

**PIANO Y VIRTUALIDAD: EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA DE LOS PROFESORES  
DE PIANO ARMONICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
DURANTE LA PANDEMIA.**

**ERIKA VANESA PÁEZ BARAJAS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2022**

**PIANO Y VIRTUALIDAD: EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA DE LOS PROFESORES  
DE PIANO ARMONICO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
DURANTE LA PANDEMIA.**

**ERIKA VANESA PÁEZ BARAJAS  
COD:2017275031**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
MÚSICA**

**ASESOR:  
ANDRES CAMILO RIVEROS GARZON**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2022**

***Agradecimientos:***

*A Dios por guiar mi camino hacia la educación, música y arte,*

*A mis padres por su incondicional apoyo,*

*A mi asesor Andrés Riveros por su sabiduría y constancia,*

*A mi maestro Andrés Linero por el esfuerzo y dedicación en la enseñanza del piano,*

*A todos mis maestros por la motivación y el aprendizaje recibido,*

*A mis amigos y compañeros por los consejos, la compañía y la buena música,*

*A los docentes que me brindaron su conocimiento para llevar a cabo esta investigación,*

*Y por último a mis estudiantes que son la inspiración de este camino.*

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
1. Aspectos generales de la investigación.....	9
1.1 Descripción del problema .....	9
1.2 Pregunta de investigación .....	12
1.3 Antecedentes.....	12
1.4 Justificación .....	16
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 Objetivo general.....	17
1.5.2 Objetivos específicos .....	18
2. Marco teórico.....	18
2.1 Principios de la enseñanza del piano .....	18
2.1.1 Técnica.....	19
2.1.2 Lectura musical.....	21
2.1.3 Interpretación Musical .....	21
2.1.4 Habilidades motoras.....	22
2.2 Piano complementario o instrumento armónico en la Universidad Pedagógica Nacional.....	23
2.2.1 Syllabus Instrumento Armónico de la Universidad Pedagógica Nacional. ....	24

---

2.3 Modelo T-pack: Competencias digitales docentes .....	29
3. Marco metodológico .....	31
3.1 Enfoque investigativo: cualitativo .....	32
3.2 Tipo de investigación: Descriptiva .....	33
3.3 Muestra poblacional.....	34
3.4 Instrumentos de indagación .....	35
3.5 Ruta metodológica .....	36
4. Desarrollo metodológico.....	38
Tabla 2. <i>Maestros de piano entrevistados</i> .....	38
Tabla 3. Entrevista semiestructurada aplicada a los docentes de piano de la Universidad Pedagógica Nacional.....	40
Tabla 4. <i>Categorización de datos</i> .....	42
Tabla 5. <i>Cuadro comparativo de ventajas y desventajas de la enseñanza del piano en la virtualidad.</i> .....	51
5. Conclusiones .....	62
Bibliografía .....	65

---

## Tabla de tablas

Tabla 1. <i>Maestros de piano entrevistados</i> .....	38
Tabla 2. Entrevista semiestructurada aplicada a los docentes de piano de la Universidad Pedagógica Nacional.....	40
Tabla 3. <i>Categorización de datos</i> .....	42
Tabla 4. Cuadro comparativo de ventajas y desventajas de la enseñanza del piano en la virtualidad. ....	51
<b>Tabla 5.</b> Lista de recursos utilizados para el desarrollo de las clases virtuales, por los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional. ....	54

## Introducción

La enseñanza de un instrumento musical es un proceso complejo, ya que este requiere un seguimiento minucioso por parte del docente, con clases personalizadas, prácticas y didácticas. En el caso particular de la enseñanza del piano dentro del contexto de educación superior durante la pandemia del SARS-COVID 2019 muchas universidades tuvieron que continuar las clases en modalidad virtual y no fue excepción la universidad pedagógica nacional de Colombia. Los docentes de la cátedra de piano tuvieron que rediseñarse estrategias de aula para este nuevo contexto, para afrontar los problemas y dificultades que trajo consigo aquella situación mundial.

Este trabajo es una sistematización de experiencias de enseñanza adquiridas durante el periodo de la pandemia COVID 19, por algunos docentes de piano armónico de la Universidad pedagógica Nacional. Con el fin de aportar al campo de la educación musical una perspectiva objetiva de la enseñanza del piano en modalidad virtual, teniendo en cuenta sus ventajas y desventajas, recursos, innovaciones. Los resultados de esta investigación sirven para apoyar futuras capacitaciones docentes para la virtualidad, y tener en cuenta que necesitan los docentes para realizar sus clases con efectividad.

En el primer capítulo, se plantea el problema del cual surge esta investigación, teniendo en cuenta las situaciones que se vivieron durante la pandemia sus limitaciones; luego se hace la pregunta y los objetivos que orientaron el propósito de esta investigación.

En el segundo capítulo se propone un marco teórico que fundamenta la investigación donde abordamos el tema de la enseñanza del piano a nivel universitario, la enseñanza en virtualidad, las competencias docentes para el desarrollo de clases virtuales, esto con el fin de orientar el diseño de investigación.

En el tercer capítulo se diseña una ruta de la investigación teniendo en cuenta que este proyecto es de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, se utilizan como instrumento la entrevista que se aplicará a algunos docentes de la universidad de la catedra de piano.

En el cuarto capítulo se hará un análisis general de los datos obtenidos, a través de unas categorías de análisis, destacando de sus experiencias algunas ventajas y desventajas, así mismo realizar una lista de los recursos digitales que utilizaron en sus clases. Por último, finalizamos con las conclusiones.

Agradezco a el lector por su interés en este trabajo.



## 1. Aspectos generales de la investigación

### 1.1 Descripción del problema

La llegada de la pandemia forzó a la sociedad a emplear la virtualidad como herramienta necesaria para trabajar y comunicarse, ante la inevitabilidad del aislamiento. Dicha situación afectó todas las esferas de la vida cotidiana, a nivel familiar, laboral, social, etcétera. No al margen de este suceso, la educación formal fue una de las más afectadas, dada la falta de preparación del personal docente frente a tal cambio. Para la educación musical ello implicó retos de índole muy particular, debido a la complejidad física que requiere la práctica instrumental, así como a otros medios de comunicación de saberes que precisan otro tipo de canales para ser transmitidos de docente a estudiante.

Aunado a ello, fue necesario afrontar problemas externos como la falta de conectividad, escasez de dispositivos tecnológicos, baja cobertura de internet en zonas rurales, y factores internos como la falta de capacitación en las TICS, desconocimiento de recursos didácticos interactivos para la enseñanza, latencia en las clases sincrónicas, la falta de interacción social física, etc. Ello también termina incidiendo en factores como la motivación, como lo menciona Cuervo (2020). tanto de los estudiantes cómo los docentes quienes asumieron el reto de innovar en su quehacer pedagógico.

El contexto al cual se circunscribe la presente es el espacio académico de teclado armónico, brindado por la licenciatura en educación musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia a todos aquellos estudiantes de música, sea o no su instrumento principal el piano, con el fin de brindarles las herramientas técnicas, interpretativas y de ensamble requeridas para su correcto desempeño como futuros docentes de música. Esta asignatura se dicta

en cinco niveles, a partir del primer semestre de la carrera, lo cual implica retos particulares, dado que, para muchos de los estudiantes, aspectos posturales frente al instrumento, así como saberes específicos de armonía y teoría musical les resultan nuevos, implicando ello mayores retos que afrontar por parte de los docentes de este espacio.

Es importante destacar que, para el aprendizaje de un instrumento a nivel inicial, es necesario desarrollar una conciencia corporal que permita una relajación, postura y el desarrollo de una técnica adecuada para la ejecución de este, lo cual se consigue a través de ejemplos que, en ciertas ocasiones, incluyen el contacto físico o la observación directa necesarios para comprender conceptos como la relajación de los brazos, manos, el peso, etc. En otros casos se utilizan metáforas que permitan hacerle entender al estudiante la manera en que debe adoptar ciertas posturas, ejecutar movimientos, entre otras indicaciones. A lo anterior se le suma una constante orientación por parte del docente, quien debe cerciorarse de que no existan tensiones que afecten la movilidad del cuerpo o dificultades mayores que conlleven a lesiones. Estos recursos comunicativos permiten que el estudiante comprenda e interiorice las indicaciones de este tipo y adopte medidas sanas de interpretación del instrumento.

La virtualidad supone un reto aún mayor en este sentido, ya que, al no existir el factor del contacto físico, recae en responsabilidad del docente el lograr explicaciones muy precisas y pormenorizadas que logren generar las representaciones mentales necesarias para conseguir movimientos corporales idóneos para la interpretación instrumental. Sumado a esto, el reducido campo de visión que permiten los dispositivos electrónicos durante la clase dificulta la observación holística de la postura: en algunas ocasiones solo se visibilizan las manos, en otro medio cuerpo, parte frontal, lateral, limitando así conocer a profundidad la idea que se está desarrollando sobre la técnica y postura que adopta el estudiante frente a su instrumento.

Muchos de los procesos musicales que se llevaban a cabo durante la presencialidad prepandemia SARS covid-19, se vieron interrumpidos a la llegada de la contingencia de confinamiento obligatorio: los docentes necesitaron adaptarse al entorno laboral virtual, lo cual no fue nada fácil, ya que, al impartirse la clase desde el ambiente del hogar, la intimidad de los participantes también se vio afectada, además de presentarse algunos elementos distractores del entorno que no permitían el normal desarrollo de la clase como lo era en un aula destinada especialmente para tal fin. Componentes como el trabajo, la familia, el estudio, la vida social, confluyeron súbitamente en un mismo espacio, afectando el normal desarrollo del proceso educativo al cual se estaba acostumbrado; situaciones complicadas como el duelo, la enfermedad, el miedo, la ansiedad, la atención del hogar, entre otros, comenzaron a imbricarse en los espacios de clase.

Por último, el docente se vio enfrentado a asumir un nuevo reto a nivel didáctico, en el cual debía extrapolar su metodología aplicada a la presencialidad hacia un entorno virtual. Ello puso en evidencia uno de los problemas más comunes a este respecto: el poco conocimiento por parte de los docentes frente a los recursos de que dispone en este nuevo entorno. El dominio de las TICS representó un reto, ya que anteriormente no se daba el crédito suficiente a la enseñanza musical a través de medios digitales como lo menciona Hebert (2007).

## 1.2 Pregunta de investigación

¿Cuáles han sido las experiencias de enseñanza en el ámbito virtual durante el periodo de la pandemia adquiridas por los docentes piano armónico de la Universidad Pedagógica Nacional?

## 1.3 Antecedentes

En el estado del arte de esta investigación se seleccionan los siguientes trabajos desarrollados en distintos países, que aportan perspectivas del fenómeno de la pandemia y la virtualidad en la enseñanza del piano.

El trabajo de investigación titulado *“El paradigma local de enseñanza y aprendizaje virtual del piano en tiempos de pandemia”* desarrollado por Fongi (2022) en la Universidad Nacional de Rosario en Argentina, analiza la incidencia de la virtualidad en tiempos de pandemia, esclareciendo el panorama local en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje virtual, visibilizando las oportunidades que esta modalidad online genera a nivel laboral – educativo y realiza un recuento de los recursos tecnológicos utilizados por los docentes de piano en las clases, herramientas, aplicaciones, los modelos de clase sincrónica y asincrónica, etc.

El paradigma que ilustra la investigación muestra que la virtualidad junto con la presencialidad, son potencialmente educativos; ya que los modelos híbridos de enseñanza se desenvuelven con mayor flexibilidad. Entre los desafíos que presenta está el desarrollo de una mayor autonomía por parte del estudiante que le permita involucrarse con los recursos utilizados en clase, como lo son algunos video tutoriales desarrollados por los docentes. Finalmente,

plantea que, en el escenario de educación online deben buscarse nuevas formas de comunicación docente-alumno para estar a la vanguardia de los cambios que trae consigo la virtualidad.

Esta investigación abre el panorama desde la llegada de la pandemia y su incidencia en la enseñanza del piano, reconociendo que en términos de tecnología y virtualidad compartimos los mismos escenarios online, se asumen los mismos retos y se busca aportar desde el aumento de recursos que nos permitan adaptarnos y fortalecer la enseñanza desde la cooperación de la virtualidad versus presencialidad.

El trabajo de investigación titulado "*Nuevas sonoridades en la educación musical: voces universitarias ante la pandemia COVID-19*", desarrollado por Carvajal-Vaca (2021) busca aproximarse a las percepciones de la comunidad educativa docentes-estudiantes del departamento de música de la universidad autónoma de Aguascalientes, México en el pregrado de música durante la pandemia. Es un estudio exploratorio que arroja los resultados de una primera imagen en tiempo real que permite comprender cuales fueron las dinámicas que se presentaron durante las clases analizando las ventajas, desventajas, respuesta actitudinal y perspectivas de la comunidad, vista desde distintas materias que comprende el pensum académico.

Entre los resultados se plantea que los retos fueron, el desarrollo de las clases prácticas como los conjuntos de cámara, el uso de recursos digitales ya que algunos eran funcionales para algunas asignaturas mientras que en otras no, y la comunicación con los estudiantes, entre las desventajas los problemas de conectividad, falta de equipos óptimos y esto conlleva a una actitud de rechazo frente a la modalidad virtual en algunas personas.

El investigador concluye sugiriendo que se requieren acciones necesarias para introducir a las clases en modalidad virtual: que son implementación de cursos de capacitación en

tecnología para docentes, diseñar estrategias que afronten las problemáticas de la falta de conectividad y seguir explorando las transformaciones en las practicas educativas musicales desde la virtualidad.

Esta investigación aporta al presente trabajo una perspectiva situada en tiempo real durante el confinamiento, lo cual nos permite recapitular y evidenciar de manera histórica el impacto de la pandemia desde el escenario universitario pregrado en música, ya que tiene en cuenta las dinámicas presentes en el aula virtual y sus transformaciones, sensaciones, perspectivas, y cuya realidad no es muy distante de la que esta investigación pretende abordar.

Otro antecedente es la investigación titulada “*A grounder theory study for the conversion of applied piano courses at the graduate level to online environments*” desarrollada por López (2015) en la universidad de Athabasca, Canadá. Es un estudio de teoría fundamentada, desarrollado a través de entrevistas a maestros -pianistas, a quienes se les interrogó acerca de ¿cuáles son los procesos psicomotores necesarios para la ejecución en el piano? y ¿cómo llevar estas enseñanzas a entornos en línea a nivel de posgrado?

Las respuestas de los docentes permitieron reconocer ¿cuáles son las necesidades psicomotrices que tiene el estudiante para adaptarse a la enseñanza del piano? también menciona desde la perspectiva de los docentes de piano, ¿cuáles son las necesidades a nivel musical y de aprendizaje? que no solo aplican a problemas de índole técnico, sino también a la construcción de un pensamiento musical e interpretativo. Los resultados de este trabajo evidencian la falta de exploración en diferentes modelos de instrucción y evaluación de nuevas tecnologías, que tengan en cuenta la complejidad de la enseñanza del piano y un enfoque multidisciplinar con mayor amplitud, que incluya psicología educativa, kinesiología, y tecnologías educativas para conseguir instructores eficaces en la enseñanza del piano en modalidad virtual.

Este antecedente se basó en la formulación de interrogantes que cuestionan las necesidades de la enseñanza del piano en ambientes virtuales. Así mismo desde la perspectiva docente señala la necesidad de diseñar nuevas tecnologías y al trabajo multidisciplinar para aumentar el conocimiento global de la enseñanza y estos enriquezcan las oportunidades que la virtualidad brinda para una enseñanza más eficaz.

El último antecedente se titula *“Implementación de la educación en tiempos de COVID-19 en la facultad de Música de la UANL”* desarrollado por Salcedo & López (2021). Esta investigación realiza un recuento de las percepciones de docentes y estudiantes acerca de los recursos digitales utilizados durante el confinamiento, dicha investigación menciona las dificultades que se presentaron y su solución, así mismo destaca la creatividad e innovación de los docentes para abordar los contenidos temáticos y evidencia una necesidad de capacitación de los recursos digitales adecuados para adaptar la virtualidad a la educación virtual.

Se desarrolló en la Universidad Autónoma de Nuevo León en México durante los primeros meses de confinamiento. Los hallazgos dan cuenta de las dificultades que presentó la comunidad educativa para adaptarse a la virtualidad, como lo son las fallas de internet, la falta de capacitación sobre las plataformas implementadas, las ventajas como lo fue una mayor autonomía sobre el aprendizaje por parte de los estudiantes y creatividad e innovación en los docentes al presentar sus contenidos. Los instrumentos de medición fueron cuestionarios aplicados por etapas y una encuesta semiestructurada con preguntas abiertas, dichos instrumentos permitieron realizar el diagnóstico de manera que cada participante pudiera ser consciente de los desafíos a los que se presentaba.

Como último antecedente, este diagnóstico toca elementos que otros trabajos no tienen, como lo son el uso de ciertas plataformas que utilizamos a nivel global, ya que la que analizaron

fue Microsoft teams, y como se adaptó a las clases de música; otro de los pilares de esta investigación es una observación a las diferencias socioeconómicas y como estas influyeron en los procesos de enseñanza aprendizaje, porque si no se cuenta con los recursos digitales, una buena conexión a internet la calidad de la educación virtual se ve grandemente afectada.

#### **1.4 Justificación**

Esta investigación surge a partir de inquietudes que emergieron durante el contexto de la pandemia, la cual proporcionó el ambiente preciso para desarrollar y avanzar en la educación virtual, pero a su vez conllevó un reto, al ser necesario adquirir habilidades tecnológicas para adaptarse a la educación musical y su enseñanza a través de medios digitales. Con ello surgieron inquietudes tales como ¿qué herramientas y recursos se necesitan para apoyar los procesos de enseñanza? ¿cómo enseñar el piano de manera virtual eficazmente? ¿qué necesita un docente de la tecnología y de un entorno virtual para transmitir con mayor calidad los conocimientos en la práctica musical? teniendo en cuenta que para el aprendizaje de un instrumento musical se requiere el desarrollo de habilidades motoras, interpretativas y cognitivas específicas que permitan ejecutar el instrumento, en este caso el piano de manera orgánica, adecuada al contexto musical y que, por su gran contenido práctico y vivencial, las limitaciones del espacio son claves comprender la complejidad del contexto.

Durante la pandemia COVID-19 que se desencadenó a finales del año 2019 la educación se enfrentó a un desafío que fue trasladar la enseñanza del aula presencial al aula virtual, debido a las condiciones de salud que afectaron muchas vidas; esto impactó de manera significativa al sistema educativo y en especial a la universidad pedagógica nacional ya que en dicha no se presenta la modalidad de educación a distancia.



En la licenciatura en música los docentes tuvieron que desenvolverse en un ambiente tecnológico, lo que los expuso a adquirir nuevas competencias, en este caso las digitales, donde surgieron nuevos conocimientos.

Es importante recoger las experiencias adquiridas y observaciones de los docentes que atravesaron esta coyuntura en la universidad, en especial a quienes se dedican a la enseñanza de un instrumento en este caso a los docentes de piano armónico, para que desde su saber aporten al campo de investigación educativa sobre las necesidades de la música, en especial al piano frente a la virtualidad. Así mismo, este trabajo sirva como aporte para enfrentar los retos que nos presenta este mundo cada vez más interconectado. La pandemia abrió nuevas ventanas de acción, puso a prueba al sistema educativo, dejándonos inquietudes importantes para revisar y en el caso específico prepararnos para cualquier nueva eventualidad o capacitándonos para un mundo que se abre cada vez más a la tecnología.

También busca observar cuales fueron los aprendizajes de los docentes y de qué manera respondieron a las necesidades, documentando sus perspectivas en el campo de la enseñanza musical del piano, rescatando los recursos y su innovación en el proceso, para dejar como precedente a futuras investigaciones aportes para diseñar nuevas estrategias de aula, y capacitaciones tecnológicas que permitan adaptarse a los cambios que atraviesa nuestro mundo.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Sistematizar las experiencias de enseñanza del piano en entorno virtual, durante el periodo de la pandemia adquiridas por los docentes piano armónico de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Categorizar las experiencias de enseñanza de los docentes de piano, a través de un análisis general de sus procesos de enseñanza del piano virtual, durante la pandemia.
- Realizar una lista de los recursos tecnológicos utilizados por los docentes en las clases de piano virtuales, evidenciando su utilidad y su pertinencia.
- Clasificar las ventajas y desventajas de la virtualidad en los procesos de enseñanza virtual del teclado armónico.

## **2. Marco teórico**

En este capítulo se delimitarán los conceptos sobre los cuales se orientará esta investigación, para facilitar al lector una mayor comprensión del proceso investigativo.

### **2.1 Principios de la enseñanza del piano**

Para comprender la complejidad que implica el aprender y enseñar un instrumento, en este caso el piano; vamos a desglosar los aspectos básicos para tener en cuenta a la hora de enseñar y a su vez citaremos la definición de música para apoyar los conceptos que se desarrollarán posteriormente.

La definición de Música según Oxford Languages es:

“El arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.” (Oxford languages, s.f., definición 1).

La materia prima de la música es el sonido, este se compone de 4 cualidades: Altura, duración, intensidad y timbre. Al ejecutar la música en el piano conlleva a desarrollar ciertas

habilidades sensoriales, físicas, motrices, auditivas y emocionales para así lograr interpretar una pieza musical.

Este proceso lo dirige un docente de piano, que es guía y orientador del desarrollo musical de su estudiante, Mazariegos (2022) afirmó lo siguiente:

“Si titánica es la tarea del alumno, no menos importante es el papel que juega el profesor encargado de guiar el camino hacia esa meta. La palabra guiar es la más apropiada para definir el desempeño del profesor en este proceso de aprendizaje. A esta palabra podemos añadir cuantos sinónimos admita: orientar, acompañar, tutelar, etc.” (p. 2).

Un maestro es quien domina y comprende el cómo desarrollar ciertas habilidades que se basan en un buen desarrollo técnico, musical, y a su vez logra comprender el lenguaje musical y trascendencia emocional al interpretar el piano.

Es por esto por lo que citaremos algunos autores que han escrito sobre estos principios:

### **2.1.1 Técnica**

Mondéjar (2022) menciona lo siguiente “El pianista, como cualquier otro instrumentista, ha de adquirir una determinada posición para tocar su instrumento” (p. 62). El principio de la técnica se basa en desarrollar una postura adecuada, sana y eficaz para ejecutar el instrumento.

- La posición de las manos:

También Mondéjar (2022) afirma que “La mano cae, de manera arqueada y relajada, sobre el teclado; preparada para presionar la tecla con la falangeta y evitando, a ser posible, la acumulación tensión muscular” (p. 63).

Las manos en el piano deben evitar tener la mayor tensión posible, por consiguiente, es importante que la postura sea lo más natural, como cuando vamos caminando con los brazos

hacia abajo, la mano adquiere una postura arqueada, esa misma es la que debemos aplicar a la técnica del piano.

La “digitación” es importante también ya que es quien les da orden a los dedos sobre la nota a ejecutar, es importante para memorizar una pieza seguir las digitaciones sugeridas o construir una lo más orgánica posible, ya que de dicho recurso depende la ligereza y soltura de la mano para poder realizar efectos y tocar en diferentes velocidades de tempo.

Así mismo Mondéjar (2022) afirma “Para establecer una referencia del dedo que ha de tocar cada nota, emplearemos un recurso pedagógico denominado “digitación”, que puede definirse como la selección del orden sucesivo simultáneo de los dedos que deben ejecutar un determinado fragmento instrumental”. (p. 62).

- Postura del cuerpo:

Para llevar a cabo esta postura, se debe interpretar el piano sentado sobre una silla un poco más alta de lo habitual, allí el pianista debe sentarse apoyando sus isquiones sobre la silla sin espaldar y casi sobre el borde de la silla o en el centro, esto para que la espalda pueda estar recta y los brazos caigan formando un ángulo en el codo.

Mondéjar (2022) afirma “La técnica para teclado requiere que el intérprete permanezca sentado durante la interpretación. Esto significa que, al posar sus manos sobre las teclas, se produzca un ángulo entre el brazo y el antebrazo, cuyo vértice, propiamente dicho, será el codo” (p. 64).

Aunque parece sencillo, cuando un aprendiz adquiere esta postura suele tomarse un buen tiempo en adaptarse, porque en ocasiones se cansa, se encorvan o cruzan las piernas, por lo tanto, el rol del maestro es fundamental para ayudar a el estudiante a desarrollar autoconsciencia de su cuerpo.

### **2.1.2 Lectura musical**

Según el autor Merchán (2016) en su artículo sobre lectura musical, define la lectura musical cómo:

“El conjunto de procesos de codificación/decodificación e interpretación del texto musical; entendido este como sistema estructurado y normalizado, de carácter simbólico, que representa sonidos y sus atributos con el fin de evocar mentalmente, o de reproducir mediante la voz o un instrumento musical, una idea u obra musical previamente creadas y escrita” (p. 110).

En el proceso de lectura musical convergen diferentes saberes de la música, que son el ritmo, las notas, claves musicales, métrica, tempo, dinámicas, articulaciones, etc. El intérprete debe analizar estos símbolos presentes en la partitura y ejecutarlos, entre más preciso es su proceso de decodificación, más rica es su interpretación.

### **2.1.3 Interpretación Musical**

Según Robert (2012), en su artículo “Un intérprete debe partir con la comprensión y manejo pleno de un nuevo lenguaje escrito: el musical, que comprende una gran cantidad de parámetros (pulso, altura, duración, intensidad, color... etc.), todos ellos aplicados al uso altamente complejo de un instrumento musical. Todo este “adiestramiento” técnico va de la mano de otros aspectos que paralelamente estudian para dar forma a una lectura y a una ejecución de obras musicales, que abarca desde las más sencillas hasta las más intrincadas y complejas.” (p. 79).

El arte de interpretar es un proceso que unifica el desarrollo técnico en el instrumento y la decodificación de un texto musical, cómo menciona nuestro autor es “adiestrar” el conocimiento y habilidades para dar forma a la lectura de una obra musical.

Dicha forma requiere de un previo desarrollo de habilidades psicomotoras, que se pueden reconocer como un dominio técnico, en relajación, peso<sup>1</sup>, control muscular, velocidad -tempo, articulaciones, y también conlleva un desarrollo auditivo y emocional etc. Esto con el fin de darle vida al texto musical.

El autor Robert (2012) también menciona: “El intérprete musical es ciertamente un creador, pues sin su apronte vivo la música sencillamente no existe en la realidad, sino que solo en el papel.” (p. 79).

#### **2.1.4 Habilidades motoras**

En cuanto a las habilidades motoras Robert (2012) dice lo siguiente: “El estudio de un instrumento o del canto requiere de una dedicación que va mucho más allá de lo habitual, pues comprende un número significativo de habilidades motoras que, luego de desarrollarse, deben seguir practicándose en forma regular para que se mantengan activas y operativas” (p. 80).

Lo que permite a un músico intérprete progresar musicalmente, es el dominio que logra conseguir con su instrumento a través de las habilidades motoras y cognitivas que va adquiriendo, este proceso es el resultado de disciplina, dedicación, paciencia, ya que requiere de horas de estudio diarias durante años, como menciona Robert para que estas se mantengan activas.

---

<sup>1</sup> El peso: es un concepto de la técnica del piano, que consiste en relajar los músculos de los hombros y brazos, controlando dicho peso para obtener mayor volumen del sonido.

*Fielden, T. (1937). La técnica del piano y sus métodos (traducción de Roberto Duncker Lavalle). Revista de Arte, 3(14), 34-38.*

Robert (2012) también afirma que: “Es sabido que un músico debe practicar las consabidas escalas, arpeggios y otros esquemas mecánicos, que desarrollen la habilidad y agilidad necesarias para abordar las obras musicales” (p. 80).

Los métodos de enseñanza convencional del piano sugieren la práctica de escalas<sup>2</sup>, arpeggios<sup>3</sup>, estudios técnicos y diversas rutinas con esquemas mecánicos, para dar al intérprete el desarrollo motor necesario para interpretar obras musicales con mayor facilidad y de manera progresiva, y así como menciona el autor le permitan tener las habilidades para abordar obras musicales con mayor nivel interpretativo.

## **2.2 Piano complementario o instrumento armónico en la Universidad Pedagógica Nacional**

Diversos programas de formación musical en Colombia ofrecen en su plan curricular de pregrado, la asignatura de piano complementario. Esta materia tiene como objetivo fortalecer los procesos de aprendizaje de diversos contenidos teóricos- pedagógicos y musicales. Tal como lo menciona el artículo investigativo de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia realizado por Álvarez et al (2016) “el piano complementario como herramienta de apoyo de los procesos de formación de los estudiantes de la licenciatura en música de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia”:

“La asignatura de Piano Complementario tiene un papel fundamental como herramienta de apropiación, entendimiento, asimilación y aplicación de diversos contenidos teóricos y pedagógico-musicales” (p. 131).

La asignatura es de suma importancia para los programas de música ya que permite una apropiación de lo teórico a través de la practica instrumental, aunado a ello aporta versatilidad ya

---

<sup>2</sup> Escala: Serie determinada de sonidos, de frecuencias ascendentes o descendentes, de acuerdo con un patrón especificado de intervalos de frecuencia. (real academia de ingeniería, s.f.)

<sup>3</sup> Arpeggio: Un arpeggio es el conjunto de notas que forman un determinado acorde, sonando sucesivamente. (Comamusical, s.f.)

que se en dicho curso se ven formación de ensambles, progresiones armónicas, toque y cante, lectura a primera vista, interpretación, etc. Así mismo en el artículo de Álvarez et al (2016) se menciona:

“Dada la importancia que esta asignatura posee en los procesos de formación musical en sus diversas etapas, la casi totalidad de los programas de educación superior musical y pedagógico musical a nivel de pregrado la incluyen dentro de sus planes de estudio” (p. 131).

Esta asignatura se oferta en la universidad pedagógica nacional en 5 niveles, inicia desde primer semestre hasta quinto, en lo que se conoce cómo ciclo de fundamentación, así lo menciona la síntesis del proyecto educativo PEP (2016) de la licenciatura en música de la universidad pedagógica nacional.

