas en el plano del aprendizaje. También utiliza el ambiente como tercer educador de la pedagogía Reggio Emilia. Pedagogías del cuidado y del buen vivir se construyen desde el territorio en el que está para la formación de sujetos políticos. La docente genera espacios de reflexión y socialización frente a los trabajos, comenta que en las sesiones hay un primer momento de conexión que implica hacer un ejercicio con todo el cuerpo, en un segundo momento se da en desarrollo de la sesión que consiste en abordar el proyecto en el espacio o explorar el ambiente construido y el último momento de cierre implica una reflexión sobre lo que se hizo, puede ser a partir de algo sencillo como palabras de lo que nos implicó o una socialización de los objetos que construimos, este cierre varía y no siempre se da por falta de tiempo. Con relación a la evaluación, la docente reflexiona que están en la construcción del programa, pero que evalúa por medio de indicadores de impacto, más que preguntarles a los estudiantes sobre la disciplina, se les preguntan cómo ha adoptado el tema a su práctica cotidiana y si el proyecto ha impactado.

Acerca al pensamiento crítico, la docente considera que *“implica varias cosas como multiperspectividad ósea, como poder entender que un aspecto del conocimiento se puede leer de diferentes maneras, implica dudar siempre cuando se vaya a generar un conocimiento sobre algo y no creer entero, ni creer en verdades absolutas sino en perspectivas y contextos, en entender que las cosas surgen por determinadas condiciones. Además de ser capaz de leer los diferentes aspectos que atraviesa una misma situación en un problema o en una situación de conocimiento. La forma en la que se fomenta este tipo de pensamiento en la clase es a partir de un currículo oculto, porque las instituciones sienten miedo de ser cuestionadas y es uno de los aspectos con el profesorado que aún toca trabajar mucho. Los docentes vienen de unas formaciones muy tradicionales que los han impactado un poco en su forma de entender el mundo”*. La estrategia que utiliza en el programa se base en la perspectiva dialógica a partir de generar y construir el conocimiento por preguntas. Desde allí hay una capacidad investigativa, analítica y se construye una perspectiva crítica. *“En los talleres se intenta generar dudas y debates como por ejemplo la migración de las personas venezolanas, la equidad de género, pero nunca decir que lo que están pensando está mal, sino discutiendo sobre las posibles soluciones que se le pueden dar a una situación”*.

Sobre la experiencia sensible, la docente considera que es un acontecimiento del aprendizaje en el momento en el que el sujeto se ve interpelado porque le sucede algo y eso que le sucede lo transforma y lo impacta en su vida. *“Es un acontecimiento transcendental que genera un cambio o inestabilidad en la que se transforma el sujeto”*. Fomenta la experiencia sensible a partir del ambiente por medio de instalaciones interactivas *“por ejemplo en una actividad con todos los profes construimos tres escenarios con tres metodologías que se había trabajado que eran Montessori, Reggio Emilia y Waldorf habían unas cajas que estaban cayendo del techo con unas telas y los estudiantes debían mirar dentro de la caja y había una fotografía de uno de esos tres espacios y a través de la observación debía anotar cuál caja pertenecía a que espacio. Entonces allí hablaba del ambiente, la espacialidad y el cuerpo en función del aprendizaje. La metáfora era estar dentro de una cámara oscura y ver qué pasa allí. Era un ejercicio evaluativo, pero la idea no era hacerlo como un cuestionario, sino que los estudiantes analizaran la imagen, la observaran y que entendieran las diferencias de los modelos”*.

La docente reflexiona que *“en un trabajo que realizaron con una profe que también es de la licenciatura, trabajaron con la fotografía y ella les hablo mucho sobre esa capacidad sensible de lo fotográfico e hicieron unos ejercicios de representaciones y juegos por el espacio, había por ejemplo uno que era de ponerse en el cuerpo de los animales que habitan la región, entonces los chicos debían tomar una foto desde la perspectiva de un animal, había perspectivas desde los árboles, el piso. En materia de composición revela un aprendizaje. Había otros que era sobre la cotidianidad en la escuela y los chicos les tomaban fotos a las señoras encargadas de servicios generales, entonces eran unas fotos de ellas trapeando el piso. Allí uno observa una capacidad sensible de mirar a ese otro que no es retratado y allí hay una mirada crítica en construcción. Para que el docente lo pueda apreciar parte de su formación por las iniciativas y propuestas que los chicos tienen para poder impulsarlas de acuerdo a sus intereses y que el docente pueda reconocer esos temas de interés, aportándoles y construyéndoles. Entonces también parte de la capacidad sensible del profe de conocer las necesidades específicas del territorio y abordar a los chicos para trabajar con esas herramientas a profundidad”*.

## Categorías y subcategorías de análisis

De acuerdo a los resultados de la información recolectada, se generaron por cada objetivo las siguientes categorías y subcategorías recopiladas en tablas, para lo cual fue importante hacer preguntas autorreflexivas.

### Objetivo 1

- Identificar las maneras en las que el marco institucional dado por el PEI, el Manual de Convivencia y el plan de aula orientan la práctica docente de la egresada de la LAV frente al pensamiento crítico y la experiencia sensible.
- ¿Cuáles son las maneras en que el PEI, el manual de convivencia y el plan de aula orientan la práctica docente de la egresada de la LAV frente a la enseñanza del pensamiento crítico y la experiencia sensible?

**Figura 29. Categorías del proyecto educativo institucional del colegio Integrado de Soacha**

<b>PEI</b>	Formar estudiantes para el mercado laboral y la empresa	<p><b>Globalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía de mercado: OMC, ALCA, TLC, ALADI, CAN y MERCOSUR</li> <li>• Tecnología: internet, celulares</li> </ul>
		<p><b>Contexto nacional y municipal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colombiano</li> <li>• Soachuno</li> <li>• MIPYMES</li> </ul>
		<p><b>Institucional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario laboral: SENA</li> <li>• Trabajo para mejora la calidad de vida</li> <li>• Enseñar: Cultura empresarial por medio de las optativas: ciencias económicas y políticas, gestión contable y emprendimiento</li> </ul>
	Los valores institucionales son una combinación entre lo empresarial y lo crítico - sensible	<p><b>Empresarial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Productividad</li> <li>• Competitividad</li> <li>• Asociatividad</li> <li>• Autogestión</li> </ul> <p><b>Críticos - sensibles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia</li> <li>• Respeto</li> <li>• Autonomía</li> <li>• Responsabilidad social</li> </ul>
	Modelos pedagógicos flexibles	<p><b>Modelos pedagógicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía tradicional (valores)</li> <li>• Pedagogía constructivista (Piaget, Vygotsky y Ausubel).</li> <li>• Pedagogía activa.</li> <li>• Pedagogía crítico social.</li> <li>• Pedagogía por proyectos de vida</li> </ul>

**Figura 30. Categorías del Manual de Convivencia del colegio Integrado de Soacha**

	Perfil del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseña con el ejemplo</li> <li>• Promotor del aprendizaje crítico y participativo</li> <li>• Integrador de conocimientos teóricos – prácticos</li> <li>• Interprete de la realidad social</li> <li>• Dinámico y dispuesto al cambio</li> <li>• Interesado en su permanente actualización</li> <li>• Posee autoridad moral</li> <li>• Modelo en la práctica de valores humanos</li> <li>• Comprometido con la calidad institucional</li> </ul>
	Características del docente que favorecen el desarrollo y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplios conocimientos respecto a lo que enseña</li> <li>• Relaciones respetuosas y de aceptación con los estudiantes</li> </ul>

<b>Manual de Convivencia</b>	aprendizaje de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad para leer y comprender las actitudes de los estudiantes</li> <li>• Facilidad para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje e interactuar con ellos</li> <li>• Comprensión del contexto</li> </ul>
	Deberes del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar a sus estudiantes antes de sancionarlos para que ellos asuman las consecuencias de sus actos y pueda establecer acuerdos en el cambio de actitud.</li> <li>• Conocer y dar a conocer el Manual de Convivencia y velar por su cumplimiento.</li> <li>• Ser consciente de que sus acciones formativas están vinculadas con el éxito que lograrán los estudiantes.</li> <li>• Recrear modos activos y nuevas formas de enseñar para provocar modos relevantes y significativos de aprender. El aprendizaje debe superar el campo cognitivo, para que tenga sentido fuera del aula y sea pertinente para la vida de los sujetos.</li> <li>• Tener presente la relación entre enseñanza y evaluación, la evaluación tiene límites; pues no todo lo que se enseña debe convertirse en objeto de evaluación, no todo es evaluable o tiene el mismo valor y peso dentro del proceso formativo.</li> </ul>

**Figura 31. Categorías del Plan de aula de Artes en los grados 8°, 9° y 10° del colegio Integrado de Soacha**

<b>Plan de aula</b>	Competencias	<p><b>Grado 8°</b> Comprende los conceptos básicos de la composición artística, <u>el claroscuro y la percepción</u>, desarrollando el sentido de análisis e interpretación para fortalecer <u>el pensamiento crítico, asume un papel activo en la construcción de identidad institucional.</u></p> <p><b>Grado 9°</b> Comprende los conceptos básicos de la composición artística, utilizando <u>técnicas como la retícula y la cuadrícula</u> en sus producciones gráficas, desarrollando el sentido de análisis e interpretación para <u>fortalecer el pensamiento crítico, asume un papel activo en la construcción de identidad institucional.</u></p> <p><b>Grado 10°</b> Comprende los conceptos básicos de la composición artística, identifica <u>el arte abstracto y el expresionismo</u> desarrollando el sentido de análisis e interpretación para fortalecer <u>el pensamiento crítico, asume un papel activo en la construcción de identidad institucional.</u></p>
		<p><b>Grado 8° y 9°</b> <b>Desempeño cognitivo</b></p>

	<p>Desempeños</p>	<p>Conocer, seleccionar los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p><b>Desempeño procedimental</b> Diseñar y generar distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas</p> <p><b>Desempeño actitudinal</b> Apreciar el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p><b>Grado 10°</b> <b>Desempeño cognitivo</b> Identificar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p><b>Desempeño procedimental</b> Aplicar coherentemente elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p><b>Desempeño actitudinal</b> Valorar la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p>
	<p>Ejes temáticos</p>	<p><b>Clarooscuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de barca con carboncillo (ES, 8°).</li> <li>• Dibujo de obra expresionista (ES, 10°)</li> </ul> <p><b>Retícula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas de Diego Rivera (8°)</li> <li>• Personaje favorito (ES,9°)</li> </ul> <p><b>Billete:</b> Creación de billetes (ES y PC, 9°). <b>Exposición:</b> Del artista Diego Rivera. (10°) <b>Logos personales:</b> Crear un logo personal (10°)</p> <p><b>Investigación de las épocas y coreografías:</b> años 70s, 80s y 90s (8°,9° y 10°)</p> <p><b>Retícula de la Conmemoración de los 50 años del colegio:</b> (ES, 8°, 9° y 10°)</p>

### ¿Cómo entiende la institución la globalización?

En el PEI de la institución menciona que es la producción y distribución de bienes y servicios de calidad a nivel mundial, las finanzas, la tecnología, la investigación, los flujos de capital e inversión, las instalaciones productivas, las redes de mercadeo y de distribución, la información y las formas de consumo, tienen todas dimensiones globales, por lo tanto, toda persona debe estar preparada para competir en un entorno global, lo que significa desarrollar desde la escuela las competencias para desempeñarse en escenarios globalizados.



### **¿Qué entiende la institución por economía de mercado?**

Es organizar el encuentro entre los productos y los servicios con los consumidores o usuarios. En lo laboral se requiere educar para la tecnología, la innovación y el teletrabajo. Los estudiantes deben estar en la capacidad de detectar las necesidades, deseos, percepciones y expectativas presentes de los consumidores y usuarios y esto solo es posible mediante la formación de una cultura empresarial.

- OMC, ALCA, TLC, ALADI, CAN y MERCOSUR
- MIPYMES

### **¿Cuál es la cultura empresarial que quiere fomentar el colegio?**

- La cultura empresarial busca promover la ocupación de la mano de obra local, disminuyendo los niveles de desempleo tanto en mano de obra calificada como no calificada.
- Capacitación para el trabajo de acuerdo a las necesidades de los sectores económicos y sociales del municipio y de la región.
- Fomentar la educación técnica.
- Capacitar en la cultura empresarial a partir de módulos didácticos y temas.

### **¿Qué es el TLC, ALCA, OMC, ALADI, CAN Y MERCOSUR?**

#### **Tratado de libre comercio (TLC)**

*“Es un acuerdo internacional en el que dos o más países rebajan sus impuestos para realizar exportaciones e importaciones de bienes y servicios de países. Los principales objetivos del TLC son: no restringir el comercio entre países que firmaron el acuerdo, inversión del sector privado, generar producción y sana competencia. Estos tratados son firmados por los gobiernos”.*

Fuente: Concepto. Disponible en <https://concepto.de/tlc/>

#### **Área de libre comercio de las Américas (ALCA)**

*“Inicio en 1994 con la participación de 34 países. La idea de este proyecto es expandir los tratados de libre comercio de América del norte con el resto de países americanos. Los temas centrales son el acceso a mercados; inversión; servicios; compras del sector público; solución de controversias; agricultura; propiedad intelectual; subsidios, antidumping y derechos compensatorios; política de competencia”*

Fuente: Economipedia. Disponible en <https://economipedia.com/definiciones/alca.html>

#### **Organización mundial del comercio (OMC)**

*“Es la única organización internacional que se ocupa de las normas que rigen el comercio entre los países. El objetivo es ayudar a los productores de bienes y servicios, los exportadores y los importadores a llevar adelante sus actividades”.*

Fuente: Organización mundial del comercio. Disponible en [https://www.wto.org/spanish/thewto\\_s/thewto\\_s.htm](https://www.wto.org/spanish/thewto_s/thewto_s.htm)

### **Asociación Latinoamérica de libre comercio (ALADI)**

*“Es el organismo de integración latinoamericano más grande de la región, está formado por 13 países que son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Nació en el año de 1960, el objetivo principal de ALADI es crear un mercado común latinoamericano”.*

Fuente: Asociación Latinoamérica de libre comercio. Disponible en <https://www.aladi.org/sitioaladi/quienes-somos-2/>

### **Comunidad andina (CAN)**

*“Es una comunidad política de derecho constituida como organización internacional nacida para alcanzar un desarrollo integral, equilibrado y autónomo en común de los estados y los pueblos andinos. Está compuesta por cuatro estados andinos. Los países que hacen parte son Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú”.*

Fuente: Comunidad Andina. Disponible en <https://www.comunidadandina.org/quienes-somos/>

### **Mercado Común del Sur (MERCOSUR)**

*“Es la integración económica conformada por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. El objetivo principal era lograr la ampliación de los mercados nacionales y agilizar el desarrollo económico con equidad social. Por medio de la libre comercialización de servicios, bienes y factores de producción”.*

Fuente: Ministerio de relaciones exteriores, Disponible en <https://www.cancilleria.gov.co/international/consensus/mercosur>

### **¿Qué es la MIPYMES?**

*“Es la dirección de micro, pequeña y mediana empresa, hace parte del Viceministerio de Desarrollo Empresarial del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo en Colombia. Su principal tarea es fomentar políticas, planes, programas financieros y no financieros para el desarrollo de micro, pequeñas y medianas empresas. Además de incrementar el éxito de las empresas en mercados internacionales”.*

Fuente: Ministerio de comercio, industria y turismo. Disponible en la web <https://www.mipymes.gov.co/direccion-de-mipymes>

### **¿Cuál es el objetivo del SENA?**

*“El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) ofrece formación gratuita en programas técnicos, tecnológicos y complementarios enfocados en el desarrollo económico, científico y social del país, que fortalecen las actividades productivas de las empresas y de la industria, para obtener mejor competitividad y mayores resultados en los diferentes mercados.*

Autorizada por el Estado para invertir en infraestructura necesaria para mejorar el desarrollo social y técnico de los trabajadores en las diferentes regiones, a través de formación profesional integral que logra incorporarse con las metas del Gobierno Nacional, mediante el cubrimiento de las necesidades específicas de recurso humano en las empresas. Por medio de la vinculación al mercado laboral bien sea como empleado o subempleado, con grandes oportunidades para el desarrollo empresarial, comunitario y tecnológico.

La Entidad funciona en permanente alianza entre el Gobierno, los empresarios y los trabajadores, con el firme propósito de aumentar la capacidad de progreso en Colombia a través del incremento de la productividad en las empresas y regiones, sin dejar de lado la inclusión social, alineados con la política nacional: Más empleo y menos pobreza. Por tal razón, se generan continuamente programas y proyectos de responsabilidad social, empresarial, formación, innovación, internacionalización y transferencia de conocimientos y tecnologías”.

Fuente: Servicio Nacional de aprendizaje SENA. Disponible en <https://www.sena.edu.co/es-co/SENA/Paginas/quienesSomos.aspx>

## Optativas

CIENCIAS ECONOMICAS Y POLÍTICAS	CIENCIAS ECONOMICAS Y POLÍTICAS
FILOSOFIA	FILOSOFIA
TECNOLOGIA	SISTEMAS
OPTATIVAS	GESTION CONTABLE
	EMPRENDIMIENTO

### ¿Qué entiende la institución por tolerancia, respeto, autonomía, autogestión, responsabilidad social, productividad, competitividad y asociatividad?

Estos conceptos son abordados en el PEI y realizo una pequeña síntesis de lo que significan para la institución educativa.

**Tolerancia:** Convivencia pacífica, reconocer al otro en todas las características de su personalidad y entablar el diálogo para superar las diferencias.

**Respeto:** Es la base de la convivencia teniendo presente los derechos de las otras personas. El respeto también se dará frente a una postura ética del entorno y el medio ambiente.

**Autonomía:** Es la capacidad para decidir por sí mismo el manejar su libertad, no requiere la supervisión externa.

**Autogestión:** Capacidad de los integrantes de la institución para actuar individualmente y colectivamente para adquirir recursos y lograr los resultados frente a lo planeado.

**Productividad:** Búsqueda permanente de crecimiento y desarrollo humano, mediante el cumplimiento de las responsabilidades con sentido de efectividad, eficiencia y eficacia.

**Competitividad:** Exigencia de la excelencia frente a las responsabilidades y los propósitos de la institución frente a los resultados de la misión institucional.

**Asociatividad:** Es la capacidad que tienen los integrantes de la institución para relacionarse y organizar esfuerzos, intereses y objetivos concretos, mediante el cumplimiento riguroso de las normas de funcionamiento y a los principios de respeto a la organización, el respeto a los recursos aportados por los asociados y la lealtad a lo acordado

**Responsabilidad social:** Es la capacidad de los integrantes del colegio para comprender y reconocer que la institución hace parte del entorno y de la comunidad. Los conocimientos, acciones y propósitos deben impactar positivamente a la comunidad y transformar su calidad de vida.

### ¿Cuáles de estos valores se relacionan frente a lo empresarial y a lo crítico-sensible?

**Empresarial:** Productividad, competitividad, asociatividad y autogestión

**Crítico-sensible:** tolerancia, respeto, autonomía y responsabilidad social

### ¿Qué es un modelo pedagógico para la institución educativa Integrado de Soacha?

“El modelo pedagógico constituye un conjunto de creencias, reflexiones, pensamientos, intereses, estrategias, procedimientos y prácticas de orden curricular, pedagógico, didáctico, evaluativo, metodológico, epistemológico y educativo, que fundamentan y caracterizan el ejercicio formativo de un docente, grupo de docentes o una comunidad educativa. Representa la política pedagógica, un pensamiento en acción: lo que se pretende con la acción formadora y lo que se hace para lograrlo. Incluida la percepción (acuerdo) sobre el tipo de hombre, cultura y sociedad que se pretende formar, y las estrategias que se diseñan, replantean y desarrollan en la práctica para lograrlo” (PEI, pág. 14).

### ¿Qué es un modelo flexible?

“El modelo flexible que no se casa con ninguno de los enfoques mencionados (pedagogía constructivista, activa, por proyectos de vida, socio crítica), sino que, por el contrario, promueve la aplicación de uno y otro, en razón de potenciar las oportunidades para formar seres humanos dignos en el marco de los mundos que le toquen vivir” (PEI, pág.16).

### ¿Cuáles son los modelos pedagógicos de la institución?

La pedagogía constructivista, activa, por proyectos de vida, socio crítico y tradicional

### ¿Qué es el aprendizaje significativo, la pedagogía constructivista, la pedagogía activa, la pedagogía por proyectos de vida, la pedagogía socio crítica y la pedagogía tradicional desde la institución?

Estos conceptos los tomo del PEI según como la institución educativa los describe:

**Aprendizaje significativo:** Fortalecer los conocimientos del estudiante frente a sus conocimientos previos que se vinculan con experiencias vivenciales y en desarrollar habilidades de pensamiento.

**Pedagogía constructivista:** Construcción del conocimiento de forma organizada en actividades de aprendizaje en el que el estudiante actúa de manera directa y autónoma.

**Pedagogía activa:** Los estudiantes asumen el aprendizaje de manera proactiva, crítica y creativa de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Es difícil que el aprendizaje de los estudiantes sea a su propio ritmo, ya que en el salón todos deben estar en el mismo nivel.

**Pedagogía por proyectos de vida:** Los estudiantes se apropian, utilizan, vivencian y generan conocimiento de manera consciente para que lo puedan aplicar a en sus proyectos de vida. El estudiante puede construir significados, sentidos y descubrir el uso útil de este en su vida académica, familiar y cotidiana

**Pedagogía socio crítica:** El estudiante reflexiona críticamente por medio de las acciones y temas de clase, involucra el contexto para que genere acciones transformativas de forma personal y social.

**Pedagogía tradicional:** El tipo de pedagogía que quiere fomentar se basa en los valores de los estudiantes y no en desdibujar el lugar del estudiante.

### **¿Qué es enseñar con el ejemplo?**

- Profesor piensa en lo que dice y hace
- Es que una persona que se toma como modelo a seguir
- Admiración del profesor

### **¿La enseñanza con el ejemplo orienta la enseñanza del PC y la ES?**

Si porque el profesor es alguien a quien admirar, ya sea por lo que piensa, por cómo se expresa, por las acciones que realiza, por su participación en cierta cosa, por su personalidad, sensibilidad o forma de ser.

### **¿Cuáles son los tipos de pedagogía más semejantes entre ellas?**

- Pedagogía socio crítica y activa
- Aprendizaje significativo y pedagogía para proyectos de vida
- Pedagogía constructivista con las teorías de Piaget y Vygotsky

### **¿Por qué el modelo pedagógico constructivista orienta el pc y la es?**

Porque el aprendizaje es un proceso de adquirir conocimientos con los ya existentes por medio de los compañeros de clase y del docente. (ES). El docente orienta y guía al estudiante de acuerdo a las competencias. Se adapta a las necesidades de cada alumno (homogenización por haber tantos estudiantes, puede orientarlos, pero no se adapta a lo que necesita cada uno), Potencia la autonomía y la resolución de problemas.

Porque la enseñanza constructivista se da entre la profesora y los estudiantes, juntos tienen participación en el salón de clases. (PC). Falta profundizarla más, en la medida en la que el estudiante investigue más y conozca sobre los contenidos y lenguajes artísticos, para que tenga más participación en los contenidos y que no sea solamente por parte del profesor, sino que él también pueda aportar a la clase.

### **¿Qué piensa la profesora frente a la interdisciplinariedad?**

El colegio me pide que oriente danzas porque es un tema en el plan de estudios y generalmente ese espacio se “convierte en el acto cultural y en el baile para mostrar”, la docente debe mediar entre lo que ella quiere enseñar y

el colegio le pide. Es importante reflexionar que en algunos colegios el docente de educación artística está a cargo de otros espacios como puede ser música, teatro o en este caso danzas.

## Objetivo 2

- Caracterizar las maneras como la egresada de la LAV promueve el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual.
- ¿Cuáles son las maneras en que la egresada de la LAV promueve el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual?

