

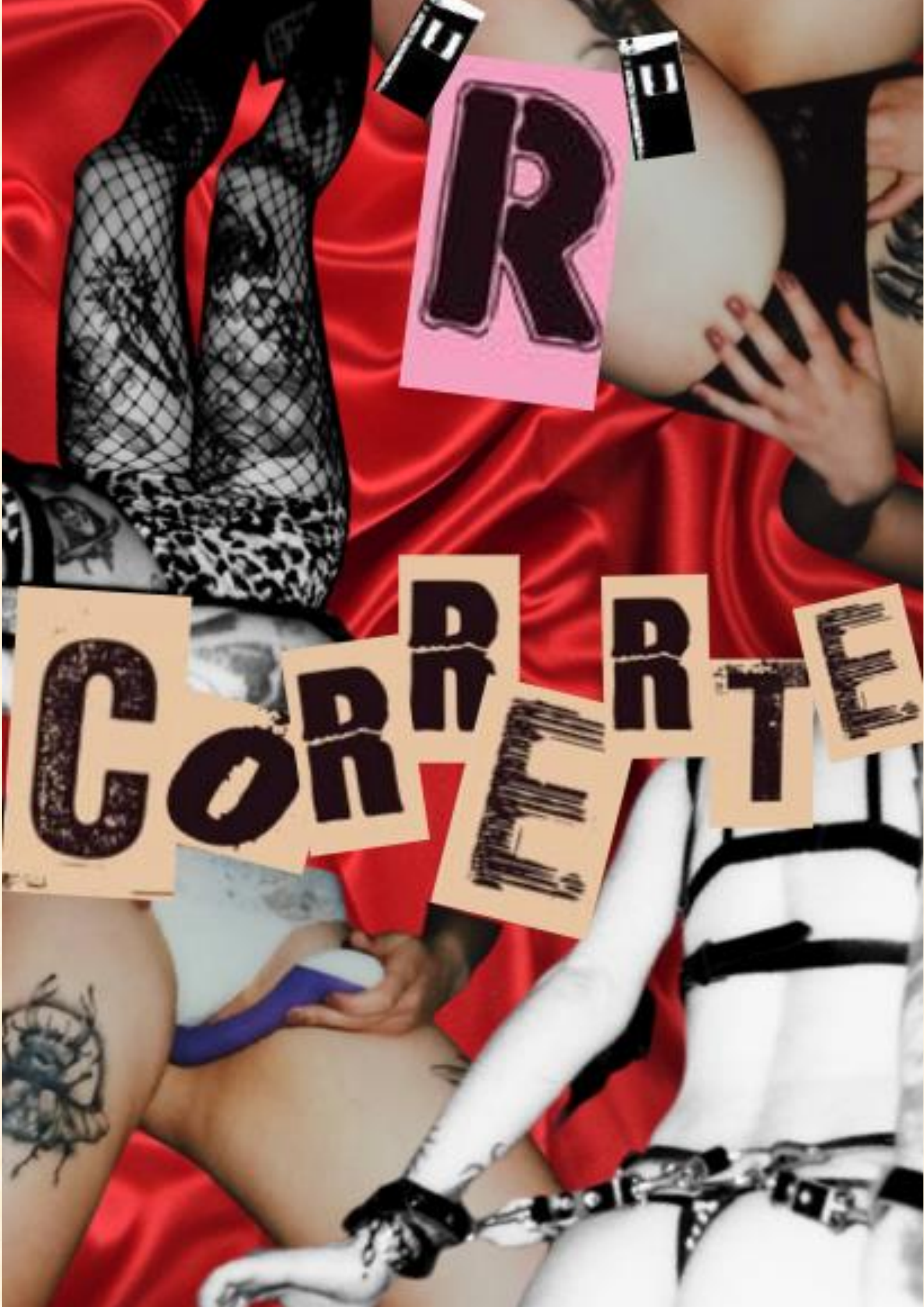
S
O
V

L
M
A
G
E
N

V

M

W



Rcorrerte

Cuerpo, imagen, música y placer: Una mirada a mi construcción
como mujer desde el reconocimiento de una modelo webcam

Cultura Visual

Línea de investigación

Sammy Amaya Franco

Autora

Diego Germán Romero Bonilla

Director de trabajo de grado

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, 2022

Chaturbate

MASTÚRBATE MIENTRAS CHATEAS

Cámara

HD Pro Webcam C920 (046d) ▾

Resolución

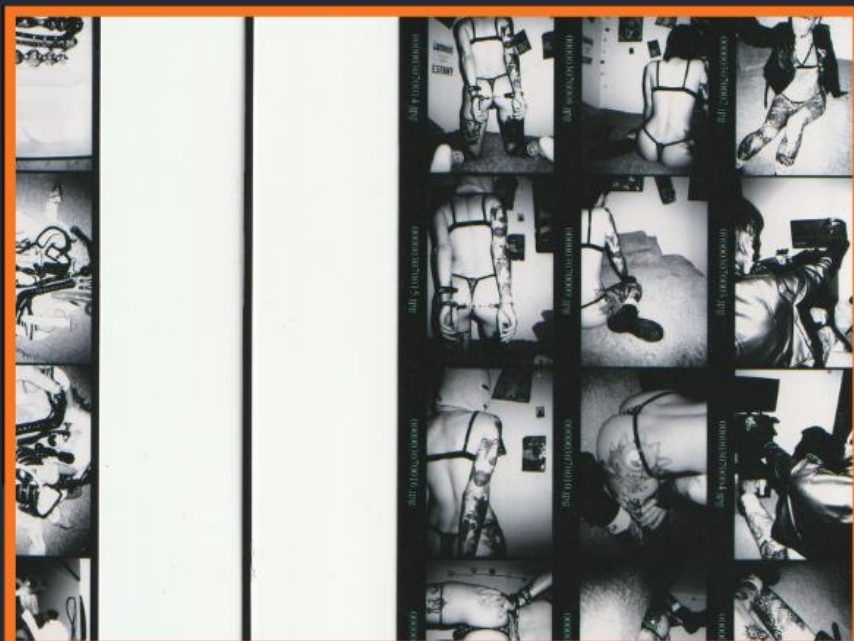
960 x 540 ▾

Micrófono

Predeterminado - Micrófono ▾

Nivel de entrada:

Silenciar



Iniciar emisión

Para las retransmisiones de alta calidad, recomendamos encarecidamente:

Usar un software externo (OBS)

Notice: 🍓 Proyecto de grado Tip Menu 🍓

Notice: 🌸 Cultura visual (10)

Notice: 🌸 Sammy Amaya Franco - La llorona detrás de cada página (13)

Notice: 🌸 Diego Germán Romero Bonilla- Quién se aguantó la lloradera (55)

Notice: 🌸 Universidad Pedagógica Nacional (80)

Notice: 🌸 Facultad de Bellas Artes (90)

Notice: 🌸 Licenciatura en Artes Visuales (100)

Notice: 🌸 Bogotá, 2022 (1000)

Resumen:

Sinopsis:

La presente investigación creación, parte de la ausencia de archivo fotográfico en la infancia, más específicamente, fotografías análogas en el álbum familiar, desataron una avalancha de inseguridades sobre mí, **Sammy**, y quién al entrar en su adultez joven no se reconoce como imagen, sin embargo, en el 2019 conoce a **R**, quién a través de su amistad y cercanía, genera temas a tratar desde la posición en la que habitan el mundo, mujeres, y quienes tienen cercanía al trabajo sexual desde las plataformas digitales. Durante este recorrido, se evidenciará posiciones políticas desde el feminismo, los cuestionamientos que surgen alrededor del trabajo sexual, específicamente, el modelaje webcam y el cómo empiezo a reconocermé como imagen a través de los encuentros que protagonizamos con "**R**" usando como herramienta de creación el foto-diálogo y la escritura poética como narrativa de los sentires en la experiencia.

~~Palabras clave:~~

Creación. Investigación- Fotografía.
Webcam. Pornografía.
Escritura. Feminismo.
Placer. Dildo. Mujer.

Contenido

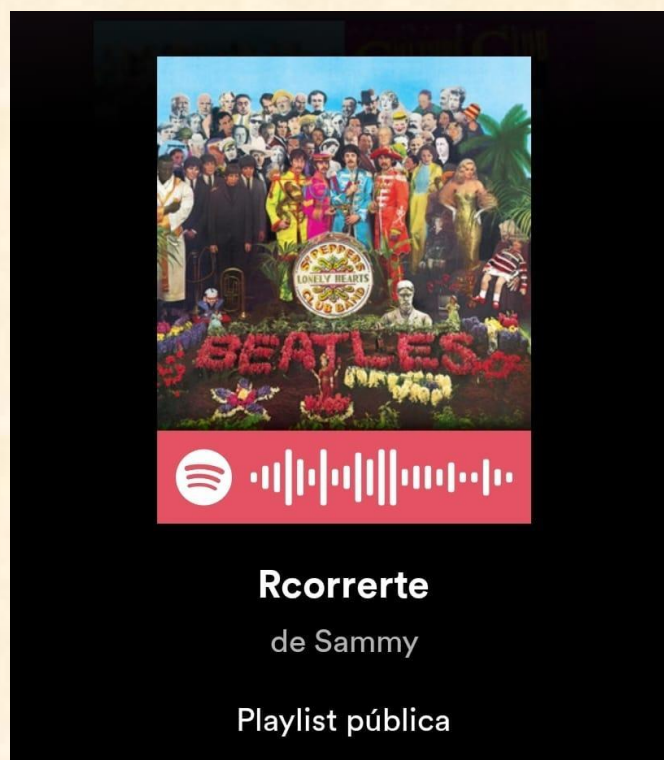
Nota al lector	9
Prologo	10
Melomanía	17
‡	18
Lubricación	22
‡	26
Pornografíaaah!	29
‡	36
Sandro, no me concibo, no entiendo quién soy	42
‡	50
Pornografía en Colombia en los años ochenta	53
Amor, tócame	62
R	68
<i>Chaturbate</i>	72
Los usuarios	80

AntiTodo1980	85
De: Ramona	
Para: AntiTodo1980	88
Monitora	93
Cuerpo, placer, dildo y pedagogía de la masturbación	97
Lolita	105
Ahora me veo	
Foto-diálogo, escritura y collage, registro de un proceso creativo visual	113
Memoria personal de creación y agradecimiento	116
¿Qué acaba de pasar en este documento?	121
Finaliza transmisión	122
Carta de Sammy, para Ramona	134
Registro fotográfico de la sustentación de grado y primera semana de activación de mediación, obra Rcorrerte	139
Soy RAMONA	148
Referencias	155

Los escritos que leerá a continuación son narrados desde dos voces diferentes, de modo que no hay espacio para prejuicios y juzgamientos, por favor desnude dichas barreras y dispóngase a leer desde el no-conocimiento.

Acomódese en un lugar seguro, ojalá en casa, si tiene a la mano, rocíe una esencia que le otorgue tranquilidad, le recomiendo que prenda una vela de olor o incienso de su preferencia, acomódese en el lugar donde vaya a disponerse a leerme, reencuéntrese con ese espacio de la mente donde habitan sus pensamientos más atrevidos, despiértelos, acaricie las narraciones y reproduzca las canciones que estarán a su disposición en el desarrollo de este inicio poético experimental.

1



¹ Algunas de las canciones que están en esta play list han sido introducidas a lo largo del texto, se agregaron más canciones que no están incluidas en el documento, estas para acercarlo a usted lector en gustos musicales de **R** y **Sammy**.

Nota al lector/lectora:

Estimada lectora y lector, ya que se encuentra leyendo y observando esta investigación-creación, aprovecharé para comentarle que el contenido de este proceso de creación puede suscitar en usted la curiosidad tanto en la historia como en sí mismo, podrá ser parte de esta narración e incluso uno de los personajes principales.

El siguiente trabajo de grado es un recorrido por diversos temas que hilarán la historia de nuestras protagonistas, "R" y Sammy; será un acercamiento a su intimidad, desde el amor, la afectividad y su sexualidad, en estos tiempos de excesivo consumo visual.

PRÓLOGO

Escribir un trabajo de grado no es fácil, mucho menos en los contextos en los que se desarrolla este proceso de investigación-creación, donde una busca escribir con pasión y muchas veces la academia castra los procesos. Trabajar a través de la modalidad de creación apaciguó vacíos que tenía frente a mis capacidades de crear, pensar, diseñar y comunicar mis sentires hacia el mundo, o más bien hacia usted, quien está leyéndome. El escribir, dibujar, tomar fotografías análogas, hacer bitácoras, escuchar música mientras escribo, no hubiera sido tan provechoso si me hubiera dedicado a escribir desde una modalidad cuadrículada y tradicional.

Como afirman Gil y Laignelet (2013), "es claro que aún no se logra incidir lo suficiente en lo concerniente a la valoración de la creación en el sistema educativo ni en las entidades encargadas de las políticas del conocimiento" (2013, p.7). La investigación-creación ha sido una modalidad históricamente malentendida y relegada en la academia, una lucha que enfrentamos quienes queremos escribir desde otras modalidades no tradicionales que son igual de importantes a las demás; la conclusión de esta investigación será un "reflejo, revelación y documentación del proceso de mi propia creación", como afirma Barriga (2012) en Investigación en la educación artística.

La escritura de este proyecto ha tenido subidas y bajadas, sin embargo, cada momento de satisfacción y depresión ha valido la pena; no solo ha sido un proceso académico, también ha sido un medio de meditación conmigo misma, con mi pasado, con mi cuerpo, con el modo en que me percibo como mujer, una que desea liberarse de estigmas sociales, familiares, laborales, conocerse a través del placer, tocar temas que en la academia no tienen el espacio

suficiente para mostrar su importancia. Con este proyecto reivindicó mi condición como persona, ¡como mujer que siente!, que tiene dificultades, que ha lidiado con múltiples factores externos a la academia y, aun así, se levantó cada día a seguir adelante, a seguir escribiendo. Me despojé del miedo a mostrar mi forma de percibir el mundo, y lo hice a través de las imágenes, la música y mi rol como mujer que se ha venido desarrollando y transformando en estos 23 años.

Recuerdo las veces que preferí seguir con el registro análogo en vez de comer, no me importó la inversión económica que hice para comprar las herramientas, tomar las fotografías y revelar los rollos. La impresión de este documento y el montaje final son procesos que, más allá de todo, tienen mucho corazón; si no, ¿cuál sería el caso de todo esto?

Hay varios factores que hacen parte del proceso de una creación, el más importante es definir el tema de interés; la idea no es investigar por salir del paso, bueno, por lo menos no para mí. Cuando inicié este proceso, lo hice en tercer semestre, y desde allí sabía que quería escribir sobre el modelaje webcam en mi trabajo de grado de licenciatura.

Y usted se preguntará ¿por qué modelaje webcam?, ¿qué tiene que ver con las artes visuales?

Este documento evidenciará el porqué de este tema, qué afinidad tiene con la imagen visual y la relación/reconciliación con mi cuerpo. Para dicho desarrollo, conté con la ayuda de una mujer maravillosa que me abrió los ojos y resignificó mi existencia: "R".

Aquí verá a una **Sammy** que se abre a usted, lector y lectora, desde un punto muy personal e íntimo. En general, no comparto mucho sobre mí con los demás, pero acá me desnudaré literaria y literalmente, por pasión, por gusto, por todas las mujeres que han sido juzgadas por su labor como modelos webcam, por las suposiciones, los chismes, los malentendidos, acá estoy, escribiendo por aquellas que no tienen voz en la industria, por las modelos webcam profesionales que no son tomadas en serio y no

menos importante, por quienes trabajan detrás de cada transmisión como monitoras, que desde el empirismo se encargan de la calidad de cada transmisión, de las luces, el sonido, los ángulos e incluso son psicólogas de cada chica todos los días para optimizar el ambiente laboral.

Entre tantas cosas que puedo decir, solo espero que disfruten este texto, que se den el espacio para entender otras dinámicas en las que se pueden percibir el mundo, el de "R" y el mío.





Melomanía, fotografía instantánea tomada por "R". Noviembre, 2021.

*Cómo recuerdo mi primer amor,
mi piel se erizaba con solo escucharla,
mi cabeza no podía sacar la melodía o el ritmo de mi
cuerpo, sentía que si no estaba allí estaba desarmada,
mi corazón latía con cada compás, veía todo más lento,
hacía conciencia de mi respiración, todo lo que me
rodeaba lo veía desde muy adentro de mi ser.*

¿Qué hubiera sido de mí sin esta conexión?

*Mi primer amor me salvó la vida, encontré refugio en los
días donde carecía de mundo, sumergirme en ese abrazo de
notas reconfortaba mi llanto.*

*Reconocí mi voz, mi cuerpo y mis sentimientos con ella,
jamás subestimé cada palabra que susurraba en mis oídos,
me dio fuerza para seguir, crecer, aprender.*

*Me enseñó desde historia hasta la manera de percibir mis
sentires.*

*Mi primer amor me enloqueció y de allí no he podido
salir, y jamás lo haré.*

Melomanía

‡

"I'd love to turn you on"

A day in the life. The Beatles. 1967

Esta investigación-creación no sería mía si no tuviera música. Más allá de mi interés visual, siempre he estado inclinada por la música, el instrumento principal con el que disfruto este placer es mi voz; desde muy niña tuve cercanía a la música, podía estar horas acostada escuchando radio, LP o con audífonos y mi MP3.

A los ocho años gané mi primer festival de la canción y durante los años siguientes ocupé los primeros lugares, gané becas de música en el municipio donde crecí, ~~Soacha~~ Xuacha² y tuve la oportunidad de cantar en frente de mil personas a mis 14 años. Mi vida siempre ha estado rodeada de música, mis recuerdos siempre tienen una canción, y este escrito no sería nada sin esa narrativa.

Por esto, en algunos capítulos encontrará fragmentos de canciones para que se sitúe en el momento conmigo y haga parte de esta narración, que la música ambiente su lectura y acompañe el ensayo visual, musical y poético en el que se encuentran sus ojos; uno lleno de momentos transparentes, felices, amargos y de muchísimo aprendizaje.

Aprendí que es mejor escribir un trabajo de grado sin afán, un día a la vez, un día de la vida.

Acá y ahora, abro mi corazón.

Bienvenida, bienvenido, bienvenide.

² Xuacha, con "X" como debería estar escrito principalmente, ya que evidencia nuestro dialecto olvidado *chibcha* y hace alusión directa al "Barón del Sol".

"El único método es la ausencia de método.
El mismo proyecto es el encargado de generar su propia
metodología"

Restrepo.1996. p.36

↓

El interés que me llevó a investigar sobre el modelaje webcam se manifiesta en mi adolescencia, donde empiezo a consumir imágenes eróticas, ese tipo de imágenes en las que lo "no explícito" evoca un placer relacionado a la excitación. Cabe aclarar que, para mi edad en aquel entonces, no tenía idea de qué era erótico y todo lo limitaba a la palabra "sexo" o "porno", a esto súmele que, si va al buscador de *Google* y pone "Fotografías eróticas colombianas", no sale nada relacionado con erotismo. Le invito a que lo busque en este momento y evidencie el registro visual que da como resultado. Gracias a *san Google*, por el algoritmo, me recomendaba más y más imágenes o *gifs* explícitos: desde secuencias de cinco segundos que mostraban una acción tan inocente como lamer los dedos anular y corazón, hasta ver cabalgar unas nalgas enormes en plano contrapicado encima de un prominente pene goteando de placer.



² *Figura Fotografía elegida aleatoriamente de mi perfil y antigua cuenta Tumblr, autor desconocido.*

La cueva donde consumía este estilo de fotografías e imágenes en movimiento era de una red social llamaba *Tumblr*. Cuando cursaba séptimo y octavo grado, esta red social tomó más poder entre personas denominadas "raras" en el círculo social que habitaba. Fuera de los cuarenta y dos adolescentes con quienes compartía en el salón, no conocía a nadie más, por lo que la mezcla entre las

reglas, que para mí eran absurdas, del catolicismo Xuachuno y las cuatro paredes que me aislaban, mi forma de ver al mundo se enmarcó en la desgracia y desdicha; por eso, me sentía alienada. Yo era diferente, mientras los demás consumían *Facebook*, *Twitter*, *Vine* y *YouTube*, mi placer visual era esta red social marginada en su momento.

En aquel entonces no había restricción de subir cualquier tipo de contenido a esa plataforma, hoy día el reglamento de la



³ Figura, advertencia de contenido explícito en *Tumblr*, pantallazo de Gif, autor desconocido.

misma ha cambiado y no es muy común conseguir este tipo de archivos, así lo confirma las normas de la comunidad de *Tumblr*, donde dice **"Las representaciones gráficas de actos sexuales explícitos (o que estén especialmente entradas en las zonas genitales) no están permitidas en Tumblr. En esta categoría**

se incluye cualquier imagen, video, gif, dibujo, modelo generado digitalmente o creación similar de esta naturaleza"³.

El primer año de universidad tuve un acercamiento a la industria webcam, cabe aclarar que no lo he ejercido como protagonista, sino como parte de la logística que está detrás de las transmisiones de las modelos, cargo denominado como *monitora*, pero ¿qué es una monitora? Detrás de cada transmisión hecha desde el estudio, por lo general, hay unos ojos y oídos que corrigen los colores de la imagen, aseguran la calidad del sonido, la pertinencia de los ángulos de cámara, iluminación artificial y demás labores detrás de un *show* en vivo. Desde hace más de dos años he ocupado esta labor, gracias a mi interés por el cuerpo femenino, las diferentes manifestaciones de la sexualidad y la imagen audiovisual que se desarrolla en este campo laboral

³ Reglamento de la comunidad de *Tumblr*, última edición, 1/11/2022.

virtual, este interés y labor se manifestó después de conocer a quién me acercó a este mundo del modelaje webcam, más adelante hablaré sobre ella.

Frente a los intereses que me suscitan los temas ya expuestos, como el tener un registro escaso o casi nulo de fotografías en mi infancia, esto, me motivó a interesarme en la fotografía análoga, por lo cual me he preguntado cómo esto configura mi cultura visual, desde que generé conciencia de que no percibía mi existencia como imagen; y que la manera en la que veo el mundo ha sido permeada desde muy joven a un consumo de imágenes que se pueden denominar "no convencionales". Esa exposición decodificó incluso el campo laboral donde me desempeño fuera de la academia y las aulas, sin embargo, gracias al conocimiento pedagógico otorgado, he podido desarrollarme como monitora y dar uso a mis herramientas de docencia en un lugar donde a veces hay trabajadoras analfabetas que buscan un sustento para su diario vivir.

Al finalizar la investigación-creación se podrá presenciar una instalación donde la producción artística será un foto diálogo en el que se verán representadas las intimidades de "R", siendo imagen en su cotidianidad como modelo webcam, y la mía, Sammy, siendo una mujer que creció bajo las reglas de la iglesia cristiana y católica. "R" está representada desde la fotografía análoga en blanco y negro, tomadas desde mi mirada y Sammy desde el registro instantáneo de cámara polaroid a color, bajo la mirada de "R".

En el recorrido por la obra, verán una serie de cortinas instaladas en forma de laberinto, las cuales tendrán dos colores, rojo para hablar sobre "R" y rosado para hablar sobre mí, detrás de las cortinas se podrán ver las fotografías tomadas en este proceso de creación e invitarán a quien asista a interactuar con la obra, desde las luces y el registro sonoro que acompañará la obra

El salón final del recorrido, tendrá la recreación física del room donde "R" hizo sus primeras transmisiones como modelo webcam, se contará con los objetos originales de trabajo, estos se han

conseguido gracias a permisos que otorgó el estudio donde trabajaba "R": Luxury Estudio, sede Galerías, Bogotá. Esta última sala, le permitirá al visitante acercarse al modelaje webcam desde el protagonismo detrás de cámara en una simulación de transmisión en vivo. Esta obra se expondrá en la sede del edificio C de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV). Se hará una curaduría tipo galería la cual podrá ser recorrida por estudiantes, maestros e invitados externos.

Por todo lo anterior, a continuación, desde la línea de profundización de Cultura Visual, línea a la que me suscribo, se encontrará una investigación-creación donde se abordarán temas como la sexualidad, el sanar conmigo misma, la percepción del cuerpo femenino desde la cohibición religiosa y la narrativa de experiencias a través del protagonismo webcam, donde se evidencia qué es vivir y trabajar desde el *ser-imagen*.

Introducción:

LUBRICACIÓN:

A quien esté leyendo esto le pregunto: ¿en algún momento de su vida ha escuchado hablar sobre la palabra "webcam", "modelaje webcam", "modelo webcam" o frases como "las gana fácil", "las prostitutas de Internet", "perezosas brutas"?

¿Alguna vez ha reído por un chiste mal intencionado hacia las personas, en este caso MUJERES, que hacen este trabajo?, ¿ha consumido memes en redes sociales en donde el chiste es una ofensa directa hacia esta profesión?, ¿memes en donde se burlan hasta de la manera en la que pintan sus cuartos o visten sus camas?, ¿ha leído frases como "Si el espaldar de la cama es de tal manera, positivo para webcam", "Si tiene pestañas postizas y uñas acrílicas, positivo para webcam"? ¿O ha sido testigo (espero no protagonista) de personas que divulgan fotos que encuentran en páginas webcam o pornográficas de sus familiares, compañeras o colegas de trabajo que practican este oficio, las cuales ridiculizan a la protagonista del contenido, pero no se cuestiona a quién difunde y cómo llegó hasta ese contenido? La problemática es que estas acciones minimizan los procesos de aprendizaje e intelectualidad por su labor, ignorando que detrás del esfuerzo que conlleva este trabajo, se están formando futuras psicólogas, ingenieras, auxiliares de vuelo, abogadas, artistas e incluso docentes.

