

**Párchese un Rato y Hablamos: Círculos de Confianza.  
Una Propuesta Pedagógica a través del Diálogo de Saberes**

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Educación Comunitaria  
con Énfasis en Derechos Humanos**

**Realizado por:  
Adriana María Ramírez Castaño**

**Tutor:  
Amadeo Clavijo Ramírez**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Facultad de Educación  
Departamento de Psicopedagogía  
Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis En Derechos Humanos  
2022**

## **AGRADECIMIENTOS...**

Agradezco a mi madre, quien con su ejemplo de valentía y fuerza me ha inspirado a ser quien soy, a mi hermana que con su compañía me ha ayudado a superar cada obstáculo son y serán mi motor para continuar, a la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas quienes me acogieron y permitieron que este espacio fuera posible, a los jóvenes de estrella polar, a quienes admiro por su creatividad y constancia, gracias por permitir estos espacios de dialogo, reflexión y cariño, a mi tutor Amadeo, quien me acompaño y me apoyo en este proceso le agradezco la paciencia y la comprensión , a mi cohorte con quienes compartí y llegue al final de todo esta experiencia, a mis amigas por sus palabras de apoyo y su compañía, a todos los seres quienes estuvieron en este proceso les agradezco infinitamente por su apoyo, sin ustedes esto no sería real.

Al amor, a la rebeldía y a la subjetividad por permanecer en cada acto, a todo lo que compone esta propuesta pedagogía. Infinitas gracias.

## Contenido

Introducción.....	5
Capítulo I: Contextualización.....	7
Localidad Ciudad Bolívar.....	7
<i>Barrio Juan Pablo II</i> .....	12
Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas .....	18
Capitulo II: Enfoque y Problema de Investigación.....	31
Pregunta de investigación .....	33
<i>Objetivo general</i> .....	33
<i>Objetivos específicos</i> .....	33
Capitulo III: Propuesta Pedagógica y Categorías Analíticas .....	37
Párchese un Rato y Hablamos .....	43
Capitulo IV: Logros y Proyecciones de la Experiencia .....	89
Referencias .....	95
Anexos.....	96

## Tabla de Ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> Localidad de Ciudad Bolívar .....	10
<b>Ilustración 2.</b> Inicios de construcciones en el barrio Juan Pablo II.....	13
<b>Ilustración 3.</b> Centro Educativo Distrital Santa Bárbara.....	14
<b>Ilustración 4.</b> Transmicable Juan Pablo II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Ilustración 5.</b> Transmicable.....	18
<b>Ilustración 6.</b> Entrada a la Biblioteca Semillas Creativas.....	18
<b>Ilustración 7.</b> Monumento en memoria a la masacre .....	20
<b>Ilustración 8.</b> Escultura del sapo.....	23
<b>Ilustración 9.</b> Plantón cultural .....	25
<b>Ilustración 10.</b> Letrero en la Biblioteca Semillas Creativas .....	26
<b>Ilustración 11.</b> Colectivo Estrella Polar .....	30
<b>Ilustración 12.</b> Mural .....	30
<b>Ilustración 13.</b> Piedra del Niño.....	44
<b>Ilustración 14.</b> Barrios .....	45
<b>Ilustración 15.</b> Localidad Ciudad Bolívar Rural Zancos .....	65
<b>Ilustración 16.</b> Participantes.....	45
<b>Ilustración 17.</b> Zancos.....	45
<b>Ilustración 18.</b> Día de integración .....	50
<b>Ilustración 19.</b> Reunión .....	49
<b>Ilustración 20.</b> Dibujos .....	50
<b>Ilustración 21.</b> El teléfono roto .....	51
<b>Ilustración 22.</b> Origami.....	59
<b>Ilustración 23.</b> Meditación .....	59
<b>Ilustración 24.</b> Escrito de Valery .....	62
<b>Ilustración 25.</b> Escrito de German.....	63
<b>Ilustración 26.</b> Mural de Memoria .....	65
<b>Ilustración 27.</b> Corpografías.....	67
<b>Ilustración 28.</b> Cartografía.....	68
<b>Ilustración 29.</b> Ventajas y Desventajas .....	69
<b>Ilustración 30.</b> Cartografía Ciudad Bolívar .....	70
<b>Ilustración 31.</b> Festival de teatro.....	69
<b>Ilustración 32.</b> Colectivo Estrella Polar .....	73
<b>Ilustración 33.</b> Malabares en zancos .....	73
<b>Ilustración 34.</b> Juego de roles .....	76
<b>Ilustración 35.</b> Memoria .....	79
<b>Ilustración 36.</b> Mural Transformar.....	81
<b>Ilustración 37.</b> Día de Película .....	83
<b>Ilustración 38.</b> Tambores .....	84
<b>Ilustración 39.</b> Cerro de Monserrate .....	87
<b>Ilustración 40.</b> Mirada desde el cerro.....	88

## Introducción

El momento en el que se da esta investigación, está signado por varias crisis desde lo social, político, cultural, pues se implementó en medio y después de la pandemia conocida en el ámbito mundial con el nombre de covid-19, un virus que generó a nivel internacional unas dinámicas sociales que se derivaron del modo en que los diferentes estados asumieron control y manejo de esta; muchos países iniciaron cuarentenas y aislamientos poblacionales y Colombia no fue la excepción.

El inicio de los dos años de cuarentena y confinamientos a nivel nacional para evitar la propagación y contagio de un virus tan mortal del cual aún la ciencia no tenía referencia exacta para buscar una cura o tratamiento, fue un momento complejo para todas y todos, pero en mayor proporción para los sectores más vulnerables, pues la pobreza y el hambre no paraba. Tal situación desató también inconformidades y maneras de expresarlo, el paro social que duro varios meses es evidencia de ello.

Por ello, la experiencia que ahora presento se moviliza entre dos momentos: Confinamiento y Movilización social. Cuando llego al Barrio Juan Pablo II seguían las manifestaciones por lo cual también el sistema de transporte público se complicaba bastante, pues se tenía que tomar trayectos más largos para poder llegar al lugar donde estaba desarrollando mi práctica.

El arte y el teatro desde el primer día estuvieron presentes, la Plazoleta del Sapo como un lugar de encuentro y denuncias, y la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas haciendo presencia en el espacio, me incitó a pensarme en un trabajo desde

el arte, que con ayuda del grupo de zancos pude conectarlo a lo que leerán más adelante.

Este trabajo muestra el desarrollo de una propuesta pedagógica realizada en la Biblioteca Comunitaria “Semillas Creativas” la cual queda ubicada en la localidad Ciudad Bolívar en el barrio Juan Pablo II; para presentar la experiencia la he subdividido en cuatro capítulos los cuales describo a continuación:

En el primer capítulo, realizaré una contextualización para podernos ubicar en estos espacios, iniciando con la localidad Ciudad Bolívar, un territorio de lucha constante y de construcción colectiva, como también lo es el barrio Juan Pablo II del cual también hablaremos y de la Biblioteca Comunitaria “Semillas Creativas”.

El capítulo dos está constituido por el enfoque de investigación el cual aplico para realizar la propuesta pedagógica, que me sirvió para poder llegar a la pregunta problema y los objetivos, también encontraron las categorías que me ayudaron para orientar e implementar este proceso.

En el capítulo tres describiré como fue la propuesta pedagógica “párchese un rato y hablemos” que se convirtió en una experiencia muy enriquecedora para mí, pues desarrollé algunas herramientas desde dónde evoco sentires y reflexiones

Para terminar, en el capítulo cuatro, reflejo los logros y las proyecciones que me dejó este proceso, pues da cuenta de los objetivos propuestos, haciendo un balance los cuales constituyen un aporte para el escenario de la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas.

## **Capítulo I: Contextualización**

Conocer el espacio donde se va a habitar y realizar la experiencia es necesario, por lo cual vamos a abordar las características de este territorio el cual lo dividiremos en uno general donde haremos un mapeo de la localidad Ciudad Bolívar, también del barrio Juan Pablo II y otro específico donde nos focalizaremos en la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas que es el espacio en el cual surge y se desarrolla esta propuesta.

### **Localidad Ciudad Bolívar**

La ciudad de Bogotá ha sido una jungla de cemento de la cual la mayoría de las personas que han llegado a asentarse en la capital han sido personas que por condiciones de violencia (principalmente el desplazamiento forzado), llegan en búsqueda de oportunidades para sobrevivir. Arturo Alape lo describe así en su texto la hoguera de las ilusiones (1995).

Bogotá se ha convertido en una total representación del país; la provincia se reproduce en la capital, se acentúa y se desdibuja en otras confluencias. En sus calles se escucha la continuidad rítmica de voces regionales, que van perdiendo sus acentos por el uso en el intercambio del hablar y del escuchar. Pero lo originario regional prevalece como una constancia humana. (p17)

Las personas que han llegado de muchos lugares del país han encontrado en las periferias lugares propios para asentarse construyendo sus viviendas sin un control estatal. El crecimiento desproporcionado de la periferia causado por la gran ola de

violencia ha producido una crisis social en las grandes urbes especialmente en la Ciudad Capital.

En nuestro contexto de la experiencia, las personas que llegan a la localidad de Ciudad Bolívar pertenecen a diversos sectores sociales regionales, son campesinos, afro, indígenas y pobladores populares urbanos quienes traen sus costumbres y acentos diferentes, han tenido que adaptarse a las dinámicas de individualismo y competitividad propios de un ambiente industrial y ciudadano, dinámicas sociales que hacen su existencia más compleja toda vez que destruyen sus vínculos de vida comunitaria. La violencia de la que vienen huyendo, se reproduce en este nuevo espacio, pues las extensiones de los grupos armados que habitan sus territorios de origen también habitan en estos escenarios, la mayoría de estos pobladores provienen de los departamentos

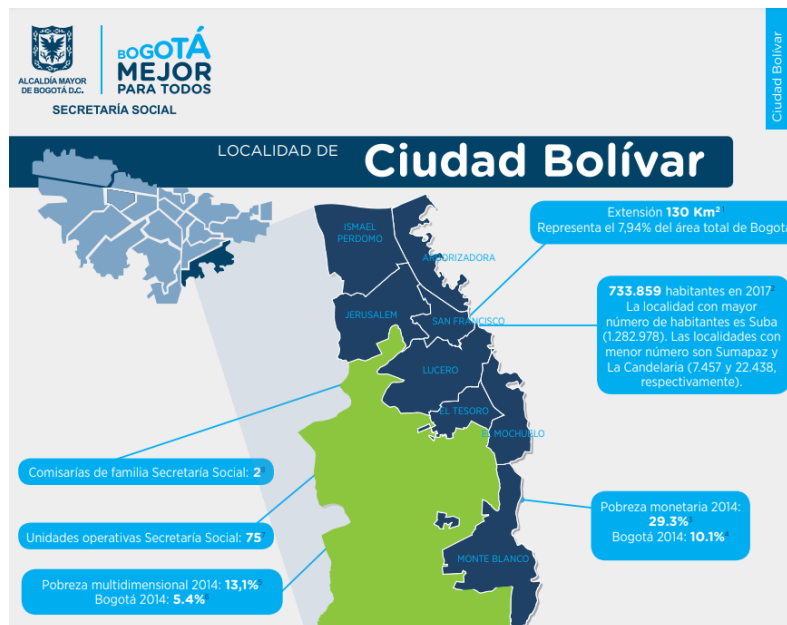
(...) como Boyacá, Santander, Tolima, y Huila acuden al desplazamiento como alternativa de vida, bienestar y oportunidad para vivir; entonces se inicia un nuevo asentamiento entre las décadas de los 60 y 70, dando origen a barrios como Lucero Medio y Alto, Saucos, Estrella, Tesoro, Candelaria, La Coruña, La Alameda, Domingo Laín y Vista Hermosa. Para la década de los años 80, se comienzan a configurar barrios como Compartir, Juan Pablo II, Jerusalén, Potosí, Coruña, Villa Gloria, Estancia, Sierra Morena, Altos de Jalisco. (Meza Medina, E., 2009, Pág.3. Citado por Jimenez.2016. pag.15.)

Ubicada al sur occidente de la Capital, la localidad de Ciudad Bolívar está construida por un 72% de zona rural, cuya topografía es mayoritariamente montañosa (90%), su media atmosférica varia en promedio de 14° C, con temperatura mínima de



9°C y máxima de 19°C, sus condiciones climáticas son de humedad y nubosidad y cuando sale el sol, puede llegar a ser muy fuerte y directo. Limita al occidente con el municipio de Soacha, al norte con la localidad de Bosa y con la avenida sur, al sur con la localidad de Usme y al oriente con las localidades Tunjuelito y Usme; su mayor fuente hídrica es la cuenca del río Tunjuelo la cual está conectada con las quebradas Limas, Trompeta, La Estrella y el Infierno, también se encuentran las quebradas Quiba, Calderón, Bebedero y Aguas calientes.

En aspectos demográficos como lo registra la secretaria distrital de integración social, la localidad de Ciudad Bolívar en 2017 contaba con 733.859 habitantes; considerada la cuarta localidad con registros de mayor cantidad de habitantes, ocupa el tercer lugar entre las localidades con mayor superficie, está dividida por ocho unidades de planeación zonal (UPZ) que son; Monte Blanco, San Francisco, El Mochuelo, Arborizadora, Jerusalén, El Tesoro, Ismael Perdomo, Integran 360 barrios, En el 2015 según el informe del DANE, la población de la localidad Ciudad Bolívar “alcanzaba geográficamente una extensión de 3412,74 hectáreas para el área urbana.



**Ilustración 1.** Localidad de Ciudad Bolívar

Mapa de la Localidad de Ciudad Bolívar en el año 2017. Fuente: Secretaría Social de Integración.

El flujo constante de población no solo genera una alta densidad demográfica, sino que también produce otras dinámicas que agudizan las contradicciones sociales, políticas y económicas de estos pobladores que habitan el territorio. Uno de ellas es el control del uso de la tierra, cuyas condiciones actuales hay que buscarlas en el proceso histórico de su configuración: Muchos habitantes de Ciudad Bolívar fueron trabajadores de las canteras y de haciendas que quedaban por los alrededores y trataron de asentarse en estos espacios, al no contar con los recursos económicos para comprar un terreno, tomaron posesión de estos y fueron tratados como invasores, sin importar las condiciones en las que llegaban estas familias, se les respondía a punta de represión y destrucción de las pequeñas y pobres construcciones que realizaban. Otros que tenían condiciones más favorables intercambian algunos bienes que traían a cambio de un terreno para construir cerca a sus lugares de trabajo.

La especulación de la tierra, fue otro factor importante en ese proceso de crecimiento desordenado y no planificado, pues muchos oportunistas vendieron o intercambiaron un mismo terreno a varias personas, quienes habiendo pagado, no tuvieron otra alternativa que invadir un territorio aledaño, así se consolida poco a poco un fenómeno conocido con el nombre de “urbanización pirata”, incentivada por algunas personas que tomaban posesión de terrenos baldíos y luego los vendían a quienes llegaban en situación de desplazamiento.

Las consecuencias actuales de este fenómeno de poblamiento no solamente se registran como lo hemos dicho, en el crecimiento desordenado de la localidad, la densidad poblacional trae consigo otras necesidades de tipo social, las cuales no han sido satisfechas aun para todos los sectores, entre ellas las siempre insatisfechas: servicios públicos, salud, educación, vivienda digna y seguridad alimentaria, sin embargo existen necesidades como el acceso a la cultura y recreación, sobre las cuales aún pesa una gran deuda institucional.

Ante la ausencia de propuestas concretas por parte del estado, para la satisfacción de estas necesidades, el mecanismo de respuesta por parte de las comunidades, han sido los procesos de creación y fortalecimiento de las organizaciones sociales comunitarias, que con el tiempo se han convertido en figuras fundamentales desde donde se ha tratado de dar respuesta a la satisfacción de las necesidades de la comunidad, mediante el tratamiento político a los temas vitales que le atañen a estas poblaciones entre ellas la defensa de los derechos humanos y del territorio en contexto de las apuestas políticas culturales. Este tipo de propuestas de movilización, han hecho de esta comunidad una comunidad más unida y organizada,

por lo cual han alcanzado significativos logros en materia de acceso a la cultura, aunque aún falta mucho por que luchar.

La resultante de todo este proceso es que tenemos hoy una ciudad Bolívar configurada como un territorio de lucha y construcción colectiva, donde la comunidad ha fortalecido sus lazos y ha generado acciones que ha contribuido a la construcción de una vida más digna; en ese sentido los ejercicios de recuperación de la memoria social y colectiva han sido fundamentales para el reconocimiento de los procesos comunitarios organizativos que se generaron en varios barrios, espacios en los que la comunidad han encontrado maneras de unirse y seguir en pie.

Barrios como Juan Pablo II, San Francisco y Potosí entre otros son considerados líderes en espacios para la construcción colectiva, desde las propuestas culturales, ejemplo de ello son los festivales que se organizan desde estos barrios y que aún son insignes referentes de acciones colectivas, nos referimos específicamente al festival de expresión artística y cultural de san francisco, el carnavalito por la vida del barrio Potosí y las permanentes muestras culturales que se proponen desde el barrio Juan Pablo II, lo cual le constituye en un ejemplo de la organización colectiva.

### ***Barrio Juan Pablo II***

El nombre del barrio surge en conmemoración al papa Juan Pablo II ya que en su visita a la capital en 1986 sobrevoló en un helicóptero por este sitio, este barrio ha brindado a muchos la oportunidad de tener un terreno propio, pues en ese entonces por la violencia de la que huían las personas encontrar un espacio propio les generaba seguridad y estabilidad, “la visión de una metrópoli, genera una perspectiva y un imaginario de prosperidad, modernidad y estabilidad, ese factor es constante en varios

barrios informales de la ciudad.” (Giraldo N, 2019, pág. 160), sin embargo, eso no era suficiente pues las condiciones no eran las mejores, no contaban con servicios públicos y el acceso era complejo, las personas tenían que caminar por horas para poder llegar a esta montaña, las botas de caucho eran sus aliadas, pues en épocas de lluvia el suelo se convertía en un gran lodo lo que dificultaba la llegada.

**Ilustración 2.** *Inicios de construcciones en el barrio Juan Pablo II*



Fotografía de inicios de construcciones en el barrio Juan Pablo II y encuentros culturales Fuente: Muro de la memoria (2022)

Para obtener agua debían transportarla a lomo de burro, cargarla desde los carro-tanques o de mangueras clandestinas , la energía eléctrica se conseguía de contrabando ubicando postes improvisados que se tomaban de barrios que si tenían el servicio, esto sin un cuidado real lo que generaba accidentes, para cocinar al principio

con lo que contaban era con el cocinol que es una especie de gasolina que era almacenada en los hogares y la cual era peligrosa; fueron épocas de muchos riesgos pues tampoco se contaba con centros educativos ni de salud.

La organización social se empieza a evidenciar bajo las estructuras que surgían de las necesidades como lo fue el comité de bienestar social que se conformó y el cual se organizó en subgrupos donde había comités por cuadras, estaba también el apoyo de la fundación MENCOLDES y en 1982 el 12 de diciembre se consolida la junta de acción comunal, esto bajo el interés de mejorar las condiciones en las que vivían y de conseguir la legalización del barrio y obtener los servicios públicos.