Del segundo objetivo se concluyeron dos categorías llamadas: metodología de la docente, figura 33 y el pensamiento crítico en los estudiantes, figura 34

**Figura 32. Metodología de la docente**

<b>Metodología de la docente</b>	<p><b>Preguntas orientadoras sobre el tema de clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son los billetes?</li> <li>• ¿Para qué sirve el dinero?</li> <li>• ¿La retícula o la cuadrícula para que les sirve?</li> <li>• ¿Para qué sirve un cartel?</li> <li>• ¿Qué elementos tiene un cartel?</li> <li>• ¿Qué es un boceto?</li> <li>• ¿Qué es un logo?</li> </ul>
	<p><b>Preguntas de comparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hay alguna diferencia entre lenguaje e idioma?</li> </ul>
	<p><b>Preguntas reflexivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes creen que son importantes para la sociedad?</li> </ul>
	<p><b>Actividades de la clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Billetes (ES y PC)</li> <li>• Investigación de Diego Rivera (posible tema de PC)</li> </ul>
	<p><b>Material Audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FK 35 (17 abril de 2021) <i>Los puros criollos, billetes</i> [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/5SSG3MSLeXk">https://youtu.be/5SSG3MSLeXk</a></li> </ul>
	<p><b>Espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El salón está distribuido por mesas de a 6 estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes escogieron con quien organizarse en las mesas (acuerdo con la profesora)</li> </ul>
	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación.</li> </ul>
	<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unir conocimientos de la clase con otras asignaturas</li> </ul>
	<p><b>Comentarios frente a los trabajos de los estudiantes</b></p>

<b>Labor docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando un trabajo no es muy acertado los comienza a cuestionar, haciéndoles preguntas como ¿por qué dibuja ciertos elementos que no corresponden con el tema de la clase?</li> </ul> <p><b>Intereses de los estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntarse sobre qué es lo que les gusta.</li> <li>• Respuesta que tiene los estudiantes frente al tema de las clases o si no es bien recibido cambiarlo.</li> </ul> <p><b>Construcción del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponerse en un lugar horizontal con el estudiante (igualdad y construcción conjunta)</li> <li>• La profesora se forme en PC para poder fomentar.</li> </ul>
----------------------	--

### **¿Cómo la profesora selecciona los contenidos de clase y establece algunas diferencias para cada grado?**

La profesora lo realiza en conjunto con 3 docentes más, se sientan las 4 con ella y menciona “ *selecciono los temas que serían apropiados a veces por la edad o porque se los han manifestado los estudiantes que quieren aprender alguna técnica, entonces vemos la necesidad y lo vamos acoplando a la ruta, realmente se convierte en un documento formal que se presenta cada trimestre al iniciar, personalmente viendo cómo se va comportando el grupo tomo la ruta tal cual o voy haciendo modificaciones hay simplemente hay actividades o temáticas que no son del agrado o no son receptivas para el grupo con el que se está trabajando, entonces se opta por cambiar y no hay digamos ni sanción o que un coordinador o alguien esté obligándonos a continuar con esa ruta dentro de la libertad de cátedra esta poder cambiar en cualquier momento*”.

“*Si yo puedo aplicar alguna actividad a grado 6 y esa misma a grado 11, lo hago porque puede dar resultados y no necesariamente está mediado por la edad, sino más bien por los intereses*”.

En cada grado abordo el tema de la retícula, pero probó a partir de la cultura visual de los estudiantes cuando escogieron un personaje favorito y las obras de Diego Rivera. Menciona que las rutas del tercer periodo no están hechas, pero parten del primer trimestre para construir las otras. En las rutas de aprendizaje plantean el tema, pero no la actividad, cada profesor tiene la libertad de realizar la actividad que desee

### **¿Cómo haces la selección de los temas o esos intereses de los estudiantes, como o para saber eso?**

Lo que hace la docente es a principio e inicio de la clase les pregunta que esperan de la clase, que quieren aprender antes de enseñarles algún tema, en otros casos les pregunta que es para ellos la clase de ed. Artística o artes y ahí va mirando el curso que espera. Menciona que hay algunos estudiantes que le comentan que les gustaría aprender sobre un tema particular y la siguiente clase lo aborda. Además, tiene en cuenta las rutas de aprendizaje y de ahí establece temas y actividades. Tiene en cuenta las edades y a veces en el contexto de clase, surgen algunos contenidos o temas para abordar.

### **¿Por qué la profesora distribuyó el salón de clases de esta manera?**

La profesora menciona porque fue un acuerdo con la otra profesora de ed. Artística de la mañana y para no estar cambiando el salón. Las dos profesoras llegaron a un acuerdo de dejar las mesas de a 6 estudiantes. También me comenta que el salón no se presta para hacer filas ni para otro tipo de organización, sino por los grupos. “*Es más fácil organizar, verlos y organizarlos desde filas no y también es como el ser arbitrario, entonces organizarlos de una manera más militar, es también un reto para mí como docente de manejarlos por grupos porque los estudiantes*”

*hablan más, pero poco a poco van comprendiendo que es un espacio diferente a los otros como la clase de matemáticas, sociales u otros espacios”.*

### **¿Cómo la profesora asocia los temas transversalmente?**

La profesora en la entrevista me comenta que los asocia con el tema de la retícula, ya que hay una asignatura llamada tecnología en la que los estudiantes ven bases del dibujo técnico en el cual ven módulos. Otra materia es matemáticas en donde dibujan pixelados. Al ella hablar con los docentes y ver los trabajos de los estudiantes se da cuenta que tienen semejanzas y *“hay un diálogo sin quererlo a veces entre áreas”.*

### **¿Cómo la profesora fomenta el PC?**

La profesora menciona que *“Es desde que los estudiantes cuestionen la clase, como por ejemplo para qué vinieron hoy, les gusto o no les gusto la clase”.* Otra forma es a partir de la autoevaluación, *“critíquenme a mí misma como maestra, como la clase, si los ejercicios les sirven , no les sirven y es válido el no y el si entonces desde ahí, cuestionarse la clase misma y luego si entrar a pensar en lo técnico, en los contenidos formales, en mantener el diálogo a veces hablar con los estudiantes con pequeños grupos con uno solo, uno encuentra un montón de conocimiento que ellos están construyendo que de pronto no lo comparten en grupo o no está escrito o no lo hacen ver en sus producciones visuales o plásticas, sino que hablando con pequeñas charlas uno encuentra formación frente a ese pensamiento crítico”.*

*“Hablando de pensamiento crítico, si uno no lo tiene formado y desarrollado en su totalidad como profe, pues menos uno le va a exigir a los chicos eso, pues primero uno formarse y luego proyectárselo a ellos, eso sería”.*

### **¿Me quisieras comentarme algo que te parezca importante, digamos que yo supiera o algo así que te pareciera como relevante?**

*“Es importante ponerse en una situación horizontal de clase yo también con los estudiantes no voy ni encima, ni debajo ni nada, si no somos una relación horizontal casi que somos iguales, obviamente yo tengo unos parámetros distintos a ellos y ellos a los míos, pero he aprendido es mucho de ellos de construir con ellos las clases de ponerles cuidado a veces sin que se den cuenta de que están hablando del mismo ejercicio o de la clase y luego incluirlo dentro de las clases, entonces también es aprender a escucharlos uno pelea con ellos de que lo escuchen a uno, pero uno a veces no los escucha a ellos, entonces las señas, si se duerme alguien en clase entonces que le está pasando, venga hablemos”.*

### **¿Cómo cuestiona la profesora los trabajos de los estudiantes?**

La profesora revisa los trabajos y les hace comentarios frente a los billetes, como por ejemplo que les falta la firma, los cuestiona frente y le pregunta a un estudiante si elementos que utilizaron como si la hamburguesa y el perro son comidas de Colombia? Menciona, esas comidas no son de estados unidos y Alemania. Le pregunta al estudiante ¿qué comida colombiana hay? Menciona el estudiante las arepas, las empanadas, pero también le dice que las empanadas no son de acá. La profesora recibe algunos trabajos y los mira de rapidez y guía a los estudiantes a que coloquen más elementos que le parece que hacen falta.

A pesar de que en mis objetivos, no se encuentra como se ve reflejado el pensamiento crítico en los estudiantes pude establecer algunas relaciones que se muestran en la siguiente tabla.



**Figura 33. El pensamiento crítico en los estudiantes**

<p>El pensamiento crítico en los estudiantes</p>	<p>Preguntas que le realizan a la profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Simón Bolívar está en todos los billetes de Venezuela?</li> <li>• ¿Los billetes de antes eran más caros?</li> <li>• ¿Por qué no hay personas comunes en los billetes?</li> </ul>
	<p>Participación y reflexiones de los estudiantes en clase</p> <p><b>Comentario 1:</b> Si se guarda una moneda que se tiene en este momento y se espera muchos años, puede que esta moneda cambie su diseño y pueda ser adquirida como parte de una colección y se valore.</p> <p><b>Comentario 2:</b> Un estudiante hace una reflexión sobre las monedas de \$ 200 pesos de antes, en donde las monedas tenían 5 puntos y éstas eran de mayor valor, preguntando el ¿Por qué?</p> <p><b>Comentario 3:</b> Si los billetes eran hechos de hojas de cuaderno sería muy fácil falsificarlos.</p> <p><b>Comentario 4:</b> Me encontraba viendo las noticias y una noticia trataba sobre la desvalorización de la moneda de Venezuela.</p>
	<p>Conversaciones entre estudiantes o con la profesora</p> <p><b>Conversación 1:</b> Un estudiante le pregunta a la profesora que valor le pondría al Covid, la profesora se queda callada y piensa, le pregunta a el estudiante que valor le pondría él, el estudiante responde que el más mínimo, pero la profesora le dice que el Covid costo muchas vidas. Después el estudiante se queda pensando y le dice profe, pero la vida de una persona no tiene un valor. La profesora le contesta entonces ponle 0, al estudiante le parece la respuesta que le da la profesora y se va para su puesto.</p> <p><b>Conversación 2:</b> Un estudiante comienza a hablar con otro compañero y le muestra que le gusta un tipo de letra que es más urbana o que se parece al grafiti, el compañero le dice que ese tipo de letra es de pandillero, a lo que el estudiante menciona que eso no es cierto, que el grafiti es un tipo de arte, solo que las personas lo ven desde ese tipo, pero no significa que sea así.</p>
	<p>Libre desarrollo de la personalidad</p> <p>Aspecto físico (cabello tinte, cortes de cabello, piercings, manillas de bandas de rock u otro género musical, uñas pintadas de colores llamativos, etc.)</p>
	<p>Participación en el colegio (Gobierno escolar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección del personero (voto)</li> <li>• Escoger al representante del curso</li> <li>• Postularse como candidato para un cargo</li> <li>• Participación en las reuniones</li> <li>• Participación de clase</li> <li>• Cuestionarse por algún tema que no comprende</li> <li>• Proponer temas en la clase para ser trabajados</li> <li>• Dar su opinión.</li> </ul>

### Objetivo 3

- Describir las maneras como la egresada de la LAV promueve la experiencia sensible en las clases de educación artística visual.
- ¿Cuáles son las maneras en que la egresada de la LAV promueve la experiencia sensible en las clases de educación artística visual?

Del tercer objetivo se concluyeron una categoría llamada: aplicación del tema, preguntas y relación con los estudiantes como se muestra en la figura 35

**Figura 34. Aplicación del tema, preguntas y relación con los estudiantes**

Aplicación del tema	<p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar una imagen empleando el claroscuro (tonalidades)</li><li>• Observación: ¿Alguna vez se han detenido a observar un billete? ¿Que han detallado? ¿Para ustedes que significa el colegio?</li></ul> <p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hacer las actividades a pesar de que los estudiantes crean que no pueden o que no les gusta. Pero se dan cuenta que si les gusto y pueden hacerlo. (intentar hacer las cosas)</li></ul> <p><b>Materialidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar con el materia (carboncillo, pinturas, dañar la hoja, borrar)</li></ul>
Relación con los estudiantes	<p><b>Ponerse en el lugar del estudiante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuando fui estudiante, que me gustaba o me gustaría aprender?</li><li>• Conocer a los estudiantes por su personalidad</li><li>• Comprensión frente a las problemáticas familiares y personales.</li><li>• Escucharlos cuando se sienten mal.</li></ul>

#### ¿Cómo a partir de las actividades la profesora promueve la ES?

Al momento en que la profesora propone realizar las actividades en clase observo que al implementar la retícula, los estudiantes realicen la misma imagen observándola detalladamente y se sensibilizan con la forma como con la descomposición de colores en cuanto a las luces, los tonos medios y las sombras, para asemejarlas en su propio dibujo.

#### ¿Qué es la educación artística para la egresada?

*“Es un área de la vida, de la vida misma a veces creo que hay que preguntarse si se debería llamar artes o se debería llamar educación Artística o irnos por la parte de estética que es más amplia, de pronto y la entiendo como una oportunidad de trabajar desde los sentidos y de aprovechar la excusa del arte para trabajar la imagen, creo que desde ahí se puede trabajar transversalmente no solo desde la ed. Artística, sino unidas a otras áreas del conocimiento, es como una oportunidad de que también el estudiante desde la sensibilidad empiece a generar conocimiento, esa es mi definición más cercana desde lo que entiendo y desde lo que he vivido educando desde el arte”.*

## **Experiencia**

### **¿Cuáles son las experiencias que tiene la profesora con los estudiantes?**

*“Muchos estudiantes decían eran negados, yo no sé dibujar y no profe, no me ponga a hacer esto porque yo no puedo y a través de eso, veía hasta se ponían contentos, algunos si pude hacerlo, si lo logre desarrollar, entonces fue como la oportunidad de bueno si apliquemos algo técnico del dibujo, pero digamos el resultado en ellos fue satisfactorio si puedo hacerlo, si puedo dibujar”*

## **Experimentación**

### **¿A qué se refiere la profesora sobre la experimentación?**

*“La experimentación es tener en cuenta el intento de hacer las cosas, intento bailar, se gozó el baile aunque no le salgan bien los pasos, se gozó hacer el paisaje, así no le haya quedado bien, colaboro con su grupo para hacer la actividad esas cositas son como las que yo tengo en cuenta”.*

*“Me interesa mucho es que ellos experimenten porque el sentir, el experimentar y el vivir por ellos, así sea dañar la hoja, borrar, darse cuenta de que pueden o que no pueden hacer, más allá de la técnica, a mí el tema teórico me parece importante, pero más, más la experiencia saber que de pronto coger un carboncillo, dañarlo así lo dañen porque muchos dañan el material por desconocimiento o por curiosidad, pero esa curiosidad me parece más importante que la misma técnica”*

## **Relación con los estudiantes**

### **¿Qué consideras o tienes en cuenta al momento de desarrollar tus clases?**

*“Me interesa mucho preguntar qué quieren hacer, que quieren de pronto que dudas tienen e ir mirando el grupo de trabajo con que responde más, si es un grupo que le gusta más la actividad de danza, pues uno se va por ese lado o si les gusta más dibujar, pintar, entonces vamos hacia lo técnico, si es un grupo que se presta más para de pronto las técnicas digitales entonces, pues ya uno opta por los intereses, pienso que a veces uno debe estar situado en el papel de estudiante, cuando uno fue estudiante que quería, o que le gustaría entonces dejar un poquito de lado el profesor y pensar en esa edad a mí que me interesaba, que podría ser entonces más bien pensar el interés del grupo y ahí voy mirando y haciendo una planeación, a veces la planeación que uno lleva cambia en el momento entonces también uno debe ser un poquito de mente abierta a cambiar la clase a veces para mí la clase estaba súper bien preparada, pero algo fallo o no hubo la recepción que yo esperaba y se cambia totalmente, pero uno debe hay sin saber resolver ese tipo de cositas”.*

## **Conocer al estudiante**

La profesora me comenta que en algunos trabajos se comienzan a ver las personalidades de ellos y me menciona un trabajo en particular de una estudiante, en la que me cuenta que a ella casi no le gusta el color, así que generalmente sus trabajos son a blanco y negro.

## Interpretación y análisis de los datos

Se realizará la interpretación, discusión y análisis de cada uno de los objetivos propuestos para dar respuesta a las preguntas de investigación.

*Objetivo 1: Identificar las maneras en las que el marco institucional dado por el PEI, el Manual de Convivencia y el plan de aula orientan la práctica docente de la egresada de la LAV frente al pensamiento crítico y la experiencia sensible.*

### PEI

*“Es importante ser consciente de que el PEI se describe como un proceso de reflexión continuo de la comunidad educativa en el que queda registrada la intencionalidad pedagógica, la concepción de la relación entre los individuos (educando y educador) y la sociedad y el modelo de comunicación”* (Alvarado, 2005, p.50). Es decir, el PEI plantea el tipo de colegio que se requiere constituir en función de los fines que se persiguen, el tipo de alumnos que se quiere formar, así como el diseño de políticas y estrategias del colegio para su propio desarrollo institucional. Así, todo centro educativo necesita de un plan o proyecto que señale: el ideario, los objetivos, metas y el estilo pedagógico. Este proyecto debe ser conocido por todos los miembros del plantel.

Según Alvarado, el PEI se compone de tres marcos: institucional, doctrinal y operacional. El primero hace referencia a la realidad en el tiempo y en el espacio en el que se desenvuelve la acción educativa en concordancia con la realidad global. El marco doctrinal corresponde a la utopía o grandes ideales de la sociedad y son el elemento orientador del PEI y finalmente el marco operacional es el resultado de la utopía aplicada al centro educativo para establecer los paradigmas a los que la institución debe llegar (Alvarado, 2005, p.59.).

Se encontraron tres categorías en el PEI para dar respuesta a la pregunta del primer objetivo específico: Formar estudiantes para el mercado laboral y la empresa, los valores institucionales son una combinación entre lo empresarial y lo crítico-sensible y modelos pedagógicos flexibles. Dichas categorías son ampliadas a continuación:

#### Formar estudiantes para el mercado laboral y la empresa

En esta categoría se identificó que para la elaboración del PEI la institución educativa Integrado de Soacha contempló las necesidades colombianas y municipales en el contexto de la globalización. Se enfocó en la producción y distribución de bienes y servicios, ya que el mundo al estar en constante actualización y cambio requiere mejorar la calidad de la educación de los estudiantes por medio de la tecnología, prepararlos para la inserción laboral y la economía de mercado. Dicha economía de mercado apunta a fortalecer los tratados de libre comercio y los bloques regionales para la importación y exportación de bienes y la disminución de los impuestos entre los países con los cuales tienen alianzas.

La institución resalta que en el contexto colombiano es necesario preocuparse por la productividad y mejorar la calidad de vida de los estudiantes por medio de oportunidades de empleo. Nombra las dificultades por las que pasó el municipio de Soacha frente a la desindustrialización, lo que provocó el

desempleo, por lo cual el colegio debe incentivar la *“formación de jóvenes en procesos de empresarismo como respuesta sostenible en la transformación de las condiciones socioeconómicas del municipio”* (PEI, p.4). La institución reafirma la idea de que lo mejor que le puede pasar a Colombia y a Soacha es generar más empresas para que las personas puedan conseguir empleo y que al tener alianzas con las MIPYMES se pueda conseguir el éxito de la industria. De esta manera se enfoca en formar trabajadores para que sean la mano de obra de dichas empresas que se irán construyendo en el territorio. La manera que tiene el colegio para seguir el enfoque empresarial es a partir de módulos didácticos y materias optativas como: ciencias económicas y políticas, gestión contable y emprendimiento, también ofrece programas de vinculación con el SENA para la formación técnica.

El SENA se describe así mismo como una institución que ofrece formación gratuita en programas técnicos y tecnológicos para fortalecer las actividades productivas de las empresas y mejorar la vinculación con el mercado laboral. Cuenta con la alianza del gobierno, los empresarios y los trabajadores para generar más empleo y menos pobreza. La institución educativa Integrado de Soacha tiene estudiantes de bajos recursos, principalmente de estratos 1 y 2, con realidades sociales complejas, en ese sentido el SENA les brinda la oportunidad de costear los estudios y poder formarse en un programa técnico en corto tiempo. Sin embargo, es importante que se les muestre a los estudiantes otro tipo de oportunidades de formación, como por ejemplo las que proporcionan las instituciones universitarias públicas que tienen costos accesibles ajustados a las condiciones socioeconómicas para que los estudiantes puedan acceder a la educación superior.

En Colombia y en Soacha existe la problemática del desempleo juvenil. Según las cifras del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES) hay dificultades para poder acceder a un buen empleo. Según el DANE, para julio de 2020 el desempleo juvenil en Colombia llegó a una cifra de los 10,9 millones de jóvenes (un 21,8% de la población total), siendo la tasa de desocupación femenina la más alta (37,7% frente a 24,1% en los hombres). Esto se debe a que para las mujeres es más difícil vincularse a un empleo debido a la carga doméstica y del cuidado. Un estudio de la Universidad del Rosario concluyó que el 80% de estas labores son asumidas por mujeres (Conexión Capital, 2020). Sin embargo, cerca del 23% de las mujeres en edad de trabajar emplean aproximadamente 8,5 horas diarias a dichas labores, sin que esta ocupación les genere una retribución salarial. El 33% de la población no estudia, ni trabaja, lo cual hace que sea una población inactiva (Fundación ideas para la paz (FIP), 2021).

El desempleo juvenil es una gran dificultad que se presenta en Colombia. Un estudio realizado en 2008 por Aura Pedraza, doctora en ciencias económicas y docente de la Universidad Industrial de Santander, menciona que hay creencias como: *“los jóvenes tienen menos experiencia, son más inestables laboralmente y por tanto menos productivos”*. Otra creencia, que se tiene, es la poca confianza en la población juvenil juzgándola por la edad, es decir, se piensa que los jóvenes no están preparados para asumir responsabilidades laborales o que conocen muy poco sobre el trabajo que van a desempeñar. La doctora menciona que dentro del mercado laboral se aceptan y retienen a las personas que tienen mayor edad porque ellas se relacionan con experiencia y productividad. Para los jóvenes encontrar empleo resulta ser difícil porque les piden años de experiencia laboral y si no les dan la oportunidad, resulta ser más complicado poderla adquirir.

La falta de empleo puede desencadenar la violencia juvenil, según la Defensoría del Pueblo, la exclusión socioeconómica aumenta la vulnerabilidad de los adolescentes y los vuelve más propensos al reclutamiento

de grupos al margen de la ley (Defensoría del Pueblo, 2020). Esto se da más que todo en las zonas rurales, donde este tipo de prácticas forman un sustento para las familias al garantizar salud, alimentación y otros recursos básicos. Un informe de la oficina del Alto Comisionado para la Paz, publicado en 2020, expone que dentro de las causas que generan el reclutamiento de jóvenes menores de edad se encuentran las dificultades económicas y las pocas oportunidades laborales (El Tiempo, 2020).

Las condiciones sociales del municipio de Soacha se caracterizan por la pobreza de sus habitantes, los altos índices de desempleo, el impacto en las condiciones de vida generadas por el desplazamiento forzado y la presencia de grupos armados en varias comunas del municipio, generando un clima de crisis social y de vulnerabilidad para los soachunos. El fenómeno de violencia se nutre del conflicto armado nacional y trasciende los espacios de la vida familiar al reportar altos índices de violencia intrafamiliar, destrucción del tejido social y fenómenos como el pandillismo, la delincuencia y la inseguridad.

En un registro de 2018 del DANE, se concluyó que la tasa de desempleo en Soacha se ubica en un 13,0 % sobre una tasa de ocupación de un 62,5%. La ocupación de los habitantes es principalmente de obrero o empleado particular (54,6%), trabajo por cuenta propia (34,1%) u otro tipo de ocupación (10,8%). La principal actividad económica en Soacha es el comercio de hoteles y restaurantes (29,6%), seguido de la industria manufacturera dedicada a la transformación de materias primas en productos terminados, en el que se emplea la mano de obra y las maquinarias (19,8%), los servicios comunales, sociales y personales (19,2%), las actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler (12,2%), transporte, almacenamiento y comunicaciones (8,6%), construcción (8,0%) y otras labores (2,4%) (Soacha ilustrada, 2018).