“El ciclo de fundamentación en su mayoría está soportado por la secuencialidad, justamente por el desarrollo paulatino de la formación musical y de la adquisición de fundamentos conceptuales, es flexible en tanto permite diversificación de opciones como: elección del instrumento principal, del conjunto musical y la variedad de temáticas que cada semestre ofrece los interludios”. (p. 18)

En este ciclo de la licenciatura se gestan las bases de un buen desarrollo integral, en lo pedagógico y musical. También la Universidad Pedagógica Nacional se oferta esta clase de manera personalizada, lo que significa que se ven de manera individual, permitiendo una mayor adquisición de aprendizajes musicales e interpretativos.

### **2.2.1 Syllabus Instrumento Armónico de la Universidad Pedagógica Nacional.**

El syllabus es el plan de estudios diseñado por la universidad para delimitar los objetivos y alcances esperados por la materia. En dicho documento se establece la necesidad de enseñanza



del piano, cómo herramienta formadora y la existencia de la asignatura de piano complementario:

El syllabus lo define como el instrumento más completo y práctico para el desarrollo del pensamiento musical, ya que permite realizar acompañamientos, composiciones, improvisaciones y fortalecimiento de lo teórico-práctico y pedagógico, a través de una práctica instrumental. Aunado a ello, es fundamental para los roles que van a ejercer cómo licenciados los futuros egresados de la Lic. en música de la universidad pedagógica nacional. (syllabus del programa académico de piano complementario. universidad pedagógica nacional).

Los objetivos registrados en el syllabus se dividen en tres componentes: técnico, lectura e interpretación y desarrollo del pensamiento armónico, y van aumentando de manera progresiva en los 5 niveles de la materia. En esta investigación se tendrán en cuenta, los objetivos de los primeros semestres, dado que se sientan las bases de una buena ejecución instrumental, a nivel técnico e interpretativo.

**A nivel técnico en el primer semestre se define:**

- Adquirir una adecuada postura corporal: tronco, brazos y manos.
- Desarrollar las articulaciones básicas a través del *non legato*, *legato* y *staccato*.
- Preparar el pulgar para lograr un giro correcto en el desplazamiento de escalas, arpeggios.
- Iniciar el trabajo de independencia de las manos.
- Memorizar la topografía del teclado.

Extraído del syllabus de piano complementario Universidad pedagógica Nacional.

Estos requerimientos permiten mantener una consciencia corporal a la hora de ejecutar el instrumento, evitando todo tipo de lesiones o afectaciones a los estudiantes, adicionalmente

iniciar al estudiante en los movimientos correctos que brindar la oportunidad de interpretar y desplazarse mejor por el instrumento.

**A nivel interpretativo y lector:**

- Introducir la lectura simultánea de las claves de sol y de fa por medio del repertorio.
- Iniciar el trabajo de ensamble a partir del repertorio a cuatro manos.
- Conocer y aplicar en el teclado los matices dinámicos, forte y piano. (Syllabus, UPN.

Anexos)

El piano tiene la facultad de leer a dos claves simultáneas, este trabajo permite desarrollar más independencia dentro de los hemisferios derecho e izquierdo. Así mismo se instruye en un repertorio a cuatro manos, que es importante para sincronizar y desarrollar las habilidades necesarias para acompañar. Así mismo el desarrollo de una musicalidad que se nutre de las dinámicas y matices que logra realizar el músico a la hora de interpretar el piano o cualquier otro instrumento.

**A nivel del desarrollo del pensamiento musical:**

- Aprender progresiones armónicas con esquemas de acompañamiento. ·
- Aplicar en el teclado los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. ·
- Desarrollar la audición crítica de sus propias interpretaciones. (Syllabus, UPN. Anexos)

Todos elementos aportan a el músico a su formación integral e instrumental, facilitando sus procesos de interiorización de conocimiento y aptitudes musicales. Aunado a ellos se establecen unas preguntas orientadoras, para desarrollar las estrategias y recursos utilizados.

También se definen los criterios de evaluación, y los requerimientos para los exámenes del semestre.

“Calidad de la ejecución en la parte técnica y dinámica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el fraseo, el ritmo, el tempo y la expresividad.

- Correcta interpretación de las obras teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a lo que está escrito en la partitura y el estilo de acuerdo con el género, al compositor y a la época.
- Habilidad para escuchar, entender y ejecutar las progresiones armónicas, los ritmos, y los arreglos para los Ensamblés. (Syllabus instrumento armónico I, UPN.Anexos)

Estos criterios de evaluación son la guía sobre la cual el jurado evaluará con una nota, dando un porcentaje numérico del proceso evidenciado a el estudiante.

Este Syllabus se encuentra en la sección de anexos al final del trabajo.

Para comprender mejor las cualidades que brinda esta asignatura en un contexto universitario, se cita el libro de “Metodología de aprendizaje efectivo y profesional” Tchijova (2001), donde plantea que aspectos son importantes para el aprendizaje del piano complementario en educación superior, y el aporte que ofrece este mas allá de la técnica o el aprendizaje de piezas, son ciertas habilidades que complementan la formación de estos estudiantes. Los aspectos por mencionar son:

#### **Adquisición de buenos hábitos de estudio:**

La autora plantea que un músico tiene un proceso de pensamiento específico a la hora de abordar una pieza. El primer paso de este proceso es pensar. El segundo oír interiormente, y el tercero, iniciar el trabajo muscular, siendo el segundo es el más importante ya que su desarrolla logra un

aprendizaje más rápido y eficaz. Como dice Tchijova (2001): “en otras palabras sin este requisito no es posible formar un músico integral”

Lo anterior es importante para tener en cuenta en los procesos de enseñanza aprendizaje llevados a cabo en el contexto de investigación ya que es el oído interno una de las facultades que ofrece el aprendizaje del piano.

Tchijova (2001) dice que el desarrollo de una buena lectura a primera vista es uno de los objetivos principales en el currículo del piano complementario, dado que según la autora permite medir el nivel de atención que tiene un estudiante. Así mismo, señala que un proceso con poco desarrollo en la atención se evidencia cuando el estudiante se centra en ver únicamente las notas. El óptimo desarrollo de esta habilidad permite visualizar con agilidad los elementos presentes en la partitura. Sugiere que para lograr un buen hábito de lectura son necesarios 3 aspectos:

Primero el interés, segundo el deseo de saber algo nuevo y el tercero la atención. Esto lleva a desarrollar una actitud necesaria para el aprendizaje, algunas observaciones generales son:

1. Aprender a tocar sin errores ni repeticiones
2. Mirar y tocar al mismo tiempo
3. Pensar un compás adelante
4. No repetir las notas y seguir adelante
5. Preparar las manos mientras transcurre el silencio
6. No corregir los errores dentro de una frase
7. Repetir la frase completa.

Desarrollo de la atención.

Así mismo señala que la atención desarrolla cuatro (4) tipos de memoria:

1. Primera mental
2. Auditiva
3. Visual
4. De tacto (memoria mecánica)

Estas cualidades permiten el desarrollo de un músico integral, dado que fortalece sus procesos auditivos, visuales (lectura de partitura) cognitivos y motrices.

### **2.3 Modelo T-pack: Competencias digitales docentes**

La docencia en entornos virtuales requiere de otro tipo de manejo y desarrollo de competencias en cuanto a los entornos digitales. Este concepto lo desarrolla el modelo T-PACK elaborado por Punya Mishra y Matthew Koheler en el año 2006 en su publicación “Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge”. Esta teoría busca comprender el fenómeno de un mundo cada vez más permeado por la tecnología y cómo esta debe estar en función de la educación.

Plantea que existen dos tipos de conocimiento que debe tener un profesor, el primero es el conocimiento del contenido y el segundo conocimiento pedagógico, la interacción de estas dos deriva el conocimiento del contenido pedagógico. Mishra & Koheler (2006) plantean que “En el corazón de PCK está la forma en que se transforma la materia para la enseñanza. Esto ocurre cuando el profesor interpreta el tema y encuentra diferentes formas de representarlo y hacerlo accesible a los alumnos”,

En contexto es la manera de llevar el conocimiento a la enseñanza y convertirlo de manera que se adapte a las múltiples necesidades de los estudiantes, cómo lo mencionan los autores Mishra & Koheler (2006):

“El conocimiento del contenido pedagógico es de especial interés porque identifica los cuerpos distintivos de conocimiento para la enseñanza. Representa la combinación de contenido y pedagogía en la comprensión de cómo se organizan, representan y abordan temas, problemas o temas particulares.”

Esta acción es una habilidad que el docente adquiere al enriquecer su conocimiento sobre la materia, junto con prácticas pedagógicas; ya que dichos saberes se nutren de las distintas perspectivas que se plantean e innovan en el campo de la investigación educativa.

Un docente tiene en cuenta que para enseñar un contenido necesita valerse de ejemplos, ilustraciones, analogías que permitan pasar de ese conocimiento abstracto a la comprensión de una idea, que, aunque se adquiere un conocimiento fijo, pueda ser flexible y comprenderse en distintos contextos. Tal como lo dicen los autores:

“Los temas que se enseñan con mayor frecuencia en el área temática de uno, las formas más útiles de representación de esas ideas, las analogías, ilustraciones, ejemplos, explicaciones y demostraciones más poderosas en la palabra, las formas de representar y formular el sujeto que lo hacen comprensible para los demás”. (Shulman, 1986)

Dichas representaciones se materializan a través de elementos tecnológicos, que son el medio por el cual se ilustran esos ejemplos que se han dado; este concepto de tecnología lo comenzó a elaborar Shulman en la década de los 80, donde los recursos que disponían eran, libros de texto, pizarras, retroproyectores, máquinas de escribir, y láminas de recordatorio que permitían tener un rápido acceso a dicha información, pero dichos elementos pasaron a ser tan comunes en el aula que dejaron de comprenderse como tecnología.

Hoy en día la palabra tecnología es mucho más compleja, comprendiéndose como el desarrollo de sistemas en maquinaria de software y hardware, que en contraste con la década de

los 80 abrió muchas posibilidades a la sociedad, permitió un mundo globalizado, interconectado, donde la adquisición de la información es de manera inmediata y con una facilidad de acceso, éstas cada vez modifican la calidad y el estilo de vida de nuestra sociedad.

Este concepto de conocimiento en tecnología se ve un poco aislado del conocimiento en contenido y pedagogía, donde parecieran no relacionarse, tal como lo indican los autores Mishra & Koheler (2006):

“Hoy en día, el conocimiento de la tecnología a menudo se considera separado del conocimiento de la pedagogía y el contenido. Este enfoque se puede representar como tres círculos, dos de los cuales (contenido y pedagogía) se superponen como lo describe Shulman, y un círculo (tecnología) se encuentra aislado de estos dos”

El modelo T-Pck busca ver como estas tres variantes C (Conocimiento en contenido) P (Conocimiento en pedagogía) Y T (C, en tecnología) como un elemento completo, y que las tres trabajen en función de mejorar la calidad educativa. Mishra & Koheler (2006) explican este concepto así:

“En este modelo, el conocimiento sobre contenido (C), pedagogía (P) y tecnología (T) es central para desarrollar una buena enseñanza. Sin embargo, en lugar de tratarlos como cuerpos de conocimiento separados, este modelo enfatiza adicionalmente la compleja interacción de estos tres cuerpos de conocimiento.”

### **3. Marco metodológico**

En este apartado se pretende justificar la naturaleza de esta investigación, su enfoque y tipología, para así dar cuenta al lector sobre la ruta y planeación diseñada para desarrollarla, exponiendo el “cómo” se llevará a cabo.

Esta cita recogida del artículo: “significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación” desarrollado por Azuero (2018).

“El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos” (p. 60).

### **3.1 Enfoque investigativo: cualitativo**

Teniendo en cuenta los dos tipos de enfoque investigativo: cualitativo y cuantitativo, se argumentará porque éste trabajo de grado tiene un enfoque cualitativo.

De acuerdo con los planteamientos de Serrano (1994) en su trabajo publicado cómo “Investigación Cualitativa: retos e interrogantes” dice: “El planteamiento naturalista o cualitativo insiste en la relevancia del fenómeno (hechos o fenómenos relevantes) frente al rigor (validez interna) del enfoque racionalista. Tiene interés por comprender la realidad dentro de un contexto dado, por ello debe captarla como un todo unificado, no puede fragmentarse, no puede dividirse en variables dependientes e independientes” (p. 28). Lo anterior afirma que el enfoque cualitativo, nos permite comprender una realidad, que no se fragmenta en datos o estadísticas cómo lo maneja el enfoque cuantitativo, sino que se comprende a partir de las palabras y reflexiones que permitan llegar a la esencia de la situación.

Serrano (1994) también afirma que “Los problemas educativos tienen un carácter global y se pone el acento fundamentalmente en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. Esta acción es completa y continua” (p. 28) Esto nos acerca a comprender mejor la realidad de la investigación en el campo educativo y cómo abordar una



investigación allí, recolectando información a través de la herramienta de la entrevista que recoge las experiencias docentes y así nos permita acercarnos más al contexto de la virtualidad durante la pandemia.

De acuerdo con lo anterior esta investigación se orienta hacia el enfoque cualitativo, ya que, observa una realidad educativa afectada por diversas situaciones cambiantes, la pandemia SARS-COVID 19 cuyo confinamiento nos acercó a la virtualidad; y así nos permita descubrir, explorar, describir y reflexionar sobre esta realidad, promoviendo espacios de diálogo en torno a la pedagogía del piano.

### **3.2 Tipo de investigación: Descriptiva**

El texto de Guevara et al (2020) “*metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*” dice: la investigación descriptiva se encarga de registrar, analizar, e interpretar la naturaleza y composición de los procesos o fenómenos; y dicho proceso es importante para aproximarse a dicha realidad.

Según los autores Guevara et al (2020) es importante que la información suministrada sea verídica, precisa y sistemática, fundamentalmente que estas evidencias sean observables y verificables. El investigador no tiene el control sobre el fenómeno estudiado, sino que simplemente se limita a recoger la información que se adquiere a través de las herramientas de recolección de datos. Aunado a ello puede analizarla y así obtener una comprensión del fenómeno o proceso a estudiar; para dicho análisis se puede establecer relaciones entre los datos obtenidos y clasificarlos en categorías descriptivas. Guevara et al (2020):

“No basta con presentar las características del fenómeno que se obtuvieron a través de los métodos de recolección de datos. También es necesario que estas sean organizadas y analizadas a la luz de un marco teórico apropiado, el cual servirá de sustento a la investigación”.

Existen tres tipos de métodos de investigación descriptiva (Guevara, 2020):

- Método de observación: Se combina entre la observación cuantitativa y cualitativa, suele ser la más precisa.
- Método de observación cuantitativa: para este tipo de información se recolectan datos estadísticos y numéricos, utilizando métodos de análisis para dicha categoría.
- Método de observación cualitativa: Se encarga de medir características de los elementos a investigar, observando desde la distancia.

Para esta investigación se utilizará la investigación descriptiva cualitativa, ya que no se intervendrá directamente el fenómeno de estudio, sólo se recolectan datos basados en experiencias a través de la entrevista como herramienta de recolección, y posteriormente se analizará a través de una sistematización, obteniendo categorías que permitan clasificar y organizar las experiencias y percepciones docentes, de tal forma que se puedan sintetizar y llegar a una conclusión sobre la realidad vivida para los docentes de piano durante la pandemia.

### **3.3 Muestra poblacional**

Este estudio se circunscribe a la recolección de experiencias y opiniones de docentes pianistas a cargo de la cátedra de piano armónico de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes en su mayoría laboran en distintas universidades públicas y privadas, academias, conservatorios, colegios, clases particulares, entre otras. La recolección de estas experiencias, tanto en ámbito académico profesional, como en educación no formal se tendrán en cuenta dentro de esta investigación.

#### **Limitación poblacional**

Se seleccionan 7 docentes de piano de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **Delimitación temporal**

Esta investigación pretende ahondar en el periodo de tiempo de enseñanza virtual ocurrida durante la etapa de la pandemia SARS-COVID 2019 que abarca desde el inicio del confinamiento 25 de marzo del 2020 cuyo semestre académico 2020-01 se vio interrumpido de manera presencial iniciando la transición a lo virtual, hasta el retorno a clases presenciales en la Universidad Pedagógica Nacional, semestre 2021-02.

Se elige esta etapa ya que las clases se dieron de manera virtual, y esto nos permite indagar sobre uno de los temas centrales de esta investigación: la virtualidad.

### **3.4 Instrumentos de indagación**

Los instrumentos de indagación son métodos y técnicas de recolección de datos que permiten obtener las pruebas necesarias para sustentar la investigación. En este caso se elige la entrevista como la herramienta más adecuada para recolectar los hechos que ocurrieron durante la delimitación temporal, aclarando que dichas entrevistas se aplicaron durante el mes de agosto del 2022, cuando ya se había retornado a clases presenciales.

#### **Entrevista:**

“La entrevista es una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos” (López Cano y San Cristóbal, 2014, p. 115) Citando a los autores del texto mencionado anteriormente; la entrevista es un recurso muy efectivo a la hora de conocer una perspectiva, hecho o conocimiento y profundizar en él, a través del uso de la pregunta.

“La entrevista en investigación cualitativa busca la profundidad y visión interna de las experiencias vividas por el ser humano y se convierte en una acción conjunta de quienes participan en el proceso.” (Carballo, 2001)

Este instrumento es clave para la recolección de datos en investigación cualitativa, ya que permite conocer una experiencia, perspectiva, y visión a profundidad, siendo este el objetivo del presente trabajo.

Según el texto *Investigación artística en Música*, existen tres tipos de entrevista (San-Cristobal, 2014):

- Estructurada: Cuando se sigue un cuestionario
- Semiestructurada: Cuando hay un guion básico que se puede modificar a lo largo de la charla.
- Profundidad: Si la entrevista es personal, directa y no estructurada.

Teniendo en cuenta estos conceptos la entrevista que se elabora para esta investigación es de tipo semiestructurado, ya que se creará un guion básico, pero se ahondará en algunas preguntas que requieran de explicaciones específicas.

### **3.5 Ruta metodológica**

La ruta metodológica consiste en el diseño de una planeación previa, para organizar el “cómo” se llevará a cabo y así culminar los objetivos propuestos en esta investigación. Esta ruta se organiza en las siguientes etapas.

#### **Etapa A: Diseño y aplicación de la entrevista**

**Objetivo:** Elaborar una entrevista para aplicar a los docentes, teniendo en cuenta los conceptos desarrollados en el marco teórico y el Syllabus de la cátedra de piano Armónico.

**Metodología:** A partir de la elaboración del marco teórico, se construirá un esquema de entrevista semiestructurada cualitativa que se aprobará a través del método de pilotaje y posteriormente se convocarán a los docentes de piano para aplicar la entrevista; la población de estudio será seleccionada de manera aleatoria con el fin de aproximarse a una realidad sin inferir, preferir, o incidir en ella.

### **Etapa B: Categorización y análisis de los datos recolectados**

**Objetivo:** Organizar la información recolectada, extrayendo los elementos claves para elaborar el análisis final.

**Metodología:** A partir de la información recolectada se realizará un análisis descriptivo, construyendo categorías que permitan organizar la información; así mismo que evidencie las ventajas y desventajas de la enseñanza de piano en modalidad virtual. Finalmente se elaborará una lista de recursos pedagógicos y tecnológicos utilizados por los docentes en sus clases virtuales.

### **Etapa C: Conclusiones**

**Objetivo:** Extraer las conclusiones.

Esta investigación tiene como finalidad poner en mesa de diálogo las perspectivas docentes recolectadas, para potenciar sus saberes desde la interdisciplinariedad, teniendo en cuenta sus avances en el campo a los saberes tecnológicos, digitales; y así mismo identificar las necesidades que tiene la enseñanza del piano en el contexto virtual. Como dice el autor del texto “Potenciando la diversidad, diálogo de saberes una práctica hermenéutica colectiva” Ghiso afirma que:

“Para emprender el camino del diálogo en procesos de educación popular y de investigación comunitaria se requiere tener en cuenta algunas condiciones como: el

reconocimiento de sujetos dialogantes, los ámbitos que lo posibiliten y, sin duda, las experiencias vitales diferentes/semajantes, que quieren ser compartidas. Es desde estos elementos que se puede construir una semántica de los hechos, de los intereses e intencionalidades, de los saberes, de las expresiones e interacciones, de las percepciones, de las vivencias y deseos”. (Guisho,2000)

Un diálogo de saberes dentro del ámbito educativo permite comprender una semántica de los hechos al recoger perspectivas, experiencias, significados que al ser compartidas resignifican, recontextualizan y enriquecen las practicas pedagógicas, dando como fruto nuevas interacciones que promuevan cambios en los procesos, acciones, saberes y que haceres pedagógicos.

#### **4. Desarrollo metodológico**

##### **Etapa A: Diseño de la entrevista**

La entrevista se aplicó tanto de manera presencial como virtual por videollamada en Teams, recolectando los datos a través de grabaciones de audio. Los participantes dieron su consentimiento de manera verbal, para ser grabados y aportar su conocimiento a esta investigación.

Es importante resaltar que esta investigación se centra en los aprendizajes obtenidos por los docentes de piano a partir de sus experiencias de enseñanza, buscando encontrar desde sus perspectivas las fallas y aciertos del modelo virtual.

Las transcripciones de las entrevistas se adjuntarán a anexos.

##### **Tabla 1.**

##### ***Maestros de piano entrevistados***

Docentes Entrevistados
Andrés Felipe Ovalle Avilés

Oscar Orlando Noguera Ramírez
Rogelio Alberto García Henao
German Darío Pérez Salazar
Michelle Leygue
Andrés Camilo Riveros Garzón
Bibiana Andrea Carvajal Bermúdez

## **ENTREVISTA**

La entrevista desarrollada se valida a través del método de pilotaje, que permite aproximarse a la relación directa de los objetivos de la investigación con la información que se busca obtener. Este pilotaje se le realizó a un estudiante del programa de la licenciatura de música, quien enseñó virtualmente piano, durante la pandemia y para asegurarnos de que la comprensión de las preguntas y los datos obtenidos fueran eficientes para esta investigación. El estudiante interrogado se llama José Alexander Vargas Torres y cursa décimo semestre de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional. A través de este pilotaje se validó la entrevista que se aplicó a 7 maestros de la cátedra de piano armónico en la universidad.

La entrevista es de tipo semiestructurado, dado que existen unas preguntas base que pueden desencadenar inquietudes específicas, por lo tanto, en algunas ocasiones se necesitó reformular o redireccionar la pregunta.

La entrevista que se aplicó a los docentes surgió de una revisión del syllabus, con apoyo en el marco teórico. Se aplicaron 14 preguntas a la entrevista.

Tabla 2.

**Entrevista semiestructurada aplicada a los docentes de piano de la Universidad****Pedagógica Nacional.**

Numero	Pregunta
1	¿Cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?
2	En contraste con la presencialidad ¿qué dificultades encontró usted en la enseñanza del piano en la modalidad virtual?
3	¿Qué ventajas encontró usted en la enseñanza del piano en la modalidad virtual?
4	¿Cómo fue la distribución del tiempo en la presencialidad y en la virtualidad? ¿Sintió que cambió?
5	¿De qué recursos digitales se valió usted para apoyar las clases en modalidad virtual?
6	¿cuáles de estos recursos le facilitaron la enseñanza del piano en la modalidad virtual y porque considera que esto haya sido así?
7	¿Gracias a la virtualidad encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar en su labor como docente?
8	¿Cómo se abordó el objetivo técnico de adquirir una adecuada postura corporal?
9	¿Cómo se abordó el objetivo del desarrollo de la musicalidad?
10	¿Considera que se cumplieron todos los objetivos de la materia en la virtualidad? ¿Cuáles faltaron y por qué? ¿Incidió en ello la virtualidad?
11	¿Considera que los criterios de evaluación cambiaron, frente a los que se tenían en cuenta en la presencialidad? ¿Y por qué?
12	¿Qué componentes de la enseñanza del piano en un entorno presencial tradicional consideran los maestros-pianistas que deben incluirse en entornos en línea?
13	¿Le gustó trabajar en el modelo virtual? ¿Por qué?
14	¿Considera que en un futuro sería viable un modelo de enseñanza virtual del piano? Justifique su respuesta.

*Nota: elaboración propia.*



## **ETAPA B:**

### **Categorización de datos**

Este análisis se extrae de las respuestas a nivel general, clasificándolas en diferentes categorías descriptivas para obtener una mayor comprensión del fenómeno a observar.

Para la realización de este análisis se realiza un cuadro clasificatorio de las respuestas. Las entrevistas se encuentran transcritas en los anexos de esta investigación. (Anexo A)

Tabla 3.

*Categorización de datos*

	Rogelio García	Andrés Riveros	Bibiana Carvajal	Michelle Leygue	Oscar Noguera	Andrés Ovalle	Germán Darío Pérez
<b>Documentación experiencias</b>							
<b>Desafíos y dificultades</b>	Falta de conocimiento sobre tecnología	Visualizar al estudiante	Adaptarse a la virtualidad	Problemas de conectividad	Problemas de conectividad	Problemas de conectividad	Adaptarse a el espacio de clase (familia)
	Problemas de conectividad	Problemas de conectividad	Buscar herramientas tecnológicas	Visualización del estudiante	Instrumentos de los estudiantes	Adaptación a la virtualidad	Aprender a manejar la tecnología
	Baja calidad de video	Cambiar el ángulo de la cámara	Cambios de dinámicas en la enseñanza	Falta de contacto	La calidad de los equipos de los estudiantes	Baja calidad de audio	Latencia
	Falta de equipos (computadores, cámaras, etc.)	Latencia	Que el estudiante visualice al docente	Instrumentos de los estudiantes	Agotamiento al estar todo el día en la pantalla	La calidad de los equipos de los estudiantes	Poca visualización del estudiante
	Búsqueda de material digital y recursos	Falta de contacto	Baja calidad de audio	Realizar ensambles	Afectaciones psicológicas	Falta de contacto físico para explicar sensaciones del piano	Instrumentos de los estudiantes
			Problemas de conectividad		Visualización del estudiante	Pertinencia de los ejemplos	Problemas de conectividad
			Realizar ensambles		Falta de contacto para transmitir sensaciones	Explicación de la técnica del instrumento	
					Baja calidad del sonido		
<b>Ventajas</b>	Menor desgaste físico	Ahorro de tiempo en desplazamientos	Mayor atención	Ahorro de tiempo en desplazamientos	Ahorro de tiempo en desplazamientos	Ahorro en tiempo	Clases asincrónicas
	Mayor acceso a PDF y material didáctico	Clases más organizadas	Recursos tecnológicos	Más tiempo de estudio		Mayor eficiencia de clases	Trabajo autónomo de los estudiantes

	Mejores resultados de los estudiantes	Mejores resultados de los estudiantes	Creación de pistas musicales para estudiar	Aprovechamiento de espacios académicos		Economía de dinero por transportes	Retroalimentaciones en otros horarios
	Ahorro de tiempo	Ahorro de tiempo				Puntualidad de las clases	Mayor fluidez de la clase
						Mayor supervisión de los procesos	
						Mejor comunicación con los estudiantes.	
						Uso de recursos digitales	
<b>Distribución del tiempo</b>	Emplear más tiempo en diseñar material, organizar y planear	Cronograma de clase	Invertir más tiempo en elaboración de material	Mantuvo los mismos horarios de clase	Agotador estar tanto tiempo en el mismo espacio	Complejo vivenciar todo en el mismo espacio	Buscar espacios donde no interfiera la familia
	Preparar una clase virtual toma más tiempo	Más eficiente el tiempo de clase	Pesado estar tanto tiempo sentado	Pesado estar tanto tiempo pantalla	Afectación a la intimidad	Tiempos de descanso y trabajo mezclados	Respetar los horarios de trabajo y descanso
	Clases sincrónicas donde el material se da previamente.		Equilibrar el tiempo de la casa y trabajo	Distracciones	El no poder salir afecta	Agotador estar sentados tanto tiempo y pantalla	
						El no poder salir afectó	
<b>Recursos</b>	Archivos digitales PDF, partituras.	Plataformas zoom, teams	Plataformas pagas zoom	Plataforma zoom	OBS Studio	Plataforma streaming (OBS Studio)	Clases por plataformas
	Grabación de pistas para trabajar ensambles 4 manos	Comunicación por WhatsApp	Juegos en línea	Grabación de videos	Open Brocal Find System	Uso de zoom y Google meet	Retroalimentación de videos de los estudiantes
	Clases sincrónicas	Partituras PDF organizadas Por niveles	Kahoot	PDF- Partituras	Piano digital conexión MIDI	Tablero virtual	Uso de dos cámaras
	Ensamblés de edición de video	Uso de dos cámaras	Uso de dos cámaras		Trípode, atril	Corel Draw (prog. Diseño gráfico)	Grabación de las clases
	Tutoriales de YouTube	Estructurar los niveles de piano en	Videos pregrabados			Plugin del teclado virtual, sonidos MIDI	

		PDF	para dar explicaciones				
	Grabación de videos y envío de enlaces de obras	Retroalimentaciones por WhatsApp				Comunicación por WhatsApp	
						Uso de nubes Drive	
						Reuniones virtuales de pianistas (videos)	
						Uso de dos cámaras	
<b>Nuevas didácticas</b>	Buscar un nuevo lenguaje de enseñanza, nuevos ejemplos	Modelo del Aula invertida	Realización de videos explicativos	No	Sí, el hecho de adaptar los recursos a la clase	Los videos de los estudiantes aumentan la calidad	La comunicación a través de plataformas
	Implementación de tutoriales de YouTube		Dinámicas de movimiento en calentamiento			Desarrollo de hábitos de estudio	
	Enseñar a través de otros artistas, ejemplos ajenos					El uso de una comunicación menos informal	
						Invitación de amigos pianistas a clases colectivas	
						Pedir que pongan en YouTube la versión que más gusta	
<b>Abordaje de objetivos</b>	Limitantes tecnológicas no permitieron que fuera efectivo	Dando las instrucciones precisas	A través de ejercicios específicos en videos	No se lograba ver a la persona completa	Mostrando la postura a través de la cámara	Uso de imágenes de apoyo	No había manera de controlar el sonido y peso
<b>Postura: Nivel técnico</b>	Estudiantes no tenían las medidas (altura de la silla o piano)	Principios básicos		Se corrige lo que se ve.	Uso de imágenes de apoyo	Pedir al estudiante tomar medidas de la silla y piano	Varia a partir de lo que tenían los estudiantes
	Se intentaba corregir, pero las condiciones variaban mucho	Mostrando la postura en la cámara				Enfocando la cámara de manera horizontal	No se podía lograr la visualización del estudiante
						Uso de la intuición	
						Darse cuenta de las tensiones guiándose del	

						sonido	
						Tomando pantallazos de el para corregir la postura	
						Corrigiendo la manera de tocar	
						Describiendo lo que está mal y corregirlo	
<b>Musicalidad: Nivel interpretativo</b>	Utilizando ejemplos, donde se trabaja la música como frase.	Explicando la música a través de frases	Usando el medidor del volumen del computador	No se pudo por los instrumentos de los estudiantes	No se pudo, por los instrumentos de los estudiantes.	Contextualizando las obras (ensayo sobre el compositor)	A través de acciones, sin tantas palabras.
	Dependía del instrumento de cada estudiante (organetas)	Difícil (por organetas sin sensibilidad)	Apoyándose en pistas muy bien elaboradas	Baja calidad del sonido	y no poder ver al maestro tocar en vivo	Comparando grabaciones de pianistas	Con ejemplos o tocando cómo debe ser
		Sonido de baja calidad	Uso de imágenes			Señalando todas las indicaciones	
						Desarrollo de una crítica auditiva, comparando interpreta	
<b>Cumplimiento de objetivos</b>	Sí, una gran parte sí.	Sí, se logró hacer ensamble virtual	Sí, se cumplieron hasta los ensambles virtuales	No, la interpretación no se pudo	No se pudo lograr el de musicalidad	En el contexto de la pandemia sí	Sí, se presentaron los contenidos en videos
	Relajación y parte técnica no todos.			Hubo ensambles en video, pero no es lo mismo	Técnico estuvo limitado	Inclusive se pudieron hacer hasta recitales virtuales	Exámenes virtuales con Jurados
<b>Criterios de evaluación</b>	bajaron los requerimientos, menos escalas, por ejemplo.	Sí, se quitaron componentes	Sí, se tuvo en cuenta las condiciones de los estudiantes	Sí, el hecho de tener que grabar su examen	Sí, se tuvo en cuenta otros parámetros	Se consideraron las debilidades (tecnológica, instrumento)	Sí, el hecho de presentar el examen en video
	Falta de ensamble, se hicieron virtual, pero eso no es lo mismo	.	Por ejemplo, que tenían organetas sin sensibilidad	hasta que salga bien, en presencialidad es solo	como grabar videos, tocar en público es muy	La exigencia no fue tan alta	Videos donde se aprecian los contenidos.
				una vez.	diferente	En cuanto a lo musical se evaluó igual	ya que presencial se presenta una sola vez
<b>Componentes por incluir</b>	Todos los mencionados (técnico, musical,	Los ensambles	Igualdad de condiciones en equipos para los	Igualdad de condiciones en equipos y sonido	Igualdad de condiciones en equipos para estudiantes y	Igualdad de condiciones en equipos para estudiantes y docentes	La parte del manejo del cuerpo debe mejorar

	ensamble)				docentes		
	Adaptar el syllabus a la ed. a distancia	mejorar la calidad del sonido	estudiantes y para los profes			Igualdad en conectividad	
<b>¿Le gusto el modelo?</b>	SÍ. Porque descubrió que había tecnologías que estaban	Sí, ahorro en tiempo	Sí, por el ahorro en desplazamiento	No, prefiere la presencialidad	Sí, aunque es viable con todas las herramientas	Sí, fue una oportunidad para aprender	Tuvo ventajas la autonomía del tiempo
	y no se estaban usando.	mayor calidad en los resultados	los recursos virtuales	Sin embargo, el ahorro en tiempo es bueno		La academia se enriqueció y se rompen tabúes	y en la movilización
	ventajas de la inmediatez					sin embargo, hacía falta el contacto con colegas	
	calidad a la comunicación interpersonal						
<b>Viabilidad</b>	Sí es viable, pero viene que estar bien diseñado.	Sí	Totalmente, clases colectivas e individuales	Sí es viable, pero con buenas condiciones por parte y parte	Sí porque permite conocer más, hacer clases con	Ya existen doctorados de piano virtual	Para hacer una carrera de piano profesional, no.
	tiene que estar mediado por la virtualidad y bien aprovechado	pero el mayor desafío es evitar lesiones	Sin embargo, hay que adaptarse bien		profesores de otros países	Sí el estudiante es autónomo, funciona	No funciona, porque se necesita un seguimiento
	debe tener encuentros presenciales					Con niños de 5 a 7 años no funciona	muy de cerca por parte del maestro.