A lo largo del siglo XXI se ha disparado el índice de mujeres que trabajan en la industria webcam, aún más en un país como Colombia, en el cual ocurren dificultades como las siguientes:

1. La moneda es devaluada todos los días, durante el 2022, mientras escribí este texto, el peso colombiano cayó \$215, los expertos justifican que parte de la devaluación es por la emergencia sanitaria que dejó en COVID-19, sin embargo, el problema con la devaluación viene desde hace varios años, esto implica las negociaciones entre el gobierno nacional y empresas

del extranjero.

Debido a las deficientes administraciones presidenciales previas, los acuerdos de importación y exportación no han sido equilibradamente equitativas, ya que la exportación de productos no petroleros es minoritaria, por esta razón, la canasta familiar ha subido de precio de una forma desproporcionada; puesto que el gobierno no apoya los productos nacionales y esto afecta la economía del país por los precios otorgados desde el extranjero a comparación de lo nacional.

2. El acceso a un trabajo no cubre los gastos básicos de una canasta familiar, sumado a que Colombia tiene una tasa de desempleo que está en el 12.6%. Por otro lado, las personas que pueden acceder a un trabajo "formal" tienen salarios alrededor de los seiscientos mil pesos colombianos o el salario mínimo que se encuentra en un millón de pesos colombianos. Este punto tiene relación con el anterior; en resumidas cuentas, por la caída del peso, la remuneración del trabajo no resulta significativa, debido a que los alimentos suben de precio por la importación que se genera en el país. La principal problemática se enmarca en que, en vez de invertir en el campo colombiano y generar empleos y estabilidad equitativa, esto gracias al tratado de libre comercio (TLC) de los últimos veinte años, se les da prioridad a las empresas extranjeras para invertir con libertad en el territorio, lo cual perjudica altamente la demanda nacional en diversos productos y empleos⁴.

3. Es el país en donde las personas se gradúan con títulos importantes, pero no los contratan por tener "más estudios de los necesarios para aplicar al puesto". Triste, ¿no?

Esta situación se evidencia con frecuencia, ya que las empresas (no todas) ofrecen puestos de trabajo donde pagan el mínimo y, si tienen suerte, pagan horas extra. Dicho contexto no le sirve a una persona que invirtió en su carrera una suma de casi ocho millones de pesos semestrales durante cinco años y sale a

⁴ El TLC fue firmado en el 2006 bajo el mandato del expresidente Álvaro Uribe Vélez.

ganar un millón de pesos al mes. O, por otra parte, la situación más extrema es el estar sobrecalificado para un puesto, pues las sumas de los títulos podrían ganar alrededor de cuatro a ocho millones mensuales, sin embargo, lo máximo que ofrecen en las ofertas laborales es un millón quinientos, propuesta que no justifica aceptar un trabajo mal pago comparado con la carga del puesto.

4. Un país que nos vende frente al extranjero como drogadictos y adictos al sexo. En el 2013, el Observatorio de Imagen País de CESA, realizó un estudio a 1544 extranjeros, donde "Indica que el 27% de los visitantes asocia la palabra "Colombia" con drogas, terrorismo, inseguridad y corrupción" (2014).; esta idea es promovida por series de televisión como las narco novelas, en las cuales se evidencia y cataloga al colombiano dentro de estas categorías. Recordemos novelas como *Sin tetas no hay paraíso* (2008), *El cartel* (2008), *El capo* (2009) y la novela que nunca sale del top 10 de Netflix, *Pablo Escobar, el patrón del mal* (2012).

5. Como si fuera poco, ¿somos unos arrodillados por el Sagrado Corazón!, ¿qué quiere decir esto? La violencia que se genera en diversos aspectos en el país está respaldada por la Iglesia Católica; el 18 de Mayo de 1902, la República de Colombia es consagrada al Sagrado Corazón de Jesús como símbolo de paz y reconciliación, esto, bajo los enfrentamientos que se estaban generando en el país por la guerra de los mil días, guerra que dejó un número elevado de muertos por diferencias políticas; quién iba a pensar que desde aquel entonces, en pleno siglo XVII, Colombia tendría como tradición ocultar masacres, robar, atentar contra la vida y justificar atrocidades gracias a la Iglesia Católica. A fin de cuentas, Dios y patria. ¡Ajúaaa!

Al camino que he emprendido le daré forma desde mi proceso creativo e interés personal a través de una narrativa con un toque que va entre lo novelístico, irónico, confesional y auto-ficcional. Inicié un viaje por distintos aspectos culturales, históricos, por la estructura de la plataforma webcam *Chaturbate*, analicé las ganancias en el empleo hasta llegar al desarrollo inesperado de este contexto bajo la mirada del ámbito laboral/virtual. Todo para dar evidencia de la influencia artística/afectiva mediada desde la mirada y vivencia de una modelo webcam.

¿;Pero cómo así!? ¿Afectivo? ¿Alguien puede sentir amor por estas PUTAS? Vamos paso a pasito y responderé estas dudas.

Este seguimiento lo hice desde la voz y experiencia de la protagonista, una modelo y amiga webcam bogotana, radicada en Cali, que ha estado en la industria desde el año 2018. Ella me ayudó a tener un acercamiento más ameno, real y humano de este trabajo. Me acompañó a lo largo de este documento y me explicó varias de las dudas que surgen desde la ignorancia, estigmatización, tabú y curiosidad.

"La sexualidad femenina se caracteriza por la búsqueda de relaciones y la afectividad"

Prada, 2010, p. 14.

↓

A lo largo de mi vida he tenido encuentros afectivos conmigo misma, desde el amor propio, la construcción de mi ser como mujer y el interés de indagar sobre mí misma, tanto físicamente como desde mi pensamiento, hasta en lo importante que fue para mí buscar mi nombre verdadero y no el de nacimiento.

Es por esto que desde la adolescencia me he interesado en temas que fueron restringidos para mí durante mi crianza y educación, esto puesto que cursé mi primaria y bachillerato en colegios católicos del municipio de Xuacha, lugares donde me fueron cohibidos varios intereses como cambiarme el color del cabello, pintar mis uñas, vestirme de negro y delinear los ojos, ya que no eran "normales" y mal vistas tanto en mi casa como en la escuela, razones por las que tuve una adolescencia un rebelde.

Fue a mis catorce años cuando tuve mi primer acercamiento sexual conmigo misma, de hecho, fue algo accidental. Recuerdo que estaba bañándome, en ese tiempo había leído que las mujeres teníamos tres agujeros, uno para orinar, otro para tener relaciones sexuales y el tercero era el ano (esa era mi información hasta ese entonces, todo sacado de *Yahoo! respuestas*, la fuente más confiable del momento ¿no?). Como estaba lavando mi vagina, introduje mi dedo índice por esa pequeña abertura, dentro de mí lo único que podía pensar era "wow, esto es profundo ¿hasta dónde va?", cabe recalcar que mi acción no tenía relación con el placer, de ninguna manera, simplemente era yo descubriéndome, cuando saqué mi dedo lo vi cubierto en sangre. "¡Mierda! ME HICE DAÑO!", pensé, sin embargo, me dispuse a calmarme. De lo poco o nada que sabía sobre mi cuerpo y las relaciones sexuales, recordé que alguna vez me dijeron que al tener la primera relación sexual nosotras sangrábamos porque se rompía nuestra "telita", en otras palabras, la señal de pureza y virginidad; después de ese pensamiento que

duró una milésima de segundo, me dije a mí misma: "Acabas de quitarte la virginidad tú sola", y la verdad me sentí bien; no quería darle nada mío después a algún ente masculino, así que desde mi pequeña rebeldía me jugué a mí misma el todo por el todo, yo era de mí para mí.

Mi primera interacción física con un hombre fue a dos semanas de cumplir mis quince años. Siempre he agradecido que mi vida sexual la haya experimentado con este chico que en aquel entonces fue mi primer novio, un hombre que fue dulce, me llenó de muchas seguridades y hacía que me interesara por experimentar cosas nuevas siempre, a pesar de tener tan poca edad ;en realidad disfrutaba el sexo, disfrutaba mi sexualidad! Ahí también corroboré mi teoría de haber roto mi himen, pues en mi primera relación sexual no sangré. ¡Chaz! Punto para Sammy.

A los dieciocho años conocí un chico que posteriormente sería mi pareja por los siguientes dos años, cuando lo conocí, él me dijo que con su anterior pareja había comprado muchísima mercancía de vibradores, ya que querían tener una *sex shop*, cosa que jamás ocurrió, con el tiempo terminaron y él se quedó con varios de estos juguetes sexuales; yo vi una entrada de dinero en esos juguetes y me ofrecí a ayudar a venderlos. Por supuesto, no tenía ni idea de cómo se usaban o cuál era su finalidad, tal vez al término de este documento Paul B. Preciado se sienta orgullosa de mí.

En aquel momento cursaba segundo semestre de universidad, no tenía mucho tiempo para nada más que estudiar y trabajar, pero una noche del 2018 salí con mi pareja de ese entonces a bailar en el centro de la ciudad, donde conocimos personas (como era costumbre, nos gustaba salir, conocer gente y hablar, sin ninguna intención sexual de por medio). En esa salida conocimos una chica alta, de cabello negro, liso y corto, tenía los ojos cafés y la piel blanca, también tenía la cabeza rapada hacia un lado. La invitamos a bailar, nos tomamos unos tragos y hablamos toda la noche, después de este encuentro, al día siguiente recordé que tenía su número, así que le escribí.

-Hola, Ramona⁵.

⁵ El nombre de Ramona ha sido modificado para proteger su identidad.

"Recuerda que ninguno de nosotros, en el fondo, acabamos de sentirnos cómodos con la pornografía ni conseguimos tratarla como una cosa más, tan digna de estudio como cualquier otra"

Barba, A. y Montes, J. 2007. p.22

‡

POR

NO

GRA

FÍ

AAAH!

Oración para todos los días

Confieso, Señor, que cuando me pongo en presencia tuya, no evito el goce de pecar con mi mirada y mi cuerpo.

No tengo sufrimiento cuando olvido tu existencia juzgadora y grito de placer cabalgando un falo, mi Dios.

Por eso hoy, me dispongo a hablar contigo, veo en ti un ser de bondad que escuchará mis suplicas y sabrá darme lo que es mejor para mí.

Oh, Padre, tú que eres un ser de bondad, no permitas que me cohíba de desbordarme en fluidos de placer, Padre, yo he permitido que la maldad del mundo gobierne, que me gobierne, a veces en mi interior, otras veces por fuera, qué rico por fuera..

Señor mi Dios, no es culpa mía que los hayas creado a tu imagen y semejanza, y cómo vil pecadora, mi propósito es disfrutar de la carne, cuerpo y espíritu de quien me quiera coger.

A mis hermanos y hermanas en el mundo, Dios bendito, dales también la humildad para reconocer su placeres acertados y deseos, yo confío plenamente, que el mundo será un mejor lugar si dejamos de vivir bajo tu manto del sagrado corazón.

Gracias por escuchar mis plegarias, déjame caer en total tentación, que así sea.

Ah!mén

Cuando era niña y cursaba sexto grado recuerdo haber escuchado alguna conversación en el salón sobre videos que se mandaban de un celular a otro por medio de *bluetooth*, jamás los vi, se lo mandaban entre chicos y yo no tenía celular, así que la verdad no entendía mucho qué pasaba; en octavo grado, cuando ya había reforzado mi amistad con los hombres, ellos empezaron a confiarme muchas cosas y hablarme sobre lo que veían en redes sociales o en páginas porno, esa fue mi ventana para acercarme a la pornografía, sin embargo, como todo en mi vida siempre fue un poco rudimentario la pornografía no fue la excepción, mientras mis compañeros veían videos para satisfacer su pre-adolescencia antes de dormir, yo encontré entre canales un programa de películas porno que iniciaba a la 1:00am, para ser sincera, las peores películas que he visto, las historias eran demasiado absurdas, ya limitaban con la pena, pero podía ver cómo se daban el uno al otro y con el volumen en 0. Cuando estuve en décimo tuve mi primer celular, era una carcacha para la época, pero funcionaba, en este fue mi primer acercamiento al porno real, ahí me di cuenta que las películas que veía en la televisión eran eso ¡PELÍCULAS PARA TELEVISIÓN! Las páginas de porno ya eran otro nivel, eran ángulos explícitos, el diálogo era un poco más sucio y el plus era poder buscar la categoría que quisiera consumir.

Al principio cuando pensaba en modelaje webcam, instantáneamente visualizaba imágenes pornográficas y estoy segura que a usted también le ha pasado, sin embargo, con el tiempo, pude darme cuenta que el modelaje webcam y la pornografía son ramas completamente diferentes, a pesar de que sí comparten similitudes a nivel de producción, las industria están en categorías diferentes ¿cómo cuáles?

La industria en sí, las ganancias, producción, preparación, agencias, movimiento en redes, contratos y demás.

E incluso la composición visual ofrece experiencias diferentes, haré un ejemplo para contextualiza más la situación:

Tenemos a Laura (cabe aclarar que Laura no existe y es solo un ejemplo), ella es actriz porno hace varios años, para trabajar tuvo que conseguir una agencia de modelaje con experiencia en la industria para poder ejercer la profesión; para hacer parte de la agencia es primordial firmar un contrato de consentimiento y permisos, en este contrato se ve evidenciado cuánto dinero le van a descontar de su trabajo, el consentimiento de acceder a escenas que impliquen penetración anal, tríos, juego de roles y lo más importante, el valor que le pagarían por su actuación, teniendo en cuenta que es un precio fijo y que el video filmado seguirá generando ganancias, pero esto sería directamente para la agencia y no para la modelo, teniendo en cuenta que el video puede subirse a diversas plataformas y generar dinero durante un tiempo considerablemente prolongado, como en el caso de la reconocida actriz porno Libanesa *Mia Khalifa*, quien a pesar de que su carrera como actriz porno solo duró tres meses, entre los años 2014 y 2015, los videos que ella hizo aún se siguen re-subiendo y generando ganancias, dinero el cuál a ella no le remuneran e incluso, hoy día sigue en su lucha legal en contra de las plataformas que tienen su contenido sexual, gracias a la polémica generada por usar un hiyab en sus rodajes, esto ocasionó amenazas de muerte en su contra, en el presente la industria no ha dado una solución y ella está retirada de las cámaras desde hace ocho años aproximadamente.

En la industria del porno, Laura está sujeta a lo que pueda ocurrir en grabación, cosa que podría llegar a ser peligrosa, penetración sin lubricación, posiciones sumamente incómodas, desgarros anales, sentirse agredida por alguna acción de sus compañeros/as de grabación, resultar herida por algún mal procedimiento, o incluso ser víctima de alguna enfermedad de transmisión sexual, pese a que los actores y actrices están sometidos a hacerse pruebas de VIH antes de grabar, no están exentos a la posibilidad de un contagio, como se evidenció en los años ochenta y noventa, cuando actores y actrices reconocidos de la industria como John Holmes, quién jamás confesó su padecimiento

de VIH hasta unos meses antes de morir, revelando de esta manera que contagió a varios miembros de la industria, o el caso de Al Parker, quién era actor, productor y director de cine porno gay, murió a los 40 años de edad a causa de esta enfermedad.

Laura accede a todo este contrato para ejercer su trabajo, (ojo, esto lo hablo desde la modalidad de la pornografía como una industria profesional heteronormada, o *mainstream*, pues hay diferentes modalidades entre ellas la independiente en donde se suben videos caseros a las plataformas, estos tienen otras dinámicas muy diferentes).

La producción visual de la pornografía tiene muchos componentes diversos, y claramente son cercanos a la industria del cine de Hollywood, teniendo en cuenta que en los años ochenta fue el auge de la pornografía, e incluso empezó a facturar más que el cine tradicional, la pornografía claramente cuenta con componentes visuales importantes para poder hacer llegar a sentir algo al espectador, esto denominándose como un compromiso de la pornografía, como asegura Barba y Montes en *La ceremonia del porno* "Para todo el mundo existe una pornografía que no puede verse sin *Lujuria*- esto es, sin una profundísima implicación emocional y física, sin la aceptación de un compromiso que permite la experiencia pornográfica y le da su carácter de ceremonia" Barba & Montes, 2007, p.15.

En el caso de los ángulos, son sumamente importantes por no decir lo primordial en los rodajes de las escenas, ya que gracias a esta intervención visual es que se logra conectar con el/la espectador/a y generarle placer, así como en el modelaje webcam la modelo debe de tener en cuenta los ángulos de la cámara para hacer sentir al usuario que está presente y es participe de la acción, en la pornografía se utiliza de igual manera, sin embargo, en esta acción detrás de la cámara hay un camarógrafo profesional; en el modelaje no es así, teniendo en cuenta la iluminación, cámara, ambientación, artículos secundarios como muebles, lencería y demás, la pornografía es toda una industria de producción profesional y con alta demanda, sin embargo, también quienes

practican la profesión pueden estar en riesgo de tener malas experiencias, en el caso de las mujeres, sin generalizar, y aclarando que no todas han tenido una experiencia negativa en la industria del porno, a los largo de la historia has surgido varias denuncias a causa de malas prácticas en los rodajes de las escenas, la penetración sin lubricación, sea vaginal o anal, golpes más fuertes de lo esperado en las escenas *harcove*, el uso de utilería que puede ocasionar daño físico o en el peor de los casos violación; como ejemplo, la estadounidense *Linda Lovelace* (cuyo nombre real era Linda Susan Boreman), actriz porno reconocida en la industria en los años setenta, varios de los papeles que hizo antes de su película más reconocida *Deep Throat. 1972*, fueron películas cortas e ilegales, las cuales fueron obligadas a rodar a petición de su ex-marido y abusador, *Chuck Traynor*, quien estuvo detrás de cada rodaje, Linda, afirmó en una entrevista, que en la filmación de *Deep Throat* ella estaba siendo violada en las escenas, estas se grabaron contra su voluntad, cuando el entrevistador le preguntó, por qué razón en las escenas ella se ve sonriendo, ella respondió: "Tenía dos opciones, sonreír o morir, decidí vivir".

Tiempo después Linda se convertiría en feminista posicionándose como una de las primeras mujeres en oponerse a la industria de la pornografía.

En el caso del modelaje webcam, a diferencia del caso de Laura, quienes trabajan en la industria, en la mayoría de estudios no se manejan contratos para poder laborar y aquellos estudios que lo hacen, es para asegurar que la inversión que se hace en fotografías profesionales para los perfiles de una modelo nueva va a ser nuevamente remunerados, por lo general los contratos de permanencia de este estilo están estipulados a tres meses mínimo, después de esta fecha, la modelo es libre de renunciar sin tener ningún tipo de multa. Otra de las diferencias que se evidencian en el modelaje webcam, es en el momento de las transmisiones, donde la protagonista es cien por ciento responsable del tipo de show que acepta hacer, acá ella tiene la libertad de aceptar que hacer y que no, sin obligación alguna, la masturbación,

lubricación, coqueteo, excitación y demás está a cargo de sí misma, de esta manera el índice de enfermedades de transmisión sexual, violación o toqueteo no consensuado disminuye o es inexistente, esto hablando de una modelo mujer que trasmite sola desde su sala en línea. Otro punto importante, es que en el modelaje webcam no se tiene un salario mínimo fijo o un pago por transmisión, los estudios manejan diferentes metodologías de pago, generalmente semanales o mensuales, la cantidad de dinero que gana la modelo depende netamente del esfuerzo, horas de conexión y compromiso que tenga la modelo frente a su trabajo, es decir, en una quincena una chica puede monetizar 200.000 pesos colombianos y en la siguiente hacerse 2'000.000 de pesos colombianos, esto varía dependiendo del compromiso y autonomía de cada quién.

Ahora, visualmente todo nace del porno. Las webcams derivan del porno, porque comparten, de acuerdo a Barba y Montes, ese compromiso inicial: la excitación sexual de una imagen en una persona; también se deriva de la gramática visual, ambas, imagen porno e imagen producida por modelos webcam, en la mayoría de casos comparten lenguajes en común asociados a la exposición de lo sexual, sin embargo, a esto se le puede agregar que el modelaje webcam se puede vender contenido no explícito, cosa que en la pornografía no, en la industria webcam algunas modelos optan por vender shows ajenos a lo sexual, dígame vender música, cantar en vivo, tocar algún instrumento, pintar o dibujar en transmisión, leer poesía, mantener una conversación por horas con algún usuario o incluso leer el tarot, pese a que estos casos no son tan comunes, sí existen y generan remuneración económica, al contrario de las plataformas de porno, en donde lo que vende es netamente sexual dependiendo de las categorías en donde estén expuestas, porque para consumir otro tipo de contenido, para eso está disponible plataformas como *Youtube*.

"De que pornografía es sinónimo de representación de ciertas partes del cuerpo desnudo o de actos sexuales <<sin intenciones artísticas>>... Y aunque es cierto que la pornografía tiene que ver con ambas cosas- y muy poco que ver con el arte-, no es exactamente sinónimo de una o antónimo de la otra"

Barba y Montes, 2007, p.24.

↓

Hace varios años, para ser más exacta en el 2016, cursaba mi último año de colegio, era una adolescente de dieciséis años, me interesaban varias cosas entre ellas la música, los libros, el cine de culto y la fotografía. Alguna vez dentro de las navegaciones que hacía en internet encontraba una que otra imagen donde salían mujeres de pechos grandes y cuerpos esculpidos posando a una cámara, todas con un toque un poco provocativo y sensual, además de esto para esa edad consumía musicalmente bandas de *Thrash metal* o *Black death*, en donde las portadas de sus álbumes además de ser una oposición grotesca hacia la iglesia católica, estaban siempre acompañadas de mujeres sexys con ropa de cuero, bañadas en sangre y una que otra alusión a satán.

Esto me parecía maravilloso, por todo el contexto visual y lo que yo podía deducir a mis dieciséis años sobre los diseños de las portadas de mis álbumes favoritos.

No entendía absolutamente nada del porqué de estas portadas, sin embargo, al estar en un colegio católico, donde todo lo "diferente" era diabólico, nada me llenaba de más curiosidad que seguir consumiendo este tipo de imágenes, evidencí que no solo era una cuestión de portadas, era también en los videos musicales, veía cómo una mujer disfrutaba de acariciar su cuerpo sin ser explícita, mirando suavemente la cámara, como si quisiera incitarte a algo, sin pena, con demasiada seguridad sobre ella misma y la dominación que manifestaba en ocasiones frente a la figura patriarcal, siendo sexy, haciéndose desear, también hacía

que se conectara con su imaginación, detonaba cualquier cantidad de deseos y placeres llenos de culpa y pecado.



6

Fuck me Jesus, Marduk. 1991

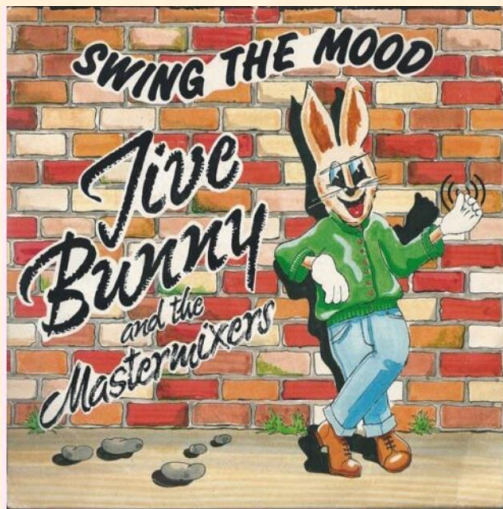
⁶ La banda Marduk en el año 2018 tuvo prohibida la entrada a varios países de latino américa para sus conciertos, incluyendo Colombia, ya que se les consideraba una banda blasfema y satánica.

Parte de nuestros recuerdos (por no decir que la mayoría) están compuestos de imágenes, ya sea creadas por nosotros mismos o por una herramienta externa, dígame cámara, celular, o algo tan mágico cómo lo es la fotografía estenopeica.

Cuando era niña recuerdo ver un montón de álbumes llenos de fotografías de mi familia, fotos de mis padres cuando eran novios, las celebraciones de la época, las fotografías de infancia de mi hermana y yo... yo no tenía fotos, por mucho tendría alrededor de diez fotos que guardo con mi vida porque es lo único que me acerca a habitar visualmente esa niña, como se veía, como sonreía... pero mis recuerdos son muy escasos por la ausencia de dichas fotografías, mis recuerdos parten desde mis 8 años, antes de eso no tengo relativamente nada, este vacío visual de mi vida hizo que me obsesionara completamente con guardar fotos de cualquier momento, algo que me facilitó la era de la tecnología ya que podía acceder a un computador, este lo tuve a los 12 años, una edad donde mis compañeros de clase ya contaban con un computador en casa desde los cinco años.

La tecnología llegó "tarde" para mí, mientras todos escuchaban música en CD yo seguía escuchando acetatos y casetes. Mi infancia se resumía en poner un acetato, donde dicha portada tenía un conejo gigante, escuchar el tenue sonido de la aguja pasar por el disco y que empezara a sonar, el nombre de ese disco era *Jive Bunny*, una pieza que duraba alrededor de seis minutos, para mí, era la mejor mezcla de rock n' roll del mundo; al escucharlo, recuerdo quitarme mis zapatos de charol, lo bailaba por horas (o así lo percibía) encima de la antigua alfombra roja que tenían mis padres en la sala.

Cuando llegó el computador a mi vida me obsesioné con crear álbumes de fotografías divididas por años, lo hice durante cinco años, en el 2017 entré a la universidad e irónicamente dejé de hacer este tipo de cosas que muy bien se consideraría una obra de arte si les meto un pajazo mental bien montado.



Izquierda: Álbum, Swing the mood. Jive Bunny and the Mastermixers. 1988; derecha, fotografía análoga de mi copia del Álbum tomada por Sammy.