La construcción de la escuela corrió por cuenta de la escuela de Artillería, y al ser construida por militares se llamó “Santa Bárbara” en honor a la patrona del arma de artillería, sin embargo, fue la comunidad que, con los materiales proporcionados por la escuela, construyó el edificio, de igual manera la plaza central de Juan Pablo II. (Morales- Cogollo 2007, pág. 147).

**Ilustración 3.** Centro Educativo Distrital Santa Bárbara.



Fotografía del Centro Educativo Distrital Santa Bárbara. Fuente: Archivo personal 2022.

En 1983, se crea la alcaldía menor de Ciudad Bolívar mediante el acuerdo 14 del 7 de septiembre, se da inicio también a varias obras para espacios educativos y se generan arreglos frente al tema de la luz.

(...) el 12 de febrero de 1986, con el acuerdo 1 por el cual se ordena la legalización de unos desarrollos urbanísticos y se dictan normas y procedimientos para el desarrollo progresivo en el distrito especial de Bogotá, este permitió la legalización del barrio Juan Pablo II (Giraldo N, 2019, pág. 206)

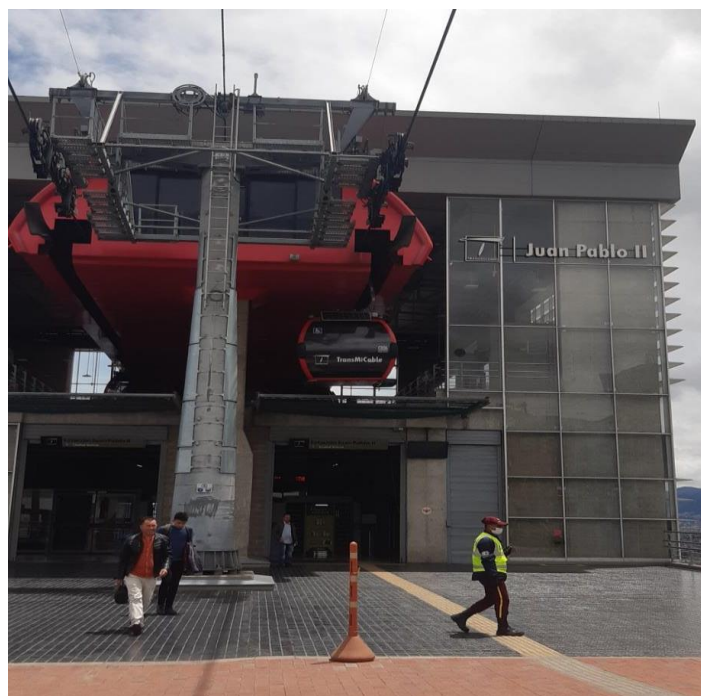
Esto generó que se visibilizara este territorio, pero no fue suficiente para resolver las problemáticas que había. En 1992 en julio se realiza un paro cívico donde se evidenció la importancia de unificar los barrios y hacer un pliego de exigencias por la localidad, donde se concentran en unos puntos principales los cuales fueron el acceso a servicios públicos y costos, las vías de acceso, el cambio del cocinol a pipeta de gas y la situación de derechos humanos frente a los asesinatos, la violencia y la falta de oportunidades en educación y trabajo. la comunidad hizo varias acciones y mecanismos para hacerle frente a estas problemáticas, con expresiones artísticas y organizadas surge el pliego de peticiones "Pliego por la vida digna en ciudad bolívar" el cual radicaron ante la administración de Jaime Castro quien en ese entonces era el alcalde mayor.

En el año 2000 se evidencia una mejora frente a infraestructura ,centros educativos y de salud, en el 2002 se da la inauguración del portal tunal lo cual atrae a más población a radicarse por estos sectores, aunque para poder acceder a la parte más alta de la localidad todavía se presentaban problemas de acceso pues por las faldas de las montañas era complicado construir vías, por lo cual en el 2008 se

empieza a plantear la idea de construir el cable desde los barrios altos hasta Transmilenio para que se conectara con el portal tunal y los habitantes poder tener un mejor servicio de transporte público y mejorar la movilidad.

En la alcaldía de Gustavo Petro en el 2012 toma forma la idea y se plantea construir 3 estaciones las cuales estarían ubicadas en el barrio Juan Pablo II, manitas y paraíso, la fecha de inicio de obras fue en junio del 2014, sin embargo se empiezan a generar las construcciones en el 2016,el transmicable cuenta con 163 cabinas en las cuales en cada una cabe aproximadamente de a 8 personas, este medio de transporte en un logro significativo para Ciudad Bolívar ya que en términos de tiempo y de movilidad ha ayudado mucho a la comunidad, comentarios de los vecinos son que antes se demoraban desde el tunal hasta Juan Pablo II más de hora y media y ahora solo 13 minutos, antes también se hablaba acerca de los problemas que se podían generar en el territorio como lo es los derrumbes y deslizamientos dado a la ubicación geográfica de las casas, sin embargo para cuando realizan el transmicable se deja ese tema a un lado y se invita a que este sector sea un espacio de encuentro y turismo.

**Ilustración 4.** Transmicable Juan Pablo II





Fotografía de la estación de trasmicable ubicada en el barrio Juan Pablo II. Fuente: Archivo personal, 2022.

Se identifica que el barrio fue una construcción sociocultural de sectores populares, las construcciones de las casas se consideran lugares de residencia de lucha y transformación, con un sentido de permanencia por el territorio, luchas con el estado y las dinámicas que enfrentaban, donde las expresiones artísticas hacen de las paredes un paisaje colorido y creativo. Un barrio que surgió del barro y los matorrales que conformaban los suelos de esta montaña, un lugar de tejido comunitario que se fue construyendo y convirtiendo en el espacio que es hoy en día.

Logros significativos para este barrio han sido la cancha principal y la plazoleta del sapo, también la estación de transmicable y todo lo que con ellos se ha construido alrededor, las avances en infraestructura y en vías viales, la unión que se ha generado con el tiempo de los habitantes del sector y las maneras de mejorar la calidad de vida, con ellos espacios como la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas que ha atraído varias personas y colectivos

Sin embargo, a pesar de los logros registrados, aun se reconoce la localidad como una zona de alta vulnerabilidad social y de violencia, lo que ha puesto a la comunidad en la tarea de transformar las dinámicas, de unirse y de abrir espacios, pues sucesos como el ocurrido el 26 de Julio de 1992 cuando en el barrio Juan Pablo II fueron asesinadas 11 personas a manos de los escuadrones de la muerte, no deben tener repetición. Esta masacre ha quedado grabada en la memoria colectiva del barrio,

por ello en todas las actividades conmemorativas de aquella tragedia, se fortalece la memoria a través de resignificaciones de tipo sociocultural, pues el sentido de ellas está en el contexto del no olvidar.

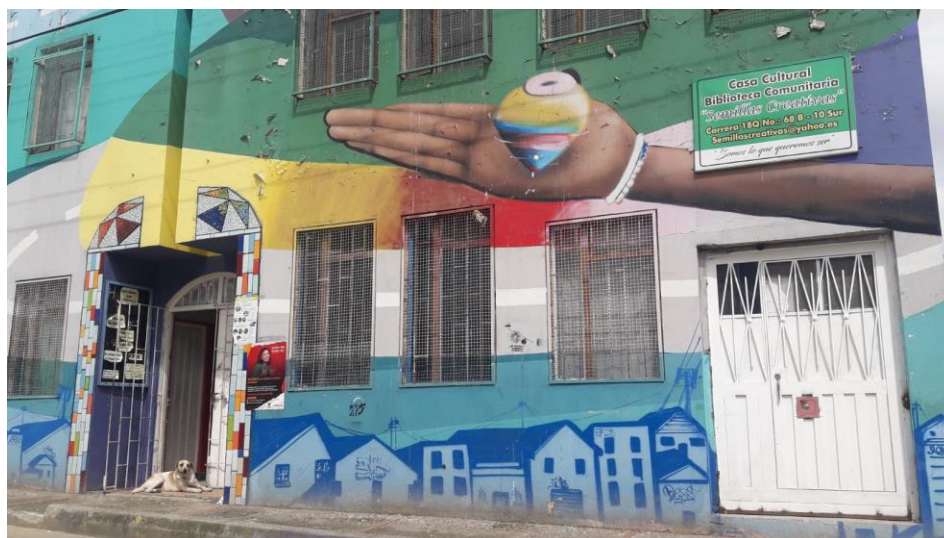
**Ilustración 5.** Transmicable



Fotografía Panorámica del Transmicable, Fuente: Archivo personal, 2022.

## ***Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas***

**Ilustración**  
*Entrada a la  
Biblioteca  
Semillas  
Creativas*



6.

Fotografía de la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas. Fuente: Archivo personal, 2021

En el barrio Juan Pablo II, existen varios tipos de organizaciones, unas de carácter artístico como las que funcionan en la Biblioteca Comunitaria Semillas

Creativas, otra de organización barrial como la junta de acción comunal, diferentes tipos de organización comunitaria; para este momento nos vamos a central en las organizaciones que hacen parte de la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas especialmente en el colectivo de Estrella Polar.

Semillas Creativas es una casa cultural Biblioteca Comunitaria, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en el barrio Juan Pablo II, frente a la Plazoleta del Sapo y a tres cuadras de la estación de transmicable Juan Pablo II, la Biblioteca lleva una trayectoria de 35 años aproximadamente, al principio funciono como institución educativa, pasando a ser una casa cultural, la cual con el tiempo se han logrado articulaciones con instituciones y distintas formas de gestión, pero como en todo proceso ha pasado por varias personas, la mayoría perteneciente al barrio y cercanías, una casa donde se han implementado diferentes cursos y actividades. Según German Patarroyo:

(...) comienzo a asistir a la biblioteca siendo muy pequeño en toda la dinámica de ir a hacer tareas, ir a talleres siendo niño, ya la biblioteca cumple casi 35 años, yo me vinculo en el 2004 maso menos ya a ser parte de la dinámica de la biblioteca, en ese momento

trabajaba como el que atendía el espacio de la biblioteca. (German Patarroyo. Entrevista, 2022).

Este lugar ha ofrecido refuerzo académico, alfabetización, talleres de artes, baile, pintura, maquillaje, cine, talleres ambientales, charlas, circo, zancos, teatro, entre otros que han sido la base de este proceso, un lugar de resistencia y cariño por el barrio y por la gente.

Un territorio donde muchas y muchos se han construido política y culturalmente y a donde llegan en la actualidad personas de todas las edades a habitar y nutrir estos espacios que son de todas y todos.

Semillas Creativas, ha logrado mantener y fortalecer los hábitos de lectura, gracias también a la labor social de los habitantes se ha logrado un aporte importante en términos del material de lectura. También se han generado algunos procesos de memoria como “el monumento de memoria colectiva: "Canto a la vida" una escultura del artista local Harold Bustos”, un artista del barrio que realizó esta obra en memoria de los chicos que murieron en la masacre de 1992.

**Ilustración 7.** *Monumento de la memoria a la masacre*



Fotografía del monumento de la memoria a la masacre. Fuente Archivo personal, 2021

La masacre que quedó grabada en la historia del barrio, pero también del país, pues fue una época de mucha violencia nacional, donde las limpiezas sociales estaban con mayor presencia y este territorio fue testigo de eso, jóvenes que eran conocidos y queridos en el barrio eran las víctimas, tiempos en donde cualquier persona podía recibir un impacto de bala perdida, por señalamientos y malos entendidos, pues al ser un territorio lejano no hubo mayor investigación y la estigmatización que se le tiene a esta localidad es la excusa perfecta para un abandono estatal.

(...) la otra ciudad..., Ciudad Bolívar. La criminaliza al señalarla como único origen de males sociales, la criminaliza cuando intenta meter olvido institucional, su propia existencia; la criminaliza porque le ofrece espejismos presupuestales que nunca se cumple. Pero la fuerza de la convivencia cotidiana de nexos culturales de un pasado ya desarraigado sobrevive en todo un proceso apremiante y violento de adaptación. Esos nexos culturales tradicionales nunca han tenido el entierro y bendición de un dramático olvido, en quienes son sus portadores (Alape, 1995, pág. 19)

Y es que como dice el escritor Arturo Alape, nos obligan de forma violenta a adaptarnos a parámetros que pasan por encima de nuestra integridad, a estandarizar y criminalizar, pero es nuestra función que este pensamiento se transforme.

Esa estigmatización sigue en pie, solo se pronuncia Ciudad Bolívar, como un sector de inseguridad y violencia, desconociendo que es un territorio de lucha y organización, que, a pesar de haber crecido en este territorio tan abandonado y mal hablado, se consigue una interacción más humana y un cariño especial por salir adelante pero también por transformar el territorio.

Los habitantes de este barrio le han apostado a los encuentros culturales, se debe aclarar que la Biblioteca Comunitaria, fue construida como una iniciativa de la Fundación Menonita Colombiana para el Desarrollo-MENCOLDES en realizar un espacio educativo con un carácter religioso, sin embargo a la hora de crear la infraestructura solicitaron apoyo al estado, con lo que no contaban, era que esta ayuda venia acompañada de ciertas características como que el ejército ayudo a terminar de construir este sitio que se pensaba como una sede para una escuela, dado a que uno de los propósitos de esta fundación era de ofrecer talleres de alfabetización ya que no habían casi personas que leyeran y escribieran.

Sin embargo, cuando las instalaciones estaban listas el ejército empezó a tener una influencia muy fuerte en la escuela por más de 15 años, lo que era preocupante, pues querían tener una vigilancia en el sector, pero también queriendo que los asistentes hicieran parte del ejército, lo que tuvo varios choques con la comunidad.

Los jóvenes y personas del sector tomaron la iniciativa de un cambio y es cómo surge el espacio de Biblioteca Comunitaria, con esfuerzos para conseguir recursos le apuntaban a varios proyectos, situación por la cual tuvieron que constituirse formalmente y tener personería jurídica, convirtiéndose en Asociación Biblioteca Comunitaria Juan Pablo II “Semillas Creativas”, es así como se empieza a conformar este escenario y a surgir talleres de diferentes áreas relacionadas con el arte y la lectura, teniendo en cuenta las necesidades del barrio, con un enfoque en fortalecer y construir procesos organizativos.

La plaza del sapo, que en un principio fue pensada para realizar una plaza de mercado la cual no prospero por temas económicos y de salubridad debido al mal

manejo de los desechos y a que en realidad no había otras personas aparte de las que vivían en el sector que llegaran allá y compraran los productos. Al no consolidarse la propuesta de la plaza este espacio paso a ser de utilidad pública.

En la plazoleta también se evidencia una escultura de un sapo la cual es una obra simbólica al proceso de recuperación de la Quebrada limas, estas esculturas representan una identidad y una acogida de los habitantes ya que estas significan un trabajo colectivo de recuperación de la memoria y la identidad del sector.

**Ilustración 8.** *Escultura del sapo*



Fotografía de la Escultura del sapo, simbólica a la quebrada Limas. Fuente Archivo personal, 2021.

Estos procesos artísticos han traído a los habitantes del barrio una consciencia crítica del espacio que habitan, a hacer un llamado a la memoria y la preservación del medio ambiente y de la fauna, a una unión como colectivo y a una exploración artística.

La Biblioteca cuenta con espacios como lo son, salas de lectura, cine, salón comunal, donde también han llegado varias universidades a realizar talleres y

capacitaciones para los habitantes del sector, un lugar de encuentro y construcción colectiva.

En la actualidad, se prestan servicios a toda la comunidad, pues la Biblioteca ha conseguido unos aportes importantes en temas de referencias de libros ya que personas de todas las edades asisten a los espacios que ofrece la Biblioteca, como también se han generado encuentros populares para la comunidad y eventos que se realizan en la plaza:

La Biblioteca tenía en el 2002 hasta el 2008 un programa de enseñanza alrededor de las primeras letras, aceleración de aprendizaje que es lo que ahorita se conoce en la secretaria de educación como “volver a la escuela” y eso permitía que pudieran vincular dos personas a ayudar y apoyar toda la atención de la biblioteca y refuerzo de tareas, hay me vincule en el 2004... Desde hace 4 años retomamos el ejercicio varios compañeros que estábamos distantes, hicimos como un llamado para ver cómo estaba la biblioteca y con el deseo de hacer algunas acciones para retomar el trabajo, eso fue para el 2018 (...), Yo hacía parte de la junta directiva, ahorita se eligió nueva junta de la cual por cuestiones de mi trabajo y mis compromisos contractuales era mejor no estar, entonces ahorita hago parte de la coordinación del eje de arte y cultura, toda la parte artística y cultural de la biblioteca, que está a cargo de Luis Rojas que es un compañero y mi persona, que somos los que estamos dinamizando el tema artístico y cultural. (German Patarroyo, comunicación personal, 2022)

El testimonio de German nos permite corroborar como ha sido la interacción que se ha llevado frente a la coordinación y el manejo de la biblioteca, un espacio habitado por personas del sector, que han sido también beneficiarias desde pequeños de este proceso.



Los niños, las niñas y las y los jóvenes que integran hoy Semillas Creativas tienen diversas opciones para integrarse al proceso a través de los diferentes talleres que ofrece la biblioteca se han consolidado varios grupos, en el cual están los chicos y chicas de zancos y Estrella Polar, niños, niñas y jóvenes entre los 10 y 23 años, quienes la mayoría viven al alrededor de la biblioteca y en los barrios cercanos, jóvenes que se encuentran estudiando en distintas instituciones públicas y quienes tienen un talento muy desarrollado en las artes, el teatro, la música y los zancos, unos jóvenes quienes inspiran cariño y confianza y a los cuales más adelante retomaremos, pues son los protagonistas de esta investigación.

Recuerdo mucho el primer día que subí a la Biblioteca Semillas Creativas, era un día en el cual iban a hacer un plantón cultural, organizado por la mesa local de circo, un espacio de denuncias y presentaciones de grupos artísticos, esto en conmemoración a lo que estaba sucediendo en el país en el marco del paro social; Fue una presentación maravillosa que lograba un espacio de arte y diálogo, de visibilizar acciones y de poner en pie maneras de transformar las realidades las cuales las conectan con lo artístico y lo comunitario, de esparcimiento de sentires y de encuentro.

**Ilustración 9.** *Plantón cultural*



Nota: Fotografía del Plantón cultural de colectivos en contra de la violencia policial. Fuente: Archivo personal 2021

Para poder llegar al espacio fue un poco complicado pues en esos días por motivos al paro social, se dejó de prestar servicio en varias estaciones de Transmilenio y portales, por lo cual la estación de TransMiCable que es la más cercana al lugar se encontraba inhabilitada, esto hacía que fuera complicado el tema de trasladarse. Sin embargo, consigo llegar, un barrio en lo alto de una montaña con una diversidad de habitantes.

Valery y Sebastián que son dos habitantes del sector, integrantes de la biblioteca, pues han estado en varias agrupaciones de ella, son quienes me hacen un breve recorrido por toda la biblioteca, contándome sus gustos y todo lo que les atraía de este espacio, pues es increíble la cantidad de textos y libros con lo que cuenta la biblioteca que de hecho me ayudo a volver al hábito de leer.