Para la categorización de estas variables de análisis descriptivo, se tuvo en cuenta la pertinencia de las preguntas y su intención investigativa, ya que permiten observar desde diferentes perspectivas las experiencias de enseñanza a nivel virtual.

Las categorías de análisis se clasifican en:

1. Desafíos y dificultades de la virtualidad
2. Ventajas de la virtualidad
3. Recursos de los docentes
4. Desarrollo de los objetivos de la materia
5. Criterios de evaluación
6. Viabilidad de la enseñanza del piano en la virtualidad

A continuación se desarrollará cada uno de los ítems.

### **1. Desafíos y dificultades de la virtualidad:**

Según la recolección de datos los mayores desafíos se encuentran dentro del campo tecnológico, siendo los más evidentes los relacionados con la conectividad - red de internet. Las fallas que más interfirieron durante las clases son la latencia, caídas de la red, baja calidad del audio y de video, dado que estos factores comprometen la fluidez de la clase.

Otro desafío fue el hecho de adaptarse a la virtualidad, dado que algunos no poseían un dominio de lo tecnológico y se les dificultó diseñar diferentes estrategias para la solución de clases; quienes lograron adaptar material didáctico virtual manifiestan que tuvieron que invertir mucho tiempo a la creación de dicho material, resultando desgastante el hecho de permanecer más tiempo del acostumbrado frente a la pantalla.

Esto, aunado a la situación de confinamiento en los hogares, generó ciertas afectaciones a nivel psicológico, ya que algunos docentes no lograron equilibrar su tiempo de descanso con el laboral y su adaptación a esta realidad les requirió tiempo y esfuerzos adicionales.

Otra dificultad fue la falta de contacto físico con los estudiantes, dado que el piano, al ser una materia de alto contenido práctico, requiere del seguimiento e instrucción de ciertas sensaciones físicas dirigidas por el docente (peso, relajación, balance, etc.) y al no contar con ello, los docentes tuvieron que buscar recursos que funcionaran a distancia para poder transmitir de la manera más aproximada a las sensaciones que solo pueden comunicarse de manera presencial.

Esto implicó la búsqueda de recursos virtuales que permitieran en primer lugar transmitir más que un primer plano. Para solucionarlo, algunos docentes utilizaron plataformas streaming que les permitiera utilizar dos cámaras simultáneamente. Sin embargo, el mayor problema se encontró en que muchos de los estudiantes empleaban un celular o equipos en mal estado para realizar su transmisión, lo cual dificultó a los docentes visualizar a los estudiantes completamente, puesto que las cámaras solo enfocaban las manos o medio cuerpo.

También fue una dificultad que la mayoría de los estudiantes contaban con teclados de 5 octavas (teclados) que no tenían sensibilidad, lo cual no permite la interpretación de dinámicas y matices en una obra. Aunado a ello, muchas obras para piano cuentan con el teclado completo que son 7 octavas, por lo que los docentes se vieron en la tarea de desistir de dichas obras o adaptarlas a las limitaciones de cada instrumento.

Por otro lado, la precariedad en la calidad de recepción del micrófono y emisión de los parlantes tiene cómo consecuencia el no lograr comunicar con suficiente fidelidad los sonidos



emitidos, haciendo que elementos de interpretación no se pudiesen aplicar con eficiencia. Para contrarrestar un poco todas estas dificultades en la enseñanza, los docentes tuvieron que enfrentarse al reto de volver a pensar los ejemplos dados en clase, utilizando metáforas, elementos de la casa, ejemplos más específicos, ejercicios puntuales, imágenes, videos, recursos, etcétera, que, si bien dejan un gran aporte y aprendizaje, son factores que en la presencialidad pueden solventarse con mayor rapidez y menor esfuerzo.

Otra de las dificultades que se evidenciaron fue la realización de ensambles: ya fueran a cuatro manos o acompañamientos, que normalmente requieren de encuentros presenciales para su realización, hecho que se vio afectado dada la condición del confinamiento, por lo que se debieron realizar ensambles virtuales, donde se reunían varios videos interpretando cada instrumento por separado, para luego unirlos empleando un software de edición de video. Si bien los docentes afirmaron que, aunque se lograron cosas muy interesantes, esto no cumple con el objetivo de aprender a sincronizar en tiempo real con otros músicos instrumentistas.

## **2. Ventajas de la virtualidad**

Una de las mayores ventajas de la virtualidad mencionadas, fue la inmediatez y el ahorro del tiempo en movilización, siendo este un beneficio común para docentes y estudiantes.

El aprendizaje de un instrumento requiere constancia y disciplina. Durante la pandemia el estar en casa permitió que muchos estudiantes pudieran aprovechar más su tiempo y sus intermedios entre clases, siendo evidente una mayor autonomía por parte de ellos. En la presencialidad la falta de espacios de estudio dentro de la universidad afecta la eficiencia. Las dinámicas de comunicación también cambiaron y favorecieron los procesos de enseñanza, ya que el uso de WhatsApp facilitó la retroalimentación y mayor seguimiento de los procesos, algunos

docentes manifiestan que pudieron realizar clases asincrónicas por este medio, a través del envío de material de trabajo, videos y ejercicios para realizar, agilizando así procesos, que de manera sincrónica suelen ser más lentos. Adicionalmente la pandemia permitió a los docentes distribuir su tiempo de una manera más eficiente, al no tener que movilizarse a sus lugares de trabajo.

En cuanto a las clases de piano se evidencia que hubo una mejoría en la puntualidad y asistencia a las clases, dos docentes manifiestan que este medio permitió organizar mejor sus clases, estructurarlas por fragmentos de 10 a 15 minutos para desarrollar todos los temas así mismo se obtuvo una mayor fluidez de la clase. La virtualidad llevo a la utilización de nuevo material didáctico por parte de los docentes, cambiando un poco la dinámica de la clase. Algunos docentes innovaron sus aulas utilizando juegos virtuales, el uso de varias cámaras para dar mejor visibilidad al estudiante, elaborando videos y material que aporta a la labor docente, el uso de plataformas streaming dinámicas, compartiendo video de YouTube y distintas perspectivas de enseñanza.

También lo fue el desarrollo de innovación y nuevas dinámicas de clase e implementación de métodos. Por ejemplo, el aula invertida, aplicada por un docente que diseñó una estrategia para facilitar la comprensión de los temas trabajados.

En palabras del profesor Andrés Riveros:

El aula invertida es un modelo teórico en el cual tú como docente das de antemano unas instrucciones muy genéricas al estudiante para que él las estudie antes del encuentro con el docente y llegué a la clase directamente con duda o inquietudes muy puntuales frente a lo que tú le mandaste el material. (Comunicación personal, agosto 2022).

Otra ventaja notoria fue la presencia de la grabación en los procesos, ya que el hecho de grabarse aumentó la calidad en los resultados de los estudiantes, porque se exigieron mucho más grabando varias veces.

El maestro Andrés Ovalle relató:

En su momento, los muchachos tenían que grabar ciertos ejercicios e irle mostrando, eso lo hacía para que perdieran el miedo a grabarse, a tocar y para que aprendieran como a manejarlo. Eso también le garantizaba que tenían que estudiar para grabar, porque normalmente, cuando alguien graba a la primera puede que le salga, o seguramente tenga que hacerlo 23 veces.... Entonces él también lo hizo de manera pedagógica, sabía que tenían que estudiar para grabar y eso de una u otra manera, es un método de estudio.

Entonces él lo hacía con una doble intención pedagógica. (Comunicación personal, agosto 2022)

Todos estos elementos indican que hubo un avance en cuanto a la manera de percibir la educación en el piano, aprovechando los recursos que trajo la virtualidad, Siendo una ventaja para los procesos de enseñanza bajo esta modalidad.

**Tabla 4.**

**Cuadro comparativo de ventajas y desventajas de la enseñanza del piano en la virtualidad.**

Ventajas	Desventajas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor desgaste físico.</li> <li>• Mayor acceso a PDF y material didáctico.</li> <li>• Mejores resultados de los estudiantes.</li> <li>• Ahorro de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conocimiento sobre tecnologías.</li> <li>• Problemas de conectividad.</li> <li>• Baja calidad de video.</li> <li>• Falta de equipos (computadores, cámaras, etc.).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento.</li> <li>• Clases más organizadas.</li> <li>• Mayor atención.</li> <li>• recursos tecnológicos.</li> <li>• Creación de pistas para estudiar.</li> <li>• Más estudio de parte de los estudiantes.</li> <li>• Aprovechamiento del espacio académico.</li> <li>• Economía de dinero por transportes.</li> <li>• Mayor supervisión de los procesos.</li> <li>• Mejor comunicación con los estudiantes.</li> <li>• Uso de recursos digitales.</li> <li>• Clases asincrónicas.</li> <li>• Trabajo autónomo de los estudiantes.</li> <li>• Retroalimentación en el momento que el docente pueda.</li> <li>• Mayor fluidez en la clase.</li> <li>• Uso de nuevos recursos y tecnologías.</li> <li>• Buscar un nuevo lenguaje de enseñanza nuevos ejemplos.</li> <li>• Implementación de tutoriales de YouTube.</li> <li>• Enseñar a través de otros artistas ejemplos ajenos.</li> <li>• Modelo del aula invertida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de material didáctico digital.</li> <li>• Visualizar al estudiante.</li> <li>• Cambiar el ángulo de la cámara.</li> <li>• Falta de contacto.</li> <li>• Adaptarse a la virtualidad.</li> <li>• Cambios de dinámica en la enseñanza.</li> <li>• Que el estudiante visualice al docente.</li> <li>• Baja calidad de audio.</li> <li>• Problemas de conexión.</li> <li>• Instrumentos de los estudiantes.</li> <li>• Realizar ensambles.</li> <li>• La calidad de los equipos de los estudiantes.</li> <li>• Agotamiento al estar todo el día en la pantalla.</li> <li>• Afectaciones psicológicas.</li> <li>• Falta de contacto para transmitir sensaciones.</li> <li>• Pertinencia de los ejemplos.</li> <li>• Adaptarse a el espacio de clase (Familia).</li> <li>• Aprender a manejar la tecnología.</li> <li>• Latencia.</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de videos explicativos.</li> <li>• Adaptar los recursos a la clase.</li> <li>• Los videos de los estudiantes aumentan la calidad.</li> <li>• Desarrollo de hábitos de estudio.</li> <li>• El uso de una comunicación menos informal.</li> <li>• Invitación de pianistas a clases colectivas.</li> <li>• Uso de imágenes de apoyo.</li> <li>• Uso de la intuición.</li> <li>• Darse cuenta de las tensiones guiándose del sonido.</li> <li>• Tomar pantallazos para corregir la postura.</li> <li>• Grabación, cómo método de estudio</li> <li>• Puntualidad en las clases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear más tiempo en diseñar material organizado y planear.</li> <li>• Preparar una clase virtual toma más tiempo.</li> <li>• Estar todo el día sentado.</li> <li>• Equilibrar el tiempo de la casa y el trabajo.</li> <li>• Distracciones.</li> <li>• Afectación a la intimidad.</li> <li>• Confinamiento.</li> <li>• Agotador estar tanto tiempo en el mismo espacio.</li> <li>• Mezclar los tiempos de descanso con los del trabajo.</li> <li>• Buscar espacios donde la familia no interfiera.</li> <li>• Limitantes tecnológicas.</li> <li>• Estudiantes no tenían las medidas de altura de la silla del piano.</li> <li>• Las condiciones variaban mucho.</li> <li>• No había manera de controlar el sonido y peso varia a partir de lo que tenían los estudiantes.</li> <li>• Bajaron los requerimientos.</li> <li>• falta de ensamble.</li> </ul>
---	---

*Nota:* Síntesis de las ventajas y desventajas extraídas de los datos recogidos, autoría propia.

### 3. Recursos de los docentes

Los recursos recuperados en este ítem hacen parte de los objetivos específicos planteados en la investigación, con el fin de dar a conocer lo que se logró por parte de los docentes al nivel de adaptación a la virtualidad, desarrollo de materiales, uso de plataformas y estrategias para la resolución de problemas. A continuación, se plantea la lista de los recursos hallados, posteriormente se realiza una explicación a su utilidad y pertinencia.

**Tabla 5.**

*Lista de recursos utilizados para el desarrollo de las clases virtuales, por los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional.*

<b>Recursos digitales</b>	<b>Recursos físicos</b>	<b>Recursos metodológicos.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivos digitales.</li> <li>- PDF.</li> <li>- Partituras digitales.</li> <li>- Tutoriales de YouTube.</li> <li>- Plataforma Zoom, Teams y Google Meet.</li> <li>- Juegos musicales en Línea.</li> <li>- Kahoot.</li> <li>- OBS Studio</li> <li>- Open Brocal Find System</li> <li>- Plataforma Streaming</li> <li>- Tablero virtual</li> <li>- Corel Draw (programa de diseño gráfico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de 2 cámaras</li> <li>- Piano digital conexión MIDI</li> <li>- Trípodes</li> <li>- Atril</li> <li>- plugin del teclado virtual, sonidos MIDI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabaciones de pistas para trabajar ensamble</li> <li>- Clases sincrónicas y asincrónicas</li> <li>- Ensamblajes de edición de video</li> <li>- Grabaciones de video y envío de los enlaces de las obras</li> <li>- Comunicación y retroalimentación por WhatsApp</li> <li>- Estructurar los niveles de piano por PDF</li> <li>- Videos pregrabados para dar explicaciones</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de Drive.</li> <li>- Grabación de las clases</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones virtuales de pianistas (videos)</li> <li>- Retroalimentación de videos de los estudiantes</li> <li>- Aula invertida</li> </ul>
--	--	---

*Nota.* Lista elaborada a partir de los datos recogidos de las respuestas a la entrevista por parte de los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional de autoría propia.

Algunos docentes manifestaron que la virtualidad requiere de nuevas dinámicas de clase: esto implica adquirir cierto dominio tecnológico dando mayor solución a los problemas educativos y pedagógicos en este ámbito. La pertinencia de los recursos permite a los docentes comunicar de manera asertiva las sensaciones y logros esperados en el piano.

**Utilidad y pertinencia:** Entre los recursos que destacan, están las plataformas de videoconferencia, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, siendo Zoom el más utilizado en las clases de piano armónico, por su mejor calidad de video y audio, así como la posibilidad del uso de un tablero virtual. Algunos docentes tenían suscripciones pagas en Zoom, permitiendo que la clase durara más de 40 minutos, ya que esta plataforma no permite reuniones gratuitas mayores a este límite de tiempo. La plataforma de Microsoft Teams fue utilizada por ser una plataforma institucional, que permitía a su vez crear grupos de trabajo, subir trabajos, videos, documentos, etcétera. A su vez, Google Meet presentó ventajas frente a otras plataformas, debido a que se podían realizar encuentros entre varios estudiantes, sin interrupciones. estas plataformas permitían interactuar compartiendo pantalla.

El uso de dichas plataformas fue pertinente, dado que además de realizar la función de videoconferencias, posibilitaba la creación de grupos de trabajo, donde la comunicación era a través de un chat general, aunado a ello se podía compartir documentos, pantalla,

tablero virtual y en el caso de Microsoft Teams, la aplicación permitió la creación de varios grupos de trabajo, asignados a cada docente. Asimismo, pudieron organizar más sus clases, en cuanto a la programación de tareas, por ejemplo, a través de la creación de carpetas digitales por estudiante.

En el caso de los docentes de piano dos de ellos manifestaron utilizar plataformas Streaming, como OBS Studio que sirven para transmitir con dos o más cámaras simultáneamente, focalizando en una las manos y otra el rostro, también permitían compartir imágenes, partituras, etc. sin tener la necesidad de compartir pantalla desde la aplicación de zoom o teams, si no directamente del streaming, aunado a ellos también se podía conectar un teclado vía MIDI, donde a través de una aplicación esta salía en la pantalla del estudiante y señalaba con colores las teclas que se tocaban, esto permitió que se economizara en tiempo de explicaciones o dudas de cosas sencillas, cómo por ejemplo una duda en una nota, sin dar tantas vueltas a al asunto. Su pertinencia se evidencia en la posibilidad de ampliar los ángulos de visualización para la transmisión de la clase.

Corel Draw es una herramienta de diseño gráfico, que implementó el docente Andrés Ovalle en sus clases, para editar sus partituras, imágenes e ilustrar ejemplos. Un caso en el que lo empleo fue para corregirle a un estudiante la postura en el instrumento, tomando un pantallazo de la sesión y en el programa de edición le señala e indica que partes reflejaban tensión y cómo podía solucionarlo. Su pertinencia fue evidente, en la medida que puntualiza las explicaciones y permite dar claridad en las indicaciones y correcciones. (Andrés Ovalle, agosto, 2022)

Están también las partituras digitales que fueron pertinentes para los docentes, ya que pudieron extraer el material y organizarlo por niveles en nubes o archivos Drive, dando así



más orden para desarrollar los contenidos de la clase. Al buscar dicho material los docentes encontraron muchas más fuentes y bibliotecas digitales.

El uso juegos musicales en línea fue un recurso desarrollado por la maestra Bibiana Carvajal, ella manifiesta que Kahoot fue una aplicación muy pertinente para elaborar juegos que dieran dinámica a la clase, ella trabajó con niños y esta fue una herramienta pertinente para hacer más dinámicas las clases.

#### **4. Desarrollo de Objetivos de la materia**

**Técnica:** A nivel técnico frente a la postura en el piano, los maestros se vieron afectados por las limitaciones que trajo la virtualidad, debido a que la mayoría no tiene un espacio adecuado.

Por consiguiente, las condiciones físicas en torno a las medidas correctas y sanas para tocar el teclado no fueron las adecuadas, ya que algunos estudiantes, estudiaban o tomaban clase ubicando el teclado en la mesa del comedor o en lugares no propicios para tomar su clase. Toda esta diversidad de condiciones provocó dificultades para desarrollar este objetivo.

Sin embargo, dentro de las soluciones halladas por los maestros, estuvo en primer lugar, dar instrucciones claras y precisas a través de nuevos ejemplos, o grabando videos previos a la clase donde se explicó mejor y sin interferencia.

Una de las soluciones que planteó el docente Andrés Ovalle consistió en la utilización de recursos, que, aunque son sencillos pueden aproximar el estudiante a una mayor comprensión de la técnica.

Uno de estos recursos se basó en la captura de pantalla durante la sesión, para luego realizar un proceso de revisión con el estudiante a fin de identificar y solventar las fallas. A su vez, utilizó imágenes digitales de apoyo, en la cual se señala la postura correcta. Otro elemento

consistió en solicitarle al estudiante, la toma de medidas de su espacio con respecto al piano, midiendo la altura a la cual se encuentra ubicada la silla y su distancia respecto al piano.

Uno de los objetivos más importantes a desarrollar técnicamente, consistió en la consciencia en torno a la relajación y el uso adecuado del peso, es porque es importante tener en cuenta dichas medidas para interpretar el piano.

### **Musicalidad:**

Durante la pandemia el desarrollo de la musicalidad fue un desafío, dado que dependía de las condiciones de cada estudiante, la calidad y posibilidades que brinda su instrumento. Muchos de los estudiantes tenían teclados sin sensibilidad, lo cual no permitió desarrollar matices musicales y dinámicas. Este fue el caso de la mayoría, tal como lo expresan los docentes de piano.

Sin embargo, ante esta realidad la mayoría de los docentes utilizó como estrategia en pro del desarrollo musical, el uso comparativo de frases gramaticales y musicales, con el fin de dar fluidez entre compases, acentuando las respiraciones en inicios y finales de cada frase.

Otros docentes optaron hacer el seguimiento en cuanto a lo que está escrito en la partitura, escuchando distintas versiones de interpretación, para así lograr crear puntos de referencia, que permitan enriquecer la idea de musicalidad. Finalmente, los resultados puede que no se vean reflejados en el sonido, pero sí en la intención musical del estudiante, donde él pueda construir un lenguaje musical dándole ese sentido gramático, de una interpretación intencionada.

Otros maestros consideran que no se pudo llevar a cabo este objetivo en la materia, porque las condiciones no lo permitieron: los instrumentos de los estudiantes y los problemas de audio y conectividad.

**Cumplimiento:** Para los docentes, se cumplieron casi todos los objetivos de la materia, sin embargo, fue muy difícil la realización de ensambles, dos de los docentes entrevistados consideran que este componente faltó. Otros consideran que el adaptar los ensambles a la virtualidad, funcionó. Se aprendieron más cosas, herramientas de edición de audio y video, también fue notoria la mejoría en la calidad de entrega de los trabajos por parte de los estudiantes.

Así mismo desde la experiencia de dos docentes el objetivo del desarrollo de la musicalidad no se pudo llevar a cabo, debido a las limitaciones del instrumento de los estudiantes y la baja calidad de audio.

La presentación de exámenes también cambió, ya que fue a través de videos donde se vieran reflejados los contenidos de la materia. Este formato de grabación permitió hasta realizar recitales virtuales, y al tener varias oportunidades para interpretarlo, permitió más autonomía y autoexigencia por parte del estudiante.

##### **5. Criterios de evaluación:**

Los criterios de evaluación sí cambiaron, conectado con lo anteriormente dicho, el sólo hecho de presentar el examen en otro formato es un cambio significativo.

En contraste con la presencialidad, la manera de evaluar consistía en la presentación de las obras de manera individual o colectiva frente a un jurado, en un piano acústico.

Por lo cual algunos docentes bajaron sus requerimientos, teniendo en cuenta las condiciones y particularidades de los instrumentos de cada uno de sus estudiantes.

En síntesis, los docentes bajaron los requerimientos a la hora de evaluar, en cuanto a condiciones: instrumento e internet, sin embargo, frente a lo musical, se mantenía el tocar con fluidez, a buen tempo, sin errores las piezas musicales.

#### **6. Viabilidad de la enseñanza del piano en la virtualidad**

A nivel general la respuesta fue sí, ya que a muchos de ellos les gustó trabajar en esta modalidad, aportándoles experiencias significativas de aprendizaje docente, y consideran que es viable.

Sin embargo, una de las perspectivas en común de los docentes, es que para que esta viabilidad exista, tanto estudiante como maestro estén en igualdad de condiciones: a nivel tecnológico e instrumental. Cito palabras textuales de la maestra Michelle en su entrevista, ¿de qué sirve que el docente tenga todas las cámaras, la mejor tecnología, sí al final el estudiante está tomando clase a través de un celular? (entrevista, agosto, 2022), esto implica tener unos requerimientos específicos en equipos, conectividad, instrumentos para poder llevar a cabo clases con buena calidad.

Otra perspectiva es que los cursos de piano virtual deben estar diseñados de estrategias específicas para esta, no se puede tratar de hacer el modelo de clase presencial en la virtualidad, porque requiere otro tipo de dinámicas, lenguaje, recursos, etc.

Finalmente, los maestros consideran que una enseñanza del piano en modalidad cien por ciento virtual no es efectiva, ya que hacen falta encuentros presenciales, para poder vivenciar el aprendizaje del piano, el seguimiento por parte del docente. Es decir, un modelo mixto es más viable que uno cien por ciento virtual.

La otra limitante es el propósito de dichos cursos, ya que, desde la perspectiva de algunos maestros, para nivel inicial y en especial para niños, no es muy recomendable que sea cien por

ciento virtual. El maestro Germán Darío sugirió que para estudiar el piano a profundidad, la virtualidad no es viable.

### **Análisis general:**

- La pandemia fue una gran oportunidad de aprendizaje, en especial porque permitió romper ciertos paradigmas, mitos de que una enseñanza virtual instrumental no sería eficaz, pues la práctica demostró que, en efecto, es posible lograr resultados a nivel musical, creativo e interdisciplinar entre otros.
- El docente debe tener unas competencias en el campo tecnológico de forma imprescindible, para la calidad y buen desarrollo de un proceso educativo. Según el modelo T-PACK, un docente debe lograr una interacción entre sus conocimientos pedagógicos, tecnológicos y musicales, con el fin de innovar, diseñar, y solucionar los problemas que se presenten en los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- El aprendizaje en entornos virtuales depende de equipos tecnológicos para su buen desarrollo. Esto debe ser en igualdad de condiciones tanto para el docente como el estudiante.
- La virtualidad tiene muchas ventajas en cuanto a la distribución y control de tiempo individual, sin embargo, para el aprendizaje de un instrumento a nivel inicial sí se requiere que, al menos, sea semipresencial, puesto que en esta etapa se sientan las bases para un buen desarrollo técnico musical.
- Hay que diseñar y buscar estrategias para la resolución de las limitaciones virtuales en cuanto a la enseñanza de un instrumento; no es conveniente plantear una clase virtual de la misma forma que se realiza una presencial. Para habituarse a entornos virtuales es

necesaria una previa capacitación y actualización constante sobre las posibilidades de este medio.

- La pandemia permitió descubrir recursos virtuales nuevos que respaldaron y apoyaron los procesos de enseñanza bajo este esquema de enseñanza. Ahora que se retorna a la presencialidad, hacer uso de algunos ellos puede potenciar los procesos aprendizaje, siendo recomendable no descuidar los aprendizajes obtenidos durante la pandemia.
- La enseñanza del piano virtual tiene grandes diferencias de la modalidad presencial, sin embargo, un equilibrio e interrelación adecuada entre ellas puede potenciar significativamente los procesos de enseñanza del piano.

## **5. Conclusiones**

La presente investigación pretende aportar al campo de la pedagogía musical del piano y la virtualidad. De esta manera, se evidenció cuáles fueron algunas de las necesidades, limitaciones y posibles estrategias de resolución, en los procesos de enseñanza y aprendizaje del piano en entornos en virtuales. Por lo tanto, esta es una recopilación de algunas de las experiencias de enseñanza de los docentes de piano de la Universidad Pedagógica Nacional, en la asignatura de piano armónico.

Se lograron evidenciar algunas de las ventajas y desventajas de este modelo, de acuerdo con la percepción y experiencias de los entrevistados, para así mismo aportar una lista de recursos metodológicos y tecnológicos que puedan ser objeto de investigaciones futuras para fortalecer y evaluar su pertinencia en procesos de enseñanza similares.