Mi interés por la fotografía se desarrolla alrededor de ese vacío en mi niñez, donde aún en mis 22 años sigue haciéndome ruido, así que me interesé por la fotografía análoga, la cual acompañará este proyecto de grado, las historias contadas en estos textos y un acercamiento hacia como veo el mundo, este mismo interés fue uno de los que compartía con Ramona, durante nuestras salidas años atrás traté de registrar nuestros encuentros y las cosas que hacíamos juntas.

Estas conversaciones y salidas con Ramona nos llevaron a pensar en cómo desde su trabajo de modelo webcam, ella percibía su cuerpo a través de la cámara, ya que teniendo en cuenta que el modelaje se aplica a través de varias herramientas, la más importante es la cámara para poder transmitir, ya que, sin cámara no hay show.

Tiempo después salí con Ramona, quedamos de vernos un fin de semana, para ese entonces yo vivía en Xuacha y ella vivía hacia el centro de la ciudad, como Ramona y yo practicábamos skateboarding, nos vimos en el parque de la plaza de la Concordia, así que después de una tarde de patinar fuimos por unos chorros, empezamos a hablar de muchas cosas, las emociones, el dinero, los estudios, la idea de irse de casa y salir a conocer el mundo.

- Parce, ¿tú en qué trabajas? Le pregunté, por alguna razón ella tuvo una risa nerviosa, lo que se me hizo algo raro, sin embargo, no entendía.

- Yo trabajo en un Call center, respondió.

- ¿Un call de verdad o uno de esos donde tu teléfono es un vibrador?

- Las dos estallamos en risas, ella con más calma me dijo.

- Si, de esos que vibran.

En ese momento comprendía las razones por las cuales Ramona ocultaba que trabajaba en la industria del modelaje webcam, por varios factores era incómodo ser modelo pública y para ese entonces ella solo tenía 19 años, así que era mejor mantenerlo en secreto, mantener nuestro secreto.



Transmisión, fotografía análoga por Sammy, Bogotá 2021.

**SANDRO, NO ME CONCIBO, NO
ENTIENDO QUIÉN SOY**

"Do you really want to hurt me?
Do you really want to make me cry?"
Do you really want to hurt me? Culture Club. 1982

‡

En aquel entonces cuando conocí a **Ramona**, yo no era muy buena para tener amigas, mi círculo social era completamente de hombres, esto se dio cuando cursé primero y segundo de primaria en un colegio femenino, católico, con monjas. ¡HORRIBLE! y aún más horrible, la manera en que las niñas del curso me agredían: eran tan pequeñas, pero tan malas, entre puños, quemadas con lazos en mis piernas, pellizcos y muecas, no tengo un lindo recuerdo de esa parte de mi infancia, para más piedra las profesoras no ayudaban, ellas decían que yo tenía cara de hombre, así que en las obras teatrales siempre me vestían de niño, Ahí, en ese momento, empezó mi confusión ¿yo era una niña o un niño?, ¿me tratan mal porque soy un niño?, ¿qué hice mal? Sólo tengo 6 años, en ese momento también empiezo a odiar mi antiguo nombre "Sandra", porque a manera de burla me decían "Sandro" así que decidí llamarme diferente, algo que uniera mis dos nombres de nacimiento, algo que fuera más yo, algo que no tuviera género, que tanto para niña o niño me identificara bien, a mis ocho años decido cambiarlo, así nació "**Sammy**", una unión entre Sandra Y Milena, SA-MI, así que de cierta manera no dejaría atrás la esencia de mi nombre anterior, viviría para siempre entre siglas, y desde entonces SOY.

A partir de ese "No reconocimiento" de mí misma, derivan las inseguridades sobre mi cuerpo como figura femenina, esto se da desde temprana edad por el daño ocasionado de las palabras de mis profesoras en esos años de colegio por lo anteriormente mencionado, el haber estudiado en un colegio femenino hizo que me alejara mucho tiempo de las mujeres, siempre conviví con hombres y de una u otra manera todo lo que aprendí del mundo estaba permeado desde una mirada masculina, pero desde mi existencia como mujer; por esta razón durante mis años de colegio siempre fui la

denominada "Marimacho" y defendía mis sentires con rudeza, rabia y peleas, nunca fui delicada, siempre agredía a mis compañeros o en su defecto los defendía de los demás cuando tenían problemas, siempre me escudé en infligir miedo y ese era mi orgullo, no sentirme querida por nadie ni sentir que merecía serlo.

Cuando salí del colegio y entré a la universidad, me estrellé con la realidad, mi actuación de ruda en esa burbuja se caía a pedazos y con el tiempo fui conociéndome y reconociéndome, no sabía que tenía tanto amor para dar, no tenía ni idea que con el tiempo mi mayor confidente iba a ser una chica, y jamás se me pasó por la cabeza que podría llegar a amarme tanto, reconocirme físicamente como mujer y reconstruir mi corazón.

Todo gracias a la sororidad de **Ramona**, la fiel salvadora y protagonista de todo este caminar.

Desde mi niña interior⁷

⁷ (Me ha costado muchísimo escribir mi trabajo de grado porque estoy abriendo heridas del pasado que por el momento aún no canalizo y sano, sabía que al escribirla iba a llorar mucho).



Me dueles, Collage sobre foto análoga. *Sammy*, 2022



Collage sobre fotografía análoga, *Sammy*. 2022.



Frecuentemente, por no decir que es un pensamiento casi obsesivo
y horrible,


recuerdo todas las veces que dejé pasar salir con un chico o
chica por mi inseguridad,

por percibirme fea y sin gracia, ¿qué podría ofrecer yo?

Jamás me percibí bella, sexy, femenina, mujer...

Los adultos dañan, rompen y hieren sin piedad.

Gracias, profe de grado primero B, por convencerme de que era
fea y parecía un niño, hasta hoy sus palabras aún retumban y
duelen.


REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL
REGISTRO CIVIL DE NACIMIENTO

Indicativo Serial

Datos de la oficina de registro - Clase de oficina

Registraduría Notaría Número Consulado Corregimiento Inspección de Policía Cédula

País - Departamento - Municipio - Corregimiento e/o Inspección de Policía
COLOMBIA - CUNDINAMARCA - BOGOTÁ D.C. NOTARIAL - BOGOTÁ DC *****

Datos del inscrito

Primer Apellido **AMAYA ******* Segundo Apellido **FRANCO *******

Nombre(s) **SAMMY *******

Fecha de nacimiento Año **1** Mes **1** Día **1** Sexo (en letras) **FEMENINO** Grupo sanguíneo **O** Factor RH **POSITIVO**

Lugar de nacimiento (País - Departamento - Municipio - Corregimiento e/o Inspección)
COLOMBIA - CUNDINAMARCA - BOGOTÁ D.C. *****

Tipo de documento antecedente o Declaración de testigos
ESCRITURA PUBLICA ***** Número certificado de nacido vivo *****

Datos de madre o padre (Para casos de pueblos indígenas con línea matrilineal o parejas del mismo sexo, anotar el progenitor que indiquen los declarantes para el primer apellido del inscrito)
 Apellidos y nombres completos **FRANCO SANDRA *******

Documento de identificación (Clase y número) **CC No. ******* Nacionalidad **COLOMBIA *******

Datos de padre o madre (Para casos de pueblos indígenas con línea matrilineal o parejas del mismo sexo, anotar el progenitor que indiquen los declarantes para el segundo apellido del inscrito)
 Apellidos y nombres completos **AMAYA JAIME *******

Documento de identificación (Clase y número) **CC No. ******* Nacionalidad **COLOMBIA *******

Datos del declarante
 Apellidos y nombres completos **AI *******

Documento de identificación (Clase y número) **CI ******* Firma *[Firma]*

Datos primer testigo
 Apellidos y nombres completos *****
 Documento de identificación (Clase y número) ***** Firma *****

Datos segundo testigo
 Apellidos y nombres completos *****
 Documento de identificación (Clase y número) ***** Firma *****

Fecha de inscripción Año **2022** Mes **NOV** Día **23** Nombre y firma del funcionario que autoriza **NI *******

Reconocimiento paterno
 Nombre y firma del funcionario ante quien se hace el reconocimiento
 Firma _____ Nombre y firma _____

ESPACIO PARA NOTAS
SERIAL REEMPLAZA DE NOMBRE:: OTRO:EP INSCRIPCIÓN;12/01/2000; CAMBIO DE ESTA NOTARIA, LIBRO
 23/11/2022 *[Firma]*

- ORIGINAL PARA LA OFICINA DE REGISTRO -

Registro civil de nacimiento, bajo el nombre de **SAMMY** AMAYA FRANCO.

"Pero no hace falta un puñal, cualquier tipo de puñal, para grabar en este pecho"

- *El puñal*, La derecha. 2011.

‡

Cuando conocí a Robert yo tenía dieciocho años, él era varios años mayor que yo, sin embargo, era un hombre que tenía muchas cualidades positivas y me gustaba mucho su manera de ser, lo que me cautivó fue que a través de él empecé a verme a mí de una manera muy diferente, por la cantidad de inseguridades que tenía encima sobre mí, mi forma de hablar, de vestirme, de mis intereses y demás. El, con mucho amor, me acogió, me enseñó que la vida no es tan mala y que yo tenía mucho por dar, sin darme cuenta él estaba empoderando mi lado femenino desde el amor y la sexualidad, la exploración de los sentimientos y el cuerpo... Claro que tuve suerte, dar con alguien que no me limitó en ningún momento, al contrario, me impulsaba a ser más yo, más *Sammy*.

Pero ¿Por qué hablar sobre él? Teniendo en cuenta mi formación feminista, el modo como concibo mi cuerpo y las relaciones que tengo con mi sexualidad ¿por qué hablar sobre un hombre? Claro, desde mi experiencia, la pregunta sería ¿por qué no?

A través de lo vivido con él tuve la confianza de acercarme más a mí, teníamos un vínculo tan ameno que podía comentarle cualquier cosa y él con demasiada naturalidad respondía a mis inquietudes, y no solo en el tema sexual, sino en música, política, arte e infinidad de temas más. Él me enseñó, a mis diecinueve años, qué significa la palabra CONFIANZA, es allí donde a través de sus acciones desde el cuidado, la reciprocidad y el amor, me ayuda a reivindicar mis sentires e incluso mi existencia.

No profundizaré en nuestra relación, pero resalto que fue una persona importante, que me llenó de tantas seguridades que empecé a reconocermela hermosa, poderosa y mujer, y no... no desde una mirada machista patriarcal, no, hay hombres que tienen la capacidad de visualizar a una chica desde el amor y el reconocimiento del otro,

con un "te ves hermosa" más no un "te ves rica", hay toneladas de diferencias que caben en estas dos frases.

Robert siempre me apoyó en mi desarrollo artístico, más que todo en la parte musical, siempre tuvimos una conexión por este arte, y no se imaginan lo placentero que es tirar con música, sentir el sexo y el éxtasis de una canción al mismo tiempo, si no lo ha hecho ¿qué espera?

De esta manera la relación que desarrollé con él fue propicia para mi empoderamiento femenino, y desde su posición como figura masculina me llenó de tantas seguridades que hasta el día de hoy agradezco, porque aprendí que valgo mucho, como mujer, como persona, como cuerpo, como placer y sexo.

Y es que yo acá no me voy a poner a defender discursos feministas ya sea radicales o liberales, defenderé lo que me ha construido a mí desde mi experiencia, sin deslegitimar la lucha feminista en sus diferentes ramas, hablaré desde lo conocido por mí, como logré percibirme, quererme y empoderarme, y alguien importante en el proceso fue él, en la actualidad Robert ya no existe en mi vida, pero mi proceso fue acompañado con **Ramona** y él, no pudo haber sido más ameno y enriquecedor.



3:00 am, Fotografía análoga. *Sammy*. Marzo 2019.

"Venimos del patriarcado, de ahí que muchas de nuestras fantasías reproduzcan dominación, pero para nuestro placer. Me parece más subversivo que opresivo. Opresivo son las que tratan de decirnos en nombre del feminismo con qué fantasías o juegos no debemos disfrutar"

El Diario. Borrax sobre Ziga, 2016.

Pornografía en Colombia, los años ochenta



Al hablar de pornografía, y teniendo en cuenta que mi posición sobre el mundo es desde una mirada feminista, es inevitable hablar de feminismo pro-sex; existe un debate extenso y tedioso, entre mujeres que defienden la libertad del cuerpo a través de diferentes prácticas de placer incluso en el campo laboral y, por el otro lado, mujeres que radicalizan la masturbación, el trabajo sexual en sus diferentes modalidades, la maternidad e incluso el matrimonio, se denomina una política patriarcal donde se podrían ver afectados los cuerpos de las mujeres e implicaría "relaciones contractuales de dominación masculina" como se afirma en *¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía?* Prada, 2010, P.11.

En algunas posturas radicales frente a la masturbación y el placer, me pregunto, ¿Qué más patriarcal que cohibirse de disfrutar de la masturbación? ¿Acaso no es similar al discurso de no disfrutarse porque no se ve bien ante los ojos de Dios?

El feminismo pro-sex es una de las tantas ramas existentes del feminismo, esta defiende la liberación sexual y la libertad de la mujer en diversas prácticas sexuales, también exige que no se juzgue a nadie por sus prácticas sexuales o deseos entre ADULTOS, quienes practican estas dinámicas de maneras consensuadas, esto quiere decir que las mujeres que quieran experimentar con su cuerpo, consigo mismas, terceras personas o incluso en trabajos como la prostitución, la pornografía o el

modelaje webcam, están en todo su derecho de vivirlo como les plazca, teniendo en cuenta los actos consensuados por ambas partes, también es importante ejercer estas actividades desde el agenciamiento político de la sexualidad y sus prácticas, el feminismo pro-sex no se reduce a "ser libre y follarse" sino cuestionarse las diferentes manifestaciones del placer, los canales de creación y emancipación creativas que pueden derivar de estos.

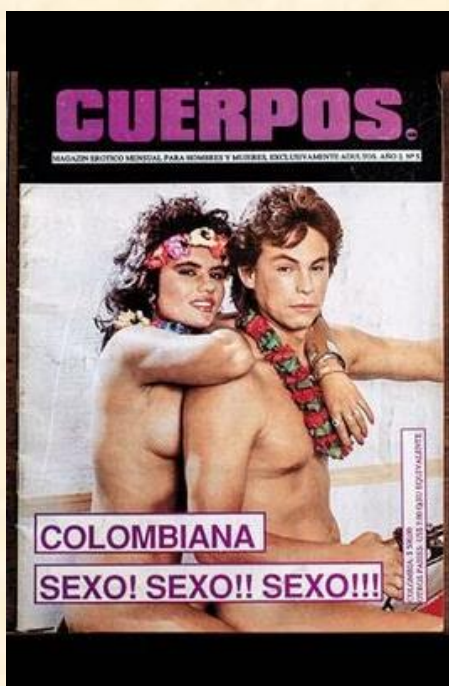
En el debate feminista que surge alrededor de la pornografía, se observa que quienes defienden estar en contra de la industria respaldan sus ideales desde el pensamiento de activistas feministas denominadas las "Antipornógrafas", un movimiento que se manifiesta a través de performance en contra de la industria de la pornografía en los años ochenta, mujeres con privilegios, digo esto porque fueron mujeres nacidas especialmente en Europa, radicadas en estados unidos, blancas, con estudios, artistas y con una gran accesibilidad política sí así lo deseasen, mujeres como Catharine Mackinnon y Andrea Dworkin, quienes encabezaron sus luchas feministas en contra de la pornografía, cabe aclarar que no deslegitimo la lucha feminista de estas maravillosas mujeres, sin embargo, lo que menciono sobre privilegios es un tema muy real, incluso donde yo me posiciono, como mujer en pleno siglo XXI, también me considero una mujer con ciertos privilegios, partiendo del hecho de ser blanco-mestiza⁸, por poder haber accedido a una educación superior y poder estar escribiendo mis ideas en este documento frente a un computador.

Ahora, al contrario de lo que sucedía al sur de América ¿Acaso los años ochenta, en Latinoamérica, más específicamente, Colombia, no estábamos pasando por la época más violenta gracias al narcotráfico? Los debates feministas que surgieron en los ochenta, en especial en esas academias norteamericanas y europeas, eran de un contexto muy ajeno al de nosotras a este lado del mundo, la

⁸ Blanco-mestiza, ya que mis tatarabuelos por parte de padre y madre fueron españoles radicados en Bogotá, Colombia.

prostitución en Colombia se disparó por el narcotráfico, pero ¿Y la pornografía?

En 1980, en Colombia se publica el primer ejemplar de *Cuerpos*, una revista porno dirigida bajo el poder de *Edgar Roberto Escobar Taborda*, más conocido como "El poeta", este hombre fue el encargado de difundir ejemplares de foto novelas pornográficas y cine rojo hecho en *Trópico Producciones*, revistas y rodajes que estaban



⁴ Figura, portada de la revista *Cuerpos*, imagen de artículo, revista *Soho*. 2020.

protagonizadas por jóvenes entre los 16 y 25 años, también dirigía un ejemplar para homosexuales, la cual se llamaba revista *Poker*, estas revistas tuvieron demasiado éxito, tanto así que sus publicaciones estuvieron durante una década, sin embargo, sin aviso alguno, para principio de los noventa se dejaron de publicar tan aclamadas revistas colombianas, pero ¿por qué?

El poeta, trabajaba en ese entonces con la cadena RCN, con este trabajo camuflaba lo que realmente le monetizaba la industria del porno, su relación cercana con el narcotraficante colombiano *Pablo Emilio Escobar*

Gaviria, quien era el inversionista más importante de la revista y los rodajes, pese a lo que piensan algunos, estos dos personajes no eran familia, no compartían nada más que el apellido, el poeta con el tiempo, se convertiría en uno de los hombres de confianza de Escobar, ya que a parte de la industria del porno, el poeta infiltraba información a los *extraditables* como se denominaba el cartel de Medellín, los notificaba a través del reporte noticiero, siendo él, jefe de prensa.

El poeta, también era quien se reunía con Escobar en la *cueva*, un lugar destinado para encuentros netamente entre los dos, donde se disponían a grabar en casetes las historias del entonces narcotraficante más buscado del mundo.

Como se sabe, Escobar era un hombre al cual le agradaba la compañía de mujeres, preferiblemente niñas entre catorce y dieciséis años además de eso vírgenes, ya que disfrutaba ser el primer hombre en tener relaciones sexuales con ellas, estas mujeres llegaban a él a través de la industria de porno y no menos importante de la prostitución dentro del cartel, estas mujeres recibían cantidades exorbitantes de dinero, sin embargo, jamás imaginarían, que “El patrón” pudiera

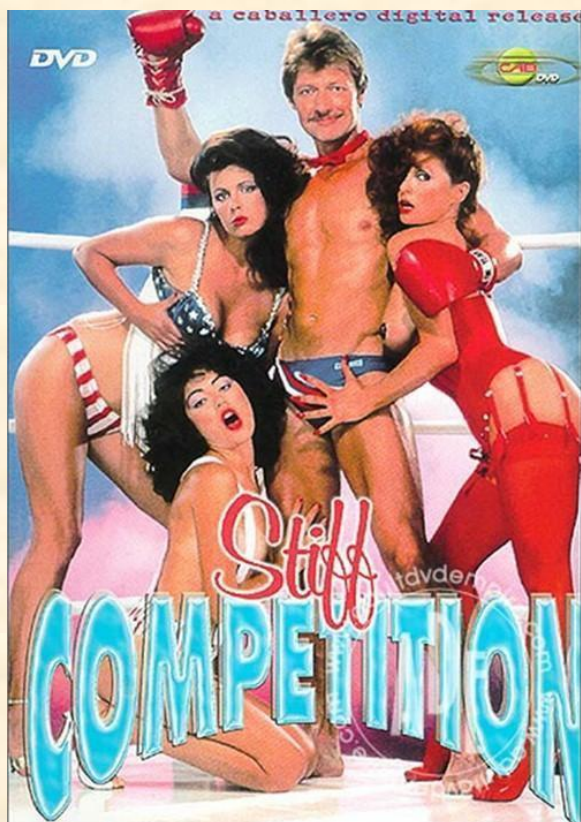


⁵Figura, Pablo Escobar junto a quién sería su futura esposa, Victoria Eugenia Henao, en la fotografía ella tenía 13 años y Escobar 24, 1 mayo 1973.

ser un asesino a sangre fría, como sucedió en el caso de las cuarenta y nueve mujeres que aparecieron asesinadas durante tres noches en diferentes localidades de Medellín, Envigado, La Estrella, Bello e Itagüí; estas mujeres fueron asesinadas por “sapas” ya que fuera de las orgías y fiestas que se hacían en las fincas de Escobar hablaban demás, y ellas mismas se “buscaron su muerte” (Cociffi, 2019). Mujeres y niñas que accedían a múltiples maltratos sexuales por el sueño de tener una entrada de dinero estable o querer ser recomendadas en canales de televisión nacional, sueños que para estas cuarenta y nueve mujeres fueron arrebatados por las balas de un enfermo pedófilo con poder económico.

En el año 1990 y después de múltiples muertes que cargaba el poeta junto al patrón, Edgar es capturado, sin embargo, lo dejan en libertad poco tiempo después por falta de pruebas, haciendo que en su liberación él desapareciera del país y consigo las revistas. En Colombia, pese a toda la violencia que se estaba ejerciendo alrededor de la pornografía en los años ochenta, la feministas de la época en el país estaban en una lucha diferente

a la que se estaba desarrollando en Europa o EEUU, ya que para ese entonces, a través de artículos de revistas o cartas se difundían los ideales de las feministas emergentes, como el movimiento era algo nuevo, en su comienzo, los temas principales



⁶ Figura, película *Stiff Competition*, con la actuación de la colombiana Gina Carrera, 1984.

a debatir eran el porqué de la inequidad al distribuir el trabajo doméstico e incluso el mismo significado del feminismo, como afirma el Museo Nacional de Colombia en la exposición *Voces del feminismo 1975-1985: una década de transformaciones* (2016).

Sin embargo, teniendo en cuenta que estos terribles acontecimientos tuvieron cavidad hace cuarenta años atrás aproximadamente, hoy día, con la lucha feminista que se ha llevado acabado se puede concientizar estos hechos tan atroces de nuestro pasado, desde mi punto de vista, defendiéndonos desde la

realidad colombiana, y no adoptando discursos feministas ajenos a nuestras violencias vividas en nuestro país, la lucha contra la pornografía va a seguir vigente durante mucho tiempo, sin embargo difícilmente esta industria va a caer, ahí es donde nosotras tenemos el poder de reivindicar este consumo, cambiarle el chip a los hombres **machitos heterosexuales**, posicionarnos en que el placer que se observa es para nosotras mismas, que comprendan que un hombre heterosexual no puede vivir del goce del placer sin nuestro complemento femenino, como cité anteriormente, "Me parece más subversivo que opresivo" Borraz, sobre *Ziga*, 2016, porque el poder del mundo lo tenemos nosotras entre las piernas, no ellos, no más de ustedes, nosotras somos el poder, estamos en un nivel tan grande, que para muchos se les es más fácil pagar por caricias

y sexo, que ganarse el cariño, amor y cogidas reales de alguna de nosotras.

Ustedes seguirán pagando por la pornografía, la prostitución o el modelaje webcam, nosotras llenaremos nuestros bolsillos de su capital, con el simple acto de disfrutarnos y masturbarnos con ustedes.

Pornografía, prostitución, modelaje webcam SÍ, machitos en la industria, NO.

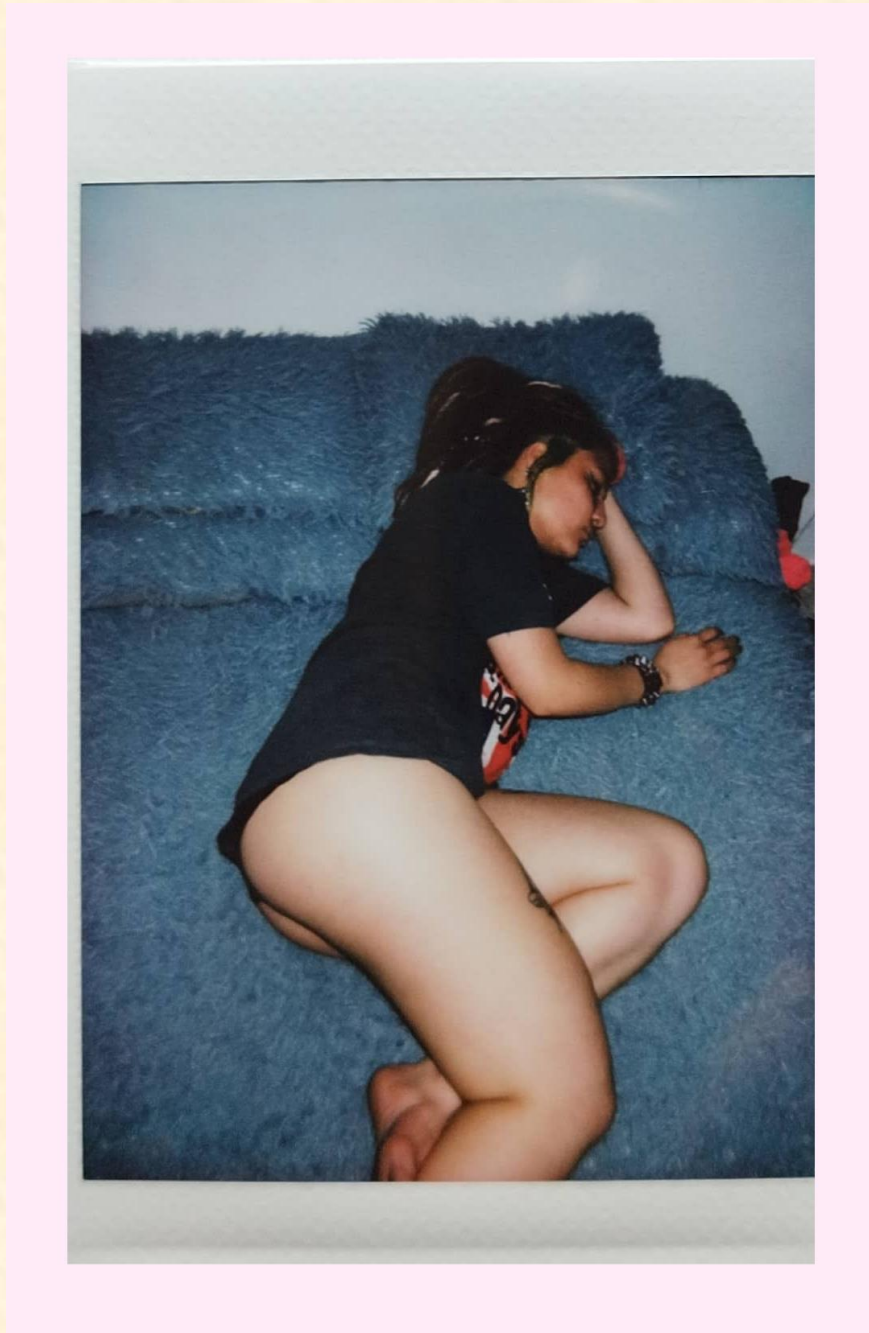
Fragmento de entrevista hecha a la actriz porno y feminista prosex *Amarna Miller*, en su visita a Colombia, Pacifista! (2017).