Ese día sentí una conexión especial con ellos que hasta el último momento de mi permanencia allí siguió intacta, pues considero que al interactuar y compartir desde las experiencias se empiezan a generar lazos y sentimientos hacia las otras personas.

A la biblioteca llegan chicos de la localidad para pasar un tiempo de esparcimiento y entretenimiento, por lo que muchos llegan a la ludoteca que es el espacio donde se encuentran juegos y libros para los más pequeños.

**Ilustración 10.** Letrero en la Biblioteca Semillas Creativas



Nota: Fotografía del letrero de información de la Biblioteca Semillas Creativas. Fuente: Archivo personal, 2021.

La Biblioteca Semillas Creativas es un proyecto que se ha construido y dirigido de muchas maneras diferentes, pero que en este momento es un espacio de construcción creativa de proyectos didácticos artísticos, que responden a un contexto social y cultural, el cual me abrió las puertas para poder conocerlos y generar una propuesta para jóvenes que integraban el grupo de zancos dirigido por German Patarroyo, líder comunitario y gestor de varios proyectos artísticos, quien fue una ayuda esencial en esta experiencia.

Durante el tiempo que estuve realizando esta propuesta surge el colectivo Estrella Polar, quienes son jóvenes extraordinarios los cuales me permitieron compartir con ellos y ellas, con quienes logramos conjuntamente realizar varias actividades.

“¿COMO SURGE ESTRELLA POLAR?- Estrella polar es un proceso muy bonito con mucha historia a pesar de que lleve poquito, Estrella Polar inicia principalmente porque en mi trabajo que soy artista formador del instituto de las artes de Bogotá del programa de creación y formación artística en el área de teatro y me dan la posibilidad de abrir un grupo, nace en el 2020 en el marco de unas vacaciones en el CREA me dicen y convoco a unos pelados que habían estado cercanos en Juan Pablo y vuelvo a reunir. Yo tuve un proceso que duro 6 años en Juan Pablo con niños y niñas que se llamaba “cultivadores de esperanza”, que cuando nace mi hija en el 2016 pues ya con las dinámicas de padre terminamos cerrándolo y pues son los niños que terminan haciendo parte como de este primer grupo lo que es ahorita Estrella Polar, ahí ya comenzamos a articular y vi la oportunidad de que no fuera solo los dos días en marco

de mi trabajo en el IDARTES si no pues con Semillas esta la intención de fortalecer el trabajo con jóvenes y comenzamos a trabajar los dos días en el CREA entre semana y los invite a que fueran a entrenar conmigo los sábados y poder consolidar.

Así nace Estrella Polar y ahorita podemos decir que Estrella Polar es una articulación de un proceso comunitario con el instituto de las artes, cuando ensayan hay unos apoyos, porque nos encontramos los viernes en el CREA de Lucero que hace parte de las estructuras del IDARTES pero los sábados estamos trabajando en Semillas y ahí se viene fortaleciendo también esa identidad con el barrio y con el proceso comunitario.

El trabajo de Estrella Polar es un trabajo enfocado en el teatro calle comunitario, es como el énfasis que tiene hacer teatro calle comunitario, cuando uno hace teatro calle tiene unas técnicas y unos ejercicios que se comienzan a potencializar a partir del teatro físico, con ellos comenzamos a trabajar pulsadas que es una técnica de circo, malabares que es otra técnica de circo y la fuerza y el busto se vio en los zancos, y ahí es donde viene Semillas a fortalecer, porque la mayoría de zancos con los que cuenta Estrella Polar son de Semillas Creativas, nos hacen el préstamo y completamos 12 pares de zancos y con eso comenzamos, podemos decir que el fuerte de Estrella Polar ahorita es la acrobacia y el trabajo en zancos, articulado con la creación de dramaturgia y de puestas en escena que hay vamos tratando de seguir fortaleciendo, pero si el zanco es uno de los pilares fuertes, es con lo que podemos acompañar comparsas, los zancos son ese elemento fundamental dentro del proceso de Estrella Polar.

Hemos tenido la oportunidad de acompañar jornadas en instituciones educativas, como lo fue en el colegio Villa Mar en Ciudad Bolívar, cuando nos invitan a colegios vamos desde que tengamos la posibilidad en actividades de las instituciones educativas, hemos participado en los eventos que promueve el programa CREA,

ahorita incluso hace un mes estuvimos en el “crea la ciudad” que es una iniciativa que tiene el programa para visibilizar los procesos de formación, donde tuvimos la oportunidad de compartir una clase abierta de zancos, hacemos parte como Estrella Polar en la mesa local de teatro de Ciudad Bolívar, un espacio de participación, incidencia y de gestión con los cuales adelantamos el festival de teatro en el año 2022, donde Estrella Polar participo tanto en la organización del festival con algunos de los representantes los más mayores, como en el carnaval de inauguración, estuvo ahí presente.

Hemos participado en el festival de niños y niñas que se adelanta en el barrio Potosí de Ciudad Bolívar, estuvimos haciendo acompañamiento con zancos, esos han sido como los escenarios, participamos en jóvenes a la escena del programa CREA en el año 2021 con la obra “los nadie” que fue como la primera creación colectiva que hicimos a partir del poema “los nadie “ de Eduardo Galeano hicimos una puesta en escena y con eso participamos en creadores a la escena que era un festival que manejaba el programa CREA, esos han sido los espacios de circulación donde el colectivo ha participado.

¿COMO CONSIDERAS A LOS INTEGRANTES DE ESTRELLA POLAR?

Muy diversos, se puede decir que son niños y jóvenes que están entre las edades de los 10 y 23 años, Estrella Polar tiene una base de participantes que vienen desde el principio desde el año 2020, 2021 iniciando, que vienen con un trabajo desde el inicio, podríamos decir fundadores del colectivo y este año a partir de una estrategia de vacaciones creativas que hicimos a mitad de año se vincula otro grupo fuerte de adolescentes, entonces esta si como que son unos ya con una experiencia en el colectivo, otros que están ganando esa experiencia, y pues son jóvenes creativos. Diversos que se están dando en medio de toda esta oferta digital de la pereza que trae, de lo que implicó la pandemia que se están dando la oportunidad de trabajar con

su cuerpo, de pensar en el arte, de pensar en hacer teatro, que a veces no es nada fácil por el tema de la pena, por el tema también del momento etario que viven, que es una adolescencia, están entre el menor tiene 10 años y el mayor tiene 23, pero la mayoría podríamos decir que están entre los 13 y 15 años, entonces es una adolescencia donde encuentran en el teatro una posibilidad de quemar la energía, también de potencializarse como artistas. Esos son los participantes, aprendiendo los nuevos de los antiguos, los antiguos entendiendo la forma de ser de los que comienzan a integrar nuevos a un proceso que ya tiene una dinámica, pero sobre todo yo creo que puedo decir que una característica muy bonita es el compromiso que tienen y el gusto por lo que están aprendiendo a hacer, que para ellos es completamente nuevo, de montarse en unos zancos, trata de hacer una acrobacia, coger unos malabares, o hacer una escena ya en teatro formalmente, entonces si son muy comprometidos, hay mucha voluntad de aprendizaje, mucha unión colectiva, hay se va fortaleciendo el espacio, ahorita es uno de los grupos como más fuertes y con trayectoria dentro del programa CREA en el área de teatro” (German Parrojo. Entrevista, 2022)

**Ilustración 11.** *Colectivo Estrella Polar*



Fotografía de la Presentación teatral colectivo Estrella Polar. Fuente: Archivo personal, 2022.

Estrella polar se origina cuando me encuentro en el espacio y es increíble ver la evolución de este colectivo y los lazos de amistad que se han conformado, tengo tanto que agradecer a estos y estas jóvenes, pues son seres increíbles con unos sentimientos y unas maneras de ver la vida que hay que aprender. Este espacio para los jóvenes es vital, pues han logrado crear y fortalecer vínculos de amistad, pero también fortalecer habilidades artísticas llevándolas a otros escenarios.

**Ilustración 12. Mural**



Fotografía del Mural. Fuente Archivo personal, 2022.

## **Capítulo II: Enfoque y Problema de Investigación**

Para pensar en una propuesta pedagógica debía tener en claro el espacio al cual llegaba y las personas con las cuales trabajaría. Por lo cual me parece necesario iniciar con una observación participante pues:

En el marco de una investigación participativa, de hecho, la observación participante no solo es recomendable, sino ineludible. Desde el momento en que el equipo investigador interactúa con la comunidad, convoca o asiste a reuniones y eventos en el territorio, o simplemente conversa informalmente con los sujetos, (Alaminos *et al*, 2015, pág. 106).

Este ejercicio nos brinda herramientas para tener en cuenta en la implementación de la propuesta. A través de la observación directa que realicé en el contexto de la experiencia y en particular en el espacio de implementación, pude evidenciar que a pesar de que hay una organización que la corporación Semillas Creativas ha venido realizando a través de un trabajo sostenido como se presenta en la caracterización, al conocer los integrantes de la Biblioteca de Semillas Creativas que estaban trabajando en el taller de zancos pude identificar vacíos como la falta de comunicación y espacios de diálogo, pues las situaciones de violencia por la que atraviesan muchos de ellos y ellas son normalizadas, en ese sentido y como parte del hacer, contemple la posibilidad de potenciar una mirada crítica frente a la realidad que les circunda como hacen conciencia y pueden reconocer que con ello se puede transformar, Ciertamente no es un trabajo que parte de cero, pues hay ya un camino recorrido en el proceso que ellos y ellas están haciendo con semillas y en el colectivo Estrella Polar.

Lo que me motivo en esta experiencia, fueron los momentos, las energías, las vibras y las personas de Estrella Polar, personas maravillosas que permitieron un espacio de diálogo y de compartir, que en cada taller y encuentro se expresaban diferentes sentires.

Generar vínculos afectivos responsables, implica un compromiso que fluye de uno mismo, pues lo veremos más adelante en las categorías, empezando con el diálogo que va a ser fundamento de esta investigación, hablar no solo implica un intercambio de adjetivos y verbos, sino que es la manera en la que nos entendemos y comunicamos, pero también la forma de expresar y de liberar emociones y de conectar con momentos, espacios y otras personas.



Esta experiencia resignifica los espacios de socialización, e investiga los momentos de diálogo, donde el centro es la diversidad cultural expresada en los sentires a través de la palabra y el arte de vivir, de ver y actuar, generando canales de comunicación basado en redes de apoyo, lugares de confianza donde pueden expresarse y tener conversaciones de temas libres, ampliando la perspectiva por medio de un pensamiento crítico y artístico.

En consecuencia, luego del momento de observación contextual y de caracterización, el problema de investigación fue configurándose junto con los objetivos que considero pertinentes para la implementación de la propuesta pedagógica.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo generar espacios de confianza a partir del compartir y del arte que permitan a los y las jóvenes que constituyen el colectivo Estrella Polar, transformar la manera en la que se relacionan con el entorno?

### ***Objetivo general***

Fortalecer espacios de diálogo, confianza y respeto, en los y las jóvenes que constituyen el colectivo Estrella Polar, para transformar la manera en la que se relacionen con el entorno.

### ***Objetivos específicos***

- Apropiar herramientas artísticas que permitan a los y las jóvenes del colectivo Estrella Polar, mejorar su comunicación interna para fortalecer los procesos de construcción colectiva.

- Generar espacios de confianza que lleven a los y las jóvenes del colectivo Estrella Polar a que mediante el reconocimiento de la diversidad se posibiliten construir consensos, para lograr espacios participativos desde donde pueden expresarse artísticamente
- Construir vínculos comunitarios que conlleven a la configuración de una red de apoyo que permita a los jóvenes expresar sus sentires

Bajo una perspectiva de investigación cualitativa, se genera una propuesta con enfoque de investigación participativa, la cual inicia con un acompañamiento en el espacio como observadora participante pues esta postura facilita el conocimiento de la comunidad para poder identificar las problemáticas que se generan en el espacio y así realizar una propuesta que sea de interés para la población focalizada, en ese sentido “(...) los procesos participativos (...) suponen la clave metodológica en el planteamiento de mecanismos de investigación participativa, y generan las pautas operacionales y estratégicas a seguir en la disposición de un espacio participativo para la construcción colectiva de conocimiento.” (Alaminos *et al*, 2015, pág. 44).

El asumir el enfoque de Investigación Participativa permitió una participación real de todas y todos logrando construir una agenda de trabajo colectiva; los temas propuestos surgieron del interés común lo que posibilitó generar un ambiente de confianza, este proceso pensado en conjunto dio paso a la visualización de categorías, las cuales fueron emergiendo y posicionándose como constitutivas para el fundamento de la propuesta, lo anterior no hubiese sido posible si la propuesta investigativa no hubiese generado condiciones de participación real basados en la flexibilidad y la apertura; gracias a ello se pudo establecer según lo plantea (Alaminos *et al*, 2015) una

serie de articulaciones entre “(...) sujetos, relaciones y saberes, posibilitando la transformación inicial de preferencias e intereses [a través de ] el alcance de consensos colectivos, producto de la generación a lo largo de la investigación de nuevos conjuntos de acción entre sujetos, nuevas relaciones, y nuevos saberes.” (pág.44)

Como metodología, se plantea realizar una propuesta pedagógica, que este compuesta por recorridos, actividades didácticas, teatro, compartires que lo principal sean los encuentros de diálogo y escucha. Estos ambientes generan herramientas que nos pueden ayudar a tener escenarios de diálogo y escucha, pues esta medida otorga el poder conocer a las personas que nos rodean e identificar redes de apoyo.

Por eso la IP se constituye al mismo tiempo en un enfoque investigativo y un ejercicio de acción colectiva que vaya en un proceso de Acción-Reflexión -Acción a decir en el sentido que lo plantea Núñez, de praxis en donde el ejercicio de investigación pretende articular la acción con el análisis y producir conocimiento (Núñez, 1989 citado por Alaminos et al, 2015).

Para que la praxis adquiera sentido, a lo largo de la investigación debe existir una devolución constante de información entre equipo investigador y población implicada en el problema-tema a tratar. (...) El marco de esta devolución debe ser por lo tanto el de un contexto investigador amplio, de modo que los propios resultados se reintroduzcan en el mismo proceso de conocimiento de la realidad para profundizar cada vez más. (Alaminos et al, 2015, pág.43)

Sensibilizar en una conciencia crítica y autocrítica, pues dadas las condiciones y el lugar donde se ubican se hace absolutamente necesario pues se evidencian varias problemáticas; salud, pobreza, desempleo, condiciones ambientales, sociales que se agudizaron en la época de pandemia, por lo que la propuesta pedagógica le apuesta a

una transformación de los espacios, donde se logre un análisis de esas situaciones. “En cierta forma se trata de un proceso de toma de conciencia de la realidad por parte de la población, ya que, aunque existan necesidades sentidas, a menos que seamos capaces de concretarlas en problemas prácticos es muy difícil enfrentarse a ellas” (Alaminos et al, 2015, pág.43)

Los hechos culturales, sociales y políticos que se han vivido en el territorio, como la violencia que ha originado desplazamientos, problemas de salud dado a la contaminación que propaga las basuras y la cercanía al relleno de doña Juana, problemas mentales y físicas que se crean por vivir en condiciones de extrema pobreza, pues se evidencia la falta de alimentación y de cuidado, la ansiedad y la depresión se ha producido en la mayoría de los jóvenes. Tales antecedentes me llevan a proponer una herramienta que nos permita crear vínculos y momentos para reflexionar, dialogar, aprender y tomar acciones frente a estos sentires y problemas, a través de un ejercicio de Investigación Participativa (IP) en donde las metodologías de participación permiten a los y las jóvenes apropiarse realidades y generar empoderamientos; desde el principio se producen técnicas de planificación colectiva, talleres con reflexiones frente a conflictos y problemáticas que nos afectan, de carácter cualitativo y sensorial, para encontrar que tipo de conocimientos queremos construir y transformar “(...) de forma que conociendo los patrones de comportamiento individual estaremos en condiciones de dotar de sentido analítico a las conductas, percepciones, motivaciones y predisposiciones de estos sujetos.” (Alaminos et al, 2015, pág15)

Identificar tales relaciones da cuenta de las problemáticas y como estas se originan, haciendo visibles las estructuras sociales, reconociéndonos y reconociendo

desde nuestro primer territorio que habitamos que es nuestro cuerpo, también el lugar que habitamos que es la localidad y las personas para llegar a generar un espacio de confianza y de aprendizaje.

Siguiendo los planteamientos de la IP, las metodologías participativas nos permitieron en el proceso investigativo, evidenciar las categorías conceptuales que acompañarían el ejercicio de implementación. Fruto de los momentos compartidos con los y las integrantes de Estrella Polar, empiezo a evidenciar falta de espacios amplios en donde se logre hablar de los sentires y los problemas que transversalizan, al analizar la situación, surge la primera categoría de **diálogo de saberes**, pues considero que a través de un espacio donde se pueda efectuar un diálogo entre todos y todas se pueden lograr momentos de aprendizaje, por medio de la escucha y el respeto, tomando varios temas de interés.

Mediante los ejercicios participativos se busca identificar la violencia que muchas veces normalizamos, pues son acontecimientos que suceden y que no somos conscientes de las implicaciones o simplemente lo invisibilizamos y lo volvemos parte del común. Así desde la autonomía, la soberanía, la identidad, la libertad, la creatividad, el respeto de la vida y a la madre tierra, **el arte y en específico el teatro del oprimido surge como otra categoría** siendo referente importante en la construcción de pensamiento crítico, el cual llevado al contexto popular comunitario nos permite encuentros más fraternos y desde nuestros lugares poder construir para nuestros intereses personales y colectivos; aquí en este campo **la educación popular** juega un papel importante y se constituye en la tercera categoría analítica, pues el hacer conciencia de la historia desde territorios olvidados, permite que las personas

silenciadas alcen su voz y la dignidad, para generar nuevas formas de vida colectiva, cuestionando las relaciones de poder y como estas influyen en nuestras vidas.

Las categorías analíticas que acabamos de enunciar fueron el referente teórico - conceptual que acompañó este proceso de investigación, desde allí nos posicionamos y enunciamos nuestro pensamiento y experiencias, las cuales desarrollaremos en el siguiente capítulo.

### **Capítulo III: Propuesta Pedagógica y Categorías Analíticas.**

Esta propuesta pedagógica surge bajo un interés de resignificar los espacios no convencionales, de poder tener un lugar seguro para tratar temas de la cotidianidad que nos evoquen a pensamientos críticos desde el cuidado, partiendo desde nuestro primer territorio entendido como el cuerpo, atravesándolo con donde habitamos y con quienes interactuamos en nuestro entorno, esto desde una construcción colectiva a partir del diálogo, el compartir y la educación popular.

Es un espacio conformado por jóvenes que hacen parte de distintos grupos de la Biblioteca Semillas Creativas, un encuentro que se realizó algunos sábados del mes, esta propuesta surge bajo unas circunstancias del lugar y de las personas que lo

conformábamos, teniendo en claro que podía haber modificaciones, por lo que se proponen talleres algunos dirigidos por mí y otros por los chicos y chicas, una propuesta construida por todos y todas.