Además de la inestabilidad laboral, la duración de los empleos en Colombia es corta en comparación con otros países de la región y suele ocasionar un impacto negativo en aspectos como la productividad, la ausencia laboral o la formación continua de los trabajadores, ya que desincentiva el interés de la formación por parte de los empleadores. En el 2019, se registraron tasas muy altas de informalidad y empleo por cuenta propia, el 42% de los trabajadores en el país eran trabajadores independientes, uno de los porcentajes más altos de la región. Desde el año 2000 este porcentaje se sitúa por encima del 40%.

Para disminuir la falta de oportunidades de empleo, el Ministerio del trabajo desarrolla políticas activas y pasivas. Las políticas activas consisten en emplear a personas por medio de la capacitación profesional, la orientación laboral, los subsidios y ayudar a la contratación durante la búsqueda de un nuevo empleo. Dentro de las políticas activas se encuentran la capacitación y formación complementaria a partir del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). El gobierno también ha realizado programas como Jóvenes en Acción, en el que se incentiva el primer empleo, 40.000 nuevos empleos los ocupa esta población. Sin embargo, se han encontrado inconvenientes como que la inserción no es estable, ni formal y no se realizan seguimientos (Estrategia para la formación dual, 2021, pág. 14). En cuanto a las políticas pasivas, estas se tratan de apoyos para las personas que están desempleadas, pero estos recursos son muy bajos y solamente benefician una pequeña cantidad de habitantes que están desempleados.

Para concluir, el PEI no orienta la práctica de la docente frente a lo crítico-sensible, sino en otros aspectos como la producción, lo laboral, la economía de mercado, la cultura empresarial, las optativas del colegio y la alianza con el SENA. En la construcción del PEI los estamentos académicos muestran su preocupación por que los estudiantes se formen en la producción, la tecnología, la globalización e incursionen en el mercado

laboral y económico para garantizar una mejor calidad de vida tanto del estudiante como de su familia evitando el desempleo y la pobreza.

Los lineamientos en los que se basó la construcción del PEI fueron enfocados a los aspectos económicos y de empleabilidad y son contrarios al pensamiento crítico y la experiencia sensible. Del pensamiento crítico porque la institución no está interesada en que los estudiantes reflexionen sobre los contenidos académicos, se cuestione sobre cómo mejorar las problemáticas sociales que viven en la institución y en el municipio. A pesar de que el colegio implementa la formación para el trabajo con el fin de evitar el desempleo y la pobreza, solamente la solventa con el trabajo productivo de los estudiantes, pero no reflexiona sobre otras posibles maneras para mejorar las problemáticas. Como se identificó mediante la observación, los estudiantes enfrentan situaciones de violencia intrafamiliar, el uso de sustancias psicoactivas y alcohólicas, falta de atención psicológica, etc. Dichas problemáticas pueden tratarse en las clases mediante la exploración de las experiencias sensibles que los estudiantes atraviesan a nivel familiar, educativo y social, ofreciéndoles herramientas, adicionales al empleo, para elucidar caminos que les ayuden a superar sus dificultades y decidir sobre sus futuros.

En la elaboración del PEI y al construir la identidad de la institución estarán dados los parámetros de qué tipo de educación desea incentivar en los estudiantes. En esta categoría no se formará en el pensamiento crítico, ni en la experiencia sensible al tratarse de temas económicos, productivos y de la inserción en el mercado laboral. La institución se preocupa únicamente por un saber hacer repetitivo, pero sin pensar en lo que se hace y en el ser que está formando, solo se interesará en las habilidades laborales que desempeñará el estudiante para convertirse en un buen trabajador, al poder solucionar las inconvenientes de la productividad minimizando el tiempo del proceso industrial.

Marco Raúl Mejía en su libro *educación(es) en la(s) globalización(es) entre el pensamiento único y la nueva crítica, tomo II*, menciona que la educación forma a las personas a partir de competencias que van a permitir que se desenvuelvan en un saber hacer, este saber hacer le permitirá ejercer en el área laboral, teniendo un enfoque más productivo.

*“Los servicios nacionales de aprendizaje (sena, senai, senae, senati) buscan fundamentalmente una especie de aprendizaje de oficio, una especie de entrenamiento para ser trabajador. Esta mirada está preocupada por el entrenamiento; sus métodos pedagógicos están orientados fundamentalmente a aprendizajes por vía de la instrucción y sus resultados son productos para uso cotidiano; por ello usa la idea de competencias más simple e instrumental, reducida al saber hacer. Normalmente, este sector es generador de talleres propios y de una serie de talleres intermedios que buscan responder, satisfacer las necesidades inmediatas de la población y desde ahí el problema central de la educación es dotarlo de ese contenido práctico inmediato que pueda tener una aplicación directa en el mundo laboral, con competencias más prácticas”* (Mejía, 2011, pág. 205 y 206).

Frente a lo que describe el autor, pienso que la educación forma a partir de unas determinadas competencias que el estudiante debe adquirir, a partir de la educación formal del colegio, en las universidades o en los programas técnicos y tecnológicos, ya que cada currículo o programa tiene unos determinados logros y contenidos específicos que los estudiantes deben aprobar. Es más viable para los profesores poder enseñar y calificar sobre competencias y acuerdos a los que se lleguen en cada programa académico. Es importante señalar que el SENA se enfoca en la formación práctica para poderla desempeñar en el mundo laboral, por

lo que se ratifica que la institución estará interesada en que sus estudiantes conozcan como desempeñarse en una labor que atienda a las necesidades cotidianas, con una serie de pasos que se realizarán diariamente, pero no se fortalecerá el pensamiento y el autocuestionamiento de ¿por qué estoy realizando esta labor? ¿La labor que realizo me permite crecer como persona? ¿De qué manera?

*“La competencia laboral es una pieza central de un enfoque integral de formación que desde su diseño y operación, conecta el mundo del trabajo y la sociedad con la educación, centrando su atención en el mejoramiento del capital humano como fuente principal de innovación, conocimiento, diferenciación y competitividad”* (Cardoso, 2009, pág. 8).

La idea de formarse en un área específica y ser profesional es poder encontrar un trabajo y desempeñarlo para adquirir un salario y mejorar la calidad de vida, en muchas ocasiones para las personas seguirse preparando académicamente le servirá tanto de forma intelectual, como para ocupar un mejor empleo y tener mejores ingresos.

*“Las competencias laborales específicas están relacionadas con las funciones productivas, es decir, con el conjunto de actividades laborales necesarias para lograr resultados específicos de trabajo, en relación con el propósito clave de un área objeto de análisis. Estas competencias permiten a las personas ser aptas para desempeñar una ocupación o un grupo de ocupaciones”* (Cardoso, 2009, pág. 12)

Las competencias al estar enfocadas en aprendizajes específicos les permitirán a los estudiantes y a los futuros trabajadores adaptarse más fácilmente al conocer como desempeñar sus funciones. En esta medida es clave que la persona realmente esté interesada en aprender este tipo de carrera, puede ser que las empresas requieran formación en un sector específico, pero al estudiante no le guste, ni esté interesado en formarse en dicha área. Por lo que se requerirá personal que desee formarse en los programas que requiera la industria.

*“El sistema educativo se pone al servicio exclusivo del sistema económico del esquema capitalista, formando individuos con características precisas para el sistema productivo. Se buscan expertos competentes para un restringido espacio del conocimiento, pero que no piensen ni actúen más allá de este, condicionándolos a ser analfabetos políticos. Esto posibilita la fractura de interpretaciones colectivas sindicales que promuevan exigencias de carácter social, ya que esto implica rigideces del mercado laboral”* (Cardoso, 2009, pág. 14).

Con esta primera categoría reflexiono que todas las carreras que ofrecen las instituciones educativas sean de carácter público, privado o para la formación dual como el SENA se crean para ofrecer un bien o un servicio a la comunidad, todas las profesiones están creadas para poder suplir las necesidades de las personas.

El colegio posee una vinculación con el SENA para que los estudiantes puedan seguir con su proceso formativo, es decir, cuando los estudiantes se encuentren en décimo y undécimo verán por medio del SENA asignaturas de profundización y si lo desean cuando se gradúen podrán continuarlo, pero esto dependerá de la decisión de cada alumno. El colegio al estar vinculado con el SENA les permitirá a los estudiantes hacerse una idea de la nueva etapa a la que se enfrentarán cuando sean bachilleres y accedan a la educación superior, pero es importante que los estudiantes no solamente se informen sobre el SENA, sino también sobre las universidades públicas las cuales pueden ser asequibles.



Al entender cómo funciona la educación dual y el SENA me planteé la siguiente pregunta ¿Cuál es la diferencia entre el SENA y la Universidad? lo que concluí es que el SENA es una entidad compuesta por el Ministerio de Educación y el Ministerio del Trabajo, lo cual permite que los estudiantes al empezar un programa académico y terminarlo realicen las prácticas en una empresa y puedan ser contratados por los empleadores si tienen un buen rendimiento laboral. Esto se debe a que al estar vinculado con el Ministerio del trabajo sea más asequible emplearse en las empresas, mientras que las universidades públicas y privadas no cuentan con este ente, los estudiantes realizan las prácticas, pero no son contratados. Otra diferencia es que el SENA trabaja con cursos complementarios, programas técnicos y tecnológicos, mientras que en la universidad el estudiante se gradúa como profesional en una carrera específica. El nivel de capacitación de los programas técnicos es menor en comparación a una carrera universitaria. El SENA se enfoca más en capacitar a las personas en el saber hacer dado su convenio con las empresas, mientras que las universidades tienen un enfoque más teórico y el salario de un profesional es mayor al de un técnico o tecnólogo.

Frente a la problemática del desempleo juvenil, se puede evidenciar que al momento en que un estudiante se gradúa de una carrera y busca empleo, le piden experiencia aproximadamente de 2 a 3 años certificados, lo cual hace que sea difícil encontrar trabajo para un recién egresado. Entre la información recolectada por algunos de los egresados de la licenciatura en Artes Visuales con quienes me pude comunicar, me contaron que no habían podido encontrar trabajo como docente porque les pedían experiencia, habían falta de oportunidades laborales o en algunos casos le pedían un nivel de inglés avanzado, como se mostró en la figura 29. Algunos buscaron empleo en áreas semejantes como diseño gráfico u otros se desempeñaron en otras áreas. En lo que se puede reflexionar por qué la universidad en estos momentos pide un mayor nivel de inglés según la nueva malla curricular, para poder mejorar las oportunidades de los estudiantes que se gradúan al momento de buscar empleo y esto irá cambiando de acuerdo a las exigencias del Ministerio de Educación y a los requerimientos de los colegios frente a los perfiles de los profesores.

Si para un universitario graduado resulta difícil encontrar trabajo, para una persona que poseen poca formación es aún más difícil, porque el sector laboral requiere de personas que tengan habilidades y competencias en ciertos temas, al no cumplir con estas exigencias es complejo poder ocupar cargos en los que se pueda tener un mejor ingreso y más estabilidad económica. Poseer un título académico o un certificado que conste que la persona está formada en determinada área o carrera, es indispensable, ya que una persona, a pesar de haber estudiado o formase empíricamente si no posee un título, le es más difícil poder conseguir empleo.

Al ver esta realidad en donde las personas no encuentran un empleo, recurren a hacer actos delictivos como robar o en otras ocasiones pedir dinero en los transmilenios, buses y calles, según lo que se indicaban las cifras frente al desempleo y que cotidianamente se ve en la ciudad. Me pregunto ¿cómo se puede mejorar esta problemática del desempleo? es allí en donde entiendo que el gobierno ha tratado de hacer algunas intervenciones con la formación en el SENA, las políticas activas y pasivas, entre otras estrategias. Pero entendiendo también que esta problemática de desempleo viene acompañada de otras dificultades como la falta de oportunidades de educación al ser costosas, la drogadicción, entre otras.

El autor Marco Raúl Mejía, hace una pregunta muy interesante que es *¿Cómo se construye sociedad a partir del acto educativo y pedagógico que se realiza cotidianamente?* (Mejía, 2011, p. 19). Me parece una pregunta muy pertinente para el tema que se está abordando frente al pensamiento crítico y la experiencia

sensible y sobre todo en esta primera categoría, en la que respondería que el desempleo, la drogadicción, la educación sexual, tanto las otras problemáticas sociales que se ven cotidianamente son asuntos que se deben tratar en clase que están latentes en el diario vivir de los estudiantes, como de las personas trabajadoras. Es importante que en el acto educativo se aborde estos temas para hacer reflexionar a los estudiantes sobre lo que pasa en el mundo, en el país o en el colegio.

Reflexiono que en el PEI de la institución no se está construyendo sociedad en el acto educativo y pedagógico frente al pensamiento crítico y la experiencia sensible, porque se está educando para unos intereses particulares de la industria y en buscar a posibles estudiantes que se formen en ciertos programas para mejorar la producción y de dicha manera el estudiante – trabajador se beneficie con una oportunidad de empleo.

### Valores institucionales combinan lo empresarial y lo critico-sensible

En el PEI se describen todos los valores institucionales: productividad, competitividad, asociatividad, autogestión, tolerancia, respeto, autonomía y responsabilidad social. Sobre los valores que promueve la institución se dividieron en dos subcategorías: valores empresariales (productividad, competitividad, asociatividad y autogestión) y valores críticos-sensibles (tolerancia, respeto, autonomía y responsabilidad social). Los valores empresariales se categorizan en un saber hacer, mientras que los valores críticos-sensibles estarán influenciados en el ser.

Los valores empresariales se usan en la cultura empresarial y se clasificaron por las descripciones que le otorga el colegio. Por ejemplo: la competitividad busca la excelencia en las actividades que se tienen a cargo, la asociatividad requiere generar alianzas para cumplir una meta, la autogestión es actuar de forma individual o grupal para lograr un objetivo. A diferencia de los otros valores como la tolerancia que es vista desde reconocer a otra persona a pesar de que no se esté de acuerdo con las ideas, generar un diálogo y superar las diferencias. El respeto como base de la convivencia entre los integrantes de la institución, pero también es vista hacia el entorno y el contexto. La autonomía que es tener la libertad de decidir, por último, la responsabilidad social en donde los estudiantes hacen parte del entorno y el objetivo es transformarlo.

Estos valores son muy propios del pensamiento crítico y de la experiencia sensible, en la medida en que la tolerancia es no estar de acuerdo con lo que otra persona piensa, pero respetar su opinión y reconocer el otro como una persona que no comparte los mismos pensamientos, lo cual se podría ver reflejado en un diálogo o en un debate con puntos de acuerdo y desacuerdo, también estaría integrado el respeto hacia las personas que conforman la institución y como una forma de ser conscientes con el medio en el que se habita. La autonomía como formación para decidir sobre lo que se está de acuerdo o no manifestando la opinión y las razones personales. El último valor, la responsabilidad social, es hacer conscientes a los estudiantes al estar en el entorno sobre sus propias necesidades, para que puedan intentar cambiar o mejorar los asuntos en los cuales no están de acuerdo.

El PEI dará el rumbo de lo que desea y proyecta la institución que estará comprendido en aspectos como: la misión, la visión, las intenciones pedagógicas, el tipo de alumnos que desea educar; pero a pesar de tener en cuenta la misión, la visión y otros apartados del PEI, es en los valores institucionales en los que se puede

establecer está clara diferencia entre lo empresarial y lo crítico-sensible, ya que la misión y la visión no mencionan tan específicamente estas intenciones.

Para concluir sobre esta categoría, los valores institucionales si orientan la práctica docente, pero únicamente los valores críticos-sensibles, los otros valores al igual que el contexto municipal y colombiano van enfocados en otros aspectos. Los valores críticos-sensibles le permitirán al estudiante formarse en su ser, que trabajé autónomamente en querer cambiar problemáticas y situaciones que lo aquejan y ser consciente de su entorno. Así, la institución educativa Integrado de Soacha posee dos enfoques, uno empresarial y el otro crítico.

### Modelo Pedagógico flexible

El modelo pedagógico hace parte de la formación integral que quiere promover la institución y es un elemento clave del tipo de educación que se va a realizar como un acuerdo entre la institución y los profesores. Los modelos pedagógicos que promueve la institución son flexibles, mixtos o eclécticos, es decir, el colegio no posee solamente un tipo de pedagogía sino múltiples, entre las que se encuentran: la pedagogía tradicional, constructivista, activa, crítico social y por proyectos de vida. Lo cual hace que sea difícil identificar cuáles son sus principales objetivos frente a la enseñanza y el aprendizaje que promueven los profesores.

Al tener modelos pedagógicos tan diversos, la metodología también varía. Se plantea en el PEI que se trabajará en quipos, se realizarán reflexiones críticas sobre los temas de la clase, habrá una participación activa y recíproca, realizarán conversatorios, talleres grupales, escritos, lecturas, proyectos de vida, entre otros y además se contemplan las actividades de socialización de trabajos. Sin embargo, implementar estas metodologías a la gran cantidad de estudiantes, aproximadamente cada grado tiene entre 35 a 45 alumnos, será complejo. También debe considerarse el tiempo de cada sesión de clase que es de 1 hora y 45 minutos y la necesidad de que las clases avancen en cuanto a los contenidos.

El modelo pedagógico flexible si orienta la práctica de la egresada porque este es la guía de los procedimientos y prácticas pedagógicas, didácticas, evaluativas y metodológicas que realizará la docente y que le permitirán influir sobre el tipo de individuo que desea formar para la sociedad. Pero al ser tan variados es difícil poder establecer el tipo de educación que forma en los estudiantes. En la entrevista realizada con la egresada, ella mencionó que no tiene un modelo pedagógico definido como tal, sino que depende mucho de los grupos de estudiantes y las situaciones a las que se enfrenta. El colegio ofrece la posibilidad de que cada docente establezca el modelo que mejor se adapte a los estudiantes. La egresada menciona que el modelo pedagógico crítico le parece el más adecuado e intenta aplicarlo en sus clases.

### Manual de Convivencia

El manual de convivencia establece las normas y comportamientos de los miembros de la comunidad educativa, es decir, directivos, funcionarios, profesores, estudiantes, etc. Tiene el fin de establecer los deberes y derechos para generar una sana convivencia de todos los miembros. Al interior del Manual también se explica cómo deben ir uniformados los alumnos; las sanciones al realizar actos indebidos; la regulación, los procesos democráticos como la elección a representantes estudiantiles, docentes y personeros, entre otros.

## Perfil del docente

El manual de convivencia orienta la práctica de la docente estableciendo el perfil de profesor que busca la institución. Allí se establecen una serie de características que los docentes deben cumplir para ajustarse a los objetivos y fines del colegio. Este perfil docente estará dado por rasgos como: enseñar con el ejemplo, ser promotor del aprendizaje crítico y participativo, integrar el conocimiento teórico y práctico, ser intérprete de la realidad social, estar dispuesta al cambio y a la actualización de sus saberes, tener autoridad moral y practicar los valores humanos.

Todos estos rasgos hacen parte de lo crítico-sensible, al ser la egresada un ejemplo a seguir; en los momentos en los que la docente expresa sus ideas, realice acciones y sea participativa en la institución, les estará enseñando a los estudiantes que es una docente crítica porque lo está manifestando en acciones concretas como el diálogo, la acción y la participación democrática. La docente puede ser una influencia para cualquier estudiante por destacar en estas habilidades.

Otro rasgo del docente es integrar los saberes de lo teórico a la práctica. En el aula de clase esta característica se evidenció fuertemente en la elaboración de los billetes por ser elementos que se usan todos los días, aunque no se reflexiona mucho sobre la imagen y los personajes que los componen. Esta actividad hace pensar a los estudiantes si la sociedad se identifica con esos personajes importantes para la historia del país o con cuáles los alumnos se identifican, este tema permitió que los estudiantes fueran intérpretes de su realidad y de la historia.

Otro rasgo relevante en el perfil docente es estar dispuesto al cambio y actualizarse constantemente en los saberes, este elemento es muy relevante porque cuando un profesor ya tiene establecido el tema de la clase, la metodología y los contenidos que quiere desarrollar tiene una tendencia a repetir la clase de la misma manera. Este recurso es útil para el profesor, pero tiene el riesgo de convertirse en un contenido monótono y desactualizado que se mantiene, en ocasiones, a lo largo de los años. Es fundamental tomar conciencia de la propia acción docente y buscar otros referentes, autores, formas pedagógicas de aprendizaje, profundizar en el tema por varios caminos, incluir múltiples subtemas y ajustar las clases a la realidad de los estudiantes.

La experiencia sensible se evidencia al integrar el ser en todos los acontecimientos y sucesos que le ocurran a la profesora. La vida, la experiencia y los acontecimientos cotidianos también son una forma de aprender y de enseñar, por ejemplo, al compartir vivencias con los estudiantes se pueden promover acciones positivas, negativas u orientaciones para la vida de los estudiantes.

## Características del docente que favorecen el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes

Sobre las características que orientan la práctica de la profesora según el manual de convivencia y el PEI se encontraron: tener varios conocimientos sobre lo que enseña, tener relaciones respetuosas y de aceptación con los estudiantes, tener sensibilidad para leer y comprender las actitudes de los estudiantes, facilidad para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje e interactuar con ellos y, por último, la comprensión del contexto.

Estas características orientan la práctica de la docente porque en la observación participante vi que la profesora tiene relaciones respetuosas con los estudiantes, sabe cuándo un estudiante no se encuentra bien al reconocer las actitudes del alumno como el no querer trabajar, acostarse en el pupitre o pedir hablar con ella afuera del aula. Es consciente del contexto de los estudiantes y de las dificultades que atraviesan al conocer las relaciones familiares, los problemas de los cuales se han visto involucrados, la escasa atención de orientadores en la institución, la falta de dinero, etc. La profesora les pide que le cuenten si están atravesando por alguna de estas situaciones para ayudarlos o entre los mismos compañeros apoyarse. En las sesiones de clase fue posible presenciar dos situaciones en las que la docente tuvo que realizar un apoyo emocional y de escucha a estudiantes: la primera situación con una adolescente que se mostraba preocupada por la situación familiar con su mamá, quien tenía preocupaciones que terminaron impactando el estado de ánimo de la joven y por tanto su capacidad de atención. La segunda situación fue con una alumna que durante la clase tuvo un ataque de ansiedad manifestando llanto, temblor e intranquilidad. En juntos momentos la profesora se acercó y habló en particular con las estudiantes para actuar ante la situación.

### Deberes del docente

Entre los deberes que orientan a la profesora se encuentran: escuchar a sus estudiantes antes de sancionarlos para que ellos asuman las consecuencias de sus actos y puedan establecer acuerdos en el cambio de actitud. Observé que algunos estudiantes tenían problemas entre ellos, porque manifestaban una actitud agresiva, burlesca y de falta de respeto con sus colegas. La docente habló con ambos estudiantes para que evaluaran su actitud y procuraran tener una mejor convivencia mediante el diálogo y la negociación de acuerdos.

Otro deber es conocer y dar a conocer el Manual de Convivencia para velar por su cumplimiento. Este deber se manifestó cuando la profesora les llamaba la atención a los estudiantes que no tenían uniforme o no lo portaban de la manera correcta. La egresada les recordaba a los estudiantes la relevancia del cumplimiento del manual de convivencia, ya que algunos estudiantes en vez de llevar la chaqueta del colegio, vestían buzos, camisetas o blusas que no correspondían al uniforme, o usaban una gran cantidad de maquillaje.

La labor de la docente influencia que los estudiantes tengan una buena educación, pero esta dependerá del esfuerzo y la dedicación de la enseñanza que imparta la profesora a sus alumnos. El manual de convivencia menciona que un deber de la docente es recrear nuevas formas de enseñar para que los estudiantes no solamente aprendan lo cognitivo, sino que apliquen los conocimientos a la vida, lo cual estaría muy relacionado a la experiencia sensible al relacionar la vida con los temas de aprendizaje. Cabe resaltar que la educación no depende únicamente del trabajo de los docentes, sino que está determinado por múltiples aspectos tales como: el ambiente del colegio, los recursos físicos, la calidad de los materiales, el enfoque pedagógico, la realidad social de los estudiantes, entre otros. De esta manera, en el colegio se observaron múltiples problemáticas que impactan directamente en la calidad de la educación y que deben ser trabajadas tanto fuera como dentro del aula de clase y de las cuales los profesores son un eje de cambio fundamental.