“Además de ser una vocera del trabajo sexual, también has sido crítica de la industria de la pornografía. ¿Cómo se da eso? El porno es machista, eso es un hecho. Hay muchos estereotipos que se reiteran dentro de la pornografía más convencional y que son muy dañinos. Hay gente que me pregunta: ‘Y si sabes que el porno es machista ¿por qué sigues trabajando en ello?’. Mi respuesta es que el 99% de las industrias en el mundo son machistas y creo que la manera de cambiar una industria machista es desde adentro. Donde más hace falta el feminismo es donde el machismo está a sus anchas, Por eso es tan necesario tener actrices porno, y directoras y hombres directores que sean feministas”.⁹

Recomendación de lectura por la autora: 2014, X sujetos. Pornografía y masculinidades, Romero. (Romero, 2014)D.

⁹ La primera actriz porno colombiana, fue Gina Carrera, quien nació en el municipio de Xuacha y se radicó en estados unidos, perteneciendo a la industria de la pornografía estado unidense de la época, protagonista de films como *Stiff Competition*, desgraciadamente su adicción a las drogas dio fin a su vida, terminando en alguna calle de Colombia en condición de habitante de calle.





Intimidad, foto polaroid tomada por "R". Noviembre, 2021.

Hay días donde me gustaría ser como Ramona,
disfrutar de mi intimidad sin miedo,
acariciar mi cuerpo con confianza,
recorrer cada rincón de mí espontáneamente,
no sentirme culpable por terminar en un orgasmo conmigo misma,
pero no es así,
evito tocarme, mirarme, sentirme, compartirme...
¿qué pasa?

En inglés, el término dildo hace su aparición en el siglo XVI, y parece derivar del italiano diletto, que quiere decir <<placer>> o <<goce>>.

Manifiesto contra sexual: *De la filosofía como modo superior de dar por el culo: Deleuze y la <<Homosexualidad molecular>>*.

Preciado, 2000, p.188

Amor, tócame.

‡

Mi amistad con Ramona era cada vez más fuerte y nuestro nivel de confianza igual, dentro de nuestras conversaciones podíamos pasar horas hablando de un montón de cosas, sin tabúes ni juzgamientos. Le comenté que hasta la fecha y a pesar de que mi pareja de ese entonces tenía vibradores guardados en el closet, yo no había tenido uno, le comenté que tener relaciones sexuales la mayoría del tiempo me daba pereza, no tenía conexión con el placer.

- Sam, la sexualidad debe hacerte sentir poderosa, no te debe causar pereza, tener relaciones con alguien más debe ser divertido, no incomodo ni aburrido.

- Si, parece, pero no sé, no me siento bien con muchas cosas. Le respondí.

- Obviamente, para saber qué te gusta debes masturbarte, conocerte, qué disfrutas y qué no ¿lo has hecho?

Recordé las diferentes ocasiones en las cuales me había masturbado, sin embargo, no consideraba que lo había hecho por placer sino por curiosidad, además de que sentía una infinita pena, porque las pocas veces que lo había hecho, escuchaba esa voz en mi mente de "Dios todo lo ve", así que le respondí

- La verdad, creo que no lo he hecho

- Deberías hacerlo, cuando conectes contigo misma, vas a conectar con el mundo.

Después de esa conversación estuve muchísimo tiempo echándole cabeza ¿por qué no había disfrutado de mí misma de una

manera libre y placentera?, ¿era mi estúpido mi miedo de que Dios o todos mis muertos me vieran mientras me masturbaba? Así que recordé la pila de juguetes que tenía Robert en su armario, me armé de valor para decirle que me vendiera un juguete, realmente me daba mucha pena, pero nada que hacer, lo quería.

-¿Cuál te gusta?

- No lo sé, hay muchísimos.

Todos los vibradores estaban organizados en el armario, no veían la luz del sol hace muchísimo tiempo, sentía que cada vibrador me miraba con esperanza de que lo sacara de allí para tener acción. Por alguna razón me llamaba más la atención los de mayor tamaño, me daba pena pedirlo, no quería que pensara que era garosa¹⁰ o algo así (y pues sii, obvio lo era), sin embargo, no sé cuál habrá sido la expresión en mi rostro, y cómo si él me leyera la mente me dio el que yo tenía en mente.

- Toma, este es recargable.

- Vale, ¿Qué te debo?

- Nada, me dijo con una sonrisa nerviosa.

- Es tuyo, ven lo enciendo para que sepas cómo se utiliza.

Lo sacó del empaque, era una caja blanca muy elegante, cuadrada, por dentro tenía un forro en seda blanca, el vibrador tenía forma de "U". Me mostró el cargador, era un cargador por contacto, así que tenía unos imanes que se adherían al juguete y de esa manera se cargaba.

- ¿Quieres probarlo?

Asentí con la cabeza, fuimos a su habitación, me acostó sobre su cama, me besó y colocó el juguete entre mis piernas, sin quitarme los pantys, se sentía raro, rico, raro.. ¡Jueputa, ahí!

¹⁰ Su significado es hacia una persona que come demás, sin embargo, en el dialecto coloquial, se refiere a una persona que quiere saciarse en el sentido sexual.



Herramientas de trabajo de "R", fotografía análoga. Sammy. 2021





Fotografía instantánea tomada por "R". 2022

Al fondo escucho *The Great Gig in the Sky* de *Pink Floyd*, con mis ojos cerrados la única conexión con el mundo es mi tacto y mis oídos, acostada en la cama acaricio suavemente con la yema de los dedos mis pantys, me da cosquillas, me gusta cómo se siente la delicadeza con la que me exploro, así quiero que me toquen.

Muevo los dedos al ritmo de la música, me siento sexy, tranquila, empoderada, es como si la música me tocara, más no yo, las notas estaban en mi sexo, no mis dedos, entonces...

¡ESTALLO! ¡AHHH!

En el fondo escucho a *Clare Torry*, la mujer que canta con una voz no léxica en esta pieza musical, me hundo en la cama de placer. no sé si por la música, o por el orgasmo tan maravilloso que se compuso de una atmósfera tan azul, atractiva y segura para mí.

El siguiente registro es la transcripción de una entrevista realizada a **Ramona**, modelo webcam, en la ciudad de Bogotá, noviembre del 2021.

R

- Conocí a **Sammy** una noche en Bogotá, estaba junto con su pareja de aquél entonces, de entrada, me cayeron bien, entre los dos tenían una conexión linda y sentía que eran personas agradables, creo que ellos también sintieron algo hacia mí porque se acercaron, fueron muy amables, me ofrecieron una pola y empezamos a bailar, hicimos un intercambio de números.

Después de esa noche empecé a hablar mucho con **Sammy**, poco a poco nuestra amistad iba generándonos más confianza y empecé a abrirme con ella en temas familiares, amistades, personas que me gustaban y mi trabajo.

Ramona hizo una pequeña pausa, cómo si por su mente pasaran un montón de recuerdos, le vi los ojos un poco brillosos, respiró casi como un suspiro y siguió hablando.

- Mi trabajo siempre ha sido muy importante para mí, empecé con el modelaje webcam cuando tenía dieciocho años, mis padres no podían costearme la universidad, en la casa no había comida, yo pesaba alrededor de 50kg y eso que mido 1.70, así que evidentemente estaba muy mal de salud, en ese momento cursaba tercer semestre de universidad, entré a estudiar a los 17 años y siempre he sido la menor de mis compañeros. Gracias al modelaje he podido sacar adelante a mis padres, correspondo con los gastos mensuales de la casa, he pagado mi universidad y también pude independizarme en el 2020, en plena pandemia de Covid 19, por una serie de cosas que sucedieron en ese momento tan duro que pasábamos en la Ciudad de Bogotá, en cuarentena y demás. Después de cuatro meses de esta emergencia sanitaria decidí irme de casa, me fui a vivir hacia el norte de la ciudad y continué trabajando como modelo, esta vez independiente, al principio fue duro, pero poco a poco fui subiendo de seguidores y así mismo de ganancias.

En fin. Esto fueron tres años súper resumidos, tengo muchas historias, anécdotas, experiencias que me gustaría compartirte, jamás he hablado de esto con otras personas, estoy un poco nerviosa, pero quiero hacerlo.

Volteó a verme esquivando el celular con el que grababa su voz, tomó agua y continuó.

Continúa Ramona: Mi primer día de trabajo fue un completo caos, estaba saliendo de la universidad, estaba un poco ansiosa, nerviosa ;de todo! Mi horario de trabajo iba a ser de dos de la tarde a nueve de la noche, no sabía qué esperar.

Tenía que ir hacia el norte de la ciudad, cuando iba saliendo se empezó a caer el cielo, ese día yo me había peinado, había arreglado mis uñas, estaba muy diferente, con la lluvia arruiné todo, mi cabello estaba empapado, toda mi ropa mojada y así tuve que llegar a mi primer día.

Cuando llegué me recibió un hombre joven, le pondría alrededor de 27 años por mucho, él iba a ser mi nuevo jefe. (puedo ampliar este párrafo un poco más).

Entré al lugar, era un tercer piso, hacía demasiado frío, recuerdo que cuando pasé por una habitación había una chica morena, al hablar noté que era venezolana, en ese año estaban empezando a migrar y la situación social estaba a poco de estallar, ella estaba sentada en frente de un computador y tenía una silla de plástico, ese era su *room*, así que me asusté porque pensé que mi lugar de trabajo iba a ser igual, no sabía qué esperar.

Mi cuarto era el último del piso, era grande, muuuuy grande, a decir verdad, más grande que el cuarto donde dormía cada noche. Había un escritorio con un computador, una cámara, parlantes y un sofá color crema con estructura de madera, jamás pensé que mi única compañía durante los siguientes meses iba a ser ese maldito sofá

Ramona toma una pausa, me mira y dice:

- Recordar mi primer día de trabajo es duro... no había notado lo sola que tuve que estar y la falta de todo para poder iniciarme en el mundo del modelaje.

- ¿Falta de todo?

- Sí... yo entré a trabajar sin saber nada, solo tenía claro cuál era mi nombre en la página, no sabía cómo se usaba la cámara, ni quienes me veían, no tenía ni idea de cómo se usaba la plataforma, en fin, todo me tocó con las uñas.

- ¿Cuál era tu nombre en la página? Bueno, si quieres decirlo. Se quedó pensativa, miró hacia el costado derecho dirigiendo los ojos hacia arriba.

-Sammy, por mi propia ignorancia en aquel entonces, mi nombre fue mi cruz.

Yo quedé fría, no se me pasaba por la cabeza que tan grave podría ser, es que no tenía ni idea.

- Mi nombre era "Lolita".



Ramona, fotografía análoga. Sammy 2021

Chaturbate



Para esta investigación-creación resulta fundamental para la interpretación del trabajo realizado, hacer un acercamiento visual a los contenidos de la página *Chaturbate*, elegí esta plataforma ya que es donde **Ramona** ha destacado su labor como modelo webcam, por esto es importante, que usted lector, sepa cómo funciona, en su contenido estructural.

Chaturbate es la plataforma principal en la industria webcam, cuenta con salas de video chat en vivo las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana. Un lugar virtual donde los usuarios pueden ingresar y crear una cuenta sin tener que pagar una mensualidad de suscripción como en otras plataformas de entretenimiento para adultos.

Es una página que se le clasifica dentro de la modalidad *free*, ya que cualquier persona puede entrar a la sala de cualquier modelo y observar un show sin necesidad de pagar ninguna ficha, algo que no se puede hacer en plataformas de modalidad privada en donde se tiene que enlazar su tarjeta de crédito para poder crear una cuenta, acceder a una sala y poder ver lo que está sucediendo dentro de ella, como ejemplo de páginas privadas tenemos *Live Jasmin* o *Streamate*.

Chaturbate dispone de 55 a 100 salas abiertas por página, cada pestaña cuenta con aproximadamente 70 salas de chats, es decir que en una hora se conectan aproximadamente entre 3.600 a 7.000 modelos al tiempo, esta cifra teniendo en cuenta modelos mujeres, trans, hombres, etc.



7 Figura, screenshot, primera página de chaturbate

Las dinámicas de esta página pueden variar, es una plataforma donde se puede ser partícipe desde una conversación casual con los clientes, striptease, shows en sus diferentes categorías de fetiche, shows con juguetes sexuales y en la mayoría de los casos, shows explícitos.

Esta plataforma cuenta con cinco categorías, las cuales son: Destacados, cámaras femeninas, cámaras masculinas, cámaras para parejas, cámaras transgénero. En esta ocasión me centraré en hablar solamente en la categoría de cámara femenina.

La página cuenta con un diseño muy sencillo y accesible en donde un individuo puede observar en las primeras páginas los modelos top, se le denomina modelo top a aquella que aparece frecuentemente en las primeras páginas de la plataforma.

Chaturbate tiene disponible una serie de tags (#) en donde se puede ingresar el nombre de lo que desea observar según su

interés, por ejemplo: #latina, #tits, #bigass, #depththroat, etc.

Los hashtags siempre están en inglés, para tener una accesibilidad más rápida y clara según el algoritmo.

A screenshot of a chat interface showing a list of blue hashtags: #milf, #latina, #bbw, #squirt, #new, #teen, #smalltits, #milk, and a link for (more tags).

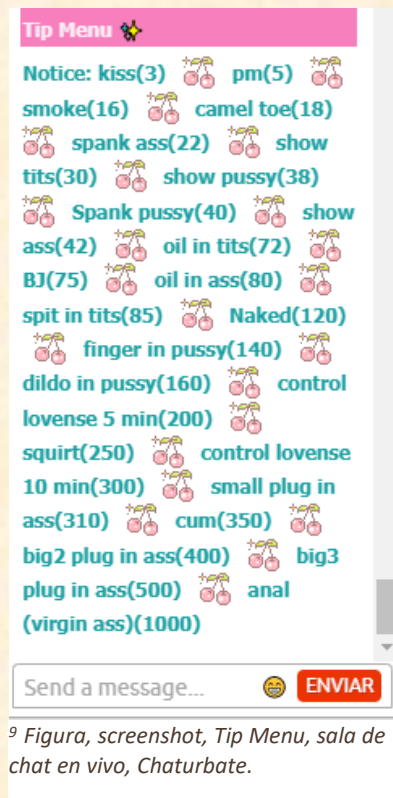
#milf #latina #bbw #squirt #new #teen #smalltits #milk (more tags)

⁸ Figura, screenshot, tags de Chaturbate

Ahora, dentro de las salas de chat, cada modelo cuenta con la posibilidad de configurar el diseño de esta, depende de los gustos de la modelo, puede personalizarlo con los colores de su preferencia, el tipo de caligrafía que escoja, agregar juegos para interactuar con los usuarios y acompañarlo de un *Tip menú* que es fundamental en la transmisión para comunicar sugerencias y precios de los shows que pueden ofrecer en cámara *free*. El menú diseñado puede ir desde un simple beso de 2 *tokens*¹¹ hasta un show más explícito.

El precio de cada acción ofrecida depende de la oferta y demanda que protagonice la modelo, los precios no son iguales para todas, cada una pone el valor que considera que vale su show. El diseño de la sala cuenta con una biografía, en donde se puede subir información personal, reglas de la sala, tipos de show, horarios de conexión y galerías de fotos en donde la modelo puede subir contenido erótico o sexual y este puede verse de forma gratuita o paga, dependiendo de la decisión personal de la modelo.

¹¹ Este es el nombre de la moneda en la plataforma, esta tiene un valor de 0.05, equivale a un cuarto de dólar cada ficha ganada.

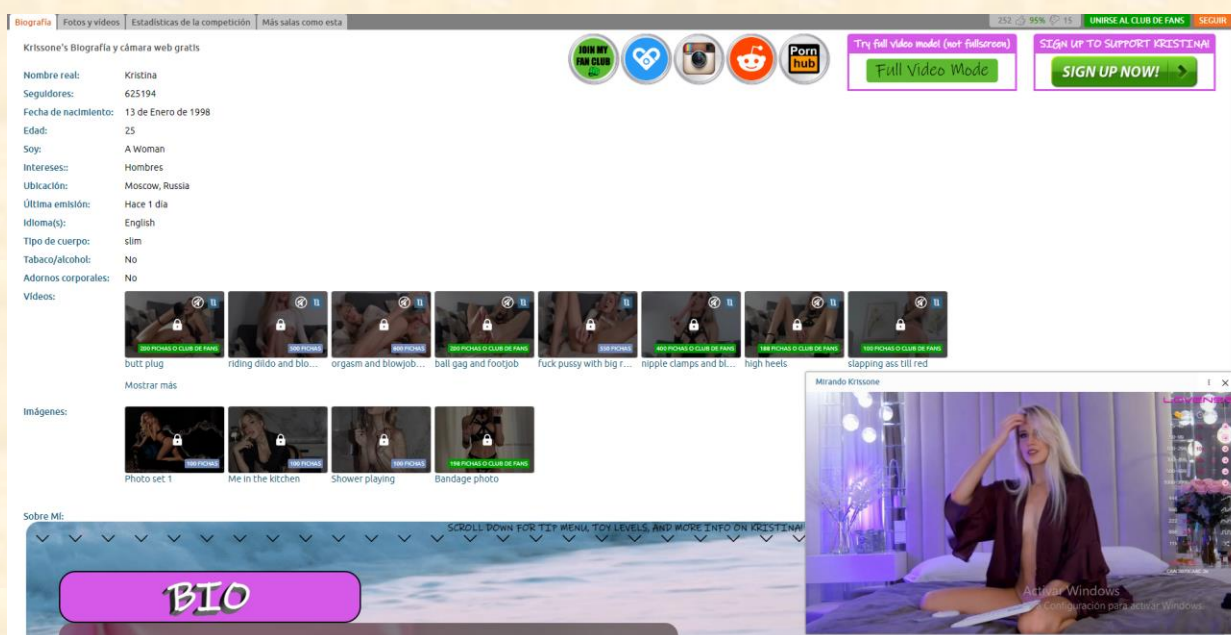


⁹ Figura, screenshot, Tip Menu, sala de chat en vivo, Chaturbate.

En el chat en vivo, es común ver una serie de letreros, estos denominados *noticia* en donde la modelo da a conocer con cuántos tokens ella puede realizar el show que tiene planeado según sus *goals* (meta) es decir, en el chat puede salir una noticia diciendo que después de cierto número de tokens va a realizar algún show explícito en free, sin embargo, también se puede utilizar como motivación para que el usuario sea el próximo King de la sala (rey), es decir que si manda cierto número de tokens podrá ser mimado por la modelo y ser el consentido ante los demás usuarios.

Otro aspecto visual que se puede identificar en la transmisión, según el diseño de la modelo, en el recuadro de su cámara en vivo, puede agregar logos de sus redes sociales, estas configuraciones se logran a través del OBS, la aplicación principal para hacer stream, también se utiliza en plataformas como *Twitch*, sus cuentas personales se agregan para que tengan más seguidores y los usuarios puedan interactuar con la modelo fuera del horario de trabajo.

Dentro de las configuraciones que se pueden agregar a la transmisión desde el OBS, está una tabla con gráficos y números, acompañado de un título que dice *Loveuse* esta tabla y juguete son los más importantes en las salas de chat, ya que permiten una interacción con el usuario más personal a la hora de enviar los tokens. El juguete *Loveuse* vibra cada vez que el usuario envía una ficha, dependiendo de la cantidad de tokens el juguete vibra con más potencia, en la tabla dice los niveles y tiempo de vibración del juguete, este se identifica en las trasmisiones por un tipo de cola rosada que generalmente sale de la vagina de la modelo.



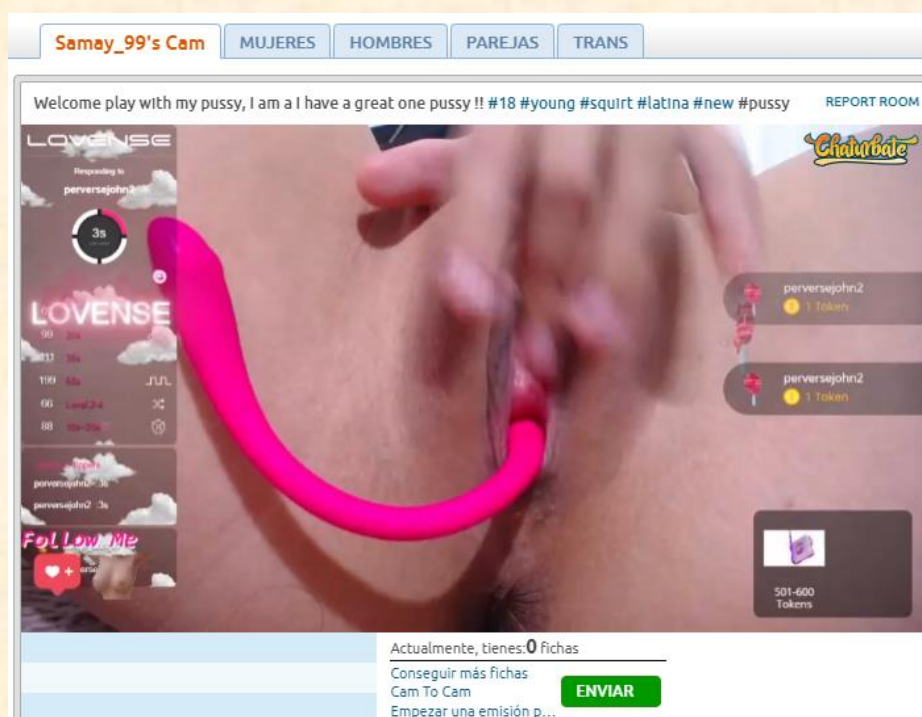
¹⁰ Figura, screenshot, biografía de Krissone en la plataforma Chaturbate.

Otras maneras de interacción visual en el chat es la implementación de *gifs* como forma de comunicación, sabemos que en la actualidad resumimos palabra a través de emojis, stickers o esta serie de imágenes que se repiten y dan a conocer una acción, sentimiento o deseo, así que es normal ver en los chats más imágenes que palabras, de esta manera se hace más fácil la lectura de lo que desea el usuario o lo que la modelo le está haciendo sentir en su transmisión.

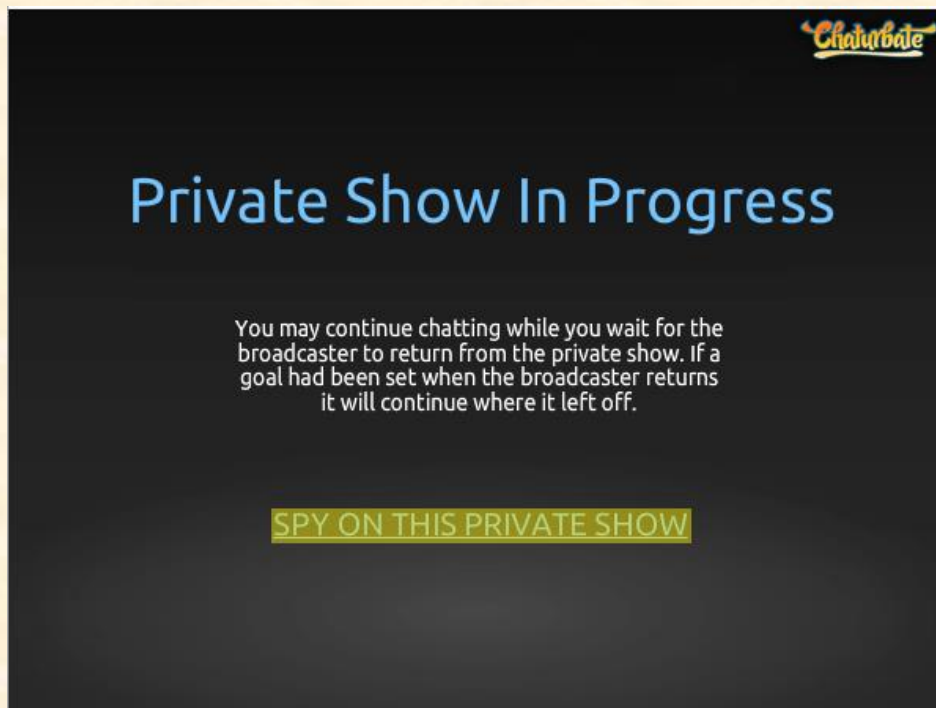
Por último, podemos identificar visualmente dos momentos en los que la modelo no está en la sala. El primero está en modo

offline, esto quiere decir que no está conectada, puede ser porque ya haya terminado su turno de trabajo, o al contrario aún no haya empezado, por esto es importante que la modelo defina un horario específico para no confundir a los usuarios y que ellos sepan a qué hora y día va a estar en línea.