Cuando empiezo a ir al barrio evidencio una preocupación de los jóvenes de no poder expresar muchas veces lo que sienten, pues se nos hace muy difícil comprender lo que nuestro cuerpo nos quiere decir y lo que sentimos, nos han enseñado desde pequeños a reaccionar de la misma manera todos, sin comprender primero que todos sentimos diferentes.

Como nos relacionamos es un reflejo de cómo nos criaron, la falta de diálogo ha sido el resultado de varios conflictos y de creencias, pues empezamos a suponer de las personas y no aclaramos nuestras dudas, como también mediante el diálogo y los acuerdos generamos comunidad y con ello la convivencia para construcciones colectivas. Al respecto Alfredo Ghiso (2016) nos plantea que por ello, el saber cotidiano es condición indispensable para la sociabilidad y la comunicación de los sujetos; esto es el mundo intersubjetivo inmediato, donde se comparte con otros: memoria, territorio, identidad y sentidos.

Cuando hay un diálogo consecuente y se llega a una conversación de escucha y participación, se logra construir cosas significativas, pues cada persona conforma un mundo y una manera de pensar muy distinta, la cultura ha logrado mantenerse a través del diálogo y del arte que también es una manera de expresar.

Como lo dice Marcos Iván Juárez Martínez y Silvia del Amo Rodríguez (2015) en su artículo para el diario Xalapa, El diálogo: Alternativa ante la crisis civilizatoria:

El ser humano ha podido vivir y desarrollarse durante miles de años gracias al diálogo, la capacidad para escuchar y comprender al otro. Por otra parte, la pérdida del contacto con el otro ha provocado la fragmentación de la sociedad y ha creado barreras que impiden la comprensión de aquello que es diferente. Dejamos de fomentar la convivencia con las personas que nos rodean, limitamos el contacto a simples saludos que no buscan conocer y, mucho menos, entender al otro; esto ha provocado conflictos en la mayoría de los estratos sociales, en vecindarios, entre ciudades y países. La diversidad no sólo contribuye a la vitalidad cultural, sino que también puede favorecer la mejora de los resultados sociales y económicos. (pág. 3)

El diálogo ha sido fundamental para la sociedad y considero que después de atravesar una pandemia y un confinamiento esta habilidad ha perdido fuerza, pues la tecnología, aunque ha traído un sin fin de aportes también ha generado otra forma de comportamiento humano: “Es por ello que en las propuestas educativas populares se recuperan, deconstruyen, significan, apropian y recrean saberes y conocimientos para superar frustraciones y por sobre todo curar la parálisis que sufrimos ante los problemas.” (Ghiso, 2016, pág. 4)

Lo expresado en las líneas anteriores, nos permite sustentar las razones por las cuales esta propuesta pedagógica ve la necesidad de crear un ambiente de escucha, para aprender, dar a conocer y expresar desde diferentes puntos de vista las problemáticas que nos atraviesan, para poder comprender que lo que piensan los demás y las circunstancias que transversalizan las transformaciones de sus acciones y sentires.

Queríamos poder identificar los momentos incómodos y las violencias de las cuales hemos sido víctimas y victimarios, hablar de cómo nos sentíamos por medio de actividades donde lográramos a través de conversaciones reconocer y conocer lugares transitados, esto para tener una conciencia más amplia del territorio y de nuestro actuar



desde una mirada artística que nos permitiera expresarnos y con algunas herramientas pedagógicas que van surgiendo. Mediante talleres de Educación popular buscamos construir colectiva y participativamente cada sesión, donde podamos aportar a partir del dialogo y las prácticas, para transformar maneras de ver y actuar. “Una coherencia que acerque los decires y los haceres, los pensamientos y los sentimientos. Buscamos promover y acompañar un debate abierto, generoso, entre compañeros. Tampoco buscamos novedades, pero sí “buscamos pensamientos que nos enriquezcan y nos problematicen (Mejía 2015, Pág15)

Pensarse en conformar un espacio de confianza que permitiera una conexión desde el sentir, el actuar, el hablar y expresar, era un poco arriesgado al tener tantas heridas y tan pocas curitas para intervenir, pues el dialogo no solo es contar historias ya sean vividas, pensadas, soñadas o sentías, es un conjunto de elementos sensoriales, que como dice un dicho *las palabras tienen poder*. “El diálogo es el comienzo y el final de todo el acontecer del enseñar-a-aprender.” (Rodríguez, 2015, Pag 39) , pues el dialogo es la manera en la que la sociedad se ha construido pero también es como nos han enseñado a oprimirnos, pues a muchos nos cuesta expresarnos y esto ocasiona que nos cerremos y no nos damos cuenta de las demás perspectivas, el dialogo es aprendizaje, y era a una de las cosas que le apostábamos a este espacio, lograr buscar una manera cómoda de encontrarnos y poder construir unos momentos que nos ayudaran ya sea a olvidar por lo que estábamos pasando o simplemente escaparnos de la realidad , logrando interactuar más a fondo con personas que cada día conocíamos y admirábamos más.

Esto se convirtió no solo en un espacio para generar una propuesta pedagógica, se constituyó (y como también le apunta la educación popular) en un escenario que se

fue generando bajo los intereses y necesidades de los integrantes, claramente no voy a decir que no tenía unos intereses personales que se relacionaran con temas de interés colectivo, ejemplo dinámicas sociales y políticas en el territorio, culturales y artísticas.

La educación popular juega un papel muy importante en esta propuesta, pues se busca que a partir de ella se generen autonomía, identidad, soberanía, libertad, otras maneras de manifestarnos, admitiendo una sensibilidad, autocuidado físico, emocional, intelectual, conscientes de que todos somos fuentes de aprendizaje, que mediante el diálogo entendemos la vida. Lo que nos permite los espacios populares es una interacción más personal y de colectivo dando a conocer la importancia de expresar nuestros sentires.

Desde esta perspectiva, su propuesta metodológica se desarrolla a partir de la lectura de la realidad, en la cual emerge otro entendimiento del mundo, el del dominado, que reconstruye subjetividades y reconoce su lugar en el contexto y en la historia, ahora como actor de liberación. Es ahí que la pedagogía se adjetiva con la palabra “liberación”, ya que está orientada a construir esas nuevas relaciones y le exige implicarse para transformar las circunstancias que han creado esa condición de opresión tanto a opresores como a oprimidos, lo cual hace que cualquier proceso de cambio sea profundamente pedagógico para los dos. (Mejía, 2015, pág. 41)

Al apostarle a otras maneras y otros espacios de aprendizaje, la educación popular se ha convertido en un escenario de transformación de la realidad, el cual se ha concebido un movimiento educativo y una corriente pedagógica crítica, también en una contrapuesta a la educación formal, dándole una naturaleza política y no disciplinar, surge en Latinoamérica como una apuesta de resistencia y alternativas para una construcción continua de una lucha en contra de las estructuras de dominación, pensándonos los roles

y como se ejerce el poder, construyendo una corriente de pensamiento que lleven a la transformación de los modelos hegemónicos e injustos.

Bajo estos principios de Educación Popular, los talleres que a continuación se describen pretenden dar cuenta de las vivencias y las experiencias acaecidas en este espacio de implementación de la propuesta pedagógica.

### **Párchese un Rato y Hablamos**

Se plantea esta propuesta pedagógica, con el fin de generar ambientes donde se puedan sentir cómodos, con personas cercanas, que nos pueden aportar en nuestras vidas, convirtiéndose en personas en las cuales podemos encontrar apoyo en situaciones complejas. Ante los cambios que vienen presentando los y las jóvenes tanto físicos y emocionales, como sociales y culturales, se proponen momentos de meditación, y respeto donde se puedan contar relatos de vida que nos lleven a una interacción y conexión de lo que nos sucede con los y las demás, estos ejercicios se sugieren desde un enfoque crítico frente a las concepciones de derechos humanos.

La educación popular que proponemos convierte el proceso pedagógico en aventura, en la que educadorxs y educandxs se embarcan en travesías que se atreven a aprender y aprehender el mundo sin un resultado previsible, dispuestxs a navegar en las tormentas que significa este diálogo y estas indagaciones. Son andares en los que hay posibles –y en algunos casos necesarias– crisis, naufragios, y en las que vamos encontrando las formas de sobrevivir, siempre que podamos colocar como dato central el hacer colectivo” (Korol, 2015, pág. 140).

Una vez me ubico en el contexto según se dijo en el capítulo uno, comienzo hacer un acompañamiento al grupo de zancos, esto para entender sus gustos y como

poder aproximarme a ellos para hacer la implementación de los talleres planeados y poder ejecutar la propuesta pedagógica; habían momentos en los cuales surgían unas preguntas para indagar acerca de cómo se sentían en el espacio que habitaban y cuáles eran los primeros pensamientos que se les venía a la mente, esto con el fin de poder conocer un poco más a las y los jóvenes y de poder identificar problemáticas para poder incluir en la propuesta, por lo que surge la idea de hacer un recorrido al territorio, pues mucho querían mostrarme lugares especiales de su localidad *podemos ir a la piedra del niño*, proponía alguno de ellos.

Para mí el cambiar la forma de ver los lugares de aprendizajes y de convertirlos en espacios fuera del aula es muy importante, pues el aprendizaje se da con la interacción mas no con el lugar donde te encuentres, por lo que los recorridos me parecían una excelente idea para salirnos de ese imaginario y poder adentrarnos a identificar que tanto conocen el territorio que habitan.

### ***Conociendo el territorio***

Para iniciar el acercamiento al contexto de la práctica investigativa me propongo realizar un recorrido que me permita conocer y aproximarme a este espacio, al realizar el recorrido por la localidad, nos damos cuenta que los lugares que en algún momento tuvieron una carga energética y espiritual se han convertido en lugares de basura y suciedad, como lo es la piedra del niño, una piedra que asemeja la figura de un niño acostado, esta tiene fabulas e historias, creencias, mitos y tradiciones como el dejar una cruz realizada con palitos de madera y amarrarlo con una cinta como homenaje, en este momento hacemos la reflexión de como conservar los espacios y generar hábitos

de cuidado, pues se pierden los sentidos y la importancia a lugares que se deben conservar.

**Ilustración 13.** *Piedra del Niño*



fotografía de la Piedra del niño. Fuente Archivo personal, 2021.

En el recorrido también por un momento nos desubicamos y vemos la importancia de recorrer y reconocer el territorio que habitamos, pues hay muchas cuadras que tienen unas estructuras muy similares, también me señalan algunas casas las cuales se han caracterizado por ser expendios de drogas o cuadras que no se transitan por cuestiones de seguridad, es ilógico ver como una de esas casas queda al pie de uno de los colegios en donde estudian ellos y las situaciones que han tenido que presenciar.

**Ilustración 13.** *Barrios*



Fotografía de los barrios dichos como invasores. Fuente: Archivo personal, 2021.

Por otros lados de la localidad, se alcanzan a ver las construcciones de las casas en los lugares donde se ha dicho que son invasiones, casas con una estructura en materiales reciclables, donde se evidencia una pobreza y una falta del estado, pues estas personas no cuentan con condiciones dignas para vivir, ya que ni servicios públicos pueden obtener en estos lugares.

También, se logra identificar que la mayoría de la localidad es rural, donde se ven pequeños cultivos y fincas pequeñas, unas zonas verdes donde las prácticas del campesinado siguen presentes, otra característica que tiene las infraestructuras del sector es que las casas construidas no son de más de 3 pisos, pues el suelo no es seguro y el riesgo de deslizamientos puede estar presente.

**Ilustración 14.** *Localidad Ciudad Bolívar Rural*



Fotografía donde muestra una parte rural de la localidad ciudad bolívar. Fuente Archivo personal, 2021.

La vereda de Quiba baja se ha convertido en un sitio turístico, pues es un espacio con gran vegetación y un mirador que se alcanza a ver una gran parte de la ciudad, donde los habitantes de la zona ofrecen variedades gastronómicas y donde también está ubicada la iglesia que fue construida en 1958 por el poeta Jorge rojas, para celebrar el matrimonio de su hija, es un lugar rustico y colonial.

En este recorrido alcanzamos a ver gran parte de la localidad donde la pobreza de las construcciones y las condiciones en que habitan se hacen evidentes, como la diferencia urbanística de la localidad, pues hay algunos barrios que se ven más consolidados que otros. En ese sentido según Korol (2015)

Problematizar y pensar políticamente la vida cotidiana nos permite poner en la reflexión, el debate y el análisis a cuerpos y territorios, los primeros vínculos en los que nos socializamos como la familia, la escuela; los lugares en los que adquirimos las primeras nociones del mundo, en los que nos disciplinan y ordenan, nos colonizan y nos domestican... y donde en algunos casos adquirimos recursos básicos para resistir esa colonización y ese disciplinamientos. (pág. 144)

Por lo que en medio del recorrido narraban historias vividas y algunos recuerdos que surgían de lugares que les genero algún momento impactante en sus vidas, el recorrido fue un poco extenso sin embargo tenía las precauciones de ello.

Desde este momento el compartir los alimentos también se vuelve crucial, pues es lo principal para cuidarnos y tener energía ya que nos lleva todo el día hacer el recorrido y la alimentación es necesaria para iniciar el autocuidado de nosotros mismos y de lo que digerimos, haciendo una reflexión no solo en la comida que preparamos, los ingredientes que se usan, si no de lo que escuchamos y en lo que creemos, pues esto también tiene un impacto en nuestras vidas.

El compartir y dialogar con las personas del territorio es importante, pues me permite saber que piensan sobre los temas que se van a tratar en los talleres, ya que se recogen ideas de cómo piensan y de qué expectativas tienen, por lo que las guías para contestar preguntas y el dibujo se plantean como herramientas didácticas para poder iniciar la propuesta pedagógica.

Al siguiente encuentro en la biblioteca, decido llegar a una hora en la cual no había actividades establecidas, por lo que me quedo en la sala de lectura conversando con las personas que llegaban al espacio, en ese momento me doy de cuenta que entraban personas de todas las edades, como en todo proceso comunitario abierto, lo normal es encontrar gente nueva cada vez que vas al territorio, todas las personas que se quieran unir son bienvenidas.



**Ilustración 15. Participantes**



Fotografía de participante de la biblioteca. Fuente Archivo personal. 2021<sup>1</sup>

A veces cuando llegaba a la biblioteca me encontraba con grupos de personas que llegaban a realizar un evento de entrega de material literario y didáctico que en muchas ocasiones son las universidades o fundaciones las que apoyan a través de esas donaciones.

Teniendo ya un poco más claro el espacio al cual llegaba y el grupo poblacional con el cual me sentí más cómoda trabajando empiezo a realizar un acompañamiento a un grupo conformado por jóvenes entre los 8 a 24 años, que a través del teatro y los zancos proponen apuestas escénicas con un mensaje crítico de las situaciones vividas, haciendo un llamado a la memoria y a la no repetición.

---

<sup>1</sup> La señora que aparece en la imagen anterior es una fiel participante de la biblioteca y aunque por los años ha empezado a tener problemas de visión y dado a las condiciones en las que vive no para de leer, un día hablando con ella, me comentaba que le encantaba la lectura, que era una manera de navegar a otro mundo y de soñar cosas nuevas, también me mencionaba que su único miedo era morir y no poder devolver los libros que llevaba, pues cada semana llega con los libros leídos y preparada a llevarse otros para deleitarlos.

### Ilustración 17. Zancos

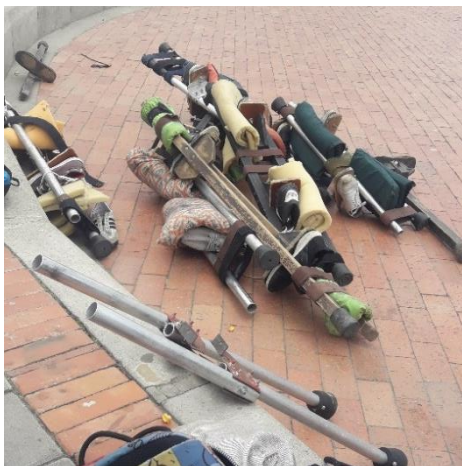


Foto de zancos. Fuente Archivo personal, 2021.

Por las dinámicas que llevaban con las actividades de teatro y zancos, me tomo el papel de observadora y acompañante al principio, pues me involucraba en las actividades que se realizaban, pero conociendo el proceso y las personas antes de proponer algún espacio y o actividad brindando siempre mi mejor actitud y mi

ayuda a lo que fuera necesario y estuviera a mi alcance. Cada momento tuvo emociones encontradas, pues las relacionábamos con la actualidad y lo que nos atravesaba y con lo que también se venía gestando.

Esto me ayudo a entrar en confianza, e ir conociéndolos y a proponer un cronograma en conjunto con actividades lúdicas y didácticas tocando temas de interés colectivas e individual, dando momentos de meditación, relajación, reflexión y auto crítica, donde logramos escuchar y ser escuchados en nuestros diferentes puntos de vista.

Estos talleres parten desde las categorías mencionadas anteriormente, pues el diálogo de saberes, el arte en especial el teatro del oprimido y la educación popular se hacían presentes en los momentos de compartir y de reflexionar pues esto también nos conecta a tener un autocuidado de lo que digerimos tanto en alimentos como en otros hábitos que tenemos.

***Círculo de diálogo mediante la elaboración del almuerzo*** Propongo realizar un almuerzo el cual lo preparamos entre todas y todos, algunos cortaban, otros preparaban el jugo, otros estaban a cargo de la estufa y entre todos colaboramos en alguna acción, mientras manteníamos una conversación sobre la importancia de los buenos hábitos alimenticios ya que el alimento se convierte en nuestra mayor fuente de energía y el cuerpo es nuestro soporte esencial para tener un desarrollo físico y mental satisfactorio, como también la importancia de lo que consumimos, de comer alimentos saludables y orgánicos

El almuerzo compartido también nos sirvió como estrategia para generar un acercamiento lo que es utilizado en la educación popular como un lugar de encuentro y de compartir el alimento y la palabra.

**Ilustración 168.** *Día de integración*



Fotografía del día de integración y preparación de almuerzo. Fuente Archivo personal, 2021.

Este momento también nos ayudó para llegar a acuerdos para las actividades próximas, teniendo en cuenta las experiencias, gustos e intereses de los que íbamos a participar. La preparación de unos tacos con carne, pollo, verduras y un jugo de

maracuyá fue ideal para un espacio de compartir el alimento y la palabra, de esta manera iniciamos un círculo de diálogo, con una participación activa, un momento muy agradable que daba paso a los talleres a realizar.

¿Cómo a través de nuestras experiencias logramos ser seres sentipensantes que buscamos una coherencia y una conexión entre pensar y actuar? “Freire propuso que la educación debe servir para que hombres y mujeres se formen como sujetos autónomos y críticos, a partir del diálogo y la acción transformadora de su realidad” debemos tener una educación más centrada en poder ayudarnos y cuidarnos entre todos y no una educación que se base en la competencia individual.

Para tener un referente más completo frente a la educación popular, tomamos de Marco mejía el siguiente decálogo:

Su punto de partida es la realidad y la lectura crítica de ella, para reconocer los intereses presentes en el actuar y en la producción de los diferentes actores.