El manual de convivencia menciona que la profesora debe ser selectiva en los puntos que requieren evaluación, porque habrá situaciones en las que la evaluación no será lo más valioso, la calificación no necesariamente reflejará el conocimiento adquirido. Acerca de ello me di cuenta que los estudiantes se

preocupan mucho por las notas, pero esta preocupación no se debe a un interés en su propio proceso de aprendizaje sino al miedo de que sus padres los regañen, los agredan o los castiguen.

Al observar y contrastar lo que dice el manual de convivencia con la acción de la docente, concluyo que este si orienta su práctica. Puntos normativos son claramente definidos y ayudan a la docente para que cumpla con sus deberes e influya a los estudiantes tanto de manera formativa, en la convivencia y desde la pedagogía, además de velar por dar a conocer el reglamento del colegio.

## Plan de aula

Es una herramienta de planificación de las clases en donde se consideran los contenidos y conceptos a trabajar según los propósitos de aprendizaje que se establezcan para cada grado. Este plan es importante porque en él se estructuran los objetivos, temas y actividades que orientan el docente en las sesiones de clase.

El plan de aula no es estable, puede cambiar cuando se requiera para volverlo más sencillo o complejo según la necesidad. Para realizar el plan de aula, se debe: primero, seleccionar un tema, es aconsejable dividir el tema principal en pequeñas partes; segundo, se establece un objetivo que se especifique lo que se espera de los estudiantes y lo que se desea que aprendan; tercero, se eligen los materiales y recursos que se van a usar; cuarto, se define el tiempo de ejecución y finalmente se determina la metodología de evaluación. Entre los componentes del plan de aula de la institución existen competencias, desempeños y ejes temáticos.

## Competencias

Las competencias también orientan la práctica de la docente porque define los objetivos, las capacidades y los conocimientos que los estudiantes van a trabajar por medio de los temas de la clase. Al observar las competencias de cada grado, es evidente que están redactados de la misma manera, la diferencia está en los contenidos desarrollados. En el grado 8° trabajaron el claroscuro y la percepción, en el grado 9° la retícula y en el grado 10° el arte abstracto y el expresionismo.

La competencia delimita la manera como la profesora fortalecerá el pensamiento crítico a partir del análisis y la interpretación de la composición según cada tema. La redacción de las competencias no es clara, en ella se menciona que el estudiante asumirá un papel activo en la construcción de la identidad institucional, lo que me hace pensar que podría integrar aspectos del pensamiento crítico porque fomenta que el estudiante participe en procesos democráticos.

Pérez Gómez menciona que una competencia es más que conocimientos y habilidades, es la capacidad de afrontar demandas complejas en un contexto particular, un saber hacer complejo, resultado de la integración, movilización y adecuación de capacidades, conocimientos, actitudes y valores, utilizados eficazmente en situaciones reales. Los rasgos diferenciales de las competencias o capacidades humanas fundamentales serían los siguientes: constituyen un "saber hacer" complejo y adaptativo, un saber que se aplica no de forma mecánica, sino reflexiva; es susceptible de adecuarse a una diversidad de contextos y

tiene un carácter integrador, abarcando conocimientos, habilidades, emociones, valores y actitudes. En definitiva, toda competencia incluye un "saber", un "saber hacer" y un "querer hacer" en contextos y situaciones concretos en función de propósitos deseados (2008, pág. 77 y 78).

### Desempeños

Los desempeños orientan la práctica de la docente porque definirán los actos que los estudiantes deben aprender y apropiarse para realizar una determinada actividad. Estos determinarán el rendimiento del estudiante o el nivel alcanzado por su destreza y esfuerzo. La profesora realiza un seguimiento a cada estudiante a partir de desempeños específicos como cognitivo, procedimental y actitudinal y a cada uno de estos se les asigna una calificación o porcentaje.

Los desempeños propuestos en el plan de aula en los grados 8° y 9° son los mismos. En el desempeño cognitivo la profesora se interesa en que el estudiante conozca y seleccione el mejor recurso: musical, escénico o plástico para expresar sus sentimientos y pensamientos, a pesar de que en la institución no se vea propiamente lo musical y lo escénico porque no hay clases específicas en estas áreas hay algunos estudiantes que tienen ciertas habilidades como el baile o la composición de canciones de rap.

El desempeño procedimental se destaca en generar estrategias para presentar las producciones artísticas, los estudiantes tienen una carpeta de artes en donde deben recoger todos los trabajos realizados durante el año, pero sería mejor que los estudiantes tuvieran un sitio para mostrarlo en el colegio y a sus padres. En el desempeño actitudinal se destaca el interés que tiene la docente porque el estudiante aprecie en los diferentes contextos la historia de las piezas artísticas.

En cuanto a los desempeños de grado 10° se destacan; en el desempeño cognitivo que los estudiantes identifiquen lo histórico, social y cultural que ha influido en los diferentes lenguajes artísticos. Este desempeño es de suma importancia para poder entender el arte y el contexto en el que se crearon las obras, en donde se les da más pertinencia y profundidad a lo que realizaron los artistas. En el desempeño procedimental, la profesora se interesó en que los estudiantes apliquen los elementos artísticos vistos en el aula para crear vivencias, lo cual es muy característico de la experiencia sensible al tratar temas sensibles, al igual que lo han hecho muchos artistas como por ejemplo Frida Kahlo. Por último, en el desempeño actitudinal se espera que el estudiante valore la importancia y función social del arte.

### Ejes temáticos

Los ejes temáticos también orientan la práctica de la docente porque a partir de los temas y las actividades que se desarrollaron se enfocó el aprendizaje y la enseñanza para cada grado. Entre los temas de la experiencia sensible se destacan: el claroscuro con carboncillo y colores (8°), las retículas con personajes favoritos (9°). En cuanto a lo crítico-sensible se encuentra la retícula con la creación de los billetes (9°).

Otros ejes temáticos de los grados 8°, 9° y 10° se trabajaron mediante las mismas actividades al realizar la conmemoración de los 50 años del colegio, desarrollar el reconocimiento del cuerpo, del espacio y de lo sonoro, esta actividad se hizo por la imitación de pasos de videojuegos como *Just Dance*. Se realizaron aproximaciones a la danza y a la expresión corporal por medio de conceptos y planos del cuerpo. Se practicaron las danzas de cada época de los años 70s, 80s y 90s asignadas a cada grado, en donde se

realizaron investigaciones y exposiciones de cada época para definir el vestuario, las canciones y los artistas más representativos, con el fin de que los estudiantes conocieran sobre el contexto que iban a representar. Por último realizarían las prácticas coreográficas para presentarlas en el colegio.

A partir de las observaciones de la conmemoración de los 50 años del colegio, me cuestioné en como los estudiantes iban a crear las frases del colegio si no saben sobre su historia, cuando se fundó, ni los elementos que constituyen la identidad institucional. Según el plan de aula:

*“50 años institucionales, las actividades se enfocarán en la construcción de memoria y el papel histórico de la institución para generar identidad institucional” (plan de aula del grado 8°, 9° y 10° pág.1).*

A pesar de que el eje temático proponía la construcción de memoria sobre la institución, en la clase no se evidenció. Pensaba que la profesora les contaría sobre datos históricos del colegio o que los estudiantes investigarían sobre ello. Pero la forma en que se desarrolló la actividad fue a partir del conocimiento previo de los estudiantes y de su experiencia cotidiana. Los estudiantes realizaron una frase de acuerdo a lo que para cada uno significa el colegio.

Al preguntar a la profesora sobre como escogía y establecía las diferencias de los contenidos para cada grado, me contestó que el colegio tiene establecidos unos contenidos, pero la egresada junto con tres docentes del área han venido transformándolos. La selección de los temas se hace por la edad o por el interés de los estudiantes en alguna técnica. Pero más que todo, el plan de aula se vuelve un documento formal para cumplir un requisito administrativo, ya que la profesora realiza modificaciones según el comportamiento o agrado de los estudiantes. Si se cambia el tema no hay sanciones, lo hace con la libertad de cátedra que tiene la profesora para modificarlo. Pienso que al usar el mismo tema y actividad se recicla el material en los diferentes grados, es decir, se repite la actividad según el interés de los alumnos, pero lo que varía es el resultado de lo que los estudiantes presentan.

La profesora menciona en la entrevista que en la institución, al ser de carácter público, tiene total libertad de trabajar los temas que desea, tiene límites pero estos límites son más de materiales, comenta que en otros empleos que ha tenido, había límites en donde dice *“pensar de pronto un poquito diferente o hacerlos pensar a los mismos estudiantes ya era algo cuestionable dentro de los mismos colegas, pero pues acá si hay una libertad y se puede trabajar un poco más como la libertad y en los mismos chicos que ellos sean capaces de expresar, de decir eee hay momentos que si tocan realidades sociales y está bien hablarlas en clase o cambiar de inmediato las clases”*

Para concluir, los ejes temáticos si orientan la práctica de la docente porque deben ir acorde a unos lineamientos del colegio y del Ministerio de Educación, pero de igual manera la profesora puede proponer unos temas, menciona que *“Es como de dialogarlo y mirar hasta donde yo puedo o el colegio puede”* es una mediación entre la profesora y las directivas.

Finalmente, se puede responder a la pregunta planteada en este primer objetivo: ¿Cuáles son las maneras en que el PEI, el manual de convivencia y el plan de aula orientan la práctica docente de la egresada de la LAV frente a la enseñanza del pensamiento crítico y la experiencia sensible?



## PEI

- **Formar estudiantes para el mercado laboral y la empresa:** No orienta la práctica de la docente frente a lo crítico-sensible, sino en otros aspectos como la producción, lo laboral, la economía de mercado, la cultura empresarial, las optativas del colegio y la alianza con el SENA.
- **Los valores institucionales son una combinación entre lo empresarial y lo crítico-sensible:** Si orientan la práctica docente en relación con los valores críticos-sensibles enfocados en el ser como: tolerancia, respeto, autonomía y responsabilidad social, pero también en los valores empresariales basados en el hacer como: productividad, competitividad, asociatividad y autogestión.
- **Modelo pedagógico flexible:** Si orienta la práctica docente sobre las diferentes formas de enseñanza y aprendizaje por medio de los modelos pedagógicos como: tradicional, constructivista, crítico social y por proyectos de vida, pero la docente escogerá el que más se adapte a los estudiantes y a las situaciones que se le presente.

## Manual de Convivencia

- **Perfil del docente:** si orienta la práctica de la docente porque el colegio busca una serie de características en los profesores que permitirán que la institución cumpla con sus principios y propósitos.
- **Características del docente que favorecen el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes:** si orienta la práctica de la docente porque implica la forma en que le enseñará a los estudiantes y las relaciones que establecerá con ellos.
- **Deberes del docente:** si orienta la práctica de la docente porque son las normas y comportamientos que debe seguir en la institución con los estudiantes al aplicar el reglamento del manual de convivencia.

## Plan de aula

- **Competencias:** si orientan la práctica de la docente porque serán los objetivos, las capacidades y los conocimientos que los estudiantes van a aprender por medio de los temas de la clase.
- **Desempeños:** si orientan la práctica de la docente porque definirán los actos que los estudiantes deben aprender y apropiarse por medio de los desempeños cognitivo, procedimental y actitudinal.
- **Ejes temáticos:** si orienta la práctica de la docente porque serán los temas y las actividades que se realizarán en la clase según los lineamientos institucionales y del Ministerio de Educación, pero también estará mediada por la egresada y otras profesoras del área quienes decidirán qué contenidos ver, la diferencia estará en las actividades, ya que cada una realizara de forma independiente los talleres para los estudiantes.

## *Objetivo 2: Caracterizar las maneras como la egresada de la LAV promueve el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual.*

Para este objetivo se encontraron dos maneras como la egresada promueve el pensamiento crítico y se definieron como dos categorías: metodología de la docente y la labor docente. A continuación, se desarrollarán los aspectos principales de cada una.

### **Metodología de la docente**

Es el modo en que la profesora desarrolla las clases cotidianamente por medio de técnicas, estrategias y métodos didácticos para explicar y dar conocer un tema específico. La metodología busca profundizar en un conocimiento al motivar, evaluar y ver las dificultades y capacidades de los estudiantes. Es importante mencionar que la metodología de la clase no depende únicamente de la profesora, sino también de los estudiantes como personas activas de sus procesos de aprendizaje.

Según Vargas & Vargas, 2010, el método de enseñanza puede considerarse como “una organización lógica y racional, de acuerdo a los principios de aprendizaje de una teoría, de una serie de eventos específicos destinados a obtener determinados objetivos de aprendizaje, este procedimiento tiene relación con la aplicación de técnicas que vienen a ser acciones conjuntas planificadas por el docente y llevadas a cabo para la adquisición del conocimiento” (Vargas & Vargas, 2010).

En la observación no participante vi que la egresada utiliza preguntas frente al tema de clase. Posteriormente, desarrolla el tema explicándolo de forma oral; generalmente en la explicación la profesora toma alrededor de 20 a 30 minutos dependiendo del tema y su extensión. En otras ocasiones la explicación la realiza propiamente en una guía en donde se encuentra una lectura que corresponde al tema de la clase para que los estudiantes hagan una comprensión de lectura individual o en grupos y realicen un mapa conceptual rescatando los elementos que les parecieron importantes, otro recurso que emplea en la explicación es por medio de apoyo visual con videos. En ocasiones surgen preguntas comparativas, reflexivas o del proceso después de la explicación. Propone la actividad y los estudiantes la realizan durante la clase. Comúnmente no se deja trabajo para fuera del aula y en caso de no terminar la actividad, se usa el tiempo de la clase siguiente para su conclusión.

Se le preguntó en la entrevista a la docente que consideraba o tenía en cuenta al momento de realizar las clases, respondió que tiene en cuenta el tiempo, la cantidad de estudiantes, las rutas de mejoramiento o aprendizaje, se interesa en preguntarles a los estudiantes que quieren hacer o que preguntas tienen y dependiendo del lenguaje artístico al que responden mejor, sigue trabajándolo. Otro factor que tiene en cuenta es el material porque los estudiantes no lo traen por condiciones económicas o porque se les olvida.

### **Preguntas orientadoras, comparativas y reflexivas**

La forma en que la docente promueve el pensamiento crítico es a partir de preguntas orientadoras realizadas antes de iniciar el tema, con el fin de conocer los saberes y opiniones que tienen los estudiantes, se pueden encontrar semejanzas y diferencias en lo que dice cada alumno. Algunos ejemplos de las preguntas orientadoras fueron:

En el grado 901 la profesora les pregunto *¿Qué son los billetes?* los estudiantes contestan que los billetes son un precio, un valor. También les pregunta si *¿Alguna vez se han detenido a observar un billete?* unos estudiantes dicen que sí y otros que no, a los que dijeron que si se les pregunta *¿Qué han detallado?* los estudiantes contestan que tiene un diseño, personajes importantes y que no son personas del común.

Las preguntas reflexivas son aquellas que les permiten a los estudiantes ser conscientes y autocuestionarse sobre acciones, pensamientos y actitudes. Según Elder y Paul mediante las preguntas los docentes definen tareas, expresan problemas, enmarcan temas y promuevan el pensamiento progresivo de sus estudiantes (Elder y Paul, 2002, pág.4). En la observación de la clase se vio que la docente interviene con un comentario, como por ejemplo:

*¿Ustedes creen que son importantes para la sociedad?* los chicos se ríen. La profesora responde que las personas de la cotidianidad también son importantes, como por ejemplo la señora de los tintos, solo que no se le reconoce, como un personaje importante, a menos de que haya realizado una acción reconocida y de conmemoración por el país. La profesora mencionó: *“Ustedes como estudiantes y personas van a contribuir con sus acciones al país en mayor o menor medida y es muy importante que lo tengan en cuenta”*.

En el grado 903 la profesora repite la dinámica, pero la clase se torna diferente por las respuestas de los estudiantes. Ella le pregunta nuevamente a los alumnos *¿Para qué sirve el dinero?* responden que el dinero sirve para vivir, para gastar, para que el mundo circule. Les pregunta si alguna vez se han detenido a observar los billetes. Algunos estudiantes le responden que sí, mientras otros que no. Los que responden que sí, le comentan que los billetes tienen personajes importantes como Galán, la Pola y que además tienen símbolos representativos de Colombia como la palma de cera.

Para esta clase la profesora uso un video de Los Puros Criollos <https://youtu.be/5SSG3MSLeXk> sobre el tema de los billetes. Los Puros Criollos era una serie que se transmitía por Señal Colombia de RTVC trataba sobre las percepciones de los antropólogos, historiadores, musicólogos y la gente del común en relación con los símbolos que representan la identidad nacional.

La profesora les pregunta que si tienen algún comentario frente al video. Los estudiantes realizan bastantes preguntas como: *¿Simón Bolívar está en todos los bolívares en los billetes de Venezuela?* La profesora responde que, en algunos, pero que no en todos *¿Los billetes de antes eran más caros?* respondiendo que no es así, que tienen el mismo valor que solo su precio ha cambiado. Otro estudiante menciona que hace parte de la inflación que tiene el país. Un estudiante recalca lo que se presentó en el video, un entrevistado menciona que el único billete raro era el de una indígena, porque el resto han sido personas normales, el estudiante hace énfasis en que se trata de una discriminación. Otro estudiante menciona que, si se guarda una moneda que se tiene en este momento y se espera muchos años, puede que esta moneda cambie en su diseño y pueda ser adquirida como parte de una colección y se valore.

Otro estudiante mencionó que si los billetes fueran hechos de hojas de cuaderno sería muy fácil falsificarlos, la profesora responde que hace muchos años las personas no tenían acceso a papel, lo cual hacía que fuera difícil poderlos falsificar. Otro estudiante comenta que estaba viendo noticias y la noticia trataba sobre la desvalorización de la moneda de Venezuela. Otro alumno pregunta *¿Por qué no hay personas comunes en los billetes?* respondiendo que se trata de cuestiones de poder y porque tienen mucho dinero, argumenta

qué hay algunas personas que por sus acciones y lo que han hecho durante toda su vida, reflejan una identidad y representan al país, lo que hace que tengan una posición más importante y que puedan tener mucho dinero. Usa el ejemplo de Gabriel García Márquez, que fue un escritor muy reconocido, que se ganó el nobel de literatura.

La profesora reflexiona “*todos hacemos historia de una u otra forma*”. Después la docente explica la guía, la actividad propuesta es realizar un modelo de un billete con un personaje que para ellos fuera importante y da un ejemplo, si una flecha va a la derecha simboliza que el país debe ir con el partido de derecha a lo que los estudiantes entre murmullos dicen que no, que no. Un estudiante pregunta si puede dibujar el marrano de Duque o Polombia con P. la profesora dice que sí y menciona que pueden hacer micro textos (poemas) como los que se encuentran en los billetes originales.

Lo que pude concluir de los dos grados novenos es que el grado 901 es menos participativo en la medida en que casi no responde las preguntas y no tienen ninguna duda. Mientras que el grado 903 fue mucho más activo en la participación, al momento en que la profesora les pregunto que si había comentarios o preguntas, ellos opinaron haciendo la clase más dinámica, se promovió más el aprendizaje por los elementos que observaron, rescataron en el video y por las preguntas. Se pudo distinguir como se fomentó una clase más crítica, pero no fue únicamente por la profesora, sino por la participación e inquietudes de los estudiantes.

También observé y entendí que a pesar de que se realice previamente una planeación de las actividades de la clase, es en el momento de la aplicación en donde surgen preguntas y cuestionamientos que quizás previamente no se habían contemplado, pero se generan al desarrollar la actividad.

Las preguntas de comparación permiten establecer semejanzas y diferencias entre temas, para que el estudiante comprenda y analice que a pesar de que algunos conceptos parezcan iguales, son diferentes, un ejemplo que surgió en la clase fue cuando la profesora les pregunto *¿Cuál es la diferencia entre lenguaje e idioma?* Un estudiante contestó que el lenguaje es la manera en que las personas se comunican y el idioma es un tipo de lengua en particular de un país.

Para Alber (2013) hay cinco preguntas que los docentes pueden utilizar en sus asignaturas para promover el pensamiento crítico:

1. ¿Qué piensas acerca de? Esta pregunta permite que el estudiante se enfoque con claridad en el tema y evita que se disperse.
2. ¿Por qué crees que? En esta pregunta se cuestionan las suposiciones y hace que se comprenda y asimile la información al dar las razones.
3. ¿Cómo sabes o conoces acerca de? Se cuestiona la información o la experiencia al establecer datos o vínculos entre las ideas y pensamientos que hayan experimentado, leído o visto.
4. ¿Puedes contarme más acerca de? En esta pregunta el estudiante precisa la información, amplía el conocimiento y comparte la evidencia de las ideas.

5. ¿Qué interrogantes, dudas, cuestionamientos tienes acerca de? La idea de esta pregunta es que el estudiante formule sus propios cuestionamientos sobre la información recolectada y sobre sus ideas.

En conclusión, hacer preguntas e invitar a que los mismos estudiantes se hagan preguntas permite que se fomente el pensamiento crítico al reflexionar sobre la información, las ideas y creencias. Es una buena estrategia para incentivar la participación y el diálogo en las clases, permite que el estudiante amplíe la información al investigar y tenga más razones para sustentar sus pensamientos.

### Actividades de la clase

El tema y la actividad de la clase que fomentó el pensamiento crítico fue la retícula con los billetes. Al usar elementos como el video y al proponer la actividad en que cada estudiante creara su billete a partir de un personaje importante para ellos, se estimuló el sentido de pertenecía e identidad dado por personajes de la cultura visual, por elementos característicos del país, costumbres, gustos personales, etc.

En el grado 901, los estudiantes dibujaron plantas representativas de Colombia como la orquídea y el frailejón; paisajes y símbolos patrios; lugares representativos de Venezuela como el Salto del Ángel, que es muy similar al salto del Tequendama aquí en Colombia; gustos personales como gatos y equipos de futbol; de la cultura visual, un meme de un personaje llamado “flor”, cantantes como Doja cat, chocoramo y animes.

Una estudiante dibujó a Pablo Escobar y le pregunté por qué y contestó que porque dicen las personas que es un personaje importante van a visitar sus fincas y porque lo quieren mucho en Medellín. Otros estudiantes les hicieron un homenaje a personajes poco reconocidos, dibujaron a indígenas y al movimiento LGBTQIA+.

En cuanto a la experiencia sensible, una estudiante dibujó cómo se siente en el salón, dibuja unos ojos porque se siente observada y en el a verso dibujó un sol y una luna porque para ella son la transformación y el cambio que ella quiere hacer por el país, otro estudiante dibuja un sueño que tuvo. Otros estudiantes aún no tenían una idea clara. En la Figura 13 se aprecian algunos de los trabajos.

En el grado 903 los temas de los estudiantes fueron: lugares no muy reconocidos en Colombia, paisajes y fauna. Un estudiante dibujó a Pablo Escobar por el problema con el narcotráfico. De la cultura visual dibujaron animes, videojuegos en el cual el personaje principal salva al mundo, cantantes y futbolistas. En cuanto a la experiencia sensible, una estudiante dibuja el cambio del campo a la ciudad, porque había vivido en el campo y se da cuenta de esa transformación. Un estudiante dibuja a jóvenes de la primera línea del paro del año pasado y me comenta que ellos son los que lucharon por el país.

Un estudiante le pregunta a la profesora que valor le pondría al Covid, la profesora se queda callada y piensa, le pregunta al estudiante que valor le pondría él, el estudiante responde que el más mínimo, pero la profesora le dice que el Covid costo muchas vidas. Después el estudiante se queda pensando y le dice profe, pero la vida de una persona no tiene un valor. La profesora le contesta entonces ponle 0, al estudiante le parece bien la respuesta y se va para su puesto.

Otro posible tema que pudo estimular el pensamiento crítico fue a partir de la exposición de Diego Rivera, los estudiantes debían conocer lo que más pudieran de la vida del artista, en la exposición los estudiantes hablaron sobre él, pero no le dieron mucha relevancia a sus obras y allí se encontraba todo el contenido histórico y del por qué el artista mexicano realizaba murales políticos y en algunos casos su temática comunista desataría importantes contradicciones, críticas y problemas con los propietarios, con el gobierno y con la prensa estadounidense; también se mencionó a Frida Kahlo por ser la esposa de Diego Rivera, pero allí en las obras de Frida Kahlo había un gran contenido de la experiencia sensible en el que se podía observar en sus pinturas por la que atravesó la artista durante toda su vida. La película de Frida del 2002 es un referente en el que se puede ver el contexto de la época para estos dos artistas.