Los objetivos de esta investigación se cumplieron a través del análisis descriptivo de las entrevistas, sistematizando las experiencias de los docentes en las siguientes categorías: desafíos y dificultades, ventajas, recursos, objetivos, criterios de evaluación, percepciones de viabilidad.

En la categoría de dificultades se evidenció que, a nivel tecnológico las fallas que se presentaron en la enseñanza del piano a nivel virtual correspondieron, en primer lugar, a las limitantes de la conectividad, latencia, baja calidad de audio, falta de equipos, cámara y poca visibilidad del estudiante. A pesar de las limitaciones, en la búsqueda de soluciones por parte de los docentes se logró transmitir una mejor visibilidad del cuerpo durante la clase, gracias al uso en algunos casos de dos cámaras simultáneas y programas de transmisión *streaming*. Esta propuesta permitió aumentar los ángulos de visibilidad; sin embargo, se evidenció que la mejora de condiciones de transmisión se debe aplicar también a los estudiantes, para que ellos puedan ser visualizados de la mejor manera por los docentes, logrando estos últimos ser más asertivos con las correcciones e indicaciones que brinden.

Uno de los recursos facilitadores de las experiencias de enseñanza del piano a nivel virtual, fue el uso de plataformas streaming, dado que este permite el uso de varias cámaras, mejorando los ángulos de visibilidad. La implementación de este recurso requirió de la adaptación del espacio físico por parte del docente, apoyándose en el uso de elementos externos como trípodes, atriles, cámaras, etc. Se sugiere que para el diseño de futuros cursos virtuales se tenga a consideración, la adaptación a el espacio y capacitación en plataformas digitales.

A nivel instrumental, se evidenció que los teclados de los estudiantes no permitieron un buen desarrollo del proceso educativo musical, dado que, al ser teclados digitales como organetas, contaban con menos octavas (5) que un piano convencional (7); las medidas en cuanto a la altura del teclado y la silla no eran adecuadas, las teclas no tenían sensibilidad al toque y dificultaban la interpretación de obras musicales con matices y dinámicas.

La investigación arrojó que la mayor ventaja de la enseñanza del piano en el modelo virtual se relacionó con el ahorro del tiempo en desplazamientos, pudiendo emplear este en un

mayor tiempo de dedicación al estudio del instrumento, ya que es sabido en el ámbito musical que un instrumentista necesita practicar varias horas al día para adquirir un control en la ejecución e interpretación de un instrumento.

Así mismo, el hallazgo de recursos digitales implementados por los docentes durante las clases de piano se recopiló en una lista, evidenciando su utilidad y pertinencia. Dando cumplimiento a el segundo objetivo específico de esta investigación. Esta lista tiene como finalidad aporta a la labor docente las posibilidades que tiene la virtualidad, de igual forma promover la investigación de las posibilidades que brinda la virtualidad a la enseñanza musical.

Es importante destacar que, dentro de las percepciones recogidas por algunos docentes de piano, se tiene en cuenta que la virtualidad requiere un diseño de clase diferente a la presencialidad, ya que las limitaciones de la virtualidad requieren dinámicas de clase distintas, con mayor apoyo visual, sonoro, y explicativo.

También se evidencia que durante la virtualidad se cumplieron la mayoría de los objetivos del syllabus, sin embargo, el que implicó un mayor reto fue el de la interpretación de ensambles a cuatro manos o instrumental. Concretamente no se pudieron realizar ensambles presenciales durante el confinamiento, sin embargo, se lograron apoyar procesos a través de la creación de pistas musicales acompañantes, o con la edición de videos conformar ensambles virtuales. Esta fue una solución muy pertinente, dado que esta herramienta permitió a los docentes fortalecer sus procesos de enseñanza sin descuidar o pasar por alto dicho objetivo.

La investigación arrojó que en la evaluación se vivió un proceso de adaptación al modelo virtual y se ajustó la forma de presentar los exámenes, teniendo en cuenta que durante la presencialidad el examen tenía una sola oportunidad de interpretar los contenidos y frente a un jurado evaluador. Sin embargo, durante la virtualidad, al no permitirse las aglomeraciones a



causa del confinamiento desencadenado por la pandemia, se solicitaron los exámenes a través de videos que posteriormente revisarían los jurados. Esto trajo ciertas ventajas a los procesos de enseñanza, ya que exigió a los estudiantes un mayor estudio de su examen y se evidencia que los resultados en general mejoraron significativamente.

### **Bibliografía**

- Álvarez, A. & Tobo, M. (2016). El Piano Complementario como herramienta de apoyo de los procesos de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. *Escenarios* Vol 14 No1 p. p 130-146
- Azuero, A. E. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de. *KOINONIA*, 110-127.
- Carbajal-Vaca, I. S. (2021). Nuevas sonoridades en la educación musical: voces universitarias ante la pandemia COVID-19. *Magotzi boletín científico de Artes del IA*, 9(17), 17-25.
- Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista de pensamiento actual*, 2(3), 14-21.
- Comamusical. (s.f.). Obtenido de <https://comamusical.com/arpegios/>
- Cuervo, N. F. (2020). Motivación académica en tiempo de Covid-19, de estudiantes vinculados a universidades de Villavicencio: a partir de la teoría de Decy y Ryan. Villavicencio: Universidad Santo Tomás.
- Fisco, H. (2018) *Estrategias pedagógicas para la clase de música en Adolescentes*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia] Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9091>

- Fongi, F. (2022). El paradigma local de enseñanza y aprendizaje virtual del piano en tiempos de pandemia. Argentina: Universidad Nacional de Rosario.
- Ghiso, A. (2000) *Potenciando la diversidad (Diálogo de saberes una práctica hermenéutica colectiva)*. Université du Québec à Montréal UQAM. [http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_6/3/1.Ghiso.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_6/3/1.Ghiso.pdf)
- Guevara, V. &. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173.
- Hebert, D. (2007). Five Challenges and Solutions in Online Music. *Research & Issues in Music Education*, 5(1), 1-13.
- Herrera, J. (s.f.) *La investigación cualitativa*. Universidad de Guadalajara. Sistema de Universidad Virtual. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>
- López, A. M. (2015). A grounder theory study for the conversion of applied piano courses at the graduate level to online environments. Vancouver: Universidad de Athabasca.
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014) *Investigación artística en Música*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. <http://rlopezcano.blogspot.com/2014/04/investigacion-artistica-en-musica.html>
- Mazariegos, A. F. (2022). La enseñanza del piano: su repertorio y otros aspectos. *Musicalia*, 11(1).
- Merchán Sánchez-jara, J. F. (2016). Lectura Musical en el ámbito digital; aplicaciones para tablets. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 17(1), 109-128.

- Mondéjar Muñoz, L. (2022). Los textos para piano entre 1850 y 1925. Análisis de la influencia europea en los tratados españoles y reflejo de la técnica pianística en el arte pictórico. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Opazo, R. L.-C. (2014). Investigación artística en Música. Barcelona: Fondo Nacional para la cultura y las artes.
- Orlandini Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66(218), 77–81. Recuperado a partir de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/26543>
- Oxford languages. (s.f.). Música. En *diccionario* Oxford languages. Recuperado 1 marzo 2023, de <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>
- Pérez, G. (1994) *Investigación cualitativa. retos e interrogantes*. Editorial La Muralla, S. A. [http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin\\_cualitativa.pdf](http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf)
- Real academia de ingeniería. (s.f.). Escala. *Diccionario* español de ingeniería. Recuperado en 1 de marzo de 2023, de <https://diccionario.raing.es/es/lema/escala-musical>
- Restrepo, B. (2004) La investigación acción-educativa y la construcción de un saber pedagógico. *Educación y educadores*, 7, 45-55. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>
- Rodríguez García, S., Herráiz Domingo, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez Solla, M., Picazo Zabala, M., & Castro Peláez, I. (2011) *Investigación acción*. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf)
- Salcedo, M. B., & López, P. J. (2021). Implementación de la educación en tiempos de COVID-19 en la facultad de Música de la UNAL. *RIDE*, 12, 1-29.

San-Cristobal, R. L.-C. (2014). Investigación artística en Música. Barcelona: Fondo Nacional para la cultura y las artes de México.

Shulman, L. (2019). Recuperando a los clásicos. Aquellos que entienden. Desarrollo del conocimiento en la enseñanza. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 23(3), 269-275.

Universidad Pedagógica Nacional. (2016). Síntesis del Proyecto Educativo (PEP). Recuperado: <http://licenciaturaenmusica.upn.edu.co/wp-content/uploads/2022/06/PEP-LICENCIATURA-EN-MU%CC%81SICA-2016.pdf>

## ANEXOS

**Apéndice A: Syllabus instrumento armónico I: licenciatura en música Universidad Pedagógica Nacional.**

<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL</b>		
<b>LICENCIATURA EN MÚSICA</b>		
<b>Programa Analítico</b>		
<b>Espacios Académicos</b>		
<b><i>Espacio Académico:</i></b>	<b><i>Componente:</i></b>	<b><i>Código:</i></b>
Instrumento Armónico	Disciplinar Es pecífico	1126309

**Ubicación en la malla curricular:**

<i>Ciclo o fase:</i>	<i>Ambiente de formación:</i>	<i>Semestre:</i>	<i>Núcleo integrador</i>	<i>Intensidad horaria:</i>			<i>Créditos</i>
				<i>Presencial:</i>	<i>No presencial:</i>	<i>Tutoría:</i>	
Fundamentación	Prese ncial Individual	I	Interdi sciplinar	1 hora	2 horas	0	1

**Ubicación Conceptual / Justificación** (Resumen del documento general del ambiente de formación y particular del espacio con su componente si es requerido)

Cada vez se hace más evidente la imperiosa necesidad de hacer visible el lugar que ocupa el piano como el instrumento básico en la formación de todo músico.

Entre las razones más importantes están:

- Es el instrumento más completo y práctico para desarrollar el pensamiento musical. El manejo funcional de este instrumento permite realizar en él entre otras competencias: acompañamientos, composiciones, improvisaciones, y apoyo a trabajos teórico-armónicos. Adicionalmente constituye el cimiento para futuros estudios de posgrado.
- Es fundamental como complemento para la enseñanza de otros espacios académicos tanto teóricos como de la práctica instrumental en sí.
- Tiene un fuerte significado para nuestro asunto curricular en tanto que se puede volver objeto de investigación, de gestión y de pedagogía instrumental.
- Es una herramienta facilitadora de los desempeños que deben asumir quienes se están preparando como futuros egresados de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

**Propósitos de formación / Objetivos**

*Del Espacio Académico:*

**Técnicos:**

- Adquirir una adecuada postura corporal: tronco, brazos y manos.
- Desarrollar las articulaciones básicas a través del non legato, legato y staccato.
- Preparar el pulgar para lograr un giro correcto en el desplazamiento de escalas y arpeggios.
- Iniciar el trabajo de independencia de las manos.
- Memorizar la topografía del teclado.

#### **Desarrollo de la lectura y la interpretación:**

- Introducir la lectura simultánea de las claves de sol y de fa por medio del repertorio.
- Iniciar el trabajo de ensamble a partir del repertorio a cuatro manos.
- Conocer y aplicar en el teclado los matices dinámicos, forte y piano.

*Del componente de formación en función del Núcleo Integrador (enunciarlos):*

#### **Para el desarrollo del pensamiento armónico:**

- Aprender progresiones armónicas con esquemas de acompañamiento.
- Aplicar en el teclado los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.
- Desarrollar la audición crítica de sus propias interpretaciones.

#### ***Preguntas Generadoras / Orientadoras***

##### *1. Del Espacio Académico:*

¿Cuáles son las necesidades que los estudiantes resuelven a través del teclado como instrumento armónico, tanto en su proceso formativo académico como en su desempeño profesional?

##### *2. Del componente:*

¿Qué elementos técnicos, armónicos e interpretativos básicos requiere el estudiante al abordar por primera vez el teclado como instrumento armónico?

**Descripción de contenidos / unidades / Rutas de aprendizaje** (a propósito de las preguntas*generadoras)*

- Trabajo con el pentacordio en los cinco modos: Mayor, menor, aumentado, disminuido y cromático.
- Seis escalas mayores de sostenidos con sus respectivos arpeggios.
- Dos estudios técnicos.
- Progresiones armónicas:
  - I-IV-V7-I
  - I-VIm-IV-V7-I

Con patrones rítmicos de acompañamiento en compases binarios y ternarios: Marcha, Vals, Balada.
- Obra para piano a cuatro manos.
- Obra de repertorio universal para piano solo.
- Armonización y montaje de ensamble con una obra en uno de los ritmos del semestre.

**OBSERVACIÓN:** *Para los estudiantes que cursan de manera simultánea instrumento armónico y Piano como instrumento principal se puede ampliar o modificar estos contenidos según el desarrollo alcanzado o el propuesto por el docente en el área correspondiente.*

**Metodología** (tener en cuenta la distribución de horas de trabajo presencial, no presencial y tutorial)

Se tendrán en cuenta diversas estrategias en lo metodológico:

- Aprendizaje imitativo;
- Aprendizaje repetitivo;
- Aprendizaje por medio de la audición de los ejercicios y obras a interpretar;
- Análisis conceptual, morfológico, armónico, técnico y estilístico enfocado hacia la adecuada ejecución de las obras;
- Adquisición de estrategias metodológicas para optimizar el estudio individual en las horas no presenciales

Recursos y estrategias didácticas:

- En las escalas y arpeggios se trabaja movimiento paralelo y movimiento contrario con un esquema dos por cuatro (dos octavas en paralelo subiendo, dos octavas en contrario abriendo, dos octavas en contrario cerrando, dos octavas en paralelo bajando) sin ninguna acentuación por ahora.
- Los acordes de las progresiones propuestas se ejecutan en cualquiera de las dos formas siguientes:
  - Acordes en la mano izquierda ejecutando patrones rítmicos que sirven de acompañamiento a melodías interpretadas con la mano derecha.
  - Octavas y bajos alternos en la mano izquierda con acordes en la mano derecha que interpretan

patrones rítmicos que les permiten acompañar otros instrumentos melódicos.

- El repertorio tanto para la obra solista como la de piano a cuatro manos se escoge dentro de la propuesta bibliográfica de acuerdo a los procesos de cada estudiante y en consenso entre cada uno de ellos y su respectivo profesor.
- La lectura a primera vista se debe trabajar durante unos minutos en cada clase leyendo repertorio sencillo para comenzar e ir gradualmente aumentando el grado de dificultad.

Dentro de las dos horas de trabajo no presencial el estudiante debe repartir este tiempo en por lo menos cuatro espacios de media hora de práctica durante la semana, donde de manera ordenada abarque las temáticas aprendidas en la hora presencial.

**Evaluación** (tener en cuenta los criterios sobre procesos y productos desde lo dispuesto en el trabajo presencial, no presencial y tutorial)

El estudiante debe cumplir con un programa **mínimo** en cada uno de los dos exámenes, así:

**Para el primer corte en el examen debe presentar :**

- ✓ Dos escalas en movimiento contrario y paralelo con el esquema 2 X 4 y sus respectivos arpeggios.
- ✓ Una progresión armónica con los ritmos correspondientes al nivel y en las tonalidades vistas hasta el momento.
- ✓ Un estudio técnicos.
- ✓ Ensamble con una obra en alguno de los ritmos del semestre.

**Para el segundo corte en el examen debe presentar:**

- ✓ Dos escalas en movimiento contrario y paralelo con el esquema 2 X 4 y sus respectivos arpeggios.
- ✓ Una progresión armónica con los ritmos correspondientes al nivel y en las tonalidades vistas hasta el momento.
- ✓ Una obra de repertorio universal.
- ✓ Una obra a cuatro manos.

**MECANISMOS:**

Se realizan dos evaluaciones en el semestre de manera **no presencial a partir de la recepción de videos, los cuales serán revisados por** dos jurados (profesor titular y otro del área) y cada evaluación tiene un valor del 50 % de la nota final del semestre **repartido así: 30 % evaluación de contenidos y 20% nota apreciativa de proceso.**

El encuentro de los jurados se hará de manera virtual a través de diversas plataformas tales como: Teams, Zoom,



Whatsapp video.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la asignación de la nota **apreciativa** se deben contemplar los siguientes aspectos:

- ✓ Asistencia y puntualidad en las clases.
- ✓ Trabajo desarrollado en el proceso de aprendizaje durante el semestre.
- ✓ Buena actitud de respeto al profesor e interés en la asignatura.

Para la asignación de la nota de evaluación de contenidos se deben contemplar los siguientes

**aspectos:**

- ✓ Calidad de la ejecución en la parte técnica y dinámica teniendo en cuenta el sonido, la articulación, el fraseo, el ritmo, el tempo y la expresividad.
- ✓ Correcta interpretación de las obras teniendo en cuenta la fidelidad con respecto a lo que está escrito en la partitura y el estilo de acuerdo al género, al compositor y a la época.
- ✓ Habilidad para escuchar, entender y ejecutar las progresiones armónicas, los ritmos, y los arreglos para los ensambles.

**Recursos de apoyo** (*didácticos, infraestructura, tecnológicos*)

- ✓ Piano **o teclado electrónico de al menos 4 octavas de extensión.**
- ✓ **Dispositivos tecnológicos (computador, tablet o mínimo un celular inteligente) para la transmisión y recepción de las clases virtuales tanto por parte de los profesores como de los estudiantes.**
- ✓ **Señal de internet de una calidad aceptable que permita un desarrollo de la clase eficiente.**
- ✓ Libros de apoyo **en físico o en archivos digitales.**

**Referencias** (*Bibliografía / Infografía / Videografía/ web grafía*)

El repertorio **para todos los niveles** se escoge teniendo en cuenta los contenidos del programa, según la bibliografía propuesta, de acuerdo a los procesos de cada estudiante y en consenso con todo el grupo de profesores.

Estos son algunos de los sugeridos:

- ✓ Molina, Emilio, Piano Complementario, Nivel 1.
- ✓ Bach, Juan Sebastián, libro de Ana Magdalena Bach.

- ✓ Bach, J.S. Pequeños preludios y fugas.
- ✓ Bartók, Béla, Mikrokosmos, Nivel 1.
- ✓ Czerny, Carl, Primer Maestro de Piano, Op. 599.
- ✓ Czerny, Karl, Piezas a cuatro manos, Op. 481.
- ✓ Gurlitt, Cornelius, 26 Pieces in All Major and Minor Keys for Piano Duet.
- ✓ Martínez, Fabio, Czerny aplicado a la Música Colombiana.
- ✓ Antología Polaca, Nivel 1.
- ✓ Antología Francesa, Hervé-Pouillard 33 études.
- ✓ Kabalevsky, Dmitri, Piezas Infantiles, Op. 39
- ✓ Burgmüller, Friedrich, 25 estudios Op. 100.
- ✓ Heller, Stephen, Estudios Op. 100.
- ✓ Nikolaev, A, Escuela rusa de piano.
- ✓ Romero, Lácides, Teclado Armónico.
- ✓ Aldwell, Edward, Harmony and Voice Leading.
- ✓ Leimer y Giesecking, La moderna ejecución pianística.
- ✓ Ministerio de Cultura de Colombia, Colombia canta
- ✓ Publicaciones Escala Musical, Canciones para teclados electrónicos.
- ✓ Kentner, Louis, Music Guides Piano.
- ✓ Last, Joan, Freedom in piano technique
- ✓ ABSRM Publishing, Jazz Piano Pieces Grade 1
- ✓ Peterson, Oscar, jazz etudes and exercises.
- ✓ Deneff, Peter, jazz Hanon.
- ✓ Marulanda, Ruth, Manual Didáctico de Música Colombiana Vol. 1
- ✓ Suzuki, Shinishi, piano school, Vol.1
- ✓ Bartók, Béla, Piezas para niños Vol.1
- ✓ Rey, Jesus Alberto (Chucho), De negros y Blancas en clancas y negras, 50 piezas breves para piano.
- ✓ Czerny, Carl, los 5 dedos, 24 melodías sobre 5 notas.
- ✓ Eckstein, Maxwell, Estudios adaptados de Carl Czerny
- ✓ Mejía, Adolfo, obras completas para piano.
- ✓ Diabelli, Anton, trozos melódicos para piano a 4 manos, op 149.
- ✓ Pashkus, Genter, Primera posición en el violín, piezas con acompañamiento de piano.
- ✓ Heinitz, Hilde, Album clásico del joven violinista, 18 piezas en 1a posición con acompañamiento de piano.
- ✓ Obras escogidas de compositores colombianos ( Luis A. Calvo, Pedro Morales Pino, Fulgencio García, Francisco Cristancho, Oriol Rangel)
- ✓ Leal, Ciro, 24 piezas colombianas armonizadas para piano.
- ✓ Bastien, James and Jane, técnica Intermedia.
- ✓ Köhler Método práctico para piano Libro 1
- ✓ Beethoven, L.V., 6 Minuets WoO 10
- ✓ Schubert, Fantasía a 4 manos en Fa menor Op. 103 D 940
- ✓ Campos, Carlos, Salsa and Afro Cuban montunos for piano (1996)
- ✓ Deneff, Peter, Samba Hanon 50 exercises for the beginning to Professional pianist. (Hal Leonard 2008)
- ✓ Gardel, Carlos, Tangos. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales S.A. 2012
- ✓ Berteaut, Simone, Piaf.
- ✓ Pérez, Leygue, Garvín y García, A cuatro manos, Folclor Colombiano en el piano. (UPN, 2020)
- ✓ Jimenez, Olga Lucía, Ronda que ronda la ronda. Editorial Panamericana.
- ✓ Carroll, Walter, Recopilación de estudios de Tchijova, Gurlitt, Goedicke, Leschorn, Necrasov, Benda, Maicapar, Shtogarenko y Salmanov.
- ✓ Partituras adicionales propuestas por los estudiantes y/o de las colecciones particulares de los docentes.

***Sugerencias o Recomendaciones particulares***

Si bien el sistema de créditos establece dos horas de práctica individual, se hace indispensable que el estudiante dedique una mayor cantidad de tiempo para un correcto desempeño en el espacio académico.

**Fecha de actualización: Febrero XX de 2022**

Docente (s):

## **Apéndice B: entrevistas: docentes de piano.**

### **Entrevista 1**

Rogelio García

*Docente de piano armónico. Universidad Pedagógica Nacional.*

#### **1. ¿Cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?**

Bueno el primer desafío, fue para uno mismo como profesor, porque nos cogió a la mayoría de manera inesperada; algunos no, porque, por ejemplo: el maestro Fabio Martínez que tú lo conoces, él no tuvo que hacer nada, simplemente siguió haciendo lo mismo, antes lo buscaban para preguntarle profe, ¿cómo se hace esto? Ahí es que, para uno como profesor, era un reto nuevo y para los estudiantes; era muy novedoso tener que también tomar las clases en esa modalidad, tener que grabar vídeos, buscar cómo conectarse, poner una Cámara y lo mismo para uno como profesor.

No solamente fue la parte de capacitación porque, uno dice: “bueno, sí, yo aprenda a manejar esto”. Pero tener la infraestructura adecuada, por ejemplo, las conexiones a internet no siempre son tan buenas y las llamadas por esas plataformas se caen mucho. No todos tenemos cuenta de zoom paga, entonces se caen las llamadas. Por teams, la calidad a veces no era buena o la cámara, por ejemplo.

Por otro lado, en este entorno virtual por ejemplo algunos profes tenían sus cámaras bien puestas donde uno ve el teclado desde arriba, con un software que colorea las notas cuando las tocan, digamos que la falta de presencialidad se remplaza con eso, muy chévere, pero eso implica tener unos equipos, un soporte de Cámara, tener la Cámara acá, conectar el teclado vía MIDI, todo eso. Solamente conozco un profesor compañero mío, que tiene como ese sistema; que lo adaptó en pandemia, los demás con la cámara ver ahí cómo la podríamos cuadrar con el celular, Entonces fue un reto, yo creo que más que la manera de enseñar; porque lo que funciona en la presencialidad no funciona en la virtualidad. Entonces, además del apoyo tecnológico ¿que faltaba también? que, en una verdadera clase desde la virtualidad, se espera que haya unos vídeos, o sea que las explicaciones no están todas en dependiendo de la conexión sincrónica, sino que haya unas guías, que se puedan bajar en PDF o unos videos unos enlaces. Eso sí, pues uno sobre la marcha lo fue haciendo, pero obviamente no es un entorno aprovechado al máximo.

**Bueno y ahora si lo ponemos, en contraste con la presencialidad ¿qué dificultades digamos específicas de la enseñanza del piano encuentra?**

Una ventaja primero fue el desgaste, que fue menor estando en la casa. En principio costó adaptarse, pero ya después uno entró en esa dinámica. Entonces uno ya no corría a coger el bus, otro tipo de cosas. Digamos que logró facilitarle la vida a uno, y ya era más sencillo prepararse para una clase virtual, que tener que salir a buscar transporte.

También fue una ventaja, los materiales digitales que se encontraron, disponibles en PDF, estos son miles, millones; mientras que uno aquí depende de los 20 libros que tiene y la fotocopia. Hoy en día eso ya se escanea, pero digamos que, en principio en la virtualidad, uno ponía en la nube montones de partituras y ahí las podía asignar, antes lo hacíamos, pero ahora se volvió casi que la única manera, porque en la pandemia no hubo encuentros, no hay cómo pasarle un libro a alguien, entonces uno lo escaneaba y lo enviaba por correo o por WhatsApp, lo ponía en la nube. Ahora, desde el punto de vista de los estudiantes ¿Que vimos nosotros? Que el hecho de no tener la presión del examen en vivo con los jurados ahí y el hecho de saber que podían grabar vídeos las veces que querían a la hora que querían, o sea, ya no tenías el examen el jueves a las 7 am, por ejemplo, sino que, si tenías tiempo, lo grabas el domingo a las 11 p.m. y lo podías repetir. Eso hizo que digamos que de manera inesperada esa fue una cosa que no pensamos, La calidad de la mayoría de los casos aumento, porque “como me salió mal, lo puedo hacer otra vez y otra vez” bueno me agotó más, pero terminó entregando un resultado más bonito. En la presencialidad, donde uno toca una vez se equivoca, repito otra vez, de pronto el pedacito y ya pero sí queda el error. Entonces eso es, digamos que, si es una ventaja, los estudiantes se esmeraban un poco más en prepararlo. y como te digo la posibilidad de tocarlo varias veces hasta que me salió y está sí es.

**Bueno, ¿cómo fue la distribución del tiempo en la presencialidad y en la virtualidad? ¿Sintió que cambio?**

Bastante, hay una cosa de la virtualidad y es que, si uno se pone en la tarea de ser un buen profesor virtual, tiene que dedicarle tiempo a elaborar materiales adecuados; es decir, el tiempo que antes uno se gastaba en los trancones y levantándose más temprano y todo eso, si era el caso, había que emplearlo ahora en diseñar nuevos materiales, de pronto en grabar explicaciones en

video o en buscar en internet recursos que están disponibles, de manera que se apoyará la virtualidad. Pero ¿qué pasa? A veces si uno no le dedicaba el tiempo, lo que hacía era simplemente escanear una partitura y enviarla por correo, lo cual, pues sí es un apoyo, pero no es una plataforma que se aprovecha al ciento por ciento.

En mi caso como yo también era profesor de solfeo, además de piano, en algún momento me senté, le dediqué mucho tiempo al comienzo y fue duro; porque descubrí que preparar una clase virtual era mucho más demorado y había que tener más elaboración que para una clase presencial; Me explico, para la clase presencial uno decía: “Ah pues cojo este libro lo llevo y allá leo” pero para clase virtual había que buscar el material, grabarlo en audio, convertido en MP3 y subirlo a una nube. Eso a veces implica que sí uno lo hacía, digamos, de manera pulida, editar el audio con cualquier software, grabar unos comentarios, algo así; que eso, pues digamos yo antes no lo hubiera hecho. Entonces, claro, si yo me demoraba media hora preparando una clase para la presencialidad, ahora me demoraba dos horas haciéndola a consciencia.

Pero entonces la inquietud que me surgió es: si se puede, pero hay que hacerlo bien. Pero si, hubiera que diseñar los materiales adecuados a la virtualidad, no sé, bueno ¿diseñarlo? no tanto sentarse a diseñar, sino organizar de pronto, porque, hay muchas cosas que ya están ahí. Por ejemplo: “mi material para iniciación es este, mis obras son éstas y se suben a una nube y ya”

### **Es como un nuevo tipo de planeación.**

Sí, pero, además, si uno quiere aprovecharlo bien, entonces ya muchas explicaciones que uno da en clase de manera presencial, directamente, las podría organizar en vídeos, cosas así. Que es lo que en realidad en la educación virtual ocurre, o sea, seguimos dependiendo mucho de la de la sincronicidad, sí el estudiante no se conecta, las 9:00 h de la mañana no hubo clase. O sí

el profesor no pudo conectarse se perdía la clase. ¿Por qué? Porque no existe el apoyo en video. Como: “perdimos clase, pero aquí está todo en un video, entonces lo miras y si tienes dudas me consultas” porque así es cómo funciona la educación virtual, ósea, hay un material de apoyo uno lo mira cuando pueda cuando tenga tiempo; y el profesor lo que hace es un acompañamiento, una tutoría a distancia, pero la información esencial, no se da en clases, se da es en material preparado previamente, eso sí, es un entorno virtual y bien aprovechado que obviamente no fue el caso acá.

**Es muy cierto, ¿de qué recursos digitales se valió para apoyar las clases en modalidad virtual?**

Archivos digitales en PDF, como partituras. Vídeos y audios, ya sea de que yo le grabó al estudiante un video de algo o también sugerir obras, entonces en vez de ponerme a grabar enlaces a YouTube, a Spotify. También clases en tiempo real, sobre todo fue eso.

En algunos casos, por ejemplo, grabé acompañamientos en MP 3, como pistas de audio para que los estudiantes tocarán encima obras a cuatro manos, que es algo que no se consigue en internet, pistas para ciertas obras. Entonces yo grababa mi parte y muchos estudiantes hacían así sus obras de ensamble a cuatro hermanos.