Implica una opción básica de transformación de las condiciones que producen la injusticia, la explotación, dominación y exclusión de la sociedad.

Exige una opción ético-política en, desde y para los intereses de los grupos excluidos y dominados, para la pervivencia de la madre tierra.

Construye el empoderamiento de excluidos y desiguales, y propicia su organización para transformar la actual sociedad en una más igualitaria y que reconozca las diferencias.

Construye mediaciones educativas con una propuesta pedagógica basada en procesos de negociación cultural, confrontación y diálogo de saberes.

Considera la cultura de los participantes como el escenario con el cual se dan las dinámicas de intraculturalidad, interculturalidad y transculturalidad de los diferentes grupos humanos.

Propicia procesos de autoafirmación y construcción de subjetividades críticas

Se comprende como un proceso, un saber práctico-teórico que se construye desde las resistencias y la búsqueda de alternativas a las diferentes dinámicas de control de estas sociedades.

Genera procesos de producción de conocimientos, saberes y de vida con sentido para la emancipación humana y social.

Reconoce dimensiones diferentes en la producción de conocimientos y saberes, en coherencia con las particularidades de los actores y las luchas en las cuales se inscriben. (Mejía, 2015 pág. 44)

El autor nos aporta algunos principios para tener en cuenta y para poner en práctica pues se buscaba un espacio colectivo, donde se propiciaran reflexiones que dieran cuenta de momentos que atravesamos y como ello influencia nuestro actuar, pero también el reconocer las maneras de sentir y de expresar. Reconocer la educación popular como una apuesta a transformar los espacios y la manera de pensar y reflexionar desde una autocrítica y crítica.

Pensarnos en vínculo entre diálogo y es una manera de cuidar nuestra salud mental y potenciar nuestros sentires y cualidades afectivas, pues esto nos permite tomar decisiones más asertivas, en base de ser conscientes de nuestros estados mentales, corporales y emocionales, con un accionar en el diálogo, en las convicciones que van generando y en los valores que nos han inculcado

El diálogo empieza a generar una intencionalidad en el ámbito social y personal, es una capacidad de reconocer, conocer y obtener opciones y más perspectivas cuando se genera en comunidad, por lo que se debe tratar de llegar a una lectura crítica de las realidades que se atraviesan y lo que ellas implican para así poder generar acciones de transformación para un bien común, pero esto se logra con espacios de participación

***Inicio y perspectivas del espacio*** Se da inicio a la propuesta pedagógica planteada, en primer momento como acto de bienvenida y armonización de energías se da a conocer la importancia de encender una vela al inicio de las sesiones, pues generar un ambiente de luz es esencial para mantener las energías y las vibras en equilibrio.

La luz como símbolo de iluminar y despejar nuestra mente como sentido de tener un ambiente cálido, el incienso con aroma a serenidad, un aroma suave que nos ambientaba el momento, era importante que los que nos encontramos en el lugar estuviéramos conectados a él, eso significa que también hay una claridad de lo que estamos haciendo, pero también la libertad de no realizarlo. Esto se propone con un sentido sensorial y místico, de bienvenida y de acoger y preparar varios talleres de educación popular.

En un segundo momento y motivando a la participación se proponen unas preguntas introductorias para poder saber que entienden ellos por círculos de confianza y como se ven y relacionan con sus familiares cercanos a través de un dibujo y de una descripción de la personalidad.

¿Qué entienden por círculos de confianza?

¿Cómo son tus relaciones?

Haz un dibujo de ti y de las personas más cercanas, con una descripción de su personalidad.

La primera pregunta para poder entender lo que se esperaba del espacio que desde el inicio fuera consensuado.

Las otras preguntas para poder conocernos más y poder tener claridad de su red de apoyo principal la cual suelen ser familiares o amigos cercanos.

Ver también como se expresan escribiendo y dibujando y como consideran las personalidades de las demás personas y de ellos mismos.

Uno de los objetivos que creamos en el espacio era de poder generar un círculo de confianza que nos lo pensábamos en un espacio colectivo, pero también como lo dicen ellos en la actividad realizada cuando se les pregunta ¿Qué entienden por círculo de confianza? a lo que ellos responden, “un espacio de reunión donde se nos permite hablar sin trabas ni tabúes, acerca de cualquier tema / un espacio donde podemos ser nosotros mismos / un espacio para compartir”, son definiciones de algunos de los y las participantes del espacio pues era necesario saber ellos que entendían por el concepto círculos de confianza y también entender un poco más acerca de las relaciones que tienen.

**Ilustración 19.** *Reunión*



Foto del inicio de la propuesta. Fuente Archivo personal, 2021.

En general las respuestas que daban estaban conectadas, con ello hice una breve explicación de lo que para mí eran los círculos de confianza y como esperaba que ese espacio se convirtiera en uno.

Esto inicia un espacio participativo donde se tienen en cuenta todas las voces y maneras de pensar y actuar entre un diálogo colectivo con reflexiones desde los sentires, por lo que también el dibujar a sus relaciones cercanas daba cuenta de la red de apoyo a la cual ellos acudían y como se llegaban a fortalecer, los dibujos también eran una expresión desde el arte y como vemos a los demás relacionándolos con alguna característica o descripción que en la mayoría de los casos se evidencio algo positivo.

Abrir un espacio de confianza significaba que primero se tenía que aclarar qué entendemos por confianza y que esperábamos del espacio, pues la confianza se entiende como poder hablar y compartir de varias maneras de todo lo que vivimos, pensamos y sentimos, sin embargo hay cosas y momentos que no compartimos, o simplemente ignoramos, omitiendo que muchos de ellos han sido ocasionales de varias heridas que han traspasado más allá de lo físico y no son fáciles de contar y soltar, pues en ocasiones juzgamos, señalamos, no escuchamos y suponemos.

En la etapa que cada uno está atravesando y más siendo actores de acontecimientos de crisis económica, social, de salud, cultural , política y de violencia



que vivimos como país, es aún más complejo confiar, hablar, escuchar y sentir, por lo que este espacio torna un sentido diferente, más personal y sensorial, un espacio pensado en parchar con un grupo en el cual todos y todas eran bienvenidas y donde pensábamos echar chisme con algún contenido teórico apoyados de la educación popular, el teatro del oprimido y las artes

### Ilustración20. Dibujos



Foto de resultados de los dibujos realizados. Fuente Archivo personal (2021)

Por momentos nos bloqueábamos y eso dificultaba el realizar actividades de las cuales buscamos maneras de evadir, pues el escribir o dibujar no suelen ser habilidades que todas y todos adquirimos, estos dibujos también demuestran cómo se expresan, pues mediante hacíamos la actividad íbamos opinando que pensábamos y si nos gustaba, sin embargo, a las personas que se les dificultó lograron terminar con el ejercicio en el cual se evidenciaban las maneras de ver y describir a las personas que tenían a su alrededor y como las podían plasmar y detallar en el dibujo, algunos dejaron ver como la relación del dibujo con el color tornaban una combinación hacia los gustos del personaje.

Lejos de los modos con que se banaliza el lugar de las dinámicas vivenciales, (...) reduciendo su objetivo a “hacer una educación más entretenida”, lo que se intenta desde nuestra mirada es incorporar en los procesos de enseñanza aprendizaje el conjunto de los sentidos, y no sólo aproximarnos al conocimiento por la vía de la racionalidad. Sabernos y re-conocernos como seres sentipensantes nos permite asumir en la lucha revolucionaria sentires tan esenciales como la alegría, la rabia, la indignación, la sed y el hambre de justicia; y a través de sucesivas aproximaciones sensibles / racionales, el conocimiento y la acción transformadora pueden resultar y resultan más profundos, complejos, y más integrales” (Korol, 2015, pag 136)

Compartimos los dibujos y con quienes contábamos como red de apoyo, nuestra familia o cercanos, como los percibíamos y fue curioso cómo fueron más las cosas bonitas y como cada persona tiene su manera de ser, desde técnicas de escribir y dibujar de los demás que empiezan a ser referentes y nos ayuda en nuestros procesos.

Cerramos el espacio con una actividad de respiración y relajación, sintiendo nuestro cuerpo, el espacio y relajando cada musculo y sintiendo el espacio al apagar la vela y acabándose el incienso, dejando como acuerdo volvernos a ver dentro de 8 días para una próxima sesión.

***Meditación, aromaterapia y origami*** Esta sesión como la habíamos planeado fue dirigida por algunos de ellos, pues estaba planeado hacer origami ya que a muchos y muchas les llama la atención este tipo de actividades, se empieza con una actividad de teléfono roto con movimientos, en esta se les indicaba una acción que realizamos en la rutina cotidiana como levantarse, cepillarse los dientes; demás, de iniciar una reflexión

dando la importancia de tener un buen diálogo y de tratar de entendernos, aquí el teatro a muchos les ha dado herramientas para poder expresarse a través del cuerpo.

**Ilustración 17.** *El teléfono roto*



Fotografía tomada en el momento del juego del teléfono roto. Fuente: Archivo personal, 2021.

En el siguiente momento nos acomodamos y nos disponemos a realizar figuras en origami las cuales nos las iban enseñando paso a paso uno de ellos, algunos ya sabían cómo realizar varias figuras mientras otros solo lográbamos hacer una figura, hicimos corazones, animales, figuras geométricas, sobres, entre otros. Esto nos ayudó a detectar quienes tenían más afinidad con las manualidades, como también a cómo hacernos entender y cómo lograr que los demás nos entiendan y comprender que cada una es una persona distinta con procesos distintos, que a algunos se nos dificultaba y por ello tardábamos más tiempo en realizarlo, sin embargo, todos logramos realizar de 2 o más figuras, algunos con más ayuda, pero entre todos nos ayudábamos a llegar al resultado final.

**Ilustración 18. Origami**



Foto de figuras realizadas en origami. Fuente Archivo personal, 2021.

Continuamos realizando un ejercicio de imaginación en el cual los chicos se acostaron y les empezaba a poner situaciones para que imaginaran, entre ellas que lograrán visualizar e imaginar un lugar que les gustaría conocer, que sueñan con ir allá, que puede ser cualquier lugar, en el cual podían escoger entre 5 artículos para llevar, los que más necesitarían, y también personas para que los acompañaran.

**Ilustración 19. Meditación**



Fotografía tomada en el momento de meditación. Fuente: Archivo personal, 2021.

El taller permitió conocer un poco sobre sus sueños y las personas con las que cuentan y se sienten seguros, los lugares a los desean conocer, un momento de dejarnos llevar por un mundo único e irreal que se puede materializar o idealizar y planear, es también cuenta de los sentires del momento.

La sesión la cerramos con un espacio de meditación, de encontrar un equilibrio de energías en el espacio y con las personas que nos encontramos, un momento donde pensamos solo en nosotros, en sentir nuestro cuerpo. Sentir nuestra respiración y tener un momento para detectar el aroma que surge en el ambiente nos ayuda a entrar en reflexión frente a la importancia de reconocer nuestro cuerpo como primer territorio y así mismo entender que no estamos solos si no que tenemos otro/otra a nuestro lado por eso es importante reconocernos.

Entender cómo funciona nuestro cuerpo y nuestra respiración y como esto nos ayuda a oxigenar nuestro cuerpo y permitirnos sentirnos, lo que también vemos como herramienta en varias situaciones vividas y que pueden ocurrir, tener un instante para pensar en ti en tu cuerpo también te permite reconocer y descubrir.

***Agradecer, pensar y sentir.*** Este taller buscó que los y las jóvenes participantes se adentraran en diálogos con sigo mismos, para esto pedagógicamente se dispusieron ambientes favorables para lograr que el escenario permitiese las condiciones para el desarrollo de los ejercicios de auto reconocimiento y aceptación tanto de cómo nos vemos, nos sentimos y actuamos ello para poder identificar los lugares que habitamos y como estos espacios se relacionan a nuestros sentires, por ello la sesión se abre con unas preguntas como ¿a qué le agradecían?, ¿quién serías? y ¿qué momento has sentido inseguridad? . Estas preguntas direccionadas hacia el adentro del sujeto se

movilizan en “Una pedagogía que parte de que somos seres inacabados/as, y que busca siempre los vacíos que se crean y las pistas que se abren en los procesos de aprendizaje, como invitación a pensar y a sentir nuevamente lo conocido, desde nuestros cuerpos y vidas cambiantes. (Korol, 2015, pag139)

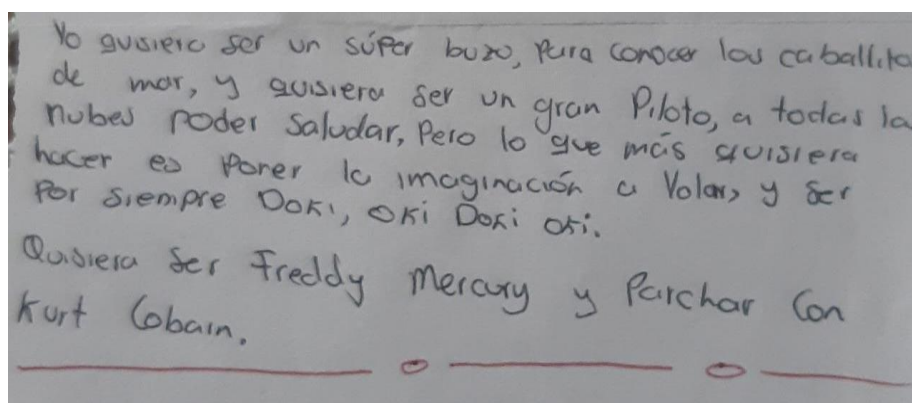
El momento del agradecimiento generó tensiones pues no estamos acostumbrados a agradecer cuando no hay un motivo de un favor o un hecho, este motivó la reflexión respecto al sentido del agradecimiento, es necesario agradecer la vida y lo que en ella sucede y no pasa, pues el agradecer también atrae energías

La actividad de ¿quién sería?, es dirigida a como nos veremos en un futuro, como nos gustaría ser, de qué manera nos soñamos, a lo que las respuestas daban también una claridad de como interpretamos y escribimos, eso dado a los ejemplos que hemos tenido alrededor de nuestro entorno, a las múltiples influencias que nos impone la construcción social y cultural, sin embargo los relatos que más adelante leerán, nos hizo indagar a muchos en nuestra imaginación y creatividad, en lo personal esas palabras cada una de ellas me llevan a querer ser eso de manera colectiva, esto creyéndonos y empoderándonos de nosotros mismos y creyendo en los demás, pero de todas formas solo queda en un imaginario, pues las inseguridades y las posibilidades a las cuales nos tenemos o nos han impuesto no permite alcanzar esos imaginarios, o como nos queremos sentir transformándonos en algo o alguien, son muchas las aristas que surgen en cada relato.

La última pregunta nos llevó a cuestionarnos mucho más, pues se evidenciaba la diferencia entre las realidades de las chicas con la de los chicos, pues la violencia

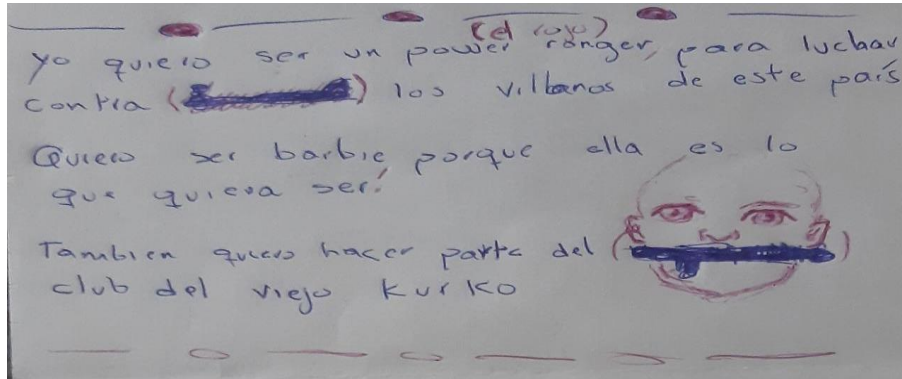
contra las mujeres ha generado que en ningún lugar dejemos de sentirnos que no estamos seguras en ninguna parte, se tomaba como ejemplo cuando con salir a la calle ya nos estemos sintiendo inseguras, y esa inseguridad y se ocasiona ya que todas hemos pasado por alguna situación de acoso y violencia, como los comentarios de algunos hombres en la calle, las miradas perturbadoras, el contacto o acercamiento verbal y físico, han sido momentos que nos hacen sentir incómodas a las chicas y nos afectan, como también a los chicos que lo presencian y que también han sido víctimas de esta violencia. En esos momentos se generan bloqueos que hacen que ninguno pueda reaccionar, sin embargo, hacer estos ejercicios nos ayuda a poder ser conscientes de la violencia que atravesamos y vivimos a diario, del acoso callejero que se ha convertido en una práctica habitual naturalizada e invisibilizada, de lo cual se debería hablar y tratar, ya que ocasionan traumas e inseguridades que pueden dejar marcas permanentes.

**Ilustración 20.** Escrito de Valery



Fotografía del escrito de una participante, donde se puede interpretar la imaginación y los gustos de ella. Fuente: Archivo personal, 2022.

**Ilustración 21. Escrito de German**



Fotografía tomada del escrito por German, en donde se puede interpretar sus intenciones por luchar por un país mejor, su conciencia crítica y su imaginación. (2022)

De allí, salían expresiones con mucha creatividad, muchos relacionándolo con la realidad y otros dejándose llevar por la imaginación.

A partir de conversaciones que surgían se iniciaban reflexiones con un carácter crítico, pues salían temas como el acoso o la inseguridad que se presentaban en varios sitios por los que uno transcurre, pero también entendiendo otras prácticas que por lo general se omiten o se asumen que no son incómodas para las otras cuando en realidad si lo son, se evidenciaba la realidad de los niños a la de las niñas y una diferencia que es preocupante, pues las mujeres a través de la historia han ocupado un papel en el cual han sido agredidas y violentadas más a comparación de los hombres.

Hacíamos una reflexión a como mitigar esa situación, el hablar acerca de las experiencias que nos había tocado vivir empezábamos a identificar factores y señales de alarma y como poder acudir a evitarlo, a lo que se empezó a generar un pensamiento más empático hacia la otra persona que se encuentre en ese momento, como esperaríamos que actuara alguien si estuviera en nuestra posición, hay



experiencias que por más que logremos olvidar permanecerán pues logran un impacto en nuestras vidas que muchas quedan marcadas, es necesario hacer un proceso de sanación desde la perspectiva de uno mismo, pues las emociones y sensaciones pueden generar una reacción tanto físico como mental y puede que nos esté atando a un pensamiento que se podría transformar.

El paradigma emancipador se convierte en un modelo para romper las cadenas del sistema opresor, para lograr una concepción real del mundo, dando a luz pública las desigualdades e injusticias que realiza el sistema de dominación; logrando así una noción del mundo compartida por la mayoría, una sociedad más justa y humana como lo menciona Mejía.