### Material audiovisual

Otra manera en que la profesora fomenta el pensamiento crítico es usando herramientas digitales como el video de Los puros criollos, para apoyarse al explicar el tema de los billetes, el contenido es bastante crítico al estimular el pensamiento, la inquietud, la cultura y la historia. En el video se destacan los siguientes aspectos:

- Cuestionamiento sobre si se reconocen a las personas de los billetes.
- Reconocimientos y observación de los elementos que componen los billetes.
- Para qué sirve el dinero.
- Los billetes eran hechos en hojas rayadas de cuaderno.
- Los billetes dan cuenta del contexto de la época, el pensamiento político y en los fragmentos de los poemas se encuentran la historia oficial del país.
- Se buscaba que los billetes no tuvieran la cara de un político.
- Los billetes rinden un tributo por su valor económico a las personas más importantes y destacan unos más que a otros.
- El billete de más alto valor corresponde a una persona que tiene más prestigio que otra.
- Los elementos que aparecen en los billetes son característicos del territorio, como los personajes por su reconocimiento histórico o profesional, la fauna y la flora, etc.
- Las personas que aparecen en los billetes nos identifican como colombinos o deberían aparecer las personas del común. ¿Usted se identifica como Colombiano?
- Comentario del presentador Santiago Rivas *“Debería aparecer la gente del común en los billetes, como un gesto de justicia poética, es decir, para que los políticos, los especuladores y los ladrones cada vez que cuenten sus billetes puedan ver en ellos la cara de las personas a las que le robaron sus billetes”*
- Reconocer a lo largo de la historia algunos personajes que aparecieron como una mujer indígena emberá en el billete de 10.000 pesos y un campesino cogiendo café en el billete de 200 pesos oro.

Es importante aclarar que no todo material audiovisual estimula el pensamiento crítico, esto dependerá del contenido y se concluye que aparte de la profesora puede haber otros agentes externos, en este caso el presentador que promueve el aprendizaje y no siempre es la docente, es decir, las herramientas o recursos utilizados por ella también enseñan.

## Espacio

Otra manera de promover el pensamiento crítico fue a partir del espacio, dependiendo de cómo se construya el aula dará cuenta de la relación que la docente desea construir con los estudiantes. El salón al estar distribuido por mesas de a 6 alumnos y no en hileras, incentivo a que se trabajara en grupos y se entablaran conversaciones entre los mismos estudiantes.

*“El viejo y tradicional plano cuadrado ha sido considerablemente afinado de acuerdo con innumerables esquemas. Se define exactamente la geometría de las avenidas, el número y la distribución de las tiendas de campaña, la orientación de sus entradas, la disposición de las filas y de las hileras; se dibuja la red de las miradas que se controlan unas a otras” (Foucault, 2002, pág. 159).*

Al desestructurar la composición tradicional del cuadrado y las filas, se permite disminuir la impresión de la postura de poder de la docente al no tener una visión completa de todo el salón; La atención no recae únicamente en ella, sino que se puede entablar diálogos con los mismos estudiantes al desplazarse por cada grupo.

*“El aparato disciplinario perfecto permitiría a una sola mirada verlo todo permanentemente. Un punto central sería a la vez fuente de luz que iluminara todo, y lugar de convergencia para todo lo que debe ser sabido: ojo perfecto al cual nada se sustrae y centro hacia el cual están vueltas todas las miradas” (Foucault, 2002, pág. 161).*

La organización del espacio de la clase se puede comenzar a cambiar a partir de los ejercicios de poder que no se dan de forma consiente y solo se cuestionan cuando se comienza a entender las relaciones entre la enseñanza, el aprendizaje y los vínculos entre la profesora y sus estudiantes. Los estudiantes escogieron con quien organizarse, esto se dio por unos acuerdos.

Además de las distribuciones de las mesas y las sillas, el salón de clases tiene imágenes como se mostró en la figura 8 correspondientes a un león de varios colores realizado por un egresado de la institución, un ángel pintado en la puerta y una catrina en la pared. El uso de imágenes hace que el espacio se vea más acogedor, incentive la creatividad y mejore el estado de ánimo.

Otra particularidad es que los estudiantes rotan de salón y no los profesores. Este me parece un elemento clave en donde se da paso a la autonomía y a la responsabilidad de los estudiantes al entrar a la clase por voluntad.

Al preguntarle a la docente sobre la distribución del salón me contó que con la profesora de la mañana llegaron al acuerdo de organizarlos en mesas, porque el salón no se presta para hacer filas, ni para otro tipo de organización, sino en grupos y es un reto para ella porque si están en grupos de a seis van a estar hablando. Para la profesora sería más fácil verlos en filas, pero dice que es ser arbitrario organizarlos de manera militar, menciona *“yo creo que el estudiante lo va comprendiendo y ya van manejando otro tipo de lenguaje en la clase misma”*.

El espacio es un elemento fundamental que me permitió entender otras formas del pensamiento crítico y experiencia sensible, esto se lo debo a la entrevista telefónica que realice con una egresada, entrevista 5 en la que me compartió que el espacio también es una forma enseñanza. La egresada menciona el espacio

como “*el aprendizaje vinculante en la pedagogía Reggio Emilia que se enfoca en construir un escenario para el aprendizaje, entendiendo el ambiente como un tercer educador de construcción de sentidos*”.

### Autoevaluación y transversalidad

Una forma de promover el pensamiento crítico es mediante la autoevaluación porque es allí donde el estudiante se pregunta así mismo sobre su proceso intelectual, comportamiento, trabajo en clase, participación, entre otros aspectos y se asigna una nota. En ocasiones el profesor da unos parámetros para que el estudiante se autoevalúe, esta evaluación corresponde a la actitud y disposición que tuvo el estudiante en la clase.

La transversalidad se refiere a que se puedan unir conocimientos sobre un mismo tema para profundizar y relacionarse con otras asignaturas, como ocurrió en la clase de la retícula y la clase de tecnología, porque los estudiantes ven bases de dibujo técnico, entonces la asignatura de educación artística apoya a las otras áreas. La profesora menciona “*Si se logra apoyar el otro trabajo de los compañeros y a veces no se nota, uno a veces ve que cada profe que está por su lado, pero cuando uno se sienta a ver los trabajos de las otras áreas y a hablar con los otros docentes y con los mismos chicos, entonces ahí ya hay un diálogo, sin quererlo, entre áreas*”.

### Labor docente

La manera en que la docente promueve el pensamiento crítico será a partir de la revisión y los comentarios que realiza a los estudiantes sobre sus trabajos. Observé que cuando un trabajo no era muy acertado, la profesora comenzaba a cuestionar al estudiante, sin decirle propiamente que estaba mal, sino que esperaba los argumentos del estudiante. La profesora lo hace reflexionar, haciendo que cambie su trabajo y piense en otras maneras de enfocarlos. Un ejemplo de ello fue:

La profesora le pregunta al estudiante *¿Por qué dibujaste la hamburguesa y el perro caliente si no son comidas de Colombia y provienen de Estados Unidos y Alemania?* El estudiante se queda callado. La profesora le vuelve a preguntar *¿Qué comida colombiana hay?* el estudiante responde: las arepas, las empanadas, pero la profesora le dice que las empanadas no son de acá.

Otra manera de fomentar el pensamiento crítico fue preguntarles a los estudiantes sobre lo que les gustaría ver para enfatizar en el tema de las clases. La profesora no está sujeta a sus propios intereses y saberes, sino a los de sus alumnos. Evalúa si la respuesta que tienen los estudiantes frente al tema es positiva y si no cambia el tema, lo cual permite que esté en un constante análisis y reflexión de las clases.

La construcción del aprendizaje se hace a partir de una relación horizontal, de esta forma se da el aprendizaje y la enseñanza conjunta. Por último, la profesora es consciente que se debe formarse en pensamiento crítico para así mismo poder fomentarlo, es consciente que el pensamiento crítico es una construcción que toma tiempo.

Al preguntarle en la entrevista como fomenta el pensamiento crítico, la docente responde que es a partir de que los mismos estudiantes se cuestionen las clases, se pregunten para qué vinieron hoy, si les gusto o no, a partir de la autoevaluación y menciona que la autoevaluación debe ser constante al preguntarse para qué



se están haciendo las cosas, que los estudiantes la critiquen como profesora, si los ejercicios le sirven o no, en el diálogo con los estudiantes y piensa que en la clase se permite que hayan diálogos de política, de economía, de lo que pasa en el barrio, etc.

Para concluir se puede responder a la pregunta planteada en este segundo objetivo: *¿Cuáles son las maneras en que la egresada de la LAV promueve el pensamiento crítico en las clases de educación artística visual?*

Las maneras son:

- Por medio de preguntas orientadoras, comparativas y reflexivas
- La actividad de los billetes
- El contenido del material audiovisual
- La distribución del aula
- La autoevaluación y la transversalidad de los contenidos
- La labor de la misma docente al realizar las retroalimentaciones de los trabajos y cuestionarlos cuando no son muy acertados en la solución de la actividad, preocuparse por saber sobre los contenidos que les interesan a los estudiantes para que investiguen y profundicen, establecer relaciones horizontales y de igualdad y por último preocuparse porque ella misma se forme en pensamiento crítico para poderlo enseñar.

Como conclusión final el tipo de pensamiento crítico que esperaba y deseaba encontrar en la educación artística era un pensamiento en el cual el estudiante se preguntara sobre lo que realiza en la clase, piense si lo que está haciendo le está aportando a su formación, si es un aprendizaje significativo, si es consciente y le queda realmente claro lo tratado en la clase, si el contenido que aborda está desligado de su contexto o por el contrario el tema es tan profundo y claro que se puede comenzar a realizar asociaciones con otros temas o con su vida cotidiana, si puede hablar de su experiencia personal al integrarla con la clase y con los temas que le gustaría tratar.

Pensaba que el pensamiento crítico solo se daba a partir de discutir, investigar, cuestionar, reflexionar, analizar y ser consciente sobre la información y los datos que se tenían sobre un tema, pero esta investigación, me permitió entender que el pensamiento crítico va más allá del conocimiento, del diálogo, el debate y la veracidad de la información. Entender otras formas del pensamiento crítico me contribuyó para mi formación como futura docente y esto se lo debo a la egresada con la cual pude realizar esta investigación, a los egresados con los que me contacté de forma telefónica, quienes a partir de su experiencia como docentes permitieron que el tema del pensamiento crítico y la experiencia sensible se expandiera.

*Objetivo 3: Describir las maneras como la egresada de la LAV promueve la experiencia sensible en las clases de educación artística visual.*

Para este objetivo se encontraron dos maneras como la egresada promueve la experiencia sensible y se definieron como dos categorías: aplicación del tema y la relación con los estudiantes. A continuación, se desarrollarán los aspectos principales de cada una.

## Aplicación del tema

La egresada promueve la experiencia sensible a partir de actividades como la observación en donde los estudiantes imitan una imagen al redibujarla y mirar muy atentamente cada uno de los elementos que la componen. Otro tema que promovió la sensibilidad fue el claroscuro a partir de la aplicación de la escala tonal de blanco, gris, negro y a color.

*“El mimetismo no es la única manera de representar imágenes y transmitir significados. Las artes no solo pueden representar lo que se ve o se oye; también pueden representar lo que se siente. Esto nos lleva a un segundo modo de tratamiento, la creación de la forma expresiva. La representación de sentimientos o sensaciones se logra de muchas maneras. Quizá la más importante sea la manera de componer la forma visual, es decir, la línea, el color, la figura, el valor, la textura y los restantes aspectos de esa forma”* (Eisner, 2004, pág. 27).

Un ejemplo de la forma expresiva y del tema crítico-sensible fue la retícula de los 50 años de la institución. En esta actividad los estudiantes tenían que crear una frase sobre la conmemoración del cumpleaños del colegio. La mayoría de los estudiantes frente a esta actividad escribieron frases bonitas del colegio. Pero un estudiante escribió: “50 años de historia educando. 50 años de tortura, 11 años en el manicomio, 25 años y no me he graduado, me gradué y no aprendí nada,  $2+2=3$ ” toda esta información me pareció clave porque hablando con el estudiante, les pidió a sus otros compañeros que escribieran cosas, pero algunos lo hicieron molestando.

Al hablar con el estudiante sobre la actividad se encuentran elementos de pensamiento crítico al manifestar algo con lo que no se está de acuerdo o criticando algún factor que sucede en la institución y que es evidenciado por el estudiante y sus compañeros, como se pudo observar en la entrevista (Anexo 6).

Al realizar la entrevista con el estudiante le pregunté por qué había escrito esas frases y me contestó. *“Algunos mensajes pues no les eche sentido como  $2+2=3$ , eso sí lo hice al azar, pero a otros sí, como por ejemplo 11 años en el manicomio, como que los estudiantes no estudian nada bien aquí y entonces pues solamente vienen hacer locuras. El de 25 años y no me he graduado lo escribió un compañero y pues él ha perdido como dos años y pues él quería retratar eso, él quiso retratar que ya es un viejo y no se ha graduado, el de 50 años de tortura, yo lo escribí, es 50 años en que los estudiantes, pues que no aprendieron nada y pues siguen en las mismas”*.

A parte del pensamiento crítico al manifestar el inconformismo por el colegio, el estudiante está manifestando su experiencia y sus otros compañeros igual, esa experiencia se da porque ha visto situaciones que han ocurrido en la institución o porque las ha vivido.

Otra manera de incentivar la sensibilidad fue a partir de la experiencia con el material, la profesora menciona *“Me interesa mucho es que ellos experimenten porque el sentir, el experimentar y el vivir por ellos así sea dañar la hoja, borrar, darse cuenta que pueden o que no pueden hacer, más allá de la técnica a mí el tema teórico me parece importante pero más, más, más la experiencia saber que de pronto coger un carboncillo, dañarlo así lo dañen porque muchos dañan el material por desconocimiento o por curiosidad, pero esa curiosidad me parece más importante que la misma técnica”*

*“Descubrir las emociones que suscita la indagación, experimentar la sensación de la pintura, sentir el aroma del aceite de linaza, el tacto de la arcilla húmeda, todo ello forma parte de lo que se puede aprender del arte y contribuye colectivamente a su significado. Lo que significa el proceso de pintar tiene sus raíces en esta experiencia”* (Eisner, 2004, pág. 72).

*“Los distintos campos exigen el uso de técnicas diferentes y una comprensión de los materiales y las ideas que se van a usar. En cierto sentido, empezamos a dominar una forma de representación cuando descubrimos sus límites y sus posibilidades, qué nos permite hacer y qué no”* (Eisner, 2004, pág. 24).

Al preguntarle a la profesora sobre en que se enfoca la clase de ella, me respondió que la clase no tiene un enfoque, sino múltiples, se interesa en que los estudiantes experimenten con los materiales, que no digan los estudiantes que no pueden dibujar, que no saben, que no les queda bonito o que les queda feo, sino que experimenten si les gusto o no *“Algunos estudiantes me dicen profe descubrí que no soy bueno para el dibujo pero soy bueno para escribir entonces uno dice bueno pues trabajemos con ese estudiante desde la escritura cosas así, es más de experiencia y de experimentación”*

### Relación con los estudiantes

En cuanto a la experiencia sensible, la egresada se pone en el lugar de los estudiantes al acordarse de su pasado cuando ella fue estudiante y piensa sobre lo que le gustaba hacer y aprender en las clases de arte. La profesora se toma el tiempo de conocer a los estudiantes o por los mismos estilos, conoce sobre las personalidades y gustos, esto también se debe a que los ha conocido a partir de los diferentes años en que les ha enseñado y ha compartido con ellos. La profesora también los escucha cuando tiene problemas familiares y personales, dándoles consejos y que ellos mismos se desahoguen.

Para finalizar se puede responder a la pregunta planteada en este tercer objetivo: *¿Cuáles son las maneras en que la egresada de la LAV promueve la experiencia sensible en las clases de educación artística visual?*

Las maneras son:

- A partir de la observación y la aplicación tonal del claroscuro
- El experimentar y darse la oportunidad de intentarlo
- La materialidad
- Ponerse en el lugar de los estudiantes
- La escucha cuando los estudiantes tienen problemas familiares o personales

En la experiencia sensible de la clase quería encontrar que los estudiantes abordaran más el sentir, sus pensamientos y acontecimientos, que los temas se relacionaran con la cotidianidad que viven y que la representaran en sus piezas artísticas, que se promovieran más las imágenes propias y las creaciones originales. Me encontré con otro tipo de experiencia sensible diferente a la que esperaba, la experiencia sensible se dio en la observación, la aplicación del color y la experiencia con el material, que también me permitió expandir la experiencia sensible a otros lugares.

## Conclusiones

Después de realizar todo el trabajo investigativo se puede dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo se fomenta la experiencia sensible en las clases de educación artística visual por parte de una egresada de la LAV con los estudiantes de grados 8°, 9° y 10°? Se concluye que la experiencia sensible se fomenta a partir de la observación detallada de las imágenes al imitarla en su composición y en sus tonalidades por medio del claroscuro, a partir del uso de diferentes materiales que permiten que los estudiantes tengan una experiencia y acercamiento a diferentes lenguajes artísticos.

El pensamiento crítico se fomentó a partir de: primero, preguntas orientadoras, comparativas y reflexivas. Las preguntas orientadoras se realizan al iniciar la clase para conocer sobre lo que comprende el estudiante acerca del tema, las preguntas comparativas y reflexivas se van generando en el transcurso de la clase. Segundo, a partir del contenido del material audiovisual sobre el programa de *“los puros criollos”*, tercero, en los diálogos entre la profesora y los estudiantes o entre los mismos estudiantes, cuarto, en la distribución del aula ya que permite que los alumnos tengan un vínculo más cercano a sus propios compañeros y con la docente. Quinto la autoevaluación, porque el estudiante reflexiona y es consciente de todo su proceso en la clase, algunas veces los docentes tienen unas pautas establecidas para que el estudiante se asigne una nota. Por último, el sexto se dio en la transversalidad de los contenidos permite que el estudiante asocie los temas de la clase con otras disciplinas,

El pensamiento crítico y la experiencia sensible se fomentan a partir de la realización de diferentes actividades que involucran la creación de piezas artísticas mediante la aplicación de técnicas como la observación, el claroscuro, la retícula, las composiciones con palabras, entre otras que permiten la originalidad y la incorporación de los gustos, sentimientos y contextos de los estudiantes.

Es importante resaltar que la experiencia sensible y el pensamiento crítico no se dan de formas separadas, al contrario, ellas aparecen de forma simultánea en las actividades de clase. Al considerar que estos dos elementos son característicos de las artes aparecen reflejados en las clases. Es importante que los egresados sean conscientes de la necesidad y relevancia de estos dos componentes para que la clase no pierda ni la posibilidad de crear pensamiento crítico y reflexivo por un lado ni la característica sensible y expresiva de las piezas.

Entre los elementos que facilitan la experiencia critico-sensible en las clases se destacan la posibilidad de tener un espacio físico específico para la realización de las clases que permite la organización en grupos y la comunicación. Contar con una profesora con formación específica en Educación Artística Visual y diseño gráfico que les orienta sobre la teoría del área y les permita espacios de expresión de sentimientos y de preocupaciones frente a problemáticas que les afectan en el contexto escolar y familiar. La realización de preguntas reflexivas permite que los estudiantes se autocuestionen sobre sus contextos y expresen sus sentimientos, creencias y pensamientos frente a su realidad.

Otro elemento que se puede resaltar es que existe en el colegio una filosofía orientada a la pedagogía constructivista, crítica y activa que permite que los profesores se enfoquen en el pensamiento crítico, sin embargo, hay también en el colegio elementos de pensamiento orientados hacia la globalización, el trabajo y la productividad.

En el proceso de elaboración de una pieza artística se van generando preguntas y respuestas que dan cuenta del sentir y de las reflexiones del estudiante. Sin embargo, para que esto se dé, es necesario un contexto motivador y unas preguntas orientadoras que activen la reflexión, la sensibilidad y la conciencia. En ocasiones el pensamiento crítico y la experiencia sensible se dan en conversaciones espontáneas entre estudiantes o con la profesora.

Entre los factores que dificultan la experiencia crítico-sensible en la clase se resaltan: la falta de materiales diversos para la realización de trabajos más elaborados desde el punto de vista de la técnica que permitan al estudiante explorar sus capacidades y potencialidades. Esto se ve agravado por la falta de recursos económicos y por la despreocupación de los estudiantes. En ocasiones se observó la falta de responsabilidad y compromiso con la clase principalmente en los momentos de socialización y presentación de los trabajos y en la falta de escucha hacia las ideas de los otros compañeros mediante una actitud de burla.

Por otra parte, los estudiantes sufren de varias problemáticas familiares como el abuso físico, la falta de cuidado por parte de sus familias, el propio proceso de la adolescencia, el consumo de sustancias psicoactivas, la carencia de educación sexual y el apoyo psicológico y en salud en el colegio.

Son pocos los programas en Colombia que ofrecen la licenciatura en Artes Visuales, aún más pocos los trabajos que se interesan por la reflexión y el estudio del pensamiento crítico y de la experiencia sensible en las aulas de clase. Este trabajo es el primero que integra las dos temáticas. Se espera que los resultados sean relevantes para los egresados de la LAV de la UPN, para los estudiantes de la institución educativa y para la implementación de los nuevos lineamientos curriculares de 2022.

Esta investigación permite reflexionar sobre la necesidad de que los lineamientos curriculares, el PEI, el manual de convivencia, la gestión y los docentes estén en constante diálogo para que se lleven a cabalidad los objetivos planteados por la institución educativa y de esta forma se fomente el pensamiento crítico. Además, es necesaria una práctica reflexiva y autorreflexiva para que se identifiquen mejoras en la forma en la que se realizan los procesos de enseñanza y aprendizaje. El mundo, la sociedad y la economía están en constante evolución y es necesario que se tenga una postura cuestionadora, reflexiva y crítica frente a la realidad social del colegio, del municipio, de la ciudad, del país y del contexto geopolítico para que la práctica educativa sea una práctica transformadora y creadora de conciencias críticas que permitan a los estudiantes mejorar sus posibilidades de vida tanto de forma individual como colectiva.

Al considerar los problemas y desafíos a los que se enfrentan los egresados de la LAV es necesario que la práctica del docente sea altamente reflexiva e influyente en los estudiantes, en los colegas de trabajo y en las instituciones para que poco a poco se amplíe el conocimiento de la complejidad y pertinencia del área de artes visuales en la formación pedagógica de los estudiantes.

Entre los hallazgos frente a mi propia experiencia para fomentar el pensamiento crítico y la experiencia sensible me parece importante mencionar que:

Primero, al comenzar un espacio académico con los grados es importante preguntarles a los estudiantes que les gustaría aprender, que comprenden de la asignatura, qué elementos piensan que la componen para que ellos se hagan una idea, sé que sería muy extenso e infinito, pero dar unas bases sería muy

bueno para que el estudiante comprenda de que se trata la clase. Por otra parte, preguntarles que quieren aprender es a darles un lugar más activo en su educación y los incentiva a querer aprender.

Segundo, de acuerdo a lo establecido facilitarles el plan de aula y los contenidos a abordar los puede incentivar a que investiguen sobre el tema porque precisamente es de su interés.

Tercero, los valores son indispensables para saber hacia dónde se va orientar todas las sesiones de clase en donde el respeto, la responsabilidad, la honestidad son cruciales para que se pueda trabajar efectivamente, por lo cual no depende únicamente del profesor, sino de la disposición de los estudiantes para que se pueda trabajar con otro tipo de materiales, obviamente que no sean tan costosos, pero permitiría que la experiencia sensible se dé.