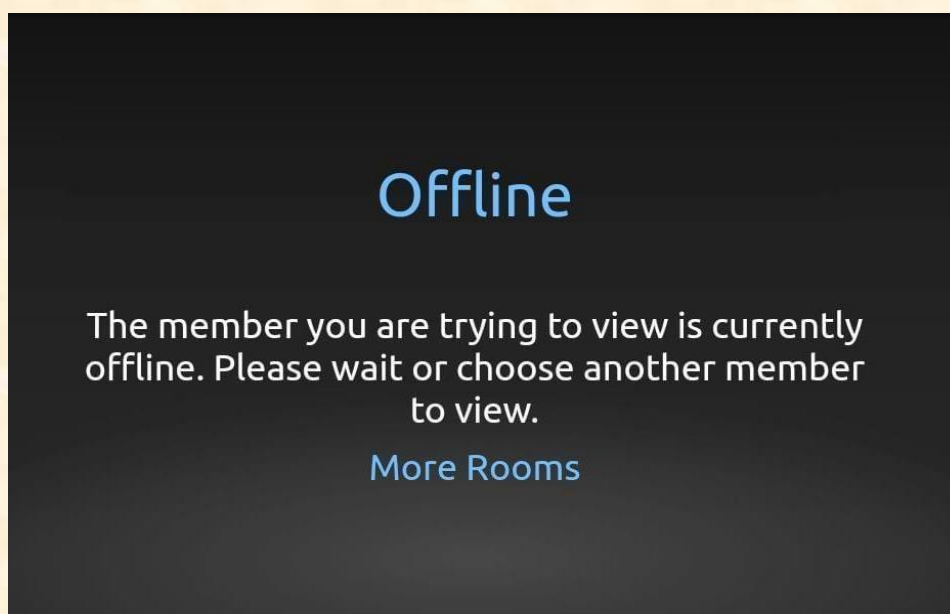
El segundo momento es cuando la ventana sale en modo *private show in progress* esto significa que la modelo entró a un show privado con un usuario, el show puede durar los minutos que la modelo o el usuario determinen, puede durar desde un minuto hasta varias horas.



¹¹ Figura, el panel del lado izquierdo pertenece a la aplicación Lovense , instalada desde el OBS y conectada directamente al Lush Lovense.



¹² Figura, screenshot, Offline, cuando la modelo no está conectada en la plataforma Chaturbate.



¹³ Figura, screenshot, Private show in progress, este aviso sale cuando la modelo entra a una transmisión con un usuario, también da la posibilidad de espiar el show.



Lovense de *Ramona*, fotografía digital tomada por *Ramona*, 2022.

LOS USUARIOS



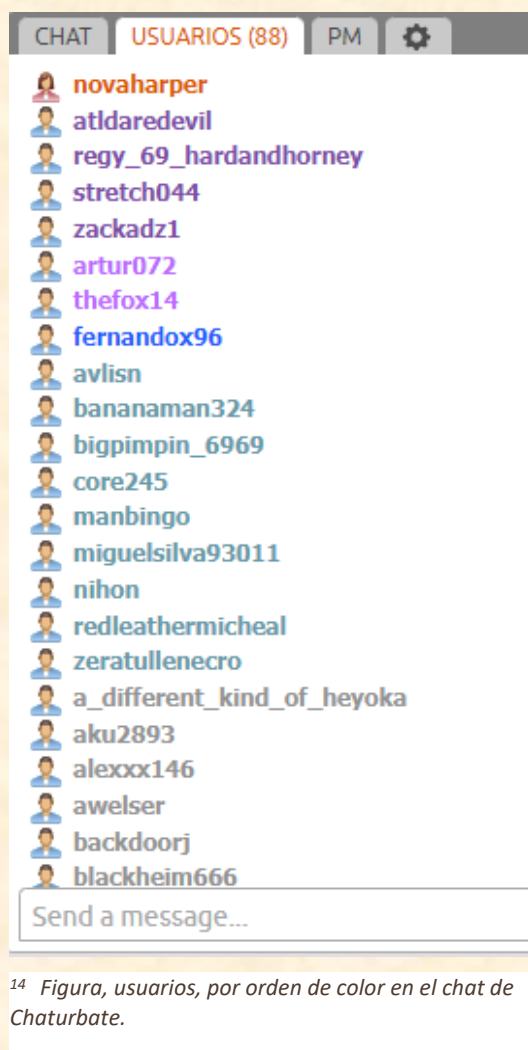
Hablar de los usuarios es importante, ya que este tipo de plataformas no podrían funcionar sin ellos, pero ¿qué es un usuario?

Un usuario, no importa su género, color, etnia o de qué parte del mundo sea, puede acceder, crear una cuenta y de esta manera poder tener un contacto más directo con la modelo. Al crear la cuenta el/la individuo es libre de poder colocarse el nombre que desee, desde su nombre real, un seudónimo o simplemente números y letras al azar, en los nombres de los usuarios hay variedad de colores, estos colores son importantes para la modelo, ya que permite identificar a los usuarios que son más frecuentes y tienen gran cantidad de fichas o los que en su defecto tienen pocas.

Entonces ¿Cómo se hace la clasificación de los colores? Bueno, voy a categorizarlos de menor a mayor al principio el nombre del usuario será de color negro, esto significará que acaba de crear una cuenta o que no tiene fichas para la modelo; el siguiente color que se observa en las salas es el azul claro, este usuario puede que tenga o no fichas, sin embargo, no da más de 100 fichas al mes, su estimado va desde 1 a 70 fichas mes; el siguiente usuario es Azul oscuro, este usuario puede tener más de 200 fichas y gastar en el mes alrededor de 300 tokens; los usuarios verdes son miembros del club de fans; los rojos son moderadores de la sala, es decir que pueden bloquear usuarios que estén faltando al reglamento de la sala o pueden hacer otro tipo de funcionalidades y el último usuario que se observa es el de color morado, estos usuarios son los más importantes en la sala de las modelos, ya que este usuario diariamente puede invertir más de 300 fichas por modelo e incluso dar propinas de 500 a 1000 tokens diarios o mensuales, esto es una cantidad considerable de fichas.

En este aspecto se puede observar cómo la clasificación de los colores ayuda a que la modelo pueda tener una lectura más rápida y general de quienes la siguen y así poder desarrollar su trabajo a buen ritmo, ya que sin usuarios de colores se vería

afectada el ritmo de la transmisión y el show porque no se podría identificar quienes tienen fichas disponibles y quienes no, así que la plataforma brinda esta clasificación sencilla, permitiendo un análisis de la imagen más amena y práctica. Con este acercamiento parcial a la estructura visual de la plataforma y cómo se utilizan diferentes mecanismos de comunicación por medio de lo que se puede ver, leer e interactuar.



Ramona me comentó, en una de las entrevistas, que tuvo un usuario que la visitaba todos los días desde el primer día de transmisión, este usuario era de color negro, como se evidenció anteriormente, quienes están de color negro, no tienen dinero en la plataforma o aún no han empezado a tipear. Este usuario fue la mano derecha de Ramona, ya que él le notificaba si se veía de

buena calidad la transmisión, si se escuchaba bien la música y su voz.

Ellos empezaron a entablar una amistad a través de la página, cuando la sala quedaba sola, ellos hablaban por horas, de cualquier tema, con el tiempo se acostumbraron tanto el uno al otro, que un día sin hablar, lo sentían raro, esto dicho por palabras de Ramona, así que con el tiempo este usuario empezó a recargar fichas en la página, recargaba tantas que en poco tiempo ya era un usuario morado, al parecer la forma de demostrarle a ella que él había empezado a estimarla o quererla era a través de los tokens, porque "le agradaba verla sonreír", él en muchas ocasiones le pagaba privados de horas, solo para entablar una conversación o escuchar música, más que todo punk, eran pocas las veces donde ella hacía un show explícito, pues él no lo pedía.

- ¿Crees que él sentía algo por tí? ¿Algo real?

- Si, además todo es real, digo... Él no es una máquina, es un hombre que está al otro lado del mundo y se fijó en mí, siente algo por mí.

- ¿Sentiste alguna vez algo por él?

- Yo sentí demasiadas cosas, al principio sentí gratitud porque él me ayudaba mucho desde la página, habían días que llegaba muy cansada de la universidad y él me ayudaba a no quedarme dormida en transmisión, después cuando empezó a darme fichas sin ningún tipo de interés sexual, me dije a mí misma que esto era diferente.

- ¿Diferente cómo?

- Yo hice algo que está prohibido hacer, le dí mi número personal de celular, empezamos a hablar incluso fuera del trabajo, nos unimos más, él sabía todo de mí y yo de él, así que todo se sentía diferente, como si lo estuviera conociendo a través de una red social tipo facebook o Tinder, así se sentía.

- ¿A día de hoy puedes decir que sientes algo por él?

- Si, y puedo asegurar que él por mí, me ha mandado regalos, una vez me envió desde España un acetato de mi álbum favorito, el *SGT'Pepper's Lonely heart club band*, recuerdo que lloré; Él dice

que me ama y la verdad yo lo amo a él, llevamos cuatro años de conocernos, creo que esto está en algún nivel de amor ¿en cuál? no lo sé, pero lo es.

Fuera de la entrevista hablé con ella sobre la afectividad, en un principio uno de los temas principales de mi trabajo de grado iba a ser ese, las relaciones entre usuario y modelo que se pueden dar dentro de las páginas webcam, sin embargo, al final le di otro enfoque a esta investigación.



¹² Postales fotográficas desde Madrid España de AntiTodo1980 para Ramona.

AntiTodo1980



El siguiente registro es un relato escrito desde la voz de AntiTodo1980, usuario y amigo de **Ramona**. El texto se reproduce tal cual lo escribió el usuario, sin ediciones de ningún tipo y con su autorización.

Madrid, España. 2022.

Cómo conocí a Ramona Vicious (Modelo webcam)

Año 2019, principios de año, creo que fue por el mes de Marzo o Abril, no recuerdo bien, Hacía meses que no entraba a la página porque antes de conocer a Ramona_Vicious visitaba a otra modelo que estuvo unos meses durante el año 2018 y esta chica abandonó a finales de dicho año. Cuando conocí a Ramona_vicious ella usaba otro nickname como modelo, lolita_retro. Cuando la vi por primera vez, lo que me atrajo de ella fue su cabello, a parte de su enorme belleza que es verdaderamente guapísima con maquillaje o sin maquillaje (aunque a mi me gusta más sin maquillaje), su estilo, de como vestía ella, es rollo punk pero no del todo, es como decirlo, es estilo propio, no parece un clon de otras personas, es ella, es única, irrepetible, ¿por qué?, por sus influencias musicales que son bastante amplias y no se centra solamente en un solo género musical. Eso me encantó. Ese día que entré por primera vez a parte de verla a ella con todos sus encantos femeninos), me sorprendió bastante que sonaran de fondo una banda de punk llamada The Adicts que fue la razón para que me quedase en su sala para hablar con ella, conocerla y darle unos pequeños consejos de como funcionaba a mi entender esa interacción entre Usuario-Modelo porque me di cuenta que no sabía al se nueva en la página.

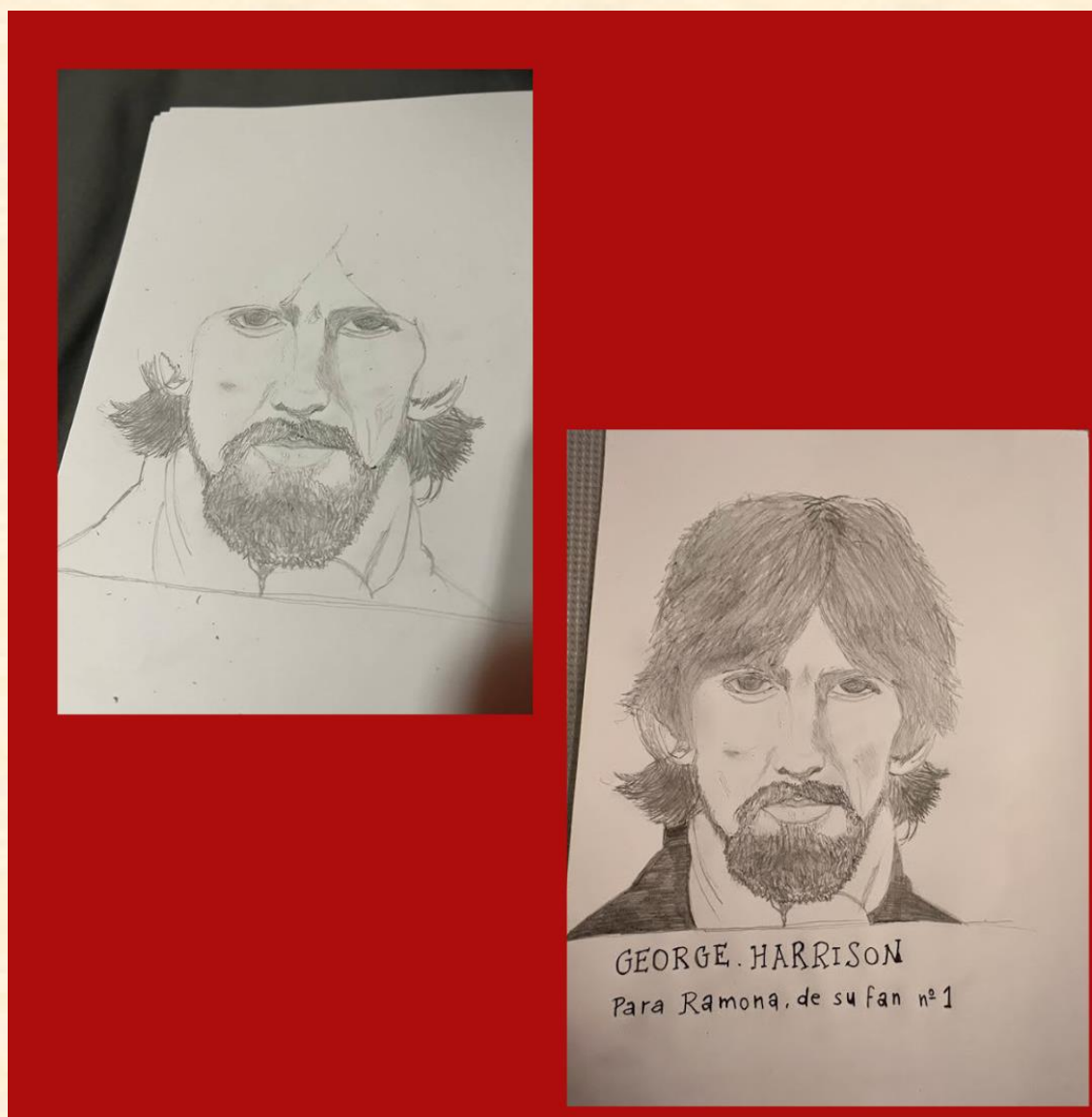
A partir de ese día ya entraba todos los días a visitarla para saber como le había ido el día, etc,etc,etc,etc. Pasados unas semanas me animé a entrar a un show privado con ela pero sin intención de tener sexo, solo quería ayudarla economicamente porque no siempre le iba bien. Estuvimos como 30 minutos hablando y ella me insistía en que tenía que hacerme un show de lo que fuera porque yo había pagado por eso y yo le dije que no pasaba nada, que solo quería charlar el tiempo que diera de sí el dinero que yo había pagado por estar con ella. Más adelante sí que tuvimos dos shows privados y que de verdad lo pasamos muy bien. Al cabo de unos días me comentó que iba a dejar de trabajar en esa página

por allá por el mes de mayo y así fue, se marchó y no supe más de ella como modelo webcam hasta que un día me escribió y me dijo que volvería a trabajar en la misma página pero ya con nombre de Ramona_Vicious. Yo por esas fechas tenía ganas de dejar la página porque no encontraba diversión o entretenimiento con las modelos, me aburría la idea de hacer todo el rato lo mismo porque no todas las chicas sabían lo que uno quería que le hicieran en el show. Y a parte de que no tenía mucho dinero por esas fechas. Pocos días después de tomar esa decisión de abandonar para siempre ese mundillo, Ramona me escribió diciéndome que volvería a trabajar en la industria webcam y quería que yo la acompañara y así lo hice, la visité y desde entonces hemos mantenido el contacto a día de hoy. Durante el año 2020 hubo muchos cambios, llegó la pandemia de coronavirus COVID-19 y todo se fue a la mierda, literalmente.

Yo trabajaba de pintor y me dijeron a mitad del mes de Marzo que no fuera más por el trabajo hasta nuevo aviso (CONFINAMIENTO). Así estuve cuatro meses en casa hasta el mes de Julio que me volví a incorporar hasta que se me terminó en agosto el contrato de trabajo.

Las modelos webcam no tenían protección alguna, es decir, sus jefes las obligaban a trabajar durante el confinamiento y con lo mal que estaba todo a mi me daba miedo por Ramona así que decidí ayudarla económicamente y que se quedara en casa hasta que ella viera que todo se había calmado un poco y que pudiera volver sin peligro de contagiarse y trabajar (usé una APP para enviarle dinero desde mi país hasta el suyo) y así se mantuvo casi 3 meses protegida de cualquier peligro que pudiera haber ocasionado el maldito virus que nos golpeó tan duro a toda la civilización de todo el planeta (unos más que otros). Más tarde, al pasar esos casi 3 meses en casa, Ramona decidió volver al estudio donde ella trabajaba con unas condiciones que ella tuvo que soportar, hasta que pudo ahorrar lo suficiente y poder irse a vivir sola y mantenerse por ella misma, trabajando exactamente de lo mismo para ella solita, ya no tenía que hacerle dinero a un estudio, del beneficio de ella, sacaba por cada quincena que trabajaba. Obviamente yo me fui con ella, porque creamos un vínculo más allá de lo que se ve en ese trabajo, nos hicimos muy amigos y ese se va a cambiar (ojalá que no, la amo con todo el alma).¹³

¹³ La carta anterior no ha sido editada en ortografía ni signos de puntuación, esto, para mantener la originalidad de la misma.



AntiTodo1980, George Harrison, Para Ramona. 2020

¹⁴ Dibujo de George Harrison, hecho por AntiTodo1980, para Ramona.

De: Ramona
Para: AntiTodo1981.

AntiTodo1980 te conozco desde hace cuatro años, hemos compartido varios momentos de nuestras vidas a pesar de que estás en otro continente; cuando Sammy me consultó lo que quería hacer con su proyecto de grado, jamás imaginé que iba a poder tener algo tan íntimo como lo fue la carta que me enviaste del cómo nos conocimos. Eres un hombre introvertido, pero tienes un corazón gigante y soy de las pocas personas que ha podido conocerte en varias facetas de tu vida y también de cosas que sientes e incluso cómo percibes el mundo, cuando Sammy me pidió el favor de hablar contigo para que ella te conociera, me sorprendió la manera tan dulce en la que accediste a hablar con ella, ya que siempre he notado que eres un hombre muy reservado, cuando ella te comentó todo lo que quería lograr con nuestra historia y accediste, yo no lo podía creer, porque sé que en tu vida somos tu familia y yo, no tienes amigos cercanos, al ver que fuiste tan amable supe que lo hacías por mí, tal vez pueda sonar egoísta, pero bueno, al final sólo tú y yo sabemos en qué manera se desarrolla nuestra relación.

El día que hablé contigo y te pedí el favor de que relataras cómo nos conocimos, realmente dudé mucho que lo hicieras, en varias ocasiones me dijiste que se te dificultaba escribir cosas, en general, me impresionaste enviándome la carta el mismo día.

Al leerlo lloré porque hablaste de cosas que yo había olvidado, o que simplemente quise olvidar porque me dolían, como todo lo que sucedió en la pandemia y solo te tuve a ti detrás de un celular para brindarme apoyo y cariño.

Ver lo que escribiste sobre mí fue otro nivel de todo, porque a pesar de que hablamos todos los días, jamás había tenido algo tan íntimo de tu parte, leer lo que está en tus recuerdos, los momentos que para ti fueron importantes desde tu perspectiva, desde tu voz... Durante todos estos años te has convertido en alguien tan importante para mí, personas han venido y se han ido, pero tú... tú te has quedado conmigo siempre, dándome tus palabras, tu apoyo y demostrándome lo mucho que me amas; aún se me hace muy loco el sentirte tan cercano y jamás haber tenido la oportunidad hasta ahora, de abrazarte, compartir un café o caminar por la ciudad, es maravilloso todo lo que hemos hecho en la distancia y estar siempre el uno para el otro, a pesar de todo lo que sucede dentro de nuestras vidas individuales.

AntiTodo, aprovecho esta ocasión para escribirte desde el corazón, porque en este momento me estoy dando cuenta que jamás te había hecho una carta, de hecho, hace mucho no escribía nada, ni siquiera para mí, dejé de escribir hace un tiempo ya... ¿Recuerdas cuando leía lo que escribía en el día? en ese tiempo estaba muy triste y no se me pasaba por la cabeza todo lo que iba a lograr después y en esos días oscuros estuviste ahí, incondicional, siendo mi amigo, mi amor, mi familia.

Las tardes donde me alegrabas enviándome una grabación tuya tocando piezas en el bajo de mis canciones favoritas, nada me hacía más feliz que escucharte y saber que lo hiciste pensando en mí, supiste como llenar mi corazón, en muchos sentidos.

Amaba cuando me contabas sobre tus historias en Barcelona, cuando eras joven y parchabas con punks, los conciertos, la música, las fiestas, el descontrol. Quiero agradecerte por cada uno de los conciertos que me has regalado, gracias a tí he podido ver bandas acá en Colombia que jamás imaginé poder ver, gracias por consentirme desde la música, a fin de cuentas, eso fue lo que nos unió en mis transmisiones, escuchar música por horas contigo al otro lado de la pantalla, no sé cómo me aguantabas tantas horas hablando diariamente, creo que el acto más lindo de cariño que alguien ha hecho por mí ha sido ese, estar conmigo tanto tiempo demostrarme tanto amor con esos pequeños actos, que juntándolos han sumado una avalancha de sentimientos inolvidables y cosas que jamás sabré como agradecerte en vida.

Te lo he dicho una y mil veces, eres la persona más importante en mi vida, gracias por estar, también te amo.

Bogotá, Octubre, 2022.



¹⁵ Dibujo de AntiTodo1980, fotografía cuando tenía 20 años, Ramona 2020.

Un Segundo más, un minuto más,
una hora, un mes... Más.

Camino, recorro, corro.

Hablo, escucho, calló.

Pienso, respiro, lloro.

Un segundo, minto, hora, mes, más...

En donde cierro mis ojos y aquella
Silueta o recuerdo toma vida,
Se posa encima de mí y me mira,
En ocasiones sonríe, ~~me~~ me acaricia,
me respira, me habla...

Siento su abrazo y se me va la vida en
ello, me niego a abrir los ojos y no
Saber donde está, si va a seguir pasando
tiempo, si va a seguir pasando.

¹⁶ Uno de los escritos que leía Ramona a antitodo1980 en pandemia, libreta de pandemia, 2020.



¹⁷ Dibujo de AntiTodo1980, Ramona 2020.

Monitora

‡

Son las dos en punto de la tarde, empiezo mi horario laboral, recibo el turno de la monitora de la mañana y preparo los computadores.

- Rin, rin.

A lo lejos suena el timbre que anuncia la llegada de cada chica al estudio, hoy tenemos horario de 2:00pm a 10:00pm, bueno, hoy no, todos los días, de domingo a domingo.

Hoy tengo siete chicas, cada una tiene un nombre y personalidad diferentes en las páginas, cada una ha creado su personaje en base a sus gustos personales e intereses y obviamente yo debo conocer a profundidad a cada una de ellas, saber sus nicknames y nombres reales.

Entro a cada computador desde mi puesto de monitoreo, abro el OBS, traductor, lovense y chaturbate.

Abro mi carpeta en el monitor, busco un archivo que creé con cada usuario y contraseña de cada una de ellas.

Introduzco cada usuario y contraseña.

Copio y pego el link de transmisión en el OBS.

Activo los juegos disponibles para la sala el día de hoy.

Cambio los # para el tema del día.

Preparo cada una de las transmisiones para iniciar el día laboral.

Son las 2:15 empieza la transmisión.

-¡Tin!, ¡¡Sammy!!

Es Valya escribiéndome por el chat.

-¡Tin! Bebeeeeee.

Escribe Chloe.

-¡Tin! Holaaa, me ayudaas.

Escribe Miss.

¡Tin! Suena mi chat de monitora, todas necesitan que les ayude con algo diferente, Valya necesita una ¡Tin! luz diferente,

a Chloe no le sirve la configuración ¡Tin! del juguete, a Miss le tengo que pedir el almuerzo ya que no tuvo tiempo de ¡Tin! comer algo antes de llegar.

Desde mi ¡Tin! puesto de trabajo nuevo y soluciono cada una de las solicitudes sin parar, no hay tiempo ni de ¡Tin! respirar, la hora límite para iniciar transmisión es a las 2:30, son las 2:25 corro por ¡Tin! todo el estudio cambiando luces y demás.

Me siento, respiro, ¡Tin! verifico la conexión de cada una, ahora desde mi computador verifico la calidad del sonido ¡Tin! de mis siete chicas. Asley suena con eco, Connie no se le escucha el ¡Tin! micrófono, Megan tiene estallados los parlantes con música y así... a cada una le corrijo la transmisión ¡Tin! para que sea amena y agradable para el usuario.

Abro otra pestaña en mi monitor para llenar los espacios de asistencia, rojo ¡Tin! para quienes fallan, amarillo para quienes llegan tarde, azul para quienes llegan ¡Tin! puntuales, organizo todo en la tabla, ¡Chek! Hoy están todas, todos los cuartos ¡Tin! están llenos.