Uno de los asuntos centrales en la configuración de la educación popular se refiere a la manera como se ha venido constituyendo con fuerza y especificidad en las diferentes manifestaciones de la socialización, así como en los variados procesos educativos formales, no formales e informales, desarrollando un diverso repertorio de propuestas metodológicas en coherencia con su apuesta pedagógica de negociación cultural y diálogo y confrontación de saberes, convirtiendo sus herramientas en dispositivos de saber y poder. Esa variedad ha llevado a que estas no sean universales. (Mejía, 2015, pág. 44)

**Ilustración 22.** *Mural de Memoria*



Fotografía de participantes en un día de ensayo de zancos. Fuente Archivo personal, 2021.

Al apostarle a otras maneras y otros espacios de aprendizaje, la educación popular se ha convertido en un escenario de transformación de la realidad, el cual se ha concebido un movimiento educativo y una corriente pedagógica crítica, también en una contrapuesta a la educación formal, dándole una naturaleza política y no disciplinar, surge en Latinoamérica como una apuesta de resistencia y alternativas para una construcción continua de una lucha en contra de las estructuras de dominación, pensándonos los roles y como se ejerce el poder, construyendo una corriente de pensamiento que lleven a la transformación de los modelos hegemónicos e injustos.

Todo esto a través del diálogo y de la reflexión de sucesos que atravesamos en la realidad. Talleres con actividades lúdicas y didácticas, en donde el origami, el teatro, las conversaciones de la violencia y el acoso, las dinámicas sociales que nos afectan y agreden quedan sobre la mesa, para tener una mirada crítica, sanadora y de cambio. El hacer un ejercicio de memoria nos evocaba a recuerdos y momentos vividos analizando dinámicas y sentires.

***Como me veo a través de una corpografía*** La corpografía lo entiendo como un mapeo de ti a través de tu cuerpo, un taller de realizar un dibujo de cómo nos vemos en una silueta y en cada extremidad dibujar como nos sentimos referente a lo que se vaya indicando, en este caso se les solicito que hicieran un dibujo o símbolo que les

representara como se sentían cómodos en qué lugar y cómo se sentían incómodos y en qué lugar.

Realizar un dibujo de nuestra silueta suele ser complicado al principio, pues no estamos acostumbrados a hablar y a dibujarnos a nosotros mismo, en cada parte del cuerpo ubicamos sensaciones y cosas que nos evocaran, con lo que nos dimos cuenta que hay muchas cosas con las cuales nos sentimos incómodos y simplemente se normalizan y eso puede generar un vínculo con el cuerpo y es como a veces surgen las enfermedades.

Reconocer el cuerpo como primer territorio para lograr una conexión con él y un mapeo corporal consiguiendo así unas mejores concepciones de apropiación del cuerpo para poder analizar desde el ser al exterior pasando por cuatro espacios mi yo, mi hogar, mi barrio y mi contexto buscando visualizar el territorio y sus actores sociales y políticos.

entre todos y todas tratar de identificar similitudes y diferencias frente a como nos sentimos con nuestros cuerpos y en nuestro territorio. Este ejercicio

Apunta elementos metodológicos, como el lugar del cuerpo en la reflexión teórica y en los procesos de aprendizaje, y los recursos lúdicos y artísticos que ofrecen mayores posibilidades de aproximación al proceso de conocimiento. Comparte las herramientas de la educación popular que facilitan los procesos de creación colectiva de conocimientos (...)" (Korol, 2015, pág. 132)



Foto Actividad Corpografía. Fuente Archivo personal (2022)

Dibujarnos suele costarnos, pues en ocasiones tenemos complejos con nuestro cuerpo lo que nos hace no reconocernos, el ubicar una sensación de dolor también nos lleva a entender en donde se origina y como logramos plasmarlo, lo que también nos hizo entender los lugares en los cuales nos sentimos inseguros y seguros y el motivo de esto, esta actividad nos hace pensarnos en nosotros mismos. Una manera de poder soltar y expresar algunas incomodidades que llevamos y que no siempre las visibilizamos, se evidencio en esta actividad, la cual nos permitió un espacio de auto reflexión y de conocer a las y los demás.

***Descubriendo y plasmando mi localidad*** Identificando nuestro primer territorio la siguiente sesión se propone una cartografía la cual es una actividad que se realiza para poder plasmar el territorio en este caso el que habitan que es la localidad Ciudad Bolívar, esto para reconocer lugares, actores y dinámicas que se presentan, como también para dimensionar el territorio en el cual viven.

La apertura emergente en las cartografías implica para la educación y la pedagogía que las relaciones entre aprendizaje y enseñanza se establecen más allá de los significados conceptuales, remitiendo a la condición experiencial que permitiría situar la acción educativa en los contextos concretos de mapeo. La representación, en consecuencia, no se da como asunto de construcción teórica de significados, sino que acontece en

función de las experiencias que parten de prácticas concretas. De esta forma, la discusión sobre el poder no se clausura en el ámbito discursivo, si no que refiere también a los acontecimientos ficcionales que, en la explicitación de los lugares de enunciación, devela territorialidades, que, como mapas vivos, subjetivan la vida misma en los procesos educativos. (Barragán, 2020, pág. 17)

**Ilustración 28.** Cartografía



Foto elaboración de la cartografía. Fuente Archivo personal (2022)

En esta actividad nos propusimos reconocer el territorio y ubicar algunas zonas y características que conocieran los jóvenes sobre la localidad. Entender cómo funciona y se divide la localidad administrativamente y tener un poco más claro las dimensiones de esta interpretación de la realidad social y aproximación a la cartografía social teniendo como eje transversal la convivencia y el conflicto.

**Ilustración 29.** Ventajas y Desventajas

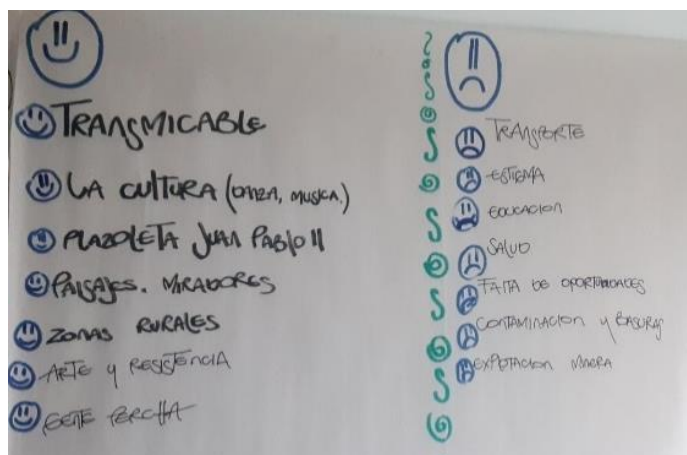


Foto de actividad, ventajas y desventajas de la localidad Ciudad Bolívar. Fuente Archivo personal (2022)

Entender los lugares que habitamos es importante para reconocer el territorio por el transitamos y las dinámicas frente a este, por lo que se pide representarlo a través de un dibujo y entendiendo su ubicación y división administrativa, pero también descubriendo problemas territoriales como las canteras que conectan esas dinámicas a la realidad, frente a temas de administración, salud y sociales. En este ejercicio también dimos cuenta de las problemáticas y las virtudes que se presentan, haciendo un análisis a través de las experiencias y las vivencias.

**Ilustración 30.** Cartografía Ciudad Bolívar



Foto Actividad de Cartografía localidad Ciudad Bolívar Fuente. Archivo personal. (2022)

Este fue el resultado de como visualizan la localidad y las distintas interpretaciones y características que tienen de cada lugar, se alcanza a evidenciar que gran parte de la localidad es rural y como en cada barrio se reconoce lo artístico, como

el cine que se encuentra en Jerusalén, en el Lucero a la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas, en el Perdomo el muro de escalar y en Arborizadora la casa de la cultura, en lo positivo que ellos alcanzan a percibir resaltan la cultura con la danza y la música, el arte y la resistencia y los avances que se han tenido con el transmicable.

Como problemáticas también nombran el transporte pues solo se cuenta con 3 estaciones de transmicable y para llegar a los otros barrios se complica, como también el estigma que le han venido dando a la localidad al presentarse hechos de inseguridad, también en el tema de salud, pues no se cuenta con tantos centros médicos y la atención es pésima los suficientes al no haber elementos para poder atender todos los casos y más siendo un territorio donde las dinámicas de la minería han causado tanto daño en términos del aire y el agua, lo que ha ocasionado que las personas sean más vulnerables, y en el tema de las basuras no se ha tenido un verdadero control, pues se tienen muy cerca el relleno de doña Juana, lo que también hace que aumenten los problemas sanitarios y de salud en la población; la educación no queda atrás, pues no se cuentan con estructuras adecuadas y cuando llueve muchas zonas se inundan o no se cuenta con la capacidad de docentes requeridas, por lo que en muchos casos los jóvenes desisten del sistema educativo y no se toman las precauciones para una mejora de la calidad.

Cerramos el espacio compartiendo esas reflexiones, como también las cosas positivas que resaltan de la localidad, como lo es la parte artística, pues han sido varios los grupos que han gestado espacios para intervenciones artísticas lo que les ha permitido a muchos habitantes encontrar una manera de expresarse y de ser parte y fortalecer estos procesos como lo es la biblioteca semillas creativas, una construcción

de la comunidad para la comunidad, es por ello que realizamos esta actividad y como lo mencionan Diego Barragán y Juan Amador (2014)

La cartografía social, por su parte, asume el mapa como una representación convencional - gráfica de fenómenos concretos o abstractos, localizados en un contexto de terminado. Dado que el mapa es un esquema de la realidad, constituido de signos, símbolos y/o palabras, su construcción debe obedecer a acuerdos y prácticas colectivas, conducentes a la producción de convenciones, las cuales hacen posible la producción de significados compartidos y proyecciones colectivas. Finalmente, la acción es lo más importante de cualquier cartografía social, pues los componentes políticos, culturales e interpersonales hacen de la reconstrucción virtual de la realidad una manera legítima de construir mundos (pág. 134)

Esta fue una herramienta que nos ayudó a acercarnos a interpretaciones sociales que se han generado del territorio, identificando la conexión geográfica que los une y limite frente a otros territorios constituidos política y geográficamente, teniendo en cuenta las distintas percepciones e imaginarios que les evocan los lugares que han transitados, lugares que los conectan dado a la división geográfica constituida; Es necesario dimensionar los espacios donde habitamos y alas dinámicas que se desarrollan en él.

**Mes del teatro** En este momento de la experiencia inicia el mes del teatro, el cual para ellos era de vital importancia, pues participarían de varias actividades y presentaciones como lo fue el festival de teatro a cuestas, donde se realizó un encuentro en la sede de la universidad distrital y se compartió de un sancocho con música y con presentaciones teatrales y un recorrido por el sector para terminar en una presentación en el teatro el ensueño, donde también fuimos en alguna ocasión a ver una obra de teatro con los chicos y chicas, un momento muy especial pues fue una obra que les inspiro reafirmo su amor al teatro y sus sueños de querer seguir construyendo este arte tan valioso.



**Ilustración 24.** *Festival de teatro*



Foto del festival teatro a cuestas, preparación de la olla. Fuente Archivo personal (2022)

**Ilustración 23.** *Colectivo Estrella Polar*



Foto colectivo Estrella Polar en el festival teatro a cuestas. Fuente Archivo personal (2022)

Lo artístico visto como



diferentes manifestaciones del arte,

como manera de expresarnos, de conectar con la vida y de crear momentos, maneras de resistir a la violencia y a un mundo tan caótico de encontrar personas con un gusto parecido, de trasladarnos a un momento y generar un ambiente de alegría y creatividad.

**Ilustración 25.** Malabares en zancos

Fotografía de un participante haciendo malabares en zancos. Fuente Archivo personal. 2022

El arte entendido como un conjunto de acciones creativas, comunicativas, subjetivas que despierta sentimientos, sensaciones y reflexiones, a través de diferentes acciones ya sea dibujar, cantar, bailar, actuar, hacer teatro, zancos, malabares, interpretar algún instrumento, es atreverse a sentir y transformarlo en movimiento, sonido, momento, en el cual podemos ser y sentir.

Durante los primeros años de vida que son los fundamentales para un desarrollo cognitivo, de habilidades y destrezas la formación artística ayuda a que se genere más la capacidad de la creatividad, en particular considero que las personas que se dedican de fondo a algún campo de las artes son personas que generan una sensibilidad por un sentir, que buscan y encuentran la manera de expresarlo, por lo que el mes del teatro significo un espacio muy importante y nutritivo para sus procesos creativos.

el arte es lo que ha permitido conocer cómo funcionaban las culturas en tiempos prehistóricos, con dibujos de figuras recreando escenas y momentos, con palabras que personas han dejado por escrito y han expresado sus sentires y sensaciones y han logrado trasmitirlo, con obras de teatro que logran recrear situaciones, escenas, con movimientos, sonidos y dibujos. El artista logra una transformación en el teatro del oprimido más allá de un conjunto de técnicas teatrales y ejercicios se busca un sin de construcción de pensamiento crítico frente a una situación, pues con esta apuesta se logra estimular la creatividad y la manera de desarrollarse en espacios, pues se aprende a sentir sintiendo, a pensar pensando y actuar actuando.

El Teatro del Oprimido se inscribe en el campo de la Comunicación-Educación porque permite la democratización del pensamiento, el intercambio y el diálogo de ideas para llegar a acciones concretas en los del objetivo último: que el acto que transforma la realidad en escena resulte un ensayo para transformar, también, la realidad fuera de

escena. En este sentido, el Teatro del Oprimido y su metodología tienen una perspectiva liberadora, en la que se pueden abordar las diferencias y la exclusión social; la dialéctica permite un análisis de la práctica y una elaboración teórica permanente, de manera sistemática, ordenada y progresiva que sigue el ritmo de los participantes. Aporta, además, la pedagogía de la pregunta que rompe con la modalidad. (Forero, 2020, pág. 114)

El teatro se ha convertido en una herramienta para generar confianza y poder encontrar maneras de expresar con palabras y con el cuerpo, lo que estos ejercicios afianzan la seguridad y sociabilidad, pero también la reflexión frente a problemáticas que se han atravesado con el fin de llegar a otras personas y espacios.

***Actividad de juego de roles con técnica del teatro del oprimido*** Para iniciar esta actividad hacemos un juego rompehielo de las palomas, donde nos cogíamos de los brazos mientras cantábamos una ronda y nos balanceábamos con el objetivo de mantener el equilibrio, desde pues continuamos realizando una actividad de juego de roles para relacionar las actividades de la cartografía, donde los chicos actuaban como personas de la localidad las cuales tenían un papel importante como lo es los políticos, las mineras que se encuentran en el sector, organizaciones ambientales y habitantes del común.

El tema principal era la presencia de las mineras y el impacto que las canteras generaban para la población, haciendo un énfasis en la toma de decisiones locales y los impactos ambientales y sociales que han generado en Ciudad Bolívar y como a través de algunos actores se podría encontrar una solución o un responsable de esto.

### Ilustración 26. *Juego de roles*



Foto Actividad Juego de roles. Fuente Archivo personal (2022)

Los roles que tienen los diferentes actores del sector también generan consecuencias, pues por medio de algunos de ellos es que se permiten licencias para la intervención de estas zonas, por lo que a través de la actuación se apunta a una apuesta en escena donde se evidenciaban y hacíamos un análisis frente a ello, ya que los chicos que actuaban como miembros de las mineras se aliaron con los políticos, y los que actuaban de habitantes y organizaciones ambientales estaban por separados, dejándonos con más dudas sobre lo que podría ocurrir en el territorio, aplicando acá la técnica del teatro del oprimido, ya que son problemas que suceden en la actualidad. Mientras el ejercicio se podía evidenciar como las mineras y los actores políticos engañaban a los habitantes ofreciéndoles oportunidades de trabajo, pero no se hablaba de los impactos ambientales y sociales que esto recaería; en medio de la presentación algunos me preguntaban qué porque era malo hacer ese negocio con las mineras si los políticos lo respaldaban y le daban trabajo a la comunidad, sin ver realmente los daños ambientales que esto genera y las falsas promesas que hacen estos actores para

poder llevar a cabo sus negocios. El objetivo de este ejercicio fue generar en los y las participantes lectura de realidad crítica pues:

Ejercicios como los del Teatro del Oprimido le da la oportunidad a quienes lo desarrollen de desaprender y de despertar sus sentidos, de rescatar los procesos, de profundizar desde la individualidad, pero también desde la colectividad, en pos de exteriorizar los temores, rabias, frustraciones, y ponerlas en juego con libertad y para liberarse, aun con las limitaciones que se nos presenten, porque en este juego de poderes es difícil definir al opresor y al oprimido, ya que ellos tienen detrás suyo a otros opresores u oprimidos, pero más difícil aun es transformarlos, sobre todo cuando tenemos una única arma: nuestro cuerpo, que es la evidencia, encarnación y testimonio de procesos políticos, culturales e históricos. Desde el arte se permiten las revisiones de los modelos imperantes de subjetivación, posibilidades alternas ante la proliferación de las desvalorizaciones, los disciplinamientos y los controles. (Forero A, año 2020, pág. 113)

El teatro se ha convertido en una herramienta para generar confianza y poder encontrar maneras de expresar con palabras y con el cuerpo, lo que estos ejercicios afianzan la seguridad y sociabilidad, pero también la reflexión frente a problemáticas que se han atravesado con el fin de llegar a otras personas y espacios

El teatro del oprimido es trasladarse e imaginarse y poner en práctica la realidad, el teatro se transforma en un lenguaje, y oprimido en unas situaciones sociales políticas de injusticia, que se encuentra en una necesidad de cambio, por lo que este ejercicio ayuda a que podamos identificar un cambio, mediante el diálogo que debe prevalecer en las relaciones para que no se convierta en algo monólogo, pues un principio fundamental es este ejercicio es restaurar el diálogo.

La práctica del teatro del oprimido se configura como una propuesta de educación horizontal y dialógica, en donde tanto el error como el conflicto son valiosos: en este caso no se consideran fallos ni motivos de escarnio ni de sanción, sino de etapas necesarias que permiten unos aprendizajes que no se darían de otra manera. En este contexto la crisis, la situación de opresión, se considera una oportunidad, una posibilidad de diálogo. (Forero A, Año, 2020, pag.109)

Tener en claro las relaciones de poder y entendiendo el contexto para poder recrear los sentires y el momento que se quiere expresar, debe ser un teatro participativo que permita un pensamiento crítico con metodologías de diálogo. El arte en esencia misma son las distintas perspectivas y sensaciones que se logran transmitir, ‘‘También el Teatro de Oprimido, es necesario tener siempre en cuenta entonces la misión educativa de la actividad artística, su carácter pedagógico, y por ende su carácter combativo. (Forero, 2020, pág. 109)

Esto es una pequeña muestra de lo que sucede en la vida real y es gracias al teatro del oprimido que logramos identificar esas cuestiones, por lo que el ejercicio fue un momento de ser críticos y autocríticos y empezar a pensarnos en las decisiones que son tomadas en el territorio y como estas afectan o ayudan a la comunidad.

Finalizamos el ejercicio con todas estas reflexiones y con más claridad de las tareas y las responsabilidades que tienen estos actores con la población.

**Recordar para traer al presente**, para dar comienzo a esta sesión pido que en una cartulina pequeña escriban 2 fechas que recuerden, pues hacer memoria y recordar momentos importantes ayudan a que mantengamos viva la presencia y los sentimientos que nos brindan más adelante fortaleza para seguir, pues cuando se recuerdan fechas es porque algo que impactó en ese momento quedan grabados en nuestras vidas y traerlo al presente genera emociones encontradas.