Otra cosa fue algo que yo no supe hacerlo bien o no le dedique el tiempo; pero sí muchos estudiantes y algunos profes, y fue que se volvieron expertos en edición de audio y video de manera virtual. Para que sonara un ensamble, aunque hubiera grabado todo por separado, eso implicaba grabar con un metrónomo, mandar una pista base, para que todos grabaran con base en eso. Luego alguien tenía que coger y editar. Algunos estudiantes me decían: “Profe es que no, que pena hoy tengo que cortar ya la clase, porque tengo que entregar una edición de video”. Entonces, claro, no había desplazamientos en bus, pero a veces el trabajo se aumentaba mucho

porque alguien tenía que hacer su edición de vídeos para que sonara un ensamble virtual. Me parece que fue muy empleado ese recurso, se hicieron famosos los vídeos de orquestas sinfónicas o de coros donde la pantalla aparece ahí con 50 personas y cada una canta su pedacito. Claro, el trabajo es duro, pero ¿a quién le tocó el trabajo más duro? al profe de música o al director de orquesta o de coro, que le tocó ensamblar cada parte y hacerla así de forma sincronizada.

**Gracias al a virtualidad ¿encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar en su labor docente?**

Sí, evidentemente, lo que uno explica presencialmente, por ejemplo: “mira, pon la mano así” en la virtualidad ya no se entiende tan fácil, porque la Cámara no deja ver. Entonces le toca a uno buscar, aunque sea muy obvio o elemental, nuevos ejemplos. Por ejemplo: “Mira, pon la mano como una pelotita” cosas así, muchas metáforas. porque a uno le dicen ponga la mano así y ya, pero con una cámara al tenerla en el teclado no se ve cerca, entonces no es lo mismo. Por otro lado, el uso de internet que está lleno de vídeos que uno no hizo, pero que le sirven a uno para ciertas cosas, entonces tú encuentras todos los tutoriales de cómo hacer tal cosa en el piano, aunque no es una clase que prepara al menos uno, si se puede tomar el trabajo de buscar material; por ejemplo: algunos estudiantes dicen: “profe yo quiero ser tumbados de salsa en piano” y antes uno le pasaba un libro, pero ahora cuando uno se pone a buscar, encuentra miles de videos de tumbados de salsa que antes no conocía. ¿Por qué? Porque antes a uno con el libro le bastaba y sobraba, pero ahora; te cuento lo que me pasó: algunos libros los tenía guardados aquí en el casillero y como no había ingreso, entonces tocaba pedir un permiso, con aforo máximo de 10 personas. Entonces si usted va a venir el viernes, tiene que avisar desde el jueves. Debido a esto preferí buscar en internet y me encontré con que había montones de cosas, inclusive que lo enriquecen a uno como músico y profe, entonces descubrí tutoriales nuevos,



muy bien hechos. Es decir, la tecnología que uno no tiene y que quisiera tener, si la tenían otros que la estaban aprovechando.

Entonces también esa búsqueda del ¿cómo aprender de los ejemplos ajenos? ¿cómo se puede lograr? con una buena capacitación, sí, pero al mismo tiempo echar mano de esos recursos para decirle al estudiante: “mira, no es mi video, pero te sirve, te envío el enlace, míralo” los dos aprendemos.

Claro uno no lo decía el estudiante siempre la verdad, decirle yo tampoco lo sé. Uno se ponía a estudiarlo y lo aprendía y ya después en clase parecía que uno se lo hubiera aprendido desde antes. En realidad, eso me pasó también por ahí, claro. Fue un espacio aprender nuevas cosas.

### **¿Cómo se abordó el objetivo técnico de adquirir una adecuada postura corporal?**

Uy yo creo que eso fue una de las grandes cosas que en la virtualidad no se logró en muchos casos. Porque primero que todo no todos los estudiantes tienen acceso a una buena cámara para ver qué está pasando. Por ejemplo: si ellos tuvieran una Cámara de un lado y otra en el techo; uno le podría decir, oye, mira estas sentando encorvado. Primero eso, y otro es que a veces ni siquiera había cámara, solo era audio. La conexión no es tan buena, entonces cuando se toca una escala pasa que se escuchaba el comienzo y el final, pero la mitad se perdía, tenía que pedirle que la volviera a tocar. Eso era porque la conexión del estudiante o la de uno no era tan buena. Entonces, pues primero esa esa dificultad.

Segundo: en los pianos de la Universidad, tú encuentras, la silla adecuada para el piano y la altura adecuada; pero en la casa de los estudiantes ¿Dónde ponían la organeta? en el comedor o en una mesita. Entonces muy difícil darse cuenta de una mala posición. A veces

yo les decía, “a ver con la cámara déjame ver el espacio” y claro me daba cuenta: “No, esa mesa está muy alta ” y les decía: “busque una mesa más bajita o ponga unos cojines, pero busca una posición”, cosa que en la presencialidad simplemente se logra: al decirle “Mira esta es una altura adecuada”. Sí, entonces eso fue un reto y no siempre se logró, entonces, claro, hubo estudiantes que al terminar el semestre tenían molestias en las manos. Tendinitis, cosas así, aumentaron esos casos de molestias físicas; puede que no necesariamente por el piano porque, pues también van haciendo otras cosas, pero evidentemente el hecho de que el estudio era únicamente en su casa y en su instrumento que no siempre tiene la posición adecuada ya que las condiciones físicas no lo permiten, eso fue un reto. Yo creo que no en todos los casos se logró, aunque ello yo les decía: “mira al estar sentado, debes procurar que los brazos no queden hacia arriba, que queden como ligeramente hacia abajo o por lo menos que queden horizontales, la espalda recta”; en la primera clase uno le podía decir, pero esa hora de clase no era nada comparado con los otros 6 días de la semana que no tiene clases, entonces cuando estudia vuelva a sentarse así, o no pudo ocupar la mesa del comedor porque la familia está cenando, entonces se fue a su habitación, puso el piano en la cama y se sentó en el piso. O sea, hay un montón de condiciones que uno no puede controlar. Eso sí, me parece que fue muy perjudicial.

### **¿Cómo abordó el contenido del desarrollo de la musicalidad?**

Creo que ahí sí no hay mucha diferencia con la presencialidad, porque pues un discurso musical elaborado donde uno les da a entender a los estudiantes que la interpretación de la música no solamente es que notas, cuánto dura, que eso es lo que la partitura dice, sino que hay unas maneras de abordar la música que son semejantes a nuestra manera de hablar.

Entonces, utilizando mucho las metáforas para situarles, ejemplo: “respiras, dices una idea coherente, haces una pausa y respiras, no vamos a hacer pausas en la mi-tad” y mira cómo se siente antinatural cuando yo hablo, a-sí. así mismo puedes tocar de manera antinatural o natural, entonces les dice: “mira, ponle más expresión, el volumen está muy plano” ahora, ¿qué pasa ahí? Muchos estudiantes tienen teclados que no tienen desde el piano, sensibilidad, entonces ahí uno les dice: “mira, dice fuerte y dice piano, entonces cuando tengas la oportunidad de estudiar en un piano, si la tienes, hazlo consciente” pero en la realidad, pues si su contacto con el instrumento era así, era muy difícil, digamos que hacíamos lo que podíamos con esos casos, con que tocara las notas y el ritmo estuviera bien, pues con eso uno ya asumía que había un progreso. Pero la musicalidad, claro, depende de tener un instrumento adecuado y otra cosa es que muchas obras que están escritas para piano, no todas se pasan del rango de 5 octavas, pero la mayoría de estudiantes tienen teclados de cinco octavas, algunos de cuatro, entonces digamos que no tiene que ver con la musicalidad, pero si el hecho de tener un teclado más pequeño que la obra hacía que uno le dijera: “Ah esta obra no sirve ”o “bueno vamos a cambiar de octava esta parte”, pero eso se siente como una mutilación música, porque si alguien escribió do arriba, es do arriba y no abajo; pero era mejor eso a no tocar nada, entonces eso digamos que fue una cosa perjudicial, esa falta de acceso a un instrumento adecuado que no en todos los casos se tiene.

**¿considera que se cumplieron todos los objetivos de la materia en la virtualidad?**

**¿cuáles faltaron?**

Yo creo que, en gran parte, pero digamos en los objetivos de lograr una adecuada posición corporal y eso, no siempre se lograba por la misma razón que te mencionaba de que la infraestructura no permite observar; al menos uno en la Universidad les decía: “síntese

bien” Hasta qué tanta insistencia los estudiantes de pronto ya se sientan bien, ya lo toma como algo natural, consciente. ¿Pero en casa? Y viéndonos una hora a la semana nomas, es muy complicado. Yo creo que eso es de la parte física, de la relajación y eso se forma una gran magnificada y creo que eso no siempre van los objetivos. Sobre todo, en la interpretación, es lo que te comentaba las limitaciones de los instrumentos.

**¿Considera que los criterios de evaluación cambiaron frente a los que se tenían en cuenta la presencialidad?**

Sí, por qué cuando vimos los resultados de los exámenes vimos que un estudiante se demora más grabando vídeos que tocando de manera presencial el examen una vez, vimos la necesidad de limitar el alcance de los contenidos, de bajar el requerimiento, entonces si antes pedíamos 3 escalas en un examen, ahora se pedían dos. Yo por ejemplo, acostumbraba a hacer obras a cuatro manos, pero con ellos no hice ni una. Bueno con un estudiante hice una, pero no era cuatro manos reales, si no que yo grabé el audio que te había comentado y él encima del audio el tocó su parte pero realmente el tubo que después hacer el trabajo sincronizar las dos voces y en el examen, lo que llegó fue un video donde suena la pista y él tocando encima. Lo que realmente hizo el estudiante grabó el video de su parte con el audio mío y así hizo sus cuatro manos, entonces claro eso se cambió, o sea, si había un objetivo que decía: “fomentar la escucha y la interacción grupal al montar obras para piano a cuatro manos o hacer acompañamientos a otros” pues ese objetivo era muy difícil y aunque sonara bien por la edición de software, más no por la interacción musical. En ese sentido toco bajar la exigencia, hubo profesores que las hicieron, pero yo no; al menos en esas dos cosas se falló y tal vez creo yo en exigencia en la musicalidad. ¿Cómo le pides a un estudiante que toque fuerte, piano, crescendo, si tiene un teclado que no responde?

Claro, un piano tiene cierta sensibilidad, en cambio las teclas cuando son muy blanditas hacen que los dedos se vuelvan como gelatina una cosa así, entonces en el piano do re mi fa sol suena bien, pero en una organeta no suena muy bien, porque al ser tan blanditas las teclas, no se puede articular con claridad, entonces todo eso se pasa por alto, pero obviamente eso es una consecuencia de esta virtualidad que nos obligó.

**¿Qué componentes de la enseñanza del piano en un entorno presidencial tradicional, considera que debe incluirse en los entornos en línea?**

Yo creo que prácticamente todos, o sea, lo que cambiaría sería la manera en la que se manejan las clases, no en la metodología, si no la manera de conectarnos, al no tener presencialidad muchas cosas no se pueden hacer, pero tienen que estar presentes en la virtualidad. Entonces, por ejemplo, si hay que tener una adecuada postura corporal, pues ¿que tendría que hacer uno? subir videos donde se vea con una buena cámara una buena posición, cómo se sienta uno al piano; y eso seguramente lo hay en You Tube, pero entonces hay que hacer énfasis en eso. Yo no voy a estar delante de ti o al lado para decirte pilas la espalda más acá pilas que hay tensión en las manos. Cómo no voy a estar Y como tampoco tenemos la Cámara adecuada, entonces mira estos vídeos y asegúrate de que lo estoy haciendo bien. Claro, ahí hay un componente de autonomía que cada estudiante debe asumir como de autoconciencia, autoevaluación, autoconocimiento. Preguntarse ¿sí me estoy sentando bien? porque ya no tengo mi profesor que me recuerde que así no me voy a sentar o que puse el pie así. pero claro, al ser virtual implica el diseño de nuevos materiales, unos vídeos muy bien hechos donde se haga esto y de todos modos tendría que ver con una retroalimentación como el busque la manera de grabarse en un video tocando de manera que la Cámara enfoque el cuerpo entero que yo pueda ver su posición, su distancia al

instrumento, la altura todo, pero pues eso requeriría, pues que el estudiante tenga acceso al menos a un trípode o una Cámara de video al menos con su celular puede grabarse; pero casi siempre no es así porque casi todos los estudiantes tomaban la clase de comedor o en su cuarto entonces, bueno, ni siquiera un espacio adecuado. Supongamos que un día diga listo, voy a pasar mi habitación y voy a poner el celular en este muebles armario del libro y el teclado me queda acá. Eso requiere de dedicarle tiempo y es algo, digamos que no es tan fácil de lograr

O sea, es difícil, pero creo que la

La manera la metodología entre comillas virtual, requiere su propia infraestructura, repensar las cosas desde la presencialidad. Que es muy fácil mandar videos, pero que la efectividad y el grado de comunicación sea igual a la presidencia, no; entonces el día que lidiar con eso, que obviamente nunca hace lo mismo, pero es un reto.

### **¿le gustó trabajar en el modelo virtual?**

Sí, sí ¿Por qué? Primero, porque descubrimos que había unas tecnologías que estaban ahí, que no las estamos aprovechando, ahora, obviamente los extremos no son buenos. Por ejemplo, hoy en día, cuando las interacciones personales se han reemplazados por los chats y ya no se escriben cartas, ni se hacen llamadas telefónicas, si no que escribe por WhatsApp, esa interacción humana Hacen falta y la música normalmente cumple una función social. O sea, uno toca o canta para otros, claro primero por uno; pero digamos que el músico, por si el ambiente natural de la música, antes de que hubiera esas tecnologías antes del fonógrafo antes de del disco de vinilo, antes de CD antes del casete antes de MP3 y de YouTube, Spotify, Amazon, Apple, el ambiente natural de la música era la sala de conciertos o el

ambiente familiar la tertulia la reunión campesina es la literatura clásica, eso se ha perdido mucho con la virtualidad.

Entonces esa virtualidad, digamos tiene esas ventajas de la inmediatez, pero le quita ese componente de calidez que hay en la reunión, tomarnos un café mientras hablamos. Eso en la música, digamos, si se pierde, estaría perdiendo una gran necesidad de que es la comunicación interpersonal, es como si observáramos lo que está pasando, antes uno se citaba con alguien para ir por un café, pero en la pandemia muchas personas dijeron: “cuanto quisiera poder ir a tomar un café, es que lo extraño”, antes tomar un café como que no le apreciamos, pero cuando estábamos encerrados tomar un café ya de manera presencial, se volvió algo chévere, entonces lo mismo pasa con esta virtualidad; muy interesante que uno pueda tomar clases desde su casa con profesores que están lejos, pero ojo, hay que romper el cascarón, no quedarse ahí, entonces hay que salir a la sala de conciertos, reunirse con otros músicos, hacer ensambles verdaderos que no sean de edición de audio de vídeo y en la pedagogía musical, eso sí, que es cierto. Tradicionalmente la formación musical, sobre todo a nivel de clases de instrumento, es una individual uno a uno, de pronto hay talleres grupales, pero la clase de instrumento y algunas clases, digamos, son grupales, pero con pocas personas, por ejemplo: la clase de gramática, de solfeo no es una clase magistral para 40 personas, sino que es un grupo que debería ser máximo de 10 a 15, a veces aquí nos toca trabajar con 20- 25 personas porque entendemos no hay más presupuesto ni más salones. Pero ese componente en la virtualidad no se debe dejar perder, entonces veo la virtualidad, no como la nueva manera de abordarlos, sino como como la interacción que debe haber; porque mira que aunque hagamos músicas virtuales, ahora que se está reactivando la vida normal y la pandemia no se ha ido, “la nueva normalidad” que llaman, vemos que los

conciertos no se acabaron; porque si no, pues cada uno en su casa ve YouTube live o Facebook live y se pueden hacer todavía, pero no hay un encanto especial en la en hacer música en grupo y lo mismo en la clase presencial hay algo que no que no se puede hacer en la virtualidad que es el encuentro personal, la calidez esa parte de la interacción humana que ha sido natural, siempre.

**Ok, maestro, y la última pregunta. ¿considera que en un futuro sería viable un modelo de enseñanza virtual del piano?**

Si es viable, en un futuro y ahora, pero, tiene que estar bien diseñado, no cualquiera lo puede hacer. por ejemplo, maestro Fabio Martínez, que se ha dedicado a eso, es un buen ejemplo. Ahora acabo de poner su escuela virtual, hablo de él porque lo conozco, pero por ahora no se dé más, hay montones de tutoriales en YouTube gratuitos, pero si tú quieres más tienes que pagar y bueno, está bien. pero digamos que, no habiendo mas así, si yo estoy acá en Bogotá y estoy estudiando piano con un profesor que está en Estados Unidos, bien excelente. Pero qué bueno que yo algún día pueda, no solamente mandar vídeos si no viajar a Estados Unidos y hacer el recital de verdad, cómo la educación a Distancia; o sea, es virtual porque esta mediada por la virtualidad pero hay que ir hasta la Universidad donde se está estudiando a presentar los exámenes y eso es bueno, es positivo. Pero ahora la educación virtual ciento por ciento, pues no hay que ir, tu mandas los videos te dejan los comentarios y bueno no es que sea malo, pero como es diferente la presencialidad, pues tendrá también sus limitaciones. Pero por otro lado la presencialidad también tiene sus limitaciones. O sea, si yo tengo que ahorrar para el pasaje para ir, así no más vaya por dos o 3 días, de todos modos, tengo que ahorrar para el pasaje y buscar alojamiento. Desde entonces unas cosas a cambio de otras. Entonces creo que lo ideal es un modelo donde evidentemente la virtualidad está



muy bien aprovechada, pero que exista la posibilidad, cuando se pueda, de reunirnos para el concierto o para el recital de grado si se quiere algo así. Pero, ahora sí es cierto por siento virtual que bueno, excelente, pero si hay que buscar que la virtualidad no desmejore lo que la presencialidad puede lograr o que al menos no lo perjudique.

## Entrevista 2

Andrés Camilo Riveros

*Docente de piano armónico, Universidad Pedagógica Nacional*

### **1. ¿Cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?**

Uno ya había hecho Videollamadas antes no, pues digamos que eso ya como que lo manejaba uno, pero desafíos en cuanto tal. Ello iría más bien que problemas. Digamos, porque visualizar al estudiante es muy complicado. Arterioso número visualizar el estudiante es fue un problema, fue un desafío, los que los problemas de conectividad también fueron otro desafío, y más que un desafío, un gran problema, sí había Latencia, si había retardos o interferencias o lo que fuera, pues no se podía dictar la clase, sí. A veces cambiar el ángulo de la Cámara, pero eso fue algo que yo no me di mañas porque otros profes sí lograron hacer. Enfocar, tener dos cámaras, pero pues yo si va a mostrarles mi mano después para ellos, yo a ellos, entonces eso fue como uno de los desafíos. Creo que esos fueron los más importantes.

### **¿En contraste con la presencialidad, qué dificultades encontró usted en la enseñanza del piano en la modalidad virtual?**

**Andrés Riveros:** Ya te lo mencioné en el anterior, pero la visualización del estudiante. Otra cosa es, por ejemplo, que de todas maneras falta el contacto, el contacto físico para que el estudiante sienta realmente cuál tiene que ser el peso, mirarle bien la mano al estudiante cómo

está atacando las teclas. sí, yo creo que se fue contra encontrarse con la presencia. Ese fue una de las mayores dificultades. Eso y la que te mencionaba de la de la conectividad.

**¿Qué ventajas encontró usted en la enseñanza del piano en la modalidad virtual?**

**Andrés Riveros:** El ahorro del tiempo, el desplazamiento y también de parte de los estudiantes, se notaba que tenían más tiempo para estudiar, comparativamente cuando volvimos, rindieron mucho más. Yo creo que rendían mucho más en la virtualidad que después en la en la Universidad. En la virtualidad dictada, por ejemplo, clases de 50 minutos más organizadas y en la presencialidad. ¿No sé por qué? pero, pero siempre se me va la hora completa, incluso más. Entonces siento que el manejo del tiempo es un factor determinante. Se hizo más eficientes la virtualidad.

**¿Cómo fue la distribución del tiempo en la presencialidad y en la virtualidad?**

**¿Sintió que cambió?**

**Andrés Riveros:** Como te mencionaba, creo que en parte ya te lo respondí en la pregunta anterior, pero digamos que, en la virtualidad, por ejemplo, yo organizaba 10 minutos de escalas, arpeggios, progresiones, otros 10 minutos de un estudio técnico. Y lo que restará de la clase miramos lo que era el cifrado, por ejemplo, o en el segundo corte, pues miramos las horitas de ensamble.

Procuraba cómo hacer bloquecitos de 10 minutos y siempre digamos entre clases. Yo les decía, pues tenía que descansar los ojos. Yo creo que era más bien por eso, porque me obligaba yo a descansar de la pantalla esos 10 minutos entre clases. Y que ahora seas tú.

**La distribución del tiempo, digamos no sé cómo habla comodidad laboral**

**Andrés Riveros:** Pero digamos que yo diría, la distribución en el tiempo de la presencialidad ¿no sé por qué razón?, pero se me pierde un poquito el tiempo, de pronto, a veces me enfoco mucho en una sola cosa y como que no lo logró estructurar bien.

**¿De qué recursos digitales se valió usted para apoyar las clases en modalidad virtual?**

**Andrés Riveros:** Pues clasecitas por Teams o por zoom con algunos, Creo que fue por zoom, más que todo llevaba las clases por ahí. Sería ese, digamos que zoom Y Teams en algunos casos. La comunicación por WhatsApp y el envío partituras por PDF. Creo que ese fue un aprendizaje que quedó y entonces los seguí utilizando. Y que otro recurso digital. No, realmente es porque digamos cuando la conectividad ya era mala. Algún par de veces me tocó dictar clases por teléfono con llamada telefónica porque no había Internet.

**¿Cuál es de esos recursos le facilitaron la enseñanza del piano en modalidad virtual y porque considera que esto haya sido así?**

**Andrés Riveros:** Pues facilitaron, por qué permite la comunicación, pues digamos en el caso del zoom, el Meet o de lo que usarás tú el teams, porque era un recurso, el único recurso, digamos que tenía yo para hacer las videollamadas, cierto. Bueno, eso, por un lado. porque sabes lo que yo hacía a veces, y me vuelvo un poquito, yo también utilizaba el celular y el computador. Entonces, a veces, si se podía, yo lograba, digamos enfocar en algunos momentos, lograr enfocar el piano y ver al estudiante, Pero cuando la conectividad era buena, porque si no, no. En este sentido, ya que me acordé es que mira yo utilizaba el celular arriba, lo ponía yo, yo me inventé una cosa ahí para poner el celular que se viera desde arriba Y al frente del computador, entonces sería el apoyo.

**digamos como recursos didácticos.**

**Andrés Riveros:** Lo que sí te iba a decir, por ejemplo, las partituras en PDF me obligaron a estructurar los paquetes por niveles, Entonces digamos que yo organicé que los de segundo semestre tienen 5 niveles, dependiendo de cada estudiante, entonces un nivel básico, intermedio y más avanzado y así, estructuré, 5 paquetes por cada uno de los niveles, Entonces eso fue una cosa que me sirvió a mí para hoy día.

La Comunicación por WhatsApp, porque es que WhatsApp realmente uno no lo utilizaba, y eso que existía desde antes, pero entonces solo WhatsApp se utiliza para resolver las dudas con videos, con mensajitos de texto, con mensajes de voz y uno les puede, tanto a ellos aclararles dudas o ellos, manifestar sus dudas por estos medios. Entonces, esa fue como las herramientas digitales y así las facilitar.

**¿Gracias a la virtualidad Encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar en su labor docente?**

**Andrés Riveros:** En ese período fue que yo encontré lo del *aula invertida*, sabes. Pero fue porque yo me metí a una a una cosa que dictaban en España, un seminario, una vaina de esas. Una profesora habló del Aula invertida y me pareció muy bueno el modelo. Entonces yo quise aplicarlo, pero ya volviendo a la presencialidad, porque es un modelo mixto, Y si, digamos que es esos aprendizajes que se obtuvieron de la virtualidad los ha puesto aplicando ahorita en mis clases y ha funcionado.

**¿Nos puede contar un poco más del aula invertida?**

**Andrés Riveros:** El aula invertida es un modelo teórico en el cual tú como docente das de antemano unas instrucciones muy genéricas al estudiante para que él las estudie antes del encuentro con el docente y llegué a la clase directamente con duda o inquietudes muy puntuales frente a lo que tú le mandaste el material

Esto digamos que ahorra mucho en tiempo Y en desgaste físico del docente para explicar temas que son, digamos, te das cuenta de que como profe le tienes que explicar a los alumnos, por ejemplo, cuales la digitación de una misma escala. Si tú les haces eso en un video, pues tú te ahorras el tiempo de la explicación.

El alumno, ve el vídeo. Entonces, ya llega a clase diciendo, no, profe, no entendí cómo era el paso del pulgar, o ya tú te das cuenta si tienes que corregirle técnicamente algo.

Entonces, en ese sentido, Es un recurso que yo creo que más docentes deberíamos emplear. Sin embargo, he llegado a la conclusión y concuerdo con muchos investigadores en que la producción de este material siempre requiere un poco más de tiempo y dedicación de los docentes para preparar los vídeos y el material de antemano.

**¿Cómo abordó el objetivo técnico, por ejemplo, de adquirir una adecuada postura corporal?**

**Andrés Riveros:** Pues ahí sí tocaba, darle los principios básicos y mostrarle más o menos en la cámara uno por pedazos ahí mostrarle Cómo se sentaba uno. Les ponía la Cámara en un atril más alejada, por ejemplo. Y que me vieran a mí como me sentaba. acercaba más la Cámara para que me vieran las manos.

**¿Como aborto el objetivo del desarrollo sobre la musicalidad?**

**Andrés Riveros:** Eso fue bastante complicado porque, digamos que los estudiantes por lo general tenían organetas y muchas veces no tenían sensible al tacto. O, a veces, por ejemplo, también resulta que hubo obstáculos de la del sonido, o sea, el sonido que daba el computador o que captaba el micrófono del dispositivo que ellos utilizaban para las clases no permite una resolución óptima, entonces esto sí, pues uno les procura como decir bueno, como respirar más entre frases o digamos no dejar teclas pegadas, sino que uno les dice, pero si hay una limitante

porque el sonido tanto de los instrumentos como de la interfaz, el micrófono y los parlantes dificulta un poco darse cuenta de verdad. ¿Qué clase de sonido y con qué calidad de sonido se está se está produciendo?, ¿no?

**¿Considera que se cumplieron todos los objetivos de la materia en la virtualidad cual les faltaron y por quien incidió en ellos la virtualidad?**

**Andrés Riveros:**

Sí, yo creo que sí. De todas maneras. A ello me acuerdo de que quitamos algún componente. Pero algunos chicos incluso hicieron ensamble. Si así fuera, con edición de video, pero lo lograban, hacían cantar y tocar entonces yo creo que, como te mencionaba antes, se cumplieron los objetivos y también como que se logró como que se lograba más eficiencia a mí me dio la sensación.

**¿Qué componentes de la enseñanza del piano y en un entorno presencial tradicional, considera usted desde maestro pianista que debe incluirse en los entornos en línea?**

**Andrés Riveros:** No, pues todos, todos los componentes son que ahí, porque si me pides que los enumere todos los componentes, los que tú mismo mencionaste arriba, los posturales, los técnicos, los musicales, los de ensamble. todos esos hay que mirar cómo se incorporan. Es como se adecua el Syllabus o el programa a ese a esa realidad que se presenta a distancia. Pero siempre va a haber una manera en la cual eso se va a poder abordar haciendo la salvedad de que la cuestión del ataque al instrumento si el peso del brazo, la postura corporal, la relajación. Este es un tema que sí es bastante, complicado abordarlos si tú no puedes tener un contacto con el

estudiante, es decir, sin la presencialidad de esto ya representa un reto, en la virtualidad sí que es un reto colosal, todavía más.

**¿Le gustó trabajar en el modelo virtual?, ¿Por qué?**

**Andrés Riveros:** Sí, porque se ahorra mucho tiempo como te decía. A mí me pareció que se manejaba mejor el tiempo y los chicos eran más aplicados. No sé si, no sé si es el ambiente también y perdóname que lo ponga aquí, como de relax, que a veces hay en la Universidad. Entonces los chicos tienen una procrastina mucho más con sus compañeros que en la en La virtualidad, la virtualidad se consagra más al estudio.

**¿Es considera que en un futuro sería viable un modelo de enseñanza virtual de piano, justifique su respuesta?**

**Andrés Riveros:** Sí, claro que sí. Es viable, la vaina es que se pueden cometer muchos errores O puede haber muchas falencias técnicas. Eso si no hay un docente que esté corroborando, ¿cómo estás tú atacando el piano? Sí, tú relajación es correcta.

Ese es el mayor desafío para una enseñanza virtual de piano, lograr evitar precisamente las lesiones a causa de las tensiones que se puedan generar y que uno a través de una pantalla no puede alcanzar a percibir. Eso es quizá el mayor reto que tendría una enseñanza virtual, de resto yo creo que por los demás los contenidos se pueden dictar perfectamente bien.

Ok, maestro, muchas gracias por su colaboración.

### **Entrevista 3**

Bibiana Carvajal

*Docente de piano armónico, Universidad Pedagógica Nacional*

**1. ¿cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?**

**Bibiana:** El desafío fue salirnos un poco, incluso de la idea de que la virtualidad no podía funcionar, sino más bien buscar Las herramientas, la tecnología, los recursos necesarios Para lograr que pudiéramos transmitir el conocimiento a través de un nuevo medio, porque era simplemente eso, pero teníamos que cambiar las dinámicas con las que veníamos, adaptarlas a la virtualidad Y entender, sobre todo, que no podíamos copiar la clase o sea que Hay clases que se pueden hacer casi igual que la presencialidad, pero hay otras que necesitan realmente adaptarse, que no las podemos pasar, simplemente la virtualidad. Entonces creo que eso fue lo más importante.

**¿En contraste con la presencialidad, qué dificultades encontró usted en la enseñanza del piano?**

**Bibiana:** Bueno pasar por cosas tan simples como, ¿Cómo lograr que el alumno vea los movimientos que yo necesito a través de una Cámara? que de por sí crea una lejanía. Eso te lleva a buscar como cámaras o posiciones o cosas que necesites para darle al alumno esa misma sensación a través de la virtualidad.