Son las 2:30 pm, cada room ya está ¡Tin! preparado para iniciar la transmisión, faltan siete horas y media de turno, ha pasado media hora y ¡Tin! acaba de empezar mi día.

Desde el año 2019 es cuando empiezo a trabajar como monitora de estudio webcam, pero ¿Qué es una monitora?

En el modelaje webcam, los monitores son personas asignadas para estar detrás de cada transmisión. La labor de nosotras (casi siempre somos mujeres quienes tenemos este cargo) es estar pendientes de cada modelo, verificar las conversaciones que tienen con los usuarios, ver la calidad de la imagen, del sonido, actualizar el perfil y, así mismo, diseñarlo, planear shows para fechas especiales, halloween, cumpleaños, navidad, acción de gracias, San Patricio... También debemos diseñar los juegos en la página para que los usuarios interactúen con la modelo de una manera más dinámica, se configuran los colores del chat, los emojis, los gifts y cualquier manifestación de comunicación visual posible en la sala.

Detrás de cada modelo hay un equipo logístico que se encarga de que las transmisiones sean propicias y llamativas para los usuarios, en mi caso mi equipo solo era yo, tenía que desempeñarme en múltiples tareas en mi puesto como monitora, estaba a cargo de tres pantallas, más las cámaras de seguridad del edificio, también abría la puerta a los modelos que llegaban y tenía que estar pendiente de cada chat que tuviera abierto cada modelo por si necesitaba ayuda en algo.

Gran parte de las transmisiones en vivo de los modelos webcam están a cargo del desempeño óptimo de los monitores, desgraciadamente si un monitor no se desempeña bien en su trabajo, a causa de este es posible que el modelo vea comprometidas sus ganancias por tener una mala transmisión, por esta razón, los monitores son fichas esenciales en la industria webcam.

¿Usted sabía que nosotrxs existimos?



Monitora *Sammy*, *Luxury Studio sede Prado*, Fotografía análoga,
Bogotá, 2021.

"El amor se va, el amor vuelve, las parejas sexuales van y vienen, pero el dildo siempre está ahí, como superviviente del amor"

Preciado, 2000, p.76.

Cuerpo, placer, dildo y pedagogía de la masturbación



Al hablar del placer y la masturbación ¿qué imagen le evoca a la mente? puede que tenga algún recuerdo excitante consigo misma/mo, con su cuerpo, tal vez recuerde alguna escena erótica de alguna película, o piense en su video favorito de alguna plataforma porno.

Sin embargo, en varios de estos casos mencionados, algunas veces el protagonista de este placer tan delicioso es el dildo, pero, ¿qué es un dildo? El dildo es una herramienta maravillosa, los tenemos en infinidad de formas, tamaños, colores, texturas, olores etc. En palabras coloquiales un dildo es un artefacto que en su mayoría tiene forma de falo, con el cuál se puede penetrar vagina, ano o boca, esto ya depende de los intereses a satisfacer de quien genere esta práctica de masturbación o cómo muy bien dice Paul B. Preciado, "La invención del dildo supone el final del pene como origen de la diferencia sexual. Si el pene es a la sexualidad lo que Dios es a la naturaleza, el dildo hace afectiva, en el dominio de la relación sexual, la muerte de dios anunciada por Nietzsche". (2000.p.68); y es que ¿Qué vaina más sabrosa darse amor así misma/mo? tener el poder de dominar el placer de nuestro cuerpo, sin la compañía de nadie, desafiando la "naturaleza" del "tú me tocas, yo te toco" (a veces ni siquiera corremos con la suerte de que nos toquen bien), que rico pecar con nuestras propias manos e inundarnos de placer propio.

Ahora, si hablo de dildo, es importante hablar también del cuerpo y las practica sexuales que se pueden llevar a cabo con este, es importante tener un previo conocimiento al momento de jugar con consoladores; desde mi experiencia recomiendo explorar el cuerpo y el placer con una misma, para poder romper la pena, los tabúes, estigmas, que se han generado sobre nuestros cuerpos donde el principal juzgador del placer ha sido la religión (en mi caso) cristiano-católica, donde en sus discursos de amar a Dios me enseñaron a odiar mi cuerpo y mi placer, algo absurdo, porque jamás entendí ¿Por qué debía venerar imágenes de un hombre, que su cuerpo fue estallado a látigos hasta su muerte? ¿Acaso querían eso mismo con el mío? ¿Por qué debo sentirme culpable al momento de ver un pene o vagina que me quiero comer e imaginar que Dios me mira con ojos juzgadores y abominación? ¿Por qué para la religión mi "templo¹⁸" no puede ser tocado ni exhibido, pero sus iglesias son visitadas y manoseadas por gente más pecadora que yo cuando pienso en darme placer por el culo? ¿Por qué el trabajo de **Ramona** es tan denigrado y estigmatizado, si las iglesias exponen cuerpos desnudos, rotos, sangrientos y tras del hecho piden limosna para sostener estas imágenes de horror?

La masturbación bien hecha es una de las satisfacciones más complacientes que se puede experimentar, y nada más delicioso que una ser la protagonista de este resultado, después de tomarme el tiempo para conocerme, cómo funciona mi vagina, mi clítoris, la estimulación en mis senos y demás, supe entender mi magia y mi poder, cómo se empoderaba mi cuerpo después de tener un orgasmo abismal, cómo mi cabello se ponía más brillante y crespo después de un *squirt*, cómo sentía mis pechos firmes de la fatiga y la excitación, todo esto ocurría sin necesidad de una penetración, simplemente estimulando mi clítoris con ayuda de un vibrador; entonces, a pesar de que he hablado desde la pornografía, jamás castraré el hecho de que muchas de las cosas que se observan allí son una completa mentira, hay que buscar un juguete de interés y explorar hasta el último rincón, así supe qué quería y qué me gustaba en la intimidad sexual con mis parejas, realmente no hay nada más sanador que ser libre en el sexo.

¹⁸ Forma de llamar el "Cuerpo" según la Iglesia Católica.

Sin embargo no todas las experiencias con los juguetes sexuales son tan armónicas y tranquilas, **Ramona** me contaba, que muchas de las chicas que llegan al modelaje webcam jamás habían tenido con anterioridad un juguete o vibrador, así que sus primeras transmisiones eran un poco torpes por la falta de conocimiento e interacción consigo mismas, a esto sumarle que la mayoría de estudios no cuentan con talleres o clases donde se aprenda de anatomía, placer, el buen uso del juguete, el aseo de las partes íntimas y de los materiales de trabajo, por esto era un poco frecuente ver chicas que trabajaban con ella incapacitadas por infecciones urinarias o de otro tipo, entonces ¿En estos espacios es prudente hacer una pedagogía del sexo? ¡Claro que sí! Desgraciadamente vivimos en un país donde no tenemos acceso a la educación sexual por conflictos morales y de nuevo religiosos, los cuales perjudican en muchos niveles el desarrollo social, económico, poblacional y directamente el acceso al sexo consensuado, así que, en esta industria que su principal producto es el sexo ¿Por qué no tienen un acceso a educación sexual que les facilite su relación con el trabajo? Así se podría evitar lesiones íntimas, infecciones y aceptar shows que puedan perjudicar a la modelo emocionalmente.

Es allí, donde desde mi trabajo como monitora, y las experiencias que tengo desde la pedagogía, siempre propicié un buen cuidado para cada una de mis chicas del estudio, a través de charlas sobre el cuidado del cuerpo, limpieza de los juguetes y prevención de infecciones a causa del mal manejo de los consoladores, sin dejar de lado la importancia de ellas como sujeto que siente y tienen en sus espaldas una industria tan grande como lo es el modelaje webcam.

Dentro de las charlas que se desarrollaron en el estudio, tuve la oportunidad de conocer a una de las modelos colombianas más destacadas de la industria en páginas *free*, principalmente *chaturbate*, su nombre en la industria es *Angelacianuro* y pueden buscarla en su página de *youtube* como *Cianuro Tips*, esta capacitación fue muy amena, ya que permitió que las chicas hablaran sobre dificultades que experimentan en transmisión, los tipos de usuarios que llegan y los tipos de show que pueden ofrecer en diferentes situaciones que se den.

Es importante que en los estudios webcam se implementen capacitaciones para las modelos, independientemente de que sean nuevas o antiguas en la industria, esto ayuda a que el trabajo sea más cómodo, de la misma manera evitará que las modelos pasen por situaciones incómodas y en dado caso de no tener una monitora de respaldo, que sepan cómo defenderse ante cualquier situación que se pueda presentar en transmisión, esto también ayudará a disminuir aquellos estudios de garaje que hacen parte de la explotación de mujeres en la industria, donde no respetan la normatividad laboral por decreto nacional y que deslegitiman la buena labor de personas que han dedicado su vida a mantener estudios de prestigio y al margen del desarrollo legal.

Implementar estas metodologías de trabajo, hubieran ayudado a **Ramona** a no pasar por las situaciones tan incómodas que experimentó en sus inicios como modelos webcam.



Angela Cianuro y Sammy, capacitación para modelos webcam, Luxury estudio, Bogotá, 2022.





Ramona en su room de transmisión, fotografía análoga por Sammy, 2021.

Como magia, veo la música caminar por su cuerpo.
De fondo se escucha "*Honey, i'd be glad to admit it,
Ooh, come back home to me*" mientras balancea sus caderas y
acaricia su pecho como un abrazo,
y yo solo puedo pensar "Qué belleza poder sentirse sexy y
confiada de ello".
Su naturalidad me inspira, me incita a dejarme ir, empezamos a
bailar,
jamás me había sentido tan libre junto a alguien.

"Imagínate: no puedo existir si no me imaginas"
Nabokov, 1995, p.98.

Lolita

‡

En 1955 se publica el libro *Lolita* de Vladimir Nabokov, una novela clasificada en su momento escandalosa y pornográfica por la manera en la cual el autor narraba la historia, omitiendo por completo un tema evidente de pedofilia y violación.

EL prototipo de Lolita a nivel universal es infantilizar visualmente a una mujer haciéndose pasar por una menor de edad, algo que por todos lados está mal y no hay nada que se pueda refutar ahí, las lolitas son evidencia de horror, perturbación e incluso algunos casos son sacados de historias de terror, que ojalá fueran solo mitos urbanos, pero que son una cruda realidad, como el caso de las Lolitas en la *deep web*. No profundizaré sobre el tema, incluso escribir sobre esto me pone los pelos de punta. A pesar de que Según se dice de la leyenda urbana en foros, blogs y videos al respecto, en las profundidades de este buscador del mercado negro, se comercializan mujeres que se llaman "Lolitas" ofrecidas como vil juguete, ofrecen el cuerpo de una mujer que se le ha cortado las extremidades a la mitad, es decir, se le cortan brazos y piernas a la altura de los codos y rodillas, las ponen en una estructura de metal donde están permanentemente en posición de "perrito", se le quitan los dientes para que no muerdan y las cuerdas vocales les cortan para que no griten, y "si tiene suerte" puede durar alrededor de un año. Escalofriante, ¿no? Digno de película de terror, pero en este mundo, al parecer nada es ficción.

- Sí, mi primer nombre en la plataforma fue *lolita retro*, y pues cuando yo entre al *chaturbate* yo recién había cumplido mis y dieciocho años, entonces como que me dijeron que podía escoger un nombre porque me iban abrir una cuenta completamente nueva, hay algo que se llama como cuentas recicladas y cuentas nuevas, de las cuentas recicladas son cuentas de modelos que se fueron, pero dejaron muchísimos seguidores, le entonces muy bien si tú eres

una modelo nueva, un te pueden dar a ti una cuenta que tenga más de 2000 seguidores, algunas con 10000 seguidores o incluso 40000 seguidores entonces eso depende mucho pues de cómo te va en las cuentas y eso, o si realmente esto quieres empezar una de cero. A mí me dijeron que si yo quería una de cero y yo les dije que sí que yo no quería trabajar con el nombre de otra persona o usuarios de otra persona porque yo quería también como que empezar a darme a conocer desde mis gustos ¿no? Entonces, claro que sucedió pues desde mi ignorancia en la época, desde mi ignorancia en la industria y todo lo que sucedió alrededor ¿no? Yo elijo ese nombre "Lolita Retro" la verdad yo lo elegí fue por algo súper externo que me ha recordado como a mi infancia cuando veía *MTV* había una serie - dice entre risas - que se llamaba *Niñas Mal*, y pues está una chica que la nena usa peluca, se transforma en empieza a tener otra vida por decirlo así y esta nena se llama Lolita, y entonces yo crecí escuchando ese Lolita y pues se me hacía como en la época ¿no? como algo súper rebelde, pero pues yo no entendía el trasfondo de una Lolita -dice con risa nerviosa- entonces principalmente el nombre fue por eso, y fue algo desde el "Ah, sí, suena chévere" me lo voy a poner pero realmente no sabía en lo que me estaba metiendo.

- Ok, Ramona, sí entiendo... Pero claro, o sea, y que yo desde lo que comprendo ahorita, en mi mente sé qué significa una Lolita y el real, pero ¿cómo fue ese proceso para ti de darte cuenta? O sea ¿Qué sucedió? Algo tuvo que haber pasado para que digas que algo salió mal.

- Sí, Sam, pues sabes ¿qué fue lo que pasó? Dice -mientras mira hacia abajo y hace una mirada de recuerdo. - Emmm, con el nombre los usuarios que me buscaban eran usuarios que tenían un fetiche por chicas que parecieran menores de edad ¿sí? No voy a tocar el tema a fondo porque es un tema un poco denso, pero en muchas ocasiones, llegaba un usuario y era como "Mmm, Lolita" y yo era como "Si, hola" y después me daba cuenta que era como un "Mmmm, Lolita" de gusto, de que rico sentir placer al ver a una niña masturbarse o tener sexo -dice con una mirada incómoda-

entonces cuando yo me empiezo a dar cuenta de estas actitudes, pues fue un poco duro para mí porque, normalmente en los estudios -hace un paréntesis y dice- tú sabes porque eres monitora, siempre hay un monitoreo en los estudios, entonces si llega ese tipo y usuario, como que la monitora avisa que ese tema no se puede tocar, tener cuidado porque pueden banear la página, fin.. ¿Qué sucedía? En ese momento, yo fui la primera modelo de ese estudio por lo cual yo no tenía monitora, simplemente mi jefe me dio un cuarto, me dijo como me tenía que conectar y listo, yo cumplía un horario de 6 a 8 horas diarias, entonces, yo tuve que aprender todo sobre la plataforma, con las uñas, súper sola, y en esos momentos en donde incluso a veces sentían miedo, porque un usuario me contaba sus fetiches más raros, me tocaba saber pilotearla, no tener miedo, saber enfrentarlo pero sin ser grosera, porque obviamente afectaría mi trabajo, pero jamás accedí a interpretar ningún papel que estuvieran que implicar una menor de edad, porque siempre he estado en contra de absolutamente todo eso y además que mi convicción como mujer, feminista también, siempre la he tenido muy clara ahorita tengo una visión un poco más clara de las cosas, en ese momento era una niña, pero igual manera tenía mis límites, obviamente nunca iba a hacer eso. Entonces ahí duré con esa cuenta alrededor de dos meses, dos meses que di muchas cosas, vuelvo y digo, por mí sola, y claro cuando hago cuentas de todo lo que he hecho y aprendido, digo como ok, no quiero esto para mí, quiero seguir trabajando como modelo, pero no quiero este personaje, porque no quiero fingir que soy una menor de edad, o sea, y jamás lo fingí y mi aspecto tampoco daba para que yo me viera menor de edad, pero, solo el nombre, inducía a eso.

- Entonces, ahí algo tiene que ver con tu nombre actual, qué sucede con esa cuenta, ¿qué pasó?

- Sí, Sam, yo le di fin a esa cuenta, de hecho me fui de este estudio, en donde empecé porque, pues ya dentro de la industria yo me puse a investigar más estudios y me di cuenta que, en el estudio donde yo estaba no me daban absolutamente nada, mi calidad como mujer como modelo webcam, estaba muy limitada en el estudio,

no tenía ni siquiera monitora, no habían herramientas que facilitaron mi trabajo, sin necesitaba ayuda, me tocaba buscar todo por internet sola, hacía las cosas sola, entonces, yo me retiro de este estudio y lo que hago es buscar un estudio de páginas privadas.

- Ramona, ¿qué es una página privada? me puedes explicar un poco más a fondo ¿En qué consiste eso?

- La página... hay dos tipos de páginas, pagina privada y pagina publica, en donde yo empecé era una página publica, es decir, cualquier persona de cualquier parte del mundo se puede meter a tu transmisión y no necesariamente tiene que tener dinero para ver tu show, pero en la privada, las personas que están registradas en un página privada, tienen que crear una cuenta de usuario, directamente desde su tarjeta de crédito; entonces en la pública, solo es un correo, como si estuvieras haciendo un perfil de Facebook, pero la privada sí te pide de una vez los datos de tu tarjeta de crédito y cuando la registras te da la accesibilidad para entrar a ver los shows, si tú no tienes tu tarjeta de crédito anclada, no puedes ver ningún show, entonces eso garantiza que en la privadas sí o sí la gente que te está viendo tiene plata, mientras que en la pública no, en la pública puede entrar gente a interactuar contigo, pero jamás enviarte plata, incluso pueden ver un show gratis, porque otros usuarios si te están tipeando, te están pagando el show, pero esa persona no, está ahí consumiendo contenido gratis, entonces son cosas que pasan dentro de la plataforma.

- Ahh, ya entiendo, denso ¿no? Pero bueno Ramona, entonces me estabas contando el tema de Lolita.

- Sí, sí, yo tomo la decisión de irme del estudio, a un estudio que de hecho queda en Galerías, un estudio de páginas privadas y ahí es donde encuentro a Ramona, me dijeron que como quería llamarme, me dieron nombre gringos, pero -se ríe-, eran como "Taylor" o "Megan" y yo, NOOOOO, eso no va con mi personalidad, yo le dije a ellos, yo quiero llamarme Ramona, y pues se entenderá el contexto, soy una chica punkera desde niña,

y pues yo quería que mi página tuviera ese estilo, un estilo punk, porque en las páginas privadas se ve mucha chica que parece una Barbie, entonces, claro, es súper diferente, y siento que mi estilo, la forma de llevar mi cabello, mis tatuajes, la música que incluso ponía para transmitir, atraía a los usuarios que yo quería que estuvieran en mi sala.

- Súper chévere que tuvieras claro qué era lo que querías hacer ¿no?

- Sí, después de la experiencia que tuve con Lolita yo no quería que mi nombre interfiriera en mis shows, en este caso interfiere, pero más musicalmente y pues para otras cosas, más no exclusivamente para el show sexual.

- Claro, es súper importante lo que dices, no me imagino que por tu nombre entonces ya deduzcan que tú vas a acceder a hacer algo, o que se dimensione de otra manera.

- En ese estudio encuentro a Ramona, y ahí me doy cuenta cuál es el estilo que me gusta, me gusta mucho manejar el fetiche, la sensualidad, porque mis shows dejan de ser sexuales, yo vendía música, vendía un show erótico de baile, vendía coquetear con mis juguetes, pero jamás introducirlos, si no, un show que fuera muy desde el incentivar a excitar al usuario, más no que viera cómo yo me masturbaba o algo así.

- ¿Cuál era el tipo de usuario que entraba a tu sala?

- A mi plataforma entraba mucho metalero y mucho punkero, de vez en cuando entraba algún calvo -lo dice riéndose-, calvo, como skinhead y así...

- Sí, sí, jaja sé quiénes son.

- Sí, ellos, entraban y me preguntaban cuánto valía que les pusiera una canción y pues yo les decía cuánto costaba, ellos me enviaban lo de la canción y yo lo que hacía, era tratar de seducirlos con la canción que ellos me mandaban, hacía manejo de la cámara, mirarla sensualmente, tal vez tocar un poco mi cuerpo, yo usaba lencería muy sexy y me contoneaba en frente de la cámara, lo hacía con la intención de que el usuario sintiera que todo mi show era completamente para él, entonces ahí tú empiezas a aprender

un montón de cosas, desde la visualidad, la musicalidad, y todo, aprendes muchísimo, porque debes aprender a encuadrar la cámara, mira que si vas a mostrar las pompis cómo vas a ubicar la cámara, que tan alto va a estar el sonido de la música, pues para no estallarles los oídos a los usuarios, tener un buen encuadre, bueno, un montón de cosas.

- Bueno, entonces en ese otro estudio tu si tenías monitora ¿sí?

- Sí, yo tenía monitora, pero creo que era la peor monitora del mundo porque, por alguna razón yo le caí mal, y esta señora, en vez de motivarme y apoyarme, lo que hacía era sabotear mis transmisiones, me decía que no le gustaba mi show, o me ponía la pantalla en negro desde su monitor y no me dejaba trabajar tranquila, la verdad fue una muy mala persona conmigo y fue la razón por la cual me fui de ese estudio.

- Lo lamento mucho, Ramona, ahora dimensiono lo que hablas y desde mi experiencia como monitora, una se esmera para que las chicas tengan un espacio de trabajo ameno y cómodo, no puedo creer que te hayan hecho eso, en serio lo siento.

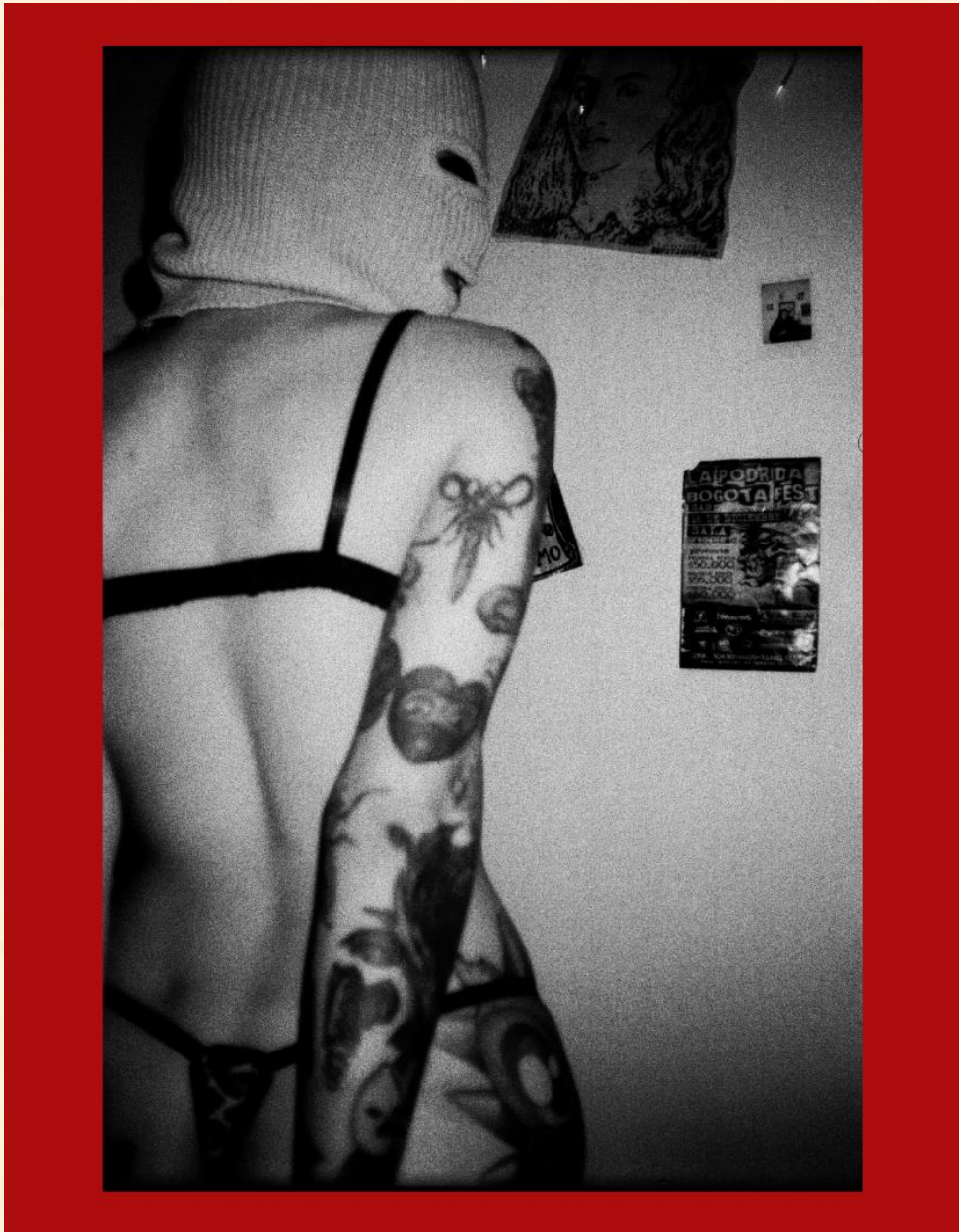
- No, de igual manera de eso también aprendí muchísimo, después de eso, retomé en el primer estudio donde comencé, y ahí empezó a fluir todo mejor, ya tenía más experiencia, tenía más seguidores, ahí también comencé con mi nombre de Ramona, de igual manera lo que sucedió en la página privada, pasó en la *free*, hice una comunidad de seguidores con gustos similares a los míos, así que mi trabajo siempre fue muy cómodo para mí, el show que vendía era solo música, bailar o vender canciones, mi show pocas veces era sexual, y si era sexual, lo cobraba muy caro.

- Súper interesante, me gusta mucho la evolución y crecimiento en tu trabajo al pasar del tiempo, el cómo empezaste con prácticamente nada y después ya estás mejor posicionada y haciendo lo que te gusta.