#### Ilustración 27. Memoria



Foto Actividad de memoria y fechas. Fuente Archivo personal (2022)

Evocar estos momentos hace parte de nuestra memoria individual para convertirse en colectiva, pues estos espacios nos ayudan a fomentar, recordar y tener más claro estas fechas que son emotivas, esto para poder hacernos más conscientes de lo que sentimos y generamos, pues a través de un diálogo de saberes y experiencias logramos recapitular esos momentos especiales que nos han quedado y que traemos al presente.

El ser humano cuenta con una característica que la diferencia del resto de seres vivos y es el poder comunicarnos, ya sea con gestos o con voz articulada, esto ha

llevado a que el ser humano desde hace muchos años construya comunidades y creen acuerdos para una mejor convivencia, pero también depende de las intenciones de las personas, pues el diálogo así como construye y transforma, también se repite y destruye, máxime cuando existen en los procesos rivalidades y malas interpretaciones de lo dicho.

Los saberes dan cuenta de los modos en las que las personas participamos y actuamos en nuestros grupos sociales, comunidades e instituciones. Por ejemplo, a lo largo de la vida, de acuerdo a nuestro contexto y entorno familiar o barrial, vamos tejiendo saberes en torno a los conflictos, el modo de tramitarlos que nos llevan a actuar y a comprender de una manera singular lo que pasa en nosotros y en los otros. (Ghiso, 2014, pág. 2).

Depende la manera como dices las cosas, las intencionalidades, el momento, el lugar y las circunstancias, por mi parte desde muy pequeña me decían que hablar era malo, que era mejor no hacerlo, que tocaba hacer caso a lo que escucharas, sin embargo cuando pasaban los años más cuestionaba sobre todas las cosas y más quería alzar mi voz, quería que los demás también tuvieran en cuenta como me sentía y lo que pensaba, esto me llevo a varias tensiones en mi vida y a reconocer que hablar ayuda a sanar y que callar no es bueno, no se deben ocultar las cosas pues todo se puede solucionar hablando y siendo coherentes con las acciones.

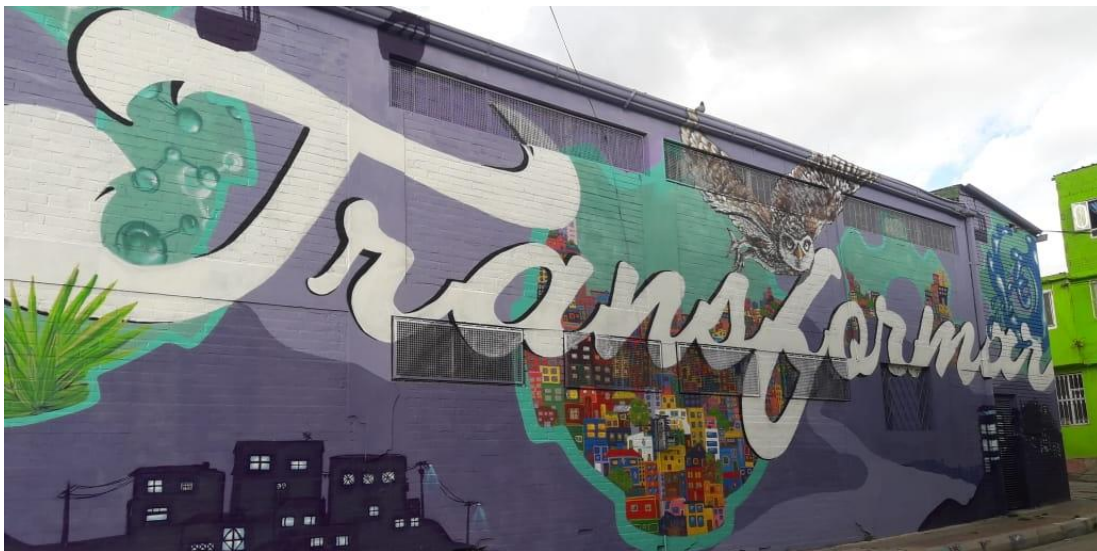
Es, desde saberes construidos desde antes y durante nuestra vida, que podemos entender subjetiva y objetivamente, individual o colectivamente, las vivencias propias y ajenas, los contenidos de estas y los sentidos que a ellas les hemos otorgado. Todos estos saberes se exteriorizan en interacciones, en intercambios con otros, en lo que algunos han venido llamando relaciones “cara a cara” mediados por universos de lenguaje y expresión. (Ghiso, 2016, pág. 2)



Pero para aprender a dialogar lo primero es aprender a escuchar y a escucharnos a nosotros mismos, poder tener una conexión con nuestro interior y con el exterior y eso se logra comunicándonos y comprender la opinión de los demás, pues el diálogo es una construcción social y cultural que se imparte desde la infancia.

Por ello se propone un diálogo de saberes y experiencias entorno a un espacio de compartir, esto en disposición de aprender del otro, de recordar momentos y personas, tratando de conocer y comprender a los demás y de lograr conectarnos con nosotros mismos.

**Ilustración28.** *Mural Transformar*



Fotografía del Mural frente a la biblioteca Semillas Creativas. Fuente; Archivo personal, 2021.

Nuestra experiencia genera permanentemente conocimientos los cuales se sitúan en interlocución, allí expresamos lo que nosotros somos, creemos y actuamos, son encuentros en temas comunes y susceptibles de socializar e interactuar entre varios sujetos. Haciendo así que el diálogo de saberes sea un complemento de herramientas prácticas y teóricas que llegan a formar una postura política, más en el

contexto que nos rodea, en donde se nos exige una apropiación, reproducción y transformación constante de conocimientos y experiencia.

Lo que hacemos siempre, a lo largo de nuestras vidas, es dar sentido a nuestras experiencias, saberes, conocimientos, lecturas, historias. Incorporamos los sentidos individuales y colectivos que descubrimos al sentido de la cultura y del mundo. Compartimos los sentidos, reconociendo el sinsentido de muchas propuestas sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales (Ghiso, 2016, pág. 6).

Momentos de hacer memoria, sobre personas y situaciones vividas, nos hacen mover vibras, en algunas ocasiones muy sensibles, pues se evidencio en el ejercicio que para muchos la pérdida de un ser querido generara un vacío enorme, sin embargo, se debe entender que es parte del ciclo de la vida, que todo lo que ocurre pasa por y para algo, quizás al principio es muy confuso el mensaje, pero con el tiempo se va despejando y vamos entendiendo el proceder de las situaciones.

La memoria se vuelve selectiva, pero está en nosotros y nosotras lo que decidimos recordar, sin embargo, hay ocasiones que nos pueden llegar a bloquear algunos recuerdos y ser conscientes de esto nos puede ayudar a desbloquearnos y poder continuar, cerramos el espacio compartiendo aquellas fechas y conclusiones.

**Día de película** Las herramientas didácticas y audio visuales también fueron participes de este escenario, películas con un trabajo en diseño, producción y música de admirar, nos hacían cuestionarnos sobre lo que ocurría en ellas. Esta sesión la programamos para ver una película, de la cual vemos SOUL una película de Disney la cual nos dejó varias enseñanzas como lo es el luchar por nuestros sueños y poder encontrar cosas en la vida que nos hagan crecer, valorando las apuestas musicales y graficas que se originó en la película.

Mediante diferentes trabajos audiovisuales y digitales independientes, se busca desarrollar una mirada crítica frente a lo que consumimos en los medios digitales y como esto nos afecta o nos aporta, por lo cual traeremos varias películas, documentales y series que ayuden a abrir las perspectivas y a generar una construcción de pensamiento crítico que se considera como uno de los fines ético-políticos de la educación popular

**Ilustración 29.** *Día de Película*



Foto Actividad día de película. Fuente Archivo personal (2022)

Contar con estos espacios de compartir nos hace tener un momento agradable y poder salir un poco de la rutina, habilitar también otros espacios y contemplar trabajos

audiovisuales. Esta película hizo que los chicos que están más interesados en la parte musical se motivaran más por buscar su esencia y su motivo para seguir construyendo desde el arte.

**Ilustración 30.** *Tambores*



Foto de los jóvenes practicando con los tambores. Fuente Archivo personal (2022)

Esto nos descubre a un mundo colectivo donde empezamos a ver similitudes y diferencias que nos abren más la perspectiva de las cosas que nos pasan alrededor, el arte es lo que ha permitido conocer cómo funcionaban las culturas en tiempos prehistóricos, con dibujos de figuras recreando escenas y momentos, con palabras que personas han dejado por escrito y han expresado sus sentires y sensaciones y han logrado trasmitirlo, con obras de teatro que logran recrear situaciones, escenas, con movimientos, sonidos y dibujos. El artista logra una transformación en el teatro del oprimido más allá de un conjunto de técnicas teatrales y ejercicios se busca un sin de construcción de pensamiento crítico frente a una situación, pues con esta apuesta se

logra estimular la creatividad y la manera de desarrollarse en espacios, pues se aprende a sentir sintiendo, a pensar pensando y actuar actuando.

***En quien confiamos y como lograr expresarnos*** La siguiente sesión nos sorprende con una noticia desgarradora de una chica que decidió acabar con su vida dado a que le hacían matoneo en el colegio, en el cual se encuentran algunos de ellos estudiando, al iniciar la sesión esto nos sirvió de medio para hablar de cómo hacemos para poder confiar y poder soltar las cosas que cargamos, quienes son las personas más cercanas a las cuales podemos acudir, pues tener una red de apoyo es vital.

El hablar y expresar como nos sentimos en los espacios es algo que debería ser esencial, pero muchas veces lo ocultamos, es necesario transformar esos ideales y comenzar a generar espacios de confianza para que podamos encontrar herramientas y personas que nos ayuden a llevar las situaciones que nos ponen a límite.

Por lo que se les pide que en un papel escriban el nombre o los nombres de las personas a las cuales considerarían para poder acudir en cualquier momento de quiebre, cuáles serían las personas en las cuales confiarían y acudirían, con esto hacíamos la reflexión de la importancia de poder contar lo que nos ocurre y de poder identificar aquella red de apoyo.

La educación popular como una opción ético-político participación, en donde es necesario reconocer la realidad que vivimos para generar un cambio, es una herramienta que propicia nuevas formas de relacionarnos colectivamente, cuestionándonos siempre los lugares y relaciones de poder.

**Visita al cerro de Monserrate** Para cerrar esta experiencia y propuesta pedagógica, se plantea realizar una salida al cerro de Monserrate, por lo que nos quedamos en encontrar en horas de la mañana en la casa de German para poder iniciar con el recorrido, el cual empieza bajando por el trasmicable hasta el portal del tunal, de allí tomamos un Transmilenio para hacer transbordo y poder coger otro que nos dejara relativamente cerca del cerro de Monserrate, esta travesía por la ciudad para poder llegar a este cerro fue una experiencia única, pues recorrer el transporte público y las calles del centro de Bogotá las cuales están llenas de historias nos hizo pasar un rato agradable, fuera de normal.

Aunque para muchos fue complicado y un poco desgastante la subida logramos llegar y ver la ciudad desde lo más alto del cerro, aunque estando en un área donde se decía era la plaza del arte no nos dejaron practicar zancos, igual disfrutamos mucho del momento, con recuerdos que muchos llevaron y fotos tomadas, fue una salida de cuidarnos los unos a los otros.

**Ilustración 31.** *Cerro de Monserrate*



Foto en el camino peatonal para subir al cerro de Monserrate. Fuente Archivo personal (2022)

Haciendo también un cierre a esta propuesta pedagógica les pido que escriban en una hoja que les había quedado del espacio compartido conmigo, ya que era

nuestra última sesión y quería recoger como había sido el espacio para ellas y ellos, palabras de agradecimientos de emociones encontradas fue lo que resultó de esta pequeña actividad.

Hay lugares que tienen sus propias historias, pero el reconocerlas a través de la experiencia en distintos lugares es lo que buscamos, por lo cual fue muy interesante compartir con las y los niños, niñas y jóvenes de este proceso, y poder cerrarlo en otro espacio también fue pensado para poder concluir con todas las reflexiones que se conectaban desde el primer momento, pues los recorridos para poder identificar el territorio van a ser fundamentales por lo cual el iniciar y terminar con un recorrido nos ayuda para una mayor perspectiva del entorno que los rodea

**Ilustración 32.** *Mirada desde el cerro*



Foto salida al cerro de Monserrate. Fuente Archivo personal. (2022)

Estas sesiones buscaban encontrar en un primer momento una experiencia de poder compartir desde el alimento y la palabra lo que evoca la educación popular, pues estos espacios nos permiten un acercamiento y una reflexión más profunda, seguido de un conocimiento y reconocimiento de los territorios como lo es el cuerpo y el lugar

donde habitamos, acompañado de las dinámicas e identificando tanto actores como cuestiones sociales y culturales que nos transitan.

El estar en otros lugares también se convierte en uno de los objetivos pues resignificar los espacios nos hace tener una claridad frente a cómo reaccionar y como identificar factores de riesgo y de confianza, estas herramientas se vuelven esenciales para un desarrollo cognitivo y emocional, esto también nos permite aclarar nuestros sentires y volvernos seres más expresivos, lo que nos sirve para tener una conexión más asertiva con las personas que nos rodean y con nosotros mismos, entendiendo los cambios físicos, hormonales, sociales y culturales para poder sobrellevarlos de la mejor manera individual y conjuntamente.

Es a partir de nuestra experiencia que podemos compartir perspectivas, pues estos espacios donde se permite un intercambio de saberes son espacios abiertos al conocer, compartir y construir prácticas saludables y respetuosas con los demás, por tal razón compartimos con Ghiso (2016) que: “El diálogo de saberes, como ecología y dinámica educativa es la mediación que tenemos los educadores populares para que se construya colectivamente un conocimiento solidario, participativo”. (pág. 5)

El diálogo de saberes se da cuando se intercambian experiencias y culturas generando conocimientos destinados a resolver problemas que se presentan, aclarando en un principio que el saber no es individual. El diálogo de saberes se da a través de una práctica social o práctica particular.



## Capítulo IV: Logros y Proyección de la Experiencia

Esta propuesta pedagógica cumple con los objetivos propuestos ya que la construcción y ejecución de la propuesta, fue un proceso que se realizó en conjunto donde desde la primera sesión se organizó un cronograma de actividades que estuvieron sujetas a modificaciones y por momentos aplazadas, ya que por temas de tiempos y dificultades personales de mi parte nos encontrábamos cada 15 días los sábados, sin embargo, por lo anterior dicho hubo momentos en los cuales no se realizaban encuentros, pero esto no afectó el cumplimiento de lo propuesto y acordado frente a las actividades.

Al iniciar la propuesta en el año 2021 en medio del paro nacional y de la crisis de salud debido al virus del covid-19, era complejo encontrar un lugar de encuentro e iniciar una propuesta pedagógica, por lo que al inicio solo realice observación y acompañamiento para poder entrar en confianza y para conocer y conformar un grupo sólido, sin embargo este tiempo fue el suficiente para entrelazar relaciones afectivas que evocaron a que la realización de la propuesta pedagógica se cumpliera con todo lo propuesto y surgieran momentos de reflexión y conexión.

Me parece también importante resaltar que antes de iniciar esta experiencia se tenía un alto nivel de ansiedad y estrés por todos estos acontecimientos vividos, pues enfrentarse a una cuarentena y un confinamiento hace que empezemos a reaccionar distinto frente a la comunidad, pues el aislamiento hace que perdamos la posibilidad de comunicarnos y de generar espacios de esparcimiento, por lo que me pareció necesario y urgente este tipo de espacios no formales.

Considero que todos los temas tratados en las sesiones son de vital importancia para poder tener herramientas que nos ayuden en la vida tanto individual como en conjunto. También con el mismo objetivo y pensando en las sensaciones actuales que vivían los integrantes se fueron desarrollando tales sesiones.

En lo personal mis intereses por compartir, respetar, escuchar y dialogar, da a entender las realidades, pero enfatizando a un actuar y pensar crítico y autocrítico, que es cuestionarnos, reconociendo y conociendo nuestro entorno.

Las reflexiones que quedan de esta experiencia son muchas, pues en cada momento logramos compartir sentires y entender muchas cosas por las cuales actuamos y nos relacionamos, al inicio desde la observación participante se empezaron a generar momentos de confianza y de poder identificar las vulnerabilidades que presentaban los niños, niñas y jóvenes del colectivo, por lo que reconocernos en nuestro primer territorio el cuerpo y después el lugar que habitamos re relacionaba y nos hacía comprender el lugar que ocupamos y como nos sentimos frente a él, esto también para después identificar las personas que tenemos a nuestro alrededor y seguir afirmando y construyendo más herramientas que nos ayuden en nuestra vida para poder comprender como nos sentimos y saber cómo reaccionar ante nuestro entorno.

Esta experiencia llevo a que se conformaran círculos de confianza donde el diálogo de saberes se convirtió en la herramienta fundamental para que afloraran los

sentires y las reflexiones críticas sobre el contexto y las dinámicas a las cuales nos afrontamos a diario.

Las sesiones se desarrollaron bajo talleres de educación popular, con varias actividades que nos ayudaron a comprender y conocer acerca de nosotros mismos y de los integrantes del grupo, a generar un ambiente de convivencia basada en el respeto y el compartir, llevándonos a reflexiones que nos hacían comprender muchas cosas que suceden en la actualidad.

Entender de donde surgen los problemas de salud dado a las consecuencias ambientales que generan las canteras y el acercamiento al relleno doña Juana como también los malos hábitos alimenticios, nos hizo replantearnos para ser más críticos y conscientes de hacer cambios y tener un cuidado físico y mental más eficaz, intentando encontrar maneras de mitigar estos daños y de cambiar hábitos para un mejor bienestar individual y colectivo, que nos genere un interés por el autocuidado y el cuidado a los demás, para así obtener y construir nuestra red de apoyo.

Las dinámicas sociales también se logran mejorar al tener más espacios colectivos y artísticos los cuales generan mayor comunicación en colectivo y logros a nivel administrativo en el barrio y poder seguir gestionando apoyos a nivel local, hacer comunidad desde pequeños y contar con espacios populares ayuda a que se puedan obtener más conocimientos e intercambios de saberes, por lo que la Biblioteca Semillas Creativas al permitir estos espacios le está abriendo las puertas a muchas personas para que tengan unas perspectivas más amplias.

Estos espacios fueron significativos pues se da la importancia del diálogo, ya que a través de él surgen conversaciones necesarias para entender y comprender a las demás personas, también como herramienta para tener una comunicación asertiva y generar un acercamiento a las personas y así construir unas relaciones sanas con una responsabilidad afectiva, que fue lo que surgió de esta experiencia.