Finalmente, la aplicación de diferentes estrategias de recolección de información tanto desde la observación de las clases con la egresada, la posibilidad de ejercer el rol docente y las entrevistas con egresados me permitieron tener una mejor comprensión de la realidad de la práctica pedagógica en Colombia y responder la pregunta de investigación desde diferentes perspectivas reconociendo la complejidad del tema y la importancia del esfuerzo de todos los actores para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Referentes

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial catarata

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. España: Editorial Paidós Ibérica S.A

Alvarado, O (2005). *Gestión de proyectos educativos: Lineamientos metodológicos*. Recuperado de [https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/Educaci%C3%B3n/gestion\\_proyectos/contenido.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/Educaci%C3%B3n/gestion_proyectos/contenido.htm)

Alvarado, Y. (2019). *Posibilidades y retos de las artes plásticas en la perspectiva del curriculum crítico. Estudio de una experiencia en grado 9°*. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11560>

Andreu, J. (2005). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>

Arias, M. (2018, 15 de marzo). *Autorretrato Maite* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/gY1cXMzd9Cs>

Barco Rodríguez, J. (2007). *Imaginario de los docentes de en instituciones educativas distritales de la localidad educación artística en negativa*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/320938269\\_Imaginario\\_de\\_los\\_docentes\\_de\\_educacion\\_artistica\\_en\\_instituciones\\_educativas\\_distritales\\_de\\_la\\_localidad\\_de\\_Engativa](https://www.researchgate.net/publication/320938269_Imaginario_de_los_docentes_de_educacion_artistica_en_instituciones_educativas_distritales_de_la_localidad_de_Engativa)

Betancourt, D. Jiménez, A. León Atehortua, A. Penagos, R. Ruiz, A. Sánchez, G. Torres, A. (2006). *El estado del arte en la investigación en ciencias sociales. En La práctica investigativa en ciencias sociales*. DCS, Departamento de Ciencias Sociales. UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. ISBN: 958-8226-21-X

Camargo, M. P. & FitzGerald, J. H. (2016). *Las prácticas de gestión que promueven el desarrollo del pensamiento crítico: un estudio de caso*. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/19502>

Cardoso Pérez, C. (2009). *Mercado laboral y formación por competencias. Conceptos para una mirada analítica de las competencias laborales*. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/70015>

Chavarro, M y Cortes, L. (2021). *Fundación ideas para la paz (FIP)*. Recuperado de: <https://empresaspaiddhh.ideaspaz.org/la-paradoja-de-ser-joven-en-colombia-para-triunfar-hay-que-estudiar-y-otras-verdades-medias-parte-1>

Dewey, J. (2008). *Como se tiene una experiencia En El arte como experiencia*. España: Editorial Paidós Ibérica S.A

Ecosistema de recursos educativos digitales SENA. (2021, 10 de junio) *Psicología del color: Significado de colores en publicidad* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/UWSe5bCGNhs>

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.

Eisner, E. (2006). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Buenos Aires: Paidós.

Eisner, E. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales*, ISSN: 1695-9477. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>

FK 35. (17 abril de 2021). *Los puros criollos, billetes* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/5SSG3MSLeXk>

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Editorial siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. ISBN 987-98701-4-X

García, C. (2022). *Estrategia nacional para el fomento de la formación dual en las empresas de Colombia*. Recuperado de: <https://www.mintrabajo.gov.co/documents/20147/0/Estrategia+de+Formacio%CC%81n+Dual++en+Colombia+%281%29.pdf/6395843e-87ad-fad9-44e3-b157ec970dea?t=1657197237532>

Gimeno Sacristán, J. (2008). *Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?*, Madrid: Morata. Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662010000100017](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100017)

Guber, R. (2011). *La etnografía método, campo y reflexividad*. Editorial siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987- 629-157-6

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación (6ta edición)*. México: Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B7fKI4RAT39QeHNzTGh0N19SME0/view?resourcekey=0-Tg3V3qROROH0Aw4maw5dDQ>

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Editorial Octaedro.

L. Álvarez y G. Barreto. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial oriente. ISBN 978-959-11-0721-3.

León, A. M., et al. (2012). *Las prácticas pedagógicas en un Colegio Distrital de Bogotá: ¿llevan al pensamiento crítico y la autonomía?* .Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6702>

López Fernández, M. (2016, 12 de febrero). *Autorretrato* [Vídeo]. YouTube.  
<https://youtu.be/cQRkBtJsBbk>

Maldonado, C. (2010). *La recuperación de una experiencia estética placentera y comunicativa: incursión en el pensamiento de Hans Robert Jauss*. Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6793>

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. Editorial siglo XXI. ISBN 968-23-2653-2

Matos, R. (2017, 30 de diciembre). *Como combinar colores, armonía del color, círculo cromático* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/PYjqhn-26TM>

Mejía, R. (2011). *Educación(es) en la(s) globalización(es) Entre el pensamiento único y la nueva crítica* tomo II. Fondo editorial UCH Universidad de Ciencias y Humanidades. Lima, Perú. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/40840546/Mejia\\_marco\\_raul\\_educacion\\_es\\_en\\_la\\_s\\_globalizacion\\_es](https://www.academia.edu/40840546/Mejia_marco_raul_educacion_es_en_la_s_globalizacion_es)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994 ley general de educación*. Recuperado de:  
<https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Documento No 16, ISBN: 978-958-691-395-9. Recuperado de:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Mr. Rayden. (2017, 22 de febrero). *¿Psicología del color? Aprende el significado de los colores* [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/3RRuIxZX8ZU>

Paul, R. y Elder, R. (2003). *La mini –guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico. Recuperado de  
<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Paul, R. y Elder, R. (2005). *Una guía para los educadores en los estándares de competencias para el pensamiento crítico*. Centro y fundación para el pensamiento crítico. Recuperado de  
[https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp\\_Standards.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf)

Pinar, W. (2014). *La Teoría del Curriculum*. Madrid, España: Narcea S.A.

Ramos, J. (2017). *Aportes al desarrollo de competencias artísticas en estudiantes de educación media desde estrategias centradas en la experiencia estética en el colegio INEM Francisco de Paula Santander*. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/31092>



Romero Rodríguez, J. (2005). *El futuro de la Educación Artística: Un cambio teórico*. Recuperado de: <https://www.uv.es/~valors/Romero.%20J.pdf>

Sistema Nacional de información de la educación superior (SNIES). Recuperado de: <https://snies.mineducacion.gov.co/portal/EL-SNIES/Que-es-el-SNIES/>

Soacha ilustrada, CASAEDITORIALSUMAPAZ (2018). Recuperado de: <https://soachailustrada.com/dane-revelo-la-cifra-del-desempleo-en-soacha/>

Skliar, C. y Larrosa, J. (2009). *Sobre la experiencia. En Experiencia y alteridad en educación*. Rosario, Santa fe Argentina: Editorial Homo sapiens

Strauss, A y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.

Valderrama, M. (2018). *5 preguntas poderosas para promover el pensamiento crítico en el aula*. Recuperado de: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/preguntas-poderosas>

Valencia Gil, E. (2019). *La experiencia sensible como proceso pedagógico a través de las artes visuales en niños, niñas y jóvenes en la Fundación Cecucol: monografía análisis de experiencias*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/18239>

Vargas, H. M. & Vargas, L. M. (2010). *MÉTODOS DE ENSEÑANZA*. Recuperado de Eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/885/METODOS%20DE%20ENSEÑANZA.htm>

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro la etnografía en la investigación educativa*. Madrid, España Paidós

## Anexos

### Anexo 4. Notas de campo

**Fecha:** 21/02/22

#### Curso 901

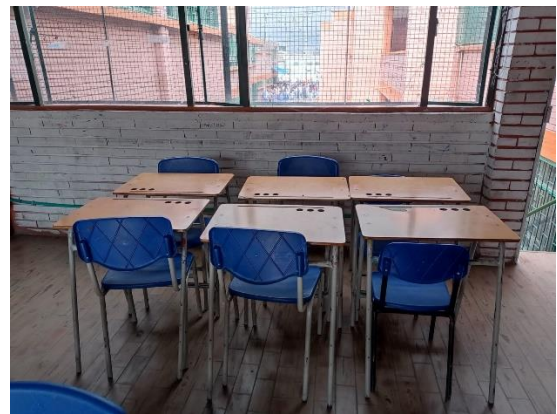
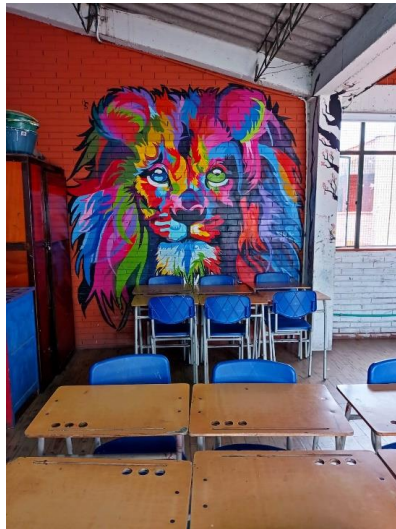
**Tema:** Cuadrícula y retícula

**Horario de la clase:** lunes de 12:15 a 2:00 pm

Llame a la egresada mientras esperaba a fuera del colegio, llego y le dijo al celador que yo la iba a acompañarla en la sesión de la clase y que el rector del colegio ya tenía conocimiento. El celador no puso problema, ni le dijo nada y me dejo ingresar.

En el recorrido de la entrada del colegio al salón la profesora me fue contando que ella **se había graduado en el 2014 de la licenciatura en artes visuales**, pero antes de haber trabajado en este colegio, había trabajado en un colegio privado, también me cuenta que antes de entrar a la universidad pedagógica, **había estudiado diseño gráfico** y después había estudiado la licenciatura, yo le pregunte que si le había gustado diseño gráfico, me respondió que le había gustado y que **en las clases trataba de mezclar el diseño y las artes visuales**. Me cuenta que la clase comienza a las 12:15 pm, pero ella espera 5 minutos para darle tiempo a que los otros estudiantes lleguen, me menciona que el salón queda bastante alejado de los otros salones.

Al ingresar al salón, la profesora le dice a los estudiantes que por favor me presten atención, yo me presento y les digo que mi nombre es Ximena, que los voy a acompañar en algunas sesiones de clase con la profesora, que soy estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Pedagógica Nacional y voy a realizar mi proyecto de investigación con ellos. Al observar más detalladamente el salón me doy cuenta que es bastante grande y colorido, tiene en una pared una imagen de un león con varios colores, un televisor, una pared en donde se encuentran las ventanas grandes y que estas tienen persianas para regular la luz, que no hay filas, sino que son pupitres unidos por 6 sillas, con un total de 7 grupos.





- La profesora me comenta que estas imágenes ya se encontraban en el salón, cuando ella ingreso a ser docente, el león lo hizo un estudiante que ahora es egresado del colegio.

Los estudiantes pueden ubicarse con sus amigos y compañeros como ellos lo deseen. Por la interacción que tiene la profesora con los estudiantes me doy cuenta que les gusta poderse ubicar de la manera que desean ya que a veces cuando están muy habladores, les dice que llegaron a un acuerdo de que se podían ubicar como quisieran, pero que si siguen muy conversadores los ubica por orden de lista. Así que los estudiantes hacen silencio.

Al comenzar la clase la profesora les pregunta cuál es el tema que estaban trabajando la clase pasada, un estudiante dice que es la cuadrícula. A lo que la profesora complementa que el tema es la cuadrícula y la retícula, después les pregunta a los estudiantes ¿Qué son los billetes? Los estudiantes contestan que los billetes son un precio, un valor. También les pregunta si ¿alguna vez se han detenido a observar un billete?, unos estudiantes dicen que sí y otros que no, les dice que los que dijeron que sí ¿Que han detallado? los estudiantes contestan que tiene un diseño, personajes importantes y que no son personas del común.

La profesora les pregunta que si ellos creen que son importantes para la sociedad, los chicos se ríen. Responde que las personas de la cotidianidad también son importantes como por ejemplo la señora de los tintos, solo que no se le reconoce, como un personaje importante, a menos de que haya realizado una acción reconocida y de conmemoración por el país. Además menciona que ellos van a contribuir con sus acciones al país en mayor o menor medida y que es muy importante que lo tengan en cuenta.

Enciende el televisor y coloca el material para la clase, les pregunta a los estudiantes ¿han visto el programa de “Los puros criollos”?, unos chicos dicen que sí y ella comenta que era un programa que se transmitían por señal Colombia. El capítulo que van a ver es sobre los billetes.



**Duración del video:** 25:15 minutos

- El video presentado en la clase no tenía subtítulos, por la cual es probable que algunas cosas mencionadas se hayan escapado, por el ruido. Algunos carros circulan y se escuchan en la calle.

Después de que se terminó el video la profesora les pregunto si tenían comentarios frente al video, pero los estudiantes se quedaron callados. Comenta que este video es un poco más largo y que no es corto como a los que ellos están acostumbrados a ver por la inmediatez. Les muestra algunos ejemplos en el televisor de los billetes del banco de la república en donde se ven las características a detalle de los billetes, como por ejemplo el diseño, los símbolos o elementos propios del territorio, la firma del presidente, que tienen un reverso y un anverso, etc.

Después fue pasando por los grupos y les muestra algunos billetes que llevo a la clase de Cuba y México; Pasa por las mesas y les muestra que tienen unas características particulares como que los billetes de México parecen plastificados, algunos tienen perforaciones y transparencias y que no siempre el diseño de los billetes es horizontal, sino que también pueden ser verticales. Menciona que los billetes de Cuba cuando uno va a cambiarlos y es extranjero le dan otro tipo de billetes diferentes a los que tienen las personas que habitan allí.

A la 1:00 pm saca las guías de trabajo que consisten en que cada uno de forma individual cree su propio billete por ambos lados, en la guía hay dos cuadrículas para el reverso y el a verso, con el fin de que se guíen en los elementos que le van a colocar, también hay un espacio para los símbolos y le otorguen el significado de cada uno, la paleta de colores y unas líneas para que expliquen el diseño del billete, pueden incluir alguna narración y como la firma es del presidente, les sugiere que coloquen su firma. El fin de la actividad es crear un billete que sea significativo para los estudiantes. Por lo que el video les da algunas ideas para las creaciones de los billetes.

La profesora decomisa algunos cuadernos porque algunos estudiantes se encontraban haciendo la tarea de Español y no estaban realizando la actividad que les había asignado, les dice que no hay afán en terminar desde que le entreguen un trabajo de calidad. Menciona que no le gusta que lleven trabajo para la casa y que la idea es terminarlo en la clase, los estudiantes pueden utilizar el celular para buscar alguna imagen que necesiten, pero les dice que no los quiere ver en otras páginas que no tienen nada que ver con la clase, pueden escuchar música pero que sea con audífonos.

Comienza a llamar lista y me percaté que en el salón hay un representante que se lleva la carpeta de asistencia del curso. Mientras ocurre esto me doy cuenta que los estudiantes tienen más libertad en su aspecto físico, porque las chicas usan maquillaje que es bastante notorio, aretes, piercings, las uñas pintadas con colores bastante llamativos, el cabello tinturado. Por su parte los chicos tienen manillas muy notorias como de rock, anillos, cadenas y que algunos estudiantes no llevan el uniforme del colegio y sus tenis son de diferentes colores. Eso me llamó la atención porque recordé que en mi colegio, siempre fueron muy estrictos con la presentación personal, por ejemplo los tenis no podían llevar nada de color y debían ser totalmente blancos, se debían cubrir con Griffin las partes de color, para que quedaran totalmente blancos, mientras que los estudiantes del salón tienen los tenis de varios colores e iban de particular, eso también me llamó mucho la atención porque en mi colegio si uno se quería ir de particular y en unos días asignados por el colegio lo podía hacer, pero tenía que pagar \$ 500 pesos por irse de particular.

Por otra parte, por las uñas pintadas también nos molestaban porque si nos las pintábamos debían ser de un color claro, que no fuera muy notorio o de transparente, mientras que vi estudiantes con las uñas de color fucsia u otros tonos bastante llamativos, los piercings no estaban permitidos y el maquillaje también debía ser muy sutil, allí en el colegio las estudiantes llevaban maquillaje que se les tonaba, la gran mayoría de las estudiantes se hacen la línea de gato. Otras estudiantes tenían el cabello pintado como por ejemplo azul, lo cual tampoco estaba permitido en mi colegio, es decir que las estudiantes llevaran tonos llamativos en su cabello.

Esto me impactó mucho porque siento que son otras realidades en las que no les importa la presentación personal y sus estéticas corporales, sino lo que pueden dar y son en las clases, En ese momento también me recordé mucho a la universidad Pedagógica, porque supongo que allí es donde comencé a vivir y ver otras realidades. Por otra parte yo tenía prejuicios sobre esta institución, porque cuando estaba en el colegio se escuchaba y se creía que en el integrado tenían problemáticas con los estudiantes bastante graves como robos, agresiones, etc. Me sentí un poco mal, porque generalmente lo que hace una es juzgar porque se cae en ese estigma.

También me sorprendió que algunos chicos que no tenían materiales como lápices, hojas y reglas y la profesora fue a su cajón y tenía varios materiales y se los dio a los estudiantes que los necesitaban, me pareció muy bonito, porque se ve el compañerismo, la necesidad de compartir con el otro. En ese momento también me acordé de mi colegio porque allí no habían materiales para nosotros, cada uno debía llevar sus materiales o pedirselos prestados a otro compañero.

La profesora se acercó a hablar conmigo y le pregunté qué en cual sesión de clase iba, ella me respondió que era la número tres, que en la primera y segunda clase habían visto la retícula entonces que habían hecho un paisaje pequeño y después una grande y que habían trabajado el cuerpo humano. También me conto que el programa del colegio era muy básico ya que se enfatizan en las técnicas, las retículas y el paisaje. Además me comenta que hay dos estudiantes que tienen capacidades diferentes a nivel cognitivo, dos de los estudiantes se encuentran en el salón y uno de ellos me pide ayuda para hacer un conejo.

La profesora comienza a pasar por los grupos para saber si los estudiantes tienen preguntas o necesitan algo, fui por los grupos a ver que están haciendo y a conversar con ellos. Comencé a preguntarles si me podían contar como iban y que estaban haciendo. Los estudiantes me respondieron que claro que sí, así que pude ver que los grupos realizaban las siguientes cosas, que me llamaron la atención como:

- Plantas representativas de Colombia como la orquídea y el frailejón.
- Un chico hizo un dibujo del chocoramo porque le gustan mucho.
- Paisajes de Colombia.
- Gatos.
- Memes de un personaje popular “flor”



- Pablo escobar y le pregunte por qué y me dijo la chica que porque dicen las personas que es un personaje importante y que van a visitar sus fincas y porque lo quieren mucho en Medellín.
- Fútbol.
- Venezolana, salto del ángel.
- Apoyo al movimiento LGBT.
- Indígena.
- Cantantes.
- Animes.
- Una estudiante dibuja cómo se siente ella en el salón, dibujo unos ojos porque se sentía observada y en el anverso dibujo un sol y una luna porque para ella son la transformación y el cambio que ella quiere hacer por el país.
- Otro chico dibujo un sueño un poco oscuro.
- Otros aun no tenía una idea clara.
- Otros no sabían qué hacer entonces iban dibujando cosas y después le buscaban el significado.
- Símbolos patrios.

Pude notar que generalmente los 7 grupos hacían cosas similares o mejor dicho que los temas se parecían mucho. Por último la profesora me cuenta que a veces es profesora de danzas, porque al colegio le gustan los eventos, entonces a veces se usan las clases para hacer montajes para los bailes. Nataly me dice que Soacha es muy tradicionalista. La clase termina a las 2:00 pm, suena la campana y los estudiantes salen del salón, los estudiantes rotan y no el profesor, eso también fue nuevo para mí, porque en mi colegio siempre estábamos en el mismo sitio y los profesores eran los que llegaban al salón.

### Curso 903

La clase inicia a las 2:00 pm. La profesora les pregunta a los estudiantes ¿para qué sirve el dinero?, a lo que los estudiantes responden que el dinero sirve para vivir, para gastar, para que el mundo circule. Además de esto les pregunta si alguna vez se han detenido a observar los billetes. Algunos estudiantes le responden que sí, mientras otros que no. Los que responden que sí, le comentan que los billetes tienen personajes importantes como Galán, la Pola y que además tienen símbolos representativos de Colombia como la Palma de cera.

Después de ver el video de “los puros criollos sobre los billetes” la profesora realiza un comentario interesante que se basa y reconoce que en el colegio casi no se hacen salidas en el colegio a museos, les pregunta que si tienen algún comentario frente al video. Los estudiantes realizan bastantes comentarios interesantes, aunque más que comentarios fueron preguntas como: ¿Simón Bolívar esta en todos los bolívares en el billete de Venezuela? Nataly responde que en algunos, pero que no en todos. ¿Los billetes de antes eran más caros? Nataly le responde que no es así que tienen el mismo valor que solo su precio ha cambiado, otro estudiante menciona que hace parte de la inflación que tiene el país. Un estudiante recalca lo que se presentó en el video, un entrevistado menciona que el único billete raro era el de una indígena, porque el resto han sido personas normales, el estudiante hace énfasis en que se trata de una discriminación. Otro estudiante menciona que si se guarda una moneda que se tiene en este momento y se espera muchos años, puede que esta moneda cambie en su diseño y pueda ser adquirida como parte de una colección y se valorice.

Otro estudiante mencionó que si los billetes eran hechos de hojas de cuaderno sería muy fácil falsificarlos, a lo que Nataly responde que hace muchos años las personas no tenían acceso a papel lo cual hacía que fuera difícil podernos falsificar. Otro estudiante comenta que estaba viendo noticias y la noticia trataba sobre la desvalorización de la moneda de Venezuela. Otro niño pregunta ¿Por qué no hay personas comunes en los billetes? Nataly le responde que se trata de cuestiones de poder y porque tienen mucho dinero, argumenta que hay algunas personas que por sus acciones y lo que han hecho durante toda su vida, reflejan una identidad y representan al país, lo que hace que tengan una posición más importante y que puedan tener mucho dinero. Usa el ejemplo de Gabriel García Márquez, que fue un escritor muy reconocido, que se ganó el nobel de literatura.

Nataly reflexiona que “*todos hacemos historia de alguna u otra forma*”. Pasa por cada uno de los grupos mostrándoles los billetes de México y Cuba igualmente que en el curso 901. Explica la guía y se las comienza a pasar a cada uno de los estudiantes, abordando la actividad de la guía menciona que cuando hacemos algo debemos justificar o argumentar el por qué se hizo. Los estudiantes tienen que realizar una lista de símbolos que utilizaron para realizar su billete, la profesora da un ejemplo, si una flecha a la derecha simboliza para cada uno que el país debe ir con el partido de derecha a lo que los estudiantes entre murmullos dicen que no que no, un estudiante pregunta si puede dibujar el marrano de duque o Polombia con P. Nataly le dice que sí y además menciona que pueden hacer micro textos como poema en los que se encuentran en los billetes originales y que también pueden escuchar música pero con audífonos.

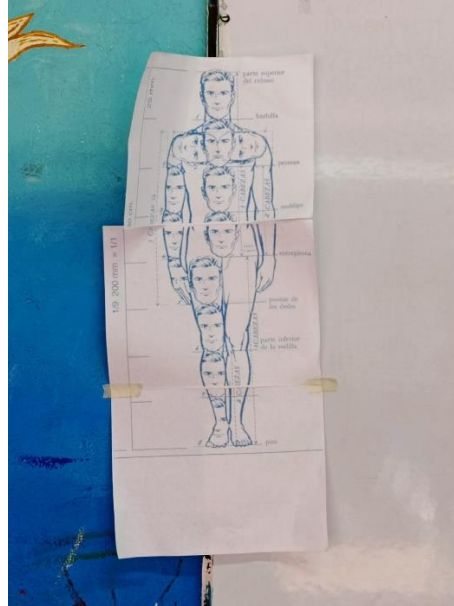
A las 3:00 pm comienza el trabajo autónomo en el cual los estudiantes van realizando el diseño de sus billetes. Nataly se me acerca y me comenta que antes al colegio la decían el departamental o se llamaba así cómo pero ahora con el cambio de administración se llama integrado de Soacha. Por otra parte observó que tienen carpetas de arte y que Nataly las va a recoger para mirar cómo van los trabajos de los estudiantes. Otro estudiante se interesa por el material del billete y le pregunta cómo se llama el papel a lo que ella responde que es papel moneda. Otro estudiante hace una reflexión sobre las monedas de \$ 200 pesos de antes, en donde las monedas tenían 5 puntos y éstas eran de mayor valor, preguntando el por qué, pero Nataly no lo sabe así que queda como tarea averiguar por qué las monedas de 5 puntos eran más costosas.