- Sí, de hecho, cuando volví ya había monitora, me llevaba muy bien con la monitora, con las otras chicas también y todo empezó a fluir, y pues nada... el 2019 fue un buen año y pues se

terminó, empezó el 2020, claramente nadie estaba preparado para lo que nos iba a tocar vivir, pero como modelo, realmente NO SABÍA LA MAGNITUD DE TODO LO QUE SE VENÍA PARA MI, ES... AGGG, ES ALGO QUE TODAVÍA ME DUELE RECORDAR.¹⁹

¹⁹ **Ramona** nos comentó que en la pandemia vivió situaciones muy incómodas y estresantes en el estudio donde estaba en aquél momento, entre esas ese mismo año padeció de COVID-19, no profundizó en el tema, ya que aún tiene secuelas de esos momentos, prefirió guardarlos para sí misma.



Ramona, No soy lolita, fotografía análoga tomada por Sammy, 2021

“valoramos la vida cotidiana como campo de investigación,
nuestra percepción de mundo, nuestros contextos”

Lo que es arriba es abajo: Work in progress. Modos de
investigar: operaciones, estrategias y tácticas de acción. 2021.

P 183

+

Ahora me veo

**Foto-diálogo, escritura y collage, registro de un proceso
creativo visual**

En colores y blanco y negro, de esta manera se registraron las fotografías de nosotras; verme a través de los ojos de Ramona era mágico, el que ella me permitiera existir a través de su mirada me empoderaba desde el reconocimiento de mí misma, observar que para alguien existo llenaba mi corazón de alegría, después de cada fotografía Ramona me hacía sentir hermosa, siempre sabía qué decirme y cambiaba ese chip interno de no concebirme bonita, ahora, gracias a ella, me sentía preciosa.

Cuando yo registraba a Ramona, me encantaba la manera en la cual ella se desenvolvía frente a la cámara, tan segura de ella misma, sin pena, empoderada, siendo consciente de lo que es y más.

Fotografiar nuestros encuentros, los cuales también estuvieron acompañados de poemas que me suscitaban hablar con ella o registrarla fuera de la imagen fotográfica, hacían un enlace desde otra manera de existir visualmente, desde la narración, me di cuenta que los registros de imágenes no son los únicos que evidencian la existencia, Ramona y yo, pudimos existir en canciones, escritos, dibujos, conversaciones, llanto o incluso desde el mismo silencio.

Este proceso de foto-diálogo me enseñó que “La ausencia visual” no existe en mi historia, tal vez en un inicio lo pensé, sin embargo, en mi infancia, pese a que no tenía registros fotográficos, eso no me hacía NO EXISTIR, al contrario, el no

reconocerme como imagen, fue lo que me llevó hoy día, a reconocerme entre sentires más afines con el corazón.

Ramona me hizo existir a través de esas fotografías, entablamos situaciones tan profundas que le perdí el miedo a ser, ser yo, ser Sammy.

Todo el camino desarrollado a través del poder de la fotografía, lo apoyé también con la ayuda del collage ¿y por qué no iba a aprovechar esta deliberación de las artes visuales, donde una de las ventajas que da el collage es la interdisciplinariedad puesto que se pueden integrar varios elementos en el desarrollo de este?, como afirma Barriga. M. en *El collage como método del artista para la investigación interdisciplinaria*. P.84. En mi trabajo de grado, le di el protagonismo a la música, el video, la escritura, la fotografía, el collage y los procesos análogos, en diferentes presentaciones, aspectos que, pese a que no están expuestos en un solo producto, sino distribuidos entre capítulos y el montaje de la obra final que se expondrá en la universidad, estos sí existen.

El elegir la foto, imprimir las tipografías, tener el material análogo, enfrentarme a plasmar lo que sentía en el momento de intervenir las fotografías, y después digitalizarlo fue algo que liberó muchos pensamientos guardados dentro de mí, así mismo, al ver el resultado, lo integré con la escritura, un proceso el cual se me hizo meditativo y sanador, observar la imagen por un buen tiempo y permitirle a mi mente filtrar nuevamente mis sentimientos a través de esos pequeños escritos los cuales acompañan las fotografías de Ramona y las mías, fueron procesos largos de comprenderme y situarme como persona, escritura e imagen.

La creación de estas imágenes, junto con todos los factores que acompañaron el proceso de investigación creación en cultura visual, permitieron ser narrativa de los acontecimientos anteriormente escritos y respaldan la historia de una mujer que vive en un mundo hostil de consumo sexual, pero se arriesga a

revindicares desde adentro de la industria para narrar sus experiencias, implementar diálogos e intervenir desde su existencia como mujer en un campo tan marginado, donde su poder evidencia el lugar que ella tiene como imagen en la cultura.



Izquierda, Foto-diálogo, fotografía análoga, tomada por **Sammy**, 2021

Derecha, Foto-dialogo, fotografía instantánea, tomada por **Ramona**, 2021

*"And in the end, the love you take,
is equal to the love you make"*

The end, The Beatles, 1969

Memoria personal de creación y agradecimiento

‡

Entre apuntes, esquemas, dibujos, rayones y un montón de hojas empezó mi proceso de creación, donde comencé a desempolvar mis ideas y habilidades, puesto que en la academia tuve clases muy escasas a nivel de la práctica, dígame, dibujo, fotografía, pintura y demás, ya que en el momento en que desarrollé mi carrera, más de la mitad de mis estudios estuvo interrumpida por la justa lucha estudiantil y el paro nacional que se vivió años atrás, al perder tantos espacios de práctica, en mi caso, sentí que me oxidaba a nivel creativo y volví a conectar con él en el desarrollo de este trabajo de grado.

El primer paso para organizarme mentalmente fue dirigirme a la biblioteca Luis Ángel Arango y pedir prestados una serie de libros los cuales fueron (considero yo) los que me otorgaron la seguridad para empezar a escribir, ya que según lo que entendía en cada lectura y lo relacionaba con mis ideas, iba generando más orden y claridad sobre lo que quería, este primer proceso de escritura y lectura los comencé en diciembre del 2021 y enero del 2022.

El reto más grande fue comunicarme con **Ramona**, ya que no sabía nada de ella hace mucho tiempo, al contrario de lo que se puede pensar, ella y yo habíamos terminado nuestra amistad hace un tiempo atrás, gracias al trabajo de grado tuvimos un reencuentro y volvimos a entablar comunicación, en donde se hizo un proceso de sanación entre nosotras y pudimos volver a compartir.

Cuando me interesé en llevar a cabo el foto-diálogo, no sabía cuál sería el resultado, hice varias pruebas de rollos al principio, ya que conseguí una cámara "piñatera" para poder darle

el efecto visual que deseaba al registrar a **Ramona**, para ella conseguí una polaroid, ya que no tenía muchos conocimientos sobre fotografía y al ser instantáneas era más fácil enseñarle cómo usarla y ver la fotografía de inmediato, en un formato análogo, ya que esa era la experiencia que quería compartir con ella, nada desde lo digital. El proceso de escritura junto a ella fue enriquecedor: escuchar música juntas, salir a patinar y tomar las fotografías nos unió muchísimo, incluso más que antes.

Durante el proceso de creación estuve en una constante sanación con mi pasado, hablar desde el cuerpo y mis intimidades no fue fácil, verme a mí misma años atrás y ver cómo he crecido en diferentes aspectos de mi vida me reconfortaba en cada página, cuestionarme cómo percibía el mundo y cómo lo percibo ahora, hicieron que cada proceso valiera la pena, los momentos en donde no podía escribir porque me bloqueaba y dudaba de mis capacidades, el enfrentarme a mí misma y darme cuenta lo dura que sigo siendo conmigo, canalizar todo esto a través del arte, del crear, del preguntarme, cuestionarme o pensar.

Cada escrito, dibujo o mamarracho me ayudaron a situarme y organizar lo que quería lograr, aún tengo guardado cada apunte, grabación, notas en el celular y demás herramientas las cuales hicieron posible este proceso de creación.

Ahora, deseo tomar este espacio, para resaltar la importancia que tienen las situaciones que permean nuestro entorno en el proceso de escribir un proyecto de grado para poder tener el tan esperado título profesional. Las personas que nos rodean en el proceso de escritura son cruciales, ya que, si se desempeña la escritura en lugares hostiles, tristes o escasos de energía, escribir duele y se torna algo muy lento, en mi caso, al principio de este proyecto podía considerar que todo en mi vida estaba "bien" resulta que durante en 2022 tuve un retroceso personal muy grande, hace tres años soy independiente, así que sé en muchos sentidos estar sola y ser mi estructura de fuerza para mí misma, el año pasado inicié febrero con una noticia muy mala, un amigo del barrio y de la escena punk había fallecido, a raíz de este acontecimiento

se desataron en mí muchas cosas negativas, como el consumo excesivo de alcohol, volver a ver personas que me restaban en mi proceso de crecimiento y descuidé muchas cosas, perdí mi trabajo, tuve que entregar el apartamento donde vivía, el arrendatario de dicho apartamento me dejó en quiebra, todos los ahorros que tenía para irme a España me los quitó, era eso o ser demandada por aseguradora, volví a casa de mis padres dos meses, me sentía rara, pese a que mi relación con ellos es amena, estaba habitando un lugar que ya no era mío, me sentía de nuevo con 18 años empezando mi vida, toqué fondo, mi depresión y ansiedad me estaban consumiendo, a esto se le sumaban síntomas que vengo presentando en mi cuerpo físico desde el año 2018 y que hasta el día de hoy aún sigo en exámenes y tratamientos, literalmente habían días que por mis intensos dolores de cuerpo, me dolía existir, y mientras ocurría todo esto, yo debía seguir correspondiendo con la universidad, con mi trabajo de grado, así que fue un tiempo difícil.

En el proceso de escritura, en varias ocasiones me encontré a profundidad conmigo misma, algo que no he mencionado anteriormente en todo este documento, es que, una de mis labores a parte de la academia y el estudio webcam, es mi labor espiritual, desde hace tres años, soy bruja terapeuta Wicca profesional, trabajo la magia desde el *Tarot*, los cuarzos, el *Reiki* y la *Velomancia* principalmente, así que estos conocimientos los puse en práctica a lo largo de este año y medio de ardua escritura, al meditar en los momentos de bloqueo mental, podía abrirme y dialogar conmigo misma sobre lo que no me dejaba avanzar, así que tuve un despertar, saqué de mi vida persona que me hacían daño emocional, empecé a comer sano, me obligaba a levantarme temprano para poder ver el sol y poco a poco salí de ese hueco, me vine a recuperar a mediados del mes de Octubre del 2022, donde reorganicé mi vida, lo que sentía y no me dejé ganar por el pensamiento de abandonar todo, de abandonarme a mí, por esta razón, desde mi voz, evidencio que escribir no es algo que se desarrolla de la noche a la mañana y así mismo crear, tener que escribir

sobre nuestros sentires y experiencias teniendo limitantes como lo cuadriculado que puede ser unas normas APA, o no poder extenderse más de 100 hojas incluyendo imágenes o tal vez correr con mala suerte de tener tutores de tesis que no se interesan en lo absoluto del desarrollo del documento durante el semestre (que no es mi caso, menos mal), en fin... son tantas las cosas que permean el proceso de creación y de ella depende el logro de poder decir ¡SI, POR FIN, LO HICE!.

Muchas veces pensé que mi tema a investigar era descabellado, y muchas veces lo sentí así por voces externas, sé que es un tema que aún en pleno siglo XXI a muchas personas les incomoda, les pesa o les desagrada, independientemente si son hombres o mujeres, no le ven transcendencia a este proyecto de grado, a la historia de **Ramona**, o mi historia, sin embargo, siempre estaré dispuesta a exponer y defender mis ideas, con respeto, con amor y empatía, para construirnos mejor, para entender mejor, para saber que el otro dimensiona la realidad desde otra visualidad y también es válida, siempre y cuando no infrinja ningún tipo de violencias en el pensar y el hacer.

En este proceso de creación tuve el apoyo emocional de mi familia, que se compone de mis padres y mi hermana, quienes fueron la principal razón por la cual me esforcé hasta el último momento en sobrevivir y lograrla, también quienes me llenaron de amor incondicional con su existencia en mi vida, Monquis, mi mejor amiga, quien siempre me ha motivado a seguir mis sueños desde el colegio, mis amores y compañeros de apartamento Ángela y Ganzo, quienes se quedaban conmigo hasta la madrugada haciéndome apoyo para no dormirme y seguir escribiendo, quienes siempre tuvieron un abrazo o un beso para reconfortarme en mis dramáticas lloradas, a Issac, nada de esto hubiera sido posible sin tu apoyo incondicional y amor infinito hacía mí, gracias porque desde la distancia siempre tenías una palabra o un mensaje para reconfortar la confianza en mí misma y a Diego, quién conocí a mis 12 años cuando cursaba séptimo grado en un Colegio católico de Xuacha, al poco tiempo se fue de la institución, y la vida nos reencontró a

mis 17 años, siendo primípara y con la esperanza de entrar a una universidad pública y ahora a mis 23 años la persona a quien le debo muchísimo agradecimiento por su paciencia, profesionalismo e incondicionalidad desde su desempeño como profesor y tutor de grado, gracias por creer en mí y acompañarme en todo este largo año y medio de altos, bajos y seguras futuras alegrías.

¿Qué acaba de
pasar en este
documento?

"Ese es mi mayor miedo, crecer, por algún motivo olvidar, y no tener una fotografía con la cuál recordar".
Video-reacción a los rollos revelados, [Sammy](#), 2022

Conclusiones:

Finalizar transmisión



Al principio de este documento hablé sobre la ausencia visual que tenía de mí misma debido a que las fotos de mi niñez son casi inexistentes, por ello, en el recorrido que emprendí hace un tiempo tuve la oportunidad de revelar siete rollos fotográficos familiares que estuvieron muchos años guardados sin revelar. Esto, por mi deseo y ansiedad de imaginar que en alguno de ellos iba a estar un registro análogo y que por fin me iba a reconocer siendo una bebé o algo que estuviera dentro de mi rango de edad de 0 a 8 años. Revelé las fotografías, lo hice por medio de una video/llamada con mis padres y mi hermana, pero, para sorpresa mía, de siete rollos, cuatro, eran nuevamente fotografías de mi hermana y los otros tres rollos, eran fotografías de los amigos de mi padre después de uno de muchos partidos de fútbol. Al ver el resultado me desilusioné muchísimo, realmente oí como se quebraba nuevamente mi corazón.

En la video llamada hice una grabación de todo lo que hablamos, mis padres y mi hermana estaban muy felices de recordar cosas, viejos amigos, viajes que hacían en familia cuando yo aún no había nacido, las navidades, mis abuelos, que en paz descansen, ellos estaban muy emocionados y me agradó demasiado sus reacciones, sin embargo, yo estaba muy triste, al colgar la llamada, me quebré en llanto, no podía dejar de llorar, pero, después de mi drama también entendí que me había quitado un peso de encima, esos rollos habían estado guardados muchísimos años y siempre soñé con revelarlos, lo hice, fui una pequeña caja de pandora para mi familia y yo me quité de encima esa esperanza que tenía de encontrar algo sobre mi niñez.

Ahora sé que efectivamente jamás habrá fotografías para sentarme en un sofá en alguna reunión y hablar con los invitados, sobre los recuerdos y charlas que podrían surgir de una imagen fotográfica.

Cierro este capítulo en mi vida de ausencia visual con mucho amor, acepto que ese vacío ya quedó, y agradezco el haber intuido desde niña que debía hacer mis propios registros, los seguiré haciendo, para amarme, recordar y no olvidarme.²⁰



¹¹ "Se los juro, que quién está llorando, es mi niña interior" video reacción, registro fotográfico por [Sammy](#), 2022

²⁰ La video reacción no estará dentro del documento, prefiero guardarlo para mí y meditar alrededor de este acontecimiento.

Ramona me enseñó muchísimas cosas que cambiaron la perspectiva con la cual veo el mundo en mi condición de mujer, esto se logró gracias a que no impuse mis pensamientos y experiencias por encima de los de ella, me dediqué a escuchar y comprender la realidad que habita desde el ser imagen, trabajar en ello y sobrevivir de esto.

Nuestra amistad volvió a resurgir gracias a este trabajo de grado, el interactuar y volver a retomar la fotografía a través de nuestras conversaciones fue un proceso mágico, nos divertimos mucho haciendo los diferentes registros que protagonizamos desde la mirada de la otra detrás del lente, siempre admiré la manera en la que se apoderaba de la cámara y cómo en el proceso de creación ella fluía tanto, con confianza hacia ella misma, hacia su cuerpo, en cambio yo, era esa otra cara de la moneda, un poco más torpe, tímida e insegura, algo que desde ese entonces ya no es tan visible. Me reconozco como una chica extrovertida en mi intimidad, sé qué me gusta y qué no, amo mi cuerpo femenino y no me da vergüenza desnudarme, sentirme y sentirlo junto a alguien más.

Estas experiencias están permeadas desde el modelaje webcam, ya que siendo yo supervisora de imagen detrás de cada transmisión diaria en el estudio, aprendí y comprendí que nuestros cuerpos son diversos, que la sexualidad no se vive de una sola manera, que el sexo se vive y se respira dependiendo de las libertades que cada una tenga consigo misma. Gracias a "R" entré a este mundo, donde puedo aportar desde mi conocimiento como licenciada y feminista para generar cambios directamente dentro de la industria e ir empoderando a las modelos que pasen por mi turno de trabajo como monitora, generando respeto por su labor y dignidad laboral.

El capítulo que más disfruté escribir fue el de *pornografiah!*, posicionarme desde afuera como lectora y leer sobre debates feminista que abordan el tema fue demasiado gratificante, esto lo hice para poder generar propia postura frente al tema que estaba tratando, tomé discursos cómo los de Beatriz Preciado, Nancy Prada, Javier Montes, Andrés Barba, Walter Kendrick y más, para situarme desde varios puntos de vista sobre la pornografía y hacer un enlace hacia el modelaje webcam.

Qué gratificante ver, que tenemos una lucha que no cesa, en frente de los derechos sobre el trabajo sexual de las mujeres, en cualquiera de sus presentaciones, esta lucha hay que acompañarla, desde la empatía, para poder generar interés en quienes NO la ejercen y tienen el privilegio de opinar desde el NO ver y NO ejercer.

Realmente espero, que las mujeres que laboren dentro de las diferentes industrias, puedan generar la labor consiente desde un pensamiento político sobre el cuerpo y la sexualidad, donde puedan evidenciar que ella no son objeto sexual, cómo se lo han hecho creer, son pioneras en generar diálogos profundos desde la visualidad, y la lucha también va en crear conciencia de que ellas son las dueñas y generadoras de placer, puesto que no todas saben sobre el poder que tienen en sus cuerpos.

Sé que este va a ser el principio de mi debate, seguiré cuestionándome el mundo y sus prácticas sexuales desde la realidad colombiana, y ahora aún más desde el incremento de modelos webcam después de la pandemia, modelos que puede que hayan tenido experiencias negativas en la industria, desgraciadamente por ingresar a estudios que no están aprobados, los cuales no tienen las instalaciones adecuadas para laboral o las inducciones correspondientes para enseñar sobre la industria, estos, denominados "Estudios de garaje".

Con mi investigación creación, espero haber podido generar otra visualidad sobre el modelaje webcam, puesto que, desde la vida cotidiana fuera de la industria, se habla mucho sobre el tema, pero ¿Quiénes realmente han estado allí en la

labor?, como todo, el modelaje webcam tiene varias caras, y en este caso hablé sobre el caso específico de Ramona quién a través del modelaje, generó estabilidad en su vida personal y seguridad sobre su cuerpo femenino, tanto así que fue ella, quién a través de sus palabras, me empoderó a mí, a mi cuerpo, mi masturbación y mi placer.

Soy consciente de que, en esta era digital, de excesivo consumo visual, los cuerpos de todxs están expuestos a viralizarse a través de chats, plataformas y demás. A lo largo de esta investigación-creación siempre me han preguntado ¿Y lo pedagógico? ¿Cómo enseñas esto en un aula de clase? Teniendo en cuenta que en mi trabajo de grado hablo sobre el cuerpo y la sexualidad, podría aplicar mis conocimientos en clases de pedagogía sexual, enseñándole a los estudiantes, de diversos escenarios formales o no formales, con el respectivo respeto y cuidado del tipo de población, rango etario y contexto, ámbitos prevención de enfermedades, que no es un pecado masturbarse, enseñarles el respeto por el cuerpo del otro/a y que no es buena idea mandar fotografías íntimas a ninguna persona.

Ahora, teniendo en cuenta que Colombia es un país conservador, exponer estas ideas suena absurdo, teniendo en cuenta que los profes no tenemos muchas libertades dentro de las instituciones educativas y la falta de información clara y concisa se deja de lado porque "No es un tema apto para menores de edad", esto fomentando el tabú sobre el tema y graduando niños y niñas en masas para que salgan al mundo real y se encuentren con falta de responsabilidad afectiva y sexual.

Sin embargo mi trabajo de grado no está pensado directamente hacia la escuela, ni mucho menos para dar clases de educación sexual, pese a que seré licenciada, no va dirigido hacia este tipo de público, mis labores como pedagoga, son los que me han dado la habilidad para desempeñar una buena comunicación asertiva con las modelos que he venido trabajando desde hace cuatro años atrás, teniendo dentro de mi campo de conocimiento la sororidad, empatía y rebeldía que me ha otorgado la academia universitaria y el

accionar feminista, sin estos, en muchos de los anteriores capítulos escritos, hubieran tenido otro sentido e incluso otra perspectiva, a nivel personal, ser licenciada no significa serlo solo en aulas de clase, puedo usar mis conocimientos directamente desde la familia, la educación popular, la mediación en museos o, en mi caso, detrás del monitoreo de modelos webcam, en donde más allá de establecerles metas económicas, mi enfoque siempre ha sido, que ellas tengan un posicionamiento político desde sus labores, de esta manera generarles la seguridad que necesitan en la industria y que tengan voz, mientras ellas no tengan como hablar desde lo académico, yo lo haré, aprovechando el privilegio de poder estudiar y manifestar mi interés por cambiar la industria desde adentro siendo yo feminista, con vagina, viviendo en la realidad de habitar un cuerpo de mujer, quitándome los miedo a ser juzgada por lo que pienso, o quienes me subestiman por creer en esta causa desde el MW²¹. Yo seguiré brindándoles seguridad desde lo laboral, así como Ramona me brindó seguridad desde mis sentires, el amor, el cuerpo y el placer.

Por lo tanto, el aporte que le puedo brindar a la LAV como docente y participe de la investigación-creación, es incentivar las herramientas y ventajas enriquecedoras que pueden suscitar a través del proceso de foto-diálogo el cuál puse en práctica durante mi proceso de creación, considero que se pueden fortalecer canales fotográficos dentro de carrera y este puede ser apoyo visual para formar narrativas artísticas tanto en la escuela, como en la academia o en mi caso, consigo misma.

Actualmente, algo que le agradezco profundamente a la academia, fue haberme otorgado la oportunidad de hacer mi práctica pedagógica en mediación, específicamente en la Galería Santa fe, donde pude acercarme al arte de una manera un poco más "personal" digo esto, porque desde la práctica pude integrar metodologías pedagógicas en el campo de la mediación, haciendo que, desde la

²¹ Abreviatura para decir *Modelaje Webcam*.

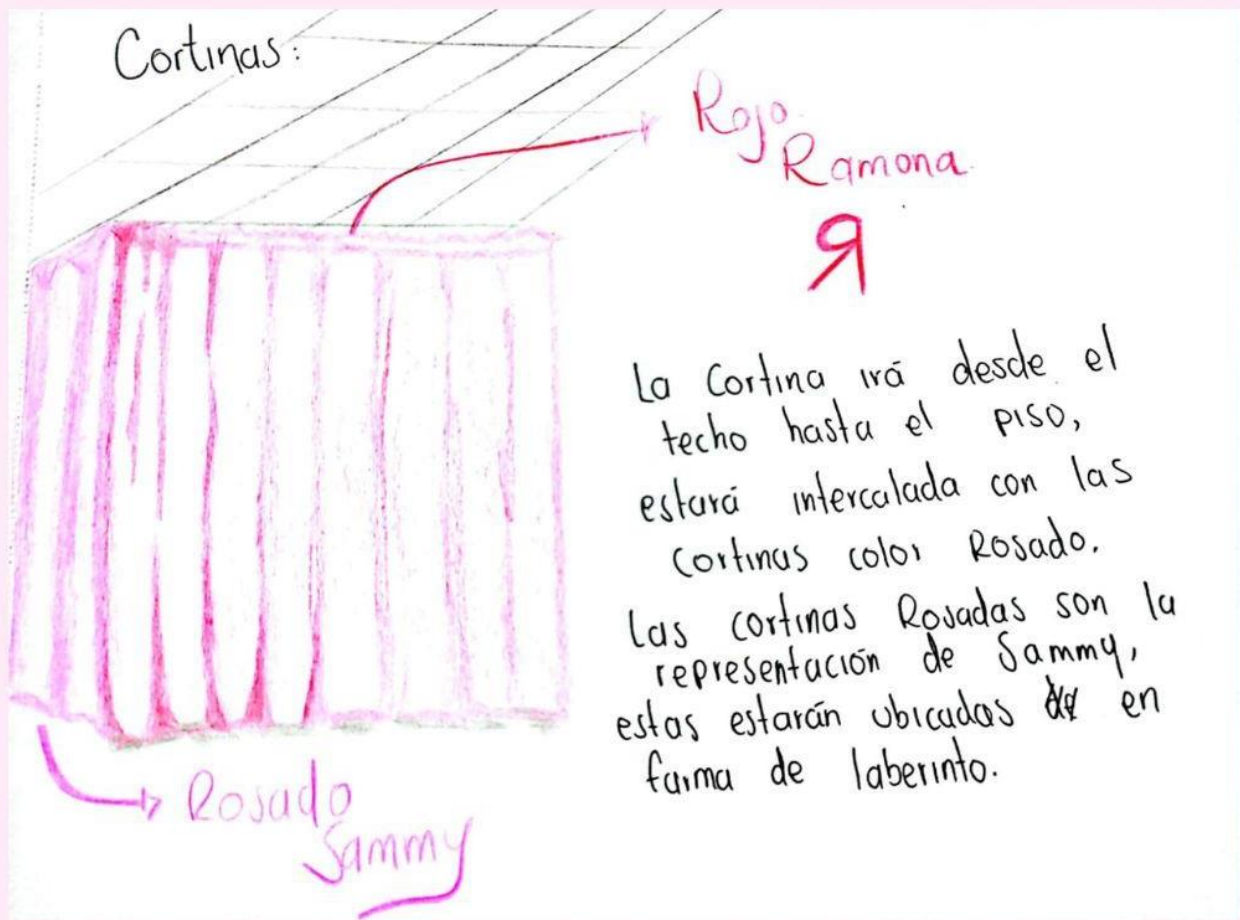
interdisciplinariedad en las artes, pudiera acercarme al público y hacer más ameno y didáctico el recorrido.