Las expresiones artísticas, en especial el teatro del oprimido nos ayudó a descubrir técnicas y maneras de expresarnos mediante el reconocimiento del cuerpo y de las habilidades artísticas, esto permitió reforzar las construcciones sociales en el colectivo Estrella Polar, pues se logró ser más colectivos y empáticos con los demás, entendiendo que todos somos diferentes y que no hay una sola manera de realizar ni de pensar las cosas, generar estos espacios reafirma la importancia de tener vínculos afectivos sanos, que nos ayudan en momentos en los que no es muy claro el pensar, sentir que contamos con alguien nos genera una sensación de seguridad y de no sentir una carga social que nos convierte en seres que solo piensa en individual, entender que existe el otro también significa escuchar y hablar con respeto por la manera de ver y actuar, pero también queda en cada uno el pensamiento crítico que nos emerge, pues por momentos tenemos que tener unas perspectiva más abierta pero centrada en los valores que nos han inculcado.

Cuidarnos nosotros(as) mismos(as) depende de cada una(o), la alimentación y lo que consumimos es esencial por lo que debemos ser más certeros con las decisiones que tomamos, y como nos cuidamos, pues hay varios riesgos de los cuales algunos los podemos esquivar, como a veces también debemos afrontarlos, asumiéndolos de la mejor manera, recibiendo y brindando ayuda a los demás. Sanar

desde las palabras hasta el actuar, es un ejercicio que primero debe atravesar lo interno para poder llegar a lo externo y por ayudar a las demás personas que lo quisieran, sin embargo, es complejo lograr identificar esas heridas que se han generado, por lo que debe ser un trabajo constante de reflexión, ser más energéticos nos ayuda a entender los cambios vibracionales que se presentan en el ambiente y lo que influye en nuestras acciones.

El poder acompañarlos en los momentos de práctica de zancos y en las presentaciones, me permitió observar y compartir el crecimiento artístico y personal de cada uno de ellos y ellas, lo que es de admirar, pues son niñas, niños y jóvenes muy talentosos que han trabajado constantemente para obtener resultados, lo que les ha traído varios momentos para compartir y recordar.

La Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas cuenta con unas instalaciones que han ayudado al encuentro de momentos de construcción colectiva, sin embargo, es necesario iniciar y fortalecer el acompañamiento psicosocial, tener espacios de diálogo abiertos, generar ambientes agradables y tener una comunicación entre todas y todos.

Seguir construyendo y transformando para generar cada vez más momentos de unión colectiva es lo que ha ayudado en el barrio para una organización y protección de los intereses en común que van surgiendo en el territorio, sin embargo, el tener presente las necesidades a las que se ven expuestos a ciertas edades también permitiría más acercamiento de parte de los habitantes, pues tener más en cuenta actividades para adultos y adultos mayor sería de gran aporte.

Pensarse en espacios donde los jóvenes, niños, niñas, adultos y adultos mayores logran una integración aportaría en una construcción de memoria interesante desde varios puntos y perspectivas distintos, a partir del diálogo de experiencias y de vivencias que podrían quedar como aporte a la historia de espacios y sentires evocados por un mismo lugar que sería la Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas, el barrio Juan Pablo II y la localidad.

Esta experiencia nos ayudó a dar la importancia de los espacios de diálogo, que deberían ser necesarios para todas las edades, encontrar momentos para realizar encuentros colectivos que nos ayude a tener más confianza de expresarnos para una comunicación más sensorial y real, hablando de los sentires y de las vivencias que atraviesan las realidades.

Esto nos ayudaría a mitigar tantas conductas violentas y generar un espacio de sanación, que en parte fue en lo que se transformó la propuesta pedagógica Párchese un rato y hablamos, como transformar el chisme en conversaciones para la construcción colectiva, que nos permita ayudarnos y fortalecer las relaciones generando conductas sanas y respetosas, logrando identificar y reconocer aquellos aspectos de los cuales no solemos hablar y solo nos lo guardamos.

Estas sesiones lograron consolidar un círculo de confianza, que por medio de talleres enfatizados en la educación popular y el diálogo de saberes lo cual nos permitió llegar a reflexiones frente a la frente al territorio, el cuerpo, la familia, el entorno y las violencias vividas.

## Referencias

Alape A. (1995) Ciudad Bolívar: la hoguera de las ilusiones. Planeta Colombia Editorial.S.A.

Alaminos A, Penalva C y Santacreu O. (2015) La investigación participativa: métodos y técnicas. PYDLOS

Censo DANE 2005; proyecciones de población 2005, 2014. Hectáreas: Catastro Distrital, IDECA 06.2016

Forero A. (2020) El teatro del oprimido como práctica de comunicación- educación capaz de incidir en los imaginarios sociales- Andrea del pilar forero hurtado. (2020) [Tesis pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]

Ghiso, A. (2014) Recuperación y recreación de saberes y conocimientos desde las bibliotecas públicas. Recuperado de:  
[http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/all/themes/rnbp/congreso2014/memorias/conf\\_ghiso.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/all/themes/rnbp/congreso2014/memorias/conf_ghiso.pdf).

Ghiso, A. (2016) Del diálogo de saberes a la negociación cultural. Recuperar, deconstruir, resignificar y recrear saberes

Giraldo N. (2019) Historia urbana barrio Juan Pablo II relaciones sociales, políticas públicas y valor del suelo.[ Tesis de pregrado, Universidad la Salle]

Juárez M y Rodríguez S (2015), artículo, El diálogo: Alternativa ante la crisis civilizatoria recuperado de <https://www.uv.mx/cienciauv/blog/diálogoalternativacrisiscivilizatoria/>

Mejía M. (2015) Diálogo- confrontación de saberes y negociación cultural, Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur. Artículo de reflexión pedagogía y saberes °43.

Morales C y Cogollo F. (2007) Reconstrucción de la memoria social de los procesos de urbanización de ciudad bolívar: una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales escolares. [ Tesis pregrado Universidad Pedagógica Nacional

Polifonías Revista de Educación.(2015) N° 7. Universidad Nacional de Lujan

## **Anexos**

### Anexo 01: Entrevista German

¿CUAL ES TU NOMBRE?

-José German Patarrollo Sánchez 38 años

¿COMO LLEGAS A LA BIBLIOTECA COMUNITARIA SEMILLAS CREATIVAS?

-comienzo a asistir a la biblioteca siendo muy pequeño en toda la dinámica de ir a hacer tareas, ir a talleres siendo niño, ya la biblioteca cumple casi 35 años, yo me vinculo en el 2004 maso menos ya a ser parte de la dinámica de la biblioteca, en ese momento trabajaba como el que atendía el espacio de la biblioteca.

La biblioteca tenía en el 2002 hasta el 2008 un programa de enseñanza alrededor de las primeras letras, aceleración de aprendizaje que es lo que ahorita se conoce en la secretaria de educación como “volver a la escuela” y eso permitía que pudieran vincular dos personas a ayudar y apoyar toda la atención de la biblioteca y refuerzo de tareas, hay me vincule en el 2004

en el 2008 ya ingreso a la universidad y hay un laxo en ese proceso universitario y las dinámicas propias de los procesos, donde tomo distancia por los tiempos que implica la universidad y por qué en la universidad conozco el proceso más rural y campesino, meso menos hasta el 2015 tomo algunas distancias.

Desde hace 4 años retomamos el ejercicio varios compañeros que estábamos distantes hicimos como un llamado para ver cómo estaba la biblioteca y con el deseo de hacer algunas acciones para retomar el trabajo, eso fue para el 2018, hace 4 años que nos encontramos y organizamos y otra vez nos vinculamos, pero con fuerza y ahí venimos.

Yo hacía parte de la junta directiva, ahorita se eligió nueva junta de la cual por cuestiones de mi trabajo y mis compromisos contractuales era mejor no estar en la junta, entonces ahorita hago parte de la coordinación del eje de arte y cultura, toda la parte artística y cultural de la



biblioteca, que está a cargo de Luis Rojas que es un compañero y mi persona, que somos los que estamos dinamizando el tema artístico y cultural.

### ¿COMO SURGE ESTRELLA POLAR?

- Estrella Polar es un proceso muy bonito con mucha historia a pesar de que lleve poquito, Estrella Polar inicia principalmente porque en mi trabajo que soy artista formador del instituto de las artes de Bogotá del programa de creación y formación artística en el área de teatro y me dan la posibilidad de abrir un grupo, nace en el 2020 en el marco de unas vacaciones en el CREA me dicen y convoco a unos pelados que habían estado cercanos en Juan Pablo y vuelvo a reunir.

Yo tuve un proceso que duro 6 años en Juan Pablo con niños y niñas que se llamaba “cultivadores de esperanza”, que cuando nace mi hija en el 2016 pues ya con las dinámicas de padre terminamos cerrándolo y pues son los niños que terminan haciendo parte como de este primer grupo lo que es ahorita estrella polar, ahí ya comenzamos a articular y vi la oportunidad de que no fuera solo los dos días en marco de mi trabajo en el IDARTES si no pues con Semillas esta la intención de fortalecer el trabajo con jóvenes y comenzamos a trabajar los dos días en el CREA entre semana y los invite a que fueran a entrenar conmigo los sábados y poder consolidar.

Así nace Estrella Polar y ahorita podemos decir que Estrella Polar es una articulación de un proceso comunitario con el instituto de las artes, cuando ensayan hay unos apoyos, porque nos encontramos los viernes en el CREA de Lucero que hace parte de las estructuras del IDARTES pero los sábados estamos trabajando en semillas y ahí se viene fortaleciendo también esa identidad con el barrio y con el proceso comunitario.

El trabajo de Estrella Polar es un trabajo enfocado en el teatro calle comunitario, es como el énfasis que tiene hacer teatro calle comunitario, cuando uno hace teatro calle tiene unas técnicas y unos ejercicios que se comienzan a potencializar a partir del teatro físico, con ellos comenzamos a trabajar pulsadas que es una técnica de circo, malabares que es otra técnica de circo y la fuerza y el busto se vio en los zancos, y ahí es donde viene Semillas a fortalecer, porque la mayoría de zancos con los que cuenta Estrella Polar son de Semillas Creativas, nos hacen el préstamo y completamos 12 pares de zancos y con eso comenzamos, y podemos decir que el fuerte de Estrella Polar ahorita es la acrobacia y el trabajo en zancos, articulado con la creación de dramaturgia y de puestas en escena que hay vamos tratando de seguir

fortaleciendo, pero si el zanco es uno de los pilares fuertes, es con lo que podemos acompañar comparsas, los zancos son ese elemento fundamental dentro del proceso de Estrella Polar.

Hemos tenido la oportunidad de acompañar jornadas en instituciones educativas, como lo fue en el colegio Villa Mar en Ciudad Bolívar, cuando nos invitan a colegios vamos desde que tengamos la posibilidad en actividades de las instituciones educativas, hemos participado en los eventos que promueve el programa CREA, ahorita incluso hace un mes estuvimos en el “crea la ciudad” que es una iniciativa que tiene el programa para visibilizar los procesos de formación, donde tuvimos la oportunidad de compartir una clase abierta de zancos, hacemos parte como Estrella Polar en la mesa local de teatro de ciudad bolívar, un espacio de participación, incidencia y de gestión con los cuales adelantamos el festival de teatro en el año 2022, donde Estrella Polar participo tanto en la organización del festival con algunos de los representantes los más mayores, como en el carnaval de inauguración, estuvo ahí presente.

Hemos participado en el festival de niños y niñas que se adelanta en el barrio Potosí de Ciudad Bolívar, estuvimos haciendo acompañamiento con zancos, esos han sido como los escenarios, participamos en jóvenes a la escena del programa CREA en el año 2021 con la obra “los nadie” que fue como la primera creación colectiva que hicimos a partir del poema “los nadie “ de Eduardo Galeano hicimos una puesta en escena y con eso participamos en creadores a la escena que era un festival que manejaba el programa CREA, esos han sido los espacios de circulación donde el colectivo ha participado.

¿COMO CONSIDERAS A LOS INTEGRANTES DE ESTRELLA POLAR?

Muy diversos, se puede decir que son niños y jóvenes que están entre las edades de los 10 y 23 años, Estrella Polar tiene una base de participantes que vienen desde el principio desde el año 2020, 2021 iniciando, que vienen con un trabajo desde el inicio, podríamos decir fundadores del colectivo y este año a partir de una estrategia de vacaciones creativas que hicimos a mitad de año se vincula otro grupo fuerte de adolescentes, entonces esta si como que son unos ya con una experiencia en el colectivo, otros que están ganando esa experiencia, y pues son jóvenes creativos. Diversos que se están dando en medio de toda esta oferta digital de la pereza que trae, de lo que implicó la pandemia que se están dando la oportunidad de trabajar con su cuerpo, de pensar en el arte, de pensar en hacer teatro, que a veces no es nada fácil por el tema de la pena, por el tema también del momento etario que viven, que es una adolescencia, están entre el menor tiene 10 años y el mayor tiene 23, pero la mayoría podríamos decir que están entre los 13 y 15 años, entonces es una adolescencia donde

encuentran en el teatro una posibilidad de quemar la energía, también de potencializarse como artistas. Esos son los participantes, aprendiendo los nuevos de los antiguos, los antiguos entendiendo la forma de ser de los que comienzan a integrar nuevos a un proceso que ya tiene una dinámica, pero sobre todo yo creo que puedo decir que una característica muy bonita es el compromiso que tienen y el gusto por lo que están aprendiendo a hacer, que para ellos es completamente nuevo, de montarse en unos zancos, trata de hacer una acrobacia, coger unos malabares, o hacer una escena ya en teatro formalmente, entonces si son muy comprometidos, hay mucha voluntad de aprendizaje, mucha unión colectiva, hay se va fortaleciendo el espacio, ahorita es uno de los grupos como más fuertes y con trayectoria dentro del programa CREA.

#### Anexo 02: Cronograma

Actividades realizadas	Objetivo propuesto	Herramientas aplicadas	Insumos-Recursos	Fecha
Realización de una huerta interna	Apropiar espacios con plantas y dar a conocer la importancia de tener plantas a nuestro alrededor	Realizar unas amasetas ecológicas y plantar unas semillas	Bolsas Tijeras Tierra Herramientas de jardinería semillas	5 junio 2021
Que me gustaría ser y que profesión me gusta	Lograr una interacción con los niños y niñas del espacio, conocer que profesiones les parece interesantes	Construcción de texto y dibujo de cómo se ven ellas y ellos a futuro	Cartulinas colores	26 Junio 2021
Caminata y reconocimiento de una parte de la localidad	Conocer puntos emblemáticos de la localidad y mitos que existen frente a ellos	Caminata por el barrio	refrigerio	10 Julio 2021
Integración y almuerzo sociable	Tener un momento donde nos podamos conocer un poco más y crear un vínculo de confianza, generar un espacio de compartir y participación de todos y todas. hablando de hábitos de consumos	Realizar un almuerzo entre todas y todos y tener un momento de integración	Tortillas Pollo Carne Salchichas Zanahoria Maracuyá Cebolla tomate aguacate	14 Agosto 2021

	consientes y saludables			
Reparación y creación de zancos	Debido al desgaste que por años han tenido los zancos y los chicos que quieren ingresar al proyecto, realizamos la reparación y construcción de nuevos zancos	Recolección de objetos necesarios para la creación de los zancos y arreglo y construcción	Zapatos Tornillos Espuma Martillo	4 Septiembre 2021
Acrobacia y ejercicios	Con la idea de fortalecer el grupo de zancos y las presentaciones que llevan a cabo, realizamos actividades de acrobacia, con saltos desde una balcón	Estiramiento de indicaciones de expertos en acrobacia	colchoneta	26 Septiembre 2021
Creación de manualidades	Por ser el mes de octubre los chicos y chicas quisieron realizar una fiesta, por lo cual realizamos algunas manualidades para decorar el salón del evento	Realización de manualidades con motivo de Halloween	Cubetas de huevos Pintura Cartón Tijeras Cartulina Pinceles Botellas Hojas recicladas Papel craf	23 Octubre 2021
Decoración	A 1 día de la fiesta faltaba por terminar algunas manualidades para la decoración	Terminación de manualidades y decoración del salón para la fiesta	Pintura Tijeras Cartón Telaraña Pinceles papel	29 Octubre 2021
Día de la fiesta de Halloween	Como espacio de integración se organizó una fiesta de disfraces	Espacio de integración y actividades con música	Dulces Galletas Palomitas Disfraces	30 Octubre 2021
Armonización del espacio Ejercicios de respiración Actividad acerca del espacio con preguntas introductoras	Dar la bienvenida a nuevos integrantes al grupo, brindar un espacio de confianza,	Ejercicios de respiración y armonización del espacio Guía con preguntas relacionadas al espacio y generación de un círculo de confianza	Vela, incienso Guía pedagógica Colores refrigerio	13 Noviembre 2021

Actividad de dibujo compartir				
juego de teléfono roto con movimientos, origami	Generar un espacio de actividades propuestas y dirigidas por ellos y ellas	Actividad de trabalenguas mediante un teléfono roto, también con movimientos y profesiones, taller de origami dirigido por una participante del espacio	Hojas de origami Vela, incienso,	11 Diciembre 2021
Compartir en la biblioteca, preguntas introductorias inseguridad violencias	Tener un momento de compartir en la biblioteca, lograr a través de unas preguntas introductorias frente a los lugares y momentos donde nos hemos sentido inseguros	Compartir, preguntas introductorias, relatos de experiencias desagradables, análisis frente a esto.	Galletas, jugo, hojas, lapiceros, vela, incienso.	29 Enero 2022
Día de película	Mediante una película, generar un momento de discusión frente al momento más impactante	película	película	12 Febrero 2022
Corpografía, lugares que habitamos	Identificar los lugares que habitamos y los sentimos que estos provocan, encontrar cosas que nos identifican	Ubicar y dibujar en nuestra silueta los lugares que habitamos y como sentimos en ellos	Colores, hojas	12 Marzo 2022
Cartografía de la localidad	Por medio de un mapa reconocer los lugares que habitamos y las dinámicas que manejan en la localidad.	Mediante un mapa de la localidad, ubicaremos los lugares conocidos, actores, conflictos,	Papel craft, marcadores, colores.	26 Marzo 2022
Mes de abril Festival teatro a cuestas	Mes del teatro 10-abril-obra en el teatro el ensueño Acompañamiento	Presentación del colectivo estrella polar		23 abril
Juego de roles	Caracterizar comportamientos y dinámicas de actuar bajo un	A través de unos roles se empezara a actuar bajo un	Hojas, escenario, historia	21 Mayo 2022

	diferentes actores basados en una historia	principio de una historia		
Recordar momentos y fechas	Hacer memoria a través de fechas que nos han impactado	Recordar fechas, personas y momentos para hacer memoria	Hojas	28 Mayo 2022
Día de película	Día de ver una producción audiovisual para hacer un análisis de las enseñanzas y de las técnicas musicales y audiovisuales	Película	Película "soul" refrigerio	23 Julio 2022
Actividad de confianza	Por motivos de una noticia fatal, hacemos una actividad para reconocer las redes de apoyo con las que contamos	Tener presente las personas cercanas con las cuales contamos para atravesar momentos difíciles.	hojas	3 Septiembre 2022
Visita al cerro de Monserrate	Conocer lugares emblemáticos de la ciudad que nos pueda ayudar más adelante como un punto de ubicación.	Por medio de una visita, donde todos y todas planeamos un recorrido con destino a un lugar emblemático de la ciudad	Transporte, refrigerio	17 Septiembre 2022