Eh bueno, el manejo de material, o sea de cómo hacer la retroalimentación de los alumnos, también fue otro desafío teniendo en cuenta que pues hay inestabilidad de las redes no todo El Mundo tiene la Misma conexión y no todo El Mundo tiene los mismos recursos y eso es importante saber manejar; tienes un piano, tienes una organera, tienes una Cámara o no la tienes y está bien, pero te tienes que adaptar.

el sonido, también es algo en lo que te tienes que acostumbrar o empezar a buscar otras herramientas para mejorar los sonidos que, dependiendo de la plataforma, no es el ideal entonces también hay otra dinámica que hay que cambiar, tal vez la más fuerte puede tratar de mantener, por ejemplo, la esencia de los ensambles eso fue lo más difícil.



**¿Ahora qué ventajas encontró usted en la enseñanza del piano en modalidad virtual?**

**Bibiana:** lo mismo que era difícil, se volvió una ventaja quiero, decir que a veces tienes que prestar más atención y el alumno también a veces lo obliga a estar más atento con las dificultades que tienen las cámaras, por ejemplo, el sonido, entonces tienen que prestar a veces más atención o puedes a través de un recurso hacer como zoom en un movimiento en una digitación, entonces es simpático, porque lo que dificulta también se puede volver una gran ventaja.

Respecto a los ensambles al tener que compensarlo, pues se crearon pista, se crearon otros recursos que ayudaron a los estudiantes a estudiar por su cuenta, es lo mismo, algo que era muy difícil se puede volver una ventaja, pero claro, es más trabajo, pero funciona.

**Es súper interesante. Bueno. ¿Cómo fue la distribución en el tiempo?**

**Bibiana:** durante la virtualidad, como fue haber trabajado en la casa toda esta situación de emergencia nacional, fue más pesado en general y yo creo que fue más, él es estar quietos, o al menos para mí ese fue el punto más difícil porque tienes que estar frente a la Cámara y no te puedes mover como en un salón de clases. Eso fue lo más difícil Respecto a los tiempos creo que afortunadamente logramos más o menos un equilibrio entre las cosas de la casa, las cosas personales y las clases, pero si ese sentido, un agotamiento un poco mayor, porque también había que producir más material, entonces ese fue el punto más complejo que la retroalimentación de los estudiantes y la producción del nuevo material demandaban más tiempo para el profesor, entonces ya no era solo ir a la clase en una hora de clases, sino que tenías que disponer casi de media hora, una hora más para hacer o preparar o revisar material. Eso fue lo más difícil.

**¿De qué recursos ahora, si digitales se valió para apoyar las clases virtuales?**

**Bibiana:** Bueno, lo primero fue conocer plataformas, pues no estábamos tan habituados personalmente la que más me funcionó, pues zoom y es la que sigo usando Por la versatilidad, la cantidad de recursos tiene el problema de que es pago. Pero si lo compensas con el número de clases vale la pena, digamos que fue como la más versátil, le queda mejor calidad de sonido, mejor calidad de audio. Entonces creo que esa fue como una primera cosa que toco hacer; lo segundo fue meterse en otras dinámicas, por ejemplo, encontrar juegos en línea con los cuales poder interactuar con los niños con los estudiantes entonces encontrar kahoot Y encontrar otras dinámicas de clase.

**¿Cuáles juegos? ¿Encontraste, nos podrías explicar un poco más de ellos?**

**Bibiana:** Por ejemplo, kahoot, una herramienta maravillosa en el sentido que me permitía reforzar algún conocimiento Voy a poner un ejemplo muy sencillo, identificación de notas a través de juegos, entonces ellos pueden jugar desde su casa o pueden jugar incluso con alguien más identificando Do, Re, La, si... eso para ellos fue muy significativo ya que encontré juegos donde las familias (obviamente esto hay que consensuarlo) podían imprimir una hoja en sus casas y podríamos hacer un juegos de bingo virtual, entonces ese también fue un recurso muy importante tratar de compensar y no hacer todo en la pantalla, sino que hubiera algo diferente entonces el bingo lo imprimían jugaban con cosas de su casa, entonces eso hay que mediar con los papás, saber qué recursos hay en casa y cuáles no, pero función Los elementos de la casa también se volvieron un elemento importante, distinción de timbres. Por ejemplo, con niños de mediana edad buscaban en la casa objetos Y, nosotros tratamos de adivinar que objeto era y pues había unos objetos como un dinosaurio de juguete, era bastante divertido.

tenemos las plataformas, los juegos en línea, los elementos de la casa Y también, por ejemplo, cámaras es importante Yo creo que hay Que ser cuidadoso y no saturar, Pero tener por lo menos 2 cámaras porque por ejemplo, tener una Cámara sobre el piano te permite ver digitaciones, o posiciones de la mano que desde la Cámara lateral que usualmente se usa, no se ven, entonces eso también es importante revisarlo dependiendo del instrumento, dependiendo el entorno bueno, yo no tengo tantos equipos de audio, pero si busca equipos de audio para mejorar La captación de sonido y también para poder escuchar mejor a mis estudiantes.

**bueno te pregunto.**

**¿Gracias a la virtualidad, encontraste nuevas didácticas pedagógicas?**

**Bibiana:** Sí total, Por ejemplo, buscando que los niños se movieran más. Usamos ejercicios de brake dance adaptados, entonces buscamos Jugar con la Cámara para fomentar el movimiento, acercarse a la Cámara, alejarse, hacerse a un lado del cuadro, El otro lado del cuadro desaparecer del cuadro Por ejemplo es algo que ya se volvió propio de la virtualidad exactamente esos juegos con la Cámara y con el espacio. El uso del croma es una herramienta que tiene zoom específicamente y que permite crear historias o hacer incluso una retroalimentación sencilla de una forma que sorprende y que rompe un poquito la rutina. A todos estos juegos que te comentaba el Bingo virtual, de kahoot, sopas de letras Para que intercambiemos entre los recursos e netamente tecnológicos y un poco los materiales que se necesitan en ese momento Lo que yo te decía, las grabaciones, las pistas, los audios, todo eso producirlo mucho más para la virtualidad entonces vídeos Explicar cosas eran mucho más sencillo a través de vídeos o audios ya que veces en directo no era fácil por los problemas de conexión.

**¿Ahora digamos como hablando más específicamente algunos problemas que podemos entender que podrían haber surgido, por ejemplo, cómo abordaste el objetivo técnico de adquirir una adecuada postura corporal?**

**Bibiana:** Bueno, depende de la población, yo trabajo con universitarios y con niños, entonces con los universitarios justamente les creen muchos videos como explicando y también buscando recursos Que fueron concretos Donde ellos solos pudieran desarrollar la sensación Que yo quería a través de ejercicios muy específicos, entonces darles una gama de posibilidades para que cada uno, desde su forma de aprendizaje, pudiera apropiarse de la postura.

**¿cómo usabas esos ejercicios de los que cuentas, eran asociarlos con movimientos?**

**Bibiana:** Si, asociarlo con movimientos con imágenes o metáforas, pero también había ejercicios físicos entonces vídeo describía todo el ejercicio físico y la idea era que ellos lo hicieran para empezar a apropiarse de esa sensación colocar la mano de cierta forma o usar elementos para ayudar. Obviamente que fueran elementos sencillos de conseguir en la casa Para ayudar, pero si era a través de esos ejercicios que buscamos desarrollar esas sensaciones que De otra forma.

Con los niños, la mayoría tenían el apoyo de sus padres, entonces pues era un poco más sencillo porque en ese caso es al papá, que le explicó. Bueno, necesito que subas la silla que bajas así, ahí es un poco más sencillo, pero era un trabajo siempre con los padres para ayudarles a desarrollar.

**¿Cómo abordaste el objetivo de desarrollar una musicalidad?**

**Bibiana:** Ah esa esta chévere, Bueno, creo que ahí se pueden apoyar en las pistas porque tienen que estar muy bien grabadas. O sea, el profesor tiene que dar un muy buen ejemplo

segundo también hicimos algunos ejercicios a través de imágenes O cosas así, Para ayudarles, o no sé el recorrido de la pantalla sube el volumen o bajando el volumen

También hacíamos sesiones, por ejemplo, de escucharse los unos a los otros para ayudar a Cómo percibir esas diferencias en la interpretación de cada uno y además enriquecerlas “A bueno, yo escuché esto, se escucha aquello”. ¿Y cómo eso me ayuda a enriquecer mi propia interpretación? Y la de los demás, pues yo también les doy mi retroalimentación, pero es muy importante desarrollar que primero ellos entre ellos. Sí claro que les gusta que se puede mejorar de pronto.

**El siguiente es ¿se cumplieron todos los objetivos de la de la materia en la virtualidad.? ¿Cuáles faltaron?**

**Bibiana:** Por ejemplo, en la Universidad bueno, sí, en general los cumplimos todos, Logramos muchísimas cosas, no todo esto juegos de pistas Y ensambles e incluso hicimos los ensambles, Difícil para el profesor, pero funcionó; con los niños no es que no se haya cumplido, pero si baja Un poquito el ritmo Al inicio Cómo forzarlos a estar ahí, y los procesos como que se volvieron un poquito más lentos, obviamente, porque todos nos estamos adaptando, yo creo que es una suma de factores, no solamente el hecho de que sea virtual sino que habían otros factores.

**¿Consideras que los criterios de evaluación cambiaron frente a los que se tienen en cuenta en la presencialidad?**

**Bibiana:** En ese momento, no los cambiamos mucho realmente, Obviamente ahí hay algunos aspectos, dependiendo de las condiciones no eran tan fáciles de evaluar. Quiero decir, por ejemplo, el uso de matices pues si tú tienes una organeta no es posible hacerlo, entonces pues está bien, eso no te va a afectar porque no hay las condiciones para crear, o de pronto algunas

veces cosas como el espacio y hay cosas que no puedes pedir más allá; pero la verdad no fue tan bajita.

**¿Qué componentes de la enseñanza del piano en un entorno presencial tradicional, consideras que deben incluirse en entornos en línea?**

**Bibiana:** que lo más difícil y lo que más cuesta adaptar es el ensamble el poder tocar Con alguien más Se puede compensar, requiere más trabajo, pero si se puede hacer, Bueno y lo otro, pero es que no es que se deba incluir, sino que es inevitable que se afecte la calidad del sonido, digamos que resta en este momento, Yo sigo con clases virtuales y presenciales y casi que son iguales, o sea, en este momento, si tú hoy vengo virtual perfecto yo no tengo problema.

**¿Ahora la pregunta es, te gustó trabajar en el modelo virtual por qué?**

**Bibiana:** A mí sí No sé si 100%, pero sí uno el tiempo de desplazamiento es una cosa que es fantástica poder estar en tu casa y levantarte tarde y llegar a clase virtual.

El segundo y a veces lo extraño, ahorita en la presencialidad, los recursos, por ejemplo, el kahoot no tiene sentido jugar kahoot en la presencial no tiene la misma magia, el cromá, pues obviamente es imposible, entonces hay cosas en la virtualidad que si me gustan y me gustan mucho y creo que pueden aportar mucho, Claro que la presencialidad tener otras fortalezas, esa conexión más personal poder corregir las cosas del cuerpo más fácilmente eso sí, sí, pero a mí me gustó y lo sigo haciendo y creo que me voy a quedar así algunas cosas virtuales, otras presenciales

**¿Y la pregunta última es, consideras que en un futuro sería viable un modelo de enseñanza virtual del piano?**

**Bibiana:** Totalmente incluso, yo dicte clases, tanto individuales como colectivas y ambas funcionan. Aquí lo que hay que tener en cuenta es que no podemos copiar los modelos, entonces hay que adaptarse, especialmente en las clases colectivas, saber cómo hacer esa transición porque si copiamos nuestra aula de clase presencial a la virtual, hay cosas que funcionan, pero hay muchas cosas que no, hay que cambiar el lenguaje, la forma. Pero funciona, o sea, hay que adaptarlas, pero funcionan entonces sí, definitivamente y hace mucha falta.

#### Entrevista 4

Michelle Leygue

*Docente de piano armónico, Universidad Pedagógica Nacional.*

#### 1. ¿Cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?

El primero fue que a veces la cámara no la ponían bien y no enfocaban, no se veía lo que estaban tocando, entonces ahí había demora. Uno les decía: “no. Ponme bien la cámara porque no veo nada”. O “enfoque el teclado” pero a veces en ese enfocar uno no lograba ver toda la persona. Ese era otro problema porque la postura a veces no se alcanzaba a ver, porque ellos no enfocaban bien el piano. Obviamente, lo del internet también es un desafío porque a veces no funciona, entonces muchos tenían problemas, por ejemplo, uno no escuchaba, se cortaba, a veces uno está hablando, les va a corregir y ellos no escuchaban. Entonces cuando empezaba uno, le tocaba esperar hasta que terminaran por qué no lo escuchaban. Otro problema es que la mayoría no tenía un piano completo, o sea un piano de 7 octavas, entonces había partes que tocaba arreglar para que ellos pudieran tocar, por ejemplo, las escalas no se podían trabajar bien en las octavas, entonces el instrumento también fue problema en ese sentido.

**¿En contraste con la presencialidad, qué dificultades encontraron en la enseñanza del piano?**

Vuelve a ser como lo mismo que dije ahorita lo del piano de no tener instrumento. Trabajar en muchas cosas de interpretación no se puede, pues en una organeta de esas tampoco se escucha bien, sabes el sonido. Como no está bien el internet, no sientes muchos matices.

es enseñar presenciales un cambio Yo prefiero presencial, sin embargo, yo tengo alumnos que todavía les gusta virtual, porque obviamente el no tomar transporte y no tener que trasladarse para ellos era la ventaja. era de esperarse

Pero el hecho de tu cogerle la mano y decirle “mira, esto no es así”. “Pon la posición hasta acá”. entonces uno es de allá. “Oye mira que... que mira que... entonces que por que esa nota es... que como no... que esa... y que octava es... qué no sé quién... o quien no... la octava no era... oye no... está como que... entonces no... eso sí... se congeló tu imagen...”

Otra cosa que se me olvidó, por ejemplo, lo que son ensambles cuatro manos, eso no es posible, pues eso no es un ensamble llegar y mezclar todos videos, o sea, ahí no están aprendiendo Hacer ningunos cuatro manos.

**¿qué ventajas encontraron en la enseñanza del piano en la modalidad virtual?**

Pues la única ventaja es el transporte. que tú no pierdes tiempo, o sea porque esta ciudad que es tan terrible, entonces uno siempre que los chicos a veces de pronto tenían más tiempo de estudiar.

Ahora que ya están presencial pierden, además, aquí les ponen un montón de huecos de horas libres donde no pueden estudiar, donde no sé qué... cambio allá podían su tiempo, pues manejarlo más lo mismo uno sea, pues uno no perdía tiempo en la movilidad, sí, pero pues es para mí básicamente la ventaja de la movilidad.



**¿Cómo fue la distribución del tiempo en la virtualidad versus la presencialidad?**

Yo sí fue como los mismos horarios. O sea, en ese sentido no varió como yo siempre he trabajado todos los días de 7 a ... Fue el mismo horario, también en otro lado también era habitual.

**¿De qué recursos digitales se valieron para apoyar las clases en modalidad virtual?**

Bueno, tengo que reconocer que yo conocía mucho la plataforma a usar, yo usaba zoom, pero sé que hay unos profesores que ponen el tablerito escriben, eso yo no lo sabía. O sea, cuando necesitaba les grababa, un video y se los fue enviaba para que vieran, eso fue lo único que sé.

**¿Y digamos recursos como pdf, partituras digitales?**

Ah no bueno, sí, claro pues todas las partituras tocaba enviarlas en PDF, y los videos esos fueron mis recursos y utilizar la plataforma zoom, de resto pues así cosas raras no.

**Gracias a la virtualidad, ¿encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar la labor docente.?**

No, creo que no.

**¿cómo abordaron el objetivo técnico de adquirir una adecuada postura corporal?**

No pues nada, o sea me dice, bueno no te jorobes, y ya. No como reto, pero te voy a decir y muchas veces hay unos que no veía bien, o sea, era tan mala como enfocaban que por lo menos me enfocaba en el teclado, pero entonces uno no los veía el cuerpo, sólo el brazo sobre esta parte y un pedazo de la cara, pero bien sentados ni idea, algunos sí, ven tu silla, a veces no tenían una silla adecuada para sus pies, instrumento, oye, está muy bajito y consiguió una silla más alta. Pero de muchas veces no, no se logra ver a la persona completa.

**¿cómo abordaron el objetivo de la musicalidad, es decir, ¿cuáles fueron las dificultades? ¿Y si se abordó?**

Pues las dificultades fueron totales porque nadie tenía un instrumento de piano. Y todos tenían una organeta ninguno era sensible, entonces yo les decía, oye, puedes hacer algo acá y no todo el sonido eran iguales, entonces no pude; un estudiante tenía un Clavinova y ahí pude trabajar los matices, Pero de resto.

**¿Considera que se cumplieron todos los objetivos de la materia en la virtualidad y cuáles faltaron?**

Pues todos los objetivos no se cumplen. precisamente la interpretación no se cumplió. Pero en general se logró hacer muchas cosas con todo eso, había unos ensambles que fueron muy lindas. Pero pues no es lo mismo hacer un ensamble en videos.

**¿Consideran que los criterios de evaluación cambiaron frente a los que se tenía en cuenta en la presencialidad?**

Sí pues cambia uno sentía que había como mejor promedio, mejores notas, porque claro, ellos tenían la posibilidad de tocar varias veces y grabar hasta que estuviera bien.

Entonces en general había mucha gente que todo tuvo buenos promedios y ya al llegar acá a cambiar, pues presentarse a un examen presencial con un jurado que solo tienes la oportunidad de una vez de tocar entonces pues más difícil tocar delante, los nervios todo eso.

A ellos si se cansaban con tanta grabadora, pero tenían la oportunidad de hacerlo bien. Entonces si era en ese sentido me parece más fácil.

**¿Les gustó trabajar en el modelo de virtual? ¿Por qué?**

Bueno, por ejemplo, yo tengo una alumna que vive en otro país y otro alumno que se acaba de ir y uno ahí pues se conecta por una persona que vive lejos, pero de resto a mí no me gusta la virtualidad.

Hay unas personas con las que son más fáciles trabajar, vuelvo insisto lo de la Cámara y todo eso es fundamental, más por ellos que por uno.

Digamos que hay veces que si me gusta estar virtual porque uno dice uy ahorita iré a salir a dar una clase, porque muchos estudiantes míos de clases particulares les gustan que uno vaya a la casa y esa parte que a mí no me gusta porque me toca trabajar. pero cuando estaba en virtualidad era tengo la clase estoy desayunando en 5 minutos antes, y me conecto eso sí fue una ventaja el tiempo.

Ahora el tiempo de traslado y ya no hay tiempo, el tiempo ahora es para uno como lo más importante.

**La última pregunta es: ¿si consideran que es viable para un futuro?**

Sí, claro que es viable con todas las herramientas, como dice Óscar claro que es Viable y pues sí, todo el mundo y tiene las cámaras pone todo eso bien, pues obvio que sí se puede dar la clase.

**Entrevista 5**

Oscar Noguera

*Docente de piano armónico Universidad Pedagógica Nacional*

### **1. ¿cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?**

Bueno, gran parte de eso también fue el internet, porque los estudiantes y nosotros tenemos planes de internet que presentan fallas (...).

Otro problema son las limitantes del instrumento, pues la mayoría tiene organetas y algunas de ellas, son rudimentarias.

En conclusión, un aspecto fue la tecnología en sí, como es, el internet y otra, que algunos estudiantes, tenían teléfonos que no tenían pantalla adecuada. Ello, resulta muy incómodo y esa incomodidad hace que haya desconcentración. Otro aspecto, fue el agotamiento que se presentaba al estar todo el día en la pantalla.

Durante la pandemia, otro aspecto fue el psicológico porque estar encerrado uno todo el día, es una cosa muy aburrida. Y ni se diga que con la tecnología muchos no estábamos preparados, pues nos cogió de manera desprevenida.

En mi caso, soy un poquito curioso con la tecnología y nunca me he negado a aprender cualquier cosa nueva que tenga que hacer y menos mal que tenía un buen computador, pues ahí empecé a solventar algunas cosas. El aspecto más grave fue el psicológico debido a que el encierro es una cosa que no nos gusta a ninguno. Ese aspecto psicológico no lo toca nadie, pero a mí, me parece muy fuerte eso, ya que genera depresión y nos generó un ambiente no grato.

Tampoco es favorable, entrar en la intimidad de las personas, tanto de los estudiantes como de uno, no es un ambiente adecuado.

Además de la pantalla, la claridad del sonido, la transmisión de éste. Otros retos de la transmisión, era encontrar el ángulo correcto para podernos ver y entender la actitud de los estudiantes. Ya que, no se sabía si estaban bien o mal o si estaban incómodos. Esto lo dificultaba

la transmisión. Obviamente, con una transmisión ideal se puede ver la cara de la persona, la expresión, el mirarlos a la cara, eso también es importante.

**¿En contraste con la presencialidad, qué dificultades encontraron en la enseñanza del piano?**

Bueno, pasó lo mismo. la sensación, coger la mano uno los toca. Siempre pide un permiso para tocarlo. Hoy en día toca con los niños lo mismo, no, todo eso. Pero claro, más fácil hacerlo, sentir la sensación de la mano, Al tocarlos. que explicar eso.

“Es como explicar el sabor de La guayaba si alguien no la ha comido nunca o algo así, entonces describirla, es algo más o menos similar” Entonces crea una barrera muy grande.

Pero sobre todo en los iniciantes, que ellos se agarren bien del teclado, la mano, el dedo al fondo de la tecla para allá que esa comodidad y todo eso. hay veces que puedo verlos mover los dedos, pero uno no sabe qué está pasando dentro del brazo, entonces no sabes si está suelto el codo, si está suelto el hombro, etc. Uno usualmente los mira por todos lados, camino alrededor de ellos y los toca un poquito, les mueve el codo Etc. no todas esas cositas son un limitante grande.

Lo anterior se suma y un poquito lo del sonido, ¿verdad? Pero básicamente la parte del contacto si hace falta en ese sentido.

Debo confesar que la gente que ya estaba armada, que uno ya la había armado, trabajo muy bien, increíble, hizo cosas muy buenas.

Increíble los recursos que fueron, los receptivos que fueron, pero la gente que ya sabía cómo se trabajaba. Mira, hay exámenes muy buenos.

Yo vi exámenes de colegas, también gente muy responsable que buscaron los recursos y todo hicieron cosas muy buenas sobre una organeta es increíble como hicieron de bien, debo decir había gente que ya estaba armada.

Hubo un caso también de iniciación. Muy bueno, un chico que no tenía organeta, que se dio cuenta que la podía comprar. Y con la mamá hizo el esfuerzo y que mira que es pianista. Es increíble, es un caso muy especial, pero el que quiere puede y me preguntaba y todo y lo logramos, pero bueno ya tenía una transmisión mucho mejor

### **¿qué ventajas encontraron en la enseñanza del piano en la modalidad virtual?**

Sí, claro. La movilidad es una de las cosas que nos favorece. Salta a la vista que digamos que no tienen mucho que ver con la misma practicidad o la efectividad de eso, pero pues todos vivimos en una ciudad que estamos Inmovilizados y alejados no qué horror.

Igual con la presencialidad lo mismo siguen perdiendo tiempo con la movilidad. Es otro tipo de desgaste. Entonces como que desventaja para ambos, no, pero es un factor que te sea unos debemos tener en cuenta.

Pero bueno, dentro de la misma tecnología, es claro que para gente avanzada se puede hacer una clase magistral totalmente. En la pedagogía y en iniciación es un asunto muscular, fisiológico, científico y artístico. Entonces, requiere de un contacto total para el estudiante que debe tener los ojos muy abiertos al verlo uno tocar. Todos sabemos, ir a ver a un concierto en YouTube en 3d con el mejor sonido a ir al teatro a ver el músico en vivo, que por fortuna eso ha sido irremplazable y esa emoción que tiene uno en vivo del mismo artista que lo ve o uno mismo tocando al público es emoción no la cambiamos por nada.

Entonces, eso es muy formativo y siempre le digo a los chicos que ahí está gran parte de su formación musical, ir a ver estudiantes, artistas de cualquier nivel en vivo, uno aprende

muchísimo de esa emoción muy interesante y es la forma de transmitir en parte de nuestro lenguaje artístico. ¿No? Pero entonces para los de iniciación se pierde de todas maneras mucho ese tipo de contacto.

todos sentimos una sensación de que cuando reconocimos a los sus estudiantes en persona era diferente, no como cambia la cosa, incluso hasta la relación cambiaba de alguna manera.

### **¿Cómo fue la distribución del tiempo en la virtualidad versus la presencialidad?**

Cansa estar al frente de una pantalla, hartísimo los ojos y todo eso. Afortunadamente yo vivo en una casa grande, entonces como que no sé, no se mezclaban las cosas, digamos mi hija que está en su clase o eso no, aunque decían que yo hablaba muy duro, Pero lo otro.

Uno se cansa mucho, hay en algún momento yo tengo que reconocer que se cansa uno tanto porque como uno no está en contacto con la persona, tiende a veces a distraerse y yo recuerdo que a veces hasta me daban ganas de coger el celular mientras estaba el estudiante como que ahí está y uno como que se distrae, o sea se distrae y se va, o sea como que se cansa también cuando hay esa mala conexión que uno no escucha eso es para uno es agotador empieza uno a gritar no escucha nada termina uno extenuado

El espacio no es el más adecuado, en la pandemia, no fue el más adecuado, porque rompe con la intimidad tanto de la familia, del estudiante como la de uno también. ahí se rompe la intimidad, muchas cosas que tuvo que adecuar, pero. Sí era una cosa es que el aspecto psicológico era muy loco que irse a descansar, terminar, irse a descansar al cuarto. Luego volver a salir. Fue una situación extrema mundial, espero que no vuelva a pasar nunca más. pero, pero lo de los espacios hay una cosa que también agota y es que cómo no hay un cambio de ambiente, eso psicológicamente te destruye. Estar sentado todo el tiempo en un mismo lugar, por ejemplo:

dentro de los espacios de la Universidad, el contacto con el estudiante es diferente porque también hay más espacio y uno hasta con otro músico puedes interactuar, cambiar, tocar cambiemos de tema, etcétera Y otras cosas.

### **¿De qué recursos digitales se valieron para apoyar las clases en modalidad virtual?**

Respecto a los recursos, a medida que fue pasando el tiempo, uno ve la necesidad de mejorar las cosas. Entonces empecé a cacharrear con la tecnología, en internet se consigue toda la información prácticamente y encontré una plataforma que usan los youtubers para transmitir y me intrigara que claro en el piano se necesitan más cámaras, porque el estudiante tiene que mirar de varios ángulos, tiene que mirar la mano, cara, brazos. desde arriba también y las noticas, sobre todo para los niños pequeños, porque cuando estaba trabajando con niños pequeños, también que trabaje. Ellos no conocen el nombre de las notas, el teclado y solo sabían que iluminar el teclado, entonces claro, menos mal que tenía piano digital y aprendí a poner el cable midi y a poner varias cámaras, Se pueden poner las que uno quiere, es interesantísimo jugar con eso, gasté varias noches porque uno tenía más tiempo, obviamente, Entonces, digamos que fue la plataforma de transmisión, se aprenden, no me sentí ni tecnológico. Esas cosas son operativas, todo es una intuitivas para mí, una persona que sepa de tics realmente es un desarrollador, una persona que tiene idea de software que desarrolle software Eso solamente son aplicar. Como manejar el celular, uno baja la aplicación, el aprende a mirar, Le enseñan, son cosas muy sencillas que las puede aprender cualquier persona. Con mínimo asunto de tecnología, menos mal que tenía también buena computadora, menos mal tenía un muy buen piano digital, ni lo venden en Colombia, tengo un piano de espectacular que lo traje de afuera precisamente. me sirvió para esto, pero de las cámaras que adopte con esa misma plataforma Open brocal fins system, ahí daba clases, En Amazon se puede probar obtener esta plataforma. Amazon fue uno



de los que se enriqueció con esto de la pandemia, del resto quebraron a todo el mundo; Me compré un trípode que es para poner el celular desde arriba, porque es muy importante que tanto los si los niños, sobre todo que miren las manos desde. Entonces me encontré una vaina que agarró ahí el atril y no puedes voltear como una jirafa, lo puedes voltear lo mas de bien abarca todo el teclado, la transmisión. Mira muy buena, tengo que decirlo, pero se lo puede hacer cualquier persona.

**Gracias a la virtualidad, ¿encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar la labor docente.?**

Pues si digamos que la en la fundamentación es lo mismo. uno hace lo mismo prácticamente, que es lograr el objetivo de llegar a poner una mano en el piano, de llevar un nivel de ejecución adecuado, eso no cambia. dentro de las herramientas son todas las digitales. Y, pues prácticamente no se cambia la forma de enseñar por la distancia, El concepto, es igual y lo mismo del sonido Una imagen acústica es la que guía la técnica y la que guía en mano y la posición de la mano, etcétera, estos conceptos siempre serán los mismos de pronto una que otra herramienta de la partitura que la podemos ver al tiempo y jugar con la tecnología, pero no gran cosa, una vez un niño me hizo dar cuenta que tenía la Cámara invertida. Entonces el papá si está tomando es al revés, yo me di cuenta y pude solucionarlo.

**¿cómo abordaron el objetivo técnico de adquirir una adecuada postura corporal?**

Es que en las condiciones nuestras. sabemos que los estudiantes no tienen las mejores condiciones, indudablemente. No tenían ni la silla adecuada, y muchas veces ni la altura, lo sabía, pero pues uno trabajaba con eso, cuidando a los estudiantes No hubo casos graves de nada de eso, pero, de todas maneras, si fue una adaptación muy incómoda.

Respecto a lo que tú preguntas, yo creo que sí se puede lograr y me acuerdo de que vi YouTube claro, maestros que ya sabían cómo dictar sus clases virtuales, clases magistrales y tenían cámaras por todos lados. Micrófono tal, un piano de cola y un lugar en estudio en condiciones ideales se puede hacer, se puede lograr todo eso.

**¿cómo abordaron el objetivo de la musicalidad, es decir, ¿cuáles fueron las dificultades? ¿Y si se abordó?**

Sí muy difícil para la musicalidad, se perdió mucho por los instrumentos de ellos tan limitados y como digo yo porque pues ver vídeos es muy diferente, a estar en público o estar al lado viendo a su maestro, el impacto que produce ver a alguien tocar, es una sensación irremplazable para mí.