Por esto, desde lo aprendido, es cuando me sitúo en la obra que llevaré a cabo, donde pondré en práctica todo lo aprendido en ese año y medio de práctica en galería.

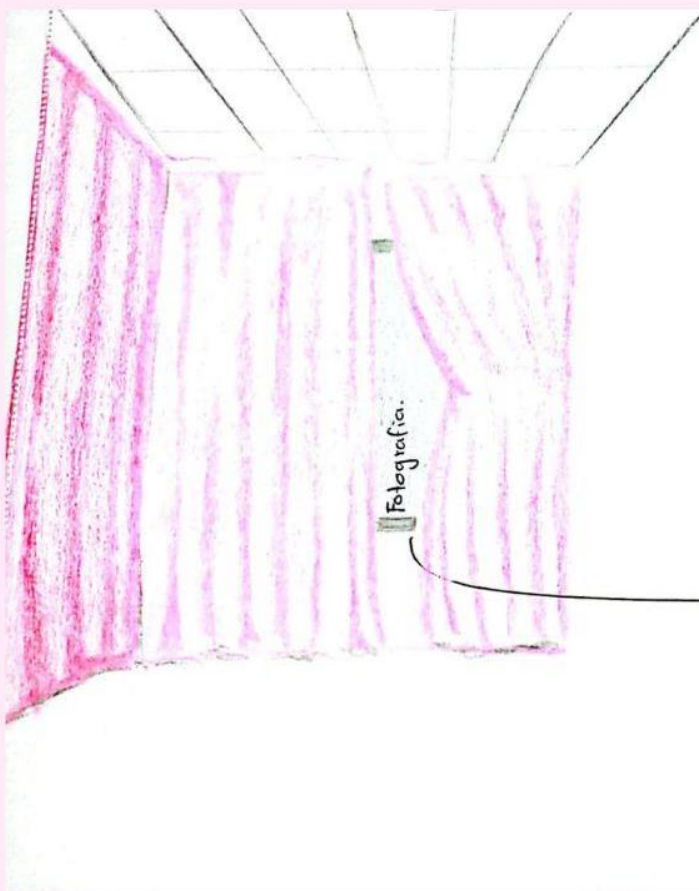
Mi obra *Rcorrer* está pensada desde la dinámica de fotodiálogo que se realizó con *Ramona*, algo de lo cual hablé anteriormente, al inicio de este documento.

El proceso físico de creación de la obra, ha sido un proceso tedioso, puesto que se necesitan varias herramientas para poder llevarla a cabo y así mismo una gran inversión, la cual durante todo el proceso de creación fue evidente, puesto que mis registros fueron análogos.

A continuación, dejaré una serie de anotaciones de mi bitácora para ayudarle a visualizar cual es mi proyección de montaje.



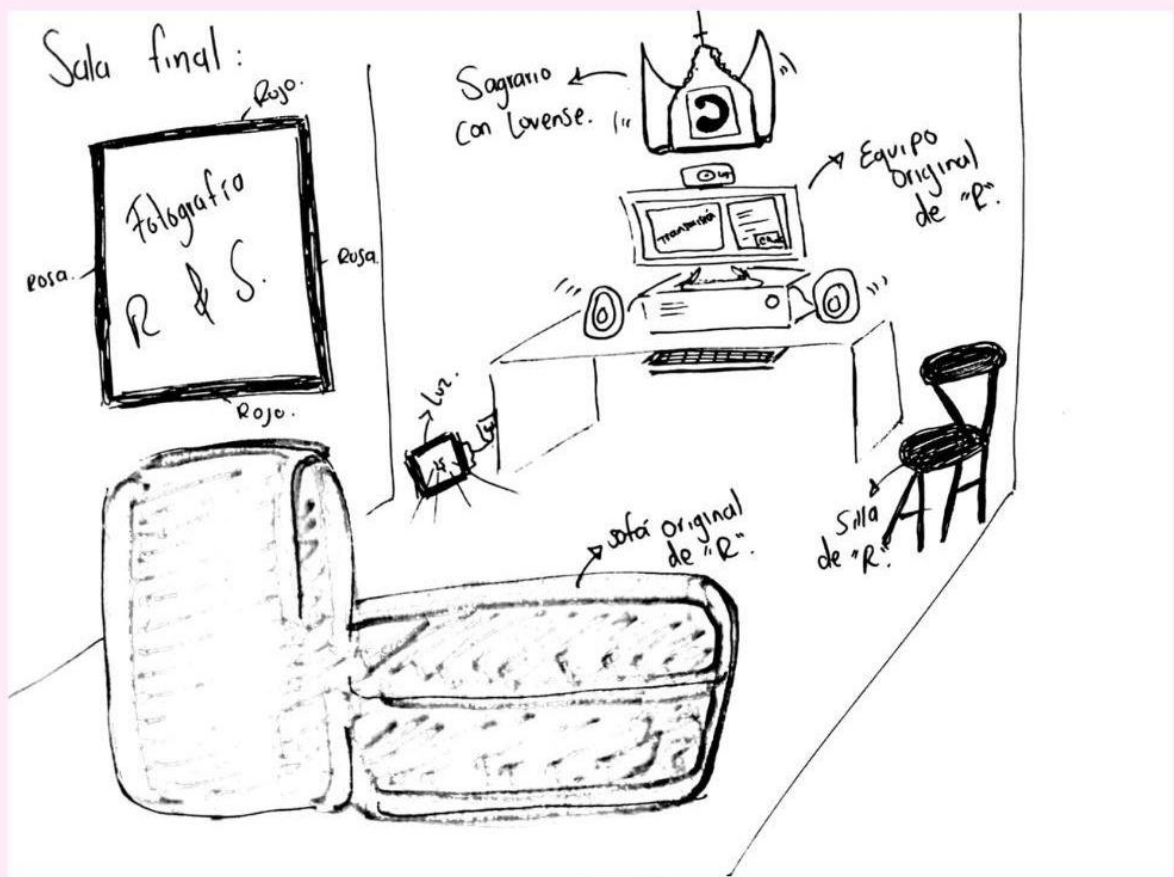
¹⁶ Figura. bitácora, Sammy, 2022



En la mitad de las cortinas, las personas podrán interactuar abriéndolas, detrás de ellas estarán las fotos de Ramona y Sammy, estas una en frente de la otra, haciendo un foto diálogo en el recorrido del laberinto.

Fotografía detrás de las cortinas.

¹⁷ Figura. bitácora, Sammy, 2022



¹⁸ Figura. bitácora, Sammy, 2022



Lunes 27 de Febrero, 2023

De: Sammy

Para: Ramona

Querida Ramona, quiero contarte que hoy fue mi sustentación de grado, ¿Recuerdas que te había dicho que debía hacer un montaje dando evidencia del proceso de creación que tuve contigo? tuve un salón gigante para poder hacerlo, hice un laberinto con cortinas, puse luces, traje el sofá original donde transmitías hace unos años, traje la cámara, el pc, tus dildos, vibradores, los cuadros de los Beatles que tanto te gustan, hasta la caneca de la basura que tenías en tu room, ¡todo lo puse!

A eso de las 3:00pm era la hora de sustentar mi trabajo de grado, llegó bastante gente, estaban mis padres, mi tutor de grado, los jurados, estudiantes que concurrí alguna vez a lo largo de mi carrera y las chicas con las cuales actualmente trabajo en el estudio webcam, vino hasta la primera monitora que tuviste en Luxury ¡vinieron todos!

Escucharon todo el proceso que hice contigo, hablé sobre nuestros gustos musicales, nuestras conversaciones, la confianza que generamos desde nuestra empatía, amor y sororidad por la otra, la verdad sentí que les gustó muchísimo, a pesar de que estaba un poco nerviosa, creo que no se notó tanto, cómo estábamos dentro de la obra, empezó a hacer bastante calor, todos estábamos sudando, pero creo que eso le dio un toque más hot al asunto.

Mientras hablaba, de fondo se escuchaban los tokens de la transmisión en Chaturbate, estar dentro de la recreación de tu cuarto fue mágico, sentía que estabas ahí y todos éramos parte de tu room, ese cuarto que a veces se te tornaba tan hostil y triste, estaba lleno, lleno de personas que querían escuchar y saber más de tí.

Les hablé sobre cómo el modelaje webcam tiene diversas caras, y la que creaste para tí, desde la música, el afecto, el reconocimiento de tu cuerpo y tu espontaneidad hacia el mundo, las cuales hicieron que resignificaras tu labor como webcam, como mujer que habita un ambiente laboral que muchas veces es machista y desde tu experiencia, dabas otro punto de vista, desde el empoderamiento dentro de la industria, desde el feminismo pro-sex.

Después de escuchar a los jurados de grado y sus aportes a todo lo que se observó en el documento y en la sustentación, les surgieron varias preguntas sobre las fotografías, una de ellas, la hizo mi profesora y jurado de tesis, Laura, ella me dijo que entendía por el formato de cámara que usé, hubieran fotografías a blanco y negro y otras a color, sin embargo, no entendía por qué había elegido que tú, Ramona, estuvieras representada en blanco y negro y yo en colores, así que en ese momento el calor dentro de

mí se hizo más intenso, debajo del gaban gigante que llevaba puesto, sentía que me derretía, mientras miraba a quienes estaban allí y a mis profes, fui desabotonándolo poco a poco, respiré el escaso aire que había en la habitación y le respondí:

“La razón por la que Ramona está representada en fotos a blanco y negro y las mías en fotografías a color, es porque, para finalizar mi proceso de sanación conmigo misma y todo este recorrido, para mí es un placer confesarles que todo este tiempo, el foto-diálogo, evidenció la existencia de mi alter ego, RAMONA, yo soy RAMONA”.

Mientras decía esto, revelé el atuendo que tenía debajo del gaban, estaba vestida con un traje negro de látex, el cuál acentuaba mi figura y estaba adornada con arneses de cadenas y cuero, desde el cuello hasta los tobillos, procedí a ponerme los tacones que posaban en el suelo del cuarto de Ramona y me los puse, más orgullosa que nunca, Ramona estaba ahí, en frente de mis padres, mis amigos, mis profes y la academia, esa academia patriarcal que estaba cohibiendo desde el principio llevar acabo mi tema de investigación creación, un tema que desde el principio había escalado cada parte de mi ser y por el cuál quería llegar hasta el extremo, hasta el límite, y hasta el final luché por él.

Mis jurados de grado quedaron sorprendidos, (y tal vez usted lector/a también), puesto que, hasta ese momento, se dieron cuenta, que todo este texto de investigación creación, había sido un falso documental, guardé mi personaje durante los años que trabajé como modelo webcam, más los que duré escribiendo este documento, es decir, seis años, donde nosotras experimentamos el mundo desde adentro y nos arriesgamos a sacarlo, en frente de todos, incluso de mí misma.

Los aplausos y gritos me estremecieron, se me llenó la vida de felicidad, ver a mis padres sonreír, rompieron todos los miedos que guardaba dentro, me sentí más poderosa, ver las caras de mis amigos más cercanos... ellos no lo podían creer, todo este tiempo oculté ese otro mundo, y hasta hoy, lo saqué a flote.

Mi amada **Ramona**, gracias por permitirme ser desde la rebeldía, la emancipación de mi cuerpo, la resignificación de mi feminidad, el reivindicar mi existencia desde la imagen y ahora, disfrutarte sin pena, ni tabú, sin miedo a ser nosotras.

¡LO HICIMOS **RAMONA!**



Somos, Ramona y Sammy, foto montaje, Sammy 2022



Registro fotográfico
de la sustentación de
grado y primera
semana de activación
de mediación, obra
Rcorrerete



Yo soy **Ramona**, registro fotográfico, sustentación de grado, Foto por, Diego Romero, febrero, 2023



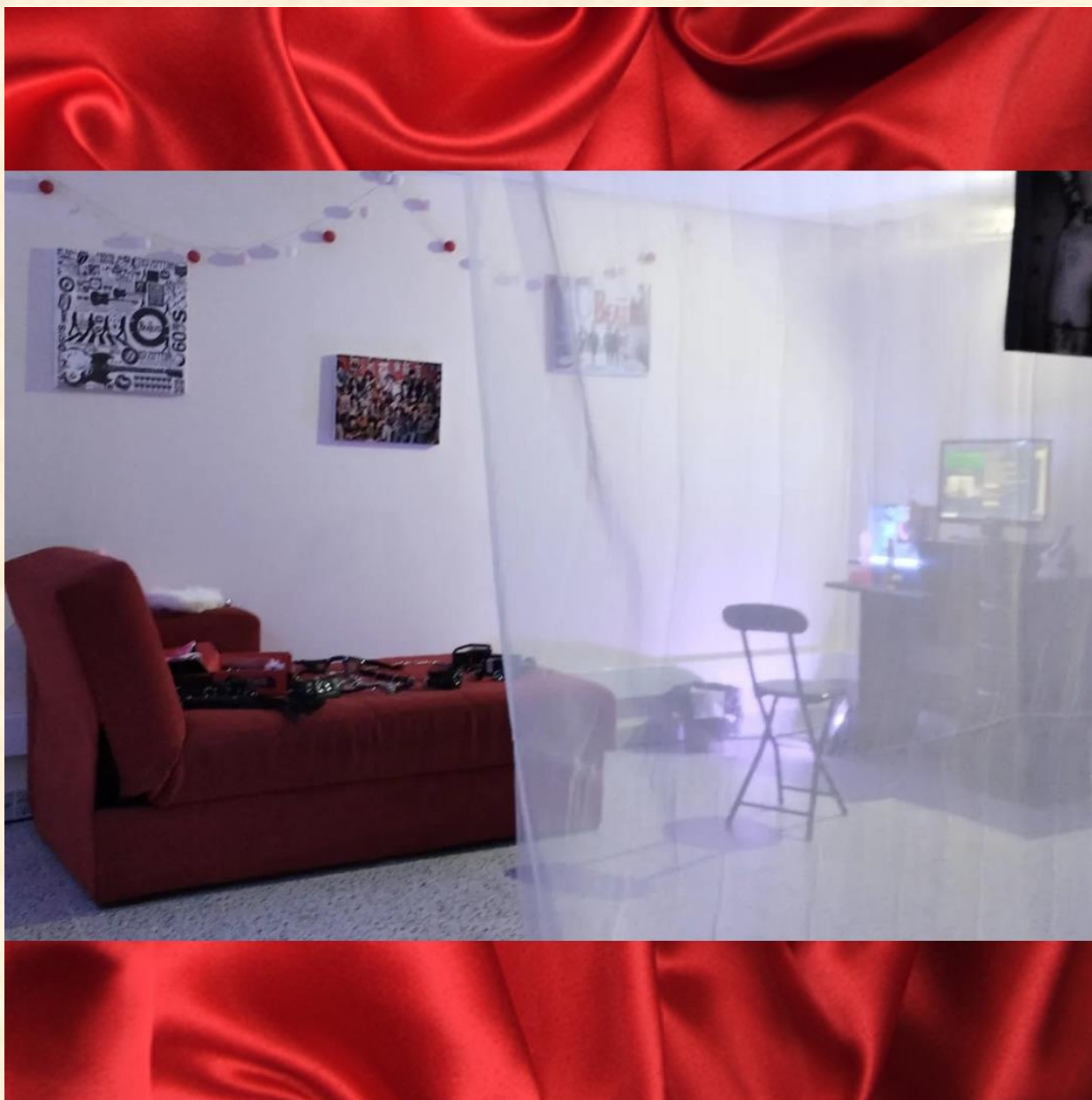
Ramona y nuestros padres, fotografía después de la sustentación de grado, febrero, 2023



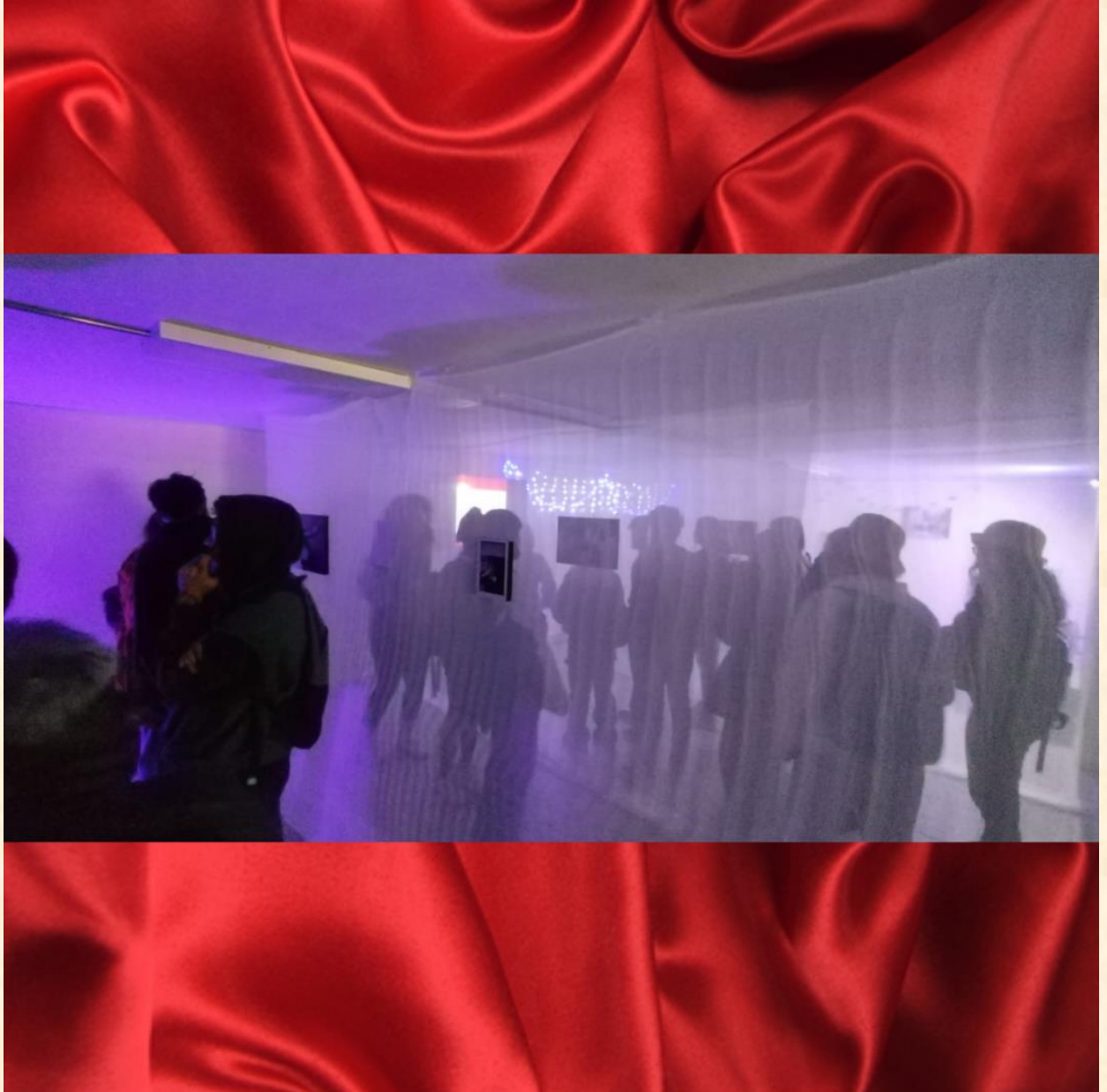
Chicas Luxury, modelos que actualmente monitoreo, febrero, 2023



Tacones de **Ramona**, sustentación de grado, fotografía por, Diego Romero, febrero, 2023



Recreación del room de **Ramona**, montaje de obra con los objetos originales de transmisión, sustentación de grado, febrero, 2023



Activación y mediación de obra, Rcorrerte, Edificio C, LAV, universidad pedagógica nacional, marzo 2023.



Activación y mediación de obra, Rcorrerte, Edificio C, LAV, universidad pedagógica nacional, marzo 2023.



Sagrario, instalación Rcorrerte, 2023

Soy RAMONA



Ramona, primer año como modelo webcam, 2019



Ramona, registro fotográfico para su perfil de *Chaturbate*, marzo 2020



Izquierda, **Ramona** en las instalaciones de Luxury Studio, confinamiento, 2020

Derecha, **Sammy** en las instalaciones de Luxury Studio como monitora, 2023



Captura de pantalla, video, AntiTodo1981 Le regala a Ramona el acetato de su banda favorita, en pandemia, 2020²²

²² consultar video en la bibliogr

Reencontrarme, sentirme, amarme,
Reencontrarte, sentirte, amarte,
Ser compañía, fuerza, amor,
Mantenerme en sobras rojas que habitan dentro de mi cuerpo rosa,
liberar conversaciones en tus melodías,
Atrapar recuerdos en cada parpado,
acariciar tu corazón, alejando la maldad del mundo,
tocarte y saber que aún estás latiendo,
emancipada rebeldía que aflora en los sentires de la niñez,
Salto, no sé nadar, me hundo,
Saltamos, no sabemos nadar, nos hundimos,
Privilegio de respirarte, de que me mires, de que me hagas
existir.
Rojo, Rosa, Rojo, Rosa, Rojo, Rosa
¡Flotamos!
Te veo, me ves, nos ven.

Apreciado lector/a, hasta acá llega este Recorrido que he disfrutado mucho otorgarle desde la escritura, la visualidad y la creación, espero que usted haya tenido una lectura amena, gratificante y generadora de preguntas sobre los temas anteriormente tratados.

Gracias por permitirse llegar hasta acá, leer mis ideas, cuestionamientos, vacíos y sentires.

Gracias por permitirme abrir mis sentimientos e intimidades hacia usted, disfruté mucho de su compañía durante esta lectura, espero volverle a ver, ya sea en la obra física o en las siguientes investigaciones que generaré sobre el cuerpo y la sexualidad.

Usted acaba de ser testigo de este primer paso, nos leeremos después.

¡Un abrazo lleno de sexualidad consiente, empoderada, femenina y libre!

Hasta una próxima.

Referencia:

- Amaya Franco, S. (n.d.). AntiTodo1981 Le regala a Ramona el acetato de su banda favorita, en pandemia. <https://drive.google.com/file/d/1TnbzzXG3CznZWAD2xx9dQ6T-1Y5pMAU2/view?usp=sharing>
- Antigua cuenta Tumblr de Sammy. (2022, August 10). Tumblr. <https://www.tumblr.com/blog/brutalexistencia>
- Barba, A., & Montes, J. (2007). *La ceremonia del porno*.
- Barriga, M. (2008). *El collage como método del artista para la investigación interdisciplinaria*.
- Borraz, M. (2016, May 30). *Qué piensa el feminismo sobre el porno*. El Diario. https://www.eldiario.es/sociedad/piensa-feminismo-debate-todavia-inacabado_1_3976411.html
- Chaturbate. (2022, August 10). Chaturbate. <https://chaturbate.com/>
- Deep Throat* [Film]. (1972).
- El capo* [TV series]. (2009).
- El cartel* [TV series]. (2008).
- Lo que piensan los extranjeros sobre la imagen país de Colombia*. (2014, July 14). paismarca.com. <https://paismarca.com/2014/07/14/lo-que-piensan-los-extranjeros-sobre-la-imagen-pais-de-colombia/>
- Marduk. (1991). *Fuck me Jesus* [Album de estudio].
- Nabokov, V. (1995). *Lolita*.
- Pablo Escobar, el patrón del mal* [TV series]. (2012).
- Prada, N. (2010). *¿Qué decimos las feministas sobre la pornografía? Los orígenes de un debate*.
- Preciado, B. (2000). *Manifiesto contra sexual: De la filosofía como modo superior de dar por el culo: Deleuze y la <<Homosexualidad molecular>>*.
- Reglamento de la comunidad Tumblr. (2022, November 1). Tumblr. <https://www.tumblr.com/policy/es/community>
- Restrepo, J. A. (1996). *Fragmentos de un video amoroso*.

Sin tetas no hay paraíso [TV series]. (2008).

Stiff Competition [Film]. (1984).

Swing the mood. Jive Bunny and the Mastermixers [Album de estudio]. (1988).

Tapia, T. (2017, September 21). *Hablamos con la actriz que usó el porno para hablar de feminismo | ;PACIFISTA! Pacifista.*
<https://pacifista.tv/notas/hablamos-con-la-actriz-que-uso-el-porno-para-hablar-de-feminismo/>

Voces del feminismo en Colombia 1975-1985: una década de transformaciones en el Museo Nacional de Colombia. (n.d.). Museo Nacional.

https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Voces_Feminismo.aspx

"X sujetos: pornografía y masculinidades." *Repositorio Universidad Nacional*, 29 June 2019,
[https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54326?show=full.](https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54326?show=full)