Comienzo a hacer un recorrido por los grupos y me doy cuenta al conversar con los estudiantes cuáles son los temas de interés. Reflexiono que al igual que en el curso 901, tienen varias cosas en particular, dependiendo del grupo las temáticas son parecidas.

Me pude percatar que los temas más recurrentes son:

- Anime
- Los chicos de la primera línea en el paro del año pasado – Ellos son los que lucharon por el país.
- Fútbol
- Paisajes
- El cambio del campo a la ciudad, porque una estudiante había vivido en el campo y se da cuenta de ese cambio y transformación.
- Fauna
- Cantantes
- Pablo Escobar con el problema del narcotráfico en la cual la estudiante lo reconoce.
- sitios que no muy reconocidos en Colombia
- Un videojuego en el cual el personaje principal salva al mundo y el estudiante lo presenta como el personaje más importante.

Mientras hablo con este último grupo en particular, les pregunto si tienen una carpeta de artes y me dicen que sí, que lo que han trabajado ha sido el cuerpo humano con sus proporciones y por eso infiero que el hombre con las 8 cabezas estaba en el tablero por su actividad en la carpeta y también hay una cuadrícula en la que realizaron una mano y una rostro, a lo que les pregunto si es su propio rostro y el estudiante me dice que estaba en una guía. A las 4:00 pm suena la campana, así que los estudiantes arreglan el salón y lo barren, porque es la última clase de educación artística. Llegan otros estudiantes más grandes y Nataly me cuenta que ese es el curso que tiene a su cargo y que le pidieron el favor de poder celebrar unos cumpleaños, como la clase se termina me acompaña a la salida y se despide de mí.



**Fecha:** 07/03/22

**Grado** 901

**Tema:** terminar la actividad del billete

A las 12:20 pm empieza la clase, la profesora les comenta que el día de mañana va a tener la celebración del día de la mujer entonces que es importante que asistan, pero como tal no deben llevar cuadernos, la profesora continúa con el llamado a lista.

Después les dice que ella va a recoger los carteles así que le pide el favor a los estudiantes que lo marquen y que les va a devolver la guía para terminar el ejercicio de la clase pasada con respecto a la retícula y el billete, recoge los trabajos de los estudiantes y mientras tanto un estudiante les ayuda a repartir las guías de la clase pasada.

A las 12:40 pm comienza el trabajo independiente de los estudiantes, por otra parte algunos estudiantes no vinieron hace 8 días y la profesora les está explicando la actividad. Les comenta que en la parte de los símbolos no hay necesidad de dibujarlos, que si quieren solamente los nombren.

Me comenta la profesora que los estudiantes de grado 10 se afanan mucho por la nota y sacar más que los otros compañeros.

La profesora revisa los trabajos y les hace comentarios frente a los billetes como por ejemplo que les falta la firma, los cuestiona frente y le pregunta a un estudiante si elementos que utilizaron como si la hamburguesa y el perro son comidas de Colombia? Menciona esas comidas no son de estados unidos y Alemania. Le pregunta al estudiante ¿qué comida colombiana hay? Menciona el estudiante las arepas, las empanadas, pero también le dice que las empanadas no son de acá.

La profesora les menciona también que la ortografía es importante ya que no es lo mismo votar que botar. La clase se termina a las 2:00 pm y la profesora me comenta que en algunos trabajos se comienzan a ver las personalidades de ellos y me menciona un trabajo en particular de una estudiante, en la que me cuenta que a ella casi no le gusta el color, así que generalmente sus trabajos son a blanco y negro.



## Anexo 5. Entrevista con la docente

En la entrevista con la docente subraye con rosado las aspectos sensibles, con azul los aspectos críticos, con verde los términos que correspondían a las manualidades, en amarillo conclusiones o aspectos que había leído acorde con algunos autores para ir generando categorías.

**Entrevistadora:** Bueno, primero que todo quiero darte las gracias por haberme permitido participar en tu espacio y que me dieras la oportunidad de asistir a tus clases porque yo sé que no es tan fácil que una profesora le dé el espacio a alguien de poder observar las clases, también el tiempo que me diste para poder hacer los ejercicios y pudiera participar contigo y también muchas gracias por el apoyo que me diste y por los aprendizajes que me llevo, porque siento que eres muy recursiva en las clases.

**Docente:** Bienvenida cuando se necesite. (Risas)

1. **Entrevistadora:** Buenos, muchas gracias, bueno quería preguntarte si ¿me podrías contar sobre los estudios que has realizado?

**Docente:** Bueno pues primero hice diseño ya a nivel profesional, fue diseño gráfico y a partir de salir al mundo laboral me di cuenta que me hacía falta la parte social, entonces decidí ahí ingresar a la licenciatura en la universidad pedagógica y de ahí pues ya he hecho cursos muy cortos o virtuales relacionados con temas de paz, del acuerdo de paz y temas también de historia del arte, cursos virtuales y pequeñitos pero todos entorno a lo mismo a la imagen, a las artes y a la educación. Esos son como a grandes rasgos los estudios realizados.

2. **Entrevistadora:** ¿Me podrías contar un poco de que se trató la formación que recibiste en la licenciatura?

**Docente:** Bueno pues siempre fue, estábamos en no estaba iniciando el programa como tal, pero estaba como intermedio en el proceso intermedio a lo que lleva hoy, la formación tuvo una mezcla entre lo practico que es el arte y un poquito de la parte pedagógica o didáctica, aunque siento que faltó **y realmente se aprende es haciendo entonces uno sale es al aula a aprender a ser docente más que lo que uno puede aprender en la universidad (teoría y práctica)**, si hubo teoría de pedagogía alguna, algo de técnicas pero pues también dado a las mismas condiciones de la universidad los paros, etc. Pero todo fue muy muy innato se aprendió de a poquitos, no teníamos en su momento espacios para talleres, la planta docente pues ha cambiado también entonces algunos eran netamente artista, otros sí de pronto hablaban un poco más desde la docencia pero creo que fue parte de la formación de la licenciatura, entonces todo un poquito experimental, **pero en el ejercicio real y los que nos dedicamos a hacer docentes sabemos que en él, ya en la práctica que uno aprende a ser docente**. Eso fue como a grandes rasgos lo que en la universidad uno aprendió y pues mi enfoque personal, porque también depende de uno aprende fue más hacia la cultura visual, hacia la interpretación de la imagen, alfabetización de la imagen, ya cuando uno empieza como a ver asignaturas de proyecto de grado o de práctica artística, la misma practica lo lleva a uno como al enfoque personal.

3. **Entrevistadora:** ¿En cuanto a los temas de artes que te acuerdas que hayas visto o que te hubiera interesado?

**Docente:** Bueno pues propiamente del arte me gusto la parte de cultura visual en ese momento teníamos una asignatura que se llamaba cultura visual I y II eso fue un enfoque fuerte, sin embargo, el título de la asignatura era muy sugestivo pero a la final que vi no tanto, entonces quedaba como corta eee y práctica artística **yo creo que uno se realiza y empieza a cuestionarse si somos artistas o somos docentes o las dos o que es educar desde o con el arte o etc**. Entonces creo que esas dos cositas fueron lo que más marcaron mis intereses.

4. **Entrevistadora:** ¿Tu como entiendes la educación artística y cual crees que sea el papel de la ed. Artística en el colegio?

**Docente:** Bueno la entiendo como no una asignatura más porque este obligada desde el ministerio de educación sino es un área de la vida, de la vida misma a veces creo que hay que preguntarse si se debería llamar artes o se debería llamar ed. Artística o irnos por la parte de estética que es más amplia, de pronto y la entiendo como una oportunidad de trabajar desde los sentidos y de aprovechar la excusa del arte para trabajar la imagen, creo que desde ahí se puede trabajar transversalmente no solo desde la ed. Artística sino unidas a otras áreas del conocimiento, es como una oportunidad de que también el estudiante desde la sensibilidad empiece a generar conocimiento, esa es mi definición más cercana desde lo que entiendo y desde lo que he vivido educando desde el arte.

5. **Entrevistadora:** ¿tú crees que el colegio tiene una percepción diferente que es la ed. Artística frente a ti o tienen como algunas coincidencias, semejanzas o diferencias?

**Docente:** Bueno en este momento digamos que hay semejanzas pues porque uno entra a una institución y uno entra con un documento de base que le dicen a uno que temas y por donde y cuál es la ruta guía de trabajo de su área, sin embargo en el lugar donde trabajo desde la educación pública uno tiene un poquito más de libertad y de proyectar su forma de pensar frente a lo que enseña. Estoy en un proceso de intentar como incluir lo que el colegio ya tenía pensado desde su noción de lo que era la ed. Artística del PEI actual con lo que yo traigo y pues se han encontrado digamos bastantes buenos resultados con los otros docentes también se han logrado generar proyectos, se ha logrado que nadie compita con el otro sino por al contrario unir conocimientos, si se ha logrado establecer como relaciones chéveres y empezar a pensar la educación artística de otra manera. Más que con los otros docentes es como la proyección con los mismos estudiantes, yo desde mis clases les he podido decirles o hacerles pensar de otra manera que no están haciendo manualidades por hacerlas, que no es repetir una guía sino pensar que están haciendo, porque lo están haciendo, cuestionarlo o no siempre es el dibujo bonito como les digo yo, o resultados muy bonitos para mostrar en el colegio, sino hacerlo desde otra forma, experimentar, pensar que si hay algún chico que no le gusta en definitiva dibujar o la actividad que se está haciendo, tener la posibilidad de que el proponga otras cosas, pero si se ha logrado esta como en un proceso y creo que si hay una relación chévere entre lo que el colegio plantea con lo que yo pienso que es la educación artística.

6. **Entrevistadora:** Ósea que lo que te entiendo es el colegio propone unos temas pero tú también como que puedes cambiarlos de cierta forma o tienes como que estar un poco regida?

**Docente:** Las dos porque ahí en el tema de danzas que es un tema que si o si está incluido en el plan de estudios entonces casi que me veo obligada a tener que orientarlo en momentos uno le busca como el quite o el hacer algo más mediado hacia el cuerpo, hacia la reflexión del sonido, pero de todas maneras se convierte en el acto cultural, en el baile para mostrar y pues bueno así como yo también de alguna manera impongo lo que yo pienso e incluyo nuevas temáticas pues bueno también me estoy relacionando con lo que el colegio propone hasta el momento. Es como de dialogarlo y mirar hasta donde yo puedo o el colegio puede y ahorita pues ya se está planteando un nuevo PEI que lleva un enfoque hacia la tecnología y creo que también por ese lado la ed. Artística también se va a empezar a implementar desde lo tecnológico entonces es un plus como a trabajar y que el colegio es abierto a esos proyectos, entonces ojala en los próximos años se pueda implementar más cositas. Si pues hay nueva administración entonces a uno le da pie a intentar incluir proyectos.

7. **Entrevistadora:** ¿Cómo estableces las diferencias para enseñar en los diferentes grados en 8, 9 y 10?

**Docente:** Primero digamos que el colegio a nivel formal tiene algo que se llama rutas de aprendizaje o rutas de mejoramiento mal llamadas, pienso yo deberían ser de aprendizaje y esas están por grados ya estaban establecidas antes de que yo llegara, sin embargo yo he venido trabajándoles y transformando algunas cositas y se establece es por temas realmente no tenemos como una selección rígida, eso se hace en conjunto con las docentes de arte de la jornada mañana y mi compañera de la tarde, somos 4 en total, nos sentamos a seleccionar que temas serian apropiados, a veces por edad, a veces porque nos han manifestado los estudiantes que quieren aprender alguna técnica, entonces vemos la

necesidad y lo vamos acoplando a la ruta, realmente se convierte en un documento formal que se presenta cada trimestre al iniciar, personalmente viendo cómo se va comportando el grupo tomo la ruta tal cual o voy haciendo modificaciones hay simplemente hay actividades o temáticas que no son del agrado o no son receptivas para el grupo con el que se está trabajando, entonces se opta por cambiar y no hay digamos ni sanción o que un coordinador o alguien este obligándonos a continuar con esa ruta dentro de la libertad de cátedra esta poder cambiar en cualquier momento. Entonces si yo puedo aplicar alguna actividad a grado 6 y esa misma a grado 11, lo hago porque puede dar resultados y no necesariamente esta mediado por la edad sino más bien por los intereses. Así se opta por mirar, entonces es más el documento por formalidad que lo que yo planteo en mis clases en la realidad.

**8. Entrevistadora:** ¿Que consideras o tienes en cuenta al momento de desarrollar tus clases?

**Docente:** uno es el tiempo no entonces sabemos que se dicen que son 2 horas, pero realmente es hora y media o hora y cuarenta mientras ingresan, llamamos lista, todo el protocolo que la educación pública nos hace seguir qué bueno no está mal, pero tampoco está bien, a veces se sale de la clase misma eee el tiempo es un factor importante, el otro aspecto es la cantidad de estudiantes maso menos estamos manejando entre 40 a 44 por grupo y de pronto tengo en cuenta las rutas de aprendizaje obviamente el momento que se está trabajando, las temáticas, pero también me interesa mucho preguntar qué quieren hacer, que quieren de pronto que dudas tienen e ir mirando el grupo de trabajo con que responde más, si es un grupo que le gusta más la actividad de danza, pues uno se va por ese lado o si les gusta más dibujar, pintar, entonces vamos hacia lo técnico, si es un grupo que se presta más para de pronto las técnicas digitales entonces pues ya uno opta por los intereses, pienso que a veces uno debe estar situado en el papel de estudiante, cuando uno fue estudiante que quería, o que le gustaría entonces dejar un poquito de lado el profesor y pensar en esa edad a mí que me interesaba, que podría ser entonces más bien pensar el interés del grupo y ahí voy mirando y haciendo una planeación, a veces la planeación que uno lleva cambia en el momento entonces también uno debe ser un poquito de mente abierta a cambiar la clase a veces para mí la clase estaba súper bien preparada, pero algo fallo o no hubo la recepción que yo esperaba y se cambia totalmente, pero uno debe hay sin saber resolver ese tipo de cositas.

**9. Entrevistadora:** ¿Pero entonces para la selección de esos temas o eso intereses de los estudiantes lo que haces es como o como haces para saber eso?

**Docente:** Bueno primero lo que hago es como un el inicio, inicio de las clases es preguntarles que esperan de la clase, que quieren aprender antes de irme a enseñarles algo, entonces en las primeras clases generalmente es como que vamos a hacer en clase, que quieren aprender, a veces en algunos grupos, en otros para ustedes que es la clase, que es ed. Artística o que es artes como algunos le dicen entonces ahí, ahí voy como sondeando un poquito el grupo que espera, de eso que esperan entonces voy mirando, hay algunos que se le acercan a uno en su debido momento y le dicen profe yo quiero aprender tal técnica o me interesa este tema entonces nos vamos hacia ese tema eee a veces también bueno intento mirar las rutas de aprendizaje y de ahí sacar temas y actividades, entonces si la ruta contempla el tema de interpretación de imagen, que es un tema amplio a partir de ese es la actividad, teniendo en cuenta las edades también, el contexto en el que están también es importante y ya a veces surge es de momento la clase con los aportes de ellos mismos, entonces pues ha pasado en otras ocasiones, profe queremos saber sobre museos por ejemplo, entonces ha bueno la otra clase se convierte entonces en la clase de museos y que de pronto nunca había tenido contemplada, pero se dio por la duda de ellos mismos esa es como mi gran intención saber que les interesa y de ahí planear, otro factor que se debe tener en cuenta es el tema del material eee, en el colegio no tenemos un recurso constante de material, sino es el material que el estudiante traiga y algunos materiales que hay dentro de la institución porque quedo de años anteriores, pero en el momento en que eso se acabe pues ya no tenemos material y los chicos son dados a no traer uno por condiciones económicas todos no las tienen y otros porque se les olvida y bueno, varios factores entonces también a veces se limita las actividades por el tema de material no es la prioridad,(Material- cod in vivo) pero a veces si hay actividades que requieren o requieren el material esos son como los factores tiempo, material, cantidad de estudiantes e intereses que creo que es el más importante.

**10. Entrevistadora:** ¿cuándo les preguntas a ellos que es el ed. Artística o el arte que te dicen?

**Docente:** Algunos se van, unos digamos que reflexionan más el tema de expresarse, expresarnos de otra manera, un lugar distinto desde el aula misma ven como el lugar diferente a los otros, eee el espacio para dibujar que algunos asocian el dibujo con las artes eee la pintura, las técnicas las asocian mucho, ósea se enuncian desde ahí y ya he venido como hace 3 años en la misma institución entonces ya el dialogo con ciertos grupos que ya han venido constantes conmigo tienen ya otra o empiezan a hablar con otros lugares entonces el lugar de la expresión donde me puedo expresar libremente y otros sí se quedan con el lugar de la técnica sin embargo si he visto que les gusta que si ven que es un lugar distinto al estar en matemáticas, en sociales, el aula misma, el espacio en si también habla como ellos rotan, ellos no tienen un salón constante solo púes por materias un salón, entonces ya el salón de artes se convierte en el lugar diferente para ellos, eso también hace parte de la clase, el lugar, la distribución del espacio.

**11. Entrevistadora:** Y tú lo distribuiste de esta forma como en grupos de a 6 o por qué fue?

**Docente:** fue un acuerdo con la profesora de la mañana para no estar cambiando de digamos en la mañana de una manera y en la tarde de otra porque el tiempo se nos va ahí en la última hora, entonces entre ella y yo definimos no dejemos las mesas de a 6 igual igualmente nos prestamos materiales, ellos tienen una dinámica diferente y de hablar entre grupos, entre pares entonces fue un acuerdo con la profe de la mañana y porque realmente el salón no se presta ni para filas, ni para otro tipo de organización sino por grupos y es un reto también para uno de docente porque pues es más fácil organizar, verlos y organizarlos desde filas no y también es como el ser arbitrario entonces organizarlos de una manera más militar, pero en el salón de artes entonces ya con la otra profe quedamos en que fueran de a grupos y es el reto para uno bueno como voy a manejar a el grupo si están de a 6 van a estar hablando, pero de a poquitos yo creo que el estudiante lo va comprendiendo y ya van manejando otro tipo de lenguaje en la clase misma.

**12. Entrevistadora:** ¿Observe que en las clases que asistí que te interesa trabajar el tema de la retícula podrías contarme un poco más sobre este tema?

**Docente:** Ese tema pues realmente fue un tema que se enuncio un poco en las rutas de aprendizaje uno pues digamos que es un tema para la edad y para el nivel en que están y dos yo no soy tan de la técnica pero ese me pareció interesante más por el resultado, muchos estudiantes decían eran negados yo no sé dibujar y no profe no me ponga a hacer esto porque yo no puedo y a través de eso, veía hasta se ponían contentos algunos si pude hacerlo, si lo logre desarrollar, entonces fue como la oportunidad de bueno si apliquemos algo técnico del dibujo pero digamos el resultado en ellos fue satisfactorio si puedo hacerlo, si puedo dibujar, si puedo copiar porque es más una cosa más que todo eso, ampliar una imagen a otro formato, entonces fue el reto, pero fue un tema que estaba enunciado en las rutas para trabajo con esos grados, con grado 9 creo que es con el que se está trabajando ese tema desde el dibujo. Esa es como la razón por la retícula no es que me encante el tema técnico, yo voy más como hacia la reflexión y hacia otros temas, pero fue también interesante ver que ellos si les gusto, Entonces ahí entra lo de mediar entre lo que yo considero enseñar artes o ed. Artística con los programas ya construidos desde el colegio. Ese es uno de esos temas y un ejemplo de eso.

**13. Entrevistadora:** Ósea que digamos ese fue un tema un poco de la malla o tú también lo propusiste?

**Docente:** Era más de la malla, bueno lo construimos con las otras profes vimos como necesario en ese grado ver ese tema de retícula, igual en tecnología en ese grado ellos también ven bases de dibujo técnico, entonces a partir de ahí les sirve para tecnología porque ellos están viendo módulos, perspectiva en tecnología ven todas estas bases de dibujo técnico entonces ahí desde la parte de ed. Artística pues apoyamos la otra área entonces más sutilmente con retícula, pero si se logra apoyar el otro trabajo de los compañeros y a veces no se nota, uno a veces cada profe esta por su lado, pero ya cuando uno se sienta a ver los trabajos de las otras áreas, si están en conjunto y hablar con los otros docentes y los mismos chicos como que ha esto también lo vimos en tal otra área y que dibujan pixelados también en matemáticas por ejemplo los mismos cursos, entonces ahí ya hay un dialogo sin quererlo a veces entre áreas. Entonces eso fue ahí con la retícula un tema más propio de la esta, pero si fue particularmente en grado 9 que decidimos dejarlo.

**14. Entrevistadora:** y también vi que te interesaba un poco el tema del claro- oscuro, por qué también te interesaba?

**Docente:** Ha clarooscuro también pasa lo mismo con retícula ese también estaba contemplado en la ruta de aprendizaje y fue un tema para bases de 8 fue como tal el curso que empezó a manejarlo eee y nada también de las técnicas, técnicas que también vamos a apropiar para tal curso y empezamos a desarrollarlo y también hubo una recepción en los estudiantes entonces a partir de ver que les gusta como que uno ha bueno, vamos a hacerle énfasis al tema y trabajémoslo con ellos, las técnicas, los diferentes lápices y ver que les gusta entonces ya es un bueno si estamos haciendo bien el trabajo, sigamos con el tema, entonces fue más como abordemos el tema porque si les llamo la atención al grupo, fue más que todo por eso.

**15. Entrevistadora:** y ¿tendrías como algún propósito más específico quizá para utilizar el tema de la retícula y del claro –oscuro

**Docente:** no más allá que comprendan el concepto y que lo aprendan a manejar y listo. es un paso para entonces ya después vamos a trabajar otros temas, lo necesito para figura humana ven ellos , ya ahorita estamos en todos esos procesos de dibujo y de técnicas se cortaron en primer periodo porque pues ahorita viene el tema de danzas que es un tema obligado dentro de las rutas de aprendizaje entonces segundo periodo va a ser danzas y ahí queda el tema quieto un poco y retomaremos en 3er periodo, las rutas por ejemplo de tercer periodo no están hechas pero ya viendo lo que alcanzamos a ver en 1er trimestre se van a construir las otras, entonces por ejemplo ampliar el tema de retícula o irnos por otra área del dibujo, otras técnicas, lo del claro –oscuro también entonces ya teniendo la posibilidad de haber tenido un primer periodo con unas técnicas ampliarlas en el 3ro, pero pues ahorita ya con el tema de la parte de danzas, entonces paramos un poquito todo lo técnico de las artes plásticas y visuales nos vamos por la danza. Que puede ser bueno, pero a la vez hay chicos que le queda el proceso coactado un poquito y a nosotros de pronto también como profes.

**16. Entrevistadora:** Te voy a preguntar dos temas más que me parecieron interesantes y fue abordar el tema del expresionismo y lo del artista Diego Rivera. Como por que te intereso tratar estos temas?

**Docente:** Bueno lo de Diego no estaba planteado dentro del tema de la retícula sin embargo nosotros dentro de los planes de estudio o rutas de aprendizaje dejamos temas muy libres ósea retícula, son temas nombrados pero no decimos la actividad, cada profesora digamos mi compañera de la tarde o las de la mañana dictaminan que actividad (libertad de actividades) Entonces bueno si vamos a ser retícula, pero con unas imágenes, pero que imágenes en algunos cursos probé algo distinto y fue que ellos mismos llevaran sus imágenes Mickey mouse, de la cultura visual de ellos con otros cursos fue con una obra de diego rivera para que también tengan la oportunidad de reconocer ciertas obras que parte de la ed. Artística o desde la misma cultura visual también es el arte no el arte mismo, los artistas entonces fue hagamos obras dibujemos pero de quienes son, quien la hizo, porque la hizo, es más para que ellos se cuestionaran quien es ese artista, porque pinto esto, de que trataba eee aparte que socialmente tiene un contenido entonces si ellos empiezan a indagar un poquito más eee se encuentran con temáticas de sociales, no entonces ahí está lo que hablábamos de incluir un poquito de interpretar imágenes dentro de la clase. Ahí ellos hicieron en algunos grado hicieron la exposición sobre quien era diego rivera, la hicieron de diferentes maneras unos dibujaron, otros hicieron diapositivas y ahí se empiezan a empapar un poquito del tema que no lo es todo, es una parte pequeña de la ed. Artística enseñarles artistas y obras y pues sirvió de paso para aplicar un tema como retícula que creo que todos los temas se pueden prestar y juegan entre sí.