**¿Considera que se cumplieron todos los objetivos de la materia en la virtualidad y cuáles faltaron?**

Si, mira no se logran los objetivos claramente además de que no está el modelo cerca, ellos pueden escuchar sus compañeros tocar también, puede ser malo, o bien en cualquier forma, pero la imitación es algo demasiado importante a quien va a imitar uno, y es al que se escucha mejor, no solo de escucharlos tocar bien, sino el hecho de conocer más repertorio por escuchar a alguien más. el músico es una persona de contacto absoluto, sea El Independiente pianista, pero tiene que estar uno en contacto con los demás.

Sí, entonces el desarrollo mismo del estudiante no se logra por su falta de ambiente ecológico y técnico, si hay limitaciones, porque muchos de ellos no probaban un piano, sino hasta que llegaron después del encierro a tocar el piano, todos veían que la cosa era diferente. está claro que el que toca piano toca cualquier teclado, pero no el que toca organeta puede tocar cualquier teclado. Así, cuando ellos volvieron el cambio fue duro.

**¿Consideran que los criterios de evaluación cambiaron frente a los que se tenía en cuenta en la presencialidad?**

Los criterios de evaluación, definitivamente el nivel bajo tuvimos que usar unos parámetros mucho más bajos para evaluar; el nivel bajo en todo El Mundo, por el sacrificio que se hizo para cuidar la salud. Increíble todo lo importante que es socializar, que tiene que ver con el músico. Pero bueno, claro que cambiaron los parámetros, tuvimos que hacer otras cosas, grabar un vídeo muy diferente, a tocar, ir a tocarle un jurado, tocar con el profesor es diferente a tocar con una grabación, me tocó grabar acompañamiento, esas cosas, eso es muy diferente.

Yo estaba haciendo la maestría, menos mal que alcance a tocar en público menos mal. Todos mis demás compañeros les tocó grabar recital completo Es una locura, eso hizo bajar el nivel de las personas Porque se pierde ese contacto artístico que es nuestra función, precisamente de divulgación, de presentarnos delante de los mismos.

**¿Les gustó trabajar en el modelo de virtual? ¿Por qué?**

Pues a ver Pienso que lo mismo con condiciones ideales se puede hacer un trabajo de virtualidad con alumnos de nivel medio y avanzado

yo lo hice lo más cómodo posible para mí fue muy bien, digamos que a mí me gusta mucho y sentía que trabajaba más cada minuto se trabajaba muchísimo yo sentí que estaba más de la hora. Uy, terminado muy cansado, parecía que uno tuviera que hacer más esfuerzo por la misma transmisión para el alumno para ayudarlos para acompañarlos es que a mí me producía angustia ese Estado psicológico de ellos yo vivía angustiado porque ese encierro y andar estudiando con un teléfono todo el día es una absurda, que no se puede repetir sobre todo en la música porque la música es de contacto.

**La última pregunta es: ¿si consideran que es viable para un futuro?**

Absolutamente viable, pero no en ese contexto de terror en que nos metieron y de miedo, sino unas condiciones más de la Universidad para luchar para la Educación a Distancia, para hacer convenios en todo El Mundo, para interrelacionar profesores, combinar conocimiento a clases magistrales, etcétera... cosas de alumnos avanzados se puede aplicar para muchas otras cosas, la Universidad para llegar a lugares que no están cerca, gente que no tiene acceso a esas cosas, pero tiene que haber esas condiciones de mejoras de internet y bueno, algunas cosas; pero si se puede compartir conocimientos con otros profesores en Colombia, por ejemplo, en lugares que estén ahí más aislados y que puedan ver transmisiones de ensayos, de compartir conocimientos de acá, ahí sería muy bien la tecnología.

### Entrevista 6

Germán Darío Pérez

*Docente de piano armónico Universidad Pedagógica Nacional*

**¿cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?**

Desafíos varios, realmente.

El primero que como no sabíamos cómo iba a ser la virtualidad, entonces al principio mientras nos adaptamos, por ejemplo, en nuestros hogares a no interferir, digamos, ni mi trabajo con el trabajo de mi esposa, con el estudio de mis hijos. Entonces esa primera parte fue complicada en cuanto a desafío. Otro desafío importante fue aprender a manejar de alguna manera la tecnología. Entonces como que al principio uno no sabía exactamente cómo hacer, ya después uno decía no si pongo el celular en tal parte y me meto alguna de las plataformas, zoom o meet o lo que sea, pues entonces ahí tengo dos cámaras, tengo dos vistas, tengo todo esto.

Otro desafío complicado que digamos que fue una situación irremediable tal vez es que hay un término técnico que se llama la latencia ¿Qué es la latencia? que tú tocaste acá una cosa y la persona que recibe al otro lado la recibe un segundo tarde o alguna cosa así, entonces a veces era muy complicado decirle al alumno cosa que en la presencialidad no es difícil, decirle a un alumno decirle “ahí para un momentico” y tal cosa, entonces cuando uno le decía, “para momentico” y ya iba un compás adelante y era difícil explicarle que era lo que no quería.

Dificultades muchas. Era muy difícil saber, por ejemplo, la postura corporal, ¿cómo está sentado frente al piano? obviamente, pues creo que ninguno de mis alumnos tenía piano si no que tenían unas orgánicas chiquitinas; entonces tener la posibilidad de tener un piano aquí en la Universidad, que, para muchos, digamos que era una realidad que tenían piano para estudiar así fuera poco tiempo, les daba como el panorama de un piano y saber que se toca de alguna manera un poco diferente, ya que el peso es diferente, la sensación que transmite un piano es muy diferente a la sensación que transmite una organeta. Entonces ese fue, creo yo, como un gran desafío para los muchachos.

También la conectividad muchas veces los chinos tenían mal internet, a veces uno también tenía mala señal. Me imagino que tiene que ver con que todo el mundo estaba demandando este tipo de servicio, entonces eso hecho para abajo un poco la continuidad de los procesos, poderlos seguir de cerca, y pues bueno yo creo que uno finalmente, por más que tenga la otra persona en la pantalla y que la vea, uno necesita estar de frente a la persona para decirle cosas, para compartirle ciertos conocimientos, entonces esa parte virtual también hace que sea un poco impersonal el asunto creo que sí trae sus consecuencias, por supuesto.

**¿Qué ventajas encontró en la enseñanza del piano en modalidad virtual?**

Bueno ventajas que por ejemplo cuando la clase era asincrónica uno le decía al alumno, vea, necesito que me haga este trabajo técnico, trabájelo en casa, me lo presenta y lo retroalimentamos. Entonces en algunos casos había más autonomía por parte del maestro para revisar en el momento en que el maestro pudiera; obviamente no eran horarios de clase, por lo general, entonces le tocaba a uno sacar tiempo que se supone que no es de la Universidad para estas cosas, pero sí brinda la oportunidad de trabajar estas cosas sincrónicas de una manera, de una manera como como más chévere más fluida y creo que es como la principal meta.

**Eh bueno ¿Cómo fue la distribución del tiempo en la virtualidad, en contraste con, la presencialidad? ¿cómo fue trabajar en casa?**

Bueno, yo estuve al principio trabajé en casa, pero era realmente complicado porque pues imagínate a la familia trabajando y todo esto y de pronto uno hace un acorde de do mayor y como que sentía una que cerraron todas las puertas. Entonces yo tengo un gran privilegio y es que tengo un espacio aparte de la casa en donde tengo un estudio de grabación, entonces tengo un piano allí. Y, pues fue muy fácil para mí desplazarme igual el tráfico o en pandemia era muy fácil, entonces me desplazaba, no era ni siquiera lejos de mi casa, llegaba a mi estudio, me encerraba, no interrumpía nadie y nadie me interrumpía; tenía buena señal de internet, entonces para mí, esa fue la manera como solucioné. Ese problemita logístico no de bueno, ¿cómo manejó los tiempos? ¿Cómo hago? No, sencillamente respetar los horarios y lo pude hacer desde un espacio donde no interfiriera.

**¿De qué recursos digitales se valió para apoyar las clases en modalidad virtual?**

Yo creo que nada raro, sencillamente lo que la plataforma brindaba que era poder verse con la otra persona y oírse con esa diferencia de un segundo, pero pues bueno, digamos que eso era lo que había. Entonces, en cuanto a herramientas digitales, yo diría que especialmente

pedirles a los alumnos que hicieran vídeos y que yo retroalimentaré después; eso fue como lo mayor hice y el uso de las plataformas, el uso de dos cámaras para que puedan ver o a veces tenía una sola cámara, pero entonces yo ponía el celular cuando necesitaba explicar una sola mano, entonces yo tenía mi celular sencillamente desde arriba, una vista desde arriba en vertical para para mostrar que era lo que debía ser la mano con que dedos se debía tocar esto. Eso tiene una ventaja grande y es que cuando uno está en clase, a veces el alumno se engloba y entonces uno le dice: “mira, aquí pasa el tercer dedo y luego el primer dedo” y él dice: “ahí sí, sí, sí, maestro”, pero resulta que eso como que muchas veces no se aplica. Cuando tú lo dejas filmado en un vídeo así el alumno está englobado, en el momento en que tú lo explicas al alumno le va a quedar eso en un vídeo y cuándo esté concentradito va a poder verlo y va a decir: “Ah, ya entendí lo que necesito es hacer esto” eso con digitaciones, patrones rítmicos, con las maneras de estudiar, por ejemplo:” estudia esto, de tal manera, haga este ritmo” eso se pudo manejar muy chévere a través de vídeos.

**Bueno, gracias a la virtualidad ¿encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar en su labor docente?**

Bueno de hecho la virtualidad es una nueva manera de ejercer una interacción allí entre los profesores y alumnos, per se, es decir, esto de por sí ya es una nueva manera de interactuar, que lo fue para todos, a veces uno antes de la virtualidad tenía esa posibilidad de hablarse por una videollamada, pero no era tanto. En ese momento si nos tocó que ese fuese nuestro canal de comunicación, considero que de por sí eso ya fue una manera nueva de comunicarse con el uso de las plataformas.

**¿cómo se abordó el objetivo técnico de adquirir una postura corporal?**

Yo creo que esa fue la parte más difícil, porque cuando uno tiene el alumno enfrente, físicamente, pues uno le puede decir: “hermano, mire que, respecto al piano, está chueco o no está sentado en el centro o está jorobado, tiene la mano mal puesta” porque pues uno tiene varios ángulos, desde dónde mirar. Pero esto limitado por una cámara de celular normalmente era imposible óseo y hablamos con varios profes que los chicos que comenzaron su proceso en la virtualidad Y después llegaron a la presencialidad, creo que tuvieron un estrellón bastante grande en ese aspecto y los profesores también, porque uno pensaba que lo estaban haciendo bien y resulta que en sonido cero, postura cero; porque no había manera de controlar eso y digamos que casi ningún profesor creo que tuvo como esa previsión, de decir: “no, oiga, póngame la Cámara en un punto en donde yo pueda ver usted cómo está sentado frente a su organeta” Básicamente es eso. Fue una dificultad bastante grande.

También ninguno tenía un piano, otros tenían buena señal de internet, otros no; unos tenían muy buen sonido, otros no, me refiero a sonido dentro de la plataforma, dentro del internet que tenía. Entonces sí, por ejemplo, un piano acústico y en un aula de clase le puede trabajar al alumno emisión de sonido, o sea, como necesito que le suena el piano; Sutilezas que no se pueden lograr, sino en la presencialidad. Estas sutilezas tú no las puedes lograr a través de una plataforma, porque depende del volumen que le ponga el chico del teclado, depende de ¿cómo estás escuchando?, tú no te das cuenta de ¿cuánta fuerza más o menos le está haciendo a la mano?, Bueno, muchas cosas que realmente son desventajas.

### **¿Cómo se abordó el objetivo de desarrollar la musicalidad?**

Pues yo creo que a todos nos tocó con lo que había, tuvimos que escuchar y con eso sugerir: “bueno, me parece que aquí puede hacer un crescendo, puede hacer un ritardando acá”. Trabajar, tal vez lo que sí se puede trabajar virtual y presencialmente que es, por ejemplo, las



dinámicas, todas esas cuestiones interpretativas de fraseo de dinámica, de ritardando, cambios de tiempo, ¿cómo vamos a hacer las frases?, en fin, todo esto se puede lograr, tal vez con la con la virtualidad, pero, obviamente, pues mejor trabajar presencialmente. Yo como profe he sido muy partidario de no establecer un contacto físico permanente con el alumno, pero hay ciertas cosas de movimiento, por ejemplo, que uno sencillamente, si el alumno hace un movimiento y uno se lo dirige va a entender, por ejemplo, sí un le empuja la muñeca suavemente para arriba, va a saber que ahí tiene que levantar o si empuja un poco para abajo, después la siguiente nota, todo eso son cosas físicas, que creo que ayuda mucho a que el alumno se concientice corporalmente sobre qué es lo que tiene que hacer. ¿Como explicas tú eso virtualmente? No, es difícil. A veces uno le decía: “mire, voy a poner la Cámara aquí, para mire lo que hace mi mano”. Pero sí, realmente era muy complicado, a veces una acción sin palabras se entiende mucho mejor, que tratar de explicar con palabras la misma acción.

Algo que me pasó fue que, por el problema de la latencia, muchas veces me preguntaba: ¿cómo hago para para explicarles en donde fallan? ¿en dónde hay una nota mal?, por ejemplo, entonces me toca muchas veces con la partitura aquí, seguirla, estar mirando al alumno cuando estaba revisando notas, por ejemplo, que fueran las correctas, tenía que parar y decirle: “Espérate un momento en el compás tal, en la mano izquierda la sexta corchea, por decir, es un mí no un fa” luego decirles: “enciérrela, márkuela para que la tenga presente”. Mientras que uno en la presencialidad para a la persona y dice: “espere”, inclusive uno toca y les muestra cómo debe ser.

Los estudiantes cada vez son más amigos del celular y yo cada vez soy más enemigo de trabajar una clase a partir de una imagen que traiga alguno en un celular, porque es incómodo de leer y no se puede rayar la partitura, el papel. Ellos dicen: “yo lo puedo rayar en mi Tablet”. Para

mí la mejor manera de trabajar es a partir de una partitura física que tú puedes rayar con un lápiz o con color.

**¿Consideras que se cumplieron todos los objetivos de la materia en Virtualidad o cuales faltaron?**

Bueno, yo creo que dentro de lo que se permitía se cumplió, dentro de las posibilidades, pero por supuesto que lo que hablábamos, en cuanto a postura, sonido, muchas cosas que sencillamente no se iban a lograr de manera virtual y yo creo que son como las como las principales. Hubo otras que se lograron, yo creo que los chicos, por ejemplo, que comenzaron primer semestre virtualmente, pues sí tuvieron una aproximación al teclado, que, pues sí bien no fue la más idónea y la ideal, porque lo ideal es presencial, sí se logró dicha aproximación.

**¿Consideras que los criterios de evaluación cambiaron frente a los que se tenían en cuenta frente a la presencialidad?**

Por supuesto, y de hecho la manera de presentarlos en la materia de instrumento armónico, fue a través de exámenes en vídeos, donde aparecieran los contenidos del examen. Uno le decía a el alumno: “haga un video con esto, esto, etc.” y ¿qué hacía el alumno? Se equivocaba durante las grabaciones y volvía a grabar hasta que le saliera más o menos presentable, entonces digamos que en ese orden de ideas no corresponde con un examen, que es que usted tiene una única oportunidad para tocar delante del jurado que haya.

Entonces ahí se perdió un poco ese componente de que es su única oportunidad, pues porque un concierto es eso. Ahora hay maneras de ver eso, porque, por ejemplo, hablando de estudios de grabación a veces la gente dice: “es que cuando yo hago una toma y no me gusta tanto y después hago una toma y me gusta mucho” Pero resulta que ese que me gusta mucho, también soy yo, y es mi mejor versión, entonces, pues depende cómo se mire. Pero digamos que

la música en la vida real no permite eso, a menos que tu mejor versión sea cuando tocaste público, cuando tocaste en examen, pero eso normalmente no pasa.

Yo creo que todos los profesores tuvimos que, a la hora de evaluar, flexibilizar muchas cosas, analizar con los otros jurados caso por caso. Por ejemplo, “este estudiante, tuvo problemas de internet, esta tal cosa”, casi meterse no digo en la parte personal, pero sí un poco, porque cada caso es diferente y cada resultado de eso también toca decirlo, pues bueno, en la presencialidad también cada resultado individual es muy diferente; pero en la virtualidad sí que se sintió eso. Hubo gente, por ejemplo, muy hábil para manejar el software como Fínale o programas de para hacer secuencias. Entonces yo les decía, “mire, no va a ser posible que usted haga un ensamble, pero graba el piano y después ya que usted maneja al fínale o lógic o el que sea, grábese un bajo de la siguiente manera tan tan tan, grábese una percusión con el siguiente patrón y arme un ensamble usted mismo” eso fue chévere porque ellos también que se dan cuenta de la manera como es construida la música, pues en este caso la popular. Ahí el alumno, primero está solucionando su problema de la latencia porque está trabajando en su propio computador y está ensamblando con un pequeño score, por ejemplo, de un bolero.

**¿Qué componentes de la enseñanza del piano en un entorno presencial tradicional considera que deben incluirse en entornos?**

Yo creo que lo direccionaría hacia otro punto, y es ¿Cuáles no se puede? Y claro, todo se debería aplicar, ya que la música es la misma, el fraseo es el mismo, dinámicas, el concepto de ¿cómo vas a abordar algo? es el mismo virtual o presencial

Pero ¿que no se puede?, definitivamente es la parte del manejo propiamente del cuerpo es una cosa muy complicada; a no ser que hubiera como más control de cámaras que uno pudiera

darse cuenta ¿cómo está de perfil? ¿cómo está de frente? ¿cómo está su espalda? ¿Cómo estás su mano? Y pues es una Cámara de celular, eso no se logra.

### **¿le gusta trabajar en el modelo virtual?**

Tuvo ventajas, dentro de ellas autonomía del tiempo. Para mí moverme a la Universidad nunca ha sido lejos, pero sí ha sido muy congestionado. O sea, yo no vivo lejos, pero me gasto como una hora larga llegando acá. Entonces, pues claro, o sea, cuando tú te mueves o estás en tu casa y das tu clase o vas a tu sitio de trabajo que es cerca y das tus clases desde allá, pues es fabuloso. Entonces, por el lado del tiempo, chévere.

También por el lado de cuando tocaba revisar algo, pues uno tenía como la autonomía total de decir, “lo voy a revisar el momento en que tenga el tiempo” esa autonomía.

### **¿considera que en un futuro sería viable un modelo de enseñanza virtual del piano?**

Yo creo que no, en el piano profundo. Es decir, hacer una carrera pianística apunta de virtualidad creo que no se logra; porque es que ahí sí ya comienzan a entrar muchísimas sutilezas, destacar voces, muchas cosas, ósea, es imposible, hay cosas que sí son relación física, maestro-alumno, yo lo veo de esa manera. Obviamente, hay casos de gente que Incluso no necesita una clase virtual, sino que, yo he visto que muchos chicos ahora se meten a tutoriales y comienzan a sacar cosas, pero uno también se da cuenta.

¿Quién ha tenido un maestro y quien no lo ha tenido? ¿Qué proceso ha tenido como maestro un tutorial? Y uno se da cuenta, esta persona está omitiendo tal cosa, porque simplemente está tratando de imitar intuitivamente lo que en un video le ponen. Entonces, sí, yo creo que la clase de piano principal sí requiere un seguimiento muy de cerca por parte del profesor y una relación muy cercana entre profesor y adulto.

## Entrevista 7

Andrés Felipe Ovalle

*Docente de piano armónico. Universidad Pedagógica Nacional*

### **¿cuáles fueron los desafíos a los que se enfrentó durante las clases virtuales de piano armónico en la pandemia?**

Bueno, desafíos como en primera medida, Adaptar, toda la metodología y las didácticas a la virtualidad. Esto por varios factores, uno de los de los primeros es la conectividad. Es bastante complejo garantizar que los estudiantes en sus diferentes lugares tengan una buena conexión a Internet y buenos dispositivos electrónicos. Eso fue un gran reto por qué encontré que por más esfuerzo que uno haga y tenga los mejores equipos. Si el estudiante recibe una clase desde un celular o desde un computador, no tan rápido Y con un Internet no tan bueno o en un lugar de difícil acceso, pues se dificulta muchísimo por más herramientas que tenga uno como docente para intentar enseñar. Entonces eso fue una de las de las cosas que más costó al inicio el Cómo adaptarse

Otra fue, todo lo que tiene que ver con sonido, audio, o sea, poder escuchar realmente lo que el estudiante estaba tocando, interpretando, que se escuchara bien, siempre hay como un retraso en la conexión de lo que llega y a veces uno no sabe si está sonando lo que uno cree que está sonando o eso se debe a la mala conexión o al mismo audio de Del equipo. Esto lo encontré complicado de resolver, pero después con otras herramientas logré resolver.

Otro de los desafíos fue la cuestión de los ejemplos. En el piano y el instrumento armónico hay muchas cuestiones que son de tacto y de sensaciones y al uno no estar en contacto directo con el estudiante. Se complicaba dar ciertos ejemplos de ataques de digitación, toda esta parte técnica se vuelve un poco muchísimo más difícil. Toca estar muy guiado, por el oído

durante la sesión y que el estudiante también tenga mucha iniciativa. también el de explorar y buscar como poder resolver, creo que como que esas 3 serían como los más grandes desafíos que me encontré al iniciar con la virtualidad.

**Muy bien. Gracias.**

**En contraste con la presencialidad ¿Qué dificultades encontró usted en la enseñanza del piano?**

Muchas de estas cosas que te comento, la conectividad y todo eso se puede resolver. O sea, hay otras estrategias y otras cosas que permiten resolverlo, la parte técnica también, pero sí más que todo, fue como en la cuestión como sonora y de tacto, que creo que eso no supe la virtualidad, o sea, si la presencialidad tiene un factor de que tú con un gesto o con una sensación del contacto con el estudiante, puede resolver muy rápido si te puedes demorar 51015 segundos en un ejemplo que en la virtualidad es súper complejo de explicar.

Entonces sí, creo que es ese asunto del contacto directo que tiene uno en la presencialidad con el estudiante, por lo menos en lo que yo duré en la virtualidad no logré resolverlo por completo, siempre hacía falta eso y era muy tedioso tratar de ejemplificar algo que en la presencialidad no tomaría más de 10 segundos.

**Una pregunta como aparte es ¿Cómo ejemplificabas eso, por ejemplo, usando metáforas o con recursos digitales?**

Sí pues, toca hacer como muy imaginativo con respecto a eso, o sea, tratar de llevar como a la mente el tipo de sensación que uno quería, que el estudiante tuviese a la hora de tocar.

Como, por ejemplo: decirle descuelga totalmente los brazos, como cuando estás caminando, mira la mano la postura que tiene, y ponla igual en el teclado, esa es la postura y la

sensación que tienes que tratar de tener siempre que toques. Algo así, o tipos de movimientos también.

Lo que yo hacía era que grababa, como de cuerpo completo, siempre como que intenté eso. que la clase de ellos me mostrarán cuerpo completo y yo igual, para que vieran, por lo menos, lo más cercano al tipo de movimiento que les quería decir o a lo que quería llegar. También usé muchos, muchos vídeos de YouTube que hay de muchos pianistas explicando técnica y cuestiones, o son obras que están como súper bien, explicadas y dibujadas.

Entonces, como que también use recursos con estos, hay un pianista francés muy bueno, no recuerdo ahorita el nombre, pero tienen muchos vídeos con respecto a esto. Entonces también trate como de dibujar, yo usaba un tablero virtual, entonces les dibujaba, los movimientos, como iban, y bueno, funcionó, funcionó de esa manera.

Pero si lo que te digo siempre como que requería más tiempo una explicación que en la presencialidad, pues en 10 segundos ya está.

**Muchas gracias. La siguiente pregunta sería ahora ¿Cuáles fueron las ventajas que encontraste en la virtualidad?**

Las ventajas bastantes, la primera, creo que es económica, es una ventaja económica en cuanto a presupuesto en cuanto a tiempo, y en cuanto a eficacia de la clase. Me refiero a que cuando tú economizas dinero, porque, el estudiante no tiene que desplazarse a ningún lado y garantiza económicamente un ahorro, pero no solo monetario, sino que también de tiempo, o sea, la puntualidad en las clases virtuales solía ser muy puntual, cosas que a veces en la presencialidad por el tráfico, porque salieron de una clase que estaba en otra sede a otra porque tengo que ir de aquí para allá, porque se varó el carro, bueno “x o y” motivo, aquí lo único era que de pronto se fuera el Internet, pero es más complejo que pase, o sea, no pasa tan seguido.

Entonces, una de esas ventajas creo que es eso, la economía, igual para todos, creo que para los docentes también fue así y para el estudiante.

Y la otra con respecto al tiempo, o sea, la clase se podía programar a las 8:45, por ejemplo, y el estudiante estaba ahí dos minutos, antes esperando y empezaba súper puntual, terminaba súper puntual y tú podías organizar incluso la siguiente a las 9:45, a la hora exacta y empezarla exactamente.

Entonces no se está perdiendo ese tiempo que a veces en la presencialidad se pierde entre clases de cambiar, de que alguno se retrasó un poquito, o el desplazamiento y todo eso, que fue como muy bueno para como la eficacia en cuanto al tiempo.

Otra de las ventajas, creo, es que al tener que como supervisar tanto el proceso yo estaba como en constante comunicación con mis estudiantes. Entonces teníamos grupos en WhatsApp donde se enviaban vídeos, ellos tenían que enviarme videos, tenían que enviarme audios, podían resolver sus preguntas por WhatsApp, podían hacerme una videollamada corta y yo podía contestarle desde el celular y resolverles una duda que a veces en la presencialidad no estaba, porque en la presencial normalmente uno se ve con el estudiante cada semana y a veces el contacto durante la semana es nulo, entonces la virtualidad sí permitía y exigía que se tuviese que estar supervisando el proceso.

A mí me pareció muy bueno porque tuve buenos resultados, porque durante la semana, como el estudiante tenía la facilidad de enviarme un video, de resolver alguna duda, de preguntarme cualquier cosa, entonces, eso garantizaba que el estudio durante la semana fuera efectivo y no que cometiera un error y por no preguntar y no saber de pronto cuando llegase a la clase a los 8 días, pues tocaba rectificar todo eso que hizo mal. Con estas cuestiones virtuales, era



muy fácil corregirle, incluso al otro día después de la clase y durante la semana iba estudiando bien.

Entonces se avanzaba muchísimo más, creo que fue una de las mayores ventajas que encontré, que la que la comunicación se fue muchísimo mayor, incluso yo ahora lo trabajo así, o sea, trato de estar en ese en ese contacto y exigir vídeos y hacer otras cosas para resolver dudas, asegurarme de que cada clase a los 8 días sea como productiva, como que no perdamos tiempo corrigiendo lo que lo que se vio la semana pasada.

Por eso creo que eso fue como una de las de las grandes ventajas. Lo que te digo como economía en cuanto a tiempo, recursos, la comunicación que tuvimos con los estudiantes, por lo menos yo estaba como en constante comunicación casi a diario, resolviendo dudas.

**Ok, maestro, muy bien. Otra pregunta es cómo fue la distribución del tiempo al haber tenido el trabajo, la familia, todo en casa, supongo, pues digamos no sé cómo. ¿Cómo fue esa sensación?**

Uy, eso fue complejo, porque como te digo, se pueden organizar tantas cosas que entonces a la final uno termina dejando un lado su vivencia personal, o sea, yo recuerdo que hubo días donde me levantaba y me conectaba, a duras penas sacaba tiempo para almorzar y volvía y me conectaba hasta la noche, después medio dormía.

Entonces sí, creo que es tener mucha conciencia y organización con respecto a eso, porque al traerte el trabajo a la casa, como tal, esos espacios personales que uno tiene en su casa, con su familia de descanso, de reposo, de comer, de cenar, se ven alterados fácilmente. Entonces sí fue muy complejo al inicio, fue psicológicamente bastante cargante el hecho de estar siempre sentado en una misma posición frente a una pantalla, haciendo un trabajo que a la final es netamente como imaginario. O sea, si hay una imagen que uno ve y una comunicación, pero no

es la realidad, como tal, es una realidad virtual. Y es una concepción imaginaria que uno tiene de la persona que está detrás de una pantalla, pero a la final lo que estás viendo es una pantalla. Entonces psicológicamente si afectaba bastante, yo creo que tienen que ver algunas estrategias psicológicas que ayuden a distribuir, bien ese espacio.

Esto surge realmente también con la pandemia, entonces es complejo, porque no se podía salir, eso lo dificultaba mucho. Si eso se hace hoy en día, pues sería muy diferente porque podemos salir, se puede ir a otros espacios, pero durante la pandemia fue súper complejo, o sea, ya que estás enfrente de una pantalla tanto tiempo, no podíamos salir, entonces a diferencia de si fuese ahora, ahora podemos salir y podemos ir a otros espacios. Podemos incluso esa clase virtual darla no desde la casa, sino en otros espacios entonces, eso también, como que ayudaría a psicológicamente a que no sea como tan cargante. Como te digo al inicio fue como bastante complejo, pero luego de que de que se pudo salir fue muchísimo más, más llevadero, incluso yo todavía a día de hoy, doy clases virtuales, pero como estoy cambiando de espacio y las estoy dando en diferentes momentos, no siento esa carga psicológica que sentí al inicio de la de la pandemia, por lo menos.

**Ok, maestro, muchas gracias. Bueno, ahora sí. ¿De qué recursos digitales se valió usted para apoyar las clases en la modalidad virtual? Como un recuento puntual y que nos explique un poco acerca del recurso.**

Primero empecemos con el programa que use, o sea, como de la plataforma del streaming, que fue. Yo empecé usando zoom, pero zoom tiene, pues cuando es solo una persona, a menos de que sea pago, no tiene como límite de tiempo, si hay dos o más la sesión dura 40 minutos, entonces se vuelve como complicado dar una clase de una hora, toca cómo entrar y volver a salir y volver a entrar, eso dificulta cuando a veces se hace una clase grupal o una clase

colectiva, o algunos más. Entonces era tedioso eso, pero después en meet Google añadió más herramientas porque al inicio no las tenía todas, y me di cuenta de que zoom consume menos cantidad de datos de Internet que Google Meet, entonces, al final, terminé usando como primera medida Meet por la facilidad que tenía de la conexión, No requiere tanta cantidad de datos lo que facilitaba que si me estudiante no tenía un buen Internet, o por lluvia, o por x motivo, entonces Meet siempre era como muchísimo más amable con la conexión.