**17. Entrevistadora:** entonces tu que podrías decir que en que se enfoca tu clase de ed. Artística?

**Docente:** Bueno yo creo que no tiene un solo enfoque sino múltiples y me interesa mucho es que ellos experimenten porque el sentir, el experimentar y el vivir por ellos así sea dañar la hoja, borrar, darse cuenta que pueden o que no pueden hacer, más allá de la técnica a mí el tema teórico me parece importante pero más, más más la experiencia saber

que de pronto coger un carboncillo, dañarlo así lo dañen porque muchos dañan el material por desconocimiento o por curiosidad, pero esa curiosidad me parece más importante que la misma técnica. Eee si estamos mediados por una nota, por un 5 por un 1, por la disciplina porque a veces toca gritar, a veces toca convertirse en el maestro que uno nunca quiso. Que uno critico por el ambiente, por los contextos, pero pues considero que tengo, ósea que la clase tiene múltiples enfoques teóricos, prácticos pero lo que me interesa es la experimentación y que rompan un poquito con el no puedo dibujar, no se dibujar, no me queda bonito o me queda feo, sino lo hice, pude hacerlo o lo hice, lo hice mal, pero me gusto hacerlo o hay algunos que dicen profe descubrí que no soy bueno para el dibujo pero soy bueno para escribir entonces uno dice bueno pues trabajemos con ese estudiante desde la escritura cosas así, es más de experiencia y de experimentación.

**18. Entrevistadora:** ¿A ti te gustaría incluir algún tema que no esté en el plan de aula o en esta ruta que me mencionas?

**Docente:** de pronto trabajar un poco lo del tema de interpretación de imagen más fuerte, el colegio no lo aborda como tal, sobre todo en los grados 10 y 11 yo ahorita no le oriento a 11, pero si me parece que es un tema que si les hace falta porque los chicos están acostumbrados a leer lo rápido lo fácil mas no a interpretar entonces eso lo estoy haciendo de a poquitos entonces intento con pequeños ejercicios en todos los cursos porque eso no es de un solo curso, entonces trabajarlo con los más grandes porque son los más grandes que se van más rápido del colegio y próximamente si se puede seguir interviniendo en la construcción de los planes de área y demás o así sea desde mi misma clase la interpretación de la imagen que como les digo nada me sirve hacer un ejercicio donde ellos no sean capaces de sustentarlo de hablar del de cuestionar el de sus compañeros o el mismo, entonces trabajarle fuertemente a la interpretación de la imagen y también es formación personal, si yo no me formo en algo que quiero enseñar, pues obviamente lo voy a enseñar mal o no lo voy a saber dirigir ese sería un tema que me gustaría abordar más.

**19. Entrevistadora:** ¿Tu sientes que puedes realizar las clases como te gustaría o hay algo como que quizás?

**Docente:** Hay momento en que si en que uno sale contento y dice di mi clase como la esperaba, como la quería y hay otros momentos como que no todo es un conjunto de cosas no es solo prepare o no prepare la clase, a veces uno no prepara siendo realista sino que uno ya tiene un concepto previo de ciertas cosas para saber qué ejercicio va a ser eee de a poquito la experiencia le va a donde a uno como esos factores, pero pues todo influye el espacio por ejemplo yo peleo mucho con el lugar, entonces es gritar, es pasan carros, hay miles de distractivos, la ambulancia, la moto eee el calor en el aula, la lluvia ahí no es el salón adecuado para eee la cantidad de estudiantes que hay el ruido es constante, entonces siempre hay un factor que limita ciertas cosas o la escucha, el comportamiento de los chicos a veces están acostumbrados a la norma entonces sino escuchan el uno, uno cae en ese juego también de amenazarlos con la nota eee pero realmente uno tiene es que formarlos para que sepan dónde están, que hay que escuchar, en que otro momento podemos hacer otras cosas pero más allá de que uno realice o no una clase es la misma clase la que le enseña a uno, si le sale mal bueno uno la replanteo para la próxima y lo hago diferente pero más que todo en este momento lo que yo siento de limite es el espacio el lugar más que los otros momentos a veces el material también puede ser un factor de no lograr objetivos, pero se logran otros eee no hay material, pero seamos recursivos y conseguimos otro o no trajeron el papel que se les pidió, bueno lo vamos a hacer con otra cosa a veces puede ser una oportunidad para eso que ve uno como un factor negativo para uno ser creativo y si uno de profe de artes no es creativo delante de los chicos pues que se les exige de creatividad a ellos también. Entonces a veces toca recurrir a bueno no hay hojas, vamos a hacerlo en otra cosa, en otro formato en el piso, bueno entonces es ser creativo desde esos factores que a veces ponen en riesgo una clase que uno creyó, una cosa es preparar la clase, en cuanto a tema, al material a lo que llevo pero todo puede cambiar. Desde un comentario o no sé en las instituciones educativas siempre va a pasar algo, hoy va a ver actividad de x cosa o la clase se interrumpe por algo, hay actividad de tal cosa entonces uno lleva preparado una cosa pero puede resultar otra y es de actitud de uno mismo, tener una actitud frente al cambio, pueden pasar muchas cosas en la clase. Puede ser buena o puede ser mala, pero darse la oportunidad de ser creativo frente a esos cambios.

20. **Entrevistadora:** ¿Cómo describes el modelo pedagógico o la metodología de tu clase?

**Docente:** mmm bueno yo no me caso tanto con modelos pedagógicos o poner un título, sino es más el colegio mismo sé dice que es constructivista hasta este momento en el PEI que se está renovando al tener un PEI así, pues se supone que todos vamos por esa línea sin embargo yo creo que somos un cumulo de muchos modelos y que los aplicamos según el grupo, no con todos los estudiantes funcionan lo mismo, todos son un mundo tan distinto que a veces uno quisiera trabajar con 3 o 4 para unos resultados pero uno tiene 44 entonces pues no me caso con un modelo pedagógico, pero si de pronto con enfoques hacia al pensamiento crítico o hacia una educación más formativa, más de la duda, de generarles dudas de que se cuestionen a venir a dictar, porque uno no dicta clases sino uno orienta o es mediador de ciertos conceptos, pero hasta ahí, entonces no con un modelo sino como más de una forma de pensar más propia de la educación.

21. **Entrevistadora:** y desde el pensamiento crítico como lo haces?

**Docente:** Bueno ahí es que ellos mismos cuestionen desde la clase misma si, para que vinieron hoy, me gusto, no me gusto eee a veces esos espacios no en los colegios o en la educación formal lo llaman autoevaluación y esa debe ser constante preguntémonos para que estamos haciendo las cosas, critíquenme a mí misma como maestra, como la clase, si los ejercicios les sirven, no les sirven y es válido el no y el si entonces desde ahí, cuestionarse la clase misma y luego si entrar a pensar en lo técnico, en los contenidos formales eee en mantener el dialogo a veces hablar con los estudiantes con pequeños grupos con uno solo, uno encuentra un montón de conocimiento que ellos están construyendo que de pronto no lo comparten en grupo o no está escrito o no lo hacen ver en sus producciones visuales o plásticas, sino que hablando con pequeñas charlas uno encuentra formación frente a ese pensamiento crítico y muchas veces nos encerramos en mi disciplina son las artes y solamente voy a enseñar artes y punto y en mi clase no se habla de otro tema no, creo que en mis clases permito eso a veces se tornan diálogos de política, de economía eee de lo que está pasando en el barrio y cosas así, entonces creo que ahí se está empezando, falta, falta bastante porque pues ellos vienen de una educación artística más tradicional eee hace añitos estaban otros docentes que eran pegados más hacia la guía, hacia la manualidad como tal, entonces el cambio también eee toma tiempo, toma tiempo pero he encontrado en varios estudiantes que si ya se cuestionan cosas ya piensan la ed. Artística como otra manera de pensar las cosas y a veces ellos mismos son los que empiezan a proponer preguntas y temas.

22. **Entrevistadora:** quería preguntarte ¿cómo evaluas los aprendizajes de los estudiantes y en que te fijas en los trabajos de que ellos realizan o que es lo que valoras?

**Docente:** bueno pues ahí la valoración es la institucional por un lado y la personal, la institucional pues esta mediada por el número que es de 1 a 5 entonces siendo 1 la nota mínima y 5 la más alta eee cosa pues que yo no me fijo tanto en el número, si me toca trabajar con él estoy en una institución en las que uno acepta ciertas cosas y a la final hay una plataforma, un sistema, unas notas, un boletín que hay que cumplir con ello sin embargo le doy a entender a los chicos en el momento que puedo que la nota no es lo más importante, ni que ellos están valorados por una nota eee cosa que a veces se contradice uno mismo porque finalmente estoy con una planilla poniendo notas eee esa es una forma de valorarla y la personal es más ver la capacidad creadora y crítica de los trabajos más allá que sepan dominar una técnica que es lo mínimo, es la capacidad creadora y critica de sus producciones también el respeto frente al trabajo del otro, la clase el practicar algunos valores que se necesitan para convivir creo que es muy importante entonces dejamos de lado el saber escucharla, el mantener no la disciplina por la disciplina por obedecer sin cuestionarse porque obedece, sino más el tema del respeto, de escuchar, de que si estoy usando mi celular sea por algo urgente no porque si, no por interrumpir y no por jugar eee a veces se deja o yo soy las que dejo bueno escuchar música mientras trabajo, bueno no hay problema por el uso del celular, pero es enseñarles también a úsenlo de manera crítica consciente de que ahorita me dejaron lo puedo hacer, no estoy interfiriendo con el trabajo que estoy haciendo eee y eso lo valoro más que como tal un resultado. Eee la puntualidad también el bueno se le pidió x cosa la entregan en el momento que es obviamente hay acepciones les pasan mil cosas, la vida de los estudiantes cada una es distinta

y eso también se llega a comprender, entonces puede que uno dice no soy muy flexible ante la evaluación pero que es ser flexible es también comprender al otro y si uno es docente esta es para eso. Para comprender al otro más que poner un número y tildarlo de entrega, no entrega eee a veces uno en el discurso se contradice y termina evaluando de la misma forma que cualquier otro docente, un número, ponerle un número a un trabajo pero no y lo que hablo de la experimentación es tener en cuenta el intento de hacer las cosas, intento bailar, intento se gozó el baile aunque no le salgan bien los pasos, se gozó hacer el paisaje así no le haya quedado bien colaboro con su grupo para hacer la actividad en grupo esas cositas son como las que yo tengo en cuenta eee hay modelos educativos que solo se evalúan cualitativamente y que realmente la ed. Artística responde más a eso, pero pues tenemos 44 estudiantes en mi caso 13 cursos de 44 evaluar a todos cualitativamente para un boletín como los que nos exige en este momento pues es algo, se vuelve a lo mismo una observación ya prediseñada. Entonces es una evaluación prediseñada con un número, se cae uno en eso pero pues intento que se hagan evaluaciones en común o en grupo que todos veamos las producciones de todos que hablemos de los resultados de todos que si el grupo trabajo muy bien se felicite al grupo también, no todo es regañar o pórtese bien o pepito tal cosa, sino también valorar frente a todos eee con la forma en que yo también me dirijo a ellos y esa sería como la manera de evaluar.

**23. Entrevistadora:** ¿Tú crees que la clase que has llevado a cabo con los estudiantes ha impactado de alguna forma en ellos?

**Docente:** Pues yo creo que si de alguna manera eee uno recibe o percibe el hecho en que no se, cosas sencillas no queremos salir o nos queremos demorar un poquito más en este salón o se ponen a hablar de algo personal con uno, esos acercamientos no quieren decir que uno sea el profe confianzudo el amigo, porque a veces se cae en ese error de que soy el amigo de todos, si la chévere y ya, pero sí creo que en el dialogo y en lo que he visto de procesos de algunos que ya llevan varios añitos conmigo, en lo que hablan y como hablan eee ya han tenido una formación crítica frente a lo que ellos quieren expresar entonces creo que si ha tenido impacto y a veces mencionan como ha yo no pensé poder hacer esto me di cuenta que podía eee o los regalos que a veces ellos mismos me dan de sus trabajos al final del año o en cualquier momento profe le traje este dibujo eee quiere decir que si negativamente o positivamente hay impacto, puede que sea negativamente también, puede que en algún momento un estudiante no le guste en definitiva el ejercicio o la clase o se haga en una esquina a dormir, pues ha pasado y uno no, no le va a caer bien a todo el mundo por mi clase pero así tanto impactos como positivos como negativos pienso que si existen y que hay.

**24. Entrevistadora:** Me quisieras comentarme algo que te parezca importante digamos que yo supiera o algo así que te pareciera como relevante?

**Docente:** No pues yo creo que lo interesante de ser docente es darse cuenta que hay que transformar y que uno sale con esa idea de cambio de mundo y de país de graduarse, pues uno quiere y se encuentra con el choque del documento, siga los lineamientos de la institución eee oriente música, oriente danzas o teatro cuando pues nuestra formación es de artes visuales entonces uno entra en choques con lo que uno pretendía hacer, pero también es como aprender a disfrutar esas cosas y aprender entonces de a poquitos uno también va como creando esa huellita en las instituciones por donde pasa, entonces si uno está convencido y sabe que le funcionan en ciertas cosas, pues seguir las haciendo, practicando eee ponerse en una situación horizontal de clase yo también con los estudiantes no voy ni encima, ni debajo ni nada, sino somos una relación horizontal casi que somos iguales, obviamente yo tengo unos parámetros distintos a ellos y ellos a los míos, pero he aprendido es mucho de ellos de construir con ellos las clases eee de ponerles cuidado a veces sin que se den cuenta de que están hablando del mismo ejercicio o de la clase y luego incluirlo dentro de las clases, entonces también es aprender a escucharlos uno pelea con ellos de que lo escuchen a uno, pero uno a veces no los escucha a ellos, entonces las señas, si se duerme alguien en clase entonces que le está pasando, venga hablemos eee que más así, pero hasta el momento yo creo que han sido una experiencia chévere desde la educación pública en el lugar donde trabajo ahorita porque hay libertad yo tengo totalmente la libertad de trabajar los temas prácticamente que yo quiero, de la manera que yo quiero, hay límites, pero son más límites desde material o cosas que



se solucionan, pero realmente puedo hacer y deshacer casi eee dentro de mis clases no hay un límite a diferencia de pronto de otros empleos que he tenido donde si habían límites donde pensar de pronto un poquito diferente o hacerlos pensar a los mismos estudiantes ya era algo cuestionable dentro de los mismos colegas pero pues acá si hay una libertad y se puede trabajar un poco más como la libertad y en los mismos chicos que ellos sean capaces de expresar, de decir eee hay momentos que si tocan realidades sociales y está bien hablarlas en clase o cambiar de inmediato las clases (**voluntad propia**) pero en definitiva si uno aprende es haciendo, siendo docente en el aula, en el lugar en el campo de batalla así es como dicen ahí es donde uno aprende de lo contrario **uno se queda en teoría hay profes que saben muchísimo teóricamente, pero cuando ya vamos a la parte humana, a la práctica ahí se nos queda corto muchas cosas eso no más, eso sería como algo a añadir.**

**25. Entrevistadora:** ¿Consideras que mi participación tanto en la observación como en la clase que hice con los estudiantes ha dejado alguna quizá experiencia en los estudiantes o para ti?

**Docente:** si de hecho los días que de pronto no podías ir o algo ellos preguntaban y que paso, ya se volvió como algo parte de la clase falta Entrevistadora y porque no vino y preguntaban e indagaban y a ellos no les pareció ni negativo, ni positivo sino **como hay alguien más vamos a ver para que y eso fue chévere porque ellos se cuestionaban el por qué hay otra persona o que va a hacer o cual proyecto es y ya después se volvió algo común** entonces ya sabían que tú estabas en clase para mí también era como ha bueno ella ya está en clase y a veces se me olvidaba, yo me acuerdo las primeras clases yo decía como hay no se las he presentado, verdad a veces se cambiaba el discurso **fue un aporte chévere no estamos acostumbrados a que nos observen y a veces hay que dejar que nos observen, si yo he tenido nosotros nos evalúan cada año solo me ha pasado uno vez y la rectora de ese momento iba y observaba una clase y pues igual uno tienen que meterse en su papel porque a la final uno tiene 44 observando su clase no es que no haya nadie si tenemos observadores también.** Y para ellos fue novedoso al principio y ya después fue no vino, preguntaban por ti, entonces fue también un espacio chévere para mi dentro de mi labor, **igual intente no pensar que me estaban observando, ni me están evaluando ni nada, si me equivoco me equivoco si no traje planeada la clase no importa que allá una persona observando porque esa es la realidad, es ser lo más real posible en una clase, cuando yo sé que me están observando pero nunca lo pensé como una observación** y bueno está en clase, **y yo pase por lo mismo lugar cuando fui estudiante de que muchos profes no quieren que entren a verlos, no les gusta que alguien más este en su clase o que esa persona haga una actividad al contrario a mí me parecía chévere que estén haciendo actividades desde otras posturas, desde otros ejercicios** y a **ellos también les gusto y fueron receptivos ante los ejercicios que les hiciste a las encuestas ninguno le veía problema ni tampoco había tabú por si la profe está mirando o no lo que yo estoy respondiendo a pesar de que yo les dije no las voy a leer,** pero pues ni siquiera fue porque ellos lo preguntaban yo fue la que dije, pero si fue interesante y hubo recepción frente a la observación que se hizo como una recepción positiva.

**Entrevistadora:** Listo, muchas gracias por tu tiempo y por haber contestado a mi preguntas.

**Docente:** No pues **espero que el espacio haya servido y que de ahí se saquen reflexiones no solo por un proyecto de grado porque pues finalmente ya se presenta y es un documento que pasa lo mismo en la vida real y en un colegio es un documento, pero lo que uno se lleva es en el ejercicio como docente, las reflexiones que uno puede sacar, lo que no uno de pronto debe hacer porque de pronto esa observación sirve de eso no lo haría o eso si lo haría y eso también es importante** entonces espero que el espacio allá servido para generar esa reflexión y hablando de pensamiento crítico si uno no lo tiene formado y desarrollado en su totalidad como profe, pues menos uno le va a exigir a los chicos eso pues primero uno formarse y luego proyectárselo a ellos eso sería.

**Entrevistadora:** y también hay cosas que pasan como uno no está preparado para asumir algo

**Docente:** **Eso hay va lo de ser creativo no es ser creativo porque presente cosas geniales a nivel gráfico o artístico, sino en ser creativo en cómo le voy a responder a este chico si sale con esto o llega de una situación familiar o no almorzó, no comió yo como respondo frente a esto cuando le estoy exigiendo x cosa entonces esa es la parte de ser**

sensible y creativo si uno pierde como eso yo creo que la labor docente está ahí incompleta y ya eso sería, igual también gracias por la oportunidad de uno encontrarse con eso, observe mi clase porque no se el espacio de uno no debe ser tan limitado también debe uno integrar a colegas y eso se ve mucho entre profes nadie sabe que está haciendo usted en su salón a menos de que exponga o muestre su trabajo afuera pero que ya un colega se quede a observar un clase eso generalmente es poco los que dejan o los que lo hacen.

**Entrevistadora:** si es que generalmente se sienten incomodos, no?

**Docente:** si es la incomodidad del que el otro me observe y me critique, pero chévere el ejercicio a mí me pareció interesante porque después se volvió natural no fue algo impuesto y que pereza no, fue algo natural y se naturalizo hasta con los chicos.

**Entrevistadora:** Bueno muchas gracias.

## Anexo 6. Entrevista a un estudiante

### Entrevista con un estudiante del curso 901

**Entrevistadora:** Quisiera preguntarte ¿Qué tuviste en cuenta para hacer tu cartel?

**Juan David:** Bueno pues primero que todo, pues yo saque la idea cuando termine el cartel y yo dije bueno pues le falta algo, le falta decoración entonces yo me dije porque no llenar el espacio con frases y todo eso que yo sabía, entonces yo lo fui llenando con frases diciendo que once años y no me he graduado y cosas así, así lo fui rellenando y también le pedí ayuda a unos amigos pues para que me ayudaran a llenar más.

**Entrevistadora:** ¿Que te motivo a escribir estos mensajes?

**Estudiante:** Como por curiosidad haber que me iban a decir, bueno pues si yo pongo eso que tal que me regañen o que tal no entonces pues era como un 50, 50 ósea si no me regañan pues bueno (risas).

**Entrevistadora:** ¿Y digamos que en alguno de los mensajes que colocaste tú crees en eso o por qué lo escribiste?

**Estudiante:** Pues si y no, algunos mensajes pues no les eche sentido como  $2+2=3$ , eso sí lo hice al azar entonces pues así otros si como por ejemplo 11 años en el manicomio, como que los estudiantes no estudian nada bien aquí y entonces pues solamente vienen hacer locuras aquí.

**Entrevistadora:** ¿te gusta el colegio?

**Estudiante:** Pues si, a mí me gusta

**Entrevistadora:** ¿Entonces tu escribiste algunos y los otros los escribieron tus compañeros?

**Estudiante:** Si

**Entrevistadora:** ¿miraste lo que escribieron tus compañeros y por qué te imaginas que lo escribieron tus compañeros?

**Estudiante:** Como un compañero que escribió aquí este mensaje “puto el que lo lea”, yo creo que lo escribió para que la profesora lo viera y pues me regañara ósea no tuvo sentido mucho, también no tuvo mucho sentido este (señala). El

de 25 años y no me he graduado lo escribió un compañero y pues él ha perdido como dos años y pues él quería retratar eso.

**Entrevistadora:** ¿Y por ejemplo este de 50 años de tortura, tú lo escribiste o fue otro compañero?

**Estudiante:** Ese yo lo hice, que como que 50 años en que los estudiantes pues que no aprendieron nada y pues siguen en las mismas.

**Entrevistadora:** Ósea que tú has perdido algunos años

**Estudiante:** No, yo no he perdido nada.

**Entrevistadora:** ¿Y ese de 25 años y no me he graduado?

**Estudiante:** ese si lo escribió otro compañero y el si ha perdido años, entonces el si quiso retratar que ya es un viejo y no se ha graduado.

**Entrevistadora:** ¿La profesora te dijo algo del cartel o no te dijo nada?

**Estudiante:** no solamente lo miro y dijo que estaba bien (risas)

**Entrevistadora:** Todos estos mensajes los colocaste basado en tu experiencia en el colegio?

**Estudiante:** si

**Entrevistadora:** ¿qué les dijiste a tus compañeros para que escribieran estos mensajes?

**Estudiante:** Que escribieran algo al azar como que escribieran lo que ellos quisieran y pues sé que escribieron muchas cosas como que este trabalenguas, este y no me acuerdo que otro mis compañeros y teníamos la idea de llenar más el cartel con esto, pero no teníamos más ideas en ese momento.

**Entrevistadora:** Pues sabes a mí me llama mucho la atención lo que escribiste en tu cartel porque colocaste un mensaje central y varios comentarios, pero siento que es más experiencial por los mensajes que dejas y me pareció muy interesante que les dijeras a los otros compañeros que escribieran en el cartel porque imagínate que hay obras de arte que son como así, en las que no solamente es tu perspectiva, sino que involucran a otras personas para que participen, si tu sabías?

**Estudiante:** No Pues sabia de unas pocas obras de arte, pero no creí que fuera así

**Entrevistadora:** Bueno, eso es todo, muchas gracias por conversar conmigo.

**Estudiante:** No gracias a usted.