Luego de eso, bueno, yo tenía un piano digital, lo tenía con unos plugin y unas cuestiones al computador para conectarlo por vía Midi, entonces tenía el teclado Midi, entonces podía compartir mi teclado, la mí cuando yo tocaba, daba el ejemplo, en la pantalla se veían las teclas que yo estaba tocando para que fuera muchísimo más didáctico para el estudiante, para que entendiera muchísimo mejor y no fuera tan abstracto.

Otra de las herramientas que usé es Meet tiene un tablero sí, igual que zoom, ellos generan un tablero, pero no tienen como muchos recursos para trabajar, y lo malo de eso es que cuando uno lo usa, por ejemplo, el Meet te manda a una ventana diferente, entonces pierdes de una vez como el contacto de cámara que tienes con el estudiante, estás explicando y tú no sabes que carajo está haciendo, por eso es complejo saber si sí está entendiendo, si se fue o si no está. Entonces yo tengo un programa que se llama Corel draw, que es un programa de diseño gráfico que era el que yo Usaba entonces ese programa, me permitía dibujar, colorear, poner pantallazos, rayar, hacer un pentagrama, poner las notas, ponerlas de un color del otro. Entonces pues como son programa, un programa de diseño gráfico, pues tengo todas las herramientas Para dar cualquier ejemplo, como si fuese un tablero real, incluso muchísimo mejor, porque podía poner imágenes, puedo lo que te digo, puedo hacer un pentagrama y puedo colorear puedo hacer cualquier cosa porque es un programa que está hecho para el diseño. Entonces, pues tiene 1000

herramientas, entonces podía compartirle la pantalla de mi programa al estudiante y mostrarle totalmente todo lo que yo quería. Incluso pues a lo último, yo como que ya tenía mis esquemas y mis cosas montadas en este Programa de las clases, simplemente compartía y les iba a explicar entonces es un programa muy bueno pues hay que saberlo, porque es lo que te digo, es un programa de diseño gráfico profesional, es el que usan los diseñadores, entonces, como que tampoco es que sea como tan fácil de usar. Pero yo tenía la ventaja de que, pues yo en algún tiempo estudié diseño gráfico, entonces pues me sirvieron todos esos programas que ya tenían instalados Y los use.

eso fue como lo otro, bueno, aparte de que tienes como la facilidad de tener Youtube, de poder escuchar versiones, grabaciones, otra de las cosas que, como te digo, es que yo use La grabación de vídeos enviados por Whatsapp por Drive como para poder ver, y eso lo dice más que todo como para para resolver el problema de Del sonido, Porque pues en la transmisión no era muy fiel el sonido entonces Pues con la grabación yo por lo menos Sabía el estudiante, es como estaba sonando Sí, sí, estaba tocando lo que era si estaba el ritmo, por lo menos el tempo del metrónomo, porque no sabía si es que se estaba quedando o es que Internet estaba lento y realmente no era un problema del estudiante, sino del Internet. Entonces solo logre resolver como con la grabación de vídeos y todo.

los grupos de Whatsapp también es como fantástico, eso Como para nutrirse con todos, lo otro que también hacía yo era que Empecé a usar también cómo hacer como clases colectivas, pero entonces, de manera virtual. Entonces cada uno tenía que ¿Grabar como un video? Y entonces el video se transmitía por zoom por meet y los demás dábamos como comentarios A veces, lo trataba de hacer Como por en vivo, como por streaming Pero pues lo que te digo el audio. Y eso era como un poco complejo, pero era más como para la sensación de que ellos

sintieran como el tocar en público Eso fue como lo que Lo que más sucede. Bueno, y el teclado, que es como un programa que se llama “Midi \*\*\*\*\*” que es como un programa de efectos realmente como para para teclado Midi, entonces tú puedes cambiar como el sonido y todo eso está mucho más cómodo para la para la ingeniería de sonido Pero entonces lo adapté, hice conectaba por midi el teclado y pues ahí los podía transmitir, no hay otro programa que es como el OVS y es lo que te permite es que tú haces la transmisión y puedes poner como todas las cosas ahí a la vez lo que quieres que se vea Entonces, puedes poner la pantalla tuya, el programa de diseño. Puedes poner el teclado en una parte y entonces en la pantalla se ve todo a la vez, que eso no te lo permite Zoom, o meet ninguna a la vez pero ovs, sí, es un programa que se usa mucho, lo usan mucho los los streamers , los que Los que streamean por Youtube o por esas otras plataformas por twitch, por ejemplo, entonces como que pues ahí investigando un poquito en Youtube y todo esto, logre usar como esas herramientas Pues para que el estudiante lo entendiera, lo más fácil, Igual lo que te digo Yo podía tener como muchas herramientas, yo llegué a tener como dos cámaras también una donde me enfocaba como netamente las manos La otra donde estaba la frontal normal. Pero pues si mi estudiante recibió la clase desde un smartphone, un celular, pues era muy complejo, que lograra ver todo Entonces se requiere de parte y parte Como para Para que haya una una muy buena experiencia.

**Muy cierto y valiosos aportes nuestro, muchas gracias. ¿gracias a la virtualidad.**

**¿Encontró nuevas didácticas pedagógicas para aplicar en su labor como docente?**

Sí, claro, o sea, yo creo que la virtualidad no debe desaparecer Me parece que es un recurso Muy valioso Desde que las condiciones Estén como para ambos lados; Lo principal que yo creo que con lo que yo me quedé que no, no he sacado es la concepción de grabarse Y lo encontré muy bueno porque incluso por mí mismo el tenernos que grabar y cómo obligarnos a

eso Cada rato terminó siendo como una gran solución para los nervios y para tocar en público. Sí Normalmente en la presencialidad y antes como que esta pandemia, pues uno se grababa de vez en cuando por allá para un concurso Para alguna convocatoria, pero era como muy contadas las veces que uno se grabase, aún no era como un quehacer diario Que esta cuestión virtual si nos Si nos obligó prácticamente entonces, esa acción de grabar Y de enviar los avances por medio de vídeos y de audios es algo con lo que me quedé. Entonces, aparte de que estoy presencial dando la clase, con los muchachos, ellos igual tienen que grabar ciertos ejercicios y irme mostrando eso yo lo hago como para que pierdan el miedo a grabarse y como el miedo a tocar y a grabar para que aprendan como a manejarlo. Y también porque a mí me garantiza que tienen que estudiar para grabar Porque, pues normalmente, cuando tú grabas pues la a primera, pues puede que te salga, no? Pero pues seguramente tienes que hacerlo 23 veces para para grabar. ¿Y pues tienes que estudiar también para grabar, como para que salga bien, porque todos los errores van a estar ahí, no Entonces también yo lo hago porque una manera pedagógica porque se que si les pido que grave Yo sé que tienen que estudiar Y que cuando vayan a grabar me van A grabar varias veces Y eso, de una u otra manera, es estudiar Entonces lo hago como con una doble intención Como la intención pedagógica Eso es como una de las de las cosas. Creo que esta cuestión de empezar a usar el Whatsapp, estos grupos de Whatsapp Pues esta generación de hoy en día está muy acostumbrada, a ese tipo De diálogo, a un dialogo, como muchísimo más informal, ya no es como Tanto el diálogo del Del correo como tal formal Sino que es como psicológico, es raro Pero él ellos a encontrarse como el Whatsapp del docente Pues tienen como más facilidad hay como menos barreras, como para preguntarle cualquier cosa Sí, yo por lo menos. Cuando hice mi carrera Pues mi maestro tenía su celular normalito con su número, pero nada de Whatsapp ni nada de esas cosas Y pues yo solo lo veía cada 8 días en la clase si Yo tenía

alguna duda Pues si lo encontraba en el salón y le preguntaba de pronto pero al tener como que también este tipo de comunicación, de poder hacer grupos de poder e interactuar con los otros compañeros y todo esto creo que también ha sido muy beneficioso, no? Incluso yo tengo conocimiento de que hay muchas empresas hoy en día que están validando como formal, entre comillas E información por Whatsapp Como dejando un poco de lado como la formalidad que tienen los correos Y todo esto entonces También como que me iba adaptando un poco Como a ese tipo de diálogo, porque lo que te digo Las generaciones de ahora también los que vienen como los básicos, los, los que están ahí en el colegio Es una generación que se comunica por emoticones por emojis, por stickers, entonces pues son respuestas, osea uno como pedagogo pues queda adaptar esas didácticas y entenderlas para poder comunicarse con los estudiantes y llegar les como más preciso. Entonces, como que yo trato mucho de consumir Lo que consumen mis estudiantes, O verlo por lo menos y saber más o menos de que, qué es lo que están viendo, cómo hablan y todo esto Entonces creo que si me quedo como con esas herramientas que te digo A veces también cuando se complica un poco el asunto. Con esto yo sé que la virtualidad de que todos tengan un teclado en su casa podemos hacer como sesiones Colectivas donde cada uno toque o en muchas ocasiones he invitado amigos, pianistas y todo esto, para qué den una masterclass Y entonces él no se tiene que desplazar, sino que simplemente, pues está en su ciudad. Que es muchísimo más fácil adquirir el conocimiento.

Lo otro es pues hacer uso más de De Youtube, Dónde están Como todas las grabaciones y todo esto porque pues antes no era como uno , no era como tan consumidor de eso, en la clase me refiero como como tal en la clase, entonces, pues era como que se dejaba de tarea de escucha y ya pero ahora como, pues tener un computador en la clase y poderle mostrar la estudiante mira esta versión Escucha, esto mira lo que quiero es esto, pues se vuelve al final con muchísimo Más

didáctico, muchísimo más divertido y creo que al que ellos están tan acostumbrados a todo este tipo de herramientas digitales, pues el conocimiento las quieren muchísimo más natural Es como mi percepción.

**Muy bien, maestro, muchas.**

**¿Gracias, ahora una pregunta más específica, cómo abordó el objetivo técnico de adquirir una adecuada postura corporal?**

Cuando empecé las clases, lo primero que les dije es que no me importaba Si tenían un Computador o un O un celular Y era que tenían que encontrar En un espacio Donde yo pudiese verlos de cuerpo completo Horizontal Ellos tenían que inventarse cualquier cosa, pues tenían todas las, pues tenía muy buenas herramientas, trípodes y todo esto entonces Pero sí fue como súper necesario para mí Poderlos ver de cuerpo completo Ya lo otro, lo que te digo fue una cuestión muy intuitiva de pues con lo que estaba observando yo Ser como muy minucioso, darme cuenta si había tensión y también haberme guiado mucho por el sonido Pero pues esto ya son como habilidades que cada docente Tiene no o sea, yo por lo menos cuento con oído absoluto Entonces yo no necesitaba como tal ver si estaban tocando la nota porque yo escuchaba, yo simplemente sabía si estaban haciendo las notas correctas o no, entonces era una ventaja para mí Simplemente necesitaba observarlo de cuerpo completo para mirar cómo es la postura y todo esto también tenía como unas imágenes de apoyo Al inicio de cómo debería ser el sentado de , por ejemplo, de qué buscas en una silla, maso menos y acordé Entonces yo trataba de medirles la silla, mide tanto desde el piso, el teclado también tiene que estar a tal altura como Que tenía como esas imágenes con las con las medidas la postura como debería ser y se los enviaba siempre por Whatsapp Les tomaba, por ejemplo, muchas veces captura de cómo estaban sentados, estaban sentados mal Y todo esto Y con el programa que te digo, yo les hacía



como las rayas y todo eso Y les decía, cómo Tienes el hombro arriba Ojo, que la muñeca está muy arriba o muy abajo y todo esto y como que corregía como de esa manera no. Entonces les enviaba su pantallazo, con sus correcciones Entonces fue como la manera de Voy a abordar como el asunto técnico y lo otro era con los ejemplos que yo les daba Y que les Grababa en video, entonces yo intentaba grabarles como En una Cámara, casi siempre como lateral Que mostrará cómo el movimiento de la manera Como más específica y que lo lograsen ver Y trataba de que Yo lo replicarán entonces, como que la cuestión técnica igual siempre es una cuestión Que va guiada por La observación y por el oído, así sea la presencialidad.

Pues en la presencialidad tenemos la facilidad de que uno tocando el estudiante le puede generar la sensación y lo resuelve, pero al final uno se da cuenta en una clase Si el estudiante está tenso por cómo lo ve y por cómo suena, Entonces creo que no existe así como una gran diferencia, un gran espacio. Tampoco es, creo que sí hay que buscar como muchísimo más medios para que el estudiante lo entienda Pero pues también depende del estudiante hay estudiantes que asocian todo muchísimo más fácil y lo entienden, y hay otros que les cuesta más Pero entonces, si eso fue como Lo que hice como para que Para poder trabajar esa parte, esa parte técnica igual siempre uno se queda corto en la virtualidad. Con eso se queda Un poco corto.

### **¿Ok maestro, como abordo ahora? El objetivo de desarrollar la musicalidad.**

eso fue complejo porque es que, bueno, la musicalidad primero es como muy muy subjetiva, no? Parte de Parte mucho del gusto De cada quien Y pues entre gustos, los colores lo que intenté hacer yo al inicio fue Contextualizarlos de las Obras, por ejemplo, ellos tenían que hacerme un pequeño ensayo sobre el compositor Sobre qué tipo de obra Y lo que sí he hecho mucho Que aún lo aplico Es como un trabajo de no, no sé Cómo se llamaría lo que yo hago por ejemplo, ellos están tocando una pieza fácil de **35: 38 Cava, Levski un vals** Y entonces yo

buscaba 3 grabaciones de pianistas distintos Y se las ponía, empezaba a explicarlo yo todas las diferencias que ellos hacían sí lo hacían más fuerte, un pedazo se hacían más piano, uno se hacían un retardando si no, si hacían staccato, entonces empezaba a enseñar cómo todas las indicaciones y les desmenuzaba todo lo que estaba haciendo ese intérprete en esa pieza y así con cada una Luego buscamos todas las diferencias, luego buscamos todo lo que Lo que se parecía a lo que tenía en común Y me di cuenta que ese ejercicio Empezó a ayudar a que los a que ellos fueran mucho más críticos con lo que estaban escuchando, no solo escuchar otro intérprete, sino cuando ellos tocarán fueran conscientes de que estaban haciendo en qué tiempo estaban, qué dinámicas estaban haciendo Sí estaban retardando, si no, si lo estaban haciendo más corto o más largo, como que el odio se volvía muchísimo más crítico porque lo que te digo, la musicalidad es una cuestión De gusto guiada por el oído Entonces toca cómo desarrollar un oído como crítico y generar un gusto

Basado también en un estilo que es como una cuestión muchísimo más conceptual Para que ellos lleguen como a esa capacidad de interpretar, porque la musicalidad, no es impuesta, o sea, por lo menos yo no la veo así, yo no te puedo decir a ti como estudiante No es que aquí tiene que ser Piano. Es que aquí, pues sí, yo te lo puedo indicar, pero al final es el mi musicalidad sobre la tuya, o sea, tú no estás teniendo criterio de por qué lo haces Entonces, una de las maneras que resolví para para llegar a esto fue de esa manera, entonces lo que te digo, ellos tenían que buscar, yo les daba una clase donde les mostraba todo Esto y ya Después, simplemente yo les dejaba una tarea que era que tenía que escoger una obra Buscar 3 pistas diferentes que la tocarán Y hacerme todo una descripción de que hacía cada pianista que hacía diferente En qué se parecían y escogerme uno de por que les gustaba más uno que el otro Eso lo hice con chiquitos y con grandes. Todos tuvieron que hacer eso Y empezaron a tener una

audición muchísimo más crítica y a empezar a proponer desde lo musical, entonces como que ya sabían qué era lo que yo quería desde que les estaba hablando yo. Cuando les decía no, aquí puedes hacer un **crechendo 38:20**, aquí puedes **flashear** de esta manera, aquí puedes hacer lo uno y lo otro, pero entonces ellos ya sabían de que yo estaba hablando, porque como te digo era muy difícil yo mostrarles, porque seguramente a. Por el streaming y todo esto no, no iba a sonar igual. Bueno, lo iban a entender. Yo no sabía si yo les iba a llegar con que latencia, por ejemplo, un retardando. Era como súper complejo y pues el audio, aunque sea de una grabación, pues toca tener un muy buen equipo como para que se noten cómo esas percepciones. Mínimas que sí se notan en presencialidad. Entonces lo que hice fue lo que lo que te acabo de comentar, esa fue como mi estrategia que usé y que usaron conmigo también fue porque recibí algunas clases con un maestro de Estados Unidos y me puso ese ejercicio y me gustó muchísimo. Entonces pues fue como mi herramienta. Para desarrollar como toda esta parte de los detalles musicales.

**¿Considera que se cumplieron todos los objetivos de la materia en la virtualidad cuales faltaron y por qué?**

Pues yo considero que dentro de lo que fue la pandemia sí. O sea, pues si hablamos de la virtualidad como pandemia y como fenómeno de la pandemia, creo que pues por lo menos mis estudiantes lograron bastante objetivos, yo logré. Por lo menos en algunos casos, ellos tenían que, como no podían salir, pero por lo menos estaban con su familia. Tenían que hacer recitales a la familia. Y tenían que grabármelo y mostrármelo de esa manera, también como que logre solventar esa parte de De Público y eso. Pero creo que sí, o sea. En tengo incluso un estudiante que lleva como dos años conmigo estudiando y está en un muy buen nivel de piano y no ha recibido ninguna clase presencial, o sea. No lo conozco realmente, o sea, simplemente fue todo por Internet. Y está tocando bastante bien. O sea él, pues los papás de él si le pusieron

como todo lo Tiene un videovid de frente o un poco de herramientas Donde pues ve todo súper bien y escucha todo súper bien Y ha cumplido, como los objetivos, o sea, no he tenido como ningún inconveniente, sí yo creo que para que para un piano básico una inicial de piano desde una edad, de pronto un poco ya más adelante y un básico Lo que se ve en instrumento armónico y todo esto creo que es muy viable La virtualidad, no veo como grandes retos Que tengan que resolver, ya si es como un piano de carrera ya un piano profesional de mucha sutileza. Y todo esto si se necesitan los encuentros presenciales Pero entonces, pero aquí hablando como del instrumento armónico Y con los objetivos que estaban propuestos, que eran los mismos de presencial y dada la cantidad de horas, todos los contenidos, el dominio de estos yo creo que sí. Yo creo que todo se logró.

**¿Considera que los criterios de evaluación cambiaron frente a Los que se Tenían en cuenta en la presencialidad?**

sí, yo creo que sí Creo que la virtualidad se menos precio o sea, como era algo nuevo, lo que nos enfrentábamos, pues muchos estaban como escépticos de que eso no funcionaba Entonces, pues al no estar mucha gente preparada tampoco para esto, ni los docentes ni los estudiantes Pues eso, obligaba

De cierta manera a que la exigencia no fuese tan alta, no Y que se tuviera a consideraciones que el muchacho No tenía una buena conexión, tenía un celular, tenía una organetica y con la que medio le sonaba sin sensibilidad Entonces, como que todo eso, si obvio, se tenía consideración, no la presencialidad, pues si tienes un examen en un piano de cola Pues no tienes excusa de que no puedas hacer dinámicas, Pero si el estudiante se graba en su casa y hace su examen virtual grabándose, pero tiene una organeta que no tiene sensibilidad, pues como que le vamos a exigir Entonces, Sí estaba como ahí la facilidad también, de cierta manera, para

Para el estudiante e incluso para el docente también como para defender y decir no es que mire, le esto y esto y esto Por porque no tenía los recursos, porque no tenía una buena conexión Y todo esto entonces sí cambiaron mucho los criterios, yo creo que cambiaron con respecto, no tanto como a lo musical De cómo con las cuestiones musicales y todo esto Sino a la cantidad de objetivos Que se hayan logrado Entonces sí se como que se tenían más encuentra Las circunstancias en que se desarrollaba el proceso esa virtualidad que muchas veces en la presencialidad de un poco más No quiero decir déspota, sino como más, más exigente, muchísimo Más radical, no O sea, a veces en la presencialidad las circunstancias de un estudiante de que no se pueda desplazar desde que llegó tarde por “X O y”e motivo y todo eso No son tan consideradas al final de su proceso sea, ya es como más cuestión de él Y que tiene que asumirlo en la virtualidad, si se tenía muchísimo más consideración con respecto a eso Creo que eso fue lo que más cambió como el criterio, pero en cuanto ala musical Por lo menos de mi parte, no, o sea, porque lo que es la música y lo que tiene que ver con los temas de la música, lo que es ritmo Técnica bueno, los contenidos que esto implica. Pues, se evaluaba igual, o sea, no puedo evaluar el ritmo por la latencia Además era un video Es que porque A él le llegaba el Internet tiene mal ritmo, o sea uno, pues sí, tenía un metrónomo en la casa porque no llevaba el ritmo Entonces sí, con respecto a lo musical, creo que no, creo que Más como que te Digo, se tenía más a consideración las circunstancias en las que Se desarrolló el proceso Que en la presencialidad no, la presencialidad carecemos de eso, la presencialidad muchas veces No estamos tan interesados del estudiante en donde vive No, o sea, muchas veces casi eso ni se pregunta La virtualidad, curiosamente uno Conocía más el estudiante porque uno veía así por allá, le pasaba a las mamá y los llamaba así cualquier cosa, bien, y usted dónde vive Porque no le llega El Internet, no es que yo vivo en tal cosa en una región que es así Y es que en mi casa

vive en tales y entonces se conectan, termina uno conociendo como más la intimidad de los estudiantes, también en la presencialidad eso no pasa en la presencialidad de siempre hay como un poco más de Te respeto por la vida personal del docente como del Del estudiante. Entonces creo que que eso en eso cambió el criterio.

**¿Bueno, digamos que esta pregunta yo creo que ya se ha contestado, pero igual la voy a hacer que componentes de la enseñanza del piano en un entorno presencial, tradicional, considera que de que debe?**

Pues mira que yo creo que Funcionaría al revés, Creo que El que el gran reto, bueno, esto te lo digo como en general, antes de responder con esa pregunta, la virtualidad Y todos los inventos virtuales que hay hoy en día intentan igualar Todo lo que se hace presencial es el objetivo de la tecnología, Por eso las videollamadas. Por eso los hologramas cada vez es como acercarse, Parece irónico, no porque me parece irónico que la tecnología Su objetivo Sea ser lo más real posible Si siendo totalmente irreal Dicho esto Creo Que todo lo que lo que se pueda suplir de la presencialidad Y llevársela a la virtualidad que al final es como el objetivo de la misma virtualidad en general Pues va a estar bien Recibido. Yo creo que el reto Que cuestiones virtuales y tecnológicas se pueden implementar En la presencialidad me parece a mí Sí, porque lo que te digo, o sea Creo que la ala virtualidad, lo que le falta a resolver es la capacidad de ese contacto como tal Pero creo que es, pues por lo menos ahora casi imposible Resolverlo, con las herramientas y con las limitaciones que tenemos en El País Que estamos, Porque cuando hablamos como de capital y todo eso, pues es muy fácil hablar de Internet y estas herramientas Y la gente como que lo va a entender Pero hay muchas regiones de Colombia Donde tener un computador es súper complejo Si no todo El Mundo tiene facilidad y no todo El Mundo tiene

una conexión a Internet a pagar unos datos y todo esto ha señal ni siquiera a veces hay algunos lugares donde la señal del celular básica se va entonces la del Internet, muchísimo menos, Entonces sí, creo que Antes de como de pensar cómo tal de que cosas creo que sí hay como que resolver E igualar que ambas partes estén en igualdad de condiciones Sí, que eso pasa en un entorno presencial El estudiante está en igualdad de condiciones y de recursos que el docente Si ambos tenemos las mismas herramientas, ambos estamos en el mismo espacio, estamos oyendo y tocando y experimentando exactamente lo mismo En la virtualidad No, no pasa O sea, es muy, es muy difícil de comprobarlo. O sea, yo no sé realmente tú como me estás escuchando y tú tampoco sabes realmente cómo te estoy escuchando Entonces sí creo que eso, o sea, como la igualdad de condiciones, creo que es algo que la virtualidad tiene que logra suplir que ambos tengan los mismos recursos tecnológicos de audio, de conexión, de espacio Para estar en igualdad de condiciones que, eso sí lo tiene la presencialidad.

**Muy cierto, maestro. Bueno, ya nos estamos acercando. Al final. ¿Le gustó trabajar en el modelo y virtual y por que?**

Pues creo que sí Siempre me hacía falta la presencialidad por el Contacto por él Pero no lo encontré como si yo estuviese en desacuerdo Cuando, disgustado con esto, no creo que fue una oportunidad para aprender Y para mostrarnos, sobre todo a la Academia Y a esa Tradición venerable que tiene como la música clásica en especial De que sí se puede aprender también usando estas herramientas No estas plataformas. Y es que hay otro mundo también que existe, No solo el conservatorio es el único que tiene ahí el conocimiento y no, no podíamos ir, entonces creo que sí Que sí reveló muchas cosas, y muchos como mitos y tabúes que teníamos con respecto al aula de clase, sí, a ese aula de clase, con los pupitres, con el tablero Y como Esa veneración que se le tenía como al aula y nos dimos cuenta De que hay muchas asignaturas que

funcionan mejor virtuales. Porque me parecía genial también que el estudiante tenga la posibilidad de si esta con su computador y está en su conexión, yo le digo algo con respecto a algo, y él pueda Googlearlo buscarlo y darse cuenta si lo estoy diciendo, es verdad o lo estoy echando. Carreta. Entonces, me parece. Que poder rectificar y darme cuenta de que si la información Y el conocimiento que me están dando es Verídico o no. Me parece genial para el conocimiento, o sea para el aprendizaje de ambas partes. Entonces esa fue como una de las cosas que como que si me enseñó bastante y que me di Cuenta de que. Hay cosas, asignaturas teóricas por lo menos. Que con los recursos virtuales funcionan de maravilla, muchísimo mejor que la presencialidad. Entonces, como que enfrentarme a esto de la virtualidad, pues me gustó bastante.

A mí me gustó bastante porque aprendí mucho o sea, me metí en un mundo de cosas y también como de descubrir, de probar e intentar a ver que funcionaba, que no darme cuenta de muchas cosas y creo que eso a la final enriquece a la Academia Y genera más conocimiento, entonces pues no, no creo que haya sido nada malo. Creo que le hizo un Bien a las universidades que eran como las que menos preparadas. Curiosamente estaban para esto, porque Clases virtuales y todo esto y muchos, muchos lugares que ya. Que ya lo habían Implementado, las universidades como tal de tradición, no teníamos, No veíamos cómo con tan buenos ojos como ese tipo de enseñanza. Pero entonces sí creo que fue como algo, por lo menos en lo personal. Bastante valioso y no creo. Que haya que quedarse con una sola la verdad, o sea para mí, creo que. La Unión de esa virtualidad con esa presencialidad. Creo que Ayuda muchísimo Y hace que los procesos sean muchísimo más exitosos. Es como mi parecer, no creo que haya que quedarse con una, o sea, no hay que ser radicales en nada, no, sino que coger lo mejor de cada cosa. Y hacer lo mejor posible no sea igual. La virtualidad jamás podrá suplir por completo la presencialidad y la presencialidad tampoco se puede jactar de que por qué después presencial



jamás va a necesitar de la virtualidad. Estamos en un mundo donde la intercomunicación es por medio de la virtualidad y la tecnología, y por eso nos podemos comunicar Y enterarnos de lo que pasa en todo El Mundo entonces Sí que queremos estar como actualizados Y hacer parte de cómo funciona El Mundo y el sistema, pues tenemos que estar a La Vanguardia de todos los recursos tecnológicos.

**Ok maestro y ¿considera que sería viable un modelo de enseñanza Virtual en un futuro?**

Conozco que por lo menos sé que hay un doctorado en Portugal que funciona virtual Tienes que ir como a sustentar tu grado Pues viable Creo que hace rato es; Yo estuve investigando En Estados Unidos sé que también lo hay Aquí en Colombia, la UNAD La Universidad a distancia lo está haciendo Ahí lo que habría que preguntarse es, depende de que O sea, depende de qué tipo de estudiante es una estudiante que ya tiene bases y tiene cierto conocimiento y un dominio Pues sí, ya es autónomo, pues no hay tanto lío La virtualidad funciona de maravilla.

Para iniciación y creación de bases y todo esto si creo que no están No es tan viable, no O sea, si es un modelo para enseñanza del piano, por decirlo así El niño de 5 o 6 años No te funciona, Entonces es como preguntarse la virtualidad como programa, para qué y para qué tipo de población.

Porque, por ejemplo, hay muchas maestrías y doctorados que hoy en día se están usando de esa manera, Pues es que El tipo de estudiante es diferente, ya es un profesional Que sabe que lenguaje están Hablando, no, entonces, simplemente con indicaciones o con Un video con Algo así entiende la indicación y sabe qué es lo que tiene que buscar porque ya tiene como esa autonomía y ese criterio ya formado Pero si es para un proceso de iniciación y crear bases En un

nivel que quiere ser profesional, pues me Parece que sí es como complicado Pero sí creo que Hay que mirar ¿Qué tipo de programa se quiere? ¿ para qué tipo de población y qué nivel? O sea, que nivel realmente se quiere Se quiere alcanzar, si es un nivel profesional y un dominio profesional de un instrumento Ahí sí creo que pues no podría ser virtual, hay cosas que no, que no se pueden Suplir es como estudiar medicina virtual, yo al menos no me dejaría operar por un cirujano que Pues que aprendió todo netamente virtual, que nunca tuvo un encuentro presencial Sí, entonces hay, como depende de lo que te digo, de quien nivel y a qué tipo de población le vas a llegar y qué es lo que se espera con ese programa, Y ahí sí podría decir, la virtualidad aquí funciona No hay lío o necesita de encuentros presenciales Periódicos o bueno considerar realmente pero sí depende mucho su contexto , de que depende de qué tipo de programa que tipo de objetivos, a qué tipo de estudiantes quieres y qué tipo de nivel quieres en esa formación sí, eso esta uno ya puede considerar realmente si existen todas las herramientas virtuales para suplir eso o no.